

# AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiensanvicente.com](http://www.aquiensanvicente.com)

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

## Política



El Tribunal Supremo da la razón al Ayuntamiento en el pleito por la concesión del parking subterráneo del consistorio. [Pág. 4](#)

## Historia



La Iglesia de San Vicente Ferrer consiguió ser reconocida como parroquia independiente hace 175 años. [Págs. 2 y 3](#)

## Fiestas



Las Danses del Rei Moro, en Agost, nos llevan hasta las mismísimas saturnales romanas, aparte de otras tradiciones posteriores. [Pág. 29](#)

## Incansable labor de investigación

Págs. 30 y 31



¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS



FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS



2 ILIMITADAS  
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS  
LAS TELES DE TU CASA  
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS  
ILIMITADAS

[cableworld.es](http://cableworld.es)

**cableworld**  
fibra

966 192 000

# El templo de las mil caras y épocas

La Iglesia de San Vicente Ferrer consiguió ser reconocida como parroquia independiente hace 175 años

DAVID RUBIO

En este año 2022 que ya se nos acaba se ha cumplido el 175 aniversario desde que la Iglesia de San Vicente Ferrer fuera declarada parroquia propia, dejando entonces de ser dependiente de la colegiata San Nicolás de Alicante. Un hecho histórico que vino precedido de la propia segregación del municipio de San Vicente del Raspeig.

El célebre templo muy probablemente sea el edificio que ha jugado un papel más trascendental en la historia de nuestra ciudad. No en vano le debemos nuestro propio topónimo, y fue el epicentro sobre el que se desarrolló urbanísticamente el pueblo durante sus primeros siglos de existencia.

El origen de esta iglesia todavía hoy sigue bañado en algunos interrogantes, dado a su larga antigüedad y también a que se ha reformado de arriba abajo en varias ocasiones. Aún así merece la pena recordar su pasado... ya que es básicamente el de todos los sanvicenteros.

## El gran santo

Tradicionalmente se ha considerado que el primer templo que se construyó en la antigua partida de El Raspeig fue en conmemoración a San Vicente Ferrer. Este popularísimo santo



Dibujo de la iglesia con la antigua Casa Abadía (1921) | AlicantePedia.com

-figura clave del Siglo de Oro Valenciano y al que se le atribuyen unos cuantos milagros- habría pasado por aquí en uno de sus viajes partiendo desde Xixona hasta València, en 1411.

Dicen que el santo predicó en las tierras de El Raspeig, y que aquello generó tal revuelo entre sus gentes que desde entonces el municipio adoptó su actual nombre. Se le atribuye que habría exclamado a los vecinos la siguiente frase, con pareado y todo: "Bona gent, si vosaltres voleu jo vos mostraré el camí que porta a Déu". Y por supuesto se edificó una ermita en el lugar donde habría predicado para honrar por siempre este tremendo acontecimiento.

No obstante algunos historiadores actualmente dudan de que estos hechos sucedieran así, e incluso de que el propio San Vicente Ferrer realmente llegara a pasar por aquí. Sea

como fuere, es cierto que se le dedicó una ermita aunque algunos fechan este hecho a mediados del siglo XVI. Es decir más de 100 años después de su fallecimiento.

## Una mezquita dudosa

La teoría hoy más admitida es que en realidad existió una ermita anterior al supuesto paso del santo por El Raspeig. Dicho templo quizás se construyera sobre las ruinas de una antigua mezquita musulmana cuando se produjo la reconquista cristiana de la zona, es decir hacia 1248.

En aquel momento esta zona estaba dominada por el caudillo Zayyan ibn Mardanish, antiguo rey de la Taifa de Murcia que había sufrido una rebelión política por la que tuvo que huir hasta Alicante. Su reinado acabó de pronto cuando el infante Alfonso de Castilla (futuro rey Alfonso X

'el Sabio') entró en el territorio de nuestra actual provincia dirigiendo un ejército que puso fin a más de cinco siglos de dominio islámico.

Se sabe que cuando el rey Alfonso tomó Alicante ordenó deruir las mezquitas de la ciudad para construir la actual Concatedral de San Nicolás y la iglesia de Santa María, por lo que no es descartable que hiciera lo propio en El Raspeig. Por otra parte, apenas se han encontrado restos arqueológicos árabes en nuestro término municipal, por lo que es probable que no hubiera ningún poblado y por tanto tampoco mezquita.

## La ermita de San Ponce

En cualquier caso, los historiadores apuntan a que aquí hubo ya una ermita dedicada a San Ponce al menos desde finales del siglo XIV. El todavía pequeñísimo pueblo de El Raspeig se

distribuía en torno a este templo cristiano. Algunos consideran que fue aquí donde realmente predicó San Vicente Ferrer en 1411, y que en vez de construirse una ermita a su nombre lo que de veras ocurrió es que se renombró la ya existente.

Fuera como fuera, en 1560 ya tenemos constancia de que este templo se llama San Vicente Ferrer. Ese año probablemente fue derruido el inmueble debido a su estado ya ruinoso propio del paso del tiempo, para construirse uno nuevo dedicado al mismo

Antiguamente tenía un edificio anexo que servía como residencia del cura

Se cree que ya había una ermita en este lugar antes de que supuestamente pasara San Vicente Ferrer por aquí

RUTAS TURÍSTICAS

Orihuela te espera

**Diciembre 2022**

Reservas: [www.orihuelaturistica.es](http://www.orihuelaturistica.es)

Más información: ☎ 673 836 385

**SÁBADO 3**  
MIGUEL HERNÁNDEZ  
18:00h  
Casa Museo Miguel Hernández

**DOMINGO 4**  
LOACES  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 9**  
UN VELÁZQUEZ EN ORIHUELA  
17:00h  
Palacio Episcopal, Museo de Arte Sacro

**DOMINGO 11**  
PASEO CULTURAL  
11:30h  
Puerta de la Olma

**SÁBADO 17**  
SUBIDA AL CASTILLO  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**JUEVES 22**  
BELENES  
11:00h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 23**  
MODERNISTA  
18:00h  
Glorieta Gabriel Miró

**LUNES 26**  
ORIHUELA ARQUEOLÓGICA  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**MIÉRCOLES 28**  
PASEO CULTURAL  
11:30h  
Puerta de la Olma

**JUEVES 29**  
BELENES  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

**VIERNES 30**  
LEYENDAS DE ORIHUELA  
11:30h  
Tourist Info Orihuela Centro

Plazas limitadas.  
Rutas y visitas gratuitas.

santo. La obra fue financiada por un adinerado caballero llamado Pedro Maltés.

En cualquier caso la ermita siguió siendo el centro neurálgico del pueblo. Era justo aquí donde se cruzaban los caminos que partían hacia las otras localidades como Alicante, Elche o Elda. También el sitio de celebración de las fiestas populares organizadas en honor del patrón cada 25 de abril.

### Ascensos jerárquicos

Desde el siglo XVIII el templo fue ascendiendo puestos jerárquicos según los designios de los diferentes obispos que ostentaron la Diócesis de Orihuela. En 1733 dejaba de ser oficialmente ermita para pasar a considerarse como 'ayuda de parroquia'.

Un escaloncito más subió en 1785 cuando fue reconocida como 'parroquia en vicaría', por la cual se le permitía incluso tener fieles propios adscritos que residieran en las cercanías. Aunque eso sí, siempre vinculada a la iglesia alicantina -todavía no concatedral- de San Nicolás.

Además en los alrededores de la iglesia por esta época se construyó la Casa Abadía, un edificio anexo que fue utilizado como residencia para los sucesivos párrocos.

Una vez más el viejo templo padeció el inexorable paso del tiempo y fue necesario realizar una nueva gran reforma, la cual culminó en 1803. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto crevillentino Miguel Francia de Guillén, todo un especialista en la arquitectura eclesiástica que



Reconstrucción de la iglesia (1977) | AlicantePedia.com

construyó varios templos más por toda nuestra provincia en la época. El aspecto que adquirió la iglesia a raíz de esta importante rehabilitación es similar al actual.

### Parroquia independiente

Y aquí llega la política a nuestro relato. Al poco de estrenarse el nuevo edificio, le tocó adquirir una función muy diferente a la que estaba originariamente destinado. Esto pasó porque durante la Guerra de la Independencia fueron encarcelados aquí varios disidentes, es decir, vecinos 'afrancesados' que apoyaban la invasión francesa a España realizada por Napoleón Bonaparte.

Afortunadamente la guerra acabó, la iglesia volvería a ser

solo una iglesia y apenas unos años más tarde alcanzaría su definitivo estatus. Esto fue a raíz de que San Vicente del Raspeig se independizó definitivamente de la ciudad de Alicante en 1837.

No obstante hubo que esperar hasta diez años más tarde para que la Diócesis reconociera a la iglesia de San Vicente Ferrer como una parroquia independiente, a pesar de que ya no compartía término municipal con la iglesia de San Nicolás. Finalmente se consiguió en 1847, hace justo 175 años.

### Asalto en la Guerra Civil

La lograda independencia tanto política como eclesiástica acabó trayendo a largo plazo algunos problemas burocráticos,

dado que la propiedad de la Casa Abadía -conocida popularmente en el pueblo como 'casa del cura'- no quedó demasiado bien resuelta. El primer ayuntamiento de San Vicente se estableció aquí considerando que era un edificio civil, mientras que la Santa Sede lo reclamó como suyo. Este litigio se prolongó durante décadas y nunca acabó por resolverse del todo.

O mejor dicho, finalmente se resolvió de la manera más fatídica posible. Fue al comienzo de la Guerra Civil, cuando los dos edificios sufrieron el violento asalto de simpatizantes republicanos como respuesta al golpe de estado militar que se había producido en España contra el Gobierno de la República.

En la noche del 18 de julio de 1936 estos exaltados entraron por la fuerza y provocaron un devastador incendio. La estructura de la iglesia sufrió daños terribles, quedando en estado de franca ruina. Tampoco se salvaron las piezas de arte sacro que se encontraban en su interior o los documentos antiguos. Todo fue destruido.

La Casa Abadía también sufrió daños y fue definitivamente derribada algunos meses más tarde, en este caso no por un ataque popular sino por orden política del ayuntamiento.

### Reconstrucción

Terminada la guerra el nuevo régimen franquista reconstruyó el templo, pero no la Casa Abadía que se quedaría ya para siempre en un simple recuerdo de los sanvicenteros. Las obras de la iglesia duraron nueve largos años, desde 1944 hasta 1952.

Desde entonces el inmueble ha experimentado otras dos importantes reformas. La primera en los años 60 para el arreglar el último cuerpo del edificio y el remate de la torre del campanario, y la segunda ya en el siglo actual.

Así pues podemos decir que la iglesia de San Vicente Ferrer, con sus múltiples renovaciones, es claramente nuestra vecina más antigua... tanto que no sabemos ni su edad real. No hay duda alguna de que estas paredes han visto y padecido de todo, y si pudieran hablar a buen seguro nos harían una radiografía de la historia de San Vicente mucho más completa de la que podríamos soñar nunca.

## La iglesia fue asaltada y prácticamente destruida durante la Guerra Civil

## En el siglo XIX fue cárcel de vecinos considerados traidores



**ALQUILER**

- **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
- **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
- **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

- **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
- **SERVICIOS ESPECIALES**  
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
- **OTROS SERVICIOS:**  
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias



Un mundo de Sentidos

**San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16**  
**Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com**

# Enrique Ortiz pagará 1,9 millones a San Vicente

El Tribunal Supremo da la razón al Ayuntamiento en el pleito por la concesión del parking subterráneo del consistorio

DAVID RUBIO

El largo pleito entre el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y la empresa Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras S.A. ha llegado a su fin después de siete años de litigios. Finalmente el Tribunal Supremo ha dado la razón a las posiciones defendidas por los servicios jurídicos municipales con una sentencia que se hizo pública el pasado 5 de noviembre.

“Se ha realizado un buen trabajo por parte de nuestro letrado Ramón Cerdá para obtener este resultado jurídico positivo. En todo momento ha habido una coordinación estricta y medida entre los distintos servicios municipales de intervención, arquitectura, contratación y secretaría para defender los intereses del municipio” nos asegura Guillermo García, concejal de Contratación.

## Renuncia de Ortiz

Para entender el origen de esta historia, debemos retroceder hasta 2008, cuando el Ayuntamiento -entonces comandado por Luisa Pastor- adjudicó la gestión del parking ubicado en los bajos del recién construido edificio consistorial a la citada empresa propiedad de Enrique Ortiz.

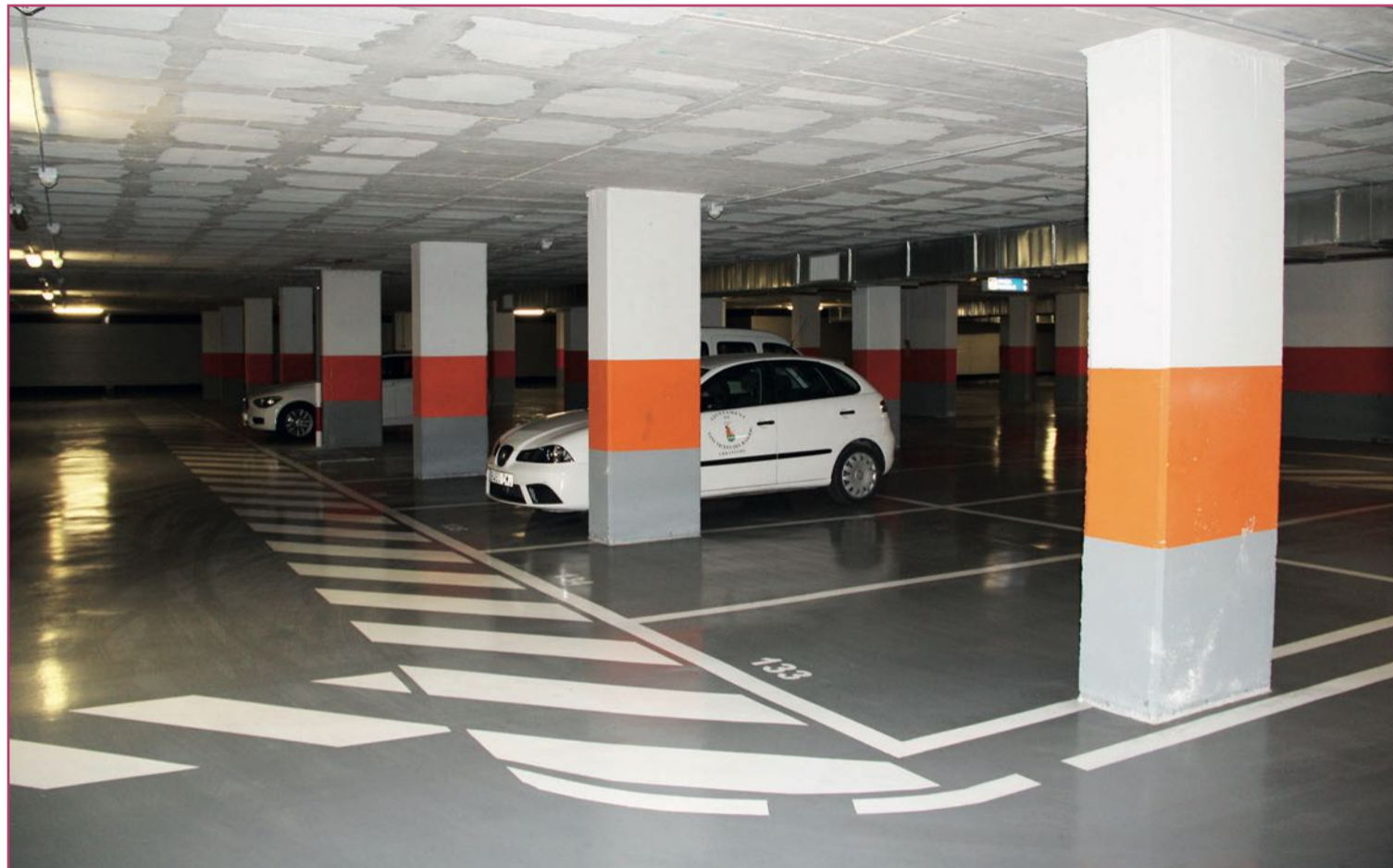
Dicha concesión debía durar 35 años, pero en 2014 el adjudicatario renunció a seguir explotando el aparcamiento. Desde entonces pasó a ser gestionado directamente por el gobierno municipal.

Aquí empezó el litigio. El Ayuntamiento reclamó a Ortiz el pago de la indemnización que constaba en el contrato por su renuncia, mientras que el empresario adujo que era el consistorio sanvicentero quien debía indemnizar a su mercantil con 4,4 millones de euros, argumentando que dicha institución era responsable de que el parking no estuviera siendo económicamente rentable.

## Victoria judicial del Ayuntamiento

Así pues ambas partes acudieron a juicio, y los servicios jurídicos municipales ya obtuvieron una primera sentencia favorable en 2017 por parte del Juzgado Contencioso Administrativo nº 3 de Alicante.

No obstante la empresa Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras no se conformó con dicha resolución y ha recurrido el asunto, durante todos estos años, hasta llevarlo al Tribunal



Parking subterráneo del Ayuntamiento.

Supremo. Dicho órgano judicial ha confirmado definitivamente la sentencia original, por lo que ya no quedan más instancias. Al empresario le tocará abonar 1,9 millones de euros en concepto de indemnización.

En realidad la cifra es todavía mayor, dado que en su momento el Ayuntamiento ya incautó la garantía pagada por la empresa de 132.000 euros. Es decir que el pago total en concepto de indemnización que van a recibir las arcas municipales sanvicenteras de Ortiz ascenderá a 2.051.000 euros.

“Se trata de una sentencia pionera que creará jurisprudencia” aseguró el alcalde Jesús Villar en el pleno municipal celebrado el pasado 28 de noviembre. En dicha sesión se aprobó oficialmente exigir esta liquidación económica a Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras en virtud de la citada sentencia del Supremo.

## Los otros parkings

El caso es que ésta no es la única vez que el controvertido empresario alicantino ha tenido sus más y sus menos con el Ayuntamiento de San Vicente a cuenta de los parkings de la ciudad. Su mercantil Alcayna Arquitectos fue la que adquirió la gestión del aparcamiento del Mercado Municipal, el primero

construido en la ciudad, e incluso también pretendió renunciar a la misma hacia las mismas fechas. Sin embargo luego acabó retirando dicha solicitud de renuncia y a día de hoy continúa explotándolo.

El litigio Ayuntamiento-Ortiz también ha jugado un factor relevante en el devenir del tercer parking público de la ciudad, sito en la plaza del Pilar. Esta instalación fue construida en 2011 y costó más de cuatro millones de euros, pero nunca ha sido abierta al público.

Una de las razones -sino la principal- por las cuales este aparcamiento ha permanecido tanto tiempo cerrado fue precisamente para evitar causar un perjuicio contra los intereses jurídicos del ayuntamiento en este litigio. En caso de que un tercer parking hubiera sido puesto en marcha en San Vicen-

te, los abogados de Ortiz probablemente habrían utilizado este argumento para justificar la baja rentabilidad económica que obtuvo su empresa concesionaria, e incluso habrían podido acusar al ayuntamiento de competencia desleal.

## Próxima apertura

Así pues, esta sentencia no solo será beneficiosa para San Vicente en lo económico sino también en cuanto a infraestructuras se refiere. De hecho la apertura del parking de la plaza del Pilar, más de una década después de su construcción, está a punto de ser una realidad.

“Las obras de rehabilitación ya están terminadas. Solo nos queda el punto de conexión para los coches eléctricos. Nuestra idea es inaugurarlo ya a principios de diciembre y que esté disponible en Navidad” nos asegura Juan Antonio López Perona, concejal de Transportes y Parking.

Esta infraestructura se gestionará directamente por el ayuntamiento, igual que el par-

king subterráneo ubicado bajo la casa consistorial. Las tarifas serán las mismas en ambas instalaciones, con la primera hora gratuita incluida. “Con la inflación que está cayendo no es momento de subir precios y vaciar todavía más los bolsillos de los ciudadanos” opina el edil.

## Veto hasta 2024

Aún con todo cabe señalar que, según un informe elaborado por el economista municipal, la renuncia unilateral de Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras S.A. a la gestión del parking cuando aún le restaban 29 años de contrato ha causado un perjuicio económico a nuestro ayuntamiento de cinco millones de euros.

Por este motivo el pasado febrero el pleno municipal votó a favor de prohibir a dicha empresa que subcontrate ningún tipo de servicio dependiente del ayuntamiento por un plazo de dos años.

**La empresa reclamó 4,4 millones de euros al Ayuntamiento por la baja rentabilidad que obtuvo del parking**

**En diciembre se inaugurará el parking de la plaza del Pilar**

**«Es una sentencia pionera que causará jurisprudencia» J. Villar (alcalde)**

Naix la marca  
Taronja  
Valenciana

# TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



IGP Cítricos  
Valencianos



Taronja  
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

### Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

### Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretendía blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

### Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

### Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

### Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

### También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

### Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

## AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

## AQUÍ en Mutxamel

www.aquienmutxamel.com

/AQUienMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

## AQUÍ en San Vicente

www.aquienmutxamel.com

/AQUienSanVicente

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa Durán  
JUSTICIAFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENIAFernando Abad  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

**ENTREVISTA** > Marina Iborra / Artista plástica (Londres, 1964)

## «El arte ayuda a ver las cosas»

La pintora alicantina Marina Iborra reflexiona sobre la vida y sus interioridades mediante composiciones pletóricas de color

FERNANDO ABAD

Se recupera de una afeción, y medita: “Ahora me he dado cuenta de algo que olvidamos: la felicidad es la ausencia del dolor, físico o emocional; y cuando no te duele nada, descubres que entonces eres feliz”. Sigue joven, jovial, perseverante, no se rinde a nada. Prepara exposición en breve, ‘La segunda mirada’, que arrancará en la galería alicantina B.Art.

Sus pinturas pueden admirarse a ambas orillas del océano, y aquí, mientras crea, combina sus clases de pintura con su “colaboración”, como profesora, con la escuela de moda Virma. No para.

**Has participado en muchas muestras solidarias. Y sigues en ello. ¿Los artistas han de estar comprometidos con el mundo?**

Yo considero que sí, la mirada de un pintor es posarse sobre el otro. Esto requiere empatía porque el otro, el prójimo, tiene que estar en el centro del mundo. Y de hecho, sí, he participado en diversas muestras solidarias, con el Rotary Club, también por los países de África, con ‘Artistas por Togo’, en 2019, que coordinó la doctora Carmen Nofuentes.

Al final, colaboramos todo el colectivo de la antigua galería Blau Art. Morán Berrutti, Roser Caballé, Carmen Miso... Yo creo que ser solidario y el arte han de ser lo mismo.

**Cómic, diseños, caricatura, retratos, dibujos en blanco y negro hiperrealistas; y luego tu pintura, sin renunciar al figurativismo, recompone las imágenes a partir del color, en pinceladas cada vez más libres...**

En el fondo, ya llevo treinta años con ese lenguaje, pero variando siempre. Empecé en València con el hiperrealismo. Era la época. Antonio López y tal. Pero me di cuenta que el arte tenía que trascender, que había que retratar el subconsciente, y el subconsciente son los colores. Sigo siendo figurativista; personalmente no me interesa, como creadora, la abstracción, pero digamos que estoy en los códigos del fauvismo (empleo provocativo del color).

Me han dicho que mi pintura tiene que ver también con el jazz



El hiperrealismo inicial ha evolucionado hasta un figurativismo pletórico de color.

(fue una de sus colecciones), con el tema recurrente, el estándar, y los solos del color, como los solos del jazz. Me gusta el color como reflejo de las emociones.

**Pero ese uso del color a veces se malinterpretó: con la exposición ‘Eros’, la crítica utilizó, para definir ese uso, el término de “agresivo”.**

Y desde entonces dicen que soy una pintora erótica, y fíjate que solo usé ese motivo una vez, una sola colección en mi vida. Que tuvo muchísimo éxito, aunque muchos se escandalizaron. Un señor estuvo diez minutos o más viendo un cuadro, con una masturbación masculina (‘Carpe Diem’), y me preguntó: “¿Es usted la autora?”. “Sí”. “Pues esto debería estar prohibido, es una vergüenza”.

Tengo la teoría de que fue una cuestión de género. Si esto lo pintaba una mujer, se trataba de colores extremos, agresivos. Si lo hubiese pintado un hombre, sería una reflexión valiente, de colores intensos. La celebra-

ción de la vida es el color, ¿y qué mejor celebración a la vida que nuestro propio cuerpo?

**Empezaste a crear escribiendo: literatura, poesía, incluso ganaste varios premios, ¿hoy solo creas desde la plástica?**

Bueno, estudié Filología porque me gusta leer, y también la pintura. Mi padre era pintor, pero también trabajaba en el mundo editorial. Así que tenía acceso a los libros y jugaba con los pinceles de mi padre. Hasta pinté en las paredes de mi habitación. Y mi padre tenía una edición en casa del ‘Quijote’ ilustrada por Gustave Doré: me flipaban tanto la historia como los grabados.

Pero poco a poco fui centrándome en la plástica. En la pintura, en técnica mixta: acrílicos y óleo. También algo de acuarela.

**Participaste en el mundo del cine, en cortometrajes sobre todo, con ‘story-boards’ (el cómic que sirve como guía de rodaje), dirección artística...**

El tonteo con el cine fue cuando estudiaba Filología, y conocí al cineasta Javier Cabrera, que empezaba. Aquello era por amor al arte, y era muy divertido. Y todo lo que aprendes sirve, claro. Pero no he vuelto a tener relación. También conocí a Vicente Sala Recio, que llevaba Obra Social en la CAM (la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo) y la asociación de cine Acada.

Recuerdo que cuando venía un cineasta invitado a la CAM, acabábamos en el Barrio todos de marcha. Ahí le hice una caricatura muy chula a Berlanga, que se quedó, claro. Y a Aute.

El Barrio, el Casco Antiguo, era entonces un caldo de cultivo cultural: exposiciones, reuniones, gente que hacían revistas auto-producidas, como ‘Moco’ o ‘Tropos’, en las que colaboré.

**¿Y tu nueva exposición?**

¿‘La segunda mirada’? Parte de una reflexión: nuestra visión del mundo se produce siempre desde una determinada cultura, mi yo es un producto histórico. También, cuando eres observado, es cuando eres. Y está la profecía autocumplida: si alguien desconfía de ti, te ve inferior, crecerás con problemas, pero si alguien confía en ti, estás creando una persona más fuerte. Para plasmar eso, el arte, ¿ves?, es una herramienta que ayuda a canalizar emociones, a ver las cosas.

«La mirada del pintor requiere empatía»

«El arte tiene que trascender»

«La celebración de la vida es el color»

**ENTREVISTA >** Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

# «La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

**¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...**

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



**¿Cuánto tiempo llevamos así?**

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

**¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?**

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

**Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.**

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

**¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?**

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

**Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera de Alicante a Murcia.**

**«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»**

**«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»**

**«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»**



**miento de la N-332 por Torre- vieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.**

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

**Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...**

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

**¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?**

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

**¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?**

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

**¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?**

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

**¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?**

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

**¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?**

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

**«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»**

**«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»**

**Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España**

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA



# Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

## Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

## El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

## La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

## Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

## Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

**En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico**

**En estas tierras apoyó el texto el 92,7%**

**Ese mismo año se reunía el primer Consell**

# 'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

## Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

## Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

## Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

## Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

## No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

## Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

## Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

## Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

**El origen de esta ley no está en Podemos**

**No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad**

**Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo**

# Fantasmía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

## Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

## Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

## Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»  
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘facis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»  
J. Gómez Fonseca

## Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

## Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

### Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

### Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

### De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

### Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenchar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

### El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

### La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

### La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

### Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

**No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios**

**2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada**

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»  
J. Cortell**

# Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

## Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

## Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

## Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

## Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org). Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

## Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

## Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.  
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.  
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.  
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.  
Encargos a domicilio y/o donativos: [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org) - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

*En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.*



# AQUÍ®

**Medios de Comunicación**

**¡LA INFORMACIÓN  
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en [aquiplano.com](http://aquiplano.com)**



# «Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

## José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

**Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.**

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

**Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?**

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

**Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.**

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

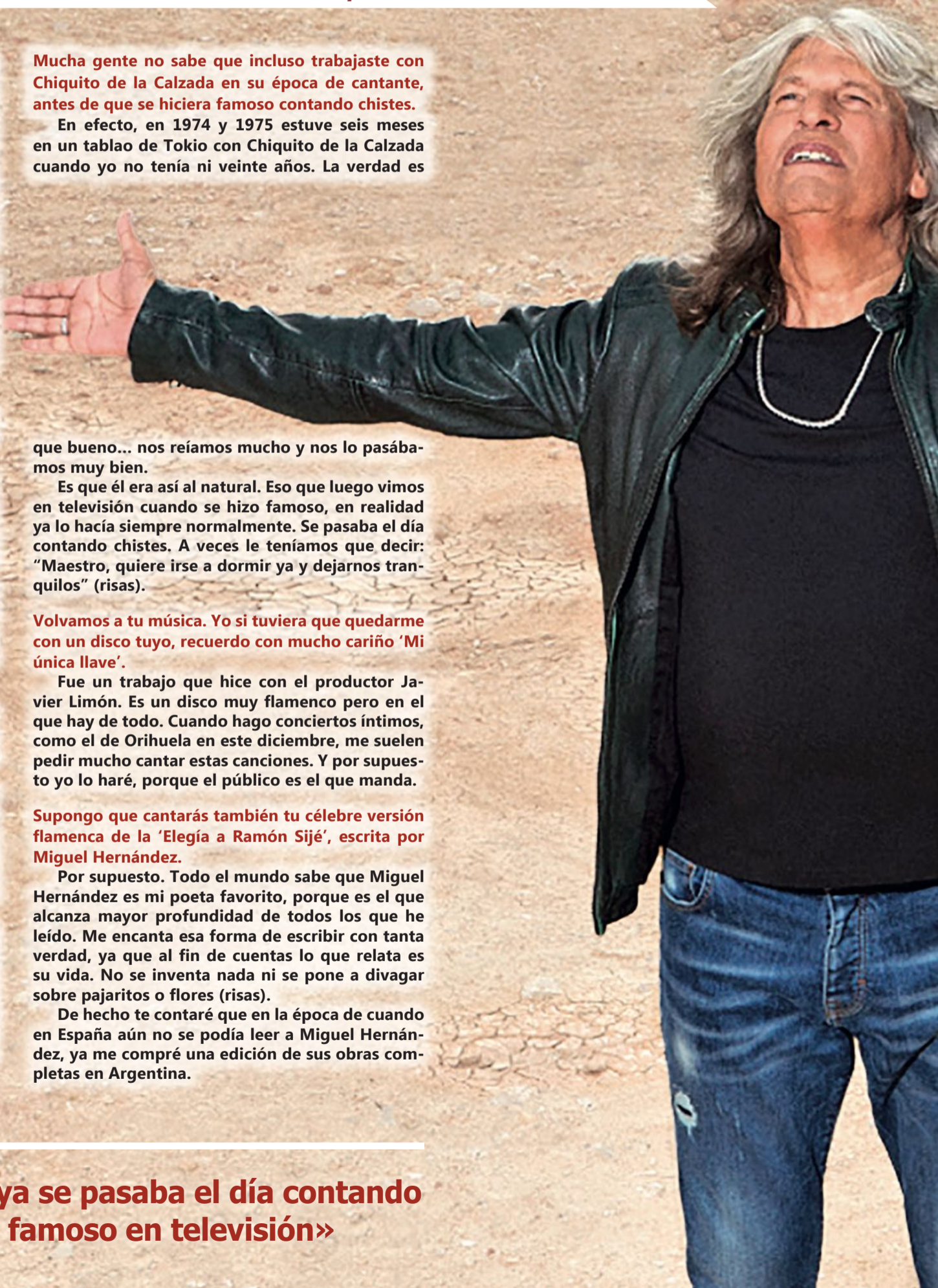
**Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.**

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

**Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.**

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»



**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

**Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?**

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

**En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.**

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

**¿En qué momento ves al flamenco actual?**

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

**¿Y por qué crees que ocurre esto?**

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

**Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.**

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

**Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.**

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

**Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?**

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

**¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?**

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

## Exposiciones



### Hasta 11 diciembre

#### PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 13 diciembre

#### PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI  
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

### Hasta 16 diciembre

#### REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

### Hasta 18 diciembre

#### LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER  
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

### Hasta 30 diciembre

#### DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

**LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h**

### Hasta 31 diciembre

#### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

#### ALTEA

### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### 16 diciembre al 15 enero

#### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### BENIDORM

### Hasta 5 febrero

#### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 31 mayo

#### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

#### BENIDORM

### Hasta 2 julio

#### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

# LA FURA DELS BAUS

**ADDA-SIMFÒNICA**  
Josep Vicent, director titular  
Carlus Padrissa, director de escena  
Sophie Karthäuser, soprano  
**PASTORAL FOR THE PLANET**

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio**

**LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**7 miércoles**

**LA GRANJA (títeres)**

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 17 y 18:30 h**

**7 miércoles al 9 jueves**

**EDÉN (títeres)**

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**8 jueves**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 15 €

**ALICANTE | 12 h**

**9 viernes**

**LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)**

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18 h**

**GALA DE MAGIA**

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

**ELCHE | 21 h**

**10 sábado**

**LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)**

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS**



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**CUENTO DE NAVIDAD (musical)**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 6 a 8 €

**ORIHUELA | 19 h**

**11 domingo**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

**ELDA | 18:30 h**

**16 viernes**

**BAILAR AGORA (teatro)**

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**PAÜRA (circo)**



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**17 sábado**

**CUENTOS SALEROSOS**

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**VILLENA | 12 h**

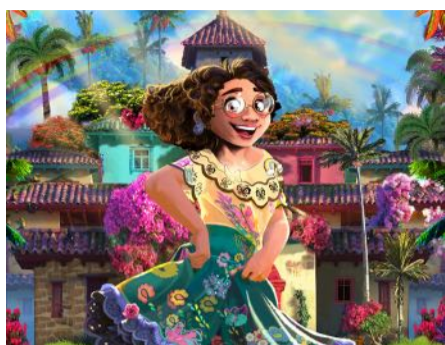
**¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)**

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 16:30 y 19 h**

## COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

## 17 sábado y 18 domingo

## ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasná y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

## 18 domingo

## IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.  
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

## DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

## CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

## 21 miércoles

## CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

## 22 diciembre al 8 enero

## CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

## 26 lunes

## BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar solo o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 27 martes

## EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

## LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

## TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 28 miércoles

## NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.  
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

## LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

## PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 29 jueves y 30 viernes

## GATATEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

## Música



## 8 jueves y 9 viernes

## FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre.

ALICANTE  
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

## 9 viernes

## ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

## 10 sábado

## FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

## 48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

**11 domingo**

**WHITNEY QUEEN  
OF THE NIGHT**



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

**CHRISTMAS GIFT CONCERT**

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

**12 lunes**

**CONTRASTES. LA GUITARRA  
EN LA ORQUESTA**

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).  
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

**13 martes**

**MIGUEL POVEDA**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**16 viernes**

**NAVIDAD ROCIERA**

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

**MONTANA STOMP**

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

**17 sábado**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO**

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

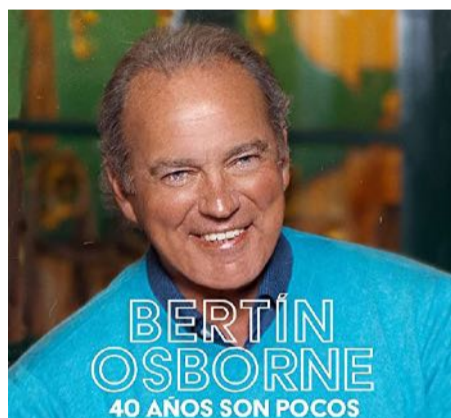
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

**BERTÍN OSBORNE**



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

**JOSÉ MERCE**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

**FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES  
CANTAUTORES + MARÍA PELÁE**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

**PASAPOGAS HAMMOND  
QUARTET (jazz)**

Sala La Llotja.  
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

**18 domingo**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

**20 martes y 21 miércoles**

**LA FURA DEL BAUS**



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**22 jueves**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

**ADDA.SINFÓNICA**

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

**TENNESSEE**

Gran Teatro.  
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

**23 viernes**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

**ALGO DE MÍ**

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

**25 domingo**

**DIA DE NAVIDAD 2022**

Benidorm Palace.  
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

**28 miércoles**

**VICTOR MANUEL**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**29 jueves**

**ESTRELLA, SOLEÁ  
Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**30 viernes**

**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**Teatro**



**8 jueves**

**CHICAGO 1920, EL MUSICAL**

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

**HISTORIA DE UNA MAESTRA**

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).  
Entrada: Confirmar.

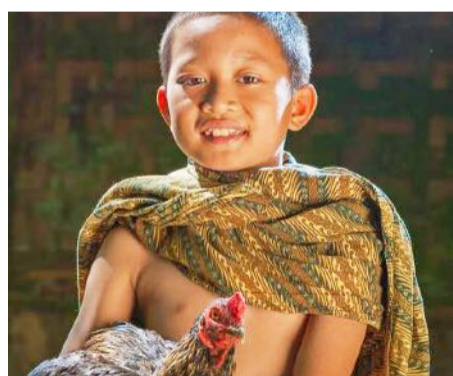
VILLENA | 19 h

**PASOS LARGOS**

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

**9 viernes****KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

**FINLANDIA**

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**10 sábado****REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

**NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO**

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 20 €

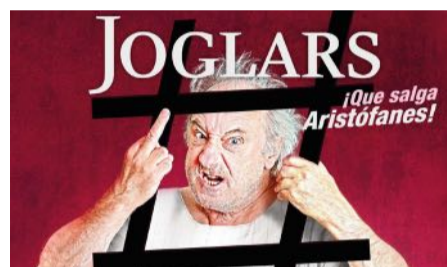
ELCHE | 20 h

**THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)**

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**11 domingo****¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**15 jueves****ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

**16 viernes****LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

**17 sábado****LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

**LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)**

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**18 domingo****EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

**MANIFEST ANTIROMÀNTIC**

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**28 miércoles****EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

**FARIÑA**

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 a 21 €

**ALTEA | 19 h**

**Otros**



**10 y 17 sábado**

**BETLEM TIRISITI**



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: Confirmar precios.

**ALCOY | Varios horarios**

**10 sábado y 11 domingo**

**DESCABELLADO (magia)**

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 21 €

**ALICANTE | S:20 h y D: 18 h**

**11 domingo**

**GISELLE (ballet)**

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**EL CASCANUECES (ballet)**

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 30 €

**LA NUCÍA | 19 h**

**14 miércoles y 15 jueves**

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**16 viernes**

**EL CASCANUECES (ballet)**

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**17 sábado**

**UNA NOCHE CON ELLA**



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 20 €

**VILLENA | 19:30 h**

**18 domingo**

**ORQUESTA DE MALABARES**



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.  
Entrada: 22 €

**ALTEA | 18:30 h**

**BALLET DE BARCELONA (danza)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Confirmar.

**TORREVIEJA | 19 h**

**19 lunes**

**LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE**

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 €

**ALTEA | 20:30 h**

**Humor**



**18 domingo**

**#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA**



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 18 a 22 €

**ELCHE | 19 h**

**22 jueves**

**XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD**



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).  
Entrada: 10 €

**ALCOY | 20 h**

# La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

## El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

## Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

## Festejos alicantinos

También Higuieruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

## Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

## Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración



# Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

## Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

## Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

## Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

## Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

ENTREVISTA > Manuel Lillo / Autor de 'Hèrcules. Futbol i política' (Alicante, 23-enero-1988)

# «El Hércules ha sido siempre un instrumento de proyección política»

La histórica relación entre el club herculano y el poder político alicantino se analiza en el nuevo libro de Lillo

DAVID RUBIO

El fútbol y la política, una relación tan controvertida como innegable. Y es que en nuestro país es muy habitual ver a políticos en los palcos de los estadios e incluso que el porvenir de un equipo se convierta en asunto electoral.

Por no hablar de casos especialmente llamativos, como cuando Jesús Gil se convirtió en presidente del Atlético de Madrid y alcalde de Marbella al mismo tiempo, o cuando el FC Barcelona ha apoyado institucionalmente al movimiento independentista catalán.

## También en Alicante

Este fenómeno no escapa ni mucho menos a Alicante, y ahí es donde ha centrado su investigación el periodista y doctor en historia Manuel Lillo. Con su nuevo libro en valenciano 'Hèrcules. Futbol i política' repasa toda la centenaria historia del club blanquiazul desde el punto de vista de sus vínculos con las élites políticas locales.

La Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura Franquista, la Transición... Todos los diferentes acontecimientos sucedidos en España también marcaron el camino del Hércules.

## ¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

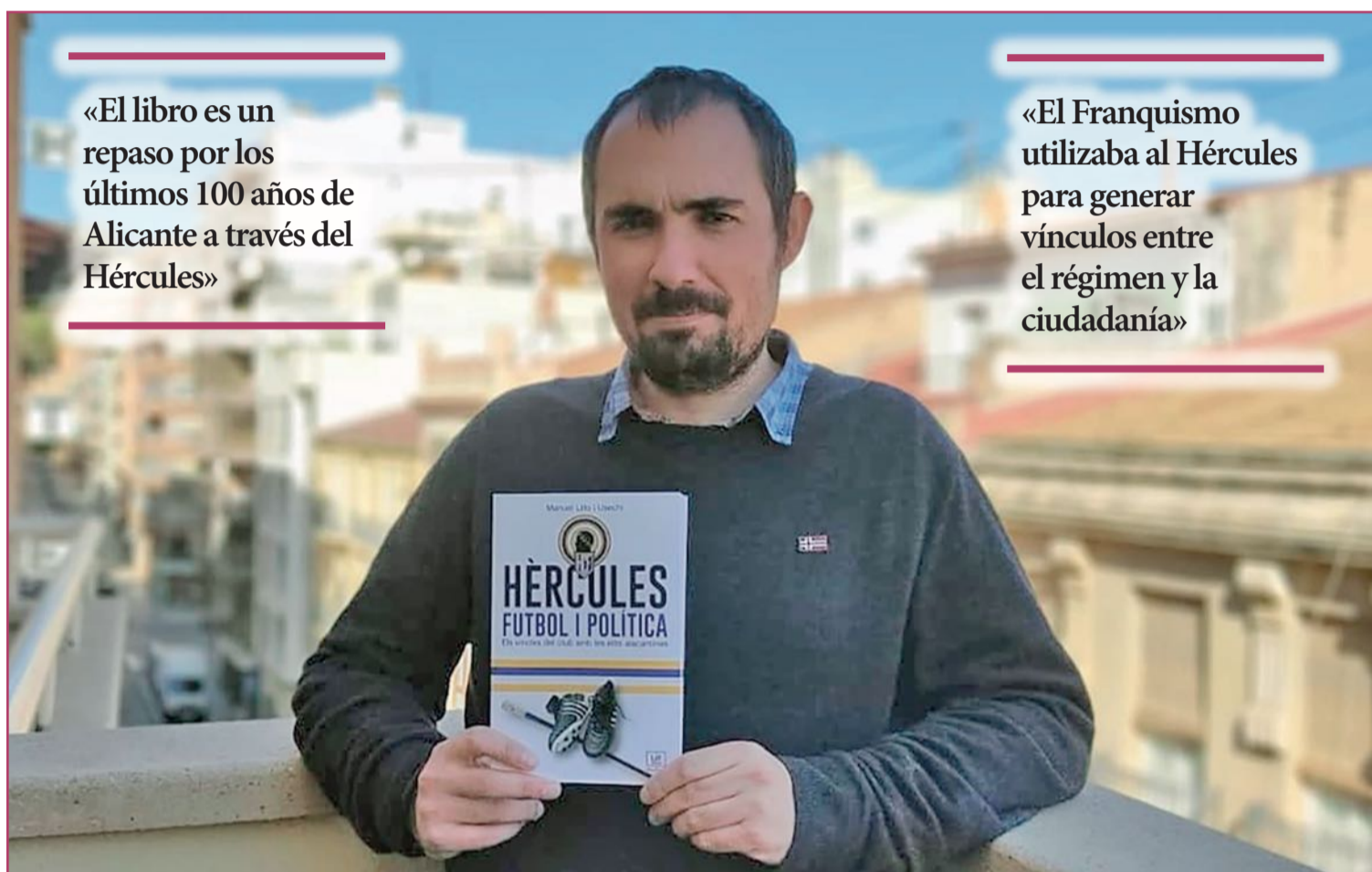
Hace algún tiempo fundé mi propia editorial, 'Llibres de frontera', con el fin de publicar libros sobre la historia de Alicante en valenciano. El primero fue referido al antiguo semanario satírico 'El tío Cuc', y para el segundo quería impulsar esta idea coincidiendo con el año del centenario del Hércules.

Hoy en día se habla mucho de la relación entre el Hércules y la política, sobre todo a raíz de Enrique Ortiz y todas sus grabaciones de conversaciones telefónicas que han salido a la luz. Sin embargo nunca se había explicado cómo funcionaba esto a lo largo de su historia. Así que me lancé a la piscina.

**Una de las conclusiones de tu libro es que esta simbiosis viene desde casi los mismos inicios del Hércules. Supongo que los políticos alicantinos rápidamente se percataron del poder que tiene un deporte de masas...**

«El libro es un repaso por los últimos 100 años de Alicante a través del Hércules»

«El Franquismo utilizaba al Hércules para generar vínculos entre el régimen y la ciudadanía»



Efectivamente. El fútbol cuando llega a España tiene la capacidad de convertirse muy rápido en un deporte de masas, y Alicante no es una excepción. Esto resulta una oportunidad muy interesante para que la gente con dinero pueda proyectarse popularmente. Por eso la mayoría de los primeros equipos son fundados por algún empresario o político, y así sigue siendo a día de hoy. Es un fenómeno que ocurre en todo el país.

**Sin embargo la particularidad de Alicante es que fue la política quien destruyó al primer gran Hércules. Porque cuando llega a Primera... estalla la Guerra Civil. El fútbol se paraliza, el entrenador es asesinado, varios jugadores van al frente, otros son represaliados, etc.**

Así fue y esto no solo afectó a la plantilla. En junio de 1936 una nueva directiva asume las riendas del club, pero curiosamente un mes después se tienen que marchar todos. Como Alicante fue una de las ciudades que no se sumó al golpe de Franco, el club pasó a estar gestionado por los partidos en el poder. Al Hércules le tocó sumarse a la causa

republicana, al igual que al resto de la ciudad.

**El Hércules fue nacionalizado durante la guerra, pero cuando ésta terminó el nuevo régimen franquista también puso a los suyos en la directiva...**

Hay que pensar que al final el Hércules es una pantalla de proyección para la gente que manda, y esto ha ocurrido durante sus cien años de historia. Cuando Franco gana la guerra esa necesidad sigue existiendo entre los políticos por mucho que no haya democracia.

Una dictadura no se sostiene solo por la fuerza, sino también generando vínculos con la ciudadanía. Y el Hércules tiene un factor emocional muy grande entre la población así que era un instrumento político perfecto. De hecho hubo directivos herculanos que también fueron alcaldes o concejales franquistas.

**Y con la llegada a la democracia, los políticos siguen interviniendo en el club. Hasta el punto de que Enrique Ortiz llega a instancias del entonces alcalde Luis Díaz Alperi.**

En efecto. Cuando muere Franco, este aspecto no cambia. El fútbol sigue siendo un instrumento para conseguir relacionarse con la ciudadanía. Cabe recordar que antes de Ortiz ya ocurrió que el Ayuntamiento compró el estadio Rico Pérez, con Ángel Luna como alcalde, para que el Hércules no desapareciera.

Igualmente luego Alperi percibe, con buen ojo, que una desaparición del club puede perjudicarlo electoralmente. Por eso considera dárselo a un empresario alicantino. Más allá de abrirle la puerta a contratos públicos, su principal idea es que el Hércules debe volver a estar gestionado por inversores que no sean de fuera de la ciudad. Y eso ilusionó mucho al herculanismo. Fue la carta de presentación de Ortiz, y debemos recordarlo aunque luego su gestión haya sido un desastre.

**¿Alguna anécdota curiosa relacionada en el libro que nos quieras recordar?**

Por ejemplo que la primera persona poderosa que accedió al Hércules fue nieto de Campos

Vasallo, y a su vez abuelo de Julio de España (expresidente de la Diputación). Para que veas que las familias en el poder no cambian, sino que más bien cuentan con una gran capacidad para perpetuarse.

Al final el libro no deja de ser un repaso por la historia de Alicante en los últimos cien años a través del Hércules. Valga el ejemplo de cómo el fenómeno por el cual el turismo pasa a ser muy importante en la economía de la ciudad en los años 70 también se ve reflejado en el club a través de la figura de José Rico Pérez, quien era un ingeniero que además tenía negocios en el sector hotelero.

«Alperi logró ilusionar al herculanismo con Ortiz porque era un empresario alicantino»

**ENTREVISTA >** José Gisbert / Músico (Alicante, 9-junio-1976)

# «La canción por el centenario del Hércules me salió del tirón»

'Amiga mala suerte' lanza su nuevo disco con temas inéditos y nuevas versiones mejoradas de antiguas canciones

DAVID RUBIO

El grupo alicantino de pop-rock 'Amiga mala suerte' tiene nuevo álbum, el octavo ya en su colección. Este nuevo trabajo se llama 'Todo empezó emborrachándome de amor', e incluye el tema 'Blanquiazul y negro' que el grupo le ha dedicado al Hércules CF por ser el año de su centenario.

Inspirado en una canción de 'Los secretos', José Gisbert fundó este grupo hace ya casi dos décadas. Aún con la larga trayectoria musical que lleva ya a cuestas, quizás este disco haya sido uno de los más especiales para este gran herculano. No en vano, es familia política nada menos que de Vicente Pastor 'el Chepa'... el fundador del Hércules.

**¿Cómo nació 'Amiga mala suerte'?**

Yo soy profesor de historia, y en 2004 me destinaron a un instituto de Segorbe por lo que me tocó vivir en un pueblecito llamado Soneja. Del aburrimiento se me ocurrió llevarme una guitarra que me compraron mis padres de niño. Hasta entonces apenas la había usado para ligar en las iglesias y solo sabía tocar tres acordes (risas).

Como tenía mucho tiempo, sobre todo por las noches, aproveché para aprender. Luego, al regresar a Alicante, empecé a ensayar con varios amigos hasta que nos animamos a tocar en un bar llamado Giovanni. Fue una actuación horrible, pero a mí me moló mucho eso de subirme al escenario. Así que seguimos.

**¿Cuál ha sido la evolución de vuestra música a lo largo de estos dieciocho años?**

Al principio yo trataba de imitar muchísimo a los Secretos, y la verdad es que me sale bastante bien la voz de Enrique Urquijo. También teníamos



influencias de Antonio Vega u Hombres G. Sin embargo, con los años he ido aprendiendo a tener mi propia voz. Por supuesto para realizar un tributo siempre es bueno saber hacer imitaciones, pero las canciones propias salen mejor si las cantas con tu personalidad.

La verdad es que nuestro estilo ha ido a épocas. Dieciocho años dan para mucho y te das la vuelta mil veces. En ocasiones me ha dado por grabar discos muy íntimos en plan cantautor, que también puede coincidir con que no tienes pasta y es más barato grabarlos así (risas).

Ahora estamos quizás en una fase más rockera.

**¿Quiénes formáis el grupo actualmente?**

Yo estoy desde el principio, pero he cambiado varias veces de compañeros. Desde 2007 me acompaña Raquel Peñafiel, quien toca los teclados y canta muy bien.

Recientemente hemos rearmado el plano eléctrico para grabar este nuevo disco, para lo cual se han incorporado nuestro antiguo guitarrista Carlos Lillo y el batería santapolero Ricardo Girón. Es decir, ahora somos cuatro.

**¿En qué consiste este álbum 'Todo empezó emborrachándome de amor'?**

Se llama así porque la primera canción que grabé en estudio se tituló 'Emborrachándome de amor' y contaba la historia de la Nochevieja de 1993 en la que cogí mi primera borrachera, e hice un ridículo espantoso,

Fue por iniciativa de la Asociación Herculanos. Un día su presidente Quique Tébar vino a un concierto nuestro, le gustamos y me lo propuso. A mí me hizo una ilusión tremenda, recuerdo que aquella noche me puse a pegar gritos en mi casa como si fuera un niño (risas).

Se juntaron mis dos pasiones, porque por muy mal que esté el club yo me moriré siendo herculano. Y además siempre me he sentido muy identificado con esta asociación de aficionados por la línea tan reivindicativa que tienen contra Enrique Ortiz.

**Además, como el Hércules CF no ha sacado ningún himno oficial del centenario, al final se ha convertido en una suerte de himno extraoficial, ¿no?**

Sí, yo estoy muy contento con el resultado. Lo cierto es que tanto la música como la letra me salieron del tirón, e incluso el riff de la guitarra lo tenía claro. Creo que no tardé ni una semana en componer la canción. Aprovecho para agradecer a Fito Galiana y Miguel Fernández que fueron quienes se encargaron de la producción en el estudio.

**¿Dónde podemos escuchar 'Todo empezó emborrachándome de amor'?**

Está íntegramente en Spotify. Además, en conciertos y por nuestro Facebook vendemos discos por diez euros. Sé que la gente ya no compra discos, pero es que a mí me sigue pareciendo un formato muy romántico.

**¿Tenéis algún concierto programado próximamente?**

El 23 de diciembre tocamos en el festival NaviRock de Santa Pola, será nuestro debut de los cuatro juntos sobre un gran escenario.

Por cierto, quiero aprovechar esta entrevista para pedir que se reforme la ordenanza de hostelería. Porque tocar en garitos de Alicante es súper complicado. Les exigen a los dueños unos requisitos para la licencia de espectáculos que son inasumibles, como si fueran salas estereo. A veces se han puesto multas de 3.000 euros por tener a un chico tocando la guitarra. De hecho queremos crear una asociación de pequeños bares para llevar este asunto al pleno.

«Nuestro estilo ha dado muchas vueltas, y ahora estamos en una etapa más rockera»

«El 23 de diciembre tocaremos en el NaviRock de Santa Pola»

«Dedicarle una canción al Hércules fue como mezclar las dos grandes pasiones de mi vida»



# Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almora-didense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

## La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km<sup>2</sup> en un municipio cuya superficie es de 2,98 km<sup>2</sup>. Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

## De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

## Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

# Ecós ancestrales desde l'Alacantí

Las Danses del Rei Moro, en Agost, nos llevan hasta las mismísimas saturnales romanas, aparte de otras tradiciones posteriores



'Danseros' y 'ballaores' ejecutan una danza cuyos orígenes se pierden en lo ancestral.

FERNANDO ABAD

Cuentan que el califa Harún al-Rashid (763 -809) gustaba de cambiar los ropajes lujosos de mandatario por los más ligeros de simple ciudadano y mezclarse entre el pueblo. Conocía así, de primera mano, anhelos y pesares, costumbres y tradiciones, de las gentes sobre las que gobernaba. Algo muy semejante a lo que asegura la leyenda que hicieron los señores musulimes por Agost, que bajaban al pueblo a ver danzas y diversiones.

Así, las Danses del Rei Moro, celebradas desde el veintiocho de este mes hasta el uno de enero en esta localidad de 4.906 censados en 2021, arrancarían prácticamente con el primer gran desarrollo urbano de la población (antaño denominada Ahost), en la época musulmana. Pero si el rey Moro bajaba a ver danzas, es que ya las había, ¿no? Vestigios agostenses hay desde los íberos, y los romanos también asentaron aquí.

**Como los carnavales, estuvieron influidos por las saturnales romanas**

## Tiempos de igualdad

Los romanos precisamente, en su expansión colonizadora por el Mediterráneo y más allá, aportaron una curiosa fiesta en honor a Saturno, dios de la cosecha y el agro, y romanización del titán griego Cronos, personificación a su vez, con hoz y guadaña, del tiempo. Las Saturnales, del diecisiete al veinticuatro de diciembre, representaban el retorno a la igualdad.

Amo y señor eran semejantes, se hablaba en libertad y sin temor a las consecuencias, ni guerras ni ejecuciones, ni más arte que el culinario. Era el tiempo de la carnalidad, como homenaje a lo cosechado. No hay que imaginar mucho para comprender que los carnavales cristianos iban a provenir justo de aquí, pero también otras muchas celebraciones tras mil y una mixturas con festejos de parecidos espíritus.

## Locos e inocentes

Las Festes (fiestas) dels Folls o dels Bojos (de los locos), sembradas en lo recóndito del tiempo, maceradas luego con la aportación de las saturnales, y a partir de la llegada de la cultura occitana, gracias a Jaime o Jaume I de Aragón o El Conqueridor, El Conquistador (1208-1276), extendidas por Aragón, Cataluña y la hoy Comunitat Valenciana,

iban a centrarse sobre todo en el veintiocho de diciembre, Día de los Santos Inocentes para la Iglesia.

Se conmemora un episodio nada festivo: supuestamente, la matanza de menores de dos años en Belén (hoy en Palestina, en pleno centro de Cisjordania, por los montes de Judea) ordenada por Herodes I el Grande (74 al cuatro antes de Cristo), quien temía que uno de aquellos bebés fuese el profetizado "rey de los judíos". La realidad es que ninguno de los legajos conservados registra tal barbaridad, recogida en el Evangelio de Mateo (siglo primero-año 74).

## Canónicos y apócrifos

Posible añadido posterior, ya que hoy los historiadores bíblicos piensan que este primer 'libro' del 'Nuevo Testamento' se escribió entre el 70 y el 110, la historia también la recogía el evangelio apócrifo (es decir, fuera de canon canónico de la Biblia, aprobado definitivamente en el 419) de 'La infancia de Jesús'. Lo cierto que

**La Danza más antigua nació en 1400 en Culla**

describía muy bien el celo de Herodes por conservar el poder.

Lo doloroso fue dando paso a lo festivo, a lo jovial, a las posibles bromas infantiles. Carnaval y el veintiocho de diciembre, además de otras fechas, adoptaron las saturnales. Si bien la Iglesia las condenaba sermón en grito, calladamente digamos que las cristianizó, como las Danses dels Tapats (tapados, disfrazados) que iban a extenderse y diversificarse por territorios occitanos. Mientras que las inocentes bromas del veintiocho se extendían allende los mares, aquí nacía la especificidad.

## Las primeras danzas

El modelo más antiguo consignado se registra en la castellanense Culla, en l'Alt Maestrat, hacia el 1400. En realidad, bailes en honor al Rei Moxo (el rey Mocho o rey Pájaro, también rey de Burlas, o Rei de la Fava, del Haba). La fiesta llega en 1409 a Elche, donde adopta el nombre de Rei Moro. Incluso arribaron desde 1833 a la albaceteña Caudete (aunque continúan sintiéndose alicantinos, vinaloperos, con fiestas muy afines).

Las celebraciones se extendieron por la provincia alicantina: Benilloba, Camp de Mirra (Folls), Guardamar (Innocents), Ibi (Amantats, Enfarinats), Tibi (Carasses, Mucarasses). Y Agost:

en 1668, se constata el berrinche eclesial por una fiesta que tiene todos los números para ser la de las Danses del Rei Moro. El aire ceremonial de los festejos, en todo caso, remite incluso hoy a una antigüedad cuanto menos medieval.

## Con sabor medieval

'Danseros' (danzantes, jóvenes antaño en edad de ir a la mili) que recogen a las 'ballaores' (bailadoras, novias o vecinas) hasta la plaza del pueblo. 'Tapats' por en medio de los bailes (el uso de las caretas de 'tallar la mel', cortar la miel). Llamar 'toronges', puro valenciano arcaico, a las 'taronges' (naranjas).

La propia danza, la 'taranina', en círculo y a su vez jugando con cruces entre danzantes y vueltas (sí, recuerda a la sardana, aunque mucho menos estática), a ritmo de 'dolçaina i tabalet' (dulzaina y tamboril), impregna los festejos de ese sabor a Edad Media, o algo muy ancestral. ¿De cuando el rey Moro se mezclaba con sus súbditos?

**En 1668 ya hay una posible referencia a la fiesta agostense**

**ENTREVISTA >** Francisco Canals / Presidente del Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' (San Vicente del Raspeig, 18-septiembre-1954)

# «San Vicente necesita tener un museo de historia local»

El Cercle d'Estudis celebra su 25 aniversario de incansable labor investigando el pasado sanvicentero

DAVID RUBIO

Este otoño se cumplen 25 años desde que el Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' comenzó a funcionar en San Vicente del Raspeig. Corría el año 1997 cuando esta institución fue fundada por un grupo de sanvicenteros amantes de la historia local.

Por aquel entonces el alcalde era Francisco Canals Beviá, quien ingresó como uno de los socios fundadores y actualmente ejerce como presidente de esta institución cuyo legado supera ya las 400 publicaciones. "Lo importante aquí no soy yo, sino la gran labor que ha hecho el Cercle durante todos estos años. Hoy somos ya 150 socios" nos apunta antes de comenzar la entrevista.

**¿Cómo nació el Cercle d'Estudis? ¿De dónde viene lo de 'Sequet però sanet'?**

Fue por un grupo de personas variopinto, pero todas ellas muy interesadas en el estudio de San Vicente. Y en su momento el Ayuntamiento, entonces presidido por mí, quiso apoyar este proyecto.

Ésta es una expresión que supuestamente dijo San Vicente Ferrer, aunque es más un rumor popular porque no está demostrado que realmente lo dijera. En realidad tampoco hay prueba alguna de que pasara por San Vicente del Raspeig y menos de que predicara en la ermita.

**¿O sea que San Vicente debe su nombre a un hombre que nunca estuvo aquí?**

Bueno, yo personalmente sí creo que es bastante posible que pasara alguna vez por aquí en algún momento ya que al fin de cuentas se recorrió media Europa. De hecho en su famoso viaje desde Xixona hasta Orihuela pudo coger los caminos que circulaban por El Raspeig para llegar hacia La Alcoraya y Elche. Eso sí, lo que se dice de que se detuvo

**«Es posible que San Vicente Ferrer pasara por aquí pero realmente no hay constancia de ello»**



a predicar aquí... pues realmente no existe ninguna constancia.

**Sin embargo en la propia iglesia hay un cartel que dice que allí predicó el santo...**

Nosotros siempre nos hemos caracterizado por basar nuestras investigaciones en hechos históricos y documentados. Por ejemplo, en el caso de San Vicente Ferrer hay que saber diferenciar lo que viene en un documento de la época a una afirmación posterior que hizo el historiador José Montesinos en el siglo XVIII.

Es evidente que San Vicente Ferrer no pudo visitar una ermita porque sencillamente no había ermita. Nuestro trabajo también es desmentir falsos mitos.

**Volviendo a los orígenes del Cercle, ¿por qué vuestra primera investigación realizada fue sobre la historia de la escuela sanvicentera?**

Porque muchos de aquellos primeros socios del Cercle eran personas que venían del ámbito educativo. El propio primer presidente, José Miguel Santacreu, era docente universitario y también había profesores de instituto y maestros de escuela.

Algunos de ellos llevaban muchos años ejerciendo en San

Vicente y por tanto conocían de primera mano este hecho sociológico del pueblo. Así que se pusieron a investigar y recopilar tanto datos como imágenes. Fue un auténtico embrión para todo lo que vendría después.

**Desde entonces ya habéis publicado 77 plecs y 33 cuadernos de la memoria sobre multitud de temas relacionados con el municipio. ¿En qué se diferencian exactamente estos dos tipos de publicaciones?**

Los plecs son libros más completos y extensos, con una mayor base científica. Por su parte los cuadernos son más esquemáticos y divulgativos, además de que suelen llevar un mayor número de imágenes.

**¿Hay a algún plec publicado al que le tengas especial cariño?**

**«Rescatamos la historia para entender nuestro presente y tomar mejores decisiones de cara al futuro»**

Cariño por supuesto les tengo a todos, pero quizás más, lógicamente, a aquellos que he escrito yo como el dedicado a la historia económica de San Vicente, el de la evolución urbanística o el del medioambiente.

En realidad todos son muy importantes para conocer cuál ha sido la evolución socio-económica global del municipio. Porque nosotros no solamente nos dedicamos a rescatar los hechos históricos que ocurrieron, como puedan ser la expedición de los hermanos Bazán hace 200 años o el origen de las fiestas, sino que realizamos estos estudios con metodología científica para así también explicar el presente y ayudar a tomar mejores decisiones para el futuro. Hemos abarcado todo tipo de temas, y ahí está todo el gran currículum que tiene el Cercle.

**Además vosotros siempre defendéis que las investigaciones históricas no deben tener sesgo político.**

Sí, de hecho hemos abarcado todos los temas relativos a la memoria histórica. Es decir, que contamos tanto que San Vicente era un municipio donde la izquierda ganaba con el 70-80% durante la República como el asesinato de

una persona de derechas durante la Guerra Civil. Nada está exento de ser comentado y publicado.

**En 2015 asumiste la presidencia sustituyendo a Santacreu. ¿Por qué decidiste dar este paso?**

En aquel tiempo yo era socio y ya llevaba algunos años totalmente alejado de la política. Había publicado mi tesis doctoral sobre el gasto público en la Diputación de Alicante en la que obtuve una calificación cum laude.

Total que los socios me pidieron que fuera presidente. Yo no tenía una pretensión de serlo, pero como siempre he sido un gran apasionado de mi municipio pues me animé. De hecho, ahora se han cumplido 35 años desde que publiqué mi primer libro de temática local: 'Evolució i desenvolupament econòmic de Sant Vicent del Raspeig'.

**¿Qué cambios se produjeron en el Cercle a raíz de tu presidencia?**

Realmente seguimos con la línea general de las publicaciones del Cercle, quizás incidiendo más en la metodología de basarse siempre en hechos objetivos. Yo entiendo que la memoria histórica para que sea realmente democrática debe de ser completa. Porque la democracia es el gobierno de todos, así que hay que abarcar todas las épocas y sucesos.

Cuando una publicación deja en buen o mal lugar a una persona no es porque sea nuestra intención, sino porque así lo dicen los datos.

**Sois actualmente unos 150 socios. ¿Qué perfiles suelen tener?**

Obviamente todos son gente interesada en la historia, pero en realidad es un grupo muy variopinto. Hay desde simples ciudadanos interesados en conocer el espacio donde viven hasta profesores o estudiantes que quieren realizar investigaciones.

**«Para que la memoria histórica sea realmente democrática debe estar completa y abarcarlo todo»**

Quiero señalar que aquí nadie cobra. ¿Qué le pagarían a cualquier profesor universitario por realizar una colección como los plecs? ¿Varios miles de euros? Pues nosotros lo hacemos de forma totalmente altruista.

**Extraña que 25 años después el Cercle d'Estudis no cuente con un local o una sede propia. ¿Dónde os reunís?**

Las presentaciones de libros o exposiciones las realizamos en los diferentes espacios municipales que existen en San Vicente. Pero nuestras reuniones nos toca celebrarlas en mi propia casa o en algún bar.

Desde hace tiempo hemos solicitado al Ayuntamiento la cesión de un local, más que para reunirnos sobre todo para tener un sitio donde exponer todas las publicaciones del Cercle y que la gente pueda consultarlas así como contactar con nosotros.

**¿Entonces dónde guardáis actualmente todo vuestro gran legado?**

Ese es el tema. Durante estos 25 años hemos investigado en los archivos históricos de Madrid, de la Corona de Aragón, del Reino de València, de la Generalitat, del Ayuntamiento de Alicante, etc. Tenemos mucho y todo lo que hemos recopilado debería poder almacenarse en un sitio para que, cuando el día de mañana desaparezcamos, quede ahí de cara a las nuevas generaciones en vez de estar guardado en nuestras casas particulares.

Por eso hemos pedido un lugar donde poner nuestro legado a disposición de todos los sanvicenteros. Igual que el Ayuntamiento cede locales a otras entidades sociales y festeras, algunas de las cuales ni siquiera son del municipio. No entiendo por qué a los demás se les da y a nosotros no, parece que les preocupa más las fiestas que la cultura. De momento seguimos a la espera.

**Además habéis propuesto que se impulse un museo de historia local en el municipio.**

Una ciudad dormitorio es una ciudad sin relato. Si queremos que San Vicente no sea un simple suburbio en el contexto del área metropolitana Alicante-Elche debemos poner un lugar donde se cuente este relato. Es decir, cómo se originó este núcleo de población, su evolución, su actualidad y qué futuro tiene. Esto es un museo.

Un buen lugar podría ser, por ejemplo, en las antiguas instalaciones de la fábrica de cementos, pero también cualquier otro. Desde el Cercle nos hemos dirigido al Ayuntamiento para indicarles que estamos dispuestos a realizar el trabajo necesario de recopilación de material ya sea aparejo agrí-



cola, industrial, de ebanistería, etc. Muchos vecinos contactan con nosotros porque tienen ob-

jetos antiguos en sus casas que estarían dispuestos a ceder. Son cosas muy valiosas que, si no

existe un museo que las recopile, a largo plazo acabarán en el contenedor.

«Hemos pedido al Ayuntamiento que nos ceda un local para exponer todas nuestras publicaciones»

«En diciembre presentaremos nuestro cuaderno dedicado al 25 aniversario del Cercle»

«El 40% de nuestros socios son sanvicenteros llegados al municipio en las últimas décadas»

**Otra de vuestras reivindicaciones es que el Archivo Municipal de San Vicente sea gestionado por la concejalía de Cultura en lugar de por la alcaldía.**

Esto no es una opinión personal, sino un hecho objetivo. ¿En qué país o ciudad del mundo el archivo histórico no depende de cultura? Los nacionales dependen del ministerio de Cultura, igual que los autonómicos se gestionan por las consejerías de Cultura.

Es una evidencia. Lo hemos pedido por escrito, pero tampoco nos ha contestado nadie hasta el momento.

**¿Vais a celebrar este 25 aniversario de alguna manera especial?**

Hemos publicado un cuaderno de la memoria dedicado a los 25 años. Lo presentaremos oficialmente en diciembre, antes de Navidad.

En cualquier caso para nosotros la mejor manera de celebrar es seguir activos y publicando para difundir el hecho global sanvicentero. Es decir la historia política, social, festera, religiosa, etc.

**¿Qué os queda por investigar? ¿Sobre qué ámbito local aún no se ha profundizado lo suficiente?**

Siempre se puede profundizar en todo, aquí cada día sale un tema nuevo. Por ejemplo ahora estamos escribiendo un ejemplar sobre los orígenes de la antigua ermita y los elementos que definen su ubicación. También colaboramos en ocasiones con la Universidad de Alicante y estamos viendo a ver si podemos realizar conjuntamente alguna publicación y exposición sobre la cañada ganadera para el año que viene.

**¿Crees que el sanvicentero medio conoce la historia de su propio pueblo?**

En general no. Sobre todo mucha gente que ha venido últimamente. El origen, el significado de El Raspeig, o las causas que generaron la expansión del municipio... son temas que en general no son muy conocidos.

Por eso seguiremos intentando difundir nuestra historia y cada vez más sanvicenteros son conscientes de nuestro trabajo.

**Lo cierto es que San Vicente era un pequeño pueblo hasta hace unas décadas. Quizás el gran reto futuro sea conseguir despertar interés por la historia local a aquellos sanvicenteros de más reciente llegada, ¿no?**

Es cierto que hay mucha gente que no ha nacido aquí o no tiene raíces familiares aquí. Pero aún así cada vez un mayor número de ellos se interesan por nuestro pasado. De hecho actualmente hacia el 40% de los socios del Cercle no son sanvicenteros 'indígenas'.

# Naturaleza en plano vertical

Este singular jardín, junto al ayuntamiento, es uno de los más altos de España al ocupar una altura de seis pisos

FERNANDO TORRECILLA

San Vicente del Raspeig se siente orgulloso de contar con uno de los hitos naturales más relevantes de nuestro país, el popular Jardín Vertical, uno de los más altos de España gracias a sus seis pisos de altura. Además, ocupa una superficie de 340 m<sup>2</sup>, posee 34.000 ejemplares plantados sobre el muro y actúa como filtro natural contra el polvo y los gases contaminantes.

El Jardín Vertical, en ese sentido, lleva la naturaleza a un plano vertical, para maximizar un uso tan escaso en la localidad como es el espacio. Su beneficio es evidente: produce oxígeno y provoca un efecto positivo en las personas, al contribuir a una constante sensación de bienestar.

## Función estética y ambiental

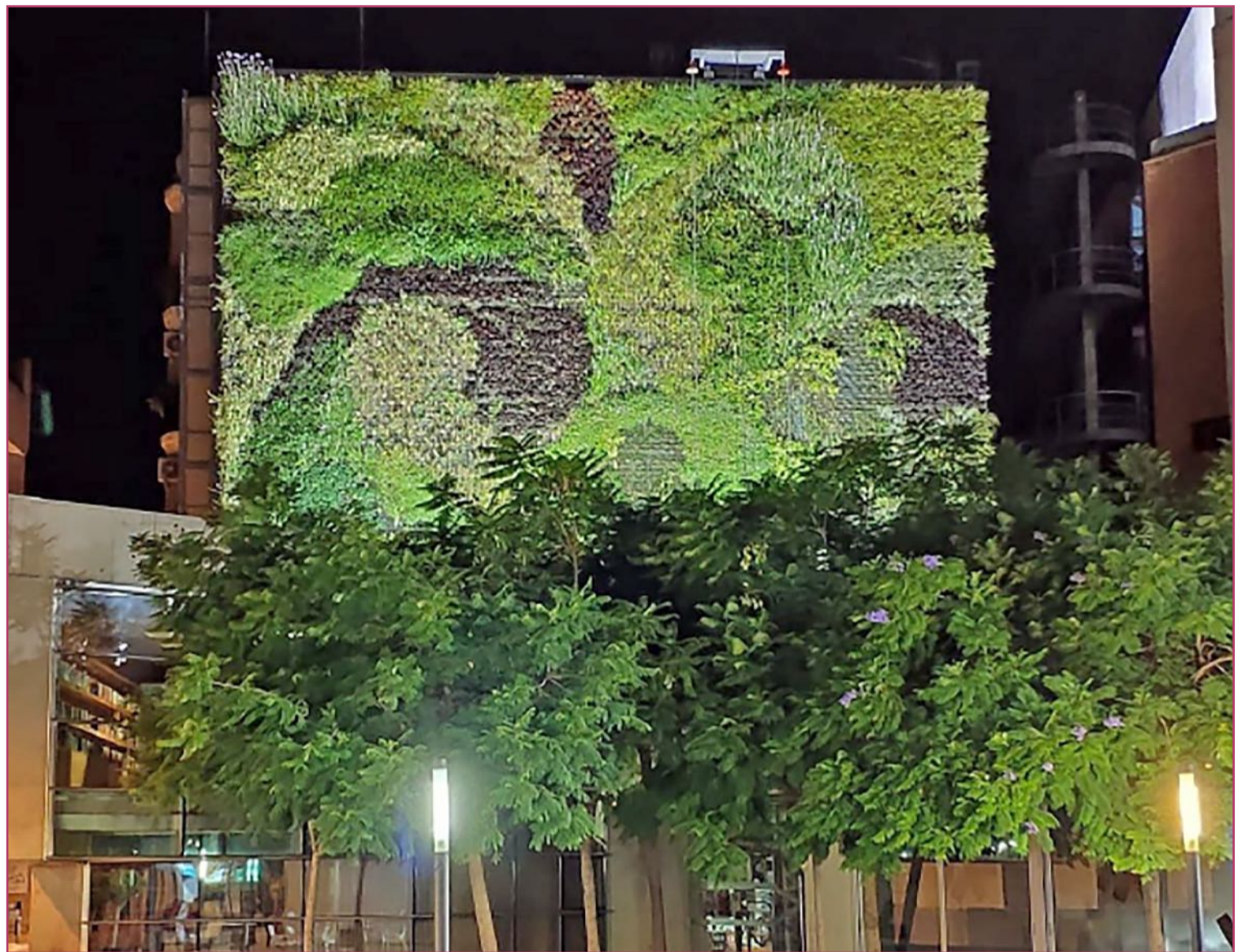
Estéticamente, el Jardín Vertical mejora el entorno de San Vicente, intensamente urbanizado, y se convierte en un hito paisajístico. Ya en su función ambiental se aprecia como regulador térmico, filtrador de polvo y gases contaminantes, como avanzábamos previamente. También hace de fijador de gases de efecto invernadero, pantalla acústica, área de cobijo y alimento para la fauna.

Su objetivo inicial, no obstante, era el de ocultar la pared medianera que afea indudablemente un lugar en el que se han realizado edificaciones como la propia biblioteca infantil, el nuevo ayuntamiento o el centro social.

## Cómo es

El Jardín Vertical es un tapiz vegetal de 340 m<sup>2</sup> formado en un plano vertical, adosado a la finca que linda lateralmente con la biblioteca. El sustrato sobre el que arraigan las plantas está contenido en una estructura metálica y dotado de un sistema de fertirrigación. Para su mantenimiento dispone de una plataforma elevadora.

La superficie cultivada brinda una amplia variedad de especies vegetales. Junto a un criterio estético y paisajístico, la selección vegetal se llevó a cabo atendien-



do a las condiciones climáticas del municipio y a las diferentes circunstancias ambientales del propio jardín: con un intenso sol en la parte superior y sombra y humedad en la inferior.

## Especies autóctonas

En su construcción se seleccionaron especies autóctonas o aquellas que se pudieran adaptar a las condiciones climáticas del entorno. Ello hizo que se emplearan un alto porcentaje de plantas perenne -aromáticas y gramíneas- para mantener un aspecto adecuado a lo largo de todo el año y evitar continuas reposiciones.

Sin embargo, la diversidad de las especies utilizadas ofre-

ce cambios en la fisonomía del jardín debido a las distintas texturas y coloraciones del follaje y flores, así como en las variaciones de las fechas de floración. El efecto es un jardín visualmente dinámico y permutable en las cuatro estaciones del año.

Las especies más representadas en el Jardín Vertical son, entre otras, *Teucrium fruticans*, *Ficus trepador* (*Ficus repens*), *Hiedra de hoja pequeña* (*Hedera helix 'minor'*), *Romero rastrero* (*Rosmarinus officinalis 'postrata'*), *Tomillo* (*Thimus sp.*), *Santolina* (*Santolina chamaecyparissus*), *Margarita marina* (*Asteriscus maritimus*) y *Limonium* (*Limonium caesium*).

## Isla biológica

Fruto de su diversidad florística, el jardín alberga una cada vez mayor cantidad de fauna, que convierte al tapiz en una auténtica 'isla biológica' dentro de un ambiente muy antropizado, es decir, transformado por el hombre.

Asimismo, la combinación de flores y plantas melíferas atrae gran diversidad de abejas y otros insectos importantes para la polinización, mientras la presencia de dichos insectos hechiza, a su vez, a aves insectívoras. Ofrece también 'casa' a diversas especies de avifauna.

## Su cuidado

El Jardín Vertical tiene una red de riego por goteo automatizada para proporcionar la cantidad precisa de agua a cada una de las zonas, ya que necesitan diferentes requerimientos de humedad. Posee, de igual modo, una red de difusores para realizar riegos por nebulización en las épocas más calurosas.

El agua de riego no utilizada por las plantas y que llega a la parte inferior del jardín vertical se

recoge en un aljibe y se recircula de nuevo al sistema de riego, minimizándose el consumo de agua. Finalmente, un sistema de fertirrigación aplica los fertilizantes necesarios a través del sistema de riego.

## Beneficios medioambientales

Son muchos los beneficios que aporta el Jardín Vertical tanto a nivel medioambiental como sanitario. Primeramente, en la producción de oxígeno, pues 1 m<sup>2</sup> de cobertura vegetal genera el oxígeno requerido por una persona en todo el año.

También ejerce de filtro contra el polvo, ya que 1 m<sup>2</sup> de cobertura vegetal atrapa 130 gramos de polvo por año, y de filtro natural contra gases contaminantes (220 toneladas al año).

Es una barrera acústica, evitando el efecto rebote del ruido y significando un aislamiento que reduce hasta en diez decibelios la contaminación sonora, y asegura la diversidad biológica, al incrementar la biodiversidad en la ciudad, garantizando la llegada de avifauna e insectos.

Tiene una superficie de 340 m<sup>2</sup> y posee 34.000 ejemplares plantados, siendo un reclamo paisajístico

Mejora sensiblemente el entorno de San Vicente del Raspeig, demasiado urbanizado

La mayor parte de sus plantas son perennes, para mantener una imagen constante y adecuada todo el año