

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquivillena.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)



Transformación urbanística

Págs. 2 y 3

Educación



Esther Perales, nueva directora de la Sede Universitaria, pide a la sociedad que se apoye más en la universidad. **Pág. 27**

Arte



La villenense Lorena Amorós actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Murcia. **Pág. 30**

Investigación



Nuria Ferrández defiende el papel de la ciencia en nuestra sociedad, a la que reclama mayores recursos. **Pág. 29**

Política



La falta de actuaciones durante más de 40 años obliga a reurbanizar varias calles de la parte alta de San Antón. **Pág. 4**

Feliz Navidad
DESCUBRE UN MUNDO DIFERENTE
donde tus abrazos valen más

SI ERES CLIENTE, GANA CHEQUES DE 100€
50€ PARA CADA UNO/A

Abraza a tanta gente como quieras y hazlos **cableworld**

Y SI NO ERES CLIENTE/A...

ABÓNATE, AHORA
3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILLIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELAS DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILLIMITADAS

cableworld | fibra 966 319 975 | cableworld.es

ENTREVISTA > Andrés Martínez / Concejal de Industria y Seguridad Ciudadana

«Pido a 2023 ver terminada la obra de remodelación de la avenida de la Constitución»

El concejal de Industria considera que supondrá un gran impacto urbanística y comercialmente para la ciudad

CARLOS FORTE

Andrés Martínez afronta su segunda etapa como edil en el gobierno municipal de la ciudad al frente de las áreas de Obras, Seguridad Ciudadana e Industria, entre otras. Su experiencia y talante para lidiar con los problemas que han ido surgiendo durante esta agitada legislatura del covid, le han convertido en pieza fundamental en la toma de decisiones.

Repasa con nosotros los múltiples proyectos que están viendo la luz en la ciudad y fija objetivos ambiciosos a corto plazo para transformar la ciudad aprovechando sus fortalezas. Nos confiesa además que se ve con fuerza para seguir durante la próxima legislatura, siempre que así lo estimen los encargados de la difícil tarea de cohesionar equipos de trabajo antes de Elecciones.

Desde hace años has estado involucrado en diferentes ámbitos del tejido asociativo y cultural de nuestra ciudad, ¿qué fue lo que te movió a dar el paso e involucrarte en política?

Fue a finales del ya lejano 2002 cuando se me propuso formar parte de la lista de la candidatura local 2003 del PSOE, sin ser tan siquiera militante, o sea como independiente, aunque posteriormente me afilié al partido.

En aquellas elecciones obtuvimos ocho concejales y, tras el pacto de gobierno con la candidatura de los Verdes-Izquierda Unida, que sumaron tres concejales, pudimos formar gobierno. De esta forma desplazamos al PP de la alcaldía en Villena, con Vicenta Tortosa como nueva alcaldesa.

Actualmente vives tu segunda etapa como concejal de un equipo de gobierno en la ciudad, ¿qué diferencias has encontrado en tu vuelta a la primera fila de la política local?

En el ámbito político el clima es mucho más relajado y cordial en cuanto a la relación con la oposición. En mi anterior etapa de 2003 a 2007, la crispación fue tremenda y las críticas de la oposición fueron feroces.

El actual clima de trabajo se puede comprobar en los acuer-



dos a los que se llega en cada una de las comisiones, plenos y juntas de gobierno.

¿Y en el ámbito social?

En cuanto a la relación de los vecinos con el ayuntamiento ha habido un cambio importante, el ciudadano es cada día más consciente de sus derechos y los exige por los distintos cauces que tiene a su alcance, instan-

cias, administración electrónica, buzón de sugerencias... En muchas ocasiones se hace muy difícil no solo atenderlas, sino contestarlas por escrito por la falta de medios administrativos.

En este momento nuestro ayuntamiento tiene abiertos unos 15000 registros. También resaltar una escalada exponencial en el uso de las redes socia-

«El clima es mucho más relajado y cordial con la oposición ahora de lo que fue en mi anterior etapa como concejal»

les, que en ocasiones se utilizan para exponer deficiencias, quejas y comentarios sobre la actividad municipal.

¿Qué cambios has vivido a nivel administrativo?

Ahora las normativas son mucho más exigentes y ha aumentado la burocratización, sin que se haya aumentado el personal técnico necesario en las distintas áreas.

Desde la crisis de 2007 se limitó mucho la entrada de personal en las administraciones públicas, lo que ha supuesto que, en momentos puntuales, estemos con departamentos al borde del colapso administrativo por falta de personal técnico.

¿Algún ejemplo?

Un claro ejemplo son los departamentos como el de Urbanismo. En el año 2007 cuando salí como concejal de Obras, la Brigada tenía todas las plazas cubiertas con un total de catorce trabajadores; desde 2019 que volví a ser responsable de dicha Brigada, son seis los trabajadores con los que cuenta.

¿Cómo se combate esto?

Desde hace dos meses se ha licitado un servicio de arreglo de aceras que está compensando la falta de medios existente en la Brigada de Obras. Están trabajando para adecuar y mejorar distintos recorridos para dotarlos de las condiciones de accesibilidad que nuestras calles necesitan.

Además, tenemos previsto licitar próximamente el servicio anual de asfaltado y señalización, lo que nos dará una gran capacidad de intervenir y mejorar las calles.

Eres el responsable de Seguridad Ciudadana, ¿qué valoración haces de la actuación de la Policía?

«Nuestro ayuntamiento tiene abiertos unos 15.000 registros. Se hace muy difícil atenderlos y contestarlos todos por escrito»

La Policía Local cumple un papel fundamental de asistencia al ciudadano, es el único servicio municipal 24-7, todos los días a todas horas. Aunque a veces son los malos de la película porque imponen sanciones, su labor principal es la de asistencia a la población.

¿Se ha regularizado ya la plantilla?

Durante esta legislatura hemos realizado varias oposiciones para reponer plazas vacantes en las distintas categorías. Se han repuesto diez plazas de agente, cuatro de oficiales y dos de intendentes.

La problemática de déficit de efectivos es un problema general de todas las policías locales, ya que a principios de 2019 se produjeron muchas jubilaciones en muy poco tiempo. Eso ha producido una gran oferta pública de plazas, a la vez que una gran movilidad de personal dentro de las plantillas de los distintos ayuntamientos, por lo que harán falta varios años para regularizar las plantillas.

Durante los últimos meses se han ejecutado mejoras de reurbanización en zonas de Villena que lo andaban reclamando desde años, ¿cuáles son las

«La limitación de entrada de personal en las administraciones públicas supone a veces problemas de colapso»

obras que hay previsto ejecutar próximamente en la ciudad?

En nuestra agenda de Gobierno son muchos los proyectos, como la segunda fase de la remodelación del Polígono industrial El Rubial que acaba de iniciarse. Además, está próximo a licitar las obras de remodelación en el casco histórico que comprende las calles Maestro Moltó, José Zaper, Telarete y Verónica.

Al mismo tiempo, ya disponemos del proyecto de remodelación del Barrio de La Morenica, que está previsto licitar una vez termine la obra de la avenida Constitución. También estamos elaborando el proyecto de remodelación de la zona del Cuartel de la Guardia Civil.

Se acerca el final de la legislatura, ¿qué proyecto ha sido el que más ilusión te ha hecho ver materializado?

Esta legislatura ha sido muy compleja por la crisis sanitaria, pero ver terminadas obras como las realizadas en las calles José M^a Soler, Román o Santa M^a de la Cabeza y Rosalía de Castro es muy satisfactorio. También la primera fase de la remodelación del Polígono Industrial El Rubial, o las obras ejecutadas por la Conselleria para la eliminación del punto negro en la carretera de Caudete.

En el último año asumiste la concejalía de Industria, ¿cuál sería la línea que debe seguir Villena para recuperar la industria perdida durante las últimas décadas?

La industria perdida ha sido fundamentalmente industria manufacturera de productos genéricos. En estos momentos, es importante que se consiga diversificar la industria, cosa que no es fácil, pero creo que en nuestra ciudad tenemos ejemplos muy interesantes de diversificación con gran potencial de crecimiento.

Un aspecto fundamental es disponer de suelo industrial suficiente y bien comunicado, con todos los servicios, y a unos precios asequibles como fórmula para



«Licitemos el servicio anual de asfaltado y señalización, que nos dará gran capacidad de intervenir y mejorar nuestras calles»

«Me hace especial ilusión que se cumpla la promesa de la Generalitat de ejecutar el acceso desde la A-31 hasta la estación del AVE»

que industria de nueva creación se pueda instalar en nuestra ciudad. Ejemplos los tenemos en el Polígono Industrial de Bulilla en la que en los últimos años se ha conseguido atraer a empresas de fuera de nuestra ciudad.

Como enclave logístico somos la envidia del entorno...

Por supuesto. Villena tiene que saber explotar el potencial que supone que vías de comunicación como la A-31 o las líneas de ferrocarril tanto de ancho ibérico, como de AVE pasen por la ciudad. Somos un punto estratégico, estamos próximos a zonas de alta densidad de población como las provincias de Valencia, Alicante y Murcia, de ahí nuestra

apuesta por el nodo logístico y el puerto seco.

Eres hombre de campo que se ha dedicado a la agricultura gran parte de su vida, ¿crees lógico que las naranjas que consumimos provengan de África y las naranjas de nuestro entorno sean exportadas al Reino Unido?, ¿qué nos ha llevado a esta situación?

Estamos en un mercado muy abierto, fruto de nuestra integración en estructuras supranacionales, como la Unión Europea, que pacta con terceros países. Esto supone que las mercancías viajan conforme a oferta y demanda, claro que como consumidores tenemos la posibilidad

de frenar o revertir ciertos procesos.

Si cuando consumimos solo pensamos en comprar barato estamos contribuyendo a que se generen este tipo de disfunciones. Si somos capaces de exigir ciertas calidades y preferimos productos de proximidad, cultivados con prácticas más respetuosas con el medio ambiente, y pagamos lo que realmente cuestan producir, estoy seguro que cambiaremos el mercado que nos abastece.

¿Falta de concienciación?

Un ejemplo claro está en la producción ecológica en España, que se exporta más del 90%, principalmente a nuestros

socios comunitarios. Todavía se consume muy poca producción ecológica aquí.

¿Qué deseo pides para Villena en 2023?

Uno de ellos sería ver terminada la obra de remodelación de la Avenida de la Constitución, cuyo impacto en la ciudad será tremendo, tanto urbanística como comercialmente. Además, la ciudad cambiará radicalmente con la primera fase de la Ronda Suroeste, cuando comience y vaya dando sus frutos.

Me hace especial ilusión que se cumpla la promesa de la Generalitat de ejecutar el acceso desde la A-31 hasta la estación del AVE en Villena.

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

Instagram icon Facebook icon

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Millón y medio de euros para reurbanizar en el barrio de San Antón

La falta de actuaciones durante más de 40 años obliga a reurbanizar varias calles de la parte alta de San Antón para garantizar la seguridad ciudadana

CARLOS FORTE

El ayuntamiento ha aprobado una reurbanización integral en la parte alta del barrio San Antón que afectará a las calles Verónica, Telarete, La Leña y Maestro Motó. La inversión prevista para la actuación es de 1.500.000 euros y su plazo de ejecución inferior a doce meses, a contar desde el primer trimestre de 2023, cuando está previsto que se inicien las obras.

La actuación será completa e incluirá la renovación de servicios de abastecimientos urbanos que llevan más de medio siglo instalados. El mal estado del subsuelo a causa de las filtraciones de agua ha obligado a una "actuación contundente", según palabras del alcalde, a la vista de los resultados de los informes técnicos sobre el estado de las instalaciones.

Deficiencias históricas

Las calles donde se va a realizar esta intervención no han sido objeto de actuaciones de mantenimiento o renovación de servicios durante los últimos cuarenta años. Según el informe técnico, los servicios de abastecimiento de agua y alcantarillado datan de más de sesenta años, lo cual supone que han superado con creces la vida útil de los materiales empleados.

Esta situación ha generado importantes problemas de humedades y filtraciones de agua lo cual está provocando efectos muy graves sobre edificaciones colindantes. La reurbanización en las calles Verónica, Telarete, José Zapater, La Leña y Maestro Moltó van a eliminar los problemas de seguridad ciudadana generados en el subsuelo.

Derribos forzados de viviendas

A finales de 2019 el ayuntamiento se vio obligado a inter-



La parte alta de San Antón lleva más de 40 años sin renovar sus servicios de abastecimiento ciudadano.

venir por el mal estado de una vivienda en la calle Telarete, tras la aparición de un importante boquete en sus cimientos. Tras el análisis técnico se decretó el estado de ruina procediendo a la demolición de la vivienda unifamiliar.

Tras la demolición de esta casa deshabitada se observó que las deficiencias no afectaban a una única vivienda, por lo que se procedió al derribo de dos viviendas colindantes más. Esta actuación siguió las recomendaciones técnicas en materia de seguridad ciudadana, provocadas por graves problemas de filtraciones de agua en el subsuelo de esta parte de la ciudad.

Actuaciones previstas

La actuación presupuestada incluye la renovación de la red de abastecimiento de agua potable, así como las redes de pluviales y aguas residuales, junto a las que se instalará un nuevo colector de saneamiento. Se va a sustituir la red de alumbrado en la zona y se realizará la preinstalación de la red de telecomunicaciones y la instalación de una nueva red de riego.

La calle Maestro Moltó pasará a ser peatonal eliminándose así las plazas de aparcamiento de ese tramo, a la vez que se van a plantar nuevos árboles y se van a ejecutar arreglos de jardinería. Esta zona alta de la ciudad pertenece al casco histórico, por lo que se va a emplear la pavimentación recogida en el Plan Especial del Casco Histórico que dota de uniformidad a las zonas integradas en el Rabal.

Futura plaza de San Antón

La plaza de San Antón situada frente a la ermita, es un lugar añorado por los vecinos del barrio y de toda la ciudad, al ser el enclave que dio lugar al tradicional encendido de la hoguera. A mediados de los años ochenta la plaza y varios edificios colindantes al ayuntamiento desaparecieron para dar lugar a la construcción de la Casa de Cultura, un edificio que aportó prosperidad a la ciudad y que mantiene un gran trasiego de usuarios cada día.

Un proyecto de reforma de este edificio, valorado en 3,6 millones de euros, tiene previsto

recuperar la plaza de San Antón, en la actual fachada trasera del inmueble que actualmente se encuentra acotada. El proyecto de rehabilitación de la KAKV incluye además un mirador al Castillo desde la recuperada plaza y una escalera de acceso a la parte alta del edificio.

Plan de reurbanización por barrios

La reurbanización de San Antón forma parte de un plan de renovación urbana puesto en marcha por el equipo de gobierno, una vez que los problemas derivados de la covid parecen

superados. Recientemente se han reurbanizado las zonas de Santa María de la Cabeza, además de las calles Navarro Santafé, Román y José María Soler, renovando los servicios básicos y ejecutando mejoras de accesibilidad.

Los próximos barrios que tiene previsto renovar sus calzadas son La Constancia y la zona del cuartel de la Guardia Civil, proyectos que se esperan aprobar antes de finalizar la actual legislatura. El objetivo del equipo de gobierno es que las actuaciones comiencen una vez concluya la importante reurbanización del eje comercial de la avenida Constitución.

Los problemas de filtraciones de agua se arrastran desde hace años obligando a derribar tres viviendas a finales de 2019

Las actuaciones incluyen la renovación de las redes de agua potable, pluviales y residuales, además del alumbrado y pavimentación

El período de ejecución es de menos de un año; le seguirán las reurbanizaciones en La Constancia y la Guardia Civil

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable



L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre



Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes



Llavar-te les mans freqüentment



Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que **l'ús de la mascareta** és obligatori



En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTa xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

‘Secuestro’ del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma expés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFernando Torrecilla
ALCOYFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Apuesta por la industrialización en El Rubial

El polígono industrial inicia una segunda fase de obras para mejorar sus accesos y servicios, con una inversión municipal de 600.000 euros



El Alcalde y el concejal de Industria presentan la segunda fase de mejora del polígono industrial El Rubial.

CARLOS FORTE

El equipo de gobierno inicia una nueva actuación englobada en el Plan de Modernización de Villena en el entorno del polígono industrial El Rubial. El plan de actuación contará con una inversión municipal cercana a los 600.000 euros, cuyas obras se prolongarán durante cinco meses para mejorar los servicios básicos de esta área y sus vías de comunicación.

Las obras continúan el proyecto iniciado en el año 2020 donde fueron invertidos más de un millón de euros en mejoras y equipamiento en el polígono. Esta nueva iniciativa cuyas obras ya han comenzado incluyen la creación de un nuevo vial de acceso al ecoparque móvil.

Continuidad del proyecto

En enero de 2020 concluía la primera fase de los trabajos

de reacondicionamiento iniciados en 2018, con la mayor inversión acometida en el polígono desde su apertura en 1989. Un total de 1.004.921 euros sufragados por la Consellería de Economía y el Ayuntamiento, con los que se desarrollaron dieciocho actuaciones sobre una superficie de 540.431 metros cuadrados, que fueron englobadas en cuatro lotes.

Trabajos de urbanización y obra civil para renovar aceras, alumbrado, red contraincendios y el paso de fibra óptica por 829.516 euros; zonas verdes, arbolado y drenaje de pluviales por importe de 109.041 euros; instalación de cámaras de seguridad y mejora de los accesos por 19.166 euros y la creación de una web para mejorar la proyección del polígono y atraer posibles inversores por un importe de 5.687 euros.

Mejora de accesos

Este proyecto de mejora industrial de esta área empresarial de la ciudad incluye la construcción de un vial como prolongación de la calle 4, el cual supondrá una inversión de 86.000 euros para las arcas públicas. La actuación incluye la creación de la red de abastecimiento, alcantarillado y pluviales, además de la implementación de la red de alumbrado público con tecnología LED y el desarrollo de aceras para esta nueva calle.

El objetivo de este nuevo vial es mejorar la circulación peatonal y rodada en la zona, además de conectar la calle 4 con el futuro ecoparque que verá la luz en esta zona del polígono. Desde el equipo de gobierno se plantea la posibilidad de mejorar esta comunicación en un futuro próximo con una nueva conexión del área empresarial con la carretera de Yecla, siempre que los empresarios de la zona apoyen la actuación.

Modernización de servicios

Las actuaciones iniciadas en esta fase vienen a completar las obras realizadas por el equipo de gobierno al inicio de la legislatura con intervenciones en calle 8, calle 2 y calle 4 del polígono industrial. Las obras de esta segunda fase incluyen la preinstalación de fibra óptica con doble canalización en previsión de demandas futuras, y

la conexión de las 24 cámaras de videovigilancia de control de tráfico con la Policía Local para mejorar la seguridad.

Se van a instalar marquesinas en las paradas de autobús para la promoción del transporte público como alternativa sostenible para asistir al trabajo, y se va a reparar el hormigonado del área de aparcamiento. Esta nueva actuación incluye la reforma de las aceras, la mejora de las zonas verdes y la identificación de las distintas calles, con mejoras en la señalización tanto vertical como horizontal.

Apuesta por la industrialización

Estas obras en El Rubial no son una actuación aislada, ya que responden a una estrategia local para fomentar la industrialización en nuestra ciudad aprovechando las infraestructuras y ubicación existentes. El objetivo es conseguir la catalogación de Parque Empresarial, o Área Industrial Consolidada, según se recoge en la Ley de Áreas Industriales de la Generalitat, para así atraer músculo empresarial a Villena.

La inversión de 1,6 millones de euros realizada en el polígono, pretende implementar un área industrial que se verá beneficiada con nuevas infraestructuras en la ciudad como la Ronda Suroeste y la supresión del paso a nivel de Los Piratas.

Además, Villena gana enteros como ubicación del Puerto Seco en la provincia y de una nueva Zona de Actividades Logísticas asociado al Corredor Mediterráneo.

Plan de Modernización

La obra en El Rubial está enmarcada dentro del Plan de Modernización de Villena desarrollado por el equipo de gobierno para la renovación comercial, urbanística e industrial en la ciudad. Este plan recoge actuaciones que van a transformar la ciudad, como es la reurbanización del eje comercial de avenida Constitución.

Obras como la remodelación del Mercado Municipal, la reurbanización en diferentes zonas de la ciudad como Santa María de la Cabeza, San Antón o la calle José María Soler, son algunos de los ejemplos de este ambicioso plan en Villena.

La implementación del ecosistema industrial en Villena puede recibir un empujón gracias al puerto seco previsto en ese sector

El equipo de gobierno lleva invertidos 1.600.000 euros durante esta legislatura para la mejora de este polígono abierto en 1989

La creación de un nuevo vial permite conectar la calle 4 con el futuro ecoparque que se instalará en la zona

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

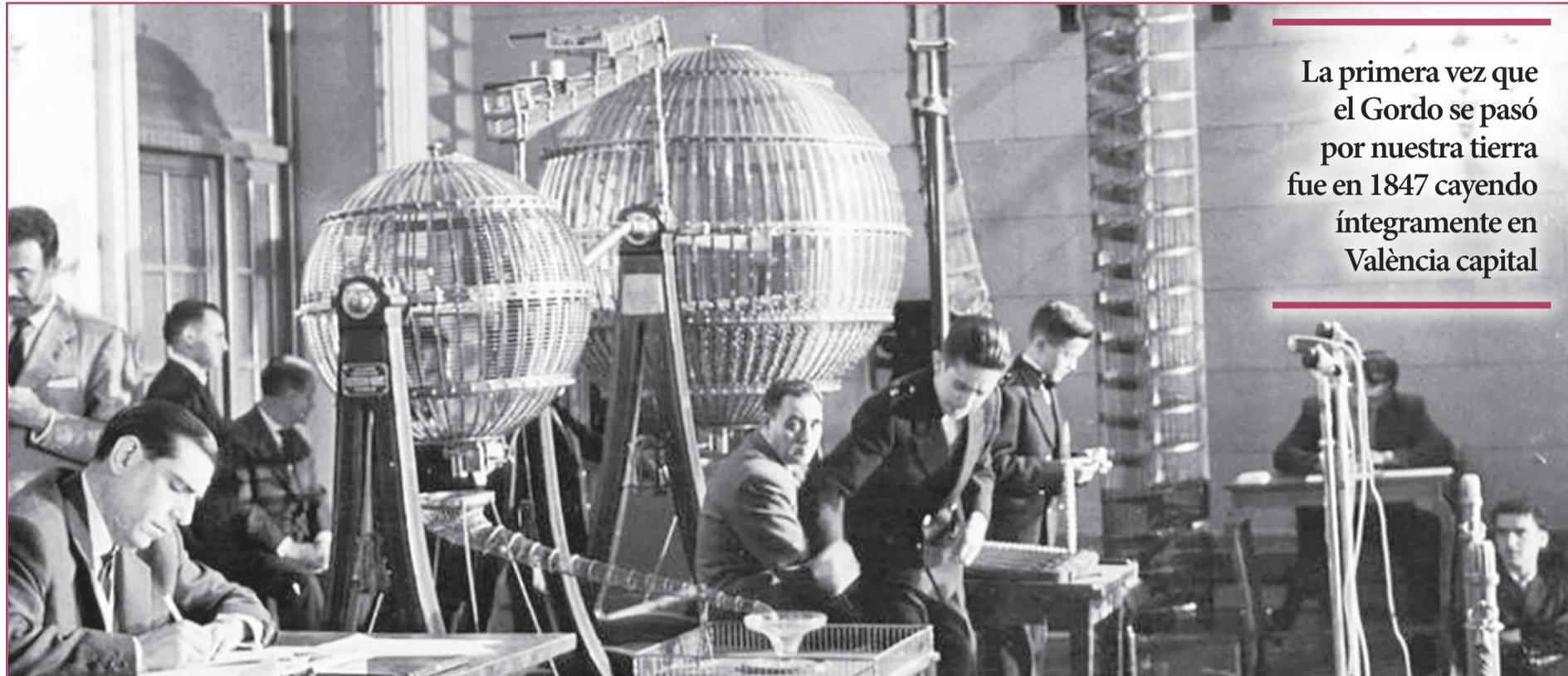


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejiño Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital



GUARDAMAR
DEL SEGURA

capital cultural
valenciana 2023

de la
Cultura



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.



Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023



«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

Exposiciones



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

DESTACADOS ENERO 2023

TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S
"THE CONCERTOS"
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S
"EL PREMIO RUBINSTEIN"
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano
Ramón Tebar, director invitado
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa
Bartók, Concierto para piano núm. 1
Kodály, Danzas de Galánta
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín
Jakub Hrůša, director
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3
Stravinsky, Concierto para violín
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C
LA GUITARRA
David Russell

Guitarra clásica
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba
Asencio (1908-1979) Suite valenciana
Lackenbacher (1793-1858) Variaciones brillantes
Intermedio
Susani (1995) The Blue Madelaine*
García Tolosa (1858-1905) Sonata
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye
boat song

* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO
Xurxo Varela, viola da gamba
Anabel Sáez, clave
Sonata BWV 1027 en Sol mayor
Sonata BWV 1028 en Re mayor
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

**PINOCHO,
UN MUSICAL DE AVENTURAS**



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

**COLOMBIA, MI ENCANTO
(teatro musical)**



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

**DOLPHIN Y EL MAR DE
PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

**SHERLOCK HOLMES
Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)**

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

**SCROOGE Y LA NAVIDAD
(teatro)**

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

**EL VILLANO DE LA NAVIDAD
(teatro musical)**



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

**ALICIA EN AL PAÍS DE LAS
MARAVILLAS (teatro musical)**

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE
(títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero**VIENTO DEL ESTE
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h**CIRCLÀSSICA,
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios**13 viernes a 15 domingo****PETER, EL MUSICAL
(teatro musical)**

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:
12 y 17 h****21 sábado****BESTIARIO DEL CIRCO.
POEMARIO PARA PAYASO
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h**27 viernes y 28 sábado****EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**Música****29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h**30 de diciembre****LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h**1 de enero, domingo****GRAN CONCIERTO DE AÑO
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h**4 miércoles****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h**6 viernes y 7 sábado****CONCIERTO DE
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h**7 sábado****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International
Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h**8 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h**12 jueves****CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h**14 sábado****POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h**CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño
Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h**15 domingo****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h**16 lunes****GALA HOMENAJE JOSÉ
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h**18 miércoles****HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes**LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h**EL CONSORCIO**

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30**21 sábado****RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h**25 miércoles****BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h**27 viernes****UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h**GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h**2 febrero jueves****ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h**13 viernes****EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h**14 sábado****LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h**20 viernes****ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h**21 sábado****REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h**PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE**

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 19:30 h**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h**¡AY, CARMELA!**

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h**22 domingo****LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENÀ | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanésa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

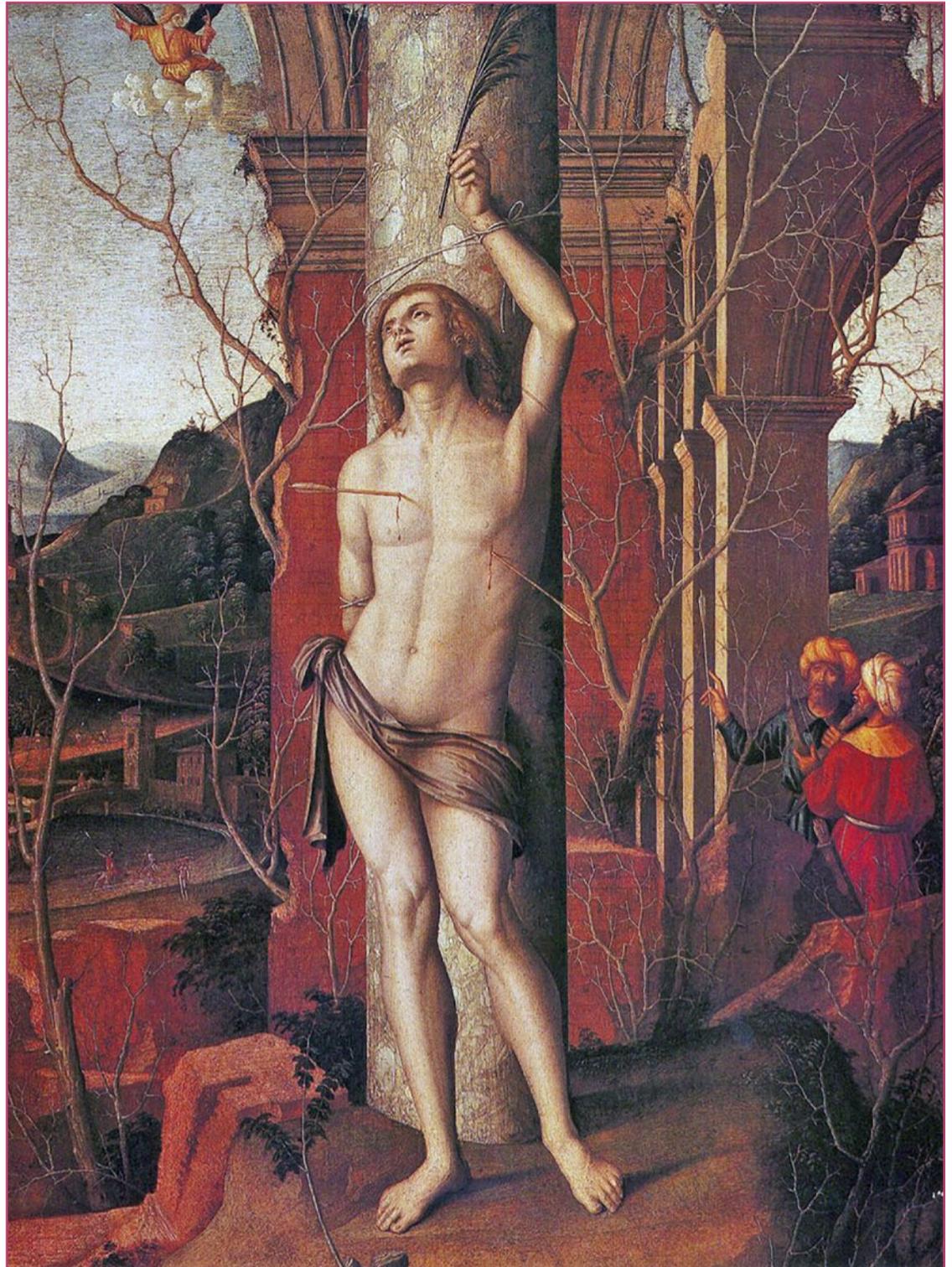
Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

Inteligencia artificial y ciberseguridad cobran protagonismo en Villena

El XXII Encuentro Provincial de Técnicos Informáticos valora los resultados del primer plan de choque frente a ciberataques

CARLOS FORTE

Como dijo el novelista e ingeniero robótico Daniel H. Wilson, “los humanos tenemos una relación de amor-odio con nuestra tecnología ya que amamos cada nuevo avance y odiamos cuán rápido está cambiando nuestro mundo”. Esta dualidad de fascinación por el avance y vértigo al cambio es innata al ser humano, y se ha repetido en la historia de la humanidad ante cada revolución industrial.

La digitalización de la sociedad se impone en la economía, el ocio, las relaciones personales y la administración pública. Los avances de nuevas herramientas provocan nuevas amenazas a las que se combate de manera colaborativa.

El XXII Encuentro de Técnicos Informáticos de la provincia de Alicante, celebrado en Villena, ha servido para difundir avances, compartir preocupaciones y formarse en nuevas materias tecnológicas. Inteligencia artificial y ciberseguridad combinan el asombro ante la novedad con el uso de herramientas que van a cambiar la forma de relacionarnos con la administración.

Capital provincial frente a ciberataques

El Espacio Joven de Villena ha acogido este encuentro, en el que se han analizado las necesidades que las entidades locales precisan frente a una delincuencia cibernética en auge. La ponencia inaugural de este congreso contó con Lourdes Herrero Gil, Jefa del Servicio de Confianza Digital de la Generalitat.

Bajo el título, ‘Plan de choque de Ciberseguridad para Entidades Locales Valencianas: dónde estamos y hacia dónde vamos’, Herrero explicó los resultados de este primer plan de choque autonómico en el que han participado 584 municipios.

En él se ofrecieron herramientas de sondeo para prevenir que los ataques progresen, y se desarrollaron técnicas para minimizar el impacto ante posibles ataques fructíferos en las administraciones locales.

Plan de choque a los hackers

El Plan de Choque en Ciberseguridad para entidades locales permite aportar unas bases sólidas a los ayuntamientos que les permitan cumplir con el Es-



El Encuentro de Técnicos Informáticos trajo a Villena los resultados del primer plan de choque frente a ciberataques.

quema Nacional de Seguridad (ENS) y minimizar el impacto de un posible ciberataque.

Un abanico de soluciones adaptadas a la medida del municipio y sus necesidades donde ‘microClaudia’ es la más extendida, una suerte de vacuna para impedir que se infecten los equipos municipales ante eventuales virus informáticos.

Esta medida se encuentra desplegada en tres cuartas partes de los municipios participantes, aunque existen otras más específicas de protección avanzada. Es el caso de ‘Carmen’, destinada a combatir amenazas al consistorio, la cual se encuentra muy madura en las quince mayores ciudades de la Comunitat Valenciana.

584 municipios de la Comunitat Valenciana participan en un primer plan contra hackers

Ciberseguridad en la Administración pública

Un centenar de técnicos municipales se dio cita para conocer las tendencias entre hackers especializados en ‘colarse’ en administraciones para uso ilícito de información, lucro personal o extorsión. El Ayuntamiento de Villena, como muchas otras corporaciones y empresas, ha sufrido ataques virtuales que cada día son más sofisticados y difíciles de combatir por el crecimiento de dispositivos y la hiperconectividad de centenares de diferentes equipos.

La ciberseguridad necesita multiplicarse en una sociedad completamente digitalizada que vuelca su consumo, relaciones y ocio a la red

Diferentes profesionales expusieron en Villena los retos a los que se enfrenta la ciberseguridad en entornos hiperconectados o algunas claves para la visibilidad, control y automatización de redes WAN y LAN. Este congreso sirvió para aclarar qué es la hiperconvergencia, una alternativa para modernizar los servidores o plataformas de virtualización que permite que los sistemas crezcan de acuerdo a las necesidades ofreciendo, por tanto, un mejor rendimiento.

RPA al servicio municipal

Bajo el título de Robotic Process Automation (RPA) se engloba un nuevo sistema de introducción a la robotización, destinado al desarrollo de tareas administrativas repetitivas desarrollado gracias a los avances en inteligencia artificial experimentados. El objetivo es mejorar la eficiencia en trámites burocráticos sin la intervención de personal humano.

Este sistema que se fomenta entre las administraciones locales de nuestra región, es capaz de realizar tareas de cálculo, registro, búsquedas o recopilaciones de datos de forma autó-

noma. Permite así, mejorar la eficiencia en tareas repetitivas y dotar de más valor a la plantilla con el desarrollo de tareas de estrategia o planificación que precisen de mayor análisis y creatividad.

Mejora del rendimiento

La introducción del RPA en la administración local fue uno de los aspectos de mayor calado en el Encuentro Autonómico de Técnicos Informáticos al que asistieron el alcalde, Fulgencio Cerdán y la concejala de Nuevas Tecnologías, Eva García. La implementación de la robótica en tareas administrativas permite liberar a la plantilla de esa carga de trabajo y enfocarse en acciones no mecánicas.

El departamento municipal de Nuevas Tecnologías valora positivamente que la transformación digital que experimenta la industria y la sociedad tenga su reflejo en la administración pública. La introducción de esta nueva tecnología está abierta, aunque todavía es necesario solventar cuestiones normativas, legales y de seguridad para que se convierta en una realidad tangible.

ENTREVISTA > Esther Perales / Directora de la Sede Universitaria de Villena

«Estar en la universidad y no aceptar retos no es compatible»

La nueva directora de la Sede Universitaria considera importante que empresas y ciudadanía se apoyen en la universidad para hacer crecer Villena

CARLOS FORTE

Tras 18 años dedicada a la investigación en la Universidad de Alicante (UA), Esther Perales ha conseguido aprobar este año la oposición como profesora titular. Por si esto fuera poco, desde el rectorado le propusieron el reto de dirigir la Sede Universitaria en su ciudad.

Un reto que, tras el vértigo inicial propio de lo desconocido, aceptó con el objetivo de acercar la universidad a todos los ámbitos de la ciudad.

Actualmente ejerces como profesora de Óptica en la UA, pero hace no tanto que eras estudiante. ¿Qué ha cambiado en los universitarios en los últimos 20 años?

El perfil del estudiante ha cambiado bastante en los últimos años. Los jóvenes están acostumbrados a lo inmediato, fomentado por las redes sociales.

Hace 20 años la universidad era un centro de información y el docente era el protagonista del aprendizaje. Sin embargo, ahora los y las universitarias tienen a su alcance una gran cantidad de información. Deben saber gestionarla de manera adecuada y deben tener un papel más activo en su aprendizaje, cosa que no siempre es fácil.

Cuando la Rectora de la universidad te llamó para proponerte el cargo de directora de la sede, ¿te lo habías planteado alguna vez?

La primera persona fue Rosa María Martínez, vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación para el Desarrollo de la UA, compañera de facultad y villenera. En esa primera llamada mi respuesta fue de sorpresa, pues en ningún momento se me había pasado por la cabeza ocupar este cargo.

«Me gustaría trabajar en una sede cercana y abierta, que ayude a acercar a la universidad a la sociedad»



Al principio pensé que me venía grande pues, a pesar de llevar 18 años en la UA, nunca he ocupado ningún puesto de gestión y siempre lo nuevo asusta. Una vez digerida la propuesta y conversado con el equipo rectoral, asumí esta responsabilidad porque, como dice un amigo, "estar en la universidad y no aceptar retos no es compatible".

¿Cuál es el tipo de sede universitaria que tienes en mente desarrollar en Villena?

El objetivo es promover y fomentar la difusión de la cultura. En el caso de Villena, durante los últimos años, la sede ha trabajado en dos aspectos fundamentales: cultura y cuestiones sociales. Mi objetivo es seguir trabajando en esta línea, puesto que la sociedad villenera y de la comarca ha demostrado ser inquieta y diversa.

Me gustaría trabajar en una sede cercana y abierta que ayu-

de a acercar la universidad a la sociedad; y al tejido empresarial ya existente o por venir, donde la UA puede transferir conocimiento y ser de ayuda para el desarrollo de Villena.

¿Nos puedes concretar las acciones que tienes previstas para 2023?

Hay diferentes actividades ya planteadas siguiendo la línea de los últimos años. Entre ellas, cabe destacar el ciclo de conferencias 'Villena en la frontera del conocimiento', donde contaremos con la presencia de gente de aquí con una trayectoria destacada en ciencia y tecnología.

«La miopía es una de las pandemias del siglo XXI»

También estamos trabajando en diferentes actividades para un público más joven, como talleres sobre Inteligencia Artificial para los alumnos y alumnas de Primaria o ciclos de cine para Secundaria.

Como investigadora que eres, ¿qué te parece el panorama actual de dicha comunidad en nuestro país?

Ciencia e investigación están en un momento muy delicado en nuestro país. La financiación de proyectos de investigación es menor que hace años y la financiación de las universidades, donde se desarrolla la mayor parte de la investigación, también está muy debilitada.

Los nuevos investigadores realizan su tesis doctoral y después su carrera se ve truncada por no poder continuar desarrollando su investigación, por falta de financiación. Es una

«Para 'Villena en la frontera del conocimiento' contaremos con gente de aquí con trayectoria destacada en ciencia y tecnología»

carrera larga y dura hasta llegar a una cierta estabilidad laboral, e implica mucha paciencia y perseverancia, y muchos abandonan.

¿Crees que tiene solución?

Es más difícil ahora despertar esa vocación investigadora y se opta por la empresa privada. Podría tener solución si todos, políticos, administraciones públicas y sociedad en general, apostáramos de manera definida por la investigación y creyéramos en su necesidad para el desarrollo y crecimiento del país.

¿Estamos criando una generación de niños miopes?

La OMS asegura que la miopía es una de las pandemias del siglo XXI. Diferentes estudios epidemiológicos confirman un incremento de la prevalencia de la miopía en los niños.

La principal razón es el cambio en el estilo de vida de los niños, actualmente el tiempo que pasan al aire libre se ha reducido considerablemente, aumentando el tiempo dedicado al uso de pantallas. En la medida de lo posible, hay que fomentar las actividades al aire libre para frenar la aparición de la miopía.

Según tu criterio, ¿se deberían destinar más recursos a fomentar una buena visión entre la ciudadanía?

Sí, nuestros ojos son el órgano sensorial más importante, ya que hasta el 80% de las impresiones que percibe el cuerpo humano proceden de la visión. Es necesario concienciar de la importancia de las revisiones de la visión y así tomar las medidas necesarias.



Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

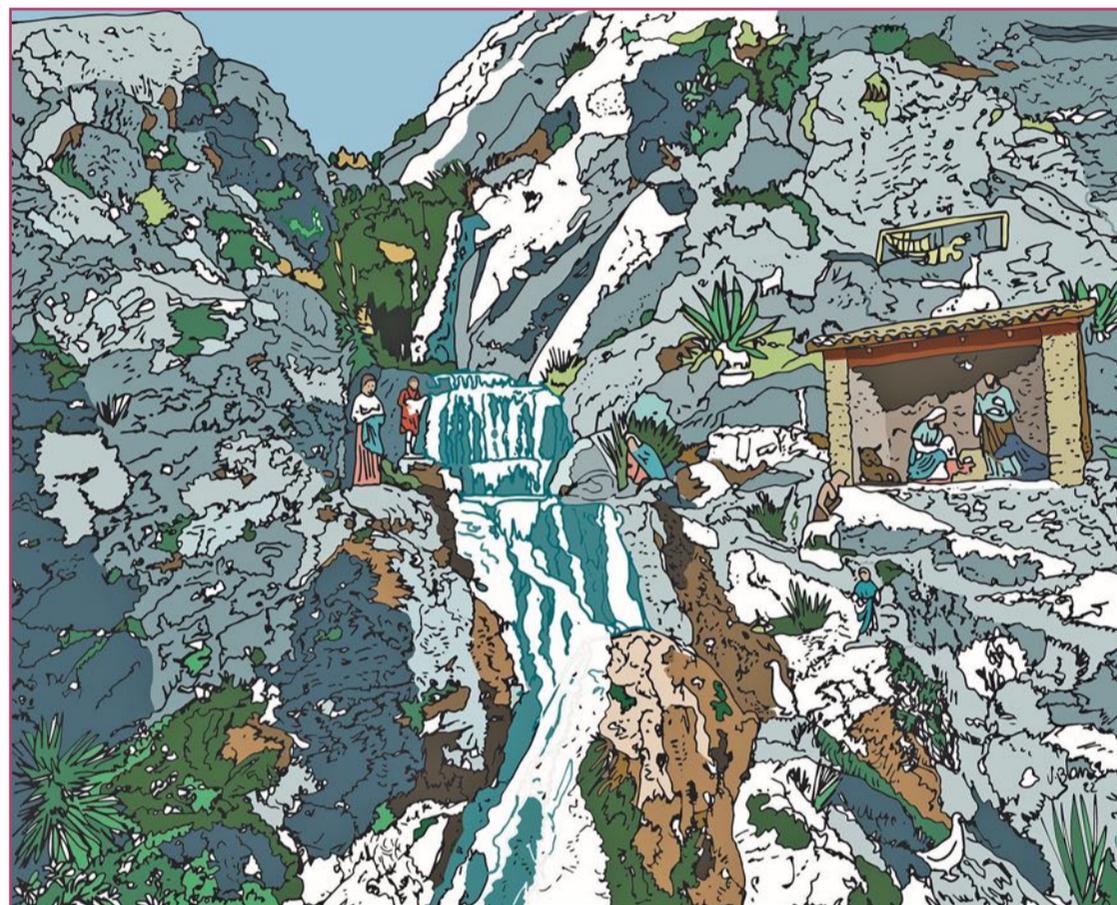
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

ENTREVISTA > Nuria Ferrándiz / Arracada de Oro 2022

«El cáncer es parcialmente curable hoy y confiamos que completamente mañana»

La ganadora de la Arracada de Oro defiende el papel de la ciencia en nuestra sociedad, a la que reclama mayores recursos

CARLOS FORTE

Nuria Ferrándiz ha dedicado su vida a la ciencia desde su etapa estudiantil, y su constancia y talento la han hecho liderar un proyecto de investigación en la Facultad de Medicina de Warwick gracias al apoyo brindado por el profesor Steven Royle. Los prometedores resultados alcanzados ofrecen nuevos factores que pueden resultar claves para determinar el origen de las células tumorales.

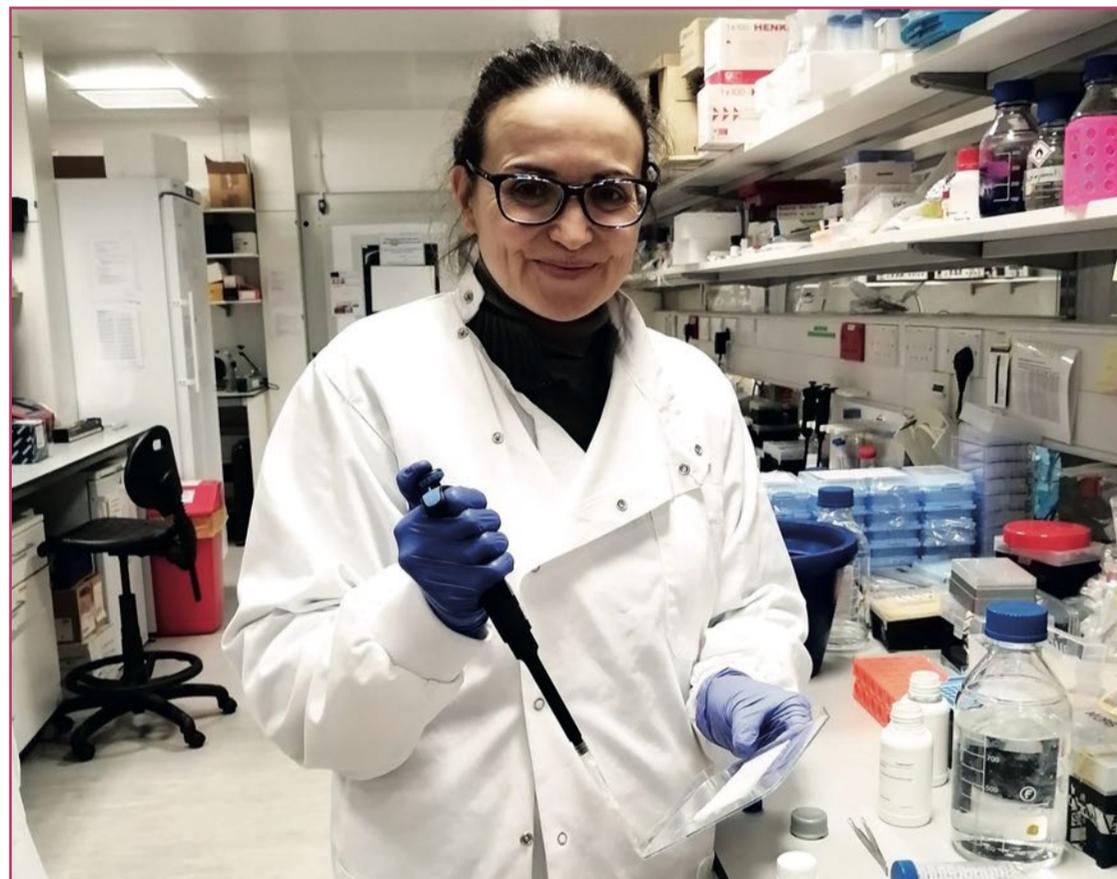
Este estudio le ha permitido alcanzar gran reputación en Inglaterra y ser distinguida con la Arracada de Oro por la Corporación Municipal de Villena.

Un trabajo de investigación de la Facultad de Medicina de Warwick en el que trabajas, ha supuesto un gran avance científico respecto a la fase de formación del cáncer, ¿por qué resulta tan relevante este estudio?

El estudio es relevante porque se han dado a conocer nuevos factores que son determinantes para el origen del cáncer. Esto significa que se ha abierto un nuevo horizonte para poder encontrar futuras dianas terapéuticas que permitan el tratamiento contra las células tumorales.

¿Qué objetivo persigue esta investigación?

El objetivo inicial fue estudiar otros orgánulos que son necesarios para la división celular, en los que hasta ahora no se había puesto atención en su comportamiento durante la separación de los cromosomas, en la mitosis. Cuando los cromosomas no se separan de manera correcta dan lugar a células hijas que no tienen el mismo número de cromosomas, esto puede ser el origen del cáncer.



Ahora el objetivo es encontrar la manera fisiológica de rescatar a esos cromosomas si es posible o, en su defecto, marcar a esas células para destruirlas.

¿Cuáles son los beneficios que puede reportar este descubrimiento?

El principal beneficio es que hemos encontrado una nueva característica de las células tumorales que las diferencia de las células normales. Esto permite diseñar nuevas dianas terapéuticas con mayor especificidad que generen menos toxicidad.

Tu labor investigadora te ha llevado muy lejos de Villena, ¿qué supone que tu ciudad te condecora con una distinción como la Arracada de Oro?

Es un gran honor haber recibido este reconocimiento que, por extensión, es para todo el colectivo de científicos y científicas. Me enorgullece mucho que Villena apoye a la ciencia y sobre todo a las mujeres en ciencia. La pandemia ha demostrado cómo de importante es que un país invierta en esta materia, y para

ello se necesita apoyo institucional y político.

El origen de este proyecto se remonta a 2017. ¿Cómo fueron esos dos años de investigación durante la pandemia?, ¿qué cambios supusieron?

La pandemia hizo que nos tuviéramos que adaptar y reorganizar para seguir trabajando en nuestro proyecto de cáncer desde casa. Los laboratorios en la universidad estaban cerrados, por lo que no había posibilidad de seguir haciendo experimentos.

Invertimos este tiempo en analizar muchos datos que teníamos y en analizarlos de forma más crítica. Fue tiempo para seguir formándonos gracias a las muchas aplicaciones online que se abrieron de manera gratuita.

«Me enorgullece mucho que Villena apoye a la ciencia y sobre todo a las mujeres en la ciencia»

Aunque la salud es algo fundamental para todo el mundo, en muchas ocasiones las personas que luchan por ella son invisibles ante el mundo. ¿Crees que la comunidad científica debería gozar de mayor reconocimiento entre la población?

Sin duda, los científicos trabajamos para mejorar la calidad humana desde muchas disciplinas. Generamos conocimiento que permita alcanzar una comprensión profunda de la naturaleza y con ello abrir aplicaciones médicas y tecnológicas con poder transformador.

Es nuestro deber saber llegar a la sociedad para que conozca la importancia de la ciencia y sus investigaciones, y, a su vez, los científicos tienen que sentir ese reconocimiento, que se valore su trabajo. No habrá ningún avance en enfermedades como el cáncer sin un apoyo decidido y continuado a la investigación. Esto requiere financiación, inteligencia política y consolidar la confianza en la ciencia.

¿Crees que el cáncer es el gran reto médico de nuestra época?

Sí, lo creo. La lucha científica contra el cáncer no tiene otro

camino que ir afrontando los problemas uno por uno. Cada día conocemos nuevos progresos que aportan nuevas soluciones.

El cáncer es una enfermedad parcialmente curable hoy y confiamos que completamente mañana. Esto será posible a través de una medicina personalizada y un diagnóstico más precoz.

¿Está en tus planes volver a trabajar en nuestro país?

Sin duda. Me marché hace muchos años con el objetivo de formarme en las mejores universidades, aprender las mejores tecnologías y de los mejores en el campo. Esa fase está llegando a su fin y mi vuelta a España está cada vez más cerca.

Es el momento de devolver a España todo lo que invirtió en mí con cada una de las becas y ayudas que recibí tanto en mi fase universitaria como doctoral. Vuelvo para seguir produciendo avances de calidad en nuestro país, así como apoyar en la formación de las nuevas generaciones científicas que salgan de España.

¿Qué diferencias encuentras como investigadora entre Inglaterra y España?

Sobre todo, la financiación y el apoyo institucional. La sociedad inglesa está muy comprometida con el apoyo a la ciencia. Es habitual que grandes 'charities' como el Cancer Research UK inviertan y mantengan muchas investigaciones contra el cáncer con financiación que proviene de donantes particulares.

A nivel institucional la inversión en ciencia es mucho mayor que en España, y esto permite que los proyectos de investigación puedan invertir en las mejores tecnologías para el desarrollo de sus investigaciones.

«Es el momento de devolver a España todo lo que invirtió en mí con cada una de las becas y ayudas que recibí»

«Hay un nuevo horizonte para encontrar dianas terapéuticas que permitan el tratamiento contra las células tumorales»

ENTREVISTA > Lorena Amorós Blasco / Doctora en Bellas Artes, artista visual e investigadora (Villena, 24-febrero-1974)

«Cada proyecto activa nuevas conexiones»

La villenense Lorena Amorós exhibe hasta mediados de febrero sus exposiciones en la Universidad Miguel Hernández (UMH)

CARLOS GUINEA

Lorena Amorós es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Fue galardonada con el Primer Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante y actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Murcia.

Multidisciplinar

En sus exposiciones y proyectos artísticos ha analizado las situaciones límite de la autorrepresentación, los reversos de la autobiografía en los álbumes familiares y la construcción de la subjetividad femenina en las distorsiones forzadas por los condicionantes culturales.

También ha abordado en varias de sus instalaciones el mundo imaginario del fan y sus proyecciones sobre la música rock y punk, así como otras manifestaciones de la contracultura. Ha alternado la pintura, el dibujo, el vídeo, la instalación y la performance en un juego de referencias cruzadas entre los distintos soportes.

La exposición 'Fear the Star (The Cosmic Exile Series)' refleja, de una manera muy personal, la investigación que has realizado sobre el fenómeno de la ciencia ficción y los productos de serie B. ¿Qué pretendes transmitir con ella?

En la serie de dibujos re-creo un imaginario metafórico de nuestras vivencias actuales, combinando distintas iconografías retrofuturistas procedentes de portadas Pulp y Space-Opera. A partir de estas imágenes reelaboro los elementos que las configuran, con la intención de mostrar un futuro impredecible que, irónicamente, encuentra similitudes con el periodo en el que vivimos.

Toda la obra está dirigida a revivir las variaciones de los arquetipos que la ciencia ficción provoca en la imaginación artística y literaria, cuestionando el papel de la mujer en este género. Des-



«El montaje de una exposición siempre me pone en tensión»

«Utilizo los medios artísticos en función de lo que quiero comunicar»

de esta perspectiva feminista, reivindicó un espacio cómplice y activo en el que podamos reconocernos como consumidoras y creadoras de estos escenarios, alejándonos de la imagen vulnerable que históricamente se nos ha atribuido.

Los vídeos combinan estos dibujos con fotogramas pertenecientes a películas de serie B que me han influido.

Está conformada por cien dibujos junto con otras piezas realizadas 'ex profeso' para esta muestra. ¿Cómo ha resultado el montaje?

El montaje de una exposición siempre me pone en tensión, pero al mismo tiempo es muy gratificante ver cómo todas las piezas que has ideado van tomando cuerpo en la sala.

Siempre hago varias construcciones previas de la instalación de las obras, que no las entiendo como unidades sino como partes de un todo que me devuelve a una fase creativa más primaria. Este montaje ha sido un nuevo reto, donde la ayuda de los técnicos es primordial.

Por su parte, en 'Inner Cosmos. Constelaciones SCI-FI y Pulp' encontramos una colección de pu-

blicaciones históricas y objetos de época de tu archivo personal. ¿Cómo ha sido la investigación?

En este caso está configurada a partir de una parte de mi archivo personal, como publicaciones, carteles, discos y objetos relacionados con la cultura de la Ciencia Ficción y sus conexiones con otros ámbitos contraculturales. La selección del material revela muchos de mis gustos, de mis vínculos con la música garage y punk, mi fascinación con toda la industria cinematográfica y mi predilección por las revistas especializadas de cine de monstruos.

El despliegue de estas curiosidades bizarras conecta con otras sensibilidades y el substrato de intereses que socialmente configura un género con importantes repercusiones en el imaginario colectivo.

¿Cómo consideras que es el fan en general y en la actualidad?

La cuestión del fan está muy presente en mi obra. En la instalación 'Cave's Fan' que realicé en 2011 ya abordé este tema. En él se generan los apegos estéticos que nos configuran como identidades reflejadas.

Todos los temas alrededor de la ciencia ficción generan reflejos directos e indirectos, y lo que nos atrae poderosamente a los seguidores de estos modelos contraculturales, en complicidad con la música, es precisamente su capacidad para reflejar la realidad a través de estados de ánimo distorsionados, alterados por el medio.

Que haya una gran cantidad de personas aficionadas a cierto tipo de música, de cine o de literatura, me parece una cuestión digna de celebración cultural y un síntoma sociológico.

Pintura, dibujo, vídeo, instalación, performance... ¿Qué te lleva a emplear formatos tan variados en tus obras?

Mis inicios se desarrollaron en la pintura, pero a medida que ha pasado el tiempo no puedo hacer apología de ningún formato concreto y sí de la combinación de todos ellos. Utilizo como medios artísticos tanto la pintura como el dibujo y el vídeo en función de lo que quiero comunicar.

Es una decisión muy intuitiva que tiene que ver con mi proceso creativo. Acumulo referencias que luego traslado de unos so-

portes a otros. Busco alguna alquimia en las imágenes resultantes de mis investigaciones que son como 'flashes' que visualizo previamente y que luego cobran materialidad a través de distintos medios.

Por último, ¿cuáles son tus proyectos futuros? ¿Hay alguna temática en la que te gustaría ahondar próximamente?

Mi proyecto más inmediato es la publicación 'Fear The Star. The Cosmic Exile Series', el libro que da cuenta de este proyecto. Llevo años trabajando en ella y reúne la catalogación completa de la serie que puede verse en la UMH actualmente, junto con textos que analizan el proyecto y el fenómeno de la ciencia ficción.

Para 2023 estoy preparando una exposición en La Nau de Valencia, que enlaza con proyectos anteriores como 'Síntoma de lo vivo' de 2021. Paralelamente trabajo en nuevas líneas de investigación que podrán verse en mi galería Adora Calvo, y en otros lugares que todavía no puedo anunciar. Cada proyecto activa nuevas conexiones y habrá oportunidad de presentarlas más adelante.

«La cuestión del fan está muy presente en mi obra»

ENTREVISTA > Álvaro Medrano / Acróbata del Circo del Sol

«Es bonito ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños»

El bailarín villenense triunfa como acróbata en el espectáculo Messi10, que tras triunfar en Arabia Saudí recorrerá Dubái y Argentina

CARLOS FORTE

Desde muy joven Álvaro Medrano demostró sus dotes para el baile participando en programas de televisión nacionales, que pronto le catapultaron internacionalmente hasta ciudades de todo el mundo.

Sus inicios en el break dance, su curiosidad y sus ganas de mejorar cada día le abrieron las posibilidades de explorar nuevos campos artísticos, como la acrobacia con la que actualmente deleita al mundo desde el prestigioso Circo del Sol.

Actualmente participas en un espectáculo del Circo del Sol con el que ya colaboraste hace unos años, ¿cómo se recibe la llamada de un símbolo mundial así, que quiere que formes parte de su equipo?

Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho. Iba andando por las calles de Barcelona cuando me llamó el director artístico directamente para ofrecerme el contrato y fue una pasada, muchas ganas y nervios por embarcarme en esta aventura.

Ya había participado en algún espectáculo con compañías de Cirque Du Soleil Groupe como 'The Works' en Singapur, pero nunca en un espectáculo oficial como en este caso he tenido la oportunidad de hacer con Messi10.

En el Circo del Sol está lo mejor de lo mejor, ¿qué fue lo que más te sorprendió al comenzar a trabajar con ellos?

La profesionalidad que tienen en todo lo que hacen, se nota que es una compañía con muchísima experiencia en todos



los campos del mundo artístico. Me sorprendió la manera que tienen de priorizar al artista en todo momento, se preocupan mucho en que tengamos todo lo necesario para sentirnos a gusto y hacer el mejor espectáculo.

Precisamente el circo ha evolucionado mucho en los últimos tiempos, ¿crees que tiene el mismo reconocimiento de otros espectáculos como la danza o el teatro?

En el circo también hay danza y teatro. La industria artística lo engloba todo: la danza, la interpretación, las artes circenses... por lo tanto todo forma parte del mismo círculo y encuentras un poco de todo en todos los espectáculos.

Si grande es el Circo del Sol, más todavía, si cabe, lo es Mes-

si, nombre que recibe este último espectáculo. ¿Un tributo al mago argentino o una forma de poner nombre a la excelencia artística?

Messi es uno de los principales inversores de este espectáculo. Él quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico y quién mejor que Cirque Du Soleil para la gran pro-

«Messi quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico, y quién mejor que Cirque Du Soleil»

puesta. El espectáculo se creó en Canadá y Argentina bajo la supervisión de Messi y Cirque del Sol, para hacer este show posible.

Hablando de fútbol, tus inicios en el deporte fueron con un balón en los pies, ¿hasta cuándo lo practicaste?

Eso es, este show me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando partidos de fútbol con mi equipo del Villena. Los patios del recreo, las pachangas descalzo en verano.... Bonitos recuerdos. Estuve jugando hasta los 18 o 19 años más o menos.

Tu carrera ha ido evolucionando desde tus inicios en el baile, ¿cuál es la modalidad que practicas más ahora?

Ahora me he especializado más en las acrobacias aéreas, y más concretamente en Aerial Straps y Duo Straps, Cintas Aéreas en castellano.

Has participado en espectáculos de ilusionismo con algunos de los mejores ilusionistas del planeta, ¿qué caras son mejores en estos espectáculos, las de los niños o las de los adultos?

Siempre es bonito ver cómo, tanto adultos como niños, se emocionan al ver lo que hacemos en un escenario. Ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños.

¿Es el ilusionismo una forma de engañar o de invitar a soñar despierto?

El ilusionismo es un arte. Creo que lo mejor de ver un show de magia es disfrutar de lo que estás viendo, y no de sacar conclusiones de cómo se hace el truco en sí. Porque todo tiene truco, pero al final te pierdes muchas cosas intentando buscar la lógica.

¿Siguen siendo meros hobbies tu afición como barista de café y diseñador gráfico?

Sí, por ahora siguen siendo únicamente mis amados hobbies.

¿Qué proyectos de futuro tienes entre manos para este nuevo 2023?

Tenemos varias cosas a la vista. Con Cirque Du Soleil iniciamos un tour a finales del año pasado por Latinoamérica que comenzamos en Buenos Aires. Para principios de año parece que vamos a ir a trabajar en un show a Dubái. Así que toca prepararse para estos nuevos retos que se plantean en el camino.

«Este show de Messi10 me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando al fútbol»

«Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho»



¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES SON UNA
GRAN OPORTUNIDAD PARA
EDUCAR EN IGUALDAD
¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



CONSEJO POR LA
IGUALDAD DE GÉNERO