

# AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

## Fotografía



El artista Paco Grau ofrece una nueva faceta en la sorprendente exposición 'Nous camins, nous territoris'. Págs. 30 y 31

## Literatura



Rafael Clavellinas, autor de 'El Camino de los Inocentes', asegura que su lectura puede ser adictiva. Págs. 26 y 27

## Historia



El Museo Paleontológico Isurus de Alcoy, un interesante y divulgativo retrato de nuestro pasado más lejano. Pág. 7



## Buscando más participación ciudadana

Págs. 2 y 3



**Feliz Navidad**  
DESCUBRE UN MUNDO DIFERENTE  
*donde tus abrazos valen más*

SI ERAS CLIENTE  
GANA CHEQUES DE 100€  
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras y hazlos **cableworld**

SI NO LO ERES  
**¡DATE DE ALTA YA!**

**22'90** €/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + 180 CANALES

966 192 000 | [cableworld.es](http://cableworld.es)

**ENTREVISTA** > Teresa Sanjuán / Concejala de Democracia participativa, Transparencia y Atención al Ciudadano (Planes, 21-abril-1980)

# «La participación ciudadana se ha triplicado, pero sigue siendo insuficiente»

Sanjuán nos explica las claves de la última edición de los presupuestos participativos y de la nueva 'tarjeta ciudadana' de Alcoy

DAVID RUBIO

Los vecinos de Alcoy ya han votado las cuatro propuestas ganadoras para los presupuestos participativos que se ejecutarán en 2023. Así se culmina un proceso de participación popular que comenzó el pasado otoño... y ahora comienzan los dirigidos a la infancia.

Asimismo, a principios de este nuevo año el gobierno municipal quiere poner en funcionamiento una nueva 'tarjeta ciudadana', para facilitar los trámites administrativos y unificar todos los bonos existentes. Conversamos con la concejala Teresa Sanjuán Oltra, para conocer mejor estas iniciativas que tienen como objetivo acercar el ayuntamiento al ciudadano.

## ¿Qué tal ha sido la participación este año en los presupuestos participativos?

Cuando yo asumí la concejalía de Democracia Participativa me propuse fomentar la participación, porque entonces no era demasiado excesiva. En ese momento estaba en un 2% de la ciudadanía y ahora mismo estamos en el 8,79%. Estoy contenta porque hemos implementado muchas actuaciones para levantar esta cifra. Aún así, desde mi punto de vista personal, continúa siendo insuficiente.

Se trata de una herramienta muy buena que estamos dando a la ciudadanía para que nos digan directamente en qué debemos invertir el presupuesto municipal. Les estamos poniendo en bandeja 400.000 euros. Así que entiendo que la gente debería implicarse un poco más.

## ¿Cómo fue el proceso de participación?

Simplemente tienen que transmitir su propuesta, y conseguir un mínimo de 50 avales para que salga adelante. Luego se estudia su viabilidad para determinar si es posible ejecutarla, si es competencia nuestra o si no se está haciendo ya. Por ejemplo este último caso nos ocurrió este año con la pasarela de Cervantes. Es cierto que las obras se pararon por un imprevisto y hubo que modificar el proyecto, pero espero que en breve se retomem.



Es un proceso largo que dura desde septiembre hasta diciembre. Nosotros impulsamos también talleres participativos, en los cuales hay asociaciones de vecinos y entidades de la ciudad. Están conducidos por varios técnicos que indican si los planteamientos propuestos son viables o si es preciso cambiar algunos aspectos. Las propuestas que finalmente salen de los talleres, como están más trabajadas y estudiadas, no necesitan los 50 avales sino que pasan directamente a votación.

## ¿Entonces las propuestas realizadas directamente por los ciu-

«Se realizarán obras de accesibilidad en varias calles como País Valencià, Escultor Peresejo o Agres»

## dadanos se modifican antes de someterse a votación?

Nosotros siempre intentamos dejarlas tal cual las recibimos. Incluso si a veces nos las envían medio en castellano y medio en valenciano, las subimos tal cual.

Es cierto que a veces es necesario arreglarlas un poquito. Por ejemplo algunas necesitan de una modificación puntual para que sean viables, o es necesario quitar una apreciación que no es realmente una propuesta. En estos casos hablamos con el ciudadano que la ha presentado para comentarle lo que es necesario cambiar.

«Los ciudadanos quieren tener actuaciones culturales por las calles de todos los barrios»

## ¿Se van a invertir íntegramente los 400.000 euros programados para los presupuestos participativos?

Sí. Finalmente han sido elegidas dos propuestas por valor de 320.000 euros que se financiarán con presupuesto de inversiones, más otras dos valoradas en 80.000 euros que se pagarán mediante gasto corriente.

En realidad sobrarían teóricamente 20.000 euros, porque la partida presupuestaria era de 420.000 euros. Pero en la práctica nunca sobran, dado que los costes suben y surgen imprevistos. Así que al final el Ayuntamiento siempre tiene que acabar

«Todas las propuestas elegidas en los presupuestos participativos se realizarán»

poniendo más dinero para realizar las actuaciones.

## La mitad del presupuesto de este año irá para hacer más accesibles varias calles. ¿Dónde se va a actuar?

Esta propuesta está valorada en 200.000 euros y el ciudadano propuso específicamente tres calles: País Valencià, Escultor Peresejo y Agres. En realidad la memoria se ha realizado en base a estas vías, pero se actuará por todo el municipio en general.

## También se ha aprobado construir nuevas pistas de tenis. ¿Dónde irán?

En principio en el polideportivo Francisco Laporta. Ya hay un medio proyecto elaborado por la concejalía de Deportes, y se ha incorporado esta obra.

## Otra de las propuestas ganadoras es colocar cortafuegos. ¿Por dónde se ubicarán?

Esta propuesta se originó en los talleres participativos y ha acabado siendo una de las más



La propuesta más votada en los presupuestos participativos ha sido la colocación de cortafuegos en la sierra para evitar incendios.

votadas de la historia. Imagino que ha influido el incendio tan terrible que ocurrió este verano por la Vall de Gallinera. Recuerdo que los bomberos y los helicópteros hicieron base aquí en Alcoy. Parece que la gente ahora está muy concienciada con el tema.

Esta propuesta se va a gestionar desde la concejalía de Medio Ambiente. Yo entiendo que se pondrán en los alrededores de la ciudad y sobre todo en las urbanizaciones.

#### Y la cuarta propuesta aprobada es de cultura en la calle. ¿Qué tipo de actos culturales se harán?

La idea es realizar teatro, títeres, circo, mimo y espectáculos similares. No es para una calle o barrio concreto, sino en general en toda la ciudad. Podemos utilizar una plaza de la zona norte para programar una actuación, luego otra en Batoi y seguir en cualquier otro sitio. Así se diversifica la cultura y le damos más vida a los barrios en lugar de centralizarlo todo en un teatro. Intentaremos que haya algún tipo de espectáculo en cada barrio para que la cultura se mueva por toda la ciudad.

Quiero señalar que estas cuatro propuestas que han sido las más votadas vamos a realizarlas sí o sí y lo más rápido posible. Precisamente las de gasto corriente son más ágiles de llevar a cabo. Es verdad que luego puede haber alguna, como ha ocurrido con la pasarela de Cervantes, que se retrase porque surjan obstáculos. Pero las acabaremos haciendo todas.

Como me comentabas antes, durante este mandato se ha conseguido triplicar la participación ciudadana. Tanto si continuaras tú de concejala como si te sucediera otra persona, ¿cuál es la

#### clave para que siga subiendo durante los próximos cuatro años?

Yo buscaré todas las alternativas posibles. Ya no sé qué necesita la gente para participar, pero de mi parte no quedará. Ponemos todos los medios posibles, habilitando tanto una votación online como a través de urnas que colocamos en los centros de mayores, los centros deportivos, el conservatorio, en el Servicio de Información y Atención al Ciudadano (SIAC), e incluso llevamos urnas itinerantes a los mercados.

Hacemos todo lo que podemos para que nadie diga que no ha podido participar, incluyendo los talleres participativos. El único camino es intentar hacer más. Siempre hay alguna cosa nueva que se nos ocurre, como por ejemplo este año hemos llevado una urna al Mercat de Nadal.

#### ¿Normalmente las propuestas vienen más de particulares o de asociaciones?

Está mezclado, pero más de personas particulares. La mayoría de propuestas que surgen son online, lo cual facilita que cualquiera pueda entrar desde su casa y subirla en un ratito que tenga. Intentamos que sea lo más accesible posible.

Por supuesto quiero agradecer a todos aquellos que han

participado. Me gustaría que no se desmoralicen quienes han presentado propuestas que no han salido en la votación. Les animo a que las vuelvan a proponer al año que viene, porque algunas se han quedado muy cerca. El tema es no desfallecer hasta que salga y saber movilizar a todos tus familiares, amigos o compañeros de trabajo para que las apoyen.

#### Y ahora es el turno de los presupuestos infantiles, ¿no?

Sí, el presupuesto será de 25.000 euros. A principios de enero mantendremos una reunión con todos los colegios. Normalmente participan todos o casi todos los centros. Nosotros realizamos varias sesiones con los niños de sexto de Primaria para explicarles el funcionamiento, y les animamos a dar una vuelta por la ciudad para que se fijen en qué cosas podrían mejorarse.

Luego entre ellos mismos deben priorizar las propuestas que quieren presentar. Y una vez tengamos las de todos los centros educativos, se someterán a votación. La idea es que en primavera sean elegidas y que ellos mismos las expongan en el pleno municipal de mayo o junio. Es un procedimiento similar al de los adultos. Así también les estamos formando para que cuando sean mayores se animen a seguir utilizando esta herramienta.

#### Recientemente el Ayuntamiento ha anunciado la creación de una 'tarjeta ciudadana'. ¿En qué consistirá?

Esto viene a raíz de unas ayudas de los Fondos Europeos para mejorar la atención ciudadana. Durante la pandemia se necesitó que no hubiera aglomeraciones de personas para los trámites, y queremos que a partir de ahora sea más fácil el acceso a la Administración.

Se podrán realizar los pagos pertinentes al ayuntamiento sin necesidad de hacer colas ni de que te atienda ningún funcionario. Además servirá como carnet de biblioteca, de forma que en la tarjeta vendrá la información sobre el libro prestado. Igualmente funcionará como bonobús y como bono para el Centro de Deportes. En definitiva, ya no necesitaremos cuatro tarjetas distintas. Con una lo tendremos todo. Y la idea es que en el futuro se puedan hacer muchas cosas más, es decir todas las gestiones relativas a la ciudad.

#### ¿Cómo vais a hacer llegar esta tarjeta a los ciudadanos?

Esta tarjeta se podrá tener tanto físicamente como en el móvil. Pondremos máquinas expendedoras de tarjetas en el SIAC, otra en la Policía Local e incluso voy a intentar que haya una tercera en Participación Ciudadana. Llevarán incorporadas una webcam para tomar las fo-

tos a los usuarios. Los vecinos podrán venir y sacar ellos mismos sus tarjetas solo mostrando sus certificados de empadronamiento. No hará falta ni pedir cita previa.

La gente que tenga certificado digital también la podrá obtener telemáticamente, sin necesidad de desplazarse, a través de su ordenador o móvil. Al principio habrá también una persona en el SIAC atendiendo, sobre todo para aquellas personas mayores que puedan tener dificultades en aclararse con las máquinas.

#### ¿Tenéis fecha ya para empezar a expedir las tarjetas?

La primera máquina ya ha llegado al SIAC. En enero haremos la formación pertinente a los técnicos del Ayuntamiento para que todos sepan cómo sacar una tarjeta ciudadana. También quiero ir a los centros de mayores para explicarles todo. Así que yo espero que esto esté funcionando en febrero, mejor que en marzo.

#### También se ha renovado la web de transparencia...

Sí, aunque esto no se perciba tanto estamos muy volcados con el tema de la transparencia y seguimos haciendo avances. Ahora hemos puesto en marcha esta web para consultar toda la información y cualquier trámite del Ayuntamiento. El objetivo es que se pueda acceder fácilmente con tres clicks a todo este maremagnum que manejamos aquí.

De hecho, según el ranking Dyntra ahora mismo somos el segundo municipio de toda la Comunidad Valenciana y el decimosexto de España con un mayor nivel de transparencia institucional, concretamente cumplimos con un 88% de los requisitos legales.

«En enero comenzarán las reuniones con los colegios para los presupuestos participativos de la infancia»

«La tarjeta ciudadana servirá para unificar otras tarjetas como el bonobús o el carnet de la biblioteca»

«Habrá máquinas expendedoras para obtener la tarjeta ciudadana»

# La Sénior, una universidad necesaria

Los alumnos, a partir de los 55 años, disfrutan de unas asignaturas a la carta para no dejar de formarse

FERNANDO TORRECILLA

Los cursos Sénior del Campus de Alcoy, perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia, están orientados a personas jubiladas de 55 años en adelante, “que se encuentran en una edad estupenda pero que la sociedad no les ofrece muchas oportunidades”, matiza Lucía Agud Albesa, responsable de la Dirección de Formación Permanente -a la que pertenece la Universidad Sénior-, Títulos Propios y Formación Online.

Muchos de estos alumnos, de hecho, no han podido realizar unos estudios universitarios y por esa razón, prosigue Agud, la propia facultad quiso acercarse a ellos, para ofrecerles una formación. “No tiene nada que ver con la universidad para mayores de 25 años, que sí son cursos reglados con títulos oficiales”.

## Formación no reglada

La Universidad Sénior de Alcoy es una formación no reglada. A diferencia de Vera -donde los alumnos deben ir pasando cursos-, “aquí están continuamente matriculándose, pero son dos cursos, con diferentes asignaturas”. Al finalizar, los interesados vuelven a primero, con nuevo temario, para que estén constantemente formándose, “que es lo que a ellos les apetece”.

El objetivo es sobre todo la divulgación, mediante asignaturas muy variadas. “Vienen especialistas de esa materia, nos proponen unos temas y nosotros decidimos qué asignaturas se va a impartir en ese curso”, expone la también profesora de matemáticas.

## 120 horas por curso

“Los alumnos ocupan un tiempo en formarse en temas que les apetece y no hay mejor modo de hacerlo que en la universidad”, sugiere. Se trata de asignaturas sueltas, a las que deben matricularse en su totalidad, siendo 120 horas por curso.

Incluso los horarios los escogen los propios alumnos, este año lunes y miércoles de 17 a 19 horas. Suelen tener otras ocupaciones, sobre todo familiares -muchos de ellos tienen nietos- y necesitan organizarse. Las clases se imparten en el edificio de Viaducto, “puesto que el Campus de Alcoy está creciendo en matriculaciones”.

## Entre 170-180 alumnos

En la actualidad, los cursos sénior cuentan con 170-180 alumnos. “La pandemia hizo mucho daño”, reconoce Agud. En



Intercampus Alcoi - Gandía.

Vera sí continuaron haciendo formación online, pero los alumnos de Alcoy preferían la presencial. “Cuando se levantaron las restricciones volvimos a retomar la Universidad Sénior, aunque ese año sufrimos un pequeño bajón en las matriculaciones, por el miedo que había, distancias de seguridad, población de riesgo...”.

No obstante, matiza, este año hemos vuelto a crecer. Sí es cierto que los alumnos prefieren el edificio del Campus de Alcoy, pero el del Viaducto -una construcción más antigua- se ha remodelado a conciencia, “haciéndolo sumamente más atractivo”.

## Interactuación

Uno de los principales atractivos de estos cursos reside en su continuo cambio de asignaturas, este año visible en mitología, nutrición -qué hacer para comer bien-, los Borgia, la Revolución del Petróleo, cine, física cuántica o geografía de Alcoy. “Es como un curso a la carta, más atrayente para ellos”.

Además, prosigue Agud, interactúan mucho, porque no deben tomar apuntes ni pasar un

examen. “Únicamente van y les cuentan cosas, pero también preguntan, tienen interés, comentan, interrumpen la clase, que es lo que deben hacer”, apunta con orgullo. Es, sin duda, un ‘feedback’ continuo.

## Excelente acogida

La sociedad ha acogido de un modo estupendo este tipo de cursos, ya con veintinueve años de experiencia en Alcoy. No en vano, durante el periodo de pandemia, recuerda la dirigente, cuando no podíamos dar clase, por la calle nos pedían retomarlas, “porque les gusta y lo indican, el boca a boca es muy importante: este curso tenemos alumnos nuevos”.

**Es una formación no reglada en la que los alumnos no deben tomar notas ni pasar ningún examen**

Era una universidad necesaria, especialmente en una ciudad como la nuestra, mediana, pero que cuenta con facultades. “Junto a las asignaturas se brindan actividades paralelas, como intercampa -rotación entre los tres campus de la politécnica: Gandía, Vera y Alcoy-, que les encanta porque es una forma de conocerse y compartir cosas”.

## De octubre a mayo

Los cursos comienzan en octubre y finalizan en mayo, la matrícula es de 180 euros y los alumnos también disponen de

**Se imparten asignaturas sueltas, atractivas e interesantes, en las que pueden interactuar en todo momento**

toda la documentación que se imparte en una plataforma online.

Los alumnos -principalmente mujeres, algo más del 60 por ciento- no suelen abandonar el curso, aunque sí es habitual que puedan fallar a alguna clase, expresa Agud, antes de invitar a que nuevas personas se animen, porque es una forma de educarse y también de socializar, conocer gente nueva e incluso luego quedar para tomar un café.

Una de las novedades de este curso es un taller de lectura expresiva, en la que declaman prosa y poesía en voz alta. Es voluntario y limitado a 25 plazas.

**Cada curso, entre octubre y mayo, cuenta con 120 horas en clases de lunes y miércoles de 17 a 19 horas**

# Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

## És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans freqüentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

**Recorda** que **l'ús de la mascareta** és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTa xMi



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

### Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

### Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

### 'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

### Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

### ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

### Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOFernando  
Torrecilla  
ALCOYDavid Rubio  
POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa  
Durán  
JUSTICIAFernando Abad  
PROVINCIAJonathan  
Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

# Cómo era nuestra comarca y qué seres habitaban en ella

El Museo Paleontológico Isurus de Alcoy ofrece un interesante y divulgativo retrato de nuestro pasado más lejano

FERNANDO TORRECILLA

El Museo Paleontológico Isurus, inaugurado en 2014, se dedica a gestionar el valioso patrimonio de esta ciencia que posee la región. De hecho, la muestra realiza un amplio recorrido por todas las eras geológicas, con especial protagonismo del Mesozoico y Cenozoico, periodos en los que se localizan importantes yacimientos de invertebrados, vertebrados, plantas e icnofósiles, la mayor parte procedente de Alcoy y comarca.

Los fondos paleontológicos constituyen el 80 por ciento de la colección del museo. El resto lo forman una colección de rocas y minerales, además de una serie de fósiles del Hermano Adrover. La visita, sin duda, muestra una visión de cómo era nuestra comarca y qué seres la habitaban, todo ello con ilustraciones y paneles informativos.

## Origen del museo

En 2004 se reúnen cuatro apasionados de los fósiles y deciden crear la Asociación Paleontológica Alcoyana Isurus, con la idea de poder relacionarse con personas afines a estas ideas e intercambiar opiniones.

Poco después, con la asociación ya plenamente legalizada, consideran que los objetivos serían la divulgación, protección y conservación del patrimonio paleontológico y geológico, además de la creación de un futuro museo. Éste se acabaría ubicando en una antigua fábrica de tejidos municipal, perfectamente rehabilitada.

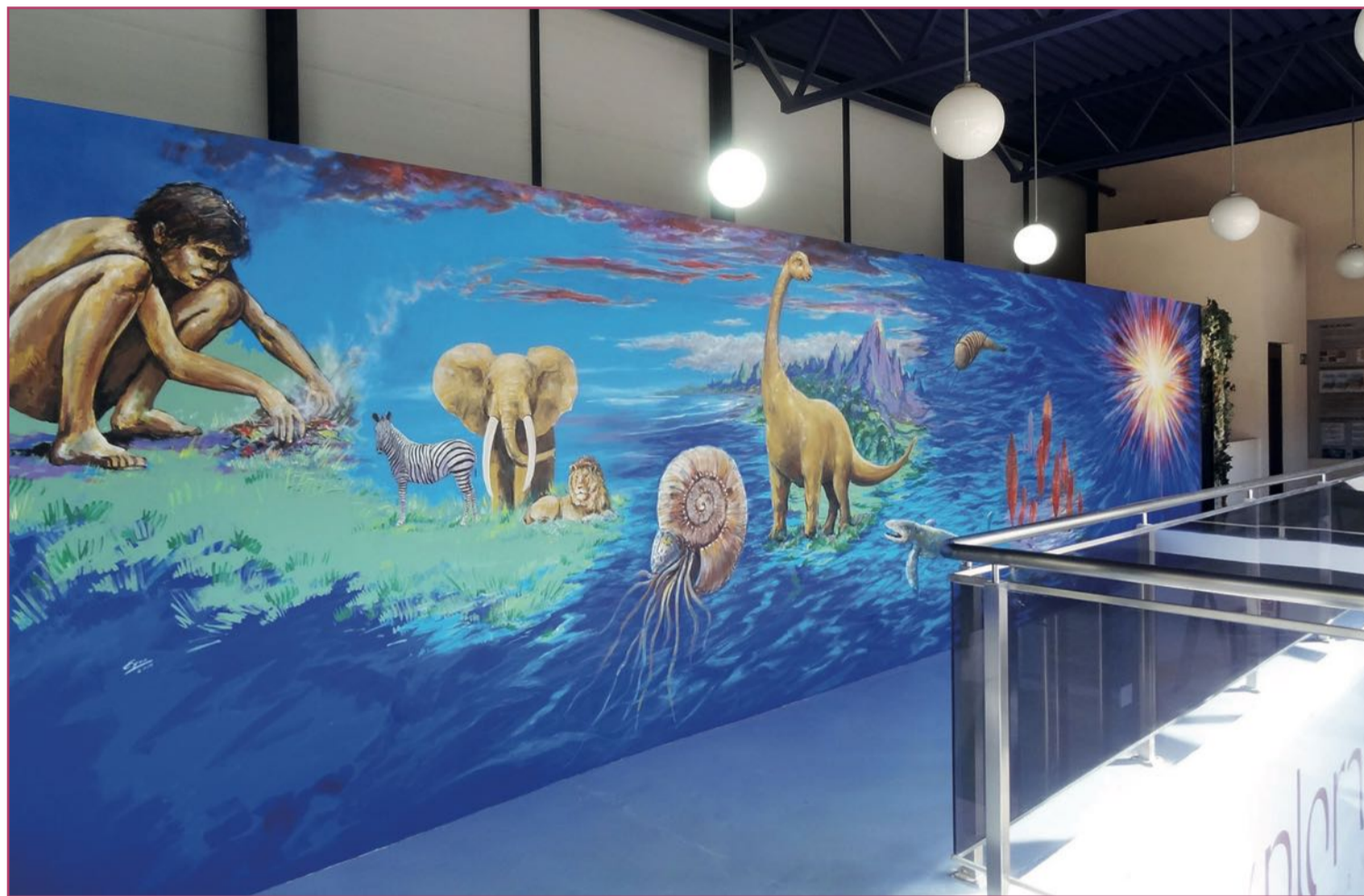
## Exposición permanente

El museo presenta una exposición permanente y otras de carácter temporal, que junto a paneles explicativos constituyen una interesante visita para el público, que quedará sorprendido por el variado y excepcional patrimonio que posee la comarca.

Destacan, entre los fósiles más sobresalientes, el primer diente de un mosasaurio descubierto en el Levante, de nombre Prognathodon castalla, molares del rinoceronte Stephanorhinus sp., del Pleistoceno, o dientes del tiburón Carcharodon megalodon.

## Recorrido

Junto a la sala de exposición, en el lado izquierdo, podemos acceder a un primer audiovisual, corto y divulgativo. En esta pri-



Panel que muestra la evolución de la Humanidad.

mera zona se aprecia también una vitrina -tipo pecera- en la que hay una curiosa comparativa entre un fósil y el animal o planta similar que existe en la actualidad.

Seguidamente, un enorme mural pintado a mano representa la evolución de la vida desde sus inicios hasta nuestros días. En el propio suelo del panel, las marcas horarias permiten comparar las fases evolutivas con un día y sus 24 horas.

Otra zona nos adentra en las exposiciones temporales, que regularmente se renuevan y son un atractivo más del museo.

## Sala principal

A la sala principal se accede a través de un arco con arenas

**Inaugurado en 2014 tiene por objetivo gestionar el valioso patrimonio paleontológico de la zona**

del Triásico, el periodo más antiguo que tenemos en la ciudad de Alcoy. Anexa hay una serie de vitrinas dedicadas a la era Paleozoica, también denominada Primaria por iniciarse hace unos 541 millones de años, en el periodo Cámbrico, y finalizando en el Pérmico, hace 252,2 millones de años.

Igualmente, una columna con las rocas que forman nuestras sierras, desde la más antigua, del periodo Triásico, hasta la más moderna, del Holoceno, pasando por el Jurásico, Cretácico, Eoceno, Oligoceno y Mioceno.

## Más vitrinas

La muestra prosigue con las vitrinas que contienen los fósiles

**Presenta una exposición permanente y otras de tipo temporal, además de vitrinas y paneles explicativos**

de la colección museográfica permanente, todos ellos pertenecientes a la era Mesozoica y Cenozoica, con piezas de animales y plantas que vivieron en los periodos Triásico, Jurásico, Cretácico, Paleógeno, Neógeno y Cuaternario.

En otra urna, tres especies de icnofósiles localizados en el Mas de Pardines de Alcoy, siendo uno de ellos el Spongeliomorpha ibérica. De igual importancia son las piezas de Ammonites o los fósiles de yacimientos ubicados en el Parque Natural de la Sierra de Mariola.

## Área infantil y reconocimiento

Destinado a los más pequeños de la casa, hay diversos toca-toca de corales y árboles petrificados, además de la novedad de una cabina oscura donde se pueden admirar minerales fluorescentes de diferentes tipos.

Finalmente, y tras un largo periodo de tramitaciones y de un arduo trabajo de preparación llevado a cabo por el equipo directivo de Isurus -junto al apoyo y la tenacidad de Anna Climent Montllor, antigua regidora del ayuntamiento-, el 10 de septiembre de 2019 la consellería

de Educación, Cultura y Deporte reconoció la Colección Museográfica Paleontológica y de las Ciencias Isurus de Alcoy como Colección Museográfica Permanente de la Comunidad Valenciana.

## Ubicación y horarios

El museo se ubica en el Centro de interpretación Explora y a partir del 16 de enero abrirá sus puertas los lunes de la primera y tercera semana de cada mes de 10:30 a 13:30 horas.

Son unos horarios dirigidos especialmente a las visitas escolares. El resto de días se pueden concertar las visitas a través de la oficina de turismo de Alcoy o en la web paleoisurus.com

**La consejería de Educación y Cultura lo reconoció en 2019 como Colección Museográfica de la Comunidad Valenciana**

# Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

## De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

## Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

## La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

## Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

## Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

## Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

## Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

## En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»





# EL NADAL ÉS VALENCIÀ

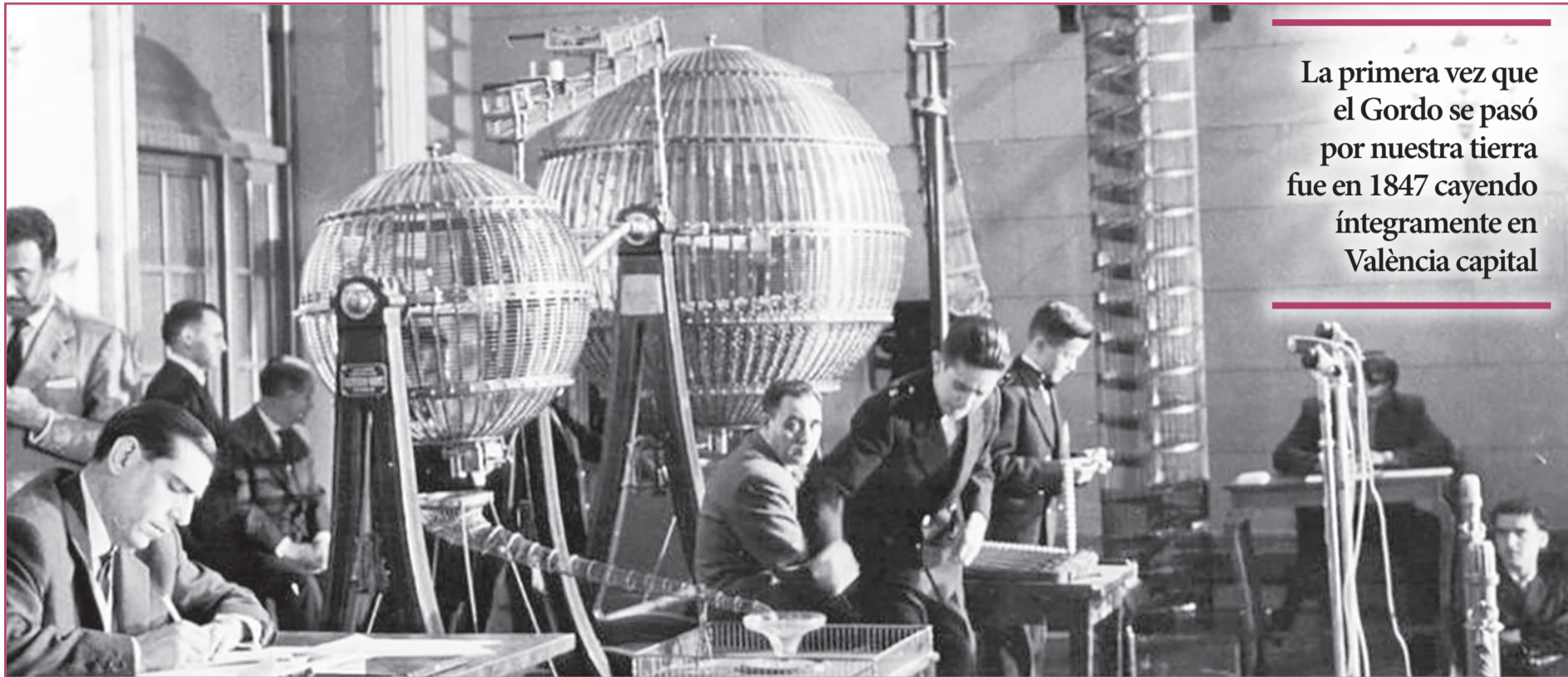


GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

## DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

## La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

## La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

## La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

## La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

## Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

## Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

## En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

# La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

## Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

## Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

## La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

## Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

**El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada**

**Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866**

**En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren**

**ENTREVISTA >** Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

**DAVID RUBIO**

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

**¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?**

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

**De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...**

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

**¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?**

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

**Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...**

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

**¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?**

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

**¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?**

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

**«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»**

**«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»**

**«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»**

# Som Capital



GUARDAMAR  
DEL SEGURA

capital cultural  
valenciana 2023

# de la Cultura



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

**ENTREVISTA** > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

# «Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

**¿Cómo recuerdas ese momento?**

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

**¿Cuándo nació la idea de este libro?**

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

**¿Era la primera vez que escribías?**



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

**¿Qué vamos a encontrar en su interior?**

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

**¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?**

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

**Quizás también una forma de rendirle homenaje.**

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

**¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?**

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

**¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?**

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

**Una reflexión para finalizar.**

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

**¿Cuál es esa ganancia?**

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

# AQUÍ®

grupo de comunicación

**Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...**

**Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.**

**Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.**



**Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.**

**Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!**

**Feliz 2023**



# «Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

**Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

**¿Y cómo surgió tu primer grupo?**

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

**A partir de ahí se generó Celtas Cortos...**

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

**¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?**

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

**«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»**



de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

**¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?**

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

**Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?**

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

**¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?**

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

**Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?**

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

**¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?**

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

**Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.**

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

**¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?**

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

**¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?**

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

**Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?**

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

**Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?**

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

**«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»**

**«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»**

**«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»**

## Exposiciones



Hasta 15 enero

### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE**  
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

Hasta 5 febrero

### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

### SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

## ¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

### SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

**BENIDORM**

Hasta 2 julio

### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

## DESTACADOS ENERO 2023

### TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S  
"THE CONCERTOS"  
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA  
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25  
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1  
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S  
"EL PREMIO RUBINSTEIN"  
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano  
Ramón Tebar, director invitado  
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa  
Bartók, Concierto para piano núm. 1  
Kodály, Danzas de Galánta  
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S  
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"  
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín  
Jakub Hrůša, director  
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3  
Stravinsky, Concierto para violín  
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C  
LA GUITARRA  
David Russell

Guitarra clásica  
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba  
Asencio (1908-1979) Suite valenciana  
Lackenbacher (1793-1858) Variaciones brillantes  
Intermedio  
Susani (1995) The Blue Madelaine\*  
García Tolosa (1858-1905) Sonata  
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye  
boat song

\* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S  
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y  
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO  
Xurxo Varela, viola da gamba  
Anabel Sáez, clave  
Sonata BWV 1027 en Sol mayor  
Sonata BWV 1028 en Re mayor  
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

### PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).  
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

### GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

### MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

### FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

### DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

### EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.  
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.  
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

### MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

### EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

### SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

### ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

### VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

**Hasta el 8 de enero****VIENTO DEL ESTE  
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | 18 h**

**CIRCLÀSSICA,  
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE | Varios horarios**

**13 viernes a 15 domingo****PETER, EL MUSICAL  
(teatro musical)**

Gran Teatro.  
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:  
12 y 17 h**

**21 sábado****BESTIARIO DEL CIRCO.  
POEMARIO PARA PAYASO  
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 17 h**

**27 viernes y 28 sábado****EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**Música****29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y  
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**30 de diciembre****LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**1 de enero, domingo****GRAN CONCIERTO DE AÑO  
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).  
Entrada libre.

**BENIDORM | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO  
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

**VILLENA | 19 h**

**4 miércoles****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h**

**6 viernes y 7 sábado****CONCIERTO DE  
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 a 30 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**7 sábado****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h**

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**8 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

**ALTEA | 12 h**

**12 jueves****CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALTEA | 19 h**

**CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño  
Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 20 h**

**15 domingo****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**16 lunes****GALA HOMENAJE JOSÉ  
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 20 h**

**18 miércoles****HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €

**ALICANTE | 21 h**

**20 viernes****LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 20 h****EL CONSORCIO**

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 35 €

**ELCHE | 20:30****21 sábado****RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 22 h****25 miércoles****BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h****27 viernes****UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.  
Entrada: 32 a 38 €

**ELCHE | 20:30 h****GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

**VILLENA | 22 h****2 febrero jueves****ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h****Teatro****7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h****13 viernes****EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h****14 sábado****LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h****20 viernes****ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h****21 sábado****REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 19 h****PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE**

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 19:30 h****EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 a 18 €

**TORREVIEJA | 19:30 h****¡AY, CARMELA!**

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h****22 domingo****LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 30 €

**ALICANTE | 18 h**

**26 jueves a 29 domingo**

**EL MÉDICO, EL MUSICAL**



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.  
Entrada: 40 a 55 €

**ALICANTE | Consultar horarios**

**27 viernes y 28 sábado**

**PROFESSOR LAZHAR**

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 20 h**

**28 sábado**

**¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!**

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 20 €

**ALTEA | 18:30 h**

**29 domingo**

**LAS BUENAS FORMAS**

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 5 €

**PETRER | 19 h**

**ADICTOS**

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**Otros**



**15 domingo**

**AIRE ESPAÑOL (danza)**



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRER | 18:30 h**

**19 jueves**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**TRASH!**



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | 19 h**

**22 domingo**

**EL CASCANUECES (ballet)**

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 32 €

**ALTEA | 18 h**

**28 sábado**

**RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)**

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 20 h**

**Humor**



**7 sábado**

**ESPÍRITU (monólogos)**

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 19,80 €

**ELCHE | 20 h**

**13 viernes**

**MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA**

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 a 15 €

**ELCHE | 21 h**

**20 viernes**

**MONÓLOGOS A LA CARTA**

Con Pepe Céspedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,20 a 18 €

**ELCHE | 21 h**

**27 viernes**

**FABIOLO CONNECTION (monólogos)**

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.  
Entrada: 19,80 a 22 €

**ELCHE | 21 h**

**28 sábado**

**¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)**

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 19 €

**ELCHE | 20 h**

**17 VECES (monólogos)**



Según la tradición Kaon Lin de la milenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la milenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 26 €

**ELDA | 20 h**

# Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

## Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

## A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»  
L. G. Berlanga

## Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

## En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

## De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

# El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

## Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

## Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanésa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

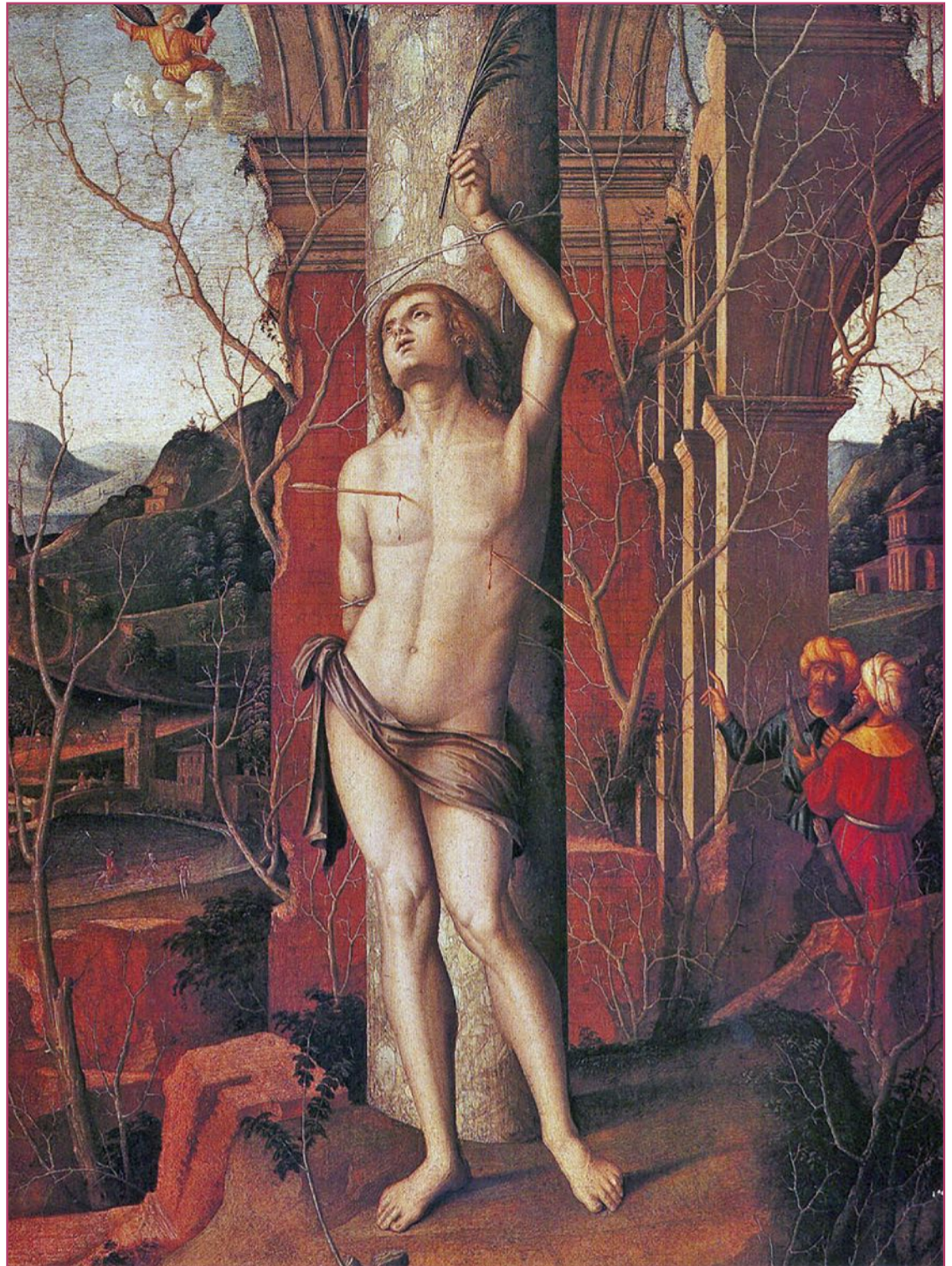
## Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

## En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

## Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos



# Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

## Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

## Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

## Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

## Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

## El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

**ENTREVISTA** > Rafael Clavellinas / Escritor (Alcoy, 1-agosto-1978)

# «Este ambicioso libro es el producto de ocho años de investigación»

El autor de 'El Camino de los Inocentes' asegura que su lectura puede ser adictiva, porque engancha desde la primera página

FERNANDO TORRECILLA

Rafael Clavellinas es el autor de 'El Camino de los Inocentes', una sorprendente novela que ha supuesto un arduo e inagotable trabajo de investigación durante ocho años, en los que el escritor incluso ha visitado de primera mano numerosos rincones de la histórica ciudad de Florencia. La novela, lanzada al mercado el pasado mes de abril, cuenta con una segunda parte (todavía no publicada).

**¿Cuál es la historia que quieres transmitir en tu novela?**

La historia de 'El Camino de los Inocentes' refleja una cruda realidad, basada en hechos reales y sucedida en Florencia (Italia). Se trata de una historia muy bien documentada, con numerosos apuntes, realizada tras una larga investigación, incluso en la propia capital toscana donde residí unas semanas para poder respirar el ambiente que había en el edificio donde sucede la historia.

**¿Atrapa al lector desde la primera página?**

Una de las cosas que tuve clarísimo desde el primer momento es que el lector trepidara ya en la página uno. Fue el ambicioso objetivo que me planteé con esta historia: cuestionarte qué está ocurriendo o hacia dónde vamos es realmente la clave para provocar el enganche entre el lector y el libro.

**Cuéntanos de que va la trama**

Cuenta la historia de un niño que es abandonado en un lugar muy extraño, muy raro, en un mecanismo o artificio muy original. Allí, en Florencia, deberá vivir en un edificio histórico, pero poco conocido, relegado a un segundo o tercer plano tras el duomo



(catedral) u otras construcciones emblemáticas.

Ese edificio esconde en su interior un enorme potencial, con obras de autores increíbles, pero que ha sido asimismo la vergüenza de la ciudad.

**¿Esta inquietante historia cómo la investigas?**

Simplemente la historia llegó a mí, de rebote. En ocasiones pienso que las historias le encuentran a uno, me buscó como responsable para transmitirla y mi labor se limitó a recopilar información e irme hasta Florencia a investigar.

Tuve la suerte de asistir a la inauguración de este edificio

ahora como uno de los museos más relevantes de la ciudad y visité todo lo que había antiguo del edificio, a día de hoy totalmente rehecho.

**¿Cuánto tiempo estuviste en Florencia documentándote?**

Unas tres semanas, en la fase final del libro. Tenía ya toda la obra escrita y fui a la Toscana a buscar matices y sensaciones para hacer los últimos retoques. Empecé a investigar mucho antes y me desplazé a Italia al cuarto año de trabajo, cuando gran parte ya estaba avanzado.

Me faltaban, no obstante, ultimar detalles, reestructurarlo, darle el sentido a toda la obra y

seguidamente buscar una editorial, momento que coincidió con el confinamiento.

**¿Consideras que has descubierto algo oculto?**

El mensaje final del libro, como se aprecia en la solapa interior, es "el silencio de los niños que ahora tendrán voz". No considero que haya sido el autor de nada, sino únicamente la persona que ha intentado transmitir aquello que ha ocurrido allí, en Florencia.

Soy el que da voz a los millones de almas que pasaron por ese lugar. Como se aprecia en la portada, el edificio es completamente real y la plaza donde se desarrolla la novela existe.

**«El edificio donde se desarrolla la trama esconde un enorme potencial, pero también ha sido la vergüenza de la ciudad»**

Se trata de una plaza, la de la Santissima Anunziata, que no es de las más conocidas de la ciudad y algún lector ha ido a la capital de la Toscana a reconocer este edificio del Renacimiento, diseñado por Filippo Brunelleschi. A entrar al museo y a constatar lo que relato.

**¿Este tema es conocido en Italia?**

No al menos cómo yo la cuento, tras investigar qué pasó. Sería sumamente interesante que se tradujera al italiano y la novela llegara a ese país.

**¿Su lectura es sencilla?**

Hoy en día la sociedad adolece de falta de tiempo, todo precisa de una inmediatez, y la lectura cada vez se está convirtiendo en un baluarte más complicado. En esa línea tenía clarísimo que, aunque el libro tiene cierto grosor, superando las 400 páginas, cuenta con setenta capítulos cortos -de cuatro o cinco hojas cada uno- que facilitan una lectura rápida y sencilla.

Además, cada capítulo finaliza con una sensación de querer continuar con el siguiente, un poco parecido al efecto de las series de televisión, tan en boga a día de hoy. Brinda también una lectura agradecida.

**¿El lector debe documentarse previamente?**

**«Es una obra basada en hechos reales, sucedida en Florencia, muy bien documentada y llena de infinitos apuntes»**

**«La historia llegó a mí de rebote, por casualidad, me buscó para transmitirla»**

Opino que no, forma parte de la magia o sorpresa del libro. Es una obra muy genuina en ese aspecto por cómo está escrita o su tiempo verbal. Muchos lectores me dicen que les ha costado las primeras hojas ubicarse, pero que posteriormente se han dado cuenta de la originalidad de la novela.

#### ¿Puede incluso llegar a ser adictiva?

El número de interrogantes que se van creando a lo largo de la historia, que se resuelven al final de la novela, es otro de los puntos que enganchan. Me han llegado a decir, ciertos lectores, que 'El Camino de los Inocentes' se ha convertido en su libro favorito, por el inicio, por el final... Y hasta se lo han leído dos veces seguidas.

#### También tocas la fibra del lector.

Me dicen, muchas veces, "me lo estoy acabando y quiero parar", porque les está fascinando. O "no quiero que termine nunca". "¡Qué corto lo has hecho!", también me lo repiten.

#### ¿Cuáles son tus influencias?

Carlos Ruiz Zafón, gran escritor fallecido hace pocos años; películas como 'La vida es bella' (1997), de Roberto Benigni, un film que me marcó muchísimo; o también el largometraje 'El perfume' (2006), basado en la novela homónima de Patrick Süskind.

#### Y tu estilo, ¿cuál es?

Muy personal. No es una obra típicamente comercial, con un vocabulario para todos los públicos. Incluyo un poco más de rigor técnico, con constantes acotaciones a pie de página -para certificar que la historia es real, que sucedió-. Es, por lo tanto, una novela de fácil lectura, pero no de un corte mercantil.

#### ¿Está teniendo una buena acogida?

La promoción es muy importante, pero lo es más el apoyo de las editoriales. La que ha publicado mi novela, Ediciones Libro Azul, por una serie de problemas de 'stock' o por alguna otra situación que desconozco, no está obtenido los resultados que esperaba.

Ahora, a través de mi página web, rafaelclavellinas.es, estoy haciendo llegar ejemplares a las personas interesadas.

#### Es una lástima esa mala gestión.

La editorial no ha estado a la altura de las circunstancias y, de haberlo sabido de antemano, no hubiera tenido ninguna vinculación con esa firma. Han ido a ferias y eventos y su forma de trabajar no me acaba de convencer, hay falta de seriedad.



#### ¿Has contado con alguna pequeña colaboración?

Tuve la suerte que el manuscrito de la novela le llegó a un escritor de Barcelona -del que no puedo desvelar su nombre porque prefiere mantenerse en el anonimato-, al que le encantó y me ayudó a editarlo mediante una especie de 'coaching', para poder perfilar la obra al máximo. Le he sacado plenamente el jugo al libro, con una amplísima documentación llevada a cabo en un total de ocho años.

#### ¿De la literatura se puede vivir a día de hoy?

En absoluto. Te puedes dedicar plenamente a la escritura y tener pequeños 'royalties' (derechos de autor), ingresos puntuales que te dan ciertas alegrías. Pero la literatura para mí es una forma de contar historias como ésta.

En 'El Camino de los Inocentes' el lector apreciará la perspectiva periodística, compuesta de una recopilación muy fiel de la realidad. Realmente hay una denuncia detrás de todo este trabajo.

#### ¿Cómo podemos incentivar la lectura a los más pequeños?

Los niños, opino, deben pasar por diferentes etapas para saber valorar lo que tú eres, lo que tú quieres y cuáles son tus preferencias. Puede ser que lean uno, dos o tres libros y digan "vaya castaña", pero de repente cogen un cuarto libro que les marca, que les hace pensar "esto me encanta".

A partir de ahí pueden hacerse amantes de ciertos perfiles literarios. Estoy convencido, además, que 'El Camino de los Inocentes' puede gustar mucho a la gente joven.

#### ¿Qué libros recomiendas?

Los relatos cortos de Edgar Allan Poe me apasionan, me parecen fascinantes y divertidos. Me encantan también los libros de Sherlock Holmes, personaje creado por Arthur Conan Doyle, y las novelas detectivescas o de investigación.

#### Publicaste anteriormente un manual didáctico de reglas de fútbol.

De hecho, fui árbitro más de quince años, comenzando bien joven. Llegué a pitar en Tercera División, fue una experiencia muy gratificante y todo ello lo quise reflejar en un manual de reglas de fútbol.

#### Eres también profesor, psicólogo y psicopedagogo.

Sobre todo soy una persona muy inquieta que, tras acabar la carrera de Educación Física, me di cuenta que había muchas cosas que quería saber y no encontraba la respuesta. Esto me hizo indagar por otras facultades, como Psicología o Psicopedagogía, me fui a Madrid a hacer un máster... Siempre en buscar de localizar ese saber oculto.

Al final te das cuenta que el saber más importante no está en las universidades, está en las librerías, en viajar, en conocer a la gente, en el día a día. En lo que se dice la universidad de la vida, que es lo que realmente te curte como persona.

#### Por último, ¿qué opinas de la figura del 'negro', el que escribe para otros?

Hoy en día, en el sistema capitalista en el que vivimos, invita a que cuando hay dinero haya falta de valores. Yo, sinceramente, dejaría mis trabajos para poder escribir más tiempo, pero la literatura no me permite vivir de ella.

Me centraría en buscar historias interesantes, con una investigación detrás y un rigor. Mi secreto es mi método, mi capacidad de involucrarme al máximo en ese relato.

«La editorial no ha estado a la altura en la promoción del libro y eso ha afectado a las ventas»

Este tema no es conocido en Italia, al menos como está explicado en la novela

«No soy el autor de nada, únicamente el que da voz a los millones de almas que pasaron por ese misterioso y angustioso lugar»



# Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

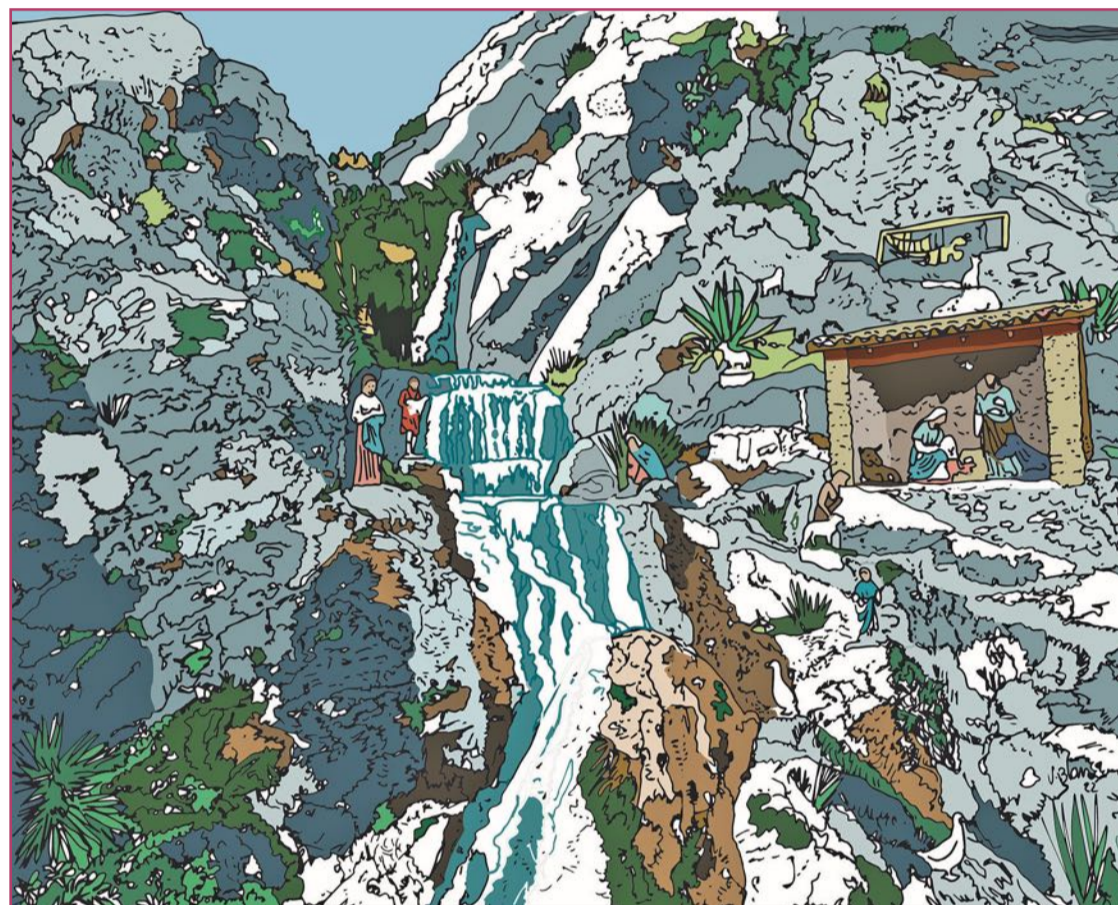
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

## Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

## El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mario-la, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

## El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jjonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

# El sabor más dulce de las fiestas de Sant Jordi

La 'mentireta' y el 'plis-play' son las dos bebidas más representativas de esas jornadas, pero apenas se consumen el resto del año

FERNANDO TORRECILLA

Si por algo es conocida la ciudad de Alcoy, además de por su Cabalgata de Reyes -la más antigua del país-, es por las fiestas de Sant Jordi (23 de abril). Durante esas emotivas y frenéticas jornadas el municipio se convierte en el epicentro de toda la provincia, e incluso de la Comunitat Valenciana.

Estas fiestas, en las que Alcoy se transforma completamente, no serían lo mismo sin la 'mentireta' y el 'plis-play'. Tienen la peculiaridad que durante el año apenas se piden, pero en los festejos es la bebida típica, la más común.

De hecho, la frase que más dicen los camareros es, "buenas noches, ¿qué os pongo, mentireta o plis-play?".

## En qué consisten

La mentira o mentireta es una mezcla a partes iguales entre licor de café y granizado de limón (también denominado en toda la zona como agua-limón), mientras el plis-play es asimismo licor de café, pero con refresco de cola.

Ambas son muy refrescantes y entran de un modo muy suave en el cuerpo, especialmente si los días son calurosos. A finales de abril los días ya son más largos y el calor aprieta en Alcoy. Pero se deben beber con moderación pues, como hemos indicado, parece que tienen una asimilación sencilla para el estómago, pero luego suben repentinamente a la cabeza.

También son muy calóricas, laxantes y contienen cafeína. Sin embargo, nada limita el deseo de celebrar al máximo las fiestas de Sant Jordi, porque "sin la mentireta o el plis-play las fiestas no son lo mismo", nos aseguran algunas de las personas a las que hemos preguntado.

## Origen del plis-play

El plis-play, que se toma en vaso de tubo sin hielo, tiene un



Mentireta.

origen remoto. No en vano, recordemos que el café de Alcoy nace en la década de los años 1850. Su inventor, el del plis-play, fue el alcoyano Pep Samper, quien se reunió en un bar con sus amigos tras muchos años trabajando en los Países Bajos.

Samper le dijo al camarero "sírvenme un plis-play", a lo que éste le respondió, "¿eso qué es?", "mitad Coca-Cola, mitad café licor", le explicó el bueno de Pep con una medio sonrisa. Exis-

te también la opción del plis-play mezclado con gaseosa, pero es mucho menos demandada y popular.

## Leyenda de la mentireta

Otra de las historias que más nos gusta es la de cómo surgió la mentireta o simplemente la mentira. En el año 1940 José Sancho y su mujer Dolores regentaban un bar llamado 'Casino de Sancho', ubicado en el Palau Condal de Cocentaina.

La Guerra Civil había finalizado apenas un año antes, pero en el país se mantenían muchísimas prohibiciones y restricciones. Una de ellas, de las más impopulares, era que a partir de cierta hora no se podían consumir bebidas alcohólicas.

Pero los jóvenes de la época querían seguir consumiendo café licor. El matrimonio observó que mezclado el café licor que elaboraba José -llamado Café Sancho- con Agualimón Moreno,

«La mentireta es una mezcla a partes iguales entre licor de café y granizado de limón»

bebida típica de la población, se obtenía un color oscuro que podían vender sin que la Guardia Civil lo apreciara.

## El porqué de su nombre

Uno de los clientes habituales del casino pidió un café licor y Dolores se lo mezcló con Agualimón Moreno. El señor, al probar la bebida, le dijo a la propietaria: "¡Doloretas, esto ni sabe a café licor ni a agualimón, esto es una mentira!"

A partir de entonces tanto la bebida como su peculiar nombre se fueron popularizando por toda la comarca, llegando hasta el día de hoy, cuando se ha convertido en la bebida más popular de las fiestas de Moros y Cristianos.

## Su simbología durante las fiestas

Hemos querido ir un poco más allá y les hemos cuestionado a algunos alcoyanos qué representa para ellos la mentireta o el plis-play. El pensamiento más extendido es que se trata de la bebida de la fiesta, la más típica y al ser fresquita "es perfecta para sofocar el calor de las fiestas".

"Es curioso -aseguran la mayoría- porque es una bebida que se pide muy poco a lo largo del año, pero se consumen grandes cantidades de litros durante esos días grandes". La mentireta y el plis-play, sin duda, son el sabor de la fiesta: si tuviéramos que identificar la fiesta con un sabor, ése sería el de la mentireta o el plis-play..

**Ambas bebidas son muy refrescantes y entran de un modo agradable en el cuerpo, perfectas para los días de más calor**

**El origen de la mentireta es antiguo, de los años posteriores a la Guerra Civil, cuando se intentaba disimular el consumo de alcohol**

ENTREVISTA > Paco Grau / Fotógrafo (Alcoy, 28-mayo-1954)

# «La clave para hacer una buena foto está en oler el momento, tener cierto instinto»

El artista ofrece una nueva faceta en la sorprendente exposición 'Nous camins, nous territoris'

FERNANDO TORRECILLA

Paco Grau es un veterano fotógrafo con un talento extraordinario, como lo demuestra su longeva trayectoria y la infinidad de exposiciones que ha protagonizado. En la actualidad tiene en cartel la muestra 'Nous camins, nous territoris', en la que no deja a nadie indiferente porque es un trabajo totalmente distinto.

Plenamente consciente de la importancia de la tecnología, que permite numerosas mejoras a la hora de presentar una fotografía, el artista aboga por oler instantes previos y cuál es el momento preciso de captar una imagen.

**¿Qué buscas transmitir en tu nueva exposición 'Nous camins, nous territoris'?**

Realmente no buscaba nada, aunque la única realidad es que esta exposición rompe por completo todo lo que yo he estado haciendo hasta ahora. Ha representado para mí más que nada un juego, en el que he disfrutado mucho.

**¿Cómo es exactamente la muestra?**

Se me propuso esta exposición con cierto tiempo, para realizarla en la Fundación Mutua Levante. Yo ya la tenía preparada en casa y la iba retocando, cambiando fotos. Pensé entonces que algo fallaba.

El cuerpo me pedía hacer algo nuevo. Desde hacía mucho tiempo pensaba en mezclar la fotografía con mi pasión por coleccionar objetos de mercadillo o juguetes antiguos, como caballos de cartón y muñecas. También con fotos antiguas que los profesionales realizaban en sus estudios porque se reconocían en sus decorados.

Empecé entonces a jugar con todos esos elementos, pero siempre con intencionalidad. El resultado es esta exposición que lleva por nombre 'Nous camins, nous territoris', porque se trata de un camino que yo nunca había pisado.

**¿Pretendías sorprender?**

Lo único que sabía es que la gente que conociera mi fotografía iba a extrañarse muchísimo, que habría cierto público al que le gustaría la propuesta mientras que otros dirían "¿esto qué



Paco Grau junto a sus apreciados objetos de colección.

es?". Y así ha sucedido, porque muchos me han expresado que les ha encantado la exposición y a otros, no. Para mí ha sido una especie de prueba.

**¿Qué acogida ha tenido?**

Muy buena, según me dicen. De hecho, los catálogos se han acabado y hay propuestas para que la exposición siga en otras ubicaciones.

**¿Exactamente en qué se diferencia esta obra de otras realizadas anteriormente?**

No soy una persona técnica a la hora de hacer fotografías y en muchas ocasiones no me interesa demasiado la calidad de las imágenes, porque mis fotos son las de la calle, el momento preciso. Ése ha sido mi medio de vida. El valor más importante que tiene la fotografía es que, para captar esos momentos, de

alguna manera los tienes que oler previamente.

A partir de ahí sí que puedes expresar. Siempre digo que la intencionalidad es lo más importante de la fotografía. No la técnica, sino la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo.

Tú sales a la calle y, a no ser que quieras hacer un trabajo muy concreto, ves cosas de las que puedes estar o no de acuerdo. Normalmente suelen ser más de protesta que otra cosa.

**¿Cómo es la tecnología que empleas al hacer una fotografía?**

Como he dicho anteriormente, en ocasiones no he sabido ni el modelo de la cámara que llevo. Mi trabajo es muy intuitivo. Por ejemplo, siempre he sido

bastante desordenado, pero jamás he tirado ninguna foto y ahora dispongo de un archivo enorme.

Existen muchísimas fotos en ese archivo que en su momento las hubiera tirado porque tienen un punto de desenfoco o el encuadre no es el correcto. En algunas de esas imágenes aparecen personajes relevantes, véase Federica Montseny, y ahora adquieren una importancia, aunque la calidad no sea la adecuada.

**¿Eres también partidario de la foto de estudio?**

Realmente soy partidario de cualquier método, no soy un purista. Para mí lo básico es el resultado y si éste lo que transmite tiene intencionalidad y llega a la gente, para mí es suficiente. Eso sí, si el trabajo es en estudio, que lo haga de la mejor manera posible, con su técnica.

De hecho, una de los aspectos que indica 'Nous camins, nous territoris' es que manipular una foto no significa hacer un collage tuyo, sino cambiar algún concepto, pero sin variar el sentido de lo que quieres expresar. No manipulas el momento, sino mínimamente la imagen.

**Precisamente de ello quería hablarte. ¿Las fotografías en ocasiones las mejoras en programas informáticos?**

Hay dos formas de hablar del retoque: sacar la foto tal cual sale de la cámara es relativamente difícil, porque por ejemplo los móviles actuales están bastante preparados para obtener calidad.

Además, cada uno tenemos una forma distinta de hacer las fotos -contrastada, menos contrastada, en blanco y negro, en color- y a partir de ahí, en el momento que la pasas a blanco y negro o a sepia ya la estás manipulando.

Pero para mí eso no es manipular una foto. Manipular es darle algún toque que en ocasiones te está molestando en el resultado final.

**Realmente, algunos Photoshop están muy mal hechos.**

Este tipo de cosas, con esa intencionalidad, suelen estar bastante mal hechas, porque manipular y hacerlo bien, muchas veces no es fácil. Se acaban convirtiendo en chapuzas.

Lo correcto es hacer una mínima manipulación que, en ocasiones, al hacer la propia foto ya te das cuenta que deberás realizarla.

**¿En qué campo te sientes más a gusto?**

Meterme con la cámara allí donde hay gente ya me hace estar contento. A partir de ahí me voy fijando en las escenas que hay en la calle cuando hay multitudes. Existen entonces infinidad de opciones y, además, tienes la posibilidad de poder transmitir la intencionalidad de la que hablo.

**¿Cuál es el secreto de captar momentos, de la magia de la fotografía?**

Olerlo antes de que pase. Si lo ves y haces la foto, ya no llegas. Debes olerlo previamente.

«La muestra ha sido un éxito, se han agotado los catálogos y hay propuestas para que se realice en otras ubicaciones»

«Con siete-ocho años ya me iba con mi padre todos los domingos a hacer fotos y supongo que de ahí procede mi pasión por esta profesión»

«Lo más importante de una fotografía es la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo»



Momentos de calle, son las fotografías que prefiere hacer Grau.

Tener un instinto asesino. En el fútbol, por ejemplo, es uno de los lugares donde mejor se aprecia eso, porque estás viendo un partido e intuyes lo que va a pasar.

Lo intuyes en un segundo y si no estás preparado para hacer la foto, se te escapa.

#### En los campos de fútbol, de hecho, te ha pasado de todo.

En realidad, el fútbol a mí no me gusta por la agresividad que lo envuelve. Hasta que descubrí que las imágenes estaban en el público, en las gradas. Hice entonces muchísimas fotos a los espectadores y tuve muchos problemas por ello, incluso denuncias, porque captaba imágenes que no eran agradables.

#### ¿Dónde nace tu pasión por la fotografía?

Mi padre era miembro de la Agrupación Fotográfica, uno de sus fundadores, y yo me iba con él todos los domingos a hacer fotos. Tenía unos siete-ocho años y supongo que de ahí procede mi amor por esta profesión.

Además, en fiestas de Moros y Cristianos mi padre tenía un espacio donde trabajar, en la zona de la Glorieta, y todos los años ganaba algún premio. Al fallecer, a principios de los se-

tenta, ese año con su cámara ocupé su lugar y logré el segundo premio de fotografía.

#### ¿Cuándo te das cuenta que la afición pasa a trabajo?

Cuando entro en el periódico 'Ciutat' en 1977. Un año antes ya era muy amigo del director de cine Carlos Pérez e hicimos el primer corto del asilo, para concienciar al público que se debía hacer un centro nuevo.

Posteriormente trabajé con Carlos en un total de cinco películas, la primera 'Héctor, el estigma del miedo', de 1984, con Ovidi Montllor. Luego trabajé en films que aparecían actores como Quique San Francisco, Emma Suárez, Jordi Sans, Álvaro de Luna o Karra Elejalde.

#### ¿Cómo fueron tus inicios como fotoperiodista?

Como decía, entro en los setenta en periódico y en esa época estaba prácticamente yo solo como fotógrafo de prensa. Tuve la suerte de pasar la transición y las primeras fotos que hago son la llegada de Adolfo Suárez, Manuel Fraga y Alfonso Guerra, entre otros.

Mi referente, por ejemplo, eran las imágenes que publicaba 'El País'. El fotógrafo era un periodista más, pero en lugar de

escribir buscaba imágenes, con plena libertad.

#### ¿Qué representan para Paco Grau las fiestas de Moros y Cristianos?

Son unas celebraciones que son súper complicadas de fotografiar, por las condiciones y limitaciones que tienes, con infinidad de fotógrafos trabajando.

Cuando trabajaba en el periódico escribían los artículos y me dejaban un hueco para poner las fotos, es decir, la responsabilidad era muy grande. Ahora cuento con un inmenso archivo de las fiestas y he llegado a hacer una exposición que fue itinerante sobre el tema.

#### En 2013 realizas el cartel de Sant Jordi, muy criticado en ese momento.

«Antes había más libertad para publicar la imagen que querías y el fotógrafo era un periodista más»

En un principio me gustó hacerlo y estoy muy satisfecho del cartel. Llevaba muchos años cuestionando por qué el cartel debía hacerlo un pintor y no un fotógrafo o un diseñador.

Después fue criticado porque dijeron que era una copia de una fotografía, que era mía y que había publicado anteriormente en una revista que yo mismo editaba. Lo más importante del cartel fue que abrió una brecha y desde entonces, con la elección este año de Toni Miranda, ya serán tres los fotógrafos que lo han realizado.

#### Háblanos de tu archivo, inabarcable.

Hace unos años hice una donación a la biblioteca de

Dispone de un archivo enorme, confeccionado desde mediados de los setenta, ahora con un valor incalculable

140.000 negativos de lo realizado en prensa, sin contar el resto de fotos que tengo de las fiestas y otros trabajos.

Los responsables de la biblioteca lo escanearon todo y es lo que ahora estoy organizando. A partir de ahí se puede realizar un libro u otras exposiciones.

#### En definitiva, ¿cuál va a ser tu legado?

Libros y revistas que incorporen trabajos míos hay muchísimos, alrededor de ochenta. Pero sigo con proyectos, como las imágenes de prensa que son inéditas, que ahora han adquirido una mayor relevancia si cabe. También quiero seguir investigando en lo iniciado mediante la exposición 'Nous camins, nous territoris', que igualmente me hace mucha ilusión.

«La foto hay que intuirlo un segundo antes, porque si la ves en el momento ya no te da tiempo a hacerla»

**ENTREVISTA** > José Antonio Bornay / Compositor, profesor, empresario y gestor cultural (Alcoy, 15-agosto-1961)

# «Los alcoyanos conservamos una especie de orgullo que prodigamos donde vayamos»

Pepe Bornay estrenará 'Good Vibes', un proyecto que transitará por músicas populares de las dos últimas décadas del siglo XX

CARLOS GUINEA

Alcoyano inquieto y de vida viajera que ha transcurrido en Canarias, Madrid, Italia, Egipto y, sobre todo, en Alicante. Ha realizado más de un centenar de bandas sonoras para cine y televisión, y fue el primer músico miembro de la Academia del Cine de la provincia.

Participante en otras tantas producciones discográficas como instrumentista, arreglista, ingeniero de sonido o productor, ha desarrollado su larga carrera de un modo muy ecléctico, transitando territorios que abarcan desde la música contemporánea al jazz, las músicas étnicas o el pop.

**¿Qué nos puedes adelantar de vuestro nuevo proyecto 'Good Vibes'?**

Va a ser algo sorprendente. Una manera de retomar canciones que tenemos impregnadas en los huesos y el alma desde nuevas sonoridades. Surgió con la llegada de Alexander Saura, vibrafonista y baterista ruso, junto con Carla Vallet, cantante con la que colaboro en repertorio de jazz-funk.

Estamos realizando un gran trabajo de síntesis para que los temas tengan todos los elementos melódicos o armónicos que los hacen reconocibles. Son pequeñas células rítmicas, ostinatos o meras líneas secundarias las que llaman a la memoria, identifican, recrean la esencia de una canción, incluso con más poder que la melodía principal.

**Estará compuesto por un original formato instrumental, con vibráfono, guitarra y voz, con adición de 'looper' y otros elementos. ¿Cómo habéis ido definiendo el sonido y de qué forma habéis determinado el repertorio?**

Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme. En las dos o tres últimas décadas del siglo pasado es tal la multiplicidad de corrientes musicales, estilos e intérpretes paradigmáticos que lo difícil era acotar ese primer listado de versiones.



La plantilla instrumental es original y la apoyaremos con elementos como el 'looper' o alguna base rítmica preprogramada, para reforzar ciertos matices o enriquecer algunas secuencias. Estamos trabajando esos aspectos, tanto desde el punto de vista musical como escénico.

**¿Dónde tenéis previsto presentar 'Good Vibes' y cuál será la puesta en escena?**

Uno de los motores fundamentales es la diversión. Nuestra y la del público. Realizaremos algunas apariciones en locales que van a servir de chequeo. El repertorio está abierto en esta primera fase, de modo que estas primeras apariciones contribuirán a pulir, cambiar o reforzar la línea inicial.

**También os encontráis organizando la próxima edición del International Jazzday 2023 en Alicante. ¿Nos cuentas algo de las novedades?**

En 2023 será la edición XII. Un largo camino que iniciamos con Liz Vallet en Alicante, el mismo año en que UNESCO, de la mano de Herbie Hancock, arrancó esta celebración global. Desde entonces no ha dejado de crecer.

Los objetivos han sido siempre dos, unir a los músicos de la ciudad o la provincia alrededor de una música que nos apasiona, y su carácter de acción benéfica, desde asociaciones de investigación médica a las que se ocupan de la lucha medioambiental. El 30 de Abril tendremos el gran concierto en el Teatro Principal, y continuaremos con la entrega del premio Jazzday Alicante a alguna figura reconocida o especialmente involucrada con el evento.

**La música en directo está siempre presente en tu vida, actualmente formas parte del trío musical Jazz Meeting. ¿En qué momento se encuentra la formación?**

**«Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme»**

Jazz Meeting es una reunión de amigos. Desde el trío base, con Vicente Ruiz y Gustavo Luna, y donde a lo largo del tiempo han participado numerosos solistas, como Toni Moltó, Antonio Serrano, Carla Vallet, Margot Cortés, Ludmila Salazar, David Rodríguez... La lista es interminable. Particularmente destacable fue el proyecto desarrollado con el magnífico tenor José Luis Luri, que quedó plasmado en dos Cds 'Magistrum, Opera meets Jazz'.

**En tu faceta como divulgador, fuiste co-editor de la colección 'Sonidos en la retina'. ¿Cómo se relaciona la música con el audiovisual?**

Hace unos años creamos la sección 'Música para la Imagen' en el Festival de Cine de Alicante, que pretendía poner en valor un aspecto no siempre reconocido del audiovisual, el sonido en general y la música en particular.

Una de las actividades de la sección era un congreso en el que especialistas de todo el país traían ponencias relativas al tema. Ese fue el germen de la colección, que reúne escritos muy cualificados e interesantes sobre múltiples aspectos que atañen a estas disciplinas. Cine, televisión, performática... desde

**«Uno de los motores fundamentales de 'Good Vibes' es la diversión»**

ópticas historicistas, semiológicas, etc., van perfilando los contenidos.

**Como miembro de la Academia de los premios Goya, ¿cuáles son las ocupaciones que llevas a cabo en la actualidad?**

La Academia del Cine no deja de ser una suerte de colegio profesional, con sus peculiaridades y avatares. Hubo unos años en los que formé parte del jurado de preselección de nominación de cortometrajes a los Goya. Después los sistemas de votación fueron cambiando, pasando a la nominación por especialidades, de manera que desapareció ese jurado previo en beneficio de otro sistema que implica, entre otros, a festivales.

Esta academia está en constante evolución con los tiempos. Ahora tendremos la asamblea anual y veremos qué novedades trae el año hacia la próxima gala, que se celebrará en Sevilla.

**Por último, ¿sigues teniendo relación con Alcoy?**

Los alcoyanos que residimos fuera conservamos una especie de inexplicable orgullo que prodigamos donde vayamos. Tengo anécdotas muy graciosas al respecto, como una vez que me presentaron como músico 'valenciano' en el Festival de Cine en Bologna.

Tras la representación, me dirigí al director de la muestra para rogarle que al día siguiente tuviera la bondad de introducirme como músico alcoyano. Puede parecer algo absurdo, pero no soy el único que podría relatar historias semejantes.

**«Jazz Meeting es una reunión de amigos»**