AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 38 Enero de 2023

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

Apuesta por la continuidad

Págs. 2 y 3

Fiestas

Las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto ya conocen a los mayorales de su edición de 2023. Págs. 30 y 31

Turismo

El Museo Villa Romana y la Oficina de Información Turística han obtenido la 'Q de Calidad'. Contraportada

Comunicaciones

La nueva rotonda de la avenida Sant Pere ya ha entrado en funcionamiento. Pág. 29

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

ENTREVISTA> Vicente Arques / Alcalde de l'Alfàs del Pi

«Mientras yo sea alcalde, l'Alfàs del Pi no tendrá zona azul»

Vicente Arques avanza que para las próximas elecciones su lista electoral presentará pocos cambios

NICOLÁS VAN LOOY

La pequeña salita de espera que da acceso al despacho de alcaldía en el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi es un continuo ir y venir de personas. Y no de funcionarios cargados con carpetas y documentos, que también; sino sobre todo de ciudadanos que quieren departir con el alcalde sus problemas particulares.

Vicente Arques los recibe uno a uno mientras firma documentos, atiende llamadas de teléfono y gestiona el día a día de un municipio de 20.000 habitantes censados. Y esa cercanía, más incluso que las obras y los grandes proyectos, es lo que el primer edil destaca como la parte más importante de su función. A la vista de los resultados electorales que ha venido acumulando, los vecinos también lo creen así.

Este 2022 ha estado protagonizado por los grandes titulares llegados de los proyectos EDUSI convertidos ya en realidad, pero, más allá de esos proyectos principales, ¿con qué se queda de la gestión del día a día, esa que pasa un poco más desapercibida en el radar mediático?

Destacamos el mantenimiento del municipio. Al final, todo lo cuantificamos en dinero; pero esos intangibles, esos aspectos invisibles que son la hospitalidad, el Día Internacional, el Día de Rumanía, el Día de Noruega, el Día de Uruguay, el Día de la discapacidad, el acto de los colectivos que fue una maravilla con el auditorio lleno...

Para nosotros, esos intangibles a los que haces referencia son, precisamente, la atención al público, la hospitalidad y la cercanía que tiene la Administración con la gente.

Una cercanía, permítame que le diga, que, en general, ha quedado muy tocada tras la pandemia.

Hace poco leía un titular terrible: la Seguridad Social hace tres años que no atiende presencialmente a los ciudadanos, pero yo he bajado al Registro y a Estadística y estamos atendiendo presencialmente en poco más de dos o tres minutos. Por lo tanto, la atención al público y la cercanía de esta Administración, insisto, es muy importante.

Todos los municipios lo han pasado mal con la pandemia, pero l'Alfàs tiene esa particularidad de los residentes extranjeros que, sencillamente, dejaron de venir. ¿Da por completamente superada esa situación o todavía queda camino en la recuperación?

Lo doy totalmente por superado. Fue terrible que Noruega dejase de tener conexión aérea con Alicante. Eso llegó a ocurrir y no podías irte a Noruega, pero tampoco podías venir aquí. Hoy, la covid en l'Alfàs es historia. Los índices de ocupación están mejor que en 2019, igual que otros muchos indicadores incluido el paro.

El año 2023 llegará marcado por la creación de Zonas de Bajas Emisiones en ciudades de más de 50.000 habitantes. L'Alfàs no lo es, pero ustedes han centrado buena parte de esta legislatura en medidas de movilidad. ¿Cuál es el objetivo final que se busca a nivel local?

Siempre hemos comentado que una de las carencias de l'Alfàs del Pi era la ausencia de conectividad. Las circunstancias hacen que te permitan realizar carriles bici, las rotondas te facilitan abrir espacio... y a todo eso hay que sumar nuestras zonas verdes.

El otro día recibí un WhatsApp de un vecino que me pedía que no dejásemos de ser nunca el único municipio costero sin zona azul. Me decía que el poder aparcar es algo fundamental. Vas a otro municipio cercano, me comentaba, y con tantas zonas azules, verdes, naranjas... te vuelves loco.

Pero no me negará que, en los momentos de máxima ocupación, especialmente en l'Albir, aparcar no es sencillo.

La gente protesta porque tiene que aparcar a 250 metros de donde va. Eso es normal, porque en los pueblos pequeños no tenemos esa conciencia de que es mejor aparcar a 250 metros cuando voy a andar hora y media, que pagar cuatro euros para poder andar veinte metros. Eso es algo que, incluso con zona azul, no está garantizado.

Sin embargo, nunca le he oído hablar mucho de la zona azul cuando justificaba todas esas actuaciones e inversiones en movilidad.

Es algo que ahora estoy poniendo en valor, pero a lo que, es verdad, nunca le había hecho mucho caso. ¡Mira que he tenido ofrecimientos y ofertas! Pero aprovecho para decirlo alto y claro: mientras yo sea alcalde, no habrá zona azul en l'Alfàs. Ni azul, ni naranja, ni verde.

Ya pagamos impuesto de circulación y otras tasas. Puedo entender la zona azul en una gran ciudad, pero en municipios medios como l'Alfàs del Pi, no le veo sentido.

La mayor parte de las intervenciones en movilidad derivadas de la EDUSI están ya en su recta final o, incluso, finalizadas. ¿Cuál es el siguiente paso?

Ya está marcado. Habíamos conseguido una subvención de 3,2 millones de euros que posteriormente fue reducida a 2,4 millones para actuar en la única parte de l'Alfàs que sigue teniendo una carencia: la carretera turística. Una carencia que también viene determinada por las circunstancias propias de ese lugar.

¿Y qué se tiene previsto hacer?

Partiendo desde el Excalibur y hasta el centro de l'Albir hay programada una alameda con carril bici, acera de tres metros, arbolado... Hay que pensar que tenemos

> «La covid en l'Alfàs es historia y los índices de ocupación están mejor que en 2019, igual que otros muchos indicadores incluido el paro»

allí dos grandes centros hoteleros como son el Excalibur y el Albir Garden, en esos dos kilómetros no hay arcén y ves a los pobres turistas caminando en medio de un bancal o un descampado.

Así pues, la subvención ya está aprobada y, pese a haber tenido que quitar los 800.000 euros de la reducción que te decía, hemos programado la creación de la alameda.

En su programa electoral de hace cuatro años una de las grandes promesas era la creación del pabellón polideportivo de l'Albir. ¿En qué punto se encuentra esa infraestructura?

Empezamos bien, pero sufrimos un 'revolcón' del que hemos podido recuperarnos. Empezamos bien porque presentamos un anteproyecto de dos millones de euros que se aprobó; pero con la famosa subida de precios el equipo redactor nos dijo que con ese presupuesto no se podía hacer la obra prevista porque tenía mucho acero y mucho hormigón, los materiales que más habían subido.

Por ello, hicimos una modificación presupuestaria que elevó el coste del pabellón a tres millones de euros. Lo que ha hecho el Ayuntamiento es comprometerse a que ese millón extra lo asumiremos nosotros.

Así pues, ¿en qué punto estamos?

La Diputación ya ha redactado el proyecto y está en fase de licitación. Es una obra importante y la Diputación, aunque pedimos hacerlo nosotros, ha querido hacerlo ella. Pese a ello, puedo afirmar que una vez pasen las elecciones se abrirá esa licitación y comenzarán a cumplirse los plazos.

Recientemente participó en Canarias en el Congreso Mundial de Banderas Azules que, por cierto, se organizará en l'Alfàs en 2024. A estos cónclaves se va a enseñar lo que uno hace, pero también a aprender. ¿Qué ha aprendido?

¡Que somos tan pequeñitos! Somos un municipio pequeño, pero estamos muy bien. Había un municipio, Sanxenxo, que tenía 17 banderas azules. Nosotros tenemos una, y supone un gran esfuerzo. Tenemos una, sí; pero tenemos un total de siete galardones.

«Siempre hemos comentado que una de las carencias de l'Alfàs del Pi era la ausencia de conectividad»

Y hemos conseguido traernos ese congreso para 2024 cuando lo querían Huelva, Gandía, Sanxenxo, Cullera... y se quedaron todos a las puertas.

Siendo pequeño, ¿cree que cuesta menos gestionar esas banderas azules?

Somos pequeños y eso implica que los recursos son más limitados. Nosotros destinamos, en recursos económicos, lo mismo que otro municipio que tiene el doble de banderas. Eso demuestra nuestra sensibilidad hacia esa playa, ese paseo, el faro...

Además, muchos de ellos tienen turismo uno o dos meses al año y nosotros lo tenemos doce, que es algo que también implica un mayor esfuerzo.

En la nota de prensa que publicó el Ayuntamiento tras su regreso de Canarias hubo algo que creo que pasó muy desapercibido. Decía usted: "ya estamos trabajando en tener algún galardón más". ¿Cuál será?

(Ríe) Pues te lo voy a tener que decir: las Escuelas Viejas. Los galardones son una maravilla, pero los siete que tenemos están en l'Albir y tenemos que conseguir ampliar ese espacio. Hemos valorado y solicitado -y creo que nos lo van a dar, porque cumplimos los requisitos- que las Escuelas Viejas sean un centro de interpretación.

Dentro de tres años van a cumplir cien años y es una pasada. Si nos lo dan, serán ocho galardones... y a seguir trabajando.

El 28 de mayo usted y su equipo de gobierno se presentan al examen general. ¿Lo hará con una lista continuista o debemos esperar un cambio de caras?

Va a ser una lista muy continuista. Creo que en esta legislatura he tenido el mejor equipo de gestión de mi trayectoria. Los cuatro concejales nuevos han sido un pilar muy grande. Con todo esto en mente, habrá muy pocos cambios. Quizás una o dos personas nuevas.

Si esta legislatura ha sido la de los Fondos Europeos y la Edusi, ¿qué marcará los próximos cuatro años?

La próxima legislatura la trabajo en el ámbito del proceso de adhesiones. Ya no podemos conseguir más galardones azules, los Fondos Edusi acaban en el 23 y comenzaremos a pedir los del 27... Voy a plantearla como la 2015-2019, más estratégica y con mayor visión de ciudad o municipio. Para entendernos, será más teórica y de menos obras.

La principal queja, compartida incluso por el equipo de gobierno ya que así lo han reconocido en varias de sus intervenciones tanto usted como sus concejales, es el de la basura. Hay muchas quejas sobre la falta de limpieza y el estado de los contenedores en el municipio. ¿Qué va a hacer al respecto?

Estamos tomando medidas y hemos mejorado mucho. Hay picos. Lo de la quincena de agosto es espectacular: vacías los contenedores y a la hora están llenos. A partir de septiembre, lo controlas todo. Pese a ello, medidas cortas y precisas. Creo que ya sólo quedan dos islas de contenedores en l'Alfàs del Pi. Han funcionado bien, pero tras doce o trece años, han quedado obsoletos.

Por otro lado, la plantilla de la contrata está hecha en 2007 o 2008 y ya estamos en 2023. Todo se proyectó en aquellos años y la normativa, así como los avances técnicos en medios como los camiones, han cambiado mucho.

¿Cuándo toca abrir el melón de la renovación de la contrata?

Creo que es en el año 2025 o 2026. Antes, nos tocará introducir el contenedor marrón, y ya este año vamos a hacer una experiencia piloto financiada por Europa en l'Albir para coger datos. Esos datos los aprovecharemos para preparar los pliegos de condiciones para esa nueva contrata.

«El Ayuntamiento asumirá el millón extra que costará el pabellón de l'Albir por el aumento de los costes»

«Hemos solicitado el octavo galardón azul para el Centro Cultural Escuelas Viejas»

«En esta legislatura he tenido el mejor equipo de gestión de mi trayectoria»

«La próxima legislatura será más estratégica. Más teórica y de menos obras»

L'Alfàs potencia y da protagonismo a su vida asociativa

El gobierno local anuncia la creación del Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de cien nacionalidades conviviendo en un municipio de poco más de 20.000 habitantes censados (la cifra casi se duplica si se tiene en cuenta la gente que reside en él sin haberse registrado en el Padrón), l'Alfàs del Pi ha hecho de la vida asociativa no sólo una gran herramienta de integración entre sus distintos colectivos, sino, sobre todo, un motor casi inagotable de actividades.

Un método, el de involucrar a la sociedad civil en el diseño y organización de las actividades culturales, deportivas, festivas y de ocio en general que, a la vista de los resultados obtenidos en las últimas décadas, ha dado un gran fruto.

Todas las asociaciones del municipio participaron en el acto.

Oportunidad de integración

Y aquí, de nuevo, surge la cuestión de la integración. La oportunidad que encuentran los colectivos de residentes extranjeros de enseñar sus costumbres a través de sus propias actividades y, a la vez, aprender de las autóctonas a través de las que ponen en marcha otras asociaciones ha permitido que unos y otros se conozcan y, sobre todo, se entiendan a la perfección.

Había llegado el momento de dar un nuevo paso adelante en esta colaboración entre la Administración y el asociacionismo y eso es lo que anunció Vicente Arques en su ya tradicional desayuno navideño con las asociaciones que operan en el municipio, donde expuso la creación del Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado de l'Alfàs.

Bienvenida masiva del asociacionismo

Y no se trata de un brindis al sol. Eso quedó demostrado por la masiva asistencia de los representantes de todas esas asociaciones a la convocatoria de Arques. En un auditorio de la Casa de Cultura abarrotado, el primer edil protagonizó uno de esos encuentros que a él tanto le gustan: discursos breves, exposición de las ideas corta, con los detalles precisos; y luego, ya de forma más informal, que cada cual se le acerque para preguntarle por las particularidades que más le puedan afectar.

Ese es, quizás, el secreto del éxito del gobierno de Arques y, con él, el del propio municipio: el contacto directo, constante y sincero con la sociedad civil. No le gusta al alcalde, al menos en apariencia, eso de subirse a un escenario y lanzar mensajes unidireccionales desde el atril a las butacas. Eso es sólo la excusa. El pretexto para facilitar que los vecinos, tras el acto formal, se le acerquen y le cuenten a él o al resto de su equipo todo aquello que les inquieta para, entre todos, buscarle una solución.

0,1% del presupuesto municipal

En el encuentro estuvieron presentes las más de cien asociaciones y colectivos con implantación en el municipio. Ahí, Arques explicó que ese nuevo Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado nace "con el objetivo de favorecer iniciativas y proyectos que impulsen la solidaridad y la colaboración, para poder transformar una realidad social llena de desigualdades".

> El nuevo organismo contará, de inicio, con un 0,1% del presupuesto municipal

La iniciativa, que será aprobada en el próximo pleno ordinario del Ayuntamiento, comienza su andadura con una "propuesta clave", según Arques, para su éxito. Una propuesta que pasa por "destinar el 0,1% del presupuesto municipal para ayuda al desarrollo y apoyo al voluntariado, y así darle a la cooperación y el voluntariado la importancia que se merecen a nivel social, trabajando desde la municipalidad".

Posibilidad de incremento

El primer edil alfasino destacó que "el movimiento asociativo de l'Alfàs es tan importante como numeroso, con ONG y Asociaciones de larga trayectoria implicadas en materia de cooperación internacional y voluntariado, que serán la base del nuevo Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado".

> «La función del Consejo va a ser impulsar la educación y la sensibilización que favorezcan la concienciación ciudadana» V. Arques

El propósito de consignar el 0,1% del presupuesto municipal, "que podrá verse incrementado según las necesidades que se planteen en lo sucesivo", facilitará la ayuda a la cooperación al desarrollo y promoción del voluntariado.

Objetivos y miembros

Asociaciones y ONG conforman un mecanismo que canaliza las inquietudes de las personas en el desempeño de actividades altruistas para el logro de una sociedad mejor y más solidaria. Así, la función del Consejo "va a ser impulsar la educación y la sensibilización que favorezcan la concienciación ciudadana, que a su vez asuma la responsabilidad y adopte un compromiso activo que impulse un cambio de la realidad".

> En la actualidad operan en el municipio más de cien asociaciones y ONG

Además de todo ello, este nuevo Consejo debe servir como "un ente impulsor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para ir cumpliendo, como no puede ser de otra manera, la Agenda 2030".

Todos representados

En lo que respecta a su funcionamiento diario, el Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado estará presidido por el Alcalde y compuesto por las concejalas de Cooperación y Voluntariado, Presidencia, Participación Ciudadana e Igualdad, Residentes de Otras Nacionalidades y Bienestar Social.

Así mismo, también se sentarán a esa mesa los partidos políticos con representación en el Ayuntamiento, las asociaciones del municipio interesadas en los fines del Consejo y que trabajen en Cooperación y Voluntariado, las entidades empresariales con responsabilidad social corporativa que lo puedan acreditar, y representantes de los consejos con los que cuenta el municipio: Igualdad, Educación, Inclusión y Derechos Sociales y Turismo.

Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

Es recomendable

- El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre
- Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas
- Lavarte las manos frecuentemente
- Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

Recuerda que **el uso de la mascarilla** es obligatorio

- En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público

xTi x Mí

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente

nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a combatir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 — AQUÍ en Benidorm — www.aquienbenidorm.com
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 — AQUÍ en Altea — www.aquienaltea.com
D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 — AQUÍ en L'Alfàs — www.aquienlalfas.com
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019 — AQUÍ en La Nucía — www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Nicolás Van Looy ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Fernando Abad PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fernando Torrecilla ALCOY

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Carlos Forte VILLENA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

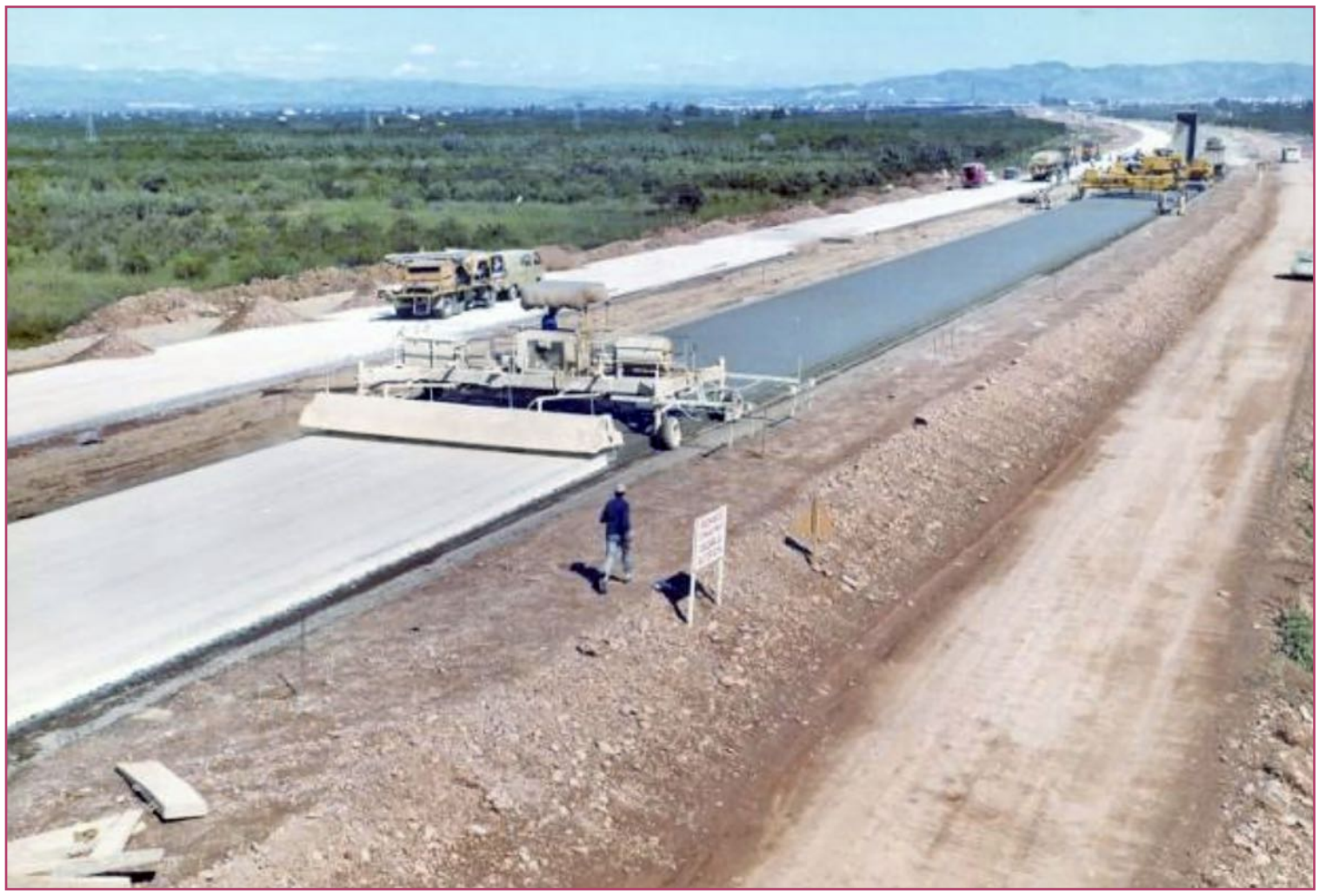
Sin colapsos ni nuevas salidas tras tres años de AP7 gratuita

El Gobierno no ha dado nuevos detalles sobre su plan de reinstaurar el pago por uso en las autovías españolas

Nicolás Van Looy

Este mes de enero se cumple el tercer aniversario de la liberalización de la AP7, la autopista que desde la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con el desarrollismo que llegó de la mano del turismo, vertebraba, previo pago, la circulación desde la frontera con Francia en La Junquera hasta el sur de España.

La gratuidad de esa importante vía de comunicación fue, durante décadas, una reclamación incesante de muchos vecinos de las poblaciones que, como en el caso de la Marina Baixa, no tenían en la abarrotada carretera nacional N-332 una verdadera alternativa para viajar hasta Alicante o València, los dos principales centros administrativos de la provincia y la Comunitat.



La AP7 se construyó en los años 60.

No hay colapso de tráfico

Esa liberalización llegó, tras varias prórrogas, en aquella Nochevieja que transitaba de 2019 a 2020. Las barreras, de hecho, se abrieron antes de las doce de la noche y pasaron a la historia. A partir de ese instante, comenzó el momento de contestar a muchas preguntas. La primera, evidentemente, era la que planteaba la incógnita sobre si el aumento del tráfico en sus dos carriles por sentido iba a colapsar el vial.

Pero llegó la pandemia y cualquier estudio de tráfico quedó en papel mojado. Ahora, tres años después, es posible que los datos sigan siendo insuficientes o, al menos, no todo lo definitivos que deberían a estas alturas, pero parece haber quedado claro que lo que vaticinaban los contrarios a la liberalización, con Hosbec a la cabeza, ese colapso, no ha llegado.

Sin nuevos accesos

La otra gran cuestión que quedaba -y queda- por responder era la de las nuevas conexiones que se iban a realizar en municipios que, durante el periodo de concesión a Aumar, no habían contado con salidas directas desde la vía rápida.

Así, en la Marina Baixa, todos miraban al linde entre l'Alfàs del Pi y Altea, donde siempre se dijo que se 'pincharía' la AP7 para dar salida hacia esas dos poblaciones, así como servicio a municipios del interior como La Nucía o Callosa.

Tres años después, esa nueva entrada y salida a la vía rápida no sólo no está recogida en presupuesto alguno, sino que, según ha explicado en más de una ocasión Diego Zaragozí, portavoz del equipo de gobierno de Altea, las informaciones que llegan desde el Ministerio apuntan a que no se realizará, como mínimo, en el medio plazo.

> El temido colapso de tráfico del que alertaron los críticos a la liberalización no se ha producido

Proyecto detenido

Los motivos esgrimidos en esas reuniones con los responsables del gobierno de la Villa Blanca, que ha sido el que más ha reclamado esa salida, han sido varios. Cabe recordar que es Altea el municipio más interesado en que se 'pinche' la autopista ya que eso despejaría de forma definitiva el fantasma de la creación de una variante para la N-332 a su paso por el municipio, algo que nadie quiere en la Villa Blanca.

Los motivos, decíamos, han sido varios. Desde la dificultad técnica de 'pinchar' la autopista en la zona de Montahud hasta la oposición de l'Alfàs del Pi a que parte de ese proyecto transcurra por su territorio. Pero todo eso son cuestiones superables. El que, al parecer, es el principal escollo es que el Ministerio no quiere que la AP7 se convierta en una carretera de conexión entre municipios de la comarca.

> Por el momento, el Ministerio se muestra contrario a crear una nueva salida que dé servicio a l'Alfàs, Altea y municipios del interior

Miedo al colapso

Y para entenderlo, debemos retrotraernos a esa primera pregunta que surgió en la última Nochevieja previa a la pandemia, cuando las barreras se levantaron para desaparecer poco después: la del posible colapso circulatorio.

Es evidente que si los habitantes de La Vila, Benidorm, Altea y, un poco más allá de los límites de la Marina Baixa, Calp o El Campello, tuvieran en la AP7 una alternativa cómoda y fácil para moverse entre estos términos municipales, la circulación, sobre todo en épocas de alta presión turística, se vería muy resentida por el enorme aumento en el número de coches que se moverían por, insistimos, sus dos únicos carriles por sentido.

Vuelta al pago

Pero esa historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de instaurar un método de pago en todas las autovías de España. De hecho, y aunque los detalles concretos de esta impopular -recordemos que se acercan muchas elecciones- medida están todavía por hacerse públicos, el pasado mes de mayo se supo que ese plan futuro pasa por su implantación a principios de 2024.

Por el momento, lo único que se sabe con certeza es que empezaría extendiéndose a lo largo de los 12.000 kilómetros de las autovías y autopistas de todo el país y que, más adelante, podrían sumarse otros 14.000 kilómetros de carreteras nacionales de un solo carril.

> La historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de crear un método de pago en todas las autovías de España

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano

San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos excesos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

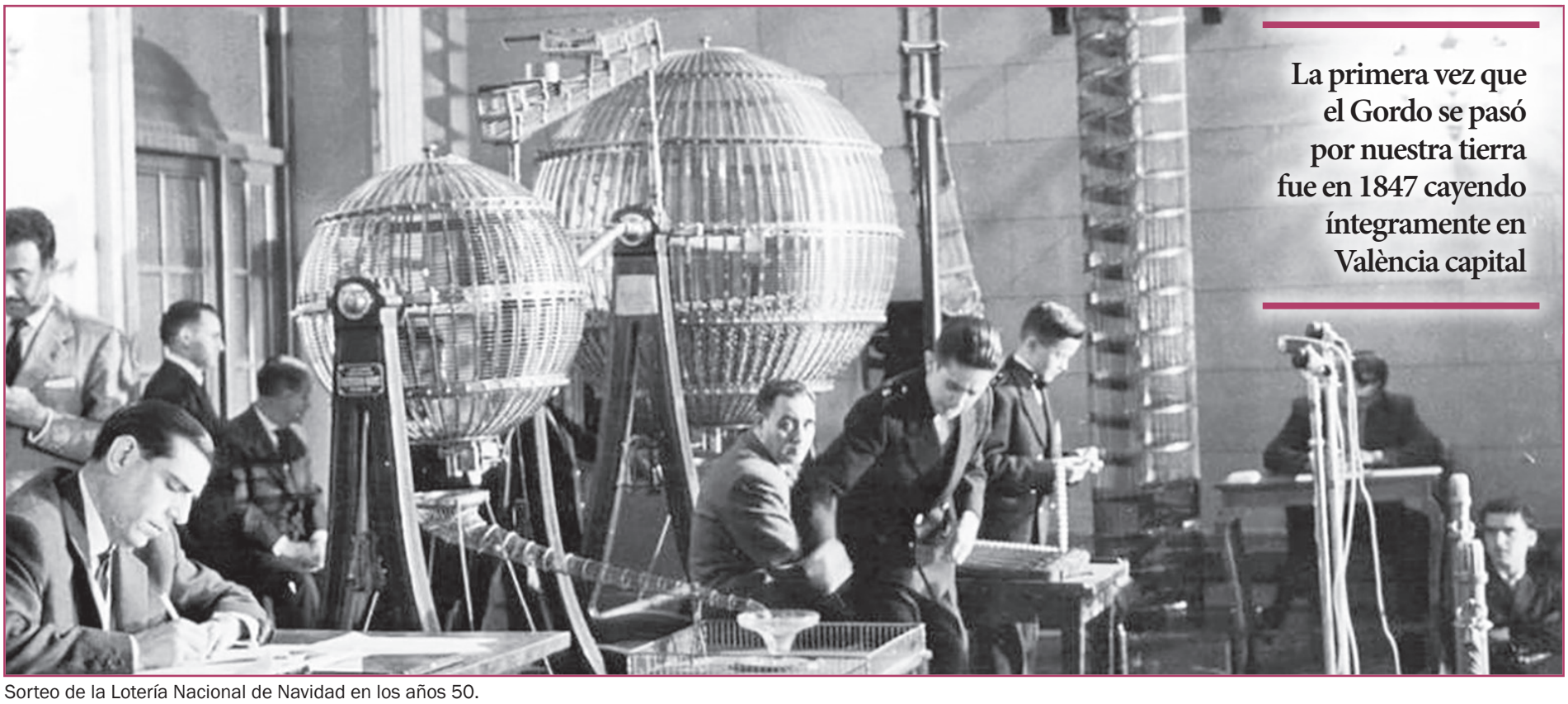
En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»

EL NADAL ÉS VALENCIÀ

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



> La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

David Rubio

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro- por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero... hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

> La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

> En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom (1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medievo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada (Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA> Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio

Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.

Vista aérea del Castillo de Guardamar.

David Rubio

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l´horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

> «Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

> «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

> «A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital de la Cultura

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

CULTURA D'ARENA I AIGUA GUARDAMAR

GUARDAMAR petita

ENTREVISTA> Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. Guilabert

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

> «Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

> «Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades…

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.

Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando… ¡porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023

«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies". Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

agenda cultural

ENERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA

"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN

A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)

Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP

Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)

Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero

VIENTO DEL ESTE (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | **18 h**

CIRCLÁSSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | **Varios horarios**

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

ELCHE | **V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h**

21 sábado

BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado

EL TRAPITO VIAJERO (títeres)

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | **18 h**

Música

29 de diciembre

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

30 de diciembre

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

1 de enero, domingo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | **19 h**

4 miércoles

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | **20 h**

6 viernes y 7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | **19 h**

7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | **19 h**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

8 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | **12 h**

12 jueves

CELTAS CORTOS

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 sábado

POPSPELL: POP & GOSPEL

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | **19 h**

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

15 domingo

ADDA.SIMFÒNICA

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

16 lunes

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | **20 h**

18 miércoles

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

20 viernes

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado

RAICES LATINAS

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles

BARBERGER SYMPHONIKER

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves

ADDA.SIMFÒNICA

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro

7 sábado

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes

ELEKTRA.25

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

REBELIÓN

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

LA VIEJECITA

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)

Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!

Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Schelller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor

7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)

Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

> Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

> «Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Consell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

> «Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

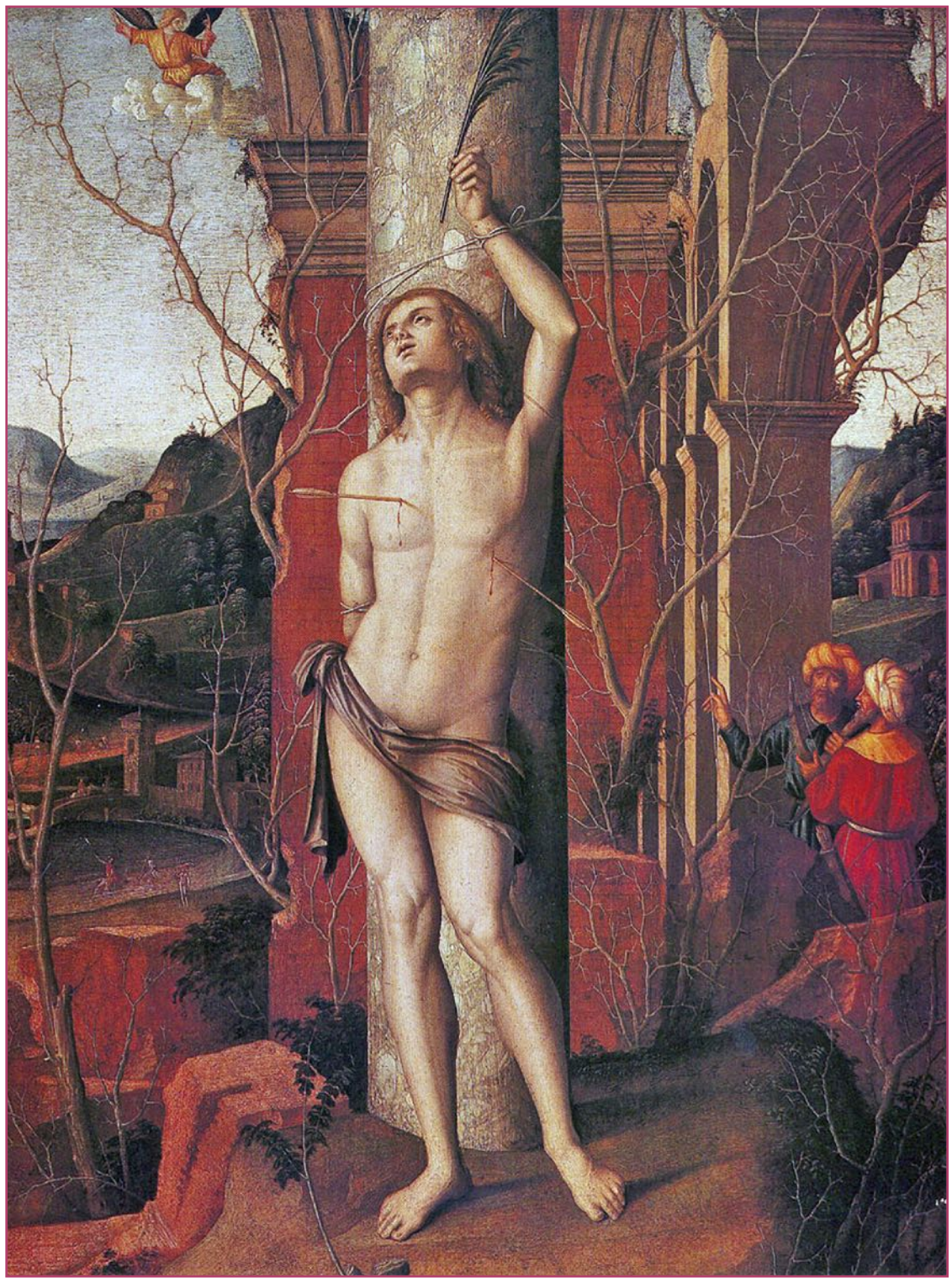
De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un cochinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA> Federico Fuster / Presidente de Hosbec

«Ahora mismo, lo urgente no da tiempo a lo importante»

El joven empresario hotelero, de sólo 39 años, sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec

Fede Fuster (en el centro) junto a Toni Mayor y Nuria Montes.

Nicolás Van Looy

Existen muchas teorías al respecto, pero la mayor parte de los psicólogos coinciden en señalar que los humanos necesitamos sólo siete segundos para sacar una primera impresión sobre lo que se nos presenta como una novedad.

Siete segundos, en definitiva, para decidir si, de entrada, algo o alguien nos gusta o no. A la vez, esos mismos profesionales cifran en los treinta primeros segundos de comunicación, sea oral o no, el tiempo que invertimos en hacernos una imagen de una persona.

La primera impresión

En el turismo saben muy bien lo que supone esa primera impresión. La primera sonrisa, la primera bienvenida, es crucial. No fidelizan al cliente para próximos periodos vacacionales, pero sí lo pueden perder para siempre.

Fede Fuster, flamante y joven nuevo presidente de Hosbec, parece tenerlo grabado a fuego. Sonríe, como siempre lo hacía su predecesor durante catorce años, a unos y a otros. Antes, durante y después del acto de proclamación, en el que estuvo arropado por todos los que son alguien en esto del turismo.

Deudor del pasado

Toni Mayor ha dejado un legado muy profundo. Bajo su mandato Hosbec ha crecido como nunca antes hasta convertirse en la mayor asociación hotelera de la Comunitat Valenciana y la segunda con más camas asociadas en toda España. Ha confrontado, siempre con exquisita elegancia, con un lado y otro del arco político. Ha defendido como un lobo los intereses del sector.

> «Es un privilegio representar a todas estas personas porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia»

Por último, lidió con una pandemia, una guerra y la mayor crisis inflacionista de los tiempos recientes. Y todo, con una sonrisa y su contagioso buen humor. Ahora, Fede Fuster, su delfín, coge el relevo.

Él viene de otra generación. La primera, quizás, que ya se encontró con Benidorm convertido en un transatlántico turístico. La primera, en definitiva, que no tuvo que ayudar a construirlo o botarlo; pero que ha tenido que lidiar con sus propios retos, para nada menores, sino sólo distintos, que las anteriores.

Fuster lo sabe y, por eso, aunque habla de diferencias generacionales, su discurso es deudor de todo lo recibido, que es mucho.

> «A Altea probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlar la tasa turística que lo que van a recaudar»

¿Cómo se sintió cuando, durante su acto de proclamación, escuchó por vez primera, ante todos los miembros de la patronal hotelera, las palabras 'Fede Fuster, presidente de Hosbec'?

(Ríe) ¡La primera reacción ha sido querer salir corriendo! Hablando en serio, es un orgullo y un privilegio poder representar a todas estas personas, porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia, su capacidad de trabajo, su esfuerzo, los retos que han asumido, los disgustos... Sé lo que hay detrás de todos ellos y representarles es para mí un orgullo y un privilegio.

> «Ningún municipio de los relevantes turísticamente, excepto València, ha adoptado la tasa turística»

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar Hosbec a corto y medio plazo?

Ahora mismo, lo urgente no da tiempo para lo importante. A corto plazo, te diría que vamos a adoptar una posición defensiva ante todo lo que está ocurriendo. No sólo desde un punto de vista económico, donde tenemos la subida de los tipos de interés, el aumento de materias primas, de energía... todas ellas, cosas que nos dificultan mucho nuestra operativa.

Hay que entender que hemos pasado la pandemia, pero lo hemos hecho adquiriendo deuda. Por lo tanto, nuestras empresas están endeudadas y la subida de los tipos de interés, nos preocupa.

Pero, para más 'inri', no dejan de atacarnos. El último golpe ha provenido de los nuestros, del Consell, que ha aprobado esa infame tasa turística que nos va a hacer mucho daño. No sólo al sector del alojamiento, que es al que ahora represento, sino al

Fede Fuster recibe el aplauso tras ser nombrado presidente de Hosbec.

ocio en general. El objetivo no deja de ser el quitarles el dinero a los turistas y, por lo tanto, no tendrán ese dinero para gastárselo en otras cosas una vez estén en el destino.

Me habla de las piedras que se encuentra en el camino, pero yo le preguntaba por los retos.

Es verdad. Tenemos muchas adversidades en el camino, pero también afrontamos grandes retos que debemos asumir como asociación. Tenemos que animar a los nuestros a dar el salto internacional. Tenemos cadenas con una dimensión y una potencia que ilusionan para dar ese salto que puede ser al Caribe, al sudeste asiático... donde sea.

Visto como se están poniendo las cosas en España y que, probablemente, la inversión se cierre, porque eso es una realidad, quizás haya otros sitios en el mundo donde seamos mejor bienvenidos y habría que empezar a estudiar esas opciones.

Hacía usted referencia a la tasa turística que, en cualquier caso, no entrará en vigor hasta 2024 y dependerá de las decisiones que se tomen en cada municipio de la Comunitat. En la Costa Blanca, por ejemplo, sólo Altea ha manifestado su intención de aplicarla. ¿Cómo lo valora?

Ningún municipio de los relevantes turísticamente, dicho con todo el cariño, la ha adoptado excepto València, que sí ha manifestado esa intención. En el caso de Altea, no lo conozco. Insisto que digo esto con el máximo cariño y respeto, pero probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlarlo que lo que van a recaudar.

Al final, todos los municipios con encanto de la Comunitat Valenciana son susceptibles de recibir turistas, pero eso no los convierte en destinos turísticos. Esta norma está pensada para tres grandes ciudades, que es donde se puede recaudar, y de ellas, insisto, sólo València la va a adoptar. Una ciudad donde gobierna Compromís, pero en mayo hay elecciones y veremos si sigue el mismo gobierno o hay cambio. Todavía hay esperanza.

La otra gran cuestión turística que hay sobre la mesa es el programa de vacaciones sociales del Imserso y la rotunda negativa de la ministra Belarra a todo. Ese ha sido, precisamente, uno de los grandes caballos de batalla de Toni Mayor. ¿Usted va a ser igual de beligerante que él?

La línea tiene que ser la misma porque la línea de Toni siempre ha sido la de la reivindicación de algo que es totalmente injusto y que no tiene sentido. Es que, no es una cuestión de justicia o no. Es una cuestión de sentido común.

Explíquese.

El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros. La alternativa al programa hacia el que se dirige la ministra Belarra es terrible porque si cerramos los hoteles y enviamos a toda esa gente al paro, las transferencias que tendrá que hacer el Estado a toda esa gente serán enormes.

Pero no sólo a los empleados de los hoteles porque hay que recordar que cuando un hotel cierra toda la cadena de valor se resiente. Al Estado le va a salir la factura muy cara.

Y a ustedes también.

Quizás más al Estado que a nosotros. Ten en cuenta que esto ya lo hemos vivido en la pandemia. Cerramos, hacemos mantenimiento y reabrimos en mayo. Eso es algo que, más o menos, sabes lo que te cuesta y lo puedes asumir. Pero para el Estado es inasumible.

¿Por qué lo hace entonces?

Creo que Podemos está haciendo campaña electoral. Pero no se da cuenta de que esto no se trata de la empresa, sino de nuestros mayores, que tienen ese derecho de viajar, salir y socializar, que para ellos significa también salud.

Y, como ya he dicho, de miles y miles de trabajadores. Y, por ello, insisto en que la factura más elevada la va a pagar el Estado.

Toni Mayor ha estado casi tres lustros al frente de Hosbec con un estilo muy particular. ¿En qué se va a diferencias su presidencia de la suya?

(Ríe) Toni es una persona muy particular. La verdad es que es único. Ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él. Pero yo tengo mis cosas, las buenas y las malas, como las tenemos todos; y tenemos estilos diferentes.

Resúmamelos.

Yo soy más joven y hay cosas, como todo lo relacionado con la tecnología y demás, que, quizás, por una cuestión generacional, puedo llevar mejor. Pero en líneas generales sólo tengo palabras de gratitud hacia él y, como digo, he aprendido muchísimo a su lado. ¿Las diferencias? Eso es algo que se irá viendo en las próximas semanas y meses.

Ahora Hosbec tendrá dos vicepresidentes que, como dijo una vez Felipe González, corren el riesgo de convertirse en un jarrón chino.

¡No vamos a dejar que eso ocurra ni que se vayan! Sería tonto si no me aprovechara de su experiencia. Pero no sólo la de ellos, sino también la de otros empresarios que han tenido una carrera espectacular y quizás no han sido presidentes de Hosbec, pero lo podrían haber sido perfectamente.

En su discurso de investidura nombró a todos los políticos presentes: Toni Pérez, Carlos Mazón, Francesco Colomer... salvo a Ximo Puig. ¿Un olvido?

Sí lo hice porque si felicitamos a Colomer, felicitamos a Puig. Las competencias las tiene Ximo Puig, es decir, si Colomer puede llegar hasta donde llega es porque Puig lo permite, así que no me olvidé.

Así que no debo hacer ningún tipo de doble lectura de ello.

No. En absoluto. Lo único de lo que podemos culpar a Puig, muy entre comillas, es de la tasa y creo que si sólo fuera por el PSPV-PSOE, no se hubiese aprobado.

> «El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros»

> «Podemos está haciendo campaña electoral con el Imserso»

> «Toni Mayor ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él»

Las ciudades del agua 36 **Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sendero PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

L'Alfàs y l'Albir, cada vez más cerca gracias a la Edusi

La nueva rotonda de la avenida Sant Pere ya ha entrado en funcionamiento

Nicolás Van Looy

L'Alfàs del Pi y l'Albir ya están un poco más cerca. Y no, no es que en las últimas semanas el acercamiento de las placas tectónicas de la Tierra se haya acelerado provocando una reducción de la distancia entre los dos principales núcleos urbanos del municipio, sino que la actuación estrella de la Estrategia de Desarrollo Urbano, Sostenible e Integrado (Edusi) ha concluido ya su primer gran hito: la creación de la rotonda de Sant Pere, ubicada en la intersección de la carretera N-332 con la avenida del mismo nombre.

Esto a su vez implica que, como ha explicado el portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, ya "son inminentes los trabajos en la segunda rotonda situada en la intersección con la avenida de l'Albir, a escasos metros de la primera y conocida popularmente como rotonda Mc Donald's". Ambas glorietas se han creado, subraya Such, "para mejorar la fluidez del tráfico y la seguridad vial de la zona".

El Alcalde junto a técnicos y políticos municipales supervisando la obra.

Un antes y un después

Con una gran inversión de 1.357.833,19 euros y cofinanciada al 50% con Fondos FEDER esta actuación "va a marcar un antes y un después en las comunicaciones del municipio", recalca Such. "Estamos muy contentos porque las obras avanzan a muy buen ritmo. Los plazos se están cumpliendo tal y como marca el contrato".

Las obras, adjudicadas a la mercantil Pavasal, tienen un plazo de ejecución de doce meses y, si todo sigue como hasta ahora, estarán completamente terminadas en agosto de 2023, aunque el edil alfasino se muestra optimista y asegura que "para junio pueden estar terminadas", lo que supondría un importante alivio de cara a la crucial campaña turística de verano.

Satisfacción comercial

Según Toni Such, a lo largo de los meses de obra que ya se han completado, "hemos estado hablando con los vecinos de los locales comerciales de la parte derecha dirección a Altea y están contentísimos con la obra. De hecho, nos están facilitando mucho el trabajo".

Unas obras, ha recordado, que comprenden la prolongación de la ciclovía del camí de La Mar hasta la avenida de l'Albir, conectando también por carril bici el apeadero del Tram y la avenida Sant Pere. Además, para mejorar la ordenación del tráfico rodado en la N-332, "se crean esas dos rotondas en los cruces con camí de La Mar y avenida Sant Pere".

Reducción de emisiones

Por su parte, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha insistido en que se trata de "un conjunto de actuaciones que tienen como objetivo implantar formas de desplazamiento más sostenibles en el espacio urbano, reduciendo el consumo energético y las emisiones contaminantes, logrando al mismo tiempo garantizar la calidad de vida de la ciudadanía, mejorar la cohesión social y el desarrollo económico".

El primer edil mantiene que todas estas actuaciones de mejora responden a un plan de largo recorrido, ya que "el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi inició en 2015 un proceso de planificación estratégica, basado en la integración de todos los planes sectoriales existentes y en la participación ciudadana, que dio como resultado la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado 'L'Alfàs del Pi Territorio Saludable'".

Cinco años de desarrollo

Dicha estrategia se presentó como candidata a la obtención de fondos europeos para su desarrollo y resultó adjudicataria de los mismos hace ahora casi cinco años, en 2018.

Dentro de la estrategia Edusi de L'Alfàs del Pi se encuentra una línea dedicada íntegramente al fomento de la movilidad urbana sostenible, en concreto la línea se define como 'Desarrollo de la infraestructura verde urbana, mejora de la permeabilidad territorial y las conexiones entre núcleos a través de la movilidad urbana sostenible y accesible'.

En consecuencia, enmarcado dentro de dicha actividad y, como explica Toni Such, "con la finalidad de mejorar la movilidad entre las zonas del centro urbano y de l'Albir, se proyectó la creación de dos rotondas en las intersecciones de la carretera N-332 con las avenidas de Sant Pere y l´Albir respectivamente, además de la ejecución de más de mil metros de carril bici de doble sentido de circulación".

Mejora de la seguridad vial

Con el fin de mejorar la capacidad de la rotonda conocida como del Mc Donald's, se ha proyectado un carril de salida directo de la carretera N-332 hacia la avenida de l´Albir. Así mismo, se urbanizará el entorno de dicho carril para dotar de continuidad al itinerario peatonal y ciclista.

En definitiva, apostilló Such se trata de "obras necesarias para la mejora de la capacidad de la rotonda de intersección de la carretera N-332 y la avenida de l´Albir mediante la ejecución de un carril de salida directo de la carretera hacia la avenida y la urbanización de su entorno, mejorando de este modo la movilidad urbana sostenible y la seguridad vial entre los núcleos poblacionales del centro urbano y l Albir".

> La actuación, que también incluye otra glorieta a pocos metros, supone una inversión de más de 1,3 millones de euros

> Las obras han sido posibles gracias a la cofinanciación procedente de los Fondos Feder europeos

> «Esta actuación va a marcar un antes y un después en las comunicaciones del municipio» T. Such

ENTREVISTA> Marisa Cortés / Presidenta de los Mayolares Fiestas del Santísimo Cristo 2023

«Queremos hacer unas fiestas para todos, tengan peña o no»

Las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto ya conocen a los mayorales de su edición de 2023

Marisa Cortés (en el centro atrás) junto al resto de mayorales de 2023.

NICOLÁS VAN LOOY

Cinco años después de hacerse cargo de la organización de las fiestas de La Creueta, otra de las festividades más importantes y con tradición del municipio, un grupo de treinta personas ha decidido echarse el peso de los días grandes alfasinos sobre sus espaldas, y han sido ya nombrados como mayorales de la edición de 2023.

Marisa Cortés es su presidenta. Una mujer que lleva muchos años vinculada no sólo a las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto, sino a otras muchas manifestaciones festeras y culturales de un municipio en el que sus días grandes, como tantas otras tradiciones, sirven como vehículo de integración entre los alfasinos de varias generaciones y esta vasta comunidad de residentes, nacionales y extranjeros, que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Las últimas fiestas, las de 2022, eran las deseadas, las que la gente más esperaba tras los años de pandemia. ¿Cómo se coge el testigo de algo así?

Con muchas ganas, con ilusión y esperando que las fiestas de 2023 estén a la altura de lo que han dejado los mayorales de 2022, que lo han hecho muy bien y con mucha ilusión después de, como has dicho, dos años de pausa por la pandemia.

Ellos se echaron para adelante en 2018 y no han caído aguantando como campeones hasta que han podido organizar esas fiestas de 2022. Nosotros esperamos poder hacer unas fiestas dignas para nuestro municipio, para nuestra gente y para ello pedimos que todo el mundo colabore y participe de las actividades que durante todo el año organizaremos para las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

> «Se trata de llegar a muchos consensos para decidir qué es lo que se va a hacer, porque cada uno opina de una manera»

¿Cómo y cuándo decidieron en su peña asumir la enorme responsabilidad que supone la mayoralía de los días grandes de l'Alfàs del Pi?

(Ríe) Todo empezó, como siempre empiezan estas cosas, de cachondeo. Nosotros ya fuimos mayorales de las fiestas de La Creueta en 2018. A raíz de ahí, y durante estas últimas fiestas de noviembre de 2022, comenzamos a comentar que podríamos repetir y alguien comentó que no había mayorales para las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto de 2023. Comenzó entonces un debate porque más de uno alertó de que era algo importante y de mucho trabajo.

> «Todo empezó, como siempre empiezan estas cosas, de cachondeo. Fue entonces cuando alguien dijo aquello de 'no hay huevos'»

Fue entonces cuando salió la frase. Alguien dijo aquello de 'no hay huevos'... y ahí ya nos decidimos. Nos presentamos y mira, hemos tirado con ello, con algunas bajas, pero somos un equipo de veinte mayores y diez menores con muchas ganas de trabajar.

Entiendo que es muchísimo trabajo, pero encargarse de llevar adelante los días grandes del municipio también debería ser la máxima aspiración del que se considera festero. ¿Por qué cuesta tanto encontrar mayorales que quieran hacerse cargo de la organización de las fiestas?

> «Las fiestas de l'Alfàs del Pi son unas fiestas religiosas. No podemos olvidar, en este sentido, que son en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto»

Como dices, es una gran aspiración; pero también supone mucha responsabilidad y muchísimo trabajo. Son muchas reuniones, mucho acuerdo, muchas votaciones... Al final, se trata de llegar a uno o muchos consensos para decidir qué es lo que se va a hacer, y como cada uno es de un padre y una madre opina de una manera. Hay que moverse mucho para encontrar empresas y colaboradores.

Las fiestas mayores de un pueblo tienen que ser un elemento que sirva para mantener la historia y las tradiciones, pero, a la vez, deben de ir evolucionando para adaptarse a los tiempos. ¿Ustedes han pensado ya en alguna novedad que quieran introducir o, al menos, en cambiar algo de lo que se ha venido haciendo hasta ahora?

Lo que queremos, más que cualquier otra cosa, es hacer unas fiestas en las que pueda

L'Alfàs vive sus días grandes en el mes de noviembre.

participar todo el mundo, tengan peña o no. Las fiestas de l'Alfàs del Pi son unas fiestas religiosas. No podemos olvidar, en este sentido, que son en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto y hay que tirar por esa rama, pero, como dices, sin olvidarnos del tema lúdico.

La gente tiene que poder disfrutar de la fiesta, tiene que tener sus orquestas... Sobre todo, tiene que haber ambiente de fiestas. Se tiene que notar en todo el pueblo que son días festivos.

Para ello, tiene que haber actividades en las que pueda participar todo el mundo, y no sólo las peñas, que, eso sí, son una parte importantísima de las mismas. Pero sin olvidar nunca que hay gente que no tiene peña y tiene todo el derecho a participar y disfrutar.

Se celebran en el mes de noviembre y en esa época ya están en el pueblo todos los residentes de otras nacionalidades, muchos de ellos de edad avanzada. ¿Cree que ese colectivo también se siente involucrado en esos días o, por el contrario, considera que son unas fechas que sólo viven los alfasinos?

La fiesta va dirigida a todos, y tenemos peñas con noruegos, neerlandeses, ingleses... Quiero decir que sí participan de las fiestas.

Es verdad, en cualquier caso, que cuando vienes de otro país, la cultura es diferente y te puede costar un poco entrar, pero somos un municipio muy abierto y nuestras fiestas también lo son. Nosotros no cerramos la puerta a nadie y el que quiere, participa. Incluso en un acto como la ofrenda, vemos cada año participar a muchos residentes.

Otra cosa que les toca organizar como mayorales son las fiestas de l'Albir, que se celebran en agosto y que, a lo largo de los años, sí han vivido variaciones en cuanto al lugar de celebración y otros detalles. ¿Van a mantener una línea continuista?

Sí. Seguiremos la misma línea. Con el paso de los años, l'Albir, igual que l'Alfàs, ha ido creciendo y eso ha hecho que la ubicación anterior a movernos al parque de Los Eucaliptos, se quedó muy pequeña. Era algo más familiar, pero ahora hemos pasado a unas fiestas de otro nivel. Ahora es más participativo, bajan las peñas... Es un ambiente más lúdico que el de las fiestas de noviembre.

¿Qué acto de las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto es el que más le gusta?

No lo sé. No podría quedarme con uno, pero te diré que me gustan mucho el día del Santísimo y el día del Cristo. Son días que disfruto un poco más, quizás porque he estado más vinculada a la vida de la Iglesia, con la catequesis.

Disfruto con todos los actos y me gustan todos, pero es cierto que los temas más religiosos los vivo de otra manera, más intensamente.

En todos los municipios, e imagino que l'Alfàs del Pi no va a ser diferente en este sentido, se habla mucho de que la gente joven suele estar más por el ocio y lo lúdico y menos por lo religioso, que es, como usted ha insistido en más de una ocasión, el fundamento de la fiesta. ¿Cómo cree que se les puede inculcar más esa parte?

Creo que los jóvenes saben compaginar la parte lúdica y la religiosa. Es verdad que cuesta que se acerquen a los actos religiosos, pero creo que al darles la oportunidad de ser mayorales lo van a ver y vivir de otra manera.

Cuando uno es joven, todo es fiesta y lo que quieres es pasártelo bien, pero con el paso de los años, como dices, te das cuenta que no sólo está esa parte lúdica, sino que la parte religiosa también tiene sentido.

Para ello, se requiere de su participación. Vienen mucho a la ofrenda, que es un acto en el que participa el 90% de las peñas. Lo mismo se podría decir de las procesiones, del día del Cristo, cuando la iglesia se llena.

En la vida, en todos sus ámbitos, solemos decir que sólo apreciamos las cosas cuando las hemos perdido. L'Alfàs del Pi y su comunidad festera perdió, a causa de la pandemia, sus días grandes. ¿Qué han aprendido ustedes en este sentido? ¿Cuál cree que es el legado de esta pandemia?

Sobre todo, el apreciar la oportunidad que nos dan las fiestas de compartir y disfrutar con la gente las propias fiestas. Vivirlas con nuestro vecino, compartirlas con otras peñas. Son cosas que se aprecian mucho más que antes.

La fiesta es la fiesta y así sigue siendo, pero ahora apreciamos mucho poder juntarnos. De hecho, hace ya un par de años que se hacen 'tardeos', convivencias... Con eso, lo que se busca es que haya una celebración conjunta.

¿Cree que su peña hubiese dado el paso de asumir la mayoralía si no hubiésemos tenido una pandemia de por medio?

(Piensa) Puede ser, pero, como te he dicho antes, todo empezó un poco por cachondeo. Sin embargo, es cierto que en nuestro proceso de reflexión nos dimos cuenta de que no había mayorales, que salíamos de una pandemia que nos dejó sin fiestas y lo que tenemos que intentar es que esas fiestas no se pierdan y que las tradiciones continúen.

¿Cómo le diría a alguien, que el próximo mes de noviembre vaya a vivir sus primeras Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que es la mejor manera de disfrutarlas?

Participando de los actos. De todos ellos. Tanto los festivos o lúdicos, como de los religiosos. Nosotros somos un municipio abierto en el que no se le cierran las puertas a nadie. Es fácil entrar a participar en las fiestas de l'Alfàs del Pi.

> «Disfruto con todos los actos y me gustan todos, pero es cierto que los temas más religiosos los vivo de otra manera, más intensamente»

> «Creo que los jóvenes saben compaginar la parte lúdica y la religiosa»

> «La fiesta es la fiesta y así sigue siendo, pero ahora apreciamos mucho poder juntarnos»

Dos nuevos reconocimientos de calidad turística para la ciudad

El Museo Villa Romana y la Oficina de Información Turística han obtenido la 'Q de Calidad'

Nicolás Van Looy

L'Alfàs del Pi, como todo destino turístico que se precie, tiene actualmente muchos frentes abiertos. En una industria tan competitiva como cambiante -una cosa es consecuencia y, a la vez, causa directa de la otra-, es obligatorio reinventarse constantemente no sólo para atraer nuevos visitantes, sino también para fidelizar a los ya existentes y evitar el trasvase a mercados competidores.

Todo ello se ha acelerado de forma exponencial tras la traumática experiencia vital que para toda la humanidad ha supuesto la, todavía no superada del todo, pandemia. En cuestión de meses, los grandes actores del turismo tuvieron que cambiar todo lo que habían venido haciendo durante décadas y, sobre todo, borrar de un plumazo su planificación para el futuro más inmediato y, de nuevo, reinventarse desde una hoja en blanco.

Una posición aventajada

Quizás, al contrario de lo que ha sucedido en otros destinos cercanos, l'Alfàs del Pi partía con una ventaja: su larga apuesta por un turismo no masificado, de calidad y con la vista puesta en experiencias en las que el 'sol y playa' es más bien un complemento y no el producto principal.

La cultura, el deporte, la naturaleza o la gastronomía han sido siempre los principales reclamos de un municipio que tiene en la playa del Racó de l'Albir no su imán principal, sino un complemento de lujo para todos los demás.

Reconocimientos de calidad

Así, durante los últimos años la apuesta de l'Alfàs ha pasado por dotar a buena parte de sus principales atractivos de distintos sellos de calidad que demuestran, a través de auditorías externas, ese empeño por diferenciarse de sus competidores directos. Prueba de ello son, por ejemplo, las siete banderas y reconocimientos azules que ondean en su playa y centros de interpretación.

> «Ayudará a mantener y mejorar la competitividad en beneficio de los turistas»
> L.M. Morant

Una lista a la que ahora se ha unido la 'Q de Calidad Turística' que concede el Instituto de Calidad Turística Española (ICTE) para el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir y la Oficina de Información Turística, ambos situados a pocos metros del arenal alfasino.

La Oficina Turística de l'Albir ha sido premiada.

Mejora de la competitividad

Tal y como explica el edil de Turismo, Luis Miguel Morant, "la 'Q de Calidad Turística' es un certificado de calidad específico para el sector turístico, que permite diferenciar a los establecimientos públicos o privados que prestan un servicio de mayor calidad" algo que, en su opinión, "ayudará a mantener y mejorar la competitividad en beneficio de turistas y visitantes".

INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €
INVERSIÓN TOTAL	**37.282.717 €**

AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
FEDER Una manera de hacer Europa
L'ALFÀS DEL PI TERRITORIO SALUDABLE
AGENDA 2030