AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 50 Enero de 2023

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

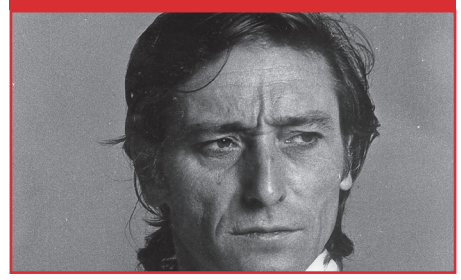
Un rato de diversión

Pág. 7

Turismo

Rosa Vidal nos explica las principales apuestas turísticas de la ciudad para el presente y el futuro. Pág. 3

Historia



El duende de Elda, Antonio Gades, un genio del baile cuya figura va más allá de los escenarios. Págs. 30 y 31

Deportes

La portera paraguaya Fátima Verónica Ocampos sustituye a la guardameta Lulu Guerra en el Elda Prestigio. Pág. 4

‘Cenicielda’, el teatro del Museo del Calzado

Es una visita guiada y teatralizada que se lleva a cabo con éxito en el singular museo eldense

FERNANDO TORRECILLA

‘Cenicielda’ es una visita guiada teatralizada, totalmente gratuita, que se lleva a cabo en el Museo del Calzado de Elda desde 2017 y siempre con un gran éxito de afluencia de público.

Así, sobre un guion escrito por Juanan Moreno en clave de comedia, ‘Cenicielda’ está interpretado por tres actores -Pilar Yagüé, Paco Ferri y José Joaquín Guardia- de la compañía ‘Aquí te Pillo, Aquí Teatro’, dirigidos por Begoña Tenés, que desarrollan el papel de fantasmas.

Habitan en el edificio del museo y acompañan a los visitantes por sus cuatro salas, contando a modo de anécdotas cómo son las piezas, la industria del calzado o el propio museo.

Programación mensual

Los fantasmas reciben los nombres de Paqui, Curro y Francesco, y cada uno tiene sus características bien diferenciadas. En ocasiones demuestran incluso ligeras disputas entre sí, siempre con pequeños toques de humor para mejor conexión con los espectadores.

La programación, mensual, alterna sábados por la tarde con domingos por la mañana, “para intentar facilitar la visita a todos los colectivos profesionales y público en general”, nos relata Loles Esteve, directora de la Fundación Museo del Calzado de Elda.

La duración de ‘Cenicielda’ suele ser aproximadamente de una hora, siempre en función de cada grupo. Sí es cierto que es una forma de atraerlos, pues muchos de ellos repiten posteriormente la visita al museo de una forma más calmada.

Duplicar los pases

El éxito es tal que en las últimas ediciones se han tenido que duplicar los pases, debido al elevado número de reservas. “Esto nos satisface enormemente, comprobar que el público responde y está ávido de propuestas e iniciativas culturales divertidas”, asegura la directora.

“En la última visita, por ejemplo, uno de los visitantes nos mandó un correo electrónico felicitándonos”, confiesa Loles. De hecho, se trata de una ruta didáctica dirigida a todo tipo de público, incluido niños.

Visión simpática del museo

Para la preparación del guión, Moreno se entrevistó con José María Amat Amer, escritor y fundador del museo, porque la idea era brindar una visión simpática y real de la exposición, especialmente para los eldenses.

El museo, remarquemos, es intrínseco al calzado y los ciudadanos de Elda tratan este producto en su día a día. “No pretendemos que aprendan nada nuevo sobre su elaboración, pero sí sobre la historia y las personas que han hecho posible su desarrollo desde los inicios, además de reconocer sus méritos”.

Una forma de vida

En palabras de Loles Esteve, lo fundamental es hacer amar la industria y el calzado, “no sólo como medio de vida, sino como una forma de vida”.

Sin duda, el Museo del Calzado es una muestra permanente de la vitalidad de este sector a lo largo de su historia, además de un referente de la cultura zapatera de Elda, de gran prestigio tanto nacional como internacional.

Para asistir a las visitas teatralizadas es necesario inscribirse en la recepción del museo, para un mejor control del aforo y que no se exceda, siempre buscando la plena comodidad del grupo.

Anécdotas

Son numerosas las anécdotas sucedidas en tantas sesiones de ‘Cenicielda’, entre ellas la de un señor mayor que asistió junto a su hija. Ambos descubrieron en una vitrina unas herramientas que habían donado y se emocionaron mucho. Se paró la visita para agradecérselo.

O cuando unos extranjeros -posiblemente ingleses- se ‘colaron’ en el museo, en plena actuación. No entendían nada, pero sintieron tanta emoción que decidieron quedarse hasta el final.

Cómo es el museo

El Museo del Calzado ‘José María Amat Amer’ tiene el reto de preservar el origen e historia del calzado, emblema y símbolo de la ciudad de Elda, así como los trabajos artesanales de zapateros y aparadoras.

Sus más de 2.000 m2 albergan la mejor colección de zapatos del mundo, con contenidos especialmente llamativos dedicados a la historia de este segmento, la maquinaria empleada, modelos antiguos -con piezas originales desde el siglo XV hasta la actualidad-, zapatos ‘joya’ y un largo etcétera.

Zapatos con historia

Entre sus colecciones destaca la sección ‘Zapatos con Historia’, que reúne un gran número de piezas de personajes famosos de la vida artística, deportiva y cultural, como es el caso de Lola Flores o Rafael Nadal.

Por último, remarcar que el museo entrega todos los años el premio ‘Mejor Calzada de España’, recibido por mujeres de reconocido prestigio social y con importante presencia en los medios de comunicación. Esta persona, asimismo, será Embajadora del Zapato a lo largo del siguiente año.

La programación es mensual, sábados tarde o domingos por la mañana, con una notable asistencia de público

Se busca mostrar una visión simpática y didáctica del museo y su historia, especialmente para los eldenses

Para Loles Esteve, directora del museo, la clave es amar la industria del calzado no como medio de vida, sino como forma de vida

ENTREVISTA> Rosa Vidal / Concejala de Turismo

«El calzado es lo que más distingue a Elda de otros destinos turísticos»

Vidal nos explica las principales apuestas turísticas de la ciudad para el presente y futuro

David Rubio

Según los datos que nos facilita el Ayuntamiento de Elda, en 2022 un total de 2.193 personas se apuntaron a alguna de las 73 actividades que se organizaron desde la concejalía de Turismo. Ya fuera a las visitas al Monastril, al Castillo o al Teatro Castelar, las teatralizadas de 'Las voces de la República' o del Año Coloma, así como la iniciativa de 'Experiencias sobre el nivel del mar'.

Si el 2022 fue el año de la recuperación turística, todavía más expectativas existen para este 2023. Conversamos con la concejala Rosa Vidal, para conocer cómo se puede seguir promocionando el patrimonio monumental y natural eldense con el fin de atraer cada vez más gente a nuestra localidad.

«La Oficina de Turismo tiene ahora una línea de productos promocionales de Elda»

Ya acabado el año, ¿podrías decirnos el balance turístico que hemos tenido?

Ha sido un año marcado por la recuperación paulatina del sector tras la pandemia. Afortunadamente las cifras de visitantes que hemos recibido no han tenido nada que ver con los años anteriores.

Desde el Ayuntamiento ha habido una apuesta fuerte para abrir y recuperar espacios que están haciendo que la ciudad gane nuevos atractivos turísticos, se humanice y potencie los recursos ya existentes.

¿Cuál es nuestro principal foco de atracción turística? ¿Por qué la gente viene a Elda?

La gente viene por diferentes motivos. Elda es una ciudad ecléctica y su turismo también lo es. Obviamente hay un tema que nos singulariza respecto al resto de ciudades... el calzado. Los turistas que se acercan a la Oficina de Turismo preguntan muchísimo donde pueden comprar zapato de calidad, especialmente de señora. Es por lo que se nos conoce en toda España y parte del extranjero.

Por eso estamos trabajando en el turismo industrial. Este año hemos finalizado un plan estratégico alineado con la Agenda Urbana, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Plan Elda 2030. Ahora estamos en proceso de concretar esas acciones para que se puedan poner en marcha en torno al calzado.

¿Cómo podemos conseguir que los muchísimos turistas de la costa alicantina visiten también Elda?

Es una de nuestras prioridades. Efectivamente intentamos atraer a esos muchos turistas que están pasando las vacaciones en sitios como Benidorm o El Albir y buscan una escapada. Por ello trabajamos con albergues y agencias para que les hagan llegar nuestras propuestas, como por ejemplo paquetes de visitas en un día o visitas al Museo de Calzado.

También promocionamos especialmente nuestras fiestas como son los Moros y Cristianos, Fallas, Fiestas Mayores, Navidad o la Semana Santa, ya que resultan muy atractivas para los visitantes. E incluso al ser Elda una ciudad abrigada por un valle, estamos promocionando el turismo de naturaleza que está muy de moda últimamente.

«Estamos trabajando para hacer visitable el refugio de la Plaza de Arriba»

¿Qué iniciativas se plantean para 2023?

Dentro del Plan Elda Renace hemos recuperado varios espacios atractivos para el visitante, como el mural de la Plaza de Arriba, y al tiempo estamos trabajando en la recuperación del refugio aquí presente con la idea de musealizarlo y hacerlo visitable, para que sea un gran reclamo turístico.

Además, la apertura de las Vías Ferratas de El Bolón ha despertado gran interés entre los montañeros de la provincia, e incluso de toda España, ya que nos están llegando desde Albacete, Valencia, Madrid, Burgos, Navarra... Este proyecto será muy importante en la reactivación del turismo rural relacionado con los deportes de aventura. De hecho tenemos mucho potencial también como destino familiar de naturaleza gracias a otros atractivos de la zona, como el Pantano de Elda y los cincos senderos de pequeño corrido más el GR7.

«Elda estará presente en Fitur con una informadora turística durante todos los días»

¿Habrá cambios también en la Oficina de Turismo?

Sí, me gustaría destacar dos proyectos importantes que ya se han puesto en marcha. Uno es la puesta en venta de una línea de productos promocionales de Elda. Ha sido un trabajo de varios años para cumplir con esta demanda habitual de los visitantes. Incluso también para los propios eldenses.

También hemos lanzado una app de realidad aumentada, Eldear, que está alineada con la Red de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat Valenciana de la cual Elda forma parte. A través de esta aplicación puedes saber los lugares turísticos de la ciudad, qué hacer o encontrar visualizaciones en 360º e incluso del Castillo en 3D.

¿Qué podrían hacer las administraciones superiores como la Diputación, Generalitat y el Estado por ayudarnos a desarrollar el turismo de Elda?

Nosotros intentamos siempre incurrir a las diferentes subvenciones que estas administraciones ponen en marcha. Todos estos ingresos externos obviamente nos benefician muchísimo, porque el Ayuntamiento tiene un presupuesto limitado y así podemos realizar más mejoras a la ciudad de cara al turista.

Próximamente vamos a incurrir a los planes de sostenibilidad turística en destino del Estado o a las ayudas del Patronato Provincial Costa Blanca. Respecto a las ayudas al turismo de la Comunitat Valenciana, desde que empezó la pandemia han ido dirigidas sobre todo a empresas y asociaciones, pero no a destino. Esto es algo que esperamos que cambien este año... aunque de momento no tenemos noticia de ello.

¿Elda participará en la próxima Fitur de Madrid u otras próximas ferias?

En 2022 por primera vez participamos con stand propio de Elda en la feria Alicante Gastronómica, de forma conjunta con varias empresas locales y nuestro ciclo de gastronomía, para ofrecer varias degustaciones. La verdad es que sacamos una valoración muy positiva de esa experiencia.

La siguiente que tenemos en el horizonte efectivamente es Fitur, este enero. Elda participará bajo el paraguas de la Costa Blanca, pero tendremos nuestro stand con informadora turística durante los cinco días presentando proyectos propios y orientando sobre lo qué se puede ver en nuestra ciudad. Será una presencia intensa y esperamos que efectiva.

ENTREVISTA> Fátima Verónica Ocampos Morel / Deportista (Paraguay, 3-enero-2003)

«Jugar en el Elda Prestigio es una excelente oportunidad deportiva»

La portera paraguaya Fátima Verónica Ocampos sustituye a la guardameta Lulu Guerra

Jonathan Manzano

Desde hace unas semanas la nueva guardameta del Elda Prestigio, Fátima Verónica Ocampos, está bajo las directrices del entrenador del equipo, Antonio Mateo. Ya realizó su primer partido defendiendo los colores del conjunto eldense, contra el Atac Lobas Global Oviedo, líder de la División de Honor Oro de balonmano femenino.

De izquierda a derecha Fátima Verónica Ocampos, el preparador de porteras José Miguel Cantos y la otra portera del club, Lucía Prades | Vicen Muñoz

¿Cómo ha surgido tu fichaje por el Elda Prestigio?

Tras la marcha de la guardameta Lulu Guerra al club Rocasa Remudas, la directiva del club se puso en contacto con mi representante para ver si era posible mi incorporación al equipo.

Posteriormente me llamo el entrenador de porteros, José Miguel Cantos, para comentarme un poco más acerca de los objetivos y propósitos del club.

Sustituir a Lulu Guerra es toda una responsabilidad...

En efecto, por eso estoy centrada en corregir mis defectos a nivel deportivo e intentar alcanzar su nivel cuanto antes. Que me tuviesen en cuenta para competir en una categoría deportiva superior, en un gran equipo como es el Elda Prestigio, para mí ha sido una excelente oportunidad.

Venías de jugar con la Unión Financiera Base Oviedo, sexto clasificado del grupo A de la Plata femenina, ¿qué balance haces de tu paso por dicho equipo?

Han sido nueve meses en los que he mejorado bastante. Esta primera temporada en la División de Honor Plata nos ha hecho tener muchos altibajos pero, aún así, me quedo con lo mejor de la temporada, que para mí fue el primer partido de liga contra el Oviedo Balonmano Femenino.

Pese a la derrota, conseguí hacerme con el trofeo MVP por ser la jugadora destacada del partido.

Sin embargo esta campaña la habías iniciado en El Pendo Camargo de Cantabria, ¿por qué ese cambio repentino al Elda Prestigio?

Así es, simplemente he cambiado al club eldense porque creo que es una excelente oportunidad a nivel deportivo para seguir mi carrera y crecer en lo personal, estoy muy agradecida.

El pasado mes ya debutaste con el equipo ante el Atac Lobas Global Oviedo, ¿cómo transcurrió tu primera jornada con el conjunto eldense?

La verdad es que ha sido muy emocionante porque fue un partido muy parejo por parte de ambos equipos. Pese a haberme incorporado sólo una semana antes del encuentro me sentí muy cómoda. Me fui con muy buenas sensaciones, a pesar de la derrota.

¿De dónde viene tu afición por el mundo del balonmano?

Desde que era pequeña he probado varios deportes, como son el fútbol, el vóley, la natación... pero al final me decanté por el balonmano. A los doce años ya empecé a jugar en la cancha de pivote hasta que, un año después, donde jugaba no teníamos portera en balonmano playa y decidí probar la portería.

¿Te fue bien desde el primer momento?

Me fue muy bien, tanto que a los catorce años ya era una de las dieciséis deportistas clasificadas de la selección de mi país. Un año después empecé a jugar en categorías mayores, como la júnior o la sénior, destacando por ser joven y acumulando muchos premios.

¿Hay alguien más en tu familia que lo practique?

A día de hoy no, pero sí que lo ha practicado durante muchos años mi hermana, que es mi referente deportivo, y mi madre, que fue una excelente portera en la selección de su ciudad.

El año pasado participaste en el Campeonato del Mundo que se celebró en España defendiendo la camiseta de Paraguay, ¿cómo os fue?

Llevo cinco años consecutivos jugando con la selección paraguaya. En esta ocasión finalizamos en la posición vigesimonovena, fue una experiencia única e inolvidable.

Quisiera destacar mi participación en la tercera fecha del torneo, en la cual obtuve un reconocimiento por ser la mejor jugadora del partido ante una de las selecciones más fuertes de Sudamérica, como es Brasil.

¿Te gustaría dedicarte a este deporte a largo plazo?

Si, sería un sueño para mí seguir progresando e ir calando hasta llegar a lo más alto del balonmano.

Por ahora, ¿qué objetivos te has marcado para esta temporada?

Mi objetivo principal es el de colaborar con el equipo, poniendo todo mi esfuerzo, dedicación y disciplina para poder cumplir con las expectativas. En lo personal me gustaría poder aprovecharme de la experiencia del entrenador de porteras para ir mejorando cada día.

> «El primer partido con el Atac Lobas Global Oviedo fue muy emocionante»

> La deportista paraguaya practica balonmano desde los doce años

> «Llevo cinco años consecutivos jugando con la selección paraguaya»

Algunos de sus premios deportivos

3 trofeos MVP con el Unión Financiera Base Oviedo en el Trofeo Pichote de 2021.

Player of the match en el Campeonato Mundial de España de 2021.

Mejor portera en el campeonato nacional sub 18 de 2019.

MVP sudamericano sub 16 en 2018 y sub 14 en 2017.

Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

Es recomendable

- El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre
- Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas
- Lavarte las manos frecuentemente
- Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

Recuerda que **el uso de la mascarilla** es obligatorio

- En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público

xTi x Mí

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente

nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a combatir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda
www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer
www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Javier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Puri Moreno
SALUD

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Fernando Abad
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Fernando Torrecilla
ALCOY

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Rafael Monzó
VENTAS

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Marta Maestre / Presidenta de Dr. Clown Elda (Elda, 16-septiembre-1993)

«Buscamos que los hospitalizados tengan algún momento de diversión»

La asociación Dr. Clown Elda está compuesta en la actualidad por dos personas, pero abierta a nuevas incorporaciones

FERNANDO TORRECILLA

Marta Maestre es la presidenta de la bonita asociación Dr. Clown Elda, nacida tras una experiencia de nuestra protagonista en Italia. Su reto es acompañar a esas personas que deben permanecer unos días hospitalizados, ya sean niños o adultos, aunque también actúan en centros escolares o residencias de mayores.

Esta labor, sumamente gratificante, tiene valor para unas personas que necesitan, sobre todo, una sonrisa o simplemente compañía. Marta también nos explica los próximos retos y objetivos de la agrupación.

Marta Maestre, en una de sus misiones en África.

¿Qué es Dr. Clown Elda?

Es una Asociación de Payasos de Hospitales Voluntarios que trabaja en el hospital de Elda desde hace nueve años, sin ánimo de lucro.

¿Cuántas personas lo formáis?

Ahora mismo formamos la asociación dos personas: yo misma y Araceli Llamas, nacida en Petrer. Pero tenemos abierto un curso de formación para que se incorporen nuevos miembros.

¿Cuándo surge y por qué?

La idea surge hace once años. Realicé un Erasmus en la ciudad italiana de Vicenza (Véneto) y allí, mientras hacía prácticas de animación sociocultural -estudié Técnico en Animación Sociocultural- topé con una asociación que se llamaba Dr. Clown Italia.

Me formé entonces con ellos, a lo largo de nueve meses, haciendo continuas actividades y al finalizar el curso, regresé a Elda. Pensé que una muy buena idea sería montar una asociación similar en mi localidad y comenzamos a hacer cosas, incluso antes de institucionalizarla.

¿Cuáles son vuestros objetivos?

Acompañar a las personas hospitalizadas para que, durante su periodo de ingreso en el hospital, pasen algunos ratos divertidos o de entretenimiento. Tanto niños como adultos, porque no nos centramos en pediatría, sino también abarcamos medicina interna.

¿Dónde actuáis?

Además de hospitales, también vamos a residencias de mayores, escuelas infantiles y, junto a Dr. Clown Italia, hacemos misiones internacionales.

Cuéntanos un poco más sobre esas misiones.

La primera colaboración entre ambas asociaciones fue un viaje a Kenia y Tanzania, donde hicimos una ruta por hospitales o centros para personas con diversidad funcional. Fuimos asimismo a Palestina, Brasil y Grecia. Precisamente poco antes que nos encerraran visité la isla griega de Lesbos, sobre todo los campos de refugiados.

Viajamos también al centro de Italia, en la zona de L'Aquila, donde se había producido un tiempo antes un fuerte terremoto.

Qué importante es una sonrisa...

Mucho, aunque no es nuestro objetivo principal, que es, como decía anteriormente, acompañar y estar con las personas que lo necesitan. Pero si surge alguna sonrisa, mejor que mejor.

¿Os retroalimenta incluso?

Sin duda, porque, aunque el 'clown' es una técnica de teatro, para los payasos no existe la cuarta pared, la interactuación con el público. Pero nosotras tenemos el contacto directo con los pacientes.

Nuestra asociación no tendría sentido si no hubiera ese contacto constante con las personas: hablarles a la cara o mirarles a los ojos.

Dinos alguna anécdota divertida que os haya pasado.

Una vez acudimos a un hospital con unas chicas que venían de prácticas y, tras cambiarnos, veo pasar a una chica con un violín. Le pedí que nos tocara unas notas de Beethoven, me dijo que no sabía, pero no obstante comenzó a tocar música en medio del pasillo de pediatría. Acabaron viniendo todas las abuelas que estaban en medicina interna, las enfermeras e incluso los médicos. Fue realmente divertido porque rompes los esquemas de todos los que se encuentran en esa complicada situación.

¿Y fuera de España, en vuestras misiones internacionales?

Sí, en Palestina, pese a que vivimos momentos complicados, nos pasaron también cosas muy divertidas. Había allí una monja italiana, sor Luccia, muy peculiar y graciosa, que nos enseñó entre otras cosas, cómo los curas destilaban cerveza en las bañeras.

El ambiente fue también muy gratificante porque su forma de ser es muy parecida a la nuestra, a la de los españoles. Por ejemplo, nos íbamos con los niños a la playa a jugar y bailar.

Próximos retos, objetivos y proyectos.

Nos gustaría contar con algún voluntario más, para poder cubrir más repartos los fines de semana y poder hacer muchas más actividades de las que hemos realizado en Elda estos últimos años.

Personalmente me gustaría poder volver a viajar, a hacer misiones en otros países, a pesar que lo pago de mi propio bolsillo.

¿Algo más que agregar, Marta?

Como payasa, me gustaría que dejáramos de nombrar "payasos" a los políticos, porque me ha costado muchos estudios mi profesión. Y que acabara con el pensamiento que los payasos son únicamente para los niños, porque nosotras acompañamos en el hospital a personas de la tercera edad. Les gusta y les hace mucho bien.

> «En Vicenza conocí Dr. Clown Italia y a mi regreso a Elda quise montar una idea similar»

> «Actuamos en hospitales, pero también en residencias de mayores o escuelas»

> «Hemos realizado misiones internacionales en Kenia, Tanzania, Brasil o Palestina»

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano

San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos excesos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

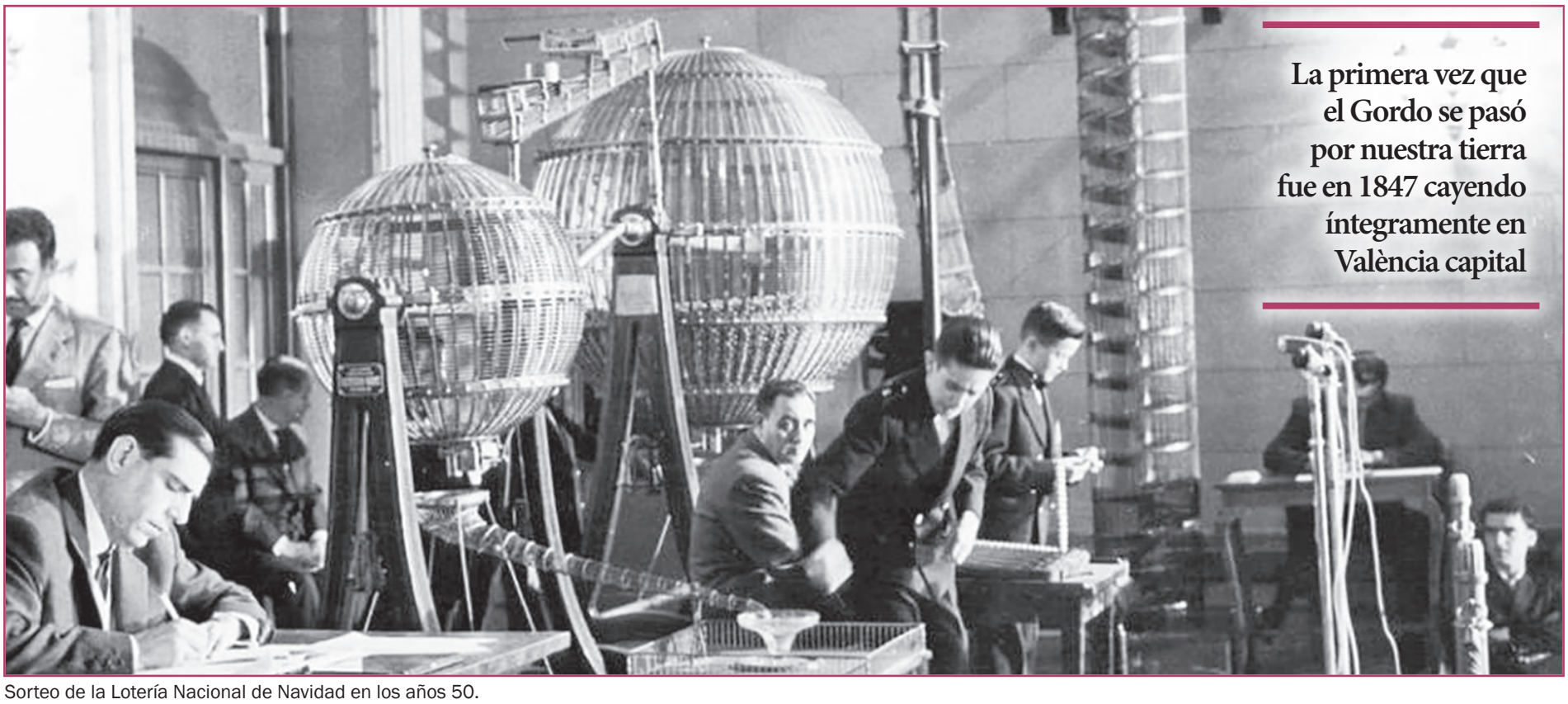
En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»

EL NADAL ÉS VALENCIÀ

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



> La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

David Rubio

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro- por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero... hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

> La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

> En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom (1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medievo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada (Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA> Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio

Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.

Vista aérea del Castillo de Guardamar.

David Rubio

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l´horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

> «Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

> «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

> «A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital de la Cultura

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

CULTURA D'ARENA I AIGUA GUARDAMAR

GUARDAMAR petita

ENTREVISTA> Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. Guilabert

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

> «Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

> «Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades…

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.

Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando… ¡porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023

«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies". Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

agenda cultural

ENERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA

"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN

A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)

Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP

Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)

Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero

VIENTO DEL ESTE (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | **18 h**

CIRCLÁSSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | **Varios horarios**

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

ELCHE | **V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h**

21 sábado

BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado

EL TRAPITO VIAJERO (títeres)

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | **18 h**

Música

29 de diciembre

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

30 de diciembre

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

1 de enero, domingo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | **19 h**

4 miércoles

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | **20 h**

6 viernes y 7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | **19 h**

7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | **19 h**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

8 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | **12 h**

12 jueves

CELTAS CORTOS

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 sábado

POPSPELL: POP & GOSPEL

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | **19 h**

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

15 domingo

ADDA.SIMFÒNICA

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

16 lunes

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | **20 h**

18 miércoles

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

20 viernes

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado

RAICES LATINAS

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles

BARBERGER SYMPHONIKER

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves

ADDA.SIMFÒNICA

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro

7 sábado

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes

ELEKTRA.25

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

REBELIÓN

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

LA VIEJECITA

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)

Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!

Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Schelller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor

7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)

Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

> Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

> «Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Consell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

> «Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

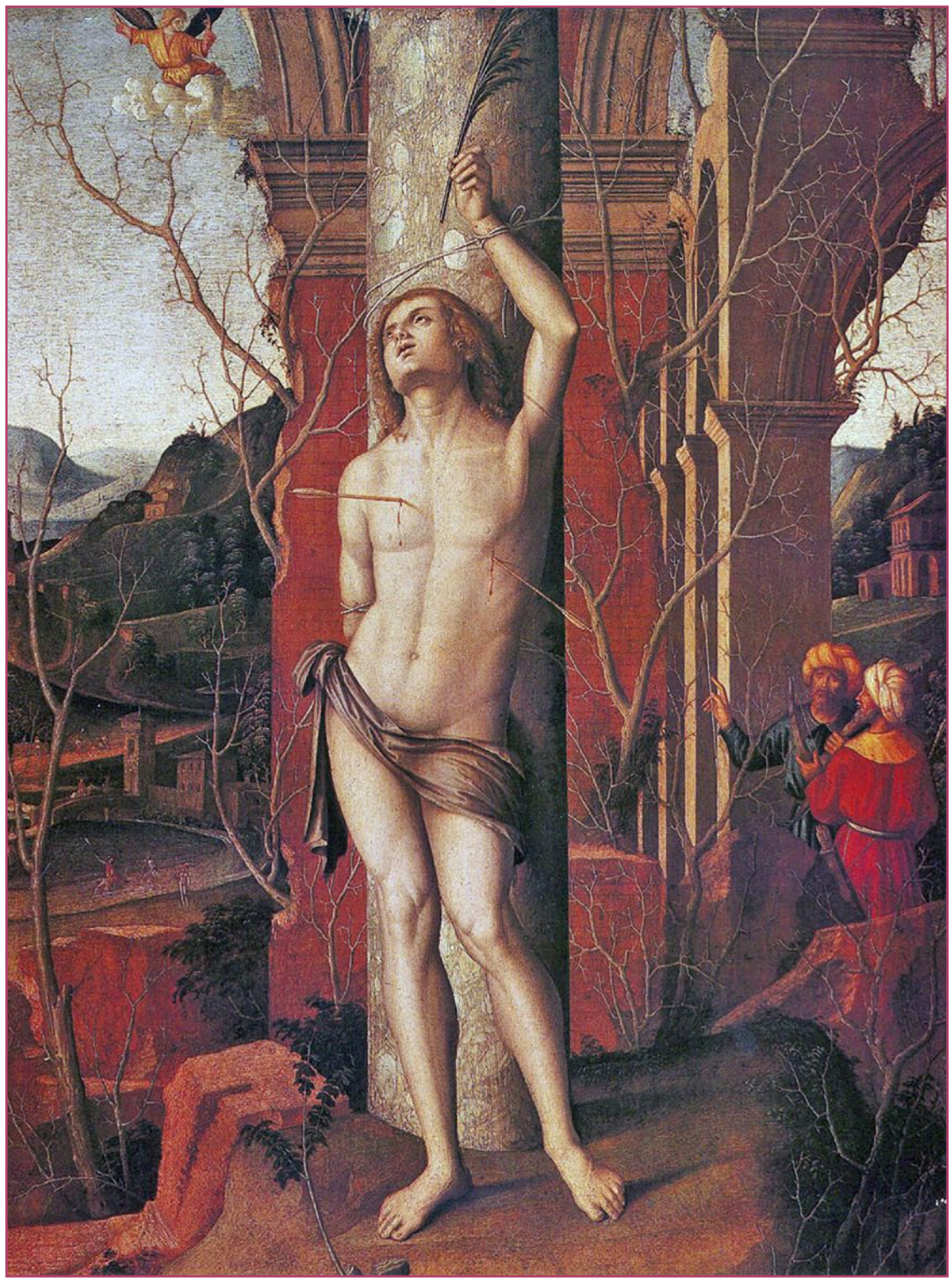
De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un cochinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA> Juan Manuel Martínez Albert / Escritor (Elda, 24-junio-1950)

«Para muchos ha sido un descubrimiento esta modalidad japonesa»

El presidente del grupo de escritores Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, publica su primer libro

El escritor Juan Manuel Martínez, afincado en Petrer desde hace 50 años, firmando un ejemplar de su libro.

JONATHAN MANZANO

Nació de Elda, pero vive desde hace 50 años en Petrer. El presidente de Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, acaba de publicar su primer libro titulado '299 haikus', modalidad literaria de origen japonés.

Ya está preparando su segundo libro, que llevará por nombre '314 haikus: Caminar y caminar', y cuya fecha de lanzamiento se prevé que sea para el próximo verano.

¿Qué te ha motivado a escribir '299 haikus'?

Hace algo más de tres años, en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave, inicié esta andadura que en principio no contemplaba el ir más allá de un mero entretenimiento.

Paulatinamente me fui aficionando y en momentos álgidos de inspiración era capaz de escribir una decena de ellos sin gran esfuerzo, lo que me impulsó a continuar en esta tarea de creación literaria que, a su vez, me introducía en reflexiones y pensamientos que surgían de cualquier idea aleatoria sobrevenida.

¿Cada uno de los haikus son independientes o guardan relación entre ellos?

Los haikus del libro no están ordenados y tampoco guardan relación alguna predeterminada entre sí. Ello se debe a que cualquier haiku puede ser leído y reflexionado por sí mismo, al margen de la página en que se encuentre.

Tienen vida literaria propia y así recomiendo que se lean y mediten, un poco al azar, abriendo el libro por cualquier página.

¿Cómo ha sido la experiencia de materializar tu primer libro?

Afortunadamente, mi hija Verónica, que es escritora reconocida y valorada, tiene una experiencia acrisolada en estos menesteres y me ha llevado de la mano, lo he tenido fácil. La portada y la maqueta las contraté a profesionales, creo que con acertada decisión, y los trámites de registro e imprenta vinieron de su mano. Todo muy atado.

> «Inicié esta andadura en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave»

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Desde hace tres años he ido escribiendo y recopilando aquellos que merecen formar parte de un libro, con alguna reserva. Guardo más de 2.500 que leo y releo para asegurar su coherencia y, sin pedantería, su pretendida belleza.

Y, por supuesto, rectificando algún verso o la finalización cuando procede. Es un proceso continuado de embriaguez controlada.

¿Por el momento ha tenido buena acogida el libro?

Rotundamente sí. Para muchos ha sido un descubrimiento el sumergirse en esta modalidad literaria de origen japonés, que se prodiga poco en los ámbitos literarios ordinarios.

Por eso, invito a quienes me van leyendo a que se atrevan a escribir haikus. Es muy placentero, aunque en ocasiones no puedas cerrar alguno de ellos y te asalte la frustración, pero si perseveras irás llenando tu propia colección sin gran esfuerzo.

Antes de esta primera publicación, ¿habías escrito otros textos?

Desde siempre he publicado artículos de opinión política y social en los periódicos de cercanías, llegando a los lectores y tratando de provocar reacciones en sus consideraciones sobre las cuestiones que reflejaba. También en alguna publicación colectiva, desde la modestia, he colaborado con algún texto.

¿A cuándo se remonta tu interés por la escritura?

Ya desde niño fui feliz leyendo. Mis padres y mis profesores me lo inculcaron, no tuvieron que hacer grandes esfuerzos porque en los libros y diarios encontraba motivación para seguir haciéndolo.

De la lectura a la escritura subsiguiente hay milímetros. Aquellas te llevan a escribir y fijarte en las expresiones más adecuadas o que contienen una fuerza motivadora por lo que reflejan y cómo lo transmiten. ¿Quién no ha escrito algún poema en su adolescencia?

> «Los haikus tienen vida literaria propia»

Paralelamente a la publicación de este libro, eres el presidente de Gramática Parda, ¿cómo valoras tu paso por esta agrupación?

Hace un año ya que los compañeros me invitaron a gestionar el devenir de la asociación. Desde entonces, hemos puesto en marcha algunas iniciativas que, a buen seguro, se van a consolidar porque somos muy colaborativos.

Una de nuestras fortalezas estriba en que hemos dejado aparcados los egos individuales a cambio del bien colectivo. Las oportunidades de participación están abiertas a todo el mundo y vamos a establecer una sección juvenil, ahora que cumplimos 10 años de esta iniciativa. Estoy esperanzado con la respuesta de la juventud.

Esta agrupación es un referente para escritores de la región. ¿Hay nuevos proyectos?

Ahora sale el libro coral y pluricultural 'La voz de la montaña' y ya trabajamos en la '3ª Antología de Gramática Parda' que vendrá de inmediato.

Aparte, impartimos cursos de formación para escritores, realizamos recitales en prosa y verso, etc., y queremos ampliar el número de asociados porque es un interés colectivo el seguir sumando y compartiendo ilusiones.

> «En Gramática Parda hemos aparcado los egos individuales a cambio del bien colectivo»

¿Qué es un haiku?

Son poemas breves de diecisiete sílabas, escritos en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas.

Un ejemplo es el haiku 'De los demócratas' de Juan Manuel Martínez: "Nadie indigno / osará manosear / nuestra memoria".

La Casa Grande del Jardín de la Música, antiguo Chalet de Porta

Construida a mediados de los años veinte del siglo pasado, en la actualidad celebra exposiciones y otros actos

FERNANDO TORRECILLA

Levantada a mediados de los años veinte del pasado siglo, en 1925, esta fabulosa construcción -junto a su exquisito jardín- fue creada por Segismundo Falcó Hurtado como encargo del fabricante de calzados Antonio Porta Rausa, en lo que por entonces era la periferia de Elda, en una zona donde eran habituales este tipo de residencias.

El edificio se empleó desde un primer momento como vivienda familiar, bajo el nombre desde sus orígenes de Chalet de Porta, erigiéndose también el muro que delimitaba la propiedad, que ha conseguido conservarse en buen estado hasta la actualidad.

La Casa Grande del Jardín de la Música es hoy en día uno de los espacios más bonitos del centro del municipio eldense. De hecho, su gran arbolado de pinos y parterres, con azulejos modernistas, oxigena una zona escasa de áreas verdes. Cuenta con dos pisos y planta cuadrada, con una fachada que da a la calle y otra al jardín, donde se aprecia un precioso pórtico con escalinata y mirador.

Durante la Guerra Civil Española fue empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo, albergando heridos internacionales

La Casa Grande actualmente | Foto cedida por la Concejalía de Turismo de Elda

Su función durante la guerra

La casa fue incautada durante los primeros años de la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1937, y empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo. Albergó, señalan los historiadores, a heridos internacionales que acudían a Elda, a la retaguardia, a reestablecerse y recuperarse.

Seguidamente se devolvió a sus legítimos propietarios, que a principios de los cincuenta construyeron en la parte inferior dos nuevas edificaciones, para los hijos de Porta, uno de los cuales, también de nombre Antonio, sería alcalde de Elda entre 1959 y 1976.

En 1983 el consistorio eldense adquirió el conjunto residencial, pasándose a llamarse Jardín de la Música

Adquirido por el Ayuntamiento

El consistorio eldense adquirió el conjunto residencial el 5 de octubre de 1983 para inaugurar en el lugar, dos años más tarde, un parque y sala de exposiciones. Se sustituyó entonces el nombre de Chalet de Porta por el de Jardín de la Música.

A día de hoy mantiene su función como sala de exposiciones temporales y otros eventos, siendo siempre su entrada gratuita en el horario y duración de los mismos.

Nueva restauración

El jardín municipal inició su deterioro a partir de 2007, al tiempo que se inauguraban otros espacios cercanos, más atractivos, como la Plaza del Zapatero. El parque fue perdiendo afluencia de público por su degradación paulatina, quedando como una zona oscura e insegura.

Finalmente cerró a finales de 2016, aunque poco después se anunciaron obras de mejoras en su bello jardín, hoy de merecida visita.

Las ciudades del agua 36 **Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sendero PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

¡Déjate ilusionar!

Petrer, la ilusión siempre vuelve

Petrer
Corazón
del Vinalopó

Ayuntamiento de
PETRER

Antonio Gades, el duende de Elda

Genio del baile, su figura va más allá de los escenarios y su legado sigue vigente, como se aprecia en la fundación que lleva su nombre

FERNANDO TORRECILLA

Antonio Gades, nacido como Antonio Esteve Ródenas, es una de las figuras más importantes que ha dado el municipio de Elda. Su arte, así como su legado, ha trascendido hasta nuestros días gracias a la labor desarrollada por su Fundación, gestionada por su hija, la actriz María Esteve, y su viuda, Eugenia Eiriz.

Fueron infinidad las obras que interpretó como bailarín y coreógrafo por todo el planeta, siempre con gran éxito y popularidad. Posiblemente su mayor esplendor lo logró con 'Bodas de Sangre', sin olvidarnos de 'El Amor Brujo' o 'Carmen', igualmente llevadas al cine por Carlos Saura con Gades como principal protagonista y coautor. 'Fuenteovejuna' fue su última gran función.

Elda, 1936

Antonio llega al mundo en Elda en plena Guerra Civil Española, el 14 de noviembre de 1936, en el seno de una familia obrera. Su madre trabaja en la industria del calzado, al tiempo que su padre, albañil, con un fuerte arraigo comunista, se enrola en las fuerzas republicanas poco antes del nacimiento de su hijo, trasladándose a Madrid para unirse como voluntario en el Batallón de Octubre.

El resto de la familia se desplaza a la capital al finalizar el conflicto y es allí donde su padre le inculca unos valores de solidaridad y respeto que le acompañarán toda su vida. Este maravilloso legado se resume en dos normas, muy presentes en el devenir del joven Antonio: "el que no es agradecido, no es bien nacido" y "en mi hambre mando yo". Es en la figura paterna en la que Gades encontrará su mayor influencia y admiración, determinante en su marcada conciencia de clase.

De Esteve a Gades

Toma entonces sus primeras lecciones de baile, de la mano de Manolo Vargas, antes de incorporarse a la compañía de Pilar López, primero como componente del cuerpo de baile y, un año más tarde, ya como primer bailarín. Fue precisamente Pilar la que le pone el nombre artístico de Gades -en recuerdo a las bailarinas gaditanas-, recorriendo a lo largo de nueve años los principales teatros del mundo.

Nacido en el municipio alicantino en 1936, se traslada junto a su familia a Madrid al finalizar la Guerra Civil Española

Sus primeros éxitos llegan de la mano de Pilar López, quien le pone el apellido Gades en honor a las bailarinas gaditanas

Logra infinidad de premios y reconocimientos, sobre todo con obras como 'Bodas de Sangre', 'El Amor Brujo' o 'Fuenteovejuna'

Pilar, excelente maestra, le enseña el comportamiento de un profesional de la danza, dentro y fuera del escenario. Pero Antonio seguía sin decidir su futuro, debido a que compartía su pasión con el toreo: participó incluso en una corrida en traje de luces, como suplente, sin matar al animal. Fue la propia Pilar la que le aconsejó dejar el toreo, porque un golpe de mala suerte pondría en riesgo el ser bailarín y torero.

Roma y París

Gades abandona la compañía de Pilar en 1961 y marcha a Roma para colaborar en la coreografía del 'Bolero' de Ravel junto a Antón Dolin, excelente bailarín británico. El genio eldense ya cuenta con una formación clásica y aporta a Dolin su experiencia como bailarín español.

Participa seguidamente en el Festival de Due Mondi de Spoleto, invitado por Gian Carlo Menotti, debutando en diciembre de 1962 en la Scala de Milán en el papel de espectro en 'El Amor Brujo'. Son nueve meses de éxitos en la capital lombarda, periodo en el que también le da tiempo a rodar una película con Vittorio Gassman.

Finalizado el periplo transalpino, Antonio marcha a vivir a París, donde no se preocupa por el baile o la coreografía, sino por tomar clases con Madame Nora y Madame Tikhonova y aprender de la pintura contemporánea.

Su propia compañía

En 1969 lleva a cabo la coreografía de 'El Amor Brujo' en la Ópera de Chicago, representando la obra en Francia, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Marruecos y Argentina ya con su propia compañía, el Ballet de Antonio Gades.

A éste se une poco después Cristina Hoyos, quien llevaba algún tiempo bailando en fiestas y tablaos de Sevilla, principalmente. El dúo mágico que forman entonces Gades y Hoyos -primera bailarina- recorre España y el mundo entero durante dos décadas.

Son infinidad los galardones y reconocimientos que reciben ambos en todo el planeta, destacando el Premio Nacional de Teatro al mejor ballet.

Bodas de Sangre

Ya unido sentimentalmente a Marisol -nombre artístico de Pepa Flores-, llega su primera obra maestra, 'Bodas de Sangre', con la que busca rendirle un homenaje al poeta granadino Federico García Lorca. El espectáculo se estrena en el Teatro Olímpico de Roma antes de hacerlo en Madrid y el éxito es inmediato.

Un año más tarde Gades regresa a Italia y durante esa gira, mientras trabajaba en Bolonia, recibe la noticia de que Franco ha ordenado fusilar a unos militares vascos y, sumamente afectado y a modo de protesta, decide retirarse del baile, apartándose con su mujer Pepa a su casa de Altea.

Director de la Danza Española

Después de un periodo de retiro, en 1978, Jesús Aguirre, director general de Música y Teatro, nombra a Gades director del Ballet Nacional de España, el primero de la democracia. El maestro permanece en el puesto dos años y lo organiza todo desde cero: clases de danza, de cante, compañía...

El repertorio que prepara para el Ballet Nacional se fundamenta en la recuperación de la memoria coreográfica española del siglo XX, con obras como 'Fandango' del Padre Soler, 'Escenas Vascas', con música de las Diez Melodías Vascas de Guridi, 'Concierto de Aranjuez', del maestro Rodrigo, 'Campanadas a morts', de Lluís Llach...

Pese al buen funcionamiento de la entidad es cesado por cuestiones políticas. Gades consideraba que España contaba con la danza más maravillosa del mundo, compuesta de diferentes estilos y folclores: aragonés, gallego, andaluz... Visión que no compartían las altas esferas y le costó el cargo.

GIAD y Carlos Saura

Antonio, siempre inquieto, funda entonces, junto a antiguos compañeros de su compañía y otros procedentes del Ballet Nacional, el Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), una cooperativa que durante un año lleva la mejor danza de nuestro país por todo el mundo.

Sin embargo, el resultado no es todo lo satisfactorio que cabría esperar y el grupo se disuelve a principios de 1981, en parte debido a la muerte de su administrador, Alberto Larios, la consecuente suspensión de la gira y a diversos problemas internos.

Entra en escena el director de cine Carlos Saura, con quien trabaja en diversas películas, entre ellas una nueva versión de 'Bodas de Sangre' (1981), 'Carmen' (1983) y 'El Amor Brujo' (1986). En palabras de Gades, el cine pone de manifiesto gestos y detalles que pasan desapercibidos por el público del teatro, fundamentalmente por la distancia.

Retiro

'Carmen' recibe excelentes críticas y el film es candidato al Óscar a la Mejor Película de Lengua no Inglesa en 1984. Es, junto a las giras de Paco de Lucía, el embajador más relevante del arte español, ofreciendo una imagen renovada del flamenco, el baile y la cultura de nuestro país.

Fue un excelente director del Ballet Nacional de España, pero diversas controversias políticas provocaron su cese

Pero la avalancha de éxitos cosechados en su etapa con Carlos Saura y el importante hecho que dos mujeres tan determinantes en su vida como Cristina Hoyos y Pepa Flores ya no estén a su lado, fuerzan a Antonio -totalmente extenuado- a retirarse del baile y disolver la compañía. Vive tranquilo con su nueva pareja, Daniela Frei, de la que se separará en 1993, navegando (otra de sus pasiones) y con la idea siempre presente de regresar.

Realiza incluso uno de los sueños de todo marinero, cruzar el Atlántico, uniendo con su embarcación Altea y La Habana.

Fuenteovejuna, su última obra

El 'navegante' vuelve con más fuerza que nunca para componer 'Fuenteovejuna', clásico de Lope de Vega. Es el escritor José Manuel Caballero Bonald el que le convence para realizar otra obra plenamente andaluza.

Ambos comienzan a trabajar en el guión en julio de 1994 y Antonio selecciona para 'Fuenteovejuna' músicas y cantos del inmenso repertorio español, para ilustrar el discurrir de la trama. El debut se produce nuevamente en Italia, en el teatro Carlo Felice de Génova, el 20 de diciembre de 1994.

Después del estreno genovés, con enorme éxito, comienza una gira por Japón, paso previo a retornar a España, en abril del siguiente año, a la Maestranza de Sevilla. Seguidamente, Sudamérica: Brasil, Argentina, Uruguay y Chile disfrutan de la preciosa obra, y un año después, su querida Cuba (La Habana, Santiago y Guantánamo).

Fallecimiento

En ese periodo Antonio empieza a forjar la idea de dedicarse a la formación, ambicioso sueño que lamentablemente no pudo realizar del todo, pero que su Fundación si ha podido recuperar.

Ya retirado, en 2001 el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aída Gómez, le propone montar de nuevo 'Fuenteovejuna'. Durante el rodaje, al que Antonio se entregó al máximo, conoce a Eugenia Eiriz, con la que poco después se casa y acaba compartiendo los últimos años de su vida. Juntos lucharon valientemente contra un cáncer que acabó con la vida del gran Antonio Gades el 20 de julio de 2004.

Sus cenizas reposan en Cuba, en el mausoleo del segundo frente oriental, en la Sierra Maestra.

Participó en diversas películas, siendo las más destacadas las que protagonizó con el director aragonés Carlos Saura

Fundación Antonio Gades

La Fundación Antonio Gades (FAG), creada en 2004, es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene el objetivo de velar por el mantenimiento, cuidado y difusión del coreógrafo y bailarín español.

Dirigida por su viuda, Eugenia Eiriz, con el apoyo de Josep Torrent y bajo la presidencia de María Esteve, hija de Antonio Gades y Pepa Flores, estructura sus líneas de acción en los aspectos de conservación, difusión, formación y acción social.

Algunos de sus principales logros han sido la edición en formato digital de la trilogía de Gades 'Bodas de Sangre', 'Carmen' y 'Fuenteovejuna', grabada en el Teatro Real, la institución de un archivo histórico sobre la vida de Antonio Gades -gracias a un acuerdo con el Ministerio de Cultura-, la organización de diferentes exposiciones y la realización de un amplio programa pedagógico que incluye 'Flamenco en el Aula'.

Finalmente, la fundación también mantiene el contacto con Elda, mediante diversas muestras y la puesta en marcha del espectáculo 'Movimientos por bulerías', un paseo por la danza española y la figura de Antonio Gades, escrito por Eugenia Eiriz y con la especial participación de María Esteve, y Stella Arauzo, actual directora artística de la compañía Antonio Gades.

Su hija, la popular actriz María Esteve, es la presidenta de la Fundación Antonio Gades, de la que es directora su viuda, Eugenia Eiriz

Los Reyes Magos vuelven a Elda

5 DE ENERO, 18.30 HORAS
GRAN CABALGATA REAL

Elda ciudad DE Navidad

Ayuntamiento de Elda