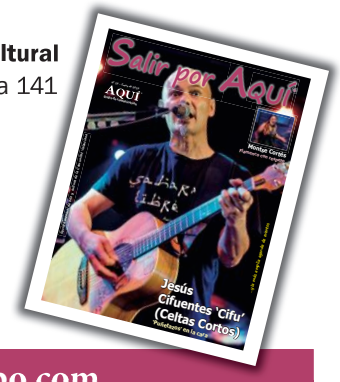
AQUÍ®

Enero de 2023

Suplemento Cultural
Págs. 89 a 141



Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una» Francisco de Quevedo (escritor)

Los Papas de nuestra Comunitat

Pág. 45

Deportes

Benidorm se suma a la fiesta del mejor ciclocross mundial acogiendo una prueba este mes de enero. Págs. 28 y 29

Diplomacia

Para el experimentado diplomático Tomás Abadía se necesita a la UE para paliar la falta de agua del Segura. Pág. 2

Literatura

A Ballester escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja. Pág. 113

Salud

Premian al centro de salud de Santa Pola por un estudio sobre la diabetes en el que participan 600 usuarios. Pág. 4

ENTREVISTA> Tomás Abadía / Diplomático (Orihuela, 1-abril-1948)

«Necesitamos a la UE para paliar la falta de agua en la Vega Baja»

Repasamos la intensa trayectoria del diplomático oriolano Abadía negociando acuerdos por medio mundo

David Rubio

El próximo 15 de enero la Real Orden de San Antón celebrará su clásica ceremonia anual de investidura de los diferentes nombramientos que otorga en la Iglesia de Santo Domingo. Uno de los agraciados será el diplomático jubilado Tomás Abadía Vicente.

En su extenso currículum tiene el haber ejercido multitud de cargos dentro de la Unión Europea (UE), como jefe de Política Exterior de Pesca, diplomático representante en varios países latinoamericanos o consejero en Estados Unidos durante la Administración Obama. También se ha involucrado en organizaciones como Mercosur, la consultora internacional IADIC International y fue el presidente fundador de la Fundación Biomédica QUAES.

¿Cómo llegaste a ser diplomático?

Mi padre fue el director de la Caja Rural Central y los fines de semana solía traer a casa la revista 'Blanco y negro' del diario Abc. Yo leía mucho los artículos de Manuel Aznar (abuelo del expresidente del gobierno) y Vicente Gallego sobre política internacional. Todo eso me despertó una vocación por hacer carrera en este ámbito.

Estudié Derecho en la Universidad de València y luego amplié estudios de Política Internacional en las universidades de Burdeos y Londres. Durante diez años fui jefe de relaciones internacionales de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Hasta que por concurso-oposición ingresé como administrador principal en la Comisión Europea.

¿Por qué empezaste en el sector de la pesca?

Porque para España era un puesto clave tener a un funcionario español ahí. En aquella época nuestra flota pesquera nacional estaba en una mala situación y los recursos en las aguas comunitarias estaban muy explotados. Yo tenía la misión de negociar con países terceros porque en la UE no teníamos caladeros.

Conseguimos dos veces cerrar acuerdos con Marruecos para que pudiera ir allí la flota de lugares como Santa Pola, Algeciras o Barbate sobre todo para la pesca de merzula, cepalópodos, pulpos, etc.

Luego llegué a acuerdos importantes para evitar tensiones políticas que se había generado entre la UA y otros países sobre la pesca en aguas internacionales. Por ejemplo con Argentina, Canadá o Noruega. Era una época en que era necesario cortar el fenómeno de la sobrepesca.

«La UE debería crear su propio ejército. Ya hemos perdido demasiadas guerras»

¿De qué forma crees que podría contribuir la Unión Europea en la Vega Baja?

El proceso de desertificación de Europa comenzó en Almería, continuó en Murcia y está alcanzando la Comunitat Valenciana. También en la Mancha o el resto de Andalucía, este año no ha habido agua en Doñana. Y por el momento solo hay discusiones broncas entre las comunidades, pero falta solidaridad.

Con la polarización política que tenemos en España y el mal entendimiento de los dos partidos más importantes, necesitaríamos avanzar en un gran proyecto europeo para superar estas dificultades y que la Vega Baja no tenga que afrontar una situación de sequía.

El regadío es fundamental para nuestra tierra y el coste del agua es inasumible. Las desaladoras tampoco son una solución, porque con los años destruyen los árboles. Así que con todos los contactos que tengo en Bruselas, me gustaría ayudar a encontrar una solución estable.

¿Cómo se podría conseguir que los europeos recuperemos la ilusión por la UE en estos tiempos de euroescepticismo?

Los españoles siempre damos índices muy altos en afección a la UE en comparación con otros países. Aún así el proceso europeo necesita una mayor dinamización. Hemos avanzado mucho en el tema económico, pero tenemos un gran desafío con la Europa política.

Para mí eso solo se puede construir con una coordinación mayor de las políticas de exterior, seguridad y defensa común. La UE tiene una cultura de paz impresionante y somos líderes en cooperación exterior pero... mientras que no tengamos un ejército europeo no llegaremos a ser un 'hard power'. En este 2023 tenemos una gran oportunidad de proponerlo durante la presidencia española rotatoria.

¿Entones crees que no es posible parar solo con diplomacia a un tipo como Putin?

La UE tiene una cultura de paz impresionante, pero ahora mismo estamos bajo una amenaza gravísima con la invasión rusa de Ucrania. No solo para los países limítrofes, sino para todos. Porque Putin y Lavrov no pueden tragarnos, ya que representamos justo los valores contrarios a la Rusia de hoy en día basada en el autoritarismo, la agresividad militar y el no reconocimiento a los Derechos Humanos.

«Decidí que quería ser diplomático leyendo los artículos de política internacional en la revista 'Blanco y negro'»

¿Lo consideras un momento especialmente delicado para la credibilidad de la Unión Europea?

Cabe recordar que en el pasado reciente ya perdimos las guerras de Siria y Libia. También nos fuimos de Afganistán de una manera lamentable, y no reaccionamos cuando Rusia invadió Crimea o con lo de Georgia y Osetia.

Todo esto ha alimentado la ambición desmedida de Putin para desestabilizar Europa. Y el régimen ruso está practicando una expansión política que afecta también a otros países como EEUU, América Latina e incluso España. A nadie se le escapa que estuvieron apoyando el proceso independentista y las revueltas de Cataluña.

Creo que Borrell está haciendo una labor importantísima para parar los pies a Rusia con los ocho programas de sanciones. Es un momento en el que los ciudadanos españoles y europeos debemos estar más unidos que nunca.

«Putin no traga a la UE porque representamos lo contrario al autoritarismo y al incumplimiento de los DDHH»

AQUÍ en Alicante
La ciudad se llenó de belenes

AQUÍ en Elche
Respaldo al tejido empresarial

AQUÍ en la Vega Baja
Capitalidad cultural de la Comunitat

AQUÍ en Torrevieja
Para todos los gustos

AQUÍ en Orihuela
'Secretos' de cocina

AQUÍ en Benidorm
Nueva iluminación para Levante

AQUÍ en Alcoy
Buscando más participación ciudadana

AQUÍ en San Vicente
Y la Universidad alzó el 'vuelo'

AQUÍ en Elda
Un rato de diversión

AQUÍ en Petrer
Contagiando la ilusión

AQUÍ en Villena
Transformación urbanística

AQUÍ en Santa Pola
Años intensos

AQUÍ en Crevillent
Nuevos presupuestos, también para la historia

AQUÍ en Mutxamel
Presupuestos por la mínima

AQUÍ en Altea
Hablando claro

AQUÍ en L'Alfàs
Apuesta por la continuidad

AQUÍ en La Nucía
Proyectos que sorprenden

AQUÍ en València
capital
Historia de una celebración

AQUÍ en València
área metropolitana
Dirigiendo por el mundo

AQUÍ en Alfafar
Alfafar medieval

ENTREVISTA> Inmaculada Candela / Coordinadora del centro de salud de Santa Pola (Crevillent, 1-diciembre-1970)

«Pretendemos mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes»

Premian al centro de salud de Santa Pola por un estudio sobre la diabetes en el que participan 600 usuarios

M. Guilabert

La diabetes es una de las enfermedades más frecuentes del mundo, y en España afecta a casi seis millones de personas. Los malos hábitos, la mala alimentación y el carácter genético suelen ser las principales causas de esta extendida enfermedad que va en aumento, y cuya media de edad empieza a bajar y a preocupar cada vez más al sector sanitario. Más de 10.000 personas en la comarca del Baix Vinalopó son diabéticas y lo desconocen.

Preocupados por estos datos, facultativos de Medicina Familiar del centro de salud de Santa Pola han iniciado un estudio con pacientes de esta localidad, para aumentar su calidad de vida y estudiar la enfermedad. La investigación tendrá una duración de dos años, y está dirigida por la coordinadora del centro desde 2011, y las tutoras Carmen María López, Andrea Oliva y médicos residentes de familia.

Distinción en el último congreso

El estudio que están realizando lleva por título 'Implantación de un proyecto de educación diabetológica en un centro de salud', y ha sido premiado por su calidad en el XXXII Congreso de la Societat Valenciana de Medicina Familiar, celebrado en Elche recientemente.

¿En qué fase se encuentra el estudio?

Ahora estamos en la fase inicial que comenzó en el mes de octubre. Estamos captando pacientes de este centro de salud, y esperamos tener las primeras conclusiones en dos años.

Hablamos de 600 pacientes que ya se están incluyendo en el proyecto de investigación, para después recabar datos, realizar un análisis de los resultados obtenidos y valorar la aplicación de dicha consulta en Atención Primaria.

Explícanos cuáles son las bases de la investigación.

Nosotros solicitamos y obtuvimos una beca de investigación, y el objetivo era implantar una consulta de detección de complicaciones de la diabetes y de calidad de vida del paciente diabético. La idea es que al llevar un seguimiento más intensivo del paciente podamos evitar las complicaciones que puede conllevar esta enfermedad.

Inmaculada Candela (en el centro) con el reconocimiento recibido en el Congreso de la Societat Valenciana de Medicina Familiar.

Una de las principales complicaciones es el deterioro de la calidad de vida, así como complicaciones cardiovasculares, infartos, úlceras vasculares y en los casos más graves amputaciones en los pies.

Nos planteamos, al ver estas situaciones, que con un seguimiento más exhaustivo, una revisión cada dos meses y un estudio personalizado podríamos evitar estas complicaciones y mejorar la calidad de vida de los enfermos, que es nuestro principal objetivo.

¿Cómo serán las revisiones?

Les haremos un cuestionario para conocer sus hábitos y la evolución de su enfermedad, controlaremos el correcto uso de su medicación, orientaremos su dieta y revisaremos la sensibilidad en las piernas, así como un índice tobillo brazo para controlar la circulación.

¿Este estudio obedece a una preocupación por el aumento de casos?

Es un hecho que la diabetes está aumentando debido, entre otras cosas, a cambios en la alimentación, al aumento de la longevidad, y aparecen casos de pacientes más jóvenes por debajo de la media de 45 años. Esto hace que los recursos en atención primaria se resientan tanto en centros de salud como en hospitales.

> «Un 10% de los pacientes de nuestro centro de salud padece diabetes»

Por lo tanto, la idea es por un lado mejorar la calidad de vida del paciente y además lograr que esos recursos estén garantizados. Un 10% de los pacientes de nuestro centro de salud padece diabetes.

¿El tipo de alimentación es fundamental?

La diabetes muchas veces tiene un componente genético, que si le sumamos un mal estilo de vida, una mala alimentación y falta de ejercicio, se tienen muchas más posibilidades desde luego de padecer una diabetes.

Muchos de los estudios que se están realizando en la actualidad sobre esta enfermedad están centrados en la alimentación. La dieta mediterránea es sin duda un mecanismo de prevención ante diversas enfermedades, y la diabetes es una de ellas.

¿Por qué crees que se ha premiado este trabajo?

> «El usuario tiene mucho que decir para que el resultado del estudio sea positivo»

Este estudio es muy amplio y no podíamos presentar todos los objetivos. Nos centramos en la parte destinada a la calidad de vida del paciente, que es fundamental para el enfermo pero que sin embargo no siempre se tiene en cuenta y hay pocos estudios en torno a ello. Lo que un médico espera es que su paciente se sienta mejor cuando se está haciendo un seguimiento de su estado de salud.

Por eso es tan importante para nosotros este estudio, en el que el paciente tiene mucho que decir para que el resultado sea positivo, porque aunque es una enfermedad crónica se puede controlar.

¿Qué síntomas nos deben alertar?

En personas mayores es más fácil de detectar porque se someten a más analíticas de control. Por lo general hay síntomas comunes que pasan por una pérdida de peso, aumento de la frecuencia urinaria y también suele producir un aumento de la sensación de sed.

Yo aconsejaría que si se tiene alguno de estos síntomas acudan a su médico de familia y le soliciten una analítica. Y desde luego que cuiden sus hábitos alimenticios y que se fijen en la dieta mediterránea, y practiquen algún ejercicio. Aplicar buenos hábitos en nuestra vida nos va a prevenir de muchas enfermedades.

> «Aplicar buenos hábitos en nuestra vida nos va a prevenir de muchas enfermedades»

ENTREVISTA> Nuria Ferrándiz / Arracada de Oro 2022

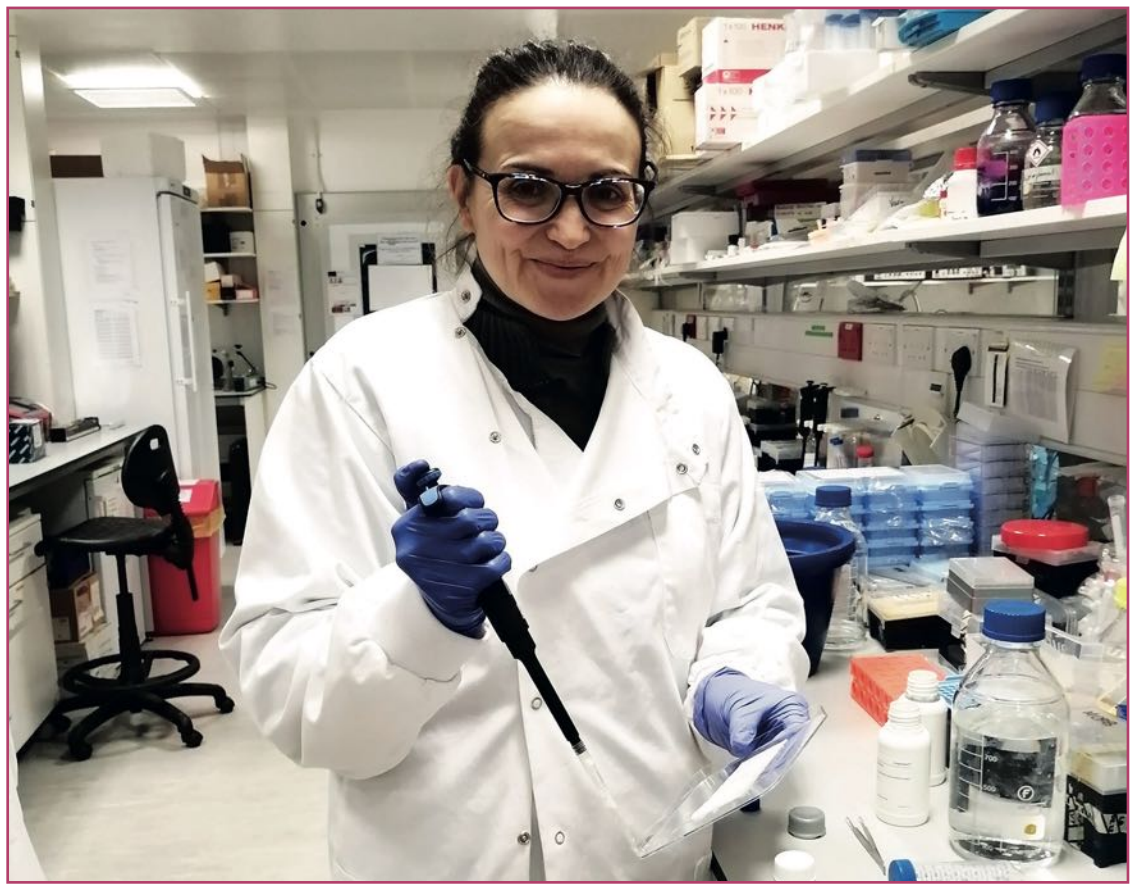
«El cáncer es parcialmente curable hoy y confiamos que completamente mañana»

La ganadora de la Arracada de Oro defiende el papel de la ciencia en nuestra sociedad, a la que reclama mayores recursos

CARLOS FORTE

Nuria Ferrándiz ha dedicado su vida a la ciencia desde su etapa estudiantil, y su constancia y talento la han hecho liderar un proyecto de investigación en la Facultad de Medicina de Warwick gracias al apoyo brindado por el profesor Steven Royle. Los prometedores resultados alcanzados ofrecen nuevos factores que pueden resultar claves para determinar el origen de las células tumorales.

Este estudio le ha permitido alcanzar gran reputación en Inglaterra y ser distinguida con la Arracada de Oro por la Corporación Municipal de Villena.



Un trabajo de investigación de la Facultad de Medicina de Warwick en el que trabajas, ha supuesto un gran avance científico respecto a la fase de formación del cáncer, ¿por qué resulta tan relevante este estudio?

El estudio es relevante porque se han dado a conocer nuevos factores que son determinantes para el origen del cáncer. Esto significa que se ha abierto un nuevo horizonte para poder encontrar futuras dianas terapéuticas que permitan el tratamiento contra las células tumorales.

¿Qué objetivo persigue esta investigación?

El objetivo inicial fue estudiar otros orgánulos que son necesarios para la división celular, en los que hasta ahora no se había puesto atención en su comportamiento durante la separación de los cromosomas, en la mitosis. Cuando los cromosomas no se separan de manera correcta dan lugar a células hijas que no tienen el mismo número de cromosomas, esto puede ser el origen del cáncer.

> «Hay un nuevo horizonte para encontrar dianas terapéuticas que permitan el tratamiento contra las células tumorales»

Ahora el objetivo es encontrar la manera fisiológica de rescatar a esos cromosomas si es posible o, en su defecto, marcar a esas células para destruirlas.

¿Cuáles son los beneficios que puede reportar este descubrimiento?

El principal beneficio es que hemos encontrado una nueva característica de las células tumorales que las diferencia de las células normales. Esto permite diseñar nuevas dianas terapéuticas con mayor especificidad que generen menos toxicidad.

Tu labor investigadora te ha llevado muy lejos de Villena, ¿qué supone que tu ciudad te condecore con una distinción como la Arracada de Oro?

Es un gran honor haber recibido este reconocimiento que, por extensión, es para todo el colectivo de científicos y científicas. Me enorgullece mucho que Villena apoye a la ciencia y sobre todo a las mujeres en ciencia. La pandemia ha demostrado cómo de importante es que un país invierta en esta materia, y para ello se necesita apoyo institucional y político.

El origen de este proyecto se remonta a 2017. ¿Cómo fueron esos dos años de investigación durante la pandemia?, ¿qué cambios supusieron?

La pandemia hizo que nos tuviéramos que adaptar y reorganizar para seguir trabajando en nuestro proyecto de cáncer desde casa. Los laboratorios en la universidad estaban cerrados, por lo que no había posibilidad de seguir haciendo experimentos.

Invertimos este tiempo en analizar muchos datos que teníamos y en analizarlos de forma más crítica. Fue tiempo para seguir formándonos gracias a las muchas aplicaciones online que se abrieron de manera gratuita.

> «Me enorgullece mucho que Villena apoye a la ciencia y sobre todo a las mujeres en la ciencia»

Aunque la salud es algo fundamental para todo el mundo, en muchas ocasiones las personas que luchan por ella son invisibles ante el mundo. ¿Crees que la comunidad científica debería gozar de mayor reconocimiento entre la población?

Sin duda, los científicos trabajamos para mejorar la calidad humana desde muchas disciplinas. Generamos conocimiento que permita alcanzar una comprensión profunda de la naturaleza y con ello abrir aplicaciones médicas y tecnológicas con poder transformador.

Es nuestro deber saber llegar a la sociedad para que conozca la importancia de la ciencia y sus investigaciones, y, a su vez, los científicos tienen que sentir ese reconocimiento, que se valore su trabajo. No habrá ningún avance en enfermedades como el cáncer sin un apoyo decidido y continuado a la investigación. Esto requiere financiación, inteligencia política y consolidar la confianza en la ciencia.

¿Crees que el cáncer es el gran reto médico de nuestra época?

Si, lo creo. La lucha científica contra el cáncer no tiene otro camino que ir afrontando los problemas uno por uno. Cada día conocemos nuevos progresos que aportan nuevas soluciones.

El cáncer es una enfermedad parcialmente curable hoy y confiamos que completamente mañana. Esto será posible a través de una medicina personalizada y un diagnóstico más precoz.

¿Está en tus planes volver a trabajar en nuestro país?

Sin duda. Me marché hace muchos años con el objetivo de formarme en las mejores universidades, aprender las mejores tecnologías y de los mejores en el campo. Esa fase está llegando a su fin y mi vuelta a España está cada vez más cerca.

Es el momento de devolver a España todo lo que invirtió en mí con cada una de las becas y ayudas que recibí tanto en mi fase universitaria como doctoral. Vuelvo para seguir produciendo avances de calidad en nuestro país, así como apoyar en la formación de las nuevas generaciones científicas que salgan de España.

¿Qué diferencias encuentras como investigadora entre Inglaterra y España?

Sobre todo, la financiación y el apoyo institucional. La sociedad inglesa está muy comprometida con el apoyo a la ciencia. Es habitual que grandes 'charities' como el Cancer Research UK inviertan y mantengan muchas investigaciones contra el cáncer con financiación que proviene de donantes particulares.

A nivel institucional la inversión en ciencia es mucho mayor que en España, y esto permite que los proyectos de investigación puedan invertir en las mejores tecnologías para el desarrollo de sus investigaciones.

> «Es el momento de devolver a España todo lo que invirtió en mí con cada una de las becas y ayudas que recibí»

La UCI Neonatal apuesta por la humanización

La unidad, referencia para el sur de la provincia, facilita la relación entre niños y padres para mejorar la evolución de los pequeños

M. Oliver

La UCI Neonatal del Hospital General Universitario de Elche se ha propuesto una nueva meta. A los equipamientos de última generación y a las técnicas asistenciales más novedosas, se une el firme propósito de sus responsables de conseguir que la atención de sus diminutos pacientes sea lo más cercana y lo más humana posible.

En este objetivo han puesto su empeño los miembros de la plantilla de un servicio que es unidad de referencia para todo el sur de la provincia de Alicante, y en cuyas instalaciones se atiende a los recién nacidos adscritos al hospital ilicitano, al hospital del Vinalopó, al hospital de la Vega Baja y al hospital de Torrevieja.

La unidad desarrolla un 'programa canguro' para potenciar el contacto padres e hijos.

Grandes prematuros

En estas instalaciones se atiende, fundamentalmente, a niños prematuros, por debajo de las 37 semanas y hasta los 28 días de vida, que precisan de cuidados intensivos. "La patología predominante en el servicio son los grandes prematuros, niños de menos de 28 semanas de gestación que presentan un peso inferior a los 1.500 gramos", indica la neonatóloga María Jesús Ferrández.

El servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Elche cuenta en la actualidad con 41 camas, de las que 27 corresponden a la Unidad Neonatal, distribuyéndose en 9 puestos para la UCI y 18 para Neonatología. "En los últimos años se ha logrado aumentar la supervivencia de estos pacientes y eso se traduce en una mayor morbilidad, lo que requiere de un seguimiento más exhaustivo de todos ellos", afirma la especialista.

Uno de los mayores retos de las unidades de cuidados intensivos es lograr reducir las secuelas que pueden presentar los grandes prematuros y, que en muchas ocasiones, se manifiestan de modo tardío, como el déficit de atención o el espectro autista.

La unidad de intensivos cuenta con nueve incubadoras

Programas

La especialista ilicitana asegura que uno de los puntos fuertes, de la unidad neonatal del hospital de Elche, son los programas que se están impulsando para mejorar los cuidados relacionados con el desarrollo de los recién nacidos y la implicación de las familias.

La UCI Neonatal del centro hospitalario ilicitano cuenta con un importante equipamiento que incluye, entre otros aparatos, catorce incubadoras convencionales y dos incubadoras de transporte neonatal con respirador, cuatro respiradores para ventilación invasiva y otros tantos de alta frecuencia o monitores multiparamétricos. "Nosotros disponemos de todo lo necesario para atender a este tipo de pacientes, a excepción de la Cirugía pediátrica que derivamos al Hospital de Alicante como centro de referencia en toda la provincia", manifiesta Ferrández.

Un colchón de hipotermia ayuda a regular la temperatura de los niños

El servicio de Pediatría del hospital ilicitano cuenta con todas las subespecialidades pediátricas, desde la electroencefalografía, a la ecografía, cardiología, neuropediatría, dismorfología, digestivo, neumología, oftalmología, endocrinología, cirugía ortopédica y traumatología, además de un transporte neonatal provincial atendido por neonatólogos, que dispone de dos incubadoras con respirador.

Puertas abiertas

En 2009 la unidad ilicitana puso en marcha un innovador programa de puertas abiertas, dirigido a las familias, con el objetivo de que los padres se conviertan en los principales cuidadores de los recién nacidos, puesto que se ha demostrado que mejora el estado general de los niños. "Uno de nuestros fuertes es la atención temprana y la iniciamos de modo intrahospitalario, desde el nacimiento o cuando logramos estabilizar al pequeño, porque la estimulación es esencial para el desarrollo del niño", asegura Ferrández.

'Programa canguro' permite el contacto constante de bebés y familias

Entre los programas encaminados a humanizar la asistencia sanitaria a los neonatos están las terapias relacionadas con la respiración o con la hipotermia terapéutica para niños con encefalopatía hipóxica. Esta técnica pretende reducir el riesgo de discapacidad. Es la 'hipotermia terapéutica', que forma parte de la estrategia neuroprotectora, que se aplica para disminuir el daño neuronal que se produce si las células del cerebro no reciben el riego sanguíneo necesario en los bebés que han sufrido asfixia durante el parto.

De este modo, el nuevo equipo de tratamiento se utiliza en casos de encefalopatía hipóxico-isquémica moderada-grave, y permite reducir la mortalidad y la discapacidad causada por los daños cerebrales provocados por la falta de oxígeno.

Colchón de hipotermia

Asimismo, la unidad cuenta con un colchón de hipotermia que regula la temperatura del bebé, así como un complejo sistema de monitorización cerebral que indica el estado neurofisiológico del neonato en todo momento. "Es esencial contar con programas como éste, porque su éxito depende de que pueda aplicarse en las primeras seis horas de vida para mejorar el pronóstico neurológico del recién nacido", señala la neonatóloga.

En concreto, se trata de reducir la temperatura corporal del bebé hasta los 33 grados, manteniéndolo así durante 72 horas. Transcurrido ese tiempo, se debe reiniciar el 'recalentamiento' hasta alcanzar los 36 grados, ya que el procedimiento ha demostrado su eficacia, para reducir la mortalidad y la discapacidad mayor, en los niños que sobreviven tras una agresión hipóxico-isquémica perinatal.

Hasta ahora este tratamiento solo estaba disponible en el Hospital General de Alicante, lo que obligaba a trasladar allí a estos bebés y sus madres.

Implicación de las familias

Otra de las iniciativas, encaminadas a mejorar la humanización de la asistencia sanitaria a los recién nacidos que precisan hospitalización en la UCI, es el programa de 'puertas abiertas', el denominado 'programa canguro' que permite que los padres puedan estar en cualquier momento del día en constante contacto con el neonato.

"En estos boxes se facilita que los padres y los niños compartan

el mayor tiempo posible juntos, y se mejora el aprendizaje de los cuidados que el niño requerirá cuando se marche de alta", explica Aurea Carbonell, coordinadora del área de Pediatría.

Ferrández y Carbonell remarcan que el objetivo de estas iniciativas, impulsadas en los últimos años, están encaminadas a humanizar al máximo los cuidados del recién nacido, una atención en la que es esencial la implicación de las familias. "Los estudios demuestran que este tipo de actuaciones mejora sustancialmente la evolución de los niños y, por ello, queremos aumentar el espacio para que los padres participen activamente en los cuidados de los niños durante su estancia hospitalaria", manifiestan las especialistas.

El servicio dispone de un colchón hipotérmico que regula la temperatura de los recién nacidos.

Banco de leche

En el proceso de humanización asistencial ocupa también un lugar relevante el banco de leche. En este sentido, el Hospital General Universitario de Elche fue nombrado el pasado mes de febrero selector de donantes de leche materna, lo que ha permitido que las madres ilicitanas y del sur de la provincia puedan donar su leche en el hospital ilicitano, sin necesidad de tener que trasladarse a Alicante.

El hospital logra ser selector de donantes de leche materna

El centro ilicitano participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017. Este programa permite que los bebés hospitalizados que necesiten leche materna puedan recibirla, sin necesidad de que sus madres tengan que hacerlo en la capital donde se les realizaba una analítica para análisis microbiológico y donaban la leche. Ahora mismo esto ya es posible en Elche.

"Ahora somos receptor y selector de donantes, e incluso queremos que haya hospitales satélites que recojan la leche para facilitar las donaciones. Desde febrero hasta ahora hemos atendido a 27 donantes y se han recogido 700 litros de leche", indica María Jesús Ferrández.

Lucha contra el ruido

El ruido existe en las UCI Neonatales también es motivo de atención en el hospital ilicitano, donde se ha instalado un medidor para procurar que el ambiente sea lo más silencioso posible, puesto que los mecanismos de monitorización están en el interior de las unidades y suelen ser algo ruidosos.

Pero en el centro ilicitano tampoco olvidan que no todos los recién nacidos hospitalizados logran superar sus complicaciones. Por ello, también se ha puesto en marcha un programa de duelo perinatal, que facilita el trance de unos padres que tienen pasar por el duro proceso de perder a su hijo.

"Si ellos quieren, permitimos que el niño fallezca en sus brazos, se señalizan algunas zonas para advertir al resto de padres de un momento tan duro y se les acompaña en todo lo que precisan. Es importante que el duelo sea adecuado para que la evolución psicológica de los padres sea lo más positiva posible", remarcan Carbonell y Ferrández, para quienes la participación activa de los padres en los cuidados del recién nacidos es esencial en la evolución de los niños.

Este servicio tutela un programa de duelo perinatal

ENTREVISTA> Alberto Aguilar (Elche, 17-septiembre-1971)

«En situaciones límite un padre es capaz de hacer cualquier cosa»

Hace 4 años la familia de Alberto Aguilar vivió una de las peores pesadillas, al ser captada su hija por una peligrosa secta

M. Guilabert

Alberto Aguilar se convirtió hace cuatro años sin quererlo en un auténtico padre coraje, que demostró que era capaz de cualquier cosa por recuperar a su hija Patricia de 18 años sana y salva. La joven, que incluso parió en plena selva sin ningún tipo de atención médica, fue captada por una secta en Perú, y gracias al tesón de su padre fue encontrada tras una complicada búsqueda junto al líder de la secta y otros adeptos.

Mas de un año de incertidumbre en el que vivió una experiencia angustiosa que afortunadamente tuvo un final feliz. Lo consiguió, pero no sin tener que superar duras pruebas para salvarla. Alberto tiene muy claro que de no haber actuado así, hoy su hija y su nieta no estarían con ellos.

¿Qué tal están su hija y su nieta?

Mi hija Patricia y mi nieta están las dos muy bien y viven con nosotros. Después del proceso de recuperación se puso a estudiar para ser orientadora social y ha trabajado hasta hace poco para la fundación Defora de personas con discapacidad.

Ella sentía la necesidad, después de todo lo que tuvo que vivir, de trabajar en algo que le reportara la satisfacción de desempeñar una labor enfocada a colectivos de personas, que necesitan ayuda para poder vivir en igualdad de condiciones que los demás.

¿Cómo vivieron el proceso de recuperación de Patricia?

Afortunadamente fue un proceso mucho más corto de lo que se pensaba en un principio. Fue fundamental el papel del primer psicólogo que la atendió. Ocurrió en Málaga, y el cambio empezó a notarse ya en la primera sesión. Cuando salió ya tenía otra cara, se había dado cuenta de que había estado en una secta.

Se quedó tan impactada que al día siguiente nos dijo que quería ser psicóloga para poder ayudar a otras personas como la habían ayudado a ella, y se puso a estudiar. Como no había acabado el bachiller superior se hizo orientadora social, pero tiene previsto seguir estudiando y poder terminar Psicología.

Mirando hacia atrás ¿Qué momentos son los que más recuerda?

Hay muchos. Todo lo que ocurrió es un mal recuerdo, pero lo más importante es que hubo un final feliz que es de lo que se trata, y que mi hija y mi nieta están sanas, felices y con nosotros. Siempre hay que sacar de las cosas malas algo bueno.

Tampoco hay porque olvidarlo, porque fue una experiencia llena de vivencias y una demostración de que un padre es capaz de cualquier cosa con tal de salvar a su hija. Aquello nos cambió por completo la vida. Pasamos de ser una familia normal y corriente como cualquier otra a estar en el foco de todos los medios de comunicación, y de conocer a personas muy interesantes que no hubiera conocido en otras circunstancias.

> «Fue un proceso de recuperación mucho más corto de lo que se pensaba»

¿La colaboración fue la que esperaba?

En general sí. Nada más conocerse la noticia empecé a recibir apoyo de gente que hacía mucho tiempo que no veía, y de otros que ni conocía que se volcaron en pegar carteles y en darme ánimos.

El alcalde Carlos González también se volcó en ayudar en todo lo que pudo. Incluso gente que conocía en otras ciudades vinieron hasta aquí a ofrecer su ayuda, y eso es algo que cuando te sientes tan solo en un problema tan grande que te desborda es muy importante.

> «De repente nos cambió la vida»

La verdadera odisea la vivió en Perú. ¿Cómo lo recuerda?

Fui a Perú dos veces, la primera estuve una semana con mi mujer, y la segunda me fui solo con una frase grabada... "No vuelvo sin Patricia".

He tenido la suerte de encontrar gente buena en el camino y contacté con una familia de Perú, cuya hija estaba en la misma secta que la mía, y me acogieron en su casa todo el tiempo que estuve allí. Hicieron que no me sintiera solo en un camino que teníamos que recorrer juntos con un mismo objetivo, salvar a nuestras hijas, y lo conseguimos.

> «Tuve la suerte de encontrar gente buena en el camino»

La policía de Perú fue fundamental en la localización y rescate de mi hija, así como la del cónsul de España en Perú que se puso a mi disposición y fue primordial su gestión y colaboración.

¿Cómo lleva que le llamen Padre Coraje?

Pues la verdad es que me da un poco de vergüenza cuando me lo dicen porque me considero una persona muy normal. Lo que sí es cierto es que de repente saqué fuerzas y un coraje que desconocía que tenía. Está claro que cuando nos sometemos a situaciones límites, nuestra propia naturaleza y el amor hacia los tuyos te sorprenden a ti mismo de lo que eres capaz de hacer.

¿Qué consejo daría a otros padres?

Que no se confíen cuando sus hijos son adolescentes. Mi hija era una niña que no salía mucho y que pasaba demasiado tiempo en casa en su habitación con su móvil, su ordenador y sus cosas y no daba ningún problema. Nosotros estábamos tranquilos porque nuestra hija estaba en casa y nada nos hacía pensar que estaba comunicándose con una secta.

Es importante controlar, sin atosigar, que es lo que hacen y con quien se comunican cuando pasan tanto tiempo encerrados en su habitación.

Recientemente ha recibido el premio Corazón de Oro de Cruz Roja ¿Cómo ha vivido ese momento?

Con mucha alegría pero también con mucha sorpresa. Yo creo que no he hecho nada que no haría cualquier padre, pero estoy muy agradecido de que después del tiempo pasado se sigan acordando de nosotros. Especialmente me hace ilusión porque siempre he sido un admirador de la labor que hace Cruz Roja y de su gran solidaridad.

ENTREVISTA> Alejandro Resta Requena / Diseñador de moda (València, 20-junio-1985)

«He diseñado vestidos para princesas qataríes y dubaitíes que siguen siendo clientas»

Charlamos con el diseñador valenciano Alejandro Resta sobre cómo ha evolucionado su carrera, proyectos y sueños, y para que haga una previsión de las tendencias para 2023

ALEJANDRO CARRILERO

Alejandro Resta se considera "autodidacta y muy creativo, emprendedor, soñador", aunque siempre con los pies en la tierra y "ante todo realista". Este diseñador valenciano, que sueña con vestir a personajes de la talla de Meryl Streep o Beyoncé, también ha sido profesor de patronaje en países árabes.

En su trayectoria pasó de un "un pequeño taller de València" a vender y diseñar para las familias de la aristocracia de Qatar, que a día de hoy siguen siendo sus clientes.

Cuéntanos tus comienzos en el mundo de la moda.

Desde muy pequeño siempre dibujaba en los pupitres de mi colegio bocetos de figurines de moda. Un apoyo muy importante en este proceso fue mi madre, que me apuntó a clases de diseño los fines de semana, con tan solo trece años.

Cuando terminé mis estudios en el instituto decidí estudiar diseño y moda, y, como todo en la vida, los finales no son perfectos, así que empecé a experimentar en concursos de moda a nivel nacional para hacerme un hueco en el difícil sector de la moda, hasta que después de mucho ensayo y error se me brindó la oportunidad de participar en una pasarela de moda, como es 'Valencia Fashion Week', presentando diferentes propuestas y jugando mucho con mis colecciones.

Todo eso me hizo ir cogiendo notoriedad y experiencia en el sector y utilizando la plataforma de la lanzadera de talentos para poder ir mostrando al mundo cual era mi trabajo, y con eso pude abrir mi pequeño taller y empezar a vivir de mi sueño, ser diseñador de moda.

¿Qué busca la clienta que acude a Alejandro Resta?

Creo que buscan la exquisitez en el trabajo bien hecho, en el trato cercano y familiar, y diseños únicos que hacen de ese vestido un sueño hecho realidad.

¿Cómo llegas a lugares como Qatar o Dubái?

Gracias a las redes sociales, las fotos de mis vestidos se compartieron miles de veces y eso ayudó a que las creaciones de un pequeño taller de Valencia dieran la vuelta al mundo.

La primera vez que contactaron conmigo desde un país extranjero fue desde Qatar, utilizando Facebook, donde me pedían información sobre donde podrían comprar esos vestidos y si había posibilidad de abrir una tienda allí, y ahí comienza mi andadura con el mundo árabe.

> «Las fotos de mis vestidos se compartieron miles de veces y eso ayudó a que dieran la vuelta al mundo por las redes sociales»

> «2023 vendrá marcado por grandes volúmenes en faldas y mangas, así como la delicadeza de la pedrería con transparencias»

El haber diseñado para algunas de las familias más poderosas de Qatar ha debido suponer un plus importante.

Diseñé varios vestidos para diferentes princesas qataríes y dubaitíes que aún siguen siendo mis clientas. Para mí sería un sueño cumplido vestir a Sheikha Mozah.

> «Me gustaría vestir a una valenciana con fuerza, segura de sí misma y que no tenga miedo a un diseño innovador, como Ana Milán»

¿A qué valenciana ilustre te gustaría hacerle un diseño? ¿Por qué?

Me gustaría vestir a una valenciana con fuerza, segura de sí misma, que se ponga en mis manos y que no tenga miedo a un diseño innovador. Un perfil que me viene a la cabeza es la actriz alicantina Ana Milán, me encanta la seguridad en sí misma que transmite en sus libros y en sus podcasts.

¿Cúal es la influencia que tiene València en tu estilo?

Como buen valenciano me he criado con la cultura de la seda en los trajes de fallera. Las sedas están muy presentes en mis diseños y algunos patrones, como las mangas de farol del traje típico valenciano, se plasman en muchos de mis diseños, como por ejemplo en uno de mi última colección, 'Chrysalis'.

¿Qué opinas de la expresión 'La moda es arte'?

No puedo estar más de acuerdo con ella, ya que la moda es una forma de expresar, de transmitir, de generar ilusión con los colores, volúmenes o incluso telas pintadas a mano, y que debido a su delicadeza y horas de trabajo, los trajes podrían estar expuestos en un museo.

¿Diferencias entre tener estilo y ser elegante?

La elegancia es la corrección en el vestir, y el estilo va más allá, es buscar realzar nuestra belleza independientemente de que esas prendas estén o no de moda.

¿Qué novedades estilísticas podemos esperar para este 2023?

Grandes volúmenes en faldas y mangas, así como la delicadeza de la pedrería con transparencias, que envolverán los cuerpos de las mujeres en el 2023.

Para finalizar, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Mi sueño a largo plazo es crear una marca con una colección Demi-Couture que se distribuya por todo el mundo, tanto para moda masculina como femenina.

Se reclama el rescate anticipado de la concesión del Portet de l'Olla

El embarcadero alteano pasará a ser de gestión municipal y con esta medida se pretende proteger el enclave natural de la Cala del Soio

Nicolás Van Looy

El Ayuntamiento de Altea aprobaba a finales del pasado mes de diciembre, en un pleno extraordinario convocado a tal efecto y con la unanimidad de todos los grupos con representación municipal, solicitar el rescate anticipado de la concesión del Portet de l'Olla "para favorecer la conservación y protección de este espacio por su gran patrimonio cultural, arqueológico, geológico e histórico".

El alcalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, ha explicado que "hemos convocado un pleno extraordinario pues el motivo lo merecía por la importancia social que tiene la decisión que en él se ha planteado, que no es otra que continuar protegiendo la Cala del Soio y preservarlo de actuaciones futuras".

Portet de l'Olla.

Unanimidad política

El primer edil ha puesto, además, el acento en el apoyo unánime que ha tenido esta iniciativa entre todos los grupos políticos del Ayuntamiento. "No siempre ocurre, pero esta vez todos los partidos que formamos el pleno estábamos de acuerdo; la voluntad es proteger el futuro de este espacio natural que es de todos y todas las alteanas".

El acuerdo al que se ha llegado ahora es instar a la dirección general de Puertos, Aeropuertos y Costas de la conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio a "considerar la existencia de razones de utilidad pública que justifiquen el rescate anticipado de la concesión, que finaliza en junio de 2023, asumiendo el Ayuntamiento el coste del lucro cesante por el tiempo que reste del contrato".

Nuevo centro de interpretación

Tal y como se ha acordado en ese pleno extraordinario, una vez realizado el rescate "se solicitará la concesión desde el Ayuntamiento de Altea, a fin de garantizar su protección, atendida su consideración de Monumento Natural, así como la implantación de actuaciones y medidas complementarias con el objetivo de fomentar la divulgación de los valores naturales y la preservación y recuperación de nuestro patrimonio natural".

Para ello, desde el Consistorio se propondrá "la creación de un Centro de Interpretación del Cambio Climático, que permita a estudiantes, científicos y ciudadanía en general, examinar y visitar los principales puntos de interés, así como su interpretación, generando las rutas correspondientes, incluidos itinerarios marinos".

Educación y divulgación

En ese mismo sentido, el edil de Medio Ambiente, José Orozco, recordaba que ya "en 2020 obtuvimos la declaración de Monumento Natural" para la Cala del Soio, "paso previo para ahora poder solicitar el rescate anticipado de la concesión".

Orozco mantiene, como ya anunció hace algo más de dos años, que "nuestra idea va en la línea de trabajar en el ámbito educativo y de divulgación medioambiental y patrimonial, puesto que se trata de un espacio único en el Mediterráneo con una singularidad particular y de un elevado interés científico, por eso nuestro deseo es la puesta en marcha de este Centro de Interpretación del Cambio Climático".

> La medida ha contado con el apoyo unánime de todos los grupos municipales

Nuevos usos públicos

Una vez que se produzca ese rescate anticipado, el ayuntamiento de la Villa Blanca creará un órgano gestor y de gobernanza que, en base al plan rector de uso y gestión, se encargará de marcar el futuro en ese espacio natural.

"Se trata de fomentar usos públicos, fomentar la participación de agentes públicos y privados, fomentar la participación de universidades y centros de investigación y de las administraciones, y divulgar actividades sostenibles", ha subrayado Orozco.

El puerto más pequeño

Tal y como se recoge en la moción aprobada en ese pleno, el Portet de L'Olla "precisa de una protección especial que acote las actividades que en él se realizan".

En ese sentido, cabe recordar que es el puerto más pequeño de la Comunitat Valenciana, con capacidad para poco más de treinta embarcaciones, pero su actividad afecta al espacio protegido del Monumento Natural, por lo que se busca delimitar la actividad y realizar acciones de interés público; actividades respetuosas con el entorno.

El alcalde de Altea fue rotundo al afirmar que "no vamos a arriesgarnos a que la concesión se pueda renovar el próximo año y perder la oportunidad de continuar con lo que Altea siempre ha querido y por lo que ha trabajado: proteger nuestro patrimonio. Proteger aquello que nos hace únicos. Esta declaración, y las actuaciones que vendrán después así lo hacen, pues la Cala del Soio es algo único y extraordinario que debemos conservar para las generaciones futuras".

Cala del Soio

La Cala del Soio es un entorno geográfico único, pues en un espacio relativamente pequeño reúne importantes valores geológicos, ambientales, arqueológicos y paisajísticos. Además de la belleza del paisaje que ocupa Cap Negret, este enclave presenta un elevado valor geológico, pues se trata, junto con las Islas Columbretes y el volcán de Cofrentes, de uno de los tres paisajes volcánicos presentes en tierras valencianas.

> Se prevé la creación de un centro de interpretación del cambio climático

En el año 2020, este afloramiento volcánico de más de 225 millones de años y la playa fósil del Cap Negret fueron declarados Monumento Natural. Estas rocas volcánicas corresponden al cuello de un antiguo volcán submarino que entró en erupción hace unos 220 millones de años. En aquel momento, la Tierra todavía estaba formada por un único súper continente, Pangea, pero empezó a desgarrarse en un proceso tectónico que conduciría a la formación de los continentes actuales.

> En 2020 el afloramiento volcánico y la playa fósil del Cap Negret fueron declarados Monumento Natural

Protegeix-te el doble amb la dosi de reforç de la Covid-19 i la vacuna contra la grip.

És recomanable

- L'ús de la mascareta en persones amb símptomes com tos, mal de gola, mucositat o febre
- Reduir en la mesura que siga possible els contactes socials mentre duren els símptomes
- Llavar-te les mans freqüentment
- Mantindre una correcta ventilació en espais interiors

Recorda que **l'ús de la mascareta** és obligatori

- En centres sanitaris, sociosanitaris, farmàcies i en el transport públic

xTu xMi

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Inteligencia artificial y ciberseguridad cobran protagonismo en Villena

El XXII Encuentro Provincial de Técnicos Informáticos valora los resultados del primer plan de choque frente a ciberataques

CARLOS FORTE

Como dijo el novelista e ingeniero robótico Daniel H. Wilson, "los humanos tenemos una relación de amor-odio con nuestra tecnología ya que amamos cada nuevo avance y odiamos cuán rápido está cambiando nuestro mundo". Esta dualidad de fascinación por el avance y vértigo al cambio es innata al ser humano, y se ha repetido en la historia de la humanidad ante cada revolución industrial.

La digitalización de la sociedad se impone en la economía, el ocio, las relaciones personales y la administración pública. Los avances de nuevas herramientas provocan nuevas amenazas a las que se combate de manera colaborativa.

El XXII Encuentro de Técnicos Informáticos de la provincia de Alicante, celebrado en Villena, ha servido para difundir avances, compartir preocupaciones y formarse en nuevas materias tecnológicas. Inteligencia artificial y ciberseguridad combinan el asombro ante la novedad con el uso de herramientas que van a cambiar la forma de relacionarnos con la administración.

La RPA emplea inteligencia artificial para el desarrollo de tareas repetitivas en la administración

El Encuentro de Técnicos Informáticos trajo a Villena los resultados del primer plan de choque frente a ciberataques.

Capital provincial frente a ciberataques

El Espacio Joven de Villena ha acogido este encuentro, en el que se han analizado las necesidades que las entidades locales precisan frente a una delincuencia cibernética en auge. La ponencia inaugural de este congreso contó con Lourdes Herrero Gil, Jefa del Servicio de Confianza Digital de la Generalitat.

Bajo el título, 'Plan de choque de Ciberseguridad para Entidades Locales Valencianas: dónde estamos y hacia dónde vamos', Herrero explicó los resultados de este primer plan de choque autonómico en el que han participado 584 municipios.

En él se ofrecieron herramientas de sondeo para prevenir que los ataques progresen, y se desarrollaron técnicas para minimizar el impacto ante posibles ataques fructíferos en las administraciones locales.

Plan de choque a los hackers

El Plan de Choque en Ciberseguridad para entidades locales permite aportar unas bases sólidas a los ayuntamientos que les permitan cumplir con el Esquema Nacional de Seguridad (ENS) y minimizar el impacto de un posible ciberataque.

Un abanico de soluciones adaptadas a la medida del municipio y sus necesidades donde 'microClaudia' es la más extendida, una suerte de vacuna para impedir que se infecten los equipos municipales ante eventuales virus informáticos.

Esta medida se encuentra desplegada en tres cuartas partes de los municipios participantes, aunque existen otras más específicas de protección avanzada. Es el caso de 'Carmen', destinada a combatir amenazas al consistorio, la cual se encuentra muy madura en las quince mayores ciudades de la Comunitat Valenciana.

584 municipios de la Comunitat Valenciana participan en un primer plan contra hackers

Ciberseguridad en la Administración pública

Un centenar de técnicos municipales se dio cita para conocer las tendencias entre hackers especializados en 'colarse' en administraciones para uso ilícito de información, lucro personal o extorsión. El Ayuntamiento de Villena, como muchas otras corporaciones y empresas, ha sufrido ataques virtuales que cada día son más sofisticados y difíciles de combatir por el crecimiento de dispositivos y la hiperconectividad de centenares de diferentes equipos.

La ciberseguridad necesita multiplicarse en una sociedad completamente digitalizada que vuelca su consumo, relaciones y ocio a la red

Diferentes profesionales expusieron en Villena los retos a los que se enfrenta la ciberseguridad en entornos hiperconectados o algunas claves para la visibilidad, control y automatización de redes WAN y LAN. Este congreso sirvió para aclarar qué es la hiperconvergencia, una alternativa para modernizar los servidores o plataformas de virtualización que permite que los sistemas crezcan de acuerdo a las necesidades ofreciendo, por tanto, un mejor rendimiento.

RPA al servicio municipal

Bajo el título de Robotic Process Automation (RPA) se engloba un nuevo sistema de introducción a la robotización, destinado al desarrollo de tareas administrativas repetitivas desarrollado gracias a los avances en inteligencia artificial experimentados. El objetivo es mejorar la eficiencia en trámites burocráticos sin la intervención de personal humano.

Este sistema que se fomenta entre las administraciones locales de nuestra región, es capaz de realizar tareas de cálculo, registro, búsquedas o recopilaciones de datos de forma autónoma. Permite así, mejorar la eficiencia en tareas repetitivas y dotar de más valor a la plantilla con el desarrollo de tareas de estrategia o planificación que precisen de mayor análisis y creatividad.

Mejora del rendimiento

La introducción del RPA en la administración local fue uno de los aspectos de mayor calado en el Encuentro Autonómico de Técnicos Informáticos al que asistieron el alcalde, Fulgencio Cerdán y la concejala de Nuevas Tecnologías, Eva García. La implementación de la robótica en tareas administrativas permite liberar a la plantilla de esa carga de trabajo y enfocarse en acciones no mecánicas.

El departamento municipal de Nuevas Tecnologías valora positivamente que la transformación digital que experimenta la industria y la sociedad tenga su reflejo en la administración pública. La introducción de esta nueva tecnología está abierta, aunque todavía es necesario solventar cuestiones normativas, legales y de seguridad para que se convierta en una realidad tangible.

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La democracia no necesita domadores

Vaya lío que tenemos montado en nuestro País. Si no fuera por la enorme gravedad del asunto, parecería que se está jugando a ver quién puede más, como las tontas apuestas de aquellos que dicen "¡a qué no hay huevos!" y el otro responde haciendo cualquier barbaridad para demostrar que sí los hay, aunque para ello se parta la cabeza.

Un Tribunal político

En este caso vamos a hablar del Tribunal Constitucional (TC), que es un órgano que no está dentro del poder judicial, aunque por el nombre pudiera parecerlo. Realmente es una institución política, solo sometida a su propia Ley Orgánica, y en los que 10 de sus 12 magistrados son nombrados por los políticos (4 a propuesta del Congreso de los Diputados, 4 por el Senado y 2 por el Gobierno). Los otros dos son elegidos por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

La renovación de miembros con el mandato ampliamente caducado es lo que ha provocado la 'guerra'. Actualmente hay once miembros de los cuales seis son del ala conservadora y 5 de la parte progresista. Hay que tener en cuenta que este tribunal tiene potestad de decidir sobre determinadas leyes si aprecia motivos de inconstitucionalidad, con lo que su control es importante.

La falta de acuerdos evita que se pueda elegir a los nuevos magistrados que sustituyan a aquellos a los que, desde hace mucho, se les acabó el tiempo de estar dentro de este órgano. Eso supondría un cambio de tendencia hacia una mayoría progresista para los siguientes nueve años, y ahí está principalmente el motivo de la paralización.

Cuidado con las formas

Hablando de la propuesta legislativa, las formas son muy importantes. No es de recibo lo que se acostumbra a hacer, desde siempre, que es meter temas fundamentales dentro de leyes que no tienen absolutamente

nada que ver, para que se apruebe todo en su conjunto.

Esta forma de gobernar, insisto histórica, no de un partido concreto, debería ser del todo anticonstitucional. Es como si yo pacto con alguien que vamos a ir juntos de viaje a Sevilla, detallo paradas, lo que vamos a visitar, que vamos a comer y en medio de este acuerdo de turismo de muchas páginas incluyo: y de paso atracaremos una gasolinera. La obligación de leerse el acuerdo sería de quien lo firme, pero estaría condicionando todo el viaje a eso. O firma, y acepta ese atraco, o no firma y se queda sin viaje, que era realmente el motivo del documento.

'Secuestro' del voto

Olvidando eso, que no es lo principal en este caso, parece enormemente grave, y bastante peligroso como precedente, que el TC pueda vetar la votación de una Cámara elegida libremente por los ciudadanos a los que representa. Es crear un agujero en la democracia que luego puede ser muy difícil de cerrar.

Las Cámaras representativas de los españoles, elegidas de forma libre y democrática, deben poder votar en libertad (que suena raro tener que decir esto a estas alturas de la historia). Después, si hay indicios de inconstitucionalidad, el TC podrá juzgar y sentenciar, con sus correspondientes argumentaciones.

Resulta además algo extraordinario una reacción tan rápida de un Tribunal que tiene pendiente de pronunciarse en recursos contra leyes importantes, como la del aborto aprobada hace doce años.

Penalizaciones desiguales

En cualquier caso, estamos enfrascados en una situación en la que quien más está disfrutando es Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Ha conseguido que se rebaje de forma exprés, como nunca se hubiera imaginado, el delito de sedición y el de malversación. El primero es algo carente de sentido cuando el argumento es la no existencia en otras democracias. En EEUU se está juzgando por sedición a los que asaltaron el Capitolio.

Luego está el de malversación. Tantos años todos los partidos llenándose la boca de la lucha contra la corrupción, creando normas para convencernos a los ciudadanos sobre quien estaba más limpio e iba a combatir más fuerte para erradicarla de las instituciones, y de un plumazo olvidamos parte de esos principios.

ERC de celebración

¿Y por qué quién más está disfrutando es ERC? Pues porque lo dicen ellos mismos. Mientras el Gobierno se empeña, con todos sus ministros y el Presidente a la cabeza, en explicar que todos estos cambios legislativos son por el bien de la convivencia en Cataluña y que en ningún caso se va a celebrar un referéndum de autodeterminación, ERC les quita la razón y expresan, según ellos, lo que es la hoja de ruta.

"El Govern está acostumbrado. Escuchamos que no habría mesa de negociación, que no habría indultos, que no se derogaría la sedición y que era muy difícil que hubiera algún cambio en la malversación. Ahora dicen lo mismo respecto al referéndum", afirmaba irónicamente la portavoz del Gobierno catalán, Patricia Plaja.

Ambigüedad

Mientras, Rufián (ERC) está en su salsa. Solo hay que ver que, tras el discurso de Navidad del Rey, al que por cierto le pasa igual que a los estudios de audiencia de las radios, todas siempre dicen que son líderes. Pues, en el caso de Felipe VI, todos los partidos entienden su mensaje como que les está dando la razón a ellos. Quizá con un poco menos de ambigüedad quedaría más claro su mensaje.

Pero volviendo a Rufián (palabra que la RAE define como "persona perversa -que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas-"), tras el mensaje de Felipe VI su respuesta fue subir una foto del actual Rey cuando era un niño y su padre le llevo a saludar a Franco.

¿Ignorancia de la historia? No, simplemente disfruta provocando (sumamente malo, que causa daño intencionadamente. Esta es la otra definición de persona perversa que da la RAE).

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
Publicación auditada por ojd / pgd

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Pep Gimeno Montell 'Botifarra' / Cantaor tradicional (Xàtiva, 19-marzo-1960)

«No persigo el éxito, sino que la cultura tradicional perdure en el tiempo»

El popular cantaor lanza ahora 'Ja ve l'aire', una canción protesta que también le permite homenajear a las mujeres trabajadoras

FERNANDO TORRECILLA

Pep Gimeno Montell 'Botifarra' es todo un referente en su arte, el de recuperar y adaptar antiguas canciones de la cultura valenciana. Extremadamente conocido en su comarca natal, La Costera, todavía rememora sus inicios, en la década de los setenta, cuando grababa las canciones que escuchaba de los hombres y mujeres mayores de los pueblos, especialmente de su abuela Otilia, que hablaba y cantaba a base de dichos populares.

Presenta ahora 'Ja ve l'aire', disco y sencillo, junto a Noelia Llorens 'La Titana', con la idea de rendir un merecido homenaje a todas las mujeres trabajadoras de su 'terreta', aquellas que sin descanso trabajaban de sol a sol en los campos y almacenes de naranjas u otras frutas.

Este nuevo disco de 'Botifarra', en el mercado desde principios de año, se presenta el 13 de enero en el Palacio de las Artes de Valencia, en un excepcional concierto que se enmarca dentro del círculo de músicas valencianas que, por primera vez acogerá el auditorio.

Considera que las canciones son del pueblo, de sus tradiciones, sin ningún tipo de ideología política

¿Cuándo y de dónde surge el deseo de adaptar canciones de la tradición oral valenciana?

Bien pronto, ya desde los once años. Crecí con mi abuela, Otilia Borredà, procedente de la localidad de Benigànim, que era muy cantaora y cuando era bien pequeño no le sacaba el jugo a lo que me decía o cantaba. Sí pude hacerlo a partir de los diez-once años, porque pensaba "si se muere estas canciones no quedarán grabadas".

Aparte, recordemos que en aquella época no nos dejaban hablar en valenciano y mucho menos cantar, es decir, que se hubieran perdido muchas canciones populares de esos tiempos. Por eso, poco después, a los diecisiete años empecé a grabar todo lo que escuchaba.

«Crecí con mi abuela Otilia, que era muy cantaora, y pensaba que cuando se muriera no se podían perder todas esas canciones»

Me fui entonces a la mili, a Ceuta, y al regresar me introduje en un grupo que se llamaba 'Sarau', muy conocido en la comarca de La Costera y que también se dedicaban a recoger de la gente mayor canciones antiguas. De joven pensaba que lo que hacíamos era una locura, pero con el tiempo se ha convertido en una droga, porque cada vez me gusta más.

Es nuestra lengua, nuestra cultura y debemos protegerla.

Antes de tu primer gran éxito, en 2006, sobre todo hacías colaboraciones.

Hacía tantas colaboraciones que parecía la maleta de la Piquer (ríe). Piensa que yo vengo de las danzas y 'Sarau' tenía básicamente ese estilo. Seguidamente entré en la Escuela de Danzas de Xàtiva y, poco a poco, actuaba en las bandas que necesitaba a alguien, ya fuera en Alcoy, Ontinyent o Alzira.

Hasta que presentas tu primer disco, 'Si em pose a cantar cançons'.

Lo lanzamos casi por casualidades de la vida y fue un éxito rotundo, tanto que a día de hoy todavía no me lo creo. En el fondo yo no quiero triunfar, sino que esta cultura tradicional perdure, porque yo obviamente también voy a morir.

Recientemente estuve en Manuel, una localidad cercana a Xàtiva, y tres o cuatro niños de unos diez años me pidieron si podían hacerse una foto conmigo, diciéndome ¡qué música más bonita haces! No sabes lo bonito que es eso.

Tu trabajo es único, recuperar la cultura musical valenciana, y por eso eres tan reconocido.

Sí, estoy muy agradecido por ello. El primer disco en solitario fue galardonado con el premio Ovidi 2007 al mejor disco de folk. Asimismo, y pese a contar con numerosas medallas y reconocimientos, también he tenido contratiempos con gente que no entiende lo que hago y se han llegado a enfadar.

Pero en el fondo debemos disfrutar del momento, de las canciones del pueblo, que no son ni de izquierdas ni de derechas, sino de las tradiciones.

A partir de ahí, triunfo tras triunfo.

Han sido nueve discos, solo o con colaboración de artistas de la talla de Ahmed Touzani, Pau Cháfer o Quico el Cèlio. Del mismo modo, como decía anteriormente, numerosos reconocimientos, como el Premio Enderrock, la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, la Medalla de Honor del Consejo Valenciano de Cultura o el Premio 9 de Octubre del Ayuntamiento de Xàtiva.

'Ja ve l'aire' es mi décimo disco de estudio, editado por El Mico Entertainment.

¿Qué quieres expresar con 'Ja ve l'aire'?

Es una canción de los almacenes, aquellos en los que las mujeres han tenido que trabajar tanto. Es una protesta, porque 'Ja ve l'aire' (ya viene el aire) es el del mediodía, en el cual ha venido un pajarito a traernos la alegría.

«Todo lo que soy se lo debo a las mujeres, que son las que han conservado la cultura, las canciones y la lengua»

Me refiero a que en esos tiempos -en los cultivos de la naranja, por ejemplo- a los amos había que decirles que trabajar tanto no tenía sentido ni razón de ser.

¿Le debes mucho a las mujeres?

Sin duda. La canción también es un agradecimiento a las mujeres, porque siempre lo he dicho, gracias a ellas estoy encima de un escenario, ya que de todo lo que tengo grabado, el noventa por ciento es de canciones expresadas por mujeres.

Ellas han sido las que han conservado las costumbres, las canciones y, por supuesto, la lengua.

Colabora contigo en esa canción Noelia Llorens.

Sí, la llaman 'La Titana', es de Godella y realmente esta chica es una pasada. Hace seis o siete años no la conocía y un día que fuimos a actuar a La Llosa de Ranes mi cantaora se puso mala y ella la sustituyó. Lo hizo espectacular.

Esta canción, como señalaba previamente, quiero que sea para las mujeres, así que nada mejor que sea cantada por una fémina. El hombre solo no debe cantar, siempre mejor acompañado por ellas.

También has recuperado expresiones y palabras olvidades del pasado.

Siempre me ha gustado y mira que mi madre siempre me decía, 'lo viejo, al fuego'. Todo va relacionado: las expresiones, los dichos, las canciones o los trabalenguas, y busco conservarlo.

Los trabalenguas, por ejemplo, me encantan y sé muchos. En ocasiones me dicen, al relatarlo, que tengo magia.

¿Hasta qué punto es complicado recuperar ese tipo de dichos populares y hacerlos canciones?

Piensa que mis canciones vienen de mis antepasados, de la tía Emilieta, la tía Rosario, la tía Tere 'la monja', por supuesto mi abuela Otilia y mucha más gente, principalmente mujeres. También del tío Batiste, del tío Adrià, el tío Pijirri, el tío Trabuc...

Todas esas canciones las iba grabando en un radiocasete de la época, tendré al menos 500 cintas. Después, al no saber nada de música, lo que hacía era escuchar una y mil veces cada canción, hasta que la aprendía. De esta singular forma es cómo he preparado todas mis canciones.

Al componerlas, ¿primero la letra y después la música?

> «En mis canciones mezclamos letras más nuevas, más actuales, sin perder nunca la esencia de lo antiguo»

Normalmente la letra ya me la decían las personas mayores que he indicado. Lo que pasó fue que, al lanzar el primer disco, quisimos innovar un poco algunas letras antiguas por nuevas.

La letra de 'Ja ve l'aire', por ejemplo, la ha hecho Feliu Ventura. Lo que no quiero nunca es que se pierda la esencia de lo antiguo, porque es cultura popular.

En los inicios, ¿qué importancia tuvo Emili Vera?

Ahora sí me has tocado la fibra: a mi amigo Emili, que lamentablemente falleció hace tres años, le debo el noventa por ciento de todo lo que me ha pasado. Yo siempre he sido muy negado para las cosas, y él no dejaba de animarme.

Recuerdo que íbamos cantando por los pueblos y me decía "Pepe, tienes que hacer un disco". Para mí era como un hermano mayor y yo le contestaba "¿tú crees, Emili, que yo un disco?". Me remarcaba que no me daba cuenta, pero que cuando hablaba la gente se quedaba embobada.

> Las canciones de la época las grababa primero en un radiocasete, del que guarda más de 500 cintas

A última hora le hice caso, así que todo fue gracias a él.

¿Comenzasteis juntos entonces?

Emili era farmacéutico y también mi guitarrista. Le conocí en 1980 cuando entré en el grupo 'Sarau', donde el tocaba al lado de su mujer, Tere. Pero poco después le surgió una farmacia en un pueblo llamado Zarra, próximo a Ayora, y perdimos el contacto.

Hasta que un día, años más tarde, en una carnicería veo a Tere, volvimos a retomar la relación y ahí comenzó la locura. Empezamos en la Escuela de Danzas y nos embarcábamos en todo, en una serenata, un concierto o en cualquier aventura.

Le tengo todavía muy presente y siempre que hago algo importante, está en mi mente y le nombro.

Te identificas con el 'Cant de Batre' (el canto de trilla).

Eran cantos que se hacían al segar, en el campo. Este tipo de cante es el más antiguo que existe en la Comunidad Valenciana,

> «También le debo mucho a mi amigo Emili Vera, ya tristemente fallecido, quien me animó en todo momento a que hiciera un disco»

aquel que cantaba el tío Batiste, el tío Alfredo y tantos otros. El 'cant de batre' no sale de la garganta, sale del corazón.

¿Eran, por lo tanto, tus ídolos?

Claro que sí, esos abuelos y abuelas eran mis mitos, mis ídolos. Cuando yo era bien joven e iba a grabarles, ellos trabajaban en el campo y prácticamente no sabían ni leer ni escribir. Yo pensaba "¿cómo es posible que canten tan bien?", porque era una auténtica maravilla.

A veces vuelvo a escuchar las cintas y me entran ganas de llorar al ver lo bonito que lo hacían. Pero entonces no le daban valor. Si levantaran la cabeza y vieran cómo el cant de batre tiene ahora tantos seguidores...

Por eso tu función es tan importante, Pep.

Mi mayor deseo, sin duda, es que este tipo de cante continue cuando yo no esté y no pare nunca.

Finalmente, ¿a quién quieres destacar entre tus múltiples acompañantes?

Todo mi grupo, que está conmigo desde que comenzamos, e incluso antes. Entre ellos, Paco Lucas, Néstor, Vicent Carrasco, mi amigo Emili, por supuesto, y lo más grande que es mi mujer, Fina Gómez.

Le doy gracias infinitas a ella por tanto apoyo y compañía. Siempre he sentido su soporte, como el de mis hijos, toda una suerte en la vida.

L'Alfàs y l'Albir, cada vez más cerca gracias a la Edusi

La nueva rotonda de la avenida Sant Pere ya ha entrado en funcionamiento

Nicolás Van Looy

L'Alfàs del Pi y l'Albir ya están un poco más cerca. Y no, no es que en las últimas semanas el acercamiento de las placas tectónicas de la Tierra se haya acelerado provocando una reducción de la distancia entre los dos principales núcleos urbanos del municipio, sino que la actuación estrella de la Estrategia de Desarrollo Urbano, Sostenible e Integrado (Edusi) ha concluido ya su primer gran hito: la creación de la rotonda de Sant Pere, ubicada en la intersección de la carretera N-332 con la avenida del mismo nombre.

Esto a su vez implica que, como ha explicado el portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, ya "son inminentes los trabajos en la segunda rotonda situada en la intersección con la avenida de l'Albir, a escasos metros de la primera y conocida popularmente como rotonda Mc Donald's". Ambas glorietas se han creado, subraya Such, "para mejorar la fluidez del tráfico y la seguridad vial de la zona".

El Alcalde junto a técnicos y políticos municipales supervisando la obra.

Un antes y un después

Con una gran inversión de 1.357.833,19 euros y cofinanciada al 50% con Fondos FEDER esta actuación "va a marcar un antes y un después en las comunicaciones del municipio", recalca Such. "Estamos muy contentos porque las obras avanzan a muy buen ritmo. Los plazos se están cumpliendo tal y como marca el contrato".

Las obras, adjudicadas a la mercantil Pavasal, tienen un plazo de ejecución de doce meses y, si todo sigue como hasta ahora, estarán completamente terminadas en agosto de 2023, aunque el edil alfasino se muestra optimista y asegura que "para junio pueden estar terminadas", lo que supondría un importante alivio de cara a la crucial campaña turística de verano.

Satisfacción comercial

Según Toni Such, a lo largo de los meses de obra que ya se han completado, "hemos estado hablando con los vecinos de los locales comerciales de la parte derecha dirección a Altea y están contentísimos con la obra. De hecho, nos están facilitando mucho el trabajo".

Unas obras, ha recordado, que comprenden la prolongación de la ciclovía del camí de La Mar hasta la avenida de l'Albir, conectando también por carril bici el apeadero del Tram y la avenida Sant Pere. Además, para mejorar la ordenación del tráfico rodado en la N-332, "se crean esas dos rotondas en los cruces con camí de La Mar y avenida Sant Pere".

Reducción de emisiones

Por su parte, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha insistido en que se trata de "un conjunto de actuaciones que tienen como objetivo implantar formas de desplazamiento más sostenibles en el espacio urbano, reduciendo el consumo energético y las emisiones contaminantes, logrando al mismo tiempo garantizar la calidad de vida de la ciudadanía, mejorar la cohesión social y el desarrollo económico".

El primer edil mantiene que todas estas actuaciones de mejora responden a un plan de largo recorrido, ya que "el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi inició en 2015 un proceso de planificación estratégica, basado en la integración de todos los planes sectoriales existentes y en la participación ciudadana, que dio como resultado la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado 'L'Alfàs del Pi Territorio Saludable'".

Cinco años de desarrollo

Dicha estrategia se presentó como candidata a la obtención de fondos europeos para su desarrollo y resultó adjudicataria de los mismos hace ahora casi cinco años, en 2018.

Dentro de la estrategia Edusi de L'Alfàs del Pi se encuentra una línea dedicada íntegramente al fomento de la movilidad urbana sostenible, en concreto la línea se define como 'Desarrollo de la infraestructura verde urbana, mejora de la permeabilidad territorial y las conexiones entre núcleos a través de la movilidad urbana sostenible y accesible'.

En consecuencia, enmarcado dentro de dicha actividad y, como explica Toni Such, "con la finalidad de mejorar la movilidad entre las zonas del centro urbano y de l'Albir, se proyectó la creación de dos rotondas en las intersecciones de la carretera N-332 con las avenidas de Sant Pere y l´Albir respectivamente, además de la ejecución de más de mil metros de carril bici de doble sentido de circulación".

Mejora de la seguridad vial

Con el fin de mejorar la capacidad de la rotonda conocida como del Mc Donald's, se ha proyectado un carril de salida directo de la carretera N-332 hacia la avenida de l´Albir. Así mismo, se urbanizará el entorno de dicho carril para dotar de continuidad al itinerario peatonal y ciclista.

En definitiva, apostilló Such se trata de "obras necesarias para la mejora de la capacidad de la rotonda de intersección de la carretera N-332 y la avenida de l´Albir mediante la ejecución de un carril de salida directo de la carretera hacia la avenida y la urbanización de su entorno, mejorando de este modo la movilidad urbana sostenible y la seguridad vial entre los núcleos poblacionales del centro urbano y l Albir".

> La actuación, que también incluye otra glorieta a pocos metros, supone una inversión de más de 1,3 millones de euros

> Las obras han sido posibles gracias a la cofinanciación procedente de los Fondos Feder europeos

> «Esta actuación va a marcar un antes y un después en las comunicaciones del municipio» T. Such

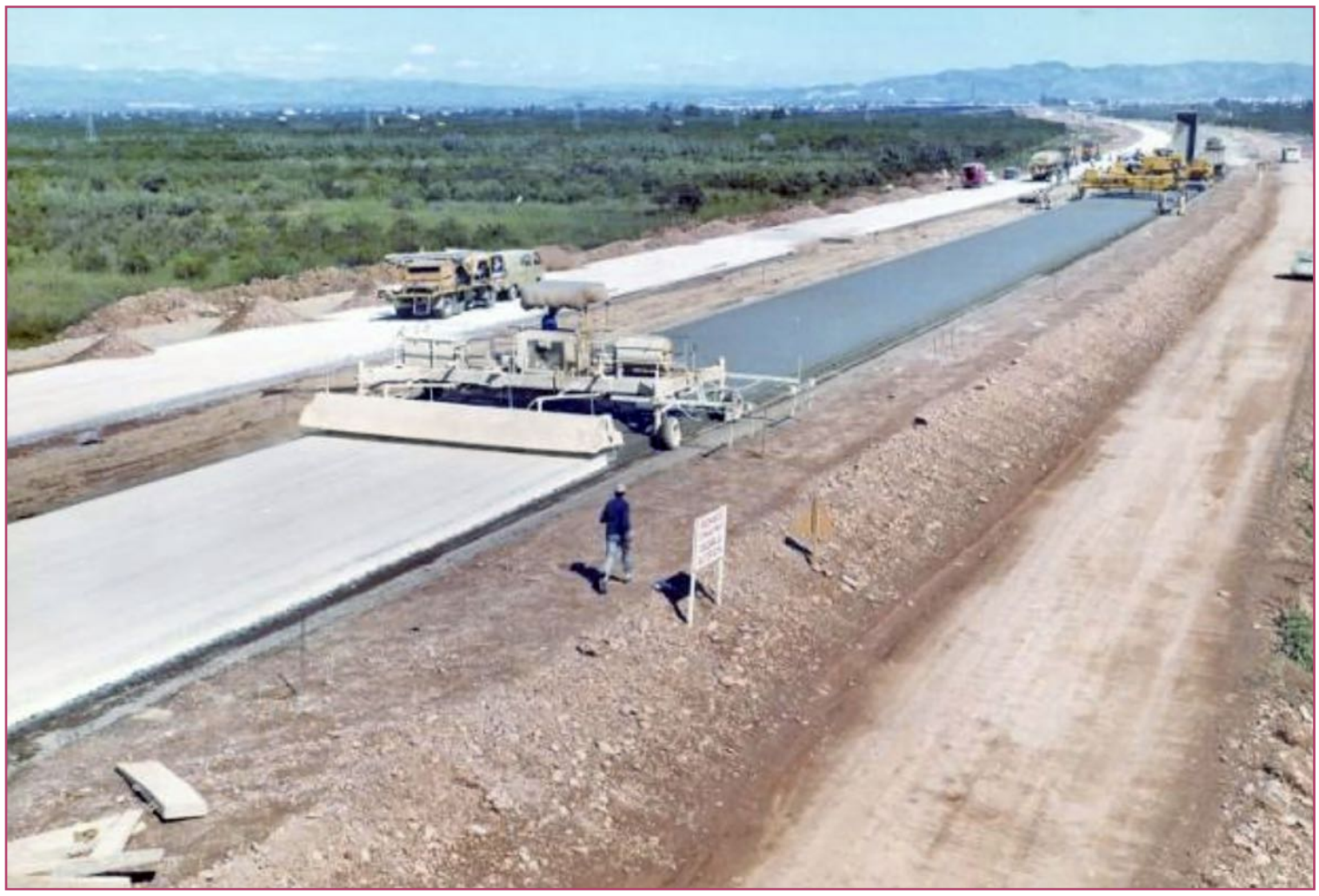
Sin colapsos ni nuevas salidas tras tres años de AP7 gratuita

El Gobierno no ha dado nuevos detalles sobre su plan de reinstaurar el pago por uso en las autovías españolas

Nicolás Van Looy

Este mes de enero se cumple el tercer aniversario de la liberalización de la AP7, la autopista que desde la década de los años 60 del siglo pasado, coincidiendo con el desarrollismo que llegó de la mano del turismo, vertebraba, previo pago, la circulación desde la frontera con Francia en La Junquera hasta el sur de España.

La gratuidad de esa importante vía de comunicación fue, durante décadas, una reclamación incesante de muchos vecinos de las poblaciones que, como en el caso de la Marina Baixa, no tenían en la abarrotada carretera nacional N-332 una verdadera alternativa para viajar hasta Alicante o València, los dos principales centros administrativos de la provincia y la Comunitat.



La AP7 se construyó en los años 60.

No hay colapso de tráfico

Esa liberalización llegó, tras varias prórrogas, en aquella Nochevieja que transitaba de 2019 a 2020. Las barreras, de hecho, se abrieron antes de las doce de la noche y pasaron a la historia. A partir de ese instante, comenzó el momento de contestar a muchas preguntas. La primera, evidentemente, era la que planteaba la incógnita sobre si el aumento del tráfico en sus dos carriles por sentido iba a colapsar el vial.

Pero llegó la pandemia y cualquier estudio de tráfico quedó en papel mojado. Ahora, tres años después, es posible que los datos sigan siendo insuficientes o, al menos, no todo lo definitivos que deberían a estas alturas, pero parece haber quedado claro que lo que vaticinaban los contrarios a la liberalización, con Hosbec a la cabeza, ese colapso, no ha llegado.

Sin nuevos accesos

La otra gran cuestión que quedaba -y queda- por responder era la de las nuevas conexiones que se iban a realizar en municipios que, durante el periodo de concesión a Aumar, no habían contado con salidas directas desde la vía rápida.

Así, en la Marina Baixa, todos miraban al linde entre l'Alfàs del Pi y Altea, donde siempre se dijo que se 'pincharía' la AP7 para dar salida hacia esas dos poblaciones, así como servicio a municipios del interior como La Nucía o Callosa.

Tres años después, esa nueva entrada y salida a la vía rápida no sólo no está recogida en presupuesto alguno, sino que, según ha explicado en más de una ocasión Diego Zaragozí, portavoz del equipo de gobierno de Altea, las informaciones que llegan desde el Ministerio apuntan a que no se realizará, como mínimo, en el medio plazo.

> El temido colapso de tráfico del que alertaron los críticos a la liberalización no se ha producido

Proyecto detenido

Los motivos esgrimidos en esas reuniones con los responsables del gobierno de la Villa Blanca, que ha sido el que más ha reclamado esa salida, han sido varios. Cabe recordar que es Altea el municipio más interesado en que se 'pinche' la autopista ya que eso despejaría de forma definitiva el fantasma de la creación de una variante para la N-332 a su paso por el municipio, algo que nadie quiere en la Villa Blanca.

Los motivos, decíamos, han sido varios. Desde la dificultad técnica de 'pinchar' la autopista en la zona de Montahud hasta la oposición de l'Alfàs del Pi a que parte de ese proyecto transcurra por su territorio. Pero todo eso son cuestiones superables. El que, al parecer, es el principal escollo es que el Ministerio no quiere que la AP7 se convierta en una carretera de conexión entre municipios de la comarca.

> Por el momento, el Ministerio se muestra contrario a crear una nueva salida que dé servicio a l'Alfàs, Altea y municipios del interior

Miedo al colapso

Y para entenderlo, debemos retrotraernos a esa primera pregunta que surgió en la última Nochevieja previa a la pandemia, cuando las barreras se levantaron para desaparecer poco después: la del posible colapso circulatorio.

Es evidente que si los habitantes de La Vila, Benidorm, Altea y, un poco más allá de los límites de la Marina Baixa, Calp o El Campello, tuvieran en la AP7 una alternativa cómoda y fácil para moverse entre estos términos municipales, la circulación, sobre todo en épocas de alta presión turística, se vería muy resentida por el enorme aumento en el número de coches que se moverían por, insistimos, sus dos únicos carriles por sentido.

Vuelta al pago

Pero esa historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de instaurar un método de pago en todas las autovías de España. De hecho, y aunque los detalles concretos de esta impopular -recordemos que se acercan muchas elecciones- medida están todavía por hacerse públicos, el pasado mes de mayo se supo que ese plan futuro pasa por su implantación a principios de 2024.

Por el momento, lo único que se sabe con certeza es que empezaría extendiéndose a lo largo de los 12.000 kilómetros de las autovías y autopistas de todo el país y que, más adelante, podrían sumarse otros 14.000 kilómetros de carreteras nacionales de un solo carril.

> La historia de la gratuidad de la AP7 podría ser muy breve si el Gobierno sigue adelante con su plan de crear un método de pago en todas las autovías de España

La Sénior, una universidad necesaria

Los alumnos, a partir de los 55 años, disfrutan de unas asignaturas a la carta para no dejar de formarse

FERNANDO TORRECILLA

Los cursos Sénior del Campus de Alcoy, perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia, están orientados a personas jubiladas de 55 años en adelante, "que se encuentran en una edad estupenda pero que la sociedad no les ofrece muchas oportunidades", matiza Lucía Agud Albesa, responsable de la Dirección de Formación Permanente -a la que pertenece la Universidad Sénior-, Títulos Propios y Formación Online.

Muchos de estos alumnos, de hecho, no han podido realizar unos estudios universitarios y por esa razón, prosigue Agud, la propia facultad quiso acercarse a ellos, para ofrecerles una formación. "No tiene nada que ver con la universidad para mayores de 25 años, que sí son cursos reglados con títulos oficiales".

Intercampus Alcoi - Gandía.

Formación no reglada

La Universidad Sénior de Alcoy es una formación no reglada. A diferencia de Vera -donde los alumnos deben ir pasando cursos-, "aquí están continuamente matriculándose, pero son dos cursos, con diferentes asignaturas". Al finalizar, los interesados vuelven a primero, con nuevo temario, para que estén constantemente formándose, "que es lo que a ellos les apetece".

El objetivo es sobre todo la divulgación, mediante asignaturas muy variadas. "Vienen especialistas de esa materia, nos proponen unos temas y nosotros decidimos qué asignaturas se va a impartir en ese curso", expone la también profesora de matemáticas.

120 horas por curso

"Los alumnos ocupan un tiempo en formarse, en temas que les apetece y no hay mejor modo de hacerlo que en la universidad", sugiere. Se trata de asignaturas sueltas, a las que deben matricularse en su totalidad, siendo 120 horas por curso.

Incluso los horarios los escogen los propios alumnos, este año lunes y miércoles de 17 a 19 horas. Suelen tener otras ocupaciones, sobre todo familiares -muchos de ellos tienen nietos- y necesitan organizarse. Las clases se imparten en el edificio de Viaducto, "puesto que el Campus de Alcoy está creciendo en matriculaciones".

Entre 170-180 alumnos

En la actualidad, los cursos sénior cuentan con 170-180 alumnos. "La pandemia hizo mucho daño", reconoce Agud. En Vera sí continuaron haciendo formación online, pero los alumnos de Alcoy preferían la presencial. "Cuando se levantaron las restricciones volvimos a retomar la Universidad Sénior, aunque ese año sufrimos un pequeño bajón en las matriculaciones, por el miedo que había, distancias de seguridad, población de riesgo...".

No obstante, matiza, este año hemos vuelto a crecer. Sí es cierto que los alumnos prefieren el edificio del Campus de Alcoy, pero el del Viaducto -una construcción más antigua- se ha remodelado a conciencia, "haciéndolo sumamente más atractivo".

Interactuación

Uno de los principales atractivos de estos cursos reside en su continuo cambio de asignaturas, este año visible en mitología, nutrición -qué hacer para comer bien-, los Borgia, la Revolución del Petróleo, cine, física cuántica o geografía de Alcoy. "Es como un curso a la carta, más atrayente para ellos".

Además, prosigue Agud, interactúan mucho, porque no deben tomar apuntes ni pasar un examen. "Únicamente van y les cuentan cosas, pero también preguntan, tienen interés, comentan, interrumpen la clase, que es lo que deben hacer", apunta con orgullo. Es, sin duda, un 'feedback' continuo.

Excelente acogida

La sociedad ha acogido de un modo estupendo este tipo de cursos, ya con veintiún años de experiencia en Alcoy. No en vano, durante el periodo de pandemia, recuerda la dirigente, cuando no podíamos dar clase, por la calle nos pedían retomarlas, "porque les gusta y lo indican, el boca a boca es muy importante: este curso tenemos alumnos nuevos".

Es una formación no reglada en la que los alumnos no deben tomar notas ni pasar ningún examen

Era una universidad necesaria, especialmente en una ciudad como la nuestra, mediana, pero que cuenta con facultades. "Junto a las asignaturas se brindan actividades paralelas, como intercampus -rotación entre los tres campus de la politécnica: Gandía, Vera y Alcoy-, que les encanta porque es una forma de conocerse y compartir cosas".

De octubre a mayo

Los cursos comienzan en octubre y finalizan en mayo, la matrícula es de 180 euros y los alumnos también disponen de toda la documentación que se imparte en una plataforma online.

Se imparten asignaturas sueltas, atractivas e interesantes, en las que pueden interactuar en todo momento

Los alumnos -principalmente mujeres, algo más del 60 por ciento- no suelen abandonar el curso, aunque sí es habitual que puedan fallar a alguna clase, expresa Agud, antes de invitar a que nuevas personas se animen, porque es una forma de educarse y también de socializar, conocer gente nueva e incluso luego quedar para tomar un café.

Una de las novedades de este curso es un taller de lectura expresiva, en la que declaman prosa y poesía en voz alta. Es voluntario y limitado a 25 plazas.

Cada curso, entre octubre y mayo, cuenta con 120 horas en clases de lunes y miércoles de 17 a 19 horas

ENTREVISTA> Purificació Mascarell / Profesora de Teoría de la Literatura en la Universitat de València y escritora (Xàtiva, 22-febrero-1985)

«Sin arte, música, pensamiento, poesía... sería un mundo terriblemente anodino y gris»

En su primera novela, 'Mireia', Puri Mascarell nos habla sobre su pasión por enseñar y el amor por las letras

Alejandro Carrilero

Puri Mascarell es profesora, escritora, "enamorada del arte, la cultura y la literatura" y "curiosa", según nos apunta. Tanto es así, que cuando contactamos con ella por primera vez estaba con sus alumnos y alumnas haciendo una visita guiada en el IVAM.

Esta profesora (de vocación) que acaba de publicar su primera novela, 'Mireia', (Ed. Drassana) -galardonada con el Premi Lletraferit 2022- señala: "lo que más me gusta es que yo misma no dejo nunca de aprender; me encanta lo que me enseñan los jóvenes, me encanta escucharles, preguntarles y permitir que sean ellos mismos cuando están conmigo. Aprendo cada día de su mano".

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

Desde siempre he escrito, otra cosa es publicar. Mi primer libro lo saqué con 23 años, se titulaba 'La revolució va de bo! La modernització de la pilota valenciana' (PUV) y lo firmé con mi pareja, el periodista Paco Cerdà.

Han pasado ya quince años desde entonces, y la realidad es que he ido compaginando mis publicaciones de corte académico -exigencia de la profesión- con otras vinculadas a mi amor por la creación literaria, como la obra de teatro 'Cavallers', el libro infantil 'Centre comercial l'Oblit' y el volumen de relatos 'Cartilla de redención'.

He leído que uno de tus objetivos es "transmitir el amor por los libros y la cultura", ¿por qué es tan importante?

Podría decir que porque nos hace seres más libres o más tolerantes o más empáticos. Pero sería discutible o incluso naíf, ¿verdad? Así que me quedo con algo más sencillo: porque necesitamos la belleza para ser felices. Porque un mundo sin arte, sin música, sin pensamiento, sin poesía... sería un mundo terriblemente anodino y gris. Un mundo inhumano.

> «'Mireia' es una aventura apasionante, poblada de intrigas y de misterios»

'Mireia' es tu primera novela, ¿qué encontrarán los lectores o lectoras?

Una historia a dos tiempos protagonizada por dos chicas jóvenes del presente -Neus, la narradora, y Mireia, la protagonista- y un psiquiatra de finales del XIX, Lluís Simarro. Una aventura apasionante, poblada de intrigas y de misterios. Y, también, una reflexión de fondo en torno a la dominación, el poder y las apariencias.

¿Es un libro sobre feminismo o sobre la mujer?

Tal vez ni una cosa ni la otra. Es un libro escrito por una mujer, una novela donde el peso de los personajes femeninos es muy importante, pero creo que la cuestión de las dinámicas del poder nos afecta a todos por igual y nos interesa tanto a hombres como a mujeres.

¿Qué puede aprender la sociedad de esta novela?

Bueno, las novelas no se escriben ni se leen para 'aprender', para eso están las clases, los tutoriales de youtube o los manuales académicos. Las novelas son, en primera instancia, para disfrutar.

Si luego, tras el goce de la lectura, te queda un poso de reflexión o te has impregnado de las referencias culturales -en el caso de Mireia, por ejemplo, hay numerosas referencias plásticas-, pues genial. Pero yo he querido trabajar en Mireia para que resulte adictiva, seductora, fascinante y estéticamente bella. Y los lectores dirán si lo he logrado...

> Publicaciones de corte académico, teatro, libros infantiles y ensayos componen la bibliografía de la escritora xativina

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Tras siglos de canon patriarcal, los pocos años que llevamos de reivindicación de referentes y modelos femeninos en la ciencia, la cultura, la política, el deporte o la empresa no pueden compensar el enorme desajuste secular, cuando no el borrado directo y sistemático.

Pero estoy convencida de que las nuevas generaciones van a paliar la desigualdad y el déficit en referentes. De hecho, me consta que hoy las niñas ya cuentan con, por ejemplo, futbolistas mujeres o directoras de cine mujeres o astronautas mujeres que les inspiran y les motivan a recorrer su propio camino.

¿Alguna zona o calle 'mágica' en València? ¿Y de Xàtiva?

Toda Ciutat Vella me tiene cautivada, aunque me duele cada vez que veo cerrar un comercio tradicional, de los pocos que van quedando, por culpa del turismo de masas. De Xàtiva: el carrer Menor Cuesta y el paraje de la Cova Negra, que ambos aparecen en la novela.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Siempre hay planes, la ilusión por los proyectos es lo que nos mantiene vivos. Sigo escribiendo relatos cuando el trabajo me lo permite, sigo proyectando ficciones en mi mente y mi ordenador. Y tengo en el horizonte algunas publicaciones muy bonitas para 2023... Pero se anunciarán a su debido tiempo (risas).

> «Toda Ciutat Vella me tiene cautivada, aunque me duele cada vez que veo cerrar un comercio tradicional por culpa del turismo de masas»

ENTREVISTA> María Celia Sáez / Maestra jubilada (Melilla, 31-octubre-1954)

«En general a mis alumnos les ha ido muy bien en la vida»

La exconcejala María Celia Sáez fue una de las maestras homenajeadas por el Ayuntamiento de San Vicente

David Rubio

El pasado 4 de diciembre el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig concedió una distinción a cuatro reconocidos docentes de la localidad: María Celia Sáez, Purificación Trinidad Brotons, María del Carmen Pastor y Antoni Bas (éste último a título póstumo). El emotivo acto se celebró en el Auditorio Centro Social, por el Día del Maestro.

Desde AQUÍ en San Vicente hemos querido entrevistar a una de los maestros homenajeados. Celia impartió clases durante una década en el colegio Manuel Antón de Mutxamel y luego otras dos décadas en el colegio El Raspeig, hasta su jubilación. Cientos de niños sanvicenteros y mutxamelers pasaron por su clase. Y también vivió una experiencia en política como concejala.

El alcalde Jesús Villar con María Celia Sáez (2ª por la derecha) y el resto de maestras homenajeadas.

¿Por qué te hiciste maestra?

Cuando era pequeña yo sacaba muy buenas notas en química, y en un primer momento me orientaron para estudiar esta carrera. Sin embargo en mi familia había una inspectora de Educación que me convenció de estudiar Magisterio.

Me trasladé a Barcelona, lo cual fue un gran acierto porque pude pertenecer a la Escuela Rosa Sensat, que estaba trabajando con técnicas muy innovadoras de grandes pedagogos como Montessori o Piaget. También estudié Filología Francesa en esta ciudad.

¿Cómo llegaste a nuestra tierra?

Mi familia en realidad siempre ha sido de la provincia de Alicante, concretamente de Pilar de la Horadada. Nací en Melilla por motivos de trabajo de mis padres. Después de haber dado clases en varios colegios de Cataluña, en los años 80 regresé a mis orígenes consiguiendo una plaza en el colegio Manuel Antón de Mutxamel y luego en el colegio de El Raspeig.

> «Antes los maestros, padres y alumnos éramos todos una piña, pero ahora hay menos respeto»

Supongo que la enseñanza ha ido evolucionando mucho a lo largo de toda tu carrera. ¿En qué ha mejorado y en qué ha empeorado?

Para mí lo más positivo es que todavía se sigue investigando e innovando con el fin de intentar hacer lo mejor para los alumnos, que al fin de cuentas serán los próximos mujeres y hombres de este país. Por ejemplo en los últimos tiempos se ha introducido la informática, lo cual ha aportado mucho.

En cuanto a lo negativo... la falta de respeto. Esto ha ido a peor, porque en mi época se apoyaba mucho más a la comunidad negativa. Tanto padres como alumnos y maestros éramos todos una piña. Sin embargo ahora se ha desquebrajado esta unión, y esto no favorece a nadie.

Te jubilaste hace ocho años pero sigues residiendo en San Vicente. ¿Te paran mucho por la calle vecinos sanvicenteros o mutxamelers que fueron alumnos tuyos?

Sí, y siempre me da mucha alegría. He dado clases a tantos niños que tengo de todo. El que también ha estudiado magisterio, el otro que es periodista, aquel que es empresario, éste es funcionario... Yo sobre todo me alegro porque en general les va muy bien en la vida. Y con los tiempos que corren y la que está cayendo, esto es muy gratificante.

A lo largo de tu trayectoria profesional has vivido -o sufrido- hasta ocho leyes educativas distintas. ¿Cómo afecta a los docentes tanto cambio?

Yo siempre he tenido un gran poder de adaptación. Es verdad que tanto profesores como alumnos nos hemos visto abocados a readaptarnos varias veces, pero en realidad lo que es la base no cambia, sino quizás la forma de darlo. No es bueno que haya tantas leyes nuevas de Educación, pero la esencia continúa siendo la misma.

¿De qué forma surgió lo de meterte en política?

En mi familia había ya algún caso político; aunque también de músicos, funcionarios, empresarios... Somos un poco de todo. Lo mío fue porque quería ayudar a los ciudadanos y darme al servicio de los demás.

En el PSOE decidieron ponerme en la lista electoral de las municipales y a mí me encantó la idea. Tuve la suerte de poder trabajar por los sanvicenteros durante ocho años llevando varias áreas como Parques y Jardines, Medioambiente, el Patronato de Jubilados, Fiestas o Servicios Sociales. De todo tengo un gran recuerdo, ya que encontré personas que creían en mí y me apoyaron. Todavía les guardo gran cariño.

> «No es bueno que la Ley de Educación se modifique tanto, aunque la esencia sigue siendo la misma»

Y de tu época política, ¿hay alguna cosa que hicieras por el pueblo de la que hoy te sientas especialmente orgullosa?

Pues mira, nosotros terminamos la última fase del parque Lo Torrent y por el Día del Medioambiente de aquel año plantamos los pinos en una zona que no había nada. Recuerdo que de repente lo vi todo verde, y me impactó mucho.

Luego se me ocurre otra cosa. Cuando yo llegué a la Concejalía de Fiestas los Reyes Magos venían en un helicóptero por la avenida de la Libertad. A mí eso me daba un pánico terrible, porque veía edificios y niños por todas partes. Así que le propuse al alcalde, Francisco Canals, que lo cambiáramos a la calle Denia para que pudieran aterrizar en el Pabellón de Deportes, porque aquí había más espacio y además daba más posibilidades de poner animación. Creo que ganamos mucho en seguridad.

¿Cómo fue el homenaje del Día del Maestro?

Muy emocionante. Tenía preparada un texto pero se lo di al presentador porque yo no podía ni hablar. Si lo llego a decir yo, me habría puesto a llorar y no lo habría entendido nadie (risas). Siempre he sido muy emotiva para estas cosas. Me encantó estar con mis antiguos compañeros, tanto los maestros como los políticos de la corporación. Les doy las gracias a todos porque se portaron genial.

> «Como concejala cambié el lugar donde aterrizaba el helicóptero de los Reyes Magos porque me daba pánico»

ENTREVISTA> Esther Perales / Directora de la Sede Universitaria de Villena

«Estar en la universidad y no aceptar retos no es compatible»

La nueva directora de la Sede Universitaria considera importante que empresas y ciudadanía se apoyen en la universidad para hacer crecer Villena

CARLOS FORTE

Tras 18 años dedicada a la investigación en la Universidad de Alicante (UA), Esther Perales ha conseguido aprobar este año la oposición como profesora titular. Por si esto fuera poco, desde el rectorado le propusieron el reto de dirigir la Sede Universitaria en su ciudad.

Un reto que, tras el vértigo inicial propio de lo desconocido, aceptó con el objetivo de acercar la universidad a todos los ámbitos de la ciudad.

Actualmente ejerces como profesora de Óptica en la UA, pero hace no tanto que eras estudiante. ¿Qué ha cambiado en los universitarios en los últimos 20 años?

El perfil del estudiante ha cambiado bastante en los últimos años. Los jóvenes están acostumbrados a lo inmediato, fomentado por las redes sociales.

Hace 20 años la universidad era un centro de información y el docente era el protagonista del aprendizaje. Sin embargo, ahora los y las universitarias tienen a su alcance una gran cantidad de información. Deben saber gestionarla de manera adecuada y deben tener un papel más activo en su aprendizaje, cosa que no siempre es fácil.

Cuando la Rectora de la universidad te llamó para proponerte el cargo de directora de la sede, ¿te lo habías planteado alguna vez?

La primera persona fue Rosa María Martínez, vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación para el Desarrollo de la UA, compañera de facultad y villenera. En esa primera llamada mi respuesta fue de sorpresa, pues en ningún momento se me había pasado por la cabeza ocupar este cargo.

> «Me gustaría trabajar en una sede cercana y abierta, que ayude a acercar a la universidad a la sociedad»

Al principio pensé que me venía grande pues, a pesar de llevar 18 años en la UA, nunca he ocupado ningún puesto de gestión y siempre lo nuevo asusta. Una vez digerida la propuesta y conversado con el equipo rectoral, asumí esta responsabilidad porque, como dice un amigo, "estar en la universidad y no aceptar retos no es compatible".

¿Cuál es el tipo de sede universitaria que tienes en mente desarrollar en Villena?

El objetivo es promover y fomentar la difusión de la cultura. En el caso de Villena, durante los últimos años, la sede ha trabajado en dos aspectos fundamentales: cultura y cuestiones sociales. Mi objetivo es seguir trabajando en esta línea, puesto que la sociedad villenera y de la comarca ha demostrado ser inquieta y diversa.

Me gustaría trabajar en una sede cercana y abierta que ayude a acercar la universidad a la sociedad; y al tejido empresarial ya existente o por venir, donde la UA puede transferir conocimiento y ser de ayuda para el desarrollo de Villena.

¿Nos puedes concretar las acciones que tienes previstas ya para 2023?

Hay diferentes actividades ya planteadas siguiendo la línea de los últimos años. Entre ellas, cabe destacar el ciclo de conferencias 'Villena en la frontera del conocimiento', donde contaremos con la presencia de gente de aquí con una trayectoria destacada en ciencia y tecnología.

> «La miopía es una de las pandemias del siglo XXI»

También estamos trabajando en diferentes actividades para un público más joven, como talleres sobre Inteligencia Artificial para los alumnos y alumnas de Primaria o ciclos de cine para Secundaria.

Como investigadora que eres, ¿qué te parece el panorama actual de dicha comunidad en nuestro país?

Ciencia e investigación están en un momento muy delicado en nuestro país. La financiación de proyectos de investigación es menor que hace años y la financiación de las universidades, donde se desarrolla la mayor parte de la investigación, también está muy debilitada.

Los nuevos investigadores realizan su tesis doctoral y después su carrera se ve truncada por no poder continuar desarrollando su investigación, por falta de financiación. Es una carrera larga y dura hasta llegar a una cierta estabilidad laboral, e implica mucha paciencia y perseverancia, y muchos abandonan.

> «Para 'Villena en la frontera del conocimiento' contaremos con gente de aquí con trayectoria destacada en ciencia y tecnología»

¿Crees que tiene solución?

Es más difícil ahora despertar esa vocación investigadora y se opta por la empresa privada. Podría tener solución si todos, políticos, administraciones públicas y sociedad en general, apostáramos de manera definida por la investigación y creyéramos en su necesidad para el desarrollo y crecimiento del país.

¿Estamos criando una generación de niños miopes?

La OMS asegura que la miopía es una de las pandemias del siglo XXI. Diferentes estudios epidemiológicos confirman un incremento de la prevalencia de la miopía en los niños.

La principal razón es el cambio en el estilo de vida de los niños, actualmente el tiempo que pasan al aire libre se ha reducido considerablemente, aumentando el tiempo dedicado al uso de pantallas. En la medida de lo posible, hay que fomentar las actividades al aire libre para frenar la aparición de la miopía.

Según tu criterio, ¿se deberían destinar más recursos a fomentar una buena visión entre la ciudadanía?

Sí, nuestros ojos son el órgano sensorial más importante, ya que hasta el 80% de las impresiones que percibe el cuerpo humano proceden de la visión. Es necesario concienciar de la importancia de las revisiones de la visión y así tomar las medidas necesarias.

ENTREVISTA> María José Serna Rodríguez / Psicóloga y docente (Albatera, 4-abril-1969)

«La tristeza y la falta de motivación son rasgos comunes de la depresión»

Factores como la situación económica o la descendencia pueden desencadenar su aparición

FABIOLA ZAFRA

El día 13 de enero se conmemora el Día Mundial de la Lucha contra la Depresión, la enfermedad mental más habitual en España según el informe de Fundamed (2021), que dice que casi tres millones de personas tienen un diagnóstico de depresión en nuestro país.

El objetivo de este día no es otro que dar visibilidad y sensibilizar a la población acerca de este trastorno, por lo que nos hemos puesto en contacto con la psicóloga sanitaria María José Serna, que nos habla en profundidad sobre esta enfermedad.

Descríbenos la depresión.

La depresión es un trastorno del estado de ánimo caracterizado por un sentimiento constante de tristeza, de ánimo decaído, de falta de motivación por realizar aquellas actividades en las que antes se disfrutaba.

¿Es importante la detección precoz de la enfermedad?

El diagnóstico y la intervención temprana de la depresión son fundamentales. De hecho la clave para tener un buen pronóstico está en la detección precoz, ya que permite evitar tanto el deterioro progresivo del paciente como problemas añadidos que puedan agravar aún más la depresión.

¿Cómo podemos identificarla?

Para poder identificarla al menos uno de los siguientes elementos debe estar presente durante un mínimo de dos semanas: un estado de ánimo abatido

o una clara reducción del interés o placer en todas o casi todas las actividades durante la mayor parte del día, una pérdida de interés o insatisfacción general.

¿Cuál es su tratamiento?

Cada tipo de depresión requiere un enfoque diferente, aunque una combinación de antidepresivos y terapia cognitivo-conductual, a menudo funciona de la mejor manera.

Se aprende a pensar de manera diferente intentando romper el círculo vicioso negativo.

¿Qué tiempos marca esta enfermedad?

La mayoría de las personas suelen estar completamente bien entre cuatro y seis meses. Lo habitual es la desaparición de todos los síntomas con el tratamiento y la recuperación total.

¿Está todo el mundo expuesto a ella o hay factores que influyen en la predisposición a sufrirla?

La depresión afecta a más de 50 millones de personas en todo el mundo, procedentes de todas las edades y condiciones sociales. La causa es compleja, ya que en su aparición intervienen factores psicosociales como el estrés, genéticos y biológicos.

Los estudios dicen que hay más mujeres que hombres que la sufren. ¿A qué crees que se debe este dato?

Las mujeres son aproximadamente dos veces más propensas que los hombres a sufrir depresión. Está asociado con factores biológicos, características hereditarias, y circunstancias y experiencias de la vida.

Esto puede deberse a las responsabilidades adicionales de cuidado de los miembros de la familia y del hogar, que tienden a recaer en las mujeres. Suelen tener salarios más bajos y empleos menos seguros que los hombres y, además, son más propensas a ser víctimas de violencia doméstica.

¿Indican los números una edad más tendente a ella?

Según los datos publicados, la etapa de aparición de este trastorno es más frecuente entre los 30 y los 40 años.

Hubo picos significativos en los pacientes depresivos tras la pandemia. ¿Lo notaste particularmente en tu consulta?

Sí, hubo un incremento notable sobre todo en mujeres y jóvenes con rasgos depresivos, que fueron los más vulnerables.

¿Tienes hoy en día muchos pacientes con esa afección?

Por supuesto, los psicólogos siempre tenemos pacientes con esta patología. Es una enfermedad más común de lo que se piensa.

¿Suele ocurrir que los pacientes tengan recaídas?

Lo habitual es la desaparición de todos los síntomas con el tratamiento, aunque existe el riesgo de desarrollar otro episodio depresivo después de la recuperación total.

Cuando la persona está recibiendo tratamiento y se realiza un seguimiento adecuado, el riesgo de que los síntomas y el sufrimiento vuelvan a aparecer se reduce notablemente.

¿Qué se puede hacer para prevenir la aparición de la depresión?

Podemos prevenir este trastorno cuidándonos física y emocionalmente. Tenemos que cuidar la salud, alimentarnos de forma equilibrada, realizar deporte, evitar el estrés, tener un entorno social saludable y aprender a manejar las emociones que, en muchos casos, no sabemos gestionarlas.

> «Las mujeres son aproximadamente dos veces más propensas que los hombres a sufrir depresión»

ENTREVISTA> Marta Maestre / Presidenta de Dr. Clown Elda (Elda, 16-septiembre-1993)

«Buscamos que los hospitalizados tengan algún momento de diversión»

La asociación Dr. Clown Elda está compuesta en la actualidad por dos personas, pero abierta a nuevas incorporaciones

FERNANDO TORRECILLA

Marta Maestre es la presidenta de la bonita asociación Dr. Clown Elda, nacida tras una experiencia de nuestra protagonista en Italia. Su reto es acompañar a esas personas que deben permanecer unos días hospitalizados, ya sean niños o adultos, aunque también actúan en centros escolares o residencias de mayores.

Esta labor, sumamente gratificante, tiene valor para unas personas que necesitan, sobre todo, una sonrisa o simplemente compañía. Marta también nos explica los próximos retos y objetivos de la agrupación.

Marta Maestre, en una de sus misiones en África.

¿Qué es Dr. Clown Elda?

Es una Asociación de Payasos de Hospitales Voluntarios que trabaja en el hospital de Elda desde hace nueve años, sin ánimo de lucro.

¿Cuántas personas lo formáis?

Ahora mismo formamos la asociación dos personas: yo misma y Araceli Llamas, nacida en Petrer. Pero tenemos abierto un curso de formación para que se incorporen nuevos miembros.

¿Cuándo surge y por qué?

La idea surge hace once años. Realicé un Erasmus en la ciudad italiana de Vicenza (Véneto) y allí, mientras hacía prácticas de animación sociocultural -estudié Técnico en Animación Sociocultural- topé con una asociación que se llamaba Dr. Clown Italia.

Me formé entonces con ellos, a lo largo de nueve meses, haciendo continuas actividades y al finalizar el curso, regresé a Elda. Pensé que una muy buena idea sería montar una asociación similar en mi localidad y comenzamos a hacer cosas, incluso antes de institucionalizarla.

¿Cuáles son vuestros objetivos?

Acompañar a las personas hospitalizadas para que, durante su periodo de ingreso en el hospital, pasen algunos ratos divertidos o de entretenimiento. Tanto niños como adultos, porque no nos centramos en pediatría, sino también abarcamos medicina interna.

¿Dónde actuáis?

Además de hospitales, también vamos a residencias de mayores, escuelas infantiles y, junto a Dr. Clown Italia, hacemos misiones internacionales.

Cuéntanos un poco más sobre esas misiones.

La primera colaboración entre ambas asociaciones fue un viaje a Kenia y Tanzania, donde hicimos una ruta por hospitales o centros para personas con diversidad funcional. Fuimos asimismo a Palestina, Brasil y Grecia. Precisamente poco antes que nos encerraran visité la isla griega de Lesbos, sobre todo los campos de refugiados.

Viajamos también al centro de Italia, en la zona de L'Aquila, donde se había producido un tiempo antes un fuerte terremoto.

Qué importante es una sonrisa...

Mucho, aunque no es nuestro objetivo principal, que es, como decía anteriormente, acompañar y estar con las personas que lo necesitan. Pero si surge alguna sonrisa, mejor que mejor.

¿Os retroalimenta incluso?

Sin duda, porque, aunque el 'clown' es una técnica de teatro, para los payasos no existe la cuarta pared, la interactuación con el público. Pero nosotras tenemos el contacto directo con los pacientes.

Nuestra asociación no tendría sentido si no hubiera ese contacto constante con las personas: hablarles a la cara o mirarles a los ojos.

Dinos alguna anécdota divertida que os haya pasado.

Una vez acudimos a un hospital con unas chicas que venían de prácticas y, tras cambiarnos, veo pasar a una chica con un violín. Le pedí que nos tocara unas notas de Beethoven, me dijo que no sabía, pero no obstante comenzó a tocar música en medio del pasillo de pediatría. Acabaron viniendo todas las abuelas que estaban en medicina interna, las enfermeras e incluso los médicos. Fue realmente divertido porque rompes los esquemas de todos los que se encuentran en esa complicada situación.

¿Y fuera de España, en vuestras misiones internacionales?

Sí, en Palestina, pese a que vivimos momentos complicados, nos pasaron también cosas muy divertidas. Había allí una monja italiana, sor Luccia, muy peculiar y graciosa, que nos enseñó entre otras cosas, cómo los curas destilaban cerveza en las bañeras.

El ambiente fue también muy gratificante porque su forma de ser es muy parecida a la nuestra, a la de los españoles. Por ejemplo, nos íbamos con los niños a la playa a jugar y bailar.

Próximos retos, objetivos y proyectos.

Nos gustaría contar con algún voluntario más, para poder cubrir más repartos los fines de semana y poder hacer muchas más actividades de las que hemos realizado en Elda estos últimos años.

Personalmente me gustaría poder volver a viajar, a hacer misiones en otros países, a pesar que lo pago de mi propio bolsillo.

¿Algo más que agregar, Marta?

Como payasa, me gustaría que dejáramos de nombrar "payasos" a los políticos, porque me ha costado muchos estudios mi profesión. Y que acabara con el pensamiento que los payasos son únicamente para los niños, porque nosotras acompañamos en el hospital a personas de la tercera edad. Les gusta y les hace mucho bien.

> «En Vicenza conocí Dr. Clown Italia y a mi regreso a Elda quise montar una idea similar»

> «Actuamos en hospitales, pero también en residencias de mayores o escuelas»

> «Hemos realizado misiones internacionales en Kenia, Tanzania, Brasil o Palestina»

Las ciudades del agua 36 **Principio: Trabajo decente y crecimiento económico (Objetivos Desarrollo Sostenible 08)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Xixona, una golosina entre montañas

A las faldas de las peñas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Quizá en abril, o diciembre, acariciando la Navidad, o en cualquier chaparrón desatado por las gotas frías de septiembre u octubre, toca derrame celeste en Xixona, quizá nieves con el nuevo año o aledaños, a las que seguirán deshielos pre o directamente primaverales. Entonces, bajo la atenta mirada, allá arriba, de la Penya o peña Migjorn (compartida con Tibi), avanzadilla más al sur, con sus 1.226 metros de altitud generosos en calizas y margas, de la sierra de la Penya-roja, los nacimientos de agua abren sus puertas y los riachuelos se derraman hacia abajo. A 190 metros de altitud discurre por allí el río Verd o Monnegre (Montnegre).

El agua rezuma en este municipio de l'Alacantí: el río Coscó, el de la Torre (con poza que recibe en catarata su caudal en parte subterráneo), el Monnegre... Aguas que alumbraron una publicitada industria del dulce navideño que internacionalizó dos productos de alcance internacional: los turrones de Jijona (blando) y Alicante (duro). Ya llegaremos allí. Ahora absorbamos aromas a pino carrasco fruto de una lejana repoblación ya completamente naturalizada. También a enebro, lentisco o coscoja, y algo de romero, salvia o tomillo. Por tierra, caza la gineta, embiste el jabalí y hasta filosofan los zorros.

Un error (los trajeron cazadores con dineros, para aislarlos en zonas concretas) introdujo a los arruís o muflones del Atlas: les gustó el sitio, encajaron bien en el hábitat y por allí triscan. Y un plan ecológico, el proyecto Canyet (donde se depositan animales muertos) reintrodujo al carroñero buitre leonado en el 2000, paralelo a construcción y mantenimiento del susodicho 'canyet'.

Orografía panorámica

Hemos llegado a la peña por una de las muchas rutas vertebradas, sobre todo por el sendero PR-CV-212. Recojamos velas y mochilas y bajemos a la ciudad, Jijona o Xixona, ubicada en la corona montaraz que rodea al área metropolitana de Alicante ciudad. Una pequeña pero vivaz urbe que contabilizaba 6.861 habitantes según censo de 2021. Antes, eso sí, nos toparemos con lo que resta del castillo almohade erigido sobre otra peña entre los siglos XII y XIII. Los 16 metros de la Torre Grossa (más arriba, restos de las murallas), cuando es accesible (en grupos reducidos), permiten un Cinemascope impresionante de l'Alacantí, aunque desde el parque anterior, la explanada del Castell de Xixona, también toca panorámica a recordar.

Regalos de la peculiar posición orográfica jijonenca, rodeada de monte secano (su cultivo principal es el almendro) del sistema subbético, con la sierra Carrasqueta a sus norte y noreste, la del Cuartel al noroeste o la de Almaens al sureste, por donde se abre a los bordes de la zona metropolitana de Alicante capital, a poco más de 20 kilómetros. Se entiende que los primitivos habitantes sembraran futuro desde los acuíferos que chorrea la montaña, como el de Nutxes.

El Rabal muslime

Sabemos que íberos contestanos asentaron aquí por el IV a.C. (en parajes como Santa Bárbara o la Solana de Nutxes), en lo que fue Uxonig o Valle del Hierro. Y antes: en el barranco del Cint, por las vertientes orientales de la sierra de Mariola, en la zona jijonenca lindante con Alcoy, hay primeros indicios poblacionales del Paleolítico Inferior (hace unos 50.000 años). Y pasaron los romanos, dejándole la denominación de Saxum o Saxona ('piedra grande').

Pero fueron los árabes quienes hicieron ciudad, legaron aprovechamiento acuoso y combinaciones de miel y almendra. También intrincado plano, propio de toda 'qasbha', alcazaba o ciudadela que se precie. Callejas estrechas, tipismo de montaña, escaleras interminables si se baja andando. Encajonada entre muros de piedra y yeso, Santa Maria de l'Assumpció, iglesia renacentista construida entre el XVI y el XVII. Adosado al templo, un campanario de piedra rematado en tejas verdes y blancas formando dibujos romboidales. De sus seis campanas, tres son góticas: María Auxiliadora o la Torta (1463), Sant Vicent o la Verda (1500) y la Triple Gótica o dels Quarts (1500). Cerca, en la plaza Nova (nueva), se conserva la portada de estilo gótico parroquial de la Santa María cuya construcción dicen que ordenó el mismísimo Jaume I el Conqueridor (1208-1276).

El centro modernista

Por allí ya crecen los edificios vecinales que cuentan las plantas por decenas. Entramos en zona urbana, pero con base decimonónica: el paseo o avenida de la Constitución, receptora de la Fira o feria de Nadal (Navidad), iniciada en 2009. Vial transitado, comercial, anota Ayuntamiento (se aposentó allí en 1904, se reconstruyó tras un incendio en 1930), el Casino (heredado del Círculo Agrícola, de comienzos del XX) o la Sociedad de Socorros Mutuos en el Trabajo (1908). Quedan bastantes edificios burgueses, como el Monerris-Planelles, hoy modernista casa vecinal diseñada por el arquitecto saguntino, de padres jijonencos, Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor del Mercado Colón de València (1914-1916).

Si seguimos la avenida hasta el final y luego calle de Joan Andrés arriba, podremos visitar el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora del Loreto (1592, reconstruido en 1734), actualmente centro cultural El Teatret, complementado con el Cine de Dalt (de arriba), conectado por la calle Pescatería a la avenida central y adquirido por el Ayuntamiento en 2020.

Un vistazo desde la carretera CV-800, vengamos desde la montaña o la costa, nos confirma que Xixona continúa siendo una ciudad industriosa. Y festera, con unos multitudinarios Moros y Cristianos en agosto y otros no menos animados en octubre: las Festes dels Geladors (fiestas de los heladores). El helado, primero gracias a los 'pous de la neu' (pozos de nieve), se elabora al menos desde el XVI, mientras que el milenario turrón arrancaba a lo grande, primando mediáticamente sobre toda la gastronomía, a fines del XIX, lo que llevó a establecer una ingente red comercial.

La Fira es en un buen momento para adquirir estos productos, visitar el Museo del Turrón (fundado en los sesenta del pasado siglo) y asistir a la inauguración de las luces del belén o 'belemet', con figuras a tamaño natural que representan la ancestral historia sacra en el barranco de la Font (fuente). Y allí, a la misma entrada original de Xixona, el agua baja, se escurre hasta el Coscó, hasta el de la Torre, hasta el Monnegre. Hasta el mar.

ENTREVISTA> Joaquín Hernández / Presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible

«Gracias a la Planta, evitamos cientos de desplazamientos» J. Hernández

Sus objetivos: cinco nuevos ecoparques móviles, una Planta de Transferencia al máximo rendimiento y el impulso de la educación ambiental ciudadana

REDACCIÓN

Desde que asumió la presidencia del Consorcio Vega Baja Sostenible, el alcalde de Dolores, Joaquín Hernández, ha logrado poner en marcha la primera Planta de Transferencia de la comarca. Esta instalación, que abrió sus puertas el pasado mes de julio, evitó que los 27 municipios de la Vega Baja tuvieran que derivar sus residuos a cientos de kilómetros cada día.

Hablamos con Joaquín Hernández de los retos a los que se enfrenta el Consorcio Vega Baja Sostenible el próximo 2023 y de importantes novedades en la gestión de residuos, como los cuatro nuevos ecoparques móviles o su firme compromiso con la educación y sensibilización ambiental de la ciudadanía.

«El próximo año pasaremos de 1 a 5 ecoparques móviles para dar un mejor servicio a nuestra ciudadanía»

«Por cada cinco camiones que entran en la Planta de Transferencia, sale únicamente una plataforma móvil que agiliza el traslado»

«Hay que gestionar, como hemos demostrado, para que este territorio sea un referente en la gestión de residuos»

Tras aprobarse el presupuesto para 2023, por un montante de 18 millones de euros, ¿cuáles son las inversiones principales previstas?

Por fin, el Consorcio Vega Baja Sostenible va a poder disfrutar de sus principales instalaciones de gestión de residuos. La consolidación del funcionamiento al 100% de la Planta de Transferencia de Dolores y de la red de ecoparques fijos y móviles van a permitir que los 27 municipios de la Vega Baja, por primera vez, cuenten con instalaciones propias.

El próximo año pasaremos de uno a cinco ecoparques móviles para dar un mejor servicio a nuestra ciudadanía. Al mismo tiempo, vamos a intensificar las campañas de educación y sensibilización ambiental para fomentar la separación en origen.

Los ecoparques serán un eje fundamental, pasando los móviles de uno a cinco y recuperando uno fijo en Torrevieja. ¿Qué objetivo de reciclaje se persigue?

Fundamentalmente, que los residuos más contaminantes y peligrosos que los ciudadanos producimos en nuestros hogares sean separados correctamente para su reciclaje. Los ecoparques fijos y móviles son unas instalaciones fundamentales para conservar el territorio de la Vega Baja y hacerlo cada día más sostenible.

¿Qué novedades incorporan en cuanto a destinos, periodicidad o capacidad?

Al quintuplicar la red de ecoparques móviles, cada uno de nuestros municipios tendrá servicio como mínimo un par de días a la semana. Estamos seguros de que esto incrementará el uso de los mismos por parte de la ciudadanía y reducirá la transferencia de residuos hacia otros territorios.

¿Cómo se incentiva y promociona el conocimiento y necesidad de los mismos desde el Consorcio?

Uno de los objetivos principales, desde que asumí la presidencia, es intensificar las campañas de sensibilización e información ciudadana. Vamos a promover que dos educadores ambientales se desplacen a los municipios con los ecoparques móviles para crear campañas e informar a la población, con el fin de garantizar su buen uso por parte de todos los vecinos.

También vamos a intensificar las campañas de educación ambiental en los centros escolares, para que los escolares sean los prescriptores del reciclaje en sus familias.

La Planta de Transferencia de Dolores, ¿funcionará ya a su máximo rendimiento?

Efectivamente, uno de los principales retos que planteé, al asumir la presidencia del Consorcio, fue la puesta en marcha de la Planta de Transferencia de Dolores de manera inmediata. En verano, debido al aumento de población turista en nuestros municipios costeros y de interior, es cuando más residuos se producen en la Vega Baja. Gracias a la puesta en marcha de la Planta, evitamos que centenares de camiones tuvieran que desplazar los residuos cada día hacia otras plantas de tratamiento.

Con su funcionamiento al 100%, garantizamos el perfecto tratamiento con menor gasto de gasóleo y emisiones de CO2 de la atmósfera, y con mayor rentabilidad económica y ecológica.

¿Cuáles son los beneficios ambientales de la Planta de Transferencia de Dolores?

Por cada cinco camiones de recogida municipal que entran en la Planta de Transferencia, sale únicamente una plataforma móvil que agiliza el traslado de nuestros residuos a plantas de tratamiento autorizadas, lo que disminuye los costes de transporte y la contaminación, y redunda en la mejora económica y ecológica de nuestro servicio como Consorcio.

A parte de la gestión de instalaciones de residuos, ¿qué otros retos tiene el Consorcio para 2023?

Cuando asumí la presidencia lo hice con el convencimiento de que nuestro territorio necesitaba un gran impulso en la gestión de los residuos. Una vez puestas en marcha las instalaciones mencionadas, el gran reto va a ser fomentar la recogida y tratamiento en origen de los biorresiduos, instando a nuestros ayuntamientos a iniciar la recogida separada de la materia orgánica y, si es posible, tal y como hemos hecho en Dolores, fomentar los sistemas de recogida puerta a puerta para maximizar los porcentajes de reciclaje obtenidos.

Nuestra idea es que los residuos que tengamos que transferir sean los mínimos, por lo que necesitamos el apoyo y colaboración de cada uno de nuestros 27 municipios.

El Consorcio ha estado demasiados años alejado de la ciudadanía de la Vega Baja, ¿qué iniciativas tiene para mejorar esta situación?

Lo primero, y lo digo cada vez que nos reunimos en la Junta, es que debemos dejar la política a un lado y dedicarnos a gestionar, como hemos demostrado, para que este territorio sea un referente en la gestión de residuos.

Hemos intensificado, y vamos a seguir haciéndolo, el funcionamiento del Consejo de Participación Ciudadana, y aumentar nuestro contacto con la ciudadanía a través de campañas informativas, jornadas y acciones de sensibilización ambiental. Solo si conseguimos implicar a nuestros vecinos y vecinas en la gestión de residuos, lograremos alcanzar los objetivos de reciclaje de la Unión Europea para nuestro territorio.

Verdes pasos junto al saladar

Plazas, jardines y paseos menudean por Torrevieja, configurando un salpicón vegetal entre salinas y mar

FERNANDO ABAD

La fama, lo saben bien –dicen- quienes viven de ella, suele tapar la realidad. A Torrevieja le pasa eso sobre la existencia de zonas verdes. Que si al margen de las salinas (zona ecológica pero no verde, si acaso rosa) poco más hay, que si es todo ladrillo. En realidad, en Torrevieja sí existen estas por doquier: parques, plazas, jardines, parterres, árboles en las calles.

Respira bien Torrevieja a lo largo y ancho de sus 71,44 kilómetros cuadrados (7.144 hectáreas), a los que sumar la vegetación circundante (sobre todo pino carrasco) o inmersa (ante todo, carrizales y juncales) del parque natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, con sus buenos 37, 43 kilómetros cuadrados (3.743 hectáreas) compartidos con Guardamar del Segura, Los Montesinos y Rojales.

Templete del parque de Doña Sinforosa, uno de los pulmones verdes de la ciudad | Tatiana BZ

Ecos de ultramar

Para empezar, en el centro torrevejense macera una cultura clásica de plaza o plazoleta reproducida, leyes urbanísticas mediante, por el mundo del pareado. Como ejemplo de plaza de 'las de siempre', puede servirnos la de la Marina Española, bordeada por las calles Goleta, Ramón Gallud, Bergantín y Capitán García Gea. Palmeras y árboles, más banquitos o espacio para jugar a la petanca.

Preside la fuente el ancla del bergantín Frasquito. Como toda plazoleta, recibe sus quejas a causa de los usuarios, pero esto no tiene que ver con el espacio en sí (abierto a chicos y grandes, e incluso a mascotas). En cuanto a la homenajeada embarcación de dos palos y bauprés (el mástil que empitona), fue una de las que conectaron Torrevieja con el continente americano.

Rondas junto al mar

El espíritu ultramarino también habita en las cercanías, en la concatenación de parques marinos que bordean el litoral de norte a sur: avenida de la Purísima, de los Marineros, Juan Aparicio (antes, de las Rocas), Dique de Levante (del 2000, en él desembocan el de la Libertad, de Atracciones y el mercadillo de la feria), el de Vistalegre (lindante a la marina turística y continuación a la vez del anterior y el de la Libertad), calle Salero.

Tras cruzar el canal del Acequión (caudaloso río a ojos de visitante despistado), contiguo a la playa existe el parque enrejado de Doña Sinforosa, con senderos, jardín, templete (procedente del paseo de Vistalegre). De sabor decimonónico, abierto de diez de la mañana a nueve de la noche, fue una generosa finca de principios de la pasada centuria regentada por una no menos dadivosa señora.

Salvando a Doña Sinforosa

Casi se convierte, en 1991, en cimentación de torres de apartamentos, ya con los propietarios en los reinos del recuerdo (como relata el cronista Francisco Sala Aniorte: el murciano Antonio Gómez, fallecido en 1964, y la madrileña Sinforosa Moreno Covos, fenecida en 1950, quienes compraron aquella 'Casa de los Portales' en los años veinte del pasado siglo), y la finca en manos de un banco. La presión social salvó el lugar.

Sus diez mil metros cuadrados de superficie (una hectárea), en un oasis que Doña Sinforosa concibió como disfrutable por toda la población, sobre todo chavalería, contienen una gran biodiversidad biológica por la que fueron declarados de interés científico ambiental. Hay otro parque también de generosas hechuras, y relativamente cerca: si volvemos a la avenida de Gregorio Marañón (el doctor que atendía a Sinforosa) y enfilamos la calle Villa Madrid, allí está.

Loa a lo europeo

El parque-jardín de las Naciones, ultimado en mayo de 1999, constituye el mayor espacio de este tipo en la ciudad, con más de treinta y cinco mil metros cuadrados (tres hectáreas y media) guarnecidos por un vallado y que pueden visitarse de diez de la mañana a nueve y media de la noche. En un municipio tan multicultural, se dedica a los estados europeos, representados icónicamente por sus banderas.

En torno a su lago de más de seis mil metros cuadrados con forma del perímetro europeo: nutrida fauna piscícola y avícola con tortugas y embarcadero, entre pinos, olivos, palmeras o robles. Contamos también, desde el ocho de febrero del 2004, con una ermita en honor a San Emigdio (279-309). Patrón de la pedánea Torrelamata o La Mata, se le considera protector contra los terremotos.

Pinos entre dunas

Pero que tan generosos jardines no nos impidan reparar en muchas más céntricas plazas y en que el municipio posee más espacios verdes, como, al norte, en La Mata, el parque del Molino de Agua. 172.300 metros cuadrados (17,23 hectáreas) que funden con la playa de Torrelamata. Gramíneas y achaparrados pinos esconden un respiro entre la civilización, rodeados de urbanizaciones que a su vez poseen sus plazas y parques particulares, más los públicos.

Declarado por la Generalitat Paraje Natural Municipal el veinticuatro de febrero de 2006, fue un molino de agua, del que se tiene constancia escrita desde 1797, el que generó este alivio que incluye paseos entre dunas, lagunas, canales de agua, puentes, sillas y mesas de obra, palmeras y hasta, en un extremo, restaurante como barco del Misisipí que por allí derivase. Puro ocio verde.

En el centro torrevejense se macera una cultura clásica de plazoleta

Es el parque de las Naciones el mayor espacio urbano

El del Molino fue declarado Paraje Natural Municipal

ENTREVISTA> José María López Morales / Deportista y creador de contenidos (Orihuela, 27-octubre-1982)

«Fui pionero en eso de hacer contenido diferente en TikTok»

El tiktoker oriolano José María López ha sido uno de los nominados en los premios 'For You Fest'

JONATHAN MANZANO

Ciclista y atleta, el oriolano José María López cuenta con miles y miles de seguidores en la red social TikTok, lo que le ha convertido en uno de los grandes creadores de contenidos a nivel nacional.

Por este motivo, ha sido uno de los nominados en los recientes premios 'For You Fest' de TikTok, en la categoría de creador de contenidos referente de deporte, cuyo premio finalmente ha recaído en Arigeli, creadora de contenidos de baloncesto.

¿Te esperabas esta nominación?

No, no me lo esperaba porque, pese a que llevo más de tres años creando contenidos, en TikTok hay muchos contenidos deportivos muy buenos. Finalmente no he podido ganar el premio, pero para mí el solo hecho de estar nominado ha sido todo un regalo.

¿Cómo se desarrolló la gala?

La gala transcurrió muy bien, la lástima es que la emoción se me fue pronto, ya que el primer premio que dieron fue precisamente el de la categoría a la que estaba nominado.

Nada más conocer la noticia me vine un poco abajo, pero al final terminé disfrutando de la velada. Conocí a muchas personas que veo a diario en redes sociales, y para mí eso fue lo mejor.

Para los que todavía no te conozcan, ¿qué se pueden encontrar en tu red social?

Mi contenido fundamentalmente es deportivo, especialmente sobre ciclismo. Doy consejos y curiosidades, hago retos y también toco el tema del humor.

Comentabas que hace tres años que subes contenidos en TikTok pero, ¿cuál fue el motivo para hacerlo?

> «No me esperaba ser uno de los nominados en los premios 'For You Fest'»

Empecé un poco por casualidad, subiendo un vídeo en bicicleta cuando nadie hacía contenidos deportivos en esta red social, sólo se hacían bailes. Fui pionero en hacer contenido diferente en TikTok.

Las personas empezaron a preguntarme y yo seguí creando nuevos contenidos. Nunca tuve la intención de hacer vídeos para las redes sociales, ni de llegar a dónde estoy ahora, pero así ha sido.

¿Ha sido un éxito desde el primer momento?

No, al principio empecé con muy pocos seguidores. Mi crecimiento ha ido por rachas, en algún momento he crecido mucho en un corto periodo de tiempo, en otros momentos me he estancado... ha sido exponencial.

El fenómeno de los denominados influencers está a la orden del día, ¿es tan complicado tener que subir contenidos nuevos y variados con los que seguir manteniendo a ese público objetivo y potencial?

Al principio, cuando empiezas a crear contenido, sí que te puedes agobiar un poco por no saber qué hacer, pero cuando ya llevas un tiempo haciéndolo el contenido sale solo. En mi caso, yo tengo un apartado de notas donde voy apuntando las ideas que me surgen o las preguntas que me van realizando.

> «Mi interés por el deporte viene motivado por mi padre»

Cada día, en función de lo que se hable o se tercie, intento ir sacando de ese listado algún tipo de contenido. Lo que me da más problema quizá es tener tiempo para grabar, editar y publicar; compaginándolo con la familia, el trabajo y los entrenamientos.

Haces contenidos deportivos, ¿de dónde viene tu afición por el deporte?

Viene un poco motivada por mi padre. Él tenía en casa una bicicleta de carretera y nos íbamos a dar paseos en bici los fines de semana. Luego empecé a ver el ciclismo en televisión, con figuras deportivas como Perico Delgado o Miguel Induráin.

También hice el Camino de Santiago con él. Esas fueron las raíces por las cuáles me interesé por este deporte, teniendo a mi padre como referente.

¿Cuáles han sido tus mejores momentos deportivos?

La experiencia del Camino de Santiago me marcó mucho. Ya a una edad más adulta destacaría el poder correr la maratón de Nueva York, ya que era una ilusión que tenía desde que era pequeño.

He corrido a lo largo de todo el mundo, desde Japón, hasta Australia, Sudáfrica, Malasia o Argentina. Para mí, uno de los campeonatos del mundo más bonitos fue en el que participé en Utah, que estuve junto a mis padres. Compaginar familia y deporte fue uno de los mejores momentos de mi vida.

Para finalizar, ¿cómo se presenta este nuevo año?

Espero cambiar un poco mi vida gracias a las oportunidades que se están presentando en mi camino. Mi trabajo diario es en un supermercado, pero esto me quita mucho tiempo y no está tan remunerado como lo que se puede generar en redes sociales.

Por ello, me gustaría dedicarme más en profundidad a TikTok, ofreciendo un contenido mejor y a la vez tener más tiempo para entrenar, editar contenidos y estar con mi familia.

> «Me gustaría dedicarme más en profundidad a TikTok»

Breve palmarés deportivo

Doce participaciones en la competición Ironman, once participaciones en Medio Ironman, doce maratones, una competición de Titan Desert y finalista en un campeonato del mundo de Ironman.

Benidorm se suma a la fiesta del mejor ciclocross mundial

Los parques de El Moralet y Foietes acogen una prueba de la Copa del Mundo este mes de enero

Nicolás Van Looy

El próximo día 22 de enero, domingo, Benidorm y, por extensión, todo el mundillo del ciclismo español vivirá un momento histórico porque será entonces, cuando tras once años de ausencia, la más importante de las competiciones de la especialidad invernal del deporte del pedal, la Copa del Mundo de ciclocross -no confundir con el Campeonato del Mundo-, volverá a España con la prueba que se celebrará en el circuito diseñado entre los parques de Foietes y El Moralet.

Hasta ese momento, el torneo de mayor relevancia del invierno ciclista, auspiciado por la Unión Ciclista Internacional (UCI) y organizado, desde hace pocas temporadas, por una empresa tan potente como Flanders Classics, sólo habrá recalado en España en once ocasiones previas, todas ellas en el circuito vasco de Igorre.

El ciclista vilero Felipe Orts tras una carrera.

Los mejores, presentes

El auge que está viviendo el ciclocross en los últimos años se puede explicar a través de múltiples factores. Quizás, la semilla de todo ello haya que buscarla en la figura del belga Sven Nys, el mejor especialista de la historia y que dominó los inviernos de finales de los 90 hasta mediados de la década pasada.

Fue él, apodado 'El Caníbal de Baal', quien convirtió un deporte en clara decadencia en un fenómeno mundial que despertaba ya el interés de grandes marcas no sólo en Europa, sino también en Estados Unidos.

Pero el ganador de un total de 292 carreras no pudo conseguir que su impulso fuera más allá del reducido ámbito del ciclismo. Para que eso sucediera, todavía habría que esperar unos años más. Sus herederos directos, Mathieu van der Poel y, sobre todo, Wout Van Aert sí lo han conseguido. Ellos, héroes ahora en el ciclismo de carretera, comenzaron en el barro y siguen apareciendo cada invierno en los principales circuitos, como será el caso del de Benidorm.

Tres 'llenacircuitos'

No serán los únicos, claro. Junto a ellos, otro nombre completa la tríada de los 'llenacircuitos': el británico Tom Pidcock. El actual campeón del mundo de la especialidad ha seguido el mismo camino que el neerlandés y el belga y, tras unos inicios muy centrados en el invierno, ha dado ya el salto a la ruta de manera muy exitosa.

Alrededor de ellos, nombres de hombres y mujeres muy conocidos por los aficionados: Eli Iserbyt, Michael Vanthourenhout, Fem Van Empel, Lucinda Brand, Denise Betsema, Ceylin del Carmen Alvarado, Marianne Vos, Lars van der Haar, Laurens Sweeck. Todos ellos y muchos más compondrán, salvo lesión o impedimento de última hora, las parrillas de salida de las carreras de Benidorm.

Felipe Orts, el héroe local

Y mientras el ciclocross crecía en fama y notoriedad internacional, un jovencísimo ciclista de La Vila Joiosa iba abriendo su propio camino en un territorio en el que el ciclismo español ha sido, tradicionalmente, instrascendente. Felipe Orts ya dio una muy buena muestra de lo que es capaz cuando se proclamó subcampeón del mundo de la categoría Sub-23 en Bieles (Luxemburgo) en una tarde tan mágica como histórica del año 2017.

Desde entonces, ya en el campo profesional, su progresión ha sido sencillamente espectacular, llegando a esta temporada 2022-2023 en el mejor estado de forma de su vida, siendo ya un fijo en el top10 de las mejores carreras del mundo y, sobre todo, dando la clara sensación de que el podio internacional ya no es una quimera, sino sólo cuestión de tiempo y, como siempre en el deporte, un poco de suerte.

Pascual Momparler, el hacedor

La Copa del Mundo de ciclocross, decíamos, volverá a España después de once años de ausencia y lo hará por vez primera fuera de la que ha sido su cuna y tierra santa: Euskadi. En Igorre, como en algún otro circuito vasco, han tratado en repetidas ocasiones, a lo largo de la última década, de volver a acoger la máxima expresión del ciclismo invernal del mundo, pero ese caro y complicado reto siempre se les resistió.

Entonces, ¿cómo ha conseguido Benidorm hacerse con esta prueba? Los factores para explicarlo, de nuevo, son muy variados, pero pueden resumirse en un nombre y en dos personas: Pascual Momparler. El actual seleccionador nacional de ciclismo y organizador de la carrera de Benidorm creció en un hogar donde el ciclismo era religión y su padre, del mismo nombre y ya fallecido, fue uno de los grandes impulsores de la especialidad en España.

Fenómeno televisivo

Pero el empeño de una sola persona no basta para alinear todos los intereses que son necesarios para acoger una cita de este calibre. Momparler, claro está, supo hacer ver a los gestores locales -y provinciales, ya que la Diputación de Alicante también apoya la iniciativa a través del Patronato de Turismo Costa Blanca- la gran herramienta de promoción que la Copa del Mundo de ciclocross podía ser en determinados mercados emisores.

Baste como ejemplo que en Bélgica y Países Bajos, los dos países que cada domingo se paralizan para seguir las evoluciones de los especialistas del barro, las retransmisiones de las principales carreras del calendario invernal rara vez bajan del 70% de cuota de pantalla televisiva y superan, con mucha frecuencia, el umbral del 80%.

Aumento en el número de carreras

Así mismo, la actual organizadora, por delegación de la UCI, de la Copa del Mundo, Flanders Classics, decidió hace un par de años aumentar significativamente el número de pruebas valederas para el torneo. En la temporada 2020-2021 se pasó de nueve a catorce, aunque llegó la pandemia y sólo se pudieron organizar un total de cinco carreras.

El pasado año se tenían previstas dieciséis y sólo se tuvo que suspender una, mientras que este año la cifra total será de catorce en ocho países distintos (Estados Unidos, República Checa, Bélgica, Países Bajos, Irlanda, Italia, Francia y, por supuesto, España).

El tirón de la marca Benidorm

Ese aumento en el número de pruebas abrió espacio para nuevas carreras y desde Flanders

Classics se tuvo claro que Benidorm, que ya había mostrado su interés, era una sede que podía ayudar enormemente a potenciar la propia imagen de la Copa del Mundo en sectores de la sociedad que viven ajenos al ciclismo, pero que sí se interesan por lo que acontece en la capital turística. Algo así como lo que el Benidorm Fest supuso a Eurovisión.

En ese sentido, cabe destacar que la marca Benidorm tiene una enorme repercusión, no sólo en esos mercados emisores de los que ya hemos hablado y donde el ciclocross no necesita de más promoción; sino también en otros importantes mercados como es Reino Unido, donde Flanders Classics tiene mucho interés en entrar con la vista puesta de llevar una de sus pruebas a Londres.

Un circuito distinto

Para la prueba de Benidorm, como no podía ser de otra manera, se ha preparado un circuito distinto a los que suelen ser habituales en las campas de Centroeuropa, donde prima, sobre todo, el color verde del césped y su gradual transformación, según van pasando las vueltas y las carreras, en el marrón del barro.

Aquí, por la propia particularidad del terreno y de la climatología, se ha optado por un circuito muy mediterráneo: rápido, seco, con zonas muy técnicas y en la que el desnivel, importante para este tipo de carreras, jugará un papel fundamental a la hora de ir minando la fuerza de los corredores.

Una combinación perfecta

Se desarrollará entre los parques de El Moralet y Foietes ofreciendo, de esta manera, dos circuitos en uno. El primero, mucho más boscoso, hará las delicias de los más puristas, ya que ofrecerá esas imágenes tan típicas de los ciclistas evolucionando sobre un terreno muy 'crosser', mientras que el segundo planteará un concepto que cada vez se está poniendo más de moda en el ciclocross: las pruebas urbanas.

Se trata, en definitiva, de acercar las carreras a los centros urbanos sin que las mismas pierdan su esencia. Hacerle la vida más fácil al aficionado para que no tenga que desplazarse a zonas rurales o agrícolas para disfrutar de su pasión. Y en eso, Benidorm ha triunfado antes incluso de que el primer corredor llegue a la ciudad.

Nunca antes la Copa del Mundo había visitado España fuera del circuito de Igorre

En Bélgica y Países Bajos el ciclocross es uno de los deportes más seguidos con altas cuotas de pantalla

La de Benidorm será la penúltima prueba de esta edición y se ubica sólo dos semanas antes del Mundial

El campeón del mundo, Tom Pidcock.

Dos áreas difíciles de casar

El propio Pascual Momparler ha explicado que el de Benidorm "es un circuito con dos puntos muy bonitos, difíciles de casar en un mismo trazado... y espectaculares. Es muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en otras pruebas: muy técnico, con algunas zonas de fuerza y, sobre todo, con desnivel".

Para garantizar que la experiencia satisface a los más exigentes, "hemos buscado el máximo desnivel posible para que gane el ciclista que demuestre ser el más fuerte y el más técnico a la vez. La primera parte del recorrido, que transcurre por el Parque de Foietes, es la más técnica. Allí, los ciclistas tendrán que competir por tramos contraperaltados, pasar por diversos obstáculos, subir escaleras... La segunda nos mete de lleno en un bosque mediterráneo, y es ahí donde al corredor le puede fallar 'el motor' o le pueden abandonar las fuerzas en las últimas vueltas".

Circuito muy completo

Por su parte, Felipe Orts se ha mostrado también encantado con el diseño del trazado de Benidorm. "Es un circuito bastante completo, con una primera zona muy revirada desde la que se encara hacia el bosque con una parte bastante dura. Hay zonas en las que tocará ir a pie, con tablones, con banco de arena, con una parte muy dura, con otra muy técnica... al final, eso es lo que se busca en un ciclocross".

En su opinión, la clave del día estará en "la zona del bosque, que es una parte mucho más rápida mientras que la zona de abajo, en el Parque de Foietes, tiene más dificultad técnica. Creo que va a ser un circuito muy vistoso de cara al público. Siendo la carrera de casa, no puedo ponerle otra nota que no sea un diez".

La historia de la Copa del Mundo en España

1993 - 1º Paul Herygers (Bel) / 2º Danny De Bie (Bel) / 3º Adrie Van der Poel (PBa).
1994 - 1º Daniele Ponotoni (Ita) / 2º Jérôme Chiotti (Fra) / 3º Paul Herygers (Bel).
1995 - 1º Daniele Pontoni (Ita) / 2º Luca Bramati (Ita) / 3º Jiri Pospisil (Che).
2001 - 1º Sven Nys (Bel) / 2º Bart Wellens (Bel) / 3º Erwin Vervecken (Bel).
2005 - 1º Bart Wellens (Bel) / 2º Petr Dlask (Che) / 3º Enrico Franzoi (Ita).
2006 - 1º Sven Nys (Bel) / 2º Bart Wellens (Bel) / 3º Klaas Vantornout (Bel).
2007 - 1º Sven Nys (Bel) / 2º Bart Wellens (Bel) / 3º Klaas Vantornout (Bel).
2008 - 1º Sven Nys (Bel) 2º Klaas Vantornout (Bel) / 3º Erwin Vervecken (Bel).
2009 - 1º Zdenek Štybar (Che) / 2º Niel Albert (Bel) / 3º Sven Nys (Bel).
2010 - 1º Niels Albert (Bel) / 2º Francis Mourey (Fra) / 3º Sven Nys (Bel).
2011 - 1º Kevin Pauwels (Bel) / 2º Sven Nys (Bel) / 3º Tom Meeusen (Bel).

Los mejores de la Copa del Mundo

Más trofeos masculinos: Richard Groenendaal, Sven Nys y Wout Van Aert (todos con tres ediciones).

Más carreras ganadas masculinas: Sven Nys, 50 victorias.

Más podios masculinos: Sven Nys, 83 podios.

Más trofeos femeninos: Daphny van den Brand y Sanne Cant (ambas con tres ediciones).

Más carreras ganadas femeninas: Marianne Vos, 28 victorias.

Más podios femeninos: Marianne Vos, 55 podios.

ENTREVISTA> David Juan Sempere / Atleta (Alfafar, 11-octubre-1971)

«El atletismo es el deporte más integrador»

El Subcampeón de España Master de 3.000 obstáculos ha sido reconocido como Deportista del año en Alfafar

Adrián Cedillo

Decía Albert Einstein que "El genio se hace con un 1% de talento y un 99% de trabajo". Y es que el talento no abunda, pero existe si se sabe buscar; el problema es que está demostrado que, por mucho talento que se tenga, si no hay un buen trabajo detrás, este se diluye ante otros que, quizá con menos aptitud, acaban superándote por actitud.

Es por ello que muchos grandes atletas alcanzan el éxito en categorías veteranas o máster, superando a sus rivales con su talento, pero sobre todo con su trabajo y constancia, sacando lo mejor de sí mismos sin que el paso de los años detenga su ímpetu.

Deportista del año

David Juan Sempere es un vivo ejemplo: este año ha alcanzado la cumbre con una plata en el Campeonato de España de 3.000 obstáculos y un cuarto puesto en el Mundial de Finlandia en la misma prueba. Unos éxitos que le han servido para ser reconocido como Deportista del año en Alfafar.

¿Te sientes profeta en tu tierra por el reconocimiento de Deportista del año?

Además en el año que mejor me ha salido todo. Llevo muchos años corriendo e intentándolo; hubo algunos que dejé de hacer deporte, pero después he seguido. Cuando el año que lo consigues te lo dan, y no a posteriori, ese reconocimiento te anima mucho.

Tras el éxito frustrante de la medalla de chocolate. ¿Esto endulza?

Toda mi familia, mi padre y mi hermano, han sido atletas también y a los dos les han hecho reconocimiento así que soy el tercero. A ellos fue a posterior, pero yo lo he conseguido en el momento de los éxitos.

¿Crees que ha cambio mucho la percepción del deporte?

Si, creo que en ese sentido ha cambiado bastante. Tengo una hija de 18 años y he visto su evolución. El año pasado además hice el curso de monitor de atletismo y he pasado tiempo dando clases con niños.

Veo niños que están en la escuela y que las ganas de correr por correr no son iguales. Yo cuando tenía su edad si me decían de dar tres vueltas nos picábamos para ver quien lo hacía antes, o incluso íbamos al colegio corriendo, ahora van con la cabeza agachada.

> Su padre y su hermano, también atletas, ya recibieron el reconocimiento de Deportista del año

Yo era de los que se escondía para dar menos vueltas y me gustaba el deporte. Quizá es que a ti te gustaba realmente mucho correr y así has acabado...

Puede ser, también ha habido alguna vez que me he escondido (risas). Pero de los ocho a los once años todos los amigos querían correr, saltar acequias... y ahora eso no lo veo, esas ganas de estar sin parar, la gente disfruta sentados; antes veías a la gente sentada sola y era raro, ahí sin hacer nada.

¿Veías posible alcanzar los éxitos en esta categoría?

Pensaba que con la constancia se conseguiría. Cuando ves a alguien de ochenta años que corre los 400 metros en un minuto veinte, que a eso cualquier chaval de hoy en día no llega y un hombre de esa edad lo consigue... Ellos te dicen que lo importante es no lesionarte y seguir, te dan consejos y demuestran que lo que hay que hacer es entrenar.

¿Qué tiene el atletismo para que haya gente tan veterana que se mantiene ahí con ochenta o noventa años? ¿Es todo físico o también es anímico?

Creo que gran parte de este deporte es algo mental. La gente que tiene el coraje y la fuerza de entrenamiento diario y está preparándose, siendo un deporte al que creo que no se le da su valor y siempre permanece a la sombra del fútbol... necesita tener una fuerza mental superior. También es un deporte que no es agresivo como los de equipo, por ejemplo, en donde tienes más contacto.

> «Creo que gran parte de este deporte es algo mental»

¿Es el deporte más igualitario?

Es el deporte más integrador. También hay que añadir el aliciente de que compites en eventos con 30.000 personas a la vez, como en la maratón.

Hablabas de que el atletismo es un deporte menos lesivo que otros. Pero los 3.000 obstáculos debe ser una excepción: saltos, caídas en fosos con agua... ¿Cómo se entrena para no tener lesiones ante estas galopadas?

Se entrena, pero sobre todo es no perder la concentración. Mas que lesivo por los saltos es casi por accidente, porque es fácil despistarte del rival y en un segundo te vas al suelo. En la elite también pasa, pero es por esos despistes, por la prueba en sí no creo que sea mucho más lesivo. En atletismo el triple salto u otras, que son de fuerza, se lesionan bastante más.

¿Ganas de más?

Tengo ganas de como mínimo volver a repetir y mi objetivo es para el mes de junio, que es el campeonato de España en Jerez de la Frontera, estar ahí y repetir medalla o poder ganar. Entrenando bien puede ser; al menos igualar o mejorar. Además quisiera ir al campeonato de España de milla que es en Albacete y me faltan un par de segundos para alcanzar la mínima.

> «Mi objetivo en el próximo Campeonato de España es repetir medalla o poder ganar»

ENTREVISTA> Miguel Ángel Martínez Chazarra / Atleta

«Este año quería dar un impulso en la categoría sub23»

El rojalero Miguel Ángel Martínez finalizó el Campeonato de Europa de campo a través en la trigésimo sexta posición

JONATHAN MANZANO

Natal de Rojales, Miguel Ángel Martínez es una joven promesa del atletismo. Después de haber conseguido hacerse con la victoria en el Cross Internacional de Atapuerca, ha conseguido participar en su primer campeonato europeo, consiguiendo finalizar entre los cuarenta primeros clasificados.

A finales de este mes de diciembre ha participado en el Campeonato de España de cross celebrado en Ortuella.

¿Estás contento con tu rendimiento en el Campeonato de Europa de Campo a Través celebrado en Turín?

Por un lado, sí que estoy contento porque esta ha sido mi primera internacionalidad y lo di todo en la competición. Por otro lado, no estoy del todo satisfecho con el resultado obtenido, por lo que voy a continuar mi camino y espero que esa posición mejore en futuras competiciones deportivas.

Venías de haberte impuesto en el Cross Internacional de Atapuerca unos días atrás, ¿cómo recuerdas esta competición?

Ha sido una de mis mejores carreras deportivas. Fui con un buen estado de forma y estaba confiado en que podría lograr un buen puesto, pero lo que no me esperaba era hacerme con la primera posición, lo veía complicado por el alto nivel que hay en la categoría sub23 de España.

Me impuse a falta de 1.500 metros para finalizar la carrera y fue así como conseguí preseleccionarme de manera directa para el campeonato europeo en el que he participado.

¿De dónde viene tu pasión por el atletismo?

Mi afición por este deporte se remonta a cuando era pequeño.

> «El Cross Internacional de Atapuerca ha sido una de mis mejores carreras deportivas»

El atleta Miguel Ángel Martínez con el primer premio del Cross Internacional de Atapuerca | Ayto. de Dolores

Empecé con el fútbol, pero como mi primo Adrián Chazarra hacía atletismo y le veía destacar y ganar en competiciones, empezó a interesarme este deporte; él me influyó mucho. Hoy en día el atletismo es una pieza fundamental en mi vida, me ayuda tanto física como psicológicamente.

¿Recuerdas tu primer éxito deportivo?

No tengo un primer éxito deportivo como tal que destacar. Sí que fue algo especial para mí el primer campeonato nacional en el que participé, en la modalidad de cross y que se celebró en Burgos. Al final he ido pasando por cada una de las categorías deportivas y todas tienen su propia particularidad y dificultad.

Militas en el club de atletismo de Dolores, ¿cómo te está yendo con la agrupación?

Llevo unos seis años con ellos. Recuerdo que cuando empecé alternaba las carreras populares con el fútbol. Vestía una camiseta roja que llevaba mi nombre detrás y que nunca olvidaré, ya que me la regalaron mis tíos en unas navidades. Al año siguiente ya me decanté exclusivamente por el atletismo.

¿Qué balance haces de estos años de competiciones deportivas?

Pienso que aún soy joven, he empezado mi primera temporada en la categoría sub23, por lo que me quedan dos años hasta que dé el salto a la categoría absoluta. Quiero aprovechar esta experiencia y ver qué sucede de cara al futuro.

Sobre mi pasado atlético pienso que he intentado ser un atleta regular en cada campeonato, aunque al final es complicado, porque por muy bien que tú estés a nivel físico y en los entrenamientos, los rivales siempre van a estar ahí. Este año quería dar un impulso en la categoría sub23 y creo que voy por el buen camino.

¿Cuál ha sido el momento más álgido?

Podría ser en el que me encuentro ahora, ganando en el Cross Internacional de Atapuerca en el que corrían los mejores de España y consiguiendo una internacionalidad que, hasta la fecha, no lo había logrado.

¿Compatibilizas este deporte con otras actividades?

Sí, actualmente resido en Valencia, porque estoy estudiando Física en la Universidad de Valencia, y entreno en el grupo de José Antonio Redola.

¿Te gustaría dedicarte al atletismo profesionalmente?

A día de hoy no lo sé porque si me quisiera dedicar a ello profesionalmente creo que no podría llevar un equilibro como el que llevo, entre los estudios y los deportes. Mientras tanto yo intentaré dar mi máximo en ambas facetas, el futuro ya me planteará qué camino tengo que coger.

Y ahora, tras esta cita deportiva, ¿cuáles son tus próximas competiciones?

Tras mi paso por el campeonato europeo, he tenido que volver a entrenar y prepararme para competir en el Campeonato de España de Cross.

Más de treinta años de historia

Fundado en 1987, el club Atletismo Dolores cuenta con varios deportistas que han marcado su historia. Entre alguno de ellos se encuentra Marina Grau Leal, atleta catralense que obtuvo la medalla de bronce en el campeonato nacional juvenil de 2016, entre otros logros.

También destaca Francisco Javier Murcia, primer atleta del club que estuvo en un campeonato nacional y que ha conseguido varios éxitos a lo largo de su vida. A nivel grupal, destaca la victoria por equipos en la maratón internacional de Valencia de 1989.

Dos nuevos campos de fútbol para la Ciudad Deportiva Guillermo Amor

La creación de las dos canchas supondrá la desaparición de la pista de atletismo

Nicolás Van Looy

La Ciudad Deportiva Guillermo Amor va a sufrir un cambio muy profundo en los próximos meses. Una de sus instalaciones más visibles, la pista de atletismo, dejará de existir para dar paso a la creación de dos nuevos campos de fútbol once (que se podrán usar también como cuatro canchas de fútbol 8) de césped artificial y cuyo contrato de redacción del proyecto y construcción se encuentra ya en fase de licitación.

Según ha explicado el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, el proyecto para la creación de estos dos nuevos campos de balompié se realizará "a partir del anteproyecto elaborado por los técnicos municipales" y para ese contrato, que también incluye su construcción, se ha previsto una inversión de 1,5 millones de euros.

La pista de atletismo de Benidorm desaparecerá por completo.

Dimensiones UEFA

Pese a que hace tiempo que Benidorm, tras la ya lejana desaparición del Benidorm C.D., no cuenta con un equipo en las principales categorías del fútbol español -hoy en día el Racing Benidorm, enmarcado en la Regional Preferente, sería el primer equipo de la ciudad-, los habitantes de la capital turística y, especialmente, los más jóvenes no viven ajenos a la moda del balompié, por lo que, según explican desde el Ayuntamiento, se hace necesaria la construcción de estos nuevos campos.

En ese sentido, Toni Pérez ha explicado que estas canchas de césped artificial "tendrán dimensiones homologadas por la UEFA, lo que posibilitará que puedan acoger competiciones deportivas".

Muchos cambios

Cuando el proyecto pase de la fase de redacción y las máquinas entren a levantar el tartán de la pista de atletismo y el césped del actual campo central, la Ciudad Deportiva Guillermo Amor vivirá otro importante momento de transformación como el que ya viene experimentando desde octubre con la renovación integral del vetusto pabellón Raúl Mesa, hogar del Club Voleibol Playas de Benidorm.

Así lo explica el propio alcalde de la ciudad, que destaca que "con este proyecto promovemos una nueva inversión para mejorar sustancialmente el que es nuestro complejo deportivo decano, en el que recientemente se ha puesto en servicio una nueva pista multideportiva y donde ya avanzan a buen ritmo las obras de ampliación y adecuación del pabellón Raúl Mesa".

La construcción de los dos recintos supondrá una inversión de casi 1,5 millones de euros

Adiós al atletismo

Estos nuevos terrenos de fútbol ocuparán, como ya se ha indicado, la superficie que actualmente ocupa la única pista de atletismo de la ciudad, algo que ha despertado la inquietud de no pocos usuarios de la misma que no saben cómo o cuándo podrán volver a practicar su deporte sin necesidad de marcharse a municipios vecinos como La Nucía o l'Alfàs del Pi.

El propio Pérez ha sido el encargado de explicar que "los nuevos campos de fútbol se situarán en el espacio que ahora ocupa la pista de atletismo, que actualmente alberga un campo central de césped. Según el anteproyecto, los nuevos campos se sitúan lo más al norte posible para dejar al sur el mayor espacio asfaltado posible. Además, entre ambos se reserva un pasillo central en previsión de la futura instalación de gradas".

Los nuevos campos se construirán pensando también en el uso no deportivo para conciertos y otros eventos

Traslado sin fecha

Desde el momento en el que, hace ya algunos meses, el Ayuntamiento planteó esta reforma que ahora entra en su fase final, se insistió en que el atletismo volvería a la ciudad en otro punto del municipio con una nueva pista para su práctica.

Por ello, el alcalde ha querido insistir, una vez más, en que "la creación de estos dos campos de fútbol no dejará desatendidos a los atletas y aficionados al atletismo, puesto que, tal y como ya anunciamos en febrero, en breve darán comienzo las obras de construcción de una nueva pista en la zona de Poniente; una dotación de primer nivel, totalmente homologada y que hará que Benidorm vuelva a ser una referencia para la práctica deportiva de esta modalidad".

Esa nueva pista, que se ubicará en el suelo del Plan Parcial 2/1, la zona de Poniente ahora en desarrollo, "no supondrá un desembolso municipal, ya que su coste correrá a cargo de diferentes convenios urbanísticos", aunque la fecha de inicio de sus obras y, sobre todo, la de su puesta en marcha todavía no se ha avanzado.

Está prevista la creación de una nueva pista de atletismo en la zona de Poniente

Otros usos

Por otra parte, a la hora de planificar las nuevas dotaciones en la Ciudad Deportiva Guillermo Amor, los responsables municipales han tenido en cuenta "el uso que durante la temporada de eventos se da a las instalaciones, contemplando soluciones que mejoren el acceso y salida del recinto, que faciliten el acceso de vehículos de gran tonelaje sin afectar a la instalación deportiva y que permitan contar con un aforo superior al actual".

En definitiva, según el primer edil de la ciudad, "toda la planificación se ha hecho de forma que se pueden compatibilizar ambas actividades, la deportiva y recreativa, sin que las instalaciones sufran daños o se vean afectadas". Asimismo, está previsto renovar la instalación de riego y la red de fontanería.

El ‘abuelito’ del fútbol valenciano

El Burjassot CF, que esta campaña milita en el grupo III de la Primera Regional, presume de ser el club decano de la Comunitat

Alejandro Pla

Fundado en 1913 bajo el nombre de Club Verano Burjassot, el Burjassot CF presume de ser el equipo decano de la Comunitat Valenciana. El ‘abuelito’ del fútbol valenciano capea una difícil situación económica y social, en una temporada en la que dispone de una reducida plantilla con una media de edad que ronda los veintiocho años.

A sus problemas económicos y sociales se suma su complicada situación deportiva, pues se encuentra en la zona baja de la tabla, muy lejos del Atlético Vallbonense y del Torrefiel Athletic, líderes del grupo III de la Primera Regional.

¿Fundación o reconversión?

El fútbol vive de la polémica. En el campo y fuera de ella. Esto se extiende incluso al título honorífico de ser el club decano de la Comunitat Valenciana. El Burjassot reivindica esta condición, aunque FC Levante y Gimnástico CF, fundados en 1909 (al mismo tiempo que la Federación Valenciana de Fútbol), se fusionaron en 1939, por lo que algunas fuentes indican que la verdadera fecha de fundación es esta última.

El 24 de julio de 2009, el Burjassot CF interpuso una denuncia contra el Levante UD y sus actos del centenario por entender ser el club más antiguo de la Comunitat Valenciana. Su argumento descansa en haber existido sin interrupción desde 1913 en contraposición al Levante UD, creado en 1939 tras la mencionada fusión entre FC Levante y Gimnástico CF.

Hay que destacar que existen otras fuentes que indican que el FC Levante fue dado de alta en 1909 al mismo tiempo que se creó la Federación Valenciana de Fútbol. Así pues, añaden que la fusión de 1939 no debe considerarse una fundación, sino una reconversión. Cuestiones de interpretación administrativa. La polémica, en cualquier caso, está servida.

Durante la II República cambió su nombre y pasaría a llamarse CD Republicano

Campeón Grupo B de la temporada 1922-23.

Los hermanos Bonora

El Burjassot tuvo su fundación en 1913 por un grupo de amigos de la localidad encabezado por los hermanos Bonora y los hermanos Moscardó. Al año siguiente se fusionó con el club Los Ingenuos, pasando a llamarse Club Burjassot. Durante la II República cambió su nombre, igual que muchas entidades deportivas lo hicieron, denominándose CD Republicano.

El equipo milita esta campaña en el grupo III de la Primera Regional. Hay que señalar que la mayor parte de la historia del Burjassot CF ha transcurrido en las categorías aficionadas o regionales.

La campaña de mayor éxito deportivo fue la 1939-1940, cuando el club quedó tercer clasificado en el cuarto grupo de la Segunda División. Conviene destacar que en aquellas filas militaba Vicente Asensi, integrante de la recordada ‘delantera eléctrica’ que marcaría una época en el Valencia CF.

Anécdota de su camiseta

La equipación del Burjassot CF sufrió muchas variaciones durante sus primeras temporadas. Finalmente fue definida en 1916, año en que se encargó a una fábrica de Sabadell unas elásticas a franjas amarillas y moradas.

La elección final de estos colores se debe a que durante un entrenamiento varios jugadores colgaron unas bufandas con dichos colores en el poste de la portería. El pantalón de la primera equipación fue blanco, como en la actualidad, si bien las medias eran negras en lugar de las actuales blancas.

Se fundó en 1913 bajo el nombre de Club Verano Burjassot

Jugadores ilustres

Burjassot se alza como uno de los municipios limítrofes de la ciudad de València en dirección a Madrid. Con una población cercana a los 40.000 habitantes, de entre sus jóvenes deportistas han salido una serie de ilustres jugadores de fútbol que han logrado despuntar en este deporte.

Miguel Alfonso Herrero Javaloyes, más conocido como ‘Míchel’, es uno de ellos. En la temporada 2006-2007 defendió la elástica del Burjassot CF y con el paso de los años llegó a jugar en el Valencia CF, entre otros equipos, disputando competiciones europeas.

Además de Míchel, también podemos señalar a más jugadores de fútbol como Roger, Amarilla, David Rangel, Vicente Asensi y Vicente Romero, entre muchos otros.

El estadio

El Burjassot CF disputa sus partidos como local en el campo municipal de los Silos. Este estadio goza de una capacidad de mil espectadores sentados y otros tantos de pie. El campo fue inaugurado el 29 de enero de 1967 durante un partido donde el Atlético de Madrid se impuso por once goles a dos al equipo local.

Los días de partido en su campo pueden ser contemplados, a gran velocidad, por los miles de automóviles que a diario pasan por la pista de Ademuz. Esta autovía, una de las principales arterias que da acceso a València, ‘sobrevuela’ el estadio en el sentido de salida de la ciudad hacia los pueblos de l’Horta Oest, Camp del Túria y otras comarcas.

Los Silos posee una capacidad de mil espectadores sentados y otros mil de pie

ENTREVISTA> Fátima Verónica Ocampos Morel / Deportista (Paraguay, 3-enero-2003)

«Jugar en el Elda Prestigio es una excelente oportunidad deportiva»

La portera paraguaya Fátima Verónica Ocampos sustituye a la guardameta Lulu Guerra

De izquierda a derecha Fátima Verónica Ocampos, el preparador de porteras José Miguel Cantos y la otra portera del club, Lucía Prades | Vicen Muñoz

Jonathan Manzano

Desde hace unas semanas la nueva guardameta del Elda Prestigio, Fátima Verónica Ocampos, está bajo las directrices del entrenador del equipo, Antonio Mateo. Ya realizó su primer partido defendiendo los colores del conjunto eldense, contra el Atac Lobas Global Oviedo, líder de la División de Honor Oro de balonmano femenino.

¿Cómo ha surgido tu fichaje por el Elda Prestigio?

Tras la marcha de la guardameta Lulu Guerra al club Rocasa Remudas, la directiva del club se puso en contacto con mi representante para ver si era posible mi incorporación al equipo.

Posteriormente me llamo el entrenador de porteros, José Miguel Cantos, para comentarme un poco más acerca de los objetivos y propósitos del club.

Sustituir a Lulu Guerra es toda una responsabilidad...

En efecto, por eso estoy centrada en corregir mis defectos a nivel deportivo e intentar alcanzar su nivel cuanto antes. Que me tuviesen en cuenta para competir en una categoría deportiva superior, en un gran equipo como es el Elda Prestigio, para mí ha sido una excelente oportunidad.

Venías de jugar con la Unión Financiera Base Oviedo, sexto clasificado del grupo A de la Plata femenina, ¿qué balance haces de tu paso por dicho equipo?

Han sido nueve meses en los que he mejorado bastante. Esta primera temporada en la División de Honor Plata nos ha hecho tener muchos altibajos pero, aún así, me quedo con lo mejor de la temporada, que para mí fue el primer partido de liga contra el Oviedo Balonmano Femenino.

Pese a la derrota, conseguí hacerme con el trofeo MVP por ser la jugadora destacada del partido.

Sin embargo esta campaña la habías iniciado en El Pendo Camargo de Cantabria, ¿por qué ese cambio repentino al Elda Prestigio?

Así es, simplemente he cambiado al club eldense porque creo que es una excelente oportunidad a nivel deportivo para seguir mi carrera y crecer en lo personal, estoy muy agradecida.

El pasado mes ya debutaste con el equipo ante el Atac Lobas Global Oviedo, ¿cómo transcurrió tu primera jornada con el conjunto eldense?

La verdad es que ha sido muy emocionante porque fue un partido muy parejo por parte de ambos equipos. Pese a haberme incorporado sólo una semana antes del encuentro me sentí muy cómoda. Me fui con muy buenas sensaciones, a pesar de la derrota.

¿De dónde viene tu afición por el mundo del balonmano?

Desde que era pequeña he probado varios deportes, como son el fútbol, el vóley, la natación... pero al final me decanté por el balonmano. A los doce años ya empecé a jugar en la cancha de pivote hasta que, un año después, donde jugaba no teníamos portera en balonmano playa y decidí probar la portería.

¿Te fue bien desde el primer momento?

Me fue muy bien, tanto que a los catorce años ya era una de las dieciséis deportistas clasificadas de la selección de mi país. Un año después empecé a jugar en categorías mayores, como la júnior o la sénior, destacando por ser joven y acumulando muchos premios.

¿Hay alguien más en tu familia que lo practique?

A día de hoy no, pero sí que lo ha practicado durante muchos años mi hermana, que es mi referente deportivo, y mi madre, que fue una excelente portera en la selección de su ciudad.

El año pasado participaste en el Campeonato del Mundo que se celebró en España defendiendo la camiseta de Paraguay, ¿cómo os fue?

Llevo cinco años consecutivos jugando con la selección paraguaya. En esta ocasión finalizamos en la posición vigesimonovena, fue una experiencia única e inolvidable.

Quisiera destacar mi participación en la tercera fecha del torneo, en la cual obtuve un reconocimiento por ser la mejor jugadora del partido ante una de las selecciones más fuertes de Sudamérica, como es Brasil.

¿Te gustaría dedicarte a este deporte a largo plazo?

Si, sería un sueño para mí seguir progresando e ir calando hasta llegar a lo más alto del balonmano.

Por ahora, ¿qué objetivos te has marcado para esta temporada?

Mi objetivo principal es el de colaborar con el equipo, poniendo todo mi esfuerzo, dedicación y disciplina para poder cumplir con las expectativas. En lo personal me gustaría poder aprovecharme de la experiencia del entrenador de porteras para ir mejorando cada día.

> «El primer partido con el Atac Lobas Global Oviedo fue muy emocionante»

> La deportista paraguaya practica balonmano desde los doce años

> «Llevo cinco años consecutivos jugando con la selección paraguaya»

Algunos de sus premios deportivos

3 trofeos MVP con el Unión Financiera Base Oviedo en el Trofeo Pichote de 2021.

Player of the match en el Campeonato Mundial de España de 2021.

Mejor portera en el campeonato nacional sub 18 de 2019.

MVP sudamericano sub 16 en 2018 y sub 14 en 2017.

El ciclismo mundial se estrena en La Nucía

La Clàssica CV 1969 será la primera carrera de la temporada 2023 en suelo europeo

Nicolás Van Looy

La temporada ciclista 2023 arranca en España con muchas preguntas en el aire. Será la primera, tras casi dos décadas, sin Alejandro Valverde en el pelotón y eso convertirá necesariamente a Enric Mas en el centro de atención mediático y de los aficionados durante los próximos meses. Todo, claro, con el permiso de las jóvenes figuras emergentes con Juan Ayuso (UAE-Emirates) y Carlos Rodríguez (Ineos-Grenadiers) como grandes referentes.

Muchas incógnitas, en cualquier caso, que no se comenzarán a despejar hasta que los ciclistas, cada uno con su calendario particular y sus propios objetivos concretos, den por cerrado su periodo de preparación invernal -la mayoría de ellos, concentrados en la Costa Blanca- y se pongan el primer dorsal del año.

Nuevo arranque

Ahora toca volver a empezar. Por delante, una vez más, casi once meses de carreras y muchos, muchísimos kilómetros que pedalear. En un deporte cada vez más global, con pruebas de primerísimo nivel en los cinco continentes y una masa de aficionados creciente en todos los rincones del planeta, Europa sigue siendo la gran cuna del ciclismo y el desembarco en el Viejo Continente se realizará, por tercer año consecutivo, en La Nucía con la salida de la Clàssica CV 1969.

Eso ocurrirá el próximo día 22 de enero, el mismo día en el que en la vecina Benidorm se dispute la penúltima prueba puntuable para la Copa del Mundo de ciclocross. Ese día la carrera que tomó el relevo del desaparecido Trofeo Luis Puig, que celebró su última edición en 2005, dará por inaugurada la temporada internacional en Europa.

Un inicio accidentado

La carrera, que partirá desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano, llega con una gran noticia. La Unión Ciclista Internacional (UCI), máximo organismo mundial en el deporte del pedal, ha dado su visto bueno a la subida de categoría de la carrera que parte de La Nucía y termina en València, lo que hará que pueda soñar con una participación todavía mejor que la registrada en sus dos primeras ediciones.

Así, la prueba que se disputará el próximo día 22 de enero será este año de categoría 1.1, es decir, que ya podrá contar en la línea de salida con la presencia de los equipos World Tour, la primera división del ciclismo, algo que hasta 2022 había tenido vetado.

Participación de lujo

Los organizadores, en cualquier caso, todavía no han confirmado la nómina de escuadras y ciclistas que estarán presentes en la misma, pero, como ocurrió hace doce meses, confían en contar con la presencia de algunos de los principales nombres del pelotón ya que muchos de ellos estarán concentrados en las localidades cercanas y podrían aprovechar la circunstancia para darse el primer 'calentón' del año.

La que sí se puede dar por casi segura es la llegada a La Nucía de equipos habituales en la Vuelta a España como Caja Rural-RGA, Burgos-BH, Euskaltel-Euskadi o Kern-Pharm, uno de los conjuntos jóvenes más ilusionantes de nuestro país.

Carrera para velocistas

Aunque el trazado de la prueba poco tiene que ver con el que se hizo habitual en las 36 ediciones disputadas del Trofeo Luis Puig, no cabe duda de que será una clásica (nombre que reciben las carreras de un día en el argot ciclista) ideal para los hombres más rápidos del pelotón internacional.

Lo más probable es que la mayor dureza orográfica de la carrera se concentre en los primeros kilómetros de la misma antes de, ya en la provincia de Valencia, afrontar una zona más llana y apta para que los equipos con interés en una llegada masiva puedan controlar el pelotón, y la más que probable fuga inicial para llevar a sus sprinters con las mayores garantías a la línea de meta de València.

Cuidado con el viento

En ese sentido, uno de los mayores peligros que presenta la prueba, además del inicio montañoso por el interior de Alicante, podría llegar de la mano del viento. Si Eolo decide hacer acto de presencia una vez que se regrese a la cota de cero metros sobre el nivel del mar y se circule con el Mediterráneo a la derecha, los temidos abanicos podrían darle un vuelco enorme al guion previsto para la carrera.

Leonardi, último vencedor

El pasado año, el vencedor de la carrera fue el italiano Giovanni Leonardi, un joven ciclista que el pasado mes de noviembre cumplió los 26 años y que defiende los colores del equipo transalpino Eolo-Kometa, cuyo manager general es un viejo conocido de la afición española y un ídolo para muchos: Alberto Contador.

Así pues, él será el más que probable portador del dorsal número 1 en una carrera que, de nuevo, unirá La Nucía con la capital de la Comunitat Valenciana con un recorrido que rozará los 200 kilómetros y dará a su ganador el honor de abrir, un año más, el palmarés del ciclismo en Europa para la temporada 2023.

La carrera, con salida en La Nucía y llegada en València, es una prueba apta para los sprinters

La cita se disputará el 22 de enero con salida en las inmediaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano

Este año la carrera con salida en La Nucía ha subido de categoría y estrenará condición 1.1

Baloncesto al alcance de todos

Petrer acoge la primera semana de enero un campus internacional de baloncesto inclusivo

JAVIER DÍAZ

Deporte e inclusión se dan la mano en Petrer en estos primeros compases de 2023. Por ello, del 2 al 5 de enero se va a celebrar en nuestra localidad un campus internacional de baloncesto adaptado para chicos y chicas con discapacidad intelectual o diversidad funcional.

Tendrá lugar en el pabellón Hermanos Gedeón e Isaías Guardiola Villaplana y en el polideportivo de San Jerónimo en horario de mañana y de tarde, y participarán equipos procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria.

El evento está organizado conjuntamente por la Fundación Lucentum de Alicante, el Club Baloncesto Petrer y la concejalía de Deportes petrerí, que ha puesto ambas instalaciones municipales a disposición de todos los participantes.

Deporte para todos

El proyecto, que está enmarcado dentro de Divercesto y el programa Erasmus Plus de la Fundación Lucentum de Alicante, lleva funcionando dos años, aunque es en esta ocasión cuando llega por vez primera a Petrer. La intención es normalizar al máximo las diferencias y para ello el campus se ha abierto a la participación de chicos y chicas, tengan o no discapacidad y sean cuales sean sus circunstancias.

Por este motivo, se ha hecho un llamamiento para que se apunte todo aquel que quiera probar y demostrar sus habilidades practicando este deporte. Será, por tanto, una oportunidad única con actividades deportivas que incluirán entrenamientos, estiramientos, tiros a canasta, ejercicios y competición.

Y para dar a conocer de cerca el patrimonio local, habrá otra parte más enfocada hacia la cultura y el ocio, con visitas a monumentos de Petrer tan representativos como el castillo.

Baloncesto de altos vuelos

En este campus de convivencia baloncestística participarán deportistas con discapacidad procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria, que vienen con sus respectivos entrenadores y monitores. En el caso concreto de Bulgaria, llega con la sección deportiva olímpica de su país, el equipo de Special Olimpics, por lo que es "un lujo contar con ellos", en palabras de Daniel Martínez, de la Fundación Lucentum.

Los organizadores del campus de baloncesto junto a la concejala de Deportes.

De lo que se trata es, según Aurelio Mollá, del C.B. Petrer y uno de los organizadores del campus, de "dar la visibilidad y la repercusión que se merece a este tipo de deporte inclusivo y sobre todo que los chavales lo vean como algo normal disfrutando al mismo tiempo de una experiencia muy bonita".

Oportunidad enriquecedora

El campus se realiza conjuntamente con chicos y chicas en edad infantil y cadete, es decir, desde los nueve hasta los quince años aproximadamente, lo que supone poner de manifiesto que todos pueden jugar al baloncesto disfrutando juntos de experiencias y motivaciones enriquecedoras compartiendo juegos, entrenando, tirando a canasta o disputando partidos.

El objetivo, por tanto, es disfrutar de una semana de deporte inclusivo al alcance de todos, mientras los chavales se forman en valores que incrementan su desarrollo personal y favorecen su autonomía diaria.

Como campus orientado a personas con discapacidad intelectual, una de sus principales motivaciones es, tal y como recalca Aurelio Mollá, "facilitar la experiencia de aprendizaje del baloncesto como trabajo de equipo inculcando valores de inclusión y de diversidad, dos aspectos fundamentales para la integración social y el aprendizaje de estas personas".

Formación de un equipo en la comarca

Otro de los objetivos que se quiere lograr con este campus internacional, nos explica Mollá, aunque en este caso con la vista puesta a medio y largo plazo, es que sirva como amplificador para crear en Petrer o en la comarca un equipo de baloncesto adaptado, tal y como ya existe en algunos de los clubes más potentes de la provincia.

Entrenos y partidos

La recepción de todos los deportistas será el día 2 de enero y las actividades deportivas se extenderán hasta el 5 en horario de mañana y de tarde, a excepción de esta última jornada en la que no habrá actividad deportiva por la tarde para que todos puedan disfrutar de la Cabalgata de Reyes.

De 9 a 13 horas, el evento tendrá lugar en el pabellón Gedeón e Isaías Guardiola, y se llevarán a cabo entrenamientos y ejercicios como tales, con trabajos de técnica individual; mientras la franja de tarde, de 16:30 a 19 horas, se traslada al polideportivo de San Jerónimo y se reserva para la parte más competitiva con la disputa de algún partido.

Participarán deportistas procedentes de España, Inglaterra, Suecia y Bulgaria

El objetivo es dar visibilidad, normalidad y repercusión al baloncesto adaptado

Se desarrollará en horario de mañana y tarde en el pabellón Gedeón e Isaías Villaplana y en el polideportivo de San Jerónimo

Más allá de alfombras, tapices y moquetas

Crevillent, al margen de sus productos industriales estrella, mantiene también una callada industria textil que labora como auxiliar

FERNANDO ABAD

La ecuación, a vista de titulares, parece muy simple: Crevillent igual a alfombras, a industria alfombrera. A partir de ahí solo queda pensar que, una vez detraídas las personas que se dediquen directamente al comercio, el grueso de una población cuyo censo de 2021 anotaba 29.717 residentes se dedica en exclusividad a trenzar alfombras. Dejando de lado pespuntes como habitantes de Crevillent que trabajen fuera, o quienes de otros municipios lo hagan aquí, ¿es cierto?

Si ello sucediese así, Crevillent estaría apostando a una sola carta, cuando lo normal, a fin de cuentas, es que cada localidad ponga sus frutos en diferentes cestas, por si las moscas. Los datos globales, aquellos que aparecen a simple ojeo, desmienten tal afirmación: si bien le dan el protagonismo a moquetas y tapices, señalan que el trabajo con el esparto y el junco también desarrollaron la manufactura alpargatera, pareja a una textil.

El de la alfombra no es el único sector al que se dedica la industria crevillentina.

Campo en detrimento

No paran aquí: construcción, madera, metalurgia y alimentación. El agro, eso sí, como ya se vio desde AQUÍ ('Las huertas de Crevillent necesitan vitalidad', julio de 2021), se encuentra en detrimento. "La gente que estaba en el campo, trabajando", señalaban entonces, "se hace mayor o se ha ido muriendo, y los jóvenes ya no saben. Y se van a trabajar a otros sitios. Cada vez queda menos gente que se haga cargo del campo crevillentino".

El último 'Informe del Mercado de Trabajo de Alicante', publicado en 2021 por el Servicio Público de Empleo Estatal, con datos tomados en 2020, además de señalar que el de las energías renovables "es un sector que está en auge en la provincia", con plantas "en Novelda, Fontcalent (Alicante) o Crevillent", nos proporciona cifras a tener en cuenta.

Trabajadores en el sector

De 29.536 habitantes contabilizados (un 20,02 por cien más), había 8.086 'trabajadores afiliados' (un 6,04 menos), 5.845 'contratos registrados' (desciende el 16,27 por cien) y 3.627 'demandantes parados' (aumenta el 16,21). Ahora bien, ¿a qué se dedicaban? Los apuntes, pese a la sensación de abundancia, van tornándose más opacos (mantenimientos de portales estadísticos que fallan como escopetas de feria, cortapisas por las ambigüedades de la Ley de Protección de Datos...).

Pero se puede esquinar el asunto: del total de afiliados a la Seguridad Social en noviembre de este mismo año, 9.043 en Crevillent, había 6.998 inscritos en régimen general, 1.786 autónomos, 212 en el paupérrimo sector agrario, más 47 como 'hogar'. ¿Y dónde laboran? Se puede inferir fácilmente si nos decidimos a ver a qué tipos de empresa se dirige este contingente laboral.

> El de las energías renovables es un sector en auge

Empresas por sectores

La correspondiente ficha elaborada en 2022 (con referencias hasta 2021) por el Institut Valencià d'Estadística, dependiente de la Generalitat Valenciana, nos anota 2.086 empresas activas crevillentinas en 2021 (excepto el sector primario, donde entraría la agricultura, muy escasa, como se señaló). De ellas, 375 dedicadas a la industria, 198 a la construcción y 1.513 al sector servicios, que desglosa varios subsectores.

En concreto, 935 firmas para comercio, transporte y hostelería; 22 de información y comunicaciones; 50 financieras y seguros; 93 inmobiliarias; 184 actividades profesionales y técnicas; 100 para educación, sanidad y servicios sociales, más 129 en 'otros servicios personales'. Tales datos ya nos muestran cuánto sector secundario (el de transformación de materias primas) se dedica a la construcción, pero, ¿qué pasa con las industrias textiles?

Buscando industrias

Los buscadores nos permiten acotar las cantidades. Aunque parezca curioso, dan una media de 64 firmas dedicadas a la alfombra, frente a 97 dedicadas al calzado, ¡y 1.200 en textiles! En principio, esto no quiere decir mucho: volúmenes de negocio, empresas que vemos que con diferentes marcas trabajan distintos productos, englobe por ecuaciones de búsqueda de unas sociedades en otros subsectores, o en varios a la vez.

> En 2021 había 8.086 trabajadores afiliados a la Seguridad Social

Pero sí hay un detalle que llama mucho la atención: la abundancia de industria auxiliar. Supone un complemento en la de la alfombra, pero prácticamente copa las otras distinciones. Mientras que Crevillent teje alfombras, felpudos y moquetas con marcas propias y casi que hasta con denominación de origen, en el textil (al margen de tapetes y esterillas) y el calzado elabora elementos para otras etiquetas.

Productos ajenos y logística

El fenómeno, reseñado entre otros por los profesores (de la Universidad de Alicante) Fernando Olivares, Alberto Pinillos y Daniel Rodríguez en el libro 'Marcas Negras (en la era de la transparencia)' (2018), difiere del de las 'marcas blancas', donde una cadena de distribución planta etiqueta propia a un producto cuyo fabricante está especificado o debe estarlo, en que aquí se generan, anónimamente a ojos del cliente, partes de un producto ajeno.

Si asociamos la correspondiente logística, pueden entenderse perfectamente las anteriores cifras de número de trabajadores. Sumemos las crisis estrictamente económicas y la reciente sanitaria, con la pandemia, y nos cuadrarán todas las sumas: ingente masa obrera, y sin embargo aumento del paro, menos firmas del producto principal. Crevillent apuesta en serio desde 1920 urdiendo tapices, tras hilarlos quizá desde el siglo quince. Pero no se queda aquí.

> Abunda la industria que fabrica para otras marcas

Antonio Gades, el duende de Elda

Genio del baile, su figura va más allá de los escenarios y su legado sigue vigente, como se aprecia en la fundación que lleva su nombre

FERNANDO TORRECILLA

Antonio Gades, nacido como Antonio Esteve Ródenas, es una de las figuras más importantes que ha dado el municipio de Elda. Su arte, así como su legado, ha trascendido hasta nuestros días gracias a la labor desarrollada por su Fundación, gestionada por su hija, la actriz María Esteve, y su viuda, Eugenia Eiriz.

Fueron infinidad las obras que interpretó como bailarín y coreógrafo por todo el planeta, siempre con gran éxito y popularidad. Posiblemente su mayor esplendor lo logró con 'Bodas de Sangre', sin olvidarnos de 'El Amor Brujo' o 'Carmen', igualmente llevadas al cine por Carlos Saura con Gades como principal protagonista y coautor. 'Fuenteovejuna' fue su última gran función.

Elda, 1936

Antonio llega al mundo en Elda en plena Guerra Civil Española, el 14 de noviembre de 1936, en el seno de una familia obrera. Su madre trabaja en la industria del calzado, al tiempo que su padre, albañil, con un fuerte arraigo comunista, se enrola en las fuerzas republicanas poco antes del nacimiento de su hijo, trasladándose a Madrid para unirse como voluntario en el Batallón de Octubre.

El resto de la familia se desplaza a la capital al finalizar el conflicto y es allí donde su padre le inculca unos valores de solidaridad y respeto que le acompañarán toda su vida. Este maravilloso legado se resume en dos normas, muy presentes en el devenir del joven Antonio: "el que no es agradecido, no es bien nacido" y "en mi hambre mando yo". Es en la figura paterna en la que Gades encontrará su mayor influencia y admiración, determinante en su marcada conciencia de clase.

De Esteve a Gades

Toma entonces sus primeras lecciones de baile, de la mano de Manolo Vargas, antes de incorporarse a la compañía de Pilar López, primero como componente del cuerpo de baile y, un año más tarde, ya como primer bailarín. Fue precisamente Pilar la que le pone el nombre artístico de Gades -en recuerdo a las bailarinas gaditanas-, recorriendo a lo largo de nueve años los principales teatros del mundo.

Nacido en el municipio alicantino en 1936, se traslada junto a su familia a Madrid al finalizar la Guerra Civil Española

Sus primeros éxitos llegan de la mano de Pilar López, quien le pone el apellido Gades en honor a las bailarinas gaditanas

Logra infinidad de premios y reconocimientos, sobre todo con obras como 'Bodas de Sangre', 'El Amor Brujo' o 'Fuenteovejuna'

Pilar, excelente maestra, le enseña el comportamiento de un profesional de la danza, dentro y fuera del escenario. Pero Antonio seguía sin decidir su futuro, debido a que compartía su pasión con el toreo: participó incluso en una corrida en traje de luces, como suplente, sin matar al animal. Fue la propia Pilar la que le aconsejó dejar el toreo, porque un golpe de mala suerte pondría en riesgo el ser bailarín y torero.

Roma y París

Gades abandona la compañía de Pilar en 1961 y marcha a Roma para colaborar en la coreografía del 'Bolero' de Ravel junto a Antón Dolin, excelente bailarín británico. El genio eldense ya cuenta con una formación clásica y aporta a Dolin su experiencia como bailarín español.

Participa seguidamente en el Festival de Due Mondi de Spoleto, invitado por Gian Carlo Menotti, debutando en diciembre de 1962 en la Scala de Milán en el papel de espectro en 'El Amor Brujo'. Son nueve meses de éxitos en la capital lombarda, periodo en el que también le da tiempo a rodar una película con Vittorio Gassman.

Finalizado el periplo transalpino, Antonio marcha a vivir a París, donde no se preocupa por el baile o la coreografía, sino por tomar clases con Madame Nora y Madame Tikhonova y aprender de la pintura contemporánea.

Su propia compañía

En 1969 lleva a cabo la coreografía de 'El Amor Brujo' en la Ópera de Chicago, representando la obra en Francia, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Marruecos y Argentina ya con su propia compañía, el Ballet de Antonio Gades.

A éste se une poco después Cristina Hoyos, quien llevaba algún tiempo bailando en fiestas y tablaos de Sevilla, principalmente. El dúo mágico que forman entonces Gades y Hoyos -primera bailarina- recorre España y el mundo entero durante dos décadas.

Son infinidad los galardones y reconocimientos que reciben ambos en todo el planeta, destacando el Premio Nacional de Teatro al mejor ballet.

Bodas de Sangre

Ya unido sentimentalmente a Marisol -nombre artístico de Pepa Flores-, llega su primera obra maestra, 'Bodas de Sangre', con la que busca rendirle un homenaje al poeta granadino Federico García Lorca. El espectáculo se estrena en el Teatro Olímpico de Roma antes de hacerlo en Madrid y el éxito es inmediato.

Un año más tarde Gades regresa a Italia y durante esa gira, mientras trabajaba en Bolonia, recibe la noticia de que Franco ha ordenado fusilar a unos militares vascos y, sumamente afectado y a modo de protesta, decide retirarse del baile, apartándose con su mujer Pepa a su casa de Altea.

Director de la Danza Española

Después de un periodo de retiro, en 1978, Jesús Aguirre, director general de Música y Teatro, nombra a Gades director del Ballet Nacional de España, el primero de la democracia. El maestro permanece en el puesto dos años y lo organiza todo desde cero: clases de danza, de cante, compañía...

El repertorio que prepara para el Ballet Nacional se fundamenta en la recuperación de la memoria coreográfica española del siglo XX, con obras como 'Fandango' del Padre Soler, 'Escenas Vascas', con música de las Diez Melodías Vascas de Guridi, 'Concierto de Aranjuez', del maestro Rodrigo, 'Campanadas a morts', de Lluís Llach...

Pese al buen funcionamiento de la entidad es cesado por cuestiones políticas. Gades consideraba que España contaba con la danza más maravillosa del mundo, compuesta de diferentes estilos y folclores: aragonés, gallego, andaluz... Visión que no compartían las altas esferas y le costó el cargo.

GIAD y Carlos Saura

Antonio, siempre inquieto, funda entonces, junto a antiguos compañeros de su compañía y otros procedentes del Ballet Nacional, el Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), una cooperativa que durante un año lleva la mejor danza de nuestro país por todo el mundo.

Sin embargo, el resultado no es todo lo satisfactorio que cabría esperar y el grupo se disuelve a principios de 1981, en parte debido a la muerte de su administrador, Alberto Larios, la consecuente suspensión de la gira y a diversos problemas internos.

Entra en escena el director de cine Carlos Saura, con quien trabaja en diversas películas, entre ellas una nueva versión de 'Bodas de Sangre' (1981), 'Carmen' (1983) y 'El Amor Brujo' (1986). En palabras de Gades, el cine pone de manifiesto gestos y detalles que pasan desapercibidos por el público del teatro, fundamentalmente por la distancia.

Retiro

'Carmen' recibe excelentes críticas y el film es candidato al Óscar a la Mejor Película de Lengua no Inglesa en 1984. Es, junto a las giras de Paco de Lucía, el embajador más relevante del arte español, ofreciendo una imagen renovada del flamenco, el baile y la cultura de nuestro país.

Fue un excelente director del Ballet Nacional de España, pero diversas controversias políticas provocaron su cese

Pero la avalancha de éxitos cosechados en su etapa con Carlos Saura y el importante hecho que dos mujeres tan determinantes en su vida como Cristina Hoyos y Pepa Flores ya no estén a su lado, fuerzan a Antonio -totalmente extenuado- a retirarse del baile y disolver la compañía. Vive tranquilo con su nueva pareja, Daniela Frei, de la que se separará en 1993, navegando (otra de sus pasiones) y con la idea siempre presente de regresar.

Realiza incluso uno de los sueños de todo marinero, cruzar el Atlántico, uniendo con su embarcación Altea y La Habana.

Fuenteovejuna, su última obra

El 'navegante' vuelve con más fuerza que nunca para componer 'Fuenteovejuna', clásico de Lope de Vega. Es el escritor José Manuel Caballero Bonald el que le convence para realizar otra obra plenamente andaluza.

Ambos comienzan a trabajar en el guión en julio de 1994 y Antonio selecciona para 'Fuenteovejuna' músicas y cantos del inmenso repertorio español, para ilustrar el discurrir de la trama. El debut se produce nuevamente en Italia, en el teatro Carlo Felice de Génova, el 20 de diciembre de 1994.

Después del estreno genovés, con enorme éxito, comienza una gira por Japón, paso previo a retornar a España, en abril del siguiente año, a la Maestranza de Sevilla. Seguidamente, Sudamérica: Brasil, Argentina, Uruguay y Chile disfrutan de la preciosa obra, y un año después, su querida Cuba (La Habana, Santiago y Guantánamo).

Fallecimiento

En ese periodo Antonio empieza a forjar la idea de dedicarse a la formación, ambicioso sueño que lamentablemente no pudo realizar del todo, pero que su Fundación si ha podido recuperar.

Ya retirado, en 2001 el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aída Gómez, le propone montar de nuevo 'Fuenteovejuna'. Durante el rodaje, al que Antonio se entregó al máximo, conoce a Eugenia Eiriz, con la que poco después se casa y acaba compartiendo los últimos años de su vida. Juntos lucharon valientemente contra un cáncer que acabó con la vida del gran Antonio Gades el 20 de julio de 2004.

Sus cenizas reposan en Cuba, en el mausoleo del segundo frente oriental, en la Sierra Maestra.

Participó en diversas películas, siendo las más destacadas las que protagonizó con el director aragonés Carlos Saura

Fundación Antonio Gades

La Fundación Antonio Gades (FAG), creada en 2004, es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene el objetivo de velar por el mantenimiento, cuidado y difusión del coreógrafo y bailarín español.

Dirigida por su viuda, Eugenia Eiriz, con el apoyo de Josep Torrent y bajo la presidencia de María Esteve, hija de Antonio Gades y Pepa Flores, estructura sus líneas de acción en los aspectos de conservación, difusión, formación y acción social.

Algunos de sus principales logros han sido la edición en formato digital de la trilogía de Gades 'Bodas de Sangre', 'Carmen' y 'Fuenteovejuna', grabada en el Teatro Real, la institución de un archivo histórico sobre la vida de Antonio Gades -gracias a un acuerdo con el Ministerio de Cultura-, la organización de diferentes exposiciones y la realización de un amplio programa pedagógico que incluye 'Flamenco en el Aula'.

Finalmente, la fundación también mantiene el contacto con Elda, mediante diversas muestras y la puesta en marcha del espectáculo 'Movimientos por bulerías', un paseo por la danza española y la figura de Antonio Gades, escrito por Eugenia Eiriz y con la especial participación de María Esteve, y Stella Arauzo, actual directora artística de la compañía Antonio Gades.

Su hija, la popular actriz María Esteve, es la presidenta de la Fundación Antonio Gades, de la que es directora su viuda, Eugenia Eiriz

El animalista egipcio que se convirtió en patrón de Mutxamel

La semana del 17 de enero se celebran las fiestas de Sant Antoni del Porquet con los animales como grandes protagonistas

David Rubio

A finales de enero Mutxamel celebra una de sus grandes tradiciones del año... San Antoni del Porquet. Por fin en esta ocasión nuestra localidad podrá volver a celebrar sus tradicionales fiestas del 'Porraet' sin ningún tipo de restricción pandémica que lo impida.

Aprovechamos para recordar la historia del santo que inspiró esta tradición, de la ermita dedicada a su persona ubicada en Mutxamel... y también para explicar lo que quizás más llama la atención a los foráneos. ¿Por qué le llaman 'el del Porquet'?

Un santo generoso y ermitaño

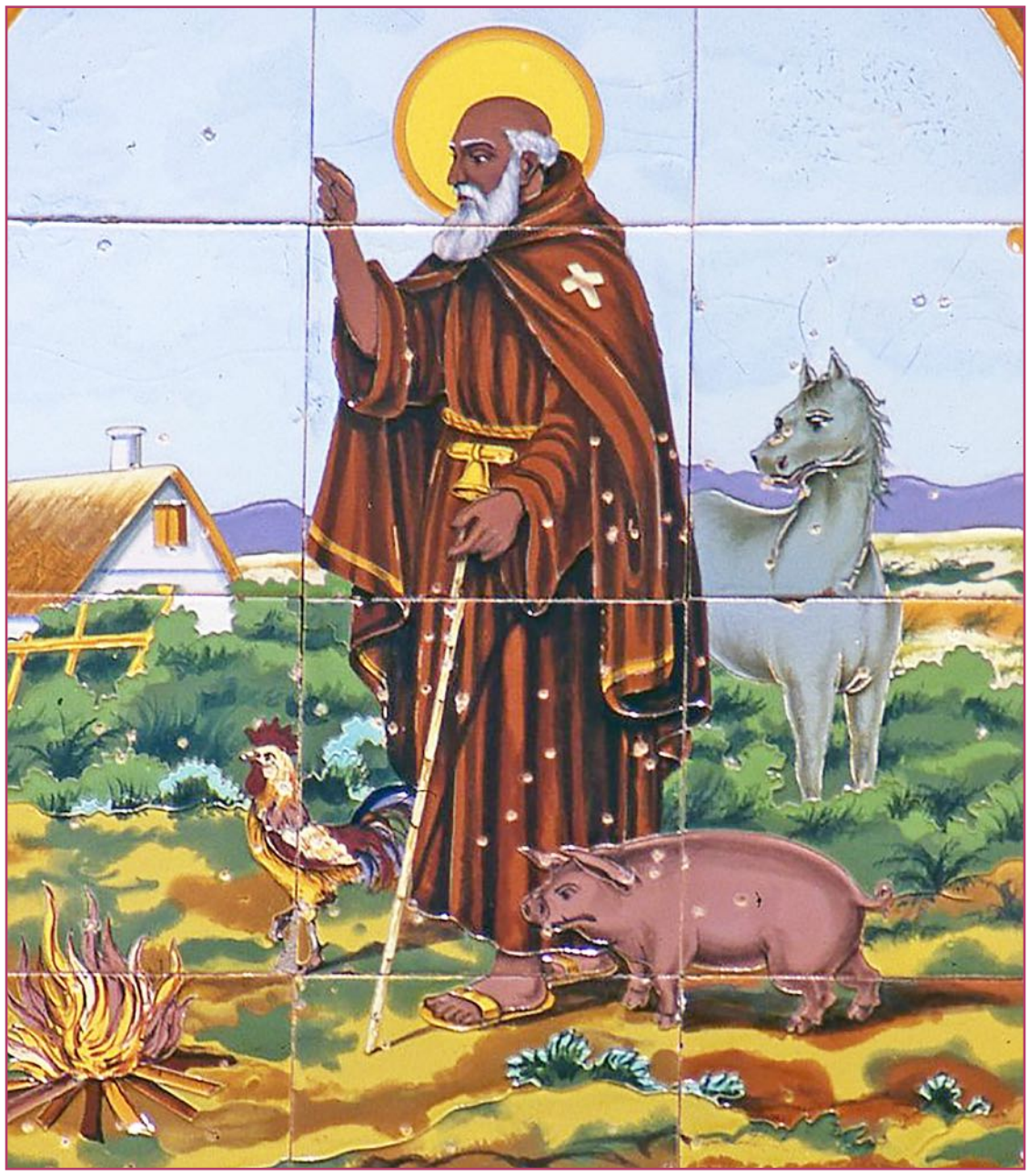
En realidad el protagonista de esta historia se llamaba Antonio Abad, y fue un monje que nació en el siglo III en la parte del Imperio Romano que se correspondería con el actual Egipto.

Procedente de una familia adinerada, cuando apenas había cumplido la veintena de años le dio por vender todas sus posesiones y donar el dinero a los pobres. Ni corto ni perezoso, prefirió adentrarse en las profundidades del desierto egipcio y vivir en una cueva. Se cuenta que el demonio aprovechó que andaba tan solo deambulando entre las dunas que intentó tentarle varias veces para que abandonara la fe católica, pero el bueno de Antonio nunca dio su brazo a torcer.

Aparte de por su austeridad, el santo también fue conocido por su buena relación con los animales a los que gustaba mucho bendecir. Uno de los milagros que se le atribuyen es que habría curado la ceguera a unos pequeños jabatos. Como agradecimiento, a partir de entonces la madre jabalina de los críos quiso permanecer siempre a su lado, para protegerle ante cualquier peligro.

Propiedades milagrosas

Las fuentes cristianas apuntan a que San Antonio Abad pudo vivir hasta los 105 años de edad, falleciendo el 17 de enero del 356. Tal vez su estilo de vida tan ermitaño y ascético le resultara de lo más saludable. Lo cierto es que, aún a pesar de vivir durante muchos años en la soledad del desierto, dejó una buena legión de seguidores.



Representación artística de San Antonio acompañado de su inseparable cerdita y otros animales.

No en vano más de siete siglos después su fama seguía perdurando y los monjes de una abadía francesa adquirieron sus reliquias. En 1095 fue fundada la Orden de San Antonio -los llamados 'antonianos'- curiosamente no por sacerdotes, sino por un laico quien estaba convencido de que las reliquias del santo habían curado milagrosamente a su hijo enfermo de ergotismo.

San Antonio Abad donó todas sus posesiones y se marchó a vivir a una cueva en el desierto

Llegada a tierras valencianas

Ya a principios del siglo XIV, el obispo de Tortosa se dio cuenta del poder mediático que tenía San Antonio Abad y quiso introducirlo como uno de los principales patrones de su diócesis. Dicho territorio entonces incluía parte de la actual Comunitat Valenciana, de hecho el propio obispo, llamado Francesc de Paulhac, era natural de Morella.

En 1333 los antonianos llegaron a València y construyeron un santuario en las afueras de la ciudad, cuyo propósito era principalmente hospedar a los viajantes que llegaban desde el norte. Por lo que cuentan, los religiosos tuvieron a bien plantar un olivo, y se convirtió en tradición que todos los ganaderos de la zona se acercasen cada 17 de enero en compañía de los animales, para bendecirlos y llevarse una ramita de este árbol.

Esta costumbre -con sus variantes locales- se fue expandiendo por toda nuestra tierra y llevada a cabo incluso por otras congregaciones católicas. Por ejemplo, en Alicante fueron los dominicos quienes construyeron una ermita dedicada a San Antón en 1585 y desde entonces se practica el porrate en esta ciudad todos los meses de enero.

El Porraet mutxameler

Respecto a Mutxamel, fue hacia principios del siglo XVIII cuando se construyó la primera ermita dedicada a este santo. Hasta 1927 aquí estuvo ubicado el cementerio municipal, y en 1956 el templo fue reconstruido. Se considera este momento como el origen de las fiestas de Sant Antoni en su versión contemporánea, si bien son fruto de una tradición mucho más antigua.

La tradición del porrate en la Comunitat Valenciana se remonta a la Edad Media

En los últimos tiempos el Porraet mutxameler ha adquirido tal dimensión que los actos duran incluso varios días y se celebran durante todo el fin de semana posterior al 17 de enero. Ya es habitual que haya correfuegos, pasacalles, mascletá, fuegos artificiales, bandas de música, chocolatada, barraca y... sobre todo caballos. Muchos caballos acompañados de otros tantos animales.

El año pasado no se pudieron realizar las tradicionales bendiciones, así como se cancelaron algunos otros actos debido a que todavía estábamos sometidos a diversas restricciones sanitarias por estas fechas. A buen seguro esperamos que este año sí pueda celebrarse con todo su esplendor.

Ché, lo del porquet

Pero nos queda aún algo en el tintero... ¡Lo del porquet! ¿Recuerda el lector la historia de la jabalina? Ocurre que muchos de los artistas que han dibujado a San Antonio en sus obras a lo largo de los siglos lo han representado junto a un cerdito a su costado, en referencia a esta tierna leyenda. Y por eso... acabó siendo conocido en esta tierra como 'Sant Antoni del porquet'.

La ermita original de Sant Antoni data del siglo XVIII

Un santo para los animales de compañía

La festividad de San Antonio Abad, con las correspondientes bendiciones, ha arraigado literalmente en toda la Comunitat

FERNANDO ABAD

El sacerdote espera, intentando dar impresión de serenidad, a que lleguen jinete y caballo. La gente está en fila frente a la ermita, parroquia, iglesia arciprestal o quizá basílica. La cola, expectante, se ha interrumpido. Comparece el centauro: el caballista, quizá la amazona, busca templar al caballo, que cabriola. Se acercan brevemente hasta el religioso, quien mueve el hisopo rociando de agua bendita al animal.

Se reanuda la recua de vecinos que porta mascotas para que las bendigan. Los reporteros se afanan por tomar notas y las cámaras de las televisiones locales se desmontan de los trípodes: aquel domingo lo más cercano, por atrás o delante, al diecisiete de enero, día de San Antón o San Antonio Abad, ya tienen imagen para cubrir el asunto en los noticiarios del día. Estampa a repetir en casi toda la Comunitat Valenciana, aunque con especificidades.

Bendición de los animales a la misma puerta de la iglesia, aquí en Sant Joan d'Alacant.

Arraigo devocional

La Comunitat puede presumir de muchas cosas, entre ellas del arraigo que aún goza cualquier fiesta germinada en orillas mediterráneas. La dedicada al egipcio San Antonio Abad o Antonio Magno (251-356), con sus 'porrats' o 'porrates' (feria asociada a la festividad) y hoguera nocturna en algunos lugares, es un buen ejemplo. Pese a que a punto estuvo de ser raída del calendario, arraigó.

A tierras españolas la devoción llegaba, asociada a los templos correspondientes, hasta las localidades catalanas de Cervera (1215) y Lleida (1271). No tardó mucho en arribar a tierras de la Comunitat Valenciana. Así, ya se registraba la existencia de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa) en 1276. Entre los siglos trece y catorce se abrían instituciones semejantes en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València.

Disueltos por sospechosos

Sin embargo, la orden antoniana que operaba por estos pagos, fundada en 1095, quedaba disuelta el veinticuatro de agosto de 1787 por el papa Pío VI (1717-1799). El siglo dieciocho, con efemérides como la Revolución Francesa (1789-1799), marcaba el comienzo de la decadencia del Antiguo Régimen, y la Iglesia se defendió como gato panza arriba contra cualquier conato de peligro. Muchas órdenes hospitalarias le parecieron sospechosas.

La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (1099) era de confianza, así que los recursos humanos y materiales de la antoniana pasaron a ellos. Pero la simiente ya había prendido. Se basaba en la vida del santo egipcio contada por su amigo San Atanasio (296-373), obispo-patriarca de Alejandría desde el 328.

Un santo milagrero

Si nos atenemos a lo narrado por Atanasio de Alejandría, después potenciado por multitud de mitos derivados de esta semblanza, San Antón poseía una serie de talentos resumibles en la capacidad de dirección espiritual, poderes taumatúrgicos (de hacer milagros, como expulsar demonios), mediador y la habilidad de dominar la naturaleza y a los animales. Sobre esto último se fraguó una leyenda singular, la del 'porquet de Sant Antoni'.

En fin, que lo del marrano de San Antonio no es que le estuvieran señalando al santo que se lavara, que para cuando se difundió esta historia el asceta egipcio ya llevaría su tiempo en esencia. Cuentan, en suma, que estando en Barcelona, en casa de ricos señores, amaneció una cerdita con su cría en la boca, pero ciega y sin patas. San Antón obró el doble milagro.

Historia de un 'porquet'

Otra historia habla de que resucitó a los jabatos de un jabalí. En todo caso, cerda o jabalí, el animal que toque le siguió, y durante décadas, en pueblos de la Comunitat Valenciana y Cataluña, las fiestas de San Antonio Abad han contado con un cochinete, de los de cuatro patas, suelto por ahí. Pero la cuerda de gentes con sus mascotas para ser bendecidas, con el complemento del 'porrat', continúa siendo la escena recurrente.

Y aunque la leyenda habla de cuadrúpedos (antaño era el día en que los animales no laboraban), hoy igual vas con canario o, mientras nos dejen, un loro, a veces dándose la ironía de festejar el acto en una plaza de toros, como en Alicante ciudad. No obstante, existen curiosas derivaciones, como el quemar una hoguera la víspera o el mismo día, tal que en València (con la imagen de un cerdo en lo alto) o en Canals (La Costera).

El 'fuego sagrado'

Aquello viene por lo de la taumaturgia: cuando comienza el culto, gracias al trasiego de reliquias del santo en el siglo once, una de las enfermedades que recorrían Europa era la epidérmica erisipela, 'fuego sagrado' o 'fuego de San Antonio'. Al ser atendidos los enfermos en los hospitales adscritos a su advocación, las ropas eran quemadas. Con el tiempo, transmutó en rito de purificación y hoy en diversión social, como las de San Juan.

Puede que, bajo ambos modelos, con o sin hoguera, haya tantas maneras de festejar a San Antonio Abad como localidades donde lo celebran. Y se conmemora al santo egipcio prácticamente en toda la Comunitat Valenciana, en toda su rosa de los vientos.

Se celebra asociado a una hoguera en algunos lugares

Arraigó en nuestras tierras desde los siglos XIII y XIV

La acogida a los enfermos de erisipela generó las actuales hogueras

Los pueblos fantasma que dejó tras de sí la Pantanada de Tous

Los municipios más cercanos, Gavarda y Beneixida, tuvieron que trasladarse a una nueva ubicación

Fernando Torrecilla

La Pantanada de Tous, popularmente conocida como 'La Pantanà', fue la gravísima inundación que el 20 de octubre de 1982 afectó a la cuenca del Júcar. Las fuertes lluvias torrenciales en la Comunitat Valenciana y Albacete ocasionaron el desbordamiento de los ríos Júcar y Turia, llegando a afectar también al Segura en la Región de Murcia.

Esta considerada la mayor riada de la historia de España, uno de los mayores desastres naturales de la comunidad autónoma -afectó a 30 municipios, dejando a su paso la desolación- y significó que los pueblos más afectados tuvieran que ser abandonados (creándose nuevos adyacentes).

El agua quedó embalsada durante días y se tuvo que recurrir a helicópteros y barcas para socorrer a los habitantes. Hugo un total de ocho fallecidos -siete en Carcaixent- y cuantiosos daños materiales. Además, como consecuencia de ello, numerosas familias tuvieron que ser acogidas a lo largo de semanas e incluso meses por vecinos de localidades vecinas.

Un día antes

El 19 de octubre se iniciaron las primeras lluvias de entidad por toda la costa mediterránea, intensificándose ya por la noche y todo el día siguiente. Esto causó una enorme afluencia de agua y, debido a la deficiencia de los muros y la imposibilidad de abrir las compuertas -por la pérdida de corriente eléctrica y fallo del grupo electrógeno de emergencia- la presa de Tous comenzó a desbordarse.

Dicha presa, todavía inacabada y que mantenía retenida el agua, se vino finalmente abajo alrededor de las 19:15 horas del fatídico 20 de octubre, originando una crecida de 15.000 m3/s, una de las mayores registradas en la historia de España. Arrasó las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja, afectando especialmente a las localidades más próximas al pantano: Sumacárcer, Gavarda y Beneixida.

El 20 de octubre de 1982 se produjo uno de los mayores desastres naturales de la Comunitat Valenciana

Parte antigua del municipio de Beneixida.

Ocho metros de agua

En estos pueblos el agua llegó hasta los ocho metros de altura, y la mayor parte de las casas acabaron con graves deficiencias en sus estructuras a consecuencia de la violencia y fuerza del agua. Poco después, y con la intención de proteger a los municipios con más riesgo en futuras inundaciones, se trasladaron los núcleos urbanos de Gavarda y Beneixida a zonas más elevadas.

Las localidades que tuvieron que ser abandonadas se convirtieron, con el tiempo, en pueblos fantasma, abandonados. En el caso del Pueblo Viejo de Beneixida, el más evidente, únicamente se conserva la iglesia, la fuente de entrada y el antiguo cementerio, construcciones en las que el tiempo se ha detenido.

Beneixida Viejo

Desde la autovía del Mediterráneo se aprecia la solitaria ermita del Pueblo Viejo de Beneixida, rodeada de naranjos. En la visita, siempre interesante, se aprecia ya en la entrada un cartel explicativo con imágenes de cómo era el pueblo entonces y una pequeña crónica de su historia.

Es también inevitable imaginar cómo sería el pueblo si no se hubiera trasladado, con sus gentes reunidas en la plaza, los niños bebiendo en la fuente o el cura abriendo las puertas de su iglesia, por indicar algunos ejemplos. Hoy es una zona donde la naturaleza va ganando su terreno, con numerosos matorrales. Sin embargo, la zona sigue siendo fascinante.

Otros municipios afectados

En Gavarda, la iglesia y algunas casas habitadas se han mantenido en su ubicación original, mientras en Sumacácer no se tuvo que realizar ningún traslado. En localidades de mayor población, como Carcaixent o Alzira, se superaron los cuatro metros de agua: llegaba al primer piso en algunos barrios y la población tuvo que refugiarse en las montañas más próximas.

El pantano de Tous, que todavía no estaba acabado, retuvo el agua hasta que reventó, afectando a treinta municipios

En Sueca, la Albufera salvó a la ciudad de un desastre mayor: el río se dividió en dos, una parte continuó su curso normal hacia Cullera, ubicada en la desembocadura del río, y el otro brazo se desvió hacia la mencionada Albufera, lo que permitió que la urbe se quedara completamente aislada.

Familias acogidas

La solidaridad de los pueblos de alrededor, como Castelló de la Ribera, La Llosa de Ranes, Alcántara del Júcar o Cárcer, fue infinita. Se volcaron inmediatamente con aquellos que lo habían perdido todo en la catástrofe, alojándose en sus casas durante semanas.

"Se volcaron totalmente con todos y no hay palabras para agradecerles lo que hicieron", todavía recuerdan los afectados más de 40 años después. Las relaciones se mantuvieron en el tiempo, convirtiéndose incluso en familia.

El desastre ecológico sirvió también para avanzar en la recogida de datos hidrológicos en tiempo real, en la mejora de las predicciones meteorológicas y en la construcción de presas. La nueva de Tous, ahora un referente en seguridad, fue inaugurada en 1996.

El agua llegó a una altura de ocho metros, provocando infinidad de daños materiales en numerosas localidades

Aielo de Malferit, donde se creó la primera fórmula de la Coca-Cola y nació Nino Bravo

En este pequeño municipio del sur de Valencia vio la luz el mito musical de los años sesenta y setenta

FERNANDO TORRECILLA

¿Sabía que la fórmula que dio paso a la Coca-Cola se preparó por primera vez en Aielo de Malferit? Siempre ha habido un halo de misterio entorno a los orígenes de esta famosa bebida, aunque los vecinos de esta localidad aseguran que en ella se comenzó a gestar.

También en este pequeño municipio del sur de Valencia nació Nino Bravo, legendario cantante que se convirtió en leyenda tras su mortal accidente de tráfico.

Destilerías Ayelo, emblema del municipio valenciano.

Destilerías Ayelo

En el centro del pueblo, concretamente en la plaza del Palau, se ubica Destilerías Ayelo, el último eslabón de una saga iniciada en 1880, cuando Enric Ortiz Garrigós, Ricard Sanz y Bautista Aparici Belda crearon la sociedad 'La Botellería'.

Su producto más conocido fue el jarabe de nuez de coca cola, bebida elaborada a base de nuez de kola y hojas de coca de Perú, llamado en un primer momento anís celestial y anunciado bajo el eslogan 'Beba anís celestial: nunca habrá probado nada igual'.

Patente americana

Esta destilería llegó a exhibir su bebida por diferentes destinos del planeta, incluido Filadelfia (Estados Unidos), donde la presentaron en 1885. Un año más tarde, curiosamente, nació la que hoy se comercializa en todo el planeta, con un sospechoso parecido.

John Pemberton, farmacéutico de Atlanta, fue su precursor y, aunque nunca se ha llegado a probar que la bebida valenciana fuera la inspiradora directa de la actual Coca-Cola, las fechas encajan y en Aielo de Malferit todavía se defiende su evidente vinculación.

De hecho, la empresa norteamericana, cuando Coca-Cola comenzar a despuntar, tuvo que comprar la patente a la destilería valenciana a mediados del siglo pasado, en 1953.

El jarabe de nuez de coca cola se sospecha que fue la bebida que propició la actual Coca-Cola

La tradición continua

A partir de ese momento, el anís celestial -que ha conseguido varias medallas de oro para la compañía- se ha seguido produciendo con alcohol añadido.

La tradición sigue latente en el municipio, donde sigue abierta una de las fábricas de licores más antiguas y tradicionales de España, la mencionada Destilerías Ayelo.

La empresa estadounidense tuvo que pagar la patente a Destilerías Ayelo a mediados del siglo pasado

Nino Bravo

Luis Manuel Ferri Llopis, artísticamente conocido como Nino Bravo, nacía en Aielo de Malferit el 3 de agosto de 1944. Su familia pronto tuvo que trasladarse a Valencia por motivos laborales y allí transcurrió la infancia y juventud de aquel muchacho que sorprendería por su talento musical.

'Manolito' decide entonces dedicarse al mundo de la canción, y en otoño de 1961 forma el grupo 'Los Hispánicos' junto a sus amigos Salvador Aranda y Félix Sánchez. El trío participa incluso en el concurso radiofónico 'Fiesta en España', ganando la fase regional y viajando hasta Madrid para actuar en la final nacional.

Pese a su disolución en otoño de 1963, Manolito no cesaba en su empeño por triunfar en la música y se incorpora a 'Los Superson' como sustituto temporal de Carlos Lardíes, aunque no tarda en convertirse en miembro permanente. Ya en esa banda comenzó a levantar las primeras pasiones entre el público femenino.

Nino Bravo, legendario cantante, es el otro orgullo de esta pequeña localidad valenciana

Cambio de nombre

Tras dos años en el servicio militar, una etapa que le hunde, en 1968 regresa a casa y tiene una cita con Miguel Siurán, locutor de la emisora valenciana Radio Popular y director de la revista 'Mundo Musical' para explorar sus posibilidades en el mundo de la canción.

Siurán le inscribió en el I Festival de Cantantes Noveles de La Vall d'Uxó (Castellón), donde defendió la melodía 'Canzone per te'. A pesar de no clasificarse para la final, el locutor vislumbra su potencial y el siguiente paso es encontrarle un nombre artístico: se barajan muchas opciones hasta dar con la combinación perfecta, Nino Bravo.

Éxito en solitario

La presentación oficial de Nino Bravo se produce el 16 de marzo de 1969 en el Teatro Principal de Valencia en el marco de las tradicionales Fallas. El artista apareció con un traje blanco y zapatos a juego, conquistando a los asistentes desde la primera canción.

A partir de entonces el éxito del artista es imparable, con canciones todavía hoy muy populares. A 'Te quiero, te quiero', le siguieron 'Ésa será mi casa', 'Un beso y una flor', 'Noelia', 'Libre' -homenaje al Muro de Berlín-, 'Mi tierra' o 'América, América'.

Participó en dos ocasiones en la selección para el Festival de Eurovisión, siendo en ambas derrotado, la primera por Julio Iglesias y la segunda por Karina.

El destino le tenía guardado un terrible final en el cénit de su carrera y el 16 de abril de 1973 fallecía en un accidente de coche mientras viajaba de Valencia a Alicante. Ese mismo día el cantante se convertía en mito.

Con la mejor pimienta mediterránea

Luis García Berlanga fallecía tras una vida en la que no perdió ni los lazos natalicios ni la búsqueda de la amistad

FERNANDO ABAD

Dicen que a los mediterráneos nos gustan las reuniones en familia, pero que familia, en el Mediterráneo, es quien pase a la hora de comer. Como en los banquetes que mostraba el italiano Federico Fellini (1920-1993), o los escatológicos, en todos los sentidos, de su paisano y colega Marco Ferreri (1928-1997), donde los comensales podían comer literalmente hasta reventar.

Pero con 'Plácido' (1961), el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) hiló muy fina su mediterraneidad, trasplantada a ese Madrid, que podría ser cualquier otra ciudad, recreado en realidad en un plató manresano. La película iba a llamarse 'Siente a un pobre en su mesa', pero, claro, esa era una campaña real, destinada a limpiar conciencias. No era la reunión familiar gastronómica con la que se había criado Berlanga.

Fotograma de una escena de su fundamental película 'Plácido'.

Acidez cinematográfica

En su capítulo 'España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica', del noveno volumen de la 'Historia general del cine' de Cátedra (1996), el crítico Carlos F. Heredero aporta una buena clave, al hablar de 'Plácido', "una obra maestra que desplaza ya definitivamente la idealización ternurista y el humor amable, los registros populistas a cada una de las imaginarias colectividades protagonistas de los títulos anteriores".

Además, "sus imágenes colocan sobre la pantalla una disección implacable -preñada de humor negro- de la España franquista (retrógrada, subdesarrollada, egoísta y endogámica) dentro de una reformulación en clave moderna de la metáfora implícita en '¡Bienvenido, Mister Marshall!'. Bien, pero ¿cómo era, Luis García Berlanga? Un amigo común, Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, sino quien coordinó las actividades culturales), nos presentó, y nos reunió más de una vez.

A orillas mediterráneas

Le gustaba pasear. En su prólogo del libro de Sala Recio 'Desde mi rincón, artículos de entretiempo' (1991), Berlanga se confesaba: "Durante bastantes años, he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal para algo que fluctuaba entre un proyecto personal de futuro o el decorado perfecto para la película que uno tiene siempre en la cabeza".

Y añadía: "Pero desde hace poco tiempo, esos paseos solitarios respirando perfume de mar, recibiendo tibias caricias del sol, sintiendo la ciudad viva, mirando balcones abiertos, han sido enriquecidos con amigos protagonistas que han ido llenando de actividad lo que hasta entonces era solamente un atractivo paisaje". Volvía a su València natal o a Alicante, tras la recolecta de amistades, siempre que podía, en búsqueda de esa 'familia' mediterránea.

> Con 'Plácido', dejó atrás el ternurismo y el humor amable

> «Amigos que llenaron de actividad lo que era solo un atractivo paisaje» L. G. Berlanga

Coincidencias varias

La primera vez que coincidimos fue en la mesa redonda que seguía a la presentación, el lunes quince de octubre de 1990, del libro 'Catálogo-historia del cine alicantino', que coordiné. Allí le hice alguna observación que luego simplemente se me perdió por los pliegues del cerebro. Cuando fui a que me dedicara un ejemplar del trabajo, me la recordó en lo que me escribía, como disculpándose.

Nos volvíamos a encontrar más veces: como el jueves 19 de julio de 2001. Eduardo Zaplana venía a la carpa montada en el descampado que debía convertirse en los futuros estudios Ciudad de la Luz. "Dentro de dieciocho meses", aseguraba el entonces presidente del Consell, "podría estar concluida la primera fase". Antes, un pequeño revuelo captado incluso por las cámaras: ¡Berlanga se había saltado el protocolo y había introducido a un periodista en la alfombra roja!

> «Durante bastantes años he recorrido la ciudad de Alicante como un escenario ideal» Berlanga

En la alfombra roja

Lo describí así: "Berlanga hizo especial hincapié en su breve discurso en la gente que le ha ayudado, algunos de los cuales no estaban presentes". Además, "al llegar al lugar, mencionó que había cursado instrucciones para que estuvieran presentes los responsables del instituto Luis García Berlanga. Móvil en mano, intentaba convencer a Vicente Sala Recio, expresidente de la extinta Asociación de Cine de Alicante, para que acudiera".

En realidad, Berlanga no usaba móvil de ningún tipo: al pasar delante de mí (fuera de la alfombra roja e incluso apartado por los guardaespaldas), me espetó: "¿Dónde está Vicente?". "No lo sé, creo que nadie le ha invitado". "Llámalo, por favor". Alzó el cordón y me metió en el sarao, mientras cogía mi móvil, hablaba en voz fuerte y caminaba en círculo (y yo allí, de convidado de piedra).

De cine en cine

También le centelleaban los ojos contra un grupo de gente apurada que luego me miró con desaprobación cuando, aprovechando la coyuntura, pasé también a la carpa. Nuevo encuentro: el lunes veinticinco de junio de 2001, cuando Berlanga volvía a Alicante, en concreto a Sant Joan d'Alacant, en la zona metropolitana, como presidente del Concurso Nacional de Vídeo de la localidad, en homenaje al profesor del instituto Berlanga, cineasta y actor alicantino Amando Beltrán (1953-1999).

Entrevista de las 'normales'. Un cansado Berlanga hablaba, por ejemplo, a propósito del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT): "Me gusta en cuanto amplía territorios", aunque matizaba: "Se va a homogeneizar la globalización que tanto odiamos algunos y a otros tanto les gusta". Pero rechazaba los localismos de cualquier tipo: "Los últimos símbolos nacionalistas serán un hombre y una mujer pegándose palos".

Los Borgia, de València al Papado de Roma

Calixto III y Alejandro VI se establecieron en Xàtiva, después en Gandía y finalmente en la península itálica

Fernando Torrecilla

¿Sabía que dos Papas de Roma nacieron en España? Calixto III y Alejandro VI procedían de lo que anteriormente era el Reino de València. La Casa de los Borja -en italiano Borgia-, con origen en el pueblo aragonés de Borja, seguidamente se establecieron en Xàtiva, y más tarde en Gandía y la península itálica.

Calixto III, tío de Alejandro VI, fueron las cabezas visibles de una familia sumamente influyente durante el Renacimiento y que pasaron a la historia por su crueldad y deseos de poder. Otros destacados miembros del clan fueron Juan de Borja y, sobre todo, Lucrecia y César Borja.

Intrigas y disputas

Tras la llegada al papado de Rodrigo de Borja con el nombre de Alejandro VI, en 1492, comenzaron una serie de intrigas y disputas entre los pequeños estados en los que estaba dividido el actual territorio de Italia.

Sin duda, la leyenda negra de los Borgia señala que el ascenso al trono como Papa de Rodrigo de Borgia desencadenó un fuerte disgusto entre la población.

No obstante, diversos historiadores aseguran que, aunque se trataba de una persona ambiciosa, también era trabajador y sus funciones como vicecanciller de Roma le habían proporcionado el apoyo y una amplia popularidad en Roma.

Enemigos

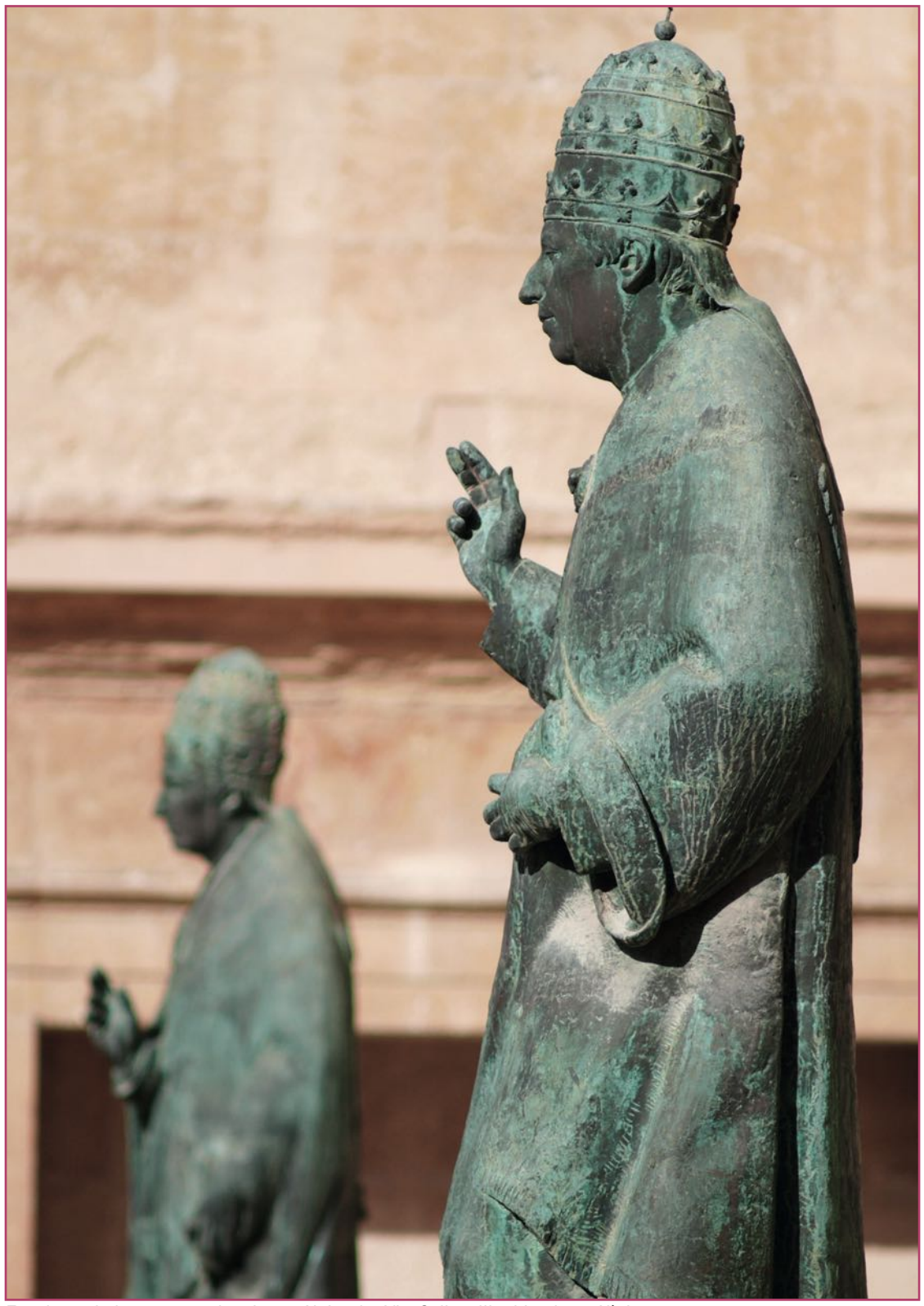
Es cierto que, en los círculos de poder en Italia, el ascenso de un Papa español generaba cierto malestar y puso a la familia Borgia en su punto de mira. Tal es el caso de los Sforza, los Orsini o los Farnesio, que además de aliados, también fueron enemigos de los Borgia.

Por otra parte, su actividad como mecenas fue clave y protegieron a artistas tan famosos como Miguel Ángel, Pinturicchio, Tiziano y El Bosco. Pero el mecenazgo más destacado de los Borgia fue al pintor, inventor y científico Leonardo da Vinci, quien diseñó numerosas máquinas de guerra para el ejército papal.

Calixto III

De nombre Alfonso de Borja, nació en la Torreta de Canals, próximo a Xàtiva, el último día de 1378. Estudió leyes en la Universidad de Lérida, de la que también ejerció como profesor, donde llamó la atención del antipapa Benedicto XIII, que lo posicionó a su causa en el enfrentamiento que el Cisma de Occidente había provocado en la iglesia. Esto le valió para ser nombrado canónigo de la catedral ilerdense y, a la muerte de su obispo, vicario capitular.

Sus dotes diplomáticas no tardaron en llevarle a Roma, manteniéndose en un primer momento neutral en las disputas de las familias más poderosas. Se distinguió pronto en la curia romana por sus conocimientos jurídicos y austeridad de vida, pese a que logró posicionar en importantes cargos a sus sobrinos Luis y Rodrigo de Borja.



Escultura de los papas valencianos Alejandro VI y Calixto III, ubicada en Xàtiva.

La leyenda negra de los Borgia asegura que el ascenso papal de Alejandro VI fue mal visto en Roma

Gozaron del favor de las familias más poderosas, que también fueron sus mayores enemigos

Actuaron como mecenas de grandes artistas como Miguel Ángel y, sobre todo, Leonardo da Vinci

Elegido Papa

Consejero personal del Papa Nicolás V, a su muerte es escogido su sucesor en el cónclave de 1455 como solución de compromiso, gracias a su avanzada edad y la neutralidad mostrada en las disputas entre los Colonna y los Orsini. Con el nombre de Calixto III, una de sus primeras decisiones fue canonizar a san Vicente Ferrer.

Su elección fue mal recibida por los romanos e italianos en general, temerosos que el nuevo pontífice incrementara la influencia aragonesa en la península tras la ocupación de Nápoles. Sospechaban también que los principales cargos eclesiásticos caerían en manos de extranjeros, lo que contribuyó al nepotismo de Calixto III, rodeado de sus más directos allegados.

Su función como pontífice se centró en la pacificación de Italia y la reconquista de Constantinopla, en manos turcas desde 1453.

Alejandro VI

Nacido en enero de 1431 en Xàtiva con el nombre de Rodrigo de Borja, ascendió dentro de la jerarquía de la Iglesia Católica debido a su relación con su tío, Calixto III. Esta circunstancia le permitió ser cardenal diácono y el desempeño de cargos de gran importancia dentro y fuera de la Curia Romana. Todo ello le facilitaron hacerse con unas influencias políticas y el prestigio para alcanzar el pontificio en 1492.

Una vez elegido Papa, Alejandro VI desencadenó y se involucró en decenas de complicaciones políticas, envuelto en intrigas y en tormentosas relaciones entre los poderes internacionales. Buscó, mediante alianza políticas y conspiraciones, que su familia se consolidase dentro de la nobleza italiana y acrecentar su poderío con el apoyo de sus hijos.

Pero las mismas intrigas que llevó a los Borgia a la cima aseguraron su destrucción tras la muerte -puede que envenenado- de Alejandro VI en 1503. Fue enterrado junto a Calixto III en la Basílica de San Pedro, aunque sus restos descansan ahora en la iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles.

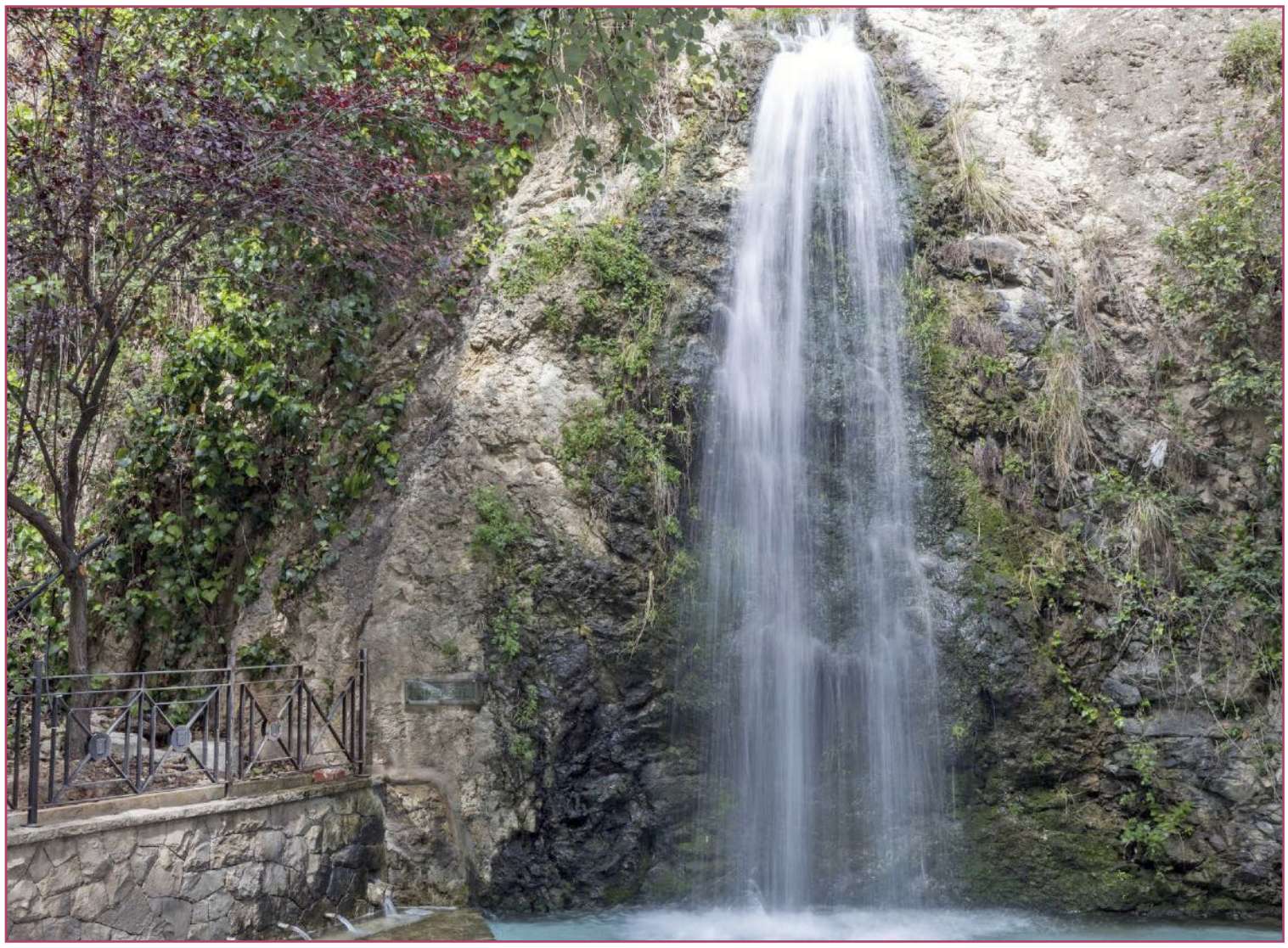
Autocares pioneros y embutidos

Las excursiones programadas de los años sesenta abrieron el camino para que comenzase el turismo en poblaciones como La Nucía

Fernando Abad

Vale, esto de los viajes organizados viene de lejos. De cuando al empresario británico Thomas Cook (1808-1892), también pastor baptista, ¡y ebanista!, se le ocurrió en 1841 el asunto en sí para llevar a más de medio millar de personas a un congreso contra el alcohol. Su empresa, la Thomas Cook & Son, nacida oficialmente en 1845, lo inventó casi todo en este tipo de turismo, y lo fue desarrollando hasta su cierre, en 2019.

Por estos lares, el asunto tardó un poco más: hasta el Plan de Estabilización y Liberalización (diecisiete de julio y cinco de agosto de 1959), el famoso desarrollismo, de inspiración francesa, para asentar la clase media que debía generar una infraestructura turística. Por ejemplo, para viajar desde el Alicante capitalino a Las Marinas, quizá a La Nucía.



La Font de la Favara ya fue en los sesenta uno de los atractivos turísticos.

Altibajos demográficos

Nos encontramos a finales de los sesenta del pasado siglo, cuando la población nuciera pegó un tímido pero importante estirón, de 1.396 habitantes en 1960 a 2.073 en 1970. Añadamos que las gráficas de esta población de la Marina Baixa presentan notables altibajos: así, descubrimos que en 1950 había 1.429 residentes, y 1.708 en 1940, y nada menos que 2.285 en 1930. Estaba claro que el municipio necesitaba un revulsivo.

La economía se había basado sobre todo en la agricultura, tanto de secano (almendros, olivos e incluso cereal) como de regadío (además de nísperos, sobre todo naranjos de las variedades sanguina, verna o berna y navel). Las aguas del río Guadalest y las fuentes de Favara y Planet, combinadas con las de las avenidas por las lluvias, daban para mucho.

El tirón del turismo

Pero el tirón del turismo ya estaba allí, desde el cercano Benidorm. Pedro Zaragoza Orts (1922-2008), que tanto jugo le iba a sacar al desarrollismo, ya se había puesto en marcha incluso antes de aquella iniciativa gubernamental. Así, el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1954, del arquitecto Francisco Muñoz (1921-2005), con el modelo benidormense que conocemos hoy, aunque con un intento de ser mucho menos agresivo con el entorno.

De ahí lo de construir hacia arriba, plantar árboles e inaugurar parques y fuentes. El caso es que, aparte de 1.200 viviendas construidas entre 1955 y 1965, se erigieron cien nuevos hoteles, ocho mil apartamentos, cuatrocientos comercios... Benidorm se convertía en un imán laboral. Ser camarero resulta duro, pero trabajar de sol a sol en el campo lo es aún más. Muchos nucienses, no solo jóvenes, marcharon al nuevo foco turístico.

Los primeros autobuses

Y en estas, llegaron los autobuses. Hoy La Nucía nos ofrece la imagen de pequeña urbe entre mar (cercana a Benidorm, con la que limita al sur) y montaña (puebla las últimas estribaciones de la sierra Aitana). Con sabor a rústico pero cada vez más urbanita en el núcleo principal, mientras que las colecciones de chalés, pareados y demás se extienden por sus 21,36 kilómetros cuadrados.

Aparte, la densidad demográfica es de 868,35 habitantes por kilómetro cuadrado, pero en 1970 era de 97. Eso sí, en aquellos años en que ni siquiera había hotel (el primero abrió sus puertas el año pasado), la población tenía algo más que aportar. Y te cuentan historias los supervivientes de aquellas excursiones pioneras, en autobuses que a veces literalmente no cabían en unas carreteras que aún no sabían lo que quedaba por llegar.

Anécdotas de viajes

Por ejemplo, de cuando maniobraba el autocar dejando el morro o la trasera del ingenio 'al aire', con el acantilado allí, en aquellos viales que muchas veces carecían de quitamiedos o estos resultaban insuficientes. De cómo se asustaban los pasajeros cuando tras una señal de estrechamiento de calzada venía otra, y otra, y asociaban eso a que la "carreterita" cada vez iba a ser más esto mismo.

Pero también te hablan de que llegaban a un sitio y todo eran brazos abiertos y un "quédense, quédense a comer (o a cenar), por favor". Y también de cómo llegaban a una población y hacían bajar al alcalde, que en muchos lugares solía poseer también un establecimiento con productos típicos del municipio. Al de La Nucía, entonces, le tocaban embutidos según la mayoría, aunque hay quien se decide por la repostería o los géneros de punto.

Recuperando censos

Y por ahí, y por la existencia de la Font de la Favara, naturalmente, iba a venir el enganche. Ahora vive mucha más gente, claro: 18.108 residentes censados en 2021, aunque alcanzó los 20.039 de 2015. Pero han seguido los vaivenes: a partir de 2016, con 19.967 habitantes, La Nucía iniciaba un retroceso poblacional que registraba la cifra de 18.242 en 2.018; un ligero repunte en 2019, con 18.603; y luego los 18.163 anotados en, recordémoslo, el pandémico 2020.

La subida registrada tiene su porqué. El consistorio, como muchos de la Marina Baixa, se había propuesto aumentar el número de empadronados, entre residentes no inscritos en el municipio. Pero ahora siguen llegando turistas, con su propio coche o los autobuses de línea. Así que los domingos, rastro.

Había 1.396 habitantes en 1960 y 2.073 en 1970

Muchos nucieros, no solo jóvenes, marcharon a Benidorm

Llegaban a una población y hacían bajar al alcalde

Una universidad sembrada vuelo a vuelo

Una parte del desaparecido aeropuerto de Rabassa y la aportación económica de los trabajadores se sumaron para crear la Universidad

FERNANDO ABAD

Nada menos que unas quince pesetas, y hablamos de los setenta. No valía, como hoy, poner o no poner un aspa en la casilla correspondiente. Cada trabajador de la provincia alicantina aportaba esos hoy nueve céntimos, pero entonces un buen bocadete, para mantener las instituciones dedicadas a los "estudios superiores". La Universidad de Alicante, entonces Centro de Estudios Universitarios (CEU), se había inaugurado el cuatro de noviembre de 1968.

Los edificios visitados aquel día por el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), ministro de Educación hasta 1973, no dejaban de poseer un aire militar muy acorde con la época. Pero no había sido buscado. Sencillamente, la institución educativa aposentaba sus primeros aprendizajes aprovechando los edificios (varios, como la torre de control de los años cuarenta, aún se conservan) sobre lo que había sido el aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa).

Edificios de nuevas líneas conviven con espacios verdes en el campus | UA

De línea en línea

En realidad, no utilizaban toda el área. Hasta 1978, de hecho, estuvo operativo el aeródromo, y aún hoy, pese a las sucesivas ampliaciones, parte de los terrenos originales poseen otros usos, como centros comerciales. Pero consiguió ya en 1960 un buen cacho de un aeropuerto que acogía el veintitrés de febrero de 1919 sus primeros aviones, escala de la compañía francesa Latécoère, la que había montado el campo de aviación entre San Vicente y Alicante.

El Groupe Latécoère, aún en activo y sembrado en 1917 (fabrica componentes aeronáuticos), integró en 1927 sus servicios de aerotransporte en Aéropostale, fundada en 1918 y madre de la actual Air France, que, para aumentar la cantidad de viajes, adquirió tierras en la pedanía ilicitana de l'Altet, donde estableció un nuevo aeródromo. Este detalle resultó fundamental para la futura universidad.

Momento de crecer

En el mismo preámbulo de la Guerra Civil, el aeropuerto de Rabassa se militarizaba y, durante el conflicto, a partir de 1937, se convertía en base de los aviones republicanos. Cuando terminó la contienda, se dio una curiosa anécdota: ante la falta de personal para su mantenimiento, buena parte de oficiales, suboficiales y tropa encargados de tales tareas, tras ser supuestamente "reeducados", continuaron trabajando, incluso recuperaron los cargos.

En esas, Rabassa iba a abrirse al flujo viajero de índole civil: en el verano de 1949, se establecían desde allí vuelos regulares con Bilbao, Barcelona, Madrid y Palma de Mallorca. Comenzaban a llegar cada vez más turistas, y Rabassa, pese a la ayuda subsidiaria de l'Altet, empezaba a sentirse impotente para canalizar la llegada turística. Se imponía crecer, y esto solo podía hacerse, sin cortapisar los ensanches urbanos, desde la pedanía ilicitana.

De bolsillos trabajadores

La construcción en 1967 del aeropuerto de El Altet, renombrado desde el veintiuno de abril de 2021 Aeropuerto (Internacional) de Alicante-Elche Miguel Hernández (con las pistas de Rabassa convertidas en un aeroclub), al futuro campus de Sant Vicent, otro de los nombres de la actual Universidad de Alicante, solo le quedaba empezar ahora a crecer de verdad. Para eso recibía cantidades de dinero popular.

La idea ya se había fraguado tanto desde la política como otros estamentos. El columnista Bovián, desde el diario local 'Primera Página' (1968-1972), noticiaba el sábado tres de abril de 1971, en 'Un duro para el CEU', la petición del Consejo Provincial de Trabajadores, "reunido en Elda (Alicante)", de que todos los jornaleros de la provincia (que suman por entonces unos trescientos mil) aportasen un duro (hoy unos tres céntimos, entonces cinco pesetas) para el mantenimiento de la institución.

La transformación

En aquellos momentos, cuando el salario mínimo interprofesional estaba entre las 3.600,60 y las 4.079,80 pesetas (21,64 y 24,52 euros, respectivamente), tenía su punto. Más cuando acabó derivando más tarde en aquellos nueve céntimos antes señalados, si tenemos en cuenta, como decía Bovián, que en aquel momento la cantidad de hijos de trabajadores que cursaban estudios superiores era prácticamente inexistente.

En estas, los obreros de la provincia habían estado rascándose los bolsillos para la creación del marco adecuado para que la Universidad de Valencia, que tutelaba al CEU alicantino, decidiera, ante el éxito de la oferta educativa, crear para el curso 1975-1976 las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias, absorbiendo los anteriores estudios y secciones.

Presente y gastos

Hubo que esperar un poco más para que se publicase, un treinta y uno de octubre de 1979, la Ley de Creación de la Universidad de Alicante, cuyo primer estatuto se aprobaba en 1985. En el último curso públicamente contabilizado, en 2021-2022, hubo un total de 25.725 matrículas, 21.986 destinadas a grados, 2.167 másteres universitarios y 1.572 a doctorados.

Anotemos que desde aquellas épocas las cosas algo han cambiado: en 2021 había más mujeres matriculadas que hombres (14.947 frente a 10.778), lo que se repite en todos los campos (grados, 12.970 y 9.016; másteres, 1.196 y 971) menos uno (doctorados, 781 y 791). Seguimos, eso sí, rascándonos los bolsillos. Según los datos de los Presupuestos Generales del Estado en 2020, de 55.265,8 millones de euros se destinaron a la educación universitaria 10.267 millones. Eso es volar.

El aeródromo original nacía en 1919 con capital francés

La cantidad de hijos universitarios de trabajadores era inexistente

Los últimos datos de matriculación señalan más mujeres que hombres

La Casa Grande del Jardín de la Música, antiguo Chalet de Porta

Construida a mediados de los años veinte del siglo pasado, en la actualidad celebra exposiciones y otros actos

FERNANDO TORRECILLA

Levantada a mediados de los años veinte del pasado siglo, en 1925, esta fabulosa construcción -junto a su exquisito jardín- fue creada por Segismundo Falcó Hurtado como encargo del fabricante de calzados Antonio Porta Rausa, en lo que por entonces era la periferia de Elda, en una zona donde eran habituales este tipo de residencias.

El edificio se empleó desde un primer momento como vivienda familiar, bajo el nombre desde sus orígenes de Chalet de Porta, erigiéndose también el muro que delimitaba la propiedad, que ha conseguido conservarse en buen estado hasta la actualidad.

La Casa Grande del Jardín de la Música es hoy en día uno de los espacios más bonitos del centro del municipio eldense. De hecho, su gran arbolado de pinos y parterres, con azulejos modernistas, oxigena una zona escasa de áreas verdes. Cuenta con dos pisos y planta cuadrada, con una fachada que da a la calle y otra al jardín, donde se aprecia un precioso pórtico con escalinata y mirador.

Durante la Guerra Civil Española fue empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo, albergando heridos internacionales

La Casa Grande actualmente | Foto cedida por la Concejalía de Turismo de Elda

Su función durante la guerra

La casa fue incautada durante los primeros años de la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1937, y empleada como hospital de sangre del Socorro Rojo. Albergó, señalan los historiadores, a heridos internacionales que acudían a Elda, a la retaguardia, a reestablecerse y recuperarse.

Seguidamente se devolvió a sus legítimos propietarios, que a principios de los cincuenta construyeron en la parte inferior dos nuevas edificaciones, para los hijos de Porta, uno de los cuales, también de nombre Antonio, sería alcalde de Elda entre 1959 y 1976.

En 1983 el consistorio eldense adquirió el conjunto residencial, pasándose a llamarse Jardín de la Música

Adquirido por el Ayuntamiento

El consistorio eldense adquirió el conjunto residencial el 5 de octubre de 1983 para inaugurar en el lugar, dos años más tarde, un parque y sala de exposiciones. Se sustituyó entonces el nombre de Chalet de Porta por el de Jardín de la Música.

A día de hoy mantiene su función como sala de exposiciones temporales y otros eventos, siendo siempre su entrada gratuita en el horario y duración de los mismos.

Nueva restauración

El jardín municipal inició su deterioro a partir de 2007, al tiempo que se inauguraban otros espacios cercanos, más atractivos, como la Plaza del Zapatero. El parque fue perdiendo afluencia de público por su degradación paulatina, quedando como una zona oscura e insegura.

Finalmente cerró a finales de 2016, aunque poco después se anunciaron obras de mejoras en su bello jardín, hoy de merecida visita.

El episodio secesionista de Orihuela

Se cumplen 150 años desde que la zona de Murcia y el sur de Alicante se rebeló como un cantón independiente

David Rubio

Este año 2023 que comenzamos es el del 150 aniversario de unos acontecimientos que fueron muy importantes para Orihuela, y para toda la Vega Baja en general. Por aquel entonces se generó una situación tan conflictiva en España que surgieron revoluciones por todas partes del territorio. Y una de ellas se salió tanto del tiesto que incluso acabaría propiciando que nuestra ciudad se convirtiera en un país propio... o algo parecido.

Esta historia puede parecer tan trágica como absurda, pero desde luego merece la pena ser contada. Lo cierto es que, si bien pasó hace ya siglo y medio, muchos de sus principales ingredientes probablemente no nos suenen muy ajenos a la realidad actual: Conflictos territoriales, personalismos políticos, polarización... y al final todo para volver a la casilla de salida.

Una república entre algodones

El 11 de febrero de 1783 fue proclamada la República Española. El rey Amadeo I acababa de abdicar y los diputados decidieron en Las Cortes Generales que nuestro país se volviera republicano por primera vez. Dicen los historiadores que algunos políticos monárquicos votaron a favor solo con el objetivo de generar mayor inestabilidad en España y así ganar tiempo para preparar el regreso de los Borbones.

Sea como fuere, la naciente República fue desde el principio un pozo sin fondo de conflictos. Para empezar ya venía arrastrando un grave problema anterior, como era la Tercera Guerra Carlista en algunas zonas de España. Y luego en otras se constituyeron juntas revolucionarias que pretendían aplicar cuanto antes algunas viejas reivindicaciones republicanas, como el reparto de tierras o la supresión del servicio militar, sin esperar a que el nuevo gobierno las legislara.

Dentro de este complicadísimo clima en julio estalló la llamada Revolución del Petróleo en Alcoy, por la cual multitud de trabajadores exigieron más derechos laborales. La situación se desmadró hasta el punto que el Ayuntamiento acabó en llamas y el alcalde fue asesinado.

El Cantón de Cartagena

Los hechos sucedidos en Alcoy fueron el fuego que prendió la mecha a lo largo de España. Varios diputados se declararon en rebeldía contra el Gobierno y regresaron a sus provincias de origen con el fin de proclamar cantones independientes. Buscaban una especie de República Federal hecha a la fuerza.

Caricatura del asedio de Cartagena.

El 12 de julio comenzó una insurrección en Cartagena contra las autoridades gubernamentales. Con el diputado Antonio Gálvez -más conocido como 'Antonete'- a la cabeza tomaron el Ayuntamiento y proclamaron el Cantón Murciano (más habitualmente llamado Cantón de Cartagena).

En un primer momento los cantonalistas trataron de extender su territorio hacia el sur, pero fracasaron en su intento de tomar Almería. Dado que en Torrevieja también había triunfado la revolución, Antonete cambió su estrategia y ordenó avanzar hacia el norte.

La batalla de Orihuela

Al principio los políticos locales oriolanos se mantuvieron fieles al Gobierno de la República, pero a la hora de la verdad la única resistencia que encontró el regimiento militar cantonalista cuando llegó a la ciudad, el 30 de agosto, fue una pequeña guarnición compuesta por once guardiaciviles y cuarenta carabineros capitaneada por Mariano Artés.

Estas escasas tropas gubernamentales se vieron además sorprendidas por dos flancos, dado que Antonete ordenó a un grupo de soldados que rodearan la ciudad y atacaran al mismo tiempo desde la carretera de Callosa. Tomaron la ciudad con suma facilidad, solo lamentando una baja mientras que el bando gubernamental sufrió catorce fallecidos.

Represión y saqueo

Los cantonalistas enseguida se apresuraron a destituir el Ayuntamiento y remplazar la bandera de la República Española por la totalmente roja del Cantón de Cartagena. Algunas fuentes hablan incluso de 'Cantón de Orihuela'.

La Batalla de Orihuela solo duró un día y tuvo 15 fallecidos

Eso sí, este recién creado país no fue precisamente muy idílico para sus habitantes. Las tropas insurrectas saquearon las casas de muchos vecinos oriolanos para seguir financiando su causa cantonalista. Se dice que los soldados trataron también de entrar en una farmacia para recoger medicamentos, pero como el boticario atrancó la puerta de su negocio... Antonete mandó echarla abajo de un cañonazo.

Final... y vuelta al principio

La experiencia independentista murciana-oriolana acabó resultando bastante efímera. Los cantonalistas trataron de tomar Alicante en septiembre, pero esta vez fracasaron. Fue el principio de su fin.

Los cantonalistas volaron la puerta de una farmacia para saquear medicamentos

Tras un intenso asedio militar que destrozó casi toda la ciudad, Cartagena fue recuperada en enero por el ejército republicano y su cantón pasó definitivamente a los libros de historia. Afortunadamente en Orihuela no fue necesario padecer mayor derramamiento de sangre ni destrucción, pues la Guardia Civil entró en la ciudad sin ninguna resistencia armada para restablecer el orden gubernamental.

Aunque la Revolución Cantonal acabara fracasando en toda España, contribuyó decisivamente a generar todavía más inestabilidad en el país. No en vano, la República tuvo hasta cinco presidentes del Gobierno distintos en menos de dos años. Todo ello para que finalmente acabaran regresando los Borbones al trono de España.

La Revolución Cantonal duró seis meses

De castigado mártir a patrón venerado

San Vicente de Huesca, quien murió defendiendo a ultranza su fe frente a la persecución del emperador, es hoy patrón de València

FERNANDO ABAD

Para quienes disfrutaron en el Museo Británico revisando momia a momia, y no les duelan prendas en contemplar reliquias humanas, en la girola de la catedral de València tienen una cita ineludible. Como que en su honor, incluso antes de llegar aquí, se celebra una fiesta que llegó a formar parte de una de las rutas peregrinas más importantes de Europa.

El objeto de veneración es el mismísimo brazo izquierdo incorrupto de San Vicente Mártir, patrón del cap i casal y, desde 1951, de todo su término municipal. Constituye además el elemento principal de una procesión especial que, tras efectuarse el veintidós de enero de 2004, no volverá a darse hasta dentro de cien años. Llegó aquí la extremidad el dieciséis de octubre de 1970, desde Italia, con vistas a una residencia permanente.

Muerte en la ciudad

Anotemos antes, para quien tenga curiosidad, que el miembro derecho puede venerarse en la portuguesa catedral de Braga. ¿Pero quién fue el mártir y por qué su adoración aquí? Señalemos que, como afirma el sobrenombre, lo martirizaron y ajusticiaron, precisamente en València, según la tradición un veintidós de enero. Aunque su patronazgo se extienda hoy por la Península, cruzando incluso el océano.

Lo que se sabe hasta ahora de Vicente de Huesca, de quien desconocemos todavía su fecha de nacimiento (únicamente la de su muerte, en el 304), es que fue diácono, o sea, sacerdote al que se le concede el tercer grado de la jerarquía eclesiástica, tras episcopados (Papa, cardenal, patriarca, arzobispo y obispo) y presbíteros. Evangelizaba junto a San Valero, obispo de Zaragoza, quien falleció en el 313.

Martirio frente a destierro

Al futuro San Vicente Mártir le tocaron tiempos convulsos: la primera división del Imperio romano, con Diocleciano (244-311) y Maximiano (250-310)

Su brazo derecho puede venerarse en la catedral de Braga

San Vicente Mártir en una de sus más famosas representaciones, de la escuela de Francisco Ribalta.

de corregentes desde el uno de abril del 286, y el primero, asustado ante el empuje social del cristianismo, lanzado a una cruenta persecución de quienes practicaran este credo infiltrado incluso en las clases altas y en el ejército. Como con el legionario luego conocido como San Sebastián (256-288).

Vicente de Huesca tuvo además mala suerte porque, apresados él y Valero de Zaragoza, este último, según algunas referencias afectado también de algún impedimento físico, quizá una notable tartamudez, salvó la vida, aunque acabó en el destierro. Pero en San Vicente, fogoso en el verbo, se cebaron las huestes dioclecianas. Se le puso en una cruz de San Andrés (en aspa) y luego lo sometieron a padecimientos que hoy parecerían salidos de la saga cinematográfica 'Hellraiser'.

Los sufrimientos del diácono

Garfios de acero en la piel, huesos rotos y astillados, lo desollaron vivo para luego colocarlo en una parrilla a asar, aunque mientras tuvo aliento siguió defendiendo su fe. Moribundo, lo arrojaron a una mazmorra y, una vez fallecido, a un basurero por donde hoy la iglesia de San Vicente Mártir, antaño ermita, de la pedánea Benimàmet. El templo, levantado en 1536, fue rehabilitado en el 2005.

La descripción de barbaridades, por cierto, resulta más extensa. Es la última de las siete pasiones del poemario 'Peristephanon', dedicado a los mártires y escrito por el vate riojano Aurelio Clemente Prudencio (348-410). El caso es que el mártir de origen oscense acabó allí físicamente, pero su historia, especialmente tras el Edicto de Milán (313), que iba a impulsar especialmente al cristianismo, sentaba una devoción.

Participa Jaume I

En el cap i casal, las referencias a la fe en el santo llegan

El martirio que sufrió fue narrado por el poeta riojano Prudencio

incluso a los tiempos anteriores a la llegada de Jaume I El Conqueridor (1208-1276). La actual iglesia de Cristo Rey, en las cercanías de la estación ferroviaria València-Nord, fue antaño el templo mozárabe (cristianos en territorio de Al-Ándalus) de San Vicente de la Roqueta, entonces extramuros. Allí se depositaron los restos del santo, hasta que hubieron de trasladarse para su protección.

Cuando llegó en 1238 a la ciudad Jaume I, según consta en diversas referencias, encomendó el patronazgo del futuro cap i casal a San Vicente Mártir, y así quedó hasta nuestros días, con la inclusión de diversos festejos litúrgicos y civiles en los que la Fiesta del Bautismo constituye una adición muy singular, con el Grup de Bults de Sant Esteve.

La comitiva de los 'bults'

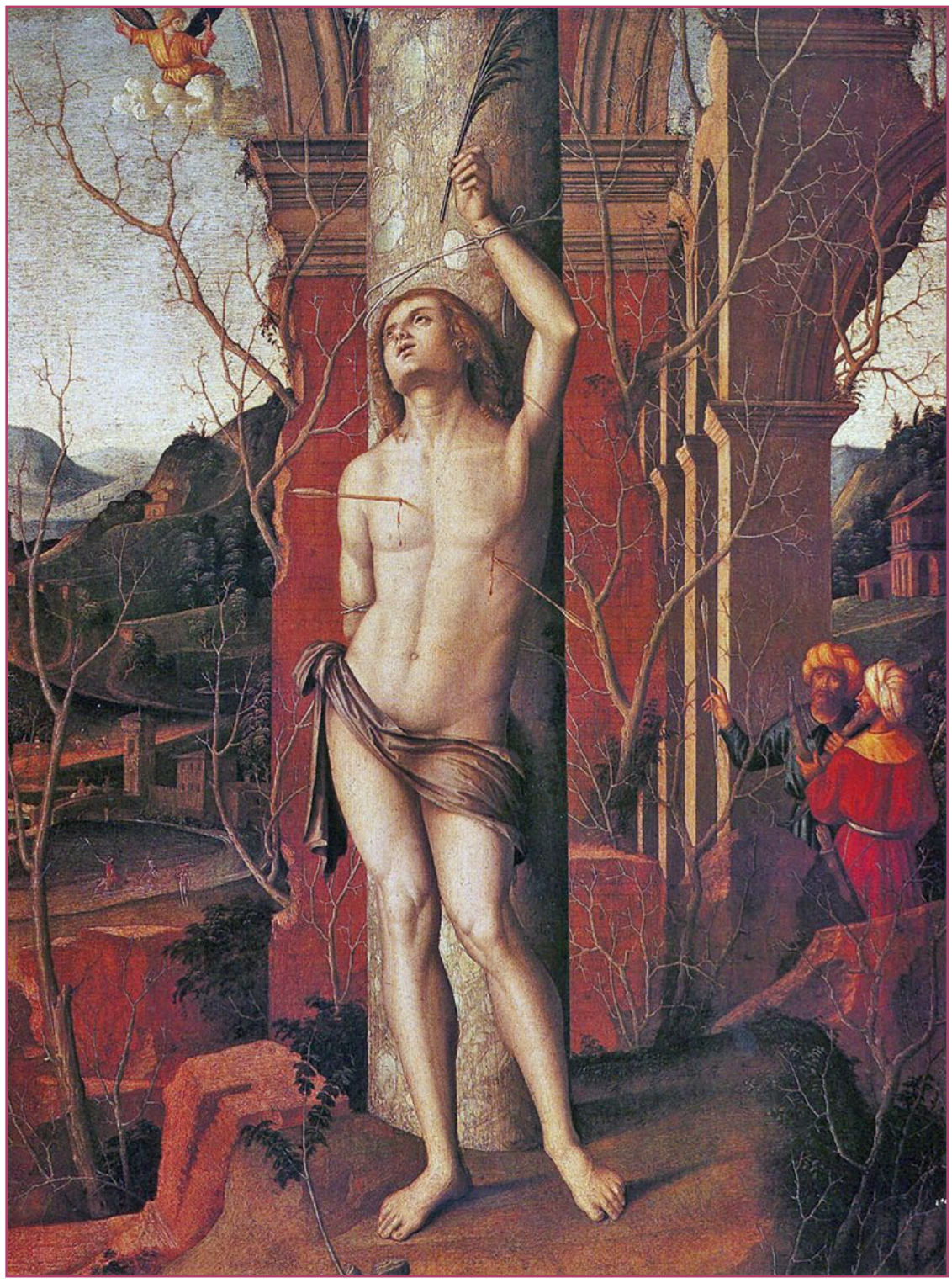
De San Vicente a San Vicente, el valenciano Vicente Ferrer (1350-1419), bautizado según varios cronicones un veintidós de enero (quienes defienden que nació el veinticuatro de octubre de 1349 en vez del veintitrés de enero de 1350: cosas del cambio de calendario juliano a gregoriano), fue un gran admirador de su homónimo.

No habrá de extrañar, por ello, el que la Real Asociación de la Pila Bautismal de San Vicente Ferrer organizase desde 1962 una comitiva, la citada Fiesta, que cobrará los pespuntes actuales a partir de 1985. El grupo representa en realidad a quienes participaron en el bautismo del beato valenciano, con trajes de la época. Y así la celebración nos permite una mayor inmersión en la historia encerrada allí en la girola de la catedral.

La Fiesta del Bautismo cobró su forma actual desde 1985

El soldado romano que abrazó la fe

San Sebastián fue un legionario mártir cuya veneración iba a extenderse por la Comunitat Valenciana, y aún perdura



El santo, en su martirio, según la versión ofrecida por el pintor renacentista Marco Palmezzano.

FERNANDO ABAD

En aquellas épocas, sin Internet, los asuntos caminaban un poco despacio. Como que tardaban siglos en concretarse. El propio Imperio Romano, cuyo estandarte del águila, empuñado por las legiones, venía extendiéndose por todo Occidente oficialmente desde el año 27 antes de Cristo, señalaba ya en el siglo tercero una falta de carburante que iba a agotarse en el 476 por estos pagos y en el 1453 por Oriente.

San Sebastián, posible legionario según el registro histórico, ya veremos que más bien escaso, vivió, si fue personaje real, justo en aquella centuria (supuestamente entre el 256 y el 288), la de la primera división del Imperio, cuando Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto (abreviando: Diocleciano, 244-311) se decidió por una corregencia, desde el uno de abril de 286, con Marco Aurelio Valerio Maximiano (o sea, Maximiano, 244-311).

Los dos ajusticiamientos

A San Sebastián le dio tiempo a vivir esta situación, pero no la definitiva separación entre un Imperio Romano de Occidente y otro de Oriente, el diecisiete de enero del 395. Ni el Edicto de Milán, firmado en el 313 por Flavio Valerio Constantino (Constantino I El Grande, 272-337) y el emperador rival Valerio Liciniano Licinio (Licinio, 250-325), por el que se 'toleraba' el cristianismo.

Le habría venido muy bien a este militar que había decidido abrazar la entonces prohibida religión. Como resultado, fue prendido, torturado y ajusticiado. Se salvó pero, según las historias, en vez de callar, se puso a recriminar públicamente el trato dado a los cristianos. Fue de nuevo condenado a muerte, y esta vez no le valieron coplas. Incluso su cuerpo asesinado fue arrojado después al lodazal.

Pocas referencias

Su biografía, como señalamos, anda escasa de fuentes: la principal, la 'Depositio episcoporum' o 'Depositio martyrum', relación de mártires que constituye uno de los documentos contenidos en el 'Cronógrafo del 354' o 'Calendario de Filócalo', manuscrito romano padre de los libros de efemérides que tanto triunfaron en la pasada centuria. El otro es una cita, un comentario en realidad, por parte de San Ambrosio (340-397).

Ambrosio de Milán barrió para casa y le adjudicó a San Esteban nacimiento milanés, aunque algunas leyendas asegurasen que era de la occitana, francesa, Narbona (pero hijo de una milanesa). Fue, dicen, asaeteado vivo, aunque pudo ser metáfora: las flechas simbolizaban la peste, por las llagas que icónicamente provoca. Por su activa defensa de la religión cristiana, se le consideró protector de ésta contra enemigos a los que se les atribuía crear y extender las plagas.

Dos santos a turno

Con semejantes ropajes místicos, no habrá de extrañar que durante las décadas en que mandaron el hambre, por las malas cosechas, o las guerras, además de las consiguientes epidemias o pandemias, San Esteban y el montpellerino (también occitano, pues) San Roque (1295 o 1348-1317 o 1379, se celebra el dieciséis de agosto) se 'repartieran' la labor: San Sebastián para la temporada fría (según el rito romano, el veinte de enero; y el dieciocho de diciembre según el bizantino).

Esta conmemoración de las consideradas como posibles fechas de la muerte del santo occitano o milanés se iba a extender considerablemente, sobre todo por las zonas conquistadas o directamente gobernadas por el montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276). Recordemos que fue rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de regir varios feudos occitanos.

En lucha contra las plagas

La veneración a San Sebastián iba a calar hondo en la Comunitat Valenciana, acompañada por las sucesivas oleadas pestíferas desde mediados del siglo catorce, cuando la "segunda plaga de la peste negra" arrastró a más de 56 millones de almas. La bacteria yersinia pestis no hizo muchos rehenes, pero el culto a los santos occitanos recogió el envite. Aún hoy, y circunscribiéndonos a las provincias de València y Alicante, se celebra en una buena cantidad de municipios.

Destaquemos, en el ámbito valenciano, además del propio cap i casal, a su propia área metropolitana, en poblaciones como Alfafar, Rocafort o Silla. O también Algemesí en la Ribera Alta, y Chera y Requena en Requena-Utiel. En Camp de Túria, importantes los festejos en la Pobla de Vallbona; en la Ribera Baixa, Polinyà de Xúquer; y en La Costera, Vallada.

Cultos ancestrales

En cuanto a la provincia alicantina, tenemos a Murla y Xàbia en la Marina Alta, Orihuela en la Vega Baja, Sax en el Alto Vinalopó o Xixona en l'Alacantí. No habrá de sorprender que, según los legajos, la devoción arribara a estos lares entre los siglos catorce y quince, aunque hoy no siempre se celebren en diciembre.

Y no como un mero acompañante o excusa: sigue en funciones. En la Pobla de Vallbona, por ejemplo, cuando se procesiona al santo, uno de los momentos más peculiares es la llamada 'girà': al pasar junto a la puerta de un enfermo que previamente lo haya requerido, los penitentes girarán la imagen en dirección a la vivienda. Pero sigue trayendo alegrías: en Sax o Xixona, apadrina Moros y Cristianos.

Se dan como posibles ciudades natalicias Milán y Narbona

La pandemia del siglo XIV propagó también su veneración

En algunas localidades apadrina Moros y Cristianos

Desde el creador de las provincias hasta Benlliure

Crevillent ha reconocido como hijos adoptivos a personajes de todo tipo como políticos, artistas, poetas o funcionarios

David Rubio

Los dos máximos reconocimientos honoríficos que pueden otorgar los ayuntamientos a una determinada persona son los de Hijo Predilecto e Hijo Adoptivo. El primero está destinado a los nacidos en la localidad y el segundo a los foráneos.

Predilectos o adoptivos

Se supone que estos títulos se inventaron -hacia el siglo XIX- para homenajear a individuos que hubieran realizado una labor destacada por el municipio, una especie de relación de personajes ilustres locales. Si bien con los predilectos siempre suele ser así, la cosa se vuelve bastante más relativa con los adoptivos. En muchas ocasiones los ayuntamientos han utilizado esta figura para adular a personas que nada tenían que ver con la localidad, normalmente por fines puramente políticos.

Por eso es interesante repasar quienes son los hijos adoptivos que se han concedido en Crevillent a lo largo de la historia. Ya avisamos de antemano que probablemente encontremos llamativo -o incluso injusto- que ciertas personas compartan esta misma lista, pero no deja de ser un reflejo histórico de cada época.

Los primeros hijos

El agraciado más antiguo como Hijo Adoptivo de Crevillent fue Javier de Burgos. Este político granadino llegó a ser diputado y ministro a principios del siglo XIX por el Partido Moderado, y quizás su mayor aportación intemporal fue reorganizar administrativamente España. Se encargó de diseñar el mapa provincial en 1833.

Han pasado casi dos siglos desde entonces, y las provincias fijadas por Javier de Burgos siguen siendo exactamente las mismas. Solo se ha producido una modificación posterior; él concibió a todas las islas Canarias como una sola provincia, pero años más tarde se dividieron entre Gran Canaria y Tenerife. Eso sí, desconocemos qué relación pudiera tener con nuestra localidad. Probablemente ninguna.

Algo más de vinculación sí tuvo Cristino Bermúdez de Castro, quien fue gobernador civil y militar de la provincia de Alicante. Era un hombre muy bien considerado en su época, ya que había sido varias veces herido en combate y condecorado por ello tanto en la Guerra de Cuba como en la de Marruecos. Eso sí, este reconocimiento le fue otorgado sobre todo como recompensa por apoyar el golpe de estado que llevó al general Miguel Primo de Rivera al poder en 1923.

El acuarelista Julio Quesada nació en Madrid pero tenía orígenes crevillentinos.

Franco fue nombrado Hijo Adoptivo de Crevillent, pero no hay constancia de que pasara nunca por aquí

Los franquistas

Hablando de dictadores, suponemos que no hace falta explicar quien fue Francisco Franco Bahamonde. Efectivamente, el 'generalísimo' recibió este honor por parte del primer Ayuntamiento franquista de Crevillent al poco de terminar la guerra. No hay constancia alguna de que visitara nuestro municipio durante las cuatro décadas que fue jefe de estado. Sí lo hizo su esposa Carmen Polo en 1960.

Casi tan hombre del régimen como el propio Franco fue el ingeniero militar cántabro Antonio Correa. Sin embargo en este caso sí se ganó algo más el reconocimiento, ya que como diputado nacional visitó varias veces la localidad y se involucró en la construcción de varias infraestructuras hidráulicas para mejorar la agricultura de la zona.

Vicente Boix Reig ejerció de secretario municipal en el ayuntamiento durante la Transición

Javier de Burgos fue el encargado de diseñar el mapa actual de las provincias de España

Duyos, Quesada y Boix

Un poco más contemporáneo es el poeta valenciano Rafael Duyos, que trabajaba de médico hasta que un buen día decidió dejar su profesión para dedicarse íntegramente a la literatura. Su vinculación con nuestro pueblo le viene sobre todo en sus últimos años de vida, ya que le dio por ordenarse sacerdote y precisamente ejerció aquí. De hecho dedicó algunos poemas a Crevillent.

Todavía más arraigado a nuestra localidad estaba el artista Julio Quesada Guilabert. Si bien nació en Madrid, toda su familia era crevillentina, hasta el punto de que su propio abuelo fue alcalde. Está considerado como uno de los mejores acuarelistas del siglo XX y tiene obras expuestas incluso en el Louvre de París o la Tate Gallery de Londres.

Menos famoso que los dos anteriores, pero seguramente el más querido por todos en el ayuntamiento, fue Vicente Boix Reig, quien ejerció de secretario general municipal desde 1970 hasta 1981. A pesar de que entró como funcionario en la época franquista, jugó un papel destacado durante la Transición en el proceso de adaptar el consistorio crevillentino al nuevo orden democrático. En el acta plenaria se especificó que era alguien muy estimado tanto por los políticos como por el resto de trabajadores.

El último, Benlliure

Y la última persona que forma parte de esta relación es nada menos que Mariano Benlliure. El eterno escultor valenciano, idolatrado especialmente en Crevillent por sus aportaciones a nuestra Semana Santa.

Su nombramiento como Hijo Adoptivo fue aprobado este pasado verano por el Ayuntamiento y recibió el apoyo unánime de todos los grupos políticos que forman el pleno municipal. No en vano la nuestra es la única ciudad donde el artista tiene dedicado un museo propio y aquí se encuentra expuesto una gran parte de su legado. Precisamente en este 2022 se ha celebrado el Año Benlliure, por el 75 aniversario de su fallecimiento.

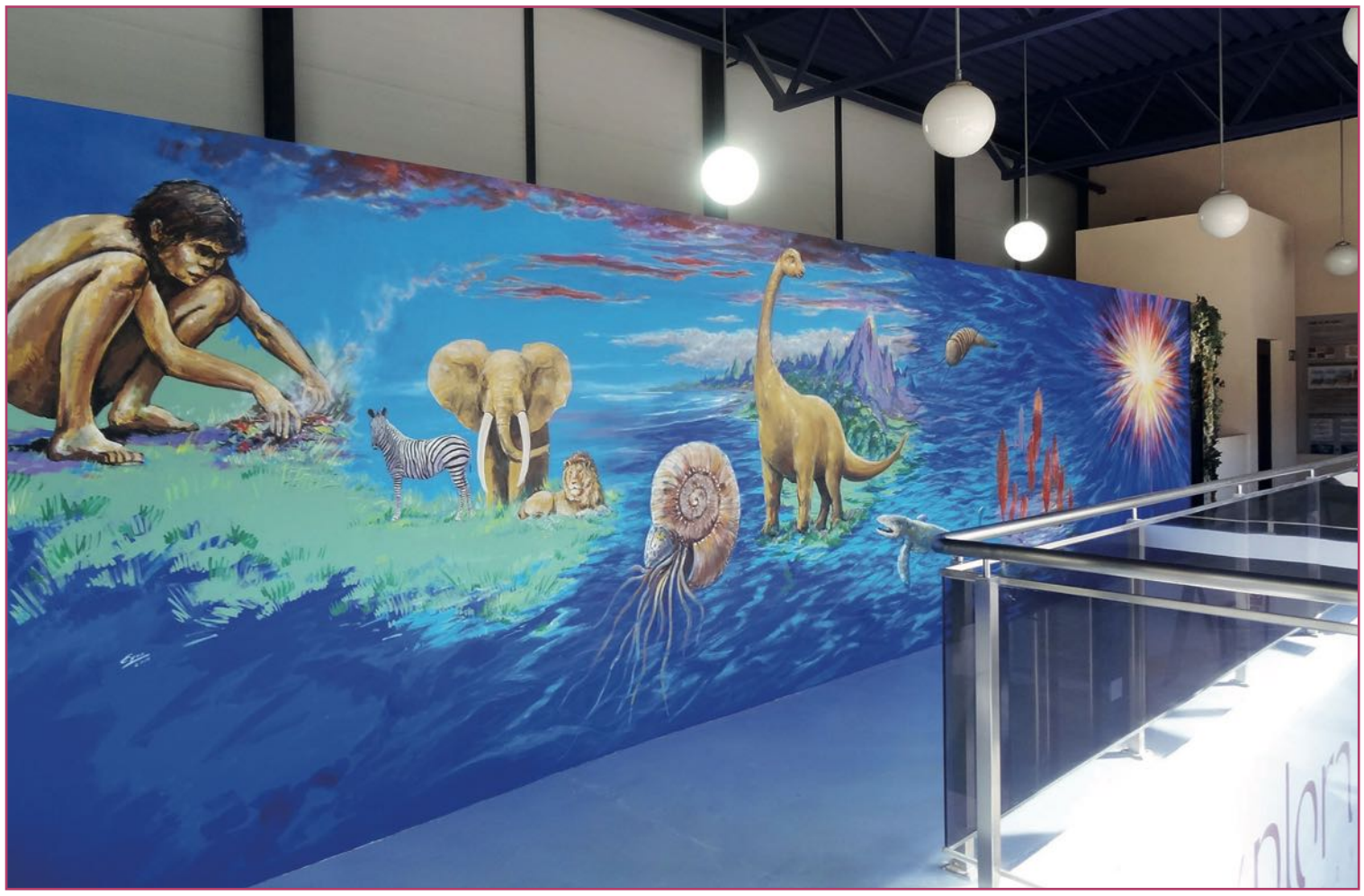
Cómo era nuestra comarca y qué seres habitaban en ella

El Museo Paleontológico Isurus de Alcoy ofrece un interesante y divulgativo retrato de nuestro pasado más lejano

FERNANDO TORRECILLA

El Museo Paleontológico Isurus, inaugurado en 2014, se dedica a gestionar el valioso patrimonio de esta ciencia que posee la región. De hecho, la muestra realiza un amplio recorrido por todas las eras geológicas, con especial protagonismo del Mesozoico y Cenozoico, periodos en los que se localizan importantes yacimientos de invertebrados, vertebrados, plantas e icnofósiles, la mayor parte procedente de Alcoy y comarca.

Los fondos paleontológicos constituyen el 80 por ciento de la colección del museo. El resto lo forman una colección de rocas y minerales, además de una serie de fósiles del Hermano Adrover. La visita, sin duda, muestra una visión de cómo era nuestra comarca y qué seres la habitaban, todo ello con ilustraciones y paneles informativos.



Panel que muestra la evolución de la Humanidad.

Origen del museo

En 2004 se reúnen cuatro apasionados de los fósiles y deciden crear la Asociación Paleontológica Alcoyana Isurus, con la idea de poder relacionarse con personas afines a estas ideas e intercambiar opiniones.

Poco después, con la asociación ya plenamente legalizada, consideran que los objetivos serían la divulgación, protección y conservación del patrimonio paleontológico y geológico, además de la creación de un futuro museo. Éste se acabaría ubicando en una antigua fábrica de tejidos municipal, perfectamente rehabilitada.

Exposición permanente

El museo presenta una exposición permanente y otras de carácter temporal, que junto a paneles explicativos constituyen una interesante visita para el público, que quedará sorprendido por el variado y excepcional patrimonio que posee la comarca.

Destacan, entre los fósiles más sobresalientes, el primer diente de un mosasaurio descubierto en el Levante, de nombre Prognothodon castalla, molares del rinoceronte Stephanorhirus sp., del Pleistoceno, o dientes del tiburón Carcharodon megalodon.

Recorrido

Junto a la sala de exposición, en el lado izquierdo, podemos acceder a un primer audiovisual, corto y divulgativo. En esta primera zona se aprecia también una vitrina -tipo pecera- en la que hay una curiosa comparativa entre un fósil y el animal o planta similar que existe en la actualidad.

Seguidamente, un enorme mural pintado a mano representa la evolución de la vida desde sus inicios hasta nuestros días. En el propio suelo del panel, las marcas horarias permiten comparar las fases evolutivas con un día y sus 24 horas.

Otra zona nos adentra en las exposiciones temporales, que regularmente se renuevan y son un atractivo más del museo.

Sala principal

A la sala principal se accede a través de un arco con arenas del Triásico, el periodo más antiguo que tenemos en la ciudad de Alcoy. Anexa hay una serie de vitrinas dedicadas a la era Paleozoica, también denominada Primaria por iniciarse hace unos 541 millones de años, en el periodo Cámbrico, y finalizando en el Pérmico, hace 252,2 millones de años.

Igualmente, una columna con las rocas que forman nuestras sierras, desde la más antigua, del periodo Triásico, hasta la más moderna, del Holoceno, pasando por el Jurásico, Cretácico, Eoceno, Oligoceno y Mioceno.

Más vitrinas

La muestra prosigue con las vitrinas que contienen los fósiles de la colección museográfica permanente, todos ellos pertenecientes a la era Mesozoica y Cenozoica, con piezas de animales y plantas que vivieron en los periodos Triásico, Jurásico, Cretácico, Paleógeno, Neógeno y Cuaternario.

En otra urna, tres especies de Icnofósiles localizados en el Mas de Pardines de Alcoy, siendo uno de ellos el Spongeliomorpha ibérica. De igual importancia son las piezas de Ammonites o los fósiles de yacimientos ubicados en el Parque Natural de la Sierra de Mariola.

Área infantil y reconocimiento

Destinado a los más pequeños de la casa, hay diversos toca-toca de corales y árboles petrificados, además de la novedad de una cabina oscura donde se pueden admirar minerales fluorescentes de diferentes tipos.

Finalmente, y tras un largo periodo de tramitaciones y de un arduo trabajo de preparación llevado a cabo por el equipo directivo de Isurus -junto al apoyo y la tenacidad de Anna Climent Montllor, antigua regidora del ayuntamiento-, el 10 de septiembre de 2019 la conselleria de Educación, Cultura y Deporte reconoció la Colección Museográfica Paleontológica y de las Ciencias Isurus de Alcoy como Colección Museográfica Permanente de la Comunidad Valenciana.

Ubicación y horarios

El museo se ubica en el Centro de interpretación Explora y a partir del 16 de enero abrirá sus puertas los lunes de la primera y tercera semana de cada mes de 10:30 a 13:30 horas.

Son unos horarios dirigidos especialmente a las visitas escolares. El resto de días se pueden concertar las visitas a través de la oficina de turismo de Alcoy o en la web paleoisurus.com

Inaugurado en 2014 tiene por objetivo gestionar el valioso patrimonio paleontológico de la zona

Presenta una exposición permanente y otras de tipo temporal, además de vitrinas y paneles explicativos

La consejería de Educación y Cultura lo reconoció en 2019 como Colección Museográfica de la Comunidad Valenciana

Por los mundos del regateo al aire libre

La cultura autóctona, macerada por romanos y árabes, entre otros, sembró instituciones como los peculiares mercadillos alicantinos

FERNANDO ABAD

Eran otros tiempos. Beth, ahora en Fort Worth, Texas, vivía entonces en Alicante, y aquel día, en el mercadillo de Benalúa, no salía de su asombro. Me confesaba después: "tu madre empezó a eso, a regatear, y yo no sabía dónde meterme". Lo que por estos pagos es habitual, solo había asomado mediáticamente en una escena de 'La vida de Brian' ('Life of Brian', 1979).

Faltaban años para que Rick Harrison o Lester 'Les' Gold permitieran a las cámaras pasearse por sus respectivos negocios de empeños. El mundo del regateo era aún algo muy nuestro. Originado en la cultura árabe, que por estos pagos nos impregnó durante casi ocho siglos, en Alicante ciudad nos dejaba en herencia un bonito reguero de zocos.

Zoco de Benalúa.

El comercio itinerante

Los mercadillos, con sus tenderetes, proporcionan al comercio en mano un evidente provecho: controlando días y fechas, se puede itinerar por la provincia. En Alicante ciudad, cuatro son las citas principales con tan peculiares lonjas al aire libre, de remembranzas medievales, aunque los productos, sobre todo ropa y alimentos, o viceversa, sean de última hornada. Y se encuentran todos asociados, por cierto, a algún mercado de obra.

Como ejemplo, el de Carolinas, oficialmente uno de los antiguos (nació en 1958). Orbita, jueves y sábados por la mañana, el mercado edificado en la calle San Mateo, que atiende desde el cúmulo de barriadas que crecieron alrededor o entre las faldas más o menos septentrionales del Benacantil y la sierra de San Julián. Frutas, charcutería o tortillas de patatas: buen provecho.

Un poco de historia

Antes de seguir, rebañemos un poco en el caldero de la historia. Los mercadillos al aire libre provienen de los zocos árabes. La palabreja original es 'sūq', y define a estas agrupaciones de puestos de venta donde no solo se intercambian productos por dinero (y generalmente ambas partes intentan llegar a un entendimiento), sino que también constituyen puntos de reunión societal: "¡Chiiiica, cuánto tiempo!", o "¡qué passsaaa, tío!", para entendernos.

Hoy, el antiguo zabazoque o 'sāhibu ssūq' (jefe de mercado) ha derivado en la actual persona encargada de dirigir la correspondiente lonja. Y quien ejerciera de almotacén ('almuhtasáb' o 'muhŏtasib', o sea, "el que gana tantos ante Dios con sus desvelos por la comunidad") para contrastar pesos y medidas ha quedado, progreso técnico mediante, en el reino de los trabajos obsoletos.

Llegan los romanos

Aún quedan almotacenes por algunos mercados marroquíes, donde los zocos son, como aquí, parte indispensable del paisaje. Como en Meknès, Mequinez o Mequínez, una de las cuatro ciudades imperiales de Marruecos (más de medio millón de habitantes, más que Alicante ciudad), y su retahíla de mercadillos: Lmenzeh, Sehb Mabrouka, Marche Central, El Hedim, de Twarkh, Marche Mellah y los contiguos de la Verdura y del Pescado.

El otro origen que se integra aquí es el del centro comercial, que no es "un invento yanki", sino del Imperio Romano. En concreto, gracias al emperador Marco Ulpio Trajano (53-117), sevillano de cuna, quien crea en la capital imperial, entre los años 100 y 112, unas galerías de seis plantas para albergar oficinas y unos 150 establecimientos. Los romanos, ya se dijo, todo lo pesaban, contabilizaban y, a continuación, lo anotaban.

Adaptan los árabes

Romanos y árabes poseían moneda y patrón con que aplicarle valor a esta. Y la cultura muslime, gracias a sus llamadas "escuelas de traductores", orgulloseaba una formidable cultura clásica. Unido a la medieval feria de trueque, que evolucionará hasta finiquitar la Edad Media, iba a generar el reguero de mercadillos por el litoral mediterráneo, auspiciado, además, por el buen tiempo. En Alicante ciudad, aparte, se une al elemento mercado de obra. Que se incumplía en un caso.

Campoamor fue el más extenso cuando desde el seis de marzo de 1968 se diseminaba por el paseo donde ahora se ubica el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Pese a conservar popularmente el nombre, el diez de abril de 2008 marchó a un espacio habilitado entre la avenida Doctor Jiménez Díaz (tramo de la Gran Vía) y la calle Teulada (como se denomina ahora).

Otras muestras

La inauguración de un supermercado en su recinto lo emparenta con los otros zocos, como el que orbitó el Mercado Central (inaugurado en 1921, aunque culminado un año después), y que fue alimentando al de Campoamor. Continúa con buen pulso el de Benalúa, cuyo edificio de obra nacía en primer diseño en 1947, aunque los puestos, una vez más jueves y sábados, ya estaban con el arranque del siglo.

El último en llegar, con su edificio de obra y sus tenderetes los días habituales (oficialmente, siempre, de ocho de la mañana a dos de la tarde), fue el de Babel, entre las barriadas de Benalúa y Florida, que engloba al edificio de 1982 y se extiende por buena parte de los distritos contiguos. En casi todos los casos, se registran antecedentes muy anteriores, arañando quién sabe hoy cuántas épocas discutiendo el precio. Para asombro de propios y visitantes.

Los zocos permiten a los vendedores recorrer la provincia

El de Campoamor es el único no asociado a un edificio

Las galerías comerciales son invento del Imperio Romano

Crevillent amplía el grado de protección de su patrimonio

El Ayuntamiento tramita la declaración de BIC para Peña Negra y 'Els Dolors'

M. Oliver

Crevillent se encuentra en pleno proceso de revisión y actualización del catálogo de bienes protegidos, un documento recogido en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 2011 y en el que se incluye el patrimonio más relevante del municipio.

El concejal de Compromís y responsable del departamento de Cultura, Jesús Ruiz, destaca los avances de los últimos años respecto a la protección de bienes en la localidad y destaca la creación del Consejo Etnológico, encargado de supervisar el grado de protección del patrimonio crevillentino.

El edil asegura que "precisamente, de este consejo ha salido la propuesta de ampliar el catálogo de bienes protegidos. De hecho, las personalidades del ámbito etnológico e histórico que forman parte de este órgano son las que han hecho las propuestas de revisión del catálogo, sugerencias que posteriormente pasarán a la oficina técnica para su correspondiente tramitación".

El yacimiento de Peña Negra tiene relevancia nacional por su origen protohistórico.

Yacimiento arqueológico

En estos momentos existe una solicitud del pleno de Crevillent para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) el yacimiento de Peña Negra, una de las zonas arqueológicas más importantes de la etapa protohistórica, que atesora un excepcional valor desde el punto de vista histórico, etnológico y medioambiental. La importancia patrimonial de este enclave lo inserta dentro de los yacimientos arqueológicos más relevantes de la región, referidos a la etapa de la colonización fenicia.

Peña Negra, datado entre los siglos IX y VI a.C., es un enclave esencial para documentar la transición desde la Edad del Bronce hasta la cultura Ibérica. De hecho, en la Edad del Bronce se erigió como uno de los poblados de más relevancia económica de la época, lo que lo llevó a convertirlo en una auténtica ciudad que se ha identificado con la antigua población de Herna.

Sistema hidráulico

También existe un compromiso municipal para declarar BIC los denominados 'qanats', un sistema hidráulico de origen árabe de enorme relevancia, ya que la que fuera primera y más importante fuente de abastecimiento de agua para riego y consumo del municipio está considerada monumento histórico, no solo por su antigüedad sino por el ingenio de su construcción.

La técnica de extracción de agua consiste en perforar el terreno por medio de galerías hasta localizar el manantial. El agua entonces discurre por efecto de la gravedad a través de una red de canales que se extienden a lo largo del barranco de la Rambla, hasta llegar al punto de destino.

Según explica el regidor de Cultura de Crevillent, ya se ha elaborado el plan director en colaboración con la Diputación de Alicante para actuar sobre la protección y la conservación de estas canalizaciones. "Este es un bien que ya goza de protección, pero se trata de ponerlo en valor, de potenciarlo desde el punto de vista de los especialistas", asegura el edil, quien también resalta el valor que de cara al turismo tienen estas construcciones.

Bienes inmateriales

Pero el catálogo de bienes protegidos de Crevillent no pretende sólo proteger edificios y espacios de valor arquitectónico o paleontológico, sino que también se pretende ampliar la conservación y cuidado de las manifestaciones de interés etnológico.

En este marco se encuadra la petición realizada por las cofradías y hermandades de Semana Santa y la parroquia de Nuestra Señora de Belén, para declarar BIC 'Els dolors', como uno de los bienes inmateriales más arraigados y diferenciales de la localidad.

Ruiz explica que se trata de "una manifestación coral que situamos a principios del siglo pasado y que cuenta con una gran tradición en Crevillent. En estos momentos se está confeccionando el expediente para lograr reforzar su conservación", señala el concejal, quien remarca que desde el departamento de Cultura se intenta incrementar el grado de protección del catálogo que actualmente está en vigor, enriqueciéndolo con otras manifestaciones esenciales en Crevillent como su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional.

'El Abrazo'

Por último, se está trabajando en la declaración del 'Abrazo' como Bien de Relevancia Local, con el objetivo de proteger y promocionar el encuentro entre la Verónica y el Nazareno que se celebra en la madrugada del Viernes Santo.

De hecho, gran parte del pueblo se concentra en 'La Morquera' para presenciar con fervor uno de los actos más sentidos de la Semana Santa, cuando se produce el abrazo entre la Madre y el Hijo durante la procesión de subida al Calvario.

Un amplio listado

El catálogo de bienes protegidos, que en este momento está en vigor en Crevillent, incluye entre las edificaciones de interés arquitectónico piezas como el Mercado de Abastos, la iglesia de Nuestra Señora de Belén, el Ayuntamiento, la fábrica de alfombras 'Universal' o la iglesia de El Realengo.

En el listado de áreas de protección arqueológicas figuras zonas como el 'Pic de les Moreres', El Castellar o los 'Bancales del Castell Vell'.

Entre las áreas de protección paleontológica destaca La Garganta, el embalse de Crevillent o el Cerro de Castro, mientras que en el apartado de bienes de interés etnológico se recogen los panteones y construcciones funerarias anteriores a 1950, el conjunto de los molinos, los acueductos de los Sierra o los hornos de barrilla.

La localidad estudia incluir los 'qanats' en el catálogo

'El Abrazo' también podría incluirse en el listado

El Consejo Etnológico se ocupa de preservar los bienes

ENTREVISTA> Manuela Pérez / Presidenta de la AMACMEC (Alicante, 17-marzo-1973)

«La prevención y la exploración es fundamental para frenar el cáncer de mama»

AMACMEC cumple 25 años con el objetivo cumplido de seguir luchando contra un cáncer que ataca a una de cada ocho mujeres

M. Guilabert

La Asociación de mujeres afectadas por el cáncer de mama de Elche y comarca (AMACMEC) cumple 25 años en este 2023. Una historia cargada de emociones, esfuerzo y lecciones de vida, que un día nació por la voluntad de cuatro mujeres ante la falta de información, apoyo y ayuda en una enfermedad que iba alarmantemente en aumento.

Al principio comenzaron pudiendo hablar de sus preocupaciones, porque hablar ayuda a aclarar los mitos y verdades y hace a las mujeres más seguras. Pronto llegaron sus primeros logros: asistencia psicológica, mayor atención médica y charlas informativas, y unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento de Elche.

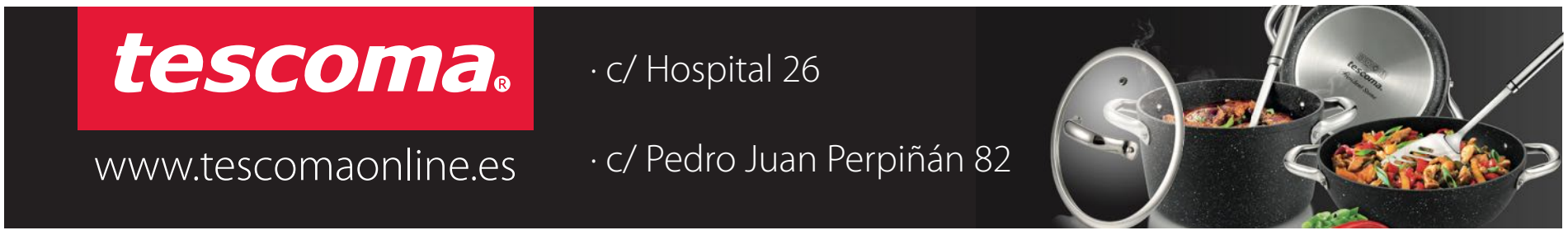
Presidenta (a la derecha) y vicepresidenta de Amacmec.

La Marea Rosa

Hoy AMACMEC es una de las asociaciones con mayor poder de convocatoria en Elche, y prueba de ello ha sido la última carrera organizada, en la que participaron 14.000 personas llegadas de toda la provincia. Una auténtica marea que tiñó Elche de rosa.

Han crecido mucho y en la actualidad cuentan con psicólogos, fisioterapeutas especializados, talleres informativos y de entretenimiento, sesiones de meditación

> «Se instala en ti el miedo de forma permanente y es muy difícil separarte de él»



y crecimiento personal, yoga, pilates y orientación laboral entre otros servicios.

Mujeres luchadoras

Hoy en la asociación hay casi mil mujeres, algunas llevan ya muchos años curadas, a las que las une una fuerza común: sus ganas de luchar por seguir adelante y de disfrutar cada instante.

Manuela Pérez es la actual presidenta, pero es importante mencionar a la que sustituyó en el cargo, Consuelo García; a la vicepresidenta Consuelo Martínez, siempre al pie del cañón; a la ginecóloga María Dolores Bermejo, una de las fundadoras; y a las incondicionales Laura como trabajadora social y la incansable administrativa Nasy.

¿Cuándo y por qué llegaste a la asociación?

Yo llegué como la mayoría de nosotras. En 2017 me detectan la enfermedad, y en el hospital la psicóloga de AMACMEC se puso en contacto conmigo para que supiera que me ofrecían su apoyo y ayuda. Fue un gran alivio para mí, puesto que desconocía la existencia de esta asociación.

A raíz de ahí conocí a la maravillosa gente que había detrás, vi todo lo que hacían y me impliqué al máximo, y empecé siendo madrina. Se dio la circunstancia de que la entonces presidenta, Consuelo García, llevaba ya muchos años en el cargo, necesitaba retomar su vida diaria y pensaron que era hora de renovar cargos.

Para mi sorpresa se decidió que yo fuera la nueva presidenta. Llevo poco más de un año en el cargo, y aunque supone un esfuerzo y dedicación, es de las cosas más gratificantes que he hecho en mi vida.

¿Cómo recuerdas cuando te dieron la noticia de que padecías cáncer de mama?

Lo primero que pensé es que me iba a morir. Después se instala en ti el miedo de forma permanente y es muy difícil separarte de él. Desde ese momento hay un antes y un después en tu vida, y empiezas a ver y a gestionarlo todo de otra manera.

Cuando te dicen que tienes un cáncer de mama te das cuenta de que desconoces lo que significa esta enfermedad, y te asalta un mar de dudas y preguntas para las que no tienes respuesta. A ello se sumó que acababa de morir mi madre y por eso AMACMEC fue fundamental para mí, porque dejé de sentirme sola, ya que, aunque estés rodeada de gente te sientes muy sola.

¿Qué ha significado este año la 'Marea Rosa'?

No logro encontrar la palabra que defina el sentimiento de gratitud que tenemos hacia todas las personas que participaron, que según datos de la policía fueron 14.000, y más de 8.000 camisetas vendidas. Participó gente no solo de Elche sino de toda la provincia, y muchos más no participaron pero asistieron para demostrar con su presencia que están con nosotras.

La organización supone para nosotras un gran esfuerzo, pero siempre merece la pena; por eso decir gracias es una palabra que se nos queda corta porque nuestro agradecimiento es infinito.

Cuando ya todo finalizó tengo la imagen de una estampa rosa por donde iba, porque todas las terrazas de las cafeterías estaban teñidas de rosa y la marea se había extendido por toda la ciudad. La gente está con nosotras, conocen la causa, y nos lo demuestran con su apoyo.

Explícanos el papel de las madrinas

La figura de las madrinas nació al principio, ya que entonces no tenían psicólogos y su función era la de estar pendiente de ti, en comunicación con la enferma que especialmente al principio necesita aclarar muchas dudas.

Te acompaña y te escucha, que a veces es lo que más se necesita, porque en la familia, por mucho que lo intenten no están preparados para entendernos. Desgraciadamente hay que pasarlo para comprenderlo, y por eso la figura de la madrina hoy por hoy, a pesar de tener atención psicológica, sigue siendo fundamental.

¿Cuáles son en la actualidad vuestras principales reivindicaciones?

En los últimos años ha aumentado el número de pacientes jóvenes y nos parece fundamental que las mamografías se hagan antes. Por eso es tan importante que se siga investigando esta enfermedad, y ese es uno de los principales destinos de todo lo que recaudamos en nuestros diferentes eventos. A través de la investigación podemos llegar más lejos en la curación de esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres.

La prevención y la exploración es fundamental, tanto en el hombre como en la mujer, para evitar que la enfermedad siga aumentando como lo está haciendo. En los últimos años se ha evolucionado muchísimo, pero tenemos que seguir avanzando.

En San Vicente del Raspeig también hay un cachito de Andalucía

Hace casi tres décadas un grupo de inmigrantes andaluces inauguraron una casa dedicada a su región natal en el municipio

David Rubio

A mediados del pasado siglo miles de andaluces llegaron a nuestra provincia, en general buscando mejores salarios que los proporcionados por el sector primario en su tierra natal. Era la época del boom turístico, y por toda la Costa Blanca surgió una importante necesidad de mano de obra que cubrió en gran medida la inmigración nacional.

Muchos de ellos llegaron a San Vicente del Raspeig, un municipio que en los años 50 apenas rebasaba los 8.000 habitantes, pero que hoy en día roza ya las 60.000 personas censadas. Sin duda los andaluces contribuyeron decisivamente al enorme crecimiento demográfico experimentado por nuestra localidad.

Creación de la casa

En 1994 un grupo de estos inmigrantes establecidos en San Vicente se reunieron en el bar Pascualet para tomar unas cervezas. De aquella inocente quedada surgió la idea de crear una casa andaluza en el municipio. El primer presidente fundador fue Francisco Carrión.

Algunos eran albañiles, mientras que otros trabajaban en la antigua cementera o en la fábrica de aluminio de Alicante. Sobre todo eran cordobeses, granadinos y jienenses.

Durante los primeros años se establecieron en un bar, y luego alquilaron el local de la calle Alcoy donde tienen su sede actual. Los socios lo adornaron con varios arcos al más puro estilo mozárabe, como si fuera una instancia de La Alhambra de Granada.

Un inmigrante, una historia

Cada uno de estos inmigrantes tiene su propia historia detrás de cómo llegó a nuestra tierra desde el sur. “Yo vengo de una familia procedente de Carmona, en la provincia de Sevilla. Mi padre era capataz en una finca y se vino hasta aquí para trabajar con el empresario taurino Paquito Esplá” nos relata Toñi Pulido, presidenta de la Casa de Andalucía ‘Antonio Machado’.

En su caso personal, ella llegó al barrio alicantino de San Juan Playa cuando tenía solo cuatro años de edad. “Mi padre siempre me gastaba la broma de que si no hubiéramos venido aquí, yo y mis hermanas habríamos sido porqueras” nos cuenta entre risas.

Toñi se casó con un bilbaíno también radicado en nuestra provincia y un día se acercaron a la Casa de Andalucía en Alicante, porque querían aprender a bailar sevillanas. “Nos gustó tanto que desde entonces nos quedamos. Luego nos trasladamos a la casa sanvicentera” nos señala. Después de ejercer como secretaria en la junta dirigida por el anterior presidente Manuel Francisco López, desde 2018 dio el paso de convertirse en presidenta.

Actos navideños

Después de casi tres décadas, hoy en día la entidad está totalmente integrada en la vida cultural de San Vicente. “Al principio nos costó un poco que el municipio nos tomara en cuenta, pero ahora ya participamos en todas las fiestas locales. Siempre nos llaman para cualquier acto” nos indica Toñi.

> La noche del 5 de enero, tras la Cabalgata, un Rey Mago y un paje real llegarán a la Casa de Andalucía

Igualmente en la Casa de Andalucía también se organizan numerosos eventos propios como actuaciones musicales de flamenco o comidas de convivencia. El pasado 18 de diciembre fueron anfitriones del Certamen de Villancicos Rocieros celebrado en el Auditorio de San Vicente, donde participaron diferentes casas andaluzas de la provincia.

Para recibir el nuevo año, este 31 de diciembre celebrarán su clásica cena de Nochevieja. Y el 5 de enero, tras la Cabalgata de Reyes, un rey mago acudirá al local, acompañado de su paje real, para repartir regalos.

Además en estas fiestas navideñas el local está abierto durante los fines de semana, y la mayoría de tardes entresemana, para que cualquier persona pueda visitar el curioso belén artesanal que han colocado en su interior. Ha sido realizado por los propios socios, dirigidos por la ubriqueña Paqui Carabot, y está completamente renovado respecto al del año anterior.

> El nuevo belén de la Casa se puede visitar durante estas fiestas navideñas

Una casa abierta

Más allá de las Navidades, en el local de la Casa de Andalucía se celebran todo tipo de efemérides como la Semana Santa, San Valentín, Halloween, etc. Aunque por supuesto su fecha grande es el 1 de marzo (Día regional andaluz). Ya durante la última semana de febrero van organizando actos conmemorativos como conciertos, bailes regionales o una noche gastronómica de platos típicos.

Asimismo a lo largo de todo el año se realizan clases de coro, sevillanas y costura, que están abiertas tanto para los socios como para cualquier interesado en aprender este tipo de artes folclóricos.

> «Hoy en día tenemos también socios que no son andaluces» T. Pulido (presidenta)

“A día de hoy tenemos socios que son sanvicenteros o alicantinos sin ninguna vinculación familiar con Andalucía, pero que les gusta el rollo que llevamos. Siempre digo que hay dos tipos de andaluces: Los de nacimiento y los de corazón. Aquí todo quien quiera apuntarse tiene las puertas abiertas” nos manifiesta la presidenta.

Andaluz aquí, alicantino allá

A pesar de que muchos andaluces llevan ya décadas aquí, nos reconocen que todavía continúan sintiéndose de ambos sitios a la vez. “Yo vuelvo todos los años a Sevilla porque sigo teniendo primos y demás familia. De hecho mi hija se casó el año pasado allí. A veces tienes la sensación de que eres ‘el andaluz’ cuando estás en San Vicente, y ‘el alicantino’ cuando estás en Andalucía. A mí me dicen que tengo acento de fuera en los dos sitios”, nos confiesa riéndose.

Solo en nuestra provincia hay una veintena de casas regionales andaluzas organizadas en dos federaciones distintas. La sanvicentera está adscrita a la federación que engloba a las localidades que están más al sur, como la Vega Baja o el Bajo Vinalopó.

ENTREVISTA> Antonio Ramón Guilabert / Presidente Cruz Roja Elche (Elche, 24-agosto-1957)

«Ser solidario te hace sentir mejor persona»

La ayuda a refugiados de Ucrania ha sido una de las mayores apuestas de Cruz Roja Elche en el último año

M. Guilabert

La justicia, la empatía y la sensibilidad son valores muy relacionados con la solidaridad y la conciencia de ayudar a aquel que más falta le hace. Ser solidario implica ver y reconocer las necesidades de los demás, y emocionarse cuando ves la alegría de una persona que valora el gesto que has tenido por pequeño que sea.

Cruz Roja es un claro ejemplo de solidaridad desde hace más de 150 años por toda España, y que en Elche se creó hace ya 113 años. La Navidad es un momento importante del año para todas las asociaciones benéficas, y por eso esta entidad ha tenido programadas una serie de actuaciones especialmente para estas fechas.

Labores benéficas

Pero la labor de Cruz Roja se prolonga durante todo el año. La guerra de Ucrania ha sido uno de las mayores apuestas, y entre otras actuaciones se han adecuado en Elche edificios para los refugiados.

Habitualmente se reparten alimentos a quienes los necesitan y se tiene un programa de ayudas permanente, reforzado recientemente por una unidad móvil que reparte por las noches café y comida, y que ha incorporado una ducha para el aseo de las personas sin hogar.

¿Que se tiene en cuenta cuando se prepara el reparto de alimentos?

Lo primero es que contengan alimentos básicos variados como vegetales, legumbres, lácteos o proteínas. También se tiene en cuenta a quien va dirigido, ya que por ejemplo el colectivo de drogodependientes o las personas muy mayores suelen tener problemas dentales, y se compone de alimentos blandos fáciles de masticar. Si se trata de familias con niños se piensa en que contenga alimentos adecuados para ellos.

> «Hemos destinado parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes»

Otra actividad que hemos preparado en estas fechas navideñas con mucha ilusión y muy novedosa, es un concierto de violín y guitarra en la unidad de radioterapia del hospital general, para los pacientes de cáncer que esperan su turno.

¿Ningún niño sin juguete en Navidad?

No solo en Navidad. Estamos llevando a cabo una campaña de juguetes educativos durante todo el año para que ningún niño se quede sin su regalo de cumpleaños, y en este caso sin sus regalos de Navidad. Hemos destinado una parte de los fondos recaudados en Elche el 'Día de la Banderita' para la compra de juguetes.

La llegada de refugiados de la guerra de Ucrania fue algo inesperado. ¿Cómo lo resolvieron?

Cuando comenzaron a llegar ucranianos huyendo de la guerra tuvimos que actuar con rapidez, y lo primero era facilitarles vivienda y alimentos, así como asistencia médica a quienes la necesitara. Hemos adquirido todo un edificio y otros pisos donde les hemos ido alojando.

¿Qué fue lo siguiente?

Lo siguiente que había que hacer era enseñarles el idioma para poder comunicarse, y al mismo tiempo cursos de formación para que pudieran encontrar trabajo, tramitarles toda la documentación y permisos que necesitaban, así como escolarizar a los niños.

Contamos con profesores voluntarios de español, y ahora también hemos adquirido cinco máquinas de aparar y una de cortar para impartir cursos de aparado y de otras labores del sector calzado, cuya producción y demanda de puestos de trabajo está aumentando. Pero no solo para ucranianos sino para todos los refugiados que recibimos en Cruz Roja.

Esta es una situación inesperada, ¿qué han aprendido de ella?

Llegaban cada día más refugiados e íbamos solucionando todos los problemas que se planteaban sobre la marcha, y aquello nos hizo aprender muchísimo para cualquier otra situación que se nos pueda presentar en el futuro.

Fue también muy emocionante ver como llegaban ucranianos que viven en Elche desde hace años y que están aquí ya establecidos, para ofrecer su ayuda y sus viviendas a sus compatriotas, y facilitarles la comunicación con nosotros como traductores. Fue fundamental también la colaboración de Caritas en aquellos primeros días y la de muchas familias que les acogieron en sus casas.

Otra cuestión que se nos planteó es que muchos venían con sus mascotas, y les buscamos un albergue de animales hasta que pudiéramos alojarlos con sus dueños.

¿En qué le ha cambiado la vida desde que asumió su cargo como presidente?

El principal objetivo por el que me propusieron este cargo fue para que como economista pudiera gestionar mejor los escasos recurso de los que se dispone, pero me he involucrado al máximo en todo lo que hacemos.

> «Elche es una ciudad especialmente solidaria»

El enriquecimiento personal es tal, que creo que aceptar este cargo es de las mejores decisiones que he tomado en mi vida.

Cuando ayudas a otras personas te sientes muy bien. Recuerdo que al poco de llegar conocí a un matrimonio muy mayor que llegó huyendo de la guerra. Se refugiaron en comisaría y los policías hicieron una colecta para pagarles la cena y un hotel. Por la mañana me llamo el comisario para que nos hiciéramos cargo de ellos.

Rápidamente nos pusimos en marcha y ese mismo día ya les ofrecimos una vivienda. Cuando le comunique al marido que ya les habíamos conseguido una casa, ese hombre me dio tal abrazo que todavía me emociono cada vez que me acuerdo.

¿Siguen haciendo falta voluntarios y socios?

A pesar de que Elche es una ciudad especialmente solidaria siempre hace falta ayuda tanto de voluntarios como de socios. En Elche hay en este momento 5.500 socios, pero faltan muchos más, y lo mismo ocurre con los voluntarios.

Se da la circunstancia de que muchos de ellos antes han sido usuarios, y al haberles cambiado las circunstancias de sus vidas, deciden convertirse en voluntarios y ayudar a otros que están pasando por donde ellos ya han pasado, y es realmente gratificante.

En Cruz Roja Elche tanto los trabajadores, los voluntarios como los usuarios habituales nos hemos convertido en lo más parecido a una familia.

> «Hemos adquirido todo un edificio y otros pisos donde hemos ido alojando a los refugiados de Ucrania»

ENTREVISTA> María Isabel López Cerdán / Estudiante (Torrevieja, 22-enero-2001)

«Estoy emocionada de ser la representante de la mujer torrevejense»

Maribel López es la nueva Reina de la Sal de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja ha acogido recientemente la ceremonia de proclamación y coronación de la Reina y Damas de la Sal de Torrevieja. De este modo, Maribel López fue coronada como Reina de la Sal por la reina saliente, Victoria Magoñ Rodríguez, además de proclamarse a Minerva Sinnema y Lucila Pérez como Damas de la Sal.

Fotografía: Joaquín Carrión.

¿Cómo te sientes al ser la nueva Reina de la Sal de Torrevieja?

Al ser reciente el nombramiento tengo todavía la emoción del momento y creo que me durará todo el año, porque al fin y al cabo soy la representante de la mujer torrevejense.

He estado especialmente nerviosa en las fiestas patronales del municipio, ya que fue el primer evento al que asistí como Reina de la Sal. Es un acto en el que tenemos que representar al pueblo muy bien y es algo que nos emociona mucho desde pequeñas, tanto a mí como a mis compañeras.

¿Te lo esperabas?

No, en absoluto. Ni siquiera me esperaba estar dentro de las tres personas que forman parte de la corte. Al principio éramos seis chicas y todas eran perfectas y buenas personas, por lo que cualquiera de ellas habría podido optar a la corona.

Afortunadamente somos unas compañeras que nos llevamos genial, y eso también me ayuda a mí en el reinado a no sentirme diferente respecto a ellas, sino a sentirme igual. Así es como tiene que ser realmente una corte.

¿Cuál ha sido la reacción de tu entorno?

Con mucha alegría porque, aunque a mí siempre me había apetecido, ellos fueron quienes me alentaron a presentarme. Mis amigos me han mostrado mucho apoyo y los integrantes de la comparsa de Carnaval Osadía, que son como una familia para mí, también.

Gracias a ellos estoy aquí. Cuando dijeron mi nombre en el Teatro Municipal de Torrevieja no paraba de escuchar sus gritos de alegría, recibieron la noticia como si hubiesen ganado la lotería.

¿Es la primera vez que te presentabas?

Sí. Me quise presentar cuando tenía 18 años, pero se me hacía imposible porque acababa de empezar la carrera universitaria y se me juntaban muchas actividades, no disponía del tiempo necesario para poder formar parte de una corte.

¿Cómo transcurrió la jornada de coronación?

Fue muy emocionante y emotiva. Todo el mundo nos ha felicitado, tanto a las chicas como a la concejala de Fiestas Concha Sala, por lo ameno que fue la gala. Ver las luces, las actuaciones, como la de la academia de baile Payas, quienes nos introdujeron a nosotras... Estuvimos muy acompañadas en todo momento, fue magnífico.

¿Qué momento de la noche fue el más especial para ti?

Destacaría la actuación de la Habanera de Torrevieja, ya que mi primo es el tenor Víctor Alcañiz, una de las voces principales. Verle a él cantar una habanera, que hemos cantado millones de ocasiones en comidas familiares, el mismo día en el que nos podían coronar a cualquiera de las tres, fue sentirme como en casa.

Este nuevo nombramiento pone fin a la labor de la anterior corte, ¿cuáles son algunas de las actividades que tendrás que realizar próximamente?

Recientemente hemos tenido una reunión en la que nos han explicado cómo van a ir avanzando las cosas porque no son solo las fiestas patronales, Semana Santa o las Habaneras, sino que hay otras festividades más de por medio.

Por ejemplo, este mes tenemos los Reyes Magos, e imaginamos también que próximamente iremos a FITUR para el carnaval, pero todavía está por ver.

Además, también estás implicada en las fiestas de Carnaval de Torrevieja, en la Semana Santa y estudias Magisterio de Primaria, ¿qué proyectos tienes ahora entre manos?

Lo primero que quiero es terminar la carrera, ese es mi objetivo principal, y después me gustaría conseguir un trabajo para poder prepararme las oposiciones.

Como Reina de la Sal quiero cumplir con la función que tenemos las tres componentes de la corte, representando a la ciudad lo mejor posible y estando a la altura de las otras reinas que han pasado por la historia del municipio.

> «No me esperaba ni siquiera formar parte de la corte»

> «Me sentí como en casa al oír cantar a mi primo Víctor Alcañiz»

> «Quiero representar a la ciudad lo mejor posible»

Unida a la ciudad

Maribel López está estrechamente unida a la vida cultural del municipio. Empezó en el carnaval con la comparsa del Colegio Cuba de Torrevieja cuando era pequeña, y después ha formado parte de otras agrupaciones carnavalescas, como la comparsa Grumos de Sal. Hoy en día es componente de la comparsa Osadía.

Además, también es componente de la Cofradía de María Santísima del Silencio desde los siete años, momento en el que empezó a ejercer de costalera pequeña. Fue a los dieciséis años cuando ya salió debajo del trono, con el permiso de su madre.

ENTREVISTA> Vicente Solaz / Presidente de la Comisión de las Festes Majors Patronals 2023

«Con esta Comisión se cierra un ciclo abierto en el año 2014»

El máximo responsable de la organización de los días grandes de Benidorm repite cargo nueve años después

Nicolás Van Looy

Apenas dos semanas después de que sonara el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las Festes Majors Patronals de Benidorm, la maquinaria festera de la capital turística de la Comunitat Valenciana se volvió a poner en marcha con la elección de la Comisión que se encarga ya de la organización de los días grandes de la ciudad en 2023.

Al frente de la misma, Vicente Solaz, que ya ocupó el cargo de presidente en 2014 y que, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en Benidorm, cierra ahora el círculo abierto entonces. Su llegada fue accidentada, desde la habitación de un hospital; pero promete recuperarse a tiempo para afrontar el reto mayúsculo que tiene por delante.

Imagen de los nuevos Mayorales de 2023 en su presentación ante la patrona.

No sé si comenzar dándole la enhorabuena o el pésame por el cargo que, tras haberlo ostentado en 2014, ha revalidado para 2023. Se lo digo por el gran trabajo y responsabilidad que implica.

(Ríe) Es verdad que es un trabajazo. Tienes que tener muy presente que es un trabajo que vas a hacer de una forma completamente altruista y al que vas a dedicar un año de tu vida para hacer las fiestas de tu pueblo. Es algo que, si tienes fe y devoción, casi no te cuesta; pero es verdad que es mucho trabajo y sinsabores.

Pero lo asume sabiendo lo que es, así que supongo que lo hace con gusto.

Estamos preparados. Cuento con un equipo de trabajo bastante grande y serio y considero que seremos capaces de hacer unas fiestas a la altura de lo que Benidorm espera. Y eso, a pesar de que mi entrada como presidente no haya sido la más adecuada por motivos de salud. Espero que este traspiés que hemos tenido y que ha provocado que tuviera que entrar como presidente desde la habitación de un hospital sea el único que tengamos este año.

Visto de manera positiva, ahora la cosa sólo puede mejorar.

Así es. Por la parte que nos toca, creo que todo irá bien.

Aquella experiencia en 2014, ¿le supo a poco?

No es eso. Lo que estamos haciendo es cerrar un ciclo. En 2014 tuvimos una corte de honor chulísima, con unas niñas que eran todas un amor. A aquellas damas infantiles les tocaba este año ser damas mayores y las que fueron damas mayores, decidieron ser mayoralas. Todo se produjo durante estas pasadas fiestas y tras varias conversaciones les costó muy poco convencerme, para qué nos vamos a engañar.

Así, decidimos, entre gran parte del equipo de 2014 y gente que se ha sumado nueva procedente de la Asociación de Peñas, dar el paso.

Dice que es cerrar un ciclo... será si usted lo da por cerrado, porque las damas infantiles de este año serán damas mayores dentro de unos pocos y usted todavía es muy joven.

(Ríe) ¡No, no... yo ya he dicho que esta es la última vez!

> «Tienes que tener muy presente que es un trabajo que vas a hacer de una forma altruista y al que vas a dedicar un año de tu vida»

¿Cuánta gente compone la Comisión de las Festes Majors Patronals 2023?

Se ha dicho que setenta, pero creo que seremos unos pocos más. Lo importante es que somos bastantes personas con unas ganas locas de trabajar y deseando que el presidente recupere el pulso, porque sigo un poco convaleciente, para poder empezar a trabajar.

¿Cuál ha sido su primer acto como presidente?

La presentación a la Virgen del Sufragio. Creo que la fe y la devoción hacen que el primer acto siempre tenga que ser que la Comisión se presente ante la patrona.

> «Si tienes fe y devoción, casi no te cuesta; pero es verdad que es mucho trabajo y sinsabores»

Desde ese momento, el reloj para los días grandes de noviembre empezó a contar. ¿Qué ideas tienen para esas fechas?

Bueno, yo siempre digo que el reloj empezó a contar en el momento en el que se tira el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las pasadas fiestas.

En cuanto a las ideas, tenemos muchas. Ten en cuenta que somos un equipo muy joven, pero tenemos claro que lo que prima es la tradición y el arraigo. Las fiestas de Benidorm son puramente religiosas en tanto y cuanto veneramos a la Virgen del Sufragio y a San Jaime.

Dentro del mimo y el respecto que tenemos hacia nuestros patrones y tradiciones, es verdad que trataremos de aportar nuestro granito de arena en lo que respecta a los actos lúdicos, pero todavía es muy prematuro para empezar a hablar de ello.

> «El reloj empezó a contar cuando se tiró el último trueno del castillo de fuegos artificiales de las pasadas fiestas»

Dígame, al menos, las líneas generales.

Lo que queremos es hacer unas fiestas para todos los públicos. No quiero hablar mucho de 2014, porque eso ya pasó, pero es cierto que desde entonces las cosas han cambiado mucho en todos los sentidos. Sobre todo, y por eso digo que es todavía muy prematuro hablar de detalles, en cuanto a costes, algo que ya sabemos todos.

Sí puedo decir que tenemos un objetivo muy concreto, pero todavía no es el momento de hacerlo público, aunque estamos trabajando en ello.

Hablando de costes, supongo que este año será más importante si cabe la participación ciudadana en sus actividades para recaudar fondos.

Desde aquí quiero hacer un llamamiento a todo el mundo para que participen y colaboren en cualquier mesa que vean de las fiestas. Ahora ya estamos con la venta de la lotería de Navidad. Esa primera inyección económica sirve para poner en marcha el buque que tenemos que mover.

ENTREVISTA> Marisa Cortés / Presidenta de los Mayolares Fiestas del Santísimo Cristo 2023

«Queremos hacer unas fiestas para todos, tengan peña o no»

Las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto ya conocen a los mayorales de su edición de 2023

Marisa Cortés (en el centro atrás) junto al resto de mayorales de 2023.

NICOLÁS VAN LOOY

Cinco años después de hacerse cargo de la organización de las fiestas de La Creueta, otra de las festividades más importantes y con tradición del municipio, un grupo de treinta personas ha decidido echarse el peso de los días grandes alfasinos sobre sus espaldas, y han sido ya nombrados como mayorales de la edición de 2023.

Marisa Cortés es su presidenta. Una mujer que lleva muchos años vinculada no sólo a las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto, sino a otras muchas manifestaciones festeras y culturales de un municipio en el que sus días grandes, como tantas otras tradiciones, sirven como vehículo de integración entre los alfasinos de varias generaciones y esta vasta comunidad de residentes, nacionales y extranjeros, que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Las últimas fiestas, las de 2022, eran las deseadas, las que la gente más esperaba tras los años de pandemia. ¿Cómo se coge el testigo de algo así?

Con muchas ganas, con ilusión y esperando que las fiestas de 2023 estén a la altura de lo que han dejado los mayorales de 2022, que lo han hecho muy bien y con mucha ilusión después de, como has dicho, dos años de pausa por la pandemia.

Ellos se echaron para adelante en 2018 y no han caído aguantando como campeones hasta que han podido organizar esas fiestas de 2022. Nosotros esperamos poder hacer unas fiestas dignas para nuestro municipio, para nuestra gente y para ello pedimos que todo el mundo colabore y participe de las actividades que durante todo el año organizaremos para las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

> «Se trata de llegar a muchos consensos para decidir qué es lo que se va a hacer, porque cada uno opina de una manera»

¿Cómo y cuándo decidieron en su peña asumir la enorme responsabilidad que supone la mayoralía de los días grandes de l'Alfàs del Pi?

(Ríe) Todo empezó, como siempre empiezan estas cosas, de cachondeo. Nosotros ya fuimos mayorales de las fiestas de La Creueta en 2018. A raíz de ahí, y durante estas últimas fiestas de noviembre de 2022, comenzamos a comentar que podríamos repetir y alguien comentó que no había mayorales para las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto de 2023. Comenzó entonces un debate porque más de uno alertó de que era algo importante y de mucho trabajo.

> «Todo empezó, como siempre empiezan estas cosas, de cachondeo. Fue entonces cuando alguien dijo aquello de 'no hay huevos'»

Fue entonces cuando salió la frase. Alguien dijo aquello de 'no hay huevos'... y ahí ya nos decidimos. Nos presentamos y mira, hemos tirado con ello, con algunas bajas, pero somos un equipo de veinte mayores y diez menores con muchas ganas de trabajar.

Entiendo que es muchísimo trabajo, pero encargarse de llevar adelante los días grandes del municipio también debería ser la máxima aspiración del que se considera festero. ¿Por qué cuesta tanto encontrar mayorales que quieran hacerse cargo de la organización de las fiestas?

> «Las fiestas de l'Alfàs del Pi son unas fiestas religiosas. No podemos olvidar, en este sentido, que son en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto»

Como dices, es una gran aspiración; pero también supone mucha responsabilidad y muchísimo trabajo. Son muchas reuniones, mucho acuerdo, muchas votaciones... Al final, se trata de llegar a uno o muchos consensos para decidir qué es lo que se va a hacer, y como cada uno es de un padre y una madre opina de una manera. Hay que moverse mucho para encontrar empresas y colaboradores.

Las fiestas mayores de un pueblo tienen que ser un elemento que sirva para mantener la historia y las tradiciones, pero, a la vez, deben de ir evolucionando para adaptarse a los tiempos. ¿Ustedes han pensado ya en alguna novedad que quieran introducir o, al menos, en cambiar algo de lo que se ha venido haciendo hasta ahora?

Lo que queremos, más que cualquier otra cosa, es hacer unas fiestas en las que pueda

L'Alfàs vive sus días grandes en el mes de noviembre.

participar todo el mundo, tengan peña o no. Las fiestas de l'Alfàs del Pi son unas fiestas religiosas. No podemos olvidar, en este sentido, que son en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto y hay que tirar por esa rama, pero, como dices, sin olvidarnos del tema lúdico.

La gente tiene que poder disfrutar de la fiesta, tiene que tener sus orquestas... Sobre todo, tiene que haber ambiente de fiestas. Se tiene que notar en todo el pueblo que son días festivos.

Para ello, tiene que haber actividades en las que pueda participar todo el mundo, y no sólo las peñas, que, eso sí, son una parte importantísima de las mismas. Pero sin olvidar nunca que hay gente que no tiene peña y tiene todo el derecho a participar y disfrutar.

Se celebran en el mes de noviembre y en esa época ya están en el pueblo todos los residentes de otras nacionalidades, muchos de ellos de edad avanzada.

> «Disfruto con todos los actos y me gustan todos, pero es cierto que los temas más religiosos los vivo de otra manera, más intensamente»

¿Cree que ese colectivo también se siente involucrado en esos días o, por el contrario, considera que son unas fechas que sólo viven los alfasinos?

La fiesta va dirigida a todos, y tenemos peñas con noruegos, neerlandeses, ingleses... Quiero decir que sí participan de las fiestas.

Es verdad, en cualquier caso, que cuando vienes de otro país, la cultura es diferente y te puede costar un poco entrar, pero somos un municipio muy abierto y nuestras fiestas también lo son. Nosotros no cerramos la puerta a nadie y el que quiere, participa. Incluso en un acto como la ofrenda, vemos cada año participar a muchos residentes.

Otra cosa que les toca organizar como mayorales son las fiestas de l'Albir, que se celebran en agosto y que, a lo largo de los años, sí han vivido variaciones en cuanto al lugar de celebración y otros detalles. ¿Van a mantener una línea continuista?

Sí. Seguiremos la misma línea. Con el paso de los años, l'Albir, igual que l'Alfàs, ha ido creciendo y eso ha hecho que la ubicación anterior a movernos al parque de Los Eucaliptos, se quedó muy pequeña. Era algo más familiar, pero ahora hemos pasado a unas fiestas de otro nivel. Ahora es más participativo, bajan las peñas... Es un ambiente más lúdico que el de las fiestas de noviembre.

> «Creo que los jóvenes saben compaginar la parte lúdica y la religiosa»

¿Qué acto de las Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto es el que más le gusta?

No lo sé. No podría quedarme con uno, pero te diré que me gustan mucho el día del Santísimo y el día del Cristo. Son días que disfruto un poco más, quizás porque he estado más vinculada a la vida de la Iglesia, con la catequesis.

Disfruto con todos los actos y me gustan todos, pero es cierto que los temas más religiosos los vivo de otra manera, más intensamente.

En todos los municipios, e imagino que l'Alfàs del Pi no va a ser diferente en este sentido, se habla mucho de que la gente joven suele estar más por el ocio y lo lúdico y menos por lo religioso, que es, como usted ha insistido en más de una ocasión, el fundamento de la fiesta. ¿Cómo cree que se les puede inculcar más esa parte?

> «La fiesta es la fiesta y así sigue siendo, pero ahora apreciamos mucho poder juntarnos»

Creo que los jóvenes saben compaginar la parte lúdica y la religiosa. Es verdad que cuesta que se acerquen a los actos religiosos, pero creo que al darles la oportunidad de ser mayorales lo van a ver y vivir de otra manera.

Cuando uno es joven, todo es fiesta y lo que quieres es pasártelo bien, pero con el paso de los años, como dices, te das cuenta que no sólo está esa parte lúdica, sino que la parte religiosa también tiene sentido.

Para ello, se requiere de su participación. Vienen mucho a la ofrenda, que es un acto en el que participa el 90% de las peñas. Lo mismo se podría decir de las procesiones, del día del Cristo, cuando la iglesia se llena.

En la vida, en todos sus ámbitos, solemos decir que sólo apreciamos las cosas cuando las hemos perdido. L'Alfàs del Pi y su comunidad festera perdió, a causa de la pandemia, sus días grandes. ¿Qué han aprendido ustedes en este sentido? ¿Cuál cree que es el legado de esta pandemia?

Sobre todo, el apreciar la oportunidad que nos dan las fiestas de compartir y disfrutar con la gente las propias fiestas. Vivirlas con nuestro vecino, compartirlas con otras peñas. Son cosas que se aprecian mucho más que antes.

La fiesta es la fiesta y así sigue siendo, pero ahora apreciamos mucho poder juntarnos. De hecho, hace ya un par de años que se hacen 'tardeos', convivencias... Con eso, lo que se busca es que haya una celebración conjunta.

¿Cree que su peña hubiese dado el paso de asumir la mayoralía si no hubiésemos tenido una pandemia de por medio?

(Piensa) Puede ser, pero, como te he dicho antes, todo empezó un poco por cachondeo. Sin embargo, es cierto que en nuestro proceso de reflexión nos dimos cuenta de que no había mayorales, que salíamos de una pandemia que nos dejó sin fiestas y lo que tenemos que intentar es que esas fiestas no se pierdan y que las tradiciones continúen.

¿Cómo le diría a alguien, que el próximo mes de noviembre vaya a vivir sus primeras Fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que es la mejor manera de disfrutarlas?

Participando de los actos. De todos ellos. Tanto los festivos o lúdicos, como de los religiosos. Nosotros somos un municipio abierto en el que no se le cierran las puertas a nadie. Es fácil entrar a participar en las fiestas de l'Alfàs del Pi.

ENTREVISTA> Diego Llorca y Cristóbal Llorens / Presidente de la Asociación de Peñas y concejal de Fiestas de La Nucía

«Las peñas marcarán sus normas y velarán porque sean cumplidas» C. Llorens

Las fiestas de La Nucía entran en una nueva era con la creación de la Asociación de Peñas

Nicolás Van Looy

Las fiestas de La Nucía entran en este año 2023 en una nueva era de su historia. Una etapa que vendrá marcada por un mayor protagonismo de la actividad de sus peñas o, al menos, de la organización de las mismas gracias a la creación, a finales del pasado año, de la Asociación de Peñas de La Nucía, que ya ha echado a andar y que, junto a la mayoralía que cada año se encarga de la organización de los días grandes, pretende hacer crecer la fiesta y, sobre todo, hacer respetar sus raíces y tradiciones.

Diego Llorca ocupará un puesto de honor en el libro de historia festera de La Nucía como el primer presidente de esta recién creada asociación. Junto a él, el concejal del área, Cristóbal Llorens, repasan en esta entrevista concedida a AQUÍ en La Nucía los principales objetivos de la asociación.

Las peñas siempre organizan un gran número de actividades.

Hasta ahora las fiestas siempre han sido organizadas por el propio Ayuntamiento, y por los mayorales que cada año se hacen cargo de confeccionar las distintas actividades del programa de actos. ¿Cuál va a ser la función de la Asociación de Peñas en este aspecto?

Diego Llorca (DL) - La Asociación de Peñas supone disponer de un ente al que todos los festeros de La Nucía podrán acudir para hacer cualquier tipo de consulta o propuesta.

Nosotros vamos a estar siempre al lado de los mayorales que, como decías, son los que cada año se ocupan de organizar las fiestas y nuestro propósito es que el programa, que ya es muy variado, extenso y completo, se pueda ver potenciado y respaldado para, de alguna manera, dar un impulso a las fiestas de La Nucía.

> «La Asociación de Peñas supone disponer de un ente al que todos los festeros podrán acudir para cualquier consulta o propuesta» D. Llorca

Supongo que, en ese sentido, tratarán de ordenar todas esas actividades y propuestas que, hasta ahora de forma desordenada, realizan las peñas cada año y que complementan la agenda oficial que, como dice, es la que marcan los mayorales.

DL - Lo que tratamos es, por supuesto, unir los caminos de todas las peñas sin olvidar, como hemos dicho, que la organización de las fiestas recae en la mayoralía. Ella es la encargada de organizar los actos del programa, pero es verdad, como has dicho, que existen actividades paralelas que son organizadas por las peñas y no vienen en el programa.

Lo que nosotros vamos a hacer es estar al lado de cualquier acto organizado por una peña siempre que tenga cabida en ese programa de fiestas.

En la presentación de esta nueva Asociación de Peñas, el alcalde, Bernabé Cano, tuvo unas palabras de agradecimiento especial hacia el concejal de Fiestas porque el trabajo de creación de esta entidad comenzó en 2018 y, también por culpa de la pandemia, su alumbramiento se ha retrasado hasta 2022. ¿Ha sido un parto difícil?

Cristóbal Llorens (CL) - Así es. El día 25 de noviembre se culminó ese trabajo con la Asamblea fundacional de la Asociación de Peñas. Desde el Ayuntamiento estamos muy contentos de que, finalmente, se haya creado esta entidad porque la verdad es que hacía mucha falta.

La Nucía siempre ha tenido unas fiestas emblemáticas dentro de la comarca y siempre hemos tenido claro lo que queríamos hacer y no hemos necesitado que nadie nos regulara, porque todos teníamos la cultura de las fiestas, sus tradiciones...

Todo eso, con el paso del tiempo y la llegada de nuevas generaciones, se está perdiendo un poco. Por ello, las propias fiestas tenían la necesidad de abordar un cambio a nivel de participación en los actos más tradicionales, de que las peñas sintieran más las tradiciones... Eso son cosas que desde el Ayuntamiento no se puede regular.

> «Estamos muy contentos de que, finalmente, se haya creado esta entidad porque la verdad es que hacía mucha falta» C. Llorens

Cuando ha hecho referencia a esas nuevas generaciones, me imagino que se refiere a que son más dados a disfrutar de la parte lúdica y menos de los actos más tradicionales o religiosos.

CL - Ellos lo que quieren es divertirse y poco más y la mayoría de las personas que estamos en las peñas pensamos que esto no puede ser así. Las fiestas, insisto, tienen unas tradiciones que deben ser respetadas y tenemos que hacer que no se pierdan.

> «Los jóvenes quieren divertirse y poco más y las personas que estamos en las peñas pensamos que no puede ser así» C. Llorens

Y ahí es donde entra la Asociación de Peñas.

CL - Correcto. Con una Asociación de Peñas conseguimos que sean ellas las que marquen las normas y las que luego velarán por que se cumplan. Lo que sí que quiero es agradecer enormemente a Diego y a su Junta Directiva ese enorme paso que han dado de presentarse y acabar siendo elegidos por enorme mayoría para dirigir este barco

Las peñas estarán junto a los mayorales en todos sus actos.

y este trabajo que, como decías antes, venimos haciendo desde 2018.

Me decía que ha sido un parto complicado.

CL - Comenzamos trabajando con un grupo de unas quince personas que se han mantenido todo este tiempo. Han sido cuatro años de mucho trabajo, incluso durante la pandemia, con muchas reuniones para poder elaborar unos estatutos y un reglamento interno que pudiera regir esta asociación.

El paso que han dado ahora es importante porque los festeros de La Nucía están, estamos, muy agradecidos ya que, a partir de ahora, aunque las fiestas van a seguir llevándola los mayorales, se va a poder regular que todo el mundo disfrute de las mismas, pero sin perder las tradiciones.

Diego, ¿usted tiene mucho tiempo libre, se aburre en casa, le gusta mucho la fiesta... cómo decide meterse en este lío?

DL - (Ríe) No, no dispongo de mucho tiempo libre; pero he de reconocer que me considero un festero de pro desde que tengo uso de razón. Vivo las fiestas cada año. Nunca he encontrado un motivo para no estar en las fiestas y la verdad es que para mí es un honor ser el presidente de la Asociación de Peñas. Quizás, hasta pasaré a la historia local como el primer presidente de la Asociación de Peñas de La Nucía.

Decía el concejal que las fiestas necesitaban un cambio. ¿Hablamos sólo de las de agosto, o también de las demás que se celebran a lo largo de todo el año?

CL - No me refería a un cambio estructural, sino a un cambio de actitud de los festeros y, efectivamente, no sólo en las de agosto porque, como dices, los mayorales de las fiestas organizan actos durante todo el año.

Por lo tanto, dentro de la Asociación nos tenemos que apoyar todos y eso va a hacer que se regule que, cuando los mayorales organicen un evento, vayamos todos porque al final eso redundará en una mejora para las fiestas.

Aunque la asociación apenas está dando sus primeros pasos, supongo que ya estarán planificando y organizando sus primeros actos. ¿Cuáles van a ser las siguientes acciones?

DL - Afrontamos un reto completamente nuevo para La Nucía y eso hace que haya mucha expectación y, a la vez, mucha ilusión. Ya nos hemos reunido unas cuantas veces; sabemos que hay mucho trabajo por hacer y somos conscientes de que no vamos a poder hacerlo todo a la primera.

> «Afrontamos un reto completamente nuevo para La Nucía y eso hace que haya mucha expectación» D. Llorca

Con todo eso en mente, una de las primeras cosas que queremos activar es la cuestión relativa a los actos. Queremos que los de las fiestas de agosto, que hay muchos todos los días, tengan más empaque. Que se vean más completos. Como decía Cristóbal, echamos en falta la participación del sector más joven de las peñas. Son parte de la fiesta, pero quizás no conozcan tanto los valores de las mismas.

Se están centrando ambos mucho en los jóvenes, pero ¿podría decirse lo mismo de los muchos vecinos que han ido llegando a La Nucía durante las últimas décadas procedentes de otros puntos de España y de otros países de Europa? Lo digo porque las fiestas, como parte de la cultura local que son, también pueden ser un vehículo de integración.

> «Tenemos residentes de muchísimas nacionalidades distintas y consideramos que las fiestas son muy abiertas a toda la población» D. Llorca

DL - Así es. En La Nucía tenemos residentes de muchísimas nacionalidades distintas, y consideramos que las fiestas son muy abiertas a toda la población nuciera y a toda la comarca de la Marina Baixa. Quizás, como dices, sean un buen vehículo para integrar a esa parte de la población inculcándoles la misma pasión y amor que nosotros sentimos por ellas.

Todavía queda mucho para los días grandes, pero supongo que ya están en marcha todas esas actividades que ambos han comentado para, sobre todo, recaudar fondos y así poder completar un extenso programa de actos.

CL - Hay citas en las que es casi obligatorio montar barras para recaudar dinero. Hemos visto recientemente ejemplos muy claros con las fiestas patronales de San Rafael, el Mig Any, las fiestas del Captivador, el mercadito de Navidad, la Nochevieja...

> «Hay citas en las que es casi obligatorio montar barras para recaudar dinero» C. Llorens

Así mismo, durante el resto del año cada mayoralía saca, por iniciativa propia, eventos, barras, fiestas... todo con el objetivo de recaudar dinero.

Diego, usted ha dicho antes que se considera un festero de pro. Le voy a poner en un compromiso: ¿cuál es su acto favorito?

DL - La verdad es que de las fiestas me gusta todo, pero si tuviera que quedarme con algo no elegiría un tema relativo a esas fiestas. Yo le tengo mucho cariño a las fiestas de San Vicente del Cautivador, las que comparten los tres municipios que confluyen en la ermita. Es ahí donde todos los festeros nos juntamos durante tres días.

Concejal, ¿en su caso?

CL - En mi caso, las fiestas de agosto son algo superior a mí. Tengo 56 años y cada uno de ellos he sido festero. Además, hay una serie de fiestas, como son San Vicente del Cautivador y San Rafael, que son como unas fiestas de agosto, pero, como ha dicho Diego, con todos juntos en el mismo lugar o la misma carpa.

Creo que a la mayoría de las peñas nos gusta mucho ese ambiente porque en las fiestas de agosto, para ver a un vecino o un amigo, te tienes que desplazar a su peña o él tiene que venir a la tuya y aquí estamos todos juntos.

Dos nuevos reconocimientos de calidad turística para la ciudad

El Museo Villa Romana y la Oficina de Información Turística han obtenido la 'Q de Calidad'

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi, como todo destino turístico que se precie, tiene actualmente muchos frentes abiertos. En una industria tan competitiva como cambiante -una cosa es consecuencia y, a la vez, causa directa de la otra-, es obligatorio reinventarse constantemente no sólo para atraer nuevos visitantes, sino también para fidelizar a los ya existentes y evitar el trasvase a mercados competidores.

Todo ello se ha acelerado de forma exponencial tras la traumática experiencia vital que para toda la humanidad ha supuesto la, todavía no superada del todo, pandemia. En cuestión de meses, los grandes actores del turismo tuvieron que cambiar todo lo que habían venido haciendo durante décadas y, sobre todo, borrar de un plumazo su planificación para el futuro más inmediato y, de nuevo, reinventarse desde una hoja en blanco.

Una posición aventajada

Quizás, al contrario de lo que ha sucedido en otros destinos cercanos, l'Alfàs del Pi partía con una ventaja: su larga apuesta por un turismo no masificado, de calidad y con la vista puesta en experiencias en las que el 'sol y playa' es más bien un complemento y no el producto principal.

La cultura, el deporte, la naturaleza o la gastronomía han sido siempre los principales reclamos de un municipio que tiene en la playa del Racó de l'Albir no su imán principal, sino un complemento de lujo para todos los demás.

Reconocimientos de calidad

Así, durante los últimos años la apuesta de l'Alfàs ha pasado por dotar a buena parte de sus principales atractivos de distintos sellos de calidad que demuestran, a través de auditorías externas, ese empeño por diferenciarse de sus competidores directos. Prueba de ello son, por ejemplo, las siete banderas y reconocimientos azules que ondean en su playa y centros de interpretación.

> «Ayudará a mantener y mejorar la competitividad en beneficio de los turistas»
> L.M. Morant

Una lista a la que ahora se ha unido la 'Q de Calidad Turística' que concede el Instituto de Calidad Turística Española (ICTE) para el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir y la Oficina de Información Turística, ambos situados a pocos metros del arenal alfasino.

La Oficina Turística de l'Albir ha sido premiada.

Mejora de la competitividad

Tal y como explica el edil de Turismo, Luis Miguel Morant, "la 'Q de Calidad Turística' es un certificado de calidad específico para el sector turístico, que permite diferenciar a los establecimientos públicos o privados que prestan un servicio de mayor calidad" algo que, en su opinión, "ayudará a mantener y mejorar la competitividad en beneficio de turistas y visitantes".

INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €
INVERSIÓN TOTAL	**37.282.717 €**

AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
FEDER Una manera de hacer Europa
L'ALFÀS DEL PI TERRITORIO SALUDABLE
AGENDA 2030

Herick Campos anuncia la licitación del nuevo CdT para este mismo año

El director general de Turisme subraya que el sector ha creado más empleo que en 2019

NICOLÁS VAN LOOY

Con los primeros fríos del invierno llega el momento de que el sector turístico de Benidorm, y con él el de toda la Costa Blanca y la Comunitat Valenciana, haga balance de un año que ha deparado muchas más curvas en el camino de las que los actores de la principal industria de la región hubiesen deseado y que permitirá, como en la tradicional paradoja, ver la botella medio llena o medio vacía según el humor y el carácter de cada cual.

El año arrancó sumido en plena sexta ola coronavírica y se despide en un tsunami económico, derivado de la invasión rusa de Ucrania y la disparada inflación, que está lastrando las cuentas de resultados de todas las empresas incluidas, por supuesto, las turísticas.

«Nos hubiera gustado que las obras comenzaran en el 21 o el 22, pero la burocracia es mortal» H. Campos

El CdT es un centro de formación de primer nivel.

Repaso a lo hecho

Entre medias, una auténtica montaña rusa de emociones, datos y momentos que deberán ser analizados con la frialdad y la calma que da un libro de cuentas completamente cerrado. Uno de los primeros en hacerlo ha sido el Centro de Turismo (CdT) Domingo Devesa de Benidorm.

Lo ha hecho con la reunión de su Consejo Asesor, que ha contado con la presencia del director general de Turisme de la Generalitat Valenciana, Herick Campos, en un cónclave en el que se ha puesto negro sobre blanco no sólo las cifras de cursos y actividades realizadas, sino también el funcionamiento de todas ellas y se han planteado las acciones a realizar en 2023.

La falta de personal

En ese sentido, ha sido importante abordar los principales problemas a los que está haciendo frente el sector turístico y hostelero en la región en estos complicados momentos, y si una cuestión monopolizó la conversación al inicio de la pasada temporada alta veraniega fue la de la falta de personal, especialmente en la hostelería, para completar las plantillas de temporada.

Un problema que los empresarios siempre defendieron que radicaba en los elevados precios de los alquileres turísticos en los principales destinos de la Costa Blanca que, aseguraban, desincentivan el que los trabajadores quieran viajar hasta la costa por la poca rentabilidad de un sector tan duro como el de la restauración.

Más empleo que en 2019

Sin embargo, Herick Campos analiza que "los datos de afiliación a la Seguridad Social reflejan que ha habido más trabajadores trabajando en el sector turístico" en este año.

Campos no ha querido apuntar un motivo concreto para que se haya dado esta realidad, pero afirma que "no sé si será por la reforma del mercado laboral, que ha hecho aflorar determinados trabajos que no estaban reflejados; pero lo primero que hay que decir es que han trabajado más personas en este verano superando, incluso, cotas de 2019, que fue un año de récord".

Problemas coste-oportunidad

Independientemente de ese dato, el director general de Turisme Comunitat Valenciana reconocía que "efectivamente, en determinadas profesiones que requieren un tiempo y una dedicación determinada están surgiendo problemas de visión de coste-oportunidad".

Pero no sólo ha querido Campos referirse a esa cuestión alojativa, sino también ha subrayado que esa problemática surge "en cuanto a la conciliación y la posibilidad que ofrece un trabajo de tener una posibilidad de emancipación y, por lo tanto, de tener un proyecto de vida. Es ahí donde está el meollo de la cuestión".

Mejorar la oferta

Echando la vista atrás, Herick Campos recordaba que "antiguamente, alguien trabajaba cuatro o cinco meses en verano y con ello, no es que viviese el resto del año, pero sí podía tener un sustento bastante grande".

Y reconocía que "si te gastas tanto en alquiler, efectivamente tenemos que abordar una revisión de los alojamientos que se ofrecen. No se trata de volver a lo de hace cuarenta o cincuenta años, que no lo digo ni en positivo ni en negativo, pero tenemos que ir a que exista una determinada oferta para que, si quieres traer a un trabajador, el destino tenga unas determinadas plazas para esos trabajadores".

«Los datos de afiliación a la Seguridad Social reflejan que ha habido más trabajadores en el sector turístico» H. Campos

Intereses cruzados

La cuadratura del círculo es muy complicada. Por un lado, bajar los precios de la vivienda podría incentivar la llegada de nuevos trabajadores. Por otro lado, haría perder rentabilidad -máxime en el actual contexto inflacionario- a propietarios y al mercado inmobiliario.

Por ello, Herick Campos explicaba que ya se han mantenido diversas conversaciones más o menos formales para abordar esta situación de las que han surgido algunas propuestas, cuanto menos, llamativas.

Albergues para trabajadores

Así, Campos devela que "alguna vez, hablando con los hosteleros, han propuesto la idea de que podría existir un albergue que en verano se pudiera reservar para trabajadores y, el resto de la temporada, funcionar como albergue turístico. Son reflexiones que hay que abrir. Si quieres que venga gente a trabajar, pero se tiene que gastar más en el alojamiento y en vivir aquí que lo que gana, todos entenderemos que hacemos un flaco favor".

En cualquier caso, en opinión del director general de Turisme, lo más importante para luchar contra esta problemática es generar el ecosistema turístico necesario para que cada vez exista un mayor empleo fijo y una menor dependencia de los refuerzos de temporada.

Las obras del nuevo CdT, en 2023

En cuanto al futuro más inmediato, sobre la mesa está la construcción del nuevo CdT de Benidorm, un edificio que en su día se prometió que comenzaría su construcción en 2023 y que Herick Campos afirma que "el año 2023 se mantiene".

Es más, el director general de Turisme ha afirmado que "nos hubiera gustado que las obras comenzaran en el 21 o el 22, pero la burocracia es mortal. El Ayuntamiento ha hecho lo que tenía que hacer y nosotros también, pero hay una serie de trámites porque hay que unir la parcela actual con la que nos ha cedido el Ayuntamiento. Creo que eso ya se ha concluido y esperamos poder sacar a licitación el proyecto en enero y que, por lo menos, las obras del nuevo CdT sean una realidad en 2023".

El nuevo edificio se construirá junto al Invat·tur ya existente en Benidorm

‘Cenicielda’, el teatro del Museo del Calzado

Es una visita guiada y teatralizada que se lleva a cabo con éxito en el singular museo eldense

FERNANDO TORRECILLA

‘Cenicielda’ es una visita guiada teatralizada, totalmente gratuita, que se lleva a cabo en el Museo del Calzado de Elda desde 2017 y siempre con un gran éxito de afluencia de público.

Así, sobre un guion escrito por Juanan Moreno en clave de comedia, ‘Cenicielda’ está interpretado por tres actores -Pilar Yagüé, Paco Ferri y José Joaquín Guardia- de la compañía ‘Aquí te Pillo, Aquí Teatro’, dirigidos por Begoña Tenés, que desarrollan el papel de fantasmas.

Habitan en el edificio del museo y acompañan a los visitantes por sus cuatro salas, contando a modo de anécdotas cómo son las piezas, la industria del calzado o el propio museo.

Programación mensual

Los fantasmas reciben los nombres de Paqui, Curro y Francesco, y cada uno tiene sus características bien diferenciadas. En ocasiones demuestran incluso ligeras disputas entre sí, siempre con pequeños toques de humor para mejor conexión con los espectadores.

La programación, mensual, alterna sábados por la tarde con domingos por la mañana, “para intentar facilitar la visita a todos los colectivos profesionales y público en general”, nos relata Loles Esteve, directora de la Fundación Museo del Calzado de Elda.

La duración de ‘Cenicielda’ suele ser aproximadamente de una hora, siempre en función de cada grupo. Sí es cierto que es una forma de atraerlos, pues muchos de ellos repiten posteriormente la visita al museo de una forma más calmada.

Duplicar los pases

El éxito es tal que en las últimas ediciones se han tenido que duplicar los pases, debido al elevado número de reservas. “Esto nos satisface enormemente, comprobar que el público responde y está ávido de propuestas e iniciativas culturales divertidas”, asegura la directora.

“En la última visita, por ejemplo, uno de los visitantes nos mandó un correo electrónico felicitándonos”, confiesa Loles. De hecho, se trata de una ruta didáctica dirigida a todo tipo de público, incluido niños.

Visión simpática del museo

Para la preparación del guión, Moreno se entrevistó con José María Amat Amer, escritor y fundador del museo, porque la idea era brindar una visión simpática y real de la exposición, especialmente para los eldenses.

El museo, remarquemos, es intrínseco al calzado y los ciudadanos de Elda tratan este producto en su día a día. “No pretendemos que aprendan nada nuevo sobre su elaboración, pero sí sobre la historia y las personas que han hecho posible su desarrollo desde los inicios, además de reconocer sus méritos”.

Una forma de vida

En palabras de Loles Esteve, lo fundamental es hacer amar la industria y el calzado, “no sólo como medio de vida, sino como una forma de vida”.

Sin duda, el Museo del Calzado es una muestra permanente de la vitalidad de este sector a lo largo de su historia, además de un referente de la cultura zapatera de Elda, de gran prestigio tanto nacional como internacional.

Para asistir a las visitas teatralizadas es necesario inscribirse en la recepción del museo, para un mejor control del aforo y que no se exceda, siempre buscando la plena comodidad del grupo.

Anécdotas

Son numerosas las anécdotas sucedidas en tantas sesiones de ‘Cenicielda’, entre ellas la de un señor mayor que asistió junto a su hija. Ambos descubrieron en una vitrina unas herramientas que habían donado y se emocionaron mucho. Se paró la visita para agradecérselo.

O cuando unos extranjeros -posiblemente ingleses- se ‘colaron’ en el museo, en plena actuación. No entendían nada, pero sintieron tanta emoción que decidieron quedarse hasta el final.

Cómo es el museo

El Museo del Calzado ‘José María Amat Amer’ tiene el reto de preservar el origen e historia del calzado, emblema y símbolo de la ciudad de Elda, así como los trabajos artesanales de zapateros y aparadoras.

Sus más de 2.000 m2 albergan la mejor colección de zapatos del mundo, con contenidos especialmente llamativos dedicados a la historia de este segmento, la maquinaria empleada, modelos antiguos -con piezas originales desde el siglo XV hasta la actualidad-, zapatos ‘joya’ y un largo etcétera.

Zapatos con historia

Entre sus colecciones destaca la sección ‘Zapatos con Historia’, que reúne un gran número de piezas de personajes famosos de la vida artística, deportiva y cultural, como es el caso de Lola Flores o Rafael Nadal.

Por último, remarcar que el museo entrega todos los años el premio ‘Mejor Calzada de España’, recibido por mujeres de reconocido prestigio social y con importante presencia en los medios de comunicación. Esta persona, asimismo, será Embajadora del Zapato a lo largo del siguiente año.

La programación es mensual, sábados tarde o domingos por la mañana, con una notable asistencia de público

Se busca mostrar una visión simpática y didáctica del museo y su historia, especialmente para los eldenses

Para Loles Esteve, directora del museo, la clave es amar la industria del calzado no como medio de vida, sino como forma de vida

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Los II Premios del Turismo distinguen a ocho personas, empresas y entidades por su impulso al sector en Alicante

Alicante, 21 de diciembre de 2022.

Los II Premios del Turismo de Alicante han distinguido este miércoles a ocho personas, empresas y entidades por su impulso al sector en la ciudad y ha nombrado como embajadores al rapero Arkano y la actriz Vanesa Romero. El acto se ha desarrollado en el Castillo de Santa Bárbara presidido por el alcalde, Luis Barcala, la vicealcaldesa, Mari Carmen Sánchez, y el secretario autonómico de Turisme Comunitat Valenciana, Francesc Colomer.

La gala está organizada por el Patronato de Turismo Alicante City&Beach dentro del marco del convenio de colaboración firmado con Turisme Comunitat Valenciana para actividades de promoción turística en la ciudad. El periodista Juan Ramón Lucas ha sido el encargado de conducir el acto.

El alcalde ha destacado la "fortaleza, la resistencia y la capacidad de adaptación y superación de nuestro principal motor económico" y ha calificado este año como "el de la recuperación tras momentos muy complicados" gracias a "la profesionalidad y el buen hacer del sector turístico" al tiempo que ha felicitado a los premiados en esta segunda edición de la gala.

La vicealcaldesa ha afirmado que "gracias a proyectos como los que han llevado a cabo los galardonados Alicante se posiciona entre los mejores destinos turísticos". "Su trabajo ayuda de manera decisiva a que Alicante sea un destino más accesible, sostenible, diversificado y un referente en la gastronomía a nivel nacional", ha señalado la también responsable del Patronato de Turismo Alicante City&Beach.

"El turismo será sostenible o no será. Creo que es algo que todos tenemos claro a estas alturas. Yo añadiría que será inclusivo, accesible, inteligente, digitalizado y respetuoso con nuestra esencia mediterránea o no podrá ser", ha argumentado Sánchez.

Por su parte, el secretario autonómico de Turisme, Francesc Colomer, ha señalado que estos premios "identifican el talento, la creatividad, el sacrificio y los grandes valores que han hecho posible levantar la industria turística en la ciudad de Alicante". Además, ha remarcado la "gran vocación turística de Alicante", que apuesta por "un futuro muy ligado a este sector, que es el que nos va a reportar siempre felicidad", y esta línea ha recordado las "fuertes alianzas" que se han impulsado conjuntamente desde Turisme Comunitat Valenciana y Alicante, como "un convenio de colaboración reforzado que nos permite abordar muchas acciones".

Antes de la entrega de premios, los asistentes han podido escuchar la ponencia "El ejemplo de Madrid Convention Bureau" a cargo del director del Convention Bureau Madrid, David Noak, tras ser nombrado Madrid mejor destino turístico de reuniones en el World's Lading Meeting & Conference Destination 2022. Y la mesa redonda "Perspectivas Turísticas Alicante 2023" en la que han participado el presidente de la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante (APHA), Luis Castillo; la directora general de Hosbec, Victoria Puche; y la responsable de Turismo de la Cámara de Comercio de Alicante, Carmen Domenech.

Premiados

Los premiados en la II Gala del Turismo de Alicante son:

-Premio Proyecto de Inclusión y Accesibilidad Turística. A la asociación APSA por la elaboración de la guía turística y folletos de lectura "Alicante Fácil".

- Premio Compromiso Turístico con el Destino. Al Hotel Eurostars Pórtico Alicante, cinco estrellas abierto al público el pasado agosto tras la rehabilitación de un edificio histórico en la plaza del Ayuntamiento.

-Premio Mejor Proyecto de Sostenibilidad Turística. A la regata Ocean Race, que saldrá de Alicante el próximo 15 de enero, por su firme apuesta por la sostenibilidad y su compromiso con la defensa del medio ambiente marino.

- Premio Mejor Evento de Turismo Náutico Deportivo. A "Alicante SUP Open APP Tour", competición internacional de paddle surf que reunió a los mejores de este deporte en la ciudad a principios de diciembre al tiempo que promueve la práctica de niños y amateurs.

- Premio Mejor Proyecto de Turismo Musical. A la Plaza en Vivo, por sus ciclos de conciertos en verano que traen a Alicante a artistas de primer nivel.

-Premio Mejor Proyecto Gastronómico Turístico. Al Grupo Gastroportal, que engloba a El Portal y Restaurante Manero, por su apuesta por la calidad gastronómica y su concepto de ofrecer una experiencia única al visitante. Tras diez años de trayectoria cuenta con cinco locales, uno de ellos en Madrid.

-Premio Especial. Al centenario del Mercado Central de Alicante. El Mercado Central no sólo es un espacio para la compra y la alimentación, sino que supone todo un emblema histórico, cultural y social para la ciudad de Alicante y alrededores, así como visita obligada para los turistas.

-Premio Mejor Proyecto Destino Turístico Inteligente. Al proyecto turístico medioambiental en Tabarca emprendido por Aguas de Alicante. "iOn Island" recopila datos e información en tiempo real sobre ocupación, visitantes, bañistas y embarcaciones en la isla de Tabarca.

Junto al alcalde, la vicelcaldesa y el secretario autonómico de Turisme ha participado el director general de Turismo de la Generalitat Valenciana, Herick Campos, y junto a ellos han entregado premios el director del Patronato Provincial de Turismo Alicante Costa Blanca, Francisco Mancebo, el presidente de la Cámara de Comercio de Alicante, Carlos Baño, y los concejales Manuel Jiménez, Lidia López, Antonio Peral y Antonio Manresa.

Un jurado compuesto por miembros de Turisme Comunitat Valenciana, el Patronato de Turismo Alicante City&Beach y el Patronato Provincial de Turismo Alicante Costa Blanca ha sido el encargado de decidir los premios.

APSA, Hotel Eurostars Pórtico, la Ocean Race, "Alicante SUP Open APP Tour", la Plaza en Vivo, Grupo Gastroportal, el Mercado Central y Aguas de Alicante reciben el reconocimiento del Patronato de Turismo

El rapero Arkano y la actriz Vanesa Romero son nombrados embajadores turísticos de la ciudad en un acto celebrado en el Castillo de Santa Bárbara

El alcalde destaca "la fortaleza de nuestro principal motor económico" y la vicealcaldesa afirma que "gracias a proyectos como los que han llevado a cabo los galardonados Alicante se posiciona entre los mejores destinos turísticos"

Carrícola, museo escultórico al aire libre

En esta pequeña localidad de La Vall d'Albaida, llena de atractivos, encontramos una propuesta turística totalmente diferente

FERNANDO TORRECILLA

Carrícola es un pequeño municipio de La Vall d'Albaida de algo más de cien habitantes, situado a los pies del Benicadell. Pueblo fundamentalmente agrícola, desde los años ochenta son pioneros en la producción ecológica y la instalación del sistema de riego por goteo, recibiendo incluso diversos premios y distinciones a nivel nacional.

En 2010, después de la recuperación del paraje natural de las arcadas (acueductos), alrededor del patrimonio hidráulico de la época islámica de la huerta de Carrícola, el artista Josep Sanjuan, fuertemente vinculado a la localidad, propone al ayuntamiento la idea de convocar a autores de la comarca para crear una obra escultórica en estos nuevos recorridos.

De esta forma nace Biodivers Carrícola, un proyecto que busca contar con la participación altruista de cualquier persona creativa, con la disposición de dejar huella en el entorno de un circuito expositivo natural. Sin duda, el objetivo es conseguir una visión coherente y respetuosa con el medio ambiente.

Elementos naturales

Entre las obras se desestima la utilización de materiales artificiales, véase plásticos o aluminio, y sí se recomienda el empleo de madera, vidrio, piedra o elementos naturales encontrados en el mismo punto donde se va a actuar.

Las obras, con carácter permanente o efímero, se quedarán donde han nacido, para formar parte del paisaje de Carrícola, que el impacto visual sea para mejorarlo y que la propia naturaleza con el tiempo las haga suya.

La primera convocatoria se produjo en 2010, con la participación de 59 artistas y 58 obras, con la singularidad que diversos autores participaron en varias piezas. Respecto al montaje, destacó la aportación de los vecinos del municipio, pues en el momento de la instalación su ayuda fue determinante, "al ser una muestra altruista".

Repercusión positiva

La repercusión inicial del proyecto fue muy positiva: "muchas personas que no va a museos, sí vienen a Carrícola", sostienen sus responsables. En este sentido, se organizan visitas guiadas en los circuitos escultóricos para colegios, asociaciones o grupos.

El recorrido escultórico consta de tres circuitos, el casco urbano, la huerta y barrancos donde se ubica el patrimonio hidráulico, la senda y la subida al castillo. Las obras conviven con el patrimonio natural y arquitectónico de épocas pasadas.

Artistas internacionales

Mediante la firma del convenio de colaboración artística con la Universidad Politécnica de Valencia se llevaron a cabo una serie de intervenciones en Carrícola de artistas nacionales e internacionales, además de poder celebrar la segunda (2015) y tercera convocatoria (2020-21).

El museo al aire libre cuenta ahora con obras de la mexicana Yolanda Gutiérrez, que gira alrededor de elementos naturales y formas geométricas, y anteriormente de Can Altay, un artista turco que diseña los carros para exponer la mercancía de los artesanos en la plaza durante los domingos de mercado.

Mientras, la madrileña Lucía Loren basa su estilo en el uso de campos en desuso, para darles una segunda oportunidad. Utiliza una interrogación formada por plantas de lavanda y caléndula. Estas plantas, en su floración, servirán para recolectarlas y extraer aceites esenciales, haciendo también el papel de polinizadoras.

Las diferentes rutas

En el barranco de Adzeneta encontramos el Arcà del barranc d'At. Acueducto construido mediante obra de tapia unida con mortero, se aprecia en la antigua acequia restos de las conducciones cerámicas utilizadas para el paso del agua en su recorrido, desde la Font Freda hasta la fuente de la plaza de Belgida, ya que servía para abastecer a la población.

Consta de dos vanos, el central con un arco de medio punto y de mayor tamaño, para el paso del agua procedente de la fuente de Adzeneta. El vano lateral, por su parte, más pequeño de tamaño, permitía el paso a los agricultores con sus animales y carros.

En el mismo barranco, agua abajo, encontramos el Assut, una parada de agua artificial en el interior del cauce que posibilitaba el abastecimiento de riego en esta partida de la huerta.

Otros atractivos de Carrícola

De visita obligada es su castillo, ubicado sobre un cerro. Es del siglo XII y tiene las características de una fortaleza, con patio y torre, de planta poligonal irregular y rodeado de muros.

La ermita del Cristo del Calvario, a los pies del castillo, preside la parte alta del municipio. El calvario presenta a un lado y otro de la subida, por medio de catorce casitas o capillas pequeñas, las escenas de la pasión.

También la plaza, con el ayuntamiento como edificio más emblemático, la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel -anteriormente mezquita- y en la parte baja, el nuevo lavador, construido en piedra en 1955 y actualmente en funcionamiento.

Biodivers Carrícola es un proyecto que cuenta con la participación altruista de artistas de la comarca

Las obras se componen de madera, vidrio y elementos hallados en el propio entorno

La repercusión fue inmediata, porque muchas personas que no van a museos, sí se acercan a Carrícola

Otos, el pueblo de los relojes de sol

Cuenta con alrededor de unos cuarenta de estos singulares artefactos, situados en cualquier esquina del municipio

FERNANDO TORRECILLA

Otos es un pequeño municipio de la comarca de La Vall d'Albaida, de apenas 450 habitantes, que esconde una de las maravillas de la Comunitat Valenciana: unos cuarenta relojes de sol -repartidos por toda la localidad- que la convierten en un museo al aire libre. De hecho, dispone de la mayor colección de este tipo en toda Europa.

Una rápida visita a Otos servirá para darse cuenta de que es un lugar diferente, ya que en la esquina menos esperada o en algunas de las fachadas te puedes encontrar cualquiera de estos relojes de sol, en todos los tamaños y formatos. Esta bonita iniciativa comenzó en 2005 y a día de hoy es su principal atractivo turístico.

Uno de los singulares relojes de sol.

Ruta

El proyecto nació bajo el nombre de 'Otos, el pueblo de los relojes de sol' y consistía en un principio en la creación de ocho relojes solares de artistas valencianos, todos ellos de prestigio nacional: Arcadi Blasco, Rafael Armengol, Manuel Boix, Toni Miró, Andreu Alfaro, Artur Heras, Elisa Martí y Rafael Amorós.

Se puede incluso realizar una visita guiada para conocer de primera mano las peculiaridades técnicas, artísticas y culturales de cada uno de los elementos. Se llevan a cabo todos los domingos -siempre que la climatología lo permita- a partir de las 11 horas, saliendo desde la Plaza del Llaurador. El resto de la semana se debe concertar con el ayuntamiento.

Entender su funcionamiento

Durante un recorrido de unos 90-120 minutos se abordan cuestiones y preguntas para entender el funcionamiento de los relojes. En cada uno se explica la voluntad artística del creador y también la historia que hay detrás, finalizando la ruta en el Palacio de Otos, donde se puede observar la colección permanente de arte de Toni Miró.

Sin duda, la vida de este tranquilo pueblo únicamente se ve acelerada y alterada por la presencia de unos turistas que, desde diferentes puntos del país, llegan atraídos por esta curiosa colección. Esta cualidad le permitió recibir el Primer Premio de Turismo en 2006, otorgado por la Diputación.

Origen de la idea

El germen de la iniciativa surgió dos años antes, en 2003, cuando en una colaboración artística entre el polifacético Joan Olivares, vecino de Otos, y el artista Rafa Amorós, de Albaida, nació el pensamiento de preparar en un municipio un museo al aire libre de relojes de sol, un artefacto sin excesivo uso desde hace siglos, pero muy vinculado en lo cultural a la comarca.

Después de conseguir financiación por parte de los fondos europeos PRODER, la idea pudo salir adelante, con la participación de los ochos artistas anteriormente mencionados. De este modo, completados ya todos los encargos, en 2005 se inauguraron los primeros relojes en las calles de Otos.

Esta iniciativa, única en toda Europa, comenzó en 2005 gracias a diversos artistas valencianos

A partir de entonces el catálogo no ha parado de ampliarse, mediante aportaciones de los propios vecinos y otros artistas.

Su objetivo

Es importante señalar que la mayor parte de los artistas renunciaron voluntariamente a buena parte de sus honorarios, ya que desde un principio se sintieron plenamente identificados con los objetivos del proyecto, una iniciativa original y distinta a las propuestas anteriormente.

'Otos, el pueblo de los relojes de sol' busca despertar el interés de las instituciones y los particulares por la conservación de este utensilio, además de crear una red de itinerarios gnomónicos a través de toda la zona, siendo su punto de partida y referente principal la sorprendente colección que alberga el municipio de Otos.

Se puede realizar una visita guiada todos los domingos a partir de las 11 horas

Tipos de relojes

Entre los diferentes relojes, algunos son un homenaje a personajes famosos de la localidad, como es el caso de Mariano Seguí, cuando en 2004 se diseñó uno para conmemorar el centenario de su fallecimiento.

Otros, de mayores dimensiones, protagonizan espacios públicos: el más plausible es el de Andreu Alfaro, en la propia plaza principal. Se trata de un reloj tan curioso como especial, formado por un círculo y una recta con acero inoxidable, basándose en los principios de las matemáticas y la astronomía.

Y así hasta cuarenta relojes de sol, o también de luna. Todos ellos dignos de ser estudiados, visitados y fotografiados.

Los relojes de sol tienen una fuerte vinculación con la comarca de La Vall d'Albaida

Temáticas

El gnomonista Joan Olivares ha diseñado gran parte de los dispositivos que se pueden ver en las zonas públicas, apostando por diversificar la gama de temáticas, mostrando los tipos más característicos o relacionando los proyectos con acontecimiento históricos, como la carta de repoblación de 1611.

Uno de los montajes más populares es el reloj 'festina lente', pintado sobre una pared del restaurante 'Ca les Senyoretes', propiedad de Olivares. Se basa en el movimiento del astro solar y gracias al reflejo de un espejo situado en el gnomon, un pequeño círculo marca las horas.

Elche se afianza como importante destino del turismo de congresos

El plan estratégico se vuelca en atraer este tipo de reuniones con gran rentabilidad económica

M. Oliver

Elche apuesta por convertirse en uno de los destinos favoritos del turismo MICE (Meetings, Incentives, Conventions and Exhibitions). Esta es una de las piedras angulares del plan estratégico de turismo diseñado por el ayuntamiento ilicitano, que pretende que la ciudad se convierta en un referente en lo que a turismo de congresos se refiere.

De hecho, Elche, a través del Elche Convention Bureau, forma parte del Spain Convention Bureau, un organismo del que es directivo el concejal de Turismo, Carles Molina, y que reúne a más de sesenta poblaciones implicadas en el turismo de congresos.

Mayor poder adquisitivo

El interés de Elche por posicionarse como destino del turismo de congresos radica, fundamentalmente, en que los participantes en este tipo de eventos suelen gastar hasta 3,5 veces más que un visitante de sol y playa, puesto que disponen de un mayor poder adquisitivo y combinan a la perfección el trabajo con el ocio y la gastronomía.

"Estamos haciendo una importante labor de promoción de la ciudad con la asistencia a gran parte de las ferias nacionales y ya somos Destino Turístico de Relevancia", explica Molina.

Desestacionalización

Paralelamente, la celebración de congresos en la ciudad permite una desestacionalización del turismo, teniendo en cuenta además que los organizadores de este tipo de eventos huye de las fechas vacacionales, por lo que su celebración ayuda a mantener la actividad económica relacionada con el turismo en distintas épocas del año.

En este contexto, la ciudad pretende combinar el turismo cultural, patrimonial y gastronómico; con el turismo de naturaleza y espacios protegidos y con el turismo de congresos y reuniones profesionales, que suponen un plus para cualquier municipio.

El responsable municipal de Turismo resalta que Elche se encuentra entre los municipios referentes del turismo MICE y, de hecho, a mediados de este mes de diciembre se ha celebrado en la ciudad un encuentro de formación para técnicos del Spain Convention Bureau enfocado al turismo MICE, en el que se han abordado temas como la digitalización turística o la sostenibilidad.

Marca comercial

El Spain Convention Bureau es una entidad sin ánimo de lucro que utiliza su marca comercial en las acciones promocionales de cara al mercado de congresos y reuniones. Elche pertenece a esta entidad desde el año 2009.

Sus objetivos principales son, por un lado, promover el intercambio de experiencias e información de este sector turístico entre los municipios que la conforman; y, por otro lado, realizar acciones encaminadas a la promoción conjunta, tanto nacional como internacional, de las ciudades que la componen.

En la actualidad el Spain Convention Bureau está al servicio de las oficinas de congresos municipales, para facilitar la toma de contacto entre ellas y las empresas organizadoras de eventos tanto nacionales como internacionales.

La ciudad se convierte en Destino Turístico de Relevancia

Planes estratégicos

Carles Molina destaca el énfasis que el ayuntamiento ilicitano ha puesto en el turismo de congresos y que se concreta en el plan estratégico inteligente, en los planes de destino turístico inteligente y en el plan de sostenibilidad turística. "En estos últimos hemos alcanzado la mejor nota de los 42 municipios que se han presentado, y eso se traducirá en una subvención de 2,4 millones de euros para poner en marchan acciones que están en marcha en el plan estratégico", asegura Molina.

La importancia de formar parte del Spain Convention Bureau radica, según el concejal ilicitano, en el hecho de que estar en esta entidad significa situarse entre las ciudades relevantes en el turismo MICE.

"Dentro del paraguas que nos ofrece este organismo podemos captar congresos y reuniones de gran relevancia. En estos momentos sólo podemos celebrar congresos para un máximo de 400 personas, pero con el nuevo Palacio de Congresos podremos dar un salto cualitativo", indica el edil.

El nuevo Palacio de Congresos permitirá aumentar los aforos

Reunión en Elche

Molina destaca que ha sido muy importante que el Spain Convention Bureau haya organizado su formación en Elche, "porque eso ha permitido posicionar nuestro municipio como destino relevante dentro del grupo de destinos de congresos MICE, gracias a que sus técnicos están conociendo nuestra oferta para el turismo de reuniones, junto con la oferta gastronómica, hotelera, patrimonial y de ocio".

La relevancia del turismo de congresos radica en la rentabilidad de los mismos, son sostenibles porque muchos de ellos implantan "la huella de carbono cero" durante su celebración "y nos sitúa como destino turístico de manera muy importante", indica el concejal ilicitano de Turismo, quien resalta que a lo largo de este 2022 se han celebrado más de una docena de congresos de este tipo en la ciudad.

Promoción

Elche Convention Bureau está integrado dentro de Visitelche. Se encarga de la promoción de Elche como sede de congresos, convenciones y viajes de incentivo. Con su trabajo, acerca las amplias posibilidades de Elche, y su variada oferta para el turismo de negocios, al entorno empresarial nacional e internacional.

Es por esta razón por lo que desde el ayuntamiento ilicitano se ha potenciado en los últimos meses la asistencia a ferias y encuentros nacionales e internacionales, con el firme propósito de situar a Elche en el mapa del turismo de congresos.

El municipio forma parte en la directiva del Spain Convention Bureau

El sabor más dulce de las fiestas de Sant Jordi

La 'mentireta' y el 'plis-play' son las dos bebidas más representativas de esas jornadas, pero apenas se consumen el resto del año

FERNANDO TORRECILLA

Si por algo es conocida la ciudad de Alcoy, además de por su Cabalgata de Reyes -la más antigua del país-, es por las fiestas de Sant Jordi (23 de abril). Durante esas emotivas y frenéticas jornadas el municipio se convierte en el epicentro de toda la provincia, e incluso de la Comunitat Valenciana.

Estas fiestas, en las que Alcoy se transforma completamente, no serían lo mismo sin la 'mentireta' y el 'plis-play'. Tienen la peculiaridad que durante el año apenas se piden, pero en los festejos es la bebida típica, la más común.

De hecho, la frase que más dicen los camareros es, "buenas noches, ¿qué os pongo, mentireta o plis-play?".

En qué consisten

La mentira o mentireta es una mezcla a partes iguales entre licor de café y granizado de limón (también denominado en toda la zona como agua-limón), mientras el plis-play es asimismo licor de café, pero con refresco de cola.

Ambas son muy refrescantes y entran de un modo muy suave en el cuerpo, especialmente si los días son calurosos. A finales de abril los días ya son más largos y el calor aprieta en Alcoy. Pero se deben beber con moderación pues, como hemos indicado, parece que tienen una asimilación sencilla para el estómago, pero luego suben repentinamente a la cabeza.

También son muy calóricas, laxantes y contienen cafeína. Sin embargo, nada limita el deseo de celebrar al máximo las fiestas de Sant Jordi, porque "sin la mentireta o el plis-play las fiestas no son lo mismo", nos aseguran algunas de las personas a las que hemos preguntado.

Origen del plis-play

El plis-play, que se toma en vaso de tubo sin hielo, tiene un origen remoto. No en vano, recordemos que el café de Alcoy nace en la década de los años 1850. Su inventor, el del plis-play, fue el alcoyano Pep Samper, quien se reunió en un bar con sus amigos tras muchos años trabajando en los Países Bajos.

Samper le dijo al camarero "sírveme un plis-play", a lo que éste le respondió, "¿eso qué es?", "mitad Coca-Cola, mitad café licor", le explicó el bueno de Pep con una medio sonrisa. Existe también la opción del plis-play mezclado con gaseosa, pero es mucho menos demandada y popular.

Mentireta.

Ambas bebidas son muy refrescantes y entran de un modo agradable en el cuerpo, perfectas para los días de más calor

Leyenda de la mentireta

Otra de las historias que más nos gusta es la de cómo surgió la mentireta o simplemente la mentira. En el año 1940 José Sancho y su mujer Dolores regentaban un bar llamado 'Casino de Sancho', ubicado en el Palau Condal de Cocentaina.

La Guerra Civil había finalizado apenas un año antes, pero en el país se mantenían muchísimas prohibiciones y restricciones. Una de ellas, de las más impopulares, era que a partir de cierta hora no se podían consumir bebidas alcohólicas.

Pero los jóvenes de la época querían seguir consumiendo café licor. El matrimonio observó que mezclado el café licor que elaboraba José -llamado Café Sancho- con Agualimón Moreno, bebida típica de la población, se obtenía un color oscuro que podían vender sin que la Guardia Civil lo apreciara.

«La mentireta es una mezcla a partes iguales entre licor de café y granizado de limón»

El porqué de su nombre

Uno de los clientes habituales del casino pidió un café licor y Dolores se lo mezcló con Agualimón Moreno. El señor, al probar la bebida, le dijo a la propietaria: "¡Doloretes, esto ni sabe a café licor ni a agualimón, esto es una mentira!"

A partir de entonces tanto la bebida como su peculiar nombre se fueron popularizando por toda la comarca, llegando hasta el día de hoy, cuando se ha convertido en la bebida más popular de las fiestas de Moros y Cristianos.

Su simbología durante las fiestas

Hemos querido ir un poco más allá y les hemos cuestionado a algunos alcoyanos qué representa para ellos la mentireta o el plis-play. El pensamiento más extendido es que se trata de la bebida de la fiesta, la más típica y al ser fresquita "es perfecta para sofocar el calor de las fiestas".

"Es curioso -aseguran la mayoría- porque es una bebida que se pide muy poco a lo largo del año, pero se consumen grandes cantidades de litros durante esos días grandes". La mentireta y el plis-play, sin duda, son el sabor de la fiesta: si tuviéramos que identificar la fiesta con un sabor, ése sería el de la mentireta o el plis-play..

El origen de la mentireta es antiguo, de los años posteriores a la Guerra Civil, cuando se intentaba disimular el consumo de alcohol

ENTREVISTA> Federico Fuster / Presidente de Hosbec

«Ahora mismo, lo urgente no da tiempo a lo importante»

El joven empresario hotelero, de sólo 39 años, sucede a Toni Mayor tras catorce años al frente de Hosbec

Fede Fuster (en el centro) junto a Toni Mayor y Nuria Montes.

Nicolás Van Looy

Existen muchas teorías al respecto, pero la mayor parte de los psicólogos coinciden en señalar que los humanos necesitamos sólo siete segundos para sacar una primera impresión sobre lo que se nos presenta como una novedad.

Siete segundos, en definitiva, para decidir si, de entrada, algo o alguien nos gusta o no. A la vez, esos mismos profesionales cifran en los treinta primeros segundos de comunicación, sea oral o no, el tiempo que invertimos en hacernos una imagen de una persona.

La primera impresión

En el turismo saben muy bien lo que supone esa primera impresión. La primera sonrisa, la primera bienvenida, es crucial. No fidelizan al cliente para próximos periodos vacacionales, pero sí lo pueden perder para siempre.

Fede Fuster, flamante y joven nuevo presidente de Hosbec, parece tenerlo grabado a fuego. Sonríe, como siempre lo hacía su predecesor durante catorce años, a unos y a otros. Antes, durante y después del acto de proclamación, en el que estuvo arropado por todos los que son alguien en esto del turismo.

Deudor del pasado

Toni Mayor ha dejado un legado muy profundo. Bajo su mandato Hosbec ha crecido como nunca antes hasta convertirse en la mayor asociación hotelera de la Comunitat Valenciana y la segunda con más camas asociadas en toda España. Ha confrontado, siempre con exquisita elegancia, con un lado y otro del arco político. Ha defendido como un lobo los intereses del sector.

> «Es un privilegio representar a todas estas personas porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia»

Por último, lidió con una pandemia, una guerra y la mayor crisis inflacionista de los tiempos recientes. Y todo, con una sonrisa y su contagioso buen humor. Ahora, Fede Fuster, su delfín, coge el relevo.

Él viene de otra generación. La primera, quizás, que ya se encontró con Benidorm convertido en un transatlántico turístico. La primera, en definitiva, que no tuvo que ayudar a construirlo o botarlo; pero que ha tenido que lidiar con sus propios retos, para nada menores, sino sólo distintos, que las anteriores.

Fuster lo sabe y, por eso, aunque habla de diferencias generacionales, su discurso es deudor de todo lo recibido, que es mucho.

> «A Altea probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlar la tasa turística que lo que van a recaudar»

¿Cómo se sintió cuando, durante su acto de proclamación, escuchó por vez primera, ante todos los miembros de la patronal hotelera, las palabras 'Fede Fuster, presidente de Hosbec'?

(Ríe) ¡La primera reacción ha sido querer salir corriendo! Hablando en serio, es un orgullo y un privilegio poder representar a todas estas personas, porque nunca debemos olvidar que las empresas son personas y familias de las que conozco su historia, su capacidad de trabajo, su esfuerzo, los retos que han asumido, los disgustos... Sé lo que hay detrás de todos ellos y representarles es para mí un orgullo y un privilegio.

> «Ningún municipio de los relevantes turísticamente, excepto València, ha adoptado la tasa turística»

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar Hosbec a corto y medio plazo?

Ahora mismo, lo urgente no da tiempo para lo importante. A corto plazo, te diría que vamos a adoptar una posición defensiva ante todo lo que está ocurriendo. No sólo desde un punto de vista económico, donde tenemos la subida de los tipos de interés, el aumento de materias primas, de energía... todas ellas, cosas que nos dificultan mucho nuestra operativa.

Hay que entender que hemos pasado la pandemia, pero lo hemos hecho adquiriendo deuda. Por lo tanto, nuestras empresas están endeudadas y la subida de los tipos de interés, nos preocupa.

Pero, para más 'inri', no dejan de atacarnos. El último golpe ha provenido de los nuestros, del Consell, que ha aprobado esa infame tasa turística que nos va a hacer mucho daño. No sólo al sector del alojamiento, que es al que ahora represento, sino al

Fede Fuster recibe el aplauso tras ser nombrado presidente de Hosbec.

ocio en general. El objetivo no deja de ser el quitarles el dinero a los turistas y, por lo tanto, no tendrán ese dinero para gastárselo en otras cosas una vez estén en el destino.

Me habla de las piedras que se encuentra en el camino, pero yo le preguntaba por los retos.

Es verdad. Tenemos muchas adversidades en el camino, pero también afrontamos grandes retos que debemos asumir como asociación. Tenemos que animar a los nuestros a dar el salto internacional. Tenemos cadenas con una dimensión y una potencia que ilusionan para dar ese salto que puede ser al Caribe, al sudeste asiático... donde sea.

Visto como se están poniendo las cosas en España y que, probablemente, la inversión se cierre, porque eso es una realidad, quizás haya otros sitios en el mundo donde seamos mejor bienvenidos y habría que empezar a estudiar esas opciones.

Hacía usted referencia a la tasa turística que, en cualquier caso, no entrará en vigor hasta 2024 y dependerá de las decisiones que se tomen en cada municipio de la Comunitat. En la Costa Blanca, por ejemplo, sólo Altea ha manifestado su intención de aplicarla. ¿Cómo lo valora?

Ningún municipio de los relevantes turísticamente, dicho con todo el cariño, la ha adoptado excepto València, que sí ha manifestado esa intención. En el caso de Altea, no lo conozco. Insisto que digo esto con el máximo cariño y respeto, pero probablemente le salga más caro el montaje que tienen que hacer para controlarlo que lo que van a recaudar.

Al final, todos los municipios con encanto de la Comunitat Valenciana son susceptibles de recibir turistas, pero eso no los convierte en destinos turísticos. Esta norma está pensada para tres grandes ciudades, que es donde se puede recaudar, y de ellas, insisto, sólo València la va a adoptar. Una ciudad donde gobierna Compromís, pero en mayo hay elecciones y veremos si sigue el mismo gobierno o hay cambio. Todavía hay esperanza.

La otra gran cuestión turística que hay sobre la mesa es el programa de vacaciones sociales del Imserso y la rotunda negativa de la ministra Belarra a todo. Ese ha sido, precisamente, uno de los grandes caballos de batalla de Toni Mayor. ¿Usted va a ser igual de beligerante que él?

La línea tiene que ser la misma porque la línea de Toni siempre ha sido la de la reivindicación de algo que es totalmente injusto y que no tiene sentido. Es que, no es una cuestión de justicia o no. Es una cuestión de sentido común.

Explíquese.

El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros. La alternativa al programa hacia el que se dirige la ministra Belarra es terrible porque si cerramos los hoteles y enviamos a toda esa gente al paro, las transferencias que tendrá que hacer el Estado a toda esa gente serán enormes.

Pero no sólo a los empleados de los hoteles porque hay que recordar que cuando un hotel cierra toda la cadena de valor se resiente. Al Estado le va a salir la factura muy cara.

Y a ustedes también.

Quizás más al Estado que a nosotros. Ten en cuenta que esto ya lo hemos vivido en la pandemia. Cerramos, hacemos mantenimiento y reabrimos en mayo. Eso es algo que, más o menos, sabes lo que te cuesta y lo puedes asumir. Pero para el Estado es inasumible.

¿Por qué lo hace entonces?

Creo que Podemos está haciendo campaña electoral. Pero no se da cuenta de que esto no se trata de la empresa, sino de nuestros mayores, que tienen ese derecho de viajar, salir y socializar, que para ellos significa también salud.

Y, como ya he dicho, de miles y miles de trabajadores. Y, por ello, insisto en que la factura más elevada la va a pagar el Estado.

Toni Mayor ha estado casi tres lustros al frente de Hosbec con un estilo muy particular. ¿En qué se va a diferencias su presidencia de la suya?

(Ríe) Toni es una persona muy particular. La verdad es que es único. Ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él. Pero yo tengo mis cosas, las buenas y las malas, como las tenemos todos; y tenemos estilos diferentes.

Resúmamelos.

Yo soy más joven y hay cosas, como todo lo relacionado con la tecnología y demás, que, quizás, por una cuestión generacional, puedo llevar mejor. Pero en líneas generales sólo tengo palabras de gratitud hacia él y, como digo, he aprendido muchísimo a su lado. ¿Las diferencias? Eso es algo que se irá viendo en las próximas semanas y meses.

Ahora Hosbec tendrá dos vicepresidentes que, como dijo una vez Felipe González, corren el riesgo de convertirse en un jarrón chino.

¡No vamos a dejar que eso ocurra ni que se vayan! Sería tonto si no me aprovechara de su experiencia. Pero no sólo la de ellos, sino también la de otros empresarios que han tenido una carrera espectacular y quizás no han sido presidentes de Hosbec, pero lo podrían haber sido perfectamente.

En su discurso de investidura nombró a todos los políticos presentes: Toni Pérez, Carlos Mazón, Francesco Colomer... salvo a Ximo Puig. ¿Un olvido?

Sí lo hice porque si felicitamos a Colomer, felicitamos a Puig. Las competencias las tiene Ximo Puig, es decir, si Colomer puede llegar hasta donde llega es porque Puig lo permite, así que no me olvidé.

Así que no debo hacer ningún tipo de doble lectura de ello.

No. En absoluto. Lo único de lo que podemos culpar a Puig, muy entre comillas, es de la tasa y creo que si sólo fuera por el PSPV-PSOE, no se hubiese aprobado.

> «El Imserso es un programa rentable para el Estado en tanto y cuanto por cada euro que invierte recoge 1,6 euros»

> «Podemos está haciendo campaña electoral con el Imserso»

> «Toni Mayor ha hecho una labor fenomenal e impagable y he de decir que yo he aprendido muchísimo de él»

Gastronomía macerada en tiempo y mar

Santa Pola ha ido desarrollando su propio recetario, marcado por su particular orografía y los productos generados desde ella

FERNANDO ABAD

Dime lo que comes y te diré quién eres, dónde vives, qué piensas. Es un dicho un tanto pretencioso al que quizá, ya puestos, le falte el enfoque de déjame que investigue cómo te 'construyeron' los alimentos a los que tienes o tuviste acceso. Santa Pola es playa: oficialmente trece (siete 'urbanas' y seis 'naturales'), una por kilómetro de costa. Y es flota pesquera, antaño con pescadores al mar durante ocho o nueve meses.

Por la sierra santapolera vuelan las palomas torcaces (por tierras alicantinas se han cocinado en arroz) y las tórtolas (en asados), y los conejos también abundaron por Tabarca al menos desde el siglo dieciséis, para alegría cinegética de Jorge de Cárdenas y Manrique de Lara (1592-1644), marqués de Elche. Parecieron extinguirse a finales de la pasada centuria, para reaparecer ahora.

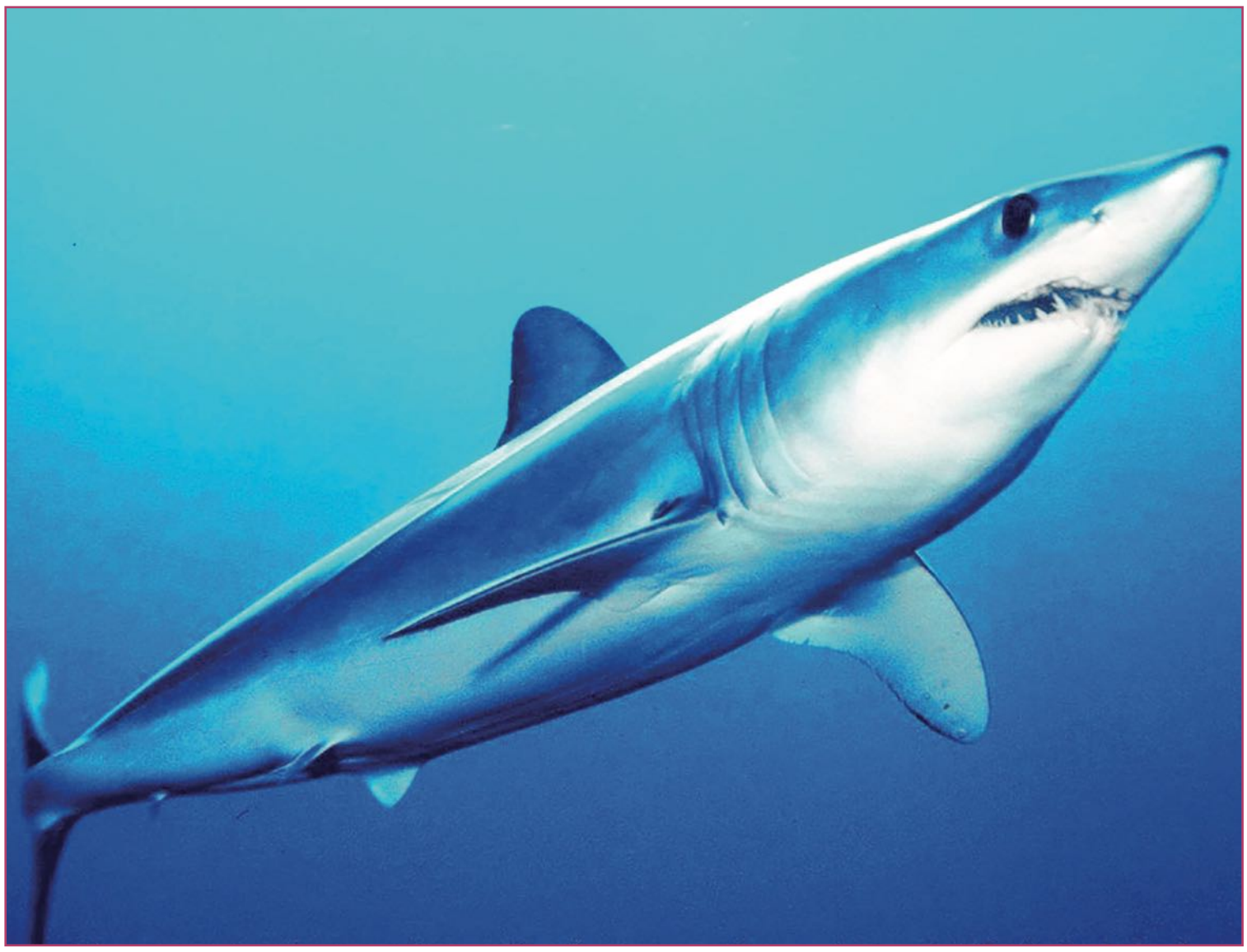
La isla romana

Bien, la isla de Tabarca o Nueva Tabarca pertenece oficialmente a Alicante capital, pero para toda persona santapolera, que la ve allí siempre como casi todo parisino su torre Eiffel, forma parte de su acerbo. Dejando aparte la íntima relación entre la ínsula y la flota pesquera de Santa Pola (36 barcos de arrastre y 90 de artes menores). El asunto nos dibuja un municipio fundamentalmente marinero. Y más si tenemos en cuenta que la propia localidad fue isla.

Al fondear los romanos en tierras peninsulares, allá por el 218 antes de Cristo, por lo que iba a ser el futuro Portus Ilicitanus, se iban a dar de bruces con un paisaje singular: la entrada a una bahía, bautizada después como Sinus Ilicitanus (Golfo de Elche), que alcanzaba las hoy poblaciones de Albatera, Cox o Redován. Guarecían su acceso dos islas: al sur la casi totalmente urbanizada sierra del Molar, compartida por Elche y San Fulgencio.

Salseando mesas romanas

La actual Santa Pola era la ínsula que guardaba la jamba septentrional de acceso. Cuando Roma establece allí un punto de embarque, la conecta de una u otra forma con la Vía Augusta, que llega desde la portuaria Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana hasta la Narbo Martius (la francesa y occitana Narbona), y de ahí con la capital del Imperio.



El marrajo se ha convertido en un -caro- manjar en las mesas litorales | Mark Conlin

Quizá ya se generaron platos como los actuales, pero pensando en que, por ejemplo, los suramericanos pimientos no los conoceríamos hasta 1493. Había otros productos, como la salsa garum o garo, que se exportó desde Gades a las mejores mesas romanas en su versión original (parecida a la actual Worcester), la de posible origen fenicio (con un pequeño pez como base, quizá la anchoa o boquerón, al que llamaban 'garo', más atún rojo, caballa, espadín, lubina, morena o sardina).

La versión popular

Santa Pola, o el Portus Ilicitanus, distribuidora a través de su puerto de dicho producto, acabó por fabricar su versión, posiblemente más popular, más barata, donde especies mediterráneas como las brótolas de roca, los jureles blancos o los rodaballos unían sabores a otras como el atún rojo, las caballas o las sardinas.

Posiblemente la discusión sobre ambas versiones, u otras producidas a lo largo del actual Levante español (pero la santapolera fue una de las más exitosas, según las referencias), estuviera al nivel de paella o arroz con cosas, pero con ello ya nos plantó la base de la gastronomía santapolera: tienes pescados, usemos pescados.

> Los suramericanos pimientos no los conoceríamos hasta 1493

De pesca con almadraba

Tras el esplendor romano se convirtió directamente en el puerto pesquero de Elche, de la que se emancipó en 1877. El comienzo de la explotación del cloruro sódico, a partir de 1900, con esos bancales salitrosos, parque natural desde 1994, ampliaba el fondo alimenticio de la gastronomía santapolera. ¿Qué tal un pescado en costra de sal? ¿Pero qué especies podemos cocinar?

> El comienzo de la explotación de la sal amplió los platos

El litoral tabarquino, anímicamente santapolero, nos daba el siguiente listado de pescados capturados por la técnica de la almadraba (laberinto de redes), según el libro 'Almadrabas de la costa alicantina' (1982), del antropólogo Manuel Oliver Narbona: atunes (de hasta 300 kilogramos de peso), bacoretas (hasta siete kilos), bonitos (hasta cuatro), emperadores (doscientos) o melvas (tres kilos). Un repaso a las recetas santapoleras y ahí tenemos a muchos de los protagonistas de ellas.

Macerados por el tiempo

Y aparte de sardinas y otros muchos ejemplares, sin olvidarnos de cefalópodos varios (pulpos, sepias) o mariscos (la apreciada gamba roja de Santa Pola), no les hagamos ascos a los escualos, que según Oliver Narbona se han pescado marrajos (tiburón mako o de aleta corta) de hasta trescientos kilogramos. ¿Y qué sería del 'arròs i gatet' sin el 'gatito' en cuestión? O sea, un buen ejemplar de pintarroja o musola, una variante del tiburón gato cantábrico.

Así pues, habrá que descartar que platos como un blanquillo de rape, una caldereta de langosta o un gazpacho de mero sean caprichos de cocinero loco. Muchos de esos platos se maceraron aquí quizá siglo a siglo. Pero asumiendo que los tiempos cambian una barbaridad: el azafrán nos lo trajeron los árabes de Turquía, pero las ñoras no dejan de ser pimientos.

> Se pescan atunes de hasta 300 kilogramos de peso

ENTREVISTA> Davinia Martínez Riquelme / Empresaria y chef (Orihuela, 29-marzo-1984)

«Monté mi primer restaurante con 19 años»

El arroz y costra de Davinia Martínez ha sido el ganador del concurso oriolano

Fabiola Zafra

El arroz y costra es un plato tradicional que viene con polémica por su autoría, unos dicen que es una receta de Elche y otros de Orihuela, pero lo cierto es que hay algunas diferencias en los ingredientes; los ilicitanos suelen ponerle conejo y en la Vega Baja se hace con embutido.

Sea como fuere, es cierto que hablamos de un manjar tradicional oriolano, y la ciudad acaba de celebrar el II Concurso de Arroz y Costra, donde se ha proclamado ganador el plato elaborado por la chef Davinia Martínez.

Ella tiene su propio restaurante y cuenta con una larga trayectoria como hostelera, chef y camarera. La hemos entrevistado para que nos cuente su secreto y sus consejos para cocinar en estas fiestas.

La chef posa junto a su equipo con el premio del II Concurso de Arroz y Costra de Orihuela.

¿Cuándo comenzaste en el mundo de la hostelería?

Toda mi vida he estado trabajando en hostelería; comencé como freganchín muy joven, pero poco después ya me metí en cocina y en la barra.

Soy autodidacta, aunque he hecho algunos cursillos con chefs muy importantes del país como Quique Dacosta, Ferrán Adriá, Martín Berasategui... Es un mundo que siempre me ha apasionado y es mi profesión desde que era una enana. Monté mi primer restaurante con 19 años.

Has conseguido el primer premio en el II Concurso de Arroz y Costra de Orihuela. ¿Hay alguna particularidad en tu plato que puedas desvelar?

Intentamos siempre añadir el mejor producto, de calidad y sobre todo de la zona. Nuestro secreto tal vez sea que le añadimos un poquito de ñora y usamos huevos de oca.

¿Había mucha competencia en el concurso?

Efectivamente, en Orihuela hay grandes profesionales y mucha tradición en cocinar el arroz y costra. Ganar era complicado.

> «Al arroz y costra le añadimos un poco de ñora y usamos huevos de oca»

Recordamos que hace unos años lograste otro premio nacional...

Así es. En 2018 fui la primera mujer en ganar el concurso nacional de tiraje de cerveza. Fui campeona nacional y quedé la segunda a nivel mundial.

¿Prefieres estar tras la barra, en sala o entre fogones?

La verdad es que, como empresaria y como imagen de mi restaurante, me gustan todas las zonas. Tengo experiencia en todas las áreas y en mi restaurante lo hago todo, de esta forma estoy más tranquila.

De hecho, creo que todo hostelero debe dominar la zona en la que trabaja, pero también tener conocimientos sobre las demás tareas que se desarrollan en un restaurante.

Estamos en plenas fiestas navideñas, y no podemos evitar preguntarte ¿qué platos no pueden faltar en la mesa?

En esas comidas tan importantes con la familia creo que el plato que no puede faltar dependerá siempre de los gustos y tradiciones de la casa, pero por supuesto siempre hay que seleccionar muy bien la materia prima, el producto. Hay que dedicar tiempo y esfuerzo en escogerlo para asegurarnos de elaborar unos platos ricos y sabrosos.

No puede faltar el plato casero familiar que siempre hacen las manos de las abuelas o las mamás. Lo más importante es saborearlo y apreciarlo, disfrutar de la comida desde el aperitivo hasta los dulces navideños que tanto gustan.

> «Todo hostelero debe tener conocimientos sobre cualquier área de un restaurante»

¿Y en cuánto a los dulces?

Nunca pueden faltar los dulces estos días; los turrones, polvorones, los caseros que se hacen por tradición... hay muchísima variedad en estas fechas. Particularmente, me encanta el turrón de Jijona, los almendrados, los de chocolate...

Los dulces tradicionales son bastante calóricos. ¿Existen versiones más ligeras?

Sí, suelen haber versiones de estos postres en confiterías, pastelerías y demás, sobre todo para la gente diabética. Pero yo pienso que en esta época los dulces son como son y así debe ser. ¡Viva el azúcar, las grasas y el alcohol! (risas).

¿Crees que con el tiempo irán cambiando o incluso desapareciendo?

Puede ser que cambien un poquito, se modernicen en la receta o en la presentación y se hagan nuevas versiones, pero la tradición no puede faltar y nunca debe perderse.

Por último, ¿puedes dar algún consejo a los lectores para que ahorren unos euros en estas fiestas con los precios por las nubes?

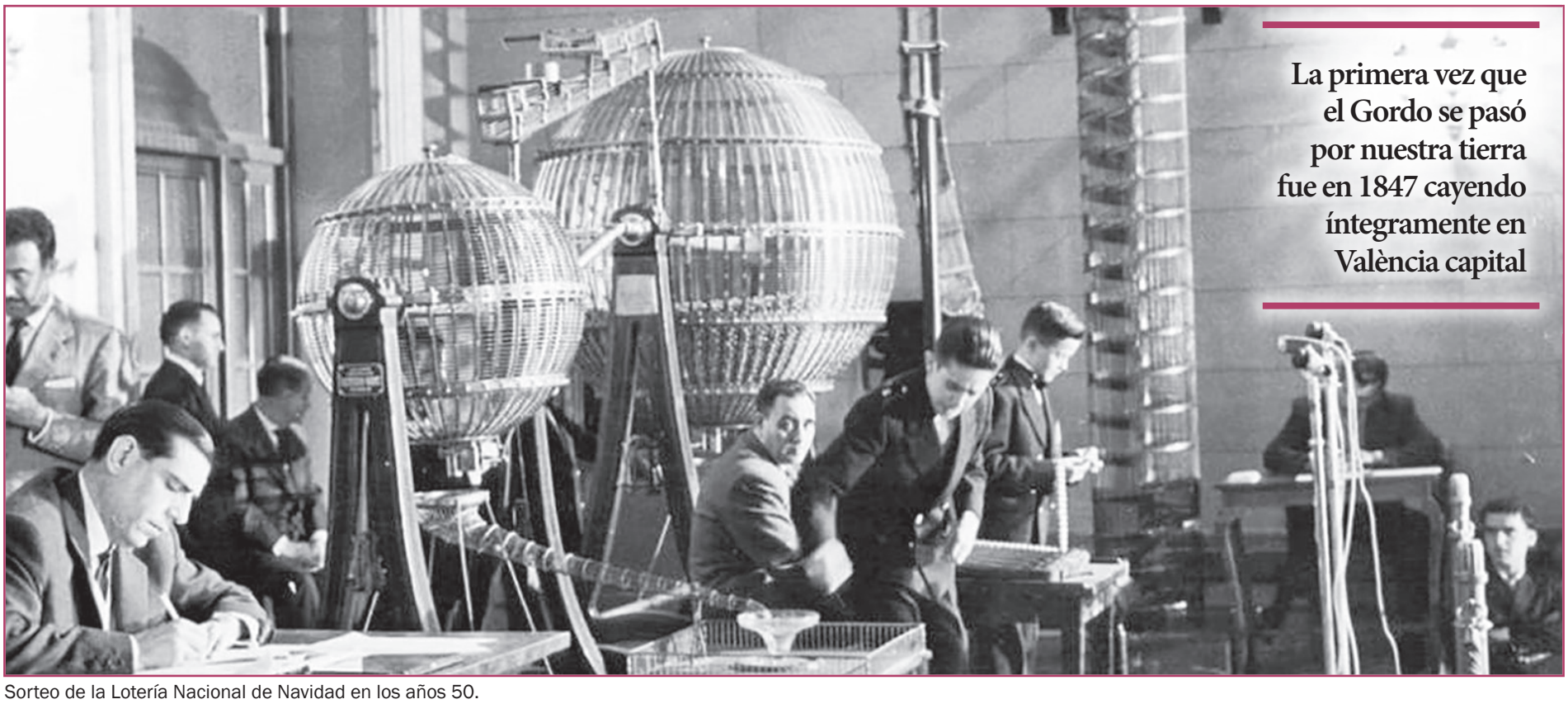
En Navidad es muy difícil ahorrar en la comida, pero sí recomiendo que no abusemos con las cantidades porque solemos comprar para que no nos falte de nada, y finalmente nos suelen sobrar muchísimos platos y comidas que, si no se comen al momento, se tiran.

Comprar pensando en lo que vamos a necesitar realmente es la forma más efectiva de ahorrar, todo en su justa medida, valorar lo que nos comemos y procurar no tirar.

> «Recomiendo que no abusemos con las cantidades de comida en estas fiestas»

Un Gordo al que le encanta visitar nuestra tierra

Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana han sido las agraciadas de la Comunitat Valenciana con el Gordo este año



> La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital

Sorteo de la Lotería Nacional de Navidad en los años 50.

David Rubio

Como cada año la Lotería de Navidad ha distribuido premios entre multitud de españoles -aunque somos todavía más los que no nos hemos llevado ni un duro- por diversos puntos del país. De hecho éste ha sido el Gordo más repartido de la historia, dado que el número 5.490 ha caído en administraciones de hasta 67 localidades.

Ocho de estas poblaciones agraciadas son de la Comunitat Valenciana: Torrevieja, Jávea, València, Alfafar, Manises, Alacuás, Tabernes de Valldigna y Castellón de la Plana. Antiguamente lo habitual era que el primer premio cayera en una sola administración de toda España. Sin embargo hoy en día se reparte muchísimo más debido a varios factores: Hay más administraciones, juega más gente y se ha mejorado la distribución.

La lotería de la guerra

Es interesante recordar la historia del Gordo de Navidad con nuestra región, la cual ya les adelantamos que es de bastante apego. Pero antes conviene explicar de dónde salió este invento.

Todo empezó a raíz de una guerra. Corría el año 1812 y la resistencia española llevaba ya soportando cuatro largos años de contienda, tras invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte. Nuestra economía nacional estaba destrozada, pero... hacía falta dinero para seguir luchando.

Por eso el ministro Ciriaco González Carvajal tuvo la idea de crear una lotería navideña para recaudar fondos. En realidad no hizo sino recuperar una vieja tradición llegada a nuestro país por primera vez en 1763, cuando el rey Carlos III celebró un sorteo público de dinero copiando dicha idea de Nápoles. Dado que entonces casi toda España estaba ocupada por los militares franceses, aquel primer sorteo de 1812 solo se pudo celebrar en Cádiz y alrededores.

La primera vez

La provincia de Alicante fue el primer sitio de la actual Comunitat Valenciana donde se pudo comprar lotería, ya en las navidades del año siguiente. No así en València dado que seguía estando invadida por los galos y tuvo que esperar hasta el final de la guerra.

La primera vez que el Gordo se pasó por nuestra tierra fue en 1847 cayendo íntegramente en València capital. Cada décimo del número 13.656 percibió 64.000 reales. Aunque sin duda constituyó un buen pellizco para los agraciados, en realidad tampoco se hicieron ricos, ya que las cantidades de los premios todavía no se habían elevado desde la creación de la Lotería de Navidad aún a pesar de la inflación que había padecido España. De hecho solo tres años después se aumentaron considerablemente los importes.

La adinerada década de 1900

Hubo que esperar hasta 1900 para que el primer premio cayera de nuevo en nuestra región, concretamente en Villajoyosa. Técnicamente la administración vendedora estaba en Alicante, pero fue un abogado vilero quien compró todos los décimos del número premiado 25.285 y los revendió por su pueblo. Por cada billete se percibieron 150.000 pesetas.

De nuevo el Gordo visitó València cuatro años después. El número 15.162 fue vendido en la plaza de la Reina dejando más de cinco millones de pesetas entre los vecinos. Dichos papelitos de la fortuna circularon sobre todo por los barrios del Cabañal y el Grao. Incluso hasta un valenciano exportador de cebollas afincado en Orán había logrado hacerse con un décimo.

> La Lotería de Navidad se inventó durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón Bonaparte

La capital alicantina esperó pacientemente hasta que por fin vio su suerte sonreír en 1906 con el número 34.746, vendido por una administración de la Rambla. Entre los agraciados estaban el dueño de una tienda de tejidos, el empresario concesionario de la limpieza urbana (quien también vendió papeletas entre sus empleados) e incluso varios pescadores de Tabarca.

Los locos años 30

La histórica administración Santa Catalina de la capital del Turia vendió su primer Gordo en 1930 con el número 24.630. Como curiosidad podemos decir que aquel fue el último monárquico, ya que apenas unos meses después se proclamaría la Segunda República en España.

Precisamente en pleno periodo republicano cayó el primer premio en Alcira y Carcagente con el número 7.139. Era 1933 y por aquel entonces no se vendieron décimos sino vigésimos, comprándose diez en la primera localidad y uno en la segunda. Ésta fue la primera vez que compartimos el Gordo, dado que también paró en Sitges.

Solo un año más tarde le llegó por fin el turno a Castellón de la Plana, ciudad que compartió el premiado 2.686 con Santander.

Mención especial debe hacerse a la Lotería de 1937, en plena Guerra Civil. Si bien algunos de los décimos del número ganador 01165 correspondían a una administración de Alicante, no se vendió ni uno y fueron devueltos. Es de suponer que entre las prioridades de los sufridos alicantinos de la época no estaba precisamente comprar lotería. Así que el ganador en aquella ocasión fue el Tesoro Público.

Se abre el abanico

Así pues, éstas fueron las primeras ocho veces que el Gordo se acordó de nuestra tierra. Durante las últimas décadas más poblaciones valencianas se sumaron a esta envidiada lista como Sueca (1966), Manises (1971), Almoradí (1980), Paiporta (1989) El Campello (1993), Elche (1999), Elda (2002), Masamagrell (2003), Benidorm (2006), Torrevieja (2008), Benetúser (2017) o Alcoy y San Vicente (2019).

Por nuestra parte solo nos queda invitar al Gordo a que siga visitando asiduamente nuestra tierra... y de paso también al Niño para este mismo enero.

> En la Guerra Civil cayó el Gordo en Alicante pero la administración había devuelto los décimos premiados

EL NADAL ÉS VALENCIÀ

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Recuerdo jubiloso y nocturno a San Silvestre

La Comunitat Valenciana también posee sus aportaciones a una celebración que, además del nuevo año, conmemora al santo romano

FERNANDO ABAD

El bueno del romano Silvestre I (285-335) lo tenía todo para triunfar: ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el treinta y uno de enero del 314, ejerció cuando el emperador Constantino el Grande (272-337) 'toleraba', tras el Edicto de Milán (313), el cristianismo, lo que de hecho se convirtió en la mecha de arranque de la Iglesia Católica, fortalecida tras facilitar el mandatario la realización del Primer Concilio de Nicea (325).

Pero San Silvestre no gozó de un papado brillante, ensombrecido por su emperador, aunque las leyendas lo hayan dotado de poderes divinos. Erró incluso con la fecha de su muerte, un treinta y uno de diciembre, Nochevieja. Es santo para las iglesias anglicana, armenia, católica, luterana y ortodoxa, pero siempre tiene algún hecho tapándolo. Al menos, se hacen buenas carreras en su nombre.

De almanaque a calendario

Lo suyo acabó siendo una cuestión de calendarios que fueron determinándose en sociedades de Antiguo Régimen, dependientes de las estaciones, que podían agostar o madurar las cosechas. Y para los antiguos romanos, que sembraron Occidente y sus circunstancias, el año comenzaba en primavera (la vida se marca sus pasos: no resulta descabellado imaginar ahora un nuevo almanaque punteado por ciclos bancarios o funcionariales, iniciado quizá en septiembre).

Pero poco a poco, por aquello de que unas conmemoraciones no se solapen con otras, el fin de año fue buscando un acomodo asentado desde 1582, cuando el calendario gregoriano, promovido por el papa Gregorio XIII (1502-1585), comenzó a sustituir al juliano, impuesto por Julio César (100-44 antes de Cristo) en el 46 antes de Cristo. Puesto al día, el bueno de San Silvestre se nos iba con el año.

Mitos y leyendas

Dejémoslo aquí: se buscaba ordenar el calendario litúrgico y se buscó acompasarlo lo más posible al año trópico, es decir, solar. Todas las maravillas asociadas a las Nocheviejas fueron impostadas por la civilización humana: ni noche puerta entre el más allá y el más acá (según algunas tradiciones anglosajonas, ya que otras lo ubican el del nacimiento de Cristo), ni por San Silvestre aullaron las brujas, como aseguran leyendas catalanas y castellonenses.

La Nochevieja quedó determinada con el calendario gregoriano

San Silvestre tal y como se le retrató en el francés 'Livre d'images de Madame Marie' (1285).

Y los meteorólogos siguen haciéndose cruces, o isobaras, con lo de "si por San Silvestre llueve, todo el año llueve". Pero en la Comunitat Valenciana, como en otras regiones, este sentimiento de regeneración, año viejo-año nuevo, llevó los supuestos excesos de esta noche de nigrománticas al espíritu carnavalesco. Como vemos, esto va de sustituciones: unas costumbres transformadas en otras.

Disfraces y matasuegras

Tomemos lo de los disfraces. La Iglesia pronto coronó el uno de enero como conmemoración de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de redención). Si hay desfase, luego toca purgar y arrepentirse. Pero lo carnavalesco continuó con las cenas multitudinarias de Nochevieja, con su cotillón incluyendo gorrito y matasuegras (los tubitos esos enrollados, con pito, y que en Portugal se llaman 'língua de sogra').

En realidad, el asunto nos viene de Francia (el 'cotillon' fue un baile del siglo dieciocho). Pero bien que nos vino lo de la carrera de disfraces de San Silvestre, creada en São Paulo (Brasil) en 1925. Aunque para que no sudemos en Nochevieja, por la Comunitat Valenciana suele adoptar otras fechas. En el cap i casal, que este año llega a su trigésimo séptima edición oficial, se celebra el treinta, como en la competición solidaria de Alicante capital.

Otras costumbres

A San Silvestre, por tierras centroeuropeas, lo vistieron de Santa Claus auxiliar, pero por tierras de la Safor y el Vall d'Albaida se transformó, quizá macerado con ancestrales costumbres, en l'Home dels Nassos. Cuando llega enero, recarga narices y "té tantes nassos com a dies queden de l'any" ("tiene tantas narices como días quedan del año"), pero el último día, ¿quién es l'Home?

Por tierra de la Safor y Vall d'Albaida se transformó en l'Home dels Nassos

Lo de las leyendas reconvertidas tiene su punto. Desde estas páginas ya hemos visto los dos orígenes de la costumbre, en pleno cotillón de Nochevieja, público o familiar, de las doce uvas. Madrid reclama el inicio de la costumbre para sí, marcando un aspa en el almanaque antes que nadie: 1897, en rebelión burguesa usando la uva de mesa, producto entonces barato. La habitual es la de 1909 desde el Medio Vinalopó, su arranque oficial.

Las uvas de la suerte

Aseguran que fue en Alicante ciudad, o en Elche, o Novelda, cuando un excedente de la uva embolsada (invento del agricultor vinalopero Manuel Bonsuoti, a principios del veinte: perdimos su biografía pero ganamos su inspiración) se vendió asegurando que en Francia era costumbre celebrar el Año Nuevo con champán y uvas (acabó siendo verdad).

Bien, la Comunitat Valenciana, al igual que Cataluña, estuvo bajo la administración de la Corona de Aragón. Pues por allí dicen, desde hace mucho: "Menjar raïms de Cap d'Any, porta diners per a tot l'any" ("comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año"). Al final, lo suyo es que las buenas uvas son de nuestra Comunitat, y que del pobre San Silvestre ya ni nos acordamos.

En Cataluña aseguran que «comer racimos de Fin de Año, trae dinero para todo el año»

¡Déjate ilusionar!

Petrer, la ilusión siempre vuelve

Petrer
Corazón
del Vinalopó

Ayuntamiento de
PETRER

La italiana magia del mismísimo Oriente

Las mediterráneas fiestas de los Reyes Magos, la noche del 5 al 6 de enero, sembraron costumbres desde la Comunitat Valenciana

Fernando Abad

Nos sorprende que la sociedad anglosajona no participe (en realidad, comienza a hacerlo) de una tradición que consideramos tan auténtica como los Reyes Magos, prefiriendo en cambio a un barbudo risueño que, claro, todos sabemos que inventó una marca de refrescos. Nos olvidamos de que sus majestades de Oriente nacieron en la cuenca mediterránea, y en el fondo Santa también.

Arraigaron los Magos sobre todo en la Comunitat Valenciana y Cataluña, y de ahí se extendieron prácticamente por toda la piel del toro ibérico para conquistar otros pellejos europeos. Pero desde aquí aún lo vemos todo como un combate a puntos o por KO entre Reyes Magos y Santa. Ya lo escenificó desde 'El Jueves' el dibujante Mel (el gaditano Melchor Prats). Ganaron sus majestades.

Alcoy presume, con razón, de poseer la primera cabalgata dedicada a los Reyes Magos.

Resucitando para regalar

Empecemos por el nórdico, que en realidad vive en nuestra Comunitat, aunque por Navidad marche al Polo para que trabajen los elfos. David Rubio, desde AQUÍ, ya lo contó ('El primer Papá Noel fue alicantino', diciembre de 2018). Resumamos. Hablamos de Nicolás de Bari, en occidente (en dicha ciudad italiana se le enterró), o de Myra o Mira, en oriente (la ciudad turca donde falleció).

San Nicolás fue un obispo (Patara o Arsínoe, en la región turca de Licia, 270-345 o 352) que entró por lo mítico incluso en el campo del milagro (rezos mediante, resucitaba niños). Quizá, como anota mi compañero, algún funcionario alicantino en el puerto de Ámsterdam, que estuvo bajo la Corona española, sumó la tradición holandesa de San Nicolás resucitando cada seis de diciembre (su día en el santoral) y que San Nicolás sea el patrón alicantino.

Árabes, holandeses y valencianos

Los árabes entregaron la población un seis de diciembre de 1244, que abría sus puertas a Sinterklaas (Navidad holandesa, de ahí Santa Claus en Estados Unidos, donde aparece en Nochebuena), también Viejito Pascuero (Papá Navidad, o sea, el Père Noël francés, Papá Noel). Su imagen se la debemos al sueco Haddon Sundblom (1899-1976), por encargo de Coca-Cola, quien eligió entre los colores originales aplicados a casulla y mitra de San Nicolás: verde, púrpura o bermellón.

La industria juguetera de la Comunitat, más práctica, tras el boicot franquista al protestante Santa, eligió Navidad para el holandés y el seis de enero para los orientales, que nos llegaron de Italia, como los populares nacimientos en diorama, cuando Carlos III (1716-1788, rey de España, Nápoles y Sicilia) encarga el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

De semilla medieval

La tradición de los Reyes arrancaba en Italia en el Medievo. Por su carácter lúdico, infantil (unos magos traen regalos a un infante), adoptó aires carnavalescos. La iglesia prefería la cita evangélica, la de Mateo Leví (siglo primero-74), quien solo hablaba de unos magos que venían a adorar a Jesús. Pero la gente prefirió la versión más fabulosa contenida en los 'Evangelios Apócrifos'.

El más antiguo auto sacramental sobre ellos se representa en Canyada

En el 'Evangelio árabe de la infancia' se citaba a tres reyes persas que llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra". Y en el 'Evangelio armenio de la infancia' se hablaba de "Melkon, rey de los persas (...) Gaspar, rey de los indios; y (..) Baltasar, rey de los árabes". Ambas ramas, la oficial, litúrgica, y la popular, carnavalera, fueron desarrollándose paralelamente. O sea, capitales y pueblos.

La toma de las calles

El primer acto de un auto sacramental, 'La Santa Infancia del Niño Jesús', imaginado en 1764 en Xàtiva (La Costera) por el presbítero malagueño Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), fusionaba ambas corrientes, al representarse todos los años en la Canyada (Alto Vinalopó). Aún lo hace, y generó una retahíla de ellos, donde el escenificado desde 1925 en la pedanía villenense de las Virtudes, en la misma comarca, quizá sea el benjamín.

Las cabalgatas nacían en Alcoy, la primera en 1866, gracias al industrial Miquel Escuder (1835-1908), quien se inspiró en una fiesta carnavalesca barcelonesa de 1856. Los Reyes Magos pasaban a ser asunto civil, aunque en algunas poblaciones el párroco tiene mucho que decir, como en Anna (Canal de Navarrés), Casinos (Camp de Túria) o Llocnou d'en Fenollet (La Costera).

Las cabalgatas nacían en Alcoy en el año 1866

Primero los niños

Los niños continúan de protagonistas: aunque lleguen los Magos en tren, en Montaverner (Vall d'Albaida) o Novelda (Medio Vinalopó), lo suyo es, como en Casinos (Camp de Túria), guiar a sus majestades para que no pasen de largo. Y que no falte el aguinaldo: la 'plegà' se practicaba en Carcaixent (Ribera Alta) con aires carnavalescos, y aún hoy no se libran los familiares en Biar (Alto Vinalopó) o Mutxamel (l'Alacantí), con 'les estrenes'.

Al final no convirtamos esto en un combate entre los sureños Reyes Magos y el nórdico Santa Claus. En la agrícola Benissuera (Vall d'Albaida), Papá Noel, con generosidad derrochada por ambas partes en supuesta contienda, participa activamente desde hace mucho en la cabalgata de los Reyes Magos. Como que a estas alturas ya se apuntó a muchas otras.

En algunas poblaciones, como Montaverner o Novelda, llegan en tren

Los Reyes Magos vuelven a Elda

5 DE ENERO, 18.30 HORAS
GRAN CABALGATA REAL

Elda ciudad DE Navidad

Ayuntamiento de Elda

La ciudad de los belenes

Visitamos las representaciones de la Montañeta, el Ayuntamiento, la Diputación, el Museo de Hogueras y la Estación

David Rubio

Con o sin restricciones pandémicas, con frío invernal o temperaturas más propias de la primavera, con mayor o menor iluminación en las calles según cómo cotice el precio de la electricidad... siempre existe algo inmutable en la Navidad de Alicante. Hablamos de nuestros belenes artesanales públicos que tantos miles de visitantes reciben.

Un año más por estas fechas AQUÍ en Alicante ha querido conocer algunos de los belenes más destacados con la grata compañía de Alejandro Cánovas, presidente de la Asociación de Belenistas. “La gente no suele ser consciente de las muchísimas horas que nos pasamos preparando estas pequeñas obras de arte. Cada detalle puede tener detrás un trabajo enorme” nos asegura.

Huida a Egipto en la plaza de la Montañeta.

Ayuntamiento

Empezamos nuestro recorrido en la entrada del Ayuntamiento, donde se expone un belén panorámico de estilo popular que recrea la fachada litoral de Alicante a mediados del siglo XIX. Reconocemos algunos edificios todavía existentes, como el hotel Palas o la propia Casa Consistorial, acompañados de otros ya desaparecidos como el antiguo mercado (ubicado donde hoy está la Casa Carbonell) o la puerta de la muralla medieval frente al mar.

“Sin duda es el belén más alicantino de todos. Siempre hemos sido una ciudad muy hospitalaria, así que... ¿por qué no plantear que la Virgen María y San José vinieron hasta aquí para tener al niño Jesús y luego los Reyes Magos para visitarle?” nos aduce Cánovas.

En esta obra de Antonio Alonso y Vicente Ramírez todos los elementos belenísticos habituales se han ‘alicantinizado’. Por ejemplo el ángel no anuncia la venida de Cristo a los pastores... sino a los pescadores del Postiguet. Todo es fruto de un arduo trabajo de investigación histórica, revisando multitud de fotografías antiguas.

“Hemos pedido al Ayuntamiento que este belén se mantenga hasta el 2 de febrero y que luego se exponga en algún sitio como atractivo turístico, en vez de ser destruido. Por ejemplo podría estar en una sala del Castillo de Santa Bárbara” nos aduce.

Visitación y nacimiento en la Montañeta

Nuestra siguiente parada es la plaza de la Montañeta, con su belén dividido como siempre en cuatro partes. Para seguir el orden cronológico correcto se debe empezar por la obra ‘María visita a su prima Isabel’.

La Virgen está llegando en burro al pueblo de Ein Karem donde reside su pariente. Ambas mujeres están ya embarazadas de Jesús y San Juan Bautista respectivamente. Este episodio se conoce como ‘la Visitación’ y ha sido representado por los artistas Juan Carlos Gilabert y José Luis Sánchez. Destacan las casas típicas empedradas que muestran su interior, el lavadero público con agua corriente y su bonito fondo paisajístico.

Siguiendo de izquierda a derecha encontramos la siguiente escena: ‘De ti, Belén, nacerá el pastor de tu pueblo’, de los hermanos Antonio y Manuel Zaragoza. Aquí se recrea el clásico nacimiento de Cristo, en una ambientación más desértica que el anterior. “Las casas están realizadas con una técnica de yeso mezclado con un poquito de óxido de hierro más una capa de pintura, para dar con el color deseado” nos explica el presidente de los belenistas.

Pastores, magos y Egipto

El siguiente belén es ‘Un gran anuncio a pastores y Magos’ de Agustín Moreno, José Luis Hernández y Julio Lillo. “Normalmente separamos la anunciación del ángel a los pastores y la cabalgata de los Magos, pero este año hemos querido juntar ambos capítulos” nos explica Cánovas. Nos llama especialmente la atención los miradores y las puertas de las casas, que fueron realizados con madera reciclada de unas cajas de frutas.

Ya la última escena, ‘De Egipto llamé a mi hijo’, es una recreación de la huída de la familia de Jesús hacia este país. “Los autores, José Antonio Durá e Isabel Rameta, son un matrimonio enamorado de la civilización egipcia. Así que han incorporado todo tipo de detalles como un templo o una momia. Es un trabajo muy minucioso, incluso para realizar cada palmera pueden tardar varios días” nos indican.

Cabe señalar que este año no se ha colocado la habitual plataforma metálica que rodea la caseta donde se exponen los belenes, con lo cual los visitantes se ven abocados a observar las escenas desde una perspectiva de menor altura. Los belenistas esperan que el Ayuntamiento la reponga para las próximas navidades.

San José toma la Diputación

Continuamos hasta el Palacio Provincial, en cuyo interior, como es habitual, se expone un largo belén en el que se representan varias escenas seguidas que no están físicamente separadas entre sí.

Este año la exposición se ha titulado ‘Historia de José, de la estirpe de David’ dado que está dedicada al padre putativo de Jesús. “En realidad los Evangelios solo hacen referencia a la vida de San José en dos momentos concretos. Todo lo demás hay que suponerlo o imaginarlo” nos introduce Cánovas.

A lo largo de nueve escenas se narran episodios significativos de su vida, empezando por su boda judía con María. La siguiente representación es del sueño de San José, al que vemos durmiendo mientras que un ángel le susurra al oído para convencerle de que siga con su esposa tras ser concebida por el Espíritu Santo. A continuación observamos a la familia viajando ya camino de Belén.

El belén del Ayuntamiento es una recreación de Alicante a mediados del siglo XIX

Una de las escenas de La Montañeta recrea la Visitación de María a su prima Isabel

La exposición belenística de la Diputación está dedicada a la vida de San José

Escenas centrales

En la zona central se representan los tres pasajes clásicos de los belenes: El nacimiento, la anunciación de los pastores y la llegada de los Reyes Magos. Estas escenas han sido colocadas a un nivel más bajo, para así marcar una diferencia con el resto de la obra. Un llamativo río flanquea el costado izquierdo, y un arroyo más pequeño el derecho.

"En esta parte hemos querido trabajar especialmente el paisaje y darle una sensación de mucha profundidad, por eso se ha colocado un pequeño acueducto al fondo que parece que se observa desde la lejanía o las dunas del desierto por donde vienen los Magos", nos explica Cánovas.

Parte final

Ya al final del belén hallamos las tres últimas escenas, de nuevo con San José como gran protagonista. En la primera está presentando a su recién nacido Jesús para su circuncisión en el templo de Jerusalén, el cual ha sido recreado de la forma más fidedigna posible gracias a un arduo trabajo de investigación histórica por parte de los autores.

La siguiente escenificación es la huída a Egipto, con un grandioso templo construido al costado del río Nilo que cuenta incluso con cocodrilos en sus aguas. Terminamos con una típica estampa familiar, donde José está trabajando en su carpintería mientras que su esposa baña al niño en una palangana, ya de regreso a su vivienda de Nazaret.

Este gran belén ha sido elaborado por hasta nueve artistas: Francisco Ruso, José Gómez, Alejandro Cánovas, José Luis Pitarch, Julio Lillo, José Luis Mesa, Agustín Moreno, Vicente Monllor y Baltasar González.

Por otra parte, la muestra de la Diputación se completa con otras dos mesas a los laterales. Aquí se exponen varias figuras a medio elaborar así como materiales sin utilizar. "De esta forma los belenistas queremos enseñar al público cómo es nuestra labor, para que se conozca con qué trabajamos. Es una exposición muy didáctica" nos señalan.

Belén en el Ayuntamiento.

Este año se ha instalado un belén en el Museo de las Hogueras

El 30 de diciembre se celebra la Noche del Belén en los jardines de la Diputación

Museo de Hogueras

Una novedad de estas fiestas es que el Museo de Hogueras también cuenta con su propio belén. En realidad se trata de una obra que ya fue realizada hace algunos años por Agustín Moreno, José Luis Hernández y Julio Lillo.

Aquí el nacimiento de Jesús se produce en una cueva. Los visitantes observan la escena desde una perspectiva interior y ven al fondo el paisaje exterior a través de las entradas.

Estación y demás belenes

Nuestra amena visita termina en la Estación de ferrocarril. Esta obra de Alejandro Cánovas, José Luis Pitarch, Julio Lillo, José Luis Mesa y José Luis Hernández se ha dedicado sobre todo a los Reyes Magos, ya que "éste es el lugar por donde muchas personas llegarán a Alicante desde otros lugares lejanos durante esta Navidad" según nos explican.

Asimismo hay más belenes públicos repartidos por otros lugares de la ciudad como en la Fundación Mediterráneo, el centro comercial Gran Vía, la Subdelegación de Defensa, la Comandancia de la Guardia Civil o la Audiencia Provincial.

Noche del Belén

En 2023 se cumplirá 800 años desde que San Francisco de Asís representara el nacimiento de Jesús en el pueblo italiano de Grecco, obra considerada como el primer belén de la historia. Una efeméride que por supuesto no pasará desapercibida para los belenistas alicantinos. "Estamos preparando algo que será bastante gordo para las próximas navidades" nos promete Alejandro Cánovas.

Mientras tanto, para despedir este 2022 el viernes 30 de diciembre se celebrará desde las siete de la tarde 'La noche del Belén' en los jardines de la Diputación. Un evento abierto a todo el público interesado en conocer los entresijos de este arte. El acto estará amenizado además con música coral en directo y se recogerán alimentos no perecederos para los más necesitados.

ENTREVISTA> José Francisco Cantó / Ayudante principal del Rey Melchor (Mutxamel, 16-octubre-1980)

«Hacer feliz a un niño no tiene precio»

Cantó trabaja como ingeniero agrónomo en el Ayuntamiento y tendrá uno de los papeles más destacados de la Cabalgata

David Rubio

Un año más en la tarde-noche del 5 de enero se celebrará en Mutxamel la Cabalgata de los Reyes Magos, sin duda una de las más destacadas de nuestra provincia. La principal novedad para esta edición será el estreno de la escena de 'El sueño de San José'. Además se han renovado varias carrozas y tendremos ballets dirigidos por Verónica Perelló y José Soriano.

Aguardando la esperada cita, en este periódico hemos querido charlar con quien será uno de sus grandes protagonistas. El ingeniero agrónomo José Francisco Cantó Cortés está llamado a ejercer el rol de ayudante principal -los adultos nos entenderán- del rey Melchor cuando Sus Majestades lleguen a nuestro pueblo procedentes desde Oriente.

Además de ayudar al Rey Melchor, ¿a qué te dedicas profesionalmente durante el resto del año?

Llevo desde 2015 trabajando en el Ayuntamiento. Como ingeniero agrónomo estoy contratado por la Empresa Municipal de Suelo y Vivienda de Mutxamel (EMSUVIM) llevando el servicio municipal de mantenimiento de parques y jardines.

Además soy profesor asociado en la Universidad Miguel Hernández (UMH) en el departamento de Agroquímica y Medioambiente. Ahora mismo estoy dando clases de Gestión de Proyectos a los futuros ambientólogos.

¿Cómo está este sector? ¿Hay salidas laborales para los chavales que estudian la carrera de Ciencias Medioambientales?

Sí, porque hoy en día cada vez existe una mayor preocupación por el medioambiente. En mi caso tengo la suerte de impartir una asignatura del último año de carrera, dado que por mi vinculación con el mundo laboral en la UMH quieren que les dé ese toque de experiencia.

Además los ayuntamientos van contratando más a graduados e ingenieros de esta rama para realizar proyectos. Hay voluntad de recuperar espacios degradados y entornos abandonados para llegar a un equilibrio medioambiental.

En un término municipal tan extenso y campestre como el de Mutxamel... debe ser especialmente laborioso vuestro trabajo de mantenimiento, ¿no?

La verdad es que sí. Nosotros trabajamos en el municipio entero, y aquí además cada urbanización tiene sus zonas verdes propias. Por otra parte la legislación cada vez requiere más jardines en los desarrollos urbanísticos.

Todo esto luego hay que mantenerlo y por eso es necesario incrementar todos los años las partidas presupuestarias en jardinería. De ahí también la necesidad de que haya un ingeniero agrónomo dirigiendo el servicio. Así que, efectivamente... vamos bastante locos (risas).

¿Crees que en general hay conciencia ciudadana por cuidar nuestro entorno? En Mutxamel existe mucha vinculación emocional con nuestra huerta... aunque también ha habido denuncias de malas prácticas.

Yo creo que sí, pero como en todo la gente necesita un periodo de adaptación. Pasar de un 0 a un 100% es complicado, aunque yo creo que cada vez se respeta más el medioambiente. Efectivamente aquí existe mucho arraigo emocional con el famoso tomate o las habas de la variedad Muchamiel. Somos muy conocidos por estos cultivos tradicionales, y quizás esto facilita la concienciación. De hecho cada vez se estila más la agricultora respetuosa con el medioambiente. No nos queda otra.

Es cierto que han existido polémicas, pero hoy en día se está utilizando ya el riego por goteo y aguas regeneradas. El riego a manta de toda la vida... ya se ve cada vez menos.

Hablemos ya de la Cabalgata. ¿Cómo te ha surgido esta oportunidad de ayudar tan estrechamente al Rey Melchor?

Desde hace años tengo bastante contacto con la Comisión de la Cabalgata de Reyes porque siempre me buscan para que les ayude con la decoración de las carrozas. Me piden palmas de palmera, panocha de dátiles, ramas de olivo, etc. Hasta que alguna vez de pasada les solté aquello de "oye, a ver si algún año os acordáis de mí"... y así fue. La Comisión lo ha tenido en cuenta y me han propuesto esta gran oportunidad.

Ha sido una sorpresa y también un enorme orgullo para mí. Hacer feliz a un niño no tiene precio. Aunque por supuesto soy consciente de que también es una responsabilidad muy grande dado que no podemos dejarnos ni una sola casa sin visitar, para así cumplir con todos los niños que han pedido regalos en sus cartas. Lo cierto es que indirectamente ellos también me harán un regalo a mí cuando me devuelvan sus caras de ilusión con la que siempre miran a los Reyes Magos al verlos desfilar.

Me han chivado que además este año ha sido muy especial para ti...

(Risas). Sí, el 29 de octubre nació mi hija Rocío. Así que podré vivir esta experiencia como padre recién estrenado. Será seguro mucho más emotivo y estoy deseando enseñarle las fotos cuando sea más mayor.

¿Qué tiene la Cabalgata de Mutxamel que la hace tan querida?

Tiene un toque muy tradicional. El presidente y demás miembros de la Comisión se pegan unas curradas muy grandes y además cuentan con el So y demás colaboradores. Trabajan tanto que al final el resultado se ve. Consiguen una cabalgata que le llega mucho a la gente.

Los mutxamelers pueden esperar que este año siga siendo igual de emotiva y bonita que siempre. Aprovecho para desearles a todos mucha salud, que es el mejor regalo que podemos recibir en estas fiestas.

> «Mi mejor regalo es ver la cara de ilusión de los niños cuando observan a los Reyes desfilando»

> «Nuestra cabalgata es tan especial gracias a la gran currada que se pegan los miembros de la comisión»

> «Mutxamel cada vez tiene más necesidades de mantenimiento de zonas verdes»

Alfafar

2022/23

Agenda de Nadal

Del 9 de desembre al 8 de gener

Consulta la programació

AL FA FAR
AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Francisco Coll / Empresario farmacéutico y Rey Gaspar

El agua del mar cura todos los males, hasta los del espíritu

El director de la empresa internacional Laboratorios Quinton será uno de los protagonistas de la Cabalgata de Reyes 2023

David Rubio

El próximo 5 de enero Sus Majestades los Reyes Magos volverán a recorrer el centro de Alicante, para repartir caramelos y regalos desde sus carrozas a todos los niños -y no tan niños- asistentes a la cabalgata.

Este año el honor de representar al rey Gaspar ha recaído en Francisco Javier Coll Sánchez, director de la empresa farmacéutica Laboratorios Quinton con sede en Alicante. Compartirá protagonismo con el chef Moncho Riquelme (Melchor) y con Carlos Baño (Baltasar), presidente de la Cámara de Comercio.

¿Cómo te metiste en el sector farmacéutico?

Somos una empresa familiar. Mi padre compró Laboratorios Quinton en 1996, cuando entonces era una compañía francesa, y yo le sustituí en 2002. Básicamente nos dedicamos a distribuir productos a base de agua de mar, un invento a finales del siglo XIX de un biólogo francés llamado René Quinton.

Dicen que el agua de mar sirve para curar de todo...

Eurípides dijo la frase: "El mar cura todos los males de los hombres". Por ejemplo a nivel dermatológico es evidente, las heridas se cicatrizan mucho mejor que con cualquier otro producto. También incluso los males del espíritu, cuando te bañas en la playa parece que te recuperas un poquito porque todo el magnesio y silicio que contiene el agua del mar permite que te encuentres mejor. Todo esto está demostrado científicamente.

Nosotros tenemos una amplia gama de productos como espráis nasales, para la piel, para los ojos, revitalizantes, etc. Algunos incluso son muy apreciados por los atletas porque al sudar se pierden muchos electrolitos. En este pasado Mundial de Catar los propios jugadores de la Selección Española los utilizaron en la prórroga contra Marruecos.

¿Cogéis el agua de mar de Alicante para fabricar vuestros productos?

No, del Cantábrico. Allí se dan unas condiciones específicas al ser un océano abierto en el que hay mucho fitoplacton, el cual permite que los minerales estén biodisponibles para la cadena alimenticia y sean más rápidamente asimilables por el organismo.

En el Mediterráneo hay mucha más contaminación, sobre todo de plástico que viene de África. Y por mucho que en España seamos un país referente en cuidar nuestras playas, no se puede impedir que todo esto llegue hasta nuestro litoral.

Hoy en día Farmacología es una de las pocas carreras con pleno empleo, pero aún así hay falta de boticarios en las farmacias porque los licenciados prefieren trabajar en empresas privadas como la tuya. ¿Por qué ocurre esto?

Hay varios motivos. Las farmacias están muy controladas por el Colegio Oficial de Farmacéuticos, que sigue siendo un monopolio. Para abrir una en España debes meterte en una bolsa específica. Y si la tienes que comprar, la licencia cuesta una fortuna, así que te toca endeudarte durante muchos años. Es algo inasumible para un farmacéutico recién licenciado de 24 años, salvo que venga de una familia boticaria. Además, por ley, en las ciudades solo puede haber un establecimiento cada 2.000 habitantes.

En el sistema anglosajón sí hay libertad total de mercado. Esto también tiene un punto malo, dado que todo el sector está copado por las grandes cadenas y las farmacias familiares están prácticamente desaparecidas. Habría que encontrar un punto intermedio.

¿Cómo te surgió lo de ser rey mago?

Me lo propuso el alcalde en la barraca de los Chuanos, donde ambos somos compañeros barraquers. A mí me pareció una oportunidad única y me hace una ilusión increíble. Mis hijos ya son adolescentes, pero poder ver la ilusión de los niños... quien tenga la oportunidad de vivir esto no puede decir que no.

Además tú tienes tres hijos, supongo que llevas muchas cabalgatas a cuestas.

Sí, tengo fotos con ellos en todas las partes del recorrido. En la Diputación, en Luceros, en la Plaza de Toros, el Ayuntamiento... Es todo un orgullo salir en la cabalgata de mi ciudad. Yo además siempre he sido muy alicantino y de tradiciones. De hecho mi empresa participa en la organización de la Media Maratón. Siempre que tengo la oportunidad de aportar algo para Alicante, me apunto.

¿De qué forma debe de actuar un buen rey mago?

Sobre todo hay que corresponder a la ilusión de esos niños que vienen a vernos. No puedes defraudarlos, sino estar a la altura del cargo para que mantengan esa magia viva.

Por ejemplo yo tengo una amiga que me llamó para preguntarme si su hija podía participar en la Cabalgata. Me dijo: "seguramente éste sea el último año en el que aún crea". Por supuesto le contesté que sí. Imagínate lo que es para esa niña estar con el rey Gaspar. Esta experiencia hay que hacérsela vivir... porque se acaba.

¿Me lo parece a mí o cada vez hay más gente en la Cabalgata... y en general durante la Navidad en Alicante?

Yo también lo he notado, sobre todo personas de los municipios de alrededor que vienen a Alicante. Personalmente creo que debemos felicitar al concejal de Fiestas porque se ha hecho un trabajo espectacular con la decoración, la iluminación, el belén gigante, etc. Eso anima mucho a la gente, y más sabiendo de dónde venimos en los últimos tiempos.

> El agua del Cantábrico está menos contaminada que la nuestra porque aquí llega mucho plástico de África

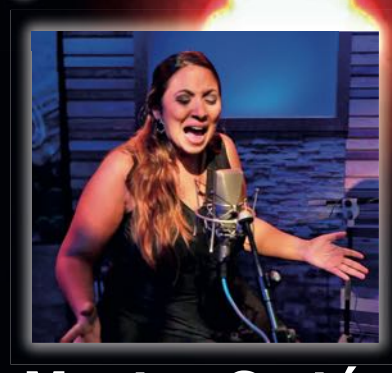
> El sistema español de farmacias es tan estricto que los licenciados prefieren irse a la empresa privada

> Ser rey mago en tu propia ciudad es una oportunidad única a la que no puedes decir que no

Salir por Aquí®

Nº 28 - Enero de 2023

AQUÍ®
grupo de comunicación



Montse Cortés
Flamenco con respeto

Jesús Cifuentes 'Cifu' (Celtas Cortos)
'Puñetazos' en la cara

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / Músico

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

¿Y cómo surgió tu primer grupo?

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

A partir de ahí se generó Celtas Cortos...

Sí, en Almadraba estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies". Total que hice la carrera

«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»

Foto de Pablo Alonso.

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para detrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de casetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escarceos con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

¿Hay mucha diferencia entre tocar en un reciento abierto a hacerlo cerrado en acústico?

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta conciertos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»

«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»

«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»

«Me gusta el flamenco fusión siempre que se haga con respeto»

Una de las grandes voces del flamenco nacional actúa este 17 de enero en el Teatre Talia de València

Montse Cortés / Cantaora

'La perla de la Mina' llega a València. Así conocen a la cantaora Montse Cortés (Barcelona, 22-junio-1972) porque se crió en La Mina, un barrio de la localidad periférica de San Adrián de Besós. Ella es hija de una de tantas familias que inmigraron a Cataluña a mediados del siglo pasado, de hecho se le sigue percibiendo muchísimo el acento andaluz de sus orígenes.

El próximo martes 17 de enero la artista gitana dará un nuevo concierto en el Teatre Talia. Ha trabajado con grandísimos nombres del flamenco como Antonio Canales, Paco de Lucía, Sara Baras o Joaquín Cortés... pero ahora la protagonista es ella.

¿Por qué te metiste en el mundo del flamenco?

Digamos que no fue por voluntad propia. Cuando tenía 14 años recién cumplidos, mi cuñada trabajaba bailando en un tablao de Barcelona. Ocurrió que tanto el bailaor como la cantaora les fallaron, y de pronto necesitaban gente. No encontraban a nadie y dijeron... "pues la niña ésta, aunque sea para hacer bulto" (risas).

¿Recuerdas lo primero que te tocó cantar?

Yo solo me sabía un taranto y una bulería (risas). Luego poco a poco fui aprendiendo, ya que aquello no fue un día sino que me cogieron para varios meses. Y al final me acabó gustando.

¿Cómo estaba el flamenco por aquel entonces, los años 80, en Cataluña?

La verdad es que muy bien. Especialmente en Barcelona había muy buena cantera de bailaores, cantaores y guitarristas. Además esta ciudad tiene un punto muy bueno para el flamenco, que los artistas o el público no son muy suyos. Es decir, que vaya quien vaya lo ven con anhelo y les gusta.

Esto es un contraste con otros sitios. Por ejemplo si te vas a Sevilla o a Jerez, a ellos solo les vale cómo se hace allí y punto. En Madrid quizás no son tan así, pero sí existe un estilo más peculiar de cantar por el que en seguida reconoces a un flamenco madrileño al escucharlo. Sin embargo esto no ocurre tanto en Cataluña.

> «Paco de Lucía tenía mucho más sentido del humor de lo que parecía»

Además en aquella época llegó muchísima inmigración andaluza hasta allá. ¿Tu familia de dónde es originaria?

Mi madre es de Granada y mi padre de Almería. Ellos vendían canastas y ánforas de cobre, pero pasaron una época mala, así que mi padre se marchó a Cataluña para ver si encontraba trabajo. Entró en el sector de la construcción y cuando ya reunió un poquito de dinero llevó al resto de la familia para allá. Yo ya nací en Barcelona.

Podríamos considerar que a Antonio Canales como tu gran descubridor, ¿no?

Sí, trabajamos una década juntos. Esto surgió cuando yo tenía unos 17 años y cantaba en un tablao de Barcelona, otro distinto al que empecé. Entonces contrataron a Canales para actuar una noche y su guitarrista Ramón Giménez fue antes para conocer el tablao. Al escucharme se ve que le gusté, y le fue con el cuentico. Sin embargo nunca me llamó ni nada.

Tiempo después me trasladé a Madrid y fui una noche al antiguo Café Berlín para ver la actuación de una cantante de jazz que me encantaba. Justo allí me encontré casualmente con Ramón y Antonio, y el primero me reconoció. Total que Canales me propuso ahí mismo que me fuera con ellos a trabajar... sin que me hubiera escuchado ni nada (risas). Así de fácil fue.

A lo largo de tu trayectoria has trabajado con gente grandísima como Paco de Lucía, Joaquín Cortés o Sara Baras. ¿Quién dirías que te ha influido más?

Yo creo que tuve suerte, porque en mi época éramos pocas mujeres las que nos dedicábamos al flamenco. Ahora hay un montón gracias a Dios, pero en aquel momento éramos unas poquitas. Entonces digamos que nos rifaban (risas).

Contestando a tu pregunta... Paco. Era un disfrute y un alucine estar con él. No tengo ni palabras para expresar lo que era actuar con este hombre.

¿Volverá a haber alguien en el mundo que sea capaz de hacer lo que este caballero hacía con la guitarra? Ya no te digo superarle, simplemente alcanzarle...

Francamente, yo creo que no. Siempre recordaré lo mucho que disfrutaba al escucharlo, y la personalidad tan sencilla que tenía.

Mucha gente se sorprende cuando digo esto, pero a Paco le encantaba reírse. Aparentemente cuando le veías de primeras parecía un tipo súper serio, ¡pero qué va! Era todo mentira, una fachada que él tenía (risas). Guardaba un gran sentido del humor e incluso le encantaba picarnos a los unos con los otros para reírse.

En el año 2000 sacas tu primer disco, 'Alabanza', y te nominan al Grammy Latino. ¿Cómo fue aquella experiencia?

La verdad es que yo no sabía ni lo que era eso. En esa época estaba en Sony Music y me fui a comprar una televisión nueva porque me salían más baratas al trabajar para esta compañía. Total que voy a la tienda, y me dice uno de los vendedores: "Oye, que está saliendo en la tele que estás nominada a los Grammy". Yo no le di mucha importancia, me creía que era un premio de pueblo.

Esto que llego a mi casa y me empiezan a llamar de las radios. Total que me acabé enterando de qué eran los Grammys latinos esos (risas).

¿Fuiste a Miami para la gala?

Gracias a Dios no pude ir. Lo digo porque fue justo cuando lo de las torres gemelas. Yo iba a viajar con

mi hermano, que era mi representante, pero a última hora la discográfica nos dijo que no nos pagaba el viaje y no pudimos encontrar nosotros billetes.

De hecho nuestro plan original era hacer escala en Nueva York para luego ir a Miami, y el atentado coincidió exactamente ese mismo día. Recuerdo que Estrella Morente y otros artistas españoles que también estaban invitados a la gala se quedaron atrapados allí. De hecho Antonio Banderas les dejó su casa, según me contaron.

¿Qué tuvo aquel disco que gustó tanto, hasta a los americanos?

No te sabría decir. Para mí fue una experiencia nueva, porque yo venía de cantar lo que es flamenco puro para bailar. Sin embargo este disco tenía mucha fusión, a lo que no estaba acostumbrada. Me acuerdo que me ponían canciones que yo decía... "pero ¿cómo se canta esto?" Supongo que esa variedad gustó mucho.

La verdad es que los productores del disco, Juan José Suárez 'Paquete' y Javier Limón, tenían muy buenas ideas.

¿De qué forma ha evolucionado tu estilo desde entonces?

Yo no sé por qué, pero a mí me han metido en todos los tinglados. He hecho versiones de chansons francesas, de temas mexicanos... Yo no quería fusiones, pero me acababan metiendo en todas. Si no quieres caldo, pues toma dos tazas (risas).

Está claro que una cambia con la edad y con las fatigas que le ocurren. Eso también se nota en la manera de cantar. Algunos dicen que ahora lo hago mejor, pero yo pienso que mi voz está más trillada que antes. Yo qué sé.

¿Cómo será el concierto de València?

Será bastante variado, para todos los gustos. Haremos una primera parte de más flamenco tradicional con cantos libres, seguiriyas y soleás. Y la segunda parte más rítmica con temas de mis discos con tanguillos y bulerías.

Espero que disfruten. Me da mucha alegría la gente que va a un teatro para ver flamenco, porque eso significa que aprecian esta música tan rica que tenemos.

¿Con quién saldrás al escenario?

Estaremos solo yo y el guitarrista, como antiguamente. Se llama Eduardo Cortés y es un profesional muy completo, porque acompañan muy bien tanto al baile como a la voz. Son dos cosas que no se suelen dar a la vez casi nunca, pero en este caso es así. No flojea en ninguno de los dos ámbitos. Y, además, es mi sobrino.

¿Cuál es tu relación con esta tierra?

He venido varias veces ya a actuar por aquí y me encanta. El público valenciano es muy flamenquero y entregado. Hace tropecientos años recuerdo que fui a la sala del Loco Mateo que me apasionaba y también he estado en otros tablaos fantásticos de la ciudad.

¿Cómo dirías que está flamenco en la actualidad?

Los que hacen flamenco de verdad lo siguen haciendo, y el nivel es muy bueno. Además como ahora está YouTube y otras plataformas, los niños tienen la posibilidad de acceder a más información y ver buen cante de diferentes épocas. Empiezan mucho más formados que en mi época.

Por ejemplo, hablando de Cataluña. Ahora mismo está surgiendo una cantera buenísima por la zona de Reus y Tarragona. Cuando vas por allí hay tantos cantaores que parece que estás en la calle Santiago de Jerez de la Frontera (risas). Además son de los que les gusta el flamenco de verdad, sin fusiones ni porras en vinagre.

Pero se sigue haciendo mucho flamenco fusión...

A ver, a mí una fusión que esté hecha con respeto y que no desvirtúe el original me parece muy bien. De lo que no soy partidaria es de meter mucho flamenqueo. Por ejemplo, si estoy haciendo un estándar de jazz pues intento no poner muchos quejíos, solo lo justo para no desvirtuarlo demasiado.

Lo que no puedes hacer es añadir mil quejíos flamencos en una cosa que no es flamenco, sencillamente porque no pega. Es como si un cantante jazzista se pone a hacer una seguiriya y solo mete ritmos jazzísticos por todas partes.

David Rubio

«Es difícil encontrar guitarristas que sepan acompañar bien tanto al baile como al cante»

«Entré en el flamenco porque necesitaban a una niña para hacer bulto»

«Cuando me nominaron a los Grammy pensaba que era el premio de un pueblo»

ENTREVISTA> Basilio Fernández / Músico y profesor de piano (València, 30-junio-1975)

«La exigencia en la élite a veces se confunde con violencia»

El músico, docente y psicólogo valenciano denuncia algunos métodos de enseñanza inadecuados y propone soluciones para su mejora en las enseñanzas escénicas

Alejandro Pla

El currículo de Basilio Fernández impresiona. A sus diversos galardones musicales se suma su participación en recitales con músicos de importantes orquestas como la Filarmónica de Berlín. Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de València, en su perfil investigador destaca su estudio de la 'Sonata Hammerklavier de Beethoven' y su intensa formación en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest.

Doctor en psicología por la Universitat de València, es profesor en el máster Psicología de la Música y presidente de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM). Conversamos con este inquieto músico e intelectual para que acerque a AQUÍ en València los puentes, a veces invisibles, entre música y psicología.

Anatoly Povzoun, Yonty Solomon, Dieter Zëchlin, Rita Wagner, Sándor Falvai, István Gulyás, Béla Banfalvi... ¿cuál ha sido su gran maestro musical?

He tratado de tener una amplia formación musical, desde referentes del Reina Sofía de Madrid hasta el Royal College de Londres, pasando por el Mozarteum de Salzburgo y la Liszt Ferenc Academy...

Pero yo considero que la Academia Liszt en Budapest, donde hice el posgrado, ha sido mi referencia en cuanto a formación musical.

Y la psicología, ¿cuándo entró en su vida?

Al tiempo que me formaba musicalmente, lo compaginaba con mis estudios en psicología. Entonces aún no tenía del todo claro a qué me iba a dedicar finalmente. Por la cantidad de años y esfuerzo que requiere el estudio de la música al final uno piensa que terminará dedicándose a ella, pero nunca descarté la psicología.

¿Cómo resolvió el entuerto vital?

Decidiendo compaginar ambas. Pero no cada una por su lado... sino centrarme en la psicología de la música. Es una disciplina intermedia que en muchos países lleva años de desarrollo pero aquí aún se encuentra en fase embrionaria.

¿Cuesta avanzar en esa dirección?

España está todavía en una primera etapa. Está todo en una fase muy inicial. Junto a dos colegas acabe por cristalizar mi inquietud fundando en 2015 la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM).

¿Esto que supuso?

Pues para empezar, este hecho ya nos colocó entre los países con asociación profesional propia.

¿Nos podrías explicar a grandes trazos en qué consiste la psicología de la música?

Es una disciplina muy amplia que va desde la percepción y sensación musical... lo que es la psicología básica aplicada a los músicos, hasta todo lo que tiene que ver con música y cerebro, o la ansiedad escénica, que es el gran caballo de batalla de los músicos.

¿Con esto quería demostrar algo?

Absolutamente. Denunciar la falta de psicología que venimos padeciendo los músicos y las enseñanzas musicales en general. Tanto a nivel alumnos como a nivel profesores o intérpretes. Es algo muy grave y que se desconoce.

Parece que su trabajo siga la línea que ha llevado a cabo el deporte.

Sí, es un poco el trabajo por el que están apostando ahora en el mundo del deporte. Si hace unas décadas en los equipos decías que hacía falta un psicólogo todo el mundo se quedaba sorprendido, ahora está ocurriendo el mismo proceso en la música.

Otro paso ha sido entrar en los planes de estudios universitarios.

En 2018 se creó en la UNED el máster de Psicología de la Música. Es la única que hay 'on line' en castellano ahora mismo. Hubo tiempo atrás una en la Universidad de la Plata de Argentina que nos ha servido mucho de referencia.

Tratan de moverse a nivel mediático.

Queremos dar a conocer nuestra actividad. Un artículo sobre violencia psicológica que firmé a finales de 2018 tuvo bastante repercusión. Hubo muchos lectores de habla hispana que se interesaron por el artículo... aunque también he de decir que incluso lectores de habla no hispana también manifestaron su interés.

¿Por qué?

Denunciaba lo que ocurre a veces, aún, en ciertos centros de formación musical formal. En los conservatorios. En ocasiones se confunde la exigencia máxima a una élite musical con que tenga que haber cierta violencia. Se tolera en las artes mientras que no se toleraría en otras disciplinas académicas.

¿En qué medida la 'psique' bloquea la carrera de un músico?

Se insiste muchas veces en el estudio del alumno en las escuelas y conservatorios. La falta de rutinas o motivación frenan la mejora de un músico, es cierto, pero en muchas otras ocasiones nos hallamos problemas de tipo socio personal.

¿A qué se refiere?

Me refiero a casos de problemas familiares, con los compañeros de escuela... y al ver que el profesor 'se abre' y va más allá de ayudarle como músico sino también como persona.

Al final se trata de un problema de comunicación.

> «Si hace unas décadas en el fútbol decías que hacía falta un psicólogo todos se sorprendían»

Cuando resolvemos unas puertas que les permiten liberarse, al activar esas vías de comunicación, esto permite al alumnado expresarse más allá de la propia música. El profesor y el alumno, ambos necesitan un asesoramiento y que haya un organismo que haga de puente entre ambos. Necesitan de esa ayuda los dos. Cada uno por motivos distintos.

¿Cualquier músico puede enseñar música?

Todo el mundo necesita el aprendizaje de la música pero no todo el mundo está capacitado para enseñar. Para enseñar de un modo riguroso se requieren no sólo competencias técnicas, sino una serie de recursos psicológicos.

El alumno adquiere estos recursos bien porque proceden de su personalidad, bien porque el entorno le facilita un cierto apoyo o porque él vaya ganando recursos y aprenda a gestionar la presión y las emociones. Esto es esencial en la carrera de músico.

La diversidad ha llegado para quedarse en el entorno educativo.

La atención a la diversidad es un gran problema. Muchas veces el profesor no está formado para atender esto. Los perfiles son muy distintos y con diagnósticos muchas veces ya establecidos. Se requiere la atención de un profesional de la psicología que asesore al profesorado y le dé garantías para atender esta nueva realidad.

¿Existen mitos en torno a la figura del músico?

Sí. Parte de una creencia aún vigente en los que manifestar algún problema es declararse vulnerable. El mito del genio invulnerable que parece le restaría cierto talento del genio musical. Si no se atiende esto, a medio o largo plazo emergerán ciertos problemas.

Se habla mucho del proceso de 'burn out' en el músico.

Sin duda. Se debe abordar las emociones del músico. Su proceso psicológico es delicado y debe ser atendido adecuadamente y a tiempo.

¿Qué ocurriría si no se detiene a tiempo?

De no detenerlas, el proceso de 'burn out', ese agotamiento emocional, poco a poco irá subiendo y cuando desborda la capacidad que tiene el músico o el profesor hará que éste se vea obligado a desencadenar un mecanismo de distancia con el alumno o el público.

Basilio Fernández durante una conferencia de psicología.

¿Un distanciamiento?

Es lo que los psicólogos llamamos la despersonalización, que en la mayoría de casos perjudica el rendimiento de ese profesor en su tarea docente. El 'burn out' es muy gradual y hay que poner herramientas para prevenir el alcance de un proceso que luego es difícil de reparar.

En alguna película de cine ya aparece el acoso también en el ámbito educativo musical. ¿Existe?

El contexto de conservatorio es muy distinto al de la educación general, quizá por eso ha costado abordar este problema. Se realiza desde parte del profesorado, que es quien ejerce su poder. La enseñanza instrumental en música, además, tiene la particularidad que trabaja precisamente con emociones.

¿Y qué otras particularidades presenta?

Además de la señalada anteriormente, en muchos casos las clases son 'one to one', con lo que se genera una situación muy compleja con una potencialidad de energía que hay que canalizar para que beneficie al alumno... pero esto comporta muchos riesgos.

¿Riesgos de qué tipo?

El alumno tiende a la idealización del profesor y éste quizá no esté preparado para gestionar ciertas emociones, con lo que ambos se presentan en una situación de vulnerabilidad. Es como una tormenta perfecta en la que se une la excelencia y el esfuerzo con el sufrimiento. El límite debe ser el respeto, esto ha de quedar claro.

¿Tiene la sensación de haber sido más valiente que otros?

Muchos me dijeron que había sido muy valiente al poner el dedo en una cuestión tan delicada. Pero de lo que se trata es de desterrar la violencia en general, del tipo que sea.

Y eso que parecían cosas del pasado.

Eso es. Parece mentira que en su día sucediera este tiempo de violencia verbal, pero el hecho de que todavía estén ocurriendo sorprende todavía más si cabe.

¿Siente que le miran distinto desde ciertos sectores, como que molesta por haber destapado estas actitudes?

Algo sí, pero es que el profesorado no está acostumbrado a replantearse el modo en que plantea las sesiones con el alumnado. Hay muchos vicios anquilosados de los que cuesta desprenderse. Ahora, al menos, tengo la sensación de no ser el único.

Volvamos a su faceta como músico, ¿qué le impulsó a decidirse por este instrumento?

La elección, debo decir, no fue cosa mía. Un día me encontré en mi casa un piano vertical y fue una manera de empezar a tocar música.

¿Le resultó difícil?

Pues la verdad es que tenía facilidad. Lo que deseaba mi padre es que disfrutáramos de la música del mismo modo que lo había hecho él mientras fue clarinetista en la banda de su pueblo en Jaén.

¿Mente sana en cuerpo sano?

Absolutamente. A mí me sirve para desconectar y me nutre de actividad física, cosa que penaliza a los músicos con el paso de los años. Practico varios deportes, entre ellos el fútbol y a veces también el tenis.

Su padre fue músico. Usted lo es. ¿Lo será su hijo?

Me gustaría, no te voy a engañar. Además se le percibe cierto instinto para el canto. Le trato de acercar a algunos instrumentos pero es algo que no se debe forzar. Por otro lado, es un mundo muy duro y el disfrute no siempre está asegurado.

> «He querido denunciar la falta de psicología que venimos padeciendo los músicos»

> «La violencia que se tolera en las artes no se toleraría en otras disciplinas académicas»

> «Hay problemas de tipo social que frenan el desarrollo del músico; no todo es técnica»

> «El profesor y el alumno necesitan un asesoramiento y que haya un organismo que haga de puente»

> «La atención a la diversidad es un gran problema y a veces el profesor no está formado»

ENTREVISTA> Beatriz Fernández / Directora de orquesta (Paiporta, 9-julio-1983)

«La música para mí no es un trabajo, es un regalo de la vida»

Ha trabajado en las mejores orquestas nacionales e internacionales y tiene ya cerrados conciertos para inicios de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Beatriz Fernández es uno de los mayores talentos de nuestra música. Apasionada a ella desde bien pequeña, comenzó en la banda musical de su Paiporta natal, en un principio con el clarinete -del que después se convirtió en maestra-, aunque seguidamente también ha estudiado piano y dirección de orquesta y banda.

Ahora, plenamente consolidada, no quiere dejar de aprender, de formarse y de mejorar día a día en un panorama profesional sumamente exigente. Ha dirigido a las mejores orquestas del país, también alguna a nivel internacional, y trabajado con los máximos exponentes, siempre con la honestidad y sencillez que la caracteriza.

¿Cuáles fueron tus inicios en la música?

Comencé en una de las bandas de mi pueblo, Paiporta, llamada La Primitiva. Sí es cierto que mis padres no son músicos, pero ambos me cuentan que cuando era bien pequeña, al escuchar la banda de música en las fiestas, me llamaba mucho la atención.

Recuerdo que también tenía mucho interés por leer y era porque mi madre me decía que hasta que no aprendiera a leer no me apuntaría a música.

La música me atrae ya desde el principio y poco a poco hago solfeo y empiezo a tocar el clarinete. Pronto me incorporo al conservatorio y voy consolidando mis estudios, porque tenía claro que quería ser profesora de clarinete.

Seguidamente tu formación es muy académica.

Estando en el conservatorio tuve que decidir si optar a una carrera universitaria o no, porque la música no cuenta con ninguna facultad, sino que se estudia en el Conservatorio Superior.

Mi madre me insistía en que debía hacer una carrera universitaria y opté por Magisterio Musical, que cursé en la Universidad de Valencia Ausias March. Al mismo tiempo estudiaba clarinete en el Conservatorio Superior.

Me alegro muchísimo de haber hecho una carrera universitaria por todo lo que aprendes en ese formato y, sobre todo, por los compañeros, con los que mantengo amistad.

¿Por qué el clarinete?

Yo quería la trompeta y poco a poco me la fueron quitando de la cabeza, porque consideraban que era un instrumento que requería más esfuerzo, visto tal vez más de hombres. Me dieron entonces la opción del clarinete y ahora para mí es lo máximo, el instrumento que me ha acompañado a lo largo de mucho tiempo.

Acabé el superior de clarinete y mientras estaba cursándolo me empezó a atraer la dirección de orquesta, que me fue cautivando.

¿Cómo fue ese proceso?

Al finalizar clarinete, realicé unos cursos en la Universidad de Valencia y en la Academia Alegro con el maestro Ferrer Ferrán, quien fue el que me impulsó a estudiar dirección porque, aunque me gustaba, todavía no lo tenía decidido.

Hice el examen de la Royal School of Music y obtuve la licenciatura de Instrumentos de Viento, comenzando a estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Murcia.

Al mismo tiempo me trasladaba a Salzburgo a hacer cursos de verano o a Italia, descubriendo otro mundo. También a Alemania y Suiza, además de hacer el master de Repertorio Contemporáneo con el maestro Arturo Tamayo. Trabajé de la misma forma para la Generalitat Valenciana y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y sus respectivas jóvenes orquestas como directora asistente, y las cosas fueron fluyendo paulatinamente.

> «Ya desde bien pequeña me interesó la música al escuchar en fiestas a la banda de mi pueblo»

¿Hubo un punto de inflexión?

Sí, fue sin duda cuando me incorporé a la Banda Municipal de Barcelona en 2016, donde estuve dos temporadas ejerciendo de subdirectora. Hacer música en el Auditorio de la Ciudad Condal, los auditorios más destacados de Barcelona, sus barrios, etc... para mí eso fue un súper regalo de la vida, porque aprendí muchísimo, no solo de dirigir, sino de cómo gestionar un grupo humano. Fue, sin duda, un aprendizaje continuo para mí.

> Deseaba tocar la trompeta, pero le aconsejaron el clarinete y se enamoró de ese instrumento

Poco después tuve la suerte de entrar como directora de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, un momento importante en mi carrera.

Destacabas en un mundo que, lamentablemente, está acotado a los hombres.

Cuando me iba adentrando en este sector no era consciente de nada: vivía todo con pasión, igual que ahora, aunque a día de

> «Mi punto de inflexión se produjo cuando estuve dos temporadas como subdirectora de la Banda Musical de Barcelona»

hoy soy conocedora de muchos más aspectos, porque he crecido, he madurado y he observado lo complicado que es la dirección de orquesta.

Una de las partes más difíciles ha sido romper con lo establecido, que confíen en mí, en una mujer para organizar un grupo en el que hay muchos hombres.

En un principio mi objetivo era hacer un sueño realidad, formarme, avanzar, progresar, aprender y conocer gente que me aporte cosas que me permitan ser mejor al día siguiente. Perseguir esos objetivos han hecho que esté donde estoy ahora, un camino que quiero seguir para mejorar en esta profesión que no es sencilla ni para hombres ni para mujeres.

¿Por ser mujer quizás lo has tenido más difícil?

Siempre suceden cosas, pero directamente episodios de machismo no los he vivido. Sí se han producido ciertos comentarios que si, en lugar de ser una chica soy un chico, no se hubieran hecho, como cuestionarte aspectos en los ensayos.

Hace ya algunos años, recuerdo, no me seleccionaron en una de las pruebas que pude realizar para banda amateur -mediante votación- y después me expresaron que había tenido algo que ver el ser mujer. Ciertamente fueron hechos puntuales, ya que en los últimos cinco años hemos vivido una revolución social en cuanto a la dignidad profesional de la mujer. Lo importante es tener confianza, estar formada y preparada para cualquier momento.

¿Cómo fue debutar al frente de la orquesta de la Comunitat Valenciana?

Fue en el Palau de les Arts, donde junto a algunos miembros de la orquesta de la Comunitat Valenciana, una de las más relevantes del país, interpretó el concierto 'El Carnaval de los Animales'. Poder trabajar con este tipo de músicos profesionales te da otro tipo de visibilidad, porque significaba pasar horas en un podio delante de orquestas de altísimo nivel. Hace que te conozcan mucho más y valoren tu trabajo.

Casi no me lo creo, pese a que fuera un musical escolar, ya que me permitía compartir experiencias y aprender de músicos de tanto nivel.

Has compartido trabajo con algunas de las orquestas más importantes del país.

Sin duda. Recientemente he podido estar al frente de la BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Navarra y la ADDA Sinfónica de Alicante.

Actualmente también estoy trabajando habitualmente como asistente de la mexicana Alondra de la Parra, una de las mejores directoras de orquesta a nivel mundial, y junto al maestro Juanjo Mena, en Navarra, una de las mejores batutas españolas, de gran trascendencia internacional, y eso me permite conocer y trabajar junto a orquestas de un altísimo nivel profesional.

Son infinidad los premios, galardones y reconocimientos a tu labor.

Sí, afortunadamente. Como galardón más reciente fui seleccionada, entre más de 200 candidatas a nivel mundial, para participar en marzo en el prestigioso concurso de dirección de orquesta 'La Maestra', en la Philharmonie de París. Éramos catorce, en rondas eliminatorias, y llegué hasta el final, ganando el tercer premio.

Esto me permitió, como decía antes, que se visibilizara un poco más mi trabajo como directora, sobre todo en Francia y el centro de Europa. Ahora tengo también la posibilidad de estar dentro de la academia 'La Maestra' en París, lo que supone recibir clases de los mejores directores a nivel internacional, realizar diferentes 'master class' y ser asistente en las orquestas más remarcables del país galo, así como de otros países.

Además, si todo va bien, en noviembre dirigiré una gira, un tour europeo, con la Paris Mozart Orchestra, que pertenece a la Philharmonie parisina. Esto me da todavía más experiencia y tener un aprendizaje para el futuro. Estar frente a un grupo humano implica también gestionar muchos aspectos, no únicamente el musical.

¿Tienes algún proyecto más que puedas desvelarnos?

Para esta temporada 2023 destacaría los compromisos junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Banda Municipal de la capital catalana, Banda Municipal de Alicantes, Banda del Conservatorio Profesional de Gran Canaria y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Es decir, el calendario de 2023 ya está completo.

Podemos decir que sí, a falta de algunos compromisos pendientes de cerrar. Incluso ya tengo fechas de cara a la temporada 2024 en la que tengo adquirido los compromisos con la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Nacional de España.

El reto es no parar, compartir mi música en diferentes lugares del mundo, que es para lo que estoy luchando, a través de conocer gente nueva y aprender una nueva forma de hacer música, por cómo tocan o por el sonido singular de una orquesta u otra. Para todo ello cuento con el excelente trabajo de la agencia que me representa, CAMIMUSIC, y con la cual estamos trabajando de manera conjunta.

¿Sigues teniendo nervios cada vez que subes a la tarima?

Para mí la música no es un trabajo, es un regalo y cada vez deseo más que llegue el día del concierto, porque lo disfruto muchísimo. Es una comunicación tan viva y activa la que hay entre director y orquesta; pero evidentemente en los momentos previos siempre está el pensamiento de cómo saldrá, sobre todo porque es un directo.

No obstante, confío plenamente en los músicos, ya sea cuando estoy con mi orquesta -la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València-, que pese a ser muy jóvenes demuestran ya una gran profesionalidad, o bien cuando estoy de invitada con las orquestas y profesores profesionales. Les respeto totalmente, porque sé que musicalmente van a dar lo mejor de ellos mismos.

Los días previos al concierto son momentos de continuo aprendizaje, de conocernos unos a otros a nivel musical, pero el día de actuación es para disfrutar, que el público pueda apreciar todas nuestras emociones.

Por último, ¿estás en el mejor momento de tu carrera?

Estoy empezando a caminar por la vía correcta. Es un camino muy largo, de mucho esfuerzo, y todo lo que he hecho hasta ahora, si me lo preguntaran hace cinco años no me lo creería, porque es muy difícil tener estas oportunidades, que no dependen plenamente de ti.

> «Hay nervios antes de cada concierto, pero confío plenamente en mis músicos, grandes profesionales pese a su juventud»

> Considera que está en el camino correcto de su larga trayectoria, después de miles de esfuerzos y sacrificios

> «Estoy en un mundo tradicionalmente de hombres y, aunque ha habido cosas, no he notado machismo directamente en mi actividad»

ENTREVISTA> Jaime Carpintero Pérez / Cantante y compositor (Alicante, 20-agosto-1991)

«Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos»

Carpin se ha embarcado en su nuevo trabajo musical al que ha llamado 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'

Carlos Guinea

Jaime Carpintero, o Carpin como se le conoce musicalmente, empezó en la música atraído por la música rap, desde la que ha ido evolucionando hacia todas las variantes de los géneros que engloba la música urbana, como el reggaetón, el dancehall o el trap, sintiéndose especialmente cómodo en el pop, indie y otros géneros incatalogables en los que indaga desde no hace tanto.

Su mayor fuerte, sin duda, es su capacidad creativa para elaborar nuevos conceptos y melodías, con las que consigue empatizar rápidamente con su público. Sus canciones hablan de amor en todas sus fases, de descontrol y ambición, todo con sabor a nostalgia.

Carpin en la Universidad de Alicante.

Has presentado tu nuevo trabajo 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'. ¿Qué tal respuesta estás recibiendo?

Muy positiva en general. Sobre todo he tenido muy buen 'feedback' por parte de compis del gremio. A nivel alcance también ha sido genial. Spotify incluyó 'Nada bueno', segundo tema de mi EP, en una de sus listas editoriales llamada 'Fresh Finds España', con más de 6.000 seguidores. Mi canción abría la lista y mi cara estaba en la portada.

Eso ha dado la oportunidad a mucha gente de escuchar mi música. Para cerrar el año Spotify me ha vuelto a incluir en la lista recopilación de los 'Mejores Fresh Finds España' de este 2022. Estoy muy contento.

Tus canciones transitan por diferentes géneros vinculados a la música urbana. ¿Qué te lleva a ese eclecticismo musical?

Si tuviera que resumirlo en una palabra sería diversión. Mi forma de ser también influye, he tenido y tengo amigos incapaces de disfrutar si en el garito de turno no pinchan un género concreto. Siempre he disfrutado en garitos donde ponen reggaetón, pop, rock, house, trap, etc. Otro punto importante es la diferenciación. Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos.

> «El amor es la emoción madre»

Por su parte, tus letras principalmente giran en torno a temas vinculados al amor. ¿A qué crees que se debe? ¿De dónde surge tu inspiración para escribir?

Para mí el amor es la emoción madre, de la que mama la felicidad, el deseo, la paz, la luz, lo trascendental. Lo que hace que uno sea buena persona. Si el amor falta es cuando florece la tristeza, la envidia, la ansiedad, lo momentáneo, lo frívolo, la ira, el asco...

Me flipa cuando alguien encuentra una forma novedosa y original de contar algo cotidiano para todo el mudo. Y para bien o para mal, el amor en eso se lleva la palma. Mis temas muchas veces empiezan siendo 'tweets' que desarrollo.

En tus producciones le das mucha importancia a la estética y lo audiovisual. ¿Es algo que consideras imprescindible vincular a tu imagen?

Creo que la estética es súper importante, sin abrir la boca puedes decir muchísimo. Si no quieres entrar en el juego, vas a estar ya jugando. No se puede escapar a que la gente te vea y piense algo sobre ti.

Me gusta que la gente me asocie a calidad y otros universos con los que me relaciono en mis canciones. Es la forma en la que alguien que no me conoce ni me ha escuchado nunca, en el supermercado de internet, me elige a mí en lugar de a una marca blanca.

> «Me gusta que la gente me asocie a calidad»

¿Cuáles son los siguientes pasos que tienes pensados para dar a conocer tu nuevo trabajo?

Me encantaría volver a tocar, me llama mucho la idea de que sea en salas pequeñas o discotecas no multitudinarias. Sentirme dentro de la fiesta y que la gente me sienta cerca también y así conectar mejor. Este mes, la lista editorial de Spotify me está ayudando bastante a que me conozca público nuevo.

Quiero que mi EP quede como un trabajo que me avale. Quiero colaborar con artistas del resto de España. Hasta ahora he sido muy individualista y sólo he colaborado, y poco, con artistas cercanos a mí. Quiero cambiar eso.

Entre los años 2013 y 2015 acompañaste al artista Santiuve a los conciertos que tenía. ¿Cómo ha influenciado aquella etapa en tu carrera?

Esa etapa es inolvidable, demasiadas buenas experiencias y algún que otro viaje. Gané muchas tablas, y me volví más sinvergüenza de lo que era. Llegó un punto que no era viable hacer conciertos juntos porque ambos teníamos dos rollos muy diferentes... Santi acaba de sacar disco nuevo, 'Days of apathy', y tengo muchas ganas de verlo en directo.

¿Qué radiografía harías de Alicante con respecto a la música urbana?

Hay mucho artista en Alicante dándole y que lo hace genial. Muchos rollos muy diferentes, sobre todo en cuanto a trap y rap. Hace nada Bad Bunny y Arkangel publicaron 'La Jumpa', donde mencionan Alicante junto a Barcelona y un par de ciudades más de Puerto Rico. Eso tiene que significar algo.

Si quieres que te recomiende algunos nombres puedes meterte en mi perfil de artista de Spotify, ahí tengo una lista llamada 'ALC Vice' donde puedes encontrar lo que más me gusta de música de mi ciudad.

> «Hay mucho artista en Alicante que lo hace genial»

¿A quién tienes como referentes musicales, tanto a nivel local como de fuera de Alicante?

La influencia más fuerte a nivel de composición es Santiuve. Yo era muy fan con quince años, a los dieciséis coincidimos estudiando juntos y pude aprender mucho sobre escribir canciones.

En cuanto a sonido he tenido la suerte de poder juntarme con gente muy puesta a nivel tendencias y Zeitgeist. Gente como Lucero2K que ha producido todo el EP, Ethnotik music, con quien empecé y desde el primer momento ya sonaba a los estates, Aceto music que tiene los ritmos latinos dominadísimos y El Pekeño Maiky que siempre ha rebuscado sonidos muy alternativos del 'underground' de EEUU.

Gracias a eso he tenido un sonido vanguardista y moderno desde casi el principio.

Rincones 'con duende' en València

Los escenarios y locales donde se programan espectáculos de flamenco han experimentado un aumento en respuesta al incremento del turismo extranjero

ALEJANDRO PLA

El flamenco ha tenido pocos espacios escénicos en València para ser disfrutado por los amantes de este arte. Pocos locales, fluctuantes festivales y algún espectáculo esporádico dentro de la temporada de Teatres. Lentamente comienza a encontrar mayor presencia en la ciudad probablemente por el incremento de los turistas extranjeros.

Si algún estilo en baile y música hay auténticamente español ése es el flamenco. Sorprende, sin embargo, que tradicionalmente en València existan pocos espacios que lo programen. En la época reciente, apenas Café del Duende (calle Túria) y algún espacio esporádico se atrevía a apostar por él. Pero desde distintos barrios e incluso desde el Palau de les Arts se ha hecho una apuesta por su impulso.

Café del Duende

Con veinte años a sus espaldas Café del Duende merece encabezar esta crónica. Firme en su apuesta desde sus inicios, este local, próximo al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), programa exclusivamente flamenco y lo hace con un calendario perfectamente elaborado a meses vista.

Todos los jueves, viernes, sábados y domingos, en ese local cercano al antiguo cauce del río Turia se ofrece una actuación de flamenco en directo a cargo de cuadros flamencos profesionales, tanto valencianos como de otras tierras de España o del mundo.

Desde el Café del Duende no dudan en afirmar lo siguiente: "Amamos el flamenco, esa bella y profunda manera de expresarse a través de la voz, de la guitarra o del baile; ese arte surgido de músicas moriscas, castellanas y judías, y modelado con aires gitanos".

Tablao La Bulería

La Bulería es un tablao situado en la calle Obispo Jaime Pérez (próximo al barrio de Monteolivete) en el que se quiere cuidar la estética de un aire flamenco renovado. Aquí ya no se trata de un local de dimensiones más reducidas en busca de un ambiente familiar.

Más allá de la puesta en escena de un espectáculo flamenco, en La Bulería se acompaña de una selección gastronómica basada en la cocina tradicional española, por lo que es motivo de celebración de cumpleaños, despedidas de año, etc.

Bajo la dirección artística de Blanco Añó, el espectáculo de La Bulería muestra algunos de los palos (estilos) más representativos de este arte, "desde los más primitivos como tonás, siguiriyas o soleares hasta los más festeros o populares, como tangos, bulerías o alegrías", como se indica desde el propio tablao.

Barrios marineros

Algunos de los barrios con más presencia gitana, amante del arte flamenco, se localiza junto al mar. Así, los barrios marineros suelen albergar locales que con mayor o menor éxito tratan de programar espectáculos flamencos. Esta zona de València, además, ha sufrido uno de los mayores auges del turismo internacional.

La Otra Parte (calle Eugenia Viñes) se encuentra frente al prestigioso Hotel Las Arenas. Esta taberna se beneficia de una amplia terraza donde disfrutar de unas tapas al aire libre antes de asistir a un espectáculo flamenco. El problema es que el local no termina de encontrar un día fijo a la semana en el que programar flamenco, por lo que uno debe permanecer atento a sus redes sociales.

Apuesta pública

Teatres de la Generalitat nunca ha dado la espalda al flamenco, por lo que no sorprende que a lo largo de cada temporada uno o varios espectáculos (sobre todo de baile) se programen en los escenarios de titularidad pública. El Teatro Principal, en concreto, suele albergar arte flamenco a lo largo del año, en especial durante el festival Dansa València.

El Palau de les Arts, escenario más dado a los grandes montajes de ópera, ha querido sumarse a la apuesta flamenca. Sin ir más lejos, este mes de diciembre tenía programada la actuación de Pedro 'El Granaíno' en su sala Martín i Soler. En el horizonte ya anuncia la actuación de Marina Heredia para el 24 de febrero, la de José Cortés 'Pansequito' para el 30 de marzo y la de Alba Molina para el 19 de mayo.

Los festivales

Harina de otro costal son los festivales de flamenco. El Ayuntamiento de València lo intento al poner en marcha un festival con sede en El Musical (con cantaores como El Pele, entre otros) que no terminó de cuajar. Desde entonces han sido varios los festivales con desigual recorrido.

El Teatro Talía albergó el pasado año Panorama Flamenco, con actuaciones de Jesús Aguilera, Juan Cortés, Jorge Pardo, Falete y Paula Rodríguez, entre otros. Acabada aquella temporada e iniciada la actual, Panorama Flamenco ha programado ya nuevas actuaciones. Así, el pasado mes de noviembre Lucerito de las Marismas actuó en la Sala 16 Toneladas (Calle Ricardo Micó).

Queda por ver si finalmente logrará consolidarse un festival de flamenco, con cartel de primeras figuras y con distintos palos de este arte, en la capital de Turia.

Con veinte años a sus espaldas Café del Duende es el local decano de València

Bajo la dirección de Blanco Añó, La Bulería muestra algunos de los palos más representativos

Panorama Flamenco se reactivó este año con distintos escenarios para el público

ENTREVISTA> Enrique Juan Berná / Músico (Albatera, 1-octubre-2001)

«Este verano pusieron 'Quédate y baila' en varias discotecas»

Este single, en colaboración con otros artistas, lleva 50.000 reproducciones en Spotify

Tg Psyco durante un concierto en Cox (Alicante).

FABIOLA ZAFRA

Enrique Juan Berná se hace llamar artísticamente Tg Psyco. Es natural de Albatera y, mientras se hace un hueco en el panorama musical, trabaja en una tienda de su localidad.

Empezó a cantar y a escribir de forma profesional hace un año aproximadamente, durante el que no le ha ido nada mal, pues este verano uno de sus temas ha sonado en diversos locales de ocio y discotecas.

Desde este periódico hemos contactado con el músico, que nos cuenta más detalles sobre su música y proyectos.

¿Cómo describirías tu estilo?

Me considero versátil, he hecho un poco de todo y tampoco me gusta encasillarme, pero ahora mismo me decantaría por el reggaetón, que es lo que estoy haciendo.

Tienes publicados varios temas en el mercado. ¿Te acuerdas del primero?

Sí, tengo un recuerdo muy bonito... Lo grabamos en una tarde, y tenía una mezcla de miedo e incertidumbre por el resultado.

Cuando lo saqué no quería que mis padres y mi familia lo escucharan, pero se enteraron enseguida.

¿Ha evolucionado tu música desde sus comienzos?

Claro, considero que cada artista tiene su tiempo y que todos queremos evolucionar, pero creo que quizá todavía estoy en esa transición.

Además, cada día que vas al estudio o cada hora que pasas escribiendo, estas en constante aprendizaje y creciendo como músico.

También has grabado videoclips. ¿Piensas que son un recurso importante a la hora de publicar un tema?

Son un recurso que tiene mucho peso en la industria musical porque la imagen cuenta muchísimo hoy en día. La música ya no es el 100% de un artista, sino todo lo que lo engloba y, por lo tanto, los videoclips entre otras muchas cosas son una herramienta necesaria.

> «No quiero encasillarme, pero ahora mismo estoy haciendo reggaetón»

¿Son complicados los inicios en la música?

Lo son. Cada artista tiene que costear su música, donde entra la grabación del tema, el videoclip si quieres, fotografía, publicidad e incluso desplazamientos en muchas ocasiones si se trata de alguna colaboración.

Obviamente no es barato, tampoco es fácil, pero es lo que nos apasiona y se hace con mucho gusto.

En las colaboraciones, ¿cómo te ha ido grabando con otros músicos?

Mi experiencia ha sido muy grata. Con los artistas que he colaborado me lo han puesto muy fácil y se han portado muy bien conmigo, aparte de artistas son grandes personas.

También trabajo cada día con mi amigo y productor Dímelo Sane, quien hace todo más fácil y con quien me entiendo a la perfección.

Tu éxito que más suena es 'Quédate y baila'. ¿Qué nos puedes contar sobre esta canción?

Iba a ser un tema mío en solitario, pero el artista sevillano 'Emporio' vino a grabar al mismo estudio, se lo enseñamos y le gustó. Decidió unirse y de ahí salió nuestra colaboración. Cuando vimos el resultado final me quede impactado, yo sabía que era mi mejor tema hasta la fecha, pero no contemplaba que a la gente le fuera a gustar tanto.

Ha alcanzado la cifra de 50.000 reproducciones en Spotify. Quizás para muchos no sea nada pero son mis primeros números así, y me generan ilusión y ganas de seguir adelante.

> «Los videoclips son una herramienta necesaria para el artista»

¿Qué sientes cuando ves que tu canción suena en discotecas y que la gente la canta?

Es una sensación extraña, pero de las mejores que me ha causado la música. Este verano pusieron 'Quédate y baila' en varias discotecas y ver a gente que no conozco, a mis amigos, a mi novia y a mi familia disfrutar orgullosos, no tiene precio.

¿Piensas hacer más colaboraciones?

Sí, tengo alguna colaboración pendiente pero tampoco quiero correr, ya que también quiero sacar temas en solitario y que podáis ver lo mejor de mí.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Ahora mismo estoy trabajando en dos canciones que saldrán pronto para empezar el año activo y con fuerza. Nunca paro de hacer música, pero no todo lo que hacemos ve la luz. De momento me centro en seguir sacando singles, en solitario o colaboraciones, e ir mejorando en cada uno de ellos.

Por supuesto quiero sacar un disco, pero tampoco quiero forzarlo, cuando sea el momento lo sabré.

¿Cómo te ves en cinco años?

No sé qué me tiene preparado el futuro. Me encantaría poder vivir de la música, pero me conformo con poder vivir tranquilo haciendo lo que más me gusta. Ojalá pueda ser a un nivel más profesional y que todo mi círculo se encuentre bien.

¿Dónde podemos escuchar tu música?

Mi música se puede escuchar en todas las plataformas digitales, ya sea Spotify, YouTube, Apple Music, etc. Me podéis buscar como 'Tg Psyco'. Espero que os guste.

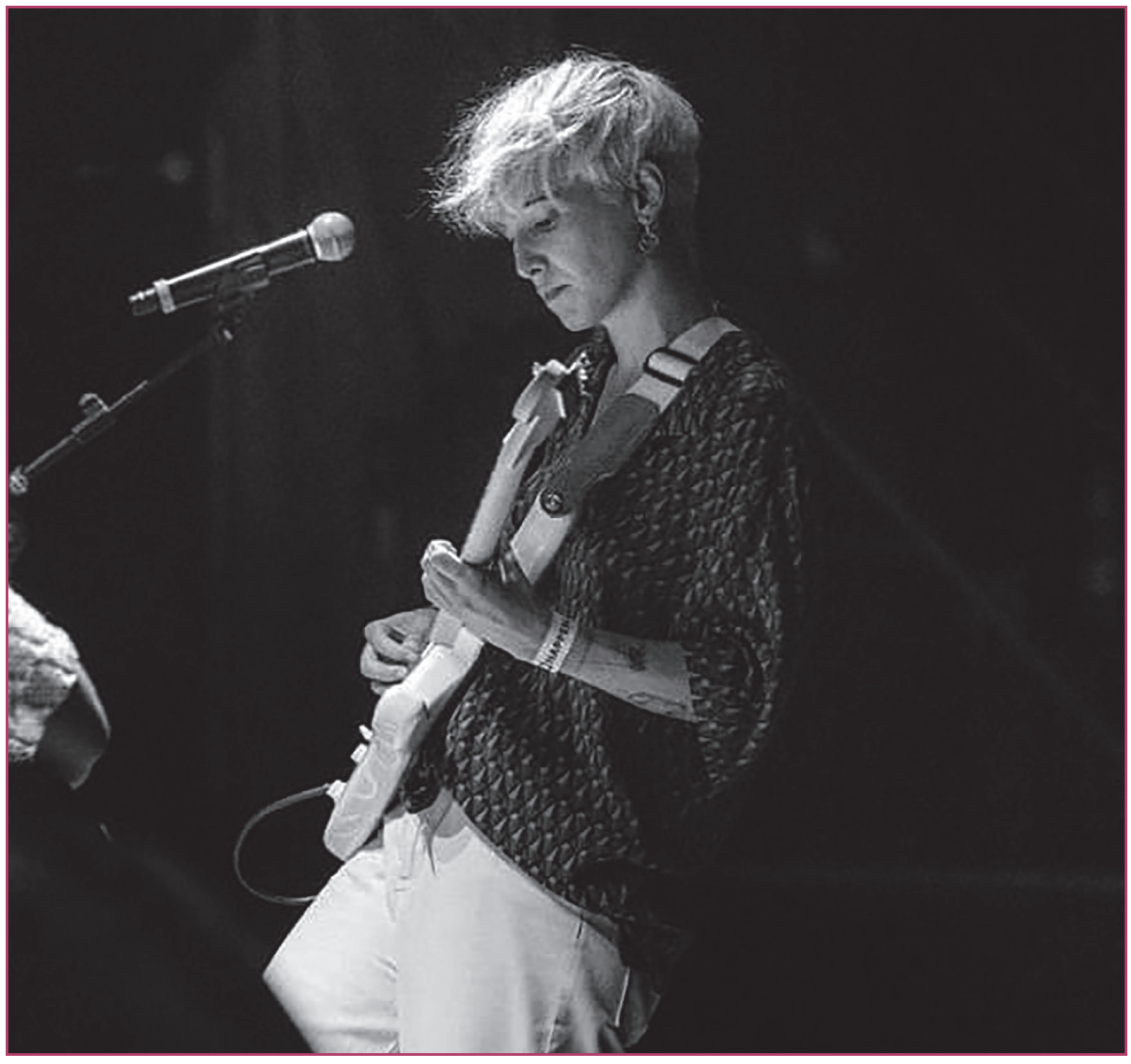
> «En los inicios, el artista tiene que costear su música»

ENTREVISTA> Lídia Morales Calvo 'Lidmo' / Compositora, música y cantante (Guadalajara, 4-mayo-1994)

«La música es, y siempre lo ha sido, mi vía de escape»

La artista afincada en San Vicente del Raspeig forma parte de numerosos proyectos musicales, entre los que se encuentra la banda 'Junta Urgente'

Carlos Guinea



Lidia Morales, también conocida por su nombre artístico, Lidmo, es una apasionada de la música desde que a la temprana edad de once años le regalaron su primera guitarra. Aunque abandonó esta pasión durante un par de años en la adolescencia, siempre ha sido su refugio, y desde que a los veinte años se subió a tocar en una 'jam' de improvisación, ya no hubo retorno.

En la actualidad es guitarrista de la castellonense Marie Bernete; baterista en Junta Urgente, proyecto que acaba de nacer; toca el bajo para el alicantino Dani Miralles; es corista de la rapera Yaike y desarrolla, con especial dedicación, su proyecto personal 'Lidmo'.

Sin duda, la música es algo vocacional que te acompaña a lo largo de tu vida. ¿Qué significa para ti y qué relación has tenido con ella desde siempre?

La música es, y siempre ha sido, mi vía de escape y a la vez mi forma de comunicarme, se me da mejor escribir que hablar. Desde que me regalaron mi primera guitarra con once años y empecé a tocar mis canciones favoritas en bucle todas las tardes, hasta cuando empecé a componer y a entender mis sentimientos a través de canciones.

Una canción puede marcarme el estado anímico de un día entero, intento empatizar con el artista y me encanta imaginar su inspiración en el momento de la composición.

En estos momentos has decidido dedicarte enteramente a la música. ¿Por qué lo estás haciendo ahora y cómo lo estás abordando?

Nunca he querido estudiar una educación reglada relacionada con la música, y mira que mis padres me animaban a ello. Quería aprender por mi cuenta y no verlo como una obligación. Ahora me arrepiento un poco de no haber agarrado esa mano que se me tendió, pero también estoy aquí por mis propios méritos.

Al final era lo de siempre, no tenía tiempo para dedicarme plenamente a la música porque tenía que trabajar. Es complicado hacerse un hueco en la industria y poder vivir de ello, son muchas horas de ensayo, de creación, mucho dinero invertido en instrumentos... Pero no sé, ahorré un poquillo y es ahora o nunca, así que voy con todo.

> «La creación de 'Junta Urgente' ha sido una de las cosas más bonitas que me ha pasado»

> «Me encanta imaginar la inspiración del artista en el momento de la composición»

Perteneces a numerosos proyectos tanto a la voz, como a la batería, bajo o guitarra. ¿Te sientes igual de cómoda en todos esos formatos o, de cara al futuro, tienes preferencia por alguno en concreto?

Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería, también porque son los que tengo menos explotados. Cantando con mi guitarra llevo toda la vida y me flipa, pero lo que se siente llevando un 'groove' con el bajo o dando el subidón o un 'break' en la batería, es increíble. Ahora estoy a tope con la batería por culpa de mi nuevo proyecto Junta Urgente, y estoy súper feliz.

Recientemente habéis creado la banda Junta Urgente. ¿Cómo ha surgido y cuáles son vuestras perspectivas futuras?

La creación de Junta Urgente ha sido una de las cosas más bonitas que me ha pasado. Les faltaba batería, y Pau, el cantante, me escribió por si yo conocía a alguien. Yo ya había tocado un poco la batería por mi cuenta, así que quedamos un día y bueno, nos enamoramos musicalmente todos, suena cursi pero literal fue así.

Rubén, el guitarrista, es un bendito genio. Diego, el bajista, rebosa de talento. Y Pau es un puro artista de los pies a la cabeza. Confiamos bastante en este proyecto, y si hay suerte con unas cosillas no será raro vernos tocando este verano en algún festival.

Os encontráis a punto de publicar nuevo material. ¿Qué encontramos en él? ¿Cómo lo iréis publicando?

Ahora a finales de diciembre sale nuestro primer single 'Ben Stiller', una canción 'indie' fácil de escuchar. Hacemos apología a la torpeza característica del actor en sus películas, como 'Noche en el museo', 'Los padres de ella', etc.

En estos tres primeros meses de 2023 irán saliendo más 'singles' y el que será nuestro primer EP. Así que tendréis que estar atentos y seguirnos en redes sociales donde iremos informando de todo.

Nunca dejas de lado tu proyecto personal 'Lidmo'. ¿En qué momento se encuentra?

Tengo épocas de componer más y épocas de menos, pero soy bastante creativa. Ahora estoy autoproduciendo poco a poco algunos de mis temas, pero estoy muy motivada con los proyectos que tengo con las bandas.

Por suerte puedo tocar mis canciones con Yaike en sus conciertos, donde aparte de ser su corista dejamos un huequito siempre para que ella colabore en mis temas. Además de Marie Bernete, donde soy guitarrista y que también me deja un huequito en los conciertos para tocar mi single Artistas de Pega.

Por último, ¿cómo ves el circuito musical alicantino? ¿Crees que podría mejorar en algún sentido?

Creo que falta un poco de apoyo a las bandas locales, son tiempos difíciles y la autogestión es complicada. Es difícil encontrar un buen equipo de 'management' y sellos que apuesten por la música emergente en la provincia sin que tengamos que irnos a Madrid.

En mi opinión se debería de poder acceder a una subvención para aquellos grupos que están empezando, y no solo a través de los escasos concursos que hay. Porque este mundo es así, o tienes dinero o te financia uno de los grandes, sino es bastante tedioso.

> «Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería»

ENTREVISTA> Juan Carlos Izquierdo Castro / Artista urbano multidisciplinar (Úbeda, 11-diciembre-1982)

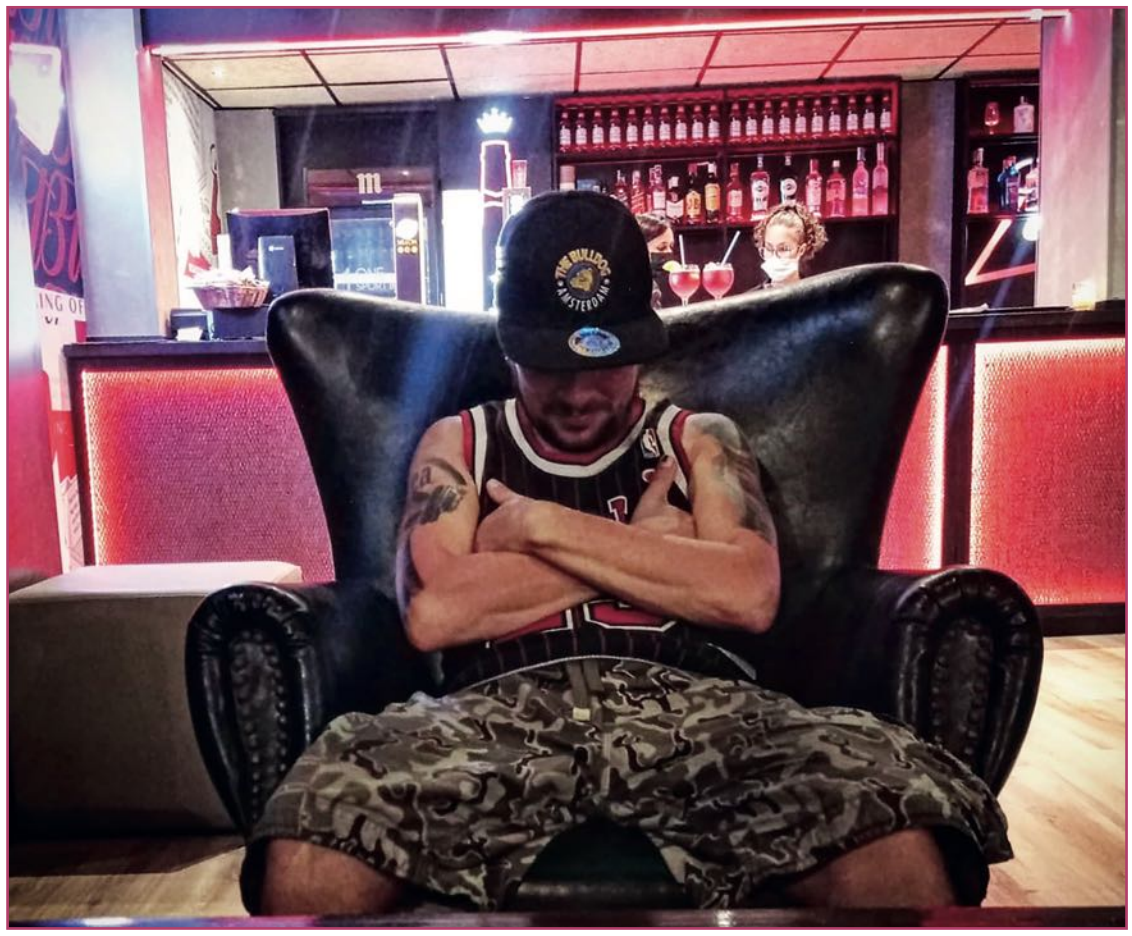
«En este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años»

A principios de 2023 verá la luz un nuevo trabajo de El Bezea, compuesto entre Torrevieja y Murcia desde el año 2020 hasta la actualidad

CARLOS GUINEA

Juan Carlos Izquierdo Castro 'El Bezea' es un artista nacido en la ciudad de Úbeda, Jaén, y afincado en Torrevieja desde hace más de diez años. Es productor de rap, dancehall y reggae, entre otros estilos musicales, y también es responsable de Killuminati Estudios en Murcia.

Actualmente se encuentra inmerso en numerosos proyectos musicales, principalmente en su nuevo trabajo compuesto en su mayoría por canciones de corte reggae y contando en su mayoría con instrumentos reales, dejando a un lado los sonidos más digitales de anteriores trabajos.



¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?

Te diría que será el trabajo más elaborado de todos los que he realizado hasta la fecha. Dado que la música es un proceso constante de aprendizaje, en este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años.

¿Cómo ha sido su proceso de elaboración desde 2020?

Todo comenzó a gestarse a principios de 2020 en Torrevieja junto con David Espinosa, de Amon Beats, que es el principal productor del disco. Tanto él como yo tenemos gustos musicales similares y desde el primer momento que desenfundó la guitarra, todo comenzó a fluir.

¿A qué se debe que hayáis utilizado instrumentos reales en lugar de sonidos más digitales como en anteriores trabajos?

Básicamente a que David Espinosa es baterista y guitarrista profesional y procede de otros estilos como el rock melódico, el metal o el reggae. Me encontré frente a un abanico impresionante de nuevas posibilidades en cuanto a producción se refiere, y hemos podido pulir las pinceladas que ya se reflejaban en anteriores trabajos de un modo mucho más profesional.

El hecho de trabajar con instrumentos reales, en prácticamente la totalidad de los temas, le da un toque de naturalidad y profesionalidad que no tenían los anteriores discos.

> «Trabajar con instrumentos reales le da un toque de naturalidad y profesionalidad»

Además del aspecto instrumental, ¿en qué se diferencia de tu anterior trabajo 'Cubo de Rubik'?

'Cubo de Rubik' fue un puzzle de canciones, como su propio nombre indica. Eran temas que se quedaron estancados en el tiempo sin ver la luz, hasta que decidí juntarlos en un solo trabajo. Cada tema era distinto al anterior, tanto en temática como en estilo. El disco tiene de todo, desde el tema más hardcore rap, pasando por el funk, el doble tempo, reggae, trap, dancehall... Fue el resultado de cinco años acumulando pistas.

Respecto al contenido de las letras, será un disco mucho más maduro que todos los anteriores, con más positividad, buena vibración y con estribillos y ritmos pegadizos, según palabras textuales de quienes han podido escuchar los adelantos.

Contará con las colaboraciones destacadas de los madrileños Mad Division y del gallego Ricky Hombre Libre. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Ha sido un auténtico placer trabajar con ellos, puesto que ambos son auténticos referentes. Danny, Mad Division, es un prodigio en el reggae. Somos de la misma generación, tenemos muchos amigos en común, coincidimos en algunos conciertos de mi etapa en Madrid y básicamente siempre hemos sabido de nuestra existencia. Cuando le pasé el 'beat' con el estribillo grabado, tardó solo una semana en enviarme las pistas. Muy profesional.

En cuanto a Ricky, para mí, actualmente es de los mejores raperos de España. Nos conocimos con quince años en A Coruña y desde entonces hemos mantenido la amistad. Colaboré en su disco en solitario y con su grupo. Con él, o subes el nivel o te quedas a kilómetros. Tiene un don innato.

Una vez salga a la luz el proyecto, ¿cómo planteáis la gira de presentación?

Cada vez que hemos hecho una gira, tenemos lugares fijos en las que sabemos que tenemos un público más fiel. Murcia, Barcelona, Valladolid, Madrid, Granada... por nombrarte algunas, son ciudades a las que normalmente acudimos a presentar nuestros trabajos.

Tengo claro que la presentación la quiero hacer en mi ciudad natal, por lo que representa para mí y porque siempre es bonito presentar un nuevo proyecto delante de tus amigos, familiares y paisanos. Además, lo presentaría con Dejota Curro, que es con quién empecé todo esto hace ya unos cuantos años. También estamos preparando varios conciertos acústicos con mi hija Yanira a la guitarra. Imagínate el orgullo como padre de poder tocar con tu propia hija.

> «Será un disco mucho más maduro que todos los anteriores»

¿Qué diferencias percibes, en el plano musical, entre tu ciudad natal Úbeda y Torrevieja?

Más que diferencias, encuentro similitudes. Hablando de música en general, he podido apreciar que ambos ayuntamientos se vuelcan bastante con las orquestas sinfónicas y con la música autóctona.

Quizás la mayor diferencia que encuentro, como es lógico, es que Torrevieja, al triplicar la población de Úbeda y ser un lugar de costa, tiene un mayor abanico de posibilidades en cuanto a música se refiere. Aquí es normal ir a cualquier pub de ingleses y escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año.

Como artista multidisciplinar, ¿en qué otros proyectos te encuentras trabajando en la actualidad y qué otros realizarás próximamente?

Actualmente estoy muy volcado en la pintura, tanto en realizar bocetos a lápiz, como en la pared con los murales. En mis inicios dentro del hip-hop, después de probar con el 'break dance' y comprobar que no era lo mío, pasé directamente al grafiti y actualmente lo estoy retomando poco a poco.

Otro proyecto que tengo en mente es editar un disco única y exclusivamente como productor, para sacar a la luz a nuevos artistas y darle repercusión a los que ya son, pero que por una causa u otra no están donde creo que se merecen. Por último, estoy formándome bastante en la grabación y edición de video, y más a futuro en la realización de 'tattoos'.

> «En Torrevieja es normal escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año»

ENTREVISTA> Cora Sánchez Boj / Cantante

«Interpreto a Lola, una mujer todoterreno que quiere ejercer el cante hondo»

La artista torrevejense Cora Sánchez interpretará el papel protagonista de la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'

JONATHAN MANZANO

Cora Sánchez es la protagonista de 'La Lola se va a los puertos', una zarzuela que se basa en la obra de teatro de Manuel y Antonio Machado, y que cuenta con la música del compositor granadino Ángel Barrios.

Se estrenará en la ciudad de Granada el próximo mes marzo, con la esperanza de que pueda tener una gira por el territorio nacional.

¿Cómo ha surgido tu participación en la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'?

De una de las situaciones más usuales a las que nos enfrentamos los cantantes de ópera: la búsqueda de audiciones para poder debutar en teatros de ópera. Vi esta oportunidad como una gran ocasión para poder realizar mi primer papel principal, puesto que acabo de terminar mis estudios y estoy comenzando a adentrarme en el mundo laboral.

¿En qué consistió el proceso de selección?

Teníamos que enviar dos vídeos y el jurado nos seleccionaba para la segunda fase, la que sería presencial. En la fase presencial nos facilitaron unos fragmentos musicales de la zarzuela, así como textos de la misma. Se presentó gente de toda España y tuve la suerte de ser la persona seleccionada para hacer el papel principal.

Y, ¿qué nos puedes avanzar acerca de tu personaje?

Mi papel es el de Lola, una cantaora andaluza que va recorriendo toda España, junto a su guitarrista, para ejercer su profesión, que es el cante hondo. Es una mujer todoterreno que tendrá que lidiar con varios hombres que querrán conquistarla, pero ella solo tendrá ojos para su cante.

La música de Ángel Barrios, en mi opinión, es toda una delicia. Plasma perfectamente el ambiente andaluz en cada una de sus notas.

> «Mi interés por la música viene desde los tres años»

> «Tengo muchas ganas de empezar los ensayos»

> «No estoy nada nerviosa por el estreno de la obra en marzo»

Hacéis estreno el 17 de marzo en Granada, ¿cómo van los nervios?

La verdad es que no estoy nada nerviosa. Para mí el escenario es mi hogar y me siento súper feliz y agradecida cada vez que tengo la oportunidad de estar en uno. Crecí en él y espero seguir por mucho tiempo más.

Además, interpretar un papel diferente cada vez me parece un regalo. El teatro es vida y aprendizaje, gracias a él hoy soy como soy.

¿Se realizará una gira nacional?

Posiblemente sí. Se habla de llevarlo a más localidades españolas, pero aún está por confirmar.

¿Habéis tenido ya los primeros ensayos?

Aún no, se realizarán a finales de febrero o principios de marzo. Es un reto el poder llevar a cabo todo lo que conlleva en tan poco tiempo, desde la puesta en escena, los ensayos musicales, caracterización, etc. pero todo el cast, al igual que el director de escena y el director musical, ponemos todo de nuestra parte para que pueda ser así.

Tengo muchas ganas de empezar los ensayos y conocer a todos mis compañeros, aunque ya he tenido el placer de poder conversar con alguno y me parecen maravillosos.

¿De dónde viene tu interés por la música?

Mi interés viene desde los tres añitos. Mis abuelos siempre han cantado en coros desde los catorce años hasta hace relativamente poco, que lo dejaron con 83 y 85 años. Yo los acompañaba a los ensayos y me embobaba al escuchar las armonías y lo que la voz y el cuerpo humano podía conseguir hacer.

Un día me preguntaron si quería entrar en el coro a cantar, yo dije que sí sin dudarlo, y hasta ahora, que se ha convertido en mi profesión.

¿Recuerdas tu primer proyecto?

Fue en el coro de niños pequeños de La Bohème, ópera que se realizó también en Torrevieja. Yo tendría unos diez años, más o menos, y recuerdo que me lo pasé en grande. Los niños sólo salimos en un acto, entonces para nosotros era un juego, éramos todos amigos de la Escuela Coral Municipal de Torrevieja.

Junto a 'La Lola se va a los puertos', ¿tienes otros proyectos entre manos?

Tengo muchos frentes laborales abiertos de cara al futuro, pero aún no puedo dar muchos datos, puesto que faltan varias cosas por confirmar. Lo único que puedo hacer es invitaros a que me sigáis en mis redes sociales, allí voy publicando lo que voy realizando.

Una mujer de zarzuela

No es la primera zarzuela en la que participa, pero sí será la primera en la que realiza el papel principal. Ya ha participado en zarzuelas como 'El dúo de la africana' y 'La Revoltosa', por ejemplo, en las que participó de coro. En Valencia ha dado vida al personaje de Mina en 'El Carrillón de Brujas' y al personaje de Cecilia en 'Bohemios'.

También ha trabajado en la ópera. Recientemente ha debutado en el papel de Squirrel de la ópera 'L'Enfant et Les Sortilèges' en la Opera Academy de Oslo, Noruega.

ENTREVISTA> José Antonio Bornay / Compositor, profesor, empresario y gestor cultural (Alcoy, 15-agosto-1961)

«Los alcoyanos conservamos una especie de orgullo que prodigamos donde vayamos»

Pepe Bornay estrenará 'Good Vibes', un proyecto que transitará por músicas populares de las dos últimas décadas del siglo XX

CARLOS GUINEA

Alcoyano inquieto y de vida viajera que ha transcurrido en Canarias, Madrid, Italia, Egipto y, sobre todo, en Alicante. Ha realizado más de un centenar de bandas sonoras para cine y televisión, y fue el primer músico miembro de la Academia del Cine de la provincia.

Participante en otras tantas producciones discográficas como instrumentista, arreglista, ingeniero de sonido o productor, ha desarrollado su larga carrera de un modo muy ecléctico, transitando territorios que abarcan desde la música contemporánea al jazz, las músicas étnicas o el pop.

¿Qué nos puedes adelantar de vuestro nuevo proyecto 'Good Vibes'?

Va a ser algo sorprendente. Una manera de retomar canciones que tenemos impregnadas en los huesos y el alma desde nuevas sonoridades. Surgió con la llegada de Alexander Saura, vibrafonista y batería ruso, junto con Carla Vallet, cantante con la que colaboro en repertorio de jazz-funk.

Estamos realizando un gran trabajo de síntesis para que los temas tengan todos los elementos melódicos o armónicos que los hacen reconocibles. Son pequeñas células rítmicas, ostinatos o meras líneas secundarias las que llaman a la memoria, identifican, recrean la esencia de una canción, incluso con más poder que la melodía principal.

Estará compuesto por un original formato instrumental, con vibráfono, guitarra y voz, con adición de 'looper' y otros elementos. ¿Cómo habéis ido definiendo el sonido y de qué forma habéis determinado el repertorio?

Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme. En las dos o tres últimas décadas del siglo pasado es tal la multiplicidad de corrientes musicales, estilos e intérpretes paradigmáticos que lo difícil era acotar ese primer listado de versiones.

La plantilla instrumental es original y la apoyaremos con elementos como el 'looper' o alguna base rítmica preprogramada, para reforzar ciertos matices o enriquecer algunas secuencias. Estamos trabajando esos aspectos, tanto desde el punto de vista musical como escénico.

¿Dónde tenéis previsto presentar 'Good Vibes' y cuál será la puesta en escena?

Uno de los motores fundamentales es la diversión. Nuestra y la del público. Realizaremos algunas apariciones en locales que van a servir de chequeo. El repertorio está abierto en esta primera fase, de modo que estas primeras apariciones contribuirán a pulir, cambiar o reforzar la línea inicial.

También os encontráis organizando la próxima edición del International Jazzday 2023 en Alicante. ¿Nos cuentas algo de las novedades?

En 2023 será la edición XII. Un largo camino que iniciamos con Liz Vallet en Alicante, el mismo año en que UNESCO, de la mano de Herbie Hanckock, arrancó esta celebración global. Desde entonces no ha dejado de crecer.

Los objetivos han sido siempre dos, unir a los músicos de la ciudad o la provincia alrededor de una música que nos apasiona, y su carácter de acción benéfica, desde asociaciones de investigación médica a las que se ocupan de la lucha medioambiental. El 30 de Abril tendremos el gran concierto en el Teatro Principal, y continuaremos con la entrega del premio Jazzday Alicante a alguna figura reconocida o especialmente involucrada con el evento.

La música en directo está siempre presente en tu vida, actualmente formas parte del trio musical Jazz Meeting. ¿En qué momento se encuentra la formación?

> «Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme»

Jazz Meeting es una reunión de amigos. Desde el trío base, con Vicente Ruiz y Gustavo Luna, y donde a lo largo del tiempo han participado numerosos solistas, como Toni Moltó, Antonio Serrano, Carla Vallet, Margot Cortés, Ludmila Salazar, David Rodriguez... La lista es interminable. Particularmente destacable fue el proyecto desarrollado con el magnífico tenor José Luis Luri, que quedó plasmado en dos Cds 'Magistrum, Opera meets Jazz'.

En tu faceta como divulgador, fuiste co-editor de la colección 'Sonidos en la retina'. ¿Cómo se relaciona la música con el audiovisual?

Hace unos años creamos la sección 'Música para la Imagen' en el Festival de Cine de Alicante, que pretendía poner en valor un aspecto no siempre reconocido del audiovisual, el sonido en general y la música en particular.

Una de las actividades de la sección era un congreso en el que especialistas de todo el país traían ponencias relativas al tema. Ese fue el germen de la colección, que reúne escritos muy cualificados e interesantes sobre múltiples aspectos que atañen a estas disciplinas. Cine, televisión, performática... desde ópticas historicistas, semiológicas, etc., van perfilando los contenidos.

> «Uno de los motores fundamentales de 'Good Vibes' es la diversión»

Como miembro de la Academia de los premios Goya, ¿cuáles son las ocupaciones que llevas a cabo en la actualidad?

La Academia del Cine no deja de ser una suerte de colegio profesional, con sus peculiaridades y avatares. Hubo unos años en los que formé parte del jurado de preselección de nominación de cortometrajes a los Goya. Después los sistemas de votación fueron cambiando, pasando a la nominación por especialidades, de manera que desapareció ese jurado previo en beneficio de otro sistema que implica, entre otros, a festivales.

Esta academia está en constante evolución con los tiempos. Ahora tendremos la asamblea anual y veremos qué novedades trae el año hacia la próxima gala, que se celebrará en Sevilla.

Por último, ¿sigues teniendo relación con Alcoy?

Los alcoyanos que residimos fuera conservamos una especie de inexplicable orgullo que prodigamos donde vayamos. Tengo anécdotas muy graciosas al respecto, como una vez que me presentaron como músico 'valenciano' en el Festival de Cine en Bologna.

Tras la representación, me dirigí al director de la muestra para rogarle que al día siguiente tuviera la bondad de introducirme como músico alcoyano. Puede parecer algo absurdo, pero no soy el único que podría relatar historias semejantes.

> «Jazz Meeting es una reunión de amigos»

Así es el proceso de selección de artistas del Festival de Guitarra de Petrer

Dialogamos con el director del certamen, Pepe Payá, sobre su evolución y futuro

FERNANDO TORRECILLA

El Festival Internacional de Guitarra José Tomás - Villa de Petrer, que el próximo mes de julio celebrará su vigesimosexta edición, es sin duda uno de los certámenes de este segmento más consolidados de Europa.

Asimismo, en los últimos cuatro años ha participado dentro de la plataforma EuroString, a nivel continental, siendo el organizador del último encuentro al organizar la '4th EuroString Competition'.

Hablamos con su director, Pepe Payá, para profundizar en todo lo relacionado con el festival petrerí, novedades, forma de selección de los artistas y su esplendoroso futuro, "en el que hay que continuar trabajando para impulsar a los jóvenes guitarristas, tanto nacionales como internacionales".

Cristina Galietto, ganadora de la cuarta edición de EuroString.

Lista de embajadores

"El nuestro es el festival con más duración, dos semanas, y también de los más antiguos", apunta su director. Respecto a la selección de artistas, cada país tiene libertad para elegir su programa, sus conciertos y sus profesores, pero sí se creó una lista de embajadores, grandes guitarristas que participan en el mayor número de festivales como concertistas y profesores.

Son nombres tan consolidados como David Russell, Dúo Assad, Margarita Escarpa o Anielo Desiderio, entre otros, que representan el proyecto. "Lo apoyaron en todo momento, con la idea de hacer 'masters class' o conciertos en los distintos festivales, con sus importantes opiniones y recomendaciones sobre la plataforma".

En Petrer, selección libre

Payá remarca que la selección de artistas en el Festival de Petrer es totalmente libre, siempre teniendo en cuenta la sección de grandes maestros y concertistas, porque "uno de nuestros objetivos es que lleguen muchos alumnos a estudiar".

El certamen se incluye dentro de la plataforma europea EuroString, que ha durado cuatro años

Se trata, expone, de un festival tan largo y de tan grandes proporciones que busca seleccionar también conciertos más allá de los maestros de guitarra: fusión de diferentes músicas, como jazz o flamenco y otros instrumentos o formaciones como timple, guitarra eléctrica... "Queremos, en el fondo, llevar la música a diferentes espacios de la ciudad".

No obstante, el proceso de selección debe estar cerrado con varios meses de antelación, supeditado a alguna actividad que se pueda improvisar. El festival va dirigido a dos partes: alumnos, procedentes de cualquier punto del planeta, y al público en general.

Numerosas actividades

En Petrer se realizan un total de 25 conciertos, matiza Payá, al tiempo que uno de sus platos fuertes es el concurso José Tomás, con tres categorías: Jóvenes Promesas, Juvenil y Profesional.

De la misma forma, el 'Guitar Fair', una feria de guitarra en su undécima edición, en la que exponen Luthier y guitarreros de todas las partes del mundo. "Muestran sus instrumentos y posibilitan que los jóvenes artistas puedan probarlos de primera mano en conciertos.

La Orquesta Efímera es otra actividad atractiva, en la que se juntan todos los alumnos que quieran participar en uno de los conciertos que se celebran en el teatro, siempre acompañados por un gran director o solista. "Se crea un ambiente muy bueno en el que los jóvenes practican música de cámara y se conocen", asevera el director del certamen.

El premio, la experiencia

Los premios que reparte EuroString son importantes, 8.000 euros para el primero y la opción de participar en diferentes giras por Estados Unidos, China y Europa. "Es, sin duda, un enorme trampolín para todos los jóvenes guitarristas, especialmente para el ganador".

La selección es libre, siempre teniendo en cuenta la participación de grandes maestros y un sinfín de actividades

En Petrer los premios económicos no son excesivos, porque la filosofía del evento es que el beneficio sea la experiencia y una importante bolsa de estudios. "De hecho -argumenta Payá- somos el certamen que más conciertos garantiza para el ganador, en España, Argentina, Brasil, México...".

El futuro del festival de Petrer está más que asegurado, después de un cuarto de siglo de éxitos. "No obstante, debemos seguir en la brecha de continuar organizando, de contactar con artistas de renombre y que alumnos de todo el mundo acudan a nuestro municipio".

Posible renovación de EuroString

Por su parte, EuroString, finalizado el proyecto financiado por la Unión Europea, depende ahora de reuniones. La próxima será en Londres, con el reto de volver a reactivarlo, para moldear nuevos artistas, "que tendrán un futuro mucho más claro tras adquirir mucha experiencia a lo largo de todo un año".

El contrato de EuroString exige una serie de actividades que se deben hacer cada año: los jóvenes artistas viajan a otros festivales, participan con los embajadores u otros maestros, en orquestas de guitarra y como solistas, en conciertos benéficos o incluso ser ellos mismos profesores.

Mientras, finaliza Payá, los festivales siguen en contacto, colaborando unos con otros en los concursos. "Se ha creado una buena base, una plataforma de festivales que continuará apostando por difundir la guitarra entre los jóvenes de este modo tan bonito".

El futuro del certamen de Petrer está más que asegurado tras un cuarto de siglo de éxitos

ENTREVISTA> Andrés Oliver / Presidente y director del grupo 'Teatro Amarión' (Almoradí, 17-enero-1949)

«Tras cincuenta años decimos adiós a los escenarios»

El grupo 'Teatro Amarión' se despide con un ciclo cultural conmemorativo del cincuentenario

FABIOLA ZAFRA

El grupo 'Teatro Amarión' de Almoradí celebra sus cincuenta años de historia, pues fue en la Nochebuena de 1972 cuando este grupo iniciaba su andadura sobre las tablas, representando su montaje de la obra 'Canción de Navidad' de Charles Dickens. Desde entonces, han representado unos 25 montajes por todo el litoral mediterráneo, viajando a ciudades como Girona o Almería.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos querido entrevistar al presidente y director del grupo, Andrés Oliver, que nos comunica que, muy a su pesar, con esta celebración del cincuentenario del grupo llega también el final de su historia, y se van a despedir como mejor saben, actuando en su querido teatro Cortés de Almoradí.

La alcaldesa de Almoradí hace entrega de una placa conmemorativa por el cincuentenario del grupo 'Teatro Amarión' a su presidente Andrés Oliver.

Celebran los 50 años desde aquella primera representación en la nochebuena de 1972. ¿Nunca ha flaqueado el grupo 'Teatro Amarión'?

Nunca ha llegado a desaparecer, no obstante ha alternado etapas de intensa creación con otras en que, a veces por las circunstancias de sus participantes y, casi siempre, por las dificultades adversas que plantea esta actividad (y más desde el amateurismo), hemos sufrido lapsus en los que la inactividad ha sido patente.

¿Cuál cree que fue su época dorada?

Sería injusto hablar de épocas porque indirectamente lo haríamos de las personas que participaban en la compañía, pero hubo una etapa inicial muy meritoria en los años 70 y, a partir de mediados los 80, con más medios, pudimos elevar nuestro nivel (representando algún García Lorca, M. Mediero, Mayorga...).

Durante la trayectoria de la compañía han obtenido multitud de premios. ¿Destacaría alguno de ellos?

Muy importantes fueron el Certamen Autonómico Ciudad de Elda de 1986, donde se llevó la obra 'Yerma' y premiaron a la compañía como Mejor Grupo, Mejor Dirección y Mejor Escenografía.

Más adelante, también en Elda, en el Certamen Nacional de 2013, participamos con 'Doña Rosita la soltera', y obtuvimos reconocimientos al Mejor Grupo, Mejor Actriz Principal, Mejor Dirección y el premio especial del público.

¿Con cuántos miembros cuenta hoy?

Actualmente diría que veintitantos, que son los voluntarios que están poniendo todo su afán en hacer un atractivo guion de actividades para celebrar el cincuentenario.

Como 'no voluntarios' hay alguno más, hasta los más de 150 que son los que han ido componiendo nuestra historia y que, espero, hagan acto de presencia en todos los actos programados.

El Ayuntamiento de Almoradí ha reconocido recientemente la trayectoria del grupo 'Teatro Amarión'. ¿Cómo ha sido?

Pues sí, ha sido una grata e inesperada sorpresa. Se nos ha concedido la medalla al mérito cultural y se ha puesto el nombre del grupo a una emblemática calle adyacente a nuestro tan querido Teatro Cortés.

Todo ello contando con la unánime aprobación de todos los grupos políticos.

Definitivamente han anunciado su retirada de los escenarios. ¿Por qué se ha llegado a tan drástica decisión?

Se ha intentado evitar, pero no ha sido posible el rejuvenecimiento de personas que prosiguieran e hicieran perdurar nuestra larga labor teatral.

A cierta edad no es posible embarcarse en proyectos para los que son necesarias energías de las que ya carecemos.

¿Hay quién recoja el testigo en Almoradí?

De momento no ha aparecido, pero espero que por el bien de todos, del teatro aficionado y de la cultura de nuestra zona, aparezca en un futuro no muy lejano.

¿Quiere agradecer particularmente la participación y ayuda hacia el grupo de teatro?

Desde luego, a esos 150 'amariones' que han forjado nuestra historia. A entidades y personas que a lo largo de diez lustros nos han apoyado moral y materialmente en nuestro proyecto, desde aquella subvención del ayuntamiento presidido por Antonio Manzanera en 1984, hasta el decidido y muy decisivo apoyo que estamos recibiendo del actual, presidido por la alcaldesa María Gómez y con la inestimable ayuda de los concejales José Antonio Latorre y Nuria Follana. Muchas gracias de corazón.

¿Dónde y cuándo podremos verlos por última vez?

Hemos programado un ciclo cultural conmemorativo del cincuentenario. Los actos se inician el 22 de diciembre, y se clausurará el ciclo con nuestra actuación los días 20 y 22 de enero desempolvando una obra que ya representamos hace 27 años, 'El día que me quieras', y repitiendo casi en su totalidad el elenco que lo hizo entonces.

Será en el Teatro Cortés ¡Cómo no! Y esperamos contar con la masiva asistencia del público de nuestro pueblo y comarca. Quedan invitados.

> «Más de 150 personas han pasado por este grupo en sus cincuenta años de historia»

> «El Ayuntamiento ha reconocido nuestra labor entregándonos la medalla al mérito cultural»

> «Esperamos a toda la comarca en nuestra despedida en el teatro Cortés de Almoradí»

PENTACION
ESPECTÁCULOS
LOLA
HERRERA
LOLA
BALDRICH
ANA
LABORDETA
PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO
DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA
ADICTOS
"JUGANDO A SER DIOSES"
DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ
Nueva Fecha
29ENE
2023
Domingo
20:00 h
Entradas: 20€ / 16€*
*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove,
Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10
AUDITORI LA NUCIA
AUDITORI LA NUCIA
LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE
instanticket

ENTREVISTA> Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio

Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.

Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellonense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgullecemos.

> «Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»

> «El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

> «A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuadern de l´horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

Som Capital de la Cultura

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

CULTURA D'ARENA I AIGUA GUARDAMAR

GUARDAMAR petita

ENTREVISTA> Rafael Clavellinas / Escritor (Alcoy, 1-agosto-1978)

«Este ambicioso libro es el producto de ocho años de investigación»

El autor de 'El Camino de los Inocentes' asegura que su lectura puede ser adictiva, porque engancha desde la primera página

FERNANDO TORRECILLA

Rafael Clavellinas es el autor de 'El Camino de los Inocentes', una sorprendente novela que ha supuesto un arduo e inagotable trabajo de investigación durante ocho años, en los que el escritor incluso ha visitado de primera mano numerosos rincones de la histórica ciudad de Florencia. La novela, lanzada al mercado el pasado mes de abril, cuenta con una segunda parte (todavía no publicada).

¿Cuál es la historia que quieres transmitir en tu novela?

La historia de 'El Camino de los Inocentes' refleja una cruda realidad, basada en hechos reales y sucedida en Florencia (Italia). Se trata de una historia muy bien documentada, con numerosos apuntes, realizada tras una larga investigación, incluso en la propia capital toscana donde residí unas semanas para poder respirar el ambiente que había en el edificio donde sucede la historia.

¿Atrapa al lector desde la primera página?

Una de las cosas que tuve clarísimo desde el primer momento es que el lector trepidara ya en la página uno. Fue el ambicioso objetivo que me planteé con esta historia: cuestionarte qué está ocurriendo o hacía dónde vamos es realmente la clave para provocar el enganche entre el lector y el libro.

Cuéntanos de que va la trama

Cuenta la historia de un niño que es abandonado en un lugar muy extraño, muy raro, en un mecanismo o artilugio muy original. Allí, en Florencia, deberá vivir en un edificio histórico, pero poco conocido, relegado a un segundo o tercer plano tras el duomo (catedral) u otras construcciones emblemáticas.

> «Es una obra basada en hechos reales, sucedida en Florencia, muy bien documentada y llena de infinitos apuntes»

Ese edificio esconde en su interior un enorme potencial, con obras de autores increíbles, pero que ha sido asimismo la vergüenza de la ciudad.

¿Esta inquietante historia cómo la investigas?

Simplemente la historia llegó a mí, de rebote. En ocasiones pienso que las historias le encuentran a uno, me buscó como responsable para transmitirla y mi labor se limitó a recopilar información e irme hasta Florencia a investigar.

Tuve la suerte de asistir a la inauguración de este edificio ahora como uno de los museos más relevantes de la ciudad y visité todo lo que había antiguo del edificio, a día de hoy totalmente rehecho.

¿Cuánto tiempo estuviste en Florencia documentándote?

Unas tres semanas, en la fase final del libro. Tenía ya toda la obra escrita y fui a la Toscana a buscar matices y sensaciones para hacer los últimos retoques. Empecé a investigar mucho antes y me desplacé a Italia al cuarto año de trabajo, cuando gran parte ya estaba avanzado.

Me faltaban, no obstante, ultimar detalles, reestructurarlo, darle el sentido a toda la obra y seguidamente buscar una editorial, momento que coincidió con el confinamiento.

¿Consideras que has descubierto algo oculto?

El mensaje final del libro, como se aprecia en la solapa interior, es "el silencio de los niños que ahora tendrán voz". No considero que haya sido el autor de nada, sino únicamente la persona que ha intentado transmitir aquello que ha ocurrido allí, en Florencia.

Soy el que da voz a los millones de almas que pasaron por ese lugar. Como se aprecia en la portada, el edificio es completamente real y la plaza donde se desarrolla la novela existe.

> «El edificio donde se desarrolla la trama esconde un enorme potencial, pero también ha sido la vergüenza de la ciudad»

Se trata de una plaza, la de la Santissima Anunziata, que no es de las más conocidas de la ciudad y algún lector ha ido a la capital de la Toscana a reconocer este edificio del Renacimiento, diseñado por Filippo Brunelleschi. A entrar al museo y a constatar lo que relato.

¿Este tema es conocido en Italia?

No al menos cómo yo la cuento, tras investigar qué pasó. Sería sumamente interesante que se tradujera al italiano y la novela llegara a ese país.

¿Su lectura es sencilla?

Hoy en día la sociedad adolece de falta de tiempo, todo precisa de una inmediatez, y la lectura cada vez se está convirtiendo en un baluarte más complicado. En esa línea tenía clarísimo que, aunque el libro tiene cierto grosor, superando las 400 páginas, cuenta con setenta capítulos cortos -de cuatro o cinco hojas cada uno- que facilitan una lectura rápida y sencilla.

Además, cada capítulo finaliza con una sensación de querer continuar con el siguiente, un poco parecido al efecto de las series de televisión, tan en boga a día de hoy. Brinda también una lectura agradecida.

¿El lector debe documentarse previamente?

> «La historia llegó a mí de rebote, por casualidad, me buscó para transmitirla»

Opino que no, forma parte de la magia o sorpresa del libro. Es una obra muy genuina en ese aspecto por cómo está escrita o su tiempo verbal. Muchos lectores me dicen que les ha costado las primeras hojas ubicarse, pero que posteriormente se han dado cuenta de la originalidad de la novela.

¿Puede incluso llegar a ser adictiva?

El número de interrogantes que se van creando a lo largo de la historia, que se resuelven al final de la novela, es otro de los puntos que enganchan. Me han llegado a decir, ciertos lectores, que 'El Camino de los Inocentes' se ha convertido en su libro favorito, por el inicio, por el final... Y hasta se lo han leído dos veces seguidas.

También tocas la fibra del lector.

Me dicen, muchas veces, "me lo estoy acabando y quiero parar", porque les está fascinando. O "no quiero que termine nunca". "¡Qué corto lo has hecho!", también me lo repiten.

¿Cuáles son tus influencias?

Carlos Ruiz Zafón, gran escritor fallecido hace pocos años; películas como 'La vida es bella' (1997), de Roberto Begnini, un film que me marcó muchísimo; o también el largometraje 'El perfume' (2006), basado en la novela homónima de Patrick Süskind.

Y tu estilo, ¿cuál es?

Muy personal. No es una obra típicamente comercial, con un vocabulario para todos los públicos. Incluyo un poco más de rigor técnico, con constantes acotaciones a pie de página -para certificar que la historia es real, que sucedió-. Es, por lo tanto, una novela de fácil lectura, pero no de un corte mercantil.

¿Está teniendo una buena acogida?

La promoción es muy importante, pero lo es más el apoyo de las editoriales. La que ha publicado mi novela, Ediciones Libro Azul, por una serie de problemas de 'stock' o por alguna otra situación que desconozco, no está obtenido los resultados que esperaba.

Ahora, a través de mi página web, rafaelclavellinas.es, estoy haciendo llegar ejemplares a las personas interesadas.

Es una lástima esa mala gestión.

La editorial no ha estado a la altura de las circunstancias y, de haberlo sabido de antemano, no hubiera tenido ninguna vinculación con esa firma. Han ido a ferias y eventos y su forma de trabajar no me acaba de convencer, hay falta de seriedad.

¿Has contado con alguna pequeña colaboración?

Tuve la suerte que el manuscrito de la novela le llegó a un escritor de Barcelona -del que no puedo desvelar su nombre porque prefiere mantenerse en el anonimato-, al que le encantó y me ayudó a editarlo mediante una especie de 'coaching', para poder perfilar la obra al máximo. Le he sacado plenamente el jugo al libro, con una amplísima documentación llevada a cabo en un total de ocho años.

¿De la literatura se puede vivir a día de hoy?

En absoluto. Te puedes dedicar plenamente a la escritura y tener pequeños 'royalties' (derechos de autor), ingresos puntuales que te dan ciertas alegrías. Pero la literatura para mí es una forma de contar historias como ésta.

> «La editorial no ha estado a la altura en la promoción del libro y eso ha afectado a las ventas»

En 'El Camino de los Inocentes' el lector apreciará la perspectiva periodística, compuesta de una recopilación muy fiel de la realidad. Realmente hay una denuncia detrás de todo este trabajo.

¿Cómo podemos incentivar la lectura a los más pequeños?

Los niños, opino, deben pasar por diferentes etapas para saber valorar lo que tú eres, lo que tú quieres y cuáles son tus preferencias. Puede ser que lean uno, dos o tres libros y digan "vaya castaña", pero de repente cogen un cuarto libro que les marca, que les hace pensar "esto me encanta".

A partir de ahí pueden hacerse amantes de ciertos perfiles literarios. Estoy convencido, además, que 'El Camino de los Inocentes' puede gustar mucho a la gente joven.

> Este tema no es conocido en Italia, al menos como está explicado en la novela

¿Qué libros recomiendas?

Los relatos cortos de Edgar Allan Poe me apasionan, me parecen fascinantes y divertidos. Me encantan también los libros de Sherlock Holmes, personaje creado por Arthur Conan Doyle, y las novelas detectivescas o de investigación.

Publicaste anteriormente un manual didáctico de reglas de fútbol.

De hecho, fui árbitro más de quince años, comenzando bien joven. Llegué a pitar en Tercera División, fue una experiencia muy gratificante y todo ello lo quise reflejar en un manual de reglas de fútbol.

Eres también profesor, psicólogo y psicopedagogo.

> «No soy el autor de nada, únicamente el que da voz a los millones de almas que pasaron por ese misterioso y angustioso lugar»

Sobre todo soy una persona muy inquieta que, tras acabar la carrera de Educación Física, me di cuenta que había muchas cosas que quería saber y no encontraba la respuesta. Esto me hizo indagar por otras facultades, como Psicología o Psicopedagogía, me fui a Madrid a hacer un máster... Siempre en buscar de localizar ese saber oculto.

Al final te das cuenta que el saber más importante no está en las universidades, está en las librerías, en viajar, en conocer a la gente, en el día a día. En lo que se dice la universidad de la vida, que es lo que realmente te curte como persona.

Por último, ¿qué opinas de la figura del 'negro', el que escribe para otros?

Hoy en día, en el sistema capitalista en el que vivimos, invita a que cuando hay dinero haya falta de valores. Yo, sinceramente, dejaría mis trabajos para poder escribir más tiempo, pero la literatura no me permite vivir de ella.

Me centraría en buscar historias interesantes, con una investigación detrás y un rigor. Mi secreto es mi método, mi capacidad de involucrarme al máximo en ese relato.

ENTREVISTA> Juan Manuel Martínez Albert / Escritor (Elda, 24-junio-1950)

«Para muchos ha sido un descubrimiento esta modalidad japonesa»

El presidente del grupo de escritores Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, publica su primer libro

Jonathan Manzano

Nació de Elda, pero vive desde hace 50 años en Petrer. El presidente de Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, acaba de publicar su primer libro titulado '299 haikus', modalidad literaria de origen japonés.

Ya está preparando su segundo libro, que llevará por nombre '314 haikus: Caminar y caminar', y cuya fecha de lanzamiento se prevé que sea para el próximo verano.

El escritor Juan Manuel Martínez, afincado en Petrer desde hace 50 años, firmando un ejemplar de su libro.

¿Qué te ha motivado a escribir '299 haikus'?

Hace algo más de tres años, en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave, inicié esta andadura que en principio no contemplaba el ir más allá de un mero entretenimiento.

Paulatinamente me fui aficionando y en momentos álgidos de inspiración era capaz de escribir una decena de ellos sin gran esfuerzo, lo que me impulsó a continuar en esta tarea de creación literaria que, a su vez, me introducía en reflexiones y pensamientos que surgían de cualquier idea aleatoria sobrevenida.

¿Cada uno de los haikus son independientes o guardan relación entre ellos?

Los haikus del libro no están ordenados y tampoco guardan relación alguna predeterminada entre sí. Ello se debe a que cualquier haiku puede ser leído y reflexionado por sí mismo, al margen de la página en que se encuentre.

Tienen vida literaria propia y así recomiendo que se lean y mediten, un poco al azar, abriendo el libro por cualquier página.

¿Cómo ha sido la experiencia de materializar tu primer libro?

Afortunadamente, mi hija Verónica, que es escritora reconocida y valorada, tiene una experiencia acrisolada en estos menesteres y me ha llevado de la mano, lo he tenido fácil. La portada y la maqueta las contraté a profesionales, creo que con acertada decisión, y los trámites de registro e imprenta vinieron de su mano. Todo muy atado.

> «Inicié esta andadura en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave»

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Desde hace tres años he ido escribiendo y recopilando aquellos que merecen formar parte de un libro, con alguna reserva. Guardo más de 2.500 que leo y releo para asegurar su coherencia y, sin pedantería, su pretendida belleza.

Y, por supuesto, rectificando algún verso o la finalización cuando procede. Es un proceso continuado de embriaguez controlada.

¿Por el momento ha tenido buena acogida el libro?

Rotundamente sí. Para muchos ha sido un descubrimiento el sumergirse en esta modalidad literaria de origen japonés, que se prodiga poco en los ámbitos literarios ordinarios.

Por eso, invito a quienes me van leyendo a que se atrevan a escribir haikus. Es muy placentero, aunque en ocasiones no puedas cerrar alguno de ellos y te asalte la frustración, pero si perseveras irás llenando tu propia colección sin gran esfuerzo.

Antes de esta primera publicación, ¿habías escrito otros textos?

Desde siempre he publicado artículos de opinión política y social en los periódicos de cercanías, llegando a los lectores y tratando de provocar reacciones en sus consideraciones sobre las cuestiones que reflejaba. También en alguna publicación colectiva, desde la modestia, he colaborado con algún texto.

¿A cuándo se remonta tu interés por la escritura?

Ya desde niño fui feliz leyendo. Mis padres y mis profesores me lo inculcaron, no tuvieron que hacer grandes esfuerzos porque en los libros y diarios encontraba motivación para seguir haciéndolo.

De la lectura a la escritura subsiguiente hay milímetros. Aquellas te llevan a escribir y fijarte en las expresiones más adecuadas o que contienen una fuerza motivadora por lo que reflejan y cómo lo transmiten. ¿Quién no ha escrito algún poema en su adolescencia?

> «Los haikus tienen vida literaria propia»

Paralelamente a la publicación de este libro, eres el presidente de Gramática Parda, ¿cómo valoras tu paso por esta agrupación?

Hace un año ya que los compañeros me invitaron a gestionar el devenir de la asociación. Desde entonces, hemos puesto en marcha algunas iniciativas que, a buen seguro, se van a consolidar porque somos muy colaborativos.

Una de nuestras fortalezas estriba en que hemos dejado aparcados los egos individuales a cambio del bien colectivo. Las oportunidades de participación están abiertas a todo el mundo y vamos a establecer una sección juvenil, ahora que cumplimos 10 años de esta iniciativa. Estoy esperanzado con la respuesta de la juventud.

Esta agrupación es un referente para escritores de la región. ¿Hay nuevos proyectos?

Ahora sale el libro coral y pluricultural 'La voz de la montaña' y ya trabajamos en la '3ª Antología de Gramática Parda' que vendrá de inmediato.

Aparte, impartimos cursos de formación para escritores, realizamos recitales en prosa y verso, etc., y queremos ampliar el número de asociados porque es un interés colectivo el seguir sumando y compartiendo ilusiones.

> «En Gramática Parda hemos aparcado los egos individuales a cambio del bien colectivo»

¿Qué es un haiku?

Son poemas breves de diecisiete sílabas, escritos en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas.

Un ejemplo es el haiku 'De los demócratas' de Juan Manuel Martínez: "Nadie indigno / osará manosear / nuestra memoria".

ENTREVISTA> Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

«Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. Guilabert

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

¿Cómo recuerdas ese momento?

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

¿Cuándo nació la idea de este libro?

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cueste expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

¿Era la primera vez que escribías?

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

¿Qué vamos a encontrar en su interior?

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

Quizás también una forma de rendirle homenaje.

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

> «Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

> «Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

Una reflexión para finalizar.

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

¿Cuál es esa ganancia?

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

ENTREVISTA> Francisco Mateo Guilabert 'Frank de la Tierra' / Poeta (Cox, 16-octubre-1987)

«Veo la poesía como una actitud ante la vida y sus experiencias»

Frank de la Tierra acaba de publicar su primera obra, 'Alifornication', y prepara el lanzamiento de su segundo trabajo: 'Cartas a un Amor'

Carlos Guinea

Frank de la Tierra es un joven poeta alicantino que destaca por sus poemas cortos y directos, con los cuales busca despertar las emociones del lector a través de los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo y un amplio abanico de recursos verbales.

Entre sus principales inspiraciones o referentes se encuentran autores de carácter tan antagónico como Bukowski o Benedetti. Se trata así de una poesía sin grandes aspiraciones, más allá de resolver el día a día.

¿Qué inspiró el inicio de tu obra en el periodo de confinamiento, durante la primavera de 2020?

Viví el confinamiento en solitario y algo me movió a pedir unas libretas por internet y empezar a escribir las emociones que pasaban por mi cabeza. Las primeras líneas tuvieron que ver con la soledad.

En aquellos días, el mundo parecía haberse detenido en seco y esta sensación era casi ineludible. Mi mecanismo de defensa fue tratar de exprimir la belleza de aquellos momentos, por duros que fueran.

¿Desde un principio pensaste en escribir una trilogía? ¿Cómo se fue gestando y qué rasgos serán comunes a las tres obras?

Nunca pensé en escribir una trilogía. Los materiales que la conforman tienen todos sus orígenes en mis libretas e iban a formar parte de un poemario único que, en un principio, pensaba titular como 'Prosa Callejera'.

Sin embargo, en el proceso de revisión y edición sentí la necesidad de ordenar los contenidos para facilitar la comprensión de la obra. Esta trilogía podría resumirse en una evolución de tres etapas de inspiración de creación artística, como son el sexo, el amor y la espiritualidad.

Has publicado recientemente 'Alifornication', una recopilación de relatos y vivencias. ¿Cómo la describirías y qué aspectos crees que atrapan al lector?

'Alifornication' es una recopilación de poesías cuya inspiración nace en el encuentro sexual. Podría pensarse que se trata de relatos eróticos, pero no es así, sino de la poetización del sexo dejando mucho margen para que el lector interprete la obra.

Creo que este aspecto es lo que más atrapa al lector, la posibilidad de identificarse con las escenas y experiencias a través de elementos narrativos novedosos que despiertan su imaginación y le hacen revivir tales experiencias de un espacio nuevo y agradable, donde la sexualidad se encuentra con el arte.

Tus poemas versan sobre temas como la soledad, la sexualidad, el amor o la espiritualidad. ¿Cuánto de ellos refleja tu propia realidad?

Los poemas reflejan mi propia realidad al explorar estas cuatro experiencias vitales. Estos cuatro temas han supuesto para mí cuatro etapas que representan el autoconocimiento, la búsqueda del otro a través de la sexualidad, la madurez de la búsqueda del otro a través del amor y la superación del amor romántico a través de la espiritualidad. Asimismo, pueden llegar a convertirse en un círculo vicioso que podemos vernos abocados a repetir una y otra vez.

> «Nunca pensé en escribir una trilogía»

¿Qué importancia le das a la estética en tu obra? ¿Dónde encuentras la belleza?

Le doy mucha importancia a la estética de la portada así como a las fotografías que acompañan las páginas interiores. Trato de crear una relación simbiótica entre el propio libro, sus palabras y sus imágenes. La belleza está por todas partes. Mi trabajo consiste solamente en tratar de que las palabras y las imágenes suenen o se vean igualmente bellas.

> «Con 'Alifornication' puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos»

Muchas personas han expresado cuánto les gusta el resultado visual de 'Alifornication' nada más tenerlo y esto es algo que me alegra especialmente. Independientemente de si te gusta más o menos el trabajo, puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos.

> «No quiero limitarme solamente a escribir poesía»

Estás enfocado en tu segundo trabajo, 'Cartas a un Amor'. ¿Qué nos puedes adelantar? ¿Cuándo tienes previsto que salga a la luz?

'Cartas a un Amor' saldrá a la luz el próximo 15 de febrero de 2022. Se trata probablemente de la parte de mi obra donde me siento más frágil y expuesto, ya que en ella muestro todas mis flaquezas amorosas. Estamos ante una oda a un amor idealizado. Un canto a la esperanza en un amor frustrado. Y una necesidad de buscar, de nuevo, la belleza, cuando no hay gloria, ni nada que se le parezca.

La trilogía 'Fuego' culminará con 'Espiritualidad para Canallas'. ¿Cuál es la intención que tienes al realizar esta trilogía y qué te gustaría hacer una vez la termines?

Al culminar esta trilogía estaré frente a un nuevo reto creativo. Actualmente estoy explorando, a través de mis cuentas de redes sociales, formatos de poesías más breves y es posible que el siguiente trabajo tenga quizá este carácter, aunque todavía no me lo he planteado. Para bien o para mal, nunca se sabe dónde, cuándo, ni cómo la inspiración va a llegar.

Por último, tus inquietudes personales te acercan constantemente a otras artes como la música o la fotografía. ¿Qué previsiones futuras tienes en estos campos? ¿Tienes pensado seguir ahondando en ellas?

Efectivamente, la música y la fotografía están muy presentes en mi vida y me gusta integrarlos constantemente dentro de la poesía, que la veo como una actitud ante la vida y sus experiencias. No quiero limitarme solamente a escribir poesía. Quiero hacer textos, fotografías y música. También a través de mis redes sociales coqueteo con distintos lenguajes audiovisuales para exponer mis textos y quiero seguir explorando esta vía.

En un futuro, también me gustaría meterme en un estudio en compañía de una guitarra española para grabar algunos poemas y ponerlos a disposición de todo el mundo en las habituales plataformas musicales.

ENTREVISTA> Héctor GT / Escritor (Alicante, 27-junio-1983)

«Me gusta escribir historias donde los de abajo luchan contra los de arriba»

'Conspiraciones vampíricas' es el tercer libro de Héctor GT y en el plantea un mundo postapocalíptico

DAVID RUBIO

No hay duda alguna de que Héctor Giménez Tamayo (quien firma sus libros como 'Héctor GT') ya se ha consolidado como uno de los grandes escritores alicantinos actuales de novelas de acción y aventura. Si en sus dos primeros libros los protagonistas fueron un superhéroe con poderes animales y unos revolucionarios que derriban el sistema político, ahora el autor con su tercera obra se pasa al género de la ciencia ficción apocalíptica.

En un futuro no muy lejano una oligarquía de vampiros trata de controlar a los seres humanos, convirtiéndolos en una especie de zombis sumisos a los que se les conoce como 'sin almas'. Sin embargo algunas personas siguen resistiendo. Ésta es la interesante premisa que plantea 'Conspiraciones vampíricas'. El libro se puede adquirir en diferentes librerías y en Amazon.

«Me pasé años escuchando a teóricos de la conspiración hasta que me di cuenta de que son unos vendehúmos»

«En la historia los miembros del Club Bilderberg, las casas reales, los Illuminati y demás élites son todos vampiros»

¿Cómo surge este libro?

Todo viene de un batiburrillo de ideas entrecruzadas en la cabeza que he ido uniendo. En 'Conspiraciones vampíricas' hay un poco de conspiración, leyendas, mitos, ciencia ficción...

Además, sin ser tampoco un súper fanático de este género, la verdad es que siempre me han gustado las películas de vampiros y zombis. Al final ordenando todas estas piezas... se crea un libro.

La trama me recuerda un poco a la serie 'V'. Los humanos deben unirse y rebelarse ante la amenaza de los extraterrestres lagartos que quieren esclavizarlos.

Sí. Aquí lo que cuento es que el Club Bilderberg, las grandes casas reales, los Illuminati y similares son vampiros, pero esto nunca se ha sabido hasta el momento en el que ya deciden pasar a controlar a todo el mundo definitivamente a través de un chip.

«Es un libro con mucha acción pero no se transmite terror al lector»

Al comienzo del libro la oligarquía vampírica ya ha conseguido someter a más del 90% de las personas del planeta. Así que los pocos que aún quedan libres deberán desapegarse de lo que conocen y aprender a unir fuerzas entre ellos. A lo largo de la historia se van conociendo y vivirán varias aventuras que les acabarán llevando hasta África.

Este tipo de planteamientos sobre una élite que intenta controlarnos a todos... quizás con la covid ha vivido una especie de renacimiento, ¿no? Yo en los últimos años he escuchado más teorías conspirativas que nunca.

Precisamente en el prólogo del libro hablo sobre este tema. Yo te confieso que antes de la pandemia ya tuve una época de seguir a muchos de estos blogueros o youtubers frikis que hablan de este tipo de conspiraciones. Y aunque son interesantes y te las puedes creer unas más que otras, al final con el tiempo me he ido dando cuenta de que todos son unos vendehúmos, porque ninguna de sus teorías se ha podido demostrar.

Y mira que a mí me emocionaría muchísimo que un día uno de estos gurús de la conspiración de verdad demostrara que, por ejemplo, tal político es extraterrestre (risas). Pero por el momento ninguna de las que he leído en los últimos 20 años se ha cumplido. Nos decían que nos íbamos a morir con las vacunas, en 2012 con los mayas, con el efecto 2000... pero nada.

Aunque son de temáticas muy diferentes, si algo tienen en común todos tus libros publicados hasta la fecha es que los protagonistas siempre luchan contra un poder abusador...

Es verdad. No es que yo sea de los que van a manifestaciones a quemar contenedores, pero siempre he sido un poco antisistema. Pienso que las cosas deberían hacerse bastante mejor de cómo están montadas.

Me gusta tratar el tema de la lucha de los de abajo contra los de arriba. De hecho, en este libro incluso se nombra a Marx, en una situación donde dos protagonistas se ponen a filosofar sobre los opresores y los oprimidos.

El libro cuenta además con ocho ilustraciones. ¿Quién las ha dibujado?

Son obra de Alejandra Pastor Tamayo. Se trata de dibujos de cada protagonista. Durante la historia principal relatada en el libro se realizan varios paréntesis, en los que cuento los orígenes de los personajes y cómo vivieron el repentino apocalipsis cuando, seis años atrás, un domingo de repente la gran mayoría de personas del mundo se transformaron en los 'sin almas'. Entonces, antes de retroceder al pasado, estas ilustraciones sirven para introducir al personaje.

¿Hay terror también en 'Conspiraciones vampíricas'?

Terror como tal no. Lo que hay es mucha acción. De hecho me resulta muy difícil escribir algo que transmita terror al leerlo. Creo que es más sencillo hacerlo en una película.

Sin embargo organizaste la presentación en un 'escape room' de La Florida con zombies incluidos. ¿Por qué se te ocurrió esta forma tan original de presentar el libro?

Las presentaciones al uso no me gustan. Eso de pasarme una hora dándoles la chapa a un grupo de personas que tan alegremente han venido a verme... no me convence. Quería proponer algo donde el público interactuara y fuera también protagonista. Por eso me gusta innovar y se me ocurrió que algo así podría ser curioso, ya que yo no lo había visto hacer nunca para presentar un libro.

ENTREVISTA> David Pascual / Escritor (Petrer, 26-abril-1979)

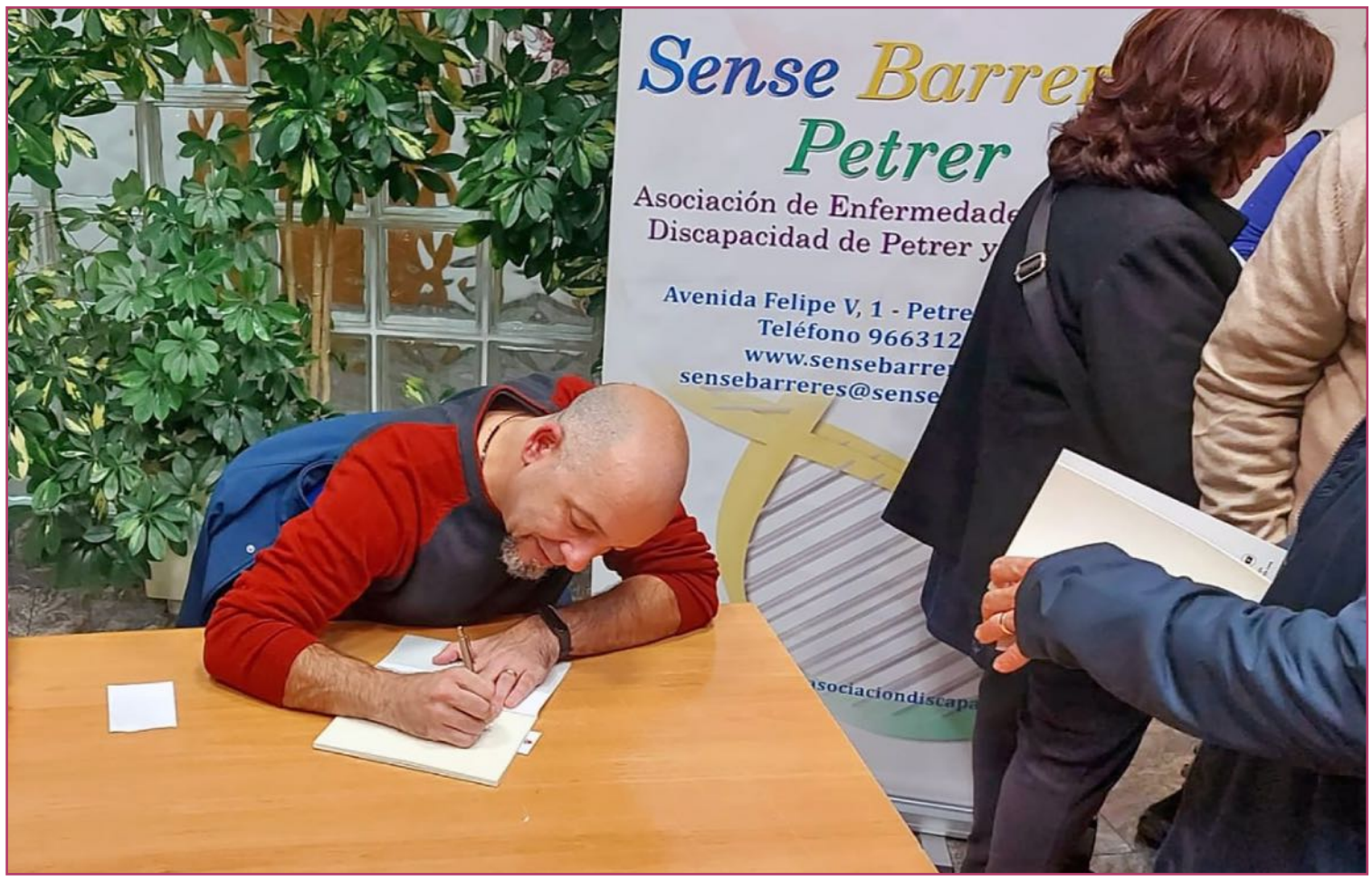
«He abandonado aquella voz poética tan oscura que tenía con veinte años»

Con 'Cartas a Dânia', David Pascual vuelve a transitar la senda de la poesía con una obra repleta de simbolismo

Javier Díaz

El escritor de Petrer, David Pascual, vuelve a sacar nueva obra. En esta ocasión regresa con 'Cartas a Dânia', dedicado a su hija de trece años, donde refleja algunas de las preocupaciones que más angustian a los adolescentes en esa edad tan difícil en la que todavía están descubriendo el mundo y tejiendo su personalidad.

Escrito en forma de poemas, el libro tiene un carácter benéfico puesto que el cien por cien de la recaudación obtenida con su venta irá destinada a la asociación Sense Barreres.



David Pascual, durante el acto de presentación del libro en el Centro Cultural.

¿Cuáles son las motivaciones que te han llevado a escribir el poemario 'Cartas a Dânia'?

Está dedicado a mi hija Dânia y trata sobre las preocupaciones que tenemos los padres con nuestros hijos adolescentes cuando pasan de la niñez a la adolescencia.

En él, le doy consejos y opiniones en forma de verso y está sustentado en cuatro de los primeros libros que leyó: 'Alicia en el país de las maravillas', 'El Principito', 'El mago de Oz' y 'La historia interminable'. En torno a ellos voy haciendo referencia a su vida cotidiana de una forma muy simbólica.

¿Con qué temática se va a encontrar aquí el lector?

Son consejos sobre problemáticas e inquietudes que tiene la gente de la edad de mi hija, como el tránsito de la niñez a la adolescencia, el despertar de la sexualidad, el bullying, etc.

Lo terminé en diciembre de 2021 y aunque al principio no pensaba publicarlo porque mi intención era seguir escribiendo novela, mi hija me insistió en que lo hiciera.

Dado que tus dos primeras obras fueron poemarios y la siguiente, 'Entre blanco y negro', una novela, ¿se puede entender que 'Cartas a Dânia' es una vuelta a tus orígenes?

En cuanto a lo que es la poesía sí. Ahora ya he abandonado aquella voz poética que tenía con veinte años donde la simbología de aquellos poemas era más oscura, más simbolista, más barroca, más difícil de entender y más rebuscada, así que esta es una obra más accesible al público en general. Digamos que salí un poco de la poesía, pero la poesía no salió de mí.

En la confección de tu libro anterior fue clave la colaboración de tu hija, ¿también ha sido así en este?

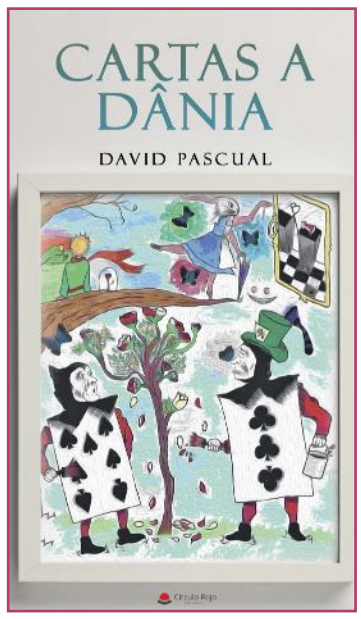
Me ha ayudado, aunque no a la hora de redactarlo. 'Cartas a Dânia' está sustentado en conversaciones que hemos tenido mi hija y yo a lo largo de estos dos últimos años.

Precisamente, una de las cosas que me han sorprendido positivamente de ella es que a su edad ha empezado a escribir un poemario. Creo que tiene futuro y facilidad para la poesía y eso me alegra mucho. Espero que algún día lo pueda publicar.

> «El libro habla sobre las preocupaciones de nuestros hijos cuando pasan de la niñez a la adolescencia»

¿Sigue siendo escribir una terapia para ti?

Sí, aunque también depende de si es poesía o narrativa. La poesía es una especie de sangría, con ella me libero mucho de los sentimientos y las emociones que ocurren en el día a día y me ayuda un poco a evadirme. La novela es diferente, es una especie de juego en el que creas unos personajes, una historia, una vida y unos escenarios que no existen y que te gustaría que existieran.



Estuviste prácticamente veinte años sin publicar nada y ahora sacas dos obras con muy pocos meses de diferencia. ¿Necesitabas canalizar todo ese torrente creativo acumulado durante todo este tiempo?, ¿se puede decir que has vuelto a meterte de lleno en el mundo literario?

Yo diría que sí, estoy de nuevo en activo y con fuerzas para seguir escribiendo. Incluso he participado en algún concurso literario. Entre los proyectos que tengo entre manos estoy barajando lanzar el año que viene la secuela de 'Entre blanco y negro', y tras los tres poemarios publicados, tengo ya preparado un cuarto para presentarlo a concurso. Todo lo iré sacando poco a poco y con calma.

> «He vuelto de nuevo a la literatura y con fuerzas para seguir escribiendo»

¿Cómo ha evolucionado el David Pascual que dejó de lado la literatura hace dos décadas?

He aprendido mucho. El David de ahora es más maduro porque voy con los pies más de plomo. Entonces era un crío que creía tener la razón en la mayoría de las cosas, pero con el tiempo te das cuenta de que no es así. Las lecturas que he hecho también influyen en ese cambio, incluso ser padre te cambia la perspectiva de la vida.

> Lo recaudado con la venta irá destinado a Sense Barreres

ENTREVISTA> Isabel María Abellán / Catedrática de Geografía e Historia y docente (Cartagena, 6-diciembre-1961)

«Isidro fue un superviviente del campo de concentración de Albatera»

La lectura ayuda a conocer mejor lo que ocurrió en estas tierras en tiempos de guerra

FABIOLA ZAFRA

Isabel María Abellán es la autora de 'Isidro. Relato del campo de concentración de Albatera', un libro basado en la historia real de lo que vivió su protagonista durante los años de la guerra. Escribir este libro supuso a su autora seis años de investigación.

¿Cuándo comienza su pasión por la historia?

Desde muy pequeñita, cada vez que escuchaba historias de las personas mayores que habían vivido los tiempos de la Segunda República y la Guerra Civil Española, me quedaba embelesada y con ganas de saber más. Siempre me ha atraído conocer mejor esa época.

¿Cómo surge el interés por conocer mejor la historia del campo de concentración de Albatera en particular?

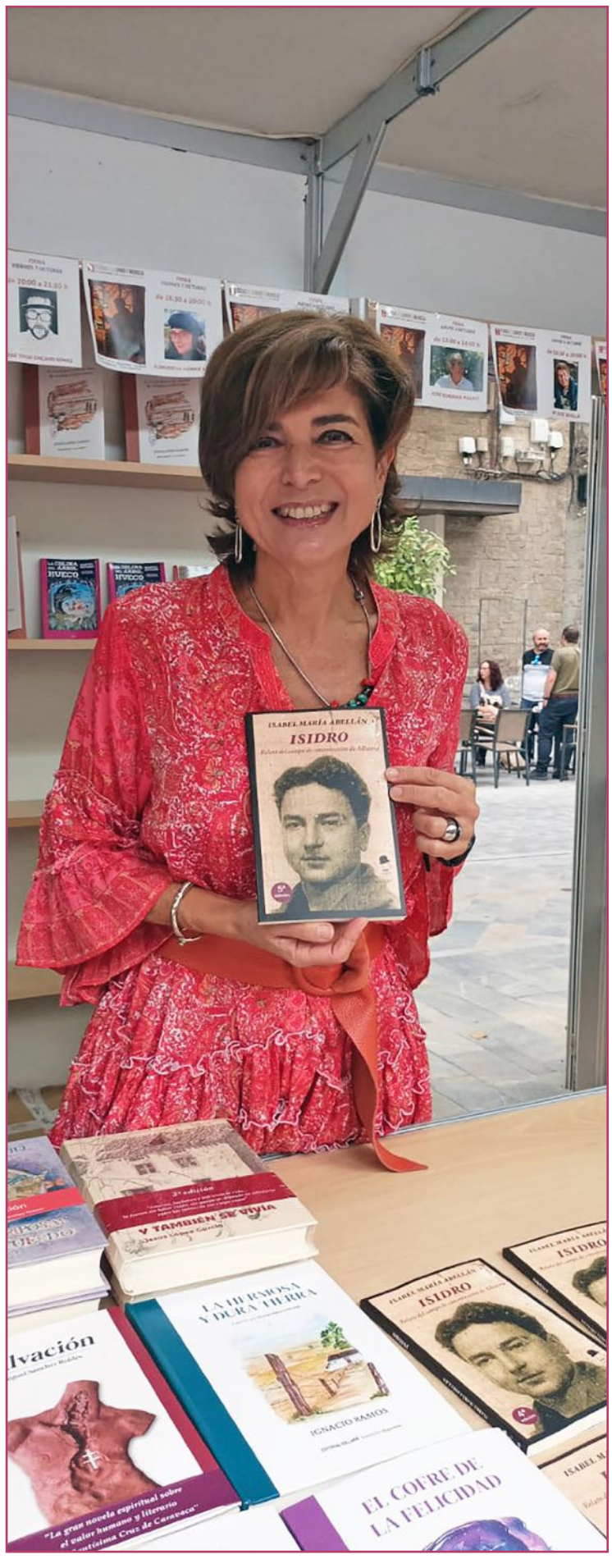
Pues fue un poco de casualidad. En los años 90, obtuve plaza como docente en la localidad de Albatera y, como trabajo de clase para mis alumnos, les propuse averiguar sobre lo que recordaban sus abuelos, y familiares de cierta edad, sobre su infancia y juventud.

Los tenían que entrevistar y, de esta manera, conocer un poco mejor su historia. Averiguar qué recordaban sobre la Segunda República, en los años 30 cuando ellos eran niños o jóvenes, y en los años posteriores de la guerra y la posguerra.

¿Qué averiguaron?

Lamentablemente era una época en la que los supervivientes tenían mucho miedo, y muchos no querían hablar por temor, supongo, a represalias. Pero nos condujeron hasta el puerto de Alicante, relatando las tragedias que sucedieron allí y los fusilamientos del castillo de Santa Bárbara.

> «Cuando comencé a investigar, los supervivientes de la guerra tenían miedo a hablar»



En el año 1991 recibí un premio de la CAM, la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo, al mejor trabajo de investigación de profesores con alumnos y, cuando gané el premio, fueron los familiares los que nos pidieron que fuésemos a Madrid a recuperar las cartas de despedida que escribieron aquellas personas a sus familiares, cuando las tropas franquistas rodearon el puerto de Alicante.

¿Fue allí donde descubriste más detalles sobre este lugar?

Exacto, con el dinero del premio pude sufragar los gastos de llevar a mis alumnos a Madrid a investigar en el archivo de la Fundación Pablo Iglesias y Francisco Largo Caballero.

Allí encontré unos sobres que contenían los planos del campo de trabajo de Albatera, que se situaba más o menos a tres kilómetros del municipio. Fue construido por el gobierno de la Segunda República en 1937, inicialmente para descongestionar las prisiones alicantinas. Los presos podían allí reducir sus penas con trabajos, y entre los barracones había enfermería, duchas, baños, dormitorios...

Pero lo más sorprendente es que fue creado para albergar a 700 personas, y en los siete meses que funcionó como campo de concentración llegó a tener 20.000 presos.

Hablemos sobre el protagonista de su libro, Isidro. ¿Es su nombre real?

Por supuesto. Lo conocí en las II Jornadas Campo de Concentración de Albatera, que tuvieron lugar en el año 2009 en el municipio de San Isidro, a instancias del entonces alcalde, que era Damián Sabater Culiañez, para rendir homenaje a todas las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera.

Yo iba a presentar mi primera novela histórica, 'La línea del horizonte', en las jornadas; lo hice, y al poco tiempo recibí una llamada. Era Isidro, quien me felicitó por la obra y por lo que en ella contaba, por mi investigación sobre el campo de concentración de Albatera. Isidro me dijo que él podía contarme mucho más sobre este lugar, pues vivió en primera persona lo que allí ocurrió desde el primer día hasta el último.

¿Qué datos le contó sobre lo que sucedió allí?

> «Isidro asistió a unas jornadas de homenaje a las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera»

Él era un miliciano catalán anarquista, y lo llevaron preso allí. Cuenta historias bastante duras sobre lo que allí pasó. Por ejemplo, dice que allí los agrupaban por lugar de procedencia, y había tal cantidad de presos que tenían que dormir a la intemperie.

Contaban con una lata de sardinas y un chusco de pan para repartir entre cinco personas. Era mucha hambre y sed la que pasaron, pues estuvieron días enteros sin beber nada. Muchos morían de hambre, muchos se quemaban debido al terreno donde permanecían, que era un saladar y la sal de la superficie multiplicaba el calor del sol por cinco.

Los dormitorios se usaban como letrinas, por lo que no querían entrar a dormir. Vivían en condiciones insalubres, había infecciones, enfermedades...

El libro ha contado desde el principio con una gran aceptación.

Así es, ya vamos por la quinta edición y los lectores se quedan con buen sabor de boca tras la lectura, creo que se debe a que Isidro ayudó a muchísima gente durante su estancia allí. No toda la historia que cuenta el libro es mala.

¿Dónde podemos encontrarlo?

Cualquiera puede acercarse a su librería de confianza y encargarlo directamente a la editorial. Es un libro económico (10 euros) y no se cobran los gastos de envío. Espero que les guste.

> «Este libro ya va por su quinta edición»

Los Premis Altea se consolidan como referente de las letras valencianas

Los galardones, que se entregarán en abril, llegan en 2023 a su séptima edición

NICOLÁS VAN LOOY

Promocionar la Cultura, con mayúsculas, desde un destino turístico no sólo debe limitarse a programar una serie de actividades a lo largo del año para mayor disfrute de vecinos y visitantes. Eso, aun siendo importantísimo, debería ser únicamente la punta del iceberg, el escaparate en el que se refleje lo otro, lo crucial: el fomento de la propia cultura.

Eso es lo que desde hace seis ediciones llevan haciendo los Premis Altea, enfocados específicamente al mundo de las letras y que ahora, con el arranque del nuevo año, han iniciado la andadura de su séptima edición cuyos ganadores se conocerán la víspera del Domingo de Ramos, es decir, el día 1 de abril de 2023, en una gala que se espera que pueda volver, al fin, a su tradicional formato en Palau Altea.

Tres premios

Los encargados de presentar esta séptima entrega de una de las citas más destacadas de las letras valencianas han sido, además de la concejala de Cultura de la Villa Blanca, Aurora Serrat; la presidenta de la Fundación Caixaltea, Rocío Gómez, y Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant (UA).

Tal y como se recoge en las bases y ha explicado Serrat, los interesados en presentar sus escritos a los Premis Altea "tienen hasta el 31 de enero para hacerlo". Y, como es habitual, en esa gala de entrega de premios que tendrá lugar el 1 de abril, "se otorgarán el Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil, el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y el Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel.la i Prosa Creativa".

Constante crecimiento

Aurora Serrat ha querido destacar el apoyo con el que cuentan los Premis Altea ya que, según ha subrayado, "sin la unión de las instituciones participantes sería imposible que estos premios continuaran creciendo del modo que lo están haciendo".

En su opinión, los galardones están "creciendo en un sentido amplio de la palabra, no sólo porque cada vez son más los autores y autoras que deciden que su obra inédita es merecedora de optar a un Premi Altea, sino también porque cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones, acude a la gala y llena hasta la bandera el acto de presentación de las obras ganadoras".

> «Cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones» A. Serrat

Apoyo social

Pero unos premios literarios, como cualquier otra iniciativa de este tipo, no tendrían sentido si el resultado de los mismos, más allá de la entrega simbólica del premio a los ganadores, no tuviera su reflejo en la venta de libros y es ahí donde, según Serrat, se puede medir mejor el éxito de los Premis Altea.

Según la responsable local del área de Cultura, "el éxito también se percibe cuando vienen a decirte que han leído tal obra o que están leyendo esta otra. Con estas premisas, presentar una nueva edición es una alegría porque notas que hay una buena cohesión del proyecto y que puede seguir creciendo".

Dotación económica

Serrat ha recordado que la dotación económica a los galardonados es de "4.000 euros para el Premi de Literatura Infantil i Juvenil; de 3.000 euros para el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y de 5.000 euros para el Premi Carmelina Sánchez Cutillas de Novel.la i Prosa Creativa".

Todo ello, patrocinado por la Fundación Caixaltea cuya presidenta, Rocío Gómez, explicaba que "es increíble el número de obras que se presentan, pero también la calidad de las mismas y esto es algo que demuestra el éxito de Premis Altea y la consolidación de la iniciativa".

'Best sellers' valencianos

En ese mismo sentido, Rocío Gómez añadía que "al final, el objetivo de Premis Altea es materializar en papel esas obras inéditas y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas" y recordaba que "las obras ganadoras de la quinta edición han estado entre los libros más vendidos en las librerías valencianas. Este nivel es lo que potencia que se presenten esa cantidad y calidad de obras, porque saben los resultados y el mimo que se le da a Premis Altea".

Por todo ello, la presidenta de Caixaltea no ha dudado en asegurar que "Premis Altea es una institución cultural más de Altea, independientemente de las personas que estemos aquí".

Un proyecto de todos

Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la UA, ha querido destacar la importancia que para el éxito de estos premios ha tenido siempre el apoyo económico, de "la importancia de que el sistema financiero valenciano tenga entidades como Caixaltea, que pueden revertir los beneficios que generan en el bien común de la cultura y de un proyecto cívico como es el de Premis Altea".

Y quiso tambien dar "las gracias al resto de las entidades que hacen posible los Premis Altea y al mismo Ayuntamiento, que es quien apadrina el proyecto".

Borja manifestaba sentirse "como un niño con zapatos nuevos el Día de Pascua, porque la consolidación de un proyecto como es Premis Altea no es sino una buena noticia para los que no sólo estamos enamorados de las palabras, si no del arte de las palabras, que es la literatura, y de eso que delata la civilidad y la condición humana que es el conocimiento y la investigación, y Premis Altea son un homenaje a todo eso".

> «El objetivo es materializar en papel esas obras y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas» R. Gómez

> «La consolidación de Premis Altea es una buena noticia para los que estamos enamorados del arte de las palabras» J. Borja

ENTREVISTA> Francesc Pastor / Poeta (Mutxamel, 31-agosto-1962)

«Mi poesía se inspira mucho en las relaciones humanas con seres queridos»

El poeta mutxameler Francesc Pastor acaba de ganar el Premi Ciutat d'Alzira con su poemario 'A colps'

DAVID RUBIO

El maestro Francesc Pastor Verdú acaba de alcanzar la jubilación después de toda una vida dedicada a la enseñanza. Estudió Magisterio, se licenció en Psicopedagogía y se doctoró en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante (UA). Ha dado clases a cientos de niños mutxamelers en los colegios Manuel Antón y Arbre Blanc. E incluso también a chavales más crecidos como profesor asociado en la facultad de Educación de la UA.

Todo ello lo ha compaginado siempre con su otra faceta... la poesía. Gran amante de la literatura, desde joven le dio por lanzarse a escribir sus propios poemarios en valenciano. En su haber se ha llevado casi todos los premios literarios habidos y por haber en la Comunitat Valenciana y Cataluña. El último es el Premi Ciutat d'Alzira 2022 con su nueva obra 'A colps'.

«'A colps' trata sobre aquellos golpes de recuerdos pasados que te vienen cuando ya tienes cierta edad»

«Si no escribes y lees todos los días pierdes la parte más técnica del proceso de escritura»

¿Por qué empezaste a escribir poesía?

Ya cuando iba al instituto escribía alguna cosilla, pero fue sobre todo a raíz de un profesor de Literatura llamado Ángel Herrero que tuve en la escuela de Magisterio. Fue quien me transmitió realmente esta pasión por la poesía.

Durante algunos años escribía mucho, pero lo guardaba en un cajón. Hasta que un buen día pensé en revisarlo todo para ver si había algo recuperable... y presentarlo a algún premio. Así que con 23 años me presenté al Premi Joan Valls, convocado por una revista llamada La Rella, con uno de los primeros poemarios que había escrito titulado 'Les vuit raons de tristesa d'Eugeni Mar'. Y lo gané.

No creo que te hicieras rico con aquel premio, pero imagino que te supuso una motivación muy grande para seguir escribiendo.

Sí, por supuesto. Económicamente te dan algo, pero la mayor compensación que tiene el ganar premios siempre es la emocional. Y más en un mundo como en la poesía. El otro día escuchaba a un poeta decir que en España hay más escritores de poemas que lectores (risas). Los que nos interesamos en este género somos un núcleo residual de la población, y que reconozcan tus versos es un aliciente moral muy importante.

¿Cómo definirías tu estilo poético y cómo has ido evolucionando a lo largo de los años?

Más o menos creo que ido evolucionando y definiendo mi estilo propio. Diría que es una poesía por general de carácter introspectivo, pero siempre intento relacionarla con el mundo que me rodea. Especialmente con las personas más que con el ambiente, porque mis seres queridos son quizás lo más significante que me ha pasado en la vida.

Todos estos sentimientos que afloran en las relaciones tenidas con familia, amigos y demás gente querida es lo que yo intento volcar en mis versos.

¿Qué personas te suelen inspirar más para escribir?

A nivel familiar por supuesto mis padres, mi hermana, mi esposa y mis dos hijas. Luego también otras personas que me han quedado grabadas por experiencias vitales tenidas con ellos, por ejemplo el profesor de Literatura que antes te mencionaba. De alguna manera me aflora una necesidad de explicar todos estos sentimientos y emociones en forma de versos.

¿De qué trata el poemario 'A colps' con el que has ganado el Premi Ciutat d'Alzira?

Está escrito en forma de soneto sin rima. A partir de ese título yo traté de contextualizar aquello que quería representar en los poemas. Básicamente que cuando has llegado a una edad ya bastante madura como la mía, muchas veces miras más al pasado que hacia delante. Digamos que ya hay más trayectoria recorrida que la que te falta por recorrer (risas).

Muchas de estas imágenes que recuerdas a veces te llegan como un golpe y te producen un gran impacto emocional. De alguna manera estos 'golpes' también te sirven para poder afrontar mejor aquello que ves de incierto en el futuro. Ante las inseguridades tratas de aferrarte a lo que piensas que es más seguro, es decir el pasado. Sin embargo a veces ese pasado es una cosa etérea, y no algo sólido a lo que te puedes agarrar totalmente.

¿Dónde podemos encontrar 'A colps'?

Lo publicará la Editorial Bromera hacia abril o mayo, así que se podrá encontrar en cualquier librería. Además en noviembre se publicó mi poemario 'Ànima', con el que gané el Premi Marius Torres de Lleida. Hicimos una presentación en Mutxamel y se puede adquirir también en librerías o a través de la web de la editorial Pagès Editors.

«Es casi imposible publicar poesía si no es a través de premios»

¿Tienes algo nuevo entre manos?

Se supone que como estoy jubilado ahora tengo más tiempo para escribir (risas). Y de lo escrito pues voy intentando buscar alguna unidad temática común para plasmarlo todo en un libro conjunto. Y seguiré recurriendo a premios, porque sino es prácticamente imposible publicar poesía.

Yo desde luego escribo todos los días, para mí es algo indispensable. Ya desde la mañana necesito ponerme delante del papel. Primero lo hago a bolígrafo y ya luego lo paso al ordenador. Además si dejas de escribir o de leer durante un tiempo, la parte más técnica del proceso de escritura la acabas perdiendo.

ENTREVISTA> Paco Grau / Fotógrafo (Alcoy, 28-mayo-1954)

«La clave para hacer una buena foto está en oler el momento, tener cierto instinto»

El artista ofrece una nueva faceta en la sorprendente exposición 'Nous camins, nous territoris'

FERNANDO TORRECILLA

Paco Grau es un veterano fotógrafo con un talento extraordinario, como lo demuestra su longeva trayectoria y la infinidad de exposiciones que ha protagonizado. En la actualidad tiene en cartel la muestra 'Nous camins, nous territoris', en la que no deja a nadie indiferente porque es un trabajo totalmente distinto.

Plenamente consciente de la importancia de la tecnología, que permite numerosas mejoras a la hora de presentar una fotografía, el artista aboga por oler instantes previos y cuál es el momento preciso de captar una imagen.

Paco Grau junto a sus apreciados objetos de colección.

¿Qué buscas transmitir en tu nueva exposición 'Nous camins, nous territoris'?

Realmente no buscaba nada, aunque la única realidad es que esta exposición rompe por completo todo lo que yo he estado haciendo hasta ahora. Ha representado para mí más que nada un juego, en el que he disfrutado mucho.

¿Cómo es exactamente la muestra?

Se me propuso esta exposición con cierto tiempo, para realizarla en la Fundación Mutua Levante. Yo ya la tenía preparada en casa y la iba retocando, cambiando fotos. Pensé entonces que algo fallaba.

El cuerpo me pedía hacer algo nuevo. Desde hacía mucho tiempo pensaba en mezclar la fotografía con mi pasión por coleccionar objetos de mercadillo o juguetes antiguos, como caballos de cartón y muñecas. También con fotos antiguas que los profesionales realizaban en sus estudios porque se reconocían en sus decorados.

Empecé entonces a jugar con todos esos elementos, pero siempre con intencionalidad. El resultado es esta exposición que lleva por nombre 'Nous camins, nous territoris', porque se trata de un camino que yo nunca había pisado.

¿Pretendías sorprender?

Lo único que sabía es que la gente que conociera mi fotografía iba a extrañarse muchísimo, que habría cierto público al que le gustaría la propuesta mientras que otros dirían "¿esto qué es?". Y así ha sucedido, porque muchos me han expresado que les ha encantado la exposición y a otros, no. Para mí ha sido una especie de prueba.

¿Qué acogida ha tenido?

Muy buena, según me dicen. De hecho, los catálogos se han acabado y hay propuestas para que la exposición siga en otras ubicaciones.

¿Exactamente en qué se diferencia esta obra de otras realizadas anteriormente?

No soy una persona técnica a la hora de hacer fotografías y en muchas ocasiones no me interesa demasiado la calidad de las imágenes, porque mis fotos son las de la calle, el momento preciso. Ése ha sido mi medio de vida. El valor más importante que tiene la fotografía es que, para captar esos momentos, de alguna manera los tienes que oler previamente.

A partir de ahí sí que puedes expresar. Siempre digo que la intencionalidad es lo más importante de la fotografía. No la técnica, sino la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo.

Tú sales a la calle y, a no ser que quieras hacer un trabajo muy concreto, ves cosas de las que puedes estar o no de acuerdo. Normalmente suelen ser más de protesta que otra cosa.

¿Cómo es la tecnología que empleas al hacer una fotografía?

Como he dicho anteriormente, en ocasiones no he sabido ni el modelo de la cámara que llevo. Mi trabajo es muy intuitivo. Por ejemplo, siempre he sido bastante desordenado, pero jamás he tirado ninguna foto y ahora dispongo de un archivo enorme.

Existen muchísimas fotos en ese archivo que en su momento las hubiera tirado porque tienen un punto de desenfoque o el encuadre no es el correcto. En algunas de esas imágenes aparecen personajes relevantes, véase Federica Montseny, y ahora adquieren una importancia, aunque la calidad no sea la adecuada.

¿Eres también partidario de la foto de estudio?

Realmente soy partidario de cualquier método, no soy un purista. Para mí lo básico es el resultado y si éste lo que transmite tiene intencionalidad y llega a la gente, para mí es suficiente. Eso sí, si el trabajo es en estudio, que lo haga de la mejor manera posible, con su técnica.

De hecho, una de los aspectos que indica 'Nous camins, nous territoris' es que manipular una foto no significa hacer un collage tuyo, sino cambiar algún concepto, pero sin variar el sentido de lo que quieres expresar. No manipulas el momento, sino mínimamente la imagen.

Precisamente de ello quería hablarte. ¿Las fotografías en ocasiones las mejoras en programas informáticos?

Hay dos formas de hablar del retoque: sacar la foto tal cual sale de la cámara es relativamente difícil, porque por ejemplo los móviles actuales están bastante preparados para obtener calidad.

Además, cada uno tenemos una forma distinta de hacer las fotos -contrastada, menos contrastada, en blanco y negro, en color- y a partir de ahí, en el momento que la pasas a blanco y negro o a sepia ya la estás manipulando.

Pero para mí eso no es manipular una foto. Manipular es darle algún toque que en ocasiones te está molestando en el resultado final.

Realmente, algunos Photoshop están muy mal hechos.

Este tipo de cosas, con esa intencionalidad, suelen estar bastante mal hechas, porque manipular y hacerlo bien, muchas veces no es fácil. Se acaban convirtiendo en chapuzas.

Lo correcto es hacer una mínima manipulación que, en ocasiones, al hacer la propia foto ya te das cuenta que deberás realizarla.

¿En qué campo te sientes más a gusto?

Meterme con la cámara allí donde hay gente ya me hace estar contento. A partir de ahí me voy fijando en las escenas que hay en la calle cuando hay multitudes. Existen entonces infinidad de opciones y, además, tienes la posibilidad de poder transmitir la intencionalidad de la que hablo.

¿Cuál es el secreto de captar momentos, de la magia de la fotografía?

Olerlo antes de que pase. Si lo ves y haces la foto, ya no llegas. Debes olerlo previamente.

> «La muestra ha sido un éxito, se han agotado los catálogos y hay propuestas para que se realice en otras ubicaciones»

> «Con siete-ocho años ya me iba con mi padre todos los domingos a hacer fotos y supongo que de ahí procede mi pasión por esta profesión»

> «Lo más importante de una fotografía es la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo»

Momentos de calle, son las fotografías que prefiere hacer Grau.

Tener un instinto asesino. En el fútbol, por ejemplo, es uno de los lugares donde mejor se aprecia eso, porque estás viendo un partido e intuyes lo que va a pasar.

Lo intuyes en un segundo y si no estás preparado para hacer la foto, se te escapa.

En los campos de fútbol, de hecho, te ha pasado de todo.

En realidad, el fútbol a mí no me gusta por la agresividad que lo envuelve. Hasta que descubrí que las imágenes estaban en el público, en las gradas. Hice entonces muchísimas fotos a los espectadores y tuve muchos problemas por ello, incluso denuncias, porque captaba imágenes que no eran agradables.

¿Dónde nace tu pasión por la fotografía?

Mi padre era miembro de la Agrupación Fotográfica, uno de sus fundadores, y yo me iba con él todos los domingos a hacer fotos. Tenía unos siete-ocho años y supongo que de ahí procede mi amor por esta profesión.

Además, en fiestas de Moros y Cristianos mi padre tenía un espacio donde trabajar, en la zona de la Glorieta, y todos los años ganaba algún premio. Al fallecer, a principios de los setenta, ese año con su cámara ocupé su lugar y logré el segundo premio de fotografía.

¿Cuándo te das cuenta que la afición pasa a trabajo?

Cuando entro en el periódico 'Ciutat' en 1977. Un año antes ya era muy amigo del director de cine Carlos Pérez e hicimos el primer corto del asilo, para concienciar al público que se debía hacer un centro nuevo.

Posteriormente trabajé con Carlos en un total de cinco películas, la primera 'Héctor, el estigma del miedo', de 1984, con Ovidi Montllor. Luego trabajé en films que aparecían actores como Quique San Francisco, Emma Suárez, Jordi Sans, Álvaro de Luna o Karra Elejalde.

¿Cómo fueron tus inicios como fotoperiodista?

Como decía, entro en los setenta en periódico y en esa época estaba prácticamente yo solo como fotógrafo de prensa. Tuve la suerte de pasar la transición y las primeras fotos que hago son la llegada de Adolfo Suárez, Manuel Fraga y Alfonso Guerra, entre otros.

Mi referente, por ejemplo, eran las imágenes que publicaba 'El País'. El fotógrafo era un periodista más, pero en lugar de escribir buscaba imágenes, con plena libertad.

¿Qué representan para Paco Grau las fiestas de Moros y Cristianos?

Son unas celebraciones que son súper complicadas de fotografiar, por las condiciones y limitaciones que tienes, con infinidad de fotógrafos trabajando.

Cuando trabajaba en el periódico escribían los artículos y me dejaban un hueco para poner las fotos, es decir, la responsabilidad era muy grande. Ahora cuento con un inmenso archivo de las fiestas y he llegado a hacer una exposición que fue itinerante sobre el tema.

En 2013 realizas el cartel de Sant Jordi, muy criticado en ese momento.

> «Antes había más libertad para publicar la imagen que querías y el fotógrafo era un periodista más»

En un principio me gustó hacerlo y estoy muy satisfecho del cartel. Llevaba muchos años cuestionando por qué el cartel debía hacerlo un pintor y no un fotógrafo o un diseñador.

Después fue criticado porque dijeron que era una copia de una fotografía, que era mía y que había publicado anteriormente en una revista que yo mismo editaba. Lo más importante del cartel fue que abrió una brecha y desde entonces, con la elección este año de Toni Miranda, ya serán tres los fotógrafos que lo han realizado.

Háblanos de tu archivo, inabarcable.

Hace unos años hice una donación a la biblioteca de

> Dispone de un archivo enorme, confeccionado desde mediados de los setenta, ahora con un valor incalculable

140.000 negativos de lo realizado en prensa, sin contar el resto de fotos que tengo de las fiestas y otros trabajos.

Los responsables de la biblioteca lo escanearon todo y es lo que ahora estoy organizando. A partir de ahí se puede realizar un libro u otras exposiciones.

En definitiva, ¿cuál va a ser tu legado?

Libros y revistas que incorporen trabajos míos hay muchísimos, alrededor de ochenta. Pero sigo con proyectos, como las imágenes de prensa que son inéditas, que ahora han adquirido una mayor relevancia si cabe. También quiero seguir investigando en lo iniciado mediante la exposición 'Nous camins, nous territoris', que igualmente me hace mucha ilusión.

> «La foto hay que intuirla un segundo antes, porque si la ves en el momento ya no te da tiempo a hacerla»

ENTREVISTA> Lucas Oliete / Artista (València, 1989)

«Empecé con el graffiti de una manera inconsciente, que luego he traducido dedicándome al arte»

De intervenir en espacios públicos a trasladar su taller al IVAM, el artista valenciano Luce nos cuenta su evolución

ALEJANDRO CARRILERO

El artista Luce, que alteró su nombre real (Lucas) "hasta encontrar una vocal que me gustase fonéticamente", se presenta a sí mismo como "una persona que tiene interés por las cosas que ocurren en la ciudad, y es a través del arte como me relaciono con ella".

Este "artista del espacio público" -más que un artista urbano de los que se han "popularizado en nuestro tiempo"-, también se califica como "entusiasta, ingenuo e impaciente". Charlamos con él para que nos cuente como ha pasado de intervenir espacios públicos a entrar en uno de los museos de referencia de la ciudad de València, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); hacemos un repaso a su trayectoria y conoceremos sus sueños por cumplir, como es tener "¡una gran nave donde trabajar y vivir!".

Estudio abierto LUCE | © Miguel Lorenzo-IVAM

¿Cómo comenzaste en el mundo del arte?

Fue a través del graffiti de una manera inconsciente, es en este movimiento donde descubrí emociones, valores y conocimientos que luego he traducido o ampliado dedicándome al arte.

¿Llevas la cuenta de cuantas veces puede estar tu nombre en algún punto de València?

No, nunca ha sido ese el interés. No he tenido un plan de llegar a unos números, hacerlo me llevaba a lugares y experiencias, y eso era lo que me estimulaba. Cuando establecí a través del nombre un canal de comunicación con la ciudad y los ciudadanos no vi necesario seguir haciéndolo.

Poco a poco fui aprovechando la atención para contar mi manera de mirar y cómo me vinculo a la ciudad. Todo muy orgánico. Me gusta estar en movimiento, estar en la ciudad, en la calle, y en ese mirar es cuando encuentro estímulos y respondo a través del arte.

> «Me gusta estar en movimiento, estar en la ciudad, en la calle, y en ese mirar es cuando encuentro estímulos y respondo a través del arte»

¿Cuál es (o era) el objetivo de tus intervenciones artísticas?

Cuando no era tan consciente de lo que hacía, el objetivo principal era descubrir quién era yo. Son años y edades de forjar una identidad. Qué cosas me hacían sentir bien y mal.

Con el tiempo se añaden nuevas intenciones. Poner en común todas esas cosas con la sociedad, que a mí me han servido para crecer con entusiasmo e ilusión por el entorno, pienso que puede ser útil y estimulante para alguien.

> Su firma LUCE puede encontrarse en diferentes puntos de la ciudad de València

¿Cómo llega la posibilidad de estar en el IVAM?

Recibí el encargo de realizar una serie de rutas por la ciudad donde poner en relación la Valencia vivida por el artista Ignacio Pinazo Camarlech hace 100 años, y la Valencia de estos últimos años vivida e interpretada por mí. Esa idea de rutas fue completándose con una serie de objetos que pretendían dinamizar las caminatas, así es cómo se valoró la idea de mostrarlas en una sala.

¿Qué ha supuesto esta experiencia?

Un reconocimiento hacía mi trabajo que me hace confiar más en mí. Además trasladar allí mi estudio, enseñar y contar que cosas me interesan, me hizo sentirme muy afortunado. Aprendí mucho de la gente que se acercó a compartir sus opiniones u observar cómo se relacionaban con las obras e ideas.

> «Estar en el IVAM ha sido un reconocimiento hacía mi trabajo que me hace confiar más en mí»

En el mundo del arte, o más concretamente en el tuyo, ¿mejor pedir perdón que pedir permiso?

Mis ideas y conclusiones son en su mayoría resultado de moverme y actuar sin permiso.

Eres bastante activo en redes sociales, ¿crees que es un medio natural para los artistas hoy en día?

Sí, las redes sociales me han acompañado prácticamente desde mis inicios, he ido saltando de unas a otras. Durante mucho tiempo han sido la única herramienta con la que contar y ampliar las ideas que pienso y desarrollo.

Me ayudan a organizar las ideas, y funcionan como un archivo. Con frecuencia recurro a ellas para recordar cuando hice una cosa, alguna cita, un lugar, quién documentó la obra... Conocer la opinión de gente que sigue mi trabajo.

¿Qué artistas son referente para ti?

Mis grandes referencias fueron escritores de graffiti que bajo otros seudónimos desarrollaron otros proyectos vinculados a la ciudad, como refugios, vehículos para recorrer lugares no transitados, proyectos sociales: Akay, Itso Adams, Spair...

Más tarde me interesé por artistas más consagrados donde la ciudad y el recorrido está muy presente: Gordon Matta Clark, Hamish Fulton, Isidoro Valcárcel Medina.

¿Y a nivel nacional?

Me gusta el arte de gestos, y de este modo mis intereses son muy amplios. Como referencias cercanas: Lebrel, Samuel, Ivan Santana, Irene Grau, Enrico Della Torre, Laura Palau, Patricia Gómez y Maria Jesús Gonzalez, Carmen Gray, Elsa Paricio, Bleda y Rosa...

Un consejo que darías a las personas que comienzan en esto.

Que se muevan con pasión y si encuentran otra vocación vayan a ella.

¿Qué esperas para el futuro?

Seguir y seguir.

ENTREVISTA> José Manuel Rodríguez Trigueros / Artista multidisciplinar (Orihuela, 11-marzo-1983)

«Mi intención es reflejar lo que vivo y veo en mi camino, e interpretarlo»

El artista oriolano prosigue en el desarrollo de la muestra itinerante de obra escultórica y pictórica 'Naturaleza de plástico'

CARLOS GUINEA

Tras formarse en Bellas Artes, tanto en la Escuela de Arte de Orihuela como en la Universidad de Granada, José Manuel Rodríguez decidió abandonar el doctorado en el año 2011 y sumergirse en su totalidad en el camino artístico por medio de la escultura, los murales y el graffiti.

A partir de ahí comenzó a ser seleccionado en numerosos encuentros artísticos, a viajar por multitud de países y dejar un monumento en piedra o sobre superficie mural, destacando Corea del Sur, Argentina, Francia, Italia, Centroamérica, Marruecos, sin olvidarnos del panorama nacional. Desde hace un par de años se encuentra desarrollando 'Naturaleza de plástico'.

Tuviste una anécdota en el Salvador que dio origen al proyecto 'Naturaleza de plástico'.

Lo que sucedió durante el desarrollo de una escultura en mármol, en un encuentro internacional de escultura en Panchimalco, fue que me encontraba realizando una tortuga sobre la que había una bota en su caparazón.

En un entorno natural rodeado de naturaleza, tristemente eres testigo directo de lo que el ser humano es capaz de contaminar, sin preocuparle en absoluto el entorno. La obra evolucionó y pasó a ser esa tortuga saliendo de una montaña llena de neumáticos, latas, plásticos y numerosos objetos que añadí.

La piedra es el material con el que te sientes más cómodo para expresar las ideas que pretendes trasmitir. ¿Qué te ofrece?

Cada artista que crea su trabajo encuentra un material idóneo para su personalidad y su metodología de trabajo y creación, y en este caso la piedra es uno de mis materiales favoritos.

> «Cada artista que crea su trabajo encuentra un material idóneo para su personalidad»

Naturaleza de Plástico.

La naturaleza nos muestra su historia y evolución por medio de los fósiles, y el ser humano también nos muestra su paso por el planeta, pero en este caso el fósil es la basura que generamos.

La exposición es una visión metafórica de un futuro remoto donde la naturaleza avanza fusionándose con los restos que el hombre dejó a su paso. ¿Vislumbras un panorama desalentador? ¿Cómo podemos erradicar la situación?

En la etapa que me ha tocado vivir, donde un sistema capitalista, una sociedad acelerada, materialista y consumista compulsiva, donde valores como el respeto y amor a la naturaleza, respeto y empatía con ella y nosotros mismos se pierden o pasan a un segundo plano, no traen mucha esperanza para que se produzca un cambio real en favor del planeta Tierra.

Mi intención es reflejar lo que vivo y veo en mi camino, interpretarlo unas veces de un modo más crudo, otras veces más cómico o caricaturesco, y que cada uno saque sus conclusiones.

Se trata de una muestra viva para la que continúas realizando obra. ¿Qué enfoque le das a las piezas que vas incorporando?

Al ser un proyecto que va evolucionando paso a paso, sumando ideas, personajes, entornos, pienso que todavía hay mucho que contar sobre ello, y el estar produciendo obra constantemente, en cada uno de los espacios se podrá visitar la exposición con piezas nuevas. En cada una de las exposiciones de este proyecto encontramos una muestra diferente y única.

¿Cuál es el aprendizaje que obtienes de los viajes que realizas por todo el mundo desarrollando tu obra individual?

Esos esos viajes implican una recarga de energía, un enriquecimiento tanto a nivel personal como artístico, la oportunidad de conocer otros lugares, otras formas de vida, otros idiomas, otra gastronomía, que al final son los pilares que construyen mi obra. Centroamérica es uno de los puntos que más ha cambiado mi trayectoria artística, y más me ha enriquecido en todos los sentidos.

¿Tienes alguna experiencia especialmente reseñable de esos viajes?

En cada lugar me han pasado y he sentido cosas muy especiales y únicas. Pero las cosas más importantes que me han ocurrido y que he sentido son sensaciones de libertad, ser dueño de mi tiempo, conocer lugares maravillosos y, al mismo tiempo, muy crudos, y gente de todo el mundo que te hace crecer y entender más el mundo y a ti mismo.

La técnica del grafiti, con la que realizas gran parte de tu obra, te cambió la vida. ¿De qué forma?

El spray y el grafiti construyeron un adolescente en torno al arte, el color, la amistad y el conocimiento. Poco a poco la madurez que se va adquiriendo llega a la formación profesional pasando por la escuela de arte y posteriormente la universidad.

Marcaron mi trayectoria tanto a nivel personal como profesional. Me han llevado a viajar por muchas partes del mundo. Me fascina de esta técnica lo fácil que hace el trabajo, lo rápida y precisa que es, realiza numerosas técnicas en una sola herramienta. La paleta de colores te permite, en tiempo récord, realizar murales de monumentales dimensiones, con texturas infinitas y trucos únicos en su materia.

Por último, ¿qué otros proyectos te encuentras desarrollando y tienes pensado desarrollar en un futuro?

Estoy retomando otras temáticas, en torno a personajes fantasiosos, ligadas a la magia, la caricatura, trabajando mucho el color, el paisaje imaginario y temáticas cargadas de locura.

Lo combino con 'Naturaleza de Plástico', para la que estoy preparando nueva obra para la próxima exposición en Madrid. Espero volver a traerla cargada de mucha más obra, sobre todo escultórica, a Orihuela, donde estuvo expuesta en 2021 en la sala Sorzano. Por otro lado, en la Vega Baja tengo varios murales que realizar, tanto de encargo como libres, para dar rienda suelta a la imaginación.

> «Centroamérica es uno de los puntos que más ha cambiado mi trayectoria artística»

ENTREVISTA> Lorena Amorós Blasco / Doctora en Bellas Artes, artista visual e investigadora (Villena, 24-febrero-1974)

«Cada proyecto activa nuevas conexiones»

La villenense Lorena Amorós exhibe hasta mediados de febrero sus exposiciones en la Universidad Miguel Hernández (UMH)

CARLOS GUINEA

Lorena Amorós es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Fue galardonada con el Primer Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante y actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Murcia.

Multidisciplinar

En sus exposiciones y proyectos artísticos ha analizado las situaciones límite de la autorrepresentación, los reversos de la autobiografía en los álbumes familiares y la construcción de la subjetividad femenina en las distorsiones forzadas por los condicionantes culturales.

También ha abordado en varias de sus instalaciones el mundo imaginario del fan y sus proyecciones sobre la música rock y punk, así como otras manifestaciones de la contracultura. Ha alternado la pintura, el dibujo, el vídeo, la instalación y la performance en un juego de referencias cruzadas entre los distintos soportes.

La exposición 'Fear the Star (The Cosmic Exile Series)' refleja, de una manera muy personal, la investigación que has realizado sobre el fenómeno de la ciencia ficción y los productos de serie B. ¿Qué pretendes transmitir con ella?

En la serie de dibujos recreo un imaginario metafórico de nuestras vivencias actuales, combinando distintas iconografías retrofuturistas procedentes de portadas Pulp y Space-Opera. A partir de estas imágenes reelaboro los elementos que las configuran, con la intención de mostrar un futuro impredecible que, irónicamente, encuentra similitudes con el periodo en el que vivimos.

Toda la obra está dirigida a revivir las variaciones de los arquetipos que la ciencia ficción provoca en la imaginación artística y literaria, cuestionando el papel de la mujer en este género. Desde esta perspectiva feminista, reivindico un espacio cómplice y activo en el que podamos reconocernos como consumidoras y creadoras de estos escenarios, alejándonos de la imagen vulnerable que históricamente se nos ha atribuido.

Los vídeos combinan estos dibujos con fotogramas pertenecientes a películas de serie B que me han influido.

> «La cuestión del fan está muy presente en mi obra»

Está conformada por cien dibujos junto con otras piezas realizadas 'ex profeso' para esta muestra. ¿Cómo ha resultado el montaje?

El montaje de una exposición siempre me pone en tensión, pero al mismo tiempo es muy gratificante ver cómo todas las piezas que has ideado van tomando cuerpo en la sala.

Siempre hago varias construcciones previas de la instalación de las obras, que no las entiendo como unidades sino como partes de un todo que me devuelve a una fase creativa más primaria. Este montaje ha sido un nuevo reto, donde la ayuda de los técnicos es primordial.

Por su parte, en 'Inner Cosmos. Constelaciones SCI-FI y Pulp' encontramos una colección de publicaciones históricas y objetos de época de tu archivo personal. ¿Cómo ha sido la investigación?

En este caso está configurada a partir de una parte de mi archivo personal, como publicaciones, carteles, discos y objetos relacionados con la cultura de la Ciencia Ficción y sus conexiones con otros ámbitos contraculturales. La selección del material revela muchos de mis gustos, de mis vínculos con la música garaje y punk, mi fascinación con toda la industria cinematográfica y mi predilección por las revistas especializadas de cine de monstruos.

El despliegue de estas curiosidades bizarras conecta con otras sensibilidades y el substrato de intereses que socialmente configura un género con importantes repercusiones en el imaginario colectivo.

¿Cómo consideras que es el fan en general y en la actualidad?

La cuestión del fan está muy presente en mi obra. En la instalación 'Cave's Fan' que realicé en 2011 ya abordé este tema. En él se generan los apegos estéticos que nos configuran como identidades reflejadas.

Todos los temas alrededor de la ciencia ficción generan reflejos directos e indirectos, y lo que nos atrae poderosamente a los seguidores de estos modelos contraculturales, en complicidad con la música, es precisamente su capacidad para reflejar la realidad a través de estados de ánimo distorsionados, alterados por el medio.

Que haya una gran cantidad de personas aficionadas a cierto tipo de música, de cine o de literatura, me parece una cuestión digna de celebración cultural y un síntoma sociológico.

Pintura, dibujo, vídeo, instalación, perfomance... ¿Qué te lleva a emplear formatos tan variados en tus obras?

Mis inicios se desarrollaron en la pintura, pero a medida que ha pasado el tiempo no puedo hacer apología de ningún formato concreto y sí de la combinación de todos ellos. Utilizo como medios artísticos tanto la pintura como el dibujo y el vídeo en función de lo que quiero comunicar.

Es una decisión muy intuitiva que tiene que ver con mi proceso creativo. Acumulo referencias que luego traslado de unos soportes a otros. Busco alguna alquimia en las imágenes resultantes de mis investigaciones que son como 'flashes' que visualizo previamente y que luego cobran materialidad a través de distintos medios.

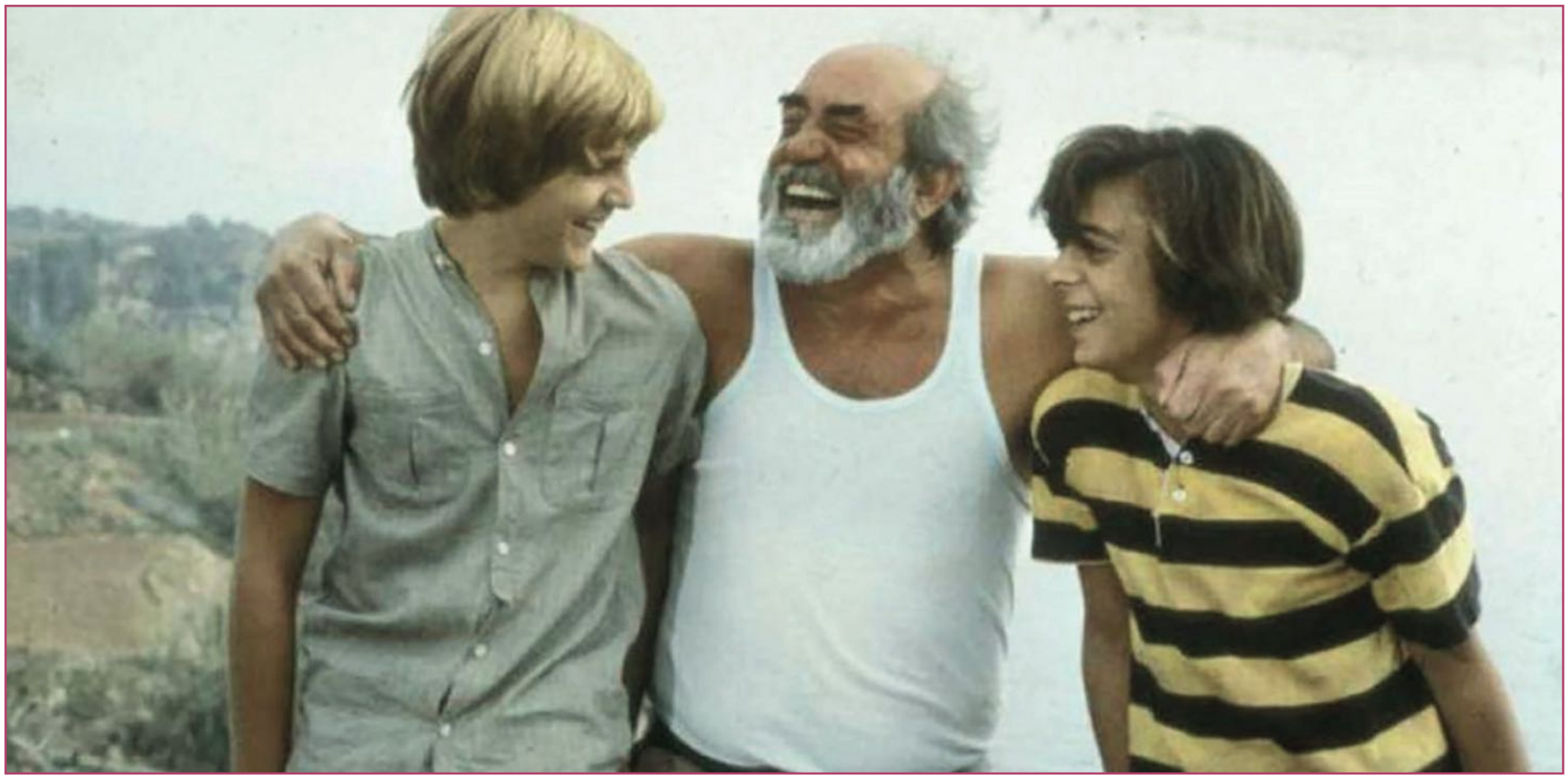
Por último, ¿cuáles son tus proyectos futuros? ¿Hay alguna temática en la que te gustaría ahondar próximamente?

Mi proyecto más inmediato es la publicación 'Fear The Star. The Cosmic Exile Series', el libro que da cuenta de este proyecto. Llevo años trabajando en ella y reúne la catalogación completa de la serie que puede verse en la UMH actualmente, junto con textos que analizan el proyecto y el fenómeno de la ciencia ficción.

Para 2023 estoy preparando una exposición en La Nau de Valencia, que enlaza con proyectos anteriores como 'Síntoma de lo vivo' de 2021. Paralelamente trabajo en nuevas líneas de investigación que podrán verse en mi galería Adora Calvo, y en otros lugares que todavía no puedo anunciar. Cada proyecto activa nuevas conexiones y habrá oportunidad de presentarlas más adelante.

La fílmica historia del 'Rapacillo' de Paterna

Antonio Ferrandis sintió la llamada de los escenarios y acabó por triunfar en cine, teatro y televisión con inolvidables personajes



Antonio Ferrandis rodeado de juventud en la serie 'Verano azul'.

FERNANDO ABAD

Nació en Paterna, vivió mucho en València. En una entrevista me soltó lo de "yo no quiero ser el más rico del cementerio", y me habló, a grabadora apagada y bolígrafo caído, de su ilusión por un ático en el cap i casal. Antonio Ferrandis (1921-2000) soñaba, y hacía soñar con una estela de papeles donde supo alternar al tipo entrañable con aquel del que mejor no te fíes.

Ganó su eternidad cariñosa con personajes que encandilaron a chavalería y mayores, a plateas y crítica. Fue el enternecedor Chanquete de la serie de Antonio Mercero (1936-2018) 'Verano azul' (1981); y en 'Volver a empezar' (1982), de José Luis Garci, el profesor de literatura y escritor que, tras recibir el Nobel, vuelve a la tierra natal para encontrarse con su amor de juventud.

Sueños desde l'Horta

Pero también dio lecciones de arte dramático como el sacerdote delator en 'Réquiem por un campesino español' (1985), de Francesc Betriu (1940 -2020); o el cacique Don Pedro en 'Jarrapellejos' (1988), de Antonio Giménez-Rico (1938-2021). Papeles que blasonaban una carrera que empezó en su Paterna natal, una pujante ciudad que cuenta con 71.361 residentes anotados en 2021, y ya 4.674 en 1920, nada mal para la época.

En la actualidad, este municipio de l'Horta Oest, parte del área metropolitana de la València capitalina, se ha transformado en uno de los principales nódulos industriales de la Comunitat Valenciana, pero entonces primaba el agro. La época en que el 'Rapacillo', hijo del albañil Miguel y la pescatera Vicenta, hacía sus pinitos en funciones escolares.

Juventud y curiosidad

Encauzó al principio sus estudios hacia otra vocación, licenciándose en magisterio. Me decía en aquella entrevista (el siete de agosto de 1988): "Es que además pasa una cosa: casi trabajo más a gusto con los jóvenes porque sin darte cuenta te contagian la ilusión, la fuerza creativa (...). Cada uno dice que ser mayor es que se le va marchando la curiosidad por las cosas (...). Si se te va la curiosidad, qué importa nada ya".

A continuación añadía: "Si tú tienes al lado alguien que te estimula... Los jóvenes hacen que te sientas joven". Pero aquí el chaval era él, que allá en la capital, en el cap i casal, aprovecha para estrenarse como actor teatral en 'Militares y paisanos (comedia en cinco actos y en prosa)', de Emilio Mario López Fenoquio (1868-1911). Ya le había picado definitivamente el gusanillo de la farándula.

De las tablas a la comedia

Marchó a Madrid en los años treinta, y en los cuarenta pasará a formar parte de la compañía de Antonio Vico (1903-1972). Tardó un poco más el cine (siempre confesó que, junto a la televisión, es lo que más le gustaba). Debutó con una notable cinta de bandoleros, 'Carne de horca' (1953), puro 'western' (hispano-italiano) traspasado a Ronda y dirigido por el hoy alabado Ladislao Vajda (1906-1965).

Aunque el papel de Antonio, aquí apellidado Ferrándiz, era tan pequeño que solo algunas fichas lo reseñan. Aún quedaba por delante una carrera donde, entre un personaje dramático y otro, iba a proliferar la comedia, para directores alabados por la crítica, como Luis García Berlanga (1921-2010), y otros no tanto, tal que Mariano Ozores (casi de su quinta: nacía en 1926). Y siempre se notaba que el actor lo disfrutaba.

> Ganó su eternidad cariñosa con personajes como Chanquete

Valencianismo por delante

¿Qué recomendaba a los jóvenes que empezaban en lo del cine? "Pues que sigan adelante, pero que además lo que faltan (...) son comedias (...). El valenciano puede hacer la comedia como nadie porque tiene la socarronería, el humor. Que se vayan camino de la comedia (...) porque es que el mundo entero está con hambre de pasarlo bien".

Pudo incluso conjugar su amor por la comedia y su siempre en bandera valencianidad en una cinta para el productor, guionista y director valenciano Vicente Escrivá (1913-1999), la célebre 'El virgo de Visanteta' (1979), basada en el sainete erótico clásico del escritor y poeta suecano Josep Bernat i Baldoví (1809-1864). El personaje de Ferrandis, el Tio Collons, defendía un tema muy de Bernat: las palabras no son buenas, malas o feas, sino que depende de cómo se digan.

> «Trabajo más a gusto con los jóvenes, te contagian la ilusión»

Sabiduría local

Aseguraba, en variante idiomática de la época de Baldoví y de la huerta circundante, con su mezcla castellana: "Que atenguen els delicats, els místics i els remolons, que no hi ha paraula bruta si es diu en valencià, hasta la de fill de puta" ("que atiendan los delicados, los místicos y los remolones, que no hay palabra bruta si se dice en valenciano, hasta la de hijo de puta").

Ferrandis defendía sus papeles: "Si hay un personaje que no me produce felicidad, ¿para qué lo voy a hacer? ¿A favor de quién? Ahora, si me produce felicidad, hago lo que sea y al precio que sea". Además: "Tengo una edad en que tengo que trabajar en algo que produzca placer, porque si es solo para ganar dinero, al cementerio no tengo que llevar nada".

> «El valenciano puede hacer la comedia como nadie»

Regresan los Playmobil para sumergirnos en la Edad Media

La Alquería del Pi acoge la mayor exposición española con temática medieval

Adrián Cedillo

La época navideña trae consigo la ilusión de los más pequeños por los regalos que encontrarán bajo el árbol el 25 de diciembre, o por aquellos que los Reyes Magos de Oriente le dejarán ya el 6 de enero en caso de haberse portado bien y no merecer carbón. Este año teléfonos móviles, tablets, consolas y otros aparatos electrónicos probablemente coparán la mayoría de las 'cartas a los Reyes Magos' y las peticiones sentados en las radillas de Papa Noel.

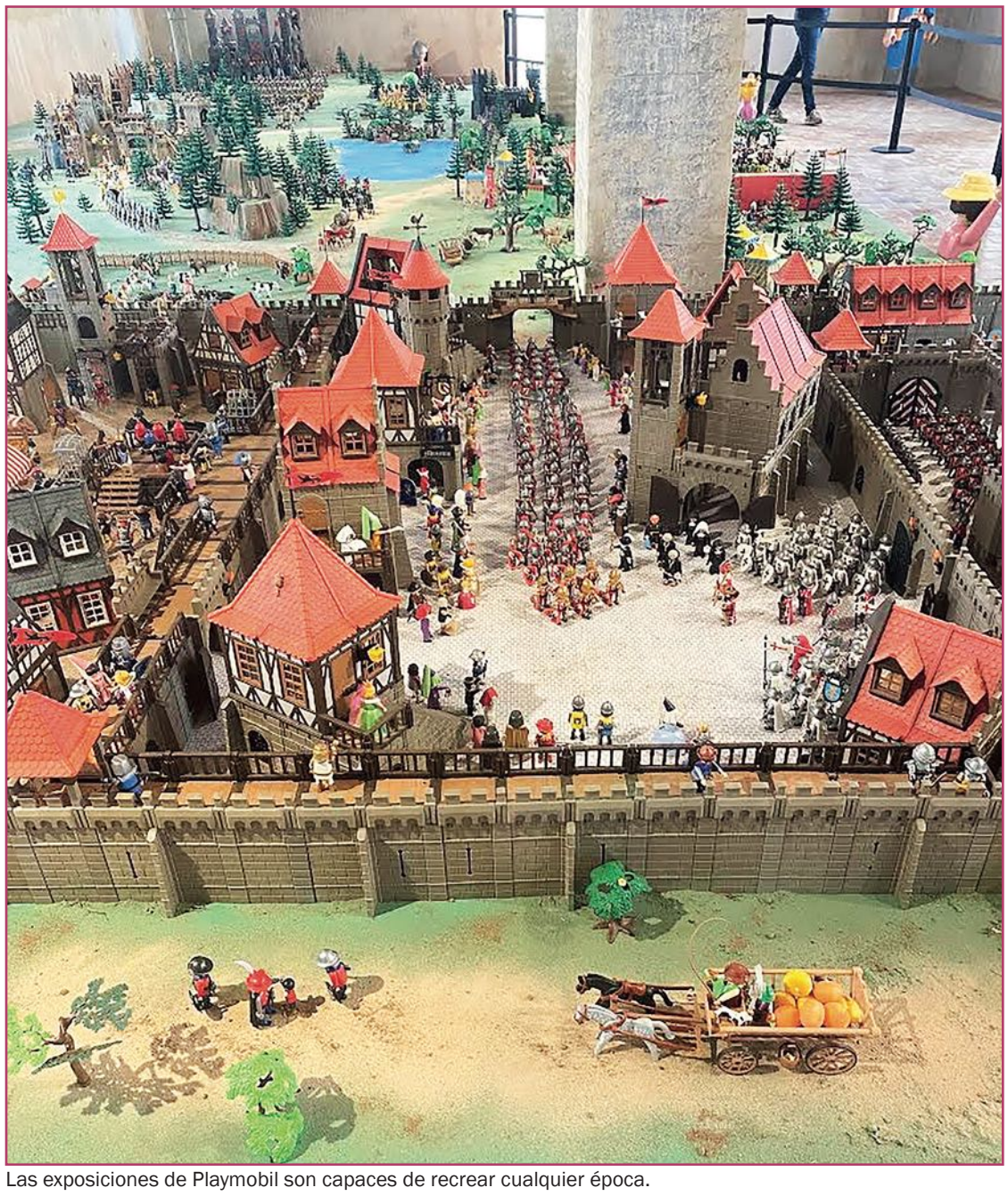
Sin embargo, hubo otra época (no abriremos el debate de si mejor o peor) en la que los regales eran bien distintos. Y es que las modas cambian, pero algunos de esos regalos más clásicos siguen repitiéndose, aunque lo hagan en menor número ante la gran competencia de la tecnología. Sin duda los Playmobil son uno de esos regalos que la mayoría de los que leéis estas líneas habéis pedido en alguna ocasión para que os alegrara la Navidad.

El camino a la imaginación

Los más que conocidos muñecos de Playmobil han destacado siempre por su sencillez, sobre la cual gira su éxito. Esto ha hecho que siempre que un niño (o no tan niño) jugaba con un muñeco de Playmobil lo hiciera usando su imaginación. Fáciles de manipular y transformar, fueron durante años uno de los juguetes favoritos de los más pequeños, y su gran variedad de accesorios y temáticas provocaban que llegasen a llenar pasillos enteros de las jugueterías de los años noventa.

Y es que hay muñecos de Playmobil de casi cualquier cosa que nos podamos imaginar. Desde un barco pirata, una granja o fuertes del salvaje oeste, pasando por figuras de eventos o películas famosas, como el Delorean de la famosa película Regreso al Futuro. Unas temáticas que parecen no tener fin con cada nueva edición que sigue publicándose de la famosa figura de plástico infantil.

La exposición ocupa un total de 76 metros cuadrados



Las exposiciones de Playmobil son capaces de recrear cualquier época.

El medievo a lo grande

No es la primera vez que una exposición de Playmobil llega a Alfafar, pero si la llegada de la temática medieval quería hacerlo a lo grande sin duda lo ha logrado. Y es que hasta el 29 de enero, en la primera planta de la Alquería del Pi, se puede visitar la que es la mayor exposición sobre la temática medieval creada con muñecos de Playmobil. Una creación que ha sido posible gracias a piezas de gran valor cedidas por coleccionistas privados.

Castillos, ejércitos, torres, soldados... Una gran variedad de figuras que ilustran, ofrecen imaginación y permiten generar un universo divertido y a la vez educativo para los más pequeños de la casa.

Los menores que visiten la muestra podrán participar en el sorteo de un set de Playmobil

La colección está formada gracias a la cesión de piezas de coleccionistas de toda España, conformada por algunas ya descatalogadas

Con todo detalle

En el palacio o castillo que corona la exposición se podrán detectar múltiples escenas de la vida cotidiana de la época, que tendrá lugar en toda una ciudad plagada de pequeños ciudadanos, que se encontrarán con un detallado mercado medieval, caballeros templarios, carros, o incluso al mismísimo Robin Hood disfrutando de un gran banquete.

En total son 76 metros cuadrados de exposición que se podrá visitar de martes a sábado en la nueva y renovada Alquería del Pi de Alfafar. Es posible realizar reserva previa al correo electrónico del centro, que es alqueria@alfafar.es , ya que el aforo del local está limitado, por lo que para poder disfrutar con calma de la preciada muestra junto a los pequeños, sin hacer colas, es más que recomendable realizar dicha reserva de plaza.

Tradición en Alfafar

La exposición temática de Playmobil se está convirtiendo en todo un clásico de las navidades en Alfafar. El año pasado fueron dos postales diferenciadas las que visitaron nuestro municipio: un pueblo alpino, nevado y lleno de detalles; además de la imagen inequívoca del Salvaje Oeste.

Docenas de piezas del famoso juguete que, en este caso, más allá de la belleza de la temática medieval, destaca por su tamaño y por ser de un solo tema, siendo de récord.

Alquería del Pi

La otra gran novedad es sin duda su ubicación. Porque la Alquería del Pi, ya operativa tras sus recientes mejoras y remodelaciones, es la última pieza que permite que este tipo de exposiciones vayan en aumento, tanto en su tamaño como en la posibilidad de tener muchas más a lo largo del año, ya que en ocasiones anteriores estas muestras tenían lugar en, por ejemplo, el salón de actos del ayuntamiento.

Así que no lo dudes, desempolva tus mejores recuerdos de navidades pasadas, cuando jugabas con tu barco pirata o construías tu propia ciudad a base de pequeñas piezas de Playmobil, y acude antes del 29 de enero para que vuelvan a ser una realidad.

Reiniciando colecciones

Si en su momento tuviste tu propia colección de Playmobil y añoras esos tiempos, el Ayuntamiento de Alfafar da la oportunidad de empezar una nueva (o añadir más piezas a la que ya tengas) gracias al concurso mediante el que se sorteará un set de juego de Playmobil.

Este sorteo tendrá lugar entre los visitantes que depositen su papeleta en la urna, que estará ubicada en la sala de exposiciones. Una ocasión más para retomar la afición por los famosos muñecos aunque, eso sí, si ya eres veterano deberás dejar paso a las nuevas colecciones, puesto que el concurso es exclusivo para los menores que visitan la exposición.

ENTREVISTA> Siro López / Artista (Rueda del Pisuerga, Palencia, 22-julio-1974)

«También se puede concienciar a los niños a través del arte»

La exposición 'Arte y solidaridad' de Siro López ha recorrido varios países europeos y ahora está en Mutxamel

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 7 de enero se puede visitar la exposición 'Arte y solidaridad' en la Casa de la Cultura de Mutxamel. Se trata de una iniciativa impulsada por la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras que ya ha recorrido varias ciudades de España y Europa antes de llegar a la nuestra.

El autor Siro López Gutiérrez se considera a sí mismo como un artista autodidacta y ha utilizado objetos cotidianos para realizar esta muestra. Son cajas, bidones, pilas de agua, electrodomésticos, etc. que han sido transformadas en retratos. Su objetivo no es otro que dar una segunda vida a todos estos materiales con el fin de transmitir un mensaje de concienciación hacia la sostenibilidad y los Derechos Humanos.

¿Por qué te metiste a esto de artista conceptual?

Fue en mi época universitaria cuando decidí abordar todos estos temas. Curiosamente me intenté matricular en la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, pero no me dieron plaza. Es algo que llevo con mucho orgullo, porque yo presenté un dibujo hiperrealista y fui el único de los trescientos candidatos que realizó una escultura. Pero se ve que querían otro tipo de alumnado.

Total que decidí trabajar con materias de desecho. Son objetos que yo voy recogiendo, después de que esta sociedad de consumo los haya arrojado por considerarlos inútiles, para reconvertirlos en obras de arte. Me gusta sobre todo pintar a personas que voy conociendo a lo largo de mis viajes. Especialmente abordo tres temáticas: Infancia, mujer y ancianos.

¿Cómo surgió realizar esta exposición de 'Arte y solidaridad' en Mutxamel?

Después de haber recorrido varios países, además de España, como Alemania, Bélgica o Italia, me ofrecieron la posibilidad de exponer en Mutxamel. El Ayuntamiento se enteró de mi trabajo artístico y mostraron mucho interés como parte de su campaña institucional para concienciar a la población sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

A mí me gustó mucho la idea de generar un proyecto expositivo de este tipo, a través del cual trabajar con las escuelas del entorno para que los niños puedan investigar qué quieren crear y expresar con conciencia crítica sobre el mundo que les estamos entregando los adultos.

¿Qué valor pedagógico tiene esta muestra para los niños?

El Ayuntamiento está organizando visitas guiadas de los colegios a la exposición. Así los guías explican a los alumnos toda la historia de los objetos y de las personas que están pintadas.

Posteriormente en el aula los profesores les fomentan abordar mediante el arte ciertas temáticas como la sostenibilidad, el cambio climático, los derechos de la infancia, etc. Por eso no es solo la típica exposición, sino también una oportunidad de reflexionar sobre quiénes somos y qué mundo queremos.

A mí me sorprende que los niños están más concienciados sobre estos temas que los propios padres.

Totalmente cierto. De hecho la infancia suele reciclar con muchísima más paciencia que multitud de adultos. Cuando una persona adulta tira el cartón a la basura normal, no es porque no sepa que existe un contenedor específico sino por falta de sensibilidad.

¿Con qué mensaje esperas que se quede el público, ya sea adulto o infantil, que visite 'Arte y solidaridad'?

Es difícil explicarlo con palabras. He trabajado con diferentes técnicas hiperrealistas como el óleo, lápiz, aerógrafo o grafiti por las cuales hay cuadros que parecen más una foto. El objetivo es que la obra interpele al espectador tanto por el material como por el protagonista retratado. A través de cada una se trabaja todo un abecedario emocional.

A veces con el arte contemporáneo ocurre que el público no acaba de comprender el mensaje del autor...

En este caso esto no ocurre porque se abordan temáticas con las que uno se puede identificar fácilmente. Aunque sea conceptual, es un arte en el que estás viendo figuras reconocibles.

¿Hay alguna obra que hayas percibido que está llamando especialmente la atención a los visitantes?

Todas tienen su riqueza o su cariño a la hora de crearlas. Ahora mismo me viene a la cabeza el cuadro de una mujer que trabaja de payasa en hospitales pintado sobre un antiguo cartel que anunciaba un concierto cuyo título es 'Amor a primera risa'. Es homenaje a esta profesión que hace una labor encomiable y demuestra cómo a partir del humor se pueden generar proyectos de transformación social.

¿Esta exposición de Mutxamel tiene alguna novedad respecto a las anteriores ediciones que se realizaron en otras ciudades?

La principal novedad es que he pintado un cuadro de mi propia hija en una ventana antigua y es la primera vez que lo enseño al público. Cabe señalar, además, que 'Arte y solidaridad' nunca se había expuesto en la provincia de Alicante.

Para quien no pueda acudir a la exposición, pueden encontrar gran parte de la obra tanto en mi web sirolopez.com como en mis redes sociales.

> «Me gusta recoger objetos desechados por la sociedad de consumo para convertirlos en arte»

> «Está llamando mucho la atención la obra dedicada a una mujer que trabaja de payasa en hospitales»

> «Es la primera vez que esta exposición llega a la provincia de Alicante»

Museo del Aceite, visita obligada y didáctica

Mediante un recorrido guiado, los visitantes pueden conocer el proceso de elaboración del llamado 'oro líquido'

FERNANDO TORRECILLA

Situado en la antigua Almazara de los Segadores (Almassera dels Segadors), el Museo Didáctico del Aceite de San Vicente del Raspeig tiene como principal objetivo dar a conocer a los visitantes el proceso de elaboración tradicional del aceite de oliva, siempre de una forma educativa y amena mediante un recorrido guiado por las instalaciones.

El proyecto, además, ha supuesto la recuperación del edificio original, una instalación impulsada por Isidro Lillo junto a sus hijos Joaquín y Baltasar a principios del siglo XIX, y que luego incluso mantuvieron sus descendientes hasta los años setenta del pasado siglo.

Cómo es el museo

La arquitectura prioriza la conservación y visualización de la estructura original, manteniendo la planta de la antigua casa que formaba el conjunto y el aljibe que daba servicio a la misma.

El interior del museo se divide en dos zonas: una didáctica y otra de exposición. La primera alberga un gran panel que indica las diferentes fases del proceso de producción del aceite, desde la recogida hasta el envasado, pasando por la limpieza y lavado de la propia aceituna, la molienda, el batido, el prensado y decantación, y la conservación.

Este panel se completa con un área audiovisual en el que se aprecian distintos vídeos para público adulto y juvenil, en dos idiomas -castellano y valenciano-, que garantiza conocer mejor todo el proceso.

Exposición

Por otro lado, en la parte expositiva se pueden observar los elementos que componen esta almazara, todos ellos perfectamente identificados por medio de carteles en sendos idiomas, en los que se explica la función que realizaban.

Entre otros, sobresale la primera prensa (de tipo animal), los quintales de prensado de los capachos y la pasta de aceituna. Igualmente, la prensa mecánica con la introducción del motor, la tolva para cargar la aceituna, la caldera para el agua caliente o los recipientes de decantación, donde se separaba el aceite del agua.

El museo también representa la recuperación del edificio original, datado a principios del siglo XIX

Otras zonas

El museo esconde otros espacios, del mismo modo remarcables, como el establo donde descansaban y se alimentaban las mulas, la chimenea de leña, en la que se calentaba primitivamente el agua y se preparaban los almuerzos de trabajadores y clientes.

También el almacén, en el que se puede contemplar un bodegón con elementos empleados en la recogida, producción y conservación del aceite. Hay asimismo herramientas sumamente curiosas, como las calabazas que servían para separar el aceite del agua, unidades de media o aceiteras para engrasar la maquinaria.

Sin duda, el Museo Didáctico del Aceite ofrece todos los atractivos para ser un lugar de visita obligada -se reservan con antelación- para todos aquellos deseosos de conocer de primera mano cómo se elaboraba tradicionalmente el aceite.

El interior se divide en dos zonas, una didáctica y otra de exposición

Origen de las almazaras

La palabra almazara procede del término árabe 'al-ma'sara', que significa 'lugar de prensa', destinado a la extracción del aceite de oliva. Estas almazaras, pese a su constante evolución, mantuvieron su función y con el paso del tiempo -y el evidente aumento de producción- hubo que ir adaptándolas, hasta convertirse en lo que son hoy, uno de los principales motores en la elaboración del aceite de oliva virgen extra, para muchos el 'oro líquido'.

Las primeras referencias a las almazaras se remontan a la Edad del Cobre. Los egipcios, por ejemplo, utilizaban las prensas de torsión manual. Después de la molienda de la aceituna, la pasta se metía en una especie de saco y, mediante unas varas de madera atadas a los extremos, se prensaba para extraer el aceite.

Los visitantes que deseen conocer el museo deben realizar una reserva con antelación

Las almazaras hoy

A día de hoy una almazara se compone de tres espacios de trabajo, principalmente: el patio de limpieza, el cuerpo de fábrica y la bodega.

El patio de limpieza es el lugar de recepción y limpieza de la aceituna, que primeramente es descargada en las tolvas. Seguidamente se eliminan las hojas y ramas en la limpiadora y, en el caso de proceder del suelo, se lava para eliminar el barro y la piedra. Una vez completamente limpia, se pesa en la báscula para ser almacenada en las tolvas de almacenamiento hasta la molienda.

Procesos

El cuerpo de fábrica es donde la masa de aceituna es batida y centrifugada, para obtener, por ejemplo, el aceite de oliva ecológico. Finalmente, cuando ya se ha extraído el aceite de oliva y después de dejarlo decantar unas horas, se traspasa a la bodega, donde se almacenará hasta su embotellado.

Debido al notable interés que suscita el sector del aceite de oliva a día de hoy, tras años siendo un gran desconocido, muchas almazaras han diversificado su oferta, dando al cliente la posibilidad de visitarlas, al igual que el Museo Didáctico.

ENTREVISTA> Álvaro Medrano / Acróbata del Circo del Sol

«Es bonito ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños»

El bailarín villenense triunfa como acróbata en el espectáculo Messi10, que tras triunfar en Arabia Saudí recorrerá Dubái y Argentina

CARLOS FORTE

Desde muy joven Álvaro Medrano demostró sus dotes para el baile participando en programas de televisión nacionales, que pronto le catapultaron internacionalmente hasta ciudades de todo el mundo.

Sus inicios en el break dance, su curiosidad y sus ganas de mejorar cada día le abrieron las posibilidades de explorar nuevos campos artísticos, como la acrobacia con la que actualmente deleita al mundo desde el prestigioso Circo del Sol.

Actualmente participas en un espectáculo del Circo del Sol con el que ya colaboraste hace unos años, ¿cómo se recibe la llamada de un símbolo mundial así, que quiere que formes parte de su equipo?

Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho. Iba andando por las calles de Barcelona cuando me llamó el director artístico directamente para ofrecerme el contrato y fue una pasada, muchas ganas y nervios por embarcarme en esta aventura.

Ya había participado en algún espectáculo con compañías de Cirque Du Soleil Groupe como 'The Works' en Singapur, pero nunca en un espectáculo oficial como en este caso he tenido la oportunidad de hacer con Messi10.

En el Circo del Sol está lo mejor de lo mejor, ¿qué fue lo que más te sorprendió al comenzar a trabajar con ellos?

La profesionalidad que tienen en todo lo que hacen, se nota que es una compañía con muchísima experiencia en todos los campos del mundo artístico. Me sorprendió la manera que tienen de priorizar al artista en todo momento, se preocupan mucho en que tengamos todo lo necesario para sentirnos a gusto y hacer el mejor espectáculo.

Precisamente el circo ha evolucionado mucho en los últimos tiempos, ¿crees que tiene el mismo reconocimiento de otros espectáculos como la danza o el teatro?

En el circo también hay danza y teatro. La industria artística lo engloba todo: la danza, la interpretación, las artes circenses... por lo tanto todo forma parte del mismo círculo y encuentras un poco de todo en todos los espectáculos.

Si grande es el Circo del Sol, más todavía, si cabe, lo es Messi, nombre que recibe este último espectáculo. ¿Un tributo al mago argentino o una forma de poner nombre a la excelencia artística?

Messi es uno de los principales inversores de este espectáculo. Él quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico y quién mejor que Cirque Du Soleil para la gran propuesta. El espectáculo se creó en Canadá y Argentina bajo la supervisión de Messi y Circo del Sol, para hacer este show posible.

Hablando de fútbol, tus inicios en el deporte fueron con un balón en los pies, ¿hasta cuándo lo practicaste?

Eso es, este show me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando partidos de fútbol con mi equipo del Villena. Los patios del recreo, las pachangas descalzo en verano.... Bonitos recuerdos. Estuve jugando hasta los 18 o 19 años más o menos.

Tu carrera ha ido evolucionando desde tus inicios en el baile, ¿cuál es la modalidad que practicas más ahora?

Ahora me he especializado más en las acrobacias aéreas, y más concretamente en Aerial Straps y Duo Straps, Cintas Aéreas en castellano.

Has participado en espectáculos de ilusionismo con algunos de los mejores ilusionistas del planeta, ¿qué caras son mejores en estos espectáculos, las de los niños o las de los adultos?

Siempre es bonito ver cómo, tanto adultos como niños, se emocionan al ver lo que hacemos en un escenario. Ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños.

¿Es el ilusionismo una forma de engañar o de invitar a soñar despierto?

El ilusionismo es un arte. Creo que lo mejor de ver un show de magia es disfrutar de lo que estás viendo, y no de sacar conclusiones de cómo se hace el truco en sí. Porque todo tiene truco, pero al final te pierdes muchas cosas intentando buscar la lógica.

¿Siguen siendo meros hobbies tu afición como barista de café y diseñador gráfico?

Sí, por ahora siguen siendo únicamente mis amados hobbies.

¿Qué proyectos de futuro tienes entre manos para este nuevo 2023?

Tenemos varias cosas a la vista. Con Cirque Du Soleil iniciamos un tour a finales del año pasado por Latinoamérica que comenzamos en Buenos Aires. Para principios de año parece que vamos a ir a trabajar en un show a Dubái. Así que toca prepararse para estos nuevos retos que se plantean en el camino.

> «Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho»

> «Messi quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico, y quién mejor que Cirque Du Soleil»

> «Este show de Messi10 me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando al fútbol»

ENTREVISTA> Fabián Capasso 'Baigorri' / Artista y vendedor ambulante (Buenos Aires, Argentina, 6-septiembre-1963)

«La sensualidad está presente en la mayoría de mis creaciones»

El argentino comenzó a pintar a principios de la pandemia por la covid

FABIOLA ZAFRA

Fabián Capasso es 'Baigorri', un artista argentino con una corta pero intensa trayectoria como pintor de cuadros y dibujos. Afincado en Torrevieja, se ha ganado la vida durante muchos años vendiendo libros de ocasión de forma ambulante, hasta que descubrió que tenía talento para la pintura.

Hemos hablado con el artista, que ha expuesto su obra durante el mes de diciembre en el salón de exposiciones de la biblioteca pública de Guardamar del Segura.

¿Cuándo comenzó tu interés por el arte?

El interés por el arte es algo innato que, de forma consciente o inconsciente, desde una edad muy temprana y en el transcurso de nuestra vida llevamos dentro.

La obra es un estado de ánimo que trasciende, se transmite y se plasma en una realización creando un vínculo con el receptor. Es ahí, en ese punto mágico y misterioso, donde se genera eso que entendemos y despierta nuestro interés por el arte.

¿Cuánto tiempo llevas pintando?

Llevo muy poco tiempo pintando, exactamente dos años, desde principios de la pandemia, época de profundas conversaciones en silencio, en un entorno casi diría triste y desolador.

Es entonces cuando de repente, y sin exactitud necesaria, cogí por primera vez en mi vida un pincel con la mano. A partir de ahí nace 'Baigorri', evocando percepciones que conducen a nuestras mas profundas emociones.

¿Por qué adoptas el seudónimo 'Baigorri' como pintor?

Un día me contaron una historia real de un ingeniero que inventó una máquina que, posiblemente de forma accidental, hacía llover. Logró un reconocimiento internacional por ella, dejando atrás su profesión.

> «No considero a Baigorri y sus pinturas como una profesión, sino como una oportunidad para conocerme mejor»

Tal historia está llena de magia y misterio, y yo me zambullí en ella queriendo convertirme en un Baigorri que, para mí, significa descubrir un universo imaginario que hasta el momento desconocía de mí mismo.

¿Cómo describirías tu estilo?

En este caminar con mis dibujos y pinturas bajo el brazo, se han presentado muchas ocasiones en las que, casi por obligación, debiera haber definido mi estilo ante otros artistas, marchantes, entendidos y otros componentes del mundillo del arte, y sin embargo no fue así.

Mi estilo no tiene escuela ni técnica alguna, sencillamente es improvisación pura. 'Baigorri' se proyecta como un espíritu burlón que se asoma detrás de un sofá, inquieto, picaresco, atrevido y provocador, desvelando esa locura desafiante con colores temperamentales.

Te defines personalmente como un 'pinta cuadros', ¿no es eso lo mismo que pintor?

Yo no considero a 'Baigorri' y sus pinturas como una profesión, es más como una oportunidad de conocerme mejor a mí mismo.

Descubrir mi arte es emprender un vuelo sin preconceptos, creencias ni dogmatismos. Es dejarse llevar donde yace la libertad de pensamiento. Si se diera el caso en que mis dibujos o mis cuadros no logran movilizar y provocar sensaciones en el espectador, dejaré de ser un pinta cuadros.

¿En qué te inspiras para crear tus pinturas?

La sensualidad está presente en la mayoría de mis creaciones, y la imagen femenina se erige como centro y núcleo de las obras que muestran a la mujer como musa inspiradora.

Lunas, gatos, peces, ciudadelas nocturnas y la música, como hilo conductor siempre presente, envolviendo la inspiración con guitarras, vientos, bandoneones, amantes y ron.

> «Mi estilo no tiene escuela ni técnica alguna, es improvisación pura»

¿Dónde sueles exponer tus cuadros?

Me inicié exponiendo en mercados, mercadillos, rastros y plazas. A partir de ahí, he conseguido emprender de una forma constante e itinerante y presentar mis obras en diversos pueblos y ciudades de la provincia como en Torrevieja, Guardamar, Jávea o Benidorm, entre muchas otras.

¿Cuáles suelen tener más éxito?

Mis dibujos y pinturas tienen un estilo muy singular, he creado una colección de cuadros muy llamativa que no pasa desapercibida a la mirada del observador. Mi obra es apta para todos los públicos, todo depende de ese vínculo emocional que se crea entre la pintura y el espectador.

¿Nos hablas de tus próximos proyectos?

Mis proyectos son lisa y llanamente romper fronteras, cosa que estoy consiguiendo. En mi corta trayectoria todo fluye y va creciendo, sólo deseo que el arte de 'Baigorri' siga conociéndose y despertando emociones a quién lo pueda disfrutar.

> «Me inicié exponiendo mis obras en mercadillos y plazas; ahora las estoy presentando en salas de diversas ciudades»

agenda cultural

ENERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 15 enero

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

16 diciembre al 15 enero

AUSENCIA

"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN

A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 30 abril

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

29 de diciembre

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

PETRER | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

30 de diciembre

MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

2 de enero, lunes

FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)

Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

3 martes

EL SUEÑO DE POP

Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 17:30 h

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.
Entrada: 13 a 17 €

ELCHE | 17:30 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)

Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 miércoles

SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro personaje que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 17:30 h

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

5 jueves

ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

7 sábado y 8 domingo

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

Hasta el 8 de enero

VIENTO DEL ESTE (teatro musical)

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | **18 h**

CIRCLÁSSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | **Varios horarios**

13 viernes a 15 domingo

PETER, EL MUSICAL (teatro musical)

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 75 €

ELCHE | **V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D: 12 y 17 h**

21 sábado

BESTIARIO DEL CIRCO. POEMARIO PARA PAYASO Y ORQUESTA

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

27 viernes y 28 sábado

EL TRAPITO VIAJERO (títeres)

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | **18 h**

Música

29 de diciembre

ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

30 de diciembre

LA BANDA DE JUAN PERRO

ADDA.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | **20 h**

1 de enero, domingo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada libre.

BENIDORM | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **19 h**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2023

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | **19 h**

4 miércoles

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | **20 h**

6 viernes y 7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO-REYES

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 30 €

TORREVIEJA | **19 h**

7 sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | **19 h**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

8 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | **12 h**

12 jueves

CELTAS CORTOS

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 sábado

POPSPELL: POP & GOSPEL

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 15 a 20 €

ALTEA | **19 h**

CORAL AMICS CANTORS

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

15 domingo

ADDA.SIMFÒNICA

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

16 lunes

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)

Teatro Principal.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | **20 h**

18 miércoles

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

20 viernes

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

EL CONSORCIO

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

21 sábado

RAICES LATINAS

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

25 miércoles

BARBERGER SYMPHONIKER

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hrůša (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Gran Teatro.
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

GALA BENÉFICA AMIF

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENA | 22 h

2 febrero jueves

ADDA.SIMFÒNICA

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro

7 sábado

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

13 viernes

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 sábado

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su asesor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

20 viernes

ELEKTRA.25

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

REBELIÓN

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

¡AY, CARMELA!

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

LA VIEJECITA

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

26 jueves a 29 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 55 €

ALICANTE | Consultar horarios

27 viernes y 28 sábado

PROFESSOR LAZHAR

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 20 h

28 sábado

¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 20 €

ALTEA | 18:30 h

29 domingo

LAS BUENAS FORMAS

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

PETRER | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 16 a 20 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

15 domingo

AIRE ESPAÑOL (danza)

Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18:30 h

19 jueves

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

TRASH!

Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 19 h

22 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Schelller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

ALTEA | 18 h

28 sábado

RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

Humor

7 sábado

ESPÍRITU (monólogos)

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 19,80 €

ELCHE | 20 h

13 viernes

MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 a 15 €

ELCHE | 21 h

20 viernes

MONÓLOGOS A LA CARTA

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,20 a 18 €

ELCHE | 21 h

27 viernes

FABIOLO CONNECTION (monólogos)

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.
Entrada: 19,80 a 22 €

ELCHE | 21 h

28 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 19 €

ELCHE | 20 h

17 VECES (monólogos)

Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 26 €

ELDA | 20 h

agenda cultural

ENERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 31 diciembre

HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE

Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

BIBLIOTECA HISTÓRICA Y HEMEROTECA MUNICIPAL DE VALENCIA. 120 AÑOS DE INFORMACIÓN Y CULTURA. 1902-2022

Esta exposición presenta la historia de estas dos instituciones, con el objetivo de acercar a la ciudadanía los documentos que custodian y reflejan el devenir de Valencia.

Hemeroteca Municipal (c/ Maguncia, 1).

VALÈNCIA
L y X: 8:30 a 14:30 y 16:15 a 18:45 h;
M, J y V: 8:30 a 14;30 h

Hasta 13 enero

CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA

El artista alboraier Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura (c/ Camí de la Mar, 12).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

NAMASTÉ

Namasté es el título de una propuesta de fotografía documental donde confluyen diferentes géneros fotográficos como la fotografía de calle, el paisaje urbano y el retrato. Es también un viaje fotográfico por diferentes ciudades de India con la intención de sumergirme en las atmósferas visuales y sonoras de la cultura hindú, en sus calles y escenarios más sagrados.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 15 enero

CASTELL BRICKS D'ALAQUÀS TROBADA DE FANS DE LEGO

En la muestra se expondrán un sin fin de variedad de piezas Lego, además de una ampliación del ya tradicional belén de piezas de Lego.

Castell (c/ pare Guillem, 2).

ALAQUÀS | L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 29 enero

LA CASA DE LA CIUDAD Y EL BUEN GOBIERNO

Recorrido histórico por los edificios que han albergado las instituciones municipales en València desde los tiempos de Jaume I hasta la actual Casa Consistorial. De forma paralela, la exposición aborda los principios del buen gobierno y su representación desde el punto de vista arquitectónico.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES

Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tosal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental de nuestra Albufera, para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14

Niñ@s y más

Hasta 29 diciembre

RETABLO DE NAVIDAD (música)

L'Almodí (pza. de Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17:30 y 19:30 h

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Esta obra es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo mágico y, al mismo tiempo, la consciencia en el mundo real. Una obra donde divertirse, identificarse y emocionarse con sus personajes recordándonos que no hay que fijarse en el físico de una persona, pues lo vital se esconde bajo la piel, y ésta no es más que una envoltura.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

29 de diciembre

CONTEPIA (cuentacuentos)

Biblioteca (c/ Cami de la Mar, 1).
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

29 y 30 de diciembre

EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él y decide armarse de valor para visitarle y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

30 de diciembre

UN ZAPATO MÁGICO SOBRE EL ÁRBOL DE NAVIDAD (cuentacuentos)

Biblioteca.
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

LA GRANJA DE ZENÓN

En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show inmersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones.
Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás nuevamente con todos tus amigos de La Granja.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 10 a 27 €

VALÈNCIA | 16:30 y 19 h

LA BELLA DURMIENTE Y EL BOSQUE ESCONDIDO (musical)

Los amigos de la Bella Durmiente intentarán salvarla de una terrible maldición. Aurora, la joven heredera de un reino feliz, ha sido hechizada por Maléfica. Las hadas y los animales del bosque unen sus fuerzas para encontrar a un caballero que la despierte de su sueño eterno.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 17 y 19 h

SWING FOR CHRISTMAS (música)

L'Almodí.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 18:30 h

2 de enero, lunes

TÍTERES NAVIDEÑOS (cuentacuentos)

Biblioteca.
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

RUDOLPH, EL MUSICAL.

Todo el mundo sabe que cada Nochebuena Papá Noel vuela con su trineo repartiendo regalos a todos los niños. También sabemos que de ese trineo tiran nueve renos y que uno de ellos tiene la nariz roja. Pero, ¿conocemos la historia que hay detrás de ese reno con una nariz diferente al resto?

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

2 lunes y 3 martes

THE SHOW MOSCÓN (teatro)

'The Show Moscón' es un circo de títeres ambulante de 'varietés', presentado por un moscón gordo y rollizo. Un maravilloso circo, representado por un armario que abre sus puertas para mostrar los diferentes números que se hallan en su interior.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 17 y 19 h

2 lunes a 4 miércoles

UN SUEÑO DE JUGUETES (teatro)

Todos hemos soñado alguna vez de niños cómo sería pasar la noche en una tienda de juguetes, teniendo todo para nosotros y horas y horas por delante para jugar. Nuestra protagonista se mete en nuestra fantasía de la infancia por culpa de un gran despiste; pero, lo que ninguno de nosotros ni siquiera imaginaba, es lo que le pasó... ¡Un juguete cobró vida!

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | 16:30 h

3 martes

EL GIGANTE DE MERENGUE (cuentacuentos)

Biblioteca.
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

CENICIENTA, EL MUSICAL

Cenicienta. ¿Creías que lo sabías todo sobre este cuento? Pues estás muy equivocad@. En esta loca y diferente comedia musical verás la historia de una Cenicienta más luchadora y rebelde, unas 'glamurosas' y desternillantes hermanastras, un hada madrina de lo más diva y un príncipe quizá no tan encantador.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

25 VUELTAS AL MUNDO (teatro musical)

Plaza de la Constitución.

ALBORAIA | 18 h

HÉRCULES, EL MUSICAL DE LOS DIOSES (musical)

Esta es la historia de cómo Hércules fue elegido por el oráculo y cómo tuvo que enfrentarse a su propio destino, demostrando tener no solo un valor extraordinario, sino también un alma justa y un corazón puro.

TAC Catarroja.
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

4 miércoles

MI MEJOR JUGUETE (cuentacuentos)

Biblioteca.
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

BROADWAY KIDS (música)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia, donde los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, como 'Encanto', 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales: 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

CANCIONES E HISTORIAS DEL MUNDO (música)

Plaza de la Constitución.

ALBORAIA | 18 h

BEATLES FOR KIDS (música)

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).
Entrada libre.

BURJASSOT | 18 h

KIMBA EL LEÓN BLANCO. EL MUSICAL (teatro)

Cuentan los sabios de Timbavati la historia de una real familia de leones que repoblaron la sabana, la tierra que les pertenecía. Allí nacieron dos hermanos, Soeveli, el heredero legítimo del trono de Sabana; y Kimba, el león blanco que no quería reinar.

El Rey Ismart se fue de repente al cielo de los leones, pero el ciclo de la vida debe continuar. Hoy en Timbavati es el día en que Soeveli será coronado nuevo Rey de la sabana.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | 18 h

5 jueves

EL SASTRE VALIENTE (cuentacuentos)

Biblioteca.
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

BROADWAY KIDS ESPECIAL REYES (música)

Melchor, Gaspar y Baltasar nos honrarán con su presencia estas fiestas. Y es que Sus Majestades nos visitarán para asistir a una función muy especial.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

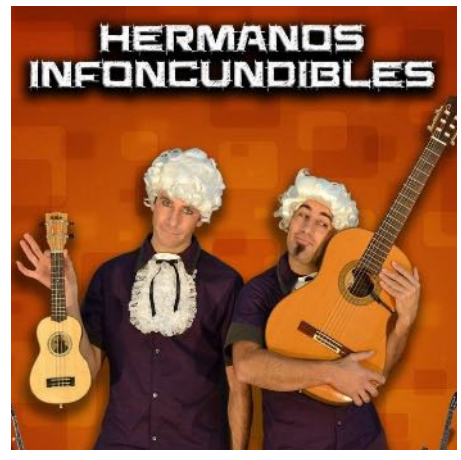
8 domingo

RAMONETS Y SEDAJAZZ BAND KIDS (música)

Auditorio (c/ Miraculosa, 16).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 12 h

QUÉ RARO... ¿VERDAD?



¿Es raro que el circo contemporáneo sólo lo entiendan los niños? ¿Es normal interpretar a Beethoven acrobáticamente? ¿Es raro o arriesgado desafiar a la mala suerte antes de ejecutar un peligroso número de monociclo?

Hacer malabares con un problema (literalmente) a tu espalda, ¿extraño?, ¿posible? Y el circo con animales, ¿de plástico? ¿insólito, tal vez? Y, a todo esto...

¿raro para quién? Probablemente, el espectáculo no resuelve estas cuestiones. O sí.

Parque los Filtros (avda. de los Tranvías, 19).
Entrada libre.

MANISES | 12 h

14 sábado y 15 domingo

EN EL LABERINTO (teatro en valenciano)

Un viaje fantástico donde viven aventuras personajes reales y no reales.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

15 domingo

AMAZONAS (teatro)

Hace más de tres mil años un grupo de mujeres creó una sociedad particular en las lejanas costas del Mar Negro. Una sociedad formada solo por mujeres libres, con un espíritu comunitario y guerrero, dispuestas a defender un orden diferente. Las Amazonas.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 y 17 h

20 viernes

¿OS ACORDÁIS? (música)

Albert Plá mezclará canciones nuevas y emblemáticas de su carrera con algún monólogo, se moverá libre con sus inalámbricos de voz y guitarra y bajará a la platea para cantar entre el público.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

Dias 21, 22 y 29

LARA JONES Y LA ATLÁNTIDA (teatro musical)

Únete al equipo de la intrépida exploradora Lara Jones y su amigo Nano Pet, acompáñalos en un viaje en el que descubrirán los grandes misterios de la famosa ciudad de la Atlántida. Además descubrirás valores como la amistad, la familia y la regla de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h, D: 12:30 y 17 h

26 jueves

ENLLUERNADOR (danza)

A través de ciertas limitaciones al desarrollo y singularidad, se crea un organismo que depende de todas y que, a su vez, obliga a deshacerse de gran parte de su voluntad.

Compartir el peso ajeno, ocupar sus pliegues, vigilar a un fantasma, servir de apoyo o hablar en boca de los demás son algunos de los ejercicios a los que se someten para encontrar, entre todas, un territorio lleno también de sensualidad, de destellos, de luces minoritarias, de joyas escondidas.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

27 viernes

TRADERE (danza)

Propuesta de danza contemporánea y música electrónica en vivo que investiga sobre la práctica de aquellas tradiciones occidentales que sacrifican el cuerpo por estima, creencia y tradición y para formar parte de una comunidad dentro de una festividad.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

28 sábado

ATOMIC ART 2023 (música)

Con Adiós Amores e Íñigo Soler.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

28 sábado y 29 domingo

DE ACÁ Y DE ALLÁ (teatro)

Petunia y Obdulia son aventureras y viajeras siempre 'de acá para allá. Y además hermanas. Han recorrido los cinco continentes y allá donde van los niños son los primeros en acercarse a su campamento, y a ellos les cuentan historias de otras culturas. Historias cuyos protagonistas son niños de otros lugares, con sus costumbres, creencias y formas de vivir.

Sala Russafa.
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

29 domingo

LA PRINCESA DE HIELO, EL MUSICAL (teatro)

La Princesa de Hielo tiene un poder incontrolable desde pequeña, lo convierte todo en hielo. Por esta razón le apartan de su hermana y del resto del mundo. Hasta que llega el día de su coronación y se descubre su poderío incontrolable.

Decide irse muy lejos para no hacer daño a nadie, pero su hermana no quiere perderla de nuevo y la buscará entre bosques helados. ¿Logrará encontrarla?

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música

29 de diciembre

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Strauss Festival Orchestra y Strauss Festival Ballet Ensemble.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 45 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

1 domingo

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 28 a 40 €

VALÈNCIA | 19 h

2 lunes

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Palacio de Congresos.
Entrada: 57,78 a 68,48 €

VALÈNCIA | 20 h

4 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por Christmas Swing.

Teatro Flumen (c/ de Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 jueves

GRAN CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Por la Orquesta del Festival Strauss y conjunto de Ballet del Festival Strauss.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 20 a 25 €

TORRENT | 20 h

7 sábado

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Palacio de Congresos.
Entrada: 28 a 35 €

VALÈNCIA | 20 h

8 domingo

CONCIERTO DE REYES

Por las agrupaciones de la Sociedad Musical l'Om. In memory of Handel. Directores: Jordi Pastor Monferrer y Rafa Cifre Delgado.

Parroquia de la Milagrosa (c/ dels Furs, 2).
Entrada libre.

PICASSENT | 18 h

12 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con el director Alexander Liebreich.

Palau de Les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

MY WAY: EL LEGADO DE SINATRA

La Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 18 a 25 €

VALÈNCIA | 21 h

17 martes

MONTSE CORTÉS (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

18 miércoles

LAS ARTES EN PARALELO

Conferencia-concierto.

L'Almodí (pza. de Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada gratuita con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

19 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con el director Ramón Tebar y los Solistas de la OV.

Espai Rambleta (c/ Pío IX).
Entrada: 5 a 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Josu de Solaun (piano) y Álvaro Albiach (director).

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro

31 de diciembre

MI QUERIDA TONTA ESPAÑA ESPECIAL NOCHEVIEJA

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad.
El poeta Dante Aligueri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condenación eterna. Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa (c/ Denia, 55)
Entrada: 50 €

VALÈNCIA | 23 h

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL ESPECIAL NOCHEVIEJA

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15)
Entrada: 60 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

Hasta 8 enero

MI QUERIDA TONTA ESPAÑA

(ver día 31 – mismo argumento)

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

11 enero a 5 febrero

LA TORMENTA

En La Tormenta, último texto escrito por Shakespeare, la isla de la obra no deja de ser un espacio de creación. Es decir, un teatro dentro de otro teatro. Y como espacio de creación que es y juguete metateatral, hablamos de un sitio donde puede pasar cualquier cosa y donde los personajes son lanzados a vivir un viaje revelador y de transformación.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 € (matinales 3 €)

VALÈNCIA | X y J: 10:30 h, V y S: 20 h, D: 19 h

12 jueves al 22 domingo

LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO

Theodore Lent fue un explotador de seres humanos que durante el siglo XIX se aprovechó, junto a su mentor P. T. Barnum, de las desgracias de un buen número de personas conocidas en aquellos tiempos como fenómenos de feria.

Una de ellas fue Julia Pastrana, una mujer cubierta de pelo sobre la que se cometió una de las atrocidades más brutales que se recuerdan en la historia de lo que unos años más tarde pasaría a ser el circo.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

13 viernes y 14 sábado

GORDAS

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen.
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

13 viernes a 15 domingo

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

14 sábado

CIGARRERAS

Obra basada en Las luchas de las mujeres obreras en las fábricas de Tabaco de La Coruña.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

Hasta el 15 enero

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

(ver día 31 – mismo argumento)

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

LA JAULA DE LAS LOCAS

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 36 a 59 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

BURUNDANGA

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

18 miérc. al 29 domingo

SER O NO SER

La apacible vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

18 enero al 12 febrero

ADIÓS, DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

19 jueves al 29 domingo

GERIATRIK, CON CANAS Y A LO LOCO (musical)

Los habitantes de una residencia de ancianos esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, están acostumbrados a esperar... Desde que dejaron su profesión de artistas, han entrado en una etapa nueva que les ofrece todo el tiempo del mundo. Pero ellos han decidido aprovecharlo para divertirse y cumplir nuevos sueños.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

20 viernes

SEX ESCAPE ¡ESCAPA COMO PUEDAS!

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h.

20 viernes a 22 domingo

BÚHO

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

21 sábado

ORGASMOS, LA COMEDIA

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad, y es una buena manera de ver que aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno por el otro.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

22 domingo

WATERLOO

Un viaje en el tiempo que pretende dar voz a los que ya no están. Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada.

La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz, como cualquier otra familia feliz. Las carreras de los niños por el huerto y la balsa, el descubrimiento del amor y las primeras calabazas. Lo jóvenes que eran los padres. ¡Y qué buena estaba la sartén!

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Supervivientes de una guerra que nadie recuerda, por mucho que no desistan de su intento inútil de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 19 h

23 lunes

MÉNAGE À TROIS

Las relaciones sexuales son apasionantes, divertidas, ¡orgásmicas! pero también pueden ser el mayor conflicto de una pareja. ¿Dónde nos dejamos a la pobre libido a lo largo de los años? ¿Cómo afectan la dejadez y la rutina a la pareja? ¿Cuántos mitos sexuales siguen condicionando nuestras relaciones sexuales?

El actor Rafa Blanca, la psicóloga Patri y el científico y divulgador Pere Estupinyà le contarán todo, con pelos y señales, desde el humor, la ciencia, la divulgación y un poquiiiiiito de picardía.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

26 enero al 5 febrero

DE HIROSHIMA Y NAGASAKI (UN TANGO PARA TRES)

Dos asesores políticos, el del presidente y el del presidente de la oposición, esperan a que sus jefes terminen una reunión en la sala de al lado. Mientras esperan a que ellos lleguen a alguna conclusión sobre la crisis que están viviendo, se desvelarán los entresijos del poder y que la rivalidad de ambos se remonta a los años de la universidad donde ambos coincidieron.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J a S: 20 h y D: 19 h

27 viernes

LA MUJER DE NEGRO

Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer. Ha alquilado el teatro y ha contratado a un joven actor para que le ayude a contar la terrible historia que le sucedió. Así podrá vencer el miedo que continuamente atormenta su alma.

TAC Catarroja.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

27 viernes a 29 domingo

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

28 sábado

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y la confusión de éste con uno de sus empleados generan todo tipo de malentendidos, y provocan situaciones que nos hacen morir de la risa. Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los trapicheos de la política, los jueces, las empresas del IBEX 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡fines de la medicina!

Auditorio
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 19 h

EL ABUELO

Esta obra se basa en la vida de un abuelo, pero no de un abuelo en concreto... sino de nuestro abuelo. Sí, esto es, nuestro abuelo. Es un personaje como muchos otros que van a salir, pero con la diferencia de que él da vida a todos los abuelos del mundo, sus locuras, los sentimientos, emociones, ternura...

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada libre hasta completar aforo.

MANISES | 20 h

Otros

Hasta 29 diciembre

AFORISMATS (valenciano)

Movidos por el espíritu irreverente y antidogmático de Joan Fuster, juegan a mezclar sus aforismos con música electrónica y danzas urbanas. Una propuesta híbrida y mestiza para espacios no convencionales que introduce elementos de interacción con el público asistente.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 €

VALÈNCIA | L, M, X y J: 19 h

30 de diciembre

POSIBLE O IMPOSIBLE, MAGIA Y MENTALISMO

Espectáculo de ilusionismo para todos los públicos donde se combina la magia, el mentalismo y el humor. Sorpresa y risas a partes iguales.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

3 de enero, martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Clásico de Ucrania. El Príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños y durante los festejos deberá elegir esposa. En un bosque cercano, a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago, Rothbart: de día cisne, de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada de un amor verdadero.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

4 miércoles

EL CASCANUECES (ballet)

Por el Ballet Clásico de Ucrania. Durante la fantástica noche de Navidad que vive Marie, gracias a la magia de Drosselmeyer, en su sueño la protagonista presenciará la batalla de los malvados ratones y los soldaditos de plomo.

Su juguete, Cascanueces, se convertirá en un bello príncipe; y juntos, a través de las tierras nevadas, aparecerán en el Palacio Mágico, donde sus juguetes cobrarán vida y todos juntos disfrutarán de una fiesta inolvidable.

Palacio de Congresos.
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

7 sábado

MARAVILLOSO FUE VOLVER

Espectáculo de revista al más puro estilo musical, en el que recordaremos las

canciones de ayer fusionándolas con los temas más populares de la actualidad.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

9 lunes

UN CUENTO DE NAVIDAD (flamenco)

La historia sitúa al espectador en la noche de Reyes, donde unos niños que no pueden dormir han dejado sus zapatos en el salón, esperando que los Magos les traigan sus regalos.

Impacientes, acuden a comprobarlo y, con desilusión, ven que no han llegado todavía. Para hacer la espera más amena, la hermana mayor les cuenta un cuento que le contaba antaño su abuela Farruca, a quien, a su vez, le contó su padre Farruco.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

16 lunes y 17 martes

EL CASCANUECES (ballet)

Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 4 – mismo argumento).

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

21 sábado

TONÁ (danza)

Toná es una propuesta escénica que se aleja de narrativas convencionales y ofrece al espectador una experiencia poética, plástica e intuitiva. En la pieza los cuerpos y los objetos (el vestuario, los elementos escénicos) son atravesados por lo invisible (la música, el movimiento) y agitados hasta la extenuación: un exceso de vida que acaba por agotarlos y devolverlos a lo inerte.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

29 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Kiev (ver día 3 – mismo argumento).

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 22 a 27 €

TORRENT | 19 h

30 lunes

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

Por el Ballet Clásico Internacional. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa Aurora se pinchará y morirá, pero el Hada Lila cambia el duro castigo de la muerte por el de un sueño. Cien años después, Aurora se despierta por el beso del Príncipe Desiré.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

31 martes

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 3 – mismo argumento).

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 20 h

Humor

29 de diciembre

FUTURO IMPERFECTO

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patalear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuesta lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

30 de diciembre

ESPECIAL FIN DE AÑO VLC COMEDY (monólogos)

Con Darío Piera, Álex Martínez, Pablo de los Reyes y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

7 de enero, sábado

THE PLAN (monólogos)

¡El mundo peta fijo! Y Rubén García tiene un plan para salvarlo. Entre pandemias, volcanes y guerras, se ha empadronado en Mallorca y ha metido a sus abuelos en el mundo del 5G... ¡Una fiesta! Vive pegado a la actualidad mientras viaja en vuelos LowCost y BlaBlaCar. El plan pasa por reventar las nuevas tecnologías y reír por encima de nuestras posibilidades.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

14 sábado y 15 domingo

A NADIE QUE LE PASE

Eugeni Alemán tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, debía realizar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Llegó el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 18 €

TORRENT | S: 19:30 h y D: 19 h

19 jueves y 20 viernes

LA CAPITAL DEL PECADO 2.0

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | J: 20:30 h y V: 22:30 h

20 viernes

VALENCIA COMEDY

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

21 sábado

IMPRO 2

El humor de Jesús Manzano y Miguel Moraga es para disfrutar desde tu butaca de un espectáculo completamente diferente en cada función. El público presente aporta sus propuestas y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

27 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas. Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

REGRESO AL PASADO

Raúl Antón ha preparado este espectáculo solo para los elegidos: los que sabíais que las gomas de Milán Nata no sabían a Nata. Que la goma de rotulador era como lija, pero no borraba nada. Que en el boli de 12 colores no podían salir todos a la vez. Que podías acabarte todos los lápices de colores de la caja, pero el blanco siempre quedaba intacto. Que sabes quién es Naranjito, Cobi y Curro. Que contabas en pesetas y sabes lo que vale un duro...

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

28 sábado

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarte su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

El Laboratorio Ciudadano de Alicante entra en su fase decisiva

Este innovador programa integrado por expertos, funcionarios y vecinos pretende encontrar soluciones para la ciudad

David Rubio

El Laboratorio Ciudadano de Alicante (CILAB) encara este 2023 ya en la última fase de su misión. Esta singular iniciativa, conjuntamente impulsada por la Agencia Local de Desarrollo de Alicante 'Impulsalicante' y la conselleria de Innovación, surgió con el objetivo de juntar a expertos, técnicos administrativos, representantes de la sociedad civil y ciudadanos de a pie con el fin de identificar los principales problemas de la ciudad y llegar a soluciones innovadoras para los mismos. Durante este pasado otoño ya se llevó a cabo lo primero, así que ahora toca ponerse a lo segundo.

"Solo hay siete laboratorios de este tipo en toda España. Nuestro propósito es que Alicante esté conectado a todos ellos a través de una red común en la que se exponen ideas. Debemos ser un referente en innovación a nivel nacional", nos señala Margarita Herrero, técnica de promoción económica en Impulsalicante.

Reunión del CILAB (31 de octubre).

Nace el Laboratorio Ciudadano

El CILAB comenzó a rodar el pasado mes de octubre, si bien ya había empezado a coger forma desde tiempo atrás. "Nosotros siempre buscamos proyectos que se acoplen a las necesidades de la ciudad. En este caso lo del laboratorio ciudadano era una idea que teníamos ya pensada, pero estaba guardada en un cajón esperando que llegara la subvención oportuna" nos comentan.

Cuando dicha subvención -valorada en 150.000 euros- llegó procedente de la Generalitat, se creó oficialmente este 'Laboratorio Ciudadano'. Para constituirlo se congregaron diferentes personas procedentes de la Administración local y autonómica, la Universidad de Alicante (UA), el mundo empresarial local, las entidades sociales de la ciudad como asociaciones u ONGs y cualquier residente interesado en participar.

Encuesta a la población

El primer objetivo del CILAB fue definir los retos futuros que debía perseguir Alicante, siempre buscando que estuvieran en sintonía con la estrategia de 'Alicante Futura' y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) elaborados por la ONU. Para ello se elaboró un sencillo cuestionario con el fin de que los propios alicantinos identificaran los principales problemas sociales y ambientales que afectan a la ciudad, así como las posibles soluciones.

"Nos interesaba mucho que fuera una muestra muy representativa. Es decir que participara gente de diferente edad, género y condición. Finalmente lo respondieron unos 400 alicantinos. Esta herramienta es la que se suele utilizar para diseñar estratégicamente una empresa, pero nosotros lo hemos aplicado a lo social. Es una metodología muy novedosa" nos comentan.

Análisis de los resultados

Una vez rellenados todos los cuestionarios se convocaron dos reuniones abiertas para analizar los resultados. "Me sorprendió encontrar que algunos problemas que se mencionan mucho en prensa como la suciedad, no aparecían. Por contra los alicantinos participantes apuntaban más hacia temas como tener una ciudad más amable, modernizar la Educación, luchar contra el racismo, mejorar la cohesión, etc." nos aseguran.

A raíz de dichas reuniones se establecieron varios retos principales para la ciudad como la potenciación de energías renovables en edificios públicos y privados, la implantación de una educación más transversal, el fomento de la economía circular o la reducción de los transportes privados.

Asimismo se generó un comité de doce expertos locales familiarizados con el ámbito social y medioambiental como climatólogos, ambientólogos, especialistas en innovación, sociólogos, etc.

Toca concretar en 2023

"La siguiente fase que tenemos para este año es transformar todo lo que ya tenemos para llegar a soluciones concretas. Queremos que esto sea real, no un simple canto bonito. Así que vamos a buscar respuestas y propuestas entre nuestros colaboradores y la población alicantina" nos indican.

Para ello, durante estos primeros meses de 2023 se pretenden convocar diversas comisiones con el fin de analizar el estado de la ciudad, las medidas políticas que ya se puedan estar implementando en estas líneas y aquello que faltaría por hacer. "Debemos aprovechar el impulso que nos dejó la primera fase, porque la gente que participó está muy ilusionada por seguir aportando ideas" nos señala Herrero.

Mayor participación femenina

En las citadas reuniones participaron un total de 80 personas. Según nos indican desde el CILAB, asistió gente de todas las edades, desde niños hasta mayores. Sin embargo en cuestión de género estuvo más descompensado, ya que hacia el 75% fueron mujeres.

De cara a esta nueva fase que empieza en 2023, cualquiera que quiera participar en este proyecto puede sumarse a través de la web cilabalicante.com. Aquí se pueden consultar también los resultados alcanzados hasta el momento.

Colaboración entre administraciones

Sin duda esta iniciativa también implicará necesariamente la colaboración de los políticos, una vez que las propuestas sean definidas por el CILAB. De hecho los temas que se están tratando involucran a distintas administraciones, dado que algunas competencias, como el transporte urbano, son municipales; otras, como la Educación; son autonómicas e incluso algunas, como el fomento de las energías renovables, involucrarían a ambas.

"Por el momento tengo que decir que la coordinación entre el Ayuntamiento y la Generalitat está siendo muy buena. La concejala Mari Carmen de España y la directora general autonómica Sonia Tirado se están implicando conjuntamente, porque ambas están muy interesadas en fomentar esta forma de trabajar. Todo y aún siendo de partidos políticos distintos (PP y Compromís respectivamente)" nos asegura Herrero.

Participan muy diferentes perfiles como miembros de asociaciones, empresarios o académicos de la UA

Es posible apuntarse o consultar los resultados alcanzados entrando en cilabalicante.com

Para identificar los problemas de Alicante se repartió un cuestionario entre 400 ciudadanos

El Pabellón de Florida-Babel tendrá una reforma integral

Las obras del Pitiu Rochel avanzan a buen ritmo y se espera que concluyan en esta próxima primavera

David Rubio

El estudio de arquitectura Crystalzoo, sociedad ganadora de la pre-adjudicación por 187.000 euros del diseño de la reforma del pabellón Vicente Crespo, ubicado entre los barrios de Babel y La Florida, ya ha hecho pública una recreación del aspecto futuro que tendrá esta infraestructura deportiva una vez se realicen las obras programadas.

El inmueble proyectado en poco o nada se parece al actual, dado que consta de un etilo mucho más contemporáneo. "Será un edificio dinámico que genere un efecto llamada al talento deportivo local, al funcionar a modo de plaza abierta" señaló el estudio en la presentación del proyecto.

Recreación del futuro pabellón Vicente Crespo presentada por el estudio de arquitectura.

El 'nuevo' pabellón

Una de las principales novedades es que los deportistas y árbitros accederán al interior a través de una plaza lateral a doble altura, comunicada con los diez vestuarios que albergará esta infraestructura deportiva.

En el interior la pista central contará con pantallas electrónicas para que el público pueda visualizar los encuentros deportivos. De igual forma se modernizará el gimnasio añadiendo un nuevo tatami, así como se crearán una sala de bádminton y otra genérica para todo tipo de deportes, en el espacio que actualmente ocupan las deterioradas pistas de pádel prácticamente en desuso.

El proyecto también incluye la reurbanización del entorno al pabellón Vicente Crespo, abriendo dos nuevas calles peatonales que estarán perpendiculares a la Gran Vía (en el tramo denominado como calle Pianista Gonzalo Soriano). Todo ello acompañado de la siembra de árboles y diversas especies vegetales.

> El estudio de arquitectura adjudicatario ha proyectado un edificio mucho más contemporáneo

Reforma necesaria

Desde el Ayuntamiento no ocultan su sorpresa ante la magnitud del proyecto que ha presentado el estudio de arquitectura. "El papel lo soporta todo. Esta recreación me ha sorprendido muy gratamente, pero yo tengo dudas de que el dinero proyectado pueda dar para tanto. Por eso he pedido mantener una reunión con la empresa pronto para que me lo expliquen bien. Por el momento solo lo hemos visto publicado en prensa" nos comenta José Luis Berenguer, concejal de Deportes.

En cualquier caso, el edil nos reconoce que el pabellón Vicente Crespo necesita una importante reforma. "Es una infraestructura que tiene ya muchos años y se ha quedado muy deficitario en casi todo. Hay que reformar las salas anexas, el cerramiento superior, remodelar los vestuarios y aumentar la iluminación. Hasta el propio parqué de la pista está ya muy desgastado" nos señala.

Próximos pasos

"Ojalá sea tan bonito como proyecta la empresa, aunque a mí lo que me interesa sobre todo es que sea funcional y se mantenga bien en el tiempo. La buena noticia es que se están dando pasos hacia adelante para que se haga esta necesaria reforma" nos señala.

Una vez el proyecto reciba el visto bueno del Ayuntamiento, el siguiente paso será licitar la obra. Desde el equipo municipal de gobierno se pretende que la reforma del pabellón Vicente Crespo no den comienzo hasta al menos que esté finalizada la del Pitiu Rochel, para no tener cerradas ambas infraestructuras deportivas al mismo tiempo.

Pitiu Rochel en camino

Respecto al pabellón Pitiu Rochel, ubicado en el Monte Tossal, las obras siguen avanzando a buen ritmo. Según nos confirman desde la concejalía de Deportes, algunos trabajos como el refuerzo de los muros de carga, la instalación de ascensores o la nivelación de las pistas ya han culminado.

> La propuesta incluye dos calles peatonales perpendiculares a la Gran Vía para los accesos

"En principio se estipuló que la reforma terminaría en marzo y, a pesar de que han surgido algunas complicaciones, la empresa está manteniendo los plazos. Tiene pinta de que no habrá retrasos" nos comenta Berenguer.

Si no surgieran nuevos problemas en la fase final de la reforma, ni hubiera demasiadas trabas administrativas con la entrega y recepción del pabellón, una vez las obras hayan finalizado... tal vez el Club Eón Horneo Alicante pudiera disputar aquí ya los últimos partidos decisivos de la temporada. Por el momento el equipo se ha ido de vacaciones navideñas clasificado en el tercer puerto de la División de Honor Plata, lo que le daría derecho a disputar la fase de ascenso a la Liga Asobal (la principal categoría del balonmano español).

En cualquier caso el objetivo del Ayuntamiento es que al comienzo de la temporada 2023-24, el principal pabellón de la ciudad de Alicante, ya pueda albergar con normalidad los partidos de los distintos equipos que juegan aquí como locales.

Futuro pabellón de la Tómbola

Por otra parte, el Ayuntamiento ha proyectado construir también un nuevo pabellón cubierto en la Tómbola, al costado de las pistas deportivas ya existentes. Se estima que las obras arrancarán hacia finales de este 2023.

Todas estas actuaciones de mejoras en los principales pabellones deportivos de la ciudad se están realizando conjuntamente por las concejalías de Deportes e Infraestructuras.

> «Las obras del Pitiu Rochel no parece que se vayan a retrasar» J. L. Berenguer (Deportes)

ENTREVISTA> Héctor Díez / Concejal de Servicios Municipales del Ayuntamiento de Elche

«Reciclando materia orgánica le damos una segunda vida»

Los ilicitanos reciclamos cada vez de forma más correcta en el contenedor marrón de materia orgánica; gran parte de la ciudad y el campo ya dispone de este servicio

M. Guilabert

Reciclar es una de las actividades cotidianas más sencillas y gratificantes que podemos llevar a cabo. Tanto, que puede participar cualquier miembro de la familia, incluso los más pequeños.

El reciclado de los residuos permite reducir el impacto sobre el medio ambiente. Es muy importante y necesario reciclar materia orgánica, tanto los restos de alimentos como los restos de residuos verdes. Ambos se degradan y se descomponen pasados un tiempo, gracias a la acción de bacterias y microorganismos.

Si los residuos orgánicos que generamos en nuestras casas no son separados y reciclados de una manera correcta, serán depositados en vertederos donde se degradan emitiendo gases a la atmósfera.

Conciencia ciudadana

Desde que en Elche se implantara el contenedor marrón en 2021, la conciencia ciudadana ha ido en aumento, y cada vez son más las toneladas de residuos que se recogen y se reciclan.

Con la implantación de este nuevo servicio, que se va instalando progresivamente por la ciudad, a los ciudadanos nos resulta más fácil empezar a depositar la fracción orgánica correctamente separada.

Contenedor marrón

En el contenedor marrón se depositan restos de comida, de fruta y verduras, de carne y pescado, posos de café e infusiones. También papel de cocina y servilletas de papel usadas, restos de jardinería, cáscaras de huevo, marisco, frutos secos, corchos, cerillas, serrín, espinas de pescado, etc.

Esos desechos se transforman en biorresiduo, que puede aprovecharse como fertilizante e incluso como generador de energía, tal y como nos contaba el concejal del área, Héctor Díez.

Para aclarar cualquier duda sobre lo que se tiene que depositar en el contenedor marrón, se ha puesto en marcha la página web femelx.net, en la que los vecinos y vecinas se pueden informar de los distintos residuos que se pueden depositar.

«Los ilicitanos estamos cada vez más concienciados sobre la importancia de reciclar»

«Uno de los aprovechamientos más importantes es el abono para cultivos»

Héctor Díez nos cuenta como está la implantación del contenedor para orgánico.

¿En qué momento se encuentra la implantación del contenedor marrón?

La implantación comenzó en 2021 en la zona del Plà. A partir de ahí, y hasta hoy, hemos ido extendiéndolo progresivamente a otros barrios, y el último ha sido la zona centro. El contenedor marrón tiene una capacidad de 2.000 litros, y es algo más pequeño que el gris.

En el 2023 actuaremos en las zonas que quedan pendientes y que suponen todo el margen derecho de la ciudad, Altabíx, Campo de futbol, etc. así como algunas pedanías. Ya los tienen en el Altet, Torrellano, Arenales, Balsares, Valverde y Perleta.

Previamente a la implantación de este servicio informamos a los vecinos sobre su funcionamiento, mediante cartas, carpas informativas y a través de los medios de comunicación y redes sociales.

¿La hostelería es un sector fundamental para este tipo de reciclado?

Si, especialmente en zonas de mayor concentración de establecimientos como es la zona centro. Es fundamental que la hostelería se implique en este modo de reciclaje, y nos consta que efectivamente cada vez son más los que se suman a hacerlo.

¿Disponen de datos de aceptación?

Al implantarlo de forma progresiva es muy difícil calcular los datos porque van cambiando a medida que aumenta su número, y calcularlo por meses es muy desigual.

Por ejemplo, el pasado mes de octubre se recogieron 50 toneladas y en noviembre fueron 90, casi el doble, pero es por esa progresiva implantación. Si por ejemplo habláramos de diciembre, que es el mes que más residuos se generan como consecuencia de la Navidad serían mucho mayores.

Por lo tanto, hasta que no tengamos toda la ciudad cubierta no podremos hablar de datos concretos.

¿Lo estamos utilizando correctamente?

Lo que sí puedo valorar positivamente es que se está reciclando cada vez de forma más correcta y eso es fundamental, porque es más importante la calidad del producto que la cantidad.

Es decir, que estamos consiguiendo que los residuos que no son válidos lo sean en la menor cantidad posible, para que a la hora de realizar el tratamiento en la planta tengan que separar menos material no orgánico.

Las bolsas de plástico son un ejemplo claro, y estamos notando que cada vez son más las personas que optan por pedir en los supermercados bolsas compostables. En cualquier caso, el sistema que se utiliza en la planta de reciclaje nos permite separar todo tipo de bolsas.

«Es fundamental que la hostelería se implique en este modo de reciclaje»

«Implicar a los niños en el reciclaje siempre nos da buenos resultados»

¿Entonces podemos decir que aprobamos?

Es importante destacar que los vecinos de Elche que están utilizando el contenedor orgánico lo están haciendo cada vez mejor, ya que el porcentaje de residuos no válidos es cada vez menor.

En definitiva, tenemos que ir acostumbrándonos poco a reciclar este tipo de residuos, y es una tarea que igual que nos hemos adaptado con otro tipo de contenedores lo iremos haciendo también con este, porque cada vez está más en la voluntad de los ciudadanos en general conseguirlo.

¿Se van a realizar campañas escolares?

Sabemos que la concienciación es lo más importante, y que para que sea efectiva se tiene que educar en ello desde la infancia, para que crezcan conociendo la importancia de la defensa del medio ambiente. Por ello vamos a iniciar en estos próximos meses una serie de campañas en los colegios ilicitanos. Hay 40.000 niños en Elche en edad escolar.

Implicar a los niños en el reciclaje siempre nos da buenos resultados, como hemos podido comprobar en campañas anteriores con el contenedor amarillo

o con el contenedor azul, y ahora lo vamos a hacer con el contenedor marrón. Los niños aprenden y saben escuchar, y este tipo de mensajes suelen ser muy efectivos y beneficiosos para ellos.

No va a quedar ningún colegio sin visitar, y posteriormente no descartamos hacer también esta campaña en los institutos.

¿Qué se hace con el producto que se recoge?

En nuestro caso tenemos una planta de residuos en el término municipal de Elche, que pertenece a un consorcio de diez municipios. Esto supone no tener que trasladar lejos los residuos y por lo tanto un ahorro para nosotros.

Además, es una planta que con las diversas inversiones que se han realizado en ella por parte de los municipios implicados y la Diputación, se ha convertido en una de las plantas de reciclaje más modernas de la comunidad valenciana. Es referencia en el tratamiento de envases, y permite por otro lado reducir las cantidades de residuos que no se pueden separar.

Hemos conseguido pasar de un 70 a un 40% del residuo que se entierra, lo cual supone un gran avance. Gracias a las inversiones que hemos realizado para modernizarla, y que separa mucho mejor la materia orgánica del resto de materiales, le damos aplicaciones diversas.

¿Cuáles son los usos que se le puede dar al material orgánico que se recoge en el contenedor marrón?

Uno de los usos más importantes es el reconvertirlo en abono para cultivos. En este momento todo el material bio estabilizado se está vendiendo, de forma que se reutiliza como abono en el campo. No solo se le saca un beneficio económico, sino que ese residuo orgánico llamado bio estabilizado entra en la rueda de la economía circular.

Cuanta más calidad consigamos en nuestros contenedores orgánicos, mejor calidad tendrá también el abono para nuestros campos. El bio combustible para algunos tipos de industrias es otra de las posibilidades de reciclaje que nos da todo este material.

¿Cuál sería el mensaje a los ilicitanos?

El mensaje sería que no hay que ver el reciclaje como una obligación, sino como una forma de participar en una sociedad mejor, y que desde luego con la colaboración de toda la ciudad estará más limpia y será más respetuosa con el medio ambiente.

Si reciclamos nos vamos a beneficiar de costes más competitivos, y desde luego que tenemos que ir aprendiendo que nuestros residuos pueden tener una segunda vida. Como ejemplo puedo decir que en la ladera del río hay bancos hechos con envases reciclados, o también en los juegos infantiles de Salvador Allende el suelo de caucho está también realizado con envases reciclados.

Creo que hay que concienciarse y mentalizarse de que no podemos estar produciendo residuos sin darles una segunda vida. Utilizar el contenedor marrón, y reciclar desde casa, es fundamental para tener una calidad de vida mejor.

ENTREVISTA> Carles Molina / Concejal de Promoción Económica (Elche, 19-marzo-1973)

«Los premios Iniciativa Emprendedora son un firme respaldo al tejido empresarial»

El edil de Promoción Económica resalta el plan de apoyo municipal a proyectos novedosos y sostenibles

M. Oliver

La apuesta del Ayuntamiento de Elche por potenciar el tejido empresarial ilicitano es firme y constante. El departamento municipal de Promoción Económica escenifica su firme apuesta por el emprendimiento con la entrega de unos premios que reconocen el esfuerzo de los empresarios y la relevancia de las iniciativas que desarrollan.

El objetivo final de este reconocimiento es poner de relieve la viabilidad de las iniciativas, la innovación, la sostenibilidad y el carácter diferencial de unos proyectos que en la práctica se traducen en la creación de empresas y empleos.

Innovación y gestión

El concejal de Promoción Económica, Carles Molina, destaca la importancia de los premios 'Iniciativa Emprendedora del Mes' a la hora de apoyar unos negocios que son ejemplo de innovación, gestión, trabajo y sacrificio.

Los premios correspondientes al último trimestre de este 2022 se entregaron el pasado día 21, en el transcurso de una gala en la que el concejal de Promoción Económica tuvo oportunidad de expresar públicamente la satisfacción del Consistorio por contar entre los emprendedores ilicitanos con personas que derrochan ilusión, dedicación y esfuerzo por conseguir que nuestro tejido empresarial continúe ocupando las cotas de prestigio que siempre lo han caracterizado.

¿En qué consisten estos premios?

Desde la concejalía de Promoción Económica pretendemos servir de respaldo y apoyo a la iniciativa empresarial. Entregamos un premio cada mes a tres proyectos empresariales, y con ellos queremos reconocer el esfuerzo del emprendedor y la originalidad de la propuesta.

El premio incluye una aportación económica de mil euros y una serie de incentivos, cuyo último objetivo es consolidar los proyectos y apoyar al empresario en todo aquello que precise para afianzar su negocio.

Carles Molina destaca la diversidad del sector económico ilicitano

¿Cuál es el objetivo de la iniciativa municipal?

La intención es incentivar las iniciativas emprendedoras y darles visibilidad. Desde el Ayuntamiento lo que pretendemos es poner en valor los proyectos empresariales que nacen en la ciudad, teniendo en cuenta que Elche es un municipio muy emprendedor que siempre se ha caracterizado por un empresariado enormemente vanguardista.

Por eso, nuestro esfuerzo se centra en respaldar al emprendedor y a la empresa, les damos visibilidad y los apoyamos con el plan de empresa en todos los trámites que precisen. Por ello, nuestro esfuerzo se centra en dar soporte a las empresas asesorando y apoyando la puesta en marcha de los negocios, los trámites para la contratación y las mejores opciones empresariales. En estos casos, el apoyo, el reconocimiento y el impulso son vitales.

También intentamos reconocer el talento femenino, ya que existen sectores empresariales que están muy masculinizados y es importante dar visibilidad al emprendimiento que parte de la mujer.

¿A quién van dirigidos estos premios?

Están pensados para nuevas empresas o nuevos autónomos, aunque también se premia a empresas que ya están en marcha y que lideran algún nuevo proyecto innovador. Los premios, que antes se llamaban Emprendedor del Mes, se pusieron en marcha en 2012 y desde entonces se ha reconocido el trabajo y el esfuerzo innovador de más de un centenar de empresarios, a los que desde el Ayuntamiento se les reconocer su esfuerzo por dinamizar el sector empresarial de la localidad.

¿Qué tipo de empresas son galardonadas con estos premios?

Los galardonados a lo largo de la historia de estos premios son lo de lo más variopinto, y precisamente eso da idea de la diversidad del tejido empresarial ilicitano. Se ha premiado a empresas de cosmética natural, de cultivo de algas fuera del mar, de aplicaciones para encriptar datos confidenciales, de producción agrícola sostenible y de kilómetro cero o una granja de caracoles.

En este último trimestre del año se ha premiado un proyecto de entrenamiento personal adaptado a las necesidades de la mujer a lo largo de su vida. También se ha distinguido una propuesta relacionada con el asesoramiento para la gestión de plagas de modo ecológico y un servicio de visión artificial vertical que da soluciones para diferentes lectores.

¿Tiene el Ayuntamiento más líneas de apoyo al sector empresarial?

La Concejalía tiene una línea de 200.000 euros que se llama Elx Emprende, que incluye la concesión de 3.000 euros para la puesta en marcha de las nuevas empresas. También es esencial el plan Elx Emplea, que cuenta con una dotación de 200.000 euros para fomentar la contratación de trabajadores durante un año. A estos empresarios se les apoya con 3.000 euros para contribuir a sufragar parte de los gastos.

Desde el área de Promoción Económica facilitamos asesoramiento integral, apoyo en la financiación, ayudas para la digitalización, cursos de formación y un largo etcétera, con el único objetivo de consolidar cualquier proyecto empresarial que sea viable.

Nuestra única meta es reforzar el tejido empresarial ilicitano. Tenemos convenios con un amplio número de asociaciones empresariales como AVECAL, AESEC, JOVEMPA, CEDELCO, AEC, FUTURMODA... Todo ello está enfocado a mejorar y optimizar la labor de los empresarios.

Las distinciones se pusieron en marcha hace una década

El Ayuntamiento apuesta por dar soporte a los nuevos negocios

¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES SON UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA EDUCAR EN IGUALDAD ¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONSEJO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

ENTREVISTA> Andrés Martínez / Concejal de Industria y Seguridad Ciudadana

«Pido a 2023 ver terminada la obra de remodelación de la avenida de la Constitución»

El concejal de Industria considera que supondrá un gran impacto urbanística y comercialmente para la ciudad

CARLOS FORTE

Andrés Martínez afronta su segunda etapa como edil en el gobierno municipal de la ciudad al frente de las áreas de Obras, Seguridad Ciudadana e Industria, entre otras. Su experiencia y talante para lidiar con los problemas que han ido surgiendo durante esta agitada legislatura del covid, le han convertido en pieza fundamental en la toma de decisiones.

Repasa con nosotros los múltiples proyectos que están viendo la luz en la ciudad y fija objetivos ambiciosos a corto plazo para transformar la ciudad aprovechando sus fortalezas. Nos confiesa además que se ve con fuerza para seguir durante la próxima legislatura, siempre que así lo estimen los encargados de la difícil tarea de cohesionar equipos de trabajo antes de Elecciones.

Desde hace años has estado involucrado en diferentes ámbitos del tejido asociativo y cultural de nuestra ciudad, ¿qué fue lo que te movió a dar el paso e involucrarte en política?

Fue a finales del ya lejano 2002 cuando se me propuso formar parte de la lista de la candidatura local 2003 del PSOE, sin ser tan siquiera militante, o sea como independiente, aunque posteriormente me afilié al partido.

En aquellas elecciones obtuvimos ocho concejales y, tras el pacto de gobierno con la candidatura de los Verdes-Izquierda Unida, que sumaron tres concejales, pudimos formar gobierno. De esta forma desplazamos al PP de la alcaldía en Villena, con Vicenta Tortosa como nueva alcaldesa.

Actualmente vives tu segunda etapa como concejal de un equipo de gobierno en la ciudad, ¿qué diferencias has encontrado en tu vuelta a la primera fila de la política local?

En el ámbito político el clima es mucho más relajado y cordial en cuanto a la relación con la oposición. En mi anterior etapa de 2003 a 2007, la crispación fue tremenda y las críticas de la oposición fueron feroces.

El actual clima de trabajo se puede comprobar en los acuerdos a los que se llega en cada una de las comisiones, plenos y juntas de gobierno.

¿Y en el ámbito social?

En cuanto a la relación de los vecinos con el ayuntamiento ha habido un cambio importante, el ciudadano es cada día más consciente de sus derechos y los exige por los distintos cauces que tiene a su alcance, instancias, administración electrónica, buzón de sugerencias... En muchas ocasiones se hace muy difícil no solo atenderlas, sino contestarlas por escrito por la falta de medios administrativos.

En este momento nuestro ayuntamiento tiene abiertos unos 15000 registros. También resaltar una escalada exponencial en el uso de las redes sociales, que en ocasiones se utilizan para exponer deficiencias, quejas y comentarios sobre la actividad municipal.

> «El clima es mucho más relajado y cordial con la oposición ahora de lo que fue en mi anterior etapa como concejal»

¿Qué cambios has vivido a nivel administrativo?

Ahora las normativas son mucho más exigentes y ha aumentado la burocratización, sin que se haya aumentado el personal técnico necesario en las distintas áreas.

Desde la crisis de 2007 se limitó mucho la entrada de personal en las administraciones públicas, lo que ha supuesto que, en momentos puntuales, estemos con departamentos al borde del colapso administrativo por falta de personal técnico.

¿Algún ejemplo?

Un claro ejemplo son los departamentos como el de Urbanismo. En el año 2007 cuando salí como concejal de Obras, la Brigada tenía todas las plazas cubiertas con un total de catorce trabajadores; desde 2019 que volví a ser responsable de dicha Brigada, son seis los trabajadores con los que cuenta.

¿Cómo se combate esto?

Desde hace dos meses se ha licitado un servicio de arreglo de aceras que está compensando la falta de medios existente en la Brigada de Obras. Están trabajando para adecuar y mejorar distintos recorridos para dotarlos de las condiciones de accesibilidad que nuestras calles necesitan.

Además, tenemos previsto licitar próximamente el servicio anual de asfaltado y señalización, lo que nos dará una gran capacidad de intervenir y mejorar las calles.

> «Nuestro ayuntamiento tiene abiertos unos 15.000 registros. Se hace muy difícil atenderlos y contestarlos todos por escrito»

Eres el responsable de Seguridad Ciudadana, ¿qué valoración haces de la actuación de la Policía?

La Policía Local cumple un papel fundamental de asistencia al ciudadano, es el único servicio municipal 24-7, todos los días a todas horas. Aunque a veces son los malos de la película porque imponen sanciones, su labor principal es la de asistencia a la población.

¿Se ha regularizado ya la plantilla?

Durante esta legislatura hemos realizado varias oposiciones para reponer plazas vacantes en las distintas categorías. Se han repuesto diez plazas de agente, cuatro de oficiales y dos de intendentes.

La problemática de déficit de efectivos es un problema general de todas las policías locales, ya que a principios de 2019 se produjeron muchas jubilaciones en muy poco tiempo. Eso ha producido una gran oferta pública de plazas, a la vez que una gran movilidad de personal dentro de las plantillas de los distintos ayuntamientos, por lo que harán falta varios años para regularizar las plantillas.

Durante los últimos meses se han ejecutado mejoras de reurbanización en zonas de Villena que lo andaban reclamando desde años, ¿cuáles son las

> «La limitación de entrada de personal en las administraciones públicas supone a veces problemas de colapso»

obras que hay previsto ejecutar próximamente en la ciudad?

En nuestra agenda de Gobierno son muchos los proyectos, como la segunda fase de la remodelación del Polígono industrial El Rubial que acaba de iniciarse. Además, está próximo a licitar las obras de remodelación en el casco histórico que comprende las calles Maestro Moltó, José Zapater, Telarete y Verónica.

Al mismo tiempo, ya disponemos del proyecto de remodelación del Barrio de La Morenica, que está previsto licitar una vez termine la obra de la avenida Constitución. También estamos elaborando el proyecto de remodelación de la zona del Cuartel de la Guardia Civil.

Se acerca el final de la legislatura, ¿qué proyecto ha sido el que más ilusión te ha hecho ver materializado?

Esta legislatura ha sido muy compleja por la crisis sanitaria, pero ver terminadas obras como las realizadas en las calles José Mª Soler, Román o Santa Mª de la Cabeza y Rosalía de Castro es muy satisfactorio. También la primera fase de la remodelación del Polígono Industrial El Rubial, o las obras ejecutadas por la Conselleria para la eliminación del punto negro en la carretera de Caudete.

«Licitaremos el servicio anual de asfaltado y señalización, que nos dará gran capacidad de intervenir y mejorar nuestras calles»

«Me hace especial ilusión que se cumpla la promesa de la Generalitat de ejecutar el acceso desde la A-31 hasta la estación del AVE»

En el último año asumiste la concejalía de Industria, ¿cuál sería la línea que debe seguir Villena para recuperar la industria perdida durante las últimas décadas?

La industria perdida ha sido fundamentalmente industria manufacturera de productos genéricos. En estos momentos, es importante que se consiga diversificar la industria, cosa que no es fácil, pero creo que en nuestra ciudad tenemos ejemplos muy interesantes de diversificación con gran potencial de crecimiento.

Un aspecto fundamental es disponer de suelo industrial suficiente y bien comunicado, con todos los servicios, y a unos precios asequibles como fórmula para que industria de nueva creación se pueda instalar en nuestra ciudad. Ejemplos los tenemos en el Polígono Industrial de Bulilla en la que en los últimos años se ha conseguido atraer a empresas de fuera de nuestra ciudad.

Como enclave logístico somos la envidia del entorno...

Por supuesto. Villena tiene que saber explotar el potencial que supone que vías de comunicación como la A-31 o las líneas de ferrocarril tanto de ancho ibérico, como de AVE pasen por la ciudad. Somos un punto estratégico, estamos próximos a zonas de alta densidad de población como las provincias de Valencia, Alicante y Murcia, de ahí nuestra apuesta por el nodo logístico y el puerto seco.

Eres hombre de campo que se ha dedicado a la agricultura gran parte de su vida, ¿crees lógico que las naranjas que consumimos provengan de África y las naranjas de nuestro entorno sean exportadas al Reino Unido?, ¿qué nos ha llevado a esta situación?

Estamos en un mercado muy abierto, fruto de nuestra integración en estructuras supranacionales, como la Unión Europea, que pacta con terceros países. Esto supone que las mercancías viajan conforme a oferta y demanda, claro que como consumidores tenemos la posibilidad de frenar o revertir ciertos procesos.

Si cuando consumimos solo pensamos en comprar barato estamos contribuyendo a que se generen este tipo de disfunciones. Si somos capaces de exigir ciertas calidades y preferimos productos de proximidad, cultivados con prácticas más respetuosas con el medio ambiente, y pagamos lo que realmente cuestan producir, estoy seguro que cambiaremos el mercado que nos abastece.

¿Falta de concienciación?

Un ejemplo claro está en la producción ecológica en España, que se exporta más del 90%, principalmente a nuestros socios comunitarios. Todavía se consume muy poca producción ecológica aquí.

¿Qué deseo pides para Villena en 2023?

Uno de ellos sería ver terminada la obra de remodelación de la Avenida de la Constitución, cuyo impacto en la ciudad será tremendo, tanto urbanística como comercialmente. Además, la ciudad cambiará radicalmente con la primera fase de la Ronda Suroeste, cuando comience y vaya dando sus frutos.

Me hace especial ilusión que se cumpla la promesa de la Generalitat de ejecutar el acceso desde la A-31 hasta la estación del AVE en Villena.

Apuesta por la industrialización en El Rubial

El polígono industrial inicia una segunda fase de obras para mejorar sus accesos y servicios, con una inversión municipal de 600.000 euros

El Alcalde y el concejal de Industria presentan la segunda fase de mejora del polígono industrial El Rubial.

CARLOS FORTE

El equipo de gobierno inicia una nueva actuación englobada en el Plan de Modernización de Villena en el entorno del polígono industrial El Rubial. El plan de actuación contará con una inversión municipal cercana a los 600.000 euros, cuyas obras se prolongarán durante cinco meses para mejorar los servicios básicos de esta área y sus vías de comunicación.

Las obras continúan el proyecto iniciado en el año 2020 donde fueron invertidos más de un millón de euros en mejoras y equipamiento en el polígono. Esta nueva iniciativa cuyas obras ya han comenzado incluyen la creación de un nuevo vial de acceso al ecoparque móvil.

Continuidad del proyecto

En enero de 2020 concluía la primera fase de los trabajos de reacondicionamiento iniciados en 2018, con la mayor inversión acometida en el polígono desde su apertura en 1989. Un total de 1.004.921 euros sufragados por la Consellería de Economía y el Ayuntamiento, con los que se desarrollaron dieciocho actuaciones sobre una superficie de 540.431 metros cuadrados, que fueron englobadas en cuatro lotes.

> El equipo de gobierno lleva invertidos 1.600.000 euros durante esta legislatura para la mejora de este polígono abierto en 1989

Trabajos de urbanización y obra civil para renovar aceras, alumbrado, red contraincendios y el paso de fibra óptica por 829.516 euros; zonas verdes, arbolado y drenaje de pluviales por importe de 109.041 euros; instalación de cámaras de seguridad y mejora de los accesos por 19.166 euros y la creación de una web para mejorar la proyección del polígono y atraer posibles inversores por un importe de 5.687 euros.

Mejora de accesos

Este proyecto de mejora industrial de esta área empresarial de la ciudad incluye la construcción de un vial como prolongación de la calle 4, el cual supondrá una inversión de 86.000 euros para las arcas públicas. La actuación incluye la creación de la red de abastecimiento, alcantarillado y pluviales, además de la implementación de la red de alumbrado público con tecnología LED y el desarrollo de aceras para esta nueva calle.

El objetivo de este nuevo vial es mejorar la circulación peatonal y rodada en la zona, además de conectar la calle 4 con el futuro ecoparque que verá la luz en esta zona del polígono. Desde el equipo de gobierno se plantea la posibilidad de mejorar esta comunicación en un futuro próximo con una nueva conexión del área empresarial con la carretera de Yecla, siempre que los empresarios de la zona apoyen la actuación.

Modernización de servicios

Las actuaciones iniciadas en esta fase vienen a completar las obras realizadas por el equipo de gobierno al inicio de la legislatura con intervenciones en calle 8, calle 2 y calle 4 del polígono industrial. Las obras de esta segunda fase incluyen la preinstalación de fibra óptica con doble canalización en previsión de demandas futuras, y la conexión de las 24 cámaras de videovigilancia de control de tráfico con la Policía Local para mejorar la seguridad.

> La creación de un nuevo vial permite conectar la calle 4 con el futuro ecoparque que se instalará en la zona

Se van a instalar marquesinas en las paradas de autobús para la promoción del transporte público como alternativa sostenible para asistir al trabajo, y se va a reparar el hormigonado del área de aparcamiento. Esta nueva actuación incluye la reforma de las aceras, la mejora de las zonas verdes y la identificación de las distintas calles, con mejoras en la señalización tanto vertical como horizontal.

Apuesta por la industrialización

Estas obras en El Rubial no son una actuación aislada, ya que responden a una estrategia local para fomentar la industrialización en nuestra ciudad aprovechando las infraestructuras y ubicación existentes. El objetivo es conseguir la catalogación de Parque Empresarial, o Área Industrial Consolidada, según se recoge en la Ley de Áreas Industriales de la Generalitat, para así atraer músculo empresarial a Villena.

La inversión de 1,6 millones de euros realizada en el polígono, pretende implementar un área industrial que se verá beneficiada con nuevas infraestructuras en la ciudad como la Ronda Suroeste y la supresión del paso a nivel de Los Piratas. Además, Villena gana enteros como ubicación del Puerto Seco en la provincia y de una nueva Zona de Actividades Logísticas asociado al Corredor Mediterráneo.

Plan de Modernización

La obra en El Rubial está enmarcada dentro del Plan de Modernización de Villena desarrollado por el equipo de gobierno para la renovación comercial, urbanística e industrial en la ciudad. Este plan recoge actuaciones que van a transformar la ciudad, como es la reurbanización del eje comercial de avenida Constitución.

Obras como la remodelación del Mercado Municipal, la reurbanización en diferentes zonas de la ciudad como Santa María de la Cabeza, San Antón o la calle José María Soler, son algunos de los ejemplos de este ambicioso plan en Villena.

> La implementación del ecosistema industrial en Villena puede recibir un empujón gracias al puerto seco previsto en ese sector

Millón y medio de euros para reurbanizar en el barrio de San Antón

La falta de actuaciones durante más de 40 años obliga a reurbanizar varias calles de la parte alta de San Antón para garantizar la seguridad ciudadana

CARLOS FORTE

El ayuntamiento ha aprobado una reurbanización integral en la parte alta del barrio San Antón que afectará a las calles Verónica, Telarete, La Leña y Maestro Motó. La inversión prevista para la actuación es de 1.500.000 euros y su plazo de ejecución inferior a doce meses, a contar desde el primer trimestre de 2023, cuando está previsto que se inicien las obras.

La actuación será completa e incluirá la renovación de servicios de abastecimientos urbanos que llevan más de medio siglo instalados. El mal estado del subsuelo a causa de las filtraciones de agua ha obligado a una "actuación contundente", según palabras del alcalde, a la vista de los resultados de los informes técnicos sobre el estado de las instalaciones.

La parte alta de San Antón lleva más de 40 años sin renovar sus servicios de abastecimiento ciudadano.

Deficiencias históricas

Las calles donde se va a realizar esta intervención no han sido objeto de actuaciones de mantenimiento o renovación de servicios durante los últimos cuarenta años. Según el informe técnico, los servicios de abastecimiento de agua y alcantarillado datan de más de sesenta años, lo cual supone que han superado con creces la vida útil de los materiales empleados.

Esta situación ha generado importantes problemas de humedades y filtraciones de agua lo cual está provocando efectos muy graves sobre edificaciones colindantes. La reurbanización en las calles Verónica, Telarete, José Zapater, La Leña y Maestro Moltó van a eliminar los problemas de seguridad ciudadana generados en el subsuelo.

Derribos forzosos de viviendas

A finales de 2019 el ayuntamiento se vio obligado a intervenir por el mal estado de una vivienda en la calle Telarete, tras la aparición de un importante boquete en sus cimientos. Tras el análisis técnico se decretó el estado de ruina procediendo a la demolición de la vivienda unifamiliar.

Tras la demolición de esta casa deshabitada se observó que las deficiencias no afectaban a una única vivienda, por lo que se procedió al derribo de dos viviendas colindantes más. Esta actuación siguió las recomendaciones técnicas en materia de seguridad ciudadana, provocadas por graves problemas de filtraciones de agua en el subsuelo de esta parte de la ciudad.

> **Los problemas de filtraciones de agua se arrastran desde hace años obligando a derribar tres viviendas a finales de 2019**

Actuaciones previstas

La actuación presupuestada incluye la renovación de la red de abastecimiento de agua potable, así como las redes de pluviales y aguas residuales, junto a las que se instalará un nuevo colector de saneamiento. Se va a sustituir la red de alumbrado en la zona y se realizará la preinstalación de la red de telecomunicaciones y la instalación de una nueva red de riego.

La calle Maestro Moltó pasará a ser peatonal eliminándose así las plazas de aparcamiento de ese tramo, a la vez que se van a plantar nuevos árboles y se van a ejecutar arreglos de jardinería. Esta zona alta de la ciudad pertenece al casco histórico, por lo que se va a emplear la pavimentación recogida en el Plan Especial del Casco Histórico que dota de uniformidad a las zonas integradas en el Rabal.

Futura plaza de San Antón

La plaza de San Antón situada frente a la ermita, es un lugar añorado por los vecinos del barrio y de toda la ciudad, al ser el enclave que dio lugar al tradicional encendido de la hoguera. A mediados de los años ochenta la plaza y varios edificios colindantes al ayuntamiento desaparecieron para dar lugar a la construcción de la Casa de Cultura, un edificio que aportó prosperidad a la ciudad y que mantiene un gran trasiego de usuarios cada día.

Un proyecto de reforma de este edificio, valorado en 3,6 millones de euros, tiene previsto recuperar la plaza de San Antón, en la actual fachada trasera del inmueble que actualmente se encuentra acotada. El proyecto de rehabilitación de la KAKV incluye además un mirador al Castillo desde la recuperada plaza y una escalera de acceso a la parte alta del edificio.

Plan de reurbanización por barrios

La reurbanización de San Antón forma parte de un plan de renovación urbana puesto en marcha por el equipo de gobierno, una vez que los problemas derivados de la covid parecen superados. Recientemente se han reurbanizado las zonas de Santa María de la Cabeza, además de las calles Navarro Santafé, Román y José María Soler, renovando los servicios básicos y ejecutando mejoras de accesibilidad.

Los próximos barrios que tiene previsto renovar sus calzadas son La Constancia y la zona del cuartel de la Guardia Civil, proyectos que se esperan aprobar antes de finalizar la actual legislatura. El objetivo del equipo de gobierno es que las actuaciones comiencen una vez concluya la importante reurbanización del eje comercial de la avenida Constitución.

> **Las actuaciones incluyen la renovación de las redes de agua potable, pluviales y residuales, además del alumbrado y pavimentación**

> **El período de ejecución es de menos de un año; le seguirán las reurbanizaciones en La Constancia y la Guardia Civil**

La Navidad llega a Torrevieja con eventos para todos los gustos

Música, danza, entretenimiento y mucha diversión, sin restricciones sanitarias, en las calles de la ciudad

David Rubio

Por fin podemos recuperar una Navidad sin preocuparnos de fantasmas pasados tales como la distancia de seguridad entre las personas, los aforos máximos o las mascarillas obligatorias. Es el momento de recuperar muchas de las tradiciones navideñas que llevábamos dos años sin celebrar... o celebrándolas a medio gas.

Con este propósito desde el Ayuntamiento de Torrevieja se ha elaborado una extensa programación navideña dirigida a todas las edades, con el objetivo de volver a llenar las calles de nuestra ciudad. Música, danza, dulces y mucha magia para que todos volvamos a revivir ese espíritu navideño que tanto ansiamos recuperar sin cortapisas.

Degustación de algodón de azúcar en la calle.

Carrerilla desde las Patronales

"Desde el equipo de gobierno deseamos que todas las personas puedan disfrutar ya por fin de la Navidad sin restricciones. Para ello se ha elaborado una programación navideña histórica; jamás se habían realizado tantas cosas en tan pocos días. Ya desde las Fiestas Patronales no hemos parado de firmar contratos y colaboraciones con conservatorios, academias de baile y artistas" nos asegura Concha Sala, concejala de Fiestas.

En los días previos a la Navidad se realizaron distintos eventos, como el concierto de Lucía España, el reno hinchable con degustación de algodón de azúcar o el desfile de Papá Noel por las calles del centro urbano.

Para la última semana de diciembre hay programados también diversos espectáculos, empezando por el de 'Baila con los duendes navideños', que tendrá lugar el lunes 26 a las 12 horas en la plaza de la Constitución y estará protagonizado por varios artistas locales.

Martes 27

El día 27 por la mañana, a las 10:30 horas, se organizará el taller infantil 'Haz tu corona navideña', abierto gratuitamente a todos los niños interesados en pasar un buen rato practicando manualidades, sin necesidad de inscribirse previamente. El lugar será el cruce de las calles Concepción y Canónigo Torres.

"La idea es hacer un poco de animación en las calles peatonales donde se concentran más comercios locales. Igual que la que se ha hecho en la plaza de Isabel II. Para que los niños estén entretenidos mientras que los adultos realizan las clásicas compras de estas fechas. Los propios comerciantes son quienes nos piden este tipo de iniciativas y acordamos los horarios con ellos" nos explica la concejala de Fiestas.

Ese mismo día la plaza de la Constitución albergará el espectáculo de ilusionismo 'Magia en Navidad', de la mano de Antonio Ortuño 'el Brujo' y dirigido sobre todo al público infantil. Ya por la noche, en el mismo emplazamiento, se congregará el grupo de cámara de la Unión Musical Torrevejense (UMT) 'Percutax', compuesto de grandes voces locales para dar el concierto D'amore.

> **El martes 27 habrá ilusionismo y música en la plaza de la Constitución**

"Como lugar central de las navidades estamos utilizando el escenario de la plaza de la Constitución, que tanto éxito está teniendo en los últimos años. Aunque Torrevieja sea ya una ciudad, en realidad para las fiestas seguimos teniendo un poco alma de pueblo y ésta es nuestra plaza" nos manifiesta Sala.

Miércoles 28 y jueves 29

Una vez más la música dominará la plaza el día 28 de la mano del grupo 'Sette voci', para interpretar el concierto 'Nata Lux' con un marcado repertorio navideño. Además, a las seis de la tarde tendrá lugar la 'Tik Tok Zone', por la cual se pondrá una pantalla grande en la esquina de calle Concepción con Canónigo Torres para que los más animosos puedan demostrar sus dotes de baile en público.

> **La 'Tik Tok Zone' estará en el cruce de las calles Concepción con Canónigo Torres el miércoles 28**

Al día siguiente llegará el momento más Disney mediante el 'Cantajuegos con Olaf y Elsa', inspirado en la exitosa película de Frozen; tendrá lugar en la plaza de la Constitución.

Viernes 30

Una bola de nieve que se alzará hasta los cuatro metros de altura aparecerá el viernes en el paseo Vista Alegre a modo de photocall, así los paseantes podrán sacarse divertidas fotos en el lugar.

Por la tarde del mismo día tendrá lugar la 'Tardevieja infantil', la cual "constará de un formato similar a cómo se desarrolló antes de la pandemia, en 2019, dado al gran éxito que tuvo" según nos señala la edil de Fiestas.

> **La programación culminará con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja en el Auditorio los días 6 y 7**

El lugar de celebración será la plaza de la Constitución, donde habrá música y baile para los más pequeños. En lugar de uvas se repartirán chuches, habrá un taller de manualidades e incluso se colocará un cañón de confeti.

Al término de la Tardevieja se celebrará un concierto, a las 20:30 horas, protagonizado por el cantautor local Mariano Ferrández.

Despidiendo el año

Como siempre se espera que cientos de torrevejenses se coman las uvas con las campanadas de la Iglesia de la Inmaculada en la plaza de la Constitución. Este año se pinchará música sobre el escenario y habrá reparto de cotillón entre los presentes. La fiesta comenzará hacia las once de la noche y se espera que culmine sobre las dos de la madrugada.

"Es mucha la gente que siempre baja hasta la plaza para

vivir la entrada al año nuevo, así que hemos pensado en ponerles algo distinto para que pasen un rato divertido sin solapar al resto de fiestas privadas que se celebren en la ciudad" nos explica la concejala Sala.

Primeros días de enero

Ya entrados en el nuevo año 2023, los Pajes Reales harán su llegada a Torrevieja instalándose en dos campamentos reales, que estarán ubicados en el exterior de la Iglesia de la Inmaculada y en la plaza de Encarnación Puchol de La Mata. Durante las tardes del 3 y 4 de enero los niños torrevejenses tendrán la oportunidad de acercarse para conocerles, darles sus cartas de regalos y hacerse fotos con ellos. El horario será de 16:30 a 19:30 horas.

"Los pajes deben de venir antes que sus jefes para comprobar cómo nos hemos portado todos" nos señala la concejala de Fiestas.

Como antesala a la llegada de los Reyes Magos, el propio día 5 se organizará una degustación de algodón de azúcar a partir de las 11 hasta las 13 horas en la plaza de la Constitución. El mismo acto se realizará también en La Mata en la mañana del lunes 2.

Llegan los Reyes Magos

Y el momento grande llegará por la tarde con la clásica Cabalgata de Reyes, que este año se podrá producir sin ningún tipo de restricción sanitaria. "Por fin recuperamos la normalidad y será una cabalgata en la línea tradicional, por la que llevamos apostando desde que entramos en el equipo de gobierno" nos señala Sala.

El recorrido de Sus Majestades se modificará, respecto a años anteriores, ligeramente hacia la zona del paseo Vista Alegre y del Casino, debido a las actuales obras que se están realizando en el Puerto. Aún así la Cabalgata será incluso más larga de lo habitual, según nos asegura la concejala de Fiestas. "Se incrementará el número de pajes que participan y los espectáculos de danza serán más vistosos, aunque siempre acordes al origen de los Reyes Magos" nos promete.

La concejala no oculta que la Cabalgata es su momento favorito de la Navidad. "Cada año la llegada de los Reyes Magos me sigue poniendo nerviosa. Aunque ya tenga cincuenta y tantos... vuelvo a ser niña" nos comenta Concha Sala entre risas.

Desfile de Papá Noel.

Recepción oficial en el Ayuntamiento

Una vez que la Cabalgata finalice en la puerta de la Iglesia de la Inmaculada se producirá la tradicional Adoración al Niño. Luego habrá una recepción oficial a Sus Majestades con toda la corporación municipal en el Ayuntamiento, que tendrá lugar hacia las 19:30 o 20 horas.

Cabe señalar que La Mata tendrá también su propia Cabalgata de Reyes Magos, que se celebrará de forma paralela a la principal ocurrida en el núcleo urbano de Torrevieja.

La intensa programación navideña culminará con los dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, programados para las tardes del viernes 6 y sábado 7, en el Auditorio, a las siete de la tarde.

Más iluminación navideña

Por otro lado el alumbrado navideño se ha intensificado para estas fiestas. "Hemos ampliado las calles iluminadas, llegando a más zonas y urbanizaciones. El impacto en redes sociales en puntos concretos como el escenario de la plaza de la Constitución o Ramón Gallud está siendo espectacular" nos afirma Sala.

La concejala de Fiestas asegura que estas luces -muchas de ellas instaladas ya desde las Fiestas Patronales- están siendo un factor clave en la atracción de gente a la ciudad. "Estamos teniendo muchísima afluencia en Torrevieja. Muchos visitantes nos dicen que se han trasladado hasta aquí porque querían ver la iluminación" nos señala.

Para reducir el consumo energético de todo este alumbrado, más aún con el altísimo precio que ostenta actualmente la electricidad, desde el Ayuntamiento se ha decidido reducir cerca del 30% de las horas de encendido respecto a las navidades pasadas. "Antes la iluminación navideña estaba toda la noche encendida y ahora se corta a las dos de la madrugada. Además, hemos revisado cada bombilla para asegurarnos que todas sean LED de bajo consumo" nos comenta la edil.

Última Navidad sin Puerto

Desde el equipo de gobierno esperan que para la Navidad del próximo año ya estén finalizadas las obras de -sino todo- una gran parte del Puerto. "Tenemos muchas ideas para dinamizar el centro durante las fiestas navideñas cuando toda esta gran reforma esté terminada. Ganar este espacio nos dará más posibilidades de programar actos, lo cual repercutirá muy positivamente en el comercio y nos beneficiaremos todos" nos señala Concha Sala.

La concejala de Fiestas quiere aprovechar esta entrevista para desear una felices fiestas y próspero año nuevo a nuestros lectores, deseo al que por supuesto nos sumamos desde este periódico.

«La iluminación navideña está trayendo muchos visitantes a Torrevieja»
C. Sala (Fiestas)

Habrá fiesta de Nochevieja con música y cotillón en la plaza de la Constitución

El itinerario de la Cabalgata de Reyes será más largo de lo habitual

Orihuela crea un nuevo programa de salud mental con atención domiciliaria

El SASEM está formado por un equipo multidisciplinar que atiende a personas que padecen enfermedades psíquicas

David Rubio

El Servicio de Atención y Seguimiento para la Enfermedad Mental (SASEM) ya es una realidad. Se trata de un programa social impulsado por el Ayuntamiento de Orihuela gracias a una subvención concedida por la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas.

Durante estos últimos meses se ha forjado un equipo multidisciplinar de cinco profesionales cualificados para formar parte del SASEM: dos psicólogos, un trabajador social, un técnico en integración social y un educador social. Entre todos, la pretensión es tratar a aquellos oriolanos que sufren esta grave patología.

Reunión de los profesionales del SASEM en la Concejalía de Bienestar Social.

Un problema muy grave

"La OMS siempre recuerda que la salud mental es mucho más que la ausencia de enfermedad. Se trata de una parte intrínseca de nuestro bienestar individual y colectivo, porque no hay salud sin salud mental. Por desgracia la pandemia de la covid-19 ha generado una crisis mundial en este sentido. Y Orihuela no es diferente al resto" nos señala Agustina Rodríguez, jefa de Servicios Sociales del Ayuntamiento.

Según datos proporcionados por la subdirección general de Información Sanitaria, actualmente el problema de salud mental más frecuente en España es la ansiedad, llegando a afectar hasta a un 6,7% de la población española. La siguiente patología más habitual son los trastornos del sueño (un 5,4%), seguido del trastorno depresivo (4,1%). Por otra parte, hasta un 1,2% de los españoles sufren psicosis afectiva o esquizofrenia.

"El trastorno mental es muy amplio, siendo sus manifestaciones clínicas muy variadas. En la gran mayoría de casos implica una desadaptación en el medio y falta de integración social" nos señala Rodríguez.

Estigma social

De no tratarse estos trastornos, no solo probablemente se acentuarán sino que incluso son proclives a derivar en suicidio. Aquí el gran problema es que en muchos casos los profesionales especialistas en la curación de este tipo de enfermedades psíquicas -como los del SASEM- sufren serias dificultades para identificar a los sujetos que las padecen.

"Por regla general hay un estigma social sobre estas personas. Existe miedo a hablar de salud mental, lo que retrasa la búsqueda de ayuda profesional. Para hacer frente a ello es necesario que en la sociedad conversemos más sobre estos problemas y que los entendamos. Desarrollando programas de prevención se favorecen intervenciones más tempranas" nos apunta la jefa de Servicios Sociales.

Desde el SASEM nos advierten que los primeros años de la infancia son clave para evitar que en el futuro acabemos padeciendo algún tipo de estos trastornos. "Es muy importante fomentar la educación emocional ya desde las primeras etapas de la vida. Aquellos jóvenes que han sido víctimas de episodios graves como abusos sexuales, acoso escolar, ciberbullying, violencia, adicciones, la soledad no deseada, vivir una guerra o similares presentan más riesgo de sufrir problemas en la adultez" nos señalan.

> La ansiedad y los trastornos del sueño son las enfermedades mentales más habituales en España

Atención domiciliaria

El SASEM es un programa a domicilio que busca otorgar una atención de calidad a los pacientes de enfermedades mentales, sin que éstos se vean en la obligación de ser ingresados en una institución específica.

"El objetivo es que los usuarios adquieran las destrezas necesarias para que, a pesar del trastorno que sufren, permanezcan en su entorno natural. Por ello tratamos de favorecer su autonomía centrándonos en sus fortalezas para incentivar su autogestión, integración y su sentimiento de pertenencia a la sociedad" nos explica Rodríguez.

20 personas beneficiarias

Como antes decíamos el servicio SASEM de Orihuela está formado por cinco profesionales, los cuales atienden a 20 personas beneficiarias. La selección y contratación de estos especialistas se realizó durante el pasado otoño por parte de la Concejalía de Recursos Humanos.

De igual forma este equipo multidisciplinar trabaja en coordinación con las unidades de salud mental existentes en los dos hospitales de Orihuela, así como con los diferentes centros de salud ubicados en nuestro término municipal.

> «Es muy importante fomentar la educación emocional desde la niñez» A. Rodríguez (Servicios Sociales)

Otros organismos

Si bien el SASEM se trata de un servicio pionero en Orihuela, hace ya más de dos décadas que se puso en marcha el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS). En esta institución se presta un servicio especializado, en régimen ambulatorio, para personas con enfermedad mental crónica, mediante programas de intervención adecuados a las características, necesidades y situación concreta.

Además existe el colectivo Adiem que agrupa a familiares de personas con enfermedad mental, gestiona viviendas tuteladas y ofrece servicios de rehabilitación e integración social para este colectivo.

El Ayuntamiento de Orihuela ya tuvo la oportunidad de poner en marcha el SASEM anteriormente, pues en 2021 se le concedió una subvención autonómica de 128.000 euros para este fin. Sin embargo finalmente el consistorio acabó rehusando realizar este programa e incluso el primer montante percibido, de 87.000 euros, fue devuelto a la Generalitat.

> Desde el SASEM se atiende a los usuarios en sus propios domicilios para que no tengan que ser ingresados

El programa #CódigoJoven es premiado por la Generalitat Valenciana

Desde octubre se está ayudando a quince jóvenes que ni estudian ni trabajan a salir de su actual situación vital

DAVID RUBIO

El pasado 14 de diciembre la alcaldesa Carolina Gracia viajó hasta València para recoger, en nombre del Ayuntamiento de Orihuela, el Premio Amparo Moreno Vañó a la Innovación en Servicios Sociales 2022. Este galardón fue otorgado por la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas como reconocimiento a los progresos realizados por el programa #CódigoJoven.

Dicha iniciativa fue puesta en marcha el pasado otoño por parte de la Concejalía de Bienestar Social. El objetivo es ayudar a quince jóvenes oriolanos que ni estudian ni trabajan (los llamados 'ni-nis') a reorientar sus vidas.

La alcaldesa Gracia y varias trabajadoras de los Servicios Sociales recogen el premio de manos de la vicepresidenta autonómica Aitana Mas (14 de diciembre).

Alternativa al fracaso escolar

"Hablamos de jóvenes desmotivados que no se sienten parte del sistema educativo debido al fracaso académico que han arrastrado durante su etapa escolar. Actualmente no asisten al instituto ni realizan ningún tipo de acción formativa. Uno de los objetivos es conseguir que retomen las clases o al menos mejoren su empleabilidad" nos comenta Agustina Rodríguez, jefa de Servicios Sociales del Ayuntamiento.

Los participantes en #CódigoJoven son personas entre 16 y 22 años que no terminaron la ESO y se encuentran en situación de vulnerabilidad o aislamiento social. En general son chavales que vienen de enfrentarse a situaciones familiares muy complejas.

"En muchos casos parten de entornos que les dificultan enormemente poder construir proyectos de vida sólidos. Ya sea porque pertenecen a familias que tienen bajos recursos económicos, que muestran poco interés por la formación o por fomentar la cultura del esfuerzo, o que ejercen una paternidad en la que predomina la ausencia de normas y límites respecto a sus hijos" nos señala Rodríguez.

Buscando el equilibrio emocional

La funcionaria reconoce que en muchas ocasiones estos jóvenes acaban desarrollando malos hábitos como problemas de autoestima, baja tolerancia a la frustración, impulsividad, aislamiento social, falta de habilidades sociales, carencia de expectativas, etc. Por ello en Código Joven no solo se trabaja directamente la inserción laboral o académica, sino que una parte fundamental del programa se enfoca en intentar paliar estas carencias.

"Trabajamos aspectos como el autoconocimiento, la asertividad o la empatía, entre otros. Esto es fundamental para lograr su autonomía personal, ya que adquieren la capacidad de tomar sus propias decisiones libremente y de llevar a cabo sus proyectos... utilizando sus propios recursos" nos explican desde la concejalía de Bienestar Social.

Ocio saludable

En este mismo sentido, otro importante bloque del programa consiste en enseñar 'ocio saludable' con el fin de que aprovechen mejor su tiempo libre. "Les enseñamos que las actividades que se organizan por las concejalías de Cultura, Deporte o diferentes asociaciones son un buen recurso para minimizar la posibilidad de que estos jóvenes utilicen sus ratos libres para comenzar a experimentar con las drogas, el alcohol o se queden aislados detrás de la pantalla como único medio de relacionarse y divertirse" nos señalan.

Por supuesto la búsqueda de empleo es otro pilar básico de #CódigoJoven. No obstante Rodríguez considera que, antes de derivarlos hacia organismos como Labora, es necesario que estos jóvenes alcancen este pretendido equilibrio emocional y practiquen hábitos saludables. "Porque sino... ¿qué pasaría? ¿cuál sería el resultado obtenido?" nos cuestiona.

> «Enseñamos que la cultura y el deporte son un recurso excelente para el tiempo libre»
> A. Rodríguez (Servicios Sociales)

> El programa continuará hasta marzo y posteriormente se convocarán nuevas ediciones

Programa hasta marzo

El programa #CódigoJoven arrancó el pasado octubre y se desarrollará hasta marzo. Son un total de 30 sesiones -22 grupales y 8 individuales- que tienen lugar en el edificio Carmen Conde.

En la gala de los Premios Amparo Moreno Vañó, la alcaldesa quiso aprovechar la ocasión para poner en valor el trabajo de los profesionales que lo hacen posible. "La idea es clara y así lo tiene muy interiorizado el equipo de la concejalía. Hemos de poner todas las herramientas disponibles para que la vulnerabilidad no sea parte de la herencia en el seno de una familia. Y hemos de hacerlo de una manera atractiva, al tiempo que adaptada a sus características sociales y personales" declaró Gracia.

> «Antes de entrar en el mundo laboral es necesario alcanzar un equilibrio emocional»
> A. Rodríguez (Servicios Sociales)

Futuras ediciones

Según nos confirman desde Bienestar Social, cuando finalice el actual programa está previsto que se organicen nuevas ediciones de #CódigoJoven.

Algunos de los participantes son miembros de familias usuarias de los Servicios Sociales del Ayuntamiento, que son derivados directamente por los equipos de la atención primaria. No obstante el programa está abierto a la población en general, pudiendo solicitarse su participación acudiendo a la concejalía y comunicando su interés. En este segundo caso se les citará previamente a los interesados para realizar una primera entrevista y poder conocer su situación.

"Esta iniciativa nació porque veníamos observando que los miembros más jóvenes de las familias usuarias de los Servicios Sociales están reproduciendo determinados patrones sociofamiliares, que pueden llevarlos a heredar la vulnerabilidad y la exclusión social. Son además personas que no suelen participar en los recursos que existen en la Administración, en la mayoría de los casos por desconocimiento" nos explica Rodríguez.

No se ha podido cumplir el plazo europeo para crear una Zona de Bajas Emisiones

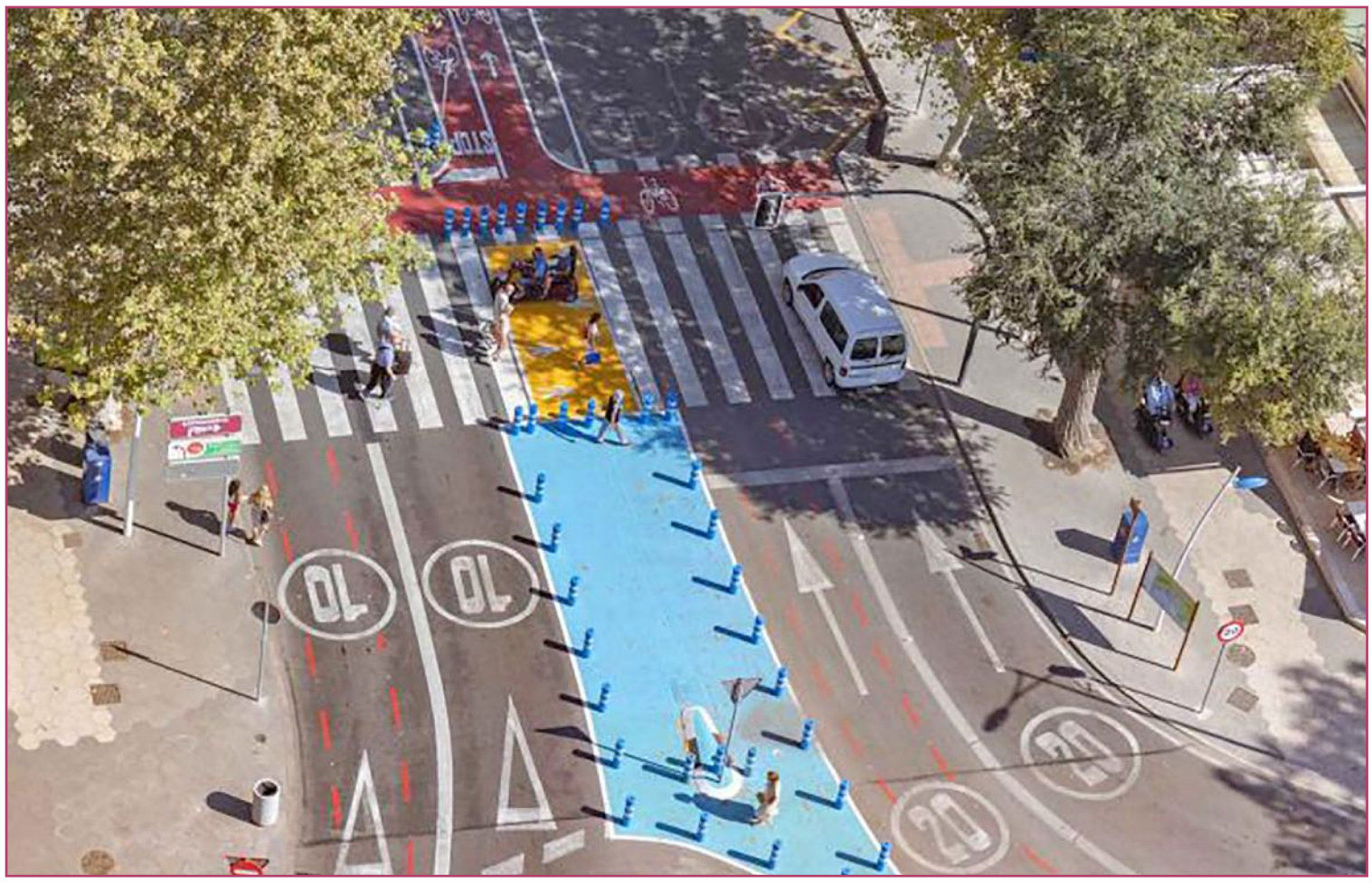
El Ayuntamiento de Benidorm ha aprobado una moción pidiendo una prórroga al Gobierno de España

NICOLÁS VAN LOOY

Era un compromiso adquirido -o impuesto, según a quién se pregunte- por todas las ciudades europeas de más de 50.000 habitantes y aquellas de menos de 20.000 cuyos índices de calidad del aire no fueran óptimos.

En su día, la Unión Europea (UE) estipuló que para el día 1 de enero de 2023 todas ellas tendrían que haber creado su propia Zona de Bajas Emisiones (ZBE), esto es, un área más o menos extensa -depende de muchos parámetros y de la realidad urbana de cada ciudad- en la que quedara parcial o totalmente restringida la circulación de determinados vehículos.

La fecha ya ha llegado y, según el gobierno local de Benidorm, no ha habido tiempo material. Ha sido imposible cumplir el plazo marcado por la legislación europea que obligaba a todas esas ciudades de más de 50.000 habitantes a crear zonas de bajas emisiones en sus núcleos urbanos y que, desde el pasado 1 de enero de 2023, debía suponer un antes y un después en el paradigma tradicional de la movilidad en toda la Unión Europea.



Se busca eliminar buena parte del tráfico rodado.

Posibles multas

Pero no. No ha habido tiempo, insisten desde los ayuntamientos de muchas ciudades, incluida Benidorm. José Ramón González de Zárate, concejal de Movilidad de la capital turística de la Comunitat Valenciana, reconoce que, como ya se anunciara en su momento, las obras necesarias para la creación definitiva de la ZBE benidormense, "están en fase de licitación, así que ha sido imposible llegar a tiempo para poder tenerlo todo terminado en enero».

Y avisa: "como es una normativa europea y, por lo tanto, de obligado cumplimiento, aunque no se hayan podido realizar las actuaciones necesarias, desde el 1 de enero se podría multar a los vehículos que entren en las ZBE" de Benidorm y de cualquier otra ciudad, aunque tanto el edil como fuentes de la Policía Local y de la Guardia Civil consultadas por AQUÍ en Benidorm afirman que, por el momento, eso no sucederá.

Las obras para la creación de la ZBE están en licitación y comportan una inversión de tres millones de euros

Moción al Gobierno

Ante esta situación de premura, el pleno del Ayuntamiento de Benidorm aprobó en diciembre una moción de los grupos municipales del Partido Popular (en el gobierno con mayoría absoluta) y Ciudadanos para "instar al Gobierno de España a que aprueben con carácter urgente las medidas legislativas correspondientes para acordar un aplazamiento en la obligación del establecimiento, antes de 2023, de las Zonas de Bajas Emisiones en los municipios de más de 50.000 habitantes y en los de más de 20.000 cuando superen los valores límite de los contaminantes regulados por Real decreto".

La moción argumentaba que "el Gobierno de España todavía no ha realizado el desarrollo reglamentario" de la norma que obliga al establecimiento de las ZBE, "por lo que no se ha concretado el mandato genérico de establecimiento de las ZBE". El documento, además, incide en que el Ejecutivo "debe establecer los requisitos mínimos que deben cumplir dichas ZBE, aportando seguridad jurídica a los usuarios, empresas y la ciudadanía en general".

Fondos europeos en peligro

Los 'populares' y los miembros del partido naranja, redactores de esta moción, señalan así mismo que al "no tener aprobado el Real Decreto que regula las ZBE se está generando una incertidumbre innecesaria a las Entidades Locales" lo que implica que "se pueden poner en riesgo los fondos europeos asociados a la entrada en vigor de las mismas".

Todas las ciudades europeas de más de 50.000 habitantes tenían de plazo hasta el 1 de enero de 2023

La propuesta añade la reclamación de que, "en aras a la autonomía municipal", cada ayuntamiento "debería tener la libertad de decidir si la creación de una ZBE es una medida efectiva para conseguir el objetivo de luchar contra la contaminación o no" de forma que estas entidades locales tengan "la libertad de delimitar su alcance y condiciones para cumplir así el principio de autonomía local".

Renovación imposible

Así mismo, la moción hace referencia a la actual situación económica que están atravesando muchas familias y que imposibilita en gran medida uno de los grandes objetivos finales que persiguen las ZBE, es decir, la sustitución en masa del actual parque móvil por vehículos eléctricos o medios de transporte sostenibles.

En ese sentido, el documento expone que "en el actual contexto de crisis puede suponer un serio problema para muchas familias y empresas, vulnerables económicamente, que se verán obligadas a sustituir sus vehículos por otros menos contaminantes y, sin embargo, no pueden afrontar dicha renovación".

ZBE de 75 hectáreas

La ZBE planteada por el Ayuntamiento de Benidorm y que deberá entrar en vigor en un futuro no muy lejano, afecta a un área de 75 hectáreas divididas en tres zonas: Levante, Centro y Poniente y plantea, en algunos casos, la supresión completa del tráfico rodado, algo que ocurrirá en arterias como las avenidas del Mediterráneo o de Armada Española.

Para todo ello, las obras que ya están siendo licitadas tienen un presupuesto de cerca de tres millones y medio de euros.

Desde el primer día del año se podrá multar a los vehículos aunque no existan las infraestructuras

Benidorm renueva, tras tres décadas, la catenaria de la playa de Levante

Se trata de una de las imágenes icónicas en el imaginario turístico de la ciudad

Nicolás Van Looy

En su día, hace treinta años, se convirtió en un icono de la ciudad. Era el colofón a la gran transformación que por aquel entonces se ejecutó en el paseo de la playa de Levante, la más visitada y conocida de la ciudad.

Un paseo que, hasta entonces, tenía una zona peatonal y una calzada por la que circulaban los coches sin restricción alguna y en la que, incluso, se podía aparcar, algo absolutamente impensable hoy en día por muchísimos motivos.

Se optó entonces por una reforma completa que le dio a esa zona de la capital turística de la Comunitat Valenciana una imagen completamente nueva, que quedó acabada con una catenaria de luces que nada más encenderse se convirtió en una de las imágenes más icónicas no sólo de Benidorm, sino de toda la Costa Blanca.

Una de las novedades que se implementarán a la nueva catenaria es la posibilidad de formar composiciones lumínicas de todo tipo

La catenaria de Levante será renovada.

Protagonista de postal

Hace tres décadas no existían los móviles y las novedades sobre las vacaciones se contaban a los seres queridos a través de postales que se introducían, con su correspondiente sello, en un buzón de Correos. Postales en las que en no pocas ocasiones aparecía esa imagen de la playa de Levante iluminada por los miles de puntos de luz de la novedosa catenaria.

Ahora, tanto tiempo después y tras años de declive, con cada vez más bombillas fundidas y tramos apagados, Benidorm ha anunciado el inicio de la renovación de toda esa infraestructura en la parte comprendida entre la plaza del Torrejó y la avenida Europa.

Más de 1.500 puntos de luz

En total, la ejecución de esta actuación se efectuará sobre cuarenta columnas, por lo que se renovarán otras cuarenta luminarias que enfocan hacia el paseo, ochenta proyectores que lo hacen hacia la playa y un total de 1.566 luminarias que discurren entre las columnas.

La intervención supone una inversión de 1.972.119,41 euros que se financiará con recursos municipales con cargo a los remanentes de tesorería por tratarse de un proyecto financieramente sostenible, ya que la reducción de la potencia energética será de un 33,65%.

La luz se hará en Semana Santa

Las previsiones apuntan a que antes de Semana Santa la renovación estará finalizada y la nueva catenaria operativa. El alcalde, Toni Pérez, ha señalado que "las luminarias existentes sobre las columnas serán sustituidas en su totalidad".

Además, ha subrayado "la importante reducción en el consumo que supone esta actuación ya que la potencia instalada una vez terminada será más de un 33% inferior a la actual,

La intervención supone una inversión de 1.972.119,41 euros que se financiará con recursos municipales, con cargo a los remanentes de tesorería

solo en esta primera fase de renovación".

Muchos riesgos

La catenaria de Levante data de los años 90 del pasado siglo y presenta elementos, ha reconocido Pérez, con "un importante estado de deterioro y que han llegado al final de su vida útil. Por ello y por la necesidad de adaptar las infraestructuras de alumbrado exterior al Reglamento de Eficiencia Energética, es por lo que hemos decidido acometer su renovación integral".

En concreto, las columnas presentan corrosión generalizada y está en entredicho la capacidad estructural de estos elementos. También se ha detectado un deterioro en forma de grietas y fisuras en el anclaje de las columnas y síntomas de oxidación en los cables de acero, que podría conllevar una afección a la capacidad tensorial de los mismos.

Elementos exclusivos para Benidorm

Además, las cajas de conexiones eléctricas, situadas en unas hornacinas al nivel de la arena de la playa, son propensas a averías por la entrada de arena y agua de mar en episodios de temporales. Y tampoco los puntos de luz están adaptados al reglamento de Eficiencia Energética.

El proyecto, ha explicado el alcalde, contempla "la sustitución de las columnas actuales por otras de un diseño exclusivo para Benidorm que incorpora un sistema de alta protección de ambientes marinos. Hay un importante trabajo de desarrollo industrial previo detrás ya que se trata de elementos no estandarizados y hechos exclusivamente para Benidorm".

Nuevos bancos

En una primera fase de los trabajos, las labores se centran

«La catenaria presenta un importante estado de deterioro y con elementos que han llegado al final de su vida útil» T. Pérez

en el desmontaje de la infraestructura y en comprobar el estado de la cimentación. Posteriormente, está previsto sanear y acondicionar los anclajes para el montaje de los nuevos puntos de luz o, si es necesario, renovar por completo la cimentación.

La intervención incorporará un nuevo elemento de mobiliario urbano consistente en un banco prefabricado de hormigón, adosado a las nuevas columnas que servirá también de armario para ubicar las cajas de conexiones eléctricas y elementos de control.

Composiciones lumínicas

Una de las novedades que se implementarán a la nueva catenaria es la posibilidad de formar composiciones lumínicas de todo tipo, que van desde la iluminación en colores, composiciones dinámicas, transiciones o escenografías diversas mediante un sistema que permitirá monitorizar, programar y controlar la iluminación.

Si se cumplen los plazos previstos, la nueva iluminación estará instalada y operativa para la próxima Semana Santa, primera gran cita turística de 2023.

ENTREVISTA> Teresa Sanjuán / Concejala de Democracia participativa, Transparencia y Atención al Ciudadano (Planes, 21-abril-1980)

«La participación ciudadana se ha triplicado, pero sigue siendo insuficiente»

Sanjuán nos explica las claves de la última edición de los presupuestos participativos y de la nueva 'tarjeta ciudadana' de Alcoy

David Rubio

Los vecinos de Alcoy ya han votado las cuatro propuestas ganadoras para los presupuestos participativos que se ejecutarán en 2023. Así se culmina un proceso de participación popular que comenzó el pasado otoño... y ahora comienzan los dirigidos a la infancia.

Asimismo, a principios de este nuevo año el gobierno municipal quiere poner en funcionamiento una nueva 'tarjeta ciudadana', para facilitar los trámites administrativos y unificar todos los bonos existentes. Conversamos con la concejala Teresa Sanjuán Oltra, para conocer mejor estas iniciativas que tienen como objetivo acercar el ayuntamiento al ciudadano.

¿Qué tal ha sido la participación este año en los presupuestos participativos?

Cuando yo asumí la concejalía de Democracia Participativa me propuse fomentar la participación, porque entonces no era demasiado excesiva. En ese momento estaba en un 2% de la ciudadanía y ahora mismo estamos en el 8,79%. Estoy contenta porque hemos implementado muchas actuaciones para levantar esta cifra. Aún así, desde mi punto de vista personal, continúa siendo insuficiente.

Se trata de una herramienta muy buena que estamos dando a la ciudadanía para que nos digan directamente en qué debemos invertir el presupuesto municipal. Les estamos poniendo en bandeja 400.000 euros. Así que entiendo que la gente debería implicarse un poco más.

¿Cómo fue el proceso de participación?

Simplemente tienen que transmitir su propuesta, y conseguir un mínimo de 50 avales para que salga adelante. Luego se estudia su viabilidad para determinar si es posible ejecutarla, si es competencia nuestra o si no se está haciendo ya. Por ejemplo este último caso nos ocurrió este año con la pasarela de Cervantes. Es cierto que las obras se pararon por un imprevisto y hubo que modificar el proyecto, pero espero que en breve se retomen.

Es un proceso largo que dura desde septiembre hasta diciembre. Nosotros impulsamos también talleres participativos, en los cuales hay asociaciones de vecinos y entidades de la ciudad. Están conducidos por varios técnicos que indican si los planteamientos propuestos son viables o si es preciso cambiar algunos aspectos. Las propuestas que finalmente salen de los talleres, como están más trabajadas y estudiadas, no necesitan los 50 avales sino que pasan directamente a votación.

¿Entonces las propuestas realizadas directamente por los ciudadanos se modifican antes de someterse a votación?

Nosotros siempre intentamos dejarlas tal cual las recibimos. Incluso si a veces nos las envían medio en castellano y medio en valenciano, las subimos tal cual.

Es cierto que a veces es necesario arreglarlas un poquito. Por ejemplo algunas necesitan de una modificación puntual para que sean viables, o es necesario quitar una apreciación que no es realmente una propuesta. En estos casos hablamos con el ciudadano que la ha presentado para comentarle lo que es necesario cambiar.

¿Se van a invertir íntegramente los 400.000 euros programados para los presupuestos participativos?

Sí. Finalmente han sido elegidas dos propuestas por valor de 320.000 euros que se financiarán con presupuesto de inversiones, más otras dos valoradas en 80.000 euros que se pagarán mediante gasto corriente.

En realidad sobrarían teóricamente 20.000 euros, porque la partida presupuestaria era de 420.000 euros. Pero en la práctica nunca sobran, dado que los costes suben y surgen imprevistos. Así que al final el Ayuntamiento siempre tiene que acabar poniendo más dinero para realizar las actuaciones.

La mitad del presupuesto de este año irá para hacer más accesibles varias calles. ¿Dónde se va a actuar?

Esta propuesta está valorada en 200.000 euros y el ciudadano propuso específicamente tres calles: País Valencià, Escultor Peresejo y Agres. En realidad la memoria se ha realizado en base a estas vías, pero se actuará por todo el municipio en general.

También se ha aprobado construir nuevas pistas de tenis. ¿Dónde irán?

En principio en el polideportivo Francisco Laporta. Ya hay un medio proyecto elaborado por la concejalía de Deportes, y se ha incorporado esta obra.

Otra de las propuestas ganadoras es colocar cortafuegos. ¿Por dónde se ubicarán?

Esta propuesta se originó en los talleres participativos y ha acabado siendo una de las más

> «Se realizarán obras de accesibilidad en varias calles como País Valencià, Escultor Peresejo o Agres»

> «Los ciudadanos quieren tener actuaciones culturales por las calles de todos los barrios»

> «Todas las propuestas elegidas en los presupuestos participativos se realizarán»

La propuesta más votada en los presupuestos participativos ha sido la colocación de cortafuegos en la sierra para evitar incendios.

votadas de la historia. Imagino que ha influido el incendio tan terrible que ocurrió este verano por la Vall de Gallinera. Recuerdo que los bomberos y los helicópteros hicieron base aquí en Alcoy. Parece que la gente ahora está muy concienciada con el tema.

Esta propuesta se va a gestionar desde la concejalía de Medio Ambiente. Yo entiendo que se pondrán en los alrededores de la ciudad y sobre todo en las urbanizaciones.

Y la cuarta propuesta aprobada es de cultura en la calle. ¿Qué tipo de actos culturales se harán?

La idea es realizar teatro, titelles, circo, mimo y espectáculos similares. No es para una calle o barrio concreto, sino en general en toda la ciudad. Podemos utilizar una plaza de la zona norte para programar una actuación, luego otra en Batoi y seguir en cualquier otro sitio. Así se diversifica la cultura y le damos más vida a los barrios en lugar de centralizarlo todo en un teatro. Intentaremos que haya algún tipo de espectáculo en cada barrio para que la cultura se mueva por toda la ciudad.

Quiero señalar que estas cuatro propuestas que han sido las más votadas vamos a realizarlas sí o sí y lo más rápido posible. Precisamente las de gasto corriente son más ágiles de llevar a cabo. Es verdad que luego puede haber alguna, como ha ocurrido con la pasarela de Cervantes, que se retrase porque surjan obstáculos. Pero las acabaremos haciendo todas.

Como me comentabas antes, durante este mandato se ha conseguido triplicar la participación ciudadana. Tanto si continuaras tú de concejala como si te sucediera otra persona, ¿cuál es la clave para que siga subiendo durante los próximos cuatro años?

Yo buscaré todas las alternativas posibles. Ya no sé qué necesita la gente para participar, pero de mi parte no quedará. Ponemos todos los medios posibles, habilitando tanto una votación online como a través de urnas que colocamos en los centros de mayores, los centros deportivos, el conservatorio, en el Servicio de Información y Atención al Ciudadano (SIAC), e incluso llevamos urnas itinerantes a los mercados.

Hacemos todo lo que podemos para que nadie diga que no ha podido participar, incluyendo los talleres participativos. El único camino es intentar hacer más. Siempre hay alguna cosa nueva que se nos ocurre, como por ejemplo este año hemos llevado una urna al Mercat de Nadal.

¿Normalmente las propuestas vienen más de particulares o de asociaciones?

Está mezclado, pero más de personas particulares. La mayoría de propuestas que surgen son online, lo cual facilita que cualquiera pueda entrar desde su casa y subirla en un ratito que tenga. Intentamos que sea lo más accesible posible.

Por supuesto quiero agradecer a todos aquellos que han participado. Me gustaría que no se desmoralicen quienes han presentado propuestas que no han salido en la votación. Les animo a que las vuelvan a proponer al año que viene, porque algunas se han quedado muy cerca. El tema es no desfallecer hasta que salga y saber movilizar a todos tus familiares, amigos o compañeros de trabajo para que las apoyen.

> «En enero comenzarán las reuniones con los colegios para los presupuestos participativos de la infancia»

Y ahora es el turno de los presupuestos infantiles, ¿no?

Sí, el presupuesto será de 25.000 euros. A principios de enero mantendremos una reunión con todos los colegios. Normalmente participan todos o casi todos los centros. Nosotros realizamos varias sesiones con los niños de sexto de Primaria para explicarles el funcionamiento, y les animamos a dar una vuelta por la ciudad para que se fijen en qué cosas podrían mejorarse.

Luego entre ellos mismos deben priorizar las propuestas que quieren presentar. Y una vez tengamos las de todos los centros educativos, se someterán a votación. La idea es que en primavera sean elegidas y que ellos mismos las expongan en el pleno municipal de mayo o junio. Es un procedimiento similar al de los adultos. Así también les estamos formando para que cuando sean mayores se animen a seguir utilizando esta herramienta.

> «La tarjeta ciudadana servirá para unificar otras tarjetas como el bonobús o el carnet de la biblioteca»

Recientemente el Ayuntamiento ha anunciado la creación de una 'tarjeta ciudadana'. ¿En qué consistirá?

Esto viene a raíz de unas ayudas de los Fondos Europeos para mejorar la atención ciudadana. Durante la pandemia se necesitó que no hubiera aglomeraciones de personas para los trámites, y queremos que a partir de ahora sea más fácil el acceso a la Administración.

Se podrán realizar los pagos pertinentes al ayuntamiento sin necesidad de hacer colas ni de que te atienda ningún funcionario. Además servirá como carnet de biblioteca, de forma que en la tarjeta vendrá la información sobre el libro prestado. Igualmente funcionará como bonobús y como bono para el Centro de Deportes. En definitiva, ya no necesitaremos cuatro tarjetas distintas. Con una lo tendremos todo. Y la idea es que en el futuro se puedan hacer muchas cosas más, es decir todas las gestiones relativas a la ciudad.

¿Cómo vais a hacer llegar esta tarjeta a los ciudadanos?

Esta tarjeta se podrá tener tanto físicamente como en el móvil. Pondremos máquinas expendedoras de tarjetas en el SIAC, otra en la Policía Local e incluso voy a intentar que haya una tercera en Participación Ciudadana. Llevarán incorporadas una webcam para tomar las fotos a los usuarios. Los vecinos podrán venir y sacar ellos mismos sus tarjetas solo mostrando sus certificados de empadronamiento. No hará falta ni pedir cita previa.

> «Habrá máquinas expendedoras para obtener la tarjeta ciudadana»

La gente que tenga certificado digital también la podrá obtener telemáticamente, sin necesidad de desplazarse, a través de su ordenador o móvil. Al principio habrá también una persona en el SIAC atendiendo, sobre todo para aquellas personas mayores que puedan tener dificultades en aclararse con las máquinas.

¿Tenéis fecha ya para empezar a expedir las tarjetas?

La primera máquina ya ha llegado al SIAC. En enero haremos la formación pertinente a los técnicos del Ayuntamientos para que todos sepan cómo sacar una tarjeta ciudadana. También quiero ir a los centros de mayores para explicarles todo. Así que yo espero que esto esté funcionando en febrero, mejor que en marzo.

También se ha renovado la web de transparencia...

Sí, aunque esto no se perciba tanto estamos muy volcados con el tema de la transparencia y seguimos haciendo avances. Ahora hemos puesto en marcha esta web para consultar toda la información y cualquier trámite del Ayuntamiento. El objetivo es que se pueda acceder fácilmente con tres clicks a todo este maremagnun que manejamos aquí.

De hecho, según el ranking Dyntra ahora mismo somos el segundo municipio de toda la Comunidad Valenciana y el decimosexto de España con un mayor nivel de transparencia institucional, concretamente cumplimos con un 88% de los requisitos legales.

San Vicente renovará sus contenedores más deteriorados

Se renovarán más de 500 unidades a lo largo del término municipal durante los primeros meses de 2023

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig tendrá 521 contenedores de basura nuevos para remplazar aquellos que se han quedado más viejos y deteriorados. Así se ha estipulado en el pliego de renovación elevado a la Mesa de Contratación del Ayuntamiento y cuyo presupuesto se eleva hasta los 900.000 euros.

"Estamos identificando todos los contenedores que están en mal estado y se repartirán a lo largo de todo el término municipal, para que no se renueven solo en una zona. Nos hubiera gustado meter más en el contrato, pero aún así vamos a notar la diferencia" nos afirma la vicealcaldesa Asun París.

Plazos de renovación

En concreto se renovarán 340 contenedores ordinarios, 151 de envases ligeros, y 30 de papel y cartón. También habrá unidades que serán reubicadas en distintos barrios según las necesidades de la población.

El concurso público ha recibido tres ofertas, por parte de las mercantiles Contenur S.L, Formato Verde S.L y Sulo Ibérica S.A. Actualmente dichas propuestas están siendo valoradas por los técnicos municipales y el propósito es que la adjudicación se realice en breve.

Una vez cumplido este trámite la empresa adjudicataria deberá fabricar dichos contenedores. Por lo tanto, según los cálculos del Ayuntamiento, los trabajos de renovación podrían comenzar hacia marzo-abril. A partir de ahí, en el pliego licitado se estipula un plazo de seis meses para remplazar los 521 susodichos contenedores.

Arrojamientos ilegales

Aunque los nuevos contenedores se colocarán por todas las zonas del municipio, es especialmente en las afueras de la ciudad y por las partidas rurales donde se encuentran muchos de los más deteriorados "Aquí ocurre que se arrojan residuos sólidos que no corresponden y son muy dañinos. Algunos están tan estropeados que ya no se pueden ni levantar las tapas" nos señala París.

> «Muchos contenedores están deteriorados porque se arrojan residuos sólidos ilegalmente» A. París (vicealcaldesa)

Por eso la vicealcaldesa hace un llamamiento a la población para que se utilicen los canales legales de recogida de residuos. En la web municipal (www.raspeig.es) hay un apartado para ponerse en comunicación con la empresa de limpieza en caso de querer solicitar una recogida de poda, enseres o escombros. También se puede gestionar a través del teléfono gratuito 900102951. Normalmente los servicios de limpieza acuden al lugar solicitado el mismo día o al siguiente.

Reciclado y tratamiento correcto

Otra alternativa es acudir al ecoparque ubicado en la calle Martillo 11 del polígono industrial Canastell. Además San Vicente tiene también un ecoparque móvil que se traslada durante los fines de semana a diferentes zonas del término municipal, previo anuncio por la web y las redes sociales del Ayuntamiento.

"Ya no es solo por conservar los contenedores. Necesitamos que cada elemento de desecho se recicle o se trate convenientemente. Más facilidades desde el Ayuntamiento difícilmente podemos dar. Estamos realizando campañas en los colegios para concienciar a los niños, pero muchas veces son los adultos quienes incumplen" nos apunta París.

Visitantes poco respetuosos

La vicealcaldesa también nos comenta que, desde el Ayuntamiento, se ha identificado que muchas veces son personas venidas desde otros municipios colindantes quienes arrojan este tipo de residuos ilegalmente en nuestros contenedores o incluso en plena calle. "Entiendo que vengan hasta San Vicente porque les pueda pillar más cerca, pero les pido que sean respetuosos con nuestra ciudad y acaten nuestras normas" nos señala.

> Las nuevas unidades serán 340 contenedores ordinarios, 151 de envases y 30 de papel

Todos estos incumplimientos suponen además una mayor carga de trabajo para los operarios de limpieza, que se ven obligados a recoger este tipo de residuos o transportarlos hasta su conveniente planta de tratamiento. "Al final acaban perdiendo horas de trabajo en labores que no deberían estar realizando, y que por lo tanto no emplean en otras que son necesarias para la correcta limpieza de la ciudad" nos apunta París.

Diseñando el nuevo pliego

Por otra parte, actualmente el Ayuntamiento está en proceso de licitación de la empresa que debe diseñar el nuevo pliego del servicio de limpieza para San Vicente, puesto que el actual está ya caducado y ha sido necesario prorrogarlo por cuatro veces consecutivas. Por el momento han pujado cinco empresas distintas a este concurso público valorado en 50.000 euros.

La sociedad adjudicataria deberá hacer una propuesta inicial técnica, definiendo las características de la maquinaria y la estimación de los recursos para la correcta prestación del servicio, así como un estudio económico en el que se valore detalladamente el coste de la mano de obra y de la actividad.

Asun París nos comenta que uno de los aspectos que se valora implementar en el nuevo pliego es el añadido de un quinto contenedor para reciclar residuos orgánicos, como ya existe en otras ciudades. Por el momento la actual prórroga -recientemente renovada- del servicio abarca hasta el 30 de noviembre.

> El plazo para la renovación de todos los contenedores es de 6 meses

Las obras para la reforma de la calle Velázquez se efectuarán en 2023

Se invertirán 818.000 euros con el objetivo de renovar el aspecto de la calle y calmar el tráfico

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, a través de la Junta de Gobierno Local, ha aprobado el proyecto técnico para la reforma de la céntrica calle Velázquez y su conexión con la avenida del País Valencià. El presupuesto fijado para las obras es de 818.000 euros.

"Queremos que la entrada natural al municipio sea desde la avenida Vicente Saball. Por eso mediante esta actuación se cambiará el sentido de circulación de la calle Velázquez. También se realizarán otros trabajos para mejorar la vía y ralentizar el tráfico" nos señala la vicealcaldesa Asun París.

Recreación virtual de la futura calle Velázquez.

Actuaciones programadas

Una de las principales actuaciones consistirá en ampliar el ancho de las aceras, que pasarán de medir 1,5 metros a 2,35. El objetivo es así mejorar el tránsito de los peatones.

Además las zonas de aparcamiento estarán alternadas a ambos lados del carril de la calzada generando diversos quiebros. Con este diseño se pretende reducir la velocidad de circulación de los vehículos por esta calle, para así generar una vía más amable tanto para los transeúntes como para los comerciantes.

"No es que la calle Velázquez actualmente soporte un tráfico muy excesivo, pero queremos que tenga un carril más reducido de bajada a través de unas aceras amplias y un aparcamiento irregular" nos explica París.

Igualmente se plantarán diversos árboles y se colocarán jardineras que se mantendrán mediante una nueva red de riego instalada en la calle. Para realizar todas estas obras será necesario demoler la totalidad de los pavimentos y desmontar tanto la señalización vertical como los bolardos. Asimismo se aprovechará esta obra para renovar las redes de agua, electricidad, gas, saneamiento y telecomunicaciones que trascurren por el subsuelo de esta vía.

Redistribución del tráfico

Toda esta nueva distribución para la calle Velázquez contempla la próxima apertura del parking de la plaza José Ramón García Antón (llamada popularmente plaza de la Rueda). Al cambiar el sentido del tráfico, el acceso hacia este aparcamiento se realizará a través de esta calle. Por otra parte, la salida dará hacia la calle Pi i Margall cuya dirección también se invertirá.

El Ayuntamiento considera que así mejorará el tráfico por el centro urbano y se evitarán desplazamientos innecesarios. "Ahora cuando llegas desde la rotonda de Vicente Savall tienes que girar porque no puedes coger esta calle para arriba. De esta forma se facilitará la llegada del visitante que viene en coche desde fuera del municipio hacia este parking o a los demás del Ayuntamiento y Pintor Picasso", nos asegura la vicealcaldesa.

De hecho también se prevé la sustitución de tres arquetas de luz localizadas en las inmediaciones de la rotonda de Vicente Savall, así como el desplazamiento de otros dos puntos de alumbrado público que se situarán en la calzada tras la repavimentación de la zona.

Calendario de actuaciones

Una vez ya elaborado el proyecto técnico, el próximo paso es la licitación de las obras que se planifica para la primavera de 2023. Así pues los trabajos podrían empezar hacia el próximo verano-otoño y su plazo de ejecución es de nueve meses.

"Los vecinos y comerciantes afectados estarán informados en todo momento de los cortes de tráfico y por supuesto se les facilitará el acceso. Intentaremos que sufran los inconvenientes lo menos posible" nos promete París.

Futuro de peatonalización

De cara al futuro el objetivo del actual equipo de gobierno es seguir realizando actuaciones urbanísticas de este tipo por el centro urbano de San Vicente.

"Buscamos una ciudad más amable donde el peatón sea el protagonista en lugar del coche o la moto. En ese sentido vamos a seguir acometiendo la peatonalización o semipeatonalización de más calles. Esto no es solo un propósito político, las ideas de los técnicos municipales también van por esta línea. Tenemos que cumplir con las zonas de baja emisiones que nos marca la Unión Europea" nos señala Asun París.

La vicealcaldesa nos apunta al entorno de la calle Pintor Picasso como la posible área donde se efectuaría la próxima actuación en este sentido.

> «Con esta actuación se reordenará el tráfico mejor y se facilitará la entrada a San Vicente» A. París

ENTREVISTA> Rosa Vidal / Concejala de Turismo

«El calzado es lo que más distingue a Elda de otros destinos turísticos»

Vidal nos explica las principales apuestas turísticas de la ciudad para el presente y futuro

David Rubio

Según los datos que nos facilita el Ayuntamiento de Elda, en 2022 un total de 2.193 personas se apuntaron a alguna de las 73 actividades que se organizaron desde la concejalía de Turismo. Ya fuera a las visitas al Monastril, al Castillo o al Teatro Castelar, las teatralizadas de 'Las voces de la República' o del Año Coloma, así como la iniciativa de 'Experiencias sobre el nivel del mar'.

Si el 2022 fue el año de la recuperación turística, todavía más expectativas existen para este 2023. Conversamos con la concejala Rosa Vidal, para conocer cómo se puede seguir promocionando el patrimonio monumental y natural eldense con el fin de atraer cada vez más gente a nuestra localidad.

«La Oficina de Turismo tiene ahora una línea de productos promocionales de Elda»

Ya acabado el año, ¿podrías decirnos el balance turístico que hemos tenido?

Ha sido un año marcado por la recuperación paulatina del sector tras la pandemia. Afortunadamente las cifras de visitantes que hemos recibido no han tenido nada que ver con los años anteriores.

Desde el Ayuntamiento ha habido una apuesta fuerte para abrir y recuperar espacios que están haciendo que la ciudad gane nuevos atractivos turísticos, se humanice y potencie los recursos ya existentes.

¿Cuál es nuestro principal foco de atracción turística? ¿Por qué la gente viene a Elda?

La gente viene por diferentes motivos. Elda es una ciudad ecléctica y su turismo también lo es. Obviamente hay un tema que nos singulariza respecto al resto de ciudades... el calzado. Los turistas que se acercan a la Oficina de Turismo preguntan muchísimo donde pueden comprar zapato de calidad, especialmente de señora. Es por lo que se nos conoce en toda España y parte del extranjero.

Por eso estamos trabajando en el turismo industrial. Este año hemos finalizado un plan estratégico alineado con la Agenda Urbana, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Plan Elda 2030. Ahora estamos en proceso de concretar esas acciones para que se puedan poner en marcha en torno al calzado.

¿Cómo podemos conseguir que los muchísimos turistas de la costa alicantina visiten también Elda?

Es una de nuestras prioridades. Efectivamente intentamos atraer a esos muchos turistas que están pasando las vacaciones en sitios como Benidorm o El Albir y buscan una escapada. Por ello trabajamos con albergues y agencias para que les hagan llegar nuestras propuestas, como por ejemplo paquetes de visitas en un día o visitas al Museo de Calzado.

También promocionamos especialmente nuestras fiestas como son los Moros y Cristianos, Fallas, Fiestas Mayores, Navidad o la Semana Santa, ya que resultan muy atractivas para los visitantes. E incluso al ser Elda una ciudad abrigada por un valle, estamos promocionando el turismo de naturaleza que está muy de moda últimamente.

«Estamos trabajando para hacer visitable el refugio de la Plaza de Arriba»

¿Qué iniciativas se plantean para 2023?

Dentro del Plan Elda Renace hemos recuperado varios espacios atractivos para el visitante, como el mural de la Plaza de Arriba, y al tiempo estamos trabajando en la recuperación del refugio aquí presente con la idea de musealizarlo y hacerlo visitable, para que sea un gran reclamo turístico.

Además, la apertura de las Vías Ferratas de El Bolón ha despertado gran interés entre los montañeros de la provincia, e incluso de toda España, ya que nos están llegando desde Albacete, Valencia, Madrid, Burgos, Navarra... Este proyecto será muy importante en la reactivación del turismo rural relacionado con los deportes de aventura. De hecho tenemos mucho potencial también como destino familiar de naturaleza gracias a otros atractivos de la zona, como el Pantano de Elda y los cincos senderos de pequeño corrido más el GR7.

«Elda estará presente en Fitur con una informadora turística durante todos los días»

¿Habrá cambios también en la Oficina de Turismo?

Sí, me gustaría destacar dos proyectos importantes que ya se han puesto en marcha. Uno es la puesta en venta de una línea de productos promocionales de Elda. Ha sido un trabajo de varios años para cumplir con esta demanda habitual de los visitantes. Incluso también para los propios eldenses.

También hemos lanzado una app de realidad aumentada, Eldear, que está alineada con la Red de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat Valenciana de la cual Elda forma parte. A través de esta aplicación puedes saber los lugares turísticos de la ciudad, qué hacer o encontrar visualizaciones en 360º e incluso del Castillo en 3D.

¿Qué podrían hacer las administraciones superiores como la Diputación, Generalitat y el Estado por ayudarnos a desarrollar el turismo de Elda?

Nosotros intentamos siempre incurrir a las diferentes subvenciones que estas administraciones ponen en marcha. Todos estos ingresos externos obviamente nos benefician muchísimo, porque el Ayuntamiento tiene un presupuesto limitado y así podemos realizar más mejoras a la ciudad de cara al turista.

Próximamente vamos a incurrir a los planes de sostenibilidad turística en destino del Estado o a las ayudas del Patronato Provincial Costa Blanca. Respecto a las ayudas al turismo de la Comunitat Valenciana, desde que empezó la pandemia han ido dirigidas sobre todo a empresas y asociaciones, pero no a destino. Esto es algo que esperamos que cambien este año... aunque de momento no tenemos noticia de ello.

¿Elda participará en la próxima Fitur de Madrid u otras próximas ferias?

En 2022 por primera vez participamos con stand propio de Elda en la feria Alicante Gastronómica, de forma conjunta con varias empresas locales y nuestro ciclo de gastronomía, para ofrecer varias degustaciones. La verdad es que sacamos una valoración muy positiva de esa experiencia.

La siguiente que tenemos en el horizonte efectivamente es Fitur, este enero. Elda participará bajo el paraguas de la Costa Blanca, pero tendremos nuestro stand con informadora turística durante los cinco días presentando proyectos propios y orientando sobre lo qué se puede ver en nuestra ciudad. Será una presencia intensa y esperamos que efectiva.

ENTREVISTA> Irene Navarro Díaz / Alcaldesa y concejala de Fiestas (Petrer, 4-enero-1982)

«Los niños tienen el don de contagiarnos la ilusión de la Navidad»

Las actividades navideñas están muy centradas en los más pequeños de la casa con talleres, teatro, el Paje Real y la Cabalgata del día 5

JAVIER DÍAZ

Sumergidos en los albores de un nuevo año, Petrer continúa respirando espíritu navideño por sus cuatro costados. Desde lo más alto del castillo-fortaleza, la estrella de la Navidad nos saluda y nos recuerda las fechas en las que estamos. Las luces, la ilusión en los rostros de los niños, los escaparates que llaman nuestra atención y las sensaciones que nos embargan durante estos días, nos invitan a dejarnos arrastrar por ese ambiente tan único que inunda calles y plazas.

Para todos los gustos

Desde el Ayuntamiento de Petrer, las concejalías de Fiestas y Cultura han diseñado un programa muy especial para estos últimos días de 2022 y comienzos de 2023, la mayoría enfocados a los más pequeños de la casa.

De todos ellos, destacan un taller de decoración de galletas navideñas en el centro municipal Clara Campoamor del 26 al 29 de diciembre; el XVIII Festival de Teatro Infantil, Títeres y Magia 'Marionetari 2022' los días 27, 28 y 29 con la participación de artistas locales; y una feria del libro antiguo y de ocasión en la calle Óscar Esplá hasta el día 8 de enero, que se celebra este año por primera vez.

Ya vienen los Reyes

Además, podremos disfrutar de la cabalgata del Paje Real el día 30 por la tarde desde el parque El Campet hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde recogerá las cartas de todos los niños y niñas; un taller de elaboración de fallas los días 2 (Casal de la Juventud) y 3 de enero (Centro Clara Campoamor).

Y, por fin, el acto que niños y niñas esperan todos los años con gran impaciencia: la tradicional Cabalgata de Reyes que, a partir de las 18:30 horas, con salida desde el colegio Rambla dels Molins, recorrerá el día 5 las calles anunciando la llegada esa misma noche, a todos los hogares de Petrer, de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, cargados de regalos.

> El lema de las Navidades de este año es '¡Déjate ilusionar!'

Irene Navarro anunciando la programación de actos de Navidad | Javier Díaz

Irene Navarro, alcaldesa y concejala de Fiestas, nos ha atendido para compartir con nosotros qué sentimientos le embargan durante estos días tan entrañables.

¿Por qué habéis enfocado la campaña de Navidad de este año a los niños?

Cuando llegan estas fechas, la Navidad puede llevarnos a los adultos a tener sentimientos encontrados. Puede ser una época de mucha emoción e ilusión, pero también puede ser triste sobre todo cuando nos falta algún ser querido.

Pero lo que es indudable, es que la Navidad siempre tiene un significado especial cuando hay niños en casa, por esa inocencia que nos transmiten y que nos devuelve a lo mejor de nuestras vidas.

Tienen ese don de contagiarnos de la ilusión navideña y por ellos y para ellos se hace siempre esta campaña, porque al final los adultos nos vemos identificados y nos contagiamos de esa inocencia que transmiten. Los niños pueden demostrarnos que si se unen son capaces de devolvernos la ilusión. Son grandes maestros que nos enseñan muchas cosas.

De todos los actos de la Navidad que se celebran en Petrer, ¿cuál de ellos destacarías?

Entendiendo que todas las actividades programadas son importantes, cargadas de emoción y hechas con mucho cariño, indudablemente para mí lo que me llena de nervios es la Cabalgata de los Reyes Magos.

La tarde noche del 5 de enero es la más mágica del año, porque con ella nos volvemos a convertir en niñas y niños. Además, en esta ocasión, tengo la oportunidad de vivirla desde dentro por mi cargo de concejala de Fiestas.

¿Cómo valoras que este año las fiestas se puedan celebrar sin ningún tipo de restricciones?

Es lo que estábamos esperando. Llevamos unos años muy complicados y aunque el año pasado se pudieron hacer las actividades, todavía fueron con restricciones. Por ejemplo, tuvimos problemas para contar con voluntarios en la Cabalgata de Reyes porque el mismo día nos llamaban diciendo que tenían covid.

Este año, afortunadamente, tenemos un escenario muy diferente y las perspectivas son mucho mejores. La covid no se ha ido, pero ya no hay ningún tipo de restricción marcada por las autoridades sanitarias, así que lo que impera ahora es la responsabilidad individual de cada uno.

> «Deseo que todos disfruten de estos días rodeados de sus seres queridos»

Dices que estas fechas son especiales para ti porque las vives con emoción, ¿qué sensaciones te embargan por dentro?

Todos los años, a la hora de anunciar la campaña de Navidad, me surgen unos nervios especiales por lo emotivo y por el enorme esfuerzo de todas las personas que trabajan para hacerla posible.

¿Hay algún deseo que te gustaría transmitir a los vecinos y vecinas de Petrer?

Que disfruten de estas fiestas de la mejor manera posible; rodeados de familia, de amigos y de todas las personas que sean importantes en sus vidas.

> «La noche de Reyes nos convierte de nuevo en niños y niñas»

Algunas actividades de Navidad

Hasta el 8 de enero - Feria del libro antiguo y de ocasión. C/ Óscar Esplá.

26 al 29 de diciembre - Taller de decoración de galletas navideñas. Centro municipal Clara Campoamor.

27 al 29 de diciembre - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia 'Marionetari' 2022. Horno Cultural (días 27 y 29) y Teatro Cervantes (el 28).

29 de diciembre - Tardevieja 'Nadal amb tú'. Gimnasio del colegio Reyes Católicos.

30 de diciembre - Paje Real. Cabalgata desde el parque El Campet hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

2 y 3 de enero – Taller de Fallas. Casal de la Juventud (día 2) y centro municipal Clara Campoamor (día 3).

5 de enero - Cabalgata de Reyes. Salida desde el colegio Rambla dels Molins y llegada a los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

ENTREVISTA> Ramón Poveda / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

Petrer aprueba sus presupuestos municipales para 2023 con casi 27,8 millones de euros

El ayuntamiento ha dado luz verde a las cuentas ciudadanas con los votos favorables de PSOE, en contra PP y Ciudadanos y la abstención de Esquerra Unida

Javier Díaz

Los últimos presupuestos municipales de la legislatura han alumbrado una cifra récord de casi 27,8 millones de euros y un sobrecoste de tres millones, motivados por el incremento en el precio de la luz, el aumento por el tratamiento de la basura y el mantenimiento de la ciudad, y la subida en los costes de personal.

Concretamente, el presupuesto para 2023 asciende a un montante de 27.790.476,15 euros, dos millones y medio más que el año pasado, que alcanzaron la nada desdeñable cifra de 25,3 millones.

Las cuentas han salido adelante gracias al voto favorable del Partido Socialista, pero no han contado con la bendición de los partidos de la oposición, que han repetido su estrategia de voto del año pasado. Así, tanto Partido Popular como Ciudadanos se han desmarcado del equipo de gobierno votando en contra, mientras que Esquerra Unida se ha abstenido.

El concejal Ramón Póveda en la presentación de los presupuestos municipales | Javier Díaz

Sobrecoste de tres millones

Esta subida con respecto al año anterior ha venido motivada en gran parte por varios factores: el coste de la luz, que ha aumentado en 1,5 millones de euros; el incremento en un millón en el tratamiento de la basura y la limpieza de calles, parques y jardines; y el aumento en costes de personal, que ha supuesto 600.000 euros más.

En total, tres millones de euros aproximadamente de sobrecoste para las arcas municipales, que desde el área de Hacienda han asegurado que se pueden asumir sin ningún coste para la ciudadanía. El concejal Ramón Poveda ha calificado estos presupuestos de "ajustados", y ha afirmado que en ningún caso van a suponer una rebaja de servicios para Petrer.

> La partida para gastos de personal asciende a 11,4 millones de euros

Personal se lleva la palma

En desglose, los gastos de personal se llevan el montante más importante con 11,4 millones, es decir, el cuarenta y uno por ciento del presupuesto, mientras mantenimiento de la ciudad y jardines, limpieza de calles, recogida de basura y mantenimiento de alumbrado, arrastra una partida de ocho millones.

Otras inversiones van a parar a Servicios Sociales, con tres millones de euros; Empleo y Turismo, con algo más de 600.000; Educación, que en tres años pasa de 276.000 a 714.000 euros, a los que hay que añadir las inversiones que llegan de Conselleria a través del Plan Edificant; Cultura, con una inversión de algo más de 1,3 millones; o Deportes con 1,2 millones, además de la inversión que se está realizando actualmente con la remodelación de la piscina cubierta.

> «Petrer es uno de los municipios de la Comunidad Valenciana con la presión fiscal más baja»

Presión fiscal más baja

Poveda ha defendido las cuentas municipales que ha elaborado su departamento asegurando que se han hecho sin subidas de impuestos, y ha recordado que Petrer es uno de los municipios de toda la Comunitat Valenciana con la presión fiscal más baja.

> «Hemos conseguido llegar a la deuda cero con rigor y responsabilidad»

El concejal de Hacienda ha destacado la amortización de la deuda municipal, que ha quedado a cero, gracias, ha dicho, a una política hecha desde el "rigor y la responsabilidad", que ha supuesto que "por primera vez en décadas ningún habitante de Petrer deba un solo euro".

A grandes rasgos, ¿qué destacarías de los presupuestos municipales de este 2023?

Han sido unos presupuestos muy ajustados, los más altos que ha tenido Petrer en los últimos años.

Y digo muy ajustados por el sobrecoste que ha habido, de alrededor de tres millones de euros, por culpa de las subidas que hemos tenido este año de un millón y medio de euros por el coste de la luz, de cerca de un millón más por el tratamiento de la basura y la limpieza de calles y jardines, y por el aumento de 600.000 en costes de personal. Esa cantidad sobrevenida descuadra cualquier presupuesto.

Viene siendo habitual los últimos años que los gastos de personal y el mantenimiento de la ciudad se lleven la partida más alta de todas.

Entre ambos son casi veinte millones. Solo de gastos de personal suponen 11,4 millones de euros, algo así como el cuarenta y uno por ciento de todo el presupuesto, una cifra que puede parecer muy elevada pero que está dentro de la media de cualquier ayuntamiento.

En gastos de mantenimiento de la ciudad, parques y jardines, limpieza de calles, recogida de basuras, combustible, etc., nos hemos ido a los ocho millones.

Con respecto a la recogida de residuos, en Petrer tenemos un problema porque no todo el mundo recicla todo lo bien que debería. Dependiendo de si se recicla correcta o incorrectamente pagamos un precio u otro.

Petrer ya tiene sus presupuestos para 2023.

El coste del tratamiento de residuos supone 1.250.000 euros, y si se reciclara bien podría llegar a bajar a 300.000. Es un problema, como digo, y por eso insistimos tanto en que la gente esté concienciada para separar como es debido los residuos cuando los tira al contenedor.

En Educación casi se triplica la cantidad de los últimos años.

Sí, en tres años hemos pasado de 276.000 a los 714.000 euros de ahora, a lo que hay que sumar la inversión que ha llegado de Conselleria con el Plan Edificant, con muchos proyectos ya terminados y otros iniciados o a punto de hacerlo. Por ejemplo, los diez millones para la remodelación integral del colegio Reyes Católicos y otros cinco millones para Virrey Poveda.

Tampoco podemos olvidarnos de la sala de estudios que abrirá veinticuatro horas al día en la zona de La Frontera, cuyas obras empezarán en breve, y que la van a convertir en una sala emblemática y muy avanzada a nivel provincial.

¿Estás contento con estas cuentas?

En general sí, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades con las que nos hemos encontrado por culpa de esos tres millones de euros de sobrecoste. Es una lástima, porque esa cantidad podría haber ido destinada a otras cosas.

En cualquier caso, Petrer es uno de los municipios de la Comunidad Valenciana que tiene una presión fiscal más baja, por debajo de otras localidades de la provincia.

Ese incremento de tres millones de euros del que hablas, ¿ha repercutido negativamente en prestaciones para la ciudad?

No, pero con el tiempo va a haber que controlarlo, porque si se mantienen esos costes habrá que hacer algo.

Hablemos ahora de la deuda cero. El ayuntamiento ha logrado amortizar totalmente la deuda que arrastraba en los últimos años, ¿cómo llegáis a ella?

Con rigor y responsabilidad. Hemos ido bajando la deuda que nos encontramos cuando entramos a gobernar hace ocho años, que era de doce millones de euros, hasta dejarla totalmente a cero.

Y lo hemos conseguido congelando e incluso reduciendo y eliminando tasas e impuestos municipales, que han supuesto bajar la recaudación del ayuntamiento en torno a un veinte por ciento.

En una entrevista anterior me dijiste que la deuda cero no era una prioridad para vosotros, pero que si era necesario se haría. ¿Qué ha hecho cambiar este escenario?

Es que nos quedaban prácticamente 300.000 euros este año para amortizar. No era la prioridad ni era acuciante tener deuda cero, pero siempre es mejor no deber nada. Lo que no estábamos en absoluto de acuerdo era en parar la maquinaria para pagar esa deuda, porque el ayuntamiento tiene que seguir funcionando. Si lo hemos hecho es porque podíamos hacerlo.

¿Qué ventajas tiene para un ayuntamiento llegar a la deuda cero?

El Ayuntamiento de Petrer llegó a deber 350 euros por habitante de deuda hace ocho años y ahora tiene cero. Al final todo eso repercute para bien. Con una deuda de doce millones de euros hubiera sido muy difícil poder asumir el sobrecoste de tres millones. Es cierto que con la deuda cero podríamos haber hecho más inversiones, pero nos ha venido este problema que hemos podido solventar sin tener que pedir nada a los bancos.

Se han quedado fuera las propuestas de la oposición, que además han rechazado apoyar estos presupuestos.

No había prácticamente ninguna y las pocas que había eran inviables. Que me digan a quién le quito y a quién le pongo. Es simplemente pedir por pedir para quedar bien.

El Partido Popular ha hecho unas declaraciones recientemente en las que afirma que la deuda cero no es solo mérito vuestro, porque durante su mandato también lograron reducirla.

Eso no es cierto en absoluto y están faltando a la verdad de una manera escandalosa. Demuestran tener un desconocimiento total de lo que es deuda porque hablan solo de la que había en bancos, y deuda es todo, no solo lo que debes a los bancos.

Sin ir más lejos, cuando entraron a gobernar, lo primero que hicieron fue pedir un préstamo. Al llegar después nosotros, nos encontramos con facturas pendientes de pagar y una deuda de doce millones de euros.

¿Vais a subir las tasas e impuestos municipales de cara a 2023?

No, seguirán igual que hasta ahora, y espero que nadie lo toque.

En mayo hay elecciones municipales y, como es sabido, los partidos políticos aprovechan para poner toda la carne en el asador de cara a esta cita. ¿Son estos presupuestos electoralistas, es decir, los habéis elaborado teniendo en cuenta esta circunstancia?

En absoluto, no podemos permitirnos hacer eso. Además, con esos tres millones de euros que nos han sobrevenido era algo imposible.

Estos son los últimos presupuestos municipales de la legislatura, ¿son especiales para ti por este motivo?, ¿seguirás en política pase lo que pase y gobierne quien gobierne?

No son diferentes ni especiales porque sean los últimos. Seguramente continuaré en política. Estoy en excedencia en un banco y no sé si pediré el reingreso, pero si lo hiciera podría compaginarlo. Mi intención es seguir en Hacienda porque me resulta gratificante.

> «Educación ha pasado en tres años de 276.000 a 714.000 euros»

> «No habrá subidas de tasas ni impuestos municipales para 2023»

> «Los tres millones de euros de sobrecoste nos han descuadrado el presupuesto»

ENTREVISTA> Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

«Llevo tres años y medio, no puede ser todo para ya, había muchas cosas acumuladas»

Loreto Serrano confiesa que a ella le desespera tanta burocracia y lentitud, pero no queda otra que aceptarlo

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Entramos en año electoral, en el que los ciudadanos debemos elegir quién queremos que gestione Santa Pola hasta 2027. Pero antes de entrar en programas y proyectos, y como nos gusta hacer cada año, repasamos la situación de nuestro municipio con la máxima responsable política del mismo.

Estamos cerca de finalizar un mandato que imagino ha sido especialmente complicado tras pasar una Dana, Gloria, la pandemia...

Ha sido un mandato muy difícil por todo eso, pero sobre todo por la desestructuración tan grande que existía en el Ayuntamiento cuando yo entré, teniendo un Plan de Ajuste de 3,4 millones de euros, que, aunque tampoco parezca tanto, es muy importante ya que mientras no lo tienes finalizado no puedes hacer nada que no sean competencias propias. Es decir, ni firmar convenios ni pedir subvenciones a otras administraciones.

Nos encontramos con una situación en la que, cuando no les había dado ni siquiera la delegación a los concejales, la interventora vino y me dijo que había que hacer un Plan de Ajuste por el cual no se podía hacer nada. Éste fue el recibimiento.

Pedí una reunión para analizar la situación y me dijeron: "Usted coge un ayuntamiento en bancarrota". Ya no porque no hubiesen remanentes y dinero en tesorería, sino por la desestructuración que había. Algunos departamentos no tenían personal ni servicios técnicos.

Con esa situación imagino que habría muchas cosas pendientes.

Más de 55 procedimientos sin licitar, convenios sin justificar, gastos muy por encima de lo presupuestado. Cada día al venir al Ayuntamiento no sabía con lo que me iba a encontrar.

Y de repente vino la Dana. Además del susto de cómo gestionar esto, nos encontramos con que debíamos pedir subvenciones a la Diputación o el Ministerio sin técnicos ni gente que pudiese realizarlo. En algunos departamentos solo había un auxiliar administrativo sin jefatura ni más auxiliares.

Cuando ya teníamos todo medio controlado, aparece el Gloria que también destrozó la playa. Sacamos más de 100 camiones de algas, fue impresionante. Nos surgió entonces la problemática de adónde llevarlas. Y luego la pandemia. Conviene recordar que al principio la gente dejó de trabajar, hasta el punto de que los funcionarios no venían. No sabíamos muy bien qué estaba pasando y a qué nos enfrentábamos.

«Ha sido un mandato muy difícil, sobre todo por la desestructuración tan grande que existía en el Ayuntamiento cuando yo entré»

«Cuando realmente hemos podido disponer de los remanentes existentes ha sido en 2022»

«No estoy de acuerdo en que haya una playa donde la desparecida Vatasa»

Y luego vinieron los sobrecostes de las cosas licitadas.

Hasta que no acabas el Plan de Ajuste no puedes realmente hacer inversiones. Cuando realmente hemos podido disponer de los remanentes existentes ha sido este año.

En cuando pudimos nos hemos puesto manos a la obra con las inversiones: El pliego de la limpieza, el de la eficiencia energética, temas importantes como el asfaltado, asuntos culturales como la Villa Adelaida o la casa de don Gabino, infraestructuras deportivas muy demandadas, solucionar problemas de canalizaciones de agua y saneamiento para lo que hemos invertido 1,8 millones de euros o la redacción del proyecto de la Hispanidad.

También estamos a punto de sacar la licitación para la redacción del proyecto del instituto, se han consignado 1,3 millones para los viales del colegio de Gran Alacant y vamos a hacer ya la licitación, hemos arreglado el pabellón Paco Hernández dado que estaba obsoleto y se caía y ahora está ya en licitación, etc.

También se ha renovado la flota de vehículos municipales.

A principios de diciembre salió el inicio del expediente para la licitación de la compra de trece vehículos del parque móvil, que estaban ya obsoletos. Ya para la Policía compramos dos y en este presupuesto caben tres. El resto serán motocicletas para Protección Civil, quads para el verano y diferentes furgonetas para departamentos en los que llevaban muchos años sin reponerse, como el acuario, el cementerio o los servicios sociales.

Una de las cosas que has comentado es evidente, si no hay personal técnico no se pueden hacer licitaciones o pedir ayudas que tanto aportan al ser directamente destinada a inversiones que, de otra forma, un ayuntamiento por sí mismo no podría acometer. ¿En qué situación se está ahora en cuanto a técnicos?

Ahora estamos un poco más estructurados y también lo que estamos haciendo es encargar los proyectos de forma externa. Porque no se puede estar con el día a día del Ayuntamiento y a la vez encargándonos de la redacción de proyectos.

Estamos intentando estructurar lo que queremos hacer y a la vez generar los proyectos, porque sino cuando salen las subvenciones no los puedes pedir. Y Europa lo que ha marcado es que exista un procedimiento de varias figuras imprescindibles dentro del Ayuntamiento para poder optar a las subvenciones. Por ejemplo: un plan de igualdad, contra la violencia de género, de incendios, seísmos, uno integral de comercio, informatización, eficiencia energética...

Es decir que no puedes ir con proyectos puntuales para que te financien. La forma de conseguir financiación es tener un trabajo detrás que demuestre que tienes unas directrices de hacia dónde quieres ir.

¿Qué subvenciones se han conseguido?

Hemos conseguido una muy importante de turismo valorada en 2,4 millones y que se iniciará en 2023. A la vez estamos trabajando para conseguir otra subvención con la que arreglar la zona centro, desde el Ayuntamiento hasta Félix Rodríguez de la Fuente, y que sea semipeatonal, dejando los comercios al margen del posible vial que vamos a hacer.

Nuestro director, Ángel Fernández, momentos antes de iniciar la entrevista a la alcaldesa, Loreto Serrano | Fotos: Salva González

Vamos a encargar también el proyecto del arreglo de Santiago Bernabéu para tenerlo claro y presentarlo en Costas. Ya hemos tenido varias reuniones para marcar las directrices y saber lo qué podemos hacer, dado que dependemos de ellos.

Nosotros hemos hablado con Costas y tras derribar Vatasa nos han contado que lo que se va a hacer ahí es una playa.

Lo que no puede ser es que ciertas administraciones tengan la potestad de saltarse los municipios y las necesidades que tienen dentro de su propio término municipal. Yo les dije que no estoy de acuerdo en que haya una playa. Lo que quiero es que me arreglen las playas de Santiago Bernabéu que están destrozadas.

Además ahí existe un problema importante. Los espigones hacen una especie de embudo donde va a parar toda el agua. Así que será una playa que no se podrá utilizar nunca. Será un coste añadido para quitarla, y no la voy a poder quitar. Desde el Ayuntamiento ya hemos presentado varios proyectos y vamos a seguir peleando por esta zona.

> «Quiero que Costas arregle las playas de Santiago Bernabéu, que están destrozadas»

¿Cuál es la idea para el resto de toda la zona de Bernabéu?

Hacer un paseo para la gente que tenga la diferencia del tramo para bicis y vehículos, y si es posible mantener el aparcamiento. Queremos hacer una zona adecuada y embellecida para que se pueda pasear.

También que el acceso a la playa esté en otras condiciones, en lugar de ese socarral de matojos que no es bonito ni sirve para nada. Igual hacer una especie de gradas en las que la gente se pueda sentar. Cuando lo tengamos seréis de los primeros en verlo.

La ayuda que antes comentabas de 2,4 millones es para turismo sostenible. Como la palabra 'sostenible' ahora se mete en todo, ¿a qué se refiere esto?

Aquí se quieren varios temas medioambientales, como en cualquier proyecto, es decir que tenga eficiencia energética, potenciar la peatonalización y todo lo relacionado con adecuación y embellecimiento de vías, como ésta que te he dicho y la calle del Muelle.

Estas dos las hemos propuesto porque era algo claro que se tienen que remodelar, pero estamos elaborando un estudio comercial para ver qué más propuestas debemos llevar a cabo y cuáles son las zonas afectadas en el municipio. Además, se ha encargado un proyecto de iluminación ornamental para hacer rutas turísticas dentro del municipio.

> «Ya está adjudicado el Plan de Movilidad para conocer las problemáticas en las diferentes épocas del año»

Respecto a la licitación de la limpieza, ¿para cuándo estará y por cuánto periodo se hará esta contratación?

En Santa Pola el pliego de condiciones está totalmente obsoleto porque se formalizó en 2006, se debería haber acabado en 2016 y se hizo una ampliación en 2018. Cuando yo llegué en 2019 no había nada hecho salvo un inicio de licitación para cinco años sin comprar contenedores, materiales, ni nada. Eso no se puede permitir para un municipio como Santa Pola.

El nuevo pliego se adapta a las necesidades reales de los cuatro núcleos básicos. Las infraestructuras se tienen que mantener de forma global todas durante todo el año. Porque ya existe un nivel elevado de población y tienes que atenderla los doce meses.

> «Con la nueva contrata de limpieza se incrementará la mecanización y la plantilla, y se renovarán vehículos y contenedores»

Se ha incrementado la mecanización. Hemos avanzado en modernizar ciertos medios para mejorar la limpieza. Los paseos estarán todos limpiados y aseados con maquinaria. Hemos comprado más máquinas de vapor. Y todos los vehículos del parque móvil que tiene la empresa se deben renovar completamente. También se incrementa el número de trabajadores. La presentación de ofertas acababa el 28 de diciembre.

En Educación una de las reivindicaciones históricas es el colegio de La Hispanidad. ¿En qué situación se encuentra actualmente?

Estamos pendientes de que entreguen la redacción del proyecto finalizada, que debe estar ya en breve espacio de tiempo. Una vez la tengamos será revisada por los técnicos municipales y la mandaremos a la Conselleria de Educación, y en cuanto nos los valide se sacará la licitación.

¿Esto está dentro del Plan Edificant?

Sí. Desde el Ayuntamiento, para ir más deprisa, nos hemos responsabilizado de la redacción y la ejecución del proyecto. La Conselleria nos propuso hacernos cargo en 2020 y respondimos que sí.

En Gran Alacant hay varias demandas históricas y recurrentes en el tiempo. ¿Cuáles se han podido afrontar?

Llevo tres años y medio, y no puede ser todo para ya, había muchas cosas acumuladas. Por ejemplo, la ampliación de la oficina de Correos está acabada desde agosto y estamos esperando a las soluciones de la Administración Central. Los viales del colegio había un compromiso de ejecución de Ayuntamiento y la consignación fue de un euro para una acción que cuesta 1,3 millones, con lo que hemos tenido que volverlo a hacer.

Respecto a las antenas, hemos tenido gestiones con Telefónica y la autorización está desde junio y ahora es cuando han empezado a hacer la canalización que marca Iberdrola. Trabajar con las administraciones o las empresas de gran envergadura va muy lento.

Se han resuelto los problemas de encharcamiento de la calle Bélgica y se está ejecutando en la avenida Noruega. Hay varias calles que van dentro del plan de asfaltado, porque están destrozadas. Con el nuevo pliego de limpieza va allí un punto limpio y la recogida puerta a puerta para la poda, que es una problemática existente en la zona. Además, se renovarán todos los contenedores.

Se ha incrementado la inversión para la limpieza del colegio. También se han realizado reivindicaciones como el campo de fútbol, reparar el campo de tierra, arreglar las pistas de pádel o una nueva cancha de baloncesto.

La falta de empadronamiento es un problema en todos los municipios de costa, ¿no se podrían poner los servicios en base a otro tipo de control de habitantes reales?

Ahora mismo estaremos entre unos 50.000 y 60.000 habitantes reales, y tenemos empadronados 34.000. Hablábamos antes de Gran Alacant, el centro de salud se ha ampliado y tenemos un incremento de médicos y pediatras gracias a una campaña de empadronamiento; era una reivindicación eterna al Hospital de Elche, que son los que llevan esta zona, pero como no había SIP suficientes de la Seguridad Social no se podía aumentar.

Has comentado ya lo del reasfaltado, que es una de las cosas más necesarias...

Tenemos previsto en total para toda Santa Pola un millón de euros, pero no vamos a tener suficiente. Vamos a asfaltar una parte importante, pero habrá que poner una suma mayor.

Otra demanda histórica es el tema de la piscina.

Esto parece fácil, pero no lo es. En su momento se adjudicó a una empresa para que la construyera y llevara la gestión. Cuando había un porcentaje muy elevado de obra, hizo suspensión de pagos. Entonces entran los agentes concursales, y ya como Ayuntamiento no se puede hacer nada. Solo el juzgado, a través de los agentes que son quienes valoran los ingresos y deudas que tiene la empresa.

Entonces no se permite controlar la obra, vigilar, ni tomar las medidas oportunas para que no entre nadie. Como consecuencia nos roban todo y solo tenemos una estructura llena de basura y escombros. Luego alguien compra la deuda de la piscina, y quiere repercutirle cinco millones de euros al Ayuntamiento, por tanto se entra en un procedimiento judicial.

Justo cuando nosotros entramos aparece la sentencia que dice que se debe pagar 1,9 millones y que si no se paga no será nuestra la piscina. Gracias a los remanentes generados, se ha podido pagar ese dinero. Ahora mismo la situación es que debemos redactar un nuevo proyecto que estará por encima de los 200.000 euros, para lo que ya tenemos el dinero. Y luego la ejecución de la piscina para que esté en condiciones, valorada como mínimo en 3 millones de euros.

Hemos buscado agentes externos, pero no hemos encontrado interesados. Así que la única forma es que la construya el Ayuntamiento y una vez terminada la sacaremos a licitación.

Un sector muy importante para Santa Pola es el pesquero, aunque cada vez se les pone todo más difícil.

No sé qué hace el Estado. Si definitivamente quiere cargarse la pesca en el Mediterráneo... lo está haciendo de maravilla. Porque se la van a cargar. Amplía los plazos de toda la zona de Galicia, sin embargo aquí nos acorta otra vez. Así no se puede subsistir.

Me gustaría saber cuál es la pretensión real del ministro, porque están poniendo todas las limitaciones posibles para el Mediterráneo. Vino a Santa Pola con un inspector de Bruselas a quien le pareció maravillosa la manera de trabajar que tenemos aquí, pero luego nos limita tanto las especies como los días de pesca.

Cuando tienes una empresa que no puede pescar, tiene que cerrar. Y es un problema todavía mayor en Santa Pola, porque gran parte de nuestra economía gira en torno al sector pesquero. La restauración se nutre del Peix de Santa Pola, y esto sería perder nuestra identidad al 100% si desaparece. Por eso estoy francamente preocupada y cabreada con las formas de trabajar que tiene este Gobierno y el ministro de Pesca.

En todos los municipios se están haciendo campañas de bono comercio y aquí también se han realizado dos. Es contradictorio con lo que pide Europa de contener el consumo para bajar la inflación...

Voy a ser un poco arriesgada. A veces Europa no conoce realmente los países y actúan en función a los países más capitalistas. Sin embargo, en sitios como España, sino se consume no hay comercio y por tanto no hay riqueza ni empleo.

Aquí tenemos fundamentalmente pequeños empresarios y autónomos y hay que apoyarlos, y eso es lo que estamos haciendo desde este equipo de gobierno.

Respecto a Urbanismo hay un planteamiento para peatonalizar algunas zonas y cambiar la movilidad. Eso, aparte de poder solucionar el que exista tanto vado que no correspondería.

De los vados hay que hacer un estudio sobre la situación real, son tantas cosas que resolver que iremos una de detrás de otra porque todas a la vez no se puede.

Para hacer bien las cosas en el tema del tráfico se debe realizar un Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PEMUS) que ya está adjudicado. Consistirá en un estudio de toda la ciudad con las diferentes problemáticas en las distintas épocas del año, para que si queremos que una calle sea semipeatonal, saber hacerlo correcto. Esto debe ir unido al Plan de Comercio para saber si debemos potenciar estas zonas y de qué formas.

En cuanto al tema de eficiencia energética que se va a hacer, y por la experiencia en otros sitios, ¿esas bombillas de bajo consumo darán luz suficiente? ¿Cómo se reciclan las que se vayan a retirar?

Aquí lo que vamos a hacer es una ciudad inteligente, lo cual es algo más que un cambio de luminarias. Todas las farolas estarán informatizadas y tendrán la posibilidad de regularse con mayor o menor iluminación, siempre respetando el mínimo establecido por la ley para que vayas por la calle con seguridad. Aunque con la idea de que si no hay nadie intentemos consumir menos y que cuando pase alguien se encienda.

Por eso se están poniendo sensores en todas las farolas y zonas donde existe la posibilidad de realizar este tipo de actuaciones. No va a valer poner la luz que crean conveniente, sino la que marca la legislación vigente. Y dentro del plan para poner en marcha la eficiencia energética es la propia empresa la que realizará el plan del reciclaje.

Dentro del área de Turismo se está haciendo una apuesta publicitaria enfocada en lugar de al turista de cercanía, que viene a pasar el día, al de pernoctación. ¿Tenemos plazas hoteleras para realizar acciones de ese tipo?

Existe un volumen de casas de alquiler tan grande que la gente viene y duerme. Es que siempre hablamos de plazas hoteleras, que a mí me encantaría tener, pero por unas cosas o por otras suele haber problemas. No sé por qué, pero no funcionan. A lo mejor tenemos que plantearnos si existen otros recursos que sustituyan las plazas hoteleras.

¿Cómo está el tema de que se puedan visitar las murallas del Castillo?

Está en fase de redacción del proyecto. Yo espero que esté finalizado ya para anunciar la adjudicación. Las cosas de palacio van despacio. A mí me desespera tanta burocracia y lentitud, pero... ¿qué le voy a hacer? Me toca aguantarme.

Tras estos 31 años casi ininterrumpidos en el Ayuntamiento de una forma u otra, y con esa pretensión lógica de querer renovar la alcaldía, aparte de los muchísimos proyectos en marcha... ¿tienes algún gran proyecto para presentar en el próximo programa electoral?

A mí el tema de la Cantera y Vatasa es un proyecto que me interesa mucho para hacer algo importante en el municipio por esa zona. Otro tema que también está en marcha es la puesta en valor de toda la zona por debajo del Cabo, ordenarla de una vez por todas y adecuarla como debe ser, para que la gente la pueda disfrutar con las limitaciones que se marquen. Precisamente en diciembre encargamos a la universidad el proyecto.

También finalizar el PEMUS y la piscina. Y otro tema que me provoca muchísimo interés, y que lo empecé a plantear cuando pedimos la primera subvención de los proyectos europeos de turismo pero no se aceptó, es poner en valor todas las ruinas que tenemos en Santa Pola. Esto puede ser una apuesta muy interesante por nuestro patrimonio.

urbaser

Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad.
Nuestro personal se encargará de que Santa Pola luzca su mejor imagen.
Felices Fiestas.

686 801 323

AJUNTAMENT
SANTA POLA

Crevillent aprueba los presupuestos municipales de 2023

Las cuentas ascienden a 26,2 millones de euros e incluyen inversiones como la Casa-Museo del Parc Nou o el Mercado

David Rubio

El pasado 23 de diciembre se aprobaron los Presupuestos Municipales 2023 en el pleno del Ayuntamiento de Crevillent. Unas cuentas que llegan en tiempo y forma, justo antes de la entrada del ejercicio presupuestario. El importe fijado en el documento es de 26,2 millones de euros, lo cual supone un incremento de casi el 5% respecto al año anterior.

"Es un presupuesto que asciende en 1,7 millones. Esto ha sido posible en parte gracias a las aportaciones económicas de Estado. También a una mejor gestión de los impuestos, lo cual no quiere decir que los vayamos a incrementar, sino que se contempla que ya terminaron los periodos de exención realizados por la pandemia, como por ejemplo con las tasas de ocupación de la vía pública o la suspensión de las plusvalías" nos comenta Gregorio Díaz-Marta, concejal de Hacienda.

Gregorio Díaz-Marta, concejal de Hacienda.

Inversiones señaladas

Una de las principales inversiones presupuestadas es la rehabilitación de la Casa-Museo del recién inaugurado Parc Nou. El proyecto museográfico consiste en reabrir la cueva colindante para dotarla de contenido relacionado con la historia textil de municipio y personajes ilustres crevillentinos. Para ello se ha destinado una partida de 230.000 euros, y se ha firmado un convenio con la Generalitat para percibir también una subvención autonómica por un importe similar.

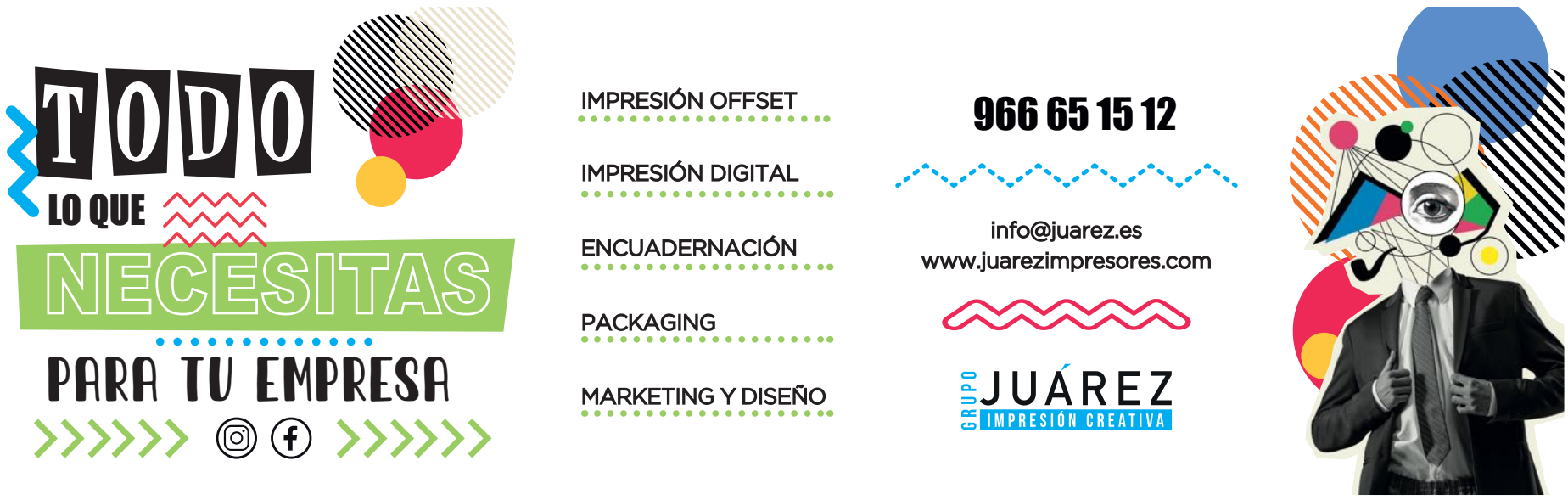
Igualmente se destinarán 100.000 euros para elaborar el proyecto de remodelación del Mercado de Abastos. "Ésta es una actuación ya para la próxima legislatura, pero hay que ir determinando cómo se va a realizar y dónde van a ir los comerciantes" nos señala el edil.

La misma cantidad se ha fijado para mejorar las infraestructuras de los polígonos industriales del municipio. "El año pasado salió una subvención para reparación de caminos a la que no pudimos optar porque nos pilló por sorpresa. Con este presupuesto vamos a redactar los proyectos pertinentes para poder presentarnos a todos fondos que vayan saliendo y que no vuelva a ocurrir lo mismo" nos señala Díaz-Marta.

También se presupuestan 100.000 euros para la conservación de la vía pública, así como se construirán unos aseos en el Cementerio Municipal, cuya obra se ha valorizado en 50.000 euros. En este último caso el proyecto ya ha sido redactado, por lo que se espera que los trabajos comiencen en breve.

Incremento en Servicios Sociales

Aún con todo Díaz-Marta nos reconoce que el apartado de inversiones urbanísticas se ha reducido respecto al presupuesto anterior. "Todavía tenemos ocho millones de euros en obras por terminar que se están ejecutando en las calles. Además 2023 es un año electoral y no queremos condicionar al futuro equipo de gobierno que entre en junio. Por eso en esta ocasión hemos preferido invertir más en otros aspectos que no sean



grandes construcciones" nos explica el edil.

Una de las apuestas importantes radica en el incremento en un 8% del montante destinado a Servicios Sociales. El principal objetivo es que se pueda reinaugurar el Centro de Reinserción e Integración Social (CRIS) tras varios años sin funcionamiento. Las obras de rehabilitación del edificio ya han sido adjudicadas y el plazo de ejecución se estima en dos o tres meses.

En el mismo sentido también se ha aumentado el importe de diversos programas de ayudas a las familias y los autónomos, así como el presupuesto del Centro de Atención Temprana (CreviCAT). "Queremos en estos tiempos de crisis echar una mano desde el Ayuntamiento para que nadie se quede atrás" nos señala Díaz-Marta.

Los polígonos industriales tendrán una partida de 100.000 euros.

Fiestas locales

De igual forma se han incrementado las ayudas económicas destinadas a fomentar las fiestas crevillentinas. Por un lado el importe para la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís' pasa de 23.000 euros a 35.000, mientras que se crea una ayuda nueva directa para las comparsas de 12.000 euros. Por otro lado se invertirán otros 36.000 euros para la realización de una gran escultura homenaje de la Semana Santa.

"El Ayuntamiento tiene que contribuir a magnificar las fiestas porque fomentan el consumo y suponen un importante ingreso de dinero para la ciudad. Además de que la gente se lo pasa bien, que es algo que necesitamos después de lo vivido durante la pandemia" nos manifiesta el edil.

La subida de los precios

Sobra decir que la pujante inflación que estamos sufriendo actualmente en España también se va a comer una buena parte de la subida del presupuesto municipal de Crevillent. Solo para poder abonar la factura prevista por la electricidad del alumbrado público y los edificios del Ayuntamiento ha sido necesario incrementar la partida a más del doble, hasta los 1,2 millones de euros.

Además el gasto del personal también asciende como consecuencia de la subida salarial del 3,5% para el funcionariado decretada por el Gobierno de España.

"En general son unos presupuestos para pelear con la crisis. Llevamos ya unos años así, primero con la covid y luego con la guerra. No sabemos cómo irá el 2023 y si seguirá habiendo inflación o de qué cuantía. Por si acaso estamos preparados para seguir ayudando a los demás" nos asegura el concejal Gregorio Díaz-Marta.

Debate plenario

El proyecto presupuestario presentado se aprobó en el pleno extraordinario del 23 de diciembre Al inicio del debate plenario Díaz-Marta se congratuló de presentar el cuarto presupuesto seguido en tiempo y forma, es decir antes de la entrada del ejercicio presupuestario "rompiendo la tradición de retrasos que había en el Ayuntamiento".

Igualmente el edil socialista recordó a los presentes que "cuando se aprobó el presupuesto de 2022 nadie podía pensar en una crisis, provocada por la invasión rusa a Ucrania, que haría dispararse la inflación sobre todo en la energía y materias primas. Por eso hemos tenido que elaborar unos presupuestos responsables para que se mantenga la actividad municipal, se atiendan las necesidades de la población y se impulsen los proyectos en marcha".

De la misma forma el concejal de Hacienda presumió de que todo ello se ha logrado "sin incrementos en la presión fiscal para no agravar la economía familiar de los vecinos".

Terminó su intervención haciendo referencia a la situación financiera del Ayuntamiento, para señalar que la deuda apenas se incrementa en un 0,3% para un total del 36%, lo cual "está muy por debajo del máximo de 75% permitido por la ley" según matizó.

El presupuesto en Servicios Sociales se incrementa en un 8%

Los Moros y Cristianos percibirán más ayudas económicas

«No ha sido necesario subir impuestos porque subirán los ingresos» G. Díaz-Marta (Hacienda)

La inversión en barrios superará los 230.000 euros

El Año Benlliure culmina en Crevillent con una escultura

Se ha lanzado un audiovisual y un cómic narrando la biografía del célebre artista valenciano

David Rubio

El 27 de diciembre Crevillent puso punto y final a este intenso 'Año Benlliure. Las infinitas formas en el alma', en el que se ha conmemorado el 75 aniversario del fallecimiento del escultor valenciano tan vinculado a nuestro pueblo. Como broche de oro se programó un acto público en el que se descubrió una escultura dedicada al artista.

"Ha sido un año muy importante para Crevillent dado que teníamos la misión de dar a conocer todavía más tanto a la biografía e inmensa obra de Mariano Benlliure, como el por qué está tan relacionado con nuestro municipio" nos señala el alcalde José Manuel Penalva.

"Ha sido un año largo, completo y bastante exhaustivo. Ya desde 2021 empezamos con los primero pasos. Hemos llevado a cabo una serie de actividades de todo tipo como actos institucionales, exposiciones, conferencias, presentaciones fuera de Crevillent, el certamen internacional, etc." nos señala José Antonio Macià, presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

Visita de la corporación municipal a la tumba de Mariano Benlliure en València.

Descubrimiento de la escultura

El citado acto del martes 27 tuvo lugar frente a la fachada del Museo Benlliure, donde se colocó la escultura que ha sido realizada por la artista riojana Mapi Gutiérrez como ganadora del Certamen Internacional de Escultura, organizado por el Ayuntamiento y la Federación de la Semana Santa en colaboración con la Diputación de Alicante.

Además en el evento se entregaron medallones conmemorativos a varias entidades y personalidades que han colaborado en el Año Benlliure. Dichos galardones son obra de José Gabriel Astudillo, presidente de la Asociación de Escultores y Pintores de España (AEPE), que ya poseen algunas personalidades como el presidente autonómico Ximo Puig o el alcalde valenciano Joan Ribó.

> El descubrimiento de la escultura fue el 27 de diciembre frente al Museo Benlliure

Cabe recordar que en Crevillent se ubica el único museo existente que está dedicado íntegramente a la figura de Mariano Benlliure. Aquí se expone gran parte del legado escultórico que el valenciano dejó en vida.

Actualmente se pueden visitar dos exposiciones temporales en dicho museo que se han organizado con motivo de este señalado año. Una de ellas llamada 'Los rostros de Benlliure' supone un repaso por las diferentes etapas biográficas del autor, inmortalizadas a través de fotografías. La otra se titula 'Panteones familiares' y consta de varias piezas de arte funerario realizadas por el escultor.

Sello conmemorativo

Por otra parte el próximo 14 de enero se presentará el sello de Correos conmemorativo a Mariano Benlliure que ha elaborado la Comisión Filatélica del Estado, a petición del Ayuntamiento y la Federación de Semana Santa.

"Por problemas de agenda de la Comisión Filatélica esta presentación no se ha podido realizar dentro del Año Benlliure, pero la haremos en enero" nos señala Macià.

Para el lanzamiento del sello se realizará una presentación pública en un lugar, al cierre de este periódico todavía sin definir, que será anunciado próximamente por las redes sociales del Ayuntamiento.

Publicaciones dedicadas al escultor

Además la televisión local ha producido el audiovisual 'Mariano Benlliure. Memoria y tiempo' a modo de documental ficcionado por el que se relata la vida del artista de la mano de varios actores locales, que le interpretan tanto en su etapa adulta como en su niñez. En breve se subirá en el canal de YouTube del Ayuntamiento.

También se ha editado la novela gráfica o cómic sobre su biografía: 'El escultor universal de Crevillent'. Próximamente se colgará en la web de la Federación de Semana Santa así como se distribuirá por los colegios de la localidad y demás dependencias municipales.

Asimismo María Dolores Barreda -secretaria perpetua de la AEPE- está elaborando un libro sobre mujeres escultoras que fueron contemporáneas a Benlliure. En principio se publicará a lo largo de este 2023.

> El 14 de enero se presentará un sello conmemorativo

Otros reconocimientos

El Año Benlliure también ha salido fuera de Crevillent e incluso ha sido reconocido como tal tanto por la Generalitat Valenciana como por Les Corts Valencianes. Fue presentado oficialmente en Fitur 2022 e incluso se han organizado conferencias en la sede de la AEPE de Madrid y en el Museo de la Ciutat de València.

Aunque por supuesto la localidad crevillentina ha sido el punto neurálgico con toda una serie de eventos culturales dedicados al artista, como la gran exposición de tronos que se realizó en la Iglesia de Nuestra Señora de Belén acompañada de diversas actuaciones musicales.

Además el propio pleno municipal del Ayuntamiento aprobó por unanimidad la declaración de Mariano Benlliure como Hijo Adoptivo de Crevillent. Cabe recordar que actualmente hay hasta ocho obras suyas de imaginería religiosa que siguen procesionando cada año por nuestras calles con motivo de la Semana Santa.

Más conocido por la población

"Ahora los crevillentinos ya conocen quién fue Mariano Benlliure, es raro encontrar a uno que no lo sepa. E incluso la gente de fuera ya sabe que aquí hay un museo dedicado a su persona y su vinculación con nuestro municipio. Quiero agradecer a la Federación de Semana Santa porque todo esto ha sido posible gracias al trabajo conjunto que hemos realizado ambas entidades" nos señala el alcalde Penalva.

"Me acuerdo que estando un día en el Ayuntamiento de repente se me acercó una trabajadora muy agradecida para contarme lo muchísimo que había aprendido este año sobre Benlliure. Era un escultor del que antes apenas había oído nombrar y ahora ha comprendido toda la enorme dimensión que tuvo. Me dio una alegría tremenda escucharla. Precisamente éste era nuestro objetivo. Y creo que hemos llegado a mucha gente. Es una figura universal que tenemos que potenciar" nos relata Macià.

> Se ha publicado un documental ficcionado y un cómic sobre la vida del autor

Que bonic és Crevillent

QUAN ESTÀ NET!

CALENDARI RECOLLIDA DE RESIDUS

CALENDARIO RECOGIDA DE RESIDUOS

TELÈFONS D'INTERÈS
TELÉFONOS DE INTERÉS

Guàrdia Civil: *Guardia Civil:*	96 668 26 37	**Policia Local:** *Policía Local:*	96 540 64 54	**Ajuntament:** *Ayuntamiento:*	96 540 15 26	**Serveis Socials:** *Servicios Sociales:*	96 668 09 64	**Biblioteca Municipal:** *Biblioteca Municipal:*	96 540 11 67
Creu Roja: *Cruz Roja:*	96 540 65 04	**Centre de Salut:** *Centro de Salud:*	96 668 10 00	**Casa de Cultura:** *Casa de Cultura:*	96 540 64 31	**Serveis d'Aigües:** *Servicios de Aguas:*	96 668 00 54	**Emergències:** *Emergencias:*	112

2023

GENER ENERO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRER FEBRERO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARÇ MARZO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL ABRIL

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAIG MAYO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNY JUNIO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIOL JULIO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOST AGOSTO

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SETEMBRE SEPTIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE OCTUBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVEMBRE NOVIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DESEMBRE DICIEMBRE

D/L	D/M	D/X	D/J	D/V	D/S	D/D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario ecoparque:

Martes a Viernes	Sábados y Domingos
10:00-14:00/16:00-19:00	9:00-14:00

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

GENER 2023
ENERO 2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 El Realengo	3	4 Urb. El Pinar	5	6	7 Rambla Castelar	8
9 P. Abrets	10	11 Pz. España	12	13 P. Donantes de Sangre	14 Pz. Dr. Más Candela	15
16 San Felipe Neri	17	18 P. Planelles	19	20 La Estación	21 Rambla Castelar	22
23 P. Abrets	24	25 Pz. España	26	27 P. Donantes de Sangre	28 Pz. Dr. Más Candela	29
30 El Realengo	31	1	2	3	4	5

AJUNTAMENT DE **CREVILLENT**

FCC Medio Ambiente

Mutxamel aprueba su presupuesto de 2023 por once votos a diez

Los partidos de izquierda votan en contra y Vox apoya lo presentado por PP y Ciudadanos

David Rubio

Mutxamel ha aprobado sus presupuestos para 2023 en tiempo y forma, en el pleno extraordinario celebrado el pasado 5 de diciembre en el ayuntamiento. Las cuentas prevén un gasto de 24,5 millones de euros para este nuevo año que ahora comienza.

Desde el equipo de gobierno (formado por PP y Cs) se ha tratado de negociar con la oposición al completo e incluso se han aceptado enmiendas propuestas por todos los partidos. Sin embargo finalmente solo Vox votó favorablemente a las cuentas; mientras que PSOE, Compromís y UP lo hicieron en contra. Aún así el presupuesto salió adelante por 11 votos a 10.

El Ayuntamiento bonificará a los particulares que instalen placas solares en sus domicilios.

Valoraciones generales

"Son unos presupuestos que darán un empujón definitivo a muchos proyectos verdes en los que llevamos años trabajando. En el fondo somos un pueblo agrícola y esto es lo que nos pide la gente. Porque además cada vez hay más conciencia sobre el cambio climático. A lo mejor antes gustaban las grandes construcciones, pero ahora se valoran más los avances medioambientales" nos destaca Lara Llorca, concejala de Hacienda por el PP.

"Estos presupuestos son más de lo mismo. No reflejan ningún proyecto concreto, salvo alguna concejalía que parece que tiene las cosas más claras. En general cada año siempre se presupuestan las mismas cosas y no avanzamos nada" nos argumenta Loreto Martínez, portavoz del PSOE.

Energía solar

Desde el bipartito señalan que estos presupuestos destacan por su compromiso por el medioambiente, con varias propuestas que buscan alcanzar una mayor sostenibilidad para el municipio.

En este sentido se realiza una fuerte apuesta por la energía solar, con la instalación de placas fotovoltaicas en los diferentes edificios municipales. También se bonificará los impuestos ICIO (al 95%) e IBI (al 50% durante tres años) a aquellos particulares que las instalen en sus propios domicilios.

Asimismo se continuará renovando el alumbrado público con bombillas de bajo consumo merced a una subvención de la Diputación. "El objetivo es cambiar las de todo el municipio. No creo que nos dé tiempo en 2023 porque tenemos un término municipal muy grande, pero lo vamos a intentar. Incluso se han puesto varias farolas solares en lugares como el huerto urbano de Ravel y seguiremos añadiendo más" nos aduce Llorca.

Reconectar el entorno

Las cuentas presupuestarias también prevén el desarrollo de los Camins d'Aigua, un proyecto para dibujar senderos alrededor de los azudes de la huerta mutxamelera y santjoanera. Igualmente se ha proyectado la realización de un carril ciclopeatonal desde el centro urbano hasta la urbanización de Bonalba.

"Todo esto unido a que se está trabajando en nuevas rutas de senderismo, más la reciente declaración del Bec de Aguila como paraje natural, contribuirá en que se ponga más en valor nuestro patrimonio natural y cultural. Estamos en la línea de reconectar las diferentes zonas de este extenso municipio que en su día se desconectaron con la construcción de tantas urbanizaciones por diferentes lados", nos asegura la edil de Hacienda.

Bicicletas y patinetes

Precisamente en este sentido se ha aprobado también colocar más aparcamientos para bicicletas o patinetes, a instancias de una enmienda del PSOE. "Actualmente muchos usuarios encadenan estos vehículos al mobiliario urbano o incluso a los árboles, los cual les daña. Debemos poner muchos más" nos apunta Martínez. El proyecto no aduce a una zona concreta, sino que se incrementen en los lugares donde ya existen y se busquen otros nuevos.

Precisamente con objeto de fomentar más el uso de estos vehículos tan sostenibles, se ha decidido también aumentar las subvenciones para la compra de patinetes y bicicletas eléctricos. "Hasta ahora solo se concedían a jóvenes, pero ahora puede solicitarlas cualquier persona sin rango de edad" nos señala Llorca.

Asimismo se instalará una toma de electricidad pública para que los usuarios puedan recargar este tipo de vehículos, si bien aún no se ha especificado dónde estará exactamente.

Servicios sociales

Una novedad importante de estas cuentas es que el presupuesto en servicios sociales aumenta en un 36%. Esto repercutirá en incrementar los programas de Majors a Casa, Intervención con Menores y Familias, y el contrato de ayuda a la dependencia.

Todo y a pesar de que la concejala de Hacienda ha criticado a la conselleria de Políticas Inclusivas por no cumplir con las subvenciones en esta área. "En sus certificados dictaminan que nos pagan un 92% del coste del personal de servicios sociales obligatorio por ley, cuando en realidad nos llega un 59%. El resto lo tiene que poner el ayuntamiento con fondos propios" nos asegura.

Comercio e industria

Por otro lado también se ha incrementado la partida destinada a la concejalía de Comercio en un 37%. Una buena parte de este montante está destinado al proyecto del futuro mercado, el cual en principio debe inaugurarse por fin en este 2023, después de varios retrasos.

Además se lanzará una línea de subvenciones para fomentar que los establecimientos comerciales mutxamelers reduzcan la utilización de plásticos. Asimismo se realizarán ciertas mejoras de señalética, pintura o alumbrado tanto en la zona del mercadillo como en el parque industrial Riodel.

Deportes y Educación

En infraestructuras deportivas destaca la cubierta que se pondrá en el campo de fútbol de Los Olmos, para hacer sombra en las gradas. Dicha iniciativa también ha surgido de una enmienda presentada por el grupo socialista. Además se culminarán las obras de la cantina.

> «Echamos en falta unos presupuestos más ambiciosos ya que tenemos un ayuntamiento saneado» L. Martínez (PSOE)

> «Estos presupuestos van a financiar muchos proyectos medioambientales para el municipio» L. Llorca (Hacienda, PP)

> La partida de servicios sociales se incrementa en un 36%

El citado presupuesto no incluye el gasto en las obras proyectadas para este 2023 en los colegios La Almajada, Manuel Antón y Arbre Blanc, dado que dicha financiación proviene de la Generalitat Valenciana. Este montante, valorado en unos seis millones de euros, se incorporará a las cuentas municipales cuando sea realizada la transferencia.

Proyectos urbanísticos

Desde el grupo socialista echan en falta varias medidas de carácter urbanístico. “Hace años que venimos pidiendo que se reformen las aceras de las avenidas Carlos Soler y València, porque están en tan mal estado que cuando caminamos nos caemos. Igual que la fuente de la entrada desde Sant Joan, ¿cuánto tiempo lleva estropeada?” nos aduce su portavoz.

Igualmente critican que no se invierta en la construcción de un edificio municipal nuevo para albergar el Juzgado de Paz. “El inmueble donde está actualmente no es accesible. Las madres que van con el carrito tienen que subir a su hijo en brazos por las escaleras y los discapacitados entrar por el ascensor del edificio de al lado, si les abren los vecinos. El equipo de gobierno primero nos dijo que lo iban a cambiar a otro local, y ahora que lo van a reformar. Pero no se presupuesta nada” nos señala Martínez.

También piden más profundidad en algunas actuaciones ya realizadas. “El Ayuntamiento arregló la calle del Almendro junto a la urbanización La Huerta, pero solo la mitad. Los vecinos no entienden por qué no se metieron más metros en el proyecto” nos señalan.

Debate de enmiendas

Las negociaciones equipo de gobierno-oposición por estos presupuestos se produjeron el pasado otoño y fueron todas más o menos fructíferas. La mayoría de enmiendas propuestas por Vox y Compromís fueron aceptadas. También se aceptaron algunas del PSOE y UP.

“A nosotros este año solo nos han aceptado dos de trece enmiendas. Los aparcabicis y la cubierta en el campo de fútbol. Otros años nos han aceptado más, pero luego no las cumplen. Por eso nuestro voto no puede ser a favor” nos argumenta Martínez.

“La verdad es que no me sorprendió que el PSOE votará en contra, porque en años anteriores les hemos aceptado más enmiendas y aún así también los rechazaron. Me sorprende más de otros partidos. Aún así nosotros siempre vamos a escucharles porque creo que entre todos los partidos podemos mejorar más nuestro municipio, y muchas de sus ideas van en nuestra misma línea” nos comenta Llorca.

El PSOE pide la construcción de un nuevo edificio para el Juzgado de Paz.

Presupuestar y ¿ejecutar?

Los socialistas avisan igualmente de que el equipo de gobierno tiende a no ejecutar los proyectos que se presupuestan. “Nos ponen excusas como que están estudiando el terreno o esperando a que se redacten planes. Para arreglar una fuente o las aceras de una calle no hace falta redactar un Plan de Movilidad. En otoño todavía quedaban once millones del presupuesto por ejecutarse y me temo que poco habremos avanzado desde entonces. Siempre ocurre lo mismo” nos dice Martínez.

“Nosotros somos de estudiar la zona y no tomamos decisiones precipitadas que puedan ser muy importantes para el futuro del municipio. Quizás a otros les parece que tardamos demasiado, pero estamos hablando de fondos públicos y debemos asegurarnos de invertirlos bien. Aún así cada vez se ejecuta un mayor porcentaje. En 2022 hemos llegado a diciembre con un presupuesto de 46 millones de euros, contando las modificaciones de crédito y las subvenciones recibidas, cuando el documento original era de 26 millones” nos asegura Llorca.

Sin regla de gasto

Según la concejala de Hacienda, en este 2023 la ejecución presupuestaria será más ágil dado que el ayuntamiento ya no está sometido a la regla de gasto (no superar la tasa de referencia de crecimiento del Producto Interior Bruto nacional) que implantaba el Gobierno de España a los ayuntamientos hasta hace dos años.

“Gracias a esta suspensión, ahora estamos manejando el doble de presupuesto y nos otorga más margen para las modificaciones de crédito” nos asegura.

Del mismo modo, Llorca destaca la importancia que tiene haber aprobado el presupuesto antes de terminar el año anterior a su puesta en vigor, algo que en otros muchos ayuntamientos se incumple de forma habitual.

“Mi compromiso siempre es estar encima de los funcionarios para que el presupuesto llegue en tiempo y forma. Esto simplifica la tramitación y el desarrollo normal de trabajo para el año siguiente” nos señala la popular Llorca.

Próximas elecciones

La portavoz socialista no comparte este optimismo y considera que para este año cabe esperar todavía menos inversión que en los anteriores. “El pleno de las modificaciones de crédito no se celebra hasta marzo. Luego hay elecciones en mayo, y podría cambiar el equipo de gobierno. No veo mucho margen para poner en marcha todo lo que prometen” nos vaticina.

Además Martínez nos asegura que, en caso de ganar la izquierda en dichas elecciones, no pretenden ser demasiado continuistas con este presupuesto. “Haremos las modificaciones de crédito oportunas para que, actuaciones que llevan estancadas desde hace años, por fin se realicen. El Ayuntamiento tiene mucho dinero en el banco y podemos hacer presupuestos más ambiciosos” nos promete.

Ayuntamiento saneado

Más allá de los proyectos que finalmente se pongan en marcha, la situación financiera del ayuntamiento de Mutxamel es bastante boyante en la actualidad. El remanente actual en tesorería oscila entre 15 y 18 millones de euros.

“Cuando el PP llegó al equipo de gobierno había un déficit de unos cuantos millones. Después de tres legislaturas, nosotros lo dejamos saneado y en superávit. Aún así no podemos gastar tanto porque el procedimiento administrativo sigue siendo muy restrictivo, aunque nos hayan levantado la regla de gasto. Sobre todo para obras importantes” nos asegura Lara Llorca.

Los socialistas afirman que el equipo de gobierno tiende a no ejecutar los proyectos que se presupuestan

Se aumentan las subvenciones para quienes quieran comprar patinetes y bicicletas eléctricos

El presupuesto asciende a 24,5 millones de euros

ENTREVISTA> Diego Zaragozí / Primer teniente de alcalde de Altea

«No me escondo: soy partidario de aplicar la tasa turística»

Diego Zaragozí arranca el sprint final de la legislatura de la que saldrá como candidato de su partido a la alcaldía

NICOLÁS VAN LOOY

Altea daba por cerrado el pasado día 31 de diciembre uno de los años más importantes de su historia reciente, al menos, en lo que a su transformación urbana se refiere. Y no sólo, que ya sería suficiente justificación para esa afirmación, por la inauguración de su nuevo paseo marítimo y de la playa de El Bol, sino también por haber encarrilado, probablemente de forma definitiva, la revisión de su Plan General de Ordenación Urbana (PGOU).

A todo ello, hay que unir grandes avances en cuestión turística y algunas otras actuaciones, de menor calado, pero de vital importancia para el día a día de sus vecinos, que Diego Zaragozí, primer teniente de alcalde de la Villa Blanca, desgrana en esta entrevista.

El año 2022 deja tres grandes titulares en Altea: la finalización del Frente Litoral, la consecución de la certificación DTI y, de la mano de esta, la subvención para el desarrollo del turismo sostenible. Más allá de esos grandes logros, ¿qué destacaría de la gestión del día a día y que no ha recibido tanta atención mediática?

Es un año en el que se ha sufrido mucho. Hemos tenido problemas con algunas obras a la hora de adjudicarlas o de terminarlas. Pese a ello, creo que estamos comenzando a ver los frutos del trabajo que venimos realizando desde hace años.

Como dices, hemos hablado mucho de esa subvención para la sostenibilidad turística, pero también hemos conseguido otra de 800.000 euros para arreglar la desembocadura del Algar. Además hemos conseguido que la Generalitat asuma el Conservatorio Municipal. Por vez primera se ha hecho la digitalización de la obra pictórica del Ayuntamiento.

Lo que estamos haciendo, en definitiva, es hacer una serie de trabajos pensando en la Altea que queremos. Al final, el Frente Litoral termina donde termina, pero ya estamos trabajando en la parte del paseo Sant Pere, que se ha quedado obsoleto. Algo similar ocurre con la avenida Comunitat Valenciana, que es un proyecto que comenzaremos a ejecutar en 2023 y que será el gran parque central de Altea.

Pero usted me habla de proyectos y futuribles y yo le preguntaba por el día a día, ese que es más inmediato que las grandes obras.

Cuando preguntas a la gente de Altea -y supongo que también a los turistas-, casi siempre nos sale la cuestión del aparcamiento. No hemos de olvidar que en los pueblos, aunque suene a tópico, queremos aparcar en la puerta y eso ya no es viable ni aconsejable en el siglo XXI. Estamos buscando crear espacios peatonales para el uso de las personas.

Aun así, ya estamos sobre las 600 plazas nuevas de aparcamiento. La idea sigue siendo crecer en número de parkings disuasorios como se hace en todos los sitios.

Me voy ahora a cosas más grandes y ahí le pregunto por el Plan General.

Es un hito muy importante. Está ya en su recta final. Todavía le queda algo más de un año, pero están viniendo todos los informes positivos y va a ser el documento que marque los próximos 25 años en Altea.

En los dos últimos números de AQUÍ en Altea hemos hablado mucho de ese PGOU. En el último, el de diciembre, dábamos cuenta de las duras críticas que ha recibido el documento por parte de la oposición, que aseguraba que deja desprotegidos a varios propietarios y que, prácticamente, obliga a la construcción de la variante como única alternativa.

Has tocado los dos temas más delicados del documento. El informe medioambiental que necesitábamos que fuera favorable nos hablaba de 17 puntos. De ellos, hay dos que es muy importante poder explicar.

El de las casas en rústico, incluso en terrenos de más de 10.000 metros cuadrados, lo que ha pasado es que estamos sobrepasando casi en el doble el número de viviendas que se podrían permitir en Altea en base a los cálculos que hace la Generalitat. Durante demasiados años se han hecho demasiadas construcciones ilegales.

¿Tiene esto algo que ver con la racionalización del número de viviendas con los recursos disponibles?

En parte sí; pero en este caso no es ahí donde está el verdadero problema. De lo que hablamos es que la tendencia medioambiental europea, que marca la española, es a limitar el número de casas que se pueden hacer por metro cuadrado en una población para no acolmatar el territorio. Altea ya ha sobrepasado hace tiempo ese número porque, insisto, se han hecho muchas viviendas ilegales.

De hecho, se ha elaborado una ley autonómica para legalizar esas viviendas porque sólo quedaban dos opciones: tirarlas todas o legalizarlas todas.

Volvamos al efecto que esto tiene en el PGOU.

La exigencia que nos hace la Generalitat es que no se permita hacer más casas en rústico, incluso en terrenos que ya tengan

> «Estamos comenzando a ver los frutos del trabajo que venimos realizando desde hace años»

> «Lo que estamos haciendo es una serie de trabajos pensando en la Altea que queremos»

> «El PGOU es un hito muy importante. Va a ser el documento que marque los próximos 25 años en Altea»

esos 10.000 metros. Urbanismo hizo un cálculo de los terrenos que pudieran estar afectados y salían unos 30. Hemos pedido que haya una carencia de unos pocos años para que los propietarios puedan tener su licencia de obras y construir su casa. Por ahora, no hemos tenido respuesta negativa.

Centrémonos ahora en la cuestión de la circunvalación.

Todos los PGOU tienen una circunvalación dibujada y casi todos la tienen hasta el Mascarat. Y la tienen dibujada porque te exigen que así sea. Si tú quieres tener un informe favorable para aprobar el Plan General, la tienes que dibujar. Luego, se hará o no se hará.

Es decir, que volvemos a la casilla de salida de 1982.

Así es. El PGOU de 1982 ya la tenía dibujada y estamos en 2023 y no se ha hecho. Otra cosa que no es cierta es que no esté prevista la salida a la autopista. Sí hemos dibujado la posibilidad de 'pinchar' la autopista en Montahud. Lo que no se ha reservado, porque no existe, es la bajada a la playa.

En el plan que presentó la Generalitat, y en el que tuvimos controversia con l'Alfàs del Pi, esa bajada se hacía por su término municipal y nosotros no podemos hacer el PGOU por su delimitación. Ellos se niegan y no tengo nada que decir al respecto, pero nosotros sí hemos contemplado el enlace y su conexión con la carretera comarcal.

Una de las últimas grandes noticias que nos ha dejado el año ha sido la aprobación de la llamada tasa turística, unánimemente criticada por todo el sector. He podido hablar con Joan Baldoví y me decía que está dispuesto a hablar con el sector y uno se pregunta si, con la ley aprobada, ya no es un poco tarde para ello. Ustedes han dicho que la implementarán en Altea en 2024. ¿Van a hacerlo sí o sí o piensa, si es alcalde, negociarlo con los hoteleros?

No tengo la decisión tomada porque habrá que verlo llegado el momento, pero no tengo ninguna duda. No me escondo con esto: soy partidario de la implantación de la tasa turística. Es más, el PSPV-PSOE, aunque tiene voces discordantes, ha votado a favor en Les Corts.

> «Si quieres tener un informe favorable para aprobar el Plan General, tienes que dibujar la variante. Luego, se hará o no se hará»

Sí, pero todos sus alcaldes están diciendo que no la implantarán en sus municipios.

Yo lanzo ya una pregunta: ¿cuántos de los pueblos que han dicho ahora que no, dirán que sí en 2024? Lo que no voy a hacer es decir ahora que no por una cuestión electoral. Creo que los ciudadanos lo entienden así. En muchísimos sitios se paga la tasa y no dejas de ir allí por ello.

Considero que el problema más grande que les crea a los hosteleros, y es el motivo por el que se oponen a ella, es la parte del trabajo administrativo. En Altea hay hoteles que cuestan 200 euros la noche y creo que la gente vendrá igual si les cuesta 202. No compro que la tasa turística va a ser mala para el turismo, sólo que puede ser incómoda.

> «¿Cuántos de los pueblos que han dicho ahora que no implantarán la tasa turística, dirán que sí en 2024?»

Por ahora, los empresarios turísticos les han ganado a los partidarios, al menos, la batalla de la imagen pública. Se lo digo porque según las encuestas, la mayor parte de la población se muestra también contraria.

Ahí discrepamos. Cuando tú le explicas a los vecinos de Altea que en agosto vamos muy justos con la limpieza, debes también decirle que esta tasa permitirá aumentar los servicios en momentos en los que se triplica la población.

Podría recurrir a la demagogia y decir que mantener las playas y los socorristas nos cuesta 600.000 euros al año; pero no lo hago porque sé que nos costaría lo mismo si no viniese nadie ya que se trata de una obligación.

Sin embargo, en Altea es cada vez más difícil que un joven se pueda pagar un alquiler debido a los precios. En una reunión reciente, ellos pedían que parte de esa tasa turística se dé para ayudas en este sentido...

> «Desearía ser alcalde durante ocho años y, si lo soy, no estaré nueve. Ese es mi compromiso»

Disculpe, pero usted sabe que la propia ley no permite que se financie con lo recaudado este tipo de ayudas.

Sí, lo sé; pero lo pongo como ejemplo de que hay una parte de la sociedad que no la ve mal. Yo no sé si ha venido en mal momento, pero insisto en que no soy contrario.

¿No le preocupa en absoluto que un destino similar y cercano como, por ejemplo, Xàbia, no ponga la tasa y ese 'dumping' fiscal entre municipios perjudique a Altea?

No. Creo que no y lo argumento con la misma reflexión que te he hecho antes: una persona que quiere venir a Altea ya sabe que le va a costar 200 euros una habitación. No creo que por 202 se vaya a otro pueblo.

El 28 de mayo hay elecciones. Usted asumirá el puesto de alcaldable por parte de Compromís. ¿Tiene prevista una lista continuista o, aprovechando el cambio del cabeza de cartel, debemos esperar una profunda renovación?

Si hago una lista continuista y llegado el momento seguimos gobernando y lo hacemos más o menos con las mismas competencias, significará que hacemos las cosas bien. Pero, al mismo tiempo, creo que puede dar la imagen de que nos hemos quedado aquí aferrándonos al cargo o que no encontramos relevo. Así pues, va a haber un poco de todo. Ahora mismo somos ocho concejales y sólo hay uno que es seguro que no seguirá y ese es Jaume.

Contestando a tu pregunta, va a haber novedades, pero también bastantes compañeros que van a seguir. Una cosa que supongo que no os reconoce nadie es que es mucho más difícil fichar de lo que parece: la calle no está llena de gente que esté esperando a que yo vaya a hablar con ellos para ser concejales. Y eso que estamos gobernando y es más fácil subirse al caballo ganador.

Perdóneme, pero no me ha quedado claro: ¿habrá o no habrá novedades?

(Ríe) Las habrá, pero no una barbaridad. Estaremos sobre un 60% de continuidad y un 40% de caras nuevas.

Usted y yo hemos hablado bastante en los últimos años y hay una coletilla que me repite mucho y es esa por la que se refiere a "mi vida real" a todo aquello que está fuera de la política. Para que el lector lo entienda, usted siempre me dice que lo de la política es circunstancial y temporal. Suponiendo que el 28 de mayo usted sea elegido alcalde, ¿seguirá el ejemplo de Jaume Llinares y se pone ya una fecha de caducidad?

Si finalmente mi ilusión de ser alcalde se acaba cumpliendo y lo soy en la próxima legislatura, si estoy a gusto y mis compañeros mantienen su confianza en mí, me gustaría estar dos legislaturas. En otras palabras: desearía estar ocho años y, si los estoy, no estaré nueve. Ese es mi compromiso. En ningún caso estaré más de dos legislaturas.

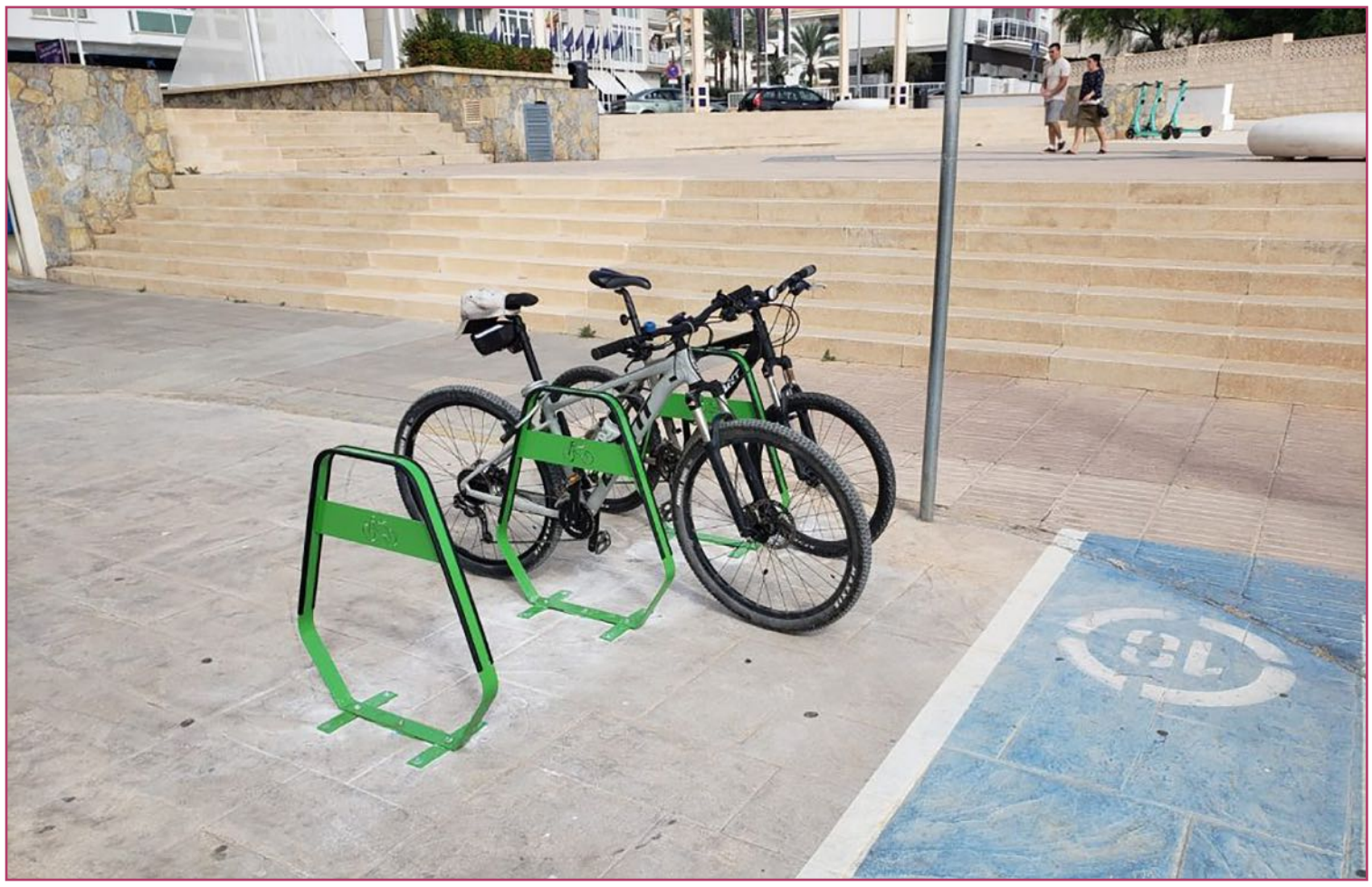
Se crean más de cinco nuevos kilómetros de carril-bici en Altea

El Ayuntamiento ha instalado también más de 65 nuevos aparcamientos para bicicletas

NICOLÁS VAN LOOY

Los meses más fríos del año -una afirmación a la que muchos de los turistas y visitantes que llegan a Altea procedentes del centro y norte de Europa pondrá gran cantidad de comillas- son aprovechados por los mejores equipos del pelotón ciclista internacional para recalar en la Costa Blanca y realizar aquí sus concentraciones invernales antes de comenzar la temporada, a finales de este mes de febrero, precisamente con la Clàssica CV 1969 que se disputa entre La Nucía y València.

Esa será la primera carrera profesional en suelo europeo, pero el auge de la bicicleta como medio de transporte, y no sólo como una herramienta para la alta competición o para la práctica deportiva de fin de semana, es una realidad que se sigue asentando en la mayor parte de las ciudades de España y Europa.



Altea ha creado más de 65 nuevos parkings de bicicletas.

Cambios urbanos

Una realidad que forma parte de la guerra que el Viejo Continente le ha declarado a aquellas actividades diarias más contaminantes. Una batalla a la que se le pueden poner muchísimos 'peros' -tibieza con las grandes corporaciones, falta de valentía al abordar el transporte aéreo, dependencia excesiva de países que no han firmado los tratados internacionales...-, pero que supone un granito de arena, uno más, para evitar algo tan sencillo y terrible como nuestra extinción como raza en un futuro no tan lejano.

Una contienda, en cualquier caso, para la que las ciudades deben prepararse ya que no es posible cambiar de la noche a la mañana una evolución de casi dos siglos en los que el asfalto gris para los coches ha ido adueñándose del paisaje. Ahora, toca aparcar el coche y recuperar una movilidad más limpia, pero para eso hay que invertir y crear infraestructuras.

Búsqueda de financiación

Y es precisamente en ese estadio, el de adaptar el municipio para propiciar el cambio de usos y costumbres de los conductores -y que dejen de serlo en buena parte de sus desplazamientos- en lo que está ahora el ayuntamiento de Altea, que de forma casi constante lleva varios años buscando y encontrando financiación propia o externa para acometer esas mejoras.

La última, de hecho, ha llegado a través del Instituto Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE) dentro del marco del Programa de Incentivos a la Movilidad Eficiente y Sostenible (MOVES) y ha contado con una partida presupuestaria de casi 20.000 euros.

Mejora de la seguridad ciclista

Gracias a esta ayuda, tal y como ha explicado el concejal de Urbanismo, José Orozco, la Villa Blanca ha ejecutado "la mejora integral de los itinerarios ciclistas creando más de cinco nuevos kilómetros de ciclocalles". Además, esa subvención también "ha permitido solventar los diez puntos críticos detectados en su trazado".

Según el edil alteano, con esta acción "se completa uno de los objetivos del Plan Director de Movilidad de la Bicicleta y Vehículos de Movilidad Personal (VMP) de 2021" y, así mismo, "se incrementa la seguridad, el confort, hace más accesible el uso de la bici en el casco urbano y soluciona los puntos críticos incómodos y, en algunos casos, peligrosos de nuestra red de carriles bici".

Nuevos aparcamientos

En concreto, según ha detallado el responsable de las áreas locales de Urbanismo y Medio Ambiente, "el proyecto ejecutado ha consistido en la mejora de la señalética vertical y horizontal de diferentes calles céntricas, mejorando diez puntos detectados como conflictivos. Entre ellos, alguno en el río, y se han puesto a disposición de los usuarios 66 nuevos aparca-bicicletas. De esta manera, se generan nuevos itinerarios ahora disponibles y se mejora el conjunto de la red, objetivos incluidos en el Plan Director".

Orozco ha explicado además que "en algunos casos se ha ensanchado el tramo para permitir la circulación en bicicletas y de peatones, o se ha ejecutado la conexión del tramo de carril-bici al resto de la red, como ocurría en el paso de peatones de Sant Pere o en la Avenida Juan Alvado".

Calles para todos

Todo, según explica el edil, porque "uno de los problemas más repetidos es la falta de continuidad del carril-bici, bien porque no existía al final de un tramo, bien porque este era muy estrecho o se encontraba en mal estado".

Orozco considera que uno de los objetivos estratégicos de Altea pasa necesariamente por "incentivar los desplazamientos en vehículos no contaminantes y adaptar los carriles específicos de bicis o vehículos de movilidad personal para que estén adaptados a todos los tipos de usuarios, de todas las edades y de cualquier nivel".

"Con esta actuación, enmarcada en el proyecto Altea Zero Emisiones, se incrementa la sensación de seguridad empoderando al ciclista y se fomenta una movilidad más sostenible con menos vehículos a motor y un tráfico más amable", ha subrayado, a modo de resumen, el edil de Urbanismo que ya ha adelantado que esta no será la última actuación que se realice en Altea en este sentido.

> La actuación ha sido posible gracias a una subvención recibida desde el IVACE con cargo al MOVES

> Esta iniciativa ha servido para seguir avanzando en el proyecto Altea Zero Emisiones

> «Buscamos incentivar los desplazamientos en vehículos no contaminantes y adaptar los carriles específicos de bicis o vehículos de movilidad personal» J. Orozco

A Altea per Nadal

Desembre

DIMARTS 27:

20.00 h - Carrera Sant Silvestre.
20.00 h - Carrera San Silvestre.

DIJOUS 29:

18.30 h - Cinema infantil al Centre Social. CANTA 2.
18.30 h - Cinema infantil al Centro Social. CANTA 2.

DISSABTE 31:

Festa de Cap d'Any infantil d'11.00 h a 13.00 h a la plaça del Convent. I per la nit, festa Cap d'Any a la plaça de l'Església, Altea i Altea la Vella.

Fiesta de Noche Vieja infantil de 11.00 h a 13.00 h en la plaça del Convent. Y por la noche fiesta de Noche Vieja en la plaza de la Iglesia, Altea y Altea la Vella.

Gener

DILLUNS 2:

18.30 h - Cinema infantil al Centre Social. ELS BARRUFETS I EL POBLE AMAGAT (valencià).
18.30 h - Cinema infantil en el Centro Social. ELS BARRUFETS I EL POBLE AMAGAT (valencià).

DIMARTS 3:

17.00 h - La Burreta pels carrers d'Altea.
17.00 h - La Burreta por la calles de Altea.

DIMECRES 4:

17.00 h - La Burreta pels carrers d'Altea la Vella.
17.00 h - La Burreta por Altea la Vella.

DIJOUS 5:

18.00 h - Cavaldada de Reis Altea.
18.00 h - Cavalgata Reyes Altea.

DIVENDRES 6:

11.00 h - Cavaldada de Reis Altea la Vella.
11.00 h - Cavalgata Reyes Altea la Vella.

*L'Ajuntament es reserva el dret a la modificació de qualsevol de les activitats/actes.
*El Ayuntamiento se reserva el derecho a la modificación de cualquier actividad/acto.

Ajuntament d'Altea

Cinco millones para la rehabilitación de más de 300 viviendas en Altea

La financiación ha llegado gracias a una línea de ayudas enmarcadas en los Fondos Next Generation

NICOLÁS VAN LOOY

Altea sigue pisando el acelerador en su empeño por convertir el municipio no sólo en un destino turístico de calidad, sino también en uno de los más sostenibles de toda la franja mediterránea. Para ello, el equipo de gobierno ha puesto ya en marcha diversas iniciativas a lo largo de los últimos años y continúa buscando propuestas y financiación para implementar todos aquellos proyectos que le permitan poner su granito de arena para combatir la emergencia climática.

Ahora, 346 viviendas de la Villa Blanca mejorarán su eficiencia energética gracias al Programa de Ayuda a las Actuaciones de Rehabilitación a nivel de barrio puesto en marcha por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a quien Altea solicitó un total de cinco millones de euros para la mejora de viviendas en su casco urbano, una propuesta que a finales del pasado mes de diciembre recibía el visto bueno del Consell.

Oficina de la Vivienda

El proyecto, en cualquier caso, no sólo contempla actuaciones en 24 edificios que suman el total ya mencionado de 346 viviendas, sino que también tiene prevista la reurbanización de las calles en las que se encuentran esos inmuebles y la creación de una Oficina de la Vivienda para la gestión de estas ayudas.

El concejal de Urbanismo, José Orozco, ha reconocido que tanto él como su equipo "estamos muy contentos de haber obtenido esta subvención teniendo en cuenta que en total se iban a repartir 87,5 millones en toda la Comunitat Valenciana y competíamos con ciudades muy grandes, como las capitales de provincia y otras de mediano tamaño que optaban a 10 o 7,5 millones, respectivamente".

El proyecto contempla la creación de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, con un presupuesto de 235.000 euros

Imagen de una de las calles del casco antiguo de Altea.

Una Altea más habitable

En palabras del responsable del área de Urbanismo, estos cinco millones de euros "harán mucho bien a muchas familias alteanas y permitirán continuar con el proyecto de hacer de Altea un lugar más sostenible".

En ese mismo sentido, Orozco subrayó que "seguimos apostando por hacer de Altea un lugar más sostenible, habitable y con buena calidad de vida para la ciudadanía. El conseguir estas ayudas y la puesta en marcha de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda son una gran noticia, un paso más hacia la descarbonización, una apuesta por la recuperación de barrios que estaban más degradados, una ayuda a muchas familias".

Dos zonas afectadas

En el terreno de lo concreto, José Orozco explicó que "el objetivo es recuperar los entornos urbanos que más lo necesitan" y especificó que "son barrios con una buena ubicación que recuperarán atractivo".

Las zonas que han optado a esta subvención han sido dos. Por un lado, el ensanche de la avenida que aglutina todas las calles que se encuentran dentro de la delimitación de Conde de Altea, Pont de Moncau, Zubeldía, Ferrocarril y Garganes. Por otro, el ensanche del Pla de Castell a la avenida de La Nucía, que conforman las calles que están dentro de la delimitación de la Costa de los Matxos, Calvari, Almendros, Carrasca, Alfaz de Pi y Vila Joiosa.

Zonas envejecidas

Con todo, el concejal de Urbanismo explica que "creemos que era el momento de dar un paso en la rehabilitación de estas dos zonas de Altea, dos ámbitos con características sociodemográficas y socioeconómicas muy parecidas".

El edil continúa explicando que "son dos ensanches de los años 60 con un parque de vivienda muy antiguo, y con un valor inmobiliario por metro cuadrado construido del orden del 50% del valor mediano del suelo urbano".

Recuperación del valor

Orozco mantiene que "gracias a las actuaciones que se llevarán a cabo con este proyecto, potenciaremos una recuperación económica y social de estos lugares que por distintas circunstancias se encuentran en un proceso de degradación o exclusión".

El presupuesto total del proyecto es de 6.099.374,86 euros con una aportación del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana de 4.653.124,86 euros a la que hay que sumar 272.060 euros provenientes de la Generalitat Valenciana, quedando el 15% restante, es decir, 822.930 euros como aportación municipal.

Las intervenciones se centrarán en dos áreas muy concretas de la Villa Blanca

Mientras los propietarios de los inmuebles abonarán 280.000 euros, "apenas un 4,5% de toda la actuación y que corresponden a casos particulares, donde ya se tenía previsto ejecutar proyectos para la mejora de la accesibilidad y excedían el límite por vivienda. Por tanto, la inversión del ciudadano será cercana a cero para rehabilitar su vivienda".

Más ayudas

Así mismo, ha insistido Orozco, "se creará la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, con un presupuesto de 235.000 euros, siendo un servicio público que gestionará y coordinará este proyecto, pero que, además, servirá de punto informativo y de gestión para el resto de la ciudadanía de Altea, que podrá optar a líneas de subvención Next Generation similares para la rehabilitación de edificios, con el fin de mejorar su eficiencia energética en el año 2023".

Esta oficina también será la encargada de gestionar la intervención en el espacio público de reurbanización de dos calles en el ámbito delimitado, destinando 416.000 euros para su fin.

«El objetivo es recuperar los entornos urbanos que más lo necesitan, ya que son barrios con una buena ubicación que recuperarán atractivo» J. Orozco

L'Alfàs potencia y da protagonismo a su vida asociativa

El gobierno local anuncia la creación del Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de cien nacionalidades conviviendo en un municipio de poco más de 20.000 habitantes censados (la cifra casi se duplica si se tiene en cuenta la gente que reside en él sin haberse registrado en el Padrón), l'Alfàs del Pi ha hecho de la vida asociativa no sólo una gran herramienta de integración entre sus distintos colectivos, sino, sobre todo, un motor casi inagotable de actividades.

Un método, el de involucrar a la sociedad civil en el diseño y organización de las actividades culturales, deportivas, festivas y de ocio en general que, a la vista de los resultados obtenidos en las últimas décadas, ha dado un gran fruto.

Todas las asociaciones del municipio participaron en el acto.

Oportunidad de integración

Y aquí, de nuevo, surge la cuestión de la integración. La oportunidad que encuentran los colectivos de residentes extranjeros de enseñar sus costumbres a través de sus propias actividades y, a la vez, aprender de las autóctonas a través de las que ponen en marcha otras asociaciones ha permitido que unos y otros se conozcan y, sobre todo, se entiendan a la perfección.

Había llegado el momento de dar un nuevo paso adelante en esta colaboración entre la Administración y el asociacionismo y eso es lo que anunció Vicente Arques en su ya tradicional desayuno navideño con las asociaciones que operan en el municipio, donde expuso la creación del Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado de l'Alfàs.

Bienvenida masiva del asociacionismo

Y no se trata de un brindis al sol. Eso quedó demostrado por la masiva asistencia de los representantes de todas esas asociaciones a la convocatoria de Arques. En un auditorio de la Casa de Cultura abarrotado, el primer edil protagonizó uno de esos encuentros que a él tanto le gustan: discursos breves, exposición de las ideas corta, con los detalles precisos; y luego, ya de forma más informal, que cada cual se le acerque para preguntarle por las particularidades que más le puedan afectar.

Ese es, quizás, el secreto del éxito del gobierno de Arques y, con él, el del propio municipio: el contacto directo, constante y sincero con la sociedad civil. No le gusta al alcalde, al menos en apariencia, eso de subirse a un escenario y lanzar mensajes unidireccionales desde el atril a las butacas. Eso es sólo la excusa. El pretexto para facilitar que los vecinos, tras el acto formal, se le acerquen y le cuenten a él o al resto de su equipo todo aquello que les inquieta para, entre todos, buscarle una solución.

0,1% del presupuesto municipal

En el encuentro estuvieron presentes las más de cien asociaciones y colectivos con implantación en el municipio. Ahí, Arques explicó que ese nuevo Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado nace "con el objetivo de favorecer iniciativas y proyectos que impulsen la solidaridad y la colaboración, para poder transformar una realidad social llena de desigualdades".

> El nuevo organismo contará, de inicio, con un 0,1% del presupuesto municipal

La iniciativa, que será aprobada en el próximo pleno ordinario del Ayuntamiento, comienza su andadura con una "propuesta clave", según Arques, para su éxito. Una propuesta que pasa por "destinar el 0,1% del presupuesto municipal para ayuda al desarrollo y apoyo al voluntariado, y así darle a la cooperación y el voluntariado la importancia que se merecen a nivel social, trabajando desde la municipalidad".

Posibilidad de incremento

El primer edil alfasino destacó que "el movimiento asociativo de l'Alfàs es tan importante como numeroso, con ONG y Asociaciones de larga trayectoria implicadas en materia de cooperación internacional y voluntariado, que serán la base del nuevo Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado".

> «La función del Consejo va a ser impulsar la educación y la sensibilización que favorezcan la concienciación ciudadana» V. Arques

El propósito de consignar el 0,1% del presupuesto municipal, "que podrá verse incrementado según las necesidades que se planteen en lo sucesivo", facilitará la ayuda a la cooperación al desarrollo y promoción del voluntariado.

Objetivos y miembros

Asociaciones y ONG conforman un mecanismo que canaliza las inquietudes de las personas en el desempeño de actividades altruistas para el logro de una sociedad mejor y más solidaria. Así, la función del Consejo "va a ser impulsar la educación y la sensibilización que favorezcan la concienciación ciudadana, que a su vez asuma la responsabilidad y adopte un compromiso activo que impulse un cambio de la realidad".

> En la actualidad operan en el municipio más de cien asociaciones y ONG

Además de todo ello, este nuevo Consejo debe servir como "un ente impulsor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para ir cumpliendo, como no puede ser de otra manera, la Agenda 2030".

Todos representados

En lo que respecta a su funcionamiento diario, el Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado estará presidido por el Alcalde y compuesto por las concejalas de Cooperación y Voluntariado, Presidencia, Participación Ciudadana e Igualdad, Residentes de Otras Nacionalidades y Bienestar Social.

Así mismo, también se sentarán a esa mesa los partidos políticos con representación en el Ayuntamiento, las asociaciones del municipio interesadas en los fines del Consejo y que trabajen en Cooperación y Voluntariado, las entidades empresariales con responsabilidad social corporativa que lo puedan acreditar, y representantes de los consejos con los que cuenta el municipio: Igualdad, Educación, Inclusión y Derechos Sociales y Turismo.

ENTREVISTA> Vicente Arques / Alcalde de l'Alfàs del Pi

«Mientras yo sea alcalde, l'Alfàs del Pi no tendrá zona azul»

Vicente Arques avanza que para las próximas elecciones su lista electoral presentará pocos cambios

Nicolás Van Looy

La pequeña salita de espera que da acceso al despacho de alcaldía en el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi es un continuo ir y venir de personas. Y no de funcionarios cargados con carpetas y documentos, que también; sino sobre todo de ciudadanos que quieren departir con el alcalde sus problemas particulares.

Vicente Arques los recibe uno a uno mientras firma documentos, atiende llamadas de teléfono y gestiona el día a día de un municipio de 20.000 habitantes censados. Y esa cercanía, más incluso que las obras y los grandes proyectos, es lo que el primer edil destaca como la parte más importante de su función. A la vista de los resultados electorales que ha venido acumulando, los vecinos también lo creen así.

Este 2022 ha estado protagonizado por los grandes titulares llegados de los proyectos EDUSI convertidos ya en realidad, pero, más allá de esos proyectos principales, ¿con qué se queda de la gestión del día a día, esa que pasa un poco más desapercibida en el radar mediático?

Destacamos el mantenimiento del municipio. Al final, todo lo cuantificamos en dinero; pero esos intangibles, esos aspectos invisibles que son la hospitalidad, el Día Internacional, el Día de Rumanía, el Día de Noruega, el Día de Uruguay, el Día de la discapacidad, el acto de los colectivos que fue una maravilla con el auditorio lleno...

Para nosotros, esos intangibles a los que haces referencia son, precisamente, la atención al público, la hospitalidad y la cercanía que tiene la Administración con la gente.

Una cercanía, permítame que le diga, que, en general, ha quedado muy tocada tras la pandemia.

Hace poco leía un titular terrible: la Seguridad Social hace tres años que no atiende presencialmente a los ciudadanos, pero yo he bajado al Registro y a Estadística y estamos atendiendo presencialmente en poco más de dos o tres minutos. Por lo tanto, la atención al público y la cercanía de esta Administración, insisto, es muy importante.

Todos los municipios lo han pasado mal con la pandemia, pero l'Alfàs tiene esa particularidad de los residentes extranjeros que, sencillamente, dejaron de venir. ¿Da por completamente superada esa situación o todavía queda camino en la recuperación?

Lo doy totalmente por superado. Fue terrible que Noruega dejase de tener conexión aérea con Alicante. Eso llegó a ocurrir y no podías irte a Noruega, pero tampoco podías venir aquí. Hoy, la covid en l'Alfàs es historia. Los índices de ocupación están mejor que en 2019, igual que otros muchos indicadores incluido el paro.

El año 2023 llegará marcado por la creación de Zonas de Bajas Emisiones en ciudades de más de 50.000 habitantes. L'Alfàs no lo es, pero ustedes han centrado buena parte de esta legislatura en medidas de movilidad. ¿Cuál es el objetivo final que se busca a nivel local?

Siempre hemos comentado que una de las carencias de l'Alfàs del Pi era la ausencia de conectividad. Las circunstancias hacen que te permitan realizar carriles bici, las rotondas te facilitan abrir espacio... y a todo eso hay que sumar nuestras zonas verdes.

El otro día recibí un WhatsApp de un vecino que me pedía que no dejásemos de ser nunca el único municipio costero sin zona azul. Me decía que el poder aparcar es algo fundamental. Vas a otro municipio cercano, me comentaba, y con tantas zonas azules, verdes, naranjas... te vuelves loco.

Pero no me negará que, en los momentos de máxima ocupación, especialmente en l'Albir, aparcar no es sencillo.

La gente protesta porque tiene que aparcar a 250 metros de donde va. Eso es normal, porque en los pueblos pequeños no tenemos esa conciencia de que es mejor aparcar a 250 metros cuando voy a andar hora y media, que pagar cuatro euros para poder andar veinte metros. Eso es algo que, incluso con zona azul, no está garantizado.

Sin embargo, nunca le he oído hablar mucho de la zona azul cuando justificaba todas esas actuaciones e inversiones en movilidad.

Es algo que ahora estoy poniendo en valor, pero a lo que, es verdad, nunca le había hecho mucho caso. ¡Mira que he tenido ofrecimientos y ofertas! Pero aprovecho para decirlo alto y claro: mientras yo sea alcalde, no habrá zona azul en l'Alfàs. Ni azul, ni naranja, ni verde.

Ya pagamos impuesto de circulación y otras tasas. Puedo entender la zona azul en una gran ciudad, pero en municipios medios como l'Alfàs del Pi, no le veo sentido.

La mayor parte de las intervenciones en movilidad derivadas de la EDUSI están ya en su recta final o, incluso, finalizadas. ¿Cuál es el siguiente paso?

Ya está marcado. Habíamos conseguido una subvención de 3,2 millones de euros que posteriormente fue reducida a 2,4 millones para actuar en la única parte de l'Alfàs que sigue teniendo una carencia: la carretera turística. Una carencia que también viene determinada por las circunstancias propias de ese lugar.

¿Y qué se tiene previsto hacer?

Partiendo desde el Excalibur y hasta el centro de l'Albir hay programada una alameda con carril bici, acera de tres metros, arbolado... Hay que pensar que tenemos

> «La covid en l'Alfàs es historia y los índices de ocupación están mejor que en 2019, igual que otros muchos indicadores incluido el paro»

allí dos grandes centros hoteleros como son el Excalibur y el Albir Garden, en esos dos kilómetros no hay arcén y ves a los pobres turistas caminando en medio de un bancal o un descampado.

Así pues, la subvención ya está aprobada y, pese a haber tenido que quitar los 800.000 euros de la reducción que te decía, hemos programado la creación de la alameda.

En su programa electoral de hace cuatro años una de las grandes promesas era la creación del pabellón polideportivo de l'Albir. ¿En qué punto se encuentra esa infraestructura?

Empezamos bien, pero sufrimos un 'revolcón' del que hemos podido recuperarnos. Empezamos bien porque presentamos un anteproyecto de dos millones de euros que se aprobó; pero con la famosa subida de precios el equipo redactor nos dijo que con ese presupuesto no se podía hacer la obra prevista porque tenía mucho acero y mucho hormigón, los materiales que más habían subido.

Por ello, hicimos una modificación presupuestaria que elevó el coste del pabellón a tres millones de euros. Lo que ha hecho el Ayuntamiento es comprometerse a que ese millón extra lo asumiremos nosotros.

Así pues, ¿en qué punto estamos?

La Diputación ya ha redactado el proyecto y está en fase de licitación. Es una obra importante y la Diputación, aunque pedimos hacerlo nosotros, ha querido hacerlo ella. Pese a ello, puedo afirmar que una vez pasen las elecciones se abrirá esa licitación y comenzarán a cumplirse los plazos.

Recientemente participó en Canarias en el Congreso Mundial de Banderas Azules que, por cierto, se organizará en l'Alfàs en 2024. A estos cónclaves se va a enseñar lo que uno hace, pero también a aprender. ¿Qué ha aprendido?

¡Que somos tan pequeñitos! Somos un municipio pequeño, pero estamos muy bien. Había un municipio, Sanxenxo, que tenía 17 banderas azules. Nosotros tenemos una, y supone un gran esfuerzo. Tenemos una, sí; pero tenemos un total de siete galardones.

«Siempre hemos comentado que una de las carencias de l'Alfàs del Pi era la ausencia de conectividad»

Y hemos conseguido traernos ese congreso para 2024 cuando lo querían Huelva, Gandía, Sanxenxo, Cullera... y se quedaron todos a las puertas.

Siendo pequeño, ¿cree que cuesta menos gestionar esas banderas azules?

Somos pequeños y eso implica que los recursos son más limitados. Nosotros destinamos, en recursos económicos, lo mismo que otro municipio que tiene el doble de banderas. Eso demuestra nuestra sensibilidad hacia esa playa, ese paseo, el faro...

Además, muchos de ellos tienen turismo uno o dos meses al año y nosotros lo tenemos doce, que es algo que también implica un mayor esfuerzo.

En la nota de prensa que publicó el Ayuntamiento tras su regreso de Canarias hubo algo que creo que pasó muy desapercibido. Decía usted: "ya estamos trabajando en tener algún galardón más". ¿Cuál será?

(Ríe) Pues te lo voy a tener que decir: las Escuelas Viejas. Los galardones son una maravilla, pero los siete que tenemos están en l'Albir y tenemos que conseguir ampliar ese espacio. Hemos valorado y solicitado -y creo que nos lo van a dar, porque cumplimos los requisitos- que las Escuelas Viejas sean un centro de interpretación.

Dentro de tres años van a cumplir cien años y es una pasada. Si nos lo dan, serán ocho galardones... y a seguir trabajando.

El 28 de mayo usted y su equipo de gobierno se presentan al examen general. ¿Lo hará con una lista continuista o debemos esperar un cambio de caras?

Va a ser una lista muy continuista. Creo que en esta legislatura he tenido el mejor equipo de gestión de mi trayectoria. Los cuatro concejales nuevos han sido un pilar muy grande. Con todo esto en mente, habrá muy pocos cambios. Quizás una o dos personas nuevas.

Si esta legislatura ha sido la de los Fondos Europeos y la Edusi, ¿qué marcará los próximos cuatro años?

La próxima legislatura la trabajo en el ámbito del proceso de adhesiones. Ya no podemos conseguir más galardones azules, los Fondos Edusi acaban en el 23 y comenzaremos a pedir los del 27... Voy a plantearla como la 2015-2019, más estratégica y con mayor visión de ciudad o municipio. Para entendernos, será más teórica y de menos obras.

La principal queja, compartida incluso por el equipo de gobierno ya que así lo han reconocido en varias de sus intervenciones tanto usted como sus concejales, es el de la basura. Hay muchas quejas sobre la falta de limpieza y el estado de los contenedores en el municipio. ¿Qué va a hacer al respecto?

Estamos tomando medidas y hemos mejorado mucho. Hay picos. Lo de la quincena de agosto es espectacular: vacías los contenedores y a la hora están llenos. A partir de septiembre, lo controlas todo. Pese a ello, medidas cortas y precisas. Creo que ya sólo quedan dos islas de contenedores en l'Alfàs del Pi. Han funcionado bien, pero tras doce o trece años, han quedado obsoletos.

Por otro lado, la plantilla de la contrata está hecha en 2007 o 2008 y ya estamos en 2023. Todo se proyectó en aquellos años y la normativa, así como los avances técnicos en medios como los camiones, han cambiado mucho.

¿Cuándo toca abrir el melón de la renovación de la contrata?

Creo que es en el año 2025 o 2026. Antes, nos tocará introducir el contenedor marrón, y ya este año vamos a hacer una experiencia piloto financiada por Europa en l'Albir para coger datos. Esos datos los aprovecharemos para preparar los pliegos de condiciones para esa nueva contrata.

«El Ayuntamiento asumirá el millón extra que costará el pabellón de l'Albir por el aumento de los costes»

«Hemos solicitado el octavo galardón azul para el Centro Cultural Escuelas Viejas»

«En esta legislatura he tenido el mejor equipo de gestión de mi trayectoria»

«La próxima legislatura será más estratégica. Más teórica y de menos obras»

La Navidad en Alfafar es para toda la familia

El Ayuntamiento programa numerosas actividades dirigidas a los niños, y el servicio Concilia para facilitar la conciliación familiar

Cabalgata de Reyes.

David Rubio

Los más pequeños serán los grandes protagonistas durante esta Navidad en Alfafar. El Ayuntamiento ha lanzado un amplio programa de actos culturales dirigidos a toda la familia como obras de teatro infantil, cuentacuentos o villancicos.

Sin duda la principal novedad de estas fiestas es que todos los eventos podrán disfrutarse sin tener que cumplir restricciones sanitarias, como mantener una distancia de seguridad o llevar mascarilla obligatoria. También la incorporación de la recién restaurada Alquería del Pi como nuevo centro neurálgico para la cultura local.

Jazz para niños

Ya en diciembre, antes de las vacaciones escolares, se realizaron algunos actos dirigidos al público más adulto como un recital de copla, el Festival Nadalenc para la Tercera Edad o la jornada 'Zambomba' de canciones folclóricas andaluzas. No obstante durante los días más puramente navideños, tras las Nochebuena y hasta principios de enero, hay una programación pensada especialmente para las familias alfafarenses.

El lunes 26 de diciembre a las 12 del mediodía tendrá lugar el espectáculo 'Jazzeando con peques' en La Alquería. Una manera de acercar el jazz a los niños, un género a priori quizás más próximo a los adultos.

Villancicos, literatura y teatro infantil

Ya al día siguiente se relatarán cuentos navideños en la biblioteca pública Llorenç Giménez a las 11 horas, seguido de un espectáculo de villancicos en la Alquería una hora más tarde (a las 12) y de la proyección de la película 'Lunáticos' en el edificio Sanchis Guarner a las cinco y media de la tarde.

Para el miércoles 28 el humorista infantil Dani Miquel estará en la Alquería con su espectáculo familiar 'A Nadal un pas de Pardal', a las 12 horas. De nuevo habrá cuentacuentos en la biblioteca a las cinco de la tarde y una hora después se presentará el libro 'El iaio' de Vicente Sala, en la sala Ventura Alabau.

El jueves 29 de nuevo La Alquería será el lugar llamado a acoger a todas las familias que quieran ver el espectáculo teatral infantil 'Astrid y el señor Nilson', inspirado en Pipi Calzaslargas. Todas estas citadas actividades culturales son gratuitas y no es necesario inscribirse previamente para acudir.

Campanadas dobles

Los jóvenes algo más mayores de nuestra localidad tendrán el viernes 30 su propia fiesta de Nochevieja adelantada. La velada comenzará a las siete de la tarde en el Espai Jove y habrá música, amigo invisible, cena e incluso campanadas con uvas. Este evento está abierto para personas de entre 12 y 30 años y el acceso es gratuito, si bien es necesario apuntarse con anterioridad en el propio Espai Jove.

Las campanas auténticas vendrán cuando el reloj del Ayuntamiento marque las 00:00 horas en la noche siguiente. Tras tomarse las uvas habrá fiesta hasta altas horas de la madrugada de la mano de la orquesta Platino.

La Cabalgata contará con la participación de varias asociaciones culturales y deportivas del municipio

Llegan los pajes reales

Con el año nuevo, el lunes 2 de enero se interpretará la obra 'Cuentilandia. Nos han robado la Navidad', en la Alquería a las 12 horas. Al mismo lugar arribarán los pajes reales de Sus Majestades los días 3 y 4 para recibir las cartas de los niños y hacérselas llegar a sus jefes. Estarán el martes por la tarde (desde las 17 a las 20:30 horas) y el miércoles por la mañana (de 11 de la mañana a dos de la tarde) y por la tarde en el mismo horario del día anterior.

El martes también se realizará una representación teatral en valenciano basada en la célebre obra 'Cuento de Navidad' de Charles Dickens, en el edificio Sanchis Guarner a las 17:30 horas.

Los pajes reales estarán los días 3 y 4 de enero para recoger las cartas de los niños

Y llegan los Reyes

El día 5 tendrá lugar la siempre tan esperada Cabalgata de los Reyes Magos, este año por fin sin necesidad de restricciones. Melchor, Gaspar y Baltasar llegarán al barrio del Tremolar para adorar al niño en la iglesia a las cuatro de la tarde. Una hora después comenzará la Cabalgata oficial desde la plaza del Ayuntamiento hasta la plaza Miguel Hernández. Aquí se hará una recepción real a los niños, que probablemente reciban algún regalo.

"Este año la gran novedad es que habrá tres carrozas, una por cada rey mago. Además participará la Asociación Motera como ángeles guardianes abriendo la cabalgata, y también las distintas entidades culturales-deportivas del pueblo como bandas de música, el Centro Andaluz o los Amigos del Baile" nos indica Fina Carreño, concejala de Fiestas y Cultura.

El programa Concilia está planteado para cuidar a niños de 3 a 16 años en horario laboral

La programación navideña se cierra con el Concierto de Año Nuevo del 8 de enero a las 12 del mediodía, en el Centre Municipal de Majors.

Programa Concilia

Para estas fiestas el Ayuntamiento ha impulsado también el programa Concilia, con el fin de que los padres puedan llevar aquí a sus hijos durante estas vacaciones escolares en las horas laborales.

El servicio se realizará en el colegio Orba y estará disponible del 23 al 30 diciembre, y del 2 al 5 de enero. El horario es de 8:30 a 14 horas, y de 15:30 a 19 horas. No hay límite temporal, si bien los padres pueden optar por llevar a sus hijos solo durante algunos días y/o horas. Para apuntarse es necesario llamar al teléfono 665 31 20 07 o enviar un email a corresponsables@alfafar.es. Las edades admitidas son de tres a dieciséis años.

"Los niños estarán muy entretenidos porque se realizarán talleres en el espacio e incluso excursiones por los alrededores. Está pensando tanto para padres que trabajan durante estos días como los que tengan que realizar alguna actividad puntual, caso de un trámite administrativo, ir al médico, etc." nos explica Carreño.

La Feria Medieval en honor a San Sebastián regresa a Alfafar

El fin de semana del 27 al 29 de enero volverán a colocarse los puestos que llegarán hasta la Alquería del Pi

DAVID RUBIO

Alfafar recupera en este 2023 su tradicional Feria Medieval celebrada en honor a San Sebastián, después de dos años de forzoso parón provocado por la pandemia de la covid-19. Superadas la las antiguas restricciones sanitarias, parece que ya nada ni nadie podrán impedir que las calles de la localidad se vuelvan a llenar de tenderetes, artesanía y gastronomía del Medievo.

El esperado evento tendrá lugar el fin de semana del 27 al 29 de enero. “La Feria será similar a la que siempre se ha celebrado, solo que este año se ampliará todavía más gracias a la rehabilitación de la Alquería del Pi” nos señala Fina Carreño, concejala de Cultura y Fiestas.

Maestro artesano en la Feria Medieval de San Sebastián.

Más puestos, hasta la Alquería

Así pues, la idea del Ayuntamiento es aumentar el número de puestos de las calles, desde la plaza del Ayuntamiento hasta la Alquería. “Es un inmueble del siglo XVI o XVII según los historiadores. Aunque no fuera construido exactamente en la Edad Media, tiene ese toque antiguo que se presta muy bien para la Feria Medieval o para cualquier acto histórico-cultural” nos aduce la edil.

Por lo tanto en el interior del edificio también se colocarán tenderetes de venta y se realizarán algunas de las actuaciones culturales propias de estos días. Ya como adelanto desde diciembre se lleva mostrando aquí una curiosa exposición de ‘Los Playmobil en la Edad Media’ que puede verse de manera gratuita hasta el 29 de enero.

Venta de productos medievales

Por lo demás, la Feria recuperará su funcionamiento y esplendor habitual. Aquí se podrán comprar productos de todo tipo como artesanía, bisutería, juguetes de madera, ropa típica, dulces o comida tradicional.

“A título personal yo aprecio especialmente el pan que realizan los panaderos artesanales. Me encanta verlo como lo hornean, me recuerda a mi infancia... aparte de que está muy rico” nos señala Carreño.

“Normalmente los visitantes no solo compran en la propia Feria, sino que el evento también repercute mucho en los bares y las tiendas. Ya se sabe que donde va gente, siempre hay gasto. Esto es lo que pretendemos, porque el comercio y la hostelería locales son muy importantes para nosotros” nos asegura la concejala.

Actividades lúdicas

Como siempre, se organizarán también multitud de actividades en el entorno dirigidas para toda la familia como los talleres de barro, pintura en lana u otros materiales medievales que puedan ser manejables por niños. Asimismo, se instalarán dos norias inspiradas en la época de Leonardo Da Vinci, como atracción infantil, y habrá juegos de mesa para que puedan jugar con ellos tanto jóvenes como adultos.

“Los chiquillos se lo suelen pasar bomba viendo a los artesanos trabajar a la vieja usanza. Algunos vecinos incluso transportan aquí muebles para que se los arreglen, como sillas de enea o de esparto. Son cosas que los niños no han visto en su vida” nos señala Carreño

Igualmente se espera que se produzca la presencia de los Moros y Cristianos alfafarenses con las conocidas como ‘entradas falsas’. Esto son desfiles cortos por los cuales las comparsas dan la vuelta a la Feria acompañados de bandas de música. “Estoy convencida de que este año también se realizarán, porque es una manera que tienen las comparsas de hacerse publicidad, es decir de mostrarse a la gente para que se animen a apuntarse” nos manifiesta la edil de Cultura.

Manteniendo la esencia

“La Feria Medieval de Alfafar se ha convertido en un referente de nuestra comarca dado que no existe otra con este mismo estilo. Es decir que sea tan extensa, con tanta programación y a la que vienen tantos artesanos. Acude siempre muchísima gente, por supuesto los del pueblo pero también de los alrededores. Quiero invitaros a todos para asistir a la de este año. Somos un pueblo muy acogedor porque a nuestros vecinos les encanta tratar con la gente” nos señala Fina Carreño.

La concejala se muestra orgullosa de que esta feria haya mantenido su esencia medieval con el paso de los años. “Todo lo que hay en los puestos de Alfafar está relacionado con la Edad Media. Aquí no se mezclan otros objetos que no tienen nada que ver, porque entonces sería un mercadillo. Incluso la cantina o las norias están customizadas en arreglo a la época” nos señala.

Carreño invita a los visitantes a aprovechar el día para recorrer todo el patrimonio monumental del pueblo como la Alquería, las casas modernistas, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Don y demás atractivos de Alfafar.

> Se espera la presencia de las comparsas de Moros y Cristianos con sus ‘entradas falsas’

> «Todos los productos que se encuentran en la Feria están relacionados con la Edad Media»
> F. Carreño (Cultura)

> Se colocarán dos norias para los niños inspiradas en la época de Leonardo Da Vinci

La Nucía se convierte en un nuevo Centro para la Educación y Cultura Olímpicas

Alejandro Blanco, presidente del Comité Olímpico Español (COE), firmó el acuerdo con el alcalde nuciero

NICOLÁS VAN LOOY

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, lleva ya un tiempo insistiendo en una idea que parece haberse convertido en el siguiente paso en la evolución del principal reclamo del municipio: la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Tras haberse asentado como 'la Ciudad del Deporte', así es como el primer edil y la comunicación municipal se refieren a La Nucía, parece haber llegado el momento de complementar la oferta deportiva con otros ámbitos de actividad y, en este caso, el elegido parece haber sido el mundo de la Educación.

Tanto el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) de La Nucía como la Universitat d'Alacant (UA) ya han comenzado a impartir un importante número de titulaciones en las instalaciones de la Ciutat Esportiva donde, una vez que se finalicen las obras de ampliación de la misma, también se van a ubicar centros educativos del ámbito privado.

Bernabé Cano junto al presidente del COE, Alejandro Blanco.

Cultura olímpica

Con todo ello en mente, La Nucía ha ido buscando nuevas y poderosas alianzas con diversos organismos nacionales e internacionales con el fin de posicionarse tanto en el ámbito del deporte como de la educación. Un doble objetivo que el pasado mes de diciembre se sustanció en un acuerdo histórico por el que el municipio se ha convertido, como explicó el propio Cano, "en Centro para la Educación y Cultura Olímpicas (CECO) del Comité Olímpico Español".

Un acuerdo cuya protocolaria firma tuvo lugar en la sede del Comité Olímpico Español en Madrid y a la que, junto al primer edil, acudieron Alejandro Blanco, presidente del COE; y Raúl Chapado, presidente de la Real Academia Olímpica Española.

Supervisión del COI

El munícipe de La Nucía ha explicado que "la nueva normativa del Comité Olímpico Internacional (COI) ha hecho que se tengan que renovar todos los convenios del COE con los Centros de Estudios Olímpicos, que pasan a denominarse ahora Centros para la Educación y Cultura Olímpicas".

Unos centros que se rigen, tal y como ha detallado Raúl Chapado, presidente de la Real Academia Olímpica Española en base a lo trazado en el Plan Estratégico de la Real Academia Olímpica Española, así como por los nuevos Requisitos de certificación del Comité Olímpico Internacional para los centros de estudios olímpicos y de investigación.

Nuevo paso

La firma de este acuerdo demuestra, según Bernabé Cano, "el compromiso de La Nucía con el Comité Olímpico Español, así como en el estudio y la investigación en el deporte ya que, gracias al mismo, hemos dado un nuevo paso en la consolidación de nuestra marca de 'La Nucía, Ciudad del Deporte', convirtiéndonos en Centro para la Educación y Cultura Olímpicas" algo por lo que, ha añadido "estamos agradecidos al COE y la Academia Olímpica por seguir contando y apostando por La Nucía".

Se trata, en cualquier caso, de un paso importante ya que, aunque La Nucía es desde 2014 Centro de Estudios Olímpicos del Comité Olímpico Español, ahora ha conseguido dar este nuevo paso adelante cumpliendo con lo exigido en ese cambio normativo mencionado anteriormente.

> «La firma de este acuerdo demuestra el compromiso de La Nucía con el Comité Olímpico Español»
> B. Cano

> «Este acuerdo tiene como objetivo fomentar el deporte y el espíritu olímpico en el municipio»
> B. Cano

Amplia experiencia

Este acuerdo tiene como objetivo, explica el alcalde, "fomentar el deporte y el espíritu olímpico en el municipio" y fruto de ello recordaba, por ejemplo, que "en junio de 2017 La Nucía fue sede del Olimpic Day a nivel nacional, en la que participaron diferentes medallistas olímpicos como David Cal, Isabel Fernández, Antonio Peñalver y Carolina Pascual. Además, un año después, en 2018, La Nucía acogió la sexta edición del Congreso de Estudios Olímpicos en la Seu Universitària y en la Ciutat Esportiva".

Efectivamente, los Centros de Estudios Olímpicos fueron creados con la intención de extender el ámbito de actuación de la Academia Olímpica Española por medio de la realización de actividades de difusión del Movimiento Olímpico, de manera conjunta, con las universidades y ayuntamientos donde estos Centros de Estudios están presentes.

> La Nucía es desde 2014 Centro de estudios Olímpicos del Comité Olímpico Español

Colaboración con universidades

El alcalde del municipio ha insistido en que "ser Centro de Estudios Olímpicos ha permitido a La Nucía trabajar de forma conjunta y colaborar con diferentes universidades de toda España, para realizar diferentes proyectos de investigación relacionados con el deporte: gestión deportiva, nutrición o fomento del deporte con el objetivo de mejorar la calidad de la formación deportiva a todos los niveles y edades".

Además, ha añadido que "estos centros buscan promover la colaboración con el Movimiento Olímpico para asegurar que el patrimonio global olímpico sea conservado y puesto a disposición de todo el mundo".

El CSD y La Nucía colaborarán en la búsqueda de fondos europeos para el deporte

El proyecto nuciero sorprende a los directivos del Consejo Superior de Deportes (CSD)

NICOLÁS VAN LOOY

Hay quien dice que, si La Nucía fuera un parque temático, sería el 'Disneyworld del deporte'. Lo cierto es que, tras más de dos décadas desarrollando la Ciutat Esportiva Camilo Cano, el municipio ha conseguido hacerse un importante hueco en el universo deportivo no sólo de España, sino de toda Europa, atrayendo cada año a miles de practicantes de multitud de especialidades distintas, desde profesionales hasta los niveles más jóvenes del deporte base, a sus instalaciones.

Ese crecimiento constante no se ha detenido todavía y ahí están los planes anunciados en varias ocasiones por el alcalde, Bernabé Cano, de duplicar la extensión de la Ciutat Esportiva Camilo Cano a lo largo de los próximos años de mano no sólo de las inversiones privadas, sino también de nuevas iniciativas públicas.

Bernabé Cano, Aitor Canibe y Sergio Villalba en la pista de atletismo.

Ayudas europeas

En ese sentido, a La Nucía, como a otras muchas ciudades del Viejo Continente, se le ha abierto en los últimos años una gran ventana de oportunidades a través de los fondos europeos Next Generation y otras líneas de ayudas surgidas, en gran medida, del impulso que Bruselas ha querido darle a la economía continental tras la pandemia.

Precisamente para explorar esas grandes oportunidades, La Nucía recibió a finales del pasado mes de diciembre la visita de Aitor Canibe, subdirector general de promoción e innovación del Consejo Superior de Deporte, que recorrió las instalaciones nucieras en una jornada en la que pudo explorar, junto a Cano, las vías de colaboración que desde el máximo organismo rector del deporte español se pueden abrir con el municipio.

Una visita ilusionante

El propio primer edil reconocía que "teníamos mucha ilusión por recibir esta visita porque la línea que se lleva dentro del Consejo Superior de Deportes es una oportunidad muy importante, y que nos abre un futuro muy prometedor para seguir creciendo en instalaciones deportivas".

Un crecimiento que, como ya se dio a conocer en el pasado, no sólo llegará de la mano de instalaciones para la práctica deportiva, sino que también explorará las oportunidades en el mundo de la formación y en el desarrollo de nuevos proyectos urbanísticos ligados a ese espacio que, hoy en día, está dedicado al 100% al deporte.

Ayuda del Gobierno de España

Bernabé Cano ha subrayado que "pensamos que esa colaboración que vamos a tener con el Consejo Superior de Deportes para intentar acogernos a esas ayudas y esas líneas de subvención, nos pueden venir muy bien para aumentar los equipamientos deportivos de nuestra Ciudad Deportiva".

Un trabajo que se hará con una vista puesta en el gobierno central ya que, explica Cano, "para nosotros es importante trabajar en esa línea que ha puesto en marcha el Gobierno con los fondos europeos para poder acogernos a ellos de cara a los proyectos que tenemos pensados para el futuro, y ver si pudiéramos encajar en alguna de esas líneas contando con el apoyo del Gobierno de España".

> El crecimiento de la Ciutat Esportiva Camilo Cano ha sido constante durante los últimos veinte años

Deporte y Educación

Respecto al paso de Canibe por la Ciutat Esportiva, el munícipe nuciero considera que "Aitor ha venido a visitar la instalación porque, por mucho que se explique, siempre es mejor ver lo que se está haciendo" y avanzaba que "la parte que queremos trabajar es conseguir que La Nucía no sólo sea la Ciudad del Deporte, sino que sea también la Ciudad de la Educación".

> «Queremos que La Nucía no sólo sea la Ciudad del Deporte, sino que sea también la Ciudad de la Educación»

En opinión de Bernabé Cano, "son dos cosas que van muy ligadas en todo tipo de proyectos y, por lo tanto, con la unión en la que estamos trabajando y dando pasos vamos a conseguir ser un referente, tanto en el mundo del deporte como en el de la educación".

"Aitor tiene muchísima experiencia a nivel internacional y eso es algo que no tiene precio. Poder compartir y recibir ese tipo de información es un privilegio porque son niveles de conocimiento a los que resultad difícil acceder".

Único en Europa

Por su parte, el responsable del Consejo Superior de Deportes afirmaba que su visita le "ha servido para conocer las ideas e instalaciones que ya se han realizado, así como las que el municipio tiene pensadas para ejecutar en el futuro y, de esta manera, ver cómo podemos ayudar, acompañar y asesorar a La Nucía, como siempre hace el Consejo Superior de Deportes, en las nuevas líneas de subvención que han abierto los fondos europeos".

Además, aplaudía el trabajo realizado por Cano y su equipo ya que "nosotros siempre queremos y buscamos que esos fondos sean muy eficientes y, cuando estás aquí, ves que todas las actuaciones y las ideas que se están llevando a cabo podrían entrar perfectamente en convocatorias y ayudas que parten del Gobierno".

Visiblemente sorprendido por el nivel de las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, Aitor Canibe reconoce que "desde mi experiencia internacional, puedo decir que no existe en Europa otro municipio con esta idea, con estas líneas y, sobre todo, con este concepto de excelencia en todos sus ámbitos de actuación".

> «No existe en Europa otro municipio con esta idea, con estas líneas y, sobre todo, con este concepto de excelencia»
> A. Canibe

AQUÍ®

grupo de comunicación

Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades…

Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.

Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.

Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.

Te lo decimos cantando… ¡porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!

Feliz 2023