

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



Huellas de los templarios

Pág. 4

Política



Las nuevas cámaras en zonas públicas tienen funciones de Inteligencia artificial.
Pág. 3

Deportes



Para el atleta de pista Alberto Calero «el dopaje rompe las reglas del deporte».
Págs. 30 y 31

Mentalismo



El Valenciano Javier Botía, 'Mejor Mentalista del Mundo', actúa en su tierra.
Págs. 14 y 15

Comunicación



Enrique Pacheco se siente un privilegiado por ser el speaker del Valencia.
Págs. 12 y 13

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
Las mejores firmas

Novedad!!

Dormitorio *Nature*

Ahora **2195€**
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Dormitorio completo formado por: Cabezal hasta 350 cm. + 2 Mesitas 2 cajones + Cómoda o Sifonier + Espejo. Iluminación opcional.
Bedroom suite includes Headboard + 2 Bedside tables + Chest of drawers + Mirror. Optional lighting.

La VILA, M&D es una marca cercana con gran tradición mueblista de confianza. Juntos diseñaremos el hogar de tus sueños.

Lola Blasco Vila
Arquitecta superior e interiorista

Consola Divine

Ahora **1035€**
Antes 1.478€

Medidas 120x47x220 cm.

Recibidor con cajón + espejo ovalado. Variedad de colores lacados a elegir.

El Ensanche, nuevo Brooklyn judío

Sin registro religioso ni lugar de culto oficial, la presencia de judíos se antoja difícilmente cuantificable en una ciudad donde algunos barrios reactivan el pasado hebreo de València



Fachada de la conocida Casa Judía, en la calle Castellón.

ALEJANDRO PLA

Resulta complicado cuantificar la comunidad judía en València. En la Comunitat se cifra en torno a 5.000 judíos, de los 45.000 que hay registrados en España. Su presencia se antoja difícilmente reconocible, salvo el caso de los practicantes muy ortodoxos. Se reúnen para practicar su culto en reducidos enclaves, como la Sinagoga Menor, La Javurá o la asociación cultural Jabad Lubavitch.

Alba Toscano, de La Javurá, reconoce que es difícil cuantificar a nivel de registro la presencia judía en València: “No es como el catolicismo, que posee un registro a partir de partidas de bautismo. De los judíos en València no existe un registro así”. En relación a los lugares de culto sucede lo mismo. “En el judaísmo puede ser tanto un

domicilio como un bajo donde se reúnan. La mentalidad es distinta”, afirma Alba Toscano

En plena Ciutat Vella

La historia del pueblo judío en València goza de siglos de antigüedad. La invasión musulmana de la península en el año 711 significó el fin de la persecución a la que habían sido sometidos por los monarcas visigodos y por la Iglesia Católica. No obstante, su esplendor se produjo con Jaime I, quien les ofreció el territorio situado en el actual distrito de Ciutat Vella.

En concreto, los límites de la amplia aljama (se afirma que los judíos constituían entonces un 7% de la población) se sitúa en el Palacio de Justicia y la avenida que conduce al río Turia. Las concesiones del monarca ayudaron a repoblar la ciudad con la llegada de familias judías procedentes de Cataluña, Aragón, norte de África y hasta Marsella.

El barrio ‘call’

El antiguo barrio judío se llamaba ‘call’, palabra valenciana que se la relaciona con diferentes términos, como la palabra hebrea ‘qahal’, que significa ‘comunidad jurídica’, o como la voz latina ‘callis’, que a su vez significa ‘calle’.

A espaldas de la plaza de la Reina vivía entonces la judería, siendo la actual calle del Mar su

principal arteria. De ahí se distribuían por el resto de las calles los baños, la sinagoga mayor (hoy ocupada por un restaurante italiano) o la carnicería, entre otros puntos de referencia.

En aquel siglo XIV el distrito se ampliaba hasta la calle Pintor Sorolla y La Nau, siendo flanqueado por una muralla de protección. La zona de la Universidad, en las proximidades de la plaza Margarita de Valdaura, albergaba el zoco (‘suk’), la parte más transitada y comercial del barrio hebreo, donde se mercadeaba con artesanía, artículos de lujo y préstamos.

Baños públicos

Los edificios hebreos de aquella época fueron desapareciendo con el correr de los siglos. Hoy tan sólo perdura un pequeño reducto entre el Palacio de los Valeriola y San Juan del Hospital. La sinagoga mayor ubicada en la judería era el centro

administrativo y religioso de la comunidad judía. Se encontraba al final de la calle de la Paz en dirección a la plaza de la Virgen.

Dentro de la cultura hebrea, los baños públicos cumplen un papel fundamental, ya que pueden tener una función simplemente de higiene pública y, al mismo tiempo, una función ritual. Este tipo de baños (‘miqweh’) aúna el rito religioso y la práctica de higiene personal.

El baño judío de la judería de València se encontraba situado justo al final de la calle del Mar, casi llegando al portal de la Figuera. Tal y como han revelado a este periódico antiguos jugadores del Valencia CF, era normal que la plantilla del primer equipo entrenara en los mismos en la década de los 70.

Avenida Reino de València

La asociación cultural Jabad Lubavitch se alza como uno de los pocos lugares de encuentro visibles en València. Ubicada en

un bajo de la calle Reina Doña Germana, los vecinos de El Ensanche y Ruzafa ya se están acostumbrado a ver imágenes típicas del ‘downtown’ de Brooklyn.

De hecho, esta organización judía jasídica posee su sede central en el barrio de Crown Heights, en Brooklyn. Los vecinos de El Ensanche han incorporado a la estética del barrio el ir y venir de judíos ortodoxos, que acuden en familia a este bajo próximo a la avenida Reino de València.

La Casa Judía

Entre la avenida Germanías y la Estación del Norte se halla la conocida Casa Judía, edificio residencial de estilo art déco valenciano construido en el año 1930. Todo transeúnte gira la cabeza al recorrer la calle Castellón y contemplar esta obra del arquitecto suecano Juan Guardiola.

Ejemplo de estilo art déco valenciano, el nombre popular de Casa Judía se debe a la estrella de David que se halla justo en el dintel de la entrada del edificio. Fue construida por encargo de José Salom, muy probablemente apellido de origen judío.

Aunque no tiene ni nunca tuvo funciones religiosas, la conocida como Casa Judía siempre permaneció como edificio residencial. Conviene señalar, no obstante, que el autobús turístico hace una referencia a la misma al pasar por el barrio.

La asociación cultural Jabad Lubavitch, en la calle Reina Doña Germana, es uno de los lugares de reunión

A espaldas de la plaza de la Reina estaba la judería, siendo la calle del Mar su gran arteria

El Valencia CF de los años 70 utilizaba con asiduidad los baños públicos de la judería

Alguien te está mirando

Las clásicas cámaras analógicas de nuestra ciudad han dado paso a una nueva gama de cámaras de videovigilancia que gozan de las funciones de la inteligencia artificial

ALEJANDRO PLA

La videovigilancia de las calles es un hecho en València. ¿Significa eso que los vecinos de la ciudad se encuentran especialmente vigilados? En comparación con las ciudades chinas, no. Éstas son las más vigiladas del mundo, con una media de 373 cámaras por cada 1.000 habitantes según Comparitech, página de comparación de servicios tecnológicos.

El debate ético nos arroja a las páginas de '1984' con aquel personaje (Gran Hermano) descrito por Orwell. Del mismo modo que esta tecnología se utiliza (y justifica) para aumentar la seguridad en las calles, también aborda la privacidad del individuo. El debate está abierto.

Las 'Smart city'

Una de las características que pueden tener las llamadas 'Smart city' es ser poblaciones protegidas por cámaras de seguridad dotadas de múltiples funciones. De las clásicas cámaras analógicas que simplemente graban y emiten aquello que captan, ahora llegan otras más modernas y potentes, con múltiples funciones.

A esta nueva tendencia se han sumado multitud de municipios que han solicitado fondos europeos destinados a esta acción. La idea es equipar las calles con cámaras de videovigilancia cuyas funciones permiten a las autoridades recibir un volumen de información nunca visto.

Analógicas y de tipo IP

Nos hemos puesto en contacto con Securimport, empresa mayorista de venta de CCT y sistemas de seguridad, para entender hacia dónde se dirige la instalación de las nuevas cámaras de seguridad, también llamadas de vigilancia o CCTV (circuito cerrado de televisión), y se distinguen en dos tecnologías.

Las cámaras analógicas funcionan bajo cable coaxial y simplemente envían imágenes a un dispositivo de grabación (videograbador o bien directamente a un monitor). "Las cámaras IP (Protocolo de Internet, Internet Protocol en inglés), por su parte funcionan bajo esa tecnología, con funciones adicionales que tienen que ver con la inteligencia artificial", nos explican.



Multitud de cámaras a la entrada de València desde la pista de Ademuz.

Están conectadas con la DGT y detectan vehículos robados, coches sin seguro y sin la ITV

Los comercios reciben información sobre las zonas donde más se mueven sus clientes

Múltiples funciones

Entre las funciones adicionales de las cámaras IP se halla la detección de intrusión en áreas determinadas. Así, son capaces de generar una alarma cuando detectan movimiento en su campo de visión. También realizan detección térmica, por lo que permiten detectar incendios. El Ayuntamiento de Paterna ha instalado varias en el bosque de la Vallesa (La Canyada).

Con motivo de la pandemia, se han utilizado muchísimo en aeropuertos, estaciones de tren... dado que su detección termográfica permite medir la

temperatura corporal humana a tiempo real, y son capaces de hacerlo a muchas personas al mismo tiempo.

La velocidad de los túneles

Multitud de cámaras, además de informar a la Dirección General de Tráfico (DGT) y otras entidades municipales de control de circulación de vehículos, acompañan ya a los radares de velocidad. Así, distintos túneles de la ciudad están ya provistos de cámaras tanto de entrada a València como en vías de circunvalación.

Estas cámaras de tráfico detectan la velocidad de los vehículos y permiten comprobar en tiempo real las matrículas. Están conectadas con la DGT e identifican vehículos robados, coches sin seguro y los que no tienen al día la ITV. Generalmente se hallan conectadas a la policía local, que las visualizan en un 'video wall'.

Los 'ojos' móviles de la ciudad

Por otro lado, hay que señalar que a Ciutat Vella se ha unido el barrio de Ruzafa a la hora de estrenar la zona verde de apar-

Muchos municipios se han acogido a los fondos europeos para convertirse en 'Smart City'

camiento exclusivo para residentes. El control de los coches estacionados se realiza con vehículos eléctricos. Equipados con cámaras y revisores itinerantes, comprueban que estén debidamente autorizados.

El Ayuntamiento está en proceso de recoger los datos de los vecinos interesados en acreditarse para hacer uso de esta nueva modalidad y también de la zona naranja en la que además pueden aparcar el resto de usuarios, aunque a un precio superior.

Las multas de Ciutat Vella

El Área de Prioridad Residencial (APR) de Ciutat Vella se ha convertido en una excelente recaudadora del Ayuntamiento de València. En solo nueve meses de su funcionamiento, las cámaras instaladas en dicha área pusieron más de 107.000 sanciones a vehículos no autorizados. La media de sanciones en el APR alcanza las 300 multas al día.

Desde el Consistorio se ha explicado que el objetivo de la videovigilancia ha sido "pacificar la movilidad" en el barrio, tal y como explicó en su momento la Consejería de Movilidad Sostenible. Los vecinos querían que disminuyese el tráfico rodado por sus calles.

Control de aforo

Entre las funciones adicionales que pueden realizar las cámaras IP antes comentadas, también se utilizan para el conteo de personas. Esto permite controlar los aforos tal y como sucede en una conocida cadena de supermercados valenciana, que posee varias instaladas a tal efecto.

Estas cámaras sirven de igual modo para controlar en comercios las zonas donde más se mueven los clientes, dotándoles de una información valiosa a la hora de rediseñar las técnicas de marketing.

Las huellas de la Orden del Temple

Aunque escasas, las huellas de los templarios y sus continuadores aún forman parte del acervo urbano del cap i casal

FERNANDO ABAD

Históricamente, la Orden de los Pobres Compañeros de Cristo del Templo de Salomón (a lo francés, del Temple) impregna parte del pasado urbano en la ciudad de València, pero en la ficción sus componentes, o son buenos, puros y nobles, o malos, ladinos y conspiradores. En los videojuegos de mundo abierto 'Assassin's Creed' (2007-2020) se convertían en una tecnificada megacorporación.

También Dan Brown, en su novela 'El código Da Vinci' ('The Da Vinci Code', 2003), basándose en libros pseudohistóricos como 'El enigma sagrado' ('The Holy Blood and the Holy Grail', 1982) y 'La Revelación de los Templarios' ('The Templar Revelation', 1997), los enredaba en cuestiones conspiranoicas. Pero antes de entrar en la València templaria, aclaremos que templarios y masones no son lo mismo.

Normativas en el vivir

La francmasonería arribó luego, entre los siglos diecisiete y dieciocho, aunque una leyenda del dieciocho atribuye su creación al mítico Hiram Abif, arquitecto del bíblico Templo de Salomón (entre el 832 y el 422 antes de Cristo). De la orden templaria existen referencias de su fundación hacia 1118, tras la primera Cruzada (1096-1099, ganaron los cristianos), por el ex religioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136).

Fue uno de los primeros nueve caballeros templarios e impulsor del conjunto de preceptos que iba a regir su conducta, la 'Regla latina', convirtiendo a los templarios en monjes guerreros. Religiosidad, sencillez vital ("aquellos que sirven a la Iglesia sólo pueden tener comida y ropa, y no pueden atreverse a aspirar a nada más"), educación, frugalidad, vida en comunidad, obediencia "al comendador y al maestro"... y castidad más misoginia.

Huellas europeas

Lo cierto es que la Orden se extendió por Europa un poco más allá de la última Cruzada (la novena, 1271-1272, con victoria musulmana). Fue el rey Felipe IV de Francia y Navarra, Felipe el Hermoso (1268-1314), quien, asustado por sus deudas con la Orden más la creciente popularidad y poder de esta, presionó al papa Clemente V (1264-1314) para que en 1312 la finiquitara.



Fachada neoclásica de lo que fue iglesia y palacio del Temple en la ciudad.

Dio tiempo para que su huella se extendiera no solo espiritualmente, sino también físicamente, si bien hoy, cargada la historia con mitos fraguados sobre todo en el pasado siglo, es difícil separar realidad de imaginación. Se habla de las plantas circulares u octogonales. De simbologías en clave. De secretos conectados con lo divino y quizá antidivino. A la que te descuidas, hasta 'iluminati' y reptilianos agazapados.

La catedral y su torre

La catedral basílica de la Asunción de Nuestra Señora Santa María de València, iniciada su construcción el veintitrés de junio de 1262, al ser receptora de la reliquia a la que se atribuye ser el mismísimo Santo

Grial, carga con el sambenito templario, pese a su planta gótica (esto es, basilical, inspirada en las basílicas romanas, lugares de encuentro poblacional) de tres naves con crucero.

Estuvo conformándose hasta el siglo cuarto, por lo que posee desde elementos románicos hasta neoclásicos, y sí un elemento de planta octogonal, la torre del Micalet (1381-1429), interpretada, como nos hicimos eco aquí, de modo iniciático. Pero no existen en realidad muchas más referencias a un posible pasado templario, aparte de las propiciadas por las hordas de 'cazatemplarios' sembradas por Dan Brown.

De una orden a otra

¿Y no hay más huellas? Anotemos que en València los

miembros de la Orden serán apresados en 1307, finalizando obviamente sus actividades. Como ya señalamos, la actual Delegación del Gobierno, a cuatro pasos de la catedral, fue iglesia y palacio del Temple. Por desgracia, del edificio original, luego monasterio, casi nada quedó tras un terremoto. La obra neoclásica actual es de 1761 a 1770, aunque su pasado sigue asociado al nombre (Santa María del Temple).

No muy lejos de la catedral, por donde la parroquia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri, en la calle Trinquete Caballeros, tenemos otro templo que haría las delicias de los conspiranoicos. La iglesia San Juan del Hospital (se accede curiosamente junto a su parte trasera), del siglo trece, patentiza quizá esa

pervivencia del Temple más allá de resurrecciones como The Ancient and Noble Order of The Knights Templar (la Antigua y Noble Orden de los Caballeros Templarios).

Los herederos

La Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, la fundaron en 1084 unos mercaderes napolitanos (de Amalfi), que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. La relación entre templarios y hospitalarios resultó tan estrecha que a los primeros se atribuye el castillo sirio del Crac de los Caballeros (1140-1170), que realmente levantaron los segundos.

Y hay más relaciones: tras la disolución oficial del Temple, se consideró a los Hospitalarios sus inmediatos herederos 'espirituales'. Para los bienes materiales se creó en 1317 la Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama, cuya sede acabó siendo Santa María del Temple. Por cierto que San Juan del Hospital fue restaurada en 1967 por la prelatura del Opus Dei. ¿Lo sabía Dan Brown?

Su fundador impulsó unos preceptos que los convertían en monjes guerreros

En València los miembros de la Orden serán apresados en 1307

Los Caballeros Hospitalarios fueron sus herederos 'espirituales'

Naix la marca Taronja Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretende blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificados a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
oja / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

capital

AQUÍ en València

área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

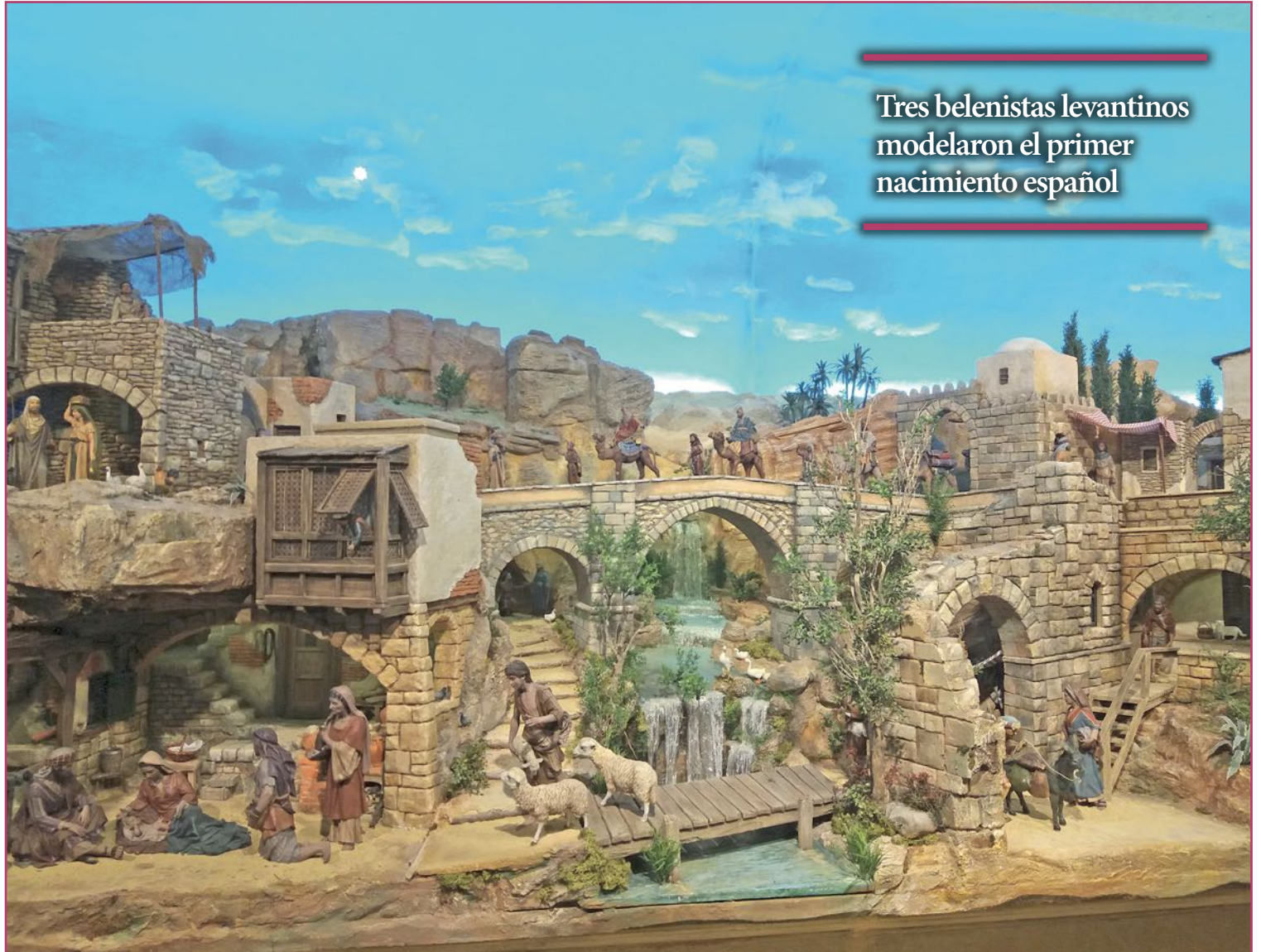
Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Navidad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Juguete (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP's específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Valldigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Valldigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torreveja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torreveja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

Posiblemente es la hoguera más mágica de la Comunitat Valenciana

La de Canals mantuvo durante muchos años el récord Guinness de la más alta del mundo

FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Canals, en la comarca de la Costera, muestra importantes y sorprendentes peculiaridades. Por ejemplo, el papa Calixto III nació allí, el último día de 1378, y el conocido piloto de carreras Ricardo Tormo también es natural del municipio.

Sin embargo, por encima de cualquier otra devoción está la del patrón, San Antonio Abad, en cuya conmemoración se prepara una enorme hoguera, quemada la noche del 16 de enero frente a los vecinos que se agolpan en la plaza Mayor. Estas fiestas están declaradas de Interés Turístico Nacional.

Su origen

Los orígenes de la hoguera los encontramos en el siglo XVI-II; concretamente en el terremoto de 1748, cuando se “asegura” que Sant Antoni protegió a Canals de los destrozos que sí ocasionó en el resto de la comarca, como es el caso del castillo de Montesa, sensiblemente derruido.

Pero en Canals curiosamente no se produjo ninguna pérdida y sus habitantes atribuyeron el milagro a San Antonio Abad, convirtiéndolo a partir de ese momento en su venerado patrón. Desde entonces la devoción por el Santo irá en aumento y la vida del municipio girará en torno a su figura y sus fiestas.

Diversos historiadores consideran que su origen podría ser anterior, del siglo XVII, y se enmarcaría en las celebraciones posteriores a la segregación del municipio respecto a la ciudad de Xàtiva.

8 de diciembre

Los actos de preparación de la hoguera se inician la noche del 7 al 8 de diciembre, concretamente a las doce de la noche, con la entrada de la primera



Durante las fiestas es muy habitual escuchar por todo el pueblo el grito de ‘Vitol i vitol al nostre patró del poble’

‘soca’, el primer tronco con el que se ‘construirá’ la obra.

Durante el resto del mes de diciembre se va acumulando madera, en grandes cantidades, superando las 60-70 toneladas. El 1 de enero se planta el tronco principal, a media tarde, y los montadores preparan la hoguera a lo largo de las siguientes dos semanas. Alrededor del 15 de enero la entregan a los festeros para ser quemada un día más tarde a las 21 horas.

Día de San Antonio

El 17 de enero es el día del patrón, San Antonio, y por la mañana los vecinos de Canals

aprovechan las cenizas de la hoguera quemada para cocinar una tentadora torrada, a base de longanizas, chorizos y muchas chuletas de cerdo.

Ya por la tarde, a las ocho, se inicia la procesión dedicada al santo, donde la fiesta adquiere su mayor simbolismo religioso. Los festeros y festeras lideran el recorrido al grito de ‘vitol i vitol al sant patró del poble’, lema que se repite continuamente esos tres días festivos.

Parells

Los actos de esta fiesta canalense -que va trasladándose de generación en generación-

concluyen la jornada siguiente en los llamados ‘Parells’. Tras bendecir a los animales, se celebra un enorme y multitudinario desfile en el que los festeros reparten obsequios y juguetes por las principales calles del pueblo, finalizando en la propia plaza Mayor.

Dos de los festeros, los más importantes, asumen el papel de ‘Bandera’ y ‘Cuiro’. El primero es el más relevante y el encargado de recitar el vitol final en los actos. Lleva siempre un traje oscuro y un sombrero, que lanza al final de la fiesta. El que lo coja obtiene una serie de entradas para la cena conocida

Las celebraciones de Canals están consideradas de Interés Turístico Nacional

como ‘les cassoles’, es decir, arroz al horno.

Cómo es

Con alrededor de dieciocho metros de altura -variable todos los años- y catorce de diámetro, la hoguera de Canals tiene el orgullo de ser posiblemente la más relevante de la Comunitat Valenciana y una de las más grandes del mundo.

Albergó durante muchos años este honor, registrado en el Libro Guinness de los récords, hasta que una hoguera realizada en Noruega de 47 metros le arrebató ese privilegio. Sin embargo, no debemos en absoluto desmerecer la que se realiza en Canals, mucho más elaborada, bonita y natural.

Una hoguera esperada

La de este año 2023 será una de las más esperadas, tras dos años de ausencia a causa de la pandemia. La última construida, en enero de 2020, fue de las más accidentadas y cayó poco después de comenzar a quemarse, por un evidente error en el proceso de preparación.

Los canalenses ya anhelan la llegada del 16 de enero, el día más grande de su localidad, para poder brindar y disfrutar al son de ‘vitol i vitol’. La hoguera estará perfectamente preparada para que sus miles de troncos de pino, envueltos en verdes ramas que lo embellecen, ofrezcan a los asistentes un espectáculo único y majestuoso.

Se quema a las 21 horas del 16 de enero en lo que representa un espectáculo único y digno de contemplar

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINOLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

ENTREVISTA > Enrique Pacheco / Speaker del Valencia, actor de doblaje y locutor de radio (Valencia, 24-junio-1983)

«Para mí ser el speaker del Valencia es todo un privilegio»

Considera básico que Mestalla vibre con el equipo incluso antes del inicio de los partidos

FERNANDO TORRECILLA

Intrépido, polifacético y gran profesional, en ocasiones incansable, Enrique Pacheco es, entre otras muchas cosas, el actual speaker del Valencia CF, y desarrolla esta función con enorme pasión, pues se considera un aficionado más. También ha sido a lo largo de más de veinte años locutor de Canals Ràdio, presentador de televisión y músico de banda.

En la actualidad, junto a esta labor en el equipo valencianista, ocupa la mayor parte de su tiempo en el doblaje de películas, series y documentales. Son infinitud los proyectos que le surgen, gracias a un talento innato y a una voz singular que no deja indiferente a nadie.

¿Qué representa para un valencianista ser el speaker de su equipo?

Sobre todo, un privilegio, porque tengo la fortuna, desde mi posición, a través de mi voz, de representar a millones de valencianistas y como aficionado de mi equipo, no es una profesión sino una vocación, una devoción. Es un lujo y un privilegio poder ser la voz de la afición en Mestalla.

¿Cómo recuerdas tus inicios en Canals Ràdio?

Empecé yendo de invitado a un programa llamado 'La Batuta', protagonizado por la banda de música. Un día los presentadores no acudieron y fui yo mismo el que lo comandé. Tenía quince años y a partir de ahí ya me quedé presentándolo. Esos fueron mis orígenes.

Combinabas incluso la radio con la televisión local.

En la radio comencé a trabajar, no ya como colaborador, sino en plantilla en abril de 1999. Unos años después presenté un programa que se llama 'La Ban-



Enrique Pacheco en su puesto en Mestalla, a pie de campo

queta', en la TV Comarcal, entre 2008 y 2018. Asimismo, estuve un año, en 2019, como reportero en À Punt, siguiendo la Primera División, la Segunda y la Segunda B, además de al Valencia en la Champions League.

Fueron en total once años apasionantes en los que tuve la oportunidad de narrar partidos de fútbol para la propia TV Comarcal y vivir, por ejemplo, una eliminatoria de Copa del Rey del Olímpic de Xàtiva en el Santiago Bernabéu.

Han sido muchos años en una radio local, muchos programas.

Primeramente debo agradecer a la radio local ser la mejor escuela de radio que hay y donde se hace de todo: magacines, musicales, entrevistas, informativos, de técnico de sonido...

Guardo muy buen recuerdo del programa musical de las dedicatorias, en el que la audiencia telefoneaba y enviaba mensajes, porque tenías un contacto directo con el público. Era muy especial y conocí a mucha gente a través de ese espacio.

También me han gustado los deportes en la radio, los he disfrutado mucho. Pero igualmente concursos o magazines. Realmente me ha agradado todo.

Conservarás numerosas anécdotas.

Una vez no sé en qué estaría pensando, que, en lugar de dar el teléfono de la radio, dije el de mi casa. La gente telefoneaba a mi domicilio para pedir canciones y mi madre decía, "esto no

es la radio, ¿qué está pasando aquí?". O dejarme el micrófono abierto y ponerme a cantar.

Incluso conocí a mi pareja por medio de la radio: hacíamos un programa de bromas llamando a un número de la guía telefónica al azar y marqué su teléfono de Bufali.

Estando en la radio comienzas a hacer anuncios, doblajes, presentaciones...

Primero comencé a hacer publicidad a un nivel muy reducido y después he ido realizando miles y miles de anuncios, cada vez de clientes más importantes, por ejemplo de Bwin, Vueling, Consum, Meliá e incluso la Generalitat Valenciana o el Gobierno de España.

Los actores de doblaje actuales vienen del teatro o a través de

Su pasión por los colores valencianistas le ha ocasionado incluso algún momento de tensión con equipos rivales

los cursos. Yo ni de un lado ni de otro, sino que aprendí desde la base, la sala, escuchando cómo interpretan los actores y las actrices, haciendo algún texto de personajes muy secundarios y cada vez haciendo más y más.

He presentado también conciertos, he sido animador de fiestas y corresponsal durante un tiempo del diario 'Las Provincias'. He podido ir tocando muchísimos palos y he tenido la suerte de poder hacer prácticamente de todo en el mundo de la comunicación.

Eres un muy buen periodista sin haber estudiado esa carrera.

Siempre indico que no soy periodista, porque debo respetar a los que han estudiado esa carrera, les ha costado un dinero y han invertido un tiempo. Sin embargo, también es cierto que he recibido invitaciones de diferentes universidades para ir a hablar de cómo se hace radio, doblaje y televisión.

Desde las propias universidades han tenido en cuenta que no únicamente la formación es determinante, sino la propia experiencia. Pese a todo, siempre que he comenzado en una nueva empresa, lo primero que digo es que soy una especie de intruso y que no soy periodista.

¿De qué forma empieza para ti el mundo del speaker?

Muy joven, con apenas diecisiete años, haciendo las presentaciones de la Unió Esportiva

«Para mí es muy importante hacer la función de speaker en valenciano», recalca Enrique Pacheco

«Soy un aficionado más y me alegro enormemente con las victorias, y también me entristezco con las derrotas»



Durante la presentación de los nuevos fichajes del Valencia CF.

Canals, el equipo de fútbol de mi pueblo. Después he hecho trabajos similares en otros conjuntos, speaker en medias maratones, vueltas a pie, trails, duatlones...

Volvamos al Valencia, ¿cuál es la primera vinculación con el equipo de fútbol?

Hace unos seis o siete años el Valencia toma la decisión de montar una radio oficial y al director, Josep Rovira, le conocía de su etapa en Ràdio 9, en la que yo hacía alguna publicidad. Me pidieron si podía grabar algunos anuncios para esa radio oficial.

A partir de ahí empiezo a preparar todas las promociones de VCF Radio y desde el club quieren mi voz para vídeos en redes sociales. Llega entonces el Centenario del Valencia, en 2019, en el que me dicen si puedo ser co-speaker del acto del partido de las leyendas en Mestalla. El hasta entonces speaker, Manolo Mas, hablaba en castellano y desde la entidad se pensó que el valenciano no podía faltar.

¿Y cómo fue ese acto?

Estuvo dividido en dos partes: una primera un poco más distendida, donde los presentadores fueron Santi Cañizares y Enrique Arce -Arturito en 'La Casa de Papel', y ya la parte puramente de presentación de los jugadores, que la llevé yo junto a Manolo Mas.

Después me pidieron volver a ser co-speaker en un Trofeo Taronja contra el Inter de Milán

y presente muchos actos con patrocinadores en Mestalla. El club decide poco después prescindir del speaker que había, veníamos de una pandemia, y me dicen que soy el elegido.

Le has querido dar un toque más personal.

Para mí muy importante era poder hacerlo en valenciano y el público, en ese aspecto, está muy contento. Después, dentro de los márgenes en los que no me puedo salir, era clave que los presentes en Mestalla se sintieran identificados conmigo, porque soy un aficionado más.

La diferencia es que no estoy en la grada, sino junto al banquillo, y dispongo de un micro. Pero los aficionados deben notar que soy tan valencianista como ellos, que siento los colores tanto como ellos y me alegro o entristezco con las victorias o derrotas.

Ahí está el secreto, pienso. Soy natural, sin filtros, me gusta improvisar y que diez minutos antes del inicio del partido el público ya esté metido en él, que la caldera de Mestalla ya esté encendida. Creo que lo estamos consiguiendo.

Tu pasión te ha ocasionado incluso conflictos con equipos rivales...

Algún rifirrafe con el anterior entrenador del Mallorca, Luis García Plaza; con Unay Emery, cuando estaba en el Villarreal; pero sobre todo con los jugadores del Getafe.

En el partido de esta temporada, 5-1 a favor del Valencia, el quinto gol lo anota Hugo Duro y cuando concretamente ese delantero marca gol, siempre grito 'tocó en Hugo Duro', frase que ya se ha hecho habitual en la grada y que el propio jugador así celebra.

A los componentes del banquillo del Getafe nos les hizo ni pizca de gracia, ya que estoy prácticamente pegado a su zona. Recordemos que Jaime Mata y Damián Suárez vivieron ese partido de cuartos de final en la que el balón tocó en Hugo Duro, imposibilitando que el Getafe pasara de ronda.

¿Cómo reaccionaron?

Salieron ambos del banquillo, algo molestos. Son jugadores profesionales, y yo simplemente el speaker, pero todos debemos guardar las formas, porque además en las gradas hay niños viéndonos y tenemos que dar ejemplo.

«Viví un momento mágico durante la final de la Copa del Rey, pero también en semis y en el Centenario del Valencia»

Les dije que su actitud no era del todo correcta, hubo algún momento de tensión y al final la cosa quedó ahí. Posteriormente con el delegado del Getafe aclaramos la situación.

¿El momento más especial fue la final de la Copa del Rey frente al Betis?

Para mí, antes de nada, cada vez que entro a Mestalla es una experiencia brutal. Si tuviera que escoger momentos espectaculares vividos, el primero sería el partido de las leyendas, porque supuso debutar en el campo delante de 46.000 espectadores.

En el número dos estaría la vuelta de las semifinales de copa, frente al Athletic Club de Bilbao. Estábamos a punto de clasificarnos para una final, el ambiente era fantástico ya desde la previa y después lo celebramos en el balcón.

El tercer momento sería la final, donde antes del partido amenicé la fiesta en la 'fun zone' frente a más de 15.000 personas. Después, ya en la Cartuja, me presentaron en las pantallas

Dobla a uno de los protagonistas de 'Don Matteo' y tiene previsto intervenir en diversas series turcas

gigantes, interactué con los aficionados... Fue una experiencia muy potente, aunque el resultado no acompañó.

Ahora mismo estás focalizado en el doblaje de películas.

Sí, en mayo me llegó un proyecto de cien capítulos de un programa de viajes en tren para À Punt, en el que doblaba a Philippe Gougler, persona muy popular en Francia. Fue una maravilla porque me apasiona también viajar.

A raíz de este documental me surgió la posibilidad de dar el salto al doblaje nacional, interpretando al capitán Anceschi en la serie 'Don Matteo', un clásico italiano que en España está funcionando muy bien, en Trece y Nova.

De igual modo estoy haciendo varias series turcas, ahora tan de moda, y mucho doblaje en valenciano del que estoy muy satisfecho, porque poder contar historias en mi propio idioma es un lujo.

«Fue un placer interpretar la voz del francés Philippe Gougler en unos documentales sobre viajes en tren»

ENTREVISTA > Javier Botía / Mentalista (València, 20-marzo-1972)

«Mi especialidad es la vertiente más psicológica del mentalismo»

El ganador del título a 'Mejor Mentalista del Mundo' realiza un espectáculo fijo en el Kinépolis València

DAVID RUBIO

Cada cuatro años se celebra el Campeonato Mundial de Magia -también llamadas 'Olimpiadas Mágicas'- organizado por la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM). En toda su historia solo un español ha logrado llevarse el primer premio en la categoría de mentalismo, y dicho honor recae en Javier Botía.

El camino hacia el mentalismo de este valenciano no fue precisamente en línea recta. Durante muchos años ejerció de presentador de televisión, radio y hasta de cantante de rap. Sin embargo, la vida le estaba reservando un giro del destino, que le ha llevado a convertirse en todo un referente nacional e internacional de este tan antiguo como enigmático arte.

¿Cómo empezó tu trayectoria en los medios de comunicación?

Empecé con solo dieciséis años a trabajar de locutor en los '40 principales'. Luego hice carrera en América y logré ser líder de audiencia durante unos diez años, tanto en radio como en televisión, en Argentina, Uruguay y Paraguay. Llegué incluso a ganar el equivalente argentino al Premio Ondas y un doble disco de platino, fue una locura.

Todo me iba muy bien en América hasta que me pilló el corralito argentino y ya nada tenía valor allí. Por eso decidí volver a España y me dieron un prime-time en Canal 9 llamado 'Números Rojos', con el que hicimos picos de audiencia del 19%. Unos registros impensables hoy en día. Sin embargo lo tuve que dejar por desavenencias con el canal sobre mi sexualidad. Básicamente... me prohibieron tener pareja.

Vaya. ¿Qué hiciste entonces?

Me fui a la privada Tele 7 donde fui director artístico de la cadena. También llegué a tener una emisora de radio propia llamada Tropicalísima FM, aunque he estado en prácticamente todas las radios porque siempre me ha gustado compaginarlo con la televisión.

Hasta que un día sufrí un episodio de miedo escénico. A raíz de esto lo dejé y comencé a trabajar en el departamento de marketing de una cadena de supermercados.



Javier Botía en la gala de presentación de nuestro periódico el pasado mes de junio | Salva González

Me resulta muy llamativo que después de haber hecho tanta televisión y radio, te sucediera algo así...

Lo que me pasó es que de repente tomé consciencia del público, algo que hasta entonces no me había ocurrido. Yo hacía los programas como si fueran solo para mí, sin darle mayor importancia. Hasta que un día me di cuenta de que había alguien al otro lado.

¿Y cómo diste el paso al mentalismo?

Mi terapeuta me recomendó entonces que hiciera alguna ac-

tividad para olvidarme de la presencia del público, y así fue como empecé haciendo magia. Al estar preocupado en que la función saliera bien y no me pillaran el truco, aprendí a darle menos importancia a la cuestión de que estaba frente a unos espectadores.

Aún así debo decir que yo en realidad de mago soy muy malo, porque la magia poco tiene que ver con el mentalismo. Es cierto que existe una parte de ilusionismo en la que sí se pueden hacer trucos, pero también tiene una parte más científica y otra totalmente exotérica que tienen más que ver con las energías, el

aura, los chakras, etc. De hecho el mentalismo es estudiado tanto por magos en la parte ilusionista, como por psiquiatras en la científica y por videntes en la exotérica.

De estos tres apéndices del mentalismo, ¿cuál dirías que es tu especialidad?

Yo trabajo mucho la parte científica. Soy especialista en cold reading (lectura en frío), que es adivinar cosas de otra persona sin saber nada de ella, es decir, a simple vista. También en técnicas para saber quién miente o quien dice la verdad, de programación corporal o neurolingüística para

conseguir mediante estímulos que la persona haga lo que tú quieres, la hipnosis, etc.

No toco tanto el ilusionismo, de hecho prácticamente no hago trucos. Y la parte exotérica la practico casi siempre de broma, dado que el espiritismo y similares no son cosas que me llamen demasiado la atención... quizás sea porque no soy creyente.

¿Recuerdas cuál fue tu primera actuación de mentalismo?

Las primeras por supuesto fueron muy básicas. Tuve como maestro al Profesor Rochy, uno de los mejores mentalistas que tiene este país, y me enseñó mucho. Recuerdo que al principio yo hacía sobre todo cosas relacionadas con la psicología, como inducciones. Luego continué investigando y viajando por lugares como La India, Estados Unidos, Latinoamérica o Europa para aprender técnicas de cada sitio.

Quizás mi gran aportación personal fue incorporar monólogos de humor, una herencia de mi época televisiva y radiofónica.

«Mis inicios con la magia vienen a raíz de que un día de repente sufrí miedo escénico»

«Incorporo el humor a mis funciones de mentalismo para sorprender todavía más al espectador»

«El show de València es el mismo que realizo en Las Vegas, pero a un precio más asequible»

Esto de hacer reír y asombrar a la gente al mismo tiempo era algo que apenas se hacía hasta entonces. Pero yo me di cuenta de que un mentalista es capaz de sorprender al espectador solo hasta cierto punto, porque al fin de cuentas ya se espera que hagamos un truco. Sin embargo no esperas que un tipo que está haciendo chistes de repente te diga lo que soñaste anoche.

Y en 2018 fuiste el primer mentalista español en ganar las Olimpiadas Mágicas. ¿Cómo conseguiste esta victoria?

Antes ya había ganado el Campeonato de España de mentalismo y el Festival Internacional de Almussafes. Así que di un paso más. El Mundial es algo muy raro porque aquí se presentan unos 4.000 magos de distintas disciplinas, entre ellas el mentalismo. Aquel año se celebró en Corea.

Hice mi estilo habitual de mezclarlo con humor, lo cual no es nada normal. De hecho salí vestido de torero (risas). Realicé una psicometría, que es la localización de diferentes situaciones imposibles en el escenario. Fue un éxito brutal ante un teatro que tenía más de 3.000 espectadores. Además compitiendo contra gente increíble como la pareja austriaca Anca & Lucca, que fueron segundos. Ellos son los mejores télépatas del mundo, quienes por cierto ofrecen un premio de un millón de euros a quien descubra el truco de su función... y nunca han tenido que pagarlo.

¿En qué consiste tu espectáculo 'El show de los fenómenos paranormales' que realizas en el Kinépolis València?

Es un show fijo que podéis verlo una vez cada dos meses. Realmente es el mismo espectáculo que tengo en mi gira mundial, pero a un precio más asequible dado que en València es donde tengo mi residencia. Y yo siempre vuelvo a casa.

Aparte de tu show en el Kinépolis, ¿qué más tienes programado próximamente?

Este año estoy viajando mucho. En noviembre realicé una gira por México y para diciembre estoy preparando una gira mundial con 'Imposível' de Luis de Matos, a quien llaman "el Coperfield europeo", y compartiendo escenario con otros grandes profesionales. Esto ha sido mi salto definitivo a las grandes ligas del mentalismo.

Además tengo mi propio show fijo en Las Vegas, ya que hace años gané también allí el programa de televisión Follus, y regresaré en 2023. Y estoy cerca de cerrar también alguna cosa en Broadway.

De entre tantos países en los que has actuado, ¿dónde dirías



que existe mayor devoción por el mentalismo?

Existe mucha trayectoria en países como Israel, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania o incluso Italia. Pero sin duda al público que más le impresiona es al latinoamericano, y especialmente al mexicano.

Porque a un español le lees la mente y por supuesto se sorprende, pero es que en México se llevan las manos a la cabeza y hasta se echan al suelo. En mi última actuación allí con Job Granell te juro que tuve que parar dos veces el show de lo bestia que fue la reacción del público. Aplaudían, gritaban, reían... yo nunca había visto una cosa igual. Tienen una herencia latina potenciada con sus raíces que de verdad da gusto trabajar con esta gente.

Una de tus especialidades es identificar las mentiras. ¿En qué país se miente mejor? España, ¿no?

No, el español miente muy mal. Los que lo hacen mejor son los asiáticos. Te explico, para saber si alguien miente tienes que

pillarle una expresión. Y los latinos somos muy expresivos, por ejemplo los italianos no saben hablar sin mover las manos. Entonces cuando miente tú le notas el gesto. Sin embargo el asiático tiene la misma cara te esté insultando o diciéndote "te quiero".

De hecho mi discípulo chino Yao sabe mantenerte siempre la misma cara te diga lo que te diga (risas). La verdad es que se está convirtiendo en un gran mentalista y yo estoy muy orgulloso de él.

Yao se hizo famoso a raíz de vuestra participación en el programa 'Got talent'. ¿Cómo fue esta experiencia?

Esto era una asignatura que tenía pendiente. Porque uno puede ser muy conocido en el extranjero, de hecho cuando viajo por Latinoamérica siempre hay gente en el aeropuerto recibiendo a mi llegada para pedirme fotos o incluso para proponerme que les adivine allí mismo el número en el que están pensando (risas), pero 'Got talent' fue la forma de que me conocieran también en casa.

Cuando analizas la parrilla de la televisión española te das cuenta de que no existen programas donde los artistas se puedan mostrar como antes ocurría con 'Noche de fiesta', el 'Un, dos, tres' o algún late-night. En esos formatos el artista era tratado realmente como artista, pero ahora solo existen programas donde son rebajados a la categoría de concursantes. No es una mala técnica, porque así ya no te tienen que pagar el caché y pueden traer a un campeón mundial gratis.

Cierto, aunque a ti al final no te fue mal, llegaste a semifinales.

Sí, yo al principio no quería ir pero acabé decidiéndome. Al final es la única ventana que nos queda para darnos a conocer ante el público español. Presenté a Yao y obtuvo un doble pase de oro. La verdad es que el trato que

nos dio la gente del programa fue exquisito.

Este año además he presentado a mi otro discípulo, Álex Ruiz, y se llevó también el pase de oro de Risto Mejide. Quizás yo podría haber llegado más lejos, pero a fin de cuentas es el jurado quien decide y hacer semifinales está muy bien. Así que podemos decir que llevamos un buen palmarés... si me permites que me apropie un poquito también de los éxitos de mis discípulos (risas).

Tú te dedicas a asombrar al público, pero seguro que has vivido algún caso en el que fuera un espectador el que te haya alucinado a ti.

Mira, me acuerdo de una anécdota en Montilla del Palancar (Cuenca). Porque yo lo mismo te voy a Las Vegas o Broadway que a un pueblo o al casal de una falla, no hay escenario malo y ningún público es mejor que otro.

Total que en Montilla estaba el teatro lleno y saqué a una persona al escenario. Le dije lo que había soñado la noche anterior, y me reconoció que era verdad. Entonces de repente cuatro personas del público se pusieron de pie y salieron corriendo del teatro. A continuación una mujer exclamó en voz alta "¡Eso es que tienen secretos!". Y claro, es que en un pueblo donde todo el mundo se conoce... que te lean la mente puede ser un gran riesgo (risas).

«En España ya no hay programas de televisión para los artistas»

«Los españoles mienten mal. Los más difíciles de pillar son los asiáticos»

«Gané las 'Olimpiadas Mágicas' celebradas en Corea, en la que se presentaron unos 4.000 magos de distintas disciplinas, vestido de torero»

«La gente agradece que cante mis clásicos en vez de canciones nuevas»

Victor Manuel estará en el Palacio de Congresos de València el 16 de diciembre con su nueva gira 'La vida en canciones'

Víctor Manuel / Música

Víctor Manuel (Mieres del Camino, Asturias, 7-julio-1947) llega a la Comunitat Valenciana este diciembre en su gira 'La vida en canciones. El escenario lo cura todo'. El histórico cantante ha cumplido recientemente 75 años y para celebrarlo ha publicado un nuevo disco-libro recopilatorio, que incluye también temas rescatados del olvido, prácticamente inéditos, así como nuevas colaboraciones con otros artistas.

El próximo viernes 16 de diciembre estará en el Palacio de los Congresos de València y el miércoles 28 en el ADDA de Alicante. Nos confiesa que tiene muchas ganas de reencontrarse con nuestra tierra. Antes de su inminente llegada, nos concede esta entrevista.

Háblanos de tus inicios. ¿Por qué te dio por ser cantante?

La verdad es que de una manera un poco inconsciente. No había antecedentes en mi familia, ni yo tampoco tenía una voz muy especial. Fui aprendiendo sobre todo por imitación, es decir escuchando a la gente que me gustaba. Ponía la radio y pensaba: "me gustaría componer y escribir como ese". Así fue cómo escribí mi primera canción con doce años.

Por curiosidad, ¿de qué iba esa primera canción?

Era una tontería, que ni siquiera pude grabar porque era del todo impresentable (risas). Las primeras canciones siempre son malas... salvo los sonetos de Mozart.

¿A quién escuchabas cuando eras niño?

Me gustaban mucho los artistas franceses e italianos que escuchaba en un programa especializado llamado 'Discomanía'. Sobre todo aquellos cantantes que no tenían un tono académico, como Charles Aznavour o Gilbert Becaud. Descubrí gracias a ellos que se podía cantar sin tener una voz atemorada o que se podían escribir canciones y cantarlas tú mismo. Yo desconocía todo esto, y fue lo que me animó a tratar de ser cantante.

Pillaste justo el final del Franquismo y la Transición... la época dorada de la canción protesta española. Con la perspectiva actual no sé si lo ves como una suerte porque entonces había mucho que protestar, o todo lo contrario por tanta censura que sufriste.

Hombre, yo lo recuerdo más como una problemática que otra cosa. Habría preferido que no hubiera existido todo eso, y que cada cantante se hubiera podido expresar contando las cosas que quiere y sin coartadas. Pero bueno, aquello era lo que había y con lo que tocaba lidiar. No había otra.

La verdad es que los cantantes de esa época como Sabina, Aute, tú y algunos otros habéis quedado como un símbolo de la Transición. Cuando pensamos en cómo llegamos a ser una democracia... pensamos en vosotros.

En realidad hubo mucha gente que trabajó en aquel momento por que el país cambiase y la democracia llegase de una vez. También es cierto que cuando llegó la democracia muchos cantantes se quedaron por el camino. No supieron mantenerse, porque es realmente difícil vivir de este oficio. Algunos seguimos adelante, pero otros prácticamente desaparecieron.

Además tú fuiste también productor de cine durante algunos años. La misma pregunta que antes: ¿por qué te dio por entrar en este mundo?

Pues sin saber un poco dónde me metía (risas). Lo primero que produjimos fue 'Divinas palabras' de José Luis García Sánchez. Mi socio se quedó sin dinero, así que me tocó poner más para sacar adelante la película... pero me gustó.

Producir para mí significaba desarrollar una idea en un papel y buscar los elementos para que la trabajasen como el guionista, el director, el reparto, etc. Esa parte es muy atractiva. Así que desde 1987 produje un total de once películas en cuatro años. Cuando ya perdí todo el dinero que podía perder... pues lo dejé.

Bueno, hablemos del nuevo disco-libro que has sacado por tu 75 aniversario llamado 'La vida en canciones'. ¿En qué consiste?

En una carrera tan larga, es la primera antología que hago de este tipo. Sí ha habido recopilaciones más breves, pero realizadas por la compañía discográfica. Sin embargo en este trabajo me apetecía intervenir yo para meter no solo los temas de más éxito, sino también las caras B de los discos, así como canciones extrañas que seguramente la compañía no habría incorporado en ningún caso. También algunos duetos que me apetecía.

Es un disco especial que tiene 59 canciones, algunas de ellas repetidas en dúo y en solista. Creo que está bastante bien representado mi trabajo.

Una de estas canciones raras recuperadas es tu versión en italiano de 'Solo pienso en ti'. ¿Cuál es la historia de esta canción?

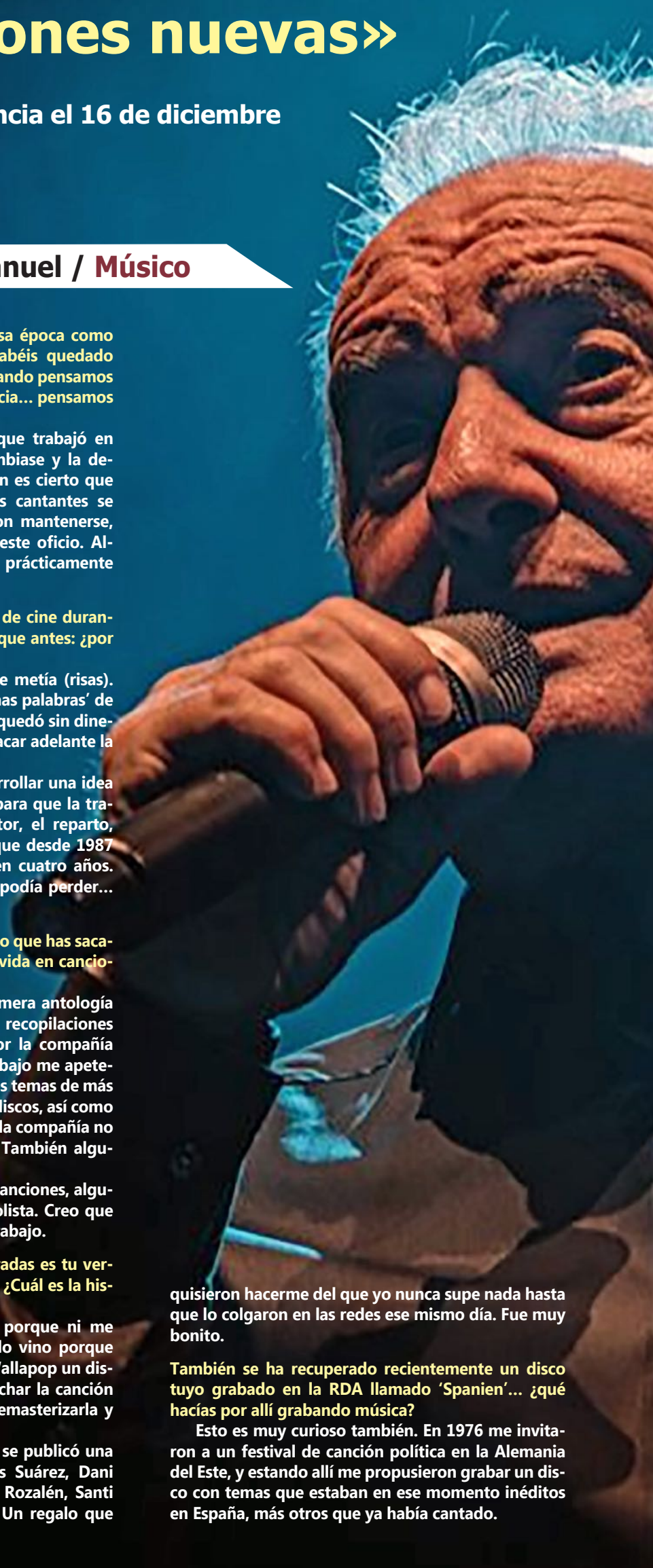
Sí, ha sido una pura casualidad porque ni me acordaba que la había grabado. Todo vino porque un amigo mío encontró a través de Wallapop un disco mío cantando en italiano. Al escuchar la canción me di cuenta que merecía la pena remasterizarla y meterla en este nuevo trabajo.

Precisamente por mi cumpleaños se publicó una versión cantada por Amaral, Andrés Suárez, Dani Martín, Iván Ferreiro, Jorge Drexler, Rozalén, Santi Balmes (Love of Lesbian) y Sidonie. Un regalo que

quisieron hacerme del que yo nunca supe nada hasta que lo colgaron en las redes ese mismo día. Fue muy bonito.

También se ha recuperado recientemente un disco tuyo grabado en la RDA llamado 'Spanien'... ¿qué hacías por allí grabando música?

Esto es muy curioso también. En 1976 me invitaron a un festival de canción política en la Alemania del Este, y estando allí me propusieron grabar un disco con temas que estaban en ese momento inéditos en España, más otros que ya había cantado.



tanto' que le ha quedado muy bonita, y me recuerda a mi primera grabación de hace más de 50 años. Me encanta ese cascabel de voz que tiene esta mujer... que parece como si se estuviera riendo cuando canta. Le va muy bien a la canción.

Y la canción de Dani Martín es 'La madre'. Se trata de un tema muy dramático, seguramente el más extremo de todo este trabajo. Creo que ha quedado también muy bien.

¿Qué se cuenta en el libro que acompaña al disco?

Es un artículo muy largo, escrito por el periodista Juan Luis Álvarez, donde va mencionando frases de canciones para explicar de alguna manera mi trayectoria y mi vida. Aquí yo no he tenido nada que ver, simplemente di mi aprobación porque me gustó lo que escribió.

¿Hay algún álbum de tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Siempre tienes discos que te marcan muchísimo. Por ejemplo el primero completo editado en 1969, que fue además muy popular. Luego en otras etapas intermedias también ha habido otros que me han dado mucha alegría como 'Soy un corazón tendido al sol', 'Para la ternura siempre hay tiempo', 'Qué te puedo dar' o... no sé, es que he hecho ya tantos que cuesta elegir.

También has colaborado con multitud de artistas... ¿te queda alguien con quien no hayas trabajado y te gustaría?

La verdad es que nunca he soñado con cantar con una determinada persona. Las cosas se han ido dando como se daban. Las únicas veces que he ido a la búsqueda de alguien ha sido porque he hecho un concierto especial como 'Mucho más que dos' o '50 años no es nada' y quería que una gente determinada estuvieran presentes.

Quizás tu nombre se asemeja sobre todo al de Ana Belén. Tanto por motivos profesionales como musicales.

Desde luego. Hemos cantado mucho juntos y hemos tenido éxitos muy fuertes como 'La puerta de Alcalá' o 'Contamíname'. Son canciones que marcaron mucho en su momento.

¿Cómo van a ser estos conciertos que harás en València y Alicante en diciembre?

Esta gira 'La vida en canciones' la comencé en junio y lleva como subtítulo 'El escenario lo cura todo', porque para mí el escenario es como un bálsamo donde estás dos horas dentro de una burbuja maravillosa junto al público.

Son conciertos muy agradecidos, porque el 90% de lo que canto son temas que conoce la gente. En general creo que agradecen que no cante canciones nuevas (risas). Los clásicos siempre estamos expuestos a que nos digan aquello de "es que las otras me gustaban más que éstas".

¿Qué relación tienes con la Comunitat Valenciana?

He venido muchísimas veces. En algunas épocas incluso hacía cuartel aquí, porque me quedaba durante un mes tocando en diferentes lugares. Tengo muchos amigos y gente que quiero. Me sé los lugares donde se puede comer bien, y me encanta visitar tanto el Mercado Central de València como el de Alicante. Es imposible aburrirse en el País Valencià.

¿Tienes algún otro proyecto a medio plazo?

Hacia esta primavera saldrá un disco sinfónico que hemos grabado en unas actuaciones de Gijón. Luego ya me meteré con un álbum de canciones nuevas. Todavía me quedan muchas cosas que contar y canciones por hacer.

David Rubio

«Cuando llegó la democracia, muchos cantantes protesta desaparecieron»

«Me encanta venir al País Valencià porque es imposible aburrirse»

«Esta antología incluye canciones raras que algunas ni recordaba haber grabado»

«Para regatear a los censores compuse algunas canciones que hace falta un manual para entenderlas»

Es un disco que tiene algunos cortes muy extraños, porque era lo que yo cantaba aquí pero con la censura encima. Hay algunas canciones que necesitas casi un manual para entenderlas, porque solo así podías regatear a los censores franquistas.

En este caso cambiaste una censura por otra...

Sí pero afortunadamente los alemanes no entendían ni lo que cantaba, así que no me aplicaron ningún tipo de censura (risas).

En la 'La vida en canciones' hay también dos nuevas colaboraciones con Rosalén y Dani Martín. ¿De dónde nace esta idea?

Nace porque Rosalén es muy buena amiga. En realidad es una versión suya de 'Quiero abrazarte

Exposiciones



Hasta el 28 diciembre

DEJANDO HUELLA

Exposición Colectiva de cerámica. Performance: 'Sueños rotos', obra de Lasi-mone y Kita Pardo.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES

L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 21 h,
S: 10 a 13:30 h

Hasta el 31 diciembre

HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE

Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

BIBLIOTECA HISTÓRICA Y HEMEROTECA MUNICIPAL DE VALENCIA. 120 AÑOS DE INFORMACIÓN Y CULTURA. 1902-2022



Esta exposición presenta la historia de estas dos instituciones, con el objetivo de acercar a la ciudadanía los documentos que custodian y reflejan el devenir de Valencia.

Hemeroteca Municipal (c/ Maguncia, 1).

VALÈNCIA

L y X: 8:30 a 14:30 y 16:15 a 18:45 h;
M, J y V: 8:30 a 14:30 h

Hasta el 13 enero

CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA

El artista alboraiér Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el

ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura (c/ Camí de la Mar, 12).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

NAMASTÉ

Namasté es el título de una propuesta de fotografía documental donde confluyen diferentes géneros fotográficos como la fotografía de calle, el paisaje urbano y el retrato. Es también un viaje fotográfico por diferentes ciudades de India con la intención de sumergirme en las atmósferas visuales y sonoras de la cultura hindú, en sus calles y escenarios más sagrados.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO



Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



10 sábado

RAMONETS CON SEDA JAZZ BIG BAND KIDS

Espai Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 h

11 domingo

SIN LÍMITES (magia)

Con magia es posible hacer muchas cosas que parecen imposibles, que jamás pensarías que podrían hacerse realidad. Nuel Galán te demuestra que tú también tienes esa magia dentro y puedes llegar a hacer cosas que jamás habrías imaginado.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

LA SABATA DEL POETA



Un día de viento, Ella encuentra un viejo zapato. ¿El zapato de un abuelo? ¿El zapato de un poeta? Ese día todo cambia. Ella inicia una aventura en busca de Federico. Federico ¿García? ¿Lorca? En su viaje conocerá a personajes imaginados por él, que le mostrarán el camino hasta el olivo que abraza la sombra del poeta.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

VOLEM

"Volem es abrir los ojos y darte cuenta que los niños quieren jugar y saberlo todo, y enseñar el valor del cuento de la sopa de piedras, contarles más cuentos, conocer nuestros hombretones, como Joan Fuster, que nadie comprende a nadie, porque venimos de aquí y venimos de allá, y esto es un guirigay divertido, y que vivir en paz es cuando realmente somos personas, personas que nos gusta juntarnos y bailar un vals. Y lo más importante, es que queremos querer y queremos volar" Dani Miquel.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 5 a 10 €

VALÈNCIA | 18:30 h

16 viernes

LA PELUSA Y EL OMBLIGO (cuentacuentos)

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).
Entrada libre.

ALBORAIA | 18 h

18 domingo

MISS POPPINS (teatro)

Ana y Jhon son dos niños rebeldes que pretenden llamar la atención de su padre haciendo imposible la vida de todas las niñas, pero la llegada de Miss Poppins, una niñera mágica y muy especial que de entre las nubes aparece empleando su paraguas como paracaídas, sorprenderá mucho a los niños. Miss Poppins hará que cambie la vida de esta peculiar familia.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

EL NIÑO QUE QUERÍA UNA FALDA ESCOCESA (teatro)

¿Qué pasa si un niño quiere una falda, pero no le dejan llevarla?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

22 jueves al 29 jueves

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Esta obra es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo mágico y, al mismo tiempo, la consciencia en el mundo real. Una obra donde divertirse, identificarse y emocionarse con sus personajes recordándonos que no hay que fijarse en el físico de una persona, pues lo vital se esconde bajo la piel, y ésta no es más que una envoltura.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

23 viernes

MAGIAJAJA (magia)



El humor y la magia se fusionan para ofrecernos un espectáculo en el que las risas y las sorpresas están aseguradas. Con Jonathan Sánchez y Mario Mechón.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 17 h

MULAN. HONOR, VALOR Y LEALTAD (teatro musical)

Mulan es una valiente joven nacida en China, que decide luchar contra el ejército de los Hunos haciéndose pasar por un hombre para salvar la vida de su padre.

Auditorio (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,5 a 3 €

QUART DE POBLET | 17 y 19 h

26 lunes

EL CIRCO EN NAVIDAD

Siete artistas en escena en un espectáculo lleno de magia, música y humor que combina los ingredientes clásicos del circo con algunas de las disciplinas más innovadoras del circo mundial.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30, 17 y 19 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL



Descubre el cuento de Blancanieves que nos hubiera gustado escuchar cuando éramos pequeños. Una fascinante aventura que rompe con los estereotipos y mentiras que nos hacen soñar con princesas perfectas, cuando lo que realmente nos hace interesante a las personas son nuestras imperfecciones y diferencias.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | 18 h

26 lunes y 27 martes

NAVIDADES MÁGICAS

Jaime Copovi, David Díaz, G Alexander y Selu XL nos meterán en este espectáculo que nace y finaliza cada Navidad, ya que es creado y renovado totalmente año tras año. Apariciones, desapariciones, y grandes efectos mágicos de gran impacto caracterizan un espectáculo que desde hace diez años lleva una marca de identidad al finalizar, que es hacer nevar en el teatro, símbolo de la Navidad.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 17 y 19:30 h

PINOCHO. UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, esta se convierte en el ayudante perfecto para contar las aventuras de Pinocho. La decisión de Gepeto de construirse una marioneta; la llegada del hada Azul; las extrañas conversaciones con Grillet;

la aventura en el teatro de marionetas de Strómboli; los engaños de Zorro y gata... y la entrada en escena de la gran ballena dispuesta a tragarse todo lo que encuentra en el mar.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 18 h

27 martes

LA CAJA DE MARTINA (teatro)

Hay todo un ritual mágico en torno a los deseos. Contaremos historias de deseos famosos y jugaremos a formularlos.

Biblioteca Municipal (c/ Jaume I, 15).

PICASSENT | 12 h

RUDOLPH, EL MUSICAL



Todo el mundo sabe que cada Nochebuena Papá Noel vuela con su trineo repartiendo regalos a todos los niños. También sabemos que de ese trineo tiran nueve renos y que uno de ellos tiene la nariz roja. Pero, ¿conocemos la historia que hay detrás de ese reno con una nariz diferente al resto?

Rubina, nuestra protagonista, está a punto de conocerla en primera persona. Ella no es una niña como las demás, tiene mucha imaginación y, además, tiene unas pequitas rojas en la nariz y en el colegio la llaman Rudolph.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 a 20 €

VALÈNCIA | 12:30, 17 y 19 h

AKĀSHIA, EL VIAJE A LA LUZ (teatro)

Un musical con títeres y luz negra.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

28 miércoles

BOLA (teatro)

Bola y Cubo no se conocen, no saben nada el uno del otro, pero tendrán que convivir en el mismo espacio.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 y 18:15 h

29 jueves y 30 viernes

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él y decide armarse de valor para visitarle y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces, descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

30 viernes

LA GRANJA DE ZENÓN

En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos en un show inmersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás nuevamente con todos tus amigos de La Granja.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 10 a 27 €

VALÈNCIA | 16:30 y 19 h

LA BELLA DURMIENTE Y EL BOSQUE ESCONDIDO (musical)



Los amigos de la Bella Durmiente intentarán salvarla de una terrible maldición. Aurora, la joven heredera de un reino feliz, ha sido hechizada por Maléfica. Las hadas y los animales del bosque unen sus fuerzas para encontrar a un caballero que la despierte de su sueño eterno.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 17 y 19 h

Hasta 4 enero

BROADWAY KIDS (música)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta

'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Música



10 sábado

PEDRO 'EL GRANAÍNO'



Teatre Martín i Soler (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 30 €

VALÈNCIA | 20 h

13 martes

LA NOCHE QUE ME QUIERAS

Homenaje a Carlos Gardel.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 18 €

VALÈNCIA | 20:30 h

15 jueves

RAFA CERVERA + AMADEUS SANCHIS

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h

16 viernes

VASILY PETRENKO (director)

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 53,40 €

VALÈNCIA | 19:30 h

TENDA

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

VICTOR MANUEL 75 ANIVERSARIO

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 38,50 a 55,00 €

VALÈNCIA | 20 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Unió Musical Santa Cecília de Paterna.

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada: 1 €

PATERNA | 19 h

CHRISTIAN GERHAHER (piano)

Palau de les Arts.
Entrada: 10 a 40 €

VALÈNCIA | 19 h

18 domingo

EL DILUVI (valenciano)

Pza. Rafael Atard (dentro del Mercado de Navidad).
Entrada libre.

MANISES | 12 h

MATINS A LES ARTS

Recital centro de perfeccionamiento.

Palau de les Arts.
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | 12 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Música navideña de la mano del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Ermita.

PICASSENT | 13 h

CARRAIXET 50 ANYS

Presentación nuevo disco.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 6 a 12 €

VALÈNCIA | 20 h

19 lunes

CONCIERTO SOLIDARIO

Por la Banda Joven y el alumnado de iniciación y jardín musical de la Sociedad Artístico Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 19 h

ALBA DÍAZ



Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Hollywood Symphony Orchestra.

Palacio de Congresos.
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

22 jueves

CUENTO DE NAVIDAD

Festival de Navidad a cargo del alumnado de la Sociedad Musical l'Om.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 19 h

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Leila Josefowicz (violín), Aleksandra Dzenisenya (címalo) y dirigido por Alexander Liebreich.

Palau de les Arts.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 viernes

CERCAVILA NAVIDEÑA

Popular pasacalle navideño por las calles y comercios del pueblo, a cargo del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Calles de la localidad.

PICASSENT | 18 h

CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL DEL CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Auditori Antonio Cabeza (avda. de Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada: 1 €

PATERNA | 19 h

CHRISTMAS SWING

Por Aisha Bordas y Ángel Bellido de la mano de la Allegro Big Band.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

A cargo de la Banda Sinfónica de la Societat Artístico Musical.

El Musical.

PICASSENT | 20:30 h

26 lunes

HOMENAJE A MORRICONE

Por la Royal Film Concert Orchestra.

Palacio de Congresos.
Entrada: 47,08 a 57,78 €

VALÈNCIA | 20 h

29 jueves

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Strauss Festival Orchestra y Strauss Festival Ballet Ensemble.

Palacio de Congresos.
Entrada: 45 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

Teatro



8 jueves al 11 domingo

MENINA.SOY UNA PUTA OBRA DE VELÁZQUEZ

Esta obra es la historia de una, de muchas, de todas. De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda... Ya sabes, cosas de niños, ¿no? Al llegar al instituto encontró su sitio: "la ballena del grupo".

Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de 'Menina'. Pues claro que sí -se dijo-, soy una Puta obra de Velázquez.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 19 h; D: 20 h

9 viernes

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se lanzarán a buscar un representante para alcanzar su sueño de convertirse en actores profesionales. Pero en su aventura por conseguir su objetivo ¡nada saldrá como imaginaban!

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI

El Cantar de Mío Cid es un poema anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado.

Un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido de nuestra lengua medieval.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | 20 h

10 sábado

HISTORIAS CON MINÚSCULAS

La Historia con mayúsculas está hecha de historias con minúsculas. Y las historias con minúsculas, de infinitas historias de mujeres.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

10 sábado y 11 domingo

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Llega la Navidad a casa de la familia Cupiello. Como cada año, Luca, el padre, monta su querido belén y la familia se prepara para la cena de Nochebuena. Sin embargo, ante hechos imprevistos, todo se va complicando, mientras se esfuerzan en mantener el espíritu navideño.

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada: Taquilla inversa (el público podrá dejar un donativo al terminar).

PATERNA | S: 20 h y D: 19 h

Hasta el 11 domingo

LIBÉRATE, EL MUSICAL



Homenaje tributo a uno de los artistas más peculiares y relevantes de la Comunidad Valenciana, Rafael Conde 'El Titi'. Emprendedor, carismático, único y toda una institución de la canción española, que cultivó con gusto.

Con un guion variado y divertido, que recorre su trayectoria artística y personal, recordaremos sus canciones, sus chistes, sus chaquetas y también sus colaboraciones con otros artistas, de la mano de Juanra Castillo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

EL GUARDAESPALDAS, EL MUSICAL



Frank Farmer, antiguo agente secreto reconvertido en guardaespaldas, es contratado por la súper estrella Rachel Marron para protegerla de un acosador. Los dos esperan estar al mando de la situación. Lo que no esperan es enamorarse entre ellos dos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 24 a 55 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

12 lunes

LIBÉRATE, EL MUSICAL

(ver día 11 – mismo argumento).

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20:30 h

15 diciembre al 15 enero

LA JAULA DE LAS LOCAS



La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 59 €

VALÈNCIA
L a J: 20 h, V y S: 17 y 21 h, D: 18 h

16 viernes

MESTRE DE ALGARABÍA

Espectáculo basado en la figura del juglar como vehículo de información y de comunicación cultural en la Edad Media. Las técnicas expresivas de Dario Fo y el propio repertorio juglaresco de El Brujo, acumulado en años de experiencia teatral son sus cimientos dramáticos.

Teatro Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: Confirmar precio.

XIRIVELLA | 20 h

16 diciembre al 8 enero

MI QUERIDA TONTA ESPAÑA

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad. El poeta Dante Alighieri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condenación eterna. Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Hasta el 16 viernes

SEX ESCAPE. ¡ESCAPA COMO PUEDAS!



Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, Sex Escape. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos! Una comedia trepidante y alocada donde quedará claro que "cuando todo se complica, aún se puede complicar más".

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

Hasta el 17 sábado

LA CRÍTICA

Una mujer trans es citada por el asesor de una dirección general, que podría ser cualquier dirección general, de una gran ciudad. Una reunión donde parece que ella ha sido invitada a una entrevista laboral, pero en realidad sirve como detonante para hablar de la corrupción y el sometimiento, y de cómo funciona 'el sistema' para silenciar todo aquello que le pueda resultar molesto.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAIA | 20 h

PEGADOS (musical)

Historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y que, por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo. Pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital. Y aquí es donde empieza de verdad nuestra historia. Estarán literalmente

pegados, se verán condenados a entenderse y a conocerse durante esa larga espera en un box de urgencias.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

Hasta el 18 domingo

EL HIJO

Nicolás, de diecisiete años, atraviesa una fase complicada tras el divorcio de sus padres. Se muestra irascible y apático, falta a clase y miente continuamente. Decide marcharse de casa de su madre para vivir con su padre, la mujer de este y el hijo que tienen en común.

Sin embargo, la infranqueable barrera que parece haber colocado entre sí mismo y los demás, provocará una serie de desencuentros y tensiones que complicarán la convivencia hasta límites insostenibles.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

EL PLAN

Vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade; tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Un día cualquiera, a las nueve de la mañana, estos tres hombres quedan para ejecutar un plan. Sin embargo, una serie de contratiempos les impedirán salir de casa, hasta que poco a poco comienzan a verse envueltos en una serie de incómodas discusiones que irán derribando sus muros y arrancarán sus máscaras, cambiando para siempre su larga amistad.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 22 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

20 diciembre al 15 enero

BURUNDANGA



Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decirselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

22 diciembre al 15 enero

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL



Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

31 sábado

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL ESPECIAL NOCHEVIEJA

(ver día 22 – mismo argumento)

Teatro Flumen.
Entrada: 60 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

Otros



12 lunes a 14 miércoles

SARA BARAS (danza)

En su último trabajo, Alma, la artista gaditana fusiona el bolero con el flamenco más tradicional, en homenaje a su padre, quien le inculcó su pasión por los boleros.

Acompañada de un selecto cuerpo de baile, cantaores y músicos en directo, Sara Baras recrea temas célebres como 'Nostalgia', 'Toda una vida' o 'Vete de mí', entremezclados con seguriyas, soleares y bulerías.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 22 a 71,40 €

VALÈNCIA | 19:30 h

16 viernes

PRELUDIO A LA LENTITUD

Constantemente asediados por la tiranía del hacer, olvidamos que podemos tener el tiempo siempre que queramos, sincronizarnos con un tiempo que no busca. El mal del siglo: estar ocupado.

Preludio a la lentitud es un poema sonoro, es un manifiesto, es una meditación colectiva que nos instala en un

lugar previo a todo hacer. Mediante la música y la palabra, nos sumergimos en un entrenamiento sensorial que nos sitúa en el umbral de la percepción.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 20 h

17 sábado

¡DESPIERTA! (hipnosis)

Toni Pons apuesta por la autenticidad, honestidad y respeto como pilares fundamentales en todas sus propuestas. Nunca utiliza ganchos, ni acuerdos previos con nadie, y esa autenticidad hace que cada función sea una experiencia única e irrepetible.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 20 h

17 sábado y 18 domingo

XV MOSTRA COREOGRÁFICA DE VALÈNCIA

Espectacular evento deportivo musical de componente benéfico y de participación gratuita, de importante repercusión mediática, que premia todas las coreografías creadas por centros deportivos, gimnasios, escuelas municipales, escuelas de danza, colegios, universidades, etc.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | Confirmar horario

19 lunes

CALLE DEL AIRE



La familia Morente-Carbonell recrea el calor del hogar en Navidad. Los artistas invitan a los espectadores a participar en un viaje que va desde la oscuridad a la luz, que representan esas fechas tan especiales, a través de un variado repertorio navideño en el que no faltarán los villancicos más célebres que forman parte del patrimonio sentimental de todos nosotros, pero también otras músicas, otros ritmos y otros estilos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

19 lunes al 29 jueves

AFORISMATS (valenciano)

Movidos por el espíritu irreverente y antidogmático de Joan Fuster, juegan a mezclar sus aforismos con música electrónica y danzas urbanas. Una propuesta

híbrida y mestiza para espacios no convencionales que introduce elementos de interacción con el público asistente.

Teatro Rialto (c/ Pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 €

VALÈNCIA | L, M, X y J: 19 h

27 martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Cuba.

Palacio de Congresos.
Entrada: 27,25 a 48,85 €

VALÈNCIA | 21 h

28 miércoles

EL CASCANUECES (ballet)

Por el Ballet de Cuba.

Palacio de Congresos.
Entrada: 27,25 a 48,85 €

VALÈNCIA | 18 y 21 h

30 viernes

POSIBLE O IMPOSIBLE, MAGIA Y MENTALISMO

Espectáculo de ilusionismo para todos los públicos donde se combina la magia, el mentalismo y el humor. Sorpresa y risas a partes iguales.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

Humor



9 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE (monólogos)

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO2 (monólogos)

Dos grandes maestros de la improvisación, Jesús Manzano y Miguel Moraga, nos hacen disfrutar de su show donde el público presente aporta sus propuestas y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

10 sábado

PEPA GOLDEN (monólogos)

Una mujer en plena, crisis de los 40, nos hablará de sus complejos, sus taras, su separación, su bisexualidad, su espíritu vintage, su relación complicada con el reguetón o las redes sociales. Una mujer con espíritu de Peter Pan, que habla sin pelos en la lengua, sin filtros y sin lubricante de sus experiencias.

Después de pasarse toda su vida intentando encajar ha decidido que solo le queda un camino: ¡Ser una Rebelde, porque el mundo la ha hecho así y también porque le gusta provocar, para qué nos vamos a engañar!

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre (con consumición obligatoria).

CATARROJA | 23 h

ESPAÑUL (monólogos)



Lamine Thior explica sus orígenes desde Senegal a Algeciras, los contrastes culturales con sus amigos, la peculiar relación con su madre y su intento de ir de acampada. El pasó de ser un 'niño negrito adorable' a ser un 'negro adulto criminalizado', su primera conciencia de la existencia del racismo, pasando por la crisis de los 30 sin olvidar la presión por "perpetuar" su linaje, según las tradiciones senegalesas.

Españul es el término utilizado para los negros senegaleses que se crían en España, que no son ni senegales ni españoles.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 23 h

HUMOR CON REGLAS

Un show de Stand Up Comedy femenino protagonizado por las divertidísimas monologuistas Laura del Val, Tati Cruz y Patri Muñoz.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

16 viernes

MISS TUPPER SEX (monólogos)

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra algunos de esos juguetes (y

reparte preservativos y lubricantes entre el público).

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

17 sábado

PERMITIDO EQUIVOCARSE EN VIVO (monólogos)

Paula Arcila (más colombiana que la arepa) y Ana María Simón (más venezolana que la arepa) se encuentran cada miércoles durante casi una hora para conversar sobre lo que ven, lo que viven, lo que han vivido y lo que quieren vivir.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

23 viernes

ESPECIAL NAVIDAD VLC COMEDY (monólogos)

Óscar Tramoyeres, Rafa Alarcón y Jesús Manzano juntos en un escenario, tres genios de la comedia que te harán comenzar la Navidad con mucha diversión y buen rollo.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

29 jueves

FUTURO IMPERFECTO

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuestión lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

30 viernes

ESPECIAL FIN DE AÑO VLC COMEDY (monólogos)



Con Darío Piera, Álex Martínez, Pablo de los Reyes y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

ENTREVISTA > Lucía Sempere González / Estudiante y escaladora (València, 27-mayo-2004)

«Si tengo la oportunidad me encantaría tener esa experiencia de competir en unas Olimpiadas»

Charlamos con la escaladora valenciana Lucía Sempere que acaba de conseguir la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque

ALEJANDRO CARRILERO

“Lucía Sempere representa el esfuerzo y la constancia desde los cuatro años que la conocí y descubrí que lo suyo era la escalada. Para la Federació d'Esports de Muntanya i Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV) es un orgullo contar con ella en la Selección Valenciana de escalada, ya que año tras año ha ido demostrando su alto nivel deportivo en las diferentes competiciones de esta tanto autonómicas como de la española”, afirma a este periódico su presidente Carlos Ferris.

Hablamos con la “estudiante y escaladora” -como ella misma se define- que con apenas dieciocho años está por primera vez en la selección absoluta de Escala, y acaba de hacerse con la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque.

Lectora empedernida, estudiante de un grado superior de Anatomía Patológica para “después poder pasar a la carrera de Enfermería”, y con unos sueños claros: “Ir al campeonato del Mundo Juvenil el año que viene”. Señala que “me haría mucha ilusión” ir a ‘La Resistencia’ -como Alberto Ginés- (medalla de Oro en la prueba combinada de Escalada en Tokio 2020).

¿Por qué comenzaste en el mundo de la escalada en bloque?

Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar.

¿Qué supone este deporte en tu vida?

Supone mi vida completa. He estado escalando desde que tengo memoria y toda mi vida la he dedicado a este deporte, sin él simplemente estaría vacía y estoy segura de que sería una persona completamente diferente.

¿Cómo son los entrenamientos?

La modalidad de bloque se caracteriza por necesitar una combinación entre fuerza física y técnica, además de que se necesita mucha más estrategia



que en las demás modalidades. Por eso, el entrenamiento se basa sobre todo en la fuerza física.

Dinos cuál es lo mejor o más divertido de escalar en bloque y lo más duro.

En general el bloque suele ser la modalidad más divertida para los competidores ya que

hay mucha variedad en una sola competición y se necesita fuerza, coordinación, técnica, estrategia, equilibrio... a diferencia de la dificultad por ejemplo sobre todo se necesita en resistencia.

Las preferencias dependen de la persona y de los puntos fuertes y débiles que tenga. En mi caso me encanta la placa, donde se necesita mucho

equilibrio, técnica y poca fuerza y ese es mi punto fuerte. Sin embargo, los bloques de coordinación también los encuentro divertidos aunque sean mi punto débil. Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, definitivamente sería el factor psicológico.

¿Te ves en unas Olimpiadas?

Creo que las Olimpiadas están muy lejos para mí todavía. Aún me quedan muchos pasos en medio hasta llegar allí

y tengo muchos objetivos que cumplir antes de plantearme uno tan grande. Pero si tengo la oportunidad me encantaría poder ir y tener esa experiencia de competir en unos JJ.OO.

¿Practicas algún otro deporte?

La escalada es el único deporte que he practicado y al que he dedicado toda mi vida.

¿Quiénes son tus deportistas de referencia?

Por supuesto campeones del mundo o escaladores de alto nivel, como el japonés Tomoa Narasaki o la eslovena Janja Garnbret que no faltan entre mis referentes. Pero también hay escaladores con los que me siento más identificada, como la francesa Oriane Bertone que para mí es una referente muy importante para las escaladoras jóvenes.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos en el mundo del deporte?

Aunque en la escalada se ha progresado mucho en cuanto a las mujeres, creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte.

¿Qué ha supuesto para ti ganar la medalla de Oro de España de tu categoría?

Ha supuesto además de un cambio en mi entorno también un cambio en mí misma. Uno de mis puntos débiles es la autoconfianza y esta medalla ha significado un cambio de perspectiva en cuanto a la forma de verme a mí misma.

¿Cuáles son tus planes de futuro y tus próximos proyectos?

A corto plazo, trabajar para que me puedan seleccionar e ir a las copas internacionales del 2023. A medio plazo, me encantaría poder llegar a participar en agosto del año que viene en el Campeonato del Mundo Juvenil en Seúl, ya que sería mi último año en juvenil. Y ya a largo plazo trabajar en un SAMU como enfermera.

Cuando deje la escalada de competición querría volver a escalar en roca sin ningún objetivo pendiente.

«Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar»

«Creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte»

«Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, sería el factor psicológico»

ENTREVISTA > Jorge González 'Joe Burger' / Comedor profesional (València, 30-diciembre-1980)

«Cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años»

Una hamburguesa al día desde hace tres años. Nos sentamos a la mesa con el ex policía y -ahora- 'gastroinfluencer' para que nos cuente cómo empezó todo y la salsa secreta de su éxito

ALEJANDRO CARRILERO

Decidió dar un vuelco a su carrera y convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo. Así comenzó la búsqueda de la mejor hamburguesa del mundo que ha compartido a través de las redes sociales. Charlamos con Joe Burger para que nos desvele los ingredientes, lugares y secretos para conseguir la hamburguesa perfecta.

Preséntate para alguien que no te conozca de nada.

Soy comedor profesional, una persona que ha conseguido convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo, generando contenido para las redes sociales y asesorando a restaurantes, especializado sobre todo en hamburguesas.

¿Cómo comenzaste en esto de la cata de hamburguesas?

Siempre ha sido una comida especial para mí desde que vivía en Estados Unidos. Cuando empecé con mi canal de YouTube en 2015 decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa. Aunque al final la encontré en España.

¿Cuál es lo que valoras para que una hamburguesa pueda ser catalogada como la mejor?

La carne, que sea proveniente de vacas de buena calidad, de la parte correcta para el tipo de producto, sin aditivos y picada para darle forma sin pensar.

Respecto al pan: brioche, blandito, mofletero, esponjoso, con mantequilla, que no se rompa hasta el final. Y las salsas: caseras, sabrosas, con presencia. Por último el queso bien derretido.

«Decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa, aunque al final la encontré en España»



¿Qué lleva tu hamburguesa ideal?

Carne, pan de patata, una salsa potente, queso bien derretido y algún ingrediente que aporte contraste a la textura.

¿Llevas la cuenta de cuántas hamburguesas te has comido y en cuántos locales has estado?

Sí, todas la fotografía, las apunto, las puntúo y las documento. Si me salen las cuentas, cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años.

¿Cómo es la rutina deportiva o controles médicos que sigues para hacer balance con la ingesta de calorías que realizas?

«Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física»

Hago pesas y estoy siempre activo. Ninguna rutina específica. Sólo con la intensidad y concentración necesaria.

¿Es verdad que siempre hay un hueco para el postre? ¿Tú qué pides?

No, yo nunca pido postre. Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física. Lo que yo como no es tanto porque estoy descartando el 75% de calorías que ingiere la gente cuando sale a comer fuera.

¿Qué tal tu experiencia en EE.UU.? ¿Cuál ha sido el reto más bestia que hayas visto o participado?

¡Adoro Estados Unidos! Ya he hecho diecisiete viajes allí, incluyendo cuando fui a trabajar. Es como una fantasía para mí. El reto más bestia fue la pizza de 25 kilos de Los Angeles.

La hamburguesa más rara o loca, por su combinación de ingredientes, que has probado...

La Ryan de 'Beak and Trotter'. Nos hemos dedicado a mezclar ingredientes sin sentido en las burgers. ¡He probado cosas que no podrías ni imaginar!

¿Se puede decir que te pagan por comer?

Claro. Es que me pagan por comer.

¿Tus ingresos económicos principales te lo reportan los vídeos que compartes?

Mis ingresos los reportan las marcas con las que trabajo y los restaurantes con los que creo burgers y hago asesorías. Los vídeos son un reclamo para

que la gente me conozca y los restaurantes me contraten.

Eres muy activo en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de estas plataformas hoy en día?

Es imprescindible. Es la clave del éxito. Antes las marcas gastaban millones en salir anunciados por la tele. Hoy en día si no estás en redes sociales no existes. No es que sea importante. Es absolutamente necesario.

¿Cómo está funcionando tu negocio de hamburguesas a domicilio?

Bien. No es un negocio con un objetivo de generar muchos ingresos. Es más algo que apor- to a mis seguidores para que prueben las burger como me las hago yo en casa.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Tengo muchos planes de futuro. En 2023 voy a hacer diez viajes a América para generar un contenido muy especial que no va a dejar a nadie indiferente. Esto no ha hecho más que empezar. Tengo muchas ideas y muchas ganas de seguir creando contenido. Y en febrero voy a lanzar una noticia muy bomba (enfatisa).

«El reto más bestia que he realizado fue comerme una pizza de 25 kilos en Los Angeles (EE.UU.)»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña. Mucha montaña.

Comida (casera) favorita: Pizza casera.

Una canción (para bailar): Para bailar me vale cualquiera.

Un color: El amarillo y el naranja, que se vea bien.

Una ciudad para perderse: Nueva York.

Nombre de tu mascota: No tengo.

Viaje (pendiente): El mundo entero.

Un sueño por cumplir: Trabajar en televisión o participar en un 'reality show'.

El precioso arte de las marionetas

El Museo Internacional de Títeres de Albaida está considerado uno de los más relevantes de Europa en la materia



Electroduendes.

FERNANDO TORRECILLA

Las marionetas o títeres siempre han sido, a lo largo de las décadas, uno de los juguetes más apreciados, por su simbología y misticismo. Por ejemplo, un regalo típico de Praga, capital de la República Checa, son las marionetas, presentes en numerosas tiendas de souvenirs, siempre a unos precios desorbitados, no obstante.

A medio camino entre València y Alicante, en el municipio de Albaida, tenemos la suerte de contar con uno de los centros más importantes de marionetas y títeres de toda Europa, el Museo Internacional de Títeres de Albaida (MITA), que cuenta con un total de 658 de piezas, algunas de ellas auténticas obras de arte.

Museo único

La principal función del MITA es la preservación, conservación, estudio, investigación y comunicación del arte del títere, en muchas ocasiones desconocido. Fundado en diciembre de 1997, es el único museo internacional de títeres existente en nuestro país y el primero en abrir dedicado al arte de la marioneta.

Se ubica en el interior del Palacio de los Milá i Aragó, un espectacular conjunto arquitectónico del siglo XV. La muestra cuenta con una amplia colección de títeres y marionetas, procedentes de todos los continentes,

siendo cada una de ellas representativa del arte de la marioneta en su país de origen.

Distribución

La primera planta del museo alberga un anfiteatro donde se proyecta un audiovisual que indica las diferentes técnicas de animación de los títeres. Seguidamente se accede a una sala donde encontramos las piezas más antiguas del museo, llegadas desde Europa (Rumania, Inglaterra o República Checa), África (Nigeria, Malí o Togo) y Asia (Turquía, Japón, Pakistán o China).

Sobresale especialmente en esta área la colección procedente de la isla de Java, una serie de títeres Wayang Golek y Wayang Kulit, un teatro de sombras que son Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad desde 2003.

Segunda planta

Por su parte, la segunda planta del museo se divide en tres zonas bien diferenciadas. En la primera están expuestos títeres y marionetas de entre 1930 y 1950, pertenecientes a compañías itinerantes que se ganaban la vida haciendo espectáculos de títeres por las calles. Como el mítico Tirisiti de Alcoy, declarado Bien Inmaterial de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

El segundo espacio está protagonizado por grupos de marionetas que han participado en dis-

tintos espectáculos teatrales, por ejemplo 'La princesa y la suerte' de Teatre Bufo, 'Micomicón' de El Saco de Strómboli, o 'De la tierra a la luna' de Entaulat Teatre.

Por último, la tercera sala es la más actual, abierta al público en 2007 y dedicada a las marionetas del cine y la televisión. Disfrutamos aquí de personajes conocidos como los guiñoles de 'Las noticias del guiñol' o los personajes de 'Gomaespuma'.

Muñecos Clay

En el MITA también tienen cabida los muñecos Clay, realizados en plastilina que se emplean en cine y televisión por medio de una técnica conocida bajo el nombre de Stop Motion. Sin embargo, la joya de esta zona son los autómatas creados por Francisco Sanz, muñecos mecanizados al que el genial ventrílocuo dio vida a principios del siglo XX.

El afortunado visitante podrá descubrir, de la misma forma, cómo son los muppets y su modo

de trabajar con ellos en la pequeña pantalla. Podremos conocer el set de grabación del programa 'Bona nit', emitido en Levante TV, y uno de sus protagonistas: Ulle-letes, un simpático murciélago diseñado por Iván Soler.

Babalà

El Museo Internacional de Títeres de Albaida es el único que cuenta con un full bodied-muppet, 'Babalà', personaje muy estimado en la Comunitat Valenciana puesto que fue durante años clave en la programación infantil de la antigua tv autonómica.

Junto al célebre 'Babalà' se hallan les 'Feretes' del programa 'El cau de les Feretes', emitido por À Punt. Sin duda, uno de los orgullos de la muestra es haber recuperado el legado del creador de muñecos de RTVE Alejandro Milán.

Los más fanáticos disfrutarán con los famosos 'Electroduen-

des', del mítico programa 'La bola de cristal' y desde el pasado mes de marzo también se puede apreciar un espacio expositivo, con el legendario 'Horacio Pinchadiscos', de la sección Superdisco del programa 'Sabadabadá'.

Visitas guiadas, espectáculos...

A lo largo del año se programan en el museo visitas guiadas, espectáculos, cursos, cuentacuentos, visitas escolares, exposiciones temporales, talleres de títeres y otras actividades lúdicas y didácticas.

Dispone, en este sentido, de un destacado centro de documentación donde se archivan publicaciones, libros, revistas, fotografías, carteles y folletos, entre otros elementos, siempre a disposición de los investigadores que deseen documentar sus proyectos vinculados con el arte de la marioneta.

La función del museo es la conservación, estudio e investigación del arte del títere

Abierto en diciembre de 1997, dispone de piezas de todos los continentes, algunas Patrimonio de la Humanidad

Muy populares son los 'Electroduendes', procedentes del mítico programa de televisión 'La bola de cristal'

La persistencia de la devoción

El culto mediterráneo a Santa Lucía cobra una especial relevancia en la celebración efectuada en la ermita valenciana, en plena Ciutat Vella

FERNANDO ABAD

Para hablar de Santa Lucía, no hace falta recrearse en el tópico, en aquello de “Santa Lucía te conserve la vista”, para reprender a quien nos señala los pliegues de más, o lo de “Per santa Llúcia un pas de puça, i pel Nadal, un pas de pardal”. Ni pasos de pulgas ni pájaros: lo que toca es incluso un poco de magia, como ocurre allá por la alicantina Penáguila y su rayo de luz.

La cosa es que el trece de diciembre el sol incide sobre el arco pétreo de Santa Llúcia y, a lo peli de Indiana Jones, se proyecta sobre la población, embarazando a cuanta mujer se encuentre por donde la escultura natural. ¿Y en el cap i casal? La devoción comenzó realmente mucho antes de que se construyera la actual ermita, de 1511 como primera obra, en plena Ciutat Vella pero hoy bien rodeada de modernidad urbanita.

De origen incierto

Antes de volver al templo, desde el que alrededor del día trece de diciembre acontece un nutrido ciclo festero, o al edificio anterior, con su historia ligada a la cofradía aún bien activa que mantiene el culto, la Confraria de Santa Llúcia de València, demos una vuelta por la historia. Por la de la santa.

De entrada, nos encontramos con que ni siquiera sabemos si nació en Alejandría (al norte de Egipto), Bolonia (capital de la región norteña italiana de Emilia-Romaña) o en Siracusa (en la sureña Sicilia, el balón que pretende chutar la ‘bota’ italiana; aunque otras localidades de la región también pugnan por el natalicio). Tras encontrar un resto arqueológico en las catacumbas siracusanas fechado en el 380, se le asignó este gentilicio.

Biografía deducida

Un compendio de datos históricos y otros legendarios le permitieron a la Iglesia católica datar nacimiento y defunción, respectivamente, en el 283 y el 304. Eso sí, ya oficialmente como Lucía de Siracusa se quedó. Dos relatos sobre su martirio, uno griego del siglo quinto y otro latino de entre el sexto y el séptimo, muy

semejantes aunque difieran en detalles, permitieron reconstruir la biografía.

Vivió muy intensamente sus veintiún años. Hija de nobles romanos, quizá de padre llamado Lucio (de ahí el llamarse Lucía), rezó en la tumba de Águeda de Catania (Santa Águeda, 235-261, asesinada en aquella ciudad siciliana) para que sanase su madre. Puesto que curó, Lucía se convirtió al cristianismo, ganándose todos los números para martirio y ejecución.

Defendiendo la virginidad

Que hayan aparecido indicios de su posible existencia aleja algo la sospecha de que su historia versionase anteriores relatos paulinos evangelizadores. Los celos venían con el mismo nombre: Lucía es una palabra que procede de la latina ‘lux’, y puede interpretarse aquí como ‘luz’ o ‘la que porta la luz’.

Defendió su virginidad con uñas y dientes, algo sacralizado por la misma Iglesia que la canonizó (es una de las once santas reconocidas oficialmente desde el año 600, y el papa San Gregorio Magno, 540-604, dedicó a Lucía dos conventos femeninos del 590), aunque intentaron violarla. A sus torturadores les soltó: “Aunque el cuerpo no sea respetado, el alma no se mancha si no acepta ni consiente el mal”.

Patrona de la visión

Patrona de todo oficio en el que casi con seguridad acabes condenado a llevar gafas de vista cansada, y de los oftalmólogos, lo de la visión tiene sus porqués. El legendario alude a que le vaciaron los ojos y estos le volvieron a crecer; el histórico-artístico, a que siempre se la represente trayendo la luz (vela, linterna...). Arraigó muy pronto en el Mediterráneo su devoción.

Por la Comunitat Valenciana, las guías suelen destacar especialmente los festejos de la valenciana La Llosa de Ranes, las alicantinas Banyeres de Mariola, Ibi, Dénia y Xàbia, y las castellonenses Alcalà de Xivert-Alcossebre, Borriana, Morella y Olocáu del Rey. Y, claro, en València: poco después de que el mismísimo Jaume I (1208-1276) conquistara



Una de las representaciones más amables, y hasta técnicamente surrealista, de Santa Lucía.

la ciudad, comenzaba a operar la Almoyna (servicio extraordinario de donativos cuando las arcas reales lo exigían) de Santa Lucía.

Fundación de la cofradía

Según los cronicones, desde aquí arrancaba la futura Confraria de Santa Llúcia, que el año pasado cumplía sus 640 aniversario de existencia, desde 1381, al comprar el descampado don-

de se levantó la primera ermita, junto al desaparecido portal de Torrent o dels Innocents (por donde el templo actual), el año en que comienza a erigirse el futuro Micalet. El templo actual, eso sí, de dos naves (una gótica), se ampliaba en el dieciocho en estilo neoclásico.

Actos como la Tabalà de Santa Llucià (con muixeranga), la víspera del trece (cuando po-

pularmente se sitúa el solsticio invernal, hoy entre el veintiuno y el veintidós), encuentran así un entorno de excepción, con los Jardins del Antic Hospital, el Institut Valencià de la Joventut o la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir acompañando. En el interior, los exvotos de cera nos recordarán, una vez más, qué y quiénes están bajo el patronazgo de Lucía de Siracusa.

Tras encontrar restos del 380 se decidió que era siracusana

Lucía puede traducirse como la que porta la luz

La ermita original se erigía a partir del 1381

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "¡Llámallo, por favor!". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amanda Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

«Los últimos símbolos nacionalistas: un hombre y una mujer pegándose palos»
L. G. Berlanga

'Connectem Sagunt', el proyecto para combatir la soledad no deseada de los mayores

La localidad valenciana de Sagunt pone en marcha una iniciativa intergeneracional poniendo en contacto a personas mayores con otras más jóvenes

ALEJANDRO CARRILERO

La RAE define soledad cómo: "carencia voluntaria o involuntaria de compañía". Seguramente, a la sociedad (en general) le ha cambiado el concepto que existía sobre este término, sobre todo, tras una pandemia y un confinamiento. Y como el ser humano de la necesidad hace virtud, aparece 'Connectem Sagunt' para acompañar a las personas mayores de la localidad que se encuentran en situación de soledad no deseada.

Así, desde el Ayuntamiento de Sagunt y su área de Personas Mayores del departamento de Servicios Sociales, señalan que aunque el programa "aún está en su fase inicial y aún no ha empezado", lo que sí ha dado comienzo ha sido la formación de los voluntarios más jóvenes, que han mostrado interés para inscribirse y formarse para hacer compañía a los más mayores.

En este sentido, el concejal delegado de Servicios Sociales, Alejandro Sotoca, durante la presentación del arranque del programa, puso de relevancia que "se pretende que todas estas actividades y el desarrollo de este proyecto sean la base para que se pueda construir una red social de apoyo, imprescindible para abordar la realidad social de nuestros vecinos y vecinas mayores más vulnerables y en situación de aislamiento".

Orígenes

La primera fase del proyecto se puso en marcha tras su presentación en el mes de febrero con la búsqueda y captación de personas interesadas en este tipo de voluntariado, y también de personas en situación de soledad no deseada. Así, recientemente ha comenzado la formación de quince voluntarias y voluntarios con un curso de cinco horas, para obtener las habilidades y conocimientos requeridos para par-

En la ciudad de València hay 169.651 personas mayores de 64 años, de las cuales el 26,73% (45.347) viven solas

«Construir una red social de apoyo es imprescindible para abordar la realidad social de nuestros vecinos y vecinas mayores» A. Satoca



Nanda López, técnica del área de Mayores y Alejandro Sotoca, concejal delegado de Servicios Sociales.

ticipar en el desempeño de esta acción de acompañamiento.

El siguiente paso será contactar por teléfono con las personas mayores inscritas al programa y que han solicitado formar parte del proyecto, para con esta primera evaluación "establecer un primer contacto y un vínculo que permitan valorar la situación de cada persona, y que lleve en el futuro a la realización conjunta de actividades de ocio, tiempo libre y envejecimiento activo".

Actualmente unas treinta personas mayores de 65 años han decidido adscribirse al programa, así como unos quince voluntarias y voluntarios

Soledad no deseada

Según datos oficiales, en la ciudad de València hay 169.651 personas mayores de 64 años, de las cuales el 26,73% (45.347) viven solas, un porcentaje que aumenta hasta el 75,4% en el caso de las mujeres.

Por lo que se refiere al programa, 'Connectem Sagunt' cuenta actualmente con unas treinta personas mayores de 65 años que han decidido adscribirse al mismo para participar como beneficiarias del mismo.

Participación ciudadana

Del mismo modo que sucede con otros programas de voluntariado social, desde el departamento de Servicios Sociales de Sagunt se invita y anima a participar a todas las personas que quieran ser voluntarias, especialmente a las y los jóvenes, para que aporten una mirada intergeneracional, así como a las personas mayores que puedan necesitar de este servicio.

Todas aquellas personas que estén interesadas en participar,

de un modo u otro, o necesiten recibir más información sobre el programa, pueden ponerse en contacto con el departamento de Servicios Sociales y su área de Mayores llamando al Ayuntamiento.

Voluntariado

"El fin es que estas personas voluntarias lleguen a compartir con ellos y ellas un café, un cine, ir a comer, actividades de ocio, etc.", pone de relevancia el edil Alejandro Sotoca. "Lo importante es empezar para que la gente vea que funciona" puntualiza.

En esta línea, el concejal de Servicio Sociales subraya el papel de las personas "dispuestas a brindar su tiempo y ayuda, a generar nuevas realidades intergeneracionales y a apostar por una sociedad que se mueve desde la solidaridad, la dedicación y el apoyo a los mayores", y señala que la iniciativa nace "con la intención de mejorar las relaciones sociales de las personas mayores que están en situación de soledad no deseada,

facilitando su inclusión social y el sentimiento de pertenencia a su entorno".

Otros proyectos de acompañamiento

En este sentido, también en València existen otros proyectos y cada día más similares a 'Connectem Sagunt' destinados a combatir la soledad no deseada, como por ejemplo el que desarrolla el centro de innovación Las Naves de València y que lanzó el programa piloto Vincles en el barrio de Benimaclet; o la labor que lleva a cabo la asociación 'Amics de la Gent Major', que a través de su programa de voluntariado estima que ha hecho que las personas mayores en esa situación disfruten de 15.514 horas de buena compañía.

Asimismo, el concejal de Servicios Sociales de Sagunt concluye: "Esperamos que este proyecto nos conecte a todos y todas y nos ponga en relación, para poder contribuir a combatir la soledad no deseada y a movilizar y poner en valor los recursos de nuestro entorno".

En las orillas de la veterana laguna

Será en las riberas de la Albufera donde nos vamos a encontrar la zona más parecida, aunque modernizada, a la que describiera Blasco Ibáñez

FERNANDO ABAD

Mantecosa, preñada de espinas (por lo que precisa de las manos, habilidades y entenderas de alguien que sepa cocinarla), con su ligero sabor a tiburón marrajo, tan preciado en nuestro salazón, y su textura un tanto gomosa, la anguila se ha convertido en el manjar por excelencia de la gastronomía albufereña, si bien no constituye su único oro acuoso.

Patos, crustáceos de río o playa, ancas de rana... Desde un all i pebre d'anguila o una espardenyà (anguila, conejo, huevos, patatas y pollo) hasta un arròs amb fesols, naps i ànec, donde el pato sustituye a la sempiterna Anguilla anguilla, como la llaman los científicos. Dime dónde vives y te diré qué comes, cómo vives, qué sientes. No hay paisanaje sin paisaje, porque los lugares marcan vida.

Delicias con arroz

El arroz: semilla originalmente procedente de las plantas cereales *Oryza sativa* (arroz asiático) u *Oryza glaberrima* (arroz africano), con un montón de variedades (basmati, glutinoso, grano largo, medio y redondo, integral, salvaje, tailandés, vaporizado). Mazacote almidonado para puristas de la alimentación que simplemente lo hierven. Delicia cuando la gastronomía lo torna en sinfín de creaciones alimenticias que seducen desde prácticamente todo el planeta.

El arte de la cocina en la Comunitat Valenciana, por lo particular y lo comercial, no solo lo transmuta en joya culinaria, en especial el de grano medio, aquí 'el normal', sino que el arroz ha transformado buenas porciones de tierra y con ello a sus habitantes. Puede observarse de manera clara a lo largo y ancho de las 21.120 hectáreas actuales del Parc Natural de l'Albufera de València.

Sus gentes

El político, periodista y escritor internacional Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), adalid del naturalismo literario, nació y



Desde los embarcaderos de El Palmar, es posible disfrutar visualmente de la laguna.

creció en las cercanías de una huerta y una albufera a cuyas gentes supo describir como nadie. Habla de una zona que se alimentó prácticamente solo de la pesca, hasta que a partir del siglo diecinueve conquistó espacios a golpe de azada y capazo para extender la agricultura por los bordes del lugar.

Vestigio del colosal (31.000 hectáreas) golfo de València, que sumergió la zona hace más de 200.000 años para después ir menguando, la pesca todavía sigue, pero el agro inundable (el cultivo del arroz) ha ido marcando aguas y campiña. Se puede observar aún en algunas pedanías del cap i casal, los Poblets del Sud (Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Palmar, El Saler, Faitanar, La Torre, Pinedo).

Junto a la laguna

Aquí ya se visitó El Palmar, por las fiestas del Cristo de la Salud. Sirva como modelo esta zona que combina pesca con el sucesivo 'aterrament' de terrenos circundantes, y, desde los 'desarrollistas' sesenta de la pasada centuria, acoge al turismo. Es quizá el núcleo más inmerso en el ánima acuosa albufereña, aparte de las playeras Pinedo, El Saler y El Perellonet, en plena restinga (cordón arenoso que separa Albufera y mar).

Nos encontramos en la zona palustre, el pantanoso marjal que rodea la laguna. Entre cañaverales que nos avisan de canal o mucha más agua y rodeados de campo y acequias, lo que nos hace perder visualmente las islas originales. Si acaso El Palmar, rodeada de canales,

lo muestra más. En El Saler, por ejemplo, pese a tener la laguna encima (comunicada aquí con el Mediterráneo), maniobramos entre urbanizaciones.

Paralelos al agua

El Palmar, pletórico de locales que destacan en los nombres comerciales su insularidad (subrayada por acequias: Sequiota, de Junsá, Vella de la Reina, la Vella), se encuentra en las cercanías de la laguna, al norte, y rodeada por bancales producto de la terraformación agrícola. Marchemos carrer Vicent Baldoví hacia el lago: al salir del pequeño núcleo urbano, con húmedos bancales para cultivo del arroz, cruzamos, gracias a un puente, la generosa Sequiota.

Pues bien, antes de llegar al cementerio del lugar, también a mano izquierda queda un buen cacho del marjal original. Aunque entre el vial y el agua hay explotaciones agrarias (y a nuestra derecha), más algún que otro punto para paseos en barca por la Albufera, una vez pasado el camposanto hay más

embarcaderos y hasta restaurantes con vistas al canal o laguna, donde disfrutar de platos como los antes descritos y más.

El espíritu de Blasco Ibáñez

Volviendo al núcleo urbano, El Palmar, con 767 habitantes oficiales en 2021, ofrece su apunte pintoresco irradiado desde la plaza de la Sequiota. Especialmente en verano, sillas a las puertas de los bares, vida en la calle (incluso nocturna), gastronomía por todas partes, hasta fuera del pueblo. Como ocurre siempre, el sudor del día a día, en tierra o en el agua, queda fuera de la vista.

La ribera habitada albufereña, tan arroceras como pesqueras, comprende cuatro comarcas (València, l'Horta Sud o l'Horta-Albufera, la Ribera Alta y la Baixa) y trece términos municipales, incluyendo las pedanías del cap i casal (además de Albalat de la Ribera, Algemesí, Albal, Alfafar, Beniparrell, Catarroja, Cullera, Massanassa, Sedaví, Silla, Sollana y Sueca). Y cuanto más cerca de la laguna, más mundo de Blasco Ibáñez.

La anguila es el manjar albufereño por excelencia

Desde el siglo diecinueve comienza a crecer la agricultura

En los desarrollistas sesenta llegará también el turismo

ENTREVISTA > Alberto Calero / Atleta (San Martín de la Vega, Madrid, 18-junio-1998)

«El dopaje rompe las reglas del deporte»

El velocista afincado en València nos habla de sus retos de cara a las próximas citas mundialistas de pista cubierta, y analiza la situación del atletismo en nuestro país

ALEJANDRO PLA

Alberto Calero es muy rápido. Y esto no es un decir. Se trata de los atletas más veloces en nuestro país. Abandonó hace seis años Mota del Cuervo para instalarse en València por motivos de estudios universitarios. Ahora compagina el entrenamiento con su trabajo como fisioterapeuta.

El deportista comenta a AQUÍ grupo de comunicación su reto a corto plazo por participar en el Mundial de Budapest en agosto, y nos desentraña el día a día dentro del equipo nacional. Uno de los principales objetivos, para el que trabaja duro a diario en las pistas valencianas, apunta a los próximos Juegos Olímpicos.

El atletismo es muy amplio, ¿por qué la velocidad?

Desde pequeño he practicado deporte y veía que era muy rápido, empecé jugando al fútbol como lateral y más tarde pasé al atletismo. Probé otras modalidades como vallas, algo de fondo, pero a mí lo que realmente me emocionaba era la velocidad.

¿En qué especialidad empezó en el mundo del atletismo?

Empecé en una mezcla entre fondista y velocista, al entrenar con un grupo de fondistas en invierno solíamos hacer temporada de cross y en verano velocidad, que era lo que realmente me gustaba.

¿Qué características definen a un velocista?

Una de las características más importantes yo diría que es la concentración. Se trata de distancias tan cortas y tan poco tiempo que el mínimo error puede dejarte fuera. Otro tipo de características importantes ya serían la técnica, fuerza, flexibilidad, cabeza fría, etc.

¿Esta modalidad es sólo explosión? ¿Qué hay que el espectador no ve?

La constancia de entrenar cada día, los largos y sufridos



entrenos que llevamos. La gente sólo ve las cortas distancias que hacemos o la marca, pero sólo nuestro círculo más cercano sabe todo lo que hay detrás.

¿A qué lesión le tiene más miedo?

Sinceramente, no le tengo miedo a ninguna lesión. Al fin y al cabo, son cosas que pueden pasar cuando forzamos nuestro cuerpo. Intento cuidar al mínimo detalle todo lo que hago para que esto no ocurra, pero hay veces que llega y hay que adaptarse.

A lo que sí le tengo miedo es a dejar de disfrutar entrenando, compitiendo o incluso de la vida que llevo, porque ahí sí veo más difícil salir del bucle.

¿Qué parte de mental tiene su especialidad?

Creo que, como en toda especialidad, la parte mental desempeña un papel fundamental. No siempre las cosas salen como uno espera o como las trabaja a lo largo de las semanas y los meses, pero hay que saber sobreponerse y seguir adelante.

Soy de la opinión que tenemos que estar preparados mentalmente para los altibajos que se

nos presentan a lo largo de nuestra carrera.

Cuesta ver un velocista de raza blanca en finales internacionales.

Los atletas de raza negra tienen unas condiciones genéticas más favorables en este tipo de pruebas, pero bueno siempre hay algún atleta de raza blanca. Antes era más común ver al francés Lemaitre, en los pasados Juegos Olímpicos hizo buen papel el chino Bingtian Su y bueno, Bruno Hortelano fue campeón de Europa en 200 metros.

¿Por qué se instaló en València para entrenar?

Por tema de estudios dejé Mota del Cuervo y empecé la Universidad aquí en València. Tuve la suerte también de empezar a

entrenar en el grupo de Inma, Javi y Pepe hace seis años, en el que sigo a día de hoy y estoy muy contento y agradecido.

¿Cuánto lleva en la ciudad? ¿Está contento?

Llevo seis años aquí y la verdad es que sí, estoy muy contento. Me encanta la ciudad de València. No me veo moviéndome de aquí a otra ciudad ni a corto ni a medio plazo.

Hábleme de sus retos profesionales a corto plazo.

Son mejorar marcas personales en esta temporada de pista cubierta. Para mí es muy importante seguir disfrutando de lo que hago y preparar así de la mejor manera el comienzo de la temporada de aire libre.

¿Y cuáles son sus metas profesionales a medio y largo plazo?

En un futuro más a medio y largo plazo me gustaría poder estar en el Mundial de Budapest en agosto. Por otra parte, si me planteo los retos deportivos a largo plazo... por qué no soñar con unos Juegos Olímpicos. Trabajo duro todos los días para poder alcanzar estas metas.

Las citas de atletismo culminan con la carrera de velocidad. ¿Eso les hincha el ego a los velocistas?

Las pruebas de velocidad son pruebas muy emocionantes. Además, estas pruebas duran muy poco y cometer en ellas un pequeño error puede dejarte fuera, por lo que nunca puedes dar nada por sentado. Por eso creo que al espectador le resultan tan atractivas.

Obviamente a los atletas que nos dedicamos a la velocidad nos gusta que nuestra prueba sea de las más esperadas por el espectador, eso es cierto.

Una actitud desenfadada como la de Usain Bolt ha contribuido a difundir el atletismo. ¿Piensa usted lo mismo?

«Los atletas de raza negra tienen unas condiciones genéticas más favorables en estas pruebas»

«Desde pequeño veía que era muy rápido, empecé jugando al fútbol como lateral»

«En las pruebas de velocidad el más mínimo error puede dejarte fuera»



Por supuesto que sí. En lo que respecta a Usain Bolt hay que destacar que aparte de sus grandes marcas, su enorme carisma contribuía a que más gente se interesase no sólo por las pruebas que él participaba, si no en el atletismo en general.

A mi modo de ver, se trata de un deportista que ha marcado toda una época en el mundo del atletismo.

Compagina su entrenamiento con estudios universitarios, ¿es así?

A día de hoy compagino mi entrenamiento con mi trabajo como fisioterapeuta. Además de esto, también llevo a cabo los estudios de un máster universitario. Siempre he querido dedicarme a algo que estuviera relacionado con el mundo del deporte.

¿Qué ambiente se respira en la Selección?

Desde dentro se respira un ambiente muy bueno. Se trata de un grupo unido, competitivo y donde los atletas que llevan más tiempo en él no dudan en ayudar a los que somos más nuevos. Esto nos está sirviendo precisamente para integrarnos con el grupo. La verdad es que se respira un clima muy agradable.

La velocidad española goza de muy buena salud. ¿A qué se debe?

Las nuevas generaciones están haciendo grandes marcas,

tanto en categoría absoluta como en categorías menores. Estos resultados, a mi modo de ver, nos hace entrar en un bucle muy positivo. Así, cada atleta se esfuerza por mejorar y bajar marcas, por lo que cada vez vemos y veremos marcas mejores.

Ha mencionado a Bruno Hortelano, campeón de Europa de 200. Tras eso Hortelano padeció el fatídico accidente. Ahora, ¿qué se puede esperar de él?

Basta con echar la vista atrás a esta temporada de pista cubierta donde fue campeón de España absoluto en 400 y subcampeón del mundo con el relevo de 4x400, para ver que seguirá en la lucha por estar ahí arriba y mejorar marcas. Se trata de un competidor nato y seguro que nos dará más alegrías al atletismo español.

España está teniendo en la prueba de relevos más presencia que antaño. ¿cuál cree que es el motivo de esta mejoría?

Pienso que se está haciendo un buen trabajo desde la federa-

ción en cuanto a concentraciones absolutas para preparar las distintas competiciones. Esto puede verse perfectamente en las categorías menores, donde se forman a atletas de cara al futuro.

Ahora por ejemplo, estaremos concentrados en Montegordo del 4 al 18 de diciembre para preparar las diferentes citas que se nos presentan esta temporada.

¿Qué tal es su grupo del 4x100?

Desde dentro, en lo que al 4x100 respecta y por la parte que me toca, se ha formado un grupo muy compacto, tanto en chicos como en chicas, con muy buen ambiente y eso ayuda a que las cosas salgan más fluidas, nos ayudamos a mejorar unos a otros tanto directa como indirectamente

¿Si no hubiera sido atleta a qué le hubiera gustado dedicarse?

A pesar de que no puedo dedicarme al 100% al atletismo debido a que no tiene los mismos apoyos y ayudas económicas que otros deportes, siempre he dicho

que me gustaría dedicarme a algo que me relacionase con el deporte.

A día de hoy el hecho de estar trabajando como fisioterapeuta evidencia claramente que estoy en ese camino que me he propuesto.

¿Existen muchos problemas de salud mental en su entorno deportivo de alta competición?

Pienso que cualquier actividad que convirtamos en obsesión, ya sean marcas, objetivos, etc. y nos prive de disfrutar lo que estamos haciendo, afecta de una manera muy negativa a todo lo que es nuestra salud mental.

Ése creo que es el mayor problema. Es peligroso obsesionarse con algo y no disfrutar de lo que haces. Tarde o temprano todo acaba llegando por lo que hay que disfrutar del camino.

La ética y el deporte van de la mano. ¿Qué ejemplo me daría de un comportamiento no ético en el deporte? ¿Y uno ético?

El primer ejemplo que te daría como un comportamiento no

ético es el dopaje; rompes las reglas del deporte y me parece una falta de respeto hacia la persona, los rivales y el equipo que tienes detrás, aparte de los efectos perjudiciales para la salud.

En cuanto a uno ético te diría que el respeto, tanto a uno mismo, como a rivales y entrenadores. Nadie es más que nadie y se debe trabajar confiando tanto en el trabajo propio como en el de los entrenadores.

¿Hay límites biológicos en el deporte, es decir, una marca que nunca se podrá superar por ejemplo en velocidad?

Yo creo que no, tarde o temprano aparecerá alguien que batirá récords anteriores. A día de hoy, los récords que dejó Usain Bolt parecían inalcanzables, pero por ejemplo en 200 metros, Noah Lyles (19.31) en el pasado mundial nos demostró que se está empezando a acercar y mucho a esas marcas (19.19).

¿Qué opina de los cambios de sexo y la posterior participación en pruebas deportivas?

Totalmente a favor del cambio de sexo. Ningún deportista debe ser excluido por su identidad transgénero. En cuanto a su posterior participación en pruebas deportivas también estoy a favor siempre y cuando no suponga una desventaja para el resto de rivales

«En mis objetivos a medio plazo se encuentra el estar en el Mundial de Budapest en agosto»

«El carisma de Usain Bolt contribuía a que más gente se interesase por el atletismo»

«Ningún deportista debe ser excluido por su identidad transgénero»

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

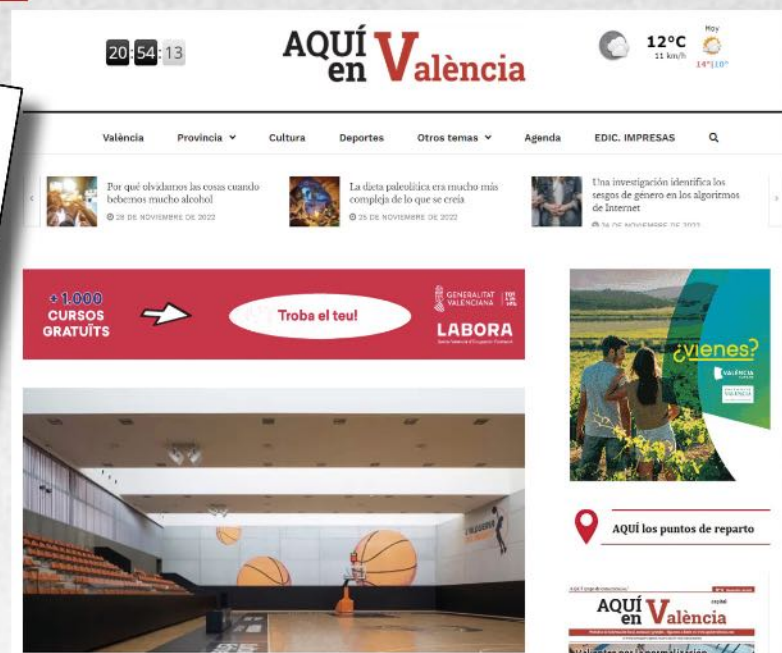
Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com