

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

Respaldo al tejido empresarial

Pág. 4



Colectivos



AMACMEC cumple 25 años con el objetivo cumplido de seguir luchando contra un cáncer que ataca a una de cada ocho mujeres. Págs. 30 y 31

Literatura



A Ana Belén Ballester escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja. Pág. 14

Limpieza



Los ilicitanos reciclamos cada vez de forma más correcta en el contenedor marrón de materia orgánica. Págs. 2 y 3

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Héctor Díez / Concejal de Servicios Municipales del Ayuntamiento de Elche

«Reciclando materia orgánica le damos una segunda vida»

Los ilicitanos reciclamos cada vez de forma más correcta en el contenedor marrón de materia orgánica; gran parte de la ciudad y el campo ya dispone de este servicio

M. GUILABERT

Reciclar es una de las actividades cotidianas más sencillas y gratificantes que podemos llevar a cabo. Tanto, que puede participar cualquier miembro de la familia, incluso los más pequeños.

El reciclado de los residuos permite reducir el impacto sobre el medio ambiente. Es muy importante y necesario reciclar materia orgánica, tanto los restos de alimentos como los restos de residuos verdes. Ambos se degradan y se descomponen pasados un tiempo, gracias a la acción de bacterias y microorganismos.

Si los residuos orgánicos que generamos en nuestras casas no son separados y reciclados de una manera correcta, serán depositados en vertederos donde se degradan emitiendo gases a la atmósfera.

Conciencia ciudadana

Desde que en Elche se implantara el contenedor marrón en 2021, la conciencia ciudadana ha ido en aumento, y cada vez son más las toneladas de residuos que se recogen y se reciclan.

Con la implantación de este nuevo servicio, que se va instalando progresivamente por la ciudad, a los ciudadanos nos resulta más fácil empezar a depositar la fracción orgánica correctamente separada.

Contenedor marrón

En el contenedor marrón se depositan restos de comida, de fruta y verduras, de carne y pescado, posos de café e infusiones. También papel de cocina y servilletas de papel usadas, restos de jardinería, cáscaras de huevo, marisco, frutos secos, corchos, cerillas, serrín, espinas de pescado, etc.

Esos desechos se transforman en biorresiduo, que puede aprovecharse como fertilizante e incluso como generador de energía, tal y como nos contaba el concejal del área, Héctor Díez.

Para aclarar cualquier duda sobre lo que se tiene que depositar en el contenedor marrón, se ha puesto en marcha la página web femelx.net, en la que los vecinos y vecinas se pueden informar de los distintos residuos que se pueden depositar.



Héctor Díez nos cuenta como está la implantación del contenedor para orgánico.

«Los ilicitanos estamos cada vez más concienciados sobre la importancia de reciclar»

«Uno de los aprovechamientos más importantes es el abono para cultivos»

¿En qué momento se encuentra la implantación del contenedor marrón?

La implantación comenzó en 2021 en la zona del Plà. A partir de ahí, y hasta hoy, hemos ido extendiéndolo progresivamente a otros barrios, y el último ha sido la zona centro. El contenedor marrón tiene una capacidad de 2.000 litros, y es algo más pequeño que el gris.

En el 2023 actuaremos en las zonas que quedan pendientes y que suponen todo el margen derecho de la ciudad, Altabix, Campo de futbol, etc. así como algunas pedanías. Ya los tienen en el Altet, Torrellano, Arenales, Balsares, Valverde y Perleta.

Previamente a la implantación de este servicio informamos a los vecinos sobre su funcionamiento, mediante cartas, carpas informativas y a través de los medios de comunicación y redes sociales.

¿La hostelería es un sector fundamental para este tipo de reciclado?

Si, especialmente en zonas de mayor concentración de establecimientos como es la zona centro. Es fundamental que la hostelería se implique en este modo de reciclaje, y nos consta que efectivamente cada vez son más los que se suman a hacerlo.

¿Disponen de datos de aceptación?

Al implantarlo de forma progresiva es muy difícil calcular los datos porque van cambiando a medida que aumenta su número, y calcularlo por meses es muy desigual.

Por ejemplo, el pasado mes de octubre se recogieron 50 toneladas y en noviembre fueron 90, casi el doble, pero es por esa progresiva implantación. Si por ejemplo habláramos de diciembre, que es el mes que más

residuos se generan como consecuencia de la Navidad serían mucho mayores.

Por lo tanto, hasta que no tengamos toda la ciudad cubierta no podremos hablar de datos concretos.

¿Lo estamos utilizando correctamente?

Lo que sí puedo valorar positivamente es que se está reciclando cada vez de forma más correcta y eso es fundamental, porque es más importante la calidad del producto que la cantidad.

«Es fundamental que la hostelería se implique en este modo de reciclaje»

Es decir, que estamos consiguiendo que los residuos que no son válidos lo sean en la menor cantidad posible, para que a la hora de realizar el tratamiento en la planta tengan que separar menos material no orgánico.

Las bolsas de plástico son un ejemplo claro, y estamos notando que cada vez son más las personas que optan por pedir en los supermercados bolsas compostables. En cualquier caso, el sistema que se utiliza en la planta de reciclaje nos permite separar todo tipo de bolsas.

«Implicar a los niños en el reciclaje siempre nos da buenos resultados»

¿Entonces podemos decir que aprobamos?

Es importante destacar que los vecinos de Elche que están utilizando el contenedor orgánico lo están haciendo cada vez mejor, ya que el porcentaje de residuos no válidos es cada vez menor.

En definitiva, tenemos que ir acostumbrándonos poco a reciclar este tipo de residuos, y es una tarea que igual que nos hemos adaptado con otro tipo de contenedores lo iremos haciendo también con este, porque cada vez está más en la voluntad de los ciudadanos en general conseguirlo.

¿Se van a realizar campañas escolares?

Sabemos que la concienciación es lo más importante, y que para que sea efectiva se tiene que educar en ello desde la infancia, para que crezcan conociendo la importancia de la defensa del medio ambiente. Por ello vamos a iniciar en estos próximos meses una serie de campañas en los colegios ilicitanos. Hay 40.000 niños en Eche en edad escolar.

Implicar a los niños en el reciclaje siempre nos da buenos resultados, como hemos podido comprobar en campañas anteriores con el contenedor amarillo



o con el contenedor azul, y ahora lo vamos a hacer con el contenedor marrón. Los niños aprenden y saben escuchar, y este tipo de mensajes suelen ser muy efectivos y beneficiosos para ellos.

No va a quedar ningún colegio sin visitar, y posteriormente no descartamos hacer también esta campaña en los institutos.

¿Qué se hace con el producto que se recoge?

En nuestro caso tenemos una planta de residuos en el término municipal de Elche, que pertenece a un consorcio de diez municipios. Esto supone no tener que trasladar lejos los residuos y por lo tanto un ahorro para nosotros.

Además, es una planta que con las diversas inversiones que se han realizado en ella por parte de los municipios implicados y la Diputación, se ha convertido en una de las plantas de reciclaje más modernas de la comunidad valenciana. Es referencia en el tratamiento de envases, y permite por otro lado reducir las cantidades de residuos que no se pueden separar.

Hemos conseguido pasar de un 70 a un 40% del residuo que se entierra, lo cual supone un gran avance. Gracias a las inversiones que hemos realizado para modernizarla, y que separa mucho mejor la materia orgánica del resto de materiales, le damos aplicaciones diversas.

¿Cuáles son los usos que se le puede dar al material orgánico que se recoge en el contenedor marrón?

Uno de los usos más importantes es el reconvertirlo en abono para cultivos. En este momento todo el material bio estabilizado se está vendiendo, de forma que se reutiliza como abono en el campo. No solo se le saca un beneficio económico, sino que ese residuo orgánico llamado bio estabilizado entra en la rueda de la economía circular.

Cuanta más calidad consigamos en nuestros contenedores

orgánicos, mejor calidad tendrá también el abono para nuestros campos. El bio combustible para algunos tipos de industrias es otra de las posibilidades de reciclaje que nos da todo este material.

¿Cuál sería el mensaje a los ilicitanos?

El mensaje sería que no hay que ver el reciclaje como una obligación, sino como una forma de participar en una sociedad mejor, y que desde luego con la colaboración de toda la ciudad estará más limpia y será más respetuosa con el medio ambiente.

Si reciclamos nos vamos a beneficiar de costes más competitivos, y desde luego que tenemos que ir aprendiendo que nuestros residuos pueden tener una segunda vida. Como ejemplo puedo decir que en la ladera del río hay bancos hechos con envases reciclados, o también en los juegos infantiles de Salvador Allende el suelo de caucho está también realizado con envases reciclados.

Creo que hay que concienciarse y mentalizarse de que no podemos estar produciendo residuos sin darles una segunda vida. Utilizar el contenedor marrón, y reciclar desde casa, es fundamental para tener una calidad de vida mejor.

Amb tu fem **Elx** *verda i neta*



EL CONTENEDOR ORGÁNICO YA HA LLEGADO A:

**El Pla Baix - Sector V | Torrellano - El Altet
Arenales del Sol | Pont Nou / El Pla Alt
Carrús Oeste**

¿Qué depositar?

SI Restos de alimentos como pieles de frutas, espinas de pescado, plantas, cascaras de huevo o posos; o servilletas y papel de cocina usados.

NO objetos de cerámica, pañales, colillas, chicles, toallitas húmedas, arena para mascotas, pelo, polvo, etc.

OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA



Conoce todos los detalles en **femELX.net**

ENTREVISTA > Carles Molina / Concejal de Promoción Económica (Elche, 19-marzo-1973)

«Los premios Iniciativa Emprendedora son un firme respaldo al tejido empresarial»

El edil de Promoción Económica resalta el plan de apoyo municipal a proyectos novedosos y sostenibles

M. OLIVER

La apuesta del Ayuntamiento de Elche por potenciar el tejido empresarial ilicitano es firme y constante. El departamento municipal de Promoción Económica escenifica su firme apuesta por el emprendimiento con la entrega de unos premios que reconocen el esfuerzo de los empresarios y la relevancia de las iniciativas que desarrollan.

El objetivo final de este reconocimiento es poner de relieve la viabilidad de las iniciativas, la innovación, la sostenibilidad y el carácter diferencial de unos proyectos que en la práctica se traducen en la creación de empresas y empleos.

Innovación y gestión

El concejal de Promoción Económica, Carles Molina, destaca la importancia de los premios 'Iniciativa Emprendedora del Mes' a la hora de apoyar unos negocios que son ejemplo de innovación, gestión, trabajo y sacrificio.

Los premios correspondientes al último trimestre de este 2022 se entregaron el pasado día 21, en el transcurso de una gala en la que el concejal de Promoción Económica tuvo oportunidad de expresar públicamente la satisfacción del Consistorio por contar entre los emprendedores ilicitanos con personas que demuestran ilusión, dedicación y esfuerzo por conseguir que nuestro tejido empresarial continúe ocupando las cotas de prestigio que siempre lo han caracterizado.

¿En qué consisten estos premios?

Desde la concejalía de Promoción Económica pretendemos servir de respaldo y apoyo a la iniciativa empresarial. Entregamos un premio cada mes a tres proyectos empresariales, y con ellos queremos reconocer el esfuerzo del emprendedor y la originalidad de la propuesta.

El premio incluye una aportación económica de mil euros

Las distinciones se pusieron en marcha hace una década

Carles Molina destaca la diversidad del sector económico ilicitano



y una serie de incentivos, cuyo último objetivo es consolidar los proyectos y apoyar al empresario en todo aquello que precise para afianzar su negocio.

¿Cuál es el objetivo de la iniciativa municipal?

La intención es incentivar las iniciativas emprendedoras y darles visibilidad. Desde el Ayuntamiento lo que pretendemos es poner en valor los proyectos empresariales que nacen en la ciudad, teniendo en cuenta que Elche es un municipio muy emprendedor que siempre se ha caracterizado por un empresariado enormemente vanguardista.

Por eso, nuestro esfuerzo se centra en respaldar al emprendedor y a la empresa, les damos visibilidad y los apoyamos con el plan

El Ayuntamiento apuesta por dar soporte a los nuevos negocios

de empresa en todos los trámites que precisen. Por ello, nuestro esfuerzo se centra en dar soporte a las empresas asesorando y apoyando la puesta en marcha de los negocios, los trámites para la contratación y las mejores opciones empresariales. En estos casos, el apoyo, el reconocimiento y el impulso son vitales.

También intentamos reconocer el talento femenino, ya que existen sectores empresariales que están muy masculinizados y es importante dar visibilidad al emprendimiento que parte de la mujer.

¿A quién van dirigidos estos premios?

Están pensados para nuevas empresas o nuevos autónomos, aunque también se premia a empresas que ya están en marcha y que lideran algún nuevo proyecto innovador. Los premios, que antes se llamaban Emprendedor del Mes, se pusieron en marcha en 2012 y desde entonces se ha reconocido el trabajo y el esfuerzo innovador de más de un centenar de empresarios, a los que desde el Ayuntamiento se les reconoce su esfuerzo por

dinamizar el sector empresarial de la localidad.

¿Qué tipo de empresas son galardonadas con estos premios?

Los galardonados a lo largo de la historia de estos premios son lo de lo más variopinto, y precisamente eso da idea de la diversidad del tejido empresarial ilicitano. Se ha premiado a empresas de cosmética natural, de cultivo de algas fuera del mar, de aplicaciones para encriptar datos confidenciales, de producción agrícola sostenible y de kilómetro cero o una granja de caracoles.

En este último trimestre del año se ha premiado un proyecto de entrenamiento personal adaptado a las necesidades de la mujer a lo largo de su vida. También se ha distinguido una propuesta relacionada con el asesoramiento para la gestión de plagas de modo ecológico y un servicio de visión artificial vertical que da soluciones para diferentes lectores.

¿Tiene el Ayuntamiento más líneas de apoyo al sector empresarial?

La Concejalía tiene una línea de 200.000 euros que se llama Elx Emprande, que incluye la concesión de 3.000 euros para la puesta en marcha de las nuevas empresas. También es esencial el plan Elx Emplea, que cuenta con una dotación de 200.000 euros para fomentar la contratación de trabajadores durante un año. A estos empresarios se les apoya con 3.000 euros para contribuir a sufragar parte de los gastos.

Desde el área de Promoción Económica facilitamos asesoramiento integral, apoyo en la financiación, ayudas para la digitalización, cursos de formación y un largo etcétera, con el único objetivo de consolidar cualquier proyecto empresarial que sea viable.

Nuestra única meta es reforzar el tejido empresarial ilicitano. Tenemos convenios con un amplio número de asociaciones empresariales como AVECAL, AESEC, JOVEMPA, CEDELCO, AEC, FUTURMODA... Todo ello está enfocado a mejorar y optimizar la labor de los empresarios.

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans freqüentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que **l'ús de la mascareta** és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTa xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Calle Justo Linde, 11 (local). 03208 - Elche (Alicante)
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Antonio Ramón Guilabert / Presidente Cruz Roja Elche (Elche, 24-agosto-1957)

«Ser solidario te hace sentir mejor persona»

La ayuda a refugiados de Ucrania ha sido una de las mayores apuestas de Cruz Roja Elche en el último año

M. GUILABERT

La justicia, la empatía y la sensibilidad son valores muy relacionados con la solidaridad y la conciencia de ayudar a aquel que más falta le hace. Ser solidario implica ver y reconocer las necesidades de los demás, y emocionarse cuando ves la alegría de una persona que valora el gesto que has tenido por pequeño que sea.

Cruz Roja es un claro ejemplo de solidaridad desde hace más de 150 años por toda España, y que en Elche se creó hace ya 113 años. La Navidad es un momento importante del año para todas las asociaciones benéficas, y por eso esta entidad ha tenido programadas una serie de actuaciones especialmente para estas fechas.

Labores benéficas

Pero la labor de Cruz Roja se prolonga durante todo el año. La guerra de Ucrania ha sido uno de las mayores apuestas, y entre otras actuaciones se han adecuado en Elche edificios para los refugiados.

Habitualmente se reparten alimentos a quienes los necesitan y se tiene un programa de ayudas permanente, reforzado recientemente por una unidad móvil que reparte por las noches café y comida, y que ha incorporado una ducha para el aseo de las personas sin hogar.

¿Que se tiene en cuenta cuando se prepara el reparto de alimentos?

Lo primero es que contengan alimentos básicos variados como vegetales, legumbres, lácteos o proteínas. También se tiene en cuenta a quien va dirigido, ya que por ejemplo el colectivo de drogodependientes o las personas muy mayores suelen tener problemas dentales, y se compone de alimentos blandos fáciles de masticar. Si se trata de familias con niños se piensa en que contenga alimentos adecuados para ellos.

«Hemos destinado parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes»



Otra actividad que hemos preparado en estas fechas navideñas con mucha ilusión y muy novedosa, es un concierto de violín y guitarra en la unidad de radioterapia del hospital general, para los pacientes de cáncer que esperan su turno.

¿Ningún niño sin juguete en Navidad?

No solo en Navidad. Estamos llevando a cabo una campaña de juguetes educativos durante todo el año para que ningún niño se quede sin su regalo de cumpleaños, y en este caso sin sus regalos de Navidad. Hemos destinado una parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes.

La llegada de refugiados de la guerra de Ucrania fue algo inesperado. ¿Cómo lo resolvieron?

Cuando comenzaron a llegar ucranianos huyendo de la guerra tuvimos que actuar con rapidez, y lo primero era facilitarles vivienda y alimentos, así como asistencia médica a quienes la necesitara. Hemos adquirido

todo un edificio y otros pisos donde les hemos ido alojando.

¿Qué fue lo siguiente?

Lo siguiente que había que hacer era enseñarles el idioma para poder comunicarse, y al mismo tiempo cursos de formación para que pudieran encontrar trabajo, tramitarles toda la documentación y permisos que necesitaban, así como escolarizar a los niños.

Contamos con profesores voluntarios de español, y ahora también hemos adquirido cinco máquinas de aparar y una de cortar para impartir cursos de aparado y de otras labores del sector calzado, cuya producción y demanda de puestos de trabajo está aumentando. Pero no solo para ucranianos sino para todos los refugiados que recibimos en Cruz Roja.

Esta es una situación inesperada, ¿qué han aprendido de ella?

Llegaban cada día más refugiados e íbamos solucionando todos los problemas que se planteaban sobre la marcha, y aquello nos hizo aprender muchísimo

para cualquier otra situación que se nos pueda presentar en el futuro.

Fue también muy emocionante ver como llegaban ucranianos que viven en Elche desde hace años y que están aquí ya establecidos, para ofrecer su ayuda y sus viviendas a sus compatriotas, y facilitarles la comunicación con nosotros como traductores. Fue fundamental también la colaboración de Caritas en aquellos primeros días y la de muchas familias que les acogieron en sus casas.

Otra cuestión que se nos planteó es que muchos venían con sus mascotas, y les buscamos un albergue de animales hasta que pudiéramos alojarlos con sus dueños.

¿En qué le ha cambiado la vida desde que asumió su cargo como presidente?

El principal objetivo por el que me propusieron este cargo fue para que como economista pudiera gestionar mejor los escasos recursos de los que se dispone, pero me he involucrado al máximo en todo lo que hacemos.

«Elche es una ciudad especialmente solidaria»

El enriquecimiento personal es tal, que creo que aceptar este cargo es de las mejores decisiones que he tomado en mi vida.

Cuando ayudas a otras personas te sientes muy bien. Recuerdo que al poco de llegar conocí a un matrimonio muy mayor que llegó huyendo de la guerra. Se refugiaron en comisaría y los policías hicieron una colecta para pagarles la cena y un hotel. Por la mañana me llamo el comisario para que nos hiciéramos cargo de ellos.

Rápidamente nos pusimos en marcha y ese mismo día ya les ofrecimos una vivienda. Cuando le comuniqué al marido que ya les habíamos conseguido una casa, ese hombre me dio tal abrazo que todavía me emociono cada vez que me acuerdo.

¿Siguen haciendo falta voluntarios y socios?

A pesar de que Elche es una ciudad especialmente solidaria siempre hace falta ayuda tanto de voluntarios como de socios. En Elche hay en este momento 5.500 socios, pero faltan muchos más, y lo mismo ocurre con los voluntarios.

Se da la circunstancia de que muchos de ellos antes han sido usuarios, y al haberles cambiado las circunstancias de sus vidas, deciden convertirse en voluntarios y ayudar a otros que están pasando por donde ellos ya han pasado, y es realmente gratificante.

En Cruz Roja Elche tanto los trabajadores, los voluntarios como los usuarios habituales nos hemos convertido en lo más parecido a una familia.

«Hemos adquirido todo un edificio y otros pisos donde hemos ido alojando a los refugiados de Ucrania»

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellanenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

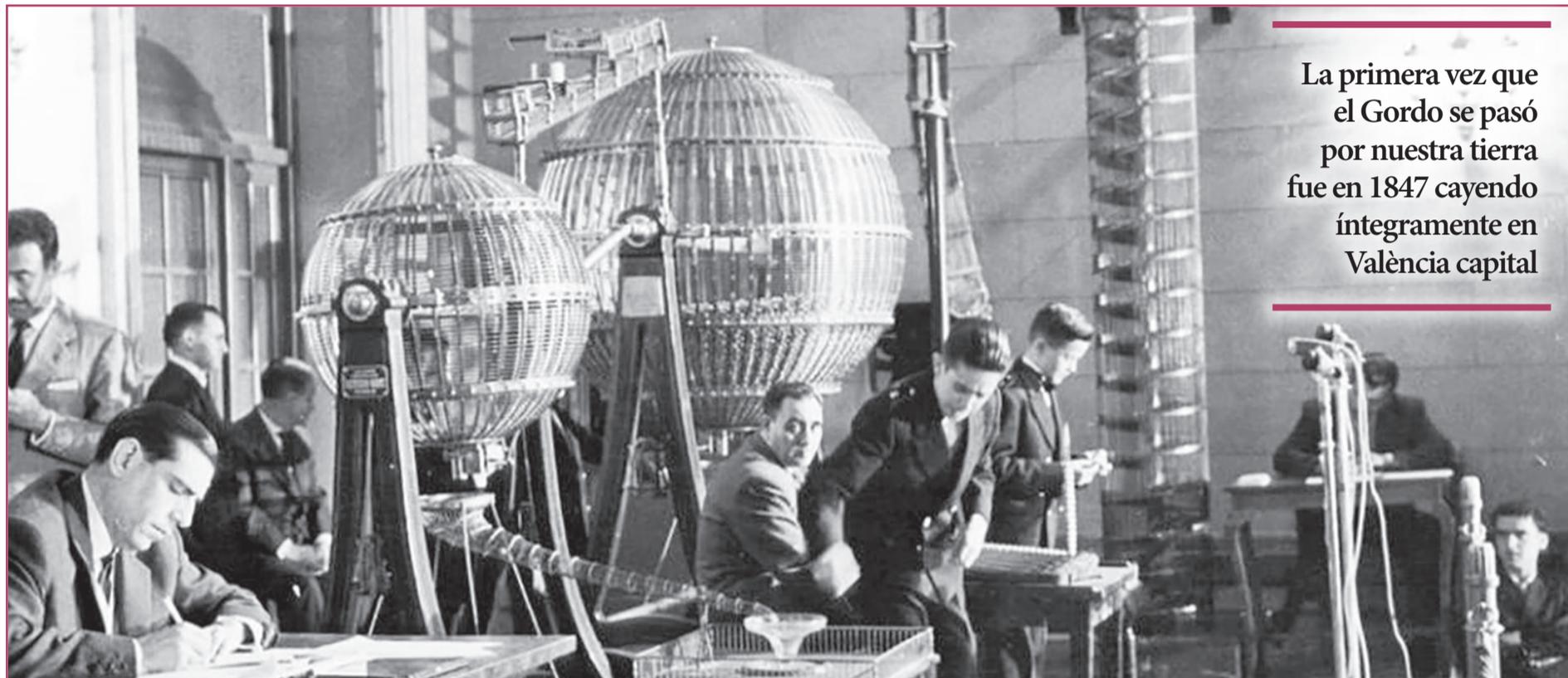


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsinoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejiño Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellanense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital



GUARDAMAR
DEL SEGURA
capital cultural
valenciana 2023

de la Cultura



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.



Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023



«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

Exposiciones



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

DESTACADOS ENERO 2023

TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S
"THE CONCERTOS"
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S
"EL PREMIO RUBINSTEIN"
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano
Ramón Tebar, director invitado
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa
Bartók, Concierto para piano núm. 1
Kodály, Danzas de Galánta
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín
Jakub Hrůša, director
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3
Stravinsky, Concierto para violín
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C
LA GUITARRA
David Russell

Guitarra clásica
Sáinz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba
Asencio (1908-1979) Suite valenciana
Lackembacher (1793-1858) Variaciones brillantes
Intermedio
Susani (1995) The Blue Madelaine*
García Tolosa (1858-1905) Sonata
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye
boat song

* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y
CLAVE DE J.S. BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO
Xurxo Varela, viola da gamba
Anabel Sáez, clave
Sonata BWV 1027 en Sol mayor
Sonata BWV 1028 en Re mayor
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero**VIENTO DEL ESTE
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

**CIRCLÀSSICA,
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo**PETER, EL MUSICAL
(teatro musical)**

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:
12 y 17 h**

21 sábado**BESTIARIO DEL CIRCO.
POEMARIO PARA PAYASO
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado**EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música**29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 de diciembre**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

1 de enero, domingo**GRAN CONCIERTO DE AÑO
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

4 miércoles**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

6 viernes y 7 sábado**CONCIERTO DE
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h

7 sábado**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

8 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h

12 jueves**CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

15 domingo**ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 lunes**GALA HOMENAJE JOSÉ
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

18 miércoles**HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes**LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado**RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles**BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENNA | 22 h

2 febrero jueves**ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes**EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

20 viernes**ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado**REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRETER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRETER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanés). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

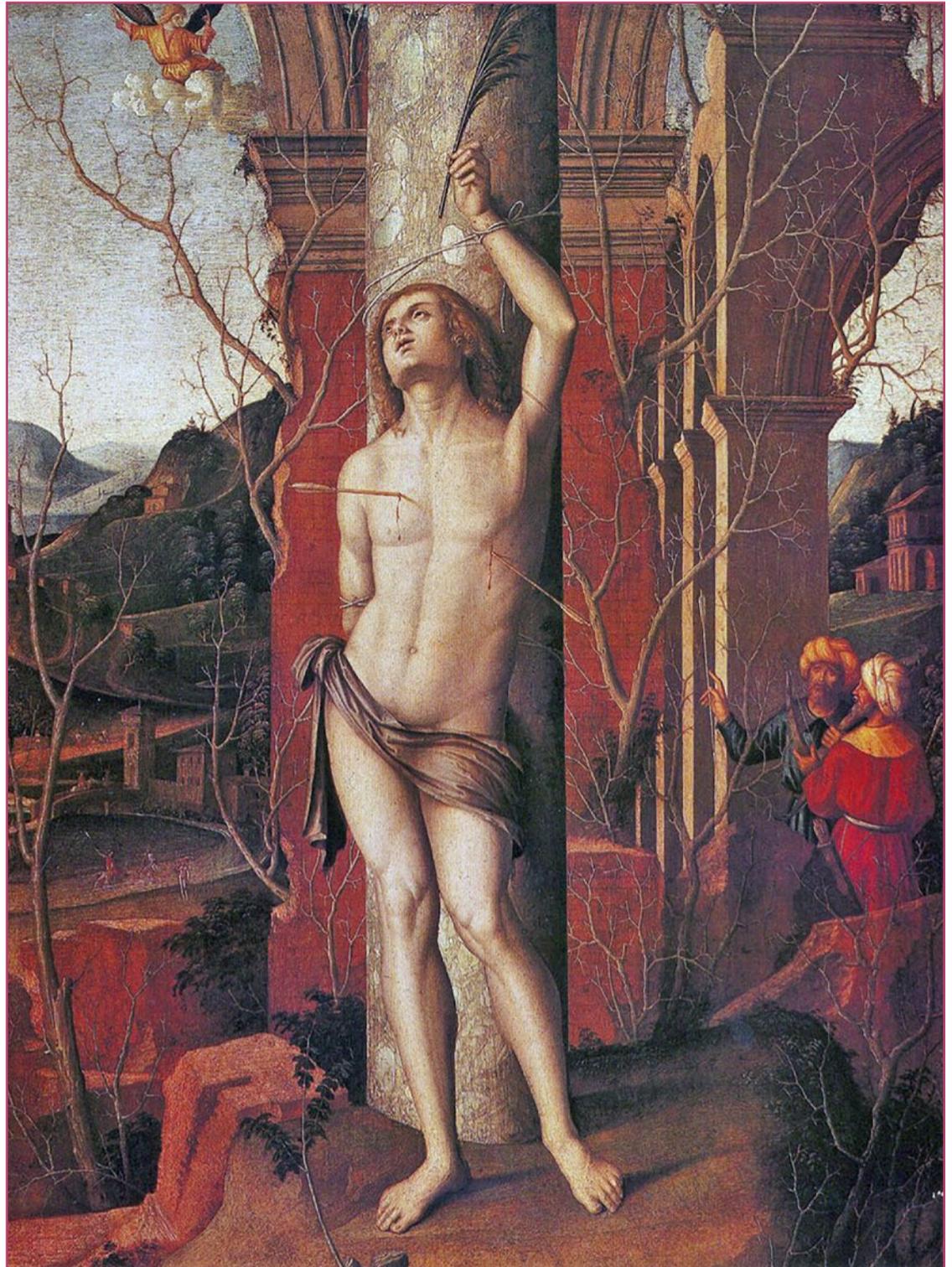
Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

La UCI Neonatal apuesta por la humanización

La unidad, referencia para el sur de la provincia, facilita la relación entre niños y padres para mejorar la evolución de los pequeños

M. OLIVER

La UCI Neonatal del Hospital General Universitario de Elche se ha propuesto una nueva meta. A los equipamientos de última generación y a las técnicas asistenciales más novedosas, se une el firme propósito de sus responsables de conseguir que la atención de sus diminutos pacientes sea lo más cercana y lo más humana posible.

En este objetivo han puesto su empeño los miembros de la plantilla de un servicio que es unidad de referencia para todo el sur de la provincia de Alicante, y en cuyas instalaciones se atiende a los recién nacidos adscritos al hospital ilicitano, al hospital del Vinalopó, al hospital de la Vega Baja y al hospital de Torreveja.

Grandes prematuros

En estas instalaciones se atiende, fundamentalmente, a niños prematuros, por debajo de las 37 semanas y hasta los 28 días de vida, que precisan de cuidados intensivos. “La patología predominante en el servicio son los grandes prematuros, niños de menos de 28 semanas de gestación que presentan un peso inferior a los 1.500 gramos”, indica la neonatóloga María Jesús Ferrández.



La unidad desarrolla un ‘programa canguro’ para potenciar el contacto padres e hijos.

El servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Elche cuenta en la actualidad con 41 camas, de las que 27 corresponden a la Unidad Neonatal, distribuyéndose en 9 puestos para la UCI y 18 para Neonatología. “En los últimos años se ha logrado aumentar la

supervivencia de estos pacientes y eso se traduce en una mayor morbilidad, lo que requiere de un seguimiento más exhaustivo de todos ellos”, afirma la especialista.

Uno de los mayores retos de las unidades de cuidados intensivos es lograr reducir las secuelas que pueden presentar

los grandes prematuros y, que en muchas ocasiones, se manifiestan de modo tardío, como el déficit de atención o el espectro autista.

Programas

La especialista ilicitana asegura que uno de los puntos fuertes, de la unidad neonatal del hospital de Elche, son los programas que se están impulsando para mejorar los cuidados relacionados con el desarrollo de los recién nacidos y la implicación de las familias.

La UCI Neonatal del centro hospitalario ilicitano cuenta con un importante equipamiento que incluye, entre otros aparatos, catorce incubadoras convenciona-

les y dos incubadoras de transporte neonatal con respirador, cuatro respiradores para ventilación invasiva y otros tantos de alta frecuencia o monitores multiparamétricos. “Nosotros disponemos de todo lo necesario para atender a este tipo de pacientes, a excepción de la Cirugía pediátrica que derivamos al Hospital de Alicante como centro de referencia en toda la provincia”, manifiesta Ferrández.

El servicio de Pediatría del hospital ilicitano cuenta con todas las subespecialidades pediátricas, desde la electroencefalografía, a la ecografía, cardiología, neuropediatría, dismorfología, digestivo, neumología, oftalmología, endocrinología, cirugía orto-

La unidad de intensivos cuenta con nueve incubadoras

Un colchón de hipotermia ayuda a regular la temperatura de los niños

‘Programa canguro’ permite el contacto constante de bebés y familias

pédica y traumatología, además de un transporte neonatal provincial atendido por neonatólogos, que dispone de dos incubadoras con respirador.

Puertas abiertas

En 2009 la unidad ilicitana puso en marcha un innovador programa de puertas abiertas, dirigido a las familias, con el objetivo de que los padres se conviertan en los principales cuidadores de los recién nacidos, puesto que se ha demostrado que mejora el estado general de los niños. “Uno de nuestros fuertes es la atención temprana y la iniciamos de modo intrahospitalario, desde el nacimiento o cuando logramos estabilizar al pequeño, porque la estimulación es esencial para el desarrollo del niño”, asegura Ferrández.

Entre los programas encaminados a humanizar la asistencia sanitaria a los neonatos están las terapias relacionadas con la respiración o con la hipotermia terapéutica para niños con encefalopatía hipóxica. Esta técnica pretende reducir el riesgo de discapacidad. Es la ‘hipotermia terapéutica’, que forma parte de la estrategia neuroprotectora, que se aplica para disminuir el daño neuronal que se produce si las células del cerebro no reciben el riego sanguíneo necesario en los bebés que han sufrido asfixia durante el parto.

De este modo, el nuevo equipo de tratamiento se utiliza en casos de encefalopatía hipóxico-isquémica moderada-grave, y permite reducir la mortalidad y la discapacidad causada por los daños cerebrales provocados por la falta de oxígeno.

Colchón de hipotermia

Asimismo, la unidad cuenta con un colchón de hipotermia que regula la temperatura del bebé, así como un complejo sistema de monitorización cerebral que indica el estado neurofisiológico del neonato en todo momento. “Es esencial contar



El servicio dispone de un colchón hipotérmico que regula la temperatura de los recién nacidos.

con programas como éste, porque su éxito depende de que pueda aplicarse en las primeras seis horas de vida para mejorar el pronóstico neurológico del recién nacido”, señala la neonatóloga.

En concreto, se trata de reducir la temperatura corporal del bebé hasta los 33 grados, manteniéndolo así durante 72 horas. Transcurrido ese tiempo, se debe reiniciar el ‘recalentamiento’ hasta alcanzar los 36 grados, ya que el procedimiento ha demostrado su eficacia, para reducir la mortalidad y la discapacidad mayor, en los niños que sobreviven tras una agresión hipóxico-isquémica perinatal.

Hasta ahora este tratamiento solo estaba disponible en el Hospital General de Alicante, lo que obligaba a trasladar allí a estos bebés y sus madres.

El hospital logra ser selector de donantes de leche materna

Implicación de las familias

Otra de las iniciativas, encaminadas a mejorar la humanización de la asistencia sanitaria a los recién nacidos que precisan hospitalización en la UCI, es el programa de ‘puertas abiertas’, el denominado ‘programa canguro’ que permite que los padres puedan estar en cualquier momento del día en constante contacto con el neonato.

“En estos boxes se facilita que los padres y los niños compartan el mayor tiempo posible juntos, y se mejora el aprendizaje de los cuidados que el niño requerirá cuando se marche de alta”, explica Aurea Carbonell, coordinadora del área de Pediatría.

Ferrández y Carbonell remarcan que el objetivo de estas iniciativas, impulsadas en los últimos años, están encaminadas a humanizar al máximo los cuidados del recién nacido, una atención en la que es esencial la implicación de las familias. “Los estudios demuestran que este tipo de actuaciones mejora sustancialmente la evolución

de los niños y, por ello, queremos aumentar el espacio para que los padres participen activamente en los cuidados de los niños durante su estancia hospitalaria”, manifiestan las especialistas.

Banco de leche

En el proceso de humanización asistencial ocupa también un lugar relevante el banco de leche. En este sentido, el Hospital General Universitario de Elche fue nombrado el pasado mes de febrero selector de donantes de leche materna, lo que ha permitido que las madres ilicitanas y del sur de la provincia puedan donar su leche en el hospital ilicitano, sin necesidad de tener que trasladarse a Alicante.

El centro ilicitano participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017. Este programa permite que los bebés hospitalizados que necesiten leche materna puedan recibirla, sin necesidad de que sus madres tengan que hacerlo en la capital donde se les realizaba una analítica para análisis microbiológico y donaban la

leche. Ahora mismo esto ya es posible en Elche.

“Ahora somos receptor y selector de donantes, e incluso queremos que haya hospitales satélites que recojan la leche para facilitar las donaciones. Desde febrero hasta ahora hemos atendido a 27 donantes y se han recogido 700 litros de leche”, indica María Jesús Ferrández.

Lucha contra el ruido

El ruido existe en las UCI Neonatales también es motivo de atención en el hospital ilicitano, donde se ha instalado un medidor para procurar que el ambiente sea lo más silencioso posible, puesto que los mecanismos de monitorización están en el interior de las unidades y suelen ser algo ruidosos.

Pero en el centro ilicitano tampoco olvidan que no todos los recién nacidos hospitalizados logran superar sus complicaciones. Por ello, también se ha puesto en marcha un programa de duelo perinatal, que facilita el trance de unos padres que tienen pasar por el duro proceso de perder a su hijo.

“Si ellos quieren, permitimos que el niño fallezca en sus brazos, se señalizan algunas zonas para advertir al resto de padres de un momento tan duro y se les acompaña en todo lo que precisan. Es importante que el duelo sea adecuado para que la evolución psicológica de los padres sea lo más positiva posible”, remarcan Carbonell y Ferrández, para quienes la participación activa de los padres en los cuidados del recién nacido es esencial en la evolución de los niños.

Este servicio tutela un programa de duelo perinatal



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es



Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

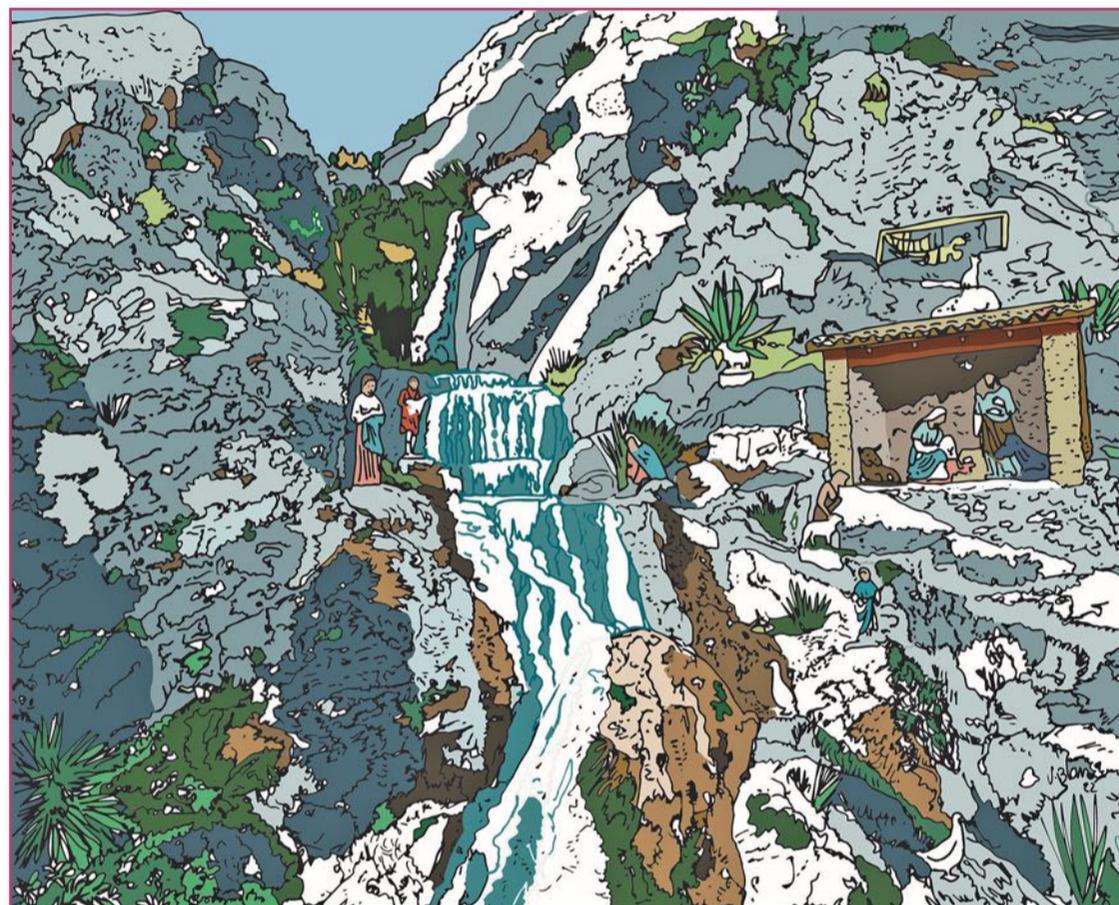
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mario-la, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

Elche se afianza como importante destino del turismo de congresos

El plan estratégico se vuelca en atraer este tipo de reuniones con gran rentabilidad económica

M. OLIVER

Elche apuesta por convertirse en uno de los destinos favoritos del turismo MICE (Meetings, Incentives, Conventions and Exhibitions). Esta es una de las piedras angulares del plan estratégico de turismo diseñado por el ayuntamiento ilicitano, que pretende que la ciudad se convierta en un referente en lo que a turismo de congresos se refiere.

De hecho, Elche, a través del Elche Convention Bureau, forma parte del Spain Convention Bureau, un organismo del que es directivo el concejal de Turismo, Carles Molina, y que reúne a más de sesenta poblaciones implicadas en el turismo de congresos.

Mayor poder adquisitivo

El interés de Elche por posicionarse como destino del turismo de congresos radica, fundamentalmente, en que los participantes en este tipo de eventos suelen gastar hasta 3,5 veces más que un visitante de sol y playa, puesto que disponen de un mayor poder adquisitivo y combinan a la perfección el trabajo con el ocio y la gastronomía.

“Estamos haciendo una importante labor de promoción de la ciudad con la asistencia a gran parte de las ferias nacionales y ya somos Destino Turístico de Relevancia”, explica Molina.

Desestacionalización

Paralelamente, la celebración de congresos en la ciudad permite una desestacionalización del turismo, teniendo en cuenta además que los organizadores de este tipo de eventos huye de las fechas vacacionales, por lo que su celebración ayuda a mantener la actividad económica relacionada con el turismo en distintas épocas del año.

En este contexto, la ciudad pretende combinar el turismo cultural, patrimonial y gastronómico; con el turismo de naturaleza y espacios protegidos y con el turismo de congresos y reuniones profesionales, que suponen un plus para cualquier municipio.

El responsable municipal de Turismo resalta que Elche se encuentra entre los municipios referentes del turismo MICE y, de hecho, a mediados de este mes de diciembre se ha celebrado en la ciudad un encuentro de formación para técnicos del Spain Convention Bureau enfocado al turismo MICE, en el que se han



abordado temas como la digitalización turística o la sostenibilidad.

Marca comercial

El Spain Convention Bureau es una entidad sin ánimo de lucro que utiliza su marca comercial en las acciones promocionales de cara al mercado de congresos y reuniones. Elche pertenece a esta entidad desde el año 2009.

Sus objetivos principales son, por un lado, promover el intercambio de experiencias e información de este sector turístico entre los municipios que la conforman; y, por otro lado, realizar acciones encaminadas a la promoción conjunta, tanto nacional como internacional, de las ciudades que la componen.

En la actualidad el Spain Convention Bureau está al servicio de las oficinas de congre-

sos municipales, para facilitar la toma de contacto entre ellas y las empresas organizadoras de eventos tanto nacionales como internacionales.

Planes estratégicos

Carles Molina destaca el énfasis que el ayuntamiento ilicitano ha puesto en el turismo de congresos y que se concreta en el plan estratégico inteligente, en los planes de destino turístico inteligente y en el plan de sostenibilidad turística. “En estos últimos hemos alcanzado la mejor nota de los 42 municipios que se han presentado, y eso se traducirá en una subvención de 2,4 millones de euros para poner en marcha acciones que están en marcha en el plan estratégico”, asegura Molina.

La importancia de formar parte del Spain Convention Bureau radica, según el concejal ilicitano, en el hecho de que estar

en esta entidad significa situarse entre las ciudades relevantes en el turismo MICE.

“Dentro del paraguas que nos ofrece este organismo podemos captar congresos y reuniones de gran relevancia. En estos momentos sólo podemos celebrar congresos para un máximo de 400 personas, pero con el nuevo Palacio de Congresos podremos dar un salto cualitativo”, indica el edil.

Reunión en Elche

Molina destaca que ha sido muy importante que el Spain Convention Bureau haya organizado su formación en Elche, “porque eso ha permitido posicionar nuestro municipio como destino relevante dentro del grupo de destinos de congresos MICE, gracias a que sus técnicos están conociendo nuestra oferta para el turismo de reuniones, junto con la oferta gastronómica, hotelera, patrimonial y de ocio”.

La relevancia del turismo de congresos radica en la rentabilidad de los mismos, son sostenibles porque muchos de ellos implantan “la huella de carbono cero” durante su celebración “y nos sitúa como destino turístico de manera muy importante”, in-

dica el concejal ilicitano de Turismo, quien resalta que a lo largo de este 2022 se han celebrado más de una docena de congresos de este tipo en la ciudad.

Promoción

Elche Convention Bureau está integrado dentro de Visitelche. Se encarga de la promoción de Elche como sede de congresos, convenciones y viajes de incentivo. Con su trabajo, acerca las amplias posibilidades de Elche, y su variada oferta para el turismo de negocios, al entorno empresarial nacional e internacional.

Es por esta razón por lo que desde el ayuntamiento ilicitano se ha potenciado en los últimos meses la asistencia a ferias y encuentros nacionales e internacionales, con el firme propósito de situar a Elche en el mapa del turismo de congresos.

La ciudad se convierte en Destino Turístico de Relevancia

El nuevo Palacio de Congresos permitirá aumentar los aforos

El municipio forma parte en la directiva del Spain Convention Bureau

ENTREVISTA > Manuela Pérez / Presidenta de la AMACMEC (Alicante, 17-marzo-1973)

«La prevención y la exploración es fundamental para frenar el cáncer de mama»

AMACMEC cumple 25 años con el objetivo cumplido de seguir luchando contra un cáncer que ataca a una de cada ocho mujeres

M. GUILBERT

La Asociación de mujeres afectadas por el cáncer de mama de Elche y comarca (AMACMEC) cumple 25 años en este 2023. Una historia cargada de emociones, esfuerzo y lecciones de vida, que un día nació por la voluntad de cuatro mujeres ante la falta de información, apoyo y ayuda en una enfermedad que iba alarmantemente en aumento.

Al principio comenzaron pudiendo hablar de sus preocupaciones, porque hablar ayuda a aclarar los mitos y verdades y hace a las mujeres más seguras. Pronto llegaron sus primeros logros: asistencia psicológica, mayor atención médica y charlas informativas, y unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento de Elche.



Presidenta (a la derecha) y vicepresidenta de Amacmec.

La Marea Rosa

Hoy AMACMEC es una de las asociaciones con mayor poder de convocatoria en Elche, y prueba de ello ha sido la última carrera organizada, en la que participaron 14.000 personas llegadas de toda la provincia. Una auténtica marea que tiñó Elche de rosa.

Han crecido mucho y en la actualidad cuentan con psicólogos, fisioterapeutas especializados, talleres informativos y de entretenimiento, sesiones de meditación

«Se instala en ti el miedo de forma permanente y es muy difícil separarte de él»



www.tescomaonline.es

- c/ Hospital 26
- c/ Pedro Juan Perpiñán 82





CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Bienestar Prácticas Avanzadas
Preparado COVID-19
24h Servicio








Feliz Navidad

DESCUBRE UN MUNDO DIFERENTE
donde tus abrazos valen más

SI ERES CLIENTE, GANA CHEQUES DE 100€
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras y hazlos **cableworld**

Y SI NO ERES CLIENTE/A...

**ABÓNATE, AHORA
3 MESES GRATIS**

**FIBRA 1000Mb
SIMÉTRICOS**

2 ILLIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILLIMITADAS

y crecimiento personal, yoga, pilates y orientación laboral entre otros servicios.

Mujeres luchadoras

Hoy en la asociación hay casi mil mujeres, algunas llevan ya muchos años curadas, a las que las une una fuerza común: sus ganas de luchar por seguir adelante y de disfrutar cada instante.

Manuela Pérez es la actual presidenta, pero es importante mencionar a la que sustituyó en el cargo, Consuelo García; a la vicepresidenta Consuelo Martínez, siempre al pie del cañón; a la ginecóloga María Dolores Bermejo, una de las fundadoras; y a las incondicionales Laura como trabajadora social y la incansable administrativa Nasy.

¿Cuándo y por qué llegaste a la asociación?

Yo llegué como la mayoría de nosotras. En 2017 me detectan la enfermedad, y en el hospital la psicóloga de AMACMEC se puso en contacto conmigo para que supiera que me ofrecían su apoyo y ayuda. Fue un gran alivio para mí, puesto que desconocía la existencia de esta asociación.

A raíz de ahí conocí a la maravillosa gente que había detrás, vi todo lo que hacían y me implicé al máximo, y empecé siendo ma-



drina. Se dio la circunstancia de que la entonces presidenta, Consuelo García, llevaba ya muchos años en el cargo, necesitaba retomar su vida diaria y pensaron que era hora de renovar cargos.

Para mi sorpresa se decidió que yo fuera la nueva presidenta. Llevo poco más de un año en el cargo, y aunque supone un esfuerzo y dedicación, es de las cosas más gratificantes que he hecho en mi vida.

¿Cómo recuerdas cuando te dieron la noticia de que padecías cáncer de mama?

Lo primero que pensé es que me iba a morir. Después se instala en ti el miedo de forma permanente y es muy difícil separarte de él. Desde ese momento hay un antes y un después en tu vida, y empiezas a ver y a gestionarlo todo de otra manera.

Cuando te dicen que tienes un cáncer de mama te das cuenta de que desconoces lo que significa esta enfermedad, y te asalta un mar de dudas y preguntas para las que no tienes respuesta. A ello se sumó que acababa de morir mi madre y por eso AMACMEC fue fundamental para mí,

porque dejé de sentirme sola, ya que, aunque estés rodeada de gente te sientes muy sola.

¿Qué ha significado este año la 'Marea Rosa'?

No logro encontrar la palabra que defina el sentimiento de gratitud que tenemos hacia todas las personas que participaron, que según datos de la policía fueron 14.000, y más de 8.000 camisetas vendidas. Participó gente no solo de Elche sino de toda la provincia, y muchos más no participaron pero asistieron para demostrar con su presencia que están con nosotras.

La organización supone para nosotras un gran esfuerzo, pero siempre merece la pena; por eso decir gracias es una palabra que se nos queda corta porque nuestro agradecimiento es infinito.

Cuando ya todo finalizó tengo la imagen de una estampa rosa por donde iba, porque todas las terrazas de las cafeterías estaban teñidas de rosa y la marea se había extendido por toda la ciudad. La gente está con nosotras, conocen la causa, y nos lo demuestran con su apoyo.

Explicanos el papel de las madrin

La figura de las madrinas nació al principio, ya que entonces no tenían psicólogos y su función era la de estar pendiente de ti,

en comunicación con la enferma que especialmente al principio necesita aclarar muchas dudas.

Te acompaña y te escucha, que a veces es lo que más se necesita, porque en la familia, por mucho que lo intenten no están preparados para entendernos. Desgraciadamente hay que pasarlo para comprenderlo, y por eso la figura de la madrina hoy por hoy, a pesar de tener atención psicológica, sigue siendo fundamental.

¿Cuáles son en la actualidad vuestras principales reivindicaciones?

En los últimos años ha aumentado el número de pacientes jóvenes y nos parece fundamental que las mamografías se hagan antes. Por eso es tan importante que se siga investigando esta enfermedad, y ese es uno de los principales destinos de todo lo que recaudamos en nuestros diferentes eventos. A través de la investigación podemos llegar más lejos en la curación de esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres.

La prevención y la exploración es fundamental, tanto en el hombre como en la mujer, para evitar que la enfermedad siga aumentando como lo está haciendo. En los últimos años se ha evolucionado muchísimo, pero tenemos que seguir avanzando.

El Grupo Municipal del Partido Popular de Elche les desea de todo corazón una muy Feliz Navidad y muy próspero año 2023.

ENTREVISTA > Alberto Aguilar (Elche, 17-septiembre-1971)

«En situaciones límite un padre es capaz de hacer cualquier cosa»

Hace 4 años la familia de Alberto Aguilar vivió una de las peores pesadillas, al ser captada su hija por una peligrosa secta

M. GUILBERT

Alberto Aguilar se convirtió hace cuatro años sin quererlo en un auténtico padre coraje, que demostró que era capaz de cualquier cosa por recuperar a su hija Patricia de 18 años sana y salva. La joven, que incluso parió en plena selva sin ningún tipo de atención médica, fue captada por una secta en Perú, y gracias al tesón de su padre fue encontrada tras una complicada búsqueda junto al líder de la secta y otros adeptos.

Mas de un año de incertidumbre en el que vivió una experiencia angustiosa que afortunadamente tuvo un final feliz. Lo consiguió, pero no sin tener que superar duras pruebas para salvarla. Alberto tiene muy claro que de no haber actuado así, hoy su hija y su nieta no estarían con ellos.

¿Qué tal están su hija y su nieta?

Mi hija Patricia y mi nieta están las dos muy bien y viven con nosotros. Después del proceso de recuperación se puso a estudiar para ser orientadora social y ha trabajado hasta hace poco para la fundación Defora de personas con discapacidad.

Ella sentía la necesidad, después de todo lo que tuvo que vivir, de trabajar en algo que le reportara la satisfacción de desempeñar una labor enfocada a colectivos de personas, que necesitan ayuda para poder vivir en igualdad de condiciones que los demás.

¿Cómo vivieron el proceso de recuperación de Patricia?

Afortunadamente fue un proceso mucho más corto de lo que se pensaba en un principio. Fue fundamental el papel del primer psicólogo que la atendió. Ocurrió en Málaga, y el cambio empezó a notarse ya en la primera sesión. Cuando salió ya tenía otra cara, se había dado cuenta de que había estado en una secta.

Se quedó tan impactada que al día siguiente nos dijo que quería ser psicóloga para poder ayudar a otras personas como la habían ayudado a ella, y se puso a estudiar. Como no había acabado el bachiller superior se hizo orientadora social, pero tiene previsto seguir estudiando y poder terminar Psicología.



Mirando hacia atrás ¿Qué momentos son los que más recuerda?

Hay muchos. Todo lo que ocurrió es un mal recuerdo, pero lo más importante es que hubo un final feliz que es de lo que se trata, y que mi hija y mi nieta están sanas, felices y con nosotros. Siempre hay que sacar de las cosas malas algo bueno.

Tampoco hay porque olvidarlo, porque fue una experiencia llena de vivencias y una demostración de que un padre es capaz de cualquier cosa con tal de salvar a su

hija. Aquello nos cambió por completo la vida. Pasamos de ser una familia normal y corriente como cualquier otra a estar en el foco de todos los medios de comunicación, y de conocer a personas muy interesantes que no hubiera conocido en otras circunstancias.

¿La colaboración fue la que esperaba?

En general sí. Nada más conocerse la noticia empecé a recibir apoyo de gente que hacía mucho tiempo que no veía, y de otros que ni conocía que se volcaron en pegar carteles y en darme ánimos.

El alcalde Carlos González también se volcó en ayudar en

todo lo que pudo. Incluso gente que conocía en otras ciudades vinieron hasta aquí a ofrecer su ayuda, y eso es algo que cuando te sientes tan solo en un problema tan grande que te desborda es muy importante.

La verdadera odisea la vivió en Perú. ¿Cómo lo recuerda?

Fui a Perú dos veces, la primera estuve una semana con mi mujer, y la segunda me fui solo con una frase grabada... "No vuelvo sin Patricia".

He tenido la suerte de encontrar gente buena en el camino y contacté con una familia de

Perú, cuya hija estaba en la misma secta que la mía, y me acogieron en su casa todo el tiempo que estuve allí. Hicieron que no me sintiera solo en un camino que teníamos que recorrer juntos con un mismo objetivo, salvar a nuestras hijas, y lo conseguimos.

La policía de Perú fue fundamental en la localización y rescate de mi hija, así como la del cónsul de España en Perú que se puso a mi disposición y fue primordial su gestión y colaboración.

¿Cómo lleva que le llamen Padre Coraje?

Pues la verdad es que me da un poco de vergüenza cuando me lo dicen porque me considero una persona muy normal. Lo que sí es cierto es que de repente saqué fuerzas y un coraje que desconocía que tenía. Está claro que cuando nos sometemos a situaciones límites, nuestra propia naturaleza y el amor hacia los tuyos te sorprenden a ti mismo de lo que eres capaz de hacer.

¿Qué consejo daría a otros padres?

Que no se confíen cuando sus hijos son adolescentes. Mi hija era una niña que no salía mucho y que pasaba demasiado tiempo en casa en su habitación con su móvil, su ordenador y sus cosas y no daba ningún problema. Nosotros estábamos tranquilos porque nuestra hija estaba en casa y nada nos hacía pensar que estaba comunicándose con una secta.

Es importante controlar, sin atosigar, que es lo que hacen y con quien se comunican cuando pasan tanto tiempo encerrados en su habitación.

Recientemente ha recibido el premio Corazón de Oro de Cruz Roja ¿Cómo ha vivido ese momento?

Con mucha alegría pero también con mucha sorpresa. Yo creo que no he hecho nada que no haría cualquier padre, pero estoy muy agradecido de que después del tiempo pasado se sigan acordando de nosotros. Especialmente me hace ilusión porque siempre he sido un admirador de la labor que hace Cruz Roja y de su gran solidaridad.

«Fue un proceso de recuperación mucho más corto de lo que se pensaba»

«De repente nos cambió la vida»

«Tuve la suerte de encontrar gente buena en el camino»