QUÍ Crevillent Crevillent Crevillent.com

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)



Política

El Año Benlliure culmina tras una intensa actividad para dar a conocer al artista. Pág. 4



Desde el Ayuntamiento se tramita la declaración de BIC para Peña Negra y 'Els Dolors'. Pág. 31



En Crevillent se han reconocido como hijos adoptivos a personajes de todo tipo. Contraportada



Más allá de alfombras, tapices y moquetas, tenemos una importante industria textil. Pág. 30



AQUÍ | Enero 2023

Crevillent aprueba los presupuestos municipales de 2023

Las cuentas ascienden a 26,2 millones de euros e incluyen inversiones como la Casa-Museo del Parc Nou o el Mercado

El pasado 23 de diciembre se aprobaron los Presupuestos Municipales 2023 en el pleno del Ayuntamiento de Crevillent. Unas cuentas que llegan en tiempo y forma, justo antes de la entrada del ejercicio presupuestario. El importe fijado en el documento es de 26,2 millones de euros, lo cual supone un incremento de casi el 5% respecto al año anterior.

"Es un presupuesto que asciende en 1,7 millones. Esto ha sido posible en parte gracias a las aportaciones económicas de Estado. También a una mejor gestión de los impuestos, lo cual no quiere decir que los vayamos a incrementar, sino que se contempla que va terminaron los periodos de exención realizados por la pandemia, como por ejemplo con las tasas de ocupación de la vía pública o la suspensión de las plusvalías" nos comenta Gregorio Díaz-Marta, concejal de Hacienda.

Inversiones señaladas

Una de las principales inversiones presupuestadas es la rehabilitación de la Casa-Museo del recién inaugurado Parc Nou. El proyecto museográfico consiste en reabrir la cueva colindante para dotarla de contenido relacionado con la historia textil de municipio y personajes ilustres crevillentinos. Para ello se ha destinado una partida de 230.000 euros, y se ha firmado un convenio con la Generalitat para percibir también una subvención autonómica por un importe similar.

Igualmente se destinarán 100.000 euros para elaborar



Gregorio Díaz-Marta, concejal de Hacienda.

el proyecto de remodelación del Mercado de Abastos. "Ésta es una actuación va para la próxima legislatura, pero hav que ir determinando cómo se va a realizar y dónde van a ir los comerciantes" nos señala el edil.

La misma cantidad se ha fijado para mejorar las infraestructuras de los polígonos industriales del municipio, "El año pasado salió una subvención para reparación de caminos a la que no pudimos optar porque nos pilló por sorpresa. Con este presupuesto vamos a redactar los proyectos pertinentes para poder presentarnos a todos fondos que vavan saliendo y que no vuelva a ocurrir lo mismo" nos señala Díaz-Marta.

También se presupuestan 100.000 euros para la conservación de la vía pública, así como

se construirán unos aseos en el Cementerio Municipal, cuya obra se ha valorizado en 50.000 euros. En este último caso el proyecto ya ha sido redactado, por lo que se espera que los trabajos comiencen en breve.

Incremento en Servicios **Sociales**

Aún con todo Díaz-Marta nos reconoce que el apartado de inversiones urbanísticas se ha reducido respecto al presupuesto anterior, "Todavía tenemos ocho millones de euros en obras por terminar que se están ejecutando en las calles. Además 2023 es un año electoral v no queremos condicionar al futuro equipo de gobierno que entre en junio. Por eso en esta ocasión hemos preferido invertir más en otros aspectos que no sean



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







Enero 2023 | AQUÍ POLÍTICA 3

grandes construcciones" nos explica el edil.

Una de las apuestas importantes radica en el incremento en un 8% del montante destinado a Servicios Sociales. El principal objetivo es que se pueda reinaugurar el Centro de Reinserción e Integración Social (CRIS) tras varios años sin funcionamiento. Las obras de rehabilitación del edificio ya han sido adjudicadas y el plazo de ejecución se estima en dos o tres meses.

En el mismo sentido también se ha aumentado el importe de diversos programas de ayudas a las familias y los autónomos, así como el presupuesto del Centro de Atención Temprana (Crevi-CAT). "Queremos en estos tiempos de crisis echar una mano desde el Ayuntamiento para que nadie se quede atrás" nos señala Díaz-Marta.

Fiestas locales

De igual forma se han incrementado las ayudas económicas destinadas a fomentar las fiestas crevillentinas. Por un lado el importe para la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís' pasa de 23.000 euros a 35.000, mientras que se crea una ayuda nueva directa para las comparsas de 12.000 euros. Por otro lado se invertirán otros 36.000 euros para la realización de una gran escultura homenaje de la Semana Santa.

"El Ayuntamiento tiene que contribuir a magnificar las fiestas porque fomentan el consumo y suponen un importante ingreso de dinero para la ciudad. Además de que la gente se lo pasa bien, que es algo que ne-

El presupuesto en Servicios Sociales se incrementa en un 8%



Los polígonos industriales tendrán una partida de 100.000 euros.

cesitamos después de lo vivido durante la pandemia" nos manifiesta el edil.

La subida de los precios

Sobra decir que la pujante inflación que estamos sufriendo actualmente en España también se va a comer una buena parte de la subida del presupuesto municipal de Crevillent. Solo para poder abonar la factura prevista por la electricidad del alumbrado público y los edificios del Ayuntamiento ha sido necesario incrementar la partida a más del doble, hasta los 1,2 millones de euros.

Los Moros y Cristianos percibirán más ayudas económicas Además el gasto del personal también asciende como consecuencia de la subida salarial del 3,5% para el funcionariado decretada por el Gobierno de España.

"En general son unos presupuestos para pelear con la crisis. Llevamos ya unos años así, primero con la covid y luego con la guerra. No sabemos cómo irá el 2023 y si seguirá habiendo inflación o de qué cuantía. Por si acaso estamos preparados para seguir ayudando a los de-

«No ha sido necesario subir impuestos porque subirán los ingresos» G. Díaz-Marta (Hacienda) más" nos asegura el concejal Gregorio Díaz-Marta.

Debate plenario

El proyecto presupuestario presentado se aprobó en el pleno extraordinario del 23 de diciembre Al inicio del debate plenario Díaz-Marta se congratuló de presentar el cuarto presupuesto seguido en tiempo y forma, es decir antes de la entrada del ejercicio presupuestario "rompiendo la tradición de retrasos que había en el Ayuntamiento".

Igualmente el edil socialista recordó a los presentes que "cuando se aprobó el presu-

La inversión en barrios superará los 230.000 euros puesto de 2022 nadie podía pensar en una crisis, provocada por la invasión rusa a Ucrania, que haría dispararse la inflación sobre todo en la energía y materias primas. Por eso hemos tenido que elaborar unos presupuestos responsables para que se mantenga la actividad municipal, se atiendan las necesidades de la población y se impulsen los proyectos en marcha".

De la misma forma el concejal de Hacienda presumió de que todo ello se ha logrado "sin incrementos en la presión fiscal para no agravar la economía familiar de los vecinos".

Terminó su intervención haciendo referencia a la situación financiera del Ayuntamiento, para señalar que la deuda apenas se incrementa en un 0,3% para un total del 36%, lo cual "está muy por debajo del máximo de 75% permitido por la ley" según matizó.



Feliz Navidad

DESCUBRE UN **MUNDO** DIFERENTE donde tus abrazos valen más

SI ERES CLIENTE, GANA CHEQUES DE 100€
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras y hazlos **cableworl**e

cableworld | fibra

Y SI NO ERES CLIENTE/A...

ABÓNATE, AHORA **3 MESES GRATIS**



FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 JIJMITADAS + IBO CANALES EN TODAS + CLIMITADAS + LAS TELES DE TU CASA + CLIMITADAS

4 | POLÍTICA _ AQUÍ | Enero 2023

El Año Benlliure culmina en Crevillent con una escultura

Se ha lanzado un audiovisual y un cómic narrando la biografía del célebre artista valenciano

El 27 de diciembre Crevillent puso punto y final a este intenso 'Año Benlliure. Las infinitas formas en el alma', en el que se ha conmemorado el 75 aniversario del fallecimiento del escultor valenciano tan vinculado a nuestro pueblo. Como broche de oro se programó un acto público en el que se descubrió una escultura dedicada al artista.

"Ha sido un año muy importante para Crevillent dado que teníamos la misión de dar a conocer todavía más tanto a la biografía e inmensa obra de Mariano Benlliure, como el por qué está tan relacionado con nuestro municipio" nos señala el alcalde José Manuel Penalva.

"Ha sido un año largo, completo y bastante exhaustivo. Ya desde 2021 empezamos con los primero pasos. Hemos llevado a cabo una serie de actividades de todo tipo como actos institucionales, exposiciones, conferencias, presentaciones fuera de Crevillent, el certamen internacional. etc." nos señala José Antonio Macià presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

Descubrimiento de la escultura

El citado acto del martes 27 tuvo lugar frente a la fachada del Museo Benlliure, donde se colocó la escultura que ha sido realizada por la artista riojana Mapi Gutiérrez como ganadora del Certamen Internacional de Escultura, organizado por el Ayuntamiento y la Federación de la Semana Santa en colaboración con la Diputación de Alicante.

Además en el evento se entregaron medallones conmemorativos a varias entidades y personalidades que han colaborado en el Año Benlliure. Dichos galardones son obra de José Gabriel Astudillo, presidente de la Asociación de Escultores y Pintores de España (AEPE), que ya poseen

El descubrimiento de la escultura fue el 27 de diciembre frente al Museo Benlliure



Visita de la corporación municipal a la tumba de Mariano Benlliure en València

algunas personalidades como el presidente autonómico Ximo Puig o el alcalde valenciano Joan Ribó.

Cabe recordar que en Crevillent se ubica el único museo existente que está dedicado íntegramente a la figura de Mariano Benlliure. Aquí se expone gran parte del legado escultórico que el valenciano dejó en vida.

Actualmente se pueden visitar dos exposiciones temporales en dicho museo que se han organizado con motivo de este señalado año. Una de ellas llamada 'Los rostros de Benlliure' supone un repaso por las diferentes etapas biográficas del autor, inmortalizadas a través de fotografías. La otra se titula 'Panteones familiares' y consta de varias piezas de arte funerario realizadas por el escultor.

Sello conmemorativo

Por otra parte el próximo 14 de enero se presentará el sello de Correos conmemorativo a Mariano Benlliure que ha elaborado la Comisión Filatélica del Estado, a petición del Ayuntamiento y la Federación de Semana Santa.

"Por problemas de agenda de la Comisión Filatélica esta presentación no se ha podido realizar dentro del Año Benlliure, pero la haremos en enero" nos señala

Para el lanzamiento del sello se realizará una presentación pública en un lugar, al cierre de este periódico todavía sin definir, que será anunciado próximamente por las redes sociales del Avuntamiento.

Publicaciones dedicadas al escultor

Además la televisión local ha producido el audiovisual 'Mariano Benlliure. Memoria y tiempo' a modo de documental ficcionado por el que se relata la vida del artista de la mano de varios actores locales, que le interpretan tanto en su etapa adulta como en su niñez. En breve se subirá en el canal de YouTube del Ayun-

También se ha editado la novela gráfica o cómic sobre su biografía: 'El escultor universal de Crevillent'. Próximamente se colgará en la web de la Federación de Semana Santa así como se distribuirá por los colegios de la localidad y demás dependencias municipales.

Asimismo María Dolores Barreda -secretaria perpetua de la AEPE- está elaborando un libro

El 14 de enero se presentará un sello conmemorativo

sobre mujeres escultoras que fueron contemporáneas a Ben-Iliure. En principio se publicará a lo largo de este 2023.

Otros reconocimientos

El Año Benlliure también ha salido fuera de Crevillent e incluso ha sido reconocido como tal tanto por la Generalitat Valenciana como por Les Corts Valencianes. Fue presentado oficialmente en Fitur 2022 e incluso se han organizado conferencias en la sede de la AEPE de Madrid y en el Museo de la Ciutat de València.

Aunque por supuesto la localidad crevillentina ha sido el punto neurálgico con toda una serie de eventos culturales dedicados al artista, como la gran exposición de tronos que se realizó en la Iglesia de Nuestra Señora de Belén acompañada de diversas actuaciones musicales.

Además el propio pleno municipal del Ayuntamiento aprobó por unanimidad la declaración de Mariano Benlliure como Hijo Adoptivo de Crevillent. Cabe recordar que actualmente hay hasta ocho obras suyas de imaginería religiosa que siguen procesionando cada año por nuestras calles con motivo de la Semana Santa.

Más conocido por la población

"Ahora los crevillentinos ya conocen quién fue Mariano Benlliure, es raro encontrar a uno que no lo sepa. E incluso la gente de fuera ya sabe que aquí hay un museo dedicado a su persona y su vinculación con nuestro municipio. Quiero agradecer a la Federación de Semana Santa porque todo esto ha sido posible gracias al trabajo conjunto que hemos realizado ambas entidades" nos señala el alcalde Penalva.

"Me acuerdo que estando un día en el Ayuntamiento de repente se me acercó una trabajadora muy agradecida para contarme lo muchísimo que había aprendido este año sobre Benlliure. Era un escultor del que antes apenas había oído nombrar v ahora ha comprendido toda la enorme dimensión que tuvo. Me dio una alegría tremenda escucharla. Precisamente éste era nuestro objetivo. Y creo que hemos llegado a mucha gente. Es una figura universal que tenemos que potenciar" nos relata Macià.

Se ha publicado un documental ficcionado y un cómic sobre la vida del autor

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans frequentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que l'ús de la mascareta és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vava lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa. las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su coniunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si vo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democráti-

AQUI

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

en.

www.aquienelche.com /AQUIenElche - @_AQUIenElche

ca, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leves importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

en Santa Pola

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación. ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación. que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hav que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

www.aquiencrevillent.com /AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent



Publicación auditada por

Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Calle Justo Linde, 11 (local). 03208 - Elche (Alicante) Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@ag















Llche





AQUÍ C



/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola













revillent

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Enero 2023 | AQUÍ ENTIDADES | 7

ENTREVISTA > Antonio Ramón Guilabert / Presidente Cruz Roja Elche (Elche, 24-agosto-1957)

«Ser solidario te hace sentir mejor persona»

La ayuda a refugiados de Ucrania ha sido una de las mayores apuestas de Cruz Roja Elche en el último año

M. GUILABERT

La justicia, la empatía y la sensibilidad son valores muy relacionados con la solidaridad y la conciencia de ayudar a aquel que más falta le hace. Ser solidario implica ver y reconocer las necesidades de los demás, y emocionarse cuando ves la alegría de una persona que valora el gesto que has tenido por pequeño que sea.

Cruz Roja es un claro ejemplo de solidaridad desde hace más de 150 años por toda España, y que en Elche se creó hace ya 113 años. La Navidad es un momento importante del año para todas las asociaciones benéficas, y por eso esta entidad ha tenido programadas una serie de actuaciones especialmente para estas fechas.

Labores benéficas

Pero la labor de Cruz Roja se prolonga durante todo el año. La guerra de Ucrania ha sido uno de las mayores apuestas, y entre otras actuaciones se han adecuado en Elche edificios para los refugiados.

Habitualmente se reparten alimentos a quienes los necesitan y se tiene un programa de ayudas permanente, reforzado recientemente por una unidad móvil que reparte por las noches café y comida, y que ha incorporado una ducha para el aseo de las personas sin hogar.

¿Que se tiene en cuenta cuando se prepara el reparto de alimen-

Lo primero es que contengan alimentos básicos variados como vegetales, legumbres, lácteos o proteínas. También se tiene en cuenta a quien va dirigido, ya que por ejemplo el colectivo de drogodependientes o las personas muy mayores suelen tener problemas dentales, y se compone de alimentos blandos fáciles de masticar. Si se trata de familias con niños se piensa en que contenga alimentos adecuados para ellos.

«Hemos destinado parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes»



Otra actividad que hemos preparado en estas fechas navideñas con mucha ilusión y muy novedosa, es un concierto de violín y guitarra en la unidad de radioterapia del hospital general, para los pacientes de cáncer que esperan su turno.

¿Ningún niño sin juguete en Na-

No solo en Navidad. Estamos llevando a cabo una campaña de juguetes educativos durante todo el año para que ningún niño se quede sin su regalo de cumpleaños, y en este caso sin sus regalos de Navidad. Hemos destinado una parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes.

La llegada de refugiados de la guerra de Ucrania fue algo inesperado. ¿Cómo lo resolvieron?

Cuando comenzaron a llegar ucranianos huyendo de la guerra tuvimos que actuar con rapidez, y lo primero era facilitarles vivienda y alimentos, así como asistencia médica a quienes la necesitara. Hemos adquirido todo un edificio y otros pisos donde les hemos ido aloiando.

¿Qué fue lo siguiente?

Lo siguiente que había que hacer era enseñarles el idioma para poder comunicarse, y al mismo tiempo cursos de formación para que pudieran encontrar trabajo, tramitarles toda la documentación y permisos que necesitaban, así como escolarizar a los niños.

Contamos con profesores voluntarios de español, y ahora también hemos adquirido cinco máquinas de aparar y una de cortar para impartir cursos de aparado y de otras labores del sector calzado, cuya producción y demanda de puestos de trabajo está aumentando. Pero no solo para ucranianos sino para todos los refugiados que recibimos en Cruz Roja.

Esta es una situación inesperada, ¿qué han aprendido de ella?

Llegaban cada día más refugiados e íbamos solucionando todos los problemas que se planteaban sobre la marcha, y aquello nos hizo aprender muchísimo para cualquier otra situación que se nos pueda presentar en el futuro.

Fue también muy emocionante ver como llegaban ucranianos que viven en Elche desde hace años y que están aquí ya establecidos, para ofrecer su ayuda y sus viviendas a sus compatriotas, y facilitarles la comunicación con nosotros como traductores. Fue fundamental también la colaboración de Caritas en aquellos primeros días y la de muchas familias que les acogieron en sus casas.

Otra cuestión que se nos planteó es que muchos venían con sus mascotas, y les buscamos un albergue de animales hasta que pudiéramos alojarlos con sus dueños.

¿En qué le ha cambiado la vida desde que asumió su cargo como presidente?

El principal objetivo por el que me propusieron este cargo fue para que como economista pudiera gestionar mejor los escasos recurso de los que se dispone, pero me he involucrado al máximo en todo lo que hacemos.

«Elche es una ciudad especialmente solidaria»

El enriquecimiento personal es tal, que creo que aceptar este cargo es de las mejores decisiones que he tomado en mi vida.

Cuando ayudas a otras personas te sientes muy bien. Recuerdo que al poco de llegar conocí a un matrimonio muy mayor que llegó huyendo de la guerra. Se refugiaron en comisaría y los policías hicieron una colecta para pagarles la cena y un hotel. Por la mañana me llamo el comisario para que nos hiciéramos cargo de ellos.

Rápidamente nos pusimos en marcha y ese mismo día ya les ofrecimos una vivienda. Cuando le comunique al marido que ya les habíamos conseguido una casa, ese hombre me dio tal abrazo que todavía me emociono cada vez que me acuerdo.

¿Siguen haciendo falta voluntarios y socios?

A pesar de que Elche es una ciudad especialmente solidaria siempre hace falta ayuda tanto de voluntarios como de socios. En Elche hay en este momento 5.500 socios, pero faltan muchos más, y lo mismo ocurre con los voluntarios.

Se da la circunstancia de que muchos de ellos antes han sido usuarios, y al haberles cambiado las circunstancias de sus vidas, deciden convertirse en voluntarios y ayudar a otros que están pasando por donde ellos ya han pasado, y es realmente gratificante

En Cruz Roja Elche tanto los trabajadores, los voluntarios como los usuarios habituales nos hemos convertido en lo más parecido a una familia.

«Hemos adquirido todo un edificio y otros pisos donde hemos ido alojando a los refugiados de Ucrania» 8 NAVIDAD ______

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se Ilaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

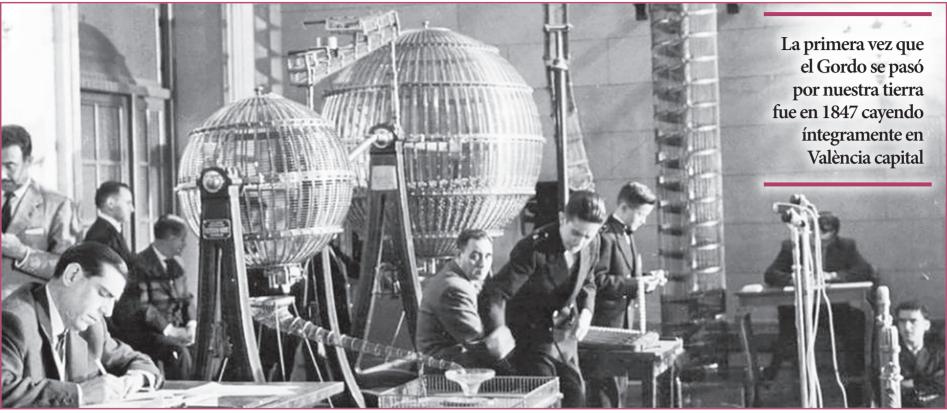




10 NAVIDAD _______AQUÍ | Enero 2023

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duropor diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados Enero 2023 | AQUÍ NAVIDAD 11

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866 en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

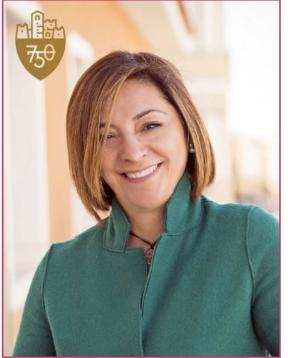
Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren 12 CULTURA ______AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIC

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio» «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programa-do para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza» solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

Som Capital









14 LITERATURA ______AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M GUILABERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaie.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana» o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.



¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos

queríamos dedicar a la música, pero mis padres me

decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Vallado-lid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o ha-

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te me-

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo? Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos... Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezciando rock, jazz y demás. Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxi-to tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tene-

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento erto a hacerlo cerrado en acústi

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo.

¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando estro éxito a lo largo de todos estos años? En los años 90 y principios de la década de los

2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la «La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

> «Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

agenda cultural ENERO 20 23

Exposiciones



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS.
LAS ENFERMEDADES DE LA
POBREZA EN LA EUROPA
MEDITERRANEA
CONTEMPORANEA. LAS
LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Po de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-



ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4). Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1). Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés. Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro. Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro. Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

AQUÍ | Enero 2023 20 AGENDA =

Hasta el 8 de enero

VIENTO DEL ESTE (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden lla-mar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1) Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

CIRCLÁSSICA, **EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**



Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal. Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro. Entrada: 35 a 75 €

ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h

21 sábado

BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le que-da para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado

EL TRAPITO VIAJERO (títeres)



Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta. Entrada: 6.50 €

ELCHE | 18 h

Música



29 de diciembre

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 de diciembre

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

1 de enero, domingo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14). Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de El-

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro

Teatro Chapí (c/Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

4 miércoles

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre.

ELDA | 20 h

6 viernes y 7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h

7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

8 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

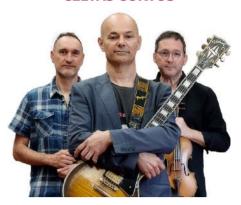
Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18). Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h

12 jueves

CELTAS CORTOS



Teatro Principal Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

POPSPELL: POP & GOSPEL

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13) Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

15 domingo

ADDA.SIMFÒNICA



Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 lunes

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)

Teatro Principal. Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

18 miércoles

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO



Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro. Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado

RAICES LATINAS

Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles

BARBERGER SYMPHONIKER



Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro. Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves

ADDA.SIMFÒNICAPor la Royal Philharmonic Orchestra,

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



7 sábado

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes

EL SÍNDROME DEL COPILOTO



Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranguila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes

ELEKTRA.25



Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

REBELIÓN

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su puevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

iAY, CARMELA!



Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

LA VIEJECITA

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

22 AGENDA _____

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal. Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal. Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón. Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

iQUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes. Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1). Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Sche-Iller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja. Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja. Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

HISTORIA | 23 Enero 2023 | AQUÍ

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común. Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un provecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar. recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaie". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roia!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además. "al llegar al lugar, mencionó que cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?", "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (v vo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

24 HISTORIA ______AQUÍ | Enero 2023

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés. aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

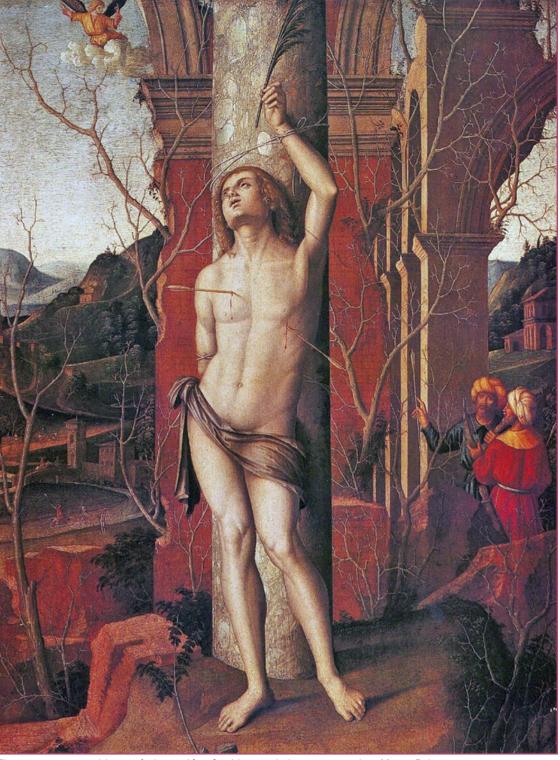
Dos santos a turno

Con semeiantes ropaies místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

HISTORIA | 25 Enero 2023 | AQUÍ

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caba-Ilo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola. expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caba-Ilista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza. San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya Ilevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana v Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

Aquello viene por lo de la

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la levenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hov igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

taumaturgia: cuando comienza

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

San Juan. Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

el culto, gracias al trasiego de

reliquias del santo en el siglo

once, una de las enfermedades

que recorrían Europa era la epi-

dérmica erisipela, 'fuego sagra-

do' o 'fuego de San Antonio'. Al

ser atendidos los enfermos en

los hospitales adscritos a su

advocación, las ropas eran que-

madas. Con el tiempo, transmu-

tó en rito de purificación y hoy

en diversión social, como las de

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

26 | SANIDAD = AQUÍ | Enero 2023

La UCI Neonatal apuesta por la humanización

La unidad, referencia para el sur de la provincia, facilita la relación entre niños y padres para mejorar la evolución de los pequeños

M. OLIVER

La UCI Neonatal del Hospital General Universitario de Elche se ha propuesto una nueva meta. A los equipamientos de última generación v a las técnicas asistenciales más novedosas, se une el firme propósito de sus responsables de conseguir que la atención de sus diminutos pacientes sea lo más cercana y lo más humana posible.

En este objetivo han puesto su empeño los miembros de la plantilla de un servicio que es unidad de referencia para todo el sur de la provincia de Alicante, y en cuyas instalaciones se atiende a los recién nacidos adscritos al hospital ilicitano, al hospital del Vinalopó, al hospital de la Vega Baja y al hospital de Torrevieja.

Grandes prematuros

En estas instalaciones se atiende, fundamentalmente, a niños prematuros, por debajo de las 37 semanas y hasta los 28 días de vida, que precisan de cuidados intensivos. "La patología predominante en el servicio son los grandes prematuros, niños de menos de 28 semanas de gestación que presentan un peso inferior a los 1.500 gramos", indica la neonatóloga María Jesús Ferrández.

La unidad de intensivos cuenta con nueve incubadoras



La unidad desarrolla un 'programa canguro' para potenciar el contacto padres e hijos.

El servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Elche cuenta en la actualidad con 41 camas, de las que 27 corresponden a la Unidad Neonatal, distribuyéndose en 9 puestos para la UCI y 18 para Neonatología. "En los últimos años se ha logrado aumentar la

Un colchón de hipotermia avuda a regular la temperatura de los niños

supervivencia de estos pacientes y eso se traduce en una mayor morbilidad, lo que requiere de un seguimiento más exhaustivo de todos ellos", afirma la especialista.

Uno de los mayores retos de las unidades de cuidados intensivos es lograr reducir las secuelas que pueden presentar

'Programa canguro' permite el contacto constante de bebés y familias

los grandes prematuros y, que en muchas ocasiones, se manifiestan de modo tardío, como el déficit de atención o el espectro autista.

Programas

La especialista ilicitana asegura que uno de los puntos fuertes, de la unidad neonatal del hospital de Elche, son los programas que se están impulsando para mejorar los cuidados relacionados con el desarrollo de los recién nacidos y la implicación de las familias.

La UCI Neonatal del centro hospitalario ilicitano cuenta con un importante equipamiento que incluve, entre otros aparatos, catorce incubadoras convencionales y dos incubadoras de transporte neonatal con respirador, cuatro respiradores para ventilación invasiva v otros tantos de alta frecuencia o monitores multiparamétricos. "Nosotros disponemos de todo lo necesario para atender a este tipo de pacientes. a excepción de la Cirugía pediátrica que derivamos al Hospital de Alicante como centro de referencia en toda la provincia", manifiesta Ferrández.

El servicio de Pediatría del hospital ilicitano cuenta con todas las subespecialidades pediátricas, desde la electroencefalografía, a la ecografía, cardiología, neuropediatría. dismorfología. digestivo, neumología, oftalmología, endocrinología, cirugía orto-



Enero 2023 | AQUÍ SANIDAD 27

pédica y traumatología, además de un transporte neonatal provincial atendido por neonatólogos, que dispone de dos incubadoras con respirador.

Puertas abiertas

En 2009 la unidad ilicitana puso en marcha un innovador programa de puertas abiertas, dirigido a las familias, con el objetivo de que los padres se conviertan en los principales cuidadores de los recién nacidos, puesto que se ha demostrado que mejora el estado general de los niños, "Uno de nuestros fuertes es la atención temprana y la iniciamos de modo intrahospitalario, desde el nacimiento o cuando logramos estabilizar al pequeño, porque la estimulación es esencial para el desarrollo del niño", asegura Ferrández.

Entre los programas encaminados a humanizar la asistencia sanitaria a los neonatos están las terapias relacionadas con la respiración o con la hipotermia terapéutica para niños con encefalopatía hipóxica. Esta técnica pretende reducir el riesgo de discapacidad. Es la 'hipotermia terapéutica', que forma parte de la estrategia neuroprotectora, que se aplica para disminuir el daño neuronal que se produce si las células del cerebro no reciben el riego sanguíneo necesario en los bebés que han sufrido asfixia durante el parto.

De este modo, el nuevo equipo de tratamiento se utiliza en casos de encefalopatía hipóxico-isquémica moderada-grave, y permite reducir la mortalidad y la discapacidad causada por los daños cerebrales provocados por la falta de oxígeno.

Colchón de hipotermia

Asimismo, la unidad cuenta con un colchón de hipotermia que regula la temperatura del bebé, así como un complejo sistema de monitorización cerebral que indica el estado neurofisiológico del neonato en todo momento. "Es esencial contar



El servicio dispone de un colchón hipotérmico que regula la temperatura de los recién nacidos.

con programas como éste, porque su éxito depende de que pueda aplicarse en las primeras seis horas de vida para mejorar el pronóstico neurológico del recién nacido", señala la neonatóloga.

En concreto, se trata de reducir la temperatura corporal del bebé hasta los 33 grados, manteniéndolo así durante 72 horas. Transcurrido ese tiempo, se debe reiniciar el 'recalentamiento' hasta alcanzar los 36 grados, ya que el procedimiento ha demostrado su eficacia, para reducir la mortalidad y la discapacidad mayor, en los niños que sobreviven tras una agresión hipóxico-isquémica perinatal.

Hasta ahora este tratamiento solo estaba disponible en el Hospital General de Alicante, lo que obligaba a trasladar allí a estos bebés y sus madres.

El hospital logra ser selector de donantes de leche materna

Implicación de las familias

Otra de las iniciativas, encaminadas a mejorar la humanización de la asistencia sanitaria a los recién nacidos que precisan hospitalización en la UCI, es el programa de 'puertas abiertas', el denominado 'programa canguro' que permite que los padres puedan estar en cualquier momento del día en constante contacto con el neonato.

"En estos boxes se facilita que los padres y los niños compartan el mayor tiempo posible juntos, y se mejora el aprendizaje de los cuidados que el niño requerirá cuando se marche de alta", explica Aurea Carbonell, coordinadora del área de Pediatría.

Ferrández y Carbonell remarcan que el objetivo de estas iniciativas, impulsadas en los últimos años, están encaminadas a humanizar al máximo los cuidados del recién nacido, una atención en la que es esencial la implicación de las familias. "Los estudios demuestran que este tipo de actuaciones mejora sustancialmente la evolución

de los niños y, por ello, queremos aumentar el espacio para que los padres participen activamente en los cuidados de los niños durante su estancia hospitalaria", manifiestan las especialistas.

Banco de leche

En el proceso de humanización asistencial ocupa también un lugar relevante el banco de leche. En este sentido, el Hospital General Universitario de Elche fue nombrado el pasado mes de febrero selector de donantes de leche materna, lo que ha permitido que las madres ilicitanas y del sur de la provincia puedan donar su leche en el hospital ilicitano, sin necesidad de tener que trasladarse a Alicante.

El centro ilicitano participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017. Este programa permite que los bebés hospitalizados que necesiten leche materna puedan recibirla, sin necesidad de que sus madres tengan que hacerlo en la capital donde se les realizaba una analítica para análisis microbiológico y donaban la

leche. Ahora mismo esto ya es posible en Elche.

"Ahora somos receptor y selector de donantes, e incluso queremos que haya hospitales satélites que recojan la leche para facilitar las donaciones. Desde febrero hasta ahora hemos atendido a 27 donantes y se han recogido 700 litros de leche", indica María Jesús Ferrández.

Lucha contra el ruido

El ruido existe en las UCI Neonatales también es motivo de atención en el hospital ilicitano, donde se ha instalado un medidor para procurar que el ambiente sea lo más silencioso posible, puesto que los mecanismos de monitorización están en el interior de las unidades y suelen ser algo ruidosos.

Pero en el centro ilicitano tampoco olvidan que no todos los recién nacidos hospitalizados logran superar sus complicaciones. Por ello, también se ha puesto en marcha un programa de duelo perinatal, que facilita el trance de unos padres que tienen pasar por el duro proceso de perder a su hijo.

"Si ellos quieren, permitimos que el niño fallezca en sus brazos, se señalizan algunas zonas para advertir al resto de padres de un momento tan duro y se les acompaña en todo lo que precisan. Es importante que el duelo sea adecuado para que la evolución psicológica de los padres sea lo más positiva posible", remarcan Carbonell y Ferrández, para quienes la participación activa de los padres en los cuidados del recién nacidos es esencial en la evolución de los niños.

Este servicio tutela un programa de duelo perinatal





Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola www.veryoirbien.es 28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Enero 2023

Las ciudades del agua 36 Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)









Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

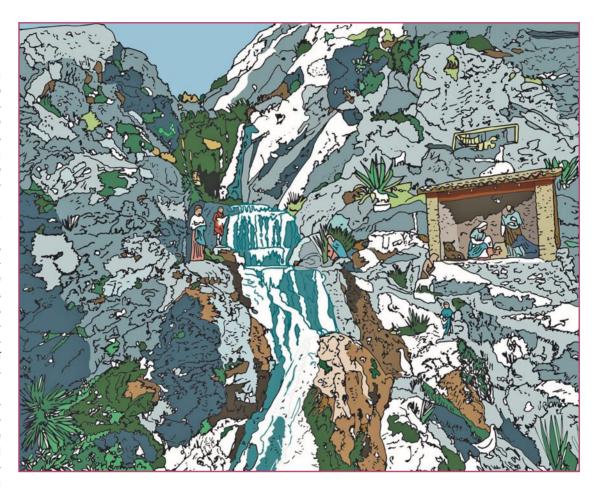
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migiorn (compartida con Tibi). avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baia andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463). Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume Lel Conqueridor (1208-

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀNET!

TELÈFONS D'INTERÈS TELÉFONOS DE INTERÉS

96 540 64 54 Guardia Civil: 96 668 26 37 Advantamiento: 96 540 15 26 Serveis Socials: 96 668 09 64 Biblioteca Municipal: 96 540 11 67 Centre de Salut: 96 668 10 00 Casa de Cultura: 96 540 64 31 Serveis d'Aigües: 96 668 00 54 96 540 65 04 112



GENER ENERO	2 9 16 23 30	3 10 17 24	11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	FEBRER FEBRERO	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22	2 9 16 23	3 10 17 24	0/S 4 11 18 25	5 12 19 26	MARÇ MARZO	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	ABRIL ABRIL	3 10 17 24	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30
MAIG MAYO	1 8 15 22 29	16 2 23	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	JUNY JUNIO	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24	4 11 18 25	JULIOL JULIO	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	AGOST AGOSTO	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27
SETEMBRE SEDTIEMBRE	4 11 18 25	12 3 19		7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24	OCTUBRE OCTUBRE	2 9 16 23 30	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	NOVEMBRE NOVIEMBRE	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24	0/S 4 11 18 25	5 12 19 26	DESEMBRE DICIEMBRE	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24 31

Recollida de voluminosos Recogida de enseres

Dies de no recollida Días de no recogida













Horari de depòsit de RSU en els contenidors: Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h. Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons: 96 668 06 10 900 12 18 79

Horario ecoparque:

Martes a Viernes Sábados y Domingos 10:00-14:00/16:00-19:00 9:00-14:00

Horario de depósito de RSU en los contenedores Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos: 96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARIO ECOPARQUE MOVIL												
DILLUNS	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO						
26	27	28	29	30	31	1						
2	3	4	5	6	7	8						
El Realengo		Urb. El Pinar			Rambla Castelar							
9	10	11	12	13	14	15						
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela							
16	17	18	19	20	21	22						
San Felipe Neri		P. Planelles		La Estación	Rambla Castelar							
23	24	25	26	27	28	29						
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela							
30	31	1	2	3	4	5						
El Realengo												





Más allá de alfombras, tapices y moquetas

Crevillent, al margen de sus productos industriales estrella, mantiene también una callada industria textil que labora como auxiliar

FERNANDO ABAD

La ecuación, a vista de titulares, parece muy simple: Crevillent igual a alfombras, a industria alfombrera. A partir de ahí solo queda pensar que. una vez detraídas las personas que se dediquen directamente al comercio, el grueso de una población cuyo censo de 2021 anotaba 29.717 residentes se dedica en exclusividad a trenzar alfombras. Deiando de lado pespuntes como habitantes de Crevillent que trabajen fuera, o quienes de otros municipios lo hagan aquí, ¿es cierto?

Si ello sucediese así, Crevillent estaría apostando a una sola carta, cuando lo normal, a fin de cuentas, es que cada localidad ponga sus frutos en diferentes cestas, por si las moscas. Los datos globales, aquellos que aparecen a simple ojeo, desmienten tal afirmación: si bien le dan el protagonismo a moquetas y tapices, señalan que el trabajo con el esparto y el junco también desarrollaron la manufactura alpargatera, pareja a una textil.

Campo en detrimento

No paran aquí: construcción, madera, metalurgia y alimentación. El agro, eso sí, como ya se vio desde AQUÍ ('Las huertas de Crevillent necesitan vitalidad', julio de 2021), se encuentra en detrimento. "La gente que estaba en el campo, trabajando", señalaban entonces, "se hace mayor o se ha ido muriendo, y los jóvenes ya no saben. Y se van a trabajar a otros sitios. Cada vez queda menos gente que se haga cargo del campo crevillentino".

El último 'Informe del Mercado de Trabajo de Alicante', publicado en 2021 por el Servicio Público de Empleo Estatal, con datos tomados en 2020, además de señalar que el de las energías renovables "es un sector que está en auge en la provincia", con plantas "en Novelda, Fontcalent (Alicante) o Crevillent", nos proporciona cifras a tener en cuenta.

Trabajadores en el sector

De 29.536 habitantes contabilizados (un 20,02 por cien más), había 8.086 'trabajadores afiliados' (un 6,04 menos),

El de las energías renovables es un sector en auge



El de la alfombra no es el único sector al que se dedica la industria crevillentina.

5.845 'contratos registrados' (desciende el 16,27 por cien) y 3.627 'demandantes parados' (aumenta el 16,21). Ahora bien, ¿a qué se dedicaban? Los apuntes, pese a la sensación de abundancia, van tornándose más opacos (mantenimientos de portales estadísticos que fallan como escopetas de feria, cortapisas por las ambigüedades de la Ley de Protección de Datos...).

Pero se puede esquinar el asunto: del total de afiliados a la Seguridad Social en noviembre de este mismo año, 9.043 en Crevillent, había 6.998 inscritos en régimen general, 1.786 autónomos, 212 en el paupérrimo sector agrario, más 47 como 'hogar'. ¿Y dónde laboran? Se puede inferir fácilmente si nos decidimos a ver a qué tipos de empresa se dirige este contingente laboral.

Empresas por sectores

La correspondiente ficha elaborada en 2022 (con referencias hasta 2021) por el Institut Valencià d'Estadística, dependiente de la Generalitat Valenciana, nos anota 2.086 empresas activas crevillentinas en 2021 (excepto el sector primario, donde entraría la agricultura, muy escasa, como se señaló). De ellas, 375 dedicadas a la industria, 198 a la construcción y 1.513 al sector servicios, que desglosa varios subsectores.

En concreto, 935 firmas para comercio, transporte y hostelería; 22 de información y comunicaciones; 50 financieras y seguros; 93 inmobiliarias; 184 actividades profesionales y técnicas; 100 para educación, sanidad y servicios sociales, más 129 en 'otros servicios personales'. Tales datos ya nos muestran cuánto sector secundario (el de transformación de materias primas) se dedica a la construcción, pero, ¿qué pasa con las industrias textiles?

Buscando industrias

Los buscadores nos permiten acotar las cantidades. Aun-

En 2021 había 8.086 trabajadores afiliados a la Seguridad Social que parezca curioso, dan una media de 64 firmas dedicadas a la alfombra, frente a 97 dedicadas al calzado, jy 1.200 en textiles! En principio, esto no quiere decir mucho: volúmenes de negocio, empresas que vemos que con diferentes marcas trabajan distintos productos, englobe por ecuaciones de búsqueda de unas sociedades en otros subsectores, o en varios a la vez.

Pero sí hay un detalle que llama mucho la atención: la abundancia de industria auxiliar. Supone un complemento en la de la alfombra, pero prácticamente copa las otras distinciones. Mientras que Crevillent teje alfombras, felpudos y moquetas con marcas propias y casi que hasta con denominación de origen, en el textil (al margen de tapetes y esterillas) y el calzado elabora elementos para otras etiquetas.

Productos ajenos y logística

El fenómeno, reseñado entre otros por los profesores (de la Universidad de Alicante) Fernando Olivares, Alberto Pinillos y Daniel Rodríguez en el libro 'Marcas Negras (en la era de la transparencia)' (2018), difiere del de las 'marcas blancas', donde una cadena de distribución planta etiqueta propia a un producto cuyo fabricante está especificado o debe estarlo, en que aquí se generan, anónimamente a ojos del cliente, partes de un producto ajeno.

Si asociamos la correspondiente logística, pueden entenderse perfectamente las anteriores cifras de número de trabajadores. Sumemos las crisis estrictamente económicas y la reciente sanitaria, con la pandemia, y nos cuadrarán todas las sumas: ingente masa obrera, y sin embargo aumento del paro, menos firmas del producto principal. Crevillent apuesta en serio desde 1920 urdiendo tapices, tras hilarlos quizá desde el siglo quince. Pero no se queda aquí.

Abunda la industria que fabrica para otras marcas Enero 2023 | AQUÍ PATRIMONIO 31

Crevillent amplía el grado de protección de su patrimonio

El Ayuntamiento tramita la declaración de BIC para Peña Negra y 'Els Dolors'

M OUVE

Crevillent se encuentra en pleno proceso de revisión y actualización del catálogo de bienes protegidos, un documento recogido en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 2011 y en el que se incluye el patrimonio más relevante del municipio.

El concejal de Compromís y responsable del departamento de Cultura, Jesús Ruiz, destaca los avances de los últimos años respecto a la protección de bienes en la localidad y destaca la creación del Consejo Etnológico, encargado de supervisar el grado de protección del patrimonio crevillentino.

El edil asegura que "precisamente, de este consejo ha salido la propuesta de ampliar el catálogo de bienes protegidos. De hecho, las personalidades del ámbito etnológico e histórico que forman parte de este órgano son las que han hecho las propuestas de revisión del catálogo, sugerencias que posteriormente pasarán a la oficina técnica para su correspondiente tramitación".

Yacimiento arqueológico

En estos momentos existe una solicitud del pleno de Crevillent para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) el yacimiento de Peña Negra, una de las zonas arqueológicas más importantes de la etapa protohistórica, que atesora un excepcional valor desde el punto de vista histórico, etnológico y medioambiental. La importancia patrimonial de este enclave lo inserta dentro de los yacimientos arqueológicos más relevantes de la región, referidos a la etapa de la colonización fenicia.

Peña Negra, datado entre los siglos IX y VI a.C., es un enclave esencial para documentar la transición desde la Edad del Bronce hasta la cultura Ibérica. De hecho, en la Edad del Bronce se erigió como uno de los poblados de más relevancia económica de la época, lo que lo llevó a convertirlo en una auténtica ciudad que se ha identificado con la antigua población de Herna.

Sistema hidráulico

También existe un compromiso municipal para declarar BIC los denominados 'qanats', un sistema hidráulico de origen árabe de enorme relevancia, ya que la que fuera primera y más importante fuente de abasteci-



El yacimiento de Peña Negra tiene relevancia nacional por su origen protohistórico.

miento de agua para riego y consumo del municipio está considerada monumento histórico, no solo por su antigüedad sino por el ingenio de su construcción.

La técnica de extracción de agua consiste en perforar el terreno por medio de galerías hasta localizar el manantial. El agua entonces discurre por efecto de la gravedad a través de una red de canales que se extienden a lo largo del barranco de la Rambla, hasta llegar al punto de destino.

Según explica el regidor de Cultura de Crevillent, ya se ha elaborado el plan director en colaboración con la Diputación de Alicante para actuar sobre la protección y la conservación de estas canalizaciones. "Este es un bien que ya goza de protección, pero se trata de ponerlo en valor, de potenciarlo desde el punto de vista de los especialistas", asegura el edil, quien

también resalta el valor que de cara al turismo tienen estas construcciones.

Bienes inmateriales

Pero el catálogo de bienes protegidos de Crevillent no pretende sólo proteger edificios y espacios de valor arquitectónico o paleontológico, sino que también se pretende ampliar la conservación y cuidado de las manifestaciones de interés etnológico.

En este marco se encuadra la petición realizada por las cofradías y hermandades de Semana Santa y la parroquia de Nuestra Señora de Belén, para declarar BIC 'Els dolors', como uno de los bienes inmateriales más arraigados y diferenciales de la localidad.

Ruiz explica que se trata de "una manifestación coral que situamos a principios del siglo pasado y que cuenta con una gran tradición en Crevillent. En estos momentos se está confeccionando el expediente para lograr reforzar su conservación", señala el concejal, quien remarca que desde el departamento de Cultura se intenta incrementar el grado de protección del catálogo que actualmente está en vigor, enriqueciéndolo con otras manifestaciones esenciales en Crevillent como su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional.

'El Abrazo'

Por último, se está trabajando en la declaración del 'Abrazo' como Bien de Relevancia Local, con el objetivo de proteger y promocionar el encuentro entre la Verónica y el Nazareno que se celebra en la madrugada del Viernes Santo.

El Consejo Etnológico se ocupa de preservar los bienes De hecho, gran parte del pueblo se concentra en 'La Morquera' para presenciar con fervor uno de los actos más sentidos de la Semana Santa, cuando se produce el abrazo entre la Madre y el Hijo durante la procesión de subida al Calvario.

Un amplio listado

El catálogo de bienes protegidos, que en este momento está en vigor en Crevillent, incluye entre las edificaciones de interés arquitectónico piezas como el Mercado de Abastos, la iglesia de Nuestra Señora de Belén, el Ayuntamiento, la fábrica de alfombras 'Universal' o la iglesia de El Realengo.

En el listado de áreas de protección arqueológicas figuras zonas como el 'Pic de les Moreres', El Castellar o los 'Bancales del Castell Vell'.

Entre las áreas de protección paleontológica destaca La Garganta, el embalse de Crevillent o el Cerro de Castro, mientras que en el apartado de bienes de interés etnológico se recogen los panteones y construcciones funerarias anteriores a 1950, el conjunto de los molinos, los acueductos de los Sierra o los hornos de barrilla.

La localidad estudia incluir los 'qanats' en el catálogo 'El Abrazo' también podría incluirse en el listado

Desde el creador de las provincias hasta Benlliure

Crevillent ha reconocido como hijos adoptivos a personajes de todo tipo como políticos, artistas, poetas o funcionarios

DAVID RUBIO

Los dos máximos reconocimientos honoríficos que pueden otorgar los ayuntamientos a una determinada persona son los de Hijo Predilecto e Hijo Adoptivo. El primero está destinado a los nacidos en la localidad y el segundo a los foráneos.

Predilectos o adoptivos

Se supone que estos títulos se inventaron -hacia el siglo XIXpara homenajear a individuos que hubieran realizado una labor destacada por el municipio, una especie de relación de personajes ilustres locales. Si bien con los predilectos siempre suele ser así, la cosa se vuelve bastante más relativa con los adoptivos. En muchas ocasiones los ayuntamientos han utilizado esta figura para adular a personas que nada tenían que ver con la localidad, normalmente por fines puramente políticos.

Por eso es interesante repasar quienes son los hijos adoptivos que se han concedido en Crevillent a lo largo de la historia. Ya avisamos de antemano que probablemente encontremos llamativo -o incluso injustoque ciertas personas compartan esta misma lista, pero no deja de ser un reflejo histórico de cada época.

Los primeros hijos

El agraciado más antiguo como Hijo Adoptivo de Crevillent fue Javier de Burgos. Este político granadino llegó a ser diputado y ministro a principios del siglo XIX por el Partido Moderado, y quizás su mayor aportación intemporal fue reorganizar administrativamente España. Se encargó de diseñar el mapa provincial en 1833.

Han pasado casi dos siglos desde entonces, y las provincias fijadas por Javier de Burgos siguen siendo exactamente las mismas. Solo se ha producido una modificación posterior; él concibió a todas las islas Canarias como una sola provincia, pero años más tarde se dividieron entre Gran Canaria y Tenerife. Eso sí, desconocemos qué relación pudiera tener con nuestra localidad. Probablemente ninguna.

Algo más de vinculación sí tuvo Cristino Bermúdez de Castro, quien fue gobernador civil y militar de la provincia de Alicante. Era un hombre muy bien considerado en su época, ya que había sido varias veces herido en combate y condecorado por ello



El acuarelista Julio Quesada nació en Madrid pero tenía orígenes crevillentinos.

tanto en la Guerra de Cuba como en la de Marruecos. Eso sí, este reconocimiento le fue otorgado sobre todo como recompensa por apoyar el golpe de estado que llevó al general Miguel Primo de Rivera al poder en 1923.

Franco fue nombrado Hijo Adoptivo de Crevillent, pero no hay constancia de que pasara nunca por aquí

Los franquistas

Hablando de dictadores, suponemos que no hace falta explicar quien fue Francisco Franco Bahamonde. Efectivamente, el 'generalísimo' recibió este honor por parte del primer Ayuntamiento franquista de Crevillent al poco de terminar la guerra. No hay constancia

Vicente Boix Reig ejerció de secretario municipal en el ayuntamiento durante la Transición Javier de Burgos fue el encargado de diseñar el mapa actual de las provincias de España

alguna de que visitara nuestro

municipio durante las cuatro dé-

cadas que fue jefe de estado. Sí

lo hizo su esposa Carmen Polo

men como el propio Franco fue

el ingeniero militar cántabro

Antonio Correa. Sin embargo

en este caso sí se ganó algo

Casi tan hombre del régi-

en 1960.

más el reconocimiento, ya que como diputado nacional visitó varias veces la localidad y se involucró en la construcción de varias infraestructuras hidráulicas para mejorar la agricultura de la zona.

Duyos, Quesada y Boix

Un poco más contemporáneo es el poeta valenciano Rafael Duyos, que trabajaba de médico hasta que un buen día decidió dejar su profesión para dedicarse íntegramente a la literatura. Su vinculación con nuestro pueblo le viene sobre todo en sus últimos años de vida, ya que le dio por ordenarse sacerdote y precisamente ejerció aquí. De hecho dedicó algunos poemas a Crevillent.

Todavía más arraigado a nuestra localidad estaba el artista Julio Quesada Guilabert. Si bien nació en Madrid, toda su familia era crevillentina, hasta el punto de que su propio abuelo fue alcalde. Está considerado como uno de los mejores acuarelistas del siglo XX y tiene obras expuestas incluso en el Louvre de París o la Tate Gallery de Londres.

Menos famoso que los dos anteriores, pero seguramente el más querido por todos en el ayuntamiento, fue Vicente Boix Reig, quien ejerció de secretario general municipal desde 1970 hasta 1981. A pesar de que entró como funcionario en la época franquista, jugó un papel destacado durante la Transición en el proceso de adaptar el consistorio crevillentino al nuevo orden democrático. En el acta plenaria se especificó que era alguien muy estimado tanto por los políticos como por el resto de trabajadores.

El último, Benlliure

Y la última persona que forma parte de esta relación es nada menos que Mariano Benlliure. El eterno escultor valenciano, idolatrado especialmente en Crevillent por sus aportaciones a nuestra Semana Santa.

Su nombramiento como Hijo Adoptivo fue aprobado este pasado verano por el Ayuntamiento y recibió el apoyo unánime de todos los grupos políticos que forman el pleno municipal. No en vano la nuestra es la única ciudad donde el artista tiene dedicado un museo propio y aquí se encuentra expuesto una gran parte de su legado. Precisamente en este 2022 se ha celebrado el Año Benlliure, por el 75 aniversario de su fallecimiento.