

AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)



Proyectos que sorprenden

Pág. 3

Deportes



La Clàssica CV 1969 será la primera carrera de la temporada 2023 en suelo europeo. [Pág. 29](#)

Historia



Las excursiones de los años sesenta abrieron el camino para que comenzase el turismo. [Pág. 4](#)

Fiestas



Una nueva era para las fiestas nucieras tras la creación de la Asociación de Peñas. [Págs. 30 y 31](#)

Política



La Nucía se convierte en un nuevo Centro para la Educación y Cultura Olímpicas. [Pág. 2](#)

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: [966 78 17 97](tel:966781797) info@segurlab.es www.segurlab.es

La Nucía se convierte en un nuevo Centro para la Educación y Cultura Olímpicas

Alejandro Blanco, presidente del Comité Olímpico Español (COE), firmó el acuerdo con el alcalde nuciero

NICOLÁS VAN LOOY

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, lleva ya un tiempo insistiendo en una idea que parece haberse convertido en el siguiente paso en la evolución del principal reclamo del municipio: la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Tras haberse asentado como 'la Ciudad del Deporte', así es como el primer edil y la comunicación municipal se refieren a La Nucía, parece haber llegado el momento de complementar la oferta deportiva con otros ámbitos de actividad y, en este caso, el elegido parece haber sido el mundo de la Educación.

Tanto el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) de La Nucía como la Universitat d'Alacant (UA) ya han comenzado a impartir un importante número de titulaciones en las instalaciones de la Ciutat Esportiva donde, una vez que se finalicen las obras de ampliación de la misma, también se van a ubicar centros educativos del ámbito privado.

Cultura olímpica

Con todo ello en mente, La Nucía ha ido buscando nuevas y poderosas alianzas con diversos organismos nacionales e internacionales con el fin de posicionarse tanto en el ámbito del deporte como de la educación. Un doble objetivo que el pasado mes de diciembre se sustanció en un acuerdo histórico por el que el municipio se ha convertido, como explicó el propio Cano, "en Centro para la Educación y Cultura Olímpicas (CECO) del Comité Olímpico Español".

Un acuerdo cuya protocolaria firma tuvo lugar en la sede del Comité Olímpico Español en Madrid y a la que, junto al primer edil, acudieron Alejandro Blanco, presidente del COE; y Raúl Chapado, presidente de la Real Academia Olímpica Española.

Supervisión del COI

El municipio de La Nucía ha explicado que "la nueva normativa del Comité Olímpico Internacional (COI) ha hecho que se tengan que renovar todos los convenios del COE con los Centros de Estudios Olímpicos, que pasan a denominarse ahora Centros para la Educación y Cultura Olímpicas".

Unos centros que se rigen, tal y como ha detallado Raúl Chapado, presidente de la Real Academia Olímpica Española



Bernabé Cano junto al presidente del COE, Alejandro Blanco.

en base a lo trazado en el Plan Estratégico de la Real Academia Olímpica Española, así como por los nuevos Requisitos de certificación del Comité Olímpico Internacional para los centros de estudios olímpicos y de investigación.

Nuevo paso

La firma de este acuerdo demuestra, según Bernabé Cano, "el compromiso de La Nucía con el Comité Olímpico Español, así como en el estudio y la investigación en el deporte ya que, gracias al mismo, hemos dado un nuevo paso en la consolidación

de nuestra marca de 'La Nucía, Ciudad del Deporte', convirtiéndonos en Centro para la Educación y Cultura Olímpicas" algo por lo que, ha añadido "estamos agradecidos al COE y la Academia Olímpica por seguir contando y apostando por La Nucía".

Se trata, en cualquier caso, de un paso importante ya que, aunque La Nucía es desde 2014 Centro de Estudios Olímpicos del Comité Olímpico Español, ahora ha conseguido dar este nuevo paso adelante cumpliendo con lo exigido en ese cambio normativo mencionado anteriormente.

Amplia experiencia

Este acuerdo tiene como objetivo, explica el alcalde, "fomentar el deporte y el espíritu olímpico en el municipio" y fruto de ello recordaba, por ejemplo, que "en junio de 2017 La Nucía fue sede del Olympic Day a nivel nacional, en la que participaron diferentes medallistas olímpicos como David Cal, Isabel Fernández, Antonio Peñalver y Carolina Pascual. Además, un año después, en 2018, La Nucía acogió la sexta edición del Congreso de Estudios Olímpicos en la Seu Universitària y en la Ciutat Esportiva".

Efectivamente, los Centros de Estudios Olímpicos fueron creados con la intención de exten-

der el ámbito de actuación de la Academia Olímpica Española por medio de la realización de actividades de difusión del Movimiento Olímpico, de manera conjunta, con las universidades y ayuntamientos donde estos Centros de Estudios están presentes.

Colaboración con universidades

El alcalde del municipio ha insistido en que "ser Centro de Estudios Olímpicos ha permitido a La Nucía trabajar de forma conjunta y colaborar con diferentes universidades de toda España, para realizar diferentes proyectos de investigación relacionados con el deporte: gestión deportiva, nutrición o fomento del deporte con el objetivo de mejorar la calidad de la formación deportiva a todos los niveles y edades".

Además, ha añadido que "estos centros buscan promover la colaboración con el Movimiento Olímpico para asegurar que el patrimonio global olímpico sea conservado y puesto a disposición de todo el mundo".

«La firma de este acuerdo demuestra el compromiso de La Nucía con el Comité Olímpico Español»
B. Cano

«Este acuerdo tiene como objetivo fomentar el deporte y el espíritu olímpico en el municipio»
B. Cano

La Nucía es desde 2014 Centro de estudios Olímpicos del Comité Olímpico Español

El CSD y La Nucía colaborarán en la búsqueda de fondos europeos para el deporte

El proyecto nuciero sorprende a los directivos del Consejo Superior de Deportes (CSD)

NICOLÁS VAN LOOY

Hay quien dice que, si La Nucía fuera un parque temático, sería el 'Disneyworld del deporte'. Lo cierto es que, tras más de dos décadas desarrollando la Ciutat Esportiva Camilo Cano, el municipio ha conseguido hacerse un importante hueco en el universo deportivo no sólo de España, sino de toda Europa, atrayendo cada año a miles de practicantes de multitud de especialidades distintas, desde profesionales hasta los niveles más jóvenes del deporte base, a sus instalaciones.

Ese crecimiento constante no se ha detenido todavía y ahí están los planes anunciados en varias ocasiones por el alcalde, Bernabé Cano, de duplicar la extensión de la Ciutat Esportiva Camilo Cano a lo largo de los próximos años de mano no sólo de las inversiones privadas, sino también de nuevas iniciativas públicas.

Ayudas europeas

En ese sentido, a La Nucía, como a otras muchas ciudades del Viejo Continente, se le ha abierto en los últimos años una gran ventana de oportunidades a través de los fondos europeos Next Generation y otras líneas de ayudas surgidas, en gran medida, del impulso que Bruselas ha querido darle a la economía continental tras la pandemia.

Precisamente para explorar esas grandes oportunidades, La Nucía recibió a finales del pasado mes de diciembre la visita de Aitor Canibe, subdirector general de promoción e innovación del Consejo Superior de Deportes, que recorrió las instalaciones nucieras en una jornada en la que pudo explorar, junto a Cano, las vías de colaboración que desde el máximo organismo rector del deporte español se pueden abrir con el municipio.

Una visita ilusionante

El propio primer edil reconocía que "teníamos mucha ilusión por recibir esta visita porque la línea que se lleva dentro del Consejo Superior de Deportes es una oportunidad muy importante, y que nos abre un futuro muy prometedor para seguir creciendo en instalaciones deportivas".

Un crecimiento que, como ya se dio a conocer en el pasado, no sólo llegará de la mano de instalaciones para la práctica deportiva, sino que también ex-



Bernabé Cano, Aitor Canibe y Sergio Villalba en la pista de atletismo.

plorará las oportunidades en el mundo de la formación y en el desarrollo de nuevos proyectos urbanísticos ligados a ese espacio que, hoy en día, está dedicado al 100% al deporte.

Ayuda del Gobierno de España

Bernabé Cano ha subrayado que "pensamos que esa colaboración que vamos a tener con el Consejo Superior de Deportes para intentar acogernos a esas ayudas y esas líneas de subvención, nos pueden venir muy bien para aumentar los equipamientos deportivos de nuestra Ciudad Deportiva".

Un trabajo que se hará con una vista puesta en el gobierno central ya que, explica Cano,

"para nosotros es importante trabajar en esa línea que ha puesto en marcha el Gobierno con los fondos europeos para poder acogernos a ellos de cara a los proyectos que tenemos pensados para el futuro, y ver si pudiéramos encajar en alguna de esas líneas contando con el apoyo del Gobierno de España".

Deporte y Educación

Respecto al paso de Canibe por la Ciutat Esportiva, el municipio nuciero considera que "Aitor ha venido a visitar la instalación porque, por mucho que se explique, siempre es mejor ver lo que se está haciendo" y avanzaba que "la parte que queremos trabajar es conseguir que La Nucía no sólo sea la Ciudad del Depor-

te, sino que sea también la Ciudad de la Educación".

En opinión de Bernabé Cano, "son dos cosas que van muy ligadas en todo tipo de proyectos y, por lo tanto, con la unión en la que estamos trabajando y dando pasos vamos a conseguir ser un referente, tanto en el mundo del deporte como en el de la educación".

"Aitor tiene muchísima experiencia a nivel internacional y eso es algo que no tiene precio. Poder compartir y recibir ese tipo de información es un privilegio porque son niveles de conocimiento a los que resultad difícil acceder".

Único en Europa

Por su parte, el responsable del Consejo Superior de Deportes afirmaba que su visita le "ha servido para conocer las ideas e instalaciones que ya se han realizado, así como las que el municipio tiene pensadas para ejecutar en el futuro y, de esta manera, ver cómo podemos ayudar, acompañar y asesorar a La Nucía, como siempre hace el Consejo Superior de Deportes, en las nuevas líneas de subvención que han abierto los fondos europeos".

Además, aplaudía el trabajo realizado por Cano y su equipo ya que "nosotros siempre queremos y buscamos que esos fondos sean muy eficientes y, cuando estás aquí, ves que todas las actuaciones y las ideas que se están llevando a cabo podrán entrar perfectamente en convocatorias y ayudas que parten del Gobierno".

Visiblemente sorprendido por el nivel de las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, Aitor Canibe reconoce que "desde mi experiencia internacional, puedo decir que no existe en Europa otro municipio con esta idea, con estas líneas y, sobre todo, con este concepto de excelencia en todos sus ámbitos de actuación".

El crecimiento de la Ciutat Esportiva Camilo Cano ha sido constante durante los últimos veinte años

«Queremos que La Nucía no sólo sea la Ciudad del Deporte, sino que sea también la Ciudad de la Educación»

«No existe en Europa otro municipio con esta idea, con estas líneas y, sobre todo, con este concepto de excelencia»
A. Canibe

Autocares pioneros y embutidos

Las excursiones programadas de los años sesenta abrieron el camino para que comenzase el turismo en poblaciones como La Nucía

FERNANDO ABAD

Vale, esto de los viajes organizados viene de lejos. De cuando al empresario británico Thomas Cook (1808-1892), también pastor baptista, ¡y ebanista!, se le ocurrió en 1841 el asunto en sí para llevar a más de medio millar de personas a un congreso contra el alcohol. Su empresa, la Thomas Cook & Son, nacida oficialmente en 1845, lo inventó casi todo en este tipo de turismo, y lo fue desarrollando hasta su cierre, en 2019.

Por estos lares, el asunto tardó un poco más: hasta el Plan de Estabilización y Liberalización (diecisiete de julio y cinco de agosto de 1959), el famoso desarrollismo, de inspiración francesa, para asentar la clase media que debía generar una infraestructura turística. Por ejemplo, para viajar desde el Alicante capitalino a Las Marinas, quizá a La Nucía.

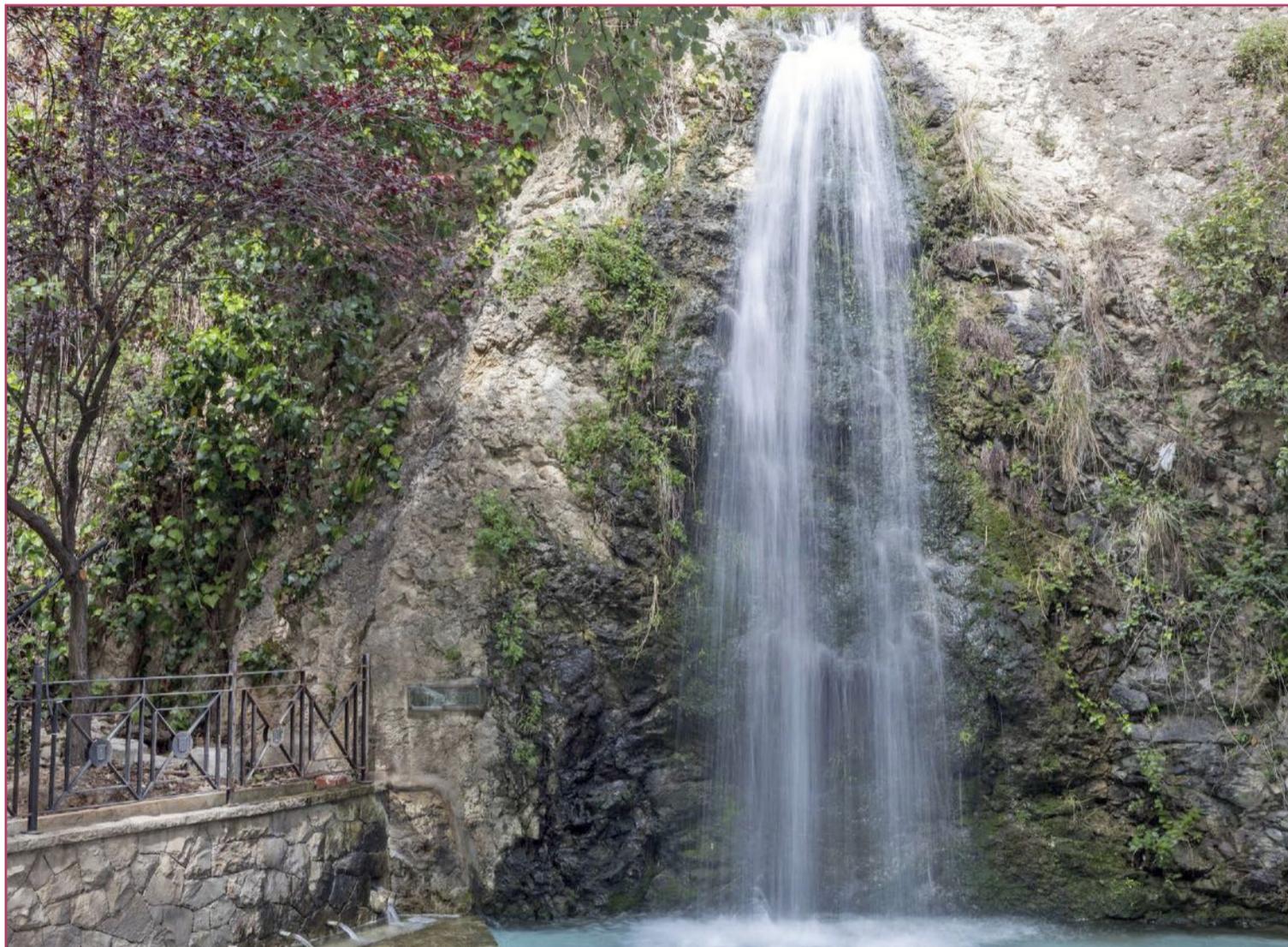
Altibajos demográficos

Nos encontramos a finales de los sesenta del pasado siglo, cuando la población nuciera pegó un tímido pero importante estirón, de 1.396 habitantes en 1960 a 2.073 en 1970. Añadamos que las gráficas de esta población de la Marina Baja presentan notables altibajos: así, descubrimos que en 1950 había 1.429 residentes, y 1.708 en 1940, y nada menos que 2.285 en 1930. Estaba claro que el municipio necesitaba un revulsivo.

La economía se había basado sobre todo en la agricultura, tanto de secano (almendros, olivos e incluso cereal) como de regadío (además de nísperos, sobre todo naranjos de las variedades sanguina, verna o berna y navel). Las aguas del río Guadalest y las fuentes de Favara y Planet, combinadas con las de las avenidas por las lluvias, daban para mucho.

El tirón del turismo

Pero el tirón del turismo ya estaba allí, desde el cercano Benidorm. Pedro Zaragoza Orts (1922-2008), que tanto jugo le iba a sacar al desarrollismo,



La Font de la Favara ya fue en los sesenta uno de los atractivos turísticos.

ya se había puesto en marcha incluso antes de aquella iniciativa gubernamental. Así, el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1954, del arquitecto Francisco Muñoz (1921-2005), con el modelo benidormense que conocemos hoy, aunque con un intento de ser mucho menos agresivo con el entorno.

De ahí lo de construir hacia arriba, plantar árboles e inaugurar parques y fuentes. El caso es que, aparte de 1.200 viviendas construidas entre 1955 y 1965, se erigieron cien nuevos hoteles, ocho mil apartamentos, cuatrocientos comercios... Benidorm se convertía en un imán laboral. Ser camarero resulta duro, pero trabajar de sol a sol en el campo lo es aún más. Muchos nucien-

ses, no solo jóvenes, marcharon al nuevo foco turístico.

Los primeros autobuses

Y en estas, llegaron los autobuses. Hoy La Nucía nos ofrece la imagen de pequeña urbe entre mar (cercana a Benidorm, con la que limita al sur) y montaña (puebla las últimas estribaciones de la sierra Aitana). Con sabor a rústico pero cada vez más urbanita en el núcleo principal, mientras que las colecciones de chalés, pareados y demás se extienden por sus 21,36 kilómetros cuadrados.

Aparte, la densidad demográfica es de 868,35 habitantes por kilómetro cuadrado, pero en 1970 era de 97. Eso sí, en aquellos años en que ni siquiera había hotel (el primero abrió sus puertas el año pasado), la

población tenía algo más que aportar. Y te cuentan historias los supervivientes de aquellas excursiones pioneras, en autobuses que a veces literalmente no cabían en unas carreteras que aún no sabían lo que quedaba por llegar.

Anécdotas de viajes

Por ejemplo, de cuando maniobraba el autocar dejando el morro o la trasera del ingenio 'al aire', con el acantilado allí, en aquellos viales que muchas veces carecían de quitamiedos o estos resultaban insuficientes. De cómo se asustaban los pasajeros cuando tras una señal de estrechamiento de calzada venía otra, y otra, y asociaban eso a que la "carreterita" cada vez iba a ser más esto mismo.

Pero también te hablan de que llegaban a un sitio y todo eran brazos abiertos y un "quédense, quédense a comer (o a cenar), por favor". Y también de cómo llegaban a una población y hacían bajar al alcalde, que en muchos lugares solía poseer también un establecimiento con productos típicos del municipi-

pio. Al de La Nucía, entonces, le tocaban embutidos según la mayoría, aunque hay quien se decide por la repostería o los géneros de punto.

Recuperando censos

Y por ahí, y por la existencia de la Font de la Favara, naturalmente, iba a venir el enganche. Ahora vive mucha más gente, claro: 18.108 residentes censados en 2021, aunque alcanzó los 20.039 de 2015. Pero han seguido los vaivenes: a partir de 2016, con 19.967 habitantes, La Nucía iniciaba un retroceso poblacional que registraba la cifra de 18.242 en 2018; un ligero repunte en 2019, con 18.603; y luego los 18.163 anotados en, recordémoslo, el pandémico 2020.

La subida registrada tiene su porqué. El consistorio, como muchos de la Marina Baja, se había propuesto aumentar el número de empadronados, entre residentes no inscritos en el municipio. Pero ahora siguen llegando turistas, con su propio coche o los autobuses de línea. Así que los domingos, rastro.

Había 1.396 habitantes en 1960 y 2.073 en 1970

Muchos nucieros, no solo jóvenes, marcharon a Benidorm

Llegaban a una población y hacían bajar al alcalde

Protégete el doble con la dosis de refuerzo de la Covid-19 y la vacuna contra la gripe.

Es recomendable



El uso de la mascarilla en personas con síntomas como tos, dolor de garganta, mucosidad o fiebre



Reducir en la medida de lo posible los contactos sociales mientras duran los síntomas



Lavarte las manos frecuentemente



Mantener una correcta ventilación en espacios interiores

Recuerda que **el uso de la mascarilla** es obligatorio



En centros sanitarios, sociosanitarios, farmacias y en el transporte público

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen “¡a qué no hay huevos!” y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la ‘guerra’. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente



nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera.

La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática,

deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a com-

batir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

“El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum”, afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como “persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-”), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Marjía Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fernando Torrecilla
ALCOY



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPO



Carlos Forte
VILLENÀ



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2022

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Sin colapsos ni nuevas salidas tras tres años de AP7 gratuita

El Gobierno no ha dado nuevos detalles sobre su plan de reinstaurar el pago por uso en las autovías españolas

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de enero se cumple el tercer aniversario de la liberalización de la AP7, la autopista que desde la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con el desarrollismo que llegó de la mano del turismo, vertebraba, previo pago, la circulación desde la frontera con Francia en La Junquera hasta el sur de España.

La gratuidad de esa importante vía de comunicación fue, durante décadas, una reclamación incesante de muchos vecinos de las poblaciones que, como en el caso de la Marina Baixa, no tenían en la abarrotada carretera nacional N-332 una verdadera alternativa para viajar hasta Alicante o València, los dos principales centros administrativos de la provincia y la Comunitat.

No hay colapso de tráfico

Esa liberalización llegó, tras varias prórrogas, en aquella Nochevieja que transitaba de 2019 a 2020. Las barreras, de hecho, se abrieron antes de las doce de la noche y pasaron a la historia. A partir de ese instante, comenzó el momento de contestar a muchas preguntas. La primera, evidentemente, era la que planteaba la incógnita sobre si el aumento del tráfico en sus dos carriles por sentido iba a colapsar el vial.

Pero llegó la pandemia y cualquier estudio de tráfico quedó en papel mojado. Ahora, tres años después, es posible que los datos sigan siendo insuficientes o, al menos, no todo lo definitivos que deberían a estas alturas, pero parece haber quedado claro que lo que vaticinaban los contrarios a la liberalización, con Hosbec a la cabeza, ese colapso, no ha llegado.

Sin nuevos accesos

La otra gran cuestión que quedaba -y queda- por respon-

El temido colapso de tráfico del que alertaron los críticos a la liberalización no se ha producido



La AP7 se construyó en los años 60.

der era la de las nuevas conexiones que se iban a realizar en municipios que, durante el periodo de concesión a Aumar, no habían contado con salidas directas desde la vía rápida.

Así, en la Marina Baixa, todos miraban al linde entre l'Alfàs del Pi y Altea, donde siempre se dijo que se 'pincharía' la AP7 para dar salida hacia esas dos poblaciones, así como servicio a municipios del interior como La Nucía o Callosa.

Tres años después, esa nueva entrada y salida a la vía rápida no sólo no está recogida en presupuesto alguno, sino que, según ha explicado en más de una ocasión Diego Zaragoza, portavoz del equipo de gobierno de Altea, las informaciones que llegan desde el Ministerio apuntan a que no se realizará, como mínimo, en el medio plazo.

Proyecto detenido

Los motivos esgrimidos en esas reuniones con los responsables del gobierno de la Villa Blanca, que ha sido el que más ha reclamado esa salida, han sido varios. Cabe recordar que

es Altea el municipio más interesado en que se 'pinche' la autopista ya que eso despejaría de forma definitiva el fantasma de la creación de una variante para la N-332 a su paso por el municipio, algo que nadie quiere en la Villa Blanca.

Los motivos, decíamos, han sido varios. Desde la dificultad técnica de 'pinchar' la autopista en la zona de Montahud hasta la oposición de l'Alfàs del Pi a que parte de ese proyecto transcurra por su territorio. Pero todo eso son cuestiones superables. El que, al parecer, es el principal escollo es que el Ministerio no quiere que la AP7 se convierta

Por el momento, el Ministerio se muestra contrario a crear una nueva salida que dé servicio a l'Alfàs, Altea y municipios del interior

en una carretera de conexión entre municipios de la comarca.

Miedo al colapso

Y para entenderlo, debemos retrotraernos a esa primera pregunta que surgió en la última Nochevieja previa a la pandemia, cuando las barreras se levantaron para desaparecer poco después: la del posible colapso circulatorio.

Es evidente que si los habitantes de La Vila, Benidorm, Altea y, un poco más allá de los límites de la Marina Baixa, Calp o El Campello, tuvieran en la AP7 una alternativa cómoda y fácil para moverse entre estos términos municipales, la circulación, sobre todo en épocas de alta presión turística, se vería muy resentida por el enorme aumento en el número de coches que se moverían por, insistimos, sus dos únicos carriles por sentido.

Vuelta al pago

Pero esa historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de instaurar un método de pago en todas las

autovías de España. De hecho, y aunque los detalles concretos de esta impopular -recordemos que se acercan muchas elecciones- medida están todavía por hacerse públicos, el pasado mes de mayo se supo que ese plan futuro pasa por su implantación a principios de 2024.

Por el momento, lo único que se sabe con certeza es que empezaría extendiéndose a lo largo de los 12.000 kilómetros de las autovías y autopistas de todo el país y que, más adelante, podrían sumarse otros 14.000 kilómetros de carreteras nacionales de un solo carril.

La historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de crear un método de pago en todas las autovías de España

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapan con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano



San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

y se buscó acompañarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellanenses.

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos exce-

sos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'lín-gua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»



EL NADAL ÉS VALENCIÀ

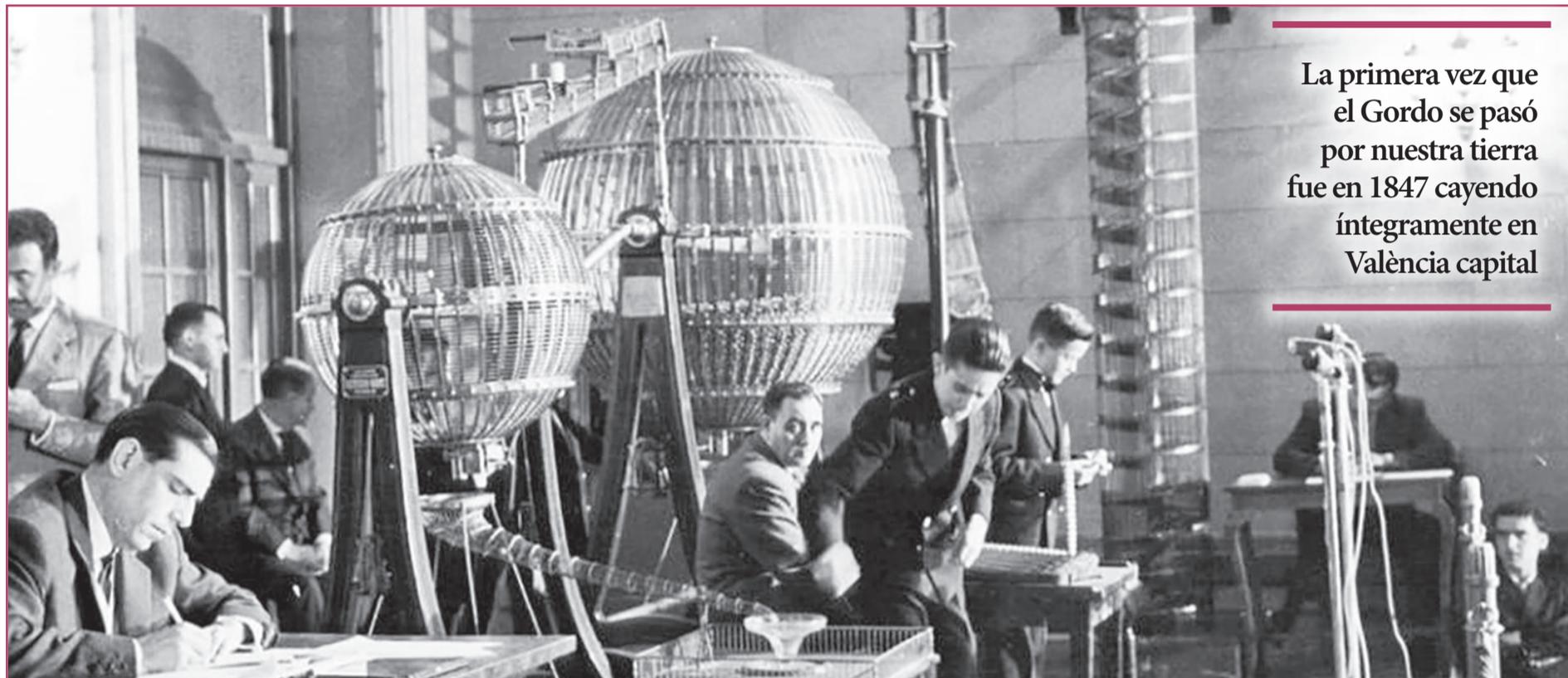


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

DAVID RUBIO

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero...

hacia falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres

años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelititos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número gana-

dor 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaiditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsinoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abrió sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom



Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

(1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medie-

vo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (...) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalesca, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada

(Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como

en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Ràbita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

Som Capital



GUARDAMAR
DEL SEGURA
capital cultural
valenciana 2023

de la Cultura



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

ENTREVISTA > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILBERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.



Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023



«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

Exposiciones



Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

DESTACADOS ENERO 2023

TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S
"THE CONCERTOS"
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S
"EL PREMIO RUBINSTEIN"
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano
Ramón Tebar, director invitado
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa
Bartók, Concierto para piano núm. 1
Kodály, Danzas de Galánta
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín
Jakub Hrůša, director
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3
Stravinsky, Concierto para violín
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C
LA GUITARRA
David Russell

Guitarra clásica
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba
Asencio (1908-1979) Suite valenciana
Lackembacher (1793-1858) Variaciones brillantes
Intermedio
Susani (1995) The Blue Madelaine*
García Tolosa (1858-1905) Sonata
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye
boat song

* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO
Xurxo Varela, viola da gamba
Anabel Sáez, clave
Sonata BWV 1027 en Sol mayor
Sonata BWV 1028 en Re mayor
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRETER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero**VIENTO DEL ESTE
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 18 h

**CIRCLÀSSICA,
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

13 viernes a 15 domingo**PETER, EL MUSICAL
(teatro musical)**

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:
12 y 17 h**

21 sábado**BESTIARIO DEL CIRCO.
POEMARIO PARA PAYASO
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado**EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música**29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 de diciembre**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

1 de enero, domingo**GRAN CONCIERTO DE AÑO
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 19 h

4 miércoles**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

6 viernes y 7 sábado**CONCIERTO DE
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | 19 h

7 sábado**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International
Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

8 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 12 h

12 jueves**CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | 19 h

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño
Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

15 domingo**ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 lunes**GALA HOMENAJE JOSÉ
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

18 miércoles**HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

20 viernes**LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado**RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles**BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruška (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves**ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes**EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado**LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes**ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado**REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRETER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRETER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor



7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una coregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum',

relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanésa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

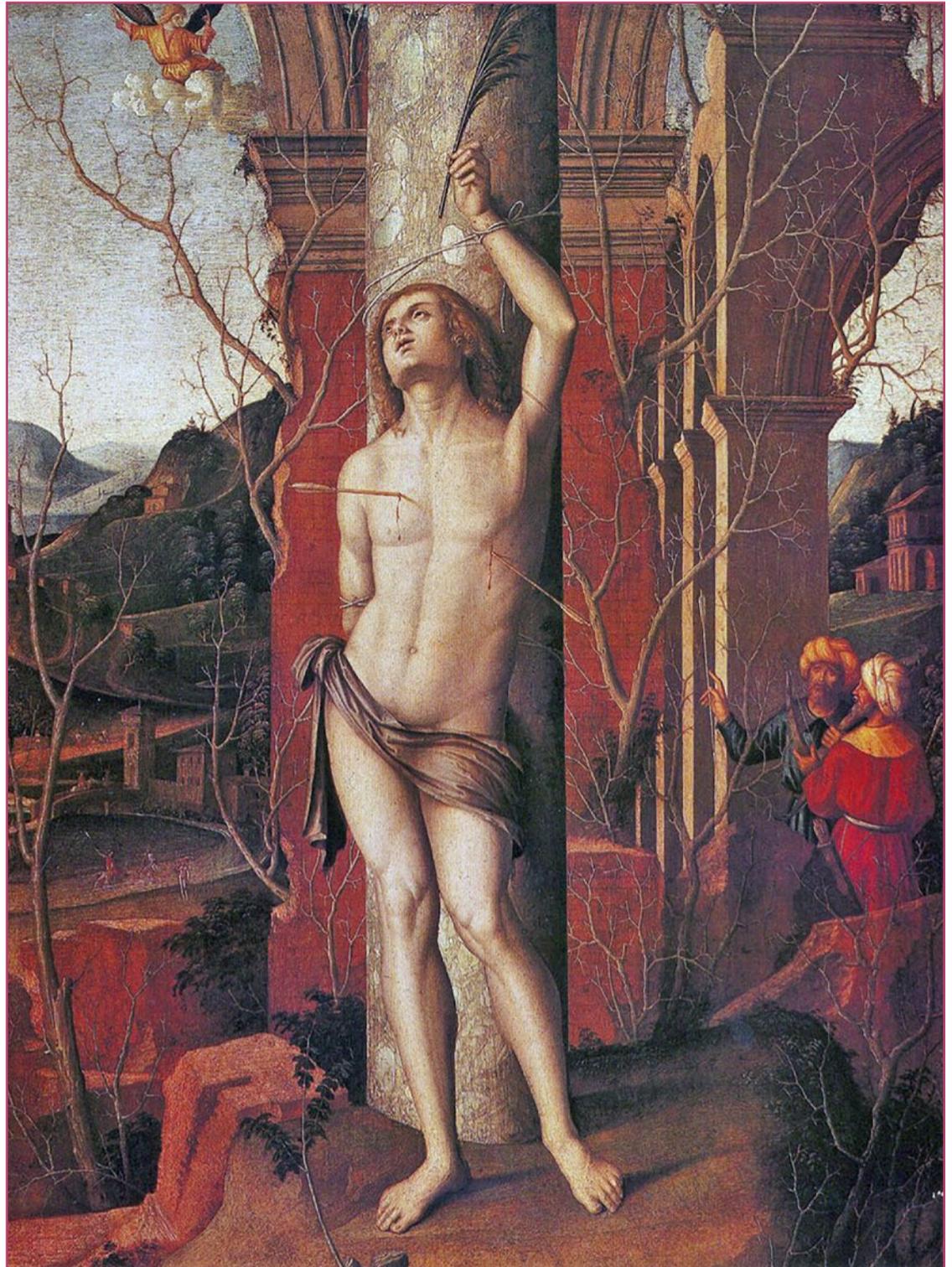
Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área

metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Poble de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que,

según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Poble de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-



Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último

se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un co-

chinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza

el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

ENTREVISTA > Federico Fuster / Presidente de Hosbec

«Ahora mismo, lo urgente no da tiempo a lo importante»

El joven empresario hotelero, de sólo 39 años, sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec



Fede Fuster (en el centro) junto a Toni Mayor y Nuria Montes.

NICOLÁS VAN LOOY

Existen muchas teorías al respecto, pero la mayor parte de los psicólogos coinciden en señalar que los humanos necesitamos sólo siete segundos para sacar una primera impresión sobre lo que se nos presenta como una novedad.

Siete segundos, en definitiva, para decidir si, de entrada, algo o alguien nos gusta o no. A la vez, esos mismos profesionales cifran en los treinta primeros segundos de comunicación, sea oral o no, el tiempo que invertimos en hacernos una imagen de una persona.

La primera impresión

En el turismo saben muy bien lo que supone esa primera impresión. La primera sonrisa, la primera bienvenida, es crucial. No fidelizan al cliente para próximos periodos vacacionales, pero sí lo pueden perder para siempre.

Fede Fuster, flamante y joven nuevo presidente de Hosbec, parece tenerlo grabado a fuego. Sonríe, como siempre lo hacía su predecesor durante catorce años, a unos y a otros. Antes, durante y después del acto de

proclamación, en el que estuvo arropado por todos los que son alguien en esto del turismo.

Deudor del pasado

Toni Mayor ha dejado un legado muy profundo. Bajo su mandato Hosbec ha crecido como nunca antes hasta convertirse en la mayor asociación hotelera de la Comunitat Valenciana y la segunda con más camas asociadas en toda España. Ha confrontado, siempre con exquisita elegancia, con un lado y otro del arco político. Ha defendido como un lobo los intereses del sector.

«Es un privilegio representar a todas estas personas porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia»

Por último, lidió con una pandemia, una guerra y la mayor crisis inflacionista de los tiempos recientes. Y todo, con una sonrisa y su contagioso buen humor. Ahora, Fede Fuster, su delfín, coge el relevo.

Él viene de otra generación. La primera, quizás, que ya se encontró con Benidorm convertido en un transatlántico turístico. La primera, en definitiva, que no tuvo que ayudar a construirlo o botarlo; pero que ha tenido que lidiar con sus propios retos, para nada menores, sino sólo distintos, que las anteriores.

Fuster lo sabe y, por eso, aunque habla de diferencias

«A Altea probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlar la tasa turística que lo que van a recaudar»

generacionales, su discurso es deudor de todo lo recibido, que es mucho.

¿Cómo se sintió cuando, durante su acto de proclamación, escuchó por vez primera, ante todos los miembros de la patronal hotelera, las palabras 'Fede Fuster, presidente de Hosbec'?

(Ríe) ¡La primera reacción ha sido querer salir corriendo! Hablando en serio, es un orgullo y un privilegio poder representar a todas estas personas, porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia, su capacidad de trabajo, su esfuerzo, los retos que han asumido, los disgustos... Sé lo que

«Ningún municipio de los relevantes turísticamente, excepto València, ha adoptado la tasa turística»

hay detrás de todos ellos y presentarles es para mí un orgullo y un privilegio.

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar Hosbec a corto y medio plazo?

Ahora mismo, lo urgente no da tiempo para lo importante. A corto plazo, te diría que vamos a adoptar una posición defensiva ante todo lo que está ocurriendo. No sólo desde un punto de vista económico, donde tenemos la subida de los tipos de interés, el aumento de materias primas, de energía... todas ellas, cosas que nos dificultan mucho nuestra operativa.

Hay que entender que hemos pasado la pandemia, pero lo hemos hecho adquiriendo deuda. Por lo tanto, nuestras empresas están endeudadas y la subida de los tipos de interés, nos preocupa.

Pero, para más 'inri', no dejan de atacarnos. El último golpe ha provenido de los nuestros, del Consell, que ha aprobado esa infame tasa turística que nos va a hacer mucho daño. No sólo al sector del alojamiento, que es al que ahora represento, sino al



Fede Fuster recibe el aplauso tras ser nombrado presidente de Hosbec.

ocio en general. El objetivo no deja de ser el quitarles el dinero a los turistas y, por lo tanto, no tendrán ese dinero para gastárselo en otras cosas una vez estén en el destino.

Me habla de las piedras que se encuentra en el camino, pero yo le preguntaba por los retos.

Es verdad. Tenemos muchas adversidades en el camino, pero también afrontamos grandes retos que debemos asumir como asociación. Tenemos que animar a los nuestros a dar el salto internacional. Tenemos cadenas con una dimensión y una potencia que ilusionan para dar ese salto que puede ser al Caribe, al sudeste asiático... donde sea.

Visto como se están poniendo las cosas en España y que, probablemente, la inversión se cierre, porque eso es una realidad, quizás haya otros sitios en el mundo donde seamos mejor bienvenidos y habría que empezar a estudiar esas opciones.

Hacia usted referencia a la tasa turística que, en cualquier caso, no entrará en vigor hasta 2024

y dependerá de las decisiones que se tomen en cada municipio de la Comunitat. En la Costa Blanca, por ejemplo, sólo Altea ha manifestado su intención de aplicarla. ¿Cómo lo valora?

Ningún municipio de los relevantes turísticamente, dicho con todo el cariño, la ha adoptado excepto València, que sí ha manifestado esa intención. En el caso de Altea, no lo conozco. Insisto que digo esto con el máximo cariño y respeto, pero probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlarlo que lo que van a recaudar.

Al final, todos los municipios con encanto de la Comunitat Valenciana son susceptibles de recibir turistas, pero eso no lo convierte en destinos turísticos. Esta norma está pensada para tres grandes ciudades, que es donde se puede recaudar, y de ellas, insisto, sólo València la va a adoptar. Una ciudad donde gobierna Compromís, pero en mayo hay elecciones y veremos si sigue el mismo gobierno o hay cambio. Todavía hay esperanza.

La otra gran cuestión turística que hay sobre la mesa es el programa de vacaciones sociales

«Podemos está haciendo campaña electoral con el Imserso»

del Imserso y la rotunda negativa de la ministra Belarra a tocarlo. Ese ha sido, precisamente, uno de los grandes caballos de batalla de Toni Mayor. ¿Usted va a ser igual de beligerante que él?

La línea tiene que ser la misma porque la línea de Toni siempre ha sido la de la reivindicación de algo que es totalmente injusto y que no tiene sentido. Es que, no es una cuestión de justicia o no. Es una cuestión de sentido común.

Explíquese.

El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros. La alternativa al programa hacia el que se dirige la ministra Belarra es terrible porque si cerramos los hoteles y enviamos a toda esa gente al paro, las transferencias que tendrá que hacer el Estado a toda esa gente serán enormes.

Pero no sólo a los empleados de los hoteles porque hay que recordar que cuando un hotel cierra toda la cadena de valor se

«Toni Mayor ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él»

resiente. Al Estado le va a salir la factura muy cara.

Y a ustedes también.

Quizás más al Estado que a nosotros. Ten en cuenta que esto ya lo hemos vivido en la pandemia. Cerramos, hacemos mantenimiento y reabrimos en mayo. Eso es algo que, más o menos, sabes lo que te cuesta y lo puedes asumir. Pero para el Estado es inasumible.

¿Por qué lo hace entonces?

Creo que Podemos está haciendo campaña electoral. Pero no se da cuenta de que esto no se trata de la empresa, sino de nuestros mayores, que tienen ese derecho de viajar, salir y socializar, que para ellos significa también salud.

Y, como ya he dicho, de miles y miles de trabajadores. Y, por ello, insisto en que la factura más elevada la va a pagar el Estado.

Toni Mayor ha estado casi tres lustros al frente de Hosbec con un estilo muy particular. ¿En qué se va a diferenciar su presidencia de la suya?

(Ríe) Toni es una persona muy particular. La verdad es que es único. Ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él. Pero yo tengo mis cosas, las buenas y las malas, como las tenemos todos; y tenemos estilos diferentes.

Resúmelos.

Yo soy más joven y hay cosas, como todo lo relacionado con la tecnología y demás, que, quizás,

por una cuestión generacional, puedo llevar mejor. Pero en líneas generales sólo tengo palabras de gratitud hacia él y, como digo, he aprendido muchísimo a su lado. ¿Las diferencias? Eso es algo que se irá viendo en las próximas semanas y meses.

Ahora Hosbec tendrá dos vicepresidentes que, como dijo una vez Felipe González, corren el riesgo de convertirse en un jarón chino.

¡No vamos a dejar que eso ocurra ni que se vayan! Sería tonto si no me aprovechara de su experiencia. Pero no sólo la de ellos, sino también la de otros empresarios que han tenido una carrera espectacular y quizás no han sido presidentes de Hosbec, pero lo podrían haber sido perfectamente.

En su discurso de investidura nombró a todos los políticos presentes: Toni Pérez, Carlos Mazón, Francesco Colomer... salvo a Ximo Puig. ¿Un olvido?

Sí lo hice porque si felicitamos a Colomer, felicitamos a Puig. Las competencias las tiene Ximo Puig, es decir, si Colomer puede llegar hasta donde llega es porque Puig lo permite, así que no me olvidé.

Así que no debo hacer ningún tipo de doble lectura de ello.

No. En absoluto. Lo único de lo que podemos culpar a Puig, muy entre comillas, es de la tasa y creo que si sólo fuera por el PSPV-PSOE, no se hubiese aprobado.

«El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros»



Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

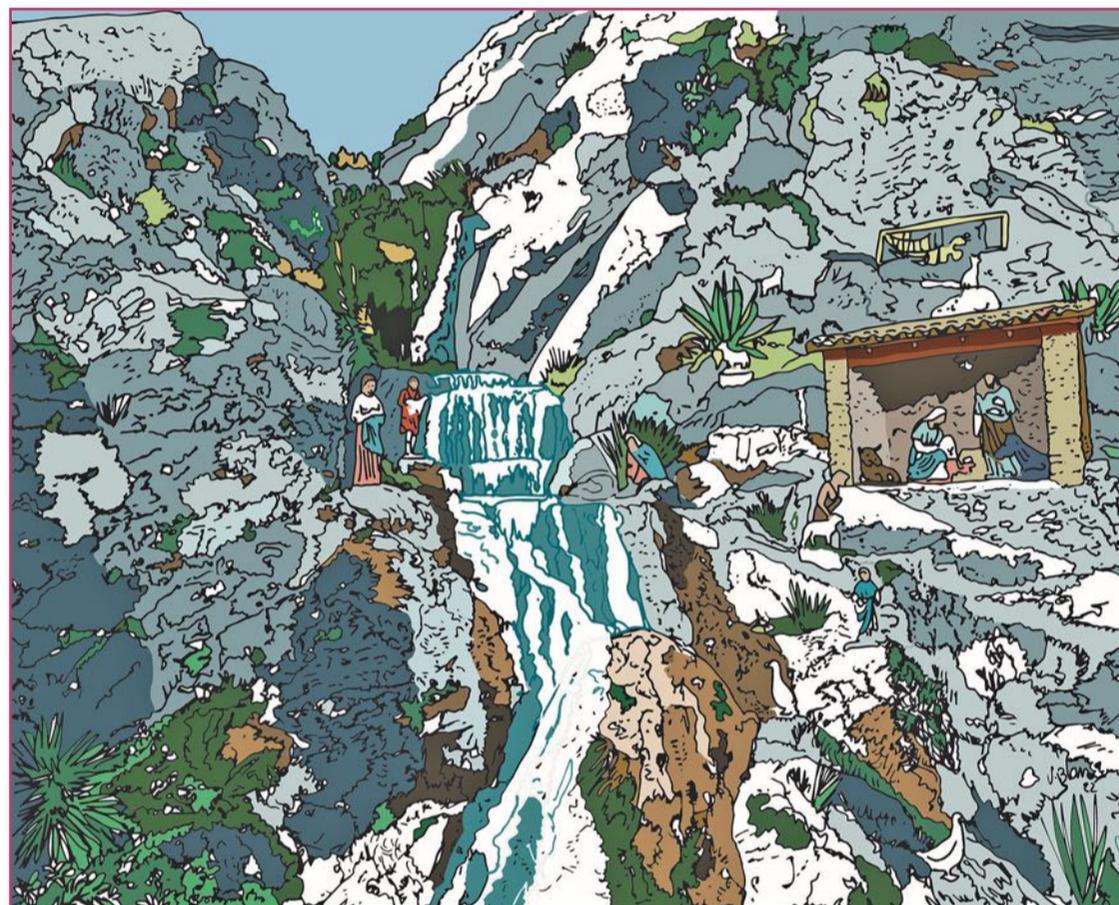
Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Peña o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Peña-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrone de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sende-



ro PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y nordeste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante

capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal musulme

Sabemos que iberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de

montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa María de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaime I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial

transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jjonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenar turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

El ciclismo mundial se estrena en La Nucía

La Clàssica CV 1969 será la primera carrera de la temporada 2023 en suelo europeo

NICOLÁS VAN LOOY

La temporada ciclista 2023 arranca en España con muchas preguntas en el aire. Será la primera, tras casi dos décadas, sin Alejandro Valverde en el pelotón y eso convertirá necesariamente a Enric Mas en el centro de atención mediático y de los aficionados durante los próximos meses. Todo, claro, con el permiso de las jóvenes figuras emergentes con Juan Ayuso (UAE-Emirates) y Carlos Rodríguez (Ineos-Grenadiers) como grandes referentes.

Muchas incógnitas, en cualquier caso, que no se comenzarán a despejar hasta que los ciclistas, cada uno con su calendario particular y sus propios objetivos concretos, den por cerrado su periodo de preparación invernal -la mayoría de ellos, concentrados en la Costa Blanca- y se pongan el primer dorsal del año.

Nuevo arranque

Ahora toca volver a empezar. Por delante, una vez más, casi once meses de carreras y muchos, muchísimos kilómetros que pedalear. En un deporte cada vez más global, con pruebas de primerísimo nivel en los cinco continentes y una masa de aficionados creciente en todos los rincones del planeta, Europa sigue siendo la gran cuna del ciclismo y el desembarco en el Viejo Continente se realizará, por tercer año consecutivo, en La Nucía con la salida de la Clàssica CV 1969.

Eso ocurrirá el próximo día 22 de enero, el mismo día en el que en la vecina Benidorm se dispute la penúltima prueba puntuable para la Copa del Mundo de ciclocross. Ese día la carrera que tomó el relevo del desaparecido Trofeo Luis Puig, que celebró su última edición en 2005, dará por inaugurada la temporada internacional en Europa.

Un inicio accidentado

La carrera, que partirá desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano, llega con una gran noticia. La Unión Ciclista Internacional (UCI), máximo organismo mundial en el deporte del pedal, ha dado su visto bueno a la subida de categoría de la carrera que parte de La Nucía y termina en València, lo que hará que pueda soñar con una participación todavía mejor que la registrada en sus dos primeras ediciones.

Así, la prueba que se disputará el próximo día 22 de enero



será este año de categoría 1.1, es decir, que ya podrá contar en la línea de salida con la presencia de los equipos World Tour, la primera división del ciclismo, algo que hasta 2022 había tenido vetado.

Participación de lujo

Los organizadores, en cualquier caso, todavía no han confirmado la nómina de escuadras y ciclistas que estarán presentes en la misma, pero, como ocurrió hace doce meses, confían en contar con la presencia de algunos de los principales nombres del pelotón ya que muchos de ellos estarán concentrados en las localidades cercanas y podrían aprovechar la circunstan-

cia para darse el primer 'calentón' del año.

La que sí se puede dar por casi segura es la llegada a La Nucía de equipos habituales en la Vuelta a España como Caja Rural-RGA, Burgos-BH, Euskaltel-Euskadi o Kern-Pharm, uno de los conjuntos jóvenes más ilusionantes de nuestro país.

Carrera para velocistas

Aunque el trazado de la prueba poco tiene que ver con el que se hizo habitual en las 36 ediciones disputadas del Trofeo Luis Puig, no cabe duda de que será una clásica (nombre que reciben las carreras de un día en el argot ciclista) ideal para los hombres

más rápidos del pelotón internacional.

Lo más probable es que la mayor dureza orográfica de la carrera se concentre en los primeros kilómetros de la misma antes de, ya en la provincia de Valencia, afrontar una zona más llana y apta para que los equipos con interés en una llegada masiva puedan controlar el pelotón, y la más que probable fuga inicial para llevar a sus sprinters con las mayores garantías a la línea de meta de València.

Cuidado con el viento

En ese sentido, uno de los mayores peligros que presenta la prueba, además del inicio montañoso por el interior de Alicante,

podría llegar de la mano del viento. Si Eolo decide hacer acto de presencia una vez que se regrese a la cota de cero metros sobre el nivel del mar y se circule con el Mediterráneo a la derecha, los temidos abanicos podrían darle un vuelco enorme al guion previsto para la carrera.

Leonardi, último vencedor

El pasado año, el vencedor de la carrera fue el italiano Giovanni Leonardi, un joven ciclista que el pasado mes de noviembre cumplió los 26 años y que defiende los colores del equipo transalpino Eolo-Kometa, cuyo manager general es un viejo conocido de la afición española y un ídolo para muchos: Alberto Contador.

Así pues, él será el más que probable portador del dorsal número 1 en una carrera que, de nuevo, unirá La Nucía con la capital de la Comunitat Valenciana con un recorrido que rozará los 200 kilómetros y dará a su ganador el honor de abrir, un año más, el palmarés del ciclismo en Europa para la temporada 2023.

La carrera, con salida en La Nucía y llegada en València, es una prueba apta para los sprinters

La cita se disputará el 22 de enero con salida en las inmediaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano

Este año la carrera con salida en La Nucía ha subido de categoría y estrenará condición 1.1

ENTREVISTA > Diego Llorca y Cristóbal Llorens / Presidente de la Asociación de Peñas y concejal de Fiestas de La Nucía

«Las peñas marcarán sus normas y velarán porque sean cumplidas» C. Llorens

Las fiestas de La Nucía entran en una nueva era con la creación de la Asociación de Peñas

NICOLÁS VAN LOOY

Las fiestas de La Nucía entran en este año 2023 en una nueva era de su historia. Una etapa que vendrá marcada por un mayor protagonismo de la actividad de sus peñas o, al menos, de la organización de las mismas gracias a la creación, a finales del pasado año, de la Asociación de Peñas de La Nucía, que ya ha echado a andar y que, junto a la mayoralía que cada año se encarga de la organización de los días grandes, pretende hacer crecer la fiesta y, sobre todo, hacer respetar sus raíces y tradiciones.

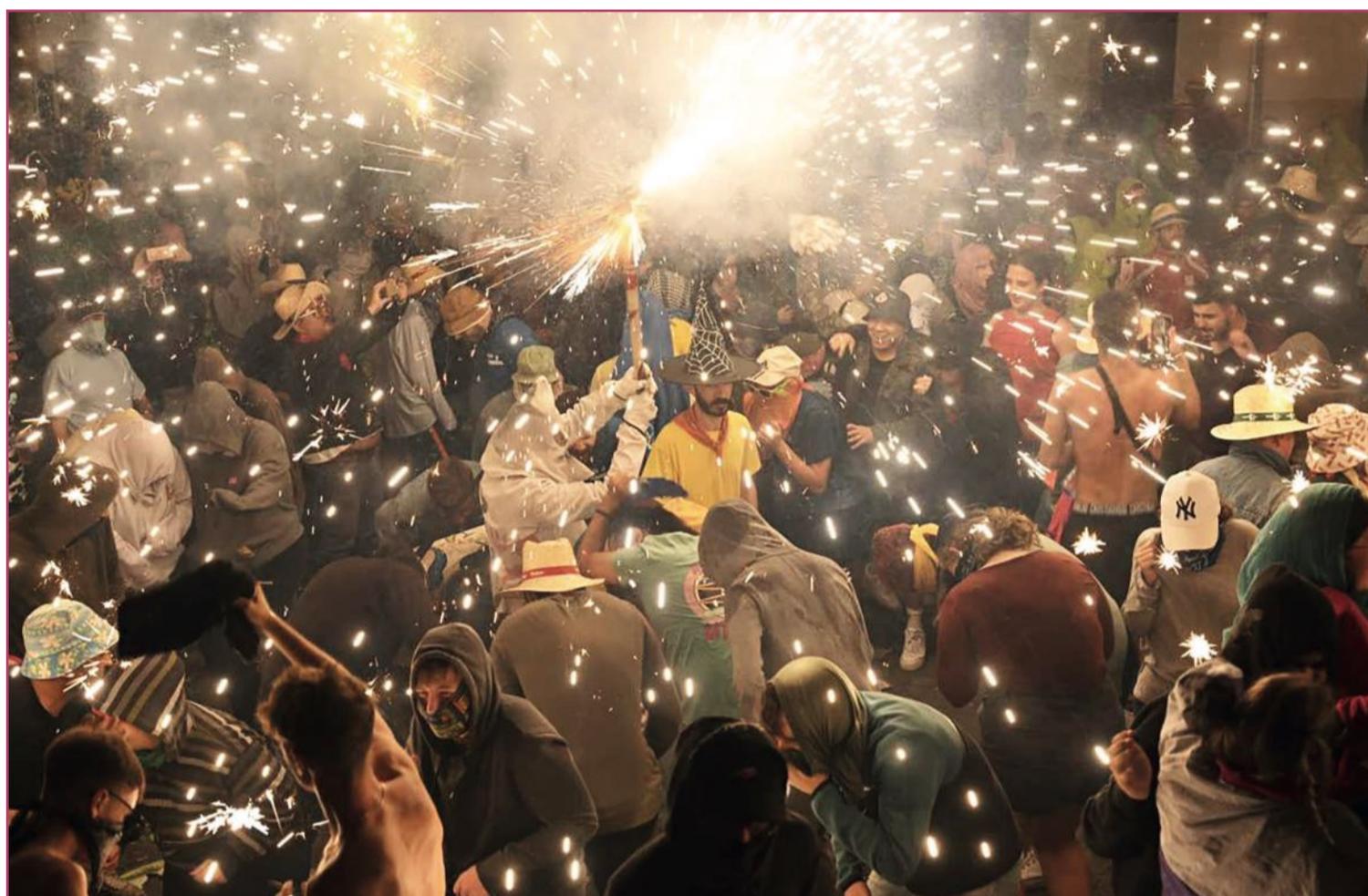
Diego Llorca ocupará un puesto de honor en el libro de historia festera de La Nucía como el primer presidente de esta recién creada asociación. Junto a él, el concejal del área, Cristóbal Llorens, repasan en esta entrevista concedida a AQUÍ en La Nucía los principales objetivos de la asociación.

Hasta ahora las fiestas siempre han sido organizadas por el propio Ayuntamiento, y por los mayores que cada año se hacen cargo de confeccionar las distintas actividades del programa de actos. ¿Cuál va a ser la función de la Asociación de Peñas en este aspecto?

Diego Llorca (DL) - La Asociación de Peñas supone disponer de un ente al que todos los festeros de La Nucía podrán acudir para hacer cualquier tipo de consulta o propuesta.

Nosotros vamos a estar siempre al lado de los mayores que, como decías, son los que cada año se ocupan de organizar las fiestas y nuestro propósito es que el programa, que ya es muy

«La Asociación de Peñas supone disponer de un ente al que todos los festeros podrán acudir para cualquier consulta o propuesta» D. Llorca



Las peñas siempre organizan un gran número de actividades.

variado, extenso y completo, se pueda ver potenciado y respaldado para, de alguna manera, dar un impulso a las fiestas de La Nucía.

Supongo que, en ese sentido, tratarán de ordenar todas esas actividades y propuestas que, hasta ahora de forma desordenada, realizan las peñas cada año y que complementan la agenda oficial que, como dice, es la que marcan los mayores.

DL - Lo que tratamos es, por supuesto, unir los caminos de todas las peñas sin olvidar, como hemos dicho, que la organización de las fiestas recae en la mayoralía. Ella es la encargada de organizar los actos del programa, pero es verdad, como has dicho, que existen actividades paralelas que son organizadas por las peñas y no vienen en el programa.

Lo que nosotros vamos a hacer es estar al lado de cualquier acto organizado por una peña siempre que tenga cabida en ese programa de fiestas.

En la presentación de esta nueva Asociación de Peñas, el alcalde,

Bernabé Cano, tuvo unas palabras de agradecimiento especial hacia el concejal de Fiestas porque el trabajo de creación de esta entidad comenzó en 2018 y, también por culpa de la pandemia, su alumbramiento se ha retrasado hasta 2022. ¿Ha sido un parto difícil?

Cristóbal Llorens (CL) - Así es. El día 25 de noviembre se culminó ese trabajo con la Asamblea fundacional de la Asociación de Peñas. Desde el Ayuntamiento estamos muy contentos de que, finalmente, se haya creado esta entidad porque la verdad es que hacía mucha falta.

La Nucía siempre ha tenido unas fiestas emblemáticas dentro de la comarca y siempre hemos tenido claro lo que queríamos hacer y no hemos necesitado que nadie nos regulara, porque todos teníamos la cultura de las fiestas, sus tradiciones...

Todo eso, con el paso del tiempo y la llegada de nuevas generaciones, se está perdiendo un poco. Por ello, las propias fiestas tenían la necesidad de abordar un cambio a nivel de

participación en los actos más tradicionales, de que las peñas sintieran más las tradiciones... Eso son cosas que desde el Ayuntamiento no se puede regular.

Cuando ha hecho referencia a esas nuevas generaciones, me imagino que se refiere a que son más dados a disfrutar de la parte lúdica y menos de los actos más tradicionales o religiosos.

CL - Ellos lo que quieren es divertirse y poco más y la mayoría de las personas que estamos en las peñas pensamos que esto no puede ser así. Las fiestas, insis-

to, tienen unas tradiciones que deben ser respetadas y tenemos que hacer que no se pierdan.

Y ahí es donde entra la Asociación de Peñas.

CL - Correcto. Con una Asociación de Peñas conseguimos que sean ellas las que marquen las normas y las que luego velarán por que se cumplan. Lo que sí que quiero es agradecer enormemente a Diego y a su Junta Directiva ese enorme paso que han dado de presentarse y acabar siendo elegidos por enorme mayoría para dirigir este barco

«Estamos muy contentos de que, finalmente, se haya creado esta entidad porque la verdad es que hacía mucha falta» C. Llorens

«Los jóvenes quieren divertirse y poco más y las personas que estamos en las peñas pensamos que no puede ser así» C. Llorens



Las peñas estarán junto a los mayores en todos sus actos.

y este trabajo que, como decías antes, venimos haciendo desde 2018.

Me decía que ha sido un parto complicado.

CL - Comenzamos trabajando con un grupo de unas quince personas que se han mantenido todo este tiempo. Han sido cuatro años de mucho trabajo, incluso durante la pandemia, con muchas reuniones para poder elaborar unos estatutos y un reglamento interno que pudiera regir esta asociación.

El paso que han dado ahora es importante porque los festeros de La Nucía están, estamos, muy agradecidos ya que, a partir de ahora, aunque las fiestas van a seguir llevándola los mayores, se va a poder regular que todo el mundo disfrute de las mismas, pero sin perder las tradiciones.

Diego, ¿usted tiene mucho tiempo libre, se aburre en casa, le gusta mucho la fiesta... cómo decide meterse en este lío?

DL - (Ríe) No, no dispongo de mucho tiempo libre; pero he de reconocer que me considero un festero de pro desde que tengo uso de razón. Vivo las fiestas cada año. Nunca he encontrado un motivo para no estar en las fiestas y la verdad es que para mí es un honor ser el presidente de la Asociación de Peñas. Quizás, hasta pasará a la historia local como el primer presidente de la Asociación de Peñas de La Nucía.

Decía el concejal que las fiestas necesitaban un cambio. ¿Hablamos sólo de las de agosto, o también de las demás que se celebran a lo largo de todo el año?

CL - No me refería a un cambio estructural, sino a un cambio de actitud de los festeros y, efectivamente, no sólo en las de agosto porque, como dices, los mayores de las fiestas organizan actos durante todo el año.

Por lo tanto, dentro de la Asociación nos tenemos que apoyar todos y eso va a hacer que se regule que, cuando los mayores organicen un evento, vayamos todos porque al final eso redundará en una mejora para las fiestas.

Aunque la asociación apenas está dando sus primeros pasos, supongo que ya estarán planificando y organizando sus primeros actos. ¿Cuáles van a ser las siguientes acciones?

DL - Afrontamos un reto completamente nuevo para La Nucía y eso hace que haya mucha expectación y, a la vez, mucha

**«Afrontamos un reto completamente nuevo para La Nucía y eso hace que haya mucha expectación»
D. Llorca**

ilusión. Ya nos hemos reunidos unas cuantas veces; sabemos que hay mucho trabajo por hacer y somos conscientes de que no vamos a poder hacerlo todo a la primera.

Con todo eso en mente, una de las primeras cosas que queremos activar es la cuestión relativa a los actos. Queremos que los de las fiestas de agosto, que hay muchos todos los días, tengan más empaque. Que se vean más completos. Como decía Cristóbal, echamos en falta la participación del sector más joven de las peñas. Son parte de la fiesta, pero quizás no conozcan tanto los valores de las mismas.

Se están centrando ambos mucho en los jóvenes, pero ¿podría decirse lo mismo de los muchos vecinos que han ido llegando a La Nucía durante las últimas décadas procedentes de otros pun-

«Tenemos residentes de muchísimas nacionalidades distintas y consideramos que las fiestas son muy abiertas a toda la población» D. Llorca

tos de España y de otros países de Europa? Lo digo porque las fiestas, como parte de la cultura local que son, también pueden ser un vehículo de integración.

DL - Así es. En La Nucía tenemos residentes de muchísimas nacionalidades distintas, y consideramos que las fiestas son muy abiertas a toda la población nuciera y a toda la comarca de la Marina Baixa. Quizás, como dices, sean un buen vehículo para integrar a esa parte de la población inculcándoles la misma pasión y amor que nosotros sentimos por ellas.

Todavía queda mucho para los días grandes, pero supongo que ya están en marcha todas esas actividades que ambos han comentado para, sobre todo, recaudar fondos y así poder completar un extenso programa de actos.

CL - Hay citas en las que es casi obligatorio montar barras para recaudar dinero. Hemos visto recientemente ejemplos muy claros con las fiestas patronales

**«Hay citas en las que es casi obligatorio montar barras para recaudar dinero»
C. Llorens**

de San Rafael, el Mig Any, las fiestas del Captivador, el mercadito de Navidad, la Nochevieja...

Así mismo, durante el resto del año cada mayoría saca, por iniciativa propia, eventos, barras, fiestas... todo con el objetivo de recaudar dinero.

Diego, usted ha dicho antes que se considera un festero de pro. Le voy a poner en un compromiso: ¿cuál es su acto favorito?

DL - La verdad es que de las fiestas me gusta todo, pero si tuviera que quedarme con algo no elegiría un tema relativo a esas fiestas. Yo le tengo mucho cariño a las fiestas de San Vicente del Cautivador, las que comparten los tres municipios que confluyen en la ermita. Es ahí donde todos los festeros nos juntamos durante tres días.

Concejal, ¿en su caso?

CL - En mi caso, las fiestas de agosto son algo superior a mí. Tengo 56 años y cada uno de ellos he sido festero. Además, hay una serie de fiestas, como son San Vicente del Cautivador y San Rafael, que son como unas fiestas de agosto, pero, como ha dicho Diego, con todos juntos en el mismo lugar o la misma carpa.

Creo que a la mayoría de las peñas nos gusta mucho ese ambiente porque en las fiestas de agosto, para ver a un vecino o un amigo, te tienes que desplazar a su peña o él tiene que venir a la tuya y aquí estamos todos juntos.

PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOLA
HERRERA

LOLA
BALDRICH

ANA
LABORDETA

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOSES”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

Nueva Fecha

29ENE
2023

Domingo |
20:00 h

Entradas: 20€ / 16€*

*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove,
Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10

AUDITORI LA NUCIA



AUDITORI LA NUCIA



instanticket