

Salir por Aquí[®]

Nº 27 - Diciembre de 2022

AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

José Mercé

en la intimidad

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos



«Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

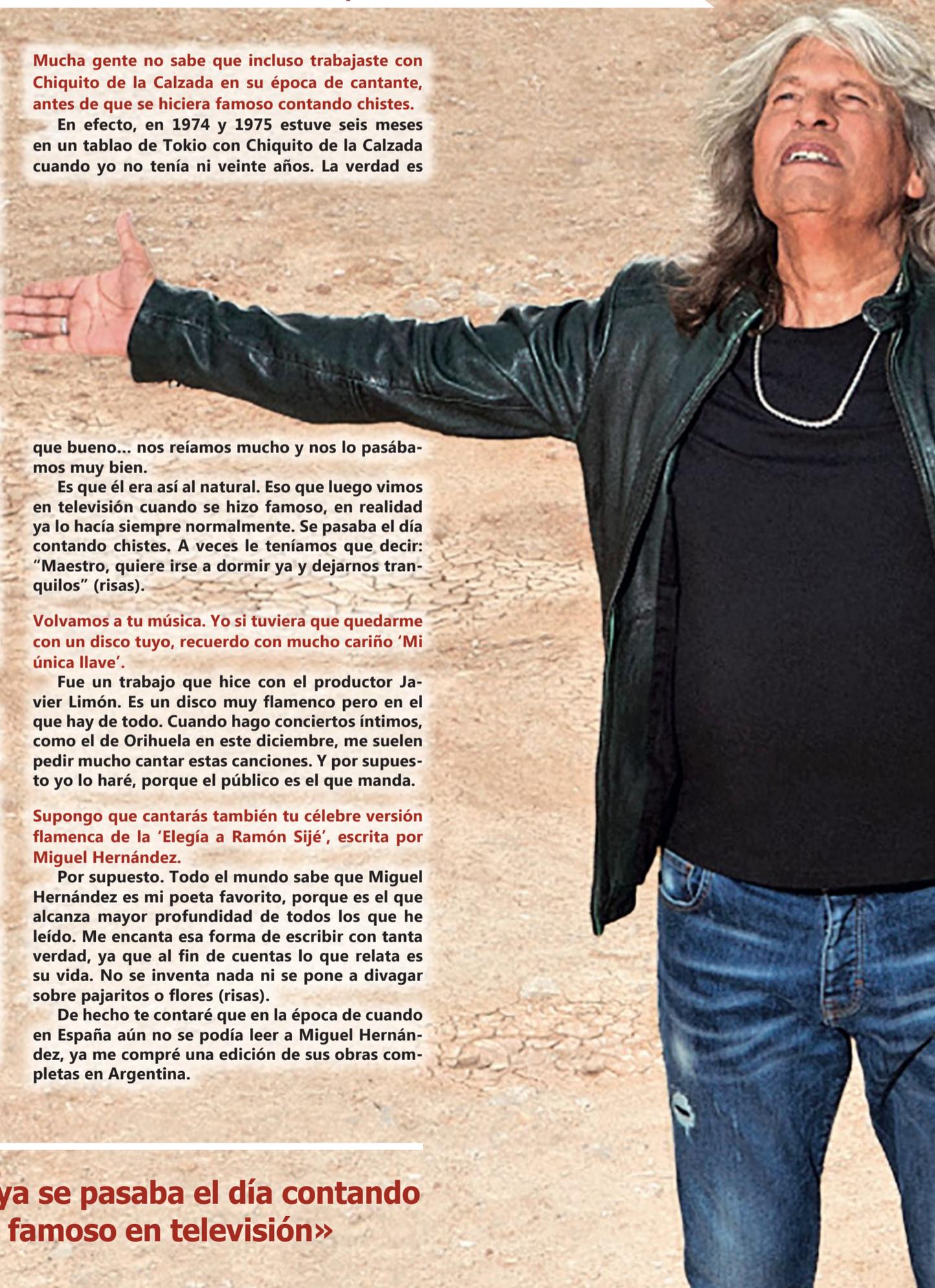
Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

¿En qué momento ves al flamenco actual?

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

¿Y por qué crees que ocurre esto?

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

ENTREVISTA > Jorge Atienza Gómez / Cantautor (Alicante, 3-septiembre-1992)

«Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora»

El alicantino Jorge Atienza se encuentra trabajando en su nuevo disco, al que considera su «reto más personal hasta el momento»

CARLOS GUINEA

Tras cinco años dedicados a la música, trece canciones publicadas y un nuevo 'single' recientemente estrenado, Jorge Atienza está a punto de lanzar su nuevo trabajo para el que ha hecho un llamamiento en forma de financiación colectiva del mismo, o 'crowdfunding', con una excelente respuesta.

Jorge está haciendo méritos, día a día, para dejar atrás la etiqueta de 'artista emergente' e ir abriéndose un hueco en el panorama musical del género indie-pop, y ya son muchos los seguidores que esperan escuchar sus nuevas canciones.

¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?

Mi nuevo proyecto va a venir en forma de disco, pero dándole una vuelta de tuerca y haciéndole conceptual. Se va a llamar 'El viaje del año', y lo que pretendo es que el oyente cuando escuche el disco pueda viajar a través de cada uno de los meses y pueda explorar la musicalidad de cada uno de ellos, en los que hay una evolución de cada canción desde el invierno hasta el otoño, pasando por la primavera y el verano.

¿Cómo planteaste el proceso de 'crowdfunding' de tu nuevo trabajo?

Toda la idea del disco y de la financiación apareció lavándome los dientes, y pensé que tenía que hacerlo de una manera u otra. Mi nuevo disco es el proyecto más ambicioso que he planteado hasta ahora. Quería que fuese algo en el que la gente también pudiese participar. Hacer un disco es algo muy costoso y necesito ayuda para poder llevarlo a cabo.

Se me ocurrió hacer una campaña de 'crowdfunding' para



Jorge Atienza (2º por la derecha) con su banda en el videoclip de Dibuje.

buscar ese apoyo necesario, y que la gente que participe pueda ser parte también de esta experiencia. La respuesta está siendo increíble. Me siento muy agradecido de que haya personas que confían tanto en lo que hago.

Hablemos de tus inicios... Tu carrera musical da comienzo con una experiencia que tuviste en un viaje a Memphis. ¿Cómo la recuerdas?

Con mucho cariño, para mí fue un antes y un después. Siempre me ha gustado cantar, y nunca me había atrevido. Iba con unos amigos y llegamos a un bar que en el siglo XIX era un burdel que abandonaron porque decían que estaba encantado.

Fuimos a la parte superior y nos encontramos una zona con un camarero, tres personas un poco bebidas y un pianista al que no le estaba escuchando nadie. Me senté a escucharlo y empecé a hablar con él, y de repente empezamos a cantar juntos la canción de Cruella de Vil. Ahí supe que me quería dedicar sí o sí a la música.

¿Qué balance haces de estos cinco años que llevas de carrera musical?

Está siendo muy bueno, de continuo aprendizaje. Es un camino largo en el cual necesitas tiempo para descubrirte y aprender hacia dónde quieres ir. He visto una evolución muy positiva, no soy el mismo de hace cinco años, me siento mu-

cho más seguro de mí mismo y más maduro.

También hay una bonita evolución en cuanto a los directos. De hecho, el último concierto que dimos fue en la sala Clan Cabaret, y conseguimos juntar a más de 170 personas, cuando en mis inicios juntábamos como mucho a 30 y eran todos amigos.

¿Consideras complicado abrirse un hueco en el mundo de la música? ¿Qué aspectos son clave para ir avanzando?

Es difícil, pero no imposible. A día de hoy, hay muchísima gente con talento con un altavoz muy potente como son las redes sociales. La gente está saturada de información y, al final, reciben mucho de lo mismo.

La clave está en ser constante y no venirse abajo, porque hay momentos en los que se hace todo cuesta arriba. Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona. Al final es más fácil que la gente empatice contigo cuando no intentas ser alguien que no eres.

Has realizado conciertos en solitario y también con banda. ¿En qué formato te encuentras más cómodo? ¿Qué concierto recuerdas con más cariño?

Los dos formatos me gustan, pero prefiero con banda por dos motivos. El primero porque los músicos que tocan conmigo son amigos desde la adolescencia, y la complicidad y confianza que tenemos hace que disfrutemos mucho más y es todo más especial. El segundo motivo es porque creo que mi música gana mucho más con una banda que la apoye, que solamente con una guitarra.

Mi recuerdo con más cariño fue el último concierto en la sala Clan Cabaret de Alicante.

Las letras cobran especial importancia en tu música. ¿Qué te inspira para realizarlas?

Intento contar mis experiencias y mi manera de ver la vida, ya que muchas veces es algo terapéutico para mí. Me encantan las canciones de otra gente con las que me siento identificado, así que me hace mucha ilusión cuando alguien se identifica con las mías.

Nunca escribiría sobre algo en lo que no creo. Escribir una canción es algo muy personal, así que trato de sentirme yo mismo y dejar mi esencia en cada canción que escribo.

Por último, ¿qué expectativas futuras tienes, una vez que publiques tu nuevo trabajo?

Pretendo que mi nuevo trabajo sea algo muy potente. Voy a trabajar con dos grandes productores, Maryan Frutos y Raúl De Lara, con mucha experiencia en este mundo y que han trabajado con grandes grupos. Tengo mucha energía puesta y estamos haciendo un equipo de trabajo con mucho talento.

Me encantaría empezar a meter cabeza en los diferentes festivales de música que hay actualmente. Me ilusiona mucho la idea de poder actuar en uno algún día, e ir tocando en diferentes ciudades. De momento, el concierto presentación del disco será en 2023 en la sala Stereo de Alicante, y me hace una tremenda ilusión tocar allí.

«Toda la idea del disco y la financiación apareció lavándome los dientes»

«Hay que ser fiel a uno mismo, ser original y no intentar ser otra persona»

«Mi música gana mucho más con una banda que la apoye»

ENTREVISTA > Álex Tomás Platero / Músico y presentador (Benejúzar, 27-septiembre-1988)

«Es un orgullo dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar»

Los Happy's presentaron en octubre su versión del himno del municipio

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Benejúzar realizó un encargo especial al músico Álex Tomás, natural del municipio. Le pidió que, junto a su grupo Los Happy's, versionaran su himno oficial dándole un aire más moderno y actualizado.

La canción ha calado muy bien entre los vecinos y hemos querido conocer mejor a uno de los culpables de este éxito, Álex Tomás, rostro habitual en la televisión murciana y en muchos escenarios nacionales.

¿Cuándo se despertó en ti el interés por la música?

Mi interés por la música viene de familia. Mi padre Francisco Luis, conocido en la Vega Baja como 'El Taro', me inculcó el amor y respeto por la música. Desde pequeño me llevaba a los ensayos de su orquesta Ípsilon, ahí me pasaba las horas muertas embobado viendo al baterista de la orquesta, hasta que con tres años me regalaron la primera batería.

Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar. Nunca imaginé que mi sueño se haría realidad, que viviría de la música, actuaría en grandes escenarios y con artistas de tal renombre.

¿Cuáles han sido los proyectos más importantes que destacarías de tu trayectoria?

He tenido el placer de trabajar con artistas como Funambulista, Diego Martín, Javier Ojeda (Danza Invisible), Karina, Varry Brava, Javier Andreu (La Frontera), Alberto Comesaña (Amistades Peligrosas), etc.

Pero si tengo que destacar a uno me quedo con Antonio Hidalgo, por todo lo que me ha aportado a nivel musical, espectáculo y a nivel personal.

Actualmente formas parte de Los Happy's. ¿Como describirías la banda?

Los Happy's somos una gran familia, cada vez que salimos de casa para hacer un concierto parece que vamos de viaje de estudios. Desde que subimos en nuestra Happyneta (furgoneta de Los Happy's), hasta que bajamos no paramos de reír, y eso es lo que pretendemos transmitir a la gente que viene a nuestros conciertos.



De ellos nadie se va sin agujetas en las piernas de bailar, sin dolor de mandíbula de reír y sin acabar un poco afónico de cantar.

Aparte de tu participación en la banda mantienes otros proyectos profesionales...

Actualmente compagino Los Happy's con dos programas diarios en la televisión regional murciana (La 7Tv): Ailoviu y El Pinchazo.

Aunque no residas aquí por temas profesionales, ¿echas de menos tu pueblo?

Siempre. Ahí están mis raíces, donde crecí, donde fui al cole y donde mantengo muchísimas amistades.

Cuando entro a mi pueblo siento algo indescriptible, una sensación de estar en casa, y de añoranza por momentos vividos. Voy a menudo a visitar a mi padre y familia, y nunca se sabe si terminaré viviendo allí de nuevo.

¿Que significó para ti que te encomendaran hacer una versión del himno del municipio?

Cuando me propusieron hacer una versión oficiosa del Himno de Benejúzar no me lo terminaba de creer.

Fue una mezcla de sensaciones, una por la gran responsabilidad que ello conlleva, y otra por el orgullo de versionar el himno de tu pueblo y dejar una pequeña huella en la historia musical de Benejúzar.

¿Como fue la presentación?

Cada vez que me acuerdo de ese día me emociono, fue el día más feliz de mi vida. Estaba en el auditorio de mi pueblo donde de pequeño jugaba a ser artista, donde soñaba actuar con mi grupo para todo el pueblo, y esa no-

«Vi a muchos vecinos llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno»

«De un concierto de Los Happy's nadie se va sin agujetas de bailar, ni sin dolor de mandíbula de reír»

che me encontré en ese auditorio, con la plaza llena de vecinos, vecinas, amigos y familiares.

Hay imágenes que no se olvidan, y ese día vi a muchos vecinos de mi pueblo llorando de emoción al escuchar nuestra versión del himno. Estoy muy agradecido al Ayuntamiento de Benejúzar por confiar en mí y en Los Happy's para esa tarea.

¿Qué tal han recibido la canción en el municipio?

Todo lo que he recibido han sido muestras de cariño y agrado. Quisimos hacer una versión que mantuviera la esencia del himno original, aportando toques musicales y armónicos más actuales que acercasen el himno a jóvenes y a la vez agradase a todo el público.

¿Dónde podemos oírla?

Nuestra versión del himno podéis escucharla en YouTube poniendo: Himno de Benejúzar Los Happy's.

¿Y ver a los Happy's próximamente?

Nos movemos por todo el territorio nacional haciendo llegar el baile, las risas y la diversión allá donde vamos.

Podéis seguirnos a través de nuestras redes sociales, Facebook e Instagram, y conocer las fechas de nuestras actuaciones donde espero veros a todos y a todas.

«Mi primer concierto fue con ocho años en una cafetería de Benejúzar»

ENTREVISTA > Eugenio Varela Gómez / Presidente de Acoustic Band (Alicante, 26-diciembre-1981)

«Intentamos que nuestra música te recuerde a un momento feliz»

La formación Acoustic Band animará la Tardebuena de Elda con una actuación muy especial

CARLOS GUINEA

La Agrupación Musical Acústica de Elda nace en 2011 de manos de un grupo de amigos, enamorados de la música y con el objetivo de realizar música de banda enfocada a su interpretación en la calle, cuidando al máximo la calidad de la interpretación.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en un sinnúmero de pueblos y ciudades de la geografía festera española, amenizando las principales fiestas de la zona levantina, como Fallas, Hogueras, Moros y Cristianos, Fiestas Patronales, Semana Santa, etc.

Uno de sus proyectos más conocidos y ambiciosos es el de su sección de Big Band, más conocida como Acoustic Band, con la que trabaja abriendo horizontes a nuevas corrientes dentro de la música de banda como el jazz, la música latina, arreglos de música moderna, de ayer, de hoy y de siempre.

¿Cómo se formó la banda y qué recuerdos tenéis de sus inicios?

Llevábamos muchos años tocando juntos, pero teníamos nuevas inquietudes, tanto en repertorio, como en manera de interpretación, ya que siempre hemos apostado por una música de calidad en la calle.

Nos liamos la manta a la cabeza y creamos nuestra propia banda. Compramos arreglos nuevos, para tener un repertorio más actualizado y acorde a la música que las personas pueden escuchar en su vida cotidiana, y le pusimos mucho empeño e ilusión. Son muchas horas de trabajo las que lleva una banda de estas características.

¿En qué ha cambiado la banda en estos más de once de años de trayectoria?

Muchas cosas han cambiado. Al principio hacerse un hueco en el sector fue algo un poco tedioso. Abogamos por cuidar una indumentaria distinta y sobre todo distinguirla por el sello 'acustic', como lo llamamos

«Tenemos un repertorio muy rico en variedad»



nosotros. Lo que más mella nos ha hecho ha sido el periodo de la pandemia de la covid-19, ya que paralizó prácticamente por completo nuestra actividad durante dos largos años.

En toda relación los principios son fríos. Hoy podemos decir que en muchos sitios donde vamos con nuestra música nos reencontramos con amigos, y eso mola mucho. Y sobre todo, el repertorio, ahora incluso gozamos de temas propios, que sólo interpretamos nosotros.

En vuestro afán por sonar con la mayor calidad posible, ¿de qué forma tratáis de lograrlo?

El sello 'acustic' es música de calidad en la calle, cosa que intentamos cuidar al máximo. Se consigue con dos cosas, buenos músicos y trabajo. A los buenos músicos, Dios nos los pone en el camino, y al final resultamos siendo amigos. Luego está el trabajo entre bambalinas, nuestros ensayos, casi semanales, donde

se prepara el repertorio que se interpretará en la temporada siguiente.

Hablando del repertorio de la banda, ¿cómo lo planteáis y cuáles son vuestras influencias y referencias para incluir temas nuevos?

Tenemos un repertorio muy rico en variedad, tanto de estilos, como de épocas distintas. Hemos forjado un repertorio base, que casi siempre suena en nuestras actuaciones. Se amplía con temas de rabiosa actualidad, para que el público disfrute también de música que escucha en la radio o cuando se pone una lista de música actual en Spotify.

De esos temas, unos se quedarán para siguientes temporadas, y otros son más pasajeros. La música te transporta a un momento vivido anterior, por lo que intentamos que te recuerde a un momento feliz, y cree un nuevo momento de felicidad.

¿Cuáles son las actuaciones que recordáis con más cariño?

Conciertos, la Entrada de Bandas de Elda, la Tardebuena de Elda, el Desfile de Honor de Petrer, los tardeos de Novelda, las noches de la Vila, las Ofrendas de Fallas, procesiones, Entradas de Moros y Cristianos, Pregones... Hemos sido testigos de enlaces, cumpleaños, jubilaciones, inauguraciones, aniversarios, colegios, institutos, etc.

Al final la música está presente en la vida en todas las circunstancias. Son tantos sitios, tantas personas, tantos buenos recuerdos, y siempre con amigos. Hemos colaborado con muchas asociaciones de diversos sitios para celebrar muchos eventos, e intentar regalarles un rato de felicidad.

Afirmáis que en Petrer la banda se siente como en casa acompañando a la Comparsa de Vizcaínos. ¿Cuál es la relación entre ambos y cómo se inició?

«La música está presente en la vida en todas las circunstancias»

Allá por el año 2014, de la mano del presidente de la comparsa José María Bernabéu, comenzamos a colaborar en las entradas. Al poco tiempo depositó en nosotros la confianza de ser la banda oficial y así ha seguido hasta nuestros días, y sigue siendo con la actual directiva con José Ángel Sánchez al frente. Nos sentimos como en casa porque nos reencontramos con amigos, y nos hacen sentir así.

¿Qué tenéis preparado para una ocasión tan especial como la Tardebuena de Elda?

Pues sobre todo un repertorio alegre, para que el público que nos vea en la calle pase un rato agradable, y se vaya un poco más feliz a su casa en un día tan señalado. Nos gusta que el público disfrute con nuestro trabajo, que se ría, que cante, que baile con nuestra música. Cuando eso sucede el resultado es mágico, y la Tardebuena de Elda es mágica.

¿Cuáles son los próximos pasos que tenéis pensado dar con la Agrupación Musical de Elda?

Pues preparar un gran repertorio para la temporada que viene. Ampliarlo con temas que tenemos con la tinta de la partitura fresca, desempolvar algunos del cajón y sacar otros que saldrán en los próximos meses como 'hits de primavera-verano' y así llevar nuestra música a distintos lugares de la geografía española.

Un anhelo sería preparar un concierto anual en el Teatro Castellar de Elda, con un repertorio con el sello 'acustic band', y contar con distintos colaboradores. Lo mejor está por llegar.

«La Tardebuena de Elda es mágica»

ENTREVISTA > Raúl Micó / Cantaor flamenco y poeta (Villena, 21-mayo-1984)

«El poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes»

El polifacético cantaor ha grabado el que será su tercer álbum de estudio y piensa dar el paso en la prosa con su primera novela

CARLOS FORTE

Después de 22 años en el mundo del flamenco, Raúl Micó mantiene su espíritu cercano y la pasión por las cosas sencillas de la vida y por su gente. Su maleta de proyectos está rebosante con el lanzamiento del disco '¿Flamenco, yo?', la grabación de nuevas canciones con Punkalorro o el desarrollo de un nuevo poemario y su primera novela.

Por tu edad puede parecer que fue ayer, pero ya hace veintidós años que diste el paso en el mundo del flamenco. ¿Cómo valoras tu trayectoria musical hasta ahora?

Hasta para mí parece que fue ayer. Creo que ha sido una carrera llena de éxito, que es mucho más importante que la popularidad o la fama, las cuales también he podido conocer y saborear, sobre todo en mi etapa en EMI Music.

Me ha hecho conocer a muchos amigos del mundo del arte, cientos de lugares y momentos inolvidables, que de otra manera jamás podría haber vivido. Por lo tanto, valoro mi carrera muy positivamente, incluso siendo tan dura y desagradecida en muchas ocasiones.

¿Hay previsto algún disco nuevo en el horizonte?

Sí, llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, que voy a titular '¿Flamenco, yo?'. Se ha grabado entre Córdoba y Villena, y estará un poco más enfocado al flamenco tradicional... o no. De ahí el título.

En tu primer disco versionabas 'Malos tiempos para la lírica' del grupo Golpes Bajos, ¿sigue teniendo vigencia esta letra en la actualidad?

Totalmente, y siempre lo tendrá. El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados. Así es imposible que esos tiempos buenos para la lírica lleguen. Yo cambiaría el enunciado, sería más bien "malos tiempos para los líricos" (risas).

Recientemente has publicado un libro de poesía, ¿qué te ofrece esta nueva vertiente artística?



Pues sí, en 2019 tuve la suerte que la editorial Ole Libros me publicara mi primer poemario: 'Silencio'. A la vez tuve la mala suerte de que saliera una semana antes del encierro por la pandemia, y no he podido darle la visibilidad que me habría gustado.

Llevo escribiendo desde hace muchos años, es más un desahogo que una disciplina artística, de hecho, no la practico, solo la vivo. Me hizo especial ilusión que seleccionaran un poema mío para aparecer en la antología poética de Esther Abellán, donde comparto páginas con grandes y prestigiosos poetas de nuestra provincia.

¿Qué estilo tiene la poesía de Raúl Micó?

Mi poesía es muy libre, normalmente prosa poética pero combinada con rima consonante o asonante. No tengo ninguna disciplina, escribo lo que viene sin más. Sin pensar. Una vez escribí que "el poeta se cobra las palabras, que la mayoría de la gente se deja entre los dientes".

«El arte y la cultura deberían ser una de las bases de nuestro día a día y están cada vez más maltratados»

Tu parte más canalla sube al escenario con Punkalorro, ¿cuándo podremos volver a disfrutar de esa fusión musical?

Muy pronto. Estamos preparando tres canciones y un videoclip que, antes de lo que la gente piensa, sacaremos a la luz para el mal de vuestros tímpanos y ojos (risas).

¿Cuál es la música que suena en casa de alguien tan polifacético como tú?

Soy muy amante de la música clásica, el flamenco, la bossa nova, la música folk del norte de Europa, el pop y rock de los 80, la canción de autor, las bandas sonoras... mucha variedad.

Más allá de la literatura y la música realizas críticas o recomen-

«Llevo ya un tiempo preparando el que será mi tercer disco de estudio, se ha grabado entre Córdoba y Villena»

daciones de cine en tus redes sociales, ¿qué película te ha marcado últimamente?

Pues marcarme... de los últimos meses, la que más poso me dejó fue la versión sobre el clásico de Shakespeare 'La tragedia de Macbeth', de Joel Cohen, con Denzel Washington y Frances McDormand como intérpretes.

Me parece una película hipnótica y memorable en todos los sentidos. Me dejó pensando en ella varios días. Muy recomendable, sobre todo en versión original.

Pese a tus viajes de trabajo sigues siendo el chico de barrio que cuando vuelve a casa queda con los colegas para echar un partidillo de fútbol sala y tomarse una cerveza, ¿qué es lo que más añoras cuando estás fuera?

Bueno, para el fútbol ya estoy mayor (risas) ahora me he viciado al pádel, que se corre menos. Cuando estoy fuera, cada vez más, echo de menos a los míos, pasar tardes en el campo y la tranquilidad de la pequeña ciudad.

Después de muchos años viajando y viviendo por todo el mundo, al final te das cuenta de que lo que decía Dorita en el Mago de Oz, tenía parte de verdad, "se está mejor en casa, que en ningún sitio".

«Tuve la mala suerte de que mi primer poemario 'Silencio' saliera una semana antes del encierro por la pandemia»

ENTREVISTA > Gaspar Tortosa / Músico (Villena, 12-junio-1966)

«Por mucho que componga siempre seré recordado por una única pieza»

Repasamos la trayectoria del clarinetista Gaspar Tortosa, figura imprescindible de los Moros y Cristianos villenenses

DAVID RUBIO

El próximo año se cumplirá el centenario de la comparsa de Los Andaluces de Villena y el 25 aniversario de la composición de una de las piezas más célebres de la música festera en su historia. El autor que hay detrás de esta magistral obra es Gaspar Ángel Tortosa Urrea.

Aquel preadolescente que aprendió a tocar el clarinete en la tienda de su tío-abuelo Pepe, acabó forjando una gran carrera en el mundo de la música y actualmente trabaja como profesor en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Más allá de su enorme vinculación con los Moros y Cristianos, por la que recibió el premio El Tito en 2016, también ha sido músico militar y miembro de la banda municipal de Villena. En su haber tienen decenas de pasodobles, baladas, piezas festeras, etc.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

En realidad empecé un poquito tarde para lo que suelen empezar los críos ahora, yo tendría unos once años. Mi tío-abuelo Pepe Urrea era miembro de la banda municipal de Villena. Siendo niño a mí verle tocar me llenó de curiosidad y decía... "pues yo también quiero ser músico".

Como él tenía una tienda de tejidos por la Iglesia de Santa María, todas las tardes al salir del colegio iba para allá y me daba clases de solfeo y clarinete. No pasé por ninguna academia, porque pillé una época de transición entre el maestro Carrascosa y el maestro Ferriz. Yo iba cada día con mi tío y aprendía lo que me enseñaba al mismo tiempo que también le ayudaba en alguna cosa del comercio. Aquella trastienda fue mi academia.

«En la música festera se debería arriesgar más en lugar de componer siempre lo que ya sabemos que funciona»



Gaspar tocando en el Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes (18 de septiembre).

¿Por qué te dio por tocar el clarinete?

Porque Pepe Urrea era clarinetista. Yo como niño solo quería tocar el mismo instrumento que tocaba mi tío. Creo que sin yo darme cuenta di un curso intensivo porque lo normal es tardar tres o cuatro años en tocarlo, pero yo después de un año y pico ya había dado todos los métodos y había solfeado de todo.

Cuando llegó el maestro Antonio Ferriz a Villena, mi tío le comentó que tenía un sobrino que estaba haciendo progresos muy rápidos. Así que el 5 de septiembre de 1979 entré en la banda municipal. No llevaba ni dos años estudiando música.

¿Recuerdas tu primer concierto con la banda?

Fue el concierto del 9 de septiembre por los Moros y Cristianos. Lo que no recuerdo es que tocamos, aunque lo podría consultar porque creo que aún guardo el programa de fiestas.

¿Aquel fue tu primer contacto con los Moros y Cristianos como músico?

Sí, a partir de entonces empecé a desfilar con el grupo El Bolsi, que era muy famoso entonces, y nos dedicábamos sobre todo a tocar en los Moros y Cristianos. Yo descubrí que la música me gustaba mucho y de hecho al poco tiempo decidí que quería ser realmente músico profesional.

Como entonces no había conservatorio en Villena... te tocó irte a Murcia.

Al principio mi familia se pensó que yo estaba chiflado (risas). Más allá de mi tío Pepe, no había ninguna tradición musical en mi casa. Mi padre se dedicaba a conducir autobuses, hacía la línea Yecla-Jumilla-Murcia.

«Hoy en día salen profesores de clarinete por todas partes, pero en mi época no era tan habitual»

Al final conseguí convencerles de que quería ser músico. Precisamente aprovechando el trabajo de mi padre me matriculé en el Conservatorio Superior de Murcia.

¿Y cómo fue lo de ingresar en el ejército?

Cuando terminé estos estudios yo quería estudiar en la universidad, pero por circunstancias de mi casa no podía ser.

Entonces me surgió esta oportunidad a raíz de hablar con un profesor de saxofón que tuve llamado Javier de la Vega. Él me contó que había estado en infantería de marina de Madrid y le pedí que me diera los datos para contactar con ellos. Hice todo el formulario, la instrucción... y me admitieron como músico voluntario durante dos años. Yo ni me lo pensé porque para mí se me abría un mundo.

Imagino que fue una experiencia muy gratificante estando con músicos de toda España...

Sí, pero también fue una buena dosis de realismo. Porque en el país de los ciegos el tuerto es el rey, y yo estaba acostumbrado

a ser el número 1 en Villena. Sin embargo cuando llegué allí me encontré un nivelazo impresionante. Incluso pensé que lo mismo tendría que dejar esto de la música porque no valía.

Sin embargo luego entraste en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Afortunadamente pude conseguir una plaza en el Real Conservatorio, así que por las mañanas estaba en el cuartel y por las tardes me iba a estudiar allí.

Tuve mucha suerte porque además me dieron la plaza con el profesor que solicité, el catedrático José Vicente Peñarocha que era solista de la Orquesta

«A los villenenses nos gusta la música festera con mucho más ritmo y descaro que en otras localidades»



Concierto benéfico dirigido por Gaspar Ángel Tortosa en el CEIP Ruperto Chapí.

Nacional de España. A veces el nombre no se corresponde con la realidad, pero en este caso era un fenómeno tanto como instrumentista como, sobre todo, docente y pedagogo. Se entregaba a sus alumnos y a mí me ayudó muchísimo. A base de paciencia y perseverancia fui progresando.

¿Por qué regresaste a Villena?

Al cumplir dos años de voluntario militar tenía la opción de prorrogar otros dos años más. Éramos una especie de soldados semiprofesionales y cobrábamos unas 20.000 pesetas de la época. Con eso pude alquilar un piso y estuve un año más que me permitió terminar los estudios del Conservatorio de Madrid.

Sin embargo mi padre sufrió un accidente con el autobús y yo entendí que era el momento de regresar a Villena. Aparte de que tenía novia aquí, mi actual mujer (risas). Al final las cosas te ocurren a veces sin saber muy bien cómo, porque resultó que justo a mi regreso en el conservatorio les hacía falta un profesor de clarinete. Así que me vino al dedo. Hoy en día los profesores de clarinete te salen por todas partes, pero en aquella época no era tan habitual.

¿Cuándo comenzaste a componer música aparte de tocarla?

Yo desde siempre había hecho mis pinitos, pero a raíz de regresar a Villena me matriculé en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante para sacarme el superior de composición. Lo que

pasa es que en aquella época me casé y empezaron a venir hijos, hasta cuatro. Llegó un momento en el que no todo puede ser, y la familia es la familia.

Sin embargo en tu currículum sí que consta el título...

Sí. Ya en 2013 tuve a una alumna, a la que estaba preparando la prueba del superior, y me comentó que iban a salir plazas para el título de composición en el Conservatorio de Alicante. Hablé con mi mujer, porque significaba un esfuerzo extra de estar por las mañanas allí y por las tardes trabajando. Pero ella entendió que era algo que me hacía mucha ilusión, más que por el título porque me había quedado esa frustración.

Finalmente lo terminé en 2017 y justo quedó vacante una plaza de profesor de armonía y fundamentos de composición. Yo en realidad no hice los estudios por buscar un trabajo en Alicante, pero surgió así.

¿Sigues dando clases de clarinete?

Como mínimo un día a la semana. Es el doble de trabajo porque supone tener más gru-

pos y horas en el Conservatorio, pero me encanta así que no me quejo.

Una de tus grandes aportaciones a la música festera es tu composición para la Conversión del moro al cristianismo de Villena.

Anteriormente en este acto se ponían bandas sonoras de películas como 'Gladiator' o 'La gran evasión'. Hasta que yo me decidí a dar el paso y hablar con el director de embajadas, José Fernando Domene, para hacer una música específica. Fue un proyecto que nos llevó desde 2008 a 2010.

Hice una música orquestal que grabamos con la Sinfónica Ruperto Chapí de Villena en los estudios Visual Sonora. Mi idea era componer una música programática de forma que cuando en el día 8 se va recreando la batalla, el bautismo y todo lo demás sonara siempre acorde a la escena y se adaptara al texto recitado. Al principio recuerdo que les resultó un poquito raro, pero ahora ya lo tienen súper asumido.

Pero quizás la pieza festera tuya más famosa sea el 75 aniversario de los Andaluces.

Indudablemente. Esa pieza la compuse en 1998 y gustó mucho, hasta el punto de que se ha extendido por toda España e incluso por Sudamérica, México, Francia, Italia o Estados Unidos. Es como aquellos cantantes o grupos que siempre son conocidos por un único tema, pues a mí me pasa igual. Da igual lo que componga, se me asocia al 75 aniversario de los Andaluces (risas).

¿Por qué crees que gustó tanto?

Porque es muy villenera. Los miembros de la comparsa de Andaluces en Villena son muy garbosos, elegantes y tienen mucho vigor. Yo hice una música para que generara movimiento. Esto además pega mucho con la marca o la esencia de Villena; nosotros somos muy intensos con la música.

Y fuera gustó porque yo creo que esta personalidad nuestra al final engancha a la gente de todas partes. Les gusta el ritmo y descaro que tenemos. Es un estilo que choca con otras ciudades

donde prefieren una música más lenta y ceremonial. Nosotros es que nos venimos muy arriba para la fiesta (risas).

Supongo que esta pieza te abrió las puertas a componer también para fiestas de otras localidades, ¿no?

Sí. En Villena también gustó mucho la que compuse en 2001 para el 25 aniversario de los Labradores, y efectivamente he realizado para otros sitios como Sax y Elda. Supongo que no lo hago tan mal después de todo.

Siempre he tenido claro que debía mantener mi propia personalidad. No hago cosas simplemente porque sé que van a funcionar, sino que me gusta arriesgarme. La propia pieza de los Andaluces al principio me decían que no servía para desfilar, e incluso que era un disparate (risas). Curiosamente algunos de aquellos ahora me felicitan por esta misma obra.

¿Qué opinión te merece la música festera actual?

Mira, a mí me cuesta un gran trabajo componer una canción. Por eso a veces la gente se resiste a salir de su zona de confort, y la propia directiva de la comparsa les indica que se limiten a lo que funciona.

Pasa también con la música comercial, hay canciones que no valen nada, pero que las promotoras las lanzan con un marketing espectacular, y al final está todo el mundo cantándolas incluso aunque a la gente no les guste demasiado.

«Cuando les dije que quería ser músico mis padres pensaron que estaba chiflado»

«La pieza del 75 aniversario de los Andaluces ha llegado a medio mundo»

«Sigo dando clases de clarinete aunque me suponga el doble de trabajo»

«La gente agradece que cante mis clásicos en vez de canciones nuevas»

Victor Manuel estará en el Palacio de Congresos de València el 16 de diciembre con su nueva gira 'La vida en canciones'

Víctor Manuel / Música

Víctor Manuel (Mieres del Camino, Asturias, 7-julio-1947) llega a la Comunitat Valenciana este diciembre en su gira 'La vida en canciones. El escenario lo cura todo'. El histórico cantante ha cumplido recientemente 75 años y para celebrarlo ha publicado un nuevo disco-libro recopilatorio, que incluye también temas rescatados del olvido, prácticamente inéditos, así como nuevas colaboraciones con otros artistas.

El próximo viernes 16 de diciembre estará en el Palacio de los Congresos de València y el miércoles 28 en el ADDA de Alicante. Nos confiesa que tiene muchas ganas de reencontrarse con nuestra tierra. Antes de su inminente llegada, nos concede esta entrevista.

Háblanos de tus inicios. ¿Por qué te dio por ser cantante?

La verdad es que de una manera un poco inconsciente. No había antecedentes en mi familia, ni yo tampoco tenía una voz muy especial. Fui aprendiendo sobre todo por imitación, es decir escuchando a la gente que me gustaba. Ponía la radio y pensaba: "me gustaría componer y escribir como ese". Así fue cómo escribí mi primera canción con doce años.

Por curiosidad, ¿de qué iba esa primera canción?

Era una tontería, que ni siquiera pude grabar porque era del todo impresentable (risas). Las primeras canciones siempre son malas... salvo los sonetos de Mozart.

¿A quién escuchabas cuando eras niño?

Me gustaban mucho los artistas franceses e italianos que escuchaba en un programa especializado llamado 'Discomanía'. Sobre todo aquellos cantantes que no tenían un tono académico, como Charles Aznavour o Gilbert Becaud. Descubrí gracias a ellos que se podía cantar sin tener una voz atemorada o que se podían escribir canciones y cantarlas tú mismo. Yo desconocía todo esto, y fue lo que me animó a tratar de ser cantante.

Pillaste justo el final del Franquismo y la Transición... la época dorada de la canción protesta española. Con la perspectiva actual no sé si lo ves como una suerte porque entonces había mucho que protestar, o todo lo contrario por tanta censura que sufriste.

Hombre, yo lo recuerdo más como una problemática que otra cosa. Habría preferido que no hubiera existido todo eso, y que cada cantante se hubiera podido expresar contando las cosas que quiere y sin coartadas. Pero bueno, aquello era lo que había y con lo que tocaba lidiar. No había otra.

La verdad es que los cantantes de esa época como Sabina, Aute, tú y algunos otros habéis quedado como un símbolo de la Transición. Cuando pensamos en cómo llegamos a ser una democracia... pensamos en vosotros.

En realidad hubo mucha gente que trabajó en aquel momento por que el país cambiase y la democracia llegase de una vez. También es cierto que cuando llegó la democracia muchos cantantes se quedaron por el camino. No supieron mantenerse, porque es realmente difícil vivir de este oficio. Algunos seguimos adelante, pero otros prácticamente desaparecieron.

Además tú fuiste también productor de cine durante algunos años. La misma pregunta que antes: ¿por qué te dio por entrar en este mundo?

Pues sin saber un poco dónde me metía (risas). Lo primero que produjimos fue 'Divinas palabras' de José Luis García Sánchez. Mi socio se quedó sin dinero, así que me tocó poner más para sacar adelante la película... pero me gustó.

Producir para mí significaba desarrollar una idea en un papel y buscar los elementos para que la trabajasen como el guionista, el director, el reparto, etc. Esa parte es muy atractiva. Así que desde 1987 produje un total de once películas en cuatro años. Cuando ya perdí todo el dinero que podía perder... pues lo dejé.

Bueno, hablemos del nuevo disco-libro que has sacado por tu 75 aniversario llamado 'La vida en canciones'. ¿En qué consiste?

En una carrera tan larga, es la primera antología que hago de este tipo. Sí ha habido recopilaciones más breves, pero realizadas por la compañía discográfica. Sin embargo en este trabajo me apetecía intervenir yo para meter no solo los temas de más éxito, sino también las caras B de los discos, así como canciones extrañas que seguramente la compañía no habría incorporado en ningún caso. También algunos duetos que me apetecía.

Es un disco especial que tiene 59 canciones, algunas de ellas repetidas en dúo y en solista. Creo que está bastante bien representado mi trabajo.

Una de estas canciones raras recuperadas es tu versión en italiano de 'Solo pienso en tí'. ¿Cuál es la historia de esta canción?

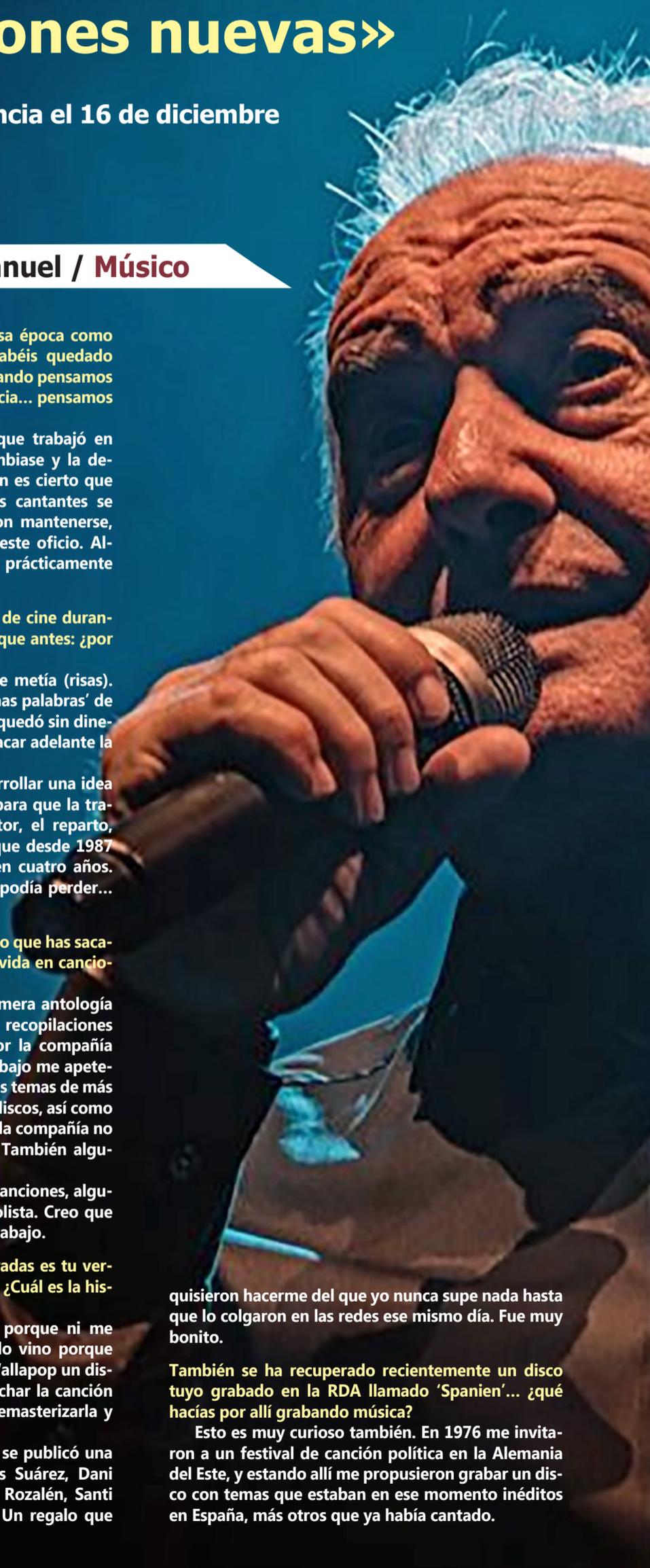
Sí, ha sido una pura casualidad porque ni me acordaba que la había grabado. Todo vino porque un amigo mío encontró a través de Wallapop un disco mío cantando en italiano. Al escuchar la canción me di cuenta que merecía la pena remasterizarla y meterla en este nuevo trabajo.

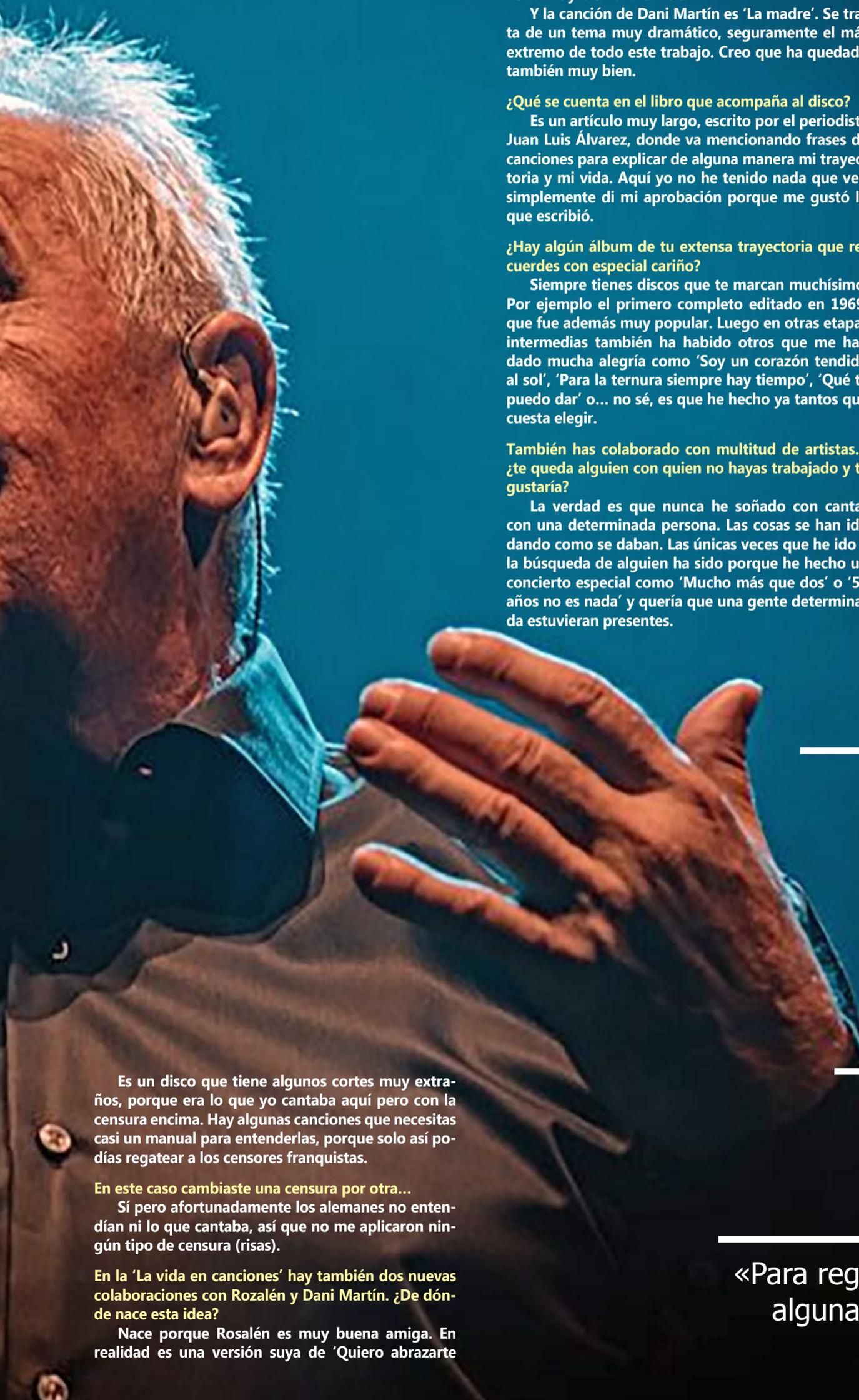
Precisamente por mi cumpleaños se publicó una versión cantada por Amaral, Andrés Suárez, Dani Martín, Iván Ferreiro, Jorge Drexler, Rozalén, Santi Balmes (Love of Lesbian) y Sidonie. Un regalo que

quisieron hacerme del que yo nunca supe nada hasta que lo colgaron en las redes ese mismo día. Fue muy bonito.

También se ha recuperado recientemente un disco tuyo grabado en la RDA llamado 'Spanien'... ¿qué hacías por allí grabando música?

Esto es muy curioso también. En 1976 me invitaron a un festival de canción política en la Alemania del Este, y estando allí me propusieron grabar un disco con temas que estaban en ese momento inéditos en España, más otros que ya había cantado.





tanto' que le ha quedado muy bonita, y me recuerda a mi primera grabación de hace más de 50 años. Me encanta ese cascabel de voz que tiene esta mujer... que parece como si se estuviera riendo cuando canta. Le va muy bien a la canción.

Y la canción de Dani Martín es 'La madre'. Se trata de un tema muy dramático, seguramente el más extremo de todo este trabajo. Creo que ha quedado también muy bien.

¿Qué se cuenta en el libro que acompaña al disco?

Es un artículo muy largo, escrito por el periodista Juan Luis Álvarez, donde va mencionando frases de canciones para explicar de alguna manera mi trayectoria y mi vida. Aquí yo no he tenido nada que ver, simplemente di mi aprobación porque me gustó lo que escribió.

¿Hay algún álbum de tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Siempre tienes discos que te marcan muchísimo. Por ejemplo el primero completo editado en 1969, que fue además muy popular. Luego en otras etapas intermedias también ha habido otros que me han dado mucha alegría como 'Soy un corazón tendido al sol', 'Para la ternura siempre hay tiempo', 'Qué te puedo dar' o... no sé, es que he hecho ya tantos que cuesta elegir.

También has colaborado con multitud de artistas... ¿te queda alguien con quien no hayas trabajado y te gustaría?

La verdad es que nunca he soñado con cantar con una determinada persona. Las cosas se han ido dando como se daban. Las únicas veces que he ido a la búsqueda de alguien ha sido porque he hecho un concierto especial como 'Mucho más que dos' o '50 años no es nada' y quería que una gente determinada estuvieran presentes.

Quizás tu nombre se asemeja sobre todo al de Ana Belén. Tanto por motivos profesionales como musicales.

Desde luego. Hemos cantado mucho juntos y hemos tenido éxitos muy fuertes como 'La puerta de Alcalá' o 'Contamíname'. Son canciones que marcaron mucho en su momento.

¿Cómo van a ser estos conciertos que harás en València y Alicante en diciembre?

Esta gira 'La vida en canciones' la comencé en junio y lleva como subtítulo 'El escenario lo cura todo', porque para mí el escenario es como un bálsamo donde estás dos horas dentro de una burbuja maravillosa junto al público.

Son conciertos muy agradecidos, porque el 90% de lo que canto son temas que conoce la gente. En general creo que agradecen que no cante canciones nuevas (risas). Los clásicos siempre estamos expuestos a que nos digan aquello de "es que las otras me gustaban más que éstas".

¿Qué relación tienes con la Comunitat Valenciana?

He venido muchísimas veces. En algunas épocas incluso hacía cuartel aquí, porque me quedaba durante un mes tocando en diferentes lugares. Tengo muchos amigos y gente que quiero. Me sé los lugares donde se puede comer bien, y me encanta visitar tanto el Mercado Central de València como el de Alicante. Es imposible aburrirse en el País Valencià.

¿Tienes algún otro proyecto a medio plazo?

Hacia esta primavera saldrá un disco sinfónico que hemos grabado en unas actuaciones de Gijón. Luego ya me meteré con un álbum de canciones nuevas. Todavía me quedan muchas cosas que contar y canciones por hacer.

David Rubio

«Cuando llegó la democracia, muchos cantantes protesta desaparecieron»

«Me encanta venir al País Valencià porque es imposible aburrirse»

«Esta antología incluye canciones raras que algunas ni recordaba haber grabado»

«Para regatear a los censores compuse algunas canciones que hace falta un manual para entenderlas»

Es un disco que tiene algunos cortes muy extraños, porque era lo que yo cantaba aquí pero con la censura encima. Hay algunas canciones que necesitas casi un manual para entenderlas, porque solo así podías regatear a los censores franquistas.

En este caso cambiaste una censura por otra...

Sí pero afortunadamente los alemanes no entendían ni lo que cantaba, así que no me aplicaron ningún tipo de censura (risas).

En la 'La vida en canciones' hay también dos nuevas colaboraciones con Rosalén y Dani Martín. ¿De dónde nace esta idea?

Nace porque Rosalén es muy buena amiga. En realidad es una versión suya de 'Quiero abrazarte

ENTREVISTA > Geni Solana / Actriz (Holguera, Cáceres, 11-junio-1949)

«Mi debut en Mutxamel fue en una obra de Miguel de Cervantes»

La veterana actriz recibió un sentido homenaje público en el Certamen 'Mutxamel a escena' 2022

DAVID RUBIO

El pasado 31 de octubre el público del auditorio de la Casa de la Cultura aplaudió a rabiar como homenaje a Geni Solana, en la gala de Clausura del VIII Certamen Nacional de Teatre Amateur 'Mutxamel a escena'.

Geni (diminutivo de Generosa, aunque mucha gente la llama 'Jeni' como si viniera de Jennifer... algo que ella se toma a risa) lleva desde adolescente subida a las tablas, y ha compartido escenario con algunos de los grandes artistas de nuestra tierra. También ha sido profesora de decenas de chavales y adultos. Sin duda ella es uno de los rostros más emblemáticos del teatro mutxameler en las últimas décadas.

¿Cómo te metiste en este mundo del teatro?

Yo nací en un pueblecito extremeño y siendo niña me trasladé a Alcoy, dado que la familia de mi madre es alcoyana. Todo vino gracias a mi tía Rosario, quien se quedaba conmigo muchas tardes porque mi madre trabajaba. Ella estaba metida en el grupo teatral de La Cazuela y como no tenía con quien dejarme me llevaba a los ensayos. Todo empezó ahí, y al final yo misma me acabé metiendo dentro.

¿Recuerdas tu primera obra en Alcoy?

Claro que sí. Con doce años hice de niña en 'Seis personajes en busca de autor' de Luigi Pirandello. No tenía ni una línea de diálogo (risas), aunque estaba toda la función moviéndome por el escenario hasta que me moría en un estanque.

¿Actuaste mucho durante esos años?

Sí, hice mucho teatro en Alcoy. Después de aquella primera obra hice recitales y lecturas de teatro con La Cazuela. Luego ya empezamos con obras completas e incluso a hacer giras. Por ejemplo cuando yo tenía 18 años fuimos con 'La muralla china' al Palau de la Música de Barcelona. También llevamos 'Fedra' de Unamuno a varias ciudades marroquíes como Tánger, Tetuán y Casablanca.

Incluso me integré también durante un tiempo en el grupo



del colegio Lasalle para hacer 'El malentendido de Alberto Mé' donde hacía de hermana.

En La Cazuela fue donde empezó también Ovidi Montllor. ¿Pensabas que iba a llegar tan lejos?

Francamente no. Es que era muy tímido. Ya tenía ese vozarrón que ha tenido siempre, pero le costaba mucho hablar. De hecho hicimos una clase de dicción y recuerdo que lo pasó mal. Eso sí, tenía muchas inquietudes y aprendía pronto; como compañero siempre estaba muy a gusto con él.

También coincidí aquí con Neus Agulló, una mujer muy cariñosa y de quién guardo igual un gran recuerdo. De hecho nos

volvimos a reencontrar en Mutxamel décadas después y me hizo mucha ilusión porque me reconoció enseñada.

¿Cómo llegaste a Mutxamel?

A los 27 años me casé y nos fuimos a vivir a Sant Joan. En 1981 aterricé en Mutxamel, donde la verdad es que siempre me he sentido muy integrada.

Estuve unos quince años sin hacer teatro hasta que conocí aquí a Adelita del Campo y su marido Juan Antonio Ramírez, históricos locutores de Radio París durante el Franquismo que se estableció en Mutxamel. Ella me propuso integrarme en su grupito de teatro Polseguera. Fue como volver a empezar. La verdad es que yo admiraba mu-

cho a Adelita porque cuando era pequeña mi madre ponía su programa en casa a escondidas.

¿Recuerdas tu primera obra con Polseguera?

Al principio hacíamos muchos sainetes. En concreto fue uno llamado 'Los habladores' de Miguel Cervantes. Luego hicimos muchas más cosas, e incluso participamos en un homenaje a Antonio Machado en Colliure (Francia).

¿Cómo surgió Cambra Teatro?

Cuando Adelita y Juan Antonio lo dejaron, Ferrán Gosálbez -entonces concejal de Cultura- nos propuso formar un grupo a varios actores. Contactó incluso

con la compañía alicantina Jácara para que nos dieran clase. Así se gestó Cambra.

Debutamos interpretando 'El flautista de Hamelín' en el año 2000. Fue la primera vez que hice un musical. La verdad es que no soy una gran cantante del otro mundo, aunque creo que tampoco llueve cuando canto (risas). Luego entró Adrián Carrillo como concejal y continuó con la misma labor. Estábamos muy unidos y de hecho los mismos que empezamos seguimos juntos muchos años, incluso cuando ya perdimos el apoyo institucional del Ayuntamiento.

Por otra parte también he formado parte durante algunos años del grupo La Pecera, que éramos de Mutxamel.

¿Seguís activos los de Cambra?

Siempre hemos sido un grupo muy unido, y de hecho los que empezamos estuvimos juntos muchos años. Luego ya algunos se han ido yendo... nos hacemos mayores. Lo último que hicimos fue una lectura teatralizada de una novela en 2019, desde entonces hemos estado más parados por la pandemia.

Además has dado clases de interpretación tanto a niños como a mayores.

He trabajado durante tres décadas en el colegio Abre Blanc de cuidadora del comedor y en el AMPA. Siempre me ha gustado moverme en el ambiente de la Educación y he dado clases de teatro para niños en varios colegios de la zona como el Manuel Antón, el Salvador y el propio Abre Blanc.

Y en el grupo de Cambra también hemos enseñado interpretación, dicción y maquillaje a muchos adultos del pueblo.

¿Y cómo te surgió lo de ser jurado en el Certamen de Teatro?

Hace unos años me llamaron. Cómo no, dije que sí... yo soy muy facilona. Es algo que me da mucha vidilla porque aquí se presenta un montón de gente que viene de diferentes zonas de España. Me lo paso muy bien y aprendo mucho.

¿Cómo se cocinó lo de tu homenaje?

Con muchas mentiras y sin contarme nada (risas). Mi hija

«Cuando conocí a Ovidi Montllor no pensaba que llegaría tan lejos»

«Me da mucha vidilla ser parte del jurado del certamen y aprendo mucho»

«Mi homenaje fue totalmente por sorpresa, mi familia me lo mantuvo en secreto»

Elena me llamó un día para pedirme que le enviara fotos y material de mi trayectoria teatral con el falso pretexto de que lo quería usar para un trabajo de su academia donde estudia inglés. Hasta me dijo que su profesora le había felicitado.

Total que llegó el día de la entrega de premios. Tanto mi marido como mi hijo me dijeron que no iban a ir porque habían quedado a cenar. Y estando aquí de repente veo que empiezan a hablar de mí y ponen un vídeo con el material que le había dado a Elena. Yo me empiezo a poner nerviosa... y me llaman a subir al escenario. Entonces me di cuenta de que toda mi familia estaba en el auditorio.

Ché, qué bonito... ¿no?

Muy bonito sí. Y cómo yo soy muy llorona casi no pude hablar. Aprovecho esta entrevista para agradecer a mi marido José María García, mis hijos, mi difunta tía Rosario y a mi grupo de teatro. Ya que con los nervios se me olvidó mencionarlos (risas), es que me pilló todo por sorpresa.

Agradezco también todas las cosas maravillosas que dijeron de mí en el acto. De verdad que me siento muy querida, y yo también les quiero mucho a todos.

De los muchos papeles que has hecho... ¿hay alguno que recuerdes con especial cariño?

Son muchos. Por ejemplo cuando hice de Martirio en 'La casa de Bernarda Alba'. También tengo muy guardadito un personaje ambiguo que ni era hombre ni mujer en 'Mister Jones', pero muy malvado, lo cual me encantó porque nunca había hecho de malo.

En 'La Muralla china' recuerdo con afecto que yo pude hacer de Julieta. Y también he hecho un montón de personajes cómicos. La verdad es que de todos guardo muy buen recuerdo.

Ahora que ya se ha terminado la pandemia... ¿no te gustaría volver a subirte a las tablas?



Homenaje a Geni Solana en el Auditorio de la Casa de la Cultura (31 de octubre).

Por supuesto. De hecho cuando terminó mi homenaje nos fuimos a cenar los de Cambra y se habló del tema. La verdad es que solo somos dos o tres los que tenemos ánimo de volver a los escenarios, y así no se puede hacer mucho. Aún con todo no pierdo la esperanza.

Aquellos alumnos a los que antes dabas clases no se podrían animar.

El problema es que la gente se dispersa con el paso de los años. Muchos se han ido a vivir incluso a otras ciudades como Madrid o Barcelona.

Los que sí se están moviendo mucho ahora en el pueblo son los de Cinética, atrayendo gente joven a su escuela y colaborando en el Certamen. Yo creo que ese grupo van a llegar lejos. De hecho ya se están llevando premios por sus cortometrajes.

¿Nunca tuviste la oportunidad de dedicarte a esto profesionalmente?

Cuando hice 'La muralla china' con La Cazuela me vio la secretaria del autor Max Frisch y le gustó mucho. Llegó incluso a quedar conmigo, aprovechando que yo estaba en Madrid por un tema médico, y me propuso entrar en el reparto de una obra de teatro que justo entonces estaba haciendo María Dolores Prade-

«Tuve varias oportunidades para dedicarme a la actuación profesionalmente, pero no me arrepiento»

ra. Sin embargo ella no quiso... por la razón que fuera.

Además en Alcoy conocí a mucha gente del mundillo, porque allí también teníamos una muestra de teatro. Por ejemplo el actor Ramiro Oliveros quiso llevarme a Madrid, pero yo le dije que no. Hay que entender que la juventud de antes no era como la de ahora; todo era pecado. Luego curiosamente me lo reencontré en nuestra gira por Marruecos porque estaba grabando allí la película 'Novios de la muerte' y nos invitó a ver el rodaje.

¿Te arrepientes? ¿Si pudieras retroceder en el tiempo te irías a Madrid?

No. En la vida a veces para triunfar... hay que renunciar a demasiadas cosas. Si lo sopeso mis tres hijos y mi familia pesan mucho más que una posible trayectoria en el teatro profesional o el cine.

A fin de cuentas he logrado satisfacer mi gusanito por el teatro en diferentes grupos no profesionales. Nunca he tenido compañeros que fueran de divos y siempre he estado muy a gusto con ellos.

«Si por mí fuera, espero seguir haciendo teatro en el futuro»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:

966 78 17 97

info@segurlab.es

www.segurlab.es

El legado de Aquilino Juan Ocaña premiado con la Arracada de Oro

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña lleva trabajando durante años para poner en valor la figura del reconocido dramaturgo villenense del siglo XIX

CARLOS FORTE

La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña está compuesta por integrantes de diferentes colectivos culturales y sociales, que este año ha sido condecorada con la Arracada de Oro de la ciudad. Su contribución a la recuperación y promoción cultural de la ciudad ha sido determinante el año en el que culmina el homenaje al artista, iniciado en 2016.

Durante 2022 se ha presentado una exposición sobre este dramaturgo de finales del siglo XIX que destacó en toda España con obras teatrales, zarzuelas u óperas con un marcado sello personal. Este año se ha presentado la película de la obra 'La Torre del Orejón', que recupera más de 130 años después una obra del patrimonio local villenense.

Salida de Villena

Aquilino Juan Ocaña nació en Villena el 21 de agosto de 1848 donde pronto comenzó a demostrar su peculiar carácter y su vena artística, siendo expulsado de las escuelas públicas a los catorce años de edad por sus continuas faltas de asistencia al aula. Continuó sus estudios en el Seminario Conciliar de San Fulgencio en Murcia antes de trasladarse a Valencia, donde abandonó la carrera eclesiástica en 1969 por su falta de vocación, para poner rumbo a Madrid.

Allí se matricula en el Real Conservatorio de Música y Exclamación donde pronto demuestra grandes dotes interpretativas, siendo su primer gran éxito como galán en la obra 'La Mancha en la Frente'. Poco después entró como actor principal en la compañía del artista Juan Torrecilla, donde alcanzó la fama como actor antes de que una pulmonía le apartase de la interpretación y le devolviese a Villena.

Variada obra artística

Ejerció como periodista y redactor de varios periódicos locales y se integró en la sociedad cultural villenense de finales del XIX escribiendo obras de diversa índole, como el sainete 'Los Muchachos' o la zarzuela 'La muerte de un héroe' con música



La Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña ha conseguido recuperar la obra teatral 130 años después | imagen cedida por Villena Cuéntame

ca del Maestro Bravo. Su mayor triunfo llega con la obra 'Aurora' compuesta junto al músico José Espí Ulrich, la cual fue estrenada con gran éxito en el Teatro Tívoli de Barcelona en 1896.

La obra levantó pasiones en los escenarios de Sevilla, Granada, Madrid, Alicante, Villena o Alcoy, ciudad en la que los autores fueron homenajeados al cierre de la función. Cuentan las crónicas que tras el estreno en el Teatro Principal de Alcoy el 24 de marzo de 1897, Espí y Ocaña fueron recibidos por una banda de música que los acompañó hasta el Círculo Industrial Alcoyano para brindar junto a

las autoridades locales como tributo de admiración.

La Torre del Orejón

La obra recuperada por la Agrupación Teatral Aquilino Juan Ocaña es 'La Torre del Orejón' estrenada en el antiguo Teatro Circo Chapí el 10 de junio de 1888, tres meses antes del derribo de la emblemática torre. La obra está ambientada en el día de su demolición, mezcla tintes dramáticos y humorísticos reflejando la división social en la ciudad con respecto al derribo de la torre.

Por un lado estaba la burguesía, defensora de la demolición en aras del progreso por el ruinoso estado de la torre, y

por el otro las clases populares quienes abogaban por la conservación del Orejón y su torre como símbolos patrimoniales del casco antiguo. Tiene como curiosos protagonistas a la Señora Gacetilla, Pere Zoca, la plaza de las Malvas, el Chicharra o la calle Mayor, entre otros.

Un homenaje altruista

Impulsado por José Ramón Morales, la recuperación de esta obra comenzó en el año 2016, volviéndose a estrenar en el Teatro Chapí en febrero de 2019. Cerca de un centenar de participantes dieron vida a esta historia local 130 años después de su estreno, realizando sus ensayos en la Ermita de San José.

La recaudación del doble pase de la obra realizado ascendió a 10.000 euros y fue donada a la asociación APADIS de personas con discapacidad. La partitura de la obra musical compuesta por Antonio Milán ha sido donada este año cuando se ha estrenado la película de esta obra teatral.

Recuperan parte de su legado

A finales de 2018 llega la noticia de que un vecino de Paterna cuenta con documentos relacionados con Aquilino Juan Ocaña, y por medio del Foro Cultural El Salicornio se consiguen trasladar a Villena. Se trata de manuscritos del dramaturgo entre los que se encuentran los libretos de 'Aurora', 'La muerte de un héroe' y 'Horacio', una comedia lírica de la que no se conservaba ningún ejemplar.

Gracias a la donación de José Antonio Camps Armero y al trabajo de Santiago Hernández de 'Villena Cuéntame' junto a 'El Salicornio', se consiguieron devolver estas obras a su ciudad para que sean expuestas en el nuevo MUVI.

El trabajo iniciado en 2016 para recuperar la obra 'La Torre del Orejón', culmina este año con el estreno de la película y una exposición

Llegó a ser Teniente Alcalde y periodista en la ciudad y destacó por la composición de obras teatrales, óperas y zarzuelas

La Asociación Teatral Aquilino Juan Ocaña recoge la Arracada de Oro el Día de la Constitución

ENTREVISTA > Andrea Martínez Fernández / Dramaturga, actriz y técnico de audiovisuales (Almoradí, 19-abril-1993)

«Nos gustaría focalizar nuestra energía en la creación más que en la gestión»

Las Monstruas son profesionales multidisciplinares que graban, actúan, dirigen, escriben y administran sus propios bolos

FABIOLA ZAFRA

La compañía de teatro Las Monstruas fue creada en 2016 por Inés Muñoz y Andrea Martínez, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Con su primera representación 'Donde viven lxs monstruxs', consiguieron un 2º premio en el certamen Creamurcia, y ya fueron bautizadas con ese nombre.

Hablamos con Andrea Martínez como portavoz de la compañía. Con ella conoceremos su trayectoria y proyectos profesionales.

¿Quién compone Las Monstruas?

La compañía la componemos Inés Muñoz y yo pero, dependiendo del proyecto, trabajamos con diferentes compañeros y amigos que nos ayudan a realizarlo y a que todo salga bien. Sin ellos sería imposible.

¿Tenéis predisposición hacia algún autor o género teatral?

Solemos iniciar los proyectos que nos apetece trabajar, los que más nos seducen en un momento dado. Autores que queremos investigar o textos propios.

No hay una línea única. Hemos abarcado desde Sarah Kane, investigando la corriente de teatro británico 'In Yer Face', hasta comedias de enredo en verso como nuestra última pieza 'El discreto enamorado', que versiona una obra de Lope de Vega.

En vuestra corta trayectoria como compañía habéis conseguido numerosos premios y nominaciones. Contadnos las más relevantes.

Sí, estamos agradecidas con el recorrido que han tenido nuestras piezas hasta la fecha. En artes escénicas hemos ganado dos segundos premios del certamen Creamurcia, el Premio Azahar de Creación Joven y el Premio Edusí Proyecto Innovador. Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine.

Además, como Melena Androide, también hemos ganado el Premio ACT Residency en el Festival Internacional ACT de Bilbao y la VI Convocatoria de Autoría en Ultramar de dramaturgia.



Andrea Martínez actúa junto a la actriz Paqui Cifuentes en el cortometraje 'Cinquillo' de Las Monstruas.

¿Quién es Melena Androide?

Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica (y de Instagram, y de Pokemon xD). En estos años hemos desarrollado dos líneas de creación, con identidades artísticas diferenciadas: en Las Monstruas la dirección escénica y de actores la lleva Inés. Yo soy intérprete y también participo en otros aspectos como la dramaturgia, la dirección artística o la gestión.

Como Melena Androide llevo una línea de investigación escénica orientada a la composición de imagen y la dramaturgia contemporánea, en la que Inés desempeña funciones de asistencia de dirección e intérprete. Vamos jugando y cambiando de roles todo el rato.

Con los cortometrajes tampoco os ha ido nada mal...

La verdad que sí. Nuestros cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cin-

«Melena Androide es mi seudónimo de creadora escénica»

quillo' han tenido mucho recorrido y hemos podido estar en festivales increíbles, conocer gente del sector, etc. 'Cinquillo' puede verse en la plataforma Ocullo TV.

Cuál consideráis que ha sido vuestro trabajo más especial y por qué...

Todas nuestras piezas en su momento han sido especiales, por el proceso, las personas con las que hemos trabajado, el estreno...

Creo que todo el equipo tenemos un recuerdo especial del Festival Almagro Off, cuando fuimos seleccionadas con 'El discreto enamorado', porque era un sueño que teníamos desde que empezamos a montar la obra, y

«Con los cortometrajes 'Ajoaceite' y 'Cinquillo' conseguimos nueve premios en diversos festivales de cine»

además es que nos lo pasamos muy bien allí.

¿Cómo os gustaría veros en unos años?

Estos años atrás han sido de arranque, de aprendizaje y de ir de un lado para otro. Ha habido meses verdaderamente locos, de estar en cuatro ciudades distintas enlazando residencias y funciones.

También ha sido una lucha constante contra la precariedad y contra un modelo económico que no está en absoluto adecuado a la particularidad del sector artístico (que es irregular, no un trabajo de 8 a 14) y que en muchas ocasiones resulta injusto y muy complicado de gestionar.

Nuestro aprendizaje ahora se dirige a hacer este proyecto más sostenible y estable, a ser capa-

«Ahora trabajamos en tres encargos de galas y continuamos preparando nuevos proyectos»

ces de delegar ciertas funciones (especialmente las burocráticas y las que tienen que ver con la distribución y negociación) de cara a poder focalizar nuestra energía en la creación. En unos años nos gustaría estar un poco más liberadas de esa carga y con muchos más proyectos.

¿En qué trabajáis ahora mismo?

Ahora mismo estamos trabajando en tres encargos de galas: en los Premios Mandarache/Hache con la dirección artística; en la Clausura del FICC51 con la creación de unas piezas que se representarán en la gala, y en la del Creamurcia llevando la parte técnica de audiovisuales y sonido.

También estamos con la distribución de nuestras piezas, preparando nuevos proyectos, y trabajando con otras compañías en la parte técnica o como parte del elenco.

¿Dónde podemos veros?

A lo largo de este mes tenemos varias funciones y eventos, lo mejor es que nos sigáis en Instagram donde publicamos todos nuestros movimientos y calendarios: @lasmonstruas y @melena_androide.

ENTREVISTA > Xavier y Arnau Cortés / Directores de la serie 'Desenterrats' (Alcoy, 18-abril-1962 y 25-septiembre-1994)

«'Desenterrats' tiene mucho de las series nórdicas, una de nuestras influencias actuales»

Trata la historia de un doctor que vive atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio ubicado en la montaña

FERNANDO TORRECILLA

En una época en que las series están mostrando su mayor apogeo o esplendor, con infinidad de opciones y plataformas donde visualizarlas, no podíamos dejar pasar la oportunidad de conocer en persona a los creadores de 'Desenterrats', actualmente en emisión las noches de los jueves en À Punt.

Xavier y Arnau Cortés, padre e hijo, directores y guionistas, nos relatan su experiencia ante un proyecto de esta magnitud, de enorme trabajo, pero asimismo grandes satisfacciones. La serie, de hecho, ha cosechado ya diversos premios.

¿Qué es 'Desenterrats'?

Arnau Cortés (AC) - Es una serie de ficción para televisión, en una estructura de diez episodios de cuarenta y cinco minutos y de género thriller psicológico. Trata la historia de una persona, el doctor Samuel, que está atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio en la montaña. Al principio son todo un misterio sus investigaciones, hasta que el espectador va dándose cuenta qué relación tiene con su pasado.

¿El final de cada capítulo te deja intrigado de cara al siguiente?

Xavi Cortés (XC) - Sí. La televisión en abierto y generalista normalmente deja en el aire una serie de temas durante una semana. Eso tiene su encanto. Ahora, por medio de las plataformas, estamos acostumbrados a hacer maratones de capítulos porque el final de un episodio te conduce al siguiente de una forma constante.

Nosotros siempre acabamos en un 'cliffhanger' (final en sus-



Xavi y Arnau Cortés, con los Premios Berlanga.

penso), dejando algo inesperado pendiente para que tengas ganas de ver el siguiente episodio.

¿Se ha rodado íntegramente en Alcoy?

AC - Casi toda la serie se ha grabado en Alcoy, en lugares emblemáticos de la ciudad. Por ejemplo, el edificio de la Font Roja es el núcleo de la historia: es el sanatorio del doctor Samuel. O el Espai Àgora, que es un lugar muy polivalente y

moderno, lo que nos ha servido para hacer de comisaria.

Igualmente, otros sitios significativos de Alcoy, como puede ser un refugio de la Guerra Civil que representa la parte baja, la zona oculta del sanatorio, o una casa histórica donde vive el suegro del doctor Samuel, Emili. Sin olvidarnos del cementerio que es básico en la historia.

En Banyeres también se han realizado diversas escenas y una de ellas es crucial en la trama.

El reparto también es de actores de la 'terreta', de hecho.

XC - Son actores valencianos, algunos de Alcoy. Durante el casting buscamos los mejores actores para los personajes y precisamente en nuestra localidad hay un muy buen plantel actoral. Pep Sellés es el protagonista principal de la serie, pero también hemos contado con Ramón Ródenas, Paula Muñoz, Anna Berenguer, Cristina Fernández...

La serie, de diez capítulos, se emite las noches de los jueves en À Punt a partir de las 23 horas

¿Se trata de una serie coral entonces?

AC - Es una serie que tiene un claro protagonista, que es el mencionado doctor Samuel, pero también es muy coral, lo que ayuda a la aparición de otras subtramas. Cada personaje tiene mucha presencia en el desarrollo de la historia.

¿A qué público va dirigido?

XC - Principalmente al que le guste el género thriller, es decir, adulto. El thriller está muy de moda, porque engloba misterio, intriga y suspense. Por eso le hemos agregado el concepto psicológico, en el que la psicología de los personajes tiene un gran peso.

Es una serie también de acción, de actuar, y con mucho diálogo. El público reflexionará a raíz de los personajes que va conociendo.

Motivos para ver 'Desenterrats'.

AC - Es una serie diferente que nos identifica: primero como serie valenciana de thriller, algo que no se ha visto nunca. Asimismo, es una historia universal, que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana.

Es muy valenciana por el idioma y los parajes que aparecen,

«Los capítulos acaban siempre en un cliffhanger (final en suspenso) para que el espectador tenga ganas de ver el siguiente episodio»

Se ha rodado prácticamente en su totalidad en Alcoy, empleando lugares emblemáticos de la ciudad como la Font Roja o el Espai Àgora



Xavi Cortés.



Arнау Cortés, en su puesto de trabajo.

pero insisto que es una historia universal, lo que le hace ser diferente.

¿Nos podrías contar las funciones de cada uno de vosotros?

XC - Es la primera vez que trabajamos juntos en un proyecto grande y las funciones, aparte de la propia creación de la serie, nos las dividimos: yo estaba más centrado en la dirección de actores y Arnau en la dirección técnica, en cuanto a la realización y los planos.

¿Cómo ha funcionado el trabajo padre-hijo?

XC - En el trabajo en general intentamos ser compañeros, porque se trata de una codirección tal cual, determinada por la dificultad del rodaje. Es una serie difícil de rodar y no podíamos descuidar ninguno de los dos aspectos fundamentales, que es la dirección de actores y la realización.

AC - El control era total porque separamos las dos funciones principales, aunque cada uno de nosotros se involucraba en el apartado del otro. Pero es bueno el diálogo y la mejora continua.

Se trata de la primera vinculación de À Punt y Visual Producciones. ¿Cómo se ha desarrollado?

XC - Ha sido un proyecto difícil porque nos costó bastante convencer a la cadena que era posible hacer un thriller en valenciano y en una televisión generalista y pública. Pienso que ahora están muy contentos del resultado final, sobre todo después de conseguir diversos premios.

¿Cuáles han sido esos reconocimientos?

AC - Recientemente asistimos a los Premios Berlanga del Audiovisual Valenciano, estába-

mos nominados a cuatro galardones (mejor actor -Pep Sellés-, mejor montaje posproducción, mejor fotografía e iluminación y mejor serie) y los ganamos todos.

Es sumamente importante porque, por primera vez, una serie gana tantos premios en los Berlanga y nuestros adversarios eran series y películas (una de ellas incluso ha pasado por el Festival de Cannes). La sorpresa, por lo tanto, fue enorme.

¿Y la acogida del público?

XC - Lo que nos llega a nosotros es muy positivo. El 'share' del primer episodio, por ejemplo, fue de 52.000 espectadores. Sin embargo, echamos a faltar una mayor promoción por parte de la cadena y el horario, jueves a las 23 horas, nos parece desfasado, muy tarde. El 'prime time' comienza a las 22 horas y nosotros nos enteramos del horario el mismo día del estreno.

¿Exactamente en qué es diferente, como avanzabais anteriormente?

XC - El discurso de la serie es universal. No hablamos de cómo somos los valencianos, sino que tratamos temas más globales como la muerte o la culpa. Además, es una producción que

utiliza la montaña como protagonista y que se rodó en invierno (entre noviembre de 2021 y febrero de 2022).

¿Ha surgido la opción de vender la serie a otros países?

AC - Estamos abiertos totalmente a esa posibilidad, aunque por el momento no hemos recibido ninguna oferta. Ahora mismo estamos en un momento de subidón: acabamos de estrenarla, hemos recibido premios y cada vez hay un mayor público que se está interesando en la misma.

Sí se vendiera a otro país significaría que realmente hemos triunfado.

¿Tiene un final cerrado o abierto?

XC - La serie tiene un final abierto por si surge la posibilidad de hacer una segunda temporada y porque nosotros, narrativamente, opinamos que a los personajes hay que darles una segunda oportunidad. Además, el final es tan abierto que al espectador le puede ocasionar un deseo de seguir viéndola.

No obstante, las tramas que ya se abren en el primer episodio sí quedan cerradas y los personajes arrancan de una forma para finalizar de otra totalmente diferente.

AC - Al final se empatiza con los personajes y se les coge un cariño. El final nos permite enla-

zar con nuevas tramas, si fuera necesario.

A la hora de redactar un guión, ¿cuáles son vuestras influencias?

AC - Yo me crié viendo cine y de repente las series adquirieron una importancia enorme, acentuada con la aparición de muchísimas plataformas. Me he empapado de muchas de ellas y aparte de las nórdicas, evidente en 'Desenterrats', me agradan las de drama y las que tienen un punto de ciencia-ficción. Alguna serie coreana también está destacando entre nuestras favoritas.

XC - A lo largo de mi vida he tenido numerosas influencias, pero ahora mismo me encantan las nórdicas, como 'Deadwind' o 'Zona fronteriza'.

Nuevos proyectos de Visual Producciones.

XC - En la actualidad estamos desarrollando una serie también de misterio, que nos fascinan, que lleva el nombre de 'El Curandero', de trama policiaca e intriga, relacionada con los cultos. Y diferentes largometrajes que estamos realizando.

AC - Quizás llevamos a cabo una segunda parte de 'Desenterrats', cuya primera opción de emisión sería obviamente en À Punt.

Algunos de los actores son de Alcoy, sobresaliendo el personaje interpretado por Pep Sellés, el doctor Samuel

«Es una historia universal que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana»

«El estilo de vida actual de la sociedad provoca que las series tengan mayor calidad y presupuesto que las películas»

¿Por qué la calidad de las series es superior a la de las películas actuales?

AC - Primero tiene que ver el estilo de vida de la sociedad actual, en el que todo es mucho más rápido y debe ser instantáneo. Para ir al cine, necesitas un tiempo para arreglarte, quizás coger el coche, ver la película y volver a casa.

En cambio, con las series, si tengo 40 minutos, me tiro en el sofá y puedo escoger rápido qué ver. Si me gusta, veo otro episodio o sigo mañana, o cambio a otra opción.

La sociedad ha ido en ese camino y todo debe ser inmediato y de calidad. Además, la tecnología ha ayudado para que tengas la posibilidad de, en cualquier lugar, poder ver una serie en el móvil o la tableta, por ejemplo. Incluso diez minutos ahora, parar y continuar más adelante. Todo ello junto a la posibilidad de elegir de un modo instantáneo qué ver.

XC - Esta tecnología ha conllevado que puedas ver en tu propia casa las series en alta definición y hasta en 4K. Además, grandes actores que antes únicamente hacían cine ahora se han pasado a la televisión.

Una película te puede gustar mucho, pero son 90-100 minutos, se acaba ahí. Las series pueden agradarte igualmente y darte el gustazo de ver cinco o seis episodios seguidos.

¿Qué series estáis viendo y cuáles recomendáis?

XC - Como decía, estoy viendo ahora la tercera temporada de 'Deadwind', que es finlandesa. Para hacer 'Desenterrats' nos basamos mucho en 'Devs' o 'The Leftovers', sobre todo en la forma de narrar. Las series las intentamos ver juntos porque las comentamos y podemos debatir.

ENTREVISTA > José Domingo Martínez / Fotógrafo y director de Cortopilar (Pilar de la Horadada, 19-marzo-1970)

«El nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno»

Del 14 al 19 de noviembre ha tenido lugar la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada

JONATHAN MANZANO

A José Domingo siempre le ha gustado todo lo relacionado con la imagen y el cine. Hace quince años tuvo la oportunidad de ser el fotógrafo de un importante festival de Madrid, y eso le despertó un gran interés por buscar algo así en su propio pueblo.

Luchó casi diez años hasta que, en 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Pilar de la



Horadada, ese sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad.

Más de mil cortometrajes han formado parte de la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada (Cortopilar), ¿qué valoración haces del certamen?

Muy positiva, han sido nueve días de proyecciones a las que han asistido más de un millar de personas, récord absoluto desde que empezamos en 2016. Además, el nivel de los trabajos seleccionados ha sido muy bueno.

Han pasado ya seis años de aquel debut, ¿recuerdas cómo transcurrió la primera edición?

En la primera edición, un mes antes de la celebración del festival, quisimos hacer una especie de sondeo para ver el interés del público. Se programó una muestra que duró cinco días y en los

que se proyectaron unos treinta cortometrajes realizados en años anteriores.

El primer día acudieron a la sala unos dieciocho espectadores. El público en general desconocía el formato, pero al final de esa semana ya había más público en la sala, el último día creo recordar que unas cincuenta personas asistieron a la proyección.

¿Cuál ha sido su evolución?

Se ha notado año a año, sobre todo en los tres primeros, que progresivamente se iba llenando

En 2016, gracias al apoyo del Ayuntamiento, el sueño comenzó a tomar forma y se hizo realidad

«Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con afición cinematográfica»

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

Las mejores
firmas

www.lavilamuebles.com

Novedad!! Dormitorio *Nature*

Ahora **2195€**
HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Consola *Divine*
Antes 1.478€
Ahora **1035€**

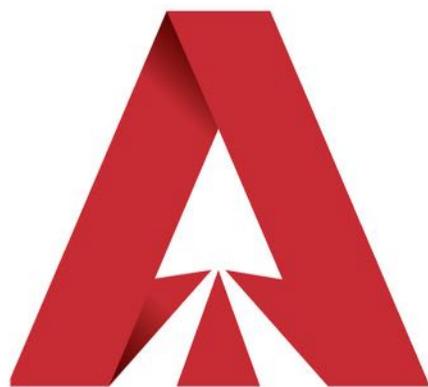
Dormitorio completo formado por: Cabezal hasta 350 cm. + 2 Mesitas 2 cajones + Cómoda o Sinfonier + Espejo. Iluminación opcional.
Bedroom suite includes Headboard + 2 Bedside tables + Chest of drawers + Mirror. Optional lighting.

Medidas 120x47x220 cm.
Recibidor con cajón + espejo ovalado.
Variedad de colores lacados a elegir.

“LA VILA, M&D es una marca cercana con gran tradición mueblista de confianza.
Juntos diseñaremos el hogar de tus sueños”.

Laia Blasco Vila
Arquitecta superior e interiorista

· DOLORES (Alicante) 965 726 176 · OLIVA (Valencia) 962 852 111 Síguenos



ALONSO
AUTOESCUELAS

Felices Fiestas

TODOS LOS PERMISOS



la sala. En 2018 ya había aforo completo muchas noches y en 2019, 2021 y 2022 tuvimos lleno a diario, incluso muchas noches marchándose personas sin poder entrar por falta de espacio.

Durante estos años se han exhibido más de cuatrocientos cortometrajes, ¿hay alguno que recuerdes especialmente?

Por nuestro festival han pasado cortos muy importantes, ganadores y finalistas de los Premios Goya de la Academia de Cine.

Por poner dos ejemplos destacaría 'Madre', de Rodrigo Sorogoyen, que ganó en todas las categorías a las que estaba nominado; y 'A la cara', de Javier Marco Rico. Pero hay muchos más que dejaron huella.

Como fundador y director del evento, ¿qué tiene de especial Cortopilar?

El domingo, día después de la gala de clausura y entrega de los Premios Pilar 2022, cuando me



José Domingo (a la izquierda) en uno de los instantes de la sexta edición de Cortopilar.

despedía de nuestros invitados, nominados, ganadores y miembros del jurado, todos nos felicitaban por el trato y la atención recibida.

Eso, unido al nivel de trabajos seleccionados, y como colofón una gala de clausura en la que intentamos cuidar el máximo detalle, hace que el conjunto sea la fórmula perfecta para que todo el mundo quiera siempre volver aquí.

Pero, ¿hay interés por la cinematografía a nivel municipal?

Pilar de la Horadada siempre ha sido un pueblo con mucha afición y cultura cinematográfica, hasta tres salas de cine hemos

llegado a tener en activo. Desgraciadamente, hoy no queda ninguna.

Paralelamente a tu papel en este festival, eres fotógrafo profesional, ¿cómo conjugas esas dos actividades?

Para dirigir un certamen de la envergadura que ya tiene Cortopilar, hay que dedicarle mucho tiempo y trabajo. Yo soy fotógrafo freelance, lo cual me permite organizarme y disponer del tiempo necesario para cada cosa.

¿Has realizado algún proyecto cinematográfico?

He tenido la suerte de poder trabajar en varios cortometrajes como 'foto-fija'. Estar trabajando en un set de rodaje es una sensación indescriptible, algo maravilloso.

Me gustaría mucho dirigir un corto, claro que sí, algún proyecto tengo en mente y algún boceto de guion, aunque realmente es difícil porque hacen falta muchas cosas, principalmente financiación, y sobre todo mucho tiempo. Actualmente con el festival me queda poco de esto último.

«Por nuestro festival han pasado cortos ganadores de los Premios Goya»

«Me gustaría mucho dirigir un corto»

Séptima edición

Aún terminando de asimilar la recién terminada sexta edición del certamen, José Domingo asegura estar trabajando ya en importantes novedades de cara a la séptima edición, como son talleres para jóvenes, exposiciones de fotografía, nuevas categorías de premios, mesas redondas y encuentros entre cineastas. Todo ello para intentar convertir a Cortopilar en un punto de referencia dentro del mundo del cine.

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu nueva cocina

BORA

GRUPO FAJOVI cocinas · kitchens

C/ ROJALES,17 DAYA NUEVA - ALICANTE

966 780 424 cocinas@fajovi.com

Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad. Nuestro personal se encargará de que Dolores luzca su mejor imagen. Felices Fiestas

AYUNTAMIENTO DE DOLORES

urbaser

ENTREVISTA > Luna Pamies Barberá / Actriz (Orihuela, 24-diciembre-2003)

«Es importante trabajar en nuevos proyectos para que no me olviden»

La oriolana Luna Pamies debuta en el mundo de la interpretación con la película 'El agua'

JONATHAN MANZANO

Hace unos años Luna Pamies estaba estudiando peluquería y estética para sacarse la ESO, sin tener ni idea de lo que quería hacer en un futuro cercano. Sin embargo, cuando conoció a la directora oriolana Elena López, esta le brindó la posibilidad de participar en su largometraje 'El agua'.

Lo que no imaginó aquella joven Luna es que, tiempo después, acabaría siendo reconocida en los Premios Berlanga con el galardón a la mejor actriz protagonista, por su interpretación en dicha película.

¿Cómo surgió tu participación en la recién estrenada película 'El agua'?

Conocí a Elena López, la directora de la película, cuando tenía quince años, en las fiestas de San Bartolomé. En ese momento le apunté mi número de teléfono y mi nombre en su libreta, pero no me presenté al casting.

Me quedé a dormir con una amiga en un hotel y dio la casualidad de que estaba Elena en la habitación de al lado, por lo que salí e hice mi primer casting.

¿Qué tal te fue?

Me llamaron para que volviese a ir, pero yo dije que no, me entró el miedo. Al año siguiente mi padre me llevó un día a la Condomina, supuestamente para comprarme ropa, pero él sabía que estaban haciendo allí el casting.

Me dijo que entraré y eso hice. No pensé que fueran a cogermelo, pero una semana después me volvieron a llamar. Estuve durante un tiempo ensayando por las tardes en un huerto, al lado de mi casa, hasta que finalmente me comunicaron que sería la protagonista de la película.

Interpretas a Ana, ¿qué nos puedes contar de tu personaje?

Ana es una chica que vive con su madre y su abuela en un



Foto: Carla Dacal.

pueblo en el que hablan mal de ellas porque viven las tres solas, y la madre se queda embarazada.

A este contexto hay que sumarle la leyenda del pueblo en la que se relata que el río se enamora de una mujer. En este caso se enamora de mi personaje y

ella tiene que enfrentarse a esta situación para superar los miedos y poder salir de allí.

¿Qué es lo que más te ha sorprendido a la hora de participar en este proyecto?

La cantidad de gente que hay implicada en un rodaje, sin duda alguna. Recuerdo que el primer día me puse a llorar porque esta-

ba rodando una escena con Bárbara Lennie y con Alberto Olmo y los vi muy seguros.

Yo me veía con la cámara enfrente y con unas treinta personas atentas a mi interpretación. Eso me impactó mucho, le dije a Elena que no podía, pero ella me

ayudó y me dijo que podíamos repetir las tomas sin problema, que no me agobiara.

Recientemente te han premiado en los Premios Berlanga como mejor actriz protagonista por tu interpretación en 'El agua', ¿cómo valoras todo este reconocimiento a tu labor?

La verdad es que con mucha emoción y alegría porque, además de lo importante de la noticia, estaba junto a mi padre y mi novio. Recuerdo que cuando dijeron mi nombre me temblaban las piernas, no quería salir al escenario. Fue una emoción muy bonita, aunque sí que es verdad que me sobrepasó un poco.

¿Tu entorno ha reaccionado bien ante este importante cambio de vida?

Muy bien, están casi más ilusionados que yo, viendo a ver qué pasa con esta nueva aventura, ya que nadie de mi familia había tenido ningún contacto previo con el mundo de la interpretación.

Y ahora, ¿te gustaría seguir interpretando nuevos personajes?

Sí. Por un lado, me gustaría estudiar para sacarme un bachillerato de artes, sería positivo para mí. Pero, por otro lado, creo que es importante que siga trabajando en nuevos proyectos para que no me olviden, por eso estoy ahora haciendo todos los castings que puedo.

¿Tienes ya algún nuevo proyecto entre manos?

Aun no, pero las cosas que me va mandando mi representante las voy haciendo.

¿Qué rol te gustaría explorar?

Me gustaría interpretar papeles parecidos a mí porque no tengo mucha experiencia en este sector. Por ejemplo, papeles de chica rebelde.

«Me ha sorprendido la cantidad de gente que hay en un rodaje»

La han galardonado en los Premios Berlanga como mejor actriz protagonista

«Nadie de mi familia había tenido ningún contacto previo con la interpretación»

Sinopsis de 'El agua'

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen el agua dentro. Ana (Luna Pamies) vive con su madre (Bárbara Lennie) y con su abuela (Nieve de Medina) en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José (Alberto Olmo) a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

ENTREVISTA > Raquel Rodríguez García / Auxiliar de enfermería y escritora (Orihuela, 29-diciembre-1984)

«La narración oral fomenta la lectura y despierta emociones»

Raquel Rodríguez suele hacer lecturas de sus libros para los pequeños

FABIOLA ZAFRA

Raquel Rodríguez tiene, hasta la fecha, catorce libros publicados, algunos de su autoría y en otros como colaboradora junto a otros autores. Aterrizó en la literatura infantil tras la maternidad y piensa que los cuentos son una gran herramienta de apoyo para los padres, aunque luego se profundice en las historias dialogando con los pequeños.

Desde este medio hemos entrevistado a la autora para conocer mejor su trayectoria y proyectos.

¿Siempre tuviste claro que querías escribir para los más pequeños?

No, fue después de mi maternidad cuando empecé a comprar álbumes ilustrados. Redescubrí un mundo maravilloso en la literatura infantil y juvenil y me lancé a escribir este tipo de historias. El álbum ilustrado es mi debilidad, hay verdaderas obras de arte y son muy interesantes, no sólo para niños y niñas.

También tienes experiencia en el 'Storytelling' o el arte de contar historias a los más pequeños. ¿Crees que la narración oral fomenta la lectura?

Por supuesto, fomenta la lectura y despierta emociones. Yo soy muy chiquitilla todavía, suelo contar mis libros para hacerlos llegar de una manera más especial. He hecho formación para ello, pero siempre hay mucho que aprender. Hay grandes profesionales de la narración y reconozco que, a mí, lo que más me gusta es escribir.

Muchos de tus libros transmiten mensajes sobre problemas a los que se enfrentan los pequeños dentro y fuera del aula. ¿Cuál es el objetivo de tratar en ellos problemas tan delicados como son el acoso escolar o las enfermedades?

«Es interesante que un libro desencadene conversaciones y haga reflexionar a los más pequeños»



Lectura de la autora en la biblioteca Maria Moliner de Orihuela.

Cuando escribo no lo hago por un motivo pedagógico. No me planteo escribir sobre algo, sino que dejo salir sentimientos, experiencias e intento contar una historia desde las entrañas.

Es cierto que he abordado temas delicados y pienso que es interesante mostrarlos a los pequeños, para que estos desencadenen conversaciones donde abrirse a hablar de sus miedos o sus preocupaciones y hacerles reflexionar.

¿Crees que pueden preparar a los niños ante situaciones complicadas?

Creo firmemente en el poder de los cuentos. Como os comentaba creo que son una herramienta perfecta para dar pie a conversaciones, pero después hay que indagar en las respuestas de los peques y validar las emociones que les despiertan esas historias.

Los libros son maravillosos, pero no hacen milagros, a veces creemos que con leerles un cuento que trate algo específico es suficiente, ojalá fuera tan fácil.

Tu libro 'De lunes a viernes antes de las tres' ha recibido reconocimientos nacionales...

Sí, ganó el prestigioso y referente premio en literatura infantil y juvenil 'Los mejores Libros para niños y jóvenes 2022' del Banco del Libro de Venezuela, un premio internacional en el que se valoran cientos de libros de habla hispana de toda Iberoamérica.

Con 'Mi deseo es...' y otros libros fomentas que se complemente la experiencia de la lectura con materiales extra. ¿Qué beneficios aporta al lector que los libros no concluyan con su lectura?

No creo que el libro necesite un extra por no aportar lo suficiente, simplemente proponemos actividades para que se disfruten todavía más.

Los materiales están pensados para disfrutar más tiempo de la historia, para que los niños se diviertan aprendiendo diferentes cosas como matemáticas con el método ABN, para que disfruten escribiendo sus recetas favoritas, para que jueguen con un juego de memoria...

Participas junto a otros autores en libros como 'Contigo en el cole' y 'Fundamentales'. ¿Cómo

Publicaciones

Libros de Raquel Rodríguez: Donde duermen los sueños; Cuéntame otro, por favor; A mi lado; Mi deseo es...; De lunes a viernes antes de las tres y Una noche de aventuras.

Publicados en colaboración con otros autores: Adviento de cuento; Navidad de cuento; Peligro. Animales desapareciendo; Fundamentales y Contigo en el cole.

«El álbum ilustrado es mi debilidad, hay verdaderas obras de arte»

es lanzar un libro entre diez o más escritores?

Pues es interesante. Siempre tienes ganas de que el libro llegue a tus manos para disfrutar de los textos de tus compañeros y de las ilustraciones. La editorial que está detrás de estos libros hace un trabajo exquisito.

También trabajas con libros personalizados. ¿Qué destacarías de este tipo de libros?

Los cuentos llevan los nombres y fotos de los niños e incluso existe la opción de personalizarlos para padres y familiares. Son libros en los que los pequeños se ven como protagonistas y eso siempre les gusta.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Mi principal proyecto es cuidar y disfrutar de mis tres pequeñas y, en cuanto a lo laboral, estoy inmersa en un proyecto solidario y sigo escribiendo.

Escribo cada día, cuando la vida me deja, y pruebo suerte en distintas editoriales. Muchas veces, guardo mis textos en el cajón para darles su tiempo o para dármele a mí.

«A veces creemos que con leerles un cuento sobre un tema delicado es suficiente, ojalá fuera tan fácil»

ENTREVISTA > Pablo Llorente Requena / Poeta (Petrer, 2-febrero-1986)

«El slam me ha cambiado la vida»

El poeta petrerí Pablo Llorente es el nuevo campeón de España de Poetry Slam

JONATHAN MANZANO

Pablo Llorente, conocido popularmente en el mundo del slam como Pablowski, lleva más de una década dedicado en cuerpo y alma a la poesía. Después de haber publicado cuatro poemarios y haber pasado por tres competiciones nacionales, el petrerí acaba de hacerse con su primera victoria en el Campeonato Nacional de Poetry Slam, representando a la sede de Poetry Slam Alicante.

Paralelamente a su labor como poeta, es profesor de secundaria y bachillerato en plástica y dibujo artístico, y trabaja en dos asociaciones de salud mental.

¿Esperabas proclamarte campeón de España de Poetry Slam?

No me lo esperaba, en absoluto. Para mí esta victoria supone un triunfo y un motivo de orgullo porque ya llevo unos seis años participando en este tipo de eventos. Mis compañeros y compañeras se alegraron de mi triunfo, me dijeron que me lo merecía y que había ganado la poesía. Ha sido uno de los días más bonitos de mi vida.

¿Qué te llevó a iniciarte en este tipo de competiciones poéticas?

La primera vez que supe del slam fue en un recital de poesía de la universidad. Cuando terminé de recitar, una compañera me preguntó si yo era slamer y yo ni siquiera sabía qué significaba esa palabra. Me puse unos vídeos en Youtube para tener más información y me encontré con actuaciones de Isa García e Iñaki Nazabal, ahora compañeros y amigos.

«En el slam tienes tres minutos para recitar tus poemas en vivo»



El poeta Pablo Llorente durante una competición de slam.

«La poesía pasa por un mal momento y cada vez va a peor»

«Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan»

Hablando de poesía, ¿en qué situación se encuentra la misma?

No pasa por su mejor momento. Es cierto que hay personas de redes sociales que sí que venden muchos libros pero, para mí, eso no es poesía porque son libros sin apenas recursos literarios y con frases muy manidas. La poesía, tal y como yo la considero, pasa por un mal momento y cada vez va a peor.

Sí que hay honrosas excepciones, como la del joven poeta Mario Obrero, que pese a su juventud ya tiene varios premios importantes a sus espaldas.

Entonces, ¿despierta el interés en las nuevas generaciones?

Parece una contradicción, pero creo que sí puede despertar, especialmente por el slam. Por ejemplo, en Barcelona se hacen talleres de slam desde hace más de diez años, es casi como una asignatura escolar más.

Cuando los jóvenes descubren la poesía, no como un compendio de autores, fechas y recursos literarios, sino como una disciplina en la que se les brinda la libertad de escribir, se pueden ver auténticas maravillas.

A nivel profesional, ¿en qué proyectos estás trabajando?

Llevo más de un año inmerso en la obra de Miguel Hernández porque estoy preparando un espectáculo poético, que tendrá alguno de mis poemas más sociales y otros del poeta oriolano, así como una puesta en escena y música muy potente.

Es un proyecto muy emocionante que quiero dar a conocer en todos los pueblos de nuestra tierra.

En cuanto lo vi me quedé enamorado de la posibilidad de tener tres minutos de tiempo en los que poder recitar tus propios poemas.

¿Recuerdas tu primera actuación?

Sí, fue en Barcelona en 2016. Estuve durante tres semanas trabajando en un texto escrito y cuando fue mi turno, salí al escenario y a los treinta segundos de empezar me quedé en blanco y tuve que improvisar. Fue bonito, pero también un desastre.

Después de varios años presentándote a competiciones de slam y escribiendo libros de poesía, ¿de dónde dirías que viene tu interés por este género?

En el colegio me llamaba mucho la atención cuando contábamos sílabas con la poesía. Sin

embargo, me empezó a interesar verdaderamente cuando con dieciséis años suspendí lengua y literatura.

Me pasé todo el verano memorizando y creando recursos literarios, así como leyendo una antología de Miguel Hernández y una bibliografía del Che Guevara.

¿Te ha influido el poetry slam en tu forma de escribir como poeta?

No como tal, pero sí que es cierto que cuando escribes para slam empiezas a entender diferentes técnicas que sabes que funcionan.

¿Cómo te definirías como slamer?

Mis poemas van incrementando su energía a medida que avanzan. En ellos empleo mucho las aliteraciones, recursos litera-

rios y me gusta jugar con los silencios. Como tengo formación en Bellas Artes, especializado en pintura, también intento crear unas imágenes muy potentes a través de metáforas.

Pero, sobre todo, soy muy friki de la vocalización porque quiero que todo se entienda perfectamente y a la vez dar mucha musicalidad a las piezas. Debo reconocer que el slam me ha cambiado la vida.

Cuatro libros publicados

A lo largo de estos años Pablo ha publicado los poemarios 'Poemas de un bohemio', 'El dulce sabor del pesimismo y una lagarto entre reptiles', 'Antología de poetas de Petrer', 'Versos escritos en un colchón bomba' y 'La hegemonía de las golondrinas'. Tiene material para publicar nuevas obras, pero actualmente carece del tiempo necesario para ello.

AL WALIOA
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



¿NO TIENES TIEMPO?
DEJA TU ROPA AQUÍ
Y NOSOTROS LA
LAVAMOS POR TI

📞 670 206 662
C/ La Mancha, 49 - PETRER



ENTREVISTA > Eloísa Muñoz Cantero / Escritora

«En 'Momentos' se pueden advertir vivencias que desgarran el alma»

La eldense Eloísa Muñoz se inicia en la escritura con su primer libro de poemas

JONATHAN MANZANO

En su época de estudiante Eloísa escribía para una revista y, desde entonces, ha colaborado alguna vez en las revistas locales con algún poema. También ha participado en los recitales de poesía que cada año organiza la Asociación de Amas de Casa de Petrer.

Sin embargo, ha sido ahora cuando la escritora eldense ha publicado su primer poemario en solitario bajo el nombre 'Momentos'.

¿Qué se puede encontrar el lector en 'Momentos'?

Poemas de todo tipo. Sonetos, en su mayoría románticos, sobre acontecimientos de la vida cotidiana y problemas del mundo, religiosos... En ellos se pueden advertir vivencias, zozobras, tristezas, alegrías, etc. que desgarran el alma porque muere el cuerpo, pero el poeta siempre seguirá vivo.

De todos los poemas, ¿cuál destacarías?

Hay algunos que significan mucho para mí, pero por destacar uno diría 'Reflexión', que se lo escribí a mi hijo en un momento de mi vida algo duro. Está en la página 131 y digo esto porque por un error al imprimir, hay otro poema con el mismo título.

Esta es tu primera publicación, ¿qué te ha motivado a adentrarte en dicho sector?

La verdad es que siempre me ha gustado la poesía y hacía años que quería hacerlo, pero el trabajo y los quehaceres cotidianos me lo impedían. Pero, como comento, siempre tuve en mente que, cuando dispusiera de tiempo, me dedicaría a escribir y pintar, que son mis aficiones.

El prólogo está en manos de Gabriel Sanchiz, ¿por qué él?

Consideré que era la persona más apropiada, ya que me cono-

Mi primer poema lo hice a los doce años»



Eloísa Muñoz firmando ejemplares de su libro 'Momentos'.

ce desde hace muchos años, pues él tenía un grupo musical, llamado 'Momento', en el que yo estuve cantando durante un tiempo. En aquella época yo tenía diecinueve años, Gabriel sabía de mi afición a la poesía y empezó a musicalizar algunos de mis poemas.

A día de hoy aún sigue haciéndolo. De hecho, fue él quien me animó a que publicara y, ante la imposibilidad de estar en contacto personalmente, le iba enviando mis poemas por internet. Luego se los envié a Manolo Maestre, que se ocupó de la imprenta. Les estaré a ambos eternamente agradecida.

¿Dirías que naciste con vocación de poeta?

A veces creo que sí, pues mi primer poema lo hice a los doce años, pero también es cierto que

se ha ido conformando con los años. En mis tiempos de estudiante, cuando empecé a leer a Becquer, a Rabindranath Tagore, a Lorca... en fin, a los grandes poetas, continué con esa afición que siempre ha formado parte de mi vida.

¿En qué te has inspirado para 'Momentos'?

En otras personas que, como yo, son aficionados y amantes de la poesía y que cada día veía en las redes sociales. Un día pensé que, si otros pueden, ¿por qué no yo también?

He de decir que gracias a estas redes tuve la motivación suficiente para emprender en esta andadura. Y, sobre todo, lo he hecho pensando en mi hijo, que siempre me admiró, confió en mí y es la persona más importante de mi vida.

¿Ha sido complicado poder materializar todo el poemario?

En principio lo vi complicado por el coste y demás, pero siempre hay personas altruistas dispuestas a ayudarte desinteresadamente, como son Elías Guillén, Manolo Maestre, Gabriel Sanchiz. También la concejalía de Cultura de Petrer, con su concejal Fernando Portillo, se portó muy bien conmigo.

«El poema 'Reflexión' es especialmente importante para mí»

¿No es la poesía un género literario abocado al desuso?

No lo creo. De hecho, cada vez hay más personas que se dedican a ello, sobre todo en las redes sociales, en donde publica muchísima gente formando grupos, e incluso se retan entre ellos sobre cualquier tema para ver quien lo hace mejor.

Yo, que siempre me he dedicado a la educación infantil, he procurado inculcarles esta bella afición.

Y ahora, ¿tienes en marcha nuevas historias?

Sigo escribiendo y recopilando poemas de antaño para un próximo libro, si fuera posible, en el que incluiría algo de prosa y algún cuento infantil.

Y como dijo Miguel de Unamuno: "El que diga que escribe, pinta, esculpe o canta para propio recreo, si da al público lo que hace, miente. Quiere, cuando menos, dejar una sombra de su espíritu, algo que sobreviva. Literato que os diga que desprecia la gloria, miente como un bellaco".

Así pues, procuraré dar lo mejor de mí, para mi propia satisfacción y el deleite de los que lo lean.

Un prologuista dedicado a la música

Gabriel Sanchiz era modelista de calzado, pero su vida siempre ha girado en torno a la música. Primero fundó el grupo 'Momento'. Más tarde, creó un orfeón que él mismo dirigió durante muchos años en el hogar del pensionista de Petrer.

Posteriormente, fundó el grupo 'Los marchosos' en el que cantan, a día de hoy, canciones compuestas por él y muchas de ellas, con letras de Eloísa.



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



ENTREVISTA > Jesús Marcos / Comunicador audiovisual, redactor publicitario y escritor (Elche, 13-abril-1988)

«Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar»

Su novela reivindicativa 'Christopher, el chico del metro' da visibilidad al colectivo LTGBI+

FABIOLA ZAFRA

Jesús Marcos es un joven comunicador hábil con el don de la palabra, tanto oral como escrita, por eso era sólo cuestión de tiempo que se aventurara a publicar sus propias historias.

'Christopher, el chico del metro' es su primer libro, una novela de ficción juvenil muy entretenida y cómica. Hemos querido conocer más al autor, que vive actualmente entre Segovia y Benferri, su pueblo.

¿Qué te animó a publicar 'Christopher, el chico del metro'?

Hay dos factores que influyeron de forma determinante. El primero fueron las críticas y valoraciones de las primeras personas que leyeron el manuscrito, que me animaron a que intentase que esa historia viese la luz.

El segundo de los factores fue el hecho de que se trata de una historia que a mí me hubiese gustado leer cuando era adolescente. Ojo, que el libro no solo va dirigido a adolescentes; el protagonista es tan poliédrico que, al margen de la edad, todos podemos sentirnos identificados con Edu.

¿Ha sido este tu primer libro, o tienes otros anteriores guardados en un cajón o disco duro?

Llevo escribiendo historias desde los quince años... 'Christopher, el chico del metro' no es el primer manuscrito que escribo, aunque sí el primero que se publica.

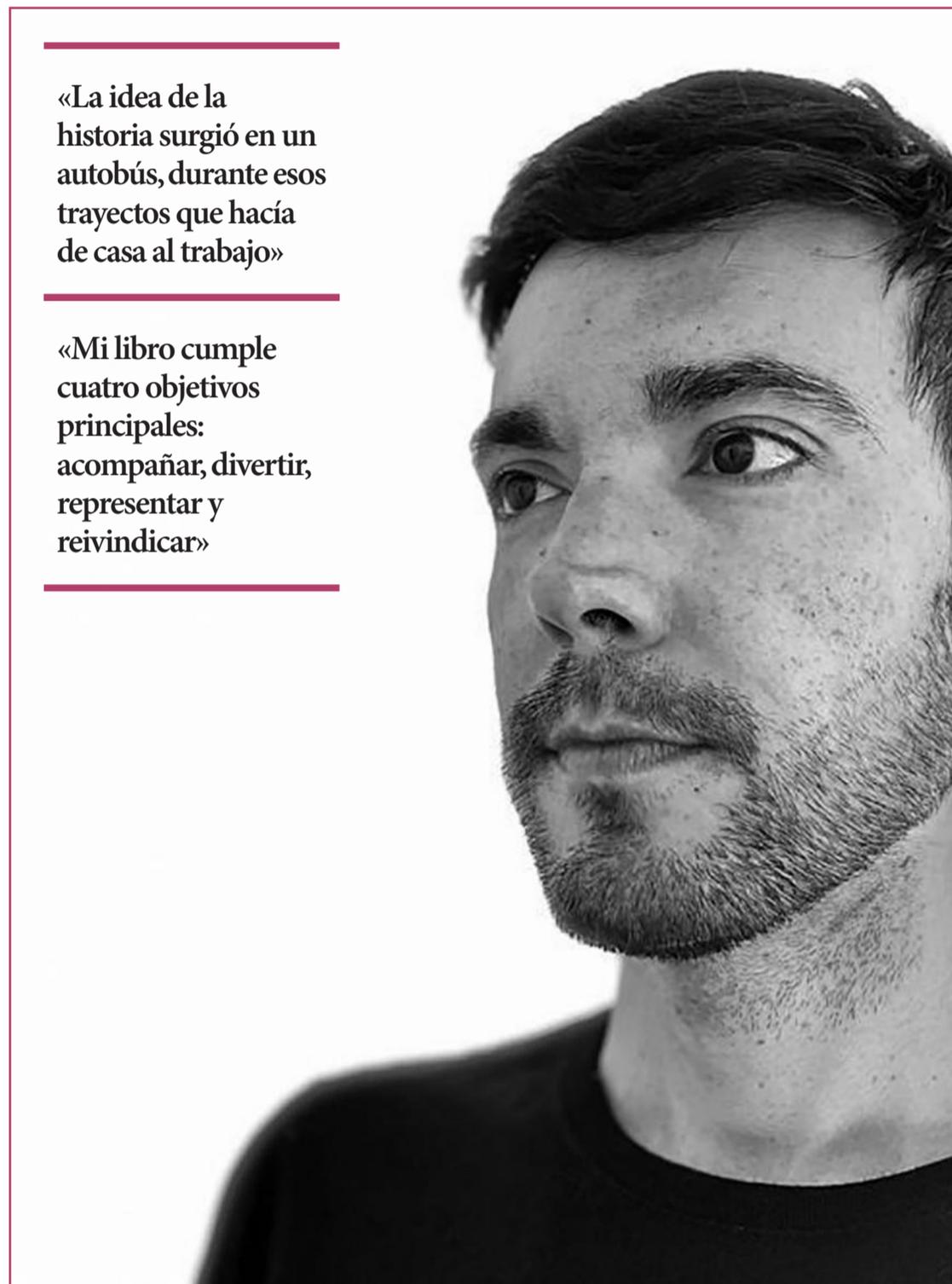
¿Qué te inspiró a escribir esta historia?

La idea surgió en un autobús, y fui aprovechando esos trayectos que hacía de casa al trabajo y del trabajo a casa para ir construyendo las tramas y los personajes.

Recuerdo que lo que más me costó de esta primera etapa fue dotar de personalidad al

«La idea de la historia surgió en un autobús, durante esos trayectos que hacía de casa al trabajo»

«Mi libro cumple cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar»



protagonista: un adolescente algo desubicado y caótico que cuenta en primera persona su historia. El hecho de que sea el propio personaje quien narra su historia hace que el relato tenga una carga psicológica y subjetiva bastante importante.

¿Cuál es la trama?

Edu es un adolescente que se enamora de un desconocido al que llama Christopher. Este suceso tiene lugar en el metro y, desde este momento, cada capí-

tulo es el diario del protagonista en su afán por volver a encontrarse con el chico que ha puesto patas arriba su mundo.

¿Cuáles son los objetivos que pretende conseguir esta lectura?

Al principio del proceso creativo me propuse cuatro objetivos principales: acompañar, divertir, representar y reivindicar. Acompañar porque para mí era fundamental que el protagonista acompañase al lector durante todo el viaje; que no se sintiese

solo en ningún momento. Divertir porque bastantes dramas tenemos en la vida como para abrir un libro y seguir leyendo dramas. No más dramas, por favor.

Representar porque todos necesitamos sentirnos identificados y representados en la literatura, el cine, las series... ya que cuando no aparecemos en ningún lugar podemos sentir que estamos solos en el mundo. De ahí la importancia de visibilizar todos los perfiles, para que nadie sienta que está solo.

¿Y el último?

Reivindicar, porque el relato tiene un trasfondo reivindicativo. En muchos casos esa reivindicación viene desde el buen rollo, pero se hace visible y se deja constancia.

¿Cómo está yendo la acogida del libro?

Mucho mejor de lo que imaginaba, la verdad. Uno de mis mayores miedos era que no conectase con la gente, pero, por suerte, los lectores están conectando, y mucho, con la historia de Edu. En el fondo creo que es porque tiene parte de nuestra propia historia.

Es un libro que da visibilidad al colectivo LGTBI+. Bajo tu punto de vista, ¿hace falta en la literatura más libros e historias que representen otras formas de amar que no sean la pareja tradicional?

Es necesario continuar visibilizando y normalizando todas las formas de amar. Aunque es cierto que, en muchos casos, no solo estamos hablando de amar, sino de ser. Creo que es fundamental que, como sociedad, avancemos para que todos podamos ser.

¿Trabajas en la segunda parte?

Sí, ahora mismo estoy con la continuación de 'Christopher, el chico del metro'. El proceso está en el punto de corrección y modificación.

En líneas generales va a ser más cómica y extensa; algunos personajes secundarios de la primera parte cobran más protagonismo, se resuelven algunas incógnitas, y sigue siendo narrada por Edu, es decir, que mantiene la esencia de la primera.

¿Trilogía a la vista?

Nunca se puede decir ni que sí ni que no. De momento he puesto el punto y final a la segunda parte. Es cierto que podría haber una tercera, pero el tiempo lo dirá.

¿Dónde podemos encontrar el libro?

En las webs de Casa del Libro, Fnac, El Corte Inglés, Amazon y Libros.CC.

En la librería Códex de Orihuela (en cualquier librería se puede pedir), y en el Supermercado Aguilar de Benferri, en mi pueblo.

«Estoy ahora mismo en proceso de corrección y modificación de la segunda parte»

ENTREVISTA > Marisol Sales Giménez / Escritora y periodista (València, 18-agosto-2000)

«Cuando leo 'Las crónicas del ángel' es verme a mí con doce años»

A pesar de sus 22 años, la alfafarensa Marisol Sales ha alcanzado el éxito como escritora gracias a sus ocho novelas publicadas

ADRIÁN CEDILLO

Tener 22 años y estar culminando una novela es algo precoz y al alcance de pocas personas. La alfafarensa Marisol Sales está a punto de hacerlo, aunque, en su caso, no es la primera sino la novena.

Y es que la joven escritora autora de grandes éxitos como 'La crónica del ángel' ya trabaja en las últimas pinceladas de la que será su próxima obra, una novena cita con las letras que, dados los antecedentes, a nadie dejará insatisfecho.

Comenzaste a escribir con tan solo doce años. ¿Cómo surge esa pasión tan temprana?

Yo iba a primero de la ESO en el instituto 25 de abril. Fue a través de una redacción que hice para la clase de castellano y que, como todos los deberes, se quedó olvidado en la libreta, hasta que la misma profesora, Mónica Ros, dijo que revisáramos en busca de faltas.

Así di con la redacción y como había terminado, era invierno, e incluso creo que llovía, no tenía nada más que hacer y me surgió la curiosidad: "¿Qué hago con esta gente?"

¿Así sin más?

Decidí coger unas hojas en blanco y puse 'capítulo 2'. Ahí fue, escribiendo capítulo a capítulo hasta el 18, como apareció Agnes, un personaje que tendría mucha importancia, a partir de la segunda parte, en que decidí que quería dedicarme a ello. Tenía 12 años, aunque fue a los 14 cuando publiqué por primera vez.

Un cúmulo de factores al azar acabó haciéndote descubrir tu gran pasión y tu medio de vida.

Fue totalmente fortuito porque las coincidencias son como son. Mónica Ros, la profesora de



Marisol sigue con su trayectoria en Madrid, donde se ha graduado como periodista y trabaja para revista Telos.

castellano del 25 de abril no era fija, estuvo ese año y me tocó Mónica en mi clase, de no haber sido así quien sabe. Diez años después no sé si estaría aquí hablando para esta entrevista, no sé si se me habría despertado esa curiosidad.

¿Entonces crees que quizá no habría llegado ese momento?

Sí hoy en día, pero quizá no a los doce años, provocando el recorrido que ya tengo con diez años escribiendo y ocho publicando.

¿De qué forma te imaginabas que sería?

No sabía ni lo que me imaginaba. Era un sueño pero no veía que pudiera lograrlo a largo plazo porque era realista y yo estaba en primero de la ESO, era muy pequeña. La media de escritores para mí eran 50 años. De una manera ideal podía imaginarme con 22 años como una autora que publicaba, pero no algo que pudiera hacerse realidad.

¿Qué evolución ha habido desde la Marisol de doce años a la actual escritora consagrada?

Es exponencial, porque 'Las crónicas del ángel', prácticamente los cuatro tomos, se escriben sin yo saber que eso lo iba a leer un público. Si hoy escribiera por ejemplo 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400, porque hay muchas cosas a las que se les puede sacar jugo.

Yo escribía para mí. 'Las crónicas del ángel' se escribe con la única intención de mi disfrute. Ni siquiera con la intención de hacer arte. Para mí ver 'Las crónicas del ángel' es ver un álbum de fotos antiguo, es verme

a mí con doce años. La empiezo con doce años y la termino con dieciséis, y se ve mi propio crecimiento como persona y el hecho de que cada vez me curtía más como escritora.

¿Cómo fueron esos primeros pasos en tu carrera literaria?

Se lo daba a leer a mi madre. En ciertos momentos quería hacerla reír, y se reía; quería emocionarla y se emocionaba. Entonces veía que no se me daba mal lo que estaba haciendo, porque una persona adulta como es mi madre, que es súper lectora, le gustaba, me hacía pensar que realmente se me daba bien.

¿Cuál ha sido la evolución?

Yo ahora disfruto creando el arte que tiene la literatura, cosa que con doce años no buscaba. En mi próxima novela hablo de cómo se siente una persona que muy joven deja su casa, y eso es mi propia experiencia con 18 viniendo a Madrid.

Yo ya no soy la misma, aunque me gusta conservar esos momentos de Peter Pan, porque escribo sobre personajes que tienen menos edad que yo, cuando antes escribía sobre personajes que tenían más edad que yo.

Háblanos de esa próxima novela.

Llevo dos años con esta novela. Ha sido uno de mis mayores retos literarios como autora, además que me coincidió con momentos complicados para compaginar la literatura con el resto de mi vida, como por ejemplo graduarme y terminar la carrera de periodismo, que durante muchos meses se llevó toda mi atención.

Han sido dos años muy chulos, en que he disfrutado de la protagonista y su historia, me lo he pasado increíblemente bien. Ha sido genial, quedan unos meses, pero espero muy pronto poder hablar de ello y que esté en las librerías.

Está ultimando la que será su novena obra

«Si hoy escribiera 'La noche roja', que tiene 120 páginas, ahora tendría quizá unas 400»

'Las crónicas del ángel' nace de una redacción para el instituto que escribió con solo doce años

ENTREVISTA > Javier Botía / Mentalista (València, 20-marzo-1972)

«Mi especialidad es la vertiente más psicológica del mentalismo»

El ganador del título a 'Mejor Mentalista del Mundo' realiza un espectáculo fijo en el Kinépolis València

DAVID RUBIO

Cada cuatro años se celebra el Campeonato Mundial de Magia -también llamadas 'Olimpiadas Mágicas'- organizado por la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM). En toda su historia solo un español ha logrado llevarse el primer premio en la categoría de mentalismo, y dicho honor recae en Javier Botía.

El camino hacia el mentalismo de este valenciano no fue precisamente en línea recta. Durante muchos años ejerció de presentador de televisión, radio y hasta de cantante de rap. Sin embargo, la vida le estaba reservando un giro del destino, que le ha llevado a convertirse en todo un referente nacional e internacional de este tan antiguo como enigmático arte.

¿Cómo empezó tu trayectoria en los medios de comunicación?

Empecé con solo dieciséis años a trabajar de locutor en los '40 principales'. Luego hice carrera en América y logré ser líder de audiencia durante unos diez años, tanto en radio como en televisión, en Argentina, Uruguay y Paraguay. Llegué incluso a ganar el equivalente argentino al Premio Ondas y un doble disco de platino, fue una locura.

Todo me iba muy bien en América hasta que me pilló el corralito argentino y ya nada tenía valor allí. Por eso decidí volver a España y me dieron un prime-time en Canal 9 llamado 'Números Rojos', con el que hicimos picos de audiencia del 19%. Unos registros impensables hoy en día. Sin embargo lo tuve que dejar por desavenencias con el canal sobre mi sexualidad. Básicamente... me prohibieron tener pareja.

Vaya. ¿Qué hiciste entonces?

Me fui a la privada Tele 7 donde fui director artístico de la cadena. También llegué a tener una emisora de radio propia llamada Tropicalísima FM, aunque he estado en prácticamente todas las radios porque siempre me ha gustado compaginarlo con la televisión.

Hasta que un día sufrí un episodio de miedo escénico. A raíz de esto lo dejé y comencé a trabajar en el departamento de marketing de una cadena de supermercados.



Javier Botía en la gala de presentación de nuestro periódico el pasado mes de junio | Salva González

Me resulta muy llamativo que después de haber hecho tanta televisión y radio, te sucediera algo así...

Lo que me pasó es que de repente tomé consciencia del público, algo que hasta entonces no me había ocurrido. Yo hacía los programas como si fueran solo para mí, sin darle mayor importancia. Hasta que un día me di cuenta de que había alguien al otro lado.

¿Y cómo diste el paso al mentalismo?

Mi terapeuta me recomendó entonces que hiciera alguna ac-

tividad para olvidarme de la presencia del público, y así fue como empecé haciendo magia. Al estar preocupado en que la función saliera bien y no me pillaran el truco, aprendí a darle menos importancia a la cuestión de que estaba frente a unos espectadores.

Aún así debo decir que yo en realidad de mago soy muy malo, porque la magia poco tiene que ver con el mentalismo. Es cierto que existe una parte de ilusionismo en la que sí se pueden hacer trucos, pero también tiene una parte más científica y otra totalmente exotérica que tienen más que ver con las energías, el

aura, los chakras, etc. De hecho el mentalismo es estudiado tanto por magos en la parte ilusionista, como por psiquiatras en la científica y por videntes en la exotérica.

De estos tres apéndices del mentalismo, ¿cuál dirías que es tu especialidad?

Yo trabajo mucho la parte científica. Soy especialista en cold reading (lectura en frío), que es adivinar cosas de otra persona sin saber nada de ella, es decir, a simple vista. También en técnicas para saber quién miente o quien dice la verdad, de programación corporal o neurolingüística para

conseguir mediante estímulos que la persona haga lo que tú quieres, la hipnosis, etc.

No toco tanto el ilusionismo, de hecho prácticamente no hago trucos. Y la parte exotérica la practico casi siempre de broma, dado que el espiritismo y similares no son cosas que me llamen demasiado la atención... quizás sea porque no soy creyente.

¿Recuerdas cuál fue tu primera actuación de mentalismo?

Las primeras por supuesto fueron muy básicas. Tuve como maestro al Profesor Rochy, uno de los mejores mentalistas que tiene este país, y me enseñó mucho. Recuerdo que al principio yo hacía sobre todo cosas relacionadas con la psicología, como inducciones. Luego continué investigando y viajando por lugares como La India, Estados Unidos, Latinoamérica o Europa para aprender técnicas de cada sitio.

Quizás mi gran aportación personal fue incorporar monólogos de humor, una herencia de mi época televisiva y radiofónica.

«Mis inicios con la magia vienen a raíz de que un día de repente sufrí miedo escénico»

«Incorporo el humor a mis funciones de mentalismo para sorprender todavía más al espectador»

«El show de València es el mismo que realizo en Las Vegas, pero a un precio más asequible»

Esto de hacer reír y asombrar a la gente al mismo tiempo era algo que apenas se hacía hasta entonces. Pero yo me di cuenta de que un mentalista es capaz de sorprender al espectador solo hasta cierto punto, porque al fin de cuentas ya se espera que hagamos un truco. Sin embargo no esperas que un tipo que está haciendo chistes de repente te diga lo que soñaste anoche.

Y en 2018 fuiste el primer mentalista español en ganar las Olimpiadas Mágicas. ¿Cómo conseguiste esta victoria?

Antes ya había ganado el Campeonato de España de mentalismo y el Festival Internacional de Almussafes. Así que di un paso más. El Mundial es algo muy raro porque aquí se presentan unos 4.000 magos de distintas disciplinas, entre ellas el mentalismo. Aquel año se celebró en Corea.

Hice mi estilo habitual de mezclarlo con humor, lo cual no es nada normal. De hecho salí vestido de torero (risas). Realicé una psicometría, que es la localización de diferentes situaciones imposibles en el escenario. Fue un éxito brutal ante un teatro que tenía más de 3.000 espectadores. Además compitiendo contra gente increíble como la pareja austriaca Anca & Lucca, que fueron segundos. Ellos son los mejores telépatas del mundo, quienes por cierto ofrecen un premio de un millón de euros a quien descubra el truco de su función... y nunca han tenido que pagarlo.

¿En qué consiste tu espectáculo 'El show de los fenómenos paranormales' que realizas en el Kinépolis València?

Es un show fijo que podéis verlo una vez cada dos meses. Realmente es el mismo espectáculo que tengo en mi gira mundial, pero a un precio más asequible dado que en València es donde tengo mi residencia. Y yo siempre vuelvo a casa.

Aparte de tu show en el Kinépolis, ¿qué más tienes programado próximamente?

Este año estoy viajando mucho. En noviembre realicé una gira por México y para diciembre estoy preparando una gira mundial con 'Impossible' de Luis de Matos, a quien llaman "el Coperfield europeo", y compartiendo escenario con otros grandes profesionales. Esto ha sido mi salto definitivo a las grandes ligas del mentalismo.

Además tengo mi propio show fijo en Las Vegas, ya que hace años gané también allí el programa de televisión Follus, y regresaré en 2023. Y estoy cerca de cerrar también alguna cosa en Broadway.

De entre tantos países en los que has actuado, ¿dónde dirías



que existe mayor devoción por el mentalismo?

Existe mucha trayectoria en países como Israel, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania o incluso Italia. Pero sin duda al público que más le impresiona es al latinoamericano, y especialmente al mexicano.

Porque a un español le lees la mente y por supuesto se sorprende, pero es que en México se llevan las manos a la cabeza y hasta se echan al suelo. En mi última actuación allí con Job Granell te juro que tuve que parar dos veces el show de lo bestia que fue la reacción del público. Aplaudían, gritaban, reían... yo nunca había visto una cosa igual. Tienen una herencia latina potenciada con sus raíces que de verdad da gusto trabajar con esta gente.

Una de tus especialidades es identificar las mentiras. ¿En qué país se miente mejor? España, ¿no?

No, el español miente muy mal. Los que lo hacen mejor son los asiáticos. Te explico, para saber si alguien miente tienes que

pillarle una expresión. Y los latinos somos muy expresivos, por ejemplo los italianos no saben hablar sin mover las manos. Entonces cuando miente tú le notas el gesto. Sin embargo el asiático tiene la misma cara te esté insultando o diciéndote "te quiero".

De hecho mi discípulo chino Yao sabe mantenerte siempre la misma cara te diga lo que te diga (risas). La verdad es que se está convirtiendo en un gran mentalista y yo estoy muy orgulloso de él.

Yao se hizo famoso a raíz de vuestra participación en el programa 'Got talent'. ¿Cómo fue esta experiencia?

Esto era una asignatura que tenía pendiente. Porque uno puede ser muy conocido en el extranjero, de hecho cuando viajo por Latinoamérica siempre hay gente en el aeropuerto recibiendo a mi llegada para pedirme fotos o incluso para proponerme que les adivine allí mismo el número en el que están pensando (risas), pero 'Got talent' fue la forma de que me conocieran también en casa.

Cuando analizas la parrilla de la televisión española te das cuenta de que no existen programas donde los artistas se puedan mostrar como antes ocurría con 'Noche de fiesta', el 'Un, dos, tres' o algún late-night. En esos formatos el artista era tratado realmente como artista, pero ahora solo existen programas donde son rebajados a la categoría de concursantes. No es una mala técnica, porque así ya no te tienen que pagar el caché y pueden traer a un campeón mundial gratis.

Cierto, aunque a ti al final no te fue mal, llegaste a semifinales.

Sí, yo al principio no quería ir pero acabé decidiéndome. Al final es la única ventana que nos queda para darnos a conocer ante el público español. Presenté a Yao y obtuvo un doble pase de oro. La verdad es que el trato que

nos dio la gente del programa fue exquisito.

Este año además he presentado a mi otro discípulo, Álex Ruiz, y se llevó también el pase de oro de Risto Mejide. Quizás yo podría haber llegado más lejos, pero a fin de cuentas es el jurado quien decide y hacer semifinales está muy bien. Así que podemos decir que llevamos un buen palmarés... si me permites que me apropie un poquito también de los éxitos de mis discípulos (risas).

Tú te dedicas a asombrar al público, pero seguro que has vivido algún caso en el que fuera un espectador el que te haya alucinado a ti.

Mira, me acuerdo de una anécdota en Montilla del Palancar (Cuenca). Porque yo lo mismo te voy a Las Vegas o Broadway que a un pueblo o al casal de una falla, no hay escenario malo y ningún público es mejor que otro.

Total que en Montilla estaba el teatro lleno y saqué a una persona al escenario. Le dije lo que había soñado la noche anterior, y me reconoció que era verdad. Entonces de repente cuatro personas del público se pusieron de pie y salieron corriendo del teatro. A continuación una mujer exclamó en voz alta "¡Eso es que tienen secretos!". Y claro, es que en un pueblo donde todo el mundo se conoce... que te lean la mente puede ser un gran riesgo (risas).

«En España ya no hay programas de televisión para los artistas»

«Los españoles mienten mal. Los más difíciles de pillar son los asiáticos»

«Gané las 'Olimpiadas Mágicas' celebradas en Corea, en la que se presentaron unos 4.000 magos de distintas disciplinas, vestido de torero»

ENTREVISTA > Julio Trelis / Director del Museo Mariano Benlliure (Alcoy, 14-diciembre-1960)

«El gran artista Mariano Benlliure fue el notario de la historia de su tiempo»

En la exposición 'Panteones familiares' se exponen dos piezas funerarias recién llegadas al museo

DAVID RUBIO

El Año Benlliure llega a su fin. En este 2022 hemos celebrado el 75 aniversario del fallecimiento del eterno artista valenciano, y en nuestro periódico hemos dedicado varios contenidos tanto a repasar su biografía como a los actos que se han celebrado con motivo de esta efeméride.

Llegados ya a diciembre, hemos querido cerrar esta celebración conversando con el director del único museo que existe dedicado íntegramente a la persona de Mariano Benlliure, y que está ubicado en Crevillent. Además de las numerosas piezas artísticas que aquí se exponen, actualmente se puede visitar la exposición temporal 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'.

¿De dónde viene tu vinculación con Mariano Benlliure?

Yo en realidad llegué a Crevillent en 1989 para ocupar la plaza de arqueólogo municipal y fui el primer director del Museo Arqueológico Municipal inaugurado en 1992. Era una vieja reivindicación de los aficionados crevillentinos a la arqueología; ya desde 1973 hay artículos en revistas demandándolo, dado a que tenemos más de 30 yacimientos históricos en nuestro término municipal.

Total que después de varios años dirigiendo el Museo Arqueológico, a finales de los años 90 me propusieron hacerme cargo del Museo Benlliure.

Por aquel entonces el Museo Benlliure estaba en la cripta de la iglesia, ¿no?

Sí. Lo cierto es que el Museo Benlliure es bastante más antiguo que el Arqueológico. Se creó en 1961, apareció en el BOE de 1967 y se inauguró en 1970.

Su creador fue Álvaro Magro, cuya familia fue la que con-



siguió que vinieran a Crevillent todas las piezas de Benlliure. Él gestionó el museo durante años y es una figura fundamentalísima en su historia.

¿Entonces por qué el Ayuntamiento te propuso coger las riendas?

Ocurrió que con el paso del tiempo toda la museología se fue modernizando y profesionalizando, hasta el punto de que ya pedían que para dirigir un museo tuvieras una titulación. Y Álvaro Magro no lo tenía, él era solo un aficionado. Por eso entré yo.

¿Por qué el Museo Benlliure cambió su ubicación?

En 2000 cerramos el museo en la cripta porque estaba en malas condiciones. El problema es que al ser subterráneo teníamos complicaciones de humedad, temperatura, circulación del aire, etc.

Actualmente hay tecnología para resolver estos problemas. En realidad en aquel tiempo también existía, pero era mucho más

cara. Y mientras tanto las piezas se iban deteriorando. Además, los inventarios no estaban al día. Así que el Ayuntamiento decidió cerrarlo para abrir un museo nuevo y a la vez poner en orden el tema de la titularidad de las obras.

¿Por lo tanto las obras no pertenecían todavía al museo?

No estaba claro. En su día fue Álvaro Magro quien se encargó de gestionar que estas obras fueran transportadas desde Madrid. No fue ni mucho menos fácil, si en la actualidad aún con todos los medios que tenemos a veces aparecen problemas... imagínate

entonces. En este caso el Ayuntamiento puso un camión para traerlas.

Sin embargo las obras vinieron sin un documento que acreditara su titularidad. ¿De quién era? ¿Del Ayuntamiento? ¿De la Cofradía de Semana Santa? ¿De Álvaro Magro? La familia Magro entregó un escrito al Ayuntamiento atestiguando 109 obras, pero era una relación sin más.

Hoy las obras sí tienen su propiedad definida...

En efecto. Toda esta confusión en la titularidad nos llevó a un proceso administrativo largo y farragoso. Al final sí que pudimos solventar el tema de la titularidad de las obras, o al menos de gran parte de ellas. Esto nos permitió estar por fin preparados para dar el paso hacia un museo propio del siglo XXI.

El nuevo museo no se inauguró hasta 2012. ¿Por qué fue necesario esperar doce años?

La iglesia de Nuestra Señora de Belén necesitaba ese espacio

para sus actividades, así que tuvimos que vaciar aquello y guardarlo en un local. Además los objetos precisaban de una restauración. Fueron años muy complicados.

Organizamos los inventarios y preparamos una propuesta de proyecto museográfico que es lo que todos podéis ver ahora en el museo. Fue más bien una reinauguración y coincidió con el 150 aniversario del nacimiento de Benlliure; una manera de celebrar esta efeméride. Siempre ha sido un artista muy homenajeado

«Nos costó años determinar burocráticamente a quién pertenecían las obras de Benlliure»

«Benlliure siempre ha sido un artista muy homenajeado en su tierra, y sobre todo en Crevillent»

«Álvaro Magro fundó el museo para mostrar a los crevillentinos que Benlliure es mucho más que un imaginero»

en su tierra, y sobre todo en Crevillent.

Impacta que aquí haya obras tuyas que han estado expuestas por ciudades de toda España y Sudamérica...

Aunque Benlliure fue muy polifacético, sobre todo se le conoció por los retratos y los monumentos públicos. Respecto a estos últimos, ocurrió que el artista vivió la época de la Restauración Borbónica. Con el fin de exaltar la monarquía, los políticos de entonces desarrollaron un programa artístico para embellecer las ciudades. Aquí es donde entra él. Si vas por ejemplo a Madrid, ves monumentos suyos por todas partes.

Y luego resultó que también vivió la época de los centenarios de las independencias de los países latinoamericanos, por lo cual fue contratado frecuentemente para erigir monumentos a los 'libertadores'. Así se hizo famoso en prácticamente todo el mundo. Realmente su ritmo de trabajo era frenético.

Y los bustos o retratos son también muy variados.

Por su espátula pasó toda la sociedad importante de su tiempo como reyes, presidentes del gobierno, literatos, banqueros, aristócratas, etc. Repesando la obra de Benlliure puedes conocer perfectamente el tiempo que le tocó vivir. Como yo siempre digo, se convirtió en el notario de la historia de su época.

Lo cierto es que, como te comentaba antes, él tocó todos los temas habidos y por haber: Los retratos, los monumentos públicos, las tallas procesionales, las medallas, etc. Además trabajó con todo tipo de materiales como el mármol, el bronce, la madera o la cerámica. Incluso tiene obras pictóricas que son espectaculares, aún dedicándose principalmente a la escultura. Cabe recordar que viene de una saga en la que tanto su padre como sus hermanos eran todos pintores, excepto él que era escultor.

Recientemente habéis inaugurado la exposición 'Los panteones familiares de Mariano Benlliure'. ¿En qué consiste esta muestra?

El objetivo es dar a conocer una temática en la producción artística de Benlliure que no es



Julio Trelis junto a una de las nuevas piezas de la exposición 'Panteones familiares de Mariano Benlliure'.

demasiado conocida. Me refiero a la temática funeraria.

Benlliure vivió la Primera Guerra Mundial, unos años de estancamiento para los artistas. Igual que está ocurriendo ahora con la guerra de Ucrania, hubo un crack que ralentizó todo tipo de inauguraciones de monumentos públicos o encargos artísticos. A raíz de esta situación él pasa a centrarse más en el arte privado que en el oficial, y se centra sobre todo en la elaboración de panteones. Era un campo en el que antes ya había trabajado, pero tampoco demasiado. A partir de ahí realizó muchísimos para familias españolas importantes.

¿Qué piezas se exponen exactamente en la exposición?

El primer bloque consiste en explicar los lenguajes artísticos que utilizó Benlliure para el arte funerario, que no tienen nada

que ver con el mundo de las estatuas públicas y los retratos. Para ello damos a conocer los bocetos y modelos de monumentos funerarios que tenemos en el museo.

Además da la casualidad que los dos últimos ingresos que el museo ha tenido fueron ambos de temática funeraria. Uno es el orante del panteón del Marqués de Cerralbo, ubicado en Ciudad Rodrigo (Salamanca), y el otro la primera maqueta del grupo escultórico que coronaba el panteón de los Duques de Denia, sito en Madrid.

¿Hasta cuándo estará disponible esta exposición?

Por lo menos durante el resto del curso 22-23. Ha sido una exposición que ha costado esfuerzos importantes así que entendemos que no debe cerrarse en solo dos meses.

Dado además que precisamente este año estamos celebrando una efeméride como es el 75 aniversario de su fallecimiento, nos pareció que tenía una gran coherencia plantear esta exposición.

¿Tenéis alguna otra exposición proyectada a corto plazo?

Sí, hacia enero se inaugurará la exposición 'Los rostros de Benlliure'. No quiero desvelar demasiados detalles porque su originalidad merece ser descubierta en el momento de la inauguración, pero sí diré que básicamente lo que se pretende es hacer un repaso a su biografía a través de fotografías tuyas.

Ya te adelanto que va a ser alucinante. Estamos hablando de unas 23 fotos que abarcan toda su vida, desde que tenía cinco años hasta su fallecimiento.

Llama la atención que Mariano Benlliure solo pasó una vez por Crevillent, pero sin embargo aquí está el único museo dedicado íntegramente a su persona. ¿Por qué crees que se le tiene tantísima devoción en nuestro municipio?

El binomio Crevillent-Benlliure es muy conocido. Todo viene de 1943, cuando un industrial que residía en Madrid y era tío de Álvaro Magro se puso en contacto con

él. Le realizó el encargo de restaurar el paso del Nazareno de Semana Santa, ya que había desaparecido durante la Guerra Civil como muchos otros pasos religiosos.

Entonces Mariano Benlliure ya estaba mayor, tenía 81 años y había sufrido un ataque cerebral. Sin embargo su enorme fama le llevó a que le encargaran muchas tallas para restaurar pasos católicos en toda España. Por eso volvió a tener mucho trabajo en esta época.

Pero en el caso de Crevillent, acabó suponiendo un antes y un después para la Semana Santa...

Fue a raíz del Nazareno que antes de comentaba, el cual se estrenó en procesión para la Semana Santa de 1944. Gustó mucho a los crevillentinos, y así surgió una química impresionante. Además Álvaro Magro era una persona que vivía mucho estos temas.

Total que al final realizó ocho pasos para nuestra Semana Santa, de manera que Crevillent es la ciudad que más tallas religiosas de Benlliure tiene en toda España. En realidad son nueve si contamos también la de la patrona, la Virgen del Rosario. De ahí que en 1945 se produjera esta visita en la que vino a presenciar personalmente la Semana Santa crevillentina y se le dedicó una placa.

Y apenas dos años después... falleció.

En efecto, aunque antes de ello Álvaro Magro pudo visitarle varias veces en Madrid. Allí Mariano Benlliure tenía un estudio de unas proporciones enormes donde guardaba tanto obras que estaba realizando como otras terminadas. De hecho siempre tenía muchos visitantes y hasta organizaba veladas y conciertos en su propio estudio. Era una persona muy sociable.

Y justo en una de esas visitas a Álvaro se le ocurrió la maravillosa idea de proponerle que donara varias piezas de escayolas a Crevillent para hacer un museo. Era un tipo muy incesante, y se lo propuso varias veces... hasta que le convenció (risas).

Qué espabilado era Álvaro Magro, ¿no?

Desde luego. Sobre todo era una persona que entendía mucho de arte y quería que la obra de Benlliure fuera conocida en Crevillent más en profundidad. Porque hasta ese momento los crevillentinos tenían la idea de que era básicamente un artista imaginero, pues ellos solo conocían los ocho pasos de Semana Santa más la talla de la patrona.

Sin embargo Álvaro sabía bien que no hablamos ni mucho menos solo de un imaginero, sino que el universo de Benlliure es muchísimo más amplio.

«En enero vamos a inaugurar una exposición fotográfica llamada 'Los rostros de Benlliure'»

«Crevillent es la ciudad con más pasos de Semana Santa realizados por Benlliure»

«La exposición actual nos muestra su temática funeraria, una faceta artística suya bastante desconocida»

En Crevillent se está recuperando la música y el baile tradicional

El etnólogo Miquel-Àngel Flores imparte un taller en la Casa de Cultura para recuperar el patrimonio etnomusical del Baix Vinalopó

M. OLIVER

Recuperar las tradiciones y la cultura popular a través del baile. Ese es el eje de un proyecto cultural que tutela el Ayuntamiento de Crevillent y que impulsa un grupo de ciudadanos enamorados de las músicas y el baile tradicional.

Cada sábado, la Casa de Cultura José Candela Lledó se convierte en el escenario del amor y del interés que muchos crevillentinos sienten por este tipo de manifestaciones, que en las últimas décadas habían entrado en una fase de decadencia absoluta.

“El problema fundamental era que este tipo de baile se exhibía sólo como espectáculo artístico en eventos cada vez más aburridos y anacrónicos en los que el público era un mero espectador. La gente actualmente está interesada en participar, en ser parte activa del baile y de la fiesta y en disfrutar en primera persona de ello”, explica el etnógrafo Miquel-Àngel Flores i Abat.

Flores, el profesor encargado de hacer disfrutar a los enamorados de este tipo de bailes tradicionales o de raíz campesina, explica que estos han llegado a la actualidad, en muchos casos, en una versión folclorizada.

Proceso de aprendizaje

Un proyecto de similares características ya se viene realizando en Mutxamel y Sant Joan d'Alacant a través de los 'Aplec de Sonadors', y en Murcia, donde son pioneros desde los años 80, con los denominados 'Encuentros de cuadrillas', en donde se ha puesto de relieve el interés de la sociedad actual en abandonar la pura contemplación de este tipo de baile para pasar a recuperar su función lúdica.

La jota, universal en su concepción y particular en cada zona, es el primer baile tradicional que el etnógrafo ha rescatado del olvido para dar las claves de cómo abordar su enseñanza. “En los talleres se enseñan distintos géneros de baile. El objetivo es que el alumno pueda identificarlos, así como sus músicas, y que después aplique las coreografías aprendidas”, indica Flores, quien remarca que es una pedagogía innovadora, en la que el alumno aprende por sí solo.

Metodología

El objetivo de la iniciativa implica necesariamente la actua-



Los alumnos se centran en esta edición en aprender a bailar la malagueña.

lización de este tipo de baile y de músicas que en el imaginario colectivo actual quizás han quedado relacionadas con el pasado. “Es algo así como lo que está haciendo Rozalén con su trabajo actual, en el que recupera la música tradicional y la actualiza para traerla a nuestros días”, manifiesta el etnólogo.

El proceso de recuperación de los bailes y danzas tradicionales se basa en una metodología que permite al alumno la identificación de los géneros; por un lado los 'bailes sueltos', donde se encuadran las malagueñas, jotas, fandangos o seguidillas que tuvieron su máximo esplendor en la Huerta de Orihuela y el Baix Vinalopó en el siglo XIX.

Flores dice que “este tipo de bailes cayó en desuso definitivamente con la Guerra Civil y, gracias al trabajo de recuperación etnomusical que se hizo hace 20 años en las zonas del campo de Alicante, Elche y Crevillent, ahora las podemos transmitir a las nuevas generaciones. “Son músicas y bailes que, aunque sean característicos de la zona, presentan unas particularidades genéricas con el resto del folclore del arco mediterráneo”, indica el profesor.

Identificar los ritmos

Además de este tipo de bailes, también ocupan un lugar relevante los 'bailes agarrados', como el vals, la mazurca, el fox-trop, la polca o el pericón. “Pre-

cisamente, estos últimos son los que triunfaban a mediados y finales del XIX. La gente comenzó a abandonar la jota o la malagueña para pasar a bailar cogido a la pareja, que era lo que primaba en una sociedad en la que el acceso a las relaciones entre hombres y mujeres era complicado”, explica Flores.

El profesor pone de relieve que el interés por recuperar este tipo de bailes y de músicas está reuniendo no sólo a gente de Crevillent, sino también de otras partes del Vinalopó, como la Algueña, Aspe, Novelda, Elche y también de Orihuela.

Distintos compases

Los talleres que imparte Flores no tratan de presentar danzas coreografiadas, sino de ofrecer a los interesados las herramientas necesarias para que sean capaces de identificar la estructura y las mudanzas propias de diferentes géneros de baile, a través de un aprendizaje

práctico y progresivo que permita al alumno saber bailar de manera autónoma.

“Todo el mundo puede aprender a bailar, unos presentan una mayor aptitud que otros, pero solo es cuestión de interés y actitud. Quizás una de las mayores dificultades para el alumnado sea la no identificación del ritmo o del tempo. Para ello se practican ejercicios motrices con palmas basados en la repetición”, según manifiesta el folclorista.

El etnólogo remarca que los géneros tradicionales que se enseñan son de compás ternario (con tres tiempos), mientras que la música actual ha quedado reducida a binaria (con dos pulsos). Eso hace que movimientos como el vals sean difíciles de ser asimilados por algunos alumnos.

Un gran reto

A pesar del reto que supone aprender a identificar las músicas y aplicar los pasos oportunos en cada caso, el etnólogo asegura

que en el plazo de un año se puede adquirir un mínimo de soltura para disfrutar en la pista de baile con unos pasos que hicieron las delicias de las generaciones que nos antecedieron.

“Ahora mismo estamos centrados en aprender cómo bailar la malagueña, tanto a la manera suelta como la de corte académico. Este fue precisamente uno de los bailes más populares en Crevillent y en todo el Camp d'Elx y que también se conocía como 'ball xafat'. Creo que el interés del grupo de personas que respalda el proyecto garantiza la recuperación de parte de la cultura popular en esta zona”, señala Flores.

El etnógrafo alicantino, quien no puede disimular su pasión por este tipo de manifestaciones culturales, reconoce que gracias a personas como él, y a quienes participan activamente del proyecto, se va a hacer posible que el patrimonio etnomusical de la zona recobre el protagonismo que merece.

El curso se centra en enseñar a los asistentes ritmos como la jota o la malagueña

El objetivo de la iniciativa es recuperar sonos clásicos y traerlos a la actualidad

Los alumnos aprenden a identificar los géneros y melodías para después aplicar las coreografías

ENTREVISTA > Marina Iborra / Artista plástica (Londres, 1964)

«El arte ayuda a ver las cosas»

La pintora alicantina Marina Iborra reflexiona sobre la vida y sus interioridades mediante composiciones pletóricas de color

FERNANDO ABAD

Se recupera de una afeción, y medita: “Ahora me he dado cuenta de algo que olvidamos: la felicidad es la ausencia del dolor, físico o emocional; y cuando no te duele nada, descubres que entonces eres feliz”. Sigue joven, jovial, perseverante, no se rinde a nada. Prepara exposición en breve, ‘La segunda mirada’, que arrancará en la galería alicantina B.Art.

Sus pinturas pueden admirarse a ambas orillas del océano, y aquí, mientras crea, combina sus clases de pintura con su “colaboración”, como profesora, con la escuela de moda Virma. No para.

Has participado en muchas muestras solidarias. Y sigues en ello. ¿Los artistas han de estar comprometidos con el mundo?

Yo considero que sí, la mirada de un pintor es posarse sobre el otro. Esto requiere empatía porque el otro, el prójimo, tiene que estar en el centro del mundo. Y de hecho, sí, he participado en diversas muestras solidarias, con el Rotary Club, también por los países de África, con ‘Artistas por Togo’, en 2019, que coordinó la doctora Carmen Nofuentes.

Al final, colaboramos todo el colectivo de la antigua galería Blau Art. Morán Berrutti, Roser Caballé, Carmen Miso... Yo creo que ser solidario y el arte han de ser lo mismo.

Cómic, diseños, caricatura, retratos, dibujos en blanco y negro hiperrealistas; y luego tu pintura, sin renunciar al figurativismo, recompone las imágenes a partir del color, en pinceladas cada vez más libres...

En el fondo, ya llevo treinta años con ese lenguaje, pero variando siempre. Empecé en València con el hiperrealismo. Era la época. Antonio López y tal. Pero me di cuenta que el arte tenía que trascender, que había que retratar el subconsciente, y el subconsciente son los colores. Sigo siendo figurativista; personalmente no me interesa, como creadora, la abstracción, pero digamos que estoy en los códigos del fauvismo (empleo provocativo del color).

Me han dicho que mi pintura tiene que ver también con el jazz



El hiperrealismo inicial ha evolucionado hasta un figurativismo pletórico de color.

(fue una de sus colecciones), con el tema recurrente, el estándar, y los solos del color, como los solos del jazz. Me gusta el color como reflejo de las emociones.

Pero ese uso del color a veces se malinterpretó: con la exposición ‘Eros’, la crítica utilizó, para definir ese uso, el término de “agresivo”.

Y desde entonces dicen que soy una pintora erótica, y fíjate que solo usé ese motivo una vez, una sola colección en mi vida. Que tuvo muchísimo éxito, aunque muchos se escandalizaron. Un señor estuvo diez minutos o más viendo un cuadro, con una masturbación masculina (‘Carpe Diem’), y me preguntó: “¿Es usted la autora?”. “Sí”. “Pues esto debería estar prohibido, es una vergüenza”.

Tengo la teoría de que fue una cuestión de género. Si esto lo pintaba una mujer, se trataba de colores extremos, agresivos. Si lo hubiese pintado un hombre, sería una reflexión valiente, de colores intensos. La celebra-

ción de la vida es el color, ¿y qué mejor celebración a la vida que nuestro propio cuerpo?

Empezaste a crear escribiendo: literatura, poesía, incluso ganaste varios premios, ¿hoy solo creas desde la plástica?

Bueno, estudié Filología porque me gusta leer, y también la pintura. Mi padre era pintor, pero también trabajaba en el mundo editorial. Así que tenía acceso a los libros y jugaba con los pinceles de mi padre. Hasta pinté en las paredes de mi habitación. Y mi padre tenía una edición en casa del ‘Quijote’ ilustrada por Gustave Doré: me flipaban tanto la historia como los grabados.

Pero poco a poco fui centrándome en la plástica. En la pintura, en técnica mixta: acrílicos y óleo. También algo de acuarela.

Participaste en el mundo del cine, en cortometrajes sobre todo, con ‘story-boards’ (el cómic que sirve como guía de rodaje), dirección artística...

El tonteo con el cine fue cuando estudiaba Filología, y conocí al cineasta Javier Cabrera, que empezaba. Aquello era por amor al arte, y era muy divertido. Y todo lo que aprendes sirve, claro. Pero no he vuelto a tener relación. También conocí a Vicente Sala Recio, que llevaba Obra Social en la CAM (la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo) y la asociación de cine Acada.

Recuerdo que cuando venía un cineasta invitado a la CAM, acabábamos en el Barrio todos de marcha. Ahí le hice una caricatura muy chula a Berlanga, que se quedó, claro. Y a Aute.

El Barrio, el Casco Antiguo, era entonces un caldo de cultivo cultural: exposiciones, reuniones, gente que hacían revistas auto-producidas, como ‘Moco’ o ‘Tropos’, en las que colaboré.

¿Y tu nueva exposición?

¿‘La segunda mirada’? Parte de una reflexión: nuestra visión del mundo se produce siempre desde una determinada cultura, mi yo es un producto histórico. También, cuando eres observado, es cuando eres. Y está la profecía autocumplida: si alguien desconfía de ti, te ve inferior, crecerás con problemas, pero si alguien confía en ti, estás creando una persona más fuerte. Para plasmar eso, el arte, ¿ves?, es una herramienta que ayuda a canalizar emociones, a ver las cosas.

«La mirada del pintor requiere empatía»

«El arte tiene que trascender»

«La celebración de la vida es el color»

El Aula del Mar, lista para ser el tercer museo municipal de la ciudad

El nuevo espacio expositivo ha contado con financiación por parte de la Generalitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

No es fácil definir la relación que Benidorm y sus gentes tienen y han tenido con el mar. Suele decirse, erróneamente, que la ahora capital turística de la Comunitat Valenciana fue, en su día, un pueblo de pescadores. Suele decirse, también erróneamente, que fue cuna de los mejores almadraberos del Mediterráneo. Suele decirse, de nuevo erróneamente, que de sus calles surgieron históricos marinos mercantes. Suele decirse, y también es erróneo, que desde que llegó el turismo, Benidorm vivió de espaldas al mar.

Y todo eso es erróneo porque, a la vez, es verdad. Benidorm fue un pueblo de pescadores, pero no sólo. Fue cuna de grandes arráeces, pero no sólo. Dio a España a alguno de sus grandes marinos, pero no sólo. Y vivió de espaldas al mar, pero no tanto.

La memoria del mar

Lo que sí se puede decir, sin temor a equivocarse o a tener que buscarle enrevesadas y complicadas explicaciones, es que Benidorm, una vez se subió al caballo desbocado del turismo, se olvidó de su historia más reciente.

Una historia salpicada de salitre que pervivió únicamente en la memoria de aquellos viejos que se sentaban en los bancos a hablar de sus cosas, y a los que pocos hacían caso mientras la ciudad crecía en vertical y se convertía en algo irreconocible para aquellos ojos quemados por el reflejo del sol en el mar.

Pero, por suerte, entre aquellos pocos que escuchaban los hubo que no se limitaron a conversar con aquellos viejos. Los hubo, y eso es lo más importante, que anotaron todo aquello. Que guardaron con mimo las fotos, los utensilios y los recuerdos sabedores, quizás, de que llegaría el día en que la ciudad, ahora cosmopolita y heterogénea, echaría la mirada atrás necesitada de comprenderse a sí misma.

Comprender el pasado

Y con todo ese material y alguno más que descansó durante décadas en almacenes y archivos varios de la ciudad y de la provincia, Benidorm inaugurará en los próximos meses el que será su tercer museo municipal dedicado a mirar al pasado para comprender de dónde viene este transatlántico turístico y, de esa



Proyección del futuro museo.

manera, entender también mejor cómo ha llegado hasta aquí y a dónde debe de ir en el futuro.

El Aula del Mar, que así se llamará este nuevo centro cultural, se ubica en primera línea de la playa de Levante, justo enfrente de donde otrora se instalara la almadraba del Rincón de Loix, y allá donde hace menos de un siglo los habitantes de la ciudad pensaban que nada de provecho se podía sacar de una tierra improductiva y que ahora es el centro del meollo turístico.

Una parcela con historia

El terreno donde ya se puede ver la estructura del Aula del Mar, en la avenida de Madrid, lo ocupaba hasta 2016 el mítico chalet de José Martínez Alejos, presidente de la Diputación de Alicante entre 1939 y 1949 y uno de los primeros artífices del desarrollo de la ciudad.

Tras el derribo, por orden de la Dirección General de Costas, de aquel chalet, único vestigio del pasado sin rascacielos en el litoral de la capital turística

de la Comunitat Valenciana, el Ayuntamiento se puso manos a la obra para cumplir el deseo del propietario: que aquello se convirtiera en una zona de uso público.

Financiación autonómica

Para ello, se solicitó al Estado una cesión por quince años, prorrogable a otros tantos, para convertir aquel ya inexistente chalet en un espacio (todavía no se le había dado el nombre de museo) en el que la ciudad pudiera rendir homenaje a su pasado marinero, algo a lo que el Gobierno de España acabaría

dando el visto bueno dos años más tarde.

Ahora, y gracias al desarrollo del turismo con ese ya más que conocido 'Plan Benidorm DTI más seguro', que cuenta con una importante financiación por parte de la Generalitat Valenciana presidida por Ximo Puig, el Aula del Mar ha entrado en su fase final de construcción.

Un edificio rompedor

En total, una vez que se ponga en marcha ese tercer museo dedicado a la historia de la ciudad, se habrán invertido en él más de 655.000 euros, convir-

tiendo aquel chalet de José Martínez Alejos en un edificio de tres volúmenes que albergarán una sala de exposiciones, un espacio para conferencias y un área de servicios.

Será, a la vez, un edificio rompedor en primera línea de la playa de Levante. Rodeado como está de grandes rascacielos, no sólo su baja altura de una planta llamará la atención, sino también la combinación de estilos y materiales -sobre todo, la cerámica no industrial, material tradicional y sostenible muy propio de Benidorm- que le dará, a la vez, tintes modernos y clásicos.

El edificio, rompedor en su diseño, se ubica en primera línea de la playa de Levante

El museo ocupará la parcela en la que hasta 2016 se ubicaba el chalet de José Martínez Alejos

La construcción del Aula del Mar ha supuesto una inversión de más de 655.000 euros

El precioso arte de las marionetas

El Museo Internacional de Títeres de Albaida está considerado uno de los más relevantes de Europa en la materia



Electroduendes.

FERNANDO TORRECILLA

Las marionetas o títeres siempre han sido, a lo largo de las décadas, uno de los juguetes más apreciados, por su simbología y misticismo. Por ejemplo, un regalo típico de Praga, capital de la República Checa, son las marionetas, presentes en numerosas tiendas de souvenirs, siempre a unos precios desorbitados, no obstante.

A medio camino entre València y Alicante, en el municipio de Albaida, tenemos la suerte de contar con uno de los centros más importantes de marionetas y títeres de toda Europa, el Museo Internacional de Títeres de Albaida (MITA), que cuenta con un total de 658 de piezas, algunas de ellas auténticas obras de arte.

Museo único

La principal función del MITA es la preservación, conservación, estudio, investigación y comunicación del arte del títere, en muchas ocasiones desconocido. Fundado en diciembre de 1997, es el único museo internacional de títeres existente en nuestro país y el primero en abrir dedicado al arte de la marioneta.

Se ubica en el interior del Palacio de los Milá i Aragó, un espectacular conjunto arquitectónico del siglo XV. La muestra cuenta con una amplia colección de títeres y marionetas, procedentes de todos los continentes,

siendo cada una de ellas representativa del arte de la marioneta en su país de origen.

Distribución

La primera planta del museo alberga un anfiteatro donde se proyecta un audiovisual que indica las diferentes técnicas de animación de los títeres. Seguidamente se accede a una sala donde encontramos las piezas más antiguas del museo, llegadas desde Europa (Rumania, Inglaterra o República Checa), África (Nigeria, Malí o Togo) y Asia (Turquía, Japón, Pakistán o China).

Sobresale especialmente en esta área la colección procedente de la isla de Java, una serie de títeres Wayang Golek y Wayang Kulit, un teatro de sombras que son Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad desde 2003.

Segunda planta

Por su parte, la segunda planta del museo se divide en tres zonas bien diferenciadas. En la primera están expuestos títeres y marionetas de entre 1930 y 1950, pertenecientes a compañías itinerantes que se ganaban la vida haciendo espectáculos de títeres por las calles. Como el mítico Tirisiti de Alcoy, declarado Bien Inmaterial de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

El segundo espacio está protagonizado por grupos de marionetas que han participado en dis-

tintos espectáculos teatrales, por ejemplo 'La princesa y la suerte' de Teatre Bufo, 'Micomicón' de El Saco de Strómboli, o 'De la tierra a la luna' de Entaulat Teatre.

Por último, la tercera sala es la más actual, abierta al público en 2007 y dedicada a las marionetas del cine y la televisión. Disfrutamos aquí de personajes conocidos como los guiñoles de 'Las noticias del guiñol' o los personajes de 'Gomaespuma'.

Muñecos Clay

En el MITA también tienen cabida los muñecos Clay, realizados en plastilina que se emplean en cine y televisión por medio de una técnica conocida bajo el nombre de Stop Motion. Sin embargo, la joya de esta zona son los autómatas creados por Francisco Sanz, muñecos mecanizados al que el genial ventrílocuo dio vida a principios del siglo XX.

El afortunado visitante podrá descubrir, de la misma forma, cómo son los muppets y su modo

de trabajar con ellos en la pequeña pantalla. Podremos conocer el set de grabación del programa 'Bona nit', emitido en Levante TV, y uno de sus protagonistas: Ulleretes, un simpático murciélago diseñado por Iván Soler.

Babalà

El Museo Internacional de Títeres de Albaida es el único que cuenta con un full bodied-muppet, 'Babalà', personaje muy estimado en la Comunitat Valenciana puesto que fue durante años clave en la programación infantil de la antigua tv autonómica.

Junto al célebre 'Babalà' se hallan los 'Feretes' del programa 'El cau de les Feretes', emitido por À Punt. Sin duda, uno de los orgullosos de la muestra es haber recuperado el legado del creador de muñecos de RTVE Alejandro Milán.

Los más fanáticos disfrutarán con los famosos 'Electroduen-

des', del mítico programa 'La bola de cristal' y desde el pasado mes de marzo también se puede apreciar un espacio expositivo, con el legendario 'Horacio Pinchadiscos', de la sección Superdisco del programa 'Sabadabadá'.

Visitas guiadas, espectáculos...

A lo largo del año se programan en el museo visitas guiadas, espectáculos, cursos, cuentacuentos, visitas escolares, exposiciones temporales, talleres de títeres y otras actividades lúdicas y didácticas.

Dispone, en este sentido, de un destacado centro de documentación donde se archivan publicaciones, libros, revistas, fotografías, carteles y folletos, entre otros elementos, siempre a disposición de los investigadores que deseen documentar sus proyectos vinculados con el arte de la marioneta.

La función del museo es la conservación, estudio e investigación del arte del títere

Abierto en diciembre de 1997, dispone de piezas de todos los continentes, algunas Patrimonio de la Humanidad

Muy populares son los 'Electroduendes', procedentes del mítico programa de televisión 'La bola de cristal'

Exposiciones



Hasta 11 diciembre

PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 13 diciembre

PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 18 diciembre

LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRER
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 30 diciembre

DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: www.addaalicante.es o www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



7 miércoles

LA GRANJA (títeres)

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikirikí!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 17 y 18:30 h

7 miércoles al 9 jueves

EDÉN (títeres)

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 19:30 h

8 jueves

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 15 €

ALICANTE | 12 h

9 viernes

LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18 h

GALA DE MAGIA

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinzelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

10 sábado

LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 18:30 h

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 18:30 h

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 6 a 8 €

ORIHUELA | 19 h

11 domingo

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 18:30 h

16 viernes

BAILAR AGORA (teatro)

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

PAÜRA (circo)



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

17 sábado

CUENTOS SALEROSOS

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 12 h

¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 16:30 y 19 h

COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

17 sábado y 18 domingo

ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 a 5 €

PETRETER | 18 h

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar solo o que te pillen copiando? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.
Entrada: Confirmar.

CREVILLET | 18 h

LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 18 h

PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

11 domingo

WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

CHRISTMAS GIFT CONCERT

Por el Orfeón de Torreveija.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 lunes

CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

13 martes

MIGUEL POVEDA



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

16 viernes

NAVIDAD ROCIERA

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

MONTANA STOMP

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

17 sábado

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de ProkoiEFF, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

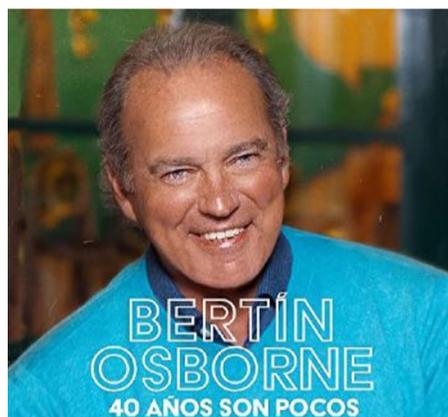
CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

BERTÍN OSBORNE



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

JOSÉ MERCE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

18 domingo

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

20 martes y 21 miércoles

LA FURA DEL BAUS



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

22 jueves

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

ADDA.SINFÓNICA

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

TENNESSEE

Gran Teatro.
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

23 viernes

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveija.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

ALGO DE MÍ

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

25 domingo

DIA DE NAVIDAD 2022

Benidorm Palace.
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

28 miércoles

VICTOR MANUEL



ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

29 jueves

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

30 viernes

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



8 jueves

CHICAGO 1920, EL MUSICAL

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

HISTORIA DE UNA MAESTRA

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 19 h

PASOS LARGOS

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

9 viernes**KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

FINLANDIA

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

10 sábado**REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

NAVIDAD EN CASA DE LOS CUPIELLO

Nápoles. En casa de los Cupiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cupiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

Por la Coral Ilicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

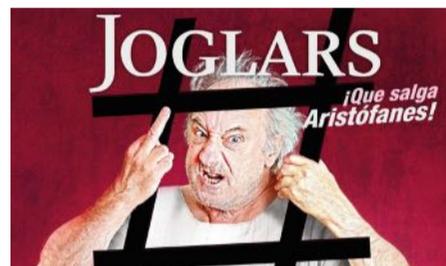
ELCHE | 20 h

THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

11 domingo**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

15 jueves**ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

16 viernes**LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

17 sábado**LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

18 domingo**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MANIFEST ANTIROMÀNTIC

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

28 miércoles**EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfadado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

FARIÑA

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 a 21 €

ALTEA | 19 h

Otros



10 y 17 sábado

BETLEM TIRISITI



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: Confirmar precios.

ALCOY | Varios horarios

10 sábado y 11 domingo

DESCABELLADO (magia)

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 15 a 21 €

ALICANTE | S:20 h y D: 18 h

11 domingo

GISELLE (ballet)

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

EL CASCANUECES (ballet)

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 19 h

14 miércoles y 15 jueves

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

17 sábado

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 20 €

VILLENA | 19:30 h

18 domingo

ORQUESTA DE MALABARES



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.
Entrada: 22 €

ALTEA | 18:30 h

BALLET DE BARCELONA (danza)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Confirmar.

TORREVIEJA | 19 h

19 lunes

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.
Entrada: 19 €

ALTEA | 20:30 h

Humor



18 domingo

#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA



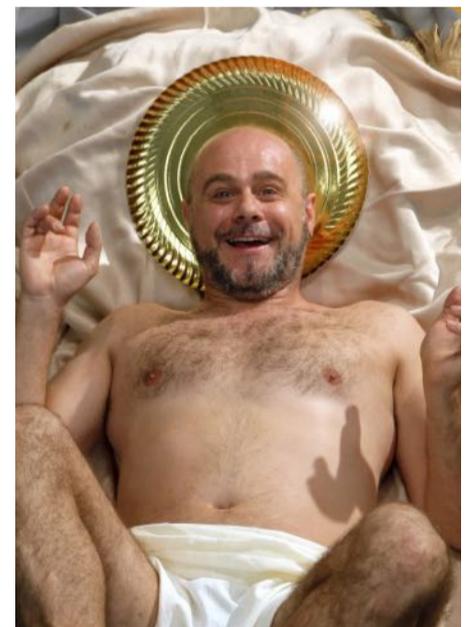
David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 19 h

22 jueves

XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 10 €

ALCOY | 20 h

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ®

Medios de Comunicación

¡LA INFORMACIÓN MÁS CERCANA!

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**

