

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

Deportes



El histórico futbolero Paco Juan repasa la historia de este deporte en la villa marinera a través de su nuevo libro. [Pág. 30](#)

Navegación



La asociación 'El Caero' y el Club Náutico quieren crear una escuela para promover la vela latina. [Pág. 4](#)

Política



Santa Pola invertirá 17 millones de euros en eficiencia energética. [Pág. 2](#)

De astilleros a playa

Pág. 3



MÉTODO **ISé**

Antes    Después

MÉTODO **CISé**

Adelgazamiento saludable

Conoce la historia de Antonio con el Método Cisé 

cisé
CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ELCHE
Calle Corredora
(Plaza de la Glorieta)

 Clinicas Cise
 722 34 53 62

www.clinicascise.com
www.metodocise.com

Santa Pola invertirá 17 millones de euros en eficiencia energética

Se pronostica conseguir un ahorro del 50-80% en la factura eléctrica con bombillas LED y el proyecto Smart City

DAVID RUBIO

El pasado noviembre el Ayuntamiento de Santa Pola aprobó en pleno extraordinario el inicio del expediente de licitación para la contratación de los servicios energéticos. Se trata de un proyecto inmerso en el marco de la iniciativa Smart City que busca convertir el municipio en una 'ciudad inteligente'.

El nuevo pliego de eficiencia energética saldrá a subasta por valor de 17,5 millones de euros y contará con una duración de quince años. Con ello el ayuntamiento espera mejorar la iluminación de la ciudad así como reducir el consumo energético.

Modernizar Santa Pola

"Esta iniciativa viene de antes incluso de que se disparara el precio de la energía. Fue una propuesta de la alcaldesa a principios de la actual legislatura que hemos llevado adelante porque consideramos que Santa Pola debe de modernizarse" nos explica Trini Ortiz, concejala de Urbanismo e Infraestructuras.

Lo cierto es que esta licitación llega justo en un momento de enorme inflación, especialmente en la electricidad. Según las estimaciones realizadas, con estos nuevos servicios energéticos la factura del ayuntamiento podrá reducirse entre el 50 y el 80% de su coste actual.

Bombillas LED

Para ello se van a implantar bombillas LED tanto en el alumbrado público como en los semáforos de la localidad. En total se sustituirán 5.739 luminarias antiguas que no son de bajo consumo, lo cual supone el 85% de las actualmente existentes en Santa Pola.

"Tenemos un convenio con la Diputación por el cual estamos adquiriendo el vatio de luz a un precio más barato que en el mercado, pero con esta iniciativa vamos a ahorrar todavía más dinero público" nos asegura Ortiz.

Mayor control de la iluminación

Todas estas luminarias estarán gestionadas desde el nuevo centro de control telemático Smart City, que se implantará en el ayuntamiento para conectar todos los servicios municipales. De esta forma se podrá velar mucho mejor porque la iluminación pública del municipio sea lo más eficiente posible.



Alumbrado público en La Glorieta.

"Al principio nos planteamos simplemente contratar una empresa de servicios eléctricos que nos consiguiera un ahorro energético en la factura, pero luego quisimos ser más ambiciosos y apostamos por el proyecto Smart City" nos explica la edil de Infraestructuras.

Una de las principales novedades es que el control de las farolas ya no será por zonas, sino punto a punto. "Esto nos permitirá detectar mucho más rápido los defectos en las bombillas. También podremos realizar estudios generales del municipio para saber en qué zonas se precisa más o menos iluminación, así como las horas" nos indica.

Se sustituirán todas las luminarias de Santa Pola que aún no son de bajo consumo

Esta tecnología permitirá incluso graduar la intensidad lumínica en determinadas calles para ocasiones puntuales si así se precisa, como por ejemplo en los desfiles de Semana Santa o Moros y Cristianos.

En toda la localidad

El contrato recién aprobado abarca tanto el centro urbano de Santa Pola como Gran Alacant, e incluso zonas de posible desarrollo urbanístico donde en el futuro pudiera ser necesario instalar alumbrado público. En este proyecto se incluye incluso una nueva iluminación colorida y artística para el Castillo-Fortaleza, con el fin de realzar su atractivo nocturno.

Ortiz se muestra confiada de que la iniciativa pueda ponerse en marcha pronto. "El siguiente paso es aprobar los pliegos en otro pleno municipal. Al ser un contrato con un coste tan elevado, los trámites para la licitación son más largos y debe publicarse en el Diario Oficial de la Unión Europea. Aún así yo creo que lo veremos ya publicado antes de que termine el actual mandato municipal" vaticina.

Ahorro energético particular

Por otra parte, desde el ayuntamiento se pretende impulsar próximamente varias campañas de concienciación ciudadana para fomentar el ahorro energético. "Si queremos ser un municipio realmente eficiente, esto pasa también por educar a la gente y reducir el consumo privado. Es un requisito que nos demanda la Unión Europea para acceder a los Fondos Next Generation", nos señala la concejala.

Por ello se organizarán charlas para centros educativos y asociaciones locales, así como se compartirá información en las redes sociales del consistorio. "La verdad es que yo creo que la población ya va estando cada vez más concienciada, de hecho muchas veces es la propia gente

la que nos reclama que hagamos este tipo de campañas" nos asegura Ortiz.

Buscando la sostenibilidad

Aparte de esta iniciativa por lograr una mayor eficiencia energética en Santa Pola, cabe recordar que actualmente el ayuntamiento está involucrado en otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con el medioambiente, como la Red Española de Ciudades por el Clima o la iniciativa europea Urbact Health&Greenspace por el desarrollo sostenible.

"Uno de nuestros principales objetivos como equipo de gobierno es que tengamos un municipio sostenible y adaptado al cambio climático" nos indica Trini Ortiz.

La luz de las farolas se podrá graduar según la necesidad

El nuevo pliego tiene una duración de 15 años

Costas construirá una playa en la zona de los antiguos astilleros de Vatasá

El Ministerio para la Transición Ecológica asegura que el proyecto de recuperación medioambiental del entorno ha sido ya presentado al Ayuntamiento de Santa Pola

M. OLIVER

La Dirección General de Costas parece haber deshojado definitivamente la margarita. Después de años de negociaciones, conversaciones y desencuentros con el Ayuntamiento de Santa Pola, el organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica ha decidido qué hacer en la zona de los antiguos astilleros de Vatasá, en el entorno de la playa del Varadero.

Según los datos facilitados por el ministerio que dirige Teresa Ribera, el departamento provincial de Costas ha redactado un proyecto de recuperación de la zona de dominio público entre las playas de Varadero y Santiago Bernabeu “con el objetivo de contar con una alternativa de actuación, una vez que se demolieran las instalaciones correspondientes a la extinta concesión administrativa de los antiguos astilleros de Vatasá”.

Desmantelamiento de las instalaciones

En estos momentos, el desmantelamiento de las naves e instalaciones de los antiguos astilleros ya han sido ejecutados, y desde el Ministerio para la Transición Ecológica se indica que el procedimiento se encuentra únicamente a falta de la retirada de la losa de hormigón y de la totalidad de los escombros resultantes de la demolición.

“Estas actuaciones ya han supuesto una notable mejora para dicho entorno natural desde el punto de vista medioambiental, paisajístico y visual, además de tener un efecto positivo en cuanto a la seguridad, dado que el estado de deterioro que soportaban dichas naves en los últimos meses constituía un grave peligro para las personas que pudieran acceder al recinto”, aseguran desde el ministerio.

En este contexto, el proyecto redactado por Costas remarca que la zona, formada por relleños e instalaciones portuarias con concesiones ya revertidas (concretamente, Astilleros Vatasá y Astilleros Blasco), “requiere de una intervención para recuperarlo y adecuarlo medioambientalmente a su condición de dominio público marítimo terrestre, dando continuidad a las playas mencionadas y así garantizar un adecuado uso y disfrute del dominio público por el usuario en general”.



Los antiguos astilleros de Vatasá ya han sido derribados | Ángel Fernández

Actuaciones

La propuesta a la que Costas ha dado luz verde destaca que, una vez analizada la problemática existente en el entorno del litoral, y realizados los estudios previos pertinentes, la alternativa que se propone se basa, en líneas generales, en la regeneración de la playa mediante el dragado del material existente por ser inadecuado, en la excavación hasta el nuevo perfil y la aportación de arena y el acondicionamiento del dique existente.

Fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica han asegurado que recientemente se ha mantenido una reunión con representantes del Ayuntamien-

to de Santa Pola “para enseñarles el proyecto y otras posibles alternativas derivadas del resultado de un estudio preliminar existente, pero no se ha adoptado aún una decisión definitiva. Se hará con la mayor diligencia posible para garantizar la calidad de la intervención que se lleve finalmente a cabo”.

Rechazo a los proyectos municipales

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Santa Pola guardan total mutismo sobre el proyecto que, según la dirección general de Costas, ya le ha sido presentado, puesto que al parecer

la creación de una playa en la zona de los antiguos astilleros no coincide con las pretensiones de las autoridades municipales que creen que la opinión elegida no es la más idónea, puesto que en la zona nunca ha habido playa alguna.

De hecho, desde el Consistorio santapolero lamentan que las autoridades de Costas hayan rechazado todos y cada uno de los proyectos que el Ayuntamiento ha puesto sobre la mesa con la intención de reconvertir las naves y darles un uso turístico, deportivo o educativo.

De hecho, el Ayuntamiento propuso dar una segunda vida a

las naves a través de su rehabilitación y recuperación para permitir un revulsivo empresarial y turístico, algo que siempre chocó con las intenciones de Costas. Ni la propuesta de crear en este espacio un aulario para desarrollar negocios relacionados con la costa, el Big Data y la actividad turística.

Desaparición de Varadero

También se han planteado a lo largo de estos años otros destinos para los antiguos astilleros, como recuperar las naves para actividades dedicadas a la hostelería o empresas de buceo, aunque en estos casos tampoco las autoridades de Costas han respaldado las opciones propuestas desde la Administración Local.

Parece que finalmente se impondrá la decisión de Costas de que la zona recupere la situación original de 1920 antes de otorgar la concesión a los astilleros. El propósito choca también con la opinión de la plataforma ‘Salvem Vatasá’, que cree que la demolición de las instalaciones puede suponer la desaparición paulatina de la playa del Varadero.

La actuación permitirá regenerar el arenal con el dragado del material y el acondicionamiento del dique

Responsables ministeriales indican que se va a dar continuidad a la franja litoral y garantizar un adecuado uso del dominio público

El Consistorio apostaba por rehabilitar las naves que se han derribado para impulsar actividades turísticas, educativas o deportivas

La vela latina surcará de nuevo por la costa de Santa Pola

La asociación 'El Caero' y el Club Náutico quieren crear una escuela para promover este tipo de navegación

M. OLIVER

La vela latina leva anclas en Santa Pola. La asociación 'El Caero' se ha propuesto que este tipo de navegación recobre el esplendor de épocas pasadas y que sea una modalidad náutica que cale entre los más jóvenes, para garantizar su supervivencia.

De hecho, uno de los proyectos más importantes que lidera este colectivo santapolero es poner en marcha una escuela de vela latina en colaboración con el Club Náutico de la localidad, con el propósito de que las nuevas generaciones disfruten surcando la costa con estas clásicas velas triangulares, que se encuentran ubicadas en una antena que cruza oblicuamente el mástil y que recorre longitudinalmente el casco.

Recuperación de barcos

Para lograr que la vela latina despierte el interés de los más jóvenes, la asociación 'El Caero' ha recuperado varias embarcaciones de las denominadas 'llauts', con las que, un grupo de amantes de esta práctica deportiva, está aprendiendo los entresijos de esta modalidad náutica gracias a las indicaciones de Antonio Ruso, un tabarquino de 86 años que lleva toda su vida ligado al mar.

En los amarres del Club Náutico de Santa Pola se encuentran dos de las embarcaciones que el colectivo santapolero, que preside Francisco Blasco, ha recuperado para la práctica de la vela clásica.

Tradiciones marineras

Uno de estos 'llauts' es el 'María de los Dolores', un barco propiedad del Ayuntamiento de Alicante que ha sido cedido a la asociación por un periodo de cinco años.

"Éste era el correo entre Tabarca y Alicante, tiene siete metros y medio de eslora y cien años de antigüedad. Por el momento no salimos con él porque estamos esperando la



Francisco Blasco, junto al 'María de los Dolores' y al 'D. Xeroni'.

documentación necesaria para la práctica deportiva", explica Blasco.

El que sí están utilizando ya es el 'D. Xeroni', una embarcación que donó a la asociación el cura de Tabarca y en la que se ha actuado para recuperar toda la madera. "Este barco es un 'caero' porque tiene mucho calado a popa", explica Francisco Blasco, un santapolero apegado

al mar por sucesión familiar y que reconoce que esta tradición se encuentra en peligro de desaparición.

Época de esplendor

Por ello, el colectivo que él preside tiene como meta recuperar el patrimonio y las tradiciones marineras locales.

De hecho, en su época de esplendor hubo hasta cuarenta embarcaciones de este tipo en el puerto santapolero. Se dedi-

caban a la pesca en la bahía y se adentraban en el Atlántico para ir a la captura de la caballa en Marruecos. Los barcos tradicionales de vela latina (en forma de triángulo) y de vela cangreja (en forma de trapecio) que predominaban en las aguas santapoleras entre finales del XVIII y principios del XIX navegaban sólo impulsados con la fuerza del viento.

La asociación 'El Caero' cuenta con un tercer barco que ha construido con sus propias manos Francisco Blasco en la empresa familiar que regenta, Astilleros Blasco. Esta embarcación, denominada 'Avui' tiene 4,60 metros de eslora, ha sido construida en poliéster asemejando la madera en base a un modelo antiguo y se en-

cuentra fondeada en el Faro de Santa Pola.

Tripulación

Para practicar la vela clásica se necesitan al menos tres tripulantes: un patrón al timón, otra persona al palo para levantar la vela y una tercera a proa que pase la antena.

"Este tipo de travesía debe navegar a la 'buena' para que no vuelque. Con la vela latina, que tiene el doble de trapo que la marconi, se navega mucho mejor. El encanto reside en que la navegación es mucho más tranquila para este tipo de barcos pequeños. El objetivo de la asociación es recuperar parte de nuestra historia. Aquí en Santa Pola todos estamos ligados al mar de uno u otro modo".

Blasco reconoce que "Hace más de un siglo mi bisabuelo ya construía barcos y de ahí el amor que sentimos por ellos. Da igual que sean embarcaciones de pesca, deportivas... lo nuestro es el mar".

Ayudas

Astilleros Astondoa ha sido el lugar elegido por la asociación 'El Caero' para reparar cuantos 'llauts' y 'caeros' caen en sus manos. "Nosotros no tenemos ayuda de nadie. Esta empresa nos ha cedido un lugar donde trabajar y nos ha dado algunos materiales. Nos ha ayudado mucho la Cofradía de Pescadores en el tema de la cordelería y el resto se sufraga con el dinero de los socios", indica Blasco.

Aprendizaje

El trabajo de este colectivo sigue en marcha. Al proceso de aprendizaje en cuanto al modo de navegar con este tipo de vela, la asociación añade sus esfuerzos en continuar con la recuperación de los navíos que antaño surcaron los mares de Santa Pola.

"Ahora estamos centrados en un bote pequeño de tres metros que procede de Villajoyosa y del que queremos hacer un molde, para fabricar las embarcaciones que se pondrán al servicio de la escuela de vela latina y que los chavales aprendan el encanto de este tipo de navegación".

Por el momento, la asociación ha izado las velas y el viento sopla con calma, para lograr que la vela latina se haga un hueco en la práctica deportiva santapolera.

El colectivo restaura varios 'llauts' para practicar la modalidad deportiva

Los impulsores de la iniciativa destacan la belleza de la práctica náutica

El 'D. Xeroni' está ya a punto para salir a navegar

Naix la marca Taronja Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretenden blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificados a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por **ojb / pyp**
 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Calle Justo Linde, 11 (local). 03208 - Elche (Alicante)
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
 /AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
 /AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
 /AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Rosa María Castroviejo / Gerente de Juguettos

«En Juguettos apostamos por los juguetes ecológicos e integradores»

Las tiendas de Juguettos se preparan para la Navidad con tanta ilusión como durante todo el año

DAVID RUBIO

La primera cadena detallista de juguetes en España es alicantina y se llama Juguettos. Los orígenes de esta empresa se remontan a mediados del siglo pasado en el interior de nuestra provincia. Rosi Castroviejo es ya la tercera generación descendiente de aquellos jugueteros fundadores y actualmente ejerce como gerente de las tiendas ubicadas en Elda, Petrer, Elche, Novelda y Monóvar.

Hablamos con ella sobre la evolución que ha conocido esta histórica compañía y cuáles son las previsiones de cara a esta próxima campaña de Navidad.

¿Cómo fueron los orígenes de Juguettos?

Esta empresa nació en Villena por la inquietud de unos comerciantes que en 1975 se pusieron en contacto con tenderos de otras localidades como Elda, Novelda, Elche, Yecla, Almansa, Santa Pola, etc. para formar una cooperativa. En nuestro caso particular, mis abuelos eran originarios del norte y en 1927 se mudaron a Elda para montar un bazar. Exactamente en el mismo lugar donde está nuestra actual tienda.

Por tanto Juguettos lleva ya 47 años de existencia, pero nuestro comercio en Elda persiste desde hace 95 años.

¿Por qué crees que una cooperativa alicantina se ha convertido en la primera a nivel nacional?

Porque somos profesionales del sector y expertos del juguete. Por supuesto necesitamos siempre competencia para mejorar, pero no somos grandes cadenas internacionales sino tiendas donde ofrecemos exclusivamente juguetes. Nosotros no desaparecemos por temporada, siempre estamos a disposición del cliente. Es lo que hemos mamado de nuestros antepasados y estamos orgullosos de ello.



Hoy en día los niños se pasan muchísimas horas mirando pantallas... ¿por su salud visual no deberíamos inculcarles utilizar más los juguetes artesanales en vez de tanto videojuego?

Desde luego. Antes se decía que los niños nacían con un pan debajo del brazo, pero ahora es un iPad. Nosotros luchamos porque el juguete de toda la vida siga siendo el más habitual de nuestras tiendas.

Por supuesto también tenemos productos de marca de los que se anuncian tanto en televisión, pero esto son modas que se pasan con el tiempo. Buscamos sobre todo juguetes que perduren muchos años, e incluso circulen de una generación a otra dentro de la familia. Por eso tenemos más de dieciséis marcas propias con un gran merchandising y buena relación calidad-precio.

¿Qué caracteriza a los juguetes de vuestras marcas?

«Somos profesionales del sector y expertos del juguete»

Siempre tratamos que sean juguetes integradores para que todo tipo de niños y niñas puedan jugar con ellos ya sea con el tacto, el oído o la vista dependiendo de su condición. Además buscamos que no sean sexistas, sin poner etiquetas de que si esto es para chicas o chicos. Porque igual que hoy en día hay todo tipo de familias, también hay todo tipo de niños y en la diversidad y el respeto está la virtud.

También es importante para nosotros la sostenibilidad de nuestro planeta, por lo que tratamos que los juguetes sean de materiales reciclables como la madera y no tanto de plástico.

¿Cuáles son los juguetes que apuntan a ser los más demandados esta Navidad en las cartas a Papa Noel y los Reyes Magos?

Todavía es pronto para saberlo. Normalmente siempre ocurre lo mismo en estas fechas, que hay tanta demanda de cincuenta productos de cinco o seis licencias que al final tenemos escasez de oferta.

Aún así esto es algo que también ha cambiado bastante. Porque antes se vendía casi todo en Navidad. Sin embargo ahora intentamos desestacionalizar dado que existen muchos motivos para comprar juguetes a lo

largo del año como cumpleaños, comuniones, aleccionar para obtener buenas notas, recompensar buenos comportamientos, etc. Además hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia.

Por cierto, aprovecho para anunciar que este año nos hemos sumado al Mercado Navideño de Elda en la plaza de la Hispanidad con una caseta, del 2 al 11 de diciembre tanto por las mañanas como por las tardes.

¿Se vende mucho online hoy en día?

Nosotros nos incorporamos justo en el año de pandemia a la venta online. Por supuesto ha sumado, esto nunca resta. Hay algunas personas que por sus circunstancias prefieren comprar a través de un click.

Además, en Juguettos tenemos muchos puntos abiertos en toda España que distribuyen a nuestra web, lo cual posibilita realizar muchos cambios e in-

«Hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia»

cluso que prestaciones como las devoluciones sean más rápidas. Es importante para nuestros clientes porque les ahorra mucho tiempo.

¿Cómo ha sobrevivido el sector del juguete a la pandemia?

Durante el confinamiento tuvimos que cerrar las tiendas, pero al reabrir hemos notado muchos esfuerzos por parte de las familias por comprar juguetes. Incluso personas que están en una situación laboral complicada, lo poco que tenemos siempre suele ser para nuestros hijos.

Además creo que aprendimos mucho como padres a estar más con ellos y entender mejor sus necesidades. Diría que, a pesar de todo, podemos sacar conclusiones positivas de este periodo tan malo que hemos vivido.

¿Qué ventajas tiene ser del Club Juguettos?

Se puede acceder a nuestros productos de marca a unos precios competitivos y conseguir descuentos durante todo el año. Según la época las rebajas pueden ser del 10% o del 20% por familia numerosa.

Además tenemos semanas promocionales, vales de bienvenida, se pueden recuperar los tickets en caso de pérdida, etc. y muchísimas otras ventajas. El cliente que es socio del Club siempre gana. Te puedes registrar tanto en las tiendas como por internet. Es totalmente gratuito.

Tiendas Juguettos

C/ Nueva, 33-35, Elda.
C/ Comparsa Moros Viejos, 7, Petrer.
C/ Poeta Ausias March, 21, Novelda.
Ronda de la Constitución, 18, Monóvar.
Avenida de la Universidad, 64, Elche.
Avenida de Crevillente, 25, Elche.

«Queremos que nuestros juguetes permanezcan en las familias durante generaciones»

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera de Alicante a Murcia.

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torre-
vieja para evitar los tremendos
atascos que se forman allí, so-
bre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras
pendientes. La de Torrevieja es
una, pero en el tramo de la A-7
entre Alicante y Elche hay atas-
cos diarios... y no solo en verano.
Incluso en dirección a Benidorm
cada vez se está saturando más
de vehículos pesados. Y no solo
necesitamos desdoblamientos,
en algunos trazados como la
carretera a Villena el firme está
bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han
quedado obsoletas y en algu-
nas los proyectos anunciados
de mejora están tardando tanto
que cuando se hagan ya habrán
quedado anticuados. Por ejem-
plo, nos costó quince años que
el Gobierno arreglara los cuatro
kilómetros de carretera hacia el
Aeropuerto, pero ahora ya nece-
sita claramente un tercer carril.
Sin embargo tenemos una au-
topista de pago en la circunva-
lación de Alicante que no utiliza
prácticamente nadie, a mí me da
hasta miedo meterme por ahí.
Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la
modernización de infraestructu-
ras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el
tema del trasvase del Tajo. Tam-
bién existen muchas viejas de-
mandas de embalses, canales
o depuradoras que no se han
construido. Sin embargo la solu-
ción del Estado parece que es no
traer agua a esta zona para así
no tener que hacer nada.

«La solución del
Estado a la falta de
infraestructuras
hidráulicas es
no traer agua a
Alicante»



Si no llega agua, no la pode-
mos almacenar o se pierde por
filtraciones, porque tampoco se
reparan los pocos embalses que
tenemos... Al final nos vemos
abocados a las desaladoras.
Este es un recurso muy caro, y
que además causa que nuestro
mar cada vez esté más saturado
de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos
respecto al resto de España por
esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de
trenes, carreteras o embalses
generan empleos directos que
ya de por sí se pierden dado que
no se realizan. Son proyectos

«Tal vez la solución
sea meter un partido
'Alicante Existe' en el
Congreso»

que además suelen durar años y
abarcar a una cantidad de obre-
ros bastante alta.

Luego también ocurre que
todas las grandes inversiones
precisan de un importante man-
tenimiento. Como en Alicante
no hay, este dinero acaba perma-
nentemente en otras provin-
cias.

¿Quizás el turismo y la agricul-
tura sean los sectores más per-
judicados?

Es evidente que para los
hoteles o la restauración resul-
ta un hándicap grande que los
europeos, pudiendo volar hasta
Alicante en aerolíneas de bajo

Alicante es la quinta
provincia que más
impuestos aporta a
España

coste, cuando aterrizan aquí
no tengan forma de desplazar-
se hasta Benidorm o Torrevieja.
Porque el autobús no llega has-
ta donde debería y el taxi no de-
bería ser la única opción. Aquí
estás perdiendo claramente
competitividad respecto a otros
destinos. Con la agricultura
pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afec-
ta a todos los sectores, porque
un empresario siempre se ani-
ma más a invertir en una zona
si observa que el Estado tam-
bién invierte. Por ejemplo para
contratar más personal, renovar
maquinaria o modernizar las
instalaciones. Todo eso se está
perdiendo.

Además, posiblemente al
Puerto de Alicante se le podría
sacar más partido en el trans-
porte de mercancías. E incluso
fuera de los sectores priva-
dos, más inversión del Estado
también genera mayor empleo
público. Por ejemplo, si se me-
joraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas
del Estado ubicados en nuestra
provincia.

¿Las últimas enmiendas intro-
ducidas a los Presupuestos han
mejorado algo las inversiones a
Alicante?

El formato de las enmiendas
es jurásico, básicamente son
unos PDF escaneados. Además
son unas 1.500 y ni siquiera es-
tán ordenadas, por lo cual cues-
ta mucho saber realmente su
contenido.

En cualquier caso, la mayoría
de las enmiendas es darte algo
para quitarte otra cosa. Al final
todos los territorios piden, así
que se puede dar la paradoja de
que nos quedemos igual. Y no
tenemos mucha forma de com-
probarlo. Quiero pensar que sí
mejorarán la inversión en Alican-
te, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe
este ninguneo constante del
Gobierno a Alicante? ¿Por qué
estamos siempre tan perjudica-
dos?

Desde luego no es un tema
de color político, porque ha ocu-
rrido con unos gobiernos y con
otros. La verdad es que los des-
conozco, a mí también me en-
cantaría saber el motivo. Quizás
sea una inercia porque piensan
que no nos vamos a quejar. Tal
vez no sepamos pedirlo u otros
lo pidan mejor. Parece que nadie
se preocupa por lo que ocurre en
nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que
nos hagan caso en Madrid? ¿De-
beríamos meter en el Congreso
un partido tipo 'Alicante Existe'
o algo así?

A veces dan ganas de eso.
Porque nuestros diputados elec-
tos por Alicante de los partidos
nacionales nos están sirviendo
de poco. Y cuando en las vota-
ciones importantes faltan un par
de votos, estos partidos minori-
tarios sacan mucho provecho. A
lo mejor no es mala idea, dado
que los que tenemos no defien-
den Alicante.

TODO
 LO QUE
NECESITAS
 PARA TU EMPRESA

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12
 info@juarez.es
 www.juarezimpresores.com
GRUPO JUÁREZ
 IMPRESIÓN CREATIVA



Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

llos y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del de Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo» J. Cortell

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

*En busca permanente de la mejora de nuestros servicios,
AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su
nuevo centro logístico en Elche.*



Aquí®
Medios de Comunicación



**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ ***A principio de cada mes nuestras ediciones impresas***
- ✓ ***Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.***
- ✓ ***Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com***



«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

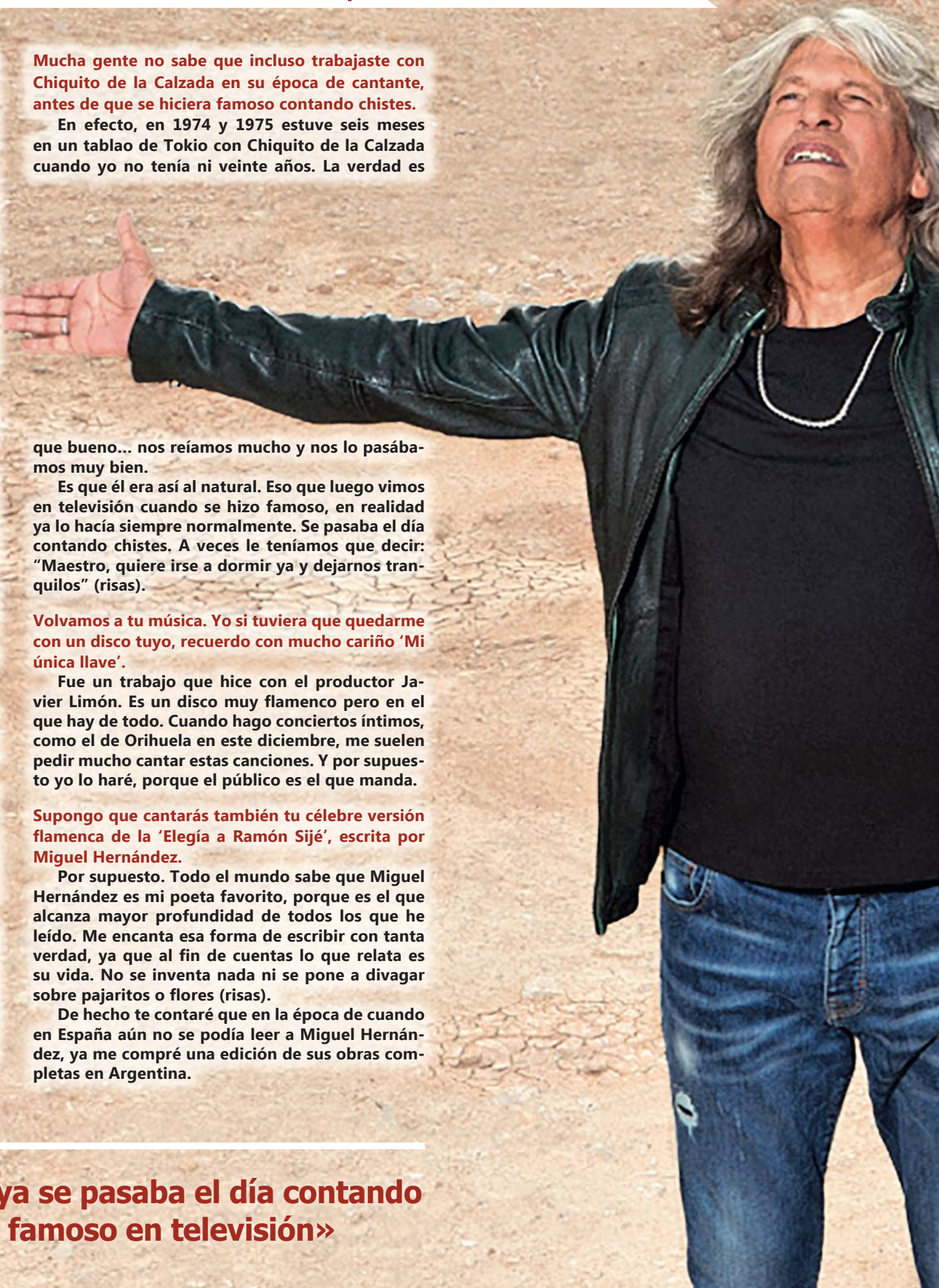
Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.

«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»



¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRE LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRE | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRE
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oífrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO
(títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA
(títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL
DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES,
TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a l@s niñ@s a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

¡RECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSSICA,
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiado? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR
DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rrán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO
EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD ¡EN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE
(teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO
SUPERIOR DEL
21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO
PROFESIONAL DEL
21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDAS DE MÚSICA VILA
D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torre Vieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinecas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

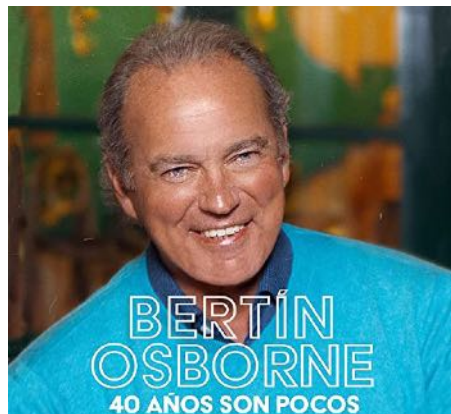
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torre Vieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributa a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Illicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

VILLENNA | 19 h

PASOS LARGOS



Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes

KOKKEI



En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado

REBELIÓN



Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENNA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

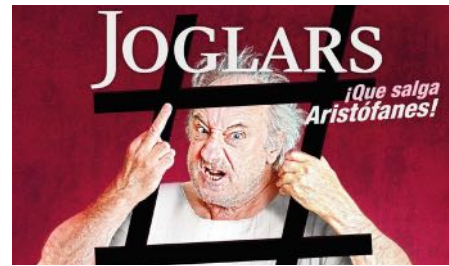
Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo

¡QUE SALGA ARISTÓFANES!



Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes

LO MEJOR DE YLLANA

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado

LO MEJOR DE YLLANA

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC



Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles

EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítica a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratones; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Galtell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Valldigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Valldigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

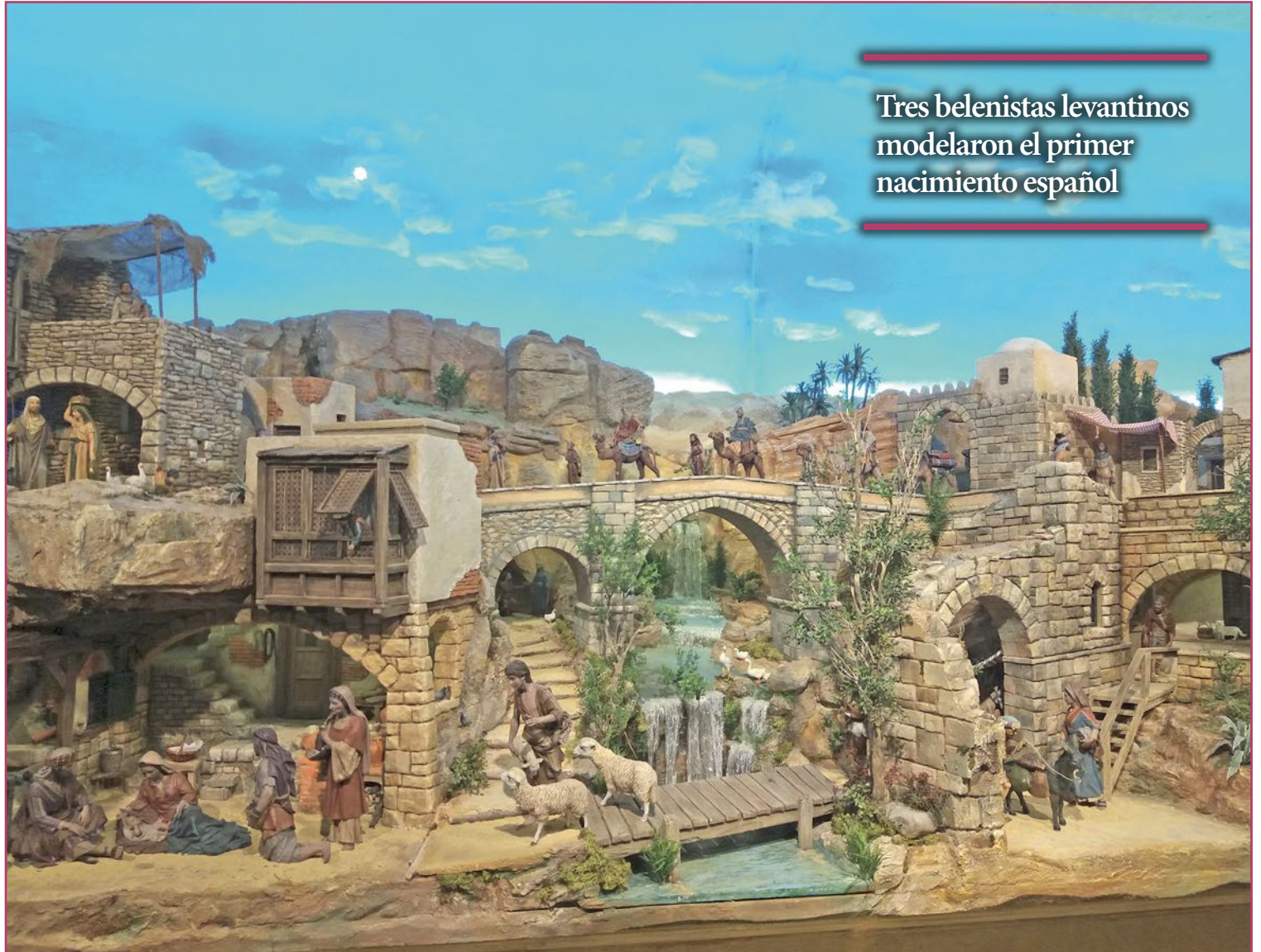
Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Navidad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Juguete (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP's específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

ENTREVISTA > Ezequiel Sánchez / Presidente ejecutivo de PLD Space (Elche, 26-mayo-1970)

«Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio»

La primera empresa europea que va a lanzar un cohete al espacio es ilicitana

M. GUILABERT

En los primeros meses de 2023 se llevará a cabo el primer lanzamiento del cohete MIURA. Un hecho que podría considerarse como histórico para los ilicitanos ya que no solo es el primero en Europa, sino que además procede de una empresa ilicitana.

PLD Space nació en Elche hace once años de la mano de dos jóvenes universitarios, Raúl Verdú y Raúl Torres, que vieron una oportunidad de negocio en el lanzamiento de satélites al espacio. Hoy esta empresa está formada por más de ciento quince profesionales.

La función principal del cohete MIURA es servir como demostrador tecnológico de otro cohete orbital, MIURA 5, con el que iniciaran su actividad comercial en 2024. Su objetivo es ofrecer un servicio personalizado para el lanzamiento de pequeños satélites al espacio.

Pioneros en Europa

En España son los primeros en desarrollar un microlanzador espacial, y en Europa son muy pocas las compañías que trabajan en ello. Sus creadores consideran que su nivel de madurez tecnológica es superior frente a otros competidores que en la actualidad en Europa están trabajando en este tipo de proyectos.

Con esta actividad se abre un nuevo mercado para España, que se convertirá en el decimocuarto país con acceso al es-



pacio, accediendo a un selecto grupo de naciones que desempeñará un papel geoestratégico para Europa.

Posible agencia espacial

Todo ello coincide además con la presentación de Elche como posible Agencia Espacial Europea. El mes pasado se presentó su candidatura, que cuenta con el aval de más de ciento cuarenta entidades y

organizaciones autonómicas, provinciales y locales. De conseguirlo, Elche sería el punto de referencia de la política espacial española tanto para Europa como para el mundo.

¿Qué tipo de clientes van a hacer uso de este vehículo espacial?

Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio. Cuando utilizamos Google Maps, vemos un evento deportivo retransmi-

tido en directo o consultamos la predicción meteorológica, nos convertimos en usuarios finales de la infraestructura espacial. Multitud de actores industriales e institucionales, demandan el uso de infraestructura espacial para proveer servicios y consolidar sus negocios.

El modo más económico y eficaz es a partir del uso de pequeños satélites. PLD Space facilita el acceso al espacio a todo el mundo a través de nues-

«Somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables»

tros cohetes pequeños, que permiten dar servicio a toda aquella empresa o institución que quiera poner en órbita sus pequeños satélites.

La basura espacial se está convirtiendo en un problema cada vez mayor, ¿cómo evitan que este cohete no lo sea?

Precisamente la recuperación de nuestros cohetes es una de nuestras características diferenciales, ya que somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables.

Nuestro compromiso es conseguir un enfoque de economía circular. Se trata de un concepto probado a través del proyecto de I+D FLPP-LPSR, que desarrollamos junto con la Agencia Espacial Europea (ESA), a través del cual se realizó una prueba con el demostrador de la primera etapa de MIURA 5.

En la actualidad trabajamos en un nuevo proyecto con la ESA, llamado Liquid Propulsion Stage Recovery 2 (LPSR 2), que supone la continuación del anterior contrato. En este caso, se está estudiando la trayectoria de reentrada y de las configu-

tescoma

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



«El trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose»

«Estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento»



raciones para descender de forma segura la primera etapa de MIURA 5 tras su lanzamiento.

¿Desde dónde se lanzaría, y que tipo de sistema y combustibles hacen falta para ello?

Nuestro cohete suborbital, MIURA 1, se lanzará en los próximos meses desde El Arenosillo (Huelva), donde estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento dentro del Centro de Experimentación del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), que algunos

conocen como 'el Cabo Cañaveral' español. Por su parte, nuestro cohete orbital, MIURA 5, se lanzará desde Kourou (Guayana Francesa), donde se encuentra el único puerto espacial europeo.

Nuestros motores están alimentados por queroseno y oxígeno líquido. Recientemente hemos firmado un acuerdo de colaboración pionero con Repsol para desarrollar conjuntamente un combustible renovable para cohetes, que esperamos empezar a utilizar en 2025.

Después de cumplir el objetivo de este cohete espacial, ¿se han marcado ya otros?

De momento nuestros esfuerzos están orientados a avanzar en nuestros próximos hitos de valor como son el primer vuelo de MIURA 1, la fabricación de MIURA 5 y su lanzamiento en 2024 desde la Guayana Francesa.

Para conseguirlos, tenemos previsto ampliar las capacidades productivas de la compañía, así como nuestro equipo. Sin embargo, solemos decir que el es-

pacio no tiene límites y quedan muchas oportunidades de negocio por explotar.

¿Qué opinan de la posibilidad de que Elche se convierta en sede de la Agencia Espacial, y qué supondría?

Estamos convencidos de que el trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose. Nuestra actividad se produce de forma paralela en diferentes puntos del país (Elche, Teruel y Huelva).

Estamos acostumbrados a trabajar de manera descentralizada, y aunque requiere un periodo de adaptación, lo que resulta crítico es que esa nueva localización cuente con el equipo de expertos que actualmente desarrolla los programas de espacio de manera descentralizada desde distintos ministerios.

Una interlocución única beneficiará a la industria, pero respecto a la ubicación no nos manifestamos a favor de ninguna.

CARGADOR DE REGALO

AUDÍFONOS

DESCUBRE LA IMPORTANCIA DE OÍR BIEN, SIEMPRE



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
Telf. 96 669 12 08 www.veryoirbien.es

Las ciudades del agua 35 Principio: Energía asequible y no contaminante (Objetivos Desarrollo Sostenible 07)



Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almorávidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde de Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almojábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

SANTA POLA NAVI DAD 2022/23

del 2 de diciembre al 6 de enero

MERCADILLO NAVIDEÑO

Del 2 al 6 de diciembre de 2022
Castillo-Fortaleza

Sábado 3 de diciembre de 2022
ANIMACIÓN INFANTIL SALTA-BAILA
ENCENDIDO ÁRBOL DE NAVIDAD
FUEGOS ARTIFICIALES
18:30h | Glorieta

Jueves 8 de diciembre de 2022
PROCESIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
Solemne Misa. 11:00h | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Procesión. 12:00h

INAUGURACIÓN BELÉN MUNICIPAL
Asociación de Belenistas de Santa Pola
13:00h | Glorieta
Del 8 de diciembre de 2022 al 6 de enero de 2023

Viernes 9 de diciembre de 2022
INAUGURACIÓN VUELVE SANTA A SANTA POLA.
CASITA DE PAPA NOEL. Asociación de comerciantes de Santa Pola
17:00h | Castillo-Fortaleza
Visitas: Del 9 al 23 de diciembre de 2022
Lunes a sábados 17:00h - 20:00h
Domingos 10:00 - 13:00 / 17:00h - 20:00h

“CRIDA” DE LA PORTADORA 2022 PARA LA VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO
Asociació de la Vinguda de la Mare de Déu de Loreto
18:00h | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Sábado 10 de diciembre de 2022
VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO POR EL PUERTO. Asociación de la Vinguda de la Mare de Déu de Loreto
20:00h | Puerto y Castillo-Fortaleza

Lunes 12 a jueves 15 de diciembre de 2022
ESCAPARATISMO NAVIDEÑO. Visita a los comercios participantes en el concurso
Desde 17:30h | Salida en la Glorieta
BALCONES Y FACHADAS NAVIDEÑAS.
Visita a los participantes en el concurso
Desde 17:00. Salida en la Glorieta
Bases para participar en www.santapola.es

Viernes 16 de diciembre de 2022
CONCIERTO NAVIDAD
Rondalla y Coro El Castell
19:00h | Casa de Cultura
Acceso Gratuito con control de aforo

Sábado 17 de diciembre de 2022
ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS DE ESCAPARATISMO Y BALCONES Y FACHADAS
18:00h | Casa Cultura

CONCIERTO DE NAVIDAD

Associació Musical Mare de Déu de Loreto
19:00 | Casa Cultura

Lunes 19 de diciembre de 2022
CONCIERTO DE NAVIDAD
Coral Villa de Santa Pola
20:00h | Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

Martes 20 de diciembre de 2022
VILLANCICOS EN LA GLORIETA CON LA PARTICIPACIÓN DE GRUPOS LOCALES
18:00h | Glorieta

Jueves 22 de diciembre de 2022
DÍA DEL CARTUCHO Cofradía de Pescadores y Ayuntamiento de Santa Pola
ENTREGA PREMIOS CONCURSOS CHRISTMAS ESCOLARES. Centros Escolares de Santa Pola

V CONCURSO DE JÓVENES TALENTOS “DEMOSTRA EL QUE VALS”
19:00 | Carpa Municipal lateral del Castillo-Fortaleza

Viernes 23 de diciembre de 2022
FESTIVAL DE GRUPOS DE ROCK NAVIROCK'22
18:00 | Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza.
Colabora: ROCK'N'POLA | Entrada libre

PAPA NOEL EN GRAN ALACANT
18:00 a 20:00h | Oficinas Municipales.

TALLERES NAVIDEÑOS
Associació Fem Art
18:00 a 20:00h | Oficinas Municipales Gran Alacant

Sábado 24 de diciembre de 2022
CABALGATA DE PAPA NOEL con la participación de diferentes escuelas de danza.
18:00h | Salida El Palmeral - Elche - Glorieta

Lunes 26 de diciembre de 2022
CIRCUITO BICIS ORGANIZADO POR EL PARQUE DE TRÁFICO
12:00 | Glorieta

CONCERT DE NADAL
Banda Unió Musical de Santa Pola
19:00h | Casa Cultura

Martes 27 de diciembre de 2022
SPIDERMAN GIGANTE
10:00 a 14:00h - 16:00 a 21:00h
TARDE DE JUEGOS
TALLERES INFANTILES Associació Fem Art,
TORNEO DE AJEDREZ Asociación Tablero Santapolero
18:00 a 21:00h | Carpa Municipal y Glorieta

Miércoles 28 de diciembre de 2022
TEATRO FAMILIAR EL GATO CON BOTAS
Cía Siete Comediantes
18:00h | Casa de Cultura
Acceso libre hasta completar aforo

ENTREGA DE CARTAS A LOS PAJES DE LOS REYES MAGOS
Asociación de comerciantes de Santa Pola
28, 29 y 30 de diciembre 2022 // 2, 3 y 4 enero 2023
Baluarte del Duque. Castillo-Fortaleza | 17:00 - 20:00h

Jueves 29 de diciembre de 2022
SORTEO DE REGALOS DE 1º A 6º DE PRIMARIA
18:00h | Glorieta

ESCAPE ROOM “STRANGER THINGS”
17:00 a 21:00h | Racó Jove - Centro Cívico
Inscripciones en el Racó Jove (mayores 12 años)

CONCIERTO NAVIDAD
Coral Levantina Antonio Espinosa
19:00h | Casa de Cultura

Viernes 30 de diciembre de 2022
CONCIERTO BLACKNIGHT REMEMBER 60, 70 y 80
20:30h | Carpa Municipal

Sábado 31 de diciembre de 2022
NOCHEVIEJA INFANTIL
11:00h | Glorieta

CARRERA SAN SILVESTRE POR CATEGORÍAS
16:30h | Inscripciones: Desde las 15:00h hasta antes de la última carrera en la Glorieta

FIESTA FIN DE AÑO

Música Disco y Fuegos Artificiales
00:00 a 2:00h | Glorieta

Lunes 2 de enero de 2023
DIA DELS PASTORETS I PASTORETES.
DESFILE SOLIDARIO
Vístete de pastorcillo participa en el DESFILE y colabora con un kilo solidario a beneficio de CÁRITAS
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

Martes 3 de enero de 2023
TRONS ALS REIS con la Colla El Freu.
18:00h | Salida Castillo - Cruz - Alicante - San Antonio - Zorrilla - Victoria - Elche - Glorieta

Miércoles 4 de enero de 2023
EMBAJADA REAL: LLEGADA DEL PAJE REAL Y SU SÉQUITO
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

Jueves 5 de enero de 2023
LLEGADA DE LOS REYES MAGOS AL PUERTO DE SANTA POLA
11:00h | Puerto

REPARTO DE JUGUETES CANJEANDO LAS TARJETAS DE COLEGIOS Y GUARDERÍAS
10.00 a 13.00h | Carpa Municipal y Gran Alacant

CABALGATA REYES MAGOS EN GRAN ALACANT
17:00h | Salida Mercadillo - Monte de Santa Pola - Oficinas Municipales

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS con la participación de Escuelas de Danza
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta
Adoración de los Reyes Magos y Fuegos Artificiales

ACTIVIDADES BIBLIOTECAS

XXXI Certamen Escolar de Tarjetas Navideñas
Entrega de Premios: Jueves 22 de diciembre de 2022. Exposición: Bibliotecas Infantil y Gran Alacant

Cuentacuentos de Eva Andújar
Viernes 9 de diciembre, 18:00h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant

Taller y presentación del libro “Que viene el monstruo”
Viernes 2 de diciembre, 18:00h | Biblioteca Internacional Gran Alacant
Jueves 15 de diciembre, 18:00h Biblioteca Infantil y Juvenil

Taller familiar de decoración navideña con Cola de Ratón
Viernes 16 de diciembre, 18:00h Biblioteca Internacional Gran Alacant
Jueves 29 de diciembre, 18:00h Biblioteca Infantil y Juvenil

Concurso de Navidad, Lotería de Navidad y Campaña «Regala el Carnet de Biblioteca y queda como un Rey/Reina». + Info Bibliotecas

VISITAS GUIADAS

Viernes 9 de diciembre
Puerto, lonja y subasta de pescado
16h. en inglés / 17h. en español

Sábado 10 de diciembre a las 16:30h.
Yacimiento Arqueológico Portus Illicitanus

Domingo 11 de diciembre a las 11:30h.
Visita guiada al Museo de la Sal

Domingo 18 de diciembre a las 8:00h.
Observación flamencos y otras aves

Viernes 23 de diciembre
Puerto, lonja y subasta de pescado
Dos pases: 16:00 y 17:00h.

Tickets y más información:
www.turismosantapola.es | EVENTOS

ENTREVISTA > Francisco Juan Pérez / Autor de 'El fútbol en Santa Pola' (Santa Pola, 20-agosto-1952)

«Santa Pola fue uno de los puntos por donde entró el fútbol en España»

El histórico futbolero Paco Juan repasa la historia de este deporte en la villa marinera a través de su nuevo libro

DAVID RUBIO

Durante más de cuatro décadas Paco Juan trabajó en la banca hasta que alcanzara la jubilación hace un par de años. Sin embargo sobre todo es conocido en nuestro municipio por su larguísima relación con el fútbol local. Ha sido jugador juvenil, entrenador de diferentes categorías, directivo y desempeñó un papel fundamental en la fundación del actual Santa Pola CF.

Ahora acaba de publicar su libro 'El fútbol en Santa Pola'. Un viaje por toda la trayectoria del balompié en su pueblo natal a través de varios capítulos e ilustrado con multitud de imágenes. Se trata de la quinta obra publicada en la serie 'Cuaderns de Santa Pola' financiada por el Ayuntamiento y la Diputación.

¿Cómo te metiste en el mundo del fútbol?

Realmente a mí de pequeño me gustaba practicar todo tipo de deportes. Por ejemplo salía de mi casa con un balón y lo iba botando hasta la pista que estaba en el Polamar, o agarraba la raqueta y me iba a pelotear detrás del Batiste. Recuerdo que incluso me llamaban 'mariquita' por jugar al baloncesto o al tenis. Por aquel entonces no estaban bien vistos estos deportes, básicamente porque no los practicaba casi nadie en España.

Con el fútbol empecé jugando en las categorías inferiores del antiguo equipo de Santa Pola, que no estaba federado. Nunca llegué a nivel senior porque era muy malo (risas). Ya más adelante entrené a los juveniles de la UD Santa Pola, fui presidente del Atlético Santa Pola, y luego he sido tanto directivo como técnico en el actual club.

¿Por qué te decidiste a escribir este libro?

Pues esta idea viene desde los años 90, cuando el club su-



El maquetador del libro Antonio Baile (a la izquierda) junto al autor Paco Juan.

bió a Tercera División y empecé a escuchar muchos comentarios en el pueblo del tipo: "¡Gracias a éstos tenemos fútbol en Santa Pola!". Muy bien, pero... ¿quiénes son "éstos"?

Total que me puse a recopilar fotos, actas y licencias de toda la historia. Hasta que hace un par de años le enseñé mi colección al archivero municipal Rafael Pla y me animó a plasmarlo en un libro. Yo en un primer momento pensé que esa idea era una tontería, si yo no sé escribir (risas)... Luego se lo comenté a Antonio Baile, quien en su día también estuvo en el Atlético Santa Pola conmigo, y se ofreció a ayudarme con la maquetación. Así que tiramos para adelante.

Vamos más atrás en el tiempo. El fútbol fue introducido en la provincia de Alicante por Santa Pola, a través de unos científicos británicos...

Sí, en la provincia por no decir que en toda la Comunidad Valenciana. Realmente en España hubo dos puntos donde se inició el fútbol, uno por los mineros británicos que trabajaban en Río Tinto (Huelva) y el otro fueron estos científicos que vinieron a ver un eclipse solar a Santa Pola y para descansar jugaban al fútbol en la playa. A algunos santapoleros les pareció divertido y se pusieron a imitarlos.

A raíz de esto se formaron varios equipos informales como el de los hermanos Maciá, pero hasta 1968 no nace la UD Santa Pola. ¿Por qué costó tantos años que hubiera un club federado en la localidad?

Porque antiguamente todos o casi todos los hombres iban al mar durante ocho o nueve meses. Así que ya me dirás cuando tenían tiempo para el fútbol.

Sin embargo ya en los años 60 los jóvenes se quedan en tierra. Aunque se sigue viviendo por lo general de la pesca, muchos chavales se pusieron a estudiar o a trabajar en otros oficios. En esta época ya ha terminado el hambre de la Posguerra y no existe tanta necesidad. Si el padre va al mar, el hijo no tiene por qué acompañarle. De hecho el club federado se financió gracias a las pesca; durante una época la Cofradía le donaba una peseta por cada caja vendida.

¿La época dorada fue en los años 90?

Seguramente. Coincidió que salieron siete u ocho jugadores santapoleros de cierta calidad,

a los que se sumaron varios futbolistas de Elche y Alicante. Ten en cuenta que antes de la democracia se jugaba en un campo que era una balsa de salinas con salobre en el suelo... te caías y te hacías polvo. Y como no había duchas, cuando terminabas el partido te ibas a bañarte al Mollet.

Sin embargo los primeros ayuntamientos democráticos invirtieron en construir un campo de fútbol y nuevas infraestructuras. Durante los años 80 ya existen mejores medios para que los niños santapoleros se formen y luego, cuando son adultos, se recogen los frutos.

¿Qué le falta al Santa Pola CF actual para volver a subir a Tercera y repetir los años gloriosos?

Yo soy partidario de que lo más importante es que jueguen futbolistas santapoleros, por encima de que ascienda el equipo. Sé que muchos opinan lo contrario, pero traer jugadores de fuera significa gastarte un dinero que no tienes y además... ¿luego los de la localidad adónde van?

«En sus inicios el Santa Pola se financió gracias a las donaciones de la Cofradía»

«Para mí lo importante es que haya santapoleros en el Santa Pola CF, más que ascienda»

«Con la democracia se construyeron infraestructuras deportivas y vivimos nuestra época dorada»



CONCIERTOS
GAMING
ESPECTÁCULOS
REGATA
SOSTENIBILIDAD
GASTRONOMÍA
Y MUCHO MÁS

**7-15
ENERO**

MUELLE DE LEVANTE
OCEAN LIVE PARK



GENERALITAT
VALENCIANA



alicantepuertodesalida.com



**La concejalía de Limpieza ha iniciado
una campaña especial de desbroce
en todo el municipio**



***Trabajamos por una localidad
más limpia y mejor cuidada para todos***



686 801 323