AQUÍ Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

Fiestas

Maribel López es la nueva Reina de la Sal de Torrevieja. Pág. 4



Plazas, jardines y paseos menudean por Torrevieja, configurando un salpicón vegetal entre salinas y mar. Pág. 30



A principios de 2023 verá la luz un nuevo trabajo de El Bezea. Pág. 31





2 | POLÍTICA . AQUÍ | Enero 2023

La Navidad llega a Torrevieja con eventos para todos los gustos

Música, danza, entretenimiento y mucha diversión, sin restricciones sanitarias, en las calles de la ciudad

Por fin podemos recuperar una Navidad sin preocuparnos de fantasmas pasados tales como la distancia de seguridad entre las personas, los aforos máximos o las mascarillas obligatorias. Es el momento de recuperar muchas de las tradiciones navideñas que llevábamos dos años sin celebrar... o celebrándolas a medio gas.

Con este propósito desde el Ayuntamiento de Torrevieja se ha elaborado una extensa programación navideña dirigida a todas las edades, con el objetivo de volver a llenar las calles de nuestra ciudad. Música, danza, dulces y mucha magia para que todos volvamos a revivir ese espíritu navideño que tanto ansiamos recuperar sin cortapisas.

Carrerilla desde las **Patronales**

"Desde el equipo de gobierno deseamos que todas las personas puedan disfrutar va por fin de la Navidad sin restricciones. Para ello se ha elaborado una programación navideña histórica; jamás se habían realizado tantas cosas en tan pocos días. Ya desde las Fiestas Patronales no hemos parado de firmar contratos y colaboraciones con conservatorios, academias de baile y artistas" nos asegura Concha Sala, concejala de Fiestas.

En los días previos a la Navidad se realizaron distintos eventos, como el concierto de Lucía España, el reno hinchable con degustación de algodón de azúcar o el desfile de Papá Noel por las calles del centro urbano.

Para la última semana de diciembre hay programados también diversos espectáculos, empezando por el de 'Baila con los duendes navideños', que tendrá lugar el lunes 26 a las 12 horas en la plaza de la Constitución y estará protagonizado por varios artistas locales

Martes 27

El día 27 por la mañana, a las 10:30 horas, se organizará el taller infantil 'Haz tu corona navideña', abierto gratuitamente a todos los niños interesados en pasar un buen rato practicando manualidades, sin necesidad de inscribirse previamente. El lugar será el cruce de las calles Concepción y Canónigo Torres.

"La idea es hacer un poco de animación en las calles peatona-



Degustación de algodón de azúcar en la calle.

les donde se concentran más comercios locales. Igual que la que se ha hecho en la plaza de Isabel II. Para que los niños estén entretenidos mientras que los adultos realizan las clásicas compras de estas fechas. Los propios comerciantes son quienes nos piden este tipo de iniciativas y acordamos los horarios con ellos" nos explica la concejala de Fiestas.

Ese mismo día la plaza de la Constitución albergará el espectáculo de ilusionismo 'Magia en Navidad', de la mano de Antonio Ortuño 'el Brujo' y dirigido sobre todo al público infantil. Ya por la noche, en el mismo emplazamiento, se congregará el grupo de cámara de la Unión Musical Torrevejense (UMT) 'Percutax', compuesto de grandes voces locales para dar el concierto D'amore.

El martes 27 habrá ilusionismo y música en la plaza de la Constitución

"Como lugar central de las navidades estamos utilizando el escenario de la plaza de la Constitución, que tanto éxito está teniendo en los últimos años. Aunque Torrevieja sea ya una ciudad, en realidad para las fiestas seguimos teniendo un poco alma de pueblo y ésta es nuestra plaza" nos manifiesta Sala.

Miércoles 28 y jueves 29

Una vez más la música dominará la plaza el día 28 de la mano del grupo 'Sette voci', para interpretar el concierto 'Nata Lux' con un marcado repertorio navideño. Además, a las seis de la tarde tendrá lugar la 'Tik Tok Zone', por la cual se pondrá una pantalla grande en la esquina de calle Concepción con Canónigo

La'Tik Tok Zone' estará en el cruce de las calles Concepción con Canónigo Torres el miércoles 28

Torres para que los más animosos puedan demostrar sus dotes de baile en público.

Al día siguiente llegará el momento más Disney mediante el 'Cantajuegos con Olaf y Elsa', inspirado en la exitosa película de Frozen: tendrá lugar en la plaza de la Constitución.

Viernes 30

Una bola de nieve que se alzará hasta los cuatro metros de altura aparecerá el viernes en el paseo Vista Alegre a modo de photocall, así los paseantes podrán sacarse divertidas fotos en

Por la tarde del mismo día tendrá lugar la 'Tardevieja in-

La programación culminará con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja en el Auditorio los días 6 y 7 fantil', la cual "constará de un formato similar a cómo se desarrolló antes de la pandemia, en 2019, dado al gran éxito que tuvo" según nos señala la edil de Fiestas.

El lugar de celebración será la plaza de la Constitución, donde habrá música y baile para los más pequeños. En lugar de uvas se repartirán chuches, habrá un taller de manualidades e incluso se colocará un cañón de confeti.

Al término de la Tardevieja se celebrará un concierto, a las 20:30 horas, protagonizado por el cantautor local Mariano Fe-

Despidiendo el año

Como siempre se espera que cientos de torrevejenses se coman las uvas con las campanadas de la Iglesia de la Inmaculada en la plaza de la Constitución. Este año se pinchará música sobre el escenario y habrá reparto de cotillón entre los presentes. La fiesta comenzará hacia las once de la noche y se espera que culmine sobre las dos de la madrugada.

"Es mucha la gente que siempre baja hasta la plaza para vivir la entrada al año nuevo, así que hemos pensado en ponerles algo distinto para que pasen un rato divertido sin solapar al resto de fiestas privadas que se celebren en la ciudad" nos explica la concejala Sala.

Primeros días de enero

Ya entrados en el nuevo año 2023, los Pajes Reales harán su llegada a Torrevieja instalándose en dos campamentos reales, que estarán ubicados en el exterior de la Iglesia de la Inmaculada y en la plaza de Encarnación Puchol de La Mata. Durante las tardes del 3 y 4 de enero los niños torrevejenses tendrán la oportunidad de acercarse para conocerles, darles sus cartas de regalos y hacerse fotos con ellos. El horario será de 16:30 a 19:30 horas.

"Los pajes deben de venir antes que sus jefes para comprobar cómo nos hemos portado todos" nos señala la concejala de Fiestas.

Como antesala a la llegada de los Reyes Magos, el propio día 5 se organizará una degustación de algodón de azúcar a partir de las 11 hasta las 13 horas en la plaza de la Constitución. El mismo acto se realizará también en La Mata en la mañana del lunes 2.

Llegan los Reyes Magos

Y el momento grande llegará por la tarde con la clásica Cabalgata de Reyes, que este año se podrá producir sin ningún tipo de restricción sanitaria. "Por fin recuperamos la normalidad y será una cabalgata en la línea tradicional, por la que llevamos apostando desde que entramos en el equipo de gobierno" nos señala Sala.

El recorrido de Sus Maiestades se modificará, respecto a años anteriores, ligeramente hacia la zona del paseo Vista Alegre y del Casino, debido a las actuales obras que se están realizando en el Puerto. Aún así la Cabalgata será incluso más larga de lo habitual, según nos asegura la concejala de Fiestas. "Se incrementará el número de paies que participan y los espectáculos de danza serán más vistosos, aunque siempre acordes al origen de los Reyes Magos' nos promete.

La concejala no oculta que la Cabalgata es su momento favorito de la Navidad. "Cada año la



Desfile de Papá Noel.

llegada de los Reyes Magos me sigue poniendo nerviosa. Aunque ya tenga cincuenta y tantos... vuelvo a ser niña" nos comenta Concha Sala entre risas.

Recepción oficial en el Avuntamiento

Una vez que la Cabalgata finalice en la puerta de la Iglesia de la Inmaculada se producirá la tradicional Adoración al Niño. Luego habrá una recepción oficial a Sus Majestades con toda la corporación municipal en el Ayuntamiento, que tendrá lugar hacia las 19:30 o 20 horas.

Cabe señalar que La Mata tendrá también su propia Cabalgata de Reyes Magos, que se

«La iluminación navideña está trayendo muchos visitantes a Torrevieja» C. Sala (Fiestas) celebrará de forma paralela a la principal ocurrida en el núcleo urbano de Torrevieja.

La intensa programación navideña culminará con los dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, programados para las tardes del viernes 6 y sábado 7, en el Auditorio, a las siete de la tarde.

Más iluminación navideña

Por otro lado el alumbrado navideño se ha intensificado para estas fiestas. "Hemos ampliado las calles iluminadas, llegando a más zonas y urbanizaciones. El impacto en redes sociales en puntos concretos como el escenario de la plaza de

Habrá fiesta de Nochevieja con música y cotillón en la plaza de la Constitución la Constitución, la calle Concepción o Ramón Gallud está siendo espectacular" nos afirma Sala.

La concejala de Fiestas asegura que estas luces -muchas de ellas instaladas ya desde las Fiestas Patronales- están siendo un factor clave en la atracción de gente a la ciudad. "Estamos teniendo muchísima afluencia en Torrevieja. Muchos visitantes nos dicen que se han trasladado hasta aquí porque querían ver la iluminación" nos señala.

Para reducir el consumo energético de todo este alumbrado, más aún con el altísimo precio que ostenta actualmente la electricidad, desde el Ayuntamiento se ha decidido reducir cerca del 30% de las horas de encendido respecto a las navi-

El itinerario de la Cabalgata de Reyes será más largo de lo habitual dades pasadas. "Antes la iluminación navideña estaba toda la noche encendida y ahora se corta a las dos de la madrugada. Además, hemos revisado cada bombilla para asegurarnos que todas sean LED de bajo consumo" nos comenta la edil.

Última Navidad sin

Desde el equipo de gobierno esperan que para la Navidad del próximo año ya estén finalizadas las obras de -sino todo- una gran parte del Puerto. "Tenemos muchas ideas para dinamizar el centro durante las fiestas navideñas cuando toda esta gran reforma esté terminada. Ganar este espacio nos dará más posibilidades de programar actos, lo cual repercutirá muy positivamente en el comercio y nos beneficiaremos todos" nos señala Concha Sala.

La concejala de Fiestas quiere aprovechar esta entrevista para desear una felices fiestas y próspero año nuevo a nuestros lectores, deseo al que por supuesto nos sumamos desde este periódico.









626 275 073 **-**679 386 222 ☑ info@superarroces.com 4 | FIESTAS AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > María Isabel López Cerdán / Estudiante (Torrevieja, 22-enero-2001)

«Estoy emocionada de ser la representante de la mujer torrevejense»

Maribel López es la nueva Reina de la Sal de Torrevieja

El Teatro Municipal de Torrevieja ha acogido recientemente la ceremonia de proclamación y coronación de la Reina y Damas de la Sal de Torrevieja. De este modo. Maribel López fue coronada como Reina de la Sal por la reina saliente, Victoria Magoñ Rodríguez, además de proclamarse a Minerva Sinnema v Lucila Pérez como Damas de la Sal.

¿Cómo te sientes al ser la nueva Reina de la Sal de Torrevieja?

Al ser reciente el nombramiento tengo todavía la emoción del momento y creo que me durará todo el año, porque al fin y al cabo soy la representante de la mujer torrevejense.

He estado especialmente nerviosa en las fiestas patronales del municipio, va que fue el primer evento al que asistí como Reina de la Sal. Es un acto en el que tenemos que representar al pueblo muy bien y es algo que nos emociona mucho desde pequeñas, tanto a mí como a mis compañeras.

¿Te lo esperabas?

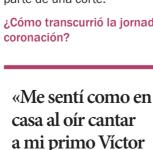
No. en absoluto. Ni siguiera me esperaba estar dentro de las tres personas que forman parte de la corte. Al principio éramos seis chicas v todas eran perfectas y buenas personas, por lo que cualquiera de ellas habría podido optar a la corona.

Afortunadamente somos unas compañeras que nos llevamos genial, y eso también me avuda a mí en el reinado a no sentirme diferente respecto a ellas, sino a sentirme igual. Así es como tiene que ser realmente una corte

¿Cuál ha sido la reacción de tu entorno?

Con mucha alegría porque, aunque a mí siempre me había apetecido, ellos fueron quienes me alentaron a presentarme. Mis amigos me han mostrado mucho apoyo y los integrantes de la comparsa de Carnaval Osa-

«No me esperaba ni siquiera formar parte de la corte»



Alcañiz»



Fotografía: Joaquín Carrión.

día, que son como una familia para mí, también.

Gracias a ellos estoy aquí. Cuando dijeron mi nombre en el Teatro Municipal de Torrevieja no paraba de escuchar sus gritos de alegría, recibieron la noticia como si hubiesen ganado la lo-

¿Es la primera vez que te presentabas?

Sí. Me quise presentar cuando tenía 18 años, pero se me hacía imposible porque acababa de empezar la carrera universitaria v se me iuntaban muchas actividades, no disponía del tiempo necesario para poder formar parte de una corte.

¿Cómo transcurrió la jornada de

Fue muy emocionante y emotiva. Todo el mundo nos ha felicitado, tanto a las chicas como a la conceiala de Fiestas Concha Sala, por lo ameno que fue la gala. Ver las luces, las actuaciones, como la de la academia de baile Pavas, quienes nos introdujeron a nosotras... Estuvimos muy acompañadas en todo momento, fue magnífico.

¿Qué momento de la noche fue el más especial para ti?

Destacaría la actuación de la Habanera de Torrevieja, ya que mi primo es el tenor Víctor Alcañiz, una de las voces principales. Verle a él cantar una habanera, que hemos cantado millones de ocasiones en comidas familiares. el mismo día en el que nos podían coronar a cualquiera de las tres, fue sentirme como en casa.

«Quiero representar a la ciudad lo mejor posible»

Este nuevo nombramiento pone fin a la labor de la anterior corte. ¿cuáles son algunas de las actividades que tendrás que realizar próximamente?

Recientemente hemos tenido una reunión en la que nos han explicado cómo van a ir avanzando las cosas porque no son solo las fiestas patronales. Semana Santa o las Habaneras, sino que hay otras festividades más de por medio.

Por ejemplo, este mes tenemos los Reves Magos, e imaginamos también que próximamente iremos a FITUR para el carnaval, pero todavía está por ver.

Además, también estás implicada en las fiestas de Carnaval de Torrevieja, en la Semana Santa y estudias Magisterio de Primaria. ¿qué proyectos tienes ahora entre manos?

Lo primero que quiero es terminar la carrera, ese es mi obietivo principal, y después me gustaría conseguir un trabajo para poder prepararme las oposiciones.

Como Reina de la Sal quiero cumplir con la función que tenemos las tres componentes de la corte, representando a la ciudad lo meior posible v estando a la altura de las otras reinas que han pasado por la historia del municipio.

Unida a la ciudad

Maribel López está estrechamente unida a la vida cultural del municipio. Empezó en el carnaval con la comparsa del Colegio Cuba de Torrevieja cuando era pequeña, y después ha formado parte de otras agrupaciones carnavalescas, como la comparsa Grumos de Sal. Hoy en día es componente de la comparsa Osadía.

Además, también es componente de la Cofradía de María Santísima del Silencio desde los siete años, momento en el que empezó a ejercer de costalera pequeña. Fue a los dieciséis años cuando ya salió debajo del trono, con el permiso de su madre.

Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

Es recomendable



El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre



Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas



Lavarte las manos frecuentemente



Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

Recuerda que el uso de la mascarilla es obligatorio



En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vava lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa. las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su coniunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si vo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leves importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a combatir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación. ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación. que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hav que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).



Publicación auditada por

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdeco

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

 $^{ ext{AQUI}}_{ ext{en la}} \mathbf{V}_{ ext{ega}} \mathbf{B}_{ ext{aja}}$

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017 AQUÍ Orihuela

www.aquienorihuela.com /AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017



www.aquientorrevieja.com /AQUIenTorrevieia - @AQUITorrevieia









Javier Díaz





























Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Enero 2023 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD 7

ENTREVISTA> Joaquín Hernández / Presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible

«Gracias a la Planta, evitamos cientos de desplazamientos» J. Hernández

Sus objetivos: cinco nuevos ecoparques móviles, una Planta de Transferencia al máximo rendimiento y el impulso de la educación ambiental ciudadana

REDACCIÓN

Desde que asumió la presidencia del Consorcio Vega Baja Sostenible, el alcalde de Dolores, Joaquín Hernández, ha logrado poner en marcha la primera Planta de Transferencia de la comarca. Esta instalación, que abrió sus puertas el pasado mes de julio, evitó que los 27 municipios de la Vega Baja tuvieran que derivar sus residuos a cientos de kilómetros cada día.

Hablamos con Joaquín Hernández de los retos a los que se enfrenta el Consorcio Vega Baja Sostenible el próximo 2023 y de importantes novedades en la gestión de residuos, como los cuatro nuevos ecoparques móviles o su firme compromiso con la educación y sensibilización ambiental de la ciudadanía.

Tras aprobarse el presupuesto para 2023, por un montante de 18 millones de euros, ¿cuáles son las inversiones principales previstas?

Por fin, el Consorcio Vega Baja Sostenible va a poder disfrutar de sus principales instalaciones de gestión de residuos. La consolidación del funcionamiento al 100% de la Planta de Transferencia de Dolores y de la red de ecoparques fijos y móviles van a permitir que los 27 municipios de la Vega Baja, por primera vez, cuenten con instalaciones propias.

El próximo año pasaremos de uno a cinco ecoparques móviles para dar un mejor servicio a nuestra ciudadanía. Al mismo tiempo, vamos a intensificar las campañas de educación y sensibilización ambiental para fomentar la separación en origen.

Los ecoparques serán un eje fundamental, pasando los móviles de uno a cinco y recuperando uno fijo en Torrevieja. ¿Qué objetivo de reciclaje se persigue?

Fundamentalmente, que los residuos más contaminantes y peligrosos que los ciudadanos producimos en nuestros hogares sean separados correctamente para su reciclaje. Los ecoparques fijos y móviles son unas instalaciones fundamentales para conservar el territorio de la Vega Baja y hacerlo cada día más sostenible.



¿Qué novedades incorporan en cuanto a destinos, periodicidad o capacidad?

Al quintuplicar la red de ecoparques móviles, cada uno de nuestros municipios tendrá servicio como mínimo un par de días a la semana. Estamos seguros de que esto incrementará el uso de los mismos por parte de la ciudadanía y reducirá la transferencia de residuos hacia otros territorios.

¿Cómo se incentiva y promociona el conocimiento y necesidad de los mismos desde el Consorcio?

Uno de los objetivos principales, desde que asumí la presidencia, es intensificar las campañas de sensibilización e información ciudadana. Vamos a promover que dos educadores ambientales se desplacen a los municipios con los ecoparques móviles para crear campañas e informar a la población, con el fin de garantizar su buen uso por parte de todos los vecinos.

También vamos a intensificar las campañas de educación ambiental en los centros escolares,

para que los escolares sean los prescriptores del reciclaje en sus familias.

La Planta de Transferencia de Dolores, ¿funcionará ya a su máximo rendimiento?

Efectivamente, uno de los principales retos que planteé, al asumir la presidencia del Consorcio, fue la puesta en marcha de la Planta de Transferencia de Dolores de manera inmediata. En verano, debido al aumento de población turista en nuestros municipios costeros y de interior, es cuando más residuos se producen en la Vega Baja. Gracias a la puesta en marcha de la Planta. evitamos que centenares de camiones tuvieran que desplazar los residuos cada día hacia otras plantas de tratamiento.

Con su funcionamiento al 100%, garantizamos el perfecto tratamiento con menor gasto de gasóleo y emisiones de CO2 de la atmósfera, y con mayor rentabilidad económica y ecológica.

¿Cuáles son los beneficios ambientales de la Planta de Transferencia de Dolores?

Por cada cinco camiones de recogida municipal que entran en la Planta de Transferencia, sale únicamente una plataforma móvil que agiliza el traslado de nuestros residuos a plantas de tratamiento autorizadas, lo que disminuye los costes de transporte y la contaminación, y redunda en la mejora económica y ecológica de nuestro servicio como Consorcio.

A parte de la gestión de instalaciones de residuos, ¿qué otros retos tiene el Consorcio para 2023?

Cuando asumí la presidencia lo hice con el convencimiento de que nuestro territorio necesitaba un gran impulso en la gestión de los residuos. Una vez puestas en marcha las instalaciones mencionadas, el gran reto va a ser fomentar la recogida y tratamiento en origen de los biorresiduos, instando a nuestros avuntamientos a iniciar la recogida separada de la materia orgánica y, si es posible, tal y como hemos hecho en Dolores, fomentar los sistemas de recogida puerta a puerta para maximizar los porcentajes de reciclaje obtenidos.

Nuestra idea es que los residuos que tengamos que transferir sean los mínimos, por lo que necesitamos el apoyo y colaboración de cada uno de nuestros 27 municipios.

El Consorcio ha estado demasiados años alejado de la ciudadanía de la Vega Baja, ¿qué iniciativas tiene para mejorar esta situación?

Lo primero, y lo digo cada vez que nos reunimos en la Junta, es que debemos dejar la política a un lado y dedicarnos a gestionar, como hemos demostrado, para que este territorio sea un referente en la gestión de residuos.

Hemos intensificado, y vamos a seguir haciéndolo, el funcionamiento del Consejo de Participación Ciudadana, y aumentar nuestro contacto con la ciudadanía a través de campañas informativas, jornadas y acciones de sensibilización ambiental. Solo si conseguimos implicar a nuestros vecinos y vecinas en la gestión de residuos, lograremos alcanzar los objetivos de reciclaje de la Unión Europea para nuestro territorio.

8 NAVIDAD ______

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se Ilaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

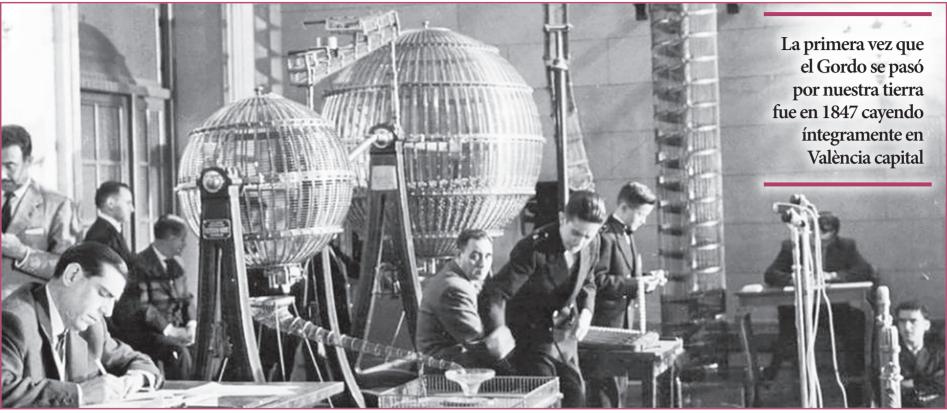




10 NAVIDAD ______AQUÍ | Enero 2023

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duropor diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados Enero 2023 | AQUÍ NAVIDAD 11

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866 en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

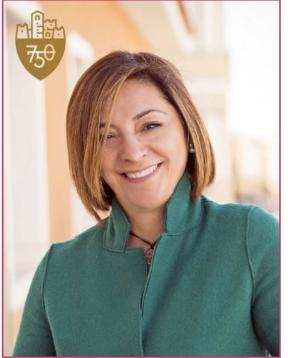
Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren 12 CULTURA ______AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIC

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio» «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programa-do para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza» solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

Som Capital









14 LITERATURA ______AQUÍ | Enero 2023

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M GUILABERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas

Quizás también una forma de rendirle homenaie.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana» o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.



¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos

queríamos dedicar a la música, pero mis padres me

decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Vallado-lid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o ha-

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te me-

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo? Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos... Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezciando rock, jazz y demás. Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxi-to tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tene-

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento erto a hacerlo cerrado en acústi

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo.

¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando estro éxito a lo largo de todos estos años? En los años 90 y principios de la década de los

2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la «La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

> «Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

agenda cultural ENERO 20 23

Exposiciones |



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS.
LAS ENFERMEDADES DE LA
POBREZA EN LA EUROPA
MEDITERRANEA
CONTEMPORANEA. LAS
LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Po de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-



ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4). Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1). Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés. Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro. Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés. Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro. Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

AQUÍ | Enero 2023 20 AGENDA =

Hasta el 8 de enero

VIENTO DEL ESTE (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden lla-mar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1) Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

CIRCLÁSSICA, **EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**



Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal. Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro. Entrada: 35 a 75 €

ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h

21 sábado

BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le que-da para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado

EL TRAPITO VIAJERO (títeres)



Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta. Entrada: 6.50 €

ELCHE | 18 h

Música



29 de diciembre

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 de diciembre

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

1 de enero, domingo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14). Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de El-

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro

Teatro Chapí (c/Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

4 miércoles

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre.

ELDA | 20 h

6 viernes y 7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h

7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

8 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

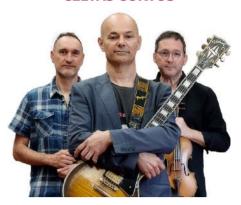
Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18). Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h

12 jueves

CELTAS CORTOS



Teatro Principal Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

POPSPELL: POP & GOSPEL

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13) Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

15 domingo

ADDA.SIMFÒNICA



Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 lunes

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)

Teatro Principal. Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

18 miércoles

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO



Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro. Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado

RAICES LATINAS

Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles

BARBERGER SYMPHONIKER



Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro. Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves

ADDA.SIMFÒNICAPor la Royal Philharmonic Orchestra,

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



7 sábado

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes

EL SÍNDROME DEL COPILOTO



Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranguila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes

ELEKTRA.25



Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

REBELIÓN

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

iAY, CARMELA!



Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

LA VIEJECITA

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

22 AGENDA _____

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal. Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal. Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón. Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

iQUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes. Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1). Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Sche-Iller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18). Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja. Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja. Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Enero 2023 | AQUÍ HISTORIA | 23

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común. Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

24 HISTORIA ______AQUÍ | Enero 2023

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés. aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

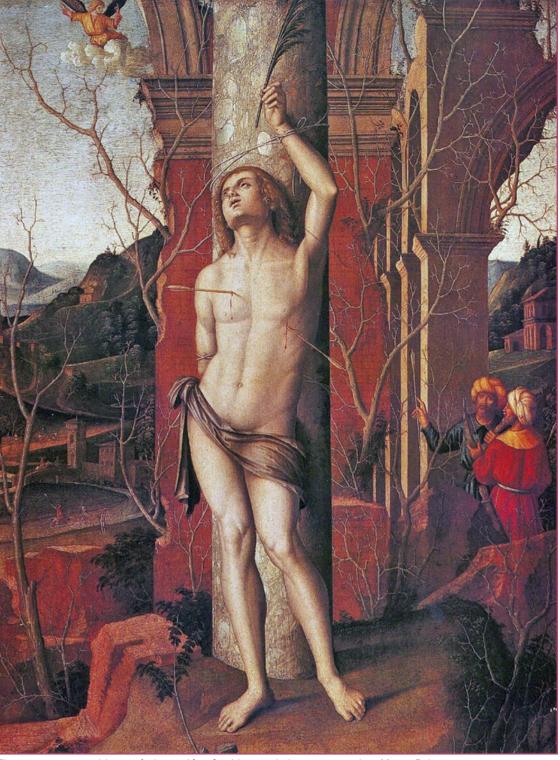
Dos santos a turno

Con semeiantes ropaies místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

HISTORIA | 25 Enero 2023 | AQUÍ

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caba-Ilo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola. expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caba-Ilista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza. San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya Ilevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana v Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

Aquello viene por lo de la

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la levenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hov igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

taumaturgia: cuando comienza

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

San Juan. Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

el culto, gracias al trasiego de

reliquias del santo en el siglo

once, una de las enfermedades

que recorrían Europa era la epi-

dérmica erisipela, 'fuego sagra-

do' o 'fuego de San Antonio'. Al

ser atendidos los enfermos en

los hospitales adscritos a su

advocación, las ropas eran que-

madas. Con el tiempo, transmu-

tó en rito de purificación y hoy

en diversión social, como las de

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

26 SANIDAD AQUÍ | Enero 2023

La UCI Neonatal apuesta por la humanización

La unidad, referencia para el sur de la provincia, facilita la relación entre niños y padres para mejorar la evolución de los pequeños

M OLIVER

La UCI Neonatal del Hospital General Universitario de Elche se ha propuesto una nueva meta. A los equipamientos de última generación y a las técnicas asistenciales más novedosas, se une el firme propósito de sus responsables de conseguir que la atención de sus diminutos pacientes sea lo más cercana y lo más humana posible.

En este objetivo han puesto su empeño los miembros de la plantilla de un servicio que es unidad de referencia para todo el sur de la provincia de Alicante, y en cuyas instalaciones se atiende a los recién nacidos adscritos al hospital ilicitano, al hospital del Vinalopó, al hospital de la Vega Baja y al hospital de Torrevieja.

Grandes prematuros

En estas instalaciones se atiende, fundamentalmente, a niños prematuros, por debajo de las 37 semanas y hasta los 28 días de vida, que precisan de cuidados intensivos. "La patología predominante en el servicio son los grandes prematuros, niños de menos de 28 semanas de gestación que presentan un peso inferior a los 1.500 gramos", indica la neonatóloga María Jesús Ferrández

El servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Elche cuenta en la actualidad con 41 camas, de las que 27 corresponden a la Unidad Neonatal, distribuyéndose en 9 puestos para la UCI y 18 para Neonatología. "En los últimos años se ha logrado aumentar la supervivencia de estos pacientes y eso se traduce en una mayor morbilidad, lo que requiere de un seguimiento más exhaustivo de todos ellos", afirma la especialista.

Uno de los mayores retos de las unidades de cuidados intensivos es lograr reducir las secuelas que pueden presentar los grandes prematuros y, que en muchas ocasiones, se manifiestan de modo tardío, como el

La unidad de intensivos cuenta con nueve incubadoras



La unidad desarrolla un 'programa canguro' para potenciar el contacto padres e hijos.

déficit de atención o el espectro autista.

Programas

La especialista ilicitana asegura que uno de los puntos fuertes, de la unidad neonatal del hospital de Elche, son los programas que se están impulsando para mejorar los cuidados relacionados con el desarrollo de los recién nacidos y la implicación de las familias.

La UCI Neonatal del centro hospitalario ilicitano cuenta con un importante equipamiento que incluve, entre otros aparatos, catorce incubadoras convencionales y dos incubadoras de transporte neonatal con respirador, cuatro respiradores para ventilación invasiva y otros tantos de alta frecuencia o monitores multiparamétricos, "Nosotros disponemos de todo lo necesario para atender a este tipo de pacientes, a excepción de la Cirugía pediátrica que derivamos al Hospital de Alicante como centro de refe-

Un colchón de hipotermia ayuda a regular la temperatura de los niños rencia en toda la provincia", manifiesta Ferrández.

El servicio de Pediatría del hospital ilicitano cuenta con todas las subespecialidades pediátricas, desde la electroencefalografía, a la ecografía, cardiología, neuropediatría, dismorfología, digestivo, neumología, oftalmología, endocrinología, cirugía ortopédica y traumatología, además de un transporte neonatal provincial atendido por neonatólogos, que dispone de dos incubadoras con respirador.

Puertas abiertas

En 2009 la unidad ilicitana puso en marcha un innovador programa de puertas abiertas, dirigido a las familias, con el objetivo de que los padres se conviertan en los principales cuidadores de los recién nacidos, puesto que se ha demostrado que mejora el estado general de los niños. "Uno de nuestros fuertes es la atención temprana y la iniciamos de modo intrahospitalario, desde el nacimiento o

'Programa canguro' permite el contacto constante de bebés y familias cuando logramos estabilizar al pequeño, porque la estimulación es esencial para el desarrollo del niño", asegura Ferrández.

Entre los programas encaminados a humanizar la asistencia sanitaria a los neonatos están las terapias relacionadas con la respiración o con la hipotermia terapéutica para niños con encefalopatía hipóxica. Esta técnica pretende reducir el riesgo de discapacidad. Es la 'hipotermia terapéutica', que forma parte de la estrategia neuroprotectora, que se aplica para disminuir el daño neuronal que se produce si las células del cerebro no reciben el riego sanguíneo necesario en los bebés que han sufrido asfixia durante el parto.

De este modo, el nuevo equipo de tratamiento se utiliza en casos de encefalopatía hipóxico-isquémica moderada-grave, y permite reducir la mortalidad y la discapacidad causada por los daños cerebrales provocados por la falta de oxígeno.

Colchón de hipotermia

Asimismo, la unidad cuenta con un colchón de hipotermia que regula la temperatura del bebé, así como un complejo sistema de monitorización cerebral que indica el estado neurofisiológico del neonato en todo momento. "Es esencial contar con programas como éste, porque

su éxito depende de que pueda aplicarse en las primeras seis horas de vida para mejorar el pronóstico neurológico del recién nacido", señala la neonatóloga

En concreto, se trata de reducir la temperatura corporal del bebé hasta los 33 grados, manteniéndolo así durante 72 horas. Transcurrido ese tiempo, se debe reiniciar el 'recalentamiento' hasta alcanzar los 36 grados, ya que el procedimiento ha demostrado su eficacia, para reducir la mortalidad y la discapacidad mayor, en los niños que sobreviven tras una agresión hipóxico-isquémica perinatal.

Hasta ahora este tratamiento solo estaba disponible en el Hospital General de Alicante, lo que obligaba a trasladar allí a estos bebés y sus madres.

Implicación de las familias

Otra de las iniciativas, encaminadas a mejorar la humanización de la asistencia sanitaria a los recién nacidos que precisan hospitalización en la UCI, es el programa de 'puertas abiertas', el denominado 'programa canguro' que permite que los padres puedan estar en cualquier momento del día en constante contacto con el neonato.

"En estos boxes se facilita que los padres y los niños compartan

el mayor tiempo posible juntos, y se mejora el aprendizaje de los cuidados que el niño requerirá cuando se marche de alta", explica Aurea Carbonell, coordinadora del área de Pediatría.

Ferrández y Carbonell remarcan que el objetivo de estas iniciativas, impulsadas en los últimos años, están encaminadas a humanizar al máximo los cuidados del recién nacido, una atención en la que es esencial la implicación de las familias. "Los estudios demuestran que este tipo de actuaciones meiora sustancialmente la evolución de los niños y, por ello, queremos aumentar el espacio para que los padres participen activamente en los cuidados de los niños durante su estancia hospitalaria", manifiestan las especialistas.

Banco de leche

En el proceso de humanización asistencial ocupa también un lugar relevante el banco de leche. En este sentido, el Hos-

El hospital logra ser selector de donantes de leche materna



El servicio dispone de un colchón hipotérmico que regula la temperatura de los recién nacidos.

pital General Universitario de Elche fue nombrado el pasado mes de febrero selector de donantes de leche materna, lo que ha permitido que las madres ilicitanas y del sur de la provincia puedan donar su leche en el hospital ilicitano, sin necesidad de tener que trasladarse a Alicante.

El centro ilicitano participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017. Este programa permite que los bebés hospitalizados que necesiten leche materna puedan recibirla, sin necesidad de que sus madres tengan que hacerlo en la capital donde se les realizaba una analítica para análisis microbiológico y donaban la leche. Ahora mismo esto ya es posible en Elche.

"Ahora somos receptor y selector de donantes, e incluso queremos que haya hospitales satélites que recojan la leche para facilitar las donaciones. Desde febrero hasta ahora hemos atendido a 27 donantes y se han recogido 700 litros de leche", indica María Jesús Ferrández.

Lucha contra el ruido

El ruido existe en las UCI Neonatales también es motivo de atención en el hospital ilicitano, donde se ha instalado un medidor para procurar que el ambiente sea lo más silencioso posible, puesto que los mecanismos de monitorización están en el interior de las unidades y suelen ser algo ruidosos.

Pero en el centro ilicitano tampoco olvidan que no todos los recién nacidos hospitalizados logran superar sus complicaciones. Por ello, también se ha puesto en marcha un programa de duelo perinatal, que facilita el trance de unos padres que tienen pasar por el duro proceso de perder a su hijo.

"Si ellos quieren, permitimos que el niño fallezca en sus brazos, se señalizan algunas zonas para advertir al resto de padres de un momento tan duro y se les acompaña en todo lo que precisan. Es importante que el duelo sea adecuado para que la evolución psicológica de los padres sea lo más positiva posible", remarcan Carbonell y Ferrández, para quienes la participación activa de los padres en los cuidados del recién nacidos es esencial en la evolución de los niños.

Este servicio tutela un programa de duelo perinatal



28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Enero 2023

Las ciudades del agua 36 Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)









Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

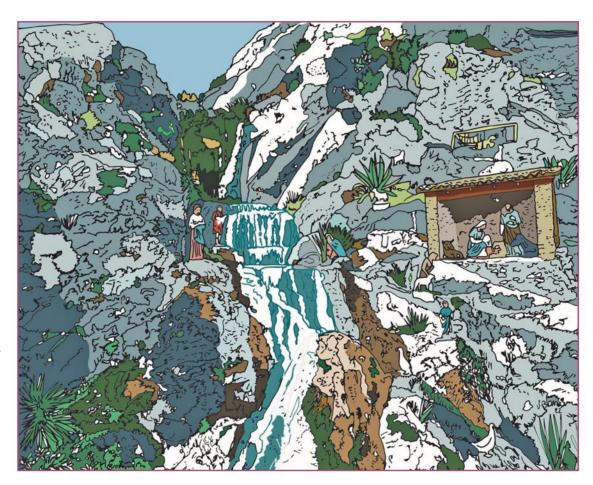
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migiorn (compartida con Tibi). avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baia andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463). Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume Lel Conqueridor (1208-

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar

Enero 2023 | AQUÍ LITERATURA | 29

ENTREVISTA> Isabel María Abellán / Catedrática de Geografía e Historia y docente (Cartagena, 6-diciembre-1961)

«Isidro fue un superviviente del campo de concentración de Albatera»

La lectura ayuda a conocer mejor lo que ocurrió en estas tierras en tiempos de guerra

FABIOLA ZAFRA

Isabel María Abellán es la autora de 'Isidro. Relato del campo de concentración de Albatera', un libro basado en la historia real de lo que vivió su protagonista durante los años de la guerra. Escribir este libro supuso a su autora seis años de investigación.

¿Cuándo comienza su pasión por la historia?

Desde muy pequeñita, cada vez que escuchaba historias de las personas mayores que habían vivido los tiempos de la Segunda República y la Guerra Civil Española, me quedaba embelesada y con ganas de saber más. Siempre me ha atraído conocer mejor esa época.

¿Cómo surge el interés por conocer mejor la historia del campo de concentración de Albatera en particular?

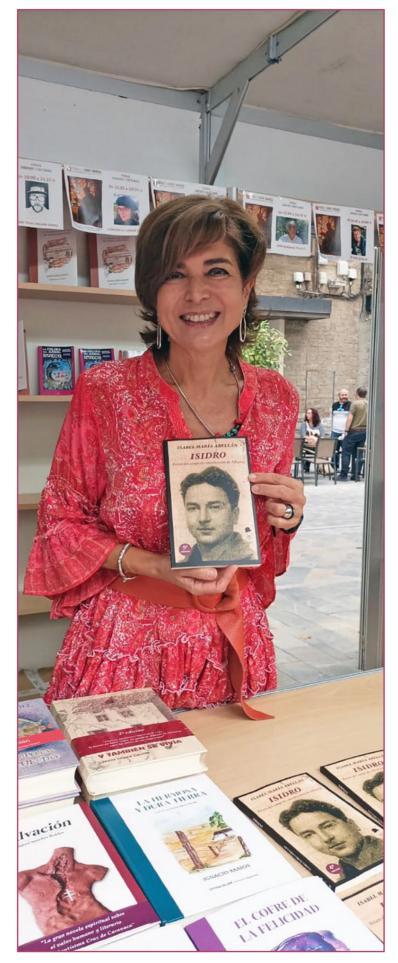
Pues fue un poco de casualidad. En los años 90, obtuve plaza como docente en la localidad de Albatera y, como trabajo de clase para mis alumnos, les propuse averiguar sobre lo que recordaban sus abuelos, y familiares de cierta edad, sobre su infancia y juventud.

Los tenían que entrevistar y, de esta manera, conocer un poco mejor su historia. Averiguar qué recordaban sobre la Segunda República, en los años 30 cuando ellos eran niños o jóvenes, y en los años posteriores de la guerra y la posguerra.

¿Qué averiguaron?

Lamentablemente era una época en la que los supervivientes tenían mucho miedo, y muchos no querían hablar por temor, supongo, a represalias. Pero nos condujeron hasta el puerto de Alicante, relatando las tragedias que sucedieron allí y los fusilamientos del castillo de Santa Bárbara.

«Cuando comencé a investigar, los supervivientes de la guerra tenían miedo a hablar»



En el año 1991 recibí un premio de la CAM, la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo, al mejor trabajo de investigación de profesores con alumnos y, cuando gané el premio, fueron los familiares los que nos pidieron que fuésemos a Madrid a recuperar las cartas de despedida que escribieron aquellas personas a sus familiares, cuando las tropas franquistas rodearon el puerto de Alicante.

¿Fue allí donde descubriste más detalles sobre este lugar?

Exacto, con el dinero del premio pude sufragar los gastos de llevar a mis alumnos a Madrid a investigar en el archivo de la Fundación Pablo Iglesias y Francisco Largo Caballero.

Allí encontré unos sobres que contenían los planos del campo de trabajo de Albatera, que se situaba más o menos a tres kilómetros del municipio. Fue construido por el gobierno de la Segunda República en 1937, inicialmente para descongestionar las prisiones alicantinas. Los presos podían allí reducir sus penas con trabajos, y entre los barracones había enfermería, duchas, baños, dormitorios

Pero lo más sorprendente es que fue creado para albergar a 700 personas, y en los siete meses que funcionó como campo de concentración llegó a tener 20.000 presos.

Hablemos sobre el protagonista de su libro, Isidro. ¿Es su nombre real?

Por supuesto. Lo conocí en las II Jornadas Campo de Concentración de Albatera, que tuvieron lugar en el año 2009 en el municipio de San Isidro, a instancias del entonces alcalde, que era Damián Sabater Culiañez, para rendir homenaje a todas las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera.

Yo iba a presentar mi primera novela histórica, 'La línea del horizonte', en las jornadas; lo hice, y al poco tiempo recibí una llamada. Era Isidro, quien me felicitó por la obra y por lo que en ella contaba, por mi investigación sobre el campo de concentración de Albatera. Isidro me dijo que él podía contarme mucho más sobre este lugar, pues vivió en primera persona lo que allí ocurrió desde el primer día hasta el último.

¿Qué datos le contó sobre lo que sucedió allí?

«Isidro asistió a unas jornadas de homenaje a las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera»

Él era un miliciano catalán anarquista, y lo llevaron preso allí. Cuenta historias bastante duras sobre lo que allí pasó. Por ejemplo, dice que allí los agrupaban por lugar de procedencia, y había tal cantidad de presos que tenían que dormir a la intemperie.

Contaban con una lata de sardinas y un chusco de pan para repartir entre cinco personas. Era mucha hambre y sed la que pasaron, pues estuvieron días enteros sin beber nada. Muchos morían de hambre, muchos se quemaban debido al terreno donde permanecían, que era un saladar y la sal de la superficie multiplicaba el calor del sol por cinco.

Los dormitorios se usaban como letrinas, por lo que no querían entrar a dormir. Vivían en condiciones insalubres, había infecciones, enfermedades...

El libro ha contado desde el principio con una gran aceptación.

Así es, ya vamos por la quinta edición y los lectores se quedan con buen sabor de boca tras la lectura, creo que se debe a que Isidro ayudó a muchísima gente durante su estancia allí. No toda la historia que cuenta el libro es mala.

¿Dónde podemos encontrarlo?

Cualquiera puede acercarse a su librería de confianza y encargarlo directamente a la editorial. Es un libro económico (10 euros) y no se cobran los gastos de envío. Espero que les guste.

«Este libro ya va por su quinta edición»

Verdes pasos junto al saladar

Plazas, jardines y paseos menudean por Torrevieja, configurando un salpicón vegetal entre salinas y mar

FERNANDO ARAC

La fama, lo saben bien -dicen-quienes viven de ella, suele tapar la realidad. A Torrevieja le pasa eso sobre la existencia de zonas verdes. Que si al margen de las salinas (zona ecológica pero no verde, si acaso rosa) poco más hay, que si es todo ladrillo. En realidad, en Torrevieja sí existen estas por doquier: parques, plazas, jardines, parterres, árboles en las calles.

Respira bien Torrevieja a lo largo y ancho de sus 71,44 kilómetros cuadrados (7.144 hectáreas), a los que sumar la vegetación circundante (sobre todo pino carrasco) o inmersa (ante todo, carrizales y juncales) del parque natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, con sus buenos 37, 43 kilómetros cuadrados (3.743 hectáreas) compartidos con Guardamar del Segura, Los Montesinos y Rojales.

Ecos de ultramar

Para empezar, en el centro torrevejense macera una cultura clásica de plaza o plazoleta reproducida, leyes urbanísticas mediante, por el mundo del pareado. Como ejemplo de plaza de 'las de siempre', puede servirnos la de la Marina Española, bordeada por las calles Goleta, Ramón Gallud, Bergantín y Capitán García Gea. Palmeras y árboles, más banquitos o espacio para jugar a la petanca.

Preside la fuente el ancla del bergantín Frasquito. Como toda plazoleta, recibe sus quejas a causa de los usuarios, pero esto no tiene que ver con el espacio en sí (abierto a chicos y grandes, e incluso a mascotas). En cuanto a la homenajeada embarcación de dos palos y bauprés (el mástil que empitona), fue una de las que conectaron Torrevieja con el continente americano.

Rondas junto al mar

El espíritu ultramarino también habita en las cercanías, en la concatenación de parques marinos que bordean el litoral de norte a sur: avenida de la Purísima, de los Marineros, Juan Aparicio (antes, de las Rocas), Dique de Levante (del 2000, en él desembocan el de la Libertad, de Atracciones y el mercadillo de la feria), el de Vistalegre (lindante a la marina turística y continuación a la vez del anterior y el de la Libertad), calle Salero.

Tras cruzar el canal del Acequión (caudaloso río a ojos de visitante despistado), contiguo a la playa existe el parque enrejado de Doña Sinforosa, con senderos, jardín, templete (proce-



Templete del parque de Doña Sinforosa, uno de los pulmones verdes de la ciudad | Tatiana BZ

dente del paseo de Vistalegre). De sabor decimonónico, abierto de diez de la mañana a nueve de la noche, fue una generosa finca de principios de la pasada centuria regentada por una no menos dadivosa señora.

Salvando a Doña Sinforosa

Casi se convierte, en 1991, en cimentación de torres de apartamentos, ya con los propietarios en los reinos del recuerdo (como relata el cronista Francisco Sala Aniorte: el murciano Antonio Gómez, fallecido en 1964, y la madrileña Sinforosa Moreno Covos, fenecida en 1950, quienes compraron aquella 'Casa de los Portales' en los años veinte

En el centro torrevejense se macera una cultura clásica de plazoleta del pasado siglo), y la finca en manos de un banco. La presión social salvó el lugar.

Sus diez mil metros cuadrados de superficie (una hectárea), en un oasis que Doña Sinforosa concibió como disfrutable por toda la población, sobre todo chavalería, contienen una gran biodiversidad biológica por la que fueron declarados de interés científico ambiental. Hay otro parque también de generosas hechuras, y relativamente cerca: si volvemos a la avenida de Gregorio Marañón (el doctor que atendía a Sinforosa) y enfilamos la calle Villa Madrid, allí está.

Loa a lo europeo

El parque-jardín de las Naciones, ultimado en mayo de 1999,

Es el parque de las

Naciones el mayor

espacio urbano

constituye el mayor espacio de este tipo en la ciudad, con más de treinta y cinco mil metros cuadrados (tres hectáreas y media) guarnecidos por un vallado y que pueden visitarse de diez de la mañana a nueve y media de la noche. En un municipio tan multicultural, se dedica a los estados europeos, representados icónicamente por sus banderas.

En torno a su lago de más de seis mil metros cuadrados con forma del perímetro europeo: nutrida fauna piscícola y avícola con tortugas y embarcadero, entre pinos, olivos, palmeras o robles. Contamos también, desde el ocho de febrero del 2004, con una ermita en honor a San Emigdio (279-309). Patrón de la pedánea Torrelamata o La Mata.

El del Molino fue declarado Paraje Natural Municipal se le considera protector contra los terremotos.

Pinos entre dunas

Pero que tan generosos jardines no nos impidan reparar en muchas más céntricas plazas y en que el municipio posee más espacios verdes, como, al norte, en La Mata, el parque del Molino de Agua. 172.300 metros cuadrados (17,23 hectáreas) que funden con la playa de Torrelamata. Gramíneas y achaparrados pinos esconden un respiro entre la civilización, rodeados de urbanizaciones que a su vez poseen sus plazas y parques particulares, más los públicos.

Declarado por la Generalitat Paraje Natural Municipal el veinticuatro de febrero de 2006, fue un molino de agua, del que se tiene constancia escrita desde 1797, el que generó este alivio que incluye paseos entre dunas, lagunas, canales de agua, puentes, sillas y mesas de obra, palmeras y hasta, en un extremo, restaurante como barco del Misisipí que por allí derivase. Puro ocio verde.

ENTREVISTA> Juan Carlos Izquierdo Castro / Artista urbano multidisciplinar (Úbeda, 11-diciembre-1982)

«En este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años»

A principios de 2023 verá la luz un nuevo trabajo de El Bezea, compuesto entre Torrevieja y Murcia desde el año 2020 hasta la actualidad

CARLOS GUINEA

Juan Carlos Izquierdo Castro 'El Bezea' es un artista nacido en la ciudad de Úbeda, Jaén, y afincado en Torrevieja desde hace más de diez años. Es productor de rap, dancehall y reggae, entre otros estilos musicales, y también es responsable de Killuminati Estudios en Murcia.

Actualmente se encuentra inmerso en numerosos proyectos musicales, principalmente en su nuevo trabajo compuesto en su mayoría por canciones de corte reggae y contando en su mayoría con instrumentos reales, dejando a un lado los sonidos más digitales de anteriores trabajos.

¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?

Te diría que será el trabajo más elaborado de todos los que he realizado hasta la fecha. Dado que la música es un proceso constante de aprendizaje, en este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años.

¿Cómo ha sido su proceso de elaboración desde 2020?

Todo comenzó a gestarse a principios de 2020 en Torrevieja junto con David Espinosa, de Amon Beats, que es el principal productor del disco. Tanto él como yo tenemos gustos musicales similares y desde el primer momento que desenfundó la guitarra, todo comenzó a fluir.

¿A qué se debe que hayáis utilizado instrumentos reales en lugar de sonidos más digitales como en anteriores trabajos?

Básicamente a que David Espinosa es baterista y guitarrista profesional y procede de otros estilos como el rock melódico, el metal o el reggae. Me encontré frente a un abanico impresionante de nuevas posibilidades en cuanto a producción se refie-

«Trabajar con instrumentos reales le da un toque de naturalidad y profesionalidad»



re, y hemos podido pulir las pinceladas que ya se reflejaban en anteriores trabajos de un modo mucho más profesional.

El hecho de trabajar con instrumentos reales, en prácticamente la totalidad de los temas, le da un toque de naturalidad y profesionalidad que no tenían los anteriores discos.

Además del aspecto instrumental, ¿en qué se diferencia de tu anterior trabajo 'Cubo de Rubik'?

'Cubo de Rubik' fue un puzzle de canciones, como su propio nombre indica. Eran temas que se quedaron estancados en el tiempo sin ver la luz, hasta que decidí juntarlos en un solo trabajo. Cada tema era distinto al anterior, tanto en temática como en estilo. El disco tiene de todo, desde el tema más hardcore rap, pasando por el funk, el doble tempo, reggae, trap, dancehall... Fue el resultado de cinco años acumulando pistas.

Respecto al contenido de las letras, será un disco mucho más maduro que todos los anteriores, con más positividad, buena vibración y con estribillos y rit-

mos pegadizos, según palabras textuales de quienes han podido escuchar los adelantos.

Contará con las colaboraciones destacadas de los madrileños Mad Division y del gallego Ricky Hombre Libre. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Ha sido un auténtico placer trabajar con ellos, puesto que ambos son auténticos referentes. Danny, Mad Division, es un prodigio en el reggae. Somos de la misma generación, tenemos muchos amigos en común, coincidimos en algunos conciertos de mi etapa en Madrid y básicamente siempre hemos sabido de nuestra existencia. Cuando le pasé el 'beat' con el estribillo grabado, tardó solo una semana en enviarme las pistas. Muy profesional.

En cuanto a Ricky, para mí, actualmente es de los mejores raperos de España. Nos conocimos con quince años en A Coruña y desde entonces hemos mantenido la amistad. Colaboré en su disco en solitario y con su grupo. Con él, o subes el nivel o te quedas a kilómetros. Tiene un don innato.

Una vez salga a la luz el proyecto, ¿cómo planteáis la gira de presentación?

Cada vez que hemos hecho una gira, tenemos lugares fijos en las que sabemos que tenemos un público más fiel. Murcia, Barcelona, Valladolid, Madrid, Granada... por nombrarte algunas, son ciudades a las que normalmente acudimos a presentar nuestros trabajos.

Tengo claro que la presentación la quiero hacer en mi ciudad natal, por lo que representa para mí y porque siempre es bonito presentar un nuevo proyecto delante de tus amigos, familiares y paisanos. Además, lo presentaría con Dejota Curro, que es con quién empecé todo esto hace ya unos cuantos años. También estamos preparando varios

«Será un disco mucho más maduro que todos los anteriores» conciertos acústicos con mi hija Yanira a la guitarra. Imagínate el orgullo como padre de poder tocar con tu propia hija.

¿Qué diferencias percibes, en el plano musical, entre tu ciudad natal Úbeda y Torrevieja?

Más que diferencias, encuentro similitudes. Hablando de música en general, he podido apreciar que ambos ayuntamientos se vuelcan bastante con las orquestas sinfónicas y con la música autóctona.

Quizás la mayor diferencia que encuentro, como es lógico, es que Torrevieja, al triplicar la población de Úbeda y ser un lugar de costa, tiene un mayor abanico de posibilidades en cuanto a música se refiere. Aquí es normal ir a cualquier pub de ingleses y escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año.

Como artista multidisciplinar, ¿en qué otros proyectos te encuentras trabajando en la actualidad y qué otros realizarás próximamente?

Actualmente estoy muy volcado en la pintura, tanto en realizar bocetos a lápiz, como en la pared con los murales. En mis inicios dentro del hip-hop, después de probar con el 'break dance' y comprobar que no era lo mío, pasé directamente al grafiti y actualmente lo estoy retomando poco a poco.

Otro proyecto que tengo en mente es editar un disco única y exclusivamente como productor, para sacar a la luz a nuevos artistas y darle repercusión a los que ya son, pero que por una causa u otra no están donde creo que se merecen. Por último, estoy formándome bastante en la grabación y edición de video, y más a futuro en la realización de 'tattoos'.

«En Torrevieja es normal escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año» ENTREVISTA > Cora Sánchez Boj / Cantante

«Interpreto a Lola, una mujer todoterreno que quiere ejercer el cante hondo»

La artista torrevejense Cora Sánchez interpretará el papel protagonista de la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'

JONATHAN MANZANO

Cora Sánchez es la protagonista de 'La Lola se va a los puertos', una zarzuela que se basa en la obra de teatro de Manuel y Antonio Machado, y que cuenta con la música del compositor granadino Ángel Barrios.

Se estrenará en la ciudad de Granada el próximo mes marzo, con la esperanza de que pueda tener una gira por el territorio nacional.

¿Cómo ha surgido tu participación en la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'?

De una de las situaciones más usuales a las que nos enfrentamos los cantantes de ópera: la búsqueda de audiciones para poder debutar en teatros de ópera. Vi esta oportunidad como una gran ocasión para poder realizar mi primer papel principal, puesto que acabo de terminar mis estudios y estoy comenzando a adentrarme en el mundo laboral.

¿En qué consistió el proceso de selección?

Teníamos que enviar dos vídeos y el jurado nos seleccionaba para la segunda fase, la que sería presencial. En la fase presencial nos facilitaron unos fragmentos musicales de la zarzuela, así como textos de la misma. Se presentó gente de toda España y tuve la suerte de ser la persona seleccionada para hacer el papel principal.

Y, ¿qué nos puedes avanzar acerca de tu personaie?

Mi papel es el de Lola, una cantaora andaluza que va recorriendo toda España, junto a su guitarrista, para ejercer su profesión, que es el cante hondo. Es una mujer todoterreno que tendrá que lidiar con varios hombres que querrán conquistarla, pero ella solo tendrá ojos para su cante.

La música de Ángel Barrios, en mi opinión, es toda una delicia. Plasma perfectamente el am-

«Mi interés por la música viene desde los tres años»



biente andaluz en cada una de sus notas.

Hacéis estreno el 17 de marzo en Granada, ¿cómo van los nervios?

La verdad es que no estoy nada nerviosa. Para mí el escenario es mi hogar y me siento súper feliz y agradecida cada vez que tengo la oportunidad de estar en uno. Crecí en él y espero seguir por mucho tiempo más.

Además, interpretar un papel diferente cada vez me parece un regalo. El teatro es vida y aprendizaje, gracias a él hoy soy como

¿Se realizará una gira nacional?

Posiblemente sí. Se habla de llevarlo a más localidades españolas, pero aún está por confirmar.

¿Habéis tenido ya los primeros ensayos?

Aún no, se realizarán a finales de febrero o principios de marzo. Es un reto el poder llevar a cabo todo lo que conlleva en tan poco tiempo, desde la puesta en escena, los ensayos musicales, caracterización, etc. pero todo el cast, al igual que el director de escena y el director musical, ponemos todo de nuestra parte para que pueda ser así.

Tengo muchas ganas de empezar los ensayos y conocer a todos mis compañeros, aunque ya he tenido el placer de poder conversar con alguno y me parecen maravillosos.

¿De dónde viene tu interés por la música?

Mi interés viene desde los tres añitos. Mis abuelos siempre han cantado en coros desde los catorce años hasta hace relativamente poco, que lo dejaron con 83 y 85 años. Yo los acompañaba a los ensayos y me embobaba al escuchar las armonías y lo que la voz y el

cuerpo humano podía conseguir hacer.

Un día me preguntaron si quería entrar en el coro a cantar, yo dije que sí sin dudarlo, y hasta ahora, que se ha convertido en mi profesión.

¿Recuerdas tu primer proyecto?

Fue en el coro de niños pequeños de La Bohème, ópera que se realizó también en Torrevieja. Yo tendría unos diez años, más o menos, y recuerdo que me lo pasé en grande. Los niños sólo salimos en un acto, entonces para nosotros era un juego, éramos todos amigos de la Escuela Coral Municipal de Torrevieia.

Junto a 'La Lola se va a los puertos', ¿tienes otros proyectos entre manos?

Tengo muchos frentes laborales abiertos de cara al futuro, pero aún no puedo dar muchos datos, puesto que faltan varias cosas por confirmar. Lo único que puedo hacer es invitaros a que me sigáis en mis redes sociales, allí voy publicando lo que voy realizando.

Una mujer de zarzuela

No es la primera zarzuela en la que participa, pero sí será la primera en la que realiza el papel principal. Ya ha participado en zarzuelas como 'El dúo de la africana' y 'La Revoltosa', por ejemplo, en las que participó de coro. En Valencia ha dado vida al personaje de Mina en 'El Carrillón de Brujas' y al personaje de Cecilia en 'Bohemios'.

También ha trabajado en la ópera. Recientemente ha debutado en el papel de Squirrel de la ópera 'L'Enfant et Les Sortilèges' en la Opera Academy de Oslo, Noruega.