

AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

Enriqueciendo el patrimonio

Págs. 30 y 31



Igualdad



Aprobado el Primer Plan LGTBIQA+ con la mirada puesta en la tolerancia y la igualdad. Pág. 2

Prostitución



Entra en vigor una ordenanza para abolir en todo el término municipal la explotación sexual de las mujeres. Pág. 3

Historia



Las casas-cueva son auténticas joyas de la arquitectura popular. Pág. 4

Bonos Comercio Consumo Nadal

juguetos

Elda

Petrer

Aprobado el Primer Plan LGTBIQA+ con la mirada puesta en la tolerancia y la igualdad

El documento apuesta por el respeto de los derechos de las personas independientemente de su orientación sexual y de género

JAVIER DÍAZ

No son pocos los ayuntamientos que están cada vez más comprometidos con las políticas LGTBIQA+. Potenciar la concienciación ciudadana para fomentar la igualdad de derechos de todas las personas es una prioridad para muchos gobernantes, que buscan eliminar actitudes negativas hacia un colectivo que durante décadas ha sufrido, y sigue sufriendo en sus carnes, situaciones de desigualdad y discriminación por vivir su sexualidad de una forma diferente al sistema tradicional de valores.

Principio básico

Luchar contra la LGTBI-fobia es un principio básico que para muchos encaja dentro de toda sociedad plural y avanzada, y a pesar de que cada vez existe una mayor concienciación ciudadana, todavía se resisten a desaparecer ciertas actitudes de rechazo muy enraizadas en nuestra sociedad, que suponen un freno en materia de libertad para las personas en toda su diversidad independientemente de su orientación sexual, identidad o expresión de género.

Apuesta por la diversidad sexual

En este sentido, Petrer ha dado un paso muy importante en igualdad tras la reciente aprobación del Primer Plan LGTBIQA+, que pone al municipio a la vanguardia en el respeto y la aceptación hacia este colectivo.

El texto supone la culminación de dos años de trabajo, que han dado a luz un articulado que comprende cerca de un centenar de acciones estratégicas, nacidas de un proceso ampliamente participado de diagnóstico y planificación con el que se ha involucrado a un amplio sector de la ciudadanía.

Diversas asociaciones, colectivos, personal técnico y agentes

El plan comprende cerca de un centenar de acciones a desarrollar durante los próximos cuatro años



Presentación del Primer Plan LGTBIQA+ de Petrer.

sociales, han aportado su visión de la realidad para poner en pie un plan que dota a Petrer de una norma que apuesta por la diversidad y la tolerancia, y que ha puesto de manifiesto el compromiso del consistorio por las políticas de igualdad, tras su reciente aprobación en el pleno municipal por los grupos políticos locales.

Desterrar la intolerancia

El plan, que tendrá una vigencia de cuatro años (2022-2026) y que será revisado y evaluado cada seis meses, pretende identificar y garantizar los derechos ciudadanos de las personas LGTBIQA+ (lesbianas, gays, transgénero, bisexuales, intersexuales, queer, asexuales y el + que se refiere a otras orientaciones, expresiones e identidades de género que no estén recogidas por las siglas anteriormente mencionadas), a la vez que busca desterrar actitudes negativas y de rechazo que puedan existir hacia ellas.

El objetivo general es, como subraya la promotora de Igualdad de Género, Miriam Alberola, "identificar las diferencias de diversidad sexual y de género" y colaborar en la promoción de la no

discriminación de las personas pertenecientes a este colectivo en Petrer.

Proceso participativo

Por ello, la concejalía de Igualdad y Servicios Sociales ha trabajado por espacio de dos años, mano a mano, con una consultora experta en la promoción de la igualdad de género, para recoger la opinión de la ciudadanía a través de un cuestionario colgado en las redes sociales del ayuntamiento, con el que los vecinos y vecinas han tenido la oportunidad de participar activamente dando su opinión en torno a la realidad del colectivo LGTBIQA+ en nuestra localidad.

**«Siguen existiendo actitudes homófobas en el municipio que es necesario erradicar»
M. Alberola**

Alrededor de cuatrocientas personas tomaron parte durante ese periodo participativo, que sirvió para poner en marcha los cimientos de un plan que apuesta por un compromiso firme con el respeto y la promoción de los derechos de todas las personas.

De este modo, se llevó a cabo un diagnóstico del que surgieron seis líneas estratégicas de trabajo: gobernanza inclusiva; coeducación y atención a la diversidad; cultura diversa y turismo; calidad de vida y empoderamiento; visibilidad, participación y memoria histórica; y erradicación de la LGTBI-fobia.

Rechazo a actitudes homófobas

La promotora de Igualdad nos explica que, a pesar de que en términos generales en Petrer hay un alto grado de respeto, reconoce, sin embargo, haberse encontrado con ciertas actitudes de rechazo que empañan la buena convivencia ciudadana en nuestra localidad.

"A pesar de que de cara a la galería muchos presumen de modernidad, aún siguen existiendo actitudes homófobas que es

necesario investigar para erradicarlas en su totalidad. Se necesita recorrer aún mucho camino, porque desgraciadamente hay bastante desconocimiento por parte de la ciudadanía acerca del problema que puede suponer la intolerancia o el rechazo hacia el colectivo LGTBIQA+", afirma Miriam Alberola.

Con el objetivo de llegar a un amplio sector de la ciudadanía, el plan abarca diversas acciones de "compromiso" puestas en marcha desde el consistorio, como son la formación en materia LGTBIQA+ de todo el personal del ayuntamiento, la promoción de la diversidad en los centros escolares, colaboración con el colectivo Iris de Petrer o la impartición de charlas para los ciudadanos.

Se busca proteger los derechos y libertades de las personas LGTBIQA+

Desde el ayuntamiento se declara a Petrer como ciudad hostil a la prostitución

Entra en vigor una ordenanza para abolir en todo el término municipal la explotación sexual de las mujeres

JAVIER DÍAZ

El pleno celebrado el pasado mes de octubre acordó aprobar una ordenanza municipal para la erradicación de la prostitución ejercida en espacios públicos, a través de una serie de medidas encaminadas a eliminar esta práctica en todo el territorio del término municipal de Petrer con sanciones que, en los casos más graves, pueden alcanzar los 3.000 euros.

De este modo, Petrer se dota de una hoja de ruta que rechaza categóricamente la prostitución y cualquier otra forma de explotación sexual contra la mujer, promoviendo cuantas actuaciones sean necesarias para “la garantía y libertades de las mujeres víctimas de esta práctica, a la vez que la salvaguarda de su dignidad, integridad física y moral y su libertad sexual”, según consta en su articulado, al que ha tenido acceso este periódico.

Texto pionero

La ordenanza, que ya está en vigor y es pionera en la provincia de Alicante, articula varias medidas de carácter jurídico para defender y proteger a las mujeres víctimas del sistema prostitucional y de explotación sexual.

Tal y como nos explica Nuria Molina, agente de Igualdad, la prostitución de las mujeres y las niñas “es una forma de violencia”. El germen de la ordenanza surgió a raíz del éxito de la ‘I Jornada contra la prostitución y la trata de mujeres y niñas’ celebrada dentro del marco de las actividades en torno al 8 de marzo, que trajo a nuestra localidad a tres destacadas ponentes que expusieron su punto de vista sobre esta práctica tan presente en nuestra sociedad.

Tras la calurosa aceptación que obtuvieron dichas jornadas, y aprovechando el modelo que recientemente envió el Ministerio de Justicia a todos los ayuntamientos para que pusieran en marcha medidas contra la explotación sexual, desde la concejalía de Igualdad se plan-



La agente de Igualdad, Nuria Molina, (a la izquierda de la imagen) y la concejala Ana Tortosa.

teó ir un paso más allá y plasmar en papel un documento abolicionista que erradicara la prostitución en todo el término municipal, castigando a las personas que consumen este tipo de servicios.

Problemática a eliminar

¿Podemos decir que en nuestra localidad hay un problema real de prostitución? La agente de Igualdad confiesa que en Petrer existen lugares donde se ejerce esta práctica lesiva para la mujer, pero no hasta el punto de considerarlo una cuestión grave puesto que, como afirma, estamos en unos márgenes similares a los de otras ciudades de nuestro entorno.

“En Petrer, como en todos los municipios, hay más prosti-

tución de la que sabemos y de la que pensamos, y conocemos pisos y lugares donde se realiza. Es un problema que está en todas las localidades en mayor o menor medida y de una forma más o menos escondida, de modo que esta ordenanza es una manera que tiene el ayuntamiento de intentar erradicarlo y de comprometerse con las víctimas”, afirma Molina.

Régimen sancionador

La ordenanza, dependiendo de la gravedad, establece un régimen sancionador que comprende tres tipos de sanciones, de leves a muy graves, con

cuantías económicas de diversa consideración.

Así, las infracciones leves se impondrán por “colocar, repartir, divulgar y/o difundir publicidad que promueva, favorezca o fomente el consumo y/o mercado de la prostitución, así como el turismo sexual, cuando se utilice el espacio público o los elementos que lo integran y que constituyen el ámbito objetivo de aplicación de ésta”. En este caso la multa será de 500 a 750 euros.

Infracciones graves

Serán infracciones graves: “solicitar, negociar o aceptar directa o indirectamente servicios sexuales retribuidos. A estos efectos se considera solicitud o aceptación, la proposición para disfrute propio o para un tercero de la realización de cualquier actividad de carácter sexual a cambio de un pago en dinero o en especie”.

Continúa la ordenanza diciendo “realizar cualquier actividad de carácter sexual en el espacio público a cambio de retribución, en dinero o en especie;

colaborar con los demandantes de servicios sexuales con acciones como facilitar, vigilar y alertar sobre la presencia de los/las agentes de la autoridad; favorecer o promover el consumo de prostitución u otras formas de explotación sexual”. Las sanciones en estos supuestos van de los 750 a los 1.500 euros.

Muy graves

Y, por último, se considerarán infracciones muy graves con multas de 1.500 a 3.000 euros, las calificadas en el apartado anterior como graves, siempre y cuando se realicen en “espacios situados a menos de doscientos metros de distancia de centros docentes u otros lugares con afluencia de público infantil; de espacios destinados a la celebración de un acto público; y en puntos que impliquen una mayor vulnerabilidad para las personas en situación de prostitución por su aislamiento, escasez de alumbrado y espacios que impidan o dificulten la huida”.

Integración en la sociedad

La ordenanza es aplicable también a los menores con edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años, aunque las sanciones económicas impuestas podrán ser sustituidas por actividades de servicio público con interés social y valor educativo, con el fin de que la persona “comprenda la gravedad de su conducta y la reconduzca en el futuro”.

Su ámbito de actuación comprende todo el término municipal de Petrer, incluyendo las vías públicas, así como el mobiliario urbano en su totalidad, todo tipo de edificios públicos como centros educativos y culturales, piscinas o zonas deportivas, así como vehículos que se encuentren estacionados en las instalaciones de cualquier espacio público municipal o vía pública.

Nuria Molina señala que la ordenanza ofrece un apoyo social, jurídico y psicológico a las mujeres víctimas del sistema prostitucional, para que sepan en todo momento que la administración “está de su lado y que pueden pedir ayuda”, y sobre todo que “nunca las vamos a dejar solas y ni mucho menos a juzgar o a denunciar”.

La ordenanza es pionera en la provincia de Alicante

Las sanciones económicas van de los 500 a los 3.000 euros

«Que las mujeres víctimas de prostitución sepan que siempre estaremos de su lado» N. Molina

Las fascinantes casas-cueva del castillo de nuestro municipio

Son auténticas joyas de la arquitectura popular y permiten ver cómo vivían las personas más pobres del municipio

FERNANDO TORRECILLA

Las casas-cueva ubicadas en la muralla del castillo de Petrer son, incluso a día de hoy, un espacio poco conocido para la inmensa mayoría de los habitantes del municipio. Se trata de tres viviendas subterráneas, excavadas en la propia muralla islámica de la fortaleza, cada una de ellas con varias estancias y dos de ellas con una planta superior, unidas entre sí.

Todo comenzó con el proyecto de restauración del castillo para solucionar el problema de las humedades y grietas que se observaban en el lienzo de las murallas. A lo largo de esa iniciativa se analizó también la posibilidad de rehabilitar las casas-cueva, auténticas joyas arquitectónicas.

Propiedad del ayuntamiento

Estas casas-cueva son propiedad del ayuntamiento desde mediados de la década de los 70, tras ser adquiridas o expropiadas a sus dueños, que las habían abandonado progresivamente después de más de medio siglo de ocupación.

Eran, en su momento, unas viviendas humildes, de personas sin recursos económicos que no tenían la posibilidad de construirse una casa de yeso y mampostería en las partes más accesibles de Petrer. Eso hizo que debieran ocupar un trozo del cerro del castillo o de la



propia muralla -que pertenecía a principios del siglo XX al obispado de Orihuela- y fabricarse su hogar, excavando el terreno para realizar las habitaciones.

Era un espacio inútil

Toda esa zona elevada de la población era un espacio baldío y sin ningún tipo de provecho. El único, sí se puede señalar así, era el constante expolio del castillo para obtener materiales de obra que servían para la construcción de casas en la villa, como venía ocurriendo ya desde el siglo XVIII, momento que el castillo deja de tener un uso continuado.

Durante la mencionada restauración, realizada entre 1974 y 1983, concretamente en 1980, unas fuertes lluvias torrenciales provocaron el desprendimiento de rocas en la parte de la explanada del castillo.

Se procedió entonces a estabilizar la ladera de la fortaleza, mediante la construcción de unos muros de contención

sobre la tapia sur, el relleno de cuevas y la restauración del lienzo derecho de la muralla exterior. El objetivo era recuperar el uso de las cuevas vivienda, como muestra de la arquitectura popular, y destinarlas a sala de exposiciones.

Sin embargo, las autoridades municipales optaron finalmente por utilizar estas dependencias para las agrupaciones culturales locales.

Reforma en 2008

La última reforma de las casas-cueva se llevó a cabo a lo largo de 2008, comenzando con un decapado de los enlucidos de las paredes y techos de las estancias, para darles un tratamiento de impermeabilización, adecuado para contrarrestar los efectos de la lluvia, con las consecuentes filtraciones y humedades de las salas (sobre todo las superiores).

Se trataron también las paredes de las habitaciones,

para evitar las condensaciones y mitigar la acción de la salinidad del entorno y otros agentes medioambientales. Por otro lado, en las habitaciones donde los deterioros por la humedad eran irreversibles se sanearon las paredes y se crearon unas cámaras de ventilación con rejillas de aire.

Se sustituyó asimismo el pavimento de losetas cerámicas y suelo de hormigón, se renovó el aseo existente en una de las habitaciones, se reforzó y redistribuyó la instalación eléctrica (para incorporar un sistema de seguridad) y se sustituyeron tanto las ventanas como las puertas.

Museo

Pocos años antes, en 2005, el director del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro, Francisco Javier Jover, y la entonces becaria del centro Alicia Luján, tomaron la iniciativa de idear un proyecto mu-

Anteriormente era una zona sin apenas provecho, sólo el constante expolio del castillo para obtener materiales y hacer casas nuevas

seístico de temática etnológica para esos 180 m², distribuidos en veintiuna salas de reducidas dimensiones.

El proyecto se estructuró en un estudio histórico donde se incluían los datos conocidos sobre el origen, desarrollo y perduración de este pintoresco hábitat, junto con las disposiciones legales vigentes en materia de patrimonio cultural. También era una propuesta museográfica que abarcaba diversos aspectos de la vida cotidiana de los petrelenses de mediados del siglo pasado.

Objetivos

El reto era albergar la extensión etnológica del Museo Dámaso Navarro, indicando para ello cómo se daría acogida al público visitante, de qué forma exponer los objetos en cada una de las salas y qué tipo de montaje se tenía que diseñar en función de los aspectos relacionados con la interactividad de los sentidos.

Otra de las primeras funciones del museo fue la de revisar el inventario y catalogar aquellos objetos que no tenían ficha ni fotografía, confeccionando una selección de piezas susceptibles de mostrarse en público, separándolas en diferentes categorías. El resultado fue más que satisfactorio, con 260 piezas que seguidamente fueron limpiadas con sumo mimo.

Son propiedad del ayuntamiento tras ser adquiridas o expropiadas a sus antiguos dueños, que las habían abandonado



Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ELIGE EL SENTIMIENTO

Nace la marca
Naranja
Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Naranja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretendía blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo

del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMarjía Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFernando
Torrecilla
ALCOYFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAAdrián Cedillo
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

DESCUBRE LOS 24 PUEBLOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA CON MENOS DE 100 HABITANTES

SIENTE
EL LATIDO
EN TU
INTERIOR



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



www.ruta99.gva.es

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera de Alicante a Murcia.

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

Fantasmía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandía, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»
J. Cortell**

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

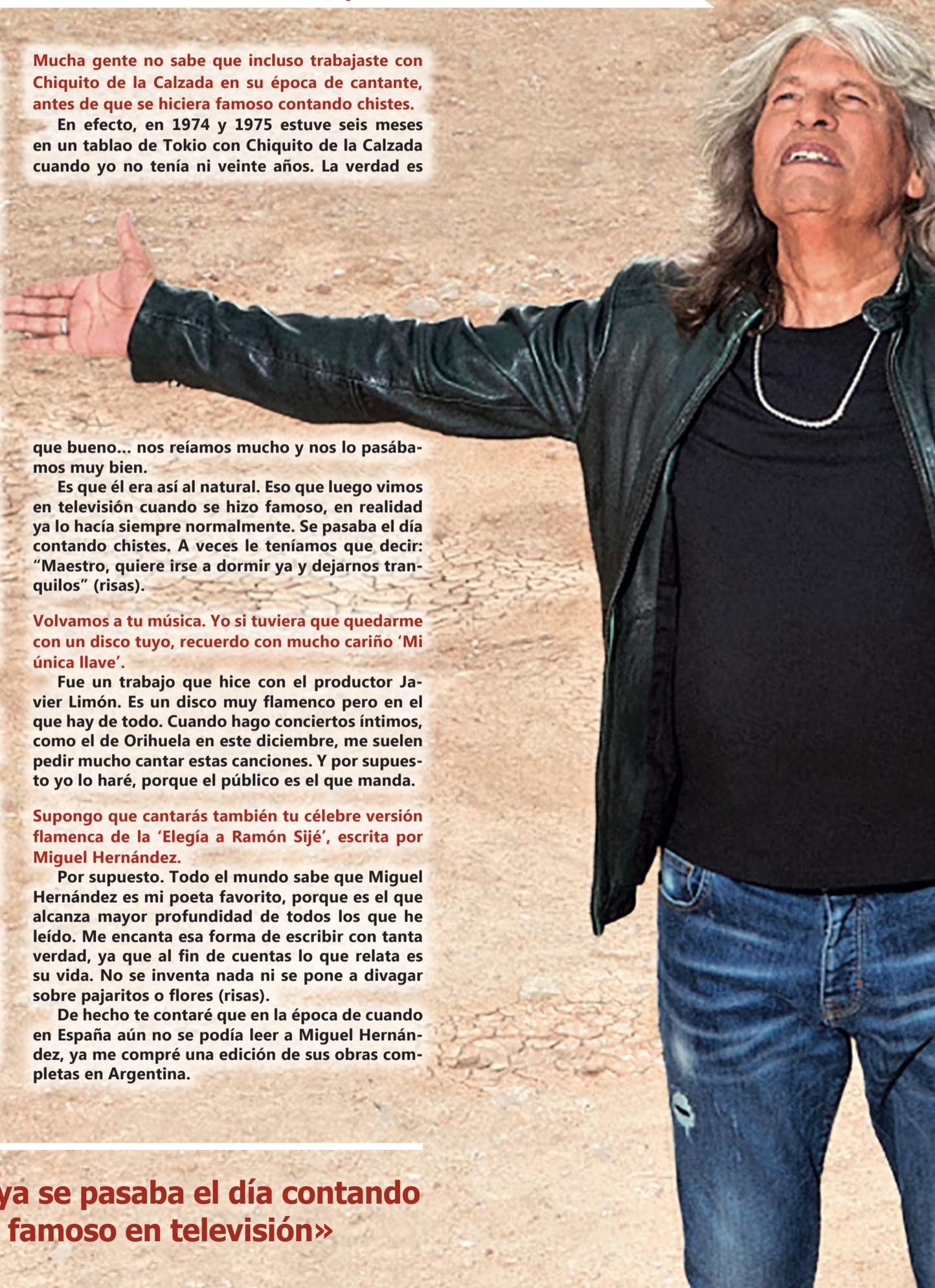
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinzelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasná y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).

Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

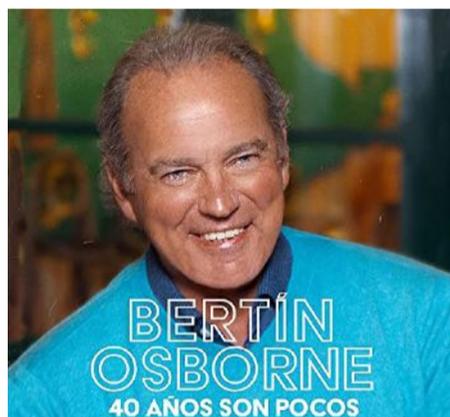
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullicioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

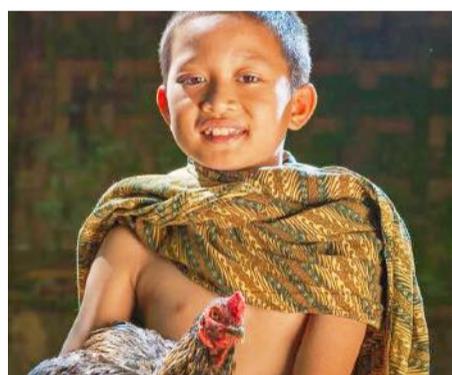
VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIPELLO

Nápoles. En casa de los Cuiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cuiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

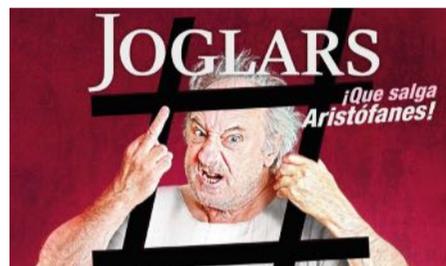
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfar, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higuera y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

Cocina contundente y de cuchara

Gazpachos, gachamigas y arroz de conejo y caracoles son algunos de los platos más típicos del Medio Vinalopó

FERNANDO TORRECILLA

La comarca del Medio Vinalopó, liderada por su capital, Elda, es uno de los motores económicos de la Comunitat Valenciana, fundamentado en sectores como el calzado, el mármol y la vid. Además, su orografía es muy accidentada, con numerosos valles y sierras que delimitan sus fronteras naturales.

Estas características se aprecian igualmente en su gastronomía, rica en productos contundentes -para contrarrestar el frío de los meses de invierno- y platos de cuchara, aunque con singularidades en cada uno de sus principales municipios.

Elda

Los platos típicos de la gastronomía eldense ofrecen similitudes con los del resto de la comarca. Destaca las 'fasiuras' (fasegures), guiso de pelotas compuesto de carne picada de magro de cerdo, pan rallado, huevo, perejil, pimienta, piñones, limón y sal, preparado en caldo de cocido.

El 'fandango' es también un guiso, de bacalao desalado, patatas, tomates, cebolla, aceite, pimentón y sal. Otra propuesta es la 'gachamiga', receta a base de harina, aceite, ajos, agua y sal, al que se le puede agregar longanizas.

Alimentos significativos de la localidad son igualmente los 'gazpachos', hechos con tortas de harina desmigadas que incorporan pollo, conejo y setas, y la 'ollica', guiso de arroz, lentejas y garbanzos, muy popular en épocas de escasez.

Petrer

Anexa a Elda, la cocina de Petrer tiene infinitas similitudes con la de su municipio vecino. Son muy típicos obviamente las 'fasiuras', el 'gazpacho con conejo', la 'gachamiga' y el 'giraboix', una olleta de bacalao con judías verdes y pencas.

Toma especial protagonismo su repostería, gracias a su numerosa colección de pastas y dulces, la mayoría propios de las festividades populares. Sobresalen



Gachamiga.

Su cocina suele ser calórica, debido a las bajas temperaturas que se alcanzan en los meses de invierno

len los mantecados, rajadillos, polvorones, roscones de Reyes y suspiros, todos ellos elaborados en Navidad. Las magdalenas y toñas se reservan para Semana Santa, mientras los mejores buñuelos se pueden degustar para San José (19 de marzo).

Petrer cuenta igualmente con excelentes vinos y espumosos,

Cada municipio de la comarca cuenta con recetas únicas, aunque muchos de ellos comparten platos tradicionales

procedentes de los viñedos que rodean la ciudad y que se someten a una segunda fermentación, para lograr un peculiar sabor.

Novelda

El municipio de Novelda recoge las influencias culinarias de toda la zona para obtener lo mejor y brindarlo a sus mesas, en un menú que alberga gazpachos, fasiuras, gachamiga, arroz con conejo y caracoles, ajos en giraboix y caldo noveldense, elaborado con tomates maduros, berenjena, pimiento rojo, cebolla, anchoas, olivas y un diente de ajo.

Muy habituales entre los ciudadanos de Novelda son el 'bullitori' de bacalao (típico sobre todo los Viernes de Cuaresma), el 'trigo picado', el 'arroz caldoso con verduras', 'la olla'...

Monóvar

En Monóvar, junto a la gastronomía habitual, se aprecia la 'harina frita' y 'olleta de Sant Antoni'. Sus recetas incluyen el aceite de oliva, cultivado en el propio territorio, cereales y frutos secos.

Llama la atención el sabor característico de los alimentos cocinados al fuego de sarmiento, leña procedente de la poda de las ramas de las cepas de la viña, o los embutidos de la zona (longanizas, morcillas de cebolla, longaniza de Pascua...), sin olvidarnos de las pastas típicas, como la 'torta boba', 'toñas', 'torta de manteca', 'almendrados', 'sequillos' y 'rosquillos de aguardiente'.

Monóvar también cuenta con una larga tradición en la elaboración de licores y notables vinos, siempre con Denominación de

Origen Alicante: tintos, blancos o rodados, además de mistela y moscatel, o el famoso fondillón.

Monforte del Cid

Es frecuente observar en la gastronomía de Monforte del Cid el 'arroz con conejo', el 'cocido con pelotas' y las 'tortas de aceite con sardinas'. Sin duda, su cocina tradicional se fundamenta en la dieta mediterránea y sus especialidades no dejarán indiferente al viajero que las degusta.

Una costumbre repostera del municipio son las tortadas y las toñas. Las primeras, procedentes de la palabra tarta, son conocidas en toda la comarca: se preparan con mucha almendra y se suelen adornar con merengue. Se realizan todo el año, especialmente en la época de comuniones.

Las toñas, por su parte, son otro de los productos habituales de la villa, en ocasiones denominadas 'monas'. Se consumen en grandes cantidades durante los días de Pascua.

El Pinoso

Finalmente, de El Pinoso es inevitable señalar sus embutidos, además de pastas caseras artesanales (como las perusas) y la tortada. Igualmente, sus platos de arroz, acompañado de conejo o caracoles serranos, y el gazpacho negro.

Recetas de la población son los 'alls', cocido de verduras con tres tipos de carnes, siempre aliñado con alioli, o el 'picat', sopa con picatostes, huevo duro troceado y morcilla de la zona. Y si queda hueco en el estómago, rematamos con una crema de limón, marinado con vino de la uva autóctona, la Monastrell.

Destacan también sus deliciosos vinos, la mayoría con Denominación de Origen Alicante

BAR MERCADO CENTRAL

- **Lunes:** Guisado de costillar
- **Martes:** Paella de conejo y costillar
- **Miércoles:** Cordero al horno o rustidera de pollo
- **Jueves:** Fideuá de marisco
- **Viernes:** Paella de marisco
- **Sábado:** Gazpacho manchego



GRATUITO
Durante 1:30 h.

Reservas y Servicio a domicilio

682 250 118
966 441 373

AUTO-LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL

A PARTIR DE 5 €
LAVADO Y SECADO
SERVICIO A DOMICILIO

Lavadoras y Secadoras para:

- Coladas de gran tamaño
- Fundas de sofás, cojines y almohadas
- Ropa de hogar
- Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
- Ropa cotidiana de uso personal
- Ropa y accesorios de mascotas

ENTREVISTA > Rosa María Castroviejo / Gerente de Juguetos

«En Juguetos apostamos por los juguetes ecológicos e integradores»

Las tiendas de Juguetos se preparan para la Navidad con tanta ilusión como durante todo el año

DAVID RUBIO

La primera cadena detallista de juguetes en España es alicantina y se llama Juguetos. Los orígenes de esta empresa se remontan a mediados del siglo pasado en el interior de nuestra provincia. Rosi Castroviejo es ya la tercera generación descendiente de aquellos jugueteros fundadores y actualmente ejerce como gerente de las tiendas ubicadas en Elda, Petrer, Elche, Novelda y Monóvar.

Hablamos con ella sobre la evolución que ha conocido esta histórica compañía y cuáles son las previsiones de cara a esta próxima campaña de Navidad.

¿Cómo fueron los orígenes de Juguetos?

Esta empresa nació en Villena por la inquietud de unos comerciantes que en 1975 se pusieron en contacto con tenderos de otras localidades como Elda, Novelda, Elche, Yecla, Almansa, Santa Pola, etc. para formar una cooperativa. En nuestro caso particular, mis abuelos eran originarios del norte y en 1927 se mudaron a Elda para montar un bazar. Exactamente en el mismo lugar donde está nuestra actual tienda.

Por tanto Juguetos lleva ya 47 años de existencia, pero nuestro comercio en Elda persiste desde hace 95 años.

¿Por qué crees que una cooperativa alicantina se ha convertido en la primera a nivel nacional?

Porque somos profesionales del sector y expertos del juguete. Por supuesto necesitamos siempre competencia para mejorar, pero no somos grandes cadenas internacionales sino tiendas donde ofrecemos exclusivamente juguetes. Nosotros no desaparecemos por temporada, siempre estamos a disposición del cliente. Es lo que hemos mamado de nuestros antepasados y estamos orgullosos de ello.

«Queremos que nuestros juguetes permanezcan en las familias durante generaciones»



Hoy en día los niños se pasan muchísimas horas mirando pantallas... ¿por su salud visual no deberíamos inculcarles utilizar más los juguetes artesanales en vez de tanto videojuego?

Desde luego. Antes se decía que los niños nacían con un pan debajo del brazo, pero ahora es un Ipad. Nosotros luchamos porque el juguete de toda la vida siga siendo el más habitual de nuestras tiendas.

Por supuesto también tenemos productos de marca de los que se anuncian tanto en televisión, pero esto son modas que se pasan con el tiempo. Buscamos sobre todo juguetes que perduren muchos años, e incluso circulen de una generación a otra dentro de la familia. Por eso tenemos más de dieciséis marcas propias con un gran merchandising y buena relación calidad-precio.

¿Qué caracteriza a los juguetes de vuestras marcas?

«Somos profesionales del sector y expertos del juguete»

Siempre tratamos que sean juguetes integradores para que todo tipo de niños y niñas puedan jugar con ellos ya sea con el tacto, el oído o la vista dependiendo de su condición. Además buscamos que no sean sexistas, sin poner etiquetas de que si esto es para chicas o chicos. Porque igual que hoy en día hay todo tipo de familias, también hay todo tipo de niños y en la diversidad y el respeto está la virtud.

También es importante para nosotros la sostenibilidad de nuestro planeta, por lo que tratamos que los juguetes sean de materiales reciclables como la madera y no tanto de plástico.

¿Cuáles son los juguetes que apuntan a ser los más demandados esta Navidad en las cartas a Papa Noel y los Reyes Magos?

Todavía es pronto para saberlo. Normalmente siempre ocurre lo mismo en estas fechas, que hay tanta demanda de cincuenta productos de cinco o seis licencias que al final tenemos escasez de oferta.

Aún así esto es algo que también ha cambiado bastante. Porque antes se vendía casi todo en Navidad. Sin embargo ahora intentamos desestacionalizar dado que existen muchos motivos para comprar juguetes a lo

largo del año como cumpleaños, comuniones, aleccionar para obtener buenas notas, recompensar buenos comportamientos, etc. Además hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia.

Por cierto, aprovecho para anunciar que este año nos hemos sumado al Mercado Navideño de Elda en la plaza de la Hispanidad con una caseta, del 2 al 11 de diciembre tanto por las mañanas como por las tardes.

¿Se vende mucho online hoy en día?

Nosotros nos incorporamos justo en el año de pandemia a la venta online. Por supuesto ha sumado, esto nunca resta. Hay algunas personas que por sus circunstancias prefieren comprar a través de un click.

Además, en Juguetos tenemos muchos puntos abiertos en toda España que distribuyen a nuestra web, lo cual posibilita realizar muchos cambios e in-

«Hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia»

cluso que prestaciones como las devoluciones sean más rápidas. Es importante para nuestros clientes porque les ahorra mucho tiempo.

¿Cómo ha sobrevivido el sector del juguete a la pandemia?

Durante el confinamiento tuvimos que cerrar las tiendas, pero al reabrir hemos notado muchos esfuerzos por parte de las familias por comprar juguetes. Incluso personas que están en una situación laboral complicada, lo poco que tenemos siempre suele ser para nuestros hijos.

Además creo que aprendimos mucho como padres a estar más con ellos y entender mejor sus necesidades. Diría que, a pesar de todo, podemos sacar conclusiones positivas de este periodo tan malo que hemos vivido.

¿Qué ventajas tiene ser del Club Juguetos?

Se puede acceder a nuestros productos de marca a unos precios competitivos y conseguir descuentos durante todo el año. Según la época las rebajas pueden ser del 10% o del 20% por familia numerosa.

Además tenemos semanas promocionales, vales de bienvenida, se pueden recuperar los tickets en caso de pérdida, etc. y muchísimas otras ventajas. El cliente que es socio del Club siempre gana. Te puedes registrar tanto en las tiendas como por internet. Es totalmente gratuito.

Tiendas Juguetos

C/ Nueva, 33-35, Elda.
C/ Comparsa Moros Viejos, 7, Petrer.
C/ Poeta Ausias March, 21, Novelda.
Ronda de la Constitución, 18, Monóvar.
Avenida de la Universidad, 64, Elche.
Avenida de Crevillente, 25, Elche.



Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almorávidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

Elda ciudad DE Navidad

Abrimos la puerta a la ilusión



ENTREVISTA > José Daniel Busquier / Arqueólogo (Petrer, 29-enero-1994)

«Los restos descubiertos nos dicen que Villa Petraría era más importante de lo que pensábamos»

Petrer sigue enriqueciendo su patrimonio con el descubrimiento de una basílica romana y unos mosaicos que se suman a la columna recuperada hace unos meses

JAVIER DÍAZ

Las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix continúan deparando notabilísimas sorpresas para el patrimonio local. La última ha sido la aparición de los restos de una construcción romana de planta basilical con ábside, datada aproximadamente a finales del siglo IV o comienzos del siglo V, y un mosaico polícromo en su interior muy parecido al encontrado en 1975.

El descubrimiento ha generado una gran expectación y ha obligado a cambiar la percepción que teníamos hasta ahora de la antigua Villa Petraría. Hemos hablado con Daniel Busquier, arqueólogo del Museo Dámaso Navarro, para que nos alumbrase acerca de estos últimos hallazgos, y nos acerque un poco más a las costumbres de aquellos habitantes que residieron en el Petrer romano de hace 1.700 años.

¿Qué importancia le concedes a los últimos descubrimientos arqueológicos en la plaza de Baix y en especial al de la basílica romana?

Muy grande, porque nos encontramos con un edificio singular de planta basilical con un ábside dentro de la propia Villa



Restos de los muros del ábside de la basílica romana.

Petraría, y un mosaico polícromo con una decoración muy parecida al descubierto en 1975. Ambos hallazgos corresponderían a la última fase de la villa, es decir, finales del siglo IV o principios del siglo V.

¿Cuál fue el uso que podría tener?, ¿religioso, privado...?

No puedo asegurar que se trate de una basílica paleocristiana

de carácter enteramente religioso porque me faltan elementos para saberlo: no hay un baptisterio ni ninguna clase de elemento litúrgico.

El único elemento con un carácter un poco más religioso sería la columna encontrada hace unos meses y que actualmente se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico. Puedo decir que es un edificio de

planta basilical, pero no puedo asegurar que tuviera un uso religioso.

¿A qué conclusiones habéis llegado tras las primeras observaciones de los restos?

Da la impresión de que, a lo largo de los años, la villa va mejorando según sus necesidades, dado que las personas que vivieron en ella va haciendo me-

joras y aumentando el tamaño de sus instalaciones para hacer habitaciones más grandes.

La primera área sería la que está más hacia el norte, con un tono más señorial porque dispone de hasta dos salas con mosaicos: una, parcialmente perdida en la zona central, con un mosaico bicromo, en blanco y negro, y otra, la que está más pegada al ayuntamiento, de cuyo

«No puedo asegurar que la basílica tuviera un uso religioso»

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

**SI ERES CLIENTE
GANA CHEQUES DE 100€**

Trae a tu gente, hazlos **cablworld**

50€ para cada uno/a



cablworld
fibra

cablworld.es

966 192 000

mosaico se ha conservado tan solo un cinco por ciento.

La siguiente remodelación utiliza los muros de la primera fase como cimentación, apoyándose sobre el mosaico de la parte más antigua. Para esta última fase se añade una plataforma para generar el ábside en la parte de la cabecera, que es decorado con un mosaico polícromo, de cuatro colores, del que está conservado en torno al cincuenta por ciento y que curiosamente es muy similar al localizado en 1975.

Al igual que se sabía desde hace años que bajo el suelo de la plaza había restos de época romana, ¿teníais conocimiento de que hubiera también aquí una basílica?

Fue una gran sorpresa porque siempre se ha investigado la villa a partir de muy pocos elementos. Sabíamos que del siglo I al siglo VI había gente romana viviendo en esta zona, pero no podíamos saber exactamente cómo lo hacían. Jamás hubiésemos pensado que se tratase de una villa, ya no solo de estas dimensiones, sino además bastante importante.

Sabemos que en esa época comienza a estar de moda poner ábsides en las ciudades, así que podemos entender que las personas que residían aquí tenían mucho dinero, y no tenían ningún problema en poder permitirse hacer grandes reformas en muy poco tiempo para estar a la última.

Después de estos hallazgos, ¿qué más sorpresas crees que puede esconder el subsuelo de la plaza de Baix?

Lo que más conocemos de Villa Petraria es del siglo III hasta



Panorámica de los restos encontrados en la plaza, con el edificio de planta basilical a la izquierda de la imagen y el acceso al refugio de la Guerra Civil, tapado con una valla metálica, a la derecha.

principios del siglo V, así que para mí, lo más interesante ahora es saber qué pasa entre el siglo I y el siglo III, es decir, conocer la fundación de la Villa. Eso para nosotros sería un lujo.

Tenemos material de esos primeros tiempos que nos da pie a pensar que la gente ya está viviendo allí, pero no encontramos sus lugares de residencia. Es posible que el suelo de esos primeros siglos esté muy por debajo de los restos encontrados ahora, o también podría suceder que aquella gente no viviera en la plaza de Baix, sino en el Derrocat o en la plaza de Dalt.

¿Qué va a pasar con los mosaicos?

Conselleria nos ha pedido que para su correcta conservación hay que sacarlos de donde están y restaurarlos, dado que

tienen ondulaciones causadas por las raíces de los árboles y la humedad del ambiente. Luego se decidirá si se vuelven a colocar en su sitio o se exponen fuera.

¿Cómo integrar los restos en la futura remodelación de la plaza de Baix?

El proyecto original de reforma de la plaza se mantendrá en buena parte, pero obviamente habrá que integrarlo de alguna forma. ¿Cómo? Es complicado. Es más trabajo de arquitectos que de arqueólogos. Nosotros asesoramos para que todo quede lo mejor posible.

Habrà que seleccionar qué es lo más importante. Podría hacerse una especie de sótano o una plaza a doble altura. En cualquier caso, hay que buscar que se adapte lo mejor posible a la plaza y a las condiciones de las personas.

«Sería un lujo encontrar los restos de la fundación de Villa Petraria»

Los mosaicos descubiertos serán extraídos y restaurados para su correcta conservación

«Podemos entender que las personas que residían aquí tenían mucho dinero»



Felices Fiestas

En estas Navidades que no falten en tu mesa las típicas Pastas Caseras de 'Panadería Boix'
No te olvides de encargarnos nuestro típico Roscón de Reyes

C/ CONSTITUCIÓN, 7 - PETRER - T. 965 370 157

ENTREVISTA > Pablo Llorente Requena / Poeta (Petrer, 2-febrero-1986)

«El slam me ha cambiado la vida»

El poeta petrerí Pablo Llorente es el nuevo campeón de España de Poetry Slam

JONATHAN MANZANO

Pablo Llorente, conocido popularmente en el mundo del slam como Pablowski, lleva más de una década dedicado en cuerpo y alma a la poesía. Después de haber publicado cuatro poemarios y haber pasado por tres competiciones nacionales, el petrerí acaba de hacerse con su primera victoria en el Campeonato Nacional de Poetry Slam, representando a la sede de Poetry Slam Alicante.

Paralelamente a su labor como poeta, es profesor de secundaria y bachillerato en plástica y dibujo artístico, y trabaja en dos asociaciones de salud mental.

¿Esperabas proclamarte campeón de España de Poetry Slam?

No me lo esperaba, en absoluto. Para mí esta victoria supone un triunfo y un motivo de orgullo porque ya llevo unos seis años participando en este tipo de eventos. Mis compañeros y compañeras se alegraron de mi triunfo, me dijeron que me lo merecía y que había ganado la poesía. Ha sido uno de los días más bonitos de mi vida.

¿Qué te llevó a iniciarte en este tipo de competiciones poéticas?

La primera vez que supe del slam fue en un recital de poesía de la universidad. Cuando terminé de recitar, una compañera me preguntó si yo era slamer y yo ni siquiera sabía qué significaba esa palabra. Me puse unos vídeos en Youtube para tener más información y me encontré con actuaciones de Isa García e Iñaki Nazabal, ahora compañeros y amigos.

«En el slam tienes tres minutos para recitar tus poemas en vivo»



El poeta Pablo Llorente durante una competición de slam.

En cuanto lo vi me quedé enamorado de la posibilidad de tener tres minutos de tiempo en los que poder recitar tus propios poemas.

¿Recuerdas tu primera actuación?

Sí, fue en Barcelona en 2016. Estuve durante tres semanas trabajando en un texto escrito y cuando fue mi turno, salí al escenario y a los treinta segundos de empezar me quedé en blanco y tuve que improvisar. Fue bonito, pero también un desastre.

Después de varios años presentándote a competiciones de slam y escribiendo libros de poesía, ¿de dónde dirías que viene tu interés por este género?

En el colegio me llamaba mucho la atención cuando contábamos sílabas con la poesía. Sin

embargo, me empezó a interesar verdaderamente cuando con dieciséis años suspendí lengua y literatura.

Me pasé todo el verano memorizando y creando recursos literarios, así como leyendo una antología de Miguel Hernández y una bibliografía del Che Guevara.

¿Te ha influido el poetry slam en tu forma de escribir como poeta?

No como tal, pero sí que es cierto que cuando escribes para slam empiezas a entender diferentes técnicas que sabes que funcionan.

¿Cómo te definirías como slamer?

Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan. En ellos empleo mucho las aliteraciones, recursos litera-

«La poesía pasa por un mal momento y cada vez va a peor»

«Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan»

Hablando de poesía, ¿en qué situación se encuentra la misma?

No pasa por su mejor momento. Es cierto que hay personas de redes sociales que sí que venden muchos libros pero, para mí, eso no es poesía porque son libros sin apenas recursos literarios y con frases muy manidas. La poesía, tal y como yo la considero, pasa por un mal momento y cada vez va a peor.

Sí que hay honrosas excepciones, como la del joven poeta Mario Obrero, que pese a su juventud ya tiene varios premios importantes a sus espaldas.

Entonces, ¿despierta el interés en las nuevas generaciones?

Parece una contradicción, pero creo que sí puede despertar, especialmente por el slam. Por ejemplo, en Barcelona se hacen talleres de slam desde hace más de diez años, es casi como una asignatura escolar más.

Cuando los jóvenes descubren la poesía, no como un compendio de autores, fechas y recursos literarios, sino como una disciplina en la que se les brinda la libertad de escribir, se pueden ver auténticas maravillas.

A nivel profesional, ¿en qué proyectos estás trabajando?

Llevo más de un año inmerso en la obra de Miguel Hernández porque estoy preparando un espectáculo poético, que tendrá alguno de mis poemas más sociales y otros del poeta oriolano, así como una puesta en escena y música muy potente.

Es un proyecto muy emocionante que quiero dar a conocer en todos los pueblos de nuestra tierra.

Cuatro libros publicados

A lo largo de estos años Pablo ha publicado los poemarios 'Poemas de un bohemio', 'El dulce sabor del pesimismo y una lagarto entre reptiles', 'Antología de poetas de Petrer', 'Versos escritos en un colchón bomba' y 'La hegemonía de las golondrinas'. Tiene material para publicar nuevas obras, pero actualmente carece del tiempo necesario para ello.

AL WALIDIA
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



¿NO TIENES TIEMPO?
DEJA TU ROPA AQUÍ
Y NOSOTROS LA
LAVAMOS POR TI

670 206 662
C/ La Mancha, 49 - PETRER

