

# AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquientorrevieja.com](http://www.aquientorrevieja.com)

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

## Entidades



Tras «una decisión muy madurada» Rosario Soler anuncia su dimisión como presidenta del Casino. Pág. 30

## Fiestas



Damián Bear es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Torrevieja 2023. Pág. 31

## Tradiciones



La colombiana residente en Torrevieja, Diana Lorena Ceballos, nos habla sobre el 'Día de las velitas'. Pág. 29

## Revolución de infraestructuras

Págs. 2 a 4



# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información:  966 78 17 97  [info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es)  [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)



**ENTREVISTA >** Eduardo Dolón / Alcalde de Torrevieja (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

# «Todavía queda en este mandato una revolución de inicios de infraestructuras»

Dolón afirma que de lo que más orgulloso se siente es de «haber sido alcalde de un municipio que ha superado una DANA, el temporal Gloria y una pandemia, entre otras cosas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Acabamos ya este 2022 y sin casi enterarnos llegaremos a unas nuevas elecciones municipales en menos de seis meses. Mientras, desde el Ayuntamiento se sigue trabajando para cumplir con los compromisos que se adquirieron con la ciudadanía cuatro años antes, a pesar de todas las dificultades como las inundaciones, la pandemia o la crisis mundial de suministros agravada por las consecuencias de la guerra en Ucrania. De lo más inmediato y de los cumplimientos hablamos con el alcalde, Eduardo Dolón.

**¿Cómo se va a vivir la Navidad en Torrevieja? ¿Qué novedades habrá ahora con la normalidad recuperada?**

Efectivamente hay muchas ganas de disfrutar de una Navidad normal; ya el año 2022 en general no ha tenido ese obstáculo de la pandemia. Me gusta siempre decir que Torrevieja en Navidad es diferente, y este año además hemos incrementado el alumbrado en un 50% para llegar a más zonas y en el otro 50% para cambiar la instalación de base, generar un ahorro en el consumo y controlar mucho más los tiempos de exposición.

Todo ello se va a unir a las Fiestas Patronales, que son la antesala de la Navidad. El escenario de la plaza será más grande y de mayor capacidad que el año pasado. Aquí tendrán lugar los conciertos de la ciudad en un nuevo formato. Hay que tener en cuenta que la Navidad de Torrevieja, si todo va bien, será a 20 grados. Esto significa que la calle gana espacio.

En definitiva, estamos haciendo esfuerzos muy grandes para que todos los torrevejenses, y



quien venga a Torrevieja, pasen un rato entretenido y puedan consumir. Desde el comercio y la hostelería nos trasladan siempre una demanda tan importante como es la dinamización comercial, y hacer más atractivas las calles es una forma de incentivar que funcione.

**Además, este año está el incentivo de los bonos consumo...**

En efecto está la campaña del Bono Consumo más importante que hemos realizado del año con 750.000 euros de inversión por parte del Ayuntamiento y la Diputación, lo cual supone casi 1,5 millones de euros de repercusión para los sectores productivos y

que así sean dinámicos, beneficiosos y generen empleo. Todo tiene un sentido.

**Respecto al transporte público este año estaba prevista la renovación de la flota de autobuses. ¿En qué situación está este tema y cuáles son las fechas e hitos a cumplir?**

Estamos ahora en la situación de finalizar la fase de exposición pública de la nueva licitación y a la espera de acabar el informe técnico para incorporar nuevamente al pleno la toma de decisión definitiva. Éste sería el paso previo necesario para la licitación de la gestión del transporte urbano.

Efectivamente en paralelo a este trámite hemos convocado la licitación de la compra de los 32 nuevos autobuses que quedó desierto. Ya tenemos una mercantil que está a punto de ser adjudicada. Además los nuevos vehículos fabricados tendrán una mejora bastante importante en apuesta hacia los autobuses eléctricos, que era uno de los requisitos que más puntuaba.

Esto significa que a finales de este año ya estarán en fabricación los elementos de transporte de este importante contrato, y a principios de 2023 estaremos licitando la gestión del mismo. Por esas vicisitudes de los incrementos de precios no hemos podido tenerlo, pero si todo va bien el objetivo es que todo esté en la fase de implantación para la primavera. Es importante porque es uno de los dos grandes compromisos que adquirí con los torrevejenses.

**Al final la gestión no va a ser municipal sino externa...**

Será de una empresa externa y se aprobará antes de finales de año. De hecho inicialmente ya

se ha aprobado que el método de gestión más ventajoso y que menos gastos tiene para las arcas municipales es un modelo indirecto. Ya no cabe la municipalización o la creación de una empresa pública tal y como se estudió en su día. Los informes dicen que de ser una ciudad mayor de 200.000 o 250.000 habitantes es cuando empieza a ser rentable esta opción, pero no es nuestro caso.

**El otro gran compromiso era el de la limpieza urbana. Ya está funcionando, pero ¿podremos ver una nueva situación en Torrevieja a principios de año?**

Podremos no, debemos. Éste es el objetivo. En noviembre ya pudimos poner por fin en común el Plan de Implantación. Es muy complejo, en este caso no porque se haya quedado una adjudicación desierto sino porque hemos tenido que resolver todos los problemas que nos ha puesto la oposición y alguna empresa, al mismo tiempo que los que nos estamos encontrando a la hora de recibir suministros.

**«Los 32 nuevos vehículos tendrán una mejora importante en apuesta hacia los autobuses eléctricos»**

**«La gestión del transporte público será de una empresa externa que es la forma más ventajosa»**

**«A principios de año debemos ver ya una nueva situación respecto a la limpieza de la ciudad»**





Nuestro director, Ángel Fernández, en la entrevista al alcalde Eduardo Dolón | Fotos: Salva González

Por la situación general a nivel mundial la fabricación de contenedores se ha demorado dos meses más de lo previsto, las papeleras en un mes y medio, y ahora estamos teniendo muchos problemas con los camiones. En cualquier caso, como llevamos más de cuatro meses lo que nos marca la empresa es que probablemente a la vuelta de vacaciones ya lo tendremos en principio todo para empezar a disponer. Yo espero y confío que se note un gran cambio.

#### ¿Cómo será el presupuesto 2023?

Lógicamente lo que estamos diseñando es un presupuesto de continuidad dado que tenemos muchos proyectos de un año a otro. Es un documento en el que con toda seguridad vamos a seguir transmitiendo toda nuestra fuerza a través de los remanentes porque son un elemento que nos permite seguir creciendo en muchas de nuestras áreas.

No solamente en áreas de inversión, sino también para acometer los gastos corrientes que tienen que ver todavía con efectos de la covid como los bonos consumo o las convocatorias de subvenciones para ONGs, el deporte, la juventud y especialmente la tercera edad. Será un presupuesto más o menos en la misma línea.

La decisión del Gobierno de España sobre el impuesto de plusvalía y la falta de compensación del mismo nos obliga a equilibrar todo nuestro presupuesto; estamos hablando de una cantidad de millones que no son fáciles de digerir de la noche a la mañana.

**Con los Fondos Next Generation estaba previsto ese Plan de Sostenibilidad Turística de 3,5 millones para temas de vanguardia y tecnología. ¿Cuál es su situación y que cosas concretas se están realizando?**

Tenemos ya en marcha la ejecución de muchos proyectos necesarios para acometerlo. De hecho antes de final de año vamos a ver ya implantación en señalética para temas de información turística, eso será lo primero en llegar. Además hay una gran parte destinada al Puerto, que se percibirá en el primer semestre de 2023.

También se ha demorado un poco por el acuerdo marco, que en principio estaba planteado para desplegarse en agosto pero se ha retrasado hasta octubre. Aún así está todo en marcha y nada del plan se ha variado para que se cumpla en la anualidad de 2023, que es la que tendrá mayor implantación.

**Con respecto a esto, estaba prevista la red de carriles bici...**

Sí, y la puesta en valor de elementos turísticos como museos. Respecto a la mejora de emisiones cero y la apuesta por la sostenibilidad del municipio, estamos hablando de una red de carriles bici con la que pretendemos comunicar todas las urbanizaciones con un nudo que conecte con el centro urbano para fomentar su utilización. Serán más de 80 kilómetros.

Es un proyecto muy grande, con muchísima proyección y que tiene un despliegue para los próximos cuatro años, en los que confiamos seguir contando con el apoyo de los ciudadanos para desarrollarlo.

**Todo el proyecto del Puerto está más cerca de ser una realidad a pesar de los retrasos.**

Todos trabajamos, sin duda alguna, para que a finales de 2023 tengamos gran parte del conjunto de la obra ejecutada y la propia concesionaria así lo estima oportuno. Habíamos diseñado un despliegue para finales de este año, pero la autorización de Puertos no ha llegado en el plazo adecuado.

El primer trimestre preparamos esta fase de la concesión y trabajamos en todas las modificaciones puntuales de ordenación urbana que son necesarias. En el segundo trimestre el proyecto arrancó, y la prueba más evidente es que la Lonja y el puerto pesquero ya son una realidad.

Y entre el segundo y tercer trimestre puse en marcha un procedimiento de participación pública no reglado, es decir de interacción. Muchos de los sectores me fueron manifestando sugerencias y mejoras que se han ido incorporando. Entre ellas nos pedían que tuviéramos en cuenta el turismo de Semana Santa y verano y eso nos ha hecho cambiar las preferencias de ejecución de la obra.

**Con ese cambio, ¿cómo quedaría ahora la previsión de tiempos?**

«El presupuesto 2023 será de continuidad dado que tenemos muchos proyectos de un año a otro»

Queríamos realizar en primera estancia el recinto de la feria, la reurbanización para la ubicación de los hippies y la generación de casi 45.000 m2 para el uso peatonal. Pero eso lo hemos dejado para a partir de septiembre.

No solo por este motivo, sino también por el hándicap que nos hemos encontrado al hacer todo el pivoteo de la estructura de la zona de ocio, dado que algunos tienen que bajar a dieciocho metros de profundidad. Aquí hay dos zonas: Una es una pequeña arenisca con piedra no muy estable y a continuación en el subsuelo hay casi dos metros y medio de arenisca.

Esto está haciendo que las medidas de seguridad previstas se hayan tenido que doblar, provocando que el vial interior que se había diseñado ya no sea posible. Así que hemos tenido que cambiar todos los plazos.

**También se han incorporado novedades como la idea del soterramiento del tráfico en la zona, algo que parece complicado de poder ejecutar.**

De hecho en el estudio se refleja que es muy complejo. Pero hemos metido este estudio del soterramiento de tráfico, que inicialmente no estaba previsto, porque

«La red de carriles bici será de 80 km, comunicando todas las urbanizaciones con un nudo que conecte con el centro»

es algo que podría hacer que este proyecto si ya era grande y bonito, también sea de emisiones cero, 100% sostenible y apostando por el menor perjuicio para los ciudadanos del entorno dejando los ruidos en el subsuelo y ganando un gran espacio peatonal.

Lo que hemos hecho es encargar a unos profesionales, que son ingenieros con una antigüedad de al menos tres años en proyectos similares de generación de túneles, para que nos calculen un coste con exactitud y una afectación para todo el entorno.

**¿Se pretende también realizar peatonalizaciones?**

Hay que coger las seis calles peatonales que tiene el arco del centro urbano y conectarlas perfectamente. De hecho pretendemos actuar en ellas e incluir otras cuatro zonas más.

Hay calles como Rambla Juan Mateo, donde se encuentra el Hotel Fontana, que ahora mismo no está peatonalizada y pretendemos realizar una semipeatonalización. También en la calle Ramón y Cajal que es la antigua comunicación de salida hacia las playas del Cura y los Locos, donde inicialmente no se preveía actuar. Igual que hemos incluido tres calles adyacentes en comunicación con la ermita

«El soterramiento del tráfico en la zona del Puerto es complicado, pero vamos a estudiarlo»



que son Heraclio, Balandro y Diego Hernández.

Todo ese conjunto de actuación tiene el objetivo de que los coches vayan al subsuelo y que este centro de ocio sea uno de los sitios que más atraiga turismo, de forma que el mismo se pueda mover desde la calle Ramón Gallud hacia el Puerto en todas sus transversales para aprovechar toda nuestra oferta comercial y hostelera. Porque el nuevo puerto no llevará un centro comercial sino hostelería, cines y una bolera junto a los hippies y la feria.

#### ¿Crees que va a realizarse alguna actuación real respecto al desdoblamiento de la N-332?

El mejor reflejo respecto a la proyección de la N-332 es que no hay dotación económica para 2023. Y lo poco que tiene no cubre para pagar el proyecto que todavía no ha sido entregado. Ésta es la gran sinrazón.

Puedo afirmar con contundencia que no existe una vía en el panorama nacional con más de 45.000 vehículos al día sin desdoblamiento. Ésta es la auténtica realidad. Imagino que el Gobierno de España tiene otras prioridades en el País Vasco y Cataluña.

#### Sobre la CV-95 sí se han hecho anuncios de actuación en algunos tramos, ¿consideras que es algo suficiente?

¿Por qué se solicita que se desdoble esta carretera? Principalmente porque los dos epicentros turísticos y con más afluencia de ciudadanos se encuentra en Torrevieja y Orihuela Costa. Hay que unir esa intercesión de comunicación y a la vez los municipios de la comarca. Ahora mismo tardamos 35-40 minutos para hacer un tramo que en desdoblamiento se podría hacer en veinte.

Claro, si tú vas a estudiar una parte de ese conjunto lo más normal es que vayas a los tramos más colapsados... pues no. Resulta que no van a hacer el tramo de la salida de Orihuela ni de la llegada a Torrevieja, sino el intermedio que menos población tiene y es el más sencillo de desdoblamiento. ¿Para qué nos sirve eso? ¿Para tener un titular de que hemos hecho algo?

Yo esto lo califico como un engaño absoluto. Llevamos años



y años hablando de la CV-95. Si realmente el Gobierno autonómico quieren que los ciudadanos confíen en ellos, deben de ejecutar obra. Aquí además hay una parte de trabajo realizado porque tenemos un estudio hecho por los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela cuando gobernaba Bascuñana, que la Diputación hizo suyo para mejorar las comunicaciones del sur de la Vega Baja.

#### En comunicaciones también quedaría pendiente otro de los proyectos demandados, como es el acceso ferroviario...

Tenemos por fin una estación de AVE en Orihuela que debemos unir con la costa, porque es aquí donde está el turismo y la afluencia máxima de pasajeros. Este estudio fue pagado por los dos ayuntamientos y actualmente la Diputación está costeando el anteproyecto de la viabilidad.

Resulta que también nos anunciaron que iban a hacer un TRAM a la Vega Baja. La realidad es que van a encargarse a Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV) que estudie la viabilidad de algo que ya ha sido estudiado y realizado por la Universidad de Alicante, con el mejor experto en cálculos de esta índole como es Armando Ortuño. ¿No sería más sencillo coger ese trabajo y encargarse a FGV que ejecute el proyecto para que sea una realidad? Pues no. Vamos a volver a estudiar, y por tanto a la casilla de inicio.

#### Cuando te entrevisté en abril de este año comentabas que en deportes se haría la inversión más importante de la historia de Torrevieja. ¿Cómo va todo aquello?

Me acuerdo que cuando conversamos el Palacio de los Deportes estaba inmerso en obras, y ahora ya está concluido. Se han invertido cerca de seis millones de euros. Hay gente que piensa que es totalmente nuevo porque se ha renovado en su integridad. Se han colocado instalaciones que tienen que ver con fuentes de energía como placas solares y ahora estamos en un proyecto para reducir el 80% del consumo.

Además, se ha hecho la piscina olímpica nueva entera, porque tenía filtraciones continuas y generaba unos problemas estructurales constantes. Ahora se ha sustituido la cubierta. Y también se preparó todo para el Mundial de Balonmano. Actualmente tenemos a casi 2.000 chavales practicando deporte en esta instalación.

En paralelo hemos sustituido todos los céspedes de fútbol, mejorado el gimnasio y demás instalaciones. Nos resta para terminar la renovación integral de toda la zona de raquetas de pádel, que la tenemos cerrada porque nos la entregaron totalmente en desuso y no se podía practicar. Tenemos que empezar con el Pabellón Blanco y, si todo va bien, tendremos antes del final de esta legislatura el proyecto de la nueva piscina cubierta semiolímpica al lado de la exis-

tente, que será el complemento perfecto no solamente para el deporte sino también para natación de iniciación, mayores, discapacidad, etc.

Estamos hablando de una inversión probablemente situada cerca de los 20 millones ejecutada en este mandato, que sin duda es mucho para un municipio como Torrevieja.

#### Para todo esto es importante obtener ayudas y fondos europeos, que no es tarea fácil.

Esa es la parte que nunca se ve. Por ejemplo para la reforma del Palacio de los Deportes nos costó muchísimo conseguir un millón de euros procedentes de una subvención del Consejo Nacional de Deportes. La Federación Española de Balonmano nos ayudó muchísimo con el Mundial.

Con los Fondos Europeos Next Generation también estamos intentando acudir a todas las convocatorias, porque sino efectivamente con el músculo económico de los torrevejenses es imposible acometer la envergadura de inversiones que está haciendo este Ayuntamiento.

#### ¿De qué te sientes más orgulloso de lo que llevamos de legislatura?

De lo que más orgulloso me siento es haber sido alcalde de un municipio que ha superado una DANA, el temporal Gloria que en Torrevieja tuvo todavía más incidencia, una pandemia, y en general todas las vicisitudes que hemos atravesado.

### «Nos anunciaron que iban a hacer un TRAM a la Vega Baja y lo que van es a encargar un estudio que ya está hecho»

Me quedo con haber intentado ayudar a las familias que más lo han necesitado y para ello desplegamos cosas novedosas como fueron aquellos lotes de alimentos, que después otros ayuntamientos han puesto en marcha, o aquel restaurante que lanzamos en plena pandemia para llevar al menos un plato de comida a las familias sin recursos.

Hay una parte de ese ámbito social que tiene que ver con el equipo que creé hace cuatro años y con el que estoy muy contento. No era fácil, estábamos en la oposición. Y no solamente la gente confió, sino que había que dar el paso en un momento complicado.

#### ¿Qué queda por hacer de aquí al final del mandato?

Viene una revolución de inicios de infraestructuras. Por ejemplo espero tener el proyecto nuevo del paseo de la playa de los Locos, iniciar la parte del Puerto con el dique de Levante renovado, estar trabajando en el inicio de obra del pabellón polideportivo nuevo de La Mata, la renovación integral de la senda de La Mata porque aún nos queda acometer un 40%, estar en mucha parte de obra en el recinto histórico de Eras de la Sal donde se celebran las Habaneras...

Y de ahí uniremos con la parte del norte del municipio donde está la playa de Acequión, Los Naufragos y la zona de cala Ferris y Rocío del Mar.

Como antes te decía habrá inversiones en materia deportiva. Quiero terminar de cumplir algunos compromisos adquiridos porque aún nos restan algunas cosas. Y habrá alguna parte de sorpresa, con toda seguridad, para los torrevejenses que tendrán que ver con las salinas, el comercio y el edificio de 'La Plasa'.

### «Actualmente tenemos casi 2.000 chavales practicando deporte en la nueva piscina olímpica»

«Salvo la N-332 en el panorama nacional no existe una vía sin desdoblamiento con más de 45.000 vehículos al día»



# ELIGE EL SENTIMIENTO

Nace la marca  
Naranja  
Valenciana



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



IGP Cítricos  
Valencianos



Naranja  
valenciana





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

### Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

### Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretenden blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

### Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

### Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

### Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

### También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificados a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chichote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

### Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

## AQUÍ en la Vega Baja

 www.aquienlavegabaja.com  
 /AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

## AQUÍ en Orihuela

 www.aquienorihuela.com  
 /AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

## AQUÍ en Torrevieja

 www.aquientorrevieja.com  
 /AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja
Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOFabiola Zafra  
ACTUALIDADJonathan Manzano  
TORREVIEJACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa Durán  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAFernando Abad  
PROVINCIAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENIAAdrián Cedillo  
VALENCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE



**ENTREVISTA >** José María Martínez / Médico biólogo, científico e inventor (Orihuela)

# «La fórmula de mis rosquillas es curativa para la salud del consumidor»

El doctor J.M. Martínez tiene en venta algunas de sus patentes

FABIOLA ZAFRA

El Doctor José María Martínez es graduado académico, licenciado en medicina biológica y cirugía, un médico moderno en continuo aprendizaje que sigue formándose, reciclándose y actualizando sus conocimientos.

A día de hoy, es profesional y alumno, pues está matriculado en la Universidad Internacional de Birchman, donde estudia un doctorado en Filosofía y Psicología.

## Creatividad innata

Su innata creatividad y afán por el emprendimiento han propiciado una larga lista de inventos brillantes que ha creado a lo largo de su vida. Martínez hace ahora un llamamiento a inversores que quieran participar junto a él en la realización de sus proyectos.

También pone en el mercado algunas de sus patentes, ideas propias protegidas legalmente al alcance de personas emprendedoras y ambiciosas como él, que puedan distribuir y comercializarlas consiguiendo así un negocio redondo.

## Ha sido el único español en recibir el premio Batelle...

Así es, uno de los premios científicos más prestigiosos. Presenté en Ginebra (Suiza) una cámara que conseguía que, a través del tacto, las personas invidentes pudieran ver. Mi invento fue analizado y valorado por veintidós científicos, que finalmente me otorgaron el premio, 25 millones de pesetas, y el reconocimiento científico por resolver un problema real concerniente para el desarrollo de la sociedad.

Además, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) me otorgó la medalla de oro por el mismo trabajo.

## ¿En qué proyectos trabajas actualmente en el campo de la inventiva?

**«Vamos a lanzar un microchip que evitará muchísimos cortes y amputaciones en operarios»**



Nos encontramos a las puertas de lanzar el microchip blindado para máquinas cortantes, que va a reducir considerablemente los accidentes laborales. Y también estoy interesado en construir una nueva máquina de rosquillas, para lo que necesito inversores.

## ¿Nos puede ofrecer más detalles sobre el microchip?

Actualmente trabajamos en sacar adelante este proyecto que protege al usuario de accidentes laborales. El dispositivo se instala en cualquier máquina cortante

o punzante que pueda suponer un riesgo para el trabajador; que pueda suponer cortarse un dedo u otro miembro accidentalmente.

Hace unos años, sacamos un dispositivo parecido, lo llevamos a 'El Hormiguero', a la televisión francesa, al telediario en Bruselas y otros medios nacionales. Ahora, la novedad es que permite el trabajo con madera mojada, hemos reducido su tamaño, y es más económico y manejable siendo adaptable a maquinaria más pequeña como incluso la que tenemos en casa.

**«Soy científico, pero también soy médico y curo todo tipo de patologías en mi clínica»**

Este dispositivo se instala bajo la máquina, da igual que sea vieja o nueva, trifásica o monofásica, y funciona igual cortando madera o metal, sin riesgo para el usuario.

## ¿Cuándo podremos verlo terminado?

Ahora mismo el ingeniero Agustín Gago trabaja en Barcelona en los últimos detalles. Vamos con un poco de retraso por la escasez de suministro en los componentes, pero queda muy poco. Hay empresas que están muy interesadas y pronto saldrá al mercado.

## ¿Vendería esta patente?

Sí, la vendería porque tengo muchas, si se llega a un acuerdo comercial apropiado no habría ningún problema.

## ¿Cómo va el proyecto de construcción de la máquina de rosquillas?

Estoy muy interesado en realizarlo, porque ahora hablaríamos de una versión mejorada, actualizada, más económica, más pequeña y con mejores datos de productividad. Me gustaría construirla en Orihuela aunque no descarto otros sitios.

Además, mi fórmula de las rosquillas aporta un extra para la salud del consumidor porque son curativas. Recordemos que soy científico, pero también soy médico, y los ingredientes han sido cuidadosamente seleccionados para ello.

El resultado son unas rosquillas que corrigen el estreñimiento, matan las candidas

**«La nueva versión del microchip blindado permite trabajar con madera mojada»**

(bacterias malignas), corrigen la mucosa digestiva y aportan muchos nutrientes entre otras cosas, pero necesitamos inversores que nos ayuden a realizar este proyecto.

## Aparte de ser inventor ejerce la medicina. ¿Recibe pacientes en su clínica de Orihuela?

Así es, diagnóstico y trato en mi clínica todo tipo de patologías, desde niños hasta la edad adulta. Problemas de la mujer como dismenorrea o prolapso de órganos pélvicos, problemas genitourinarios del hombre, ciática, lumbalgia, estética facial y corporal, y muchos más.

También estudio los metales pesados y plásticos existentes en la sangre del cuerpo humano desde hace siglos, debido a una dieta que sabemos que los contiene.

## ¿Qué diría que le diferencia de otros médicos?

Diría que los médicos biólogos no aceptamos la cirugía en ciertos casos. Por ejemplo, hacemos que se disuelvan los cálculos biliares, también conseguimos tratar los miomas de las mujeres en el útero, porque al extirparlos se quedan sin defensas, y peor, si están en edad fértil les quitas la oportunidad de tener descendencia. Contemplamos inyecciones sin efectos secundarios, medicamentos naturales, farmacopea tradicional clásica...

Tengo que decir que en algunos casos consulto el diagnóstico con otros médicos cirujanos, trabajamos en equipo. Animo a los lectores a que me visiten.

## Clínica del Doctor José María Martínez

C/ La Caja 2, Entlo. J, ed. Pigmalión (con entrada también por C/ Arzobispo, 5). Orihuela (Alicante)

Tlf: 965086403 / 670847413

E-mail: josemariamartinezsanchez1945@gmail.com



**ENTREVISTA >** Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

# «La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

**¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...**

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



**¿Cuánto tiempo llevamos así?**

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

**¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?**

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

**Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.**

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

**¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?**

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

**Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera N-332 entre Sagunto y Sagunto.**

**«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»**

**«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»**

**«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»**



miento de la N-332 por Torre-  
vieja para evitar los tremendos  
atascos que se forman allí, so-  
bre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pen-  
dientes. La de Torrevieja es una,  
pero en el tramo de la A-7 entre  
Alicante y Elche hay atascos  
diarios... y no solo en verano.  
Incluso en dirección a Benidorm  
cada vez se está saturando más  
de vehículos pesados. Y no solo  
necesitamos desdoblamientos,  
en algunos trazados como la  
carretera a Villena el firme está  
bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han  
quedado obsoletas y en algu-  
nas los proyectos anunciados  
de mejora están tardando tanto  
que cuando se hagan ya habrán  
quedado anticuados. Por ejem-  
plo, nos costó quince años que  
el Gobierno arreglara los cuatro  
kilómetros de carretera hacia el  
Aeropuerto, pero ahora ya nece-  
sita claramente un tercer carril.  
Sin embargo tenemos una au-  
topista de pago en la circunva-  
lación de Alicante que no utiliza  
prácticamente nadie, a mí me da  
hasta miedo meterme por ahí.  
Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la  
modernización de infraestructu-  
ras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el  
tema del trasvase del Tajo. Tam-  
bién existen muchas viejas de-  
mandas de embalses, canales  
o depuradoras que no se han  
construido. Sin embargo la solu-  
ción del Estado parece que es no  
traer agua a esta zona para así  
no tener que hacer nada.

«La solución del  
Estado a la falta de  
infraestructuras  
hidráulicas es  
no traer agua a  
Alicante»



Si no llega agua, no la pode-  
mos almacenar o se pierde por  
filtraciones, porque tampoco se  
reparan los pocos embalses que  
tenemos... Al final nos vemos  
abocados a las desaladoras.  
Este es un recurso muy caro, y  
que además causa que nuestro  
mar cada vez esté más saturado  
de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos  
respecto al resto de España por  
esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de  
trenes, carreteras o embalses  
generan empleos directos que  
ya de por sí se pierden dado que  
no se realizan. Son proyectos

«Tal vez la solución  
sea meter un partido  
'Alicante Existe' en el  
Congreso»

que además suelen durar años y  
abarcar a una cantidad de obre-  
ros bastante alta.

Luego también ocurre que  
todas las grandes inversiones  
precisan de un importante man-  
tenimiento. Como en Alicante  
no hay, este dinero acaba per-  
manentemente en otras provin-  
cias.

¿Quizás el turismo y la agricul-  
tura sean los sectores más per-  
judicados?

Es evidente que para los  
hoteles o la restauración resul-  
ta un hándicap grande que los  
europeos, pudiendo volar hasta  
Alicante en aerolíneas de bajo

Alicante es la quinta  
provincia que más  
impuestos aporta a  
España

coste, cuando aterrizan aquí  
no tengan forma de desplazar-  
se hasta Benidorm o Torrevieja.  
Porque el autobús no llega has-  
ta donde debería y el taxi no de-  
bería ser la única opción. Aquí  
estás perdiendo claramente  
competitividad respecto a otros  
destinos. Con la agricultura  
pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afec-  
ta a todos los sectores, porque  
un empresario siempre se ani-  
ma más a invertir en una zona  
si observa que el Estado tam-  
bién invierte. Por ejemplo para  
contratar más personal, renovar  
maquinaria o modernizar las  
instalaciones. Todo eso se está  
perdiendo.

Además, posiblemente al  
Puerto de Alicante se le podría  
sacar más partido en el trans-  
porte de mercancías. E incluso  
fuera de los sectores priva-  
dos, más inversión del Estado  
también genera mayor empleo  
público. Por ejemplo, si se me-  
joraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas  
del Estado ubicados en nuestra  
provincia.

¿Las últimas enmiendas intro-  
ducidas a los Presupuestos han  
mejorado algo las inversiones a  
Alicante?

El formato de las enmiendas  
es jurásico, básicamente son  
unos PDF escaneados. Además  
son unas 1.500 y ni siquiera es-  
tán ordenadas, por lo cual cues-  
ta mucho saber realmente su  
contenido.

En cualquier caso, la mayoría  
de las enmiendas es darte algo  
para quitarte otra cosa. Al final  
todos los territorios piden, así  
que se puede dar la paradoja de  
que nos quedemos igual. Y no  
tenemos mucha forma de com-  
probarlo. Quiero pensar que sí  
mejorarán la inversión en Alican-  
te, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe  
este ninguneo constante del  
Gobierno a Alicante? ¿Por qué  
estamos siempre tan perjudica-  
dos?

Desde luego no es un tema  
de color político, porque ha ocu-  
rrido con unos gobiernos y con  
otros. La verdad es que los des-  
conozco, a mí también me en-  
cantaría saber el motivo. Quizás  
sea una inercia porque piensan  
que no nos vamos a quejar. Tal  
vez no sepamos pedirlo u otros  
lo pidan mejor. Parece que nadie  
se preocupa por lo que ocurre en  
nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que  
nos hagan caso en Madrid? ¿De-  
beríamos meter en el Congreso  
un partido tipo 'Alicante Existe'  
o algo así?

A veces dan ganas de eso.  
Porque nuestros diputados elec-  
tos por Alicante de los partidos  
nacionales nos están sirviendo  
de poco. Y cuando en las vota-  
ciones importantes faltan un par  
de votos, estos partidos minori-  
tarios sacan mucho provecho. A  
lo mejor no es mala idea, dado  
que los que tenemos no defien-  
den Alicante.

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

Instagram Facebook

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA





# Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

## Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

## El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

## La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

## Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

## Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

**En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico**

**En estas tierras apoyó el texto el 92,7%**

**Ese mismo año se reunía el primer Consell**



# 'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

## Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

## Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

## Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

## Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

## No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

## Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

## Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

## Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

**El origen de esta ley no está en Podemos**

**No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad**

**Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo**



# Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

## Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

## Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

llos y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

## Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

## Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

## Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del de Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»  
J. Gallego

«El oficio es vocacional, al mil por mil»  
J. Gómez Fonseca

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell



## Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

## Quienes se fueron

Ocorre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

## De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

## Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

## El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

## La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

## La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

## Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

**No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios**

**2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada**

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo» J. Cortell**



# Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

## Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

## Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

## Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

## Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org). Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

## Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

## Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.  
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.  
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.  
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.  
Encargos a domicilio y/o donativos: [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org) - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388



***En busca permanente de la mejora de nuestros servicios,  
AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su  
nuevo centro logístico en Elche.***



# AQUÍ<sup>®</sup>

## Medios de Comunicación



**¡LA INFORMACIÓN  
MÁS CERCANA!**

- ✓ ***A principio de cada mes nuestras ediciones impresas***
- ✓ ***Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.***
- ✓ ***Consulte los puntos de reparto en [aquiplano.com](http://aquiplano.com)***





# «Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

## José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

**Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.**

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

**Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?**

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

**Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.**

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

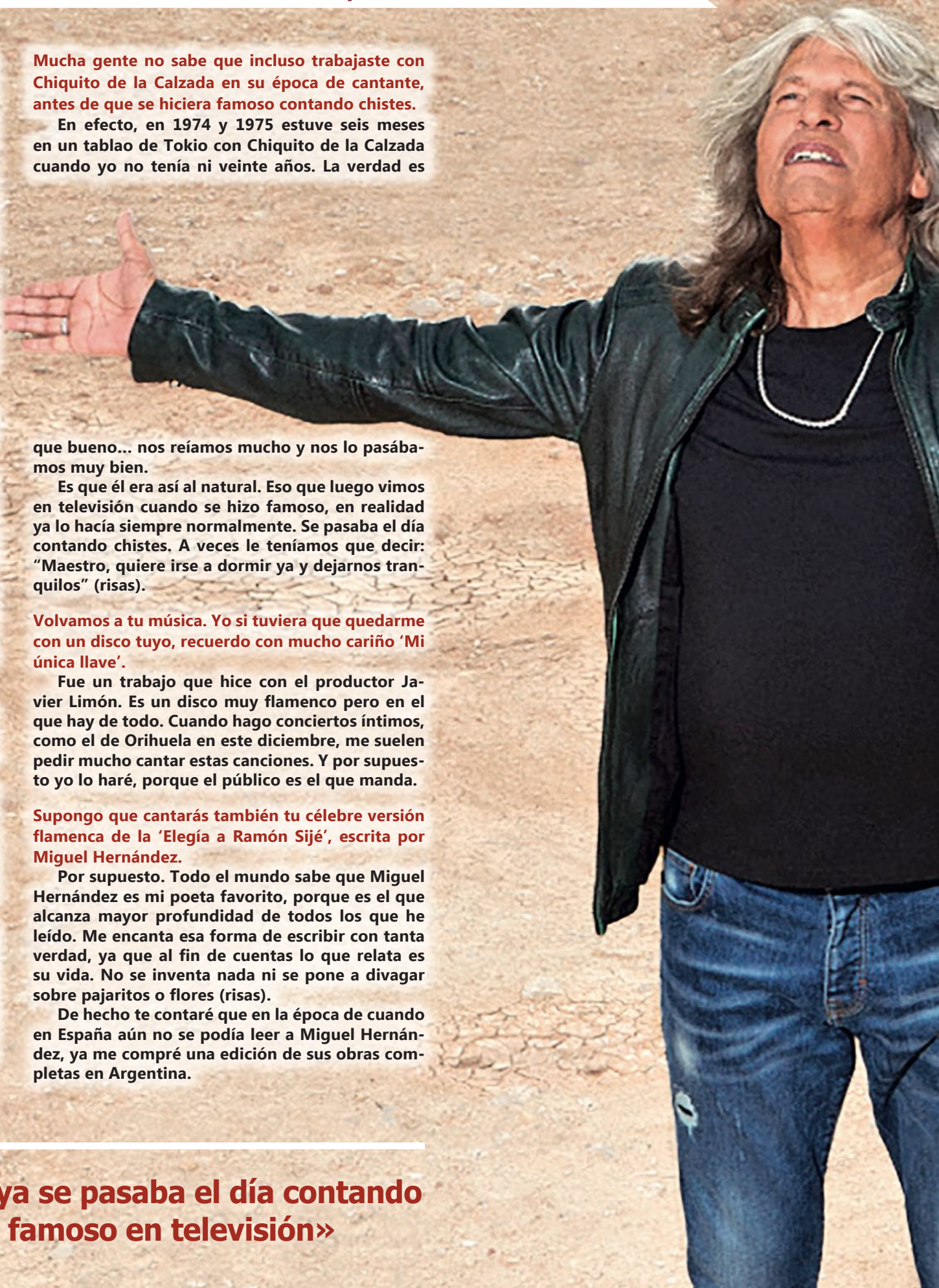
**Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.**

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

**Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.**

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



**«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»**



**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

**Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?**

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

**En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.**

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

**¿En qué momento ves al flamenco actual?**

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

**¿Y por qué crees que ocurre esto?**

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

**Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.**

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

**Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.**

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

**Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?**

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

**¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?**

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»



## Exposiciones



### Hasta 11 diciembre

#### PETRE LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

**PETRE** | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 13 diciembre

#### PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI**  
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

### Hasta 16 diciembre

#### REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

### Hasta 18 diciembre

#### LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRE**  
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h

### Hasta 30 diciembre

#### DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

**LA NUCÍA** | L a V: 8 a 14:30 h

### Hasta 31 diciembre

#### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

#### ALTEA

### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### 16 diciembre al 15 enero

#### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE** | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### BENIDORM

### Hasta 5 febrero

#### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### Hasta 31 mayo

#### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

#### BENIDORM

### Hasta 2 julio

#### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

# LA FURA DELS BAUS

## ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación





cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio**

**LA LUZ DE SEMPERE.**  
**CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**7 miércoles**

**LA GRANJA (títeres)**

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 17 y 18:30 h**

**7 miércoles al 9 jueves**

**EDÉN (títeres)**

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**8 jueves**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA**  
**MUSICAL (teatro)**



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oífrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 15 €

**ALICANTE | 12 h**

**9 viernes**

**LA LÁMPARA DE ALADINO**  
**(títeres)**

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18 h**

**GALA DE MAGIA**

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

**ELCHE | 21 h**

**10 sábado**

**LA FÁBULA DE LA ARDILLA**  
**(títeres)**

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**ALICIA EN EL MUSICAL**  
**DE LAS MARAVILLAS**



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**CUENTO DE NAVIDAD (musical)**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 6 a 8 €

**ORIHUELA | 19 h**

**11 domingo**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA**  
**MUSICAL (teatro)**

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

**ELDA | 18:30 h**

**16 viernes**

**BAILAR AGORA (teatro)**

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**PAÜRA (circo)**



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**17 sábado**

**CUENTOS SALEROSOS**

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**VILLENA | 12 h**

**¡VIVA MI PLANETA! PUEDES,**  
**TÚ PUEDES (música)**

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 16:30 y 19 h**



## COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

## 17 sábado y 18 domingo

## ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a l@s niñ@s a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

## 18 domingo

## ¡RECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.  
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

## DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

## CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

## 21 miércoles

## CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

## 22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSSICA,  
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

## 26 lunes

## BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 27 martes

EL RECOLECTOR  
DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO  
EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

## TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 28 miércoles

## NAVIDAD ¡EN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.  
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE  
(teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

## PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

## 29 jueves y 30 viernes

## GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

## Música



## 8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO  
SUPERIOR DEL  
21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre.

ALICANTE  
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

## 9 viernes

## ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

## 10 sábado

FASE FINAL DE GRADO  
PROFESIONAL DEL  
21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE BANDAS DE MÚSICA VILA  
D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),



Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 11 €

**ALTEA | 16:30 h**

### 11 domingo

#### WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 30 a 38 €

**BENIDORM | 15 y 20:30 h**

#### CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torreveja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 10 €

**TORREVIEJA | 20:30 h**

### 12 lunes

#### CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).  
Entrada libre.

**ALCOY | 19:30 h**

### 13 martes

#### MIGUEL POVEDA



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

### 16 viernes

#### NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 19 h**

#### MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 22 h**

### 17 sábado

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 8 a 10 €

**ALCOY | 18:30 h**

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).  
Entrada libre.

**BENIDORM | 20 h**

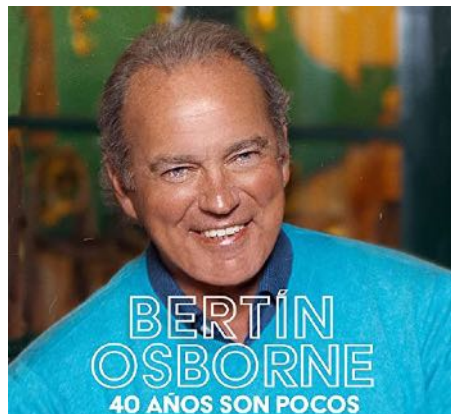
#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

**ELDA | 20 h**

#### BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 50 €

**LA NUCÍA | 20 h**

#### JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 30 a 35 €

**ORIHUELA | 20:30 h**

#### FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 21 h**

#### PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.  
Entrada: 12 €

**ELCHE | 22 h**

### 18 domingo

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

**ALCOY | 18:30 h**

### 20 martes y 21 miércoles

#### LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

### 22 jueves

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.  
Entrada libre.

**BENIDORM | 20 h**

#### ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

**VILLENA | 20 h**

#### TENNESSEE

Gran Teatro.  
Entrada: 12 a 18 €

**ELCHE | 20:30 h**

### 23 viernes

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada gratuita con invitación previa.

**TORREVIEJA | 12 h**

#### ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributa a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

**ALCOY | 20 h**

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Illicitana.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 20 h**

### 25 domingo

#### DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.  
Entrada: 35 a 70 €

**BENIDORM | 20:30 h**

### 28 miércoles

#### VICTOR MANUEL



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

### 29 jueves

#### ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

### 30 viernes

#### LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

## Teatro



### 8 jueves

#### CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 30 a 40 €

**ALCOY | 18 h**



## HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).  
Entrada: Confirmar.

VILLENNA | 19 h

## PASOS LARGOS



Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

## 9 viernes

## KOKKEI



En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

## FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 10 sábado

## REBELIÓN



Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

VILLENNA | 19 h

## NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

## LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 20 h

## THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

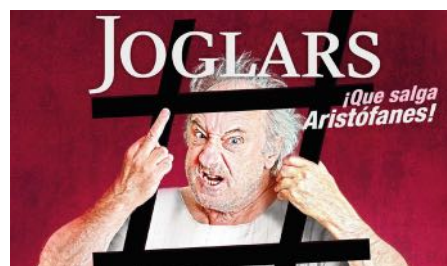
Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

## 11 domingo

## ¡QUE SALGA ARISTÓFANES!



Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

## 15 jueves

## ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

## 16 viernes

## LO MEJOR DE YLLANA

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

## 17 sábado

## LO MEJOR DE YLLANA

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

## LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

## 18 domingo

## EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

## MANIFEST ANTIROMÀNTIC



Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

## 28 miércoles

## EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítica a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h



## FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

## Otros



### 10 y 17 sábado

#### BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

### 10 sábado y 11 domingo

#### DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

### 11 domingo

#### GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

#### EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratones; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

### 14 miércoles y 15 jueves

#### EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

### 16 viernes

#### EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

### 17 sábado

#### UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

### 18 domingo

#### ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.  
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

#### BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

### 19 lunes

#### LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

## Humor



### 18 domingo

#### #QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



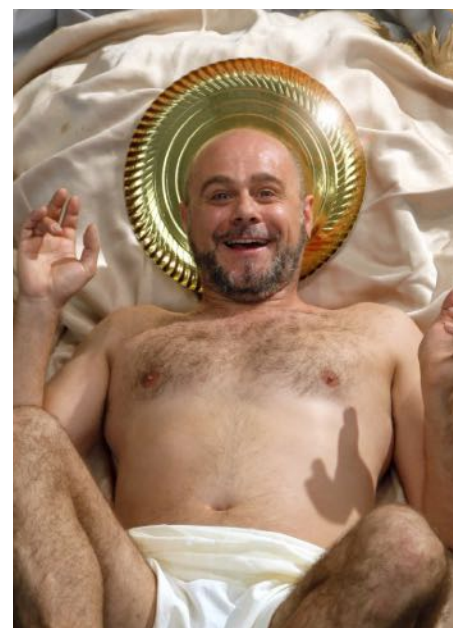
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

### 22 jueves

#### XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).  
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h



# La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

## El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

## Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Valldigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Valldigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

## Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

## Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

## Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

**La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII**

**Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta**

**Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración**



# Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

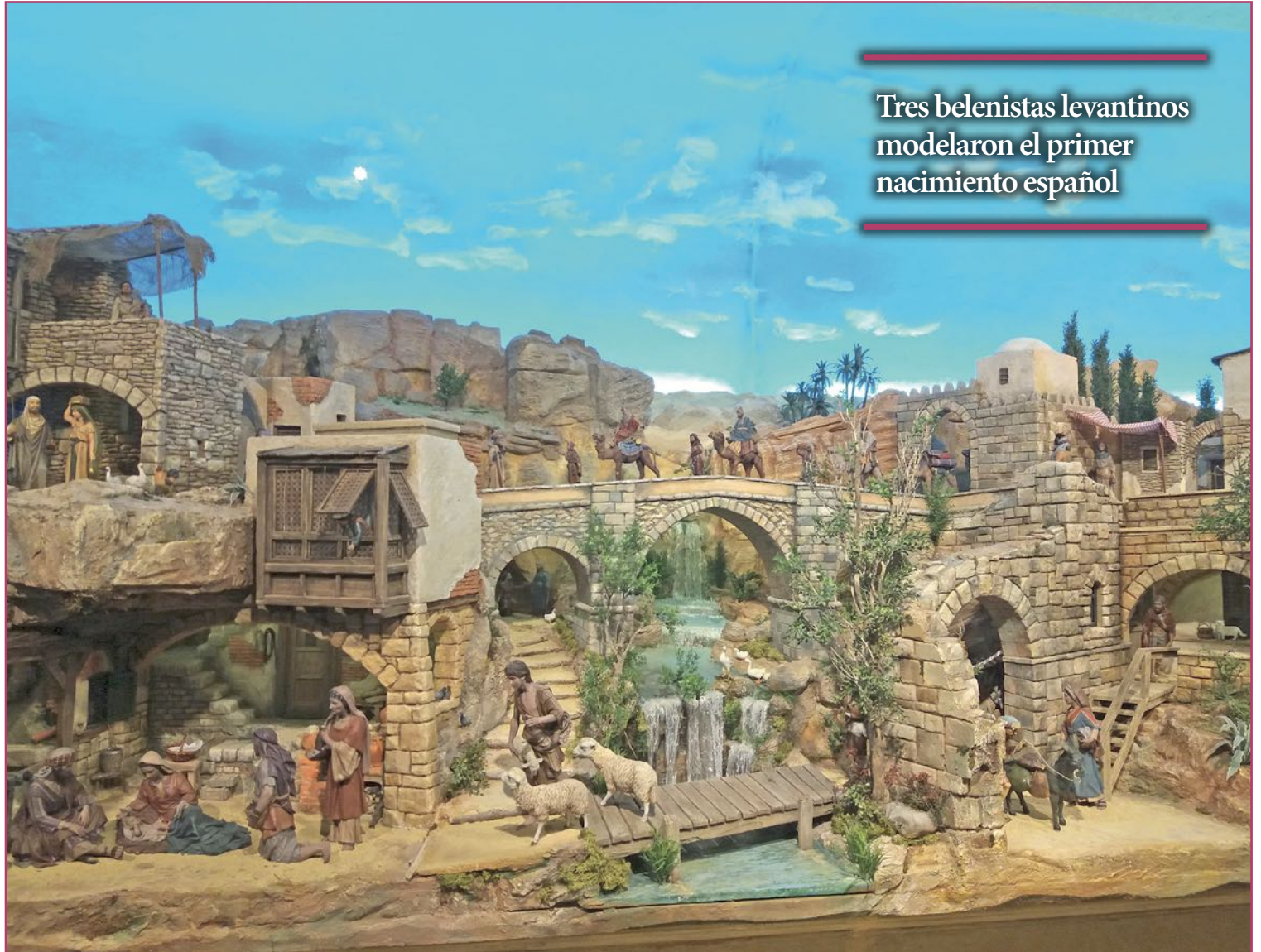
## Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

## Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

## Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Juguete (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

## Refrescos y turrónes

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrónes de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP's específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880



ENTREVISTA &gt; María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

# «El espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades programadas tampoco»

Papá Noel llegará a su casita de Guardamar el 22 de diciembre

FABIOLA ZAFRA

Del 5 de diciembre al 6 de enero la ilusión regresa a Guardamar del Segura en forma de decoración, iluminación, música, actividades y propuestas de ocio para todos los públicos y edades en diversos rincones de la ciudad costera.

Se ha preparado una extensa programación donde no faltarán los clásicos navideños. Hablamos con la concejala María Venerdi para conocer más detalles de la agenda festiva.

**¿Cuándo dará comienzo la programación navideña?**

Este año se comienza el día 5 de diciembre con el acto inaugural. Este acto incluye el encendido de luces navideñas, el pregón de fiestas y la inauguración de nuestro preciado Belén municipal.

**Para estas Navidades el tema de la iluminación festiva está despertando mucho debate. ¿Qué opinión tiene al respecto?**

Entiendo que exista ese debate. Desde este equipo de gobierno estamos comprometidos con la sostenibilidad y, además, somos conscientes de que la crisis energética es una realidad que afecta a empresas y hogares.

Como representantes públicos municipales, tenemos que tener en cuenta y velar por todas las situaciones del conjunto de los ciudadanos, pero al final, también tenemos que entender que las festividades navideñas son un motor económico y social fundamental en esta época del año.

No poner decoración navideña e iluminación es una medida que puede repercutir negativamente en el municipio y en su economía. Por eso, y para evitar el consumo excesivo, hemos implementado mejoras como son las luces led. Todos los adornos llevan este tipo de iluminación, lo que hace que el ahorro ener-



María Venerdi en la puerta de la Casita de Papá Noel de Guardamar del Segura.

gético sea significativo respecto a otros años, además de que en esta ocasión se hace una limitación horaria conscientes de la situación actual.

**¿Quién será el encargado de dar el pregón navideño?**

Tenemos la suerte de contar con un pregonero muy especial para Guardamar, Vicente Rodrí-

guez Celdrán, un enamorado de la Navidad y de los belenes, de lo cual ha hecho su mayor afición.

Vicente es miembro de la Asociación Belenista local y además es el encargado de montar el belén en la parroquia y el ayuntamiento, entre otros. Estoy segura que nos ofrecerá un emotivo pregón lleno de experiencias y afecto.

**¿Habrá novedades este año en la programación?**

Dentro de la programación navideña siempre contamos con alguna novedad o sorpresa. Este año no será menos, así que espero que les gusten, ya que se preparan con toda la ilusión del mundo, y que sirvan para engalanar a nuestro municipio.

**La Casita de Papa Noel ya es un clásico por estas fechas en la ciudad. Los niños la adoran...**

Así es, la casita de Papá Noel ya lleva años siendo un reclamo turístico en Guardamar. Como bien dices, los niños la adoran, y los no tan niños también. Es un entorno muy divertido para la familia entera.

La entrada será libre y las personas podrán deambular libremente por la plaza. Se inaugura el día 22 de diciembre con un

pasacalle previo desde el ayuntamiento, a las cuatro de la tarde, y con la llegada de Papá Noel a Guardamar.

**¿La programación viene con actividades para todas las edades?**

Como bien he mencionado antes, el espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades tampoco. Habrá actividades para todo el que desee disfrutar de ellas.

**¿Qué novedad trae este año el belén municipal?**

La Asociación Belenista de Guardamar trabaja durante todo un año (de manera voluntaria) en el proyecto de la plaza del Ayuntamiento. Cuidan minuciosamente cada detalle de las escenas, siempre personalizan una de ellas y hacen réplica de un lugar simbólico de Guardamar.

Este año son las vistas que se apreciaban antiguamente desde el lado sur del castillo. Pienso que mejor que contarlo, lo mejor es que los lectores se acerquen para verlo y disfruten de un magnífico trabajo hecho con tanta pasión e ilusión.

**¿Algún acto o evento que quiera señalar?**

Dentro de una programación navideña tan amplia me cuesta mucho destacar un solo evento. No obstante, tratándose de la Navidad que directamente se relaciona con los más pequeños, destacaría la casita de Papá Noel y el poblado de los Reyes Magos.

Pero insisto, para mí todos tienen su encanto y espacio, todos ellos contribuyen a compartir buenos momentos entre amigos y familia. Disfrútenlos porque van a ser escenarios de grandes recuerdos.

**¿Quiere lanzar un mensaje a nuestros lectores para que participen en las Navidades de Guardamar?**

Mi mensaje sería que en estas fechas tan entrañables intentemos aprovechar todos los momentos que podamos junto a la familia y amigos.

Guardamar ofrece grandes oportunidades y eventos para hacer justamente esto, y os invito a todos y a todas a que os acerquéis y forméis parte de nuestra Navidad. ¡Os deseo unas felices fiestas!

«El 5 de diciembre será el encendido de las luces, pregón e inauguración del belén municipal»

«Toda la luminaria festiva son luces led y tendrá limitación horaria como medida de ahorro»

«Un miembro de la Asociación Belenista local dará el pregón de fiestas»



*On es compleixen els somnis* *Where dreams come true*  
**NAVIDADES GUARDAMAR**  
*Donde se cumplen los sueños* **2022**

## ACTIVIDADES

### LUNES DÍA 5 DE DICIEMBRE 2022

- ACTO INAUGURAL Y ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS a las 18.00h.
- PREGÓN DE NAVIDAD, a las 20:00h. en la Iglesia, a cargo de Vicente Rodríguez Celdrán
- INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL después del pregón.  
Realizado por la Asoc. de Belenistas de Guardamar, en la Plaza de la Constitución y amenizado por el Coro Juan Pablo II.

### JUEVES 22 DE DICIEMBRE 2022

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 16:00h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada.

### DEL 22 AL 26 DE DICIEMBRE 2022

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
  - Horario día 22 : de 16:00 h. a 20:00 h.
  - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
  - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
  - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
  - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

### SÁBADO 24 DE DICIEMBRE 2022

- TREN DE PAPÁ NOEL
  - Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h.  
Salida y llegada en Plaza Porticada.

### LUNES 2 ENERO 2023

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS EN EL CAMPO, a las 17:00h. en el auditorio del Campo.

### 3 Y 4 ENERO 2023

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
  - Horario: de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

### JUEVES 5 ENERO 2023

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h. desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.

### DOMINGO 8 ENERO 2023

- EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. en en Salón de plenos del Ayuntamiento y entrega de premios concurso de belenes.

Concurso de belenes: Bases en web y redes sociales.



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA





## Las ciudades del agua 35 Principio: Energía asequible y no contaminante (Objetivos Desarrollo Sostenible 07)



# Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almorávidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

## La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km<sup>2</sup> en un municipio cuya superficie es de 2,98 km<sup>2</sup>. Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

## De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde de Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

## Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almojábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.



**ENTREVISTA** > Diana Lorena Ceballos Díaz / Profesora de conducción (Cali, Colombia, 24-mayo-1978)

# El día de las velitas colombiano

La fiesta en honor a la Inmaculada Concepción es una de las más tradicionales y turísticas del país según recuerda esta residente torrevejense



FABIOLA ZAFRA

La Inmaculada Concepción es un festivo se celebra en muchos países del mundo, fecha vinculada a la tradición católica que comenzó a conmemorarse en España.

Durante la guerra de los 80 años tuvo lugar la Batalla de Empel, donde el ejército español derrotó, en condiciones muy adversas, a diez navíos de los Países Bajos. Esta hazaña fue considerada un milagro y, como sucedió un 8 de diciembre, se atribuyó la victoria a la intervención de la Inmaculada Concepción.

## Fiesta Universal

Debido a este conflicto bélico, en España se tiene constancia de la celebración de este día desde 1644, pero no fue hasta 1854 cuando el Vaticano, con el Papa Pío IX, reconoció esta festividad, en conmemoración al dogma de la Inmaculada Concepción.

Desde entonces muchos países la celebran en Asia, Europa o América, y es particularmente llamativa la tradición festiva que se hace en Colombia, donde comienzan los festejos en la noche previa.

## Origen

Dice la historia que creyentes de varias partes del mundo encendieron velas ese día en 1854 para celebrar el momento y, desde entonces, cuando anochece el siete de diciembre, los colombianos salen a las calles para llenarlas de luz. Millones de velitas se encienden en los pueblos y ciudades del país para celebrar la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Hemos querido profundizar en esta tradición colombiana y, para ello, hemos hablado con Diana Lorena Ceballos. Ella es residente en Torreveja, pero ha vivido toda su vida en Cali (Colombia).

## Es una festividad que atrae mucho turismo en Colombia...

Así es, atrae mucho el turismo por lo bonitas e iluminadas que se ven las calles de las ciudades decoradas. También por el ambiente festivo que se respira en esas fechas que, en Colombia, marcan el inicio de la Navidad.

Todos los pueblos se ven hermosos, pero diría que, especialmente, los del eje cafetero, una región especializada en el cultivo de café que es muy pintoresca y turística.

## ¿Cómo recuerdas esta festividad en tu país?

Recuerdo lo bonitos que quedaban los andenes llenos de velas y faroles, cómo nos reuníamos todos los vecinos para preparar la comida...

Primero se encienden las velas sobre las siete de la tarde y luego cenábamos todos juntos en la calle un asado, que consistía en carne a la brasa, patatas, etc. Poníamos música y bailábamos durante y después de la cena.

## ¿Qué significa para ti esta festividad?

Es un día hermoso porque aparte de festejar y pedir deseos es también como el comienzo de las fiestas de Navidad.

Es una tradición que trataré de proponer e instaurar entre mis nuevos amigos de Torreveja o de otros países allá donde

yo esté. Cualquiera que esté en mi entorno encenderá velas conmigo.

## ¿Celebraréis el día de las velitas este año?

Claro que sí, prenderé mis velas, es más, ya las compré. Aunque no esté presente en mi país es una tradición muy hermosa que prácticamente nos sale de forma natural.

Seguro que la gran mayoría de los colombianos, vivan donde vivan, encenderán velas en la noche del siete de diciembre.

## ¿De qué forma lo haréis?

Nos reuniremos en familia para alumbrar a la Virgen prendiendo las velas y pediremos un deseo por cada vela que prenda. Después de esto todo es festejar, bailar y comer todos juntos.

## Actualmente resides en Torreveja. ¿Fue tu primera opción para vivir en España?

Sí, vine aquí directamente con mi marido a trabajar. Conocíamos la ciudad por fotos, y también porque un amigo que vive aquí desde hace muchos años nos habló muy bien de Torreveja. Nos gustó mucho esta localidad por su tranquilidad, su clima, sus playas... es precioso.

## ¿Te gustan las fiestas españolas?

Me gustan y me gustaría mucho visitar las Fallas de Valencia o los San Fermín. Espero que en los próximos años podamos conocer más fiestas españolas.

## ¿Piensas volver a Colombia?

Claro que sí, es algo que tengo claro desde que vine con mi marido. España es muy bella, pero nuestra intención es volver cuando podamos a Cali, mi tierra natal, donde tenemos nuestra casa y a la familia.

«En la noche del 7 se prenden velas para alumbrar a la Virgen María»

«Los pueblos del eje cafetero se ven especialmente hermosos esa noche»

España fue el primer país en celebrar el día de la Inmaculada Concepción



**ENTREVISTA** > Rosario Soler Torregrosa / Expresidenta del Casino de Torrevieja (Torrevieja, 11-febrero-1958)

# «Ha sido una decisión muy madurada»

Rosario Soler anuncia su dimisión como presidenta del Casino de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

Hace cuatro años Rosario Soler hizo historia al convertirse en la primera mujer en ocupar la presidencia de la centenaria institución torrevejense, el Casino de Torrevieja. A unos meses de dar comienzo el nuevo ciclo presidencial, Rosario ha anunciado su dimisión para centrarse en otros proyectos relacionados con la discapacidad.

**¿Qué te ha llevado a dimitir como presidenta del Casino de Torrevieja?**

Ha sido una decisión muy madurada y tomada con la junta directiva, a la cual hice partícipe de cuál era mi situación personal, de las perspectivas que se me abrían en el mundo del voluntariado y de la premura de la decisión.

Tenía un gran compromiso adquirido con ellos, puesto que era mi junta directiva. La prueba de la maravillosa relación existente entre todos es que me animaron a emprender en nuevas metas.

**Te ha tocado ser la presidenta con una pandemia de por medio, ¿te quedas con buen sabor de tu gestión?**

Por supuesto que sí, en los malos momentos es cuando realmente la gente que merece la pena se une. Puedo decir que la junta directiva, el personal laboral y los socios hemos sido una piña en esta pandemia.

**De este tiempo al frente de la entidad torrevejense, ¿de qué proyectos te sientes especialmente orgullosa?**

En primer lugar, de convertir a la entidad en accesible, financiando en su totalidad las obras de acceso.

Y, en segundo lugar, de la firma del convenio con la Universidad de Alicante. Gracias a José Norberto, Carmen Alemany, Eva Valero y José Carlos Rovira hemos disfrutado en los salones del casino de poetas del más



alto nivel, como Raúl Zurita, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

**Haciendo autocrítica, ¿en qué podrías haber mejorado?**

Mejorable es todo, pero cuando pones todo lo que está en tu mano para sacar adelante un proyecto, y hay una serie de adversidades que es mejor no recordar, la pregunta que me hago no es en qué podría haber mejorado, sino que cuántas cosas podría haber hecho si se me hubiera dejado de poner palos en las ruedas.

**En este sentido, ¿te queda alguna espinita clavada de algún proyecto sin haber podido realizar?**

Sí, me hubiese gustado que en el salón de la generación de los escritores del 98 se hubieran unido las grandes escritoras de esa misma generación, como Emilia Pardo Bazán o Clara Campoamor, entre otras.

**¿Crees que ha pasado factura haber sido la primera mujer presidenta del Casino?**

La sociedad va avanzando y las instituciones tienen que

ser sensibles a los nuevos roles de igualdad que existen entre hombre y mujer. Yo accedí a la presidencia por la dimisión del anterior presidente, siguiendo escrupulosamente los estatutos de la entidad, igual que ha accedido ahora Miguel Alentosa.

En aquel momento se alzó alguna voz, pero muy minoritaria, intentando explicar lo inexplicable e inventándose presidencias en funciones, entre otras cosas. En el caso del acceso de Miguel a la presidencia, es legal para esta minoría, y en mi caso, con los mismos estatutos, no era legal. Que cada uno saque sus propias conclusiones.

**Como comentabas, Miguel Alentosa, el que hasta ahora había sido el vicepresidente del Casino de Torrevieja, ocupará la presidencia de la entidad, ¿cuál esperas que sea su papel?**

Miguel es, y espero que sea en un futuro próximo, el mejor presidente que pudiera tener la entidad. Si yo he dimitido es porque sé positivamente que el Casino lo dejaba en las mejores manos. Mi relación con él es de lealtad, cariño, respeto y admiración.

**Tras tu dimisión, ¿seguirás vinculada al casino?**

Por supuesto, el Casino forma parte de mi vida. Me siento muy orgullosa de haber salido por la puerta grande, por la misma que entré con la junta directiva, el alcalde de Torrevieja, las concejalas Sandra, Inmaculada y Concha, que han estado a mi lado, y el salón lleno hasta la bandera de socios, con un recuerdo muy emocionado para los que ya no

están con nosotros. No puedo pedir más.

**Y ahora, ¿hay nuevos proyectos en marcha?**

Sí, proyectos a los que me he dedicado desde hace cuarenta y cinco años, dando visibilidad al mundo de la discapacidad. Es un mundo en el que se va avanzando, pero muy poco a poco. Ahora mismo estoy inmersa en un proyecto de mujer, deporte y discapacidad que se va a presentar este mes en el Parlamento Europeo.

**«Espero que Miguel sea el mejor presidente que pudiera tener la entidad»**

**«Seguiré vinculada al casino porque forma parte de mi vida»**

**«La junta directiva, el personal laboral y los socios hemos sido una piña en la pandemia»**

## Nueva presidencia por determinar

Tras la dimisión de Rosario Soler, el que hasta entonces ha sido el vicepresidente de la entidad, Miguel Alentosa Ruiz, se ha convertido en el presidente del Casino de Torrevieja.

Sin embargo, el próximo mes de febrero, después de agotarse el mandato, dará comienzo el nuevo proceso electoral para ocupar la presidencia del Casino, al que tiene pensado presentarse el propio Alentosa.



**ENTREVISTA >** Damián Bear Guillén / Artista (Torrevieja, 3-octubre-2003)

# «Comenzamos una nueva etapa del carnaval más grande y espectacular»

Damián Bear es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Torrevieja 2023

JONATHAN MANZANO

La concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Torrevieja, Concha Sala, el presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana y el presidente del Casino de Torrevieja, Miguel Albentosa, han presentado recientemente el Carnaval de Torrevieja 2023 con el cartel anunciador, cuyo diseño corresponde al artista torrevejense Damián Bear.

**¿Qué significa para ti ser el autor del cartel seleccionado para la próxima edición del Carnaval de Torrevieja?**

Es un honor enorme poder ser el encargado de anunciar el carnaval de mi ciudad por toda España y traducir a imágenes todo lo que me hace sentir. Me siento muy orgulloso de ver mi trabajo por todas partes, siendo la imagen de este año y agradecido por el gran apoyo que ha recibido.

**¿Es diferente este cartel respecto a los de anteriores ediciones?**

Respecto a la temática se diferencia principalmente en no tener una alegoría a las reinas, puesto que estos años no ha entrado nueva corte. Sin embargo, el cartel se presenta como un punto y aparte en la historia de la fiesta, pues comenzamos una nueva etapa más grande y espectacular. De ahí esa explosión de color en un universo que se encuentra en constante expansión como el carnaval.

**¿Por qué el símbolo del beso entre las máscaras?**

El beso entre las máscaras es un símbolo de unión; una indispensable unión entre comparsas y una puesta en valor de la unificación entre torrevejenses que consigue la fiesta, agrupando en comparsas a jóvenes y mayores, bajo un contexto festivo en el que trabajan por dar lo mejor de todos ellos por y para Torrevieja.

**¿En qué te has inspirado?**

Me he agarrado a una corriente surrealista de temática inconexa, que representa la diversidad y la locura que conjuntamente se consigue en las calles cuando se juntan todas las comparsas, cada una con su propia fantasía.



El presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana; el autor del cartel anunciador, Damián Bear, y la concejala de Fiestas, Concha Sala, junto al cartel de la próxima edición del carnaval | Joaquín Carrión

Ya que era imposible representar todo el conjunto de la fiesta, decidí usar el espacio, comparando al universo con el carnaval, creando un universo carnavalesco que crece cada vez más.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado?**

Me lo propusieron a mediados de junio, más o menos, y a principios de agosto ya estaba listo, no había demasiada prisa, así que lo llevé con calma hasta conseguir el resultado deseado.

Ahora bien, este no es el único cartel que hice pues, además de muchos bocetos y pruebas, hubo un primer cartel bastante diferente que no llegué a terminar por un problema del archivo, y menos mal, porque no me acababa de convencer.

**«Hubo un primer cartel bastante diferente al actual y que no llegué a terminar»**

**Pero, ¿tienes formación en el mundo de la ilustración?**

Mi vinculación con el arte en todas sus expresiones ha sido total desde que nací. Por suerte, siempre he estado rodeado de corrientes de creación artísticas muy interesantes y, desde muy temprana edad, me he interesado por aprender a usar los formatos digitales. Juntando eso con la formación artística que he podido tener es inevitable que salgan cosas tan chulas como este cartel.

Una vez tocados casi todos los palos de la creación artística, tanto pictórica como escénica, me di cuenta de que el mundo de la escenografía y la creación escénica era en lo que me quería centrar y actualmente es en lo que estoy metido completamente.

**¿Hay nuevos proyectos en este sentido?**

Ahora mismo estoy metido en varias cosas. Tarde o temprano espero poder presentar en Torrevieja algún gran espectáculo con mi firma.

Por ahora, no he estrenado algo puramente mío porque ne-

cesito algo de calidad que pueda llevar mi nombre con orgullo. Lo que es seguro es que haré todo lo posible porque no se deje de escuchar mi nombre, tanto dentro como fuera de la ciudad.

**Entiendo que seguirás vinculado al carnaval de la ciudad...**

Aunque no esté muy a la vista, siempre estaré entre bas-

tidores de esta gran fiesta, aportando todo lo que pueda para hacerla más grande y espectacular. Como reto está mi candidatura a rey y poder lucir con orgullo el cargo que tanto representa para mí, de ahí a que me den el premio Diego Ramírez aún me queda mucho trabajo por delante.

**«El beso entre las máscaras es un símbolo de unión»**

**«Me quiero centrar en el mundo de la escenografía y creación escénica»**

## Vinculación carnavalesca

Desde que tiene uso de razón, Damián está inmerso en el Carnaval de Torrevieja. Con menos de un año de edad, su familia le vistió con su primer disfraz y desde ahí no ha parado, tomándose el carnaval como un modo de vida.

Una tradición en la que su familia se ha volcado desde siempre, ayudando en todo lo posible, tanto en la organización del carnaval como con las comparsas y las reinas. Por ello, no es de extrañar que Damián fuese hace unos meses uno de los tres candidatos que optaron a ser el primer Rey del Carnaval de Torrevieja y que finalmente ganó Óscar Torregrosa.



ENTREVISTA &gt; Christian Mader / Jugador de hockey y presidente de Halcones Torrevieja (Alemania, 6-diciembre-1978)

# «Nuestra meta era quedar entre los diez primeros clasificados»

El jugador y presidente de los Halcones Torrevieja, Christian Mader, acaba de participar en los World Skates Games

JONATHAN MANZANO

A principios de noviembre, en el Parque Olímpico de la Juventud de Buenos Aires, tuvo lugar una nueva edición de los World Skates Games en la que pudo participar el torrevejense Christian Mader, jugador y presidente del club Halcones Torrevieja, junto a la selección alemana.

Tan sólo una semana antes jugaron las selecciones femeninas y la Selección Española se proclamó campeona del mundo.

**¿En qué posición habéis finalizado?**

Hemos finalizado en la decimoquinta posición. Nuestra meta era quedar entre los diez primeros clasificados, pero hemos perdido los partidos claves ante Japón y México.

**Entonces, ¿satisfecho con el rendimiento y resultado?**

No, pero perder por la mínima significa que estamos cerca de nuestro objetivo del top diez. Ahora nos toca seguir trabajando para conseguir esa meta, seguramente en mi caso ya no como jugador, pero estaré ligado al equipo de alguna forma al club para apoyarles.

**¿Cómo se desarrolló la competición internacional?**

A nivel de competición nos sorprendió a todos China-Taipei porque sus equipos fueron brutales, tanto en junior como en senior.

Nuestro equipo senior el año pasado les venció 5-4 pero este año ellos han finalizado sextos, ganando contra otros equipos ya consolidados como los de Canadá o los de República Checa. Ha sido tan bestial la progresión que ha sido difícil de creer.

**Actualmente eres jugador y presidente del club Halcones Torrevieja, ¿de dónde viene tu interés por el mundo del hockey?**

Empecé a practicar este deporte en Alemania cuando tenía unos cinco años. Ya a los catorce mi familia y yo nos mudamos a Torrevieja y, dos años después, empecé a practicar este deporte en el Paseo de Torrevieja.

Ese mismo año de iniciarme a jugar en la ciudad, entre varios amigos y con la ayuda de nuestros padres, dimos el paso



El jugador de hockey línea Christian Mader durante uno de los partidos en los World Skates Games.

de fundar nuestro propio club, el Halcones Torrevieja.

**Por lo que llevas toda una vida vinculado al equipo...**

Así es, soy miembro de la junta directiva desde los inicios, por ser uno de los fundadores en 1995. Acepté el cargo de presidente en 2016 con la idea de retirarme pronto como jugador, pero aún sigo en activo.

Mi motivación siempre ha sido devolver todo lo que pueda a este deporte que tanto me ha dado en los casi 39 años que llevo jugando.

**¿Es difícil separar ambas facetas?**

Creo que en realidad es una ventaja porque como jugador sé lo que necesitamos los jugadores y padres para poder desarro-

llar la actividad de hockey y disfrutar del mismo. Sin embargo, sí que hay veces en los que es un poco complicado.

**¿Estás contento con el Halcones Torrevieja?**

Me llena de orgullo seguir al frente de nuestro club, tanto de jugador como de presidente. Hoy en día comparto vestuario con jugadores que empezaron en la

**«El balance de la anterior temporada es positivo»**

escuela municipal de hockey con apenas 6 o 7 años.

Mis compañeros, los socios del club y los padres de los niños son los que me dan la motivación de seguir compitiendo. De hecho, gracias a ellos pude seguir jugando en la selección absoluta alemana.

**Como presidente de la agrupación, ¿cómo valoras vuestra actuación en la anterior temporada?**

Creo que el balance es positivo porque hemos cumplido con los objetivos deportivos. Además, hemos conseguido captar muchos niños nuevos para la actual temporada 2022/2023, en parte gracias al torneo Sparta Cup, que pudimos traer a la ciudad el pasado mes de junio.

Este torneo es el más grande de Europa a nivel de equipos y top cinco del mundo. En esta edición del torneo jugaron por primera vez categorías de base de sub10 a sub22 en equipos mixtos, además de las categorías femeninas, masculinas y de veteranos.

**¿Tenéis una plantilla competitiva para la presente temporada?**

Sí, nuestro objetivo es la permanencia en la Liga OK Plata, que es la tercera división de carácter nacional, y quedar entre los cuatro primeros clasificados de la liga autonómica con el equipo senior.

Para conseguirlo tenemos una plantilla compuesta por una gran parte de jugadores de nuestra base y por jugadores con experiencia a nivel nacional e internacional.

**«Nos sorprendió a todos el nivel de competición de China-Taipei»**

**«Empecé a practicar este deporte en Alemania con cinco años»**

## Nuevos proyectos

En Halcones Torrevieja ha estado veintisiete años en activo, compitiendo a nivel autonómico y nacional en todas las categorías. Su próximo proyecto es el de la creación de una liga escolar mixta en la zona de la Vega Baja, que permita aumentar el número de niños y niñas que practican hockey en línea en la región, y también para que el club cuente de nuevo con equipos femeninos.