

# AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienpetrer.com](http://www.aquienpetrer.com)

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)



## Contagiando la ilusión

Pág. 4

### Política



Ya están aprobados los presupuestos municipales para 2023 con casi 27,8 millones de euros. Págs. 2 y 3

### Deportes



Petrer acoge la primera semana de enero un campus internacional de baloncesto inclusivo. Pág. 29

### Literatura



Martínez Albert, presidente del grupo de escritores Gramática Parda, publica su primer libro. Pág. 26

*Feliz Navidad*  
DESCUBRE UN MUNDO DIFERENTE  
*donde tus abrazos valen más*

**SI ERES CLIENTE**  
GANA CHEQUES DE 100€  
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras  
y hazlos **cableworld**

**SI NO LO ERES**  
**¡DATE DE ALTA YA!**

**cableworld | fibra**

966 192 000 | [cableworld.es](http://cableworld.es)

**ENTREVISTA** > Ramón Poveda / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

# Petrer aprueba sus presupuestos municipales para 2023 con casi 27,8 millones de euros

El ayuntamiento ha dado luz verde a las cuentas ciudadanas con los votos favorables de PSOE, en contra PP y Ciudadanos y la abstención de Esquerra Unida

JAVIER DÍAZ

Los últimos presupuestos municipales de la legislatura han alumbrado una cifra récord de casi 27,8 millones de euros y un sobrecoste de tres millones, motivados por el incremento en el precio de la luz, el aumento por el tratamiento de la basura y el mantenimiento de la ciudad, y la subida en los costes de personal.

Concretamente, el presupuesto para 2023 asciende a un montante de 27.790.476,15 euros, dos millones y medio más que el año pasado, que alcanzaron la nada desdeñable cifra de 25,3 millones.

Las cuentas han salido adelante gracias al voto favorable del Partido Socialista, pero no han contado con la bendición de los partidos de la oposición, que han repetido su estrategia de voto del año pasado. Así, tanto Partido Popular como Ciudadanos se han desmarcado del equipo de gobierno votando en contra, mientras que Esquerra Unida se ha abstenido.

## Sobrecoste de tres millones

Esta subida con respecto al año anterior ha venido motivada en gran parte por varios factores: el coste de la luz, que ha aumentado en 1,5 millones de euros; el incremento en un millón en el tratamiento de la basura y la limpieza de calles, parques y jardines; y el aumento en costes de personal, que ha supuesto 600.000 euros más.

En total, tres millones de euros aproximadamente de sobrecoste para las arcas municipales, que desde el área de Hacienda han asegurado que se pueden asumir sin ningún coste para la ciudadanía. El concejal Ramón Poveda ha calificado estos presupuestos de "ajustados", y ha afirmado que en ningún caso van



El concejal Ramón Poveda en la presentación de los presupuestos municipales | Javier Díaz

a suponer una rebaja de servicios para Petrer.

## Personal se lleva la palma

En desglose, los gastos de personal se llevan el montante más importante con 11,4 millones, es decir, el cuarenta y uno por ciento del presupuesto, mientras mantenimiento de la ciudad y jardines, limpieza de calles, recogida de basura y mantenimiento de alumbrado, arrastra una partida de ocho millones.

Otras inversiones van a parar a Servicios Sociales, con tres mi-

llones de euros; Empleo y Turismo, con algo más de 600.000; Educación, que en tres años pasa de 276.000 a 714.000 euros, a los que hay que añadir las inversiones que llegan de Conselleria a través del Plan Edificant; Cultura, con una inversión de algo más de 1,3 millones; o Deportes con 1,2 millones, además de la inversión que se está realizando actualmente con la remodelación de la piscina cubierta.

## Presión fiscal más baja

Poveda ha defendido las cuentas municipales que ha elaborado su departamento asegurando que se han hecho sin subidas de impuestos, y ha recordado que

Petrer es uno de los municipios de toda la Comunitat Valenciana con la presión fiscal más baja.

El concejal de Hacienda ha destacado la amortización de la deuda municipal, que ha quedado a cero, gracias, ha dicho, a una política hecha desde el "rigor y la responsabilidad", que ha supuesto que "por primera vez en décadas ningún habitante de Petrer deba un solo euro".

## A grandes rasgos, ¿qué destacarías de los presupuestos municipales de este 2023?

Han sido unos presupuestos muy ajustados, los más altos que ha tenido Petrer en los últimos años.

Y digo muy ajustados por el sobrecoste que ha habido, de alrededor de tres millones de euros, por culpa de las subidas que hemos tenido este año de un millón y medio de euros por el coste de la luz, de cerca de un millón más por el tratamiento de la basura y la limpieza de calles y jardines, y por el aumento de 600.000 en

costes de personal. Esa cantidad sobrevenida descuadra cualquier presupuesto.

## Viene siendo habitual los últimos años que los gastos de personal y el mantenimiento de la ciudad se lleven la partida más alta de todas.

Entre ambos son casi veinte millones. Solo de gastos de personal suponen 11,4 millones de euros, algo así como el cuarenta y uno por ciento de todo el presupuesto, una cifra que puede parecer muy elevada pero que está dentro de la media de cualquier ayuntamiento.

En gastos de mantenimiento de la ciudad, parques y jardines, limpieza de calles, recogida de basuras, combustible, etc., nos hemos ido a los ocho millones.

Con respecto a la recogida de residuos, en Petrer tenemos un problema porque no todo el mundo recicla todo lo bien que debería. Dependiendo de si se recicla correcta o incorrectamente pagamos un precio u otro.

**La partida para gastos de personal asciende a 11,4 millones de euros**

**«Petrer es uno de los municipios de la Comunidad Valenciana con la presión fiscal más baja»**

**«Hemos conseguido llegar a la deuda cero con rigor y responsabilidad»**



Petrer ya tiene sus presupuestos para 2023.

El coste del tratamiento de residuos supone 1.250.000 euros, y si se reciclara bien podría llegar a bajar a 300.000. Es un problema, como digo, y por eso insistimos tanto en que la gente esté concienciada para separar como es debido los residuos cuando los tira al contenedor.

#### En Educación casi se triplica la cantidad de los últimos años.

Sí, en tres años hemos pasado de 276.000 a los 714.000 euros de ahora, a lo que hay que sumar la inversión que ha llegado de Conselleria con el Plan Edificant, con muchos proyectos ya terminados y otros iniciados o a punto de hacerlo. Por ejemplo, los diez millones para la remodelación integral del colegio Reyes Católicos y otros cinco millones para Virrey Poveda.

Tampoco podemos olvidarnos de la sala de estudios que abrirá veinticuatro horas al día en la zona de La Frontera, cuyas obras empezarán en breve, y que la van a convertir en una sala emblemática y muy avanzada a nivel provincial.

#### ¿Estás contento con estas cuentas?

En general sí, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades con las que nos hemos encontrado por culpa de esos tres millones de euros de sobrecoste. Es una lástima, porque esa cantidad podría haber ido destinada a otras cosas.

En cualquier caso, Petrer es uno de los municipios de la Comunidad Valenciana que tiene una presión fiscal más baja, por debajo de otras localidades de la provincia.

#### Ese incremento de tres millones de euros del que hablas, ¿ha repercutido negativamente en prestaciones para la ciudad?

No, pero con el tiempo va a haber que controlarlo, porque si se mantienen esos costes habrá que hacer algo.

#### Hablemos ahora de la deuda cero. El ayuntamiento ha logrado amortizar totalmente la deuda que arrastraba en los últimos años, ¿cómo llegáis a ella?

Con rigor y responsabilidad. Hemos ido bajando la deuda que nos encontramos cuando entramos a gobernar hace ocho años, que era de doce millones de euros, hasta dejarla totalmente a cero.

Y lo hemos conseguido congelando e incluso reduciendo y eliminando tasas e impuestos municipales, que han supuesto bajar la recaudación del ayuntamiento en torno a un veinte por ciento.

#### En una entrevista anterior me dijiste que la deuda cero no era una prioridad para vosotros, pero que si era necesario se haría. ¿Qué ha hecho cambiar este escenario?

Es que nos quedaban prácticamente 300.000 euros este

año para amortizar. No era la prioridad ni era acuciante tener deuda cero, pero siempre es mejor no deber nada. Lo que no estábamos en absoluto de acuerdo era en parar la maquinaria para pagar esa deuda, porque el ayuntamiento tiene que seguir funcionando. Si lo hemos hecho es porque podíamos hacerlo.

#### ¿Qué ventajas tiene para un ayuntamiento llegar a la deuda cero?

El Ayuntamiento de Petrer llegó a deber 350 euros por habitante de deuda hace ocho años y ahora tiene cero. Al final todo eso repercute para bien. Con una deuda de doce millones de euros hubiera sido muy difícil poder asumir el sobrecoste de tres millones. Es cierto que con la deuda cero podríamos haber hecho más inversiones, pero nos ha venido este problema que hemos podido solventar sin tener que pedir nada a los bancos.

#### Se han quedado fuera las propuestas de la oposición, que además han rechazado apoyar estos presupuestos.

«Educación ha pasado en tres años de 276.000 a 714.000 euros»

No había prácticamente ninguna y las pocas que había eran inviables. Que me digan a quién le quito y a quién le pongo. Es simplemente pedir por pedir para quedar bien.

#### El Partido Popular ha hecho unas declaraciones recientemente en las que afirma que la deuda cero no es solo mérito vuestro, porque durante su mandato también lograron reducirla.

Eso no es cierto en absoluto y están faltando a la verdad de una manera escandalosa. Demuestran tener un desconocimiento total de lo que es deuda porque hablan solo de la que había en bancos, y deuda es todo, no solo lo que debes a los bancos.

Sin ir más lejos, cuando entraron a gobernar, lo primero que hicieron fue pedir un préstamo. Al llegar después nosotros, nos encontramos con facturas pendientes de pagar y una deuda de doce millones de euros.

#### ¿Vais a subir las tasas e impuestos municipales de cara a 2023?

«No habrá subidas de tasas ni impuestos municipales para 2023»

No, seguirán igual que hasta ahora, y espero que nadie lo toque.

#### En mayo hay elecciones municipales y, como es sabido, los partidos políticos aprovechan para poner toda la carne en el asador de cara a esta cita. ¿Son estos presupuestos electoralistas, es decir, los habéis elaborado teniendo en cuenta esta circunstancia?

En absoluto, no podemos permitirnos hacer eso. Además, con esos tres millones de euros que nos han sobrevenido era algo imposible.

#### Estos son los últimos presupuestos municipales de la legislatura, ¿son especiales para ti por este motivo?, ¿seguirás en política pase lo que pase y gobierne quien gobierne?

No son diferentes ni especiales porque sean los últimos. Seguramente continuaré en política. Estoy en excedencia en un banco y no sé si pediré el reintegro, pero si lo hiciera podría compaginarlo. Mi intención es seguir en Hacienda porque me resulta gratificante.

«Los tres millones de euros de sobrecoste nos han descuadrado el presupuesto»

**ENTREVISTA >** Irene Navarro Díaz / Alcaldesa y concejala de Fiestas (Petrer, 4-enero-1982)

# «Los niños tienen el don de contagiarnos la ilusión de la Navidad»

Las actividades navideñas están muy centradas en los más pequeños de la casa con talleres, teatro, el Paje Real y la Cabalgata del día 5

JAVIER DÍAZ

Sumergidos en los albores de un nuevo año, Petrer continúa respirando espíritu navideño por sus cuatro costados. Desde lo más alto del castillo-fortaleza, la estrella de la Navidad nos saluda y nos recuerda las fechas en las que estamos. Las luces, la ilusión en los rostros de los niños, los escaparates que llaman nuestra atención y las sensaciones que nos embargan durante estos días, nos invitan a dejarnos arrastrar por ese ambiente tan único que inunda calles y plazas.

## Para todos los gustos

Desde el Ayuntamiento de Petrer, las concejalías de Fiestas y Cultura han diseñado un programa muy especial para estos últimos días de 2022 y comienzos de 2023, la mayoría enfocados a los más pequeños de la casa.

De todos ellos, destacan un taller de decoración de galletas navideñas en el centro municipal Clara Campoamor del 26 al 29 de diciembre; el XVIII Festival de Teatro Infantil, Títeres y Magia 'Marionetari 2022' los días 27, 28 y 29 con la participación de artistas locales; y una feria del libro antiguo y de ocasión en la calle Óscar Esplá hasta el día 8 de enero, que se celebra este año por primera vez.

## Ya vienen los Reyes

Además, podremos disfrutar de la cabalgata del Paje Real el día 30 por la tarde desde el parque El Campet hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde recogerá las cartas de todos los niños y niñas; un taller de elaboración de fallas los días 2 (Casal de la Juventud) y 3 de enero (Centro Clara Campoamor).

Y, por fin, el acto que niños y niñas esperan todos los años con gran impaciencia: la tradicional Cabalgata de Reyes que,



Irene Navarro anunciando la programación de actos de Navidad | Javier Díaz

a partir de las 18:30 horas, con salida desde el colegio Rambla dels Molins, recorrerá el día 5 las calles anunciando la llegada esa misma noche, a todos los hogares de Petrer, de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, cargados de regalos.

Irene Navarro, alcaldesa y concejala de Fiestas, nos ha atendido para compartir con nosotros qué sentimientos le embargan durante estos días tan entrañables.

## ¿Por qué habéis enfocado la campaña de Navidad de este año a los niños?

Cuando llegan estas fechas, la Navidad puede llevarnos a los adultos a tener sentimientos encontrados. Puede ser una época de mucha emoción e ilusión, pero también puede ser triste sobre todo cuando nos falta algún ser querido.

Pero lo que es indudable, es que la Navidad siempre tiene un significado especial cuando hay niños en casa, por esa inocencia que nos transmiten y que nos devuelve a lo mejor de nuestras vidas.

Tienen ese don de contagiarnos de la ilusión navideña y por

ellos y para ellos se hace siempre esta campaña, porque al final los adultos nos vemos identificados y nos contagiados de esa inocencia que transmiten. Los niños pueden demostrarnos que si se unen son capaces de devolvernos la ilusión. Son grandes maestros que nos enseñan muchas cosas.

## De todos los actos de la Navidad que se celebran en Petrer, ¿cuál de ellos destacarías?

Entendiendo que todas las actividades programadas son importantes, cargadas de emoción y hechas con mucho cariño, indudablemente para mí lo que me llena de nervios es la Cabalgata de los Reyes Magos.

La tarde noche del 5 de enero es la más mágica del año, porque con ella nos volvemos a convertir en niñas y niños. Además, en esta ocasión, tengo la oportunidad de vivirla desde dentro por mi cargo de concejala de Fiestas.

## ¿Cómo valoras que este año las fiestas se puedan celebrar sin ningún tipo de restricciones?

Es lo que estábamos esperando. Llevamos unos años muy

complicados y aunque el año pasado se pudieron hacer las actividades, todavía fueron con restricciones. Por ejemplo, tuvimos problemas para contar con voluntarios en la Cabalgata de Reyes porque el mismo día nos llamaban diciendo que tenían covid.

Este año, afortunadamente, tenemos un escenario muy diferente y las perspectivas son mucho mejores. La covid no se ha ido, pero ya no hay ningún tipo de restricción marcada por las

«Deseo que todos disfruten de estos días rodeados de sus seres queridos»

autoridades sanitarias, así que lo que impera ahora es la responsabilidad individual de cada uno.

Dices que estas fechas son especiales para ti porque las vives con emoción, ¿qué sensaciones te embargan por dentro?

Todos los años, a la hora de anunciar la campaña de Navidad, me surgen unos nervios especiales por lo emotivo y por el enorme esfuerzo de todas las personas que trabajan para hacerla posible.

¿Hay algún deseo que te gustaría transmitir a los vecinos y vecinas de Petrer?

Que disfruten de estas fiestas de la mejor manera posible; rodeados de familia, de amigos y de todas las personas que sean importantes en sus vidas.

«La noche de Reyes nos convierte de nuevo en niños y niñas»

## Algunas actividades de Navidad

Hasta el 8 de enero - Feria del libro antiguo y de ocasión. C/ Óscar Esplá.

26 al 29 de diciembre - Taller de decoración de galletas navideñas. Centro municipal Clara Campoamor.

27 al 29 de diciembre - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia 'Marionetari' 2022. Horno Cultural (días 27 y 29) y Teatro Cervantes (el 28).

29 de diciembre - Tardevieja 'Nadal amb tú'. Gimnasio del colegio Reyes Católicos.

30 de diciembre - Paje Real. Cabalgata desde el parque El Campet hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

2 y 3 de enero - Taller de Fallas. Casal de la Juventud (día 2) y centro municipal Clara Campoamor (día 3).

5 de enero - Cabalgata de Reyes. Salida desde el colegio Rambla dels Molins y llegada a los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

**El lema de las Navidades de este año es '¡Déjate ilusionar!'**

# Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

## Es recomendable



El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre



Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas



Lavarte las manos frecuentemente



Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

**Recuerda** que **el uso de la mascarilla** es obligatorio



En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público

xTi xMi



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

### Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

### Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

### 'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

### Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma expés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

### ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

### Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

## AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

## AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz  
ACTUALIDAD Y  
POLÍTICAPuri Moreno  
SALUDCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMarjía Teresa  
Durán  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAFernando Abad  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFernando  
Torrecilla  
ALCOYFabiola Zafra  
VEGA BAJANicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó  
VENTASFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

**ENTREVISTA** > Marta Maestre / Presidenta de Dr. Clown Elda (Elda, 16-septiembre-1993)

# «Buscamos que los hospitalizados tengan algún momento de diversión»

La asociación Dr. Clown Elda está compuesta en la actualidad por dos personas, pero abierta a nuevas incorporaciones

FERNANDO TORRECILLA

Marta Maestre es la presidenta de la bonita asociación Dr. Clown Elda, nacida tras una experiencia de nuestra protagonista en Italia. Su reto es acompañar a esas personas que deben permanecer unos días hospitalizados, ya sean niños o adultos, aunque también actúan en centros escolares o residencias de mayores.

Esta labor, sumamente gratificante, tiene valor para unas personas que necesitan, sobre todo, una sonrisa o simplemente compañía. Marta también nos explica los próximos retos y objetivos de la agrupación.

## ¿Qué es Dr. Clown Elda?

Es una Asociación de Payasos de Hospitales Voluntarios que trabaja en el hospital de Elda desde hace nueve años, sin ánimo de lucro.

## ¿Cuántas personas lo formáis?

Ahora mismo formamos la asociación dos personas: yo misma y Araceli Llamas, nacida en Petrer. Pero tenemos abierto un curso de formación para que se incorporen nuevos miembros.

## ¿Cuándo surge y por qué?

La idea surge hace once años. Realicé un Erasmus en la ciudad italiana de Vicenza (Véneto) y allí, mientras hacía prácticas de animación sociocultural - estudié Técnico en Animación Sociocultural - topé con una asociación que se llamaba Dr. Clown Italia.

Me formé entonces con ellos, a lo largo de nueve meses, haciendo continuas actividades y al finalizar el curso, regresé a Elda. Pensé que una muy buena idea sería montar una asociación similar en mi localidad y comenzamos a hacer cosas, incluso antes de institucionalizarla.

## ¿Cuáles son vuestros objetivos?

Acompañar a las personas hospitalizadas para que, durante su periodo de ingreso en el hospi-



Marta Maestre, en una de sus misiones en África.

tal, pasen algunos ratos divertidos o de entretenimiento. Tanto niños como adultos, porque no nos centramos en pediatría, sino también abarcamos medicina interna.

## ¿Dónde actuáis?

Además de hospitales, también vamos a residencias de mayores, escuelas infantiles y, junto a Dr. Clown Italia, hacemos misiones internacionales.

## Cuéntanos un poco más sobre esas misiones.

La primera colaboración entre ambas asociaciones fue un viaje a Kenia y Tanzania, donde hicimos una ruta por hospitales o centros para personas con diversidad funcional. Fuimos asimismo a Palestina, Brasil y Grecia. Precisamente poco antes que nos encerraran visité la isla griega de Lesbos, sobre todo los campos de refugiados.

Viajamos también al centro de Italia, en la zona de L'Aquila, donde se había producido un tiempo antes un fuerte terremoto.

## ¿Qué importante es una sonrisa...

Mucho, aunque no es nuestro objetivo principal, que es, como decía anteriormente, acompañar

y estar con las personas que lo necesitan. Pero si surge alguna sonrisa, mejor que mejor.

## ¿Os retroalimenta incluso?

Sin duda, porque, aunque el 'clown' es una técnica de teatro, para los payasos no existe la cuarta pared, la interacción con el público. Pero nosotras tenemos el contacto directo con los pacientes.

Nuestra asociación no tendría sentido si no hubiera ese contacto constante con las personas: hablarles a la cara o mirarles a los ojos.

## Dinos alguna anécdota divertida que os haya pasado.

Una vez acudimos a un hospital con unas chicas que venían de prácticas y, tras cambiarnos, veo pasar a una chica con un vio-

lín. Le pedí que nos tocara unas notas de Beethoven, me dijo que no sabía, pero no obstante comenzó a tocar música en medio del pasillo de pediatría. Acabaron viniendo todas las abuelas que estaban en medicina interna, las enfermeras e incluso los médicos. Fue realmente divertido porque rompes los esquemas de todos los que se encuentran en esa complicada situación.

## ¿Y fuera de España, en vuestras misiones internacionales?

Sí, en Palestina, pese a que vivimos momentos complicados, nos pasaron también cosas muy divertidas. Había allí una monja italiana, sor Luccia, muy peculiar y graciosa, que nos enseñó entre otras cosas, cómo los curas destilaban cerveza en las bañeras.

El ambiente fue también muy gratificante porque su forma de ser es muy parecida a la nuestra, a la de los españoles. Por ejemplo, nos íbamos con los niños a la playa a jugar y bailar.

## Próximos retos, objetivos y proyectos.

Nos gustaría contar con algún voluntario más, para poder

cubrir más repartos los fines de semana y poder hacer muchas más actividades de las que hemos realizado en Elda estos últimos años.

Personalmente me gustaría poder volver a viajar, a hacer misiones en otros países, a pesar que lo pago de mi propio bolsillo.

## ¿Algo más que agregar, Marta?

Como payasa, me gustaría que dejáramos de nombrar "payasos" a los políticos, porque me ha costado muchos estudios mi profesión. Y que acabara con el pensamiento que los payasos son únicamente para los niños, porque nosotras acompañamos en el hospital a personas de la tercera edad. Les gusta y les hace mucho bien.

**«En Vicenza conocí Dr. Clown Italia y a mi regreso a Elda quise montar una idea similar»**

**«Actuamos en hospitales, pero también en residencias de mayores o escuelas»**

**«Hemos realizado misiones internacionales en Kenia, Tanzania, Brasil o Palestina»**

# Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

## De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

## Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

## La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

## Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

## Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

## Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

## Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

## En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



# EL NADAL ÉS VALENCIÀ

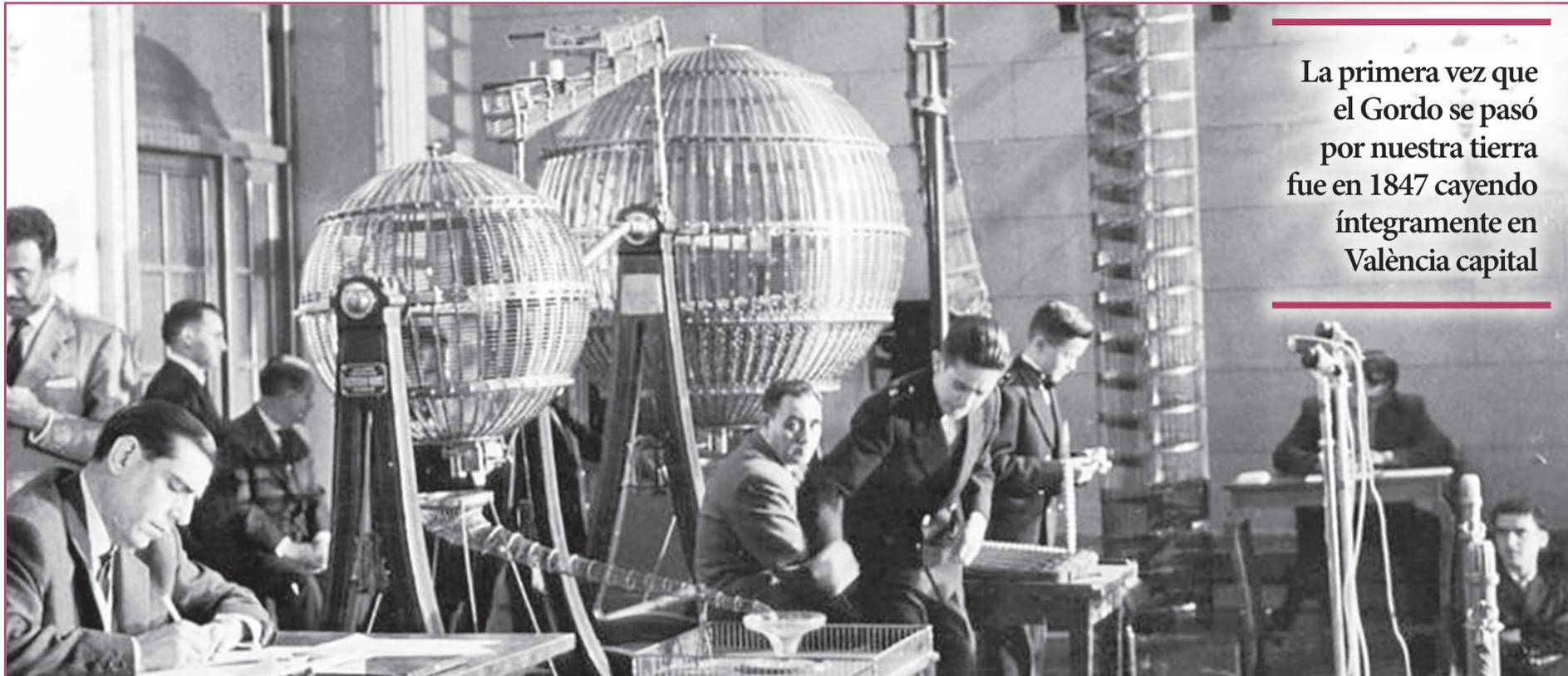


GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

## DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

## La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

## La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

## La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

## La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

## Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

## Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

## En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

# La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

## Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

## Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

## La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

## Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

**El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada**

**Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866**

**En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren**

**ENTREVISTA** > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

**DAVID RUBIO**

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

**¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?**

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

**De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...**

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

**¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?**

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

**Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...**

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

**¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?**

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

**¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?**

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

**«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»**

**«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»**

**«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»**

# Som Capital



GUARDAMAR  
DEL SEGURA  
capital cultural  
valenciana 2023

# de la Cultura



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

**ENTREVISTA** > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

# «Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

**¿Cómo recuerdas ese momento?**

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

**¿Cuándo nació la idea de este libro?**

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

**¿Era la primera vez que escribías?**



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

**¿Qué vamos a encontrar en su interior?**

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

**¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?**

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

**Quizás también una forma de rendirle homenaje.**

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

**¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?**

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

**¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?**

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

**Una reflexión para finalizar.**

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

**¿Cuál es esa ganancia?**

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

# AQUÍ®

grupo de comunicación

**Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...**

**Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.**

**Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.**



**Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.**

**Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!**

**Feliz 2023**



# «Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

**Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

**¿Y cómo surgió tu primer grupo?**

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

**A partir de ahí se generó Celtas Cortos...**

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

**¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?**

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

**«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»**

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

**¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?**

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

**Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?**

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

**¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?**

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

**Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?**

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

**¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?**

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

**Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.**

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

**¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?**

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

**¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?**

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

**Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?**

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

**Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?**

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

**«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»**

**«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»**

**«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»**

## Exposiciones



Hasta 15 enero

### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE**  
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

Hasta 5 febrero

### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

### SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

## ¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

### SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

**BENIDORM**

Hasta 2 julio

### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

## DESTACADOS ENERO 2023

### TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S  
"THE CONCERTOS"  
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA  
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25  
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1  
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S  
"EL PREMIO RUBINSTEIN"  
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano  
Ramón Tebar, director invitado  
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa  
Bartók, Concierto para piano núm. 1  
Kodály, Danzas de Galánta  
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S  
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"  
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín  
Jakub Hrůša, director  
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3  
Stravinsky, Concierto para violín  
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C  
LA GUITARRA  
David Russell

Guitarra clásica  
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba  
Asencio (1908-1979) Suite valenciana  
Lackembacher (1793-1858) Variaciones brillantes  
Intermedio  
Susani (1995) The Blue Madelaine\*  
García Tolosa (1858-1905) Sonata  
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye  
boat song

\* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S  
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y  
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO  
Xurxo Varela, viola da gamba  
Anabel Sáez, clave  
Sonata BWV 1027 en Sol mayor  
Sonata BWV 1028 en Re mayor  
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**29 de diciembre**

**PINOCHO,  
UN MUSICAL DE AVENTURAS**



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 5 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

**AL NADAL, CIRC BLANC**

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).  
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

**PETRETER | 18:30 h**

**29 jueves y 30 viernes**

**GATETEMON (música)**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 18 h**

**30 de diciembre**

**MERMELHADA (títeres)**

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**2 de enero, lunes**

**FANTASÍA CON BURBUJAS**

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

**COLOMBIA, MI ENCANTO  
(teatro musical)**



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17:30 h**

**DOLPHIN Y EL MAR DE  
PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**3 martes**

**EL SUEÑO DE POP**



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.  
Entrada: 5 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

**SHERLOCK HOLMES  
Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)**

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.  
Entrada: 13 a 17 €

**ELCHE | 17:30 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)**



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**4 miércoles**

**SCROOGE Y LA NAVIDAD  
(teatro)**

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

**EL VILLANO DE LA NAVIDAD  
(teatro musical)**



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 10 €

**ELCHE | 17:30 h**

**5 jueves**

**ALICIA EN AL PAÍS DE LAS  
MARAVILLAS (teatro musical)**

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**7 sábado y 8 domingo**

**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE  
(títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h; D: 12 h**

**Hasta el 8 de enero****VIENTO DEL ESTE  
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | 18 h**

**CIRCLÀSSICA,  
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE | Varios horarios**

**13 viernes a 15 domingo****PETER, EL MUSICAL  
(teatro musical)**

Gran Teatro.  
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:  
12 y 17 h**

**21 sábado****BESTIARIO DEL CIRCO.  
POEMARIO PARA PAYASO  
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 17 h**

**27 viernes y 28 sábado****EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**Música****29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y  
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**30 de diciembre****LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**1 de enero, domingo****GRAN CONCIERTO DE AÑO  
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).  
Entrada libre.

**BENIDORM | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO  
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

**VILLENA | 19 h**

**4 miércoles****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h**

**6 viernes y 7 sábado****CONCIERTO DE  
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 a 30 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**7 sábado****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h**

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**8 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

**ALTEA | 12 h**

**12 jueves****CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALTEA | 19 h**

**CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 20 h**

**15 domingo****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**16 lunes****GALA HOMENAJE JOSÉ  
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 20 h**

**18 miércoles****HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €

**ALICANTE | 21 h**

**20 viernes****LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 20 h**

**EL CONSORCIO**

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 35 €

**ELCHE | 20:30**

**21 sábado****RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 22 h**

**25 miércoles****BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**27 viernes****UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.  
Entrada: 32 a 38 €

**ELCHE | 20:30 h**

**GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

**VILLENA | 22 h**

**2 febrero jueves****ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**Teatro****7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h**

**13 viernes****EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

**20 viernes****ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado****REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 19 h**

**PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE**

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 19:30 h**

**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 a 18 €

**TORREVIEJA | 19:30 h**

**¡AY, CARMELA!**

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 domingo****LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 30 €

**ALICANTE | 18 h**

**26 jueves a 29 domingo**

**EL MÉDICO, EL MUSICAL**



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.  
Entrada: 40 a 55 €

**ALICANTE | Consultar horarios**

**27 viernes y 28 sábado**

**PROFESSOR LAZHAR**

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 20 h**

**28 sábado**

**¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!**

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 20 €

**ALTEA | 18:30 h**

**29 domingo**

**LAS BUENAS FORMAS**

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 5 €

**PETRER | 19 h**

**ADICTOS**

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**Otros**



**15 domingo**

**AIRE ESPAÑOL (danza)**



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRER | 18:30 h**

**19 jueves**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**TRASH!**



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | 19 h**

**22 domingo**

**EL CASCANUECES (ballet)**

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 32 €

**ALTEA | 18 h**

**28 sábado**

**RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)**

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 20 h**

**Humor**



**7 sábado**

**ESPÍRITU (monólogos)**

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 19,80 €

**ELCHE | 20 h**

**13 viernes**

**MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA**

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 a 15 €

**ELCHE | 21 h**

**20 viernes**

**MONÓLOGOS A LA CARTA**

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,20 a 18 €

**ELCHE | 21 h**

**27 viernes**

**FABIOLO CONNECTION (monólogos)**

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.  
Entrada: 19,80 a 22 €

**ELCHE | 21 h**

**28 sábado**

**¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)**

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 19 €

**ELCHE | 20 h**

**17 VECES (monólogos)**



Según la tradición Kaon Lin de la milenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la milenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 26 €

**ELDA | 20 h**

# Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

## Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

## A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»  
L. G. Berlanga

## Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

## En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

## De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

# El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

## Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

## Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanésa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

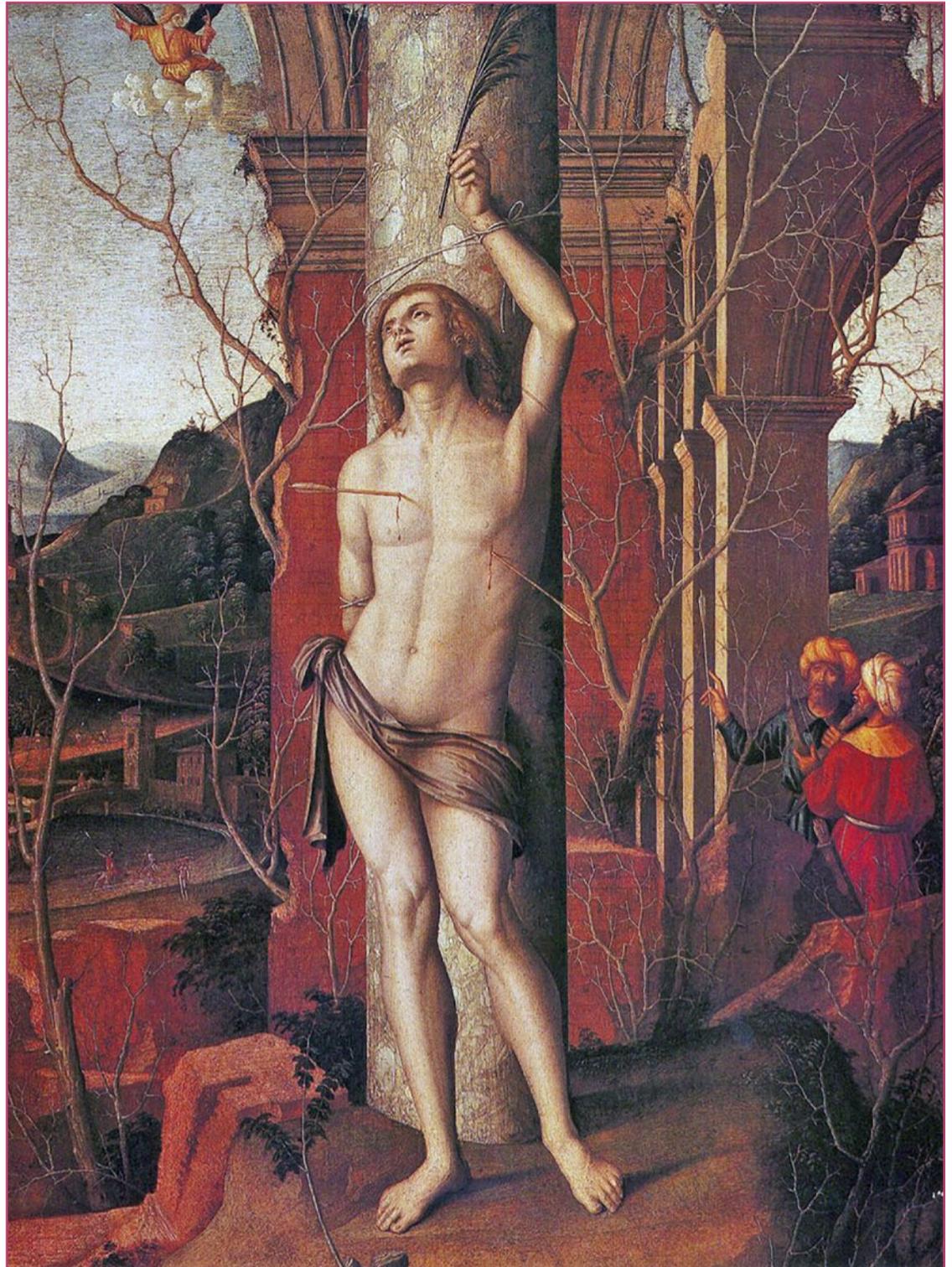
## Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

## En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

## Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

# Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

## Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

## Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

## Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

## Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

## El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

**ENTREVISTA >** Juan Manuel Martínez Albert / Escritor (Elda, 24-junio-1950)

# «Para muchos ha sido un descubrimiento esta modalidad japonesa»

El presidente del grupo de escritores Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, publica su primer libro

JONATHAN MANZANO

Nació de Elda, pero vive desde hace 50 años en Petrer. El presidente de Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, acaba de publicar su primer libro titulado '299 haikus', modalidad literaria de origen japonés.

Ya está preparando su segundo libro, que llevará por nombre '314 haikus: Caminar y caminar', y cuya fecha de lanzamiento se prevé que sea para el próximo verano.

**¿Qué te ha motivado a escribir '299 haikus'?**

Hace algo más de tres años, en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave, inicié esta andadura que en principio no contemplaba el ir más allá de un mero entretenimiento.

Paulatinamente me fui aficionando y en momentos álgidos de inspiración era capaz de escribir una decena de ellos sin gran esfuerzo, lo que me impulsó a continuar en esta tarea de creación literaria que, a su vez, me introducía en reflexiones y pensamientos que surgían de cualquier idea aleatoria sobrevenida.

**¿Cada uno de los haikus son independientes o guardan relación entre ellos?**

Los haikus del libro no están ordenados y tampoco guardan relación alguna predeterminada entre sí. Ello se debe a que cualquier haiku puede ser leído y reflexionado por sí mismo, al margen de la página en que se encuentre.

Tienen vida literaria propia y así recomiendo que se lean y mediten, un poco al azar, abriendo el libro por cualquier página.

**¿Cómo ha sido la experiencia de materializar tu primer libro?**

Afortunadamente, mi hija Verónica, que es escritora re-



El escritor Juan Manuel Martínez, afincado en Petrer desde hace 50 años, firmando un ejemplar de su libro.

conocida y valorada, tiene una experiencia acrisolada en estos menesteres y me ha llevado de la mano, lo he tenido fácil. La portada y la maqueta las contraté a profesionales, creo que con acertada decisión, y los trámites de registro e imprenta vinieron de su mano. Todo muy atado.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?**

Desde hace tres años he ido escribiendo y recopilando aquellos que merecen formar parte de un libro, con alguna reserva. Guardo más de 2.500 que leo y releo para asegurar su coherencia y, sin pedantería, su pretendida belleza.

Y, por supuesto, rectificando algún verso o la finalización cuando procede. Es un proceso continuado de embriaguez controlada.

**¿Por el momento ha tenido buena acogida el libro?**

Rotundamente sí. Para muchos ha sido un descubrimiento el sumergirse en esta modalidad literaria de origen japonés, que se prodiga poco en los ámbitos literarios ordinarios.

Por eso, invito a quienes me van leyendo a que se atrevan a escribir haikus. Es muy placentero, aunque en ocasiones no puedas cerrar alguno de ellos y

te asalte la frustración, pero si perseveras irás llenando tu propia colección sin gran esfuerzo.

**Antes de esta primera publicación, ¿habías escrito otros textos?**

Desde siempre he publicado artículos de opinión política y social en los periódicos de cercanías, llegando a los lectores y tratando de provocar reacciones en sus consideraciones sobre las cuestiones que reflejaba. También en alguna publicación colectiva, desde la modestia, he colaborado con algún texto.

**¿A cuándo se remonta tu interés por la escritura?**

Ya desde niño fui feliz leyendo. Mis padres y mis profesores me lo inculcaron, no tuvieron que hacer grandes esfuerzos porque en los libros y diarios encontraba motivación para seguir haciéndolo.

De la lectura a la escritura subsiguiente hay milímetros. Aquellas te llevan a escribir y fijarte en las expresiones más

adecuadas o que contienen una fuerza motivadora por lo que reflejan y cómo lo transmiten. ¿Quién no ha escrito algún poema en su adolescencia?

**Paralelamente a la publicación de este libro, eres el presidente de Gramática Parda, ¿cómo valoras tu paso por esta agrupación?**

Hace un año ya que los compañeros me invitaron a gestionar el devenir de la asociación. Desde entonces, hemos puesto en marcha algunas iniciativas que, a buen seguro, se van a consolidar porque somos muy colaborativos.

Una de nuestras fortalezas estriba en que hemos dejado aparcados los egos individuales a cambio del bien colectivo. Las oportunidades de participación están abiertas a todo el mundo y vamos a establecer una sección juvenil, ahora que cumplimos 10 años de esta iniciativa. Estoy esperanzado con la respuesta de la juventud.

**Esta agrupación es un referente para escritores de la región. ¿Hay nuevos proyectos?**

Ahora sale el libro coral y pluricultural 'La voz de la montaña' y ya trabajamos en la '3ª Antología de Gramática Parda' que vendrá de inmediato.

Aparte, impartimos cursos de formación para escritores, realizamos recitales en prosa y verso, etc., y queremos ampliar el número de asociados porque es un interés colectivo el seguir sumando y compartiendo ilusiones.

**«En Gramática Parda hemos aparcado los egos individuales a cambio del bien colectivo»**

**«Inicié esta andadura en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave»**

**«Los haikus tienen vida literaria propia»**

## ¿Qué es un haiku?

Son poemas breves de diecisiete sílabas, escritos en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas.

Un ejemplo es el haiku 'De los demócratas' de Juan Manuel Martínez: "Nadie indigno / osará manosear / nuestra memoria".

# La Casa Grande del Jardín de la Música, antiguo Chalet de Porta

Construida a mediados de los años veinte del siglo pasado, en la actualidad celebra exposiciones y otros actos

FERNANDO TORRECILLA

Levantada a mediados de los años veinte del pasado siglo, en 1925, esta fabulosa construcción -junto a su exquisito jardín- fue creada por Segismundo Falcó Hurtado como encargo del fabricante de calzados Antonio Porta Rausa, en lo que por entonces era la periferia de Elda, en una zona donde eran habituales este tipo de residencias.

El edificio se empleó desde un primer momento como vivienda familiar, bajo el nombre desde sus orígenes de Chalet de Porta, erigiéndose también el muro que delimitaba la propiedad, que ha conseguido conservarse en buen estado hasta la actualidad.

La Casa Grande del Jardín de la Música es hoy en día uno de los espacios más bonitos del centro del municipio eldense. De hecho, su gran arbolado de pinos y parterres, con azulejos modernistas, oxigena una zona escasa de áreas verdes. Cuenta con dos pisos y planta cuadrada, con una fachada que da a la calle y otra al jardín, donde se aprecia un precioso pórtico con escalinata y mirador.



La Casa Grande actualmente | Foto cedida por la Concejalía de Turismo de Elda

**Durante la Guerra Civil Española fue empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo, albergando heridos internacionales**

## Su función durante la guerra

La casa fue incautada durante los primeros años de la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1937, y empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo. Albergó, señalan los historiadores, a heridos internacionales que acudían a Elda, a la retaguardia, a reestablecerse y recuperarse.

Seguidamente se devolvió a sus legítimos propietarios, que a principios de los cincuenta construyeron en la parte inferior dos nuevas edificaciones, para los

hijos de Porta, uno de los cuales, también de nombre Antonio, sería alcalde de Elda entre 1959 y 1976.

**En 1983 el consistorio eldense adquirió el conjunto residencial, pasándose a llamarse Jardín de la Música**

## Adquirido por el Ayuntamiento

El consistorio eldense adquirió el conjunto residencial el 5 de octubre de 1983 para inaugurar en el lugar, dos años más tarde, un parque y sala de exposiciones. Se sustituyó entonces el nombre de Chalet de Porta por el de Jardín de la Música.

A día de hoy mantiene su función como sala de exposiciones temporales y otros eventos, siendo siempre su entrada gratuita en el horario y duración de los mismos.

## Nueva restauración

El jardín municipal inició su deterioro a partir de 2007, al tiempo que se inauguraban otros espacios cercanos, más atractivos, como la Plaza del Zapatero. El parque fue perdiendo afluencia de público por su degradación paulatina, quedando como una zona oscura e insegura.

Finalmente cerró a finales de 2016, aunque poco después se anunciaron obras de mejoras en su bello jardín, hoy de merecida visita.



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS**  
**647 169 133**  
**606 601 296**



**Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.**

ARTi  
LIMPIEZAS



# Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

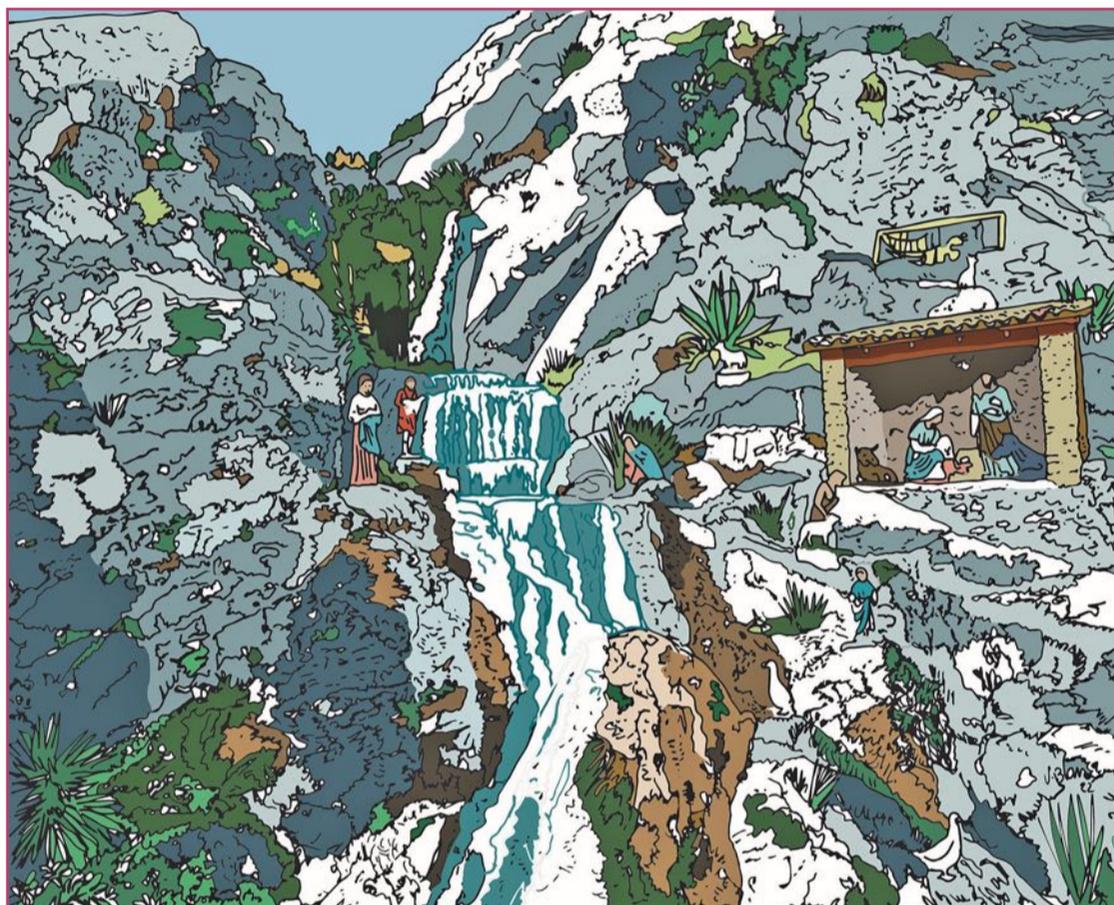
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

## Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

## El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mario-la, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

## El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jjonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

# Baloncesto al alcance de todos

Petrer acoge la primera semana de enero un campus internacional de baloncesto inclusivo

JAVIER DÍAZ

Deporte e inclusión se dan la mano en Petrer en estos primeros compases de 2023. Por ello, del 2 al 5 de enero se va a celebrar en nuestra localidad un campus internacional de baloncesto adaptado para chicos y chicas con discapacidad intelectual o diversidad funcional.

Tendrá lugar en el pabellón Hermanos Gedeón e Isaías Guardiola Villaplana y en el polideportivo de San Jerónimo en horario de mañana y de tarde, y participarán equipos procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria.

El evento está organizado conjuntamente por la Fundación Lucentum de Alicante, el Club Baloncesto Petrer y la concejala de Deportes petrerí, que ha puesto ambas instalaciones municipales a disposición de todos los participantes.

## Deporte para todos

El proyecto, que está enmarcado dentro de Divercesto y el programa Erasmus Plus de la Fundación Lucentum de Alicante, lleva funcionando dos años, aunque es en esta ocasión cuando llega por vez primera a Petrer. La intención es normalizar al máximo las diferencias y para ello el campus se ha abierto a la participación de chicos y chicas, tengan o no discapacidad y sean cuales sean sus circunstancias.

Por este motivo, se ha hecho un llamamiento para que se apunte todo aquel que quiera probar y demostrar sus habilidades practicando este deporte. Será, por tanto, una oportunidad única con actividades deportivas que incluirán entrenamientos, estiramientos, tiros a canasta, ejercicios y competición.

Y para dar a conocer de cerca el patrimonio local, habrá otra parte más enfocada hacia la cultura y el ocio, con visitas a monumentos de Petrer tan representativos como el castillo.

## Baloncesto de altos vuelos

En este campus de convivencia baloncestística participarán deportistas con discapacidad procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria, que vienen con sus respectivos entrenadores y monitores. En el caso concreto de Bulgaria, llega con la sección deportiva olímpica de su país, el equipo de Special Olympics, por lo que es "un lujo contar con ellos", en palabras de Daniel Martínez, de la Fundación Lucentum.



Los organizadores del campus de baloncesto junto a la concejala de Deportes.

De lo que se trata es, según Aurelio Mollá, del C.B. Petrer y uno de los organizadores del campus, de "dar la visibilidad y la repercusión que se merece a este tipo de deporte inclusivo y sobre todo que los chavales lo vean como algo normal disfrutando al mismo tiempo de una experiencia muy bonita".

## Oportunidad enriquecedora

El campus se realiza conjuntamente con chicos y chicas en edad infantil y cadete, es decir, desde los nueve hasta los quince años aproximadamente, lo que

supone poner de manifiesto que todos pueden jugar al baloncesto disfrutando juntos de experiencias y motivaciones enriquecedoras compartiendo juegos, entrenando, tirando a canasta o disputando partidos.

El objetivo, por tanto, es disfrutar de una semana de deporte inclusivo al alcance de todos, mientras los chavales se forman en valores que incrementan su desarrollo personal y favorecen su autonomía diaria.

Como campus orientado a personas con discapacidad intelectual, una de sus principales motivaciones es, tal y como

recalca Aurelio Mollá, "facilitar la experiencia de aprendizaje del baloncesto como trabajo de equipo inculcando valores de inclusión y de diversidad, dos aspectos fundamentales para la integración social y el aprendizaje de estas personas".

## Formación de un equipo en la comarca

Otro de los objetivos que se quiere lograr con este campus internacional, nos explica Mollá, aunque en este caso con la vis-

ta puesta a medio y largo plazo, es que sirva como amplificador para crear en Petrer o en la comarca un equipo de baloncesto adaptado, tal y como ya existe en algunos de los clubes más potentes de la provincia.

## Entrenos y partidos

La recepción de todos los deportistas será el día 2 de enero y las actividades deportivas se extenderán hasta el 5 en horario de mañana y de tarde, a excepción de esta última jornada en la que no habrá actividad deportiva por la tarde para que todos puedan disfrutar de la Cabalgata de Reyes.

De 9 a 13 horas, el evento tendrá lugar en el pabellón Gedeón e Isaías Guardiola, y se llevarán a cabo entrenamientos y ejercicios como tales, con trabajos de técnica individual; mientras la franja de tarde, de 16:30 a 19 horas, se traslada al polideportivo de San Jerónimo y se reserva para la parte más competitiva con la disputa de algún partido.

**Participarán deportistas procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria**

**El objetivo es dar visibilidad, normalidad y repercusión al baloncesto adaptado**

**Se desarrollará en horario de mañana y tarde en el pabellón Gedeón e Isaías Villaplana y en el polideportivo de San Jerónimo**

**ENTREVISTA >** David Pascual / Escritor (Petrer, 26-abril-1979)

# «He abandonado aquella voz poética tan oscura que tenía con veinte años»

Con 'Cartas a Dânia', David Pascual vuelve a transitar la senda de la poesía con una obra repleta de simbolismo

JAVIER DÍAZ

El escritor de Petrer, David Pascual, vuelve a sacar nueva obra. En esta ocasión regresa con 'Cartas a Dânia', dedicado a su hija de trece años, donde refleja algunas de las preocupaciones que más angustian a los adolescentes en esa edad tan difícil en la que todavía están descubriendo el mundo y tejiendo su personalidad.

Escrito en forma de poemas, el libro tiene un carácter benéfico puesto que el cien por cien de la recaudación obtenida con su venta irá destinada a la asociación Sense Barreres.

**¿Cuáles son las motivaciones que te han llevado a escribir el poemario 'Cartas a Dânia'?**

Está dedicado a mi hija Dânia y trata sobre las preocupaciones que tenemos los padres con nuestros hijos adolescentes cuando pasan de la niñez a la adolescencia.

En él, le doy consejos y opiniones en forma de verso y está sustentado en cuatro de los primeros libros que leyó: 'Alicia en el país de las maravillas', 'El Principito', 'El mago de Oz' y 'La historia interminable'. En torno a ellos voy haciendo referencia a su vida cotidiana de una forma muy simbólica.

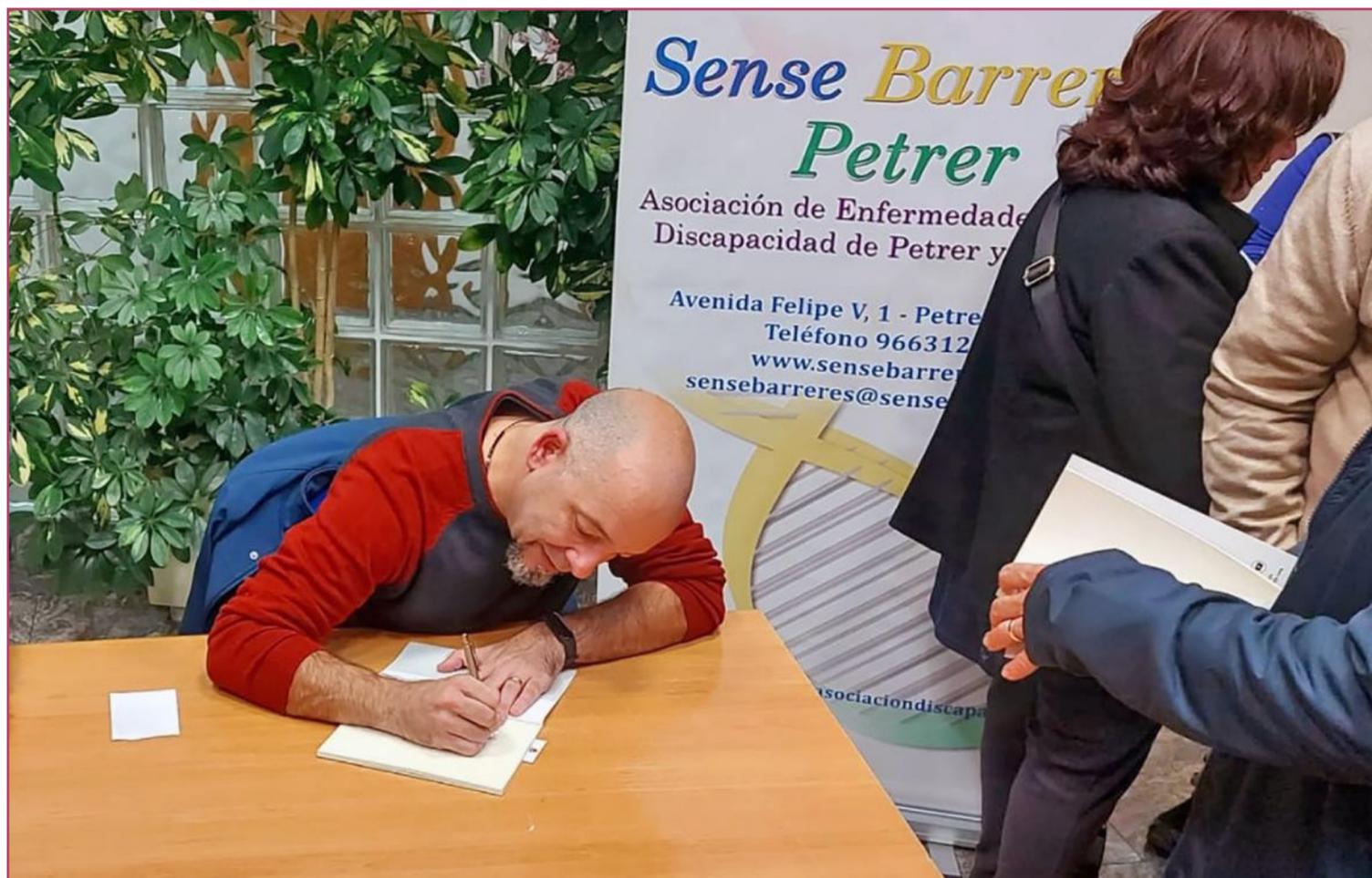
**¿Con qué temática se va a encontrar aquí el lector?**

Son consejos sobre problemáticas e inquietudes que tiene la gente de la edad de mi hija, como el tránsito de la niñez a la adolescencia, el despertar de la sexualidad, el bullying, etc.

Lo terminé en diciembre de 2021 y aunque al principio no pensaba publicarlo porque mi intención era seguir escribiendo novela, mi hija me insistió en que lo hiciera.

**Dado que tus dos primeras obras fueron poemarios y la siguiente, 'Entre blanco y negro', una novela, ¿se puede entender que 'Cartas a Dânia' es una vuelta a tus orígenes?**

En cuanto a lo que es la poesía sí. Ahora ya he abandonado aquella voz poética que tenía con veinte años donde la simbología de aquellos poemas era más oscura, más simbolista, más barroca, más difícil de entender y más rebuscada, así que esta es una



David Pascual, durante el acto de presentación del libro en el Centro Cultural.

obra más accesible al público en general. Digamos que salí un poco de la poesía, pero la poesía no salió de mí.

**En la confección de tu libro anterior fue clave la colaboración de tu hija, ¿también ha sido así en este?**

Me ha ayudado, aunque no a la hora de redactarlo. 'Cartas a Dânia' está sustentado en conversaciones que hemos tenido mi hija y yo a lo largo de estos dos últimos años.

Precisamente, una de las cosas que me han sorprendido positivamente de ella es que a su edad ha empezado a escribir un poemario. Creo que tiene

futuro y facilidad para la poesía y eso me alegra mucho. Espero que algún día lo pueda publicar.

**¿Sigue siendo escribir una terapia para ti?**

Sí, aunque también depende de si es poesía o narrativa. La poesía es una especie de sangría, con ella me libero mucho de los sentimientos y las

emociones que ocurren en el día a día y me ayuda un poco a evadirme. La novela es diferente, es una especie de juego en el que creas unos personajes, una historia, una vida y unos escenarios que no existen y que te gustaría que existieran.

**Estuviste prácticamente veinte años sin publicar nada y ahora sacas dos obras con muy pocos meses de diferencia. ¿Necesitabas canalizar todo ese torrente creativo acumulado durante todo este tiempo?, ¿se puede decir que has vuelto a meterte de lleno en el mundo literario?**

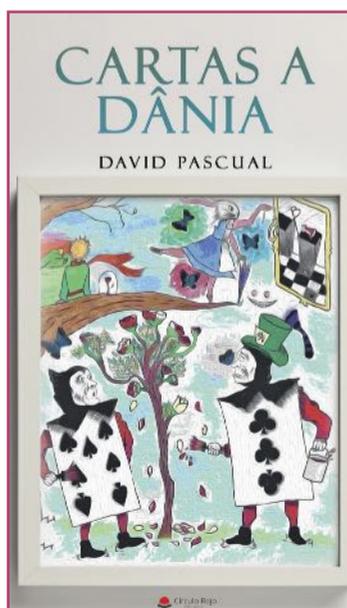
Yo diría que sí, estoy de nuevo en activo y con fuerzas para seguir escribiendo. Incluso he participado en algún concurso

literario. Entre los proyectos que tengo entre manos estoy barajando lanzar el año que viene la secuela de 'Entre blanco y negro', y tras los tres poemarios publicados, tengo ya preparado un cuarto para presentarlo a concurso. Todo lo iré sacando poco a poco y con calma.

**¿Cómo ha evolucionado el David Pascual que dejó de lado la literatura hace dos décadas?**

He aprendido mucho. El David de ahora es más maduro porque voy con los pies más de plomo. Entonces era un crío que creía tener la razón en la mayoría de las cosas, pero con el tiempo te das cuenta de que no es así. Las lecturas que he hecho también influyen en ese cambio, incluso ser padre te cambia la perspectiva de la vida.

«El libro habla sobre las preocupaciones de nuestros hijos cuando pasan de la niñez a la adolescencia»



«He vuelto de nuevo a la literatura y con fuerzas para seguir escribiendo»

Lo recaudado con la venta irá destinado a Sense Barreres

# Así es el proceso de selección de artistas del Festival de Guitarra de Petrer

Dialogamos con el director del certamen, Pepe Payá, sobre su evolución y futuro

FERNANDO TORRECILLA

El Festival Internacional de Guitarra José Tomás - Villa de Petrer, que el próximo mes de julio celebrará su vigesimosexta edición, es sin duda uno de los certámenes de este segmento más consolidados de Europa.

Asimismo, en los últimos cuatro años ha participado dentro de la plataforma EuroString, a nivel continental, siendo el organizador del último encuentro al organizar la '4th EuroString Competition'.

Hablamos con su director, Pepe Payá, para profundizar en todo lo relacionado con el festival petrerí, novedades, forma de selección de los artistas y su esplendoroso futuro, "en el que hay que continuar trabajando para impulsar a los jóvenes guitarristas, tanto nacionales como internacionales".

## Lista de embajadores

"El nuestro es el festival con más duración, dos semanas, y también de los más antiguos", apunta su director. Respecto a la selección de artistas, cada país tiene libertad para elegir su programa, sus conciertos y sus profesores, pero sí se creó una lista de embajadores, grandes guitarristas que participan en el mayor número de festivales como concertistas y profesores.

Son nombres tan consolidados como David Russell, Dúo Assad, Margarita Escarpa o Aniello Desiderio, entre otros, que representan el proyecto. "Lo apoyaron en todo momento, con la idea de hacer 'masters class' o conciertos en los distintos festivales, con sus importantes opiniones y recomendaciones sobre la plataforma".

## En Petrer, selección libre

Payá remarca que la selección de artistas en el Festival de Petrer es totalmente libre, siempre teniendo en cuenta la sección de grandes maestros y concertistas, porque "uno de nuestros objetivos es que lle-

**El certamen se incluye dentro de la plataforma europea EuroString, que ha durado cuatro años**



Cristina Galiotto, ganadora de la cuarta edición de EuroString.

guen muchos alumnos a estudiar".

Se trata, expone, de un festival tan largo y de tan grandes proporciones que busca seleccionar también conciertos más allá de los maestros de guitarra: fusión de diferentes músicas, como jazz o flamenco y otros instrumentos o formaciones como timple, guitarra eléctrica... "Queremos, en el fondo, llevar la música a diferentes espacios de la ciudad".

No obstante, el proceso de selección debe estar cerrado con varios meses de antelación, supeditado a alguna actividad que se pueda improvisar. El festival va dirigido a dos partes: alumnos, procedentes de cualquier punto del planeta, y al público en general.

## Numerosas actividades

En Petrer se realizan un total de 25 conciertos, matiza Payá, al tiempo que uno de sus platos fuertes es el concurso José Tomás, con tres categorías: Jóvenes Promesas, Juvenil y Profesional.

De la misma forma, el 'Guitar Fair', una feria de guitarra en su undécima edición, en la que exponen luthier y guitarreros

de todas las partes del mundo. "Muestran sus instrumentos y posibilitan que los jóvenes artistas puedan probarlos de primera mano en conciertos.

La Orquesta Efímera es otra actividad atractiva, en la que se juntan todos los alumnos que quieran participar en uno de los conciertos que se celebran en el teatro, siempre acompañados por un gran director o solista. "Se crea un ambiente muy bueno en el que los jóvenes practican música de cámara y se conocen", asevera el director del certamen.

## El premio, la experiencia

Los premios que reparte EuroString son importantes, 8.000

**La selección es libre, siempre teniendo en cuenta la participación de grandes maestros y un sinfín de actividades**

euros para el primero y la opción de participar en diferentes giras por Estados Unidos, China y Europa. "Es, sin duda, un enorme trampolín para todos los jóvenes guitarristas, especialmente para el ganador".

En Petrer los premios económicos no son excesivos, porque la filosofía del evento es que el beneficio sea la experiencia y una importante bolsa de estudios. "De hecho -argumenta Payá- somos el certamen que más conciertos garantiza para el ganador, en España, Argentina, Brasil, México...".

El futuro del festival de Petrer está más que asegurado, después de un cuarto de siglo de éxitos. "No obstante, debemos seguir en la brecha de continuar organizando, de contactar con artistas de renombre y que alumnos de todo el mundo acudan a nuestro municipio".

## Posible renovación de EuroString

Por su parte, EuroString, finalizado el proyecto financiado por la Unión Europea, depende ahora de reuniones. La próxima será en Londres, con el reto de volver a reactivarlo, para moldear nuevos artistas, "que tendrán un fu-

turo mucho más claro tras adquirir mucha experiencia a lo largo de todo un año".

El contrato de EuroString exige una serie de actividades que se deben hacer cada año: los jóvenes artistas viajan a otros festivales, participan con los embajadores u otros maestros, en orquestas de guitarra y como solistas, en conciertos benéficos o incluso ser ellos mismos profesores.

Mientras, finaliza Payá, los festivales siguen en contacto, colaborando unos con otros en los concursos. "Se ha creado una buena base, una plataforma de festivales que continuará apostando por difundir la guitarra entre los jóvenes de este modo tan bonito".

**El futuro del certamen de Petrer está más que asegurado tras un cuarto de siglo de éxitos**

*¡Déjate  
ilusionar!*

*Petrer,  
la ilusión  
siempre vuelve*

