

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



Navidad en plenitud

Págs. 2 a 4

Arte



En la exposición sobre Benlliure, 'Panteones familiares', se exponen dos piezas funerarias recién llegadas al museo. [Págs. 30 y 31](#)

Patrimonio



El etnólogo Miquel-Àngel Flores imparte un taller en la Casa de Cultura para recuperar el patrimonio etnomusical del Baix Vinalopó. [Contraportada](#)

Historia



La manufactura alfombrera de Crevillent no ha sido en especial pródiga en publicidades varias, salvo algún caso aislado. [Pág. 29](#)

juguettos

Nueva tienda en Elche:

EL SAUCE

(junto Carrefour y MediaMarkt)
Avda. de Crevillente, 25.
865 583 095

ALTABIX

Avda. de la Universidad, 64.
965 425 245

BONOS
comercio Consumo
Nadal

recorta
tu
vale
dto.
5 €



9 920900 432217

Se podrá canjear un vale de 5€ por cada compra igual o superior a 50€ (acumulables en múltiplos de 50€ de compra), desde el 01 hasta el 18 de diciembre de 2022. Solo es válido para la compra de juguetes, no válido para libros, consolas, videojuegos, multimedia, tablets o cualquier artículo destinado a donaciones a ONG. Este vale no es canjeable por su contravalor en metálico. No se devolverá el importe del vale en caso de devolución. Este vale no es válido para compras en juguettos.com. Este vale si es acumulable a otras ofertas/promociones vigentes. Este vale si es acumulable al descuento del Club Juguettos. Este vale es válido para las tiendas Juguettos de Elda, Petrer, Novelda, Monóvar, Elche, Alicante.

ENTREVISTA > José Manuel Penalva / Alcalde de Crevillent (Crevillent, 11-Julio-1966)

«La Navidad es un buen momento para que seamos mejores personas»

Crevillent tendrá actos de música, teatro y deportes en una programación dirigida especialmente a los niños

DAVID RUBIO

La Navidad regresa a Crevillent sin restricciones sanitarias. Durante todo el mes de diciembre y parte de enero se organizarán diversas actividades teatrales, musicales, deportivas e infantiles para que la población pueda al fin celebrar unas fiestas dejando atrás viejos fantasmas de las navidades pasadas, como las mascarillas obligatorias, las distancias de seguridad o los aforos limitados.

Conversamos con el alcalde Juan Manuel Penalva. Desde el punto de vista político, ésta será ya la última Navidad antes de que finalice el actual mandato municipal. Han sido cuatro años duros en los que hemos sufrido todo tipo de adversidades como una gota fría, una pandemia o la actual inflación. Quizás por ello tengamos más motivos que nunca para permitirnos disfrutar a lo grande de estos días tan señalados.

¿Qué esperas de esta Navidad?

La afrontamos con la misma motivación e interés que en años anteriores, incluso en épocas de pandemia. Nuestro principal objetivo siempre es satisfacer a las familias y especialmente a los



más pequeños, porque una de las cosas mágicas que tiene la Navidad siempre es la ilusión con la que ellos la viven.

Por eso desde el ayuntamiento hemos programado una gran oferta de actividades para todas las edades, pero sobre todo pensada para los niños de la localidad. Ahora sí, podremos hacerlo sin ningún tipo de restricciones... y con alguna novedad.

De hecho la Muestra de Teatro viene cargada con mucha programación infantil para estas fechas.

Hay que decir que la Muestra que organiza la concejalía de Cultura está teniendo mucho éxito y en prácticamente todas las actuaciones se agotan las entradas. Este año será la última en el

Salón de Actos, dado que esperamos que la del próximo año se albergue en el Teatro Chapí que está a punto de terminarse.

Vivimos momentos complicados para los mayores, pero los niños también se dan cuenta de estas cosas. Por eso hay que intentar darles toda la motivación para que vuelvan a la normalidad lo antes posible.

«El año que viene la Muestra de Teatro se hará ya en el Teatro Chapí»

Además este año habrá muchos conciertos.

En efecto, aunque quiero recordar que incluso en los momentos más duros del confinamiento desde el ayuntamiento impulsamos un programa de conciertos virtuales que tuvieron gran éxito. Luego trajimos a cantantes y grupos de primera línea, aún con las restricciones que nos obligaban a reducir el aforo.

Ahora ya podemos hacerlo con plenitud, tal y como se demostró en las últimas Fiestas Patronales cuando se llenó a reborar la barraca popular con actuaciones de primer nivel. Con la Navidad estamos en la misma línea. Siempre digo que apostar

por la cultura y la música es inversión y no gasto, ya que esto tiene un efecto retorno para nuestros comercios, hostelería y el sector servicios que es muy importante en el municipio de Crevillent.

Otra novedad es que habrá un taller de repostería en el Centre de Majors los lunes 5 y 12 de diciembre.

Sí, porque es importante que no nos olvidemos de las tradiciones que se pasan entre generaciones de padres a hijos. Y una de ellas es la gastronomía ligada a la Navidad como los mantecados, los coquitos, las cocas de almendra...

Muchos de estos dulces navideños se realizan en los hornos de las propias casas y seguramente más ahora con la fuerte inflación que estamos sufriendo. Creo que eso hay que fomentarlo porque forma parte de nuestra cultura popular.

Todos estos conciertos, obras de teatro, cuentacuentos, talleres... ¿son gratuitos?, ¿hay que reservar plaza?

Las actividades programadas son gratuitas, pero en algunas sí

«Habrá luces navideñas en el recién inaugurado Parc Nou»

«La iluminación navideña se encenderá un 30% menos por el ahorro energético»



cableworld
fibra



telecrevillent

Som del Poble

cableworld.es | 966 192 000

es necesario reservar plaza previamente. En la visita a Papá Noel y los Reyes Magos probablemente se ponga también algún tipo de entrada para ordenar el aforo. A través de las redes sociales del ayuntamiento iremos avisando de cómo se puede reservar para acudir a los diferentes eventos.

La única excepción es el Campus Esport Nadal que se celebrará del 26 al 30 de diciembre en el polideportivo Félix Candela, donde la inscripción cuesta 15 euros.

¿La iluminación cambia respecto al año pasado?

No, las luces son las mismas y se han instalado en las mismas calles. La diferencia es que vamos a recortar un 30% el tiempo de encendido, tal y como nos ha marcado la Generalitat Valenciana, por cuestiones de ahorro energético en el que está comprometido nuestro país en solidaridad con el resto de Europa.

¿Coincidirá la Navidad con la reapertura del Parc Nou?

Nuestra idea es que el Parc Nou abra sus puertas incluso antes de Navidad, concretamente el 2 de diciembre. Se celebrará un pequeño acto de apertura dirigido al público infantil seguramente en la semana del 5 al 12 de diciembre. Por cierto, aquí también habrá luces navideñas.

Se ha hecho una remodelación muy importante por parte de este ayuntamiento para poder adaptarlo, como la recuperación de los lagos, la implantación de nuevos árboles y plantas para diversificar la vegetación, la modernización del riego y las luminarias, o la adaptación de los caminos para hacerlo absolutamente accesible para poder entrar también en silla de ruedas o con un carrito de bebé.

A título personal, ¿hay algún momento de esta Navidad que te haga especial ilusión?

Para mí uno de los momentos más queridos es la Nochevieja. Yo siempre he ido a ver la San Silvestre, aunque no corra. Ahora de hecho la estoy haciendo de forma virtual con una nueva fórmula que ha sacado el Club Maratón. Y luego me gusta mucho juntarme con la familia para recibir el nuevo año.

La noche de Reyes también significa mucho para mí. Supongo que por mis hijos, aunque ya se vayan haciendo mayores, y quizás porque me hace recordar a ese niño que aún llevo en el corazón. En mi casa siempre hemos sido más de Reyes que de Papá Noel. Por eso me apetece mucho presenciar su bajada desde la Sierra de Crevillent viendo esa hilera de lucecitas que les acom-



Plaza de la Constitución.

pañá. En principio está previsto que este año les recibamos en la Ciudad Deportiva Juanfran Torres... y no voy a adelantar nada más para que no deje de ser una sorpresa (risas).

Políticamente hablando, ¿serán unas navidades un poco más especiales para el equipo de gobierno al ser las últimas del actual mandato?

Yo la verdad es que no lo veo así. Al final uno está tan inmerso en la gestión del día a día... que no piensa demasiado en si va a haber elecciones. Quizás sea la edad, pero no es un tema que me preocupe especialmente. Ya me preocuparé cuando llegue el momento, independientemente

de la decisión que tome en el futuro que es algo que ya daré a conocer.

Afrontaré esta Navidad con el mismo especial cariño que lo he hecho siempre, incluso en estos años complicados de pandemia que hemos vivido o también en el primer año de mandato en el que no pude contar con mi padre porque falleció. Te aseguro que las elecciones no me van a quitar el sueño en estas fechas entrañables, aunque por supuesto es un tema que está ahí... y ya veremos lo que pasa.

¿Un deseo para los crevillentinos en estas fiestas?

Que hagan todo lo que sea posible para ser mejores perso-

nas. Vivimos en una sociedad como la de ahora con tanta crispación y polarización. Y en un momento muy complicado de emergencia sanitaria y climática, con una guerra a las puertas de Europa en la que nosotros somos la retaguardia.

Lo mejor que podemos hacer es ser más solidarios. Solo se vive una vez, y no debemos desaprovechar esta vida con inclinaciones innecesarias cuando vivimos además en una situación privilegiada, porque en otras zonas del mundo están pasando verdaderas penurias.

Por eso creo que los cargos públicos tenemos que buscar la cordialidad y el entendimiento entre nosotros mismos. Es lo que mejor podemos enseñar a la sociedad. Porque si das un consejo a la ciudadanía que tú mismo como político no practicas... poco creíble vas a ser.

«Se hará un taller de repostería para que perduren los dulces navideños tradicionales»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DESEMBRE 2022
DICIEMBRE 2022

| DILLUNS LUNES | DIMARTS MARTES | DIMECRES MIÉRCOLES | DIJOUS JUEVES | DIVENDRES VIERNES | DISSABTE SÁBADO | DIUMENGE DOMINGO |
|-----------------|----------------|--------------------|---------------|-----------------------|---------------------|------------------|
| 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | C/ Cantueso | Pz. Dr. Más Candela | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| El Realengo | | Urb. El Pinar | | P. Donantes de Sangre | Rambla Castelar | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| P. Abrets | | Pz. España | | La Estación | Pz. Dr. Más Candela | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| San Felipe Neri | | P. Planelles | | P. Donantes de Sangre | Rambla Castelar | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 |
| P. Abrets | | Pz. España | | C/ Cantueso | Pz. Dr. Más Candela | |

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Fiestas (Crevillent, 24-noviembre-1988)

«Recuperamos todos los actos navideños como antes de la pandemia»

Los crevillentinos podrán visitar a Papá Noel, ver a los Reyes Magos o celebrar la Nochevieja sin restricciones

DAVID RUBIO

Sin duda uno de los crevillentinos que más ansiadamente estaba esperando estas navidades es Josep Candela. Desde su concejalía de Fiestas por fin se han podido programar todos los actos navideños pretendidos, dejando atrás estos años de incertidumbre en los que cualquier evento público dependía constantemente de la evolución pandémica. Con ganas de afrontar todos estos días de ilusión y magia, nos atiende para esta entrevista.

¿Qué esperas de esta Navidad?

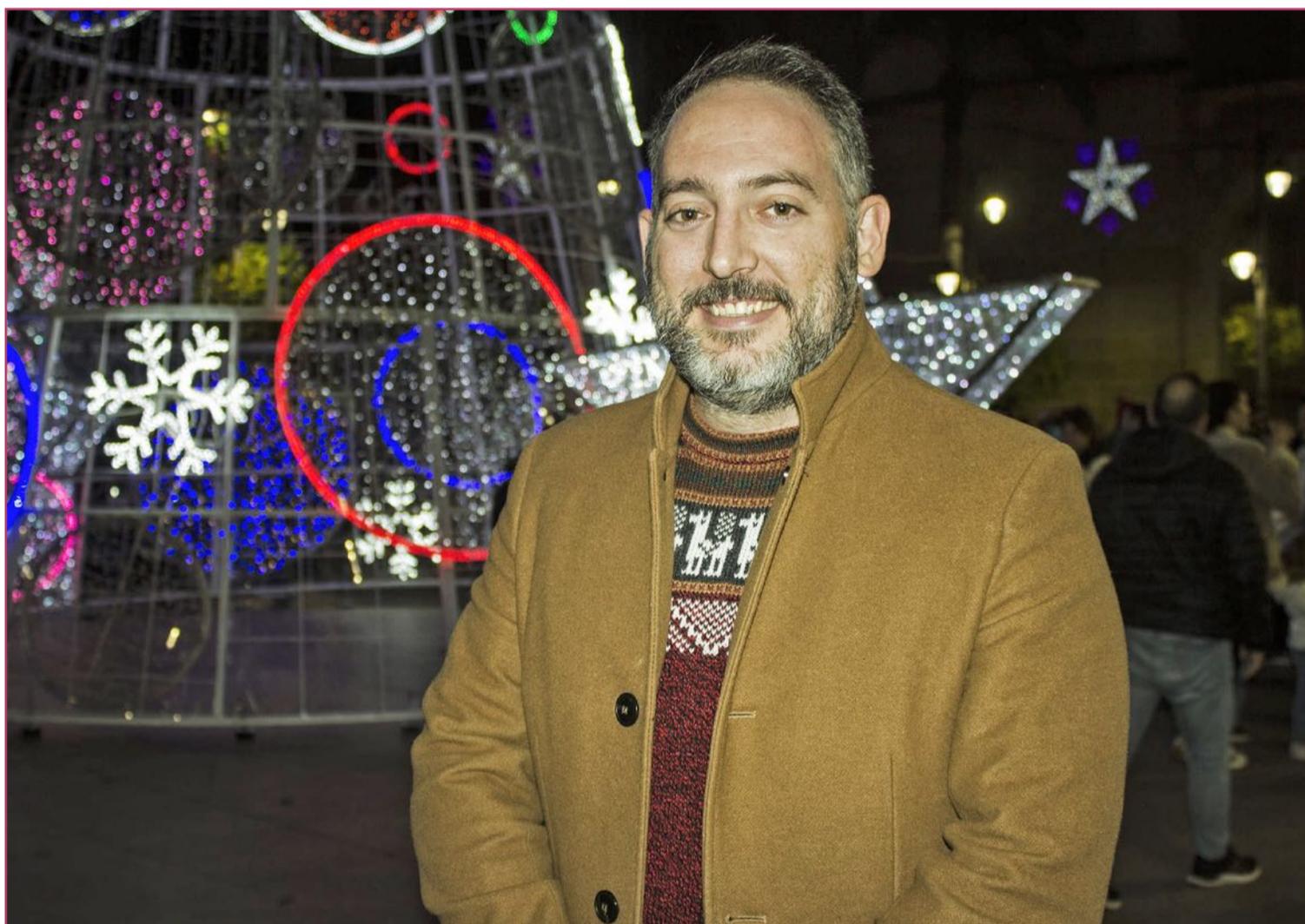
La vuelta a normalidad, es decir, dejar atrás todo lo que hemos pasado. Por supuesto en estas navidades nos vendrán recuerdos de los peores momentos de la pandemia y de la gente que hemos perdido. Pero creo que el mejor homenaje que les podemos hacer es disfrutar de una Navidad normal.

Por parte del ayuntamiento todos los actos van a recuperarse como se hacían antes, sin los problemas de aforo o gestión. Así que esta vez esperamos eventos masivos. De hecho para prácticamente todos los programados a puerta cerrada ya se han agotado las entradas. Y respecto a aquellos que son en la calle, también esperamos mucha gente. Así se representará una Navidad totalmente recuperada.

Hablando de eventos en la calle, este año recuperamos la Nochevieja. ¿Habrá fiesta tanto por la mañana como por la noche?

Sí. El año pasado ya quisimos organizar una 'Nochevieja australiana' por la mañana, dado que en los meses previos a la Navidad hubo una mejora de los casos del coronavirus. Sin embargo justo a días previos hubo una nueva subida y lógicamente se aprobaron nuevos decretos que prohibieron las aglomeraciones.

Este año recuperamos aquella idea. Tendremos la 'Nochevieja australiana' en la plaza de la Constitución, que será un evento de ocio familiar dirigido a todas las edades. Sobre todo se busca que la gente que tiene que trabajar luego por la noche pueda disfrutar también del fin de año. Los locales de la zona



han sido los auténticos impulsores de esta iniciativa. Ya por la noche habrá una gran fiesta en la plaza de la Comunitat Valenciana con el concierto del grupo 'Ciudad Canalla' después de las campanadas.

¿En qué consistirá este año la 'Gymkana Papá Noel' de los días 17 y 18 en la plaza Alcalde Manuel Menargues?

Es la casa de Papá Noel, pero se llama 'gymkana' porque no consiste simplemente en ir a visitarlo, sacarse la foto y ya está. Los niños podrán subir a su trineo arrastrado por los el-

fos y pasarán una serie de pruebas que les llevarán hasta él. En definitiva es un evento en el que los chiquillos interactuarán entre ellos y se lo pasarán muy bien. Será parecido a lo que ya organizamos el año pasado, pero sin estar limitado por las restricciones.

Además hemos decidido hacerlo dos días para que las entradas no se agoten tan rápido. Ningún niño se puede quedar sin ver a Papá Noel.

Este año además Papá Noel irá también a El Realengo...

En efecto, es una novedad de estas fiestas. El viernes 23 de diciembre estará el 'Rincón

de Papá Noel' en El Realengo y el siguiente viernes, día 30, el 'Rincón de los Reyes Magos' en San Felipe Neri.

Esto va en la línea de que los actos navideños no sean solo en la ciudad. Además, desde la concejalía de Fiestas también se organizan las cabalgatas de ambas pedanías y se colabora con la asociación de vecinos en ello.

A título personal, ¿hay algún momento de esta Navidad que esperas con especial ilusión?

Le tengo mucho afecto a la bajada de los Reyes Magos des-

de la Sierra el miércoles 4 de enero. Este será el tercer año que se hace, y consiste en que los niños de Crevillent suben a los tejados de las casas y pueden ver cómo las luces del séquito de los Reyes van bajando desde la Cumbre de la Vella... nuestra montaña más alta de la Sierra.

Es una idea muy ingeniosa en la que además trabaja mucha gente para hacerla posible y que sea vista desde Crevillent. El primer año pude acompañar a los Reyes Magos y se veía la panorámica de cómo se inundaban de flases los tejados de la localidad mientras bajábamos. Y el año pasado lo vi desde abajo, es increíble ver la ilusión de los niños cuando esas luces aparecen destellando como si fueran OVNI bajando. Es un acto del que estamos muy orgullosos.

Aprovecho esta entrevista para desear unas felices fiestas y próspero año nuevo a todos los crevillentinos.

«Habrá fiesta de 'Nochevieja australiana' por la mañana y la clásica tras la medianoche»

«Papá Noel y los Reyes también recibirán a los niños en las pedanías»

«El mejor homenaje que podemos hacer a los fallecidos por covid es vivir una Navidad normal»

Naix la marca
Taronja
Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretendía blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Calle Justo Linde, 11 (local). 03208 - Elche (Alicante)
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AQUiCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa
Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan
Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Fernando
Torrecilla
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Rosa María Castroviejo / Gerente de Juguetos

«En Juguetos apostamos por los juguetes ecológicos e integradores»

Las tiendas de Juguetos se preparan para la Navidad con tanta ilusión como durante todo el año

DAVID RUBIO

La primera cadena detallista de juguetes en España es alicantina y se llama Juguetos. Los orígenes de esta empresa se remontan a mediados del siglo pasado en el interior de nuestra provincia. Rosi Castroviejo es ya la tercera generación descendiente de aquellos jugueteros fundadores y actualmente ejerce como gerente de las tiendas ubicadas en Elda, Petrer, Elche, Novelda y Monóvar.

Hablamos con ella sobre la evolución que ha conocido esta histórica compañía y cuáles son las previsiones de cara a esta próxima campaña de Navidad.

¿Cómo fueron los orígenes de Juguetos?

Esta empresa nació en Villena por la inquietud de unos comerciantes que en 1975 se pusieron en contacto con tenderos de otras localidades como Elda, Novelda, Elche, Yecla, Almansa, Santa Pola, etc. para formar una cooperativa. En nuestro caso particular, mis abuelos eran originarios del norte y en 1927 se mudaron a Elda para montar un bazar. Exactamente en el mismo lugar donde está nuestra actual tienda.

Por tanto Juguetos lleva ya 47 años de existencia, pero nuestro comercio en Elda persiste desde hace 95 años.

¿Por qué crees que una cooperativa alicantina se ha convertido en la primera a nivel nacional?

Porque somos profesionales del sector y expertos del juguete. Por supuesto necesitamos siempre competencia para mejorar, pero no somos grandes cadenas internacionales sino tiendas donde ofrecemos exclusivamente juguetes. Nosotros no desaparecemos por temporada, siempre estamos a disposición del cliente. Es lo que hemos mamado de nuestros antepasados y estamos orgullosos de ello.

«Queremos que nuestros juguetes permanezcan en las familias durante generaciones»



Hoy en día los niños se pasan muchísimas horas mirando pantallas... ¿por su salud visual no deberíamos inculcarles utilizar más los juguetes artesanales en vez de tanto videojuego?

Desde luego. Antes se decía que los niños nacían con un pan debajo del brazo, pero ahora es un Ipad. Nosotros luchamos porque el juguete de toda la vida siga siendo el más habitual de nuestras tiendas.

Por supuesto también tenemos productos de marca de los que se anuncian tanto en televisión, pero esto son modas que se pasan con el tiempo. Buscamos sobre todo juguetes que perduren muchos años, e incluso circulen de una generación a otra dentro de la familia. Por eso tenemos más de dieciséis marcas propias con un gran merchandising y buena relación calidad-precio.

¿Qué caracteriza a los juguetes de vuestras marcas?

«Somos profesionales del sector y expertos del juguete»

Siempre tratamos que sean juguetes integradores para que todo tipo de niños y niñas puedan jugar con ellos ya sea con el tacto, el oído o la vista dependiendo de su condición. Además buscamos que no sean sexistas, sin poner etiquetas de que si esto es para chicas o chicos. Porque igual que hoy en día hay todo tipo de familias, también hay todo tipo de niños y en la diversidad y el respeto está la virtud.

También es importante para nosotros la sostenibilidad de nuestro planeta, por lo que tratamos que los juguetes sean de materiales reciclables como la madera y no tanto de plástico.

¿Cuáles son los juguetes que apuntan a ser los más demandados esta Navidad en las cartas a Papa Noel y los Reyes Magos?

Todavía es pronto para saberlo. Normalmente siempre ocurre lo mismo en estas fechas, que hay tanta demanda de cincuenta productos de cinco o seis licencias que al final tenemos escasez de oferta.

Aún así esto es algo que también ha cambiado bastante. Porque antes se vendía casi todo en Navidad. Sin embargo ahora intentamos desestacionalizar dado que existen muchos motivos para comprar juguetes a lo

largo del año como cumpleaños, comuniones, aleccionar para obtener buenas notas, recompensar buenos comportamientos, etc. Además hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia.

Por cierto, aprovecho para anunciar que este año nos hemos sumado al Mercado Navideño de Elda en la plaza de la Hispanidad con una caseta, del 2 al 11 de diciembre tanto por las mañanas como por las tardes.

¿Se vende mucho online hoy en día?

Nosotros nos incorporamos justo en el año de pandemia a la venta online. Por supuesto ha sumado, esto nunca resta. Hay algunas personas que por sus circunstancias prefieren comprar a través de un click.

Además, en Juguetos tenemos muchos puntos abiertos en toda España que distribuyen a nuestra web, lo cual posibilita realizar muchos cambios e in-

«Hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia»

cluso que prestaciones como las devoluciones sean más rápidas. Es importante para nuestros clientes porque les ahorra mucho tiempo.

¿Cómo ha sobrevivido el sector del juguete a la pandemia?

Durante el confinamiento tuvimos que cerrar las tiendas, pero al reabrir hemos notado muchos esfuerzos por parte de las familias por comprar juguetes. Incluso personas que están en una situación laboral complicada, lo poco que tenemos siempre suele ser para nuestros hijos.

Además creo que aprendimos mucho como padres a estar más con ellos y entender mejor sus necesidades. Diría que, a pesar de todo, podemos sacar conclusiones positivas de este periodo tan malo que hemos vivido.

¿Qué ventajas tiene ser del Club Juguetos?

Se puede acceder a nuestros productos de marca a unos precios competitivos y conseguir descuentos durante todo el año. Según la época las rebajas pueden ser del 10% o del 20% por familia numerosa.

Además tenemos semanas promocionales, vales de bienvenida, se pueden recuperar los tickets en caso de pérdida, etc. y muchísimas otras ventajas. El cliente que es socio del Club siempre gana. Te puedes registrar tanto en las tiendas como por internet. Es totalmente gratuito.

Tiendas Juguetos

C/ Nueva, 33-35, Elda.
C/ Comparsa Moros Viejos, 7, Petrer.
C/ Poeta Ausias March, 21, Novelda.
Ronda de la Constitución, 18, Monóvar.
Avenida de la Universidad, 64, Elche.
Avenida de Crevillente, 25, Elche.

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdobra-

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINÓLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los barremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»
J. Cortell**

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ®

Medios de Comunicación

**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**



«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

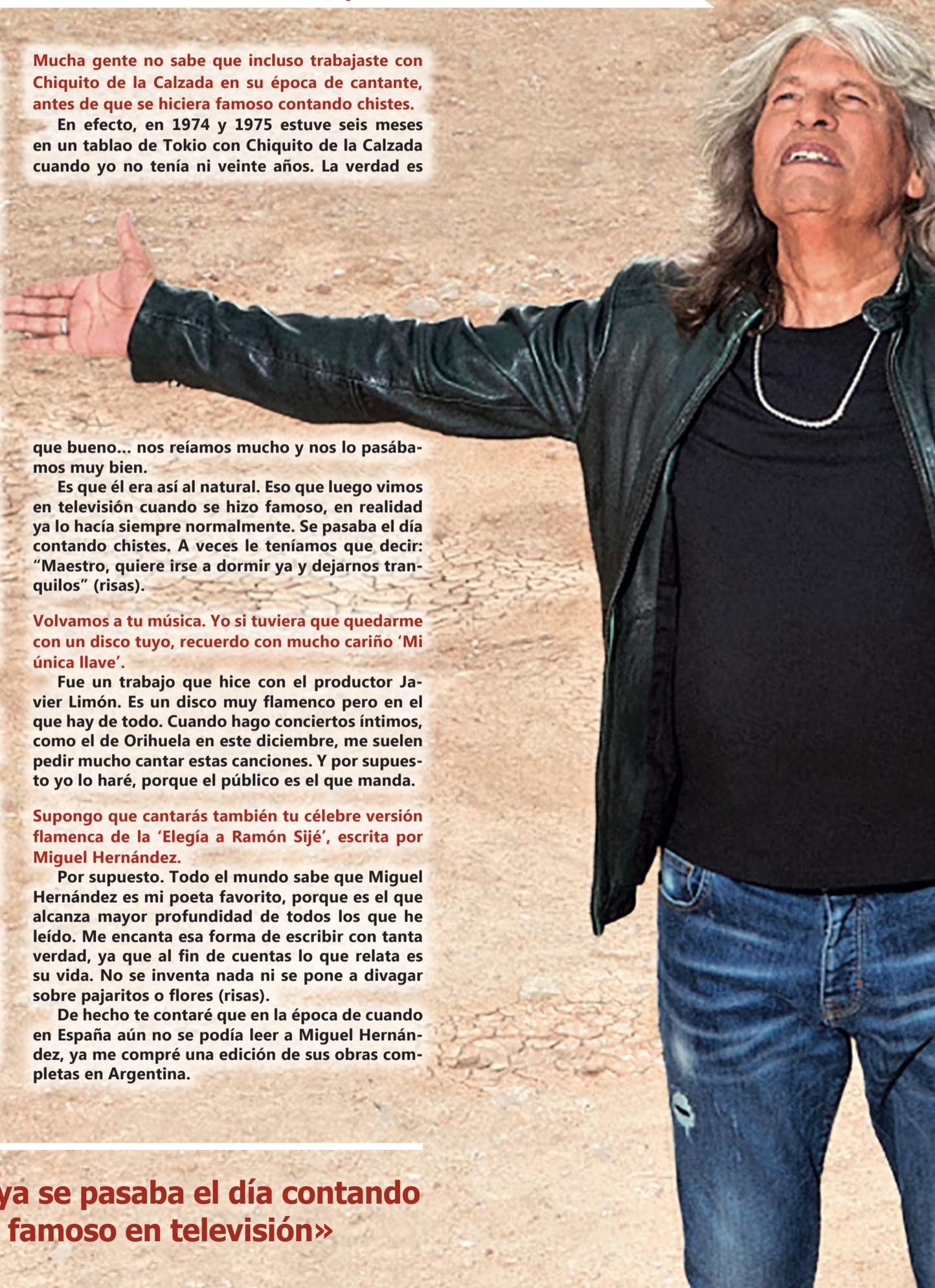
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasná y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).

Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rrán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

**WHITNEY QUEEN
OF THE NIGHT**



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

**CONTRASTES. LA GUITARRA
EN LA ORQUESTA**

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

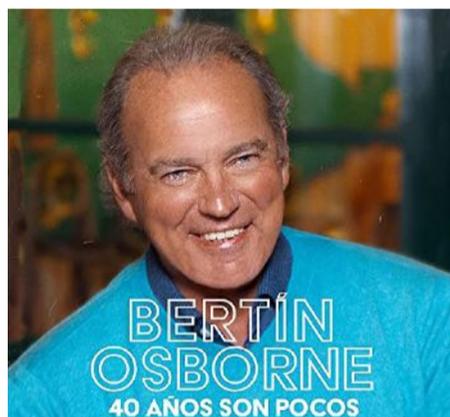
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

**FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES
CANTAUTORES + MARÍA PELÁE**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

**PASAPOGAS HAMMOND
QUARTET (jazz)**

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

**ESTRELLA, SOLEÁ
Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullicioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

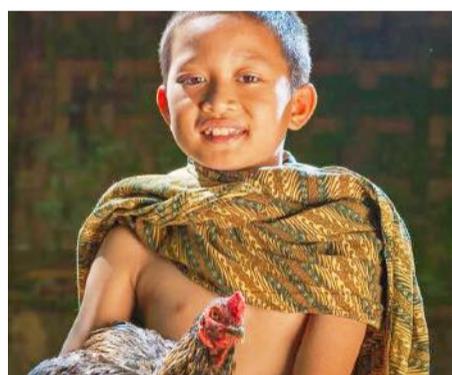
VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIPELLO

Nápoles. En casa de los Cuiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cuiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

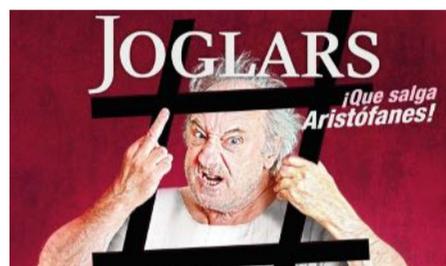
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Ollería, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higuieruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrónes

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrónes de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, antiquisimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

ENTREVISTA > Ezequiel Sánchez / Presidente ejecutivo de PLD Space (Elche, 26-mayo-1970)

«Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio»

La primera empresa europea que va a lanzar un cohete al espacio es ilicitana

M. GUILBERT

En los primeros meses de 2023 se llevará a cabo el primer lanzamiento del cohete MIURA. Un hecho que podría considerarse como histórico para los ilicitanos ya que no solo es el primero en Europa, sino que además procede de una empresa ilicitana.

PLD Space nació en Elche hace once años de la mano de dos jóvenes universitarios, Raúl Verdú y Raúl Torres, que vieron una oportunidad de negocio en el lanzamiento de satélites al espacio. Hoy esta empresa está formada por más de ciento quince profesionales.

La función principal del cohete MIURA es servir como demostrador tecnológico de otro cohete orbital, MIURA 5, con el que iniciaran su actividad comercial en 2024. Su objetivo es ofrecer un servicio personalizado para el lanzamiento de pequeños satélites al espacio.



«Somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables»

tros cohetes pequeños, que permiten dar servicio a toda aquella empresa o institución que quiera poner en órbita sus pequeños satélites.

La basura espacial se está convirtiendo en un problema cada vez mayor, ¿cómo evitan que este cohete no lo sea?

Precisamente la recuperación de nuestros cohetes es una de nuestras características diferenciales, ya que somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables.

Nuestro compromiso es conseguir un enfoque de economía circular. Se trata de un concepto probado a través del proyecto de I+D FLPP-LPSR, que desarrollamos junto con la Agencia Espacial Europea (ESA), a través del cual se realizó una prueba con el demostrador de la primera etapa de MIURA 5.

En la actualidad trabajamos en un nuevo proyecto con la ESA, llamado Liquid Propulsion Stage Recovery 2 (LPSR 2), que supone la continuación del anterior contrato. En este caso, se está estudiando la trayectoria de reentrada y de las configu-

Pioneros en Europa

En España son los primeros en desarrollar un microlanzador espacial, y en Europa son muy pocas las compañías que trabajan en ello. Sus creadores consideran que su nivel de madurez tecnológica es superior frente a otros competidores que en la actualidad en Europa están trabajando en este tipo de proyectos.

Con esta actividad se abre un nuevo mercado para España, que se convertirá en el decimocuarto país con acceso al es-

pacio, accediendo a un selecto grupo de naciones que desempeñará un papel geoestratégico para Europa.

Posible agencia espacial

Todo ello coincide además con la presentación de Elche como posible Agencia Espacial Europea. El mes pasado se presentó su candidatura, que cuenta con el aval de más de ciento cuarenta entidades y

organizaciones autonómicas, provinciales y locales. De conseguirlo, Elche sería el punto de referencia de la política espacial española tanto para Europa como para el mundo.

¿Qué tipo de clientes van a hacer uso de este vehículo espacial?

Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio. Cuando utilizamos Google Maps, vemos un evento deportivo retransmi-

tido en directo o consultamos la predicción meteorológica, nos convertimos en usuarios finales de la infraestructura espacial. Multitud de actores industriales e institucionales, demandan el uso de infraestructura espacial para proveer servicios y consolidar sus negocios.

El modo más económico y eficaz es a partir del uso de pequeños satélites. PLD Space facilita el acceso al espacio a todo el mundo a través de nues-

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



«El trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose»

«Estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento»



raciones para descender de forma segura la primera etapa de MIURA 5 tras su lanzamiento.

¿Desde dónde se lanzaría, y que tipo de sistema y combustibles hacen falta para ello?

Nuestro cohete suborbital, MIURA 1, se lanzará en los próximos meses desde El Arenosillo (Huelva), donde estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento dentro del Centro de Experimentación del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), que algunos

conocen como 'el Cabo Cañaveral' español. Por su parte, nuestro cohete orbital, MIURA 5, se lanzará desde Kourou (Guayana Francesa), donde se encuentra el único puerto espacial europeo.

Nuestros motores están alimentados por queroseno y oxígeno líquido. Recientemente hemos firmado un acuerdo de colaboración pionero con Repsol para desarrollar conjuntamente un combustible renovable para cohetes, que esperamos empezar a utilizar en 2025.

Después de cumplir el objetivo de este cohete espacial, ¿se han marcado ya otros?

De momento nuestros esfuerzos están orientados a avanzar en nuestros próximos hitos de valor como son el primer vuelo de MIURA 1, la fabricación de MIURA 5 y su lanzamiento en 2024 desde la Guayana Francesa.

Para conseguirlos, tenemos previsto ampliar las capacidades productivas de la compañía, así como nuestro equipo. Sin embargo, solemos decir que el es-

pacio no tiene límites y quedan muchas oportunidades de negocio por explotar.

¿Qué opinan de la posibilidad de que Elche se convierta en sede de la Agencia Espacial, y qué supondría?

Estamos convencidos de que el trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose. Nuestra actividad se produce de forma paralela en diferentes puntos del país (Elche, Teruel y Huelva).

Estamos acostumbrados a trabajar de manera descentralizada, y aunque requiere un periodo de adaptación, lo que resulta crítico es que esa nueva localización cuente con el equipo de expertos que actualmente desarrolla los programas de espacio de manera descentralizada desde distintos ministerios.

Una interlocución única beneficiará a la industria, pero respecto a la ubicación no nos manifestamos a favor de ninguna.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
Telf. 96 669 12 08 www.veryoirbien.es



Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almora-didense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almójábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

Una industria de callada promoción

La manufactura alfombrera de Crevillent no ha sido en especial pródiga en publicidades varias, salvo algún caso aislado

FERNANDO ABAD

En los años veinte del pasado siglo, hilados, paños y textiles varios triunfaban allá por Barcelona, cuya industria recibía un espaldarazo importante cuando en 1832 arrancaba la primera máquina a vapor, en la fábrica Bonaplata (1832-1835), conocida desde entonces como Vapor Bonaplata o El Vapor. Crevillent, que llevaba en el sector desde el siglo quince pero que en 1920 apuesta en firme por la alfombra, ya sabrá dónde acudir.

En un recorte de prensa, José Lledó Mas nos señala en 1929, desde sus despachos barceloneses en las calles Aviñó y Petritxol, que cuenta “en Crevillente (Alicante)”, como suministradora de productos, con una “fábrica de persianas y cortinas de todas clases”. Hay de todo: “alfombras, esteras, limpiabarridos y artículos similares”. Aclaremos que su “especialidad” son las “alfombras de lana en pieza para automóviles”.

Un anuncio pionero

Poca sofisticación teníamos en aquella publicidad, negro sobre blanco, gris o lo que diera el papel y aportó el tiempo. Solo letras, pero que nos hablan del despertar industrial de una manufactura artesanal que incluso conquista otras localidades. La empresa aún existe, en Barcelona, bajo otras marcas, y se dedica a importar alfombras de todo tipo y lugar, pero ese es otro tema.

Lo importante es cómo aquella primitiva publicidad refleja la entrada de Crevillent en una rueda económica que no iba a abandonar ya. La ciudad, para los años veinte, ha dejado atrás una pandemia, la mal llamada gripe española (1918-1920), y ni sabe ni intuye que prácticamente un siglo después, desde 2020, estaba llamada su industria alfombrera a hacerle frente a otra, la aún renqueante covid-19.

Sin conciencia de clase

Con las cifras delante, nos encontramos con que los 11.216 residentes crevillentinos censados se transformaban en 11.991 habitantes para 1930. La industria, en plena efervescencia, atraía tanta mano de obra como podía. No se hizo fuerte, sin embargo, en el campo publicitario, que, salvo avisos en prensa muy difíciles



La industria alfombrera crevillentina suele preferir una promoción más directa.

de rastrear hoy, iba a centrarse, con el tiempo, en los catálogos para comerciales, de los que se reparten también en ferias.

La alfombrera crevillentina, así, se presenta como una industria en general callada, sin aspavientos. No habrá de extrañar que el mismo Rafael Navarro, en su esencial libro ‘Los nuevos burgueses valencianos’ (2005), donde retrata la historia (e historias) de las principales empresas en la Comunitat Valenciana (y describe a una burguesía “sin conciencia de clase”, francotiradora, que dispara por su cuenta), obvie la industria textil crevillentina.

Los tres sellos

Pero en Crevillent sí que se dará un impulso asociativo. En concreto, el que venga de establecimiento en 1977 de la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Reves-

timientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam), y que trae pareja la creación de una etiqueta propia, el sello Alfombras de Crevillente, como garante de control y calidad del producto así acuñado.

Unifam sacó para ello tres sub sellos: uno rojo para productos de lana, otro azul para los fabricados con polipropileno (una fibra sintética, o sea, procedente del petróleo) y una más, granate, para las urdidas con fibras acrílicas (también sintéticas, se elaboran a partir del líquido acrilonitrilo). Pero ello no significó mayor presencia mediática, en espacios publicitarios, del textil crevillentino.

Folletos y banderines

La publicidad continuó siendo cosa de folletos, como el de los setenta de la empresa Manutext, fundada en 1964, que aseguraba ofrecer “la alfombra

que da un sello de elegancia al hogar”. Porque las fabricaba “en Meraklon” (una marca de polipropileno), con “resistencia-duración” y “fácil limpieza”. Habrá excepciones, eso sí, como el de la veterana Alfombras Imperial, sociedad familiar que arrancaba en 1923, con la misma industrialización de la manufactura.

Imperial inundó el mercado de anuncios en prensa y revistas, más banderines, carteles de madera policromada, puzzles con personajes de Disney o infantiles en general. Y se le ampliaba el mercado, como cuando en 1957 se da la primera retransmisión televisiva en España (aunque al principio, al haber tan pocos receptores, se llamaba por teléfono a los propietarios para avisarles de las emisiones). Pronto, los

salones-comedor del país se decoraban con marcas como General Electric, Grundig, Inter, Sylvania, Telefunken.

Los anuncios televisivos

En un anuncio de Imperial emitido por Televisión Española, por entonces la única, en los ochenta, un tipo con chaqueta y corbata, en clara alusión a un comercial de la época, portaba turbante y una de las típicas flautas de encantador de serpientes. Al soplar, la estera volaba sobre una pareja (“algunas alfombras están por las nubes y no son tan mágicas”) y caía sobre ambos.

Tras varios eslóganes más, recomendaba comprar las alfombras de “garantía controlada Alfombras de Crevillente”, y remachaba: “Alfombras de Crevillente, las de etiqueta, las de casa”. En 1989, eso sí, las cosas ya se nos habían sofisticado: una modelo descalza andaba hacia su presumible ligue hasta pasear sobre una alfombra, mientras nos aseguraban que arte y belleza “no tienen épocas”. Internet no llegará a España hasta 1990, con 22.456 habitantes censados en Crevillent. Arribaban nuevas épocas, nuevos desafíos.

**La industria
arrancaba en 1920
a partir de una
veterana artesanía**

**En 1977 se crea la
asociación Unifam,
aportando marca
de calidad**

**Imperial incluyó
anuncios televisivos
con propaganda
de Alfombras de
Crevillente**

ENTREVISTA > Julio Trelis / Director del Museo Mariano Benlliure (Alcoy, 14-diciembre-1960)

«El gran artista Mariano Benlliure fue el notario de la historia de su tiempo»

En la exposición 'Panteones familiares' se exponen dos piezas funerarias recién llegadas al museo

DAVID RUBIO

El Año Benlliure llega a su fin. En este 2022 hemos celebrado el 75 aniversario del fallecimiento del eterno artista valenciano, y en nuestro periódico hemos dedicado varios contenidos tanto a repasar su biografía como a los actos que se han celebrado con motivo de esta efeméride.

Llegados ya a diciembre, hemos querido cerrar esta celebración conversando con el director del único museo que existe dedicado íntegramente a la persona de Mariano Benlliure, y que está ubicado en Crevillent. Además de las numerosas piezas artísticas que aquí se exponen, actualmente se puede visitar la exposición temporal 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'.

¿De dónde viene tu vinculación con Mariano Benlliure?

Yo en realidad llegué a Crevillent en 1989 para ocupar la plaza de arqueólogo municipal y fui el primer director del Museo Arqueológico Municipal inaugurado en 1992. Era una vieja reivindicación de los aficionados crevillentinos a la arqueología; ya desde 1973 hay artículos en revistas demandándolo, dado a que tenemos más de 30 yacimientos históricos en nuestro término municipal.

Total que después de varios años dirigiendo el Museo Arqueológico, a finales de los años 90 me propusieron hacerme cargo del Museo Benlliure.

Por aquel entonces el Museo Benlliure estaba en la cripta de la iglesia, ¿no?

Sí. Lo cierto es que el Museo Benlliure es bastante más antiguo que el Arqueológico. Se creó en 1961, apareció en el BOE de 1967 y se inauguró en 1970.

Su creador fue Álvaro Magro, cuya familia fue la que con-



siguió que vinieran a Crevillent todas las piezas de Benlliure. Él gestionó el museo durante años y es una figura fundamentalísima en su historia.

¿Entonces por qué el Ayuntamiento te propuso coger las riendas?

Ocurrió que con el paso del tiempo toda la museología se fue modernizando y profesionalizando, hasta el punto de que ya pedían que para dirigir un museo tuvieras una titulación. Y Álvaro Magro no lo tenía, él era solo un aficionado. Por eso entré yo.

¿Por qué el Museo Benlliure cambió su ubicación?

En 2000 cerramos el museo en la cripta porque estaba en malas condiciones. El problema es que al ser subterráneo teníamos complicaciones de humedad, temperatura, circulación del aire, etc.

Actualmente hay tecnología para resolver estos problemas. En realidad en aquel tiempo también existía, pero era mucho más

cara. Y mientras tanto las piezas se iban deteriorando. Además, los inventarios no estaban al día. Así que el Ayuntamiento decidió cerrarlo para abrir un museo nuevo y a la vez poner en orden el tema de la titularidad de las obras.

¿Por lo tanto las obras no pertenecían todavía al museo?

No estaba claro. En su día fue Álvaro Magro quien se encargó de gestionar que estas obras fueran transportadas desde Madrid. No fue ni mucho menos fácil, si en la actualidad aún con todos los medios que tenemos a veces aparecen problemas... imagínate

entonces. En este caso el Ayuntamiento puso un camión para traerlas.

Sin embargo las obras vinieron sin un documento que acreditara su titularidad. ¿De quién era? ¿Del Ayuntamiento? ¿De la Cofradía de Semana Santa? ¿De Álvaro Magro? La familia Magro entregó un escrito al Ayuntamiento atestiguando 109 obras, pero era una relación sin más.

Hoy las obras sí tienen su propiedad definida...

En efecto. Toda esta confusión en la titularidad nos llevó a un proceso administrativo largo y farragoso. Al final sí que pudimos solventar el tema de la titularidad de las obras, o al menos de gran parte de ellas. Esto nos permitió estar por fin preparados para dar el paso hacia un museo propio del siglo XXI.

El nuevo museo no se inauguró hasta 2012. ¿Por qué fue necesario esperar doce años?

La iglesia de Nuestra Señora de Belén necesitaba ese espacio

para sus actividades, así que tuvimos que vaciar aquello y guardarlo en un local. Además los objetos precisaban de una restauración. Fueron años muy complicados.

Organizamos los inventarios y preparamos una propuesta de proyecto museográfico que es lo que todos podéis ver ahora en el museo. Fue más bien una reivindicación y coincidió con el 150 aniversario del nacimiento de Benlliure; una manera de celebrar esta efeméride. Siempre ha sido un artista muy homenajeado

«Nos costó años determinar burocráticamente a quién pertenecían las obras de Benlliure»

«Benlliure siempre ha sido un artista muy homenajeado en su tierra, y sobre todo en Crevillent»

«Álvaro Magro fundó el museo para mostrar a los crevillentinos que Benlliure es mucho más que un imaginero»

en su tierra, y sobre todo en Crevillent.

Impacta que aquí haya obras tuyas que han estado expuestas por ciudades de toda España y Sudamérica...

Aunque Benlliure fue muy polifacético, sobre todo se le conoció por los retratos y los monumentos públicos. Respecto a estos últimos, ocurrió que el artista vivió la época de la Restauración Borbónica. Con el fin de exaltar la monarquía, los políticos de entonces desarrollaron un programa artístico para embellecer las ciudades. Aquí es donde entra él. Si vas por ejemplo a Madrid, ves monumentos suyos por todas partes.

Y luego resultó que también vivió la época de los centenarios de las independencias de los países latinoamericanos, por lo cual fue contratado frecuentemente para erigir monumentos a los 'libertadores'. Así se hizo famoso en prácticamente todo el mundo. Realmente su ritmo de trabajo era frenético.

Y los bustos o retratos son también muy variados.

Por su espátula pasó toda la sociedad importante de su tiempo como reyes, presidentes del gobierno, literatos, banqueros, aristócratas, etc. Repesando la obra de Benlliure puedes conocer perfectamente el tiempo que le tocó vivir. Como yo siempre digo, se convirtió en el notario de la historia de su época.

Lo cierto es que, como te comentaba antes, él tocó todos los temas habidos y por haber: Los retratos, los monumentos públicos, las tallas procesionales, las medallas, etc. Además trabajó con todo tipo de materiales como el mármol, el bronce, la madera o la cerámica. Incluso tiene obras pictóricas que son espectaculares, aún dedicándose principalmente a la escultura. Cabe recordar que viene de una saga en la que tanto su padre como sus hermanos eran todos pintores, excepto él que era escultor.

Recientemente habéis inaugurado la exposición 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'. ¿En qué consiste esta muestra?

El objetivo es dar a conocer una temática en la producción artística de Benlliure que no es



Julio Trelis junto a una de las nuevas piezas de la exposición 'Panteones familiares de Mariano Benlliure'.

demasiado conocida. Me refiero a la temática funeraria.

Benlliure vivió la Primera Guerra Mundial, unos años de estancamiento para los artistas. Igual que está ocurriendo ahora con la guerra de Ucrania, hubo un crack que ralentizó todo tipo de inauguraciones de monumentos públicos o encargos artísticos. A raíz de esta situación él pasa a centrarse más en el arte privado que en el oficial, y se centra sobre todo en la elaboración de panteones. Era un campo en el que antes ya había trabajado, pero tampoco demasiado. A partir de ahí realizó muchísimos para familias españolas importantes.

¿Qué piezas se exponen exactamente en la exposición?

El primer bloque consiste en explicar los lenguajes artísticos que utilizó Benlliure para el arte funerario, que no tienen nada

que ver con el mundo de las estatuas públicas y los retratos. Para ello damos a conocer los bocetos y modelos de monumentos funerarios que tenemos en el museo.

Además da la casualidad que los dos últimos ingresos que el museo ha tenido fueron ambos de temática funeraria. Uno es el orante del panteón del Marqués de Cerralbo, ubicado en Ciudad Rodrigo (Salamanca), y el otro la primera maqueta del grupo escultórico que coronaba el panteón de los Duques de Denia, sito en Madrid.

¿Hasta cuándo estará disponible esta exposición?

Por lo menos durante el resto del curso 22-23. Ha sido una exposición que ha costado esfuerzos importantes así que entendemos que no debe cerrarse en solo dos meses.

Dado además que precisamente este año estamos celebrando una efeméride como es el 75 aniversario de su fallecimiento, nos pareció que tenía una gran coherencia plantear esta exposición.

¿Tenéis alguna otra exposición proyectada a corto plazo?

Sí, hacia enero se inaugurará la exposición 'Los rostros de Benlliure'. No quiero desvelar demasiados detalles porque su originalidad merece ser descubierta en el momento de la inauguración, pero sí diré que básicamente lo que se pretende es hacer un repaso a su biografía a través de fotografías tuyas.

Ya te adelanto que va a ser alucinante. Estamos hablando de unas 23 fotos que abarcan toda su vida, desde que tenía cinco años hasta su fallecimiento.

Llama la atención que Mariano Benlliure solo pasó una vez por Crevillent, pero sin embargo aquí está el único museo dedicado íntegramente a su persona. ¿Por qué crees que se le tiene tantísima devoción en nuestro municipio?

El binomio Crevillent-Benlliure es muy conocido. Todo viene de 1943, cuando un industrial que residía en Madrid y era tío de Álvaro Magro se puso en contacto con

él. Le realizó el encargo de restaurar el paso del Nazareno de Semana Santa, ya que había desaparecido durante la Guerra Civil como muchos otros pasos religiosos.

Entonces Mariano Benlliure ya estaba mayor, tenía 81 años y había sufrido un ataque cerebral. Sin embargo su enorme fama le llevó a que le encargaran muchas tallas para restaurar pasos católicos en toda España. Por eso volvió a tener mucho trabajo en esta época.

Pero en el caso de Crevillent, acabó suponiendo un antes y un después para la Semana Santa...

Fue a raíz del Nazareno que antes de comentaba, el cual se estrenó en procesión para la Semana Santa de 1944. Gustó mucho a los crevillentinos, y así surgió una química impresionante. Además Álvaro Magro era una persona que vivía mucho estos temas.

Total que al final realizó ocho pasos para nuestra Semana Santa, de manera que Crevillent es la ciudad que más tallas religiosas de Benlliure tiene en toda España. En realidad son nueve si contamos también la de la patrona, la Virgen del Rosario. De ahí que en 1945 se produjera esta visita en la que vino a presenciar personalmente la Semana Santa crevillentina y se le dedicó una placa.

Y apenas dos años después... falleció.

En efecto, aunque antes de ello Álvaro Magro pudo visitarle varias veces en Madrid. Allí Mariano Benlliure tenía un estudio de unas proporciones enormes donde guardaba tanto obras que estaba realizando como otras terminadas. De hecho siempre tenía muchos visitantes y hasta organizaba veladas y conciertos en su propio estudio. Era una persona muy sociable.

Y justo en una de esas visitas a Álvaro se le ocurrió la maravillosa idea de proponerle que donara varias piezas de escayolas a Crevillent para hacer un museo. Era un tipo muy incesante, y se lo propuso varias veces... hasta que le convenció (risas).

Qué espabilado era Álvaro Magro, ¿no?

Desde luego. Sobre todo era una persona que entendía mucho de arte y quería que la obra de Benlliure fuera conocida en Crevillent más en profundidad. Porque hasta ese momento los crevillentinos tenían la idea de que era básicamente un artista imaginero, pues ellos solo conocían los ocho pasos de Semana Santa más la talla de la patrona.

Sin embargo Álvaro sabía bien que no hablamos ni mucho menos solo de un imaginero, sino que el universo de Benlliure es muchísimo más amplio.

«En enero vamos a inaugurar una exposición fotográfica llamada 'Los rostros de Benlliure'»

«Crevillent es la ciudad con más pasos de Semana Santa realizados por Benlliure»

«La exposición actual nos muestra su temática funeraria, una faceta artística suya bastante desconocida»

En Crevillent se está recuperando la música y el baile tradicional

El etnólogo Miquel-Àngel Flores imparte un taller en la Casa de Cultura para recuperar el patrimonio etnomusical del Baix Vinalopó

M. OLIVER

Recuperar las tradiciones y la cultura popular a través del baile. Ese es el eje de un proyecto cultural que tutela el Ayuntamiento de Crevillent y que impulsa un grupo de ciudadanos enamorados de las músicas y el baile tradicional.

Cada sábado, la Casa de Cultura José Candela Lledó se convierte en el escenario del amor y del interés que muchos crevillentinos sienten por este tipo de manifestaciones, que en las últimas décadas habían entrado en una fase de decadencia absoluta.

“El problema fundamental era que este tipo de baile se exhibía sólo como espectáculo artístico en eventos cada vez más aburridos y anacrónicos en los que el público era un mero espectador. La gente actualmente está interesada en participar, en ser parte activa del baile y de la fiesta y en disfrutar en primera persona de ello”, explica el etnógrafo Miquel-Àngel Flores i Abat.

Flores, el profesor encargado de hacer disfrutar a los enamorados de este tipo de bailes tradicionales o de raíz campesina, explica que estos han llegado a la actualidad, en muchos casos, en una versión folclorizada.

Proceso de aprendizaje

Un proyecto de similares características ya se viene realizando en Mutxamel y Sant Joan d'Alacant a través de los 'Aplec de Sonadors', y en Murcia, donde son pioneros desde los años 80, con los denominados 'Encuentros de cuadrillas', en donde se ha puesto de relieve el interés de la sociedad actual en abandonar la pura contemplación de este tipo de baile para pasar a recuperar su función lúdica.

La jota, universal en su concepción y particular en cada zona, es el primer baile tradicional que el etnógrafo ha rescatado del olvido para dar las claves de cómo abordar su enseñanza. “En los talleres se enseñan distintos géneros de baile. El objetivo es que el alumno pueda identificarlos, así como sus músicas, y que después aplique las coreografías aprendidas”, indica Flores, quien remarca que es una pedagogía innovadora, en la que el alumno aprende por sí solo.

Metodología

El objetivo de la iniciativa implica necesariamente la actua-



Los alumnos se centran en esta edición en aprender a bailar la malagueña.

lización de este tipo de baile y de músicas que en el imaginario colectivo actual quizás han quedado relacionadas con el pasado. “Es algo así como lo que está haciendo Rozalén con su trabajo actual, en el que recupera la música tradicional y la actualiza para traerla a nuestros días”, manifiesta el etnólogo.

El proceso de recuperación de los bailes y danzas tradicionales se basa en una metodología que permite al alumno la identificación de los géneros; por un lado los 'bailes sueltos', donde se encuadran las malagueñas, jotas, fandangos o seguidillas que tuvieron su máximo esplendor en la Huerta de Orihuela y el Baix Vinalopó en el siglo XIX.

Flores dice que “este tipo de bailes cayó en desuso definitivamente con la Guerra Civil y, gracias al trabajo de recuperación etnomusical que se hizo hace 20 años en las zonas del campo de Alicante, Elche y Crevillent, ahora las podemos transmitir a las nuevas generaciones. “Son músicas y bailes que, aunque sean característicos de la zona, presentan unas particularidades genéricas con el resto del folclore del arco mediterráneo”, indica el profesor.

Identificar los ritmos

Además de este tipo de bailes, también ocupan un lugar relevante los 'bailes agarrados', como el vals, la mazurca, el fox-trop, la polca o el pericón. “Pre-

cisamente, estos últimos son los que triunfaban a mediados y finales del XIX. La gente comenzó a abandonar la jota o la malagueña para pasar a bailar cogido a la pareja, que era lo que primaba en una sociedad en la que el acceso a las relaciones entre hombres y mujeres era complicado”, explica Flores.

El profesor pone de relieve que el interés por recuperar este tipo de bailes y de músicas está reuniendo no sólo a gente de Crevillent, sino también de otras partes del Vinalopó, como la Algueña, Aspe, Novelda, Elche y también de Orihuela.

Distintos compases

Los talleres que imparte Flores no tratan de presentar danzas coreografiadas, sino de ofrecer a los interesados las herramientas necesarias para que sean capaces de identificar la estructura y las mudanzas propias de diferentes géneros de baile, a través de un aprendizaje

práctico y progresivo que permita al alumno saber bailar de manera autónoma.

“Todo el mundo puede aprender a bailar, unos presentan una mayor aptitud que otros, pero solo es cuestión de interés y actitud. Quizás una de las mayores dificultades para el alumnado sea la no identificación del ritmo o del tempo. Para ello se practican ejercicios motrices con palmas basados en la repetición”, según manifiesta el folclorista.

El etnólogo remarca que los géneros tradicionales que se enseñan son de compás ternario (con tres tiempos), mientras que la música actual ha quedado reducida a binaria (con dos pulsos). Eso hace que movimientos como el vals sean difíciles de ser asimilados por algunos alumnos.

Un gran reto

A pesar del reto que supone aprender a identificar las músicas y aplicar los pasos oportunos en cada caso, el etnólogo asegura

que en el plazo de un año se puede adquirir un mínimo de soltura para disfrutar en la pista de baile con unos pasos que hicieron las delicias de las generaciones que nos antecedieron.

“Ahora mismo estamos centrados en aprender cómo bailar la malagueña, tanto a la manera suelta como la de corte académico. Este fue precisamente uno de los bailes más populares en Crevillent y en todo el Camp d'Elx y que también se conocía como 'ball xafat'. Creo que el interés del grupo de personas que respalda el proyecto garantiza la recuperación de parte de la cultura popular en esta zona”, señala Flores.

El etnógrafo alicantino, quien no puede disimular su pasión por este tipo de manifestaciones culturales, reconoce que gracias a personas como él, y a quienes participan activamente del proyecto, se va a hacer posible que el patrimonio etnomusical de la zona recobre el protagonismo que merece.

El curso se centra en enseñar a los asistentes ritmos como la jota o la malagueña

El objetivo de la iniciativa es recuperar sonos clásicos y traerlos a la actualidad

Los alumnos aprenden a identificar los géneros y melodías para después aplicar las coreografías