

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimiediosdecomunicacion.com

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



Algo no va bien

Pág. 2

Deportes



La copiloto villenense Pochola Hernández gana el Campeonato de España de Rally T1-N Todo Terreno junto a 'Capu' González. Pág. 69

Fiestas



El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética. Págs. 80 y 81

Navidad



La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras. Pág. 14

Economía



Desde INECA se denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado. Págs. 8 y 9



pro **VIMAX**
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO



LES DESEAMOS UNAS FELICES FIESTAS

*Consulta condiciones en este centro

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA-CRIMINÓLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

El origen de esta ley no está en Podemos

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad

Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo



ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura

«La cuenca del Segura es un referente nacional en la reutilización de aguas»

Existe un Plan Especial de Sequía que evitaría restricciones de abastecimiento en la comarca

FABIOLA ZAFRA

Hemos querido conocer el estado del embalse de La Pedrera de primera mano, para lo que contamos con el testimonio de un experto como es Mario Urrea, presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS).

Él nos revela, a continuación, información detallada sobre los niveles y usos del pantano oriolano.

Breve historia

El embalse de la Pedrera se sitúa en el término municipal de Orihuela. Se construyó en el año 1980 sobre una superficie de 1.276 hectáreas en el cauce de la rambla Alcorisa, y tiene una capacidad de 250 hm³, de los cuales 220 hm³ son de embalse útil.

Pertenece a la CHS y su uso es mayoritariamente de regadío, aunque también se usan sus aguas para consumo humano en algunos pueblos de la Vega Baja del Segura.

¿Quién se abastece del agua del embalse de La Pedrera?

El embalse de La Pedrera es, mayoritariamente, una reserva hídrica para dar servicio al regadío de la Vega Baja y Campo de Cartagena. Los envíos son posibles gracias al canal del Campo de Cartagena y al canal de Riegos de Levante margen derecha que transportan las aguas desde este pantano.

Además, otros pueblos de la comarca alicantina son abastecidos con las aguas de La Pedrera previo paso por la estación potabilizadora de Vistabella.

La ausencia de lluvias durante meses y las altas temperaturas por las sucesivas olas de calor han obligado a varias comunidades autónomas a imponer restricciones en el consumo de agua. ¿Afectaría que el pantano se quedara sin agua a los hogares de la zona?



Es una cuestión muy extrema. De todas formas, la cuenca del Segura, con el sistema de abastecimiento que dispone por medio de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla que gestiona diferentes recursos, tiene garantizado el abastecimiento a toda la población sin restricciones.

Además, existe el Plan Especial de Sequía de la CHS que, si se activara, tiene como uno de los principales objetivos evitar las restricciones al abastecimiento, proporcionando recursos adicionales tanto subterráneos como desalados.

Siempre abogamos por un consumo responsable, por parte de todos los usuarios, que per-

mita proporcionar recursos adecuados a las demandas durante el presente año hidrológico, en el que, de no producirse lluvias en la cabecera del Tajo, pasaremos a un escenario de alerta en los próximos meses debiendo activar el Plan Especial de Sequía.

¿Cuál es el principal método de abastecimiento del pantano?

El embalse de la Pedrera se nutre principalmente de los aportes del trasvase Tajo-Segura, ya que es un embalse que apenas dispone de cuenca vertiente y que se constituye como 'embalse de cola' y regulador del citado sistema hidráulico del postravase Tajo-Segura.

Las previsiones apuntan a que la tendencia de cara a los próxi-

mos años es que las temperaturas sean cada vez más altas y las lluvias más escasas. ¿Supone eso un problema para el futuro del pantano?

No sólo para el embalse, sería un problema para todos los usuarios de la cuenca. Desde la CHS se dispone de un mix de recursos: los propios del río Segura a los que se les unen las aguas subterráneas, las del trasvase Tajo-Segura, la desalación y la regeneración de aguas depuradas.

Hay que señalar que la cuenca del Segura lidera la lista de las confederaciones hidrográficas españolas en cuanto a la reutilización del agua regenerada.

En este aspecto, debido a la escasez de recursos existentes en la cuenca del Segura, hemos hecho los 'deberes' en depuración y reutilización de agua.

El Segura es un referente nacional. Es la cuenca que mayor volumen de agua reutiliza, alcanzando niveles de reutilización de casi el 95% del agua depurada en la región de Mur-

cia, y valores muy elevados en Alicante.

El agua regenerada es una de las componentes en las que se asienta el 'mix' de agua que utilizan los regantes del Segura.

¿Valoran desde la Confederación Hidrográfica del Segura alguna otra alternativa que garantice la reserva de agua en la comarca de la Vega Baja en el futuro?

Por supuesto. La CHS publicó en septiembre en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el anuncio de información pública del anteproyecto de las obras para la interconexión de las desaladoras de Torreveja y Águilas.

Las obras tienen como objeto llevar un volumen anual definido de agua desde el embalse de La Pedrera hasta el azud de Ojós, y también hasta el embalse de Algeciras, actuaciones ambas asociadas a la Estación Desaladora de Torreveja (IDAM) que inyecta caudal al pantano.

Este tipo de conexiones entre cuencas y embalses permitirán que el agua llegue donde se necesite.

«La Pedrera se nutre principalmente de los aportes del trasvase Tajo-Segura»

«El Plan Especial de Sequía se activaría si no llueve en la cabecera del Tajo»

«Hagamos un consumo responsable del agua»

Un pingüino hace su particular viaje invernal a l'Albir

El ejemplar, un alca común, apareció a finales de noviembre en las aguas del Parc Natural

NICOLÁS VAN LOOY

La historia no deja de tener su gracia y su punto muy llamativo, pero sería conveniente, antes de dejarnos llevar por lo anecdótico del encuentro vivido a finales del pasado mes de noviembre entre un pescador local y el protagonista de esta historia, no perder de vista que esta situación, como las vividas anteriormente con otros animales, no es más que un aviso, otro más, de la naturaleza sobre el daño que el cambio climático está haciendo en nuestro entorno.

Porque, se mire por donde se mire y teniendo en cuenta las muchas formas que hoy en día puede tener un pingüino de llegar a la costa mediterránea, que un animal de este tipo haya aparecido en la playa del Racó de l'Albir no es, ni mucho menos, algo que deba ser considerado normal.

Un bañista inesperado

Todo sucedió el pasado día 25 de noviembre. Era una mañana normal. Una más del caluroso otoño que la climatología ha regalado a la zona para regocijo de turistas y vecinos. La temperatura del mar Mediterráneo, en la bahía del Albir, seguía por encima de los veinte grados y en el Parc Natural de la Serra Gelada varios pescadores, desde la playa y desde otros puntos, trataban de pescar alguna lubina que, por esta época del año, es la captura estrella.

Con el mar convertido en una especie de bañera de agua tibia, lo visto ese día es, todavía, más extraño: un alca común, el pariente vivo más cercano al alca gigante, una especie de pingüino que se extinguió por completo a mediados del siglo XIX.

Encuentro rápido y fortuito

En concreto, el ejemplar llegó a la orilla de la playa, cuyas aguas forman parte del Parc Na-



Imagen del pingüino aparecido en l'Albir tras ser liberado por el pescador.

tural de la Serra Gelada. Fue ahí donde un pescador local, que prefiere mantener el anonimato, lo 'pescó' por accidente.

Tal y como él mismo explica, "estaba pescando y, de repente, noté un tirón fuerte en la caña. Al recoger el sedal, me di cuenta de que había enganchado al pingüino. Lo traje a la orilla para liberarlo y comprobar que no tenía ningún daño. De hecho, el anzuelo se le soltó solo. Después, lo volví a dejar en el mar y rápidamente se marchó nadando".

Un vecino más

Lejos de asustarse o de buscar un lugar más tranquilo, el ave decidió quedarse unos días por la zona ya que, como explica el propio pescador, sólo 24 horas más tarde volvía a probar suerte con su caña, "porque estamos en la época de la lubina", pero su sorpresa fue mayúscula cuando "me lo volví a encontrar muy cerca de la orilla alimentándose".

Como explica el pescador alfasino, no sin cierto fastidio, "no pesqué nada. Es normal, cuando hay un depredador cerca, los peces suelen marcharse". Aunque afirma que su nulo éxito

pesquero es un precio a pagar con gusto por haber tenido la oportunidad de ver de cerca un animal tan exótico.

Criaturas extrañas

Pero siendo este un encuentro realmente llamativo, el pescador, que es un gran conocedor de las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada, afirma que el pingüino no es el animal más extraño que ha podido ver en este paraje.

"Hace un tiempo, buceando, me encontré con uno de esos raros ejemplares de especies abisales. No conozco el nombre de lo que vi, pero fue algo muy llamativo y raro. Tenía la forma de una suela de zapato, la textura de una medusa y una luz arcoíris que le iba recorriendo el cuerpo".

La presencia de estos animales es también un aviso sobre las consecuencias del cambio climático

De blanco y negro

El alca común es un ave que, en la edad adulta, alcanza una longitud de entre 38 y 43 centímetros con una envergadura alar de entre 60 y 69 centímetros. Comparte con el resto de especies de pingüinos sus característicos colores blancos en su parte inferior y los negros de la cabeza, el cuello, el dorso y las patas. Además, una delgada línea blanca se extiende desde los ojos hasta el final del pico.

Como curiosidad, cabe destacar que, durante la temporada no reproductiva, la garganta y la parte trasera de los ojos se vuelven blancas, y la línea blanca en la cara se vuelve menos visible.

Muy rara en España

Se trata de una especie que, en Europa, se distribuye principalmente en las islas y costas rocosas que se encuentran entre Islandia y el noroeste de Francia llegando, esporádicamente, a la costa cantábrica española donde, apuntan los expertos, su presencia es rara.

Por ello, el avistamiento producido en l'Albir, aunque no es único en el Mediterráneo, es todavía más extraño.

Visitas poco frecuentes

La visita de este pingüino se produce sólo unos meses después de que la playa del Racó de l'Albir protagonizara las portadas y titulares de muchos medios de comunicación, cuando un jabalí saliera nadando por la orilla del arenal -probablemente tras caer al agua mientras se alimentaba en la propia Serra Gelada- y, en su carrera por huir, provocó una leve herida a una bañista que no pudo apartarse de su camino.

Además, en los últimos años las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada ya han recibido la visita de diversas especies que, en circunstancias normales, no deberían formar parte de su ecosistema, como aquella foca que también fue objeto de un buen número de fotos.

Ver a esta ave en España es muy raro y sólo se da en las costas cantábricas

El animal quedó enganchado en el sedal de un pescador que, rápidamente, lo liberó y lo devolvió al mar

Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nacía en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico

En estas tierras apoyó el texto el 92,7%

Ese mismo año se reunía el primer Consell

ELIGE EL SENTIMIENTO

Nace la marca
Naranja
Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Naranja
valenciana

ENTREVISTA > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

«La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



¿Cuánto tiempo llevamos así?

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdobra-

«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»

«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»

«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»

miento de la N-332 por Torre- vieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»

«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»

Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Isabel Silva / Premio Nacional de Anticoncepción (Tetuán, Marruecos)

«Víctimas de violencia de género se vieron confinadas con sus maltratadores»

La responsable del Centro de Salud Sexual y Reproductiva ha participado en una investigación sobre acceso a servicios de salud sexual durante el confinamiento

CARLOS FORTE

La doctora Isabel Silva es la cara visible del Centro de Salud Sexual y Reproductiva de Villena desde hace treinta años, en los que ha visto evolucionar a varias generaciones de jóvenes, pese a que existen patrones que se siguen repitiendo.

Es coautora del estudio 'Acceso de las Mujeres a los servicios de salud sexual y reproductiva durante el confinamiento por la pandemia de covid-19 en España', que ha recibido el Premio Nacional de Anticoncepción 2022.

Considera fundamental establecer una buena educación sexual y anticonceptiva entre los jóvenes y critica la libertad con la que, niños de cualquier edad, pueden acceder libremente a pornografía que perpetúa la violencia contra las mujeres.

La Fundación Española de Contracepción ha concedido el Premio Nacional de Anticoncepción a un proyecto en el que participas, ¿en qué se basa el estudio?

Se trata de un estudio transversal descriptivo realizado entre julio y agosto de 2020, con el que pretendíamos analizar el acceso a servicios de Salud Sexual y Reproductiva durante el confinamiento por la pandemia de la COVID covid-19 en España. Se entrevistaron a un total de 1.800 mujeres.

¿Qué perfiles profesionales participan en este proyecto de investigación en nuestro país?

Este trabajo lo publicamos un grupo de profesionales de la Sociedad Española de Contracepción, compuesto por una matrona y seis ginecólogos/as, dos de Sevilla, una de Tenerife, uno de Bilbao, una de Zaragoza, otra de Logroño y yo.

El confinamiento modificó el modus operandi de cualquier procedimiento médico, ¿cómo cambió la atención de salud sexual y reproductiva?

Pusimos en datos lo que ya sospechábamos, que la pandemia afectó negativamente a la salud sexual y reproductiva de las mujeres, exponiéndolas a situaciones de riesgo de embara-



zo no planificado por no tener acceso a los servicios habituales.

El acceso a los LARC (anticonceptivos de larga duración) se vio reducido considerablemente y las mujeres víctimas de violencia de género se vieron confinadas con sus maltratadores.

¿Conclusiones que extraes?

Es necesario integrar las dificultades identificadas por las mujeres para acceder a los servicios de Salud Sexual y Reproductiva, y así garantizar los derechos sexuales y reproductivos a través de la prestación de nuestros servicios.

«Se tuvieron que inventar códigos para que las mujeres víctimas de violencia de género pudieran pedir ayuda»

Se valora la telemedicina, pero hay que potenciarla con recursos que permitan una respuesta eficiente en situaciones de confinamiento o restricción de acceso a los servicios de Salud.

¿Crees que está concienciada la gente más joven con el uso de métodos anticonceptivos?

La gente joven suele conocer el preservativo y la píldora, pero poco más. Como muchas veces reciben la información de fuentes que no son fidedignas,

«La gente joven suele conocer el preservativo y la píldora, pero siguen teniendo muchas dudas respecto a la anticoncepción y sexualidad»

siguen teniendo muchas dudas respecto a la anticoncepción y sexualidad en general.

¿Reduce el uso de anticonceptivos la píldora del día después?

No, la píldora del día después la toman mujeres a las que les ha fallado el método anticonceptivo o que no lo han usado.

¿Sigue presente el SIDA entre la población joven o es percibido como un fantasma del pasado?

El SIDA sigue presente, lo que pasa es que la gente no es consciente de que se sigue transmitiendo. Se sigue celebrando el 1 de diciembre como

«El SIDA sigue presente, lo que pasa es que la gente no es consciente de que se sigue transmitiendo»

el Día Mundial de la lucha contra el SIDA.

¿Creció el número de embarazos durante el confinamiento?

No. Sospechábamos que iba a aumentar, pero los números del INE apuntan a todo lo contrario.

Y las agresiones sexuales domésticas, ¿crecieron durante la pandemia?

Durante la pandemia se vivió un verdadero drama por parte de las mujeres víctimas de la violencia de género, porque estaban confinadas con sus maltratadores. No hubo más denuncias porque no podían denunciar, pero no porque hubiera disminuido la violencia de género.

De hecho, se tuvieron que inventar códigos para que las mujeres pudieran pedir ayuda de forma que ellos no se enterasen.

¿Qué relación tiene el consumo de pornografía gratuita con el incremento de agresiones sexuales entre menores o 'en manadas'?

Según el informe de Save the Children, el primer contacto sobre sexualidad de la gente joven suele ser a través de la pornografía a los trece años. La pornografía son relaciones de sometimiento, agresividad hacia la mujer y supremacía del varón.

Si copian estos comportamientos, consideran la agresividad sexual y las manadas como algo normal. Por todo esto es tan importante una buena educación sexual.

Después de tantos años en el Centro de Salud Sexual y Reproductiva de Villena, ¿qué patrones observas que han cambiado en la gente que acude a tus consultas?

Pues la gente viene más tranquila, con mayor libertad, sabe que es un centro donde se le va a atender y se va a respetar su intimidad. La sexualidad ya no es un tema tabú como hace treinta años cuando empecé, pero las dudas vienen a ser las mismas, lo que pasa que antes a lo mejor no se atrevían a preguntar y ahora sí.

El milagro de Macarena

Una pequeña niña de Elda supera un cáncer único en España que le afectó médula ósea, riñones e hígado, entre otros órganos

FERNANDO TORRECILLA

Dentro de unos años los padres de Macarena podrán explicarle los angustiosos meses que vivieron poco después de su nacimiento, cómo su vida pendió de un hilo durante largas semanas y cómo su fuerza interior, junto al buen hacer médico, le permitió recuperarse de un cáncer único en toda España.

Éste es el emotivo relato de una niña de apenas año y medio cuya existencia está ya marcada para siempre. Pero también la de su familia, que mantuvieron la esperanza y la fe incluso en los momentos más complicados, porque, como dice su lema, “el amor gana”. Es el milagro de Macarena.

Primeras complicaciones

Macarena llega a este mundo el 27 de mayo de 2021, y lo hace bien, nos explica su madre, Carmen. Pero al mes sufre un fallo hepático grave y en cuestión de días se le hincha muchísimo la barriga, lo que provocó tener que acudir a urgencias del hospital de Elda.

Esa misma tarde la derivan a Alicante, donde la pequeña permanece cinco días. Los médicos les informan que Macarena tiene un fallo hepático, que no responde al tratamiento y que es preferible su traslado al hospital de La Fe, en Valencia, donde están los mejores especialistas.

El traslado se realiza en helicóptero, por el estado grave de la niña, y allí enseguida comienzan a hacerle pruebas. “Nos hablaban de todo tipo de enfermedades, pero pasaban las semanas y no daban con la tecla”, recuerda Carmen. Macarena cada vez estaba peor y eran constantes sus ingresos en la UCI.

Código Cero

Los doctores le hicieron biopsias, pensando que el problema procedía del hígado, pero seguían errando en su diagnóstico. Lo único claro era una afectación en la médula y que Macarena necesitaba transfusiones de sangre diarias -de hematíes y plaqueta- porque el hígado continuaba fallando.

Los especialistas optaron por poner a Macarena en Código Cero, el más urgente a nivel europeo y a los diez días llegó el órgano que precisaba la criatura. Pero en el momento del trasplante, no servía.

“Fue para mejor, todo pasa por algo”, reflexiona la madre, quien recuerda que Macarena finalmente forma un tumor en su riñón izquierdo. El siguiente paso, prácticamente inevitable, era su extirpación.

Un cáncer único

Los doctores le quitan el riñón a Macarena, que sufre también una trombosis. A los pocos días, el primer resultado: el cáncer del riñón (neuroblastoma) ha provocado otro problema cancerígeno denominado histiocitosis.

Finalmente, la patóloga descubre que lo que realmente sufre la menor es xantogranuloma juvenil pediátrico sistémico con afectación de órganos de riesgo, un cáncer cuya incidencia es bajísima, uno entre cuarenta millones, siendo el de Macarena el único caso en España. Ese mismo día empiezan el tratamiento, las sesiones de quimioterapia.

Primer rayo de luz

La quimio, aunque no sea la expresa para dicha patología, empieza a funcionar, poco a poco.



“El hígado es lo que más ha costado, porque era el órgano más dañado”, se sincera Carmen. La niña, al final de ese eterno camino, tenía afectados la médula ósea, bazo, riñones e hígado.

En la actualidad, después de un año de tratamiento, Macarena se encuentra bien y está en

remisión. Su última quimio fue el 24 de noviembre y “a partir de ahí veremos cómo responde su cuerpo”, con revisiones cada tres semanas.

Es cierto, matiza la madre, que debido a tantas adversidades tiene un retraso motor, está ligeramente baja de peso y talla, “porque la quimio impide un crecimiento normal”. El daño en el hígado, además, es irreversible, y estará con ella toda su vida.

La Nena Macarena

Carmen confiesa que ha sido un año lleno de lloros y sufrimientos, porque nuestro bebé no podía tener una vida normal. “Nos hemos apoyado mucho mi marido y yo, pero nos afectó, incluso a nivel laboral, el estar tantos meses en el hospital y no poder

ver a nuestros otros dos hijos”, asegura.

Con Macarena ya de vuelta a casa, la familia decidió abandonar su Elda natal, “porque necesitábamos dejar atrás esa vida”, para instalarse en el pequeño municipio de Monforte de Moyuela, en la provincia de Teruel.

Al inicio de toda esta pesadilla crearon la asociación ‘La Nena Macarena’, en pro de la investigación para el cáncer, “debido a que es una enfermedad que no sabes lo que es hasta que te toca, pero es más común de lo que pensamos”.

Nuestra hija, argumentan sus padres, es una cara visible, pero tiene otros muchos compañeros, niños y niñas enfermas que en muchos casos no superan la enfermedad. ¡Bravo Macarena!

Sufrió un xantogranuloma juvenil pediátrico sistémico con afectación de órganos de riesgo

Su última quimio fue el pasado 24 de noviembre y a partir de ahora las revisiones serán cada 21 días

Sus padres crearon la asociación ‘La Nena Macarena’ para ayudar en la investigación contra el cáncer

La cirugía de la Marina Baixa, la más rápida de toda la Comunitat

El Hospital Comarcal es el que mantiene una menor lista de espera de toda la región

NICOLÁS VAN LOOY

Saturado, pequeño, viejo, obsoleto y mal ubicado. Esos son sólo cinco ejemplos de las quejas más frecuentes que suelen manifestar los pacientes y trabajadores del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, ubicado en la localidad de La Vila Joiosa, cuando se les pregunta por el centro sanitario de referencia de la comarca.

Y lo cierto es que desde que fuera inaugurado en 1986 siguiendo los tan estrictos como absurdos criterios de población censada, ese hospital se demostró como minúsculo ante la avalancha real de personas que día a día, especialmente en las temporadas turísticas más altas del año, han pasado por sus dependencias. Con el tiempo, claro, sus instalaciones se fueron quedando viejas y obsoletas y la ubicación... es la que es.

En cabeza

Sin embargo, el trabajo casi siempre callado de una plantilla de profesionales que, como las instalaciones en las que trabajan, siempre han ido sobresaturados, ha permitido que, con sus momentos más o menos brillantes, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa no haya sucumbido hasta ahora, cuando, al fin, ya se están ejecutando las obras de la siempre prometida, pero nunca sustanciada, ampliación de sus instalaciones.

Tampoco ha sido el de los recursos humanos -muy reciente es la polémica por la falta de pediatras que relatamos en ediciones anteriores de esta misma cabecera- un ejemplo de gestión que exportar al mundo, pero con sus idas y venidas lo cierto es que el centro de referencia de la comarca se ha colocado a la cabeza de la Comunitat Valenciana entre los centros con menos tiempo de espera en la cola quirúrgica.

75 días de espera

Según los datos oficiales del último informe sobre la demora quirúrgica por especialidades en centros públicos valencianos dado a conocer por la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública, los habitantes de la Marina Baixa son los que menos tiempo tienen que esperar para ser operados en toda la Comunitat Valenciana.

En concreto, la media de demora en la comarca a la que da servicio el hospital ubicado



en La Vila Joiosa es de cerca de setenta y cinco días, unos dos meses y medio, muy por debajo de los ciento quince días en los que ese mismo informe ha fijado la media para toda la Comunitat Valenciana.

Diferencia con el resto

Si la comparación con la media autonómica ya es más que llamativa, más lo es -además de sangrante- si se cierra el foco a la provincia de Alicante donde, frente a los ya mencionados setenta y cinco días de espera de la Marina Baixa, encontramos los 136 días del Virgen de los Lirios de Alcoy, los 148 del Universitario de Sant Joan d'Alacant o los 155 días de espera que hay

que sufrir en el Doctor Balmis de la capital provincial.

En otras palabras, podría decirse que los residentes en la comarca de la Marina Baixa que se deben enfrentar a una cirugía en el Hospital Comarcal de La Vila Joiosa, han de tener la mitad de la paciencia que los vecinos de las zonas a las que dan servicio los centros antes mencionados.

Recuperándose de la pandemia

Sin embargo, y aunque los datos son buenos, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa sigue todavía lejos de las cifras de celeridad que alcanzó antes de la pandemia, cuando la media

de espera -según el mismo informe de la Conselleria en aquellas fechas- era de sólo sesenta y seis días.

Aquello, en el peor momento de la todavía reciente pandemia mundial, se disparó hasta los 137 días coincidiendo con el mes de junio de 2020, levantados ya los confinamientos forzados y llegada la primera gran tregua del virus, que permitió volver a poner en marcha unos quirófanos que habían permanecido durante meses para uso exclusivo de urgencias.

Subespecialidades quirúrgicas

A día de hoy, el número de pacientes a la espera de ser ope-

rados en la comarca de la Marina Baixa es ligeramente superior a las 1.300 personas y de ellos, la inmensa mayoría, en torno a los 830, deberán esperar menos de noventa días, aunque también es cierto que unos ciento cincuenta de esos pacientes se enfrentan a una lista de espera de medio año o más.

Para entender este baile de cifras, es preciso fijarse en la situación de cada una de las distintas subespecialidades quirúrgicas, con una realidad muy dispar entre ellas.

Dermatología, la más rápida

Así, es la de otorrinolaringología la que presenta un tiempo de demora más elevado con una media de 126 días. Por detrás, no muy lejos, se sitúan, por este orden, urología y cirugía ortopédica y traumatología, con 126 y 106 días, respectivamente.

En el otro lado de la balanza, es decir, aquellas especialidades que solventan las necesidades de sus pacientes con mayor celeridad, se encuentra dermatología, para la que no se llega a los diez días de espera y oftalmología, cuya lista se sitúa en los cuarenta y siete días.

El número de pacientes a la espera de ser operados en la Marina Baixa es ligeramente superior a las 1.300 personas

La de otorrinolaringología es la especialidad que presenta un tiempo de demora más elevado, con una media de 126 días

Dermatología y oftalmología son las que menos demora tienen con 10 y 47 días de espera de media



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretenden blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiempo

del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chichote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante

AQUÍ en Elche

AQUÍ en la Vega Baja

AQUÍ en Torrevieja

AQUÍ en Orihuela

AQUÍ en Benidorm

AQUÍ en Alcoy

AQUÍ en San Vicente

AQUÍ en Elda

AQUÍ en Petrer

AQUÍ en Villena

AQUÍ en Santa Pola

AQUÍ en Crevillent

AQUÍ en Mutxamel

AQUÍ en Altea

AQUÍ en L'Alfàs

AQUÍ en La Nucía



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



Fernando Abad
PROVINCIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcayano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

Refrescos y turrone

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aiolo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrone de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, antiquísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGPs específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

ENTREVISTA > Joanfra Rozalén González / Gestor cultural, productor y distribuidor de artes escénicas (Alcoy, 13-febrero-1964)

«El Belén de Tirisiti es un fenómeno cultural y social que ha traspasado fronteras»

Joanfra Rozalén coordina la producción artística y representación del Belén del Tirisiti, que está considerada como Bien de Interés Cultural

CARLOS GUINEA

Joanfra Rozalén trabaja en la producción y distribución de espectáculos de teatro desde 1993. Es el productor de todos los espectáculos de La Dependent, compañía con la que ha girado por multitud de teatros de nuestro país y ha participado en numerosas ferias, muestras, festivales y circuitos del ámbito lingüístico catalán y castellano.

Es el fundador y miembro de la Associació Valenciana d'Empreses de Teatre, Dansa i Circ del País Valencià (AVETID), es miembro de la Associació de Gestors Cultural del País Valencià, ha sido director del Teatro Principal de Alcoy desde 2006 hasta 2018 y ha impartido cursos referentes en el ámbito profesional del teatro.

En la actualidad es el director y gerente de la compañía que representa el Tirisiti, la representación de títeres en formato pequeño que se celebra en Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres, en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos.

Para quien no conozca el Belén del Tirisiti, ¿qué aspectos destacan de estas representaciones de tan alto valor histórico y cultural?

El Belén de Tirisiti es un fenómeno cultural y social que ha traspasado fronteras. Aquellos niños de finales de 1800 que asistieron a las primeras representaciones del retablo navideño, son hoy los antepasados de los nuevos espectadores que año tras año esperan con ilusión la llegada del frío a la ciudad, porque eso quiere decir que el Tirisiti no tardará en llegar.



Tirisiti llena de añoranza a los más mayores, muestra el arte, la lengua y la idiosincrasia de un pueblo a los más pequeños que descubren un mundo mágico situado en un reducido escenario, donde siempre decimos que pasa casi de todo.

¿Cuáles son las principales singularidades que tendrá el belén en la edición de este año?

Podemos hablar de recuperación de la normalidad, del funcionamiento habitual de una campaña de Tirisiti, después de todas las restricciones de las últimas dos campañas por la covid-19.

Este año la gestión de las funciones se ha licitado por el Ayuntamiento, y La Dependent ha tenido que presentarse a un concurso que finalmente le ha adjudicado esta labor. Cuando empezamos a realizar las funciones seguro que Tirisiti acaba

«El espectáculo emociona a grandes y a pequeños por igual»

soltando algún chascarrillo relacionado con la actualidad, pero son cosas que surgen sobre la marcha.

La particular técnica de movimiento de los títeres, llamada 'de pie y varilla', está prácticamente desaparecida del circuito. ¿Qué consideras más relevante de esta técnica?

Esta técnica se caracteriza porque las marionetas van montadas sobre varillas verticales y corren o se deslizan por el escenario a través de unas guías practicadas en su base, entre los diferentes elementos escénicos. Los actores, que en este caso hacen de manipuladores, se encuentran abajo, y el público no los puede ver.

Esta manipulación está casi desaparecida, quedan vestigios en algunos de los títeres de la Tía Norica de Cádiz, por ejemplo, pero su uso está casi extinguido, es uno de los factores que aporta más interés a este retablo.

¿Es de difícil aprendizaje?

La técnica requiere de una mano ejecutora con sensibilidad artística. A cada personaje se le atribuye una personalidad y una manera de moverse en el escenario, y aunque sea manipulado por diferentes actores siempre tendrá unos movimientos y una agilidad concreta asociada a su carácter que la persona debe saber transmitir.

Cada año que pasa el Belén del Tirisiti despierta más interés. ¿Cómo se plantean las visitas, campañas escolares y en qué fechas se podrá ver?

El calendario nos limita mucho en cuanto al cuadrante de funciones, no tiene sentido representar un belén en octubre o alargarlo más del día de Reyes. Se intenta aprovechar al máximo el calendario de cada año.

Del 25 de noviembre al 22 de diciembre se realiza la campaña escolar de lunes a viernes en horario escolar, y esta viene acompañada de los sábados 3, 10 y 17 que están abiertos al público en general. A partir del 23 de diciembre y hasta el 5 de enero al mediodía serán las funciones habituales de la campaña de Navidad.

¿Cuál es la reacción de los niños que visitan el belén?

Los niños siempre vienen con mucha ilusión y quedan atrapados en la función desde que se abre el telón. Cuando vienen con familiares, sobre todo con sus abuelos, no sabrías decir quién tiene más ilusión o más ganas de verlo.

Siempre nos llama la atención cuando se juntan varias personas mayores y compran las entradas para venir a la vez y traer a algún nieto. No sabemos si como excusa para verlo ellos o por el disfrute de ver a cualquier pequeño emocionarse, reír, cantar o replicar a Tirisiti durante la función. Es una muestra de lo intergeneracional del espectáculo, emociona a grandes y a pequeños por igual.

¿Qué importancia tiene el Belén del Tirisiti para los alcoyanos?

El belén muestra la idiosincrasia de Alcoy. Se representan cambios sociales y vicisitudes que se vivieron en Alcoy a través del argumento y de personajes concretos, incluso la escenografía representa casas y plazas alcoyanas. Eso crea un vínculo muy especial con los alcoyanos y ha pasado a su imaginario colectivo.

Cada uno de los espectadores que asiste a la representación se lleva una porción pequeña de su historia, de la del espectáculo y de la sociedad alcoyana desde otra época.

¿Hay alguna representación que te haga especial ilusión realizar en el futuro?

Me gusta pensar que el mejor espectáculo de La Dependent está por producir. Nuestro calendario previsto de trabajo siempre se extiende a varios años vista y la próxima producción planificada, un texto en clave de comedia, será 'Consciència', escrita por Gemma Miralles. Éste será nuestro siguiente proyecto ilusionante para 2023 y ya empezamos a imaginarlo.

«El belén muestra la idiosincrasia de Alcoy»

«La técnica de los títeres requiere de una mano ejecutora con sensibilidad artística»

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades programadas tampoco»

Papá Noel llegará a su casita de Guardamar el 22 de diciembre

FABIOLA ZAFRA

Del 5 de diciembre al 6 de enero la ilusión regresa a Guardamar del Segura en forma de decoración, iluminación, música, actividades y propuestas de ocio para todos los públicos y edades en diversos rincones de la ciudad costera.

Se ha preparado una extensa programación donde no faltarán los clásicos navideños. Hablamos con la concejala María Venerdi para conocer más detalles de la agenda festiva.

¿Cuándo dará comienzo la programación navideña?

Este año se comienza el día 5 de diciembre con el acto inaugural. Este acto incluye el encendido de luces navideñas, el pregón de fiestas y la inauguración de nuestro preciado Belén municipal.

Para estas Navidades el tema de la iluminación festiva está despertando mucho debate. ¿Qué opinión tiene al respecto?

Entiendo que exista ese debate. Desde este equipo de gobierno estamos comprometidos con la sostenibilidad y, además, somos conscientes de que la crisis energética es una realidad que afecta a empresas y hogares.

Como representantes públicos municipales, tenemos que tener en cuenta y velar por todas las situaciones del conjunto de los ciudadanos, pero al final, también tenemos que entender que las festividades navideñas son un motor económico y social fundamental en esta época del año.

No poner decoración navideña e iluminación es una medida que puede repercutir negativamente en el municipio y en su economía. Por eso, y para evitar el consumo excesivo, hemos implementado mejoras como son las luces led. Todos los adornos llevan este tipo de iluminación, lo que hace que el ahorro ener-



María Venerdi en la puerta de la Casita de Papá Noel de Guardamar del Segura.

gético sea significativo respecto a otros años, además de que en esta ocasión se hace una limitación horaria conscientes de la situación actual.

¿Quién será el encargado de dar el pregón navideño?

Tenemos la suerte de contar con unregonero muy especial para Guardamar, Vicente Rodrí-

guez Celdrán, un enamorado de la Navidad y de los belenes, de lo cual ha hecho su mayor afición.

Vicente es miembro de la Asociación Belenista local y además es el encargado de montar el belén en la parroquia y el ayuntamiento, entre otros. Estoy segura que nos ofrecerá un emotivo pregón lleno de experiencias y afecto.

¿Habrá novedades este año en la programación?

Dentro de la programación navideña siempre contamos con alguna novedad o sorpresa. Este año no será menos, así que espero que les gusten, ya que se preparan con toda la ilusión del mundo, y que sirvan para engalanar a nuestro municipio.

La Casita de Papa Noel ya es un clásico por estas fechas en la ciudad. Los niños la adoran...

Así es, la casita de Papá Noel ya lleva años siendo un reclamo turístico en Guardamar. Como bien dices, los niños la adoran, y los no tan niños también. Es un entorno muy divertido para la familia entera.

La entrada será libre y las personas podrán deambular libremente por la plaza. Se inaugura el día 22 de diciembre con un

pasacalle previo desde el ayuntamiento, a las cuatro de la tarde, y con la llegada de Papá Noel a Guardamar.

¿La programación viene con actividades para todas las edades?

Como bien he mencionado antes, el espíritu de la Navidad no tiene edad y las actividades tampoco. Habrá actividades para todo el que desee disfrutar de ellas.

¿Qué novedad trae este año el belén municipal?

La Asociación Belenista de Guardamar trabaja durante todo un año (de manera voluntaria) en el proyecto de la plaza del Ayuntamiento. Cuidan minuciosamente cada detalle de las escenas, siempre personalizan una de ellas y hacen réplica de un lugar simbólico de Guardamar.

Este año son las vistas que se apreciaban antiguamente desde el lado sur del castillo. Pienso que mejor que contarlos, lo mejor es que los lectores se acerquen para verlo y disfruten de un magnífico trabajo hecho con tanta pasión e ilusión.

¿Algún acto o evento que quiera señalar?

Dentro de una programación navideña tan amplia me cuesta mucho destacar un solo evento. No obstante, tratándose de la Navidad que directamente se relaciona con los más pequeños, destacaría la casita de Papá Noel y el poblado de los Reyes Magos.

Pero insisto, para mí todos tienen su encanto y espacio, todos ellos contribuyen a compartir buenos momentos entre amigos y familia. Disfrútenlos porque van a ser escenarios de grandes recuerdos.

¿Quiere lanzar un mensaje a nuestros lectores para que participen en las Navidades de Guardamar?

Mi mensaje sería que en estas fechas tan entrañables intentemos aprovechar todos los momentos que podamos junto a la familia y amigos.

Guardamar ofrece grandes oportunidades y eventos para hacer justamente esto, y os invito a todos y a todas a que os acerquéis y forméis parte de nuestra Navidad. ¡Os deseo unas felices fiestas!

«El 5 de diciembre será el encendido de las luces, pregón e inauguración del belén municipal»

«Toda la luminaria festiva son luces led y tendrá limitación horaria como medida de ahorro»

«Un miembro de la Asociación Belenista local dará el pregón de fiestas»

On es compleixen els somnis *Where dreams come true*
NAVIDADES GUARDAMAR
Donde se cumplen los sueños **2022**

ACTIVIDADES

LUNES DÍA 5 DE DICIEMBRE 2022

- ACTO INAUGURAL Y ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS a las 18.00h.
- PREGÓN DE NAVIDAD, a las 20:00h. en la Iglesia, a cargo de Vicente Rodríguez Celdrán
- INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL después del pregón.
Realizado por la Asoc. de Belenistas de Guardamar, en la Plaza de la Constitución y amenizado por el Coro Juan Pablo II.

JUEVES 22 DE DICIEMBRE 2022

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 16:00h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada.

DEL 22 AL 26 DE DICIEMBRE 2022

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
 - Horario día 22 : de 16:00 h. a 20:00 h.
 - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
 - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
 - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
 - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

SÁBADO 24 DE DICIEMBRE 2022

- TREN DE PAPÁ NOEL
 - Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h.
Salida y llegada en Plaza Porticada.

LUNES 2 ENERO 2023

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS EN EL CAMPO, a las 17:00h. en el auditorio del Campo.

3 Y 4 ENERO 2023

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
 - Horario: de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

JUEVES 5 ENERO 2023

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h. desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.

DOMINGO 8 ENERO 2023

- EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. en en Salón de plenos del Ayuntamiento y entrega de premios concurso de belenes.

Concurso de belenes: Bases en web y redes sociales.



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



ENTREVISTA > José Pérez / Presidente de la Asociación Belenistas Elche (Monóvar, marzo-1945)

«La cultura egipcia es este año nuestro nuevo reto en el belén»

Después de dos años el belén municipal vuelve a su lugar original, la Glorieta

M. GUILBERT

Los belenistas de Elche vuelven a demostrar que el esfuerzo de todo un año ha merecido la pena. Auténticos artesanos del belenismo que este año vuelven a su lugar de origen y en el que quieren estar, la Glorieta.

La pandemia hizo que durante dos años su montaje se realizara en el Hort del Xocolater, pero la Asociación de Belenistas celebra que ya todo haya vuelto a la normalidad y esté donde según ellos les corresponde.

Este año están dispuestos a sorprender con novedades, y la más importante en esta ocasión consiste en una gran recreación de Egipto, en la que no falta ningún detalle.

Desde 1987

La historia de la Asociación de Belenistas de Elche comienza en 1987. El primer belén medía quince metros cuadrados frente a los setenta y cinco que mide ahora. Unos años más tarde recibieron la propuesta del entonces alcalde Diego Maciá de hacerse cargo del belén municipal e instalarlo en la Glorieta, tarea que siguen desempeñando desde



«Son unas navidades muy especiales para nosotros después de los dos últimos años»

entonces, superando cada vez más sus expectativas.

¿Contentos de que el belén vuelva a la Glorieta?

Muy contentos porque aquí es donde todos los ilicitanos están acostumbrados a venir, y donde también nosotros nos hemos acostumbrado a montarlo. Esta-

mos muy satisfechos con el de este año y como siempre muy ilusionados y esperando que sea del agrado de toda la gente.

El belén se expone solo unos días, pero ¿cuánto tiempo le dedican hasta ese momento?

Nosotros trabajamos todo el año. Después de Navidad lo

desmontamos y trasladamos a nuestra sede de Carrus, y una semana después ya comenzamos a reunirnos dos días por semana, luego a partir de mayo todos los días, y ya no paramos hasta la siguiente Navidad.

Unos días antes nos bajamos a las instalaciones del centro jun-

to al belén, porque hay dos cosas que no se pueden hacer en la sede, que son el agua y las montañas, y es necesario estar cerca del lugar donde se va a ubicar.

¿En qué se va a diferenciar este belén de los anteriores?

Es un belén bíblico compuesto por 700 figuras, y como siem-



pre representa las escenas propias de la Biblia, pero este año nos hemos marcado un reto distinto porque son unas navidades especiales para nosotros después de los dos últimos años.

Por un lado le vamos a dar mayor importancia al agua con ríos, cascadas y fuentes, y la principal novedad es Egipto. Vamos a hacer un río Nilo espectacular, con tres grandes barcos descargando en un puerto con multitud de mercancías. No van a faltar las pirámides y otros elementos de la cultura egipcia.

El belén de este año lleva once mil luces led, con seis tonalidades diferentes y un gran cielo estrellado de fibra óptica.

¿Qué es lo más complicado del montaje?

Lo más complicado es el agua porque hay que evitar que se produzca cualquier fuga, y también la planificación. Hay setenta y cinco metros cuadrados que ocupar, y lo primero que hacemos después de mucho pensar en lo que queremos es un plano, para saber exactamente lo que va a ocupar cada casa y cada elemento.

¿No creen que el cristal le resta brillantez al resultado final?

Totalmente de acuerdo, pero no podemos arriesgarnos a que se produzca cualquier destrozo, y la experiencia nos dice que sin cristal esos destrozos se van a producir. Hay un tipo de cristal que prácticamente no se nota porque no produce ningún tipo de reflejo, pero es muy caro y por el momento se nos sale del presupuesto.

¿Quién ha realizado las 700 figuras que hay en el belén?



Cada figura es una pequeña obra de arte realizadas por los artesanos José Luis Mayo y Ángeles Cámara, y su valor es como mínimo de 300 o 400 euros cada una. Están hechas y pintadas a mano, son muy delicadas y es fundamental extremar los cuidados en su traslado e instalación.

¿Qué materiales suelen emplear aparte del corcho?

Los belenistas aprovechamos cualquier cosa que incluso encontramos en los contenedores, y todo vale. Trabajamos sobre todo con corcho blanco y corcho bornizo de corteza de alcornoque, que nos permite usarlo y reutilizarlo.

Hemos utilizado dos camiones cargados de corcho que el año que viene volveremos a utilizar. Somos conscientes de la necesidad que existe de reciclar los materiales.

¿Alguno de ustedes se dedica a trabajos artísticos?

Ninguno de nosotros nos dedicamos a trabajos artísticos en nuestras profesiones. La mitad estamos jubilados, y yo por ejemplo he sido maestro, hay médicos, operarios y otros dedicados a otras profesiones unidos por una pasión que ya dura muchos años que es el belén. Es el reto que nos mueve cada año, y la satisfacción de lograrlo es la mejor recompensa.

«A partir de mayo nos reunimos todos los días, y ya no paramos hasta la siguiente Navidad»

El momento de finalizar por completo el montaje, que siempre es el día antes a las tantas, es de un disfrute enorme porque ves que lo has conseguido con muchísimo esfuerzo una vez más.

¿Tantas horas de convivencia une?

Tantas horas y tantos años te convierten casi en familia. Los últimos meses son muchas las noches que nos traemos de casa la cena y la compartimos en una larga mesa. Muchas horas de conversaciones sobre el belén o sobre la vida. El belén nos lleva unidos desde hace ya muchos años llenos de historias.

¿Hay ya relevo generacional?

Precisamente para buscar relevo generacional organizamos todos los años cursos de belenismo para que vayan llegando nuevas generaciones a la Asociación. También queremos contagiar el gusanillo a los niños y para ello organizamos concursos de belenes infantiles y también de adultos, y recorremos casa por casa para visitar y valorar todos los belenes.

Al mismo tiempo pretendemos que no se pierda una tradición tan bonita de la Navidad como es hacer un belén.

«Este año el belén lleva 11.000 luces led y un gran cielo estrellado, de fibra óptica»

«El belén nos lleva unidos, llenos de historias, desde hace ya muchos años»

«Somos conscientes de la necesidad que existe de reciclar los materiales»

Su primer belén medía 15 metros cuadrados frente a los 75 que mide ahora

¿ESTRÉS DE VUELTA?

TE CAMBIAMOS LA CARA

PRUEBA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA

+

180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI

+

LLAMADAS
ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

19'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA 600Mb

EN TODAS
TUS TVs

180 CANALES

cableworld

fibra

En Benidorm se volverá a mostrar el espíritu navideño en plenitud

La Plaza de la Navidad retomará todo el protagonismo perdido durante los años de pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

La Plaza de la Navidad volverá a ser, un año más, el epicentro de los actos que para unas fechas tan especiales tiene previstos la ciudad de Benidorm. Desde el día 3 de diciembre y hasta que rindan visita a la capital turística de la Comunitat Valenciana Sus Majestades los Reyes Magos, el recinto, ubicado bajo el edificio del Ayuntamiento, será el gran punto de encuentro.

No sólo lo será para los benidormenses y los turistas que se encuentren en la ciudad durante algo más de un mes, sino también para muchos vecinos de la comarca de la Marina Baixa que no se pierden las distintas atracciones que allí se colocan y, especialmente, la pista de hielo.

Una Plaza de la Navidad que resulta, así mismo, el colofón al otro gran atractivo ornamental de estas fechas tan señaladas: la iluminación de la ciudad. Un alumbrado que, gracias a la proximidad en fechas con las Festes Majors Patronals (el pasado mes de noviembre), será aprovechado permitiendo una significativa reducción de costes.

Vuelta a la normalidad

Serán estas las primeras navidades de normalidad tras la pandemia y, como en el resto de actos sociales y festeros que se han vivido a lo largo de 2022, la ciudad tiene previsto hacer un esfuerzo extraordinario para que todos, pero especialmente los más pequeños, puedan vivir unos días mágicos como era costumbre antes de que todo cambiara.

Para ello, tal y como ha explicado el concejal de Fiestas, Jesús Carrobles, se ha previsto una inversión total de algo más de 300.000 euros, de los que casi la mitad, 105.000 euros, corresponden a la instalación del alumbrado ornamental que hará brillar las principales calles benidormenses.

Atracciones y pista de hielo

El resto de esa cantidad, es decir, algo más de 200.000 euros, se destinarán a la instalación de la Plaza de la Navidad donde, como ya se ha convertido en habitual, la gran pista de hielo compartirá protagonismo con diversas atracciones infantiles, puestos de productos típicos navideños y diversos espectáculos que se irán desarrollando a lo largo de todo el mes, pero espe-



Benidorm volverá a iluminarse por Navidad.

cialmente en los días más señalados y durante las vacaciones escolares.

También volverán a instalarse en ese punto algunos de los elementos que caracterizan la Navidad benidormense, como las enormes figuras de los Reyes Magos de diez metros de altura que hicieron su primera aparición el año pasado convir-

tiéndose, en la ciudad de los rascacielos, en uno de los elementos más fotografiados por los visitantes.

Adiós a las restricciones

Precisamente, una de las grandes novedades de este año la encontramos en la ubicación

de esos espectáculos para toda la familia, que durante las dos últimas navidades habían tenido que desplazarse hasta el auditorio Julio Iglesias del Parque de l'Aigüera.

Ahora, ya sin restricciones de distancia social, las actuaciones regresarán a la Plaza de la Navidad donde también se llevará a cabo la adoración de los Reyes Magos, y donde finalizará el re-

Los espectáculos que se realizaban en el auditorio Julio Iglesias debido a las restricciones pandémicas vuelven a la Plaza de la Navidad

El Ayuntamiento ha anunciado una inversión de algo más de 300.000 euros en el montaje de los elementos navideños

La Asociación Cultural La Barqueta volverá a abrir las puertas de su sede para mostrar su tradicional belén

corrido que hagan por las calles de la ciudad cuando lleguen a ella el día 5 de enero.

La casa de la Navidad

Otro punto de especial interés y siempre muy apreciado por los niños es la casa de la Navidad, que volverá a instalarse en el Hort de Colón, un punto en el que, pocos días antes de realizar su anual visita nocturna a los hogares benidormenses a bordo de su trineo tirado por Rudolph, Dasher, Dancer, Vixen, Prancer, Comet, Blitzen y Donner; Papá Noel recibirá a todos los niños y adultos que quieran expresarle personalmente su lista de deseos.

Además del alumbrado, la casa de la Navidad o la propia Plaza de la Navidad, todas ellas iniciativas públicas, Benidorm volverá a contar este año con otros elementos que en el pasado siempre han sido acogidos con mucho interés y cariño por parte de todos sus habitantes y turistas, como es el caso del belén que monta la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta y también el de la Casa de Andalucía.

Un gran evento social

La Barqueta, responsable de otras importantes recreaciones históricas como el Hallazgo de la Mare de Déu, consigue convertir, cada Navidad, la inauguración de su belén en un importante evento social.

Además, su Nacimiento se convierte, durante su periodo de exposición, en uno de los principales atractivos para habitantes y turistas, llegando a reunir, en tiempos previos a la pandemia, a más de quinientas personas diariamente.

Larga historia belenista

La Barqueta nació en 1980 y ya en aquel primer año de historia instaló su belén en la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. El Nacimiento ocupó el altar mayor del templo, pero aquel recinto pronto se quedó pequeño y se optó por instalar la recreación en la sede de la asociación, donde sigue hoy en día.

La Barqueta también es la encargada de confeccionar el belén viviente que se organiza en la plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos a Benidorm, cuya cabalgata es una de las más impresionantes que se pueden presenciar en la provincia.

Altea, una Navidad entre el mar y Sierra Bernia

La luz del campamento de los Reyes Magos anticipa la que, para muchos, es la noche más mágica del año

NICOLÁS VAN LOOY

“¡Ay mi blusa marinera; siempre me la inflaba el viento al divisar la escollera!” El final del famoso poema de Rafael Alberti es, seguramente, un resumen perfecto de la relación que cualquier sociedad marinera puede tener con el mar.

Fuente de riquezas y de ilusión. Lugar de sueños y aventuras cuando se ve desde tierra. Bondadoso y generoso ofrecedor de alimento. Cruel y terrible enemigo en la tempestad. Lo bueno y lo malo, todo pasa o viene de sus aguas.

Por ello, y por muchas otras cosas, no sería extraño que la ilusión de la Navidad, la que nos remite a todos a nuestra infancia más inocente y la que ilumina las caritas de esos pequeños a los que la vida y los demás todavía no les hemos terminado de embrutecer con nuestras cuitas diarias, llegara a Altea, un pueblo de indudable tradición marinera, desde el Mediterráneo.

Pero no, la Villa Blanca, quién sabe por qué, mira cada mes de enero a la montaña. A la Sierra Bernia. A la luz que desde sus faldas anuncia la noche más mágica.

Una luz especial

Como en tantos otros municipios, la Navidad de Altea cuida de manera muy especial el que los más pequeños disfruten de unos días que para ellos -y para no pocos adultos- son pura magia y, en esa labor, cuenta la Villa Blanca con la inestimable ayuda de Sus Majestades los tres Reyes Magos de Oriente, los visitantes más esperados por los niños cada mes de enero.

Y para que la espera se haga más llevadera y que todos sepan -al menos los que se han portado bien y no deben esperar carbón-, que Melchor, Gaspar y Baltasar se acordarán un año más de ellos, el final de su viaje hasta Altea viene precedido de una luz muy especial.

Altea cuida de manera muy especial el que los más pequeños disfruten de unos días que para ellos son pura magia



Campamento de montaña

Así, entre los días dos y cuatro de enero sólo hace falta mirar hacia la Serra de Bernia para ver, a lo lejos, la luz que durante todas esas noches ilumina el campamento de los Reyes Magos mientras descansan, cerca ya de los hogares de la Villa Blanca, esperando a que llegue la noche más mágica del año.

Una noche que pondrá fin, a falta de una mañana en la que grandes y pequeños tomarán las calles para estrenar sus regalos, a un mes de actividades y celebraciones que no por repetidas, una y otra vez, dejan de generar una expectación máxima porque, al fin y al cabo, eso es

la Navidad: el momento del año en el que muchos desearían vivir eternamente.

Navidad tradicional

La de Altea no es, claro está, esa Navidad blanca, nevada y fría que Hollywood nos ha plan-

Las campanas de las dos iglesias del municipio suenan al unísono para dar la bienvenida al Año Nuevo

tado a todos en la cabeza, aunque lo más cerca que hayamos estado de la nieve sea rasgar el fondo del congelador para poder cerrar su puerta. En realidad, la Navidad que se vive año a año en la Villa Blanca tiene mucho más que ver, al menos en lo que a la climatología se refiere, con la original vivida hace ya más de 2.000 años, según las escrituras bíblicas, en Jerusalén.

Además, como sucede en otros muchos municipios mediterráneos, Altea mantiene algunas tradiciones que confieren a sus fiestas navideñas un toque especial y local. Algo que, a falta de nieve, abetos y renos paseando por sus calles, le otorgan un sentimiento local.

Dos Nocheviejas

Además de esa expectación que crean la luz, visible en todo el municipio, que brota desde el campamento de los Reyes Magos en la sierra, otra de las particularidades que hacen únicas las fiestas de Navidad de Altea se produce en Nochevieja, gracias a las dobles campanadas que se pueden escuchar en todo el municipio cuando las dos iglesias de la Villa Blanca hacen girar sus campanas al unísono.

Una ocasión única para que todos los alteanos reciban el nuevo año juntos y disfrutando de una copa de cava, cotillón y, por supuesto, las tradicionales uvas de la suerte que reparte el Ayuntamiento entre los asistentes. Todo ello, regado con la ineludible pólvora del bombardeo aéreo que se lanza justo después de las campanadas para finalizar -o empezar, depende de a quién se le pregunte- la noche con música.

Más de un mes de color

Será, en definitiva, más de un mes el que las luces navideñas, que se encendieron de manera oficial el pasado día 2 de diciembre, den color y ambiente a las calles más céntricas de un municipio que, especialmente en las largas noches de invierno, ayudan a hacer volar la imaginación hacia un pasado que ya no existe, pero que es fácil dibujar en la mente paseando por el casco antiguo.

Y todo ello, por supuesto, con un ojo puesto en el turismo, motor económico del municipio y que vive en las fechas navideñas una época de especial intensidad. Son muchos los visitantes que arriban a la Villa Blanca atraídos por su inconfundible carácter de villa mediterránea, ofreciendo la posibilidad de vivir, gracias al buen tiempo casi garantizado, unos días muy distintos a los que se pueden disfrutar en sus países de origen.

La Navidad supone una gran oportunidad para el tejido turístico en plena temporada invernal

La Navidad más internacional de l'Alfàs

El municipio celebra estas fechas tan especiales con una mezcla de costumbres de todos sus residentes

NICOLÁS VAN LOOY

Merry Christmas, vrolijk Kerstfeest, frohe Weihnachten, joyeux Noël, god Jul, bon Nadal... y, por supuesto, feliz Navidad. L'Alfàs del Pi, fiel a su carácter internacional y multicultural, se felicitará las señaladas fiestas navideñas durante las próximas semanas en muchos idiomas y acentos diferentes. Inglés, neerlandés, alemán, noruego... raro será el idioma en el que, al menos una vez, no se escuchan los buenos deseos de unos a otros en las calles alfasinas.

Una realidad que volverá a traducirse también en una variadísima programación de actos en los que, como en todos los municipios del mundo cristiano, las actividades para los más pequeños, especialmente cuando lleguen los deseados días de vacaciones escolares, serán su eje central; pero que también contará con otros eventos menos tradicionales en estas latitudes, pero que ya son una costumbre muy arraigada en el municipio.

Naranjas de l'Alfàs

Uno de los primeros en hacer aparición anunciando la llegada de la todavía lejana Navidad será San Nicolás, que iniciará desde l'Alfàs del Pi su viaje hasta Países Bajos y Bélgica cargado, según la tradición, de naranjas y, como corresponde a tiempos más modernos, regalos para los niños de aquellos dos países.

San Nicolás ('Sinterklaas' en neerlandés) anunciará el día 6 de diciembre el inicio del periodo navideño para Países Bajos y Bélgica embarcándose, acompañado de su séquito, en un viaje de más de 2.000 kilómetros que culminará con su ataque en el puerto de Amberes, punto central del comercio europeo durante siglos, así como en diferentes puntos de la costa neerlandesa.

Papá Noel, en directo

Pero si algo caracteriza la llegada de la Navidad en l'Alfàs del Pi es un sencillo, familiar y emotivo acto que desde hace algo más de una década se celebra en la calle Teniente Seguí. Decenas de personas se reúnen allí para escenificar la llegada de las fechas mágicas al municipio con el encendido del alumbrado de la zona y con conexión en directo con la localidad noruega de Kristiansund, desde donde el mismísimo Papá Noel felicitará la Navidad a los alfasinos.

Fieles a su tradición navideña, la comunidad noruega es la gran protagonista de ese día. Ellos le ponen la pasión y,



La Navidad siempre llena de luz e ilusión las calles del municipio.

de alguna manera, la emoción de estar lejos de buena parte de sus seres queridos en unas fechas tan señaladas, habiendo asentado, en apenas una década, esta bonita tradición que cada año cuenta con más participantes.

Intercambio cultural

En cualquier caso, y como sucede con todos los actos de este tipo que se celebran en l'Alfàs del Pi a lo largo de todo el año (y no son pocos), esta bienvenida a la Navidad en modo escandinavo servirá, a la vez, para fomentar el intercambio cultural entre los alfasinos de largas generaciones arraigadas al terruño y esos vecinos que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Y para ello, nada mejor que compartir y comparar costum-

bres gastronómicas. Los asistentes al acto de la calle Teniente Seguí podrán degustar las pastas tradicionales de la Navidad noruega, hechas con jengibre y calentarse el cuerpo y el alma con un trago de glögg, un vino caliente aromático especiado con canela, clavo, piel de limón y anís estrellado.

El abeto ya no es noruego

Hasta hace algo más de diez años, l'Alfàs del Pi recibía un enorme abeto natural que era colocado en el centro de la explanada de la Casa de Cultura procedente de ese país hermano que es Noruega. La cada vez mayor conciencia medioambiental de la población acabó con esa tradición, pero el espíritu, ahora

representado en un abeto de quita y pon, sigue siendo el mismo.

El actual árbol de Navidad, de plástico, presidirá un año más ese punto de encuentro que es la plaza que preside la entrada a la Casa de Cultura que, a su vez, acoge la mayor parte de las actividades culturales, que no son pocas, previstas para estas fechas y que tiene en los más pequeños, con el festival 'Ja, ja, ja sonrisas navideñas' a su público más fiel.

Un belén para todos

Todo esto, en cualquier caso, no supone un olvido ni un menosprecio a las costumbres españolas más típicas. Así, la plaza Mayor, presidida por el pino que conmemora la independencia de l'Alfàs del Pi de la Baronía de Polop, volverá a vestirse de gala para la colocación allí del Belén Municipal.

El Nacimiento, como ya es tradición, correrá a cargo del ganador del concurso celebrado el pasado año y en el que cada Navidad participan decenas de alfasinos que, seguro, volverán a mostrar lo mejor de su arte y de su espíritu navideño para hacerse con el honor de mostrar su creación a todos sus vecinos... aunque para ello ya tendrá que esperar a 2023.

La noche mágica de los Reyes

Y, por supuesto, no puede haber Navidad sin la noche mágica de los Reyes Magos. San Nicolás habrá partido desde l'Alfàs del Pi hacia Centroeuropa y Papá Noel se habrá dejado caer por el municipio antes; pero Melchor, Gaspar y Baltasar siguen siendo los grandes protagonistas de estas fiestas para los pequeños de la casa.

Una vez más, Sus Majestades llegarán a l'Alfàs el día 5 de enero para recorrer en comitiva las calles más céntricas del municipio, saludar a todos los niños y niñas y, si han sido buenos durante los últimos doce meses, colarse en sus casas para dejarles los regalos con los que decir adiós a la Navidad antes de volver a la realidad de nuestro día a día, pero eso ya será en enero.

San Nicolás será el primer protagonista navideño iniciando desde l'Alfàs su viaje a Bélgica y Países Bajos

El abeto de la Casa de Cultura compartirá protagonismo en la calle con el belén municipal de la plaza Mayor

Los Reyes Magos volverán a pasear en comitiva por las calles más céntricas del municipio

Los Reyes Magos volverán a ser los protagonistas de la Navidad nuciera

La Nucía es uno de los pocos lugares de España y el mundo en el que Sus Majestades entregan los regalos en mano a los niños

NICOLÁS VAN LOOY

La Navidad en La Nucía no es blanca porque en este rincón de la Marina Baixa, a mitad de camino entre el mar Mediterráneo y el montañoso interior provincial, la presencia de la nieve sería, en todo caso, una noticia de alcance internacional.

No, no es blanca, pero, como en cualquier otro rincón del mundo, esos días a caballo entre diciembre y enero están llenos de magia e ilusión además de, por supuesto, muchos nervios y expectación entre los más pequeños.

Las de la Navidad son unas fiestas muy cargadas de tradición. Cada país, cada región e, incluso, cada municipio tiene sus propios usos y costumbres alrededor del nacimiento de Cristo, la celebración del Año Nuevo o la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos.

La Nucía, que ha sabido mantener intactas sus propias tradiciones, ha ido incorporando, especialmente en las últimas décadas, aquellas que han llegado de la mano de todos esos residentes que ya viven en el pueblo como cualquier otro nuciero, pero que tienen sus raíces hundidas en terruños muy lejanos.

Tres protagonistas

De lo que no cabe ninguna duda es que en La Nucía hay tres grandes protagonistas en lo que a las celebraciones navideñas se refiere. Tres personajes cuya visita anual ha conformado, aunque sea en el último día de las celebraciones, el gran evento local de las fiestas de la Navidad: Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Fieles a su cita con los hogares nucieros, los mismos hombres que una vez siguieron una estrella para plantarse en un

En la cabalgata de los Reyes Magos participan cerca de tres centenares de personas y más de una decena de carrozas



Los nucieros saludan a Papá Noel.

pequeño pesebre y llevar a un recién nacido oro, incienso y mirra; recorrerán las calles de La Nucía el próximo día 5 de enero en una cabalgata multitudinaria que tiene un final prácticamente único en nuestra geografía.

Cita personal con los Reyes

Una de las particularidades de la cabalgata nuciera es que es de las pocas en las que los tres Reyes Magos de Oriente se encargan, una vez finalizado su desfile y tras ser recibidos por las autoridades municipales, de repartir personalmente a cada niño su regalo de Navidad.

Así, cientos de niños se congregan cada mes de enero en l'Auditori de La Nucía esperando oír su nombre para subir al escenario y recoger, con mucha emoción, su regalo de manos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Un evento multitudinario

Una tradición que ni tan siquiera la complicada situación pandémica vivida el pasado año,

en plena sexta ola de la covid-19, pudo deslucir y que este año volverá con todo el boato y lujo al que nos tenía acostumbrados antes del parón vital que ha supuesto el coronavirus. Un desfile en el que participarán cerca de tres centenares de personas y más de una decena de carrozas para mayor ilusión de niños y mayores.

Una corte en la que, como es habitual en este tipo de actos, se cuenta con la representación de distintas escenas bíblicas a lo largo de su recorrido, guiada en todo momento por la estrella de la Navidad y animada por música, bailes y espectáculos de

La celebración de la Nochevieja es otro de los eventos más multitudinarios de las fiestas navideñas

fuego, así como por zancudos y personajes de fantasía.

Nochevieja por todo lo alto

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa festivo nuciero en estas fechas, es la espectacular despedida del año que organizan cada 31 de diciembre los mayores de las fiestas patronales, con el doble objetivo de disfrutar de la Nochevieja y recaudar fondos para la celebración de los días grandes de La Nucía.

Además del imprescindible cotillón y las omnipresentes uvas de la suerte, los mayores nucieros han convertido en tradición la organización de una cena que es habitual que registre un lleno absoluto, y que suele convertirse en una oportunidad única para que los vecinos del municipio reciban unidos el Año Nuevo.

El toque internacional

Y por supuesto, en un municipio tan multicultural como La Nucía también se ve reflejada

su realidad social internacional en la celebración de sus fiestas navideñas. Así, las distintas asociaciones de residentes de otras nacionalidades que operan en la localidad organizan sus propias iniciativas, que hacen extensivas al resto de vecinos del municipio.

Una de las más conocidas es, sin duda, la del Club Alemán Internacional DCI (Deutscher Club International), que suele congrega a un importante número de ciudadanos germanos que pasan estas fechas tan especiales lejos de su país de origen y, en algunos casos, de sus seres queridos.

La realidad social internacional del municipio también se refleja en las actividades previstas para Navidad

ENTREVISTA > Rosa María Castroviejo / Gerente de Juguetos

«En Juguetos apostamos por los juguetes ecológicos e integradores»

Las tiendas de Juguetos se preparan para la Navidad con tanta ilusión como durante todo el año

DAVID RUBIO

La primera cadena detallista de juguetes en España es alicantina y se llama Juguetos. Los orígenes de esta empresa se remontan a mediados del siglo pasado en el interior de nuestra provincia. Rosi Castroviejo es ya la tercera generación descendiente de aquellos jugueteros fundadores y actualmente ejerce como gerente de las tiendas ubicadas en Elda, Petrer, Elche, Novelda y Monóvar.

Hablamos con ella sobre la evolución que ha conocido esta histórica compañía y cuáles son las previsiones de cara a esta próxima campaña de Navidad.

¿Cómo fueron los orígenes de Juguetos?

Esta empresa nació en Villena por la inquietud de unos comerciantes que en 1975 se pusieron en contacto con tenderos de otras localidades como Elda, Novelda, Elche, Yecla, Almansa, Santa Pola, etc. para formar una cooperativa. En nuestro caso particular, mis abuelos eran originarios del norte y en 1927 se mudaron a Elda para montar un bazar. Exactamente en el mismo lugar donde está nuestra actual tienda.

Por tanto Juguetos lleva ya 47 años de existencia, pero nuestro comercio en Elda persiste desde hace 95 años.

¿Por qué crees que una cooperativa alicantina se ha convertido en la primera a nivel nacional?

Porque somos profesionales del sector y expertos del juguete. Por supuesto necesitamos siempre competencia para mejorar, pero no somos grandes cadenas internacionales sino tiendas donde ofrecemos exclusivamente juguetes. Nosotros no desaparecemos por temporada, siempre estamos a disposición del cliente. Es lo que hemos mamado de nuestros antepasados y estamos orgullosos de ello.

«Queremos que nuestros juguetes permanezcan en las familias durante generaciones»



Hoy en día los niños se pasan muchísimas horas mirando pantallas... ¿por su salud visual no deberíamos inculcarles utilizar más los juguetes artesanales en vez de tanto videojuego?

Desde luego. Antes se decía que los niños nacían con un pan debajo del brazo, pero ahora es un Ipad. Nosotros luchamos porque el juguete de toda la vida siga siendo el más habitual de nuestras tiendas.

Por supuesto también tenemos productos de marca de los que se anuncian tanto en televisión, pero esto son modas que se pasan con el tiempo. Buscamos sobre todo juguetes que perduren muchos años, e incluso circulen de una generación a otra dentro de la familia. Por eso tenemos más de dieciséis marcas propias con un gran merchandising y buena relación calidad-precio.

¿Qué caracteriza a los juguetes de vuestras marcas?

«Somos profesionales del sector y expertos del juguete»

Siempre tratamos que sean juguetes integradores para que todo tipo de niños y niñas puedan jugar con ellos ya sea con el tacto, el oído o la vista dependiendo de su condición. Además buscamos que no sean sexistas, sin poner etiquetas de que si esto es para chicas o chicos. Porque igual que hoy en día hay todo tipo de familias, también hay todo tipo de niños y en la diversidad y el respeto está la virtud.

También es importante para nosotros la sostenibilidad de nuestro planeta, por lo que tratamos que los juguetes sean de materiales reciclables como la madera y no tanto de plástico.

¿Cuáles son los juguetes que apuntan a ser los más demandados esta Navidad en las cartas a Papa Noel y los Reyes Magos?

Todavía es pronto para saberlo. Normalmente siempre ocurre lo mismo en estas fechas, que hay tanta demanda de cincuenta productos de cinco o seis licencias que al final tenemos escasez de oferta.

Aún así esto es algo que también ha cambiado bastante. Porque antes se vendía casi todo en Navidad. Sin embargo ahora intentamos desestacionalizar dado que existen muchos motivos para comprar juguetes a lo

largo del año como cumpleaños, comuniones, aleccionar para obtener buenas notas, recompensar buenos comportamientos, etc. Además hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia.

Por cierto, aprovecho para anunciar que este año nos hemos sumado al Mercado Navideño de Elda en la plaza de la Hispanidad con una caseta, del 2 al 11 de diciembre tanto por las mañanas como por las tardes.

¿Se vende mucho online hoy en día?

Nosotros nos incorporamos justo en el año de pandemia a la venta online. Por supuesto ha sumado, esto nunca resta. Hay algunas personas que por sus circunstancias prefieren comprar a través de un click.

Además, en Juguetos tenemos muchos puntos abiertos en toda España que distribuyen a nuestra web, lo cual posibilita realizar muchos cambios e in-

«Hay juegos que no son solo para niños, sino para que disfrute toda la familia»

cluso que prestaciones como las devoluciones sean más rápidas. Es importante para nuestros clientes porque les ahorra mucho tiempo.

¿Cómo ha sobrevivido el sector del juguete a la pandemia?

Durante el confinamiento tuvimos que cerrar las tiendas, pero al reabrir hemos notado muchos esfuerzos por parte de las familias por comprar juguetes. Incluso personas que están en una situación laboral complicada, lo poco que tenemos siempre suele ser para nuestros hijos.

Además creo que aprendimos mucho como padres a estar más con ellos y entender mejor sus necesidades. Diría que, a pesar de todo, podemos sacar conclusiones positivas de este periodo tan malo que hemos vivido.

¿Qué ventajas tiene ser del Club Juguetos?

Se puede acceder a nuestros productos de marca a unos precios competitivos y conseguir descuentos durante todo el año. Según la época las rebajas pueden ser del 10% o del 20% por familia numerosa.

Además tenemos semanas promocionales, vales de bienvenida, se pueden recuperar los tickets en caso de pérdida, etc. y muchísimas otras ventajas. El cliente que es socio del Club siempre gana. Te puedes registrar tanto en las tiendas como por internet. Es totalmente gratuito.

Tiendas Juguetos

C/ Nueva, 33-35, Elda.
C/ Comparsa Moros Viejos, 7, Petrer.
C/ Poeta Ausias March, 21, Novelda.
Ronda de la Constitución, 18, Monóvar.
Avenida de la Universidad, 64, Elche.
Avenida de Crevillente, 25, Elche.

ENTREVISTA > José María Martínez / Médico biólogo, científico e inventor (Orihuela)

«La fórmula de mis rosquillas es curativa para la salud del consumidor»

El doctor J.M. Martínez tiene en venta algunas de sus patentes

FABIOLA ZAFRA

El Doctor José María Martínez es graduado académico, licenciado en medicina biológica y cirugía, un médico moderno en continuo aprendizaje que sigue formándose, reciclándose y actualizando sus conocimientos.

A día de hoy, es profesional y alumno, pues está matriculado en la Universidad Internacional de Birchman, donde estudia un doctorado en Filosofía y Psicología.

Creatividad innata

Su innata creatividad y afán por el emprendimiento han propiciado una larga lista de inventos brillantes que ha creado a lo largo de su vida. Martínez hace ahora un llamamiento a inversores que quieran participar junto a él en la realización de sus proyectos.

También pone en el mercado algunas de sus patentes, ideas propias protegidas legalmente al alcance de personas emprendedoras y ambiciosas como él, que puedan distribuir y comercializarlas consiguiendo así un negocio redondo.

Ha sido el único español en recibir el premio Batelle...

Así es, uno de los premios científicos más prestigiosos. Presenté en Ginebra (Suiza) una cámara que conseguía que, a través del tacto, las personas invidentes pudieran ver. Mi invento fue analizado y valorado por veintidós científicos, que finalmente me otorgaron el premio, 25 millones de pesetas, y el reconocimiento científico por resolver un problema real concerniente para el desarrollo de la sociedad.

Además, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) me otorgó la medalla de oro por el mismo trabajo.

¿En qué proyectos trabajas actualmente en el campo de la inventiva?

«Vamos a lanzar un microchip que evitará muchísimos cortes y amputaciones en operarios»



Nos encontramos a las puertas de lanzar el microchip blindado para máquinas cortantes, que va a reducir considerablemente los accidentes laborales. Y también estoy interesado en construir una nueva máquina de rosquillas, para lo que necesito inversores.

¿Nos puede ofrecer más detalles sobre el microchip?

Actualmente trabajamos en sacar adelante este proyecto que protege al usuario de accidentes laborales. El dispositivo se instala en cualquier máquina cortante

o punzante que pueda suponer un riesgo para el trabajador; que pueda suponer cortarse un dedo u otro miembro accidentalmente.

Hace unos años, sacamos un dispositivo parecido, lo llevamos a 'El Hormiguero', a la televisión francesa, al telediario en Bruselas y otros medios nacionales. Ahora, la novedad es que permite el trabajo con madera mojada, hemos reducido su tamaño, y es más económico y manejable siendo adaptable a maquinaria más pequeña como incluso la que tenemos en casa.

«Soy científico, pero también soy médico y curo todo tipo de patologías en mi clínica»

Este dispositivo se instala bajo la máquina, da igual que sea vieja o nueva, trifásica o monofásica, y funciona igual cortando madera o metal, sin riesgo para el usuario.

¿Cuándo podremos verlo terminado?

Ahora mismo el ingeniero Agustín Gago trabaja en Barcelona en los últimos detalles. Vamos con un poco de retraso por la escasez de suministro en los componentes, pero queda muy poco. Hay empresas que están muy interesadas y pronto saldrá al mercado.

¿Vendería esta patente?

Sí, la vendería porque tengo muchas, si se llega a un acuerdo comercial apropiado no habría ningún problema.

¿Cómo va el proyecto de construcción de la máquina de rosquillas?

Estoy muy interesado en realizarlo, porque ahora hablaríamos de una versión mejorada, actualizada, más económica, más pequeña y con mejores datos de productividad. Me gustaría construirla en Orihuela aunque no descarto otros sitios.

Además, mi fórmula de las rosquillas aporta un extra para la salud del consumidor porque son curativas. Recordemos que soy científico, pero también soy médico, y los ingredientes han sido cuidadosamente seleccionados para ello.

El resultado son unas rosquillas que corrigen el estreñimiento, matan las candidas

«La nueva versión del microchip blindado permite trabajar con madera mojada»

(bacterias malignas), corrigen la mucosa digestiva y aportan muchos nutrientes entre otras cosas, pero necesitamos inversores que nos ayuden a realizar este proyecto.

Aparte de ser inventor ejerce la medicina. ¿Recibe pacientes en su clínica de Orihuela?

Así es, diagnostico y trato en mi clínica todo tipo de patologías, desde niños hasta la edad adulta. Problemas de la mujer como dismenorrea o prolapso de órganos pélvicos, problemas ginecologías del hombre, ciática, lumbalgia, estética facial y corporal, y muchos más.

También estudio los metales pesados y plásticos existentes en la sangre del cuerpo humano desde hace siglos, debido a una dieta que sabemos que los contiene.

¿Qué diría que le diferencia de otros médicos?

Diría que los médicos biólogos no aceptamos la cirugía en ciertos casos. Por ejemplo, hacemos que se disuelvan los cálculos biliares, también conseguimos tratar los miomas de las mujeres en el útero, porque al extirparlos se quedan sin defensas, y peor, si están en edad fértil les quitas la oportunidad de tener descendencia. Contemplamos inyecciones sin efectos secundarios, medicamentos naturales, farmacopea tradicional clásica...

Tengo que decir que en algunos casos consulto el diagnóstico con otros médicos cirujanos, trabajamos en equipo. Animo a los lectores a que me visiten.

Clínica del Doctor José María Martínez

C/ La Caja 2, Entlo. J, ed. Pigmalión (con entrada también por C/ Arzobispo, 5). Orihuela (Alicante)

Tlf: 965086403 / 670847413

E-mail: josemariamartinezsanchez1945@gmail.com

ENTREVISTA > José Javier Hernández / Neurólogo

«Nos gustaría llegar con los Diten Gloves a todos los centros de salud»

El neurólogo benidormense ha inventado unos guantes que pueden ayudar a diagnosticar muchas enfermedades

NICOLÁS VAN LOOY

La inteligencia artificial está cada vez más extendida en muchos sectores. Cosas que hasta no hace mucho tiempo parecían ciencia ficción han dejado de ser algo exclusivo del cine y poco a poco, lo sepamos o no, forman ya parte de la realidad cotidiana.

No es algo nuevo. En 1963 James Bond usaba en 'Desde Rusia con amor' un teléfono móvil, algo que entonces no era más que una locura del guion y que hoy en día, sin embargo, se ha convertido en un elemento imprescindible para la mayoría.

Esa inteligencia artificial está llegando también al campo de la medicina y un buen ejemplo lo encontramos en los novedosos Diten Gloves, un invento del neurólogo José Javier Hernández que promete no sólo ayudar a mejorar el diagnóstico de diversas enfermedades, sino también optimizar el tiempo de los propios galenos.

Estos guantes podrían definirse como 'medicina del futuro'.

No creo que esto sea medicina del futuro. Esto es el presente. Ahora sólo falta que realmente estemos dispuestos a aplicarlo. En medicina disponemos de una gran cantidad de datos a través de las analíticas, de las resonancias, ecocardiogramas, holters... Son muchos datos de un montón de pacientes. Son datos que contrasta visualmente un médico, pero que no se analizan en profundidad ni se cruzan entre ellos.

La inteligencia artificial debe ser la encargada de decirnos si hay relaciones importantes que nos puedan avisar de la aparición de enfermedades antes de que la persona pueda incluso sentir las.

Es, al menos, llamativo unir inteligencia artificial y medicina.

Llevan hablando de esto desde los años 80. Yo he tenido la suerte de poder formarme como Doctor en bioingeniería en la Universidad de Elche y me ha gustado la lectura. Raymond Kurzweil lleva mucho tiempo diciendo que las máquinas alcanzarán la inteligencia en 2029, y que en 2050 posiblemente también adquieran sentimientos y conciencia.

Hay muchas investigaciones que van por ese camino. Hay 20.000 radiografías analizadas por máquinas con diagnósticos



José Javier Hernández con los guantes de su invención.

superiores a los que consigue un radiólogo. Eso ya es una realidad. Cuando coges los números y haces patrones, esos patrones pueden ser perceptibles para las máquinas, pero no para el humano.

Ahora, supongo que el gran reto es llegar a hacer accesible toda esa tecnología a todo el mundo.

No estamos todavía en esa fase. Y menos, en España o Europa. Seguramente, Estados Unidos se mantenga, como siempre lo ha estado a lo largo de la historia, diez años por delante de nosotros. Es verdad que, si consiguiéramos que máquinas como Diten Gloves se introdujeran en la medicina primaria, podríamos optimizar el diagnóstico del paciente.

«Los guantes se basan en la misma tecnología ya existente en los teléfonos que todos usamos diariamente»

¿En qué sentido?

Que los diagnósticos sean más cortos, hacer que el paciente vaya al sitio adecuado. No podemos encontrar que un paciente llegue al neurólogo con un temblor por tener un nódulo en la tiroides.

Son cosas que, seguramente, el médico de la primaria puede paliar y el nódulo no tenga que crecer durante seis meses para que un especialista tenga que ver que ese temblor no era Parkinson.

¿Me está hablando de sustituir al médico?

No. Esta máquina no sustituye al médico. Eso es algo importante. Lo que pasa es que el diagnóstico precoz no lo tiene que hacer él. Es decir, el médico va a tener a su disposición una serie de datos que le van a dar unas máquinas que pueden estar controladas por un técnico.

La medicina que nosotros hacemos con el guante, la puede hacer perfectamente un auxiliar, un enfermero o un técnico.

¿En qué consiste exactamente Diten Gloves?

Se basan en la misma tecnología ya existente en los telé-

fonos que todos usamos diariamente. Los 'smarphones' tienen osciloscopios y acelerómetros, y lo que hemos hecho es colocarlos en los dedos y en el dorso de la mano para poder analizar por separado los nervios que llegan del brazo.

Reconocen ese movimiento y nosotros le decimos que, en determinadas patologías, el patrón de movimiento es uno determinado, se contrastan y, entre ellos, aprenden a ajustarse y a diagnosticar la enfermedad.

Así explicado, parece incluso algo sencillo.

No es una cosa compleja. Es algo para lo que, por un lado, tie-

«Si consiguiéramos que máquinas como Diten Gloves se introdujeran en la medicina primaria, podríamos optimizar el diagnóstico del paciente»

nes que tener el conocimiento de análisis de datos y procesamiento matemático y, por otro, tienes que saber cómo aparece la enfermedad para llegar a un punto de acuerdo entre los dos.

Es decir, el guante primero debe saber qué es lo correcto para detectar anomalías.

Así es. Detecta esas anomalías y las mete en 'cajones'. Esos cajones son los que le dicen al médico que valore una serie de posibilidades y, con esa valoración, obtendremos un resultado.

O sea, no diagnostican.

Nos gustaría llegar un poco más lejos. Es decir, que el guante 'llamara' a otras plataformas y solicitara las pruebas, recibiera los datos y afinara mucho más el diagnóstico.

Acabariamos sin necesitar al médico.

Sí, sí que lo necesitaríamos porque el diagnóstico, al final, lo va a tener que confirmar el médico. Pero imagínate que la máquina hiciera la petición de la analítica de sangre, de la resonancia magnética... el médico no perdería esos cinco minutos burocráticos en rellenar esas peticiones y podría dedicar ese tiempo a ver

pacientes. Es decir, dedicar todo su tiempo al paciente.

¿Pierden mucho tiempo de su día a día en esos trámites?

Somos casi administrativos. Escribir el informe, rellenar las peticiones, descargar documentos... Perdemos mucho tiempo en cosas que no son medicina.

Mucha gente dice que el médico no le toca o no se ha levantado del asiento, pero es que hay muchos médicos que no tienen esa posibilidad porque nos tienen ocupados en el ordenador cuando, realmente, el médico tiene que tocar y explorar al paciente. El resto, lo deberían hacer las máquinas.

Volvamos al funcionamiento de los guantes.

Miden los movimientos tanto en reposo como en postura. Esa es la fase inicial porque la idea es que luego sean capaces de descomponer esos movimientos. Los movimientos pueden ser de temblor en reposo, en postura o en acción.

Pongo un ejemplo: a mí me llegó un paciente diagnosticado de Parkinson que tocaba el chelo en la banda nacional. El hombre estaba muy agobiado porque en una determinada posición le saltaba el temblor y parecía un temblor de Parkinson, pero cuando profundizamos, de tanto tocar el chelo, había desarrollado un músculo accesorio en el codo que comprimía el nervio. ¡Y estuvo con tratamiento de Parkinson durante dos años!

Su idea, por lo tanto, es conseguir erradicar estos diagnósticos erróneos.

Queremos afinar mucho más. Queremos buscar movimientos específicos, velocidades... se puede ir mucho más lejos. Entiendo que, a día de hoy, esto parece tecnología del futuro, pero en los próximos diez años la biotecnología va a cambiar por completo la manera de entender la consulta médica.



Parte del equipo que ha fabricado los guantes.

Eso, independientemente de los tratamientos de enfermedades como el Parkinson, que sigue sin tener cura.

No tiene un tratamiento curativo, pero las vías se están acercando cada vez más. Los nanorobots que intentan implantar las células muertas en el cerebro no son ciencia ficción. A mí me impresionó muchísimo ver las imágenes del nanorobot de espermatozoides. Recomiendo a la gente que lo busque para verlo.

Explíqueme eso.

Se coge un espermatozoide y se le coloca una hélice para que se mueva. Tal cual. Y puedes verlo moviéndose. Es algo que ya existe. Es una realidad y tenemos que pensar que esto está llegando.

Para que todo esto sea una realidad, hacen falta médicos que quieran ir más allá de su mera función sanitaria.

Nosotros hemos creado una empresa de bioingeniería que está trabajando en varios proyectos. No es ponernos una medalla, es intentar ayudar a la gente. Tenemos como proyecto una alcantarilla que se eleva por la presión

del agua y nadie tiene que ir a levantarla y que, cuando deja de llover, vuelve a su sitio.

Estamos desarrollando un sensor para la bicicleta que reconozca el metro y medio de distancia y que, si no se respeta, el propio dispositivo grabe la matrícula del coche.

Entonces no sólo trabaja en soluciones aplicables a la medicina.

No. Como decía, queremos ayudar a la gente. Tenemos que pensar que ya se puede medir todo.

¿Tiene tiempo para todo esto?

Tengo tres hijos, tengo a mi mujer... no es que tengamos tiempo. Muchas veces le robas tiempo al sueño y engaño a mi mujer para que se quede por la noche ayudándome. Pero sí, siempre tienes tiempo. Además, yo lo veo esto como un hobby.

Pero, ¿cómo empezó?

Casi como una broma. La empresa la formamos dos primos míos y yo. Les dije que quería hacer un guante para medir el temblor y ellos me dijeron que vale, que lo hacemos. Ellos son ingenieros y aportamos un capital

para comprar unos chips en China. Empezamos a desarrollarlo y cuando vimos que esto era una realidad, a principios de 2022, tuvimos que constituir la empresa porque, como digo, ya era una realidad.

¿Ha habido ya interés por los guantes?

Sí. Se han interesado por ellos empresas farmacéuticas y empresas de biotecnología. También algunos bancos los han intentado meter dentro de su área de investigación. De momento, la clave que nosotros tenemos es la cadena de producción. Somos los fabricantes. No necesitamos que nos los fabriquen fuera. Como hemos hecho el proceso completo, controlamos esa cadena.

Esto es siempre una cuestión económica. Nuestra capacidad ahora mismo es limitada a lo que

tenemos. Hoy en día tenemos ya cinco guantes fabricados y lo que queremos hacer ahora es una validación clínica.

Es decir, comprobar que lo que me ha contado puede llevarse a la realidad con un margen de error aceptable.

No podemos perder el rumbo. Yo me considero una persona científica y no quiero perder eso. Estamos hablando con cuatro o cinco hospitales de referencia con unidades de Parkinson, y nuestra idea es que el guante haga las medidas sin que el neurólogo vea el resultado, que el médico haga el diagnóstico y que, cuando se finalice, se haga una correlación.

¿Para qué?

Para que nos diga el número de coincidencias de cada tipo de enfermedad con lo que piensa el neurólogo. Si eso se aleja mucho, tendremos que trabajar más el guante y el algoritmo; pero si estamos por encima del 80% o el 85%, la información que se puede aportar a un médico de cabecera es enorme.

En un futuro a largo plazo, ¿dónde quiere ver sus guantes?

Nuestro propósito es llegar a todos los centros de salud de España. No es un producto que vaya a salir a un precio excesivo. Dependerá de la intención que tenga cada centro. Si el centro tiene bluetooth, sólo necesitaría los guantes. Podríamos hablar de un producto de 2.500 euros que, en Sanidad, supone una broma. Es el equivalente a un tratamiento farmacológico que se gasta en unas horas.

«El diagnóstico, al final, siempre lo va a tener que confirmar el médico»

«El médico tiene que tocar y explorar al paciente. El resto, lo deberían hacer las máquinas»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:
☎
966 78 17 97
✉
info@segurlab.es
🌐
www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ezequiel Sánchez / Presidente ejecutivo de PLD Space (Elche, 26-mayo-1970)

«Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio»

La primera empresa europea que va a lanzar un cohete al espacio es ilicitana

M. GUILBERT

En los primeros meses de 2023 se llevará a cabo el primer lanzamiento del cohete MIURA. Un hecho que podría considerarse como histórico para los ilicitanos ya que no solo es el primero en Europa, sino que además procede de una empresa ilicitana.

PLD Space nació en Elche hace once años de la mano de dos jóvenes universitarios, Raúl Verdú y Raúl Torres, que vieron una oportunidad de negocio en el lanzamiento de satélites al espacio. Hoy esta empresa está formada por más de ciento quince profesionales.

La función principal del cohete MIURA es servir como demostrador tecnológico de otro cohete orbital, MIURA 5, con el que iniciaran su actividad comercial en 2024. Su objetivo es ofrecer un servicio personalizado para el lanzamiento de pequeños satélites al espacio.



«Somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables»

tros cohetes pequeños, que permiten dar servicio a toda aquella empresa o institución que quiera poner en órbita sus pequeños satélites.

La basura espacial se está convirtiendo en un problema cada vez mayor, ¿cómo evitan que este cohete no lo sea?

Precisamente la recuperación de nuestros cohetes es una de nuestras características diferenciales, ya que somos la primera empresa de Europa cuyos lanzadores son reutilizables.

Nuestro compromiso es conseguir un enfoque de economía circular. Se trata de un concepto probado a través del proyecto de I+D FLPP-LPSR, que desarrollamos junto con la Agencia Espacial Europea (ESA), a través del cual se realizó una prueba con el demostrador de la primera etapa de MIURA 5.

En la actualidad trabajamos en un nuevo proyecto con la ESA, llamado Liquid Propulsion Stage Recovery 2 (LPSR 2), que supone la continuación del anterior contrato. En este caso, se está estudiando la trayectoria de reentrada y de las configu-

Pioneros en Europa

En España son los primeros en desarrollar un microlanzador espacial, y en Europa son muy pocas las compañías que trabajan en ello. Sus creadores consideran que su nivel de madurez tecnológica es superior frente a otros competidores que en la actualidad en Europa están trabajando en este tipo de proyectos.

Con esta actividad se abre un nuevo mercado para España, que se convertirá en el decimocuarto país con acceso al es-

pacio, accediendo a un selecto grupo de naciones que desempeñará un papel geoestratégico para Europa.

Posible agencia espacial

Todo ello coincide además con la presentación de Elche como posible Agencia Espacial Europea. El mes pasado se presentó su candidatura, que cuenta con el aval de más de ciento cuarenta entidades y

organizaciones autonómicas, provinciales y locales. De conseguirlo, Elche sería el punto de referencia de la política espacial española tanto para Europa como para el mundo.

¿Qué tipo de clientes van a hacer uso de este vehículo espacial?

Nuestra misión es mejorar la vida de las personas en la Tierra gracias al espacio. Cuando utilizamos Google Maps, vemos un evento deportivo retransmi-

tido en directo o consultamos la predicción meteorológica, nos convertimos en usuarios finales de la infraestructura espacial. Multitud de actores industriales e institucionales, demandan el uso de infraestructura espacial para proveer servicios y consolidar sus negocios.

El modo más económico y eficaz es a partir del uso de pequeños satélites. PLD Space facilita el acceso al espacio a todo el mundo a través de nues-

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



«El trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose»

«Estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento»



raciones para descender de forma segura la primera etapa de MIURA 5 tras su lanzamiento.

¿Desde dónde se lanzaría, y que tipo de sistema y combustibles hacen falta para ello?

Nuestro cohete suborbital, MIURA 1, se lanzará en los próximos meses desde El Arenosillo (Huelva), donde estamos finalizando la construcción de nuestra primera base de lanzamiento dentro del Centro de Experimentación del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), que algunos

conocen como 'el Cabo Cañaveral' español. Por su parte, nuestro cohete orbital, MIURA 5, se lanzará desde Kourou (Guayana Francesa), donde se encuentra el único puerto espacial europeo.

Nuestros motores están alimentados por queroseno y oxígeno líquido. Recientemente hemos firmado un acuerdo de colaboración pionero con Repsol para desarrollar conjuntamente un combustible renovable para cohetes, que esperamos empezar a utilizar en 2025.

Después de cumplir el objetivo de este cohete espacial, ¿se han marcado ya otros?

De momento nuestros esfuerzos están orientados a avanzar en nuestros próximos hitos de valor como son el primer vuelo de MIURA 1, la fabricación de MIURA 5 y su lanzamiento en 2024 desde la Guayana Francesa.

Para conseguirlos, tenemos previsto ampliar las capacidades productivas de la compañía, así como nuestro equipo. Sin embargo, solemos decir que el es-

pacio no tiene límites y quedan muchas oportunidades de negocio por explotar.

¿Qué opinan de la posibilidad de que Elche se convierta en sede de la Agencia Espacial, y qué supondría?

Estamos convencidos de que el trabajo de la futura Agencia Espacial Española será óptimo, con independencia de la ciudad en la que acabe instalándose. Nuestra actividad se produce de forma paralela en diferentes puntos del país (Elche, Teruel y Huelva).

Estamos acostumbrados a trabajar de manera descentralizada, y aunque requiere un periodo de adaptación, lo que resulta crítico es que esa nueva localización cuente con el equipo de expertos que actualmente desarrolla los programas de espacio de manera descentralizada desde distintos ministerios.

Una interlocución única beneficiará a la industria, pero respecto a la ubicación no nos manifestamos a favor de ninguna.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
Telf. 96 669 12 08 www.veryoirbien.es

Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en adaceaalicante.org. Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

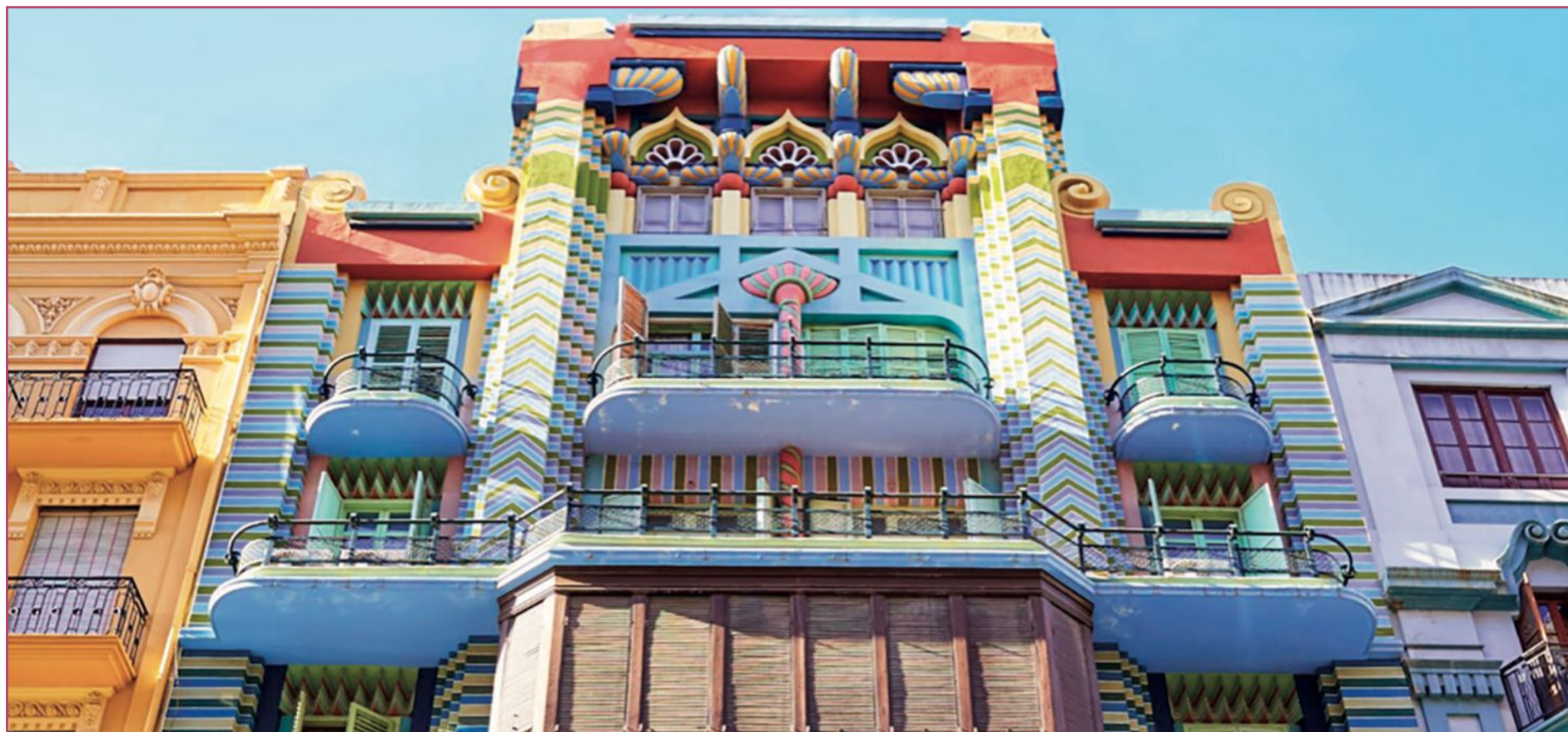
El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.
Encargos a domicilio y/o donativos: adaceaalicante.org - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388

El Ensanche, nuevo Brooklyn judío

Sin registro religioso ni lugar de culto oficial, la presencia de judíos se antoja difícilmente cuantificable en una ciudad donde algunos barrios reactivan el pasado hebreo de València



Fachada de la conocida Casa Judía, en la calle Castellón.

ALEJANDRO PLA

Resulta complicado cuantificar la comunidad judía en València. En la Comunitat se cifra en torno a 5.000 judíos, de los 45.000 que hay registrados en España. Su presencia se antoja difícilmente reconocible, salvo el caso de los practicantes muy ortodoxos. Se reúnen para practicar su culto en reducidos enclaves, como la Sinagoga Menor, La Javurá o la asociación cultural Jabad Lubavitch.

Alba Toscano, de La Javurá, reconoce que es difícil cuantificar a nivel de registro la presencia judía en València: “No es como el catolicismo, que posee un registro a partir de partidas de bautismo. De los judíos en València no existe un registro así”. En relación a los lugares de culto sucede lo mismo. “En el judaísmo puede ser tanto un

domicilio como un bajo donde se reúnan. La mentalidad es distinta”, afirma Alba Toscano

En plena Ciutat Vella

La historia del pueblo judío en València goza de siglos de antigüedad. La invasión musulmana de la península en el año 711 significó el fin de la persecución a la que habían sido sometidos por los monarcas visigodos y por la Iglesia Católica. No obstante, su esplendor se produjo con Jaime I, quien les ofreció el territorio situado en el actual distrito de Ciutat Vella.

En concreto, los límites de la amplia aljama (se afirma que los judíos constituían entonces un 7% de la población) se sitúa en el Palacio de Justicia y la avenida que conduce al río Turia. Las concesiones del monarca ayudaron a repoblar la ciudad con la llegada de familias judías procedentes de Cataluña, Aragón, norte de África y hasta Marsella.

El barrio ‘call’

El antiguo barrio judío se llamaba ‘call’, palabra valenciana que se la relaciona con diferentes términos, como la palabra hebrea ‘qahal’, que significa ‘comunidad jurídica’, o como la voz latina ‘callis’, que a su vez significa ‘calle’.

A espaldas de la plaza de la Reina vivía entonces la judería, siendo la actual calle del Mar su

principal arteria. De ahí se distribuían por el resto de las calles los baños, la sinagoga mayor (hoy ocupada por un restaurante italiano) o la carnicería, entre otros puntos de referencia.

En aquel siglo XIV el distrito se ampliaba hasta la calle Pintor Sorolla y La Nau, siendo flanqueado por una muralla de protección. La zona de la Universidad, en las proximidades de la plaza Margarita de Valdaura, albergaba el zoco (‘suk’), la parte más transitada y comercial del barrio hebreo, donde se mercadeaba con artesanía, artículos de lujo y préstamos.

Baños públicos

Los edificios hebreos de aquella época fueron desapareciendo con el correr de los siglos. Hoy tan sólo perdura un pequeño reducto entre el Palacio de los Valeriola y San Juan del Hospital. La sinagoga mayor ubicada en la judería era el centro

administrativo y religioso de la comunidad judía. Se encontraba al final de la calle de la Paz en dirección a la plaza de la Virgen.

Dentro de la cultura hebrea, los baños públicos cumplen un papel fundamental, ya que pueden tener una función simplemente de higiene pública y, al mismo tiempo, una función ritual. Este tipo de baños (‘miqweh’) aúna el rito religioso y la práctica de higiene personal.

El baño judío de la judería de València se encontraba situado justo al final de la calle del Mar, casi llegando al portal de la Figuera. Tal y como han revelado a este periódico antiguos jugadores del Valencia CF, era normal que la plantilla del primer equipo entrenara en los mismos en la década de los 70.

Avenida Reino de València

La asociación cultural Jabad Lubavitch se alza como uno de los pocos lugares de encuentro visibles en València. Ubicada en

un bajo de la calle Reina Doña Germana, los vecinos de El Ensanche y Ruzafa ya se están acostumbrado a ver imágenes típicas del ‘downtown’ de Brooklyn.

De hecho, esta organización judía jasídica posee su sede central en el barrio de Crown Heights, en Brooklyn. Los vecinos de El Ensanche han incorporado a la estética del barrio el ir y venir de judíos ortodoxos, que acuden en familia a este bajo próximo a la avenida Reino de València.

La Casa Judía

Entre la avenida Germanías y la Estación del Norte se halla la conocida Casa Judía, edificio residencial de estilo art déco valenciano construido en el año 1930. Todo transeúnte gira la cabeza al recorrer la calle Castellón y contemplar esta obra del arquitecto suecano Juan Guardiola.

Ejemplo de estilo art déco valenciano, el nombre popular de Casa Judía se debe a la estrella de David que se halla justo en el dintel de la entrada del edificio. Fue construida por encargo de José Salom, muy probablemente apellido de origen judío.

Aunque no tiene ni nunca tuvo funciones religiosas, la conocida como Casa Judía siempre permaneció como edificio residencial. Conviene señalar, no obstante, que el autobús turístico hace una referencia a la misma al pasar por el barrio.

La asociación cultural Jabad Lubavitch, en la calle Reina Doña Germana, es uno de los lugares de reunión

A espaldas de la plaza de la Reina estaba la judería, siendo la calle del Mar su gran arteria

El Valencia CF de los años 70 utilizaba con asiduidad los baños públicos de la judería

Los 'Imprescindibles' de L'Alfàs del Pi

Los alumnos del IES l'Arabí protagonistas de una campaña de la Conselleria contra las conductas autolesivas y suicidas



Los alumnos y el profesorado del centro durante la presentación de la iniciativa.

NICOLÁS VAN LOOY

En el año 2003 el genial y camaleónico Jack Black se hizo con el Globo de Oro al mejor actor por su interpretación del excéntrico músico fracasado Dewey Finn en 'School of rock', una película en la que su personaje se hacía pasar por profesor y conseguía, como en cualquier comedia de este tipo, cambiar la actitud vital de sus alumnos a través, en este caso, de la música.

Salvando las notables diferencias con el excéntrico e impostor Dewey Finn, el profesor Kiko Devesa, del IES l'Arabí, se embarcó a finales del pasado mes de mayo en un reto parecido. En su caso, un encargo llegado desde la Conselleria de Educación para tratar de influir

en toda la comunidad educativa valenciana se acabó convirtiendo en el particular 'School of rock' del centro de secundaria alfasino.

Música y educación

Devesa, que además de profesor es músico, explica que "no es una idea que se nos ocurriera directamente desde el Instituto, sino que fue la Conselleria de Educación la que contactó con mi grupo, MO'Roots, para ofrecernos la posibilidad de hacer la canción para un proyecto relacionado con la educación".

La idea no era otra que la de crear una canción que pudiera servir para abordar un tema tan

complicado como el de los comportamientos autolesivos y suicidas entre los jóvenes valencianos. Así, con el encargo sobre la mesa, y "precisamente por esa relación con el ámbito educativo, les propuse que fueran los alumnos los que hicieran la letra del tema y que MO'Roots se encargara de poner la música para, de esa manera, conseguir que todo estuviera hiperconectado".

Implicación... y algunas pellas

Dicho y hecho. A los responsables de la Conselleria de Educación "les pareció una idea genial y fue entonces

cuando les dije que yo estaba como profesor en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, y ahí empezó la aventura. Aquello fue por el mes de mayo... luego, se me ocurrió decirles a los alumnos que hiciésemos un vídeo clip y así es como hemos llegado a todo esto", resume Kiko Devesa, que desvía toda la buena crítica que ha tenido la iniciativa hacia sus estudiantes.

Ellos, que se apuntaron sin dudar, lo pusieron todo de su parte. El proceso, aunque en el día a día fuera algo más complicado, se resume en que "Kiko venía y nos iba diciendo lo que iba necesitando. Íbamos por las clases y, como todo el mundo se apuntaba, fuimos yendo a diferentes horas", explican Elena Flores, Ainhoa Egéa y Leo Hernández, parte del elenco de la iniciativa.

Además, reconocen, todo eran ventajas. "Hubo una vez que estábamos esperando a que llegara Kiko para que nos salvara de la clase".

Imprescindibles

En cuanto al proceso de composición del tema, Kiko Devesa asegura que "lo único que se nos pidió fue que la palabra

imprescindibles tenía que estar en la canción, y que la temática debía ir dirigida a contrarrestar la situación que hoy en día se está viviendo en el mundo de la educación, donde tenemos a personas con verdaderos problemas de autolesiones y conductas suicidas. Esa era la temática y, a partir de ahí, comencé a darle vueltas para darles a los alumnos una idea de partida".

Para empezar, "se me ocurrió la primera frase: 'al matí, diem bon día a la vida'. Desde ese inicio, en clase empezamos a hacer un montón de actividades buscando ideas para la letra. Durante el verano fue cuando unifiqué todas las propuestas".

Verbalizar los sentimientos

La directora del centro, Feli Martín, asegura que el de las conductas autolesivas y suicidas "es un tema que desde los centros tenemos que trabajar porque nos estamos encontrando con una problemática a nivel social y familiar muy importante. Tenemos situaciones con chavales que nos presentan problemas bastante importantes. Creo que hay que

«Lo único que se nos pidió fue que la palabra imprescindibles tenía que estar en la canción» K. Devesa

«Se me ocurrió la primera frase: 'al matí, diem bon día a la vida'. A partir de ahí, empezamos a hacer un montón de actividades» K. Devesa

Algunas alumnas confiesas que tenían RR.SS. pero las han quitado porque no les gustaban. «Son un medio que pone demasiado fácil humillar a la gente»

hacer consciente a toda la población, la educativa y al resto de la sociedad, de esta cuestión”.

En ese mismo sentido, la máxima responsable del IES l'Arabí asegura que “nosotros, con los chavales con los que trabajamos, debemos ser capaces de transmitirles la importancia de decir lo que uno siente y lo que uno piensa. Eso ayuda mucho porque, cuando un joven tiene un problema y puede verbalizar lo que siente y cómo lo está pasando, deja automáticamente de ser un problema porque abre la puerta a que se le pueda ayudar y tratar”.

Reflexión y conversación

Ya sea por su participación en la canción que han compuesto junto a Kiko Devesa y el resto de MO'Roots o por el buen hacer del equipo docente del IES l'Arabí (o ambas cosas combinadas), Elena, Ainhoa y Leo aseguran que ellos sí suelen hablar y verbalizar sus sentimientos. Mayoritariamente, lo hacen con sus padres, pero también entre ellos.

En ese sentido, estos compañeros de clase explican que “justo el miércoles pasado [esta entrevista se realizó el pasado mes de noviembre] la profesora de Valores nos puso un vídeo sobre la problemática de las tendencias suicidas y desde entonces hemos estado reflexionando sobre ello”, y concluyen que “es muy importante que se hable sobre este tema y que se extienda el mensaje”.

El peligro de las redes sociales

Una cuestión que siempre sale a colación al tratar estas temáticas es la influencia que las redes sociales pueden tener en el día a día de los jóvenes. Elena, Ainhoa y Leo, con un discurso sorprendentemente maduro para su edad, alertan de sus peligros.

Ellas, directamente, no las utilizan. “Tenía redes sociales, pero me las quité porque no me gustaban. Creo que son un medio que pone demasiado fácil humillar a la gente y no sólo decir lo que piensas, sino hacerlo de una forma que no está bien: insultando y todo eso”, dicen las chicas.

Leo, por su parte, reconoce que “tengo TikTok, que es una



Parte de los alumnos participantes junto a la directora del centro y la concejala de Educación.

aplicación en la que lo popular es hacer bailes o vídeos graciosos. Es un ambiente sano”.

Una experiencia nueva

Kiko Devesa se siente orgulloso no sólo del resultado de la iniciativa, sino también de la implicación de sus alumnos en la misma. “Sin ellos no podría haber hecho este proyecto porque todos los alumnos se han volcado a un gran nivel desde el primer momento. Cada cosa que les he ido pidiendo o cualquier problema que ha ido surgiendo, incluso antes de la grabación, han sido retos complicados”, asegura el profesor del IES l'Arabí.

Además, en su grupo, MO'Roots, “nunca habíamos hecho canciones por encargo.

Dijimos que sí, pero enseguida nos preguntamos ‘¿y ahora qué pasa?’ Tienes que pensar una letra, una melodía, darle forma... Normalmente, cuando me pongo a escribir, me nace; pero nunca lo había hecho por encargo así que todo el proceso ha sido un poco estresante, pero también enriquecedor tanto por la parte profesional como por la parte artística. Ha sido brutal”.

Implicación de la dirección

En esa película de 2003, el personaje de Jack Black tiene que hacer frente a una directora estirada y repipi interpretada por Joan Cussack que, aunque siempre engañada por el excén-

trico profesor, no termina de ver con buenos ojos esa banda de rock que se está gestando en su centro.

En el caso real del IES de l'Alfàs del Pi ha sucedido todo lo contrario. Como dice Kiko Devesa, “desde el primer momento, cuando nos llamaron y acordamos que lo íbamos a hacer con el alumnado del IES l'Arabí fui corriendo a Feli a decirle que la iban a llamar de València y su respuesta fue muy sencilla: ‘Kiko, lo que necesites’. Así ha sido durante todo el proceso y estoy encantado de trabajar con una profesional como Feli, de la que aprendo todos los días”.

Un claustro muy participativo

Feli Martín se quita mérito en este capítulo y asegura que “Kiko es una persona que tiene muchas iniciativas y, evidentemente, hay que apoyar cualquiera de cualquier profesor. Yo, en eso, estoy totalmente de acuerdo y fomento mucho que el alumnado participe en este tipo de actividades porque no sólo se aprende y se educa con los libros, sino también con otras muchas cosas. Saliendo a la vida”. Y concluye la directora que “el mérito de todo

esto lo tienen el profesor y los alumnos”.

Además, la máxima responsable del centro presume de que “en el IES l'Arabí estamos sobre los mil alumnos y debo decir que es un alumnado que no presenta grandes problemas de comportamiento y es muy participativo. Cuando pides que hagan cualquier cosa, tanto ellos como sus familias participan y quieren hacerlas. Así es muy fácil trabajar”. Además, añade que “mayoritariamente, el claustro es muy participativo y con muchas iniciativas”.

Familias desestructuradas

Ya de vuelta al germen de toda esta iniciativa, el de las conductas autolesivas y suicidas entre los más jóvenes, Feli Martín asegura que “estos temas se deben visualizar y se debe hablar de ello para evitar estas situaciones”.

Preguntada sobre problemáticas concretas que se pueden estar dando en su centro educativo o en otros del entorno, la directora del IES l'Arabí no quiere entrar, lógicamente, en detalles personales, pero asegura que “se están dando muchos problemas de chavales con familias desestructuradas”.

Y pese a que sus alumnos ya han dicho que las usan con cautela, ella sabe que esa no es la realidad generalizada y afirma que “las redes sociales también nos están perjudicando mucho porque los chavales copian mucho”.

Combinación de factores

Según la amplia experiencia de Feli Martín en el mundo docente y, concretamente, en la resolución de los problemas de sus alumnos, “cuando un chaval presenta una problemática, la que sea, no es un problema único, sino que viene acompañado de muchas variables que están influyendo en su vida a nivel familiar, de amistades, del propio centro educativo...”.

Por ello, y “por la experiencia que tenemos”, la directora del IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi insiste en la importancia de que los propios afectados, sus compañeros, sus amigos y/o sus familias verbalicen aquello que les está sucediendo porque sólo así se podrá llegar a una solución y, sobre todo, a no empeorar las cosas.

Feli Martín expone que “podemos decir que cuando se detecta un problema, por muy grave que sea, se termina solucionando. Ya sea a través del centro, que cuenta con una serie de estrategias para trabajar ya sea con Servicios Sociales, las familias, el Ayuntamiento... y de esa forma se consigue solventar el problema”.

«Debemos ser capaces de transmitirles la importancia de decir lo que uno siente y lo que uno piensa»
F. Martín

«Cuando se detecta un problema, por muy grave que sea, se termina solucionando»
F. Martín

«Sin los alumnos no podría haber hecho este proyecto porque se han volcado a un gran nivel desde el primer momento»
K. Devesa

El Conservatorio Profesional de Altea pasa a manos de la Generalitat

A efectos prácticos, supondrá el ahorro del 90% de las tasas municipales para los alumnos del centro

NICOLÁS VAN LOOY

El Conservatorio Profesional de Música de Altea ha dejado ya de ser de titularidad municipal y ha pasado a formar parte de la Red de Conservatorios Profesionales de la Comunitat Valenciana y, por lo tanto, a ser gestionado directamente por la Conselleria de Educación, Cultura y Deportes junto a otros cuatro centros en la provincia de Alicante (más otro de danza), dos en Castellón (con uno más de danza) y diez en València (con otro dedicado también a la danza).

Este nuevo paso ha supuesto la culminación de casi una década de negociaciones y que, aunque pasaron por algunas fases de estancamiento o, al menos, de muy pocos avances, experimentaron un avance muy importante a partir de una reunión mantenida entre responsables municipales y autonómicos hace ahora justo un año, a finales de 2021.

El impulso final

Fue entonces cuando el ayuntamiento de la Villa Blanca mostró, ya de manera definitiva, su firme intención de traspasar esa importante infraestructura educativa a manos del Consell. Para ello, el propio alcalde alteano, Jaume Llinares, mantuvo una reunión con la dirección general de Enseñanza Profesional para tratar de desencallar las conversaciones, y darles ese impulso definitivo que se ha convertido en una realidad antes de finalizar 2022.

Desde aquel momento y durante casi doce meses, se ha trabajado en preparar las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música de Altea para que pudieran entrar a formar parte de esa Red de Conservatorios Profesionales de la Comunitat Valenciana ya que, como se especificó en su momento, se tenían que realizar una serie de reformas e intervenciones para que el edificio reuniera las condiciones establecidas en términos de accesibilidad o la distribución de espacios.

Mejoras en las instalaciones

Echando la vista atrás, fuentes del consistorio alteano han explicado que durante los últimos años “hemos mantenido con la Generalitat muchas y constantes reuniones” y que, de manera paralela a las mismas,



Imagen del conservatorio durante las obras de mejora.

se han ido realizando “las mejoras pertinentes en las instalaciones para poder cumplir con las condiciones impuestas”.

Aunque el convenio, que tiene una duración inicial de cuatro años prorrogables a otros cuatro, haya entrado en vigor con el curso escolar ya iniciado, desde el ayuntamiento de la Villa Blanca se ha aclarado que, a todos los efectos, las consecuencias de ese traspaso de poderes serán una realidad ya “en este curso 2022-2023”.

Un ahorro de 1,1 millones de euros

Pero, ¿qué significa este paso en términos prácticos? Como siempre que se dan este tipo de acuerdos, las consecuencias del mismo se pueden resumir en dos grandes áreas: la afectación a la gestión de la instalación y a aquello que notarán los alumnos del centro.

Así, desde el Consistorio se ha subrayado que con la firma de este acuerdo lo que se ha cedido es “el uso exclusivo de las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música de Altea “a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat”. Lo mismo sucede, han añadido, con

todo “el material inventariado del mismo”. Así, desde ahora será la Conselleria la que se haga cargo, por ejemplo, de los 1,1 millones de euros que suman “los gastos de funcionamiento y del profesorado del centro”.

Un alivio económico para los alumnos

Pero no serán sólo las arcas municipales las que sientan un importante alivio, sino que también se beneficiarán de esta medida los bolsillos de los cerca de 250 alumnos que se forman en el centro alteano. Así, la responsable del área de Cultura, Aurora Serrat, explica que al depender

ahora de la Red de Conservatorios Profesionales de la Comunitat Valenciana, los estudiantes “se ahorrarán el 90% de las tasas municipales” algo que, a su juicio, “facilitará la igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza musical”.

Y todo ello, ha insistido Aurora Serrat, sin que el Consistorio Profesional de Música de Altea pierda su vital función como enseña de la música local en la Villa Blanca. En ese sentido, Serrat ha asegurado que el centro “seguirá poniendo a Altea en el foco cultural valenciano, como un pueblo que ama y trabaja por su cultura y tradición, siendo la música uno de nuestros ejes, además de garantizar el mejor futuro para el centro y potenciar su oferta educativa”.

Ampliación de plantilla

Por último, otra de las consecuencias de este salto desde el ámbito municipal al autonómico será “la ampliación de la plantilla del profesorado”, así como “la consolidación de los quince puestos de trabajo actuales”.

Y todo ello, tal y como reafirmó el primer edil, con el objetivo de que el Consistorio Profesional de Música de Altea pueda “seguir desarrollando su excelencia formativa bajo el amparo de la Generalitat, con todas las ventajas que ello comporta tanto para los 250 alumnos y sus familias, como para el propio Ayuntamiento, que tendrá un importante ahorro para las arcas municipales”.

El Ayuntamiento se ahorrará los 1,1 millones de euros que suponen los gastos de funcionamiento y del profesorado del centro

Las negociaciones para dar este paso se han alargado durante casi una década

«Depender de la Conselleria facilitará la igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza musical» A. Serrat

ENTREVISTA > Rubén Ferrer Lorente / Profesor (Orihuela, 9-mayo-1985)

«Estoy con un proyecto relacionado con gamificación y Metaverso educativo»

Rubén Ferrer se ha colocado entre los diez mejores profesores de primaria de España

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Rubén Ferrer ejerce como docente desde 2011. Desde entonces no ha parado, y ha recorrido colegios por toda la Comunitat Valenciana. Imparte sus clases actualmente en el CEIP Trinitario Seva de Rafal, pero los últimos cinco años los pasó en el CEIP Sagrados Corazones de Redován, donde desarrolló un proyecto sostenible con los alumnos en el que se involucró todo el municipio.

Fueron las familias de Redován las que lo votaron para optar a los galardones de Educa ABANCA, que finalmente lo han posicionado entre los mejores docentes de España. Hemos hablado con él para conocer mejor su trayectoria y proyectos.

Gracias a los Premios Educa Abanca este año queda bastante claro que en la Vega Baja tenemos grandes profesionales de la educación...

Por supuesto. Las personas que trabajan en la Vega Baja saben que esta tierra tiene algo especial. En la propia zona podemos encontrar centros muy dispares entre sí, lo cual hace que los profesionales del sector de la educación adquieran unas competencias y unos conocimientos versátiles para las diferentes situaciones de aprendizaje que pueden encontrar en las aulas.

¿Cómo te enteraste de tu nominación?

Mis alumnos y alumnas me lo dijeron a finales del curso pasado y fue una gran alegría que celebramos en clase. De todos los años que he pasado con ellos, me llevo una experiencia genial y muy enriquecedora.

¿Qué significa para ti estar entre los diez mejores docentes de España en educación primaria?

Al final es un reconocimiento muy importante que pone en valor la labor que hacemos los docentes en las aulas.

«Este reconocimiento pone en valor la labor que hacemos los docentes en las aulas»



Esto no cambia nada. Lo que quiero es seguir aprendiendo cosas nuevas de los centros en los que estoy y de todos mis compañeros y compañeras con los cuales comparto también mis experiencias como docente.

¿Quieres dedicar unas palabras a las familias que te han votado para este premio?

Quiero agradecer a las familias que pensaron en mí, fueron muchas las que me nominaron y

«Sería muy productivo bajar la ratio de las aulas para tratar con individualidad al alumnado»

gracias a ellas accedí al concurso. Poder sentir ese cariño de las familias es algo que me hace estar orgulloso por el trabajo realizado.

A título personal, ¿cuál crees que es la clave para ser un profesor destacado como tú?

Principalmente debe ser un docente que se recicle constantemente, ya que la educación está cambiando a un ritmo vertiginoso. La forma de dar clase en el aula y la gestión de la misma cambia continuamente.

Necesitamos conocer los avances de las investigaciones y necesitamos saber aplicarlos de manera adecuada y efectiva en las aulas. También es necesario tener muchas ganas de aprender del claustro, alumnado y de las familias.

Muy importante es igualmente el poder crear conciencia de

grupo, todos estamos ahí para educar a niños y niñas.

A grandes rasgos, ¿qué crees que habría que mejorar en el sistema educativo español?

Sería muy productivo el poder bajar la ratio de las aulas para poder dar una mayor calidad a la educación. Con la diversidad que existe en las aulas podríamos detenernos un poco más en tratar las individualidades del alumnado.

Para mejorar realmente el sistema educativo las leyes de educación no deben cambiar tan a menudo. Cada cambio legislativo nos lleva muchas horas de trabajo para llegar a un consenso y su correspondiente aplicación. Cuando la tenemos instaurada, al poco tiempo, vuelta a empezar.

¿Consideras que los alumnos necesitan motivaciones más actualizadas?

Por supuesto. Aquí es donde entran las metodologías activas de la enseñanza, con las cuales se consiguen mejores resultados para los objetivos que buscan las nuevas leyes educativas. Hablamos de aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo o gamificación educativa.

Tu proyecto gamificado 'Redovánpolis GO! El pueblo sostenible' ha conseguido diversos reconocimientos.

Se trata de un proyecto que llevamos a cabo en el colegio de Redován con la ayuda del Ayuntamiento, asociaciones y empresas. Consiste en un pueblo virtual en el cual presentamos al alumnado una serie de misiones relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

A través del mismo, el alumnado ha desarrollado obras de arte para el Museo Virtual de la localidad, una campaña relacionada con el 8M, importantes donaciones, etc.

Uno de los reconocimientos más importantes que ha obtenido el proyecto es el Premio Grifo de Redován, donde se reconoce el mérito al trabajo que hemos llevado los docentes dentro del mismo.

¿Trabajas actualmente en algún otro proyecto escolar?

Tengo en fase de desarrollo un proyecto relacionado con gamificación y Metaverso educativo. Trabajar en el aula las nuevas tecnologías, programación, pensamiento computacional a través de videojuegos educativos y también con juegos de mesa.

Con ellos enseñamos a programar y demás, pero también podemos enseñar de una manera novedosa cómo trabajar en equipo, resolver problemas, trabajar el razonamiento y el pensamiento crítico, y reforzar habilidades numéricas y lingüísticas.

«Es muy importante que un docente se recicle constantemente»

ENTREVISTA > José Daniel Busquier / Arqueólogo (Petrer, 29-enero-1994)

«Los restos descubiertos nos dicen que Villa Petraria era más importante de lo que pensábamos»

Petrer sigue enriqueciendo su patrimonio con el descubrimiento de una basílica romana y unos mosaicos que se suman a la columna recuperada hace unos meses

JAVIER DÍAZ

Las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix continúan deparando notabilísimas sorpresas para el patrimonio local. La última ha sido la aparición de los restos de una construcción romana de planta basilical con ábside, datada aproximadamente a finales del siglo IV o comienzos del siglo V, y un mosaico polícromo en su interior muy parecido al encontrado en 1975.

El descubrimiento ha generado una gran expectación y ha obligado a cambiar la percepción que teníamos hasta ahora de la antigua Villa Petraria. Hemos hablado con Daniel Busquier, arqueólogo del Museo Dámaso Navarro, para que nos alumbre acerca de estos últimos hallazgos, y nos acerque un poco más a las costumbres de aquellos habitantes que residieron en el Petrer romano de hace 1.700 años.

¿Qué importancia le concedes a los últimos descubrimientos arqueológicos en la plaza de Baix y en especial al de la basílica romana?

Muy grande, porque nos encontramos con un edificio singular de planta basilical con un ábside dentro de la propia Villa

«No puedo asegurar que la basílica tuviera un uso religioso»



Restos de los muros del ábside de la basílica romana.

Petraria, y un mosaico polícromo con una decoración muy parecida al descubierto en 1975. Ambos hallazgos corresponderían a la última fase de la villa, es decir, finales del siglo IV o principios del siglo V.

¿Cuál fue el uso que podría tener?, ¿religioso, privado...?

No puedo asegurar que se trate de una basílica paleocristiana de carácter enteramente religioso porque me faltan elementos para saberlo: no hay un baptisterio ni ninguna clase de elemento litúrgico.

El único elemento con un carácter un poco más religioso sería la columna encontrada hace unos meses y que actualmente se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico. Puedo decir que es un edificio de

planta basilical, pero no puedo asegurar que tuviera un uso religioso.

¿A qué conclusiones habéis llegado tras las primeras observaciones de los restos?

Da la impresión de que, a lo largo de los años, la villa va mejorando según sus necesidades, dado que las personas que vivieron en ella va haciendo me-

joras y aumentando el tamaño de sus instalaciones para hacer habitaciones más grandes.

La primera área sería la que está más hacia el norte, con un tono más señorial porque dispone de hasta dos salas con mosaicos: una, parcialmente perdida en la zona central, con un mosaico bicromo, en blanco y negro, y otra, la que está más pegada al ayuntamiento, de cuyo

Bonos Comercio Consumo Nadal

juguetos

Elda

Petrer

mosaico se ha conservado tan solo un cinco por ciento.

La siguiente remodelación utiliza los muros de la primera fase como cimentación, apoyándose sobre el mosaico de la parte más antigua. Para esta última fase se añade una plataforma para generar el ábside en la parte de la cabecera, que es decorado con un mosaico polícromo, de cuatro colores, del que está conservado en torno al cincuenta por ciento y que curiosamente es muy similar al localizado en 1975.

Al igual que se sabía desde hace años que bajo el suelo de la plaza había restos de época romana, ¿teníais conocimiento de que hubiera también aquí una basílica?

Fue una gran sorpresa porque siempre se ha investigado la villa a partir de muy pocos elementos. Sabíamos que del siglo I al siglo VI había gente romana viviendo en esta zona, pero no podíamos saber exactamente cómo lo hacían. Jamás hubiésemos pensado que se tratase de una villa, ya no solo de estas dimensiones, sino además bastante importante.

Sabemos que en esa época comienza a estar de moda poner ábsides en las ciudades, así que podemos entender que las personas que residían aquí tenían mucho dinero, y no tenían ningún problema en poder permitirse hacer grandes reformas en muy poco tiempo para estar a la última.

Después de estos hallazgos, ¿qué más sorpresas crees que puede esconder el subsuelo de la plaza de Baix?

Lo que más conocemos de Villa Petraria es del siglo III hasta



Panorámica de los restos encontrados en la plaza, con el edificio de planta basilical a la izquierda de la imagen y el acceso al refugio de la Guerra Civil, tapado con una valla metálica, a la derecha.

principios del siglo V, así que para mí, lo más interesante ahora es saber qué pasa entre el siglo I y el siglo III, es decir, conocer la fundación de la Villa. Eso para nosotros sería un lujo.

Tenemos material de esos primeros tiempos que nos da pie a pensar que la gente ya está viviendo allí, pero no encontramos sus lugares de residencia. Es posible que el suelo de esos primeros siglos esté muy por debajo de los restos encontrados ahora, o también podría suceder que aquella gente no viviera en la plaza de Baix, sino en el Derrocat o en la plaza de Dalt.

¿Qué va a pasar con los mosaicos?

Conselleria nos ha pedido que para su correcta conservación hay que sacarlos de donde están y restaurarlos, dado que

tienen ondulaciones causadas por las raíces de los árboles y la humedad del ambiente. Luego se decidirá si se vuelven a colocar en su sitio o se exponen fuera.

¿Cómo integrar los restos en la futura remodelación de la plaza de Baix?

El proyecto original de reforma de la plaza se mantendrá en buena parte, pero obviamente habrá que integrarlo de alguna forma. ¿Cómo? Es complicado. Es más trabajo de arquitectos que de arqueólogos. Nosotros asesoramos para que todo quede lo mejor posible.

Habrà que seleccionar qué es lo más importante. Podría hacerse una especie de sótano o una plaza a doble altura. En cualquier caso, hay que buscar que se adapte lo mejor posible a la plaza y a las condiciones de las personas.

«Sería un lujo encontrar los restos de la fundación de Villa Petraria»

Los mosaicos descubiertos serán extraídos y restaurados para su correcta conservación

«Podemos entender que las personas que residían aquí tenían mucho dinero»



Felices Fiestas

En estas Navidades que no falten en tu mesa las típicas Pastas Caseras de 'Panadería Boix'
No te olvides de encargarnos nuestro típico Roscón de Reyes

C/ CONSTITUCIÓN, 7 - PETRER - T. 965 370 157

La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaivenes atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

Festejos alicantinos

También Higueruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

Cuando el Gordo sonrió a Alicante

El primer premio de la Lotería de Navidad ha caído siete veces en la ciudad desde 1900 hasta 2012

DAVID RUBIO

Llega la Navidad, y como siempre el sorteo del Gordo es el gran acontecimiento que le da la bienvenida. Durante la mañana del 22 de diciembre los niños del colegio de San Ildefonso repartirán suerte entre un buen número de españoles de todas las partes de nuestra geografía.

Antes de que rueden las bolitas nos gustaría contar a nuestros lectores la historia de esta tradicional lotería, y sobre todo las veces que ha caído en Alicante. El Gordo ha sonreído a nuestra ciudad hasta en siete ocasiones desde que se empezara a celebrar hace más de 200 años.

Todo empezó con una guerra

Corría el año 1812 cuando casi toda la Península Ibérica estaba militarmente ocupada por el ejército francés de Napoleón Bonaparte. Ante la caída de Madrid la capital española se trasladó a Cádiz, donde se constituyeron unas nuevas Cortes Generales e incluso se proclamó la primera Constitución de la historia de nuestro país.

La resistencia española había sorprendido a Napoleón no dejándose doblegar, a pesar de que nuestro propio rey Fernando VII se encontraba huido en Francia. Sin embargo el problema era el de siempre... hacía falta dinero. España soportaba ya cuatro largos años de guerra, lo cual obviamente había destrozado nuestra economía nacional.

Así, el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero a imitación de cómo ya se hacía entonces en Nápoles.

Aún con todo, aquel sorteo de 1812 fue el primero realizado con motivo especial de la Navidad. Debido a las circunstancias de la guerra solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La lotería llega a Alicante

Al año siguiente los alicantinos ya sí que pudieron comprar lotería dado que la nuestra era una de las pocas ciudades no ocupadas por los franceses. Cada décimo valía 40 reales, un precio no al alcance de cualquiera. Cabe señalar que un sueldo medio en aquella época podía ser de unos 150 reales al mes. Eso sí, el suculento primer premio era



Administración de Lotería que vendió el Gordo en 1906 | AlicantePedia.com



Vecinos benaluenses celebran el Gordo (1987) | AlicantePedia.com

de 64.000 reales al número completo.

Durante muchos años la lotería navideña era vista como un lujo, dado su elevado precio, y el número de ventas era mucho menor que el actual. Por ello el Gordo normalmente solo caía en una única administración.

Hubo que esperar hasta el sorteo de 1900 para que cayera por primera vez en una adminis-

tración de nuestra ciudad, pero los décimos del número 25.285 fueron vendidos en Villajoyosa. Se conoce de un joven comerciante alicantino apellidado Abad que salió beneficiado al comprar una papeleta de dos pesetas por la cual percibió 9.880 pesetas. Quizás el primer vecino de Alicante agraciado por el Gordo.

Primer Gordo alicantino

La primera ocasión en que se vendieron décimos del Gordo en Alicante capital fue en 1906. El número 34.746 fue repartido por la administración del sr. Olmos ubicada en la Rambla.

“Por esta vez, la suerte ha sido propicia para un buen número de familias modestas alicantinas” rezaba el diario local ‘El

Graduador’. El premio al número completo era de 1,5 millones de pesetas y repartieron seis millones en la ciudad. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

El primer premio se vendió en 1987 casi íntegramente en una administración de Benalúa

En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

Un Gordo fantasma en 1937

El Gordo no se acordaría de visitar nuevamente Alicante hasta las navidades de 1937, en plena Guerra Civil. El sorteo se celebró en Barcelona por circunstancias de la contienda.

Sin embargo, nuestra ciudad no percibió ni un duro de aquel golpe de suerte ya que los décimos del número ganador 1.165 fueron finalmente devueltos por la administración de Rufina Ibarro, ubicada en la calle Mayor, el día antes del sorteo.

Es de suponer que, tras año y medio de guerra, los alicantinos no estaban demasiado motivados como para comprar lotería y entre los pocos papeles vendidos ni uno fue de este número. “El Gordo de Navidad ha sido devuelto y no ha quedado en Alicante. Ha sido el Tesoro Público el agraciado. Bien lo merece” señaló el diario ‘El Luchador’.

Premios recientes

No fue hasta 1987 cuando el Gordo volvería a dejar dinero por aquí. En aquella ocasión el número 20.064 fue vendido casi íntegramente por la Administración 16 de Alicante, con sede en Benalúa y regentada por Ana María Sevilla.

El importe al número completo era de 25 millones de pesetas, siendo agraciados multitud de alicantinos como los profesores de los colegios Salesianos y Enric Valor, los miembros de la barraca Tots volem festa o los clientes de varios bares del barrio.

Aquel fue el último Gordo que trajo pesetas a Alicante. Luego, desde la entrada del euro, cuatro administraciones alicantinas han sido agraciadas con el primer premio: en 2006, 2007, 2010 y 2012.

A nosotros solo nos queda desear a todos nuestros lectores unas muy felices fiestas y, si pueden ser acompañadas de un buen pellizco, por supuesto mejor que mejor. Que la suerte os acompañe.

Bou Ferrer guarda algunos de los grandes secretos del comercio del imperio romano

Es la única de las 'naves de la Bética' que se pueden excavar en todo el mar Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOOY

Sus restos reposan sobre el lecho marino, a poca distancia de la costa de La Vila Joiosa, desde hace casi 2.000 años. Tiene treinta metros de eslora y un porte de unas 230 toneladas. Fue, en su tiempo, un enorme velero que transportaba un cargamento de unas 2.500 ánforas que contenían, cada una de ellas, cuarenta litros de salsa de pescado elaborada a base de boquerón, caballa y jurel.

Muchos siglos olvidado

Y allí, bajo el mar, permaneció olvidado desde que naufragó, a mediados del siglo I de nuestra era, hasta 2001, cuando fue descubierto por José Bou y Antoine Ferrer, que le dieron nombre. Es el pecio Bou Ferrer.

Hace ahora diez años, en 2012, la Universitat d'Alacant, junto a la dirección general de Patrimonio Cultural y Vilamuseu, pusieron en marcha un proyecto vanguardista de investigación y difusión del patrimonio cultural subacuático con la realización de una campaña de excavación arqueológica, enfocada a obtener más datos sobre unos lingotes de plomo que iban a bordo del barco.

Lingotes imperiales

Los resultados de las investigaciones, en las que han participado varios expertos internacionales, han conferido a este yacimiento un valor patrimonial que ahora es ya difícil de cuantificar. Una serie de marcas estampilladas (IMP. GER. AVG) permiten a los especialistas asegurar que los lingotes de plomo del pecio Bou Ferrer no tienen un propietario anónimo, sino que pertenecían al propio emperador de Roma, Nerón.

El pasado mes de noviembre, además, el documental 'El pecio Bou Ferrer de la Vila

El barco, hundido en el siglo I de nuestra era, transportaba ánforas y plomo propiedad del emperador Nerón



Imagen de un buceador en el pecio Bou Ferrer.

Joiosa: un yacimiento extraordinario', se alzó con el premio al mejor documental con temática de la provincia de Alicante en el festival Docs Alc 2022 del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, volviendo a poner de moda esta inacabable fuente de conocimiento que el director de Vilamuseu, José Antonio Moya, califica como "uno de los yacimientos más importantes del mundo".

De viaje a Roma

Moya justifica esa rotunda afirmación explicando que el pecio Bou Ferrer se trata de la "mayor nave imperial romana que se puede excavar en el Mediterráneo. Era un barco de más de treinta metros de eslora que hacía repetidamente el viaje entre el puerto de Gades, la actual Cádiz, y Ostia", la ciudad que servía como puerto para Roma, "los dos puertos más grandes del Imperio".

El director de Vilamuseu ilustra la historia del barco explicando que "cuando se hundió frente a La Vila, va cargado de

toneladas de plomo de Sierra Morena y unas 3.000, aunque no podemos saber el número exacto, ánforas de salsa de pescado, que creemos que como en el caso de los lingotes de plomo, que sí sabemos que eran de Nerón, también iban directamente a su palacio en la capital del Imperio".

Los barcos más grandes

El pecio Bou Ferrer es el único vestigio que ha llegado a nuestros días de lo que Estrabón llamó 'las naves de la Bética' que, como ilustra Moya,

Se sabe que, por algún problema de navegación, se separó de su flotilla y buscó cobijo en el puerto de Allon, al que nunca llegó

eran barcos "extraordinarios. Eran los mayores barcos del mundo y cuando llegaban a Roma despertaban una expectación como si fueran una atracción turística".

El valor de este pecio, además de por todo lo dicho, radica en que "es el único que se hundió a una profundidad, de unos veinticinco metros, que nos permite excavar y trabajar en él", subraya el director de Vilamuseu.

Un hundimiento providencial

Para entender cómo llegó el pecio Bou Ferrer a hundirse tan cerca de la costa vilera, donde nunca debería de haberse acercado, José Antonio Moya explica que los científicos han podido determinar que la nave "navegaba a unos cien kilómetros de la costa cuando tuvo un problema. La bomba de achique no fue capaz de evacuar toda el agua que estaba entrando en el barco por motivos que desconocemos y eso hizo que se separara de su flotilla".

Tomada esa decisión, "trató de salvarse en la ciudad de Allon, que es una de las cuatro ciudades romanas de la actual provincia de Alicante y el último puerto del Mediterráneo en la ruta hacia Roma. Era la oportunidad más cercana para salvarse". Por desgracia, "cuando les quedaba sólo un kilómetro para llegar, se hundieron. Ellos tuvieron mala suerte, pero nosotros no la pudimos tener mejor porque tiene las respuestas a muchas preguntas que nos hacemos sobre estas naves de la Bética de las que, salvo esta, ninguna se ha podido excavar".

Hoy en día se encuentra a unos veinticinco metros de profundidad frente a las costas de La Vila Joiosa

Castillo de Sant Jordi, un auténtico símbolo de nuestras fiestas

La actual fortaleza, de 1895, dispone de dos plantas con una torre redonda y otra cuadrada

FERNANDO TORRECILLA

De todos los escenarios que se utilizan para la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, el castillo de Sant Jordi es el más representativo de todos, por significar el eje y centro de la trilogía festera.

Relatan las antiguas crónicas que es en el siglo XVIII cuando aparece el primer castillo, símbolo fundamental donde recae el peso de la conmemoración anual. Esta original fortaleza, pequeña, se describe como sencilla e ingenua, construida a base de telas gruesas y piezas de madera.

Frente al diminuto castillo se alzaban también un reducido grupo de pequeñas casas, que representaban la villa alcoyana en la época de la Reconquista.

Se construye otro castillo

Pasa el tiempo hasta que el 15 de abril de 1799 el corregidor del municipio de Alcoy recibe un escrito, de Joaquín Verdú Monllor, miembro de la Junta de San Jorge, en el que señalaba que los devotos de la asociación habían construido un nuevo castillo de madera para mayor lucimiento del 'Alardo'.

Este segundo castillo era cuadrangular y no excesivamente grande. Contaba con dos plantas con almenas y dos torres cuadradas, unidas por una muralla. La puerta, por su parte, era levadiza y, sobre ella, había un balcón, todo ello construido por piezas de madera desmontables. Se instaló desde el primer momento frente a la iglesia de Santa María.

Subasta

Finalizados los festejos de 1894, los regidores de las fiestas alcoyanas deciden 'jubilar' el viejo castillo, que había soportado el desgaste de casi cien años de historia y el peso de tantos festejos sobre sus tablas.

Se acordó entonces ofrecerlo en subasta pública porque había prisa para comenzar la fabricación del nuevo castillo. Dicha subasta se celebró el 29 de abril



de ese año 1894, cinco días después de la conclusión de las fiestas, partiendo de 150 pesetas. Vicente Zaragoza Linares alcanzó las 176, aunque finalmente Jorge Aznar Serra, industrial metalúrgico, se hizo con el botín por 180 pesetas.

Cómo es el actual

El castillo actual, construido para las siguientes fiestas, dispone de dos plantas, con una torre redonda y otra cuadrada, siendo la primera ligeramente más alta. Alberga también almenas figuradas, un puente levadizo interior, torreones y ventanales decorativos, con 175 tableros que forman sus pisos.

Posee escaleras interiores y precisa de más de 3.000 tornillos

de diversos tamaños para su pleno ensamblaje. Prácticamente todos los años son habituales reparaciones y manos de pintura, para que quede perfecto de cara a las próximas fiestas.

Su uso en la guerra

A lo largo de la Guerra Civil, el castillo estuvo almacenado en unos depósitos municipales del ayuntamiento, en la calle Casablanca. En 1937 su estructura de hierro fue incluso empleada para la construcción de un refugio antiaéreo ubicado en la plaza Emilio Sala y los tableros de madera estuvieron cerca de ser quemados, porque había necesidad de todo.

Pero la acertada intervención de Ismael Peidró Esteve, 'Foya',

pudo evitar la total destrucción del castillo. Finalizado el conflicto bélico, la empresa local Rodes Hermanos -hoy desaparecida- regaló a la asociación de San Jorge una nueva estructura metálica y en 1940 volvió a levantarse la fortaleza en la plaza como símbolo de las fiestas.

Tres montadores

Desde su construcción han sido tres las empresas alcoyanas las dedicadas al montaje, desmontaje y conservación del castillo. Entre 1895 y 1900, Aznar Hermanos, la propia compañía constructora, de 1901 a 1920, la veterana firma carpintera de Miguel García Miró, y desde entonces hasta 1981 la igualmente conocida empresa del mencionado Ismael Peidró.

Durante esos 61 años fueron diez los montadores especialistas los que se ocupaban del trabajo, auxiliados por numerosos peones. Desde 1982 es el ayuntamiento el que se encarga del

montaje y desmantelamiento del castillo.

Como curiosidad, en la puerta de la fortaleza está escrito en árabe la siguiente inscripción: 'Alabado sea Dios, señor del mundo'.

Viejas creencias

Existen una serie de creencias o supersticiones populares alrededor del castillo. La primera, la más extendida, afirma que su montaje atrae a la lluvia y según las estadísticas, todos los años nada más finalizar los montadores su trabajo, llega el agua en forma de chaparrón a la ciudad. Ésa es la tradición, aunque muchos optan por el conocido refrán de 'en abril, aguas mil'.

La otra curiosidad es menos conocida, pero igualmente graciosa. Se asegura que si, después del acto de la 'Aparición', una chica soltera da tres vueltas al castillo, no tarda en encontrar pareja. Algunas casadas indican que así lo hicieron.

Su primera aparición se remonta al siglo XVIII, siendo desde entonces el eje de los actos festivos

Durante la guerra su estructura de hierro fue empleada para la construcción de un refugio antiaéreo

Existe la creencia que las mujeres solteras que dan tres vueltas al castillo encuentran marido

Condolencias

Desde AQUÍ en Alcoy lamentamos la pérdida de José Pascual Sellés, director del Museo Alcoyano de la Fiesta. Descanse en paz.

Los refugios de una guerra sin sentido de la que todos deberíamos aprender

Visitamos el de Cervantes de la mano de un erudito en la materia, el historiador Àngel Beneito

FERNANDO TORRECILLA

Una frase inscrita en uno de los pabellones del tétrico campo de concentración de Auschwitz (Polonia), hoy museo, sugiere que “los que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”. Sin duda, las generaciones más jóvenes deberían conocer mejor el sufrimiento que ocasionó en la sociedad un conflicto bélico sin sentido como la Guerra Civil Española.

En Alcoy, objetivo de guerra, se tuvieron que construir numerosos refugios antiaéreos, de tres tipos: los realizados por el ayuntamiento, los fabricados por los propios vecinos y los ubicados en las empresas.

Estos ‘escondites’ permitieron que muchos alcoyanos salvaran sus vidas y en la actualidad únicamente se puede conocer uno en profundidad, el de Cervantes. Su visita es tan educativa como espeluznante.

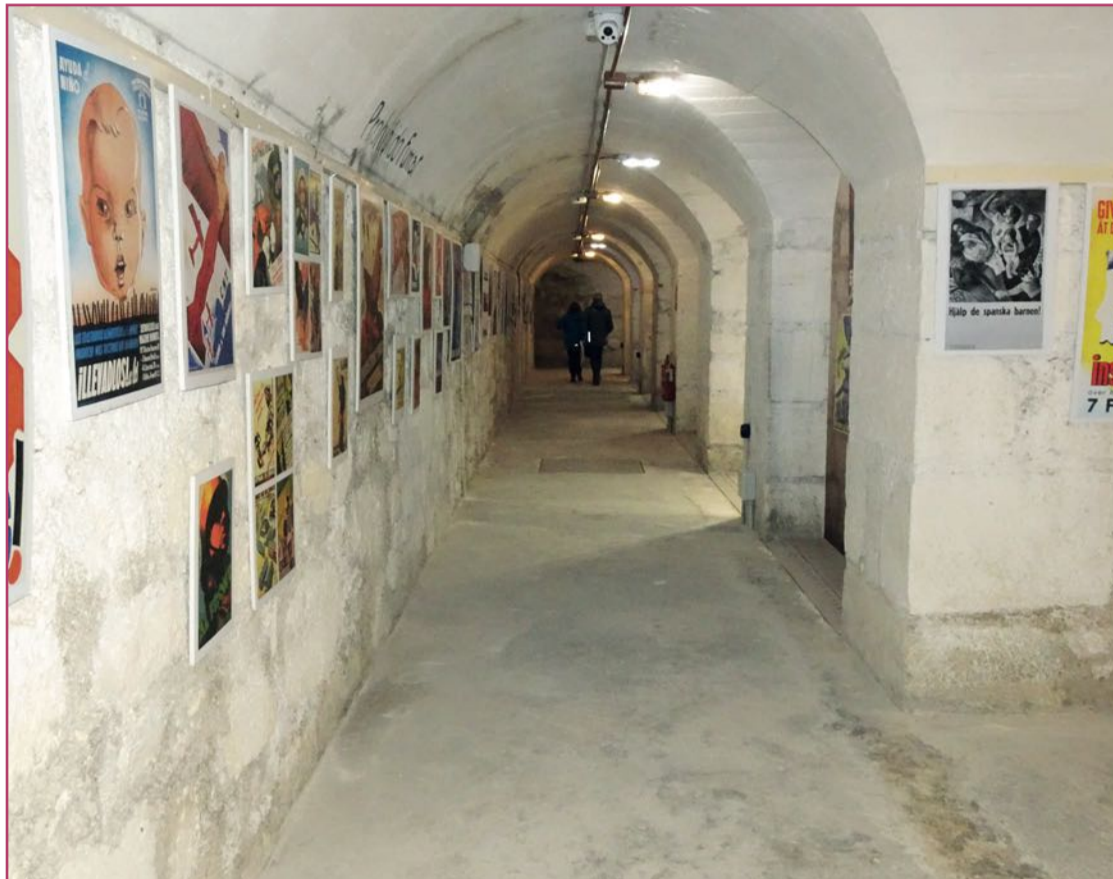
Para descubrir mejor por qué Alcoy fue espiada, después atacada y cómo se desarrolló el conflicto en la ciudad, les propongo hacer un excitante viaje en el tiempo y situarnos en esa complicada época.

Alcoy en 1936

Al inicio de la guerra, en julio de 1936, Alcoy entra también en una revolución, debido a que la mayoría de sus trabajadores pertenecían a la CNT y anhelaban consolidar la revuelta social. Por tanto, la totalidad de sus industrias quedan socializadas. “Tanto las fábricas metalúrgicas como las textiles pasan de una producción capitalista a ser controladas por los sindicatos”, afirma el historiador Àngel Beneito.

Las fábricas se empleaban para nutrir de efectivos al ejército de la República. Las textiles hacían mantas, telas para uniformes militares, gasas, macutos y lonas para tiendas de campaña, entre otros elementos. Mientras, las metalúrgicas confeccionaban proyectiles, granadas, cartuchos y cañones de fusil, bombas, etc.

Salvaron la vida de miles de alcoyanos y su visita es tan educativa como espeluznante



Uno de los principales pasillos del refugio, con los carteles de la época.

“Sin duda, cuando tienes a toda la industria dedicada a la fabricación de material bélico, es normal que, tarde o pronto, la ciudad pudiera ser bombardeada”, recalca el profesor. El primer objetivo era destruir lo que te está ocasionando perjuicios, como sucede en infinidad de guerras.

Construcción de los refugios

Alcoy, pese a que su importancia era relativa, sí era una plaza militar, ya que en su propio casco urbano se ubicaba un cuartel de Infantería con guarnición permanente. Alojaba, además, dos hospitales militares: el Sueco-Noruego y el Hospital número 2, en el edificio de la Beneficencia.

Otra razón para bombardearla era que poseía dos estaciones ferroviarias, que enlazaban con Valencia, Gandía y Villena, por donde llegaban materias primas y salía la producción bélica que fabricaban las industrias, así como mercancías y convoyes militares.

Todo ello hizo que, para defenderse de posibles ataques aéreos, la Junta Local de Defensa Pasiva construyera en las calles principales de la ciudad una serie de refugios antiaéreos. A día de hoy se pueden visitar el de

Cervantes, como avanzábamos anteriormente, y un pequeño tramo del de Santo Tomás.

Cómo eran

Creados entre 1937 y 1938, había dos tipos, aclara Beneito. Uno era en forma de galería, tras picar y cavar, tipo “topo”. Su ventaja residía en que eran baratos de construir, pero extremadamente lentos, porque “además de ir cavando y extrayendo el material, se debía consolidar la galería”.

La segunda opción, visible perfectamente en el refugio Cervantes, era más rápida pero también más cara. Se trataba de excavar una superficie, construir una serie de pilares y cubrir el recinto con hormigón armado con varillas de hierro para hacerlo resistente.

Seguidamente se cubría el techo con material plástico (arena y gravilla) para que, si sufría el impacto directo de una bomba, ésta reventara en la superficie y su efecto fuera infinitamente menor. “El gran problema es que estábamos en guerra y tanto el cemento como el hierro eran caros y complicados de conseguir”, reflexiona el historiador.

Cada refugio disponía de dos entradas, una a cada extremo y siempre en forma de L “para evitar que la onda expansiva de

la bomba recorriera todo su interior”. En ocasiones se hacía una tercera entrada, que conectaba el refugio con la escuela, en este caso el colegio Cervantes, por una doble razón, para salvaguardar a los más pequeños y debido a que el gobierno había dictaminado una norma según la cual, si un refugio era habitado por escolares, colaboraba en su coste.

Tipos

Estos refugios colectivos, contruidos por el ayuntamiento, se situaban en diferentes zonas de la ciudad. Las fábricas también tenían los suyos, cada una de ellas, alrededor de un centenar en total, y un gran número de familias igualmente los prepararon al inicio del enfrentamiento.

Esas familias, ubicadas generalmente en el centro de la ciudad -en los edificios más an-

Había dos tipos de refugios, los contruidos en forma de galería y los realizados excavando una superficie

tiguos, los que disponían de subterráneo-, pensaron que los sótanos de sus casas podrían servir de refugio. Pero pronto Defensa Pasiva se dio cuenta que las bombas que se lanzaban eran muy potentes, capaces de atravesar todo el edificio y reventar el inmueble, dejando al personal sepultado.

El consistorio prohibió entonces este tipo de construcciones y se optó por los mencionados refugios colectivos.

Los bombardeos

La ciudad de Alcoy sufrió un total de siete bombardeos, entre el 20 de septiembre de 1938 y el 11 de febrero de 1939. Los tres primeros ataques, efectuados de un modo consecutivo, cogieron a la población totalmente desprevenida.

Los bombardeos llegaron de parte de la Aviación Legionaria Italiana, que apoyaba a las tropas franquistas y cuya base estaba en Son Sant Joan (Mallorca). Desde la isla balear se desplazaban a atacar todo el litoral mediterráneo, incluyendo puntos de interior como Alcoy.

Los ataques fueron mandados por Benito Mussolini, líder de la Italia fascista, y los pilotos tenían pegados en la parte superior de su muslo una especie de mapa o plano para saber dónde tenían que tirar las bombas. En este sentido, diversos espías infiltrados en el país les habían señalado algunos objetivos con anterioridad.

Savoia SM-79

El nombre que recibían los aviones que atacaron la ciudad era Savoia SM-79, conocidos popularmente como ‘sparviero’ (gavilán). Eran trimotores equipando tres motores Alfa Romeo de 780 cv cada uno- y tenían veintidós metros de ancho por dieciséis de largo.

Su tren de aterrizaje, además, era retráctil, con una veloci-

La ciudad alcoyana era un objetivo de guerra debido a que sus fábricas producían material para el ejército



dad de crucero de unos 350-360 km/h. Cargaban hasta 1.250 kilos de explosivos, se protegían con tres ametralladoras fijas y varias desmontables. Brindaban una amplia autonomía -más de 5.500 km- y estaban considerados uno de los bombarderos más avanzados y peligrosos de la época.

Las escuadrillas volaban, asimismo, a mucha altura y en formación de cinco en cuña para protegerse de los cazas enemigos. Se calcula que en Alcoy ocasionaron, como mínimo, la muerte de sesenta y cuatro personas.

Minar a la población

Las defensas de Alcoy eran escasas y poco podían hacer para contraatacar, como veremos. Por ello se hizo necesaria e imprescindible la construcción de los refugios.

“Alcoy era una ciudad de relativa importancia, pero al poseer industria de guerra fue bombardeada”, expresa Beneito, para quien posiblemente no hacía falta, pues se trataba de los momentos finales del conflicto. “Se hizo, sobre todo, para minar la moral de la población civil”.

En parte, los pilotos ya estaban haciendo prácticas de cara a la Segunda Guerra Mundial, sostiene el profesor de historia. Recordemos que la tensión era más que latente en todo el Viejo

Continente: Alemania había invadido Austria y Checoslovaquia en lo que posteriormente derivaría en el mayor conflicto bélico de todos los tiempos.

En los ataques a Alcoy, matiza Beneito, lanzaron dos tipos de bombas y diferentes calibres. Unas eran incendiarias y otras explosivas, de mayor tamaño, capaces de reventar cualquier edificación.

La defensa alcoyana

Durante los primeros bombardeos, del 20 al 23 de septiembre de 1938, en Alcoy únicamente había instaladas un par de ametralladoras sobre una azotea, que tenían una limitada efectividad debido a que solamente eran operativas por debajo de los 1.200 metros.

Para hacer frente a las constantes incursiones que hacía la aviación transalpina sobre Alcoy, la Defensa Especial Contra Aeronaves (DECA) desplazó a la urbe

Alcoy sufrió un total de siete bombardeos que procedían de la aviación italiana

la Batería 571, formada por tres ametralladoras antiaéreas de veinte mm cada una, que situaron en la carretera, al pie de l'Ull del Moro.

Desde allí podían repeler los aviones antes que atacaran sus primeras metas, aunque su escaso alcance -máximo 2.500 metros de altura- las hacía ineficaces contra los Savoia, que volaban a cotas muy superiores. Esa batería pronto fue trasladada para reforzar las defensas del frente.

Refugio Cervantes

El refugio Cervantes, que conocimos in situ, daba cabida a cerca de 1.200 personas, se construyó en unos meses, en 1938, y costó 189.000 pesetas, una suma importantísima en aquellos tiempos.

Savoia SM-79 era el modelo de los bombarderos más potentes y letales de la época, con gran capacidad para cargar explosivos

En su rehabilitación fue clave el papel desarrollado por nuestro interlocutor. Beneito, gran conocedor de la historia de su municipio, se desplazó a Roma para obtener documentación e imágenes de los bombardeos que se exponen en el refugio y elaboró un libro titulado ‘Alcoy, objetivo de guerra’.

Asimismo, redactó la información que aparece en los paneles que explican por qué Alcoy fue bombardeado, las singularidades de cada uno de los refugios, cómo se construyeron, etc.

Sin duda, la información que ofrece el refugio Cervantes, de visita obligada, es impresionante. El espacio te transporta a ese singular periodo, con música y comentarios de la época, como la célebre ‘Ay, Carmela’ o el ate-

El refugio Cervantes, con una función didáctica, te sitúa en la época con canciones de esos años y el sonido de la sirena

rrador sonido de las sirenas que anunciaban la llegada de los aviones enemigos.

De enorme valor histórico

El valor histórico y cultural del refugio Cervantes es incalculable, al igual que el número de personas que salvó, de difícil apreciación. Sí quise conocer si cayeron algunas bombas y el profesor me comenta que alguna impactó muy cerca, pero no sobre el refugio.

“El refugio tiene la función de recordar la memoria histórica de un modo educativo, te ubica en esos años de guerra, de escasez, de hambre”, opina, y nos recuerda los horrores de la guerra.

Son también incontables las reproducciones de los carteles de guerra que se exhiben en el refugio, tanto nacionalistas como republicanos, e incluso algunos que se editaron en Suecia o Noruega con el fin de recoger dinero y montar un hospital.

La información sobre ese hospital Sueco-Noruego que se creó en Alcoy la localizó en ambos países del norte de Europa. “Ellos, los suecos y los noruegos vinieron aquí, donaron dinero, aportaron material y personal médico e hicieron gran cantidad de publicidad para ayudar a España”, rememora.

El templo de las mil caras y épocas

La Iglesia de San Vicente Ferrer consiguió ser reconocida como parroquia independiente hace 175 años

DAVID RUBIO

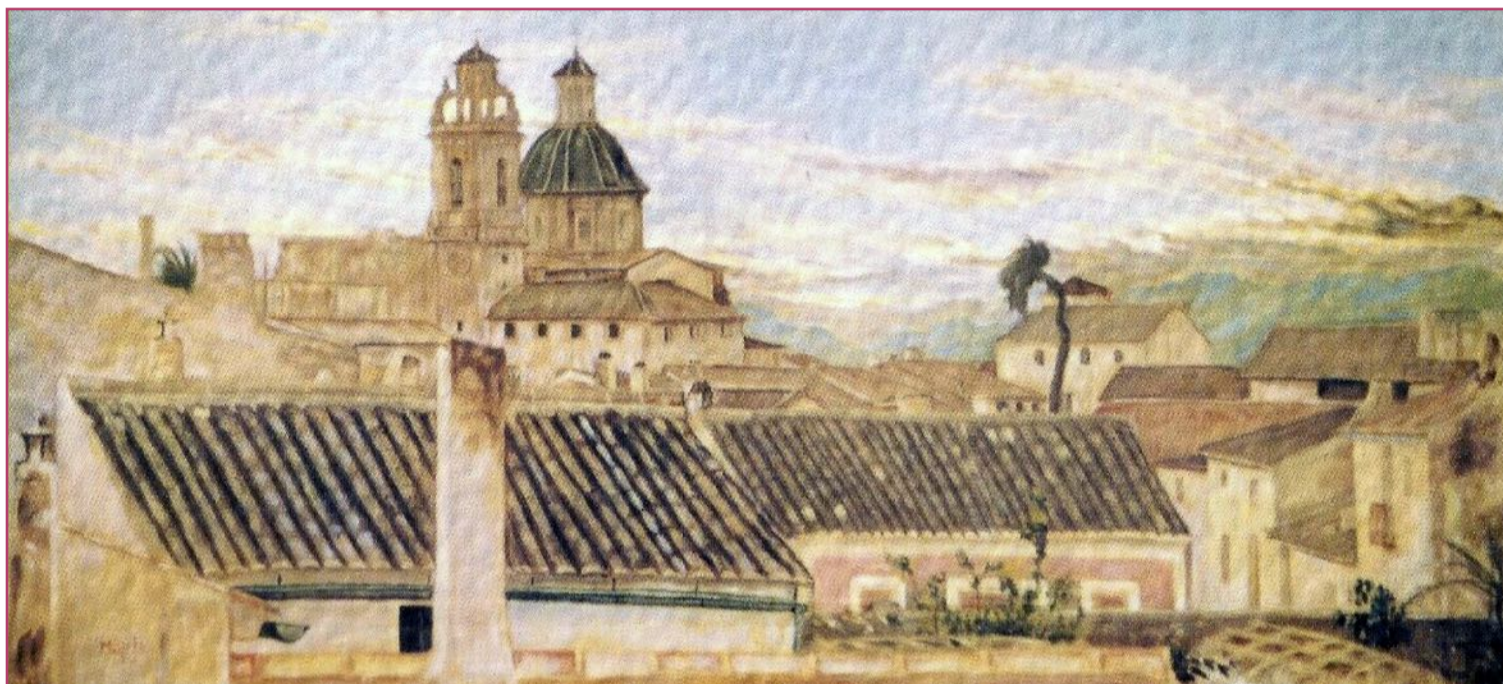
En este año 2022 que ya se nos acaba se ha cumplido el 175 aniversario desde que la Iglesia de San Vicente Ferrer fuera declarada parroquia propia, dejando entonces de ser dependiente de la colegiata San Nicolás de Alicante. Un hecho histórico que vino precedido de la propia segregación del municipio de San Vicente del Raspeig.

El célebre templo muy probablemente sea el edificio que ha jugado un papel más trascendental en la historia de nuestra ciudad. No en vano le debemos nuestro propio topónimo, y fue el epicentro sobre el que se desarrolló urbanísticamente el pueblo durante sus primeros siglos de existencia.

El origen de esta iglesia todavía hoy sigue bañado en algunos interrogantes, dado a su larga antigüedad y también a que se ha reformado de arriba abajo en varias ocasiones. Aún así merece la pena recordar su pasado... ya que es básicamente el de todos los sanvicenteros.

El gran santo

Tradicionalmente se ha considerado que el primer templo que se construyó en la antigua partida de El Raspeig fue en conmemoración a San Vicente Ferrer. Este popularísimo santo



Dibujo de la iglesia con la antigua Casa Abadía (1921) | AlicantePedia.com

-figura clave del Siglo de Oro Valenciano y al que se le atribuyen unos cuantos milagros- habría pasado por aquí en uno de sus viajes partiendo desde Xixona hasta València, en 1411.

Dicen que el santo predicó en las tierras de El Raspeig, y que aquello generó tal revuelo entre sus gentes que desde entonces el municipio adoptó su actual nombre. Se le atribuye que habría exclamado a los vecinos la siguiente frase, con pareado y todo: "Bona gent, si vosaltres voleu jo vos mostraré el camí que porta a Déu". Y por supuesto se edificó una ermita en el lugar donde habría predicado para honrar por siempre este tremendo acontecimiento.

No obstante algunos historiadores actualmente dudan de que estos hechos sucedieran así, e incluso de que el propio San Vicente Ferrer realmente llegara a pasar por aquí. Sea

como fuere, es cierto que se le dedicó una ermita aunque algunos fechan este hecho a mediados del siglo XVI. Es decir más de 100 años después de su fallecimiento.

Una mezquita dudosa

La teoría hoy más admitida es que en realidad existió una ermita anterior al supuesto paso del santo por El Raspeig. Dicho templo quizás se construyera sobre las ruinas de una antigua mezquita musulmana cuando se produjo la reconquista cristiana de la zona, es decir hacia 1248.

En aquel momento esta zona estaba dominada por el caudillo Zayyan ibn Mardanish, antiguo rey de la Taifa de Murcia que había sufrido una rebelión política por la que tuvo que huir hasta Alicante. Su reinado acabó de pronto cuando el infante Alfonso de Castilla (futuro rey Alfonso X

'el Sabio') entró en el territorio de nuestra actual provincia dirigiendo un ejército que puso fin a más de cinco siglos de dominio islámico.

Se sabe que cuando el rey Alfonso tomó Alicante ordenó deruir las mezquitas de la ciudad para construir la actual Concatedral de San Nicolás y la iglesia de Santa María, por lo que no es descartable que hiciera lo propio en El Raspeig. Por otra parte, apenas se han encontrado restos arqueológicos árabes en nuestro término municipal, por lo que es probable que no hubiera ningún poblado y por tanto tampoco mezquita.

La ermita de San Ponce

En cualquier caso, los historiadores apuntan a que aquí hubo ya una ermita dedicada a San Ponce al menos desde finales del siglo XIV. El todavía pequeñísimo pueblo de El Raspeig se

distribuía en torno a este templo cristiano. Algunos consideran que fue aquí donde realmente predicó San Vicente Ferrer en 1411, y que en vez de construirse una ermita a su nombre lo que de veras ocurrió es que se renombró la ya existente.

Fuera como fuera, en 1560 ya tenemos constancia de que este templo se llama San Vicente Ferrer. Ese año probablemente fue derruido el inmueble debido a su estado ya ruinoso propio del paso del tiempo, para construirse uno nuevo dedicado al mismo

Antiguamente tenía un edificio anexo que servía como residencia del cura

Se cree que ya había una ermita en este lugar antes de que supuestamente pasara San Vicente Ferrer por aquí



pro **VIMAX**
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO



LES DESEAMOS UNAS FELICES FIESTAS

*Consulta condiciones en este centro

federópticos
 Lledó-Jornet

San Mateo, 39
 03012 · Alicante
 Tel. 965 24 05 14
 Tel. 965 25 06 41

santo. La obra fue financiada por un adinerado caballero llamado Pedro Maltés.

En cualquier caso la ermita siguió siendo el centro neurálgico del pueblo. Era justo aquí donde se cruzaban los caminos que partían hacia las otras localidades como Alicante, Elche o Elda. También el sitio de celebración de las fiestas populares organizadas en honor del patrón cada 25 de abril.

Ascensos jerárquicos

Desde el siglo XVIII el templo fue ascendiendo puestos jerárquicos según los designios de los diferentes obispos que ostentaron la Diócesis de Orihuela. En 1733 dejaba de ser oficialmente ermita para pasar a considerarse como 'ayuda de parroquia'.

Un escaloncito más subió en 1785 cuando fue reconocida como 'parroquia en vicaria', por la cual se le permitía incluso tener fieles propios adscritos que residieran en las cercanías. Aunque eso sí, siempre vinculada a la iglesia alicantina -todavía no concatedral- de San Nicolás.

Además en los alrededores de la iglesia por esta época se construyó la Casa Abadía, un edificio anexo que fue utilizado como residencia para los sucesivos párrocos.

Una vez más el viejo templo padeció el inexorable paso del tiempo y fue necesario realizar una nueva gran reforma, la cual culminó en 1803. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto crevillentino Miguel Francia de Guillén, todo un especialista en la arquitectura eclesiástica que



Reconstrucción de la iglesia (1977) | AlicantePedia.com

construyó varios templos más por toda nuestra provincia en la época. El aspecto que adquirió la iglesia a raíz de esta importante rehabilitación es similar al actual.

Parroquia independiente

Y aquí llega la política a nuestro relato. Al poco de estrenarse el nuevo edificio, le tocó adquirir una función muy diferente a la que estaba originariamente destinado. Esto pasó porque durante la Guerra de la Independencia fueron encarcelados aquí varios disidentes, es decir, vecinos 'afrancesados' que apoyaban la invasión francesa a España realizada por Napoleón Bonaparte.

Afortunadamente la guerra acabó, la iglesia volvería a ser

solo una iglesia y apenas unos años más tarde alcanzaría su definitivo estatus. Esto fue a raíz de que San Vicente del Raspeig se independizó definitivamente de la ciudad de Alicante en 1837.

No obstante hubo que esperar hasta diez años más tarde para que la Diócesis reconociera a la iglesia de San Vicente Ferrer como una parroquia independiente, a pesar de que ya no compartía término municipal con la iglesia de San Nicolás. Finalmente se consiguió en 1847, hace justo 175 años.

Asalto en la Guerra Civil

La lograda independencia tanto política como eclesiástica acabó trayendo a largo plazo algunos problemas burocráticos,

dado que la propiedad de la Casa Abadía -conocida popularmente en el pueblo como 'casa del cura'- no quedó demasiado bien resuelta. El primer ayuntamiento de San Vicente se estableció aquí considerando que era un edificio civil, mientras que la Santa Sede lo reclamó como suyo. Este litigio se prolongó durante décadas y nunca acabó por resolverse del todo.

O mejor dicho, finalmente se resolvió de la manera más fatídica posible. Fue al comienzo de la Guerra Civil, cuando los dos edificios sufrieron el violento asalto de simpatizantes republicanos como respuesta al golpe de estado militar que se había producido en España contra el Gobierno de la República.

En la noche del 18 de julio de 1936 estos exaltados entraron por la fuerza y provocaron un devastador incendio. La estructura de la iglesia sufrió daños terribles, quedando en estado de franca ruina. Tampoco se salvaron las piezas de arte sacro que se encontraban en su interior o los documentos antiguos. Todo fue destruido.

La Casa Abadía también sufrió daños y fue definitivamente derribada algunos meses más tarde, en este caso no por un ataque popular sino por orden política del ayuntamiento.

Reconstrucción

Terminada la guerra el nuevo régimen franquista reconstruyó el templo, pero no la Casa Abadía que se quedaría ya para siempre en un simple recuerdo de los sanvicenteros. Las obras de la iglesia duraron nueve largos años, desde 1944 hasta 1952.

Desde entonces el inmueble ha experimentado otras dos importantes reformas. La primera en los años 60 para el arreglar el último cuerpo del edificio y el remate de la torre del campanario, y la segunda ya en el siglo actual.

Así pues podemos decir que la iglesia de San Vicente Ferrer, con sus múltiples renovaciones, es claramente nuestra vecina más antigua... tanto que no sabemos ni su edad real. No hay duda alguna de que estas paredes han visto y padecido de todo, y si pudieran hablar a buen seguro nos harían una radiografía de la historia de San Vicente mucho más completa de la que podríamos soñar nunca.

La iglesia fue asaltada y prácticamente destruida durante la Guerra Civil

En el siglo XIX fue cárcel de vecinos considerados traidores



ALQUILER





- **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
- **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
- **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

- **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
- **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotuor, Sistema Turning Point (Televoto)
- **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16
Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com

ENTREVISTA > Francisco Canals / Presidente del Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' (San Vicente del Raspeig, 18-septiembre-1954)

«San Vicente necesita tener un museo de historia local»

El Cercle d'Estudis celebra su 25 aniversario de incansable labor investigando el pasado sanvicentero

DAVID RUBIO

Este otoño se cumplen 25 años desde que el Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' comenzó a funcionar en San Vicente del Raspeig. Corría el año 1997 cuando esta institución fue fundada por un grupo de sanvicenteros amantes de la historia local.

Por aquel entonces el alcalde era Francisco Canals Beviá, quien ingresó como uno de los socios fundadores y actualmente ejerce como presidente de esta institución cuyo legado supera ya las 400 publicaciones. "Lo importante aquí no soy yo, sino la gran labor que ha hecho el Cercle durante todos estos años. Hoy somos ya 150 socios" nos apunta antes de comenzar la entrevista.

¿Cómo nació el Cercle d'Estudis? ¿De dónde viene lo de 'Sequet però sanet'?

Fue por un grupo de personas variopinto, pero todas ellas muy interesadas en el estudio de San Vicente. Y en su momento el Ayuntamiento, entonces presidido por mí, quiso apoyar este proyecto.

Ésta es una expresión que supuestamente dijo San Vicente Ferrer, aunque es más un rumor popular porque no está demostrado que realmente lo dijera. En realidad tampoco hay prueba alguna de que pasara por San Vicente del Raspeig y menos de que predicara en la ermita.

¿O sea que San Vicente debe su nombre a un hombre que nunca estuvo aquí?

Bueno, yo personalmente sí creo que es bastante posible que pasara alguna vez por aquí en algún momento ya que al fin de cuentas se recorrió media Europa. De hecho en su famoso viaje desde Xixona hasta Orihuela pudo coger los caminos que circulaban por El Raspeig para llegar hacia La Alcoraya y Elche. Eso sí, lo que se dice de que se detuvo



a predicar aquí... pues realmente no existe ninguna constancia.

Sin embargo en la propia iglesia hay un cartel que dice que allí predicó el santo...

Nosotros siempre nos hemos caracterizado por basar nuestras investigaciones en hechos históricos y documentados. Por ejemplo, en el caso de San Vicente Ferrer hay que saber diferenciar lo que viene en un documento de la época a una afirmación posterior que hizo el historiador José Montesinos en el siglo XVIII.

Es evidente que San Vicente Ferrer no pudo visitar una ermita porque sencillamente no había ermita. Nuestro trabajo también es desmentir falsos mitos.

Volviendo a los orígenes del Cercle, ¿por qué vuestra primera investigación realizada fue sobre la historia de la escuela sanvicentera?

Porque muchos de aquellos primeros socios del Cercle eran personas que venían del ámbito educativo. El propio primer presidente, José Miguel Santacreu, era docente universitario y también había profesores de instituto y maestros de escuela.

Algunos de ellos llevaban muchos años ejerciendo en San

Vicente y por tanto conocían de primera mano este hecho sociológico del pueblo. Así que se pusieron a investigar y recopilar tanto datos como imágenes. Fue un auténtico embrión para todo lo que vendría después.

Desde entonces ya habéis publicado 77 plecs y 33 cuadernos de la memoria sobre multitud de temas relacionados con el municipio. ¿En qué se diferencian exactamente estos dos tipos de publicaciones?

Los plecs son libros más completos y extensos, con una mayor base científica. Por su parte los cuadernos son más esquemáticos y divulgativos, además de que suelen llevar un mayor número de imágenes.

¿Hay a algún plec publicado al que le tengas especial cariño?

«Rescatamos la historia para entender nuestro presente y tomar mejores decisiones de cara al futuro»

Cariño por supuesto les tengo a todos, pero quizás más, lógicamente, a aquellos que he escrito yo como el dedicado a la historia económica de San Vicente, el de la evolución urbanística o el del medioambiente.

En realidad todos son muy importantes para conocer cuál ha sido la evolución socio-económica global del municipio. Porque nosotros no solamente nos dedicamos a rescatar los hechos históricos que ocurrieron, como puedan ser la expedición de los hermanos Bazán hace 200 años o el origen de las fiestas, sino que realizamos estos estudios con metodología científica para así también explicar el presente y ayudar a tomar mejores decisiones para el futuro. Hemos abarcado todo tipo de temas, y ahí está todo el gran currículum que tiene el Cercle.

Además vosotros siempre defendéis que las investigaciones históricas no deben tener sesgo político.

Sí, de hecho hemos abarcado todos los temas relativos a la memoria histórica. Es decir, que contamos tanto que San Vicente era un municipio donde la izquierda ganaba con el 70-80% durante la República como el asesinato de

una persona de derechas durante la Guerra Civil. Nada está exento de ser comentado y publicado.

En 2015 asumiste la presidencia sustituyendo a Santacreu. ¿Por qué decidiste dar este paso?

En aquel tiempo yo era socio y ya llevaba algunos años totalmente alejado de la política. Había publicado mi tesis doctoral sobre el gasto público en la Diputación de Alicante en la que obtuve una calificación cum laude.

Total que los socios me pidieron que fuera presidente. Yo no tenía una pretensión de serlo, pero como siempre he sido un gran apasionado de mi municipio pues me animé. De hecho, ahora se han cumplido 35 años desde que publiqué mi primer libro de temática local: 'Evolució i desenvolupament econòmic de Sant Vicent del Raspeig'.

¿Qué cambios se produjeron en el Cercle a raíz de tu presidencia?

Realmente seguimos con la línea general de las publicaciones del Cercle, quizás incidiendo más en la metodología de basarse siempre en hechos objetivos. Yo entiendo que la memoria histórica para que sea realmente democrática debe de ser completa. Porque la democracia es el gobierno de todos, así que hay que abarcar todas las épocas y sucesos.

Cuando una publicación deja en buen o mal lugar a una persona no es porque sea nuestra intención, sino porque así lo dicen los datos.

Sois actualmente unos 150 socios. ¿Qué perfiles suelen tener?

Obviamente todos son gente interesada en la historia, pero en realidad es un grupo muy variopinto. Hay desde simples ciudadanos interesados en conocer el espacio donde viven hasta profesores o estudiantes que quieren realizar investigaciones.

«Para que la memoria histórica sea realmente democrática debe estar completa y abarcarlo todo»

«Es posible que San Vicente Ferrer pasara por aquí pero realmente no hay constancia de ello»

Quiero señalar que aquí nadie cobra. ¿Qué le pagarían a cualquier profesor universitario por realizar una colección como los plecs? ¿Varios miles de euros? Pues nosotros lo hacemos de forma totalmente altruista.

Extraña que 25 años después el Cercle d'Estudis no cuente con un local o una sede propia. ¿Dónde os reunís?

Las presentaciones de libros o exposiciones las realizamos en los diferentes espacios municipales que existen en San Vicente. Pero nuestras reuniones nos toca celebrarlas en mi propia casa o en algún bar.

Desde hace tiempo hemos solicitado al Ayuntamiento la cesión de un local, más que para reunirnos sobre todo para tener un sitio donde exponer todas las publicaciones del Cercle y que la gente pueda consultarlas así como contactar con nosotros.

¿Entonces dónde guardáis actualmente todo vuestro gran legado?

Ese es el tema. Durante estos 25 años hemos investigado en los archivos históricos de Madrid, de la Corona de Aragón, del Reino de València, de la Generalitat, del Ayuntamiento de Alicante, etc. Tenemos mucho y todo lo que hemos recopilado debería poder almacenarse en un sitio para que, cuando el día de mañana desaparezcamos, quede ahí de cara a las nuevas generaciones en vez de estar guardado en nuestras casas particulares.

Por eso hemos pedido un lugar donde poner nuestro legado a disposición de todos los sanvicenteros. Igual que el Ayuntamiento cede locales a otras entidades sociales y festeras, algunas de las cuales ni siquiera son del municipio. No entiendo por qué a los demás se les da y a nosotros no, parece que les preocupa más las fiestas que la cultura. De momento seguimos a la espera.

Además habéis propuesto que se impulse un museo de historia local en el municipio.

Una ciudad dormitorio es una ciudad sin relato. Si queremos que San Vicente no sea un simple suburbio en el contexto del área metropolitana Alicante-Elche debemos poner un lugar donde se cuente este relato. Es decir, cómo se originó este núcleo de población, su evolución, su actualidad y qué futuro tiene. Esto es un museo.

Un buen lugar podría ser, por ejemplo, en las antiguas instalaciones de la fábrica de cementos, pero también cualquier otro. Desde el Cercle nos hemos dirigido al Ayuntamiento para indicarles que estamos dispuestos a realizar el trabajo necesario de recopilación de material ya sea aparejo agrí-



cola, industrial, de ebanistería, etc. Muchos vecinos contactan con nosotros porque tienen ob-

jetos antiguos en sus casas que estarían dispuestos a ceder. Son cosas muy valiosas que, si no

existe un museo que las recopile, a largo plazo acabarán en el contenedor.

«Hemos pedido al Ayuntamiento que nos ceda un local para exponer todas nuestras publicaciones»

«En diciembre presentaremos nuestro cuaderno dedicado al 25 aniversario del Cercle»

«El 40% de nuestros socios son sanvicenteros llegados al municipio en las últimas décadas»

Otra de vuestras reivindicaciones es que el Archivo Municipal de San Vicente sea gestionado por la concejalía de Cultura en lugar de por la alcaldía.

Esto no es una opinión personal, sino un hecho objetivo. ¿En qué país o ciudad del mundo el archivo histórico no depende de cultura? Los nacionales dependen del ministerio de Cultura, igual que los autonómicos se gestionan por las consejerías de Cultura.

Es una evidencia. Lo hemos pedido por escrito, pero tampoco nos ha contestado nadie hasta el momento.

¿Vais a celebrar este 25 aniversario de alguna manera especial?

Hemos publicado un cuaderno de la memoria dedicado a los 25 años. Lo presentaremos oficialmente en diciembre, antes de Navidad.

En cualquier caso para nosotros la mejor manera de celebrar es seguir activos y publicando para difundir el hecho global sanvicentero. Es decir la historia política, social, festera, religiosa, etc.

¿Qué os queda por investigar? ¿Sobre qué ámbito local aún no se ha profundizado lo suficiente?

Siempre se puede profundizar en todo, aquí cada día sale un tema nuevo. Por ejemplo ahora estamos escribiendo un ejemplar sobre los orígenes de la antigua ermita y los elementos que definen su ubicación. También colaboramos en ocasiones con la Universidad de Alicante y estamos viendo a ver si podemos realizar conjuntamente alguna publicación y exposición sobre la cañada ganadera para el año que viene.

¿Crees que el sanvicentero medio conoce la historia de su propio pueblo?

En general no. Sobre todo mucha gente que ha venido últimamente. El origen, el significado de El Raspeig, o las causas que generaron la expansión del municipio... son temas que en general no son muy conocidos.

Por eso seguiremos intentando difundir nuestra historia y cada vez más sanvicenteros son conscientes de nuestro trabajo.

Lo cierto es que San Vicente era un pequeño pueblo hasta hace unas décadas. Quizás el gran reto futuro sea conseguir despertar interés por la historia local a aquellos sanvicenteros de más reciente llegada, ¿no?

Es cierto que hay mucha gente que no ha nacido aquí o no tiene raíces familiares aquí. Pero aún así cada vez un mayor número de ellos se interesan por nuestro pasado. De hecho actualmente hacia el 40% de los socios del Cercle no son sanvicenteros 'indígenas'.

Una industria de callada promoción

La manufactura alfombrera de Crevillent no ha sido en especial pródiga en publicidades varias, salvo algún caso aislado

FERNANDO ABAD

En los años veinte del pasado siglo, hilados, paños y textiles varios triunfaban allá por Barcelona, cuya industria recibía un espaldarazo importante cuando en 1832 arrancaba la primera máquina a vapor, en la fábrica Bonaplata (1832-1835), conocida desde entonces como Vapor Bonaplata o El Vapor. Crevillent, que llevaba en el sector desde el siglo quince pero que en 1920 apuesta en firme por la alfombra, ya sabrá dónde acudir.

En un recorte de prensa, José Lledó Mas nos señala en 1929, desde sus despachos barceloneses en las calles Aviñó y Petritxol, que cuenta “en Crevillente (Alicante)”, como suministradora de productos, con una “fábrica de persianas y cortinas de todas clases”. Hay de todo: “alfombras, esteras, limpiabarridos y artículos similares”. Aclaremos que su “especialidad” son las “alfombras de lana en pieza para automóviles”.

Un anuncio pionero

Poca sofisticación teníamos en aquella publicidad, negro sobre blanco, gris o lo que diera el papel y aportó el tiempo. Solo letras, pero que nos hablan del despertar industrial de una manufactura artesanal que incluso conquista otras localidades. La empresa aún existe, en Barcelona, bajo otras marcas, y se dedica a importar alfombras de todo tipo y lugar, pero ese es otro tema.

Lo importante es cómo aquella primitiva publicidad refleja la entrada de Crevillent en una rueda económica que no iba a abandonar ya. La ciudad, para los años veinte, ha dejado atrás una pandemia, la mal llamada gripe española (1918-1920), y ni sabe ni intuye que prácticamente un siglo después, desde 2020, estaba llamada su industria alfombrera a hacerle frente a otra, la aún renqueante covid-19.

Sin conciencia de clase

Con las cifras delante, nos encontramos con que los 11.216 residentes crevillentinos censados se transformaban en 11.991 habitantes para 1930. La industria, en plena efervescencia, atraía tanta mano de obra como podía. No se hizo fuerte, sin embargo, en el campo publicitario, que, salvo avisos en prensa muy difíciles



La industria alfombrera crevillentina suele preferir una promoción más directa.

de rastrear hoy, iba a centrarse, con el tiempo, en los catálogos para comerciales, de los que se reparten también en ferias.

La alfombrera crevillentina, así, se presenta como una industria en general callada, sin aspavientos. No habrá de extrañar que el mismo Rafael Navarro, en su esencial libro ‘Los nuevos burgueses valencianos’ (2005), donde retrata la historia (e historias) de las principales empresas en la Comunitat Valenciana (y describe a una burguesía “sin conciencia de clase”, francotiradora, que dispara por su cuenta), obvie la industria textil crevillentina.

Los tres sellos

Pero en Crevillent sí que se dará un impulso asociativo. En concreto, el que venga de establecimiento en 1977 de la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Reves-

timientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam), y que trae pareja la creación de una etiqueta propia, el sello Alfombras de Crevillente, como garante de control y calidad del producto así acuñado.

Unifam sacó para ello tres sub sellos: uno rojo para productos de lana, otro azul para los fabricados con polipropileno (una fibra sintética, o sea, procedente del petróleo) y una más, granate, para las urdidas con fibras acrílicas (también sintéticas, se elaboran a partir del líquido acrilonitrilo). Pero ello no significó mayor presencia mediática, en espacios publicitarios, del textil crevillentino.

Folletos y banderines

La publicidad continuó siendo cosa de folletos, como el de los setenta de la empresa Manutext, fundada en 1964, que aseguraba ofrecer “la alfombra

que da un sello de elegancia al hogar”. Porque las fabricaba “en Meraklon” (una marca de polipropileno), con “resistencia-duración” y “fácil limpieza”. Habrá excepciones, eso sí, como el de la veterana Alfombras Imperial, sociedad familiar que arrancaba en 1923, con la misma industrialización de la manufactura.

Imperial inundó el mercado de anuncios en prensa y revistas, más banderines, carteles de madera policromada, puzzles con personajes de Disney o infantiles en general. Y se le ampliaba el mercado, como cuando en 1957 se da la primera retransmisión televisiva en España (aunque al principio, al haber tan pocos receptores, se llamaba por teléfono a los propietarios para avisarles de las emisiones). Pronto, los

salones-comedor del país se decoraban con marcas como General Electric, Grundig, Inter, Sylvania, Telefunken.

Los anuncios televisivos

En un anuncio de Imperial emitido por Televisión Española, por entonces la única, en los ochenta, un tipo con chaqueta y corbata, en clara alusión a un comercial de la época, portaba turbante y una de las típicas flautas de encantador de serpientes. Al soplar, la estera volaba sobre una pareja (“algunas alfombras están por las nubes y no son tan mágicas”) y caía sobre ambos.

Tras varios eslóganes más, recomendaba comprar las alfombras de “garantía controlada Alfombras de Crevillente”, y remachaba: “Alfombras de Crevillente, las de etiqueta, las de casa”. En 1989, eso sí, las cosas ya se nos habían sofisticado: una modelo descalza andaba hacia su presumible ligue hasta pasear sobre una alfombra, mientras nos aseguraban que arte y belleza “no tienen épocas”. Internet no llegará a España hasta 1990, con 22.456 habitantes censados en Crevillent. Arribaban nuevas épocas, nuevos desafíos.

**La industria
arrancaba en 1920
a partir de una
veterana artesanía**

**En 1977 se crea la
asociación Unifam,
aportando marca
de calidad**

**Imperial incluyó
anuncios televisivos
con propaganda
de Alfombras de
Crevillente**

Se cumplen cuarenta y dos años de la tormenta que arrasó Altea en 1980

Diciembre ha sido un mes tradicionalmente propenso para los fuertes temporales en la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Faltaban apenas dos días para celebrar la Nochevieja de 1980. España no lo sabía, pero aquellos convulsos meses del primer año de la década que debía cambiarlo todo tras la aprobación de la Constitución del 78 iban a desembocar, sólo dos meses más tarde, en el famoso intento de golpe de estado cuyos responsables últimos siguen protegidos por el sello de 'alto secreto' de documentos no desclasificados.

Quedaban, decíamos, pocas horas para el cambio de año y en Altea, como en el resto de las ciudades de la Costa Blanca, de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, las mujeres -estamos en el año 80, recuerden- llenan los puestos de los mercados haciendo acopio de las últimas viandas con las que llenar a rebosar las mesas en las que todos estarían pendientes del especial 'Mañana será otra década', presentado por Alfredo Amestoy en La1, que entonces no se llamaba La1 porque no había otra.

Un temporal devastador

Sin embargo, sobre las cabezas de todos los españolitos se estaba formando una profunda borrasca, que iba a arrasar la Península Ibérica y las islas Baleares con una virulencia pocas veces vista en una tierra acostumbrada a gotas frías y fenómenos extremos.

Aquel temporal fue especialmente destructivo en el litoral levantino, concentrándose su furia en algunas de las playas más expuestas de la provincia de Alicante, como las de Altea, donde se registraron olas de hasta nueve metros de altura, vientos de hasta ciento cincuenta kilómetros por hora y cuantiosas pérdidas materiales debido a la destrucción generada por el mar, el viento y la lluvia.

Dos personas muertas

Pero si los daños materiales fueron importantes, nada hubo más trágico aquellos días que las dos vidas humanas que se perdieron y que el mar escupió, como un cruel recordatorio de lo que es capaz de hacer cuando se encabrita, en la Villa Blanca, convirtiéndose así el municipio alteano en el centro de atención -indeseado esta vez- de los medios de comunicación nacionales e internacionales.



Uno de los barcos que quedó afectado por la tormenta.

Junto a los dos cadáveres, la costa alteana y el resto del litoral levantino amaneció el día 30 de diciembre moteado de embarcaciones varadas que habían sido escupidas desde alta mar o arrancadas de sus amarres en los puertos y clubs náuticos cercanos.

Dos días de temporal

Uno de los cadáveres encontrados en aguas de Altea era el del súbdito alemán Hans Ceurg Treges, de cincuenta y tres años, que apareció flotando en Altea con traje de buceador. Murió también otro alemán, George Karl Gustav, de cincuenta y cuatro años, que falleció mientras intentaba poner a salvo su embarcación.

En Altea se registraron olas de hasta nueve metros de altura y vientos de ciento cincuenta kilómetros por hora

El boletín mensual que entonces editaba el Ayuntamiento de Altea recogía en sus páginas de diciembre de 1980 que "desde el sábado 27 por la noche hasta el lunes 29, un fuerte temporal azotó Altea, dejando como salto cuantiosos daños en el campo y en la costa, donde tanto las embarcaciones como las instalaciones deportivas sufrieron el embate del mar".

Daños en mar y en tierra

Una de las imágenes más recordadas de aquellos días no fueron solo las numerosas embarcaciones que se soltaron de sus amarras y acabaron encalladas en las playas alteanas al

Dos hombres de nacionalidad alemana perdieron la vida en Altea. Uno de ellos apareció en la playa vestido con un traje de buzo

perder el abrigo del puerto, sino, como escribía el cronista entonces, la del "buque Sam Alex, cuya silueta ya va haciéndose parte de nuestra bahía" y que, añade, "se desplazó y embarrancó en las peñas del Albir".

De aquel temporal de 1980, quizás el más devastador de los vividos en la Villa Blanca, no se salvó tampoco el interior, donde cítricos y algarrobos fueron los ejemplares más maltratados por la fuerza del viento. El aire no sólo dejó muy pocos árboles en pie, sino que hizo perder la totalidad de la cosecha de naranjas debido a la caída de los frutos que "constituían, sin exageración, una auténtica alfombra", tal y como recogía la prensa de la época.

Una tormenta histórica, pero no única

En ese mismo ejemplar del boletín mensual del Consistorio alteano, se echa la vista atrás, como siempre que suceden este tipo de calamidades, y se afirma que ese "embate del mar" fue de tal magnitud que "no se había observado, según se recuerda, desde el año 1946", es decir, treinta y cuatro años antes.

Casi con puntualidad británica, el siguiente temporal de un calado similar llegó treinta y siete años después, en diciembre de 2017 -hace ahora casi cinco años- cuando, según informó en su momento el Club Náutico de Altea, "el viento de gregal de NNE sopló con fuerza hasta alcanzar intensidades de fuerza once con una mar gruesa de olas que llegaron a los seis metros".

En aquella ocasión, la estación meteorológica local del Club Náutico registró vientos constantes de entre cuarenta y sesenta kilómetros por hora con rachas puntuales, que oscilaron entre los noventa y los ciento once kilómetros por hora y precipitaciones acumuladas, entre el veintiuno y el veintidós de aquel año, de 128 litros por metro cuadrado.

También en el mes de diciembre de 2017 se repitió un fenómeno similar

La Casa Colorá, mitos y leyendas

Mítico edificio eldense que esconde infinidad de misterios a raíz de la muerte de su primera propietaria

FERNANDO TORRECILLA

La Casa Colorá es un antiguo caserón rural construido en el margen derecho del río Vinalopó y que todavía, a día de hoy, envuelve numerosos misterios, a la sombra de un sorprendente pasado. Fue creada entre finales del siglo XIX y principios del XX por el terrateniente local Joaquín Amat y su esposa, Elia Linares, para que allí residiese su hija Encarnación, aquejada de una afección pulmonar.

Los médicos habían recomendado a la joven el clima fresco y el aire del campo y por esa razón sus padres habían adquirido ese terreno. Sin embargo, Encarnación jamás pudo vivir en la casa, debido a que falleció de tuberculosis antes de finalizar la obra, que recibiría el nombre de 'La Torre Encarnación'.

Primeros sucesos

La propiedad pasaba a manos del hijo de Encarnación, Hilario, pero sus abuelos -conmovidos por su pérdida- decidieron alquilar la casa durante el verano. De ese periodo, a comienzos del siglo pasado, se empiezan a conocer las primeras historias y leyendas en torno a la Casa Colorá.

Todos los inquilinos que la habitaron, relatan, no duraban mucho antes de huir alegando escuchar ruidos de cadenas y ver sombras. Algunos de ellos eran conocedores de la historia de Encarnación y aseguraban que era su espíritu el que circulaba por la casa.

Nuevos inquilinos

La familia Amat construyó entonces un corral y una bodega anexa, y buscó una serie de



personas para que cuidaran sus tierras. Unos años más tarde, en 1932, ocuparon la casa el matrimonio formado por Joaquín Gran Pastor y Antonia Maestre Juan, junto a sus siete hijos. Ninguno de ellos vivió algún suceso paranormal, aunque bien es cierto que nunca llegaron a habitar el caserón, sino el edificio colindante.

El paso del tiempo provocó el abandono y deterioro de la casa, hasta que en 1975 la cuidó Miguel Cerdá y su familia, quienes tampoco percibieron nada extraño. El ayuntamiento es su propietario desde 1991 y es el Instituto de Desarrollo de Elda y Servicios

Administrativos (Idelsa) el que ocupa su interior.

Reformada y recuperada

La Casa Colorá fue ampliamente reformada y recuperada, aunque se decidió conservar el suelo de la escalera y los barrotes, además del techo de la torre. La primera planta jamás llegó a ser habitada, curiosamente el lugar donde se produjeron la mayoría de hechos inexplicables.

El director de Idelsa, Jesús Quilés, dice no sentir miedo, pese a reconocer cosas fuera de lo común. Una de las que más le han marcado sucedió mientras celebraban una reunión: comenzaron a escuchar cómo la puerta

principal del edificio se abría y alguien subía por las escaleras hacia la primera planta, donde ellos se encontraban.

Pasados unos segundos se asomaron para comprobar quién estaba al otro lado de la puerta, pero no había nadie.

Otros misterios

Unos años más tarde, una limpiadora estaba en la planta baja haciendo sus tareas, cuando escuchó arriba a un técnico que reparaba el aire acondicionado. Tocaron entonces el timbre y al abrir se encontró frente al propio técnico. Le preguntó, no sin temor, si otro compañero estaba realizando la reparación y la respuesta fue no.

El técnico se interesó por las dudas de la chica, mientras ella le remarcaba simplemente que escuchase. Estaban completamente a solas en el edificio, pero oían a alguien en la parte de arriba. Marcharon corriendo de la casa y no quisieron volver.

Frente al edificio hay un centro de formación y a lo largo del tiempo más de un alumno ha asegurado ver cómo se movía una de

las cortinas de la Casa Colorá, en una de las ventanas más altas. Pero ni hay cortinas ni se puede acceder a la ventana, ya que está a unos tres metros del suelo.

Cómo es

La Casa Colorá respondía en sus orígenes a un tipo de finca de recreo, muy común en la provincia alicantina. Eran residencias de verano o vacaciones en cuya planta baja se situaban las habitaciones de servicio y domésticas, mientras las estancias destinadas a los propietarios se ubicaban en la superior.

Su fachada principal, de color rojizo, brinda un diseño ordenado y académico, con planta cuadrada dispuesta en orientación sur-suroeste. Asimismo, el volumen de la casa se encuentra jerarquizado por una característica torreta central que, sobresaliendo del tejado a cuatro aguas, se muestra como una inmensa claraboya que ilumina la escalera central.

Todo ello rodeado de una amplia zona verde donde antes hubo huertos, rosaledas, jardines y gallineros.

Fue construida como residencia de una joven aquejada de una afección pulmonar

Muchos de sus inquilinos huían asegurando que se oían ruidos de cadenas y se veían sombras

Fue abandonada hasta la adquisición por parte del Ayuntamiento de Elda en 1991

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Las fascinantes casas-cueva del castillo de nuestro municipio

Son auténticas joyas de la arquitectura popular y permiten ver cómo vivían las personas más pobres del municipio

FERNANDO TORRECILLA

Las casas-cueva ubicadas en la muralla del castillo de Petrer son, incluso a día de hoy, un espacio poco conocido para la inmensa mayoría de los habitantes del municipio. Se trata de tres viviendas subterráneas, excavadas en la propia muralla islábrica de la fortaleza, cada una de ellas con varias estancias y dos de ellas con una planta superior, unidas entre sí.

Todo comenzó con el proyecto de restauración del castillo para solucionar el problema de las humedades y grietas que se observaban en el lienzo de las murallas. A lo largo de esa iniciativa se analizó también la posibilidad de rehabilitar las casas-cueva, auténticas joyas arquitectónicas.

Propiedad del ayuntamiento

Estas casas-cueva son propiedad del ayuntamiento desde mediados de la década de los 70, tras ser adquiridas o expropiadas a sus dueños, que las habían abandonado progresivamente después de más de medio siglo de ocupación.

Eran, en su momento, unas viviendas humildes, de personas sin recursos económicos que no tenían la posibilidad de construirse una casa de yeso y mampostería en las partes más accesibles de Petrer. Eso hizo que debieran ocupar un trozo del cerro del castillo o de la



propia muralla -que pertenecía a principios del siglo XX al obispado de Orihuela- y fabricarse su hogar, excavando el terreno para realizar las habitaciones.

Era un espacio inútil

Toda esa zona elevada de la población era un espacio baldío y sin ningún tipo de provecho. El único, sí se puede señalar así, era el constante expolio del castillo para obtener materiales de obra que servían para la construcción de casas en la villa, como venía ocurriendo ya desde el siglo XVIII, momento que el castillo deja de tener un uso continuado.

Durante la mencionada restauración, realizada entre 1974 y 1983, concretamente en 1980, unas fuertes lluvias torrenciales provocaron el desprendimiento de rocas en la parte de la explanada del castillo.

Se procedió entonces a estabilizar la ladera de la fortaleza, mediante la construcción de unos muros de contención

sobre la tapia sur, el relleno de cuevas y la restauración del lienzo derecho de la muralla exterior. El objetivo era recuperar el uso de las cuevas vivienda, como muestra de la arquitectura popular, y destinarlas a sala de exposiciones.

Sin embargo, las autoridades municipales optaron finalmente por utilizar estas dependencias para las agrupaciones culturales locales.

Reforma en 2008

La última reforma de las casas-cueva se llevó a cabo a lo largo de 2008, comenzando con un decapado de los enlucidos de las paredes y techos de las estancias, para darles un tratamiento de impermeabilización, adecuado para contrarrestar los efectos de la lluvia, con las consecuentes filtraciones y humedades de las salas (sobre todo las superiores).

Se trataron también las paredes de las habitaciones,

para evitar las condensaciones y mitigar la acción de la salinidad del entorno y otros agentes medioambientales. Por otro lado, en las habitaciones donde los deterioros por la humedad eran irreversibles se sanearon las paredes y se crearon unas cámaras de ventilación con rejillas de aire.

Se sustituyó asimismo el pavimento de losetas cerámicas y suelo de hormigón, se renovó el aseo existente en una de las habitaciones, se reforzó y redistribuyó la instalación eléctrica (para incorporar un sistema de seguridad) y se sustituyeron tanto las ventanas como las puertas.

Museo

Pocos años antes, en 2005, el director del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro, Francisco Javier Jover, y la entonces becaria del centro Alicia Luján, tomaron la iniciativa de idear un proyecto mu-

Anteriormente era una zona sin apenas provecho, sólo el constante expolio del castillo para obtener materiales y hacer casas nuevas

seístico de temática etnológica para esos 180 m², distribuidos en veintiuna salas de reducidas dimensiones.

El proyecto se estructuró en un estudio histórico donde se incluían los datos conocidos sobre el origen, desarrollo y perduración de este pintoresco hábitat, junto con las disposiciones legales vigentes en materia de patrimonio cultural. También era una propuesta museográfica que abarcaba diversos aspectos de la vida cotidiana de los petrelenses de mediados del siglo pasado.

Objetivos

El reto era albergar la extensión etnológica del Museo Dámaso Navarro, indicando para ello cómo se daría acogida al público visitante, de qué forma exponer los objetos en cada una de las salas y qué tipo de montaje se tenía que diseñar en función de los aspectos relacionados con la interactividad de los sentidos.

Otra de las primeras funciones del museo fue la de revisar el inventario y catalogar aquellos objetos que no tenían ficha ni fotografía, confeccionando una selección de piezas susceptibles de mostrarse en público, separándolas en diferentes categorías. El resultado fue más que satisfactorio, con 260 piezas que seguidamente fueron limpiadas con sumo mimo.

Son propiedad del ayuntamiento tras ser adquiridas o expropiadas a sus antiguos dueños, que las habían abandonado



Mutxamel termina el año sin abrir el nuevo mercado municipal

La oposición critica los retrasos en este proyecto que en un inicio se planteó para 2021 pero sigue sin fecha de inauguración



Recreación virtual de la parte trasera del nuevo mercado.

DAVID RUBIO

Uno de los proyectos llamados a ser más importantes de este mandato electoral para Mutxamel sigue en el limbo, cuando ya llegamos al final de 2022 y apenas quedan unos meses para la celebración de las próximas elecciones municipales. Hablamos del futuro Mercado Municipal que se pretende implantar en el antiguo inmueble del colegio El Salvador, ubicado en la avenida Carlos Soler (más conocida popularmente como 'la Rambla').

Las obras comenzaron en 2020 y por entonces se apuntaba desde el Ayuntamiento y la Diputación -cofinanciadora del proyecto- que podría inaugurarse hacia principios del año siguiente. Sin embargo luego surgieron discrepancias entre la dirección de obra y la empresa constructora que llevaron incluso a parar los trabajos. Ahora se supone que la construcción está finalizada... pero seguimos esperando.

Críticas de la oposición

«Desde nuestro grupo siempre estamos preguntando por

«Algunos mercaderes están descontentos con los mostradores, fregaderos y otros elementos construidos»
L. Martínez (PSOE)

el mercado, pero el gobierno municipal cada vez nos dice una fecha nueva. Parece que ahora se está amueblando por dentro, pero seguimos sin saber cuándo se inaugurará» nos comenta Loreto Martínez, portavoz del PSOE.

«Nosotros siempre hemos coincidido con el PP en muchas de sus propuestas para Mutxamel, pero luego tienen un problema grave en la gestión política. Les falta agilidad, saber planificar las cosas y tener objetivos claros. Ya pasó lo mismo con el Centro de Juventud, que se acabó retrasando tres años. Y ahora del mercado tampoco nos dicen nada» nos aduce Lluís Pastor, portavoz de Compromís.

Desde el periódico AQUÍ en Mutxamel también hemos contactado con el bipartito (PP y Cs) que gobierna el municipio, pero han rehusado hacer declaraciones sobre este tema.

Más puestos y gastronomía

Hace años, cuando se presentó este proyecto para construir el mercado municipal, sí que contó en un principio con bastante consenso, ya que tanto los diferentes partidos políticos del ayuntamiento como muchos mercaderes y comerciantes de la zona lo consideraron una oportunidad para dinamizar el centro urbano e incluso atraer a los vecinos de las urbanizaciones periféricas.

El planteamiento es que albergue dieciséis puestos -diez más de los que existen actualmente en el mercado antiguo- de

distintos tipos como venta de flores, comida para llevar, panadería, etc. También se establecerá un bar con cocina y terraza para darle un matiz más gastronómico.

Aun así no faltaron algunas críticas desde el principio. «Echamos en falta un estudio previo para analizar diversos aspectos como por ejemplo si de verdad existe demanda suficiente para dieciséis puestos. Sería una pena que medio edificio se acabe quedando vacío, cuando podía aprovecharse como oficinas municipales o de salón de actos» nos aduce Pastor.

Igualmente el portavoz de Compromís se muestra preocupado porque puedan surgir problemas de aparcamiento. «Si la gente de las urbanizaciones viene a comprar hasta aquí pero no puede aparcar, acabarán yéndose al Carrefour. Debería de haberse estudiado la reorganización del tráfico de la zona. Nos dicen ahora que habrá un parking en un solar cercano, aunque tal vez se podían haber habilitado plazas en batería en

«La gente de las urbanizaciones no vendrá al Mercado si no hay suficiente aparcamiento»
L. Pastor (Compromís)

la avenida Carlos Soler» nos señala.

Trabajos pendientes

En principio las obras están ya terminadas, o al menos eso es lo que parece visualmente desde fuera del edificio a pesar de que su fachada continúa vallada. Sin embargo, aún quedarían por solucionar varias imperfecciones internas.

«Algunos mercaderes ya lo han visitado y existe cierto descontento porque los mostradores, los fregaderos o los espacios para los frigoríficos no son los adecuados» nos comenta la portavoz del PSOE. «Nos han llegado algunas quejas sobre la reverberación del interior o la toma de corriente eléctrica» nos comenta el de Compromís.

Asimismo se ha advertido de un problema de accesibilidad en una de las entradas traseras dado que está en desnivel, por lo que ha sido necesario colocar escalones que complicarían la entrada a las personas discapacitadas.

Rótulo en castellano

Por otra parte, los tres grupos de izquierda (PSOE, Com-

El proyecto es que el mercado tenga 16 puestos de venta más un bar con cocina y terraza

promís y UP) que forman parte del ayuntamiento han pedido que el rótulo de entrada donde ya se lee 'Mercado municipal Mutxamel' sea bilingüe en lugar de estar solo en castellano, dado que «incumple reiteradamente el Reglamento de Normalización Lingüística» según un escrito que registraron en el pasado pleno municipal de octubre.

Los socialistas también han demandado que el mercadillo callejero de los miércoles se acerque al nuevo mercado. «Es un error mantenerlo en la calle Juan XXIII, porque si estuvieran más cerca los comerciantes de ambos puntos se benefician mutuamente de la afluencia de la gente que atraen» opina Martínez.

Esperando las licitaciones

Los seis actuales mercaderes del antiguo mercado tienen derecho de tanteo para trasladarse al nuevo inmueble una vez sea por fin inaugurado. Respecto al resto de puestos, se asignarán a través de una licitación para un plazo de 25 años. Lo mismo ocurre con el uso del bar.

De momento no sabemos nada todavía de estos dos pliegos, aunque en junio ya se aprobó en el pleno municipal la ordenanza fiscal para los puestos y el reglamento interno del Mercado. Sin embargo, los mutxamelers seguimos esperando esta inauguración que continúa sin fecha oficial. Cabe esperar que 2023 sí sea su año definitivo.

Mutxamel homenajea a su virgen más Milagrera, la de Loreto

El 11 de diciembre se realizará una romería para celebrar el 425 aniversario del Miracle de l'Assut

DAVID RUBIO

A las 9 horas del próximo domingo 11 de diciembre partirá una comitiva desde la Iglesia El Salvador de Mutxamel en romería hasta el Assut de Les Fontetes. Esta caminata será el último acto público de 2022 que se realizará en la localidad, como homenaje al milagro que -según la tradición católica- nuestra patrona la Virgen de Loreto realizó hace 425 años para salvar al pueblo de una inundación. La propia reliquia de la Mare de Déu saldrá de su camarín para procesionar por esta feméride.

En realidad Nuestra Señora de Loreto se trata de una virgen la mar de milagrera. Este conocido como 'Miracle de l'Assut' no fue ni mucho menos el primero en su haber, de hecho ni siquiera es el primero ubicado en Mutxamel. Ya se sea creyente o ateo, no deja de ser bien curioso conocer aquellas grandes hazañas que se le atribuyen. Así que vamos a contarlas.

La virgen voladora

Para empezar, conviene explicar de dónde sale exactamente esta virgen. Dice la leyenda que la antigua casa donde se crió Jesús en Nazaret, aquella en la que el ángel Gabriel anunció a María que sería la Madre de Dios, se encontraba en peligro de destrucción en el siglo XIII. La razón era que los mamelucos, una civilización asiática muy guerrera, habían invadido la zona de Palestina-Israel.

Antes de que esta sacra vivienda fuera destruida, unos ángeles bajaron del cielo hasta Nazaret para arrancarla de su ubicación y llevársela a otro lugar más seguro. El viaje no fue precisamente corto, pues los seres divinos no aterrizaron hasta llegar al Reino de Croacia y tres años más tarde la volvieron a transportar hasta la República de Ancona (en la actual Italia).

La leyenda dice que la Virgen de Loreto voló desde Croacia hasta Italia transportada por ángeles



Pintura de la Virgen de Loreto.

Dentro de la vivienda los lugareños hallaron una imagen de madera que representaba a la Virgen sosteniendo al niño Jesús. La llamaron Loreto dado que se encontraba en medio de un bosque de laureles (en latín 'laurus', cuyo nominativo sirve para expresar un lugar donde abundan es 'lauretum').

El pintor de Biar

La llegada de esta virgen a Mutxamel se produjo a principios del siglo XVI, cuando arribó un artista biarense (de nombre desconocido) al pueblo ofreciendo tres cuadros de la Mare de Déu de Loreto para adornar la recién construida iglesia.

A pesar del desorbitado precio que pedía por sus obras, el vecino mutxameler Juan Artés organizó una colecta por las casas

para poder comprar al menos una de las pinturas. Así se convirtió en la patrona del municipio.

Milagro de la Lágrima

Pocos años después, los agricultores mutxamelers organizaron una rogativa para pedir lluvia, dado que nuestra huerta estaba sufriendo una de sus tan habituales épocas de sequía. Fue el 1 de marzo de 1545 cuando los devotos campesinos sacaron el cuadro de la Virgen de Loreto para procesionar en dirección hacia Santa Faz y llevarla así en compañía de la tela de su hijo.

En el viaje de regreso, de repente el portador de la pintura, monseñor Lorenzo Reiza, notó un gran peso y pidió ayuda ya que no podía sostenerla por sí solo. Los que estaban a su alrededor miraron hacia el cuadro y vieron estu-

pefactos como brotaban lágrimas de la cara de la Virgen.

Este 'Miracle de la Llàgrima' recuerda mucho al de la propia Santa Faz. La historia es similar; según dice la tradición la imagen de Jesús comenzó a llorar en una procesión de rogativa para pedir que lloviera en 1489. En ambos casos, supuestamente, la sequía acabó y los agricultores disfrutaron de grandes cosechas.

El Milagro del Asud

El 'show' de la Virgen de Loreto no se acabó ni mucho ahí. A finales del verano de 1597 los mutxamelers se encontraron justo con el problema inverso, una gran gota fría amenazaba con arrasar el pueblo entero.

El 9 de septiembre, tras varios días de lluvia, un grupo de vecinos se congregó frente a la entra-

En menos de 52 años de diferencia, primero generó lluvia y luego evitó una inundación

da de la Iglesia para demandar a su patrona que evitara el desbordamiento definitivo de la Séquia Major, lo cual habría supuesto la completa inundación de la localidad y un auténtico desastre.

Ni corta ni perezosa, la Mare de Déu acudió de nuevo al rescate de sus devotos y lanzó una gran roca para taponar la acequia en el Assut de Les Fontetes. Problema resuelto. Otra vez lo había vuelto a hacer.

Cuando los vecinos se acercaron advirtieron que en el pedrusco se percibía la marca de la suela de un zapato, lo cual interpretaron como la patada que la propia virgen le había dado para que se desprendiera... como si fuera un balón de fútbol. Por eso desde entonces a aquella zona se la conoce como La Sabateta.

De milagro en milagro

Así pues, tenemos una virgen con una trayectoria de lo más agitada. Cuando no se va volando de un país a otro -unos cuantos siglos antes del invento de la aviación- igual te genera lluvia como que te evita una inundación. No en vano también es la patrona de muchas otras localidades, entre ellas Santa Pola o Xàbia.

Precisamente el 10 de diciembre (fecha de su llegada vía aire a Ancona en 1293) se celebra la fiesta anual de la Virgen de Loreto, razón por la que se ha querido organizar la citada procesión en Mutxamel para el domingo siguiente. Y quién sabe si doña Loreto todavía nos reserva alguna sorpresa más para el futuro.

En el siglo XVI un pintor de Biar trajo el cuadro de la Virgen para la iglesia de El Salvador

Ecós ancestrales desde l'Alacantí

Las Danses del Rei Moro, en Agost, nos llevan hasta las mismísimas saturnales romanas, aparte de otras tradiciones posteriores



'Danseros' y 'ballaoros' ejecutan una danza cuyos orígenes se pierden en lo ancestral.

FERNANDO ABAD

Cuentan que el califa Harún al-Rashid (763 -809) gustaba de cambiar los ropajes lujosos de mandatario por los más ligeros de simple ciudadano y mezclarse entre el pueblo. Conocía así, de primera mano, anhelos y pesares, costumbres y tradiciones, de las gentes sobre las que gobernaba. Algo muy semejante a lo que asegura la leyenda que hicieron los señores musulimes por Agost, que bajaban al pueblo a ver danzas y diversiones.

Así, las Danses del Rei Moro, celebradas desde el veintiocho de este mes hasta el uno de enero en esta localidad de 4.906 censados en 2021, arrancarían prácticamente con el primer gran desarrollo urbano de la población (antaño denominada Ahost), en la época musulmana. Pero si el rey Moro bajaba a ver danzas, es que ya las había, ¿no? Vestigios agostenses hay desde los íberos, y los romanos también asentaron aquí.

Como los carnavales, estuvieron influidos por las saturnales romanas

Tiempos de igualdad

Los romanos precisamente, en su expansión colonizadora por el Mediterráneo y más allá, aportaron una curiosa fiesta en honor a Saturno, dios de la cosecha y el agro, y romanización del titán griego Cronos, personificación a su vez, con hoz y guadaña, del tiempo. Las Saturnales, del diecisiete al veinticuatro de diciembre, representaban el retorno a la igualdad.

Amo y señor eran semejantes, se hablaba en libertad y sin temor a las consecuencias, ni guerras ni ejecuciones, ni más arte que el culinario. Era el tiempo de la carnalidad, como homenaje a lo cosechado. No hay que imaginar mucho para comprender que los carnavales cristianos iban a provenir justo de aquí, pero también otras muchas celebraciones tras mil y una mixturas con festejos de parecidos espíritus.

Locos e inocentes

Las Festes (fiestas) dels Folls o dels Bojos (de los locos), sembradas en lo recóndito del tiempo, maceradas luego con la aportación de las saturnales, y a partir de la llegada de la cultura occitana, gracias a Jaime o Jaume I de Aragón o El Conqueridor, El Conquistador (1208-1276), extendidas por Aragón, Cataluña y la hoy Comunitat Valenciana,

iban a centrarse sobre todo en el veintiocho de diciembre, Día de los Santos Inocentes para la Iglesia.

Se conmemora un episodio nada festivo: supuestamente, la matanza de menores de dos años en Belén (hoy en Palestina, en pleno centro de Cisjordania, por los montes de Judea) ordenada por Herodes I el Grande (74 al cuatro antes de Cristo), quien temía que uno de aquellos bebés fuese el profetizado "rey de los judíos". La realidad es que ninguno de los legajos conservados registra tal barbaridad, recogida en el Evangelio de Mateo (siglo primero-año 74).

Canónicos y apócrifos

Posible añadido posterior, ya que hoy los historiadores bíblicos piensan que este primer 'libro' del 'Nuevo Testamento' se escribió entre el 70 y el 110, la historia también la recogía el evangelio apócrifo (es decir, fuera de canon canónico de la Biblia, aprobado definitivamente en el 419) de 'La infancia de Jesús'. Lo cierto que

La Danza más antigua nació en 1400 en Culla

describía muy bien el celo de Herodes por conservar el poder.

Lo doloroso fue dando paso a lo festivo, a lo jovial, a las posibles bromas infantiles. Carnaval y el veintiocho de diciembre, además de otras fechas, adoptaron las saturnales. Si bien la Iglesia las condenaba sermón en grito, calladamente digamos que las cristianizó, como las Danses dels Tapats (tapados, disfrazados) que iban a extenderse y diversificarse por territorios occitanos. Mientras que las inocentes bromas del veintiocho se extendían allende los mares, aquí nacía la especificidad.

Las primeras danzas

El modelo más antiguo consignado se registra en la castellanense Culla, en l'Alt Maestrat, hacia el 1400. En realidad, bailes en honor al Rei Moxo (el rey Mocho o rey Pájaro, también rey de Burlas, o Rei de la Fava, del Haba). La fiesta llega en 1409 a Elche, donde adopta el nombre de Rei Moro. Incluso arribaron desde 1833 a la albaceteña Caudete (aunque continúan sintiéndose alicantinos, vinaloperos, con fiestas muy afines).

Las celebraciones se extendieron por la provincia alicantina: Benilloba, Camp de Mirra (Folls), Guardamar (Innocents), Ibi (Amantats, Enfarinats), Tibi (Carasses, Mucarasses). Y Agost:

en 1668, se constata el berrinche eclesial por una fiesta que tiene todos los números para ser la de las Danses del Rei Moro. El aire ceremonial de los festejos, en todo caso, remite incluso hoy a una antigüedad cuanto menos medieval.

Con sabor medieval

'Danseros' (danzantes, jóvenes antaño en edad de ir a la mili) que recogen a las 'ballaoros' (bailadoras, novias o vecinas) hasta la plaza del pueblo. 'Tapats' por en medio de los bailes (el uso de las caretas de 'tallar la mel', cortar la miel). Llamar 'toronges', puro valenciano arcaico, a las 'taronges' (naranjas).

La propia danza, la 'taranina', en círculo y a su vez jugando con cruces entre danzantes y vueltas (sí, recuerda a la sardana, aunque mucho menos estática), a ritmo de 'dolçaina i tabalet' (dulzaina y tamboril), impregna los festejos de ese sabor a Edad Media, o algo muy ancestral. ¿De cuando el rey Moro se mezclaba con sus súbditos?

En 1668 ya hay una posible referencia a la fiesta agostense

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempos' (1991), Berlanga se



Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

«Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje»
L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Con-

«Los últimos símbolos nacionalistas: un hombre y una mujer pegándose palos»
L. G. Berlanga

sell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámallo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en

círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

La persistencia de la devoción

El culto mediterráneo a Santa Lucía cobra una especial relevancia en la celebración efectuada en la ermita valenciana, en plena Ciutat Vella

FERNANDO ABAD

Para hablar de Santa Lucía, no hace falta recrearse en el tópico, en aquello de “Santa Lucía te conserve la vista”, para reprender a quien nos señala los pliegues de más, o lo de “Per santa Llúcia un pas de puça, i pel Nadal, un pas de pardal”. Ni pasos de pulgas ni pájaros: lo que toca es incluso un poco de magia, como ocurre allá por la alicantina Penàguila y su rayo de luz.

La cosa es que el trece de diciembre el sol incide sobre el arco pétreo de Santa Llúcia y, a lo peli de Indiana Jones, se proyecta sobre la población, embarazando a cuanta mujer se encuentre por donde la escultura natural. ¿Y en el cap i casal? La devoción comenzó realmente mucho antes de que se construyera la actual ermita, de 1511 como primera obra, en plena Ciutat Vella pero hoy bien rodeada de modernidad urbanita.

De origen incierto

Antes de volver al templo, desde el que alrededor del día trece de diciembre acontece un nutrido ciclo festero, o al edificio anterior, con su historia ligada a la cofradía aún bien activa que mantiene el culto, la Confraria de Santa Llúcia de València, démonos una vuelta por la historia. Por la de la santa.

De entrada, nos encontramos con que ni siquiera sabemos si nació en Alejandría (al norte de Egipto), Bolonia (capital de la región norteña italiana de Emilia-Romaña) o en Siracusa (en la sureña Sicilia, el balón que pretende chutar la ‘bota’ italiana; aunque otras localidades de la región también pugnan por el natalicio). Tras encontrar un resto arqueológico en las catacumbas siracusanas fechado en el 380, se le asignó este gentilicio.

Biografía deducida

Un compendio de datos históricos y otros legendarios le permitieron a la Iglesia católica datar nacimiento y defunción, respectivamente, en el 283 y el 304. Eso sí, ya oficialmente como Lucía de Siracusa se quedó. Dos relatos sobre su martirio, uno griego del siglo quinto y otro latino de entre el sexto y el séptimo, muy

semejantes aunque difieran en detalles, permitieron reconstruir la biografía.

Vivió muy intensamente sus veintiún años. Hija de nobles romanos, quizá de padre llamado Lucio (de ahí el llamarse Lucía), rezó en la tumba de Águeda de Catania (Santa Águeda, 235-261, asesinada en aquella ciudad siciliana) para que sanase su madre. Puesto que curó, Lucía se convirtió al cristianismo, ganándose todos los números para martirio y ejecución.

Defendiendo la virginidad

Que hayan aparecido indicios de su posible existencia aleja algo la sospecha de que su historia versionase anteriores relatos paulinos evangelizadores. Los celos venían con el mismo nombre: Lucía es una palabra que procede de la latina ‘lux’, y puede interpretarse aquí como ‘luz’ o ‘la que porta la luz’.

Defendió su virginidad con uñas y dientes, algo sacralizado por la misma Iglesia que la canonizó (es una de las once santas reconocidas oficialmente desde el año 600, y el papa San Gregorio Magno, 540-604, dedicó a Lucía dos conventos femeninos del 590), aunque intentaron violarla. A sus torturadores les soltó: “Aunque el cuerpo no sea respetado, el alma no se mancha si no acepta ni consiente el mal”.

Patrona de la visión

Patrona de todo oficio en el que casi con seguridad acabes condenado a llevar gafas de vista cansada, y de los oftalmólogos, lo de la visión tiene sus porqués. El legendario alude a que le vaciaron los ojos y estos le volvieron a crecer; el histórico-artístico, a que siempre se la represente trayendo la luz (vela, linterna...). Arraigó muy pronto en el Mediterráneo su devoción.

Por la Comunitat Valenciana, las guías suelen destacar especialmente los festejos de la valenciana La Llosa de Ranes, las alicantinas Banyeres de Mariola, Ibi, Dénia y Xàbia, y las castellonenses Alcalà de Xivert-Alcossebre, Borriana, Morella y Olocáu del Rey. Y, claro, en València: poco después de que el mismísimo Jaime I (1208-1276) conquistara



Una de las representaciones más amables, y hasta técnicamente surrealista, de Santa Lucía.

la ciudad, comenzaba a operar la Almoyna (servicio extraordinario de donativos cuando las arcas reales lo exigían) de Santa Lucía.

Fundación de la cofradía

Según los cronicones, desde aquí arrancaba la futura Confraria de Santa Llúcia, que el año pasado cumplía sus 640 aniversario de existencia, desde 1381, al comprar el descampado don-

de se levantó la primera ermita, junto al desaparecido portal de Torrent o dels Innocents (por donde el templo actual), el año en que comienza a erigirse el futuro Micalet. El templo actual, eso sí, de dos naves (una gótica), se ampliaba en el dieciocho en estilo neoclásico.

Actos como la Tabalà de Santa Llucià (con muixeranga), la víspera del trece (cuando po-

pularmente se sitúa el solsticio invernal, hoy entre el veintiuno y el veintidós), encuentran así un entorno de excepción, con los Jardins del Antic Hospital, el Institut Valencià de la Joventut o la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir acompañando. En el interior, los exvotos de cera nos recordarán, una vez más, qué y quiénes están bajo el patronazgo de Lucía de Siracusa.

Tras encontrar restos del 380 se decidió que era siracusana

Lucía puede traducirse como la que porta la luz

La ermita original se erigía a partir del 1381

Las huellas de la Orden del Temple

Aunque escasas, las huellas de los templarios y sus continuadores aún forman parte del acervo urbano del cap i casal

FERNANDO ABAD

Históricamente, la Orden de los Pobres Compañeros de Cristo del Templo de Salomón (a lo francés, del Temple) impregna parte del pasado urbano en la ciudad de València, pero en la ficción sus componentes, o son buenos, puros y nobles, o malos, ladinos y conspiradores. En los videojuegos de mundo abierto 'Assassin's Creed' (2007-2020) se convertían en una tecnificada megacorporación.

También Dan Brown, en su novela 'El código Da Vinci' ('The Da Vinci Code', 2003), basándose en libros pseudohistóricos como 'El enigma sagrado' ('The Holy Blood and the Holy Grail', 1982) y 'La Revelación de los Templarios' ('The Templar Revelation', 1997), los enredaba en cuestiones conspiranoicas. Pero antes de entrar en la València templaria, aclaremos que templarios y masones no son lo mismo.

Normativas en el vivir

La francmasonería arribó luego, entre los siglos diecisiete y dieciocho, aunque una leyenda del dieciocho atribuye su creación al mítico Hiram Abif, arquitecto del bíblico Templo de Salomón (entre el 832 y el 422 antes de Cristo). De la orden templaria existen referencias de su fundación hacia 1118, tras la primera Cruzada (1096-1099, ganaron los cristianos), por el ex religioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136).

Fue uno de los primeros nueve caballeros templarios e impulsor del conjunto de preceptos que iba a regir su conducta, la 'Regla latina', convirtiendo a los templarios en monjes guerreros. Religiosidad, sencillez vital ("aquellos que sirven a la Iglesia sólo pueden tener comida y ropa, y no pueden atreverse a aspirar a nada más"), educación, frugalidad, vida en comunidad, obediencia "al comendador y al maestro"... y castidad más misoginia.

Huellas europeas

Lo cierto es que la Orden se extendió por Europa un poco más allá de la última Cruzada (la novena, 1271-1272, con victoria musulmana). Fue el rey Felipe IV de Francia y Navarra, Felipe el Hermoso (1268-1314), quien, asustado por sus deudas con la Orden más la creciente popularidad y poder de esta, presionó al papa Clemente V (1264-1314) para que en 1312 la finiquitara.



Fachada neoclásica de lo que fue iglesia y palacio del Temple en la ciudad.

Dio tiempo para que su huella se extendiera no solo espiritualmente, sino también físicamente, si bien hoy, cargada la historia con mitos fraguados sobre todo en el pasado siglo, es difícil separar realidad de imaginación. Se habla de las plantas circulares u octogonales. De simbologías en clave. De secretos conectados con lo divino y quizá antidivino. A la que te descuidas, hasta 'iluminati' y reptilianos agazapados.

La catedral y su torre

La catedral basílica de la Asunción de Nuestra Señora Santa María de València, iniciada su construcción el veintitrés de junio de 1262, al ser receptora de la reliquia a la que se atribuye ser el mismísimo Santo

Grial, carga con el sambenito templario, pese a su planta gótica (esto es, basilical, inspirada en las basílicas romanas, lugares de encuentro poblacional) de tres naves con crucero.

Estuvo conformándose hasta el siglo cuarto, por lo que posee desde elementos románicos hasta neoclásicos, y sí un elemento de planta octogonal, la torre del Micalet (1381-1429), interpretada, como nos hicimos eco aquí, de modo iniciático. Pero no existen en realidad muchas más referencias a un posible pasado templario, aparte de las propiciadas por las hordas de 'cazatemplarios' sembradas por Dan Brown.

De una orden a otra

¿Y no hay más huellas? Anotemos que en València los

miembros de la Orden serán apresados en 1307, finalizando obviamente sus actividades. Como ya señalamos, la actual Delegación del Gobierno, a cuatro pasos de la catedral, fue iglesia y palacio del Temple. Por desgracia, del edificio original, luego monasterio, casi nada quedó tras un terremoto. La obra neoclásica actual es de 1761 a 1770, aunque su pasado sigue asociado al nombre (Santa María del Temple).

No muy lejos de la catedral, por donde la parroquia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri, en la calle Trinquete Caballeros, tenemos otro templo que haría las delicias de los conspiranoicos. La iglesia San Juan del Hospital (se accede curiosamente junto a su parte trasera), del siglo trece, patentiza quizá esa

pervivencia del Temple más allá de resurrecciones como The Ancient and Noble Order of The Knights Templar (la Antigua y Noble Orden de los Caballeros Templarios).

Los herederos

La Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, la fundaron en 1084 unos mercaderes napolitanos (de Amalfi), que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. La relación entre templarios y hospitalarios resultó tan estrecha que a los primeros se atribuye el castillo sirio del Crac de los Caballeros (1140-1170), que realmente levantaron los segundos.

Y hay más relaciones: tras la disolución oficial del Temple, se consideró a los Hospitalarios sus inmediatos herederos 'espirituales'. Para los bienes materiales se creó en 1317 la Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama, cuya sede acabó siendo Santa María del Temple. Por cierto que San Juan del Hospital fue restaurada en 1967 por la prelatura del Opus Dei. ¿Lo sabía Dan Brown?

Su fundador impulsó unos preceptos que los convertían en monjes guerreros

En València los miembros de la Orden serán apresados en 1307

Los Caballeros Hospitalarios fueron sus herederos 'espirituales'

La vela latina surcará de nuevo por la costa de Santa Pola

La asociación 'El Caero' y el Club Náutico quieren crear una escuela para promover este tipo de navegación

M. OLIVER

La vela latina leva anclas en Santa Pola. La asociación 'El Caero' se ha propuesto que este tipo de navegación recobre el esplendor de épocas pasadas y que sea una modalidad náutica que cale entre los más jóvenes, para garantizar su supervivencia.

De hecho, uno de los proyectos más importantes que lidera este colectivo santapolero es poner en marcha una escuela de vela latina en colaboración con el Club Náutico de la localidad, con el propósito de que las nuevas generaciones disfruten surcando la costa con estas clásicas velas triangulares, que se encuentran ubicadas en una antena que cruza oblicuamente el mástil y que recorre longitudinalmente el casco.

Recuperación de barcos

Para lograr que la vela latina despierte el interés de los más jóvenes, la asociación 'El Caero' ha recuperado varias embarcaciones de las denominadas 'llauts', con las que, un grupo de amantes de esta práctica deportiva, está aprendiendo los entresijos de esta modalidad náutica gracias a las indicaciones de Antonio Ruso, un tabarquino de 86 años que lleva toda su vida ligado al mar.

En los amarres del Club Náutico de Santa Pola se encuentran dos de las embarcaciones que el colectivo santapolero, que preside Francisco Blasco, ha recuperado para la práctica de la vela clásica.

Tradiciones marineras

Uno de estos 'llauts' es el 'María de los Dolores', un barco propiedad del Ayuntamiento de Alicante que ha sido cedido a la asociación por un periodo de cinco años.

"Éste era el correo entre Tabarca y Alicante, tiene siete metros y medio de eslora y cien años de antigüedad. Por el momento no salimos con él porque estamos esperando la



Francisco Blasco, junto al 'María de los Dolores' y al 'D. Xeroni'.

documentación necesaria para la práctica deportiva", explica Blasco.

El que sí están utilizando ya es el 'D. Xeroni', una embarcación que donó a la asociación el cura de Tabarca y en la que se ha actuado para recuperar toda la madera. "Este barco es un 'caero' porque tiene mucho calado a popa", explica Francisco Blasco, un santapolero apegado

al mar por sucesión familiar y que reconoce que esta tradición se encuentra en peligro de desaparición.

Época de esplendor

Por ello, el colectivo que él preside tiene como meta recuperar el patrimonio y las tradiciones marineras locales.

De hecho, en su época de esplendor hubo hasta cuarenta embarcaciones de este tipo en el puerto santapolero. Se dedi-

caban a la pesca en la bahía y se adentraban en el Atlántico para ir a la captura de la caballa en Marruecos. Los barcos tradicionales de vela latina (en forma de triángulo) y de vela cangreja (en forma de trapecio) que predominaban en las aguas santapoleras entre finales del XVIII y principios del XIX navegaban sólo impulsados con la fuerza del viento.

La asociación 'El Caero' cuenta con un tercer barco que ha construido con sus propias manos Francisco Blasco en la empresa familiar que regenta, Astilleros Blasco. Esta embarcación, denominada 'Avui' tiene 4,60 metros de eslora, ha sido construida en poliéster asemejando la madera en base a un modelo antiguo y se en-

cuentra fondeada en el Faro de Santa Pola.

Tripulación

Para practicar la vela clásica se necesitan al menos tres tripulantes: un patrón al timón, otra persona al palo para levantar la vela y una tercera a proa que pase la antena.

"Este tipo de travesía debe navegar a la 'buena' para que no vuelque. Con la vela latina, que tiene el doble de trapeo que la marconi, se navega mucho mejor. El encanto reside en que la navegación es mucho más tranquila para este tipo de barcos pequeños. El objetivo de la asociación es recuperar parte de nuestra historia. Aquí en Santa Pola todos estamos ligados al mar de uno u otro modo".

Blasco reconoce que "Hace más de un siglo mi bisabuelo ya construía barcos y de ahí el amor que sentimos por ellos. Da igual que sean embarcaciones de pesca, deportivas... lo nuestro es el mar".

Ayudas

Astilleros Astondoa ha sido el lugar elegido por la asociación 'El Caero' para reparar cuantos 'llauts' y 'caeros' caen en sus manos. "Nosotros no tenemos ayuda de nadie. Esta empresa nos ha cedido un lugar donde trabajar y nos ha dado algunos materiales. Nos ha ayudado mucho la Cofradía de Pescadores en el tema de la cordelería y el resto se sufraga con el dinero de los socios", indica Blasco.

Aprendizaje

El trabajo de este colectivo sigue en marcha. Al proceso de aprendizaje en cuanto al modo de navegar con este tipo de vela, la asociación añade sus esfuerzos en continuar con la recuperación de los navíos que antaño surcaron los mares de Santa Pola.

"Ahora estamos centrados en un bote pequeño de tres metros que procede de Villajoyosa y del que queremos hacer un molde, para fabricar las embarcaciones que se pondrán al servicio de la escuela de vela latina y que los chavales aprendan el encanto de este tipo de navegación".

Por el momento, la asociación ha izado las velas y el viento sopla con calma, para lograr que la vela latina se haga un hueco en la práctica deportiva santapolera.

El colectivo restaura varios 'llauts' para practicar la modalidad deportiva

Los impulsores de la iniciativa destacan la belleza de la práctica náutica

El 'D. Xeroni' está ya a punto para salir a navegar

ENTREVISTA > Diana Lorena Ceballos Díaz / Profesora de conducción (Cali, Colombia, 24-mayo-1978)

El día de las velitas colombiano

La fiesta en honor a la Inmaculada Concepción es una de las más tradicionales y turísticas del país según recuerda esta residente torrevejense



FABIOLA ZAFRA

La Inmaculada Concepción es un festivo se celebra en muchos países del mundo, fecha vinculada a la tradición católica que comenzó a conmemorarse en España.

Durante la guerra de los 80 años tuvo lugar la Batalla de Empel, donde el ejército español derrotó, en condiciones muy adversas, a diez navíos de los Países Bajos. Esta hazaña fue considerada un milagro y, como sucedió un 8 de diciembre, se atribuyó la victoria a la intervención de la Inmaculada Concepción.

Fiesta Universal

Debido a este conflicto bélico, en España se tiene constancia de la celebración de este día desde 1644, pero no fue hasta 1854 cuando el Vaticano, con el Papa Pío IX, reconoció esta festividad, en conmemoración al dogma de la Inmaculada Concepción.

Desde entonces muchos países la celebran en Asia, Europa o América, y es particularmente llamativa la tradición festiva que se hace en Colombia, donde comienzan los festejos en la noche previa.

Origen

Dice la historia que creyentes de varias partes del mundo encendieron velas ese día en 1854 para celebrar el momento y, desde entonces, cuando anochece el siete de diciembre, los colombianos salen a las calles para llenarlas de luz. Millones de velitas se encienden en los pueblos y ciudades del país para celebrar la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Hemos querido profundizar en esta tradición colombiana y, para ello, hemos hablado con Diana Lorena Ceballos. Ella es residente en Torrevieja, pero ha vivido toda su vida en Cali (Colombia).

Es una festividad que atrae mucho turismo en Colombia...

Así es, atrae mucho el turismo por lo bonitas e iluminadas que se ven las calles de las ciudades decoradas. También por el ambiente festivo que se respira en esas fechas que, en Colombia, marcan el inicio de la Navidad.

Todos los pueblos se ven hermosos, pero diría que, especialmente, los del eje cafetero, una región especializada en el cultivo de café que es muy pintoresca y turística.

¿Cómo recuerdas esta festividad en tu país?

Recuerdo lo bonitos que quedaban los andenes llenos de velas y faroles, cómo nos reuníamos todos los vecinos para preparar la comida...

Primero se encienden las velas sobre las siete de la tarde y luego cenábamos todos juntos en la calle un asado, que consistía en carne a la brasa, patatas, etc. Poníamos música y bailábamos durante y después de la cena.

¿Qué significa para ti esta festividad?

Es un día hermoso porque aparte de festejar y pedir deseos es también como el comienzo de las fiestas de Navidad.

Es una tradición que trataré de proponer e instaurar entre mis nuevos amigos de Torrevieja o de otros países allá donde

yo esté. Cualquiera que esté en mi entorno encenderá velas conmigo.

¿Celebraréis el día de las velitas este año?

Claro que sí, prenderé mis velas, es más, ya las compré. Aunque no esté presente en mi país es una tradición muy hermosa que prácticamente nos sale de forma natural.

Seguro que la gran mayoría de los colombianos, vivan donde vivan, encenderán velas en la noche del siete de diciembre.

¿De qué forma lo haréis?

Nos reuniremos en familia para alumbrar a la Virgen prendiendo las velas y pediremos un deseo por cada vela que prenda. Después de esto todo es festejar, bailar y comer todos juntos.

Actualmente resides en Torrevieja. ¿Fue tu primera opción para vivir en España?

Sí, vine aquí directamente con mi marido a trabajar. Conocíamos la ciudad por fotos, y también porque un amigo que vive aquí desde hace muchos años nos habló muy bien de Torrevieja. Nos gustó mucho esta localidad por su tranquilidad, su clima, sus playas... es precioso.

¿Te gustan las fiestas españolas?

Me gustan y me gustaría mucho visitar las Fallas de Valencia o los San Fermín. Espero que en los próximos años podamos conocer más fiestas españolas.

¿Piensas volver a Colombia?

Claro que sí, es algo que tengo claro desde que vine con mi marido. España es muy bella, pero nuestra intención es volver cuando podamos a Cali, mi tierra natal, donde tenemos nuestra casa y a la familia.

«En la noche del 7 se prenden velas para alumbrar a la Virgen María»

«Los pueblos del eje cafetero se ven especialmente hermosos esa noche»

España fue el primer país en celebrar el día de la Inmaculada Concepción

Salvado del desterronamiento final

El Castell-palau d'Alaquàs a punto estuvo de ser derribado tras la enajenación de la mayor parte de sus elementos decorativos

FERNANDO ABAD

Qué felices se las pintaba el comerciante maderero valenciano Vicente Gil Roca (1862-1929), también político de la Unión Republicana, quien, por fin, había conseguido comprar aquel castillo-palacio con aquellos artesonados tan mercadeables. Eso sí, no veía mucho más que salvar de aquel desterronamiento general, más cuando se encontró con buena parte de las estancias convertidas en trasteros. Lo suyo, pensó, era derribarlo para evitar males mayores.

El castillo-palacio de Alacuás, castillo de las Cuatro Torres, palacio de los Aguilar o, en valenciano, Castell-palau d'Alaquàs, estuvo ahí, pues, a punto de finiquitar sus días. Una biografía que había atesorado ya un abuelo que amenazaba con marcar tan abrupta anotación final. No iba, por fortuna, a ocurrir así, aunque aún iba a tardar bastante en poder lucir nuevo cutis y, como antaño, lujosos ropajes.

Anchas calles

Viajemos, pues, hacia Alacuàs, municipio de l'Horta Oest situado entre la sierra Perenxisa y el cap i casal. Conurbado con Aldaia (32.313 habitantes), censaba 29.649 residentes en 2.021 (marcó un hito el recuento de 2010, donde se llegó, por cierto, a los 30.270) y, aunque la agricultura (cítricos y cultivos herbáceos) ya se ha convertido en una ocupación residual en un plano puramente económico, ganó mucha vida gracias a la acequia de Manises.

Posee hoy la población anchos viales, como la avenida del País Valencià, a la que saluda la neoclásica Santa Maria de l'Olivar, erigida sobre una primitiva ermita del siglo catorce, hoy al lado de un poligonal y futurista edificio de la Policía Local. O la del Dos de Mayo (parte de la anterior antes de convertirse en la calle Cuenca), que nos lleva hasta la estación de tren.

El desarrollo industrial

Lo anterior es fruto del desarrollo industrial de Alacuàs, donde lo mismo se fabricaron 'cassoles i perols' de barro que



Una de las muchas salas recuperadas de una fortaleza que a punto estuvo de ser nada.

lámparas y alfombras. Con manufacturas en madera tratada torneada, como las castañuelas, juguetes o muebles curvados, o metálicas, la alacuasense es una industria en constante transformación, cada época su producto, a veces solapándose anteriores y posteriores. Lo suficiente como para que desde 1900 a 1970 experimentara un espectacular aumento demográfico del 522 por cien.

En ese caldo de cultivo, la época también se cebó con el monumento, ya que, además del preceptivo uso, al menos en la Comunitat Valenciana, como prisión, también ejerció de almacén de cosechas y hasta de fábrica textil. Este era el uso, precisamente, al que se destinaba en los años setenta, cuando el Ayuntamiento se plantea por vez primera recuperar el edificio.

Movimientos populares

Para entonces, la fortaleza ya presentaba heridas de mil batallas, y no por cierto de las gloriosas. Pese a uno de los nombres, en 1928 ya hubo que amputarle una de las cuatro to-

rres al amenazar ruina esta, con el consiguiente peligro para las casas circundantes. Y eso que la población se había volcado para salvarlo. Sucedió en 1918, tras conocerse las intenciones del industrial Gil Roca para con el monumento.

La movilización popular llegaba a otros oídos de la capitalina València, concretamente a los de la asociación Lo Rat Penat, fundada en 1878 por iniciativa del inquieto Pascual Frígola y Ahiz (1822-1893), primer barón de Cortes de Pallás, escritor, político e impulsor de la Fira de València, surgida en 1891. Pero lógicamente no podía ya ser él, sino quien entonces detentaba la presidencia de la asociación, Juan Pérez Lucia (1870-1927), quien liderase la campaña.

Monumento nacional

También se sumó el pintor José Benlliure (1855-1937), quien en seguida se puso en contacto con su hermano Mariano (1862-1947), a la sazón director general de Bellas Artes, para que intermediase. Actuó con rapidez: ese mismo 1918 la fortaleza era declarada Monumento Artístico Nacional por Real Orden del veintinueve de abril. No obstante, iba a continuar en manos privadas. Y como se dijo, no precisamente para actividades nobiliarias o turísticas.

Así, se trataba de volver público este baluarte mandado edificar por Luis Aznar Pardo de la Casta y Vilanova, primer conde de Alacuàs y de biografía hoy un tanto ignota (las mismas re-

ferencias genealógicas no saben qué natalicio plantarle, si 1456 o 1576), quizá sobre un edificio anterior, a juzgar por unos azulejos conservados. Las primeras gestiones datan de 1999, pero el asunto no se concretará hasta el tres de enero de 2003.

La recuperación

El Castell-palau d'Alaquàs, de planta cuadrangular y anexo a la iglesia de l'Assumpció (bajo la unión de ambos edificios hay un pasaje), cuyas obras comenzaron en el dieciséis, se ubica en pleno Carrer Major (desemboca en la avenida del País Valencià, enfrente de Santa Maria de l'Olivar).

El palacio aún conserva la puerta dovelada (las piedras que forman el arco tienen forma de cuña, de dovela), tres torres de veinticinco metros cada una y el patio central con arcadas carpaneles. La restauración le ha devuelto un esplendor que el propio edificio quizá ya renunció a soñarse. Si hasta es ahora activo centro cultural y educativo, con biblioteca. Al menos, nadie parece que quiera revenderlo a cachos.

Entre 1900 a 1970 la población creció un 522 por cien

Perdió una de sus torres en 1928 al amenazar ruina

Fue declarado Monumento Artístico Nacional en 1918

En las orillas de la veterana laguna

Será en las riberas de la Albufera donde nos vamos a encontrar la zona más parecida, aunque modernizada, a la que describiera Blasco Ibáñez

FERNANDO ABAD

Mantecosa, preñada de espinas (por lo que precisa de las manos, habilidades y entendederas de alguien que sepa cocinarla), con su ligero sabor a tiburón marrajo, tan preciado en nuestro salazón, y su textura un tanto gomosa, la anguila se ha convertido en el manjar por excelencia de la gastronomía albufereña, si bien no constituye su único oro acuoso.

Patos, crustáceos de río o playa, ancas de rana... Desde un all i pebre d'anguila o una espardenyà (anguila, conejo, huevos, patatas y pollo) hasta un arròs amb fesols, naps i ànec, donde el pato sustituye a la sempiterna Anguilla anguilla, como la llaman los científicos. Dime dónde vives y te diré qué comes, cómo vives, qué sientes. No hay paisanaje sin paisaje, porque los lugares marcan vida.

Delicias con arroz

El arroz: semilla originalmente procedente de las plantas cereales *Oryza sativa* (arroz asiático) u *Oryza glaberrima* (arroz africano), con un montón de variedades (basmati, glutinoso, grano largo, medio y redondo, integral, salvaje, tailandés, vaporizado). Mazacote almidonado para puristas de la alimentación que simplemente lo hierven. Delicia cuando la gastronomía lo torna en sinfín de creaciones alimenticias que seducen desde prácticamente todo el planeta.

El arte de la cocina en la Comunitat Valenciana, por lo particular y lo comercial, no solo lo transmuta en joya culinaria, en especial el de grano medio, aquí 'el normal', sino que el arroz ha transformado buenas porciones de tierra y con ello a sus habitantes. Puede observarse de manera clara a lo largo y ancho de las 21.120 hectáreas actuales del Parc Natural de l'Albufera de València.

Sus gentes

El político, periodista y escritor internacional Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), adalid del naturalismo literario, nació y



Desde los embarcaderos de El Palmar, es posible disfrutar visualmente de la laguna.

creció en las cercanías de una huerta y una albufera a cuyas gentes supo describir como nadie. Habla de una zona que se alimentó prácticamente solo de la pesca, hasta que a partir del siglo diecinueve conquistó espacios a golpe de azada y capazo para extender la agricultura por los bordes del lugar.

Vestigio del colosal (31.000 hectáreas) golfo de València, que sumergió la zona hace más de 200.000 años para después ir menguando, la pesca todavía sigue, pero el agro inundable (el cultivo del arroz) ha ido marcando aguas y campiña. Se puede observar aún en algunas pedanías del cap i casal, los Poblets del Sud (Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Palmar, El Saler, Faitanar, La Torre, Pinedo).

Junto a la laguna

Aquí ya se visitó El Palmar, por las fiestas del Cristo de la Salud. Sirva como modelo esta zona que combina pesca con el sucesivo 'aterrament' de terrenos circundantes, y, desde los 'desarrollistas' sesenta de la pasada centuria, acoge al turismo. Es quizá el núcleo más inmerso en el ánima acuosa albufereña, aparte de las playeras Pinedo, El Saler y El Perellonet, en plena restinga (cordón arenoso que separa Albufera y mar).

Nos encontramos en la zona palustre, el pantanoso marjal que rodea la laguna. Entre cañaverales que nos avisan de canal o mucha más agua y rodeados de campo y acequias, lo que nos hace perder visualmente las islas originales. Si acaso El Palmar, rodeada de canales,

lo muestra más. En El Saler, por ejemplo, pese a tener la laguna encima (comunicada aquí con el Mediterráneo), maniobramos entre urbanizaciones.

Paralelos al agua

El Palmar, plétórico de locales que destacan en los nombres comerciales su insularidad (subrayada por acequias: Sequiota, de Junsá, Vella de la Reina, la Vella), se encuentra en las cercanías de la laguna, al norte, y rodeada por bancales producto de la terraformación agrícola. Marchemos carrer Vicent Baldoví hacia el lago: al salir del pequeño núcleo urbano, con húmedos bancales para cultivo del arroz, cruzamos, gracias a un puente, la generosa Sequiota.

Pues bien, antes de llegar al cementerio del lugar, también a mano izquierda queda un buen cacho del marjal original. Aunque entre el vial y el agua hay explotaciones agrarias (y a nuestra derecha), más algún que otro punto para paseos en barca por la Albufera, una vez pasado el camposanto hay más

embarcaderos y hasta restaurantes con vistas al canal o laguna, donde disfrutar de platos como los antes descritos y más.

El espíritu de Blasco Ibáñez

Volviendo al núcleo urbano, El Palmar, con 767 habitantes oficiales en 2021, ofrece su apunte pintoresco irradiado desde la plaza de la Sequiota. Especialmente en verano, sillas a las puertas de los bares, vida en la calle (incluso nocturna), gastronomía por todas partes, hasta fuera del pueblo. Como ocurre siempre, el sudor del día a día, en tierra o en el agua, queda fuera de la vista.

La ribera habitada albufereña, tan arroceras como pesquera, comprende cuatro comarcas (València, l'Horta Sud o l'Horta-Albufera, la Ribera Alta y la Baixa) y trece términos municipales, incluyendo las pedanías del cap i casal (además de Albalat de la Ribera, Algemesí, Albal, Alfafar, Beniparrell, Catarroja, Cullera, Massanassa, Sedaví, Silla, Sollana y Sueca). Y cuanto más cerca de la laguna, más mundo de Blasco Ibáñez.

La anguila es el manjar albufereño por excelencia

Desde el siglo diecinueve comienza a crecer la agricultura

En los desarrollistas sesenta llegará también el turismo

El futuro del balonmano se hace presente en la Marina Baixa

La comarca será el epicentro del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que el primer equipo del Club Balonmano Benidorm, el TM Benidorm, sigue representando los intereses de la ciudad en la máxima categoría nacional, la Liga Asobal, y trata de brillar en su primera presencia en la fase de grupos de la Liga Europa, a la que accedió tras el cuarto puesto obtenido en la competición doméstica el pasado año, la ciudad se prepara para acoger uno de los eventos más importantes de la base de este deporte, y en el que ya se podrá vislumbrar a aquellos que deberán dar el relevo a los actuales líderes del balonmano español.

Para ello, la capital turística de la Comunitat Valenciana se convertirá, del 3 al 8 de enero de 2023, en el epicentro del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (CESA), un evento que vuelve a sus fechas más habituales, coincidiendo con el parón competitivo en la Liga Asobal para la disputa del Mundial (que tendrá lugar del 11 al 29 de enero en Polonia y Suecia), previas a la pandemia que todo lo trastocó.

Fiesta del balonmano español

Este Campeonato de España de Selecciones Autonómicas 2023 toma el relevo al celebrado el año pasado en la vecina región de Murcia y aterriza en una región, la Costa Blanca, y una comarca, la Marina Baixa, con una enorme tradición de balonmano de la que el TM Benidorm es sólo el último gran icono.

Los responsables de la Real Federación Española de Balonmano (Rfcbm), organizadora del evento, han calificado este CESA 2023 como "la gran fiesta del balonmano base español, ya que en ella participan las selecciones autonómicas de las categorías Infantil, Cadete y Juvenil", es decir, chicos y chicas de entre doce y dieciocho años.

Se espera la presencia de más de 3.000 deportistas de entre doce y dieciocho años



El presidente de la federación valenciana recogió el testigo de Murcia el pasado año.

Deporte y turismo

Como siempre que la Marina Baixa acoge un evento de estas características, el deporte se mezcla también con el turismo ya que, a la llegada, nada más terminar la campaña navideña, de los 3.0000 deportistas participantes en este campeonato nacional, habrá que sumar también la de los muchos acompañantes que no querrán perderse las evoluciones de las futuras estrellas de nuestro balonmano.

La condición de destino turístico de primer orden de la Marina Baixa ha sido positivamente valorada por la organización, que ha destacado que "la proximidad de las localidades que acogerán el CESA 2023 y la interconexión entre ellas a través de la red de TRAM Alacant, va a permitir que los participantes y el público puedan utilizar el transporte público entre las distintas sedes".

Más de 45.000 pernoctaciones

En ese mismo sentido, han considerado que la región "ha demostrado estar sobradamente preparada para albergar grandes citas deportivas de nivel, con

el último ejemplo del Campeonato del Mundo de balonmano femenino de España 2021, que tenía tres sedes en la Comunitat Valenciana".

Además, han subrayado los máximos responsables del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas, que "está previsto que el evento rompa la barrera de las 45.000 pernoctaciones, con un total de trece pabellones repartidos en ocho sedes del litoral mediterráneo alicantino" si bien será la comarca de la Marina Baixa, por su potencial hotelero incomparable, la que reciba la práctica totalidad de esas estancias.

Experiencia demostrada

El presidente de la Real Federación Española de Balonmano, Francisco V. Blázquez, ha asegurado que "tras volver a disfrutar del CESA el pasado año en la Región de Murcia, confiamos la organización de este campeonato a una tierra de balonmano con solera, la Costa Blanca, y más concretamente a Benidorm, cuna de grandes jugadoras y jugadores a lo largo de la historia".

"También a una federación territorial, la de Balonmano de la Comunitat Valenciana, cuya experiencia organizativa está sobradamente demostrada, y que tras acoger la fase clasificatoria para los Juegos Olímpicos y tres sedes del Campeonato del Mundo de balonmano femenino de 2021, centra su foco en la base, en el futuro" ha concluido.

Compromiso con la sostenibilidad

El presidente de la federación territorial valenciana, Pedro Fuertes, agradeció a la Rfcbm "su confianza para albergar un

evento tan importante como el CESA", y confía en que "los más de 3.000 participantes disfruten del mejor balonmano base en un entorno idílico como la Costa Blanca". Fuertes, a su vez, destaca que la próxima edición "será el primer evento de estas características con una movilidad sostenible y con cero residuos plásticos".

Así mismo, reconoció "el compromiso y la implicación de las instituciones nacionales, autonómicas, provinciales y locales para poder albergar el CESA 2023 en nuestra 'terreta'" destacando, "el potencial que tiene el territorio valenciano para acoger grandes eventos nacionales e internacionales, gracias a la calidad de sus instalaciones y a la colaboración público-privada".

La celebración de la «gran fiesta del balonmano base español» dejará cerca de 45.000 pernoctaciones en la comarca

El evento coincidirá con la celebración en Polonia y Suecia del mundial

ENTREVISTA > Francisco Juan Pérez / Autor de 'El fútbol en Santa Pola' (Santa Pola, 20-agosto-1952)

«Santa Pola fue uno de los puntos por donde entró el fútbol en España»

El histórico futbolero Paco Juan repasa la historia de este deporte en la villa marinera a través de su nuevo libro

DAVID RUBIO

Durante más de cuatro décadas Paco Juan trabajó en la banca hasta que alcanzara la jubilación hace un par de años. Sin embargo sobre todo es conocido en nuestro municipio por su larguísima relación con el fútbol local. Ha sido jugador juvenil, entrenador de diferentes categorías, directivo y desempeñó un papel fundamental en la fundación del actual Santa Pola CF.

Ahora acaba de publicar su libro 'El fútbol en Santa Pola'. Un viaje por toda la trayectoria del balompié en su pueblo natal a través de varios capítulos e ilustrado con multitud de imágenes. Se trata de la quinta obra publicada en la serie 'Cuaderns de Santa Pola' financiada por el Ayuntamiento y la Diputación.

¿Cómo te metiste en el mundo del fútbol?

Realmente a mí de pequeño me gustaba practicar todo tipo de deportes. Por ejemplo salía de mi casa con un balón y lo iba botando hasta la pista que estaba en el Polamar, o agarraba la raqueta y me iba a pelotear detrás del Batiste. Recuerdo que incluso me llamaban 'mariquita' por jugar al baloncesto o al tenis. Por aquel entonces no estaban bien vistos estos deportes, básicamente porque no los practicaba casi nadie en España.

Con el fútbol empecé jugando en las categorías inferiores del antiguo equipo de Santa Pola, que no estaba federado. Nunca llegué a nivel senior porque era muy malo (risas). Ya más adelante entrené a los juveniles de la UD Santa Pola, fui presidente del Atlético Santa Pola, y luego he sido tanto directivo como técnico en el actual club.

¿Por qué te decidiste a escribir este libro?

Pues esta idea viene desde los años 90, cuando el club su-



El maquetador del libro Antonio Baile (a la izquierda) junto al autor Paco Juan.

bió a Tercera División y empecé a escuchar muchos comentarios en el pueblo del tipo: "¡Gracias a éstos tenemos fútbol en Santa Pola!". Muy bien, pero... ¿quiénes son "éstos"?

Total que me puse a recopilar fotos, actas y licencias de toda la historia. Hasta que hace un par de años le enseñé mi colección al archivero municipal Rafael Pla y me animó a plasmarlo en un libro. Yo en un primer momento pensé que esa idea era una tontería, si yo no sé escribir (risas)... Luego se lo comenté a Antonio Baile, quien en su día también estuvo en el Atlético Santa Pola conmigo, y se ofreció a ayudarme con la maquetación. Así que tiramos para adelante.

Vamos más atrás en el tiempo. El fútbol fue introducido en la provincia de Alicante por Santa Pola, a través de unos científicos británicos...

Sí, en la provincia por no decir que en toda la Comunidad Valenciana. Realmente en España hubo dos puntos donde se inició el fútbol, uno por los mineros británicos que trabajaban en Río Tinto (Huelva) y el otro fueron estos científicos que vinieron a ver un eclipse solar a Santa Pola y para descansar jugaban al fútbol en la playa. A algunos santapoleros les pareció divertido y se pusieron a imitarlos.

A raíz de esto se formaron varios equipos informales como el de los hermanos Maciá, pero hasta 1968 no nace la UD Santa Pola. ¿Por qué costó tantos años que hubiera un club federado en la localidad?

Porque antiguamente todos o casi todos los hombres iban al mar durante ocho o nueve meses. Así que ya me dirás cuando tenían tiempo para el fútbol.

Sin embargo ya en los años 60 los jóvenes se quedan en tierra. Aunque se sigue viviendo por lo general de la pesca, muchos chavales se pusieron a estudiar o a trabajar en otros oficios. En esta época ya ha terminado el hambre de la Posguerra y no existe tanta necesidad. Si el padre va al mar, el hijo no tiene por qué acompañarle. De hecho el club federado se financió gracias a las pesca; durante una época la Cofradía le donaba una peseta por cada caja vendida.

¿La época dorada fue en los años 90?

Seguramente. Coincidió que salieron siete u ocho jugadores santapoleros de cierta calidad,

a los que se sumaron varios futbolistas de Elche y Alicante. Ten en cuenta que antes de la democracia se jugaba en un campo que era una balsa de salinas con salobre en el suelo... te caías y te hacías polvo. Y como no había duchas, cuando terminabas el partido te ibas a bañarte al Mollet.

Sin embargo los primeros ayuntamientos democráticos invirtieron en construir un campo de fútbol y nuevas infraestructuras. Durante los años 80 ya existen mejores medios para que los niños santapoleros se formen y luego, cuando son adultos, se recogen los frutos.

¿Qué le falta al Santa Pola CF actual para volver a subir a Tercera y repetir los años gloriosos?

Yo soy partidario de que lo más importante es que jueguen futbolistas santapoleros, por encima de que ascienda el equipo. Sé que muchos opinan lo contrario, pero traer jugadores de fuera significa gastarte un dinero que no tienes y además... ¿luego los de la localidad adónde van?

«En sus inicios el Santa Pola se financió gracias a las donaciones de la Cofradía»

«Para mí lo importante es que haya santapoleros en el Santa Pola CF, más que ascienda»

«Con la democracia se construyeron infraestructuras deportivas y vivimos nuestra época dorada»

ENTREVISTA > Manuel Lillo / Autor de 'Hércules. Fútbol i política' (Alicante, 23-enero-1988)

«El Hércules ha sido siempre un instrumento de proyección política»

La histórica relación entre el club herculano y el poder político alicantino se analiza en el nuevo libro de Lillo

DAVID RUBIO

El fútbol y la política, una relación tan controvertida como innegable. Y es que en nuestro país es muy habitual ver a políticos en los palcos de los estadios e incluso que el porvenir de un equipo se convierta en asunto electoral.

Por no hablar de casos especialmente llamativos, como cuando Jesús Gil se convirtió en presidente del Atlético de Madrid y alcalde de Marbella al mismo tiempo, o cuando el FC Barcelona ha apoyado institucionalmente al movimiento independentista catalán.

También en Alicante

Este fenómeno no escapa ni mucho menos a Alicante, y ahí es donde ha centrado su investigación el periodista y doctor en historia Manuel Lillo. Con su nuevo libro en valenciano 'Hércules. Fútbol i política' repasa toda la centenaria historia del club blanquiazul desde el punto de vista de sus vínculos con las élites políticas locales.

La Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura Franquista, la Transición... Todos los diferentes acontecimientos sucedidos en España también marcaron el camino del Hércules.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

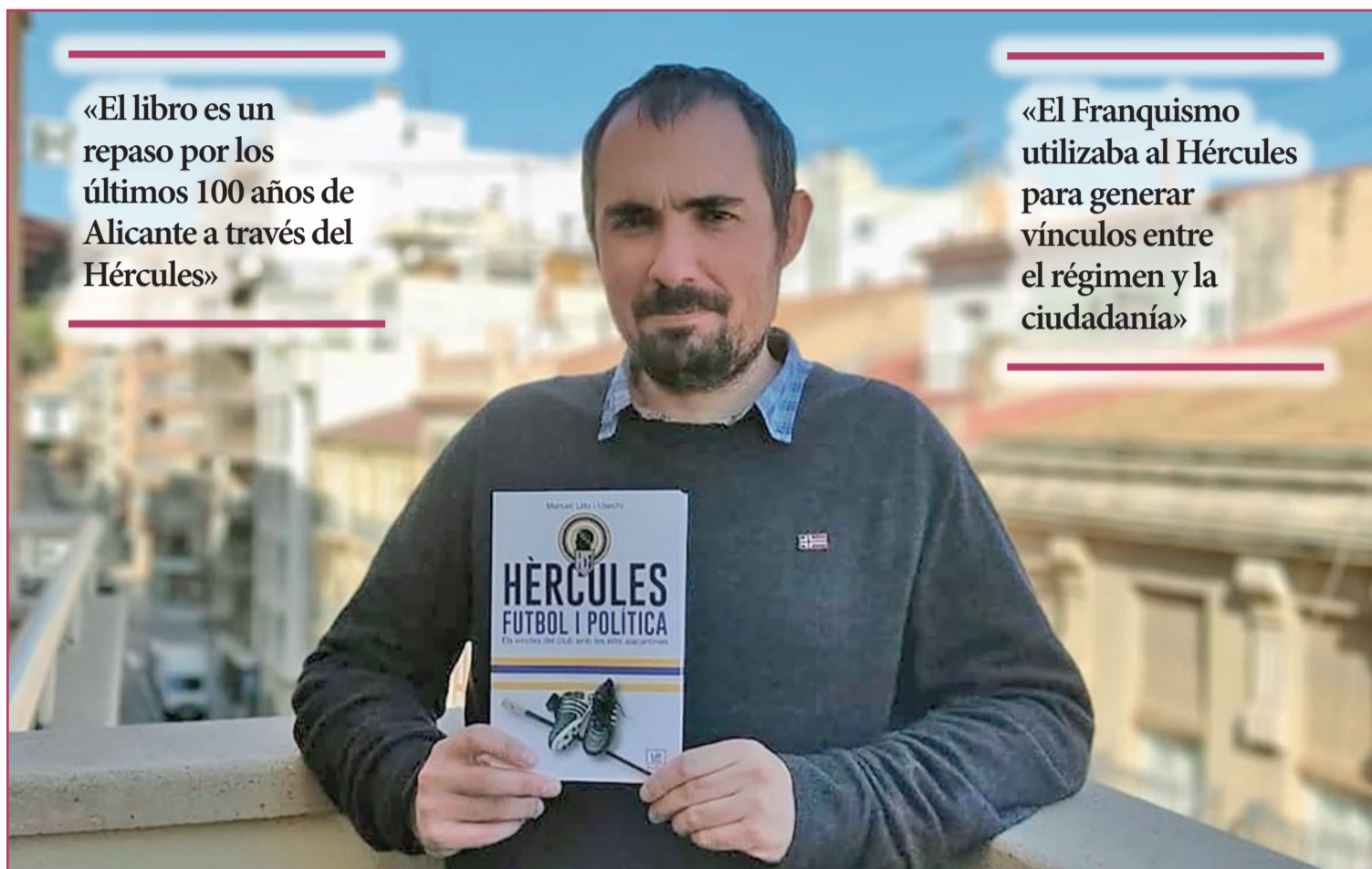
Hace algún tiempo fundé mi propia editorial, 'Llibres de frontera', con el fin de publicar libros sobre la historia de Alicante en valenciano. El primero fue referido al antiguo semanario satírico 'El tío Cuc', y para el segundo quería impulsar esta idea coincidiendo con el año del centenario del Hércules.

Hoy en día se habla mucho de la relación entre el Hércules y la política, sobre todo a raíz de Enrique Ortiz y todas sus grabaciones de conversaciones telefónicas que han salido a la luz. Sin embargo nunca se había explicado cómo funcionaba esto a lo largo de su historia. Así que me lancé a la piscina.

Una de las conclusiones de tu libro es que esta simbiosis viene desde casi los mismos inicios del Hércules. Supongo que los políticos alicantinos rápidamente se percataron del poder que tiene un deporte de masas...

«El libro es un repaso por los últimos 100 años de Alicante a través del Hércules»

«El Franquismo utilizaba al Hércules para generar vínculos entre el régimen y la ciudadanía»



Efectivamente. El fútbol cuando llega a España tiene la capacidad de convertirse muy rápido en un deporte de masas, y Alicante no es una excepción. Esto resulta una oportunidad muy interesante para que la gente con dinero pueda proyectarse popularmente. Por eso la mayoría de los primeros equipos son fundados por algún empresario o político, y así sigue siendo a día de hoy. Es un fenómeno que ocurre en todo el país.

Sin embargo la particularidad de Alicante es que fue la política quien destruyó al primer gran Hércules. Porque cuando llega a Primera... estalla la Guerra Civil. El fútbol se paraliza, el entrenador es asesinado, varios jugadores van al frente, otros son represaliados, etc.

Así fue y esto no solo afectó a la plantilla. En junio de 1936 una nueva directiva asume las riendas del club, pero curiosamente un mes después se tienen que marchar todos. Como Alicante fue una de las ciudades que no se sumó al golpe de Franco, el club pasó a estar gestionado por los partidos en el poder. Al Hércules le tocó sumarse a la causa

republicana, al igual que al resto de la ciudad.

El Hércules fue nacionalizado durante la guerra, pero cuando ésta terminó el nuevo régimen franquista también puso a los suyos en la directiva...

Hay que pensar que al final el Hércules es una pantalla de proyección para la gente que manda, y esto ha ocurrido durante sus cien años de historia. Cuando Franco gana la guerra esa necesidad sigue existiendo entre los políticos por mucho que no haya democracia.

Una dictadura no se sostiene solo por la fuerza, sino también generando vínculos con la ciudadanía. Y el Hércules tiene un factor emocional muy grande entre la población así que era un instrumento político perfecto. De hecho hubo directivos herculanos que también fueron alcaldes o concejales franquistas.

Y con la llegada a la democracia, los políticos siguen interviniendo en el club. Hasta el punto de que Enrique Ortiz llega a instancias del entonces alcalde Luis Díaz Alperi.

En efecto. Cuando muere Franco, este aspecto no cambia. El fútbol sigue siendo un instrumento para conseguir relacionarse con la ciudadanía. Cabe recordar que antes de Ortiz ya ocurrió que el Ayuntamiento compró el estadio Rico Pérez, con Ángel Luna como alcalde, para que el Hércules no desapareciera.

Igualmente luego Alperi percibe, con buen ojo, que una desaparición del club puede perjudicarle electoralmente. Por eso considera dárselo a un empresario alicantino. Más allá de abrirle la puerta a contratos públicos, su principal idea es que el Hércules debe volver a estar gestionado por inversores que no sean de fuera de la ciudad. Y eso ilusionó mucho al herculanismo. Fue la carta de presentación de Ortiz, y debemos recordarlo aunque luego su gestión haya sido un desastre.

¿Alguna anécdota curiosa relacionada en el libro que nos quieras recordar?

Por ejemplo que la primera persona poderosa que accedió al Hércules fue nieto de Campos

Vasallo, y a su vez abuelo de Julio de España (expresidente de la Diputación). Para que veas que las familias en el poder no cambian, sino que más bien cuentan con una gran capacidad para perpetuarse.

Al final el libro no deja de ser un repaso por la historia de Alicante en los últimos cien años a través del Hércules. Valga el ejemplo de cómo el fenómeno por el cual el turismo pasa a ser muy importante en la economía de la ciudad en los años 70 también se ve reflejado en el club a través de la figura de José Rico Pérez, quien era un ingeniero que además tenía negocios en el sector hotelero.

«Alperi logró ilusionar al herculanismo con Ortiz porque era un empresario alicantino»

ENTREVISTA > José Gisbert / Músico (Alicante, 9-junio-1976)

«La canción por el centenario del Hércules me salió del tirón»

'Amiga mala suerte' lanza su nuevo disco con temas inéditos y nuevas versiones mejoradas de antiguas canciones

DAVID RUBIO

El grupo alicantino de pop-rock 'Amiga mala suerte' tiene nuevo álbum, el octavo ya en su colección. Este nuevo trabajo se llama 'Todo empezó emborrachándome de amor', e incluye el tema 'Blanquiazul y negro' que el grupo le ha dedicado al Hércules CF por ser el año de su centenario.

Inspirado en una canción de 'Los secretos', José Gisbert fundó este grupo hace ya casi dos décadas. Aún con la larga trayectoria musical que lleva ya a cuestas, quizás este disco haya sido uno de los más especiales para este gran herculano. No en vano, es familia política nada menos que de Vicente Pastor 'el Chepa'... el fundador del Hércules.

¿Cómo nació 'Amiga mala suerte'?

Yo soy profesor de historia, y en 2004 me destinaron a un instituto de Segorbe por lo que me tocó vivir en un pueblecito llamado Soneja. Del aburrimiento se me ocurrió llevarme una guitarra que me compraron mis padres de niño. Hasta entonces apenas la había usado para ligar en las iglesias y solo sabía tocar tres acordes (risas).

Como tenía mucho tiempo, sobre todo por las noches, aproveché para aprender. Luego, al regresar a Alicante, empecé a ensayar con varios amigos hasta que nos animamos a tocar en un bar llamado Giovanni. Fue una actuación horrible, pero a mí me moló mucho eso de subirme al escenario. Así que seguimos.

¿Cuál ha sido la evolución de vuestra música a lo largo de estos dieciocho años?

Al principio yo trataba de imitar muchísimo a los Secretos, y la verdad es que me sale bastante bien la voz de Enrique Urquijo. También teníamos



influencias de Antonio Vega u Hombres G. Sin embargo, con los años he ido aprendiendo a tener mi propia voz. Por supuesto para realizar un tributo siempre es bueno saber hacer imitaciones, pero las canciones propias salen mejor si las cantas con tu personalidad.

La verdad es que nuestro estilo ha ido a épocas. Dieciocho años dan para mucho y te das la vuelta mil veces. En ocasiones me ha dado por grabar discos muy íntimos en plan cantautor, que también puede coincidir con que no tienes pasta y es más barato grabarlos así (risas).

Ahora estamos quizás en una fase más rockera.

¿Quiénes formáis el grupo actualmente?

Yo estoy desde el principio, pero he cambiado varias veces de compañeros. Desde 2007 me acompaña Raquel Peñafiel, quien toca los teclados y canta muy bien.

Recientemente hemos rearmado el plano eléctrico para grabar este nuevo disco, para lo cual se han incorporado nuestro antiguo guitarrista Carlos Lillo y el batería santapolero Ricardo Girón. Es decir, ahora somos cuatro.

¿En qué consiste este álbum 'Todo empezó emborrachándome de amor'?

Se llama así porque la primera canción que grabé en estudio se tituló 'Emborrachándome de amor' y contaba la historia de la Nochevieja de 1993 en la que cogí mi primera borrachera, e hice un ridículo espantoso,

Fue por iniciativa de la Asociación Herculanos. Un día su presidente Quique Tébar vino a un concierto nuestro, le gustamos y me lo propuso. A mí me hizo una ilusión tremenda, recuerdo que aquella noche me puse a pegar gritos en mi casa como si fuera un niño (risas).

Se juntaron mis dos pasiones, porque por muy mal que esté el club yo me moriré siendo herculano. Y además siempre me he sentido muy identificado con esta asociación de aficionados por la línea tan reivindicativa que tienen contra Enrique Ortiz.

Además, como el Hércules CF no ha sacado ningún himno oficial del centenario, al final se ha convertido en una suerte de himno extraoficial, ¿no?

Sí, yo estoy muy contento con el resultado. Lo cierto es que tanto la música como la letra me salieron del tirón, e incluso el riff de la guitarra lo tenía claro. Creo que no tardé ni una semana en componer la canción. Aprovecho para agradecer a Fito Galiana y Miguel Fernández que fueron quienes se encargaron de la producción en el estudio.

¿Dónde podemos escuchar 'Todo empezó emborrachándome de amor'?

Está íntegramente en Spotify. Además, en conciertos y por nuestro Facebook vendemos discos por diez euros. Sé que la gente ya no compra discos, pero es que a mí me sigue pareciendo un formato muy romántico.

¿Tenéis algún concierto programado próximamente?

El 23 de diciembre tocamos en el festival NaviRock de Santa Pola, será nuestro debut de los cuatro juntos sobre un gran escenario.

Por cierto, quiero aprovechar esta entrevista para pedir que se reforme la ordenanza de hostelería. Porque tocar en garitos de Alicante es súper complicado. Les exigen a los dueños unos requisitos para la licencia de espectáculos que son inasumibles, como si fueran salas estereo. A veces se han puesto multas de 3.000 euros por tener a un chico tocando la guitarra. De hecho queremos crear una asociación de pequeños bares para llevar este asunto al pleno.

«Nuestro estilo ha dado muchas vueltas, y ahora estamos en una etapa más rockera»

«El 23 de diciembre tocaremos en el NaviRock de Santa Pola»

«Dedicarle una canción al Hércules fue como mezclar las dos grandes pasiones de mi vida»

ENTREVISTA > Christian Mader / Jugador de hockey y presidente de Halcones Torrevejeja (Alemania, 6-diciembre-1978)

«Nuestra meta era quedar entre los diez primeros clasificados»

El jugador y presidente de los Halcones Torrevejeja, Christian Mader, acaba de participar en los World Skates Games

JONATHAN MANZANO

A principios de noviembre, en el Parque Olímpico de la Juventud de Buenos Aires, tuvo lugar una nueva edición de los World Skates Games en la que pudo participar el torrevejense Christian Mader, jugador y presidente del club Halcones Torrevejeja, junto a la selección alemana.

Tan sólo una semana antes jugaron las selecciones femeninas y la Selección Española se proclamó campeona del mundo.

¿En qué posición habéis finalizado?

Hemos finalizado en la decimoquinta posición. Nuestra meta era quedar entre los diez primeros clasificados, pero hemos perdido los partidos claves ante Japón y México.

Entonces, ¿satisfecho con el rendimiento y resultado?

No, pero perder por la mínima significa que estamos cerca de nuestro objetivo del top diez. Ahora nos toca seguir trabajando para conseguir esa meta, seguramente en mi caso ya no como jugador, pero estaré ligado al equipo de alguna forma al club para apoyarles.

¿Cómo se desarrolló la competición internacional?

A nivel de competición nos sorprendió a todos China-Taipei porque sus equipos fueron brutales, tanto en junior como en senior.

Nuestro equipo senior el año pasado les venció 5-4 pero este año ellos han finalizado sextos, ganando contra otros equipos ya consolidados como los de Canadá o los de República Checa. Ha sido tan bestial la progresión que ha sido difícil de creer.

Actualmente eres jugador y presidente del club Halcones Torrevejeja, ¿de dónde viene tu interés por el mundo del hockey?

Empecé a practicar este deporte en Alemania cuando tenía unos cinco años. Ya a los catorce mi familia y yo nos mudamos a Torrevejeja y, dos años después, empecé a practicar este deporte en el Paseo de Torrevejeja.

Ese mismo año de iniciarme a jugar en la ciudad, entre varios amigos y con la ayuda de nuestros padres, dimos el paso



El jugador de hockey línea Christian Mader durante uno de los partidos en los World Skates Games.

de fundar nuestro propio club, el Halcones Torrevejeja.

Por lo que llevas toda una vida vinculado al equipo...

Así es, soy miembro de la junta directiva desde los inicios, por ser uno de los fundadores en 1995. Acepté el cargo de presidente en 2016 con la idea de retirarme pronto como jugador, pero aún sigo en activo.

Mi motivación siempre ha sido devolver todo lo que pueda a este deporte que tanto me ha dado en los casi 39 años que llevo jugando.

¿Es difícil separar ambas facetas?

Creo que en realidad es una ventaja porque como jugador sé lo que necesitamos los jugadores y padres para poder desarro-

llar la actividad de hockey y disfrutar del mismo. Sin embargo, sí que hay veces en los que es un poco complicado.

¿Estás contento con el Halcones Torrevejeja?

Me llena de orgullo seguir al frente de nuestro club, tanto de jugador como de presidente. Hoy en día comparto vestuario con jugadores que empezaron en la

«El balance de la anterior temporada es positivo»

escuela municipal de hockey con apenas 6 o 7 años.

Mis compañeros, los socios del club y los padres de los niños son los que me dan la motivación de seguir compitiendo. De hecho, gracias a ellos pude seguir jugando en la selección absoluta alemana.

Como presidente de la agrupación, ¿cómo valoras vuestra actuación en la anterior temporada?

Creo que el balance es positivo porque hemos cumplido con los objetivos deportivos. Además, hemos conseguido captar muchos niños nuevos para la actual temporada 2022/2023, en parte gracias al torneo Sparta Cup, que pudimos traer a la ciudad el pasado mes de junio.

Este torneo es el más grande de Europa a nivel de equipos y top cinco del mundo. En esta edición del torneo jugaron por primera vez categorías de base de sub10 a sub22 en equipos mixtos, además de las categorías femeninas, masculinas y de veteranos.

¿Tenéis una plantilla competitiva para la presente temporada?

Sí, nuestro objetivo es la permanencia en la Liga OK Plata, que es la tercera división de carácter nacional, y quedar entre los cuatro primeros clasificados de la liga autonómica con el equipo senior.

Para conseguirlo tenemos una plantilla compuesta por una gran parte de jugadores de nuestra base y por jugadores con experiencia a nivel nacional e internacional.

«Nos sorprendió a todos el nivel de competición de China-Taipei»

«Empecé a practicar este deporte en Alemania con cinco años»

Nuevos proyectos

En Halcones Torrevejeja ha estado veintisiete años en activo, compitiendo a nivel autonómico y nacional en todas las categorías. Su próximo proyecto es el de la creación de una liga escolar mixta en la zona de la Vega Baja, que permita aumentar el número de niños y niñas que practican hockey en línea en la región, y también para que el club cuente de nuevo con equipos femeninos.

ENTREVISTA > Caridad Pagán Navarro / Entrenadora (Orihuela, 30-abril-1982)

«No me esperaba este premio porque ya no ejerzo como entrenadora aquí»

Caridad Pagán es distinguida como la mejor entrenadora del año en la V Gala del Deporte de Orihuela

JONATHAN MANZANO

El pasado 18 de noviembre se celebró en el Teatro Circo Atanasio Díe Marín la quinta edición de la Gala del Deporte en la que se distinguieron hasta a 18 deportistas, entidades o clubes por haber destacado en diferentes modalidades. La oriolana Caridad Pagán, entrenadora del Club Rítmica Santomera, fue reconocida como la mejor entrenadora del año.

¿Cómo recibes el reciente reconocimiento municipal a tu trayectoria como entrenadora?

Es algo bastante emocionante que no me esperaba. Me parece muy relevante e importante que mi propia ciudad considere que soy la persona adecuada para recibir este premio, a pesar de que no ejerzo como entrenadora en Orihuela. Eso demuestra que son conscientes de que, aunque no estemos en nuestras propias ciudades, hacemos un buen trabajo a nivel deportivo.

¿Es tu primera distinción?

Por parte del Ayuntamiento de Orihuela sí, pero desde el Ayuntamiento de Santomera ya me han dado varias distinciones a la gesta deportiva. Aunque como gimnasta no he obtenido grandes logros deportivos, como técnico sí que llevo años consiguiendo bastantes premios.

Tu pasión por la gimnasia rítmica viene de familia, ya que tu hermana Isabel participó en las olimpiadas de Atenas de 2004 y Pekín 2008 en la misma disciplina deportiva. En tu caso, ¿de dónde viene tu interés por este deporte?

Me viene de pequeña. Mi padre nos apuntó a mi hermana y a mí a este deporte, aunque sí que es verdad que yo inicié la práctica deportiva relativamente mayor para lo que es este deporte. Normalmente se empieza con unos cinco años y yo empecé con doce,



por lo que mi carrera como deportista en activo fue corta.

Mi hermana ha sido un apoyo muy importante para mí y muy motivacional por ver todo lo que se puede llegar a conseguir con el trabajo y la constancia.

¿Qué te motivó a dar el salto como entrenadora?

Simplemente a nivel físico no me sentía preparada para continuar compitiendo, pero necesitaba seguir vinculada al mundo de la rítmica. Mis padres me animaron a que me sacase el curso de entrenadora y así empecé con mis prácticas en las escuelas deportivas de Orihuela.

¿Tuviste un buen debut como entrenadora en la Escuela Municipal de Orihuela?

Fue maravilloso. No tenía carné de coche y recuerdo que había un

autobús que llevaba a la escuela a aquellos niños que vivían en las zonas más alejadas y yo era la única persona adulta que me subía.

En aquel momento todo mi tiempo libre lo dedicaba a la rítmica, me sentía muy especial porque me sentía realizada, no necesitaba nada más.

Pasaron los años hasta que en 2014 decidiste abrir tu propio centro, el Club Rítmica Santomera, ¿qué te motivó a emprender en este nuevo proyecto?

Mi pareja es de Murcia y yo veía más posibilidades a la hora de vivir en dicha región. Como soy emprendedora, y en Santomera se me brindó la oportunidad, decidí arriesgarme.

En aquel momento no tenían escuela de gimnasia rítmica, así que estuve dos años compagi-

nando la escuela municipal de Santomera con la de Orihuela, hasta que fundé mi propio club.

¿Cuál ha sido la evolución?

Ha sido brutal. La gente de Murcia se sorprendió mucho cuando empezamos a competir, porque en nuestro primer año llegamos a participar en un Campeonato de España en el que las gimnastas prebenjamins consiguieron la medalla de bronce.

Es todo un logro...

A eso hay que añadir que, casi en los diez años que llevamos compitiendo, somos el primer club murciano que ha conseguido tener una gimnasta compitiendo en el equipo nacional individual en la categoría junior. También hemos traído cuatro medallas de oro en un mismo campeonato, entre otros logros.

Estoy muy orgullosa de haber conseguido tantos resultados en tan poco tiempo y que mis deportistas sean felices y se basen en el respeto, trabajo, ilusión y compañerismo.

¿Hay actualmente una buena cantera con jóvenes promesas?

Espero que sí, Orihuela es una ciudad enorme que apuesta mucho por el deporte. Ojalá pronto consigan llegar a un campeonato nacional y estar en lo más alto.

En mi club tengo a tres gimnastas en seguimiento por parte de la Selección Española y acabamos de proclamarnos campeonas en el Campeonato de España de Jerez, en categoría infantil, y subcampeonas en categoría prebenjamín. Tenemos una cantera bastante potente.

«La trayectoria deportiva de mi hermana ha sido muy motivacional para mí»

Hace casi diez años Caridad fundó su propio club en Santomera

«Estoy muy orgullosa de haber conseguido tantos resultados en tan poco tiempo»

Dieciocho galardonados

Entre algunos de los premiados se encuentra Carmen Marco Mora y Jesús Teruel Oltra como los deportistas del año; Carlos Sarrías Infantes al deportista con diversidad funcional del año; María Jesús Aniorte Girona y Esteban Ortuño Meseguer como los deportistas populares del año; y Caridad Pagán Navarro y Joaquín Rocamora Cases como los mejores entrenadores del año.

ENTREVISTA > Miguel Fuster / Piloto de rallys (Benidorm, 1971)

«El año que viene volveré a correr y lo haré para ganar que es lo que me motiva»

Miguel Fuster, con seis campeonatos de España, regresará al asfalto en 2023

NICOLÁS VAN LOOY

Es, sólo por detrás de Chus Puras (con un título más), el piloto con más campeonatos de España de rallys en su palmarés. Lleva en activo desde 1991 y en ese tiempo ha corrido 194 carreras en las que ha sumado 37 victorias, 86 podios y 216 scratch.

Ahora, a los 51 años y tras tres alejado del volante, ha invertido buena parte de su tiempo, esfuerzo y talento en la organización del Rally de La Nucía, pero su próximo paso, ahora confirmado por él mismo en AQUÍ en La Nucía, está ya en capilla: volver al asfalto.

Por tercer año consecutivo no ha estado en la salida del Rally de La Nucía, pero ha formado parte de la organización del mismo. ¿Cómo lo valora?

Hemos tenido un rally de La Nucía espectacular. Ha sido el mejor de todos los tiempos en el sentido de que se han juntado muchas cosas. Para mí, claro está, el mejor fue el de 2018 porque fue cuando me jugaba aquí el Campeonato de España y aquí me proclamé casi campeón, que es lo mismo que le ha pasado a Pepe López.

Un rally que, además, ha mantenido toda la emoción del S-CER.

Este año, además del Supercampeonato de España, también estaba en juego todo lo demás: la Copa Clío, la Copa Dacia, la Copa Peugeot, la Beca... todas las categorías. ¡Hasta el regional de Levante se decidía en La Nucía!

Lo que venía por detrás era un espectáculo. Lo de menos, entre comillas, eran los de delante. Ahí había guerra, pero por detrás, veías a los niños jugándose todo en todas las categorías. No había ninguna que no se decidiera aquí. Buena prueba de ello es que había 80 inscritos y acabaron

«Mi coche favorito es el primero con el que empecé a correr, el Renault 5 Turbo. Es un mito y, de hecho, lo tengo»



55. Más de veinte de esos abandonos fueron por accidentes. Ha sido una locura de rally.

¿Qué nota le pone a la organización?

A nivel de organización, creo que nos hemos salido. Tanto por los tramos como los reagrupamientos de Benidorm, Bolulla, Jálón... Y también por el parque cerrado de asistencia de La Nucía, que cada vez está más grande.

Tuvimos una inspección de la FIA porque buscamos, en un futuro, llegar a la European Rally Championship (ERC). Los jueces estuvieron siguiendo todo el Rally de La Nucía y se fueron encantados. Hemos cometido muy pocos fallos y creo que eso se verá premiado en un futuro.

Para dar ese salto al ERC, ¿hay suficientes tramos interesantes en la provincia?

Si algo nos sobra aquí son buenos tramos de montaña. Tendríamos problemas para hacer un rally de tierra, pero el ERC es sobre asfalto. En el Campeonato de España tienes que tener un radio de ochenta a cien kilómetros donde tienen que estar los

tramos, pero cuando te abres al ERC, ese radio son doscientos kilómetros. Desde Alicante a Gandía y te puedes aburrir de tramos.

¿Incluso para aspirar a un hipotético salto al Mundial?

Podríamos aspirar al Mundial sin problema ninguno. Yo estuve hace poco en el RACC y para irme a ver un tramo, en el que salían de Salou, tenía que hacer 120 kilómetros. Aquí, con esa distancia, arrancas de Castellón y acabas en Alicante... mira el interior que tenemos aquí.

Usted debutó en 1991 y ha corrido con muchos coches. ¿Cuál es su favorito?

Mi coche favorito es el primero con el que empecé a correr, el Renault 5 Turbo. Es un mito

«De mi carrera lo conservo todo salvo mi primer casco y mi primer mono»

y todavía lo tengo. De hecho, yo tenía dos. El de carreras no lo he podido recuperar, pero sí el de entrenar. Se lo he regalado a mi hija.

Me costó mucho encontrarlo y recuperarlo y, sobre todo, he invertido cinco o seis años en restaurarlo.

¿Guarda muchas cosas de su carrera?

Tengo todo... no los coches, porque no tenía ni para gasolina, ¿cómo iba a tener para guardar los coches? Pero sí conservo todo lo demás salvo mi primer casco y mi primer mono, que los tuve que vender para comprar los segundos. Sé a quién se los vendí, un chico de Calpe que empezaba cuando yo llevaba dos años. Se lo he pedido, pero no me los quiere vender.

Y en 2018... colgó el casco.

En 2018 gané mi último Campeonato de España y paré porque terminé muy agotado. Es toda una vida, desde los dieciocho años sin bajarme del coche, y ese año culminé un año muy complicado con el triunfo. Mi gente, hasta mi mánager, me decían que estaba mayor.

Pero le veo con ganas de marcha.

Entonces eso, unido al esfuerzo que hice por ganar ese campeonato, me hizo parar un año para coger aire. Luego, vino la pandemia y llevo tres años de parón. Ahora, efectivamente, me he planteado que quiero seguir corriendo porque creo que estoy listo para lo que haga falta.

¿Ya tiene claro con qué marca lo hará?

Llevo firmando con Renault un par de años por el tema del Alpine. También con Porsche, mi marca de antes y de la que sigo siendo embajador.

¿En qué situación están esas negociaciones?

La de Renault está trabajándose y la Porsche está, como aquel que dice, hecho; porque es sólo coger uno de mis coches anteriores, sacarlo y correr.

¿Y esos que le decían viejo?

Sólo faltaba el fin de semana de La Nucía. No podía dar ni un paso sin que me dijeran que tengo que volver. Hasta los patrocinadores que he tenido de siempre, como llevo tres años parado, han podido ahorrar algo y me dicen que hay que volver.

¿Con qué objetivo vuelve?

Lo que me motiva es ganar. No voy a engañar a nadie diciendo que si vuelvo es para pasear. Yo voy a ir a ganar. Lo de la edad es un tópico. En el DNI pone que tengo 51 años y hay días en que los tengo, pero otros en que tengo 25. Eso es algo que está sólo en la cabeza.

¿Cuándo conoceremos su futuro?

No me he puesto una fecha concreta, pero tiene que ser antes de final de año porque todos los presupuestos tienen que estar decididos para esa fecha.

«No voy a engañar a nadie diciendo que si vuelvo es para pasear. Yo voy a ir a ganar»

ENTREVISTA > Pochola Hernández / Campeona de España de Rally 2022

«Esto es mi vida y competiré hasta que económica y físicamente pueda»

La copiloto villenense Pochola Hernández gana el Campeonato de España de Rally T1-N Todo Terreno junto a José Augusto 'Capu' González

CARLOS FORTE

Tras cuatro campeonatos de España como copiloto femenino, ha conseguido vencer en el Campeonato de España de Todo Terreno junto a su pareja, el piloto eldense 'Capu' con quien compite desde 2008. Este mes celebra en Villena el segundo Campus Copilotaje y Mujer para formar a jóvenes aficionadas en el mundo del automovilismo profesional.

Pese a lo controvertido del 2022, has conseguido volver a conquistar el Campeonato de España de Rally. ¿Era el objetivo planteado antes de la primera carrera?

Por supuesto que sí. Siempre comenzamos el campeonato esperando obtener los mejores resultados posibles. Este año esas expectativas se cumplieron desde la primera carrera, siendo líderes desde el principio, lo que podríamos llamar un campeonato perfecto.

Llegar a la cima es difícil, pero más lo es mantenerse. ¿Qué Campeonato de España te ha hecho más ilusión?

Éste me ha hecho mucha ilusión ya que es una victoria en la que aparecen Capu y Pochola como equipo; son muchos años y por fin hemos conseguido la victoria conjunta.

De los cuatro campeonatos que tengo como copiloto femenino, cada uno ha tenido su satisfacción, aunque recuerdo el primero como especial ya que fue el primer año que corrimos, fue increíble.

Metal Lube Rally Raid lo completa un tercer elemento como es el coche, ¿habéis conseguido obtener el rendimiento esperado?

«El rally que competí en Arabia Saudí fue un evento nacional, allí a las mujeres les permiten conducir desde hace tan solo dos años»



La verdad es que en el coche se trabaja mucho, son muchas horas las que se emplean para conseguir el máximo rendimiento y gracias a nuestro Jefe de Mecánicos, Santiago Domínguez, el Mitsubishi L200 cada día está más preparado para ser un coche competitivo.

En plena polémica por los derechos civiles del Mundial de Qatar, allí hiciste historia junto a la piloto alemana Edith Weiss al ser el primer equipo femenino en competir en el país, ¿qué recuerdo guardas de aquella experiencia?

Fue un terreno nuevo para mí, una piloto desconocida y alemana con la que tenía que comunicarme en inglés, pero nunca hay que decir no a oportunidades para hacer cosas nuevas en este deporte. Éramos el primer equipo totalmente femenino que participaba, pero he de decir que el trato hacia mí fue excelente.

Una pionera en cierta medida...

Sí, al igual que en mi participación en el primer rally feme-

nino en Arabia Saudí, con una piloto local y sin experiencia, en febrero. Fue otra situación increíble en la que conseguimos el tercer puesto en la general y primer puesto en la categoría.

En Arabia Saudí este rally no fue una carrera sino un evento nacional, ya que allí a las mujeres les permiten conducir desde hace tan solo dos años.

Competir en rallyes es costoso, ¿cómo fueron tus comienzos en este deporte?

Al principio nos íbamos Capu y yo montados en el coche, un Nissan Patrol T1 y se venía algún amigo a echarnos una mano. Poco a poco, y gracias a nuestros fieles patrocinadores: Metal Lube, Goto System, Roturama, Disfrazdisfraz.com, Laboratorios Bohm y Euro4x4parts, hemos conseguido tener una gran infraestructura de equipo. Gracias a ellos hemos llegado a lo más alto, a conseguir este título como campeones de España.

En un mundo históricamente masculino como el automo-

vilismo, ¿sigues encontrando machismo?

Personalmente no me he encontrado con ningún impedimento en mi trayectoria en el mundo del automovilismo, pero queda todavía mucho por trabajar. El número de participación femenina sigue siendo inferior a la masculina.

Colaboras también en la formación de jóvenes mujeres en el mundo del automovilismo con el Campus Copilotaje y Mujer de Villena.

Como directora del Campus y copiloto he querido realizar un campus similar al formato de carrera, que es a lo que las alumnas posteriormente se tendrán que enfrentar. Tendrán una jornada teórica en la que se les va a enseñar todo lo necesario para ser un buen copiloto, tanto en velocidad como en regularidad.

¿Qué van a poder aprender las participantes del II Campus Copilotaje y Mujer?

Cómo hacer una inscripción, pasar verificaciones, rellenar las

«Queda todavía mucho por trabajar, el número de participación femenina sigue siendo inferior a la masculina»

hojas de equipamiento y sobre todo incidir en cómo pintar un Roadbook y cantarlo al piloto. Todo lo relacionado con seguridad y nociones básicas de mecánica.

En la jornada práctica, que es la que le ha dado mayor valor y éxito a este Campus, las alumnas van a tener la oportunidad de vivir una carrera del Campeonato de España de Rallyes Todo Terreno (CERTT), van a montar en vehículos de competición con pilotos de un gran palmarés.

Van a vivir en Villena el mundo del rally...

Contamos con la presencia de un director de carrera del Campeonato del Mundo, los controles horarios señalados con los paneles reales del campeonato, el mismo sistema GPS que se lleva mundialmente. Van a vivir una experiencia todo terreno de verdad.

¿Hasta cuándo te ves compitiendo como copiloto en tu toterreno?

La verdad, esto es mi vida, pero bueno, hasta que económica y físicamente pueda.

«He querido realizar un campus similar al formato de carrera, que es a lo que las alumnas posteriormente se tendrán que enfrentar»

ENTREVISTA > Jorge Díaz / Empresario, entrenador personal y culturista (Albatera, 8-marzo-1998)

«Ser campeón de España es un sueño para mí»

Jorge Díaz es preparador físico y nutricionista en su gimnasio de Albatera

FABIOLA ZAFRA

Jorge Díaz es un joven deportista que ha logrado grandes méritos como culturista. Toda su vida ha estado ligada al deporte: con tan sólo ocho años comenzó a practicar la natación, después jugó al fútbol hasta los quince, y más tarde comenzó con los entrenamientos de gimnasio y la musculación.

¿Cuándo comenzó tu interés por el culturismo?

Mi interés empezó a los quince años tras abandonar mi trayectoria como futbolista por una lesión de rótula. Comenzó entonces a llamarme mucho la atención el mundo del gimnasio y los entrenamientos. Desde el minuto uno sabía que me quería dedicar a ello.

¿A qué edad empezaste a presentarte como culturista de forma profesional?

Comencé con veintiún años, tras una larga preparación que inicié con quince años. Tras un breve parón volví a la competición con veintitrés, y ahora con veinticuatro años he conseguido hacerme con el puesto de campeón de España de culturismo junior.

¿Es el culturismo un estilo de vida?

«Comparto proyectos con mi hermano gemelo que también compite en culturismo»



Jorge Díaz posa ya como campeón de España de Culturismo junior en Benalmádena (Málaga), 5 de noviembre de 2022.

Rotundamente sí, dado que es una vida dedicada a tu salud, que requiere ser constante con la preparación física y entrenar de manera eficiente para darle forma a tus grupos musculares. Toda tu vida gira entorno a cultivar tu cuerpo y tu bienestar, físico y mental.

¿Has tenido que hacer grandes sacrificios para mantener tu cuerpo en forma?

Sí, competir a nivel profesional siempre implica sacrificar ciertas cosas. Hay temporadas en la que estoy en plena preparación para un campeonato con meses de antelación, y tengo

que dejar de lado muchos compromisos y eventos.

Hoy en día toda tu vida gira en torno al deporte...

Así es. Soy propietario de un centro deportivo en Albatera donde me dedico a hacer entrenamientos personales y dietas a mis clientes, aparte de los míos para mantenerme en forma.

Además, vives una situación familiar particular.

Tengo un hermano gemelo con el que comparto proyectos laborales y aspiraciones. Se llama Carlos y siempre hemos tenido gustos similares. También compartimos la ambición por seguir creciendo y mejorando en nuestro ámbito personal y empresarial.

¿Tienes clientes que también compiten en culturismo?

Sí, profesionalmente preparamos tanto a gente que quiere verse mejor físicamente o solucionar problemas de salud, como a la que quiere ir al mundo de la competición. Realmente ese es el campo que a mí más me gusta trabajar con mis clientes, me apasiona entrenarles.

¿Qué requisitos debe cumplir una persona que quiera ser culturista?

El culturismo es un estilo de vida como hemos dicho antes, por lo que lo primero es el compromiso y la dedicación. También requiere dedicarle mucho tiempo al entrenamiento, cuidar la dieta y, poco a poco, comienzan a verse los resultados.

Hablemos ahora de premios. El año pasado tu hermano Carlos y tú subisteis al pódium del cam-

peonato de Culturismo junior de la Comunitat Valenciana. ¿Cómo fue ese momento?

Fue un campeonato que disfrutamos mucho; y qué hay mejor que disfrutar de lo que más me gusta junto a mi hermano. Fue increíble compartir el pódium con él. Finalmente yo quedé subcampeón y mi hermano campeón de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo han ido las competiciones en los últimos meses?

El pasado 22 de octubre me proclamé campeón de Culturismo junior en el campeonato Costa del Sol y, al obtener ese reconocimiento, me dieron pase directo al campeonato de España, que se celebró el pasado 5 de noviembre en Benalmádena, Málaga.

Allí finalmente logré el título de campeón de España de Culturismo junior, lo que es todo un sueño para mí.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

De momento estar unos años alejado del mundo de la competición para mejorar puntos débiles. Quiero coger toda la masa muscular posible para que cuando digamos de volver, salgamos preparados y lo más apretados posible. Volveremos a la competición ya en categoría senior.

«El culturismo te ayuda a conocer mejor tu cuerpo y tu mente»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

ALJANTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA GENERALITAT VALENCIANA afic AGENDA 2030

Restaurante

LA CAÑA

ESPECIALIDADES
COCIDO CON PELOTAS | OLLA VIUDA
CALDERETA DE MARISCO | ARROCES

C/ Felipe VI, 1 - DAYA VIEJA (Alicante)
T. 966 712 749 - 686 752 039

La Gala Nacional del Deporte se celebrará por tercera vez en La Nucía

Organizado por la Asociación Española de la Prensa Deportiva, el evento premiará a los mejores deportistas de España



El evento volverá este año a La Nucía.

NICOLÁS VAN LOOY

La Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el próximo día 27 de marzo de 2023 la 42ª edición de la Gala Nacional del Deporte, un evento organizado por la Asociación Española de la Prensa Deportiva (Aepde) y que ya visitó las instalaciones nuciares en 2015 y 2019.

El evento, que se retransmitirá en directo a través de Teledporte, el canal temático deportivo de RTVE, reúne cada año a los mejores deportistas y equipos de España para entregar un total de veinticinco galardones, en los que se premian las mejores gestas protagonizadas a lo largo de la temporada 2022.

Capital mundial del deporte

El presidente de la Aepde, Julián Redondo, ha defendido la idoneidad del municipio para albergar esta tercera edición de la Gala Nacional del Deporte que recalca en La Nucía, un lugar que él y sus compañeros de la asociación de la prensa deportiva han visto evolucionar y que Redondo ha calificado como "la capital mundial del deporte".

El presidente de los periodistas deportivos de España ha afirmado que "en 2015, cuando hicimos la primera gala en La

Nucía, pudimos ver cómo aquello era un germen; en 2019, crecía una barbaridad y cuando ahora hemos vuelto para hacer la firma protocolaria, nos dimos cuenta de que aquello ya no es, como dice Bernabé Cano, la ciudad del deporte; sino que es la capital mundial del deporte. Lo que se está haciendo allí es tremendo, con cuarenta especialidades deportivas que se pueden practicar al más alto nivel".

Premios sin categorías

Unas instalaciones, las de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, de las que Julián Redondo destacó "la academia de Tenis de David Ferrer" que, afirmó, "está a la altura de la de Rafa Nadal en Manacor".

En cuanto a esa XLII Gala Nacional del Deporte, para la

**«La Nucía ya no es, como dice Bernabé Cano, la ciudad del deporte; sino que es la capital mundial del deporte»
J. Redondo**

que quedan todavía cuatro meses, Redondo no adelantó el nombre de alguno de los premiados entre esos veinticinco galardones que se entregarán a lo largo de la noche, pero sí afirmó que "nuestros premios no tienen categorías porque para nosotros son todos absolutamente iguales".

Todos son iguales

Reconoció el presidente de la Aepde que "siempre dependemos mucho del calendario de nuestros deportistas. Afortunadamente, los tenemos muy buenos y compitiendo al más alto nivel en cualquier parte del mundo, lo que no deja de ser un escollo para que estén en la gala".

Pese a ello, subrayó Redondo que "premiamos por igual al tenista que ha ganado Roland Garros que, por ejemplo, al pa-

lista que ha ganado el descenso del Sella. Para nosotros, todos son iguales y la prueba más evidente de ello es que este año, en la gala que hicimos en Dos Hermanas, que bautizamos como la gala de la inclusión, premiamos a tantos deportistas olímpicos como paralímpicos sin hacer distinción en esos premios".

Hay relevo

En ese mismo sentido, se mostró muy rotundo al afirmar que "todos los deportistas son buenos hasta que no se demuestre lo contrario... y los que acuden a nuestra gala son los mejores".

Tras unos años en los que los aficionados han asistido al adiós de algunos de los principales referentes de la generación de oro del deporte español, Julián Redondo se mostró convencido de que la temida crisis de resultados no va a lle-

gar porque "afortunadamente seguimos teniendo relevo".

Valverde, homenajeado

Así, el presidente de la Asociación Española de la Prensa Deportiva adelantó que a una de esas grandes figuras que han optado por la jubilación este año, como es el caso del ciclista Alejandro Valverde "le haremos un homenaje, como corresponde", en la gala de La Nucía.

En cuanto a cómo evolucionará el deporte español en el futuro inmediato, Julián Redondo afirmó que "nos gustaría que en el ciclismo existiera una cadena de eslabones que no se interrumpiese. Tuvimos a Induráin, Contador, Valverde, Pereiro, Carlos Sastre... y ahora parece que nos falta algo porque Enric Mas no termina de dar el salto, pero ya aparecen ciclistas que apuntan muy alto".

"Del tenis... ¿qué podemos decir de ese deporte si tenemos a Carlos Alcaraz, un chaval de diecinueve años, en el número uno del mundo? Se ha ido Pau Gasol, pero lo que ha hecho este año el baloncesto español, tanto en categoría masculina como femenina, no está al alcance de cualquier potencia. Si hablamos de waterpolo, estamos exactamente igual. Creo que hay relevo suficiente" finaliza Redondo.

La Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el próximo día 27 de marzo la 42ª edición de la Gala Nacional del Deporte

Será la tercera vez que La Nucía acoja un evento que ya visitó el municipio en 2015 y 2019

ENTREVISTA > Alberto Calero / Atleta (San Martín de la Vega, Madrid, 18-junio-1998)

«El dopaje rompe las reglas del deporte»

El velocista afincado en València nos habla de sus retos de cara a las próximas citas mundialistas de pista cubierta, y analiza la situación del atletismo en nuestro país

ALEJANDRO PLA

Alberto Calero es muy rápido. Y esto no es un decir. Se trata de los atletas más veloces en nuestro país. Abandonó hace seis años Mota del Cuervo para instalarse en València por motivos de estudios universitarios. Ahora compagina el entrenamiento con su trabajo como fisioterapeuta.

El deportista comenta a AQUÍ grupo de comunicación su reto a corto plazo por participar en el Mundial de Budapest en agosto, y nos desentraña el día a día dentro del equipo nacional. Uno de los principales objetivos, para el que trabaja duro a diario en las pistas valencianas, apunta a los próximos Juegos Olímpicos.

El atletismo es muy amplio, ¿por qué la velocidad?

Desde pequeño he practicado deporte y veía que era muy rápido, empecé jugando al fútbol como lateral y más tarde pasé al atletismo. Probé otras modalidades como vallas, algo de fondo, pero a mí lo que realmente me emocionaba era la velocidad.

¿En qué especialidad empezó en el mundo del atletismo?

Empecé en una mezcla entre fondista y velocista, al entrenar con un grupo de fondistas en invierno solíamos hacer temporada de cross y en verano velocidad, que era lo que realmente me gustaba.

¿Qué características definen a un velocista?

Una de las características más importantes yo diría que es la concentración. Se trata de distancias tan cortas y tan poco tiempo que el mínimo error puede dejarte fuera. Otro tipo de características importantes ya serían la técnica, fuerza, flexibilidad, cabeza fría, etc.

¿Esta modalidad es sólo explosión? ¿Qué hay que el espectador no ve?

La constancia de entrenar cada día, los largos y sufridos



entrenos que llevamos. La gente sólo ve las cortas distancias que hacemos o la marca, pero sólo nuestro círculo más cercano sabe todo lo que hay detrás.

¿A qué lesión le tiene más miedo?

Sinceramente, no le tengo miedo a ninguna lesión. Al fin y al cabo, son cosas que pueden pasar cuando forzamos nuestro cuerpo. Intento cuidar al mínimo detalle todo lo que hago para que esto no ocurra, pero hay veces que llega y hay que adaptarse.

A lo que sí le tengo miedo es a dejar de disfrutar entrenando, compitiendo o incluso de la vida que llevo, porque ahí sí veo más difícil salir del bucle.

¿Qué parte de mental tiene su especialidad?

Creo que, como en toda especialidad, la parte mental desempeña un papel fundamental. No siempre las cosas salen como uno espera o como las trabaja a lo largo de las semanas y los meses, pero hay que saber sobreponerse y seguir adelante.

Soy de la opinión que tenemos que estar preparados mentalmente para los altibajos que se

nos presentan a lo largo de nuestra carrera.

Cuesta ver un velocista de raza blanca en finales internacionales.

Los atletas de raza negra tienen unas condiciones genéticas más favorables en este tipo de pruebas, pero bueno siempre hay algún atleta de raza blanca. Antes era más común ver al francés Lemaitre, en los pasados Juegos Olímpicos hizo buen papel el chino Bingtian Su y bueno, Bruno Hortelano fue campeón de Europa en 200 metros.

¿Por qué se instaló en València para entrenar?

Por tema de estudios dejé Mota del Cuervo y empecé la Universidad aquí en València. Tuve la suerte también de empezar a

entrenar en el grupo de Inma, Javi y Pepe hace seis años, en el que sigo a día de hoy y estoy muy contento y agradecido.

¿Cuánto lleva en la ciudad? ¿Está contento?

Llevo seis años aquí y la verdad es que sí, estoy muy contento. Me encanta la ciudad de València. No me veo moviéndome de aquí a otra ciudad ni a corto ni a medio plazo.

Hábleme de sus retos profesionales a corto plazo.

Son mejorar marcas personales en esta temporada de pista cubierta. Para mí es muy importante seguir disfrutando de lo que hago y preparar así de la mejor manera el comienzo de la temporada de aire libre.

¿Y cuáles son sus metas profesionales a medio y largo plazo?

En un futuro más a medio y largo plazo me gustaría poder estar en el Mundial de Budapest en agosto. Por otra parte, si me planteo los retos deportivos a largo plazo... por qué no soñar con unos Juegos Olímpicos. Trabajo duro todos los días para poder alcanzar estas metas.

Las citas de atletismo culminan con la carrera de velocidad. ¿Eso les hincha el ego a los velocistas?

Las pruebas de velocidad son pruebas muy emocionantes. Además, estas pruebas duran muy poco y cometer en ellas un pequeño error puede dejarte fuera, por lo que nunca puedes dar nada por sentado. Por eso creo que al espectador le resultan tan atractivas.

Obviamente a los atletas que nos dedicamos a la velocidad nos gusta que nuestra prueba sea de las más esperadas por el espectador, eso es cierto.

Una actitud desenfadada como la de Usain Bolt ha contribuido a difundir el atletismo. ¿Piensa usted lo mismo?

«Los atletas de raza negra tienen unas condiciones genéticas más favorables en estas pruebas»

«Desde pequeño veía que era muy rápido, empecé jugando al fútbol como lateral»

«En las pruebas de velocidad el más mínimo error puede dejarte fuera»



Por supuesto que sí. En lo que respecta a Usain Bolt hay que destacar que aparte de sus grandes marcas, su enorme carisma contribuía a que más gente se interesase no sólo por las pruebas que él participaba, si no en el atletismo en general.

A mi modo de ver, se trata de un deportista que ha marcado toda una época en el mundo del atletismo.

Compagina su entrenamiento con estudios universitarios, ¿es así?

A día de hoy compagino mi entrenamiento con mi trabajo como fisioterapeuta. Además de esto, también llevo a cabo los estudios de un máster universitario. Siempre he querido dedicarme a algo que estuviera relacionado con el mundo del deporte.

¿Qué ambiente se respira en la Selección?

Desde dentro se respira un ambiente muy bueno. Se trata de un grupo unido, competitivo y donde los atletas que llevan más tiempo en él no dudan en ayudar a los que somos más nuevos. Esto nos está sirviendo precisamente para integrarnos con el grupo. La verdad es que se respira un clima muy agradable.

La velocidad española goza de muy buena salud. ¿A qué se debe?

Las nuevas generaciones están haciendo grandes marcas,

tanto en categoría absoluta como en categorías menores. Estos resultados, a mi modo de ver, nos hace entrar en un bucle muy positivo. Así, cada atleta se esfuerza por mejorar y bajar marcas, por lo que cada vez vemos y veremos marcas mejores.

Ha mencionado a Bruno Hortelano, campeón de Europa de 200. Tras eso Hortelano padeció el fatídico accidente. Ahora, ¿qué se puede esperar de él?

Basta con echar la vista atrás a esta temporada de pista cubierta donde fue campeón de España absoluto en 400 y subcampeón del mundo con el relevo de 4x400, para ver que seguirá en la lucha por estar ahí arriba y mejorar marcas. Se trata de un competidor nato y seguro que nos dará más alegrías al atletismo español.

España está teniendo en la prueba de relevos más presencia que antaño. ¿cuál cree que es el motivo de esta mejoría?

Pienso que se está haciendo un buen trabajo desde la federa-

ción en cuanto a concentraciones absolutas para preparar las distintas competiciones. Esto puede verse perfectamente en las categorías menores, donde se forman a atletas de cara al futuro.

Ahora por ejemplo, estaremos concentrados en Montegordo del 4 al 18 de diciembre para preparar las diferentes citas que se nos presentan esta temporada.

¿Qué tal es su grupo del 4x100?

Desde dentro, en lo que al 4x100 respecta y por la parte que me toca, se ha formado un grupo muy compacto, tanto en chicos como en chicas, con muy buen ambiente y eso ayuda a que las cosas salgan más fluidas, nos ayudamos a mejorar unos a otros tanto directa como indirectamente

¿Si no hubiera sido atleta a qué le hubiera gustado dedicarse?

A pesar de que no puedo dedicarme al 100% al atletismo debido a que no tiene los mismos apoyos y ayudas económicas que otros deportes, siempre he dicho

que me gustaría dedicarme a algo que me relacionase con el deporte.

A día de hoy el hecho de estar trabajando como fisioterapeuta evidencia claramente que estoy en ese camino que me he propuesto.

¿Existen muchos problemas de salud mental en su entorno deportivo de alta competición?

Pienso que cualquier actividad que convirtamos en obsesión, ya sean marcas, objetivos, etc. y nos prive de disfrutar lo que estamos haciendo, afecta de una manera muy negativa a todo lo que es nuestra salud mental.

Ése creo que es el mayor problema. Es peligroso obsesionarse con algo y no disfrutar de lo que haces. Tarde o temprano todo acaba llegando por lo que hay que disfrutar del camino.

La ética y el deporte van de la mano. ¿Qué ejemplo me daría de un comportamiento no ético en el deporte? ¿Y uno ético?

El primer ejemplo que te daría como un comportamiento no

ético es el dopaje; rompes las reglas del deporte y me parece una falta de respeto hacia la persona, los rivales y el equipo que tienes detrás, aparte de los efectos perjudiciales para la salud.

En cuanto a uno ético te diría que el respeto, tanto a uno mismo, como a rivales y entrenadores. Nadie es más que nadie y se debe trabajar confiando tanto en el trabajo propio como en el de los entrenadores.

¿Hay límites biológicos en el deporte, es decir, una marca que nunca se podrá superar por ejemplo en velocidad?

Yo creo que no, tarde o temprano aparecerá alguien que batirá récords anteriores. A día de hoy, los récords que dejó Usain Bolt parecían inalcanzables, pero por ejemplo en 200 metros, Noah Lyles (19.31) en el pasado mundial nos demostró que se está empezando a acercar y mucho a esas marcas (19.19).

¿Qué opina de los cambios de sexo y la posterior participación en pruebas deportivas?

Totalmente a favor del cambio de sexo. Ningún deportista debe ser excluido por su identidad transgénero. En cuanto a su posterior participación en pruebas deportivas también estoy a favor siempre y cuando no suponga una desventaja para el resto de rivales

«En mis objetivos a medio plazo se encuentra el estar en el Mundial de Budapest en agosto»

«El carisma de Usain Bolt contribuía a que más gente se interesase por el atletismo»

«Ningún deportista debe ser excluido por su identidad transgénero»

ENTREVISTA > Andoni Cintado / Subcampeón del mundo de taekwondo (Bilbao, 11-marzo-1999)

«Tenía la firmeza de que algún día llegaría un resultado como este»

El taekwondista del Club Olimpo Sedaví se proclamó subcampeón del mundo el pasado mes de noviembre en la ciudad mexicana de Guadalajara

ADRIÁN CEDILLO

Los campeones no nacen, se hacen. Y es que llegar al éxito es algo complicado para lo que hace falta talento, pero que es imposible alcanzar sin trabajo y sacrificio.

Andoni Cintado ha aprendido teniendo que pasar por buenos y malos momentos. Ahora, de la mano del Club Olimpo Sedaví, se acaba de proclamar subcampeón del mundo de taekwondo en México, con tan sólo 23 años. Un éxito para el que ha tenido que trabajar y superar todos los retos que su carrera le ha puesto en el camino.

Subcampeón del mundo, sueña fuerte pensar eso de alguien que pertenece a un club de la zona, no es poca cosa.

Subcampeón del mundo, me cuesta decirlo a mí también. Me da satisfacción decirlo sin ninguna muletilla detrás, como 'junior' o 'universitario', esto es subcampeón del mundo a secas.

Llegabas al Campeonato del Mundo el 23 en el ranking mundial, ¿te sorprendió a ti mismo el subcampeonato o era algo a lo que sentías que aspirabas?

Yo creía y tenía la firmeza de que algún día llegaría un resultado así, por el trabajo, por la constancia, por estar ahí, pero no pensaba que iba a llegar tan pronto. Tampoco tenía la certeza porque hay mucha gente que trabaja mucho y no lo consigue.

Al final esa plata se podría haber alterado en cualquiera de los combates porque todos fueron muy ajustados, alguno lo gané literalmente en el último segundo. Todo salió como tenía que salir y estoy muy agradecido.

Te enfrentaste a algunos de mejores del mundo, ¿realmente eran tan al límite esos com-



bates como para decidirse por detalles?

En taekwondo hay ocho pesos masculinos, sí que es cierto que algunos son pesos olímpicos, en mi caso hay peso normal y peso olímpico también, entonces suele haber gente más puntera y a mí me tocó enfrentarme a un campeón de Europa, a un subcampeón Olímpico actual, un bronce Olímpico actual, un subcampeón del mundo hasta entonces y un tercer del mundo actual. Fue un sorteo que no fue nada fácil.

¿Qué pensabas al ver que peleabas contra rivales de tanta entidad?

Anecdóticamente yo ya había combatido con todos, y todos me habían ganado ya mínimo una vez o dos. Yo a ellos no les había ganado nunca, a ninguno de los cinco con los que combatí. Pero poco a poco iba ganando, no veía una perspectiva de sorteo, iba poco a poco.

Triunfaste mucho en la época de cadete pero, sin embargo, los éxitos no terminaron de llegar en categoría junior. ¿Cómo conseguiste no venirte abajo?

Si te contesto que no me he venido abajo te miento. Un de-

portista se viene abajo mucho y muchas veces durante su carrera deportiva y creo que la clave es venirte abajo, ser consciente, normalizar que te has venido abajo y ponerte a trabajar para salir de ahí, pero no dramatizar.

Todo deportista tiene muy malas épocas, sobre todo cuando estamos en una edad joven, que lo gestionamos todo peor, luego le vas quitando importancia.

¿Cuál es la receta para lograrlo?

Ahora le doy menos importancia al taekwondo que hace cinco años, y eso que ahora el taekwondo tiene más importancia en mi vida. Pero hay que saber gestionarlo, tener mucho apoyo. A mí mis padres me han facilitado la vida muchísimo, han estado ahí siempre. Hay que sa-

ber gestionarlo mentalmente, tener ayuda de tus padres y de profesionales de este sector.

Yo llevo trabajando con psicólogos deportivos desde que tengo uso de razón. Y tener herramientas para saberlo llevar, pero sobretodo normalizarlo. Yo en cadete venía de ser campeón y subcampeón de España, de ser una promesita, y luego los tres años de junior perdí los tres, no tengo ninguna medalla junior, fue una época bastante dura.

Siendo de Bilbao apostaste por mudarte a València, ¿qué aspectos te hicieron decidirte?

Cuando decidí cambiar y venir no era consciente de lo que tenía en Valencia. Si lo llego a saber me hubiera venido antes. Valencia a mí me ha dado muchísimas cosas, es una ciudad que se la recomiendo a todo el mundo y creo que han sido los mejores cuatro años de mi vida.

El Club Deportivo Olimpo de Sedaví te acogió, lo que sin duda ha dado buenos resultados, ¿cómo te sientes y qué te trajo al Club?

Ya conocía a Paco Martín y había entrenado con él. Aprovecho para darle mi agradecimiento a él, a Cristina Muñoz y a todo

el club. El Club Olimpo de Sedaví, con total sinceridad, tiene un ambiente y una familiaridad que no he visto en otros clubes a nivel Comunidad Valenciana ni en España. Además la Federación Valenciana de Taekwondo me acogió súper bien desde el primer momento.

¿Te ves como un posible embajador de tu deporte?

La verdad que es mucho, cuando lo escucho todavía tengo la sensación de que igual están exagerando, pero la realidad es que mis referentes de esa época yo creo que no eran subcampeones del mundo y los idolatraba. Es innegable, por mucho que me guste ser humilde, que es un resultado increíble y forma parte de la historia del taekwondo nacional y valenciano.

«Es un resultado increíble y forma parte de la historia del taekwondo nacional y valenciano»

«Valencia me ha dado muchísimas cosas, si lo llego a saber me hubiera venido antes»

«Un deportista se viene abajo mucho y muchas veces durante su carrera deportiva»

ENTREVISTA > Lucía Sempere González / Estudiante y escaladora (València, 27-mayo-2004)

«Si tengo la oportunidad me encantaría tener esa experiencia de competir en unas Olimpiadas»

Charlamos con la escaladora valenciana Lucía Sempere que acaba de conseguir la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque

ALEJANDRO CARRILERO

“Lucía Sempere representa el esfuerzo y la constancia desde los cuatro años que la conocí y descubrió que lo suyo era la escalada. Para la Federació d'Esports de Muntanya i Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV) es un orgullo contar con ella en la Selección Valenciana de escalada, ya que año tras año ha ido demostrando su alto nivel deportivo en las diferentes competiciones de esta tanto autonómicas como de la española”, afirma a este periódico su presidente Carlos Ferris.

Hablamos con la “estudiante y escaladora” -como ella misma se define- que con apenas dieciocho años está por primera vez en la selección absoluta de Escala, y acaba de hacerse con la medalla de Oro en el Campeonato de España de Escalada en Bloque.

Lectora empedernida, estudiante de un grado superior de Anatomía Patológica para “después poder pasar a la carrera de Enfermería”, y con unos sueños claros: “Ir al campeonato del Mundo Juvenil el año que viene”. Señala que “me haría mucha ilusión” ir a ‘La Resistencia’ -como Alberto Ginés- (medalla de Oro en la prueba combinada de Escalada en Tokio 2020).

¿Por qué comenzaste en el mundo de la escalada en bloque?

Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar.

¿Qué supone este deporte en tu vida?

Supone mi vida completa. He estado escalando desde que tengo memoria y toda mi vida la he dedicado a este deporte, sin él simplemente estaría vacía y estoy segura de que sería una persona completamente diferente.

¿Cómo son los entrenamientos?

La modalidad de bloque se caracteriza por necesitar una combinación entre fuerza física y técnica, además de que se necesita mucha más estrategia



que en las demás modalidades. Por eso, el entrenamiento se basa sobre todo en la fuerza física.

Dinos cuál es lo mejor o más divertido de escalar en bloque y lo más duro.

En general el bloque suele ser la modalidad más divertida para los competidores ya que

hay mucha variedad en una sola competición y se necesita fuerza, coordinación, técnica, estrategia, equilibrio... a diferencia de la dificultad por ejemplo sobre todo se necesita en resistencia.

Las preferencias dependen de la persona y de los puntos fuertes y débiles que tenga. En mi caso me encanta la placa, donde se necesita mucho

equilibrio, técnica y poca fuerza y ese es mi punto fuerte. Sin embargo, los bloques de coordinación también los encuentro divertidos aunque sean mi punto débil. Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, definitivamente sería el factor psicológico.

¿Te ves en unas Olimpiadas?

Creo que las Olimpiadas están muy lejos para mí todavía. Aún me quedan muchos pasos en medio hasta llegar allí

«Cuando tenía dos años y medio me encontré con un rocódromo y probé a subir. A partir de esa vez nunca he querido bajar y no he parado de escalar»

«Creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte»

«Lo más duro de la escalada en general, no solo del bloque, sería el factor psicológico»

y tengo muchos objetivos que cumplir antes de plantearme uno tan grande. Pero si tengo la oportunidad me encantaría poder ir y tener esa experiencia de competir en unos JJ.OO.

¿Practicas algún otro deporte?

La escalada es el único deporte que he practicado y al que he dedicado toda mi vida.

¿Quiénes son tus deportistas de referencia?

Por supuesto campeones del mundo o escaladores de alto nivel, como el japonés Tomoa Narasaki o la eslovena Janja Garnbret que no faltan entre mis referentes. Pero también hay escaladores con los que me siento más identificada, como la francesa Oriane Bertone que para mí es una referente muy importante para las escaladoras jóvenes.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos en el mundo del deporte?

Aunque en la escalada se ha progresado mucho en cuanto a las mujeres, creo que todavía falta mucho por hacer y definitivamente es necesario que haya más referentes femeninas en este deporte.

¿Qué ha supuesto para ti ganar la medalla de Oro de España de tu categoría?

Ha supuesto además de un cambio en mi entorno también un cambio en mí misma. Uno de mis puntos débiles es la autoconfianza y esta medalla ha significado un cambio de perspectiva en cuanto a la forma de verme a mí misma.

¿Cuáles son tus planes de futuro y tus próximos proyectos?

A corto plazo, trabajar para que me puedan seleccionar e ir a las copas internacionales del 2023. A medio plazo, me encantaría poder llegar a participar en agosto del año que viene en el Campeonato del Mundo Juvenil en Seúl, ya que sería mi último año en juvenil. Y ya a largo plazo trabajar en un SAMU como enfermera.

Cuando deje la escalada de competición querría volver a escalar en roca sin ningún objetivo pendiente.



Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torrevieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almora-didense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km² en un municipio cuya superficie es de 2,98 km². Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldosito con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

Alfatar en el epicentro internacional en busca de la sostenibilidad

Representantes de varios países intercambian ideas para construir ciudades más verdes, sociales y amables

DAVID RUBIO

El pasado 18 y 19 de noviembre la recién inaugurada Alquería del Pi de Alfatar acogió la 'Cumbre Internacional ODS y Agenda 2030 en el Ámbito Local'. Un evento en el que participaron políticos municipalistas procedentes de diferentes países americanos como Perú, Ecuador, México, Panamá o Colombia.

El objeto fue mantener un largo e instructivo debate sobre cómo deben adaptarse los municipios del mundo a los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). "Resultó una cumbre muy enriquecedora porque nos ha aportado visiones de otras partes del mundo, ideas nuevas y referencias de buenas prácticas de otras localidades. He aprendido mucho, y nos ha motivado a seguir trabajando por la sostenibilidad" nos asegura el alcalde Juan Ramón Adsuara.

Alfatar 2030

La idea de celebrar una cumbre internacional de tal calibre en nuestra localidad surgió a raíz de la presentación del Plan Estratégico Alfatar 2030 y la web alfatar2030.es.

"Varios politólogos estadounidenses viajaron hasta aquí para conocer nuestro proyecto. No es habitual que un ayuntamiento impulse un plan específico para tratar de cumplir con los ODS, y a su vez abierto a los propios ciudadanos para que puedan fiscalizar a través de internet si se van consiguiendo estos objetivos. Todas nuestras áreas municipales están coordinadas en este sentido" nos señala Adsuara.

Los ODS son diecisiete pautas marcadas por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como hoja de ruta hacia lograr un futuro mejor para todo el planeta. Fueron establecidos en 2015, con el objetivo de que sean alcanzados en 2030.

"Desde aquella visita hemos seguido manteniendo contacto



Algunos de los participantes en la cumbre.

con varias instituciones americanas que trabajan por los ODS. Así que les invitamos a celebrar una cumbre en nuestro municipio" nos aduce el alcalde.

Ciudades más verdes

El medioambiente fue uno de los principales temas que se debatió en la cumbre, ya que se trata de uno de los pilares básicos recogidos en los ODS. "Tenemos mucho que mejorar todavía en este aspecto. Nos faltan más zonas verdes, lugares lúdicos para los jóvenes y elementos que pacifiquen el tráfico. Los políticos debemos ser valientes y trabajar en que las ciudades sean más amables para las personas" opina Adsuara.

Para el alcalde, el transporte público es uno de los déficits más claros en nuestra zona. "Vivimos en un área metropolitana con 1,8 millones de habitantes, pero el EMT o el bus nocturno solo llega a unos pocos municipios. Necesitamos forjar más alianzas entre las localidades para impulsar proyectos mancomunados, en vez de firmar cada ayuntamiento el convenio por su cuenta. Esta cuestión no puede depender de que si yo tenga que ser amigo del alcalde de València o del presidente de la Diputación para tener el servicio" nos señala.

Lucha contra la pobreza

En la cumbre también se debatió sobre aquellos medios que tienen los municipios para combatir la pobreza. "En esta pande-

mia por desgracia hemos visto muchas cosas. Hay familias que viven al día y necesitan que les entre un mínimo vital. Incluso algunas, teniendo trabajo, les cuesta muchísimo pagar la hipoteca o el alquiler" nos reconoce Adsuara.

A pesar de que muchas de estas competencias en política social recaen en administraciones superiores, el alcalde nos afirma que desde los ayuntamientos también se puede contribuir a ayudar a estas familias en riesgo de exclusión. "Nosotros tenemos convenios con asociaciones como Cáritas o el Banco Europeo de Alimentos. Durante la pandemia también ayudamos a la Conselleria de Educación distribuyendo tecnología para superar la brecha digital, porque en algunas casas los chavales no podían conectarse a las clases online" nos cuenta.

Formación política

Durante el evento también se valoró la necesidad de que los políticos se instruyan en iniciativas que fomenten los ODS. "Me ha sorprendido conocer a muchísimas personas, desde Estados Unidos hasta Argentina, trabajando por este camino. Nos tienen bastante ventaja en este sentido. Los políticos españoles nos formamos demasiado poco, o no existe suficiente oferta formativa para el municipalismo" opina.

Por ello Adsuara nos promete que, en caso de continuar en el

próximo mandato, exigirá tanto a sus concejales como a sí mismo una formación continua. "Queremos explorar convenios de formación con entidades como las universidades, la Federación de Municipios, centros especializados, etc." nos asegura.

Beneficio económico

Más allá de todos los temas que se trataron durante las dos jornadas, la 'Cumbre Internacional ODS y Agenda 2030 en el Ámbito Local' también ha supuesto un considerable impacto económico para la hostelería y el comercio de Alfatar, ya que casi 300 personas se trasladaron hasta aquí e incluso pernoctaron al menos una noche.

Así mismo el acto sirvió también para estrenar La Alquería del Pi como sede de grandes eventos. La intención del Ayuntamiento es continuar con esta línea organizando aquí futuros actos.

Contra el negacionismo

La intención del equipo de gobierno municipal es seguir manteniendo el contacto con las diferentes instituciones cuyos representantes acudieron a la cumbre de Alfatar. "No hay que dejar de compartir experiencias y conocer por dónde van los demás. Es interesante saber cómo van funcionando y qué consecuencias tienen aquellas medidas que se implantan en otras localidades. De verdad que se aprende muchísimo" nos asegura Juan Ramón Adsuara.

El alcalde también se acordó en su discurso final de clausura de criticar a aquellos políticos que todavía predicen el negacionismo. "Los diputados, alcaldes o concejales que digan que todo esto es una conspiración inventada, solo saben mirar al corto plazo. Están muy equivocados si piensan que esta filosofía por construir ciudades verdes, inteligentes y amables no ha venido para quedarse. Desde la municipalidad se puede hacer mucho por mejorar la calidad de vida de las personas" sentencia.

La evolución del Plan Estratégico Alfatar 2030 se puede consultar en alfatar2030.es

«Los municipios del área metropolitana de València deberíamos unirnos para mejorar el transporte público»
J. R. Adsuara
(alcalde)

Cerca de 300 personas participaron en la cumbre

Cocina contundente y de cuchara

Gazpachos, gachamigas y arroz de conejo y caracoles son algunos de los platos más típicos del Medio Vinalopó

FERNANDO TORRECILLA

La comarca del Medio Vinalopó, liderada por su capital, Elda, es uno de los motores económicos de la Comunitat Valenciana, fundamentado en sectores como el calzado, el mármol y la vid. Además, su orografía es muy accidentada, con numerosos valles y sierras que delimitan sus fronteras naturales.

Estas características se aprecian igualmente en su gastronomía, rica en productos contundentes -para contrarrestar el frío de los meses de invierno- y platos de cuchara, aunque con singularidades en cada uno de sus principales municipios.

Elda

Los platos típicos de la gastronomía eldense ofrecen similitudes con los del resto de la comarca. Destaca las 'fasiuras' (fasegures), guiso de pelotas compuesto de carne picada de magro de cerdo, pan rallado, huevo, perejil, pimienta, piñones, limón y sal, preparado en caldo de cocido.

El 'fandango' es también un guiso, de bacalao desalado, patatas, tomates, cebolla, aceite, pimentón y sal. Otra propuesta es la 'gachamiga', receta a base de harina, aceite, ajos, agua y sal, al que se le puede agregar longanizas.

Alimentos significativos de la localidad son igualmente los 'gazpachos', hechos con tortas de harina desmigadas que incorporan pollo, conejo y setas, y la 'ollica', guiso de arroz, lentejas y garbanzos, muy popular en épocas de escasez.

Petrer

Anexa a Elda, la cocina de Petrer tiene infinitas similitudes con la de su municipio vecino. Son muy típicos obviamente las 'fasiuras', el 'gazpacho con conejo', la 'gachamiga' y el 'giraboix', una olleta de bacalao con judías verdes y pencas.

Toma especial protagonismo su repostería, gracias a su numerosa colección de pastas y dulces, la mayoría propios de las festividades populares. Sobresalen



Gachamiga.

Su cocina suele ser calórica, debido a las bajas temperaturas que se alcanzan en los meses de invierno

len los mantecados, rajadillos, polvorones, roscones de Reyes y suspiros, todos ellos elaborados en Navidad. Las magdalenas y toñas se reservan para Semana Santa, mientras los mejores buñuelos se pueden degustar para San José (19 de marzo).

Petrer cuenta igualmente con excelentes vinos y espumosos,

Cada municipio de la comarca cuenta con recetas únicas, aunque muchos de ellos comparten platos tradicionales

procedentes de los viñedos que rodean la ciudad y que se someten a una segunda fermentación, para lograr un peculiar sabor.

Novelda

El municipio de Novelda recoge las influencias culinarias de toda la zona para obtener lo mejor y brindarlo a sus mesas, en un menú que alberga gazpachos, fasiuras, gachamiga, arroz con conejo y caracoles, ajos en giraboix y caldo noveldense, elaborado con tomates maduros, berenjena, pimiento rojo, cebolla, anchoas, olivas y un diente de ajo.

Muy habituales entre los ciudadanos de Novelda son el 'bullitori' de bacalao (típico sobre todo los Viernes de Cuaresma), el 'trigo picado', el 'arroz caldoso con verduras', 'la olla'...

Monóvar

En Monóvar, junto a la gastronomía habitual, se aprecia la 'harina frita' y 'olleta de Sant Antoni'. Sus recetas incluyen el aceite de oliva, cultivado en el propio territorio, cereales y frutos secos.

Llama la atención el sabor característico de los alimentos cocinados al fuego de sarmiento, leña procedente de la poda de las ramas de las cepas de la viña, o los embutidos de la zona (longanizas, morcillas de cebolla, longaniza de Pascua...), sin olvidarnos de las pastas típicas, como la 'torta boba', 'toñas', 'torta de manteca', 'almendrados', 'sequillos' y 'rosquillos de aguardiente'.

Monóvar también cuenta con una larga tradición en la elaboración de licores y notables vinos, siempre con Denominación de

Origen Alicante: tintos, blancos o rodados, además de mistela y moscatel, o el famoso fondillón.

Monforte del Cid

Es frecuente observar en la gastronomía de Monforte del Cid el 'arroz con conejo', el 'cocido con pelotas' y las 'tortas de aceite con sardinas'. Sin duda, su cocina tradicional se fundamenta en la dieta mediterránea y sus especialidades no dejarán indiferente al viajero que las degusta.

Una costumbre repostera del municipio son las tortadas y las toñas. Las primeras, procedentes de la palabra tarta, son conocidas en toda la comarca: se preparan con mucha almendra y se suelen adornar con merengue. Se realizan todo el año, especialmente en la época de comuniones.

Las toñas, por su parte, son otro de los productos habituales de la villa, en ocasiones denominadas 'monas'. Se consumen en grandes cantidades durante los días de Pascua.

El Pinoso

Finalmente, de El Pinoso es inevitable señalar sus embutidos, además de pastas caseras artesanales (como las perusas) y la tortada. Igualmente, sus platos de arroz, acompañado de conejo o caracoles serranos, y el gazpacho negro.

Recetas de la población son los 'alls', cocido de verduras con tres tipos de carnes, siempre aliñado con alioli, o el 'picat', sopa con picatostes, huevo duro troceado y morcilla de la zona. Y si queda hueco en el estómago, rematamos con una crema de limón, marinado con vino de la uva autóctona, la Monastrell.

Destacan también sus deliciosos vinos, la mayoría con Denominación de Origen Alicante

BAR MERCADO CENTRAL

- **Lunes:** Guisado de costillar
- **Martes:** Paella de conejo y costillar
- **Miércoles:** Cordero al horno o rustidera de pollo
- **Jueves:** Fideuá de marisco
- **Viernes:** Paella de marisco
- **Sábado:** Gazpacho manchego



GRATUITO
Durante 1:30 h.

Reservas y Servicio a domicilio

682 250 118
966 441 373

AUTO-LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL

A PARTIR DE 5 €
LAVADO Y SECADO
SERVICIO A DOMICILIO

Lavadoras y Secadoras para:

- Coladas de gran tamaño
- Fundas de sofás, cojines y almohadas
- Ropa de hogar
- Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
- Ropa cotidiana de uso personal
- Ropa y accesorios de mascotas

ENTREVISTA > Jorge González 'Joe Burger' / Comedor profesional (València, 30-diciembre-1980)

«Cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años»

Una hamburguesa al día desde hace tres años. Nos sentamos a la mesa con el ex policía y -ahora- 'gastroinfluencer' para que nos cuente cómo empezó todo y la salsa secreta de su éxito

ALEJANDRO CARRILERO

Decidió dar un vuelco a su carrera y convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo. Así comenzó la búsqueda de la mejor hamburguesa del mundo que ha compartido a través de las redes sociales. Charlamos con Joe Burger para que nos desvele los ingredientes, lugares y secretos para conseguir la hamburguesa perfecta.

Preséntate para alguien que no te conozca de nada.

Soy comedor profesional, una persona que ha conseguido convertir su afición y su capacidad sobrehumana para comer en un trabajo, generando contenido para las redes sociales y asesorando a restaurantes, especializado sobre todo en hamburguesas.

¿Cómo comenzaste en esto de la cata de hamburguesas?

Siempre ha sido una comida especial para mí desde que vivía en Estados Unidos. Cuando empecé con mi canal de YouTube en 2015 decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa. Aunque al final la encontré en España.

¿Cuál es lo que valoras para que una hamburguesa pueda ser catalogada como la mejor?

La carne, que sea proveniente de vacas de buena calidad, de la parte correcta para el tipo de producto, sin aditivos y picada para darle forma sin prensar.

Respecto al pan: brioche, blandito, mofletero, esponjoso, con mantequilla, que no se rompa hasta el final. Y las salsas: caseras, sabrosas, con presencia. Por último el queso bien derretido.

«Decidí que iba a recorrer el mundo buscando la mejor hamburguesa, aunque al final la encontré en España»



¿Qué lleva tu hamburguesa ideal?

Carne, pan de patata, una salsa potente, queso bien derretido y algún ingrediente que aporte contraste a la textura.

¿Llevas la cuenta de cuántas hamburguesas te has comido y en cuántos locales has estado?

Sí, todas la fotografío, las apunto, las puntúo y las documento. Si me salen las cuentas, cuando acabe 2022 me habré comido 1.000 hamburguesas distintas en tres años.

¿Cómo es la rutina deportiva o controles médicos que sigues para hacer balance con la ingesta de calorías que realizas?

«Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física»

Hago pesas y estoy siempre activo. Ninguna rutina específica. Sólo con la intensidad y concentración necesaria.

¿Es verdad que siempre hay un hueco para el postre? ¿Tú qué pides?

No, yo nunca pido postre. Ni postre, ni patatas fritas, ni alcohol. Este es el secreto para mantener la forma física. Lo que yo como no es tanto porque estoy descartando el 75% de calorías que ingiere la gente cuando sale a comer fuera.

¿Qué tal tu experiencia en EE.UU.? ¿Cuál ha sido el reto más bestia que hayas visto o participado?

¡Adoro Estados Unidos! Ya he hecho diecisiete viajes allí, incluyendo cuando fui a trabajar. Es como una fantasía para mí. El reto más bestia fue la pizza de 25 kilos de Los Angeles.

La hamburguesa más rara o loca, por su combinación de ingredientes, que has probado...

La Ryan de 'Beak and Trotter'. Nos hemos dedicado a mezclar ingredientes sin sentido en las burgers. ¡He probado cosas que no podrías ni imaginar!

¿Se puede decir que te pagan por comer?

Claro. Es que me pagan por comer.

¿Tus ingresos económicos principales te lo reportan los vídeos que compartes?

Mis ingresos los reportan las marcas con las que trabajo y los restaurantes con los que creo burgers y hago asesorías. Los vídeos son un reclamo para

que la gente me conozca y los restaurantes me contraten.

Eres muy activo en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de estas plataformas hoy en día?

Es imprescindible. Es la clave del éxito. Antes las marcas gastaban millones en salir anunciados por la tele. Hoy en día si no estás en redes sociales no existes. No es que sea importante. Es absolutamente necesario.

¿Cómo está funcionando tu negocio de hamburguesas a domicilio?

Bien. No es un negocio con un objetivo de generar muchos ingresos. Es más algo que apor- to a mis seguidores para que prueben las burger como me las hago yo en casa.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Tengo muchos planes de futuro. En 2023 voy a hacer diez viajes a América para generar un contenido muy especial que no va a dejar a nadie indiferente. Esto no ha hecho más que empezar. Tengo muchas ideas y muchas ganas de seguir creando contenido. Y en febrero voy a lanzar una noticia muy bomba (enfatisa).

«El reto más bestia que he realizado fue comerme una pizza de 25 kilos en Los Angeles (EE.UU.)»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña. Mucha montaña.

Comida (casera) favorita: Pizza casera.

Una canción (para bailar): Para bailar me vale cualquiera.

Un color: El amarillo y el naranja, que se vea bien.

Una ciudad para perderse: Nueva York.

Nombre de tu mascota: No tengo.

Viaje (pendiente): El mundo entero.

Un sueño por cumplir: Trabajar en televisión o participar en un 'reality show'.

Fantasmía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémalo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo» J. Cortell

ENTREVISTA > Damián Bear Guillén / Artista (Torrevieja, 3-octubre-2003)

«Comenzamos una nueva etapa del carnaval más grande y espectacular»

Damián Bear es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Torrevieja 2023

JONATHAN MANZANO

La concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Torrevieja, Concha Sala, el presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana y el presidente del Casino de Torrevieja, Miguel Albutosa, han presentado recientemente el Carnaval de Torrevieja 2023 con el cartel anunciador, cuyo diseño corresponde al artista torrevejense Damián Bear.

¿Qué significa para ti ser el autor del cartel seleccionado para la próxima edición del Carnaval de Torrevieja?

Es un honor enorme poder ser el encargado de anunciar el carnaval de mi ciudad por toda España y traducir a imágenes todo lo que me hace sentir. Me siento muy orgulloso de ver mi trabajo por todas partes, siendo la imagen de este año y agradecido por el gran apoyo que ha recibido.

¿Es diferente este cartel respecto a los de anteriores ediciones?

Respecto a la temática se diferencia principalmente en no tener una alegoría a las reinas, puesto que estos años no ha entrado nueva corte. Sin embargo, el cartel se presenta como un punto y aparte en la historia de la fiesta, pues comenzamos una nueva etapa más grande y espectacular. De ahí esa explosión de color en un universo que se encuentra en constante expansión como el carnaval.

¿Por qué el símbolo del beso entre las máscaras?

El beso entre las máscaras es un símbolo de unión; una indispensable unión entre comparsas y una puesta en valor de la unificación entre torrevejenses que consigue la fiesta, agrupando en comparsas a jóvenes y mayores, bajo un contexto festivo en el que trabajan por dar lo mejor de todos ellos por y para Torrevieja.

¿En qué te has inspirado?

Me he agarrado a una corriente surrealista de temática inconexa, que representa la diversidad y la locura que conjuntamente se consigue en las calles cuando se juntan todas las comparsas, cada una con su propia fantasía.



El presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana; el autor del cartel anunciador, Damián Bear, y la concejala de Fiestas, Concha Sala, junto al cartel de la próxima edición del carnaval | Joaquín Carrión

Ya que era imposible representar todo el conjunto de la fiesta, decidí usar el espacio, comparando al universo con el carnaval, creando un universo carnavalesco que crece cada vez más.

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Me lo propusieron a mediados de junio, más o menos, y a principios de agosto ya estaba listo, no había demasiada prisa, así que lo llevé con calma hasta conseguir el resultado deseado.

Ahora bien, este no es el único cartel que hice pues, además de muchos bocetos y pruebas, hubo un primer cartel bastante diferente que no llegué a terminar por un problema del archivo, y menos mal, porque no me acababa de convencer.

«Hubo un primer cartel bastante diferente al actual y que no llegué a terminar»

Pero, ¿tienes formación en el mundo de la ilustración?

Mi vinculación con el arte en todas sus expresiones ha sido total desde que nací. Por suerte, siempre he estado rodeado de corrientes de creación artísticas muy interesantes y, desde muy temprana edad, me he interesado por aprender a usar los formatos digitales. Juntando eso con la formación artística que he podido tener es inevitable que salgan cosas tan chulas como este cartel.

Una vez tocados casi todos los palos de la creación artística, tanto pictórica como escénica, me di cuenta de que el mundo de la escenografía y la creación escénica era en lo que me quería centrar y actualmente es en lo que estoy metido completamente.

¿Hay nuevos proyectos en este sentido?

Ahora mismo estoy metido en varias cosas. Tarde o temprano espero poder presentar en Torrevieja algún gran espectáculo con mi firma.

Por ahora, no he estrenado algo puramente mío porque ne-

cesito algo de calidad que pueda llevar mi nombre con orgullo. Lo que es seguro es que haré todo lo posible porque no se deje de escuchar mi nombre, tanto dentro como fuera de la ciudad.

Entiendo que seguirás vinculado al carnaval de la ciudad...

Aunque no esté muy a la vista, siempre estaré entre bas-

«El beso entre las máscaras es un símbolo de unión»

tidores de esta gran fiesta, aportando todo lo que pueda para hacerla más grande y espectacular. Como reto está mi candidatura a rey y poder lucir con orgullo el cargo que tanto representa para mí, de ahí a que me den el premio Diego Ramírez aún me queda mucho trabajo por delante.

«Me quiero centrar en el mundo de la escenografía y creación escénica»

Vinculación carnavalesca

Desde que tiene uso de razón, Damián está inmerso en el Carnaval de Torrevieja. Con menos de un año de edad, su familia le vistió con su primer disfraz y desde ahí no ha parado, tomándose el carnaval como un modo de vida.

Una tradición en la que su familia se ha volcado desde siempre, ayudando en todo lo posible, tanto en la organización del carnaval como con las comparsas y las reinas. Por ello, no es de extrañar que Damián fue hace unos meses uno de los tres candidatos que optaron a ser el primer Rey del Carnaval de Torrevieja y que finalmente ganó Óscar Torregrosa.

ENTREVISTA > Belén Mora / Bellea del Foc 2023 (Alicante, 5-julio-1997)

«Mi momento favorito de las Hogueras es la Ofrenda»

La nueva Bellea del Foc trabaja en el sector del interiorismo y es una gran aficionada al teatro, el ballet y el arte

DAVID RUBIO

Las Hogueras de San Juan 2023 ya tienen Bellea del Foc y ella es Belén Mora Rosado. La representante de Nou Alipark logró imponerse a las demás candidatas en la gala celebrada el 12 de noviembre en la Plaza de Toros. Ahora tiene siete meses por delante hasta que den comienzo las fiestas.

Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Alicante (UA) y con un máster de Marketing y Comunicación Digital, actualmente Belén trabaja en una empresa familiar dedicada al interiorismo. Además como hobbies le encanta pintar arte abstracto así como practicar ballet y teatro como alumna de la Escuela de Danza La Florida. "Mi última función fue 'Don Juan Tenorio' este verano en Altea. Ahora me tocará aparcar el escenario por razones del cargo" nos aduce.

¿De dónde viene tu vinculación con el mundo de las Hogueras?

Empecé en la comisión de José María Py porque mi madre era compañera de trabajo del antiguo presidente, padre del actual Agustín Sanz Manzanaro, y tenían una gran amistad. Con un año de edad ya salí en la Ofrenda con ella.

Luego he estado en Plaza de la Viña y a raíz de que una amiga quería ser bellea infantil en Nou Alipark me pidió que fuera su dama. Yo le prometí que algún día lo seríamos también en la categoría adulta... y así ha sido. Me decidí a presentarme este año porque ya he terminado la carrera y sentía que era mi momento.

Enhorabuena por tu victoria. ¿Por qué crees que le gustaste tanto al jurado?

No sé, pasamos tanto tiempo juntos que no creo que haya sido por un hecho concreto. Nos



hemos podido conocer tal cual somos, sin máscaras. La verdad es que el jurado ha tenido una relación muy sana con todas nosotras. Desde el principio nos han dado mucha confianza.

Por ejemplo recuerdo siempre una merienda en Torre de Rejas que luego nos quedamos de copas y bailando. Entonces llegamos a las entrevistas mucho más relajadas (risas).

Eres además la primera Bellea del Foc en la historia de Nou Alipark. Menuda alegría para tu comisión, ¿no?

Sí, imagínate. Al final es como una segunda familia, allá donde vas siempre te acompañan. Y la noche de la elección fue muy bonito para toda la comisión, aunque no tuviera mucho tiempo de estar con ellos porque iba de un lado para otro.

Ahora todos los días recibo mensajes de mis compañeros del tipo "¿cómo estás? No hace falta que me respondas. Te veo feliz en las fotos". Me encanta.

Antes las Belleas se elegían en mayo, pero a ti todavía te quedan muchos meses hasta las fiestas. ¿Cómo asumes esta situación?

Yo lo veo como una oportunidad de tener mucho tiempo para conocer a colaboradores,

concejales y amigos de la fiesta. También llegaremos a junio conociéndonos más las damas de honor, con ese plus que te da el tener mayor confianza. Así que creo que será positivo.

Cuando hables con medios o estés en eventos de fuera de Alicante, ¿cómo vas a explicar nuestras fiestas?

Quizás a la gente que no las conozca les pondré varios ejemplos, pero sobre todo les diré que no es lo mismo contarlas que vivirlas. Es algo que no se puede explicar hasta que vas a Luceros para ver una mascletá y sientes el temblor debajo de tus pies, escuchas la dolçaina y el tabal, pruebas la coca amb tonyina... Son pequeñas experiencias que forman parte de un todo. Así que les invitaría a que vinieran a conocerlas.

¿Cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Me encanta la Ofrenda de flores a la patrona, es un momento precioso en el que me acuerdo de la gente que está conmigo pero también de los que no están. Siempre ofrezco por mis abuelos, porque les gustaba mucho este acto y me acompañaban en la comisión. Mi abuela falleció el pasado año y la echo mucho de menos. Es una lástima que no haya podido verme como Bellea del Foc... así es la vida.

Al ser decoradora, a lo mejor en el futuro te podríamos ver de jurado de hogueras. ¿Qué estilo te gusta más?

Podría ser (risas). De hecho mi suegro, que regenta el estudio donde yo trabajo, ha sido jurado de hogueras.

Yo soy de fijarme mucho en los mensajes de las cartelas. Por ejemplo la nuestra de Nou Alipark es de sexta categoría y no resulta un monumento impresionante, pero me gustaba la historia que contaba. Era un poema representando los ritmos de la vida, desde el nacimiento hasta un parón provocado por la pandemia y luego un resurgir representado por los ritmos de las mascletás. La Hoguera Oficial de 2023 parece que va a ir también por este camino. Y por supuesto si hablamos de monumentos, la de Florida-Portazgo me pareció espectacular.

¿Tienes actos para diciembre?

Unos cuantos. El desfile por el día de San Nicolás, el Certamen de Villancicos el día 10 y 11, las cenas infantil y adulta de 'Fogueres en Nadal' el 16 y 17 y el Certamen de Belenes.

Aprovecho para desear a todos los alicantinos unas Navidades de mucha ilusión, y que podamos recuperar el tiempo de disfrutar con la familia que nos han quitado en estos años anteriores.

«A quienes no conocen aún las Hogueras les explicaré que no es lo mismo contarlas que vivirlas»

«Creo que es positivo que la Bellea del Foc se elija con varios meses de antelación»

«Me gustan mucho las hogueras que transmiten mensajes profundos en sus cartelas»

Las fiestas de La Nucía dan un paso adelante con la creación de su Asociación de Peñas

El proyecto ha visto la luz después de que se iniciaran las conversaciones hace cuatro años

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía ya no es, ni mucho menos, ese pequeño pueblo de poco más de 3.000 habitantes que era cuando en la década de los años 80 del siglo pasado los municipios vecinos de Benidorm, ya asentado entonces como un gigante del turismo, comenzaron a desarrollarse demográficamente y urbanísticamente. La Nucía, en pleno siglo XXI, es ya un municipio de cerca de 20.000 vecinos que ha sabido posicionarse como uno de los grandes destinos turísticos deportivos de España y de Europa.

Pese a ello, ha sabido cuidar y conservar algunas de sus tradiciones más arraigadas aunque estas, de la mano de ese crecimiento que ha conllevado también la llegada de muchas nuevas generaciones de nucieros, han ido adaptándose en la forma y en el fondo a esa nueva realidad. Una circunstancia que, como otras muchas manifestaciones culturales propias, también han vivido sus fiestas.

Gran crecimiento

Unas fiestas que, como explican siempre que pueden sus máximos responsables, buscan seguir guardando ese ambiente "de pueblo" que, a la vez, permite, aunque sea por unos días, volver a visitar lugares que la memoria va olvidando por el propio devenir del día a día actual. Pero unas fiestas, también, que han crecido enormemente, agrupando a un número cada vez mayor de festeros que, en su mayoría, se concentran en las distintas peñas de la localidad.

Unas peñas que forman parte fundamental del desarrollo de los días grandes del municipio. Mientras que son los mayores lo que se tienen que encargar de la organización del programa oficial de actos, son estas agrupaciones las que lle-



La nueva junta directiva junto al alcalde, Bernabé Cano.

van el peso de las actividades más informales y lúdicas que completan unos días en los que siempre habrá algo que hacer durante las 24 horas.

Amplio consenso

Por ello, y fruto de la necesidad de organizar de una manera más eficiente todo ese trabajo, La Nucía culminó a finales del pasado mes de noviembre cuatro años de trabajo que han desembocado en un hecho que el alcalde del municipio, Bernabé Cano, ha calificado como "histórico" y que es la creación de la Asociación de Peñas de La Nucía.

En un acto celebrado en el Teatre Sindicat, las peñas nucieras aprobaron, por una am-

plia mayoría, la creación de esa nueva entidad en una Asamblea Fundacional en la que, además, se dio el visto bueno a los Estatutos, el Reglamento Interno y la primera Junta Directiva.

«Un día histórico»

En esta histórica votación de la Asamblea Fundacional, a la que asistieron 150 personas, participaron 30 de las 38 peñas existentes, consiguiendo este nuevo órgano el apoyo de 117 de los 146 votos posibles, una cantidad repartida equitativamente entre las distintas peñas en función de su número de miembros.

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, se mostró muy satisfecho con la creación de esta nueva Asociación de Peñas, y no dudó en afirmar que el vivido en el Teatre Sindicat había sido "un día histórico para la 'festa' de La Nucía, que marcará un antes y un después" en el devenir de la misma.

Agradecimiento a la Junta Gestora

Cano, además, quiso poner en valor el esfuerzo realizado por aquellos que han hecho posible la llegada de este momento.

Así, ha afirmado que "quiero agradecer el gran trabajo realizado por la Junta Gestora durante cuatro años, con reuniones entre ellos y con las peñas para consensuar los estatutos y

reglamento de la Asociación, así como a la nueva Junta Directiva por dar un paso adelante para dirigir este nuevo organismo".

Cuatro años de trabajo

Un agradecimiento que el primer edil nuciero también quiso hacer extensivo "al concejal de Fiestas por su constancia hasta conseguir el objetivo, a pesar de las dificultades".

Porque, efectivamente, el embrión de lo que hoy ya es una realidad comenzó a gestarse hace cuatro años, en 2018. Una tarea que podría haber sido más rápida en el tiempo, pero que, como todo en estos años, se ha visto muy afectada por la pandemia y todo lo que de ella derivó.

La creación del nuevo organismo ha contado con la participación de 30 de las 38 peñas existentes en el municipio

«Se trata de un momento histórico que marcará un antes y un después para la 'festa' en La Nucía» B. Cano

Los trabajos para la creación de la Asociación de Peñas se iniciaron en 2018, pero la pandemia ha retrasado su puesta en marcha

La Junta Directiva de la Asociación de Peñas de La Nucía

Presidente: Diego Llorca Tomás.
Vicepresidente: José Miguel Llorens Ivorra.
Secretaria: M^a Isabel González Pérez.
Tesorera: Salud García Quintana.
Vocales: Joana Ripoll Berenguer, Daniel Lledó López y Cristian Pérez Alós.

Posiblemente es la hoguera más mágica de la Comunitat Valenciana

La de Canals mantuvo durante muchos años el récord Guinness de la más alta del mundo

FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Canals, en la comarca de la Costera, muestra importantes y sorprendentes peculiaridades. Por ejemplo, el papa Calixto III nació allí, el último día de 1378, y el conocido piloto de carreras Ricardo Tormo también es natural del municipio.

Sin embargo, por encima de cualquier otra devoción está la del patrón, San Antonio Abad, en cuya conmemoración se prepara una enorme hoguera, quemada la noche del 16 de enero frente a los vecinos que se agolpan en la plaza Mayor. Estas fiestas están declaradas de Interés Turístico Nacional.

Su origen

Los orígenes de la hoguera los encontramos en el siglo XVI-II; concretamente en el terremoto de 1748, cuando se “asegura” que Sant Antoni protegió a Canals de los destrozos que sí ocasionó en el resto de la comarca, como es el caso del castillo de Montesa, sensiblemente derruido.

Pero en Canals curiosamente no se produjo ninguna pérdida y sus habitantes atribuyeron el milagro a San Antonio Abad, convirtiéndolo a partir de ese momento en su venerado patrón. Desde entonces la devoción por el Santo irá en aumento y la vida del municipio girará en torno a su figura y sus fiestas.

Diversos historiadores consideran que su origen podría ser anterior, del siglo XVII, y se enmarcaría en las celebraciones posteriores a la segregación del municipio respecto a la ciudad de Xàtiva.

8 de diciembre

Los actos de preparación de la hoguera se inician la noche del 7 al 8 de diciembre, concretamente a las doce de la noche, con la entrada de la primera



Durante las fiestas es muy habitual escuchar por todo el pueblo el grito de ‘Vitol i vitol al nostre patró del poble’

‘soca’, el primer tronco con el que se ‘construirá’ la obra.

Durante el resto del mes de diciembre se va acumulando madera, en grandes cantidades, superando las 60-70 toneladas. El 1 de enero se planta el tronco principal, a media tarde, y los montadores preparan la hoguera a lo largo de las siguientes dos semanas. Alrededor del 15 de enero la entregan a los festeros para ser quemada un día más tarde a las 21 horas.

Día de San Antonio

El 17 de enero es el día del patrón, San Antonio, y por la mañana los vecinos de Canals

aprovechan las cenizas de la hoguera quemada para cocinar una tentadora torrada, a base de longanizas, chorizos y muchas chuletas de cerdo.

Ya por la tarde, a las ocho, se inicia la procesión dedicada al santo, donde la fiesta adquiere su mayor simbolismo religioso. Los festeros y festeras lideran el recorrido al grito de ‘vitol i vitol al sant patró del poble’, lema que se repite continuamente esos tres días festivos.

Parells

Los actos de esta fiesta canalense -que va trasladándose de generación en generación-

concluyen la jornada siguiente en los llamados ‘Parells’. Tras bendecir a los animales, se celebra un enorme y multitudinario desfile en el que los festeros reparten obsequios y juguetes por las principales calles del pueblo, finalizando en la propia plaza Mayor.

Dos de los festeros, los más importantes, asumen el papel de ‘Bandera’ y ‘Cuiro’. El primero es el más relevante y el encargado de recitar el vitol final en los actos. Lleva siempre un traje oscuro y un sombrero, que lanza al final de la fiesta. El que lo coja obtiene una serie de entradas para la cena conocida

Las celebraciones de Canals están consideradas de Interés Turístico Nacional

como ‘les cassoles’, es decir, arroz al horno.

Cómo es

Con alrededor de dieciocho metros de altura -variable todos los años- y catorce de diámetro, la hoguera de Canals tiene el orgullo de ser posiblemente la más relevante de la Comunitat Valenciana y una de las más grandes del mundo.

Albergó durante muchos años este honor, registrado en el Libro Guinness de los récords, hasta que una hoguera realizada en Noruega de 47 metros le arrebató ese privilegio. Sin embargo, no debemos en absoluto desmerecer la que se realiza en Canals, mucho más elaborada, bonita y natural.

Una hoguera esperada

La de este año 2023 será una de las más esperadas, tras dos años de ausencia a causa de la pandemia. La última construida, en enero de 2020, fue de las más accidentadas y cayó poco después de comenzar a quemarse, por un evidente error en el proceso de preparación.

Los canalenses ya anhelan la llegada del 16 de enero, el día más grande de su localidad, para poder brindar y disfrutar al son de ‘vitol i vitol’. La hoguera estará perfectamente preparada para que sus miles de troncos de pino, envueltos en verdes ramas que lo embellecen, ofrezcan a los asistentes un espectáculo único y majestuoso.

Se quema a las 21 horas del 16 de enero en lo que representa un espectáculo único y digno de contemplar

DESCUBRE LOS 24 PUEBLOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA CON MENOS DE 100 HABITANTES

SIENTE
EL LATIDO
EN TU
INTERIOR



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



www.ruta99.gva.es

Salir por Aquí[®]

Nº 27 - Diciembre de 2022

AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

José Mercé

en la intimidad

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos



«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

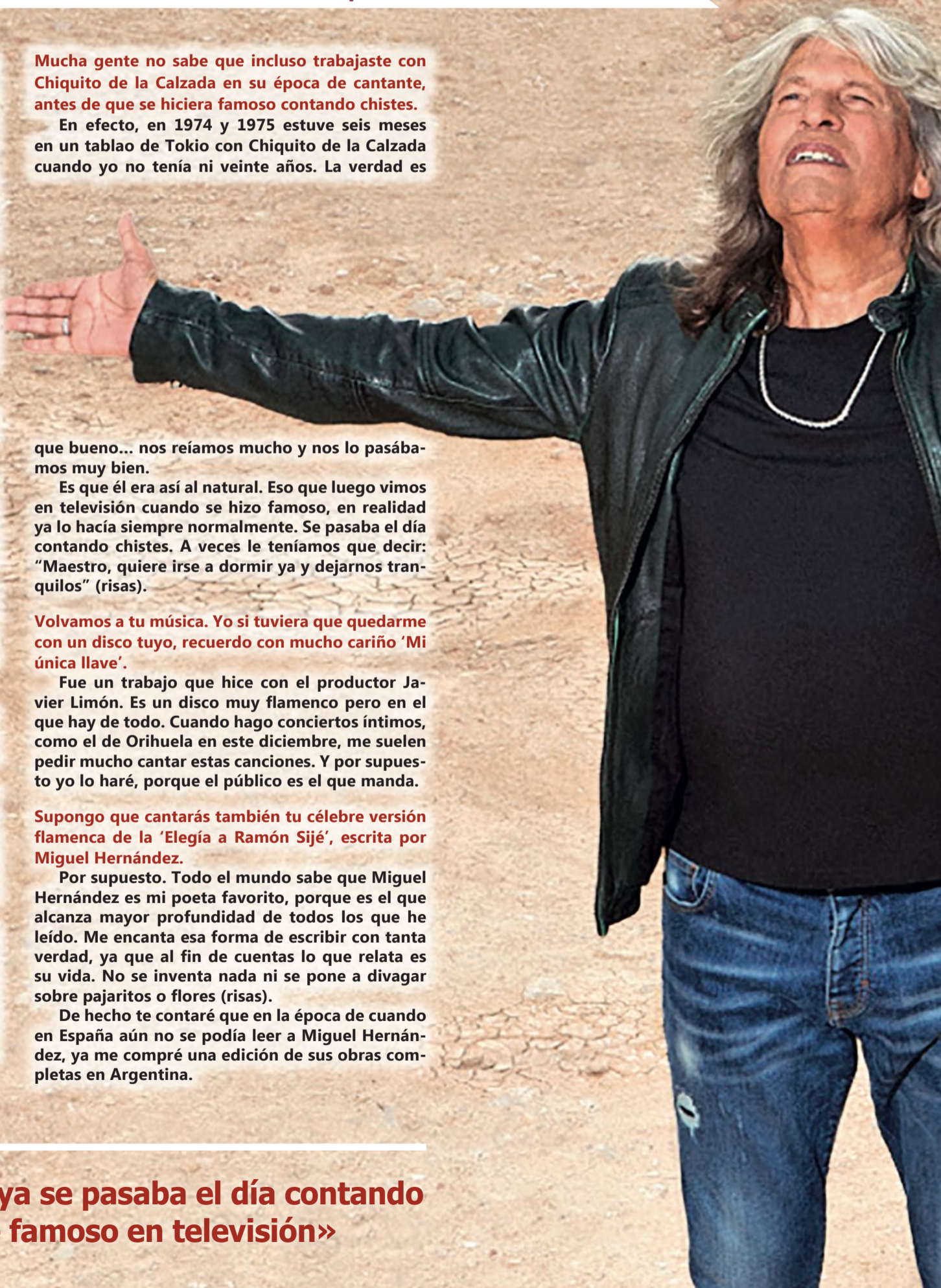
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

ENTREVISTA > Jorge Atienza Gómez / Cantautor (Alicante, 3-septiembre-1992)

«Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora»

El alicantino Jorge Atienza se encuentra trabajando en su nuevo disco, al que considera su «reto más personal hasta el momento»

CARLOS GUINEA

Tras cinco años dedicados a la música, trece canciones publicadas y un nuevo 'single' recientemente estrenado, Jorge Atienza está a punto de lanzar su nuevo trabajo para el que ha hecho un llamamiento en forma de financiación colectiva del mismo, o 'crowdfunding', con una excelente respuesta.

Jorge está haciendo méritos, día a día, para dejar atrás la etiqueta de 'artista emergente' e ir abriéndose un hueco en el panorama musical del género indie-pop, y ya son muchos los seguidores que esperan escuchar sus nuevas canciones.

¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?

Mi nuevo proyecto va a venir en forma de disco, pero dándole una vuelta de tuerca y haciéndole conceptual. Se va a llamar 'El viaje del año', y lo que pretendo es que el oyente cuando escuche el disco pueda viajar a través de cada uno de los meses y pueda explorar la musicalidad de cada uno de ellos, en los que hay una evolución de cada canción desde el invierno hasta el otoño, pasando por la primavera y el verano.

¿Cómo planteaste el proceso de 'crowdfunding' de tu nuevo trabajo?

Toda la idea del disco y de la financiación apareció lavándome los dientes, y pensé que tenía que hacerlo de una manera u otra. Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora. Quería que fuese algo en el que la gente también pudiese participar. Hacer un disco es algo muy costoso y necesito ayuda para poder llevarlo a cabo.

Se me ocurrió hacer una campaña de 'crowdfunding' para



Jorge Atienza (2º por la derecha) con su banda en el videoclip de Dibuje.

buscar ese apoyo necesario, y que la gente que participe pueda ser parte también de esta experiencia. La respuesta está siendo increíble. Me siento muy agradecido de que haya personas que confían tanto en lo que hago.

Hablemos de tus inicios... Tu carrera musical da comienzo con una experiencia que tuviste en un viaje a Memphis. ¿Cómo la recuerdas?

Con mucho cariño, para mí fue un antes y un después. Siempre me ha gustado cantar, y nunca me había atrevido. Iba con unos amigos y llegamos a un bar que en el siglo XIX era un burdel que abandonaron porque decían que estaba encantado.

Fuimos a la parte superior y nos encontramos una zona con un camarero, tres personas un poco bebidas y un pianista al que no le estaba escuchando nadie. Me senté a escucharlo y empecé a hablar con él, y de repente empezamos a cantar juntos la canción de Cruella de Vil. Ahí supe que me quería dedicar sí o sí a la música.

¿Qué balance haces de estos cinco años que llevas de carrera musical?

Está siendo muy bueno, de continuo aprendizaje. Es un camino largo en el cual necesitas tiempo para descubrirte y aprender hacia dónde quieres ir. He visto una evolución muy positiva, no soy el mismo de hace cinco años, me siento mu-

cho más seguro de mí mismo y más maduro.

También hay una bonita evolución en cuanto a los directos. De hecho, el último concierto que dimos fue en la sala Clan Cabaret, y conseguimos juntar a más de 170 personas, cuando en mis inicios juntábamos como mucho a 30 y eran todos amigos.

¿Consideras complicado abrirse un hueco en el mundo de la música? ¿Qué aspectos son clave para ir avanzando?

Es difícil, pero no imposible. A día de hoy, hay muchísima gente con talento con un altavoz muy potente como son las redes sociales. La gente está saturada de información y, al final, reciben mucho de lo mismo.

La clave está en ser constante y no venirse abajo, porque hay momentos en los que se hace todo cuesta arriba. Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona. Al final es más fácil que la gente empatice contigo cuando no intentas ser alguien que no eres.

Has realizado conciertos en solitario y también con banda. ¿En qué formato te encuentras más cómodo? ¿Qué concierto recuerdas con más cariño?

Los dos formatos me gustan, pero prefiero con banda por dos motivos. El primero porque los músicos que tocan conmigo son amigos desde la adolescencia, y la complicidad y confianza que tenemos hace que disfrutemos mucho más y es todo más especial. El segundo motivo es porque creo que mi música gana mucho más con una banda que la apoye, que solamente con una guitarra.

Mi recuerdo con más cariño fue el último concierto en la sala Clan Cabaret de Alicante.

Las letras cobran especial importancia en tu música. ¿Qué te inspira para realizarlas?

Intento contar mis experiencias y mi manera de ver la vida, ya que muchas veces es algo terapéutico para mí. Me encantan las canciones de otra gente con las que me siento identificado, así que me hace mucha ilusión cuando alguien se identifica con las mías.

Nunca escribiría sobre algo en lo que no creo. Escribir una canción es algo muy personal, así que trato de sentirme yo mismo y dejar mi esencia en cada canción que escribo.

Por último, ¿qué expectativas futuras tienes, una vez que publiques tu nuevo trabajo?

Pretendo que mi nuevo trabajo sea algo muy potente. Voy a trabajar con dos grandes productores, Maryan Frutos y Raúl De Lara, con mucha experiencia en este mundo y que han trabajado con grandes grupos. Tengo mucha energía puesta y estamos haciendo un equipo de trabajo con mucho talento.

Me encantaría empezar a meter cabeza en los diferentes festivales de música que hay actualmente. Me ilusiona mucho la idea de poder actuar en uno algún día, e ir tocando en diferentes ciudades. De momento, el concierto presentación del disco será en 2023 en la sala Stereo de Alicante, y me hace una tremenda ilusión tocar allí.

«Toda la idea del disco y la financiación apareció lavándome los dientes»

«Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona»

«Mi música gana mucho más con una banda que la apoye»

ENTREVISTA > Álex Tomás Platero / Músico y presentador (Benejúzar, 27-septiembre-1988)

«Es un orgullo dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar»

Los Happy's presentaron en octubre su versión del himno del municipio

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Benejúzar realizó un encargo especial al músico Álex Tomás, natural del municipio. Le pidió que, junto a su grupo Los Happy's, versionaran su himno oficial dándole un aire más moderno y actualizado.

La canción ha calado muy bien entre los vecinos y hemos querido conocer mejor a uno de los culpables de este éxito, Álex Tomás, rostro habitual en la televisión murciana y en muchos escenarios nacionales.

¿Cuándo se despertó en ti el interés por la música?

Mi interés por la música viene de familia. Mi padre Francisco Luis, conocido en la Vega Baja como 'El Taro', me inculcó el amor y respeto por la música. Desde pequeño me llevaba a los ensayos de su orquesta Ípsilon, ahí me pasaba las horas muertas embobado viendo al baterista de la orquesta, hasta que con tres años me regalaron la primera batería.

Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar. Nunca imaginé que mi sueño se haría realidad, que viviría de la música, actuaría en grandes escenarios y con artistas de tal renombre.

¿Cuáles han sido los proyectos más importantes que destacarías de tu trayectoria?

He tenido el placer de trabajar con artistas como Funambulista, Diego Martín, Javier Ojeda (Danza Invisible), Karina, Varry Brava, Javier Andreu (La Frontera), Alberto Comesaña (Amistades Peligrosas), etc.

Pero si tengo que destacar a uno me quedo con Antonio Hidalgo, por todo lo que me ha aportado a nivel musical, espectáculo y a nivel personal.

Actualmente formas parte de Los Happy's. ¿Como describirías la banda?

Los Happy's somos una gran familia, cada vez que salimos de casa para hacer un concierto parece que vamos de viaje de estudios. Desde que subimos en nuestra Happyneta (furgoneta de Los Happy's), hasta que bajamos no paramos de reír, y eso es lo que pretendemos transmitir a la gente que viene a nuestros conciertos.



De ellos nadie se va sin agujetas en las piernas de bailar, sin dolor de mandíbula de reír y sin acabar un poco afónico de cantar.

Aparte de tu participación en la banda mantienes otros proyectos profesionales...

Actualmente compagino Los Happy's con dos programas diarios en la televisión regional murciana (La 7Tv): Ailoviu y El Pinchazo.

Aunque no residas aquí por temas profesionales, ¿echas de menos tu pueblo?

Siempre. Ahí están mis raíces, donde crecí, donde fui al cole y donde mantengo muchísimas amistades.

Cuando entro a mi pueblo siento algo indescriptible, una sensación de estar en casa, y de añoranza por momentos vividos. Voy a menudo a visitar a mi padre y familia, y nunca se sabe si terminaré viviendo allí de nuevo.

¿Que significó para ti que te encomendaran hacer una versión del himno del municipio?

Cuando me propusieron hacer una versión oficiosa del Himno de Benejúzar no me lo terminaba de creer.

Fue una mezcla de sensaciones, una por la gran responsabilidad que ello conlleva, y otra por el orgullo de versionar el himno de tu pueblo y dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar.

¿Como fue la presentación?

Cada vez que me acuerdo de ese día me emociono, fue el día más feliz de mi vida. Estaba en el auditorio de mi pueblo donde de pequeño jugaba a ser artista, donde soñaba actuar con mi grupo para todo el pueblo, y esa no-

«Vi a muchos vecinos llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno»

«De un concierto de Los Happy's nadie se va sin agujetas de bailar, ni sin dolor de mandíbula de reír»

che me encontré en ese auditorio, con la plaza llena de vecinos, vecinas, amigos y familiares.

Hay imágenes que no se olvidan, y ese día vi a muchos vecinos de mi pueblo llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno. Estoy muy agradecido al Ayuntamiento de Benejúzar por confiar en mí y en Los Happy's para esa tarea.

¿Qué tal han recibido la canción en el municipio?

Todo lo que he recibido han sido muestras de cariño y agrado. Quisimos hacer una versión que mantuviera la esencia del himno original, aportando toques musicales y armónicos más actuales que acercasen el himno a jóvenes y a la vez agradase a todo el público.

¿Dónde podemos oírla?

Nuestra versión del himno podéis escucharla en YouTube poniendo: Himno de Benejúzar Los Happy's.

¿Y ver a los Happy's próximamente?

Nos movemos por todo el territorio nacional haciendo llegar el baile, las risas y la diversión allá donde vamos.

Podéis seguirnos a través de nuestras redes sociales, Facebook e Instagram, y conocer las fechas de nuestras actuaciones donde espero veros a todos y a todas.

«Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar»

ENTREVISTA > Eugenio Varela Gómez / Presidente de Acoustic Band (Alicante, 26-diciembre-1981)

«Intentamos que nuestra música te recuerde a un momento feliz»

La formación Acoustic Band animará la Tardebuena de Elda con una actuación muy especial

CARLOS GUINEA

La Agrupación Musical Acústica de Elda nace en 2011 de manos de un grupo de amigos, enamorados de la música y con el objetivo de realizar música de banda enfocada a su interpretación en la calle, cuidando al máximo la calidad de la interpretación.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en un sinnúmero de pueblos y ciudades de la geografía festera española, amenizando las principales fiestas de la zona levantina, como Fallas, Hogueras, Moros y Cristianos, Fiestas Patronales, Semana Santa, etc.

Uno de sus proyectos más conocidos y ambiciosos es el de su sección de Big Band, más conocida como Acoustic Band, con la que trabaja abriendo horizontes a nuevas corrientes dentro de la música de banda como el jazz, la música latina, arreglos de música moderna, de ayer, de hoy y de siempre.

¿Cómo se formó la banda y qué recuerdos tenéis de sus inicios?

Llevábamos muchos años tocando juntos, pero teníamos nuevas inquietudes, tanto en repertorio, como en manera de interpretación, ya que siempre hemos apostado por una música de calidad en la calle.

Nos liamos la manta a la cabeza y creamos nuestra propia banda. Compramos arreglos nuevos, para tener un repertorio más actualizado y acorde a la música que las personas pueden escuchar en su vida cotidiana, y le pusimos mucho empeño e ilusión. Son muchas horas de trabajo las que lleva una banda de estas características.

¿En qué ha cambiado la banda en estos más de once de años de trayectoria?

Muchas cosas han cambiado. Al principio hacerse un hueco en el sector fue algo un poco tedioso. Abogamos por cuidar una indumentaria distinta y sobre todo distinguirla por el sello 'acustic', como lo llamamos

«Tenemos un repertorio muy rico en variedad»



nosotros. Lo que más mella nos ha hecho ha sido el periodo de la pandemia de la covid-19, ya que paralizó prácticamente por completo nuestra actividad durante dos largos años.

En toda relación los principios son fríos. Hoy podemos decir que en muchos sitios donde vamos con nuestra música nos reencontramos con amigos, y eso mola mucho. Y sobre todo, el repertorio, ahora incluso gozamos de temas propios, que sólo interpretamos nosotros.

En vuestro afán por sonar con la mayor calidad posible, ¿de qué forma tratáis de lograrlo?

El sello 'acustic' es música de calidad en la calle, cosa que intentamos cuidar al máximo. Se consigue con dos cosas, buenos músicos y trabajo. A los buenos músicos, Dios nos los pone en el camino, y al final resultamos siendo amigos. Luego está el trabajo entre bambalinas, nuestros ensayos, casi semanales, donde

se prepara el repertorio que se interpretará en la temporada siguiente.

Hablando del repertorio de la banda, ¿cómo lo planteáis y cuáles son vuestras influencias y referencias para incluir temas nuevos?

Tenemos un repertorio muy rico en variedad, tanto de estilos, como de épocas distintas. Hemos forjado un repertorio base, que casi siempre suena en nuestras actuaciones. Se amplía con temas de rabiosa actualidad, para que el público disfrute también de música que escucha en la radio o cuando se pone una lista de música actual en Spotify.

De esos temas, unos se quedarán para siguientes temporadas, y otros son más pasajeros. La música te transporta a un momento vivido anterior, por lo que intentamos que te recuerde a un momento feliz, y cree un nuevo momento de felicidad.

¿Cuáles son las actuaciones que recordáis con más cariño?

Conciertos, la Entrada de Bandas de Elda, la Tardebuena de Elda, el Desfile de Honor de Petrer, los tardeos de Novelda, las noches de la Vila, las Ofrendas de Fallas, procesiones, Entradas de Moros y Cristianos, Pregones... Hemos sido testigos de enlaces, cumpleaños, jubilaciones, inauguraciones, aniversarios, colegios, institutos, etc.

Al final la música está presente en la vida en todas las circunstancias. Son tantos sitios, tantas personas, tantos buenos recuerdos, y siempre con amigos. Hemos colaborado con muchas asociaciones de diversos sitios para celebrar muchos eventos, e intentar regalarles un rato de felicidad.

Afirmáis que en Petrer la banda se siente como en casa acompañando a la Comparsa de Vizcaínos. ¿Cuál es la relación entre ambos y cómo se inició?

«La música está presente en la vida en todas las circunstancias»

Allá por el año 2014, de la mano del presidente de la comparsa José María Bernabéu, comenzamos a colaborar en las entradas. Al poco tiempo depositó en nosotros la confianza de ser la banda oficial y así ha seguido hasta nuestros días, y sigue siendo con la actual directiva con José Ángel Sánchez al frente. Nos sentimos como en casa porque nos reencontramos con amigos, y nos hacen sentir así.

¿Qué tenéis preparado para una ocasión tan especial como la Tardebuena de Elda?

Pues sobre todo un repertorio alegre, para que el público que nos vea en la calle pase un rato agradable, y se vaya un poco más feliz a su casa en un día tan señalado. Nos gusta que el público disfrute con nuestro trabajo, que se ría, que cante, que baile con nuestra música. Cuando eso sucede el resultado es mágico, y la Tardebuena de Elda es mágica.

¿Cuáles son los próximos pasos que tenéis pensado dar con la Agrupación Musical de Elda?

Pues preparar un gran repertorio para la temporada que viene. Ampliarlo con temas que tenemos con la tinta de la partitura fresca, desempolvar algunos del cajón y sacar otros que saldrán en los próximos meses como 'hits de primavera-verano' y así llevar nuestra música a distintos lugares de la geografía española.

Un anhelo sería preparar un concierto anual en el Teatro Castellar de Elda, con un repertorio con el sello 'acustic band', y contar con distintos colaboradores. Lo mejor está por llegar.

«La Tardebuena de Elda es mágica»

ENTREVISTA > Raúl Micó / Cantaor flamenco y poeta (Villena, 21-mayo-1984)

«El poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes»

El polifacético cantaor ha grabado el que será su tercer álbum de estudio y piensa dar el paso en la prosa con su primera novela

CARLOS FORTE

Después de 22 años en el mundo del flamenco, Raúl Micó mantiene su espíritu cercano y la pasión por las cosas sencillas de la vida y por su gente. Su maleta de proyectos está rebosante con el lanzamiento del disco '¿Flamenco, yo?', la grabación de nuevas canciones con Punkalorro o el desarrollo de un nuevo poemario y su primera novela.

Por tu edad puede parecer que fue ayer, pero ya hace veintidós años que diste el paso en el mundo del flamenco. ¿Cómo valoras tu trayectoria musical hasta ahora?

Hasta para mí parece que fue ayer. Creo que ha sido una carrera llena de éxito, que es mucho más importante que la popularidad o la fama, las cuales también he podido conocer y saborear, sobre todo en mi etapa en EMI Music.

Me ha hecho conocer a muchos amigos del mundo del arte, cientos de lugares y momentos inolvidables, que de otra manera jamás podría haber vivido. Por lo tanto, valoro mi carrera muy positivamente, incluso siendo tan dura y desagradecida en muchas ocasiones.

¿Hay previsto algún disco nuevo en el horizonte?

Sí, llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, que voy a titular '¿Flamenco, yo?'. Se ha grabado entre Córdoba y Villena, y estará un poco más enfocado al flamenco tradicional... o no. De ahí el título.

En tu primer disco versionabas 'Malos tiempos para la lírica' del grupo Golpes Bajos, ¿sigue teniendo vigencia esta letra en la actualidad?

Totalmente, y siempre lo tendrá. El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados. Así es imposible que esos tiempos buenos para la lírica lleguen. Yo cambiaría el enunciado, sería más bien "malos tiempos para los líricos" (risas).

Recientemente has publicado un libro de poesía, ¿qué te ofrece esta nueva vertiente artística?



Pues sí, en 2019 tuve la suerte que la editorial Ole Libros me publicara mi primer poemario: 'Silencio'. A la vez tuve la mala suerte de que saliera una semana antes del encierro por la pandemia, y no he podido darle la visibilidad que me habría gustado.

Llevo escribiendo desde hace muchos años, es más un desahogo que una disciplina artística, de hecho, no la practico, solo la vivo. Me hizo especial ilusión que seleccionaran un poema mío para aparecer en la antología poética de Esther Abellán, donde comparto páginas con grandes y prestigiosos poetas de nuestra provincia.

¿Qué estilo tiene la poesía de Raúl Micó?

Mi poesía es muy libre, normalmente prosa poética pero combinada con rima consonante o asonante. No tengo ninguna disciplina, escribo lo que viene sin más. Sin pensar. Una vez escribí que "el poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes".

«El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados»

Tu parte más canalla sube al escenario con Punkalorro, ¿cuándo podremos volver a disfrutar de esa fusión musical?

Muy pronto. Estamos preparando tres canciones y un videoclip que, antes de lo que la gente piensa, sacaremos a la luz para el mal de vuestros tímpanos y ojos (risas).

¿Cuál es la música que suena en casa de alguien tan polifacético como tú?

Soy muy amante de la música clásica, el flamenco, la bossa nova, la música folk del norte de Europa, el pop y rock de los 80, la canción de autor, las bandas sonoras... mucha variedad.

Más allá de la literatura y la música realizas críticas o recomen-

«Llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, se ha grabado entre Córdoba y Villena»

daciones de cine en tus redes sociales, ¿qué película te ha marcado últimamente?

Pues marcarme... de los últimos meses, la que más poso me dejó fue la versión sobre el clásico de Shakespeare 'La tragedia de Macbeth', de Joel Cohen, con Denzel Washington y Frances McDormand como intérpretes.

Me parece una película hipnótica y memorable en todos los sentidos. Me dejó pensando en ella varios días. Muy recomendable, sobre todo en versión original.

Pese a tus viajes de trabajo sigues siendo el chico de barrio que cuando vuelve a casa queda con los colegas para echar un partidillo de fútbol sala y tomarse una cerveza, ¿qué es lo que más añoras cuando estás fuera?

Bueno, para el fútbol ya estoy mayor (risas) ahora me he viciado al pádel, que se corre menos. Cuando estoy fuera, cada vez más, echo de menos a los míos, pasar tardes en el campo y la tranquilidad de la pequeña ciudad.

Después de muchos años viajando y viviendo por todo el mundo, al final te das cuenta de que lo que decía Dorita en el Mago de Oz, tenía parte de verdad, "se está mejor en casa, que en ningún sitio".

«Tuve la mala suerte de que mi primer poemario 'Silencio' saliera una semana antes del encierro por la pandemia»

ENTREVISTA > Gaspar Tortosa / Músico (Villena, 12-junio-1966)

«Por mucho que componga siempre seré recordado por una única pieza»

Repasamos la trayectoria del clarinetista Gaspar Tortosa, figura imprescindible de los Moros y Cristianos villenenses

DAVID RUBIO

El próximo año se cumplirá el centenario de la comparsa de Los Andaluces de Villena y el 25 aniversario de la composición de una de las piezas más célebres de la música festera en su historia. El autor que hay detrás de esta magistral obra es Gaspar Ángel Tortosa Urrea.

Aquel preadolescente que aprendió a tocar el clarinete en la tienda de su tío-abuelo Pepe, acabó forjando una gran carrera en el mundo de la música y actualmente trabaja como profesor en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Más allá de su enorme vinculación con los Moros y Cristianos, por la que recibió el premio El Tito en 2016, también ha sido músico militar y miembro de la banda municipal de Villena. En su haber tienen decenas de pasodobles, baladas, piezas festeras, etc.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

En realidad empecé un poquito tarde para lo que suelen empezar los críos ahora, yo tendría unos once años. Mi tío-abuelo Pepe Urrea era miembro de la banda municipal de Villena. Siendo niño a mí verle tocar me llenó de curiosidad y decía... "pues yo también quiero ser músico".

Como él tenía una tienda de tejidos por la Iglesia de Santa María, todas las tardes al salir del colegio iba para allá y me daba clases de solfeo y clarinete. No pasé por ninguna academia, porque pillé una época de transición entre el maestro Carrascosa y el maestro Ferriz. Yo iba cada día con mi tío y aprendía lo que me enseñaba al mismo tiempo que también le ayudaba en alguna cosa del comercio. Aquella trastienda fue mi academia.

«En la música festera se debería arriesgar más en lugar de componer siempre lo que ya sabemos que funciona»



Gaspar tocando en el Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes (18 de septiembre).

¿Por qué te dio por tocar el clarinete?

Porque Pepe Urrea era clarinetista. Yo como niño solo quería tocar el mismo instrumento que tocaba mi tío. Creo que sin yo darme cuenta di un curso intensivo porque lo normal es tardar tres o cuatro años en tocarlo, pero yo después de un año y pico ya había dado todos los métodos y había solfeado de todo.

Cuando llegó el maestro Antonio Ferriz a Villena, mi tío le comentó que tenía un sobrino que estaba haciendo progresos muy rápidos. Así que el 5 de septiembre de 1979 entré en la banda municipal. No llevaba ni dos años estudiando música.

¿Recuerdas tu primer concierto con la banda?

Fue el concierto del 9 de septiembre por los Moros y Cristianos. Lo que no recuerdo es que tocamos, aunque lo podría consultar porque creo que aún guardo el programa de fiestas.

¿Aquel fue tu primer contacto con los Moros y Cristianos como músico?

Sí, a partir de entonces empecé a desfilar con el grupo El Bolsi, que era muy famoso entonces, y nos dedicábamos sobre todo a tocar en los Moros y Cristianos. Yo descubrí que la música me gustaba mucho y de hecho al poco tiempo decidí que quería ser realmente músico profesional.

Como entonces no había conservatorio en Villena... te tocó irte a Murcia.

Al principio mi familia se pensó que yo estaba chiflado (risas). Más allá de mi tío Pepe, no había ninguna tradición musical en mi casa. Mi padre se dedicaba a conducir autobuses, hacía la línea Yecla-Jumilla-Murcia.

«Hoy en día salen profesores de clarinete por todas partes, pero en mi época no era tan habitual»

Al final conseguí convencerles de que quería ser músico. Precisamente aprovechando el trabajo de mi padre me matriculé en el Conservatorio Superior de Murcia.

¿Y cómo fue lo de ingresar en el ejército?

Cuando terminé estos estudios yo quería estudiar en la universidad, pero por circunstancias de mi casa no podía ser.

Entonces me surgió esta oportunidad a raíz de hablar con un profesor de saxofón que tuve llamado Javier de la Vega. Él me contó que había estado en infantería de marina de Madrid y le pedí que me diera los datos para contactar con ellos. Hice todo el formulario, la instrucción... y me admitieron como músico voluntario durante dos años. Yo ni me lo pensé porque para mí se me abría un mundo.

Imagino que fue una experiencia muy gratificante estando con músicos de toda España...

Sí, pero también fue una buena dosis de realismo. Porque en el país de los ciegos el tuerto es el rey, y yo estaba acostumbrado

a ser el número 1 en Villena. Sin embargo cuando llegué allí me encontré un nivelazo impresionante. Incluso pensé que lo mismo tendría que dejar esto de la música porque no valía.

Sin embargo luego entraste en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Afortunadamente pude conseguir una plaza en el Real Conservatorio, así que por las mañanas estaba en el cuartel y por las tardes me iba a estudiar allí.

Tuve mucha suerte porque además me dieron la plaza con el profesor que solicité, el catedrático José Vicente Peñarocha que era solista de la Orquesta

«A los villenenses nos gusta la música festera con mucho más ritmo y descaro que en otras localidades»



Concierto benéfico dirigido por Gaspar Ángel Tortosa en el CEIP Ruperto Chapí.

Nacional de España. A veces el nombre no se corresponde con la realidad, pero en este caso era un fenómeno tanto como instrumentista como, sobre todo, docente y pedagogo. Se entregaba a sus alumnos y a mí me ayudó muchísimo. A base de paciencia y perseverancia fui progresando.

¿Por qué regresaste a Villena?

Al cumplir dos años de voluntario militar tenía la opción de prorrogar otros dos años más. Éramos una especie de soldados semiprofesionales y cobrábamos unas 20.000 pesetas de la época. Con eso pude alquilar un piso y estuve un año más que me permitió terminar los estudios del Conservatorio de Madrid.

Sin embargo mi padre sufrió un accidente con el autobús y yo entendí que era el momento de regresar a Villena. Aparte de que tenía novia aquí, mi actual mujer (risas). Al final las cosas te ocurren a veces sin saber muy bien cómo, porque resultó que justo a mi regreso en el conservatorio les hacía falta un profesor de clarinete. Así que me vino al dedo. Hoy en día los profesores de clarinete te salen por todas partes, pero en aquella época no era tan habitual.

¿Cuándo comenzaste a componer música aparte de tocarla?

Yo desde siempre había hecho mis pinitos, pero a raíz de regresar a Villena me matriculé en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante para sacarme el superior de composición. Lo que

pasa es que en aquella época me casé y empezaron a venir hijos, hasta cuatro. Llegó un momento en el que no todo puede ser, y la familia es la familia.

Sin embargo en tu currículum sí que consta el título...

Sí. Ya en 2013 tuve a una alumna, a la que estaba preparando la prueba del superior, y me comentó que iban a salir plazas para el título de composición en el Conservatorio de Alicante. Hablé con mi mujer, porque significaba un esfuerzo extra de estar por las mañanas allí y por las tardes trabajando. Pero ella entendió que era algo que me hacía mucha ilusión, más que por el título porque me había quedado esa frustración.

Finalmente lo terminé en 2017 y justo quedó vacante una plaza de profesor de armonía y fundamentos de composición. Yo en realidad no hice los estudios por buscar un trabajo en Alicante, pero surgió así.

¿Sigues dando clases de clarinete?

Como mínimo un día a la semana. Es el doble de trabajo porque supone tener más gru-

pos y horas en el Conservatorio, pero me encanta así que no me quejo.

Una de tus grandes aportaciones a la música festera es tu composición para la Conversión del moro al cristianismo de Villena.

Anteriormente en este acto se ponían bandas sonoras de películas como 'Gladiator' o 'La gran evasión'. Hasta que yo me decidí a dar el paso y hablar con el director de embajadas, José Fernando Domene, para hacer una música específica. Fue un proyecto que nos llevó desde 2008 a 2010.

Hice una música orquestal que grabamos con la Sinfónica Ruperto Chapí de Villena en los estudios Visual Sonora. Mi idea era componer una música programática de forma que cuando en el día 8 se va recreando la batalla, el bautismo y todo lo demás sonara siempre acorde a la escena y se adaptara al texto recitado. Al principio recuerdo que les resultó un poquito raro, pero ahora ya lo tienen súper asumido.

Pero quizás la pieza festera tuya más famosa sea el 75 aniversario de los Andaluces.

Indudablemente. Esa pieza la compuse en 1998 y gustó mucho, hasta el punto de que se ha extendido por toda España e incluso por Sudamérica, México, Francia, Italia o Estados Unidos. Es como aquellos cantantes o grupos que siempre son conocidos por un único tema, pues a mí me pasa igual. Da igual lo que componga, se me asocia al 75 aniversario de los Andaluces (risas).

¿Por qué crees que gustó tanto?

Porque es muy villenera. Los miembros de la comparsa de Andaluces en Villena son muy garbosos, elegantes y tienen mucho vigor. Yo hice una música para que generara movimiento. Esto además pega mucho con la marca o la esencia de Villena; nosotros somos muy intensos con la música.

Y fuera gustó porque yo creo que esta personalidad nuestra al final engancha a la gente de todas partes. Les gusta el ritmo y descaro que tenemos. Es un estilo que choca con otras ciudades

donde prefieren una música más lenta y ceremonial. Nosotros es que nos venimos muy arriba para la fiesta (risas).

Supongo que esta pieza te abrió las puertas a componer también para fiestas de otras localidades, ¿no?

Sí. En Villena también gustó mucho la que compuse en 2001 para el 25 aniversario de los Labradores, y efectivamente he realizado para otros sitios como Sax y Elda. Supongo que no lo hago tan mal después de todo.

Siempre he tenido claro que debía mantener mi propia personalidad. No hago cosas simplemente porque sé que van a funcionar, sino que me gusta arriesgarme. La propia pieza de los Andaluces al principio me decían que no servía para desfilar, e incluso que era un disparate (risas). Curiosamente algunos de aquellos ahora me felicitan por esta misma obra.

¿Qué opinión te merece la música festera actual?

Mira, a mí me cuesta un gran trabajo componer una canción. Por eso a veces la gente se resiste a salir de su zona de confort, y la propia directiva de la comparsa les indica que se limiten a lo que funciona.

Pasa también con la música comercial, hay canciones que no valen nada, pero que las promotoras las lanzan con un marketing espectacular, y al final está todo el mundo cantándolas incluso aunque a la gente no les guste demasiado.

«Cuando les dije que quería ser músico mis padres pensaron que estaba chiflado»

«La pieza del 75 aniversario de los Andaluces ha llegado a medio mundo»

«Sigo dando clases de clarinete aunque me suponga el doble de trabajo»

«La gente agradece que cante mis clásicos en vez de canciones nuevas»

Victor Manuel estará en el Palacio de Congresos de València el 16 de diciembre con su nueva gira 'La vida en canciones'

Víctor Manuel / Música

Víctor Manuel (Mieres del Camino, Asturias, 7-julio-1947) llega a la Comunitat Valenciana este diciembre en su gira 'La vida en canciones. El escenario lo cura todo'. El histórico cantante ha cumplido recientemente 75 años y para celebrarlo ha publicado un nuevo disco-libro recopilatorio, que incluye también temas rescatados del olvido, prácticamente inéditos, así como nuevas colaboraciones con otros artistas.

El próximo viernes 16 de diciembre estará en el Palacio de los Congresos de València y el miércoles 28 en el ADDA de Alicante. Nos confiesa que tiene muchas ganas de reencontrarse con nuestra tierra. Antes de su inminente llegada, nos concede esta entrevista.

Háblanos de tus inicios. ¿Por qué te dio por ser cantante?

La verdad es que de una manera un poco inconsciente. No había antecedentes en mi familia, ni yo tampoco tenía una voz muy especial. Fui aprendiendo sobre todo por imitación, es decir escuchando a la gente que me gustaba. Ponía la radio y pensaba: "me gustaría componer y escribir como ese". Así fue cómo escribí mi primera canción con doce años.

Por curiosidad, ¿de qué iba esa primera canción?

Era una tontería, que ni siquiera pude grabar porque era del todo impresentable (risas). Las primeras canciones siempre son malas... salvo los sonetos de Mozart.

¿A quién escuchabas cuando eras niño?

Me gustaban mucho los artistas franceses e italianos que escuchaba en un programa especializado llamado 'Discomanía'. Sobre todo aquellos cantantes que no tenían un tono académico, como Charles Aznavour o Gilbert Becaud. Descubrí gracias a ellos que se podía cantar sin tener una voz atemorada o que se podían escribir canciones y cantarlas tú mismo. Yo desconocía todo esto, y fue lo que me animó a tratar de ser cantante.

Pillaste justo el final del Franquismo y la Transición... la época dorada de la canción protesta española. Con la perspectiva actual no sé si lo ves como una suerte porque entonces había mucho que protestar, o todo lo contrario por tanta censura que sufriste.

Hombre, yo lo recuerdo más como una problemática que otra cosa. Habría preferido que no hubiera existido todo eso, y que cada cantante se hubiera podido expresar contando las cosas que quiere y sin coartadas. Pero bueno, aquello era lo que había y con lo que tocaba lidiar. No había otra.

La verdad es que los cantantes de esa época como Sabina, Aute, tú y algunos otros habéis quedado como un símbolo de la Transición. Cuando pensamos en cómo llegamos a ser una democracia... pensamos en vosotros.

En realidad hubo mucha gente que trabajó en aquel momento por que el país cambiase y la democracia llegase de una vez. También es cierto que cuando llegó la democracia muchos cantantes se quedaron por el camino. No supieron mantenerse, porque es realmente difícil vivir de este oficio. Algunos seguimos adelante, pero otros prácticamente desaparecieron.

Además tú fuiste también productor de cine durante algunos años. La misma pregunta que antes: ¿por qué te dio por entrar en este mundo?

Pues sin saber un poco dónde me metía (risas). Lo primero que produjimos fue 'Divinas palabras' de José Luis García Sánchez. Mi socio se quedó sin dinero, así que me tocó poner más para sacar adelante la película... pero me gustó.

Producir para mí significaba desarrollar una idea en un papel y buscar los elementos para que la trabajasen como el guionista, el director, el reparto, etc. Esa parte es muy atractiva. Así que desde 1987 produje un total de once películas en cuatro años. Cuando ya perdí todo el dinero que podía perder... pues lo dejé.

Bueno, hablemos del nuevo disco-libro que has sacado por tu 75 aniversario llamado 'La vida en canciones'. ¿En qué consiste?

En una carrera tan larga, es la primera antología que hago de este tipo. Sí ha habido recopilaciones más breves, pero realizadas por la compañía discográfica. Sin embargo en este trabajo me apetecía intervenir yo para meter no solo los temas de más éxito, sino también las caras B de los discos, así como canciones extrañas que seguramente la compañía no habría incorporado en ningún caso. También algunos duetos que me apetecía.

Es un disco especial que tiene 59 canciones, algunas de ellas repetidas en dúo y en solista. Creo que está bastante bien representado mi trabajo.

Una de estas canciones raras recuperadas es tu versión en italiano de 'Solo pienso en tí'. ¿Cuál es la historia de esta canción?

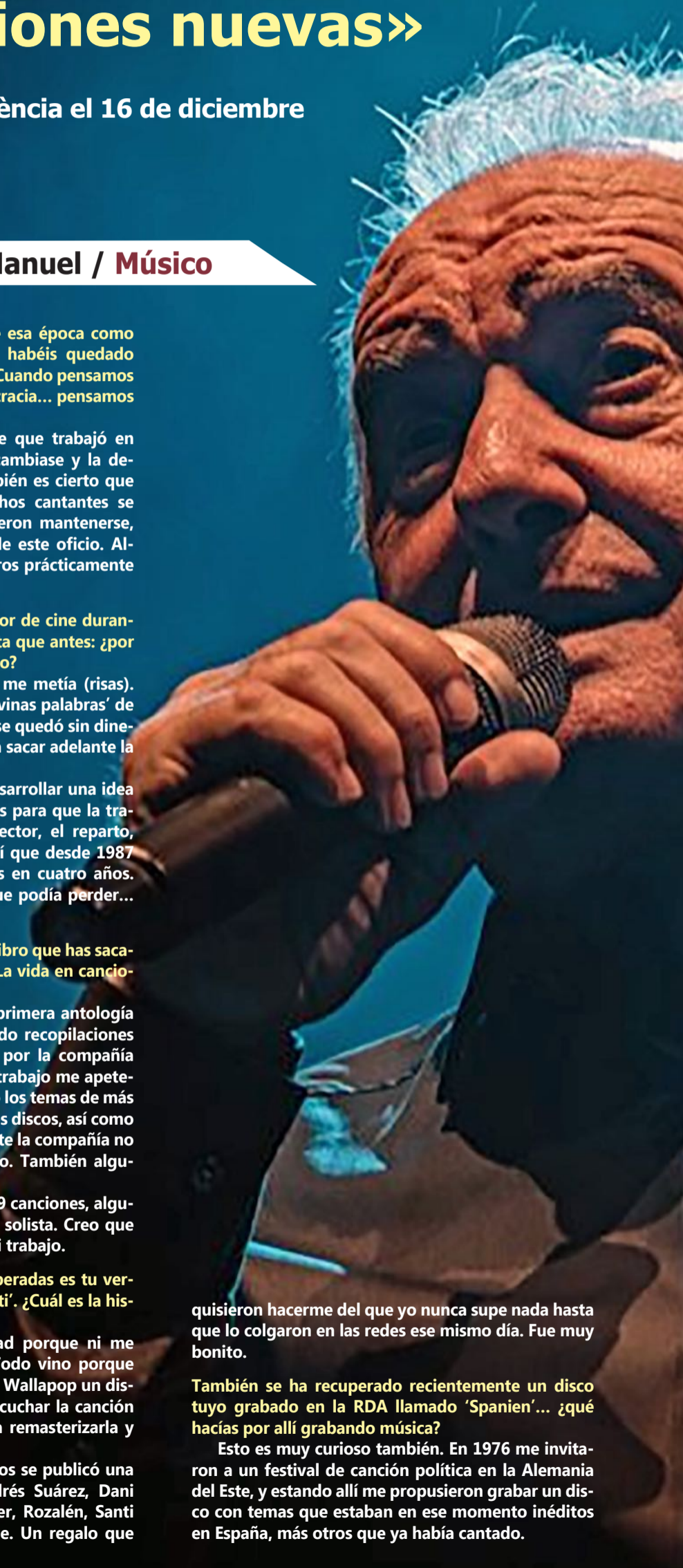
Sí, ha sido una pura casualidad porque ni me acordaba que la había grabado. Todo vino porque un amigo mío encontró a través de Wallapop un disco mío cantando en italiano. Al escuchar la canción me di cuenta que merecía la pena remasterizarla y meterla en este nuevo trabajo.

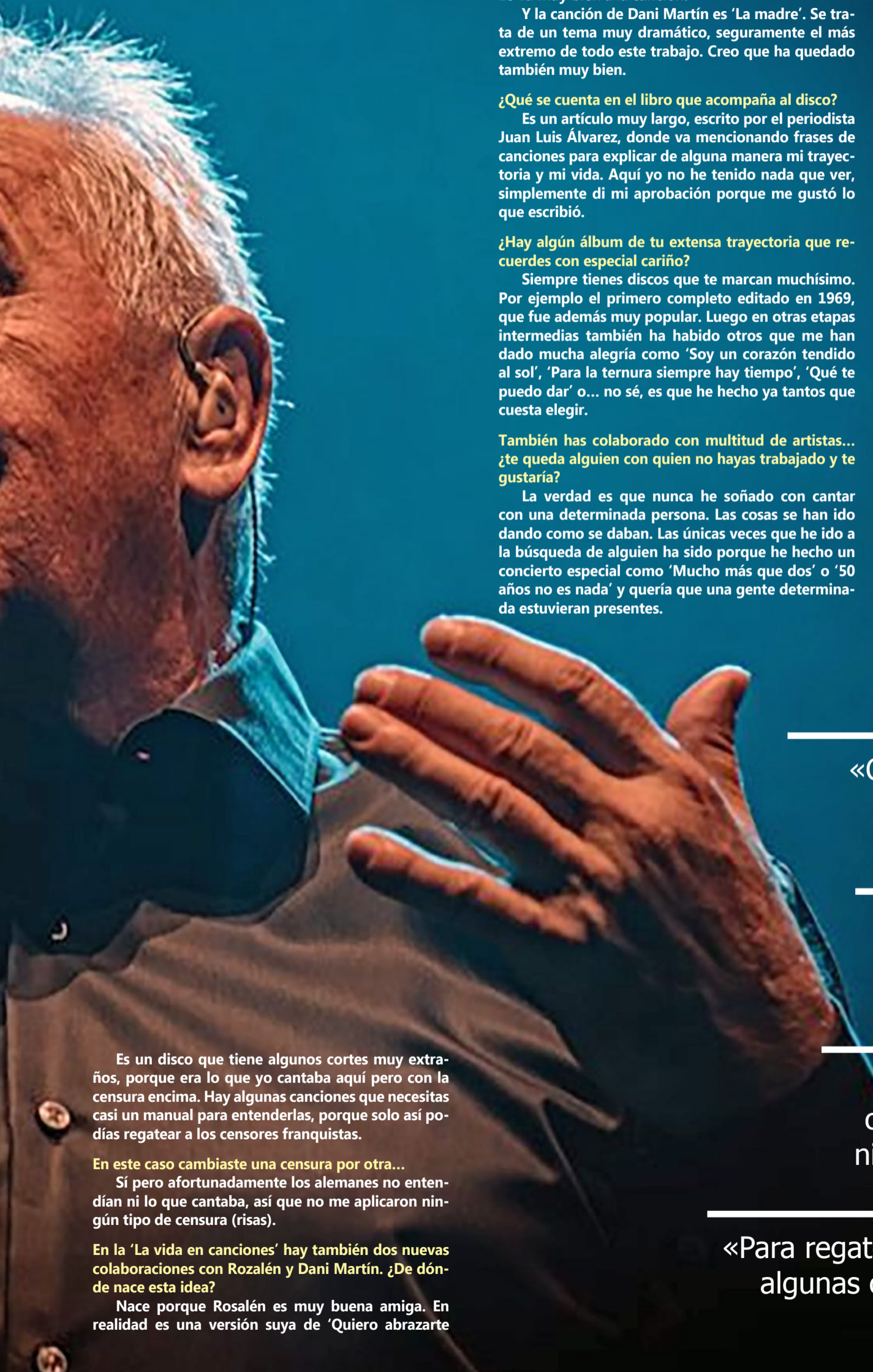
Precisamente por mi cumpleaños se publicó una versión cantada por Amaral, Andrés Suárez, Dani Martín, Iván Ferreiro, Jorge Drexler, Rozalén, Santi Balmes (Love of Lesbian) y Sidonie. Un regalo que

quisieron hacerme del que yo nunca supe nada hasta que lo colgaron en las redes ese mismo día. Fue muy bonito.

También se ha recuperado recientemente un disco tuyo grabado en la RDA llamado 'Spanien'... ¿qué hacías por allí grabando música?

Esto es muy curioso también. En 1976 me invitaron a un festival de canción política en la Alemania del Este, y estando allí me propusieron grabar un disco con temas que estaban en ese momento inéditos en España, más otros que ya había cantado.





tanto' que le ha quedado muy bonita, y me recuerda a mi primera grabación de hace más de 50 años. Me encanta ese cascabel de voz que tiene esta mujer... que parece como si se estuviera riendo cuando canta. Le va muy bien a la canción.

Y la canción de Dani Martín es 'La madre'. Se trata de un tema muy dramático, seguramente el más extremo de todo este trabajo. Creo que ha quedado también muy bien.

¿Qué se cuenta en el libro que acompaña al disco?

Es un artículo muy largo, escrito por el periodista Juan Luis Álvarez, donde va mencionando frases de canciones para explicar de alguna manera mi trayectoria y mi vida. Aquí yo no he tenido nada que ver, simplemente di mi aprobación porque me gustó lo que escribió.

¿Hay algún álbum de tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Siempre tienes discos que te marcan muchísimo. Por ejemplo el primero completo editado en 1969, que fue además muy popular. Luego en otras etapas intermedias también ha habido otros que me han dado mucha alegría como 'Soy un corazón tendido al sol', 'Para la ternura siempre hay tiempo', 'Qué te puedo dar' o... no sé, es que he hecho ya tantos que cuesta elegir.

También has colaborado con multitud de artistas... ¿te queda alguien con quien no hayas trabajado y te gustaría?

La verdad es que nunca he soñado con cantar con una determinada persona. Las cosas se han ido dando como se daban. Las únicas veces que he ido a la búsqueda de alguien ha sido porque he hecho un concierto especial como 'Mucho más que dos' o '50 años no es nada' y quería que una gente determinada estuvieran presentes.

Quizás tu nombre se asemeja sobre todo al de Ana Belén. Tanto por motivos profesionales como musicales.

Desde luego. Hemos cantado mucho juntos y hemos tenido éxitos muy fuertes como 'La puerta de Alcalá' o 'Contamíname'. Son canciones que marcaron mucho en su momento.

¿Cómo van a ser estos conciertos que harás en València y Alicante en diciembre?

Esta gira 'La vida en canciones' la comencé en junio y lleva como subtítulo 'El escenario lo cura todo', porque para mí el escenario es como un bálsamo donde estás dos horas dentro de una burbuja maravillosa junto al público.

Son conciertos muy agradecidos, porque el 90% de lo que canto son temas que conoce la gente. En general creo que agradecen que no cante canciones nuevas (risas). Los clásicos siempre estamos expuestos a que nos digan aquello de "es que las otras me gustaban más que éstas".

¿Qué relación tienes con la Comunitat Valenciana?

He venido muchísimas veces. En algunas épocas incluso hacía cuartel aquí, porque me quedaba durante un mes tocando en diferentes lugares. Tengo muchos amigos y gente que quiero. Me sé los lugares donde se puede comer bien, y me encanta visitar tanto el Mercado Central de València como el de Alicante. Es imposible aburrirse en el País Valencià.

¿Tienes algún otro proyecto a medio plazo?

Hacia esta primavera saldrá un disco sinfónico que hemos grabado en unas actuaciones de Gijón. Luego ya me meteré con un álbum de canciones nuevas. Todavía me quedan muchas cosas que contar y canciones por hacer.

David Rubio

«Cuando llegó la democracia, muchos cantantes protesta desaparecieron»

«Me encanta venir al País Valencià porque es imposible aburrirse»

«Esta antología incluye canciones raras que algunas ni recordaba haber grabado»

«Para regatear a los censores compuse algunas canciones que hace falta un manual para entenderlas»

Es un disco que tiene algunos cortes muy extraños, porque era lo que yo cantaba aquí pero con la censura encima. Hay algunas canciones que necesitas casi un manual para entenderlas, porque solo así podías regatear a los censores franquistas.

En este caso cambiaste una censura por otra...

Sí pero afortunadamente los alemanes no entendían ni lo que cantaba, así que no me aplicaron ningún tipo de censura (risas).

En la 'La vida en canciones' hay también dos nuevas colaboraciones con Rosalén y Dani Martín. ¿De dónde nace esta idea?

Nace porque Rosalén es muy buena amiga. En realidad es una versión suya de 'Quiero abrazarte

ENTREVISTA > Geni Solana / Actriz (Holguera, Cáceres, 11-junio-1949)

«Mi debut en Mutxamel fue en una obra de Miguel de Cervantes»

La veterana actriz recibió un sentido homenaje público en el Certamen 'Mutxamel a escena' 2022

DAVID RUBIO

El pasado 31 de octubre el público del auditorio de la Casa de la Cultura aplaudió a rabiar como homenaje a Geni Solana, en la gala de Clausura del VIII Certamen Nacional de Teatre Amateur 'Mutxamel a escena'.

Geni (diminutivo de Generosa, aunque mucha gente la llama 'Jeni' como si viniera de Jennifer... algo que ella se toma a risa) lleva desde adolescente subida a las tablas, y ha compartido escenario con algunos de los grandes artistas de nuestra tierra. También ha sido profesora de decenas de chavales y adultos. Sin duda ella es uno de los rostros más emblemáticos del teatro mutxameler en las últimas décadas.

¿Cómo te metiste en este mundo del teatro?

Yo nací en un pueblecito extremeño y siendo niña me trasladé a Alcoy, dado que la familia de mi madre es alcoyana. Todo vino gracias a mi tía Rosario, quien se quedaba conmigo muchas tardes porque mi madre trabajaba. Ella estaba metida en el grupo teatral de La Cazuella y como no tenía con quien dejarme me llevaba a los ensayos. Todo empezó ahí, y al final yo misma me acabé metiendo dentro.

¿Recuerdas tu primera obra en Alcoy?

Claro que sí. Con doce años hice de niña en 'Seis personajes en busca de autor' de Luigi Pirandello. No tenía ni una línea de diálogo (risas), aunque estaba toda la función moviéndome por el escenario hasta que me moría en un estanque.

¿Actuaste mucho durante esos años?

Sí, hice mucho teatro en Alcoy. Después de aquella primera obra hice recitales y lecturas de teatro con La Cazuella. Luego ya empezamos con obras completas e incluso a hacer giras. Por ejemplo cuando yo tenía 18 años fuimos con 'La muralla china' al Palau de la Música de Barcelona. También llevamos 'Fedra' de Unamuno a varias ciudades marroquíes como Tánger, Tetuán y Casablanca.

Incluso me integré también durante un tiempo en el grupo



del colegio Lasalle para hacer 'El malentendido de Alberto Mé' donde hacía de hermana.

En La Cazuella fue donde empezó también Ovidi Montllor. ¿Pensabas que iba a llegar tan lejos?

Francamente no. Es que era muy tímido. Ya tenía ese vozarrón que ha tenido siempre, pero le costaba mucho hablar. De hecho hicimos una clase de dicción y recuerdo que lo pasó mal. Eso sí, tenía muchas inquietudes y aprendía pronto; como compañero siempre estaba muy a gusto con él.

También coincidí aquí con Neus Agulló, una mujer muy cariñosa y de quién guardo igual un gran recuerdo. De hecho nos

volvimos a reencontrar en Mutxamel décadas después y me hizo mucha ilusión porque me reconoció enseñada.

¿Cómo llegaste a Mutxamel?

A los 27 años me casé y nos fuimos a vivir a Sant Joan. En 1981 aterricé en Mutxamel, donde la verdad es que siempre me he sentido muy integrada.

Estuve unos quince años sin hacer teatro hasta que conocí aquí a Adelita del Campo y su marido Juan Antonio Ramírez, históricos locutores de Radio París durante el Franquismo que se estableció en Mutxamel. Ella me propuso integrarme en su grupito de teatro Polseguera. Fue como volver a empezar. La verdad es que yo admiraba mu-

cho a Adelita porque cuando era pequeña mi madre ponía su programa en casa a escondidas.

¿Recuerdas tu primera obra con Polseguera?

Al principio hacíamos muchos sainetes. En concreto fue uno llamado 'Los habladores' de Miguel Cervantes. Luego hicimos muchas más cosas, e incluso participamos en un homenaje a Antonio Machado en Colliure (Francia).

¿Cómo surgió Cambra Teatro?

Cuando Adelita y Juan Antonio lo dejaron, Ferrán Gosálbez -entonces concejal de Cultura- nos propuso formar un grupo a varios actores. Contactó incluso

con la compañía alicantina Jácara para que nos dieran clase. Así se gestó Cambra.

Debutamos interpretando 'El flautista de Hamelín' en el año 2000. Fue la primera vez que hice un musical. La verdad es que no soy una gran cantante del otro mundo, aunque creo que tampoco llueve cuando canto (risas). Luego entró Adrián Carrillo como concejal y continuó con la misma labor. Estábamos muy unidos y de hecho los mismos que empezamos seguimos juntos muchos años, incluso cuando ya perdimos el apoyo institucional del Ayuntamiento.

Por otra parte también he formado parte durante algunos años del grupo La Pecera, que éramos de Mutxamel.

¿Seguís activos los de Cambra?

Siempre hemos sido un grupo muy unido, y de hecho los que empezamos estuvimos juntos muchos años. Luego ya algunos se han ido yendo... nos hacemos mayores. Lo último que hicimos fue una lectura teatralizada de una novela en 2019, desde entonces hemos estado más parados por la pandemia.

Además has dado clases de interpretación tanto a niños como a mayores.

He trabajado durante tres décadas en el colegio Abre Blanc de cuidadora del comedor y en el AMPA. Siempre me ha gustado moverme en el ambiente de la Educación y he dado clases de teatro para niños en varios colegios de la zona como el Manuel Antón, el Salvador y el propio Abre Blanc.

Y en el grupo de Cambra también hemos enseñado interpretación, dicción y maquillaje a muchos adultos del pueblo.

¿Y cómo te surgió lo de ser jurado en el Certamen de Teatro?

Hace unos años me llamaron. Cómo no, dije que sí... yo soy muy facilona. Es algo que me da mucha vidilla porque aquí se presenta un montón de gente que viene de diferentes zonas de España. Me lo paso muy bien y aprendo mucho.

¿Cómo se cocinó lo de tu homenaje?

Con muchas mentiras y sin contarme nada (risas). Mi hija

«Cuando conocí a Ovidi Montllor no pensaba que llegaría tan lejos»

«Me da mucha vidilla ser parte del jurado del certamen y aprendo mucho»

«Mi homenaje fue totalmente por sorpresa, mi familia me lo mantuvo en secreto»

Elena me llamó un día para pedirme que le enviara fotos y material de mi trayectoria teatral con el falso pretexto de que lo quería usar para un trabajo de su academia donde estudia inglés. Hasta me dijo que su profesora le había felicitado.

Total que llegó el día de la entrega de premios. Tanto mi marido como mi hijo me dijeron que no iban a ir porque habían quedado a cenar. Y estando aquí de repente veo que empiezan a hablar de mí y ponen un vídeo con el material que le había dado a Elena. Yo me empiezo a poner nerviosa... y me llaman a subir al escenario. Entonces me di cuenta de que toda mi familia estaba en el auditorio.

Ché, qué bonito... ¿no?

Muy bonito sí. Y cómo yo soy muy llorona casi no pude hablar. Aprovecho esta entrevista para agradecer a mi marido José María García, mis hijos, mi difunta tía Rosario y a mi grupo de teatro. Ya que con los nervios se me olvidó mencionarlos (risas), es que me pilló todo por sorpresa.

Agradezco también todas las cosas maravillosas que dijeron de mí en el acto. De verdad que me siento muy querida, y yo también les quiero mucho a todos.

De los muchos papeles que has hecho... ¿hay alguno que recuerdes con especial cariño?

Son muchos. Por ejemplo cuando hice de Martirio en 'La casa de Bernarda Alba'. También tengo muy guardadito un personaje ambiguo que ni era hombre ni mujer en 'Mister Jones', pero muy malvado, lo cual me encantó porque nunca había hecho de malo.

En 'La Muralla china' recuerdo con afecto que yo pude hacer de Julieta. Y también he hecho un montón de personajes cómicos. La verdad es que de todos guardo muy buen recuerdo.

Ahora que ya se ha terminado la pandemia... ¿no te gustaría volver a subirte a las tablas?



Homenaje a Geni Solana en el Auditorio de la Casa de la Cultura (31 de octubre).

Por supuesto. De hecho cuando terminó mi homenaje nos fuimos a cenar los de Cambra y se habló del tema. La verdad es que solo somos dos o tres los que tenemos ánimo de volver a los escenarios, y así no se puede hacer mucho. Aún con todo no pierdo la esperanza.

Aquellos alumnos a los que antes dabas clases no se podrían animar.

El problema es que la gente se dispersa con el paso de los años. Muchos se han ido a vivir incluso a otras ciudades como Madrid o Barcelona.

Los que sí se están moviendo mucho ahora en el pueblo son los de Cinética, atrayendo gente joven a su escuela y colaborando en el Certamen. Yo creo que ese grupo van a llegar lejos. De hecho ya se están llevando premios por sus cortometrajes.

¿Nunca tuviste la oportunidad de dedicarte a esto profesionalmente?

Cuando hice 'La muralla china' con La Cazuela me vio la secretaria del autor Max Frisch y le gustó mucho. Llegó incluso a quedar conmigo, aprovechando que yo estaba en Madrid por un tema médico, y me propuso entrar en el reparto de una obra de teatro que justo entonces estaba haciendo María Dolores Prade-

«Tuve varias oportunidades para dedicarme a la actuación profesionalmente, pero no me arrepiento»

ra. Sin embargo ella no quiso... por la razón que fuera.

Además en Alcoy conocí a mucha gente del mundillo, porque allí también teníamos una muestra de teatro. Por ejemplo el actor Ramiro Oliveros quiso llevarme a Madrid, pero yo le dije que no. Hay que entender que la juventud de antes no era como la de ahora; todo era pecado. Luego curiosamente me lo reencontré en nuestra gira por Marruecos porque estaba grabando allí la película 'Novios de la muerte' y nos invitó a ver el rodaje.

¿Te arrepientes? ¿Si pudieras retroceder en el tiempo te irías a Madrid?

No. En la vida a veces para triunfar... hay que renunciar a demasiadas cosas. Si lo sopeso mis tres hijos y mi familia pesan mucho más que una posible trayectoria en el teatro profesional o el cine.

A fin de cuentas he logrado satisfacer mi gusanito por el teatro en diferentes grupos no profesionales. Nunca he tenido compañeros que fueran de divos y siempre he estado muy a gusto con ellos.

«Si por mí fuera, espero seguir haciendo teatro en el futuro»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:

966 78 17 97

info@segurlab.es

www.segurlab.es

El legado de Aquilino Juan Ocaña premiado con la Arracada de Oro

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña lleva trabajando durante años para poner en valor la figura del reconocido dramaturgo villenense del siglo XIX

CARLOS FORTE

La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña está compuesta por integrantes de diferentes colectivos culturales y sociales, que este año ha sido condecorada con la Arracada de Oro de la ciudad. Su contribución a la recuperación y promoción cultural de la ciudad ha sido determinante el año en el que culmina el homenaje al artista, iniciado en 2016.

Durante 2022 se ha presentado una exposición sobre este dramaturgo de finales del siglo XIX que destacó en toda España con obras teatrales, zarzuelas u óperas con un marcado sello personal. Este año se ha presentado la película de la obra 'La Torre del Orejón', que recupera más de 130 años después una obra del patrimonio local villenense.

Salida de Villena

Aquilino Juan Ocaña nació en Villena el 21 de agosto de 1848 donde pronto comenzó a demostrar su peculiar carácter y su vena artística, siendo expulsado de las escuelas públicas a los catorce años de edad por sus continuas faltas de asistencia al aula. Continuó sus estudios en el Seminario Conciliar de San Fulgencio en Murcia antes de trasladarse a Valencia, donde abandonó la carrera eclesiástica en 1969 por su falta de vocación, para poner rumbo a Madrid.

Allí se matricula en el Real Conservatorio de Música y Exclamación donde pronto demuestra grandes dotes interpretativas, siendo su primer gran éxito como galán en la obra 'La Mancha en la Frente'. Poco después entró como actor principal en la compañía del artista Juan Torrecilla, donde alcanzó la fama como actor antes de que una pulmonía le apartase de la interpretación y le devolviese a Villena.

Variada obra artística

Ejerció como periodista y redactor de varios periódicos locales y se integró en la sociedad cultural villenense de finales del XIX escribiendo obras de diversa índole, como el sainete 'Los Muchachos' o la zarzuela 'La muerte de un héroe' con música



La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña ha conseguido recuperar la obra teatral 130 años después | imagen cedida por Villena Cuéntame

ca del Maestro Bravo. Su mayor triunfo llega con la obra 'Aurora' compuesta junto al músico José Espí Ulrich, la cual fue estrenada con gran éxito en el Teatro Tívoli de Barcelona en 1896.

La obra levantó pasiones en los escenarios de Sevilla, Granada, Madrid, Alicante, Villena o Alcoy, ciudad en la que los autores fueron homenajeados al cierre de la función. Cuentan las crónicas que tras el estreno en el Teatro Principal de Alcoy el 24 de marzo de 1897, Espí y Ocaña fueron recibidos por una banda de música que los acompañó hasta el Círculo Industrial Alcoyano para brindar junto a

las autoridades locales como tributo de admiración.

La Torre del Orejón

La obra recuperada por la Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña es 'La Torre del Orejón' estrenada en el antiguo Teatro Circo Chapí el 10 de junio de 1888, tres meses antes del derribo de la emblemática torre. La obra está ambientada en el día de su demolición, mezcla tintes dramáticos y humorísticos reflejando la división social en la ciudad con respecto al derribo de la torre.

Por un lado estaba la burguesía, defensora de la demolición en aras del progreso por el ruinoso estado de la torre, y

por el otro las clases populares quienes abogaban por la conservación del Orejón y su torre como símbolos patrimoniales del casco antiguo. Tiene como curiosos protagonistas a la Señora Gacetilla, Pere Zoca, la plaza de las Malvas, el Chicharra o la calle Mayor, entre otros.

Un homenaje altruista

Impulsado por José Ramón Morales, la recuperación de esta obra comenzó en el año 2016, volviéndose a estrenar en el Teatro Chapí en febrero de 2019. Cerca de un centenar de participantes dieron vida a esta historia local 130 años después de su estreno, realizando sus ensayos en la Ermita de San José.

La recaudación del doble pase de la obra realizado ascendió a 10.000 euros y fue donada a la asociación APADIS de personas con discapacidad. La partitura de la obra musical compuesta por Antonio Milán ha sido donada este año cuando se ha estrenado la película de esta obra teatral.

Recuperan parte de su legado

A finales de 2018 llega la noticia de que un vecino de Paterna cuenta con documentos relacionados con Aquilino Juan Ocaña, y por medio del Foro Cultural El Salicornio se consiguen trasladar a Villena. Se trata de manuscritos del dramaturgo entre los que se encuentran los libretos de 'Aurora', 'La muerte de un héroe' y 'Horacio', una comedia lírica de la que no se conservaba ningún ejemplar.

Gracias a la donación de José Antonio Camps Armero y al trabajo de Santiago Hernández de 'Villena Cuéntame' junto a 'El Salicornio', se consiguieron devolver estas obras a su ciudad para que sean expuestas en el nuevo MUVI.

El trabajo iniciado en 2016 para recuperar la obra 'La Torre del Orejón', culmina este año con el estreno de la película y una exposición

Llegó a ser Teniente Alcalde y periodista en la ciudad y destacó por la composición de obras teatrales, óperas y zarzuelas

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña recoge la Arracada de Oro el Día de la Constitución

ENTREVISTA > Andrea Martínez Fernández / Dramaturga, actriz y técnico de audiovisuales (Almoradí, 19-abril-1993)

«Nos gustaría focalizar nuestra energía en la creación más que en la gestión»

Las Monstruas son profesionales multidisciplinares que graban, actúan, dirigen, escriben y administran sus propios bolos

FABIOLA ZAFRA

La compañía de teatro Las Monstruas fue creada en 2016 por Inés Muñoz y Andrea Martínez, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Con su primera representación 'Donde viven lxs monstruxs', consiguieron un 2º premio en el certamen Creamurcia, y ya fueron bautizadas con ese nombre.

Hablamos con Andrea Martínez como portavoz de la compañía. Con ella conoceremos su trayectoria y proyectos profesionales.

¿Quién compone Las Monstruas?

La compañía la componemos Inés Muñoz y yo pero, dependiendo del proyecto, trabajamos con diferentes compañeros y amigos que nos ayudan a realizarlo y a que todo salga bien. Sin ellos sería imposible.

¿Tenéis predisposición hacia algún autor o género teatral?

Solemos iniciar los proyectos que nos apetece trabajar, los que más nos seducen en un momento dado. Autores que queremos investigar o textos propios.

No hay una línea única. Hemos abarcado desde Sarah Kane, investigando la corriente de teatro británico 'In Yer Face', hasta comedias de enredo en verso como nuestra última pieza 'El discreto enamorado', que versiona una obra de Lope de Vega.

En vuestra corta trayectoria como compañía habéis conseguido numerosos premios y nominaciones. Contadnos los más relevantes.

Sí, estamos agradecidas con el recorrido que han tenido nuestras piezas hasta la fecha. En artes escénicas hemos ganado dos segundos premios del certamen Creamurcia, el Premio Azahar de Creación Joven y el Premio Edusí Proyecto Innovador. Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine.

Además, como Melena Androide, también hemos ganado el Premio ACT Residency en el Festival Internacional ACT de Bilbao y la VI Convocatoria de Autoría en Ultramar de dramaturgia.



Andrea Martínez actúa junto a la actriz Paqui Cifuentes en el cortometraje 'Cinquillo' de Las Monstruas.

¿Quién es Melena Androide?

Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica (y de Instagram, y de Pokemon xD). En estos años hemos desarrollado dos líneas de creación, con identidades artísticas diferenciadas: en Las Monstruas la dirección escénica y de actores la lleva Inés. Yo soy intérprete y también participo en otros aspectos como la dramaturgia, la dirección artística o la gestión.

Como Melena Androide llevo una línea de investigación escénica orientada a la composición de imagen y la dramaturgia contemporánea, en la que Inés desempeña funciones de asistencia de dirección e intérprete. Vamos jugando y cambiando de roles todo el rato.

Con los cortometrajes tampoco os ha ido nada mal...

La verdad que sí. Nuestros cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cin-

quillo' han tenido mucho recorrido y hemos podido estar en festivales increíbles, conocer gente del sector, etc. 'Cinquillo' puede verse en la plataforma Ocullo TV.

Cuál consideráis que ha sido vuestro trabajo más especial y por qué...

Todas nuestras piezas en su momento han sido especiales, por el proceso, las personas con las que hemos trabajado, el estreno...

Creo que todo el equipo tenemos un recuerdo especial del Festival Almagro Off, cuando fuimos seleccionadas con 'El discreto enamorado', porque era un sueño que teníamos desde que empezamos a montar la obra, y

además es que nos lo pasamos muy bien allí.

¿Cómo os gustaría veros en unos años?

Estos años atrás han sido de arranque, de aprendizaje y de ir de un lado para otro. Ha habido meses verdaderamente locos, de estar en cuatro ciudades distintas enlazando residencias y funciones.

También ha sido una lucha constante contra la precariedad y contra un modelo económico que no está en absoluto adecuado a la particularidad del sector artístico (que es irregular, no un trabajo de 8 a 14) y que en muchas ocasiones resulta injusto y muy complicado de gestionar.

Nuestro aprendizaje ahora se dirige a hacer este proyecto más sostenible y estable, a ser capa-

ces de delegar ciertas funciones (especialmente las burocráticas y las que tienen que ver con la distribución y negociación) de cara a poder focalizar nuestra energía en la creación. En unos años nos gustaría estar un poco más liberadas de esa carga y con muchos más proyectos.

¿En qué trabajáis ahora mismo?

Ahora mismo estamos trabajando en tres encargos de galas: en los Premios Mandarache/Hache con la dirección artística; en la Clausura del FICC51 con la creación de unas piezas que se representarán en la gala, y en la del Creamurcia llevando la parte técnica de audiovisuales y sonido.

También estamos con la distribución de nuestras piezas, preparando nuevos proyectos, y trabajando con otras compañías en la parte técnica o como parte del elenco.

¿Dónde podemos veros?

A lo largo de este mes tenemos varias funciones y eventos, lo mejor es que nos sigáis en Instagram donde publicamos todos nuestros movimientos y calendarios: @lasmonstruas y @melena_androide.

«Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica»

«Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine»

«Ahora trabajamos en tres encargos de galas y continuamos preparando nuevos proyectos»

ENTREVISTA > Xavier y Arnau Cortés / Directores de la serie 'Desenterrats' (Alcoy, 18-abril-1962 y 25-septiembre-1994)

«'Desenterrats' tiene mucho de las series nórdicas, una de nuestras influencias actuales»

Trata la historia de un doctor que vive atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio ubicado en la montaña

FERNANDO TORRECILLA

En una época en que las series están mostrando su mayor apogeo o esplendor, con infinidad de opciones y plataformas donde visualizarlas, no podíamos dejar pasar la oportunidad de conocer en persona a los creadores de 'Desenterrats', actualmente en emisión las noches de los jueves en À Punt.

Xavier y Arnau Cortés, padre e hijo, directores y guionistas, nos relatan su experiencia ante un proyecto de esta magnitud, de enorme trabajo, pero asimismo grandes satisfacciones. La serie, de hecho, ha cosechado ya diversos premios.

¿Qué es 'Desenterrats'?

Arnau Cortés (AC) - Es una serie de ficción para televisión, en una estructura de diez episodios de cuarenta y cinco minutos y de género thriller psicológico. Trata la historia de una persona, el doctor Samuel, que está atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio en la montaña. Al principio son todo un misterio sus investigaciones, hasta que el espectador va dándose cuenta qué relación tiene con su pasado.

¿El final de cada capítulo te deja intrigado de cara al siguiente?

Xavi Cortés (XC) - Sí. La televisión en abierto y generalista normalmente deja en el aire una serie de temas durante una semana. Eso tiene su encanto. Ahora, por medio de las plataformas, estamos acostumbrados a hacer maratones de capítulos porque el final de un episodio te conduce al siguiente de una forma constante.

Nosotros siempre acabamos en un 'cliffhanger' (final en sus-



Xavi y Arnau Cortés, con los Premios Berlanga.

penso), dejando algo inesperado pendiente para que tengas ganas de ver el siguiente episodio.

¿Se ha rodado íntegramente en Alcoy?

AC - Casi toda la serie se ha grabado en Alcoy, en lugares emblemáticos de la ciudad. Por ejemplo, el edificio de la Font Roja es el núcleo de la historia: es el sanatorio del doctor Samuel. O el Espai Àgora, que es un lugar muy polivalente y

moderno, lo que nos ha servido para hacer de comisaria.

Igualmente, otros sitios significativos de Alcoy, como puede ser un refugio de la Guerra Civil que representa la parte baja, la zona oculta del sanatorio, o una casa histórica donde vive el suegro del doctor Samuel, Emili. Sin olvidarnos del cementerio que es básico en la historia.

En Banyeres también se han realizado diversas escenas y una de ellas es crucial en la trama.

El reparto también es de actores de la 'terreta', de hecho.

XC - Son actores valencianos, algunos de Alcoy. Durante el casting buscamos los mejores actores para los personajes y precisamente en nuestra localidad hay un muy buen plantel actoral. Pep Sellés es el protagonista principal de la serie, pero también hemos contado con Ramón Ródenas, Paula Muñoz, Anna Berenguer, Cristina Fernández...

La serie, de diez capítulos, se emite las noches de los jueves en À Punt a partir de las 23 horas

¿Se trata de una serie coral entonces?

AC - Es una serie que tiene un claro protagonista, que es el mencionado doctor Samuel, pero también es muy coral, lo que ayuda a la aparición de otras subtramas. Cada personaje tiene mucha presencia en el desarrollo de la historia.

¿A qué público va dirigido?

XC - Principalmente al que le guste el género thriller, es decir, adulto. El thriller está muy de moda, porque engloba misterio, intriga y suspense. Por eso le hemos agregado el concepto psicológico, en el que la psicología de los personajes tiene un gran peso.

Es una serie también de acción, de actuar, y con mucho diálogo. El público reflexionará a raíz de los personajes que va conociendo.

Motivos para ver 'Desenterrats'.

AC - Es una serie diferente que nos identifica: primero como serie valenciana de thriller, algo que no se ha visto nunca. Asimismo, es una historia universal, que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana.

Es muy valenciana por el idioma y los parajes que aparecen,

«Los capítulos acaban siempre en un cliffhanger (final en suspenso) para que el espectador tenga ganas de ver el siguiente episodio»

Se ha rodado prácticamente en su totalidad en Alcoy, empleando lugares emblemáticos de la ciudad como la Font Roja o el Espai Àgora



Xavi Cortés.



Arнау Cortés, en su puesto de trabajo.

pero insisto que es una historia universal, lo que le hace ser diferente.

¿Nos podrías contar las funciones de cada uno de vosotros?

XC - Es la primera vez que trabajamos juntos en un proyecto grande y las funciones, aparte de la propia creación de la serie, nos las dividimos: yo estaba más centrado en la dirección de actores y Arnau en la dirección técnica, en cuanto a la realización y los planos.

¿Cómo ha funcionado el trabajo padre-hijo?

XC - En el trabajo en general intentamos ser compañeros, porque se trata de una codirección tal cual, determinada por la dificultad del rodaje. Es una serie difícil de rodar y no podíamos descuidar ninguno de los dos aspectos fundamentales, que es la dirección de actores y la realización.

AC - El control era total porque separamos las dos funciones principales, aunque cada uno de nosotros se involucraba en el apartado del otro. Pero es bueno el diálogo y la mejora continua.

Se trata de la primera vinculación de À Punt y Visual Producciones. ¿Cómo se ha desarrollado?

XC - Ha sido un proyecto difícil porque nos costó bastante convencer a la cadena que era posible hacer un thriller en valenciano y en una televisión generalista y pública. Pienso que ahora están muy contentos del resultado final, sobre todo después de conseguir diversos premios.

¿Cuáles han sido esos reconocimientos?

AC - Recientemente asistimos a los Premios Berlanga del Audiovisual Valenciano, estába-

mos nominados a cuatro galardones (mejor actor -Pep Sellés-, mejor montaje posproducción, mejor fotografía e iluminación y mejor serie) y los ganamos todos.

Es sumamente importante porque, por primera vez, una serie gana tantos premios en los Berlanga y nuestros adversarios eran series y películas (una de ellas incluso ha pasado por el Festival de Cannes). La sorpresa, por lo tanto, fue enorme.

¿Y la acogida del público?

XC - Lo que nos llega a nosotros es muy positivo. El 'share' del primer episodio, por ejemplo, fue de 52.000 espectadores. Sin embargo, echamos a faltar una mayor promoción por parte de la cadena y el horario, jueves a las 23 horas, nos parece desfasado, muy tarde. El 'prime time' comienza a las 22 horas y nosotros nos enteramos del horario el mismo día del estreno.

¿Exactamente en qué es diferente, como avanzabais anteriormente?

XC - El discurso de la serie es universal. No hablamos de cómo somos los valencianos, sino que tratamos temas más globales como la muerte o la culpa. Además, es una producción que

utiliza la montaña como protagonista y que se rodó en invierno (entre noviembre de 2021 y febrero de 2022).

¿Ha surgido la opción de vender la serie a otros países?

AC - Estamos abiertos totalmente a esa posibilidad, aunque por el momento no hemos recibido ninguna oferta. Ahora mismo estamos en un momento de subidón: acabamos de estrenarla, hemos recibido premios y cada vez hay un mayor público que se está interesando en la misma.

Sí se vendiera a otro país significaría que realmente hemos triunfado.

¿Tiene un final cerrado o abierto?

XC - La serie tiene un final abierto por si surge la posibilidad de hacer una segunda temporada y porque nosotros, narrativamente, opinamos que a los personajes hay que darles una segunda oportunidad. Además, el final es tan abierto que al espectador le puede ocasionar un deseo de seguir viéndola.

No obstante, las tramas que ya se abren en el primer episodio sí quedan cerradas y los personajes arrancan de una forma para finalizar de otra totalmente diferente.

AC - Al final se empatiza con los personajes y se les coge un cariño. El final nos permite enla-

zar con nuevas tramas, si fuera necesario.

A la hora de redactar un guión, ¿cuáles son vuestras influencias?

AC - Yo me crié viendo cine y de repente las series adquirieron una importancia enorme, acentuada con la aparición de muchísimas plataformas. Me he empapado de muchas de ellas y aparte de las nórdicas, evidente en 'Desenterrats', me agradan las de drama y las que tienen un punto de ciencia-ficción. Alguna serie coreana también está destacando entre nuestras favoritas.

XC - A lo largo de mi vida he tenido numerosas influencias, pero ahora mismo me encantan las nórdicas, como 'Deadwind' o 'Zona fronteriza'.

Nuevos proyectos de Visual Producciones.

XC - En la actualidad estamos desarrollando una serie también de misterio, que nos fascinan, que lleva el nombre de 'El Curandero', de trama policiaca e intriga, relacionada con los cultos. Y diferentes largometrajes que estamos realizando.

AC - Quizás llevamos a cabo una segunda parte de 'Desenterrats', cuya primera opción de emisión sería obviamente en À Punt.

Algunos de los actores son de Alcoy, sobresaliendo el personaje interpretado por Pep Sellés, el doctor Samuel

«Es una historia universal que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana»

«El estilo de vida actual de la sociedad provoca que las series tengan mayor calidad y presupuesto que las películas»

¿Por qué la calidad de las series es superior a la de las películas actuales?

AC - Primero tiene que ver el estilo de vida de la sociedad actual, en el que todo es mucho más rápido y debe ser instantáneo. Para ir al cine, necesitas un tiempo para arreglarte, quizás coger el coche, ver la película y volver a casa.

En cambio, con las series, si tengo 40 minutos, me tiro en el sofá y puedo escoger rápido qué ver. Si me gusta, veo otro episodio o sigo mañana, o cambio a otra opción.

La sociedad ha ido en ese camino y todo debe ser inmediato y de calidad. Además, la tecnología ha ayudado para que tengas la posibilidad de, en cualquier lugar, poder ver una serie en el móvil o la tableta, por ejemplo. Incluso diez minutos ahora, parar y continuar más adelante. Todo ello junto a la posibilidad de elegir de un modo instantáneo qué ver.

XC - Esta tecnología ha conllevado que puedas ver en tu propia casa las series en alta definición y hasta en 4K. Además, grandes actores que antes únicamente hacían cine ahora se han pasado a la televisión.

Una película te puede gustar mucho, pero son 90-100 minutos, se acaba ahí. Las series pueden agradarte igualmente y darte el gustazo de ver cinco o seis episodios seguidos.

¿Qué series estáis viendo y cuáles recomendáis?

XC - Como decía, estoy viendo ahora la tercera temporada de 'Deadwind', que es finlandesa. Para hacer 'Desenterrats' nos basamos mucho en 'Devs' o 'The Leftovers', sobre todo en la forma de narrar. Las series las intentamos ver juntos porque las comentamos y podemos debatir.

ENTREVISTA > José Domingo Martínez / Fotógrafo y director de Cortopilar (Pilar de la Horadada, 19-marzo-1970)

«El nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno»

Del 14 al 19 de noviembre ha tenido lugar la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada

JONATHAN MANZANO

A José Domingo siempre le ha gustado todo lo relacionado con la imagen y el cine. Hace quince años tuvo la oportunidad de ser el fotógrafo de un importante festival de Madrid, y eso le despertó un gran interés por buscar algo así en su propio pueblo.

Luchó casi diez años hasta que, en 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Pilar de la



Horadada, ese sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad.

Más de mil cortometrajes han formado parte de la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada (Cortopilar), ¿qué valoración haces del certamen?

Muy positiva, han sido nueve días de proyecciones a las que han asistido más de un millar de personas, récord absoluto desde que empezamos en 2016. Además, el nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno.

Han pasado ya seis años de aquel debut, ¿recuerdas cómo transcurrió la primera edición?

En la primera edición, un mes antes de la celebración del festival, quisimos hacer una especie de sondeo para ver el interés del público. Se programó una muestra que duró cinco días y en los

que se proyectaron unos treinta cortometrajes realizados en años anteriores.

El primer día acudieron a la sala unos dieciocho espectadores. El público en general desconocía el formato, pero al final de esa semana ya había más público en la sala, el último día creo recordar que unas cincuenta personas asistieron a la proyección.

¿Cuál ha sido su evolución?

Se ha notado año a año, sobre todo en los tres primeros, que progresivamente se iba llenando

En 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento, el sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad

«Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con afición cinematográfica»

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

Las mejores
firmas

www.lavilamuebles.com

Novedad!! Dormitorio *Nature*

Ahora **2195€**
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Consola *Divine*
Antes 1.478€
Ahora **1035€**

Dormitorio completo formado por: Cabezal hasta 350 cm. + 2 Mesitas 2 cajones + Cómoda o Sinfonier + Espejo. Iluminación opcional.
Bedroom suite includes Headboard + 2 Bedside tables + Chest of drawers + Mirror. Optional lighting.

Medidas 120x47x220 cm.
Recibidor con cajón + espejo ovalado.
Variedad de colores lacados a elegir.

“LA VILA, M&D es una marca cercana con gran tradición mueblista de confianza.
Juntos diseñaremos el hogar de tus sueños”.

Laia Blasco Vila
Arquitecta superior e interiorista

· DOLORES (Alicante) 965 726 176 · OLIVA (Valencia) 962 852 111 Síguenos



ALONSO
AUTOESCUELAS

Felices Fiestas

TODOS LOS PERMISOS



la sala. En 2018 ya había aforo completo muchas noches y en 2019, 2021 y 2022 tuvimos lleno a diario, incluso muchas noches marchándose personas sin poder entrar por falta de espacio.

Durante estos años se han exhibido más de cuatrocientos cortometrajes, ¿hay alguno que recuerdes especialmente?

Por nuestro festival han pasado cortos muy importantes, ganadores y finalistas de los Premios Goya de la Academia de Cine.

Por poner dos ejemplos destacaría 'Madre', de Rodrigo Sorogoyen, que ganó en todas las categorías a las que estaba nominado; y 'A la cara', de Javier Marco Rico. Pero hay muchos más que dejaron huella.

Como fundador y director del evento, ¿qué tiene de especial Cortopilar?

El domingo, día después de la gala de clausura y entrega de los Premios Pilar 2022, cuando me



José Domingo (a la izquierda) en uno de los instantes de la sexta edición de Cortopilar.

despedía de nuestros invitados, nominados, ganadores y miembros del jurado, todos nos felicitaban por el trato y la atención recibida.

Eso, unido al nivel de trabajos seleccionados, y como colofón una gala de clausura en la que intentamos cuidar el máximo detalle, hace que el conjunto sea la fórmula perfecta para que todo el mundo quiera siempre volver aquí.

Pero, ¿hay interés por la cinematografía a nivel municipal?

Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con mucha afición y cultura cinematográfica, hasta tres salas de cine hemos

llegado a tener en activo. Desgraciadamente, hoy no queda ninguna.

Paralelamente a tu papel en este festival, eres fotógrafo profesional, ¿cómo conjugas esas dos actividades?

Para dirigir un certamen de la envergadura que ya tiene Cortopilar, hay que dedicarle mucho tiempo y trabajo. Yo soy fotógrafo freelance, lo cual me permite organizarme y disponer del tiempo necesario para cada cosa.

¿Has realizado algún proyecto cinematográfico?

He tenido la suerte de poder trabajar en varios cortometrajes como 'foto-fija'. Estar trabajando en un set de rodaje es una sensación indescriptible, algo maravilloso.

Me gustaría mucho dirigir un corto, claro que sí, algún proyecto tengo en mente y algún boceto de guion, aunque realmente es difícil porque hacen falta muchas cosas, principalmente financiación, y sobre todo mucho tiempo. Actualmente con el festival me queda poco de esto último.

«Por nuestro festival han pasado cortos ganadores de los Premios Goya»

«Me gustaría mucho dirigir un corto»

Séptima edición

Aún terminando de asimilar la recién terminada sexta edición del certamen, José Domingo asegura estar trabajando ya en importantes novedades de cara a la séptima edición, como son talleres para jóvenes, exposiciones de fotografía, nuevas categorías de premios, mesas redondas y encuentros entre cineastas. Todo ello para intentar convertir a Cortopilar en un punto de referencia dentro del mundo del cine.

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu nueva cocina

BORA

GRUPO FAJOVI cocinas · kitchens

C/ ROJALES,17 DAYA NUEVA - ALICANTE

966 780 424 cocinas@fajovi.com

AYUNTAMIENTO DE DOLORES

Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad. Nuestro personal se encargará de que Dolores luzca su mejor imagen. Felices Fiestas

urbaser

ENTREVISTA > Luna Pamies Barberá / Actriz (Orihuela, 24-diciembre-2003)

«Es importante trabajar en nuevos proyectos para que no me olviden»

La oriolana Luna Pamies debuta en el mundo de la interpretación con la película 'El agua'

JONATHAN MANZANO

Hace unos años Luna Pamies estaba estudiando peluquería y estética para sacarse la ESO, sin tener ni idea de lo que quería hacer en un futuro cercano. Sin embargo, cuando conoció a la directora oriolana Elena López, esta le brindó la posibilidad de participar en su largometraje 'El agua'.

Lo que no imaginó aquella joven Luna es que, tiempo después, acabaría siendo reconocida en los Premios Berlanga con el galardón a la mejor actriz protagonista, por su interpretación en dicha película.

¿Cómo surgió tu participación en la recién estrenada película 'El agua'?

Conocí a Elena López, la directora de la película, cuando tenía quince años, en las fiestas de San Bartolomé. En ese momento le apunté mi número de teléfono y mi nombre en su libreta, pero no me presenté al casting.

Me quedé a dormir con una amiga en un hotel y dio la casualidad de que estaba Elena en la habitación de al lado, por lo que salí e hice mi primer casting.

¿Qué tal te fue?

Me llamaron para que volviese a ir, pero yo dije que no, me entró el miedo. Al año siguiente mi padre me llevó un día a la Condomina, supuestamente para comprarme ropa, pero él sabía que estaban haciendo allí el casting.

Me dijo que entraré y eso hice. No pensé que fueran a cogermelo, pero una semana después me volvieron a llamar. Estuve durante un tiempo ensayando por las tardes en un huerto, al lado de mi casa, hasta que finalmente me comunicaron que sería la protagonista de la película.

Interpretas a Ana, ¿qué nos puedes contar de tu personaje?

Ana es una chica que vive con su madre y su abuela en un



Foto: Carla Dacal.

pueblo en el que hablan mal de ellas porque viven las tres solas, y la madre se queda embarazada.

A este contexto hay que sumarle la leyenda del pueblo en la que se relata que el río se enamora de una mujer. En este caso se enamora de mi personaje y

ella tiene que enfrentarse a esta situación para superar los miedos y poder salir de allí.

¿Qué es lo que más te ha sorprendido a la hora de participar en este proyecto?

La cantidad de gente que hay implicada en un rodaje, sin duda alguna. Recuerdo que el primer día me puse a llorar porque esta-

ba rodando una escena con Bárbara Lennie y con Alberto Olmo y los vi muy seguros.

Yo me veía con la cámara enfrente y con unas treinta personas atentas a mi interpretación. Eso me impactó mucho, le dije a Elena que no podía, pero ella me

ayudó y me dijo que podíamos repetir las tomas sin problema, que no me agobiara.

Recientemente te han premiado en los Premios Berlanga como mejor actriz protagonista por tu interpretación en 'El agua', ¿cómo valoras todo este reconocimiento a tu labor?

La verdad es que con mucha emoción y alegría porque, además de lo importante de la noticia, estaba junto a mi padre y mi novio. Recuerdo que cuando dijeron mi nombre me temblaban las piernas, no quería salir al escenario. Fue una emoción muy bonita, aunque sí que es verdad que me sobrepasó un poco.

¿Tu entorno ha reaccionado bien ante este importante cambio de vida?

Muy bien, están casi más ilusionados que yo, viendo a ver qué pasa con esta nueva aventura, ya que nadie de mi familia había tenido ningún contacto previo con el mundo de la interpretación.

Y ahora, ¿te gustaría seguir interpretando nuevos personajes?

Sí. Por un lado, me gustaría estudiar para sacarme un bachillerato de artes, sería positivo para mí. Pero, por otro lado, creo que es importante que siga trabajando en nuevos proyectos para que no me olviden, por eso estoy ahora haciendo todos los castings que puedo.

¿Tienes ya algún nuevo proyecto entre manos?

Aun no, pero las cosas que me va mandando mi representante las voy haciendo.

¿Qué rol te gustaría explorar?

Me gustaría interpretar papeles parecidos a mí porque no tengo mucha experiencia en este sector. Por ejemplo, papeles de chica rebelde.

«Me ha sorprendido la cantidad de gente que hay en un rodaje»

La han galardonado en los Premios Berlanga como mejor actriz protagonista

«Nadie de mi familia había tenido ningún contacto previo con la interpretación»

Sinopsis de 'El agua'

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen el agua dentro. Ana (Luna Pamies) vive con su madre (Bárbara Lennie) y con su abuela (Nieve de Medina) en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José (Alberto Olmo) a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

ENTREVISTA > Raquel Rodríguez García / Auxiliar de enfermería y escritora (Orihuela, 29-diciembre-1984)

«La narración oral fomenta la lectura y despierta emociones»

Raquel Rodríguez suele hacer lecturas de sus libros para los pequeños

FABIOLA ZAFRA

Raquel Rodríguez tiene, hasta la fecha, catorce libros publicados, algunos de su autoría y en otros como colaboradora junto a otros autores. Aterrizó en la literatura infantil tras la maternidad y piensa que los cuentos son una gran herramienta de apoyo para los padres, aunque luego se profundice en las historias dialogando con los pequeños.

Desde este medio hemos entrevistado a la autora para conocer mejor su trayectoria y proyectos.

¿Siempre tuviste claro que querías escribir para los más pequeños?

No, fue después de mi maternidad cuando empecé a comprar álbumes ilustrados. Redescubrí un mundo maravilloso en la literatura infantil y juvenil y me lancé a escribir este tipo de historias. El álbum ilustrado es mi debilidad, hay verdaderas obras de arte y son muy interesantes, no sólo para niños y niñas.

También tienes experiencia en el 'Storytelling' o el arte de contar historias a los más pequeños. ¿Crees que la narración oral fomenta la lectura?

Por supuesto, fomenta la lectura y despierta emociones. Yo soy muy chiquitilla todavía, suelo contar mis libros para hacerlos llegar de una manera más especial. He hecho formación para ello, pero siempre hay mucho que aprender. Hay grandes profesionales de la narración y reconozco que, a mí, lo que más me gusta es escribir.

Muchos de tus libros transmiten mensajes sobre problemas a los que se enfrentan los pequeños dentro y fuera del aula. ¿Cuál es el objetivo de tratar en ellos problemas tan delicados como son el acoso escolar o las enfermedades?

«Es interesante que un libro desencadene conversaciones y haga reflexionar a los más pequeños»



Lectura de la autora en la biblioteca María Moliner de Orihuela.

Cuando escribo no lo hago por un motivo pedagógico. No me planteo escribir sobre algo, sino que dejo salir sentimientos, experiencias e intento contar una historia desde las entrañas.

Es cierto que he abordado temas delicados y pienso que es interesante mostrarlos a los pequeños, para que estos desencadenen conversaciones donde abrirse a hablar de sus miedos o sus preocupaciones y hacerles reflexionar.

¿Crees que pueden preparar a los niños ante situaciones complicadas?

Creo firmemente en el poder de los cuentos. Como os comentaba creo que son una herramienta perfecta para dar pie a conversaciones, pero después hay que indagar en las respuestas de los peques y validar las emociones que les despiertan esas historias.

Los libros son maravillosos, pero no hacen milagros, a veces creemos que con leerles un cuento que trate algo específico es suficiente, ojalá fuera tan fácil.

Tu libro 'De lunes a viernes antes de las tres' ha recibido reconocimientos nacionales...

Sí, ganó el prestigioso y referente premio en literatura infantil y juvenil 'Los mejores Libros para niños y jóvenes 2022' del Banco del Libro de Venezuela, un premio internacional en el que se valoran cientos de libros de habla hispana de toda Iberoamérica.

Con 'Mi deseo es...' y otros libros fomentas que se complemente la experiencia de la lectura con materiales extra. ¿Qué beneficios aporta al lector que los libros no concluyan con su lectura?

No creo que el libro necesite un extra por no aportar lo suficiente, simplemente proponemos actividades para que se disfruten todavía más.

Los materiales están pensados para disfrutar más tiempo de la historia, para que los niños se diviertan aprendiendo diferentes cosas como matemáticas con el método ABN, para que disfruten escribiendo sus recetas favoritas, para que jueguen con un juego de memoria...

Participas junto a otros autores en libros como 'Contigo en el cole' y 'Fundamentales'. ¿Cómo

Publicaciones

Libros de Raquel Rodríguez: Donde duermen los sueños; Cuéntame otro, por favor; A mi lado; Mi deseo es...; De lunes a viernes antes de las tres y Una noche de aventuras.

Publicados en colaboración con otros autores: Adviento de cuento; Navidad de cuento; Peligro. Animales desapareciendo; Fundamentales y Contigo en el cole.

«El álbum ilustrado es mi debilidad, hay verdaderas obras de arte»

es lanzar un libro entre diez o más escritores?

Pues es interesante. Siempre tienes ganas de que el libro llegue a tus manos para disfrutar de los textos de tus compañeros y de las ilustraciones. La editorial que está detrás de estos libros hace un trabajo exquisito.

También trabajas con libros personalizados. ¿Qué destacarías de este tipo de libros?

Los cuentos llevan los nombres y fotos de los niños e incluso existe la opción de personalizarlos para padres y familiares. Son libros en los que los pequeños se ven como protagonistas y eso siempre les gusta.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Mi principal proyecto es cuidar y disfrutar de mis tres pequeñas y, en cuanto a lo laboral, estoy inmersa en un proyecto solidario y sigo escribiendo.

Escribo cada día, cuando la vida me deja, y pruebo suerte en distintas editoriales. Muchas veces, guardo mis textos en el cajón para darles su tiempo o para dármeles a mí.

«A veces creemos que con leerles un cuento sobre un tema delicado es suficiente, ojalá fuera tan fácil»

ENTREVISTA > Pablo Llorente Requena / Poeta (Petrer, 2-febrero-1986)

«El slam me ha cambiado la vida»

El poeta petrerí Pablo Llorente es el nuevo campeón de España de Poetry Slam

JONATHAN MANZANO

Pablo Llorente, conocido popularmente en el mundo del slam como Pablowski, lleva más de una década dedicado en cuerpo y alma a la poesía. Después de haber publicado cuatro poemarios y haber pasado por tres competiciones nacionales, el petrerí acaba de hacerse con su primera victoria en el Campeonato Nacional de Poetry Slam, representando a la sede de Poetry Slam Alicante.

Paralelamente a su labor como poeta, es profesor de secundaria y bachillerato en plástica y dibujo artístico, y trabaja en dos asociaciones de salud mental.

¿Esperabas proclamarte campeón de España de Poetry Slam?

No me lo esperaba, en absoluto. Para mí esta victoria supone un triunfo y un motivo de orgullo porque ya llevo unos seis años participando en este tipo de eventos. Mis compañeros y compañeras se alegraron de mi triunfo, me dijeron que me lo merecía y que había ganado la poesía. Ha sido uno de los días más bonitos de mi vida.

¿Qué te llevó a iniciarte en este tipo de competiciones poéticas?

La primera vez que supe del slam fue en un recital de poesía de la universidad. Cuando terminé de recitar, una compañera me preguntó si yo era slamer y yo ni siquiera sabía qué significaba esa palabra. Me puse unos vídeos en Youtube para tener más información y me encontré con actuaciones de Isa García e Iñaki Nazabal, ahora compañeros y amigos.

«En el slam tienes tres minutos para recitar tus poemas en vivo»



El poeta Pablo Llorente durante una competición de slam.

«La poesía pasa por un mal momento y cada vez va a peor»

«Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan»

En cuanto lo vi me quedé enamorado de la posibilidad de tener tres minutos de tiempo en los que poder recitar tus propios poemas.

¿Recuerdas tu primera actuación?

Sí, fue en Barcelona en 2016. Estuve durante tres semanas trabajando en un texto escrito y cuando fue mi turno, salí al escenario y a los treinta segundos de empezar me quedé en blanco y tuve que improvisar. Fue bonito, pero también un desastre.

Después de varios años presentándote a competiciones de slam y escribiendo libros de poesía, ¿de dónde dirías que viene tu interés por este género?

En el colegio me llamaba mucho la atención cuando contábamos sílabas con la poesía. Sin

embargo, me empezó a interesar verdaderamente cuando con dieciséis años suspendí lengua y literatura.

Me pasé todo el verano memorizando y creando recursos literarios, así como leyendo una antología de Miguel Hernández y una bibliografía del Che Guevara.

¿Te ha influido el poetry slam en tu forma de escribir como poeta?

No como tal, pero sí que es cierto que cuando escribes para slam empiezas a entender diferentes técnicas que sabes que funcionan.

¿Cómo te definirías como slamer?

Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan. En ellos empleo mucho las aliteraciones, recursos litera-

rios y me gusta jugar con los silencios. Como tengo formación en Bellas Artes, especializado en pintura, también intento crear unas imágenes muy potentes a través de metáforas.

Pero, sobre todo, soy muy friki de la vocalización porque quiero que todo se entienda perfectamente y a la vez dar mucha musicalidad a las piezas. Debo reconocer que el slam me ha cambiado la vida.

Hablando de poesía, ¿en qué situación se encuentra la misma?

No pasa por su mejor momento. Es cierto que hay personas de redes sociales que sí que venden muchos libros pero, para mí, eso no es poesía porque son libros sin apenas recursos literarios y con frases muy manidas. La poesía, tal y como yo la considero, pasa por un mal momento y cada vez va a peor.

Sí que hay honrosas excepciones, como la del joven poeta Mario Obrero, que pese a su juventud ya tiene varios premios importantes a sus espaldas.

Entonces, ¿despierta el interés en las nuevas generaciones?

Parece una contradicción, pero creo que sí puede despertar, especialmente por el slam. Por ejemplo, en Barcelona se hacen talleres de slam desde hace más de diez años, es casi como una asignatura escolar más.

Cuando los jóvenes descubren la poesía, no como un compendio de autores, fechas y recursos literarios, sino como una disciplina en la que se les brinda la libertad de escribir, se pueden ver auténticas maravillas.

A nivel profesional, ¿en qué proyectos estás trabajando?

Llevo más de un año inmerso en la obra de Miguel Hernández porque estoy preparando un espectáculo poético, que tendrá alguno de mis poemas más sociales y otros del poeta oriolano, así como una puesta en escena y música muy potente.

Es un proyecto muy emocionante que quiero dar a conocer en todos los pueblos de nuestra tierra.

Cuatro libros publicados

A lo largo de estos años Pablo ha publicado los poemarios 'Poemas de un bohemio', 'El dulce sabor del pesimismo y una lagarto entre reptiles', 'Antología de poetas de Petrer', 'Versos escritos en un colchón bomba' y 'La hegemonía de las golondrinas'. Tiene material para publicar nuevas obras, pero actualmente carece del tiempo necesario para ello.

AL WALIOA
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



¿NO TIENES TIEMPO?
DEJA TU ROPA AQUÍ
Y NOSOTROS LA
LAVAMOS POR TI

670 206 662
C/ La Mancha, 49 - PETRER



ENTREVISTA > Eloísa Muñoz Cantero / Escritora

«En 'Momentos' se pueden advertir vivencias que desgarran el alma»

La eldense Eloísa Muñoz se inicia en la escritura con su primer libro de poemas

JONATHAN MANZANO

En su época de estudiante Eloísa escribía para una revista y, desde entonces, ha colaborado alguna vez en las revistas locales con algún poema. También ha participado en los recitales de poesía que cada año organiza la Asociación de Amas de Casa de Petrer.

Sin embargo, ha sido ahora cuando la escritora eldense ha publicado su primer poemario en solitario bajo el nombre 'Momentos'.

¿Qué se puede encontrar el lector en 'Momentos'?

Poemas de todo tipo. Sonetos, en su mayoría románticos, sobre acontecimientos de la vida cotidiana y problemas del mundo, religiosos... En ellos se pueden advertir vivencias, zozobras, tristezas, alegrías, etc. que desgarran el alma porque muere el cuerpo, pero el poeta siempre seguirá vivo.

De todos los poemas, ¿cuál destacarías?

Hay algunos que significan mucho para mí, pero por destacar uno diría 'Reflexión', que se lo escribí a mi hijo en un momento de mi vida algo duro. Está en la página 131 y digo esto porque por un error al imprimir, hay otro poema con el mismo título.

Esta es tu primera publicación, ¿qué te ha motivado a adentrarte en dicho sector?

La verdad es que siempre me ha gustado la poesía y hacía años que quería hacerlo, pero el trabajo y los quehaceres cotidianos me lo impedían. Pero, como comento, siempre tuve en mente que, cuando dispusiera de tiempo, me dedicaría a escribir y pintar, que son mis aficiones.

El prólogo está en manos de Gabriel Sanchiz, ¿por qué él?

Consideré que era la persona más apropiada, ya que me cono-



Eloísa Muñoz firmando ejemplares de su libro 'Momentos'.

Mi primer poema lo hice a los doce años»

ce desde hace muchos años, pues él tenía un grupo musical, llamado 'Momento', en el que yo estuve cantando durante un tiempo. En aquella época yo tenía diecinueve años, Gabriel sabía de mi afición a la poesía y empezó a musicalizar algunos de mis poemas.

A día de hoy aún sigue haciéndolo. De hecho, fue él quien me animó a que publicara y, ante la imposibilidad de estar en contacto personalmente, le iba enviando mis poemas por internet. Luego se los envié a Manolo Maestre, que se ocupó de la imprenta. Les estaré a ambos eternamente agradecida.

¿Dirías que naciste con vocación de poeta?

A veces creo que sí, pues mi primer poema lo hice a los doce años, pero también es cierto que

se ha ido conformando con los años. En mis tiempos de estudiante, cuando empecé a leer a Becquer, a Rabindranath Tagore, a Lorca... en fin, a los grandes poetas, continué con esa afición que siempre ha formado parte de mi vida.

¿En qué te has inspirado para 'Momentos'?

En otras personas que, como yo, son aficionados y amantes de la poesía y que cada día veía en las redes sociales. Un día pensé que, si otros pueden, ¿por qué no yo también?

He de decir que gracias a estas redes tuve la motivación suficiente para emprender en esta andadura. Y, sobre todo, lo he hecho pensando en mi hijo, que siempre me admiró, confió en mí y es la persona más importante de mi vida.

¿Ha sido complicado poder materializar todo el poemario?

En principio lo vi complicado por el coste y demás, pero siempre hay personas altruistas dispuestas a ayudarte desinteresadamente, como son Elías Guillén, Manolo Maestre, Gabriel Sanchiz. También la concejalía de Cultura de Petrer, con su concejal Fernando Portillo, se portó muy bien conmigo.

«El poema 'Reflexión' es especialmente importante para mí»

¿No es la poesía un género literario abocado al desuso?

No lo creo. De hecho, cada vez hay más personas que se dedican a ello, sobre todo en las redes sociales, en donde publica muchísima gente formando grupos, e incluso se retan entre ellos sobre cualquier tema para ver quien lo hace mejor.

Yo, que siempre me he dedicado a la educación infantil, he procurado inculcarles esta bella afición.

Y ahora, ¿tienes en marcha nuevas historias?

Sigo escribiendo y recopilando poemas de antaño para un próximo libro, si fuera posible, en el que incluiría algo de prosa y algún cuento infantil.

Y como dijo Miguel de Unamuno: "El que diga que escribe, pinta, esculpe o canta para propio recreo, si da al público lo que hace, miente. Quiere, cuando menos, dejar una sombra de su espíritu, algo que sobreviva. Literato que os diga que desprecia la gloria, miente como un bellaco".

Así pues, procuraré dar lo mejor de mí, para mi propia satisfacción y el deleite de los que lo lean.

Un prologuista dedicado a la música

Gabriel Sanchiz era modelista de calzado, pero su vida siempre ha girado en torno a la música. Primero fundó el grupo 'Momento'. Más tarde, creó un orfeón que él mismo dirigió durante muchos años en el hogar del pensionista de Petrer.

Posteriormente, fundó el grupo 'Los marchosos' en el que cantan, a día de hoy, canciones compuestas por él y muchas de ellas, con letras de Eloísa.



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



ENTREVISTA > Jesús Marcos / Comunicador audiovisual, redactor publicitario y escritor (Elche, 13-abril-1988)

«Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar»

Su novela reivindicativa 'Christopher, el chico del metro' da visibilidad al colectivo LTGBI+

FABIOLA ZAFRA

Jesús Marcos es un joven comunicador hábil con el don de la palabra, tanto oral como escrita, por eso era sólo cuestión de tiempo que se aventurara a publicar sus propias historias.

'Christopher, el chico del metro' es su primer libro, una novela de ficción juvenil muy entretenida y cómica. Hemos querido conocer más al autor, que vive actualmente entre Segovia y Benferri, su pueblo.

¿Qué te animó a publicar 'Christopher, el chico del metro'?

Hay dos factores que influyeron de forma determinante. El primero fueron las críticas y valoraciones de las primeras personas que leyeron el manuscrito, que me animaron a que intentase que esa historia viese la luz.

El segundo de los factores fue el hecho de que se trata de una historia que a mí me hubiese gustado leer cuando era adolescente. Ojo, que el libro no solo va dirigido a adolescentes; el protagonista es tan poliédrico que, al margen de la edad, todos podemos sentirnos identificados con Edu.

¿Ha sido este tu primer libro, o tienes otros anteriores guardados en un cajón o disco duro?

Llevo escribiendo historias desde los quince años... 'Christopher, el chico del metro' no es el primer manuscrito que escribo, aunque sí el primero que se publica.

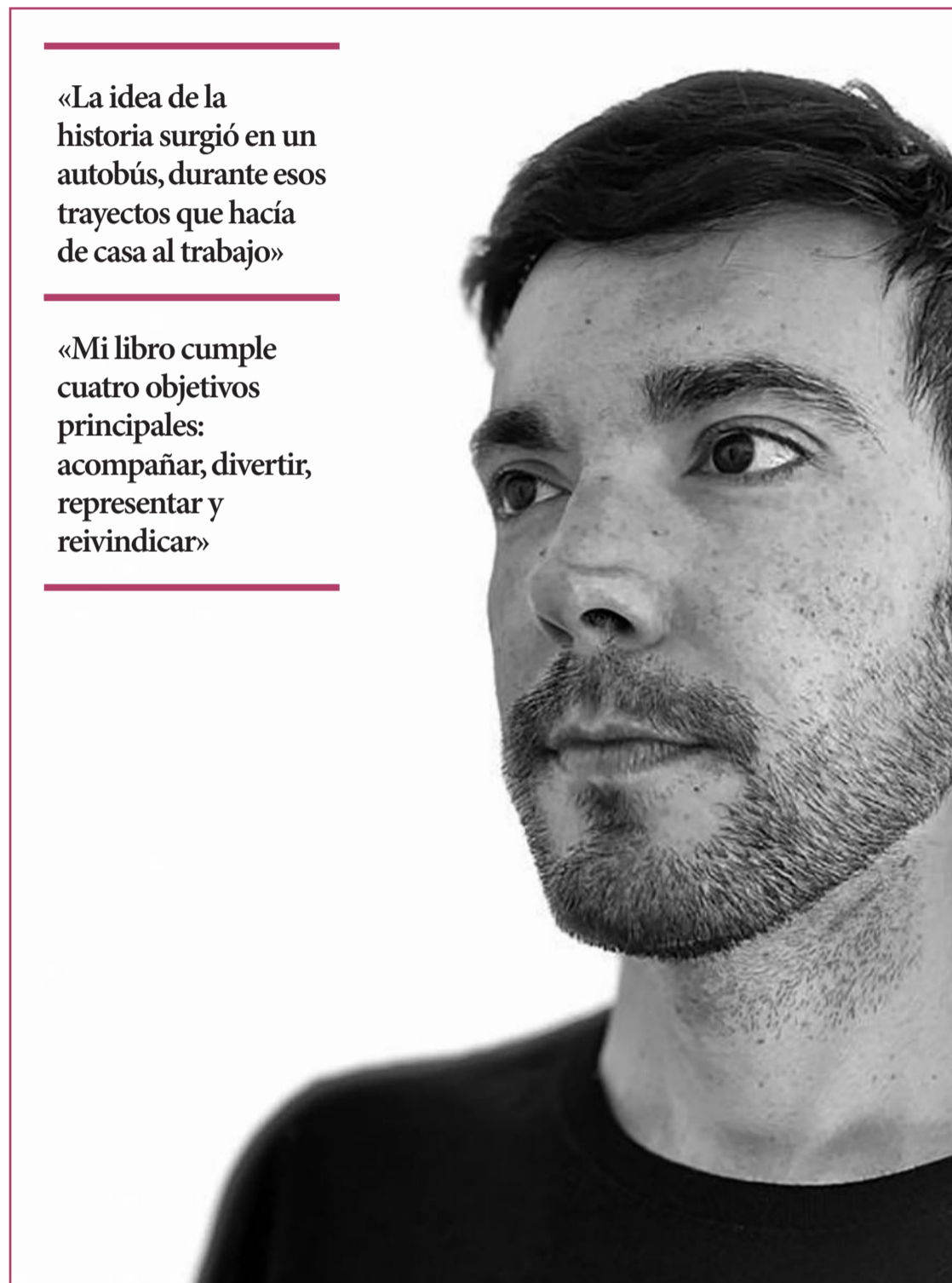
¿Qué te inspiró a escribir esta historia?

La idea surgió en un autobús, y fui aprovechando esos trayectos que hacía de casa al trabajo y del trabajo a casa para ir construyendo las tramas y los personajes.

Recuerdo que lo que más me costó de esta primera etapa fue dotar de personalidad al

«La idea de la historia surgió en un autobús, durante esos trayectos que hacía de casa al trabajo»

«Mi libro cumple cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar»



protagonista: un adolescente algo desubicado y caótico que cuenta en primera persona su historia. El hecho de que sea el propio personaje quien narra su historia hace que el relato tenga una carga psicológica y subjetiva bastante importante.

¿Cuál es la trama?

Edu es un adolescente que se enamora de un desconocido al que llama Christopher. Este suceso tiene lugar en el metro y, desde este momento, cada capí-

tulo es el diario del protagonista en su afán por volver a encontrarse con el chico que ha puesto patas arriba su mundo.

¿Cuáles son los objetivos que pretende conseguir esta lectura?

Al principio del proceso creativo me propuse cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar. Acompañar porque para mí era fundamental que el protagonista acompañase al lector durante todo el viaje; que no se sintiese

solo en ningún momento. Divertir porque bastantes dramas tenemos en la vida como para abrir un libro y seguir leyendo dramas. No más dramas, por favor.

Representar porque todos necesitamos sentirnos identificados y representados en la literatura, el cine, las series... ya que cuando no aparecemos en ningún lugar podemos sentir que estamos solos en el mundo. De ahí la importancia de visibilizar todos los perfiles, para que nadie sienta que está solo.

¿Y el último?

Reivindicar, porque el relato tiene un trasfondo reivindicativo. En muchos casos esa reivindicación viene desde el buen rollo, pero se hace visible y se deja constancia.

¿Cómo está yendo la acogida del libro?

Mucho mejor de lo que imaginaba, la verdad. Uno de mis mayores miedos era que no conectase con la gente, pero, por suerte, los lectores están conectando, y mucho, con la historia de Edu. En el fondo creo que es porque tiene parte de nuestra propia historia.

Es un libro que da visibilidad al colectivo LGTBI+. Bajo tu punto de vista, ¿hace falta en la literatura más libros e historias que representen otras formas de amar que no sean la pareja tradicional?

Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar. Aunque es cierto que, en muchos casos, no solo estamos hablando de amar, sino de ser. Creo que es fundamental que, como sociedad, avancemos para que todos podamos ser.

¿Trabajas en la segunda parte?

Sí, ahora mismo estoy con la continuación de 'Christopher, el chico del metro'. El proceso está en el punto de corrección y modificación.

En líneas generales va a ser más cómica y extensa; algunos personajes secundarios de la primera parte cobran más protagonismo, se resuelven algunas incógnitas, y sigue siendo narrada por Edu, es decir, que mantiene la esencia de la primera.

¿Trilogía a la vista?

Nunca se puede decir ni que sí ni que no. De momento he puesto el punto y final a la segunda parte. Es cierto que podría haber una tercera, pero el tiempo lo dirá.

¿Dónde podemos encontrar el libro?

En las webs de Casa del Libro, Fnac, El Corte Inglés, Amazon y Libros.CC.

En la librería Códex de Orihuela (en cualquier librería se puede pedir), y en el Supermercado Aguilar de Benferri, en mi pueblo.

«Estoy ahora mismo en proceso de corrección y modificación de la segunda parte»

ENTREVISTA > Marisol Sales Giménez / Escritora y periodista (València, 18-agosto-2000)

«Cuando leo 'Las crónicas del ángel' es verme a mí con doce años»

A pesar de sus 22 años, la alfafarensa Marisol Sales ha alcanzado el éxito como escritora gracias a sus ocho novelas publicadas

ADRIÁN CEDILLO

Tener 22 años y estar culminando una novela es algo precoz y al alcance de pocas personas. La alfafarensa Marisol Sales está a punto de hacerlo, aunque, en su caso, no es la primera sino la novena.

Y es que la joven escritora autora de grandes éxitos como 'La crónica del ángel' ya trabaja en las últimas pinceladas de la que será su próxima obra, una novena cita con las letras que, dados los antecedentes, a nadie dejará insatisfecho.

Comenzaste a escribir con tan solo doce años. ¿Cómo surge esa pasión tan temprana?

Yo iba a primero de la ESO en el instituto 25 de abril. Fue a través de una redacción que hice para la clase de castellano y que, como todos los deberes, se quedó olvidado en la libreta, hasta que la misma profesora, Mónica Ros, dijo que revisáramos en busca de faltas.

Así di con la redacción y como había terminado, era invierno, e incluso creo que llovía, no tenía nada más que hacer y me surgió la curiosidad: "¿Qué hago con esta gente?"

¿Así sin más?

Decidí coger unas hojas en blanco y puse 'capítulo 2'. Ahí fue, escribiendo capítulo a capítulo hasta el 18, como apareció Agnes, un personaje que tendría mucha importancia, a partir de la segunda parte, en que decidí que quería dedicarme a ello. Tenía 12 años, aunque fue a los 14 cuando publiqué por primera vez.

Un cúmulo de factores al azar acabó haciéndote descubrir tu gran pasión y tu medio de vida.

Fue totalmente fortuito porque las coincidencias son como son. Mónica Ros, la profesora de



Marisol sigue con su trayectoria en Madrid, donde se ha graduado como periodista y trabaja para revista Telos.

castellano del 25 de abril no era fija, estuvo ese año y me tocó Mónica en mi clase, de no haber sido así quien sabe. Diez años después no sé si estaría aquí hablando para esta entrevista, no sé si se me habría despertado esa curiosidad.

¿Entonces crees que quizá no habría llegado ese momento?

Sí hoy en día, pero quizá no a los doce años, provocando el recorrido que ya tengo con diez años escribiendo y ocho publicando.

¿De qué forma te imaginabas que sería?

No sabía ni lo que me imaginaba. Era un sueño pero no veía que pudiera lograrlo a largo plazo porque era realista y yo estaba en primero de la ESO, era muy pequeña. La media de escritores para mí eran 50 años. De una manera ideal podía imaginarme con 22 años como una autora que publicaba, pero no algo que pudiera hacerse realidad.

¿Qué evolución ha habido desde la Marisol de doce años a la actual escritora consagrada?

Es exponencial, porque 'Las crónicas del ángel', prácticamente los cuatro tomos, se escriben sin yo saber que eso lo iba a leer un público. Si hoy escribiera por ejemplo 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400, porque hay muchas cosas a las que se les puede sacar jugo.

Yo escribía para mí. 'Las crónicas del ángel' se escribe con la única intención de mi disfrute. Ni siquiera con la intención de hacer arte. Para mí ver 'Las crónicas del ángel' es ver un álbum de fotos antiguo, es verme

a mí con doce años. La empiezo con doce años y la termino con dieciséis, y se ve mi propio crecimiento como persona y el hecho de que cada vez me curtía más como escritora.

¿Cómo fueron esos primeros pasos en tu carrera literaria?

Se lo daba a leer a mi madre. En ciertos momentos quería hacerla reír, y se reía; quería emocionarla y se emocionaba. Entonces veía que no se me daba mal lo que estaba haciendo, porque una persona adulta como es mi madre, que es súper lectora, le gustaba, me hacía pensar que realmente se me daba bien.

¿Cuál ha sido la evolución?

Yo ahora disfruto creando el arte que tiene la literatura, cosa que con doce años no buscaba. En mi próxima novela hablo de cómo se siente una persona que muy joven deja su casa, y eso es mi propia experiencia con 18 viniendo a Madrid.

Yo ya no soy la misma, aunque me gusta conservar esos momentos de Peter Pan, porque escribo sobre personajes que tienen menos edad que yo, cuando antes escribía sobre personajes que tenían más edad que yo.

Háblanos de esa próxima novela.

Llevo dos años con esta novela. Ha sido uno de mis mayores retos literarios como autora, además que me coincidió con momentos complicados para compaginar la literatura con el resto de mi vida, como por ejemplo graduarme y terminar la carrera de periodismo, que durante muchos meses se llevó toda mi atención.

Han sido dos años muy chulos, en que he disfrutado de la protagonista y su historia, me lo he pasado increíblemente bien. Ha sido genial, quedan unos meses, pero espero muy pronto poder hablar de ello y que esté en las librerías.

Está ultimando la que será su novena obra

«Si hoy escribiera 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400»

‘Las crónicas del ángel’ nace de una redacción para el instituto que escribió con solo doce años

ENTREVISTA > Javier Botía / Mentalista (València, 20-marzo-1972)

«Mi especialidad es la vertiente más psicológica del mentalismo»

El ganador del título a 'Mejor Mentalista del Mundo' realiza un espectáculo fijo en el Kinépolis València

DAVID RUBIO

Cada cuatro años se celebra el Campeonato Mundial de Magia -también llamadas 'Olimpiadas Mágicas'- organizado por la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM). En toda su historia solo un español ha logrado llevarse el primer premio en la categoría de mentalismo, y dicho honor recae en Javier Botía.

El camino hacia el mentalismo de este valenciano no fue precisamente en línea recta. Durante muchos años ejerció de presentador de televisión, radio y hasta de cantante de rap. Sin embargo, la vida le estaba reservando un giro del destino, que le ha llevado a convertirse en todo un referente nacional e internacional de este tan antiguo como enigmático arte.

¿Cómo empezó tu trayectoria en los medios de comunicación?

Empecé con solo dieciséis años a trabajar de locutor en los '40 principales'. Luego hice carrera en América y logré ser líder de audiencia durante unos diez años, tanto en radio como en televisión, en Argentina, Uruguay y Paraguay. Llegué incluso a ganar el equivalente argentino al Premio Ondas y un doble disco de platino, fue una locura.

Todo me iba muy bien en América hasta que me pilló el corralito argentino y ya nada tenía valor allí. Por eso decidí volver a España y me dieron un prime-time en Canal 9 llamado 'Números Rojos', con el que hicimos picos de audiencia del 19%. Unos registros impensables hoy en día. Sin embargo lo tuve que dejar por desavenencias con el canal sobre mi sexualidad. Básicamente... me prohibieron tener pareja.

Vaya. ¿Qué hiciste entonces?

Me fui a la privada Tele 7 donde fui director artístico de la cadena. También llegué a tener una emisora de radio propia llamada Tropicalísima FM, aunque he estado en prácticamente todas las radios porque siempre me ha gustado compaginarlo con la televisión.

Hasta que un día sufrí un episodio de miedo escénico. A raíz de esto lo dejé y comencé a trabajar en el departamento de marketing de una cadena de supermercados.



Javier Botía en la gala de presentación de nuestro periódico el pasado mes de junio | Salva González

Me resulta muy llamativo que después de haber hecho tanta televisión y radio, te sucediera algo así...

Lo que me pasó es que de repente tomé consciencia del público, algo que hasta entonces no me había ocurrido. Yo hacía los programas como si fueran solo para mí, sin darle mayor importancia. Hasta que un día me di cuenta de que había alguien al otro lado.

¿Y cómo diste el paso al mentalismo?

Mi terapeuta me recomendó entonces que hiciera alguna ac-

tividad para olvidarme de la presencia del público, y así fue como empecé haciendo magia. Al estar preocupado en que la función saliera bien y no me pillaran el truco, aprendí a darle menos importancia a la cuestión de que estaba frente a unos espectadores.

Aún así debo decir que yo en realidad de mago soy muy malo, porque la magia poco tiene que ver con el mentalismo. Es cierto que existe una parte de ilusionismo en la que sí se pueden hacer trucos, pero también tiene una parte más científica y otra totalmente exotérica que tienen más que ver con las energías, el

aura, los chakras, etc. De hecho el mentalismo es estudiado tanto por magos en la parte ilusionista, como por psiquiatras en la científica y por videntes en la exotérica.

De estos tres apéndices del mentalismo, ¿cuál dirías que es tu especialidad?

Yo trabajo mucho la parte científica. Soy especialista en cold reading (lectura en frío), que es adivinar cosas de otra persona sin saber nada de ella, es decir, a simple vista. También en técnicas para saber quién miente o quien dice la verdad, de programación corporal o neurolingüística para

conseguir mediante estímulos que la persona haga lo que tú quieres, la hipnosis, etc.

No toco tanto el ilusionismo, de hecho prácticamente no hago trucos. Y la parte exotérica la practico casi siempre de broma, dado que el espiritismo y similares no son cosas que me llamen demasiado la atención... quizás sea porque no soy creyente.

¿Recuerdas cuál fue tu primera actuación de mentalismo?

Las primeras por supuesto fueron muy básicas. Tuve como maestro al Profesor Rochy, uno de los mejores mentalistas que tiene este país, y me enseñó mucho. Recuerdo que al principio yo hacía sobre todo cosas relacionadas con la psicología, como inducciones. Luego continué investigando y viajando por lugares como La India, Estados Unidos, Latinoamérica o Europa para aprender técnicas de cada sitio.

Quizás mi gran aportación personal fue incorporar monólogos de humor, una herencia de mi época televisiva y radiofónica.

«Mis inicios con la magia vienen a raíz de que un día de repente sufrí miedo escénico»

«Incorporo el humor a mis funciones de mentalismo para sorprender todavía más al espectador»

«El show de València es el mismo que realizo en Las Vegas, pero a un precio más asequible»

Esto de hacer reír y asombrar a la gente al mismo tiempo era algo que apenas se hacía hasta entonces. Pero yo me di cuenta de que un mentalista es capaz de sorprender al espectador solo hasta cierto punto, porque al fin de cuentas ya se espera que hagamos un truco. Sin embargo no esperas que un tipo que está haciendo chistes de repente te diga lo que soñaste anoche.

Y en 2018 fuiste el primer mentalista español en ganar las Olimpiadas Mágicas. ¿Cómo conseguiste esta victoria?

Antes ya había ganado el Campeonato de España de mentalismo y el Festival Internacional de Almussafes. Así que di un paso más. El Mundial es algo muy raro porque aquí se presentan unos 4.000 magos de distintas disciplinas, entre ellas el mentalismo. Aquel año se celebró en Corea.

Hice mi estilo habitual de mezclarlo con humor, lo cual no es nada normal. De hecho salí vestido de torero (risas). Realicé una psicometría, que es la localización de diferentes situaciones imposibles en el escenario. Fue un éxito brutal ante un teatro que tenía más de 3.000 espectadores. Además compitiendo contra gente increíble como la pareja austriaca Anca & Lucca, que fueron segundos. Ellos son los mejores telépatas del mundo, quienes por cierto ofrecen un premio de un millón de euros a quien descubra el truco de su función... y nunca han tenido que pagarlo.

¿En qué consiste tu espectáculo 'El show de los fenómenos paranormales' que realizas en el Kinépolis València?

Es un show fijo que podéis verlo una vez cada dos meses. Realmente es el mismo espectáculo que tengo en mi gira mundial, pero a un precio más asequible dado que en València es donde tengo mi residencia. Y yo siempre vuelvo a casa.

Aparte de tu show en el Kinépolis, ¿qué más tienes programado próximamente?

Este año estoy viajando mucho. En noviembre realicé una gira por México y para diciembre estoy preparando una gira mundial con 'Impossible' de Luis de Matos, a quien llaman "el Coperfield europeo", y compartiendo escenario con otros grandes profesionales. Esto ha sido mi salto definitivo a las grandes ligas del mentalismo.

Además tengo mi propio show fijo en Las Vegas, ya que hace años gané también allí el programa de televisión Follus, y regresaré en 2023. Y estoy cerca de cerrar también alguna cosa en Broadway.

De entre tantos países en los que has actuado, ¿dónde dirías



que existe mayor devoción por el mentalismo?

Existe mucha trayectoria en países como Israel, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania o incluso Italia. Pero sin duda al público que más le impresiona es al latinoamericano, y especialmente al mexicano.

Porque a un español le lees la mente y por supuesto se sorprende, pero es que en México se llevan las manos a la cabeza y hasta se echan al suelo. En mi última actuación allí con Job Granell te juro que tuve que parar dos veces el show de lo bestia que fue la reacción del público. Aplaudían, gritaban, reían... yo nunca había visto una cosa igual. Tienen una herencia latina potenciada con sus raíces que de verdad da gusto trabajar con esta gente.

Una de tus especialidades es identificar las mentiras. ¿En qué país se miente mejor? España, ¿no?

No, el español miente muy mal. Los que lo hacen mejor son los asiáticos. Te explico, para saber si alguien miente tienes que

pillarle una expresión. Y los latinos somos muy expresivos, por ejemplo los italianos no saben hablar sin mover las manos. Entonces cuando miente tú le notas el gesto. Sin embargo el asiático tiene la misma cara te esté insultando o diciéndote "te quiero".

De hecho mi discípulo chino Yao sabe mantenerte siempre la misma cara te diga lo que te diga (risas). La verdad es que se está convirtiendo en un gran mentalista y yo estoy muy orgulloso de él.

Yao se hizo famoso a raíz de vuestra participación en el programa 'Got talent'. ¿Cómo fue esta experiencia?

Esto era una asignatura que tenía pendiente. Porque uno puede ser muy conocido en el extranjero, de hecho cuando viajo por Latinoamérica siempre hay gente en el aeropuerto recibiendo a mi llegada para pedirme fotos o incluso para proponerme que les adivine allí mismo el número en el que están pensando (risas), pero 'Got talent' fue la forma de que me conocieran también en casa.

Cuando analizas la parrilla de la televisión española te das cuenta de que no existen programas donde los artistas se puedan mostrar como antes ocurría con 'Noche de fiesta', el 'Un, dos, tres' o algún late-night. En esos formatos el artista era tratado realmente como artista, pero ahora solo existen programas donde son rebajados a la categoría de concursantes. No es una mala técnica, porque así ya no te tienen que pagar el caché y pueden traer a un campeón mundial gratis.

Cierto, aunque a ti al final no te fue mal, llegaste a semifinales.

Sí, yo al principio no quería ir pero acabé decidiéndome. Al final es la única ventana que nos queda para darnos a conocer ante el público español. Presenté a Yao y obtuvo un doble pase de oro. La verdad es que el trato que

nos dio la gente del programa fue exquisito.

Este año además he presentado a mi otro discípulo, Álex Ruiz, y se llevó también el pase de oro de Risto Mejide. Quizás yo podría haber llegado más lejos, pero a fin de cuentas es el jurado quien decide y hacer semifinales está muy bien. Así que podemos decir que llevamos un buen palmarés... si me permites que me apropie un poquito también de los éxitos de mis discípulos (risas).

Tú te dedicas a asombrar al público, pero seguro que has vivido algún caso en el que fuera un espectador el que te haya alucinado a ti.

Mira, me acuerdo de una anécdota en Montilla del Palancar (Cuenca). Porque yo lo mismo te voy a Las Vegas o Broadway que a un pueblo o al casal de una falla, no hay escenario malo y ningún público es mejor que otro.

Total que en Montilla estaba el teatro lleno y saqué a una persona al escenario. Le dije lo que había soñado la noche anterior, y me reconoció que era verdad. Entonces de repente cuatro personas del público se pusieron de pie y salieron corriendo del teatro. A continuación una mujer exclamó en voz alta "¡Eso es que tienen secretos!". Y claro, es que en un pueblo donde todo el mundo se conoce... que te lean la mente puede ser un gran riesgo (risas).

«En España ya no hay programas de televisión para los artistas»

«Los españoles mienten mal. Los más difíciles de pillar son los asiáticos»

«Gané las 'Olimpiadas Mágicas' celebradas en Corea, en la que se presentaron unos 4.000 magos de distintas disciplinas, vestido de torero»

ENTREVISTA > Julio Trelis / Director del Museo Mariano Benlliure (Alcoy, 14-diciembre-1960)

«El gran artista Mariano Benlliure fue el notario de la historia de su tiempo»

En la exposición 'Panteones familiares' se exponen dos piezas funerarias recién llegadas al museo

DAVID RUBIO

El Año Benlliure llega a su fin. En este 2022 hemos celebrado el 75 aniversario del fallecimiento del eterno artista valenciano, y en nuestro periódico hemos dedicado varios contenidos tanto a repasar su biografía como a los actos que se han celebrado con motivo de esta efeméride.

Llegados ya a diciembre, hemos querido cerrar esta celebración conversando con el director del único museo que existe dedicado íntegramente a la persona de Mariano Benlliure, y que está ubicado en Crevillent. Además de las numerosas piezas artísticas que aquí se exponen, actualmente se puede visitar la exposición temporal 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'.

¿De dónde viene tu vinculación con Mariano Benlliure?

Yo en realidad llegué a Crevillent en 1989 para ocupar la plaza de arqueólogo municipal y fui el primer director del Museo Arqueológico Municipal inaugurado en 1992. Era una vieja reivindicación de los aficionados crevillentinos a la arqueología; ya desde 1973 hay artículos en revistas demandándolo, dado a que tenemos más de 30 yacimientos históricos en nuestro término municipal.

Total que después de varios años dirigiendo el Museo Arqueológico, a finales de los años 90 me propusieron hacerme cargo del Museo Benlliure.

Por aquel entonces el Museo Benlliure estaba en la cripta de la iglesia, ¿no?

Sí. Lo cierto es que el Museo Benlliure es bastante más antiguo que el Arqueológico. Se creó en 1961, apareció en el BOE de 1967 y se inauguró en 1970.

Su creador fue Álvaro Magro, cuya familia fue la que con-



siguió que vinieran a Crevillent todas las piezas de Benlliure. Él gestionó el museo durante años y es una figura fundamentalísima en su historia.

¿Entonces por qué el Ayuntamiento te propuso coger las riendas?

Ocurrió que con el paso del tiempo toda la museología se fue modernizando y profesionalizando, hasta el punto de que ya pedían que para dirigir un museo tuvieras una titulación. Y Álvaro Magro no lo tenía, él era solo un aficionado. Por eso entré yo.

¿Por qué el Museo Benlliure cambió su ubicación?

En 2000 cerramos el museo en la cripta porque estaba en malas condiciones. El problema es que al ser subterráneo teníamos complicaciones de humedad, temperatura, circulación del aire, etc.

Actualmente hay tecnología para resolver estos problemas. En realidad en aquel tiempo también existía, pero era mucho más

cara. Y mientras tanto las piezas se iban deteriorando. Además, los inventarios no estaban al día. Así que el Ayuntamiento decidió cerrarlo para abrir un museo nuevo y a la vez poner en orden el tema de la titularidad de las obras.

¿Por lo tanto las obras no pertenecían todavía al museo?

No estaba claro. En su día fue Álvaro Magro quien se encargó de gestionar que estas obras fueran transportadas desde Madrid. No fue ni mucho menos fácil, si en la actualidad aún con todos los medios que tenemos a veces aparecen problemas... imagínate

entonces. En este caso el Ayuntamiento puso un camión para traerlas.

Sin embargo las obras vinieron sin un documento que acreditara su titularidad. ¿De quién era? ¿Del Ayuntamiento? ¿De la Cofradía de Semana Santa? ¿De Álvaro Magro? La familia Magro entregó un escrito al Ayuntamiento atestiguando 109 obras, pero era una relación sin más.

Hoy las obras sí tienen su propiedad definida...

En efecto. Toda esta confusión en la titularidad nos llevó a un proceso administrativo largo y farragoso. Al final sí que pudimos solventar el tema de la titularidad de las obras, o al menos de gran parte de ellas. Esto nos permitió estar por fin preparados para dar el paso hacia un museo propio del siglo XXI.

El nuevo museo no se inauguró hasta 2012. ¿Por qué fue necesario esperar doce años?

La iglesia de Nuestra Señora de Belén necesitaba ese espacio

para sus actividades, así que tuvimos que vaciar aquello y guardarlo en un local. Además los objetos precisaban de una restauración. Fueron años muy complicados.

Organizamos los inventarios y preparamos una propuesta de proyecto museográfico que es lo que todos podéis ver ahora en el museo. Fue más bien una reinauguración y coincidió con el 150 aniversario del nacimiento de Benlliure; una manera de celebrar esta efeméride. Siempre ha sido un artista muy homenajeado

«Nos costó años determinar burocráticamente a quién pertenecían las obras de Benlliure»

«Benlliure siempre ha sido un artista muy homenajeado en su tierra, y sobre todo en Crevillent»

«Álvaro Magro fundó el museo para mostrar a los crevillentinos que Benlliure es mucho más que un imaginero»

en su tierra, y sobre todo en Crevillent.

Impacta que aquí haya obras tuyas que han estado expuestas por ciudades de toda España y Sudamérica...

Aunque Benlliure fue muy polifacético, sobre todo se le conoció por los retratos y los monumentos públicos. Respecto a estos últimos, ocurrió que el artista vivió la época de la Restauración Borbónica. Con el fin de exaltar la monarquía, los políticos de entonces desarrollaron un programa artístico para embellecer las ciudades. Aquí es donde entra él. Si vas por ejemplo a Madrid, ves monumentos suyos por todas partes.

Y luego resultó que también vivió la época de los centenarios de las independencias de los países latinoamericanos, por lo cual fue contratado frecuentemente para erigir monumentos a los 'libertadores'. Así se hizo famoso en prácticamente todo el mundo. Realmente su ritmo de trabajo era frenético.

Y los bustos o retratos son también muy variados.

Por su espátula pasó toda la sociedad importante de su tiempo como reyes, presidentes del gobierno, literatos, banqueros, aristócratas, etc. Repesando la obra de Benlliure puedes conocer perfectamente el tiempo que le tocó vivir. Como yo siempre digo, se convirtió en el notario de la historia de su época.

Lo cierto es que, como te comentaba antes, él tocó todos los temas habidos y por haber: Los retratos, los monumentos públicos, las tallas procesionales, las medallas, etc. Además trabajó con todo tipo de materiales como el mármol, el bronce, la madera o la cerámica. Incluso tiene obras pictóricas que son espectaculares, aún dedicándose principalmente a la escultura. Cabe recordar que viene de una saga en la que tanto su padre como sus hermanos eran todos pintores, excepto él que era escultor.

Recientemente habéis inaugurado la exposición 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'. ¿En qué consiste esta muestra?

El objetivo es dar a conocer una temática en la producción artística de Benlliure que no es



Julio Trelis junto a una de las nuevas piezas de la exposición 'Panteones familiares de Mariano Benlliure'.

demasiado conocida. Me refiero a la temática funeraria.

Benlliure vivió la Primera Guerra Mundial, unos años de estancamiento para los artistas. Igual que está ocurriendo ahora con la guerra de Ucrania, hubo un crack que ralentizó todo tipo de inauguraciones de monumentos públicos o encargos artísticos. A raíz de esta situación él pasa a centrarse más en el arte privado que en el oficial, y se centra sobre todo en la elaboración de panteones. Era un campo en el que antes ya había trabajado, pero tampoco demasiado. A partir de ahí realizó muchísimos para familias españolas importantes.

¿Qué piezas se exponen exactamente en la exposición?

El primer bloque consiste en explicar los lenguajes artísticos que utilizó Benlliure para el arte funerario, que no tienen nada

que ver con el mundo de las estatuas públicas y los retratos. Para ello damos a conocer los bocetos y modelos de monumentos funerarios que tenemos en el museo.

Además da la casualidad que los dos últimos ingresos que el museo ha tenido fueron ambos de temática funeraria. Uno es el orante del panteón del Marqués de Cerralbo, ubicado en Ciudad Rodrigo (Salamanca), y el otro la primera maqueta del grupo escultórico que coronaba el panteón de los Duques de Denia, sito en Madrid.

¿Hasta cuándo estará disponible esta exposición?

Por lo menos durante el resto del curso 22-23. Ha sido una exposición que ha costado esfuerzos importantes así que entendemos que no debe cerrarse en solo dos meses.

Dado además que precisamente este año estamos celebrando una efeméride como es el 75 aniversario de su fallecimiento, nos pareció que tenía una gran coherencia plantear esta exposición.

¿Tenéis alguna otra exposición proyectada a corto plazo?

Sí, hacia enero se inaugurará la exposición 'Los rostros de Benlliure'. No quiero desvelar demasiados detalles porque su originalidad merece ser descubierta en el momento de la inauguración, pero sí diré que básicamente lo que se pretende es hacer un repaso a su biografía a través de fotografías tuyas.

Ya te adelanto que va a ser alucinante. Estamos hablando de unas 23 fotos que abarcan toda su vida, desde que tenía cinco años hasta su fallecimiento.

Llama la atención que Mariano Benlliure solo pasó una vez por Crevillent, pero sin embargo aquí está el único museo dedicado íntegramente a su persona. ¿Por qué crees que se le tiene tantísima devoción en nuestro municipio?

El binomio Crevillent-Benlliure es muy conocido. Todo viene de 1943, cuando un industrial que residía en Madrid y era tío de Álvaro Magro se puso en contacto con

él. Le realizó el encargo de restaurar el paso del Nazareno de Semana Santa, ya que había desaparecido durante la Guerra Civil como muchos otros pasos religiosos.

Entonces Mariano Benlliure ya estaba mayor, tenía 81 años y había sufrido un ataque cerebral. Sin embargo su enorme fama le llevó a que le encargaran muchas tallas para restaurar pasos católicos en toda España. Por eso volvió a tener mucho trabajo en esta época.

Pero en el caso de Crevillent, acabó suponiendo un antes y un después para la Semana Santa...

Fue a raíz del Nazareno que antes de comentaba, el cual se estrenó en procesión para la Semana Santa de 1944. Gustó mucho a los crevillentinos, y así surgió una química impresionante. Además Álvaro Magro era una persona que vivía mucho estos temas.

Total que al final realizó ocho pasos para nuestra Semana Santa, de manera que Crevillent es la ciudad que más tallas religiosas de Benlliure tiene en toda España. En realidad son nueve si contamos también la de la patrona, la Virgen del Rosario. De ahí que en 1945 se produjera esta visita en la que vino a presenciar personalmente la Semana Santa crevillentina y se le dedicó una placa.

Y apenas dos años después... falleció.

En efecto, aunque antes de ello Álvaro Magro pudo visitarle varias veces en Madrid. Allí Mariano Benlliure tenía un estudio de unas proporciones enormes donde guardaba tanto obras que estaba realizando como otras terminadas. De hecho siempre tenía muchos visitantes y hasta organizaba veladas y conciertos en su propio estudio. Era una persona muy sociable.

Y justo en una de esas visitas a Álvaro se le ocurrió la maravillosa idea de proponerle que donara varias piezas de escayolas a Crevillent para hacer un museo. Era un tipo muy incesante, y se lo propuso varias veces... hasta que le convenció (risas).

Qué espabilado era Álvaro Magro, ¿no?

Desde luego. Sobre todo era una persona que entendía mucho de arte y quería que la obra de Benlliure fuera conocida en Crevillent más en profundidad. Porque hasta ese momento los crevillentinos tenían la idea de que era básicamente un artista imaginero, pues ellos solo conocían los ocho pasos de Semana Santa más la talla de la patrona.

Sin embargo Álvaro sabía bien que no hablamos ni mucho menos solo de un imaginero, sino que el universo de Benlliure es muchísimo más amplio.

«En enero vamos a inaugurar una exposición fotográfica llamada 'Los rostros de Benlliure'»

«Crevillent es la ciudad con más pasos de Semana Santa realizados por Benlliure»

«La exposición actual nos muestra su temática funeraria, una faceta artística suya bastante desconocida»

En Crevillent se está recuperando la música y el baile tradicional

El etnólogo Miquel-Àngel Flores imparte un taller en la Casa de Cultura para recuperar el patrimonio etnomusical del Baix Vinalopó

M. OLIVER

Recuperar las tradiciones y la cultura popular a través del baile. Ese es el eje de un proyecto cultural que tutela el Ayuntamiento de Crevillent y que impulsa un grupo de ciudadanos enamorados de las músicas y el baile tradicional.

Cada sábado, la Casa de Cultura José Candela Lledó se convierte en el escenario del amor y del interés que muchos crevillentinos sienten por este tipo de manifestaciones, que en las últimas décadas habían entrado en una fase de decadencia absoluta.

“El problema fundamental era que este tipo de baile se exhibía sólo como espectáculo artístico en eventos cada vez más aburridos y anacrónicos en los que el público era un mero espectador. La gente actualmente está interesada en participar, en ser parte activa del baile y de la fiesta y en disfrutar en primera persona de ello”, explica el etnógrafo Miquel-Àngel Flores i Abat.

Flores, el profesor encargado de hacer disfrutar a los enamorados de este tipo de bailes tradicionales o de raíz campesina, explica que estos han llegado a la actualidad, en muchos casos, en una versión folclorizada.

Proceso de aprendizaje

Un proyecto de similares características ya se viene realizando en Mutxamel y Sant Joan d'Alacant a través de los 'Aplec de Sonadors', y en Murcia, donde son pioneros desde los años 80, con los denominados 'Encuentros de cuadrillas', en donde se ha puesto de relieve el interés de la sociedad actual en abandonar la pura contemplación de este tipo de baile para pasar a recuperar su función lúdica.

La jota, universal en su concepción y particular en cada zona, es el primer baile tradicional que el etnógrafo ha rescatado del olvido para dar las claves de cómo abordar su enseñanza. “En los talleres se enseñan distintos géneros de baile. El objetivo es que el alumno pueda identificarlos, así como sus músicas, y que después aplique las coreografías aprendidas”, indica Flores, quien remarca que es una pedagogía innovadora, en la que el alumno aprende por sí solo.

Metodología

El objetivo de la iniciativa implica necesariamente la actua-



Los alumnos se centran en esta edición en aprender a bailar la malagueña.

lización de este tipo de baile y de músicas que en el imaginario colectivo actual quizás han quedado relacionadas con el pasado. “Es algo así como lo que está haciendo Rozalén con su trabajo actual, en el que recupera la música tradicional y la actualiza para traerla a nuestros días”, manifiesta el etnólogo.

El proceso de recuperación de los bailes y danzas tradicionales se basa en una metodología que permite al alumno la identificación de los géneros; por un lado los 'bailes sueltos', donde se encuadran las malagueñas, jotas, fandangos o seguidillas que tuvieron su máximo esplendor en la Huerta de Orihuela y el Baix Vinalopó en el siglo XIX.

Flores dice que “este tipo de bailes cayó en desuso definitivamente con la Guerra Civil y, gracias al trabajo de recuperación etnomusical que se hizo hace 20 años en las zonas del campo de Alicante, Elche y Crevillent, ahora las podemos transmitir a las nuevas generaciones. “Son músicas y bailes que, aunque sean característicos de la zona, presentan unas particularidades genéricas con el resto del folclore del arco mediterráneo”, indica el profesor.

Identificar los ritmos

Además de este tipo de bailes, también ocupan un lugar relevante los 'bailes agarrados', como el vals, la mazurca, el fox-trop, la polca o el pericón. “Pre-

cisamente, estos últimos son los que triunfaban a mediados y finales del XIX. La gente comenzó a abandonar la jota o la malagueña para pasar a bailar cogido a la pareja, que era lo que primaba en una sociedad en la que el acceso a las relaciones entre hombres y mujeres era complicado”, explica Flores.

El profesor pone de relieve que el interés por recuperar este tipo de bailes y de músicas está reuniendo no sólo a gente de Crevillent, sino también de otras partes del Vinalopó, como la Algueña, Aspe, Novelda, Elche y también de Orihuela.

Distintos compases

Los talleres que imparte Flores no tratan de presentar danzas coreografiadas, sino de ofrecer a los interesados las herramientas necesarias para que sean capaces de identificar la estructura y las mudanzas propias de diferentes géneros de baile, a través de un aprendizaje

práctico y progresivo que permita al alumno saber bailar de manera autónoma.

“Todo el mundo puede aprender a bailar, unos presentan una mayor aptitud que otros, pero solo es cuestión de interés y actitud. Quizás una de las mayores dificultades para el alumnado sea la no identificación del ritmo o del tempo. Para ello se practican ejercicios motrices con palmas basados en la repetición”, según manifiesta el folclorista.

El etnólogo remarca que los géneros tradicionales que se enseñan son de compás ternario (con tres tiempos), mientras que la música actual ha quedado reducida a binaria (con dos pulsos). Eso hace que movimientos como el vals sean difíciles de ser asimilados por algunos alumnos.

Un gran reto

A pesar del reto que supone aprender a identificar las músicas y aplicar los pasos oportunos en cada caso, el etnólogo asegura

que en el plazo de un año se puede adquirir un mínimo de soltura para disfrutar en la pista de baile con unos pasos que hicieron las delicias de las generaciones que nos antecieron.

“Ahora mismo estamos centrados en aprender cómo bailar la malagueña, tanto a la manera suelta como la de corte académico. Este fue precisamente uno de los bailes más populares en Crevillent y en todo el Camp d'Elx y que también se conocía como 'ball xafat'. Creo que el interés del grupo de personas que respalda el proyecto garantiza la recuperación de parte de la cultura popular en esta zona”, señala Flores.

El etnógrafo alicantino, quien no puede disimular su pasión por este tipo de manifestaciones culturales, reconoce que gracias a personas como él, y a quienes participan activamente del proyecto, se va a hacer posible que el patrimonio etnomusical de la zona recobre el protagonismo que merece.

El curso se centra en enseñar a los asistentes ritmos como la jota o la malagueña

El objetivo de la iniciativa es recuperar sonos clásicos y traerlos a la actualidad

Los alumnos aprenden a identificar los géneros y melodías para después aplicar las coreografías

ENTREVISTA > Marina Iborra / Artista plástica (Londres, 1964)

«El arte ayuda a ver las cosas»

La pintora alicantina Marina Iborra reflexiona sobre la vida y sus interioridades mediante composiciones pletóricas de color

FERNANDO ABAD

Se recupera de una afeción, y medita: "Ahora me he dado cuenta de algo que olvidamos: la felicidad es la ausencia del dolor, físico o emocional; y cuando no te duele nada, descubres que entonces eres feliz". Sigue joven, jovial, perseverante, no se rinde a nada. Prepara exposición en breve, 'La segunda mirada', que arrancará en la galería alicantina B.Art.

Sus pinturas pueden admirarse a ambas orillas del océano, y aquí, mientras crea, combina sus clases de pintura con su "colaboración", como profesora, con la escuela de moda Virma. No para.

Has participado en muchas muestras solidarias. Y sigues en ello. ¿Los artistas han de estar comprometidos con el mundo?

Yo considero que sí, la mirada de un pintor es posarse sobre el otro. Esto requiere empatía porque el otro, el prójimo, tiene que estar en el centro del mundo. Y de hecho, sí, he participado en diversas muestras solidarias, con el Rotary Club, también por los países de África, con 'Artistas por Togo', en 2019, que coordinó la doctora Carmen Nofuentes.

Al final, colaboramos todo el colectivo de la antigua galería Blau Art. Morán Berrutti, Roser Caballé, Carmen Miso... Yo creo que ser solidario y el arte han de ser lo mismo.

Cómic, diseños, caricatura, retratos, dibujos en blanco y negro hiperrealistas; y luego tu pintura, sin renunciar al figurativismo, recompone las imágenes a partir del color, en pinceladas cada vez más libres...

En el fondo, ya llevo treinta años con ese lenguaje, pero variando siempre. Empecé en València con el hiperrealismo. Era la época. Antonio López y tal. Pero me di cuenta que el arte tenía que trascender, que había que retratar el subconsciente, y el subconsciente son los colores. Sigo siendo figurativista; personalmente no me interesa, como creadora, la abstracción, pero digamos que estoy en los códigos del fauvismo (empleo provocativo del color).

Me han dicho que mi pintura tiene que ver también con el jazz



El hiperrealismo inicial ha evolucionado hasta un figurativismo pletórico de color.

(fue una de sus colecciones), con el tema recurrente, el estándar, y los solos del color, como los solos del jazz. Me gusta el color como reflejo de las emociones.

Pero ese uso del color a veces se malinterpretó: con la exposición 'Eros', la crítica utilizó, para definir ese uso, el término de "agresivo".

Y desde entonces dicen que soy una pintora erótica, y fíjate que solo usé ese motivo una vez, una sola colección en mi vida. Que tuvo muchísimo éxito, aunque muchos se escandalizaron. Un señor estuvo diez minutos o más viendo un cuadro, con una masturbación masculina ('Carpe Diem'), y me preguntó: "¿Es usted la autora?". "Sí". "Pues esto debería estar prohibido, es una vergüenza".

Tengo la teoría de que fue una cuestión de género. Si esto lo pintaba una mujer, se trataba de colores extremos, agresivos. Si lo hubiese pintado un hombre, sería una reflexión valiente, de colores intensos. La celebra-

ción de la vida es el color, ¿y qué mejor celebración a la vida que nuestro propio cuerpo?

Empezaste a crear escribiendo: literatura, poesía, incluso ganaste varios premios, ¿hoy solo creas desde la plástica?

Bueno, estudié Filología porque me gusta leer, y también la pintura. Mi padre era pintor, pero también trabajaba en el mundo editorial. Así que tenía acceso a los libros y jugaba con los pinceles de mi padre. Hasta pinté en las paredes de mi habitación. Y mi padre tenía una edición en casa del 'Quijote' ilustrada por Gustave Doré: me flipaban tanto la historia como los grabados.

Pero poco a poco fui centrándome en la plástica. En la pintura, en técnica mixta: acrílicos y óleo. También algo de acuarela.

Participaste en el mundo del cine, en cortometrajes sobre todo, con 'story-boards' (el cómic que sirve como guía de rodaje), dirección artística...

El tonteo con el cine fue cuando estudiaba Filología, y conocí al cineasta Javier Cabrera, que empezaba. Aquello era por amor al arte, y era muy divertido. Y todo lo que aprendes sirve, claro. Pero no he vuelto a tener relación. También conocí a Vicente Sala Recio, que llevaba Obra Social en la CAM (la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo) y la asociación de cine Acada.

Recuerdo que cuando venía un cineasta invitado a la CAM, acabábamos en el Barrio todos de marcha. Ahí le hice una caricatura muy chula a Berlanga, que se quedó, claro. Y a Aute.

El Barrio, el Casco Antiguo, era entonces un caldo de cultivo cultural: exposiciones, reuniones, gente que hacían revistas auto-producidas, como 'Moco' o 'Tropos', en las que colaboré.

¿Y tu nueva exposición?

¿'La segunda mirada'? Parte de una reflexión: nuestra visión del mundo se produce siempre desde una determinada cultura, mi yo es un producto histórico. También, cuando eres observado, es cuando eres. Y está la profecía autocumplida: si alguien desconfía de ti, te ve inferior, crecerás con problemas, pero si alguien confía en ti, estás creando una persona más fuerte. Para plasmar eso, el arte, ¿ves?, es una herramienta que ayuda a canalizar emociones, a ver las cosas.

«La mirada del pintor requiere empatía»

«El arte tiene que trascender»

«La celebración de la vida es el color»

El Aula del Mar, lista para ser el tercer museo municipal de la ciudad

El nuevo espacio expositivo ha contado con financiación por parte de la Generalitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

No es fácil definir la relación que Benidorm y sus gentes tienen y han tenido con el mar. Suele decirse, erróneamente, que la ahora capital turística de la Comunitat Valenciana fue, en su día, un pueblo de pescadores. Suele decirse, también erróneamente, que fue cuna de los mejores almadraberos del Mediterráneo. Suele decirse, de nuevo erróneamente, que de sus calles surgieron históricos marinos mercantes. Suele decirse, y también es erróneo, que desde que llegó el turismo, Benidorm vivió de espaldas al mar.

Y todo eso es erróneo porque, a la vez, es verdad. Benidorm fue un pueblo de pescadores, pero no sólo. Fue cuna de grandes arráeces, pero no sólo. Dio a España a alguno de sus grandes marinos, pero no sólo. Y vivió de espaldas al mar, pero no tanto.

La memoria del mar

Lo que sí se puede decir, sin temor a equivocarse o a tener que buscarle enrevesadas y complicadas explicaciones, es que Benidorm, una vez se subió al caballo desbocado del turismo, se olvidó de su historia más reciente.

Una historia salpicada de salitre que pervivió únicamente en la memoria de aquellos viejos que se sentaban en los bancos a hablar de sus cosas, y a los que pocos hacían caso mientras la ciudad crecía en vertical y se convertía en algo irreconocible para aquellos ojos quemados por el reflejo del sol en el mar.

Pero, por suerte, entre aquellos pocos que escuchaban los hubo que no se limitaron a conversar con aquellos viejos. Los hubo, y eso es lo más importante, que anotaron todo aquello. Que guardaron con mimo las fotos, los utensilios y los recuerdos sabedores, quizás, de que llegaría el día en que la ciudad, ahora cosmopolita y heterogénea, echaría la mirada atrás necesitada de comprenderse a sí misma.

Comprender el pasado

Y con todo ese material y alguno más que descansó durante décadas en almacenes y archivos varios de la ciudad y de la provincia, Benidorm inaugurará en los próximos meses el que será su tercer museo municipal dedicado a mirar al pasado para comprender de dónde viene este transatlántico turístico y, de esa



Proyección del futuro museo.

manera, entender también mejor cómo ha llegado hasta aquí y a dónde debe de ir en el futuro.

El Aula del Mar, que así se llamará este nuevo centro cultural, se ubica en primera línea de la playa de Levante, justo enfrente de donde otrora se instalara la almadraba del Rincón de Loix, y allá donde hace menos de un siglo los habitantes de la ciudad pensaban que nada de provecho se podía sacar de una tierra improductiva y que ahora es el centro del meollo turístico.

Una parcela con historia

El terreno donde ya se puede ver la estructura del Aula del Mar, en la avenida de Madrid, lo ocupaba hasta 2016 el mítico chalet de José Martínez Alejos, presidente de la Diputación de Alicante entre 1939 y 1949 y uno de los primeros artífices del desarrollo de la ciudad.

Tras el derribo, por orden de la Dirección General de Costas, de aquel chalet, único vestigio del pasado sin rascacielos en el litoral de la capital turística

de la Comunitat Valenciana, el Ayuntamiento se puso manos a la obra para cumplir el deseo del propietario: que aquello se convirtiera en una zona de uso público.

Financiación autonómica

Para ello, se solicitó al Estado una cesión por quince años, prorrogable a otros tantos, para convertir aquel ya inexistente chalet en un espacio (todavía no se le había dado el nombre de museo) en el que la ciudad pudiera rendir homenaje a su pasado marinero, algo a lo que el Gobierno de España acabaría

dando el visto bueno dos años más tarde.

Ahora, y gracias al desarrollo del turismo con ese ya más que conocido 'Plan Benidorm DTI más seguro', que cuenta con una importante financiación por parte de la Generalitat Valenciana presidida por Ximo Puig, el Aula del Mar ha entrado en su fase final de construcción.

Un edificio rompedor

En total, una vez que se ponga en marcha ese tercer museo dedicado a la historia de la ciudad, se habrán invertido en él más de 655.000 euros, convir-

tiendo aquel chalet de José Martínez Alejos en un edificio de tres volúmenes que albergarán una sala de exposiciones, un espacio para conferencias y un área de servicios.

Será, a la vez, un edificio rompedor en primera línea de la playa de Levante. Rodeado como está de grandes rascacielos, no sólo su baja altura de una planta llamará la atención, sino también la combinación de estilos y materiales -sobre todo, la cerámica no industrial, material tradicional y sostenible muy propio de Benidorm- que le dará, a la vez, tintes modernos y clásicos.

El edificio, rompedor en su diseño, se ubica en primera línea de la playa de Levante

El museo ocupará la parcela en la que hasta 2016 se ubicaba el chalet de José Martínez Alejos

La construcción del Aula del Mar ha supuesto una inversión de más de 655.000 euros

El precioso arte de las marionetas

El Museo Internacional de Títeres de Albaida está considerado uno de los más relevantes de Europa en la materia



Electroduendes.

FERNANDO TORRECILLA

Las marionetas o títeres siempre han sido, a lo largo de las décadas, uno de los juguetes más apreciados, por su simbología y misticismo. Por ejemplo, un regalo típico de Praga, capital de la República Checa, son las marionetas, presentes en numerosas tiendas de souvenirs, siempre a unos precios desorbitados, no obstante.

A medio camino entre València y Alicante, en el municipio de Albaida, tenemos la suerte de contar con uno de los centros más importantes de marionetas y títeres de toda Europa, el Museo Internacional de Títeres de Albaida (MITA), que cuenta con un total de 658 de piezas, algunas de ellas auténticas obras de arte.

Museo único

La principal función del MITA es la preservación, conservación, estudio, investigación y comunicación del arte del títere, en muchas ocasiones desconocido. Fundado en diciembre de 1997, es el único museo internacional de títeres existente en nuestro país y el primero en abrir dedicado al arte de la marioneta.

Se ubica en el interior del Palacio de los Milá i Aragó, un espectacular conjunto arquitectónico del siglo XV. La muestra cuenta con una amplia colección de títeres y marionetas, procedentes de todos los continentes,

siendo cada una de ellas representativa del arte de la marioneta en su país de origen.

Distribución

La primera planta del museo alberga un anfiteatro donde se proyecta un audiovisual que indica las diferentes técnicas de animación de los títeres. Seguidamente se accede a una sala donde encontramos las piezas más antiguas del museo, llegadas desde Europa (Rumania, Inglaterra o República Checa), África (Nigeria, Malí o Togo) y Asia (Turquía, Japón, Pakistán o China).

Sobresale especialmente en esta área la colección procedente de la isla de Java, una serie de títeres Wayang Golek y Wayang Kulit, un teatro de sombras que son Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad desde 2003.

Segunda planta

Por su parte, la segunda planta del museo se divide en tres zonas bien diferenciadas. En la primera están expuestos títeres y marionetas de entre 1930 y 1950, pertenecientes a compañías itinerantes que se ganaban la vida haciendo espectáculos de títeres por las calles. Como el mítico Tirisiti de Alcoy, declarado Bien Inmaterial de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

El segundo espacio está protagonizado por grupos de marionetas que han participado en dis-

tintos espectáculos teatrales, por ejemplo 'La princesa y la suerte' de Teatre Bufo, 'Micomicón' de El Saco de Strómboli, o 'De la tierra a la luna' de Entaulat Teatre.

Por último, la tercera sala es la más actual, abierta al público en 2007 y dedicada a las marionetas del cine y la televisión. Disfrutamos aquí de personajes conocidos como los guiñoles de 'Las noticias del guiñol' o los personajes de 'Gomaespuma'.

Muñecos Clay

En el MITA también tienen cabida los muñecos Clay, realizados en plastilina que se emplean en cine y televisión por medio de una técnica conocida bajo el nombre de Stop Motion. Sin embargo, la joya de esta zona son los autómatas creados por Francisco Sanz, muñecos mecanizados al que el genial ventrílocuo dio vida a principios del siglo XX.

El afortunado visitante podrá descubrir, de la misma forma, cómo son los muppets y su modo

de trabajar con ellos en la pequeña pantalla. Podremos conocer el set de grabación del programa 'Bona nit', emitido en Levante TV, y uno de sus protagonistas: Ulleretes, un simpático murciélago diseñado por Iván Soler.

Babalà

El Museo Internacional de Títeres de Albaida es el único que cuenta con un full bodied-muppet, 'Babalà', personaje muy estimado en la Comunitat Valenciana puesto que fue durante años clave en la programación infantil de la antigua tv autonómica.

Junto al célebre 'Babalà' se hallan los 'Feretes' del programa 'El cau de les Feretes', emitido por À Punt. Sin duda, uno de los orgullosos de la muestra es haber recuperado el legado del creador de muñecos de RTVE Alejandro Milán.

Los más fanáticos disfrutarán con los famosos 'Electroduen-

des', del mítico programa 'La bola de cristal' y desde el pasado mes de marzo también se puede apreciar un espacio expositivo, con el legendario 'Horacio Pinchadiscos', de la sección Superdisco del programa 'Sabadabadá'.

Visitas guiadas, espectáculos...

A lo largo del año se programan en el museo visitas guiadas, espectáculos, cursos, cuentacuentos, visitas escolares, exposiciones temporales, talleres de títeres y otras actividades lúdicas y didácticas.

Dispone, en este sentido, de un destacado centro de documentación donde se archivan publicaciones, libros, revistas, fotografías, carteles y folletos, entre otros elementos, siempre a disposición de los investigadores que deseen documentar sus proyectos vinculados con el arte de la marioneta.

La función del museo es la conservación, estudio e investigación del arte del títere

Abierto en diciembre de 1997, dispone de piezas de todos los continentes, algunas Patrimonio de la Humanidad

Muy populares son los 'Electroduendes', procedentes del mítico programa de televisión 'La bola de cristal'

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcúdia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI ¡ENCANTO!

Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

¡RECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar solo o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rrán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD ¡EN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

**ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h**

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN
OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torre Vieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA
EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoiyeff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

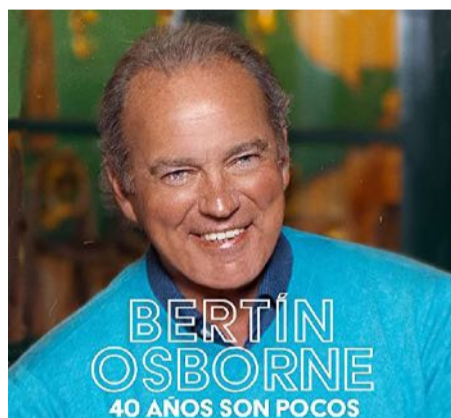
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES
CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND
QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SIMFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torre Vieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Illicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ
Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Ilicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

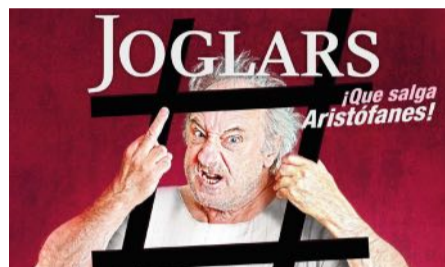
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



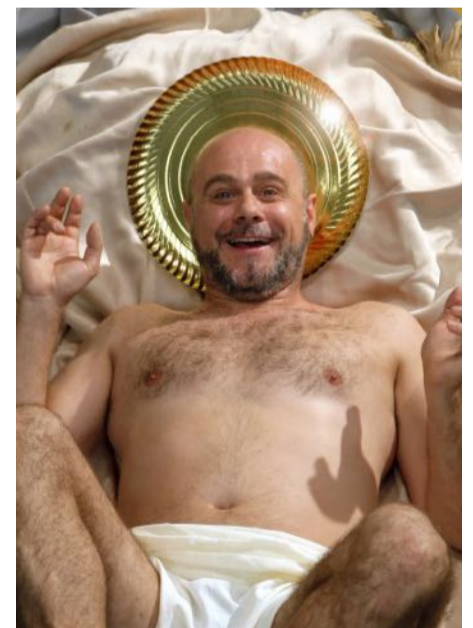
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

ENTREVISTA > Manuel Jiménez / Concejal de Fiestas (Alicante, 7-diciembre-1969)

«Es el momento para que todos los alicantinos puedan disfrutar de la Navidad a lo grande»

El Ayuntamiento ha diseñado un intenso programa de actividades con el objetivo de «llevar las fiestas a toda la ciudad»

DAVID RUBIO

La Navidad vuelve a Alicante en todo su esplendor. Por primera vez desde 2019 aquellos viejos fantasmas de las navidades pasadas como las mascarillas obligatorias, las distancias de seguridad o los aforos limitados... serán ya historia.

Para celebrar estas fiestas tan especiales desde el Ayuntamiento de Alicante se ha lanzado una programación bastante variopinta que incluye atracciones infantiles, desfiles, mercadillos, conciertos, deportes, la visita de Papá Noel y por supuesto nuestro célebre belén gigante que este año aumenta su población. Conversamos con el concejal Manuel Jiménez para conocer cómo vivirá la ciudad estas fiestas tan señaladas.

¿Qué esperas de estas navidades sin restricciones?

Lo más importante es que podamos devolver la normalidad a las fiestas casi al 100%. Aún así tenemos que seguir siendo cautos con la situación, pero creo que es el momento para que todos los alicantinos puedan disfrutar de la Navidad a lo grande. Precisamente ese es lema que hemos adoptado.

Habrà un gran programa de eventos y decoraciones navideñas por la ciudad. Desde el Ayuntamiento hemos trabajado para que Alicante sea un destino turístico obligado cuando llega la Navidad sobre todo con el objetivo de que el sector de servicios, especialmente el pequeño comercio y la hostelería, pueda beneficiarse. Deseo que todos los alicantinos las disfruten con salud.

¿Por eso se ha adelantado este año el encendido de la iluminación navideña?

Sí, esta iniciativa sale de la concejalía de Infraestructuras para que coincidiera con la llegada del Black Friday, y gracias a eso el pequeño comercio se be-



nefició muchísimo durante el último fin de semana de noviembre.

Es lo que necesitan estos comerciantes, que tan mal lo han pasado durante la pandemia, para que puedan ir remontando y llegar a las expectativas que tienen en la economía de sus propios negocios.

Se han ampliado las luces, aunque se han reducido los horarios de iluminación. Tal y como está el precio de la electricidad... ¿nos subirá mucho la factura al Ayuntamiento respecto a otros años?

En realidad no. El recorte de horas será bastante grande, y

además desde el propio Ayuntamiento también estamos reduciendo consumo eléctrico en los edificios municipales. Así que no habrá más consumo energético respecto a otros años, aunque evidentemente sí subirá el gasto porque el precio de la luz ha subido mucho.

¿Por qué nuestro famoso Belén Monumental este año cuenta ya también con Reyes Magos?

Queríamos complementar este récord Guinness, también con la idea de atraer a más gen-

te a Alicante. Porque si todos los años es lo mismo, al final llega a cansar. Así que en el futuro nos tendremos que plantear más modificaciones, como por ejemplo pintarlo de otros colores. Desde luego estos tres Reyes Magos te aseguro que van a llamar muchísimo la atención. El artista ha sido José Manuel García 'Pachi', el mismo que realizó las otras figuras.

El Belén Monumental es uno de nuestros grandes reclamos. A pesar de que en su día fue criticado, todo el mundo se ha acabado dando cuenta de que ha sido un gran éxito que nos ha posicionado en el panorama nacional navideño. Fue una inversión escasa para el beneficio que nos ha dado.

Ya solo faltan la mula y el buey, ¿no?

Los puristas religiosos dicen que no formaban parte de la escena como tal. Al final lo que que-

remos es que tenga esas dotes de protección para todos estos estudiosos que tienen las ideas muy claras.

Además se van a colocar seis figuras grandes de ángeles por la ciudad...

En efecto, miden unos ocho o nueve metros. Los hemos ubicado todos en lugares céntricos salvo uno que ha ido a la fuente que está en la entrada de Alicante viniendo desde San Vicente. También habrá otro en la Estación con el mismo fin, que todo el mundo lo vea cuando llegue a la ciudad.

Otro ángel se ubicará en la Plaza de Toros. ¿Se pondrá aquí la pista de hielo como en años anteriores?

Sí, estará la pista y se pondrán una serie de atracciones infantiles. Además en el exterior, hacia el Panteón de Quijano, se realizarán talleres infantiles artesanales

«Queremos que Alicante sea un destino turístico obligado en Navidad»

«En el futuro nos plantaremos pintar el Belén Monumental de otros colores»

«Esperamos que unas 40.000 personas visiten la Casa de Papá Noel en la plaza Séneca»

muy tradicionales y rústicos para aprender a hacer chocolate así como otros productos típicos navideños, que serán gratuitos y no será preciso reservar.

¿Qué habrá en la plaza Séneca?

Aquí estará la Casa de San Nicolás con Papá Noel recibiendo gente durante todo diciembre hasta el día 24. Este año hemos ampliado las visitas gracias a que ya no hay restricciones, y se han ampliado también las horas en el contrato con el licitador. En total pronosticamos que tendrá unos 40.000 visitantes.

La entrada es gratuita y sacar fotos también, pero hace falta reservar con anticipación a través de la web municipal. Recomendando a todo el mundo que lo haga cuanto antes, porque las entradas salieron al público a finales de noviembre y ya se han reservado más del 70% de las disponibles.



Casa de Papá Noel en la plaza Séneca.

¿Los colegios también podrán organizar excursiones?

Es una novedad de este año. Las excursiones serán por las mañanas desde el 12 al 16 de diciembre. Esto está pensado sobre todo para aquellos niños cuyos padres no puedan llevarlos por las tardes a la Casa de San Nicolás debido al trabajo o a cualquier otra causa. Hemos recibido ya muchas solicitudes de centros educativos.

¿Habrá también Campamento de los Carteros Reales?

Estará desde el 26 de diciembre en la plaza Gabriel Miró con los emisarios de Sus Majestades los Reyes Magos. Aquí también hemos aumentado muchísimo más las citas respecto a las navidades pasadas. Calculamos

que pasarán unas 30.000 personas en los ocho días que estará abierto.

¿En el paseo de Soto tendremos el tradicional mercadillo navideño?

Sí, habrá mucha actividad entre los puestos de libros de ocasión, de artesanía e incluso de cascaruja, aunque cada vez quedan menos vendedores dedicados a esto. Aquí se ubicará también uno de los ángeles gigantes.

Cerca de aquí, en Gadea, habrá una exposición al aire libre llamada 'Dulce Navidad' a partir del 5 de diciembre con caramelos, piruletas, cascanueces, etc. todo hecho con fibra de vidrio. Y en la plaza de Calvo Sotelo, a la altura donde se planta la hoguera, habrá un photocall de gran formato con renos y ciervos, y con la leyenda de 'Alicante Navidad'.

¿Tendremos música?

La concejalía de Cultura ha realizado un despliegue importante y habrá muchas corales cantando villancicos por las pla-

zas y los mercados de la ciudad. Pasarán por todos los lados animando el ambiente navideño.

También habrá visitas de actividades con talleres y juegos infantiles que circularán por distintos barrios para dinamizar las calles. La idea es que los niños estén entretenidos mientras que los padres compran.

¿Y actividades deportivas?

Desde la concejalía de Deporte se han incentivado varias actividades relacionadas con la Navidad y en diferentes puntos, como el Navi-Voly del día 17 en el pabellón de Ciudad Jardín, la Travesía a Nado al día siguiente saliendo de la plaza del Coco o la clásica San Silvestre prevista para el día 30 en la Rambla.

Se ha querido implicar especialmente en esto a la Zona Norte. Algunos colegios de estos barrios cantarán villancicos durante las actividades deportivas.

¿En qué consistirá el 'Desfile de tropas imperiales' programado para el día 8?

Desfilarán varios personajes galácticos como Chewbacca o Darth Vader por la ciudad hasta la plaza del Ayuntamiento. Hay muchísima gente muy forofa de estas películas, así que hemos querido añadirlo para un festivo en el que no había nada pero estarán todos los comercios abiertos.

¿Llegará la Navidad también a las partidas rurales?

Se van a organizar unas jornadas de convivencia a petición de la junta de distrito. Porque de eso es de lo que trata la Navidad, de convivir y compartir. Algunas entidades festeras de la zona aprovecharán este evento para realizar algún acto navideño por Moralet y Verdegás. Hay que llegar a todos los sitios.

Para el Hércules-Deportivo Aragón del domingo 11 se ha previsto un castillo de fuegos artificiales para conmemorar el centenario. Aunque después de las protestas ocurridas en el último partido contra la directiva... no sé si está el horno para bollos.

Al final lo que nos importa es la entidad, independientemente de cuáles sean los resultados y cómo estén las cosas. Los alicantinos nos sentimos muy identificados con el Hércules y no se puede pasar por alto un centenario.

Los presidentes de las diferentes fiestas locales me propusieron esta posibilidad, y para esto está la concejalía de Fiestas. En nombre de las Hogueras, los Moros y Cristianos, la Semana Santa, las fiestas populares de las partidas rurales y demás... se disparará un castillo de fuegos artificiales desde el parking del Monte Tossal, justo después de que termine el último partido que juega el Hércules en este 2022 como local.

El año pasado solo hubo Nochevieja infantil por la mañana. ¿Este año habrá también por la noche?

Tendremos tanto infantil como adulta. Son contratos que se han tenido que ir aplazando hasta ahora que ya se podrán ejecutar. Será en la plaza del Ayuntamiento. Primero por la mañana con ese ensayo de las campanadas dedicado a los más pequeños, repartiendo gomino-las. Y luego a medianoche habrá un reparto de uvas para todo el mundo, una buena orquesta y barras solidarias organizadas por la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA).

Esperamos que la entrada del año 2023 sea para olvidar todo lo malo que nos ha ocurrido durante estos últimos tiempos.

«Varias corales irán cantando villancicos por las plazas y mercados de la ciudad»

«Se colocarán seis ángeles gigantes a lo largo de la ciudad»

RUTAS TURÍSTICAS
Orihuela te espera
Diciembre 2022

Reservas: www.orihuelaturistica.es
Más información: ☎ 673 836 385

<p>SÁBADO 3 MIGUEL HERNÁNDEZ 18:00h Casa Museo Miguel Hernández</p>	<p>DOMINGO 11 PASEO CULTURAL 11:30h Puerta de la Olma</p>	<p>VIERNES 23 MODERNISTA 18:00h Glorieta Gabriel Miró</p>	<p>JUEVES 29 BELENES 11:30h Tourist Info Orihuela Centro</p>
<p>DOMINGO 4 LOACES 11:30h Tourist Info Orihuela Centro</p>	<p>SÁBADO 17 SUBIDA AL CASTILLO 11:30h Tourist Info Orihuela Centro</p>	<p>LUNES 26 ORIHUELA ARQUEOLÓGICA 11:30h Tourist Info Orihuela Centro</p>	<p>VIERNES 30 LEYENDAS DE ORIHUELA 11:30h Tourist Info Orihuela Centro</p>
<p>VIERNES 9 UN VELÁZQUEZ EN ORIHUELA 17:00h Palacio Episcopal, Museo de Arte Sacro</p>	<p>JUEVES 22 BELENES 11:00h Tourist Info Orihuela Centro</p>	<p>MIÉRCOLES 28 PASEO CULTURAL 11:30h Puerta de la Olma</p>	

Plazas limitadas.
Rutas y visitas gratuitas.

«Hostelería y ciudadanos, todos ganamos con este bono» M. C. Sánchez

La iniciativa puesta en marcha por el Patronato de Turismo ha obtenido buenos resultados y los hosteleros van a pedir que se repita en 2023

DAVID RUBIO

El Patronato de Turismo Alicante City&Beach impulsó el pasado noviembre la segunda edición de los Bonos Gastronómicos para incentivar el consumo en la hostelería local. La anterior campaña se realizó a finales de 2021, y este año ha durado desde el 14 de noviembre hasta el 4 de diciembre.

La junta rectora que dirige esta institución municipal aprobó esta iniciativa con los votos favorables de Cs, PP y Vox; mientras que los representantes de PSOE, UP y Compromís optaron por abstenerse.

Funcionamiento

El presupuesto total de los Bonos Gastronómicos ha ascendido hasta los 500.000 euros, una suma considerablemente superior a los 350.000 euros con los que se financió la edición de 2021.

En esta campaña los vales tenían un valor de 50 euros. Los empadronados en Alicante han podido adquirirlos en la web bonogastronomicoalicante.es a un precio de 25 euros, hasta un máximo de 15 bonos por persona. Esto implica que para utilizarlos se debía consumir un gasto mínimo de 50 euros, pagando solo 25, en los restaurantes, bares y cafeterías adheridos.

“Con este bono todos ganamos, la hostelería porque puede seguir recuperándose y los ciudadanos porque aprovechan lo mejor de nuestra hostelería a un menor coste. Seguimos apoyando al sector en los momentos difíciles como venimos realizando desde que irrumpió la covid” señaló la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, quien preside el Patronato, en la presentación de los bonos.

La hostelería lo agradece

En general los hosteleros alicantinos han quedado muy satisfechos de esta iniciativa de los Bonos Gastronómicos. Todos coinciden en que ha sido un éxito e incluso en que se han pulido algunos fallos respecto a la campaña de 2021.

“Han tenido una buena acogida. El hecho de que el cliente pagara los bonos por adelantado ha sido muy positivo, ya que de alguna manera eso le obligaba a utilizarlos para no perder el dinero” nos comenta María del Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante (APEHA).



La vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez junto a representantes del sector hostelero alicantino presentando la campaña en la Explanada.

“Esta iniciativa nos ha permitido adelantar la campaña de Navidad un mes, lo cual ha sido muy beneficioso para que no se pierdan puestos de trabajo. Casi todos los restaurantes de nuestro colectivo se han adherido, incluso algunos que el año pasado no lo hicieron porque no acababan de verlo claro” nos asegura César Anca, presidente de la Asociación de Restaurantes de Alicante (ARA).

“El año pasado ya funcionó bien, y ahora ha sido todavía mejor. La gente se ha enterado más porque era la segunda edición y porque se ha hecho bastante publicidad tanto desde el Ayuntamiento como nosotros desde de las asociaciones” nos aduce Javier Galdeano, presidente de la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA).

El presupuesto de la campaña se ha incrementado de 350.000 en 2021 a los 500.000 € de este año

Rebolsos menos tardíos

Todos los hosteleros coinciden en que ha sido una importante ventaja para sus negocios, respecto al año anterior, que la Cámara de Comercio haya entrado en esta iniciativa ya que así se han agilizado los pagos.

“En 2021 tuvimos que poner los empresarios el dinero de los Bonos Gastronómicos por adelantado y el Ayuntamiento tardó varios meses en reembolsarlo. Sin embargo este otoño, a través de la Cámara de Comercio, los estamos recibiendo en cuestión de semanas” nos indican los tres representantes del sector.

**«Nos ha permitido adelantar la campaña de Navidad un mes; eso ha sido muy beneficioso para que no se pierdan puestos de trabajo»
C. Anca**

Debate sobre los plazos

En lo único que no están del todo de acuerdo los hosteleros es en la idoneidad de las fechas. Para Anca la elección del mes de noviembre ha sido ideal ya que “es uno de nuestros meses más flojos”.

Sin embargo Valera opina que debía haberse hecho en otra época ya que “a estas alturas ya empiezan las comidas y cenas de Navidad, sin embargo hacia febrero siempre sufrimos un batacazo importante”.

Por su parte Galdeano considera que el plazo debería haberse ampliado una semana más para abarcar el puente de los días de la Constitución (6 de diciembre) y la Inmaculada Concepción (8 de diciembre) que culmina el domingo 11.

Lo cierto es que la campaña de los Bonos Gastronómicos en

**«El año pasado ya funcionó bien, y ahora ha sido todavía mejor»
J. Galdeano**

un principio iba a acabar el 27 de noviembre, pero finalmente el Patronato de Turismo decidió ampliar el plazo una semana más hasta el domingo 4 de diciembre.

Posible tercera edición

Eso sí, los tres representantes de la hostelería alicantina consideran necesario que se realice una tercera edición para 2023. “Hemos soportado restricciones durísimas durante la pandemia, llegando incluso al cierre total durante algunas épocas, y ahora estamos sufriendo una terrible inflación que nos ha subido los costes de los proveedores. Claro que seguimos necesitando ayuda de los políticos” nos señala Valera.

“Vamos a presionar por una tercera edición. Igual que se han sacado varias campañas de bonos para el comercio que han sido muy beneficiosas para las tiendas locales, nosotros también lo necesitamos” nos añade Anca.

“Tenemos la suerte de que en la junta del Patronato estamos representadas las tres asociaciones de hosteleros de Alicante, además de la de hoteles. A las cuatro nos interesa que se impulse una tercera edición así que vamos a demandarlo, y yo estoy confiado en que así se hará” nos comenta Galdeano.



CONCIERTOS
GAMING
ESPECTÁCULOS
REGATA
SOSTENIBILIDAD
GASTRONOMÍA
Y MUCHO MÁS

7-15
ENERO
MUELLE DE LEVANTE
OCEAN LIVE PARK



GENERALITAT
VALENCIANA



alicantepuertodesalida.com

**HOLA, TENEMOS UNA BUENA NOTICIA Y NO LA VAMOS A ADORNAR
MUCHO MÁS, PORQUE SOMOS MÁS DE AHORRAR.**

EN UNOS DÍAS, EN ELX VAMOS A CAMBIAR 2.115 LUMINARIAS A TECNOLOGÍA LED QUE PERMITIRÁ REDUCIR EL CONSUMO ELÉCTRICO UN 69,3%. ESTO SUPONDRÁ UN AHORRO ANUAL DE 965.669 KWH, LO EQUIVALENTE A 300 HOGARES ILCITANOS Y EVITARÁ LA EMISIÓN ANUAL DE 503,11 TONELADAS DE CO₂.



Ajuntament d'Elx
Regidoria d'Eficiència Energètica

Amb tu fem Elx *verda i neta*



**1r NIVELL
SUPERAT**

EL PLA BAIX - SECTOR V

PRÒXIM NIVELL

EL CONTENIDOR ORGÀNIC ARRIBA A

TORRELLANO-L'ALTET (SET)

ARENALS DEL SOL (OCT)

PONT NOU / EL PLA ALT (NOU)

CARRÚS OEST (DES)

OBJECTIU: ELX 100% ORGÀNICA



Coneix tots els detalls en **femELX.net**

ENTREVISTA > Felip Sánchez / Concejal de Comercio del Ayuntamiento de Elche (Elche, 19-febrero-1969)

«Los bonos consumo tienen un impacto muy positivo en la economía local»

El edil anuncia una nueva campaña para diciembre ante el éxito de una iniciativa que ya ha contado con 50.000 participantes

M. OLIVER

El concejal de Comercio, Felip Sánchez, está más que satisfecho con la "Campaña de bonos consum Elx" desarrollada en este 2022. Comerciantes y consumidores se han beneficiado con una iniciativa pensada para reactivar las ventas en el sector del comercio y la hostelería y paliar la maltrecha situación de muchas familias ilicitanas.

A final de año, la concejalía que preside Felip Sánchez habrá realizado cuatro campañas de bonos que han sido un auténtico éxito, tanto por el número de comercios participantes como por el de consumidores, que han disfrutado de la posibilidad de adquirir una amplia gama de productos con grandes descuentos en muchos comercios del casco urbano y de las pedanías.

¿Cuál es su impresión sobre las tres campañas que ya se han desarrollado en Elche?

Enormemente positiva. El objetivo era aumentar las ventas en el comercio y reportar un beneficio económico para los consumidores.

La primera campaña, a principios de año, se llevó a cabo con medios económicos íntegramente municipales, aunque algunas de las posteriores han contado con ayudas de la Diputación. A esa primera campaña se adherieron 250 establecimientos y contó con 400 participantes.

¿Todas las campañas han sido acogidas con la misma expectación?

Ha ido en aumento. En la segunda campaña contamos con la ayuda económica de la Diputación y al final pusimos en circulación 1.100.000 euros en bonos. En esa ocasión se adherieron 600 establecimientos y las ventas fueron aún mayores que en la primera ocasión. Es



una iniciativa que cuenta con el respaldo absoluto del comercio y de los consumidores.

Se trata de reactivar las ventas, de beneficiar a los consumidores, de mantener viva la actividad económica de la ciudad y eso se acoge con mucho entusiasmo. En la última campaña contamos con 800 establecimientos participantes.

Calculamos que unas 50.000 personas se han beneficiado con los bonos puestos a la venta en las tres campañas.

¿Repetiremos una cuarta?

Este mes de diciembre, en cuanto la Diputación apruebe la subvención, está previsto llevar a cabo una cuarta campaña por valor de 1,1 millones de euros. En cuanto sea posible se pondrá en marcha.

¿Cuál ha sido la valoración de los participantes?

Los comercios participantes han aumentado desde la primera campaña. Pasar de 250 a 800

establecimientos adheridos demuestra que funciona el incremento de las ventas y el paso de los clientes por los comercios.

Entre los consumidores ha habido una gran expectación. Mientras que en localidades como Alicante han tardado hasta seis días en vender sus bonos, en Elche se han agotado casi de inmediato.

Definanos el objetivo último de una iniciativa de estas características.

En épocas donde descenden las ventas es importante desarrollar acciones que permitan ayudar a reactivar la economía. Este 2022 es un año complicado porque salimos de una larga y tediosa pandemia, ha habido un fuerte incremento de los costes energéticos, la inflación está disparada.... y eso cae como una losa sobre el comercio.

Los bonos sirven para apoyar al comercio y a los consumidores en épocas adversas.

¿La respuesta de los comercios participantes es positiva?

Nos dicen que las campañas han funcionado muy bien. El comercio de proximidad ha incrementado sus ventas entre clientes habituales y entre otros nuevos. En muchos casos han triplicado las ventas.

Los consumidores también están encantados con la posibilidad de poder adquirir productos con una ayuda que les permite sortear mejor las dificultades.

¿Qué tipo de comercios se han sumado a las campañas?

Está muy diversificado. Hemos conseguido que la oferta de los establecimientos sea representativa de la variedad del comercio ilicitano. Esta campaña ha permitido dar a conocer que en Elche tenemos un amplio abanico comercial y hostelero.

No sólo ha habido tiendas de alimentación, ropa u hogar, sino también establecimientos relacionados con la informática, audífonos o reparación de automóviles. El abanico ha sido muy amplio.

El proceso de venta se ha ido perfeccionando. ¿Se han subsanado las deficiencias?

Se ha mejorado el proceso informático. La gran acogida que han tenido las sucesivas campañas generaron un aluvión de peticiones en la web y eso provocó dificultades. Por eso, hemos introducido mejoras, para que la experiencia sea satisfactoria, y se ha creado un registro previo o una cola virtual para dar fluidez al proceso de compra.

¿También se han habilitado opciones para llegar a la gente mayor?

Hemos querido hacer partícipes también a quienes están afectados por la brecha digital a través de la venta presencial para los mayores de 65 años. Más de dos mil personas se han beneficiado con esta fórmula.

¿La iniciativa tendrá continuidad?

Mi intención es que en 2023, al menos, haya otra campaña de estas características. Tras las elecciones, no sé qué pasará.

¿Satisfecho con el proyecto?

Muy satisfecho. Los objetivos se han rebasado tanto por la participación de comercios como por la acogida de los ciudadanos. Creo que es una iniciativa que ha tenido un impacto muy positivo en la economía local

Valoración de los comerciantes

Las campañas de bonos consumo promovidas por la concejalía de Comercio han ido sumando adeptos entre los establecimientos ilicitanos a tenor del éxito de ventas. Marina Calderón, miembro de ACUNA, asegura que la primera campaña puso el listón muy alto porque el éxito fue absoluto. Calderón remarca que las ventas se reactivaron considerablemente y cree que las ayudas siempre son buenas.

Por su parte, Antonio Bernabéu, miembro de la asociación de comerciantes de la avenida de Novelda, remarca que las campañas han sido un revulsivo para el comercio tradicional porque beneficia tanto a vendedores como a consumidores en una época muy complicada.

«Empezamos con 250 establecimientos y en la última hubo 800»

«El proyecto ha mostrado la gran oferta comercial ilicitana»

«La compra presencial ha llegado a 2.000 personas mayores de 65 años»

Elche
NAVIDAD
2022

Elx
NADAL
2022

DICIEMBRE

LUNES DÍA 5

Inauguración Feria Navidad y Mercado Navideño

Atracciones con Noria y Pista de Patinaje
Lugar: Paseo de la Estación
18:00 h

La Feria de Navidad y Mercado Navideño estarán instalados en el Paseo de la Estación desde el día 5 de diciembre hasta el 8 de enero 2023, con el siguiente horario:

Del 5 de diciembre: De 18:00 hasta las 21:00 h

Del 6 al 11 de diciembre: De 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Del 12 al 16 de diciembre de 17:00 a 21:00 h

Días 17 y 18: De 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Del 19 al 22: De 17:00 a 21:00 h

Del 23 de diciembre al 8 de enero: De 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 21:00 h

Inauguración del tradicional Belén Municipal realizado por la Asociación de Belenistas de Elche

El Belén Municipal estará abierto al público desde el día 5 de diciembre hasta el día 8 de enero

Lugar: Glorieta

Apertura día 5: 19:30 h

Apertura del Belén Tradicional Illicitano realizado por la Asociación de Belenistas de Elche. De 20:00 a 22:00 h

Lugar: Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo

El belén estará abierto al público desde el día 6 de diciembre hasta el día 8 de enero con el siguiente horario:

De 10:00 a 13:30 h y de 17:00 a 21:00 h

Pregón de Navidad de la Asociación de Belenistas de Elche, a cargo de la Presidenta de la Asociación de Informadores María Teresa Bolívar. A continuación actuación del Cor de Cambra
Lugar: Gran Teatro
20:00 h

MARTES DÍA 6

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

12:30 h

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

17:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

MIÉRCOLES DÍA 7

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Lugar: Paseo de la Estación

JUEVES DÍA 8

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Talleres infantiles navideños

12:30 h

Pasacalles "Circo Vintage"

17:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

VIERNES 9

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Lugar: Paseo de la Estación

SÁBADO 10

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

12:30 h

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

17:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

DOMINGO 11

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Circo Vintage"

12:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

Espectáculo "Zambomba Navideña"

a cargo de la escuela de baile Noelia García

Paseo de la Estación

17:30 h

LUNES 12 AL VIERNES 16

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Lugar: Paseo de la Estación

SÁBADO DÍA 17

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

12:30 h

Talleres infantiles navideños

12:30 h

Pasacalles "Los elfos vienen en coche"

17:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

Cabalgata Papá Noel llega a la ciudad

Itinerario: Avda. Novelda, Jorge Juan, Vicente Blasco Ibañez, Diagonal del Palau, donde se le hará entrega de las Llaves de la Ciudad y recibirá a los niños y niñas.

Salida: desde colegio Francesc Cantó

18:30 h

DOMINGO DÍA 18

Feria de Navidad y Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Circo Vintage"

12:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

LUNES DÍA 19 AL JUEVES 22

Feria Mercado Navideño

Lugar: Paseo de la Estación

VIERNES 23

Feria Mercado Navideño

Con las siguientes actividades de animación:

Pasacalles "Circo Vintage"

17:30 h

Lugar: Paseo de la Estación

X Edición Concierto Solidario de Villancicos y canciones infantiles, a cargo de la Banda de Cornetas y tambores de la Fervorosa Hermandad de la Flagelación y Gloria (recogida de juguetes solidarios en el Hall del Gran Teatro)

Lugar: Gran Teatro

20:30 h



Concejala de Fiestas

Mariola Galiana:

“Elche se está consolidando como un referente en iluminación y programación navideña dentro y fuera de la provincia”

Elche da la bienvenida a la Navidad con una ambiciosa programación durante todo el periodo festivo y la instalación de un alumbrado extraordinario que crece tanto en número como en eficiencia. En ese sentido, la edil de Fiestas del Ayuntamiento illicitano, Mariola Galiana, destaca que gracias al esfuerzo que desde 2019 lleva desarrollando el personal de la Concejalía que dirige “Elche se está consolidando como un referente en iluminación y programación navideña dentro y fuera de la provincia”, lo que supone “un incentivo para la economía local”, indica.

“En fechas tan señaladas desplegamos toda la magia, la alegría y la nostalgia para vivir y revivir grandes momentos junto a familiares y amigos”, afirma Galiana, quien invita a residentes y visitantes a disfrutar de la programación navideña preparada por la Concejalía. “Os deseamos a todos y a todas felices fiestas, un próspero año nuevo y, ahora más que nunca, que los anhelos de paz sean pronto una realidad”.

SÁBADO DÍA 24

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Con las siguientes actividades de animación:
Talleres infantiles navideños
12:30 h
Pasacalles "Circo Vintage"
17:30 h
Lugar: Paseo de la Estación

DOMINGO DÍA 25

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Con las siguientes actividades de animación:
Pasacalles "Circo Vintage"
12:30 h
Lugar: Paseo de la Estación

Inauguración del Belén Viviente de la
Asociación Histórico Artística Pobladores de Elche
Lugar: Traspalacio (Paseo de Jaca)
Horario: 12:00 a 14:00 h

LUNES DÍA 26 AL SÁBADO 31 DE DICIEMBRE

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Lugar: Paseo de la Estación

LUNES DÍA 26

Actos Fiestas Venida de la Virgen
Pregón de la Sociedad Venida de la Virgen
a cargo de la periodista Reme Sanz
Lugar: Gran Teatro
19:00 h

MARTES DÍA 27

Actos Fiestas Venida de la Virgen
Día del Illicitano Ausente
Pasacalles
Pasacalles con Cabezudos y Dolçaina i
Tabalet
11:00 h

MIÉRCOLES DÍA 28

Actos Fiestas Venida de la Virgen
Desde Diagonal del Palau autobuses
04:30 h a 06:30 h Salida de autobuses gratuitos
hacia la playa del Tamarit donde tendrá lugar la
representación del hallazgo del Arca de la Virgen.
05:00 h Salida de un autobús desde el Hort de
les Portes Encarnades.
Representación del hallazgo del Arca de la
Virgen en la Playa del Tamarit y salida de la
Romería hacia el Hort de les Portes Encarnades.
7:00 h
Carrera del guardacostas Francesc Cantó
Salida desde Hort de les Portes Encarnades
de Francesc Cantó y posterior llegada al
Ayuntamiento
15:00 h
Romería desde el Ayuntamiento hasta el Hort
de les Portes Encarnades y retorno a Santa
María, acompañados de Heraldos, Gigantes
y Cabezudos, además de los distintos Entes
Festeros.
15:30 h
Castillo extraordinario de Fuegos Artificiales
en honor a la Virgen de la Asunción
Lugar: Puente del Ferrocarril
22:00 h

JUEVES DÍA 29

Procesión de la Venida de la Virgen con el
siguiente itinerario: Pza. Sta. María, Uberna,
Capitán Lagier, Puente Ortices, Corredora, Pl.
Baix, Pza. Menéndez y Pelayo, Major de la Vila,
Uberna, Pza. Congreso Eucarístico a Sta. María.
11:00 h

Belén Viviente
Representaciones a cargo de la Asociación
Histórico Artística Pobladores de Elche (Matanza
de los Santos Inocentes) 12:30 h y 18:30 h
Horario del Belén Viviente: 11:30 a 14:00 y de
17:30 a 20:30 h
Lugar: Traspalacio (Paseo de Jaca)

Entrega de los premios del Concurso de
Belenes 2022 por la Asociación de Belenistas
de Elche.
12:45 h
Lugar: Gran Teatro
Actos Fiestas Venida de la Virgen
Misa en honor a la Virgen de la Asunción
Basilica de Santa María
12:00 h

VIERNES DÍA 30

Actos Fiestas Venida de la Virgen
Disparo Palmera Fin de Fiesta Venida de la Virgen,
desde la Torre del Campanario de la Basilica de
Santa María.
20:45 h
Belén Viviente
A cargo de la Asociación Histórico Artística
Pobladores de Elche Horario del Belén Viviente:
17:30 a 20:30 h
Lugar: Traspalacio (Paseo de Jaca)

SÁBADO DÍA 31

PLAÇA DE BAIX
XIV Edición de la tradicional San Silvestre
Ilicitana, carrera solidaria y divertida donde
se invita a los participantes a que vengan
disfrazados y despidan el año con humor.
18:00 h
Lugar: Plaça de Baix
Inicio de la Fiesta de Nochevieja con DJ
Lugar: Plaza Baix
23:30 h
Campanadas de AÑO NUEVO con el sonido
de Calendura. Después de las Campanadas
continuará la fiesta de Nochevieja con DJ.

Fuegos Artificiales para recibir el AÑO NUEVO



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

ENERO 2023

DOMINGO DÍA 1

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Con las siguientes actividades de animación:
Pasacalles "Circo Vintage"
Lugar: Paseo de la Estación
17:30 h

LUNES DÍA 2 AL MIÉRCOLES 4 DE ENERO

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Lugar: Paseo de la Estación

MIÉRCOLES DÍA 4

Mercadillo Tradicional de les Atxes
Lugar: Plaça de Baix
10:00 h

JUEVES DÍA 5

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Lugar: Paseo de la Estación

Mercadillo tradicional de les Atxes
Lugar: Plaça de Baix
10:00 h

Recepción de Sus Majestades Los Reyes
Magos de Oriente.
Los Reyes Magos, acompañados por sus pajes,
recibirán a las niñas y niños en el Patio de Armas
del Palacio de Altamira.
De 10:30 a 13:00 h
Salida de los Reyes Magos desde el Palacio de
Altamira hacia la Avda. de Novelda donde dará
comienzo la Cabalgata.
17:30 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS.
Con el siguiente recorrido: Avda. de Novelda,
Jorge Juan, Vicente Blasco Ibañez, Puente de
Altamira, Diagonal del Palau.
19:00 h
Sus Majestades se dirigirán a la Adoración del
Niño Jesús, desde donde saludarán a las niñas
y niños desde el Portal de Belén en Diagonal del
Palau.

VIERNES DÍA 6

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Con las siguientes actividades de animación:
Pasacalles "Circo Vintage"
Lugar: Paseo de la Estación
17:30 h

Llegada de LOS REYES MAGOS al Belén
Viviente, donde recibirán el saludo de los
niños y niñas.
Lugar: Traspalacio (Paseo de Jaca)
12:00 h

SÁBADO DÍA 7

Feria de Navidad y Mercado Navideño
Con las siguientes actividades de animación:
Pasacalles "Los elfos vienen en coche"
12:30 h
Pasacalles "Los elfos vienen en coche"
17:30 h
Lugar: Paseo de la Estación

NOTA:

Para la Cabalgata de Reyes, se pondrá a la venta una parte de las sillas del recorrido por InstanTicket. Venta de sillas en taquillas Paseo de la Estación, (junto oficina de turismo) y en la Plaza Algeps, desde el 3 de enero hasta finalizar el aforo (si no se venden todas las sillas el día 3, se ampliará al día 4).

Horario venta en taquilla:

Día 3 de enero, de 09:00 a 14:00 h, y de 17:00 a 20:00 h en Paseo de la Estación (junto oficina de turismo) y en Plaza Algeps.
Este programa podrá estar sujeto a variaciones y/o anulaciones

MUSEO DEL BELÉN (PLAÇA DE LA FRUITA)

Horario: De martes a sábado de 10:00 a 13:00 h y de 18:00 a 20:00 h

Domingos y Festivos: De 10:00 a 13:00 h
LUNES CERRADO

CASA DE PAPA NOEL

PASEO DE LA ESTACIÓN

Horario de apertura

Día 18: De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h

Días 19, 20, 21 y 22: De 17:00 a 21:00 h

Día 23: De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h

Día 24: De 11:00 a 14:00 h

PAJE REAL

PASEO DE LA ESTACIÓN

Días 29, 30 diciembre: De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h

Día 31 de diciembre: De 11:00 a 14:00 h

Día 1 de enero: De 17:00 a 21:00 h

Días 2, 3, 4 de enero: De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h

DESCARGA EL PROGRAMA



20 acciones de eficiencia energética para ahorrar en tu factura



Menos es más verde...

Ajuntament d'Elx

Ajuntament d'Elx
Regidoria d'Eficiència Energètica

Climatització



Usa ventilador en lugar de aire acondicionado.

En verano, abre ventanas donde no incida el sol de forma directa. Instala toldos y porches.

¡Evita el frío! Mejora el aislamiento térmico y cierra ventanas y persianas.

Limpia los filtros del aire acondicionado con regularidad y apaga la calefacción al dormir.

Regula el termostato entre 23-25°C en verano y 21-23°C en invierno.

Minimiza el uso de la climatización.



¡Gasta menos agua! Sustituye los cabezales de la ducha por otros de bajo consumo y coloca aireadores en los grifos.



Llena un cubo con los primeros litros de agua fría en la ducha y úsalo después.

Instala un programador en el enchufe de tu termo eléctrico.

Usa calentadores de agua eléctricos con depósito frente a los de gas, que solo calientan cuando consumes.



Electrodomésticos

Pon la lavadora con agua fría y evita la secadora. Es mejor si centrifugas y tiendes la ropa.

Utiliza regletas con interruptor.

Minimiza el uso del horno: el microondas y la olla con la tapa puesta son más eficientes.



¿Vas a comprar un electrodoméstico? ¡Escoge las primeras letras del abecedario!

Recuerda usarlo a la máxima capacidad posible y activar el modo ahorro.

Cocina con inducción.



Utiliza bombillas LED.

Focaliza la iluminación en las habitaciones.

¡No olvides apagar las luces! Instala sensores de movimiento.

¿Pintas tu casa? Hazlo con colores claros y aprovecha más la luz natural.



Iluminación



En Benidorm, hasta los jardines son verticales

El espacio verde experimental es capaz de filtrar sesenta y cinco toneladas de gases nocivos al año



Se han utilizado 4.000 plantas de especies distintas que han cubierto noventa y ocho metros cuadrados de superficie

Imagen del Jardín Vertical de Benidorm.

NICOLÁS VAN LOOY

Fue en la segunda mitad del siglo pasado cuando, con la ya archiconocida anécdota de la colocación de un paquete de tabaco sobre un plano del incipiente y rompedor Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Benidorm, el entonces incipiente destino turístico predilecto del Mediterráneo comenzó su transformación hacia una ciudad vertical.

Desde entonces, sin llegar a los extremos que se han alcanzado en otros puntos del planeta -seguramente, no por falta de ganas, sino de petrodólares-, aquel pequeño pueblo marinerero ha ido mutando hacia una urbe cosmopolita, moderna y creciente en la que la verticalidad de sus rascacielos ha ganado la partida al modelo extensivo de otros puntos no tan lejanos.

El rascacielos tumbado

Tras décadas apostando por la altura, uno de los primeros grandes hitos arquitectónicos que rompieron con esa carrera hacia el cielo fue, precisamente, el primer edificio de todos: el Ayuntamiento. Rodeado de un frondoso bosque de acero, hormigón y cristal en forma de torres residenciales y hoteleras, la casa consistorial, inaugurada en

2002, es conocida también como 'el rascacielos tumbado'.

Esa decisión no sólo tuvo motivaciones estéticas. Cuando se inició el proceso, la actual Plaza de Sus Majestades Los Reyes era una estructura inacabada y sin uso, pero que conectaba el parque de l'Aigüera con el entramado urbano que, a su vez, lo vinculaba con la playa.

Para mantener ese uso, se hizo imprescindible edificar de tal manera que se permitiera el paso, por lo que el Ayuntamiento sigue siendo, a día de hoy, una suerte de puente bajo el que cada día pasan miles de personas que van de un lado a otro de la ciudad.

Espacios verdes

Desde entonces han pasado veinte años y la ciudad ha segui-

do creciendo. Desde hace algo menos, quizás la última década, ese crecimiento se ha hecho evidente que debía seguir unos patrones de sostenibilidad muy distintos a los usados hasta entonces, por lo que poco a poco, las zonas peatonales y los carriles bici han ido ganándole terreno al coche.

El siguiente paso estaba claro: crear zonas verdes en una ciudad ya muy colmatada. ¿Cómo hacerlo en aquellas zonas donde ya no había espacio? La respuesta, como siempre, la encontraron en el pasado, en la historia: en la verticalidad.

Un pulmón experimental

Así, y de manera experimental, una de las fachadas del propio Ayuntamiento, ese que rompió moldes por su horizontalidad, se

ha convertido en un jardín vertical capaz de filtrar sesenta y cinco toneladas de gases nocivos al año, y producir el oxígeno equivalente al que consumen un centenar de seres humanos en doce meses.

Para ello, se han utilizado un total de 4.000 plantas de un número casi tan inabarcable de especies distintas que en la actualidad han cubierto ya noventa y ocho metros cuadrados de superficie. Su creador, Ignacio Solano, experto en botánica y CEO de Paisajismo, explica que "con este tipo de proyectos busco cambiar el ambiente de polución y estrés de las ciudades por paredes verdes basadas en las leyes de la naturaleza y la ecología".

Filtro natural

Según los datos aportados por Actúa, una de las empresas más importantes del sector de los servicios urbanos, y que ha colaborado con Solano en la creación de este manglar en el centro mismo de la ciudad de Benidorm, el jardín vertical puede filtrar sesenta y cinco toneladas de gases nocivos al año captando, a la vez, más de doce kilos de polvo y procesar 21,2 kilos de metales pesados en doce meses gracias a un sistema pionero y patentado por la empresa de Ignacio Solano.

Un filtro natural para cuya confección se han utilizado las mismas técnicas y tecnologías que los usados en otros proyectos de jardinería vertical, como el archiconocido edificio Santaiaia de Bogotá (Colombia), que cuenta con una cobertura vegetal de más de 3.100 metros cuadrados.

Tecnología innovadora

En el caso del jardín vertical experimental de Benidorm, cuyas ventajas en caso de extenderse a otras zonas de la ciudad son casi inimaginables, la principal innovación utilizada en su creación radica en las cuatro capas de anclaje que se han usado para fijar las plantas y que, a su vez, estas puedan aguantar las cada vez más extremas condiciones climáticas que vive la capital turística de la Comunitat Valenciana y del Mediterráneo.

Así, "la primera está formada por un rastrelado metálico, sobre el que se disponen los paneles impermeables que conforman la segunda. Sobre este panelado se fija una doble capa de material textil sintético, que sirve al mismo tiempo de soporte y de sustrato hidropónico para la última capa, que corresponde a la cobertura vegetal".

«Con estos proyectos busco cambiar el ambiente de polución y estrés de las ciudades por paredes verdes» I. Solano

Una de sus principales innovaciones radica en el sistema de anclaje de cuatro capas utilizado

El interventor municipal pone en entredicho parte de la gestión económica del Ayuntamiento

Los partidos de la oposición elevarán el informe a sus respectivos departamentos jurídicos para valorar si existen indicios de conductas delictivas

NICOLÁS VAN LOOY

Con el complicado y siempre enrevesado lenguaje que se utiliza en la Administración para los documentos oficiales, máxime cuando estos son de índole jurídica o económica, un informe de veinticuatro folios firmado por el interventor municipal que ejerció el cargo hasta su jubilación el pasado mes de agosto y por el actual, que ocupa esa plaza de manera accidental, ha puesto en la picota buena parte de la gestión económica del equipo de gobierno de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

De ese documento, llama poderosamente la atención la alerta que hacen los firmantes poniendo “en entredicho la gestión económica” debido a distintas “irregularidades”.

Falta de control financiero

Pero siendo esa una afirmación tremendamente poderosa, más lo es un párrafo, ya en el apartado de conclusiones, en el que se lee que “la inexistencia de un departamento específico de control financiero, unido a la generalizada actitud administrativa de rechazo a cualquier tipo de actividad de control, que siempre se ha ejercido con las más variadas cortapisas, y cuando a duras penas se puede realizar una fiscalización previa de carácter básico, supone que no se considere materialmente factible la redacción, seguimiento y valoración de planes de acción concretos en materias con deficiencias de gestión”.

En otras palabras, los encargados del control de la gestión económica del Ayuntamiento de Benidorm denuncian en ese informe no sólo la escasez de medios para llevar a cabo su trabajo, sino también la falta de transparencia y colaboración de los responsables políticos para facilitar esa tarea.

Un informe que pone el foco en la «inexistencia de un departamento específico de control financiero»



Las obras del Mediterráneo han sido duramente criticadas en el informe afirmando que vulneran la legalidad contractual.

De nuevo, FCC en el punto de mira

Aunque el documento está lleno de reproches y alertas sobre el funcionamiento diario de distintos departamentos del Consistorio, el grueso del mismo se centra en el gran elefante blanco que lleva años en la habitación política de la ciudad: el contrato de la basura y limpieza que mantiene, caducado desde hace casi un lustro, con la empresa Fomento de Construcciones y Contratas (FCC).

Esa situación de prórroga continuada desde hace años ha provocado que Benidorm esté pagando por servicios prestados sin que se pueda aplicar el tope del contrato que en su día se estipuló en el pliego de condiciones y que, por haber quedado caducado, es inexistente, lo que significa que el Ayuntamiento debe abonar a FCC las cuantías que la empresa les facture.

Costes disparados

Esto, según el informe, hizo que el Pleno aprobara el 30 de diciembre de 2019 “la obligación de FCC de continuar prestando

el servicio hasta la licitación de un nuevo contrato, aceptando el precio anual propuesto por la empresa de 11.065.238,77 euros. Esta aceptación aumentó el coste anual en 1.792.398,92 euros”.

En concreto, y redondeando las cifras, se pasó de los 9,2 millones de 2019 a los algo más de once millones de 2020 “para el mismo servicio”. Además, concluye que “para el ejercicio 2022 el importe se ha fijado, previo informe técnico, en 11.127.019,44 euros”.

Descontrol en los gastos menores

Siendo la parte relativa a FCC la más llamativa en cuanto a cuantías, no son esos los únicos reproches graves que hace el Interventor a la forma de proceder del gobierno local. Así, realiza duras críticas en lo que se refiere al día a día de la economía local o, dicho de otro modo, a los “expedientes de gastos menores”, y subraya que “las incidencias más relevantes” a las que han tenido que hacer frente se pueden resumir en cuatro grandes áreas.

En primer lugar, afirma que “en muchas ocasiones, los expedientes no motivan adecuadamente la necesidad del contrato menor, ni siquiera tras el informe de control”. Así mismo, apunta a que “en muchos expedientes tramitados no se adjunta informe del departamento correspondiente a la no alteración del objeto del contrato para evitar las normas de contratación”.

Aprobación de gastos a posteriori

Por otro lado, critica que “con alguna frecuencia” se han producido aprobaciones de gastos

“una vez realizado el servicio, suministro u obra”, es decir, que se encarga y se realiza una acción antes de que se apruebe de forma reglamentaria el gasto que ello conllevará.

E, incidiendo de nuevo en la falta de recursos para el control de la gestión diaria del Ayuntamiento, critica el Interventor que “en el ejercicio 2021 se han tramitado un total de 730 propuestas de autorización de gastos menores, siendo una única funcionaria la que realiza la fiscalización de todas ellas,

El interventor advierte de «la generalizada actitud administrativa de rechazo a cualquier tipo de actividad de control»

«Este informe plasma numerosas y graves irregularidades que ponen de manifiesto la desastrosa gestión bajo el mandato del PP» C. Escoda

sin que esté contemplada su suplencia”.

«Vulneración grave de la legalidad»

Otra de las advertencias que se recogen en el informe tiene relación con una de las grandes obras realizadas por el gobierno local y que ha sido, durante años, la abanderada de la modernización de la ciudad: la reforma integral de la avenida del Mediterráneo en la que, según el documento, “se vulneró gravemente la legalidad contractual”.

Y, una vez más, sale a relucir un nombre que, durante años, ha sido muy frecuente en estas cuestiones tan enrevesadas en las que se mezcla lo urbanístico, lo legal y lo económico: Enrique Ortiz.

El Moralet, en el punto de mira

Según el informe de Intervención, el Ayuntamiento abonó a Incobe, una de las empresas del empresario alicantino, 4.341.270, 71 euros complementarios de la cantidad inicialmente fijada para la expropiación del terreno de El Moralet por el Jurado Provincial de Expropiación Forzosa de Alicante, que ascendió a 5.963.131,29 euros.

Según este informe, esos 4,3 millones de euros extra “fue consecuencia del error provocado por la propia expropiada”, y subraya que “aunque el pleno municipal denegó inicialmente la solicitud de retasación, el letrado municipal aceptó ser parte en el expediente de retasación que, sin impugnar el acuerdo plenario, interpuso directamente la empresa ante el Jurado Provincial de Expropiación, y que luego impugnó en el contencioso” concluyendo, por todo ello, que “a juicio del firmante se debería encargar un informe jurídico externo para analizar si la defensa del expediente fue la adecuada”.

La oposición estudia indicios de delito

Los dos partidos de la oposición, PSPV-PSOE y Ciudadanos, han emitido un comunicado conjunto en el que han solicitado al

«Nuestro Ayuntamiento ha quedado en muy mal lugar ante las irregularidades en la gestión de técnicos y concejales»
J. Balastegui



Las prórrogas continuadas con la contrata de la basura ocupa buena parte del informe.

Gobierno local de Benidorm “iniciar las acciones que sean necesarias para depurar responsabilidades jurídicas ante las graves acusaciones plasmadas en el informe del Interventor”.

Socialistas y ‘naranjas’, que también pondrán en manos de sus respectivos gabinetes jurídicos el documento, reclaman que “sea remitido a la institución que corresponda para frenar las malas prácticas que se arrastran desde la pasada legislatura en la gestión municipal”.

«Un informe demoledor»

La portavoz socialista, Cristina Escoda, ha destacado que es un informe “demoledor en el que la Intervención municipal plasma numerosas y graves irregularidades que ponen de manifiesto

«Hay mucho que investigar y el PP debe iniciar acciones en la Fiscalía, Antifraude o el Tribunal de Cuentas»
J. Balastegui

la desastrosa gestión bajo el mandato del PP, y que sin duda alguna debe conocer la ciudadanía”.

Escoda, además, ha criticado que la edil de Hacienda se refiriese a este informe como un documento que contiene “discrepancias de un técnico sobre el trabajo que realizan otros técnicos, cuando se habla de numerosas ilegalidades en expedientes de Recursos Humanos y Contratación”.

Pago ‘extraño’ de 7 millones

En el mismo sentido se ha pronunciado el portavoz de Ciudadanos, Juan Balastegui, quien

«En 2021 se han tramitado 730 propuestas de autorización de gastos menores, siendo una única funcionaria la que realiza la fiscalización de todas ellas»

ha declarado que “nuestro Ayuntamiento ha quedado en muy mal lugar ante las irregularidades en la gestión de técnicos y concejales plasmadas en este informe”.

Balastegui ha explicado que “hablamos de asuntos de muchos millones de euros pagados con el dinero público, algunos denunciados por Ciudadanos varias veces, como los 4,4 millones de euros pagados a Ortiz injustamente o, por ejemplo, la sentencia de FCC donde hemos pagado 7,7 millones de una forma extraña, según el documento”.

Mucho por investigar

Por último, el portavoz liberal ha recordado que “las prórrogas continuas de forma irregular realizadas por el Ayuntamiento de Benidorm se mantienen a día de hoy” y ha puesto, como ejemplo, «la explotación del parking de l’Aigüera en manos de FCC”.

En definitiva, ha concluido el edil, hay “mucho que investigar y por ello el PP debe iniciar acciones de todo tipo, tanto a la Fiscalía, a Antifraude o al Tribunal de Cuentas... porque son asuntos muy turbios y de mucho calado”.

Un informe sobre el informe

Todas estas informaciones han caído como una bomba en

la ciudad de Benidorm por la gravedad de las acusaciones que se recogen en el documento de Intervención.

Por ello, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, ha solicitado un informe al secretario del Ayuntamiento para que en el mismo se “determine el proceder que ha de seguir la alcaldía en relación al Informe resumen de los resultados de control interno en el Ayuntamiento de Benidorm, ejercicio 2021, fechado el pasado 5 de octubre, y que formaba parte de la documentación del pleno extraordinario celebrado, en concreto del punto sobre la aprobación de la Cuenta General del pasado ejercicio”.

Según ha indicado la portavoz del equipo de gobierno, Lourdes Caselles, el alcalde ha pedido tener dicho informe “a la mayor brevedad”. En concreto, Caselles ha explicado que “desde el máximo rigor y responsabilidad y con la mayor transparencia y diligencia, el alcalde ha remitido a la Secretaría General, que es el órgano jurídico municipal máximo, un oficio para que remita un informe sobre el proceder de la alcaldía en cuanto al Informe resumen de los resultados de control interno en el Ayuntamiento de Benidorm, ejercicio 2021”.

ENTREVISTA > Eduardo Dolón / Alcalde de Torrevieja (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

«Todavía queda en este mandato una revolución de inicios de infraestructuras»

Dolón afirma que de lo que más orgulloso se siente es de «haber sido alcalde de un municipio que ha superado una DANA, el temporal Gloria y una pandemia, entre otras cosas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Acabamos ya este 2022 y sin casi enterarnos llegaremos a unas nuevas elecciones municipales en menos de seis meses. Mientras, desde el Ayuntamiento se sigue trabajando para cumplir con los compromisos que se adquirieron con la ciudadanía cuatro años antes, a pesar de todas las dificultades como las inundaciones, la pandemia o la crisis mundial de suministros agravada por las consecuencias de la guerra en Ucrania. De lo más inmediato y de los cumplimientos hablamos con el alcalde, Eduardo Dolón.

¿Cómo se va a vivir la Navidad en Torrevieja? ¿Qué novedades habrá ahora con la normalidad recuperada?

Efectivamente hay muchas ganas de disfrutar de una Navidad normal; ya el año 2022 en general no ha tenido ese obstáculo de la pandemia. Me gusta siempre decir que Torrevieja en Navidad es diferente, y este año además hemos incrementado el alumbrado en un 50% para llegar a más zonas y en el otro 50% para cambiar la instalación de base, generar un ahorro en el consumo y controlar mucho más los tiempos de exposición.

Todo ello se va a unir a las Fiestas Patronales, que son la antesala de la Navidad. El escenario de la plaza será más grande y de mayor capacidad que el año pasado. Aquí tendrán lugar los conciertos de la ciudad en un nuevo formato. Hay que tener en cuenta que la Navidad de Torrevieja, si todo va bien, será a 20 grados. Esto significa que la calle gana espacio.

En definitiva, estamos haciendo esfuerzos muy grandes para que todos los torrevejenses, y



quien venga a Torrevieja, pasen un rato entretenido y puedan consumir. Desde el comercio y la hostelería nos trasladan siempre una demanda tan importante como es la dinamización comercial, y hacer más atractivas las calles es una forma de incentivar que funciona.

Además, este año está el incentivo de los bonos consumo...

En efecto está la campaña del Bono Consumo más importante que hemos realizado del año con 750.000 euros de inversión por parte del Ayuntamiento y la Diputación, lo cual supone casi 1,5 millones de euros de repercusión para los sectores productivos y

que así sean dinámicos, beneficiosos y generen empleo. Todo tiene un sentido.

Respecto al transporte público este año estaba prevista la renovación de la flota de autobuses. ¿En qué situación está este tema y cuáles son las fechas e hitos a cumplir?

Estamos ahora en la situación de finalizar la fase de exposición pública de la nueva licitación y a la espera de acabar el informe técnico para incorporar nuevamente al pleno la toma de decisión definitiva. Éste sería el paso previo necesario para la licitación de la gestión del transporte urbano.

Efectivamente en paralelo a este trámite hemos convocado la licitación de la compra de los 32 nuevos autobuses que quedó desierto. Ya tenemos una mercantil que está a punto de ser adjudicada. Además los nuevos vehículos fabricados tendrán una mejora bastante importante en apuesta hacia los autobuses eléctricos, que era uno de los requisitos que más puntuaba.

Esto significa que a finales de este año ya estarán en fabricación los elementos de transporte de este importante contrato, y a principios de 2023 estaremos licitando la gestión del mismo. Por esas vicisitudes de los incrementos de precios no hemos podido tenerlo, pero si todo va bien el objetivo es que todo esté en la fase de implantación para la primavera. Es importante porque es uno de los dos grandes compromisos que adquirí con los torrevejenses.

Al final la gestión no va a ser municipal sino externa...

Será de una empresa externa y se aprobará antes de finales de año. De hecho inicialmente ya

se ha aprobado que el método de gestión más ventajoso y que menos gastos tiene para las arcas municipales es un modelo indirecto. Ya no cabe la municipalización o la creación de una empresa pública tal y como se estudió en su día. Los informes dicen que de ser una ciudad mayor de 200.000 o 250.000 habitantes es cuando empieza a ser rentable esta opción, pero no es nuestro caso.

El otro gran compromiso era el de la limpieza urbana. Ya está funcionando, pero ¿podremos ver una nueva situación en Torrevieja a principios de año?

Podremos no, debemos. Éste es el objetivo. En noviembre ya pudimos poner por fin en común el Plan de Implantación. Es muy complejo, en este caso no porque se haya quedado una adjudicación desierto sino porque hemos tenido que resolver todos los problemas que nos ha puesto la oposición y alguna empresa, al mismo tiempo que los que nos estamos encontrando a la hora de recibir suministros.

«Los 32 nuevos vehículos tendrán una mejora importante en apuesta hacia los autobuses eléctricos»

«La gestión del transporte público será de una empresa externa que es la forma más ventajosa»

«A principios de año debemos ver ya una nueva situación respecto a la limpieza de la ciudad»



Nuestro director, Ángel Fernández, en la entrevista al alcalde Eduardo Dolón | Fotos: Salva González

Por la situación general a nivel mundial la fabricación de contenedores se ha demorado dos meses más de lo previsto, las papeleras en un mes y medio, y ahora estamos teniendo muchos problemas con los camiones. En cualquier caso, como llevamos más de cuatro meses lo que nos marca la empresa es que probablemente a la vuelta de vacaciones ya lo tendremos en principio todo para empezar a disponer. Yo espero y confío que se note un gran cambio.

¿Cómo será el presupuesto 2023?

Lógicamente lo que estamos diseñando es un presupuesto de continuidad dado que tenemos muchos proyectos de un año a otro. Es un documento en el que con toda seguridad vamos a seguir transmitiendo toda nuestra fuerza a través de los remanentes porque son un elemento que nos permite seguir creciendo en muchas de nuestras áreas.

No solamente en áreas de inversión, sino también para acometer los gastos corrientes que tienen que ver todavía con efectos de la covid como los bonos consumo o las convocatorias de subvenciones para ONGs, el deporte, la juventud y especialmente la tercera edad. Será un presupuesto más o menos en la misma línea.

La decisión del Gobierno de España sobre el impuesto de plusvalía y la falta de compensación del mismo nos obliga a equilibrar todo nuestro presupuesto; estamos hablando de una cantidad de millones que no son fáciles de digerir de la noche a la mañana.

Con los Fondos Next Generation estaba previsto ese Plan de Sostenibilidad Turística de 3,5 millones para temas de vanguardia y tecnología. ¿Cuál es su situación y que cosas concretas se están realizando?

Tenemos ya en marcha la ejecución de muchos proyectos necesarios para acometerlo. De hecho antes de final de año vamos a ver ya implantación en señalética para temas de información turística, eso será lo primero en llegar. Además hay una gran parte destinada al Puerto, que se percibirá en el primer semestre de 2023.

También se ha demorado un poco por el acuerdo marco, que en principio estaba planteado para desplegarse en agosto pero se ha retrasado hasta octubre. Aún así está todo en marcha y nada del plan se ha variado para que se cumpla en la anualidad de 2023, que es la que tendrá mayor implantación.

Con respecto a esto, estaba prevista la red de carriles bici...

Sí, y la puesta en valor de elementos turísticos como museos. Respecto a la mejora de emisiones cero y la apuesta por la sostenibilidad del municipio, estamos hablando de una red de carriles bici con la que pretendemos comunicar todas las urbanizaciones con un nudo que conecte con el centro urbano para fomentar su utilización. Serán más de 80 kilómetros.

Es un proyecto muy grande, con muchísima proyección y que tiene un despliegue para los próximos cuatro años, en los que confiamos seguir contando con el apoyo de los ciudadanos para desarrollarlo.

Todo el proyecto del Puerto está más cerca de ser una realidad a pesar de los retrasos.

Todos trabajamos, sin duda alguna, para que a finales de 2023 tengamos gran parte del conjunto de la obra ejecutada y la propia concesionaria así lo estima oportuno. Habíamos diseñado un despliegue para finales de este año, pero la autorización de Puertos no ha llegado en el plazo adecuado.

El primer trimestre preparamos esta fase de la concesión y trabajamos en todas las modificaciones puntuales de ordenación urbana que son necesarias. En el segundo trimestre el proyecto arrancó, y la prueba más evidente es que la Lonja y el puerto pesquero ya son una realidad.

Y entre el segundo y tercer trimestre puse en marcha un procedimiento de participación pública no reglado, es decir de interacción. Muchos de los sectores me fueron manifestando sugerencias y mejoras que se han ido incorporando. Entre ellas nos pedían que tuviéramos en cuenta el turismo de Semana Santa y verano y eso nos ha hecho cambiar las preferencias de ejecución de la obra.

Con ese cambio, ¿cómo quedaría ahora la previsión de tiempos?

«El presupuesto 2023 será de continuidad dado que tenemos muchos proyectos de un año a otro»

Queríamos realizar en primera estancia el recinto de la feria, la reurbanización para la ubicación de los hippies y la generación de casi 45.000 m2 para el uso peatonal. Pero eso lo hemos dejado para a partir de septiembre.

No solo por este motivo, sino también por el hándicap que nos hemos encontrado al hacer todo el pivoteo de la estructura de la zona de ocio, dado que algunos tienen que bajar a dieciocho metros de profundidad. Aquí hay dos zonas: Una es una pequeña arenisca con piedra no muy estable y a continuación en el subsuelo hay casi dos metros y medio de arenisca.

Esto está haciendo que las medidas de seguridad previstas se hayan tenido que doblar, provocando que el vial interior que se había diseñado ya no sea posible. Así que hemos tenido que cambiar todos los plazos.

También se han incorporado novedades como la idea del soterramiento del tráfico en la zona, algo que parece complicado de poder ejecutar.

De hecho en el estudio se refleja que es muy complejo. Pero hemos metido este estudio del soterramiento de tráfico, que inicialmente no estaba previsto, porque

«La red de carriles bici será de 80 km, comunicando todas las urbanizaciones con un nudo que conecte con el centro»

es algo que podría hacer que este proyecto si ya era grande y bonito, también sea de emisiones cero, 100% sostenible y apostando por el menor perjuicio para los ciudadanos del entorno dejando los ruidos en el subsuelo y ganando un gran espacio peatonal.

Lo que hemos hecho es encargar a unos profesionales, que son ingenieros con una antigüedad de al menos tres años en proyectos similares de generación de túneles, para que nos calculen un coste con exactitud y una afectación para todo el entorno.

¿Se pretende también realizar peatonalizaciones?

Hay que coger las seis calles peatonales que tiene el arco del centro urbano y conectarlas perfectamente. De hecho pretendemos actuar en ellas e incluir otras cuatro zonas más.

Hay calles como Rambla Juan Mateo, donde se encuentra el Hotel Fontana, que ahora mismo no está peatonalizada y pretendemos realizar una semipeatonalización. También en la calle Ramón y Cajal que es la antigua comunicación de salida hacia las playas del Cura y los Locos, donde inicialmente no se preveía actuar. Igual que hemos incluido tres calles adyacentes en comunicación con la ermita

«El soterramiento del tráfico en la zona del Puerto es complicado, pero vamos a estudiarlo»

que son Heraclio, Balandro y Diego Hernández.

Todo ese conjunto de actuación tiene el objetivo de que los coches vayan al subsuelo y que este centro de ocio sea uno de los sitios que más atraiga turismo, de forma que el mismo se pueda mover desde la calle Ramón Gallud hacia el Puerto en todas sus transversales para aprovechar toda nuestra oferta comercial y hostelera. Porque el nuevo puerto no llevará un centro comercial sino hostelería, cines y una bolera junto a los hippies y la feria.

¿Crees que va a realizarse alguna actuación real respecto al desdoblamiento de la N-332?

El mejor reflejo respecto a la proyección de la N-332 es que no hay dotación económica para 2023. Y lo poco que tiene no cubre para pagar el proyecto que todavía no ha sido entregado. Ésta es la gran sinrazón.

Puedo afirmar con contundencia que no existe una vía en el panorama nacional con más de 45.000 vehículos al día sin desdoblamiento. Ésta es la auténtica realidad. Imagino que el Gobierno de España tiene otras prioridades en el País Vasco y Cataluña.

Sobre la CV-95 sí se han hecho anuncios de actuación en algunos tramos, ¿consideras que es algo suficiente?

¿Por qué se solicita que se desdoble esta carretera? Principalmente porque los dos epicentros turísticos y con más afluencia de ciudadanos se encuentra en Torrevieja y Orihuela Costa. Hay que unir esa intercesión de comunicación y a la vez los municipios de la comarca. Ahora mismo tardamos 35-40 minutos para hacer un tramo que en desdoblamiento se podría hacer en veinte.

Claro, si tú vas a estudiar una parte de ese conjunto lo más normal es que vayas a los tramos más colapsados... pues no. Resulta que no van a hacer el tramo de la salida de Orihuela ni de la llegada a Torrevieja, sino el intermedio que menos población tiene y es el más sencillo de desdoblamiento. ¿Para qué nos sirve eso? ¿Para tener un titular de que hemos hecho algo?

Yo esto lo califico como un engaño absoluto. Llevamos años

«Salvo la N-332 en el panorama nacional no existe una vía sin desdoblamiento con más de 45.000 vehículos al día»



y años hablando de la CV-95. Si realmente el Gobierno autonómico quieren que los ciudadanos confíen en ellos, deben de ejecutar obra. Aquí además hay una parte de trabajo realizado porque tenemos un estudio hecho por los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela cuando gobernaba Bascañana, que la Diputación hizo suyo para mejorar las comunicaciones del sur de la Vega Baja.

En comunicaciones también quedaría pendiente otro de los proyectos demandados, como es el acceso ferroviario...

Tenemos por fin una estación de AVE en Orihuela que debemos unir con la costa, porque es aquí donde está el turismo y la afluencia máxima de pasajeros. Este estudio fue pagado por los dos ayuntamientos y actualmente la Diputación está costeando el anteproyecto de la viabilidad.

Resulta que también nos anunciaron que iban a hacer un TRAM a la Vega Baja. La realidad es que van a encargarse a Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV) que estudie la viabilidad de algo que ya ha sido estudiado y realizado por la Universidad de Alicante, con el mejor experto en cálculos de esta índole como es Armando Ortuño. ¿No sería más sencillo coger ese trabajo y encargarse a FGV que ejecute el proyecto para que sea una realidad? Pues no. Vamos a volver a estudiar, y por tanto a la casilla de inicio.

Cuando te entrevisté en abril de este año comentabas que en deportes se haría la inversión más importante de la historia de Torrevieja. ¿Cómo va todo aquello?

Me acuerdo que cuando conversamos el Palacio de los Deportes estaba inmerso en obras, y ahora ya está concluido. Se han invertido cerca de seis millones de euros. Hay gente que piensa que es totalmente nuevo porque se ha renovado en su integridad. Se han colocado instalaciones que tienen que ver con fuentes de energía como placas solares y ahora estamos en un proyecto para reducir el 80% del consumo.

Además, se ha hecho la piscina olímpica nueva entera, porque tenía filtraciones continuas y generaba unos problemas estructurales constantes. Ahora se ha sustituido la cubierta. Y también se preparó todo para el Mundial de Balonmano. Actualmente tenemos a casi 2.000 chavales practicando deporte en esta instalación.

En paralelo hemos sustituido todos los céspedes de fútbol, mejorado el gimnasio y demás instalaciones. Nos resta para terminar la renovación integral de toda la zona de raquetas de pádel, que la tenemos cerrada porque nos la entregaron totalmente en desuso y no se podía practicar. Tenemos que empezar con el Pabellón Blanco y, si todo va bien, tendremos antes del final de esta legislatura el proyecto de la nueva piscina cubierta semiolímpica al lado de la exis-

tente, que será el complemento perfecto no solamente para el deporte sino también para natación de iniciación, mayores, discapacidad, etc.

Estamos hablando de una inversión probablemente situada cerca de los 20 millones ejecutada en este mandato, que sin duda es mucho para un municipio como Torrevieja.

Para todo esto es importante obtener ayudas y fondos europeos, que no es tarea fácil.

Esa es la parte que nunca se ve. Por ejemplo para la reforma del Palacio de los Deportes nos costó muchísimo conseguir un millón de euros procedentes de una subvención del Consejo Nacional de Deportes. La Federación Española de Balonmano nos ayudó muchísimo con el Mundial.

Con los Fondos Europeos Next Generation también estamos intentando acudir a todas las convocatorias, porque sino efectivamente con el músculo económico de los torrevejenses es imposible acometer la envergadura de inversiones que está haciendo este Ayuntamiento.

¿De qué te sientes más orgulloso de lo que llevamos de legislatura?

De lo que más orgulloso me siento es haber sido alcalde de un municipio que ha superado una DANA, el temporal Gloria que en Torrevieja tuvo todavía más incidencia, una pandemia, y en general todas las vicisitudes que hemos atravesado.

«Nos anunciaron que iban a hacer un TRAM a la Vega Baja y lo que van es a encargar un estudio que ya está hecho»

Me quedo con haber intentado ayudar a las familias que más lo han necesitado y para ello desplegamos cosas novedosas como fueron aquellos lotes de alimentos, que después otros ayuntamientos han puesto en marcha, o aquel restaurante que lanzamos en plena pandemia para llevar al menos un plato de comida a las familias sin recursos.

Hay una parte de ese ámbito social que tiene que ver con el equipo que creé hace cuatro años y con el que estoy muy contento. No era fácil, estábamos en la oposición. Y no solamente la gente confió, sino que había que dar el paso en un momento complicado.

¿Qué queda por hacer de aquí al final del mandato?

Viene una revolución de inicios de infraestructuras. Por ejemplo espero tener el proyecto nuevo del paseo de la playa de los Locos, iniciar la parte del Puerto con el dique de Levante renovado, estar trabajando en el inicio de obra del pabellón polideportivo nuevo de La Mata, la renovación integral de la senda de La Mata porque aún nos queda acometer un 40%, estar en mucha parte de obra en el recinto histórico de Eras de la Sal donde se celebran las Habaneras...

Y de ahí uniremos con la parte del norte del municipio donde está la playa de Acequión, Los Naufragos y la zona de cala Ferris y Rocío del Mar.

Como antes te decía habrá inversiones en materia deportiva. Quiero terminar de cumplir algunos compromisos adquiridos porque aún nos restan algunas cosas. Y habrá alguna parte de sorpresa, con toda seguridad, para los torrevejenses que tendrán que ver con las salinas, el comercio y el edificio de 'La Plasa'.

«Actualmente tenemos casi 2.000 chavales practicando deporte en la nueva piscina olímpica»

ENTREVISTA > Rosario Soler Torregrosa / Expresidenta del Casino de Torrevieja (Torrevieja, 11-febrero-1958)

«Ha sido una decisión muy madurada»

Rosario Soler anuncia su dimisión como presidenta del Casino de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

Hace cuatro años Rosario Soler hizo historia al convertirse en la primera mujer en ocupar la presidencia de la centenaria institución torrevejense, el Casino de Torrevieja. A unos meses de dar comienzo el nuevo ciclo presidencial, Rosario ha anunciado su dimisión para centrarse en otros proyectos relacionados con la discapacidad.

¿Qué te ha llevado a dimitir como presidenta del Casino de Torrevieja?

Ha sido una decisión muy madurada y tomada con la junta directiva, a la cual hice partícipe de cuál era mi situación personal, de las perspectivas que se me abrían en el mundo del voluntariado y de la premura de la decisión.

Tenía un gran compromiso adquirido con ellos, puesto que era mi junta directiva. La prueba de la maravillosa relación existente entre todos es que me animaron a emprender en nuevas metas.

Te ha tocado ser la presidenta con una pandemia de por medio, ¿te quedas con buen sabor de tu gestión?

Por supuesto que sí, en los malos momentos es cuando realmente la gente que merece la pena se une. Puedo decir que la junta directiva, el personal laboral y los socios hemos sido una piña en esta pandemia.

De este tiempo al frente de la entidad torrevejense, ¿de qué proyectos te sientes especialmente orgullosa?

En primer lugar, de convertir a la entidad en accesible, financiando en su totalidad las obras de acceso.

Y, en segundo lugar, de la firma del convenio con la Universidad de Alicante. Gracias a José Norberto, Carmen Alemany, Eva Valero y José Carlos Rovira hemos disfrutado en los salones del casino de poetas del más



alto nivel, como Raúl Zurita, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Haciendo autocrítica, ¿en qué podrías haber mejorado?

Mejorable es todo, pero cuando pones todo lo que está en tu mano para sacar adelante un proyecto, y hay una serie de adversidades que es mejor no recordar, la pregunta que me hago no es en qué podría haber mejorado, sino que cuántas cosas podría haber hecho si se me hubiera dejado de poner palos en las ruedas.

En este sentido, ¿te queda alguna espinita clavada de algún proyecto sin haber podido realizar?

Sí, me hubiese gustado que en el salón de la generación de los escritores del 98 se hubieran unido las grandes escritoras de esa misma generación, como Emilia Pardo Bazán o Clara Campoamor, entre otras.

¿Crees que ha pasado factura haber sido la primera mujer presidenta del Casino?

La sociedad va avanzando y las instituciones tienen que

ser sensibles a los nuevos roles de igualdad que existen entre hombre y mujer. Yo accedí a la presidencia por la dimisión del anterior presidente, siguiendo escrupulosamente los estatutos de la entidad, igual que ha accedido ahora Miguel Albetosa.

En aquel momento se alzó alguna voz, pero muy minoritaria, intentando explicar lo inexplicable e inventándose presidencias en funciones, entre otras cosas. En el caso del acceso de Miguel a la presidencia, es legal para esta minoría, y en mi caso, con los mismos estatutos, no era legal. Que cada uno saque sus propias conclusiones.

Como comentabas, Miguel Albetosa, el que hasta ahora había sido el vicepresidente del Casino de Torrevieja, ocupará la presidencia de la entidad, ¿cuál esperas que sea su papel?

Miguel es, y espero que sea en un futuro próximo, el mejor presidente que pudiera tener la entidad. Si yo he dimitido es porque sé positivamente que el Casino lo dejaba en las mejores manos. Mi relación con él es de lealtad, cariño, respeto y admiración.

Tras tu dimisión, ¿seguirás vinculada al casino?

Por supuesto, el Casino forma parte de mi vida. Me siento muy orgullosa de haber salido por la puerta grande, por la misma que entré con la junta directiva, el alcalde de Torrevieja, las concejalas Sandra, Inmaculada y Concha, que han estado a mi lado, y el salón lleno hasta la bandera de socios, con un recuerdo muy emocionado para los que ya no

están con nosotros. No puedo pedir más.

Y ahora, ¿hay nuevos proyectos en marcha?

Sí, proyectos a los que me he dedicado desde hace cuarenta y cinco años, dando visibilidad al mundo de la discapacidad. Es un mundo en el que se va avanzando, pero muy poco a poco. Ahora mismo estoy inmersa en un proyecto de mujer, deporte y discapacidad que se va a presentar este mes en el Parlamento Europeo.

«Espero que Miguel sea el mejor presidente que pudiera tener la entidad»

«Seguiré vinculada al casino porque forma parte de mi vida»

«La junta directiva, el personal laboral y los socios hemos sido una piña en la pandemia»

Nueva presidencia por determinar

Tras la dimisión de Rosario Soler, el que hasta entonces ha sido el vicepresidente de la entidad, Miguel Albetosa Ruiz, se ha convertido en el presidente del Casino de Torrevieja.

Sin embargo, el próximo mes de febrero, después de agotarse el mandato, dará comienzo el nuevo proceso electoral para ocupar la presidencia del Casino, al que tiene pensado presentarse el propio Albetosa.

Belenes, Papá Noel y conciertos para celebrar la Navidad en Orihuela

Las fiestas navideñas sin restricciones sanitarias regresan por todo lo alto con varias novedades en la programación

DAVID RUBIO

Orihuela se prepara para vivir la Navidad 2022-23, unas fiestas muy esperadas ya que son las primeras sin restricciones sanitarias desde hace tres años.

Para celebrarlo, desde el ayuntamiento se ha diseñado una intensa programación especial con el fin de hacer brotar el espíritu navideño entre la población oriolana, fomentar la presencia de gente en las calles que repercuta en los bares y tiendas, e incluso llamar a la venida de visitantes procedentes de otras localidades.

“Tenemos un programa muy amplio con actos dirigidos tanto para niños como para adultos, que se celebraran en el centro urbano, la costa y las pedanías. Se ha hecho un trabajo amplio desde las diferentes áreas municipales para llevar la Navidad a todo el mundo, se resida donde se resida y se tenga la edad que se tenga” nos asegura Antonio Sánchez, concejal de Festividades.



Plaza Ramón Sijé en las navidades de 2021.

Belén napolitano

Una de las principales novedades es que habrá dos belenes en el centro. Este año el belén napolitano, propiedad de la familia Pedrera-Martínez, estará expuesto en el claustro del Palacio Episcopal (sede del Museo Diocesano). La última vez que se mostró al público fue en 2015, recibiendo más de 60.000 visitantes durante aquellas fiestas.

“Se trata de un belén muy singular, solo existen cinco de este tipo en toda España. Quiero agradecer la generosidad que ha tenido la familia propietaria porque es un auténtico lujo que todos podamos disfrutarlo. Nos consta que en la anterior ocasión que estuvo expuesto vinieron incluso aficionados al belenismo procedentes de otras provincias de España hasta Orihuela para verlo” nos indica Sánchez.

La entrada al Palacio Episcopal para conocer este afamado belén es gratuita. Desde el ayuntamiento se pretende incluso organizar visitas guiadas, para explicar a los curiosos aque-

llos entresijos e historias que se esconden detrás de estas ostentosas piezas procedentes de Nápoles. Según nos indican, próximamente se anunciarán los días y no será necesario realizar reserva previa.

Belén municipal

Dado que el Palacio Episcopal era el emplazamiento donde habitualmente se venía ubicando el belén municipal en estos últimos años, para estas fiestas se traslada a la plaza Nueva.

“Hemos optado por este sitio para recuperar una tradición que se había perdido, porque aquí es donde se exponía hasta los años 80. Además, así repercutirá positivamente en la zona comercial de la vuelta de los puentes” nos señala el edil de Festividades.

Como siempre, dicho belén se ampliará en estas navidades con alguna sorpresa, para que siga creciendo año a año. Actualmente cuenta ya con 2.000 piezas repartidas entre sus diferentes escenas bíblicas.

Tanto el belén napolitano como el municipal estarán disponibles para ser visitados por el público, en sus respectivas ubicaciones, desde el 2 de diciembre. Un día antes se inaugurará el tradicional de Orihuela Costa, que este año se situará en el recientemente inaugurado Centro de Seguridad de Emergencias. Además, durante las fiestas estará abierto el Museo del Belén de la iglesia del Santo Sepulcro, para quien quiera profundizar más sobre esta católica tradición tan arraigada en Orihuela.

La aldea de Santa

Por otra parte, la plaza Ramón Sijé acogerá una aldea de Papá Noel que se inaugurará el 22 de diciembre, coincidiendo con el inicio de las vacaciones escolares.

“Es una novedad que hemos decidido implantar este año y que nos hace muchísima ilusión. Las familias conocerán cómo es una aldea inspirada en la Lapo-

nia finlandesa, con su fábrica de juguetes, su trineo, sus elfos, etc. La entrada es gratuita y los visitantes podrán sacarse todas las fotos que quieran” nos explica Sánchez.

Como viene siendo tradición, el propio Papá Noel llegará a Orihuela desfilando por sus calles, primero el día 22 a la Costa y luego el 23 al centro urbano. El recorrido de este último desfile culminará en la citada aldea, donde Papá Noel se quedará para atender a todos los niños que quieran conocerle personalmente y entregarle sus cartas. Aquí permanecerá hasta la Nochebuena, cuando por supuesto tendrá que partir para cumplir con su sacrificado trabajo repartiendo regalos por todo el mundo.

Más adelante los Reyes Magos también harán acto de presencia en nuestra ciudad a través de sus tradicionales cabalgatas, que realizarán paralelamente tanto en el centro como en la Costa el 5 de enero.

Música y programación infantil

Tampoco faltarán los tradicionales conciertos propios de estas fechas: El de Navidad, impartido por la Orquesta Ciudad de Orihuela y el de Año Nuevo, protagonizado por la Orquesta Sinfónica. Ambos tendrán lugar en el Teatro Circo los días 25 de diciembre y 1 de enero a las sie-

te de la tarde, siendo la entrada gratuita.

Además, la Unión Musical de San Bartolomé celebrará dos conciertos propios en el Auditorio de San Bartolomé, así como varias asociaciones musicales recorrerán nuestro término municipal para llevar la música navideña hasta las pedanías.

Antes de que Papá Noel haga acto de presencia, la plaza Ramón Sijé ya acogerá actividades infantiles los sábados 3, 10 y 17; así como conciertos dirigidos a los niños en los domingos 4 y 11.

Asimismo se organizarán diversos talleres infantiles de manualidades, juegos tradicionales y cuentacuentos. En las redes sociales del ayuntamiento se irán anunciando las fechas y ubicaciones.

Feliz Navidad

“Quiero animar a todos los oriolanos y gente de otras localidades para que salgan a las calles de Orihuela. Es la mejor forma de apoyar al comercio y la hostelería. Siempre solemos disfrutar además de un clima muy agradable en estas fechas. Deseo a todos unas felices fiestas y comienzo de 2023” nos expresa Antonio Sánchez.

Desde este periódico, por supuesto, nos unimos a esos buenos deseos para todos nuestros lectores.

El belén napolitano se exhibirá en el Palacio Episcopal

La plaza Ramón Sijé acogerá una aldea de Papá Noel del 22 al 24 de diciembre

Habrán conciertos tanto en el casco urbano como en las pedanías

ENTREVISTA > Guillermo Cánovas / Concejal de Residuos Sólidos y Limpieza Viaria (Orihuela, 12-febrero-1954)

«Tratamos de solucionar todos los problemas de Orihuela en limpieza»

El servicio municipal se incrementará en operarios así como se renovarán los vehículos más antiguos y sus neumáticos

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela está acometiendo varias iniciativas con el fin de mejorar la limpieza de la ciudad. Recientemente se ha ampliado la plantilla de operarios, así como se han licitado contratos con empresas concesionarias para renovar la maquinaria y sustituir los neumáticos de los vehículos.

Conversamos con el concejal Guillermo Cánovas para conocer qué efectos se espera conseguir con estos nuevos cambios.

Se incorporan 34 operarios nuevos, lo cual supone un incremento de un tercio más. ¿Tan faltos estábamos de personal en limpieza?

El servicio de limpieza se municipalizó en 2012 y por entonces tenía una plantilla de 139 operarios. Sin embargo, conforme se han ido jubilando, recibiendo discapacidades o incluso falleciendo... no se han ido reponiendo, dado que la plantilla nunca fue incorporada al catálogo de puestos del Ayuntamiento.

Por eso al llegar al Gobierno municipal hemos tratado de reponer la plantilla. En realidad con estas nuevas adquisiciones lo que hacemos es recuperar casi el mismo número que teníamos hace diez años. Sabemos que la solución de la limpieza en Orihuela no está solo en aumentar los recursos humanos, pero es un primer paso necesario.

¿Cuándo se incorporarán?

Se ha dividido en dos fases. Por un lado hay una oferta de 32 fijos discontinuos que serán contratados por seis meses en temporada alta para cada año. Por otro lado los 34 nuevos fijos están ya seleccionados y en cuanto firmen el contrato se incorporarán, lo cual será probablemente a principios de este mes de diciembre.

«Los 34 nuevos operarios fijos se incorporarán en diciembre»



Es decir que durante medio año habrá 66 personas más. Además los operarios que se vayan de vacaciones serán sustituidos, lo cual no se estaba haciendo siempre. Quizás incluso esta plantilla siga siendo insuficiente dado la enorme dimensión de nuestro municipio, pero al menos así nos aseguramos un mínimo de personas trabajando siempre, para que no nos vuelva a pasar que disminuya la plantilla cuando termine el periodo del plan de choque.

También se va a renovar la maquinaria. ¿Está muy obsoleta?

Sí, tenemos una importante cantidad de camiones que ya tienen mucho tiempo a cuestas y requieren muchas reparaciones para su utilización. Esperamos poco a poco poder ir renovando la flota para tener más capacidad y que la recogida de basuras sea más asidua.

¿Por qué se ha adelantado la prórroga del contrato?

Por la inflación actual estamos sufriendo problemas para

los plazos. En este caso el contrato de la reparación de camiones termina en marzo de 2023. Sin embargo cuando se inició el proyecto para renovarlo, se produjo la situación de que los presupuestos se habían acabado debido a la subida de los precios. Por esto la empresa adjudicataria no podía hacer frente a esos arreglos.

Lo que hemos hecho es una prórroga forzosa hasta que se pueda adjudicar definitivamente el nuevo. Así podemos contar con un importe para estos arreglos de los camiones y el resto de materiales. Hay que tener en cuenta que la agilidad de la Administración no es la misma que en una empresa privada. Por ello estamos intentando ir por delante de los tiempos de duración de los contratos para poder acudir inmediatamente a una prórroga o a uno nuevo.

Además se ha licitado otro contrato para renovar los neumáticos de los vehículos.

Éste ha sido otro problema que ha ocasionado la inflación y

la falta de material. En algunos momentos no se podía renovar los neumáticos pinchados porque cómo no era rentable el adjudicatario renunció, igual que ocurrió con el contrato de los lubricantes. Esto nos dejó sin posibilidad de poder reaccionar antes, ya que además tenemos la obligación legal de esperar a que el adjudicatario conteste.

En definitiva, nos hemos encontrado con una serie de problemas que no tenían que haber surgido, pero que surgen cuando no se realiza la inversión necesaria para atender las necesidades. Y estamos tratando de solucionarlos.

¿Cuáles son las zonas de Orihuela que requieren de una actuación más urgente en materia de limpieza?

El municipio en general tiene dificultades. En este sentido estamos tratando de poner en marcha el Plan Local de Residuos. Este verano ya se hizo un plan de choque y creo que dio buen resultado, pero por la nueva legislación no podíamos con-

«La plantilla del servicio municipal de limpieza recuperará casi los niveles de 2012»

tratar a los operarios por más de 90 días. Cuando este plazo se terminó hubo un gran problema, dado que tuvimos infinidad de muebles, colchones y material desechable en la calle.

Incluso alguna gente echa ilegalmente escombros en los contenedores, y esto causa un grave problema porque los camiones no están preparados para triturarlos. También nos falta cierta concienciación ciudadana para saber qué se puede echar al contenedor y lo que no.

¿Qué tal está funcionando la nueva Planta de Transferencias de Dolores?

Muy bien. Su inauguración este verano nos ha evitado que los camiones siguieran teniendo que realizar desplazamientos largos para depositar los residuos, así como han disminuido las roturas. No es lo mismo recorrer una distancia de 60 km que de 250. Nos ha facilitado un desahogo que antes no teníamos.

Quiero aprovechar para agradecer a todos nuestros trabajadores municipales de limpieza por el gran esfuerzo que están haciendo para minimizar las consecuencias de la falta de plantilla, la rotura de los camiones y la falta de concienciación ciudadana. Están cumpliendo muy por encima de su deber.

«La inflación provocó que durante un tiempo no pudiéramos renovar los neumáticos pinchados»

ENTREVISTA > Toni Francés / Alcalde de Alcoy (Alcoy, 22-enero-1976)

«La clave es tener un plan de ciudad para saber lo que quieres y a dónde vas»

La llegada de fondos europeos supone un trabajo importante, proyectos claros y competir con el resto que se presentan, pero generan una aportación imposible de obtener de otra forma

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de finalizar un año más, en esta ocasión, a diferencia de los dos últimos, con una normalidad prácticamente total, y con la vista puesta en las elecciones municipales que se celebrarán en menos de seis meses.

Es un buen momento para hacer un repaso a lo que ha ocurrido en Alcoy en este 2022 y las previsiones más cercanas, y con quien mejor que con el alcalde de nuestra ciudad.

Hasta el 28 de febrero teníamos pasaporte covid en la Comunitat Valenciana, pero ahora ya vivimos con plena normalidad en casi todos los casos. En esta situación, ¿cómo se afrontan por fin después de tanto tiempo las próximas citas de la Cabalgata y los Moros y Cristianos?

Ya pudimos tener en abril unas fiestas de Moros y Cristianos con plena normalidad y fue absolutamente extraordinario. Ese reencuentro de poder celebrarlas sin restricciones y sin la preocupación por la covid fue una explosión de alegría y emoción. Desde ese punto de vista fueron las fiestas más inolvidables, y en recuerdo de todas las pérdidas que habíamos sufrido, especialmente las vidas humanas que perecieron en Alcoy dado que hemos sido una ciudad muy castigada.

Es cierto que la última Cabalgata sí tuvo que tener limitaciones para preservar la salud, pero este año nos enfrentamos a una de plena normalidad. Fue una etapa difícil. Tener que renunciar a esa parte de ilusión, inocencia y sueños que representa la cabalgata de Alcoy fue muy duro. Así que estamos muy emocionados y contentos de poder celebrarla este año con toda su plenitud.

Ya que hablamos de las pérdidas humanas. Con el tema de la residencia, ¿cómo ha quedado la investigación y la situación tan dramática que se vivió aquí en aquellos momentos?

La verdad es que fue muy duro y nosotros pensamos que las cosas no se hicieron bien. Aunque no siempre es fácil poder demostrar si se siguieron los



protocolos y se hizo lo que había que hacer, nuestro pleno municipal ha aprobado por unanimidad pedir a la Generalitat Valenciana

que se forme una comisión de investigación.

Creemos que los familiares de las víctimas merecen que se sepa todo y que se investiguen hasta las últimas consecuen-

cias. Sobre todo para garantizar que esto no va a volver a pasar. Existen muchas quejas con Domus Vi porque la atención no es la que merecen nuestros mayores, y por eso hemos pedido en reiteradas ocasiones a la conse-

«Hemos pedido en reiteradas ocasiones la reversión de la residencia de mayores por las muchas quejas sobre la atención que prestan»

«La idea es haber licitado el transporte urbano y la gestión del agua antes de terminar la legislatura»

«El nuevo servicio urbano debe ser moderno y apostar por la electrificación de los vehículos»

jería de Políticas Inclusivas que trabaje por la reversión.

En la primera entrevista que te hicimos, a finales del 2020, comentabas que había que parar el auge de la extrema derecha. ¿Cómo ves la situación actual? ¿Crees que se ha equilibrado y que las partes más populistas han tocado techo?

Tenemos un partido muy populista que es el PP con Feijóo, que parecía que iba a ser una persona moderada y centrada con capacidad de llegar a acuerdos para trabajar por el conjunto del país, pero no está siendo así.

Sí es verdad que esa parte de la extrema derecha de Vox parece que se va desinflando o al menos la tendencia no es al alza. Esto es bueno para la convivencia y la democracia, porque es un partido que busca la confrontación y la división.

Siempre hay dos grandes contratos en una ciudad: La limpieza y el transporte urbano. ¿En qué situación están las nuevas licitaciones?

En el transporte urbano la idea es a finales de este año, o como máximo en enero, poder aprobar los pliegos y licitar un nuevo contrato. Ese servicio debe ser moderno y apostar por la electrificación de los vehículos. Tenemos además ayudas europeas para realizar esta transición.

En cuanto el contrato de residuos, todavía está en vigor y caben dos prórrogas. Estamos preparando el nuevo y hemos solicitado ya este proyecto que mejore el servicio actual y se adapte al Plan de Gestión de Residuos, dado que hemos sido uno de los primeros municipios de la provincia en aprobarlo ya adaptado a la legislación nacional y europea.

La licitación de la redacción del proyecto de limpieza es algo que ha sido criticado. ¿Por qué no lo han hecho los técnicos municipales?

En primer lugar porque supone una carga de trabajo muy importante. Nosotros estamos ahora mismo en un proceso por el que gestionamos muchísimos Fondos Europeos, ya que somos una de las ciudades de la Comu-

nitat Valenciana que más estamos consiguiendo por habitante. Por eso tenemos a nuestros técnicos absolutamente saturados y trabajando al 200%.

Y en segundo lugar, aunque sean al final los propios técnicos quienes marcan las condiciones de los pliegos, yo creo que sí necesitan un apoyo de las empresas especializadas en la gestión de residuos que están más puestas sobre cómo se realiza el servicio en otros lugares y las nuevas tecnologías. Este conocimiento, sumado al de nuestros técnicos, es la clave para diseñar el mejor pliego posible para los ciudadanos.

El agua es la otra gran parte importante en cualquier ciudad. ¿Cómo está la relación con la empresa concesionaria? ¿Se podrá revertir alguna vez para que vuelva a ser una empresa municipal?

No estamos trabajando para que la gestión sea municipal. Nosotros queremos el mejor servicio y sabemos que existe un componente tecnológico importante que pueden aportar empresas con una capacidad de innovación y tecnificación.

El agua es pública y pertenece a los ciudadanos. Lo que vamos a licitar es la gestión de este servicio, aprovechando las nuevas tecnologías y los proyectos que tenemos dentro del Plan Smart City, para que se optimice todavía más el rendimiento.

¿Esto será en breve?

Sí, la idea es haber licitado el transporte urbano y la gestión del agua antes de terminar la legislación.

En urbanismo, hablando de los últimos años, una de las medidas que alcanzaron más debate, como ocurre inicialmente en cualquier lugar donde se realiza, fue la peatonalización. Finalmente, ¿ha generado el efecto que se pretendía con esa acción? ¿Habrá más peatonalizaciones?

El caso de Alcoy efectivamente ha sido el de toda España. No ha habido ninguna ciudad que haya apostado por la peatonalización y que no haya tenido una contestación y oposición duras. Supone cambios importantes en la forma de entender la ciudad. Recuperar ese espacio de convivencia para los ciudadanos frente al vehículo, aunque en el plano teórico parezca sencillo, exige cambios en las costumbres de cada uno de nosotros.

Al final ha pasado también lo mismo que en todas las ciudades. Una vez que se ha implantado poco a poco la gente ha visto la parte positiva. Es decir, cómo ayuda a ir más al centro, al comercio, a la reactivación económica, a que tengamos las calles



El alcalde, Toni Francés, junto con nuestro director, Ángel Fernández, en los momentos previos a esta entrevista | Fotos: Fernando Torrecilla

con más vida, a menos contaminación y ruido, etc.

La crítica se ha ido reduciendo. Todavía hay quien opina que no es bueno, y me parece respetable, pero creo que la mayoría ha entendido que era algo que teníamos que hacer sí o sí. Y hay que continuar haciéndolo. Ahora mismo estamos poniendo en marcha una zona de parking disuasorio alrededor del centro, lo que permitirá peatonalizar otras zonas y ampliar la Zona de Bajas Emisiones.

También en otra entrevista, en febrero, nos comentabas que este año comenzaría el proyecto de Vía Parc, esa trama urbana que pretende ocupar espacios que se van quedando libres de alguna manera. ¿Cómo está en este momento el proyecto?

Tenemos ya licitada la redacción del proyecto y está muy avanzada. Ahora vamos a comen-

zar el periodo de participación pública porque queremos que sea compartido y consensado con los vecinos, para que no tenga la contestación que tuvo el anterior proyecto del PP que acabó resultando un fracaso.

Nosotros entendemos que será una vía de conexión entre cuatro barrios que apostará por la movilidad sostenible y el peatón. Atravesará cinco centros educativos, y no será esa circunvalación que planteaba el proyecto del PP. Una vez que esté consensado podremos licitar ya las obras.

En una ciudad complicada por su orografía, como es Alcoy, ¿cómo está la puesta en marcha de los carriles bici? ¿Se está ajustando la normativa de la movilidad a nuevos vehículos como es el patinete eléctrico?

Nosotros hemos renovado nuestra ordenanza de circulación en cuanto al uso del patinete eléctrico y los demás medios de movilidad personal. Esto en paralelo a la construcción de carriles bici que faciliten su uso para poder potenciarlo, y más en una ciu-

dad tan universitaria como Alcoy, con tanto joven que viene de fuera durante el curso académico.

Recientemente hemos licitado un gran proyecto de carril bici de unos tres kilómetros que unirá el centro de Alcoy con la zona norte, pasando por el barrio del ensanche, y que completará esa red de carriles que facilite su utilización por parte de la ciudadanía.

Alcoy ha conseguido muchos Fondos Europeos. Esto llega por un esfuerzo enorme, pero también supone disponer de un presupuesto en el ayuntamiento que no se podría tener de otra manera. ¿Cuáles son los nuevos proyectos que estáis presentando a Europa y pueden llegar a Alcoy?

Además de los que ya tenemos vinculados a la sostenibilidad turística, la movilidad y retos de medioambiente, sabemos que están a punto de resolverse las ayudas a la rehabilitación de vivienda. Son muy necesarias para ir regenerando tanto nuestro par-

que público como privado de viviendas. En estas actuaciones, a nivel de barrios, esperamos contar con más de siete millones de euros antes de final de año que ayuden a mejorar el confort y la calidad de vida de muchos vecinos.

¿Cómo se planifica en un ayuntamiento que no es muy grande, como el de Alcoy, para que puedan llegar todas estas ayudas a diferencia de las que llegan a otros mucho más grandes?

Sobre todo hay que tener un plan de ciudad, es decir una estrategia en la que ya venimos trabajando desde hace años. Por eso estamos trayendo estos fondos, dado que todos son de concurrencia competitiva y tienen que presentar proyectos que sean mejores que los de otros municipios.

Por ejemplo, el proyecto de naturalización de 3,5 millones de euros para la fundación de Biodiversidad. Somos la única ciudad de toda la Comunitat Valenciana que hemos conseguido estos fondos, compitiendo con otras muy importantes como València. La clave es tener un proyecto de ciudad para saber lo que quieres y a dónde vas. También tener una capacidad de planificación para poder ejecutar estos proyectos.

Por supuesto nada de esto sería posible sin el gran equipo de técnicos que tenemos en Alcoy, los cuales están totalmente implicados y tienen muchas ganas de

«Recuperar ese espacio de convivencia para los ciudadanos frente al vehículo exige cambios en las costumbres de cada uno de nosotros»

«Estamos poniendo en marcha una zona de parking disuasorio alrededor del centro»

«Vía Parc será una conexión entre cuatro barrios que apostará por la movilidad sostenible y el peatón»

mejorar la ciudad. Se dejan la piel para hacer estos proyectos.

Otro tema que generó polémica fue la implantación de cámaras de control de tráfico, pero luego se ha demostrado que incluso sirven para resolver hechos delictivos y colaborar con otros cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. ¿Se van a seguir colocando más?

Son cámaras necesarias para controlar las bajas emisiones y el acceso de determinados vehículos a zonas restringidas en el centro de Alcoy, además de la velocidad. No están pensadas para la seguridad, pero evidentemente cuando se comete algún delito o falta pueden ser utilizadas las imágenes para averiguar quién es el autor. En ese sentido sí nos han servido para colaborar con la Policía Nacional y poder ayudar en la identificación.

Yo creo que esto aporta tranquilidad y seguridad al ciudadano al saber que ahora estamos más protegidos y cuidados por el Ayuntamiento. Cuando pasa algo podemos ayudar a resolverlo.

Siempre está en entredicho el fino margen entre lo que es la seguridad y la intimidad.

Son cámaras que siempre enfocan a la vía pública. Las imágenes no se guardan y nunca son visualizadas por nadie que no tenga la autorización necesaria. Así que no creo que se esté privando la intimidad personal.

¿Qué tal están funcionando los presupuestos participativos?

Fuimos una de las primeras ciudades en implantarlos y ahora tenemos una larga experiencia en presupuestos participativos. Por eso aquí participan muchos ciudadanos, somos de las que tiene un mayor porcentaje de participación de gente que plantea propuestas.

Estamos muy contentos con este proyecto porque marcha muy bien, y tiene además esa función pedagógica de enseñar al ciudadano cómo funciona un ayuntamiento, y que sepa de las dificultades respecto a que cuando queremos hacer una cosa no siempre la podemos hacer tan rápido como nos gustaría dado que tiene unos procesos, unos filtros



y una burocracia. Muchas veces a los ayuntamientos nos piden de todo, porque el ciudadano no tiene porqué saber si un servicio está gestionado por nosotros, la Generalitat, el Estado o la UE.

¿Y los presupuestos municipales de 2023?

Estamos ya preparándolos y queremos presentarlos para principios del año que viene. Es un presupuesto complicado porque la inflación nos está afectando a todos. Por ejemplo la luz pasa de uno a cuatro millones de euros, y otros costes de suministros también aumentan mucho. Aún así haremos esfuerzos para que esto no afecte a la prestación de servicios y la atención al ciudadano.

¿Para cuándo estará el museo a Camilo Sesto?

Están empezadas ya las obras. Además tenemos una buena noticia, dentro de los Fondos Europeos para la rehabilitación energética de edificios públicos, hemos conseguido un millón de euros que en parte irán para este museo. También para la pinacoteca municipal que estará en el edificio de al lado dedicada al

arte alcoyano que es muy importante, sobre todo a partir del siglo XIX, y que no tenía un espacio donde mostrarse.

Aunque todavía te quedan unos cuantos meses y proyectos muy importantes, ¿qué destacarías de este último mandato?

Un proyecto que hemos trabajado durante muchísimos años, y que ya está muy avanzado, es el Parque Tecnológico de Rodes. Gracias al apoyo de la Generalitat, tanto de Presidencia como de Turismo, hemos conseguido sacar adelante una inversión cercana a los doce millones de euros.

Va a ser ese centro de innovación, promoción de empresas y atracción de talento que ayudará a dar un impulso a nuestra economía, dar oportunidades a los jóvenes y retener todo ese talento que tenemos.

Aquí además hay una previsión de varios cientos de puestos de trabajo, ¿no?

Sí. Además tenemos la implicación del Distrito Digital, la Universidad Politécnica de València y otros partners que nos están apoyando para que sea ese gran centro de dinamización económica.

¿Y qué crees que te va a quedar como gran proyecto para el mandato que viene, si los ciudadanos te vuelven a dar su confianza?

La verdad es que muchísimos. Tenemos proyectos como el Centro de Interpretación de la Industria Valenciana en la zona de El Molinar, la Vía Parque, todos los proyectos europeos que suman unos veinte millones de euros... Nos espera una legislatura apasionante con muchos proyectos para Alcoy que van a mejorar la vida de todos.

Ya es segura tu presentación como candidato a las elecciones. Eres el alcalde desde 2011 y desde entonces en cada una de las elecciones has ido logrando una mayor confianza de la ciudadanía. ¿Crees que puedes lograr esa mayoría absoluta que se quedó muy cerquita en las del 2019?

Con total humildad, pero también consciente de la situación de Alcoy, ese es el objetivo que nos hemos marcado. Va a ser una legislatura complicada donde hará falta estabilidad, confianza, proyectos arraigados y experiencia en la gestión. Esto lo aporta el gobierno del PSOE y todo el equipo que lo conformamos.

Nosotros mes a mes ponemos en valor lo que hace cada una de las concejalías, cuya labor muchas veces es desconocida por el conjunto de la ciudadanía. Imagino que tener un buen equipo para poder desarrollar toda la gestión e iniciativas es fundamental.

Sí. La clave del éxito es tener un buen equipo, y la verdad es que en eso he sido muy afortunado.

A nivel personal, aunque dentro de lo político, ¿ves posibilidad de salto a la Diputación si la situación lo permite?

He estado ocho años como diputado provincial y mi etapa acabará en esta legislatura. Voy a centrarme en la ciudad de Alcoy y trabajar para conseguir que el PSOE gobierne la Diputación, lo cual es absolutamente necesario para regenerar esa institución.

La verdad es que esta legislatura, al igual que la anterior, fue una oportunidad perdida para modernizar una institución que lo requiere.

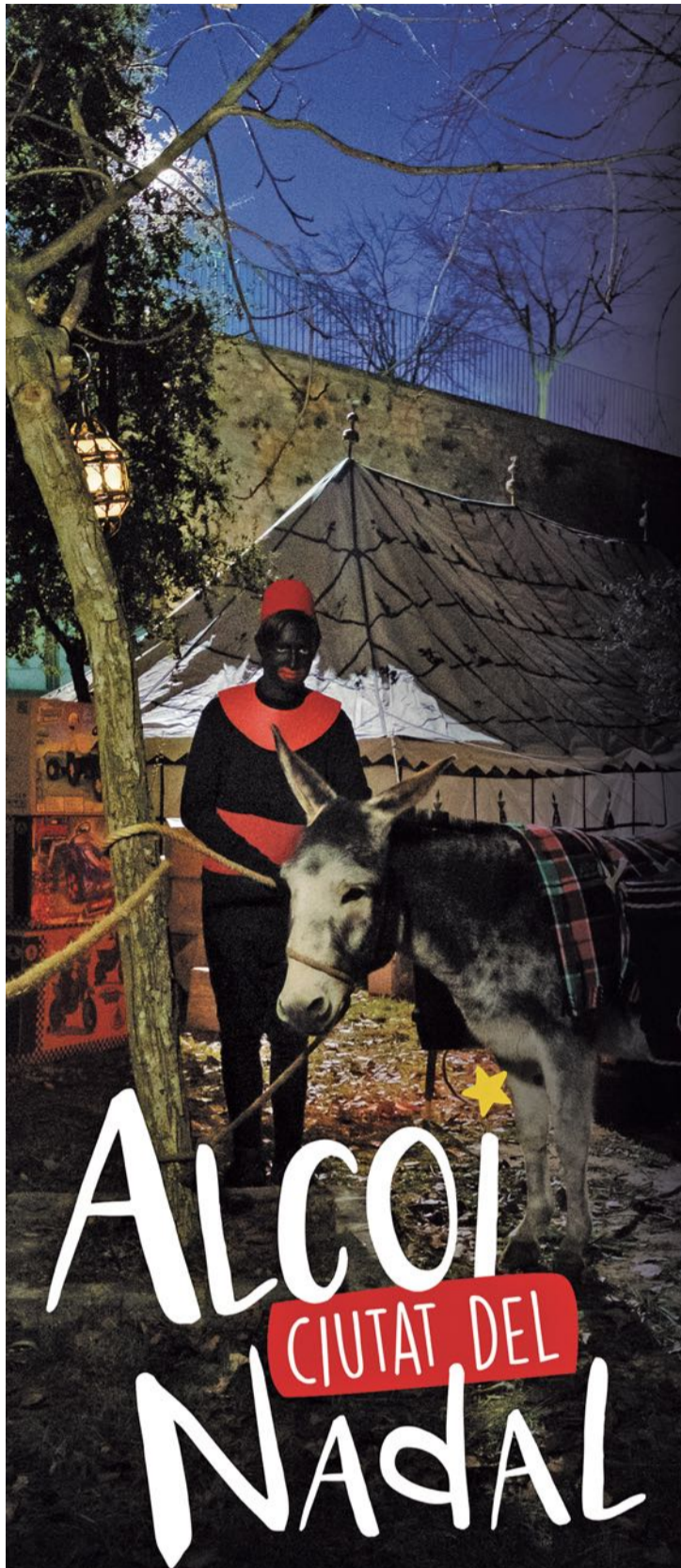
Hubo un posible pacto con Ciudadanos que se quedó a medias...

Fue una oportunidad perdida de forjar una mayoría que en principio apostaba por la regeneración democrática. Pero al final Ciudadanos no estuvo dispuesto y pactó con el PP. Así les ha ido, porque han quedado totalmente eclipsados por el PP con dos diputados que actúan con total lealtad inquebrantable al presidente y sin capacidad para transformar y mejorar la gestión de la Diputación.

«Hemos licitado un gran proyecto de carril bici de unos tres kilómetros que unirá el centro de Alcoy con la zona norte»

«El gran equipo de técnicos que tenemos en Alcoy está totalmente implicado y tienen muchas ganas de mejorar la ciudad»

«El Parque Tecnológico de Rodes está muy avanzado y será un centro que ayudará a dar impulso a nuestra economía y empleo»



ALCOI CIUTAT DEL NADAL

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



"Compromesos amb la qualitat i l'exel·lència per a la satisfacció dels nostres turistes"

Tourist Info Alcoi
Plaça de Espanya, 14
03820 - Alcoi (Alicante)
Telf.: +34 965 537 155
Fax: +34 965 537 153
Email: alcoi@touristinfo.net

Programació subjecta a possibles modificacions
Més informació a: www.alcoiturisme.com



#AlcoiCiutatdelNadal

ACTES

CARTELL I ENCESA DE LLUMS

Dissabte 3 de desembre
Horari: 18.30 h.
Lloc: Ajuntament d'Alcoi

LA CASTANYERA

Dissabte 24 de desembre
Horari: de 10.00 a 14.00 h.
Lloc: Plaça d'Espanya.

NIT DE CAP D'ANY

Dissabte 31 de desembre
SANT SILVESTRE
Horari: 16.30 h. infantil i 18.00 h. adults
Lloc: Passeig de Cervantes
FESTA DE LA NIT DE CAP D'ANY
Horari: des de les 22.00 h.
Lloc: Plaça d'Espanya
LUDETECA INFANTIL
Horari: de les 22.00 h. fins a les 04.00 h.
Lloc: Àgora

PASTORETES

Diumenge 1 de gener
Horari: 18.00 h.

DIA DE LA BURRETA

Dimecres 4 de gener
Horari: a les 18.00 h. Tio Piam
Lloc: Porta del Teatre Principal
BAN REIAL
Horari: a les 18.30 h.
Lloc: des de la Font Redona

VISITA AL CAMPAMENT REIAL

Dijous 5 de gener. *Es requereix entrada

CALAVCADA DELS REIS D'ORIENT

Dijous 5 de gener
Horari: 18.00 h.

CASAL DEL NADAL

Del 25 de novembre al 5 de gener
Horari: d'11.00 h. a 14.00 h.
Tel.: 965 53 71 55. Gratuït

FIRA DEL "NADAL ALCOIÀ"

MERCAT DE NADAL.
Del 3 al 8 de desembre
Lloc: Parc de la Glorieta

MERCADET DE NADAL SOLIDARI

DE MASIA LA MOTA
Diumenge 11 de desembre
Horari: de 10.00 h. a 14.00 h.
Lloc: Masia la Mota

MUBOMA (Museu del Consorci Provincial de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"
Portes obertes del 23 de desembre al 5 de gener
Consultar programació a: www.muboma.com

TEATRE

FUNCIONS DEL BETLEM DE TIRISITI

Del 23 de desembre al 5 de gener
Venda d'entrades anticipades: 16 de desembre
www.ticketalcoi.com

FUNCIONS EXTRAORDINÀRIES DEL BETLEM DE TIRISITI

Dissabtes 3, 10 i 17 de desembre
Venda d'entrades anticipades: 25 de novembre
www.ticketalcoi.com
Lloc: Teatre Principal
Tel.: 965 54 14 49
Preu: 5,65€

REPRESENTACIÓ "LA CUNA DEL MESÍAS"

GRUP DE TEATRE TESALÍN
Divendres 16 de desembre a les 19.30 h.
Dissabte 17 de desembre a les 18.30 h.
Venda d'entrades: en l'entarda del Col·legi Salesians: dilluns 12 i dimarts 13 de desembre de 17h. a 18h. i de 19h. a 20h.
Els dies de la representació, una hora abans, a la taquilla del Teatre
Lloc: Teatre Salesians
Preu: 6€

REPRESENTACIÓ "LA DOLÇAINA MÀGICA"

Grup de teatre Tesalín, Colla de dolçaines i tabalets La Degollà i Filà Alcodianos Alferes Cristià 2023
Divendres 30 de desembre
Horari: 2 sessions 18.00 h i 20.00 h.
Venda d'entrades anticipades: www.ticketalcoi.com a partir del 1 de desembre
Lloc: Teatre Salesians
Preu: 2€ a benefici d'ASPROMIN Gormaget

REPRESENTACIÓ

"NADAL A CASA ELS CUPIELLO"
Companyia Teatre Micalet
Dissabte 10 de desembre
Horari: a les 20.00 h.
Venda d'entrades anticipades: www.ticketalcoi.com
Lloc: Teatre Calderón
Preu: 12€ (pati de butacas), 10€ (amfiteatre)

EXPOSICIONS

EXPOSICIÓ D'ESCENOGRAFIES BETLEMISTES

Del 3 de desembre al 6 de gener
Lloc: Església de Santa Maria (inaguració 3 de desembre), Santa Rosa (Caixa Ontinyent, inauguració 8 de desembre a les 13:00 h.), Círculo Industrial (inaguració 9 de desembre a les 19:30 h.), i Fundación Mutua Levante (inaguració el 9 de desembre a les 18.00h.)

CONCERTS

CERTAMEN ESCOLAR DE NADALES-COPE ALCOI

Dimecres 14 de desembre
Horari: a les 18.30 h.
Lloc: Teatre Calderón

CONCERT DE NADAL.

ORQUESTRA SIMFÒNICA D'ALCOI
Dissabte 17 de desembre
Horari: a les 18.30 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

CONCERT DE NADAL.

SOCIETAT MÚSICA NOVA D'ALCOI
Diumenge 18 de desembre
Horari: a les 18.30 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

CONCERT D'ANY NOU

EUROPEAN STRAUSS INTERNATIONAL ORCHESTRA
Dissabte 7 de gener de 2023
Horari: a les 19.00 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

VISITES GUIADES

ALCOI CIUTAT DEL NADAL (QUALITY TOURS MARIOLA)

Recorregut: Plaça de Dins, Casal del Nadal, Betlems de Santa Maria
Dissabtes 10 i 17 de desembre
Diumenges 11 i 18 de desembre
Dimecres 4
Dijous 5 de gener
Horari: d'11.00h a 12.30 h.
Lloc: Tourist Info Alcoi
Informació i reserves a: www.QTMariola.com
Preu: 11€ (gratuït per als menors de 6 anys)

DESCOBREIX ALCOI DE LA MÀ DE TIRISITI (GUIARTE CON ARTE)

Visita guiada teatralitzada a través del centres històric de la ciutat acompanyats pels personatges del Tirisiti
Divendres 30 de desembre
Dissabte 14 de desembre
Diumenges 11 i 18 de desembre
Dimarts 3, dimecres 4 i dijous 5 de gener
Horari: d'11.30 h a 13.00 h.
Lloc: Tourist Info Alcoi
Informació i reserves a: www.guiarteconarte.es
Tel.: 650 594 232
Preu: 10€. Menors de 12 anys 8€

*Possibilitat de taller nadalenc al Casal del Nadal amb reserva prèvia

Naturaleza en plano vertical

Este singular jardín, junto al ayuntamiento, es uno de los más altos de España al ocupar una altura de seis pisos

FERNANDO TORRECILLA

San Vicente del Raspeig se siente orgulloso de contar con uno de los hitos naturales más relevantes de nuestro país, el popular Jardín Vertical, uno de los más altos de España gracias a sus seis pisos de altura. Además, ocupa una superficie de 340 m², posee 34.000 ejemplares plantados sobre el muro y actúa como filtro natural contra el polvo y los gases contaminantes.

El Jardín Vertical, en ese sentido, lleva la naturaleza a un plano vertical, para maximizar un uso tan escaso en la localidad como es el espacio. Su beneficio es evidente: produce oxígeno y provoca un efecto positivo en las personas, al contribuir a una constante sensación de bienestar.

Función estética y ambiental

Estéticamente, el Jardín Vertical mejora el entorno de San Vicente, intensamente urbanizado, y se convierte en un hito paisajístico. Ya en su función ambiental se aprecia como regulador térmico, filtrador de polvo y gases contaminantes, como avanzábamos previamente. También hace de fijador de gases de efecto invernadero, pantalla acústica, área de cobijo y alimento para la fauna.

Su objetivo inicial, no obstante, era el de ocultar la pared medianera que afea indudablemente un lugar en el que se han realizado edificaciones como la propia biblioteca infantil, el nuevo ayuntamiento o el centro social.

Cómo es

El Jardín Vertical es un tapiz vegetal de 340 m² formado en un plano vertical, adosado a la finca que linda lateralmente con la biblioteca. El sustrato sobre el que arraigan las plantas está contenido en una estructura metálica y dotado de un sistema de fertirrigación. Para su mantenimiento dispone de una plataforma elevadora.

La superficie cultivada brinda una amplia variedad de especies vegetales. Junto a un criterio estético y paisajístico, la selección vegetal se llevó a cabo atendien-



do a las condiciones climáticas del municipio y a las diferentes circunstancias ambientales del propio jardín: con un intenso sol en la parte superior y sombra y humedad en la inferior.

Especies autóctonas

En su construcción se seleccionaron especies autóctonas o aquellas que se pudieran adaptar a las condiciones climáticas del entorno. Ello hizo que se emplearan un alto porcentaje de plantas perenne -aromáticas y gramíneas- para mantener un aspecto adecuado a lo largo de todo el año y evitar continuas reposiciones.

Sin embargo, la diversidad de las especies utilizadas ofre-

ce cambios en la fisonomía del jardín debido a las distintas texturas y coloraciones del follaje y flores, así como en las variaciones de las fechas de floración. El efecto es un jardín visualmente dinámico y permutable en las cuatro estaciones del año.

Las especies más representadas en el Jardín Vertical son, entre otras, *Teucrium* (*Teucrium fruticans*), *Ficus* (*Ficus repens*), *Hiedra* (*Hedera helix 'minor'*), *Romero* (*Rosmarinus officinalis 'postrata'*), *Tomillo* (*Thimus sp.*), *Santolina* (*Santolina chamaecyparissus*), *Margarita marina* (*Asteriscus maritimus*) y *Limonium* (*Limonium caesium*).

Isla biológica

Fruto de su diversidad florística, el jardín alberga una cada vez mayor cantidad de fauna, que convierte al tapiz en una auténtica 'isla biológica' dentro de un ambiente muy antropizado, es decir, transformado por el hombre.

Asimismo, la combinación de flores y plantas melíferas atrae gran diversidad de abejas y otros insectos importantes para la polinización, mientras la presencia de dichos insectos hechiza, a su vez, a aves insectívoras. Ofrece también 'casa' a diversas especies de avifauna.

Su cuidado

El Jardín Vertical tiene una red de riego por goteo automatizada para proporcionar la cantidad precisa de agua a cada una de las zonas, ya que necesitan diferentes requerimientos de humedad. Posee, de igual modo, una red de difusores para realizar riegos por nebulización en las épocas más calurosas.

El agua de riego no utilizada por las plantas y que llega a la parte inferior del jardín vertical se

recoge en un aljibe y se recircula de nuevo al sistema de riego, minimizándose el consumo de agua. Finalmente, un sistema de fertirrigación aplica los fertilizantes necesarios a través del sistema de riego.

Beneficios medioambientales

Son muchos los beneficios que aporta el Jardín Vertical tanto a nivel medioambiental como sanitario. Primeramente, en la producción de oxígeno, pues 1 m² de cobertura vegetal genera el oxígeno requerido por una persona en todo el año.

También ejerce de filtro contra el polvo, ya que 1 m² de cobertura vegetal atrapa 130 gramos de polvo por año, y de filtro natural contra gases contaminantes (220 toneladas al año).

Es una barrera acústica, evitando el efecto rebote del ruido y significando un aislamiento que reduce hasta en diez decibelios la contaminación sonora, y asegura la diversidad biológica, al incrementar la biodiversidad en la ciudad, garantizando la llegada de avifauna e insectos.

Tiene una superficie de 340 m² y posee 34.000 ejemplares plantados, siendo un reclamo paisajístico

Mejora sensiblemente el entorno de San Vicente del Raspeig, demasiado urbanizado

La mayor parte de sus plantas son perennes, para mantener una imagen constante y adecuada todo el año

Enrique Ortiz pagará 1,9 millones a San Vicente

El Tribunal Supremo da la razón al Ayuntamiento en el pleito por la concesión del parking subterráneo del consistorio

DAVID RUBIO

El largo pleito entre el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y la empresa Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras S.A. ha llegado a su fin después de siete años de litigios. Finalmente el Tribunal Supremo ha dado la razón a las posiciones defendidas por los servicios jurídicos municipales con una sentencia que se hizo pública el pasado 5 de noviembre.

“Se ha realizado un buen trabajo por parte de nuestro letrado Ramón Cerdá para obtener este resultado jurídico positivo. En todo momento ha habido una coordinación estricta y medida entre los distintos servicios municipales de intervención, arquitectura, contratación y secretaría para defender los intereses del municipio” nos asegura Guillermo García, concejal de Contratación.

Renuncia de Ortiz

Para entender el origen de esta historia, debemos retroceder hasta 2008, cuando el Ayuntamiento -entonces comandado por Luisa Pastor- adjudicó la gestión del parking ubicado en los bajos del recién construido edificio consistorial a la citada empresa propiedad de Enrique Ortiz.

Dicha concesión debía durar 35 años, pero en 2014 el adjudicatario renunció a seguir explotando el aparcamiento. Desde entonces pasó a ser gestionado directamente por el gobierno municipal.

Aquí empezó el litigio. El Ayuntamiento reclamó a Ortiz el pago de la indemnización que constaba en el contrato por su renuncia, mientras que el empresario adujo que era el consistorio sanvicentero quien debía indemnizar a su mercantil con 4,4 millones de euros, argumentando que dicha institución era responsable de que el parking no estuviera siendo económicamente rentable.

Victoria judicial del Ayuntamiento

Así pues ambas partes acudieron a juicio, y los servicios jurídicos municipales ya obtuvieron una primera sentencia favorable en 2017 por parte del Juzgado Contencioso Administrativo nº 3 de Alicante.

No obstante la empresa Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras no se conformó con dicha resolución y ha recurrido el asunto, durante todos estos años, hasta llevarlo al Tribunal



Parking subterráneo del Ayuntamiento.

Supremo. Dicho órgano judicial ha confirmado definitivamente la sentencia original, por lo que ya no quedan más instancias. Al empresario le tocará abonar 1,9 millones de euros en concepto de indemnización.

En realidad la cifra es todavía mayor, dado que en su momento el Ayuntamiento ya incautó la garantía pagada por la empresa de 132.000 euros. Es decir que el pago total en concepto de indemnización que van a recibir las arcas municipales sanvicenteras de Ortiz ascenderá a 2.051.000 euros.

“Se trata de una sentencia pionera que creará jurisprudencia” aseguró el alcalde Jesús Villar en el pleno municipal celebrado el pasado 28 de noviembre. En dicha sesión se aprobó oficialmente exigir esta liquidación económica a Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras en virtud de la citada sentencia del Supremo.

Los otros parkings

El caso es que ésta no es la única vez que el controvertido empresario alicantino ha tenido sus más y sus menos con el Ayuntamiento de San Vicente a cuenta de los parkings de la ciudad. Su mercantil Alcayna Arquitectos fue la que adquirió la gestión del aparcamiento del Mercado Municipal, el primero

construido en la ciudad, e incluso también pretendió renunciar a la misma hacia las mismas fechas. Sin embargo luego acabó retirando dicha solicitud de renuncia y a día de hoy continúa explotándolo.

El litigio Ayuntamiento-Ortiz también ha jugado un factor relevante en el devenir del tercer parking público de la ciudad, sito en la plaza del Pilar. Esta instalación fue construida en 2011 y costó más de cuatro millones de euros, pero nunca ha sido abierta al público.

Una de las razones -sino la principal- por las cuales este aparcamiento ha permanecido tanto tiempo cerrado fue precisamente para evitar causar un perjuicio contra los intereses jurídicos del ayuntamiento en este litigio. En caso de que un tercer parking hubiera sido puesto en marcha en San Vicen-

te, los abogados de Ortiz probablemente habrían utilizado este argumento para justificar la baja rentabilidad económica que obtuvo su empresa concesionaria, e incluso habrían podido acusar al ayuntamiento de competencia desleal.

Próxima apertura

Así pues, esta sentencia no solo será beneficiosa para San Vicente en lo económico sino también en cuanto a infraestructuras se refiere. De hecho la apertura del parking de la plaza del Pilar, más de una década después de su construcción, está a punto de ser una realidad.

“Las obras de rehabilitación ya están terminadas. Solo nos queda el punto de conexión para los coches eléctricos. Nuestra idea es inaugurarlo ya a principios de diciembre y que esté disponible en Navidad” nos asegura Juan Antonio López Perona, concejal de Transportes y Parking.

Esta infraestructura se gestionará directamente por el ayuntamiento, igual que el par-

king subterráneo ubicado bajo la casa consistorial. Las tarifas serán las mismas en ambas instalaciones, con la primera hora gratuita incluida. “Con la inflación que está cayendo no es momento de subir precios y vaciar todavía más los bolsillos de los ciudadanos” opina el edil.

Veto hasta 2024

Aún con todo cabe señalar que, según un informe elaborado por el economista municipal, la renuncia unilateral de Enrique Ortiz e Hijos Contratista de Obras S.A. a la gestión del parking cuando aún le restaban 29 años de contrato ha causado un perjuicio económico a nuestro ayuntamiento de cinco millones de euros.

Por este motivo el pasado febrero el pleno municipal votó a favor de prohibir a dicha empresa que subcontrate ningún tipo de servicio dependiente del ayuntamiento por un plazo de dos años.

La empresa reclamó 4,4 millones de euros al Ayuntamiento por la baja rentabilidad que obtuvo del parking

En diciembre se inaugurará el parking de la plaza del Pilar

«Es una sentencia pionera que causará jurisprudencia» J. Villar (alcalde)

ENTREVISTA > Lorena Pedrero / Concejala de Turismo y Fiestas (Elda, 4-marzo-1991)

«Es el momento de disfrutar la Navidad en la calle como se hacía antes»

El Ayuntamiento de Elda ha programado 150 actividades públicas de todo tipo para vivir estas fiestas navideñas

DAVID RUBIO

Ya está aquí la Navidad, esos mágicos días del año que nos sirven para reciclar todo lo malo que haya pasado a lo largo del año y convertirlo en buenos deseos para el próximo. Unas fiestas que quizás sean particularmente especiales, ya que se trata de las primeras desde hace tres años en las que podremos disfrutarlas sin sufrir restricciones sanitarias. Las limitaciones de aforo, distancia de seguridad u obligación de portar mascarilla parece que ya han pasado a la historia.

Ante esta benévola situación, los ayuntamientos han recuperado su carta blanca para organizar todo tipo de actos navideños. Éste es desde luego el caso de Elda, donde se han programado hasta 150 actividades públicas durante estos días tan señalados. Hablamos con la concejala de Fiestas para conocer mejor todo este gran sarao navideño que se organizará en la ciudad.

¿Qué esperas de estas navidades 2022-23?

Desde esta corporación esperamos sobre todo que se pueda recuperar el sentimiento de la gente, porque es el momento de disfrutar de las calles como se hacía antes. Queremos potenciar nuestras señas de identidad así como la afluencia durante estos días a los comercios que hay en la ciudad.

El pistoletazo de salida es el encendido de las luces. ¿Será la iluminación habitual o tendrá novedades este año?

Se han encendido el 2 de diciembre en un acto con música en la plaza Mayor. Además han sido los tres niños ganadores del concurso del cartel de la Cabalgata de Reyes los que han realizado oficialmente el encen-



dido de las luces. Como te puedes imaginar muy ilusionados con ello.

Además la plaza estará llena de magia con decoraciones de nieve, fuego frío, muñequitos y hasta un photocall acompañando las luces para que todos disfruten de esa ilusión que tiene la Navidad.

¿Este año será necesario reducir el tiempo de encendido de las luces por el precio tan desorbitado en el que está la electricidad?

Vamos a reducir algunas horas en los días de entresemana. Durante los fines de semana las mantendremos encendidas durante un horario más amplio, tanto por la seguridad de los

vecinos como por ayudar al comercio.

Por segundo año consecutivo se mantiene el mercadillo de Navidad en la plaza de la Hispanidad del 2 al 11 de diciembre.

Así es. El año pasado tuvo una gran acogida, no solo a ni-

vel local sino también comarcal y provincial. Lo seguiremos apoyando con actividades de colectivos de la ciudad que quieren colaborar con este mercado. E incluso las empresas y comercios también quieren aportar su granito de arena.

Aquí puedes encontrar productos artesanales de todo tipo que tenemos en Elda y que le hacen un guiño a la Navidad.

Este mercado coincidirá en algunos días con la Feria de la Inmaculada en la Almagra, ¿no?

Sí. Estará los días 6, 7 y 8 de diciembre. La principal diferencia es que el mercado navideño se compone exclusivamente de comerciantes locales y siempre con temática navideña. La con-

cejalía de Comercio ha hecho un gran trabajo al respecto con los requisitos.

La Inmaculada por su parte es una feria ya muy arraigada con un proceso más abierto en el que se puede apuntar quien quiera y con cualquier temática.

«Si Alba Ed-Dounia pasa a la final de 'La voz', habrá que hacer un gran evento público en Elda para verlo»

«El horario de las luces navideñas se reducirá entre semana para fomentar el ahorro energético»

«La Tardebuena de Elda se ha convertido en un evento que atrae a gente de otras partes de la comarca y provincia»

Siempre hay público suficiente para ambos eventos y habrá atracciones para que todas las generaciones se sientan involucradas en la Navidad.

¿Cómo funcionará el Tren de la Navidad?

Va a hacer un recorrido desde la plaza Castelar hasta la Feria de la Inmaculada, para que todo el mundo que quiera acercarse hasta allá tenga esta curiosa forma de llegar. Además así fomentamos que, con este trenecito, la gente no tenga que coger ningún vehículo. Estará funcionando durante los tres días.

Además este año se va a instalar una carpa dedicada al Año Coloma por la Feria...

En efecto. Es una carpa puesta por el ayuntamiento. Está pensada sobre todo para que los niños tengan más actividades y aprendan un poco más sobre quiénes fueron los Coloma.

También se pondrá un tiovivo para los niños en la Plaza Mayor.

Estará disponible todas las tardes desde las 17 a las 21 horas y desde el 9 al 18 de diciembre. La plaza Mayor en Navidad siempre es un sitio mágico de reunión, por eso esta atracción estará allí.

Otra gran novedad es que se retransmitirá en público por todo lo alto en el Teatro Castelar la semifinal de La Voz del viernes 2, donde compite la eldense Alba Ed-Dounia. Si se clasifica a la final, ¿también habrá retransmisión?

Estamos muy ilusionados con este evento porque hay muchísima gente que se ha puesto



Bajada de Antorchas.

en contacto con el Teatro Castelar para asistir. Todos quieren estar apoyando a Alba y votando por ella.

Por supuesto si pasara a la final de 'La voz', la ciudad estaría apoyándola de nuevo. En principio creemos que se retransmitirá también antes de que termine el año. Sería una alegría fascinante para la ciudad porque Alba es una persona muy involucrada en la Navidad de Elda, tanto con el Paje Real como en la Cabalgata. De hecho este año está programado que vuelva a actuar.

En estas fiestas también se recuperará algo que se ha conver-

tido ya en muy característico de las navidades de Elda como es la 'Tardebuena'.

Esto yo creo que le gusta a todos los ciudadanos, ya no solo eldenses sino también a mucha gente que viene de otros sitios

«Entre los días 9 y 18 de diciembre funcionará un tiovivo para niños en la plaza Mayor»

de la comarca y provincia. Todos los vecinos podremos volver a juntarnos en las calles más céntricas y compartir ese momento antes de la Nochebuena.

Comenzará a las cinco de la tarde en la Plaza Castelar. Como venía siendo habitual antes de la pandemia, actuará la Acoustic Band para amenizar el encuentro.

En las pasadas navidades sí se pudo realizar la visita del Paje Real del 30 de diciembre, pero con restricciones.

Este año recupera la normalidad. La salida será de nuevo desde el Campamento Real. Desde aquí acudirá a la plaza Mayor para recoger las cartas de los niños. Luego se desplazará hasta la plaza Castelar donde, como antes te comentaba, habrá una actuación musical de Alba Ed-Dounia.

Y al día siguiente, la San Silvestre...

Otro acto típico navideño que recuperamos este año. Hemos hecho algunos cambios del recorrido por las obras, pero la carrera se desarrollará con total normalidad. El plazo para inscribirse, ya sea telemáticamente por la web municipal o presencialmente en el Mercado Central, empieza el 5 de diciembre.

¿Tendremos fiesta de Nochevieja?

También la recuperamos. Desde las 23:30 horas comenzaremos a repartir uvas entre los presentes en la carpa ubicada en la plaza Castelar. Veremos las campanadas en una gran pantalla conectando con RTVE y luego actuará la orquesta Vendetta hasta las 5 de la mañana.

En los primeros días de enero, antes de que lleguen los Reyes Magos, se instalará el Campamento Real en la plaza de Arriba.

Se inaugurará el mismo 1 de enero a las 17 horas. En los si-

guientes días, hasta el 4 de enero, tendrá horario de mañana de 10 a 14 horas y de tarde de 17 h a 21 horas. Estarán los pajes y carteros reales recibiendo a todos los niños que quieran conocerlos y darles sus cartas. Además habrá diferentes actividades infantiles para que pasen todos un día divertido.

Y Sus Majestades los Reyes Magos arribarán a Elda el día 5. ¿Este año la Cabalgata recuperará su formato pre-pandémico?

Así es. El recorrido será el mismo que el habitual. La Bajada de Antorchas comenzará a las seis de la tarde y la Cabalgata una media hora después. Estamos trabajando mucho para que la disfruten tanto los pequeños como los mayores.

¿Se realizarán también actividades navideñas en los barrios?

Sí, esto se está organizando sobre todo a través de la concejalía de Participación Ciudadana. Habrá eventos de música, baile y actividades infantiles para que no todo esté concentrado en el centro urbano de la ciudad. Las iremos anunciando a través de nuestras redes sociales.

¿Habrá belén público?

Estará en la plaza del Zapatero. Allí se colocará el belén realizado por la Hermandad de Cofradías de la Semana Santa de Elda.

Para terminar. ¿Un deseo para los eldenses en estas fiestas de tu parte?

Les deseo que recuperen esa magia e ilusión que siempre nos aborda todos los años. Ahora es el momento de vivir la Navidad con nuestra familia y amigos. Así que espero que disfruten cada acto y momento organizado en la ciudad de Elda, porque desde el Ayuntamiento hemos estado trabajando en ello con mucho cariño.

«El plazo para inscribirse en la San Silvestre comienza el 5 de diciembre»

¿ESTRÉS DE VUELTA?

SI ERES CLIENTE GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente, hazlos **cablworld**

50€ para cada uno/a

TE CAMBIAMOS LA CARA

cablworld
fibra

cablworld.es

966 192 000

Aprobado el Primer Plan LGTBIQA+ con la mirada puesta en la tolerancia y la igualdad

El documento apuesta por el respeto de los derechos de las personas independientemente de su orientación sexual y de género

JAVIER DÍAZ

No son pocos los ayuntamientos que están cada vez más comprometidos con las políticas LGTBIQA+. Potenciar la concienciación ciudadana para fomentar la igualdad de derechos de todas las personas es una prioridad para muchos gobernantes, que buscan eliminar actitudes negativas hacia un colectivo que durante décadas ha sufrido, y sigue sufriendo en sus carnes, situaciones de desigualdad y discriminación por vivir su sexualidad de una forma diferente al sistema tradicional de valores.

Principio básico

Luchar contra la LGTBI-fobia es un principio básico que para muchos encaja dentro de toda sociedad plural y avanzada, y a pesar de que cada vez existe una mayor concienciación ciudadana, todavía se resisten a desaparecer ciertas actitudes de rechazo muy arraigadas en nuestra sociedad, que suponen un freno en materia de libertad para las personas en toda su diversidad independientemente de su orientación sexual, identidad o expresión de género.

Apuesta por la diversidad sexual

En este sentido, Petrer ha dado un paso muy importante en igualdad tras la reciente aprobación del Primer Plan LGTBIQA+, que pone al municipio a la vanguardia en el respeto y la aceptación hacia este colectivo.

El texto supone la culminación de dos años de trabajo, que han dado a luz un articulado que comprende cerca de un centenar de acciones estratégicas, nacidas de un proceso ampliamente participado de diagnóstico y planificación con el que se ha involucrado a un amplio sector de la ciudadanía.

Diversas asociaciones, colectivos, personal técnico y agentes

El plan comprende cerca de un centenar de acciones a desarrollar durante los próximos cuatro años



Presentación del Primer Plan LGTBIQA+ de Petrer.

sociales, han aportado su visión de la realidad para poner en pie un plan que dota a Petrer de una norma que apuesta por la diversidad y la tolerancia, y que ha puesto de manifiesto el compromiso del consistorio por las políticas de igualdad, tras su reciente aprobación en el pleno municipal por los grupos políticos locales.

Desterrar la intolerancia

El plan, que tendrá una vigencia de cuatro años (2022-2026) y que será revisado y evaluado cada seis meses, pretende identificar y garantizar los derechos ciudadanos de las personas LGTBIQA+ (lesbianas, gays, transgénero, bisexuales, intersexuales, queer, asexuales y el + que se refiere a otras orientaciones, expresiones e identidades de género que no estén recogidas por las siglas anteriormente mencionadas), a la vez que busca desterrar actitudes negativas y de rechazo que puedan existir hacia ellas.

El objetivo general es, como subraya la promotora de Igualdad de Género, Miriam Alberola, "identificar las diferencias de diversidad sexual y de género" y colaborar en la promoción de la no

discriminación de las personas pertenecientes a este colectivo en Petrer.

Proceso participativo

Por ello, la concejalía de Igualdad y Servicios Sociales ha trabajado por espacio de dos años, mano a mano, con una consultora experta en la promoción de la igualdad de género, para recoger la opinión de la ciudadanía a través de un cuestionario colgado en las redes sociales del ayuntamiento, con el que los vecinos y vecinas han tenido la oportunidad de participar activamente dando su opinión en torno a la realidad del colectivo LGTBIQA+ en nuestra localidad.

**«Siguen existiendo actitudes homófobas en el municipio que es necesario erradicar»
M. Alberola**

Alrededor de cuatrocientas personas tomaron parte durante ese periodo participativo, que sirvió para poner en marcha los cimientos de un plan que apuesta por un compromiso firme con el respeto y la promoción de los derechos de todas las personas.

De este modo, se llevó a cabo un diagnóstico del que surgieron seis líneas estratégicas de trabajo: gobernanza inclusiva; coeducación y atención a la diversidad; cultura diversa y turismo; calidad de vida y empoderamiento; visibilidad, participación y memoria histórica; y erradicación de la LGTBI-fobia.

Rechazo a actitudes homófobas

La promotora de Igualdad nos explica que, a pesar de que en términos generales en Petrer hay un alto grado de respeto, reconoce, sin embargo, haberse encontrado con ciertas actitudes de rechazo que empañan la buena convivencia ciudadana en nuestra localidad.

"A pesar de que de cara a la galería muchos presumen de modernidad, aún siguen existiendo actitudes homófobas que es

necesario investigar para erradicarlas en su totalidad. Se necesita recorrer aún mucho camino, porque desgraciadamente hay bastante desconocimiento por parte de la ciudadanía acerca del problema que puede suponer la intolerancia o el rechazo hacia el colectivo LGTBIQA+", afirma Miriam Alberola.

Con el objetivo de llegar a un amplio sector de la ciudadanía, el plan abarca diversas acciones de "compromiso" puestas en marcha desde el consistorio, como son la formación en materia LGTBIQA+ de todo el personal del ayuntamiento, la promoción de la diversidad en los centros escolares, colaboración con el colectivo Iris de Petrer o la impartición de charlas para los ciudadanos.

Se busca proteger los derechos y libertades de las personas LGTBIQA+

Elda ciudad DE Navidad

Abrimos la puerta a la ilusión



Desde el ayuntamiento se declara a Petrer como ciudad hostil a la prostitución

Entra en vigor una ordenanza para abolir en todo el término municipal la explotación sexual de las mujeres

JAVIER DÍAZ

El pleno celebrado el pasado mes de octubre acordó aprobar una ordenanza municipal para la erradicación de la prostitución ejercida en espacios públicos, a través de una serie de medidas encaminadas a eliminar esta práctica en todo el territorio del término municipal de Petrer con sanciones que, en los casos más graves, pueden alcanzar los 3.000 euros.

De este modo, Petrer se dota de una hoja de ruta que rechaza categóricamente la prostitución y cualquier otra forma de explotación sexual contra la mujer, promoviendo cuantas actuaciones sean necesarias para “la garantía y libertades de las mujeres víctimas de esta práctica, a la vez que la salvaguarda de su dignidad, integridad física y moral y su libertad sexual”, según consta en su articulado, al que ha tenido acceso este periódico.

Texto pionero

La ordenanza, que ya está en vigor y es pionera en la provincia de Alicante, articula varias medidas de carácter jurídico para defender y proteger a las mujeres víctimas del sistema prostitucional y de explotación sexual.

Tal y como nos explica Nuria Molina, agente de Igualdad, la prostitución de las mujeres y las niñas “es una forma de violencia”. El germen de la ordenanza surgió a raíz del éxito de la ‘I Jornada contra la prostitución y la trata de mujeres y niñas’ celebrada dentro del marco de las actividades en torno al 8 de marzo, que trajo a nuestra localidad a tres destacadas ponentes que expusieron su punto de vista sobre esta práctica tan presente en nuestra sociedad.

Tras la calurosa aceptación que obtuvieron dichas jornadas, y aprovechando el modelo que recientemente envió el Ministerio de Justicia a todos los ayuntamientos para que pusieran en marcha medidas contra la explotación sexual, desde la concejalía de Igualdad se plan-



La agente de Igualdad, Nuria Molina, (a la izquierda de la imagen) y la concejala Ana Tortosa.

teó ir un paso más allá y plasmar en papel un documento abolicionista que erradicara la prostitución en todo el término municipal, castigando a las personas que consumen este tipo de servicios.

Problemática a eliminar

¿Podemos decir que en nuestra localidad hay un problema real de prostitución? La agente de Igualdad confiesa que en Petrer existen lugares donde se ejerce esta práctica lesiva para la mujer, pero no hasta el punto de considerarlo una cuestión grave puesto que, como afirma, estamos en unos márgenes similares a los de otras ciudades de nuestro entorno.

“En Petrer, como en todos los municipios, hay más prosti-

tución de la que sabemos y de la que pensamos, y conocemos pisos y lugares donde se realiza. Es un problema que está en todas las localidades en mayor o menor medida y de una forma más o menos escondida, de modo que esta ordenanza es una manera que tiene el ayuntamiento de intentar erradicarlo y de comprometerse con las víctimas”, afirma Molina.

Régimen sancionador

La ordenanza, dependiendo de la gravedad, establece un régimen sancionador que comprende tres tipos de sanciones, de leves a muy graves, con

cuantías económicas de diversa consideración.

Así, las infracciones leves se impondrán por “colocar, repartir, divulgar y/o difundir publicidad que promueva, favorezca o fomente el consumo y/o mercado de la prostitución, así como el turismo sexual, cuando se utilice el espacio público o los elementos que lo integran y que constituyen el ámbito objetivo de aplicación de ésta”. En este caso la multa será de 500 a 750 euros.

Infracciones graves

Serán infracciones graves: “solicitar, negociar o aceptar directa o indirectamente servicios sexuales retribuidos. A estos efectos se considera solicitud o aceptación, la proposición para disfrute propio o para un tercero de la realización de cualquier actividad de carácter sexual a cambio de un pago en dinero o en especie”.

Continúa la ordenanza diciendo “realizar cualquier actividad de carácter sexual en el espacio público a cambio de retribución, en dinero o en especie;

colaborar con los demandantes de servicios sexuales con acciones como facilitar, vigilar y alertar sobre la presencia de los/las agentes de la autoridad; favorecer o promover el consumo de prostitución u otras formas de explotación sexual”. Las sanciones en estos supuestos van de los 750 a los 1.500 euros.

Muy graves

Y, por último, se considerarán infracciones muy graves con multas de 1.500 a 3.000 euros, las calificadas en el apartado anterior como graves, siempre y cuando se realicen en “espacios situados a menos de doscientos metros de distancia de centros docentes u otros lugares con afluencia de público infantil; de espacios destinados a la celebración de un acto público; y en puntos que impliquen una mayor vulnerabilidad para las personas en situación de prostitución por su aislamiento, escasez de alumbrado y espacios que impidan o dificulten la huida”.

Integración en la sociedad

La ordenanza es aplicable también a los menores con edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años, aunque las sanciones económicas impuestas podrán ser sustituidas por actividades de servicio público con interés social y valor educativo, con el fin de que la persona “comprenda la gravedad de su conducta y la reconduzca en el futuro”.

Su ámbito de actuación comprende todo el término municipal de Petrer, incluyendo las vías públicas, así como el mobiliario urbano en su totalidad, todo tipo de edificios públicos como centros educativos y culturales, piscinas o zonas deportivas, así como vehículos que se encuentren estacionados en las instalaciones de cualquier espacio público municipal o vía pública.

Nuria Molina señala que la ordenanza ofrece un apoyo social, jurídico y psicológico a las mujeres víctimas del sistema prostitucional, para que sepan en todo momento que la administración “está de su lado y que pueden pedir ayuda”, y sobre todo que “nunca las vamos a dejar solas y ni mucho menos a juzgar o a denunciar”.

La ordenanza es pionera en la provincia de Alicante

Las sanciones económicas van de los 500 a los 3.000 euros

«Que las mujeres víctimas de prostitución sepan que siempre estaremos de su lado» N. Molina



¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES SON UNA
GRAN OPORTUNIDAD PARA
EDUCAR EN IGUALDAD
¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



CONSEJO POR LA
IGUALDAD DE GÉNERO

ENTREVISTA > Fulgencio Cerdán / Alcalde de Villena (Villena, 9-julio-1970)

«La reurbanización de la avenida de la Constitución va a quedar espectacular»

Gran parte de este mandato se ha tenido que dedicar a una situación inesperada. «Uno de los hitos más importantes ha sido todas las ayudas dadas a empresas y ciudadanos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de finalizar un nuevo año y consideramos que es un buen momento para hacer un repaso por los temas más relevantes de las diferentes áreas municipales. Y quien mejor para respondernos a todos ellos que el alcalde de nuestra ciudad, Fulgencio Cerdán.

¿Cómo se presenta esta Navidad?

Con las puertas abiertas. El año pasado celebramos las Navidades con la covid aun soplándonos la nuca y las pocas actividades que se pudieron hacer estaban muy controladas. Sin embargo este año vamos a vivir una Navidad en la que el Ayuntamiento sí se puede volcar, para que todos los niños disfruten lo máximo posible de la Cabalgata y del resto de actividades que se han preparado en la concejalía de Fiestas.

Hay un encendido especial y más cosas que creo que nos devolverán la ilusión... no solo a los niños sino a todos.

Empezando con el repaso por las diferentes actuaciones abiertas, lo hacemos por el área de urbanismo. Había varias superficies comerciales previstas, entre ellas alguna que se ha encontrado con la problemática planteada desde Fomento por la generación de accesos. ¿En qué situación están?

La intervención más importante es en la que efectivamente nos estaba poniendo algún problema Fomento. Estuvimos mes y medio hasta que nos dieron las claves para desbloquear este asunto. Creo que la promotora ya ha corregido el proyecto en todo lo que marca el Ministerio, así que tendrá vía libre en breve.

Con respecto a las otras actuaciones importantes, como todo el mundo puede comprobar tenemos muchas abiertas en el municipio. Una ha concluido ahora, en las calles Román y José María Soler, una demanda histórica de los vecinos del barrio de las Cruces.

Vamos a concluir ya también en Santa María de la Cabeza una obra que se ha adelantado, porque no estaba prevista a tan corto plazo, pero que cuando



ocurrieron las inundaciones en algunos sótanos de esa área, hace un par de años, se decidió actuar de manera urgente para evitar ese problema que ya venía de atrás, aunque yo personalmente lo desconocía.

Sin duda una de las grandes obras en marcha es la de la avenida de la Constitución.

Es una gran obra, que durará un poco más dado que tiene un año de ejecución. Y también tenemos la actuación en la ronda Suroeste que en este momento está parada en espera de que se den los permisos para que las líneas eléctricas crucen la vía. En el momento en que eso esté des-

bloqueado seguirán con la hoja de ruta trazada en la zona.

A principios de diciembre comenzaremos la reurbanización de la parte alta del barrio de San Antón, que es otra obra que se ha tenido que plantear también por urgencia, dado que al principio de la legislatura hubo que derribar varias casas por filtraciones y humedades. La intervención está prevista en 1,5 millones de euros y se van a reurbanizar varias casas del casco antiguo.

Esto es lo más inmediato, pero también tenemos varios proyectos más encargados en torno a los cuatro y tres millones

de euros. El primero en el barrio de La Morenica, en la zona del cuartel de la Guardia Civil, y el segundo en la zona de La Constanza. Estos proyectos están revisándose y no se pondrán en marcha hasta que no acaben las obras de la avenida de la Constitución por un tema de tráfico.

Hay veces que ocurre como en la Ronda Suroeste. Una cosa son las necesidades y prisas que uno puede tener y otra las complicaciones de quitar torres eléctricas o expropiar los terrenos. Cosas que los ciudadanos a veces no entienden, porque tampoco tienen por qué. Eso no va al ritmo que uno quiere.

En efecto. Ahí ha habido un trabajo enorme de Secretaría en cuanto al proceso de expropiación. Nosotros teníamos un proyecto sobre la mesa que hubo que corregir por completo.

La vicesecretaria cuando lo vio me recomendó redactarlo entero de nuevo y que se encargara ella de hacerlo, entre otras cosas porque consideraba que no estaba todo lo bien hecho que debería y nos hubiera generado más problemas a medio plazo. Así que ahora tenemos la seguridad de que está bien hecho.

Dos grandes proyectos son también las actividades logísticas, en las que no descartabas que el Ayuntamiento hiciera la modificación necesaria para ponerlo en marcha, y el intercambiador o puerto seco que está pendiente de la decisión tanto de la Generalitat como de las empresas.

Sí, estamos trabajando en la zona de actividades logísticas. Se presentó el Proyecto de Inversión Estratégica Sostenible (PIES) a la Generalitat Valenciana, concretamente a la Conselleria de Industria. Estamos esperando que

«La actuación en la ronda Suroeste está en espera de que se den los permisos para que las líneas eléctricas crucen la vía»

«El día 15 tenemos un acto para exponer las cartas y parabienes de nuestra ciudad de cara a la instalación del puerto seco»

«Los proyectos ya gestionados se pondrán en marcha aun en el caso de no recibir financiación europea»

nos digan si se debe corregir algo del expediente. Por el momento la pelota está en su tejado, pero desconozco hasta que punto concreto está ese procedimiento porque en realidad no es el Ayuntamiento quien se presenta para urbanizar, sino una empresa que ha hecho sus postulados y son ellos los que han realizado la solicitud a la Consellería.

Respecto al intercambiador o puerto seco, estamos ahí intentando que recaiga en Villena. Tenemos un acto el 15 de diciembre en el que vamos a exponer las cartas y parabienes que tiene nuestra ciudad, para que esta importante infraestructura de la provincia recaiga aquí, y veremos qué apoyos recabamos.

¿Cuándo se prevé que lo sepamos?

Aquí la gran incertidumbre que tenemos. Cuando las empresas interesadas hablan con los operadores de línea les trasladan esta misma pregunta sobre cuándo estará disponible la infraestructura, porque una compañía tiene que hacer sus planes a medio plazo. Todas las empresas nos trasladan que hasta que no sepan qué día podrán pinchar ahí, no se atreven a apostar por este tipo de iniciativa.

En el momento que haya la certeza de una fecha ya nos hemos emplazado en varias ocasiones a reunirnos para concretar si hay alguna que está realmente interesada. Al final estas empresas son quienes tienen que operar con la mercancía que debe ir a Europa.

Villena, además de las ayudas europeas, ha contado con la posibilidad de disponer de remanentes económicos propios que se han activado para diferentes temas, gracias a que tiene las cuentas saneadas. ¿Todavía queda margen de actuación?

Todavía nos queda margen para actuar e incluso hay un compromiso sobre los proyectos ya gestionados para que, aún en el caso de no recibir financiación europea, el Ayuntamiento pueda hacerse cargo. Hay varias cosas que están en marcha como la renovación del Mercado, en cuyo caso el proyecto de los Fondos Europeos aún está por resolver y no sabemos si nos lo van a conceder. Pero el compromiso es que, si no nos lo conceden, el Ayuntamiento lo asumirá con recursos propios.

Luego hemos presentado varios proyectos importantes como el de la Casa de la Cultura que lo presentaremos a una segunda convocatoria de Fondos Europeos. También el Teatro Ruperto Chapí que estamos viendo hasta tres vías: Fondos Europeos, Plan Edificant y financiación de fondos propios.



Despacho de alcaldía donde Fulgencio Cerdán, alcalde de Villena, fue entrevistado por nuestro director, Ángel Fernández | Fotos: Salva González

Además hay otros proyectos en marcha que dependen de la Diputación como el parque de bomberos, que está ya en licitación y creo que las obras empezarán antes de que concluya la legislatura. Y otra obra importante relativa a la accesibilidad, que se está licitando, en la Estación Central de Villena, llevada a cabo por Adif.

Y las inversiones previstas para los parques...

En efecto, ejecutando con fondos propios ya están las licitaciones hechas para los parques y lo más probable es que empiecen las obras a principios de año. No hemos pedido que se empezaran antes para que durante las Navidades pudieran disfrutarlos los niños, lo cual habría sido imposible si tenemos tres o cuatro parques en obras al mismo tiempo.

Pasemos al Plan Edificant. Uno de los grandes logros ha sido lo del colegio Príncipe Don Juan Manuel, que ha pasado de ser una simple reforma a un derrumbe y construcción nueva con 7,5 millones de inversión.

Desde luego. Cuando accedimos a la alcaldía una de las primeras visitas que hicimos fue

al colegio para hablar con la dirección. Cuando me plantearon lo que se iba a hacer allí, que era reforzar la estructura y poco más quedando muchas deficiencias sin resolver, enseguida solicité una reunión con el director general de Infraestructuras. Al venir aquí él mismo vio que llevar esa obra de unos 600.000 euros era tirar el dinero.

Así que los técnicos revisaron el proyecto y cuando hicieron una investigación exhaustiva vieron que lo más sensato era tirar el colegio y hacerlo nuevo. Es un centro que además adolece de gimnasio y comedor. Está absolutamente obsoleto para el siglo XXI.

Por tanto estamos de enhorabuena. Ha habido celeridad, aunque no lo parezca, con la instalación de las aulas prefabricadas. Ya así los alumnos y profesores están en mejores condiciones de cómo estaban en el edificio anterior.

Esperamos que en un plazo relativamente corto el colegio esté repuesto y todos en las mejores condiciones que se merecen. Los plazos de licitación y de pro-

yecto se deben de cumplir por lo que es inevitable que nos lleve a un horizonte de unos dos o tres años.

En una localidad como ésta también es muy importante lo relacionado con la agricultura. Aparte de celebrar que Agrícola Villena saliera de su problema económico, porque dependen de ello cientos de puestos de trabajo, tenemos la problemática del agua con el Plan Hidrológico del Júcar. ¿Se va a poder llegar a un acuerdo y entendimiento lógico?

El año pasado por estas fechas estábamos sufriendo porque el cierre de la cooperativa era inminente, al menos con las noticias que teníamos en alcaldía. Afortunadamente eso se pudo resolver con la buena voluntad de todas las partes y evidentemente con el principal trabajo realizado por parte de los propietarios.

Luego por otro lado tenemos la problemática del agua. En Villena hay agua, y es evidente que habría mucha más si no se fuera al resto de la provincia. Con la anterior consellera había un camino

trazado bastante bueno para garantizarla a los regantes del Alto Vinalopó a la vez que se producía la disminución del caudal de los pozos de nuestra comarca. Yo espero que eso se respete, porque antes de decirle a un agricultor que no tiene agua hay que garantizarle ese caudal que sustituya al de los pozos.

Y en eso nos quedamos. Creo que la ecuación sigue ahí, y al menos en nuestra zona no se han producido más movimientos. Existe un preacuerdo que ya se tomó en la comunidad de regantes para establecer un precio fijo del agua con un horizonte de diez años, que se votó favorablemente en la reunión mantenida. Espero que la Confederación lo ratifique y podamos dar cierta tranquilidad en cuanto al abastecimiento y al precio para la próxima década.

Relacionado también con el campo está la polémica de las plantas fotovoltaicas que se están autorizando. En cierta manera la Generalitat no está de acuerdo, pero el Estado dice que sí. Y al final se llena el campo de estas plantas sin contar con el beneplácito del Ayuntamiento. ¿Qué opinas sobre este tema?

Eso tiene muchas lecturas. Nosotros aprobábamos hace unos meses por acuerdo plenario limitar al 3% la potencia que se podía instalar en Villena. Evidentemente todos los proyectos que hay sobre la mesa no se van a poder instalar porque la potencia está limitada. Hay algunas plantas que no saldrán adelante.

¿Cuál es el enfado por mi parte? Que no haya habido más

«Las obras en los parques empezarán después de Navidades, para que en estas fechas puedan disfrutarlos los niños»

«Espero que la CHJ ratifique el acuerdo y podamos dar cierta tranquilidad en cuanto al abastecimiento y al precio del agua»

«El enfado respecto a la instalación de plantas fotovoltaicas es por la falta de comunicación con las administraciones locales»

comunicación con las administraciones locales a la hora de establecer en qué sitios sí y en cuáles no. Sobre todo porque revisados todos los proyectos que hay encima de la mesa, algunos son menos nocivos para el territorio simplemente porque están más cerca del punto de evacuación de electricidad, nos ahorramos una línea de 20 kilómetros lo cual es mejor para el medioambiente. Y por supuesto si están fuera de una zona de peor valor paisajístico, mucho mejor.

Con la Conselleria sí que ha habido mucho contacto y colaboración. Nos han escuchado. Pero es cierto que por parte del Estado se están planteando algunos proyectos que yo considero que son más perjudiciales que otros que están encima de la mesa y podrían encajar mejor en el territorio.

En cualquier caso, no deja de ser un debate complicado cuando se quiere apostar por las energías alternativas...

Tenemos una reunión pendiente a tres bandas con la Conselleria y el Ministerio que espero se celebre en las próximas semanas, y que podamos establecer unas reglas mínimas del juego.

No obstante, también te digo que estamos en diciembre y con unas temperaturas que... o tomamos medidas entre todos o no sé qué va a pasar. El cambio climático está ahí y está claro que este tipo de instalaciones son menos perjudiciales para el medioambiente.

Por tanto, creo que debemos ser sensibles con el paisaje, pero con cierta amplitud de miras hacia el momento medioambiental tan complejo que tenemos. Debemos dejar a nuestros hijos y nietos un planeta que sea habitable.

Hablemos de deportes, aunque no deja de ser otro tema urbanístico. Uno de los grandes proyectos es la construcción de un nuevo pabellón con el fin de desahogar el ya existente.

Hay dos propuestas estrella que no hemos podido llevar a cabo principalmente por dos motivos. El primero la pandemia, dado que al igual que muchos otros ayuntamientos hemos teni-



do un año y poco en el que nos hemos dedicado, sobre todo, a lo prioritario antes que a sacar proyectos.

El segundo es que había un Plan de Infraestructuras Deportivas que se aprobó al final de la legislatura pasada, yo creo que un poco deprisa y corriendo para poder vender que se había hecho algo, que ha resultado fallido dado que planteaba la construcción del polideportivo en una zona donde no se podía hacer. Cuando hemos realizado estudios para poner en marcha la ampliación del pabellón y la pista de atletismo, nadie nos recomienda que actuemos ahí, porque cuesta mucho más dejar el terreno en unas condiciones óptimas que lo que cuesta la propia instalación.

Entonces hemos tenido que reinventarnos en este sentido y ya hay dos anteproyectos. Uno prácticamente hecho que es del pabellón y estamos ya terminando de encajarlo. Y el de la pista de atletismo que parece ser que se podrá encajar en la ya existente, pero haciendo unos nuevos vestuarios. Yo creo que está la cosa bastante avanzada y en dos o tres meses podremos presentar una propuesta seria.

Respecto al turismo el año parece que ha sido bastante bueno. También es cierto que los anteriores por la pandemia no podían serlo. En otras entrevistas me comentabas que a Villena le faltan plazas hoteleras, y que se iba a trabajar en ello. No es que el Ayuntamiento vaya a crear hoteles, pero al menos facilitar las cosas.

En este momento la oferta de apartamentos turísticos se ha incrementado mucho en nuestra

ciudad. No es evidentemente el tipo de instalaciones que mejor se nos podría plantear, pero bueno... están ahí porque existe una demanda. Además se dio una licencia para un hotel pequeño hace unos meses. También se está en conversaciones con empresarios de mayor calado para llevar a cabo una inversión realmente sensible para establecer un hotel de mayor entidad.

Todo eso se está trabajando. Lo primero ya son realidades y lo segundo espero que se cierre antes de acabar esta legislatura. Pero sí vemos interés por parte del empresariado en crear plazas hoteleras en Villena.

El inicio de actividades del Museo de Villena (MUVI) es algo que, aunque todavía a la espera de la sala del Tesoro que será realmente lo relevante, imagino que también ayuda a captar visitantes.

Es otro recurso importante tener el Tesoro expuesto. Hemos adjudicado también la musealización y según está previsto la obra tiene que acabar antes de mayo. Por tanto es posible que en esta legislatura acabemos de cerrar una de estas serpientes de veneno que ha sido la obra de musealización del MUVI.

«En dos o tres meses presentaremos una propuesta seria sobre el nuevo pabellón y la pista de atletismo»

Cuando llegamos había una empresa adjudicada que no cumplió con el contrato que tenía con el Ayuntamiento, y eso supuso la pérdida de una subvención importante de Fondos Europeos. Nosotros lo que hemos hecho es demandar a la compañía por incumplimiento de contrato justo por el importe que el Ayuntamiento ha perdido. Espero que los tribunales nos den la razón dado que la empresa aceptó el trabajo y se adjudicó correctamente. Son ellos quienes han realizado el incumplimiento.

De todo este mandato que llevas hasta ahora, y a menos de seis meses de las nuevas elecciones, ¿cuál es lo que te hace sentir más orgulloso por haberlo conseguido?

Si me hubieras preguntado al principio de la legislatura, probablemente los objetivos habrían sido otros. Yo creo que durante la pandemia tanto empresas, como autónomos y la propia ciudadanía, han valorado muy bien el apoyo que el Ayuntamiento les ha dado y les sigue dando a través de todo tipo de ayudas. Ha sido mucho todo el dinero que se ha destinado para que las empresas siguieran activas en nuestra ciudad, y yo creo que eso ha sido uno de los hitos importantes de la legislatura aunque no nos lo esperáramos.

Eso unido a varias empresas que en estos momentos han decidido instalarse en Villena como Rototank, Burger King, Domino's Pizza, Medrano, la ampliación de Snacks El Valle así como varias que están en estos momentos para salir. E incluso evitar el cierre de la cooperativa agrícola. Sinceramente con los malos mo-

mentos que hemos pasado, yo creo que éstas sean de las cosas de las que podemos sacar más pecho.

A partir de ahí, yo creo que la reurbanización de la avenida de la Constitución va a quedar espectacular y no tendrá nada que ver. Era una avenida que necesitaba una actuación urgente desde hacía tiempo. Igual que el resto de actuaciones de urbanización que estamos haciendo y eran necesarias.

Imagino aun quedarán cosas por hacer...

Probablemente a los alcaldes no nos guste gastar dinero en el subsuelo porque no se ve, y de ahí que la situación fuera tan drástica como la que tenemos. Hemos encargado un estudio para averiguar cuánto costaría reparar la red de alcantarillado de la ciudad, me han hecho un adelanto y la verdad es que en las próximas legislaturas habrá que hacer un esfuerzo importante para renovar una red que en algunos casos tiene más de 60 años.

Y se ha metido la fibra óptica también...

Sí, ahora mismo la estamos poniendo en la pedanía de Las Virtudes. También es algo de lo que había demanda desde hace mucho tiempo.

«Habrá que hacer un esfuerzo importante para renovar la red de alcantarillado»

«Debemos ser sensibles con el paisaje, pero con cierta amplitud de miras hacia el momento medioambiental tan complejo que tenemos»

SANTA POLA

NAVI DAD

2022/23

del 2 de diciembre
al 6 de enero

MERCADILLO NAVIDEÑO

Del 2 al 6 de diciembre de 2022
Castillo-Fortaleza

Sábado 3 de diciembre de 2022

**ANIMACIÓN INFANTIL SALTA-BAILA
ENCENDIDO ÁRBOL DE NAVIDAD
FUEGOS ARTIFICIALES**
18:30h | Glorieta

Jueves 8 de diciembre de 2022

PROCESIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
Solemne Misa. 11:00h | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Procesión. 12:00h

INAUGURACIÓN BELÉN MUNICIPAL

Asociación de Belenistas de Santa Pola
13:00h | Glorieta

Del 8 de diciembre de 2022 al 6 de enero de 2023

Viernes 9 de diciembre de 2022

**INAUGURACIÓN VUELVE SANTA A SANTA POLA.
CASITA DE PAPA NOEL.** Asociación de comerciantes de Santa Pola
17:00h | Castillo-Fortaleza

Visitas: Del 9 al 23 de diciembre de 2022

Lunes a sábados 17:00h - 20:00h
Domingos 10:00 - 13:00 / 17:00h - 20:00h

"CRIDA" DE LA PORTADORA 2022 PARA LA VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO

Asociación de la Vinguda de la Mare de Déu de Loreto
18:00h | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Sábado 10 de diciembre de 2022

**VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO POR EL
PUERTO.** Asociación de la Vinguda de la Mare de Déu de Loreto
20:00h | Puerto y Castillo-Fortaleza

Lunes 12 a jueves 15 de diciembre de 2022

ESCAPARATISMO NAVIDEÑO. Visita a los comercios participantes en el concurso Desde 17:30h | Salida en la Glorieta
BALCONES Y FACHADAS NAVIDEÑAS. Visita a los participantes en el concurso Desde 17:00. Salida en la Glorieta
Bases para participar en www.santapola.es

Viernes 16 de diciembre de 2022

**CONCIERTO NAVIDAD
Rondalla y Coro El Castell**
19:00h | Casa de Cultura
Acceso Gratuito con control de aforo

Sábado 17 de diciembre de 2022

**ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS DE
ESCAPARATISMO Y BALCONES Y FACHADAS**
18:00h | Casa Cultura

CONCIERTO DE NAVIDAD

Asociación Musical Mare de Déu de Loreto
19:00 | Casa Cultura

Lunes 19 de diciembre de 2022

CONCIERTO DE NAVIDAD
Coral Villa de Santa Pola
20:00h | Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

Martes 20 de diciembre de 2022

**VILLANCICOS EN LA GLORIETA CON LA
PARTICIPACIÓN DE GRUPOS LOCALES**
18:00h | Glorieta

Jueves 22 de diciembre de 2022

DÍA DEL CARTUCHO Cofradía de Pescadores y Ayuntamiento de Santa Pola
**ENTREGA PREMIOS CONCURSOS CHRISTMAS
ESCOLARES.** Centros Escolares de Santa Pola

V CONCURSO DE JÓVENES TALENTOS "DEMOSTRA EL QUE VALS"

19:00 | Carpa Municipal lateral del Castillo-Fortaleza

Viernes 23 de diciembre de 2022

FESTIVAL DE GRUPOS DE ROCK NAVIROCK'22
18:00 | Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza.
Colabora: ROCK'N'POLA | Entrada libre

PAPA NOEL EN GRAN ALACANT

18:00 a 20:00h | Oficinas Municipales.

TALLERES NAVIDEÑOS

Asociación Fem Art
18:00 a 20:00h | Oficinas Municipales Gran Alacant

Sábado 24 de diciembre de 2022

CABALGATA DE PAPA NOEL con la participación de diferentes escuelas de danza.
18:00h | Salida El Palmeral - Elche - Glorieta

Lunes 26 de diciembre de 2022

**CIRCUITO BICIS ORGANIZADO POR EL
PARQUE DE TRÁFICO**
12:00 | Glorieta

CONCERT DE NADAL

Banda Unió Musical de Santa Pola
19:00h | Casa Cultura

Martes 27 de diciembre de 2022

SPIDERMAN GIGANTE
10:00 a 14:00h - 16:00 a 21:00h
TARDE DE JUEGOS
TALLERES INFANTILES Asociación Fem Art,
TORNEO DE AJEDREZ Asociación Tablero Santapolero
18:00 a 21:00h | Carpa Municipal y Glorieta

Miércoles 28 de diciembre de 2022

TEATRO FAMILIAR EL GATO CON BOTAS
Cía Siete Comediantes
18:00h | Casa de Cultura
Acceso libre hasta completar aforo

ENTREGA DE CARTAS A LOS PAJES DE LOS REYES MAGOS

Asociación de comerciantes de Santa Pola
28, 29 y 30 de diciembre 2022 // 2, 3 y 4 enero 2023
Baluarte del Duque. Castillo-Fortaleza | 17:00 - 20:00h

Jueves 29 de diciembre de 2022

SORTEO DE REGALOS DE 1º A 6º DE PRIMARIA
18:00h | Glorieta

ESCAPE ROOM "STRANGER THINGS"

17:00 a 21:00h | Racó Jove - Centro Cívico
Inscripciones en el Racó Jove (mayores 12 años)

CONCIERTO NAVIDAD

Coral Levantina Antonio Espinosa
19:00h | Casa de Cultura

Viernes 30 de diciembre de 2022

CONCIERTO BLACKNIGHT REMEMBER 60, 70 y 80
20:30h | Carpa Municipal

Sábado 31 de diciembre de 2022

NOCHEVIEJA INFANTIL
11:00h | Glorieta

CARRERA SAN SILVESTRE POR CATEGORÍAS

16:30h | Inscripciones: Desde las 15:00h hasta antes de la última carrera en la Glorieta

FIESTA FIN DE AÑO

Música Disco y Fuegos Artificiales
00:00 a 2:00h | Glorieta

Lunes 2 de enero de 2023

**DIA DELS PASTORETS I PASTORETES.
DEFILE SOLIDARIO**

Vístete de pastorcillo participa en el DEFILE y colabora con un kilo solidario a beneficio de CÁRITAS
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

Martes 3 de enero de 2023

TRONS ALS REIS con la Colla El Freu.
18:00h | Salida Castillo - Cruz - Alicante - San Antonio - Zorrilla - Victoria - Elche - Glorieta

Miércoles 4 de enero de 2023

**EMBAJADA REAL: LLEGADA DEL PAJE
REAL Y SU SÉQUITO**
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

Jueves 5 de enero de 2023

**LLEGADA DE LOS REYES MAGOS AL
PUERTO DE SANTA POLA**
11:00h | Puerto

REPARTO DE JUGUETES CANJEANDO LAS

TARJETAS DE COLEGIOS Y GUARDERÍAS
10.00 a 13.00h | Carpa Municipal y Gran Alacant

CABALGATA REYES MAGOS EN GRAN ALACANT

17:00h | Salida Mercadillo - Monte de Santa Pola - Oficinas Municipales

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS con la

participación de Escuelas de Danza
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta
Adoración de los Reyes Magos y Fuegos Artificiales

ACTIVIDADES BIBLIOTECAS

XXXI Certamen Escolar de Tarjetas Navideñas

Entrega de Premios: Jueves 22 de diciembre de 2022. Exposición: Bibliotecas Infantil y Gran Alacant

Cuentacuentos de Eva Andújar

Viernes 9 de diciembre, 18:00h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant

Taller y presentación del libro "Que viene el monstruo"

Viernes 2 de diciembre, 18:00h | Biblioteca Internacional Gran Alacant

Jueves 15 de diciembre, 18:00h Biblioteca Infantil y Juvenil

Taller familiar de decoración navideña con Cola de Ratón

Viernes 16 de diciembre, 18:00h Biblioteca Internacional Gran Alacant

Jueves 29 de diciembre, 18:00h Biblioteca Infantil y Juvenil

Concurso de Navidad, Lotería de Navidad y Campaña «Regala el Carnet de Biblioteca y queda como un Rey/Reina». + Info Bibliotecas

VISITAS GUIADAS

Viernes 9 de diciembre

Puerto, lonja y subasta de pescado
16h. en inglés / 17h. en español

Sábado 10 de diciembre a las 16:30h.

Yacimiento Arqueológico Portus Ilicitanus

Domingo 11 de diciembre a las 11:30h.

Visita guiada al Museo de la Sal

Domingo 18 de diciembre a las 8:00h.

Observación flamencos y otras aves

Viernes 23 de diciembre

Puerto, lonja y subasta de pescado
Dos pases: 16:00 y 17:00h.

Tickets y más información:

www.turismosantapola.es | EVENTOS

Costas construirá una playa en la zona de los antiguos astilleros de Vatasa

El Ministerio para la Transición Ecológica asegura que el proyecto de recuperación medioambiental del entorno ha sido ya presentado al Ayuntamiento de Santa Pola

M. OLIVER

La Dirección General de Costas parece haber deshojado definitivamente la margarita. Después de años de negociaciones, conversaciones y desencuentros con el Ayuntamiento de Santa Pola, el organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica ha decidido qué hacer en la zona de los antiguos astilleros de Vatasa, en el entorno de la playa del Varadero.

Según los datos facilitados por el ministerio que dirige Teresa Ribera, el departamento provincial de Costas ha redactado un proyecto de recuperación de la zona de dominio público entre las playas de Varadero y Santiago Bernabeu “con el objetivo de contar con una alternativa de actuación, una vez que se demolieran las instalaciones correspondientes a la extinta concesión administrativa de los antiguos astilleros de Vatasa”.

Desmantelamiento de las instalaciones

En estos momentos, el desmantelamiento de las naves e instalaciones de los antiguos astilleros ya han sido ejecutados, y desde el Ministerio para la Transición Ecológica se indica que el procedimiento se encuentra únicamente a falta de la retirada de la losa de hormigón y de la totalidad de los escombros resultantes de la demolición.

“Estas actuaciones ya han supuesto una notable mejoría para dicho entorno natural desde el punto de vista medioambiental, paisajístico y visual, además de tener un efecto positivo en cuanto a la seguridad, dado que el estado de deterioro que soportaban dichas naves en los últimos meses constituía un grave peligro para las personas que pudieran acceder al recinto”, aseguran desde el ministerio.

En este contexto, el proyecto redactado por Costas remarca que la zona, formada por rellenos e instalaciones portuarias con concesiones ya revertidas (concretamente, Astilleros Vatasa y Astilleros Blasco), “requiere de una intervención para recuperarlo y adecuarlo medioambientalmente a su condición de dominio público marítimo terrestre, dando continuidad a las playas mencionadas y así garantizar un adecuado uso y disfrute del dominio público por el usuario en general”.



Los antiguos astilleros de Vatasa ya han sido derribados | Ángel Fernández

Actuaciones

La propuesta a la que Costas ha dado luz verde destaca que, una vez analizada la problemática existente en el entorno del litoral, y realizados los estudios previos pertinentes, la alternativa que se propone se basa, en líneas generales, en la regeneración de la playa mediante el dragado del material existente por ser inadecuado, en la excavación hasta el nuevo perfil y la aportación de arena y el acondicionamiento del dique existente.

Fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica han asegurado que recientemente se ha mantenido una reunión con representantes del Ayuntamiento

de Santa Pola “para enseñarles el proyecto y otras posibles alternativas derivadas del resultado de un estudio preliminar existente, pero no se ha adoptado aún una decisión definitiva. Se hará con la mayor diligencia posible para garantizar la calidad de la intervención que se lleve finalmente a cabo”.

Rechazo a los proyectos municipales

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Santa Pola guardan total mutismo sobre el proyecto que, según la dirección general de Costas, ya le ha sido presentado, puesto que al parecer

la creación de una playa en la zona de los antiguos astilleros no coincide con las pretensiones de las autoridades municipales que creen que la opinión elegida no es la más idónea, puesto que en la zona nunca ha habido playa alguna.

De hecho, desde el Consistorio santapolero lamentan que las autoridades de Costas hayan rechazado todos y cada uno de los proyectos que el Ayuntamiento ha puesto sobre la mesa con la intención de reconvertir las naves y darles un uso turístico, deportivo o educativo.

De hecho, el Ayuntamiento propuso dar una segunda vida a

las naves a través de su rehabilitación y recuperación para permitir un revulsivo empresarial y turístico, algo que siempre chocó con las intenciones de Costas. Ni la propuesta de crear en este espacio un aula para desarrollar negocios relacionados con la costa, el Big Data y la actividad turística.

Desaparición de Varadero

También se han planteado a lo largo de estos años otros destinos para los antiguos astilleros, como recuperar las naves para actividades dedicadas a la hostelería o empresas de buceo, aunque en estos casos tampoco las autoridades de Costas han respaldado las opciones propuestas desde la Administración Local.

Parece que finalmente se impondrá la decisión de Costas de que la zona recupere la situación original de 1920 antes de otorgar la concesión a los astilleros. El propósito choca también con la opinión de la plataforma ‘Salvem Vatasa’, que cree que la demolición de las instalaciones puede suponer la desaparición paulatina de la playa del Varadero.

La actuación permitirá regenerar el arenal con el dragado del material y el acondicionamiento del dique

Responsables ministeriales indican que se va a dar continuidad a la franja litoral y garantizar un adecuado uso del dominio público

El Consistorio apostaba por rehabilitar las naves que se han derribado para impulsar actividades turísticas, educativas o deportivas



urbaser

La concejalía de Limpieza ha iniciado una campaña especial de desbroce en todo el municipio



Trabajamos por una localidad más limpia y mejor cuidada para todos



**AJUNTAMENT
SANTA POLA**



 686 801 323

Santa Pola invertirá 17 millones de euros en eficiencia energética

Se pronostica conseguir un ahorro del 50-80% en la factura eléctrica con bombillas LED y el proyecto Smart City

DAVID RUBIO

El pasado noviembre el Ayuntamiento de Santa Pola aprobó en pleno extraordinario el inicio del expediente de licitación para la contratación de los servicios energéticos. Se trata de un proyecto inmerso en el marco de la iniciativa Smart City que busca convertir el municipio en una 'ciudad inteligente'.

El nuevo pliego de eficiencia energética saldrá a subasta por valor de 17,5 millones de euros y contará con una duración de quince años. Con ello el ayuntamiento espera mejorar la iluminación de la ciudad así como reducir el consumo energético.

Modernizar Santa Pola

"Esta iniciativa viene de antes incluso de que se disparara el precio de la energía. Fue una propuesta de la alcaldesa a principios de la actual legislatura que hemos llevado adelante porque consideramos que Santa Pola debe de modernizarse" nos explica Trini Ortiz, concejala de Urbanismo e Infraestructuras.

Lo cierto es que esta licitación llega justo en un momento de enorme inflación, especialmente en la electricidad. Según las estimaciones realizadas, con estos nuevos servicios energéticos la factura del ayuntamiento podrá reducirse entre el 50 y el 80% de su coste actual.

Bombillas LED

Para ello se van a implantar bombillas LED tanto en el alumbrado público como en los semáforos de la localidad. En total se sustituirán 5.739 luminarias antiguas que no son de bajo consumo, lo cual supone el 85% de las actualmente existentes en Santa Pola.

"Tenemos un convenio con la Diputación por el cual estamos adquiriendo el vatio de luz a un precio más barato que en el mercado, pero con esta iniciativa vamos a ahorrar todavía más dinero público" nos asegura Ortiz.

Mayor control de la iluminación

Todas estas luminarias estarán gestionadas desde el nuevo centro de control telemático Smart City, que se implantará en el ayuntamiento para conectar todos los servicios municipales. De esta forma se podrá velar mucho mejor porque la iluminación pública del municipio sea lo más eficiente posible.



Alumbrado público en La Glorieta.

"Al principio nos planteamos simplemente contratar una empresa de servicios eléctricos que nos consiguiera un ahorro energético en la factura, pero luego quisimos ser más ambiciosos y apostamos por el proyecto Smart City" nos explica la edil de Infraestructuras.

Una de las principales novedades es que el control de las farolas ya no será por zonas, sino punto a punto. "Esto nos permitirá detectar mucho más rápido los defectos en las bombillas. También podremos realizar estudios generales del municipio para saber en qué zonas se precisa más o menos iluminación, así como las horas" nos indica.

Se sustituirán todas las luminarias de Santa Pola que aún no son de bajo consumo

Esta tecnología permitirá incluso graduar la intensidad lumínica en determinadas calles para ocasiones puntuales si así se precisa, como por ejemplo en los desfiles de Semana Santa o Moros y Cristianos.

En toda la localidad

El contrato recién aprobado abarca tanto el centro urbano de Santa Pola como Gran Alacant, e incluso zonas de posible desarrollo urbanístico donde en el futuro pudiera ser necesario instalar alumbrado público. En este proyecto se incluye incluso una nueva iluminación colorida y artística para el Castillo-Fortaleza, con el fin de realzar su atractivo nocturno.

Ortiz se muestra confiada de que la iniciativa pueda ponerse en marcha pronto. "El siguiente paso es aprobar los pliegos en otro pleno municipal. Al ser un contrato con un coste tan elevado, los trámites para la licitación son más largos y debe publicarse en el Diario Oficial de la Unión Europea. Aún así yo creo que lo veremos ya publicado antes de que termine el actual mandato municipal" vaticina.

Ahorro energético particular

Por otra parte, desde el ayuntamiento se pretende impulsar próximamente varias campañas de concienciación ciudadana para fomentar el ahorro energético. "Si queremos ser un municipio realmente eficiente, esto pasa también por educar a la gente y reducir el consumo privado. Es un requisito que nos demanda la Unión Europea para acceder a los Fondos Next Generation", nos señala la concejala.

Por ello se organizarán charlas para centros educativos y asociaciones locales, así como se compartirá información en las redes sociales del consistorio. "La verdad es que yo creo que la población ya va estando cada vez más concienciada, de hecho muchas veces es la propia gente

la que nos reclama que hagamos este tipo de campañas" nos asegura Ortiz.

Buscando la sostenibilidad

Aparte de esta iniciativa por lograr una mayor eficiencia energética en Santa Pola, cabe recordar que actualmente el ayuntamiento está involucrado en otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con el medioambiente, como la Red Española de Ciudades por el Clima o la iniciativa europea Urbact Health&Greenspace por el desarrollo sostenible.

"Uno de nuestros principales objetivos como equipo de gobierno es que tengamos un municipio sostenible y adaptado al cambio climático" nos indica Trini Ortiz.

La luz de las farolas se podrá graduar según la necesidad

El nuevo pliego tiene una duración de 15 años

ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Fiestas (Crevillent, 24-noviembre-1988)

«Recuperamos todos los actos navideños como antes de la pandemia»

Los crevillentinos podrán visitar a Papá Noel, ver a los Reyes Magos o celebrar la Nochevieja sin restricciones

DAVID RUBIO

Sin duda uno de los crevillentinos que más ansiadamente estaba esperando estas navidades es Josep Candela. Desde su concejalía de Fiestas por fin se han podido programar todos los actos navideños pretendidos, dejando atrás estos años de incertidumbre en los que cualquier evento público dependía constantemente de la evolución pandémica. Con ganas de afrontar todos estos días de ilusión y magia, nos atiende para esta entrevista.

¿Qué esperas de esta Navidad?

La vuelta a normalidad, es decir, dejar atrás todo lo que hemos pasado. Por supuesto en estas navidades nos vendrán recuerdos de los peores momentos de la pandemia y de la gente que hemos perdido. Pero creo que el mejor homenaje que les podemos hacer es disfrutar de una Navidad normal.

Por parte del ayuntamiento todos los actos van a recuperarse como se hacían antes, sin los problemas de aforo o gestión. Así que esta vez esperamos eventos masivos. De hecho para prácticamente todos los programados a puerta cerrada ya se han agotado las entradas. Y respecto a aquellos que son en la calle, también esperamos mucha gente. Así se representará una Navidad totalmente recuperada.

Hablando de eventos en la calle, este año recuperamos la Nochevieja. ¿Habrá fiesta tanto por la mañana como por la noche?

Sí. El año pasado ya quisimos organizar una 'Nochevieja australiana' por la mañana, dado que en los meses previos a la Navidad hubo una mejora de los casos del coronavirus. Sin embargo justo a días previos hubo una nueva subida y lógicamente se aprobaron nuevos decretos que prohibieron las aglomeraciones.

Este año recuperamos aquella idea. Tendremos la 'Nochevieja australiana' en la plaza de la Constitución, que será un evento de ocio familiar dirigido a todas las edades. Sobre todo se busca que la gente que tiene que trabajar luego por la noche pueda disfrutar también del fin de año. Los locales de la zona



han sido los auténticos impulsores de esta iniciativa. Ya por la noche habrá una gran fiesta en la plaza de la Comunitat Valenciana con el concierto del grupo 'Ciudad Canalla' después de las campanadas.

¿En qué consistirá este año la 'Gymkana Papá Noel' de los días 17 y 18 en la plaza Alcalde Manuel Menargues?

Es la casa de Papá Noel, pero se llama 'gymkana' porque no consiste simplemente en ir a visitarlo, sacarse la foto y ya está. Los niños podrán subir a su trineo arrastrado por los el-

fos y pasarán una serie de pruebas que les llevarán hasta él. En definitiva es un evento en el que los chiquillos interactuarán entre ellos y se lo pasarán muy bien. Será parecido a lo que ya organizamos el año pasado, pero sin estar limitado por las restricciones.

Además hemos decidido hacerlo dos días para que las entradas no se agoten tan rápido. Ningún niño se puede quedar sin ver a Papá Noel.

Este año además Papá Noel irá también a El Realengo...

En efecto, es una novedad de estas fiestas. El viernes 23 de diciembre estará el 'Rincón

de Papá Noel' en El Realengo y el siguiente viernes, día 30, el 'Rincón de los Reyes Magos' en San Felipe Neri.

Esto va en la línea de que los actos navideños no sean solo en la ciudad. Además, desde la concejalía de Fiestas también se organizan las cabalgatas de ambas pedanías y se colabora con la asociación de vecinos en ello.

A título personal, ¿hay algún momento de esta Navidad que esperas con especial ilusión?

Le tengo mucho afecto a la bajada de los Reyes Magos des-

de la Sierra el miércoles 4 de enero. Este será el tercer año que se hace, y consiste en que los niños de Crevillent suben a los tejados de las casas y pueden ver cómo las luces del séquito de los Reyes van bajando desde la Cumbre de la Vella... nuestra montaña más alta de la Sierra.

Es una idea muy ingeniosa en la que además trabaja mucha gente para hacerla posible y que sea vista desde Crevillent. El primer año pude acompañar a los Reyes Magos y se veía la panorámica de cómo se inundaban de flases los tejados de la localidad mientras bajábamos. Y el año pasado lo vi desde abajo, es increíble ver la ilusión de los niños cuando esas luces aparecen destellando como si fueran OVNI bajando. Es un acto del que estamos muy orgullosos.

Aprovecho esta entrevista para desear unas felices fiestas y próspero año nuevo a todos los crevillentinos.

«Habrá fiesta de 'Nochevieja australiana' por la mañana y la clásica tras la medianoche»

«Papá Noel y los Reyes también recibirán a los niños en las pedanías»

«El mejor homenaje que podemos hacer a los fallecidos por covid es vivir una Navidad normal»

ENTREVISTA > José Manuel Penalva / Alcalde de Crevillent (Crevillent, 11-Julio-1966)

«La Navidad es un buen momento para que seamos mejores personas»

Crevillent tendrá actos de música, teatro y deportes en una programación dirigida especialmente a los niños

DAVID RUBIO

La Navidad regresa a Crevillent sin restricciones sanitarias. Durante todo el mes de diciembre y parte de enero se organizarán diversas actividades teatrales, musicales, deportivas e infantiles para que la población pueda al fin celebrar unas fiestas dejando atrás viejos fantasmas de las navidades pasadas, como las mascarillas obligatorias, las distancias de seguridad o los aforos limitados.

Conversamos con el alcalde Juan Manuel Penalva. Desde el punto de vista político, ésta será ya la última Navidad antes de que finalice el actual mandato municipal. Han sido cuatro años duros en los que hemos sufrido todo tipo de adversidades como una gota fría, una pandemia o la actual inflación. Quizás por ello tengamos más motivos que nunca para permitirnos disfrutar a lo grande de estos días tan señalados.

¿Qué esperas de esta Navidad?

La afrontamos con la misma motivación e interés que en años anteriores, incluso en épocas de pandemia. Nuestro principal objetivo siempre es satisfacer a las familias y especialmente a los



más pequeños, porque una de las cosas mágicas que tiene la Navidad siempre es la ilusión con la que ellos la viven.

Por eso desde el ayuntamiento hemos programado una gran oferta de actividades para todas las edades, pero sobre todo pensada para los niños de la localidad. Ahora sí, podremos hacerlo sin ningún tipo de restricciones... y con alguna novedad.

De hecho la Muestra de Teatro viene cargada con mucha programación infantil para estas fechas.

Hay que decir que la Muestra que organiza la concejalía de Cultura está teniendo mucho éxito y en prácticamente todas las actuaciones se agotan las entradas. Este año será la última en el

Salón de Actos, dado que esperamos que la del próximo año se albergue en el Teatro Chapí que está a punto de terminarse.

Vivimos momentos complicados para los mayores, pero los niños también se dan cuenta de estas cosas. Por eso hay que intentar darles toda la motivación para que vuelvan a la normalidad lo antes posible.

«El año que viene la Muestra de Teatro se hará ya en el Teatro Chapí»

Además este año habrá muchos conciertos.

En efecto, aunque quiero recordar que incluso en los momentos más duros del confinamiento desde el ayuntamiento impulsamos un programa de conciertos virtuales que tuvieron gran éxito. Luego trajimos a cantantes y grupos de primera línea, aún con las restricciones que nos obligaban a reducir el aforo.

Ahora ya podemos hacerlo con plenitud, tal y como se demostró en las últimas Fiestas Patronales cuando se llenó a reborar la barraca popular con actuaciones de primer nivel. Con la Navidad estamos en la misma línea. Siempre digo que apostar

por la cultura y la música es inversión y no gasto, ya que esto tiene un efecto retorno para nuestros comercios, hostelería y el sector servicios que es muy importante en el municipio de Crevillent.

Otra novedad es que habrá un taller de repostería en el Centre de Majors los lunes 5 y 12 de diciembre.

Sí, porque es importante que no nos olvidemos de las tradiciones que se pasan entre generaciones de padres a hijos. Y una de ellas es la gastronomía ligada a la Navidad como los mantecados, los coquitos, las cocas de almendra...

Muchos de estos dulces navideños se realizan en los hornos de las propias casas y seguramente más ahora con la fuerte inflación que estamos sufriendo. Creo que eso hay que fomentarlo porque forma parte de nuestra cultura popular.

Todos estos conciertos, obras de teatro, cuentacuentos, talleres... ¿son gratuitos?, ¿hay que reservar plaza?

Las actividades programadas son gratuitas, pero en algunas sí

«Habrá luces navideñas en el recién inaugurado Parc Nou»

«La iluminación navideña se encenderá un 30% menos por el ahorro energético»



cableworld
fibra



telecrevillent

Som del Poble

cableworld.es | 966 192 000

es necesario reservar plaza previamente. En la visita a Papá Noel y los Reyes Magos probablemente se ponga también algún tipo de entrada para ordenar el aforo. A través de las redes sociales del ayuntamiento iremos avisando de cómo se puede reservar para acudir a los diferentes eventos.

La única excepción es el Campus Esport Nadal que se celebrará del 26 al 30 de diciembre en el polideportivo Félix Candela, donde la inscripción cuesta 15 euros.

¿La iluminación cambia respecto al año pasado?

No, las luces son las mismas y se han instalado en las mismas calles. La diferencia es que vamos a recortar un 30% el tiempo de encendido, tal y como nos ha marcado la Generalitat Valenciana, por cuestiones de ahorro energético en el que está comprometido nuestro país en solidaridad con el resto de Europa.

¿Coincidirá la Navidad con la reapertura del Parc Nou?

Nuestra idea es que el Parc Nou abra sus puertas incluso antes de Navidad, concretamente el 2 de diciembre. Se celebrará un pequeño acto de apertura dirigido al público infantil seguramente en la semana del 5 al 12 de diciembre. Por cierto, aquí también habrá luces navideñas.

Se ha hecho una remodelación muy importante por parte de este ayuntamiento para poder adaptarlo, como la recuperación de los lagos, la implantación de nuevos árboles y plantas para diversificar la vegetación, la modernización del riego y las luminarias, o la adaptación de los caminos para hacerlo absolutamente accesible para poder entrar también en silla de ruedas o con un carrito de bebé.

A título personal, ¿hay algún momento de esta Navidad que te haga especial ilusión?

Para mí uno de los momentos más queridos es la Nochevieja. Yo siempre he ido a ver la San Silvestre, aunque no corra. Ahora de hecho la estoy haciendo de forma virtual con una nueva fórmula que ha sacado el Club Maratón. Y luego me gusta mucho juntarme con la familia para recibir el nuevo año.

La noche de Reyes también significa mucho para mí. Supongo que por mis hijos, aunque ya se vayan haciendo mayores, y quizás porque me hace recordar a ese niño que aún llevo en el corazón. En mi casa siempre hemos sido más de Reyes que de Papá Noel. Por eso me apetece mucho presenciar su bajada desde la Sierra de Crevillent viendo esa hilera de lucecitas que les acom-



Plaza de la Constitución.

pañá. En principio está previsto que este año les recibamos en la Ciudad Deportiva Juanfran Torres... y no voy a adelantar nada más para que no deje de ser una sorpresa (risas).

Políticamente hablando, ¿serán unas navidades un poco más especiales para el equipo de gobierno al ser las últimas del actual mandato?

Yo la verdad es que no lo veo así. Al final uno está tan inmerso en la gestión del día a día... que no piensa demasiado en si va a haber elecciones. Quizás sea la edad, pero no es un tema que me preocupe especialmente. Ya me preocuparé cuando llegue el momento, independientemente

de la decisión que tome en el futuro que es algo que ya daré a conocer.

Afrontaré esta Navidad con el mismo especial cariño que lo he hecho siempre, incluso en estos años complicados de pandemia que hemos vivido o también en el primer año de mandato en el que no pude contar con mi padre porque falleció. Te aseguro que las elecciones no me van a quitar el sueño en estas fechas entrañables, aunque por supuesto es un tema que está ahí... y ya veremos lo que pasa.

¿Un deseo para los crevillentinos en estas fiestas?

Que hagan todo lo que sea posible para ser mejores perso-

nas. Vivimos en una sociedad como la de ahora con tanta crispación y polarización. Y en un momento muy complicado de emergencia sanitaria y climática, con una guerra a las puertas de Europa en la que nosotros somos la retaguardia.

Lo mejor que podemos hacer es ser más solidarios. Solo se vive una vez, y no debemos desaprovechar esta vida con inclinaciones innecesarias cuando vivimos además en una situación privilegiada, porque en otras zonas del mundo están pasando verdaderas penurias.

Por eso creo que los cargos públicos tenemos que buscar la cordialidad y el entendimiento entre nosotros mismos. Es lo que mejor podemos enseñar a la sociedad. Porque si das un consejo a la ciudadanía que tú mismo como político no practicas... poco creíble vas a ser.

«Se hará un taller de repostería para que perduren los dulces navideños tradicionales»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DESEMBRE 2022
DICIEMBRE 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	1	2	3	4
				C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
5	6	7	8	9	10	11
El Realengo		Urb. El Pinar		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
12	13	14	15	16	17	18
P. Abrets		Pz. España		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
19	20	21	22	23	24	25
San Felipe Neri		P. Planelles		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
26	27	28	29	30	31	1
P. Abrets		Pz. España		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

ENTREVISTA > Luis Miguel Morant / Concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi

«Muchos destinos querían ser sede de este congreso internacional»

L'Alfàs del Pi acogerá en octubre de 2024 el Congreso Mundial de Bandera Azul

NICOLÁS VAN LOOY

La playa del Racó de l'Albir es uno de los seis únicos arenales de toda España que ha sabido mantener izada la bandera azul de calidad a lo largo de las 35 ediciones de este certamen.

Un logro que le ha servido al pequeño municipio alicantino para participar como uno de los ponentes principales en el Congreso Mundial de Bandera Azul, Sostenibilidad, Salud y Seguridad celebrado el pasado mes de noviembre en Gran Canaria y, a la vez, ser elegido como sede de la próxima edición, que tendrá lugar en octubre de 2024.

Tal y como explica el concejal de Turismo, Luis Miguel Morant, en este Congreso Internacional se proponen interesantes oportunidades de intercambio de información y actividades de formación actualizada para los representantes internacionales, nacionales y municipales, técnicos y profesionales de los servicios con responsabilidades en playas en los ámbitos de la legislación, educación, atención a la diversidad, seguridad, emergencias y socorrismo.

El pasado mes de noviembre usted viajó a Gran Canaria en representación de l'Alfàs del Pi no sólo para recoger el testigo de la celebración de este Congreso, sino también para mostrar lo que en el ámbito de las banderas azules ha hecho este municipio en las últimas tres décadas.

Estamos muy orgullosos de ello porque fuimos invitados por la propia Fundación de Educación Medioambiental y por el Cabildo de Gran Canaria con el objetivo de dar una ponencia en torno al caso de éxito de l'Alfàs del Pi.

En un auditorio con tantos técnicos, profesionales y gestores, fue un verdadero placer poder poner a l'Alfàs del Pi en el centro del punto de mira durante esos momentos.

La playa del Racó de l'Albir es una de las seis que, en España, nunca ha perdido su bandera azul en 35 años de certamen. ¿En qué ha cambiado este premio a la calidad en todos estos años?

Los criterios son muchos y, obviamente, han ido evolucionando



La bandera azul ondea también en Los Carrascos.

nando a lo largo de estas tres décadas; pero lo que prima siempre es que la playa y los centros premiados y demás elementos que pueden ser galardonados con una bandera azul tengan la calidad, la seguridad y que vayan mejorando y adecuándose a las nuevas demandas, pero siempre, insisto, manteniendo los criterios de seguridad.

La del Racó de l'Albir es una playa pequeña y, por ello, bastante 'dominable'. Pese a ello, la bandera azul no es sólo la consecución de poder ondear la bandera, sino todo el trabajo que hay detrás para mantener durante todo el año esa calidad. Es con turistas y sin ellos, durante los doce meses del año, cuando trabajamos para mantener la bandera.

¿Cree que el hecho de contar o no con una bandera azul es algo que pesa en la toma de decisión del turista a la hora de elegir destino?

Creo que cada vez tiene más peso. El turista es cada vez más exigente y se alinea más con los criterios de sostenibilidad. En mi ponencia, hice una comparativa: es como si estuvieses volando en clase turista y el comandante te dice que, por el mismo precio,

te ofrece una plaza en Primera. Difícilmente dirías que no.

Insiste mucho en los criterios de seguridad, pero ¿cuántos puntos componen el 'examen' anual de bandera azul?

Son muchísimos. Creo recordar que son un total de 114 parámetros de obligado cumplimiento. La seguridad es lo más importante, pero también están los servicios, la accesibilidad, el baño asistido y, por supuesto, mantener todos los servicios asociados con la playa.

Y ahora, además de la de la playa, l'Alfàs suma un total de siete banderas en senderos y centros de interpretación.

«Los criterios de la bandera azul son muchos y, obviamente, han ido evolucionando a lo largo de estas tres décadas»

En el ámbito de los centros medioambientales somos una referencia. Con 20.000 habitantes tenemos cinco centros galardonados, siendo la segunda ciudad con más galardones València capital, con más de un millón de habitantes. Por lo tanto, esa diferencia nos da aún más valor y empuje para seguir trabajando en esta línea.

Y con todo ello, llegaremos a 2024 acogiendo la tercera edición de ese congreso mundial en l'Alfàs del Pi.

Ha sido muy gratificante poder tener este congreso en l'Alfàs del Pi, en la provincia de Alicante y en la Comunitat Valenciana. Eran muchos los destinos que querían albergarlo porque es un evento internacional en el que participa toda

«El turista es cada vez más exigente y se alinea más con los criterios de sostenibilidad»

Europa y toda América. Lo que nos hace es, en primer lugar, situarnos en el mapa. Somos un municipio pequeño, modesto, y ahora toda esa gente nos va a conocer.

Seguramente será en la primera semana de octubre de 2024 y tendremos a un gran número de técnicos, profesionales y políticos conociendo nuestro municipio, nuestro Parque Natural... Sólo eso, ya es muy importante. Quedan dos años y en ese tiempo, al ritmo que vamos, habremos podido hacer muchas nuevas cosas.

«En el ámbito de los centros medioambientales somos una referencia. Con 20.000 habitantes, tenemos cinco centros galardonados»

Decenas de alfasinos se bañarán en el 'Boxing Day Dip'

El día 26 de diciembre se volverá a vivir esta zambullida solidaria en las aguas del Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras la mayoría de los españoles dedicarán el día 26 de diciembre, lunes en este caso, a tratar de pasar lo mejor posible el retorno al ambiente laboral, sin que se noten demasiado los excesos cometidos en la cena de Nochebuena y la comida de Navidad, un grupo de personas, la mayoría de procedencia extranjera, celebrarán el 'Boxing Day' bañándose en las, para algunos al menos, frías aguas del Mediterráneo.

El 'Boxing Day Dip' o baño del segundo día de Navidad es una tradición ya asentada en l'Albir, donde cada día 26 de diciembre decenas de personas desafían a sus más básicos instintos de supervivencia metiéndose en el agua ataviados, muchos de ellos, con disfraces de Papá Noel o cualquier otra representación navideña.

Origen medieval

El 'Boxing Day', o segundo día de Navidad, es una tradición que se celebra principalmente en Reino Unido -y algunas de sus antiguas colonias- y que también tiene cierto seguimiento, aunque con menos arraigo, en otros países europeos como Alemania, Polonia, Países Bajos o los países escandinavos.

Se trata de una festividad -en Reino Unido es día festivo- que hunde sus orígenes en la época medieval, y el término alude a la acción de deshacerse de los envoltorios y cajas de los regalos recibidos en los días previos. De hecho, durante la Edad Media, parece ser que las clases nobles entregaban, justo después de Navidad, cajas o cestas con comida y frutas a su servidumbre.

Un fondo benéfico

También este día los sacerdotes sacaban a la vista cajas con donaciones de caridad hechas previamente a la puerta de sus parroquias. Otra teoría indica que el 26 de diciembre los empleados y aprendices se dirigían a sus puestos de trabajo con una caja, donde el patrono depositaba dinero para que al final de la jornada los empleados se dividieran esa cantidad, lo que constituía una especie de aguinaldo.

De ahí que muchas de las iniciativas que hoy en día se desarrollan con motivo de esta



La mayoría de los participantes son residentes extranjeros.

festividad, como es el caso del 'Boxing Day Dip' de l'Albir, tengan un marcado carácter benéfico, recogiendo fondos para los más necesitados.

Día para el deporte

Buena parte de esas iniciativas, como, de nuevo, es el caso del baño del segundo día de Navidad en la playa del Racó de l'Albir, guardan relación directa o indirecta con el deporte ya que, tal y como marca la tradición en Reino Unido, son muchas las competiciones oficiales que ese día programan partidos o enfrentamientos de gran alcance social.

De hecho, en Reino Unido son tradicionales los encuentros amistosos para las ligas de fútbol de Inglaterra, Escocia e Irlanda del Norte, aunque esto ha disminuido en las ligas menores como la Liga de Rugby que completan programas de fútbol y rugby con encuentros en el Boxing Day.

Participación multitudinaria

Está por ver si este suave otoño -incluso a pesar de la bajada de temperaturas evidenciada ya a finales de noviembre- se mantiene todavía en ese día 26 de diciembre y la tempera-

tura del mar Mediterráneo, que cerró el mes pasado por encima de los 20 grados -la más elevada para esa fecha desde que hay registros- y, con ello, facilita a los valientes más dubitativos a zambullirse en la playa del Racó de l'Albir.

En cualquier caso, lo que es seguro es que el 'Boxing Day Dip' será una cita multitudinaria, ya que durante los últimos años la presencia de bañistas siempre se ha mantenido por encima del medio centenar de personas que tratan de convencerse de que el tibio sol invernal alfasino calienta lo suficiente como para evitar la hipotermia.

Pero lo importante del 'Boxing Day Dip' no son esos cincuenta valientes, sino el trasfondo solidario de la iniciativa y, para ello, resultan también fundamentales los centenares de mirones que se congregan, bien abrigados, en el Paseo de las Estrellas y que, sin mojarse, se unen a la fiesta con cánticos y ánimos a los nadadores como si de una auténtica final olímpica se tratara.

Baños en toda Europa

El de l'Albir no es el único baño navideño que se organiza en Europa. De hecho, esta suerte de tradición masoquista tiene sus réplicas en muchos puntos del norte del continente, siendo el que se celebra en la playa de Scheveningen, en la ciudad neerlandesa de La Haya, una de las más multitudinarias con más de 10.000 asistentes anuales que, en su caso, hacen frente a las gélidas aguas del Mar del Norte.

Quizás por ello, son los residentes procedentes de Países Bajos los que, junto a los británicos, más se animan en este 'Boxing Day Dip' alfasino.

Cada año más de medio centenar de valientes desafían al frío en un baño solidario en la playa del Racó de l'Albir

Además de los bañistas, centenares de personas participan desde la orilla de un día muy especial

Habitualmente, la temperatura del agua a finales de diciembre apenas supera los quince grados

El nuevo El Pla abrirá antes de fin de año

Las obras de remodelación del céntrico parque han supuesto una inversión de 240.000 euros

NICOLÁS VAN LOOY

Tres meses después de que, al fin, se pudieran poner en marcha las obras de remodelación del céntrico parque de El Pla de l'Alfàs del Pi, los trabajos encaran ya su recta final y, si no surge ningún imprevisto en las próximas semanas, permitirán reabrir sus puertas antes de que los vecinos del municipio se coman las uvas de la suerte en la noche del 31 de diciembre.

Se trata de uno de los espacios públicos más importantes y utilizados del municipio gracias a los más de 2.200 metros cuadrados útiles, ubicados en pleno corazón del casco urbano y muy cerca de infraestructuras tan importantes como son los distintos centros educativos alfasinos, la Casa de Cultura, el Polideportivo Municipal o el Ayuntamiento.

Obra retrasada

El concejal de Urbanismo de l'Alfàs del Pi, Toni Such, ha explicado que estos trabajos han contado con "un presupuesto de 240.000 euros y un plazo de ejecución de tres meses" y



Las obras estarán finalizadas este mismo mes.

recodaba que, tras los retrasos ocasionados por la crisis inflacionista desatada tras la primera licitación, "se iniciaron a finales de septiembre".

Such añadía que "tras la firma del acta de replanteo en el mismo solar, en un acto de revisión técnica de los terrenos, se acordó acometer mejoras para elementos de la obra por valor de

7.722,12 euros y para mobiliario de 9.949,16 euros".

Juegos infantiles

De hecho, y en ese mismo sentido, el edil asegura que "no hemos querido iniciar la obra civil hasta tener los nuevos juegos infantiles prácticamente terminados en fábrica, y listos para su instalación, además de todo

el material y mobiliario que está siendo reubicado".

Such ha especificado que "se van a ampliar y habilitar las áreas de juegos infantiles, dotando de equipamiento y mobiliario urbano e iluminación a todo el espacio y salvaguardando y potenciando su valor paisajístico y medioambiental mediante la recuperación de la masa arbórea del mismo,

integrada por olivos, algarrobos, chopos, ficus, palmeras y yucas, y considerada uno de los principales activos del parque público".

Un espacio para todos

Todo ello, resume el también portavoz del equipo de gobierno, para poder contar con "un parramás permeable e inclusivo, dotado de nuevo equipamiento y mobiliario, renovadas infraestructuras básicas, con una adecuada iluminación, más acogedor y funcional para menores y adultos".

Así, además de la propia remodelación del recinto, tras esta actuación "el parque El Pla está abocado a transformarse en uno de los parques principales del municipio".

Se ha previsto la ampliación de la zona de juegos infantiles con nuevos elementos



INVERSIONES MUNICIPALES

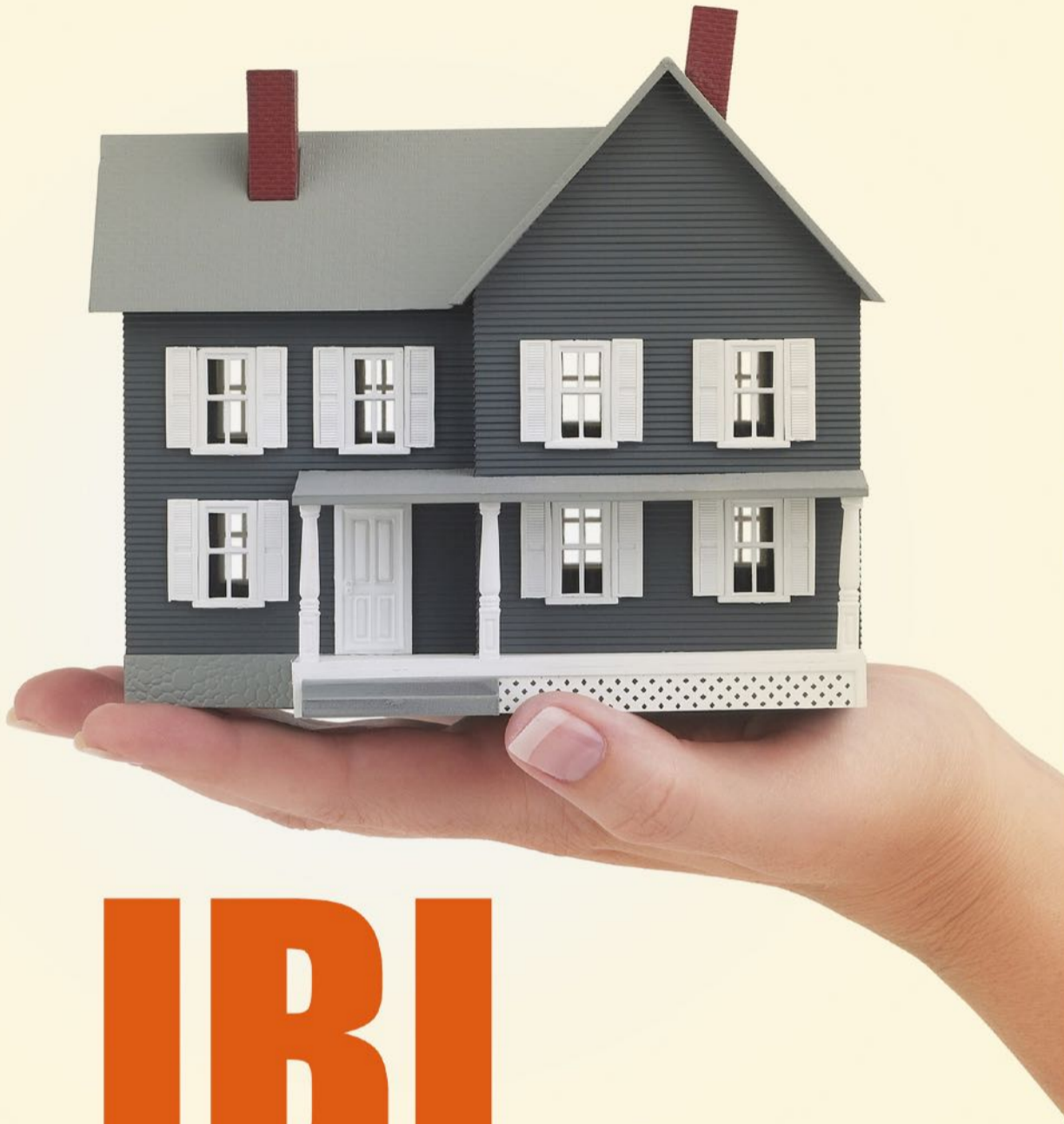
CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €

INVERSIÓN TOTAL 37.282.717 €



AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI





IBI

IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES

AYUDA ECONÓMICA 2022

Beneficiarios

Desempleados
Mayores de 65 años
Pensionistas
Familias Numerosas

Cuantía: **300 €**

Solicitudes

Del 25 de noviembre
al 23 de diciembre 2022

Formularios

Ayuntamiento de La Nucía
Centro Social El Calvari
Ext. Administrativa Bello Horizonte
Ext. Administrativa C/ Barbados
www.lanucia.es | Sede Electrónica
(<https://lanucia.sedelectronica.es/>)



AJUNTAMENT de LA NUCIA

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2022

Se reduce el índice delincuencia en La Nucía por debajo de la media provincial

Las cifras del municipio mejoran incluso las registradas en 2019, último ejercicio previo a la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

De la mano del espectacular desarrollo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, La Nucía se ha convertido, a lo largo de las últimas décadas y, muy especialmente, en este último lustro, en un codiciado destino turístico que cada año ve cómo las visitas a sus instalaciones aumentan y su fama crece entre los principales mercados emisores.

Este éxito turístico, que siempre ha sido reconocido como el gran objetivo final de la política de expansión de los terrenos deportivos, y que ya ha generado la construcción de los primeros hoteles de la ciudad, lleva también consigo un importante esfuerzo transversal en otros ámbitos, que son tremendamente valorados por los visitantes a la hora de elegir destino.

Un elemento fundamental

La lista de los mismos podría ser casi infinita. Hablaríamos aquí de todo tipo de servicios, de la oferta complementaria (cultura, gastronomía...), de la conectividad, de los criterios de sostenibilidad... De todos ellos y de otras muchas cosas se ocupa el proyecto integral de Destino Turístico Inteligente (DTI), pero hay uno que destaca sobre todos los demás: la seguridad.

Son muchos los destinos internacionales, y muchos puntos del litoral mexicano podrían ser un claro ejemplo de ello, que ofreciendo unos recursos naturales o unas infraestructuras casi perfectas, han visto caer su fama por los problemas de seguridad. Con ello en cuenta, La Nucía, como tantas otras ciudades de la Costa Blanca, centra gran parte de su trabajo diario en fomentar esa sensación real de seguridad.

Por debajo de la media

Con todo ello sobre la mesa, la recientemente celebrada Junta Local de Seguridad, en la que participan todos los cuerpos de seguridad que trabajan en La Nucía bajo la coordinación del Ayuntamiento y la Subdelegación del Gobierno, ha evidenciado "la excelente colaboración entre Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Autonómica y Policía Local".

Una colaboración, como se ha destacado desde el consistorio nuciense, que "ha propiciado que el índice delincuencia en La Nucía se sitúe en el 22,97 por mil en 2022, mientras la media provincial está en el 37,25 por mil".



Las mejoras en distintas áreas de la policía han ayudado a tener una mayor seguridad en el municipio.

Mejor que en 2019

En el terreno de lo concreto, uno de los puntos más destacables de la memoria correspondiente a este año 2022 es "la disminución de los delitos en un 9,57% en La Nucía con respecto a 2019", tal y como lo confirman el vicesecretario general de la Subdelegación del Gobierno, Jorge Gorgé Fernández y Serafín López, concejal de seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de La Nucía.

Según los datos que emanan de ese informe presentado en la Junta Local de Seguridad Local, "La Nucía es cada vez un municipio más seguro. Comparamos con 2019 ya que es el último año antes de pandemia,

y los años 2020 y 2021 no son extrapolables por la situación extraordinaria debido a la covid".

Inversión con retorno

Serafín López ha valorado de forma "muy positiva los datos" y destacó "la gran colaboración de todos los cuerpos y fuerzas de seguridad con la Policía Local de La Nucía, que ayuda a tener estos buenos resultados. Pero vamos a seguir trabajando para seguir mejorando el índice delincuencia, para tener un municipio todavía más seguro".

En ese mismo sentido, el edil nuciense destacó "el gran esfuerzo inversor por parte del Ayuntamiento, que se ha traducido en el aumento de la plantilla de la Policía Local, la adquisición de

nuevos vehículos, la mejora y renovación de la galería de tiro, la realización de cursos de formación para los agentes de la Policía Local, la adquisición de tablets para todos los coches patrulla y la mejora de la red de comunicación".

Nuevos recursos

López, así mismo, ha valorado muy positivamente la creación de nuevos recursos para hacer frente a las muy diversas situaciones que se pueden dar tras la comisión de un delito. Así, subrayó "la creación de la unidad de mediación policial, destinada a mediar en conflictos entre particulares, con la formación específica previa".

Igualmente, el concejal de La Nucía consideraba que estos

buenos resultados en el ámbito de la seguridad también han sido posibles por "la presencia de la Policía Local en los centros escolares del municipio a través del Plan Director en Centros Educativos, de las Jornadas en contra del Cyberbullying y de charlas para concienciar contra la violencia de género".

Prevención del consumo de drogas

Un ámbito, el escolar, en el que también ha destacado Serafín López "la presencia policial continuada en los entornos de los centros educativos a diario, tanto para la ordenación del tráfico como para aplicar el plan contra el tráfico y consumo de drogas, y trabajar junto a servicios sociales para evitar el absentismo escolar".

Para finalizar, el edil de Seguridad Ciudadana destacó la implementación "por parte del Ayuntamiento de La Nucía del Programa Municipal de Prevención y Actuación en Conductas Adictivas, dentro del marco del Plan Educativo Municipal, para prevenir el consumo de drogas entre los más jóvenes, así como el establecimiento de la figura del agente tutor, uno por cada centro escolar".

El índice delincuencia en La Nucía se sitúa en el 22,97 por mil, mientras la media provincial está en el 37,25 por mil

Los responsables de Seguridad Ciudadana destacan la colaboración y coordinación entre las distintas policías

Uno de los puntos a los que mayor atención se presta es a la seguridad en el entorno de los centros educativos

Malestar en La Nucía por el retraso en la construcción de los nuevos centros educativos

Desde el municipio se insiste que la situación de saturación de los CEIP y el IES es acuciante y no se puede esperar más

NICOLÁS VAN LOOY

Hace tiempo, demasiado, que los alumnos de los distintos Colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP) y, sobre todo, del Instituto de Educación Secundaria (IES) de La Nucía, esperan que la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana haga caso a las repetidas peticiones que se han venido haciendo, tanto desde el ámbito educativo como desde el propio ayuntamiento nuciero, para que se construyan, al menos, dos nuevos centros -uno de cada tipo- en el municipio.

Ahora, por fin, el Consell ha escuchado, porque ya no quedaba más remedio que hacerlo, esas reivindicaciones y ha prometido la construcción de un nuevo CEIP así como un nuevo IES, que ayudarán a aliviar la situación de saturación de los existentes. Pero esa promesa, que ha contentado a todos, también ha tenido una 'cara b' que ha producido un hondo disgusto.

Aumento del gasto

La cuestión de las ratios de alumnos por aula es una discusión casi tan antigua como el propio concepto de educación formal. Mientras que todos, docentes, familias y políticos -con más entusiasmo cuando ocupan las bancadas de la oposición-, reconocen que un menor número de alumnos por aula beneficia la calidad de la enseñanza en tanto y cuanto permite una mayor atención personalizada, el acuerdo se rompió a la hora de abordar cómo se puede financiar esa necesaria bajada.

Un menor número de alumnos por clase significa disponer de más aulas. Por lo tanto, de más colegios. En consecuencia, de más profesores. También de más material, personal auxiliar, líneas de transporte y gastos de mantenimiento. Y eso, claro, hay que pagarlo... con un presupuesto que, por pura lógica, es finito.

Aulas abarrotadas

Y así, entre discusión y discusión, han ido pasando los años y los centros educativos de La Nucía, que se diseñaron y dimensionaron para un municipio demográficamente mucho más pequeño que el actual, se han ido saturando. Baste como



Imagen del IES La Nucía durante la última EBAU.

ejemplo el hecho de que el IES, que no sólo ha crecido en número de estudiantes, sino también (y una cosa es consecuencia directa de la otra) de titulaciones, se realizó para una comunidad de 500 alumnos y actualmente prácticamente triplica esa cantidad.

“Eso redundaba muy negativamente en la calidad de la enseñanza”, se lamenta una madre en la puerta del centro mientras espera la salida de los suyos. Una realidad que ha sido muchas veces denunciada por el alcalde, Bernabé Cano, durante los largos años en los que ha venido pidiendo, una y otra vez, que se iniciaran los procesos burocráticos para convertir esos nuevos centros en realidad.

Soluciones imaginativas

Mientras, los responsables de los centros, con la ayuda de los servicios municipales para llevar a cabo esas labores, han ido tirando de imaginación y, casi, de consejos de programa televisivo de bricolaje e interiorismo para sacar el mayor partido al espacio disponible.

Han convertido en aulas áreas inicialmente destinadas a

otros usos como bibliotecas, aulas de música o informática e, incluso, parte de los gimnasios. Algo que, si bien se acentuó por motivos obvios durante la pandemia, no es algo nuevo ni circunstancial para los nucieros.

Una solución tardía

Ahora, al fin, la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte ha dado el visto bueno a la construcción del nuevo CEIP y de un nuevo IES en La Nucía, como también se ha comprometido a ejecutar un nuevo centro educativo en la vecina localidad de Finestrat, en la que su alcalde, Juanfran Pérez Llorca, llevaba años haciendo presión junto a Bernabé Cano a las puertas del gobierno regional.

Una gran noticia que, en La Nucía, nadie niega, pero que ha llegado acompañada de un jarro de agua fría en forma de un mayor retraso del que, aparentemente, sería necesario para realizar los típicos pasos de este tipo de iniciativas: redacción del proyecto, licitación, construcción e inauguración.

Continuo crecimiento

Así las cosas, y pese a que desde el ámbito educativo (estudiantes, docentes y familias) y político se reconoce que la decisión de la Conselleria de aceptar, casi de una tacada, la construcción de los dos nuevos centros es una gran noticia y todos se muestran satisfechos por ello, también lamentan que

vayan a pasar, al menos, otros seis años hasta que todo sea una realidad que dé solución a los problemas actuales.

Un momento, temen algunos, en los que lo ahora propuesto no sea más que un parche porque, conviene no olvidarlo, la población de La Nucía sigue creciendo y existen diversos proyectos, como el PAI La Serreta, que posibilitarán la construcción de miles de nuevas viviendas que, por definición, podrían volver a colocar la ficha de las necesidades educativas en la casilla de salida de un tablero en el que, en el fondo, se juega con algo tan serio como la formación -y el futuro- de los jóvenes nucieros.

La Conselleria ha prometido un nuevo CEIP y un nuevo IES, pero los plazos de ejecución son excesivos

El IES de La Nucía se proyectó en su día para 500 alumnos y hoy en día alberga cerca del triple de esa cantidad

Estudiantes, docentes y familiares lamentan que la situación provoca una merma en la calidad de la enseñanza

En Altea se ultima una App para conocer en tiempo real el aparcamiento en el municipio

La solución tecnológica podrá crecer para dar a turistas y residentes información de interés en distintos ámbitos



Se podrán conocer los huecos libres en tiempo real.

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando hace unos meses Altea consiguió convertirse en el primer Destino Turístico Inteligente (DTI) certificado del mundo en la categoría de ciudades de menos de 50.000 habitantes, los responsables de este proyecto ya avisaron de que, siendo un logro importante, aquello no era más que el inicio de la parte más importante del mismo. Aquella en la que los ciudadanos y los visitantes de la Villa Blanca iban a poder comprobar los beneficios que convertirse en DTI iban a suponer en su día a día.

Ya en aquel mes de junio, nada más conocerse la buena noticia, el Ayuntamiento de Altea anunció la adjudicación del desarrollo de su plan de Destino Turístico Inteligente a la empresa Xeltus It que, por lo tanto, iba a ser la encargada de dirigir y llevar a buen término los proyectos que se podrían acometer con los más de cuatro millones de euros de in-

versión llegados a la Villa Blanca a través de la DTI.

Proyectos ya iniciados

El proceso de planificación de estas actuaciones pasa, necesariamente, por implementar soluciones que, basadas en las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, aborden los problemas más acuciantes del municipio basadas, como exigen el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y la Generalitat Valenciana -que financian junto al ayuntamiento alteaño todo el proyecto-, en los principios de sostenibilidad turística y la utilidad de las mismas.

Así, y como ya explicara AQUÍ en Altea el pasado mes de noviembre, uno de los primeros proyectos en pasar del papel a la realidad ha sido la instalación de un nuevo alumbrado en el entorno y el edificio de la Iglesia de la Virgen del Consuelo, permitiendo un significativo ahorro energético y una evidente mejora de la imagen del casco antiguo.

Movilidad urbana

Pero si en los últimos años ha habido una cuestión que ha centrado buena parte del debate político en Altea esa ha sido la de la movilidad urbana. El equipo de gobierno siempre ha subrayado

su intención de ir ganando, poco a poco, espacio para los peatones y los medios de transporte alternativos en las principales vías de la ciudad.

Esa cuestión, fácil de decir, tiene una muy complicada implementación ya que son muchas las sensibilidades e intereses que se pueden ver beneficiados o perjudicados. Y entre todos los puntos a tener en cuenta, siempre aparece uno como la gran piedra angular del proyecto: el aparcamiento.

Aparcamiento en tiempo real

Evidentemente, para promover que las personas se muevan por el casco urbano andando,

en bicicleta o en cualquier otro medio de transporte que no sea el coche particular, Altea debe procurar a los vecinos y visitantes soluciones reales para dejarlo aparcado y eso, en un pueblo con el trazado urbano de la Villa Blanca, no es sencillo. Por ello, uno de los proyectos estrella del DTI es, precisamente, la implementación de una aplicación (App) para conocer en tiempo real el aparcamiento libre existente.

Tal y como explica Xelo González, concejala de Turismo alteaño, "muy pronto será posible saber la disponibilidad en tiempo real de espacios libres en los aparcamientos más importantes de la ciudad a través de una App".

Una App en crecimiento

La responsable del área de Turismo añade que, además de esa herramienta que todos podremos llevar en nuestros teléfonos móviles, el proyecto también prevé la instalación de "señales verticales ubicadas en los propios parkings y en cada una de las entradas de la ciudad".

Así mismo, la aplicación móvil ofrecerá a los turistas y residentes de Altea "otras informaciones como, por ejemplo, rutas turísticas o recreaciones con realidad aumentada". Y todo ello, con la intención de ir "añadiendo

funcionalidades conforme vaya avanzando la ejecución del Plan de Sostenibilidad".

Datos de todo el municipio

González también avanza que todo este proyecto también prevé la creación de un "panel de inteligencia de información con el que podremos conocer en todo momento datos relevantes, como el índice de movilidad y pernoctación de los visitantes" algo que, asegura, permitirá "mejorar los servicios en función de los resultados".

Así mismo, la edil de Turismo explica que toda esa información, así como la que se recojan por parte de los sensores de ruido o las estaciones de calidad del aire, permitirán que "el Ayuntamiento, disponga de un análisis concreto de los datos con el que evaluar el impacto de las futuras actuaciones y establecer métodos correctivos allí donde sea necesario".

El proyecto también prevé la creación de un panel de inteligencia de datos

El desarrollo de la aplicación se incluye dentro del proyecto DTI de la Villa Blanca

**«Iremos añadiendo nuevas funcionalidades conforme vaya avanzando la ejecución del Plan de Sostenibilidad»
X. González**

Las primeras comunidades energéticas ya están en marcha en Altea

Son una solución novedosa para afrontar, de forma conjunta, la crisis energética

NICOLÁS VAN LOOY

De un tiempo a esta parte, quizás más por aquello de ver siempre el vaso medio lleno, se ha vuelto a poner muy de moda aquella máxima, atribuida a un proverbio chino, de que toda crisis representa, a la vez, una gran oportunidad. En España, que va camino de ir encadenando crisis durante dos décadas, esta última, la energética, bien podría ser el más claro ejemplo de ello.

La escalada de precios de la energía parece haber provocado un enorme interés por las renovables y, más en concreto, por las soluciones de autoconsumo en hogares y empresas. A ello, claro está, ha contribuido el hecho de que la Unión Europea, a través de los fondos Next Generation, ha puesto en circulación un importante paquete de ayudas para las personas que decidan apostar, por ejemplo, por la energía solar algo que, por otra parte, nos sobra en el litoral mediterráneo.

Apuesta medioambiental

Una solución, la de las placas solares, que no sólo debe verse en términos de ahorro económico, sino también -y sobre todo- como una eficaz herramienta para luchar contra la crisis climática que afecta a todo el planeta.

En Altea, un municipio que lleva tiempo demostrando con hechos su empeño por contribuir a la salud medioambiental de la Tierra, todo ello se ha traducido en la puesta en marcha, ya definitiva, de las primeras comunidades energéticas, un proyecto que pretende llevar las soluciones de autoconsumo un paso más allá para que no sólo se beneficien de ellas casas o empresas concretas, sino toda la sociedad.

Casi un centenar de socios

Para ello, a principios de este mes de diciembre la Casa de Cultura ha acogido ya la primera asamblea de la Asociación de Autoconsumo Energético de Altea. Un encuentro que sirvió para dar a conocer esta pionera iniciativa a los socios y la ciudadanía.

El acto contó con la presencia del concejal de Medio Ambiente, José Orozco, que ha explicado que “esta Comunidad Energética ya cuenta con noventa socios y diez vecinos que conforman su directiva”, a los que el edil del área les agradeció “el haber dado este paso”.



Imagen de la primera asamblea de la comunidad energética.

ta socios y diez vecinos que conforman su directiva”, a los que el edil del área les agradeció “el haber dado este paso”.

Una inversión con retorno

En palabras del responsable local de Medio Ambiente, “la transición energética ya es un hecho consumado que nadie niega, ahora el partido que se está jugando es quién hace esta transición, los ciudadanos de abajo arriba o las grandes empresas con enormes instalaciones y alejadas de aquí”.

Por ello, en palabras de Orozco, “con la Comunidad Energética tratamos de fomentar cierto nivel de soberanía por parte de la población de Altea. Es una inversión que se puede amortizar entre tres

y cinco años y que, además, con la licitación del Ayuntamiento, las instalaciones tienen una vida útil de veinticinco años”.

Del papel a la realidad

Tal y como defiende el concejal de la Villa Blanca, antes de la puesta de largo final de esta iniciativa, lo que se había abordado es “el proceso participativo, tutelados por la Cooperativa Sàpiens, con diferentes jornadas para informar a la ciudadanía de las características y funcionamiento de las comunidades energéticas, como, por ejemplo, crear la estructura jurídica responsable de su gestión, y cómo tendría que ser su funcionamiento”.

Pero ahora, afirma Orozco, “esta asociación es ya una reali-

dad que servirá de ejemplo para otras futuras”.

Energía repartida

Una vez convertido el proyecto en una realidad, se ha avanzado que las dos primeras instalaciones del autoconsumo “se situarán en las cubiertas del Centro Social y del Centro Cultural, con poco más de 105 kW para su reparto”.

Orozco ha recordado que “para poder participar en este proyecto es necesario que el domicilio esté situado a menos de mil metros de distancia de estas cubiertas municipales”.

Diez euros de cuota

Por otro lado, Miguel Devesa, presidente de la asociación, ha querido “agradecer a Caixaltea por facilitar la pignoración de la

subvención, puesto que el ciudadano puede hacer un gasto menor al principio del proyecto, con una cantidad de 800 euros”.

Los interesados que deseen formar parte de esta asociación de autoconsumo energético tienen que pagar la cuota de socio, establecida en diez euros, requisito indispensable después para formar parte de una de las instalaciones.

Subvención del IVACE

En la asamblea se explicó, además, que los interesados que están dentro del reparto, que se está haciendo por riguroso número de socios, deberán abonar 800 euros antes del día 12 de diciembre para poder justificar la subvención otorgada por el IVACE, que llega a más del 50% de inversión.

“Hemos hecho un gran esfuerzo para conseguir el objetivo de promover y gestionar un modelo de autoconsumo energético compartido, sostenible, justo y eficiente, que contribuya en la lucha contra el cambio energético y la pobreza energética, y a la disminución de los gastos domésticos en la factura de la luz”, ha subrayado José Orozco.

Las dos primeras instalaciones de autoconsumo generarán algo más de 105 kW para su reparto

La Comunidad Energética de Altea ya cuenta con noventa socios y diez vecinos que conforman su directiva

**«Esta asociación es ya una realidad que servirá de ejemplo para otras futuras»
J. Orozco**

El PP de Altea asegura que el nuevo PGOU «limita los derechos» de los vecinos

Rocío Gómez alerta de que el documento no deja otra alternativa que la construcción de la variante

NICOLÁS VAN LOOY

Cualquier gran actuación urbanística, sobre todo aquellas que no tienen o la tienen muy difícil- marcha atrás y que, por lo tanto, afectarán no sólo a los actuales residentes de un municipio o ciudad, sino también a las futuras generaciones de vecinos, suele crear importantes fricciones políticas entre aquellos que las proponen y defienden -los gobiernos- y los que no ven en ellas las soluciones adecuadas para los retos que se tratan de solucionar o abordar.

En Altea, y más en los últimos años, sabemos mucho de eso. Todavía con toda la polémica que envolvió la redacción, preparación y ejecución del proyecto de la segunda fase del Frente Litoral muy reciente, el equipo de gobierno de la Villa Blanca ha entrado ya en la fase final de la aprobación del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) del municipio, un documento que vendrá a sustituir al actualmente en vigor y que deberá sentar las bases de la configuración de la Altea de, al menos, las próximas décadas.

Grandes retos

El reto es mayúsculo. Al siempre complejo equilibrio de intereses al que deben de superarse este tipo de iniciativas, la redacción de un PGOU en este primer cuarto del siglo XXI, en el que el mundo asiste a un cambio de paradigma en lo que a los espacios urbanos se refiere tan profundo o más al que se vivió con la Revolución Industrial, suma todos esos retos que se fundamentan en la sostenibilidad, la nueva movilidad o la protección del territorio.

Son todo ello cuestiones que no son fáciles de encajar o

compatibilizar con la que siempre es la máxima prioridad de cualquier gobierno: el desarrollo económico y social de su ciudad. Todavía en los albores de este nuevo paradigma, no existen muchos manuales sobre cómo conseguir ese necesario equilibrio entre la protección y el desarrollo. Y eso, claro, crea importantes fricciones entre los defensores de distintos modelos.

Un nuevo PGOU

La portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular y próxima candidata a la alcaldía por esa formación, Rocío Gómez, ha sido muy crítica con la propuesta del equipo de gobierno para ese nuevo PGOU, un documento con el que, entre otras cosas, asegura que “se han cargado cualquier alternativa que evite la construcción de la variante” ya que, insiste, “renuncian a la salida sur de la autopista al eliminar el viario que la conectaría con la N332”.

Por eso y por otros motivos que desgrana la portavoz ‘popular’, “desde el PP de Altea hemos votado en contra de la versión final del PGOU”. Asegura Gómez que se trata de un documento que no soluciona los grandes retos del municipio, aunque sí comparte con el gobierno que “necesitamos un nuevo Plan General al estar agotado ya el anterior del año 82, pero no a cualquier precio”.

Limitación de derechos

Rocío Gómez lamenta que el equipo de gobierno formado por

“Compromís y PSOE no hayan sido capaces de sacar adelante el nuevo Plan General de Ordenación Urbana en estos ocho años de gobierno”, y asegura que ese es el motivo por el que “ahora traen otra prórroga con la versión final que implica modificaciones sustanciales, por lo que les obliga a volver a sacarla a exposición pública”.

Se trata, según la próxima alcaldable del PP en la Villa Blanca, de “unas modificaciones que han hecho a las espaldas de los ciudadanos, sin consensos ni participación, encerrados en despachos de políticos y que lo que hacen es limitar los derechos de los alteanos y hacerlo cada vez más restrictivo”.

Restricciones industriales

En ese sentido, subraya que “vemos como reducen el suelo industrial en la zona de Montahud-ExpoAltea, que tan necesario es para poder no

El anterior Plan General es de 1982

sólo sacar del centro a la industria ya existente, sino para que podamos atraer a nuevas industrias a nuestro municipio”.

Gómez critica que “se elimina el derecho a construir una vivienda unifamiliar en el tramo desde la autopista hacia el mar en suelo no urbanizable común y ello aunque tengan los 10.000 metros cuadrados exigidos por la ley para hacerlo”. Además, también considera que la propuesta tampoco permitirá “nuevas agrupaciones de parcelas para llegar a los 10.000 metros cuadrados”.

El fantasma de la variante

Sin embargo, afirma, “de las cosas que más nos preocupan es que han incluido la nueva variante en nuestro PGOU, un proyecto nuevo al que el equipo de gobierno sí tiene acceso y que no nos comparte ni a la oposición, ni al Consejo de Urbanismo al que mantiene al margen, ni mucho menos a la ciudadanía”.

Por ello, como ya hiciera en su momento con el Frente Litoral, Gómez acusa a Jaume Llinares y a su equipo de “ocultismo absoluto respecto a un proyecto que ya dibujan en nuestro Plan General, y que aparece reflejado como un hecho en los Presupuestos del Estado. Proyecto que apoyan, por mucho que digan lo contrario, pues también han eliminado cualquier conexión viaria entre la N332 y la salida sur de la autopista, que desde el PP de Altea siempre hemos defendido necesaria para descongestionar dicha carretera”.

«Han eliminado cualquier conexión viaria entre la N332 y la salida sur de la autopista» R. Gómez



Los ‘populares’ de Altea han criticado el nuevo PGOU.

«Se elimina el derecho a construir una vivienda unifamiliar en el tramo desde la autopista hacia el mar en suelo no urbanizable común» R. Gómez

Altea ha hablado: su nueva playa desde ahora se llama 'El Bol'

Un grupo de expertos había propuesto dos opciones que fueron votadas por la ciudadanía

NICOLÁS VAN LOOY

Altea tiene nueva playa. El final de las obras de la segunda fase del Frente Litoral, al que todavía le quedan algunos "remates" para estar completamente terminado, ha cambiado por completo la fisionomía de costa de la Villa Blanca y donde antes había un aparcamiento y una franja de mar de la que nadie podía disfrutar, ahora se ha creado un arenal que se une con la playa de La Roda y que se extiende hasta la escollera del puerto.

Tras la aparición de ese nuevo espacio llegaba el momento, claro está, de ponerle nombre y, para ello, el Ayuntamiento de Altea abrió un proceso participativo, abierto a toda la ciudadanía, dirigido a decidir entre las dos opciones que un grupo de expertos, formado por historiadores alteanos, habían puesto sobre la mesa y que guardan profunda relación con esa zona concreta de la localidad: El Bol y El Sardinal.

Dos opciones

Esa consulta, que se llevó a cabo durante la última semana del pasado mes de noviembre, estuvo precedida de una elección de posibilidades en las que se tuvieron en cuenta cuestiones históricas y culturales para acabar con esas dos opciones finalistas, algo parecido a lo que ya sucedió hace pocos años con la playa de l'Espigó, nacida de la primera fase de ese macroproyecto del Frente Litoral de Altea.

Un arte de pesca tradicional

Una de las denominaciones que los alteanos pudieron considerar fue la de El Sardinal. Tal y como justificó el grupo de expertos encargado de poner sobre la mesa esa opción, la misma hace referencia a una modalidad de pesca tradicional que se sirve de

El Bol, la denominación que ha resultado elegida, es un topónimo usado desde el siglo XVIII para referirse a esta zona costera



Imagen de la nueva playa de 'El Bol'.

redes especiales para capturar, precisamente, sardinias.

Es un arte de pesca muy antiguo y el más usado antes de la aparición de las embarcaciones de motor, siendo la principal modalidad para capturar la sardina en los pueblos de las comarcas de las dos Marinas, estando muy presente en la tradición pesquera de Altea hasta la década de los 70 del siglo pasado.

A bordo de faluchos y llauts

En concreto, explican, era una actividad que se hacía siempre cerca de la línea de costa coincidiendo con la salida y la puesta del sol, sobre todo entre los meses de febrero y abril.

En el caso concreto de la Villa Blanca, las embarcaciones utilizadas para este secular arte de pesca, principalmente faluchos y llauts, se colocaban en la playa aprovechando la pendiente suave en la zona de la calle de Sant Pere y el actual paseo marítimo.

Un topónimo en desuso

Por otro lado, El Bol, la denominación que finalmente ha resultado la elegida tras ese

proceso participativo, es un topónimo usado desde el siglo XVIII para referirse a esta zona costera.

Se trata de un término que en su día cayó en desuso y que, como explica la edil de Cultura, Aurora Serrat, aparece en la documentación de la creación del Convento de Franciscanos en 1728, que sitúa la construcción del edificio en la partida del Bol.

Relación con el pasado marinero

Así mismo, más documentación de la época y posterior ha-

El término aparece en la documentación de la creación del Convento de Franciscanos en 1728, que sitúa la construcción del edificio en la partida del Bol

blan de la partida del Bol para ubicar propiedades regadas por el riego Mayor hasta la playa.

De hecho, en la toponimia asociada al riego Mayor todavía se conserva El Bol, en la actual calle Sèquia, para designar un tapón que desviaba las aguas de la acequia madre para regar las tierras fértiles de la zona, entre ellas el huerto del Convento.

En lo que se refiere al lenguaje, "el término bol designa en la playa o en un lugar costero el lugar donde se extienden las redes para pescar y la acción de calar la red", y es un topónimo que se encuentra en otras localidades costeras con tradición marinera.

Victoria clara

El proceso de elección del nombre de la nueva playa que ya forma parte del paisaje costero de Altea contó con la participación de un total de 2.185 personas que pudieron depositar su voto, de forma telemática, a través de la web creada a tal efecto.

El apoyo fue claramente mayoritario por la opción ganadora, El Bol, que se impuso con 1.304 votos frente a los 881 que consiguió reunir 'El Sardinal'.

Más procesos de participación

La concejala de Participación Ciudadana, María Antonia Laviós, afirmó, una vez concluido el proceso de elección, que desde el equipo de gobierno de la Villa Blanca "agradecemos la implicación de la ciudadanía" ya que la votación "ha servido para poner en valor un topónimo tradicional e histórico en desuso y para fomentar la participación ciudadana".

Tras el éxito de esta convocatoria, Laviós avanzó, además, que "desde la concejalía seguiremos apostando por un ayuntamiento abierto a los vecinos y vecinas que fomente su participación en las decisiones municipales".

Este nombre se impuso con 1.304 votos frente a los 881 que consiguió reunir El Sardinal

El Centro de día para mayores Sant Pere en el camino hacia su reapertura

Acuerdo entre el Ayuntamiento y la Generalitat por recuperar un edificio que lleva una década cerrado

DAVID RUBIO

El pasado 29 de noviembre el Ayuntamiento de Mutxamel transmitió oficialmente a la Conselleria de Políticas Inclusivas su propuesta para recuperar la actividad del Centro de día Sant Pere. Un edificio que se concibió como emplazamiento para personas dependientes, pero que nunca llegó a ejercer su función original y lleva más de una década cerrado.

Ahora por fin parece existir cooperación entre el Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana por desatascar este proyecto que en su día costó una gran cantidad de dinero público... y de momento para nada.

El Plan E

Esta historia comienza en tiempos de José Luis Rodríguez Zapatero, cuando el Gobierno de España impulsó el famoso Plan E para el estímulo de la economía y el empleo. El Ayuntamiento de Mutxamel logró que una de estas ayudas nacionales cayera en nuestra localidad, en concreto para construir un centro de día destinado a personas dependientes física y psíquicamente.

Para ello se aprovechó un caserón solariego ya existente en la zona del Raval, donado por un particular al consistorio. Las obras para adaptar el inmueble costaron 1,3 millones de euros y culminaron en 2011.

Las competencias para gestionar un centro de esta naturaleza recaen en la Generalitat Valenciana. El Consell, entonces presidido por Alberto Fabra, decidió licitarlo a una empresa externa. Y aquí... empezaron los problemas.

Plazas desiertas

“No quedó nunca claro si el centro debía recaer en la Conselleria de Sanidad o la de Servicios Sociales. Esto causó muchos inconvenientes en la licitación” nos explica Antonio Sola, primer teniente de alcalde por Ciudadanos.

“Era la época en la que se construían grandes infraestructuras a cascoporro en España sin antes reparar en su sostenibilidad. Cuando el adjudicatario ganó la concesión se dio cuenta de que necesitaba meter todavía más dinero porque había irregularidades arquitectónicas en el edificio” nos comenta Lluís Pastor, portavoz municipal de Compromís.



La vicepresidenta Aitana Mas visita el centro junto al alcalde Sebastián Cañadas y otras autoridades políticas.

Tratando de compensar toda esta inversión, la empresa pactó con el Ayuntamiento unas tasas para los usuarios del Centro Sant Pere considerablemente altas. Un día completo costaba 760 euros mensuales, mientras que una asistencia de solo cinco horas diarias se cobraba a 400 euros.

Ante estos precios, en aquella España que todavía estaba saliendo de la crisis, no hubo interesados en adquirir plazas. Así pues el centro nunca llegó a funcionar... y la sociedad adjudicataria acabó renunciando a la concesión.

Plan Convivint

Desde entonces este imponente edificio permaneció cerrado, hasta que ahora por fin parece que las administraciones municipal y autonómica se han puesto de acuerdo para darle una segunda vida.

El edificio es del Ayuntamiento pero las competencias para gestionarlo son autonómicas

En 2021 la Conselleria de Políticas Inclusivas -entonces todavía liderada por Mónica Oltra- aprobó el Plan Convivint destinado a invertir en infraestructuras sociales de la Comunitat Valenciana.

El Ayuntamiento de Mutxamel vio en esta iniciativa una oportunidad para reabrir el Centro Sant Pere, por lo que se encargó un estudio de su estado. Según la memoria técnica realizada por los servicios municipales, adecuar el inmueble para ponerlo a punto precisa de una rehabilitación valorada en 330.000 euros.

“Durante esta década el centro se ha ido deteriorando. Hay problemas en el suelo porque las tarimas flotantes tienen humedades. También las ventanas de madera se deben sustituir

**«Empezaremos las obras antes incluso de que llegue la financiación autonómica»
A. Sola (teniente de alcalde, Cs)**

por marcos de aluminio con el aislamiento adecuado. Además la normativa de accesibilidad ha cambiado y necesitamos adaptarlo, al igual que modernizar las instalaciones de electricidad y gas” nos cuenta Sola.

Modificaciones

Para no repetir problemas pasados, el nuevo Centro Sant Pere mostrará significativos cambios respecto al proyecto original. “Se ha decidido que esté destinado para mayores en general, y no específicamente para discapacitados físicos y psíquicos. Es decir un lugar en el que las personas que no pueden ya vivir solas en casa tengan donde pasar el día mientras que sus familiares están trabajando” nos explica Sola.

“En principio la idea que maneja la Conselleria no es

**«La idea es que el centro sea gestionado directamente por la Generalitat»
L. Pastor (Compromís)**

volver a licitar sino que esté gestionado directamente por funcionarios. Esto sería ideal tanto para Mutxamel como para la comarca, ya que no existe un centro de estas características. Actualmente la única opción es ingresar a los mayores en residencias privadas” nos aduce Pastor.

Hacia la reapertura

Este otoño ya se han ido dando importantes pasos visibles en el camino de recuperar el centro. En octubre la vicepresidenta autonómica Aitana Mas -actual consellera de Políticas Inclusivas- viajó a Mutxamel para visitar la infraestructura.

En el pleno municipal del 24 noviembre se aprobó, por unanimidad de todos los grupos políticos, la petición oficial a la Generalitat para adherirse al Plan Convivint. Cuatro días después el documento aprobado fue enviado a la Conselleria junto a la solicitud de delegación de competencias para que el Ayuntamiento pueda realizar las pertinentes obras.

Por tanto, ahora mismo la pelota está en València. “En cuanto nos respondan desde la Generalitat con una resolución positiva, nosotros vamos a utilizar nuestros remanentes para generar crédito y así poder iniciar la licitación de las obras incluso antes de que nos llegue la financiación autonómica” nos promete Sola.

Previsiones

Una vez que los trabajos de adecuación comiencen, su duración estimada es de tres meses. El primer teniente de alcalde se muestra optimista y considera que incluso existe la posibilidad de que el Centro Sant Pere esté ya funcionando antes de terminar el actual mandato municipal (junio de 2023).

Pastor también comparte optimismo, aunque se muestra más cauto. “Durante años el Ayuntamiento nunca supo qué hacer con el centro. Tuvimos que llamar nosotros a la Generalitat para resucitar este tema. Y ahora que se acercan elecciones... parece que vienen las prisas. Aún así, creo que todas las partes tienen la intención de que se haga. Y ya que son compañeros nuestros de partido, vamos a ser muy insistentes con la Conselleria para que esto no se eternice” nos asegura.

Mutxamel termina el año sin abrir el nuevo mercado municipal

La oposición critica los retrasos en este proyecto que en un inicio se planteó para 2021 pero sigue sin fecha de inauguración



Recreación virtual de la parte trasera del nuevo mercado.

DAVID RUBIO

Uno de los proyectos llamados a ser más importantes de este mandato electoral para Mutxamel sigue en el limbo, cuando ya llegamos al final de 2022 y apenas quedan unos meses para la celebración de las próximas elecciones municipales. Hablamos del futuro Mercado Municipal que se pretende implantar en el antiguo inmueble del colegio El Salvador, ubicado en la avenida Carlos Soler (más conocida popularmente como 'la Rambla').

Las obras comenzaron en 2020 y por entonces se apuntaba desde el Ayuntamiento y la Diputación -cofinanciadora del proyecto- que podría inaugurarse hacia principios del año siguiente. Sin embargo luego surgieron discrepancias entre la dirección de obra y la empresa constructora que llevaron incluso a parar los trabajos. Ahora se supone que la construcción está finalizada... pero seguimos esperando.

Críticas de la oposición

“Desde nuestro grupo siempre estamos preguntando por

«Algunos mercaderes están descontentos con los mostradores, fregaderos y otros elementos construidos»
L. Martínez (PSOE)

el mercado, pero el gobierno municipal cada vez nos dice una fecha nueva. Parece que ahora se está amueblando por dentro, pero seguimos sin saber cuándo se inaugurará” nos comenta Loreto Martínez, portavoz del PSOE.

“Nosotros siempre hemos coincidido con el PP en muchas de sus propuestas para Mutxamel, pero luego tienen un problema grave en la gestión política. Les falta agilidad, saber planificar las cosas y tener objetivos claros. Ya pasó lo mismo con el Centro de Juventud, que se acabó retrasando tres años. Y ahora del mercado tampoco nos dicen nada” nos aduce Lluís Pastor, portavoz de Compromís.

Desde el periódico AQUÍ en Mutxamel también hemos contactado con el bipartito (PP y Cs) que gobierna el municipio, pero han rehusado hacer declaraciones sobre este tema.

Más puestos y gastronomía

Hace años, cuando se presentó este proyecto para construir el mercado municipal, sí que contó en un principio con bastante consenso, ya que tanto los diferentes partidos políticos del ayuntamiento como muchos mercaderes y comerciantes de la zona lo consideraron una oportunidad para dinamizar el centro urbano e incluso atraer a los vecinos de las urbanizaciones periféricas.

El planteamiento es que albergue dieciséis puestos -diez más de los que existen actualmente en el mercado antiguo- de

distintos tipos como venta de flores, comida para llevar, panadería, etc. También se establecerá un bar con cocina y terraza para darle un matiz más gastronómico.

Aun así no faltaron algunas críticas desde el principio. “Echamos en falta un estudio previo para analizar diversos aspectos como por ejemplo si de verdad existe demanda suficiente para dieciséis puestos. Sería una pena que medio edificio se acabe quedando vacío, cuando podía aprovecharse como oficinas municipales o de salón de actos” nos aduce Pastor.

Igualmente el portavoz de Compromís se muestra preocupado porque puedan surgir problemas de aparcamiento. “Si la gente de las urbanizaciones viene a comprar hasta aquí pero no puede aparcar, acabarán yéndose al Carrefour. Debería de haberse estudiado la reorganización del tráfico de la zona. Nos dicen ahora que habrá un parking en un solar cercano, aunque tal vez se podían haber habilitado plazas en batería en

«La gente de las urbanizaciones no vendrá al Mercado si no hay suficiente aparcamiento»
L. Pastor (Compromís)

la avenida Carlos Soler” nos señala.

Trabajos pendientes

En principio las obras están ya terminadas, o al menos eso es lo que parece visualmente desde fuera del edificio a pesar de que su fachada continúa vallada. Sin embargo, aún quedarían por solucionar varias imperfecciones internas.

“Algunos mercaderes ya lo han visitado y existe cierto descontento porque los mostradores, los fregaderos o los espacios para los frigoríficos no son los adecuados” nos comenta la portavoz del PSOE. “Nos han llegado algunas quejas sobre la reverberación del interior o la toma de corriente eléctrica” nos comenta el de Compromís.

Asimismo se ha advertido de un problema de accesibilidad en una de las entradas traseras dado que está en desnivel, por lo que ha sido necesario colocar escalones que complicarían la entrada a las personas discapacitadas.

Rótulo en castellano

Por otra parte, los tres grupos de izquierda (PSOE, Com-

El proyecto es que el mercado tenga 16 puestos de venta más un bar con cocina y terraza

promís y UP) que forman parte del ayuntamiento han pedido que el rótulo de entrada donde ya se lee 'Mercado municipal Mutxamel' sea bilingüe en lugar de estar solo en castellano, dado que “incumple reiteradamente el Reglamento de Normalización Lingüística” según un escrito que registraron en el pasado pleno municipal de octubre.

Los socialistas también han demandado que el mercadillo callejero de los miércoles se acerque al nuevo mercado. “Es un error mantenerlo en la calle Juan XXIII, porque si estuvieran más cerca los comerciantes de ambos puntos se benefician mutuamente de la afluencia de la gente que atraen” opina Martínez.

Esperando las licitaciones

Los seis actuales mercaderes del antiguo mercado tienen derecho de tanteo para trasladarse al nuevo inmueble una vez sea por fin inaugurado. Respecto al resto de puestos, se asignarán a través de una licitación para un plazo de 25 años. Lo mismo ocurre con el uso del bar.

De momento no sabemos nada todavía de estos dos pliegos, aunque en junio ya se aprobó en el pleno municipal la ordenanza fiscal para los puestos y el reglamento interno del Mercado. Sin embargo, los mutxamelers seguimos esperando esta inauguración que continúa sin fecha oficial. Cabe esperar que 2023 sí sea su año definitivo.

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ *A principio de cada mes nuestras ediciones impresas*
- ✓ *Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.*
- ✓ *Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com*

