

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquenvillena.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

Mirando al futuro

Págs. 2 a 4



Salud



Isabel Silva asegura que la sexualidad ya no es un tabú como hace 30 años, pero las dudas vienen a ser las mismas.

Pág. 7

Música



El polifacético cantaor Raúl Micó ha grabado el que será su tercer álbum de estudio. Pág. 29

Teatro



La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña lleva trabajando durante años para poner en valor la figura del reconocido dramaturgo villenense del siglo XIX. Pág. 26

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS



FIBRA 1000Mb



2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS
ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld
fibra

966 319 975

ENTREVISTA > Fulgencio Cerdán / Alcalde de Villena (Villena, 9-julio-1970)

«La reurbanización de la avenida de la Constitución va a quedar espectacular»

Gran parte de este mandato se ha tenido que dedicar a una situación inesperada. «Uno de los hitos más importantes ha sido todas las ayudas dadas a empresas y ciudadanos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de finalizar un nuevo año y consideramos que es un buen momento para hacer un repaso por los temas más relevantes de las diferentes áreas municipales. Y quien mejor para respondernos a todos ellos que el alcalde de nuestra ciudad, Fulgencio Cerdán.

¿Cómo se presenta esta Navidad?

Con las puertas abiertas. El año pasado celebramos las Navidades con la covid aun soplándonos la nuca y las pocas actividades que se pudieron hacer estaban muy controladas. Sin embargo este año vamos a vivir una Navidad en la que el Ayuntamiento sí se puede volcar, para que todos los niños disfruten lo máximo posible de la Cabalgata y del resto de actividades que se han preparado en la concejalía de Fiestas.

Hay un encendido especial y más cosas que creo que nos devolverán la ilusión... no solo a los niños sino a todos.

Empezando con el repaso por las diferentes actuaciones abiertas, lo hacemos por el área de urbanismo. Había varias superficies comerciales previstas, entre ellas alguna que se ha encontrado con la problemática planteada desde Fomento por la generación de accesos. ¿En qué situación están?

La intervención más importante es en la que efectivamente nos estaba poniendo algún problema Fomento. Estuvimos mes y medio hasta que nos dieron las claves para desbloquear este asunto. Creo que la promotora ya ha corregido el proyecto en todo lo que marca el Ministerio, así que tendrá vía libre en breve.

Con respecto a las otras actuaciones importantes, como todo el mundo puede comprobar tenemos muchas abiertas en el municipio. Una ha concluido ahora, en las calles Román y José María Soler, una demanda histórica de los vecinos del barrio de las Cruces.

Vamos a concluir ya también en Santa María de la Cabeza una obra que se ha adelantado, porque no estaba prevista a tan corto plazo, pero que cuando



ocurrieron las inundaciones en algunos sótanos de esa área, hace un par de años, se decidió actuar de manera urgente para evitar ese problema que ya venía de atrás, aunque yo personalmente lo desconocía.

Sin duda una de las grandes obras en marcha es la de la avenida de la Constitución.

Es una gran obra, que durará un poco más dado que tiene un año de ejecución. Y también tenemos la actuación en la ronda Suroeste que en este momento está parada en espera de que se den los permisos para que las líneas eléctricas crucen la vía. En el momento en que eso esté des-

bloqueado seguirán con la hoja de ruta trazada en la zona.

A principios de diciembre comenzaremos la reurbanización de la parte alta del barrio de San Antón, que es otra obra que se ha tenido que plantear también por urgencia, dado que al principio de la legislatura hubo que derribar varias casas por filtraciones y humedades. La intervención está prevista en 1,5 millones de euros y se van a reurbanizar varias casas del casco antiguo.

Esto es lo más inmediato, pero también tenemos varios proyectos más encargados en torno a los cuatro y tres millones

de euros. El primero en el barrio de La Morenica, en la zona del cuartel de la Guardia Civil, y el segundo en la zona de La Constanza. Estos proyectos están revisándose y no se pondrán en marcha hasta que no acaben las obras de la avenida de la Constitución por un tema de tráfico.

Hay veces que ocurre como en la Ronda Suroeste. Una cosa son las necesidades y prisas que uno puede tener y otra las complicaciones de quitar torres eléctricas o expropiar los terrenos. Cosas que los ciudadanos a veces no entienden, porque tampoco tienen por qué. Eso no va al ritmo que uno quiere.

En efecto. Ahí ha habido un trabajo enorme de Secretaría en cuanto al proceso de expropiación. Nosotros teníamos un proyecto sobre la mesa que hubo que corregir por completo.

La vicesecretaria cuando lo vio me recomendó redactarlo entero de nuevo y que se encargara ella de hacerlo, entre otras cosas porque consideraba que no estaba todo lo bien hecho que debería y nos hubiera generado más problemas a medio plazo. Así que ahora tenemos la seguridad de que está bien hecho.

Dos grandes proyectos son también las actividades logísticas, en las que no descartabas que el Ayuntamiento hiciera la modificación necesaria para ponerlo en marcha, y el intercambiador o puerto seco que está pendiente de la decisión tanto de la Generalitat como de las empresas.

Sí, estamos trabajando en la zona de actividades logísticas. Se presentó el Proyecto de Inversión Estratégica Sostenible (PIES) a la Generalitat Valenciana, concretamente a la Conselleria de Industria. Estamos esperando que

«La actuación en la ronda Suroeste está en espera de que se den los permisos para que las líneas eléctricas crucen la vía»

«El día 15 tenemos un acto para exponer las cartas y parabienes de nuestra ciudad de cara a la instalación del puerto seco»

«Los proyectos ya gestionados se pondrán en marcha aun en el caso de no recibir financiación europea»

nos digan si se debe corregir algo del expediente. Por el momento la pelota está en su tejado, pero desconozco hasta que punto concreto está ese procedimiento porque en realidad no es el Ayuntamiento quien se presenta para urbanizar, sino una empresa que ha hecho sus postulados y son ellos los que han realizado la solicitud a la Conselleria.

Respecto al intercambiador o puerto seco, estamos ahí intentando que recaiga en Villena. Tenemos un acto el 15 de diciembre en el que vamos a exponer las cartas y parabienes que tiene nuestra ciudad, para que esta importante infraestructura de la provincia recaiga aquí, y veremos qué apoyos recabamos.

¿Cuándo se prevé que lo sepamos?

Aquí la gran incertidumbre que tenemos. Cuando las empresas interesadas hablan con los operadores de línea les trasladan esta misma pregunta sobre cuándo estará disponible la infraestructura, porque una compañía tiene que hacer sus planes a medio plazo. Todas las empresas nos trasladan que hasta que no sepan qué día podrán pinchar ahí, no se atreven a apostar por este tipo de iniciativa.

En el momento que haya la certeza de una fecha ya nos hemos emplazado en varias ocasiones a reunirnos para concretar si hay alguna que está realmente interesada. Al final estas empresas son quienes tienen que operar con la mercancía que debe ir a Europa.

Villena, además de las ayudas europeas, ha contado con la posibilidad de disponer de remanentes económicos propios que se han activado para diferentes temas, gracias a que tiene las cuentas saneadas. ¿Todavía queda margen de actuación?

Todavía nos queda margen para actuar e incluso hay un compromiso sobre los proyectos ya gestionados para que, aún en el caso de no recibir financiación europea, el Ayuntamiento pueda hacerse cargo. Hay varias cosas que están en marcha como la renovación del Mercado, en cuyo caso el proyecto de los Fondos Europeos aún está por resolver y no sabemos si nos lo van a conceder. Pero el compromiso es que, si no nos lo conceden, el Ayuntamiento lo asumirá con recursos propios.

Luego hemos presentado varios proyectos importantes como el de la Casa de la Cultura que lo presentaremos a una segunda convocatoria de Fondos Europeos. También el Teatro Ruperto Chapí que estamos viendo hasta tres vías: Fondos Europeos, Plan Edificant y financiación de fondos propios.



Despacho de alcaldía donde Fulgencio Cerdán, alcalde de Villena, fue entrevistado por nuestro director, Ángel Fernández | Fotos: Salva González

Además hay otros proyectos en marcha que dependen de la Diputación como el parque de bomberos, que está ya en licitación y creo que las obras empezarán antes de que concluya la legislatura. Y otra obra importante relativa a la accesibilidad, que se está licitando, en la Estación Central de Villena, llevada a cabo por Adif.

Y las inversiones previstas para los parques...

En efecto, ejecutando con fondos propios ya están las licitaciones hechas para los parques y lo más probable es que empiecen las obras a principios de año. No hemos pedido que se empezaran antes para que durante las Navidades pudieran disfrutarlos los niños, lo cual habría sido imposible si tenemos tres o cuatro parques en obras al mismo tiempo.

Pasemos al Plan Edificant. Uno de los grandes logros ha sido lo del colegio Príncipe Don Juan Manuel, que ha pasado de ser una simple reforma a un derrumbe y construcción nueva con 7,5 millones de inversión.

Desde luego. Cuando accedimos a la alcaldía una de las primeras visitas que hicimos fue

al colegio para hablar con la dirección. Cuando me plantearon lo que se iba a hacer allí, que era reforzar la estructura y poco más quedando muchas deficiencias sin resolver, enseguida solicité una reunión con el director general de Infraestructuras. Al venir aquí él mismo vio que llevar esa obra de unos 600.000 euros era tirar el dinero.

Así que los técnicos revisaron el proyecto y cuando hicieron una investigación exhaustiva vieron que lo más sensato era tirar el colegio y hacerlo nuevo. Es un centro que además adolece de gimnasio y comedor. Está absolutamente obsoleto para el siglo XXI.

Por tanto estamos de enhorabuena. Ha habido celeridad, aunque no lo parezca, con la instalación de las aulas prefabricadas. Ya así los alumnos y profesores están en mejores condiciones de cómo estaban en el edificio anterior.

Esperamos que en un plazo relativamente corto el colegio esté repuesto y todos en las mejores condiciones que se merecen. Los plazos de licitación y de pro-

yecto se deben de cumplir por lo que es inevitable que nos lleve a un horizonte de unos dos o tres años.

En una localidad como ésta también es muy importante lo relacionado con la agricultura. Aparte de celebrar que Agrícola Villena saliera de su problema económico, porque dependen de ello cientos de puestos de trabajo, tenemos la problemática del agua con el Plan Hidrológico del Júcar. ¿Se va a poder llegar a un acuerdo y entendimiento lógico?

El año pasado por estas fechas estábamos sufriendo porque el cierre de la cooperativa era inminente, al menos con las noticias que teníamos en alcaldía. Afortunadamente eso se pudo resolver con la buena voluntad de todas las partes y evidentemente con el principal trabajo realizado por parte de los propietarios.

Luego por otro lado tenemos la problemática del agua. En Villena hay agua, y es evidente que habría mucha más si no se fuera al resto de la provincia. Con la anterior consellera había un camino

trazado bastante bueno para garantizarla a los regantes del Alto Vinalopó a la vez que se producía la disminución del caudal de los pozos de nuestra comarca. Yo espero que eso se respete, porque antes de decirle a un agricultor que no tiene agua hay que garantizarle ese caudal que sustituya al de los pozos.

Y en eso nos quedamos. Creo que la ecuación sigue ahí, y al menos en nuestra zona no se han producido más movimientos. Existe un preacuerdo que ya se tomó en la comunidad de regantes para establecer un precio fijo del agua con un horizonte de diez años, que se votó favorablemente en la reunión mantenida. Espero que la Confederación lo ratifique y podamos dar cierta tranquilidad en cuanto al abastecimiento y al precio para la próxima década.

Relacionado también con el campo está la polémica de las plantas fotovoltaicas que se están autorizando. En cierta manera la Generalitat no está de acuerdo, pero el Estado dice que sí. Y al final se llena el campo de estas plantas sin contar con el beneplácito del Ayuntamiento. ¿Qué opinas sobre este tema?

Eso tiene muchas lecturas. Nosotros aprobábamos hace unos meses por acuerdo plenario limitar al 3% la potencia que se podía instalar en Villena. Evidentemente todos los proyectos que hay sobre la mesa no se van a poder instalar porque la potencia está limitada. Hay algunas plantas que no saldrán adelante.

¿Cuál es el enfado por mi parte? Que no haya habido más

«Las obras en los parques empezarán después de Navidades, para que en estas fechas puedan disfrutarlos los niños»

«Espero que la CHJ ratifique el acuerdo y podamos dar cierta tranquilidad en cuanto al abastecimiento y al precio del agua»

«El enfado respecto a la instalación de plantas fotovoltaicas es por la falta de comunicación con las administraciones locales»

comunicación con las administraciones locales a la hora de establecer en qué sitios sí y en cuáles no. Sobre todo porque revisados todos los proyectos que hay encima de la mesa, algunos son menos nocivos para el territorio simplemente porque están más cerca del punto de evacuación de electricidad, nos ahorramos una línea de 20 kilómetros lo cual es mejor para el medioambiente. Y por supuesto si están fuera de una zona de peor valor paisajístico, mucho mejor.

Con la Conselleria sí que ha habido mucho contacto y colaboración. Nos han escuchado. Pero es cierto que por parte del Estado se están planteando algunos proyectos que yo considero que son más perjudiciales que otros que están encima de la mesa y podrían encajar mejor en el territorio.

En cualquier caso, no deja de ser un debate complicado cuando se quiere apostar por las energías alternativas...

Tenemos una reunión pendiente a tres bandas con la Conselleria y el Ministerio que espero se celebre en las próximas semanas, y que podamos establecer unas reglas mínimas del juego.

No obstante, también te digo que estamos en diciembre y con unas temperaturas que... o tomamos medidas entre todos o no sé qué va a pasar. El cambio climático está ahí y está claro que este tipo de instalaciones son menos perjudiciales para el medioambiente.

Por tanto, creo que debemos ser sensibles con el paisaje, pero con cierta amplitud de miras hacia el momento medioambiental tan complejo que tenemos. Debemos dejar a nuestros hijos y nietos un planeta que sea habitable.

Hablemos de deportes, aunque no deja de ser otro tema urbanístico. Uno de los grandes proyectos es la construcción de un nuevo pabellón con el fin de desahogar el ya existente.

Hay dos propuestas estrella que no hemos podido llevar a cabo principalmente por dos motivos. El primero la pandemia, dado que al igual que muchos otros ayuntamientos hemos teni-



do un año y poco en el que nos hemos dedicado, sobre todo, a lo prioritario antes que a sacar proyectos.

El segundo es que había un Plan de Infraestructuras Deportivas que se aprobó al final de la legislatura pasada, yo creo que un poco deprisa y corriendo para poder vender que se había hecho algo, que ha resultado fallido dado que planteaba la construcción del polideportivo en una zona donde no se podía hacer. Cuando hemos realizado estudios para poner en marcha la ampliación del pabellón y la pista de atletismo, nadie nos recomienda que actuemos ahí, porque cuesta mucho más dejar el terreno en unas condiciones óptimas que lo que cuesta la propia instalación.

Entonces hemos tenido que reinventarnos en este sentido y ya hay dos anteproyectos. Uno prácticamente hecho que es del pabellón y estamos ya terminando de encajarlo. Y el de la pista de atletismo que parece ser que se podrá encajar en la ya existente, pero haciendo unos nuevos vestuarios. Yo creo que está la cosa bastante avanzada y en dos o tres meses podremos presentar una propuesta seria.

Respecto al turismo el año parece que ha sido bastante bueno. También es cierto que los anteriores por la pandemia no podían serlo. En otras entrevistas me comentabas que a Villena le faltan plazas hoteleras, y que se iba a trabajar en ello. No es que el Ayuntamiento vaya a crear hoteles, pero al menos facilitar las cosas.

En este momento la oferta de apartamentos turísticos se ha incrementado mucho en nuestra

ciudad. No es evidentemente el tipo de instalaciones que mejor se nos podría plantear, pero bueno... están ahí porque existe una demanda. Además se dio una licencia para un hotel pequeño hace unos meses. También se está en conversaciones con empresarios de mayor calado para llevar a cabo una inversión realmente sensible para establecer un hotel de mayor entidad.

Todo eso se está trabajando. Lo primero ya son realidades y lo segundo espero que se cierre antes de acabar esta legislatura. Pero sí vemos interés por parte del empresariado en crear plazas hoteleras en Villena.

El inicio de actividades del Museo de Villena (MUVI) es algo que, aunque todavía a la espera de la sala del Tesoro que será realmente lo relevante, imagino que también ayuda a captar visitantes.

Es otro recurso importante tener el Tesoro expuesto. Hemos adjudicado también la musealización y según está previsto la obra tiene que acabar antes de mayo. Por tanto es posible que en esta legislatura acabemos de cerrar una de estas serpientes de veneno que ha sido la obra de musealización del MUVI.

«En dos o tres meses presentaremos una propuesta seria sobre el nuevo pabellón y la pista de atletismo»

Cuando llegamos había una empresa adjudicada que no cumplió con el contrato que tenía con el Ayuntamiento, y eso supuso la pérdida de una subvención importante de Fondos Europeos. Nosotros lo que hemos hecho es demandar a la compañía por incumplimiento de contrato justo por el importe que el Ayuntamiento ha perdido. Espero que los tribunales nos den la razón dado que la empresa aceptó el trabajo y se adjudicó correctamente. Son ellos quienes han realizado el incumplimiento.

De todo este mandato que llevas hasta ahora, y a menos de seis meses de las nuevas elecciones, ¿cuál es lo que te hace sentir más orgulloso por haberlo conseguido?

Si me hubieras preguntado al principio de la legislatura, probablemente los objetivos habrían sido otros. Yo creo que durante la pandemia tanto empresas, como autónomos y la propia ciudadanía, han valorado muy bien el apoyo que el Ayuntamiento les ha dado y les sigue dando a través de todo tipo de ayudas. Ha sido mucho todo el dinero que se ha destinado para que las empresas siguieran activas en nuestra ciudad, y yo creo que eso ha sido uno de los hitos importantes de la legislatura aunque no nos lo esperáramos.

Eso unido a varias empresas que en estos momentos han decidido instalarse en Villena como Rototank, Burger King, Domino's Pizza, Medrano, la ampliación de Snacks El Valle así como varias que están en estos momentos para salir. E incluso evitar el cierre de la cooperativa agrícola. Sinceramente con los malos mo-

mentos que hemos pasado, yo creo que éstas sean de las cosas de las que podemos sacar más pecho.

A partir de ahí, yo creo que la reurbanización de la avenida de la Constitución va a quedar espectacular y no tendrá nada que ver. Era una avenida que necesitaba una actuación urgente desde hacía tiempo. Igual que el resto de actuaciones de urbanización que estamos haciendo y eran necesarias.

Imagino aun quedarán cosas por hacer...

Probablemente a los alcaldes no nos guste gastar dinero en el subsuelo porque no se ve, y de ahí que la situación fuera tan drástica como la que tenemos. Hemos encargado un estudio para averiguar cuánto costaría reparar la red de alcantarillado de la ciudad, me han hecho un adelanto y la verdad es que en las próximas legislaturas habrá que hacer un esfuerzo importante para renovar una red que en algunos casos tiene más de 60 años.

Y se ha metido la fibra óptica también...

Sí, ahora mismo la estamos poniendo en la pedanía de Las Virtudes. También es algo de lo que había demanda desde hace mucho tiempo.

«Habrá que hacer un esfuerzo importante para renovar la red de alcantarillado»

«Debemos ser sensibles con el paisaje, pero con cierta amplitud de miras hacia el momento medioambiental tan complejo que tenemos»

Naix la marca
Taronja
Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretende blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFernando Torrecilla
ALCOYFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Isabel Silva / Premio Nacional de Anticoncepción (Tetuán, Marruecos)

«Víctimas de violencia de género se vieron confinadas con sus maltratadores»

La responsable del Centro de Salud Sexual y Reproductiva ha participado en una investigación sobre acceso a servicios de salud sexual durante el confinamiento

CARLOS FORTE

La doctora Isabel Silva es la cara visible del Centro de Salud Sexual y Reproductiva de Villena desde hace treinta años, en los que ha visto evolucionar a varias generaciones de jóvenes, pese a que existen patrones que se siguen repitiendo.

Es coautora del estudio 'Acceso de las Mujeres a los servicios de salud sexual y reproductiva durante el confinamiento por la pandemia de covid-19 en España', que ha recibido el Premio Nacional de Anticoncepción 2022.

Considera fundamental establecer una buena educación sexual y anticonceptiva entre los jóvenes y critica la libertad con la que, niños de cualquier edad, pueden acceder libremente a pornografía que perpetúa la violencia contra las mujeres.

La Fundación Española de Contracepción ha concedido el Premio Nacional de Anticoncepción a un proyecto en el que participas, ¿en qué se basa el estudio?

Se trata de un estudio transversal descriptivo realizado entre julio y agosto de 2020, con el que pretendíamos analizar el acceso a servicios de Salud Sexual y Reproductiva durante el confinamiento por la pandemia de la COVID covid-19 en España. Se entrevistaron a un total de 1.800 mujeres.

¿Qué perfiles profesionales participan en este proyecto de investigación en nuestro país?

Este trabajo lo publicamos un grupo de profesionales de la Sociedad Española de Contracepción, compuesto por una matrona y seis ginecólogos/as, dos de Sevilla, una de Tenerife, uno de Bilbao, una de Zaragoza, otra de Logroño y yo.

El confinamiento modificó el modus operandi de cualquier procedimiento médico, ¿cómo cambió la atención de salud sexual y reproductiva?

Pusimos en datos lo que ya sospechábamos, que la pandemia afectó negativamente a la salud sexual y reproductiva de las mujeres, exponiéndolas a situaciones de riesgo de embara-



zo no planificado por no tener acceso a los servicios habituales.

El acceso a los LARC (anticonceptivos de larga duración) se vio reducido considerablemente y las mujeres víctimas de violencia de género se vieron confinadas con sus maltratadores.

¿Conclusiones que extraes?

Es necesario integrar las dificultades identificadas por las mujeres para acceder a los servicios de Salud Sexual y Reproductiva, y así garantizar los derechos sexuales y reproductivos a través de la prestación de nuestros servicios.

«Se tuvieron que inventar códigos para que las mujeres víctimas de violencia de género pudieran pedir ayuda»

Se valora la telemedicina, pero hay que potenciarla con recursos que permitan una respuesta eficiente en situaciones de confinamiento o restricción de acceso a los servicios de Salud.

¿Crees que está concienciada la gente más joven con el uso de métodos anticonceptivos?

La gente joven suele conocer el preservativo y la píldora, pero poco más. Como muchas veces reciben la información de fuentes que no son fidedignas,

«La gente joven suele conocer el preservativo y la píldora, pero siguen teniendo muchas dudas respecto a la anticoncepción y sexualidad»

siguen teniendo muchas dudas respecto a la anticoncepción y sexualidad en general.

¿Reduce el uso de anticonceptivos la píldora del día después?

No, la píldora del día después la toman mujeres a las que les ha fallado el método anticonceptivo o que no lo han usado.

¿Sigue presente el SIDA entre la población joven o es percibido como un fantasma del pasado?

El SIDA sigue presente, lo que pasa es que la gente no es consciente de que se sigue transmitiendo. Se sigue celebrando el 1 de diciembre como

«El SIDA sigue presente, lo que pasa es que la gente no es consciente de que se sigue transmitiendo»

el Día Mundial de la lucha contra el SIDA.

¿Creció el número de embarazos durante el confinamiento?

No. Sospechábamos que iba a aumentar, pero los números del INE apuntan a todo lo contrario.

Y las agresiones sexuales domésticas, ¿crecieron durante la pandemia?

Durante la pandemia se vivió un verdadero drama por parte de las mujeres víctimas de la violencia de género, porque estaban confinadas con sus maltratadores. No hubo más denuncias porque no podían denunciar, pero no porque hubiera disminuido la violencia de género.

De hecho, se tuvieron que inventar códigos para que las mujeres pudieran pedir ayuda de forma que ellos no se enterasen.

¿Qué relación tiene el consumo de pornografía gratuita con el incremento de agresiones sexuales entre menores o 'en manadas'?

Según el informe de Save the Children, el primer contacto sobre sexualidad de la gente joven suele ser a través de la pornografía a los trece años. La pornografía son relaciones de sometimiento, agresividad hacia la mujer y supremacía del varón.

Si copian estos comportamientos, consideran la agresividad sexual y las manadas como algo normal. Por todo esto es tan importante una buena educación sexual.

Después de tantos años en el Centro de Salud Sexual y Reproductiva de Villena, ¿qué patrones observas que han cambiado en la gente que acude a tus consultas?

Pues la gente viene más tranquila, con mayor libertad, sabe que es un centro donde se le va a atender y se va a respetar su intimidad. La sexualidad ya no es un tema tabú como hace treinta años cuando empecé, pero las dudas vienen a ser las mismas, lo que pasa que antes a lo mejor no se atrevían a preguntar y ahora sí.

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera de Alicante a Murcia. ¿Se va a hacer?

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINÓLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

Fantasia y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»
J. Cortell**

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

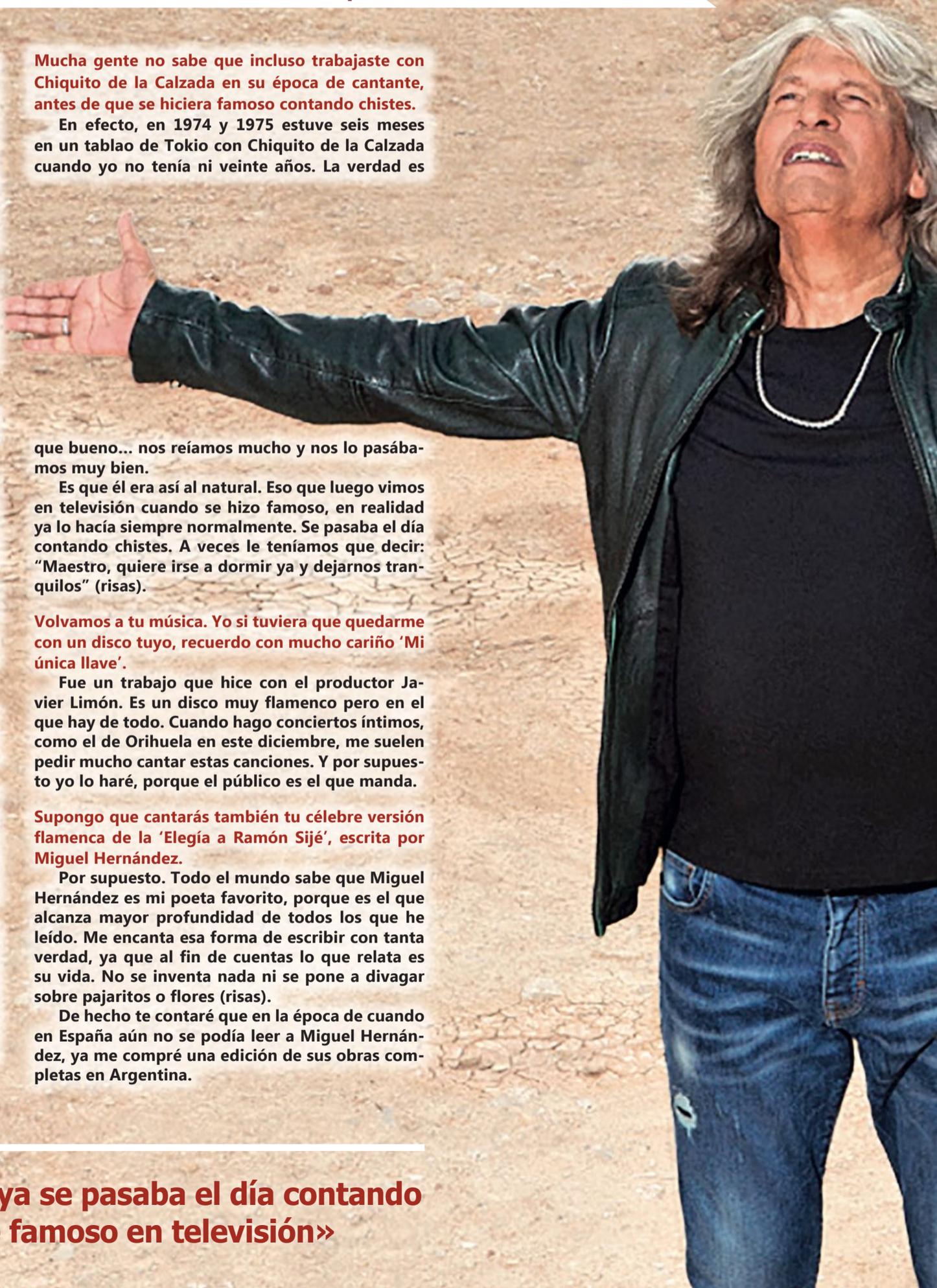
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

**WHITNEY QUEEN
OF THE NIGHT**



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

**CONTRASTES. LA GUITARRA
EN LA ORQUESTA**

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

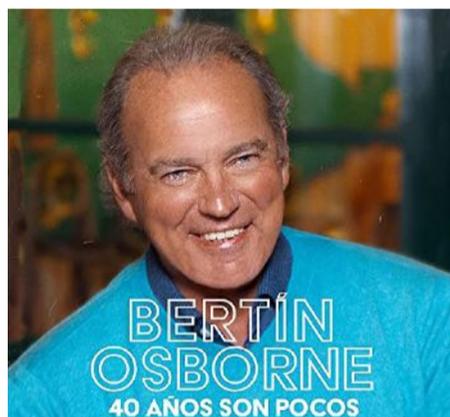
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

**FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES
CANTAUTORES + MARÍA PELÁE**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

**PASAPOGAS HAMMOND
QUARTET (jazz)**

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

**ESTRELLA, SOLEÁ
Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullicioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

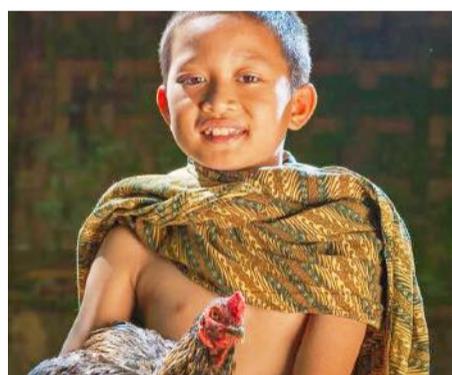
VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIPELLO

Nápoles. En casa de los Cuiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cuiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

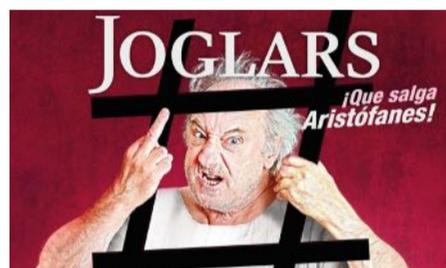
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



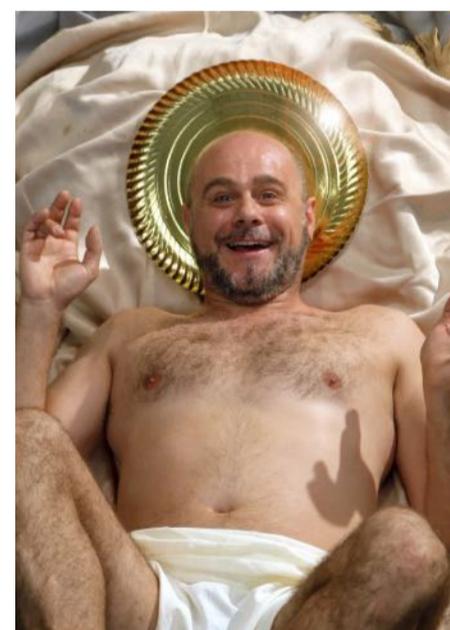
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higuieruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Ribera-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

El legado de Aquilino Juan Ocaña premiado con la Arracada de Oro

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña lleva trabajando durante años para poner en valor la figura del reconocido dramaturgo villenense del siglo XIX

CARLOS FORTE

La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña está compuesta por integrantes de diferentes colectivos culturales y sociales, que este año ha sido condecorada con la Arracada de Oro de la ciudad. Su contribución a la recuperación y promoción cultural de la ciudad ha sido determinante el año en el que culmina el homenaje al artista, iniciado en 2016.

Durante 2022 se ha presentado una exposición sobre este dramaturgo de finales del siglo XIX que destacó en toda España con obras teatrales, zarzuelas u óperas con un marcado sello personal. Este año se ha presentado la película de la obra 'La Torre del Orejón', que recupera más de 130 años después una obra del patrimonio local villenense.

Salida de Villena

Aquilino Juan Ocaña nació en Villena el 21 de agosto de 1848 donde pronto comenzó a demostrar su peculiar carácter y su vena artística, siendo expulsado de las escuelas públicas a los catorce años de edad por sus continuas faltas de asistencia al aula. Continuó sus estudios en el Seminario Conciliar de San Fulgencio en Murcia antes de trasladarse a Valencia, donde abandonó la carrera eclesiástica en 1969 por su falta de vocación, para poner rumbo a Madrid.

Allí se matricula en el Real Conservatorio de Música y Exclamación donde pronto demuestra grandes dotes interpretativas, siendo su primer gran éxito como galán en la obra 'La Mancha en la Frente'. Poco después entró como actor principal en la compañía del artista Juan Torrecilla, donde alcanzó la fama como actor antes de que una pulmonía le apartase de la interpretación y le devolviese a Villena.

Variada obra artística

Ejerció como periodista y redactor de varios periódicos locales y se integró en la sociedad cultural villenense de finales del XIX escribiendo obras de diversa índole, como el sainete 'Los Muchachos' o la zarzuela 'La muerte de un héroe' con música



La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña ha conseguido recuperar la obra teatral 130 años después | imagen cedida por Villena Cuéntame

ca del Maestro Bravo. Su mayor triunfo llega con la obra 'Aurora' compuesta junto al músico José Espí Ulrich, la cual fue estrenada con gran éxito en el Teatro Tívoli de Barcelona en 1896.

La obra levantó pasiones en los escenarios de Sevilla, Granada, Madrid, Alicante, Villena o Alcoy, ciudad en la que los autores fueron homenajeados al cierre de la función. Cuentan las crónicas que tras el estreno en el Teatro Principal de Alcoy el 24 de marzo de 1897, Espí y Ocaña fueron recibidos por una banda de música que los acompañó hasta el Círculo Industrial Alcoyano para brindar junto a

las autoridades locales como tributo de admiración.

La Torre del Orejón

La obra recuperada por la Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña es 'La Torre del Orejón' estrenada en el antiguo Teatro Circo Chapí el 10 de junio de 1888, tres meses antes del derribo de la emblemática torre. La obra está ambientada en el día de su demolición, mezcla tintes dramáticos y humorísticos reflejando la división social en la ciudad con respecto al derribo de la torre.

Por un lado estaba la burguesía, defensora de la demolición en aras del progreso por el ruinoso estado de la torre, y

por el otro las clases populares quienes abogaban por la conservación del Orejón y su torre como símbolos patrimoniales del casco antiguo. Tiene como curiosos protagonistas a la Señora Gacetilla, Pere Zoca, la plaza de las Malvas, el Chicharra o la calle Mayor, entre otros.

Un homenaje altruista

Impulsado por José Ramón Morales, la recuperación de esta obra comenzó en el año 2016, volviéndose a estrenar en el Teatro Chapí en febrero de 2019. Cerca de un centenar de participantes dieron vida a esta historia local 130 años después de su estreno, realizando sus ensayos en la Ermita de San José.

La recaudación del doble pase de la obra realizado ascendió a 10.000 euros y fue donada a la asociación APADIS de personas con discapacidad. La partitura de la obra musical compuesta por Antonio Milán ha sido donada este año cuando se ha estrenado la película de esta obra teatral.

Recuperan parte de su legado

A finales de 2018 llega la noticia de que un vecino de Paterna cuenta con documentos relacionados con Aquilino Juan Ocaña, y por medio del Foro Cultural El Salicornio se consiguen trasladar a Villena. Se trata de manuscritos del dramaturgo entre los que se encuentran los libretos de 'Aurora', 'La muerte de un héroe' y 'Horacio', una comedia lírica de la que no se conservaba ningún ejemplar.

Gracias a la donación de José Antonio Camps Armero y al trabajo de Santiago Hernández de 'Villena Cuéntame' junto a 'El Salicornio', se consiguieron devolver estas obras a su ciudad para que sean expuestas en el nuevo MUVI.

El trabajo iniciado en 2016 para recuperar la obra 'La Torre del Orejón', culmina este año con el estreno de la película y una exposición

Llegó a ser Teniente Alcalde y periodista en la ciudad y destacó por la composición de obras teatrales, óperas y zarzuelas

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña recoge la Arracada de Oro el Día de la Constitución

ENTREVISTA > Pochola Hernández / Campeona de España de Rally 2022

«Esto es mi vida y competiré hasta que económica y físicamente pueda»

La copiloto villenense Pochola Hernández gana el Campeonato de España de Rally T1-N Todo Terreno junto a José Augusto 'Capu' González

CARLOS FORTE

Tras cuatro campeonatos de España como copiloto femenino, ha conseguido vencer en el Campeonato de España de Todo Terreno junto a su pareja, el piloto eldense 'Capu' con quien compite desde 2008. Este mes celebra en Villena el segundo Campus Copilotaje y Mujer para formar a jóvenes aficionadas en el mundo del automovilismo profesional.

Pese a lo controvertido del 2022, has conseguido volver a conquistar el Campeonato de España de Rally. ¿Era el objetivo planteado antes de la primera carrera?

Por supuesto que sí. Siempre comenzamos el campeonato esperando obtener los mejores resultados posibles. Este año esas expectativas se cumplieron desde la primera carrera, siendo líderes desde el principio, lo que podríamos llamar un campeonato perfecto.

Llegar a la cima es difícil, pero más lo es mantenerse. ¿Qué Campeonato de España te ha hecho más ilusión?

Éste me ha hecho mucha ilusión ya que es una victoria en la que aparecen Capu y Pochola como equipo; son muchos años y por fin hemos conseguido la victoria conjunta.

De los cuatro campeonatos que tengo como copiloto femenino, cada uno ha tenido su satisfacción, aunque recuerdo el primero como especial ya que fue el primer año que corrimos, fue increíble.

Metal Lube Rally Raid lo completa un tercer elemento como es el coche, ¿habéis conseguido obtener el rendimiento esperado?

«El rally que competí en Arabia Saudí fue un evento nacional, allí a las mujeres les permiten conducir desde hace tan solo dos años»



La verdad es que en el coche se trabaja mucho, son muchas horas las que se emplean para conseguir el máximo rendimiento y gracias a nuestro Jefe de Mecánicos, Santiago Domínguez, el Mitsubishi L200 cada día está más preparado para ser un coche competitivo.

En plena polémica por los derechos civiles del Mundial de Qatar, allí hiciste historia junto a la piloto alemana Edith Weiss al ser el primer equipo femenino en competir en el país, ¿qué recuerdo guardas de aquella experiencia?

Fue un terreno nuevo para mí, una piloto desconocida y alemana con la que tenía que comunicarme en inglés, pero nunca hay que decir no a oportunidades para hacer cosas nuevas en este deporte. Éramos el primer equipo totalmente femenino que participaba, pero he de decir que el trato hacia mí fue excelente.

Una pionera en cierta medida...

Sí, al igual que en mi participación en el primer rally feme-

nino en Arabia Saudí, con una piloto local y sin experiencia, en febrero. Fue otra situación increíble en la que conseguimos el tercer puesto en la general y primer puesto en la categoría.

En Arabia Saudí este rally no fue una carrera sino un evento nacional, ya que allí a las mujeres les permiten conducir desde hace tan solo dos años.

Competir en rallyes es costoso, ¿cómo fueron tus comienzos en este deporte?

Al principio nos íbamos Capu y yo montados en el coche, un Nissan Patrol T1 y se venía algún amigo a echarnos una mano. Poco a poco, y gracias a nuestros fieles patrocinadores: Metal Lube, Goto System, Roturama, Disfrazdisfraz.com, Laboratorios Bohm y Euro4x4parts, hemos conseguido tener una gran infraestructura de equipo. Gracias a ellos hemos llegado a lo más alto, a conseguir este título como campeones de España.

En un mundo históricamente masculino como el automo-

vilismo, ¿sigues encontrando machismo?

Personalmente no me he encontrado con ningún impedimento en mi trayectoria en el mundo del automovilismo, pero queda todavía mucho por trabajar. El número de participación femenina sigue siendo inferior a la masculina.

Colaboras también en la formación de jóvenes mujeres en el mundo del automovilismo con el Campus Copilotaje y Mujer de Villena.

Como directora del Campus y copiloto he querido realizar un campus similar al formato de carrera, que es a lo que las alumnas posteriormente se tendrán que enfrentar. Tendrán una jornada teórica en la que se les va a enseñar todo lo necesario para ser un buen copiloto, tanto en velocidad como en regularidad.

¿Qué van a poder aprender las participantes del II Campus Copilotaje y Mujer?

Cómo hacer una inscripción, pasar verificaciones, rellenar las

«Queda todavía mucho por trabajar, el número de participación femenina sigue siendo inferior a la masculina»

hojas de equipamiento y sobre todo incidir en cómo pintar un Roadbook y cantarlo al piloto. Todo lo relacionado con seguridad y nociones básicas de mecánica.

En la jornada práctica, que es la que le ha dado mayor valor y éxito a este Campus, las alumnas van a tener la oportunidad de vivir una carrera del Campeonato de España de Rallyes Todo Terreno (CERTT), van a montar en vehículos de competición con pilotos de un gran palmarés.

Van a vivir en Villena el mundo del rally...

Contamos con la presencia de un director de carrera del Campeonato del Mundo, los controles horarios señalados con los paneles reales del campeonato, el mismo sistema GPS que se lleva mundialmente. Van a vivir una experiencia todo terreno de verdad.

¿Hasta cuándo te ves compitiendo como copiloto en tu toterreno?

La verdad, esto es mi vida, pero bueno, hasta que económica y físicamente pueda.

«He querido realizar un campus similar al formato de carrera, que es a lo que las alumnas posteriormente se tendrán que enfrentar»



Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almorávidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

ENTREVISTA > Raúl Micó / Cantaor flamenco y poeta (Villena, 21-mayo-1984)

«El poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes»

El polifacético cantaor ha grabado el que será su tercer álbum de estudio y piensa dar el paso en la prosa con su primera novela

CARLOS FORTE

Después de 22 años en el mundo del flamenco, Raúl Micó mantiene su espíritu cercano y la pasión por las cosas sencillas de la vida y por su gente. Su maleta de proyectos está rebosante con el lanzamiento del disco '¿Flamenco, yo?', la grabación de nuevas canciones con Punkalorro o el desarrollo de un nuevo poemario y su primera novela.

Por tu edad puede parecer que fue ayer, pero ya hace veintidós años que diste el paso en el mundo del flamenco. ¿Cómo valoras tu trayectoria musical hasta ahora?

Hasta para mí parece que fue ayer. Creo que ha sido una carrera llena de éxito, que es mucho más importante que la popularidad o la fama, las cuales también he podido conocer y saborear, sobre todo en mi etapa en EMI Music.

Me ha hecho conocer a muchos amigos del mundo del arte, cientos de lugares y momentos inolvidables, que de otra manera jamás podría haber vivido. Por lo tanto, valoro mi carrera muy positivamente, incluso siendo tan dura y desagradecida en muchas ocasiones.

¿Hay previsto algún disco nuevo en el horizonte?

Sí, llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, que voy a titular '¿Flamenco, yo?'. Se ha grabado entre Córdoba y Villena, y estará un poco más enfocado al flamenco tradicional... o no. De ahí el título.

En tu primer disco versionabas 'Malos tiempos para la lírica' del grupo Golpes Bajos, ¿sigue teniendo vigencia esta letra en la actualidad?

Totalmente, y siempre lo tendrá. El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados. Así es imposible que esos tiempos buenos para la lírica lleguen. Yo cambiaría el enunciado, sería más bien "malos tiempos para los líricos" (risas).

Recientemente has publicado un libro de poesía, ¿qué te ofrece esta nueva vertiente artística?



Pues sí, en 2019 tuve la suerte que la editorial Ole Libros me publicara mi primer poemario: 'Silencio'. A la vez tuve la mala suerte de que saliera una semana antes del encierro por la pandemia, y no he podido darle la visibilidad que me habría gustado.

Llevo escribiendo desde hace muchos años, es más un desahogo que una disciplina artística, de hecho, no la practico, solo la vivo. Me hizo especial ilusión que seleccionaran un poema mío para aparecer en la antología poética de Esther Abellán, donde comparto páginas con grandes y prestigiosos poetas de nuestra provincia.

¿Qué estilo tiene la poesía de Raúl Micó?

Mi poesía es muy libre, normalmente prosa poética pero combinada con rima consonante o asonante. No tengo ninguna disciplina, escribo lo que viene sin más. Sin pensar. Una vez escribí que "el poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes".

«El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados»

Tu parte más canalla sube al escenario con Punkalorro, ¿cuándo podremos volver a disfrutar de esa fusión musical?

Muy pronto. Estamos preparando tres canciones y un videoclip que, antes de lo que la gente piensa, sacaremos a la luz para el mal de vuestros tímpanos y ojos (risas).

¿Cuál es la música que suena en casa de alguien tan polifacético como tú?

Soy muy amante de la música clásica, el flamenco, la bossa nova, la música folk del norte de Europa, el pop y rock de los 80, la canción de autor, las bandas sonoras... mucha variedad.

Más allá de la literatura y la música realizas críticas o recomen-

«Llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, se ha grabado entre Córdoba y Villena»

daciones de cine en tus redes sociales, ¿qué película te ha marcado últimamente?

Pues marcarme... de los últimos meses, la que más poso me dejó fue la versión sobre el clásico de Shakespeare 'La tragedia de Macbeth', de Joel Cohen, con Denzel Washington y Frances McDormand como intérpretes.

Me parece una película hipnótica y memorable en todos los sentidos. Me dejó pensando en ella varios días. Muy recomendable, sobre todo en versión original.

Pese a tus viajes de trabajo sigues siendo el chico de barrio que cuando vuelve a casa queda con los colegas para echar un partidillo de fútbol sala y tomarse una cerveza, ¿qué es lo que más añoras cuando estás fuera?

Bueno, para el fútbol ya estoy mayor (risas) ahora me he viciado al pádel, que se corre menos. Cuando estoy fuera, cada vez más, echo de menos a los míos, pasar tardes en el campo y la tranquilidad de la pequeña ciudad.

Después de muchos años viajando y viviendo por todo el mundo, al final te das cuenta de que lo que decía Dorita en el Mago de Oz, tenía parte de verdad, "se está mejor en casa, que en ningún sitio".

«Tuve la mala suerte de que mi primer poemario 'Silencio' saliera una semana antes del encierro por la pandemia»

ENTREVISTA > Gaspar Tortosa / Músico (Villena, 12-junio-1966)

«Por mucho que componga siempre seré recordado por una única pieza»

Repasamos la trayectoria del clarinetista Gaspar Tortosa, figura imprescindible de los Moros y Cristianos villenenses

DAVID RUBIO

El próximo año se cumplirá el centenario de la comparsa de Los Andaluces de Villena y el 25 aniversario de la composición de una de las piezas más célebres de la música festera en su historia. El autor que hay detrás de esta magistral obra es Gaspar Ángel Tortosa Urrea.

Aquel preadolescente que aprendió a tocar el clarinete en la tienda de su tío-abuelo Pepe, acabó forjando una gran carrera en el mundo de la música y actualmente trabaja como profesor en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Más allá de su enorme vinculación con los Moros y Cristianos, por la que recibió el premio El Tito en 2016, también ha sido músico militar y miembro de la banda municipal de Villena. En su haber tienen decenas de pasodobles, baladas, piezas festeras, etc.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

En realidad empecé un poquito tarde para lo que suelen empezar los críos ahora, yo tendría unos once años. Mi tío-abuelo Pepe Urrea era miembro de la banda municipal de Villena. Siendo niño a mí verle tocar me llenó de curiosidad y decía... "pues yo también quiero ser músico".

Como él tenía una tienda de tejidos por la Iglesia de Santa María, todas las tardes al salir del colegio iba para allá y me daba clases de solfeo y clarinete. No pasé por ninguna academia, porque pillé una época de transición entre el maestro Carrascosa y el maestro Ferriz. Yo iba cada día con mi tío y aprendía lo que me enseñaba al mismo tiempo que también le ayudaba en alguna cosa del comercio. Aquella trastienda fue mi academia.



Gaspar tocando en el Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes (18 de septiembre).

¿Por qué te dio por tocar el clarinete?

Porque Pepe Urrea era clarinetista. Yo como niño solo quería tocar el mismo instrumento que tocaba mi tío. Creo que sin yo darme cuenta di un curso intensivo porque lo normal es tardar tres o cuatro años en tocarlo, pero yo después de un año y pico ya había dado todos los métodos y había solfeado de todo.

Cuando llegó el maestro Antonio Ferriz a Villena, mi tío le comentó que tenía un sobrino que estaba haciendo progresos muy rápidos. Así que el 5 de septiembre de 1979 entré en la banda municipal. No llevaba ni dos años estudiando música.

¿Recuerdas tu primer concierto con la banda?

Fue el concierto del 9 de septiembre por los Moros y Cristianos. Lo que no recuerdo es que tocamos, aunque lo podría consultar porque creo que aún guardo el programa de fiestas.

¿Aquel fue tu primer contacto con los Moros y Cristianos como músico?

Sí, a partir de entonces empecé a desfilarse con el grupo El Bolsi, que era muy famoso entonces, y nos dedicábamos sobre todo a tocar en los Moros y Cristianos. Yo descubrí que la música me gustaba mucho y de hecho al poco tiempo decidí que quería ser realmente músico profesional.

Como entonces no había conservatorio en Villena... te tocó irte a Murcia.

Al principio mi familia se pensó que yo estaba chiflado (risas). Más allá de mi tío Pepe, no había ninguna tradición musical en mi casa. Mi padre se dedicaba a conducir autobuses, hacía la línea Yecla-Jumilla-Murcia.

«Hoy en día salen profesores de clarinete por todas partes, pero en mi época no era tan habitual»

Al final conseguí convencerles de que quería ser músico. Precisamente aprovechando el trabajo de mi padre me matriculé en el Conservatorio Superior de Murcia.

¿Y cómo fue lo de ingresar en el ejército?

Cuando terminé estos estudios yo quería estudiar en la universidad, pero por circunstancias de mi casa no podía ser.

Entonces me surgió esta oportunidad a raíz de hablar con un profesor de saxofón que tuve llamado Javier de la Vega. Él me contó que había estado en infantería de marina de Madrid y le pedí que me diera los datos para contactar con ellos. Hice todo el formulario, la instrucción... y me admitieron como músico voluntario durante dos años. Yo ni me lo pensé porque para mí se me abría un mundo.

Imagino que fue una experiencia muy gratificante estando con músicos de toda España...

Sí, pero también fue una buena dosis de realismo. Porque en el país de los ciegos el tuerto es el rey, y yo estaba acostumbrado

a ser el número 1 en Villena. Sin embargo cuando llegué allí me encontré un nivelazo impresionante. Incluso pensé que lo mismo tendría que dejar esto de la música porque no valía.

Sin embargo luego entraste en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Afortunadamente pude conseguir una plaza en el Real Conservatorio, así que por las mañanas estaba en el cuartel y por las tardes me iba a estudiar allí.

Tuve mucha suerte porque además me dieron la plaza con el profesor que solicité, el catedrático José Vicente Peñarocha que era solista de la Orquesta

«A los villenenses nos gusta la música festera con mucho más ritmo y descaro que en otras localidades»

«En la música festera se debería arriesgar más en lugar de componer siempre lo que ya sabemos que funciona»



Concierto benéfico dirigido por Gaspar Ángel Tortosa en el CEIP Ruperto Chapí.

Nacional de España. A veces el nombre no se corresponde con la realidad, pero en este caso era un fenómeno tanto como instrumentista como, sobre todo, docente y pedagogo. Se entregaba a sus alumnos y a mí me ayudó muchísimo. A base de paciencia y perseverancia fui progresando.

¿Por qué regresaste a Villena?

Al cumplir dos años de voluntario militar tenía la opción de prorrogar otros dos años más. Éramos una especie de soldados semiprofesionales y cobrábamos unas 20.000 pesetas de la época. Con eso pude alquilar un piso y estuve un año más que me permitió terminar los estudios del Conservatorio de Madrid.

Sin embargo mi padre sufrió un accidente con el autobús y yo entendí que era el momento de regresar a Villena. Aparte de que tenía novia aquí, mi actual mujer (risas). Al final las cosas te ocurren a veces sin saber muy bien cómo, porque resultó que justo a mi regreso en el conservatorio les hacía falta un profesor de clarinete. Así que me vino al dedo. Hoy en día los profesores de clarinete te salen por todas partes, pero en aquella época no era tan habitual.

¿Cuándo comenzaste a componer música aparte de tocarla?

Yo desde siempre había hecho mis pinitos, pero a raíz de regresar a Villena me matriculé en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante para sacarme el superior de composición. Lo que

pasa es que en aquella época me casé y empezaron a venir hijos, hasta cuatro. Llegó un momento en el que no todo puede ser, y la familia es la familia.

Sin embargo en tu currículum sí que consta el título...

Sí. Ya en 2013 tuve a una alumna, a la que estaba preparando la prueba del superior, y me comentó que iban a salir plazas para el título de composición en el Conservatorio de Alicante. Hablé con mi mujer, porque significaba un esfuerzo extra de estar por las mañanas allí y por las tardes trabajando. Pero ella entendió que era algo que me hacía mucha ilusión, más que por el título porque me había quedado esa frustración.

Finalmente lo terminé en 2017 y justo quedó vacante una plaza de profesor de armonía y fundamentos de composición. Yo en realidad no hice los estudios por buscar un trabajo en Alicante, pero surgió así.

¿Sigues dando clases de clarinete?

Como mínimo un día a la semana. Es el doble de trabajo porque supone tener más gru-

pos y horas en el Conservatorio, pero me encanta así que no me quejo.

Una de tus grandes aportaciones a la música festera es tu composición para la Conversión del moro al cristianismo de Villena.

Anteriormente en este acto se ponían bandas sonoras de películas como 'Gladiator' o 'La gran evasión'. Hasta que yo me decidí a dar el paso y hablar con el director de embajadas, José Fernando Domene, para hacer una música específica. Fue un proyecto que nos llevó desde 2008 a 2010.

Hice una música orquestal que grabamos con la Sinfónica Ruperto Chapí de Villena en los estudios Visual Sonora. Mi idea era componer una música programática de forma que cuando en el día 8 se va recreando la batalla, el bautismo y todo lo demás sonara siempre acorde a la escena y se adaptara al texto recitado. Al principio recuerdo que les resultó un poquito raro, pero ahora ya lo tienen súper asumido.

Pero quizás la pieza festera tuya más famosa sea el 75 aniversario de los Andaluces.

Indudablemente. Esa pieza la compuse en 1998 y gustó mucho, hasta el punto de que se ha extendido por toda España e incluso por Sudamérica, México, Francia, Italia o Estados Unidos. Es como aquellos cantantes o grupos que siempre son conocidos por un único tema, pues a mí me pasa igual. Da igual lo que componga, se me asocia al 75 aniversario de los Andaluces (risas).

¿Por qué crees que gustó tanto?

Porque es muy villenera. Los miembros de la comparsa de Andaluces en Villena son muy garbosos, elegantes y tienen mucho vigor. Yo hice una música para que generara movimiento. Esto además pega mucho con la marca o la esencia de Villena; nosotros somos muy intensos con la música.

Y fuera gustó porque yo creo que esta personalidad nuestra al final engancha a la gente de todas partes. Les gusta el ritmo y descaro que tenemos. Es un estilo que choca con otras ciudades

donde prefieren una música más lenta y ceremonial. Nosotros es que nos venimos muy arriba para la fiesta (risas).

Supongo que esta pieza te abrió las puertas a componer también para fiestas de otras localidades, ¿no?

Sí. En Villena también gustó mucho la que compuse en 2001 para el 25 aniversario de los Labradores, y efectivamente he realizado para otros sitios como Sax y Elda. Supongo que no lo hago tan mal después de todo.

Siempre he tenido claro que debía mantener mi propia personalidad. No hago cosas simplemente porque sé que van a funcionar, sino que me gusta arriesgarme. La propia pieza de los Andaluces al principio me decían que no servía para desfilar, e incluso que era un disparate (risas). Curiosamente algunos de aquellos ahora me felicitan por esta misma obra.

¿Qué opinión te merece la música festera actual?

Mira, a mí me cuesta un gran trabajo componer una canción. Por eso a veces la gente se resiste a salir de su zona de confort, y la propia directiva de la comparsa les indica que se limiten a lo que funciona.

Pasa también con la música comercial, hay canciones que no valen nada, pero que las promotoras las lanzan con un marketing espectacular, y al final está todo el mundo cantándolas incluso aunque a la gente no les guste demasiado.

«Cuando les dije que quería ser músico mis padres pensaron que estaba chiflado»

«La pieza del 75 aniversario de los Andaluces ha llegado a medio mundo»

«Sigo dando clases de clarinete aunque me suponga el doble de trabajo»



¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES SON UNA
GRAN OPORTUNIDAD PARA
EDUCAR EN IGUALDAD
¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



CONSEJO POR LA
IGUALDAD DE GÉNERO