

# AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlalfas.com](http://www.aquienlalfas.com)

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



## Los 'Imprescindibles'

Págs. 30 y 31



### Política

El céntrico parque El Pla abrirá sus puertas, ya remodelado, antes de fin de año.  
Pág. 3



### Turismo

L'Alfàs del Pi acogerá en octubre de 2024 el Congreso Mundial de Bandera Azul.  
Pág. 2



### Navidad

En l'Alfàs celebramos estas fechas tan especiales con una mezcla de costumbres.  
Pág. 4



### Medio Ambiente

Un ejemplar de pingüino hizo su particular viaje invernal apareciendo en l'Albir.  
Pág. 29

**RUTAS TURÍSTICAS**  
Orihuela te espera  
**Diciembre 2022**

Reservas: [www.orihuelaturistica.es](http://www.orihuelaturistica.es)  
Más información: ☎ 673 836 385

**SÁBADO 3**  
MIGUEL HERNÁNDEZ  
18:00h  
Casa Museo Miguel Hernández

**DOMINGO 4**  
LOACES  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 9**  
UN VELÁZQUEZ EN ORIHUELA  
17:00h  
Palacio Episcopal, Museo de Arte Sacro

**DOMINGO 11**  
PASEO CULTURAL  
11:30h  
Puerta de la Olma

**SÁBADO 17**  
SUBIDA AL CASTILLO  
10:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**JUEVES 22**  
BELENES  
11:00h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 23**  
MODERNISTA  
18:00h  
Glorieta Gabriel Miró

**LUNES 26**  
ORIHUELA ARQUEOLÓGICA  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**MIÉRCOLES 28**  
PASEO CULTURAL  
11:30h  
Puerta de la Olma

**JUEVES 29**  
BELENES  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 30**  
LEYENDAS DE ORIHUELA  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA  
CONCEJALÍA DE TURISMO

**ORIHUELA** *renfe*  
historia del mediterráneo TRANSPORTE OFICIAL

Guías Oficiales  
COMUNITAT VALENCIANA

Vega Baja del Segura  
\_tu tierra y la mía

Plazas limitadas.  
Rutas y visitas gratuitas.

**ENTREVISTA** > Luis Miguel Morant / Concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi

# «Muchos destinos querían ser sede de este congreso internacional»

L'Alfàs del Pi acogerá en octubre de 2024 el Congreso Mundial de Bandera Azul

NICOLÁS VAN LOOY

La playa del Racó de l'Albir es uno de los seis únicos arenales de toda España que ha sabido mantener izada la bandera azul de calidad a lo largo de las 35 ediciones de este certamen.

Un logro que le ha servido al pequeño municipio alicantino para participar como uno de los ponentes principales en el Congreso Mundial de Bandera Azul, Sostenibilidad, Salud y Seguridad celebrado el pasado mes de noviembre en Gran Canaria y, a la vez, ser elegido como sede de la próxima edición, que tendrá lugar en octubre de 2024.

Tal y como explica el concejal de Turismo, Luis Miguel Morant, en este Congreso Internacional se proponen interesantes oportunidades de intercambio de información y actividades de formación actualizada para los representantes internacionales, nacionales y municipales, técnicos y profesionales de los servicios con responsabilidades en playas en los ámbitos de la legislación, educación, atención a la diversidad, seguridad, emergencias y socorrismo.

**El pasado mes de noviembre usted viajó a Gran Canaria en representación de l'Alfàs del Pi no sólo para recoger el testigo de la celebración de este Congreso, sino también para mostrar lo que en el ámbito de las banderas azules ha hecho este municipio en las últimas tres décadas.**

Estamos muy orgullosos de ello porque fuimos invitados por la propia Fundación de Educación Medioambiental y por el Cabildo de Gran Canaria con el objetivo de dar una ponencia en torno al caso de éxito de l'Alfàs del Pi.

En un auditorio con tantos técnicos, profesionales y gestores, fue un verdadero placer poder poner a l'Alfàs del Pi en el centro del punto de mira durante esos momentos.

**La playa del Racó de l'Albir es una de las seis que, en España, nunca ha perdido su bandera azul en 35 años de certamen. ¿En qué ha cambiado este premio a la calidad en todos estos años?**

Los criterios son muchos y, obviamente, han ido evolucionando



La bandera azul ondea también en Los Carrascos.

nando a lo largo de estas tres décadas; pero lo que prima siempre es que la playa y los centros premiados y demás elementos que pueden ser galardonados con una bandera azul tengan la calidad, la seguridad y que vayan mejorando y adecuándose a las nuevas demandas, pero siempre, insisto, manteniendo los criterios de seguridad.

La del Racó de l'Albir es una playa pequeña y, por ello, bastante 'dominable'. Pese a ello, la bandera azul no es sólo la consecución de poder ondear la bandera, sino todo el trabajo que hay detrás para mantener durante todo el año esa calidad. Es con turistas y sin ellos, durante los doce meses del año, cuando trabajamos para mantener la bandera.

**¿Cree que el hecho de contar o no con una bandera azul es algo que pesa en la toma de decisión del turista a la hora de elegir destino?**

Creo que cada vez tiene más peso. El turista es cada vez más exigente y se alinea más con los criterios de sostenibilidad. En mi ponencia, hice una comparativa: es como si estuvieses volando en clase turista y el comandante te dice que, por el mismo precio,

te ofrece una plaza en Primera. Difícilmente dirías que no.

**Insiste mucho en los criterios de seguridad, pero ¿cuántos puntos componen el 'examen' anual de bandera azul?**

Son muchísimos. Creo recordar que son un total de 114 parámetros de obligado cumplimiento. La seguridad es lo más importante, pero también están los servicios, la accesibilidad, el baño asistido y, por supuesto, mantener todos los servicios asociados con la playa.

**Y ahora, además de la de la playa, l'Alfàs suma un total de siete banderas en senderos y centros de interpretación.**

«Los criterios de la bandera azul son muchos y, obviamente, han ido evolucionando a lo largo de estas tres décadas»

En el ámbito de los centros medioambientales somos una referencia. Con 20.000 habitantes tenemos cinco centros galardonados, siendo la segunda ciudad con más galardones València capital, con más de un millón de habitantes. Por lo tanto, esa diferencia nos da aún más valor y empuje para seguir trabajando en esta línea.

**Y con todo ello, llegaremos a 2024 acogiendo la tercera edición de ese congreso mundial en l'Alfàs del Pi.**

Ha sido muy gratificante poder tener este congreso en l'Alfàs del Pi, en la provincia de Alicante y en la Comunitat Valenciana. Eran muchos los destinos que querían albergarlo porque es un evento internacional en el que participa toda

«El turista es cada vez más exigente y se alinea más con los criterios de sostenibilidad»

Europa y toda América. Lo que nos hace es, en primer lugar, situarnos en el mapa. Somos un municipio pequeño, modesto, y ahora toda esa gente nos va a conocer.

Seguramente será en la primera semana de octubre de 2024 y tendremos a un gran número de técnicos, profesionales y políticos conociendo nuestro municipio, nuestro Parque Natural... Sólo eso, ya es muy importante. Quedan dos años y en ese tiempo, al ritmo que vamos, habremos podido hacer muchas nuevas cosas.

«En el ámbito de los centros medioambientales somos una referencia. Con 20.000 habitantes, tenemos cinco centros galardonados»

# El nuevo El Pla abrirá antes de fin de año

Las obras de remodelación del céntrico parque han supuesto una inversión de 240.000 euros

NICOLÁS VAN LOOY

Tres meses después de que, al fin, se pudieran poner en marcha las obras de remodelación del céntrico parque de El Pla de l'Alfàs del Pi, los trabajos encaran ya su recta final y, si no surge ningún imprevisto en las próximas semanas, permitirán reabrir sus puertas antes de que los vecinos del municipio se coman las uvas de la suerte en la noche del 31 de diciembre.

Se trata de uno de los espacios públicos más importantes y utilizados del municipio gracias a los más de 2.200 metros cuadrados útiles, ubicados en pleno corazón del casco urbano y muy cerca de infraestructuras tan importantes como son los distintos centros educativos alfasinos, la Casa de Cultura, el Polideportivo Municipal o el Ayuntamiento.

## Obra retrasada

El concejal de Urbanismo de l'Alfàs del Pi, Toni Such, ha explicado que estos trabajos han contado con "un presupuesto de 240.000 euros y un plazo de ejecución de tres meses" y



Las obras estarán finalizadas este mismo mes.

recodaba que, tras los retrasos ocasionados por la crisis inflacionista desatada tras la primera licitación, "se iniciaron a finales de septiembre".

Such añadía que "tras la firma del acta de replanteo en el mismo solar, en un acto de revisión técnica de los terrenos, se acordó acometer mejoras para elementos de la obra por valor de

7.722,12 euros y para mobiliario de 9.949,16 euros".

## Juegos infantiles

De hecho, y en ese mismo sentido, el edil asegura que "no hemos querido iniciar la obra civil hasta tener los nuevos juegos infantiles prácticamente terminados en fábrica, y listos para su instalación, además de todo

el material y mobiliario que está siendo reubicado".

Such ha especificado que "se van a ampliar y habilitar las áreas de juegos infantiles, dotando de equipamiento y mobiliario urbano e iluminación a todo el espacio y salvaguardando y potenciando su valor paisajístico y medioambiental mediante la recuperación de la masa arbórea del mismo,

integrada por olivos, algarrobos, chopos, ficus, palmeras y yucas, y considerada uno de los principales activos del parque público".

## Un espacio para todos

Todo ello, resume el también portavoz del equipo de gobierno, para poder contar con "un parramás permeable e inclusivo, dotado de nuevo equipamiento y mobiliario, renovadas infraestructuras básicas, con una adecuada iluminación, más acogedor y funcional para menores y adultos".

Así, además de la propia remodelación del recinto, tras esta actuación "el parque El Pla está abocado a transformarse en uno de los parques principales del municipio".

**Se ha previsto la ampliación de la zona de juegos infantiles con nuevos elementos**

## INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €

**INVERSIÓN TOTAL 37.282.717 €**



AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

# La Navidad más internacional de l'Alfàs

El municipio celebra estas fechas tan especiales con una mezcla de costumbres de todos sus residentes

NICOLÁS VAN LOOY

Merry Christmas, vrolijk Kerstfeest, frohe Weihnachten, joyeux Noël, god Jul, bon Nadal... y, por supuesto, feliz Navidad. L'Alfàs del Pi, fiel a su carácter internacional y multicultural, se felicitará las señaladas fiestas navideñas durante las próximas semanas en muchos idiomas y acentos diferentes. Inglés, neerlandés, alemán, noruego... raro será el idioma en el que, al menos una vez, no se escuchan los buenos deseos de unos a otros en las calles alfásinas.

Una realidad que volverá a traducirse también en una variadísima programación de actos en los que, como en todos los municipios del mundo cristiano, las actividades para los más pequeños, especialmente cuando lleguen los deseados días de vacaciones escolares, serán su eje central; pero que también contará con otros eventos menos tradicionales en estas latitudes, pero que ya son una costumbre muy arraigada en el municipio.

## Naranjas de l'Alfàs

Uno de los primeros en hacer aparición anunciando la llegada de la todavía lejana Navidad será San Nicolás, que iniciará desde l'Alfàs del Pi su viaje hasta Países Bajos y Bélgica cargado, según la tradición, de naranjas y, como corresponde a tiempos más modernos, regalos para los niños de aquellos dos países.

San Nicolás ('Sinterklaas' en neerlandés) anunciará el día 6 de diciembre el inicio del periodo navideño para Países Bajos y Bélgica embarcándose, acompañado de su séquito, en un viaje de más de 2.000 kilómetros que culminará con su atraque en el puerto de Amberes, punto central del comercio europeo durante siglos, así como en diferentes puntos de la costa neerlandesa.

## Papá Noel, en directo

Pero si algo caracteriza la llegada de la Navidad en l'Alfàs del Pi es un sencillo, familiar y emotivo acto que desde hace algo más de una década se celebra en la calle Teniente Seguí. Decenas de personas se reúnen allí para escenificar la llegada de las fechas mágicas al municipio con el encendido del alumbrado de la zona y con conexión en directo con la localidad noruega de Kristiansund, desde donde el mismísimo Papá Noel felicitará la Navidad a los alfásinos.

Fieles a su tradición navideña, la comunidad noruega es la gran protagonista de ese día. Ellos le ponen la pasión y,



La Navidad siempre llena de luz e ilusión las calles del municipio.

de alguna manera, la emoción de estar lejos de buena parte de sus seres queridos en unas fechas tan señaladas, habiendo asentado, en apenas una década, esta bonita tradición que cada año cuenta con más participantes.

## Intercambio cultural

En cualquier caso, y como sucede con todos los actos de este tipo que se celebran en l'Alfàs del Pi a lo largo de todo el año (y no son pocos), esta bienvenida a la Navidad en modo escandinavo servirá, a la vez, para fomentar el intercambio cultural entre los alfásinos de largas generaciones arraigadas al terruño y esos vecinos que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Y para ello, nada mejor que compartir y comparar costum-

bres gastronómicas. Los asistentes al acto de la calle Teniente Seguí podrán degustar las pastas tradicionales de la Navidad noruega, hechas con jengibre y calentarse el cuerpo y el alma con un trago de glögg, un vino caliente aromático especiado con canela, clavo, piel de limón y anís estrellado.

## El abeto ya no es noruego

Hasta hace algo más de diez años, l'Alfàs del Pi recibía un enorme abeto natural que era colocado en el centro de la explanada de la Casa de Cultura procedente de ese país hermano que es Noruega. La cada vez mayor conciencia medioambiental de la población acabó con esa tradición, pero el espíritu, ahora

representado en un abeto de quita y pon, sigue siendo el mismo.

El actual árbol de Navidad, de plástico, presidirá un año más ese punto de encuentro que es la plaza que preside la entrada a la Casa de Cultura que, a su vez, acoge la mayor parte de las actividades culturales, que no son pocas, previstas para estas fechas y que tiene en los más pequeños, con el festival 'Ja, ja, ja sonrisas navideñas' a su público más fiel.

## Un belén para todos

Todo esto, en cualquier caso, no supone un olvido ni un menosprecio a las costumbres españolas más típicas. Así, la plaza Mayor, presidida por el pino que conmemora la independencia de l'Alfàs del Pi de la Baronía de Polop, volverá a vestirse de gala para la colocación allí del Belén Municipal.

El Nacimiento, como ya es tradición, correrá a cargo del ganador del concurso celebrado el pasado año y en el que cada Navidad participan decenas de alfásinos que, seguro, volverán a mostrar lo mejor de su arte y de su espíritu navideño para hacerse con el honor de mostrar su creación a todos sus vecinos... aunque para ello ya tendrá que esperar a 2023.

## La noche mágica de los Reyes

Y, por supuesto, no puede haber Navidad sin la noche mágica de los Reyes Magos. San Nicolás habrá partido desde l'Alfàs del Pi hacia Centroeuropa y Papá Noel se habrá dejado caer por el municipio antes; pero Melchor, Gaspar y Baltasar siguen siendo los grandes protagonistas de estas fiestas para los pequeños de la casa.

Una vez más, Sus Majestades llegarán a l'Alfàs el día 5 de enero para recorrer en comitiva las calles más céntricas del municipio, saludar a todos los niños y niñas y, si han sido buenos durante los últimos doce meses, colarse en sus casas para dejarles los regalos con los que decir adiós a la Navidad antes de volver a la realidad de nuestro día a día, pero eso ya será en enero.

**San Nicolás será el primer protagonista navideño iniciando desde l'Alfàs su viaje a Bélgica y Países Bajos**

**El abeto de la Casa de Cultura compartirá protagonismo en la calle con el belén municipal de la plaza Mayor**

**Los Reyes Magos volverán a pasear en comitiva por las calles más céntricas del municipio**

# ELIGE EL SENTIMIENTO

Nace la marca  
Naranja  
Valenciana



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



IGP Cítricos  
Valencianos



Naranja  
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

### Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

### Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretendía blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

### Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

### Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

### Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

### También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

### Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pjd**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Benidorm**

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en Altea**

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

**AQUÍ en La Nucía**

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Carlos Forte  
VILLENÀ



Adrián Cedillo  
VALENCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# Bou Ferrer guarda algunos de los grandes secretos del comercio del imperio romano

Es la única de las 'naves de la Bética' que se pueden excavar en todo el mar Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOOY

Sus restos reposan sobre el lecho marino, a poca distancia de la costa de La Vila Joiosa, desde hace casi 2.000 años. Tiene treinta metros de eslora y un porte de unas 230 toneladas. Fue, en su tiempo, un enorme velero que transportaba un cargamento de unas 2.500 ánforas que contenían, cada una de ellas, cuarenta litros de salsa de pescado elaborada a base de boquerón, caballa y jurel.

## Muchos siglos olvidado

Y allí, bajo el mar, permaneció olvidado desde que naufragó, a mediados del siglo I de nuestra era, hasta 2001, cuando fue descubierto por José Bou y Antoine Ferrer, que le dieron nombre. Es el pecio Bou Ferrer.

Hace ahora diez años, en 2012, la Universitat d'Alacant, junto a la dirección general de Patrimonio Cultural y Vilamuseu, pusieron en marcha un proyecto vanguardista de investigación y difusión del patrimonio cultural subacuático con la realización de una campaña de excavación arqueológica, enfocada a obtener más datos sobre unos lingotes de plomo que iban a bordo del barco.



Imagen de un buceador en el pecio Bou Ferrer.

## Lingotes imperiales

Los resultados de las investigaciones, en las que han participado varios expertos internacionales, han conferido a este yacimiento un valor patrimonial que ahora es ya difícil de cuantificar. Una serie de marcas estampilladas (IMP. GER. AVG) permiten a los especialistas asegurar que los lingotes de plomo del pecio Bou Ferrer no tienen un propietario anónimo, sino que pertenecían al propio emperador de Roma, Nerón.

El pasado mes de noviembre, además, el documental 'El pecio Bou Ferrer de la Vila

Joiosa: un yacimiento extraordinario', se alzó con el premio al mejor documental con temática de la provincia de Alicante en el festival Docs Alc 2022 del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, volviendo a poner de moda esta inacabable fuente de conocimiento que el director de Vilamuseu, José Antonio Moya, califica como "uno de los yacimientos más importantes del mundo".

## De viaje a Roma

Moya justifica esa rotunda afirmación explicando que el pecio Bou Ferrer se trata de la "mayor nave imperial romana que se puede excavar en el Mediterráneo. Era un barco de más de treinta metros de eslora que hacía repetidamente el viaje entre el puerto de Gades, la actual Cádiz, y Ostia", la ciudad que servía como puerto para Roma, "los dos puertos más grandes del Imperio".

El director de Vilamuseu ilustra la historia del barco explicando que "cuando se hundió frente a La Vila, va cargado de

toneladas de plomo de Sierra Morena y unas 3.000, aunque no podemos saber el número exacto, ánforas de salsa de pescado, que creemos que como en el caso de los lingotes de plomo, que sí sabemos que eran de Nerón, también iban directamente a su palacio en la capital del Imperio".

## Los barcos más grandes

El pecio Bou Ferrer es el único vestigio que ha llegado a nuestros días de lo que Estrabón llamó 'las naves de la Bética' que, como ilustra Moya,

eran barcos "extraordinarios. Eran los mayores barcos del mundo y cuando llegaban a Roma despertaban una expectación como si fueran una atracción turística".

El valor de este pecio, además de por todo lo dicho, radica en que "es el único que se hundió a una profundidad, de unos veinticinco metros, que nos permite excavar y trabajar en él", subraya el director de Vilamuseu.

## Un hundimiento providencial

Para entender cómo llegó el pecio Bou Ferrer a hundirse tan cerca de la costa vilera, donde nunca debería de haberse acercado, José Antonio Moya explica que los científicos han podido determinar que la nave "navegaba a unos cien kilómetros de la costa cuando tuvo un problema. La bomba de achique no fue capaz de evacuar toda el agua que estaba entrando en el barco por motivos que desconocemos y eso hizo que se separara de su flotilla".

Tomada esa decisión, "trató de salvarse en la ciudad de Allon, que es una de las cuatro ciudades romanas de la actual provincia de Alicante y el último puerto del Mediterráneo en la ruta hacia Roma. Era la oportunidad más cercana para salvarse". Por desgracia, "cuando les quedaba sólo un kilómetro para llegar, se hundieron. Ellos tuvieron mala suerte, pero nosotros no la pudimos tener mejor porque tiene las respuestas a muchas preguntas que nos hacemos sobre estas naves de la Bética de las que, salvo esta, ninguna se ha podido excavar".

**El barco, hundido en el siglo I de nuestra era, transportaba ánforas y plomo propiedad del emperador Nerón**

**Se sabe que, por algún problema de navegación, se separó de su flotilla y buscó cobijo en el puerto de Allon, al que nunca llegó**

**Hoy en día se encuentra a unos veinticinco metros de profundidad frente a las costas de La Vila Joiosa**

**ENTREVISTA** > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

# «La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

**¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...**

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



**¿Cuánto tiempo llevamos así?**

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

**¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?**

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

**Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.**

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

**¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?**

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

**Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdobra-**

**«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»**

**«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»**

**«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»**

**miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.**

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

**Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...**

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

**¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?**

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

**¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?**

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

**¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?**

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

**¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?**

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

**¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?**

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

**«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»**

**«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»**

**Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España**

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA



# Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

## Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

## El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

## La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

## Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

## Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

**En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico**

**En estas tierras apoyó el texto el 92,7%**

**Ese mismo año se reunía el primer Consell**

# 'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

## Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

## Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

## Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

## Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

## No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

## Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

## Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

## Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

**El origen de esta ley no está en Podemos**

**No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad**

**Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo**

# Fantasmía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

## Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

## Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

## Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»  
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»  
J. Gómez Fonseca

## Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

## Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

### Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

### Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

### De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

### Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenchar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

### El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

### La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

### La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

### Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

**No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios**

**2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada**

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»  
J. Cortell**

# Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

## Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

## Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

## Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

## Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org). Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

## Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

## Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.  
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.  
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.  
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.  
Encargos a domicilio y/o donativos: [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org) - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388



# «Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

## José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

**Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.**

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

**Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?**

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

**Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.**

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

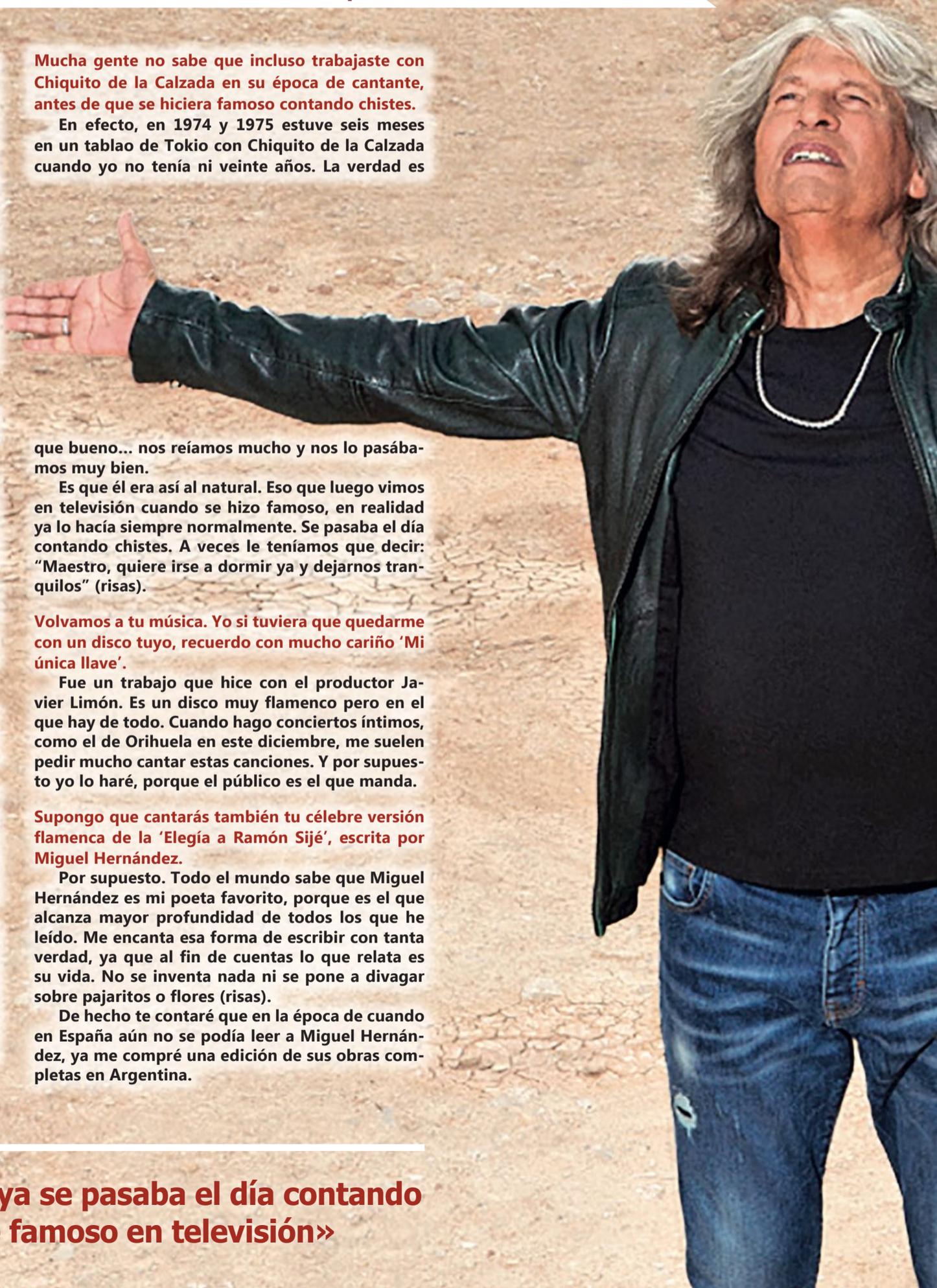
**Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.**

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

**Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.**

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

**Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?**

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

**En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.**

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

**¿En qué momento ves al flamenco actual?**

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

**¿Y por qué crees que ocurre esto?**

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

**Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.**

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

**Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.**

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

**Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?**

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

**¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?**

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

## Exposiciones



### Hasta 11 diciembre

#### PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 13 diciembre

#### PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI  
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

### Hasta 16 diciembre

#### REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

### Hasta 18 diciembre

#### LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER  
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

### Hasta 30 diciembre

#### DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

**LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h**

### Hasta 31 diciembre

#### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

#### ALTEA

### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### 16 diciembre al 15 enero

#### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### BENIDORM

### Hasta 5 febrero

#### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 31 mayo

#### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

#### BENIDORM

### Hasta 2 julio

#### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

# LA FURA DELS BAUS

## ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación

100  
Aniversario  
ALOO  
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio**

**LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**7 miércoles**

**LA GRANJA (títeres)**

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 17 y 18:30 h**

**7 miércoles al 9 jueves**

**EDÉN (títeres)**

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**8 jueves**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 15 €

**ALICANTE | 12 h**

**9 viernes**

**LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)**

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18 h**

**GALA DE MAGIA**

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

**ELCHE | 21 h**

**10 sábado**

**LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)**

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS**



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**CUENTO DE NAVIDAD (musical)**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 6 a 8 €

**ORIHUELA | 19 h**

**11 domingo**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

**ELDA | 18:30 h**

**16 viernes**

**BAILAR AGORA (teatro)**

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**PAÜRA (circo)**



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**17 sábado**

**CUENTOS SALEROSOS**

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**VILLENA | 12 h**

**¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)**

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 16:30 y 19 h**

## COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Tris, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada: Confirmar.

**CREVILLET | 18 h**

**17 sábado y 18 domingo**

## ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trana y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h; D: 12 h**

**18 domingo**

## IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.  
Entrada: 16 a 18 €

**ORIHUELA | 17 y 19 h**

## DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 a 5 €

**PETRETER | 18 h**

## CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**21 miércoles**

## CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**VILLENA | 18 h**

**22 diciembre al 8 enero**

## CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE | Varios horarios**

**26 lunes**

## BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar solo o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**27 martes**

## EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 8 €

**ALMORADÍ | 18 h**

## LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h**

## TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**28 miércoles**

## NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.  
Entrada: Confirmar.

**CREVILLET | 18 h**

## LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

**PETRETER | 18 h**

## PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**29 jueves y 30 viernes**

## GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 18 h**

## Música



**8 jueves y 9 viernes**

## FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre.

**ALICANTE**  
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

**9 viernes**

## ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**10 sábado**

## FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.  
Entrada libre.

**ALICANTE | A partir 10:30 h**

## 48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

**11 domingo**

**WHITNEY QUEEN  
OF THE NIGHT**



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

**CHRISTMAS GIFT CONCERT**

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

**12 lunes**

**CONTRASTES. LA GUITARRA  
EN LA ORQUESTA**

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).  
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

**13 martes**

**MIGUEL POVEDA**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**16 viernes**

**NAVIDAD ROCIERA**

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

**MONTANA STOMP**

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

**17 sábado**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO**

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

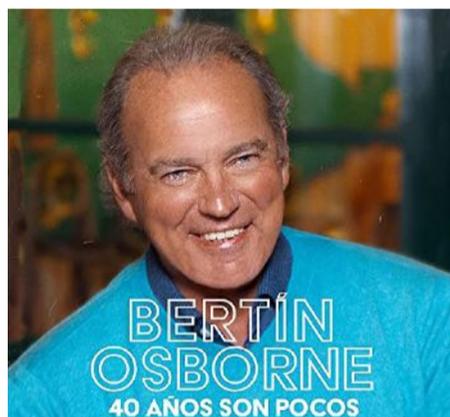
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

**BERTÍN OSBORNE**



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

**JOSÉ MERCE**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

**FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES  
CANTAUTORES + MARÍA PELÁE**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

**PASAPOGAS HAMMOND  
QUARTET (jazz)**

Sala La Llotja.  
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

**18 domingo**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

**20 martes y 21 miércoles**

**LA FURA DEL BAUS**



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**22 jueves**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

**ADDA.SINFÓNICA**

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

**TENNESSEE**

Gran Teatro.  
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

**23 viernes**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

**ALGO DE MÍ**

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

**25 domingo**

**DIA DE NAVIDAD 2022**

Benidorm Palace.  
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

**28 miércoles**

**VICTOR MANUEL**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**29 jueves**

**ESTRELLA, SOLEÁ  
Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**30 viernes**

**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**Teatro**



**8 jueves**

**CHICAGO 1920, EL MUSICAL**

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

**HISTORIA DE UNA MAESTRA**

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).  
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 19 h

**PASOS LARGOS**

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

**9 viernes****KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

**FINLANDIA**

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**10 sábado****REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

**NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIPELLO**

Nápoles. En casa de los Cuiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cuiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 20 €

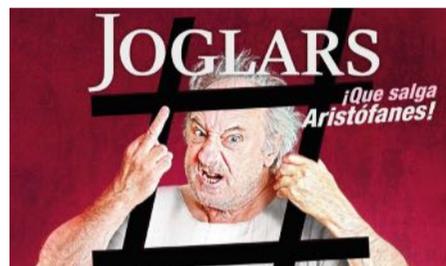
ELCHE | 20 h

**THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)**

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**11 domingo****¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**15 jueves****ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

**16 viernes****LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

**17 sábado****LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

**LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)**

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**18 domingo****EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

**MANIFEST ANTIROMÀNTIC**

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**28 miércoles****EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

**FARIÑA**

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 a 21 €

**ALTEA | 19 h**

**Otros**



**10 y 17 sábado**

**BETLEM TIRISITI**



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: Confirmar precios.

**ALCOY | Varios horarios**

**10 sábado y 11 domingo**

**DESCABELLADO (magia)**

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 21 €

**ALICANTE | S:20 h y D: 18 h**

**11 domingo**

**GISELLE (ballet)**

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**EL CASCANUECES (ballet)**

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 30 €

**LA NUCÍA | 19 h**

**14 miércoles y 15 jueves**

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**16 viernes**

**EL CASCANUECES (ballet)**

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**17 sábado**

**UNA NOCHE CON ELLA**



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 20 €

**VILLENA | 19:30 h**

**18 domingo**

**ORQUESTA DE MALABARES**



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.  
Entrada: 22 €

**ALTEA | 18:30 h**

**BALLET DE BARCELONA (danza)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Confirmar.

**TORREVIEJA | 19 h**

**19 lunes**

**LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE**

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 €

**ALTEA | 20:30 h**

**Humor**



**18 domingo**

**#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA**



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 18 a 22 €

**ELCHE | 19 h**

**22 jueves**

**XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD**



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).  
Entrada: 10 €

**ALCOY | 20 h**

# La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

## El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

## Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

## Festejos alicantinos

También Higuieruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

## Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

## Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

**La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII**

**Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta**

**Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración**

# Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

## Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

## Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

## Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

## Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

# La cirugía de la Marina Baixa, la más rápida de toda la Comunitat

El Hospital Comarcal es el que mantiene una menor lista de espera de toda la región

NICOLÁS VAN LOOY

Saturado, pequeño, viejo, obsoleto y mal ubicado. Esos son sólo cinco ejemplos de las quejas más frecuentes que suelen manifestar los pacientes y trabajadores del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, ubicado en la localidad de La Vila Joiosa, cuando se les pregunta por el centro sanitario de referencia de la comarca.

Y lo cierto es que desde que fuera inaugurado en 1986 siguiendo los tan estrictos como absurdos criterios de población censada, ese hospital se demostró como minúsculo ante la avalancha real de personas que día a día, especialmente en las temporadas turísticas más altas del año, han pasado por sus dependencias. Con el tiempo, claro, sus instalaciones se fueron quedando viejas y obsoletas y la ubicación... es la que es.

## En cabeza

Sin embargo, el trabajo casi siempre callado de una plantilla de profesionales que, como las instalaciones en las que trabajan, siempre han ido sobresaturados, ha permitido que, con sus momentos más o menos brillantes, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa no haya sucumbido hasta ahora, cuando, al fin, ya se están ejecutando las obras de la siempre prometida, pero nunca sustanciada, ampliación de sus instalaciones.

Tampoco ha sido el de los recursos humanos -muy reciente es la polémica por la falta de pediatras que relatamos en ediciones anteriores de esta misma cabecera- un ejemplo de gestión que exportar al mundo, pero con sus idas y venidas lo cierto es que el centro de referencia de la comarca se ha colocado a la cabeza de la Comunitat Valenciana entre los centros con menos tiempo de espera en la cola quirúrgica.

## 75 días de espera

Según los datos oficiales del último informe sobre la demora quirúrgica por especialidades en centros públicos valencianos dado a conocer por la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública, los habitantes de la Marina Baixa son los que menos tiempo tienen que esperar para ser operados en toda la Comunitat Valenciana.

En concreto, la media de demora en la comarca a la que da servicio el hospital ubicado



en La Vila Joiosa es de cerca de setenta y cinco días, unos dos meses y medio, muy por debajo de los ciento quince días en los que ese mismo informe ha fijado la media para toda la Comunitat Valenciana.

## Diferencia con el resto

Si la comparación con la media autonómica ya es más que llamativa, más lo es -además de sangrante- si se cierra el foco a la provincia de Alicante donde, frente a los ya mencionados setenta y cinco días de espera de la Marina Baixa, encontramos los 136 días del Virgen de los Lirios de Alcoy, los 148 del Universitario de Sant Joan d'Alacant o los 155 días de espera que hay

que sufrir en el Doctor Balmis de la capital provincial.

En otras palabras, podría decirse que los residentes en la comarca de la Marina Baixa que se deben enfrentar a una cirugía en el Hospital Comarcal de La Vila Joiosa, han de tener la mitad de la paciencia que los vecinos de las zonas a las que dan servicio los centros antes mencionados.

## Recuperándose de la pandemia

Sin embargo, y aunque los datos son buenos, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa sigue todavía lejos de las cifras de celeridad que alcanzó antes de la pandemia, cuando la media

de espera -según el mismo informe de la Conselleria en aquellas fechas- era de sólo sesenta y seis días.

Aquello, en el peor momento de la todavía reciente pandemia mundial, se disparó hasta los 137 días coincidiendo con el mes de junio de 2020, levantados ya los confinamientos forzados y llegada la primera gran tregua del virus, que permitió volver a poner en marcha unos quirófanos que habían permanecido durante meses para uso exclusivo de urgencias.

## Subespecialidades quirúrgicas

A día de hoy, el número de pacientes a la espera de ser ope-

rados en la comarca de la Marina Baixa es ligeramente superior a las 1.300 personas y de ellos, la inmensa mayoría, en torno a los 830, deberán esperar menos de noventa días, aunque también es cierto que unos ciento cincuenta de esos pacientes se enfrentan a una lista de espera de medio año o más.

Para entender este baile de cifras, es preciso fijarse en la situación de cada una de las distintas subespecialidades quirúrgicas, con una realidad muy dispar entre ellas.

## Dermatología, la más rápida

Así, es la de otorrinolaringología la que presenta un tiempo de demora más elevado con una media de 126 días. Por detrás, no muy lejos, se sitúan, por este orden, urología y cirugía ortopédica y traumatología, con 126 y 106 días, respectivamente.

En el otro lado de la balanza, es decir, aquellas especialidades que solventan las necesidades de sus pacientes con mayor celeridad, se encuentra dermatología, para la que no se llega a los diez días de espera y oftalmología, cuya lista se sitúa en los cuarenta y siete días.

**El número de pacientes a la espera de ser operados en la Marina Baixa es ligeramente superior a las 1.300 personas**

**La de otorrinolaringología es la especialidad que presenta un tiempo de demora más elevado, con una media de 126 días**

**Dermatología y oftalmología son las que menos demora tienen con 10 y 47 días de espera de media**

# El futuro del balonmano se hace presente en la Marina Baixa

La comarca será el epicentro del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que el primer equipo del Club Balonmano Benidorm, el TM Benidorm, sigue representando los intereses de la ciudad en la máxima categoría nacional, la Liga Asobal, y trata de brillar en su primera presencia en la fase de grupos de la Liga Europa, a la que accedió tras el cuarto puesto obtenido en la competición doméstica el pasado año, la ciudad se prepara para acoger uno de los eventos más importantes de la base de este deporte, y en el que ya se podrá vislumbrar a aquellos que deberán dar el relevo a los actuales líderes del balonmano español.

Para ello, la capital turística de la Comunitat Valenciana se convertirá, del 3 al 8 de enero de 2023, en el epicentro del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (CESA), un evento que vuelve a sus fechas más habituales, coincidiendo con el parón competitivo en la Liga Asobal para la disputa del Mundial (que tendrá lugar del 11 al 29 de enero en Polonia y Suecia), previas a la pandemia que todo lo trastocó.

## Fiesta del balonmano español

Este Campeonato de España de Selecciones Autonómicas 2023 toma el relevo al celebrado el año pasado en la vecina región de Murcia y aterriza en una región, la Costa Blanca, y una comarca, la Marina Baixa, con una enorme tradición de balonmano de la que el TM Benidorm es sólo el último gran icono.

Los responsables de la Real Federación Española de Balonmano (Rfcbm), organizadora del evento, han calificado este CESA 2023 como “la gran fiesta del balonmano base español, ya que en ella participan las selecciones autonómicas de las categorías Infantil, Cadete y Juvenil”, es decir, chicos y chicas de entre doce y dieciocho años.

Se espera la presencia de más de 3.000 deportistas de entre doce y dieciocho años



El presidente de la federación valenciana recogió el testigo de Murcia el pasado año.

## Deporte y turismo

Como siempre que la Marina Baixa acoge un evento de estas características, el deporte se mezcla también con el turismo ya que, a la llegada, nada más terminar la campaña navideña, de los 3.000 deportistas participantes en este campeonato nacional, habrá que sumar también la de los muchos acompañantes que no querrán perderse las evoluciones de las futuras estrellas de nuestro balonmano.

La condición de destino turístico de primer orden de la Marina Baixa ha sido positivamente valorada por la organización, que ha destacado que “la proximidad de las localidades que acogerán el CESA 2023 y la interconexión entre ellas a través de la red de TRAM Alacant, va a permitir que los participantes y el público puedan utilizar el transporte público entre las distintas sedes”.

## Más de 45.000 pernoctaciones

En ese mismo sentido, han considerado que la región “ha demostrado estar sobradamente preparada para albergar grandes citas deportivas de nivel, con

el último ejemplo del Campeonato del Mundo de balonmano femenino de España 2021, que tenía tres sedes en la Comunitat Valenciana”.

Además, han subrayado los máximos responsables del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas, que “está previsto que el evento rompa la barrera de las 45.000 pernoctaciones, con un total de trece pabellones repartidos en ocho sedes del litoral mediterráneo alicantino” si bien será la comarca de la Marina Baixa, por su potencial hotelero incomparable, la que reciba la práctica totalidad de esas estancias.

## Experiencia demostrada

El presidente de la Real Federación Española de Balonmano, Francisco V. Blázquez, ha asegurado que “tras volver a disfrutar del CESA el pasado año en la Región de Murcia, confiamos la organización de este campeonato a una tierra de balonmano con solera, la Costa Blanca, y más concretamente a Benidorm, cuna de grandes jugadoras y jugadores a lo largo de la historia”.

“También a una federación territorial, la de Balonmano de la Comunitat Valenciana, cuya experiencia organizativa está sobradamente demostrada, y que tras acoger la fase clasificatoria para los Juegos Olímpicos y tres sedes del Campeonato del Mundo de balonmano femenino de 2021, centra su foco en la base, en el futuro” ha concluido.

## Compromiso con la sostenibilidad

El presidente de la federación territorial valenciana, Pedro Fuertes, agradeció a la Rfcbm “su confianza para albergar un

evento tan importante como el CESA”, y confía en que “los más de 3.000 participantes disfruten del mejor balonmano base en un entorno idílico como la Costa Blanca”. Fuertes, a su vez, destaca que la próxima edición “será el primer evento de estas características con una movilidad sostenible y con cero residuos plásticos”.

Así mismo, reconoció “el compromiso y la implicación de las instituciones nacionales, autonómicas, provinciales y locales para poder albergar el CESA 2023 en nuestra ‘terreta’” destacando, “el potencial que tiene el territorio valenciano para acoger grandes eventos nacionales e internacionales, gracias a la calidad de sus instalaciones y a la colaboración público-privada”.

La celebración de la «gran fiesta del balonmano base español» dejará cerca de 45.000 pernoctaciones en la comarca

El evento coincidirá con la celebración en Polonia y Suecia del mundial



# Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almora-didense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

## La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km<sup>2</sup> en un municipio cuya superficie es de 2,98 km<sup>2</sup>. Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

## De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

## Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

# Un pingüino hace su particular viaje invernal a l'Albir

El ejemplar, un alca común, apareció a finales de noviembre en las aguas del Parc Natural

NICOLÁS VAN LOOY

La historia no deja de tener su gracia y su punto muy llamativo, pero sería conveniente, antes de dejarnos llevar por lo anecdótico del encuentro vivido a finales del pasado mes de noviembre entre un pescador local y el protagonista de esta historia, no perder de vista que esta situación, como las vividas anteriormente con otros animales, no es más que un aviso, otro más, de la naturaleza sobre el daño que el cambio climático está haciendo en nuestro entorno.

Porque, se mire por donde se mire y teniendo en cuenta las muchas formas que hoy en día puede tener un pingüino de llegar a la costa mediterránea, que un animal de este tipo haya aparecido en la playa del Racó de l'Albir no es, ni mucho menos, algo que deba ser considerado normal.

## Un bañista inesperado

Todo sucedió el pasado día 25 de noviembre. Era una mañana normal. Una más del caluroso otoño que la climatología ha regalado a la zona para regocijo de turistas y vecinos. La temperatura del mar Mediterráneo, en la bahía del Albir, seguía por encima de los veinte grados y en el Parc Natural de la Serra Gelada varios pescadores, desde la playa y desde otros puntos, trataban de pescar alguna lubina que, por esta época del año, es la captura estrella.

Con el mar convertido en una especie de bañera de agua tibia, lo visto ese día es, todavía, más extraño: un alca común, el pariente vivo más cercano al alca gigante, una especie de pingüino que se extinguió por completo a mediados del siglo XIX.

## Encuentro rápido y fortuito

En concreto, el ejemplar llegó a la orilla de la playa, cuyas aguas forman parte del Parc Na-



Imagen del pingüino aparecido en l'Albir tras ser liberado por el pescador.

tural de la Serra Gelada. Fue ahí donde un pescador local, que prefiere mantener el anonimato, lo 'pescó' por accidente.

Tal y como él mismo explica, "estaba pescando y, de repente, noté un tirón fuerte en la caña. Al recoger el sedal, me di cuenta de que había enganchado al pingüino. Lo traje a la orilla para liberarlo y comprobar que no tenía ningún daño. De hecho, el anzuelo se le soltó solo. Después, lo volví a dejar en el mar y rápidamente se marchó nadando".

## Un vecino más

Lejos de asustarse o de buscar un lugar más tranquilo, el ave decidió quedarse unos días por la zona ya que, como explica el propio pescador, sólo 24 horas más tarde volvía a probar suerte con su caña, "porque estamos en la época de la lubina", pero su sorpresa fue mayúscula cuando "me lo volví a encontrar muy cerca de la orilla alimentándose".

Como explica el pescador alfasino, no sin cierto fastidio, "no pesqué nada. Es normal, cuando hay un depredador cerca, los peces suelen marcharse". Aunque afirma que su nulo éxito

pesquero es un precio a pagar con gusto por haber tenido la oportunidad de ver de cerca un animal tan exótico.

## Criaturas extrañas

Pero siendo este un encuentro realmente llamativo, el pescador, que es un gran conocedor de las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada, afirma que el pingüino no es el animal más extraño que ha podido ver en este paraje.

"Hace un tiempo, buceando, me encontré con uno de esos raros ejemplares de especies abisales. No conozco el nombre de lo que vi, pero fue algo muy llamativo y raro. Tenía la forma de una suela de zapato, la textura de una medusa y una luz arcoíris que le iba recorriendo el cuerpo".

**La presencia de estos animales es también un aviso sobre las consecuencias del cambio climático**

## De blanco y negro

El alca común es un ave que, en la edad adulta, alcanza una longitud de entre 38 y 43 centímetros con una envergadura alar de entre 60 y 69 centímetros. Comparte con el resto de especies de pingüinos sus característicos colores blancos en su parte inferior y los negros de la cabeza, el cuello, el dorso y las patas. Además, una delgada línea blanca se extiende desde los ojos hasta el final del pico.

Como curiosidad, cabe destacar que, durante la temporada no reproductiva, la garganta y la parte trasera de los ojos se vuelven blancas, y la línea blanca en la cara se vuelve menos visible.

## Muy rara en España

Se trata de una especie que, en Europa, se distribuye principalmente en las islas y costas rocosas que se encuentran entre Islandia y el noroeste de Francia llegando, esporádicamente, a la costa cantábrica española donde, apuntan los expertos, su presencia es rara.

Por ello, el avistamiento producido en l'Albir, aunque no es único en el Mediterráneo, es todavía más extraño.

## Visitas poco frecuentes

La visita de este pingüino se produce sólo unos meses después de que la playa del Racó de l'Albir protagonizara las portadas y titulares de muchos medios de comunicación, cuando un jabalí saliera nadando por la orilla del arenal -probablemente tras caer al agua mientras se alimentaba en la propia Serra Gelada- y, en su carrera por huir, provocó una leve herida a una bañista que no pudo apartarse de su camino.

Además, en los últimos años las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada ya han recibido la visita de diversas especies que, en circunstancias normales, no deberían formar parte de su ecosistema, como aquella foca que también fue objeto de un buen número de fotos.

**Ver a esta ave en España es muy raro y sólo se da en las costas cantábricas**

**El animal quedó enganchado en el sedal de un pescador que, rápidamente, lo liberó y lo devolvió al mar**

# Los 'Imprescindibles' de L'Alfàs del Pi

Los alumnos del IES l'Arabí protagonistas de una campaña de la Conselleria contra las conductas autolesivas y suicidas



Los alumnos y el profesorado del centro durante la presentación de la iniciativa.

NICOLÁS VAN LOOY

En el año 2003 el genial y camaleónico Jack Black se hizo con el Globo de Oro al mejor actor por su interpretación del excéntrico músico fracasado Dewey Finn en 'School of rock', una película en la que su personaje se hacía pasar por profesor y conseguía, como en cualquier comedia de este tipo, cambiar la actitud vital de sus alumnos a través, en este caso, de la música.

Salvando las notables diferencias con el excéntrico e impostor Dewey Finn, el profesor Kiko Devesa, del IES l'Arabí, se embarcó a finales del pasado mes de mayo en un reto parecido. En su caso, un encargo llegado desde la Conselleria de Educación para tratar de influir

en toda la comunidad educativa valenciana se acabó convirtiendo en el particular 'School of rock' del centro de secundaria alfasino.

## Música y educación

Devesa, que además de profesor es músico, explica que "no es una idea que se nos ocurriera directamente desde el Instituto, sino que fue la Conselleria de Educación la que contactó con mi grupo, MO'Roots, para ofrecernos la posibilidad de hacer la canción para un proyecto relacionado con la educación".

La idea no era otra que la de crear una canción que pudiera servir para abordar un tema tan

complicado como el de los comportamientos autolesivos y suicidas entre los jóvenes valencianos. Así, con el encargo sobre la mesa, y "precisamente por esa relación con el ámbito educativo, les propuse que fueran los alumnos los que hicieran la letra del tema y que MO'Roots se encargara de poner la música para, de esa manera, conseguir que todo estuviera hiperconectado".

## Implicación... y algunas pellas

Dicho y hecho. A los responsables de la Conselleria de Educación "les pareció una idea genial y fue entonces

cuando les dije que yo estaba como profesor en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, y ahí empezó la aventura. Aquello fue por el mes de mayo... luego, se me ocurrió decirles a los alumnos que hiciésemos un vídeo clip y así es como hemos llegado a todo esto", resume Kiko Devesa, que desvía toda la buena crítica que ha tenido la iniciativa hacia sus estudiantes.

Ellos, que se apuntaron sin dudar, lo pusieron todo de su parte. El proceso, aunque en el día a día fuera algo más complicado, se resume en que "Kiko venía y nos iba diciendo lo que iba necesitando. Íbamos por las clases y, como todo el mundo se apuntaba, fuimos yendo a diferentes horas", explican Elena Flores, Ainhoa Egéa y Leo Hernández, parte del elenco de la iniciativa.

Además, reconocen, todo eran ventajas. "Hubo una vez que estábamos esperando a que llegara Kiko para que nos salvara de la clase".

## Imprescindibles

En cuanto al proceso de composición del tema, Kiko Devesa asegura que "lo único que se nos pidió fue que la palabra

imprescindibles tenía que estar en la canción, y que la temática debía ir dirigida a contrarrestar la situación que hoy en día se está viviendo en el mundo de la educación, donde tenemos a personas con verdaderos problemas de autolesiones y conductas suicidas. Esa era la temática y, a partir de ahí, comencé a darle vueltas para darles a los alumnos una idea de partida".

Para empezar, "se me ocurrió la primera frase: 'al matí, diem bon día a la vida'. Desde ese inicio, en clase empezamos a hacer un montón de actividades buscando ideas para la letra. Durante el verano fue cuando unifiqué todas las propuestas".

## Verbalizar los sentimientos

La directora del centro, Feli Martín, asegura que el de las conductas autolesivas y suicidas "es un tema que desde los centros tenemos que trabajar porque nos estamos encontrando con una problemática a nivel social y familiar muy importante. Tenemos situaciones con chavales que nos presentan problemas bastante importantes. Creo que hay que

«Lo único que se nos pidió fue que la palabra imprescindibles tenía que estar en la canción» K. Devesa

«Se me ocurrió la primera frase: 'al matí, diem bon día a la vida'. A partir de ahí, empezamos a hacer un montón de actividades» K. Devesa

Algunas alumnas confiesas que tenían RR.SS. pero las han quitado porque no les gustaban. «Son un medio que pone demasiado fácil humillar a la gente»

hacer consciente a toda la población, la educativa y al resto de la sociedad, de esta cuestión”.

En ese mismo sentido, la máxima responsable del IES l'Arabí asegura que “nosotros, con los chavales con los que trabajamos, debemos ser capaces de transmitirles la importancia de decir lo que uno siente y lo que uno piensa. Eso ayuda mucho porque, cuando un joven tiene un problema y puede verbalizar lo que siente y cómo lo está pasando, deja automáticamente de ser un problema porque abre la puerta a que se le pueda ayudar y tratar”.

### Reflexión y conversación

Ya sea por su participación en la canción que han compuesto junto a Kiko Devesa y el resto de MO'Roots o por el buen hacer del equipo docente del IES l'Arabí (o ambas cosas combinadas), Elena, Ainhoa y Leo aseguran que ellos sí suelen hablar y verbalizar sus sentimientos. Mayoritariamente, lo hacen con sus padres, pero también entre ellos.

En ese sentido, estos compañeros de clase explican que “justo el miércoles pasado [esta entrevista se realizó el pasado mes de noviembre] la profesora de Valores nos puso un vídeo sobre la problemática de las tendencias suicidas y desde entonces hemos estado reflexionando sobre ello”, y concluyen que “es muy importante que se hable sobre este tema y que se extienda el mensaje”.

### El peligro de las redes sociales

Una cuestión que siempre sale a colación al tratar estas temáticas es la influencia que las redes sociales pueden tener en el día a día de los jóvenes. Elena, Ainhoa y Leo, con un discurso sorprendentemente maduro para su edad, alertan de sus peligros.

Ellas, directamente, no las utilizan. “Tenía redes sociales, pero me las quité porque no me gustaban. Creo que son un medio que pone demasiado fácil humillar a la gente y no sólo decir lo que piensas, sino hacerlo de una forma que no está bien: insultando y todo eso”, dicen las chicas.

Leo, por su parte, reconoce que “tengo TikTok, que es una



Parte de los alumnos participantes junto a la directora del centro y la concejala de Educación.

aplicación en la que lo popular es hacer bailes o vídeos graciosos. Es un ambiente sano”.

### Una experiencia nueva

Kiko Devesa se siente orgulloso no sólo del resultado de la iniciativa, sino también de la implicación de sus alumnos en la misma. “Sin ellos no podría haber hecho este proyecto porque todos los alumnos se han volcado a un gran nivel desde el primer momento. Cada cosa que les he ido pidiendo o cualquier problema que ha ido surgiendo, incluso antes de la grabación, han sido retos complicados”, asegura el profesor del IES l'Arabí.

Además, en su grupo, MO'Roots, “nunca habíamos hecho canciones por encargo.

Dijimos que sí, pero enseguida nos preguntamos ‘¿y ahora qué pasa?’ Tienes que pensar una letra, una melodía, darle forma... Normalmente, cuando me pongo a escribir, me nace; pero nunca lo había hecho por encargo así que todo el proceso ha sido un poco estresante, pero también enriquecedor tanto por la parte profesional como por la parte artística. Ha sido brutal”.

### Implicación de la dirección

En esa película de 2003, el personaje de Jack Black tiene que hacer frente a una directora estirada y repipi interpretada por Joan Cussack que, aunque siempre engañada por el excén-

trico profesor, no termina de ver con buenos ojos esa banda de rock que se está gestando en su centro.

En el caso real del IES de l'Alfàs del Pi ha sucedido todo lo contrario. Como dice Kiko Devesa, “desde el primer momento, cuando nos llamaron y acordamos que lo íbamos a hacer con el alumnado del IES l'Arabí fui corriendo a Feli a decirle que la iban a llamar de València y su respuesta fue muy sencilla: ‘Kiko, lo que necesites’. Así ha sido durante todo el proceso y estoy encantado de trabajar con una profesional como Feli, de la que aprendo todos los días”.

### Un claustro muy participativo

Feli Martín se quita mérito en este capítulo y asegura que “Kiko es una persona que tiene muchas iniciativas y, evidentemente, hay que apoyar cualquiera de cualquier profesor. Yo, en eso, estoy totalmente de acuerdo y fomento mucho que el alumnado participe en este tipo de actividades porque no sólo se aprende y se educa con los libros, sino también con otras muchas cosas. Saliendo a la vida”. Y concluye la directora que “el mérito de todo

esto lo tienen el profesor y los alumnos”.

Además, la máxima responsable del centro presume de que “en el IES l'Arabí estamos sobre los mil alumnos y debo decir que es un alumnado que no presenta grandes problemas de comportamiento y es muy participativo. Cuando pides que hagan cualquier cosa, tanto ellos como sus familias participan y quieren hacerlas. Así es muy fácil trabajar”. Además, añade que “mayoritariamente, el claustro es muy participativo y con muchas iniciativas”.

### Familias desestructuradas

Ya de vuelta al germen de toda esta iniciativa, el de las conductas autolesivas y suicidas entre los más jóvenes, Feli Martín asegura que “estos temas se deben visualizar y se debe hablar de ello para evitar estas situaciones”.

Preguntada sobre problemáticas concretas que se pueden estar dando en su centro educativo o en otros del entorno, la directora del IES l'Arabí no quiere entrar, lógicamente, en detalles personales, pero asegura que “se están dando muchos problemas de chavales con familias desestructuradas”.

Y pese a que sus alumnos ya han dicho que las usan con cautela, ella sabe que esa no es la realidad generalizada y afirma que “las redes sociales también nos están perjudicando mucho porque los chavales copian mucho”.

### Combinación de factores

Según la amplia experiencia de Feli Martín en el mundo docente y, concretamente, en la resolución de los problemas de sus alumnos, “cuando un chaval presenta una problemática, la que sea, no es un problema único, sino que viene acompañado de muchas variables que están influyendo en su vida a nivel familiar, de amistades, del propio centro educativo...”.

Por ello, y “por la experiencia que tenemos”, la directora del IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi insiste en la importancia de que los propios afectados, sus compañeros, sus amigos y/o sus familias verbalicen aquello que les está sucediendo porque sólo así se podrá llegar a una solución y, sobre todo, a no empeorar las cosas.

Feli Martín expone que “podemos decir que cuando se detecta un problema, por muy grave que sea, se termina solucionando. Ya sea a través del centro, que cuenta con una serie de estrategias para trabajar ya sea con Servicios Sociales, las familias, el Ayuntamiento... y de esa forma se consigue solventar el problema”.

«Debemos ser capaces de transmitirles la importancia de decir lo que uno siente y lo que uno piensa»  
F. Martín

«Cuando se detecta un problema, por muy grave que sea, se termina solucionando»  
F. Martín

«Sin los alumnos no podría haber hecho este proyecto porque se han volcado a un gran nivel desde el primer momento»  
K. Devesa

# Decenas de alfasinos se bañarán en el 'Boxing Day Dip'

El día 26 de diciembre se volverá a vivir esta zambullida solidaria en las aguas del Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras la mayoría de los españoles dedicarán el día 26 de diciembre, lunes en este caso, a tratar de pasar lo mejor posible el retorno al ambiente laboral, sin que se noten demasiado los excesos cometidos en la cena de Nochebuena y la comida de Navidad, un grupo de personas, la mayoría de procedencia extranjera, celebrarán el 'Boxing Day' bañándose en las, para algunos al menos, frías aguas del Mediterráneo.

El 'Boxing Day Dip' o baño del segundo día de Navidad es una tradición ya asentada en l'Albir, donde cada día 26 de diciembre decenas de personas desafían a sus más básicos instintos de supervivencia metiéndose en el agua ataviados, muchos de ellos, con disfraces de Papá Noel o cualquier otra representación navideña.

## Origen medieval

El 'Boxing Day', o segundo día de Navidad, es una tradición que se celebra principalmente en Reino Unido -y algunas de sus antiguas colonias- y que también tiene cierto seguimiento, aunque con menos arraigo, en otros países europeos como Alemania, Polonia, Países Bajos o los países escandinavos.

Se trata de una festividad -en Reino Unido es día festivo- que hunde sus orígenes en la época medieval, y el término alude a la acción de deshacerse de los envoltorios y cajas de los regalos recibidos en los días previos. De hecho, durante la Edad Media, parece ser que las clases nobles entregaban, justo después de Navidad, cajas o cestas con comida y frutas a su servidumbre.

## Un fondo benéfico

También este día los sacerdotes sacaban a la vista cajas con donaciones de caridad hechas previamente a la puerta de sus parroquias. Otra teoría indica que el 26 de diciembre los empleados y aprendices se dirigían a sus puestos de trabajo con una caja, donde el patrono depositaba dinero para que al final de la jornada los empleados se dividieran esa cantidad, lo que constituía una especie de aguinaldo.

De ahí que muchas de las iniciativas que hoy en día se desarrollan con motivo de esta



La mayoría de los participantes son residentes extranjeros.

festividad, como es el caso del 'Boxing Day Dip' de l'Albir, tengan un marcado carácter benéfico, recogiendo fondos para los más necesitados.

## Día para el deporte

Buena parte de esas iniciativas, como, de nuevo, es el caso del baño del segundo día de Navidad en la playa del Racó de l'Albir, guardan relación directa o indirecta con el deporte ya que, tal y como marca la tradición en Reino Unido, son muchas las competiciones oficiales que ese día programan partidos o enfrentamientos de gran alcance social.

De hecho, en Reino Unido son tradicionales los encuentros amistosos para las ligas de fútbol de Inglaterra, Escocia e Irlanda del Norte, aunque esto ha disminuido en las ligas menores como la Liga de Rugby que completan programas de fútbol y rugby con encuentros en el Boxing Day.

## Participación multitudinaria

Está por ver si este suave otoño -incluso a pesar de la bajada de temperaturas evidenciada ya a finales de noviembre- se mantiene todavía en ese día 26 de diciembre y la tempera-

tura del mar Mediterráneo, que cerró el mes pasado por encima de los 20 grados -la más elevada para esa fecha desde que hay registros- y, con ello, facilita a los valientes más dubitativos a zambullirse en la playa del Racó de l'Albir.

En cualquier caso, lo que es seguro es que el 'Boxing Day Dip' será una cita multitudinaria, ya que durante los últimos años la presencia de bañistas siempre se ha mantenido por encima del medio centenar de personas que tratan de convencerse de que el tibio sol invernal alfasino calienta lo suficiente como para evitar la hipotermia.

Pero lo importante del 'Boxing Day Dip' no son esos cincuenta valientes, sino el trasfondo solidario de la iniciativa y, para ello, resultan también fundamentales los centenares de mirones que se congregan, bien abrigados, en el Paseo de las Estrellas y que, sin mojarse, se unen a la fiesta con cánticos y ánimos a los nadadores como si de una auténtica final olímpica se tratara.

## Baños en toda Europa

El de l'Albir no es el único baño navideño que se organiza en Europa. De hecho, esta suerte de tradición masoquista tiene sus réplicas en muchos puntos del norte del continente, siendo el que se celebra en la playa de Scheveningen, en la ciudad neerlandesa de La Haya, una de las más multitudinarias con más de 10.000 asistentes anuales que, en su caso, hacen frente a las gélidas aguas del Mar del Norte.

Quizás por ello, son los residentes procedentes de Países Bajos los que, junto a los británicos, más se animan en este 'Boxing Day Dip' alfasino.

Cada año más de medio centenar de valientes desafían al frío en un baño solidario en la playa del Racó de l'Albir

Además de los bañistas, centenares de personas participan desde la orilla de un día muy especial

Habitualmente, la temperatura del agua a finales de diciembre apenas supera los quince grados