

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)



Y la Universidad alzó el 'vuelo'

Pág. 29

Política



Durante los primeros meses de 2023 se renovarán más de 500 unidades de contenedores por todo el municipio. Pág. 2

Colectivos



Hace casi tres décadas un grupo de inmigrantes andaluces inauguraron una casa en el municipio dedicada a su región natal. Pág. 4

Educación



La exconcejala María Celia Sáez fue una de las maestras homenajeadas por el Ayuntamiento de San Vicente. Pág. 31

Urbanismo



Se invertirán 818.000 euros en la calle Velázquez con el objetivo de renovar su aspecto y calmar el tráfico. Pág. 3



Feliz Navidad
DESCUBRE UN MUNDO DIFERENTE
donde tus abrazos valen más

SI ERES CLIENTE, GANA CHEQUES DE 100€
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras y hazlos **cableworld**

Y SI NO ERES CLIENTE/A...

**ABÓNATE, AHORA
3 MESES GRATIS**

**FIBRA 1000Mb
SIMÉTRICOS**

2 ILLIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILLIMITADAS

cableworld | fibra 966 192 000 | cableworld.es

San Vicente renovará sus contenedores más deteriorados

Se renovarán más de 500 unidades a lo largo del término municipal durante los primeros meses de 2023

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig tendrá 521 contenedores de basura nuevos para remplazar aquellos que se han quedado más viejos y deteriorados. Así se ha estipulado en el pliego de renovación elevado a la Mesa de Contratación del Ayuntamiento y cuyo presupuesto se eleva hasta los 900.000 euros.

“Estamos identificando todos los contenedores que están en mal estado y se repartirán a lo largo de todo el término municipal, para que no se renueven solo en una zona. Nos hubiera gustado meter más en el contrato, pero aún así vamos a notar la diferencia” nos afirma la vicealcaldesa Asun París.

Plazos de renovación

En concreto se renovarán 340 contenedores ordinarios, 151 de envases ligeros, y 30 de papel y cartón. También habrá unidades que serán reubicadas en distintos barrios según las necesidades de la población.

El concurso público ha recibido tres ofertas, por parte de las mercantiles Contener S.L, Formato Verde S.L y Sulo Ibérica S.A. Actualmente dichas propuestas están siendo valoradas por los técnicos municipales y el propósito es que la adjudicación se realice en breve.

Una vez cumplido este trámite la empresa adjudicataria deberá fabricar dichos contenedores. Por lo tanto, según los cálculos del Ayuntamiento, los trabajos de renovación podrían comenzar hacia marzo-abril. A partir de ahí, en el pliego licitado se estipula un plazo de seis meses para remplazar los 521 susodichos contenedores.

Arrojamientos ilegales

Aunque los nuevos contenedores se colocarán por todas las zonas del municipio, es espe-



cialmente en las afueras de la ciudad y por las partidas rurales donde se encuentran muchos de los más deteriorados “Aquí ocurre que se arrojan residuos sólidos que no corresponden y son muy dañinos. Algunos están tan estropeados que ya no se pueden ni levantar las tapas” nos señala París.

Por eso la vicealcaldesa hace un llamamiento a la población para que se utilicen los canales legales de recogida de residuos. En la web municipal (www.raspeig.es) hay un apartado para ponerse en comunicación con la empresa de limpieza en caso de querer solicitar una recogida de poda, enseres o escombros. También se puede gestionar a través del teléfono gratuito 900102951. Normalmente los servicios de limpieza acuden al lugar solicitado el mismo día o al siguiente.

Reciclado y tratamiento correcto

Otra alternativa es acudir al ecoparque ubicado en la calle Martillo 11 del polígono industrial Canastell. Además San Vicente tiene también un ecoparque móvil que se traslada durante los fines de semana a

diferentes zonas del término municipal, previo anuncio por la web y las redes sociales del Ayuntamiento.

“Ya no es solo por conservar los contenedores. Necesitamos que cada elemento de desecho se recicle o se trate convenientemente. Más facilidades desde el Ayuntamiento difícilmente podemos dar. Estamos realizando campañas en los colegios para concienciar a los niños, pero muchas veces son los adultos quienes incumplen” nos apunta París.

Visitantes poco respetuosos

La vicealcaldesa también nos comenta que, desde el Ayuntamiento, se ha identificado que muchas veces son personas

venidas desde otros municipios colindantes quienes arrojan este tipo de residuos ilegalmente en nuestros contenedores o incluso en plena calle. “Entiendo que vengan hasta San Vicente porque les pueda pillar más cerca, pero les pido que sean respetuosos con nuestra ciudad y acaten nuestras normas” nos señala.

Todos estos incumplimientos suponen además una mayor carga de trabajo para los operarios de limpieza, que se ven obligados a recoger este tipo de residuos o transportarlos hasta su conveniente planta de tratamiento. “Al final acaban perdiendo horas de trabajo en labores que no deberían estar realizando, y que por lo tanto no emplean en otras que son necesarias para la correcta limpieza de la ciudad” nos apunta París.

Diseñando el nuevo pliego

Por otra parte, actualmente el Ayuntamiento está en proceso de licitación de la empresa que debe diseñar el nuevo pliego del servicio de limpieza para San Vicente, puesto que el actual está ya caducado y ha sido necesario prorrogarlo por cuatro veces con-

secutivas. Por el momento han pujado cinco empresas distintas a este concurso público valorado en 50.000 euros.

La sociedad adjudicataria deberá hacer una propuesta inicial técnica, definiendo las características de la maquinaria y la estimación de los recursos para la correcta prestación del servicio, así como un estudio económico en el que se valore detalladamente el coste de la mano de obra y de la actividad.

Asun París nos comenta que uno de los aspectos que se valora implementar en el nuevo pliego es el añadido de un quinto contenedor para reciclar residuos orgánicos, como ya existe en otras ciudades. Por el momento la actual prórroga -recientemente renovada- del servicio abarca hasta el 30 de noviembre.

«Muchos contenedores están deteriorados porque se arrojan residuos sólidos ilegalmente» A. París (vicealcaldesa)

Las nuevas unidades serán 340 contenedores ordinarios, 151 de envases y 30 de papel

El plazo para la renovación de todos los contenedores es de 6 meses

Las obras para la reforma de la calle Velázquez se efectuarán en 2023

Se invertirán 818.000 euros con el objetivo de renovar el aspecto de la calle y calmar el tráfico

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, a través de la Junta de Gobierno Local, ha aprobado el proyecto técnico para la reforma de la céntrica calle Velázquez y su conexión con la avenida del País Valencià. El presupuesto fijado para las obras es de 818.000 euros.

“Queremos que la entrada natural al municipio sea desde la avenida Vicente Saball. Por eso mediante esta actuación se cambiará el sentido de circulación de la calle Velázquez. También se realizarán otros trabajos para mejorar la vía y ralentizar el tráfico” nos señala la vicealcaldesa Asun París.

Actuaciones programadas

Una de las principales actuaciones consistirá en ampliar el ancho de las aceras, que pasarán de medir 1,5 metros a 2,35. El objetivo es así mejorar el tránsito de los peatones.

Además las zonas de aparcamiento estarán alternadas a ambos lados del carril de la calzada generando diversos quiebros. Con este diseño se pretende reducir la velocidad de circulación de los vehículos por esta calle, para así generar una vía más amable tanto para los transeúntes como para los comerciantes.

“No es que la calle Velázquez actualmente soporte un tráfico muy excesivo, pero queremos que tenga un carril más reducido de bajada a través de unas aceras amplias y un aparcamiento irregular” nos explica París.

Igualmente se plantarán diversos árboles y se colocarán jardineras que se mantendrán mediante una nueva red de riego



Recreación virtual de la futura calle Velázquez.

instalada en la calle. Para realizar todas estas obras será necesario demoler la totalidad de los pavimentos y desmontar tanto la señalización vertical como los bollardos. Asimismo se aprovechará esta obra para renovar las redes de agua, electricidad, gas, saneamiento y telecomunicaciones que trascurren por el subsuelo de esta vía.

Redistribución del tráfico

Toda esta nueva distribución para la calle Velázquez contempla la próxima apertura del parking de la plaza José Ramón García Antón (llamada popularmente

plaza de la Rueda). Al cambiar el sentido del tráfico, el acceso hacia este aparcamiento se realizará a través de esta calle. Por otra parte, la salida dará hacia la calle Pi i Margall cuya dirección también se invertirá.

El Ayuntamiento considera que así mejorará el tráfico por el centro urbano y se evitarán desplazamientos innecesarios. “Ahora cuando llegas desde la rotonda de Vicente Savall tienes que girar porque no puedes coger esta calle para arriba. De esta forma se facilitará la llegada del visitante que viene en coche desde fuera del municipio hacia este parking

o a los demás del Ayuntamiento y Pintor Picasso”, nos asegura la vicealcaldesa.

De hecho también se prevé la sustitución de tres arquetas de luz localizadas en las inmediaciones de la rotonda de Vicente Savall, así como el desplazamiento de otros dos puntos de alumbrado público que se situarán en la calzada tras la repavimentación de la zona.

Calendario de actuaciones

Una vez ya elaborado el proyecto técnico, el próximo paso es la licitación de las obras que

se planifica para la primavera de 2023. Así pues los trabajos podrían empezar hacia el próximo verano-otoño y su plazo de ejecución es de nueve meses.

“Los vecinos y comerciantes afectados estarán informados en todo momento de los cortes de tráfico y por supuesto se les facilitará el acceso. Intentaremos que sufran los inconvenientes lo menos posible” nos promete París.

Futuro de peatonalización

De cara al futuro el objetivo del actual equipo de gobierno es seguir realizando actuaciones urbanísticas de este tipo por el centro urbano de San Vicente.

“Buscamos una ciudad más amable donde el peatón sea el protagonista en lugar del coche o la moto. En ese sentido vamos a seguir acometiendo la peatonalización o semipeatonalización de más calles. Esto no es solo un propósito político, las ideas de los técnicos municipales también van por esta línea. Tenemos que cumplir con las zonas de baja emisiones que nos marca la Unión Europea” nos señala Asun París.

La vicealcaldesa nos apunta al entorno de la calle Pintor Picasso como la posible área donde se efectuaría la próxima actuación en este sentido.

«Con esta actuación se reordenará el tráfico mejor y se facilitará la entrada a San Vicente» A. París



SONIPROF
ALQUILER

- SONIDO: Line Array Nexo Geo S12, Das
- ILUMINACION: Espectáculos y Decorativa
- VIDEOPROYECCION: Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall
- VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA
- SERVICIOS ESPECIALES: Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
- OTROS SERVICIOS: Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias



Un mundo de Sentidos

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16
Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com

En San Vicente del Raspeig también hay un cachito de Andalucía

Hace casi tres décadas un grupo de inmigrantes andaluces inauguraron una casa dedicada a su región natal en el municipio

DAVID RUBIO

A mediados del pasado siglo miles de andaluces llegaron a nuestra provincia, en general buscando mejores salarios que los proporcionados por el sector primario en su tierra natal. Era la época del boom turístico, y por toda la Costa Blanca surgió una importante necesidad de mano de obra que cubrió en gran medida la inmigración nacional.

Muchos de ellos llegaron a San Vicente del Raspeig, un municipio que en los años 50 apenas rebasaba los 8.000 habitantes, pero que hoy en día roza ya las 60.000 personas censadas. Sin duda los andaluces contribuyeron decisivamente al enorme crecimiento demográfico experimentado por nuestra localidad.

Creación de la casa

En 1994 un grupo de estos inmigrantes establecidos en San Vicente se reunieron en el bar Pascualet para tomar unas cervezas. De aquella inocente quedada surgió la idea de crear una casa andaluza en el municipio. El primer presidente fundador fue Francisco Carrión.

Algunos eran albañiles, mientras que otros trabajaban en la antigua cementera o en la fábrica de aluminio de Alicante. Sobre todo eran cordobeses, granadinos y jienenses.

Durante los primeros años se establecieron en un bar, y luego alquilaron el local de la calle Alcoy donde tienen su sede actual. Los socios lo adornaron con varios arcos al más puro estilo mozárabe, como si fuera una instancia de La Alhambra de Granada.

Un inmigrante, una historia

Cada uno de estos inmigrantes tiene su propia historia detrás de cómo llegó a nuestra tierra desde el sur. “Yo vengo de una familia procedente de Carmona, en la provincia de Sevilla. Mi padre era capataz en una finca y se vino hasta aquí para trabajar con el empresario taurino Paquito Esplá” nos relata Toñi Pulido, presidenta de la Casa de Andalucía ‘Antonio Machado’.

En su caso personal, ella llegó al barrio alicantino de San Juan Playa cuando tenía solo cuatro años de edad. “Mi padre siempre me gastaba la broma de que si no hubiéramos venido



aquí, yo y mis hermanas habríamos sido porqueras” nos cuenta entre risas.

Toñi se casó con un bilbaíno también radicado en nuestra provincia y un día se acercaron a la Casa de Andalucía en Alicante, porque querían aprender a bailar sevillanas. “Nos gustó tanto que desde entonces nos quedamos. Luego nos trasladamos a la casa sanvicentera” nos señala. Después de ejercer como secretaria en la junta dirigida por el anterior presidente Manuel Francisco López, desde 2018 dio el paso de convertirse en presidenta.

Actos navideños

Después de casi tres décadas, hoy en día la entidad está totalmente integrada en la vida cultural de San Vicente. “Al principio nos costó un poco que el municipio nos tomara en cuenta,

pero ahora ya participamos en todas las fiestas locales. Siempre nos llaman para cualquier acto” nos indica Toñi.

Igualmente en la Casa de Andalucía también se organizan numerosos eventos propios como actuaciones musicales de flamenco o comidas de convivencia. El pasado 18 de diciembre fueron anfitriones del Certamen de Villancicos Rocieros celebrado en el Auditorio de San Vicente, donde participaron diferentes casas andaluzas de la provincia.

Para recibir el nuevo año, este 31 de diciembre celebrarán su clásica cena de Nochevieja. Y el 5 de enero, tras la Cabalgata de Reyes, un rey mago acudirá al local, acompañado de su paje real, para repartir regalos.

Además en estas fiestas navideñas el local está abierto durante los fines de semana, y la mayoría de tardes entre semana, para que cualquier persona pueda visitar el curioso belén

artesanal que han colocado en su interior. Ha sido realizado por los propios socios, dirigidos por la ubriqueña Paqui Carabot, y está completamente renovado respecto al del año anterior.

Una casa abierta

Más allá de las Navidades, en el local de la Casa de Andalucía se celebran todo tipo de efemérides como la Semana Santa, San Valentín, Halloween, etc. Aunque por supuesto su fecha grande es el 1 de marzo (Día regional andaluz). Ya durante la última semana de febrero van organizando actos conmemorativos como conciertos, bailes regionales o una noche gastronómica de platos típicos.

Asimismo a lo largo de todo el año se realizan clases de coro, sevillanas y costura, que están abiertas tanto para los socios como para cualquier interesado en aprender este tipo de artes folclóricos.

“A día de hoy tenemos socios que son sanvicenteros o alicantinos sin ninguna vinculación familiar con Andalucía, pero que les gusta el rollo que llevamos. Siempre digo que hay dos tipos de andaluces: Los de nacimiento y los de corazón. Aquí todo quien quiera apuntarse tiene las puertas abiertas” nos manifiesta la presidenta.

Andaluz aquí, alicantino allá

A pesar de que muchos andaluces llevan ya décadas aquí, nos reconocen que todavía continúan sintiéndose de ambos sitios a la vez. “Yo vuelvo todos los años a Sevilla porque sigo teniendo primos y demás familia. De hecho mi hija se casó el año pasado allí. A veces tienes la sensación de que eres ‘el andaluz’ cuando estás en San Vicente, y ‘el alicantino’ cuando estás en Andalucía. A mí me dicen que tengo acento de fuera en los dos sitios”, nos confiesa riéndose.

Solo en nuestra provincia hay una veintena de casas regionales andaluzas organizadas en dos federaciones distintas. La sanvicentera está adscrita a la federación que engloba a las localidades que están más al sur, como la Vega Baja o el Bajo Vinalopó.

La noche del 5 de enero, tras la Cabalgata, un Rey Mago y un paje real llegarán a la Casa de Andalucía

El nuevo belén de la Casa se puede visitar durante estas fiestas navideñas

**«Hoy en día tenemos también socios que no son andaluces»
T. Pulido (presidenta)**

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans freqüentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que **l'ús de la mascareta** és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTa xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienSanVicente
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Jaime Carpintero Pérez / Cantante y compositor (Alicante, 20-agosto-1991)

«Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos»

Carpin se ha embarcado en su nuevo trabajo musical al que ha llamado 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'

CARLOS GUINEA

Jaime Carpintero, o Carpin como se le conoce musicalmente, empezó en la música atraído por la música rap, desde la que ha ido evolucionando hacia todas las variantes de los géneros que engloba la música urbana, como el reggaetón, el dancehall o el trap, sintiéndose especialmente cómodo en el pop, indie y otros géneros incatalogables en los que indaga desde no hace tanto.

Su mayor fuerte, sin duda, es su capacidad creativa para elaborar nuevos conceptos y melodías, con las que consigue empatizar rápidamente con su público. Sus canciones hablan de amor en todas sus fases, de descontrol y ambición, todo con sabor a nostalgia.

Has presentado tu nuevo trabajo 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'. ¿Qué tal respuesta estás recibiendo?

Muy positiva en general. Sobre todo he tenido muy buen 'feedback' por parte de compis del gremio. A nivel alcance también ha sido genial. Spotify incluyó 'Nada bueno', segundo tema de mi EP, en una de sus listas editoriales llamada 'Fresh Finds España', con más de 6.000 seguidores. Mi canción abrió la lista y mi cara estaba en la portada.

Eso ha dado la oportunidad a mucha gente de escuchar mi música. Para cerrar el año Spotify me ha vuelto a incluir en la lista recopilación de los 'Mejores Fresh Finds España' de este 2022. Estoy muy contento.

Tus canciones transitan por diferentes géneros vinculados a la música urbana. ¿Qué te lleva a ese eclecticismo musical?

Si tuviera que resumirlo en una palabra sería diversión. Mi forma de ser también influye, he tenido y tengo amigos incapaces de disfrutar si en el garito de turno no pinchan un género concreto. Siempre he disfrutado en garitos donde ponen reggaetón,



Carpin en la Universidad de Alicante.

pop, rock, house, trap, etc. Otro punto importante es la diferenciación. Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos.

Por su parte, tus letras principalmente giran en torno a temas vinculados al amor. ¿A qué crees que se debe? ¿De dónde surge tu inspiración para escribir?

Para mí el amor es la emoción madre, de la que mama la felicidad, el deseo, la paz, la luz, lo trascendental. Lo que hace que uno sea buena persona. Si el amor falta es cuando florece la tristeza, la envidia, la ansiedad, lo momentáneo, lo frívolo, la ira, el asco...

Me flipa cuando alguien encuentra una forma novedosa y original de contar algo cotidiano para todo el mundo. Y para bien o para mal, el amor en eso se lleva la palma. Mis temas muchas veces empiezan siendo 'tweets' que desarrollo.

En tus producciones le das mucha importancia a la estética y lo audiovisual. ¿Es algo que consideras imprescindible vincular a tu imagen?

Creo que la estética es súper importante, sin abrir la boca puedes decir muchísimo. Si no quieres entrar en el juego, vas

a estar ya jugando. No se puede escapar a que la gente te vea y piense algo sobre ti.

Me gusta que la gente me asocie a calidad y otros universos con los que me relaciono en mis canciones. Es la forma en la que alguien que no me conoce ni me ha escuchado nunca, en el supermercado de internet, me elige a mí en lugar de a una marca blanca.

¿Cuáles son los siguientes pasos que tienes pensados para dar a conocer tu nuevo trabajo?

Me encantaría volver a tocar, me llama mucho la idea de que sea en salas pequeñas o discotecas no multitudinarias. Sentirme dentro de la fiesta y que la gente me sienta cerca también y así conectar mejor. Este mes, la lista editorial de Spotify me está ayudando bastante a que me conozca público nuevo.

Quiero que mi EP quede como un trabajo que me avale. Quiero colaborar con artistas del resto de España. Hasta ahora he

sido muy individualista y sólo he colaborado, y poco, con artistas cercanos a mí. Quiero cambiar eso.

Entre los años 2013 y 2015 acompañaste al artista Santiuve a los conciertos que tenía. ¿Cómo ha influenciado aquella etapa en tu carrera?

Esa etapa es inolvidable, demasiadas buenas experiencias y algún que otro viaje. Gané muchas tablas, y me volví más sinvergüenza de lo que era. Llegó un punto que no era viable hacer conciertos juntos porque ambos teníamos dos rollos muy diferentes... Santi acaba de sacar disco nuevo, 'Days of apathy', y tengo muchas ganas de verlo en directo.

¿Qué radiografía harías de Alicante con respecto a la música urbana?

Hay mucho artista en Alicante dándole y que lo hace genial. Muchos rollos muy diferentes, sobre todo en cuanto a trap y rap. Hace nada Bad Bunny y Arkangel publicaron 'La Jumpa', donde mencionan Alicante junto a Barcelona y un par de ciudades más de Puerto Rico. Eso tiene que significar algo.

Si quieres que te recomiende algunos nombres puedes meterme en mi perfil de artista de Spo-

tify, ahí tengo una lista llamada 'ALC Vice' donde puedes encontrar lo que más me gusta de música de mi ciudad.

¿A quién tienes como referentes musicales, tanto a nivel local como de fuera de Alicante?

La influencia más fuerte a nivel de composición es Santiuve. Yo era muy fan con quince años, a los dieciséis coincidimos estudiando juntos y pude aprender mucho sobre escribir canciones.

En cuanto a sonido he tenido la suerte de poder juntarme con gente muy puesta a nivel tendencias y Zeitgeist. Gente como Lucero2K que ha producido todo el EP, Ethnotik music, con quien empecé y desde el primer momento ya sonaba a los estates, Aceto music que tiene los ritmos latinos dominadísimos y El Pequeño Maiky que siempre ha rebuscado sonidos muy alternativos del 'underground' de EEUU.

Gracias a eso he tenido un sonido vanguardista y moderno desde casi el principio.

«El amor es la emoción madre»

«Me gusta que la gente me asocie a calidad»

«Hay mucho artista en Alicante que lo hace genial»

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

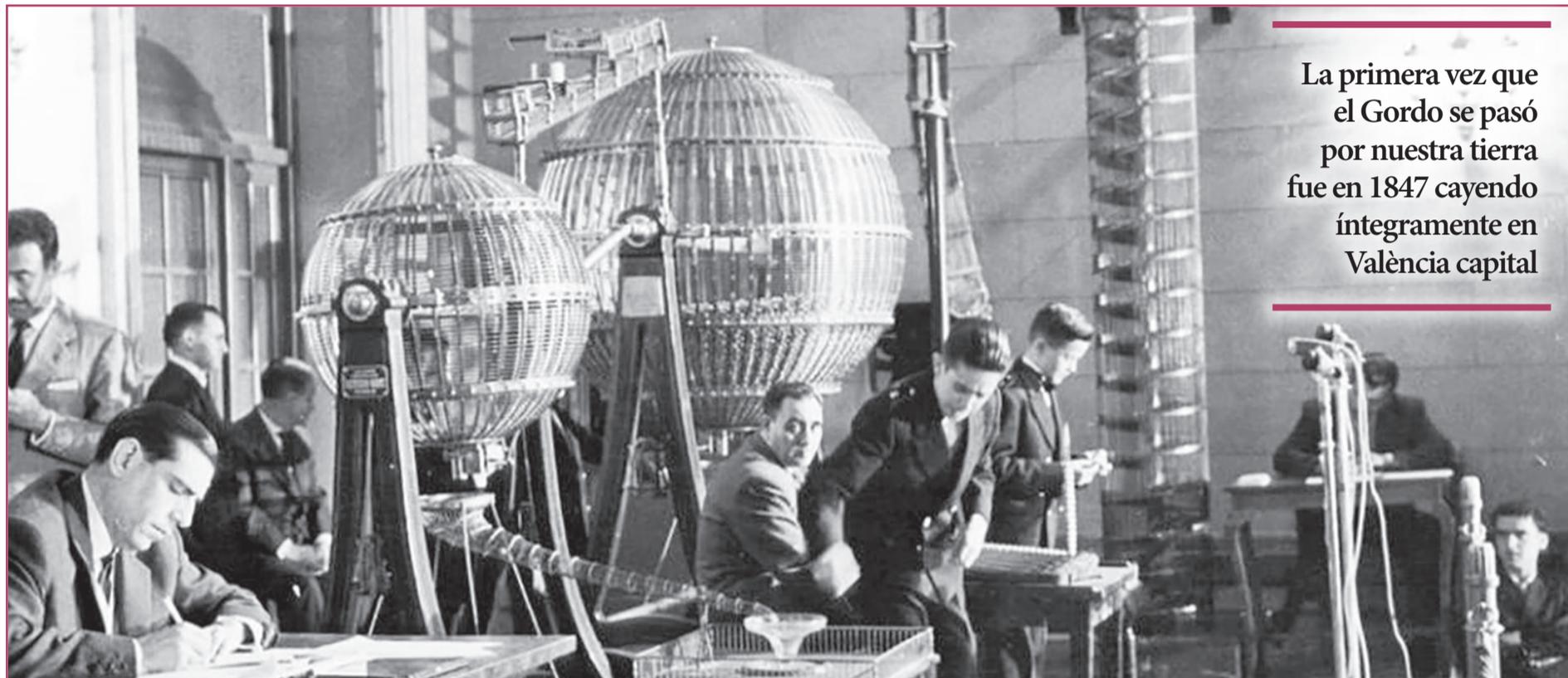


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsinoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejiño Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital



GUARDAMAR
DEL SEGURA

capital cultural
valenciana 2023

de la
Cultura



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.



Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023



«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

Exposiciones



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

DESTACADOS ENERO 2023

TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S
"THE CONCERTOS"
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S
"EL PREMIO RUBINSTEIN"
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano
Ramón Tebar, director invitado
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa
Bartók, Concierto para piano núm. 1
Kodály, Danzas de Galánta
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín
Jakub Hrůša, director
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3
Stravinsky, Concierto para violín
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C
LA GUITARRA
David Russell

Guitarra clásica
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba
Asencio (1908-1979) Suite valenciana
Lackenbacher (1793-1858) Variaciones brillantes
Intermedio
Susani (1995) The Blue Madelaine*
García Tolosa (1858-1905) Sonata
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye
boat song

* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO
Xurxo Varela, viola da gamba
Anabel Sáez, clave
Sonata BWV 1027 en Sol mayor
Sonata BWV 1028 en Re mayor
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero**VIENTO DEL ESTE
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

**CIRCLÀSSICA,
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo**PETER, EL MUSICAL
(teatro musical)**

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:
12 y 17 h**

21 sábado**BESTIARIO DEL CIRCO.
POEMARIO PARA PAYASO
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado**EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música**29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 de diciembre**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

1 de enero, domingo**GRAN CONCIERTO DE AÑO
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

4 miércoles**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

6 viernes y 7 sábado**CONCIERTO DE
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h

7 sábado**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

8 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h

12 jueves**CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño
Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

15 domingo**ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 lunes**GALA HOMENAJE JOSÉ
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

18 miércoles**HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes**LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado**RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles**BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves**ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes**EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes**ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado**REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENÀ | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanés). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

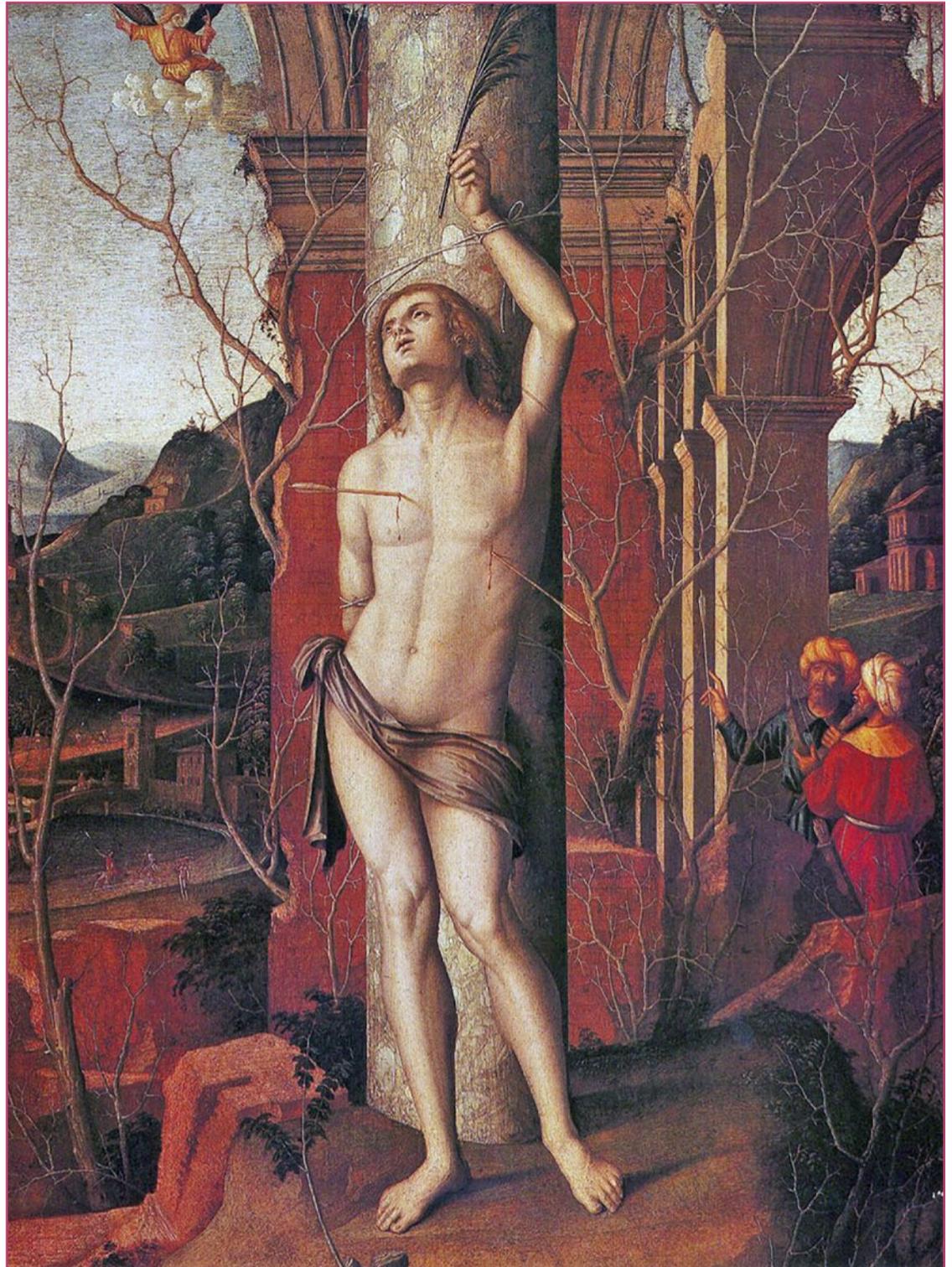
Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antano era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA > Francisco Mateo Guilabert 'Frank de la Tierra' / Poeta (Cox, 16-octubre-1987)

« Veo la poesía como una actitud ante la vida y sus experiencias »

Frank de la Tierra acaba de publicar su primera obra, 'Alifornication', y prepara el lanzamiento de su segundo trabajo: 'Cartas a un Amor'

CARLOS GUINEA

Frank de la Tierra es un joven poeta alicantino que destaca por sus poemas cortos y directos, con los cuales busca despertar las emociones del lector a través de los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo y un amplio abanico de recursos verbales.

Entre sus principales inspiraciones o referentes se encuentran autores de carácter tan antagónico como Bukowski o Benedetti. Se trata así de una poesía sin grandes aspiraciones, más allá de resolver el día a día.

¿Qué inspiró el inicio de tu obra en el periodo de confinamiento, durante la primavera de 2020?

Viví el confinamiento en solitario y algo me movió a pedir unas libretas por internet y empezar a escribir las emociones que pasaban por mi cabeza. Las primeras líneas tuvieron que ver con la soledad.

En aquellos días, el mundo parecía haberse detenido en seco y esta sensación era casi ineludible. Mi mecanismo de defensa fue tratar de exprimir la belleza de aquellos momentos, por duros que fueran.

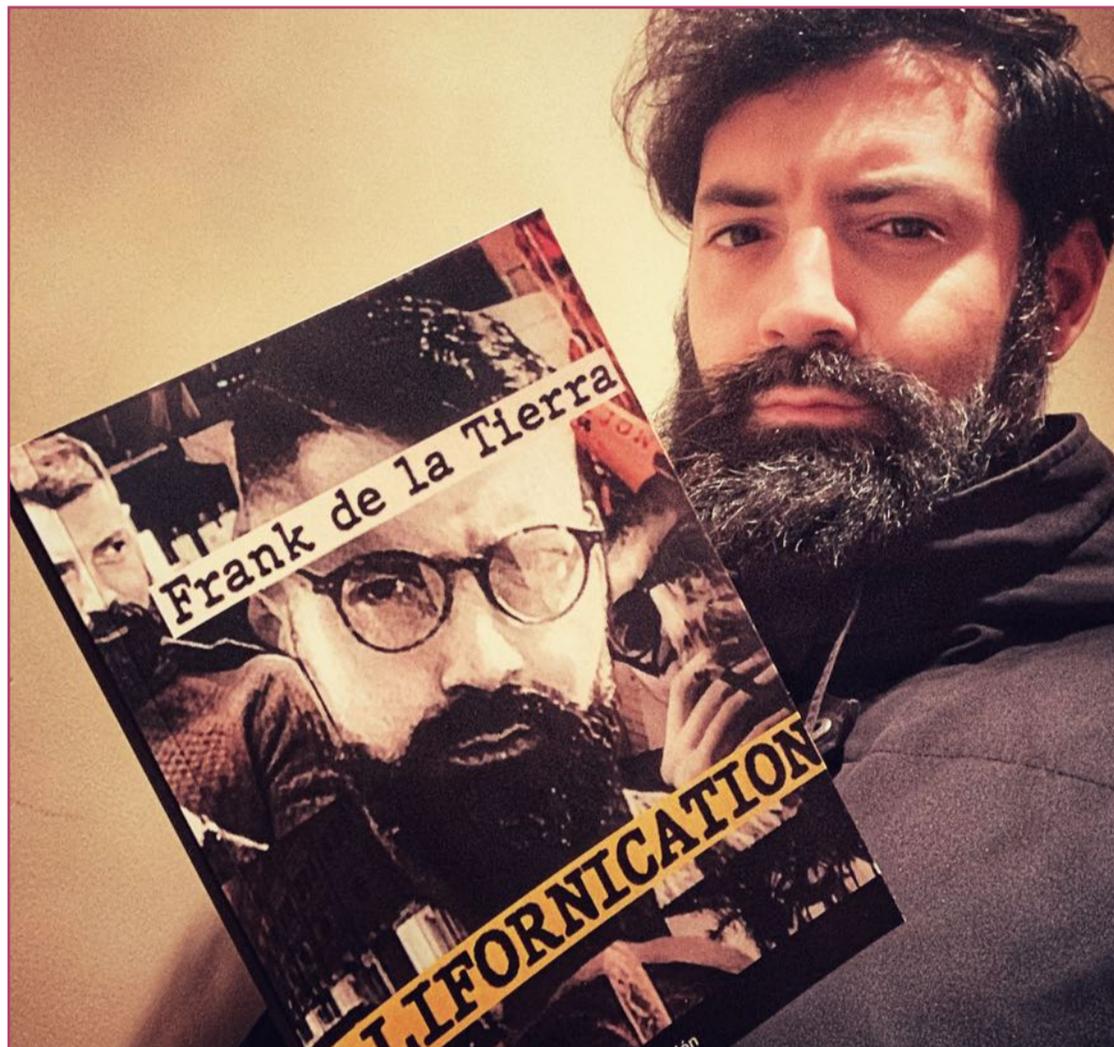
¿Desde un principio pensaste en escribir una trilogía? ¿Cómo se fue gestando y qué rasgos serán comunes a las tres obras?

Nunca pensé en escribir una trilogía. Los materiales que la conforman tienen todos sus orígenes en mis libretas e iban a formar parte de un poemario único que, en un principio, pensaba titular como 'Prosa Callejera'.

Sin embargo, en el proceso de revisión y edición sentí la necesidad de ordenar los contenidos para facilitar la comprensión de la obra. Esta trilogía podría resumirse en una evolución de tres etapas de inspiración de creación artística, como son el sexo, el amor y la espiritualidad.

Has publicado recientemente 'Alifornication', una recopilación de relatos y vivencias. ¿Cómo la describirías y qué aspectos crees que atrapan al lector?

'Alifornication' es una recopilación de poesías cuya inspiración nace en el encuentro sexual. Podría pensarse que se



trata de relatos eróticos, pero no es así, sino de la poetización del sexo dejando mucho margen para que el lector interprete la obra.

Creo que este aspecto es lo que más atrapa al lector, la posibilidad de identificarse con las escenas y experiencias a través de elementos narrativos novedosos que despiertan su imaginación y le hacen revivir tales experiencias de un espacio nuevo y agradable, donde la sexualidad se encuentra con el arte.

Tus poemas versan sobre temas como la soledad, la sexualidad, el amor o la espiritualidad. ¿Cuánto de ellos refleja tu propia realidad?

Los poemas reflejan mi propia realidad al explorar estas

«Nunca pensé en escribir una trilogía»

cuatro experiencias vitales. Estos cuatro temas han supuesto para mí cuatro etapas que representan el autoconocimiento, la búsqueda del otro a través de la sexualidad, la madurez de la búsqueda del otro a través del amor y la superación del amor romántico a través de la espiritualidad. Asimismo, pueden llegar a convertirse en un círculo vicioso que podemos vernos abocados a repetir una y otra vez.

¿Qué importancia le das a la estética en tu obra? ¿Dónde encuentras la belleza?

«Con 'Alifornication' puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos»

Le doy mucha importancia a la estética de la portada así como a las fotografías que acompañan las páginas interiores. Trato de crear una relación simbiótica entre el propio libro, sus palabras y sus imágenes. La belleza está por todas partes. Mi trabajo consiste solamente en tratar de que las palabras y las imágenes suenen o se vean igualmente bellas.

Muchas personas han expresado cuánto les gusta el resultado visual de 'Alifornication' nada más tenerlo y esto es algo que me alegra especialmente. Independientemente de si te gusta más o menos el trabajo, puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos.

«No quiero limitarme solamente a escribir poesía»

Estás enfocado en tu segundo trabajo, 'Cartas a un Amor'. ¿Qué nos puedes adelantar? ¿Cuándo tienes previsto que salga a la luz?

'Cartas a un Amor' saldrá a la luz el próximo 15 de febrero de 2022. Se trata probablemente de la parte de mi obra donde me siento más frágil y expuesto, ya que en ella muestro todas mis flaquezas amorosas. Estamos ante una oda a un amor idealizado. Un canto a la esperanza en un amor frustrado. Y una necesidad de buscar, de nuevo, la belleza, cuando no hay gloria, ni nada que se le parezca.

La trilogía 'Fuego' culminará con 'Espiritualidad para Canallas'. ¿Cuál es la intención que tienes al realizar esta trilogía y qué te gustaría hacer una vez la termines?

Al culminar esta trilogía estaré frente a un nuevo reto creativo. Actualmente estoy explorando, a través de mis cuentas de redes sociales, formatos de poesías más breves y es posible que el siguiente trabajo tenga quizá este carácter, aunque todavía no me lo he planteado. Para bien o para mal, nunca se sabe dónde, cuándo, ni cómo la inspiración va a llegar.

Por último, tus inquietudes personales te acercan constantemente a otras artes como la música o la fotografía. ¿Qué previsiones futuras tienes en estos campos? ¿Tienes pensado seguir ahondando en ellas?

Efectivamente, la música y la fotografía están muy presentes en mi vida y me gusta integrarlos constantemente dentro de la poesía, que la veo como una actitud ante la vida y sus experiencias. No quiero limitarme solamente a escribir poesía. Quiero hacer textos, fotografías y música. También a través de mis redes sociales coqueteo con distintos lenguajes audiovisuales para exponer mis textos y quiero seguir explorando esta vía.

En un futuro, también me gustaría meterme en un estudio en compañía de una guitarra española para grabar algunos poemas y ponerlos a disposición de todo el mundo en las habituales plataformas musicales.

ENTREVISTA > Héctor GT / Escritor (Alicante, 27-junio-1983)

«Me gusta escribir historias donde los de abajo luchan contra los de arriba»

'Conspiraciones vampíricas' es el tercer libro de Héctor GT y en el plantea un mundo postapocalíptico

DAVID RUBIO

No hay duda alguna de que Héctor Giménez Tamayo (quien firma sus libros como 'Héctor GT') ya se ha consolidado como uno de los grandes escritores alicantinos actuales de novelas de acción y aventura. Si en sus dos primeros libros los protagonistas fueron un superhéroe con poderes animales y unos revolucionarios que derriban el sistema político, ahora el autor con su tercera obra se pasa al género de la ciencia ficción apocalíptica.

En un futuro no muy lejano una oligarquía de vampiros trata de controlar a los seres humanos, convirtiéndolos en una especie de zombis sumisos a los que se les conoce como 'sin almas'. Sin embargo algunas personas siguen resistiendo. Ésta es la interesante premisa que plantea 'Conspiraciones vampíricas'. El libro se puede adquirir en diferentes librerías y en Amazon.

¿Cómo surge este libro?

Todo viene de un batiburrillo de ideas entrecruzadas en la cabeza que he ido uniendo. En 'Conspiraciones vampíricas' hay un poco de conspiración, leyendas, mitos, ciencia ficción...

Además, sin ser tampoco un súper fanático de este género, la verdad es que siempre me han gustado las películas de vampiros y zombis. Al final ordenando todas estas piezas... se crea un libro.

La trama me recuerda un poco a la serie 'V'. Los humanos deben unirse y rebelarse ante la amenaza de los extraterrestres lagartos que quieren esclavizarlos.

Sí. Aquí lo que cuento es que el Club Bilderberg, las grandes casas reales, los Illuminati y similares son vampiros, pero esto nunca se ha sabido hasta el momento en el que ya deciden pasar a controlar a todo el mundo definitivamente a través de un chip.

«Es un libro con mucha acción pero no se transmite terror al lector»



«Me pasé años escuchando a teóricos de la conspiración hasta que me di cuenta de que son unos vendehúmos»

«En la historia los miembros del Club Bilderberg, las casas reales, los Illuminati y demás élites son todos vampiros»

Al comienzo del libro la oligarquía vampírica ya ha conseguido someter a más del 90% de las personas del planeta. Así que los pocos que aún quedan libres deberán desapegarse de lo que conocen y aprender a unir fuerzas entre ellos. A lo largo de la historia se van conociendo y vivirán varias aventuras que les acabarán llevando hasta África.

Este tipo de planteamientos sobre una élite que intenta controlarnos a todos... quizás con la covid ha vivido una especie de renacimiento, ¿no? Yo en los últimos años he escuchado más teorías conspirativas que nunca.

Precisamente en el prólogo del libro hablo sobre este tema. Yo te confieso que antes de la pandemia ya tuve una época de seguir a muchos de estos blogueros o youtubers frikis que hablan de este tipo de conspiraciones. Y aunque son interesantes y te las puedes creer unas más

que otras, al final con el tiempo me he ido dando cuenta de que todos son unos vendehúmos, porque ninguna de sus teorías se ha podido demostrar.

Y mira que a mí me emocionaría muchísimo que un día uno de estos gurús de la conspiración de verdad demostrara que, por ejemplo, tal político es extraterrestre (risas). Pero por el momento ninguna de las que he leído en los últimos 20 años se ha cumplido. Nos decían que nos íbamos a morir con las vacunas, en 2012 con los mayas, con el efecto 2000... pero nada.

Aunque son de temáticas muy diferentes, si algo tienen en común todos tus libros publicados hasta la fecha es que los protagonistas siempre luchan contra un poder abusador...

Es verdad. No es que yo sea de los que van a manifestaciones a quemar contenedores, pero siempre he sido un poco antis-

tema. Pienso que las cosas deberían hacerse bastante mejor de cómo están montadas.

Me gusta tratar el tema de la lucha de los de abajo contra los de arriba. De hecho, en este libro incluso se nombra a Marx, en una situación donde dos protagonistas se ponen a filosofar sobre los opresores y los oprimidos.

El libro cuenta además con ocho ilustraciones. ¿Quién las ha dibujado?

Son obra de Alejandra Pastor Tamayo. Se trata de dibujos de cada protagonista. Durante la historia principal relatada en el libro se realizan varios paréntesis, en los que cuento los orígenes de los personajes y cómo vivieron el repentino apocalipsis cuando, seis años atrás, un domingo de repente la gran mayoría de personas del mundo se transformaron en los 'sin almas'. Entonces, antes de retroceder al pasado, estas ilus-

traciones sirven para introducir al personaje.

¿Hay terror también en 'Conspiraciones vampíricas'?

Terror como tal no. Lo que hay es mucha acción. De hecho me resulta muy difícil escribir algo que transmita terror al lector. Creo que es más sencillo hacerlo en una película.

Sin embargo organizaste la presentación en un 'escape room' de La Florida con zombies incluidos. ¿Por qué se te ocurrió esta forma tan original de presentar el libro?

Las presentaciones al uso no me gustan. Eso de pasarme una hora dándoles la chapa a un grupo de personas que tan alegremente han venido a verme... no me convence. Quería proponer algo donde el público interactuara y fuera también protagonista. Por eso me gusta innovar y se me ocurrió que algo así podría ser curioso, ya que yo no lo había visto hacer nunca para presentar un libro.



Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

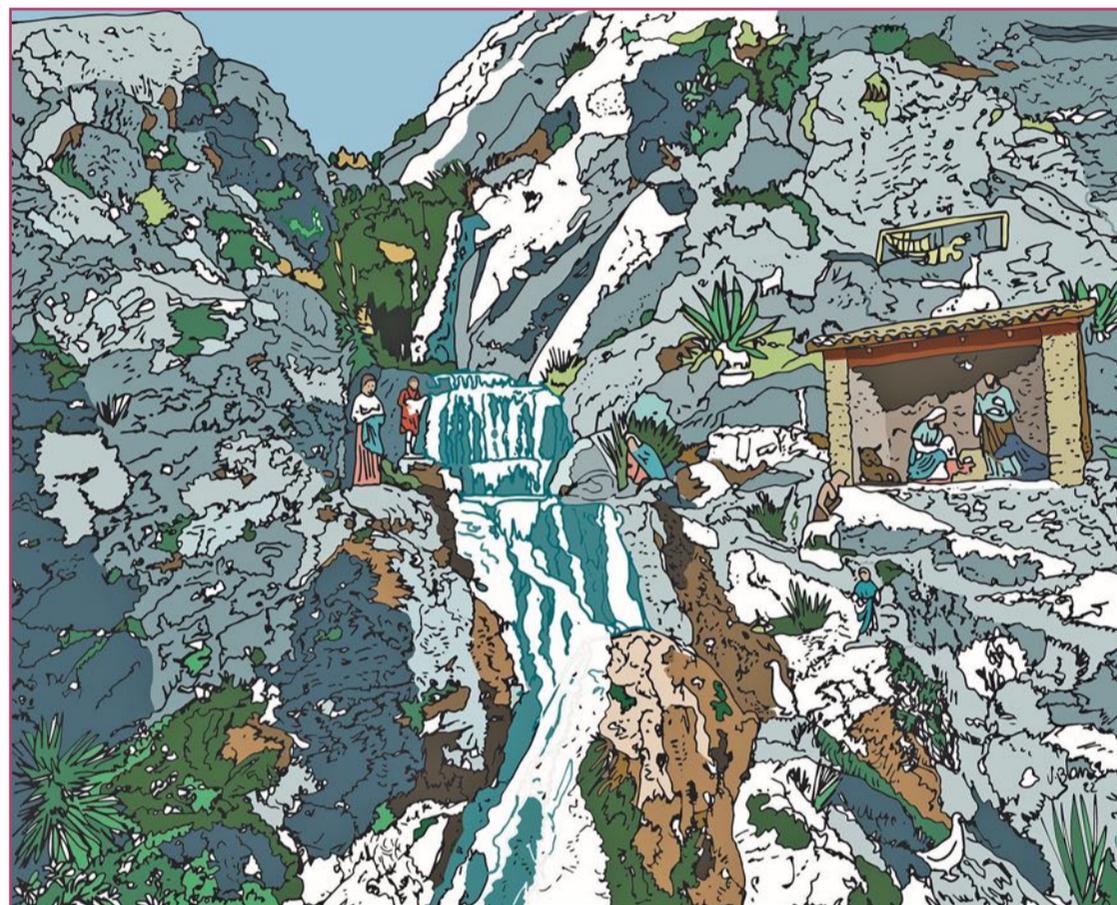
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jjonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

Una universidad sembrada vuelo a vuelo

Una parte del desaparecido aeropuerto de Rabassa y la aportación económica de los trabajadores se sumaron para crear la Universidad

FERNANDO ABAD

Nada menos que unas quince pesetas, y hablamos de los setenta. No valía, como hoy, poner o no poner un aspa en la casilla correspondiente. Cada trabajador de la provincia alicantina aportaba esos hoy nueve céntimos, pero entonces un buen bocadete, para mantener las instituciones dedicadas a los “estudios superiores”. La Universidad de Alicante, entonces Centro de Estudios Universitarios (CEU), se había inaugurado el cuatro de noviembre de 1968.

Los edificios visitados aquel día por el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), ministro de Educación hasta 1973, no dejaban de poseer un aire militar muy acorde con la época. Pero no había sido buscado. Sencillamente, la institución educativa aposentaba sus primeros aprendizajes aprovechando los edificios (varios, como la torre de control de los años cuarenta, aún se conservan) sobre lo que había sido el aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa).

De línea en línea

En realidad, no utilizaban toda el área. Hasta 1978, de hecho, estuvo operativo el aeródromo, y aún hoy, pese a las sucesivas ampliaciones, parte de los terrenos originales poseen otros usos, como centros comerciales. Pero consiguió ya en 1960 un buen cacho de un aeropuerto que acogía el veintitrés de febrero de 1919 sus primeros aviones, escala de la compañía francesa Latécoère, la que había montado el campo de aviación entre San Vicente y Alicante.

El Groupe Latécoère, aún en activo y sembrado en 1917 (fabrica componentes aeronáuticos), integró en 1927 sus servicios de aerotransporte en Aéropostale, fundada en 1918 y madre de la actual Air France, que, para aumentar la cantidad de viajes, adquirió tierras en la pedanía ilicitana de l'Altet, donde estableció un nuevo aeródromo. Este detalle resultó fundamental para la futura universidad.

Momento de crecer

En el mismo preámbulo de la Guerra Civil, el aeropuerto de Rabassa se militarizaba y, durante el conflicto, a partir de 1937, se convertía en base de los aviones republicanos. Cuando terminó la contienda, se dio una curiosa anécdota: ante la falta de personal para su mantenimiento, buena parte de oficiales, suboficia-



Edificios de nuevas líneas conviven con espacios verdes en el campus | UA

les y tropa encargados de tales tareas, tras ser supuestamente “reeducados”, continuaron trabajando, incluso recuperaron los cargos.

En esas, Rabassa iba a abrirse al flujo viajero de índole civil: en el verano de 1949, se establecían desde allí vuelos regulares con Bilbao, Barcelona, Madrid y Palma de Mallorca. Comenzaban a llegar cada vez más turistas, y Rabassa, pese a la ayuda subsidiaria de l'Altet, empezaba a sentirse impotente para canalizar la llegada turística. Se imponía crecer, y esto solo podía hacerse, sin cortapisar los ensanches urbanos, desde la pedanía ilicitana.

De bolsillos trabajadores

La construcción en 1967 del aeropuerto de El Altet, renombrado desde el veintiuno de

abril de 2021 Aeropuerto (Internacional) de Alicante-Elche Miguel Hernández (con las pistas de Rabassa convertidas en un aeroclub), al futuro campus de Sant Vicent, otro de los nombres de la actual Universidad de Alicante, solo le quedaba empezar ahora a crecer de verdad. Para eso recibía cantidades de dinero popular.

La idea ya se había fraguado tanto desde la política como otros estamentos. El columnista Bovián, desde el diario local ‘Primera Página’ (1968-1972), noticiaba el sábado tres de abril de 1971, en ‘Un duro para el CEU’, la petición del Consejo Provincial de Trabajadores, “reunido en Elda (Alicante)”, de que todos los jornaleros de la provincia (que suman por entonces unos trescientos mil) aportasen un duro (hoy unos tres céntimos,

entonces cinco pesetas) para el mantenimiento de la institución.

La transformación

En aquellos momentos, cuando el salario mínimo interprofesional estaba entre las 3.600,60 y las 4.079,80 pesetas (21,64 y 24,52 euros, respectivamente), tenía su punto. Más cuando acabó derivando más tarde en aquellos nueve céntimos antes señalados, si tenemos en cuenta, como decía Bovián, que en aquel momento la cantidad de hijos de trabajadores que cursaban estudios superiores era prácticamente inexistente.

En estas, los obreros de la provincia habían estado rascándose los bolsillos para la creación del marco adecuado para que la Universidad de Valencia, que tutelaba al CEU alicantino, decidiera, ante el éxito de la ofer-

ta educativa, crear para el curso 1975-1976 las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias, absorbiendo los anteriores estudios y secciones.

Presente y gastos

Hubo que esperar un poco más para que se publicase, un treinta y uno de octubre de 1979, la Ley de Creación de la Universidad de Alicante, cuyo primer estatuto se aprobaba en 1985. En el último curso públicamente contabilizado, en 2021-2022, hubo un total de 25.725 matrículas, 21.986 destinadas a grados, 2.167 másteres universitarios y 1.572 a doctorados.

Anotemos que desde aquellas épocas las cosas algo han cambiado: en 2021 había más mujeres matriculadas que hombres (14.947 frente a 10.778), lo que se repite en todos los campos (grados, 12.970 y 9.016; másteres, 1.196 y 971) menos uno (doctorados, 781 y 791). Seguimos, eso sí, rascándonos los bolsillos. Según los datos de los Presupuestos Generales del Estado en 2020, de 55.265,8 millones de euros se destinaron a la educación universitaria 10.267 millones. Eso es volar.

El aeródromo original nació en 1919 con capital francés

La cantidad de hijos universitarios de trabajadores era inexistente

Los últimos datos de matriculación señalan más mujeres que hombres

ENTREVISTA > Lidia Morales Calvo 'Lidmo' / Compositora, música y cantante (Guadalajara, 4-mayo-1994)

«La música es, y siempre lo ha sido, mi vía de escape»

La artista afincada en San Vicente del Raspeig forma parte de numerosos proyectos musicales, entre los que se encuentra la banda 'Junta Urgente'

CARLOS GUINEA

Lidia Morales, también conocida por su nombre artístico, Lidmo, es una apasionada de la música desde que a la temprana edad de once años le regalaron su primera guitarra. Aunque abandonó esta pasión durante un par de años en la adolescencia, siempre ha sido su refugio, y desde que a los veinte años se subió a tocar en una 'jam' de improvisación, ya no hubo retorno.

En la actualidad es guitarrista de la castellanense Marie Bernete; baterista en Junta Urgente, proyecto que acaba de nacer; toca el bajo para el alicantino Dani Miralles; es corista de la rapera Yaike y desarrolla, con especial dedicación, su proyecto personal 'Lidmo'.

Sin duda, la música es algo vocacional que te acompaña a lo largo de tu vida. ¿Qué significa para ti y qué relación has tenido con ella desde siempre?

La música es, y siempre ha sido, mi vía de escape y a la vez mi forma de comunicarme, se me da mejor escribir que hablar. Desde que me regalaron mi primera guitarra con once años y empecé a tocar mis canciones favoritas en bucle todas las tardes, hasta cuando empecé a componer y a entender mis sentimientos a través de canciones.

Una canción puede marcar me el estado anímico de un día entero, intento empatizar con el artista y me encanta imaginar su inspiración en el momento de la composición.

En estos momentos has decidido dedicarte enteramente a la música. ¿Por qué lo estás haciendo ahora y cómo lo estás abordando?

Nunca he querido estudiar una educación reglada relacionada con la música, y mira que



mis padres me animaban a ello. Quería aprender por mi cuenta y no verlo como una obligación. Ahora me arrepiento un poco de no haber agarrado esa mano que se me tendió, pero también estoy aquí por mis propios méritos.

Al final era lo de siempre, no tenía tiempo para dedicarme plenamente a la música porque tenía que trabajar. Es complicado hacerse un hueco en la industria y poder vivir de ello, son muchas horas de ensayo, de creación,

mucho dinero invertido en instrumentos... Pero no sé, ahorré un poquillo y es ahora o nunca, así que voy con todo.

Perteneces a numerosos proyectos tanto a la voz, como a la batería, bajo o guitarra. ¿Te sientes igual de cómoda en todos esos formatos o, de cara al futuro, tienes preferencia por alguno en concreto?

Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería, también porque son los que tengo menos explotados. Cantando con mi guitarra llevo toda la vida y me flipa, pero lo que se siente llevando un 'groove' con el bajo o dando el subidón o un 'break' en la batería, es increíble. Ahora estoy a tope con la batería por culpa de mi nuevo proyecto Junta Urgente, y estoy súper feliz.

Recientemente habéis creado la banda Junta Urgente. ¿Cómo ha surgido y cuáles son vuestras perspectivas futuras?

a la torpeza característica del actor en sus películas, como 'Noche en el museo', 'Los padres de ella', etc.

En estos tres primeros meses de 2023 irán saliendo más 'singles' y el que será nuestro primer EP. Así que tendréis que estar atentos y seguirnos en redes sociales donde iremos informando de todo.

Nunca dejas de lado tu proyecto personal 'Lidmo'. ¿En qué momento se encuentra?

Tengo épocas de componer más y épocas de menos, pero soy bastante creativa. Ahora estoy autoproduciendo poco a poco algunos de mis temas, pero estoy muy motivada con los proyectos que tengo con las bandas.

Por suerte puedo tocar mis canciones con Yaike en sus conciertos, donde aparte de ser su corista dejamos un huequito siempre para que ella colabore en mis temas. Además de Marie Bernete, donde soy guitarrista y que también me deja un huequito en los conciertos para tocar mi single Artistas de Pega.

Por último, ¿cómo ves el circuito musical alicantino? ¿Crees que podría mejorar en algún sentido?

Creo que falta un poco de apoyo a las bandas locales, son tiempos difíciles y la autogestión es complicada. Es difícil encontrar un buen equipo de 'management' y sellos que apuesten por la música emergente en la provincia sin que tengamos que irnos a Madrid.

En mi opinión se debería de poder acceder a una subvención para aquellos grupos que están empezando, y no solo a través de los escasos concursos que hay. Porque este mundo es así, o tienes dinero o te financia uno de los grandes, sino es bastante tedioso.

La creación de Junta Urgente ha sido una de las cosas más bonitas que me ha pasado. Les faltaba batería, y Pau, el cantante, me escribió por si yo conocía a alguien. Yo ya había tocado un poco la batería por mi cuenta, así que quedamos un día y bueno, nos enamoramos musicalmente todos, suena cursi pero literal fue así.

Rubén, el guitarrista, es un bendito genio. Diego, el bajista, rebosa de talento. Y Pau es un puro artista de los pies a la cabeza. Confiamos bastante en este proyecto, y si hay suerte con unas cosillas no será raro vernos tocando este verano en algún festival.

Os encontráis a punto de publicar nuevo material. ¿Qué encontramos en él? ¿Cómo lo iréis publicando?

Ahora a finales de diciembre sale nuestro primer single 'Ben Stiller', una canción 'indie' fácil de escuchar. Hacemos apología

«La creación de 'Junta Urgente' ha sido una de las cosas más bonitas que me ha pasado»

«Me encanta imaginar la inspiración del artista en el momento de la composición»

«Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería»

ENTREVISTA > María Celia Sáez / Maestra jubilada (Melilla, 31-octubre-1954)

«En general a mis alumnos les ha ido muy bien en la vida»

La exconcejala María Celia Sáez fue una de las maestras homenajeadas por el Ayuntamiento de San Vicente

DAVID RUBIO

El pasado 4 de diciembre el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig concedió una distinción a cuatro reconocidos docentes de la localidad: María Celia Sáez, Purificación Trinidad Brotons, María del Carmen Pastor y Antoni Bas (éste último a título póstumo). El emotivo acto se celebró en el Auditorio Centro Social, por el Día del Maestro.

Desde AQUÍ en San Vicente hemos querido entrevistar a una de los maestros homenajeados. Celia impartió clases durante una década en el colegio Manuel Antón de Mutxamel y luego otras dos décadas en el colegio El Raspeig, hasta su jubilación. Cientos de niños sanvicenteros y mutxamelers pasaron por su clase. Y también vivió una experiencia en política como concejala.

¿Por qué te hiciste maestra?

Cuando era pequeña yo sacaba muy buenas notas en química, y en un primer momento me orientaron para estudiar esta carrera. Sin embargo en mi familia había una inspectora de Educación que me convenció de estudiar Magisterio.

Me trasladé a Barcelona, lo cual fue un gran acierto porque pude pertenecer a la Escuela Rosa Sensat, que estaba trabajando con técnicas muy innovadoras de grandes pedagogos como Montessori o Piaget. También estudié Filología Francesa en esta ciudad.

¿Cómo llegaste a nuestra tierra?

Mi familia en realidad siempre ha sido de la provincia de Alicante, concretamente de Pilar de la Horadada. Nací en Melilla por motivos de trabajo de mis padres. Después de haber dado clases en varios colegios de Cataluña, en los años 80 regresé a mis orígenes consiguiendo una plaza en el colegio Manuel Antón

«Antes los maestros, padres y alumnos éramos todos una piña, pero ahora hay menos respeto»



El alcalde Jesús Villar con María Celia Sáez (2ª por la derecha) y el resto de maestras homenajeadas.

de Mutxamel y luego en el colegio de El Raspeig.

Supongo que la enseñanza ha ido evolucionando mucho a lo largo de toda tu carrera. ¿En qué ha mejorado y en qué ha empeorado?

Para mí lo más positivo es que todavía se sigue investigando e innovando con el fin de intentar hacer lo mejor para los alumnos, que al fin de cuentas serán los próximos mujeres y hombres de este país. Por ejemplo en los últimos tiempos se ha introducido la informática, lo cual ha aportado mucho.

En cuanto a lo negativo... la falta de respeto. Esto ha ido a peor, porque en mi época se apoyaba mucho más a la comunidad negativa. Tanto padres como alumnos y maestros éramos todos una piña. Sin embargo ahora se ha desquebrajado esta unión, y esto no favorece a nadie.

Te jubilaste hace ocho años pero sigues residiendo en San Vicente. ¿Te paran mucho por la calle

vecinos sanvicenteros o mutxamelers que fueron alumnos tuyos?

Sí, y siempre me da mucha alegría. He dado clases a tantos niños que tengo de todo. El que también ha estudiado magisterio, el otro que es periodista, aquel que es empresario, éste es funcionario... Yo sobre todo me alegro porque en general les va muy bien en la vida. Y con los tiempos que corren y la que está cayendo, esto es muy gratificante.

A lo largo de tu trayectoria profesional has vivido -o sufrido- hasta ocho leyes educativas distintas. ¿Cómo afecta a los docentes tanto cambio?

Yo siempre he tenido un gran poder de adaptación. Es verdad que tanto profesores como alumnos nos hemos visto abocados a readaptarnos varias veces, pero en realidad lo que es la base no cambia, sino quizás la forma de darlo. No es bueno que haya tantas leyes nuevas de Educación,

pero la esencia continúa siendo la misma.

¿De qué forma surgió lo de meterte en política?

En mi familia había ya algún caso político; aunque también de músicos, funcionarios, empresarios... Somos un poco de todo. Lo mío fue porque quería ayudar a los ciudadanos y darme al servicio de los demás.

En el PSOE decidieron ponerme en la lista electoral de las municipales y a mí me encantó la idea. Tuve la suerte de poder trabajar por los sanvicen-

«No es bueno que la Ley de Educación se modifique tanto, aunque la esencia sigue siendo la misma»

teros durante ocho años llevando varias áreas como Parques y Jardines, Medioambiente, el Patronato de Jubilados, Fiestas o Servicios Sociales. De todo tengo un gran recuerdo, ya que encontré personas que creían en mí y me apoyaron. Todavía les guardo gran cariño.

Y de tu época política, ¿hay alguna cosa que hicieras por el pueblo de la que hoy te sientas especialmente orgullosa?

Pues mira, nosotros terminamos la última fase del parque Lo Torrent y por el Día del Medioambiente de aquel año plantamos los pinos en una zona que no había nada. Recuerdo que de repente lo vi todo verde, y me impactó mucho.

Luego se me ocurre otra cosa. Cuando yo llegué a la Concejalía de Fiestas los Reyes Magos venían en un helicóptero por la avenida de la Libertad. A mí eso me daba un pánico terrible, porque veía edificios y niños por todas partes. Así que le propuse al alcalde, Francisco Canals, que lo cambiáramos a la calle Denia para que pudieran aterrizar en el Pabellón de Deportes, porque aquí había más espacio y además daba más posibilidades de poner animación. Creo que ganamos mucho en seguridad.

¿Cómo fue el homenaje del Día del Maestro?

Muy emocionante. Tenía preparada un texto pero se lo di al presentador porque yo no podía ni hablar. Si lo llego a decir yo, me habría puesto a llorar y no lo habría entendido nadie (risas). Siempre he sido muy emotiva para estas cosas. Me encantó estar con mis antiguos compañeros, tanto los maestros como los políticos de la corporación. Les doy las gracias a todos porque se portaron genial.

«Como concejala cambié el lugar donde aterrizaba el helicóptero de los Reyes Magos porque me daba pánico»

Museo del Aceite, visita obligada y didáctica

Mediante un recorrido guiado, los visitantes pueden conocer el proceso de elaboración del llamado 'oro líquido'



FERNANDO TORRECILLA

Situado en la antigua Almazara de los Segadores (Almassera dels Segadors), el Museo Didáctico del Aceite de San Vicente del Raspeig tiene como principal objetivo dar a conocer a los visitantes el proceso de elaboración tradicional del aceite de oliva, siempre de una forma educativa y amena mediante un recorrido guiado por las instalaciones.

El proyecto, además, ha supuesto la recuperación del edificio original, una instalación impulsada por Isidro Lillo junto a sus hijos Joaquín y Baltasar a principios del siglo XIX, y que luego incluso mantuvieron sus descendientes hasta los años setenta del pasado siglo.

Cómo es el museo

La arquitectura prioriza la conservación y visualización de la estructura original, manteniendo la planta de la antigua casa que formaba el conjunto y el aljibe que daba servicio a la misma.

El interior del museo se divide en dos zonas: una didáctica y otra de exposición. La primera alberga un gran panel que indica las diferentes fases del proceso de producción del aceite, desde la recogida hasta el envasado, pasando por la limpieza y lavado de la propia aceituna, la molienda, el batido, el prensado y decantación, y la conservación.

Este panel se completa con un área audiovisual en el que se aprecian distintos vídeos para público adulto y juvenil, en dos idiomas -castellano y valenciano-, que garantiza conocer mejor todo el proceso.

Exposición

Por otro lado, en la parte expositiva se pueden observar los elementos que componen esta almazara, todos ellos perfectamente identificados por medio de carteles en sendos idiomas, en los que se explica la función que realizaban.

Entre otros, sobresale la primera prensa (de tipo animal), los quintales de prensado de los capachos y la pasta de aceituna. Igualmente, la prensa mecánica con la introducción del motor, la tolva para cargar la aceituna, la caldera para el agua caliente o los recipientes de decantación,

donde se separaba el aceite del agua.

Otras zonas

El museo esconde otros espacios, del mismo modo remarcables, como el establo donde descansaban y se alimentaban las mulas, la chimenea de leña, en la que se calentaba primitivamente el agua y se preparaban los almuerzos de trabajadores y clientes.

También el almacén, en el que se puede contemplar un bodegón con elementos empleados en la recogida, producción y conservación del aceite. Hay asimismo herramientas sumamente curiosas, como las calabazas que servían para separar el aceite del agua, unidades de media o aceiteras para engrasar la maquinaria.

Sin duda, el Museo Didáctico del Aceite ofrece todos los atractivos para ser un lugar de visita obligada -se reservan con antelación- para todos aquellos deseosos de conocer de primera

mano cómo se elaboraba tradicionalmente el aceite.

Origen de las almazaras

La palabra almazara procede del término árabe 'al-ma'sara', que significa 'lugar de prensa', destinado a la extracción del aceite de oliva. Estas almazaras, pese a su constante evolución, mantuvieron su función y con el paso del tiempo -y el evidente aumento de producción- hubo que ir adaptándolas, hasta convertirse en lo que son hoy, uno de los principales motores en la elaboración del aceite de oliva virgen extra, para muchos el 'oro líquido'.

Las primeras referencias a las almazaras se remontan a la Edad del Cobre. Los egipcios, por ejemplo, utilizaban las prensas de torsión manual. Después de la molienda de la aceituna, la pasta se metía en una especie de saco y, mediante unas varas de madera atadas a los extre-

mos, se prensaba para extraer el aceite.

Las almazaras hoy

A día de hoy una almazara se compone de tres espacios de trabajo, principalmente: el patio de limpieza, el cuerpo de fábrica y la bodega.

El patio de limpieza es el lugar de recepción y limpieza de la aceituna, que primeramente es descargada en las tolvas. Seguidamente se eliminan las hojas y ramas en la limpiadora y, en el caso de proceder del suelo, se lava para eliminar el barro y la piedra. Una vez completamente limpia, se pesa en la báscula para ser almacenada en las tolvas de almacenamiento hasta la molienda.

Procesos

El cuerpo de fábrica es donde la masa de aceituna es batida y centrifugada, para obtener, por ejemplo, el aceite de oliva ecológico. Finalmente, cuando ya se ha extraído el aceite de oliva y después de dejarlo decantar unas horas, se traspa a la bodega, donde se almacenará hasta su embotellado.

Debido al notable interés que suscita el sector del aceite de oliva a día de hoy, tras años siendo un gran desconocido, muchas almazaras han diversificado su oferta, dando al cliente la posibilidad de visitarlas, al igual que el Museo Didáctico.

El museo también representa la recuperación del edificio original, datado a principios del siglo XIX

El interior se divide en dos zonas, una didáctica y otra de exposición

Los visitantes que deseen conocer el museo deben realizar una reserva con antelación