

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

Dirigiendo por el mundo

Págs. 2 y 3



Cine



Antonio Ferrandis sintió la llamada de los escenarios y acabó por triunfar en cine, teatro y televisión con inolvidables personajes. **Pág. 4**

Historia



Recordamos la Pantanada de Tous ocurrida en 1982 y los pueblos fantasma que dejó tras de sí, como Gavarda y Benexida. **Pág. 12**

Deportes



El Burjassot CF, que esta campaña milita en el grupo III de la Primera Regional, presume de ser el club decano de la Comunitat. **Pág. 29**

Tradiciones



'Botifarra', popular cantaor, lanza 'Ja ve l'aire', una canción protesta que también le permite homenajear a las mujeres trabajadoras. **Págs. 30 y 31**

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

REBAJAS
REBAIXES

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue



Medidas/Sizes: 265 x 90/155 x 100 cm.
Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIG
Chaiselongue deslizante y reclinable + Arcón + 2 puffs.

Colchones Viscoelásticos

90x190x19 cm	119€
105x190x19 cm	149€
135x190x25 cm	199€
150x190x25 cm	219€

¡¡La Mejor OFERTA!!

Conjunto Sofás 3+2



Antes 824€
Ahora 619€

Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

RELAX MANUAL



Antes 605€
Ahora 459€

Sillón Relax



Antes 494€
Ahora 299€

Medidas/Sizes: 99 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Pack CANAPÉ + Colchón Muelles Ensacados 7z



COLCHÓN DOBLE CARA MUELLES ENSACADOS 7 zonas
3 cm VISCOELÁSTICA + SOFT + Tejido Stretch 400 gr. hilo reciclado. Altura +29 cm
Capacidad Interior 30 cm. Grosos 30 mm. 90x190 cm **471€**
Canapé madera Gran Capacidad con esquinas redondeadas 105x190 cm **526€**
Base tapizada reforzada tejido 3D + perforaciones aireación + 2 asas madera 135x190 cm **634€**
Altura +37 cm 150x190 cm **685€**

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Beatriz Fernández / Directora de orquesta (Paiporta, 9-julio-1983)

«La música para mí no es un trabajo, es un regalo de la vida»

Ha trabajado en las mejores orquestas nacionales e internacionales y tiene ya cerrados conciertos para inicios de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Beatriz Fernández es uno de los mayores talentos de nuestra música. Apasionada a ella desde bien pequeña, comenzó en la banda musical de su Paiporta natal, en un principio con el clarinete -del que después se convirtió en maestra-, aunque seguidamente también ha estudiado piano y dirección de orquesta y banda.

Ahora, plenamente consolidada, no quiere dejar de aprender, de formarse y de mejorar día a día en un panorama profesional sumamente exigente. Ha dirigido a las mejores orquestas del país, también alguna a nivel internacional, y trabajado con los máximos exponentes, siempre con la honestidad y sencillez que la caracteriza.

¿Cuáles fueron tus inicios en la música?

Comencé en una de las bandas de mi pueblo, Paiporta, llamada La Primitiva. Sí es cierto que mis padres no son músicos, pero ambos me cuentan que cuando era bien pequeña, al escuchar la banda de música en las fiestas, me llamaba mucho la atención.

Recuerdo que también tenía mucho interés por leer y era porque mi madre me decía que hasta que no aprendiera a leer no me apuntaría a música.

La música me atrae ya desde el principio y poco a poco hago solfeo y empiezo a tocar el clarinete. Pronto me incorporo al conservatorio y voy consolidando mis estudios, porque tenía claro que quería ser profesora de clarinete.

Seguidamente tu formación es muy académica.

Estando en el conservatorio tuve que decidir si optar a una carrera universitaria o no, porque la música no cuenta con ninguna facultad, sino que se estudia en el Conservatorio Superior.

Mi madre me insistía en que debía hacer una carrera universitaria y opté por Magisterio Musical, que cursé en la Universidad de Valencia Ausias March. Al mismo tiempo estudiaba clarinete en el Conservatorio Superior.

Me alegro muchísimo de haber hecho una carrera universi-



taria por todo lo que aprendes en ese formato y, sobre todo, por los compañeros, con los que mantengo amistad.

¿Por qué el clarinete?

Yo quería la trompeta y poco a poco me la fueron quitando de la cabeza, porque consideraban que era un instrumento que requería más esfuerzo, visto tal vez más de hombres. Me dieron entonces la opción del clarinete y ahora para mí es lo máximo, el instrumento que me ha acompañado a lo largo de mucho tiempo.

Acabé el superior de clarinete y mientras estaba cursándolo me empezó a atraer la dirección de orquesta, que me fue cautivando.

¿Cómo fue ese proceso?

Al finalizar clarinete, realicé unos cursos en la Universidad de Valencia y en la Academia Alegro con el maestro Ferrer Ferrán, quien fue el que me impulsó a estudiar dirección porque, aunque me gustaba, todavía no lo tenía decidido.

Hice el examen de la Royal School of Music y obtuve la licenciatura de Instrumentos de Viento, comenzando a estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Murcia.

Al mismo tiempo me trasladaba a Salzburgo a hacer cursos de verano o a Italia, descubriendo otro mundo. También a Alemania y Suiza, además de hacer el master de Repertorio Contemporáneo con el maestro Arturo Tamayo. Trabajé de la misma forma para la Generalitat Valenciana y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y sus respectivas jóvenes orques-

tas como directora asistente, y las cosas fueron fluyendo paulatinamente.

¿Hubo un punto de inflexión?

Sí, fue sin duda cuando me incorporé a la Banda Municipal de Barcelona en 2016, donde estuve dos temporadas ejerciendo de subdirectora. Hacer música en el Auditorio de la Ciudad Condal, los auditorios más destacados de Barcelona, sus barrios, etc... para mí eso fue un súper regalo de la vida, porque aprendí muchísimo, no solo de dirigir, sino de cómo gestionar

un grupo humano. Fue, sin duda, un aprendizaje continuo para mí.

Poco después tuve la suerte de entrar como directora de la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València, un momento importante en mi carrera.

Destacabas en un mundo que, lamentablemente, está acotado a los hombres.

Cuando me iba adentrando en este sector no era consciente de nada: vivía todo con pasión, igual que ahora, aunque a día de

«Ya desde bien pequeña me interesó la música al escuchar en fiestas a la banda de mi pueblo»

Deseaba tocar la trompeta, pero le aconsejaron el clarinete y se enamoró de ese instrumento

«Mi punto de inflexión se produjo cuando estuve dos temporadas como subdirectora de la Banda Musical de Barcelona»

hoy soy conocedora de muchos más aspectos, porque he crecido, he madurado y he observado lo complicado que es la dirección de orquesta.

Una de las partes más difíciles ha sido romper con lo establecido, que confíen en mí, en una mujer para organizar un grupo en el que hay muchos hombres.

En un principio mi objetivo era hacer un sueño realidad, formarme, avanzar, progresar, aprender y conocer gente que me aporte cosas que me permitan ser mejor al día siguiente. Perseguir esos objetivos han hecho que esté donde estoy ahora, un camino que quiero seguir para mejorar en esta profesión que no es sencilla ni para hombres ni para mujeres.

¿Por ser mujer quizás lo has tenido más difícil?

Siempre suceden cosas, pero directamente episodios de machismo no los he vivido. Sí se han producido ciertos comentarios que si, en lugar de ser una chica soy un chico, no se hubieran hecho, como cuestionarte aspectos en los ensayos.

Hace ya algunos años, recuerdo, no me seleccionaron en una de las pruebas que pude realizar para banda amateur -mediante votación- y después me expresaron que había tenido algo que ver el ser mujer. Ciertamente fueron hechos puntuales, ya que en los últimos cinco años hemos vivido una revolución social en cuanto a la dignidad profesional de la mujer. Lo importante es tener confianza, estar formada y preparada para cualquier momento.

¿Cómo fue debutar al frente de la orquesta de la Comunitat Valenciana?

Fue en el Palau de les Arts, donde junto a algunos miembros de la orquesta de la Comunitat Valenciana, una de las más relevantes del país, interpretó el concierto 'El Carnaval de los Animales'. Poder trabajar con este tipo de músicos profesionales te da otro tipo de visibilidad, porque significaba pasar horas en un podio delante de orquestas de altísimo nivel. Hace que te conozcan mucho más y valoren tu trabajo.

Casi no me lo creo, pese a que fuera un musical escolar, ya que me permitía compartir experiencias y aprender de músicos de tanto nivel.

Has compartido trabajo con algunas de las orquestas más importantes del país.

Sin duda. Recientemente he podido estar al frente de la BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Navarra y la ADDA Sinfónica de Alicante.



Actualmente también estoy trabajando habitualmente como asistente de la mexicana Alondra de la Parra, una de las mejores directoras de orquesta a nivel mundial, y junto al maestro Juanjo Mena, en Navarra, una de las mejores batutas españolas, de gran trascendencia internacional, y eso me permite conocer y trabajar junto a orquestas de un altísimo nivel profesional.

Son ininidad los premios, galardones y reconocimientos a tu labor.

Sí, afortunadamente. Como galardón más reciente fui seleccionada, entre más de 200 candidatas a nivel mundial, para participar en marzo en el prestigioso concurso de dirección de orquesta 'La Maestra', en la Philharmonie de París. Éramos catorce, en rondas eliminatorias, y llegué hasta el final, ganando el tercer premio.

Esto me permitió, como decía antes, que se visibilizara un poco más mi trabajo como directora, sobre todo en Francia y el centro de Europa. Ahora tengo también la posibilidad de estar dentro de la academia 'La Maestra' en París, lo que supone recibir clases de los mejores directores a nivel internacional, realizar diferentes 'master class' y ser asistente en las orquestas más remarcables del país galo, así como de otros países.

Además, si todo va bien, en noviembre dirigiré una gira, un tour europeo, con la Paris Mo-

zart Orchestra, que pertenece a la Philharmonie parisina. Esto me da todavía más experiencia y tener un aprendizaje para el futuro. Estar frente a un grupo humano implica también gestionar muchos aspectos, no únicamente el musical.

¿Tienes algún proyecto más que puedas desvelarnos?

Para esta temporada 2023 destacaría los compromisos junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Banda Municipal de la capital catalana, Banda Municipal de Alicante, Banda del Conservatorio Profesional de Gran Canaria y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Es decir, el calendario de 2023 ya está completo.

Podemos decir que sí, a falta de algunos compromisos pendientes de cerrar. Incluso ya tengo fechas de cara a la temporada 2024 en la que tengo adquirido los compromisos con la

Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Nacional de España.

El reto es no parar, compartir mi música en diferentes lugares del mundo, que es para lo que estoy luchando, a través de conocer gente nueva y aprender una nueva forma de hacer música, por cómo tocan o por el sonido singular de una orquesta u otra. Para todo ello cuento con el excelente trabajo de la agencia que me representa, CAMIMUSIC, y con la cual estamos trabajando de manera conjunta.

¿Sigues teniendo nervios cada vez que subes a la tarima?

Para mí la música no es un trabajo, es un regalo y cada vez deseo más que llegue el día del concierto, porque lo disfruto muchísimo. Es una comunicación tan viva y activa la que hay entre director y orquesta; pero evidentemente en los momentos previos siempre está el pensamiento de cómo saldrá, sobre todo porque es un directo.

No obstante, confío plenamente en los músicos, ya sea cuando estoy con mi orques-

ta -la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València-, que pese a ser muy jóvenes demuestran ya una gran profesionalidad, o bien cuando estoy de invitada con las orquestas y profesores profesionales. Les respeto totalmente, porque sé que musicalmente van a dar lo mejor de ellos mismos.

Los días previos al concierto son momentos de continuo aprendizaje, de conocernos unos a otros a nivel musical, pero el día de actuación es para disfrutar, que el público pueda apreciar todas nuestras emociones.

Por último, ¿estás en el mejor momento de tu carrera?

Estoy empezando a caminar por la vía correcta. Es un camino muy largo, de mucho esfuerzo, y todo lo que he hecho hasta ahora, si me lo preguntaran hace cinco años no me lo creería, porque es muy difícil tener estas oportunidades, que no dependen plenamente de ti.

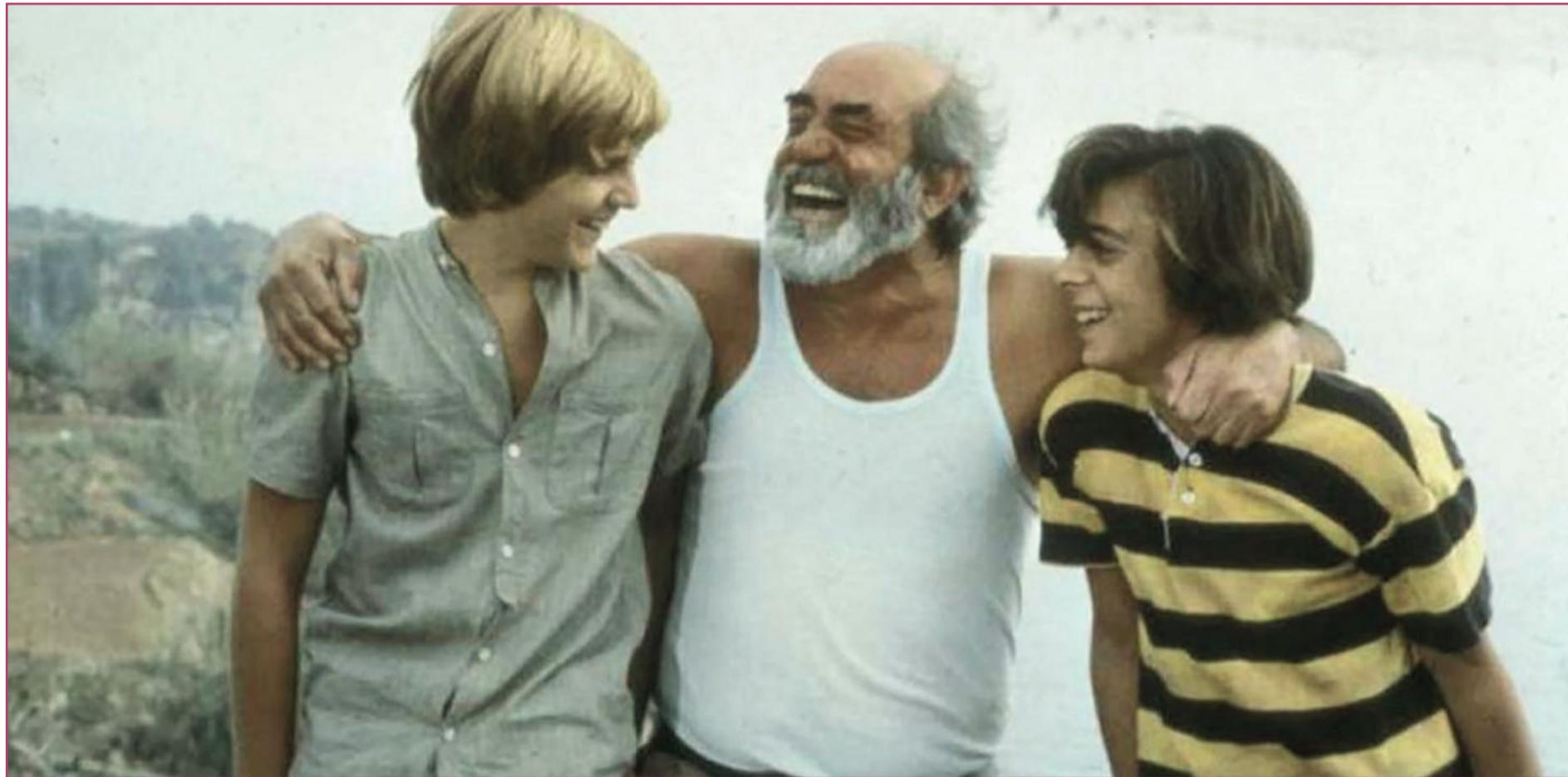
«Hay nervios antes de cada concierto, pero confío plenamente en mis músicos, grandes profesionales pese a su juventud»

«Considera que está en el camino correcto de su larga trayectoria, después de miles de esfuerzos y sacrificios»

«Estoy en un mundo tradicionalmente de hombres y, aunque ha habido cosas, no he notado machismo directamente en mi actividad»

La fílmica historia del 'Rapacillo' de Paterna

Antonio Ferrandis sintió la llamada de los escenarios y acabó por triunfar en cine, teatro y televisión con inolvidables personajes



Antonio Ferrandis rodeado de juventud en la serie 'Verano azul'.

FERNANDO ABAD

Nació en Paterna, vivió mucho en València. En una entrevista me soltó lo de "yo no quiero ser el más rico del cementerio", y me habló, a grabadora apagada y bolígrafo caído, de su ilusión por un ático en el cap i casal. Antonio Ferrandis (1921-2000) soñaba, y hacía soñar con una estela de papeles donde supo alternar al tipo entrañable con aquel del que mejor no te fíes.

Ganó su eternidad cariñosa con personajes que encandilaron a chavalería y mayores, a plateas y crítica. Fue el enternecedor Chanquete de la serie de Antonio Mercero (1936-2018) 'Verano azul' (1981); y en 'Volver a empezar' (1982), de José Luis Garcí, el profesor de literatura y escritor que, tras recibir el Nobel, vuelve a la tierra natal para encontrarse con su amor de juventud.

Sueños desde l'Horta

Pero también dio lecciones de arte dramático como el sacerdote delator en 'Réquiem por un campesino español' (1985), de Francesc Betriu (1940-2020); o el cacique Don Pedro en 'Jarrapellejos' (1988), de Antonio Giménez-Rico (1938-2021). Papeles que blasonaban una carrera que empezó en su Paterna natal, una pujante ciudad que cuenta

con 71.361 residentes anotados en 2021, y ya 4.674 en 1920, nada mal para la época.

En la actualidad, este municipio de l'Horta Oest, parte del área metropolitana de la València capitalina, se ha transformado en uno de los principales núcleos industriales de la Comunitat Valenciana, pero entonces primaba el agro. La época en que el 'Rapacillo', hijo del albañil Miguel y la pescatera Vicenta, hacía sus pinitos en funciones escolares.

Juventud y curiosidad

Encauzó al principio sus estudios hacia otra vocación, licenciándose en magisterio. Me decía en aquella entrevista (el siete de agosto de 1988): "Es que además pasa una cosa: casi trabajo más a gusto con los jóvenes porque sin darte cuenta te contagian la ilusión, la fuerza creativa (...). Cada uno dice que ser mayor es que se le va marchando la curiosidad por las cosas (...). Si se te va la curiosidad, qué importa nada ya".

A continuación añadía: "Si tú tienes al lado alguien que te estimula... Los jóvenes hacen que te sientas joven". Pero aquí el chaval era él, que allá en la capital, en el cap i casal, aprovecha para estrenarse como actor teatral en 'Militares y paisanos (come-

dia en cinco actos y en prosa)', de Emilio Mario López Fenoquío (1868-1911). Ya le había picado definitivamente el gusanillo de la farándula.

De las tablas a la comedia

Marchó a Madrid en los años treinta, y en los cuarenta pasará a formar parte de la compañía de Antonio Vico (1903-1972). Tardó un poco más el cine (siempre confesó que, junto a la televisión, es lo que más le gustaba). Debutó con una notable cinta de bandoleros, 'Carne de horca' (1953), puro 'western' (hispano-italiano) traspasado a Ronda y dirigido por el hoy alabado Ladislao Vajda (1906-1965).

Aunque el papel de Antonio, aquí apellidado Ferrándiz, era tan pequeño que solo algunas fichas lo reseñan. Aún quedaba por delante una carrera donde, entre un personaje dramático y otro, iba a proliferar la comedia, para directores alabados por la

crítica, como Luis García Berlanga (1921-2010), y otros no tanto, tal que Mariano Ozores (casi de su quinta: nacía en 1926). Y siempre se notaba que el actor lo disfrutaba.

Valencianismo por delante

¿Qué recomendaba a los jóvenes que empezaban en lo del cine? "Pues que sigan adelante, pero que además lo que faltan (...) son comedias (...). El valenciano puede hacer la comedia como nadie porque tiene la socarronería, el humor. Que se vayan camino de la comedia (...) porque es que el mundo entero está con hambre de pasarlo bien".

Pudo incluso conjugar su amor por la comedia y su siempre en bandera valencianidad en una cinta para el productor, guionista y director valenciano Vicente Escrivá (1913-1999), la célebre 'El virgo de Visanteta' (1979), basada en el sainete erótico clásico del escritor y poeta suecano Josep Bernat i Baldoví (1809-1864). El personaje de

Ferrandis, el Tio Collons, defendía un tema muy de Bernat: las palabras no son buenas, malas o feas, sino que depende de cómo se digan.

Sabiduría local

Aseguraba, en variante idiomática de la época de Baldoví y de la huerta circundante, con su mezcla castellana: "Que atenguen els delicats, els místics i els remolons, que no hi ha paraula bruta si es diu en valencià, hasta la de fill de puta" ("que atiendan los delicados, los místicos y los remolones, que no hay palabra bruta si se dice en valenciano, hasta la de hijo de puta").

Ferrandis defendía sus papeles: "Si hay un personaje que no me produce felicidad, ¿para qué lo voy a hacer? ¿A favor de quién? Ahora, si me produce felicidad, hago lo que sea y al precio que sea". Además: "Tengo una edad en que tengo que trabajar en algo que produzca placer, porque si es solo para ganar dinero, al cementerio no tengo que llevar nada".

Ganó su eternidad cariñosa con personajes como Chanquete

«Trabajo más a gusto con los jóvenes, te contagian la ilusión»

«El valenciano puede hacer la comedia como nadie»

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans freqüentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que **l'ús de la mascareta** és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTa xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma expés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
capital

AQUÍ en València
área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalecia.com • Facebook: /aquienvaleciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

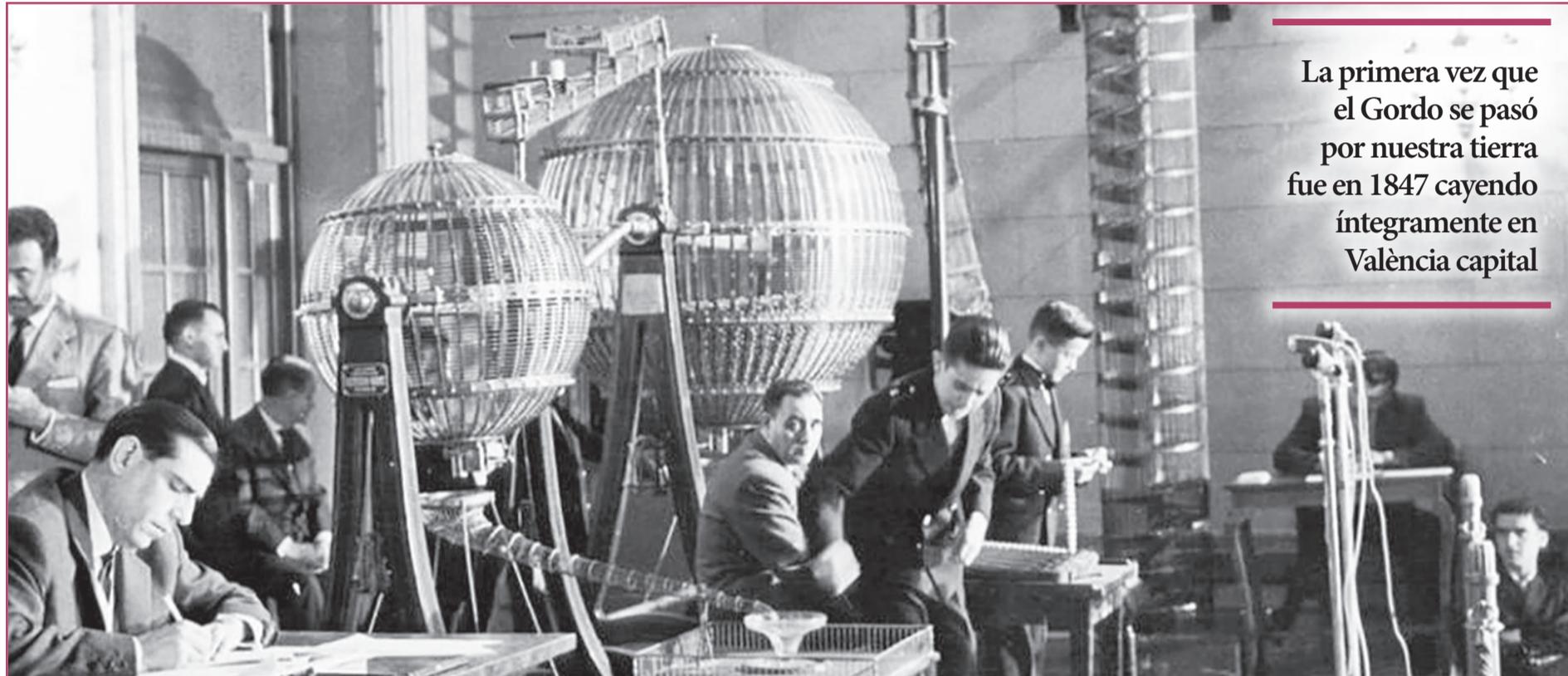


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaitano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



El auto sacramental de los Reyes Magos en la Canyada es uno de los más antiguos aun representándose.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medio

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA > Purificació Mascarell / Profesora de Teoría de la Literatura en la Universitat de València y escritora (Xàtiva, 22-febrero-1985)

«Sin arte, música, pensamiento, poesía... sería un mundo terriblemente anodino y gris»

En su primera novela, 'Mireia', Puri Mascarell nos habla sobre su pasión por enseñar y el amor por las letras

ALEJANDRO CARRILERO

Puri Mascarell es profesora, escritora, “enamorada del arte, la cultura y la literatura” y “curiosa”, según nos apunta. Tanto es así, que cuando contactamos con ella por primera vez estaba con sus alumnos y alumnas haciendo una visita guiada en el IVAM.

Esta profesora (de vocación) que acaba de publicar su primera novela, 'Mireia', (Ed. Drassana) -galardonada con el Premi Lletraferit 2022- señala: “lo que más me gusta es que yo misma no dejo nunca de aprender; me encanta lo que me enseñan los jóvenes, me encanta escucharles, preguntarles y permitir que sean ellos mismos cuando están conmigo. Aprendo cada día de su mano”.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

Desde siempre he escrito, otra cosa es publicar. Mi primer libro lo saqué con 23 años, se titulaba 'La revolució va de bo! La modernització de la pilota valenciana' (PUV) y lo firmé con mi pareja, el periodista Paco Cerdà.

Han pasado ya quince años desde entonces, y la realidad es que he ido compaginando mis publicaciones de corte académico -exigencia de la profesión- con otras vinculadas a mi amor por la creación literaria, como la obra de teatro 'Cavallers', el libro infantil 'Centre comercial l'Oblit' y el volumen de relatos 'Cartilla de redenció'.

He leído que uno de tus objetivos es “transmitir el amor por los libros y la cultura”, ¿por qué es tan importante?

Podría decir que porque nos hace seres más libres o más tolerantes o más empáticos. Pero sería discutible o incluso naïf, ¿verdad? Así que me quedo con algo más sencillo: porque nece-



sitamos la belleza para ser felices. Porque un mundo sin arte, sin música, sin pensamiento, sin poesía... sería un mundo terriblemente anodino y gris. Un mundo inhumano.

'Mireia' es tu primera novela, ¿qué encontrarán los lectores o lectoras?

Una historia a dos tiempos protagonizada por dos chicas jóvenes del presente -Neus, la narradora, y Mireia, la protagonista- y un psiquiatra de finales del XIX, Lluís Simarro. Una aventura apasionante, poblada de intrigas y de misterios. Y, también, una reflexión de fondo en torno a la dominación, el poder y las apariencias.

¿Es un libro sobre feminismo o sobre la mujer?

Tal vez ni una cosa ni la otra. Es un libro escrito por una mujer, una novela donde el peso de los personajes femeninos es muy importante, pero creo que la cuestión de las dinámicas del poder nos afecta a todos por igual y nos interesa tanto a hombres como a mujeres.

¿Qué puede aprender la sociedad de esta novela?

Bueno, las novelas no se escriben ni se leen para 'aprender', para eso están las clases, los tutoriales de youtube o los manuales académicos. Las novelas son, en primera instancia, para disfrutar.

Si luego, tras el goce de la lectura, te queda un poso de reflexión o te has impregnado de las referencias culturales -en el caso de Mireia, por ejemplo, hay numerosas referencias plásticas-, pues genial. Pero yo he querido trabajar en Mireia para que resulte adictiva, seductora, fasci-

nante y estéticamente bella. Y los lectores dirán si lo he logrado...

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Tras siglos de canon patriarcal, los pocos años que llevamos de reivindicación de referentes y modelos femeninos en la ciencia, la cultura, la política, el deporte o la empresa no pueden compensar el enorme desajuste secular, cuando no el borrado directo y sistemático.

Pero estoy convencida de que las nuevas generaciones van a paliar la desigualdad y el déficit en referentes. De hecho, me consta que hoy las niñas ya cuentan con, por ejemplo, futbolistas mujeres o directoras de cine mujeres o astronautas mujeres que les inspiran y les motivan a recorrer su propio camino.

¿Alguna zona o calle 'mágica' en València? ¿Y de Xàtiva?

Toda Ciutat Vella me tiene cautivada, aunque me duele cada vez que veo cerrar un comercio tradicional, de los pocos que van quedando, por culpa del

turismo de masas. De Xàtiva: el carrer Menor Cuesta y el paraje de la Cova Negra, que ambos aparecen en la novela.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Siempre hay planes, la ilusión por los proyectos es lo que nos mantiene vivos. Sigo escribiendo relatos cuando el trabajo me lo permite, sigo proyectando ficciones en mi mente y mi ordenador. Y tengo en el horizonte algunas publicaciones muy bonitas para 2023... Pero se anunciarán a su debido tiempo (risas).

«Toda Ciutat Vella me tiene cautivada, aunque me duele cada vez que veo cerrar un comercio tradicional por culpa del turismo de masas»

«'Mireia' es una aventura apasionante, poblada de intrigas y de misterios»

Publicaciones de corte académico, teatro, libros infantiles y ensayos componen la bibliografía de la escritora xativina

Los pueblos fantasma que dejó tras de sí la Pantanada de Tous

Los municipios más cercanos, Gavarda y Beneixida, tuvieron que trasladarse a una nueva ubicación

FERNANDO TORRECILLA

La Pantanada de Tous, popularmente conocida como 'La Pantanà', fue la gravísima inundación que el 20 de octubre de 1982 afectó a la cuenca del Júcar. Las fuertes lluvias torrenciales en la Comunitat Valenciana y Albacete ocasionaron el desbordamiento de los ríos Júcar y Turia, llegando a afectar también al Segura en la Región de Murcia.

Esta considerada la mayor riada de la historia de España, uno de los mayores desastres naturales de la comunidad autónoma -afectó a 30 municipios, dejando a su paso la desolación- y significó que los pueblos más afectados tuvieran que ser abandonados (creándose nuevos adyacentes).

El agua quedó embalsada durante días y se tuvo que recurrir a helicópteros y barcas para socorrer a los habitantes. Hago un total de ocho fallecidos -siete en Carcaixent- y cuantiosos daños materiales. Además, como consecuencia de ello, numerosas familias tuvieron que ser acogidas a lo largo de semanas e incluso meses por vecinos de localidades vecinas.

Un día antes

El 19 de octubre se iniciaron las primeras lluvias de entidad por toda la costa mediterránea, intensificándose ya por la noche y todo el día siguiente. Esto causó una enorme afluencia de agua y, debido a la deficiencia de los muros y la imposibilidad de abrir las compuertas -por la pérdida de corriente eléctrica y fallo del grupo electrógeno de emergencia- la presa de Tous comenzó a desbordarse.

Dicha presa, todavía inacabada y que mantenía retenida el agua, se vino finalmente abajo alrededor de las 19:15 horas del fatídico 20 de octubre, originando una crecida de 15.000 m³/s, una de las mayores registradas en la historia de



Parte antigua del municipio de Beneixida.

España. Arrasó las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja, afectando especialmente a las localidades más próximas al pantano: Sumacárcer, Gavarda y Beneixida.

Ocho metros de agua

En estos pueblos el agua llegó hasta los ocho metros de altura, y la mayor parte de las casas acabaron con graves deficiencias en sus estructuras a consecuencia de la violencia y fuerza del agua. Poco después, y con la intención de proteger a los municipios con más riesgo en futuras inundaciones, se trasladaron los núcleos urbanos de Gavarda y Beneixida a zonas más elevadas.

Las localidades que tuvieron que ser abandonadas se convirtieron,

con el tiempo, en pueblos fantasma, abandonados. En el caso del Pueblo Viejo de Beneixida, el más evidente, únicamente se conserva la iglesia, la fuente de entrada y el antiguo cementerio, construcciones en las que el tiempo se ha detenido.

Beneixida Viejo

Desde la autovía del Mediterráneo se aprecia la solitaria ermita del Pueblo Viejo de Beneixida, rodeada de naranjos. En la visita, siempre interesante, se aprecia ya en la entrada un cartel explicativo con imágenes de cómo era el pueblo entonces y una pequeña crónica de su historia.

Es también inevitable imaginar cómo sería el pueblo si no

se hubiera trasladado, con sus gentes reunidas en la plaza, los niños bebiendo en la fuente o el cura abriendo las puertas de su iglesia, por indicar algunos ejemplos. Hoy es una zona donde la naturaleza va ganando su terreno, con numerosos matorrales. Sin embargo, la zona sigue siendo fascinante.

Otros municipios afectados

En Gavarda, la iglesia y algunas casas habitadas se han mantenido en su ubicación original, mientras en Sumacárcer no se tuvo que realizar ningún traslado. En localidades de mayor población, como Carcaixent o Alzira, se superaron los cuatro metros de agua: llegaba al primer piso en algunos barrios y la

El pantano de Tous, que todavía no estaba acabado, retuvo el agua hasta que reventó, afectando a treinta municipios

población tuvo que refugiarse en las montañas más próximas.

En Sueca, la Albufera salvó a la ciudad de un desastre mayor: el río se dividió en dos, una parte continuó su curso normal hacia Cullera, ubicada en la desembocadura del río, y el otro brazo se desvió hacia la mencionada Albufera, lo que permitió que la urbe se quedara completamente aislada.

Familias acogidas

La solidaridad de los pueblos de alrededor, como Castelló de la Ribera, La Llosa de Ranes, Alcántara del Júcar o Cárcer, fue infinita. Se volcaron inmediatamente con aquellos que lo habían perdido todo en la catástrofe, alojándose en sus casas durante semanas.

“Se volcaron totalmente con todos y no hay palabras para agradecerles lo que hicieron”, todavía recuerdan los afectados más de 40 años después. Las relaciones se mantuvieron en el tiempo, convirtiéndose incluso en familia.

El desastre ecológico sirvió también para avanzar en la recogida de datos hidrológicos en tiempo real, en la mejora de las predicciones meteorológicas y en la construcción de presas. La nueva de Tous, ahora un referente en seguridad, fue inaugurada en 1996.

El agua llegó a una altura de ocho metros, provocando infinidad de daños materiales en numerosas localidades

El 20 de octubre de 1982 se produjo uno de los mayores desastres naturales de la Comunitat Valenciana

Aielo de Malferit, donde se creó la primera fórmula de la Coca-Cola y nació Nino Bravo

En este pequeño municipio del sur de Valencia vio la luz el mito musical de los años sesenta y setenta

FERNANDO TORRECILLA

¿Sabía que la fórmula que dio paso a la Coca-Cola se preparó por primera vez en Aiello de Malferit? Siempre ha habido un halo de misterio entorno a los orígenes de esta famosa bebida, aunque los vecinos de esta localidad aseguran que en ella se comenzó a gestar.

También en este pequeño municipio del sur de Valencia nació Nino Bravo, legendario cantante que se convirtió en leyenda tras su mortal accidente de tráfico.

Destilerías Ayelo

En el centro del pueblo, concretamente en la plaza del Palau, se ubica Destilerías Ayelo, el último eslabón de una saga iniciada en 1880, cuando Enric Ortiz Garrigós, Ricard Sanz y Bautista Aparici Belda crearon la sociedad 'La Botellería'.

Su producto más conocido fue el jarabe de nuez de coca cola, bebida elaborada a base de nuez de kola y hojas de coca de Perú, llamado en un primer momento anís celestial y anunciado bajo el eslogan 'Beba anís celestial: nunca habrá probado nada igual'.

Patente americana

Esta destilería llegó a exhibir su bebida por diferentes destinos del planeta, incluido Filadelfia (Estados Unidos), donde la presentaron en 1885. Un año más tarde, curiosamente, nació la que hoy se comercializa en todo el planeta, con un sospechoso parecido.

John Pemberton, farmacéutico de Atlanta, fue su precursor y, aunque nunca se ha llegado a probar que la bebida valenciana fuera la inspiradora directa de la actual Coca-Cola, las fechas encajan y en Aiello de Malferit todavía se defiende su evidente vinculación.

De hecho, la empresa norteamericana, cuando Coca-Cola comenzó a despuntar, tuvo que comprar la patente a la destilería



Destilerías Ayelo, emblema del municipio valenciano.

valenciana a mediados del siglo pasado, en 1953.

La tradición continua

A partir de ese momento, el anís celestial -que ha conseguido varias medallas de oro para la compañía- se ha seguido produciendo con alcohol añadido.

La tradición sigue latente en el municipio, donde sigue abierta una de las fábricas de licores más antiguas y tradicionales de España, la mencionada Destilerías Ayelo.

Nino Bravo

Luis Manuel Ferri Llopis, artísticamente conocido como Nino

Bravo, nació en Aiello de Malferit el 3 de agosto de 1944. Su familia pronto tuvo que trasladarse a Valencia por motivos laborales y allí transcurrió la infancia y juventud de aquel muchacho que sorprendería por su talento musical.

'Manolito' decide entonces dedicarse al mundo de la canción, y en otoño de 1961 forma el grupo 'Los Hispánicos' junto a sus amigos Salvador Aranda y Félix Sánchez. El trío participa incluso en el concurso radiofónico 'Fiesta en España', ganando la fase regional y viajando hasta Madrid para actuar en la final nacional.

Pese a su disolución en otoño de 1963, Manolito no cesa-

ba en su empeño por triunfar en la música y se incorpora a 'Los Superson' como sustituto temporal de Carlos Lardies, aunque no tarda en convertirse en miembro permanente. Ya en esa banda comenzó a levantar las primeras pasiones entre el público femenino.

Cambio de nombre

Tras dos años en el servicio militar, una etapa que le hunde, en 1968 regresa a casa y tiene una cita con Miguel Siurán, locutor de la emisora valenciana Radio Popular y director de la revista 'Mundo Musical' para explorar sus posibilidades en el mundo de la canción.

Siurán le inscribió en el I Festival de Cantantes Noveles de La Vall d'Uxó (Castellón), donde defendió la melodía 'Canzone per te'. A pesar de no clasificarse para la final, el locutor vislumbra su potencial y el siguiente paso es encontrarle un nombre artístico: se barajan muchas opciones hasta dar con la combinación perfecta, Nino Bravo.

Éxito en solitario

La presentación oficial de Nino Bravo se produce el 16 de marzo de 1969 en el Teatro Principal de Valencia en el marco de las tradicionales Fallas. El artista apareció con un traje blanco y zapatos a juego, conquistando a los asistentes desde la primera canción.

A partir de entonces el éxito del artista es imparable, con canciones todavía hoy muy populares. A 'Te quiero, te quiero', le siguieron 'Ésa será mi casa', 'Un beso y una flor', 'Noelia', 'Libre' -homenaje al Muro de Berlín-, 'Mi tierra' o 'América, América'.

Participó en dos ocasiones en la selección para el Festival de Eurovisión, siendo en ambas derrotado, la primera por Julio Iglesias y la segunda por Karina.

El destino le tenía guardado un terrible final en el cénit de su carrera y el 16 de abril de 1973 fallecía en un accidente de coche mientras viajaba de Valencia a Alicante. Ese mismo día el cantante se convertía en mito.

El jarabe de nuez de coca cola se sospecha que fue la bebida que propició la actual Coca-Cola

La empresa estadounidense tuvo que pagar la patente a Destilerías Ayelo a mediados del siglo pasado

Nino Bravo, legendario cantante, es el otro orgullo de esta pequeña localidad valenciana

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanésa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



La pintura sobre el santo obra de Pedro de Orrente, que puede admirarse en la Catedral de València.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Los Borgia, de València al Papado de Roma

Calixto III y Alejandro VI se establecieron en Xàtiva, después en Gandía y finalmente en la península itálica

FERNANDO TORRECILLA

¿Sabía que dos Papas de Roma nacieron en España? Calixto III y Alejandro VI procedían de lo que anteriormente era el Reino de València. La Casa de los Borja -en italiano Borgia-, con origen en el pueblo aragonés de Borja, seguidamente se establecieron en Xàtiva, y más tarde en Gandía y la península itálica.

Calixto III, tío de Alejandro VI, fueron las cabezas visibles de una familia sumamente influyente durante el Renacimiento y que pasaron a la historia por su crueldad y deseos de poder. Otros destacados miembros del clan fueron Juan de Borja y, sobre todo, Lucrecia y César Borja.

Intrigas y disputas

Tras la llegada al papado de Rodrigo de Borja con el nombre de Alejandro VI, en 1492, comenzaron una serie de intrigas y disputas entre los pequeños estados en los que estaba dividido el actual territorio de Italia.

Sin duda, la leyenda negra de los Borgia señala que el ascenso al trono como Papa de Rodrigo de Borgia desencadenó un fuerte disgusto entre la población.

No obstante, diversos historiadores aseguran que, aunque se trataba de una persona ambiciosa, también era trabajador y sus funciones como vicescanciller de Roma le habían proporcionado el apoyo y una amplia popularidad en Roma.

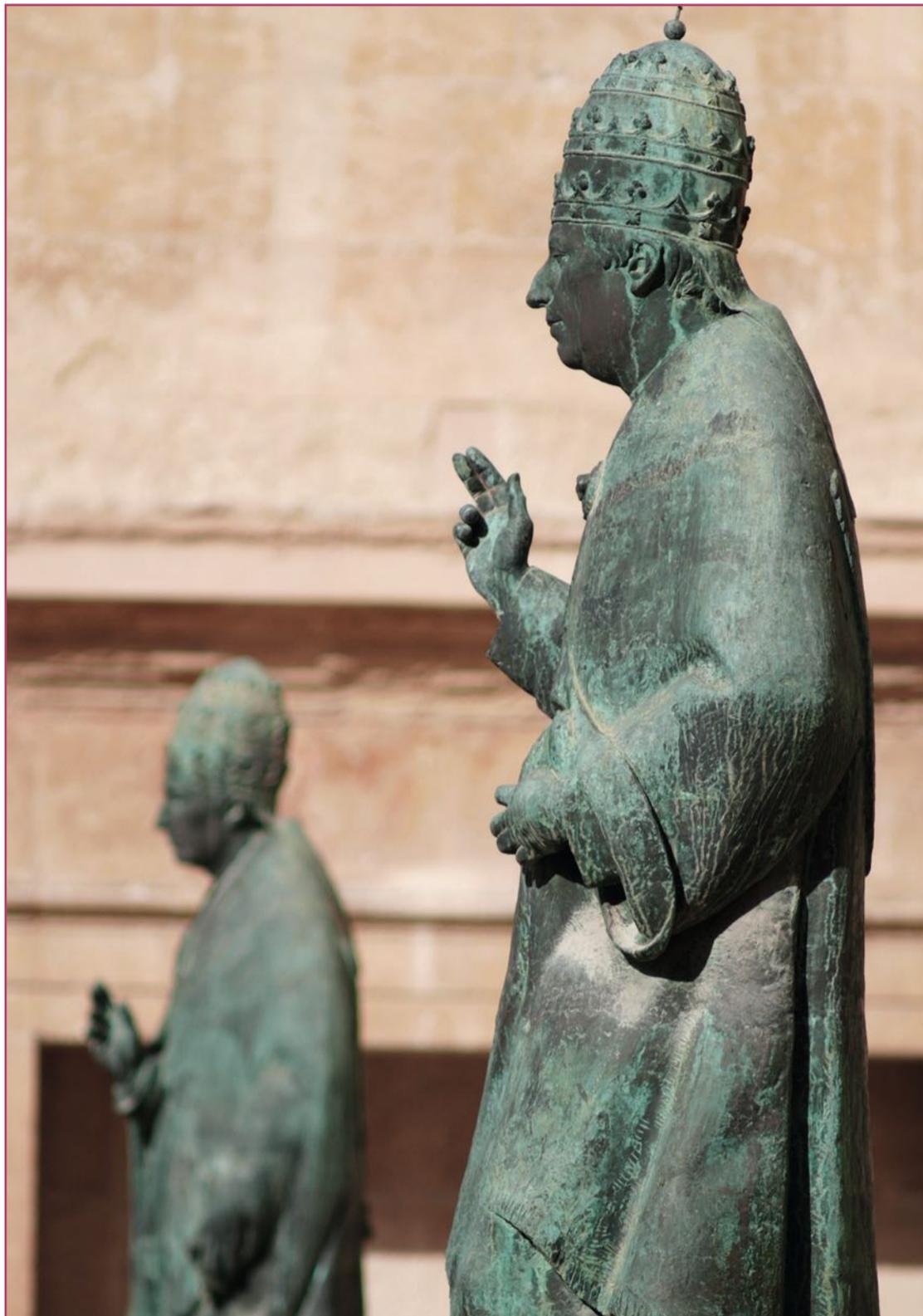
Enemigos

Es cierto que, en los círculos de poder en Italia, el ascenso de un Papa español generaba cierto malestar y puso a la familia Borgia en su punto de mira. Tal es el caso de los Sforza, los Orsini o los Farnesio, que además de aliados, también fueron enemigos de los Borgia.

Por otra parte, su actividad como mecenas fue clave y protegieron a artistas tan famosos como Miguel Ángel, Pinturicchio, Tiziano y El Bosco. Pero el mecenazgo más destacado de los Borgia fue al pintor, inventor y científico Leonardo da Vinci, quien diseñó numerosas máquinas de guerra para el ejército papal.

Calixto III

De nombre Alfonso de Borja, nació en la Torre de Canals, próximo a Xàtiva, el último día de 1378. Estudió leyes en la Universidad de Lérida, de la que también ejerció como profesor, donde llamó la atención del



Escultura de los papas valencianos Alejandro VI y Calixto III, ubicada en Xàtiva.

antipapa Benedicto XIII, que lo posicionó a su causa en el enfrentamiento que el Cisma de Occidente había provocado en

la iglesia. Esto le valió para ser nombrado canónigo de la catedral ilerdense y, a la muerte de su obispo, vicario capitular.

Sus dotes diplomáticas no tardaron en llevarle a Roma,

manteniéndose en un primer momento neutral en las disputas de las familias más poderosas. Se distinguió pronto en la

La leyenda negra de los Borgia asegura que el ascenso papal de Alejandro VI fue mal visto en Roma

Gozaron del favor de las familias más poderosas, que también fueron sus mayores enemigos

Actuaron como mecenas de grandes artistas como Miguel Ángel y, sobre todo, Leonardo da Vinci

curia romana por sus conocimientos jurídicos y austeridad de vida, pese a que logró posicionarse en importantes cargos a sus sobrinos Luis y Rodrigo de Borja.

Elegido Papa

Consejero personal del Papa Nicolás V, a su muerte es escogido su sucesor en el cónclave de 1455 como solución de compromiso, gracias a su avanzada edad y la neutralidad mostrada en las disputas entre los Colonna y los Orsini. Con el nombre de Calixto III, una de sus primeras decisiones fue canonizar a san Vicente Ferrer.

Su elección fue mal recibida por los romanos e italianos en general, temerosos que el nuevo pontífice incrementara la influencia aragonesa en la península tras la ocupación de Nápoles. Sospechaban también que los principales cargos eclesiásticos caerían en manos de extranjeros, lo que contribuyó al nepotismo de Calixto III, rodeado de sus más directos allegados.

Su función como pontífice se centró en la pacificación de Italia y la reconquista de Constantinopla, en manos turcas desde 1453.

Alejandro VI

Nacido en enero de 1431 en Xàtiva con el nombre de Rodrigo de Borja, ascendió dentro de la jerarquía de la Iglesia Católica debido a su relación con su tío, Calixto III. Esta circunstancia le permitió ser cardenal diácono y el desempeño de cargos de gran importancia dentro y fuera de la Curia Romana. Todo ello le facilitaron hacerse con unas influencias políticas y el prestigio para alcanzar el pontificado en 1492.

Una vez elegido Papa, Alejandro VI desencadenó y se involucró en decenas de complicaciones políticas, envuelto en intrigas y en tormentosas relaciones entre los poderes internacionales. Buscó, mediante alianzas políticas y conspiraciones, que su familia se consolidase dentro de la nobleza italiana y acrecentar su poderío con el apoyo de sus hijos.

Pero las mismas intrigas que llevó a los Borgia a la cima aseguraron su destrucción tras la muerte -puede que envenenado- de Alejandro VI en 1503. Fue enterrado junto a Calixto III en la Basílica de San Pedro, aunque sus restos descansan ahora en la iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles.

«Me gusta el flamenco fusión siempre que se haga con respeto»

Una de las grandes voces del flamenco nacional actúa este 17 de enero en el Teatre Talia de València

Montse Cortés / Cantaora

'La perla de la Mina' llega a València. Así conocen a la cantaora Montse Cortés (Barcelona, 22-junio-1972) porque se crió en La Mina, un barrio de la localidad periférica de San Adrián de Besós. Ella es hija de una de tantas familias que inmigraron a Cataluña a mediados del siglo pasado, de hecho se le sigue percibiendo muchísimo el acento andaluz de sus orígenes.

El próximo martes 17 de enero la artista gitana dará un nuevo concierto en el Teatre Talia. Ha trabajado con grandísimos nombres del flamenco como Antonio Canales, Paco de Lucía, Sara Baras o Joaquín Cortés... pero ahora la protagonista es ella.

¿Por qué te metiste en el mundo del flamenco?

Digamos que no fue por voluntad propia. Cuando tenía 14 años recién cumplidos, mi cuñada trabajaba bailando en un tablao de Barcelona. Ocurrió que tanto el bailaor como la cantaora les fallaron, y de pronto necesitaban gente. No encontraban a nadie y dijeron... "pues la niña ésta, aunque sea para hacer bulto" (risas).

¿Recuerdas lo primero que te tocó cantar?

Yo solo me sabía un taranto y una bulería (risas). Luego poco a poco fui aprendiendo, ya que aquello no fue un día sino que me cogieron para varios meses. Y al final me acabó gustando.

¿Cómo estaba el flamenco por aquel entonces, los años 80, en Cataluña?

La verdad es que muy bien. Especialmente en Barcelona había muy buena cantera de bailaoras, cantaores y guitarristas. Además esta ciudad tiene un punto muy bueno para el flamenco, que los artistas o el público no son muy suyos. Es decir, que vaya quien vaya lo ven con anhelo y les gusta.

Esto es un contraste con otros sitios. Por ejemplo si te vas a Sevilla o a Jerez, a ellos solo les vale cómo se hace allí y punto. En Madrid quizás no son tan así, pero sí existe un estilo más peculiar de cantar por el que en seguida reconoces a un flamenco madrileño al escucharlo. Sin embargo esto no ocurre tanto en Cataluña.

Además en aquella época llegó muchísima inmigración andaluza hasta allá. ¿Tu familia de dónde es originaria?

Mi madre es de Granada y mi padre de Almería. Ellos vendían canastas y ánforas de cobre, pero pasaron una época mala, así que mi padre se marchó a Cataluña para ver si encontraba trabajo. Entró en el sector de la construcción y cuando ya reunió un poquito de dinero llevó al resto de la familia para allá. Yo ya nací en Barcelona.

Podríamos considerar que a Antonio Canales como tu gran descubridor, ¿no?

Sí, trabajamos una década juntos. Esto surgió cuando yo tenía unos 17 años y cantaba en un tablao de Barcelona, otro distinto al que empecé. Entonces contrataron a Canales para actuar una noche y su guitarrista Ramón Giménez fue antes para conocer el tablao. Al escucharme se ve que le gusté, y le fue con el cuentico. Sin embargo nunca me llamó ni nada.

Tiempo después me trasladé a Madrid y fui una noche al antiguo Café Berlín para ver la actuación de una cantante de jazz que me encantaba. Justo allí me encontré casualmente con Ramón y Antonio, y el primero me reconoció. Total que Canales me propuso ahí mismo que me fuera con ellos a trabajar... sin que me hubiera escuchado ni nada (risas). Así de fácil fue.

A lo largo de tu trayectoria has trabajado con gente grandísima como Paco de Lucía, Joaquín Cortés o Sara Baras. ¿Quién dirías que te ha influido más?

Yo creo que tuve suerte, porque en mi época éramos pocas mujeres las que nos dedicábamos al flamenco. Ahora hay un montón gracias a Dios, pero en aquel momento éramos unas poquitas. Entonces digamos que nos rifaban (risas).

Contestando a tu pregunta... Paco. Era un disfrute y un alucine estar con él. No tengo ni palabras para expresar lo que era actuar con este hombre.

¿Volverá a haber alguien en el mundo que sea capaz de hacer lo que este caballero hacía con la guitarra? Ya no te digo superarle, simplemente alcanzarle...

Francamente, yo creo que no. Siempre recordaré lo mucho que disfrutaba al escucharlo, y la personalidad tan sencilla que tenía.

Mucha gente se sorprende cuando digo esto, pero a Paco le encantaba reírse. Aparentemente cuando le veías de primeras parecía un tipo súper serio, ¡pero qué va! Era todo mentira, una fachada que él tenía (risas). Guardaba un gran sentido del humor e incluso le encantaba picarnos a los unos con los otros para reírse.

En el año 2000 sacas tu primer disco, 'Alabanza', y te nominan al Grammy Latino. ¿Cómo fue aquella experiencia?

La verdad es que yo no sabía ni lo que era eso. En esa época estaba en Sony Music y me fui a comprar

una televisión nueva porque me salían más baratas al trabajar para esta compañía. Total que voy a la tienda, y me dice uno de los vendedores: "Oye, que está saliendo en la tele que estás nominada a los Grammy". Yo no le di mucha importancia, me creía que era un premio de pueblo.

Esto que llego a mi casa y me empiezan a llamar de las radios. Total que me acabé enterando de que eran los Grammys latinos esos (risas).

¿Fuiste a Miami para la gala?

Gracias a Dios no pude ir. Lo digo porque fue justo cuando lo de las torres gemelas. Yo iba a viajar con

«Paco de Lucía tenía mucho más sentido del humor de lo que parecía»

mi hermano, que era mi representante, pero a última hora la discográfica nos dijo que no nos pagaba el viaje y no pudimos encontrar nosotros billetes.

De hecho nuestro plan original era hacer escala en Nueva York para luego ir a Miami, y el atentado coincidió exactamente ese mismo día. Recuerdo que Estrella Morente y otros artistas españoles que también estaban invitados a la gala se quedaron atrapados allí. De hecho Antonio Banderas les dejó su casa, según me contaron.

¿Qué tuvo aquel disco que gustó tanto, hasta a los americanos?

No te sabría decir. Para mí fue una experiencia nueva, porque yo venía de cantar lo que es flamenco puro para bailar. Sin embargo este disco tenía mucha fusión, a lo que no estaba acostumbrada. Me acuerdo que me ponían canciones que yo decía... "pero ¿cómo se canta esto?" Supongo que esa variedad gustó mucho.

La verdad es que los productores del disco, Juan José Suárez 'Paquete' y Javier Limón, tenían muy buenas ideas.

¿De qué forma ha evolucionado tu estilo desde entonces?

Yo no sé por qué, pero a mí me han metido en todos los tinglados. He hecho versiones de chansons francesas, de temas mexicanos... Yo no quería fusiones, pero me acababan metiendo en todas. Si no quieres caldo, pues toma dos tazas (risas).

Está claro que una cambia con la edad y con las fatigas que le ocurren. Eso también se nota en la manera de cantar. Algunos dicen que ahora lo hago mejor, pero yo pienso que mi voz está más trillada que antes. Yo qué sé.

¿Cómo será el concierto de València?

Será bastante variado, para todos los gustos. Haremos una primera parte de más flamenco tradicional con cantos libres, seguiriyas y soleás. Y la segunda parte más rítmica con temas de mis discos con tanguillos y bulerías.

Espero que disfruten. Me da mucha alegría la gente que va a un teatro para ver flamenco, porque eso significa que aprecian esta música tan rica que tenemos.

¿Con quién saldrás al escenario?

Estaremos solo yo y el guitarrista, como antiguamente. Se llama Eduardo Cortés y es un profesional

muy completo, porque acompañan muy bien tanto al baile como a la voz. Son dos cosas que no se suelen dar a la vez casi nunca, pero en este caso es así. No flojea en ninguno de los dos ámbitos. Y, además, es mi sobrino.

¿Cuál es tu relación con esta tierra?

He venido varias veces ya a actuar por aquí y me encanta. El público valenciano es muy flamenco y entregado. Hace tropecientos años recuerdo que fui a la sala del Loco Mateo que me apasionaba y también he estado en otros tablaos fantásticos de la ciudad.

¿Cómo dirías que está flamenco en la actualidad?

Los que hacen flamenco de verdad lo siguen haciendo, y el nivel es muy bueno. Además como ahora está YouTube y otras plataformas, los niños tienen la posibilidad de acceder a más información y ver buen cante de diferentes épocas. Empiezan mucho más formados que en mi época.

Por ejemplo, hablando de Cataluña. Ahora mismo está surgiendo una cantera buenísima por la zona de Reus y Tarragona. Cuando vas por allí hay tantos cantaores que parece que estás en la calle Santiago de Jerez de la Frontera (risas). Además son de los que les gusta el flamenco de verdad, sin fusiones ni porras en vinagre.

Pero se sigue haciendo mucho flamenco fusión...

A ver, a mí una fusión que esté hecha con respeto y que no desvirtúe el original me parece muy bien. De lo que no soy partidaria es de meter mucho flamenqueo. Por ejemplo, si estoy haciendo un estándar de jazz pues intento no poner muchos quejíos, solo lo justo para no desvirtuarlo demasiado.

Lo que no puedes hacer es añadir mil quejíos flamencos en una cosa que no es flamenco, sencillamente porque no pega. Es como si un cantante jazzista se pone a hacer una seguiriya y solo mete ritmos jazzísticos por todas partes.

David Rubio

«Es difícil encontrar guitarristas que sepan acompañar bien tanto al baile como al cante»

«Entré en el flamenco porque necesitaban a una niña para hacer bulto»

«Cuando me nominaron a los Grammy pensaba que era el premio de un pueblo»

Exposiciones



Hasta 31 diciembre

HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE

Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

BIBLIOTECA HISTÓRICA Y HEMEROTECA MUNICIPAL DE VALENCIA. 120 AÑOS DE INFORMACIÓN Y CULTURA. 1902-2022

Esta exposición presenta la historia de estas dos instituciones, con el objetivo de acercar a la ciudadanía los documentos que custodian y reflejan el devenir de Valencia.

Hemeroteca Municipal (c/ Maguncia, 1).

VALÈNCIA
L y X: 8:30 a 14:30 y 16:15 a 18:45 h;
M, J y V: 8:30 a 14:30 h

Hasta 13 enero

CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA



El artista alboraiés Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura (c/ Camí de la Mar, 12).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

NAMASTÉ

Namasté es el título de una propuesta de fotografía documental donde confluyen diferentes géneros fotográficos

como la fotografía de calle, el paisaje urbano y el retrato. Es también un viaje fotográfico por diferentes ciudades de India con la intención de sumergirme en las atmósferas visuales y sonoras de la cultura hindú, en sus calles y escenarios más sagrados.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 15 enero

CASTELL BRICKS D'ALAUÀS TROBADA DE FANS DE LEGO

En la muestra se expondrán un sin fin de variedad de piezas Lego, además de una ampliación del ya tradicional belén de piezas de Lego.

Castell (c/ pare Guillem, 2).

ALAUÀS | L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 29 enero

LA CASA DE LA CIUDAD Y EL BUEN GOBIERNO



Recorrido histórico por los edificios que han albergado las instituciones municipales en València desde los tiempos de Jaime I hasta la actual Casa Consistorial. De forma paralela, la exposición aborda los principios del buen gobierno y su representación desde el punto de vista arquitectónico.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES

Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental de nuestra Albufera, para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA



La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14

Niñ@s y más



Hasta 29 diciembre

RETABLO DE NAVIDAD (música)

L'Almodí (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17:30 y 19:30 h

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Esta obra es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo mágico y, al mismo tiempo, la consciencia en el mundo real. Una obra donde divertirse, identificarse y emocionarse con sus personajes recordándonos que no hay que fijarse en el físico de una persona, pues lo vital se esconde bajo la piel, y ésta no es más que una envoltura.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

29 de diciembre

CONTEPIA (cuentacuentos)

Biblioteca (c/ Camí de la Mar, 1).
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

29 y 30 de diciembre

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él y decide armarse de valor para visitarle y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

30 de diciembre**UN ZAPATO MÁGICO
SOBRE EL ÁRBOL DE NAVIDAD
(cuentacuentos)**Biblioteca.
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****LA GRANJA DE ZENÓN**

En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show inmersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás nuevamente con todos tus amigos de La Granja.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 10 a 27 €

VALÈNCIA | 16:30 y 19 h**LA BELLA DURMIENTE Y EL
BOSQUE ESCONDIDO (musical)**

Los amigos de la Bella Durmiente intentarán salvarla de una terrible maldición. Aurora, la joven heredera de un reino feliz, ha sido hechizada por Maléfica. Las hadas y los animales del bosque unen sus fuerzas para encontrar a un caballero que la despierte de su sueño eterno.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 17 y 19 h**SWING FOR CHRISTMAS
(música)**L'Almodí.
Entrada: 6 €**VALÈNCIA | 18:30 h****2 de enero, lunes****TÍTERES NAVIDEÑOS
(cuentacuentos)**Biblioteca.
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****RUDOLPH, EL MUSICAL.**

Todo el mundo sabe que cada Nochebuena Papá Noel vuela con su trineo repartiendo regalos a todos los niños.

También sabemos que de ese trineo tiran nueve renos y que uno de ellos tiene la nariz roja. Pero, ¿conocemos la historia que hay detrás de ese reno con una nariz diferente al resto?

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****2 lunes y 3 martes****THE SHOW MOSCÓN (teatro)**

'The Show Moscón' es un circo de títeres ambulante de 'varietés', presentado por un moscón gordo y rollizo. Un maravilloso circo, representado por un armario que abre sus puertas para mostrar los diferentes números que se hallan en su interior.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €**VALÈNCIA | 17 y 19 h****2 lunes a 4 miércoles****UN SUEÑO DE JUGUETES
(teatro)**

Todos hemos soñado alguna vez de niños cómo sería pasar la noche en una tienda de juguetes, teniendo todo para nosotros y horas y horas por delante para jugar. Nuestra protagonista se mete en nuestra fantasía de la infancia por culpa de un gran despiste; pero, lo que ninguno de nosotros ni siquiera imaginaba, es lo que le pasó... ¡Un juguete cobró vida!

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 15 a 20 €**VALÈNCIA | 16:30 h****3 martes****EL GIGANTE DE MERENGUE
(cuentacuentos)**Biblioteca.
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****CENICIENTA, EL MUSICAL**

Cenicienta. ¿Creías que lo sabías todo sobre este cuento? Pues estás muy equivocad@. En esta loca y diferente comedia musical verás la historia de una Cenicienta más luchadora y rebelde, unas 'glamurosas' y desternillantes hermanastras, un hada madrina de lo más

diva y un príncipe quizá no tan encantador.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****25 VUELTAS AL MUNDO
(teatro musical)**

Plaza de la Constitución.

ALBORAIA | 18 h**HÉRCULES, EL MUSICAL
DE LOS DIOSES (musical)**

Esta es la historia de cómo Hércules fue elegido por el oráculo y cómo tuvo que enfrentarse a su propio destino, demostrando tener no solo un valor extraordinario, sino también un alma justa y un corazón puro.

TAC Catarroja.
Entrada: 3 a 10 €**CATARROJA | 18 h****4 miércoles****MI MEJOR JUGUETE
(cuentacuentos)**Biblioteca.
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****BROADWAY KIDS (música)**

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia, donde los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, como 'Encanto', 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales: 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****CANCIONES E HISTORIAS
DEL MUNDO (música)**

Plaza de la Constitución.

ALBORAIA | 18 h**BEATLES FOR KIDS (música)**Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).
Entrada libre.**BURJASSOT | 18 h****KIMBA EL LEÓN BLANCO.
EL MUSICAL (teatro)**

Cuentan los sabios de Timbavati la historia de una real familia de leones que repoblaron la sabana, la tierra que les pertenecía. Allí nacieron dos hermanos, Soeveli, el heredero legítimo del trono de Sabana; y Kimba, el león blanco que no quería reinar.

El Rey Ismart se fue de repente al cielo de los leones, pero el ciclo de la vida debe continuar. Hoy en Timbavati es el día en que Soeveli será coronado nuevo Rey de la sabana.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 6 a 12 €**TORRENT | 18 h****5 jueves****EL SASTRE VALIENTE
(cuentacuentos)**Biblioteca.
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****BROADWAY KIDS
ESPECIAL REYES (música)**

Melchor, Gaspar y Baltasar nos honrarán con su presencia estas fiestas. Y es que Sus Majestades nos visitarán para asistir a una función muy especial.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €**VALÈNCIA | 12:30 h****8 domingo****RAMONETS Y SEDA JAZZ
BAND KIDS (música)**Auditorio (c/ Miraculosa, 16).
Entrada: 5 a 6 €**ALBORAIA | 12 h****QUÉ RARO... ¿VERDAD?**

¿Es raro que el circo contemporáneo sólo lo entiendan los niños? ¿Es normal interpretar a Beethoven acrobáticamente? ¿Es raro o arriesgado desafiar a la mala suerte antes de ejecutar un peligroso número de monociclo?

Hacer malabares con un problema (literalmente) a tu espalda, ¿extraño?, ¿posible? Y el circo con animales, ¿de plástico? ¿insólito, tal vez? Y, a todo esto...

¿raro para quién? Probablemente, el espectáculo no resuelve estas cuestiones. O sí.

Parque los Filtros (avda. de los Tranvías, 19).
Entrada libre.

MANISES | 12 h

14 sábado y 15 domingo

EN EL LABERINTO (teatro en valenciano)

Un viaje fantástico donde viven aventuras personajes reales y no reales.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

15 domingo

AMAZONAS (teatro)



Hace más de tres mil años un grupo de mujeres creó una sociedad particular en las lejanas costas del Mar Negro. Una sociedad formada solo por mujeres libres, con un espíritu comunitario y guerrero, dispuestas a defender un orden diferente. Las Amazonas.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 y 17 h

20 viernes

¿OS ACORDÁIS? (música)

Albert Plá mezclará canciones nuevas y emblemáticas de su carrera con algún monólogo, se moverá libre con sus inálambros de voz y guitarra y bajará a la platea para cantar entre el público.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

Días 21, 22 y 29

LARA JONES Y LA ATLÁNTIDA (teatro musical)



Únete al equipo de la intrépida exploradora Lara Jones y su amigo Nano Pet, acompáñalos en un viaje en el que

descubrirán los grandes misterios de la famosa ciudad de la Atlántida. Además descubrirás valores como la amistad, la familia y la regla de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h, D: 12:30 y 17 h

26 jueves

ENLUERNADOR (danza)

A través de ciertas limitaciones al desarrollo y singularidad, se crea un organismo que depende de todas y que, a su vez, obliga a deshacerse de gran parte de su voluntad.

Compartir el peso ajeno, ocupar sus pliegues, vigilar a un fantasma, servir de apoyo o hablar en boca de los demás son algunos de los ejercicios a los que se someten para encontrar, entre todas, un territorio lleno también de sensualidad, de destellos, de luces minoritarias, de joyas escondidas.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

27 viernes

TRADERE (danza)

Propuesta de danza contemporánea y música electrónica en vivo que investiga sobre la práctica de aquellas tradiciones occidentales que sacrifican el cuerpo por estima, creencia y tradición y para formar parte de una comunidad dentro de una festividad.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

28 sábado

ATOMIC ART 2023 (música)



Con Adiós Amores e Íñigo Soler.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

28 sábado y 29 domingo

DE ACÁ Y DE ALLÁ (teatro)

Petunia y Obdulia son aventureras y viajan siempre 'de acá para allá. Y además hermanas. Han recorrido los cinco continentes y allá donde van los niños son los primeros en acercarse a su campamento, y a ellos les cuentan historias de otras culturas. Historias cuyos prota-

gonistas son niños de otros lugares, con sus costumbres, creencias y formas de vivir.

Sala Russafa.
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

29 domingo

LA PRINCESA DE HIELO, EL MUSICAL (teatro)

La Princesa de Hielo tiene un poder incontrolable desde pequeña, lo convierte todo en hielo. Por esta razón le apartan de su hermana y del resto del mundo. Hasta que llega el día de su coronación y se descubre su poderío incontrolable.

Decide irse muy lejos para no hacer daño a nadie, pero su hermana no quiere perderla de nuevo y la buscará entre bosques helados. ¿Logrará encontrarla?

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música



29 de diciembre

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Strauss Festival Orchestra y Strauss Festival Ballet Ensemble.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 45 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

1 domingo

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR



Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 28 a 40 €

VALÈNCIA | 19 h

2 lunes

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Palacio de Congresos.
Entrada: 57,78 a 68,48 €

VALÈNCIA | 20 h

4 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por Christmas Swing.

Teatro Flumen (c/ de Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 jueves

GRAN CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Por la Orquesta del Festival Strauss y conjunto de Ballet del Festival Strauss.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 20 a 25 €

TORRENT | 20 h

7 sábado

HIJA DE LA LUNA



Tributo a Mecano.

Palacio de Congresos.
Entrada: 28 a 35 €

VALÈNCIA | 20 h

8 domingo

CONCIERTO DE REYES

Por las agrupaciones de la Sociedad Musical l'Om. In memory of Handel. Directores: Jordi Pastor Monferrer y Rafa Cifre Delgado.

Parroquia de la Milagrosa (c/ dels Furs, 2).
Entrada libre.

PICASSENT | 18 h

12 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con el director Alexander Liebreich.

Palau de Les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

MY WAY: EL LEGADO DE SINATRA

La Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 18 a 25 €

VALÈNCIA | 21 h

17 martes

MONTSE CORTÉS (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

18 miércoles**LAS ARTES EN PARALELO**

Conferencia-concierto.

L'Almodí (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada gratuita con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

19 jueves**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con el director Ramón Tebar y los Solistas de la OV.

Espai Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 5 a 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 miércoles**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con Josu de Solaun (piano) y Álvaro Albiach (director).

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro**31 de diciembre****MI QUERIDA TONTA ESPAÑA ESPECIAL NOCHEVIEJA**

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad. El poeta Dante Alighieri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condenación eterna. Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 50 €

VALÈNCIA | 23 h

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL ESPECIAL NOCHEVIEJA

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá

lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 60 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

Hasta 8 enero**MI QUERIDA TONTA ESPAÑA**

(ver día 31 – mismo argumento)

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

11 enero a 5 febrero**LA TORMENTA**

En La Tormenta, último texto escrito por Shakespeare, la isla de la obra no deja de ser un espacio de creación. Es decir, un teatro dentro de otro teatro. Y como espacio de creación que es y juguete metateatral, hablamos de un sitio donde puede pasar cualquier cosa y donde los personajes son lanzados a vivir un viaje revelador y de transformación.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 € (matinales 3 €)

VALÈNCIA | X y J: 10:30 h, V y S: 20 h, D: 19 h

12 jueves al 22 domingo**LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO**

Theodore Lent fue un explotador de seres humanos que durante el siglo XIX se aprovechó, junto a su mentor P. T. Barnum, de las desgracias de un buen número de personas conocidas en aquellos tiempos como fenómenos de feria.

Una de ellas fue Julia Pastrana, una mujer cubierta de pelo sobre la que se cometió una de las atrocidades más brutales que se recuerdan en la historia de lo que unos años más tarde pasaría a ser el circo.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

13 viernes y 14 sábado**GORDAS**

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de fo-

llar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen.
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

13 viernes a 15 domingo**OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

14 sábado**CIGARRERAS**

Obra basada en Las luchas de las mujeres obreras en las fábricas de Tabaco de La Coruña.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

Hasta el 15 enero**REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL**

(ver día 31 – mismo argumento)

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

LA JAULA DE LAS LOCAS

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Geor-

ges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 36 a 59 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

BURUNDANGA

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decirselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

18 miérc. al 29 domingo**SER O NO SER**

La apacible vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

18 enero al 12 febrero**ADIÓS, DUEÑO MÍO**

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

19 jueves al 29 domingo**GERIATRIK, CON CANAS Y A LO LOCO (musical)**

Los habitantes de una residencia de ancianos esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, están acostumbrados a esperar... Desde que dejaron su profesión de artistas, han entrado en una etapa nueva que les ofrece todo el tiempo del mundo. Pero ellos han decidido aprovecharlo para divertirse y cumplir nuevos sueños.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

20 viernes

**SEX ESCAPE
¡ESCAPA COMO PUEDES!**

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h.

20 viernes a 22 domingo

BÚHO

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

21 sábado

ORGASMOS, LA COMEDIA

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad, y es una buena manera de ver que aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno por el otro.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

22 domingo

WATERLOO

Un viaje en el tiempo que pretende dar voz a los que ya no están. Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada.

La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz, como cualquier otra familia feliz. Las carreras de los niños por el huerto y la balsa, el descubrimiento del amor y las primeras calabazas. Lo jóvenes que eran los padres. ¡Y qué buena estaba la sartén!

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Supervivientes de una guerra que nadie recuerda, por mucho que no desistan de su intento inútil de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 19 h

23 lunes

MÉNAGE À TROIS

Las relaciones sexuales son apasionantes, divertidas, ¡orgásmicas! pero también pueden ser el mayor conflicto de una pareja. ¿Dónde nos dejamos a la pobre libido a lo largo de los años? ¿Cómo afectan la dejadez y la rutina a la pareja? ¿Cuántos mitos sexuales siguen condicionando nuestras relaciones sexuales?

El actor Rafa Blanca, la psicóloga Patri y el científico y divulgador Pere Estupinyà le contarán todo, con pelos y señales, desde el humor, la ciencia, la divulgación y un poquiiiiito de picardía.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

26 enero al 5 febrero

**DE HIROSHIMA Y NAGASAKI
(UN TANGO PARA TRES)**

Dos asesores políticos, el del presidente y el del presidente de la oposición, esperan a que sus jefes terminen una reunión en la sala de al lado. Mientras esperan a que ellos lleguen a alguna conclusión sobre la crisis que están viviendo, se desvelarán los entresijos del poder y que la rivalidad de ambos se remonta a los años de la universidad donde ambos coincidieron.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J a S: 20 h y D: 19 h

27 viernes

LA MUJER DE NEGRO

Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer. Ha alquilado el teatro y ha contratado a un joven actor para que le ayude a contar la terrible historia que le sucedió. Así podrá vencer el miedo que continuamente atormenta su alma.

TAC Catarroja.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

27 viernes a 29 domingo

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

28 sábado

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y la confusión de éste con uno de sus empleados generan todo tipo de malentendidos, y provocan situaciones que nos hacen morir de la risa. Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los trapicheos de la política, los jueces, las empresas del IBEX 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡fin de la medicina!

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 19 h

EL ABUELO

Esta obra se basa en la vida de un abuelo, pero no de un abuelo en concreto... sino de nuestro abuelo. Sí, esto es, nuestro abuelo. Es un personaje como muchos otros que van a salir, pero con la diferencia de que él da vida a todos los abuelos del mundo, sus locuras, los sentimientos, emociones, ternura...

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada libre hasta completar aforo.

MANISES | 20 h

Otros

Hasta 29 diciembre

AFORISMATS (valenciano)

Movidos por el espíritu irreverente y antidogmático de Joan Fuster, juegan a mezclar sus aforismos con música electrónica y danzas urbanas. Una propuesta híbrida y mestiza para espacios no con-

vencionales que introduce elementos de interacción con el público asistente.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 €

VALÈNCIA | L, M, X y J: 19 h

30 de diciembre

**POSIBLE O IMPOSIBLE,
MAGIA Y MENTALISMO**

Espectáculo de ilusionismo para todos los públicos donde se combina la magia, el mentalismo y el humor. Sorpresa y risas a partes iguales.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

3 de enero, martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Clásico de Ucrania. El Príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños y durante los festejos deberá elegir esposa. En un bosque cercano, a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago, Rothbart: de día cisne, de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada de un amor verdadero.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

4 miércoles

EL CASCANUECES (ballet)

Por el Ballet Clásico de Ucrania. Durante la fantástica noche de Navidad que vive Marie, gracias a la magia de Drosselmeier, en su sueño la protagonista presenciara la batalla de los malvados ratones y los soldaditos de plomo.

Su juguete, Cascanueces, se convertirá en un bello príncipe; y juntos, a través de las tierras nevadas, aparecerán en el Palacio Mágico, donde sus juguetes cobrarán vida y todos juntos disfrutarán de una fiesta inolvidable.

Palacio de Congresos.
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

7 sábado

MARAVILLOSO FUE VOLVER

Espectáculo de revista al más puro estilo musical, en el que recordaremos las

canciones de ayer fusionándolas con los temas más populares de la actualidad.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

9 lunes

UN CUENTO DE NAVIDAD (flamenco)

La historia sitúa al espectador en la noche de Reyes, donde unos niños que no pueden dormir han dejado sus zapatos en el salón, esperando que los Magos les traigan sus regalos.

Impacientes, acuden a comprobarlo y, con desilusión, ven que no han llegado todavía. Para hacer la espera más amena, la hermana mayor les cuenta un cuento que le contaba antaño su abuela Farruca, a quien, a su vez, le contó su padre Farruco.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

16 lunes y 17 martes

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 4 – mismo argumento).

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

21 sábado

TONÁ (danza)

Toná es una propuesta escénica que se aleja de narrativas convencionales y ofrece al espectador una experiencia poética, plástica e intuitiva. En la pieza los cuerpos y los objetos (el vestuario, los elementos escénicos) son atravesados por lo invisible (la música, el movimiento) y agitados hasta la extenuación: un exceso de vida que acaba por agotarlos y devolverlos a lo inerte.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

29 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Kiev (ver día 3 – mismo argumento).

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 22 a 27 €

TORRENT | 19 h

30 lunes

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

Por el Ballet Clásico Internacional. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa Aurora se pinchará y morirá, pero el Hada Lila cambia el duro castigo de la muerte por el de un sueño. Cien años después, Aurora se despierta por el beso del Príncipe Desiré.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

31 martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 3 – mismo argumento).

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

Humor



29 de diciembre

FUTURO IMPERFECTO

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuesta lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

30 de diciembre

ESPECIAL FIN DE AÑO VLC COMEDY (monólogos)

Con Darío Piera, Álex Martínez, Pablo de los Reyes y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

7 de enero, sábado

THE PLAN (monólogos)



¡El mundo peta fijo! Y Rubén García tiene un plan para salvarlo. Entre pande-

mias, volcanes y guerras, se ha empadronado en Mallorca y ha metido a sus abuelos en el mundo del 5G... ¡Una fiesta! Vive pegado a la actualidad mientras viaja en vuelos LowCost y BlaBlaCar. El plan pasa por reventar las nuevas tecnologías y reír por encima de nuestras posibilidades.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE



Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

14 sábado y 15 domingo

A NADIE QUE LE PASE

Eugeni Alemán tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, debía realizar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Llegó el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 18 €

TORRENT | S: 19:30 h y D: 19 h

19 jueves y 20 viernes

LA CAPITAL DEL PECADO 2.0



Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | J: 20:30 h y V: 22:30 h

20 viernes

VALENCIA COMEDY

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

21 sábado

IMPRO 2

El humor de Jesús Manzano y Miguel Moraga es para disfrutar desde tu butaca de un espectáculo completamente diferente en cada función. El público presente aporta sus propuestas y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

27 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas. Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

REGRESO AL PASADO



Raúl Antón ha preparado este espectáculo solo para los elegidos: los que sabíais que las gomas de Milán Nata no sabían a Nata. Que la goma de rotulador era como lija, pero no borraba nada. Que en el boli de 12 colores no podían salir todos a la vez. Que podías acabarte todos los lápices de colores de la caja, pero el blanco siempre quedaba intacto. Que sabes quién es Naranjito, Cobi y Curro. Que contabas en pesetas y sabes lo que vale un duro...

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

28 sábado

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarte su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital



GUARDAMAR
DEL SEGURA
capital cultural
valenciana 2023

de la Cultura



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

Carrícola, museo escultórico al aire libre

En esta pequeña localidad de La Vall d'Albaida, llena de atractivos, encontramos una propuesta turística totalmente diferente

FERNANDO TORRECILLA

Carrícola es un pequeño municipio de La Vall d'Albaida de algo más de cien habitantes, situado a los pies del Benicadell. Pueblo fundamentalmente agrícola, desde los años ochenta son pioneros en la producción ecológica y la instalación del sistema de riego por goteo, recibiendo incluso diversos premios y distinciones a nivel nacional.

En 2010, después de la recuperación del paraje natural de las arcadas (acueductos), alrededor del patrimonio hidráulico de la época islámica de la huerta de Carrícola, el artista Josep Sanjuan, fuertemente vinculado a la localidad, propone al ayuntamiento la idea de convocar a autores de la comarca para crear una obra escultórica en estos nuevos recorridos.

De esta forma nace Biodivers Carrícola, un proyecto que busca contar con la participación altruista de cualquier persona creativa, con la disposición de dejar huella en el entorno de un circuito expositivo natural. Sin duda, el objetivo es conseguir una visión coherente y respetuosa con el medio ambiente.

Elementos naturales

Entre las obras se desestima la utilización de materiales artificiales, véase plásticos o aluminio, y sí se recomienda el empleo de madera, vidrio, piedra o elementos naturales encontrados en el mismo punto donde se va a actuar.

Las obras, con carácter permanente o efímero, se quedarán donde han nacido, para formar parte del paisaje de Carrícola, que el impacto visual sea para mejorarlo y que la propia naturaleza con el tiempo las haga suya.

La primera convocatoria se produjo en 2010, con la participación de 59 artistas y 58 obras, con la singularidad que diversos autores participaron en varias piezas. Respecto al mon-



taje, destacó la aportación de los vecinos del municipio, pues en el momento de la instalación su ayuda fue determinante, "al ser una muestra altruista".

Repercusión positiva

La repercusión inicial del proyecto fue muy positiva: "muchas personas que no va a museos, sí vienen a Carrícola", sostienen sus responsables. En este sentido, se organizan visitas guiadas en los circuitos escultóricos para colegios, asociaciones o grupos.

El recorrido escultórico consta de tres circuitos, el casco urbano, la huerta y barrancos donde se ubica el patrimonio hidráulico, la senda y la subida al castillo. Las obras conviven con

el patrimonio natural y arquitectónico de épocas pasadas.

Artistas internacionales

Mediante la firma del convenio de colaboración artística con la Universidad Politécnica de Valencia se llevaron a cabo una serie de intervenciones en Carrícola de artistas nacionales e internacionales, además de poder celebrar la segunda (2015) y tercera convocatoria (2020-21).

El museo al aire libre cuenta ahora con obras de la mexicana Yolanda Gutiérrez, que gira alrededor de elementos naturales y formas geométricas, y anteriormente de Can Altay, un artista turco que diseña los carros para exponer la mercancía de los ar-

tesanos en la plaza durante los domingos de mercado.

Mientras, la madrileña Lucía Loren basa su estilo en el uso de campos en desuso, para darles una segunda oportunidad. Utiliza una interrogación formada por plantas de lavanda y caléndula. Estas plantas, en su floración, servirán para recolectarlas y extraer aceites esenciales, haciendo también el papel de polinizadoras.

Las diferentes rutas

En el barranco de Adzeneta encontramos el Arcà del barranc d'At. Acueducto construido mediante obra de tapia unida con mortero, se aprecia en la antigua acequia restos de las conducciones cerámicas utilizadas para el paso del agua en su recorrido, desde la Font Freda hasta la fuente de la plaza de Belgida, ya que servía para abastecer a la población.

Consta de dos vanos, el central con un arco de medio punto y de mayor tamaño, para el paso del agua procedente de la fuente de Adzeneta. El vano lateral, por su parte, más pequeño de tama-

ño, permitía el paso a los agricultores con sus animales y carros.

En el mismo barranco, agua abajo, encontramos el Assut, una parada de agua artificial en el interior del cauce que posibilitaba el abastecimiento de riego en esta partida de la huerta.

Otros atractivos de Carrícola

De visita obligada es su castillo, ubicado sobre un cerro. Es del siglo XII y tiene las características de una fortaleza, con patio y torre, de planta poligonal irregular y rodeado de muros.

La ermita del Cristo del Calvario, a los pies del castillo, preside la parte alta del municipio. El calvario presenta a un lado y otro de la subida, por medio de catorce casitas o capillas pequeñas, las escenas de la pasión.

También la plaza, con el ayuntamiento como edificio más emblemático, la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel -anteriormente mezquita- y en la parte baja, el nuevo lavador, construido en piedra en 1955 y actualmente en funcionamiento.

Biodivers Carrícola es un proyecto que cuenta con la participación altruista de artistas de la comarca

Las obras se componen de madera, vidrio y elementos hallados en el propio entorno

La repercusión fue inmediata, porque muchas personas que no van a museos, sí se acercan a Carrícola

Otos, el pueblo de los relojes de sol

Cuenta con alrededor de unos cuarenta de estos singulares artefactos, situados en cualquier esquina del municipio

FERNANDO TORRECILLA

Otos es un pequeño municipio de la comarca de La Vall d'Albaida, de apenas 450 habitantes, que esconde una de las maravillas de la Comunitat Valenciana: unos cuarenta relojes de sol -repartidos por toda la localidad- que la convierten en un museo al aire libre. De hecho, dispone de la mayor colección de este tipo en toda Europa.

Una rápida visita a Otos servirá para darse cuenta de que es un lugar diferente, ya que en la esquina menos esperada o en algunas de las fachadas te puedes encontrar cualquiera de estos relojes de sol, en todos los tamaños y formatos. Esta bonita iniciativa comenzó en 2005 y a día de hoy es su principal atractivo turístico.

Ruta

El proyecto nació bajo el nombre de 'Otos, el pueblo de los relojes de sol' y consistía en un principio en la creación de ocho relojes solares de artistas valencianos, todos ellos de prestigio nacional: Arcadi Blasco, Rafael Armengol, Manuel Boix, Toni Miró, Andreu Alfaro, Artur Heras, Elisa Martí y Rafael Amorós.

Se puede incluso realizar una visita guiada para conocer de primera mano las peculiaridades técnicas, artísticas y culturales de cada uno de los elementos. Se llevan a cabo todos los domingos -siempre que la climatología lo permita- a partir de las 11 horas, saliendo desde la Plaza del Llaurador. El resto de la semana se debe concertar con el ayuntamiento.

Entender su funcionamiento

Durante un recorrido de unos 90-120 minutos se abordan cuestiones y preguntas para entender el funcionamiento de los relojes. En cada uno se explica la voluntad artística del creador y también la historia que hay detrás, finalizando la ruta en el Palacio de Otos, donde se puede observar la colección permanente de arte de Toni Miró.

Sin duda, la vida de este tranquilo pueblo únicamente se ve acelerada y alterada por la presencia de unos turistas que, desde diferentes puntos del país, llegan atraídos por esta curiosa colección. Esta cualidad le permitió recibir el Primer Premio de Turismo en 2006, otorgado por la Diputación.

Origen de la idea

El germen de la iniciativa surgió dos años antes, en 2003, cuando en una colaboración ar-



Uno de los singulares relojes de sol.

tística entre el polifacético Joan Olivares, vecino de Otos, y el artista Rafa Amorós, de Albaida, nació el pensamiento de preparar en un municipio un museo al aire libre de relojes de sol, un artefacto sin excesivo uso desde hace siglos, pero muy vinculado en lo cultural a la comarca.

Después de conseguir financiación por parte de los fondos europeos PRODER, la idea pudo salir adelante, con la participación de los ocho artistas anteriormente mencionados. De este modo, completados ya todos los encargos, en 2005 se inauguraron los primeros relojes en las calles de Otos.

Esta iniciativa, única en toda Europa, comenzó en 2005 gracias a diversos artistas valencianos

A partir de entonces el catálogo no ha parado de ampliarse, mediante aportaciones de los propios vecinos y otros artistas.

Su objetivo

Es importante señalar que la mayor parte de los artistas renunciaron voluntariamente a buena parte de sus honorarios, ya que desde un principio se sintieron plenamente identificados con los objetivos del proyecto, una iniciativa original y distinta a las propuestas anteriormente.

'Otos, el pueblo de los relojes de sol' busca despertar el interés de las instituciones y los particulares por la conservación de este utensilio, además de crear

Se puede realizar una visita guiada todos los domingos a partir de las 11 horas

una red de itinerarios gnomónicos a través de toda la zona, siendo su punto de partida y referente principal la sorprendente colección que alberga el municipio de Otos.

Tipos de relojes

Entre los diferentes relojes, algunos son un homenaje a personajes famosos de la localidad, como es el caso de Mariano Seguí, cuando en 2004 se diseñó uno para conmemorar el centenario de su fallecimiento.

Otros, de mayores dimensiones, protagonizan espacios públicos: el más plausible es el de Andreu Alfaro, en la propia plaza

Los relojes de sol tienen una fuerte vinculación con la comarca de La Vall d'Albaida

principal. Se trata de un reloj tan curioso como especial, formado por un círculo y una recta con acero inoxidable, basándose en los principios de las matemáticas y la astronomía.

Y así hasta cuarenta relojes de sol, o también de luna. Todos ellos dignos de ser estudiados, visitados y fotografiados.

Temáticas

El gnomonista Joan Olivares ha diseñado gran parte de los dispositivos que se pueden ver en las zonas públicas, apostando por diversificar la gama de temáticas, mostrando los tipos más característicos o relacionando los proyectos con acontecimientos históricos, como la carta de repoblación de 1611.

Uno de los montajes más populares es el reloj 'festina lente', pintado sobre una pared del restaurante 'Ca les Senyorettes', propiedad de Olivares. Se basa en el movimiento del astro solar y gracias al reflejo de un espejo situado en el gnomon, un pequeño círculo marca las horas.

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



La bendición en las calles, en este caso en Lliria, es la imagen más recurrente de esta fiesta

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

El 'abuelito' del fútbol valenciano

El Burjassot CF, que esta campaña milita en el grupo III de la Primera Regional, presume de ser el club decano de la Comunitat

ALEJANDRO PLA

Fundado en 1913 bajo el nombre de Club Verano Burjassot, el Burjassot CF presume de ser el equipo decano de la Comunitat Valenciana. El 'abuelito' del fútbol valenciano capea una difícil situación económica y social, en una temporada en la que dispone de una reducida plantilla con una media de edad que ronda los veintiocho años.

A sus problemas económicos y sociales se suma su complicada situación deportiva, pues se encuentra en la zona baja de la tabla, muy lejos del Atlético Vallbonense y del Torrefiel Athletic, líderes del grupo III de la Primera Regional.

¿Fundación o reconversión?

El fútbol vive de la polémica. En el campo y fuera de ella. Esto se extiende incluso al título honorífico de ser el club decano de la Comunitat Valenciana. El Burjassot reivindica esta condición, aunque FC Levante y Gimnástico CF, fundados en 1909 (al mismo tiempo que la Federación Valenciana de Fútbol), se fusionaron en 1939, por lo que algunas fuentes indican que la verdadera fecha de fundación es esta última.

El 24 de julio de 2009, el Burjassot CF interpuso una denuncia contra el Levante UD y sus actos del centenario por entender ser el club más antiguo de la Comunitat Valenciana. Su argumento descansa en haber existido sin interrupción desde 1913 en contraposición al Levante UD, creado en 1939 tras la mencionada fusión entre FC Levante y Gimnástico CF.

Hay que destacar que existen otras fuentes que indican que el FC Levante fue dado de alta en 1909 al mismo tiempo que se creó la Federación Valenciana de Fútbol. Así pues, añaden que la fusión de 1939 no debe considerarse una fundación, sino una reconversión. Cuestiones de interpretación administrativa. La polémica, en cualquier caso, está servida.

Durante la II República cambió su nombre y pasaría a llamarse CD Republicano



Campeón Grupo B de la temporada 1922-23.

Los hermanos Bonora

El Burjassot tuvo su fundación en 1913 por un grupo de amigos de la localidad encabezado por los hermanos Bonora y los hermanos Moscardó. Al año siguiente se fusionó con el club Los Ingenuos, pasando a llamarse Club Burjassot. Durante la II República cambió su nombre, igual que muchas entidades deportivas lo hicieron, denominándose CD Republicano.

El equipo milita esta campaña en el grupo III de la Primera Regional. Hay que señalar que la mayor parte de la historia del Burjassot CF ha transcurrido en las categorías aficionadas o regionales.

La campaña de mayor éxito deportivo fue la 1939-1940, cuando el club quedó tercer clasificado en el cuarto grupo de la Segunda División. Conviene destacar que en aquellas filas militaba Vicente Asensi, integrante de la recordada 'delantero eléctrica' que marcaría una época en el Valencia CF.

Anécdota de su camiseta

La equipación del Burjassot CF sufrió muchas variaciones durante sus primeras temporadas. Finalmente fue definida en 1916, año en que se encargó a una fábrica de Sabadell unas elásticas a franjas amarillas y moradas.

La elección final de estos colores se debe a que durante un entrenamiento varios jugadores colgaron unas bufandas con dichos colores en el poste de la portería. El pantalón de la primera equipación fue blanco, como en la actualidad, si bien las medias eran negras en lugar de las actuales blancas.

Se fundó en 1913 bajo el nombre de Club Verano Burjassot

Jugadores ilustres

Burjassot se alza como uno de los municipios limítrofes de la ciudad de València en dirección a Madrid. Con una población cercana a los 40.000 habitantes, de entre sus jóvenes deportistas han salido una serie de ilustres jugadores de fútbol que han logrado despuntar en este deporte.

Miguel Alfonso Herrero Javaloyes, más conocido como 'Míchel', es uno de ellos. En la temporada 2006-2007 defendió la elástica del Burjassot CF y con el paso de los años llegó a jugar en el Valencia CF, entre otros equipos, disputando competiciones europeas.

Además de Míchel, también podemos señalar a más jugadores de fútbol como Roger, Amarilla, David Rangel, Vicente Asensi y Vicente Romero, entre muchos otros.

El estadio

El Burjassot CF disputa sus partidos como local en el campo municipal de los Silos. Este estadio goza de una capacidad de mil

espectadores sentados y otros tantos de pie. El campo fue inaugurado el 29 de enero de 1967 durante un partido donde el Atlético de Madrid se impuso por once goles a dos al equipo local.

Los días de partido en su campo pueden ser contemplados, a gran velocidad, por los miles de automóviles que a diario pasan por la pista de Ademuz. Esta autovía, una de las principales arterias que da acceso a València, 'sobrevuela' el estadio en el sentido de salida de la ciudad hacia los pueblos de l'Horta Oest, Camp del Túria y otras comarcas.

Los Silos posee una capacidad de mil espectadores sentados y otros mil de pie

ENTREVISTA > Pep Gimeno Montell 'Botifarra' / Cantaor tradicional (Xàtiva, 19-marzo-1960)

«No persigo el éxito, sino que la cultura tradicional perdure en el tiempo»

El popular cantaor lanza ahora 'Ja ve l'aire', una canción protesta que también le permite homenajear a las mujeres trabajadoras

FERNANDO TORRECILLA

Pep Gimeno Montell 'Botifarra' es todo un referente en su arte, el de recuperar y adaptar antiguas canciones de la cultura valenciana. Extremadamente conocido en su comarca natal, La Costera, todavía rememora sus inicios, en la década de los setenta, cuando grababa las canciones que escuchaba de los hombres y mujeres mayores de los pueblos, especialmente de su abuela Otilia, que hablaba y cantaba a base de dichos populares.

Presenta ahora 'Ja ve l'aire', disco y sencillo, junto a Noelia Llorens 'La Titana', con la idea de rendir un merecido homenaje a todas las mujeres trabajadoras de su 'terreta', aquellas que sin descanso trabajaban de sol a sol en los campos y almacenes de naranjas u otras frutas.

Este nuevo disco de 'Botifarra', en el mercado desde principios de año, se presenta el 13 de enero en el Palacio de las Artes de Valencia, en un excepcional concierto que se enmarca dentro del círculo de músicas valencianas que, por primera vez acogerá el auditorio.

¿Cuándo y de dónde surge el deseo de adaptar canciones de la tradición oral valenciana?

Bien pronto, ya desde los once años. Creí con mi abuela, Otilia Borredà, procedente de la localidad de Benigànim, que era muy cantaora y cuando era bien pequeño no le sacaba el jugo a lo que me decía o cantaba. Sí pude hacerlo a partir de los diez-once años, porque pensaba "si se muere estas canciones no quedarán grabadas".

Aparte, recordemos que en aquella época no nos dejaban

«Crecí con mi abuela Otilia, que era muy cantaora, y pensaba que cuando se muriera no se podían perder todas esas canciones»



Considera que las canciones son del pueblo, de sus tradiciones, sin ningún tipo de ideología política

hablar en valenciano y mucho menos cantar, es decir, que se hubieran perdido muchas canciones populares de esos tiempos. Por eso, poco después, a los diecisiete años empecé a grabar todo lo que escuchaba.

Me fui entonces a la mili, a Ceuta, y al regresar me introduje en un grupo que se llamaba 'Sarau', muy conocido en la comarca de La Costera y que también se dedicaban a recoger de la gente mayor canciones antiguas. De joven pensaba que lo que hacíamos era una locura, pero con

el tiempo se ha convertido en una droga, porque cada vez me gusta más.

Es nuestra lengua, nuestra cultura y debemos protegerla.

Antes de tu primer gran éxito, en 2006, sobre todo hacías colaboraciones.

Hacía tantas colaboraciones que parecía la maleta de la Piquer (ríe). Piensa que yo vengo de las danzas y 'Sarau' tenía básicamente ese estilo. Seguidamente entré en la Escuela de Danzas de Xàtiva y, poco a poco, actuaba en las bandas que ne-

cesitaba a alguien, ya fuera en Alcoy, Ontinyent o Alzira.

Hasta que presentas tu primer disco, 'Si em pose a cantar cançons'.

Lo lanzamos casi por casualidades de la vida y fue un éxito rotundo, tanto que a día de hoy todavía no me lo creo. En el fondo yo no quiero triunfar, sino que esta cultura tradicional perdure, porque yo obviamente también voy a morir.

Recientemente estuve en Manuel, una localidad cercana a Xàtiva, y tres o cuatro niños de

unos diez años me pidieron si podían hacerse una foto conmigo, diciéndome ¡qué música más bonita haces! No sabes lo bonito que es eso.

Tu trabajo es único, recuperar la cultura musical valenciana, y por eso eres tan reconocido.

Sí, estoy muy agradecido por ello. El primer disco en solitario fue galardonado con el premio Ovidi 2007 al mejor disco de folk. Asimismo, y pese a contar con numerosas medallas y reconocimientos, también he tenido contratiempos con gente que no entiende lo que hago y se han llegado a enfadar.

Pero en el fondo debemos disfrutar del momento, de las canciones del pueblo, que no son ni de izquierdas ni de derechas, sino de las tradiciones.

A partir de ahí, triunfo tras triunfo.

Han sido nueve discos, solo o con colaboración de artistas de la talla de Ahmed Touzani, Pau Cháfer o Quico el Cèlio. Del mismo modo, como decía anteriormente, numerosos reconocimientos, como el Premio Enderock, la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, la Medalla de Honor del Consejo Valenciano de Cultura o el Premio 9 de Octubre del Ayuntamiento de Xàtiva.

'Ja ve l'aire' es mi décimo disco de estudio, editado por El Mico Entertainment.

¿Qué quieres expresar con 'Ja ve l'aire'?

Es una canción de los almacenes, aquellos en los que las mujeres han tenido que trabajar tanto. Es una protesta, porque 'Ja ve l'aire' (ya viene el aire) es el del mediodía, en el cual ha venido un pajarito a traernos la alegría.

«Todo lo que soy se lo debo a las mujeres, que son las que han conservado la cultura, las canciones y la lengua»



Me refiero a que en esos tiempos -en los cultivos de la naranja, por ejemplo- a los amos había que decirles que trabajar tanto no tenía sentido ni razón de ser.

¿Le debes mucho a las mujeres?

Sin duda. La canción también es un agradecimiento a las mujeres, porque siempre lo he dicho, gracias a ellas estoy encima de un escenario, ya que de todo lo que tengo grabado, el noventa por ciento es de canciones expresadas por mujeres.

Ellas han sido las que han conservado las costumbres, las canciones y, por supuesto, la lengua.

Colabora contigo en esa canción Noelia Llorens.

Sí, la llaman 'La Titana', es de Godella y realmente esta chica es una pasada. Hace seis o siete años no la conocía y un día que fuimos a actuar a La Llosa de Ranes mi cantaora se puso mala y ella la sustituyó. Lo hizo espectacular.

Esta canción, como señalaba previamente, quiero que sea para las mujeres, así que nada mejor que sea cantada por una fémina. El hombre solo no debe cantar, siempre mejor acompañado por ellas.

También has recuperado expresiones y palabras olvidadas del pasado.

Siempre me ha gustado y mira que mi madre siempre me decía, 'lo viejo, al fuego'. Todo va

relacionado: las expresiones, los dichos, las canciones o los trabalenguas, y busco conservarlo.

Los trabalenguas, por ejemplo, me encantan y sé muchos. En ocasiones me dicen, al relatarlo, que tengo magia.

¿Hasta qué punto es complicado recuperar ese tipo de dichos populares y hacerlos canciones?

Piensa que mis canciones vienen de mis antepasados, de la tía Emilieta, la tía Rosario, la tía Tere 'la monja', por supuesto mi abuela Otilia y mucha más gente, principalmente mujeres. También del tío Batiste, del tío Adrià, el tío Pijirri, el tío Trabuc...

Todas esas canciones las iba grabando en un radiocasete de la época, tendré al menos 500 cintas. Después, al no saber nada de música, lo que hacía era escuchar una y mil veces cada canción, hasta que la aprendía. De esta singular forma es cómo he preparado todas mis canciones.

Al componerlas, ¿primero la letra y después la música?

«En mis canciones mezclamos letras más nuevas, más actuales, sin perder nunca la esencia de lo antiguo»

Normalmente la letra ya me la decían las personas mayores que he indicado. Lo que pasó fue que, al lanzar el primer disco, quisimos innovar un poco algunas letras antiguas por nuevas.

La letra de 'Ja ve l'aire', por ejemplo, la ha hecho Feliu Ventura. Lo que no quiero nunca es que se pierda la esencia de lo antiguo, porque es cultura popular.

En los inicios, ¿qué importancia tuvo Emili Vera?

Ahora sí me has tocado la fibra: a mi amigo Emili, que lamentablemente falleció hace tres años, le debo el noventa por ciento de todo lo que me ha pasado. Yo siempre he sido muy negado para las cosas, y él no dejaba de animarme.

Recuerdo que íbamos cantando por los pueblos y me decía "Pepe, tienes que hacer un disco". Para mí era como un hermano mayor y yo le contestaba "¿tú crees, Emili, que yo un disco?". Me remarcaba que no me daba cuenta, pero que cuando hablaba la gente se quedaba embobada.

Las canciones de la época las grababa primero en un radiocasete, del que guarda más de 500 cintas

A última hora le hice caso, así que todo fue gracias a él.

¿Comenzasteis juntos entonces?

Emili era farmacéutico y también mi guitarrista. Le conocí en 1980 cuando entré en el grupo 'Sarau', donde el tocaba al lado de su mujer, Tere. Pero poco después le surgió una farmacia en un pueblo llamado Zarra, próximo a Ayora, y perdimos el contacto.

Hasta que un día, años más tarde, en una carnicería veo a Tere, volvimos a retomar la relación y ahí comenzó la locura. Empezamos en la Escuela de Danzas y nos embarcábamos en todo, en una serenata, un concierto o en cualquier aventura.

Le tengo todavía muy presente y siempre que hago algo importante, está en mi mente y le nombro.

Te identificas con el 'Cant de Batre' (el canto de trilla).

Eran cantos que se hacían al segar, en el campo. Este tipo de cante es el más antiguo que existe en la Comunidad Valenciana,

«También le debo mucho a mi amigo Emili Vera, ya tristemente fallecido, quien me animó en todo momento a que hiciera un disco»

aquel que cantaba el tío Batiste, el tío Alfredo y tantos otros. El 'cant de batre' no sale de la garganta, sale del corazón.

¿Eran, por lo tanto, tus ídolos?

Claro que sí, esos abuelos y abuelas eran mis mitos, mis ídolos. Cuando yo era bien joven e iba a grabarles, ellos trabajaban en el campo y prácticamente no sabían ni leer ni escribir. Yo pensaba "¿cómo es posible que canten tan bien?", porque era una auténtica maravilla.

A veces vuelvo a escuchar las cintas y me entran ganas de llorar al ver lo bonito que lo hacían. Pero entonces no le daban valor. Si levantaran la cabeza y vieran cómo el cant de batre tiene ahora tantos seguidores...

Por eso tu función es tan importante, Pep.

Mi mayor deseo, sin duda, es que este tipo de cante continúe cuando yo no esté y no pare nunca.

Finalmente, ¿a quién quieres destacar entre tus múltiples acompañantes?

Todo mi grupo, que está conmigo desde que comenzamos, e incluso antes. Entre ellos, Paco Lucas, Néstor, Vicent Carrasco, mi amigo Emili, por supuesto, y lo más grande que es mi mujer, Fina Gómez.

Le doy gracias infinitas a ella por tanto apoyo y compañía. Siempre he sentido su soporte, como el de mis hijos, toda una suerte en la vida.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.



Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023

