AQUÍ Alicante www.aquienalicante.

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



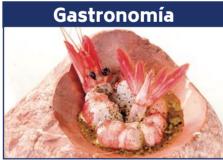


El Ayuntamiento ha diseñado un intenso programa de actividades con el objetivo de «llevar las fiestas a toda la ciudad». Págs. 2 y 3

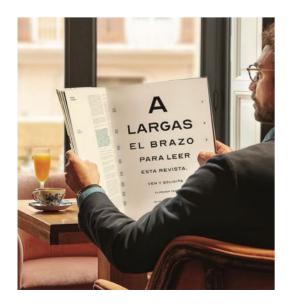


Un año más se presenta el calendario de Adacea. Las fotografías muestran la labor que realiza esta asociación.

Pág. 14



El Bono Gastronómico, puesto en marcha por el Patronato de Turismo, ha generado ventajas para hosteleros y consumidores.







San Mateo, 39 03012 · Alicante Tel. 965 24 05 14 Tel. 965 25 06 41

2 | POLÍTICA AQUÍ | Diciembre 2022

ENTREVISTA> Manuel Jiménez / Concejal de Fiestas (Alicante, 7-diciembre-1969)

«Es el momento para que todos los alicantinos puedan disfrutar de la Navidad a lo grande»

El Ayuntamiento ha diseñado un intenso programa de actividades con el objetivo de «llevar las fiestas a toda la ciudad»

La Navidad vuelve a Alicante en todo su esplendor. Por primera vez desde 2019 aquellos viejos fantasmas de las navidades pasadas como las mascarillas obligatorias, las distancias de seguridad o los aforos limitados... serán ya historia.

Para celebrar estas fiestas tan especiales desde el Ayuntamiento de Alicante se ha lanzado una programación bastante variopinta que incluye atracciones infantiles, desfiles, mercadillos, conciertos, deportes, la visita de Papá Noel y por supuesto nuestro célebre belén gigante que este año aumenta su población. Conversamos con el conceial Manuel Jiménez para conocer cómo vivirá la ciudad estas fiestas tan

¿Qué esperas de estas navidades sin restricciones?

Lo más importante es que podamos devolver la normalidad a las fiestas casi al 100%. Aún así tenemos que seguir siendo cautos con la situación, pero creo que es el momento para que todos los alicantinos puedan disfrutar de la Navidad a lo grande. Precisamente ese es lema que hemos adoptado.

Habrá un gran programa de eventos y decoraciones navideñas por la ciudad. Desde el Ayuntamiento hemos trabajado para que Alicante sea un destino turístico obligado cuando llega la Navidad sobre todo con el objetivo de que el sector de servicios, especialmente el pequeño comercio y la hostelería, pueda beneficiarse. Deseo que todos los alicantinos las disfruten con salud.

¿Por eso se ha adelantado este año el encendido de la iluminación navideña?

Sí, esta iniciativa sale de la concejalía de Infraestructuras para que coincidiera con la llegada del Black Friday, y gracias a eso el pequeño comercio se be-

«Queremos que Alicante sea un destino turístico obligado en Navidad» «En el futuro nos plantearemos pintar el Belén Monumental de otros colores»

nefició muchísimo durante el último fin de semana de noviembre. Es lo que necesitan estos comerciantes, que tan mal lo han pasado durante la pandemia, para que puedan ir remontando y llegar a las expectativas que tie-

Se han ampliado las luces, aunque se han reducido los horarios de iluminación. Tal y como está el precio de la electricidad... ¿nos subirá mucho la factura al Ayun-

nen en la economía de sus pro-

pios negocios

tamiento respecto a otros años? En realidad no. El recorte de horas será bastante grande, y además desde el propio Ayuntamiento también estamos reduciendo consumo eléctrico en los edificios municipales. Así que no habrá más consumo energético respecto a otros años, aunque evidentemente sí subirá el gasto porque el precio de la luz ha subido mucho.

¿Por qué nuestro famoso Belén Monumental este año cuenta ya también con Reyes Magos?

Oueríamos complementar este récord guinness, también con la idea de atraer a más gen-

«Esperamos que unas 40.000 personas visiten la Casa de Papá Noel en la plaza **Séneca**»

te a Alicante. Porque si todos los años es lo mismo, al final llega a cansar. Así que en el futuro nos tendremos que plantear más modificaciones, como por eiemplo pintarlo de otros colores. Desde luego estos tres Reyes Magos te aseguro que van a llamar muchísimo la atención. El artista ha sido José Manuel García 'Pachi', el mismo que realizó las otras figuras.

El Belén Monumental es uno de nuestros grandes reclamos. A pesar de que en su día fue criticado, todo el mundo se ha acabado dando cuenta de que ha sido un gran éxito que nos ha posicionado en el panorama nacional navideño. Fue una inversión escasa para el beneficio que nos ha

Ya solo faltan la mula y el buey,

Los puristas religiosos dicen que no formaban parte de la escena como tal. Al final lo que queremos es que tenga esas dotes de protección para todos estos estudiosos que tienen las ideas muy claras.

Además se van a colocar seis figuras grandes de ángeles por la ciudad...

En efecto, miden unos ocho o nueve metros. Los hemos ubicado todos en lugares céntricos salvo uno que ha ido a la fuente que está en la entrada de Alicante viniendo desde San Vicente. También habrá otro en la Estación con el mismo fin, que todo el mundo lo vea cuando llegue a la

Otro ángel se ubicará en la Plaza de Toros. ¿Se pondrá aquí la pista de hielo como en años an-

Sí, estará la pista y se pondrán una serie de atracciones infantiles Además en el exterior hacia el Panteón de Quijano, se realizarán talleres infantiles artesanales



muy tradicionales y rústicos para aprender a hacer chocolate así como otros productos típicos navideños, que serán gratuitos y no será preciso reservar.

¿Qué habrá en la plaza Séneca?

Aquí estará la Casa de San Nicolás con Papá Noel recibiendo gente durante todo diciembre hasta el día 24. Este año hemos ampliado las visitas gracias a que ya no hay restricciones, y se han ampliado también las horas en el contrato con el licitador. En total pronosticamos que tendrá unos 40.000 visitantes.

La entrada es gratuita y sacar fotos también, pero hace falta reservar con anticipación a través de la web municipal. Recomiendo a todo el mundo que lo haga cuanto antes, porque las entradas salieron al público a finales de noviembre y ya se han reservado más del 70% de las disponibles.

¿Los colegios también podrán organizar excursiones?

Es una novedad de este año. Las excursiones serán por las mañanas desde el 12 al 16 de diciembre. Esto está pensado sobre todo para aquellos niños cuyos padres no puedan llevarlos por las tardes a la Casa de San Nicolás debido al trabajo o a cualquier otra causa. Hemos recibido ya muchas solicitudes de centros educativos.

¿Habrá también Campamento de los Carteros Reales?

Estará desde el 26 de diciembre en la plaza Gabriel Miró con los emisarios de Sus Majestades los Reyes Magos. Aquí también hemos aumentado muchísimo más las citas respecto a las navidades pasadas. Calculamos

«Se colocarán seis ángeles gigantes a lo largo de la ciudad»



Casa de Papá Noel en la plaza Séneca.

que pasarán unas 30.000 personas en los ocho días que estará abierto.

¿En el paseo de Soto tendremos el tradicional mercadillo navide-

Sí, habrá mucha actividad entre los puestos de libros de ocasión, de artesanía e incluso de cascaruja, aunque cada vez queden menos vendedores dedicados a esto. Aquí se ubicará también uno de los ángeles gigantes.

Cerca de aquí, en Gadea, habrá una exposición al aire libre llamada 'Dulce Navidad' a partir del 5 de diciembre con caramelos, piruletas, cascanueces, etc. todo hecho con fibra de vidrio. Y en la plaza de Calvo Sotelo, a la altura donde se planta la hoguera, habrá un photocall de gran formato con renos y ciervos, y con la leyenda de 'Alicante Navidad'.

¿Tendremos música?

La concejalía de Cultura ha realizado un despliegue importante y habrá muchas corales cantando villancicos por las plazas y los mercados de la ciudad. Pasarán por todos los lados animando el ambiente navideño.

También habrá visitas de actividades con talleres y juegos infantiles que circularán por distintos barrios para dinamizar las calles. La idea es que los niños estén entretenidos mientras que los padres compran.

¿Y actividades deportivas?

Desde la concejalía de Deporte se han incentivado varias actividades relacionadas con la Navidad y en diferentes puntos, como el Navi-Voly del día 17 en el pabellón de Ciudad Jardín, la Travesía a Nado al día siguiente saliendo de la plaza del Coco o la clásica San Silvestre prevista para el día 30 en la Rambla.

Se ha querido implicar especialmente en esto a la Zona Norte. Algunos colegios de estos barrios cantarán villancicos durante las actividades deportivas.

¿En qué consistirá el 'Desfile de tropas imperiales' programado para el día 8?

Desfilarán varios personajes galácticos como Chewbacca o Darth Vader por la ciudad hasta la plaza del Ayuntamiento. Hay muchísima gente muy forofa de estas películas, así que hemos querido añadirlo para un festivo en el que no había nada pero estarán todos los comercios abiertos.

¿Llegará la Navidad también a las partidas rurales?

Se van a organizar unas jornadas de convivencia a petición de la junta de distrito. Porque de eso es de lo que trata la Navidad, de convivir y compartir. Algunas entidades festeras de la zona aprovecharán este evento para realizar algún acto navideño por Moralet y Verdegás. Hay que llegar a todos los sitios.

Para el Hércules-Deportivo Aragón del domingo 11 se ha previsto un castillo de fuegos artificiales para conmemorar el centenario. Aunque después de las protestas ocurridas en el último partido contra la directiva... no sé si está el horno para bollos. Al final lo que nos importa es la entidad, independientemente de cuáles sean los resultados y cómo estén las cosas. Los alicantinos nos sentimos muy identificados con el Hércules y no se puede pasar por alto un centenario.

Los presidentes de las diferentes fiestas locales me propusieron esta posibilidad, y para esto está la concejalía de Fiestas. En nombre de las Hogueras, los Moros y Cristianos, la Semana Santa, las fiestas populares de las partidas rurales y demás... se disparará un castillo de fuegos artificiales desde el parking del Monte Tossal, justo después de que termine el último partido que juega el Hércules en este 2022 como local.

El año pasado solo hubo Nochevieja infantil por la mañana. ¿Este año habrá también por la noche?

Tendremos tanto como adulta. Son contratos que se han tenido que ir aplazando hasta ahora que ya se podrán ejecutar. Será en la plaza del Avuntamiento, Primero por la mañana con ese ensayo de las campanadas dedicado a los más pequeños, repartiendo gominolas. Y luego a medianoche habrá un reparto de uvas para todo el mundo, una buena orquesta y barras solidarias organizadas por la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA).

Esperamos que la entrada del año 2023 sea para olvidar todo lo malo que nos ha ocurrido durante estos últimos tiempos.

«Varias corales irán cantando villancicos por las plazas y mercados de la ciudad»



4 | POLÍTICA . AQUÍ | Diciembre 2022

«Hostelería y ciudadanos, todos ganamos con este bono» M. C. Sánchez

La iniciativa puesta en marcha por el Patronato de Turismo ha obtenido buenos resultados y los hosteleros van a pedir que se repita en 2023

El Patronato de Turismo Alicante City&Beach impulsó el pasado noviembre la segunda edición de los Bonos Gastronómicos para incentivar el consumo en la hostelería local. La anterior campaña se realizó a finales de 2021, y este año ha durado desde el 14 de noviembre hasta el 4 de diciembre.

La junta rectora que dirige esta institución municipal aprobó esta iniciativa con los votos favorables de Cs, PP y Vox; mientras que los representantes de PSOE, UP y Compromís optaron por abstenerse.

Funcionamiento

El presupuesto total de los Bonos Gastronómicos ha ascendido hasta los 500.000 euros, una sufra considerablemente superior a los 350.000 euros con los que se financió la edición de 2021.

En esta campaña los vales tenían un valor de 50 euros. Los empadronados en Alicante han podido adquirirlos en la web bonogastronomicoalicante.es a precio de 25 euros, hasta un máximo de 15 bonos por persona. Esto implica que para utilizarlos se debía consumir un gasto mínimo de 50 euros, pagando solo 25, en los restaurantes, bares y cafeterías adheridos.

"Con este bono todos ganamos, la hostelería porque puede seguir recuperándose y los ciudadanos porque aprovechan lo mejor de nuestra hostelería a un menor coste. Seguimos apoyando al sector en los momentos difíciles como venimos realizando desde que irrumpió la covid" señaló la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, quien preside el Patronato, en la presentación de los bonos.

La hostelería lo agradece

En general los hosteleros alicantinos han quedado muy satisfechos de esta iniciativa de los Bonos Gastronómicos. Todos coinciden en que ha sido un éxito e incluso en que se han pulido algunos fallos respecto a la campaña de 2021.

"Han tenido una buena acogida. El hecho de que el cliente pagara los bonos por adelantado ha sido muy positivo, ya que de alguna manera eso le obligaba a utilizarlos para no perder el dinero" nos comenta María del Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante (APEHA).



La vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez junto a representantes del sector hostelero alicantino presentando la campaña en la Explanada

"Esta iniciativa nos ha permitido adelantar la campaña de Navidad un mes, lo cual ha sido muy beneficioso para que no se pierdan puestos de trabajo. Casi todos los restaurantes de nuestro colectivo se han adherido, incluso algunos que el año pasado no lo hicieron porque no acababan de verlo claro" nos asegura César Anca, presidente de la Asociación de Restaurantes de Alicante

"El año pasado ya funcionó bien, y ahora ha sido todavía meior. La gente se ha enterado más porque era la segunda edición y porque se ha hecho bastante publicidad tanto desde el Avuntamiento como nosotros desde de las asociaciones" nos aduce Javier Galdeano, presidente de la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA).

El presupuesto de la campaña se ha incrementado de 350.000 en 2021 a los 500.000 € de este año

Rembolsos menos tardíos

Todos los hosteleros coinciden en que ha sido una importante ventaja para sus negocios, respecto al año anterior, que la Cámara de Comercio haya entrado en esta iniciativa va que así se han agilizado los pagos.

"En 2021 tuvimos que poner los empresarios el dinero de los Bonos Gastronómicos por adelantado y el Ayuntamiento tardó varios meses en reembolsarlo. Sin embargo este otoño, a través de la Cámara de Comercio, los estamos recibiendo en cuestión de semanas" nos indican los tres representantes del sector.

«Nos ha permitido adelantar la campaña de Navidad un mes; eso ha sido muy beneficioso para que no se pierdan puestos de trabajo» C. Anca

Debate sobre los plazos

En lo único que no están del todo de acuerdo los hosteleros es en la idoneidad de las fechas. Para Anca la elección del mes de noviembre ha sido ideal ya que "es uno de nuestros meses más flojos".

Sin embargo Valera opina que debía haberse hecho en otra época ya que "a estas alturas ya empiezan las comidas y cenas de Navidad, sin embargo hacia febrero siempre sufrimos un batacazo importante".

Por su parte Galdeano considera que el plazo debería haberse ampliado una semana más para abarcar el puente de los días de la Constitución (6 de diciembre) y la Inmaculada Concepción (8 de diciembre) que culmina el domingo 11.

Lo cierto es que la campaña de los Bonos Gastronómicos en

«El año pasado ya funcionó bien, y ahora ha sido todavía mejor» J. Galdeano

un principio iba a acabar el 27 de noviembre, pero finalmente el Patronato de Turismo decidió ampliar el plazo una semana más hasta el domingo 4 de diciembre.

Posible tercera edición

Eso sí, los tres representantes de la hostelería alicantina consideran necesario que se realice una tercera edición para 2023. "Hemos soportado restricciones durísimas durante la pandemia, llegando incluso al cierre total durante algunas épocas, y ahora estamos sufriendo una terrible inflación que nos ha subido los costes de los proveedores. Claro que seguimos necesitando avuda de los políticos" nos señala Valera.

"Vamos a presionar por una tercera edición. Igual que se han sacado varias campañas de bonos para el comercio que han sido muy beneficiosas para las tiendas locales, nosotros también lo necesitamos" nos añade

"Tenemos la suerte de que en la junta del Patronato estamos representadas las tres asociaciones de hosteleros de Alicante. además de la de hoteles. A las cuatro nos interesa que se impulse una tercera edición así que vamos a demandarlo, y yo estoy confiado en que así se hará" nos comenta Galdeano.

Naix la marca Taronja Valenciana











ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, "cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e in-

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice "bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda..." Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord. referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretende blindar más los casos v los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del 'Solo sí es sí' no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén levendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

antes con respecto a la canción, hay que ser

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre

todo testarudos.

Pero ahí llega el acto de soberbia: "los iueces que están aplicando la reducción son machistas", decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía "son fachas con toga", a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia. son claves, y si no que se lo digan a cualquiera

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefen-

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: "como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo del decreto", sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su au-

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificados a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de 'Pesadilla en la Cocina' de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la 'mierda' que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos "fuera de las declaraciones oficiales".

En fin. Lo del tema de la sedición va lo trataremos en otro momento.



Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aqu

Publicación auditada por

UI **A**licante

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

www.aquienalicante.com /AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021



w.aguienmutxamel.com /AQUIenMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022



/AQUIenSanVicente









Nicolás Van Looy































AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

PINTURA | 7 Diciembre 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA> Marina Iborra / Artista plástica (Londres, 1964)

«El arte ayuda a ver las cosas»

La pintora alicantina Marina Iborra reflexiona sobre la vida y sus interioridades mediante composiciones pletóricas de color

FERNANDO ABAD

Se recupera de una afección, y medita: "Ahora me he dado cuenta de algo que olvidamos: la felicidad es la ausencia del dolor, físico o emocional; y cuando no te duele nada, descubres que entonces eres feliz". Sigue joven, jovial, perseverante, no se rinde a nada. Prepara exposición en breve, 'La segunda mirada', que arrancará en la galería alicantina B.Art.

Sus pinturas pueden admirarse a ambas orillas del océano, y aquí, mientras crea, combina sus clases de pintura con su "colaboración", como profesora, con la escuela de moda Virma. No para.

Has participado en muchas muestras solidarias. Y sigues en ello. ¿Los artistas han de estar comprometidos con el

Yo considero que sí, la mirada de un pintor es posarse sobre el otro. Esto requiere empatía porque el otro, el prójimo, tiene que estar en el centro del mundo. Y de hecho, sí, he participado en diversas muestras solidarias, con el Rotary Club, también por los países de África, con 'Artistas por Togo', en 2019, que coordinó la doctora Carmen Nofuentes.

Al final, colaboramos todo el colectivo de la antigua galería Blau Art. Morán Berrutti. Roser Caballé, Carmen Miso... Yo creo que ser solidario y el arte han de ser lo mismo.

Cómic, diseños, caricatura, retratos, dibujos en blanco y negro hiperrealistas; y luego tu pintura, sin renunciar al figurativismo, recompone las imágenes a partir del color, en pinceladas cada vez más libres...

En el fondo, ya llevo treinta años con ese lenguaje, pero variando siempre. Empecé en València con el hiperrealismo. Era la época. Antonio López y tal. Pero me di cuenta que el arte tenía que trascender, que había que retratar el subconsciente, y el subconsciente son los colores. Sigo siendo figurativista: personalmente no me interesa, como creadora, la abstracción, pero digamos que estov en los códigos del fauvismo (empleo provocativo del color).

Me han dicho que mi pintura tiene que ver también con el jazz



El hiperrealismo inicial ha evolucionado hasta un figurativismo pletórico de color.

(fue una de sus colecciones), con el tema recurrente, el estándar. v los solos del color, como los solos del jazz. Me gusta el color como reflejo de las emociones.

Pero ese uso del color a veces se malinterpretó: con la exposición 'Eros', la crítica utilizó, para definir ese uso, el término de "agresivo".

Y desde entonces dicen que soy una pintora erótica, y fíjate que solo usé ese motivo una vez, una sola colección en mi vida. Que tuvo muchísimo éxito, aunque muchos se escandalizaron. Un señor estuvo diez minutos o más viendo un cuadro, con una masturbación masculina ('Carpe Diem'), y me preguntó: "¿Es usted la autora?". "Sí". "Pues esto debería estar prohibido, es una

Tengo la teoría de que fue una cuestión de género. Si esto lo pintaba una mujer, se trataba de colores extremos, agresivos. Si lo hubiese pintado un hombre, sería una reflexión valiente, de colores intensos. La celebración de la vida es el color, ¿y qué mejor celebración a la vida que nuestro propio cuerpo?

Empezaste a crear escribiendo: literatura, poesía, incluso ganaste varios premios, ¿hoy solo creas desde la plástica?

Bueno, estudié Filología porque me gusta leer, y también la pintura. Mi padre era pintor, pero también trabajaba en el mundo editorial. Así que tenía acceso a los libros y jugaba con los pinceles de mi padre. Hasta pinté en las paredes de mi habitación. Y mi padre tenía una edición en casa del 'Quijote' ilustrada por Gustave Doré: me flipaban tanto la historia como los grabados.

Pero poco a poco fui centrándome en la plástica. En la pintura, en técnica mixta: acrílicos v óleo. También algo de acuarela.

«La mirada del pintor requiere empatía»

Participaste en el mundo del cine, en cortometraies sobre todo, con 'story-boards' (el cómic que sirve como guía de rodaje), dirección artística...

El tonteo con el cine fue cuando estudiaba Filología, y conocí al cineasta Javier Cabrera, que empezaba. Aquello era por amor al arte, y era muy divertido. Y todo lo que aprendes sirve, claro. Pero no he vuelto a tener relación. También conocí a Vicente Sala Recio, que llevaba Obra Social en la CAM (la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo) y la asociación de cine Acada.

Recuerdo que cuando venía un cineasta invitado a la CAM, acabábamos en el Barrio todos de marcha. Ahí le hice una caricatura muy chula a Berlanga, que se quedó, claro. Y a Aute.

El Barrio, el Casco Antiguo, era entonces un caldo de cultivo cultural: exposiciones, reuniones, gente que hacían revistas autoproducidas, como 'Moco' o 'Tropos', en las que colaboré.

¿Y tu nueva exposición?

¿'La segunda mirada'? Parte de una reflexión: nuestra visión del mundo se produce siempre desde una determinada cultura. mi yo es un producto histórico. También, cuando eres observado, es cuando eres. Y está la profecía autocumplida: si alguien desconfía de ti, te ve inferior, crecerás con problemas, pero si alguien confía en ti, estás creando una persona más fuerte. Para plasmar eso, el arte, ¿ves?, es una herramienta que ayuda a canalizar emociones, a ver las cosas.

«El arte tiene que trascender»

«La celebración de la vida es el color»

8 ECONOMÍA _______AQUÍ | Diciembre 2022

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIC

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos» incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%» a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaie real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdobla-

miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de meiora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso» que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazar-se hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







10 POLÍTICA ______AQUÍ | Diciembre 2022

Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a "cabezas de familia"). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: "¿Cuánto es esto?". Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord). se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí. pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-

CONSTITUCION. Un voto vale más que mil gritos. Tu deber es votar. Vota libremente. 6 de diciembre Referéndum Nacional.

les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nacía en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

Ese mismo año se reunía el primer Consell País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en Iontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

Diciembre 2022 | AQUÍ

JUSTICIA | 11

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

María Teresa Durán Azurduy, abogada-criminóloga

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la
oposición a la misma por parte
de Vox, Ciudadanos y el PP era
porque pensaban que vulneraba
la presunción de inocencia y la
igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar redito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se monto el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escrache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",

El origen de esta ley no está en Podemos



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

súplica ante la propia Audiencia

Provincial y finalmente tendrá

que pronunciarse el Tribunal Su-

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

12 | FIESTAS AQUÍ | Diciembre 2022

Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, "estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos".

Y remacha: "Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur". Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? "Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente".

Savia nueva

"Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo", remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, "la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor". Como señala Gómez: "Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio".

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: "¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante. València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional". Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron va algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional» J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina 'facula' (diminutivo de 'faxcis', 'antorchas'), y las alicantinas a finales de iunio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaraneo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil» J. Gómez Fonseca

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas v esculturas pasaieras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por eiemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rev. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del de Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos. el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

FIESTAS | 13 Diciembre 2022 | AQUÍ

Pluriempleo

"Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros. vale casi lo que cuesta pintar un piso", te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. "Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: 'Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!' ('¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémalo! ¡Siempre estás ahí!')

Pero: "no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas". Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, "que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?". Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001. a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo ("pan para hoy", se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios



verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apencar, que apechugar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. 'Solo' mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo va no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo» J. Cortell

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hav nada. Mientras. la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortarle el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total v otro apenas en marcha, v ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

"La madera, el tablero, la cola...", reseña José Francisco Gómez Fonseca, "Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento". Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, "han estado ayudando en la pandemia. Con decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos". Pero aún gueda trabajo, "dignificando" la profesión "un poquito más". Y remata: "Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas".

"Se podría ayudar", aporta José Gallego Gallego, "abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones v protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga". ¿Es el fin? "No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy".

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de creer "de verdad" en lo que los constructores hacen. "porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la fa-Ila, todos juntos".

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: "Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo".

14 COCIAI

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles su-fren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.



"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante. org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.



Taller de mujeres

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig. Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.

Sede Elche: avda. Llauradors, 1.

Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante. Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUI adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



- ✓ A principio de cada mes nuestras ediciones impresas
- ✓ Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.
- ✓ Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com



«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.

«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

Diciembre 2022 | AQUÍ

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Moraito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraito Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

agenda cultural DICIEMBRE 20 22

Exposiciones

Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

L'ALFÀS DEL PI L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/Ramón y Cajal, 4).

ALICANTEL a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Po de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h





7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras. Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que su-fre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna

CC Las Cigarreras. Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pincelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18). Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.

Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7). Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

iVIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedo-so concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal. Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

20 AGENDA _______AQUÍ | Diciembre 2022

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla). Entrada: Confirmar.

CREVILLENT | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasna y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodean y ayudan a l@s niñ@s a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

iRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo. Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).

Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal. Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos querrán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio. Entrada: Confirmar.

CREVILLENT | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes. Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.

Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13). Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8). Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA. Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen. Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1). Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18). Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24° CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja. Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón. Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Simfónica

ADDA. Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana. Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SIMFÒNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro. Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón. Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace. Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.

Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.

Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.

Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullicioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

22 AGENDA _____

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7). Entrada: Confirmar.

VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS



Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes

KOKKEI



En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado

REBELIÓN



Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Ilicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro. Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

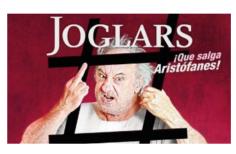
Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2). Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo

iQUE SALGA ARISTÓFANES!



Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro. Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes

LO MEJOR DE YLLANA

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal. Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado

LO MEJOR DE YLLANA

(ver día 16 - mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC



Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles

EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18). Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea. Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tiristi se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5). Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratones; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal. Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 - mismo argumento)

Teatro Principal. Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea. Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpretación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea. Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



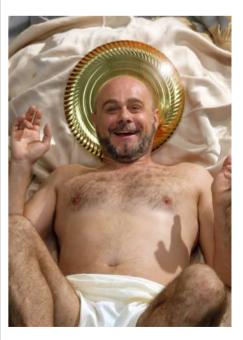
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1). Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

24 HISTORIA AQUÍ | Diciembre 2022

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Valldigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Valldigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Massamagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florencia (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII Diciembre 2022 | AQUÍ NAVIDAD | 25

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

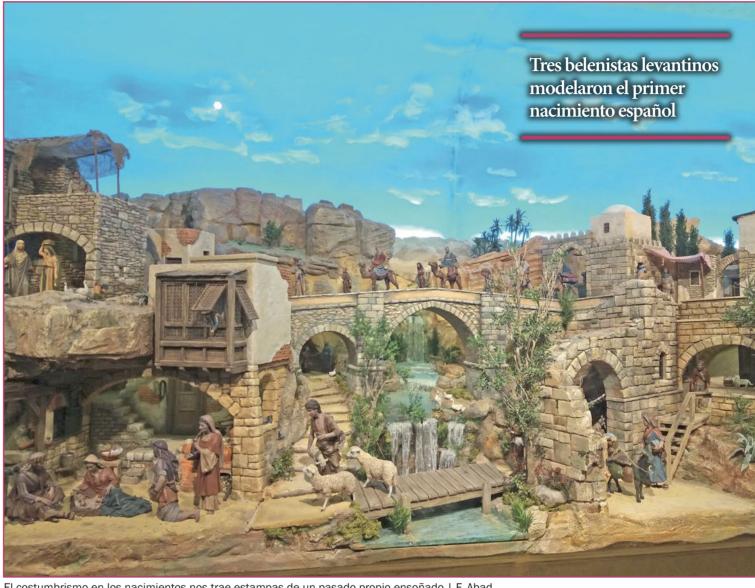
Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880



El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipcio, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrones

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrones de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, antiquísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGPs específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

ENTREVISTA > Manuel Lillo / Autor de 'Hèrcules. Futbol i política' (Alicante, 23-enero-1988)

«El Hércules ha sido siempre un instrumento de proyección política»

La histórica relación entre el club herculano y el poder político alicantino se analiza en el nuevo libro de Lillo

DAVID RUBIC

El fútbol y la política, una relación tan controvertida como innegable. Y es que en nuestro país es muy habitual ver a políticos en los palcos de los estadios e incluso que el porvenir de un equipo se convierta en asunto electoral.

Por no hablar de casos especialmente llamativos, como cuando Jesús Gil se convirtió en presidente del Atlético de Madrid y alcalde de Marbella al mismo tiempo, o cuando el FC Barcelona ha apoyado institucionalmente al movimiento independentista catalán.

También en Alicante

Este fenómeno no escapa ni mucho menos a Alicante, y ahí es donde ha centrado su investigación el periodista y doctor en historia Manuel Lillo. Con su nuevo libro en valenciano 'Hèrcules. Futbol i política' repasa toda la centenaria historia del club blanquiazul desde el punto de vista de sus vínculos con las élites políticas locales.

La Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura Franquista, la Transición... Todos los diferentes acontecimientos sucedidos en España también marcaron el camino del Hércules.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

Hace algún tiempo fundé mi propia editorial, 'Llibres de frontera', con el fin de publicar libros sobre la historia de Alicante en valenciano. El primero fue referido al antiguo semanario satírico 'El tío Cuc', y para el segundo quería impulsar esta idea coincidiendo con el año del centenario del Hércules.

Hoy en día se habla mucho de la relación entre el Hércules y la política, sobre todo a raíz de Enrique Ortiz y todas sus grabaciones de conversaciones telefónicas que han salido a la luz. Sin embargo nunca se había explicado cómo funcionaba esto a lo largo de su historia. Así que me lancé a la piscina.

Una de las conclusiones de tu libro es que esta simbiosis viene desde casi los mismos inicios del Hércules. Supongo que los políticos alicantinos rápidamente se percataron del poder que tiene un deporte de masas...



Efectivamente. El fútbol cuando llega a España tiene la capacidad de convertirse muy rápido en un deporte de masas, y Alicante no es una excepción. Esto resulta una oportunidad muy interesante para que la gente con dinero pueda proyectarse popularmente. Por eso la mayoría de los primeros equipos son fundados por algún empresario o político, y así sigue siendo a día de hoy. Es un fenómeno que ocurre en todo el país.

Sin embargo la particularidad de Alicante es que fue la política quien destruyó al primer gran Hércules. Porque cuando llega a Primera... estalla la Guerra Civil. El fútbol se paraliza, el entrenador es asesinado, varios jugadores van al frente, otros son represaliados, etc.

Así fue y esto no solo afectó a la plantilla. En junio de 1936 una nueva directiva asume las riendas del club, pero curiosamente un mes después se tienen que marchar todos. Como Alicante fue una de las ciudades que no se sumó al golpe de Franco, el club pasó a estar gestionado por los partidos en el poder. Al Hércules le tocó sumarse a la causa

republicana, al igual que al resto de la ciudad.

El Hércules fue nacionalizado durante la guerra, pero cuando ésta terminó el nuevo régimen franquista también puso a los suyos en la directiva...

Hay que pensar que al final el Hércules es una pantalla de proyección para la gente que manda, y esto ha ocurrido durante sus cien años de historia. Cuando Franco gana la guerra esa necesidad sigue existiendo entre los políticos por mucho que no haya democracia

Una dictadura no se sostiene solo por la fuerza, sino también generando vínculos con la ciudadanía. Y el Hércules tiene un factor emocional muy grande entre la población así que era un instrumento político perfecto. De hecho hubo directivos herculanos que también fueron alcaldes o concejales franquistas.

Y con la llegada a la democracia, los políticos siguen interviniendo en el club. Hasta el punto de que Enrique Ortiz llega a instancias del entonces alcalde Luis Díaz Alperi. En efecto. Cuando muere Franco, este aspecto no cambia. El fútbol sigue siendo un instrumento para conseguir relacionarse con la ciudadanía. Cabe recordar que antes de Ortiz ya ocurrió que el Ayuntamiento compró el estadio Rico Pérez, con Ángel Luna como alcalde, para que el Hércules no desaparacione.

Igualmente luego Alperi percibe, con buen ojo, que una desaparición del club puede perjudicarle electoralmente. Por eso considera dárselo a un empresario alicantino. Más allá de abrirle la puerta a contratos públicos, su principal idea es que el Hércules debe volver a estar gestionado por inversores que no sean de fuera de la ciudad. Y eso ilusionó mucho al herculanismo. Fue la carta de presentación de Ortiz, y debemos recordarlo aunque luego su gestión haya sido un desastre.

¿Alguna anécdota curiosa relatada en el libro que nos quieras recordar?

Por ejemplo que la primera persona poderosa que accedió al Hércules fue nieto de Campos Vasallo, y a su vez abuelo de Julio de España (expresidente de la Diputación). Para que veas que las familias en el poder no cambian, sino que más bien cuentan con una gran capacidad para perpetuarse.

Al final el libro no deja de ser un repaso por la historia de Alicante en los últimos cien años a través del Hércules. Valga el ejemplo de cómo el fenómeno por el cual el turismo pasa a ser muy importante en la economía de la ciudad en los años 70 también se ve reflejado en el club a través de la figura de José Rico Pérez, quien era un ingeniero que además tenía negocios en el sector hotelero.

«Alperi logró ilusionar al herculanismo con Ortiz porque era un empresario alicantino» Diciembre 2022 | AQUÍ HÉRCULES CF | 27

ENTREVISTA > José Gisbert / Músico (Alicante, 9-junio-1976)

«La canción por el centenario del Hércules me salió del tirón»

'Amiga mala suerte' lanza su nuevo disco con temas inéditos y nuevas versiones mejoradas de antiguas canciones

DAVID RUBIC

El grupo alicantino de poprock 'Amiga mala suerte' tiene nuevo álbum, el octavo ya en su colección. Este nuevo trabajo se llama 'Todo empezó emborrachándome de amor', e incluye el tema 'Blanquiazul y negro' que el grupo le ha dedicado al Hércules CF por ser el año de su centenario.

Inspirado en una canción de 'Los secretos', José Gisbert fundó este grupo hace ya casi dos décadas. Aún con la larga trayectoria musical que lleva ya a cuestas, quizás este disco haya sido uno de los más especiales para este gran herculano. No en vano, es familia política nada menos que de Vicente Pastor 'el Chepa'... el fundador del Hércules.

¿Cómo nació 'Amiga mala suer-

Yo soy profesor de historia, y en 2004 me destinaron a un instituto de Segorbe por lo que me tocó vivir en un pueblecito llamado Soneja. Del aburrimiento se me ocurrió llevarme una guitarra que me compraron mis padres de niño. Hasta entonces apenas la había usado para ligar en las iglesias y solo sabía tocar tres acordes (risas).

Como tenía mucho tiempo, sobre todo por las noches, aproveché para aprender. Luego, al regresar a Alicante, empecé a ensayar con varios amigos hasta que nos animamos a tocar en un bar llamado Giovanni. Fue una actuación horrible, pero a mí me moló mucho eso de subirme al escenario. Así que seguimos.

¿Cuál ha sido la evolución de vuestra música a lo largo de estos dieciocho años?

Al principio yo trataba de imitar muchísimo a los Secretos, y la verdad es que me sale bastante bien la voz de Enrique Urquijo. También teníamos

«Nuestro estilo ha dado muchas vueltas, y ahora estamos en una etapa más rockera» influencias de Antonio Vega u
Hombres G. Sin embargo, con
los años he ido aprendiendo
a tener mi propia voz. Por supuesto para realizar un tributo
siempre es bueno saber hacer
imitaciones, pero las canciones
propias salen mejor si las cantas con tu personalidad.
La verdad es que nuestro es-

tilo ha ido a épocas. Dieciocho años dan para mucho y te das la vuelta mil veces. En ocasiones me ha dado por grabar discos muy íntimos en plan cantautor, que también puede coincidir con que no tienes pasta y es más barato grabarlos así (risas).

«El 23 de diciembre tocaremos en el NaviRock de Santa Pola» Ahora estamos quizás en una fase más rockera.

¿Quiénes formáis el grupo ac-

¿Quiénes formáis el grupo actualmente?

Yo estoy desde el principio, pero he cambiado varias veces de compañeros. Desde 2007 me acompaña Raquel Peñafiel, quien toca los teclados y canta muy bien.

Recientemente hemos rearmado el plano eléctrico para grabar este nuevo disco, para lo cual se han incorporado nuestro antiguo guitarrista Carlos Lillo y el batería santapolero Ricardo Girona. Es decir, ahora somos cuatro.

¿En qué consiste este álbum 'Todo empezó emborrachándome de amor'?

Se llama así porque la primera canción que grabé en estudio se tituló 'Emborrándome de amor' y contaba la historia de la Nochevieja de 1993 en la que cogí mi primera borrachera, e hice un ridículo espantoso, cuando lo único que tenía en mi cabeza era declararme a una chica (risas). Lo curioso es que tantos años después aquello todavía me sirve para inspirarme.

En este trabajo hemos grabado cinco canciones inéditas y a la vez regrabado nueve antiguas con medios más modernos para que suenen mejor. Así que está a mitad camino entre un recopilatorio mejorado y un nuevo álbum.

Una de las nuevas es 'Blanquiazul y negro'. ¿Cómo surgió lo de grabar un tema por el centenario del Hércules?

«Dedicarle una canción al Hércules fue como mezclar las dos grandes pasiones de mi vida» Fue por iniciativa de la Asociación Herculanos. Un día su presidente Quique Tébar vino a un concierto nuestro, le gustamos y me lo propuso. A mí me hizo una ilusión tremenda, recuerdo que aquella noche me puse a pegar gritos en mi casa como si fuera un niño (risas).

Se juntaron mis dos grandes pasiones, porque por muy mal que esté el club yo me moriré siendo herculano. Y además siempre me he sentido muy identificado con esta asociación de aficionados por la línea tan reivindicativa que tienen contra Enrique Ortiz.

Además, como el Hércules CF no ha sacado ningún himno oficial del centenario, al final se ha convertido en una suerte de himno extraoficial, ¿no?

Sí, yo estoy muy contento con el resultado. Lo cierto es que tanto la música como la letra me salieron del tirón, e incluso el riff de la guitarra lo tenía claro. Creo que no tardé ni una semana en componer la canción. Aprovecho para agradecer a Fito Galiana y Miguel Fernández que fueron quienes se encargaron de la producción en el estudio.

¿Dónde podemos escuchar 'Todo empezó emborrachándome de amor'?

Está íntegramente en Spotify. Además, en conciertos y por nuestro Facebook vendemos discos por diez euros. Sé que la gente ya no compra discos, pero es que a mí me sigue pareciendo un formato muy romántico.

¿Tenéis algún concierto programado próximamente?

El 23 de diciembre tocamos en el festival NaviRock de Santa Pola, será nuestro debut de los cuatro juntos sobre un gran escenario.

Por cierto, quiero aprovechar esta entrevista para pedir que se reforme la ordenanza de hostelería. Porque tocar en garitos de Alicante es súper complicado. Les exigen a los dueños unos requisitos para la licencia de espectáculos que son inasumibles, como si fueran salas estéreo. A veces se han puesto multas de 3.000 euros por tener a un chico tocando la guitarra. De hecho queremos crear una asociación de pequeños bares para llevar este asunto al pleno.



28 | SOSTENIBILIDAD ______

Las ciudades del agua 35 Principio: Energía asequible y no contaminante (Objetivos Desarrollo Sostenible 07)









Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante va con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur. Torrevieia), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión'. aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Dava Vieja (alimentada por el almoradidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hov, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituven la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales. sembrados o en barbecho, v acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico Ilamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torreveiense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857). sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, jy 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones v conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarroyo de Actividades y Asociaciones (DAYA).

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldosito con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almojábenas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Dava Vieia.



CONCIERTOS GAMING ESPECTÁCULOS REGATA SOSTENIBILIDAD **GASTRONOMÍA**

7-15 ENERO MUELLE DE LEVANTE

OCEAN LIVE PARK







30 MÚSICA AQUÍ | Diciembre 2022

ENTREVISTA > Jorge Atienza Gómez / Cantautor (Alicante, 3-septiembre-1992)

«Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora»

El alicantino Jorge Atienza se encuentra trabajando en su nuevo disco, al que considera su «reto más personal hasta el momento»

CARLOS GUINEA

Tras cinco años dedicados a la música, trece canciones publicadas y un nuevo 'single' recientemente estrenado, Jorge Atienza está a punto de lanzar su nuevo trabajo para el que ha hecho un llamamiento en forma de financiación colectiva del mismo, o 'crowdfunding', con una excelente respuesta.

Jorge está haciendo méritos, día a día, para dejar atrás la etiqueta de 'artista emergente' e ir abriéndose un hueco en el panorama musical del género indie-pop, y ya son muchos los seguidores que esperan escuchar sus nuevas canciones.

¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?

Mi nuevo proyecto va a venir en forma de disco, pero dándole una vuelta de tuerca y haciéndole conceptual. Se va a llamar 'El viaje del año', y lo que pretendo es que el oyente cuando escuche el disco pueda viajar a través de cada uno de los meses y pueda explorar la musicalidad de cada uno de ellos, en los que hay una evolución de cada canción desde el invierno hasta el otoño, pasando por la primavera y el verano.

¿Cómo planteaste el proceso de 'crowdfunding' de tu nuevo trabajo?

Toda la idea del disco y de la financiación apareció lavándome los dientes, y pensé que tenía que hacerlo de una manera u otra. Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora. Quería que fuese algo en el que la gente también pudiese participar. Hacer un disco es algo muy costoso y necesito ayuda para poder llevarlo a cabo.

Se me ocurrió hacer una campaña de 'crowdfunding' para

«Toda la idea del disco y la financiación apareció lavándome los dientes»



Jorge Atienza (2° por la derecha) con su banda en el videoclip de Dibuje.

buscar ese apoyo necesario, y que la gente que participe pueda ser parte también de esta experiencia. La respuesta está siendo increíble. Me siento muy agradecido de que haya personas que confían tanto en lo que hago.

Hablemos de tus inicios... Tu carrera musical da comienzo con una experiencia que tuviste en un viaje a Memphis. ¿Cómo la recuerdas?

Con mucho cariño, para mí fue un antes y un después. Siempre me ha gustado cantar, y nunca me había atrevido. Iba con unos amigos y llegamos a un bar que en el siglo XIX era un burdel que abandonaron porque decían que estaba encantado.

«Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona» Fuimos a la parte superior y nos encontramos una zona con un camarero, tres personas un poco bebidas y un pianista al que no le estaba escuchando nadie. Me senté a escucharlo y empecé a hablar con él, y de repente empezamos a cantar juntos la canción de Cruella de Vil. Ahí supe que me quería dedicar sí o sí a la música

¿Qué balance haces de estos cinco años que llevas de carrera musical?

Está siendo muy bueno, de continuo aprendizaje. Es un camino largo en el cual necesitas tiempo para descubrirte y aprender hacia dónde quieres ir. He visto una evolución muy positiva, no soy el mismo de hace cinco años, me siento mu-

«Mi música gana mucho más con una banda que la apoye» cho más seguro de mí mismo y más maduro.

También hay una bonita evolución en cuanto a los directos. De hecho, el último concierto que dimos fue en la sala Clan Cabaret, y conseguimos juntar a más de 170 personas, cuando en mis inicios juntábamos como mucho a 30 y eran todos amigos.

¿Consideras complicado abrirse un hueco en el mundo de la música? ¿Qué aspectos son clave para ir avanzando?

Es difícil, pero no imposible. A día de hoy, hay muchísima gente con talento con un altavoz muy potente como son las redes sociales. La gente está saturada de información y, al final, reciben mucho de lo mismo.

La clave está en ser constante y no venirse abajo, porque hay momentos en los que se hace todo cuesta arriba. Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona. Al final es más fácil que la gente empatice contigo cuando no intentas ser alguien que no eres.

Has realizado conciertos en solitario y también con banda. ¿En qué formato te encuentras más cómodo? ¿Qué concierto recuerdas con más cariño?

Los dos formatos me gustan, pero prefiero con banda por dos motivos. El primero porque los músicos que tocan conmigo son amigos desde la adolescencia, y la complicidad y confianza que tenemos hace que disfrutemos mucho más y es todo más especial. El segundo motivo es porque creo que mi música gana mucho más con una banda que la apoye, que solamente con una guitarra.

Mi recuerdo con más cariño fue el último concierto en la sala Clan Cabaret de Alicante.

Las letras cobran especial importancia en tu música. ¿Qué te inspira para realizarlas?

Intento contar mis experiencias y mi manera de ver la vida, ya que muchas veces es algo terapéutico para mí. Me encantan las canciones de otra gente con las que me siento identificado, así que me hace mucha ilusión cuando alguien se identifica con las mías.

Nunca escribiría sobre algo en lo que no creo. Escribir una canción es algo muy personal, así que trato de sentirme yo mismo y dejar mi esencia en cada canción que escribo.

Por último, ¿qué expectativas futuras tienes, una vez que publiques tu nuevo trabajo?

Pretendo que mi nuevo trabajo sea algo muy potente. Voy a trabajar con dos grandes productores, Maryan Frutos y Raúl De Lara, con mucha experiencia en este mundo y que han trabajado con grandes grupos. Tengo mucha energía puesta y estamos haciendo un equipo de trabajo con mucho talento.

Me encantaría empezar a meter cabeza en los diferentes festivales de música que hay actualmente. Me ilusiona mucho la idea de poder actuar en uno algún día, e ir tocando en diferentes ciudades. De momento, el concierto presentación del disco será en 2023 en la sala Stereo de Alicante, y me hace una tremenda ilusión tocar allí.

Diciembre 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA > Belén Mora / Bellea del Foc 2023 (Alicante, 5-julio-1997)

«Mi momento favorito de las Hogueras es la Ofrenda»

La nueva Bellea del Foc trabaja en el sector del interiorismo y es una gran aficionada al teatro, el ballet y el arte

DAVID RUBIC

Las Hogueras de San Juan 2023 ya tienen Bellea del Foc y ella es Belén Mora Rosado. La representante de Nou Alipark logró imponerse a las demás candidatas en la gala celebrada el 12 de noviembre en la Plaza de Toros. Ahora tiene siete meses por delante hasta que den comienzo las fiestas.

Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Alicante (UA) y con un máster de Marketing y Comunicación Digital, actualmente Belén trabaja en una empresa familiar dedicada al interiorismo. Además como hobbies le encanta pintar arte abstracto así como practicar ballet y teatro como alumna de la Escuela de Danza La Florida. "Mi última función fue 'Don Juan Tenorio' este verano en Altea. Ahora me tocará aparcar el escenario por razones del cargo" nos aduces

¿De dónde viene tu vinculación con el mundo de las Hogueras?

Empecé en la comisión de José María Py porque mi madre era compañera de trabajo del antiguo presidente, padre del actual Agustín Sanz Manzanaro, y tenían una gran amistad. Con un año de edad ya salí en la Ofrenda con ella.

Luego he estado en Plaza de la Viña y a raíz de que una amiga quería ser bellea infantil en Nou Alipark me pidió que fuera su dama. Yo le prometí que algún día lo seríamos también en la categoría adulta... y así ha sido. Me decidí a presentarme este año porque ya he terminado la carrera y sentía que era mi momento.

Enhorabuena por tu victoria. ¿Por qué crees que le gustaste tanto al jurado?

No sé, pasamos tanto tiempo juntos que no creo que haya sido por un hecho concreto. Nos

«A quienes no conocen aún las Hogueras les explicaré que no es lo mismo contarlas que vivirlas»



hemos podido conocer tal cual somos, sin máscaras. La verdad es que el jurado ha tenido una relación muy sana con todas nosotras. Desde el principio nos han dado mucha confianza.

Por ejemplo recuerdo siempre una merienda en Torre de Rejas que luego nos quedamos de copas y bailando. Entonces llegamos a las entrevistas mucho más relaiadas (risas).

Eres además la primera Bellea del Foc en la historia de Nou Alipark. Menuda alegría para tu comisión. ¿no?

Sí, imagínate. Al final es como una segunda familia, allá donde vas siempre te acompañan. Y la noche de la elección fue muy bonito para toda la comisión, aunque no tuviera mucho tiempo de estar con ellos porque iba de un lado para otro.

Ahora todos los días recibo mensajes de mis compañeros del tipo "¿cómo estás? No hace falta que me respondas. Te veo feliz en las fotos". Me encanta.

Antes las Belleas se elegían en mayo, pero a ti todavía te quedan muchos meses hasta las fiestas. ¿Cómo asumes esta situación?

Yo lo veo como una oportunidad de tener mucho tiempo para conocer a colaboradores,

«Creo que es positivo que la Bellea del Foc se elija con varios meses de antelación» concejales y amigos de la fiesta. También llegaremos a junio conociéndonos más las damas de honor, con ese plus que te da el tener mayor confianza. Así que creo que será positivo.

Cuando hables con medios o estés en eventos de fuera de Alicante, ¿cómo vas a explicar nuestras fiestas?

Quizás a la gente que no las conozca les pondré varios ejemplos, pero sobre todo les diré que no es lo mismo contarlas que vivirlas. Es algo que no se puede explicar hasta que vas a Luceros para ver una mascletá y sientes el temblor debajo de tus pies, escuchas la dolçaina y el tabal, pruebas la coca amb tonyina... Son pequeñas experiencias que forman parte de un todo. Así que les invitaría a que vinieran a conocerlas.

¿Cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Me encanta la Ofrenda de flores a la patrona, es un momento precioso en el que me acuerdo de la gente que está conmigo pero también de los que no están. Siempre ofrezco por mis abuelos, porque les gustaba mucho este acto y me acompañaban en la comisión. Mi abuela falleció el pasado año y la echo mucho de menos. Es una lástima que no haya podido verme como Bellea del Foc... así es la vida.

Al ser decoradora, a lo mejor en el futuro te podríamos ver de jurado de hogueras. ¿Qué estilo te gusta más?

Podría ser (risas). De hecho mi suegro, que regenta el estudio donde yo trabajo, ha sido jurado de hogueras.

Yo soy de fijarme mucho en los mensajes de las cartelas. Por eiemplo la nuestra de Nou Alipark es de sexta categoría y no resulta un monumento impresionante, pero me gustaba la historia que contaba. Era un poema representando los ritmos de la vida, desde el nacimiento hasta un parón provocado por la pandemia y luego un resurgir representado por los ritmos de las mascletás. La Hoguera Oficial de 2023 parece que va a ir también por este camino. Y por supuesto si hablamos de monumentos, la de Florida-Portazgo me pareció espectacular.

¿Tienes actos para diciembre?

Unos cuantos. El desfile por el día de San Nicolás, el Certamen de Villancicos el día 10 y 11, las cenas infantil y adulta de 'Fogueres en Nadal' el 16 y 17 y el Certamen de Belenes.

Aprovecho para desear a todos los alicantinos unas Navidades de mucha ilusión, y que podamos recuperar el tiempo de disfrutar con la familia que nos han quitado en estos años anteriores.

«Me gustan mucho las hogueras que transmiten mensajes profundos en sus cartelas»

Cuando el Gordo sonrío a Alicante

El primer premio de la Lotería de Navidad ha caído siete veces en la ciudad desde 1900 hasta 2012

DAVID RUBIC

Llega la Navidad, y como siempre el sorteo del Gordo es el gran acontecimiento que le da la bienvenida. Durante la mañana del 22 de diciembre los niños del colegio de San Ildefonso repartirán suerte entre un buen número de españoles de todas las partes de nuestra geografía.

Antes de que rueden las bolitas nos gustaría contar a nuestros lectores la historia de esta tradicional lotería, y sobre todo las veces que ha caído en Alicante. El Gordo ha sonreído a nuestra ciudad hasta en siete ocasiones desde que se empezara a celebrar hace más de 200 años.

Todo empezó con una guerra

Corría el año 1812 cuando casi toda la Península Ibérica estaba militarme ocupada por el ejército francés de Napoleón Bonaparte. Ante la caída de Madrid la capital española se trasladó a Cádiz, donde se constituyeron unas nuevas Cortes Generales e incluso se proclamó la primera Constitución de la historia de nuestro país.

La resistencia española había sorprendido a Napoleón no dejándose doblegar, a pesar de que nuestro propio rey Fernando VII se encontraba huido en Francia. Sin embargo el problema era el de siempre... hacía falta dinero. España soportaba ya cuatro largos años de guerra, lo cual obviamente había destrozado nuestra economía nacional.

Así, el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero a imitación de cómo ya se hacía entonces en Nápoles.

Aún con todo, aquel sorteo de 1812 fue el primero realizado con motivo especial de la Navidad. Debido a las circunstancias de la guerra solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La lotería llega a Alicante

Al año siguiente los alicantinos ya sí que pudieron comprar lotería dado que la nuestra era una de las pocas ciudades no ocupadas por los franceses. Cada décimo valía 40 reales, un precio no al alcance de cualquiera. Cabe señalar que un sueldo medio en aquella época podía ser de unos 150 reales al mes. Eso sí, el suculento primer premio era



Administración de Lotería que vendió el Gordo en 1906 | AlicantePedia.com



Vecinos benaluenses celebran el Gordo (1987) | AlicantePedia.com

de 64.000 reales al número completo.

Durante muchos años la lotería navideña era vista como un lujo, dado su elevado precio, y el número de ventas era mucho menor que el actual. Por ello el Gordo normalmente solo caía en una única administración.

Hubo que esperar hasta el sorteo de 1900 para que cayera por primera vez en una adminis-

Alicante fue una de las primeras ciudades donde se vendió Lotería de Navidad tración de nuestra ciudad, pero los décimos del número 25.285 fueron vendidos en Villajoyosa. Se conoce de un joven comerciante alicantino apellidado Abad que salió beneficiado al comprar una papeleta de dos pesetas por la cual percibió 9.880 pesetas. Quizás el primer vecino de Alicante agraciado por el Gordo.

Primer Gordo alicantino

La primera ocasión en que se vendieron décimos del Gordo en Alicante capital fue en 1906. El número 34.746 fue repartido por la administración del sr. Olmos ubicada en la Rambla.

"Por esta vez, la suerte ha sido propicia para un buen número de familias modestas alicantinas" rezaba el diario local 'El Graduador'. El premio al número completo era de 1,5 millones de pesetas y repartieron seis millones en la ciudad. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

El primer premio se vendió en 1987 casi íntegramente en una administración de Benalúa En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

Un Gordo fantasma en 1937

El Gordo no se acordaría de visitar nuevamente Alicante hasta las navidades de 1937, en plena Guerra Civil. El sorteo se celebró en Barcelona por circunstancias de la contienda.

Sin embargo, nuestra ciudad no percibió ni un duro de aquel golpe de suerte ya que los décimos del número ganador 1.165 fueron finalmente devueltos por la administración de Rufina Ibarrondo, ubicada en la calle Mayor, el día antes del sorteo.

Es de suponer que, tras año y medio de guerra, los alicantinos no estaban demasiado motivados como para comprar lotería y entre los pocos papeles vendidos ni uno fue de este número. "El Gordo de Navidad ha sido devuelto y no ha quedado en Alicante. Ha sido el Tesoro Público el agraciado. Bien lo merece" señaló el diario 'El Luchador'.

Premios recientes

No fue hasta 1987 cuando el Gordo volvería a dejar dinero por aquí. En aquella ocasión el número 20.064 fue vendido casi íntegramente por la Administración 16 de Alicante, con sede en Benalúa y regentada por Ana María Sevilla.

El importe al número completo era de 25 millones de pesetas, siendo agraciados multitud de alicantinos como los profesores de los colegios Salesianos y Enric Valor, los miembros de la barraca Tots volem festa o los clientes de varios bares del barrio.

Aquel fue el último Gordo que trajo pesetas a Alicante. Luego, desde la entrada del euro, cuatro administraciones alicantinas han sido agraciadas con el primer premio: en 2006, 2007, 2010 y 2012.

A nosotros solo nos queda desear a todos nuestros lectores unas muy felices fiestas y, si pueden ser acompañadas de un buen pellizco, por supuesto mejor que mejor. Que la suerte os acompañe.