

AQUÍ en Alfafar

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfafar.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



Apasionado por la historia local

Pág. 31

Cultura



El recién inaugurado histórico edificio de L'Alquería acogerá varias actividades y exposiciones culturales en Navidad. [Pág. 3](#)

Sostenibilidad



Representantes de varios países intercambian ideas para construir ciudades más verdes, sociales y amables. [Pág. 2](#)

Literatura



A pesar de sus 22 años, la alfafarensa Marisol Sales ha alcanzado el éxito como escritora con ocho novelas publicadas. [Pág. 4](#)

Deportes



El taekwondista del Club Olimpo Sedaví, Andoni Cintado, se proclamó subcampeón del mundo el pasado mes. [Pág. 30](#)

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
Las mejores firmas

Novedad!!

Dormitorio Nature

Ahora 2195€
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Dormitorio completo formado por: Cabezal hasta 350 cm. + 2 Mesitas 2 cajones + Cómoda o Sifonier + Espejo. Iluminación opcional.
Bedroom suite includes Headboard + 2 Bedside tables + Chest of drawers + Mirror. Optional lighting.

Consola Divine

Ahora 1035€
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Medidas 120x47x220 cm.
Recibidor con cajón + espejo ovalado. Variedad de colores lacados a elegir.

LA VILA, M&D es una marca cercana con gran tradición mueblista de confianza.
Juntos diseñaremos el hogar de tus sueños.

Laia Blasco Vila
Arquitecta superior e interiorista

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

Alfagar en el epicentro internacional en busca de la sostenibilidad

Representantes de varios países intercambian ideas para construir ciudades más verdes, sociales y amables

DAVID RUBIO

El pasado 18 y 19 de noviembre la recién inaugurada Alquería del Pi de Alfagar acogió la 'Cumbre Internacional ODS y Agenda 2030 en el Ámbito Local'. Un evento en el que participaron políticos municipalistas procedentes de diferentes países americanos como Perú, Ecuador, México, Panamá o Colombia.

El objeto fue mantener un largo e instructivo debate sobre cómo deben adaptarse los municipios del mundo a los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). "Resultó una cumbre muy enriquecedora porque nos ha aportado visiones de otras partes del mundo, ideas nuevas y referencias de buenas prácticas de otras localidades. He aprendido mucho, y nos ha motivado a seguir trabajando por la sostenibilidad" nos asegura el alcalde Juan Ramón Adsua.



Algunos de los participantes en la cumbre.

Alfagar 2030

La idea de celebrar una cumbre internacional de tal calibre en nuestra localidad surgió a raíz de la presentación del Plan Estratégico Alfagar 2030 y la web alfagar2030.es.

"Varios politólogos estadounidenses viajaron hasta aquí para conocer nuestro proyecto. No es habitual que un ayuntamiento impulse un plan específico para tratar de cumplir con los ODS, y a su vez abierto a los propios ciudadanos para que puedan fiscalizar a través de internet si se van consiguiendo estos objetivos. Todas nuestras áreas municipales están coordinadas en este sentido" nos señala Adsua.

Los ODS son diecisiete pautas marcadas por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como hoja de ruta hacia lograr un futuro mejor para todo el planeta. Fueron establecidos en 2015, con el objetivo de que sean alcanzados en 2030.

"Desde aquella visita hemos seguido manteniendo contacto

con varias instituciones americanas que trabajan por los ODS. Así que les invitamos a celebrar una cumbre en nuestro municipio" nos aduce el alcalde.

Ciudades más verdes

El medioambiente fue uno de los principales temas que se debatió en la cumbre, ya que se trata de uno de los pilares básicos recogidos en los ODS. "Tenemos mucho que mejorar todavía en este aspecto. Nos faltan más zonas verdes, lugares lúdicos para los jóvenes y elementos que pacifiquen el tráfico. Los políticos debemos ser valientes y trabajar en que las ciudades sean más amables para las personas" opina Adsua.

Para el alcalde, el transporte público es uno de los déficits más claros en nuestra zona. "Vivimos en un área metropolitana con 1,8 millones de habitantes, pero el EMT o el bus nocturno solo llega a unos pocos municipios. Necesitamos forjar más alianzas entre las localidades para impulsar proyectos mancomunados, en vez de firmar cada ayuntamiento el convenio por su cuenta. Esta cuestión no puede depender de que si yo tenga que ser amigo del alcalde de València o del presidente de la Diputación para tener el servicio" nos señala.

Lucha contra la pobreza

En la cumbre también se debatió sobre aquellos medios que tienen los municipios para combatir la pobreza. "En esta pande-

mia por desgracia hemos visto muchas cosas. Hay familias que viven al día y necesitan que les entre un mínimo vital. Incluso algunas, teniendo trabajo, les cuesta muchísimo pagar la hipoteca o el alquiler" nos reconoce Adsua.

A pesar de que muchas de estas competencias en política social recaen en administraciones superiores, el alcalde nos afirma que desde los ayuntamientos también se puede contribuir a ayudar a estas familias en riesgo de exclusión. "Nosotros tenemos convenios con asociaciones como Cáritas o el Banco Europeo de Alimentos. Durante la pandemia también ayudamos a la Conselleria de Educación distribuyendo tecnología para superar la brecha digital, porque en algunas casas los chavales no podían conectarse a las clases online" nos cuenta.

Formación política

Durante el evento también se valoró la necesidad de que los políticos se instruyan en iniciativas que fomenten los ODS. "Me ha sorprendido conocer a muchísimas personas, desde Estados Unidos hasta Argentina, trabajando por este camino. Nos tienen bastante ventaja en este sentido. Los políticos españoles nos formamos demasiado poco, o no existe suficiente oferta formativa para el municipalismo" opina.

Por ello Adsua nos promete que, en caso de continuar en el

próximo mandato, exigirá tanto a sus concejales como a sí mismo una formación continua. "Queremos explorar convenios de formación con entidades como las universidades, la Federación de Municipios, centros especializados, etc." nos asegura.

Beneficio económico

Más allá de todos los temas que se trataron durante las dos jornadas, la 'Cumbre Internacional ODS y Agenda 2030 en el Ámbito Local' también ha supuesto un considerable impacto económico para la hostelería y el comercio de Alfagar, ya que casi 300 personas se trasladaron hasta aquí e incluso pernoctaron al menos una noche.

Así mismo el acto sirvió también para estrenar La Alquería del Pi como sede de grandes eventos. La intención del Ayuntamiento es continuar con esta línea organizando aquí futuros actos.

Contra el negacionismo

La intención del equipo de gobierno municipal es seguir manteniendo el contacto con las diferentes instituciones cuyos representantes acudieron a la cumbre de Alfagar. "No hay que dejar de compartir experiencias y conocer por dónde van los demás. Es interesante saber cómo van funcionando y qué consecuencias tienen aquellas medidas que se implantan en otras localidades. De verdad que se aprende muchísimo" nos asegura Juan Ramón Adsua.

El alcalde también se acordó en su discurso final de clausura de criticar a aquellos políticos que todavía predicaban el negacionismo. "Los diputados, alcaldes o concejales que digan que todo esto es una conspiración inventada, solo saben mirar al corto plazo. Están muy equivocados si piensan que esta filosofía por construir ciudades verdes, inteligentes y amables no ha venido para quedarse. Desde la municipalidad se puede hacer mucho por mejorar la calidad de vida de las personas" sentencia.

La evolución del Plan Estratégico Alfagar 2030 se puede consultar en alfagar2030.es

**«Los municipios del área metropolitana de València deberíamos unirnos para mejorar el transporte público»
J. R. Adsua
(alcalde)**

Cerca de 300 personas participaron en la cumbre

El Centro Cultural L'Alqueria celebra su primera Navidad

El recién inaugurado histórico edificio acogerá varias actividades y exposiciones culturales durante estas señaladas fechas

DAVID RUBIO

La Alquería del Pi vuelve a abrir sus puertas, unas cuantas décadas después de su cierre, reconvertida en el Centro Cultural L'Alqueria. Este histórico inmueble, construido probablemente en el siglo XVII, fue reinaugurado el pasado 5 de noviembre, y unas semanas más tarde acogió su primer gran acto público con la 'Cumbre Internacional ODS y Agenda 2030 en el Ámbito Local'.

Desde el Ayuntamiento de Alfafar se pretende promocionar este espacio como el nuevo centro cultural del municipio, empezando por estas mismas navidades, con una abundante programación de exposiciones y espectáculos infantiles.

Centro del Arroz

"Animo a que todos disfruten de la Alquería, tanto los alfafarenses como la gente de fuera que se acerquen a verla. A fin de cuentas estamos a tres minutos de València y de verdad que merece la pena. Es un tipo de bien histórico muy típico de nuestra zona, pero por desgracia casi todas se han derruido ya. De ahí su gran valor" nos asegura Fina Carreño, concejala de Cultura.

Una parte del edificio es la sede del nuevo Centro de Interpretación del Arroz, donde se explica la enorme importancia que este nutritivo elemento ha tenido y tiene en el paisaje de L'Horta Sud. Para ello se ofrece un recorrido interactivo a los visitantes con paneles, vídeos e incluso materiales y herramientas antiguos que se utilizaban para la siembra y recogida.

Muñecos Playmobil

Además, el inmueble tiene un espacio planteado para exposiciones temporales. Ya el pasado noviembre acogió la primera dedicada a las campanas de la comarca. Durante este mes de diciembre y hasta el 4 de enero



Inauguración oficial del Centro Cultural L'Alqueria (5 de noviembre).

lo ocupará la original muestra de 'Los Playmobil en la Edad Media', donde se expondrán muñecos de este tipo con temática medieval.

Quien quiera visitar la Alquería puede acercarse cualquier día de lunes a domingo en horario de mañana y tarde. Asimismo los domingos a las 12 horas se organizan visitas guiadas para dar a conocer la abundante historia de este inmueble. La entrada en ambos casos es gratuita, si bien para acompañar a los guías turísticos es necesario realizar reserva previa a través del teléfono 611759779.

Espectáculos para niños

Aparte del Centro de Interpretación del Arroz, la exposi-

ción de Playmobil y las visitas guiadas; por estas fechas navideñas la Alquería albergará una intensa programación de eventos, tanto en castellano como en valenciano, dirigidos al público infantil.

El lunes 26 de diciembre a las doce del mediodía se celebrará el espectáculo 'Jazzeando con peques'. Los cuentos de Sedajazz', donde los niños tendrán la oportunidad de descubrir los secretos de la música del jazz de una manera diferente.

Al día siguiente, y a la misma hora, tendrá lugar un concierto de villancicos bajo el título de 'Cantem Nadal'. Además, el

miércoles 28, igualmente a las 12 horas, el cantautor Dani Miquel entretendrá a mayores y pequeños con su show familiar 'A Nadal un pas de parlar'.

Un nuevo espectáculo teatralizado infantil llamado 'Astrid y el señor Nilson' tendrá lugar el jueves 29 a las doce del mediodía. Ya en enero, el lunes 2, y a la misma hora de los anteriores, la magia de la ficción y los títeres aparecerá por la Alquería con el show 'Cuentilandia. Nos han robado la Navidad'.

Los pajes reales

Por otra parte, este año los pajes reales de Sus Majestades los Reyes Magos estarán en La Alquería en las tardes del 3 y 4 de enero, para recibir a todos aquellos niños que quieran conocerlos y entregarles sus cartas de regalos. Un acto previo a la Cabalgata tradicional que, como siempre, tendrá lugar el día 5 por las calles del municipio.

Además cabe señalar que el Centro Cultural L'Alqueria está abierto a excursiones escolares tanto los martes como los viernes por la mañana. De hecho,

antes incluso de su reciente inauguración oficial ya recibió la visita de algún colegio.

"Queremos que este inmueble se convierta realmente en el nuevo centro cultural de nuestro municipio. Por ello vamos a seguir programando actividades durante los próximos meses y a llenarla de cultura para todas las edades", nos asegura la concejala Carreño.

Falta el jardín exterior

Si bien la reforma del histórico edificio -subvencionada en una parte por la Unión Europea y en su mayoría por el Ayuntamiento- ya ha finalizado, aún quedan varios arreglos que realizar en el exterior. Actualmente se está actuando sobre las cañerías, dado su avanzado estado de deterioro. Cuando estos trabajos terminen se comenzará con la adecuación del jardín.

"Estamos muy ilusionados porque tendremos una zona verde muy agradable para el disfrute de los alfafarenses. Aquí se podrán incluso realizar eventos culturales durante los meses veraniegos" nos indica Carreño.

Los domingos por la mañana se realizan visitas guiadas gratuitas a la Alquería del Pi

Una exposición de muñecos playmobil estará disponible hasta el 4 de enero

Dentro de la Alquería se celebrarán varios espectáculos teatrales y musicales dirigidos a los niños

ENTREVISTA > Marisol Sales Giménez / Escritora y periodista (València, 18-agosto-2000)

«Cuando leo 'Las crónicas del ángel' es verme a mí con doce años»

A pesar de sus 22 años, la alfafarensa Marisol Sales ha alcanzado el éxito como escritora gracias a sus ocho novelas publicadas

ADRIÁN CEDILLO

Tener 22 años y estar culminando una novela es algo precoz y al alcance de pocas personas. La alfafarensa Marisol Sales está a punto de hacerlo, aunque, en su caso, no es la primera sino la novena.

Y es que la joven escritora autora de grandes éxitos como 'La crónica del ángel' ya trabaja en las últimas pinceladas de la que será su próxima obra, una novena cita con las letras que, dados los antecedentes, a nadie dejará insatisfecho.

Comenzaste a escribir con tan solo doce años. ¿Cómo surge esa pasión tan temprana?

Yo iba a primero de la ESO en el instituto 25 de abril. Fue a través de una redacción que hice para la clase de castellano y que, como todos los deberes, se quedó olvidado en la libreta, hasta que la misma profesora, Mónica Ros, dijo que revisáramos en busca de faltas.

Así di con la redacción y como había terminado, era invierno, e incluso creo que llovía, no tenía nada más que hacer y me surgió la curiosidad: "¿Qué hago con esta gente?"

¿Así sin más?

Decidí coger unas hojas en blanco y puse 'capítulo 2'. Ahí fue, escribiendo capítulo a capítulo hasta el 18, como apareció Agnes, un personaje que tendría mucha importancia, a partir de la segunda parte, en que decidí que quería dedicarme a ello. Tenía 12 años, aunque fue a los 14 cuando publiqué por primera vez.

Un cúmulo de factores al azar acabó haciéndote descubrir tu gran pasión y tu medio de vida.

Fue totalmente fortuito porque las coincidencias son como son. Mónica Ros, la profesora de



Marisol sigue con su trayectoria en Madrid, donde se ha graduado como periodista y trabaja para revista Telos.

castellano del 25 de abril no era fija, estuvo ese año y me tocó Mónica en mi clase, de no haber sido así quien sabe. Diez años después no sé si estaría aquí hablando para esta entrevista, no sé si se me habría despertado esa curiosidad.

¿Entonces crees que quizá no habría llegado ese momento?

Sí hoy en día, pero quizá no a los doce años, provocando el recorrido que ya tengo con diez años escribiendo y ocho publicando.

¿De qué forma te imaginabas que sería?

No sabía ni lo que me imaginaba. Era un sueño pero no veía que pudiera lograrlo a largo plazo porque era realista y yo estaba en primero de la ESO, era muy pequeña. La media de escritores para mí eran 50 años. De una manera ideal podía imaginarme con 22 años como una autora que publicaba, pero no algo que pudiera hacerse realidad.

¿Qué evolución ha habido desde la Marisol de doce años a la actual escritora consagrada?

Es exponencial, porque 'Las crónicas del ángel', prácticamente los cuatro tomos, se escriben sin yo saber que eso lo iba a leer un público. Si hoy escribiera por ejemplo 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400, porque hay muchas cosas a las que se les puede sacar jugo.

Yo escribía para mí. 'Las crónicas del ángel' se escribe con la única intención de mi disfrute. Ni siquiera con la intención de hacer arte. Para mí ver 'Las crónicas del ángel' es ver un álbum de fotos antiguo, es verme

a mí con doce años. La empiezo con doce años y la termino con dieciséis, y se ve mi propio crecimiento como persona y el hecho de que cada vez me curtía más como escritora.

¿Cómo fueron esos primeros pasos en tu carrera literaria?

Se lo daba a leer a mi madre. En ciertos momentos quería hacerla reír, y se reía; quería emocionarla y se emocionaba. Entonces veía que no se me daba mal lo que estaba haciendo, porque una persona adulta como es mi madre, que es súper lectora, le gustaba, me hacía pensar que realmente se me daba bien.

¿Cuál ha sido la evolución?

Yo ahora disfruto creando el arte que tiene la literatura, cosa que con doce años no buscaba. En mi próxima novela hablo de cómo se siente una persona que muy joven deja su casa, y eso es mi propia experiencia con 18 viniendo a Madrid.

Yo ya no soy la misma, aunque me gusta conservar esos momentos de Peter Pan, porque escribo sobre personajes que tienen menos edad que yo, cuando antes escribía sobre personajes que tenían más edad que yo.

Háblanos de esa próxima novela.

Llevo dos años con esta novela. Ha sido uno de mis mayores retos literarios como autora, además que me coincidió con momentos complicados para compaginar la literatura con el resto mi vida, como por ejemplo graduarme y terminar la carrera de periodismo, que durante muchos meses se llevó toda mi atención.

Han sido dos años muy chulos, en que he disfrutado de la protagonista y su historia, me lo he pasado increíblemente bien. Ha sido genial, quedan unos meses, pero espero muy pronto poder hablar de ello y que esté en las librerías.

«Si hoy escribiera 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400»

'Las crónicas del ángel' nace de una redacción para el instituto que escribió con solo doce años

Está ultimando la que será su novena obra

Naix la marca Taronja Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretende blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificados a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chichote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojd / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

capital

AQUÍ en València

área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

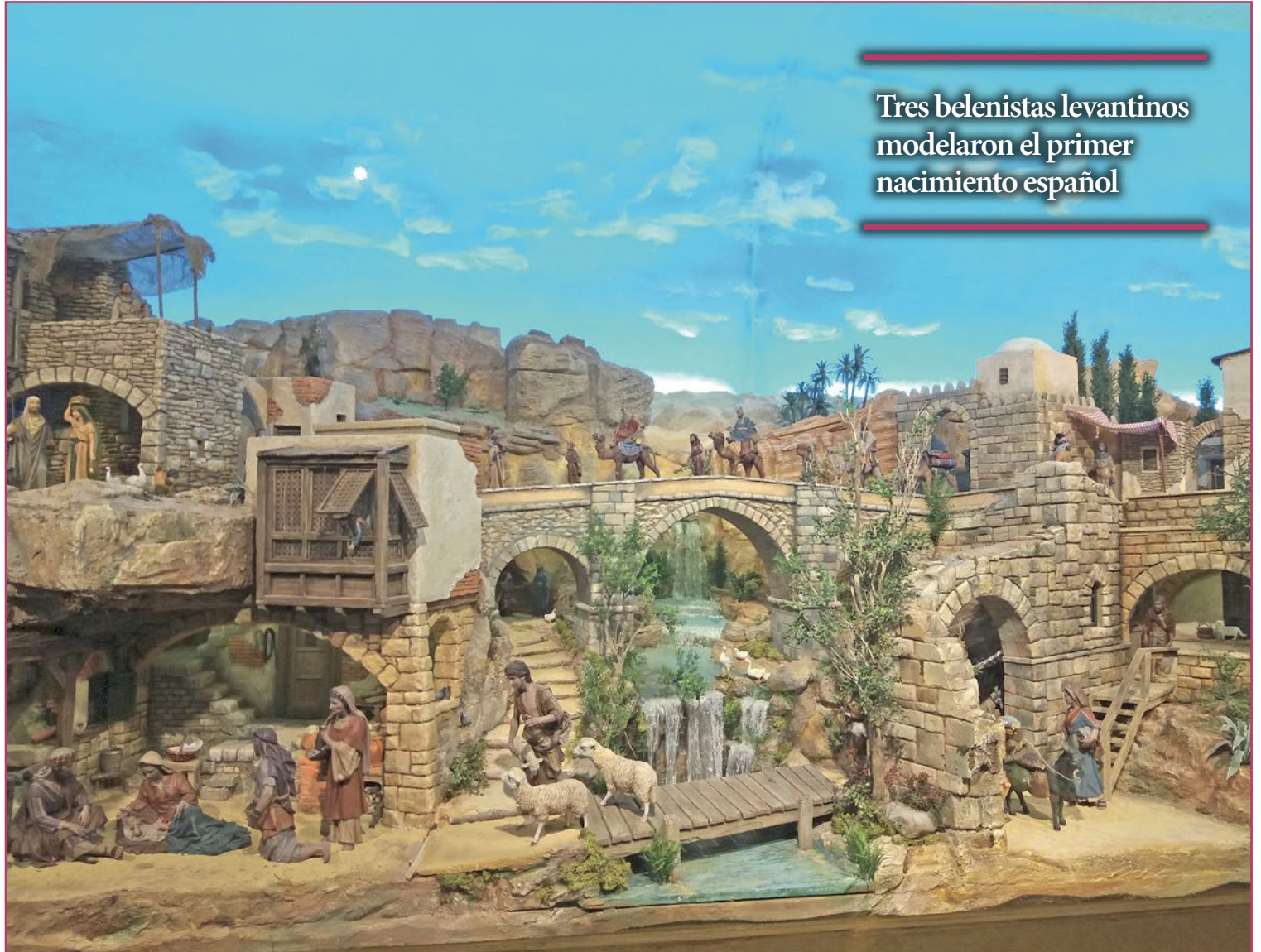
Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Navidad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Juguete (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP's específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrejeense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Valldigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Valldigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torreveja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrejeense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrejeense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torreveja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

Posiblemente es la hoguera más mágica de la Comunitat Valenciana

La de Canals mantuvo durante muchos años el récord Guinness de la más alta del mundo

FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Canals, en la comarca de la Costera, muestra importantes y sorprendentes peculiaridades. Por ejemplo, el papa Calixto III nació allí, el último día de 1378, y el conocido piloto de carreras Ricardo Tormo también es natural del municipio.

Sin embargo, por encima de cualquier otra devoción está la del patrón, San Antonio Abad, en cuya conmemoración se prepara una enorme hoguera, quemada la noche del 16 de enero frente a los vecinos que se agolpan en la plaza Mayor. Estas fiestas están declaradas de Interés Turístico Nacional.

Su origen

Los orígenes de la hoguera los encontramos en el siglo XVI-II; concretamente en el terremoto de 1748, cuando se “asegura” que Sant Antoni protegió a Canals de los destrozos que sí ocasionó en el resto de la comarca, como es el caso del castillo de Montesa, sensiblemente derruido.

Pero en Canals curiosamente no se produjo ninguna pérdida y sus habitantes atribuyeron el milagro a San Antonio Abad, convirtiéndolo a partir de ese momento en su venerado patrón. Desde entonces la devoción por el Santo irá en aumento y la vida del municipio girará en torno a su figura y sus fiestas.

Diversos historiadores consideran que su origen podría ser anterior, del siglo XVII, y se enmarcaría en las celebraciones posteriores a la segregación del municipio respecto a la ciudad de Xàtiva.

8 de diciembre

Los actos de preparación de la hoguera se inician la noche del 7 al 8 de diciembre, concretamente a las doce de la noche, con la entrada de la primera

Durante las fiestas es muy habitual escuchar por todo el pueblo el grito de ‘Vitol i vitol al nostre patró del poble’



‘soca’, el primer tronco con el que se ‘construirá’ la obra.

Durante el resto del mes de diciembre se va acumulando madera, en grandes cantidades, superando las 60-70 toneladas. El 1 de enero se planta el tronco principal, a media tarde, y los montadores preparan la hoguera a lo largo de las siguientes dos semanas. Alrededor del 15 de enero la entregan a los festeros para ser quemada un día más tarde a las 21 horas.

Día de San Antonio

El 17 de enero es el día del patrón, San Antonio, y por la mañana los vecinos de Canals

aprovechan las cenizas de la hoguera quemada para cocinar una tentadora torrada, a base de longanizas, chorizos y muchas chuletas de cerdo.

Ya por la tarde, a las ocho, se inicia la procesión dedicada al santo, donde la fiesta adquiere su mayor simbolismo religioso. Los festeros y festeras lideran el recorrido al grito de ‘vitol i vitol al sant patró del poble’, lema que se repite continuamente esos tres días festivos.

Parells

Los actos de esta fiesta canalense -que va trasladándose de generación en generación-

concluyen la jornada siguiente en los llamados ‘Parells’. Tras bendecir a los animales, se celebra un enorme y multitudinario desfile en el que los festeros reparten obsequios y juguetes por las principales calles del pueblo, finalizando en la propia plaza Mayor.

Dos de los festeros, los más importantes, asumen el papel de ‘Bandera’ y ‘Cuiro’. El primero es el más relevante y el encargado de recitar el vitol final en los actos. Lleva siempre un traje oscuro y un sombrero, que lanza al final de la fiesta. El que lo coja obtiene una serie de entradas para la cena conocida

Las celebraciones de Canals están consideradas de Interés Turístico Nacional

como ‘les cassoles’, es decir, arroz al horno.

Cómo es

Con alrededor de dieciocho metros de altura -variable todos los años- y catorce de diámetro, la hoguera de Canals tiene el orgullo de ser posiblemente la más relevante de la Comunitat Valenciana y una de las más grandes del mundo.

Albergó durante muchos años este honor, registrado en el Libro Guinness de los récords, hasta que una hoguera realizada en Noruega de 47 metros le arrebató ese privilegio. Sin embargo, no debemos en absoluto desmerecer la que se realiza en Canals, mucho más elaborada, bonita y natural.

Una hoguera esperada

La de este año 2023 será una de las más esperadas, tras dos años de ausencia a causa de la pandemia. La última construida, en enero de 2020, fue de las más accidentadas y cayó poco después de comenzar a quemarse, por un evidente error en el proceso de preparación.

Los canalenses ya anhelan la llegada del 16 de enero, el día más grande de su localidad, para poder brindar y disfrutar al son de ‘vitol i vitol’. La hoguera estará perfectamente preparada para que sus miles de troncos de pino, envueltos en verdes ramas que lo embellecen, ofrezcan a los asistentes un espectáculo único y majestuoso.

Se quema a las 21 horas del 16 de enero en lo que representa un espectáculo único y digno de contemplar

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

ENTREVISTA > Enrique Pacheco / Speaker del Valencia, actor de doblaje y locutor de radio (Valencia, 24-junio-1983)

«Para mí ser el speaker del Valencia es todo un privilegio»

Considera básico que Mestalla vibre con el equipo incluso antes del inicio de los partidos

FERNANDO TORRECILLA

Intrépido, polifacético y gran profesional, en ocasiones incansable, Enrique Pacheco es, entre otras muchas cosas, el actual speaker del Valencia CF, y desarrolla esta función con enorme pasión, pues se considera un aficionado más. También ha sido a lo largo de más de veinte años locutor de Canals Ràdio, presentador de televisión y músico de banda.

En la actualidad, junto a esta labor en el equipo valencianista, ocupa la mayor parte de su tiempo en el doblaje de películas, series y documentales. Son infinitud los proyectos que le surgen, gracias a un talento innato y a una voz singular que no deja indiferente a nadie.

¿Qué representa para un valencianista ser el speaker de su equipo?

Sobre todo, un privilegio, porque tengo la fortuna, desde mi posición, a través de mi voz, de representar a millones de valencianistas y como aficionado de mi equipo, no es una profesión sino una vocación, una devoción. Es un lujo y un privilegio poder ser la voz de la afición en Mestalla.

¿Cómo recuerdas tus inicios en Canals Ràdio?

Empecé yendo de invitado a un programa llamado 'La Batuta', protagonizado por la banda de música. Un día los presentadores no acudieron y fui yo mismo el que lo comandé. Tenía quince años y a partir de ahí ya me quedé presentándolo. Esos fueron mis orígenes.

Combinabas incluso la radio con la televisión local.

En la radio comencé a trabajar, no ya como colaborador, sino en plantilla en abril de 1999. Unos años después presenté un programa que se llama 'La Ban-



Enrique Pacheco en su puesto en Mestalla, a pie de campo

queta', en la TV Comarcal, entre 2008 y 2018. Asimismo, estuve un año, en 2019, como reportero en À Punt, siguiendo la Primera División, la Segunda y la Segunda B, además de al Valencia en la Champions League.

Fueron en total once años apasionantes en los que tuve la oportunidad de narrar partidos de fútbol para la propia TV Comarcal y vivir, por ejemplo, una eliminatoria de Copa del Rey del Olímpic de Xàtiva en el Santiago Bernabéu.

Han sido muchos años en una radio local, muchos programas.

Primeramente debo agradecer a la radio local ser la mejor escuela de radio que hay y donde se hace de todo: magazines, musicales, entrevistas, informativos, de técnico de sonido...

Guardo muy buen recuerdo del programa musical de las dedicatorias, en el que la audiencia telefoneaba y enviaba mensajes, porque tenías un contacto directo con el público. Era muy especial y conocí a mucha gente a través de ese espacio.

También me han gustado los deportes en la radio, los he disfrutado mucho. Pero igualmente concursos o magazines. Realmente me ha agradado todo.

Conservarás numerosas anécdotas.

Una vez no sé en qué estaría pensando, que, en lugar de dar el teléfono de la radio, dije el de mi casa. La gente telefoneaba a mi domicilio para pedir canciones y mi madre decía, "esto no

es la radio, ¿qué está pasando aquí?". O dejarme el micrófono abierto y ponerme a cantar.

Incluso conocí a mi pareja por medio de la radio: hacíamos un programa de bromas llamando a un número de la guía telefónica al azar y marqué su teléfono de Bufali.

Estando en la radio comienzas a hacer anuncios, doblajes, presentaciones...

Primero comencé a hacer publicidad a un nivel muy reducido y después he ido realizando miles y miles de anuncios, cada vez de clientes más importantes, por ejemplo de Bwin, Vueling, Consum, Meliá e incluso la Generalitat Valenciana o el Gobierno de España.

Los actores de doblaje actuales vienen del teatro o a través de

Su pasión por los colores valencianistas le ha ocasionado incluso algún momento de tensión con equipos rivales

los cursos. Yo ni de un lado ni de otro, sino que aprendí desde la base, la sala, escuchando cómo interpretan los actores y las actrices, haciendo algún texto de personajes muy secundarios y cada vez haciendo más y más.

He presentado también conciertos, he sido animador de fiestas y corresponsal durante un tiempo del diario 'Las Provincias'. He podido ir tocando muchísimos palos y he tenido la suerte de poder hacer prácticamente de todo en el mundo de la comunicación.

Eres un muy buen periodista sin haber estudiado esa carrera.

Siempre indico que no soy periodista, porque debo respetar a los que han estudiado esa carrera, les ha costado un dinero y han invertido un tiempo. Sin embargo, también es cierto que he recibido invitaciones de diferentes universidades para ir a hablar de cómo se hace radio, doblaje y televisión.

Desde las propias universidades han tenido en cuenta que no únicamente la formación es determinante, sino la propia experiencia. Pese a todo, siempre que he comenzado en una nueva empresa, lo primero que digo es que soy una especie de intruso y que no soy periodista.

¿De qué forma empieza para ti el mundo del speaker?

Muy joven, con apenas diecisiete años, haciendo las presentaciones de la Unió Esportiva

«Para mí es muy importante hacer la función de speaker en valenciano», recalca Enrique Pacheco

«Soy un aficionado más y me alegro enormemente con las victorias, y también me entristezco con las derrotas»



Durante la presentación de los nuevos fichajes del Valencia CF.

Canals, el equipo de fútbol de mi pueblo. Después he hecho trabajos similares en otros conjuntos, speaker en medias maratones, vueltas a pie, trails, duatlones...

Volvamos al Valencia, ¿cuál es la primera vinculación con el equipo de fútbol?

Hace unos seis o siete años el Valencia toma la decisión de montar una radio oficial y al director, Josep Rovira, le conocía de su etapa en Ràdio 9, en la que yo hacía alguna publicidad. Me pidieron si podía grabar algunos anuncios para esa radio oficial.

A partir de ahí empiezo a preparar todas las promociones de VCF Radio y desde el club quieren mi voz para vídeos en redes sociales. Llega entonces el Centenario del Valencia, en 2019, en el que me dicen si puedo ser co-speaker del acto del partido de las leyendas en Mestalla. El hasta entonces speaker, Manolo Mas, hablaba en castellano y desde la entidad se pensó que el valenciano no podía faltar.

¿Y cómo fue ese acto?

Estuvo dividido en dos partes: una primera un poco más distendida, donde los presentadores fueron Santi Cañizares y Enrique Arce -Arturito en 'La Casa de Papel', y ya la parte puramente de presentación de los jugadores, que la llevé yo junto a Manolo Mas.

Después me pidieron volver a ser co-speaker en un Trofeo Taronja contra el Inter de Milán

y presente muchos actos con patrocinadores en Mestalla. El club decide poco después prescindir del speaker que había, veníamos de una pandemia, y me dicen que soy el elegido.

Le has querido dar un toque más personal.

Para mí muy importante era poder hacerlo en valenciano y el público, en ese aspecto, está muy contento. Después, dentro de los márgenes en los que no me puedo salir, era clave que los presentes en Mestalla se sintieran identificados conmigo, porque soy un aficionado más.

La diferencia es que no estoy en la grada, sino junto al banquillo, y dispongo de un micro. Pero los aficionados deben notar que soy tan valencianista como ellos, que siento los colores tanto como ellos y me alegro o entristezco con las victorias o derrotas.

Ahí está el secreto, pienso. Soy natural, sin filtros, me gusta improvisar y que diez minutos antes del inicio del partido el público ya esté metido en él, que la caldera de Mestalla ya esté encendida. Creo que lo estamos consiguiendo.

Tu pasión te ha ocasionado incluso conflictos con equipos rivales...

Algún rifirrafe con el anterior entrenador del Mallorca, Luis García Plaza; con Unay Emery, cuando estaba en el Villarreal; pero sobre todo con los jugadores del Getafe.

En el partido de esta temporada, 5-1 a favor del Valencia, el quinto gol lo anota Hugo Duro y cuando concretamente ese delantero marca gol, siempre grito 'tocó en Hugo Duro', frase que ya se ha hecho habitual en la grada y que el propio jugador así celebra.

A los componentes del banquillo del Getafe nos les hizo ni pizca de gracia, ya que estoy prácticamente pegado a su zona. Recordemos que Jaime Mata y Damián Suárez vivieron ese partido de cuartos de final en la que el balón tocó en Hugo Duro, imposibilitando que el Getafe pasara de ronda.

¿Cómo reaccionaron?

Salieron ambos del banquillo, algo molestos. Son jugadores profesionales, y yo simplemente el speaker, pero todos debemos guardar las formas, porque además en las gradas hay niños viéndonos y tenemos que dar ejemplo.

«Viví un momento mágico durante la final de la Copa del Rey, pero también en semis y en el Centenario del Valencia»

Les dije que su actitud no era del todo correcta, hubo algún momento de tensión y al final la cosa quedó ahí. Posteriormente con el delegado del Getafe aclaramos la situación.

¿El momento más especial fue la final de la Copa del Rey frente al Betis?

Para mí, antes de nada, cada vez que entro a Mestalla es una experiencia brutal. Si tuviera que escoger momentos espectaculares vividos, el primero sería el partido de las leyendas, porque supuso debutar en el campo delante de 46.000 espectadores.

En el número dos estaría la vuelta de las semifinales de copa, frente al Athletic Club de Bilbao. Estábamos a punto de clasificarnos para una final, el ambiente era fantástico ya desde la previa y después lo celebramos en el balcón.

El tercer momento sería la final, donde antes del partido amenicé la fiesta en la 'fun zone' frente a más de 15.000 personas. Después, ya en la Cartuja, me presentaron en las pantallas

Dobla a uno de los protagonistas de 'Don Matteo' y tiene previsto intervenir en diversas series turcas

gigantes, interactué con los aficionados... Fue una experiencia muy potente, aunque el resultado no acompañó.

Ahora mismo estás focalizado en el doblaje de películas.

Sí, en mayo me llegó un proyecto de cien capítulos de un programa de viajes en tren para À Punt, en el que doblaba a Philippe Gougler, persona muy popular en Francia. Fue una maravilla porque me apasiona también viajar.

A raíz de este documental me surgió la posibilidad de dar el salto al doblaje nacional, interpretando al capitán Anceschi en la serie 'Don Matteo', un clásico italiano que en España está funcionando muy bien, en Trece y Nova.

De igual modo estoy haciendo varias series turcas, ahora tan de moda, y mucho doblaje en valenciano del que estoy muy satisfecho, porque poder contar historias en mi propio idioma es un lujo.

«Fue un placer interpretar la voz del francés Philippe Gougler en unos documentales sobre viajes en tren»

ENTREVISTA > Javier Botía / Mentalista (València, 20-marzo-1972)

«Mi especialidad es la vertiente más psicológica del mentalismo»

El ganador del título a 'Mejor Mentalista del Mundo' realiza un espectáculo fijo en el Kinépolis València

DAVID RUBIO

Cada cuatro años se celebra el Campeonato Mundial de Magia -también llamadas 'Olimpiadas Mágicas'- organizado por la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM). En toda su historia solo un español ha logrado llevarse el primer premio en la categoría de mentalismo, y dicho honor recae en Javier Botía.

El camino hacia el mentalismo de este valenciano no fue precisamente en línea recta. Durante muchos años ejerció de presentador de televisión, radio y hasta de cantante de rap. Sin embargo, la vida le estaba reservando un giro del destino, que le ha llevado a convertirse en todo un referente nacional e internacional de este tan antiguo como enigmático arte.

¿Cómo empezó tu trayectoria en los medios de comunicación?

Empecé con solo dieciséis años a trabajar de locutor en los '40 principales'. Luego hice carrera en América y logré ser líder de audiencia durante unos diez años, tanto en radio como en televisión, en Argentina, Uruguay y Paraguay. Llegué incluso a ganar el equivalente argentino al Premio Ondas y un doble disco de platino, fue una locura.

Todo me iba muy bien en América hasta que me pilló el corralito argentino y ya nada tenía valor allí. Por eso decidí volver a España y me dieron un prime-time en Canal 9 llamado 'Números Rojos', con el que hicimos picos de audiencia del 19%. Unos registros impensables hoy en día. Sin embargo lo tuve que dejar por desavenencias con el canal sobre mi sexualidad. Básicamente... me prohibieron tener pareja.

Vaya. ¿Qué hiciste entonces?

Me fui a la privada Tele 7 donde fui director artístico de la cadena. También llegué a tener una emisora de radio propia llamada Tropicalísima FM, aunque he estado en prácticamente todas las radios porque siempre me ha gustado compaginarlo con la televisión.

Hasta que un día sufrí un episodio de miedo escénico. A raíz de esto lo dejé y comencé a trabajar en el departamento de marketing de una cadena de supermercados.



Javier Botía en la gala de presentación de nuestro periódico el pasado mes de junio | Salva González

Me resulta muy llamativo que después de haber hecho tanta televisión y radio, te sucediera algo así...

Lo que me pasó es que de repente tomé consciencia del público, algo que hasta entonces no me había ocurrido. Yo hacía los programas como si fueran solo para mí, sin darle mayor importancia. Hasta que un día me di cuenta de que había alguien al otro lado.

¿Y cómo diste el paso al mentalismo?

Mi terapeuta me recomendó entonces que hiciera alguna ac-

tividad para olvidarme de la presencia del público, y así fue como empecé haciendo magia. Al estar preocupado en que la función saliera bien y no me pillaran el truco, aprendí a darle menos importancia a la cuestión de que estaba frente a unos espectadores.

Aún así debo decir que yo en realidad de mago soy muy malo, porque la magia poco tiene que ver con el mentalismo. Es cierto que existe una parte de ilusionismo en la que sí se pueden hacer trucos, pero también tiene una parte más científica y otra totalmente exotérica que tienen más que ver con las energías, el

aura, los chakras, etc. De hecho el mentalismo es estudiado tanto por magos en la parte ilusionista, como por psiquiatras en la científica y por videntes en la exotérica.

De estos tres apéndices del mentalismo, ¿cuál dirías que es tu especialidad?

Yo trabajo mucho la parte científica. Soy especialista en cold reading (lectura en frío), que es adivinar cosas de otra persona sin saber nada de ella, es decir, a simple vista. También en técnicas para saber quién miente o quien dice la verdad, de programación corporal o neurolingüística para

conseguir mediante estímulos que la persona haga lo que tú quieres, la hipnosis, etc.

No toco tanto el ilusionismo, de hecho prácticamente no hago trucos. Y la parte exotérica la practico casi siempre de broma, dado que el espiritismo y similares no son cosas que me llamen demasiado la atención... quizás sea porque no soy creyente.

¿Recuerdas cuál fue tu primera actuación de mentalismo?

Las primeras por supuesto fueron muy básicas. Tuve como maestro al Profesor Rochy, uno de los mejores mentalistas que tiene este país, y me enseñó mucho. Recuerdo que al principio yo hacía sobre todo cosas relacionadas con la psicología, como inducciones. Luego continué investigando y viajando por lugares como La India, Estados Unidos, Latinoamérica o Europa para aprender técnicas de cada sitio.

Quizás mi gran aportación personal fue incorporar monólogos de humor, una herencia de mi época televisiva y radiofónica.

«Mis inicios con la magia vienen a raíz de que un día de repente sufrí miedo escénico»

«Incorporo el humor a mis funciones de mentalismo para sorprender todavía más al espectador»

«El show de València es el mismo que realizo en Las Vegas, pero a un precio más asequible»

Esto de hacer reír y asombrar a la gente al mismo tiempo era algo que apenas se hacía hasta entonces. Pero yo me di cuenta de que un mentalista es capaz de sorprender al espectador solo hasta cierto punto, porque al fin de cuentas ya se espera que hagamos un truco. Sin embargo no esperas que un tipo que está haciendo chistes de repente te diga lo que soñaste anoche.

Y en 2018 fuiste el primer mentalista español en ganar las Olimpiadas Mágicas. ¿Cómo conseguiste esta victoria?

Antes ya había ganado el Campeonato de España de mentalismo y el Festival Internacional de Almussafes. Así que di un paso más. El Mundial es algo muy raro porque aquí se presentan unos 4.000 magos de distintas disciplinas, entre ellas el mentalismo. Aquel año se celebró en Corea.

Hice mi estilo habitual de mezclarlo con humor, lo cual no es nada normal. De hecho salí vestido de torero (risas). Realicé una psicometría, que es la localización de diferentes situaciones imposibles en el escenario. Fue un éxito brutal ante un teatro que tenía más de 3.000 espectadores. Además compitiendo contra gente increíble como la pareja austriaca Anca & Lucca, que fueron segundos. Ellos son los mejores télépatas del mundo, quienes por cierto ofrecen un premio de un millón de euros a quien descubra el truco de su función... y nunca han tenido que pagarlo.

¿En qué consiste tu espectáculo 'El show de los fenómenos paranormales' que realizas en el Kinépolis València?

Es un show fijo que podéis verlo una vez cada dos meses. Realmente es el mismo espectáculo que tengo en mi gira mundial, pero a un precio más asequible dado que en València es donde tengo mi residencia. Y yo siempre vuelvo a casa.

Aparte de tu show en el Kinépolis, ¿qué más tienes programado próximamente?

Este año estoy viajando mucho. En noviembre realicé una gira por México y para diciembre estoy preparando una gira mundial con 'Imposível' de Luis de Matos, a quien llaman "el Coperfield europeo", y compartiendo escenario con otros grandes profesionales. Esto ha sido mi salto definitivo a las grandes ligas del mentalismo.

Además tengo mi propio show fijo en Las Vegas, ya que hace años gané también allí el programa de televisión Follus, y regresaré en 2023. Y estoy cerca de cerrar también alguna cosa en Broadway.

De entre tantos países en los que has actuado, ¿dónde dirías



que existe mayor devoción por el mentalismo?

Existe mucha trayectoria en países como Israel, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania o incluso Italia. Pero sin duda al público que más le impresiona es al latinoamericano, y especialmente al mexicano.

Porque a un español le lees la mente y por supuesto se sorprende, pero es que en México se llevan las manos a la cabeza y hasta se echan al suelo. En mi última actuación allí con Job Granell te juro que tuve que parar dos veces el show de lo bestia que fue la reacción del público. Aplaudían, gritaban, reían... yo nunca había visto una cosa igual. Tienen una herencia latina potenciada con sus raíces que de verdad da gusto trabajar con esta gente.

Una de tus especialidades es identificar las mentiras. ¿En qué país se miente mejor? España, ¿no?

No, el español miente muy mal. Los que lo hacen mejor son los asiáticos. Te explico, para saber si alguien miente tienes que

pillarle una expresión. Y los latinos somos muy expresivos, por ejemplo los italianos no saben hablar sin mover las manos. Entonces cuando miente tú le notas el gesto. Sin embargo el asiático tiene la misma cara te esté insultando o diciéndote "te quiero".

De hecho mi discípulo chino Yao sabe mantenerte siempre la misma cara te diga lo que te diga (risas). La verdad es que se está convirtiendo en un gran mentalista y yo estoy muy orgulloso de él.

Yao se hizo famoso a raíz de vuestra participación en el programa 'Got talent'. ¿Cómo fue esta experiencia?

Esto era una asignatura que tenía pendiente. Porque uno puede ser muy conocido en el extranjero, de hecho cuando viajo por Latinoamérica siempre hay gente en el aeropuerto recibiendo a mi llegada para pedirme fotos o incluso para proponerme que les adivine allí mismo el número en el que están pensando (risas), pero 'Got talent' fue la forma de que me conocieran también en casa.

Cuando analizas la parrilla de la televisión española te das cuenta de que no existen programas donde los artistas se puedan mostrar como antes ocurría con 'Noche de fiesta', el 'Un, dos, tres' o algún late-night. En esos formatos el artista era tratado realmente como artista, pero ahora solo existen programas donde son rebajados a la categoría de concursantes. No es una mala técnica, porque así ya no te tienen que pagar el caché y pueden traer a un campeón mundial gratis.

Cierto, aunque a ti al final no te fue mal, llegaste a semifinales.

Sí, yo al principio no quería ir pero acabé decidiéndome. Al final es la única ventana que nos queda para darnos a conocer ante el público español. Presenté a Yao y obtuvo un doble pase de oro. La verdad es que el trato que

nos dio la gente del programa fue exquisito.

Este año además he presentado a mi otro discípulo, Álex Ruiz, y se llevó también el pase de oro de Risto Mejide. Quizás yo podría haber llegado más lejos, pero a fin de cuentas es el jurado quien decide y hacer semifinales está muy bien. Así que podemos decir que llevamos un buen palmarés... si me permites que me apropie un poquito también de los éxitos de mis discípulos (risas).

Tú te dedicas a asombrar al público, pero seguro que has vivido algún caso en el que fuera un espectador el que te haya alucinado a ti.

Mira, me acuerdo de una anécdota en Montilla del Palancar (Cuenca). Porque yo lo mismo te voy a Las Vegas o Broadway que a un pueblo o al casal de una falla, no hay escenario malo y ningún público es mejor que otro.

Total que en Montilla estaba el teatro lleno y saqué a una persona al escenario. Le dije lo que había soñado la noche anterior, y me reconoció que era verdad. Entonces de repente cuatro personas del público se pusieron de pie y salieron corriendo del teatro. A continuación una mujer exclamó en voz alta "¡Eso es que tienen secretos!". Y claro, es que en un pueblo donde todo el mundo se conoce... que te lean la mente puede ser un gran riesgo (risas).

«En España ya no hay programas de televisión para los artistas»

«Los españoles mienten mal. Los más difíciles de pillar son los asiáticos»

«Gané las 'Olimpiadas Mágicas' celebradas en Corea, en la que se presentaron unos 4.000 magos de distintas disciplinas, vestido de torero»

«La gente agradece que cante mis clásicos en vez de canciones nuevas»

Victor Manuel estará en el Palacio de Congresos de València el 16 de diciembre con su nueva gira 'La vida en canciones'

Víctor Manuel / Música

Víctor Manuel (Mieres del Camino, Asturias, 7-julio-1947) llega a la Comunitat Valenciana este diciembre en su gira 'La vida en canciones. El escenario lo cura todo'. El histórico cantante ha cumplido recientemente 75 años y para celebrarlo ha publicado un nuevo disco-libro recopilatorio, que incluye también temas rescatados del olvido, prácticamente inéditos, así como nuevas colaboraciones con otros artistas.

El próximo viernes 16 de diciembre estará en el Palacio de los Congresos de València y el miércoles 28 en el ADDA de Alicante. Nos confiesa que tiene muchas ganas de reencontrarse con nuestra tierra. Antes de su inminente llegada, nos concede esta entrevista.

Háblanos de tus inicios. ¿Por qué te dio por ser cantante?

La verdad es que de una manera un poco inconsciente. No había antecedentes en mi familia, ni yo tampoco tenía una voz muy especial. Fui aprendiendo sobre todo por imitación, es decir escuchando a la gente que me gustaba. Ponía la radio y pensaba: "me gustaría componer y escribir como ese". Así fue cómo escribí mi primera canción con doce años.

Por curiosidad, ¿de qué iba esa primera canción?

Era una tontería, que ni siquiera pude grabar porque era del todo impresentable (risas). Las primeras canciones siempre son malas... salvo los sonetos de Mozart.

¿A quién escuchabas cuando eras niño?

Me gustaban mucho los artistas franceses e italianos que escuchaba en un programa especializado llamado 'Discomanía'. Sobre todo aquellos cantantes que no tenían un tono académico, como Charles Aznavour o Gilbert Becaud. Descubrí gracias a ellos que se podía cantar sin tener una voz atemorada o que se podían escribir canciones y cantarlas tú mismo. Yo desconocía todo esto, y fue lo que me animó a tratar de ser cantante.

Pillaste justo el final del Franquismo y la Transición... la época dorada de la canción protesta española. Con la perspectiva actual no sé si lo ves como una suerte porque entonces había mucho que protestar, o todo lo contrario por tanta censura que sufriste.

Hombre, yo lo recuerdo más como una problemática que otra cosa. Habría preferido que no hubiera existido todo eso, y que cada cantante se hubiera podido expresar contando las cosas que quiere y sin coartadas. Pero bueno, aquello era lo que había y con lo que tocaba lidiar. No había otra.

La verdad es que los cantantes de esa época como Sabina, Aute, tú y algunos otros habéis quedado como un símbolo de la Transición. Cuando pensamos en cómo llegamos a ser una democracia... pensamos en vosotros.

En realidad hubo mucha gente que trabajó en aquel momento por que el país cambiase y la democracia llegase de una vez. También es cierto que cuando llegó la democracia muchos cantantes se quedaron por el camino. No supieron mantenerse, porque es realmente difícil vivir de este oficio. Algunos seguimos adelante, pero otros prácticamente desaparecieron.

Además tú fuiste también productor de cine durante algunos años. La misma pregunta que antes: ¿por qué te dio por entrar en este mundo?

Pues sin saber un poco dónde me metía (risas). Lo primero que produjimos fue 'Divinas palabras' de José Luis García Sánchez. Mi socio se quedó sin dinero, así que me tocó poner más para sacar adelante la película... pero me gustó.

Producir para mí significaba desarrollar una idea en un papel y buscar los elementos para que la trabajasen como el guionista, el director, el reparto, etc. Esa parte es muy atractiva. Así que desde 1987 produje un total de once películas en cuatro años. Cuando ya perdí todo el dinero que podía perder... pues lo dejé.

Bueno, hablemos del nuevo disco-libro que has sacado por tu 75 aniversario llamado 'La vida en canciones'. ¿En qué consiste?

En una carrera tan larga, es la primera antología que hago de este tipo. Sí ha habido recopilaciones más breves, pero realizadas por la compañía discográfica. Sin embargo en este trabajo me apetecía intervenir yo para meter no solo los temas de más éxito, sino también las caras B de los discos, así como canciones extrañas que seguramente la compañía no habría incorporado en ningún caso. También algunos duetos que me apetecía.

Es un disco especial que tiene 59 canciones, algunas de ellas repetidas en dúo y en solista. Creo que está bastante bien representado mi trabajo.

Una de estas canciones raras recuperadas es tu versión en italiano de 'Solo pienso en ti'. ¿Cuál es la historia de esta canción?

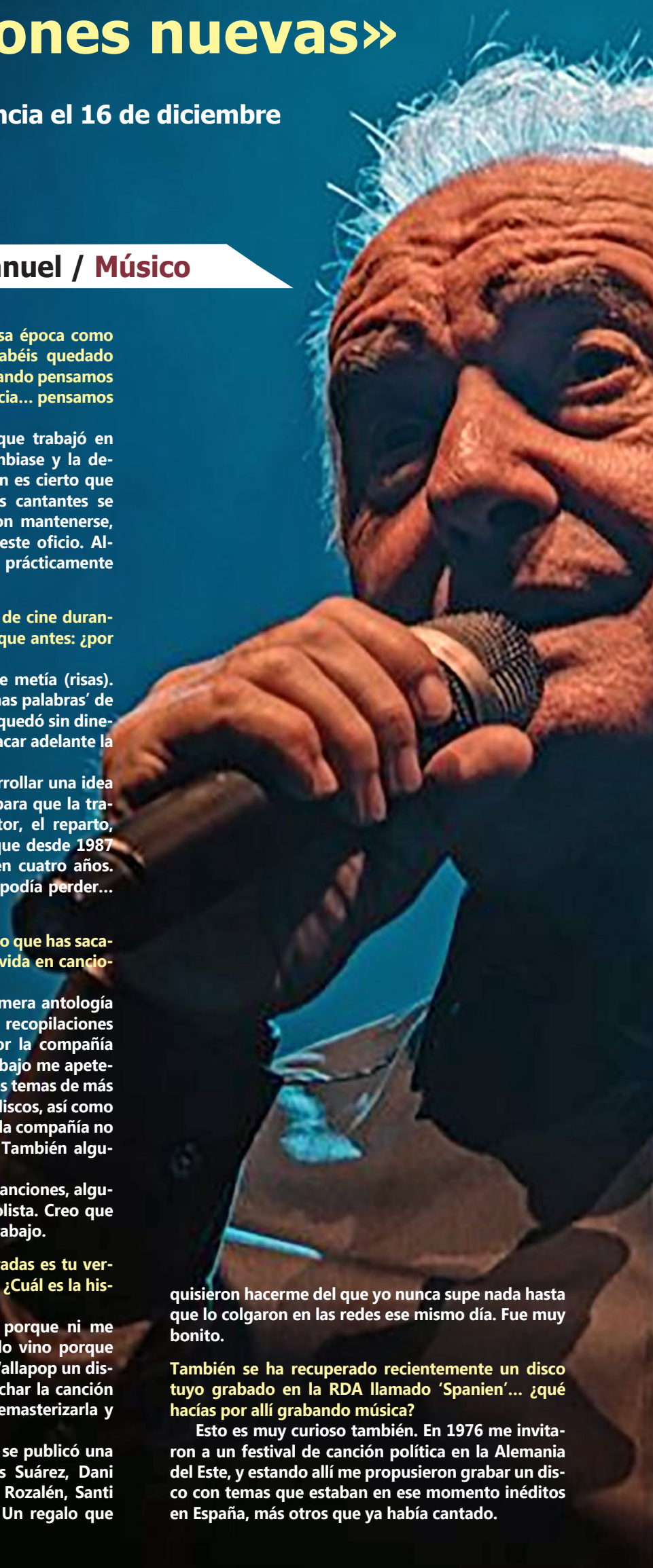
Sí, ha sido una pura casualidad porque ni me acordaba que la había grabado. Todo vino porque un amigo mío encontró a través de Wallapop un disco mío cantando en italiano. Al escuchar la canción me di cuenta que merecía la pena remasterizarla y meterla en este nuevo trabajo.

Precisamente por mi cumpleaños se publicó una versión cantada por Amaral, Andrés Suárez, Dani Martín, Iván Ferreiro, Jorge Drexler, Rozalén, Santi Balmes (Love of Lesbian) y Sidonie. Un regalo que

quisieron hacerme del que yo nunca supe nada hasta que lo colgaron en las redes ese mismo día. Fue muy bonito.

También se ha recuperado recientemente un disco tuyo grabado en la RDA llamado 'Spanien'... ¿qué hacías por allí grabando música?

Esto es muy curioso también. En 1976 me invitaron a un festival de canción política en la Alemania del Este, y estando allí me propusieron grabar un disco con temas que estaban en ese momento inéditos en España, más otros que ya había cantado.



tanto' que le ha quedado muy bonita, y me recuerda a mi primera grabación de hace más de 50 años. Me encanta ese cascabel de voz que tiene esta mujer... que parece como si se estuviera riendo cuando canta. Le va muy bien a la canción.

Y la canción de Dani Martín es 'La madre'. Se trata de un tema muy dramático, seguramente el más extremo de todo este trabajo. Creo que ha quedado también muy bien.

¿Qué se cuenta en el libro que acompaña al disco?

Es un artículo muy largo, escrito por el periodista Juan Luis Álvarez, donde va mencionando frases de canciones para explicar de alguna manera mi trayectoria y mi vida. Aquí yo no he tenido nada que ver, simplemente di mi aprobación porque me gustó lo que escribió.

¿Hay algún álbum de tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Siempre tienes discos que te marcan muchísimo. Por ejemplo el primero completo editado en 1969, que fue además muy popular. Luego en otras etapas intermedias también ha habido otros que me han dado mucha alegría como 'Soy un corazón tendido al sol', 'Para la ternura siempre hay tiempo', 'Qué te puedo dar' o... no sé, es que he hecho ya tantos que cuesta elegir.

También has colaborado con multitud de artistas... ¿te queda alguien con quien no hayas trabajado y te gustaría?

La verdad es que nunca he soñado con cantar con una determinada persona. Las cosas se han ido dando como se daban. Las únicas veces que he ido a la búsqueda de alguien ha sido porque he hecho un concierto especial como 'Mucho más que dos' o '50 años no es nada' y quería que una gente determinada estuvieran presentes.

Quizás tu nombre se asemeja sobre todo al de Ana Belén. Tanto por motivos profesionales como musicales.

Desde luego. Hemos cantado mucho juntos y hemos tenido éxitos muy fuertes como 'La puerta de Alcalá' o 'Contamíname'. Son canciones que marcaron mucho en su momento.

¿Cómo van a ser estos conciertos que harás en València y Alicante en diciembre?

Esta gira 'La vida en canciones' la comencé en junio y lleva como subtítulo 'El escenario lo cura todo', porque para mí el escenario es como un bálsamo donde estás dos horas dentro de una burbuja maravillosa junto al público.

Son conciertos muy agradecidos, porque el 90% de lo que canto son temas que conoce la gente. En general creo que agradecen que no cante canciones nuevas (risas). Los clásicos siempre estamos expuestos a que nos digan aquello de "es que las otras me gustaban más que éstas".

¿Qué relación tienes con la Comunitat Valenciana?

He venido muchísimas veces. En algunas épocas incluso hacía cuartel aquí, porque me quedaba durante un mes tocando en diferentes lugares. Tengo muchos amigos y gente que quiero. Me sé los lugares donde se puede comer bien, y me encanta visitar tanto el Mercado Central de València como el de Alicante. Es imposible aburrirse en el País Valencià.

¿Tienes algún otro proyecto a medio plazo?

Hacia esta primavera saldrá un disco sinfónico que hemos grabado en unas actuaciones de Gijón. Luego ya me meteré con un álbum de canciones nuevas. Todavía me quedan muchas cosas que contar y canciones por hacer.

David Rubio

«Cuando llegó la democracia, muchos cantantes protesta desaparecieron»

«Me encanta venir al País Valencià porque es imposible aburrirse»

«Esta antología incluye canciones raras que algunas ni recordaba haber grabado»

«Para regatear a los censores compuse algunas canciones que hace falta un manual para entenderlas»

Es un disco que tiene algunos cortes muy extraños, porque era lo que yo cantaba aquí pero con la censura encima. Hay algunas canciones que necesitas casi un manual para entenderlas, porque solo así podías regatear a los censores franquistas.

En este caso cambiaste una censura por otra...

Sí pero afortunadamente los alemanes no entendían ni lo que cantaba, así que no me aplicaron ningún tipo de censura (risas).

En la 'La vida en canciones' hay también dos nuevas colaboraciones con Rosalén y Dani Martín. ¿De dónde nace esta idea?

Nace porque Rosalén es muy buena amiga. En realidad es una versión suya de 'Quiero abrazarte

Exposiciones



Hasta el 28 diciembre

DEJANDO HUELLA

Exposición Colectiva de cerámica. Performance: 'Sueños rotos', obra de Lasi-mone y Kita Pardo.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES

L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 21 h,
S: 10 a 13:30 h

Hasta el 31 diciembre

HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE

Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

BIBLIOTECA HISTÓRICA Y HEMEROTECA MUNICIPAL DE VALENCIA. 120 AÑOS DE INFORMACIÓN Y CULTURA. 1902-2022



Esta exposición presenta la historia de estas dos instituciones, con el objetivo de acercar a la ciudadanía los documentos que custodian y reflejan el devenir de Valencia.

Hemeroteca Municipal (c/ Maguncia, 1).

VALÈNCIA

L y X: 8:30 a 14:30 y 16:15 a 18:45 h;
M, J y V: 8:30 a 14:30 h

Hasta el 13 enero

CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA

El artista alboraiér Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el

ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura (c/ Camí de la Mar, 12).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

NAMASTÉ

Namasté es el título de una propuesta de fotografía documental donde confluyen diferentes géneros fotográficos como la fotografía de calle, el paisaje urbano y el retrato. Es también un viaje fotográfico por diferentes ciudades de India con la intención de sumergirme en las atmósferas visuales y sonoras de la cultura hindú, en sus calles y escenarios más sagrados.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO



Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



10 sábado

RAMONETS CON SEDA JAZZ BIG BAND KIDS

Espai Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 h

11 domingo

SIN LÍMITES (magia)

Con magia es posible hacer muchas cosas que parecen imposibles, que jamás pensarías que podrían hacerse realidad. Nuel Galán te demuestra que tú también tienes esa magia dentro y puedes llegar a hacer cosas que jamás habrías imaginado.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

LA SABATA DEL POETA



Un día de viento, Ella encuentra un viejo zapato. ¿El zapato de un abuelo? ¿El zapato de un poeta? Ese día todo cambia. Ella inicia una aventura en busca de Federico. Federico ¿García? ¿Lorca? En su viaje conocerá a personajes imaginados por él, que le mostrarán el camino hasta el olivo que abraza la sombra del poeta.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

VOLEM

"Volem es abrir los ojos y darte cuenta que los niños quieren jugar y saberlo todo, y enseñar el valor del cuento de la sopa de piedras, contarles más cuentos, conocer nuestros hombretones, como Joan Fuster, que nadie comprende a nadie, porque venimos de aquí y venimos de allá, y esto es un guirigay divertido, y que vivir en paz es cuando realmente somos personas, personas que nos gusta juntarnos y bailar un vals. Y lo más importante, es que queremos querer y queremos volar" Dani Miquel.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 5 a 10 €

VALÈNCIA | 18:30 h

16 viernes

LA PELUSA Y EL OMBLIGO (cuentacuentos)

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).
Entrada libre.

ALBORAIA | 18 h

18 domingo

MISS POPPINS (teatro)

Ana y Jhon son dos niños rebeldes que pretenden llamar la atención de su padre haciendo imposible la vida de todas las niñas, pero la llegada de Miss Poppins, una niñera mágica y muy especial que de entre las nubes aparece empleando su paraguas como paracaídas, sorprenderá mucho a los niños. Miss Poppins hará que cambie la vida de esta peculiar familia.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

EL NIÑO QUE QUERÍA UNA FALDA ESCOCESA (teatro)

¿Qué pasa si un niño quiere una falda, pero no le dejan llevarla?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

22 jueves al 29 jueves

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Esta obra es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo mágico y, al mismo tiempo, la consciencia en el mundo real. Una obra donde divertirse, identificarse y emocionarse con sus personajes recordándonos que no hay que fijarse en el físico de una persona, pues lo vital se esconde bajo la piel, y ésta no es más que una envoltura.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

23 viernes

MAGIAJAJA (magia)



El humor y la magia se fusionan para ofrecernos un espectáculo en el que las risas y las sorpresas están aseguradas. Con Jonathan Sánchez y Mario Mechón.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 17 h

MULAN. HONOR, VALOR Y LEALTAD (teatro musical)

Mulan es una valiente joven nacida en China, que decide luchar contra el ejército de los Hunos haciéndose pasar por un hombre para salvar la vida de su padre.

Auditorio (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,5 a 3 €

QUART DE POBLET | 17 y 19 h

26 lunes

EL CIRCO EN NAVIDAD

Siete artistas en escena en un espectáculo lleno de magia, música y humor que combina los ingredientes clásicos del circo con algunas de las disciplinas más innovadoras del circo mundial.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30, 17 y 19 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL



Descubre el cuento de Blancanieves que nos hubiera gustado escuchar cuando éramos pequeños. Una fascinante aventura que rompe con los estereotipos y mentiras que nos hacen soñar con princesas perfectas, cuando lo que realmente nos hace interesante a las personas son nuestras imperfecciones y diferencias.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | 18 h

26 lunes y 27 martes

NAVIDADES MÁGICAS

Jaime Copovi, David Díaz, G Alexander y Selu XL nos meterán en este espectáculo que nace y finaliza cada Navidad, ya que es creado y renovado totalmente año tras año. Apariciones, desapariciones, y grandes efectos mágicos de gran impacto caracterizan un espectáculo que desde hace diez años lleva una marca de identidad al finalizar, que es hacer nevar en el teatro, símbolo de la Navidad.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 17 y 19:30 h

PINOCHO. UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, esta se convierte en el ayudante perfecto para contar las aventuras de Pinocho. La decisión de Gepeto de construirse una marioneta; la llegada del hada Azul; las extrañas conversaciones con Grillet;

la aventura en el teatro de marionetas de Strómboli; los engaños de Zorro y gata... y la entrada en escena de la gran ballena dispuesta a tragarse todo lo que encuentra en el mar.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 18 h

27 martes

LA CAJA DE MARTINA (teatro)

Hay todo un ritual mágico en torno a los deseos. Contaremos historias de deseos famosos y jugaremos a formularlos.

Biblioteca Municipal (c/ Jaume I, 15).

PICASSENT | 12 h

RUDOLPH, EL MUSICAL



Todo el mundo sabe que cada Nochebuena Papá Noel vuela con su trineo repartiendo regalos a todos los niños. También sabemos que de ese trineo tiran nueve renos y que uno de ellos tiene la nariz roja. Pero, ¿conocemos la historia que hay detrás de ese reno con una nariz diferente al resto?

Rubina, nuestra protagonista, está a punto de conocerla en primera persona. Ella no es una niña como las demás, tiene mucha imaginación y, además, tiene unas pequitas rojas en la nariz y en el colegio la llaman Rudolph.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 a 20 €

VALÈNCIA | 12:30, 17 y 19 h

AKĀSHIA, EL VIAJE A LA LUZ (teatro)

Un musical con títeres y luz negra.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

28 miércoles

BOLA (teatro)

Bola y Cubo no se conocen, no saben nada el uno del otro, pero tendrán que convivir en el mismo espacio.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 y 18:15 h

29 jueves y 30 viernes

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él y decide armarse de valor para visitarle y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces, descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

30 viernes

LA GRANJA DE ZENÓN

En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos en un show inmersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás nuevamente con todos tus amigos de La Granja.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 10 a 27 €

VALÈNCIA | 16:30 y 19 h

LA BELLA DURMIENTE Y EL BOSQUE ESCONDIDO (musical)



Los amigos de la Bella Durmiente intentarán salvarla de una terrible maldición. Aurora, la joven heredera de un reino feliz, ha sido hechizada por Maléfica. Las hadas y los animales del bosque unen sus fuerzas para encontrar a un caballero que la despierte de su sueño eterno.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 17 y 19 h

Hasta 4 enero

BROADWAY KIDS (música)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta

'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Música



10 sábado

PEDRO 'EL GRANAÍNO'



Teatre Martín i Soler (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 30 €

VALÈNCIA | 20 h

13 martes

LA NOCHE QUE ME QUIERAS

Homenaje a Carlos Gardel.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 18 €

VALÈNCIA | 20:30 h

15 jueves

RAFA CERVERA + AMADEUS SANCHIS

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h

16 viernes

VASILY PETRENKO (director)

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 53,40 €

VALÈNCIA | 19:30 h

TENDA

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

VICTOR MANUEL 75 ANIVERSARIO

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 38,50 a 55,00 €

VALÈNCIA | 20 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Unió Musical Santa Cecília de Paterna.

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada: 1 €

PATERNA | 19 h

CHRISTIAN GERHAHER (piano)

Palau de les Arts.
Entrada: 10 a 40 €

VALÈNCIA | 19 h

18 domingo

EL DILUVI (valenciano)

Pza. Rafael Atard (dentro del Mercado de Navidad).
Entrada libre.

MANISES | 12 h

MATINS A LES ARTS

Recital centro de perfeccionamiento.

Palau de les Arts.
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | 12 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Música navideña de la mano del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Ermita.

PICASSENT | 13 h

CARRAIXET 50 ANYS

Presentación nuevo disco.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 6 a 12 €

VALÈNCIA | 20 h

19 lunes

CONCIERTO SOLIDARIO

Por la Banda Joven y el alumnado de iniciación y jardín musical de la Sociedad Artístico Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 19 h

ALBA DÍAZ



Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Hollywood Symphony Orchestra.

Palacio de Congresos.
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

22 jueves

CUENTO DE NAVIDAD

Festival de Navidad a cargo del alumnado de la Sociedad Musical l'Om.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 19 h

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Leila Josefowicz (violín), Aleksandra Dzenisenya (címalo) y dirigido por Alexander Liebreich.

Palau de les Arts.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 viernes

CERCAVILA NAVIDEÑA

Popular pasacalle navideño por las calles y comercios del pueblo, a cargo del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Calles de la localidad.

PICASSENT | 18 h

CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL DEL CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Auditori Antonio Cabeza (avda. de Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada: 1 €

PATERNA | 19 h

CHRISTMAS SWING

Por Aisha Bordas y Ángel Bellido de la mano de la Allegro Big Band.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

A cargo de la Banda Sinfónica de la Societat Artístico Musical.

El Musical.

PICASSENT | 20:30 h

26 lunes

HOMENAJE A MORRICONE

Por la Royal Film Concert Orchestra.

Palacio de Congresos.
Entrada: 47,08 a 57,78 €

VALÈNCIA | 20 h

29 jueves

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Strauss Festival Orchestra y Strauss Festival Ballet Ensemble.

Palacio de Congresos.
Entrada: 45 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

Teatro



8 jueves al 11 domingo

MENINA.SOY UNA PUTA OBRA DE VELÁZQUEZ

Esta obra es la historia de una, de muchas, de todas. De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda... Ya sabes, cosas de niños, ¿no? Al llegar al instituto encontró su sitio: "la ballena del grupo".

Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de 'Menina'. Pues claro que sí -se dijo-, soy una Puta obra de Velázquez.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 19 h; D: 20 h

9 viernes

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se lanzarán a buscar un representante para alcanzar su sueño de convertirse en actores profesionales. Pero en su aventura por conseguir su objetivo ¡nada saldrá como imaginaban!

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI

El Cantar de Mío Cid es un poema anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado.

Un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido de nuestra lengua medieval.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | 20 h

10 sábado

HISTORIAS CON MINÚSCULAS

La Historia con mayúsculas está hecha de historias con minúsculas. Y las historias con minúsculas, de infinitas historias de mujeres.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

10 sábado y 11 domingo

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Llega la Navidad a casa de la familia Cupiello. Como cada año, Luca, el padre, monta su querido belén y la familia se prepara para la cena de Nochebuena. Sin embargo, ante hechos imprevistos, todo se va complicando, mientras se esfuerzan en mantener el espíritu navideño.

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada: Taquilla inversa (el público podrá dejar un donativo al terminar).

PATERNA | S: 20 h y D: 19 h

Hasta el 11 domingo

LIBÉRATE, EL MUSICAL



Homenaje tributo a uno de los artistas más peculiares y relevantes de la Comunidad Valenciana, Rafael Conde 'El Titi'. Emprendedor, carismático, único y toda una institución de la canción española, que cultivó con gusto.

Con un guion variado y divertido, que recorre su trayectoria artística y personal, recordaremos sus canciones, sus chistes, sus chaquetas y también sus colaboraciones con otros artistas, de la mano de Juanra Castillo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

EL GUARDAESPALDAS, EL MUSICAL



Frank Farmer, antiguo agente secreto reconvertido en guardaespaldas, es contratado por la súper estrella Rachel Marron para protegerla de un acosador. Los dos esperan estar al mando de la situación. Lo que no esperan es enamorarse entre ellos dos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 24 a 55 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

12 lunes

LIBÉRATE, EL MUSICAL

(ver día 11 – mismo argumento).

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20:30 h

15 diciembre al 15 enero

LA JAULA DE LAS LOCAS



La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 59 €

VALÈNCIA
L a J: 20 h, V y S: 17 y 21 h, D: 18 h

16 viernes

MESTRE DE ALGARABÍA

Espectáculo basado en la figura del juglar como vehículo de información y de comunicación cultural en la Edad Media. Las técnicas expresivas de Dario Fo y el propio repertorio juglaresco de El Brujo, acumulado en años de experiencia teatral son sus cimientos dramaturgicos.

Teatro Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: Confirmar precio.

XIRIVELLA | 20 h

16 diciembre al 8 enero

MI QUERIDA TONTA ESPAÑA

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad. El poeta Dante Alighieri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condenación eterna. Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Hasta el 16 viernes

SEX ESCAPE. ¡ESCAPA COMO PUEDAS!



Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, Sex Escape. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos! Una comedia trepidante y alocada donde quedará claro que "cuando todo se complica, aún se puede complicar más".

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

Hasta el 17 sábado

LA CRÍTICA

Una mujer trans es citada por el asesor de una dirección general, que podría ser cualquier dirección general, de una gran ciudad. Una reunión donde parece que ella ha sido invitada a una entrevista laboral, pero en realidad sirve como detonante para hablar de la corrupción y el sometimiento, y de cómo funciona 'el sistema' para silenciar todo aquello que le pueda resultar molesto.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAIA | 20 h

PEGADOS (musical)

Historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y que, por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo. Pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital. Y aquí es donde empieza de verdad nuestra historia. Estarán literalmente

pegados, se verán condenados a entenderse y a conocerse durante esa larga espera en un box de urgencias.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

Hasta el 18 domingo

EL HIJO

Nicolás, de diecisiete años, atraviesa una fase complicada tras el divorcio de sus padres. Se muestra irascible y apático, falta a clase y miente continuamente. Decide marcharse de casa de su madre para vivir con su padre, la mujer de este y el hijo que tienen en común.

Sin embargo, la infranqueable barrera que parece haber colocado entre sí mismo y los demás, provocará una serie de desencuentros y tensiones que complicarán la convivencia hasta límites insostenibles.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

EL PLAN

Vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade; tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Un día cualquiera, a las nueve de la mañana, estos tres hombres quedan para ejecutar un plan. Sin embargo, una serie de contratiempos les impedirán salir de casa, hasta que poco a poco comienzan a verse envueltos en una serie de incómodas discusiones que irán derribando sus muros y arrancarán sus máscaras, cambiando para siempre su larga amistad.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 22 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

20 diciembre al 15 enero

BURUNDANGA



Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decirselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

22 diciembre al 15 enero

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL



Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

31 sábado

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL ESPECIAL NOCHEVIEJA

(ver día 22 – mismo argumento)

Teatro Flumen.
Entrada: 60 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Otros



12 lunes a 14 miércoles

SARA BARAS (danza)

En su último trabajo, Alma, la artista gaditana fusiona el bolero con el flamenco más tradicional, en homenaje a su padre, quien le inculcó su pasión por los boleros.

Acompañada de un selecto cuerpo de baile, cantaores y músicos en directo, Sara Baras recrea temas célebres como 'Nostalgia', 'Toda una vida' o 'Vete de mí', entremezclados con seguriyas, soleares y bulerías.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 22 a 71,40 €

VALÈNCIA | 19:30 h

16 viernes

PRELUDIO A LA LENTITUD

Constantemente asediados por la tiranía del hacer, olvidamos que podemos tener el tiempo siempre que queramos, sincronizarnos con un tiempo que no busca. El mal del siglo: estar ocupado.

Preludio a la lentitud es un poema sonoro, es un manifiesto, es una meditación colectiva que nos instala en un

lugar previo a todo hacer. Mediante la música y la palabra, nos sumergimos en un entrenamiento sensorial que nos sitúa en el umbral de la percepción.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 20 h

17 sábado

¡DESPIERTA! (hipnosis)

Toni Pons apuesta por la autenticidad, honestidad y respeto como pilares fundamentales en todas sus propuestas. Nunca utiliza ganchos, ni acuerdos previos con nadie, y esa autenticidad hace que cada función sea una experiencia única e irrepetible.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 20 h

17 sábado y 18 domingo

XV MOSTRA COREOGRÁFICA DE VALÈNCIA

Espectacular evento deportivo musical de componente benéfico y de participación gratuita, de importante repercusión mediática, que premia todas las coreografías creadas por centros deportivos, gimnasios, escuelas municipales, escuelas de danza, colegios, universidades, etc.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | Confirmar horario

19 lunes

CALLE DEL AIRE



La familia Morente-Carbonell recrea el calor del hogar en Navidad. Los artistas invitan a los espectadores a participar en un viaje que va desde la oscuridad a la luz, que representan esas fechas tan especiales, a través de un variado repertorio navideño en el que no faltarán los villancicos más célebres que forman parte del patrimonio sentimental de todos nosotros, pero también otras músicas, otros ritmos y otros estilos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

19 lunes al 29 jueves

AFORISMATS (valenciano)

Movidos por el espíritu irreverente y antidogmático de Joan Fuster, juegan a mezclar sus aforismos con música electrónica y danzas urbanas. Una propuesta

híbrida y mestiza para espacios no convencionales que introduce elementos de interacción con el público asistente.

Teatro Rialto (c/ Pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 €

VALÈNCIA | L, M, X y J: 19 h

27 martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Cuba.

Palacio de Congresos.
Entrada: 27,25 a 48,85 €

VALÈNCIA | 21 h

28 miércoles

EL CASCANUECES (ballet)

Por el Ballet de Cuba.

Palacio de Congresos.
Entrada: 27,25 a 48,85 €

VALÈNCIA | 18 y 21 h

30 viernes

POSIBLE O IMPOSIBLE, MAGIA Y MENTALISMO

Espectáculo de ilusionismo para todos los públicos donde se combina la magia, el mentalismo y el humor. Sorpresa y risas a partes iguales.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

Humor



9 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE (monólogos)

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO2 (monólogos)

Dos grandes maestros de la improvisación, Jesús Manzano y Miguel Moraga, nos hacen disfrutar de su show donde el público presente aporta sus propuestas y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

10 sábado

PEPA GOLDEN (monólogos)

Una mujer en plena, crisis de los 40, nos hablará de sus complejos, sus taras, su separación, su bisexualidad, su espíritu vintage, su relación complicada con el reguetón o las redes sociales. Una mujer con espíritu de Peter Pan, que habla sin pelos en la lengua, sin filtros y sin lubricante de sus experiencias.

Después de pasarse toda su vida intentando encajar ha decidido que solo le queda un camino: ¡Ser una Rebelde, porque el mundo la ha hecho así y también porque le gusta provocar, para qué nos vamos a engañar!

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre (con consumición obligatoria).

CATARROJA | 23 h

ESPAÑUL (monólogos)



Lamine Thior explica sus orígenes desde Senegal a Algeciras, los contrastes culturales con sus amigos, la peculiar relación con su madre y su intento de ir de acampada. El pasó de ser un 'niño negrito adorable' a ser un 'negro adulto criminalizado', su primera conciencia de la existencia del racismo, pasando por la crisis de los 30 sin olvidar la presión por "perpetuar" su linaje, según las tradiciones senegalesas.

Españul es el término utilizado para los negros senegaleses que se crían en España, que no son ni senegales ni españoles.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 23 h

HUMOR CON REGLAS

Un show de Stand Up Comedy femenino protagonizado por las divertidísimas monologuistas Laura del Val, Tati Cruz y Patri Muñoz.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

16 viernes

MISS TUPPER SEX (monólogos)

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra algunos de esos juguetes (y

reparte preservativos y lubricantes entre el público).

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

17 sábado

PERMITIDO EQUIVOCARSE EN VIVO (monólogos)

Paula Arcila (más colombiana que la arepa) y Ana María Simón (más venezolana que la arepa) se encuentran cada miércoles durante casi una hora para conversar sobre lo que ven, lo que viven, lo que han vivido y lo que quieren vivir.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

23 viernes

ESPECIAL NAVIDAD VLC COMEDY (monólogos)

Óscar Tramoyeres, Rafa Alarcón y Jesús Manzano juntos en un escenario, tres genios de la comedia que te harán comenzar la Navidad con mucha diversión y buen rollo.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

29 jueves

FUTURO IMPERFECTO

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuestión lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

30 viernes

ESPECIAL FIN DE AÑO VLC COMEDY (monólogos)



Con Darío Piera, Álex Martínez, Pablo de los Reyes y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

ENTREVISTA > Lucía Sempere González / Estudiante y escaladora (València, 27-mayo-2004)

«Si tengo la oportunidad me encantaría tener esa experiencia de competir en unas Olimpiadas»

Charlamos con la escaladora valenciana Lucía Sempere que acaba de conseguir la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque

ALEJANDRO CARRILERO

“Lucía Sempere representa el esfuerzo y la constancia desde los cuatro años que la conocí y descubrí que lo suyo era la escalada. Para la Federació d'Esports de Muntanya i Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV) es un orgullo contar con ella en la Selección Valenciana de escalada, ya que año tras año ha ido demostrando su alto nivel deportivo en las diferentes competiciones de esta tanto autonómicas como de la española”, afirma a este periódico su presidente Carlos Ferris.

Hablamos con la “estudiante y escaladora” -como ella misma se define- que con apenas dieciocho años está por primera vez en la selección absoluta de Escala, y acaba de hacerse con la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque.

Lectora empedernida, estudiante de un grado superior de Anatomía Patológica para “después poder pasar a la carrera de Enfermería”, y con unos sueños claros: “Ir al campeonato del Mundo Juvenil el año que viene”. Señala que “me haría mucha ilusión” ir a ‘La Resistencia’ -como Alberto Ginés- (medalla de Oro en la prueba combinada de Escalada en Tokio 2020).

¿Por qué comenzaste en el mundo de la escalada en bloque?

Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar.

¿Qué supone este deporte en tu vida?

Supone mi vida completa. He estado escalando desde que tengo memoria y toda mi vida la he dedicado a este deporte, sin él simplemente estaría vacía y estoy segura de que sería una persona completamente diferente.

¿Cómo son los entrenamientos?

La modalidad de bloque se caracteriza por necesitar una combinación entre fuerza física y técnica, además de que se necesita mucha más estrategia



que en las demás modalidades. Por eso, el entrenamiento se basa sobre todo en la fuerza física.

Dinos cuál es lo mejor o más divertido de escalar en bloque y lo más duro.

En general el bloque suele ser la modalidad más divertida para los competidores ya que

«Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar»

hay mucha variedad en una sola competición y se necesita fuerza, coordinación, técnica, estrategia, equilibrio... a diferencia de la dificultad por ejemplo sobre todo se necesita en resistencia.

Las preferencias dependen de la persona y de los puntos fuertes y débiles que tenga. En mi caso me encanta la placa, donde se necesita mucho

«Creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte»

equilibrio, técnica y poca fuerza y ese es mi punto fuerte. Sin embargo, los bloques de coordinación también los encuentro divertidos aunque sean mi punto débil. Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, definitivamente sería el factor psicológico.

¿Te ves en unas Olimpiadas?

Creo que las Olimpiadas están muy lejos para mí todavía. Aún me quedan muchos pasos en medio hasta llegar allí

«Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, sería el factor psicológico»

y tengo muchos objetivos que cumplir antes de plantearme uno tan grande. Pero si tengo la oportunidad me encantaría poder ir y tener esa experiencia de competir en unos JJ.OO.

¿Practicas algún otro deporte?

La escalada es el único deporte que he practicado y al que he dedicado toda mi vida.

¿Quiénes son tus deportistas de referencia?

Por supuesto campeones del mundo o escaladores de alto nivel, como el japonés Tomoa Narasaki o la eslovena Janja Garnbret que no faltan entre mis referentes. Pero también hay escaladores con los que me siento más identificada, como la francesa Oriane Bertone que para mí es una referente muy importante para las escaladoras jóvenes.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos en el mundo del deporte?

Aunque en la escalada se ha progresado mucho en cuanto a las mujeres, creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte.

¿Qué ha supuesto para ti ganar la medalla de Oro de España de tu categoría?

Ha supuesto además de un cambio en mi entorno también un cambio en mí misma. Uno de mis puntos débiles es la autoconfianza y esta medalla ha significado un cambio de perspectiva en cuanto a la forma de verme a mí misma.

¿Cuáles son tus planes de futuro y tus próximos proyectos?

A corto plazo, trabajar para que me puedan seleccionar e ir a las copas internacionales del 2023. A medio plazo, me encantaría poder llegar a participar en agosto del año que viene en el Campeonato del Mundo Juvenil en Seúl, ya que sería mi último año en juvenil. Y ya a largo plazo trabajar en un SAMU como enfermera.

Cuando deje la escalada de competición querría volver a escalar en roca sin ningún objetivo pendiente.

ENTREVISTA > Jorge González 'Joe Burger' / Comedor profesional (València, 30-diciembre-1980)

«Cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años»

Una hamburguesa al día desde hace tres años. Nos sentamos a la mesa con el ex policía y -ahora- 'gastroinfluencer' para que nos cuente cómo empezó todo y la salsa secreta de su éxito

ALEJANDRO CARRILERO

Decidió dar un vuelco a su carrera y convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo. Así comenzó la búsqueda de la mejor hamburguesa del mundo que ha compartido a través de las redes sociales. Charlamos con Joe Burger para que nos desvele los ingredientes, lugares y secretos para conseguir la hamburguesa perfecta.

Preséntate para alguien que no te conozca de nada.

Soy comedor profesional, una persona que ha conseguido convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo, generando contenido para las redes sociales y asesorando a restaurantes, especializado sobre todo en hamburguesas.

¿Cómo comenzaste en esto de la cata de hamburguesas?

Siempre ha sido una comida especial para mí desde que vivía en Estados Unidos. Cuando empecé con mi canal de YouTube en 2015 decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa. Aunque al final la encontré en España.

¿Cuál es lo que valoras para que una hamburguesa pueda ser catalogada como la mejor?

La carne, que sea proveniente de vacas de buena calidad, de la parte correcta para el tipo de producto, sin aditivos y picada para darle forma sin pensar.

Respecto al pan: brioche, blandito, mofletero, esponjoso, con mantequilla, que no se rompa hasta el final. Y las salsas: caseras, sabrosas, con presencia. Por último el queso bien derretido.

«Decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa, aunque al final la encontré en España»



¿Qué lleva tu hamburguesa ideal?

Carne, pan de patata, una salsa potente, queso bien derretido y algún ingrediente que aporte contraste a la textura.

¿Llevas la cuenta de cuántas hamburguesas te has comido y en cuántos locales has estado?

Sí, todas la fotografía, las apunto, las puntúo y las documento. Si me salen las cuentas, cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años.

¿Cómo es la rutina deportiva o controles médicos que sigues para hacer balance con la ingesta de calorías que realizas?

«Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física»

Hago pesas y estoy siempre activo. Ninguna rutina específica. Sólo con la intensidad y concentración necesaria.

¿Es verdad que siempre hay un hueco para el postre? ¿Tú qué pides?

No, yo nunca pido postre. Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física. Lo que yo como no es tanto porque estoy descartando el 75% de calorías que ingiere la gente cuando sale a comer fuera.

¿Qué tal tu experiencia en EE.UU.? ¿Cuál ha sido el reto más bestia que hayas visto o participado?

¡Adoro Estados Unidos! Ya he hecho diecisiete viajes allí, incluyendo cuando fui a trabajar. Es como una fantasía para mí. El reto más bestia fue la pizza de 25 kilos de Los Angeles.

La hamburguesa más rara o loca, por su combinación de ingredientes, que has probado...

La Ryan de 'Beak and Trotter'. Nos hemos dedicado a mezclar ingredientes sin sentido en las burgers. ¡He probado cosas que no podrías ni imaginar!

¿Se puede decir que te pagan por comer?

Claro. Es que me pagan por comer.

¿Tus ingresos económicos principales te lo reportan los vídeos que compartes?

Mis ingresos los reportan las marcas con las que trabajo y los restaurantes con los que creo burgers y hago asesorías. Los vídeos son un reclamo para

que la gente me conozca y los restaurantes me contraten.

Eres muy activo en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de estas plataformas hoy en día?

Es imprescindible. Es la clave del éxito. Antes las marcas gastaban millones en salir anunciados por la tele. Hoy en día si no estás en redes sociales no existes. No es que sea importante. Es absolutamente necesario.

¿Cómo está funcionando tu negocio de hamburguesas a domicilio?

Bien. No es un negocio con un objetivo de generar muchos ingresos. Es más algo que apor- to a mis seguidores para que prueben las burger como me las hago yo en casa.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Tengo muchos planes de futuro. En 2023 voy a hacer diez viajes a América para generar un contenido muy especial que no va a dejar a nadie indiferente. Esto no ha hecho más que empezar. Tengo muchas ideas y muchas ganas de seguir creando contenido. Y en febrero voy a lanzar una noticia muy bomba (enfatisa).

«El reto más bestia que he realizado fue comerme una pizza de 25 kilos en Los Angeles (EE.UU.)»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña. Mucha montaña.

Comida (casera) favorita: Pizza casera.

Una canción (para bailar): Para bailar me vale cualquiera.

Un color: El amarillo y el naranja, que se vea bien.

Una ciudad para perderse: Nueva York.

Nombre de tu mascota: No tengo.

Viaje (pendiente): El mundo entero.

Un sueño por cumplir: Trabajar en televisión o participar en un 'reality show'.

El precioso arte de las marionetas

El Museo Internacional de Títeres de Albaida está considerado uno de los más relevantes de Europa en la materia



Electroduendes.

FERNANDO TORRECILLA

Las marionetas o títeres siempre han sido, a lo largo de las décadas, uno de los juguetes más apreciados, por su simbología y misticismo. Por ejemplo, un regalo típico de Praga, capital de la República Checa, son las marionetas, presentes en numerosas tiendas de souvenirs, siempre a unos precios desorbitados, no obstante.

A medio camino entre València y Alicante, en el municipio de Albaida, tenemos la suerte de contar con uno de los centros más importantes de marionetas y títeres de toda Europa, el Museo Internacional de Títeres de Albaida (MITA), que cuenta con un total de 658 de piezas, algunas de ellas auténticas obras de arte.

Museo único

La principal función del MITA es la preservación, conservación, estudio, investigación y comunicación del arte del títere, en muchas ocasiones desconocido. Fundado en diciembre de 1997, es el único museo internacional de títeres existente en nuestro país y el primero en abrir dedicado al arte de la marioneta.

Se ubica en el interior del Palacio de los Milá i Aragó, un espectacular conjunto arquitectónico del siglo XV. La muestra cuenta con una amplia colección de títeres y marionetas, procedentes de todos los continentes,

siendo cada una de ellas representativa del arte de la marioneta en su país de origen.

Distribución

La primera planta del museo alberga un anfiteatro donde se proyecta un audiovisual que indica las diferentes técnicas de animación de los títeres. Seguidamente se accede a una sala donde encontramos las piezas más antiguas del museo, llegadas desde Europa (Rumania, Inglaterra o República Checa), África (Nigeria, Malí o Togo) y Asia (Turquía, Japón, Pakistán o China).

Sobresale especialmente en esta área la colección procedente de la isla de Java, una serie de títeres Wayang Golek y Wayang Kulit, un teatro de sombras que son Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad desde 2003.

Segunda planta

Por su parte, la segunda planta del museo se divide en tres zonas bien diferenciadas. En la primera están expuestos títeres y marionetas de entre 1930 y 1950, pertenecientes a compañías itinerantes que se ganaban la vida haciendo espectáculos de títeres por las calles. Como el mítico Tirisiti de Alcoy, declarado Bien Inmaterial de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

El segundo espacio está protagonizado por grupos de marionetas que han participado en dis-

tintos espectáculos teatrales, por ejemplo 'La princesa y la suerte' de Teatre Bufo, 'Micomicón' de El Saco de Strómboli, o 'De la tierra a la luna' de Entaulat Teatre.

Por último, la tercera sala es la más actual, abierta al público en 2007 y dedicada a las marionetas del cine y la televisión. Disfrutamos aquí de personajes conocidos como los guiñoles de 'Las noticias del guiñol' o los personajes de 'Gomaespuma'.

Muñecos Clay

En el MITA también tienen cabida los muñecos Clay, realizados en plastilina que se emplean en cine y televisión por medio de una técnica conocida bajo el nombre de Stop Motion. Sin embargo, la joya de esta zona son los autómatas creados por Francisco Sanz, muñecos mecanizados al que el genial ventrílocuo dio vida a principios del siglo XX.

El afortunado visitante podrá descubrir, de la misma forma, cómo son los muppets y su modo

de trabajar con ellos en la pequeña pantalla. Podremos conocer el set de grabación del programa 'Bona nit', emitido en Levante TV, y uno de sus protagonistas: Ulle-letes, un simpático murciélago diseñado por Iván Soler.

Babalà

El Museo Internacional de Títeres de Albaida es el único que cuenta con un full bodied-muppet, 'Babalà', personaje muy estimado en la Comunitat Valenciana puesto que fue durante años clave en la programación infantil de la antigua tv autonómica.

Junto al célebre 'Babalà' se hallan los 'Feretes' del programa 'El cau de les Feretes', emitido por À Punt. Sin duda, uno de los orgullos de la muestra es haber recuperado el legado del creador de muñecos de RTVE Alejandro Milán.

Los más fanáticos disfrutarán con los famosos 'Electroduen-

des', del mítico programa 'La bola de cristal' y desde el pasado mes de marzo también se puede apreciar un espacio expositivo, con el legendario 'Horacio Pinchadiscos', de la sección Superdisco del programa 'Sabadabadá'.

Visitas guiadas, espectáculos...

A lo largo del año se programan en el museo visitas guiadas, espectáculos, cursos, cuentacuentos, visitas escolares, exposiciones temporales, talleres de títeres y otras actividades lúdicas y didácticas.

Dispone, en este sentido, de un destacado centro de documentación donde se archivan publicaciones, libros, revistas, fotografías, carteles y folletos, entre otros elementos, siempre a disposición de los investigadores que deseen documentar sus proyectos vinculados con el arte de la marioneta.

La función del museo es la conservación, estudio e investigación del arte del títere

Abierto en diciembre de 1997, dispone de piezas de todos los continentes, algunas Patrimonio de la Humanidad

Muy populares son los 'Electroduendes', procedentes del mítico programa de televisión 'La bola de cristal'

La persistencia de la devoción

El culto mediterráneo a Santa Lucía cobra una especial relevancia en la celebración efectuada en la ermita valenciana, en plena Ciutat Vella

FERNANDO ABAD

Para hablar de Santa Lucía, no hace falta recrearse en el tópico, en aquello de “Santa Lucía te conserve la vista”, para reprender a quien nos señala los pliegues de más, o lo de “Per santa Llúcia un pas de puça, i pel Nadal, un pas de pardal”. Ni pasos de pulgas ni pájaros: lo que toca es incluso un poco de magia, como ocurre allá por la alicantina Penáguila y su rayo de luz.

La cosa es que el trece de diciembre el sol incide sobre el arco pétreo de Santa Llúcia y, a lo peli de Indiana Jones, se proyecta sobre la población, embarazando a cuanta mujer se encuentre por donde la escultura natural. ¿Y en el cap i casal? La devoción comenzó realmente mucho antes de que se construyera la actual ermita, de 1511 como primera obra, en plena Ciutat Vella pero hoy bien rodeada de modernidad urbanita.

De origen incierto

Antes de volver al templo, desde el que alrededor del día trece de diciembre acontece un nutrido ciclo festero, o al edificio anterior, con su historia ligada a la cofradía aún bien activa que mantiene el culto, la Confraria de Santa Llúcia de València, demos una vuelta por la historia. Por la de la santa.

De entrada, nos encontramos con que ni siquiera sabemos si nació en Alejandría (al norte de Egipto), Bolonia (capital de la región norteña italiana de Emilia-Romaña) o en Siracusa (en la sureña Sicilia, el balón que pretende chutar la ‘bota’ italiana; aunque otras localidades de la región también pugnan por el natalicio). Tras encontrar un resto arqueológico en las catacumbas siracusanas fechado en el 380, se le asignó este gentilicio.

Biografía deducida

Un compendio de datos históricos y otros legendarios le permitieron a la Iglesia católica datar nacimiento y defunción, respectivamente, en el 283 y el 304. Eso sí, ya oficialmente como Lucía de Siracusa se quedó. Dos relatos sobre su martirio, uno griego del siglo quinto y otro latino de entre el sexto y el séptimo, muy

semejantes aunque difieran en detalles, permitieron reconstruir la biografía.

Vivió muy intensamente sus veintiún años. Hija de nobles romanos, quizá de padre llamado Lucio (de ahí el llamarse Lucía), rezó en la tumba de Águeda de Catania (Santa Águeda, 235-261, asesinada en aquella ciudad siciliana) para que sanase su madre. Puesto que curó, Lucía se convirtió al cristianismo, ganándose todos los números para martirio y ejecución.

Defendiendo la virginidad

Que hayan aparecido indicios de su posible existencia aleja algo la sospecha de que su historia versionase anteriores relatos paulinos evangelizadores. Los celos venían con el mismo nombre: Lucía es una palabra que procede de la latina ‘lux’, y puede interpretarse aquí como ‘luz’ o ‘la que porta la luz’.

Defendió su virginidad con uñas y dientes, algo sacralizado por la misma Iglesia que la canonizó (es una de las once santas reconocidas oficialmente desde el año 600, y el papa San Gregorio Magno, 540-604, dedicó a Lucía dos conventos femeninos del 590), aunque intentaron violarla. A sus torturadores les soltó: “Aunque el cuerpo no sea respetado, el alma no se mancha si no acepta ni consiente el mal”.

Patrona de la visión

Patrona de todo oficio en el que casi con seguridad acabes condenado a llevar gafas de vista cansada, y de los oftalmólogos, lo de la visión tiene sus porqués. El legendario alude a que le vaciaron los ojos y estos le volvieron a crecer; el histórico-artístico, a que siempre se la represente trayendo la luz (vela, linterna...). Arraigó muy pronto en el Mediterráneo su devoción.

Por la Comunitat Valenciana, las guías suelen destacar especialmente los festejos de la valenciana La Llosa de Ranes, las alicantinas Banyeres de Mariola, Ibi, Dénia y Xàbia, y las castellonenses Alcalà de Xivert-Alcossebre, Borriana, Morella y Olocáu del Rey. Y, claro, en València: poco después de que el mismísimo Jaime I (1208-1276) conquistara



Una de las representaciones más amables, y hasta técnicamente surrealista, de Santa Lucía.

la ciudad, comenzaba a operar la Almoyna (servicio extraordinario de donativos cuando las arcas reales lo exigían) de Santa Lucía.

Fundación de la cofradía

Según los cronicones, desde aquí arrancaba la futura Confraria de Santa Llúcia, que el año pasado cumplía sus 640 aniversario de existencia, desde 1381, al comprar el descampado don-

de se levantó la primera ermita, junto al desaparecido portal de Torrent o dels Innocents (por donde el templo actual), el año en que comienza a erigirse el futuro Micalet. El templo actual, eso sí, de dos naves (una gótica), se ampliaba en el dieciocho en estilo neoclásico.

Actos como la Tabalà de Santa Llucià (con muixeranga), la víspera del trece (cuando po-

pularmente se sitúa el solsticio invernal, hoy entre el veintiuno y el veintidós), encuentran así un entorno de excepción, con los Jardins del Antic Hospital, el Institut Valencià de la Joventut o la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir acompañando. En el interior, los exvotos de cera nos recordarán, una vez más, qué y quiénes están bajo el patronazgo de Lucía de Siracusa.

Tras encontrar restos del 380 se decidió que era siracusana

Lucía puede traducirse como la que porta la luz

La ermita original se erigía a partir del 1381

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ÁBAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Los últimos símbolos nacionalistas: un hombre y una mujer pegándose palos»
L. G. Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "¡Llámallo, por favor!". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amanda Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

'Connectem Sagunt', el proyecto para combatir la soledad no deseada de los mayores

La localidad valenciana de Sagunt pone en marcha una iniciativa intergeneracional poniendo en contacto a personas mayores con otras más jóvenes

ALEJANDRO CARRILERO

La RAE define soledad cómo: "carencia voluntaria o involuntaria de compañía". Seguramente, a la sociedad (en general) le ha cambiado el concepto que existía sobre este término, sobre todo, tras una pandemia y un confinamiento. Y como el ser humano de la necesidad hace virtud, aparece 'Connectem Sagunt' para acompañar a las personas mayores de la localidad que se encuentran en situación de soledad no deseada.

Así, desde el Ayuntamiento de Sagunt y su área de Personas Mayores del departamento de Servicios Sociales, señalan que aunque el programa "aún está en su fase inicial y aún no ha empezado", lo que sí ha dado comienzo ha sido la formación de los voluntarios más jóvenes, que han mostrado interés para inscribirse y formarse para hacer compañía a los más mayores.

En este sentido, el concejal delegado de Servicios Sociales, Alejandro Sotoca, durante la presentación del arranque del programa, puso de relevancia que "se pretende que todas estas actividades y el desarrollo de este proyecto sean la base para que se pueda construir una red social de apoyo, imprescindible para abordar la realidad social de nuestros vecinos y vecinas mayores más vulnerables y en situación de aislamiento".

Orígenes

La primera fase del proyecto se puso en marcha tras su presentación en el mes de febrero con la búsqueda y captación de personas interesadas en este tipo de voluntariado, y también de personas en situación de soledad no deseada. Así, recientemente ha comenzado la formación de quince voluntarias y voluntarios con un curso de cinco horas, para obtener las habilidades y conocimientos requeridos para par-

En la ciudad de València hay 169.651 personas mayores de 64 años, de las cuales el 26,73% (45.347) viven solas

«Construir una red social de apoyo es imprescindible para abordar la realidad social de nuestros vecinos y vecinas mayores» A. Satoca



Nanda López, técnica del área de Mayores y Alejandro Sotoca, concejal delegado de Servicios Sociales.

ticipar en el desempeño de esta acción de acompañamiento.

El siguiente paso será contactar por teléfono con las personas mayores inscritas al programa y que han solicitado formar parte del proyecto, para con esta primera evaluación "establecer un primer contacto y un vínculo que permitan valorar la situación de cada persona, y que lleve en el futuro a la realización conjunta de actividades de ocio, tiempo libre y envejecimiento activo".

Actualmente unas treinta personas mayores de 65 años han decidido adscribirse al programa, así como unos quince voluntarias y voluntarios

Soledad no deseada

Según datos oficiales, en la ciudad de València hay 169.651 personas mayores de 64 años, de las cuales el 26,73% (45.347) viven solas, un porcentaje que aumenta hasta el 75,4% en el caso de las mujeres.

Por lo que se refiere al programa, 'Connectem Sagunt' cuenta actualmente con unas treinta personas mayores de 65 años que han decidido adscribirse al mismo para participar como beneficiarias del mismo.

Participación ciudadana

Del mismo modo que sucede con otros programas de voluntariado social, desde el departamento de Servicios Sociales de Sagunt se invita y anima a participar a todas las personas que quieran ser voluntarias, especialmente a las y los jóvenes, para que aporten una mirada intergeneracional, así como a las personas mayores que puedan necesitar de este servicio.

Todas aquellas personas que estén interesadas en participar,

de un modo u otro, o necesiten recibir más información sobre el programa, pueden ponerse en contacto con el departamento de Servicios Sociales y su área de Mayores llamando al Ayuntamiento.

Voluntariado

"El fin es que estas personas voluntarias lleguen a compartir con ellos y ellas un café, un cine, ir a comer, actividades de ocio, etc.", pone de relevancia el edil Alejandro Sotoca. "Lo importante es empezar para que la gente vea que funciona" puntualiza.

En esta línea, el concejal de Servicio Sociales subraya el papel de las personas "dispuestas a brindar su tiempo y ayuda, a generar nuevas realidades intergeneracionales y a apostar por una sociedad que se mueve desde la solidaridad, la dedicación y el apoyo a los mayores", y señala que la iniciativa nace "con la intención de mejorar las relaciones sociales de las personas mayores que están en situación de soledad no deseada,

facilitando su inclusión social y el sentimiento de pertenencia a su entorno".

Otros proyectos de acompañamiento

En este sentido, también en València existen otros proyectos y cada día más similares a 'Connectem Sagunt' destinados a combatir la soledad no deseada, como por ejemplo el que desarrolla el centro de innovación Las Naves de València y que lanzó el programa piloto Vincles en el barrio de Benimaclet; o la labor que lleva a cabo la asociación 'Amics de la Gent Major', que a través de su programa de voluntariado estima que ha hecho que las personas mayores en esa situación disfruten de 15.514 horas de buena compañía.

Asimismo, el concejal de Servicios Sociales de Sagunt concluye: "Esperamos que este proyecto nos conecte a todos y todas y nos ponga en relación, para poder contribuir a combatir la soledad no deseada y a movilizar y poner en valor los recursos de nuestro entorno".

AQUÍ en Alfafar

La información más cercana!

**A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS**

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

*Y la actualidad
del día a día en*

www.aquienalfafar.com



*Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.*

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA > Andoni Cintado / Subcampeón del mundo de taekwondo (Bilbao, 11-marzo-1999)

«Tenía la firmeza de que algún día llegaría un resultado como este»

El taekwondista del Club Olimpo Sedaví se proclamó subcampeón del mundo el pasado mes de noviembre en la ciudad mexicana de Guadalajara

ADRIÁN CEDILLO

Los campeones no nacen, se hacen. Y es que llegar al éxito es algo complicado para lo que hace falta talento, pero que es imposible alcanzar sin trabajo y sacrificio.

Andoni Cintado ha aprendido teniendo que pasar por buenos y malos momentos. Ahora, de la mano del Club Olimpo Sedaví, se acaba de proclamar subcampeón del mundo de taekwondo en México, con tan sólo 23 años. Un éxito para el que ha tenido que trabajar y superar todos los retos que su carrera le ha puesto en el camino.

Subcampeón del mundo, suena fuerte pensar eso de alguien que pertenece a un club de la zona, no es poca cosa.

Subcampeón del mundo, me cuesta decirlo a mí también. Me da satisfacción decirlo sin ninguna muletilla detrás, como 'junior' o 'universitario', esto es subcampeón del mundo a secas.

Llegabas al Campeonato del Mundo el 23 en el ranking mundial, ¿te sorprendió a ti mismo el subcampeonato o era algo a lo que sentías que aspirabas?

Yo creía y tenía la firmeza de que algún día llegaría un resultado así, por el trabajo, por la constancia, por estar ahí, pero no pensaba que iba a llegar tan pronto. Tampoco tenía la certeza porque hay mucha gente que trabaja mucho y no lo consigue.

Al final esa plata se podría haber alterado en cualquiera de los combates porque todos fueron muy ajustados, alguno lo gané literalmente en el último segundo. Todo salió como tenía que salir y estoy muy agradecido.

Te enfrentaste a algunos de mejores del mundo, ¿realmente eran tan al límite esos com-



bates como para decidirse por detalles?

En taekwondo hay ocho pesos masculinos, sí que es cierto que algunos son pesos olímpicos, en mi caso hay peso normal y peso olímpico también, entonces suele haber gente más puntera y a mí me tocó enfrentarme a un campeón de Europa, a un subcampeón Olímpico actual, un bronce Olímpico actual, un subcampeón del mundo hasta entonces y un tercer del mundo actual. Fue un sorteo que no fue nada fácil.

¿Qué pensabas al ver que peleabas contra rivales de tanta entidad?

Anecdóticamente yo ya había combatido con todos, y todos me habían ganado ya mínimo una vez o dos. Yo a ellos no les había ganado nunca, a ninguno de los cinco con los que combatí. Pero poco a poco iba ganando, no veía una perspectiva de sorteo, iba poco a poco.

Triunfaste mucho en la época de cadete pero, sin embargo, los éxitos no terminaron de llegar en categoría junior. ¿Cómo conseguiste no venirte abajo?

Si te contesto que no me he venido abajo te miento. Un de-

portista se viene abajo mucho y muchas veces durante su carrera deportiva y creo que la clave es venirte abajo, ser consciente, normalizar que te has venido abajo y ponerte a trabajar para salir de ahí, pero no dramatizar.

Todo deportista tiene muy malas épocas, sobre todo cuando estamos en una edad joven, que lo gestionamos todo peor, luego le vas quitando importancia.

¿Cuál es la receta para lograrlo?

Ahora le doy menos importancia al taekwondo que hace cinco años, y eso que ahora el taekwondo tiene más importancia en mi vida. Pero hay que saber gestionarlo, tener mucho apoyo. A mí mis padres me han facilitado la vida muchísimo, han estado ahí siempre. Hay que sa-

ber gestionarlo mentalmente, tener ayuda de tus padres y de profesionales de este sector.

Yo llevo trabajando con psicólogos deportivos desde que tengo uso de razón. Y tener herramientas para saberlo llevar, pero sobretodo normalizarlo. Yo en cadete venía de ser campeón y subcampeón de España, de ser una promesita, y luego los tres años de junior perdí los tres, no tengo ninguna medalla junior, fue una época bastante dura.

Siendo de Bilbao apostaste por mudarte a València, ¿qué aspectos te hicieron decidirte?

Cuando decidí cambiar y venir no era consciente de lo que tenía en Valencia. Si lo llego a saber me hubiera venido antes. Valencia a mí me ha dado muchísimas cosas, es una ciudad que se la recomiendo a todo el mundo y creo que han sido los mejores cuatro años de mi vida.

El Club Deportivo Olimpo de Sedaví te acogió, lo que sin duda ha dado buenos resultados, ¿cómo te sientes y qué te trajo al Club?

Ya conocía a Paco Martín y había entrenado con él. Aprovecho para darle mi agradecimiento a él, a Cristina Muñoz y a todo

el club. El Club Olimpo de Sedaví, con total sinceridad, tiene un ambiente y una familiaridad que no he visto en otros clubes a nivel Comunidad Valenciana ni en España. Además la Federación Valenciana de Taekwondo me acogió súper bien desde el primer momento.

¿Te ves como un posible embajador de tu deporte?

La verdad que es mucho, cuando lo escucho todavía tengo la sensación de que igual están exagerando, pero la realidad es que mis referentes de esa época yo creo que no eran subcampeones del mundo y los idolatraba. Es innegable, por mucho que me guste ser humilde, que es un resultado increíble y forma parte de la historia del taekwondo nacional y valenciano.

«Valencia me ha dado muchísimas cosas, si lo llego a saber me hubiera venido antes»

«Un deportista se viene abajo mucho y muchas veces durante su carrera deportiva»

«Es un resultado increíble y forma parte de la historia del taekwondo nacional y valenciano»

ENTREVISTA > José Francisco Catalá / Cronista oficial de Alfafar (Alfafar, 14-mayo-1954)

«Me quedaría con el Alfafar de principios del Siglo XX»

Como cronista oficial de Alfafar, José Antonio Catalá busca la forma de que los más jóvenes continúen con el sentimiento de pertenencia que tienen en su generación

ADRIÁN CEDILLO

La historia de un pueblo se pierde si no se escribe. Esa realidad que nos permite conocer nuestro pasado y aprender para nuestro futuro, es más palpable en una sociedad como la actual, tan rápida y, por momentos, efímera.

En este contexto emerge con mayor importancia la figura del cronista oficial de Alfafar, representada por José Francisco Catalá, quién, aún sin saber todavía cómo lo logrará, espera que la juventud se acerque a las personas mayores para, juntos, transmitir el legado histórico de todo un pueblo.

¿Qué se siente al ser cronista oficial de su pueblo?

Se siente una responsabilidad muy grande y un compromiso de cubrir las expectativas que la gente ha puesto en ti al nombrarte, dejarles bien.

¿Es consciente de que tiene la historia de todo su pueblo a sus espaldas?

No, porque hay más gente que trabaja en esto, pero uno de ellos sí que soy yo. Empecé a escribir sobre mi pueblo en el año 2002 que publiqué un libro que se llama 'Crónicas de Alfafar', donde escribí todo lo que yo sabía hasta entonces de la localidad.

Más tarde he publicado otros libros como en 2010, '100 anys del Casino de d'alt', 'Historia básica de Alfafar' al voltant de la parroquia, y, por último, 'Alfafar en el Siglo XX'.

¿Con qué época se quedaría?

Principio del siglo XX. Es una época de mucha actividad en Alfafar, tanto política como social. En aquella época hay en el pueblo con mucho movimiento político porque aquí la CET tenía mucha personalidad, y también es un momento en el que afloran muchas actividades importantes en el Ayuntamiento como es el



José Francisco Catalá ha publicado cuatro libros sobre la historia de Alfafar.

alumbramiento de las aguas potables en 1912, la construcción del casino en 1919, un congreso de obreros del camp... es un periodo muy extenso.

Se nota el orgullo en sus palabras cuando habla del Casino. ¿Es su lugar favorito de Alfafar?

Es mi lugar favorito, todos los días desayuno aquí (risas). En el Casino se forman muchas tertulias.

¿Hablan en esas tertulias de la historia de Alfafar?

Se habla de todo un poco. Se habla de todo lo imaginable.

¿Ha sentido la obligación de tener que hacer de juez o moderador en alguna de esas tertulias?

Alguna vez he tenido que decir algo pero no mucho, la gente en general sabe lo que dice. Cuando hablan de lo que hablan, saben lo que están diciendo.

¿Considera que eso sucede solo con gente de cierta edad? ¿La gente joven es conocedora de la historia del pueblo?

La gente joven no es tan conocedora de la historia. Me estoy refiriendo a personas de más edad, como los que ya estamos jubilados, que somos los que más nos reunimos en este centro. La juventud no le tiene mu-

cha afición a este tipo de centros y entra poco. Pero los que estamos lo pasamos lo mejor que podemos.

Me temo que era una respuesta previsible... ¿Cómo podemos conseguir que eso cambie en el futuro?

Es difícil saber cómo se puede conseguir porque la juventud no se presta demasiado al contacto con la gente mayor, así que es difícil saber que podemos hacer para atraer a la juventud, no lo sabemos. Tenemos una programación cultural en la que hay charlas, presentaciones de libros, exposiciones de pintura... hacemos cosas, pero la juventud no se interesa por nuestras actividades.

Es decir que aun así no consiguen que los más jóvenes de Alfafar se involucren en todas esas actividades...

A nosotros nos gustaría tener gente joven en la directiva del centro para que ellos aportaran ideas que fueran interesantes para las personas de su edad, porque nosotros aun queriendo no sabemos llegar a la juventud.

Los libros están ahí, pero hay que despertar el interés en leerlos. ¿Qué personaje de la histo-

ria de Alfafar elegiría usted para atraer la atención de la gente joven?

Podríamos presentarles a Gregorio Gimeno Martínez, Pep de l'horta, que es un luchador del final de la época Feudal y el principio de la Guerra de independencia contra el francés. Es un guerrillero y tiene unas actividades muy curiosas, y es muy agradable el saberlo y estudiarlo.

¿Qué significa para usted Alfafar?

La patria.

En una sociedad que vive en áreas metropolitanas, ¿perdura ese arraigo o se está perdiendo?

Se va diluyendo ese sentimiento. La gente más joven no tiene ese concepto de pueblo como las personas mayores, es muy distinto. Aquí hay personas

que han vivido en Alfafar cuando tenía 4.000 habitantes y se conocían prácticamente todos, y ahora somos más de 20.000 y no nos conocemos casi nadie.

¿Qué podemos hacer para que vuelva ese sentimiento?

Yo por mi parte lo que hago es plasmar ese sentimiento en los libros para que aquel que quiera lo pueda leer. Pero volver a tener ese sentimiento que teníamos antes o tenemos los mayores es difícil que se vuelva a tener, y cada vez más.

¿Cuál es su próximo reto como cronista?

Mi próximo reto es la recopilación de los artículos que salen en el libro de fiestas de cada año en Alfafar y publicarlos todos ellos en un tomo. Empiezan en 1944, el primer libro que tengo, y hasta este 2022, que es el último que se ha editado.

«Para mí Alfafar es la patria»

«La gente más joven no tiene ese concepto de pueblo como las personas mayores, es muy distinto»

«El Casino es mi lugar favorito, se forman muchas tertulias»

Alfafar

2022^{/23}

Agenda de Nadal

Del 9 de desembre al 8 de gener

Consulta la
programació

