

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)

Inventos



El doctor J.M. Martínez tiene en venta algunas de sus patentes. Pág. 7

Cine



El pasado mes ha tenido lugar la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada. Págs. 2 y 3

Navidad



Guardamar del Segura celebra este fin de año con actividades programadas para todas las edades. Págs. 26 y 27



Dejando huellas

Pág. 31

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > José Domingo Martínez / Fotógrafo y director de Cortopilar (Pilar de la Horadada, 19-marzo-1970)

«El nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno»

Del 14 al 19 de noviembre ha tenido lugar la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada

JONATHAN MANZANO

A José Domingo siempre le ha gustado todo lo relacionado con la imagen y el cine. Hace quince años tuvo la oportunidad de ser el fotógrafo de un importante festival de Madrid, y eso le despertó un gran interés por buscar algo así en su propio pueblo.

Luchó casi diez años hasta que, en 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Pilar de la

En 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento, el sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad



Horadada, ese sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad.

Más de mil cortometrajes han formado parte de la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada (Cortopilar), ¿qué valoración haces del certamen?

Muy positiva, han sido nueve días de proyecciones a las que han asistido más de un millar de personas, récord absoluto desde que empezamos en 2016. Además, el nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno.

Han pasado ya seis años de aquel debut, ¿recuerdas cómo transcurrió la primera edición?

En la primera edición, un mes antes de la celebración del festival, quisimos hacer una especie de sondeo para ver el interés del público. Se programó una muestra que duró cinco días y en los

que se proyectaron unos treinta cortometrajes realizados en años anteriores.

El primer día acudieron a la sala unos dieciocho espectadores. El público en general desconocía el formato, pero al final de esa semana ya había más público en la sala, el último día creo recordar que unas cincuenta personas asistieron a la proyección.

¿Cuál ha sido su evolución?

Se ha notado año a año, sobre todo en los tres primeros, que progresivamente se iba llenando

«Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con afición cinematográfica»

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

Las mejores
firmas

www.lavilamuebles.com

Novedad!! Dormitorio *Nature*

Ahora **2195€**
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Consola *Divine*
Antes 1.478€
Ahora **1035€**

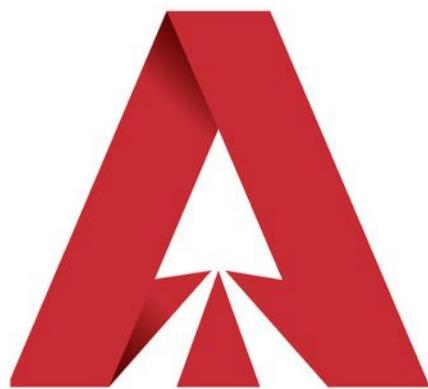
Dormitorio completo formado por: Cabezal hasta 350 cm. + 2 Mesitas 2 cajones + Cómoda o Sinfonier + Espejo. Iluminación opcional.
Bedroom suite includes Headboard + 2 Bedside tables + Chest of drawers + Mirror. Optional lighting.

Medidas 120x47x220 cm.
Recibidor con cajón + espejo ovalado.
Variedad de colores lacados a elegir.

“LA VILA, M&D es una marca cercana con gran tradición mueblista de confianza.
Juntos diseñaremos el hogar de tus sueños”.

Laia Blasco Vila
Arquitecta superior e interiorista

· DOLORES (Alicante) 965 726 176 · OLIVA (Valencia) 962 852 111 Síguenos



ALONSO
AUTOESCUELAS

Felices Fiestas

TODOS LOS PERMISOS



la sala. En 2018 ya había aforo completo muchas noches y en 2019, 2021 y 2022 tuvimos lleno a diario, incluso muchas noches marchándose personas sin poder entrar por falta de espacio.

Durante estos años se han exhibido más de cuatrocientos cortometrajes, ¿hay alguno que recuerdes especialmente?

Por nuestro festival han pasado cortos muy importantes, ganadores y finalistas de los Premios Goya de la Academia de Cine.

Por poner dos ejemplos destacaría 'Madre', de Rodrigo Sorogoyen, que ganó en todas las categorías a las que estaba nominado; y 'A la cara', de Javier Marco Rico. Pero hay muchos más que dejaron huella.

Como fundador y director del evento, ¿qué tiene de especial Cortopilar?

El domingo, día después de la gala de clausura y entrega de los Premios Pilar 2022, cuando me



José Domingo (a la izquierda) en uno de los instantes de la sexta edición de Cortopilar.

despedía de nuestros invitados, nominados, ganadores y miembros del jurado, todos nos felicitaban por el trato y la atención recibida.

Eso, unido al nivel de trabajos seleccionados, y como colofón una gala de clausura en la que intentamos cuidar el máximo detalle, hace que el conjunto sea la fórmula perfecta para que todo el mundo quiera siempre volver aquí.

Pero, ¿hay interés por la cinematografía a nivel municipal?

Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con mucha afición y cultura cinematográfica, hasta tres salas de cine hemos

llegado a tener en activo. Desgraciadamente, hoy no queda ninguna.

Paralelamente a tu papel en este festival, eres fotógrafo profesional, ¿cómo conjugas esas dos actividades?

Para dirigir un certamen de la envergadura que ya tiene Cortopilar, hay que dedicarle mucho tiempo y trabajo. Yo soy fotógrafo freelance, lo cual me permite organizarme y disponer del tiempo necesario para cada cosa.

¿Has realizado algún proyecto cinematográfico?

He tenido la suerte de poder trabajar en varios cortometrajes como 'foto-fija'. Estar trabajando en un set de rodaje es una sensación indescriptible, algo maravilloso.

Me gustaría mucho dirigir un corto, claro que sí, algún proyecto tengo en mente y algún boceto de guion, aunque realmente es difícil porque hacen falta muchas cosas, principalmente financiación, y sobre todo mucho tiempo. Actualmente con el festival me queda poco de esto último.

«Por nuestro festival han pasado cortos ganadores de los Premios Goya»

«Me gustaría mucho dirigir un corto»

Séptima edición

Aún terminando de asimilar la recién terminada sexta edición del certamen, José Domingo asegura estar trabajando ya en importantes novedades de cara a la séptima edición, como son talleres para jóvenes, exposiciones de fotografía, nuevas categorías de premios, mesas redondas y encuentros entre cineastas. Todo ello para intentar convertir a Cortopilar en un punto de referencia dentro del mundo del cine.

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu nueva cocina

C/ ROJALES,17
DAYA NUEVA - ALICANTE

966 780 424 cocinas@fajovi.com

Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad. Nuestro personal se encargará de que Dolores luzca su mejor imagen. Felices Fiestas

ENTREVISTA > Jesús Marcos / Comunicador audiovisual, redactor publicitario y escritor (Elche, 13-abril-1988)

«Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar»

Su novela reivindicativa 'Christopher, el chico del metro' da visibilidad al colectivo LGBTBI+

FABIOLA ZAFRA

Jesús Marcos es un joven comunicador hábil con el don de la palabra, tanto oral como escrita, por eso era sólo cuestión de tiempo que se aventurara a publicar sus propias historias.

'Christopher, el chico del metro' es su primer libro, una novela de ficción juvenil muy entretenida y cómica. Hemos querido conocer más al autor, que vive actualmente entre Segovia y Benferri, su pueblo.

¿Qué te animó a publicar 'Christopher, el chico del metro'?

Hay dos factores que influyeron de forma determinante. El primero fueron las críticas y valoraciones de las primeras personas que leyeron el manuscrito, que me animaron a que intentase que esa historia viese la luz.

El segundo de los factores fue el hecho de que se trata de una historia que a mí me hubiese gustado leer cuando era adolescente. Ojo, que el libro no solo va dirigido a adolescentes; el protagonista es tan poliédrico que, al margen de la edad, todos podemos sentirnos identificados con Edu.

¿Ha sido este tu primer libro, o tienes otros anteriores guardados en un cajón o disco duro?

Llevo escribiendo historias desde los quince años... 'Christopher, el chico del metro' no es el primer manuscrito que escribo, aunque sí el primero que se publica.

¿Qué te inspiró a escribir esta historia?

La idea surgió en un autobús, y fui aprovechando esos trayectos que hacía de casa al trabajo y del trabajo a casa para ir construyendo las tramas y los personajes.

Recuerdo que lo que más me costó de esta primera etapa fue dotar de personalidad al

«La idea de la historia surgió en un autobús, durante esos trayectos que hacía de casa al trabajo»

«Mi libro cumple cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar»



protagonista: un adolescente algo desubicado y caótico que cuenta en primera persona su historia. El hecho de que sea el propio personaje quien narra su historia hace que el relato tenga una carga psicológica y subjetiva bastante importante.

¿Cuál es la trama?

Edu es un adolescente que se enamora de un desconocido al que llama Christopher. Este suceso tiene lugar en el metro y, desde este momento, cada capí-

tulo es el diario del protagonista en su afán por volver a encontrarse con el chico que ha puesto patas arriba su mundo.

¿Cuáles son los objetivos que pretende conseguir esta lectura?

Al principio del proceso creativo me propuse cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar. Acompañar porque para mí era fundamental que el protagonista acompañase al lector durante todo el viaje; que no se sintiese

solo en ningún momento. Divertir porque bastantes dramas tenemos en la vida como para abrir un libro y seguir leyendo dramas. No más dramas, por favor.

Representar porque todos necesitamos sentirnos identificados y representados en la literatura, el cine, las series... ya que cuando no aparecemos en ningún lugar podemos sentir que estamos solos en el mundo. De ahí la importancia de visibilizar todos los perfiles, para que nadie sienta que está solo.

¿Y el último?

Reivindicar, porque el relato tiene un trasfondo reivindicativo. En muchos casos esa reivindicación viene desde el buen rollo, pero se hace visible y se deja constancia.

¿Cómo está yendo la acogida del libro?

Mucho mejor de lo que imaginaba, la verdad. Uno de mis mayores miedos era que no conectase con la gente, pero, por suerte, los lectores están conectando, y mucho, con la historia de Edu. En el fondo creo que es porque tiene parte de nuestra propia historia.

Es un libro que da visibilidad al colectivo LGBTBI+. Bajo tu punto de vista, ¿hace falta en la literatura más libros e historias que representen otras formas de amar que no sean la pareja tradicional?

Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar. Aunque es cierto que, en muchos casos, no solo estamos hablando de amar, sino de ser. Creo que es fundamental que, como sociedad, avancemos para que todos podamos ser.

¿Trabajas en la segunda parte?

Sí, ahora mismo estoy con la continuación de 'Christopher, el chico del metro'. El proceso está en el punto de corrección y modificación.

En líneas generales va a ser más cómica y extensa; algunos personajes secundarios de la primera parte cobran más protagonismo, se resuelven algunas incógnitas, y sigue siendo narrada por Edu, es decir, que mantiene la esencia de la primera.

¿Trilogía a la vista?

Nunca se puede decir ni que sí ni que no. De momento he puesto el punto y final a la segunda parte. Es cierto que podría haber una tercera, pero el tiempo lo dirá.

¿Dónde podemos encontrar el libro?

En las webs de Casa del Libro, Fnac, El Corte Inglés, Amazon y Libros.CC.

En la librería Códex de Orihuela (en cualquier librería se puede pedir), y en el Supermercado Aguilar de Benferri, en mi pueblo.

«Estoy ahora mismo en proceso de corrección y modificación de la segunda parte»

ELIGE EL SENTIMIENTO

Nace la marca
Naranja
Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Naranja
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretende blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevejea

www.aquientorrevejea.com
/AQUIenTorrevejea - @AQUITorrevejea



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVEJEA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > José María Martínez / Médico biólogo, científico e inventor (Orihuela)

«La fórmula de mis rosquillas es curativa para la salud del consumidor»

El doctor J.M. Martínez tiene en venta algunas de sus patentes

FABIOLA ZAFRA

El Doctor José María Martínez es graduado académico, licenciado en medicina biológica y cirugía, un médico moderno en continuo aprendizaje que sigue formándose, reciclándose y actualizando sus conocimientos.

A día de hoy, es profesional y alumno, pues está matriculado en la Universidad Internacional de Birchman, donde estudia un doctorado en Filosofía y Psicología.

Creatividad innata

Su innata creatividad y afán por el emprendimiento han propiciado una larga lista de inventos brillantes que ha creado a lo largo de su vida. Martínez hace ahora un llamamiento a inversores que quieran participar junto a él en la realización de sus proyectos.

También pone en el mercado algunas de sus patentes, ideas propias protegidas legalmente al alcance de personas emprendedoras y ambiciosas como él, que puedan distribuir y comercializarlas consiguiendo así un negocio redondo.

Ha sido el único español en recibir el premio Batelle...

Así es, uno de los premios científicos más prestigiosos. Presenté en Ginebra (Suiza) una cámara que conseguía que, a través del tacto, las personas invidentes pudieran ver. Mi invento fue analizado y valorado por veintidós científicos, que finalmente me otorgaron el premio, 25 millones de pesetas, y el reconocimiento científico por resolver un problema real concerniente para el desarrollo de la sociedad.

Además, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) me otorgó la medalla de oro por el mismo trabajo.

¿En qué proyectos trabajas actualmente en el campo de la inventiva?

«Vamos a lanzar un microchip que evitará muchísimos cortes y amputaciones en operarios»



Nos encontramos a las puertas de lanzar el microchip blindado para máquinas cortantes, que va a reducir considerablemente los accidentes laborales. Y también estoy interesado en construir una nueva máquina de rosquillas, para lo que necesito inversores.

¿Nos puede ofrecer más detalles sobre el microchip?

Actualmente trabajamos en sacar adelante este proyecto que protege al usuario de accidentes laborales. El dispositivo se instala en cualquier máquina cortante

o punzante que pueda suponer un riesgo para el trabajador; que pueda suponer cortarse un dedo u otro miembro accidentalmente.

Hace unos años, sacamos un dispositivo parecido, lo llevamos a 'El Hormiguero', a la televisión francesa, al telediario en Bruselas y otros medios nacionales. Ahora, la novedad es que permite el trabajo con madera mojada, hemos reducido su tamaño, y es más económico y manejable siendo adaptable a maquinaria más pequeña como incluso la que tenemos en casa.

«Soy científico, pero también soy médico y curo todo tipo de patologías en mi clínica»

Este dispositivo se instala bajo la máquina, da igual que sea vieja o nueva, trifásica o monofásica, y funciona igual cortando madera o metal, sin riesgo para el usuario.

¿Cuándo podremos verlo terminado?

Ahora mismo el ingeniero Agustín Gago trabaja en Barcelona en los últimos detalles. Vamos con un poco de retraso por la escasez de suministro en los componentes, pero queda muy poco. Hay empresas que están muy interesadas y pronto saldrá al mercado.

¿Vendería esta patente?

Sí, la vendería porque tengo muchas, si se llega a un acuerdo comercial apropiado no habría ningún problema.

¿Cómo va el proyecto de construcción de la máquina de rosquillas?

Estoy muy interesado en realizarlo, porque ahora hablaríamos de una versión mejorada, actualizada, más económica, más pequeña y con mejores datos de productividad. Me gustaría construirla en Orihuela aunque no descartó otros sitios.

Además, mi fórmula de las rosquillas aporta un extra para la salud del consumidor porque son curativas. Recordemos que soy científico, pero también soy médico, y los ingredientes han sido cuidadosamente seleccionados para ello.

El resultado son unas rosquillas que corrigen el estreñimiento, matan las candidas

«La nueva versión del microchip blindado permite trabajar con madera mojada»

(bacterias malignas), corrigen la mucosa digestiva y aportan muchos nutrientes entre otras cosas, pero necesitamos inversores que nos ayuden a realizar este proyecto.

Aparte de ser inventor ejerce la medicina. ¿Recibe pacientes en su clínica de Orihuela?

Así es, diagnostico y trato en mi clínica todo tipo de patologías, desde niños hasta la edad adulta. Problemas de la mujer como dismenorrea o prolapso de órganos pélvicos, problemas ginecologías del hombre, ciática, lumbalgia, estética facial y corporal, y muchos más.

También estudio los metales pesados y plásticos existentes en la sangre del cuerpo humano desde hace siglos, debido a una dieta que sabemos que los contiene.

¿Qué diría que le diferencia de otros médicos?

Diría que los médicos biólogos no aceptamos la cirugía en ciertos casos. Por ejemplo, hacemos que se disuelvan los cálculos biliares, también conseguimos tratar los miomas de las mujeres en el útero, porque al extirparlos se quedan sin defensas, y peor, si están en edad fértil les quitas la oportunidad de tener descendencia. Contemplamos inyecciones sin efectos secundarios, medicamentos naturales, farmacopea tradicional clásica...

Tengo que decir que en algunos casos consulto el diagnóstico con otros médicos cirujanos, trabajamos en equipo. Animo a los lectores a que me visiten.

Clínica del Doctor José María Martínez

C/ La Caja 2, Entlo. J, ed. Pigmalión (con entrada también por C/ Arzobispo, 5). Orihuela (Alicante)

Tlf: 965086403 / 670847413

E-mail: josemariamartinezsanchez1945@gmail.com

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdoblamiento de la carretera de Alicante a Murcia. ¿Se va a hacer?

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINÓLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo

Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»
J. Cortell**

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

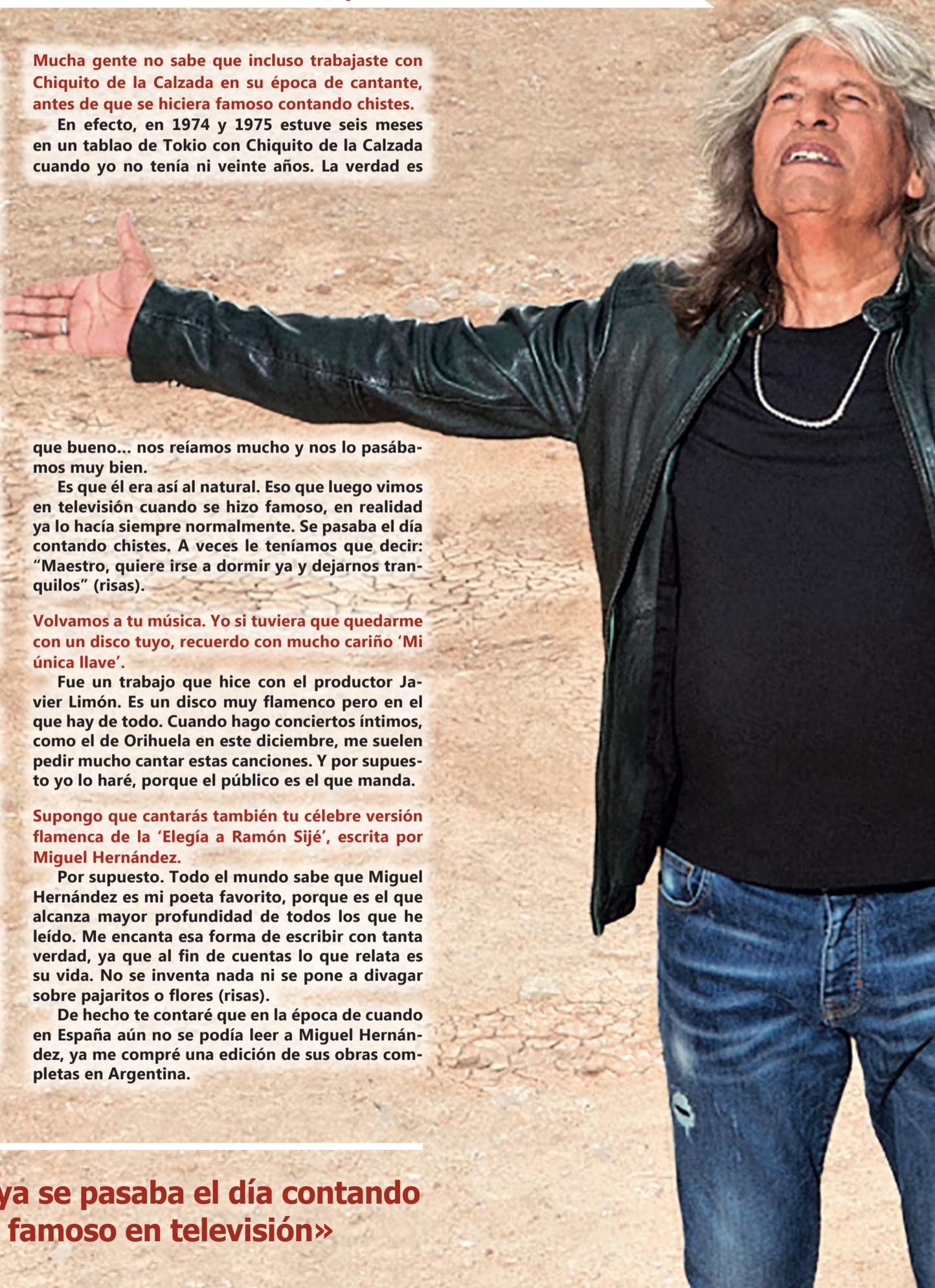
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasná y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rrán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATATEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

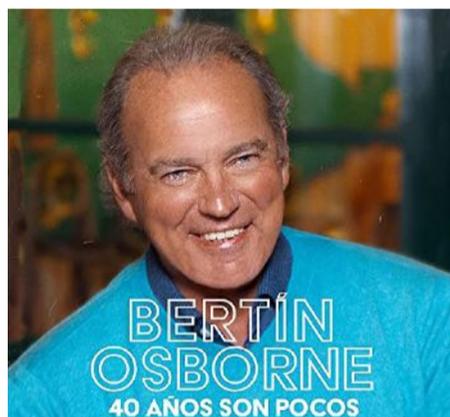
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

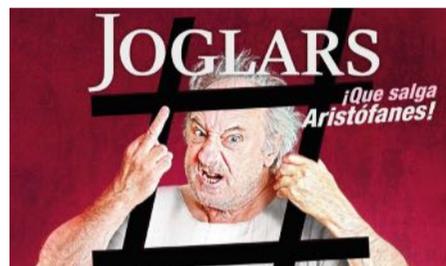
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



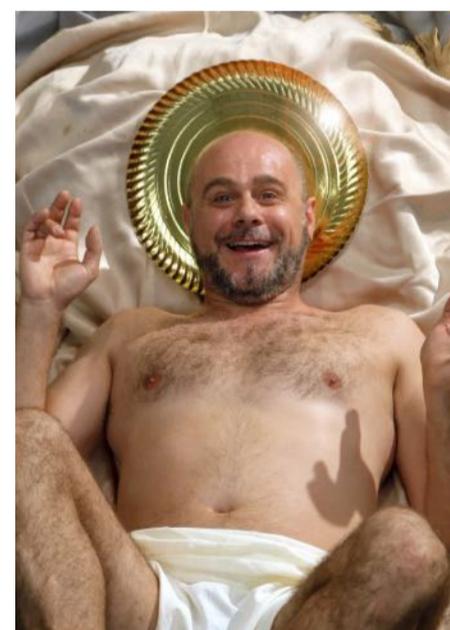
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades programadas tampoco»

Papá Noel llegará a su casita de Guardamar el 22 de diciembre

FABIOLA ZAFRA

Del 5 de diciembre al 6 de enero la ilusión regresa a Guardamar del Segura en forma de decoración, iluminación, música, actividades y propuestas de ocio para todos los públicos y edades en diversos rincones de la ciudad costera.

Se ha preparado una extensa programación donde no faltarán los clásicos navideños. Hablamos con la concejala María Venerdi para conocer más detalles de la agenda festiva.

¿Cuándo dará comienzo la programación navideña?

Este año se comienza el día 5 de diciembre con el acto inaugural. Este acto incluye el encendido de luces navideñas, el pregón de fiestas y la inauguración de nuestro preciado Belén municipal.

Para estas Navidades el tema de la iluminación festiva está despertando mucho debate. ¿Qué opinión tiene al respecto?

Entiendo que exista ese debate. Desde este equipo de gobierno estamos comprometidos con la sostenibilidad y, además, somos conscientes de que la crisis energética es una realidad que afecta a empresas y hogares.

Como representantes públicos municipales, tenemos que tener en cuenta y velar por todas las situaciones del conjunto de los ciudadanos, pero al final, también tenemos que entender que las festividades navideñas son un motor económico y social fundamental en esta época del año.

No poner decoración navideña e iluminación es una medida que puede repercutir negativamente en el municipio y en su economía. Por eso, y para evitar el consumo excesivo, hemos implementado mejoras como son las luces led. Todos los adornos llevan este tipo de iluminación, lo que hace que el ahorro ener-



María Venerdi en la puerta de la Casita de Papá Noel de Guardamar del Segura.

gético sea significativo respecto a otros años, además de que en esta ocasión se hace una limitación horaria conscientes de la situación actual.

¿Quién será el encargado de dar el pregón navideño?

Tenemos la suerte de contar con un pregonero muy especial para Guardamar, Vicente Rodrí-

guez Celdrán, un enamorado de la Navidad y de los belenes, de lo cual ha hecho su mayor afición.

Vicente es miembro de la Asociación Belenista local y además es el encargado de montar el belén en la parroquia y el ayuntamiento, entre otros. Estoy segura que nos ofrecerá un emotivo pregón lleno de experiencias y afecto.

¿Habrá novedades este año en la programación?

Dentro de la programación navideña siempre contamos con alguna novedad o sorpresa. Este año no será menos, así que espero que les gusten, ya que se preparan con toda la ilusión del mundo, y que sirvan para engalanar a nuestro municipio.

La Casita de Papa Noel ya es un clásico por estas fechas en la ciudad. Los niños la adoran...

Así es, la casita de Papá Noel ya lleva años siendo un reclamo turístico en Guardamar. Como bien dices, los niños la adoran, y los no tan niños también. Es un entorno muy divertido para la familia entera.

La entrada será libre y las personas podrán deambular libremente por la plaza. Se inaugura el día 22 de diciembre con un

pasacalle previo desde el ayuntamiento, a las cuatro de la tarde, y con la llegada de Papá Noel a Guardamar.

¿La programación viene con actividades para todas las edades?

Como bien he mencionado antes, el espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades tampoco. Habrá actividades para todo el que desee disfrutar de ellas.

¿Qué novedad trae este año el belén municipal?

La Asociación Belenista de Guardamar trabaja durante todo un año (de manera voluntaria) en el proyecto de la plaza del Ayuntamiento. Cuidan minuciosamente cada detalle de las escenas, siempre personalizan una de ellas y hacen réplica de un lugar simbólico de Guardamar.

Este año son las vistas que se apreciaban antiguamente desde el lado sur del castillo. Pienso que mejor que contarlos, lo mejor es que los lectores se acerquen para verlo y disfruten de un magnífico trabajo hecho con tanta pasión e ilusión.

¿Algún acto o evento que quiera señalar?

Dentro de una programación navideña tan amplia me cuesta mucho destacar un solo evento. No obstante, tratándose de la Navidad que directamente se relaciona con los más pequeños, destacaría la casita de Papá Noel y el poblado de los Reyes Magos.

Pero insisto, para mí todos tienen su encanto y espacio, todos ellos contribuyen a compartir buenos momentos entre amigos y familia. Disfrútenlos porque van a ser escenarios de grandes recuerdos.

¿Quiere lanzar un mensaje a nuestros lectores para que participen en las Navidades de Guardamar?

Mi mensaje sería que en estas fechas tan entrañables intentemos aprovechar todos los momentos que podamos junto a la familia y amigos.

Guardamar ofrece grandes oportunidades y eventos para hacer justamente esto, y os invito a todos y a todas a que os acerquéis y forméis parte de nuestra Navidad. ¡Os deseo unas felices fiestas!

«El 5 de diciembre será el encendido de las luces, pregón e inauguración del belén municipal»

«Toda la luminaria festiva son luces led y tendrá limitación horaria como medida de ahorro»

«Un miembro de la Asociación Belenista local dará el pregón de fiestas»

On es compleixen els somnis *Where dreams come true*
NAVIDADES GUARDAMAR
Donde se cumplen los sueños **2022**

ACTIVIDADES

LUNES DÍA 5 DE DICIEMBRE 2022

- ACTO INAUGURAL Y ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS a las 18.00h.
- PREGÓN DE NAVIDAD, a las 20:00h. en la Iglesia, a cargo de Vicente Rodríguez Celdrán
- INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL después del pregón.
Realizado por la Asoc. de Belenistas de Guardamar, en la Plaza de la Constitución y amenizado por el Coro Juan Pablo II.

JUEVES 22 DE DICIEMBRE 2022

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 16:00h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada.

DEL 22 AL 26 DE DICIEMBRE 2022

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
 - Horario día 22 : de 16:00 h. a 20:00 h.
 - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
 - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
 - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
 - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

SÁBADO 24 DE DICIEMBRE 2022

- TREN DE PAPÁ NOEL
 - Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h.
Salida y llegada en Plaza Porticada.

LUNES 2 ENERO 2023

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS EN EL CAMPO, a las 17:00h. en el auditorio del Campo.

3 Y 4 ENERO 2023

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
 - Horario: de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

JUEVES 5 ENERO 2023

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h. desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.

DOMINGO 8 ENERO 2023

- EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. en en Salón de plenos del Ayuntamiento y entrega de premios concurso de belenes.

Concurso de belenes: Bases en web y redes sociales.



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA





Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almora-didense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almójábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

ENTREVISTA > Jorge Díaz / Empresario, entrenador personal y culturista (Albatera, 8-marzo-1998)

«Ser campeón de España es un sueño para mí»

Jorge Díaz es preparador físico y nutricionista en su gimnasio de Albatera

FABIOLA ZAFRA

Jorge Díaz es un joven deportista que ha logrado grandes méritos como culturista. Toda su vida ha estado ligada al deporte: con tan sólo ocho años comenzó a practicar la natación, después jugó al fútbol hasta los quince, y más tarde comenzó con los entrenamientos de gimnasio y la musculación.

¿Cuándo comenzó tu interés por el culturismo?

Mi interés empezó a los quince años tras abandonar mi trayectoria como futbolista por una lesión de rótula. Comenzó entonces a llamarme mucho la atención el mundo del gimnasio y los entrenamientos. Desde el minuto uno sabía que me quería dedicar a ello.

¿A qué edad empezaste a presentarte como culturista de forma profesional?

Comencé con veintiún años, tras una larga preparación que inicié con quince años. Tras un breve parón volví a la competición con veintitrés, y ahora con veinticuatro años he conseguido hacerme con el puesto de campeón de España de culturismo junior.

¿Es el culturismo un estilo de vida?



Jorge Díaz posa ya como campeón de España de Culturismo junior en Benalmádena (Málaga), 5 de noviembre de 2022.

«Comparto proyectos con mi hermano gemelo que también compite en culturismo»

Rotundamente sí, dado que es una vida dedicada a tu salud, que requiere ser constante con la preparación física y entrenar de manera eficiente para darle forma a tus grupos musculares. Toda tu vida gira entorno a cultivar tu cuerpo y tu bienestar, físico y mental.

¿Has tenido que hacer grandes sacrificios para mantener tu cuerpo en forma?

Sí, competir a nivel profesional siempre implica sacrificar ciertas cosas. Hay temporadas en la que estoy en plena preparación para un campeonato con meses de antelación, y tengo

que dejar de lado muchos compromisos y eventos.

Hoy en día toda tu vida gira en torno al deporte...

Así es. Soy propietario de un centro deportivo en Albatera donde me dedico a hacer entrenamientos personales y dietas a mis clientes, aparte de los míos para mantenerme en forma.

Además, vives una situación familiar particular.

Tengo un hermano gemelo con el que comparto proyectos laborales y aspiraciones. Se llama Carlos y siempre hemos tenido gustos similares. También compartimos la ambición por seguir creciendo y mejorando en nuestro ámbito personal y empresarial.

¿Tienes clientes que también compiten en culturismo?

Sí, profesionalmente preparamos tanto a gente que quiere verse mejor físicamente o solucionar problemas de salud, como a la que quiere ir al mundo de la competición. Realmente ese es el campo que a mí más me gusta trabajar con mis clientes, me apasiona entrenarles.

¿Qué requisitos debe cumplir una persona que quiera ser culturista?

El culturismo es un estilo de vida como hemos dicho antes, por lo que lo primero es el compromiso y la dedicación. También requiere dedicarle mucho tiempo al entrenamiento, cuidar la dieta y, poco a poco, comienzan a verse los resultados.

Hablemos ahora de premios. El año pasado tu hermano Carlos y tú subisteis al pódium del cam-

peonato de Culturismo junior de la Comunitat Valenciana. ¿Cómo fue ese momento?

Fue un campeonato que disfrutamos mucho; y qué hay mejor que disfrutar de lo que más me gusta junto a mi hermano. Fue increíble compartir el pódium con él. Finalmente yo quedé subcampeón y mi hermano campeón de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo han ido las competiciones en los últimos meses?

El pasado 22 de octubre me proclamé campeón de Culturismo junior en el campeonato Costa del Sol y, al obtener ese reconocimiento, me dieron pase directo al campeonato de España, que se celebró el pasado 5 de noviembre en Benalmádena, Málaga.

Allí finalmente logré el título de campeón de España de Culturismo junior, lo que es todo un sueño para mí.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

De momento estar unos años alejado del mundo de la competición para mejorar puntos débiles. Quiero coger toda la masa muscular posible para que cuando digamos de volver, salgamos preparados y lo más apretados posible. Volveremos a la competición ya en categoría senior.

«El culturismo te ayuda a conocer mejor tu cuerpo y tu mente»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI
GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
 FORMA PARTE DE TI
 guardamar del segura

ALJANTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA | GENERALITAT VALENCIANA | afic | AGENDA 2030

Restaurante
LA CAÑA

ESPECIALIDADES
 COCIDO CON PELOTAS | OLLA VIUDA
 CALDERETA DE MARISCO | ARROCES

C/ Felipe VI, 1 - DAYA VIEJA (Alicante)
 T. 966 712 749 - 686 752 039

ENTREVISTA > Andrea Martínez Fernández / Dramaturga, actriz y técnico de audiovisuales (Almoradí, 19-abril-1993)

«Nos gustaría focalizar nuestra energía en la creación más que en la gestión»

Las Monstruas son profesionales multidisciplinares que graban, actúan, dirigen, escriben y administran sus propios bolos

FABIOLA ZAFRA

La compañía de teatro Las Monstruas fue creada en 2016 por Inés Muñoz y Andrea Martínez, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Con su primera representación 'Donde viven lxs monstruxs', consiguieron un 2º premio en el certamen Creamurcia, y ya fueron bautizadas con ese nombre.

Hablamos con Andrea Martínez como portavoz de la compañía. Con ella conoceremos su trayectoria y proyectos profesionales.

¿Quién compone Las Monstruas?

La compañía la componemos Inés Muñoz y yo pero, dependiendo del proyecto, trabajamos con diferentes compañeros y amigos que nos ayudan a realizarlo y a que todo salga bien. Sin ellos sería imposible.

¿Tenéis predisposición hacia algún autor o género teatral?

Solemos iniciar los proyectos que nos apetece trabajar, los que más nos seducen en un momento dado. Autores que queremos investigar o textos propios.

No hay una línea única. Hemos abarcado desde Sarah Kane, investigando la corriente de teatro británico 'In Yer Face', hasta comedias de enredo en verso como nuestra última pieza 'El discreto enamorado', que versiona una obra de Lope de Vega.

En vuestra corta trayectoria como compañía habéis conseguido numerosos premios y nominaciones. Contadnos los más relevantes.

Sí, estamos agradecidas con el recorrido que han tenido nuestras piezas hasta la fecha. En artes escénicas hemos ganado dos segundos premios del certamen Creamurcia, el Premio Azahar de Creación Joven y el Premio Edusí Proyecto Innovador. Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine.

Además, como Melena Androide, también hemos ganado el Premio ACT Residency en el Festival Internacional ACT de Bilbao y la VI Convocatoria de Autoría en Ultramar de dramaturgia.



Andrea Martínez actúa junto a la actriz Paqui Cifuentes en el cortometraje 'Cinquillo' de Las Monstruas.

¿Quién es Melena Androide?

Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica (y de Instagram, y de Pokemon xD). En estos años hemos desarrollado dos líneas de creación, con identidades artísticas diferenciadas: en Las Monstruas la dirección escénica y de actores la lleva Inés. Yo soy intérprete y también participo en otros aspectos como la dramaturgia, la dirección artística o la gestión.

Como Melena Androide llevo una línea de investigación escénica orientada a la composición de imagen y la dramaturgia contemporánea, en la que Inés desempeña funciones de asistencia de dirección e intérprete. Vamos jugando y cambiando de roles todo el rato.

Con los cortometrajes tampoco os ha ido nada mal...

La verdad que sí. Nuestros cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cin-

«Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica»

quillo' han tenido mucho recorrido y hemos podido estar en festivales increíbles, conocer gente del sector, etc. 'Cinquillo' puede verse en la plataforma Oculito TV.

Cuál consideráis que ha sido vuestro trabajo más especial y por qué...

Todas nuestras piezas en su momento han sido especiales, por el proceso, las personas con las que hemos trabajado, el estreno...

Creo que todo el equipo tenemos un recuerdo especial del Festival Almagro Off, cuando fuimos seleccionadas con 'El discreto enamorado', porque era un sueño que teníamos desde que empezamos a montar la obra, y

«Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine»

además es que nos lo pasamos muy bien allí.

¿Cómo os gustaría veros en unos años?

Estos años atrás han sido de arranque, de aprendizaje y de ir de un lado para otro. Ha habido meses verdaderamente locos, de estar en cuatro ciudades distintas enlazando residencias y funciones.

También ha sido una lucha constante contra la precariedad y contra un modelo económico que no está en absoluto adecuado a la particularidad del sector artístico (que es irregular, no un trabajo de 8 a 14) y que en muchas ocasiones resulta injusto y muy complicado de gestionar.

Nuestro aprendizaje ahora se dirige a hacer este proyecto más sostenible y estable, a ser capa-

«Ahora trabajamos en tres encargos de galas y continuamos preparando nuevos proyectos»

ces de delegar ciertas funciones (especialmente las burocráticas y las que tienen que ver con la distribución y negociación) de cara a poder focalizar nuestra energía en la creación. En unos años nos gustaría estar un poco más liberadas de esa carga y con muchos más proyectos.

¿En qué trabajáis ahora mismo?

Ahora mismo estamos trabajando en tres encargos de galas: en los Premios Mandarache/Hache con la dirección artística; en la Clausura del FICC51 con la creación de unas piezas que se representarán en la gala, y en la del Creamurcia llevando la parte técnica de audiovisuales y sonido.

También estamos con la distribución de nuestras piezas, preparando nuevos proyectos, y trabajando con otras compañías en la parte técnica o como parte del elenco.

¿Dónde podemos veros?

A lo largo de este mes tenemos varias funciones y eventos, lo mejor es que nos sigáis en Instagram donde publicamos todos nuestros movimientos y calendarios: @lasmonstruas y @melena_androide.

ENTREVISTA > Álex Tomás Platero / Músico y presentador (Benejúzar, 27-septiembre-1988)

«Es un orgullo dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar»

Los Happy's presentaron en octubre su versión del himno del municipio

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Benejúzar realizó un encargo especial al músico Álex Tomás, natural del municipio. Le pidió que, junto a su grupo Los Happy's, versionaran su himno oficial dándole un aire más moderno y actualizado.

La canción ha calado muy bien entre los vecinos y hemos querido conocer mejor a uno de los culpables de este éxito, Álex Tomás, rostro habitual en la televisión murciana y en muchos escenarios nacionales.

¿Cuándo se despertó en ti el interés por la música?

Mi interés por la música viene de familia. Mi padre Francisco Luis, conocido en la Vega Baja como 'El Taro', me inculcó el amor y respeto por la música. Desde pequeño me llevaba a los ensayos de su orquesta Ípsilon, ahí me pasaba las horas muertas embobado viendo al baterista de la orquesta, hasta que con tres años me regalaron la primera batería.

Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar. Nunca imaginé que mi sueño se haría realidad, que viviría de la música, actuaría en grandes escenarios y con artistas de tal renombre.

¿Cuáles han sido los proyectos más importantes que destacarías de tu trayectoria?

He tenido el placer de trabajar con artistas como Funambulista, Diego Martín, Javier Ojeda (Danza Invisible), Karina, Varry Brava, Javier Andreu (La Frontera), Alberto Comesaña (Amistades Peligrosas), etc.

Pero si tengo que destacar a uno me quedo con Antonio Hidalgo, por todo lo que me ha aportado a nivel musical, espectáculo y a nivel personal.

Actualmente formas parte de Los Happy's. ¿Como describirías la banda?

Los Happy's somos una gran familia, cada vez que salimos de casa para hacer un concierto parece que vamos de viaje de estudios. Desde que subimos en nuestra Happyneta (furgoneta de Los Happy's), hasta que bajamos no paramos de reír, y eso es lo que pretendemos transmitir a la gente que viene a nuestros conciertos.



De ellos nadie se va sin agujetas en las piernas de bailar, sin dolor de mandíbula de reír y sin acabar un poco afónico de cantar.

Aparte de tu participación en la banda mantienes otros proyectos profesionales...

Actualmente compagino Los Happy's con dos programas diarios en la televisión regional murciana (La 7Tv): Ailoviu y El Pinchazo.

Aunque no residas aquí por temas profesionales, ¿echas de menos tu pueblo?

Siempre. Ahí están mis raíces, donde crecí, donde fui al cole y donde mantengo muchísimas amistades.

Cuando entro a mi pueblo siento algo indescriptible, una sensación de estar en casa, y de añoranza por momentos vividos. Voy a menudo a visitar a mi padre y familia, y nunca se sabe si terminaré viviendo allí de nuevo.

¿Que significó para ti que te encomendaran hacer una versión del himno del municipio?

Cuando me propusieron hacer una versión oficiosa del Himno de Benejúzar no me lo terminaba de creer.

Fue una mezcla de sensaciones, una por la gran responsabilidad que ello conlleva, y otra por el orgullo de versionar el himno de tu pueblo y dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar.

¿Como fue la presentación?

Cada vez que me acuerdo de ese día me emociono, fue el día más feliz de mi vida. Estaba en el auditorio de mi pueblo donde de pequeño jugaba a ser artista, donde soñaba actuar con mi grupo para todo el pueblo, y esa no-

«Vi a muchos vecinos llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno»

«De un concierto de Los Happy's nadie se va sin agujetas de bailar, ni sin dolor de mandíbula de reír»

che me encontré en ese auditorio, con la plaza llena de vecinos, vecinas, amigos y familiares.

Hay imágenes que no se olvidan, y ese día vi a muchos vecinos de mi pueblo llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno. Estoy muy agradecido al Ayuntamiento de Benejúzar por confiar en mí y en Los Happy's para esa tarea.

¿Qué tal han recibido la canción en el municipio?

Todo lo que he recibido han sido muestras de cariño y agrado. Quisimos hacer una versión que mantuviera la esencia del himno original, aportando toques musicales y armónicos más actuales que acercasen el himno a jóvenes y a la vez agradase a todo el público.

¿Dónde podemos oírla?

Nuestra versión del himno podéis escucharla en YouTube poniendo: Himno de Benejúzar Los Happy's.

¿Y ver a los Happy's próximamente?

Nos movemos por todo el territorio nacional haciendo llegar el baile, las risas y la diversión allá donde vamos.

Podéis seguirnos a través de nuestras redes sociales, Facebook e Instagram, y conocer las fechas de nuestras actuaciones donde espero veros a todos y a todas.

«Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar»

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura

«La cuenca del Segura es un referente nacional en la reutilización de aguas»

Existe un Plan Especial de Sequía que evitaría restricciones de abastecimiento en la comarca

FABIOLA ZAFRA

Hemos querido conocer el estado del embalse de La Pedrera de primera mano, para lo que contamos con el testimonio de un experto como es Mario Urrea, presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS).

Él nos revela, a continuación, información detallada sobre los niveles y usos del pantano oriolano.

Breve historia

El embalse de la Pedrera se sitúa en el término municipal de Orihuela. Se construyó en el año 1980 sobre una superficie de 1.276 hectáreas en el cauce de la rambla Alcorisa, y tiene una capacidad de 250 hm³, de los cuales 220 hm³ son de embalse útil.

Pertenece a la CHS y su uso es mayoritariamente de regadío, aunque también se usan sus aguas para consumo humano en algunos pueblos de la Vega Baja del Segura.

¿Quién se abastece del agua del embalse de La Pedrera?

El embalse de La Pedrera es, mayoritariamente, una reserva hídrica para dar servicio al regadío de la Vega Baja y Campo de Cartagena. Los envíos son posibles gracias al canal del Campo de Cartagena y al canal de Riegos de Levante margen derecha que transportan las aguas desde este pantano.

Además, otros pueblos de la comarca alicantina son abastecidos con las aguas de La Pedrera previo paso por la estación potabilizadora de Vistabella.

La ausencia de lluvias durante meses y las altas temperaturas por las sucesivas olas de calor han obligado a varias comunidades autónomas a imponer restricciones en el consumo de agua. ¿Afectaría que el pantano se quedara sin agua a los hogares de la zona?



Es una cuestión muy extrema. De todas formas, la cuenca del Segura, con el sistema de abastecimiento que dispone por medio de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla que gestiona diferentes recursos, tiene garantizado el abastecimiento a toda la población sin restricciones.

Además, existe el Plan Especial de Sequía de la CHS que, si se activara, tiene como uno de los principales objetivos evitar las restricciones al abastecimiento, proporcionando recursos adicionales tanto subterráneos como desalados.

Siempre abogamos por un consumo responsable, por parte de todos los usuarios, que per-

mita proporcionar recursos adecuados a las demandas durante el presente año hidrológico, en el que, de no producirse lluvias en la cabecera del Tajo, pasaremos a un escenario de alerta en los próximos meses debiendo activar el Plan Especial de Sequía.

¿Cuál es el principal método de abastecimiento del pantano?

El embalse de la Pedrera se nutre principalmente de los aportes del trasvase Tajo-Segura, ya que es un embalse que apenas dispone de cuenca vertiente y que se constituye como 'embalse de cola' y regulador del citado sistema hidráulico del postravase Tajo-Segura.

Las previsiones apuntan a que la tendencia de cara a los próxi-

mos años es que las temperaturas sean cada vez más altas y las lluvias más escasas. ¿Supone eso un problema para el futuro del pantano?

No sólo para el embalse, sería un problema para todos los usuarios de la cuenca. Desde la CHS se dispone de un mix de recursos: los propios del río Segura a los que se les unen las aguas subterráneas, las del trasvase Tajo-Segura, la desalación y la regeneración de aguas depuradas.

Hay que señalar que la cuenca del Segura lidera la lista de las confederaciones hidrográficas españolas en cuanto a la reutilización del agua regenerada.

En este aspecto, debido a la escasez de recursos existentes en la cuenca del Segura, hemos hecho los 'deberes' en depuración y reutilización de agua.

El Segura es un referente nacional. Es la cuenca que mayor volumen de agua reutiliza, alcanzando niveles de reutilización de casi el 95% del agua depurada en la región de Mur-

cia, y valores muy elevados en Alicante.

El agua regenerada es una de las componentes en las que se asienta el 'mix' de agua que utilizan los regantes del Segura.

¿Valoran desde la Confederación Hidrográfica del Segura alguna otra alternativa que garantice la reserva de agua en la comarca de la Vega Baja en el futuro?

Por supuesto. La CHS publicó en septiembre en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el anuncio de información pública del anteproyecto de las obras para la interconexión de las desaladoras de Torreveja y Águilas.

Las obras tienen como objeto llevar un volumen anual definido de agua desde el embalse de La Pedrera hasta el azud de Ojós, y también hasta el embalse de Algeciras, actuaciones ambas asociadas a la Estación Desaladora de Torreveja (IDAM) que inyecta caudal al pantano.

Este tipo de conexiones entre cuencas y embalses permitirán que el agua llegue donde se necesite.

«La Pedrera se nutre principalmente de los aportes del trasvase Tajo-Segura»

«El Plan Especial de Sequía se activaría si no llueve en la cabecera del Tajo»

«Hagamos un consumo responsable del agua»