

# AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienaltea.com](http://www.aquienaltea.com)

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

## Literatura



Los Premis Altea se consolidan como referente de las letras valencianas. **Pág. 30**

## Puertos



Reclamado el rescate anticipado de la concesión del Portet de l'Olla que pasará a ser de gestión municipal. **Pág. 31**

## Política



Más de cinco nuevos kilómetros de carril-bici y mejora de seguridad en Altea. **Pág. 4**

## Hablando claro

Págs. 2 y 3



**TODO**

LO QUE

**NECESITAS**

**PARA TU EMPRESA**



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

[info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA



**ENTREVISTA** > Diego Zaragoza / Primer teniente de alcalde de Altea

# «No me escondo: soy partidario de aplicar la tasa turística»

Diego Zaragoza arranca el sprint final de la legislatura de la que saldrá como candidato de su partido a la alcaldía

NICOLÁS VAN LOOY

Altea daba por cerrado el pasado día 31 de diciembre uno de los años más importantes de su historia reciente, al menos, en lo que a su transformación urbana se refiere. Y no sólo, que ya sería suficiente justificación para esa afirmación, por la inauguración de su nuevo paseo marítimo y de la playa de El Bol, sino también por haber encarrilado, probablemente de forma definitiva, la revisión de su Plan General de Ordenación Urbana (PGOU).

A todo ello, hay que unir grandes avances en cuestión turística y algunas otras actuaciones, de menor calado, pero de vital importancia para el día a día de sus vecinos, que Diego Zaragoza, primer teniente de alcalde de la Villa Blanca, desgrana en esta entrevista.

**El año 2022 deja tres grandes titulares en Altea: la finalización del Frente Litoral, la consecución de la certificación DTI y, de la mano de esta, la subvención para el desarrollo del turismo sostenible. Más allá de esos grandes logros, ¿qué destacaría de la gestión del día a día y que no ha recibido tanta atención mediática?**

Es un año en el que se ha sufrido mucho. Hemos tenido problemas con algunas obras a la hora de adjudicarlas o de terminarlas. Pese a ello, creo que estamos comenzando a ver los frutos del trabajo que venimos realizando desde hace años.

Como dices, hemos hablado mucho de esa subvención para la sostenibilidad turística, pero también hemos conseguido otra de 800.000 euros para arreglar la desembocadura del Algar. Además hemos conseguido que la Generalitat asuma el Conservatorio Municipal. Por vez primera se ha hecho la digitalización de la obra pictórica del Ayuntamiento.

Lo que estamos haciendo, en definitiva, es hacer una serie de trabajos pensando en la Altea que queremos. Al final, el Frente Litoral termina donde termina, pero ya estamos trabajando en la parte del paseo Sant Pere, que se ha quedado obsoleto. Algo similar ocurre con la avenida Comunitat Valenciana, que es un proyecto que comenzaremos



a ejecutar en 2023 y que será el gran parque central de Altea.

**Pero usted me habla de proyectos y futuribles y yo le preguntaba por el día a día, ese que es más inmediato que las grandes obras.**

Cuando preguntas a la gente de Altea -y supongo que también

a los turistas-, casi siempre nos sale la cuestión del aparcamiento. No hemos de olvidar que en los pueblos, aunque suene a tópico, queremos aparcamiento en la puerta y eso ya no es viable ni aconsejable en el siglo XXI. Estamos buscando crear espacios peatonales para el uso de las personas.

Aun así, ya estamos sobre las 600 plazas nuevas de aparcamiento. La idea sigue siendo crecer en número de parkings disuasorios como se hace en todos los sitios.

**Me voy ahora a cosas más grandes y ahí le pregunto por el Plan General.**

Es un hito muy importante. Está ya en su recta final. Todavía le queda algo más de un año, pero están viniendo todos los informes positivos y va a ser el documento que marque los próximos 25 años en Altea.

**En los dos últimos números de AQUÍ en Altea hemos hablado mucho de ese PGOU. En el último, el de diciembre, dábamos cuenta de las duras críticas que ha recibido el documento por parte de la oposición, que aseguraba que deja desprotegidos a varios propietarios y que, prácticamente, obliga a la construcción de la variante como única alternativa.**

Has tocado los dos temas más delicados del documento. El informe medioambiental que necesitábamos que fuera favorable nos hablaba de 17 puntos. De ellos, hay dos que es muy importante poder explicar.

El de las casas en rústico, incluso en terrenos de más de 10.000 metros cuadrados, lo que ha pasado es que estamos sobrepasando casi en el doble el número de viviendas que se podrían permitir en Altea en base a los cálculos que hace la Generalitat. Durante demasiados años se han hecho demasiadas construcciones ilegales.

**¿Tiene esto algo que ver con la racionalización del número de viviendas con los recursos disponibles?**

En parte sí; pero en este caso no es ahí donde está el verdadero problema. De lo que hablamos es que la tendencia medioambiental europea, que marca la española, es a limitar el número de casas que se pueden hacer por metro cuadrado en una población para no acolmatar el territorio. Altea ya ha sobrepasado hace tiempo ese número porque, insisto, se han hecho muchas viviendas ilegales.

De hecho, se ha elaborado una ley autonómica para legalizar esas viviendas porque sólo quedaban dos opciones: tirarlas todas o legalizarlas todas.

**Volvamos al efecto que esto tiene en el PGOU.**

La exigencia que nos hace la Generalitat es que no se permita hacer más casas en rústico, incluso en terrenos que ya tengan

«Estamos comenzando a ver los frutos del trabajo que venimos realizando desde hace años»

«Lo que estamos haciendo es una serie de trabajos pensando en la Altea que queremos»

«El PGOU es un hito muy importante. Va a ser el documento que marque los próximos 25 años en Altea»

esos 10.000 metros. Urbanismo hizo un cálculo de los terrenos que pudieran estar afectados y salían unos 30. Hemos pedido que haya una carencia de unos pocos años para que los propietarios puedan tener su licencia de obras y construir su casa. Por ahora, no hemos tenido respuesta negativa.

#### Centrémonos ahora en la cuestión de la circunvalación.

Todos los PGOU tienen una circunvalación dibujada y casi todos la tienen hasta el Mascarat. Y la tienen dibujada porque te exigen que así sea. Si tú quieres tener un informe favorable para aprobar el Plan General, la tienes que dibujar. Luego, se hará o no se hará.

#### Es decir, que volvemos a la casilla de salida de 1982.

Así es. El PGOU de 1982 ya la tenía dibujada y estamos en 2023 y no se ha hecho. Otra cosa que no es cierta es que no esté prevista la salida a la autopista. Sí hemos dibujado la posibilidad de 'pinchar' la autopista en Montahud. Lo que no se ha reservado, porque no existe, es la bajada a la playa.

En el plan que presentó la Generalitat, y en el que tuvimos controversia con l'Alfàs del Pi, esa bajada se hacía por su término municipal y nosotros no podemos hacer el PGOU por su delimitación. Ellos se niegan y no tengo nada que decir al respecto, pero nosotros sí hemos contemplado el enlace y su conexión con la carretera comarcal.

**Una de las últimas grandes noticias que nos ha dejado el año ha sido la aprobación de la llamada tasa turística, unánimemente criticada por todo el sector. He podido hablar con Joan Baldoví y me decía que está dispuesto a hablar con el sector y uno se pregunta si, con la ley aprobada, ya no es un poco tarde para ello. Ustedes han dicho que la implementarán en Altea en 2024. ¿Van a hacerlo sí o sí o piensa, si es alcalde, negociar con los hoteleros?**

No tengo la decisión tomada porque habrá que verlo llegado el momento, pero no tengo ninguna duda. No me escondo

«Si quieres tener un informe favorable para aprobar el Plan General, tienes que dibujar la variante. Luego, se hará o no se hará»



con esto: soy partidario de la implantación de la tasa turística. Es más, el PSPV-PSOE, aunque tiene voces discordantes, ha votado a favor en Les Corts.

#### Sí, pero todos sus alcaldes están diciendo que no la implantarán en sus municipios.

Yo lanzo ya una pregunta: ¿cuántos de los pueblos que han dicho ahora que no, dirán que sí en 2024? Lo que no voy a hacer es decir ahora que no por una cuestión electoral. Creo que los ciudadanos lo entienden así. En muchísimos sitios se paga la tasa y no dejas de ir allí por ello.

Considero que el problema más grande que les crea a los

hosteleros, y es el motivo por el que se oponen a ella, es la parte del trabajo administrativo. En Altea hay hoteles que cuestan 200 euros la noche y creo que la gente vendrá igual si les cuesta 202. No compro que la tasa turística va a ser mala para el turismo, sólo que puede ser incómoda.

**Por ahora, los empresarios turísticos les han ganado a los partidarios, al menos, la batalla de la imagen pública. Se lo digo porque según las encuestas, la mayor parte de la población se muestra también contraria.**

Ahí discrepamos. Cuando tú le explicas a los vecinos de Altea que en agosto vamos muy justos con la limpieza, debes también decirle que esta tasa

permitirá aumentar los servicios en momentos en los que se triplica la población.

Podría recurrir a la demagogia y decir que mantener las playas y los socorristas nos cuesta 600.000 euros al año; pero no lo hago porque sé que nos costaría lo mismo si no viniese nadie ya que se trata de una obligación.

Sin embargo, en Altea es cada vez más difícil que un joven se pueda pagar un alquiler debido a los precios. En una reunión reciente, ellos pedían que parte de esa tasa turística se dé para ayudas en este sentido...

**Disculpe, pero usted sabe que la propia ley no permite que se financie con lo recaudado este tipo de ayudas.**

Sí, lo sé; pero lo pongo como ejemplo de que hay una parte de la sociedad que no la ve mal. Yo no sé si ha venido en mal momento, pero insisto en que no soy contrario.

**¿No le preocupa en absoluto que un destino similar y cercano como, por ejemplo, Xàbia, no ponga la tasa y ese 'dum-**

#### ping' fiscal entre municipios perjudique a Altea?

No. Creo que no y lo argumento con la misma reflexión que te he hecho antes: una persona que quiere venir a Altea ya sabe que le va a costar 200 euros una habitación. No creo que por 202 se vaya a otro pueblo.

**El 28 de mayo hay elecciones. Usted asumirá el puesto de alcaldable por parte de Compromís. ¿Tiene prevista una lista continuista o, aprovechando el cambio del cabeza de cartel, debemos esperar una profunda renovación?**

Si hago una lista continuista y llegado el momento seguimos gobernando y lo hacemos más o menos con las mismas competencias, significará que hacemos las cosas bien. Pero, al mismo tiempo, creo que puede dar la imagen de que nos hemos quedado aquí aferrándonos al cargo o que no encontramos relevo. Así pues, va a haber un poco de todo. Ahora mismo somos ocho concejales y sólo hay uno que es seguro que no seguirá y ese es Jaume.

Contestando a tu pregunta, va a haber novedades, pero también bastantes compañeros que van a seguir. Una cosa que supongo que no os reconoce nadie es que es mucho más difícil fichar de lo que parece: la calle no está llena de gente que esté esperando a que yo vaya a hablar con ellos para ser concejales. Y eso que estamos gobernando y es más fácil subirse al caballo ganador.

#### Perdóneme, pero no me ha quedado claro: ¿habrá o no habrá novedades?

(Ríe) Las habrá, pero no una barbaridad. Estaremos sobre un 60% de continuidad y un 40% de caras nuevas.

**Usted y yo hemos hablado bastante en los últimos años y hay una coetilla que me repite mucho y es esa por la que se refiere a "mi vida real" a todo aquello que está fuera de la política. Para que el lector lo entienda, usted siempre me dice que lo de la política es circunstancial y temporal. Suponiendo que el 28 de mayo usted sea elegido alcalde, ¿seguirá el ejemplo de Jaume Llinares y se pone ya una fecha de caducidad?**

Si finalmente mi ilusión de ser alcalde se acaba cumpliendo y lo soy en la próxima legislatura, si estoy a gusto y mis compañeros mantienen su confianza en mí, me gustaría estar dos legislaturas. En otras palabras: desearía estar ocho años y, si los estoy, no estaré nueve. Ese es mi compromiso. En ningún caso estaré más de dos legislaturas.

«¿Cuántos de los pueblos que han dicho ahora que no implantarán la tasa turística, dirán que sí en 2024?»

«Desearía ser alcalde durante ocho años y, si lo soy, no estaré nueve. Ese es mi compromiso»

# Se crean más de cinco nuevos kilómetros de carril-bici en Altea

El Ayuntamiento ha instalado también más de 65 nuevos aparcamientos para bicicletas

NICOLÁS VAN LOOY

Los meses más fríos del año -una afirmación a la que muchos de los turistas y visitantes que llegan a Altea procedentes del centro y norte de Europa pondrá gran cantidad de comillas- son aprovechados por los mejores equipos del pelotón ciclista internacional para recalcar en la Costa Blanca y realizar aquí sus concentraciones invernales antes de comenzar la temporada, a finales de este mes de febrero, precisamente con la Clàssica CV 1969 que se disputa entre La Nucía y València.

Esa será la primera carrera profesional en suelo europeo, pero el auge de la bicicleta como medio de transporte, y no sólo como una herramienta para la alta competición o para la práctica deportiva de fin de semana, es una realidad que se sigue asentando en la mayor parte de las ciudades de España y Europa.

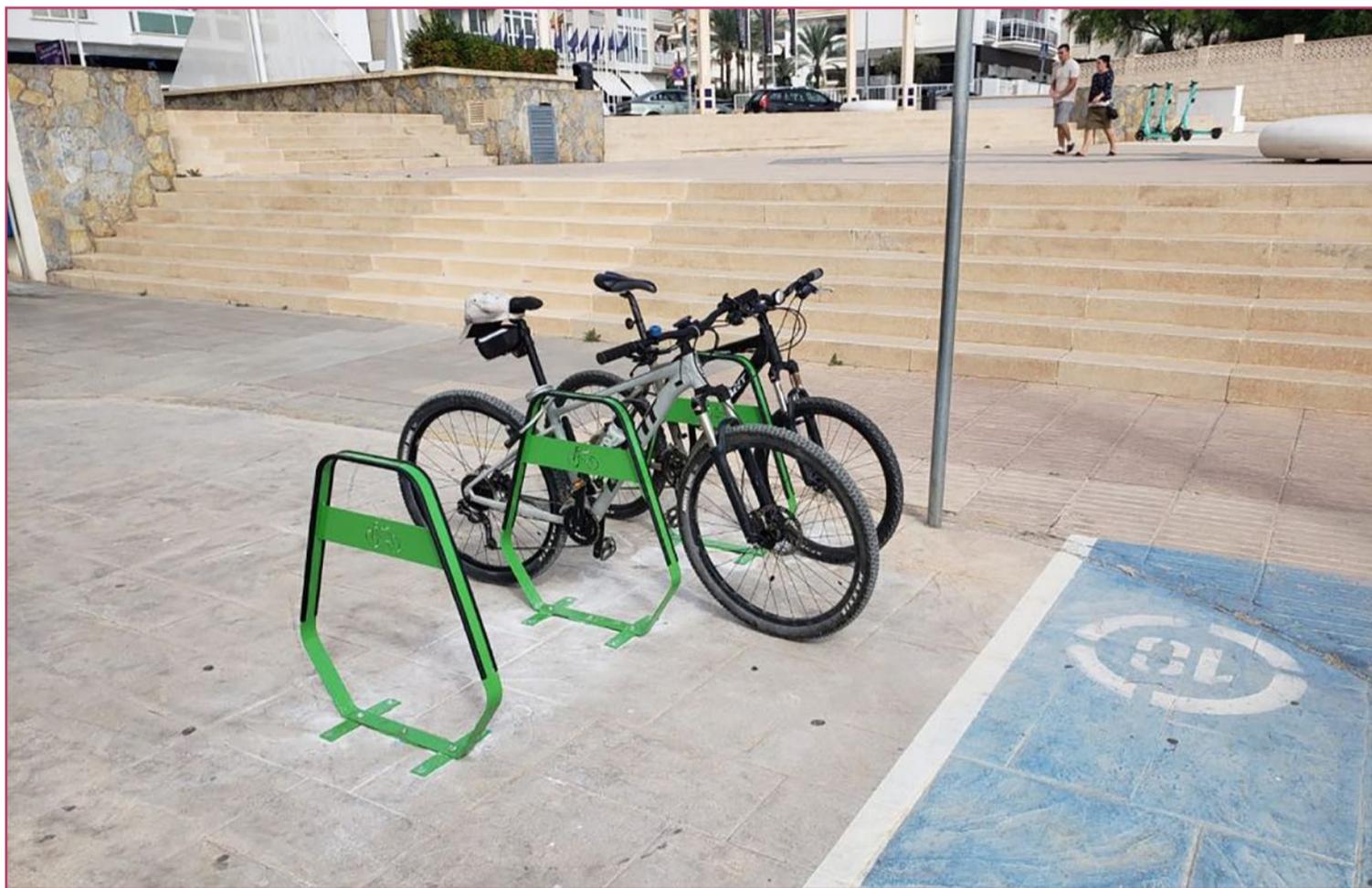
## Cambios urbanos

Una realidad que forma parte de la guerra que el Viejo Continente le ha declarado a aquellas actividades diarias más contaminantes. Una batalla a la que se le pueden poner muchísimos 'peros' -tibieza con las grandes corporaciones, falta de valentía al abordar el transporte aéreo, dependencia excesiva de países que no han firmado los tratados internacionales...-, pero que supone un granito de arena, uno más, para evitar algo tan sencillo y terrible como nuestra extinción como raza en un futuro no tan lejano.

Una contienda, en cualquier caso, para la que las ciudades deben prepararse ya que no es posible cambiar de la noche a la mañana una evolución de casi dos siglos en los que el asfalto gris para los coches ha ido adueñándose del paisaje. Ahora, toca aparcar el coche y recuperar una movilidad más limpia, pero para eso hay que invertir y crear infraestructuras.

## Búsqueda de financiación

Y es precisamente en ese estadio, el de adaptar el municipio para propiciar el cambio de usos y costumbres de los conductores -y que dejen de serlo en buena parte de sus desplazamientos- en lo que está ahora el ayuntamiento de Altea, que de forma casi constante lleva varios años buscando y encontrando finan-



Altea ha creado más de 65 nuevos parkings de bicicletas.

ciación propia o externa para acometer esas mejoras.

La última, de hecho, ha llegado a través del Instituto Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE) dentro del marco del Programa de Incentivos a la Movilidad Eficiente y Sostenible (MOVES) y ha contado con una partida presupuestaria de casi 20.000 euros.

## Mejora de la seguridad ciclista

Gracias a esta ayuda, tal y como ha explicado el concejal de Urbanismo, José Orozco, la Villa Blanca ha ejecutado "la mejora integral de los itinerarios ciclistas creando más de cinco nuevos kilómetros de ciclocalles". Además, esa subvención también "ha permitido solventar los diez puntos críticos detectados en su trazado".

Según el edil alteano, con esta acción "se completa uno de los objetivos del Plan Director de Movilidad de la Bicicleta y Vehículos de Movilidad Personal (VMP) de 2021" y, así mismo, "se incrementa la seguridad, el confort, hace más accesible el uso de la bici en el casco urbano y soluciona los puntos críticos incómodos

y, en algunos casos, peligrosos de nuestra red de carriles bici".

## Nuevos aparcamientos

En concreto, según ha detallado el responsable de las áreas locales de Urbanismo y Medio Ambiente, "el proyecto ejecutado ha consistido en la mejora de la señalética vertical y horizontal de diferentes calles céntricas, mejorando diez puntos detectados como conflictivos. Entre ellos, alguno en el río, y se han puesto a disposición de los usuarios 66 nuevos aparca-bicicletas. De esta manera, se generan nuevos itinerarios ahora disponibles y se mejora el conjunto de la red, objetivos incluidos en el Plan Director".

Orozco ha explicado además que "en algunos casos se ha ensanchado el tramo para permitir

la circulación en bicicletas y de peatones, o se ha ejecutado la conexión del tramo de carril-bici al resto de la red, como ocurría en el paso de peatones de Sant Pere o en la Avenida Juan Alvado".

## Calles para todos

Todo, según explica el edil, porque "uno de los problemas más repetidos es la falta de continuidad del carril-bici, bien porque no existía al final de un tramo, bien porque este era muy estrecho o se encontraba en mal estado".

Orozco considera que uno de los objetivos estratégicos de Altea pasa necesariamente por "incentivar los desplazamientos en vehículos no contaminantes y adaptar los carriles específicos de bicis o vehículos de movilidad

personal para que estén adaptados a todos los tipos de usuarios, de todas las edades y de cualquier nivel".

"Con esta actuación, enmarcada en el proyecto Altea Zero Emisiones, se incrementa la sensación de seguridad empoderando al ciclista y se fomenta una movilidad más sostenible con menos vehículos a motor y un tráfico más amable", ha subrayado, a modo de resumen, el edil de Urbanismo que ya ha adelantado que esta no será la última actuación que se realice en Altea en este sentido.

**La actuación ha sido posible gracias a una subvención recibida desde el IVACE con cargo al MOVES**

**Esta iniciativa ha servido para seguir avanzando en el proyecto Altea Zero Emisiones**

**«Buscamos incentivar los desplazamientos en vehículos no contaminantes y adaptar los carriles específicos de bicis o vehículos de movilidad personal»  
J. Orozco**

# Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

## Es recomendable



El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre



Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas



Lavarte las manos frecuentemente



Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

**Recuerda** que **el uso de la mascarilla** es obligatorio



En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público

xTi xMi



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

### Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

### Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

### 'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

### Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

### ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

### Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pjd**

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Carlos Forte  
VILLENÀ



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

# Sin colapsos ni nuevas salidas tras tres años de AP7 gratuita

El Gobierno no ha dado nuevos detalles sobre su plan de reinstaurar el pago por uso en las autovías españolas

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de enero se cumple el tercer aniversario de la liberalización de la AP7, la autopista que desde la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con el desarrollismo que llegó de la mano del turismo, vertebraba, previo pago, la circulación desde la frontera con Francia en La Junquera hasta el sur de España.

La gratuidad de esa importante vía de comunicación fue, durante décadas, una reclamación incesante de muchos vecinos de las poblaciones que, como en el caso de la Marina Baixa, no tenían en la abarrotada carretera nacional N-332 una verdadera alternativa para viajar hasta Alicante o València, los dos principales centros administrativos de la provincia y la Comunitat.

## No hay colapso de tráfico

Esa liberalización llegó, tras varias prórrogas, en aquella Nochevieja que transitaba de 2019 a 2020. Las barreras, de hecho, se abrieron antes de las doce de la noche y pasaron a la historia. A partir de ese instante, comenzó el momento de contestar a muchas preguntas. La primera, evidentemente, era la que planteaba la incógnita sobre si el aumento del tráfico en sus dos carriles por sentido iba a colapsar el vial.

Pero llegó la pandemia y cualquier estudio de tráfico quedó en papel mojado. Ahora, tres años después, es posible que los datos sigan siendo insuficientes o, al menos, no todo lo definitivos que deberían a estas alturas, pero parece haber quedado claro que lo que vaticinaban los contrarios a la liberalización, con Hosbec a la cabeza, ese colapso, no ha llegado.

## Sin nuevos accesos

La otra gran cuestión que quedaba -y queda- por respon-

**El temido colapso de tráfico del que alertaron los críticos a la liberalización no se ha producido**



La AP7 se construyó en los años 60.

der era la de las nuevas conexiones que se iban a realizar en municipios que, durante el periodo de concesión a Aumar, no habían contado con salidas directas desde la vía rápida.

Así, en la Marina Baixa, todos miraban al linde entre l'Alfàs del Pi y Altea, donde siempre se dijo que se 'pincharía' la AP7 para dar salida hacia esas dos poblaciones, así como servicio a municipios del interior como La Nucía o Callosa.

Tres años después, esa nueva entrada y salida a la vía rápida no sólo no está recogida en presupuesto alguno, sino que, según ha explicado en más de una ocasión Diego Zaragoza, portavoz del equipo de gobierno de Altea, las informaciones que llegan desde el Ministerio apuntan a que no se realizará, como mínimo, en el medio plazo.

## Proyecto detenido

Los motivos esgrimidos en esas reuniones con los responsables del gobierno de la Villa Blanca, que ha sido el que más ha reclamado esa salida, han sido varios. Cabe recordar que

es Altea el municipio más interesado en que se 'pinche' la autopista ya que eso despejaría de forma definitiva el fantasma de la creación de una variante para la N-332 a su paso por el municipio, algo que nadie quiere en la Villa Blanca.

Los motivos, decíamos, han sido varios. Desde la dificultad técnica de 'pinchar' la autopista en la zona de Montahud hasta la oposición de l'Alfàs del Pi a que parte de ese proyecto transcurra por su territorio. Pero todo eso son cuestiones superables. El que, al parecer, es el principal escollo es que el Ministerio no quiere que la AP7 se convierta

**Por el momento, el Ministerio se muestra contrario a crear una nueva salida que dé servicio a l'Alfàs, Altea y municipios del interior**

en una carretera de conexión entre municipios de la comarca.

## Miedo al colapso

Y para entenderlo, debemos retrotraernos a esa primera pregunta que surgió en la última Nochevieja previa a la pandemia, cuando las barreras se levantaron para desaparecer poco después: la del posible colapso circulatorio.

Es evidente que si los habitantes de La Vila, Benidorm, Altea y, un poco más allá de los límites de la Marina Baixa, Calp o El Campello, tuvieran en la AP7 una alternativa cómoda y fácil para moverse entre estos términos municipales, la circulación, sobre todo en épocas de alta presión turística, se vería muy resentida por el enorme aumento en el número de coches que se moverían por, insistimos, sus dos únicos carriles por sentido.

## Vuelta al pago

Pero esa historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de instaurar un método de pago en todas las

autovías de España. De hecho, y aunque los detalles concretos de esta impopular -recordemos que se acercan muchas elecciones- medida están todavía por hacerse públicos, el pasado mes de mayo se supo que ese plan futuro pasa por su implantación a principios de 2024.

Por el momento, lo único que se sabe con certeza es que empezaría extendiéndose a lo largo de los 12.000 kilómetros de las autovías y autopistas de todo el país y que, más adelante, podrían sumarse otros 14.000 kilómetros de carreteras nacionales de un solo carril.

**La historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de crear un método de pago en todas las autovías de España**

# Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

## De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

## Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

## La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

## Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

## Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

## Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

## Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

## En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



# EL NADAL ÉS VALENCIÀ

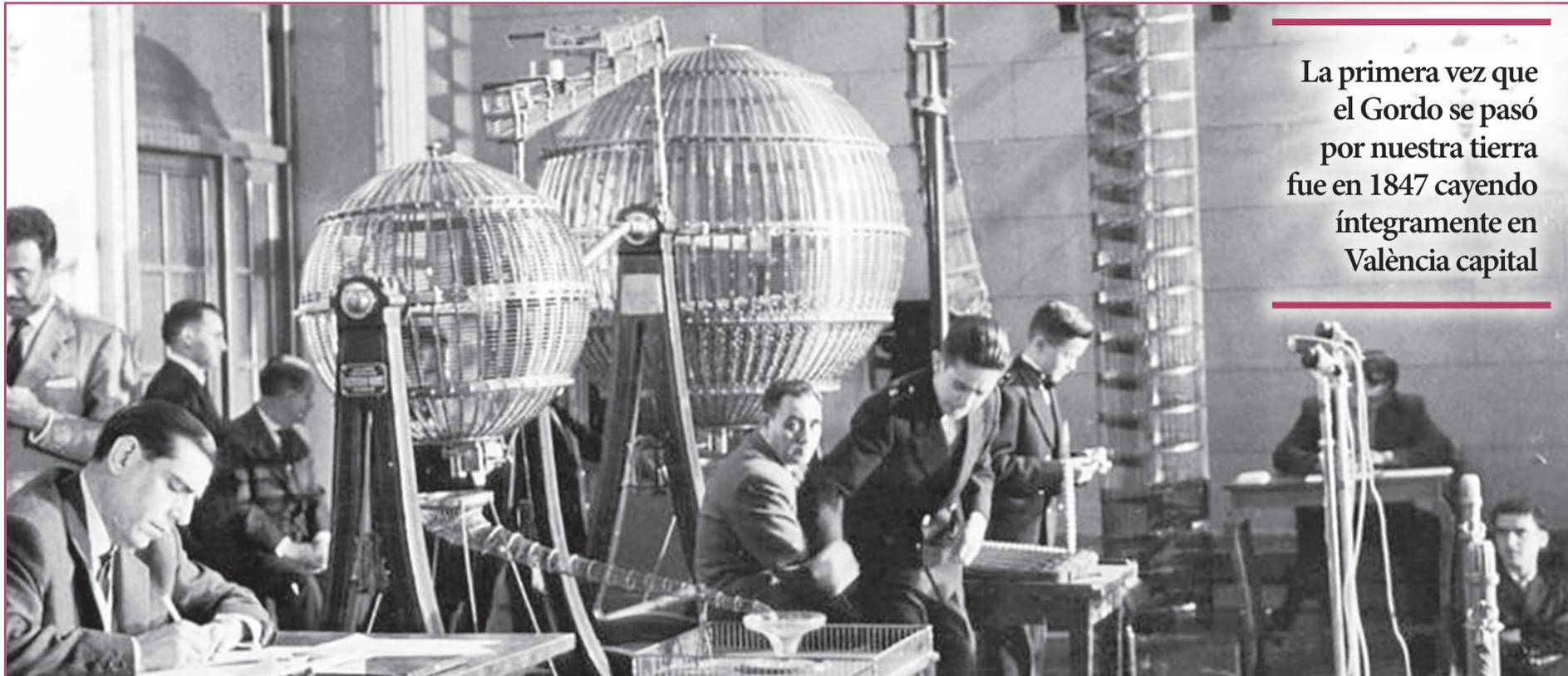


GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

## DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

## La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

## La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

## La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

## La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

## Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

## Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

## En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

# La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

## Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsinoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

## Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejiño Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

## La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

## Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

**El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada**

**Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866**

**En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren**

**ENTREVISTA** > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

**DAVID RUBIO**

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

**¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?**

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

**De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...**

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

**¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?**

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

**Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...**

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

**¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?**

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

**¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?**

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

**«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»**

**«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»**

**«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»**

# Som Capital



GUARDAMAR  
DEL SEGURA  
capital cultural  
valenciana 2023

# de la Cultura



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

**ENTREVISTA** > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

# «Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

**¿Cómo recuerdas ese momento?**

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

**¿Cuándo nació la idea de este libro?**

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

**¿Era la primera vez que escribías?**



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

**¿Qué vamos a encontrar en su interior?**

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

**¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?**

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

**Quizás también una forma de rendirle homenaje.**

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

**¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?**

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

**¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?**

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

**Una reflexión para finalizar.**

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

**¿Cuál es esa ganancia?**

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

# AQUÍ®

grupo de comunicación

**Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...**

**Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.**

**Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.**



**Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.**

**Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!**

**Feliz 2023**



# «Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

**Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

**¿Y cómo surgió tu primer grupo?**

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

**A partir de ahí se generó Celtas Cortos...**

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

**¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?**

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

**«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»**

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

**¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?**

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

**Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?**

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

**¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?**

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

**Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?**

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

**¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?**

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

**Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.**

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

**¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?**

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

**¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?**

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

**Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?**

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

**Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?**

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

**«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»**

**«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»**

**«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»**

## Exposiciones



Hasta 15 enero

### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE**  
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

Hasta 5 febrero

### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

### SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

## ¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

### SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

**BENIDORM**

Hasta 2 julio

### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

## DESTACADOS ENERO 2023

### TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S  
"THE CONCERTOS"  
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA  
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25  
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1  
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S  
"EL PREMIO RUBINSTEIN"  
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano  
Ramón Tebar, director invitado  
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa  
Bartók, Concierto para piano núm. 1  
Kodály, Danzas de Galánta  
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S  
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"  
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín  
Jakub Hrůša, director  
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3  
Stravinsky, Concierto para violín  
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C  
LA GUITARRA  
David Russell

Guitarra clásica  
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba  
Asencio (1908-1979) Suite valenciana  
Lackembacher (1793-1858) Variaciones brillantes  
Intermedio  
Susani (1995) The Blue Madelaine\*  
García Tolosa (1858-1905) Sonata  
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye  
boat song  
\* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S  
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y  
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO  
Xurxo Varela, viola da gamba  
Anabel Sáez, clave  
Sonata BWV 1027 en Sol mayor  
Sonata BWV 1028 en Re mayor  
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

### PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).  
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

### GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

### MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

### FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

### DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

### EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.  
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.  
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

### MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

### EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

### SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

### EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

### ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

### VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

**Hasta el 8 de enero****VIENTO DEL ESTE  
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | 18 h**

**CIRCLÀSSICA,  
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE | Varios horarios**

**13 viernes a 15 domingo****PETER, EL MUSICAL  
(teatro musical)**

Gran Teatro.  
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:  
12 y 17 h**

**21 sábado****BESTIARIO DEL CIRCO.  
POEMARIO PARA PAYASO  
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 17 h**

**27 viernes y 28 sábado****EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**Música****29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y  
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**30 de diciembre****LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**1 de enero, domingo****GRAN CONCIERTO DE AÑO  
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).  
Entrada libre.

**BENIDORM | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO  
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

**VILLENA | 19 h**

**4 miércoles****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h**

**6 viernes y 7 sábado****CONCIERTO DE  
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 a 30 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**7 sábado****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h**

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**8 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

**ALTEA | 12 h**

**12 jueves****CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALTEA | 19 h**

**CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño  
Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 20 h**

**15 domingo****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**16 lunes****GALA HOMENAJE JOSÉ  
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 20 h**

**18 miércoles****HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €

**ALICANTE | 21 h**

**20 viernes****LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 20 h**

**EL CONSORCIO**

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 35 €

**ELCHE | 20:30**

**21 sábado****RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 22 h**

**25 miércoles****BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**27 viernes****UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.  
Entrada: 32 a 38 €

**ELCHE | 20:30 h**

**GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

**VILLENA | 22 h**

**2 febrero jueves****ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**Teatro****7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h**

**13 viernes****EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

**20 viernes****ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado****REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 19 h**

**PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE**

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 19:30 h**

**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 a 18 €

**TORREVIEJA | 19:30 h**

**¡AY, CARMELA!**

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 domingo****LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 30 €

**ALICANTE | 18 h**

**26 jueves a 29 domingo**

**EL MÉDICO, EL MUSICAL**



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.  
Entrada: 40 a 55 €

**ALICANTE | Consultar horarios**

**27 viernes y 28 sábado**

**PROFESSOR LAZHAR**

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 20 h**

**28 sábado**

**¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!**

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 20 €

**ALTEA | 18:30 h**

**29 domingo**

**LAS BUENAS FORMAS**

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 5 €

**PETRER | 19 h**

**ADICTOS**

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**Otros**



**15 domingo**

**AIRE ESPAÑOL (danza)**



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRER | 18:30 h**

**19 jueves**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**TRASH!**



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | 19 h**

**22 domingo**

**EL CASCANUECES (ballet)**

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 32 €

**ALTEA | 18 h**

**28 sábado**

**RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)**

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 20 h**

**Humor**



**7 sábado**

**ESPÍRITU (monólogos)**

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 19,80 €

**ELCHE | 20 h**

**13 viernes**

**MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA**

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 a 15 €

**ELCHE | 21 h**

**20 viernes**

**MONÓLOGOS A LA CARTA**

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,20 a 18 €

**ELCHE | 21 h**

**27 viernes**

**FABIOLO CONNECTION (monólogos)**

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.  
Entrada: 19,80 a 22 €

**ELCHE | 21 h**

**28 sábado**

**¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)**

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 19 €

**ELCHE | 20 h**

**17 VECES (monólogos)**



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 26 €

**ELDA | 20 h**

# Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

## Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

## A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»  
L. G. Berlanga

## Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

## En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

## De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

# El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

## Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

## Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanés). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

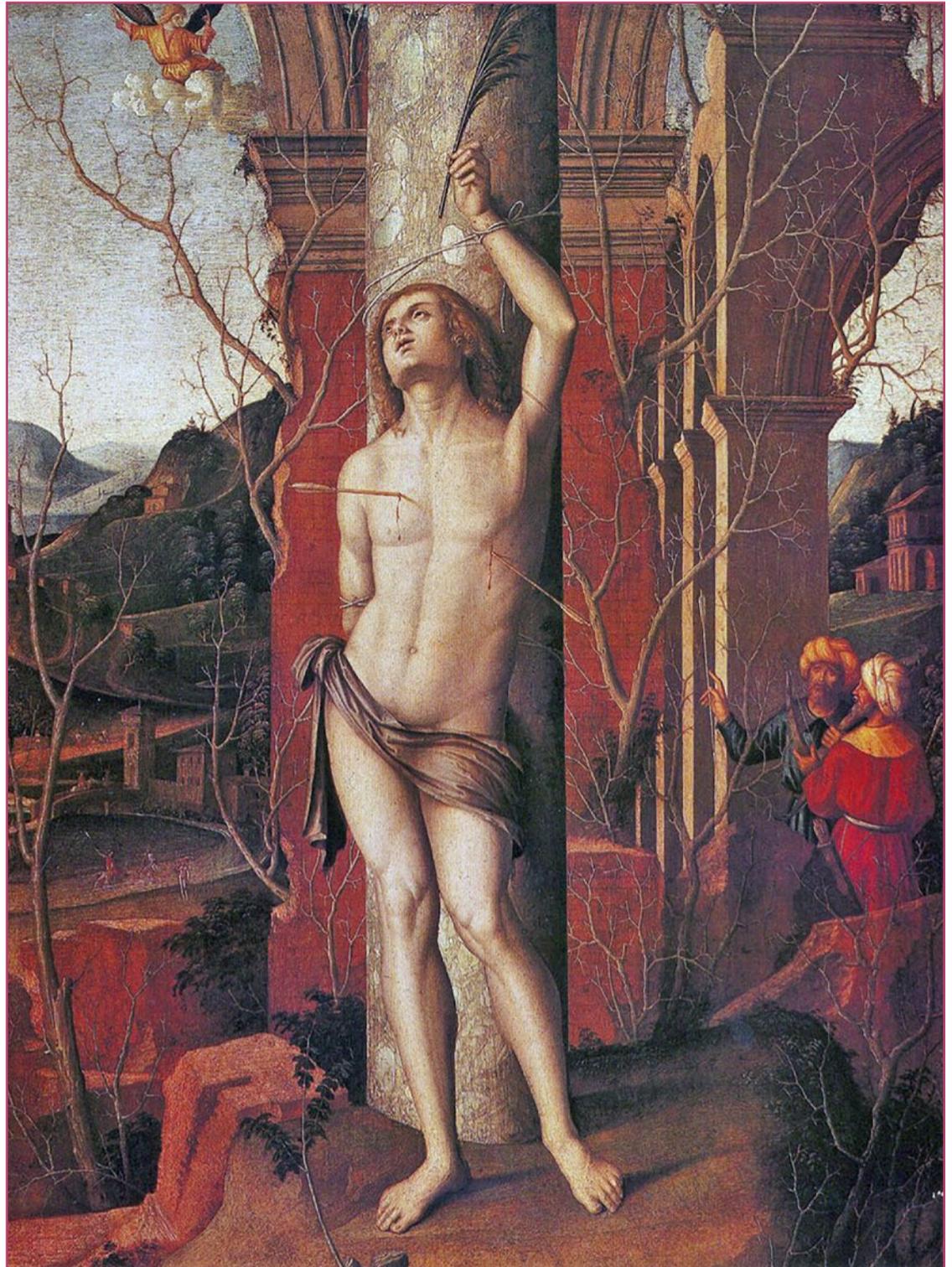
## Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

## En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

## Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

# Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

## Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

## Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

## Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

## Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

## El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA &gt; Federico Fuster / Presidente de Hosbec

# «Ahora mismo, lo urgente no da tiempo a lo importante»

El joven empresario hotelero, de sólo 39 años, sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec



Fede Fuster (en el centro) junto a Toni Mayor y Nuria Montes.

## NICOLÁS VAN LOOY

Existen muchas teorías al respecto, pero la mayor parte de los psicólogos coinciden en señalar que los humanos necesitamos sólo siete segundos para sacar una primera impresión sobre lo que se nos presenta como una novedad.

Siete segundos, en definitiva, para decidir si, de entrada, algo o alguien nos gusta o no. A la vez, esos mismos profesionales cifran en los treinta primeros segundos de comunicación, sea oral o no, el tiempo que invertimos en hacernos una imagen de una persona.

## La primera impresión

En el turismo saben muy bien lo que supone esa primera impresión. La primera sonrisa, la primera bienvenida, es crucial. No fidelizan al cliente para próximos periodos vacacionales, pero sí lo pueden perder para siempre.

Fede Fuster, flamante y joven nuevo presidente de Hosbec, parece tenerlo grabado a fuego. Sonríe, como siempre lo hacía su predecesor durante catorce años, a unos y a otros. Antes, durante y después del acto de

proclamación, en el que estuvo arropado por todos los que son alguien en esto del turismo.

## Deudor del pasado

Toni Mayor ha dejado un legado muy profundo. Bajo su mandato Hosbec ha crecido como nunca antes hasta convertirse en la mayor asociación hotelera de la Comunitat Valenciana y la segunda con más camas asociadas en toda España. Ha confrontado, siempre con exquisita elegancia, con un lado y otro del arco político. Ha defendido como un lobo los intereses del sector.

«Es un privilegio representar a todas estas personas porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia»

Por último, lidió con una pandemia, una guerra y la mayor crisis inflacionista de los tiempos recientes. Y todo, con una sonrisa y su contagioso buen humor. Ahora, Fede Fuster, su delfín, coge el relevo.

Él viene de otra generación. La primera, quizás, que ya se encontró con Benidorm convertido en un transatlántico turístico. La primera, en definitiva, que no tuvo que ayudar a construirlo o botarlo; pero que ha tenido que lidiar con sus propios retos, para nada menores, sino sólo distintos, que las anteriores.

Fuster lo sabe y, por eso, aunque habla de diferencias

«A Altea probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlar la tasa turística que lo que van a recaudar»

generacionales, su discurso es deudor de todo lo recibido, que es mucho.

¿Cómo se sintió cuando, durante su acto de proclamación, escuchó por vez primera, ante todos los miembros de la patronal hotelera, las palabras 'Fede Fuster, presidente de Hosbec'?

(Ríe) ¡La primera reacción ha sido querer salir corriendo! Hablando en serio, es un orgullo y un privilegio poder representar a todas estas personas, porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia, su capacidad de trabajo, su esfuerzo, los retos que han asumido, los disgustos... Sé lo que

«Ningún municipio de los relevantes turísticamente, excepto València, ha adoptado la tasa turística»

hay detrás de todos ellos y representarles es para mí un orgullo y un privilegio.

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar Hosbec a corto y medio plazo?

Ahora mismo, lo urgente no da tiempo para lo importante. A corto plazo, te diría que vamos a adoptar una posición defensiva ante todo lo que está ocurriendo. No sólo desde un punto de vista económico, donde tenemos la subida de los tipos de interés, el aumento de materias primas, de energía... todas ellas, cosas que nos dificultan mucho nuestra operativa.

Hay que entender que hemos pasado la pandemia, pero lo hemos hecho adquiriendo deuda. Por lo tanto, nuestras empresas están endeudadas y la subida de los tipos de interés, nos preocupa.

Pero, para más 'inri', no dejan de atacarnos. El último golpe ha provenido de los nuestros, del Consell, que ha aprobado esa infame tasa turística que nos va a hacer mucho daño. No sólo al sector del alojamiento, que es al que ahora represento, sino al



Fede Fuster recibe el aplauso tras ser nombrado presidente de Hosbec.

ocio en general. El objetivo no deja de ser el quitarles el dinero a los turistas y, por lo tanto, no tendrán ese dinero para gastárselo en otras cosas una vez estén en el destino.

**Me habla de las piedras que se encuentra en el camino, pero yo le preguntaba por los retos.**

Es verdad. Tenemos muchas adversidades en el camino, pero también afrontamos grandes retos que debemos asumir como asociación. Tenemos que animar a los nuestros a dar el salto internacional. Tenemos cadenas con una dimensión y una potencia que ilusionan para dar ese salto que puede ser al Caribe, al sudeste asiático... donde sea.

Visto como se están poniendo las cosas en España y que, probablemente, la inversión se cierre, porque eso es una realidad, quizás haya otros sitios en el mundo donde seamos mejor bienvenidos y habría que empezar a estudiar esas opciones.

**Hacia usted referencia a la tasa turística que, en cualquier caso, no entrará en vigor hasta 2024**

**y dependerá de las decisiones que se tomen en cada municipio de la Comunitat. En la Costa Blanca, por ejemplo, sólo Altea ha manifestado su intención de aplicarla. ¿Cómo lo valora?**

Ningún municipio de los relevantes turísticamente, dicho con todo el cariño, la ha adoptado excepto València, que sí ha manifestado esa intención. En el caso de Altea, no lo conozco. Insisto que digo esto con el máximo cariño y respeto, pero probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlarlo que lo que van a recaudar.

Al final, todos los municipios con encanto de la Comunitat Valenciana son susceptibles de recibir turistas, pero eso no los convierte en destinos turísticos. Esta norma está pensada para tres grandes ciudades, que es donde se puede recaudar, y de ellas, insisto, sólo València la va a adoptar. Una ciudad donde gobierna Compromís, pero en mayo hay elecciones y veremos si sigue el mismo gobierno o hay cambio. Todavía hay esperanza.

**La otra gran cuestión turística que hay sobre la mesa es el programa de vacaciones sociales**

**«Podemos está haciendo campaña electoral con el Imserso»**

**del Imserso y la rotunda negativa de la ministra Belarra a tocarlo. Ese ha sido, precisamente, uno de los grandes caballos de batalla de Toni Mayor. ¿Usted va a ser igual de beligerante que él?**

La línea tiene que ser la misma porque la línea de Toni siempre ha sido la de la reivindicación de algo que es totalmente injusto y que no tiene sentido. Es que, no es una cuestión de justicia o no. Es una cuestión de sentido común.

**Explíquese.**

El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros. La alternativa al programa hacia el que se dirige la ministra Belarra es terrible porque si cerramos los hoteles y enviamos a toda esa gente al paro, las transferencias que tendrá que hacer el Estado a toda esa gente serán enormes.

Pero no sólo a los empleados de los hoteles porque hay que recordar que cuando un hotel cierra toda la cadena de valor se

**«Toni Mayor ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él»**

resiente. Al Estado le va a salir la factura muy cara.

**Y a ustedes también.**

Quizás más al Estado que a nosotros. Ten en cuenta que esto ya lo hemos vivido en la pandemia. Cerramos, hacemos mantenimiento y reabrimos en mayo. Eso es algo que, más o menos, sabes lo que te cuesta y lo puedes asumir. Pero para el Estado es inasumible.

**¿Por qué lo hace entonces?**

Creo que Podemos está haciendo campaña electoral. Pero no se da cuenta de que esto no se trata de la empresa, sino de nuestros mayores, que tienen ese derecho de viajar, salir y socializar, que para ellos significa también salud.

Y, como ya he dicho, de miles y miles de trabajadores. Y, por ello, insisto en que la factura más elevada la va a pagar el Estado.

**Toni Mayor ha estado casi tres lustros al frente de Hosbec con un estilo muy particular. ¿En qué se va a diferenciar su presidencia de la suya?**

(Ríe) Toni es una persona muy particular. La verdad es que es único. Ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él. Pero yo tengo mis cosas, las buenas y las malas, como las tenemos todos; y tenemos estilos diferentes.

**Resúmelos.**

Yo soy más joven y hay cosas, como todo lo relacionado con la tecnología y demás, que, quizás,

por una cuestión generacional, puedo llevar mejor. Pero en líneas generales sólo tengo palabras de gratitud hacia él y, como digo, he aprendido muchísimo a su lado. ¿Las diferencias? Eso es algo que se irá viendo en las próximas semanas y meses.

**Ahora Hosbec tendrá dos vicepresidentes que, como dijo una vez Felipe González, corren el riesgo de convertirse en un jarón chino.**

¡No vamos a dejar que eso ocurra ni que se vayan! Sería tonto si no me aprovechara de su experiencia. Pero no sólo la de ellos, sino también la de otros empresarios que han tenido una carrera espectacular y quizás no han sido presidentes de Hosbec, pero lo podrían haber sido perfectamente.

**En su discurso de investidura nombró a todos los políticos presentes: Toni Pérez, Carlos Mazón, Francesco Colomer... salvo a Ximo Puig. ¿Un olvido?**

Sí lo hice porque si felicitamos a Colomer, felicitamos a Puig. Las competencias las tiene Ximo Puig, es decir, si Colomer puede llegar hasta donde llega es porque Puig lo permite, así que no me olvidé.

**Así que no debo hacer ningún tipo de doble lectura de ello.**

No. En absoluto. Lo único de lo que podemos culpar a Puig, muy entre comillas, es de la tasa y creo que si sólo fuera por el PSPV-PSOE, no se hubiese aprobado.

**«El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros»**



# Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

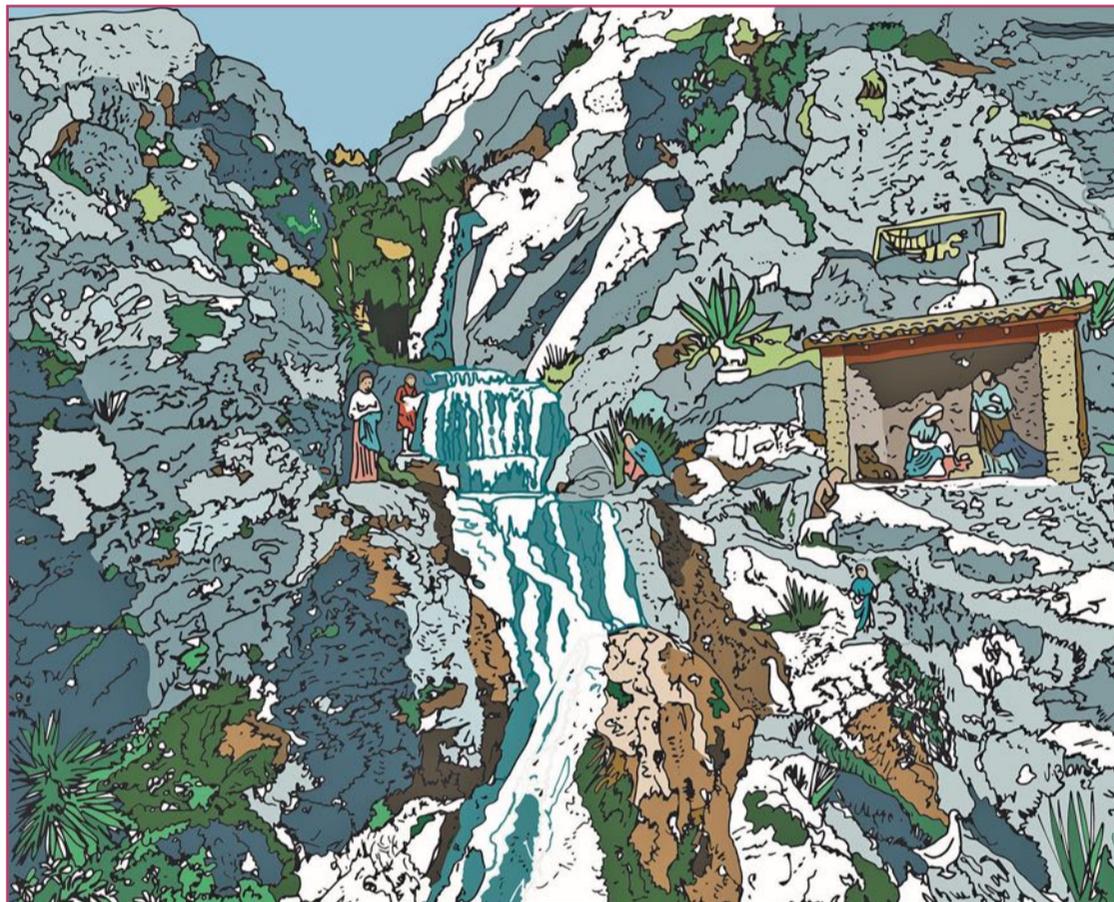
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

## Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

## El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mario-la, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

## El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jjonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

# A Altea per Nadal



## Desembre

### DIMARTS 27:

20.00 h - Carrera Sant Silvestre.  
20.00 h - Carrera San Silvestre.

### DIJOUS 29:

18.30 h - Cinema infantil al Centre Social. CANTA 2.  
18.30 h - Cinema infantil al Centro Social. CANTA 2.

### DISSABTE 31:

Festa de Cap d'Any infantil d'11.00 h a 13.00 h a la plaça del Convent. I per la nit, festa Cap d'Any a la plaça de l'Església, Altea i Altea la Vella.

Fiesta de Noche Vieja infantil de 11.00 h a 13.00 h en la plaça del Convent. Y por la noche fiesta de Noche Vieja en la plaza de la Iglesia, Altea y Altea la Vella.



## Gener

### DILLUNS 2:

18.30 h - Cinema infantil al Centre Social. ELS BARRUFETS I EL POBLE AMAGAT (valencià).  
18.30 h - Cinema infantil en el Centro Social. ELS BARRUFETS I EL POBLE AMAGAT (valencià).

### DIMARTS 3:

17.00 h - La Burreta pels carrers d'Altea.  
17.00 h - La Burreta por la calles de Altea.

### DIMECRES 4:

17.00 h - La Burreta pels carrers d'Altea la Vella.  
17.00 h - La Burreta por Altea la Vella.

### DIJOUS 5:

18.00 h - Cavaldada de Reis Altea.  
18.00 h - Cavalgata Reyes Altea.

### DIVENDRES 6:

11.00 h - Cavaldada de Reis Altea la Vella.  
11.00 h - Cavalgata Reyes Altea la Vella.



\*L'Ajuntament es reserva el dret a la modificació de qualsevol de les activitats/actes.

\*El Ayuntamiento se reserva el derecho a la modificación de cualquier actividad/acto.



Ajuntament d'Altea



# Los Premis Altea se consolidan como referente de las letras valencianas

Los galardones, que se entregarán en abril, llegan en 2023 a su séptima edición



NICOLÁS VAN LOOY

Promocionar la Cultura, con mayúsculas, desde un destino turístico no sólo debe limitarse a programar una serie de actividades a lo largo del año para mayor disfrute de vecinos y visitantes. Eso, aun siendo importantísimo, debería ser únicamente la punta del iceberg, el escaparate en el que se refleje lo otro, lo crucial: el fomento de la propia cultura.

Eso es lo que desde hace seis ediciones llevan haciendo los Premis Altea, enfocados específicamente al mundo de las letras y que ahora, con el arranque del nuevo año, han iniciado la andadura de su séptima edición cuyos ganadores se conocerán la víspera del Domingo de Ramos, es decir, el día 1 de abril de 2023, en una gala que se espera que pueda volver, al fin, a su tradicional formato en Palau Altea.

## Tres premios

Los encargados de presentar esta séptima entrega de una de las citas más destacadas de las letras valencianas han sido, además de la concejala de Cultura de la Villa Blanca, Aurora Serrat; la presidenta de la Fundación Caixaltea, Rocío Gómez, y Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant (UA).

Tal y como se recoge en las bases y ha explicado Serrat, los interesados en presentar sus escritos a los Premis Altea "tienen hasta el 31 de enero para hacerlo". Y, como es habitual, en esa

gala de entrega de premios que tendrá lugar el 1 de abril, "se otorgarán el Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil, el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y el Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa".

## Constante crecimiento

Aurora Serrat ha querido destacar el apoyo con el que cuentan los Premis Altea ya que, según ha subrayado, "sin la unión de las instituciones participantes sería imposible que estos premios continuaran creciendo del modo que lo están haciendo".

En su opinión, los galardones están "creciendo en un sentido amplio de la palabra, no sólo porque cada vez son más los autores y autoras que deciden que su obra inédita es merecedora de optar a un Premi Altea, sino también porque cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones, acude a la gala y llena hasta la bandera el acto de presentación de las obras ganadoras".

«Cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones» A. Serrat

## Apoyo social

Pero unos premios literarios, como cualquier otra iniciativa de este tipo, no tendrían sentido si el resultado de los mismos, más allá de la entrega simbólica del premio a los ganadores, no tuviera su reflejo en la venta de libros y es ahí donde, según Serrat, se puede medir mejor el éxito de los Premis Altea.

Según la responsable local del área de Cultura, "el éxito también se percibe cuando vienen a decirte que han leído tal obra o que están leyendo esta otra. Con estas premisas, presentar una nueva edición es una alegría porque notas que hay una buena cohesión del proyecto y que puede seguir creciendo".

## Dotación económica

Serrat ha recordado que la dotación económica a los galardonados es de "4.000 euros para el Premi de Literatura Infantil i Juvenil; de 3.000 euros para el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y de 5.000 euros para el Premi Carmelina Sánchez Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa".

Todo ello, patrocinado por la Fundación Caixaltea cuya presidenta, Rocío Gómez, explicaba que "es increíble el número de obras que se presentan, pero también la calidad de las mismas y esto es algo que demuestra el éxito de Premis Altea y la consolidación de la iniciativa".

## 'Best sellers' valencianos

En ese mismo sentido, Rocío Gómez añadía que "al final, el objetivo de Premis Altea es materializar en papel esas obras inéditas y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas" y recordaba que "las obras ganadoras de la quinta edición han estado entre los libros más vendidos en las librerías valencianas. Este nivel es lo que potencia que se presenten esa cantidad y calidad de obras, porque saben los resultados y el mimo que se le da a Premis Altea".

Por todo ello, la presidenta de Caixaltea no ha dudado en asegurar que "Premis Altea es una institución cultural más de Altea, independientemente de las personas que estemos aquí".

## Un proyecto de todos

Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la UA, ha querido destacar la importancia que

para el éxito de estos premios ha tenido siempre el apoyo económico, de "la importancia de que el sistema financiero valenciano tenga entidades como Caixaltea, que pueden revertir los beneficios que generan en el bien común de la cultura y de un proyecto cívico como es el de Premis Altea".

Y quiso también dar "las gracias al resto de las entidades que hacen posible los Premis Altea y al mismo Ayuntamiento, que es quien apadrina el proyecto".

Borja manifestaba sentirse "como un niño con zapatos nuevos el Día de Pascua, porque la consolidación de un proyecto como es Premis Altea no es sino una buena noticia para los que no sólo estamos enamorados de las palabras, si no del arte de las palabras, que es la literatura, y de eso que delata la civilidad y la condición humana que es el conocimiento y la investigación, y Premis Altea son un homenaje a todo eso".

«El objetivo es materializar en papel esas obras y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas» R. Gómez

«La consolidación de Premis Altea es una buena noticia para los que estamos enamorados del arte de las palabras» J. Borja

# Se reclama el rescate anticipado de la concesión del Portet de l'Olla

El embarcadero alteano pasará a ser de gestión municipal y con esta medida se pretende proteger el enclave natural de la Cala del Soio

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de Altea aprobaba a finales del pasado mes de diciembre, en un pleno extraordinario convocado a tal efecto y con la unanimidad de todos los grupos con representación municipal, solicitar el rescate anticipado de la concesión del Portet de l'Olla "para favorecer la conservación y protección de este espacio por su gran patrimonio cultural, arqueológico, geológico e histórico".

El alcalde de la Villa Blanca, Jaime Llinares, ha explicado que "hemos convocado un pleno extraordinario pues el motivo lo merecía por la importancia social que tiene la decisión que en él se ha planteado, que no es otra que continuar protegiendo la Cala del Soio y preservarlo de actuaciones futuras".

## Unanimidad política

El primer edil ha puesto, además, el acento en el apoyo unánime que ha tenido esta iniciativa entre todos los grupos políticos del Ayuntamiento. "No siempre ocurre, pero esta vez todos los partidos que formamos el pleno estábamos de acuerdo; la voluntad es proteger el futuro de este espacio natural que es de todos y todas las alteanas".

El acuerdo al que se ha llegado ahora es instar a la dirección general de Puertos, Aeropuertos y Costas de la conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio a "considerar la existencia de razones de utilidad pública que justifiquen el rescate anticipado de la concesión, que finaliza en junio de 2023, asumiendo el Ayuntamiento el coste del lucro cesante por el tiempo que reste del contrato".

## Nuevo centro de interpretación

Tal y como se ha acordado en ese pleno extraordinario, una vez realizado el rescate "se solicitará la concesión desde el Ayuntamiento de Altea, a fin de garantizar su protección, atendida su consideración de Monumento Natural, así como la implantación de actuaciones y medidas complementarias con el objetivo de fomentar la divulgación de los valores naturales y la preservación y recuperación de nuestro patrimonio natural".

Para ello, desde el Consistorio se propondrá "la creación de



Portet de l'Olla.

un Centro de Interpretación del Cambio Climático, que permita a estudiantes, científicos y ciudadanía en general, examinar y visitar los principales puntos de interés, así como su interpretación, generando las rutas correspondientes, incluidos itinerarios marinos".

## Educación y divulgación

En ese mismo sentido, el edil de Medio Ambiente, José Orozco, recordaba que ya "en 2020 obtuvimos la declaración de Monumento Natural" para la Cala del Soio, "paso previo para ahora poder solicitar el rescate anticipado de la concesión".

Orozco mantiene, como ya anunció hace algo más de dos años, que "nuestra idea va en la línea de trabajar en el ámbito educativo y de divulgación medioambiental y patrimonial, puesto que se trata de un espa-

cio único en el Mediterráneo con una singularidad particular y de un elevado interés científico, por eso nuestro deseo es la puesta en marcha de este Centro de Interpretación del Cambio Climático".

## Nuevos usos públicos

Una vez que se produzca ese rescate anticipado, el ayuntamiento de la Villa Blanca creará un órgano gestor y de gobernanza que, en base al plan rector de uso y gestión, se encargará de marcar el futuro en ese espacio natural.

"Se trata de fomentar usos públicos, fomentar la participación de agentes públicos y privados, fomentar la participación de universidades y centros de investigación y de las administraciones, y divulgar actividades sostenibles", ha subrayado Orozco.

## El puerto más pequeño

Tal y como se recoge en la moción aprobada en ese pleno, el Portet de l'Olla "precisa de una protección especial que acote las actividades que en él se realizan".

En ese sentido, cabe recordar que es el puerto más pequeño de la Comunitat Valenciana, con capacidad para poco más de treinta embarcaciones, pero

su actividad afecta al espacio protegido del Monumento Natural, por lo que se busca delimitar la actividad y realizar acciones de interés público; actividades respetuosas con el entorno.

El alcalde de Altea fue rotundo al afirmar que "no vamos a arriesgarnos a que la concesión se pueda renovar el próximo año y perder la oportunidad de continuar con lo que Altea siempre ha querido y por lo que ha trabajado: proteger nuestro patrimonio. Proteger aquello que nos hace únicos. Esta declaración, y las actuaciones que vendrán después así lo hacen, pues la Cala del Soio es algo único y extraordinario que debemos conservar para las generaciones futuras".

## Cala del Soio

La Cala del Soio es un entorno geográfico único, pues en un espacio relativamente pequeño reúne importantes valores geológicos, ambientales, arqueológicos

y paisajísticos. Además de la belleza del paisaje que ocupa Cap Negret, este enclave presenta un elevado valor geológico, pues se trata, junto con las Islas Columbretes y el volcán de Cofrentes, de uno de los tres paisajes volcánicos presentes en tierras valencianas.

En el año 2020, este afloramiento volcánico de más de 225 millones de años y la playa fósil del Cap Negret fueron declarados Monumento Natural. Estas rocas volcánicas corresponden al cuello de un antiguo volcán submarino que entró en erupción hace unos 220 millones de años. En aquel momento, la Tierra todavía estaba formada por un único súper continente, Pangea, pero empezó a desgarrarse en un proceso tectónico que conduciría a la formación de los continentes actuales.

**La medida ha contado con el apoyo unánime de todos los grupos municipales**

**Se prevé la creación de un centro de interpretación del cambio climático**

**En 2020 el afloramiento volcánico y la playa fósil del Cap Negret fueron declarados Monumento Natural**

# Cinco millones para la rehabilitación de más de 300 viviendas en Altea

La financiación ha llegado gracias a una línea de ayudas enmarcadas en los Fondos Next Generation

NICOLÁS VAN LOOY

Altea sigue pisando el acelerador en su empeño por convertir el municipio no sólo en un destino turístico de calidad, sino también en uno de los más sostenibles de toda la franja mediterránea. Para ello, el equipo de gobierno ha puesto ya en marcha diversas iniciativas a lo largo de los últimos años y continúa buscando propuestas y financiación para implementar todos aquellos proyectos que le permitan poner su granito de arena para combatir la emergencia climática.

Ahora, 346 viviendas de la Villa Blanca mejorarán su eficiencia energética gracias al Programa de Ayuda a las Actuaciones de Rehabilitación a nivel de barrio puesto en marcha por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a quien Altea solicitó un total de cinco millones de euros para la mejora de viviendas en su casco urbano, una propuesta que a finales del pasado mes de diciembre recibía el visto bueno del Consell.

## Oficina de la Vivienda

El proyecto, en cualquier caso, no sólo contempla actuaciones en 24 edificios que suman el total ya mencionado de 346 viviendas, sino que también tiene prevista la reurbanización de las calles en las que se encuentran esos inmuebles y la creación de una Oficina de la Vivienda para la gestión de estas ayudas.

El concejal de Urbanismo, José Orozco, ha reconocido que tanto él como su equipo “estamos muy contentos de haber obtenido esta subvención teniendo en cuenta que en total se iban a repartir 87,5 millones en toda la Comunitat Valenciana y competíamos con ciudades muy grandes, como las capitales de provincia y otras de mediano tamaño que optaban a 10 o 7,5 millones, respectivamente”.

**El proyecto contempla la creación de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, con un presupuesto de 235.000 euros**



Imagen de una de las calles del casco antiguo de Altea.

## Una Altea más habitable

En palabras del responsable del área de Urbanismo, estos cinco millones de euros “harán mucho bien a muchas familias alteanas y permitirán continuar con el proyecto de hacer de Altea un lugar más sostenible”.

En ese mismo sentido, Orozco subrayó que “seguimos apostando por hacer de Altea un lugar más sostenible, habitable y con buena calidad de vida para la ciudadanía. El conseguir estas ayudas y la puesta en marcha de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda son una gran noticia, un paso más hacia la descarbonización, una apuesta por la recuperación de barrios que estaban más degradados, una ayuda a muchas familias”.

## Dos zonas afectadas

En el terreno de lo concreto, José Orozco explicó que “el ob-

jetivo es recuperar los entornos urbanos que más lo necesitan” y especificó que “son barrios con una buena ubicación que recuperarán atractivo”.

Las zonas que han optado a esta subvención han sido dos. Por un lado, el ensanche de la avenida que aglutina todas las calles que se encuentran dentro de la delimitación de Conde de Altea, Pont de Moncau, Zubeldía, Ferrocarril y Garganes. Por otro, el ensanche del Pla de Castell a la avenida de La Nucía, que conforman las calles que están dentro de la delimitación de la Costa de los Matxos, Calvari, Almendros, Carrasca, Alfaz de Pi y Vila Joiosa.

## Zonas envejecidas

Con todo, el concejal de Urbanismo explica que “creemos que era el momento de dar un paso en la rehabilitación de

estas dos zonas de Altea, dos ámbitos con características sociodemográficas y socioeconómicas muy parecidas”.

El edil continúa explicando que “son dos ensanches de los años 60 con un parque de vivienda muy antiguo, y con un valor inmobiliario por metro cuadrado construido del orden del 50% del valor mediano del suelo urbano”.

## Recuperación del valor

Orozco mantiene que “gracias a las actuaciones que se llevarán a cabo con este proyecto, potenciaremos una recuperación económica y social de estos lugares que por distintas circunstancias se encuentran en un proceso de degradación o exclusión”.

El presupuesto total del proyecto es de 6.099.374,86 euros con una aportación del Ministerio de Transportes, Movilidad y

## Las intervenciones se centrarán en dos áreas muy concretas de la Villa Blanca

Agenda Urbana de 4.653.124,86 euros a la que hay que sumar 272.060 euros provenientes de la Generalitat Valenciana, quedando el 15% restante, es decir, 822.930 euros como aportación municipal.

Mientras los propietarios de los inmuebles abonarán 280.000 euros, “apenas un 4,5% de toda la actuación y que corresponden a casos particulares, donde ya se tenía previsto ejecutar proyectos para la mejora de la accesibilidad y excedían el límite por vivienda. Por tanto, la inversión del ciudadano será cercana a cero para rehabilitar su vivienda”.

## Más ayudas

Así mismo, ha insistido Orozco, “se creará la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, con un presupuesto de 235.000 euros, siendo un servicio público que gestionará y coordinará este proyecto, pero que, además, servirá de punto informativo y de gestión para el resto de la ciudadanía de Altea, que podrá optar a líneas de subvención Next Generation similares para la rehabilitación de edificios, con el fin de mejorar su eficiencia energética en el año 2023”.

Esta oficina también será la encargada de gestionar la intervención en el espacio público de reurbanización de dos calles en el ámbito delimitado, destinando 416.000 euros para su fin.

**«El objetivo es recuperar los entornos urbanos que más lo necesitan, ya que son barrios con una buena ubicación que recuperarán atractivo» J. Orozco**