# AQUÍ Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)





La creación de las dos canchas de fútbol supondrá la desaparición de la pista de atletismo. Pág. 29



El hotelero Federico Fuster sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec. Págs. 26 y 27



Benidorm se suma a la fiesta del mejor ciclocross mundial con una prueba en enero. Págs. 30 y 31



Herick Campos anuncia la licitación del nuevo Centro de Turismo para este mismo año. Contraportada



Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS 647 169 133 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.





2 POLÍTICA \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Enero 2023

# No se ha podido cumplir el plazo europeo para crear una Zona de Bajas Emisiones

El Ayuntamiento de Benidorm ha aprobado una moción pidiendo una prórroga al Gobierno de España

NICOLÁS VAN LOOY

Era un compromiso adquirido -o impuesto, según a quién se pregunte- por todas las ciudades europeas de más de 50.000 habitantes y aquellas de menos de 20.000 cuyos índices de calidad del aire no fueran óptimos.

En su día, la Unión Europea (UE) estipuló que para el día 1 de enero de 2023 todas ellas tendrían que haber creado su propia Zona de Bajas Emisiones (ZBE), esto es, un área más o menos extensa -depende de muchos parámetros y de la realidad urbana de cada ciudad- en la que quedara parcial o totalmente restringida la circulación de determinados vehículos.

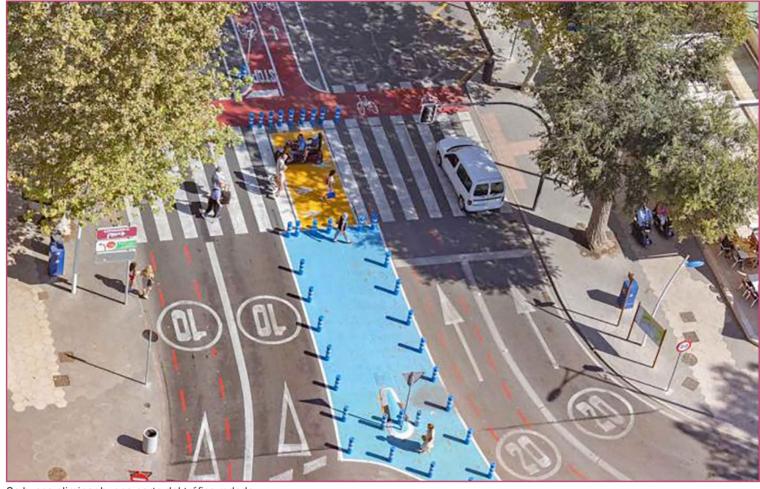
La fecha ya ha llegado y, según el gobierno local de Benidorm, no ha habido tiempo material. Ha sido imposible cumplir el plazo marcado por la legislación europea que obligaba a todas esas ciudades de más de 50.000 habitantes a crear zonas de bajas emisiones en sus núcleos urbanos y que, desde el pasado 1 de enero de 2023, debía suponer un antes y un después en el paradigma tradicional de la movilidad en toda la Unión Europea.

#### Posibles multas

Pero no. No ha habido tiempo, insisten desde los ayuntamientos de muchas ciudades, incluida Benidorm. José Ramón González de Zárate, concejal de Movilidad de la capital turística de la Comunitat Valenciana, reconoce que, como ya se anunciara en su momento, las obras necesarias para la creación definitiva de la ZBE benidormense, "están en fase de licitación, así que ha sido imposible llegar a tiempo para poder tenerlo todo terminado en enero».

Y avisa: "como es una normativa europea y, por lo tanto, de obligado cumplimiento, aunque no se hayan podido realizar las actuaciones necesarias,

Las obras para la creación de la ZBE están en licitación y comportan una inversión de tres millones de euros



Se busca eliminar buena parte del tráfico rodado.

desde el 1 de enero se podría multar a los vehículos que entren en las ZBE" de Benidorm y de cualquier otra ciudad, aunque tanto el edil como fuentes de la Policía Local y de la Guardia Civil consultadas por AQUÍ en Benidorm afirman que, por el momento, eso no sucederá.

#### Moción al Gobierno

Ante esta situación de premura, el pleno del Ayuntamiento de Benidorm aprobó en diciembre una moción de los grupos municipales del Partido Popular (en el gobierno con mayoría absoluta) y Ciudadanos para "instar al Gobierno de España a que aprueben con carácter urgente las medidas legislativas correspondientes para acordar un aplazamiento en la obligación del establecimiento, antes de 2023, de las Zonas de Bajas Emisiones en los municipios de más de 50.000 habitantes y en los de más de 20.000 cuando superen los valores límite de los contaminantes regulados por Real decreto".

La moción argumentaba que "el Gobierno de España todavía no ha realizado el desarrollo reglamentario" de la norma que obliga al establecimiento de las ZBE, "por lo que no se ha concretado el mandato genérico de establecimiento de las ZBE". El documento, además, incide en que el Ejecutivo "debe establecer los requisitos mínimos que deben cumplir dichas ZBE, aportando seguridad jurídica a los usuarios, empresas y la ciudadanía en general".

# Fondos europeos en peligro

Los 'populares' y los miembros del partido naranja, redactores de esta moción, señalan así mismo que al "no tener aprobado el Real Decreto que regula las ZBE se está generando una incertidumbre innecesaria a las Entidades Locales" lo que implica que "se pueden poner en riesgo los fondos euro-

Todas las ciudades europeas de más de 50.000 habitantes tenían de plazo hasta el 1 de enero de 2023 peos asociados a la entrada en vigor de las mismas".

La propuesta añade la reclamación de que, "en aras a la autonomía municipal", cada ayuntamiento "debería tener la libertad de decidir si la creación de una ZBE es una medida efectiva para conseguir el objetivo de luchar contra la contaminación o no" de forma que estas entidades locales tengan "la libertad de delimitar su alcance y condiciones para cumplir así el principio de autonomía local".

#### Renovación imposible

Así mismo, la moción hace referencia a la actual situación económica que están atravesando muchas familias y que imposibilita en gran medida uno de los grandes objetivos finales que persiguen las ZBE, es decir, la sustitución en masa del actual parque móvil por vehículos eléctricos o medios de transporte sostenibles.

En ese sentido, el documento expone que "en el actual contexto de crisis puede suponer un serio problema para muchas familias y empresas, vulnerables económicamente, que se verán obligadas a sustituir sus

vehículos por otros menos contaminantes y, sin embargo, no pueden afrontar dicha renovación".

#### ZBE de 75 hectáreas

La ZBE planteada por el Ayuntamiento de Benidorm y que deberá entrar en vigor en un futuro no muy lejano, afecta a un área de 75 hectáreas divididas en tres zonas: Levante, Centro y Poniente y plantea, en algunos casos, la supresión completa del tráfico rodado, algo que ocurrirá en arterias como las avenidas del Mediterráneo o de Armada Española.

Para todo ello, las obras que ya están siendo licitadas tienen un presupuesto de cerca de tres millones y medio de euros.

Desde el primer día del año se podrá multar a los vehículos aunque no existan las infraestructuras

POLÍTICA | 3 Enero 2023 | AQUÍ

# Benidorm renueva, tras tres décadas, la catenaria de la playa de Levante

Se trata de una de las imágenes icónicas en el imaginario turístico de la ciudad

En su día, hace treinta años, se convirtió en un icono de la ciudad. Era el colofón a la gran transformación que por aquel entonces se ejecutó en el paseo de la playa de Levante, la más visitada y conocida de la ciudad.

Un paseo que, hasta entonces, tenía una zona peatonal y una calzada por la que circulaban los coches sin restricción alguna y en la que, incluso, se podía aparcar, algo absolutamente impensable hoy en día por muchísimos motivos.

Se optó entonces por una reforma completa que le dio a esa zona de la capital turística de la Comunitat Valenciana una imagen completamente nueva. que quedó acabada con una catenaria de luces que nada más encenderse se convirtió en una de las imágenes más icónicas no sólo de Benidorm, sino de toda la Costa Blanca.

#### Protagonista de postal

Hace tres décadas no existían los móviles y las novedades sobre las vacaciones se contaban a los seres queridos a través de postales que se introducían, con su correspondiente sello, en un buzón de Correos. Postales en las que en no pocas ocasiones aparecía esa imagen de la plava de Levante iluminada por los miles de puntos de luz de la novedosa catenaria.

Ahora, tanto tiempo después v tras años de declive. con cada vez más bombillas fundidas y tramos apagados, Benidorm ha anunciado el inicio de la renovación de toda esa infraestructura en la parte comprendida entre la plaza del Torrejó y la avenida Europa.

#### Más de 1.500 puntos de luz

En total, la ejecución de esta actuación se efectuará sobre cuarenta columnas, por lo que se renovarán otras cuarenta luminarias que enfocan hacia el paseo, ochenta provectores que lo hacen hacia la playa y un total de 1.566 luminarias que discurren entre las columnas.

La intervención supone una inversión de 1.972.119,41 euros que se financiará con recursos municipales con cargo a los remanentes de tesorería por tratarse de un proyecto financieramente sostenible, ya



La catenaria de Levante será renovada.

que la reducción de la potencia energética será de un 33,65%.

#### La luz se hará en **Semana Santa**

Las previsiones apuntan a que antes de Semana Santa la renovación estará finalizada y la nueva catenaria operativa. El alcalde, Toni Pérez, ha señalado que "las luminarias existentes sobre las columnas serán sustituidas en su totalidad".

Además, ha subrayado "la importante reducción en el consumo que supone esta actuación va que la potencia instalada una vez terminada será más de un 33% inferior a la actual.

La intervención supone una inversión de 1.972.119,41 euros que se financiará con recursos municipales, con cargo a los remanentes de tesorería

solo en esta primera fase de renovación"

#### Muchos riesgos

La catenaria de Levante data de los años 90 del pasado siglo y presenta elementos, ha reconocido Pérez, con "un importante estado de deterioro y que han llegado al final de su vida útil. Por ello y por la necesidad de adaptar las infraestructuras de alumbrado exterior al Reglamento de Eficiencia Energética, es por lo que hemos decidido acometer su renovación integral".

En concreto, las columnas presentan corrosión generalizada y está en entredicho la capacidad estructural de estos elementos. También se ha detectado un deterioro en forma de grietas y fisuras en el anclaie de las columnas v síntomas de oxidación en los cables de acero, que podría conllevar una afección a la capacidad tensorial de los mismos.

#### **Elementos exclusivos** para Benidorm

Además, las cajas de conexiones eléctricas, situadas en unas hornacinas al nivel de la arena de la playa, son propensas a averías por la entrada de

arena v agua de mar en episodios de temporales. Y tampoco los puntos de luz están adaptados al reglamento de Eficiencia Energética.

El proyecto, ha explicado el alcalde, contempla "la sustitución de las columnas actuales por otras de un diseño exclusivo para Benidorm que incorpora un sistema de alta protección de ambientes marinos. Hay un importante trabaio de desarro-Ilo industrial previo detrás ya que se trata de elementos no estandarizados v hechos exclusivamente para Benidorm".

#### Nuevos bancos

En una primera fase de los trabaios, las labores se centran

«La catenaria presenta un importante estado de deterioro y con elementos que han llegado al final de su vida útil» T. Pérez

en el desmontaje de la infraestructura y en comprobar el estado de la cimentación. Posteriormente, está previsto sanear v acondicionar los anclaies para el montaje de los nuevos puntos de luz o, si es necesario, renovar por completo la cimentación.

La intervención incorporará un nuevo elemento de mobiliario urbano consistente en un banco prefabricado de hormigón, adosado a las nuevas columnas que servirá también de armario para ubicar las cajas de conexiones eléctricas y elementos de control.

#### Composiciones lumínicas

Una de las novedades que se implementarán a la nueva catenaria es la posibilidad de formar composiciones lumínicas de todo tipo, que van desde la iluminación en colores, composiciones dinámicas, transiciones o escenografías diversas mediante un sistema que permitirá monitorizar, programar y controlar la iluminación.

Si se cumplen los plazos previstos. la nueva iluminación estará instalada y operativa para la próxima Semana Santa, primera gran cita turística de 2023.

4 | FIESTAS AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Vicente Solaz / Presidente de la Comisión de las Festes Majors Patronals 2023

# «Con esta Comisión se cierra un ciclo abierto en el año 2014»

El máximo responsable de la organización de los días grandes de Benidorm repite cargo nueve años después

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas dos semanas después de que sonara el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las Festes Majors Patronals de Benidorm, la maquinaria festera de la capital turística de la Comunitat Valenciana se volvió a poner en marcha con la elección de la Comisión que se encarga ya de la organización de los días grandes de la ciudad en 2023.

Al frente de la misma. Vicente Solaz, que va ocupó el cargo de presidente en 2014 y que, como explica en esta entrevista concedida a AOUÍ en Benidorm, cierra ahora el círculo abierto entonces. Su llegada fue accidentada, desde la habitación de un hospital: pero promete recuperarse a tiempo para afrontar el reto mayúsculo que tiene por delante.

No sé si comenzar dándole la enhorabuena o el pésame por el cargo que, tras haberlo ostentado en 2014, ha revalidado para 2023. Se lo digo por el gran trabajo y responsabilidad que

(Ríe) Es verdad que es un trabajazo. Tienes que tener muy presente que es un trabajo que vas a hacer de una forma completamente altruista v al que vas a dedicar un año de tu vida para hacer las fiestas de tu pueblo. Es algo que, si tienes fe v devoción, casi no te cuesta; pero es verdad que es mucho trabajo y sinsabores.

#### Pero lo asume sabiendo lo que es, así que supongo que lo hace con gusto.

Estamos preparados. Cuento con un equipo de trabajo bastante grande v serio v considero que seremos capaces de hacer unas fiestas a la altura de lo que Benidorm espera. Y eso, a pesar de que mi entrada como presidente no haya sido la más adecuada por motivos de salud. Espero que este traspiés que hemos tenido y que ha provocado que tuviera que entrar como presidente desde la habitación de un hospital sea el único que tengamos este

#### Visto de manera positiva, ahora la cosa sólo puede meiorar.

Así es. Por la parte que nos toca, creo que todo irá bien.

Aquella experiencia en 2014, ¿le supo a poco?



Imagen de los nuevos Mayorales de 2023 en su presentación ante la patrona.

No es eso. Lo que estamos haciendo es cerrar un ciclo. En 2014 tuvimos una corte de honor chulísima, con unas niñas que eran todas un amor. A aquellas damas infantiles les tocaba este año ser damas mayores y las que fueron damas mayores, decidieron ser mayoralas. Todo se produjo durante estas pasadas fiestas y tras varias conversaciones les costó muy poco convencerme, para qué nos vamos a engañar.

Así, decidimos, entre gran parte del equipo de 2014 y gente que se ha sumado nueva procedente de la Asociación de Peñas,

Dice que es cerrar un ciclo... será si usted lo da por cerrado, porque las damas infantiles de este año serán damas mayores dentro de

«Tienes que tener muy presente que es un trabajo que vas a hacer de una forma altruista y al que vas a dedicar un año de tu vida»

#### unos pocos y usted todavía es muy joven.

(Ríe) ¡No, no... yo ya he dicho que esta es la última vez!

#### ¿Cuánta gente compone la Comisión de las Festes Majors Pa-

Se ha dicho que setenta, pero creo que seremos unos pocos más. Lo importante es que somos bastantes personas con unas ganas locas de trabajar y deseando que el presidente recupere el pulso, porque sigo un poco convaleciente, para poder empezar a trabajar.

#### ¿Cuál ha sido su primer acto como presidente?

La presentación a la Virgen del Sufragio. Creo que la fe y la devoción hacen que el primer acto siempre tenga que ser que la Comisión se presente ante la

«Si tienes fe y devoción, casi no te cuesta; pero es verdad que es mucho trabajo y sinsabores»

#### Desde ese momento, el reloi para los días grandes de noviembre empezó a contar. ¿Qué ideas tienen para esas fechas?

Bueno, yo siempre digo que el reloj empezó a contar en el momento en el que se tira el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las pasadas

En cuanto a las ideas, tenemos muchas. Ten en cuenta que somos un equipo muy joven, pero tenemos claro que lo que prima es la tradición y el arraigo. Las fiestas de Benidorm son puramente religiosas en tanto y cuanto veneramos a la Virgen del Sufragio y a San Jaime.

Dentro del mimo y el respecto que tenemos hacia nuestros patrones v tradiciones, es verdad que trataremos de aportar nuestro granito de arena en lo

«El reloj empezó a contar cuando se tiró el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las pasadas fiestas»

que respecta a los actos lúdicos, pero todavía es muy prematuro para empezar a hablar de

#### Dígame, al menos, las líneas generales.

Lo que queremos es hacer unas fiestas para todos los públicos. No quiero hablar mucho de 2014, porque eso ya pasó, pero es cierto que desde entonces las cosas han cambiado mucho en todos los sentidos. Sobre todo, v por eso digo que es todavía muy prematuro hablar de detalles, en cuanto a costes, algo que ya sabemos todos.

Sí puedo decir que tenemos un objetivo muy concreto, pero todavía no es el momento de hacerlo público, aunque estamos trabajando en ello.

#### Hablando de costes, supongo que este año será más importante si cabe la participación ciudadana en sus actividades para recaudar fondos.

Desde aquí quiero hacer un llamamiento a todo el mundo para que participen y colaboren en cualquier mesa que vean de las fiestas. Ahora ya estamos con la venta de la lotería de Navidad. Esa primera invección económica sirve para poner en marcha el buque que tenemos que mover.

Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

#### Es recomendable



El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre



Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas



Lavarte las manos frecuentemente



Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

Recuerda que el uso de la mascarilla es obligatorio



En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### La democracia no necesita domadores

Vava lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

#### **Un Tribunal político**

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

#### Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa. las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459



nada que ver, para que se apruebe todo en su coniunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si vo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

#### 'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leves importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

#### Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a combatir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

#### ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación. ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación. que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

#### **Ambigüedad**

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hav que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).



Publicación auditada por



AQUÍ Benidorm

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019



www.aquienaltea.com



www.aquienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUI

www.aquienlanucia.com



Teléfono: 966 36 99 00 redaccion@aguir







Fabiola Zafra





Javier Díaz



















Pedro Mate





Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Enero 2023 | AQUÍ COMUNICACIONES 7

# Sin colapsos ni nuevas salidas tras tres años de AP7 gratuita

El Gobierno no ha dado nuevos detalles sobre su plan de reinstaurar el pago por uso en las autovías españolas

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de enero se cumple el tercer aniversario de la liberalización de la AP7, la autopista que desde la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con el desarrollismo que llegó de la mano del turismo, vertebraba, previo pago, la circulación desde la frontera con Francia en La Junquera hasta el sur de España.

La gratuidad de esa importante vía de comunicación fue, durante décadas, una reclamación incesante de muchos vecinos de las poblaciones que, como en el caso de la Marina Baixa, no tenían en la abarrotada carretera nacional N-332 una verdadera alternativa para viajar hasta Alicante o València, los dos principales centros administrativos de la provincia y la Comunitat.

## No hay colapso de tráfico

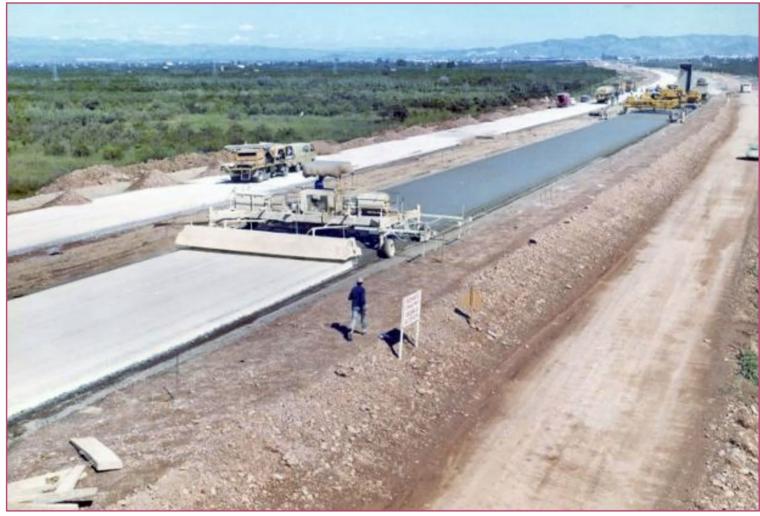
Esa liberalización llegó, tras varias prórrogas, en aquella Nochevieja que transitaba de 2019 a 2020. Las barreras, de hecho, se abrieron antes de las doce de la noche y pasaron a la historia. A partir de ese instante, comenzó el momento de contestar a muchas preguntas. La primera, evidentemente, era la que planteaba la incógnita sobre si el aumento del tráfico en sus dos carriles por sentido iba a colapsar el vial.

Pero llegó la pandemia y cualquier estudio de tráfico quedó en papel mojado. Ahora, tres años después, es posible que los datos sigan siendo insuficientes o, al menos, no todo lo definitivos que deberían a estas alturas, pero parece haber quedado claro que lo que vaticinaban los contrarios a la liberalización, con Hosbec a la cabeza, ese colapso, no ha llegado.

#### Sin nuevos accesos

La otra gran cuestión que quedaba -y queda- por respon-

El temido colapso de tráfico del que alertaron los críticos a la liberalización no se ha producido



La AP7 se construyó en los años 60.

der era la de las nuevas conexiones que se iban a realizar en municipios que, durante el periodo de concesión a Aumar, no habían contado con salidas directas desde la vía rápida.

Así, en la Marina Baixa, todos miraban al linde entre l'Alfàs del Pi y Altea, donde siempre se dijo que se 'pincharía' la AP7 para dar salida hacia esas dos poblaciones, así como servicio a municipios del interior como La Nucía o Callosa.

Tres años después, esa nueva entrada y salida a la vía rápida no sólo no está recogida en presupuesto alguno, sino que, según ha explicado en más de una ocasión Diego Zaragozí, portavoz del equipo de gobierno de Altea, las informaciones que llegan desde el Ministerio apuntan a que no se realizará, como mínimo, en el medio plazo.

#### Proyecto detenido

Los motivos esgrimidos en esas reuniones con los responsables del gobierno de la Villa Blanca, que ha sido el que más ha reclamado esa salida, han sido varios. Cabe recordar que es Altea el municipio más interesado en que se 'pinche' la autopista ya que eso despejaría de forma definitiva el fantasma de la creación de una variante para la N-332 a su paso por el municipio, algo que nadie quiere en la Villa Blanca.

Los motivos, decíamos, han sido varios. Desde la dificultad técnica de 'pinchar' la autopista en la zona de Montahud hasta la oposición de l'Alfàs del Pi a que parte de ese proyecto transcurra por su territorio. Pero todo eso son cuestiones superables. El que, al parecer, es el principal escollo es que el Ministerio no quiere que la AP7 se convierta

Por el momento, el Ministerio se muestra contrario a crear una nueva salida que dé servicio a l'Alfàs, Altea y municipios del interior en una carretera de conexión entre municipios de la comarca.

#### Miedo al colapso

Y para entenderlo, debemos retrotraernos a esa primera pregunta que surgió en la última Nochevieja previa a la pandemia, cuando las barreras se levantaron para desaparecer poco después: la del posible colapso circulatorio.

Es evidente que si los habitantes de La Vila, Benidorm, Altea y, un poco más allá de los límites de la Marina Baixa, Calp o El Campello, tuvieran en la AP7 una alternativa cómoda y fácil para moverse entre estos términos municipales, la circulación, sobre todo en épocas de alta presión turística, se vería muy resentida por el enorme aumento en el número de coches que se moverían por, insistimos, sus dos únicos carriles por sentido.

#### Vuelta al pago

Pero esa historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de instaurar un método de pago en todas las autovías de España. De hecho, y aunque los detalles concretos de esta impopular -recordemos que se acercan muchas elecciones- medida están todavía por hacerse públicos, el pasado mes de mayo se supo que ese plan futuro pasa por su implantación a principios de 2024.

Por el momento, lo único que se sabe con certeza es que empezaría extendiéndose a lo largo de los 12.000 kilómetros de las autovías y autopistas de todo el país y que, más adelante, podrían sumarse otros 14.000 kilómetros de carreteras nacionales de un solo carril.

La historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de crear un método de pago en todas las autovías de España 8 NAVIDAD \_\_\_\_\_\_

# Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

#### FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

## De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

#### Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

#### Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se Ilaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

#### **Otras costumbres**

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

#### Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



# EL NADAL ÉS VALENCIÀ

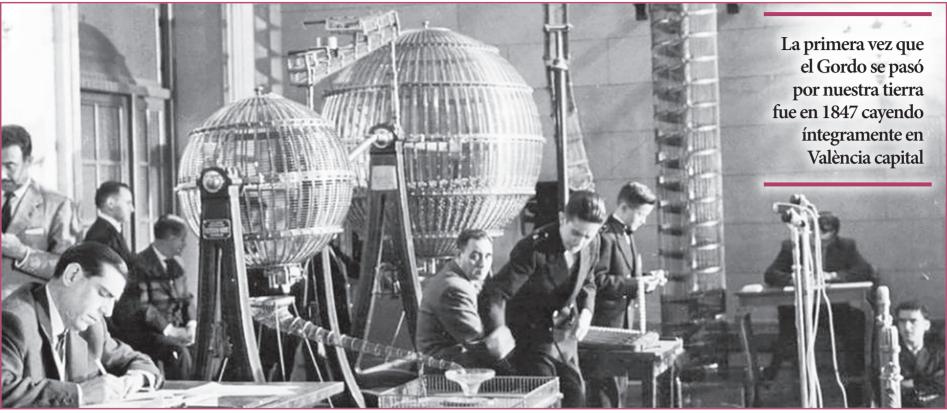




10 NAVIDAD \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Enero 2023

# Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

#### DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duropor diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

#### La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

#### La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

#### La adinerada década de

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

#### Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

#### Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados Enero 2023 | AQUÍ NAVIDAD 11

# La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

#### FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

# Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

# Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

#### De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

#### La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

#### Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866 en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

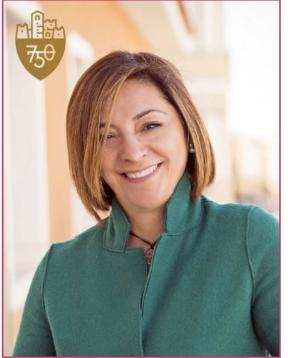
Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren 12 CULTURA \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

#### DAVID RUBIC

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio» «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

#### De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

# ¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programa-do para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

#### Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza» solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

#### ¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

#### ¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

# Som Capital









14 LITERATURA \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

# «Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

#### M GUILABERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

## ¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

#### ¿Cuándo nació la idea de este

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

#### ¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

#### ¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

# Quizás también una forma de rendirle homenaie.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

# ¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana» o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

#### ¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

#### Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

#### ¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.



¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos

queríamos dedicar a la música, pero mis padres me

decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

# «Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

#### Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Vallado-lid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o ha-

#### Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te me-

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo? Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos... Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezciando rock, jazz y demás. Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxi-to tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tene-

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

#### ¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento erto a hacerlo cerrado en acústi

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo.

¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

**David Rubio** 

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando estro éxito a lo largo de todos estos años? En los años 90 y principios de la década de los

2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la «La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

> «Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

# agenda cultural ENERO 20 23

#### **Exposiciones**



#### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### 16 diciembre al 15 enero

#### **AUSENCIA**



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

#### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### **BENIDORM**

#### **Hasta 5 febrero**

# DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 18 febrero

# SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**M a S: 10 a 21:30 h

#### **¿TE ESTÁ LLEGANDO?**

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**M a S: 10 a 21:30 h

#### Hasta 30 abril

SINERGIAS.
LAS ENFERMEDADES DE LA
POBREZA EN LA EUROPA
MEDITERRANEA
CONTEMPORANEA. LAS
LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 31 mayo

#### **MY SECRET GARDEN**

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Po de Poniente.

#### BENIDORM

#### Hasta 2 julio

#### **ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 23 julio

#### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

#### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-



ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Niñ@s y más



#### 29 de diciembre

# PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 5 €

#### **ALMORADÍ | 17:30 h**

#### AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4). Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

#### 29 jueves y 30 viernes

#### **GATETEMON** (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

**ELCHE** | 18 h

#### 30 de diciembre

#### **MERMELHADA** (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1). Entrada: 2 €

#### L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

#### 2 de enero, lunes

#### **FANTASÍA CON BURBUJAS**

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 17:30 h** 

# COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17:30 h** 

# DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

#### 3 martes

#### **EL SUEÑO DE POP**



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés. Entrada: 5 €

#### **ALMORADÍ | 17:30 h**

# SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro. Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

#### **MARI POMPAS (teatro)**

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

#### **EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)**



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

#### ELCHE | 18 h

#### 4 miércoles

# SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

#### ALMORADÍ | 17:30 h

# EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro. Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

#### 5 jueves

# ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

#### 7 sábado y 8 domingo

# VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h; D: 12 h** 

AQUÍ | Enero 2023 20 AGENDA =

#### Hasta el 8 de enero

#### **VIENTO DEL ESTE** (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden lla-mar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1) Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

#### CIRCLÁSSICA, **EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**



Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal. Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE** | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro. Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE** | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h

#### 21 sábado

#### **BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le que-da para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 12 €

**ALICANTE** | 17 h

27 viernes y 28 sábado

#### **EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**



Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta. Entrada: 6.50 €

**ELCHE | 18 h** 

#### Música



#### 29 de diciembre

#### **ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

#### 30 de diciembre

#### **LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

#### 1 de enero, domingo

#### **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14). Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de El-

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE** | 19 h

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO** 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro

Teatro Chapí (c/Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

#### 4 miércoles

#### TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre.

**ELDA | 20 h** 

#### 6 viernes y 7 sábado

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 a 30 €

**TORREVIEJA | 19 h** 

#### 7 sábado

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h** 

#### **MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**



Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### 8 domingo

#### **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

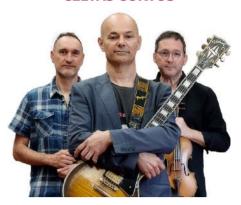
Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18). Entrada: 18 €

**ALTEA** | 12 h

#### 12 jueves

#### **CELTAS CORTOS**



Teatro Principal Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 14 sábado

#### **POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 15 a 20 €

**ALTEA | 19 h** 

#### **CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13) Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

#### 15 domingo

#### **ADDA.SIMFÒNICA**



Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

**ADDA** 

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### 16 lunes

#### **GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal. Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

#### 18 miércoles

#### **HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

#### 20 viernes

#### LA GALERÍA DEL CLAROSCURO



Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

#### **EL CONSORCIO**

Gran Teatro. Entrada: 25 a 35 €

**ELCHE | 20:30** 

#### 21 sábado

#### **RAICES LATINAS**

Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

#### 25 miércoles

#### **BARBERGER SYMPHONIKER**



Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### 27 viernes

# UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro. Entrada: 32 a 38 €

**ELCHE | 20:30 h** 

#### **GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

#### 2 febrero jueves

# **ADDA.SIMFÒNICA**Por la Royal Philharmonic Orchestra,

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### **Teatro**



#### 7 sábado

#### **OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h** 

#### 13 viernes

#### **EL SÍNDROME DEL COPILOTO**



Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 14 sábado

# LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

#### 20 viernes

#### **ELEKTRA.25**



Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

#### ALICANTE | 20:30 h

#### 21 sábado

#### **REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: Consultar precio.

**ALCOY** | 19 h

# PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 5 €

**PETRER** | 19:30 h

#### **EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 15 a 18 €

#### TORREVIEJA | 19:30 h

#### **iAY, CARMELA!**



Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

#### ALICANTE | 20:30 h

#### 22 domingo

#### **LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

#### LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

22 AGENDA \_\_\_\_\_

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal. Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

#### 26 jueves a 29 domingo

#### **EL MÉDICO, EL MUSICAL**



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal. Entrada: 40 a 55 €

#### **ALICANTE** | Consultar horarios

#### 27 viernes y 28 sábado

#### **PROFESSOR LAZHAR**

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón. Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

#### 28 sábado

#### **iQUÉ SALGA ARISTÓFANES!**

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 20 €

**ALTEA | 18:30 h** 

#### 29 domingo

#### LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes. Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

#### **ADICTOS**

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1). Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

#### Otros



#### 15 domingo

#### AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

#### 19 jueves

#### **LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 21 sábado

#### TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

#### 22 domingo

#### **EL CASCANUECES (ballet)**

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Sche-Iller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 32 €

#### **ALTEA** | 18 h

#### 28 sábado

# RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

#### Humor



#### 7 sábado

#### **ESPÍRITU** (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

#### 13 viernes

#### MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

#### 20 viernes

#### **MONÓLOGOS A LA CARTA**

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja. Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

#### 27 viernes

# FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja. Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

#### 28 sábado

# ¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

#### 17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 26 €

**ELDA | 20 h** 

HISTORIA | 23 Enero 2023 | AQUÍ

# Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

#### Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común. Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

#### A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un provecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar. recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaie". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

#### **Coincidencias varias**

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roia!

#### En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además. "al llegar al lugar, mencionó que cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?", "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (v vo allí, de convidado de piedra).

#### De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

24 HISTORIA AQUÍ | Enero 2023

# El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

#### FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

#### Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

#### Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés. aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

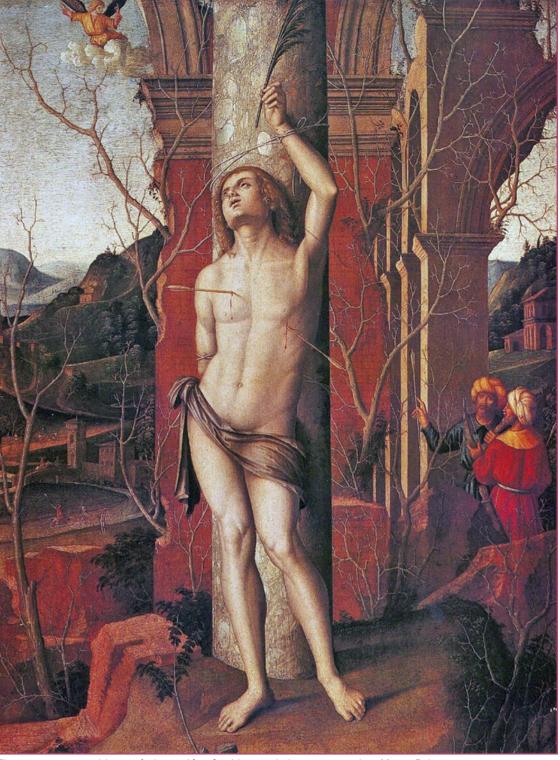
#### Dos santos a turno

Con semeiantes ropaies místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

# En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

#### **Cultos ancestrales**

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

HISTORIA | 25 Enero 2023 | AQUÍ

# Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

#### FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caba-Ilo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola. expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caba-Ilista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

#### Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

#### **Disueltos por** sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

#### Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza. San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya Ilevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

#### Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana v Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

Se celebra asociado tierras desde los a una hoguera en algunos lugares siglos XIII y XIV

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la levenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hov igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

#### El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Arraigó en nuestras

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA > Federico Fuster / Presidente de Hosbec

# «Ahora mismo, lo urgente no da tiempo a lo importante»

El joven empresario hotelero, de sólo 39 años, sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec



Fede Fuster (en el centro) junto a Toni Mayor y Nuria Montes.

#### NICOLÁS VAN LOO

Existen muchas teorías al respecto, pero la mayor parte de los psicólogos coinciden en señalar que los humanos necesitamos sólo siete segundos para sacar una primera impresión sobre lo que se nos presenta como una novedad.

Siete segundos, en definitiva, para decidir si, de entrada, algo o alguien nos gusta o no. A la vez, esos mismos profesionales cifran en los treinta primeros segundos de comunicación, sea oral o no, el tiempo que invertimos en hacernos una imagen de una persona.

#### La primera impresión

En el turismo saben muy bien lo que supone esa primera impresión. La primera sonrisa, la primera bienvenida, es crucial. No fidelizan al cliente para próximos periodos vacacionales, pero sí lo pueden perder para siempre.

Fede Fuster, flamante y joven nuevo presidente de Hosbec, parece tenerlo grabado a fuego. Sonríe, como siempre lo hacía su predecesor durante catorce años, a unos y a otros. Antes, durante y después del acto de proclamación, en el que estuvo arropado por todos los que son alguien en esto del turismo.

#### Deudor del pasado

Toni Mayor ha dejado un legado muy profundo. Bajo su mandato Hosbec ha crecido como nunca antes hasta convertirse en la mayor asociación hotelera de la Comunitat Valenciana y la segunda con más camas asociadas en toda España. Ha confrontado, siempre con exquisita elegancia, con un lado y otro del arco político. Ha defendido como un lobo los intereses del sector.

«Es un privilegio representar a todas estas personas porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia» Por último, lidió con una pandemia, una guerra y la mayor crisis inflacionista de los tiempos recientes. Y todo, con una sonrisa y su contagioso buen humor. Ahora, Fede Fuster, su delfín, coge el relevo.

Él viene de otra generación. La primera, quizás, que ya se encontró con Benidorm convertido en un transatlántico turístico. La primera, en definitiva, que no tuvo que ayudar a construirlo o botarlo; pero que ha tenido que lidiar con sus propios retos, para nada menores, sino sólo distintos, que las anteriores.

Fuster lo sabe y, por eso, aunque habla de diferencias

«A Altea probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlar la tasa turística que lo que van a recaudar» generacionales, su discurso es deudor de todo lo recibido, que es mucho.

¿Cómo se sintió cuando, durante su acto de proclamación, escuchó por vez primera, ante todos los miembros de la patronal hotelera, las palabras 'Fede Fuster, presidente de Hosbec'?

(Ríe) ¡La primera reacción ha sido querer salir corriendo! Hablando en serio, es un orgullo y un privilegio poder representar a todas estas personas, porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia, su capacidad de trabajo, su esfuerzo, los retos que han asumido, los disgustos... Sé lo que

«Ningún municipio de los relevantes turísticamente, excepto València, ha adoptado la tasa turística» hay detrás de todos ellos y representarles es para mí un orgullo y un privilegio.

#### ¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar Hosbec a corto y medio plazo?

Ahora mismo, lo urgente no da tiempo para lo importante. A corto plazo, te diría que vamos a adoptar una posición defensiva ante todo lo que está ocurriendo. No sólo desde un punto de vista económico, donde tenemos la subida de los tipos de interés, el aumento de materias primas, de energía... todas ellas, cosas que nos dificultan mucho nuestra operativa.

Hay que entender que hemos pasado la pandemia, pero lo hemos hecho adquiriendo deuda. Por lo tanto, nuestras empresas están endeudadas y la subida de los tipos de interés, nos preocupa.

Pero, para más 'inri', no dejan de atacarnos. El último golpe ha provenido de los nuestros, del Consell, que ha aprobado esa infame tasa turística que nos va a hacer mucho daño. No sólo al sector del alojamiento, que es al que ahora represento, sino al Enero 2023 | AQUÍ HOTELERÍA | 27



Fede Fuster recibe el aplauso tras ser nombrado presidente de Hosbec.

ocio en general. El objetivo no deja de ser el quitarles el dinero a los turistas y, por lo tanto, no tendrán ese dinero para gastárselo en otras cosas una vez estén en el destino.

#### Me habla de las piedras que se encuentra en el camino, pero yo le preguntaba por los retos.

Es verdad. Tenemos muchas adversidades en el camino, pero también afrontamos grandes retos que debemos asumir como asociación. Tenemos que animar a los nuestros a dar el salto internacional. Tenemos cadenas con una dimensión y una potencia que ilusionan para dar ese salto que puede ser al Caribe, al sudeste asiático... donde sea.

Visto como se están poniendo las cosas en España y que, probablemente, la inversión se cierre, porque eso es una realidad, quizás haya otros sitios en el mundo donde seamos mejor bienvenidos y habría que empezar a estudiar esas opciones.

Hacía usted referencia a la tasa turística que, en cualquier caso, no entrará en vigor hasta 2024

«El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros» y dependerá de las decisiones que se tomen en cada municipio de la Comunitat. En la Costa Blanca, por ejemplo, sólo Altea ha manifestado su intención de aplicarla. ¿Cómo lo valora?

Ningún municipio de los relevantes turísticamente, dicho con todo el cariño, la ha adoptado excepto València, que sí ha manifestado esa intención. En el caso de Altea, no lo conozco. Insisto que digo esto con el máximo cariño y respeto, pero probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlarlo que lo que van a recaudar.

Al final, todos los municipios con encanto de la Comunitat Valenciana son susceptibles de recibir turistas, pero eso no los convierte en destinos turísticos. Esta norma está pensada para tres grandes ciudades, que es donde se puede recaudar, y de ellas, insisto, sólo València la va a adoptar. Una ciudad donde gobierna Compromís, pero en mayo hay elecciones y veremos si sigue el mismo gobierno o hay cambio. Todavía hay esperanza.

La otra gran cuestión turística que hay sobre la mesa es el programa de vacaciones sociales

«Podemos está haciendo campaña electoral con el Imserso» del Imserso y la rotunda negativa de la ministra Belarra a tocarlo. Ese ha sido, precisamente, uno de los grandes caballos de batalla de Toni Mayor. ¿Usted va a ser igual de beligerante que él?

La línea tiene que ser la misma porque la línea de Toni siempre ha sido la de la reivindicación de algo que es totalmente injusto y que no tiene sentido. Es que, no es una cuestión de justicia o no. Es una cuestión de sentido común.

#### Explíquese.

El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros. La alternativa al programa hacia el que se dirige la ministra Belarra es terrible porque si cerramos los hoteles y enviamos a toda esa gente al paro, las transferencias que tendrá que hacer el Estado a toda esa gente serán enormes.

Pero no sólo a los empleados de los hoteles porque hay que recordar que cuando un hotel cierra toda la cadena de valor se

«Toni Mayor ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él» resiente. Al Estado le va a salir la factura muy cara.

#### Y a ustedes también.

Quizás más al Estado que a nosotros. Ten en cuenta que esto ya lo hemos vivido en la pandemia. Cerramos, hacemos mantenimiento y reabrimos en mayo. Eso es algo que, más o menos, sabes lo que te cuesta y lo puedes asumir. Pero para el Estado es inasumible.

#### ¿Por qué lo hace entonces?

Creo que Podemos está haciendo campaña electoral. Pero no se da cuenta de que esto no se trata de la empresa, sino de nuestros mayores, que tienen ese derecho de viajar, salir y socializar, que para ellos significa también salud.

Y, como ya he dicho, de miles y miles de trabajadores. Y, por ello, insisto en que la factura más elevada la va a pagar el Estado.

# Toni Mayor ha estado casi tres lustros al frente de Hosbec con un estilo muy particular. ¿En qué se va a diferencias su presidencia de la suya?

(Ríe) Toni es una persona muy particular. La verdad es que es único. Ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él. Pero yo tengo mis cosas, las buenas y las malas, como las tenemos todos; y tenemos estilos diferentes.

#### Resúmamelos.

Yo soy más joven y hay cosas, como todo lo relacionado con la tecnología y demás, que, quizás, por una cuestión generacional, puedo llevar mejor. Pero en líneas generales sólo tengo palabras de gratitud hacia él y, como digo, he aprendido muchísimo a su lado. ¿Las diferencias? Eso es algo que se irá viendo en las próximas semanas y meses.

Ahora Hosbec tendrá dos vicepresidentes que, como dijo una vez Felipe González, corren el riesgo de convertirse en un jarrón chino.

¡No vamos a dejar que eso ocurra ni que se vayan! Sería tonto si no me aprovechara de su experiencia. Pero no sólo la de ellos, sino también la de otros empresarios que han tenido una carrera espectacular y quizás no han sido presidentes de Hosbec, pero lo podrían haber sido perfectamente.

#### En su discurso de investidura nombró a todos los políticos presentes: Toni Pérez, Carlos Mazón, Francesco Colomer... salvo a Ximo Puig. ¿Un olvido?

Sí lo hice porque si felicitamos a Colomer, felicitamos a Puig. Las competencias las tiene Ximo Puig, es decir, si Colomer puede llegar hasta donde llega es porque Puig lo permite, así que no me olvidé.

# Así que no debo hacer ningún tipo de doble lectura de ello.

No. En absoluto. Lo único de lo que podemos culpar a Puig, muy entre comillas, es de la tasa y creo que si sólo fuera por el PSPV-PSOE, no se hubiese aprobado.

28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Enero 2023

Las ciudades del agua 36 Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)









# Xixona, una golosina entre montañas

#### A las faldas de las peñas

### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

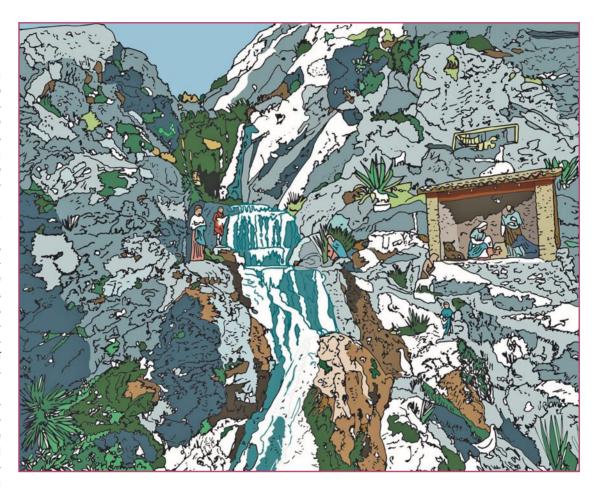
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migiorn (compartida con Tibi). avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

#### Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

#### El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baia andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463). Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume Lel Conqueridor (1208-

#### El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar

Enero 2023 | AQUÍ DEPORTES | 29

# Dos nuevos campos de fútbol para la Ciudad Deportiva Guillermo Amor

La creación de las dos canchas supondrá la desaparición de la pista de atletismo

NICOLÁS VAN LOO

La Ciudad Deportiva Guillermo Amor va a sufrir un cambio muy profundo en los próximos meses. Una de sus instalaciones más visibles, la pista de atletismo, dejará de existir para dar paso a la creación de dos nuevos campos de fútbol once (que se podrán usar también como cuatro canchas de fútbol 8) de césped artificial y cuyo contrato de redacción del proyecto y construcción se encuentra ya en fase de licitación.

Según ha explicado el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, el proyecto para la creación de estos dos nuevos campos de balompié se realizará "a partir del anteproyecto elaborado por los técnicos municipales" y para ese contrato, que también incluye su construcción, se ha previsto una inversión de 1,5 millones de euros.

#### **Dimensiones UEFA**

Pese a que hace tiempo que Benidorm, tras la ya lejana desaparición del Benidorm C.D., no cuenta con un equipo en las principales categorías del fútbol español -hoy en día el Racing Benidorm, enmarcado en la Regional Preferente, sería el primer equipo de la ciudad-, los habitantes de la capital turística y, especialmente, los más jóvenes no viven ajenos a la moda del balompié, por lo que, según explican desde el Ayuntamiento, se hace necesaria la construcción de estos nuevos campos.

En ese sentido, Toni Pérez ha explicado que estas canchas de césped artificial "tendrán dimensiones homologadas por la UEFA, lo que posibilitará que puedan acoger competiciones deportivas".

#### **Muchos cambios**

Cuando el proyecto pase de la fase de redacción y las máquinas entren a levantar el tartán de la pista de atletismo y el cés-

La construcción de los dos recintos supondrá una inversión de casi 1,5 millones de euros



La pista de atletismo de Benidorm desaparecerá por completo.

ped del actual campo central, la Ciudad Deportiva Guillermo Amor vivirá otro importante momento de transformación como el que ya viene experimentando desde octubre con la renovación integral del vetusto pabellón Raúl Mesa, hogar del Club Voleibol Playas de Benidorm.

Así lo explica el propio alcalde de la ciudad, que destaca que "con este proyecto promovemos una nueva inversión para mejorar sustancialmente el que es nuestro complejo deportivo decano, en el que recientemente se ha puesto en servicio una nueva pista multideportiva y donde ya avanzan a buen ritmo las obras de ampliación y adecuación del pabellón Raúl

Los nuevos campos se construirán pensando también en el uso no deportivo para conciertos y otros eventos

#### Adiós al atletismo

Estos nuevos terrenos de fútbol ocuparán, como ya se ha indicado, la superficie que actualmente ocupa la única pista de atletismo de la ciudad, algo que ha despertado la inquietud de no pocos usuarios de la misma que no saben cómo o cuándo podrán volver a practicar su deporte sin necesidad de marcharse a municipios vecinos como La Nucía o l'Alfàs del Pi.

El propio Pérez ha sido el encargado de explicar que "los nuevos campos de fútbol se situarán en el espacio que ahora ocupa la pista de atletismo, que actualmente alberga un campo central de césped. Según el anteproyecto, los nuevos campos se sitúan lo más al norte posible para dejar al

Está prevista la creación de una nueva pista de atletismo en la zona de Poniente sur el mayor espacio asfaltado posible. Además, entre ambos se reserva un pasillo central en previsión de la futura instalación de gradas".

#### Traslado sin fecha

Desde el momento en el que, hace ya algunos meses, el Ayuntamiento planteó esta reforma que ahora entra en su fase final, se insistió en que el atletismo volvería a la ciudad en otro punto del municipio con una nueva pista para su práctica.

Por ello, el alcalde ha querido insistir, una vez más, en que "la creación de estos dos campos de fútbol no dejará desatendidos a los atletas y aficionados al atletismo, puesto que, tal y como ya anunciamos en febrero, en breve darán comienzo las obras de construcción de una nueva pista en la zona de Poniente; una dotación de primer nivel, totalmente homologada y que hará que Benidorm vuelva a ser una referencia para la práctica deportiva de esta modalidad".

Esa nueva pista, que se ubicará en el suelo del Plan Parcial 2/1, la zona de Poniente ahora en desarrollo, "no supondrá un desembolso municipal, ya que su coste correrá a cargo de diferentes convenios urbanísticos", aunque la fecha de inicio de sus obras y, sobre todo, la de su puesta en marcha todavía no se ha avanzado.

#### Otros usos

Por otra parte, a la hora de planificar las nuevas dotaciones en la Ciudad Deportiva Guillermo Amor, los responsables municipales han tenido en cuenta "el uso que durante la temporada de eventos se da a las instalaciones, contemplando soluciones que mejoren el acceso y salida del recinto, que faciliten el acceso de vehículos de gran tonelaje sin afectar a la instalación deportiva y que permitan contar con un aforo superior al actual".

En definitiva, según el primer edil de la ciudad, "toda la planificación se ha hecho de forma que se pueden compatibilizar ambas actividades, la deportiva y recreativa, sin que las instalaciones sufran daños o se vean afectadas". Asimismo, está previsto renovar la instalación de riego y la red de fontanería

30 | DEPORTES AQUÍ | Enero 2023

# Benidorm se suma a la fiesta del mejor ciclocross mundial

Los parques de El Moralet y Foietes acogen una prueba de la Copa del Mundo este mes de enero

#### NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 22 de enero, domingo, Benidorm y, por extensión, todo el mundillo del ciclismo español vivirá un momento histórico porque será entonces, cuando tras once años de ausencia, la más importante de las competiciones de la especialidad invernal del deporte del pedal, la Copa del Mundo de ciclocross -no confundir con el Campeonato del Mundo-, volverá a España con la prueba que se celebrará en el circuito diseñado entre los parques de Foietes y El Moralet.

Hasta ese momento, el torneo de mayor relevancia del invierno ciclista, auspiciado por la Unión Ciclista Internacional (UCI) y organizado, desde hace pocas temporadas, por una empresa tan potente como Flanders Classics, sólo habrá recalado en España en once ocasiones previas, todas ellas en el circuito vasco de Igorre.

#### Los mejores, presentes

El auge que está viviendo el ciclocross en los últimos años se puede explicar a través de múltiples factores. Quizás, la semilla de todo ello haya que buscarla en la figura del belga Sven Nys, el mejor especialista de la historia y que dominó los inviernos de finales de los 90 hasta mediados de la década pasada.

Fue él, apodado 'El Caníbal de Baal', quien convirtió un deporte en clara decadencia en un fenómeno mundial que despertaba ya el interés de grandes marcas no sólo en Europa, sino también en Estados Unidos.

Pero el ganador de un total de 292 carreras no pudo conseguir que su impulso fuera más allá del reducido ámbito del ciclismo. Para que eso sucediera, todavía habría que esperar unos años más. Sus herederos directos, Mathieu van der Poel y, sobre todo, Wout Van Aert sí lo han conseguido. Ellos, héroes ahora en el ciclismo de carretera, comenzaron en el barro y siguen apareciendo cada invierno en los principales circuitos, como será el caso del de Benidorm.

#### Tres 'llenacircuitos'

No serán los únicos, claro. Junto a ellos, otro nombre completa la tríada de los 'llenacircuitos': el británico Tom Pidcock. El actual campeón del mundo de la especialidad ha seguido el mismo camino que el neerlandés y el



El ciclista vilero Felipe Orts tras una carrera.

belga y, tras unos inicios muy centrados en el invierno, ha dado ya el salto a la ruta de manera muy exitosa.

Alrededor de ellos, nombres de hombres y mujeres muy conocidos por los aficionados: Eli Iserbyt, Michael Vanthourenhout, Fem Van Empel, Lucinda Brand, Denise Betsema, Ceylin del Carmen Alvarado, Marianne Vos, Lars van der Haar, Laurens Sweeck. Todos ellos y muchos más compondrán, salvo lesión o impedimento de última hora, las parrillas de salida de las carreras de Benidorm.

#### Felipe Orts, el héroe local

Y mientras el ciclocross crecía en fama y notoriedad internacional, un jovencísimo ciclista de La Vila Joiosa iba abriendo su propio camino en un territorio en el que el ciclismo español ha sido, tradicionalmente, instrascendente. Felipe Orts ya dio una muy buena muestra de lo que es capaz cuando se proclamó subcampeón del mundo de la categoría Sub-23 en Bieles (Luxemburgo) en una tarde tan mágica como histórica del año 2017

Desde entonces, ya en el campo profesional, su progresión ha sido sencillamente espectacular, llegando a esta temporada 2022-2023 en el mejor estado de forma de su vida, siendo ya un fijo en el top10 de las mejores carreras del mundo y, sobre todo, dando la clara sensación de que el podio internacional ya no es una quimera, sino sólo cuestión de tiempo y, como siempre en el deporte, un poco de suerte.

## Pascual Momparler, el hacedor

La Copa del Mundo de ciclocross, decíamos, volverá a España después de once años de ausencia y lo hará por vez primera fuera de la que ha sido su cuna y tierra santa: Euskadi. En Igorre, como en algún otro circuito vasco, han tratado en repetidas ocasiones, a lo largo de la última década, de volver a acoger la máxima expresión del ciclismo invernal del mundo, pero ese caro y complicado reto siempre se les resistió.

Entonces, ¿cómo ha conseguido Benidorm hacerse con esta prueba? Los factores para explicarlo, de nuevo, son muy variados, pero pueden resumirse en un nombre y en dos personas: Pascual Momparler. El actual seleccionador nacional de ciclismo y organizador de la carrera de Benidorm creció en un hogar donde el ciclismo era religión y su padre, del mismo nombre y ya fallecido, fue uno de los grandes impulsores de la especialidad en España.

#### Fenómeno televisivo

Pero el empeño de una sola persona no basta para alinear todos los intereses que son necesarios para acoger una cita de este calibre. Momparler, claro está, supo hacer ver a los gestores locales -y provinciales, ya que la Diputación de Alicante también apoya la iniciativa a través del Patronato de Turismo Costa Blanca- la gran herramienta de promoción que la Copa del Mundo de ciclocross podía ser en determinados mercados emisores.

Baste como ejemplo que en Bélgica y Países Bajos, los dos países que cada domingo se paralizan para seguir las evoluciones de los especialistas del barro, las retransmisiones de las principales carreras del calendario invernal rara vez bajan del 70% de cuota de pantalla televisiva y superan, con mucha frecuencia, el umbral del 80%.

## Aumento en el número de carreras

Así mismo, la actual organizadora, por delegación de la UCI, de la Copa del Mundo, Flanders Classics, decidió hace un par de años aumentar significativamente el número de pruebas valederas para el torneo. En la temporada 2020-2021 se pasó de nueve a catorce, aunque llegó la pandemia y sólo se pudieron organizar un total de cinco carreras.

El pasado año se tenían previstas dieciséis y sólo se tuvo que suspender una, mientras que este año la cifra total será de catorce en ocho países distintos (Estados Unidos, República Checa, Bélgica, Países Bajos, Irlanda, Italia, Francia y, por supuesto, España).

#### El tirón de la marca Benidorm

Ese aumento en el número de pruebas abrió espacio para nuevas carreras y desde Flanders Enero 2023 | AQUÍ

Classics se tuvo claro que Benidorm, que ya había mostrado su interés, era una sede que podía ayudar enormemente a potenciar la propia imagen de la Copa del Mundo en sectores de la sociedad que viven ajenos al ciclismo, pero que sí se interesan por lo que acontece en la capital turística. Algo así como lo que el Benidorm Fest supuso a Eurovisión.

En ese sentido, cabe destacar que la marca Benidorm tiene una enorme repercusión, no sólo en esos mercados emisores de los que ya hemos hablado y donde el ciclocross no necesita de más promoción; sino también en otros importantes mercados como es Reino Unido, donde Flanders Classics tiene mucho interés en entrar con la vista puesta de llevar una de sus pruebas a Londres.

#### Un circuito distinto

Para la prueba de Benidorm, como no podía ser de otra manera, se ha preparado un circuito distinto a los que suelen ser habituales en las campas de Centroeuropa, donde prima, sobre todo, el color verde del césped y su gradual transformación, según van pasando las vueltas y las carreras, en el marrón del barro.

Aquí, por la propia particularidad del terreno y de la climatología, se ha optado por un circuito muy mediterráneo: rápido, seco, con zonas muy técnicas y en la que el desnivel, importante para este tipo de carreras, jugará un papel fundamental a la hora de ir minando la fuerza de los corredores.

## Una combinación perfecta

Se desarrollará entre los parques de El Moralet y Foietes ofreciendo, de esta manera, dos circuitos en uno. El primero, mucho más boscoso, hará las delicias de los más puristas, ya que ofrecerá esas imágenes tan típicas de los ciclistas evolucionando sobre un terreno muy 'crosser', mientras que el segundo planteará un concepto que cada vez se está poniendo más de moda en el ciclocross: las pruebas urbanas.

Se trata, en definitiva, de acercar las carreras a los centros urba-



El campeón del mundo, Tom Pidcock.

nos sin que las mismas pierdan su esencia. Hacerle la vida más fácil al aficionado para que no tenga que desplazarse a zonas rurales o agrícolas para disfrutar de su pasión. Y en eso, Benidorm ha triunfado antes incluso de que el primer corredor llegue a la ciudad.

## Dos áreas difíciles de casar

El propio Pascual Momparler ha explicado que el de Benidorm "es un circuito con dos puntos muy bonitos, difíciles de casar en un mismo trazado... y espectaculares. Es muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en otras pruebas: muy técnico, con algunas zonas de fuerza y, sobre todo, con desnivel".

Para garantizar que la experiencia satisface a los más exigentes, "hemos buscado el máximo desnivel posible para que gane el ciclista que demuestre ser el más fuerte y el más técnico a la vez. La primera parte del recorri-

do, que transcurre por el Parque de Foietes, es la más técnica. Allí, los ciclistas tendrán que competir por tramos contraperaltados, pasar por diversos obstáculos, subir escaleras... La segunda nos mete de lleno en un bosque mediterráneo, y es ahí donde al corredor le puede fallar 'el motor' o le pueden abandonar las fuerzas en las últimas vueltas".

#### Circuito muy completo

Por su parte, Felipe Orts se ha mostrado también encantado con el diseño del trazado de Benidorm. "Es un circuito bastante completo, con una primera zona muy revirada desde la que se encara hacia el bosque con una parte bastante dura. Hay zonas en las que tocará ir a pie, con tablones, con banco de arena, con una parte muy dura, con otra muy técnica... al final, eso es lo que se busca en un ciclocross".

En su opinión, la clave del día estará en "la zona del bosque, que es una parte mucho más rápida mientras que la zona de abajo, en el Parque de Foietes, tiene más dificultad técnica. Creo que va a ser un circuito muy vistoso de cara al público. Siendo la carrera de casa, no puedo ponerle otra nota que no sea un diez".

#### La historia de la Copa del Mundo en España

1993 - 1° Paul Herygers (Bel) / 2° Danny De Bie (Bel) / 3° Adrie Van der Poel (PBa).

1994 - 1º Daniele Ponotoni (Ita) / 2º Jérôme Chiotti (Fra) / 3º Paul Herygers (Bel).

1995 - 1º Daniele Pontoni (Ita) / 2º Luca Bramati (Ita) / 3º Jiri Pospisil (Che).

2001 - 1° Sven Nys (Bel) / 2° Bart Wellens (Bel) / 3° Erwin Vervecken (Bel). 2005 - 1° Bart Wellens (Bel) / 2° Petr Dlask (Che) / 3° Enrico Franzoi (Ita).

2006 - 1° Sven Nys (Bel) / 2° Bart Wellens (Bel) / 3° Klaas Vantornout (Bel).

2007 - 1° Sven Nys (Bel) / 2° Bart Wellens (Bel) / 3° Klaas Vantornout (Bel).

2008 - 1° Sven Nys (Bel) 2° Klaas Vantornout (Bel) / 3° Erwin Vervecken (Bel).

2009 - 1° Zdenek Štybar (Che) / 2° Niel Albert (Bel) / 3° Sven Nys (Bel).

2010 - 1° Niels Albert (Bel) / 2° Francis Mourey (Fra) / 3° Sven Nys (Bel).

2011 - 1° Kevin Pauwels (Bel) / 2° Sven Nys (Bel) / 3° Tom Meeusen (Bel).

#### Los mejores de la Copa del Mundo

**Más trofeos masculinos:** Richard Groenendaal, Sven Nys y Wout Van Aert (todos con tres ediciones).

Más carreras ganadas masculinas: Sven Nys, 50 victorias.

Más podios masculinos: Sven Nys, 83 podios.

Más trofeos femeninos: Daphny van den Brand y Sanne Cant (ambas con tres ediciones).

Más carreras ganadas femeninas: Marianne Vos, 28 victorias.

Más podios femeninos: Marianne Vos, 55 podios.

# Herick Campos anuncia la licitación del nuevo CdT para este mismo año

El director general de Turisme subraya que el sector ha creado más empleo que en 2019

Con los primeros fríos del invierno llega el momento de que el sector turístico de Benidorm, y con él el de toda la Costa Blanca y la Comunitat Valenciana, haga balance de un año que ha deparado muchas más curvas en el camino de las que los actores de la principal industria de la región hubiesen deseado y que permitirá, como en la tradicional paradoja, ver la botella medio llena o medio vacía según el humor y el carácter de cada cual.

El año arrancó sumido en plena sexta ola coronavírica y se despide en un tsunami económico. derivado de la invasión rusa de Ucrania y la disparada inflación, que está lastrando las cuentas de resultados de todas las empresas incluidas, por supuesto, las turísticas.

#### Repaso a lo hecho

Entre medias, una auténtica montaña rusa de emociones. datos y momentos que deberán ser analizados con la frialdad y la calma que da un libro de cuentas completamente cerrado. Uno de los primeros en hacerlo ha sido el Centro de Turismo (CdT) Domingo Devesa de Benidorm.

Lo ha hecho con la reunión de su Consejo Asesor, que ha contado con la presencia del director general de Turisme de la Generalitat Valenciana, Herick Campos, en un cónclave en el que se ha puesto negro sobre blanco no sólo las cifras de cursos v actividades realizadas, sino también el funcionamiento de todas ellas y se han planteado las acciones a realizar en 2023.

#### La falta de personal

En ese sentido, ha sido importante abordar los principales problemas a los que está haciendo frente el sector turístico y hostelero en la región en estos complicados momentos, y si una cuestión monopolizó la conversación al inicio de la pasada temporada alta veraniega fue la de la falta de personal, especialmente en la hostelería, para completar las plantillas de temporada.

Un problema que los empresarios siempre defendieron que radicaba en los elevados precios de los alquileres turísticos en los principales destinos de la Costa Blanca que, aseguraban, desincentivan el que los trabajadores quieran viajar hasta la costa por la poca rentabilidad de un sector



El CdT es un centro de formación de primer nivel.

tan duro como el de la restaura-

#### Más empleo que en 2019

Sin embargo, Herick Campos analiza que "los datos de afiliación a la Seguridad Social reflejan que ha habido más trabajadores trabajando en el sector turístico" en este año.

Campos no ha querido apuntar un motivo concreto para que se haya dado esta realidad, pero afirma que "no sé si será por la reforma del mercado laboral, que ha hecho aflorar determinados trabajos que no estaban reflejados; pero lo primero que hay que decir es que han trabajado más personas en este verano superando, incluso, cotas de 2019, que fue un año de récord".

#### **Problemas coste**oportunidad

Independientemente de ese dato, el director general de Turisme Comunitat Valenciana reconocía que "efectivamente, en determinadas profesiones que requieren un tiempo y una dedicación determinada están surgiendo problemas de visión de coste-oportunidad".

Pero no sólo ha querido Campos referirse a esa cuestión aloiativa, sino también ha subravado que esa problemática surge "en cuanto a la conciliación y la posibilidad que ofrece un trabajo de tener una posibilidad de emancipación y, por lo tanto, de tener un proyecto de vida. Es ahí donde está el meollo de la cuestión".

#### Mejorar la oferta

Echando la vista atrás, Herick Campos recordaba que "antiguamente, alguien trabajaba cuatro o cinco meses en verano y con ello, no es que viviese el resto del año, pero sí podía tener un sustento bastante grande".

Y reconocía que "si te gastas tanto en alquiler, efectivamente tenemos que abordar una revisión de los alojamientos que se ofrecen. No se trata de volver a lo de hace cuarenta o cincuenta años, que no lo digo ni en positivo ni en negativo, pero tenemos que ir a que exista una determinada oferta para que, si quieres traer a un trabajador, el destino tenga unas determinadas plazas para esos trabaiadores".

«Los datos de afiliación a la Seguridad Social reflejan que ha habido más trabajadores en el sector turístico» H. Campos

#### Intereses cruzados

La cuadratura del círculo es muy complicada. Por un lado, bajar los precios de la vivienda podría incentivar la llegada de nuevos trabajadores. Por otro lado, haría perder rentabilidad -máxime en el actual contexto inflacionario- a propietarios y al mercado inmobiliario.

Por ello, Herick Campos explicaba que ya se han mantenido diversas conversaciones más o menos formales para abordar esta situación de las que han surgido algunas propuestas, cuanto menos, Ilamativas.

#### Albergues para trabajadores

Así, Campos devela que "alguna vez, hablando con los hosteleros, han propuesto la idea de que podría existir un albergue que en verano se pudiera reservar para trabajadores y, el resto de la temporada, funcionar como albergue turístico. Son reflexiones que hay que abrir. Si quieres que venga gente a trabajar, pero se tiene que gastar más en el alojamiento y en vivir aquí que lo que gana, todos entenderemos que hacemos un flaco

En cualquier caso, en opinión del director general de Turisme, lo más importante para luchar contra esta problemática es generar el ecosistema turístico necesario para que cada vez exista

un mayor empleo fijo y una menor dependencia de los refuerzos de temporada.

#### Las obras del nuevo CdT. en 2023

En cuanto al futuro más inmediato, sobre la mesa está la construcción del nuevo CdT de Benidorm, un edificio que en su día se prometió que comenzaría su construcción en 2023 y que Herick Campos afirma que "el año 2023 se mantiene".

Es más, el director general de Turisme ha afirmado que "nos hubiera gustado que las obras comenzaran en el 21 o el 22. pero la burocracia es mortal. El Ayuntamiento ha hecho lo que tenía que hacer y nosotros también, pero hay una serie de trámites porque hay que unir la parcela actual con la que nos ha cedido el Ayuntamiento. Creo que eso ya se ha concluido y esperamos poder sacar a licitación el provecto en enero y que, por lo menos, las obras del nuevo CdT sean una realidad en 2023".

El nuevo edificio se construirá junto al Invat·tur ya existente en Benidorm