

# Salir por Aquí®

Nº 28 - Enero de 2023

**AQUÍ**  
grupo de comunicación



**Montse Cortés**  
Flamenco con respeto

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

**Jesús**  
**Cifuentes 'Cifu'**  
**(Celtas Cortos)**  
**'Puñetazos' en la cara**

# «Algunas de nuestras letras son un puñetazo en la cara»

Los Celtas Cortos actúan en un concierto acústico el 12 de enero en el Teatro Principal de Alicante

Jesús Cifuentes 'Cifu' / **Músico**

Uno de los grupos más influyentes de la música española durante estas últimas décadas llega a Alicante. Los Celtas Cortos actuarán en el Teatro Principal el jueves 12 de enero repasando sus temas tanto clásicos como modernos.

Antes de la citada fecha el cantante y guitarrista del grupo, Jesús Cifuentes (Valladolid, 28-julio-1966), nos concede esta entrevista. Conversando con 'Cifu' nos percibimos rápidamente del contador de historias nato que tenemos delante, ya sea cantando o hablando.

**Remontémonos a tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Creo que de alguna manera ya me venía en la sangre. Mi familia es de un pequeño pueblo de Salamanca, justo en la frontera de Portugal, llamado Mieza de la Ribera y mi abuelo era el sacristán de la iglesia, donde tocaba el armonio. Digamos que toda la saga de los Cifuentes hemos sido muy de cantar y hemos estado pegados a la música tradicional. Quizás esa fue mi primera escuela de aprendizaje, de manera totalmente natural.

Yo empecé tocando la gaita charra y el tamboril, un instrumento muy propio de mi zona. Aprendí de manera autodidacta en el sobrao de mi casa, interrumpiendo las siestas de mis vecinos (risas). Hasta que me puse con una guitarra que mi hermana dejó abandonada en una esquina.

**¿Y cómo surgió tu primer grupo?**

Mis inicios estuvieron muy pegados a la música tradicional, ligada un poco a las reivindicaciones patrias. Ten en cuenta que a mí me nacieron en Valladolid, luego viví varios años en Asturias y en Euskadi, y con 16 años regresé a mi ciudad natal sin conocerla de nada. Así que cuando llegué me resultó muy interesante este grupo que tocaba música típica castellana. Fue un género que me resultó un alimento muy nutritivo.

**A partir de ahí se generó Celtas Cortos...**

Sí, en Almadraza estaba ya Carlos Soto y luego una cosa llevó a la otra. Nos fuimos juntando varios músicos y las ideas iban avanzando. Yo por mi parte recuerdo que tenía todo el empeño de tocar una guitarra eléctrica, y además solo me valía que fuera

negra (risas). Total que aquella cuadrilla empezamos a interpretar música de influencia atlántica pero mezclando rock, jazz y demás.

Hacíamos música instrumental, pero éramos ya bastante punkies. Yo me acuerdo que en aquellos primeros conciertos soltaba unos monólogos de tipo político-lúdico-transversales... que no sé ni cómo definirlos (risas).

**¿Por qué el paso de la música instrumental a la cantada?**

Llegó el momento de tomar decisiones. Todos nos queríamos dedicar a la música, pero mis padres me decían "deja la guitarra y más vale que estudies".

Total que hice la carrera

**«Aprendí a tocar música de manera autodidacta e interrumpiendo las siestas de mis vecinos»**

de Trabajo Social y llegó un momento en el que no sabía si tirar para adelante o para atrás.

Al final en 1989 mandamos una cinta de cassetes con nuestras maquetas a varias compañías discográficas, y contra todo pronóstico una de ellas tuvo a bien llamarnos. Algo que resulta impensable a día de hoy. A partir de ahí grabamos el primer disco, todavía instrumental, pero yo quería cantar. Al año siguiente sacamos el álbum 'Gente impresentable' ya con texto, y de nuevo contra todo pronóstico comenzamos a sonar en las emisoras comerciales. De repente saltamos del ámbito regional al nacional.

**¿Qué crees que aportasteis a la música española de principios de los 90 para que alcanzarais un éxito tan repentino? ¿Tal vez fuisteis de los primeros en mezclar ritmos celtas y tradicionales con pop y rock?**

De alguna manera heredamos emocionalmente parte de lo que hacían grupos de los 70 como Gwendal. Nosotros le dimos una vuelta de tuerca y encendimos la mecha de algo que se había quedado un poco en el subsuelo de la memoria musical. Luego también tuvimos la suerte de dar con una tecla a nivel de sonoridad que resultó novedosa.

Siempre hemos cultivado el mestizaje, y además hemos sido ciudadanos de a pie muy vinculado con movimientos sociales. Nuestra conciencia política se ha puesto de manifiesto en nuestras canciones. Quizás todo esto fuera la clave, aunque nunca sabe nadie lo que va a pasar.

**Yo creo que además el público conecta mucho con vuestras canciones también porque las letras van muy directas al grano, ¿no?**

Bueno, hay algunas que efectivamente son un puñetazo en cara (risas) pero luego hay otras más etéreas o metafísicas. Desde luego en general sí es

verdad que cuando levantamos el puño... creo que somos muy concisos.

**¿De qué forma dirías que ha ido evolucionando vuestro éxito a lo largo de todos estos años?**

En los años 90 y principios de la década de los 2000 está claro que tuvimos la suerte de emocionar con nuestras canciones a la gente que venía a los conciertos. Aquello se fue convirtiendo en algo más grande y nos permitió viajar por todo el mundo.

Me gusta considerarnos como corredores de fondo. Hemos conocido todas las alturas de la ola, tanto lo más alto, como la parte de en medio y lo de debajo. Afortunadamente somos gente trabajadora y sabemos que lo importante es el camino. Y en ese camino seguimos.

**Normalmente al cantante siempre se le suele considerar como el líder espiritual del grupo, ¿te sientes más responsable de los éxitos o los fracasos?**

Éste es un grupo bastante anárquico así que pienso que no ejerzo de líder. Es cierto que un porcentaje de los temas que forman parte de nuestra discografía han venido de mi mano, pero luego todo se construye entre todos.

Pero sí... efectivamente tengo más responsabilidad o presión por ser el careto que sale en la

foto. Aún así no ejerzo demasiado este rol, creo que lo hago así desde la honestidad y la humildad. No me considero por encima de nadie.

**¿Hay algún disco de vuestra amplísima trayectoria al que le guardes especial cariño?**

Es difícil responder, porque cada uno ha sido un peldaño de nuestra autoconstruida escalera. Por decirte alguno... 'Tienes la puerta abierta'. Fue un disco que ya empezaba a tener escaños con ciertos tintes electrónicos. En una trayectoria tan larga nunca dejas de aprender y de sorprenderte de las cosas nuevas que vas escuchando. Y en aquel momento ese disco fue una vuelta de tuerca especial. Aunque de alguna forma todos lo son.

Normalmente la gente tiene memoria para los grandes éxitos, pero aquí en el mundo de los grupos lo mejor es lo último. Aunque no por ello sea lo más conocido. Esa es nuestra mochila que tenemos que arrastrar.

**Entrevisté recientemente a Víctor Manuel y me confesaba que cuando va a cantar temas nuevos la gente le pide que interprete solo sus clásicos. Supongo que es algo habitual de los que lleváis tanto tiempo en el candelero.**

Pues sí, de alguna manera sucede eso. Aún así creo que nosotros en el repertorio conseguimos colar goles, porque mostramos otras cosas distintas que igual no son tan conocidas pero en el momento de tocarlas también hacen emocionarse a la gente.

**¿Qué esperas de vuestro concierto en Alicante?**

Hemos venido muchas veces a actuar por aquí y tenemos un montón de amigos. Este concierto será probablemente el último que haremos dentro de este proyecto de formato acústico en recintos del tipo teatro y salas cerradas, que llevamos realizando desde hace unos años. Por lo menos a corto o medio plazo.

**¿Hay mucha diferencia entre tocar en un recinto abierto a hacerlo cerrado en acústico?**

Sí. Por suerte el año pasado pudimos retomar ya la normalidad e hicimos unos setenta concier-

tos, la mayoría en formato eléctrico que es como más nos conoce la gente normalmente. Y en breve iniciaremos una gira en festivales rockandgoleros de este tipo.

Sin embargo este otro formato que haremos en Alicante es más especial, se establece un mayor grado de confianza con el público. Aquí no es coger aquella guitarra eléctrica negra y soltar potencia, sino que te sientes más completamente desnudo en el escenario. Es otra manera de relacionarse con el espectador, yo creo que preciosa. Así que animo a la gente a venir, ya que todavía quedan unas pocas entradas a la venta.

**Cuando se tiene un repertorio de tres décadas... ¿cómo se puede resumir en un concierto de unas horas?**

Como te comentaba antes, intentamos siempre darle una vuelta de tuerca para combinar el peso de la mochila de los clásicos con otras cosas nuevas, menos conocidas, o inventos que hacemos cada año mezclando.

En realidad tenemos un cajón lleno de canciones que nos planteamos seguir publicando, pero como ahora ya no se hacen discos, sino que se suben cosas con un vídeo a las plataformas, pues... Es una especie de batalla pírrica.

**Hace ya años que no sacáis un disco nuevo. ¿Hay algo en proyecto?**

Teníamos dos discos para hacer justo cuando empezó la pandemia. Grabamos algunas canciones y ya habíamos incluso hasta programado la gira de unos 60 conciertos que arrancaba en Francia. Al final todo se fue a tomar por saco.

Toco madera sobre mi calva y espero que ya conservemos la normalidad. Yo imagino que el siguiente disco llegará pronto, pero a veces se nos amontonan ensayos y conciertos. Además nosotros no estamos bajo el yugo de ninguna compañía multinacional, así que vamos con cierta calma. A estas alturas no tenemos prisa ya por nada... o por casi nada.

David Rubio

**«La actuación en Alicante probablemente será nuestro último concierto en formato acústico durante una temporada»**

**«Hemos conocido todas las alturas de la ola del éxito, desde la cresta a la más baja»**

**«Cuando Celtas Cortos empezó rescatamos un género que se había quedado en el subsuelo de la memoria musical»**

# «Me gusta el flamenco fusión siempre que se haga con respeto»

Una de las grandes voces del flamenco nacional actúa este 17 de enero en el Teatre Talia de València

## Montse Cortés / Cantaora

'La perla de la Mina' llega a València. Así conocen a la cantaora Montse Cortés (Barcelona, 22-junio-1972) porque se crió en La Mina, un barrio de la localidad periférica de San Adrián de Besós. Ella es hija de una de tantas familias que inmigraron a Cataluña a mediados del siglo pasado, de hecho se le sigue percibiendo muchísimo el acento andaluz de sus orígenes.

El próximo martes 17 de enero la artista gitana dará un nuevo concierto en el Teatre Talia. Ha trabajado con grandísimos nombres del flamenco como Antonio Canales, Paco de Lucía, Sara Baras o Joaquín Cortés... pero ahora la protagonista es ella.

### ¿Por qué te metiste en el mundo del flamenco?

Digamos que no fue por voluntad propia. Cuando tenía 14 años recién cumplidos, mi cuñada trabajaba bailando en un tablao de Barcelona. Ocurrió que tanto el bailaor como la cantaora les fallaron, y de pronto necesitaban gente. No encontraban a nadie y dijeron... "pues la niña ésta, aunque sea para hacer bulto" (risas).

### ¿Recuerdas lo primero que te tocó cantar?

Yo solo me sabía un taranto y una bulería (risas). Luego poco a poco fui aprendiendo, ya que aquello no fue un día sino que me cogieron para varios meses. Y al final me acabó gustando.

### ¿Cómo estaba el flamenco por aquel entonces, los años 80, en Cataluña?

La verdad es que muy bien. Especialmente en Barcelona había muy buena cantera de bailaores, cantaores y guitarristas. Además esta ciudad tiene un punto muy bueno para el flamenco, que los artistas o el público no son muy suyos. Es decir, que vaya quien vaya lo ven con anhelo y les gusta.

Esto es un contraste con otros sitios. Por ejemplo si te vas a Sevilla o a Jerez, a ellos solo les vale cómo se hace allí y punto. En Madrid quizás no son tan así, pero sí existe un estilo más peculiar de cantar por el que en seguida reconoces a un flamenco madrileño al escucharlo. Sin embargo esto no ocurre tanto en Cataluña.

Además en aquella época llegó muchísima inmigración andaluza hasta allá. ¿Tu familia de dónde es originaria?

Mi madre es de Granada y mi padre de Almería. Ellos vendían canastas y ánforas de cobre, pero pasaron una época mala, así que mi padre se marchó a Cataluña para ver si encontraba trabajo. Entró en el sector de la construcción y cuando ya reunió un poquito de dinero llevó al resto de la familia para allá. Yo ya nací en Barcelona.

### Podríamos considerar que a Antonio Canales como tu gran descubridor, ¿no?

Sí, trabajamos una década juntos. Esto surgió cuando yo tenía unos 17 años y cantaba en un tablao de Barcelona, otro distinto al que empecé. Entonces contrataron a Canales para actuar una noche y su guitarrista Ramón Giménez fue antes para conocer el tablao. Al escucharme se ve que le gusté, y le fue con el cuentico. Sin embargo nunca me llamó ni nada.

Tiempo después me trasladé a Madrid y fui una noche al antiguo Café Berlín para ver la actuación de una cantante de jazz que me encantaba. Justo allí me encontré casualmente con Ramón y Antonio, y el primero me reconoció. Total que Canales me propuso ahí mismo que me fuera con ellos a trabajar... sin que me hubiera escuchado ni nada (risas). Así de fácil fue.

### A lo largo de tu trayectoria has trabajado con gente grandísima como Paco de Lucía, Joaquín Cortés o Sara Baras. ¿Quién dirías que te ha influido más?

Yo creo que tuve suerte, porque en mi época éramos pocas mujeres las que nos dedicábamos al flamenco. Ahora hay un montón gracias a Dios, pero en aquel momento éramos unas poquitas. Entonces digamos que nos rifaban (risas).

Contestando a tu pregunta... Paco. Era un disfrute y un alucine estar con él. No tengo ni palabras para expresar lo que era actuar con este hombre.

### ¿Volverá a haber alguien en el mundo que sea capaz de hacer lo que este caballero hacía con la guitarra? Ya no te digo superarle, simplemente alcanzarle...

Francamente, yo creo que no. Siempre recordaré lo mucho que disfrutaba al escucharlo, y la personalidad tan sencilla que tenía.

Mucha gente se sorprende cuando digo esto, pero a Paco le encantaba reírse. Aparentemente cuando le veías de primeras parecía un tipo súper serio, ¡pero qué va! Era todo mentira, una fachada que él tenía (risas). Guardaba un gran sentido del humor e incluso le encantaba picarnos a los unos con los otros para reírse.

### En el año 2000 sacas tu primer disco, 'Alabanza', y te nominan al Grammy Latino. ¿Cómo fue aquella experiencia?

La verdad es que yo no sabía ni lo que era eso. En esa época estaba en Sony Music y me fui a comprar

una televisión nueva porque me salían más baratas al trabajar para esta compañía. Total que voy a la tienda, y me dice uno de los vendedores: "Oye, que está saliendo en la tele que estás nominada a los Grammy". Yo no le di mucha importancia, me creía que era un premio de pueblo.

Esto que llego a mi casa y me empiezan a llamar de las radios. Total que me acabé enterando de que eran los Grammys latinos esos (risas).

### ¿Fuiste a Miami para la gala?

Gracias a Dios no pude ir. Lo digo porque fue justo cuando lo de las torres gemelas. Yo iba a viajar con

«Paco de Lucía tenía mucho más sentido del humor de lo que parecía»



mi hermano, que era mi representante, pero a última hora la discográfica nos dijo que no nos pagaba el viaje y no pudimos encontrar nosotros billetes.

De hecho nuestro plan original era hacer escala en Nueva York para luego ir a Miami, y el atentado coincidió exactamente ese mismo día. Recuerdo que Estrella Morente y otros artistas españoles que también estaban invitados a la gala se quedaron atrapados allí. De hecho Antonio Banderas les dejó su casa, según me contaron.

**¿Qué tuvo aquel disco que gustó tanto, hasta a los americanos?**

No te sabría decir. Para mí fue una experiencia nueva, porque yo venía de cantar lo que es flamenco puro para bailar. Sin embargo este disco tenía mucha fusión, a lo que no estaba acostumbrada. Me acuerdo que me ponían canciones que yo decía... "pero ¿cómo se canta esto?" Supongo que esa variedad gustó mucho.

La verdad es que los productores del disco, Juan José Suárez 'Paquete' y Javier Limón, tenían muy buenas ideas.

**¿De qué forma ha evolucionado tu estilo desde entonces?**

Yo no sé por qué, pero a mí me han metido en todos los tinglados. He hecho versiones de chansons francesas, de temas mexicanos... Yo no quería fusiones, pero me acababan metiendo en todas. Si no quieres caldo, pues toma dos tazas (risas).

Está claro que una cambia con la edad y con las fatigas que le ocurren. Eso también se nota en la manera de cantar. Algunos dicen que ahora lo hago mejor, pero yo pienso que mi voz está más trillada que antes. Yo qué sé.

**¿Cómo será el concierto de València?**

Será bastante variado, para todos los gustos. Haremos una primera parte de más flamenco tradicional con cantos libres, seguiriyas y soleás. Y la segunda parte más rítmica con temas de mis discos con tanguillos y bulerías.

Espero que disfruten. Me da mucha alegría la gente que va a un teatro para ver flamenco, porque eso significa que aprecian esta música tan rica que tenemos.

**¿Con quién saldrás al escenario?**

Estaremos solo yo y el guitarrista, como antiguamente. Se llama Eduardo Cortés y es un profesional

muy completo, porque acompañan muy bien tanto al baile como a la voz. Son dos cosas que no se suelen dar a la vez casi nunca, pero en este caso es así. No flojea en ninguno de los dos ámbitos. Y, además, es mi sobrino.

**¿Cuál es tu relación con esta tierra?**

He venido varias veces ya a actuar por aquí y me encanta. El público valenciano es muy flamenco y entregado. Hace tropecientos años recuerdo que fui a la sala del Loco Mateo que me apasionaba y también he estado en otros tablaos fantásticos de la ciudad.

**¿Cómo dirías que está flamenco en la actualidad?**

Los que hacen flamenco de verdad lo siguen haciendo, y el nivel es muy bueno. Además como ahora está YouTube y otras plataformas, los niños tienen la posibilidad de acceder a más información y ver buen cante de diferentes épocas. Empiezan mucho más formados que en mi época.

Por ejemplo, hablando de Cataluña. Ahora mismo está surgiendo una cantera buenísima por la zona de Reus y Tarragona. Cuando vas por allí hay tantos cantaores que parece que estás en la calle Santiago de Jerez de la Frontera (risas). Además son de los que les gusta el flamenco de verdad, sin fusiones ni porras en vinagre.

**Pero se sigue haciendo mucho flamenco fusión...**

A ver, a mí una fusión que esté hecha con respeto y que no desvirtúe el original me parece muy bien. De lo que no soy partidaria es de meter mucho flamenqueo. Por ejemplo, si estoy haciendo un estándar de jazz pues intento no poner muchos quejíos, solo lo justo para no desvirtuarlo demasiado.

Lo que no puedes hacer es añadir mil quejíos flamencos en una cosa que no es flamenco, sencillamente porque no pega. Es como si un cantante jazzista se pone a hacer una seguiriya y solo mete ritmos jazzísticos por todas partes.

David Rubio

«Es difícil encontrar guitarristas que sepan acompañar bien tanto al baile como al cante»

«Entré en el flamenco porque necesitaban a una niña para hacer bulto»

«Cuando me nominaron a los Grammy pensaba que era el premio de un pueblo»

**ENTREVISTA >** Basilio Fernández / Músico y profesor de piano (València, 30-junio-1975)

# «La exigencia en la élite a veces se confunde con violencia»

El músico, docente y psicólogo valenciano denuncia algunos métodos de enseñanza inadecuados y propone soluciones para su mejora en las enseñanzas escénicas

ALEJANDRO PLA

El currículo de Basilio Fernández impresiona. A sus diversos galardones musicales se suma su participación en recitales con músicos de importantes orquestas como la Filarmónica de Berlín. Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de València, en su perfil investigador destaca su estudio de la 'Sonata Hammerklavier de Beethoven' y su intensa formación en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest.

Doctor en psicología por la Universitat de València, es profesor en el máster Psicología de la Música y presidente de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM). Conversamos con este inquieto músico e intelectual para que acerque a AQUÍ en València los puentes, a veces invisibles, entre música y psicología.

**Anatoly Povzoun, Yonty Solomon, Dieter Zöchlin, Rita Wagner, Sándor Falvai, István Gulyás, Béla Banfalvi... ¿cuál ha sido su gran maestro musical?**

He tratado de tener una amplia formación musical, desde referentes del Reina Sofía de Madrid hasta el Royal College de Londres, pasando por el Mozarteum de Salzburgo y la Liszt Ferenc Academy...

Pero yo considero que la Academia Liszt en Budapest, donde hice el posgrado, ha sido mi referencia en cuanto a formación musical.

**Y la psicología, ¿cuándo entró en su vida?**

Al tiempo que me formaba musicalmente, lo compaginaba con mis estudios en psicología. Entonces aún no tenía del todo claro a qué me iba a dedicar finalmente. Por la cantidad de años y esfuerzo que requiere el estudio de la música al final uno piensa que terminará dedicándose a ella, pero nunca descarté la psicología.

**¿Cómo resolvió el entuerto vital?**

Decidiendo compaginar ambas. Pero no cada una por su lado... sino centrarme en la psicología de la música. Es una disciplina intermedia que en muchos países lleva años de desarrollo



pero aquí aún se encuentra en fase embrionaria.

**¿Cuesta avanzar en esa dirección?**

España está todavía en una primera etapa. Está todo en una fase muy inicial. Junto a dos colegas acabe por cristalizar mi inquietud fundando en 2015 la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM).

**¿Esto que supuso?**

Pues para empezar, este hecho ya nos colocó entre los países con asociación profesional propia.

**¿Nos podrías explicar a grandes trazos en qué consiste la psicología de la música?**

Es una disciplina muy amplia que va desde la percepción y sensación musical... lo que es la psicología básica aplicada a los músicos, hasta todo lo que tiene que ver con música y cerebro, o la ansiedad escénica, que es el gran caballo de batalla de los músicos.

**¿Con esto quería demostrar algo?**

Absolutamente. Denunciar la falta de psicología que venimos padeciendo los músicos y las enseñanzas musicales en general. Tanto a nivel alumnos como a nivel profesores o intérpretes. Es algo muy grave y que se desconoce.

**Parece que su trabajo siga la línea que ha llevado a cabo el deporte.**

Sí, es un poco el trabajo por el que están apostando ahora en el mundo del deporte. Si hace unas décadas en los equipos decías que hacía falta un psicólogo todo el mundo se quedaba sorprendido, ahora está ocurriendo el mismo proceso en la música.

**Otro paso ha sido entrar en los planes de estudios universitarios.**

En 2018 se creó en la UNED el máster de Psicología de la Música. Es la única que hay 'on line' en castellano ahora mismo. Hubo tiempo atrás una en la Universidad de la Plata de Argentina

que nos ha servido mucho de referencia.

**Tratan de moverse a nivel mediático.**

Queremos dar a conocer nuestra actividad. Un artículo sobre violencia psicológica que firmé a finales de 2018 tuvo bastante repercusión. Hubo muchos lectores de habla hispana que se interesaron por el artículo... aunque también he de decir que incluso lectores de habla no hispana también manifestaron su interés.

**¿Por qué?**

Denunciaba lo que ocurre a veces, aún, en ciertos centros de formación musical formal. En los conservatorios. En ocasiones se confunde la exigencia máxima a una élite musical con que tenga que haber cierta violencia. Se tolera en las artes mientras que no se toleraría en otras disciplinas académicas.

**¿En qué medida la 'psique' bloquea la carrera de un músico?**

Se insiste muchas veces en el estudio del alumno en las escuelas y conservatorios. La falta de rutinas o motivación frenan la mejora de un músico, es cierto, pero en muchas otras ocasiones nos hallamos problemas de tipo socio personal.

**¿A qué se refiere?**

Me refiero a casos de problemas familiares, con los compañeros de escuela... y al ver que el profesor 'se abre' y va más allá de ayudarlo como músico sino también como persona.

**Al final se trata de un problema de comunicación.**

«Si hace unas décadas en el fútbol decías que hacía falta un psicólogo todos se sorprendían»

Cuando resolvemos unas puertas que les permiten liberarse, al activar esas vías de comunicación, esto permite al alumnado expresarse más allá de la propia música. El profesor y el alumno, ambos necesitan un asesoramiento y que haya un organismo que haga de puente entre ambos. Necesitan de esa ayuda los dos. Cada uno por motivos distintos.

### ¿Cualquier músico puede enseñar música?

Todo el mundo necesita el aprendizaje de la música pero no todo el mundo está capacitado para enseñar. Para enseñar de un modo riguroso se requieren no sólo competencias técnicas, sino una serie de recursos psicológicos.

El alumno adquiere estos recursos bien porque proceden de su personalidad, bien porque el entorno le facilita un cierto apoyo o porque él vaya ganando recursos y aprenda a gestionar la presión y las emociones. Esto es esencial en la carrera de músico.

### La diversidad ha llegado para quedarse en el entorno educativo.

La atención a la diversidad es un gran problema. Muchas veces el profesor no está formado para atender esto. Los perfiles son muy distintos y con diagnósticos muchas veces ya establecidos. Se requiere la atención de un profesional de la psicología que asesore al profesorado y le dé garantías para atender esta nueva realidad.

### ¿Existen mitos en torno a la figura del músico?

Sí. Parte de una creencia aún vigente en los que manifestar algún problema es declararse vulnerable. El mito del genio invulnerable que parece le restaría cierto talento del genio musical. Si no se atiende esto, a medio o largo plazo emergerán ciertos problemas.

### Se habla mucho del proceso de 'burn out' en el músico.

Sin duda. Se debe abordar las emociones del músico. Su proceso psicológico es delicado y debe ser atendido adecuadamente y a tiempo.

### ¿Qué ocurriría si no se detiene a tiempo?

De no detenerlas, el proceso de 'burn out', ese agotamiento emocional, poco a poco irá subiendo y cuando desborda la capacidad que tiene el músico



Basilio Fernández durante una conferencia de psicología.

o el profesor hará que éste se vea obligado a desencadenar un mecanismo de distancia con el alumno o el público.

### ¿Un distanciamiento?

Es lo que los psicólogos llamamos la despersonalización, que en la mayoría de casos perjudica el rendimiento de ese profesor en su tarea docente. El 'burn out' es muy gradual y hay que poner herramientas para prevenir el alcance de un proceso que luego es difícil de reparar.

### En alguna película de cine ya aparece el acoso también en el ámbito educativo musical. ¿Existe?

El contexto de conservatorio es muy distinto al de la educación general, quizá por eso ha costado abordar este problema. Se realiza desde parte del profesorado, que es quien ejerce su poder. La enseñanza instrumental en música, además, tiene la particularidad que trabaja precisamente con emociones.

### ¿Y qué otras particularidades presenta?

Además de la señalada anteriormente, en muchos casos las clases son 'one to one', con lo que se genera una situación muy compleja con una potencialidad de energía que hay que canalizar para que beneficie al alumno... pero esto comporta muchos riesgos.

### ¿Riesgos de qué tipo?

El alumno tiende a la idealización del profesor y éste quizá no esté preparado para gestionar ciertas emociones, con lo que ambos se presentan en una situación de vulnerabilidad. Es como una tormenta perfecta en la que se une la excelencia y el esfuerzo con el sufrimiento. El límite debe ser el respeto, esto ha de quedar claro.

### ¿Tiene la sensación de haber sido más valiente que otros?

Muchos me dijeron que había sido muy valiente al poner el dedo en una cuestión tan delicada.

Pero de lo que se trata es de desterrar la violencia en general, del tipo que sea.

### Y eso que parecían cosas del pasado.

Eso es. Parece mentira que en su día sucediera este tiempo de violencia verbal, pero el hecho de que todavía estén ocurriendo sorprende todavía más si cabe.

### ¿Siente que le miran distinto desde ciertos sectores, como que molesta por haber destapado estas actitudes?

Algo sí, pero es que el profesorado no está acostumbrado a replantearse el modo en que plantea las sesiones con el alumnado. Hay muchos vicios anquilosados de los que cuesta desprenderse. Ahora, al menos, tengo la sensación de no ser el único.

### Volvamos a su faceta como músico, ¿qué le impulsó a decidirse por este instrumento?

La elección, debo decir, no fue cosa mía. Un día me encontré en mi casa un piano vertical y fue

una manera de empezar a tocar música.

### ¿Le resultó difícil?

Pues la verdad es que tenía facilidad. Lo que deseaba mi padre es que disfrutáramos de la música del mismo modo que lo había hecho él mientras fue clarinetista en la banda de su pueblo en Jaén.

### ¿Mente sana en cuerpo sano?

Absolutamente. A mí me sirve para desconectar y me nutre de actividad física, cosa que penaliza a los músicos con el paso de los años. Practico varios deportes, entre ellos el fútbol y a veces también el tenis.

### Su padre fue músico. Usted lo es. ¿Lo será su hijo?

Me gustaría, no te voy a engañar. Además se le percibe cierto instinto para el canto. Le trato de acercar a algunos instrumentos pero es algo que no se debe forzar. Por otro lado, es un mundo muy duro y el disfrute no siempre está asegurado.

«He querido denunciar la falta de psicología que venimos padeciendo los músicos»

«La violencia que se tolera en las artes no se toleraría en otras disciplinas académicas»

«Hay problemas de tipo social que frenan el desarrollo del músico; no todo es técnica»

«El profesor y el alumno necesitan un asesoramiento y que haya un organismo que haga de puente»

«La atención a la diversidad es un gran problema y a veces el profesor no está formado»

**ENTREVISTA >** Beatriz Fernández / Directora de orquesta (Paiporta, 9-julio-1983)

# «La música para mí no es un trabajo, es un regalo de la vida»

Ha trabajado en las mejores orquestas nacionales e internacionales y tiene ya cerrados conciertos para inicios de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Beatriz Fernández es uno de los mayores talentos de nuestra música. Apasionada a ella desde bien pequeña, comenzó en la banda musical de su Paiporta natal, en un principio con el clarinete -del que después se convirtió en maestra-, aunque seguidamente también ha estudiado piano y dirección de orquesta y banda.

Ahora, plenamente consolidada, no quiere dejar de aprender, de formarse y de mejorar día a día en un panorama profesional sumamente exigente. Ha dirigido a las mejores orquestas del país, también alguna a nivel internacional, y trabajado con los máximos exponentes, siempre con la honestidad y sencillez que la caracteriza.

## ¿Cuáles fueron tus inicios en la música?

Comencé en una de las bandas de mi pueblo, Paiporta, llamada La Primitiva. Sí es cierto que mis padres no son músicos, pero ambos me cuentan que cuando era bien pequeña, al escuchar la banda de música en las fiestas, me llamaba mucho la atención.

Recuerdo que también tenía mucho interés por leer y era porque mi madre me decía que hasta que no aprendiera a leer no me apuntaría a música.

La música me atrae ya desde el principio y poco a poco hago solfeo y empiezo a tocar el clarinete. Pronto me incorporo al conservatorio y voy consolidando mis estudios, porque tenía claro que quería ser profesora de clarinete.

## Seguidamente tu formación es muy académica.

Estando en el conservatorio tuve que decidir si optar a una carrera universitaria o no, porque la música no cuenta con ninguna facultad, sino que se estudia en el Conservatorio Superior.

Mi madre me insistía en que debía hacer una carrera universitaria y opté por Magisterio Musical, que cursé en la Universidad de Valencia Ausias March. Al mismo tiempo estudiaba clarinete en el Conservatorio Superior.

Me alegro muchísimo de haber hecho una carrera universi-



taria por todo lo que aprendes en ese formato y, sobre todo, por los compañeros, con los que mantengo amistad.

## ¿Por qué el clarinete?

Yo quería la trompeta y poco a poco me la fueron quitando de la cabeza, porque consideraban que era un instrumento que requería más esfuerzo, visto tal vez más de hombres. Me dieron entonces la opción del clarinete y ahora para mí es lo máximo, el instrumento que me ha acompañado a lo largo de mucho tiempo.

Acabé el superior de clarinete y mientras estaba cursándolo me empezó a atraer la dirección de orquesta, que me fue cautivando.

## ¿Cómo fue ese proceso?

Al finalizar clarinete, realicé unos cursos en la Universidad de Valencia y en la Academia Alegro con el maestro Ferrer Ferrán, quien fue el que me impulsó a estudiar dirección porque, aunque me gustaba, todavía no lo tenía decidido.

Hice el examen de la Royal School of Music y obtuve la licenciatura de Instrumentos de Viento, comenzando a estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Murcia.

Al mismo tiempo me trasladaba a Salzburgo a hacer cursos de verano o a Italia, descubriendo otro mundo. También a Alemania y Suiza, además de hacer el master de Repertorio Contemporáneo con el maestro Arturo Tamayo. Trabajé de la misma forma para la Generalitat Valenciana y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y sus respectivas jóvenes orques-

tas como directora asistente, y las cosas fueron fluyendo paulatinamente.

## ¿Hubo un punto de inflexión?

Sí, fue sin duda cuando me incorporé a la Banda Municipal de Barcelona en 2016, donde estuve dos temporadas ejerciendo de subdirectora. Hacer música en el Auditorio de la Ciudad Condal, los auditorios más destacados de Barcelona, sus barrios, etc... para mí eso fue un súper regalo de la vida, porque aprendí muchísimo, no solo de dirigir, sino de cómo gestionar

un grupo humano. Fue, sin duda, un aprendizaje continuo para mí.

Poco después tuve la suerte de entrar como directora de la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València, un momento importante en mi carrera.

## Destacabas en un mundo que, lamentablemente, está acotado a los hombres.

Cuando me iba adentrando en este sector no era consciente de nada: vivía todo con pasión, igual que ahora, aunque a día de

«Ya desde bien pequeña me interesó la música al escuchar en fiestas a la banda de mi pueblo»

Deseaba tocar la trompeta, pero le aconsejaron el clarinete y se enamoró de ese instrumento

«Mi punto de inflexión se produjo cuando estuve dos temporadas como subdirectora de la Banda Musical de Barcelona»

hoy soy conocedora de muchos más aspectos, porque he crecido, he madurado y he observado lo complicado que es la dirección de orquesta.

Una de las partes más difíciles ha sido romper con lo establecido, que confíen en mí, en una mujer para organizar un grupo en el que hay muchos hombres.

En un principio mi objetivo era hacer un sueño realidad, formarme, avanzar, progresar, aprender y conocer gente que me aporte cosas que me permitan ser mejor al día siguiente. Perseguir esos objetivos han hecho que esté donde estoy ahora, un camino que quiero seguir para mejorar en esta profesión que no es sencilla ni para hombres ni para mujeres.

### ¿Por ser mujer quizás lo has tenido más difícil?

Siempre suceden cosas, pero directamente episodios de machismo no los he vivido. Sí se han producido ciertos comentarios que si, en lugar de ser una chica soy un chico, no se hubieran hecho, como cuestionarte aspectos en los ensayos.

Hace ya algunos años, recuerdo, no me seleccionaron en una de las pruebas que pude realizar para banda amateur -mediante votación- y después me expresaron que había tenido algo que ver el ser mujer. Ciertamente fueron hechos puntuales, ya que en los últimos cinco años hemos vivido una revolución social en cuanto a la dignidad profesional de la mujer. Lo importante es tener confianza, estar formada y preparada para cualquier momento.

### ¿Cómo fue debutar al frente de la orquesta de la Comunitat Valenciana?

Fue en el Palau de les Arts, donde junto a algunos miembros de la orquesta de la Comunitat Valenciana, una de las más relevantes del país, interpretó el concierto 'El Carnaval de los Animales'. Poder trabajar con este tipo de músicos profesionales te da otro tipo de visibilidad, porque significaba pasar horas en un podio delante de orquestas de altísimo nivel. Hace que te conozcan mucho más y valoren tu trabajo.

Casi no me lo creo, pese a que fuera un musical escolar, ya que me permitía compartir experiencias y aprender de músicos de tanto nivel.

### Has compartido trabajo con algunas de las orquestas más importantes del país.

Sin duda. Recientemente he podido estar al frente de la BOS Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Navarra y la ADDA Sinfónica de Alicante.



Actualmente también estoy trabajando habitualmente como asistente de la mexicana Alondra de la Parra, una de las mejores directoras de orquesta a nivel mundial, y junto al maestro Juanjo Mena, en Navarra, una de las mejores batutas españolas, de gran trascendencia internacional, y eso me permite conocer y trabajar junto a orquestas de un altísimo nivel profesional.

### Son infinidad los premios, galardones y reconocimientos a tu labor.

Sí, afortunadamente. Como galardón más reciente fui seleccionada, entre más de 200 candidatas a nivel mundial, para participar en marzo en el prestigioso concurso de dirección de orquesta 'La Maestra', en la Philharmonie de París. Éramos catorce, en rondas eliminatorias, y llegué hasta el final, ganando el tercer premio.

Esto me permitió, como decía antes, que se visibilizara un poco más mi trabajo como directora, sobre todo en Francia y el centro de Europa. Ahora tengo también la posibilidad de estar dentro de la academia 'La Maestra' en París, lo que supone recibir clases de los mejores directores a nivel internacional, realizar diferentes 'master class' y ser asistente en las orquestas más remarcables del país galo, así como de otros países.

Además, si todo va bien, en noviembre dirigiré una gira, un tour europeo, con la Paris Mo-

zart Orchestra, que pertenece a la Philharmonie parisina. Esto me da todavía más experiencia y tener un aprendizaje para el futuro. Estar frente a un grupo humano implica también gestionar muchos aspectos, no únicamente el musical.

### ¿Tienes algún proyecto más que puedas desvelarnos?

Para esta temporada 2023 destacaría los compromisos junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Banda Municipal de la capital catalana, Banda Municipal de Alicante, Banda del Conservatorio Profesional de Gran Canaria y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

### Es decir, el calendario de 2023 ya está completo.

Podemos decir que sí, a falta de algunos compromisos pendientes de cerrar. Incluso ya tengo fechas de cara a la temporada 2024 en la que tengo adquirido los compromisos con la

Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Nacional de España.

El reto es no parar, compartir mi música en diferentes lugares del mundo, que es para lo que estoy luchando, a través de conocer gente nueva y aprender una nueva forma de hacer música, por cómo tocan o por el sonido singular de una orquesta u otra. Para todo ello cuento con el excelente trabajo de la agencia que me representa, CAMIMUSIC, y con la cual estamos trabajando de manera conjunta.

### ¿Sigues teniendo nervios cada vez que subes a la tarima?

Para mí la música no es un trabajo, es un regalo y cada vez deseo más que llegue el día del concierto, porque lo disfruto muchísimo. Es una comunicación tan viva y activa la que hay entre director y orquesta; pero evidentemente en los momentos previos siempre está el pensamiento de cómo saldrá, sobre todo porque es un directo.

No obstante, confío plenamente en los músicos, ya sea cuando estoy con mi orques-

ta -la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València-, que pese a ser muy jóvenes demuestran ya una gran profesionalidad, o bien cuando estoy de invitada con las orquestas y profesores profesionales. Les respeto totalmente, porque sé que musicalmente van a dar lo mejor de ellos mismos.

Los días previos al concierto son momentos de continuo aprendizaje, de conocernos unos a otros a nivel musical, pero el día de actuación es para disfrutar, que el público pueda apreciar todas nuestras emociones.

### Por último, ¿estás en el mejor momento de tu carrera?

Estoy empezando a caminar por la vía correcta. Es un camino muy largo, de mucho esfuerzo, y todo lo que he hecho hasta ahora, si me lo preguntaran hace cinco años no me lo creería, porque es muy difícil tener estas oportunidades, que no dependen plenamente de ti.

«Hay nervios antes de cada concierto, pero confío plenamente en mis músicos, grandes profesionales pese a su juventud»

Considera que está en el camino correcto de su larga trayectoria, después de miles de esfuerzos y sacrificios

«Estoy en un mundo tradicionalmente de hombres y, aunque ha habido cosas, no he notado machismo directamente en mi actividad»

**ENTREVISTA >** Jaime Carpintero Pérez / Cantante y compositor (Alicante, 20-agosto-1991)

# «Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos»

Carpin se ha embarcado en su nuevo trabajo musical al que ha llamado 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'

CARLOS GUINEA

Jaime Carpintero, o Carpin como se le conoce musicalmente, empezó en la música atraído por la música rap, desde la que ha ido evolucionando hacia todas las variantes de los géneros que engloba la música urbana, como el reggaetón, el dancehall o el trap, sintiéndose especialmente cómodo en el pop, indie y otros géneros incatalogables en los que indaga desde no hace tanto.

Su mayor fuerte, sin duda, es su capacidad creativa para elaborar nuevos conceptos y melodías, con las que consigue empatizar rápidamente con su público. Sus canciones hablan de amor en todas sus fases, de descontrol y ambición, todo con sabor a nostalgia.

**Has presentado tu nuevo trabajo 'Para sentir mucho hay que sentir de todo'. ¿Qué tal respuesta estás recibiendo?**

Muy positiva en general. Sobre todo he tenido muy buen 'feedback' por parte de compis del gremio. A nivel alcance también ha sido genial. Spotify incluyó 'Nada bueno', segundo tema de mi EP, en una de sus listas editoriales llamada 'Fresh Finds España', con más de 6.000 seguidores. Mi canción abrió la lista y mi cara estaba en la portada.

Eso ha dado la oportunidad a mucha gente de escuchar mi música. Para cerrar el año Spotify me ha vuelto a incluir en la lista recopilación de los 'Mejores Fresh Finds España' de este 2022. Estoy muy contento.

**Tus canciones transitan por diferentes géneros vinculados a la música urbana. ¿Qué te lleva a ese eclecticismo musical?**

Si tuviera que resumirlo en una palabra sería diversión. Mi forma de ser también influye, he tenido y tengo amigos incapaces de disfrutar si en el garito de turno no pinchan un género concreto. Siempre he disfrutado en garitos donde ponen reggaetón,



Carpin en la Universidad de Alicante.

pop, rock, house, trap, etc. Otro punto importante es la diferenciación. Si algo tiene sus estándares muy marcados, voy yo a dar la nota y romperlos.

**Por su parte, tus letras principalmente giran en torno a temas vinculados al amor. ¿A qué crees que se debe? ¿De dónde surge tu inspiración para escribir?**

Para mí el amor es la emoción madre, de la que mama la felicidad, el deseo, la paz, la luz, lo trascendental. Lo que hace que uno sea buena persona. Si el amor falta es cuando florece la tristeza, la envidia, la ansiedad, lo momentáneo, lo frívolo, la ira, el asco...

Me flipa cuando alguien encuentra una forma novedosa y original de contar algo cotidiano para todo el mudo. Y para bien o para mal, el amor en eso se lleva la palma. Mis temas muchas veces empiezan siendo 'tweets' que desarrollo.

**En tus producciones le das mucha importancia a la estética y lo audiovisual. ¿Es algo que consideras imprescindible vincular a tu imagen?**

Creo que la estética es súper importante, sin abrir la boca puedes decir muchísimo. Si no quieres entrar en el juego, vas

a estar ya jugando. No se puede escapar a que la gente te vea y piense algo sobre ti.

Me gusta que la gente me asocie a calidad y otros universos con los que me relaciono en mis canciones. Es la forma en la que alguien que no me conoce ni me ha escuchado nunca, en el supermercado de internet, me elige a mí en lugar de a una marca blanca.

**¿Cuáles son los siguientes pasos que tienes pensados para dar a conocer tu nuevo trabajo?**

Me encantaría volver a tocar, me llama mucho la idea de que sea en salas pequeñas o discotecas no multitudinarias. Sentirme dentro de la fiesta y que la gente me sienta cerca también y así conectar mejor. Este mes, la lista editorial de Spotify me está ayudando bastante a que me conozca público nuevo.

Quiero que mi EP quede como un trabajo que me avale. Quiero colaborar con artistas del resto de España. Hasta ahora he

sido muy individualista y sólo he colaborado, y poco, con artistas cercanos a mí. Quiero cambiar eso.

**Entre los años 2013 y 2015 acompañaste al artista Santiuve a los conciertos que tenía. ¿Cómo ha influenciado aquella etapa en tu carrera?**

Esa etapa es inolvidable, demasiadas buenas experiencias y algún que otro viaje. Gané muchas tablas, y me volví más sinvergüenza de lo que era. Llegó un punto que no era viable hacer conciertos juntos porque ambos teníamos dos rollos muy diferentes... Santi acaba de sacar disco nuevo, 'Days of apathy', y tengo muchas ganas de verlo en directo.

**¿Qué radiografía harías de Alicante con respecto a la música urbana?**

Hay mucho artista en Alicante dándole y que lo hace genial. Muchos rollos muy diferentes, sobre todo en cuanto a trap y rap. Hace nada Bad Bunny y Arkangel publicaron 'La Jumpa', donde mencionan Alicante junto a Barcelona y un par de ciudades más de Puerto Rico. Eso tiene que significar algo.

Si quieres que te recomiende algunos nombres puedes meterme en mi perfil de artista de Spo-

tify, ahí tengo una lista llamada 'ALC Vice' donde puedes encontrar lo que más me gusta de música de mi ciudad.

**¿A quién tienes como referentes musicales, tanto a nivel local como de fuera de Alicante?**

La influencia más fuerte a nivel de composición es Santiuve. Yo era muy fan con quince años, a los dieciséis coincidimos estudiando juntos y pude aprender mucho sobre escribir canciones.

En cuanto a sonido he tenido la suerte de poder juntarme con gente muy puesta a nivel tendencias y Zeitgeist. Gente como Lucero2K que ha producido todo el EP, Ethnotik music, con quien empecé y desde el primer momento ya sonaba a los estates, Aceto music que tiene los ritmos latinos dominadísimos y El Pekeño Maiky que siempre ha rebuscado sonidos muy alternativos del 'underground' de EEUU.

Gracias a eso he tenido un sonido vanguardista y moderno desde casi el principio.

«El amor es la emoción madre»

«Me gusta que la gente me asocie a calidad»

«Hay mucho artista en Alicante que lo hace genial»

# Rincones 'con duende' en València

Los escenarios y locales donde se programan espectáculos de flamenco han experimentado un aumento en respuesta al incremento del turismo extranjero

ALEJANDRO PLA

El flamenco ha tenido pocos espacios escénicos en València para ser disfrutado por los amantes de este arte. Pocos locales, fluctuantes festivales y algún espectáculo esporádico dentro de la temporada de Teatros. Lentamente comienza a encontrar mayor presencia en la ciudad probablemente por el incremento de los turistas extranjeros.

Si algún estilo en baile y música hay auténticamente español ése es el flamenco. Sorprende, sin embargo, que tradicionalmente en València existan pocos espacios que lo programen. En la época reciente, apenas Café del Duende (calle Túria) y algún espacio esporádico se atrevía a apostar por él. Pero desde distintos barrios e incluso desde el Palau de les Arts se ha hecho una apuesta por su impulso.

## Café del Duende

Con veinte años a sus espaldas Café del Duende merece encabezar esta crónica. Firme en su apuesta desde sus inicios, este local, próximo al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), programa exclusivamente flamenco y lo hace con un calendario perfectamente elaborado a meses vista.

Todos los jueves, viernes, sábados y domingos, en ese local cercano al antiguo cauce del río Turia se ofrece una actuación de flamenco en directo a cargo de cuadros flamencos profesionales, tanto valencianos como de otras tierras de España o del mundo.

Desde el Café del Duende no dudan en afirmar lo siguiente: "Amamos el flamenco, esa bella y profunda manera de expresarse a través de la voz, de la guitarra o del baile; ese arte surgido de músicas moriscas, castellanas y judías, y modelado con aires gitanos".

## Tablao La Bulería

La Bulería es un tablao situado en la calle Obispo Jaime Pérez (próximo al barrio de Monteo-



livete) en el que se quiere cuidar la estética de un aire flamenco renovado. Aquí ya no se trata de un local de dimensiones más reducidas en busca de un ambiente familiar.

Más allá de la puesta en escena de un espectáculo flamenco, en La Bulería se acompaña de una selección gastronómica basada en la cocina tradicional española, por lo que es motivo de celebración de cumpleaños, despedidas de año, etc.

Bajo la dirección artística de Blanco Año, el espectáculo de La Bulería muestra algunos de los palos (estilos) más representativos de este arte, "desde los más primitivos como tonás, siguiiriyas o soleares hasta los más fieste-

ros o populares, como tangos, bulerías o alegrías", como se indica desde el propio tablao.

## Barrios marineros

Algunos de los barrios con más presencia gitana, amante del arte flamenco, se localiza junto al mar. Así, los barrios marineros suelen albergar locales que con mayor o menor éxito tratan de programar espectáculos flamencos. Esta zona de València, además, ha sufrido uno de los mayores auges del turismo internacional.

La Otra Parte (calle Eugenia Viñes) se encuentra frente al prestigioso Hotel Las Arenas. Esta taberna se beneficia de una amplia terraza donde dis-

frutar de unas tapas al aire libre antes de asistir a un espectáculo flamenco. El problema es que el local no termina de encontrar un día fijo a la semana en el que programar flamenco, por lo que uno debe permanecer atento a sus redes sociales.

## Apuesta pública

Teatros de la Generalitat nunca ha dado la espalda al flamenco, por lo que no sorprende que a lo largo de cada temporada uno o varios espectáculos (sobre todo de baile) se programen en los escenarios de titularidad pública. El Teatro Principal, en concreto, suele albergar arte flamenco a lo largo del año, en especial durante el festival Danza València.

El Palau de les Arts, escenario más dado a los grandes montajes de ópera, ha querido sumarse a la apuesta flamenca. Sin ir más lejos, este mes de diciembre tenía programada la actuación de Pedro 'El Granaíno' en su sala Martín i Soler. En el horizonte ya anuncia la actuación de Marina Heredia para el 24 de febrero, la de José Cortés

'Pansequito' para el 30 de marzo y la de Alba Molina para el 19 de mayo.

## Los festivales

Harina de otro costal son los festivales de flamenco. El Ayuntamiento de València lo intentó al poner en marcha un festival con sede en El Musical (con cantaores como El Pele, entre otros) que no terminó de cuajar. Desde entonces han sido varios los festivales con desigual recorrido.

El Teatro Talía albergó el pasado año Panorama Flamenco, con actuaciones de Jesús Aguilera, Juan Cortés, Jorge Pardo, Falet y Paula Rodríguez, entre otros. Acabada aquella temporada e iniciada la actual, Panorama Flamenco ha programado ya nuevas actuaciones. Así, el pasado mes de noviembre Luce-ríto de las Marismas actuó en la Sala 16 Toneladas (Calle Ricardo Micó).

Queda por ver si finalmente logrará consolidarse un festival de flamenco, con cartel de primeras figuras y con distintos palos de este arte, en la capital de Turia.

Con veinte años a sus espaldas Café del Duende es el local decano de València

Bajo la dirección de Blanco Año, La Bulería muestra algunos de los palos más representativos

Panorama Flamenco se reactivó este año con distintos escenarios para el público

**ENTREVISTA** > Enrique Juan Berná / Músico (Albatera, 1-octubre-2001)

# «Este verano pusieron 'Quédate y baila' en varias discotecas»

Este single, en colaboración con otros artistas, lleva 50.000 reproducciones en Spotify

FABIOLA ZAFRA

Enrique Juan Berná se hace llamar artísticamente Tg Psycho. Es natural de Albatera y, mientras se hace un hueco en el panorama musical, trabaja en una tienda de su localidad.

Empezó a cantar y a escribir de forma profesional hace un año aproximadamente, durante el que no le ha ido nada mal, pues este verano uno de sus temas ha sonado en diversos locales de ocio y discotecas.

Desde este periódico hemos contactado con el músico, que nos cuenta más detalles sobre su música y proyectos.

## ¿Cómo describirías tu estilo?

Me considero versátil, he hecho un poco de todo y tampoco me gusta encasillarme, pero ahora mismo me decantaría por el reggaetón, que es lo que estoy haciendo.

## Tienes publicados varios temas en el mercado. ¿Te acuerdas del primero?

Sí, tengo un recuerdo muy bonito... Lo grabamos en una tarde, y tenía una mezcla de miedo e incertidumbre por el resultado.

Cuando lo saqué no quería que mis padres y mi familia lo escucharan, pero se enteraron enseguida.

## ¿Ha evolucionado tu música desde sus comienzos?

Claro, considero que cada artista tiene su tiempo y que todos queremos evolucionar, pero creo que quizá todavía estoy en esa transición.

Además, cada día que vas al estudio o cada hora que pasas escribiendo, estas en constante aprendizaje y creciendo como músico.

## También has grabado videoclips. ¿Piensas que son un recurso importante a la hora de publicar un tema?

Son un recurso que tiene mucho peso en la industria mu-



Tg Psycho durante un concierto en Cox (Alicante).

sical porque la imagen cuenta muchísimo hoy en día. La música ya no es el 100% de un artista, sino todo lo que lo engloba y, por lo tanto, los videoclips entre otras muchas cosas son una herramienta necesaria.

## ¿Son complicados los inicios en la música?

Lo son. Cada artista tiene que costear su música, donde entra la grabación del tema, el videoclip si quieres, fotografía, publicidad e incluso desplazamientos en muchas ocasiones si se trata de alguna colaboración.

Obviamente no es barato, tampoco es fácil, pero es lo que nos apasiona y se hace con mucho gusto.

## En las colaboraciones, ¿cómo te ha ido grabando con otros músicos?

Mi experiencia ha sido muy grata. Con los artistas que he colaborado me lo han puesto muy fácil y se han portado muy bien conmigo, aparte de artistas son grandes personas.

También trabajo cada día con mi amigo y productor Dímelo

Sane, quien hace todo más fácil y con quien me entiendo a la perfección.

## Tu éxito que más suena es 'Quédate y baila'. ¿Qué nos puedes contar sobre esta canción?

Iba a ser un tema mío en solitario, pero el artista sevillano 'Emporio' vino a grabar al mismo estudio, se lo enseñamos y le gustó. Decidí unirse y de ahí salió nuestra colaboración. Cuando vimos el resultado final me quede impactado, yo sabía que era mi mejor tema hasta la fecha, pero no contemplaba que a la gente le fuera a gustar tanto.

Ha alcanzado la cifra de 50.000 reproducciones en Spotify. Quizás para muchos no sea nada pero son mis primeros nú-

meros así, y me generan ilusión y ganas de seguir adelante.

## ¿Qué sientes cuando ves que tu canción suena en discotecas y que la gente la canta?

Es una sensación extraña, pero de las mejores que me ha causado la música. Este verano pusieron 'Quédate y baila' en varias discotecas y ver a gente que no conozco, a mis amigos, a mi novia y a mi familia disfrutar orgullosos, no tiene precio.

## ¿Piensas hacer más colaboraciones?

Sí, tengo alguna colaboración pendiente pero tampoco quiero correr, ya que también quiero sacar temas en solitario y que podáis ver lo mejor de mí.

## ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Ahora mismo estoy trabajando en dos canciones que saldrán pronto para empezar el año activo y con fuerza. Nunca paro de hacer música, pero no todo lo que hacemos ve la luz. De momento me centro en seguir sacando singles, en solitario o colaboracio-

nes, e ir mejorando en cada uno de ellos.

Por supuesto quiero sacar un disco, pero tampoco quiero forzarlo, cuando sea el momento lo sabré.

## ¿Cómo te ves en cinco años?

No sé qué me tiene preparado el futuro. Me encantaría poder vivir de la música, pero me conformo con poder vivir tranquilo haciendo lo que más me gusta. Ojalá pueda ser a un nivel más profesional y que todo mi círculo se encuentre bien.

## ¿Dónde podemos escuchar tu música?

Mi música se puede escuchar en todas las plataformas digitales, ya sea Spotify, YouTube, Apple Music, etc. Me podéis buscar como 'Tg Psycho'. Espero que os guste.

**«No quiero encasillarme, pero ahora mismo estoy haciendo reggaetón»**

**«Los videoclips son una herramienta necesaria para el artista»**

**«En los inicios, el artista tiene que costear su música»**

**ENTREVISTA >** Lidia Morales Calvo 'Lidmo' / Compositora, música y cantante (Guadalajara, 4-mayo-1994)

# «La música es, y siempre lo ha sido, mi vía de escape»

La artista afincada en San Vicente del Raspeig forma parte de numerosos proyectos musicales, entre los que se encuentra la banda 'Junta Urgente'

CARLOS GUINEA

Lidia Morales, también conocida por su nombre artístico, Lidmo, es una apasionada de la música desde que a la temprana edad de once años le regalaron su primera guitarra. Aunque abandonó esta pasión durante un par de años en la adolescencia, siempre ha sido su refugio, y desde que a los veinte años se subió a tocar en una 'jam' de improvisación, ya no hubo retorno.

En la actualidad es guitarrista de la castellonense Marie Bernete; baterista en Junta Urgente, proyecto que acaba de nacer; toca el bajo para el alicantino Dani Miralles; es corista de la rapera Yaike y desarrolla, con especial dedicación, su proyecto personal 'Lidmo'.

**Sin duda, la música es algo vocacional que te acompaña a lo largo de tu vida. ¿Qué significa para ti y qué relación has tenido con ella desde siempre?**

La música es, y siempre ha sido, mi vía de escape y a la vez mi forma de comunicarme, se me da mejor escribir que hablar. Desde que me regalaron mi primera guitarra con once años y empecé a tocar mis canciones favoritas en bucle todas las tardes, hasta cuando empecé a componer y a entender mis sentimientos a través de canciones.

Una canción puede marcar me el estado anímico de un día entero, intento empatizar con el artista y me encanta imaginar su inspiración en el momento de la composición.

**En estos momentos has decidido dedicarte enteramente a la música. ¿Por qué lo estás haciendo ahora y cómo lo estás abordando?**

Nunca he querido estudiar una educación reglada relacionada con la música, y mira que



mis padres me animaban a ello. Quería aprender por mi cuenta y no verlo como una obligación. Ahora me arrepiento un poco de no haber agarrado esa mano que se me tendió, pero también estoy aquí por mis propios méritos.

Al final era lo de siempre, no tenía tiempo para dedicarme plenamente a la música porque tenía que trabajar. Es complicado hacerse un hueco en la industria y poder vivir de ello, son muchas horas de ensayo, de creación,

mucho dinero invertido en instrumentos... Pero no sé, ahorré un poquillo y es ahora o nunca, así que voy con todo.

**Perteneces a numerosos proyectos tanto a la voz, como a la batería, bajo o guitarra. ¿Te sientes igual de cómoda en todos esos formatos o, de cara al futuro, tienes preferencia por alguno en concreto?**

Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería, también porque son los que tengo menos explotados. Cantando con mi guitarra llevo toda la vida y me flipa, pero lo que se siente llevando un 'groove' con el bajo o dando el subidón o un 'break' en la batería, es increíble. Ahora estoy a tope con la batería por culpa de mi nuevo proyecto Junta Urgente, y estoy súper feliz.

**Recientemente habéis creado la banda Junta Urgente. ¿Cómo ha surgido y cuáles son vuestras perspectivas futuras?**

a la torpeza característica del actor en sus películas, como 'Noche en el museo', 'Los padres de ella', etc.

En estos tres primeros meses de 2023 irán saliendo más 'singles' y el que será nuestro primer EP. Así que tendréis que estar atentos y seguirnos en redes sociales donde iremos informando de todo.

**Nunca dejas de lado tu proyecto personal 'Lidmo'. ¿En qué momento se encuentra?**

Tengo épocas de componer más y épocas de menos, pero soy bastante creativa. Ahora estoy autoproduciendo poco a poco algunos de mis temas, pero estoy muy motivada con los proyectos que tengo con las bandas.

Por suerte puedo tocar mis canciones con Yaike en sus conciertos, donde aparte de ser su corista dejamos un huequito siempre para que ella colabore en mis temas. Además de Marie Bernete, donde soy guitarrista y que también me deja un huequito en los conciertos para tocar mi single Artistas de Pega.

**Por último, ¿cómo ves el circuito musical alicantino? ¿Crees que podría mejorar en algún sentido?**

Creo que falta un poco de apoyo a las bandas locales, son tiempos difíciles y la autogestión es complicada. Es difícil encontrar un buen equipo de 'management' y sellos que apuesten por la música emergente en la provincia sin que tengamos que irnos a Madrid.

En mi opinión se debería de poder acceder a una subvención para aquellos grupos que están empezando, y no solo a través de los escasos concursos que hay. Porque este mundo es así, o tienes dinero o te financia uno de los grandes, sino es bastante tedioso.

«La creación de 'Junta Urgente' ha sido una de las cosas más bonitas que me ha pasado»

«Me encanta imaginar la inspiración del artista en el momento de la composición»

«Los instrumentos que más me motivan son el bajo y la batería»

**Os encontráis a punto de publicar nuevo material. ¿Qué encontramos en él? ¿Cómo lo iréis publicando?**

Ahora a finales de diciembre sale nuestro primer single 'Ben Stiller', una canción 'indie' fácil de escuchar. Hacemos apología

**ENTREVISTA >** Juan Carlos Izquierdo Castro / Artista urbano multidisciplinar (Úbeda, 11-diciembre-1982)

# «En este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años»

A principios de 2023 verá la luz un nuevo trabajo de El Bezea, compuesto entre Torreveja y Murcia desde el año 2020 hasta la actualidad

CARLOS GUINEA

Juan Carlos Izquierdo Castro 'El Bezea' es un artista nacido en la ciudad de Úbeda, Jaén, y afincado en Torreveja desde hace más de diez años. Es productor de rap, dancehall y reggae, entre otros estilos musicales, y también es responsable de Killuminati Estudios en Murcia.

Actualmente se encuentra inmerso en numerosos proyectos musicales, principalmente en su nuevo trabajo compuesto en su mayoría por canciones de corte reggae y contando en su mayoría con instrumentos reales, dejando a un lado los sonidos más digitales de anteriores trabajos.

**¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo trabajo?**

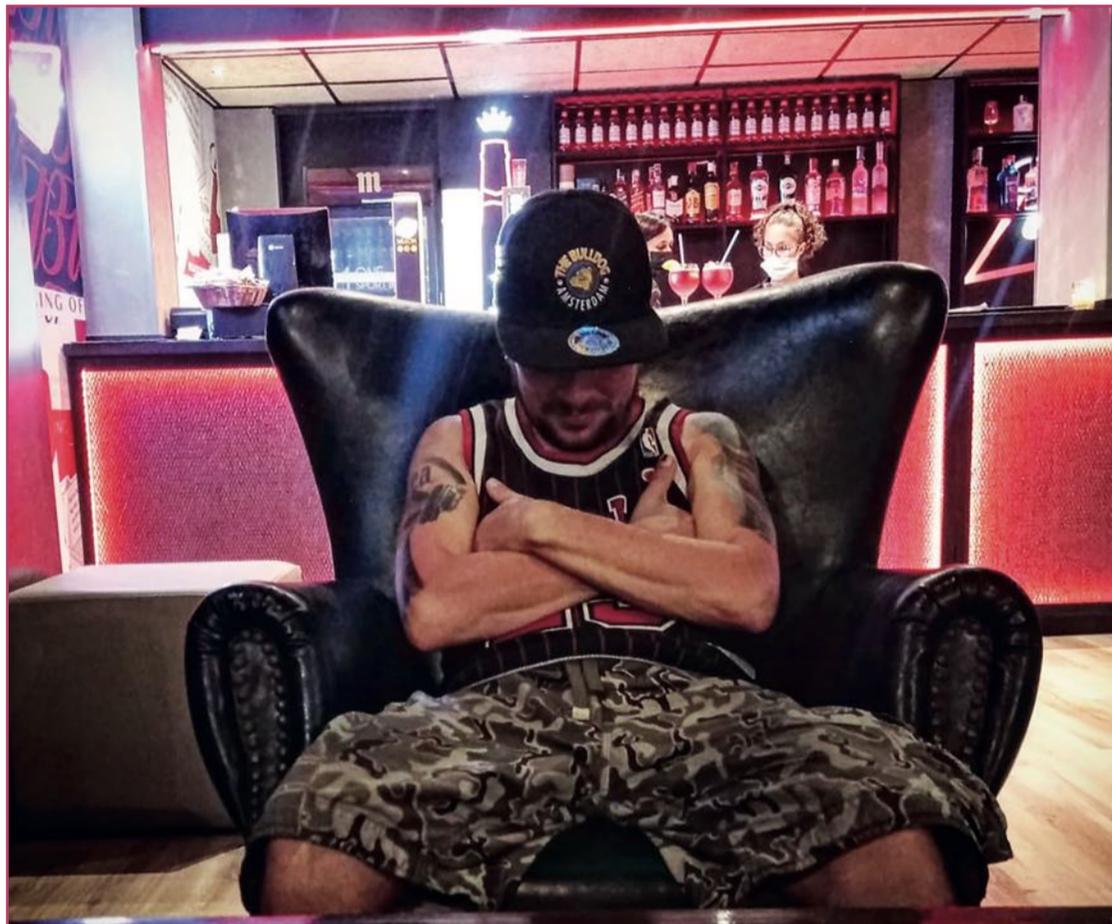
Te diría que será el trabajo más elaborado de todos los que he realizado hasta la fecha. Dado que la música es un proceso constante de aprendizaje, en este nuevo disco reflejo las vivencias y experiencias de los tres últimos años.

**¿Cómo ha sido su proceso de elaboración desde 2020?**

Todo comenzó a gestarse a principios de 2020 en Torreveja junto con David Espinosa, de Amon Beats, que es el principal productor del disco. Tanto él como yo tenemos gustos musicales similares y desde el primer momento que desfundó la guitarra, todo comenzó a fluir.

**¿A qué se debe que hayáis utilizado instrumentos reales en lugar de sonidos más digitales como en anteriores trabajos?**

Básicamente a que David Espinosa es baterista y guitarrista profesional y procede de otros estilos como el rock melódico, el metal o el reggae. Me encontré frente a un abanico impresionante de nuevas posibilidades en cuanto a producción se refle-



re, y hemos podido pulir las pinceladas que ya se reflejaban en anteriores trabajos de un modo mucho más profesional.

El hecho de trabajar con instrumentos reales, en prácticamente la totalidad de los temas, le da un toque de naturalidad y profesionalidad que no tenían los anteriores discos.

**Además del aspecto instrumental, ¿en qué se diferencia de tu anterior trabajo 'Cubo de Rubik'?**

'Cubo de Rubik' fue un puzzle de canciones, como su propio nombre indica. Eran temas que se quedaron estancados en el tiempo sin ver la luz, hasta que decidí juntarlos en un solo trabajo. Cada tema era distinto al anterior, tanto en temática como en estilo. El disco tiene de todo, desde el tema más hardcore rap, pasando por el funk, el doble tempo, reggae, trap, dancehall... Fue el resultado de cinco años acumulando pistas.

Respecto al contenido de las letras, será un disco mucho más maduro que todos los anteriores, con más positividad, buena vibración y con estribillos y rit-

mos pegadizos, según palabras textuales de quienes han podido escuchar los adelantos.

**Contará con las colaboraciones destacadas de los madrileños Mad Division y del gallego Ricky Hombre Libre. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?**

Ha sido un auténtico placer trabajar con ellos, puesto que ambos son auténticos referentes. Danny, Mad Division, es un prodigio en el reggae. Somos de la misma generación, tenemos muchos amigos en común, coincidimos en algunos conciertos de mi etapa en Madrid y básicamente siempre hemos sabido de nuestra existencia. Cuando le pasé el 'beat' con el estribillo grabado, tardó solo una semana en enviarme las pistas. Muy profesional.

En cuanto a Ricky, para mí, actualmente es de los mejores raperos de España. Nos conocimos con quince años en A Coruña y desde entonces hemos mantenido la amistad. Colaboré en su disco en solitario y con su grupo. Con él, o subes el nivel o te quedas a kilómetros. Tiene un don innato.

**Una vez salga a la luz el proyecto, ¿cómo planteáis la gira de presentación?**

Cada vez que hemos hecho una gira, tenemos lugares fijos en las que sabemos que tenemos un público más fiel. Murcia, Barcelona, Valladolid, Madrid, Granada... por nombrarte algunas, son ciudades a las que normalmente acudimos a presentar nuestros trabajos.

Tengo claro que la presentación la quiero hacer en mi ciudad natal, por lo que representa para mí y porque siempre es bonito presentar un nuevo proyecto delante de tus amigos, familiares y paisanos. Además, lo presentaría con Dejota Curro, que es con quién empecé todo esto hace ya unos cuantos años. También estamos preparando varios

conciertos acústicos con mi hija Yanira a la guitarra. Imagínate el orgullo como padre de poder tocar con tu propia hija.

**¿Qué diferencias percibes, en el plano musical, entre tu ciudad natal Úbeda y Torreveja?**

Más que diferencias, encuentro similitudes. Hablando de música en general, he podido apreciar que ambos ayuntamientos se vuelcan bastante con las orquestas sinfónicas y con la música autóctona.

Quizás la mayor diferencia que encuentro, como es lógico, es que Torreveja, al triplicar la población de Úbeda y ser un lugar de costa, tiene un mayor abanico de posibilidades en cuanto a música se refiere. Aquí es normal ir a cualquier pub de ingleses y escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año.

**Como artista multidisciplinar, ¿en qué otros proyectos te encuentras trabajando en la actualidad y qué otros realizarás próximamente?**

Actualmente estoy muy volcado en la pintura, tanto en realizar bocetos a lápiz, como en la pared con los murales. En mis inicios dentro del hip-hop, después de probar con el 'break dance' y comprobar que no era lo mío, pasé directamente al grafiti y actualmente lo estoy retomando poco a poco.

Otro proyecto que tengo en mente es editar un disco única y exclusivamente como productor, para sacar a la luz a nuevos artistas y darle repercusión a los que ya son, pero que por una causa u otra no están donde creo que se merecen. Por último, estoy formándome bastante en la grabación y edición de video, y más a futuro en la realización de 'tattoos'.

«Trabajar con instrumentos reales le da un toque de naturalidad y profesionalidad»

«Será un disco mucho más maduro que todos los anteriores»

«En Torreveja es normal escuchar música en vivo prácticamente a diario durante todo el año»

ENTREVISTA &gt; Cora Sánchez Boj / Cantante

# «Interpreto a Lola, una mujer todoterreno que quiere ejercer el cante hondo»

La artista torrevejense Cora Sánchez interpretará el papel protagonista de la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'

JONATHAN MANZANO

Cora Sánchez es la protagonista de 'La Lola se va a los puertos', una zarzuela que se basa en la obra de teatro de Manuel y Antonio Machado, y que cuenta con la música del compositor granadino Ángel Barrios.

Se estrenará en la ciudad de Granada el próximo mes marzo, con la esperanza de que pueda tener una gira por el territorio nacional.

**¿Cómo ha surgido tu participación en la zarzuela 'La Lola se va a los puertos'?**

De una de las situaciones más usuales a las que nos enfrentamos los cantantes de ópera: la búsqueda de audiciones para poder debutar en teatros de ópera. Vi esta oportunidad como una gran ocasión para poder realizar mi primer papel principal, puesto que acabo de terminar mis estudios y estoy comenzando a adentrarme en el mundo laboral.

**¿En qué consistió el proceso de selección?**

Teníamos que enviar dos vídeos y el jurado nos seleccionaba para la segunda fase, la que sería presencial. En la fase presencial nos facilitaron unos fragmentos musicales de la zarzuela, así como textos de la misma. Se presentó gente de toda España y tuve la suerte de ser la persona seleccionada para hacer el papel principal.

**Y, ¿qué nos puedes avanzar acerca de tu personaje?**

Mi papel es el de Lola, una cantaora andaluza que va recorriendo toda España, junto a su guitarrista, para ejercer su profesión, que es el cante hondo. Es una mujer todoterreno que tendrá que lidiar con varios hombres que querrán conquistarla, pero ella solo tendrá ojos para su cante.

La música de Ángel Barrios, en mi opinión, es toda una delicia. Plasma perfectamente el ambiente andaluz en cada una de sus notas.



«Tengo muchas ganas de empezar los ensayos»

«No estoy nada nerviosa por el estreno de la obra en marzo»

**Hacéis estreno el 17 de marzo en Granada, ¿cómo van los nervios?**

La verdad es que no estoy nada nerviosa. Para mí el escenario es mi hogar y me siento súper feliz y agradecida cada vez que tengo la oportunidad de estar en uno. Crecí en él y espero seguir por mucho tiempo más.

Además, interpretar un papel diferente cada vez me parece un regalo. El teatro es vida y aprendizaje, gracias a él hoy soy como soy.

**¿Se realizará una gira nacional?**

Posiblemente sí. Se habla de llevarlo a más localidades españolas, pero aún está por confirmar.

**¿Habéis tenido ya los primeros ensayos?**

Aún no, se realizarán a finales de febrero o principios de

marzo. Es un reto el poder llevar a cabo todo lo que conlleva en tan poco tiempo, desde la puesta en escena, los ensayos musicales, caracterización, etc. pero todo el cast, al igual que el director de escena y el director musical, ponemos todo de nuestra parte para que pueda ser así.

Tengo muchas ganas de empezar los ensayos y conocer a todos mis compañeros, aunque ya he tenido el placer de poder conversar con alguno y me parecen maravillosos.

**¿De dónde viene tu interés por la música?**

Mi interés viene desde los tres añitos. Mis abuelos siempre han cantado en coros desde los catorce años hasta hace relativamente poco, que lo dejaron con 83 y 85 años. Yo los acompañaba a los ensayos y me embobaba al escuchar las armonías y lo que la voz y el

cuerpo humano podía conseguir hacer.

Un día me preguntaron si quería entrar en el coro a cantar, yo dije que sí sin dudarlo, y hasta ahora, que se ha convertido en mi profesión.

**¿Recuerdas tu primer proyecto?**

Fue en el coro de niños pequeños de La Bohème, ópera que se realizó también en Torrevieja. Yo tendría unos diez años, más o menos, y recuerdo que me lo pasé en grande. Los niños sólo salimos en un acto, entonces

para nosotros era un juego, éramos todos amigos de la Escuela Coral Municipal de Torrevieja.

**Junto a 'La Lola se va a los puertos', ¿tienes otros proyectos entre manos?**

Tengo muchos frentes laborales abiertos de cara al futuro, pero aún no puedo dar muchos datos, puesto que faltan varias cosas por confirmar. Lo único que puedo hacer es invitaros a que me sigáis en mis redes sociales, allí voy publicando lo que voy realizando.

## Una mujer de zarzuela

No es la primera zarzuela en la que participa, pero sí será la primera en la que realiza el papel principal. Ya ha participado en zarzuelas como 'El dúo de la africana' y 'La Revoltosa', por ejemplo, en las que participó de coro. En Valencia ha dado vida al personaje de Mina en 'El Carrillón de Brujas' y al personaje de Cecilia en 'Bohemios'.

También ha trabajado en la ópera. Recientemente ha debutado en el papel de Squirrel de la ópera 'L'Enfant et Les Sortilèges' en la Opera Academy de Oslo, Noruega.

«Mi interés por la música viene desde los tres años»

**ENTREVISTA >** José Antonio Bornay / Compositor, profesor, empresario y gestor cultural (Alcoy, 15-agosto-1961)

# «Los alcoyanos conservamos una especie de orgullo que prodigamos donde vayamos»

Pepe Bornay estrenará 'Good Vibes', un proyecto que transitará por músicas populares de las dos últimas décadas del siglo XX

CARLOS GUINEA

Alcoyano inquieto y de vida viajera que ha transcurrido en Canarias, Madrid, Italia, Egipto y, sobre todo, en Alicante. Ha realizado más de un centenar de bandas sonoras para cine y televisión, y fue el primer músico miembro de la Academia del Cine de la provincia.

Participante en otras tantas producciones discográficas como instrumentista, arreglista, ingeniero de sonido o productor, ha desarrollado su larga carrera de un modo muy ecléctico, transitando territorios que abarcan desde la música contemporánea al jazz, las músicas étnicas o el pop.

**¿Qué nos puedes adelantar de vuestro nuevo proyecto 'Good Vibes'?**

Va a ser algo sorprendente. Una manera de retomar canciones que tenemos impregnadas en los huesos y el alma desde nuevas sonoridades. Surgió con la llegada de Alexander Saura, vibrafonista y batería ruso, junto con Carla Vallet, cantante con la que colaboro en repertorio de jazz-funk.

Estamos realizando un gran trabajo de síntesis para que los temas tengan todos los elementos melódicos o armónicos que los hacen reconocibles. Son pequeñas células rítmicas, ostinatos o meras líneas secundarias las que llaman a la memoria, identifican, recrean la esencia de una canción, incluso con más poder que la melodía principal.

**Estará compuesto por un original formato instrumental, con vibráfono, guitarra y voz, con adición de 'looper' y otros elementos. ¿Cómo habéis ido definiendo el sonido y de qué forma habéis determinado el repertorio?**

Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme. En las dos o tres últimas décadas del siglo pasado es tal la multiplicidad de corrientes musicales, estilos e intérpretes paradigmáticos que lo difícil era acotar ese primer listado de versiones.



La plantilla instrumental es original y la apoyaremos con elementos como el 'looper' o alguna base rítmica preprogramada, para reforzar ciertos matices o enriquecer algunas secuencias. Estamos trabajando esos aspectos, tanto desde el punto de vista musical como escénico.

**¿Dónde tenéis previsto presentar 'Good Vibes' y cuál será la puesta en escena?**

Uno de los motores fundamentales es la diversión. Nuestra y la del público. Realizaremos algunas apariciones en locales que van a servir de chequeo. El repertorio está abierto en esta primera fase, de modo que estas primeras apariciones contribuirán a pulir, cambiar o reforzar la línea inicial.

**También os encontraréis organizando la próxima edición del International Jazzday 2023 en Alicante. ¿Nos cuentas algo de las novedades?**

En 2023 será la edición XII. Un largo camino que iniciamos con Liz Vallet en Alicante, el mismo año en que UNESCO, de la mano de Herbie Hancock, arrancó esta celebración global. Desde entonces no ha dejado de crecer.

Los objetivos han sido siempre dos, unir a los músicos de la ciudad o la provincia alrededor de una música que nos apasiona, y su carácter de acción benéfica, desde asociaciones de investigación médica a las que se ocupan de la lucha medioambiental. El 30 de Abril tendremos el gran concierto en el Teatro Principal, y continuaremos con la entrega del premio Jazzday Alicante a alguna figura reconocida o especialmente involucrada con el evento.

**La música en directo está siempre presente en tu vida, actualmente formas parte del trío musical Jazz Meeting. ¿En qué momento se encuentra la formación?**

**«Somos afortunados de formar parte de una época en la que la calidad y variedad de las músicas populares es enorme»**

Jazz Meeting es una reunión de amigos. Desde el trío base, con Vicente Ruiz y Gustavo Luna, y donde a lo largo del tiempo han participado numerosos solistas, como Toni Moltó, Antonio Serrano, Carla Vallet, Margot Cortés, Ludmila Salazar, David Rodríguez... La lista es interminable. Particularmente destacable fue el proyecto desarrollado con el magnífico tenor José Luis Luri, que quedó plasmado en dos Cds 'Magistrum, Opera meets Jazz'.

**En tu faceta como divulgador, fuiste co-editor de la colección 'Sonidos en la retina'. ¿Cómo se relaciona la música con el audiovisual?**

Hace unos años creamos la sección 'Música para la Imagen' en el Festival de Cine de Alicante, que pretendía poner en valor un aspecto no siempre reconocido del audiovisual, el sonido en general y la música en particular.

Una de las actividades de la sección era un congreso en el que especialistas de todo el país traían ponencias relativas al tema. Ese fue el germen de la colección, que reúne escritos muy cualificados e interesantes sobre múltiples aspectos que atañen a estas disciplinas. Cine, televisión, performática... desde

**«Uno de los motores fundamentales de 'Good Vibes' es la diversión»**

ópticas historicistas, semiológicas, etc., van perfilando los contenidos.

**Como miembro de la Academia de los premios Goya, ¿cuáles son las ocupaciones que llevas a cabo en la actualidad?**

La Academia del Cine no deja de ser una suerte de colegio profesional, con sus peculiaridades y avatares. Hubo unos años en los que formé parte del jurado de preselección de nominación de cortometrajes a los Goya. Después los sistemas de votación fueron cambiando, pasando a la nominación por especialidades, de manera que desapareció ese jurado previo en beneficio de otro sistema que implica, entre otros, a festivales.

Esta academia está en constante evolución con los tiempos. Ahora tendremos la asamblea anual y veremos qué novedades trae el año hacia la próxima gala, que se celebrará en Sevilla.

**Por último, ¿sigues teniendo relación con Alcoy?**

Los alcoyanos que residimos fuera conservamos una especie de inexplicable orgullo que prodigamos donde vayamos. Tengo anécdotas muy graciosas al respecto, como una vez que me presentaron como músico 'valenciano' en el Festival de Cine en Bologna.

Tras la representación, me dirigí al director de la muestra para rogarle que al día siguiente tuviera la bondad de introducirme como músico alcoyano. Puede parecer algo absurdo, pero no soy el único que podría relatar historias semejantes.

**«Jazz Meeting es una reunión de amigos»**

# Así es el proceso de selección de artistas del Festival de Guitarra de Petrer

Dialogamos con el director del certamen, Pepe Payá, sobre su evolución y futuro

FERNANDO TORRECILLA

El Festival Internacional de Guitarra José Tomás - Villa de Petrer, que el próximo mes de julio celebrará su vigesimosexta edición, es sin duda uno de los certámenes de este segmento más consolidados de Europa.

Asimismo, en los últimos cuatro años ha participado dentro de la plataforma EuroString, a nivel continental, siendo el organizador del último encuentro al organizar la '4th EuroString Competition'.

Hablamos con su director, Pepe Payá, para profundizar en todo lo relacionado con el festival petrerí, novedades, forma de selección de los artistas y su esplendoroso futuro, "en el que hay que continuar trabajando para impulsar a los jóvenes guitarristas, tanto nacionales como internacionales".

## Lista de embajadores

"El nuestro es el festival con más duración, dos semanas, y también de los más antiguos", apunta su director. Respecto a la selección de artistas, cada país tiene libertad para elegir su programa, sus conciertos y sus profesores, pero sí se creó una lista de embajadores, grandes guitarristas que participan en el mayor número de festivales como concertistas y profesores.

Son nombres tan consolidados como David Russell, Dúo Assad, Margarita Escarpa o Aniello Desiderio, entre otros, que representan el proyecto. "Lo apoyaron en todo momento, con la idea de hacer 'masters class' o conciertos en los distintos festivales, con sus importantes opiniones y recomendaciones sobre la plataforma".

## En Petrer, selección libre

Payá remarca que la selección de artistas en el Festival de Petrer es totalmente libre, siempre teniendo en cuenta la sección de grandes maestros y concertistas, porque "uno de nuestros objetivos es que lle-

**El certamen se incluye dentro de la plataforma europea EuroString, que ha durado cuatro años**



Cristina Galiotto, ganadora de la cuarta edición de EuroString.

guen muchos alumnos a estudiar".

Se trata, expone, de un festival tan largo y de tan grandes proporciones que busca seleccionar también conciertos más allá de los maestros de guitarra: fusión de diferentes músicas, como jazz o flamenco y otros instrumentos o formaciones como timple, guitarra eléctrica... "Queremos, en el fondo, llevar la música a diferentes espacios de la ciudad".

No obstante, el proceso de selección debe estar cerrado con varios meses de antelación, supeditado a alguna actividad que se pueda improvisar. El festival va dirigido a dos partes: alumnos, procedentes de cualquier punto del planeta, y al público en general.

## Numerosas actividades

En Petrer se realizan un total de 25 conciertos, matiza Payá, al tiempo que uno de sus platos fuertes es el concurso José Tomás, con tres categorías: Jóvenes Promesas, Juvenil y Profesional.

De la misma forma, el 'Guitar Fair', una feria de guitarra en su undécima edición, en la que exponen Luthier y guitarreros

de todas las partes del mundo. "Muestran sus instrumentos y posibilitan que los jóvenes artistas puedan probarlos de primera mano en conciertos.

La Orquesta Efímera es otra actividad atractiva, en la que se juntan todos los alumnos que quieran participar en uno de los conciertos que se celebran en el teatro, siempre acompañados por un gran director o solista. "Se crea un ambiente muy bueno en el que los jóvenes practican música de cámara y se conocen", asevera el director del certamen.

## El premio, la experiencia

Los premios que reparte EuroString son importantes, 8.000

**La selección es libre, siempre teniendo en cuenta la participación de grandes maestros y un sinnúmero de actividades**

euros para el primero y la opción de participar en diferentes giras por Estados Unidos, China y Europa. "Es, sin duda, un enorme trampolín para todos los jóvenes guitarristas, especialmente para el ganador".

En Petrer los premios económicos no son excesivos, porque la filosofía del evento es que el beneficio sea la experiencia y una importante bolsa de estudios. "De hecho -argumenta Payá- somos el certamen que más conciertos garantiza para el ganador, en España, Argentina, Brasil, México...".

El futuro del festival de Petrer está más que asegurado, después de un cuarto de siglo de éxitos. "No obstante, debemos seguir en la brecha de continuar organizando, de contactar con artistas de renombre y que alumnos de todo el mundo acudan a nuestro municipio".

## Posible renovación de EuroString

Por su parte, EuroString, finalizado el proyecto financiado por la Unión Europea, depende ahora de reuniones. La próxima será en Londres, con el reto de volver a reactivarlo, para moldear nuevos artistas, "que tendrán un fu-

turo mucho más claro tras adquirir mucha experiencia a lo largo de todo un año".

El contrato de EuroString exige una serie de actividades que se deben hacer cada año: los jóvenes artistas viajan a otros festivales, participan con los embajadores u otros maestros, en orquestas de guitarra y como solistas, en conciertos benéficos o incluso ser ellos mismos profesores.

Mientras, finaliza Payá, los festivales siguen en contacto, colaborando unos con otros en los concursos. "Se ha creado una buena base, una plataforma de festivales que continuará apostando por difundir la guitarra entre los jóvenes de este modo tan bonito".

**El futuro del certamen de Petrer está más que asegurado tras un cuarto de siglo de éxitos**

**ENTREVISTA** > Andrés Oliver / Presidente y director del grupo 'Teatro Amarión' (Almoradí, 17-enero-1949)

# «Tras cincuenta años decimos adiós a los escenarios»

El grupo 'Teatro Amarión' se despide con un ciclo cultural conmemorativo del cincuentenario

FABIOLA ZAFRA

El grupo 'Teatro Amarión' de Almoradí celebra sus cincuenta años de historia, pues fue en la Nochebuena de 1972 cuando este grupo iniciaba su andadura sobre las tablas, representando su montaje de la obra 'Canción de Navidad' de Charles Dickens. Desde entonces, han representado unos 25 montajes por todo el litoral mediterráneo, viajando a ciudades como Girona o Almería.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos querido entrevistar al presidente y director del grupo, Andrés Oliver, que nos comunica que, muy a su pesar, con esta celebración del cincuentenario del grupo llega también el final de su historia, y se van a despedir como mejor saben, actuando en su querido teatro Cortés de Almoradí.

**Celebran los 50 años desde aquella primera representación en la nochebuena de 1972. ¿Nunca ha flaqueado el grupo 'Teatro Amarión'?**

Nunca ha llegado a desaparecer, no obstante ha alternado etapas de intensa creación con otras en que, a veces por las circunstancias de sus participantes y, casi siempre, por las dificultades adversas que plantea esta actividad (y más desde el amateurismo), hemos sufrido lapsus en los que la inactividad ha sido patente.

**¿Cuál cree que fue su época dorada?**

Sería injusto hablar de épocas porque indirectamente lo haríamos de las personas que participaban en la compañía, pero hubo una etapa inicial muy meritoria en los años 70 y, a partir de mediados los 80, con más medios, pudimos elevar nuestro nivel (representando algún García Lorca, M. Mediero, Mayorga...).



La alcaldesa de Almoradí hace entrega de una placa conmemorativa por el cincuentenario del grupo 'Teatro Amarión' a su presidente Andrés Oliver.

**Durante la trayectoria de la compañía han obtenido multitud de premios. ¿Destacaríamos alguno de ellos?**

Muy importantes fueron el Certamen Autonómico Ciudad de Elda de 1986, donde se llevó la obra 'Yerma' y premiaron a la compañía como Mejor Grupo, Mejor Dirección y Mejor Escenografía.

Más adelante, también en Elda, en el Certamen Nacional de 2013, participamos con 'Doña Rosita la soltera', y obtuvimos reconocimientos al Mejor Grupo, Mejor Actriz Principal, Mejor Dirección y el premio especial del público.

**¿Con cuántos miembros cuenta hoy?**

Actualmente diría que veintitantos, que son los voluntarios que están poniendo todo su afán en hacer un atractivo guion de actividades para celebrar el cincuentenario.

Como 'no voluntarios' hay alguno más, hasta los más de 150 que son los que han ido componiendo nuestra historia y que, espero, hagan acto de presencia en todos los actos programados.

**El Ayuntamiento de Almoradí ha reconocido recientemente la trayectoria del grupo 'Teatro Amarión'. ¿Cómo ha sido?**

Pues sí, ha sido una grata e inesperada sorpresa. Se nos ha concedido la medalla al mérito cultural y se ha puesto el nombre del grupo a una emblemática calle adyacente a nuestro tan querido Teatro Cortés.

Todo ello contando con la unánime aprobación de todos los grupos políticos.

**Definitivamente han anunciado su retirada de los escenarios. ¿Por qué se ha llegado a tan drástica decisión?**

Se ha intentado evitar, pero no ha sido posible el rejuvenecimiento de personas que pro-

siguieran e hicieran perdurar nuestra larga labor teatral.

A cierta edad no es posible embarcarse en proyectos para los que son necesarias energías de las que ya carecemos.

**¿Hay quién recoja el testigo en Almoradí?**

De momento no ha aparecido, pero espero que por el bien de todos, del teatro aficionado y de la cultura de nuestra zona, aparezca en un futuro no muy lejano.

**¿Quiere agradecer particularmente la participación y ayuda hacia el grupo de teatro?**

Desde luego, a esos 150 'amariones' que han forjado nuestra historia. A entidades y personas que a lo largo de diez lustros nos han apoyado moral y materialmente en nuestro proyecto, desde aquella subvención del ayuntamiento presidido por Antonio Manzanera en 1984, hasta el decidido y muy decisivo apoyo que estamos recibiendo del actual, presidido por la alcaldesa María Gómez y con la inestimable ayuda de los concejales José An-

tonio Latorre y Nuria Follana. Muchas gracias de corazón.

**¿Dónde y cuándo podremos verlos por última vez?**

Hemos programado un ciclo cultural conmemorativo del cincuentenario. Los actos se inician el 22 de diciembre, y se clausurará el ciclo con nuestra actuación los días 20 y 22 de enero desempolvando una obra que ya representamos hace 27 años, 'El día que me quieras', y repitiendo casi en su totalidad el elenco que lo hizo entonces.

Será en el Teatro Cortés ¡Cómo no! Y esperamos contar con la masiva asistencia del público de nuestro pueblo y comarca. Quedan invitados.

**«Más de 150 personas han pasado por este grupo en sus cincuenta años de historia»**

**«El Ayuntamiento ha reconocido nuestra labor entregándonos la medalla al mérito cultural»**

**«Esperamos a toda la comarca en nuestra despedida en el teatro Cortés de Almoradí»**

PENTACION  
ESPECTÁCULOS

LOLA  
HERRERA

LOLA  
BALDRICH

ANA  
LABORDETA

PRODUCTOR  
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN  
MAGÜI MIRA

# ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOSES”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

Nueva Fecha

**29ENE**  
2023

Domingo |  
20:00 h

Entradas: 20€ / 16€\*

\*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove,  
Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10

AUDITORI LA NUCIA



AUDITORI LA NUCIA



instanticket

**ENTREVISTA** > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Hemos trabajado desde 2015 para que Guardamar sea Capital Cultural»

La localidad de la Vega Baja alicantina afronta un año apasionante en cuanto a puesta en valor de su riquísimo patrimonio



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio.



Vista aérea del Castillo de Guardamar.

DAVID RUBIO

Llega el nuevo año y Guardamar del Segura estrena su nombramiento como Capital Cultural 2023. Un gran honor que fue otorgado por la conselleria de Cultura el pasado otoño, y que la localidad vegabajera compartirá a lo largo de estos próximos doce meses con la población castellanense de Geldo.

El Ayuntamiento presentó el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' basado en el enorme patrimonio natural y arqueológico existente en su término municipal, que recibió el aval de la Generalitat. Incluso se diseñó un simpático personaje mascota infantil llamado Duna. Ahora llegarán los fondos económicos y es momento de desarrollar todo este programa.

**¿Cómo han ido los preparativos para la Capital Cultural 2023 durante estos meses desde que le fue asignada a Guardamar?**

Más que los últimos meses, ha sido un proceso largo, ya que este proyecto viene a recoger todo el trabajo que abarca tres áreas. Fundamentalmente: Cultura, Patrimonio y Educación e Infancia.

Se ha recopilado en un documento todo lo que se ha venido haciendo desde el 2015. Sabíamos que teníamos un gran proyecto en el que estábamos trabajando mucho y que marcaba un antes y un después en estas áreas. Un proyecto transversal que nos ha permitido transmitir aspectos de la historia y tradición local a todas las edades.

**De hecho ya se vienen realizando talleres didácticos desde hace tiempo...**

Sí. Ha sido muy emocionante ver las visitas y los talleres llenos de visitantes, locales y foráneos, interesados por nuestra cultura. Es algo de lo que todos nos orgulleemos.

Te diría que creo que uno de los puntos que ha sido determinante, en esta designación como Capitalidad Cultural Valenciana para 2023, es precisamente eso. La promoción y una apuesta decidida por nuestra identidad.

**¿Cuáles son los espectáculos culturales que se han programado para este próximo año?**

Estamos en pleno proceso de programar y cerrar actuaciones. No faltará la música, el teatro y la danza. El 2 de febrero en València iremos a la gala de presentación de Capitalidad Cultural.

Antes de Año Nuevo tendremos la primera jornada de trabajo con la Conselleria y vamos a ir dando forma a la programación definitiva. Tenemos que encajar nuestra programación con las propuestas que nos faciliten desde la Generalitat.

**Imagino que jugará un importante papel el extenso patrimonio arqueológico de Guardamar...**

Como no puede ser de otra manera, será fundamental. Ya no

solo por lo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento, si no por lo que se nos presenta para los próximos años. Acabamos de recibir la noticia por parte de Francesc Colomer (secretario autonómico de Turismo) de que el Consejo Sectorial de Turismo de España ha confirmado la subvención de 2,4 millones de euros para los proyectos que Guardamar presentó dentro del Plan de Sostenibilidad en Destino Turístico, de los que una parte importante se van a destinar a patrimonio.

En concreto se invertirá en la rehabilitación y museografía del molino de San Antonio, la museografía exterior del Castell i Vila y la adecuación de accesos a los yacimientos de la Rábita y la Fonteta. Por lo que nos queda un futuro próximo lleno de ilusión.

**¿Qué tipo de talleres didácticos, rutas y visitas guiadas se realizarán?**

Las visitas guiadas continuarán en todos los yacimientos. Estamos ampliando la información de las rutas de Memoria de Arena con la instalación de nuevos paneles. También estamos en proceso de la creación de un 'Cuaderno de l'horta' donde Duna mostrará, además del sistema tradicional de riego, las cosechas de siempre en la huerta de Guardamar. Este libro divulgativo irá acompañado de visitas a nuestra

huerta con los escolares del municipio.

Por otra parte el día 28 de diciembre, en horario de mañana, estrenamos un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira. Además están las visitas teatralizadas con escolares, el taller de arqueología subacuática y otras publicaciones para los más pequeños donde Duna presentará otros aspectos de nuestro pueblo.

**¿Tenéis ya previsiones respecto al número de visitantes que pueden acercarse a Guardamar durante este próximo año atraídos por este nombramiento?**

Creemos firmemente en el proyecto y nos sentimos muy orgullosos del nombramiento de Capital Cultural Valenciana. Se está trabajando intensamente para ofrecer la mayor cantidad de actividades dirigidas a todas las personas que quieran acercarse hasta Guardamar y descubrir su cultura, su patrimonio, su naturaleza, sus gentes.

Nos queda un año de mucho trabajo, pero que rivaliza con la ilusión y las ganas de llevar a Guardamar a cada rincón de la Comunitat Valenciana. Aprovecho esta entrevista para invitar a todas aquellas personas que quieran visitarnos y descubrir todo lo que nuestro pueblo tiene para ofrecerles.

**«Vamos a invertir buena parte de una subvención de 2,4 millones en rehabilitar patrimonio»**

**«El 28 de diciembre se estrena un nuevo taller de repoblación forestal en la Casa Museo Ingeniero Mira»**

**«A lo largo de 2023 habrá actuaciones de música, teatro y danza»**

# Som Capital



GUARDAMAR  
DEL SEGURA  
capital cultural  
valenciana 2023

# de la Cultura



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA



GUARDAMAR *petita*

**ENTREVISTA** > Rafael Clavellinas / Escritor (Alcoy, 1-agosto-1978)

# «Este ambicioso libro es el producto de ocho años de investigación»

El autor de 'El Camino de los Inocentes' asegura que su lectura puede ser adictiva, porque engancha desde la primera página

FERNANDO TORRECILLA

Rafael Clavellinas es el autor de 'El Camino de los Inocentes', una sorprendente novela que ha supuesto un arduo e inagotable trabajo de investigación durante ocho años, en los que el escritor incluso ha visitado de primera mano numerosos rincones de la histórica ciudad de Florencia. La novela, lanzada al mercado el pasado mes de abril, cuenta con una segunda parte (todavía no publicada).

**¿Cuál es la historia que quieres transmitir en tu novela?**

La historia de 'El Camino de los Inocentes' refleja una cruda realidad, basada en hechos reales y sucedida en Florencia (Italia). Se trata de una historia muy bien documentada, con numerosos apuntes, realizada tras una larga investigación, incluso en la propia capital toscana donde residí unas semanas para poder respirar el ambiente que había en el edificio donde sucede la historia.

**¿Atrapa al lector desde la primera página?**

Una de las cosas que tuve clarísimo desde el primer momento es que el lector trepidara ya en la página uno. Fue el ambicioso objetivo que me planteé con esta historia: cuestionarte qué está ocurriendo o hacía dónde vamos es realmente la clave para provocar el enganche entre el lector y el libro.

**Cuéntanos de que va la trama**

Cuenta la historia de un niño que es abandonado en un lugar muy extraño, muy raro, en un mecanismo o artificio muy original. Allí, en Florencia, deberá vivir en un edificio histórico, pero poco conocido, relegado a un segundo o tercer plano tras el duomo



(catedral) u otras construcciones emblemáticas.

Ese edificio esconde en su interior un enorme potencial, con obras de autores increíbles, pero que ha sido asimismo la vergüenza de la ciudad.

**¿Esta inquietante historia cómo la investigas?**

Simplemente la historia llegó a mí, de rebote. En ocasiones pienso que las historias le encuentran a uno, me buscó como responsable para transmitirla y mi labor se limitó a recopilar información e irme hasta Florencia a investigar.

Tuve la suerte de asistir a la inauguración de este edificio

ahora como uno de los museos más relevantes de la ciudad y visité todo lo que había antiguo del edificio, a día de hoy totalmente rehecho.

**¿Cuánto tiempo estuviste en Florencia documentándote?**

Unas tres semanas, en la fase final del libro. Tenía ya toda la obra escrita y fui a la Toscana a buscar matices y sensaciones para hacer los últimos retoques. Empecé a investigar mucho antes y me desplazé a Italia al cuarto año de trabajo, cuando gran parte ya estaba avanzado.

Me faltaban, no obstante, ultimar detalles, reestructurarlo, darle el sentido a toda la obra y

seguidamente buscar una editorial, momento que coincidió con el confinamiento.

**¿Consideras que has descubierto algo oculto?**

El mensaje final del libro, como se aprecia en la solapa interior, es "el silencio de los niños que ahora tendrán voz". No considero que haya sido el autor de nada, sino únicamente la persona que ha intentado transmitir aquello que ha ocurrido allí, en Florencia.

Soy el que da voz a los millo- nes de almas que pasaron por ese lugar. Como se aprecia en la portada, el edificio es completamente real y la plaza donde se desarrolla la novela existe.

**«El edificio donde se desarrolla la trama esconde un enorme potencial, pero también ha sido la vergüenza de la ciudad»**

Se trata de una plaza, la de la Santissima Anunziata, que no es de las más conocidas de la ciudad y algún lector ha ido a la capital de la Toscana a reconocer este edificio del Renacimiento, diseñado por Filippo Brunelleschi. A entrar al museo y a constatar lo que relato.

**¿Este tema es conocido en Italia?**

No al menos cómo yo la cuento, tras investigar qué pasó. Sería sumamente interesante que se tradujera al italiano y la novela llegara a ese país.

**¿Su lectura es sencilla?**

Hoy en día la sociedad adolece de falta de tiempo, todo precisa de una inmediatez, y la lectura cada vez se está convirtiendo en un baluarte más complicado. En esa línea tenía clarísimo que, aunque el libro tiene cierto grosor, superando las 400 páginas, cuenta con setenta capítulos cortos -de cuatro o cinco hojas cada uno- que facilitan una lectura rápida y sencilla.

Además, cada capítulo finaliza con una sensación de querer continuar con el siguiente, un poco parecido al efecto de las series de televisión, tan en boga a día de hoy. Brinda también una lectura agradecida.

**¿El lector debe documentarse previamente?**

**«Es una obra basada en hechos reales, sucedida en Florencia, muy bien documentada y llena de infinitos apuntes»**

**«La historia llegó a mí de rebote, por casualidad, me buscó para transmitirla»**

Opino que no, forma parte de la magia o sorpresa del libro. Es una obra muy genuina en ese aspecto por cómo está escrita o su tiempo verbal. Muchos lectores me dicen que les ha costado las primeras hojas ubicarse, pero que posteriormente se han dado cuenta de la originalidad de la novela.

#### ¿Puede incluso llegar a ser adictiva?

El número de interrogantes que se van creando a lo largo de la historia, que se resuelven al final de la novela, es otro de los puntos que enganchan. Me han llegado a decir, ciertos lectores, que 'El Camino de los Inocentes' se ha convertido en su libro favorito, por el inicio, por el final... Y hasta se lo han leído dos veces seguidas.

#### También tocas la fibra del lector.

Me dicen, muchas veces, "me lo estoy acabando y quiero parar", porque les está fascinando. O "no quiero que termine nunca". "¡Qué corto lo has hecho!", también me lo repiten.

#### ¿Cuáles son tus influencias?

Carlos Ruiz Zafón, gran escritor fallecido hace pocos años; películas como 'La vida es bella' (1997), de Roberto Benigni, un film que me marcó muchísimo; o también el largometraje 'El perfume' (2006), basado en la novela homónima de Patrick Süskind.

#### Y tu estilo, ¿cuál es?

Muy personal. No es una obra típicamente comercial, con un vocabulario para todos los públicos. Incluyo un poco más de rigor técnico, con constantes acotaciones a pie de página -para certificar que la historia es real, que sucedió-. Es, por lo tanto, una novela de fácil lectura, pero no de un corte mercantil.

#### ¿Está teniendo una buena acogida?

La promoción es muy importante, pero lo es más el apoyo de las editoriales. La que ha publicado mi novela, Ediciones Libro Azul, por una serie de problemas de 'stock' o por alguna otra situación que desconozco, no está obtenido los resultados que esperaba.

Ahora, a través de mi página web, [rafaelclavellinas.es](http://rafaelclavellinas.es), estoy haciendo llegar ejemplares a las personas interesadas.

#### Es una lástima esa mala gestión.

La editorial no ha estado a la altura de las circunstancias y, de haberlo sabido de antemano, no hubiera tenido ninguna vinculación con esa firma. Han ido a ferias y eventos y su forma de trabajar no me acaba de convencer, hay falta de seriedad.



#### ¿Has contado con alguna pequeña colaboración?

Tuve la suerte que el manuscrito de la novela le llegó a un escritor de Barcelona -del que no puedo desvelar su nombre porque prefiere mantenerse en el anonimato-, al que le encantó y me ayudó a editarlo mediante una especie de 'coaching', para poder perfilar la obra al máximo. Le he sacado plenamente el jugo al libro, con una amplísima documentación llevada a cabo en un total de ocho años.

#### ¿De la literatura se puede vivir a día de hoy?

En absoluto. Te puedes dedicar plenamente a la escritura y tener pequeños 'royalties' (derechos de autor), ingresos puntuales que te dan ciertas alegrías. Pero la literatura para mí es una forma de contar historias como ésta.

En 'El Camino de los Inocentes' el lector apreciará la perspectiva periodística, compuesta de una recopilación muy fiel de la realidad. Realmente hay una denuncia detrás de todo este trabajo.

#### ¿Cómo podemos incentivar la lectura a los más pequeños?

Los niños, opino, deben pasar por diferentes etapas para saber valorar lo que tú eres, lo que tú quieres y cuáles son tus preferencias. Puede ser que lean uno, dos o tres libros y digan "vaya castaña", pero de repente cogen un cuarto libro que les marca, que les hace pensar "esto me encanta".

A partir de ahí pueden hacerse amantes de ciertos perfiles literarios. Estoy convencido, además, que 'El Camino de los Inocentes' puede gustar mucho a la gente joven.

#### ¿Qué libros recomiendas?

Los relatos cortos de Edgar Allan Poe me apasionan, me parecen fascinantes y divertidos. Me encantan también los libros de Sherlock Holmes, personaje creado por Arthur Conan Doyle, y las novelas detectivescas o de investigación.

#### Publicaste anteriormente un manual didáctico de reglas de fútbol.

De hecho, fui árbitro más de quince años, comenzando bien joven. Llegué a pitar en Tercera División, fue una experiencia muy gratificante y todo ello lo quise reflejar en un manual de reglas de fútbol.

#### Eres también profesor, psicólogo y psicopedagogo.

Sobre todo soy una persona muy inquieta que, tras acabar la carrera de Educación Física, me di cuenta que había muchas cosas que quería saber y no encontraba la respuesta. Esto me hizo indagar por otras facultades, como Psicología o Psicopedagogía, me fui a Madrid a hacer un máster... Siempre en buscar de localizar ese saber oculto.

Al final te das cuenta que el saber más importante no está en las universidades, está en las librerías, en viajar, en conocer a la gente, en el día a día. En lo que se dice la universidad de la vida, que es lo que realmente te curte como persona.

#### Por último, ¿qué opinas de la figura del 'negro', el que escribe para otros?

Hoy en día, en el sistema capitalista en el que vivimos, invita a que cuando hay dinero haya falta de valores. Yo, sinceramente, dejaría mis trabajos para poder escribir más tiempo, pero la literatura no me permite vivir de ella.

Me centraría en buscar historias interesantes, con una investigación detrás y un rigor. Mi secreto es mi método, mi capacidad de involucrarme al máximo en ese relato.

«La editorial no ha estado a la altura en la promoción del libro y eso ha afectado a las ventas»

Este tema no es conocido en Italia, al menos como está explicado en la novela

«No soy el autor de nada, únicamente el que da voz a los millones de almas que pasaron por ese misterioso y angustioso lugar»

**ENTREVISTA >** Juan Manuel Martínez Albert / Escritor (Elda, 24-junio-1950)

# «Para muchos ha sido un descubrimiento esta modalidad japonesa»

El presidente del grupo de escritores Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, publica su primer libro

JONATHAN MANZANO

Nació de Elda, pero vive desde hace 50 años en Petrer. El presidente de Gramática Parda, Juan Manuel Martínez, acaba de publicar su primer libro titulado '299 haikus', modalidad literaria de origen japonés.

Ya está preparando su segundo libro, que llevará por nombre '314 haikus: Caminar y caminar', y cuya fecha de lanzamiento se prevé que sea para el próximo verano.

**¿Qué te ha motivado a escribir '299 haikus'?**

Hace algo más de tres años, en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave, inicié esta andadura que en principio no contemplaba el ir más allá de un mero entretenimiento.

Paulatinamente me fui aficionando y en momentos álgidos de inspiración era capaz de escribir una decena de ellos sin gran esfuerzo, lo que me impulsó a continuar en esta tarea de creación literaria que, a su vez, me introducía en reflexiones y pensamientos que surgían de cualquier idea aleatoria sobrevenida.

**¿Cada uno de los haikus son independientes o guardan relación entre ellos?**

Los haikus del libro no están ordenados y tampoco guardan relación alguna predeterminada entre sí. Ello se debe a que cualquier haiku puede ser leído y reflexionado por sí mismo, al margen de la página en que se encuentre.

Tienen vida literaria propia y así recomiendo que se lean y mediten, un poco al azar, abriendo el libro por cualquier página.

**¿Cómo ha sido la experiencia de materializar tu primer libro?**

Afortunadamente, mi hija Verónica, que es escritora re-



El escritor Juan Manuel Martínez, afincado en Petrer desde hace 50 años, firmando un ejemplar de su libro.

conocida y valorada, tiene una experiencia acrisolada en estos menesteres y me ha llevado de la mano, lo he tenido fácil. La portada y la maqueta las contraté a profesionales, creo que con acertada decisión, y los trámites de registro e imprenta vinieron de su mano. Todo muy atado.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?**

Desde hace tres años he ido escribiendo y recopilando aquellos que merecen formar parte de un libro, con alguna reserva. Guardo más de 2.500 que leo y releo para asegurar su coherencia y, sin pedantería, su pretendida belleza.

Y, por supuesto, rectificando algún verso o la finalización cuando procede. Es un proceso continuado de embriaguez controlada.

**¿Por el momento ha tenido buena acogida el libro?**

Rotundamente sí. Para muchos ha sido un descubrimiento el sumergirse en esta modalidad literaria de origen japonés, que se prodiga poco en los ámbitos literarios ordinarios.

Por eso, invito a quienes me van leyendo a que se atrevan a escribir haikus. Es muy placentero, aunque en ocasiones no puedas cerrar alguno de ellos y

te asalte la frustración, pero si perseveras irás llenando tu propia colección sin gran esfuerzo.

**Antes de esta primera publicación, ¿habías escrito otros textos?**

Desde siempre he publicado artículos de opinión política y social en los periódicos de cercanías, llegando a los lectores y tratando de provocar reacciones en sus consideraciones sobre las cuestiones que reflejaba. También en alguna publicación colectiva, desde la modestia, he colaborado con algún texto.

**¿A cuándo se remonta tu interés por la escritura?**

Ya desde niño fui feliz leyendo. Mis padres y mis profesores me lo inculcaron, no tuvieron que hacer grandes esfuerzos porque en los libros y diarios encontraba motivación para seguir haciéndolo.

De la lectura a la escritura subsiguiente hay milímetros. Aquellas te llevan a escribir y fijarte en las expresiones más

adecuadas o que contienen una fuerza motivadora por lo que reflejan y cómo lo transmiten. ¿Quién no ha escrito algún poema en su adolescencia?

**Paralelamente a la publicación de este libro, eres el presidente de Gramática Parda, ¿cómo valoras tu paso por esta agrupación?**

Hace un año ya que los compañeros me invitaron a gestionar el devenir de la asociación. Desde entonces, hemos puesto en marcha algunas iniciativas que, a buen seguro, se van a consolidar porque somos muy colaborativos.

Una de nuestras fortalezas estriba en que hemos dejado aparcados los egos individuales a cambio del bien colectivo. Las oportunidades de participación están abiertas a todo el mundo y vamos a establecer una sección juvenil, ahora que cumplimos 10 años de esta iniciativa. Estoy esperanzado con la respuesta de la juventud.

**Esta agrupación es un referente para escritores de la región. ¿Hay nuevos proyectos?**

Ahora sale el libro coral y pluricultural 'La voz de la montaña' y ya trabajamos en la '3ª Antología de Gramática Parda' que vendrá de inmediato.

Aparte, impartimos cursos de formación para escritores, realizamos recitales en prosa y verso, etc., y queremos ampliar el número de asociados porque es un interés colectivo el seguir sumando y compartiendo ilusiones.

**«En Gramática Parda hemos aparcado los egos individuales a cambio del bien colectivo»**

**«Inicié esta andadura en mis noches de insomnio derivadas de un asunto familiar grave»**

**«Los haikus tienen vida literaria propia»**

## ¿Qué es un haiku?

Son poemas breves de diecisiete sílabas, escritos en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas.

Un ejemplo es el haiku 'De los demócratas' de Juan Manuel Martínez: "Nadie indigno / osará manosear / nuestra memoria".

**ENTREVISTA** > Ana Belén Ballester / Coach emocional (Elche, 15-noviembre-1993)

# «Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre»

Escribir el libro 'Contigo en la distancia' la ayudó a superar el duelo por la muerte de su pareja

M. GUILABERT

La pérdida de un ser querido es uno de los momentos más complicados que todo ser humano debe afrontar alguna vez en su vida, y aunque puede parecer muy duro, las personas encuentran formas de adaptarse a la vida sin la persona que perdieron.

En el caso de Ana Belén Ballester, los primeros meses nos cuenta que los dedicó a reprimir emociones y a no expresar su dolor, lo que le generó un bloqueo que consiguió superar gracias a la escritura.

Surgieron poemas, sentimientos y vivencias, que dieron forma a un libro 'Contigo en la distancia', que le ayudó a superar y expresar su dolor por la muerte de su pareja, y a ayudar a otras personas que pasan por su misma situación. Con el tiempo se ha formado como coach emocional para ayudar a otras personas que pasan por la misma situación que ella misma vivió.

Además, prepara otro libro enfocado a la psicología infantil.

**¿Cómo recuerdas ese momento?**

Yo acudía todos los días, todos, a la reunión con los doctores para recibir el parte médico, pero justo ese último día no pude ir, y para cuando llegué al hospital su familia me estaba esperando para contármelo y protegerme.

Él tenía 25 años y yo 24. Desde el principio de la relación era consciente de que él ya contaba con problemas de salud, pero no me importó.

**¿Cuándo nació la idea de este libro?**

En terapias emocionales me aconsejaron que expresara esas emociones de la forma más cómoda para mí, y esa era la escritura. El libro nació con la intención de canalizar mi dolor, y en la actualidad a ayudar a personas que viven esa situación, que como yo les cuesta expresar ese dolor, y aceptar ese sentimiento de pérdida.

A día de hoy sé que el libro ha ayudado a personas que pasaban por un duelo a sentirse más acompañadas, menos incomprendidas, y ahí sé que valió la pena.

**¿Era la primera vez que escribías?**



«La muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos»

Siempre he recurrido a la escritura para expresarme y ordenarme. Mi profesor de literatura me aconsejaba libros, y creo que mi interés hizo que ese profesor viese algo en mí que le llevó a animarme y a guiarme, así que a día de hoy le estoy agradecida por ello.

**¿Qué vamos a encontrar en su interior?**

Es un libro autobiográfico, compuesto en su mayoría por poemas, los cuales hacen referencia a las diferentes fases del duelo por las que pasé, reflejadas una a una. El lector puede apreciar esos procesos, esos cambios de fase, esa evolución tanto emocional como personal.

También tiene una perspectiva más espiritual, ya que inevitablemente mi vivencia personal me ha llevado a acoger pensamientos y filosofías que van más allá del cuerpo y de lo material, y algunas de esas experiencias están relatadas en el libro.

**¿Fue por lo tanto tu tabla de salvación?**

Rotundamente sí. Pero no por el hecho de escribirlo, sino por el hecho de aceptar las emociones, y así permitirme expresarlas, pero no aceptarlas en el

sentido de "cargar" con ese sufrimiento o con ese dolor, sino aceptar que tengo derecho a sentirlo así y que sobre todo es normal y natural.

Tendemos a calificar las emociones como buenas o malas cuando en realidad simplemente son, nos parecerán más agradables o menos, pero todas son.

**Quizás también una forma de rendirle homenaje.**

Aunque no es esa la motivación principal para publicarlo, claro que una parte de mí siente que así le agradezco, le reconozco y le honro. Además, tenía una filosofía de vida tan admirable que sentía que el mundo debía saber de él. Él me escribió una canción, y yo le he escrito un libro. Fueron nuestros actos de amor.

«Aislarse un poco es sano, pero es mejor contar con las personas más cercanas»

**¿Qué otras cosas crees que son importantes para superar el duelo?**

Por supuesto el apoyo familiar, aunque a veces la mente nos pida aislarnos. Aislarse un poco es sano, pero es fundamental contar con esos apoyos más cercanos, hablarlo y expresarlo. Es inevitable derrumbarse en algún momento o en alguna parte del proceso, por eso la gestión emocional es muy importante también, y para eso tenemos a profesionales a nuestro alcance.

En mi caso, acudí a terapia emocional, y allí me ofrecieron herramientas para trabajar y gestionar cada conflicto interno. Con el tiempo me formé en esas terapias como coach, y ahora soy yo la que acompaña a esas personas en sus procesos de duelo

«Gracias a él he descubierto el coaching y me siento feliz entregándome a esa labor humana»

o en cualquier tipo de conflicto tanto personal como emocional.

**¿Cuáles son los consejos que le darías a las personas que en estos momentos están pasando por lo que tu pasaste?**

Independientemente del tipo de pérdida, va a doler. Es verdad que cada duelo es único y no me atrevo a hablar más que de mi experiencia, que supuso un derrumbamiento de cualquier plan de futuro que tuviera en mi cabeza.

Me veía sola a nivel de pareja el resto de mi vida y carecía de mérito cualquier logro porque ya no podía compartirlo con él. Pero igual que fue eso, también ha sido un crecimiento personal increíble, ha sido una circunstancia de la vida que me ha llevado por caminos que ni hubiera imaginado. He rehecho mi vida y ahora mismo estoy embarazada.

Descubrir el coaching me ha hecho sentirme feliz entregándome a esa labor humana, y servir al mundo en lo que pueda; o llegar a publicar un libro, realizar recitales o entrevistas como esta, yo, que estaba escondida en mi casa escribiendo para mí.

**Una reflexión para finalizar.**

Pues siguiendo el hilo de esto último, me encantaría nombrar al escritor Albert Espinosa, quien tiene una frase que yo ya he incluido en mi filosofía de vida, y es: "Si nos enseñasen a perder, ganaríamos siempre".

Socialmente, la muerte es un tabú, nos da miedo y la ocultamos. La muerte es algo que experimenta el que se muere, el que se queda aquí lo que experimenta es la pérdida, pero es que antes de experimentar esa pérdida ha estado experimentando la ganancia.

**¿Cuál es esa ganancia?**

La ganancia es todo ese tiempo que se ha compartido con la persona, las conversaciones, los viajes, las risas, etc. Y esas ganancias cuando llega la pérdida se nos olvidan, les quitamos protagonismo cuando en realidad son un regalo inmenso que esa persona nos ha dado. Estoy convencida de que dentro de esas vivencias y recuerdos, hay algún aprendizaje, algún consejo que dejó, alguna frase que te marcó, algo que te dijo y que te hizo crecer.

Yo no siento que le he perdido, está en mí, en mi forma de pensar, en mi forma de sentir, en mi forma de ver el mundo.

**ENTREVISTA >** Francisco Mateo Guilabert 'Frank de la Tierra' / Poeta (Cox, 16-octubre-1987)

# « Veo la poesía como una actitud ante la vida y sus experiencias »

Frank de la Tierra acaba de publicar su primera obra, 'Alifornication', y prepara el lanzamiento de su segundo trabajo: 'Cartas a un Amor'

CARLOS GUINEA

Frank de la Tierra es un joven poeta alicantino que destaca por sus poemas cortos y directos, con los cuales busca despertar las emociones del lector a través de los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo y un amplio abanico de recursos verbales.

Entre sus principales inspiraciones o referentes se encuentran autores de carácter tan antagónico como Bukowski o Benedetti. Se trata así de una poesía sin grandes aspiraciones, más allá de resolver el día a día.

**¿Qué inspiró el inicio de tu obra en el periodo de confinamiento, durante la primavera de 2020?**

Viví el confinamiento en solitario y algo me movió a pedir unas libretas por internet y empezar a escribir las emociones que pasaban por mi cabeza. Las primeras líneas tuvieron que ver con la soledad.

En aquellos días, el mundo parecía haberse detenido en seco y esta sensación era casi ineludible. Mi mecanismo de defensa fue tratar de exprimir la belleza de aquellos momentos, por duros que fueran.

**¿Desde un principio pensaste en escribir una trilogía? ¿Cómo se fue gestando y qué rasgos serán comunes a las tres obras?**

Nunca pensé en escribir una trilogía. Los materiales que la conforman tienen todos sus orígenes en mis libretas e iban a formar parte de un poemario único que, en un principio, pensaba titular como 'Prosa Callejera'.

Sin embargo, en el proceso de revisión y edición sentí la necesidad de ordenar los contenidos para facilitar la comprensión de la obra. Esta trilogía podría resumirse en una evolución de tres etapas de inspiración de creación artística, como son el sexo, el amor y la espiritualidad.

**Has publicado recientemente 'Alifornication', una recopilación de relatos y vivencias. ¿Cómo la describirías y qué aspectos crees que atrapan al lector?**

'Alifornication' es una recopilación de poesías cuya inspiración nace en el encuentro sexual. Podría pensarse que se



trata de relatos eróticos, pero no es así, sino de la poetización del sexo dejando mucho margen para que el lector interprete la obra.

Creo que este aspecto es lo que más atrapa al lector, la posibilidad de identificarse con las escenas y experiencias a través de elementos narrativos novedosos que despiertan su imaginación y le hacen revivir tales experiencias de un espacio nuevo y agradable, donde la sexualidad se encuentra con el arte.

**Tus poemas versan sobre temas como la soledad, la sexualidad, el amor o la espiritualidad. ¿Cuánto de ellos refleja tu propia realidad?**

Los poemas reflejan mi propia realidad al explorar estas

«Nunca pensé en escribir una trilogía»

cuatro experiencias vitales. Estos cuatro temas han supuesto para mí cuatro etapas que representan el autoconocimiento, la búsqueda del otro a través de la sexualidad, la madurez de la búsqueda del otro a través del amor y la superación del amor romántico a través de la espiritualidad. Asimismo, pueden llegar a convertirse en un círculo vicioso que podemos vernos abocados a repetir una y otra vez.

**¿Qué importancia le das a la estética en tu obra? ¿Dónde encuentras la belleza?**

«Con 'Alifornication' puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos»

Le doy mucha importancia a la estética de la portada así como a las fotografías que acompañan las páginas interiores. Trato de crear una relación simbiótica entre el propio libro, sus palabras y sus imágenes. La belleza está por todas partes. Mi trabajo consiste solamente en tratar de que las palabras y las imágenes suenen o se vean igualmente bellas.

Muchas personas han expresado cuánto les gusta el resultado visual de 'Alifornication' nada más tenerlo y esto es algo que me alegra especialmente. Independientemente de si te gusta más o menos el trabajo, puedes tener la sensación de tener un pedazo de arte en las manos.

«No quiero limitarme solamente a escribir poesía»

**Estás enfocado en tu segundo trabajo, 'Cartas a un Amor'. ¿Qué nos puedes adelantar? ¿Cuándo tienes previsto que salga a la luz?**

'Cartas a un Amor' saldrá a la luz el próximo 15 de febrero de 2022. Se trata probablemente de la parte de mi obra donde me siento más frágil y expuesto, ya que en ella muestro todas mis flaquezas amorosas. Estamos ante una oda a un amor idealizado. Un canto a la esperanza en un amor frustrado. Y una necesidad de buscar, de nuevo, la belleza, cuando no hay gloria, ni nada que se le parezca.

**La trilogía 'Fuego' culminará con 'Espiritualidad para Canallas'. ¿Cuál es la intención que tienes al realizar esta trilogía y qué te gustaría hacer una vez la termines?**

Al culminar esta trilogía estaré frente a un nuevo reto creativo. Actualmente estoy explorando, a través de mis cuentas de redes sociales, formatos de poesías más breves y es posible que el siguiente trabajo tenga quizá este carácter, aunque todavía no me lo he planteado. Para bien o para mal, nunca se sabe dónde, cuándo, ni cómo la inspiración va a llegar.

**Por último, tus inquietudes personales te acercan constantemente a otras artes como la música o la fotografía. ¿Qué previsiones futuras tienes en estos campos? ¿Tienes pensado seguir ahondando en ellas?**

Efectivamente, la música y la fotografía están muy presentes en mi vida y me gusta integrarlos constantemente dentro de la poesía, que la veo como una actitud ante la vida y sus experiencias. No quiero limitarme solamente a escribir poesía. Quiero hacer textos, fotografías y música. También a través de mis redes sociales coqueteo con distintos lenguajes audiovisuales para exponer mis textos y quiero seguir explorando esta vía.

En un futuro, también me gustaría meterme en un estudio en compañía de una guitarra española para grabar algunos poemas y ponerlos a disposición de todo el mundo en las habituales plataformas musicales.

**ENTREVISTA** > Héctor GT / Escritor (Alicante, 27-junio-1983)

# «Me gusta escribir historias donde los de abajo luchan contra los de arriba»

'Conspiraciones vampíricas' es el tercer libro de Héctor GT y en el plantea un mundo postapocalíptico

DAVID RUBIO

No hay duda alguna de que Héctor Giménez Tamayo (quien firma sus libros como 'Héctor GT') ya se ha consolidado como uno de los grandes escritores alicantinos actuales de novelas de acción y aventura. Si en sus dos primeros libros los protagonistas fueron un superhéroe con poderes animales y unos revolucionarios que derriban el sistema político, ahora el autor con su tercera obra se pasa al género de la ciencia ficción apocalíptica.

En un futuro no muy lejano una oligarquía de vampiros trata de controlar a los seres humanos, convirtiéndolos en una especie de zombis sumisos a los que se les conoce como 'sin almas'. Sin embargo algunas personas siguen resistiendo. Ésta es la interesante premisa que plantea 'Conspiraciones vampíricas'. El libro se puede adquirir en diferentes librerías y en Amazon.

## ¿Cómo surge este libro?

Todo viene de un batiburrillo de ideas entrecruzadas en la cabeza que he ido uniendo. En 'Conspiraciones vampíricas' hay un poco de conspiración, leyendas, mitos, ciencia ficción...

Además, sin ser tampoco un súper fanático de este género, la verdad es que siempre me han gustado las películas de vampiros y zombis. Al final ordenando todas estas piezas... se crea un libro.

**La trama me recuerda un poco a la serie 'V'. Los humanos deben unirse y rebelarse ante la amenaza de los extraterrestres lagartos que quieren esclavizarlos.**

Sí. Aquí lo que cuento es que el Club Bilderberg, las grandes casas reales, los Illuminati y similares son vampiros, pero esto nunca se ha sabido hasta el momento en el que ya deciden pasar a controlar a todo el mundo definitivamente a través de un chip.

**«Es un libro con mucha acción pero no se transmite terror al lector»**



«Me pasé años escuchando a teóricos de la conspiración hasta que me di cuenta de que son unos vendehúmos»

«En la historia los miembros del Club Bilderberg, las casas reales, los Illuminati y demás élites son todos vampiros»

Al comienzo del libro la oligarquía vampírica ya ha conseguido someter a más del 90% de las personas del planeta. Así que los pocos que aún quedan libres deberán desapegarse de lo que conocen y aprender a unir fuerzas entre ellos. A lo largo de la historia se van conociendo y vivirán varias aventuras que les acabarán llevando hasta África.

**Este tipo de planteamientos sobre una élite que intenta controlarnos a todos... quizás con la covid ha vivido una especie de renacimiento, ¿no? Yo en los últimos años he escuchado más teorías conspirativas que nunca.**

Precisamente en el prólogo del libro hablo sobre este tema. Yo te confieso que antes de la pandemia ya tuve una época de seguir a muchos de estos bloggers o youtubers frikis que hablan de este tipo de conspiraciones. Y aunque son interesantes y te las puedes creer unas más

que otras, al final con el tiempo me he ido dando cuenta de que todos son unos vendehúmos, porque ninguna de sus teorías se ha podido demostrar.

Y mira que a mí me emocionaría muchísimo que un día uno de estos gurús de la conspiración de verdad demostrara que, por ejemplo, tal político es extraterrestre (risas). Pero por el momento ninguna de las que he leído en los últimos 20 años se ha cumplido. Nos decían que nos íbamos a morir con las vacunas, en 2012 con los mayas, con el efecto 2000... pero nada.

**Aunque son de temáticas muy diferentes, si algo tienen en común todos tus libros publicados hasta la fecha es que los protagonistas siempre luchan contra un poder abusador...**

Es verdad. No es que yo sea de los que van a manifestaciones a quemar contenedores, pero siempre he sido un poco antis-

tema. Pienso que las cosas deberían hacerse bastante mejor de cómo están montadas.

Me gusta tratar el tema de la lucha de los de abajo contra los de arriba. De hecho, en este libro incluso se nombra a Marx, en una situación donde dos protagonistas se ponen a filosofar sobre los opresores y los oprimidos.

**El libro cuenta además con ocho ilustraciones. ¿Quién las ha dibujado?**

Son obra de Alejandra Pastor Tamayo. Se trata de dibujos de cada protagonista. Durante la historia principal relatada en el libro se realizan varios paréntesis, en los que cuento los orígenes de los personajes y cómo vivieron el repentino apocalipsis cuando, seis años atrás, un domingo de repente la gran mayoría de personas del mundo se transformaron en los 'sin almas'. Entonces, antes de retroceder al pasado, estas ilus-

traciones sirven para introducir al personaje.

**¿Hay terror también en 'Conspiraciones vampíricas'?**

Terror como tal no. Lo que hay es mucha acción. De hecho me resulta muy difícil escribir algo que transmita terror al lector. Creo que es más sencillo hacerlo en una película.

**Sin embargo organizaste la presentación en un 'escape room' de La Florida con zombies incluidos. ¿Por qué se te ocurrió esta forma tan original de presentar el libro?**

Las presentaciones al uso no me gustan. Eso de pasarme una hora dándoles la chapa a un grupo de personas que tan alegremente han venido a verme... no me convence. Quería proponer algo donde el público interactuara y fuera también protagonista. Por eso me gusta innovar y se me ocurrió que algo así podría ser curioso, ya que yo no lo había visto hacer nunca para presentar un libro.

ENTREVISTA > David Pascual / Escritor (Petrer, 26-abril-1979)

# «He abandonado aquella voz poética tan oscura que tenía con veinte años»

Con 'Cartas a Dânia', David Pascual vuelve a transitar la senda de la poesía con una obra repleta de simbolismo

JAVIER DÍAZ

El escritor de Petrer, David Pascual, vuelve a sacar nueva obra. En esta ocasión regresa con 'Cartas a Dânia', dedicado a su hija de trece años, donde refleja algunas de las preocupaciones que más angustian a los adolescentes en esa edad tan difícil en la que todavía están descubriendo el mundo y tejiendo su personalidad.

Escrito en forma de poemas, el libro tiene un carácter benéfico puesto que el cien por cien de la recaudación obtenida con su venta irá destinada a la asociación Sense Barreres.

**¿Cuáles son las motivaciones que te han llevado a escribir el poemario 'Cartas a Dânia'?**

Está dedicado a mi hija Dânia y trata sobre las preocupaciones que tenemos los padres con nuestros hijos adolescentes cuando pasan de la niñez a la adolescencia.

En él, le doy consejos y opiniones en forma de verso y está sustentado en cuatro de los primeros libros que leyó: 'Alicia en el país de las maravillas', 'El Principito', 'El mago de Oz' y 'La historia interminable'. En torno a ellos voy haciendo referencia a su vida cotidiana de una forma muy simbólica.

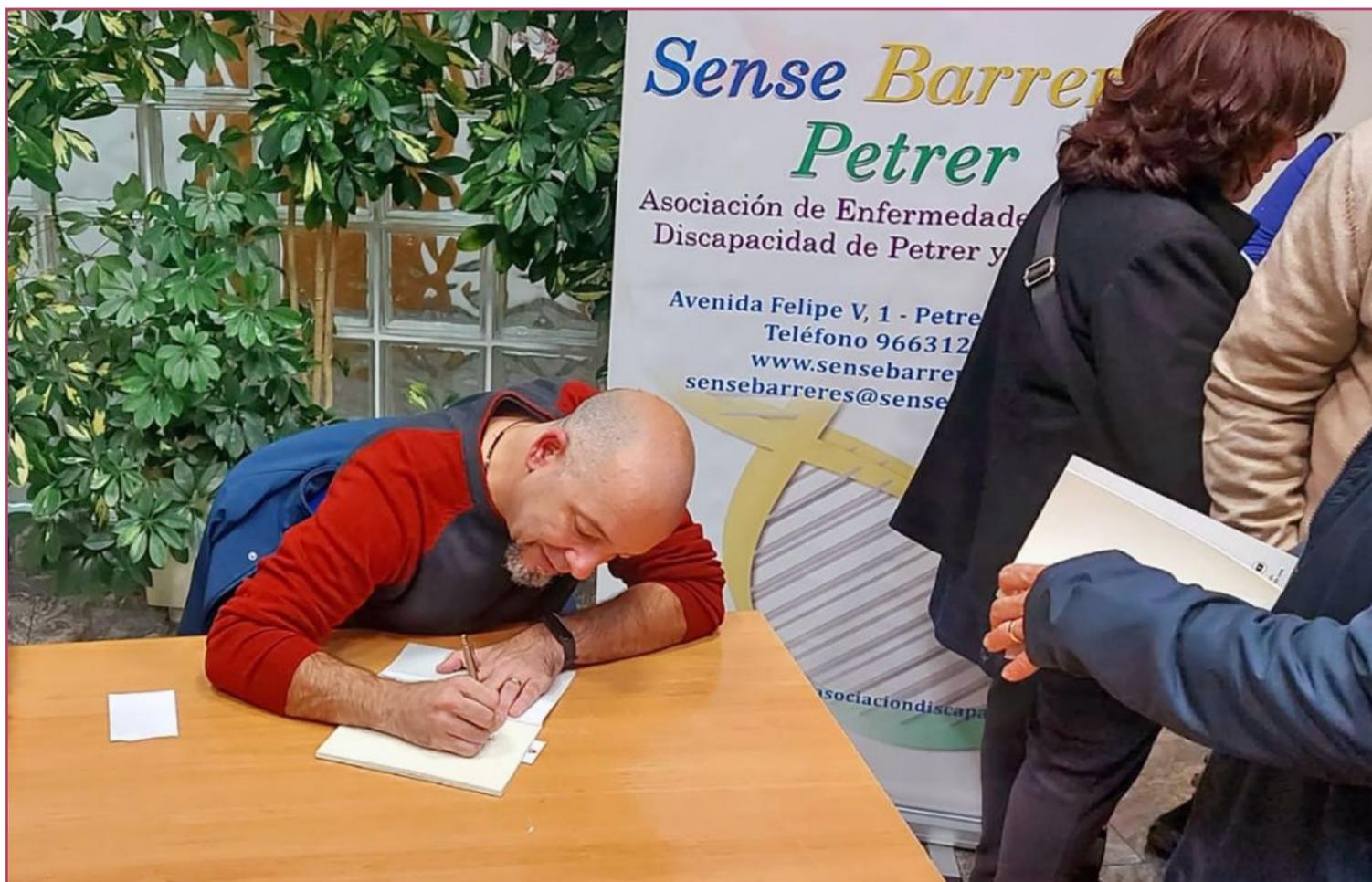
**¿Con qué temática se va a encontrar aquí el lector?**

Son consejos sobre problemáticas e inquietudes que tiene la gente de la edad de mi hija, como el tránsito de la niñez a la adolescencia, el despertar de la sexualidad, el bullying, etc.

Lo terminé en diciembre de 2021 y aunque al principio no pensaba publicarlo porque mi intención era seguir escribiendo novela, mi hija me insistió en que lo hiciera.

**Dado que tus dos primeras obras fueron poemarios y la siguiente, 'Entre blanco y negro', una novela, ¿se puede entender que 'Cartas a Dânia' es una vuelta a tus orígenes?**

En cuanto a lo que es la poesía sí. Ahora ya he abandonado aquella voz poética que tenía con veinte años donde la simbología de aquellos poemas era más oscura, más simbolista, más barroca, más difícil de entender y más rebuscada, así que esta es una



David Pascual, durante el acto de presentación del libro en el Centro Cultural.

obra más accesible al público en general. Digamos que salí un poco de la poesía, pero la poesía no salió de mí.

**En la confección de tu libro anterior fue clave la colaboración de tu hija, ¿también ha sido así en este?**

Me ha ayudado, aunque no a la hora de redactarlo. 'Cartas a Dânia' está sustentado en conversaciones que hemos tenido mi hija y yo a lo largo de estos dos últimos años.

Precisamente, una de las cosas que me han sorprendido positivamente de ella es que a su edad ha empezado a escribir un poemario. Creo que tiene

futuro y facilidad para la poesía y eso me alegra mucho. Espero que algún día lo pueda publicar.

**¿Sigue siendo escribir una terapia para ti?**

Sí, aunque también depende de si es poesía o narrativa. La poesía es una especie de sangría, con ella me libero mucho de los sentimientos y las

emociones que ocurren en el día a día y me ayuda un poco a evadirme. La novela es diferente, es una especie de juego en el que creas unos personajes, una historia, una vida y unos escenarios que no existen y que te gustaría que existieran.

**Estuviste prácticamente veinte años sin publicar nada y ahora sacas dos obras con muy pocos meses de diferencia. ¿Necesitabas canalizar todo ese torrente creativo acumulado durante todo este tiempo?, ¿se puede decir que has vuelto a meterte de lleno en el mundo literario?**

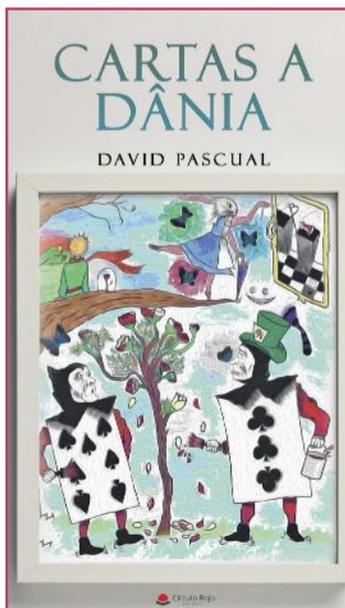
Yo diría que sí, estoy de nuevo en activo y con fuerzas para seguir escribiendo. Incluso he participado en algún concurso

literario. Entre los proyectos que tengo entre manos estoy barajando lanzar el año que viene la secuela de 'Entre blanco y negro', y tras los tres poemarios publicados, tengo ya preparado un cuarto para presentarlo a concurso. Todo lo iré sacando poco a poco y con calma.

**¿Cómo ha evolucionado el David Pascual que dejó de lado la literatura hace dos décadas?**

He aprendido mucho. El David de ahora es más maduro porque voy con los pies más de plomo. Entonces era un crío que creía tener la razón en la mayoría de las cosas, pero con el tiempo te das cuenta de que no es así. Las lecturas que he hecho también influyen en ese cambio, incluso ser padre te cambia la perspectiva de la vida.

«El libro habla sobre las preocupaciones de nuestros hijos cuando pasan de la niñez a la adolescencia»



«He vuelto de nuevo a la literatura y con fuerzas para seguir escribiendo»

Lo recaudado con la venta irá destinado a Sense Barreres

**ENTREVISTA >** Isabel María Abellán / Catedrática de Geografía e Historia y docente (Cartagena, 6-diciembre-1961)

# «Isidro fue un superviviente del campo de concentración de Albatera»

La lectura ayuda a conocer mejor lo que ocurrió en estas tierras en tiempos de guerra

FABIOLA ZAFRA

Isabel María Abellán es la autora de 'Isidro. Relato del campo de concentración de Albatera', un libro basado en la historia real de lo que vivió su protagonista durante los años de la guerra. Escribir este libro supuso a su autora seis años de investigación.

**¿Cuándo comienza su pasión por la historia?**

Desde muy pequeña, cada vez que escuchaba historias de las personas mayores que habían vivido los tiempos de la Segunda República y la Guerra Civil Española, me quedaba embelesada y con ganas de saber más. Siempre me ha atraído conocer mejor esa época.

**¿Cómo surge el interés por conocer mejor la historia del campo de concentración de Albatera en particular?**

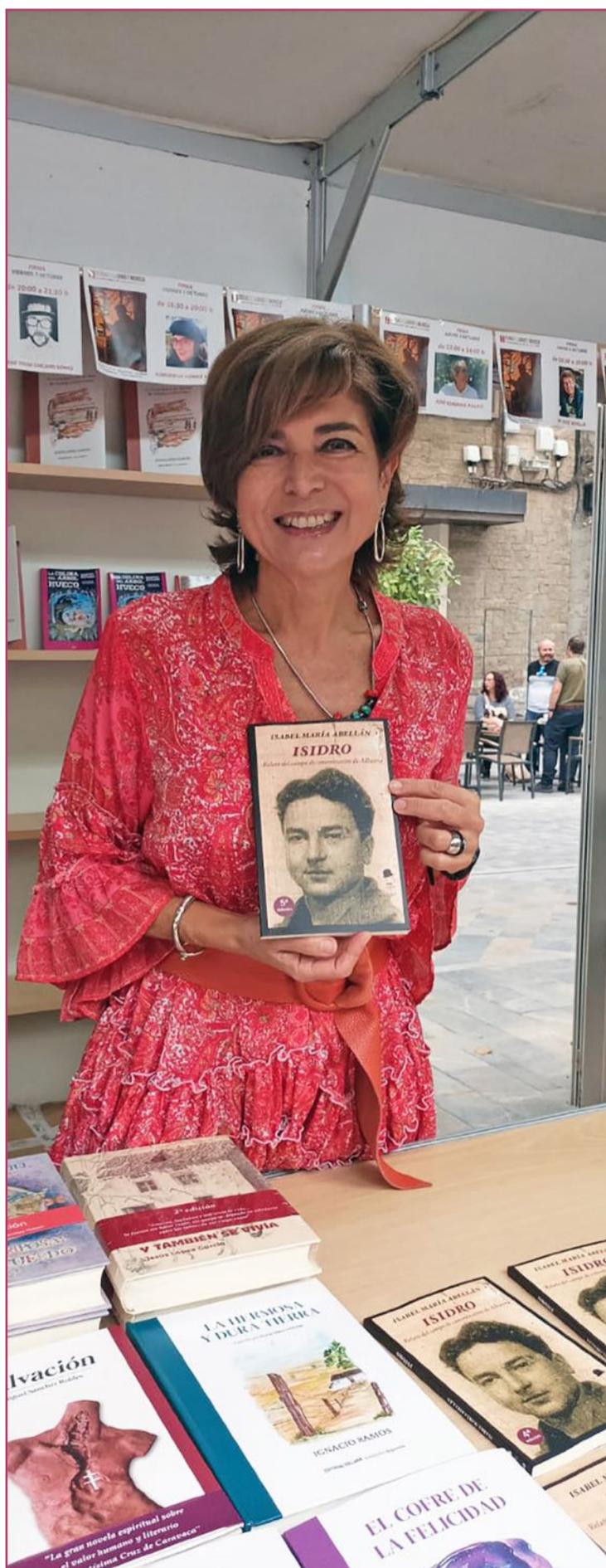
Pues fue un poco de casualidad. En los años 90, obtuve plaza como docente en la localidad de Albatera y, como trabajo de clase para mis alumnos, les propuse averiguar sobre lo que recordaban sus abuelos, y familiares de cierta edad, sobre su infancia y juventud.

Los tenían que entrevistar y, de esta manera, conocer un poco mejor su historia. Averiguar qué recordaban sobre la Segunda República, en los años 30 cuando ellos eran niños o jóvenes, y en los años posteriores de la guerra y la posguerra.

**¿Qué averiguaron?**

Lamentablemente era una época en la que los supervivientes tenían mucho miedo, y muchos no querían hablar por temor, supongo, a represalias. Pero nos condujeron hasta el puerto de Alicante, relatando las tragedias que sucedieron allí y los fusilamientos del castillo de Santa Bárbara.

**«Cuando comencé a investigar, los supervivientes de la guerra tenían miedo a hablar»**



En el año 1991 recibí un premio de la CAM, la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo, al

mejor trabajo de investigación de profesores con alumnos y, cuando gané el premio, fueron

los familiares los que nos pidieron que fuésemos a Madrid a recuperar las cartas de despedida que escribieron aquellas personas a sus familiares, cuando las tropas franquistas rodearon el puerto de Alicante.

**¿Fue allí donde descubriste más detalles sobre este lugar?**

Exacto, con el dinero del premio pude sufragar los gastos de llevar a mis alumnos a Madrid a investigar en el archivo de la Fundación Pablo Iglesias y Francisco Largo Caballero.

Allí encontré unos sobres que contenían los planos del campo de trabajo de Albatera, que se situaba más o menos a tres kilómetros del municipio. Fue construido por el gobierno de la Segunda República en 1937, inicialmente para descongestionar las prisiones alicantinas. Los presos podían allí reducir sus penas con trabajos, y entre los barracones había enfermería, duchas, baños, dormitorios...

Pero lo más sorprendente es que fue creado para albergar a 700 personas, y en los siete meses que funcionó como campo de concentración llegó a tener 20.000 presos.

**Hablemos sobre el protagonista de su libro, Isidro. ¿Es su nombre real?**

Por supuesto. Lo conocí en las II Jornadas Campo de Concentración de Albatera, que tuvieron lugar en el año 2009 en el municipio de San Isidro, a instancias del entonces alcalde, que era Damián Sabater Culiñez, para rendir homenaje a todas las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera.

Yo iba a presentar mi primera novela histórica, 'La línea del horizonte', en las jornadas; lo hice, y al poco tiempo recibí una llamada. Era Isidro, quien me felicitó por la obra y por lo que en ella contaba, por mi investigación sobre el campo de concentración de Albatera. Isidro me dijo que él podía contarme mucho más sobre este lugar, pues vivió en primera persona lo que allí ocurrió desde el primer día hasta el último.

**¿Qué datos le contó sobre lo que sucedió allí?**

**«Isidro asistió a unas jornadas de homenaje a las personas que sufrieron represión en el campo de Albatera»**

Él era un miliciano catalán anarquista, y lo llevaron preso allí. Cuenta historias bastante duras sobre lo que allí pasó. Por ejemplo, dice que allí los agrupaban por lugar de procedencia, y había tal cantidad de presos que tenían que dormir a la intemperie.

Contaban con una lata de sardinas y un chusco de pan para repartir entre cinco personas. Era mucha hambre y sed la que pasaron, pues estuvieron días enteros sin beber nada. Muchos morían de hambre, muchos se quemaban debido al terreno donde permanecían, que era un saladar y la sal de la superficie multiplicaba el calor del sol por cinco.

Los dormitorios se usaban como letrinas, por lo que no querían entrar a dormir. Vivían en condiciones insalubres, había infecciones, enfermedades...

**El libro ha contado desde el principio con una gran aceptación.**

Así es, ya vamos por la quinta edición y los lectores se quedan con buen sabor de boca tras la lectura, creo que se debe a que Isidro ayudó a muchísima gente durante su estancia allí. No toda la historia que cuenta el libro es mala.

**¿Dónde podemos encontrarlo?**

Cualquiera puede acercarse a su librería de confianza y encargarlo directamente a la editorial. Es un libro económico (10 euros) y no se cobran los gastos de envío. Espero que les guste.

**«Este libro ya va por su quinta edición»**

# Los Premis Altea se consolidan como referente de las letras valencianas

Los galardones, que se entregarán en abril, llegan en 2023 a su séptima edición



NICOLÁS VAN LOOY

Promocionar la Cultura, con mayúsculas, desde un destino turístico no sólo debe limitarse a programar una serie de actividades a lo largo del año para mayor disfrute de vecinos y visitantes. Eso, aun siendo importantísimo, debería ser únicamente la punta del iceberg, el escaparate en el que se refleje lo otro, lo crucial: el fomento de la propia cultura.

Eso es lo que desde hace seis ediciones llevan haciendo los Premis Altea, enfocados específicamente al mundo de las letras y que ahora, con el arranque del nuevo año, han iniciado la andadura de su séptima edición cuyos ganadores se conocerán la víspera del Domingo de Ramos, es decir, el día 1 de abril de 2023, en una gala que se espera que pueda volver, al fin, a su tradicional formato en Palau Altea.

## Tres premios

Los encargados de presentar esta séptima entrega de una de las citas más destacadas de las letras valencianas han sido, además de la concejala de Cultura de la Villa Blanca, Aurora Serrat; la presidenta de la Fundación Caixaltea, Rocío Gómez, y Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant (UA).

Tal y como se recoge en las bases y ha explicado Serrat, los interesados en presentar sus escritos a los Premis Altea "tienen hasta el 31 de enero para hacerlo". Y, como es habitual, en esa

gala de entrega de premios que tendrá lugar el 1 de abril, "se otorgarán el Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil, el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y el Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa".

## Constante crecimiento

Aurora Serrat ha querido destacar el apoyo con el que cuentan los Premis Altea ya que, según ha subrayado, "sin la unión de las instituciones participantes sería imposible que estos premios continuaran creciendo del modo que lo están haciendo".

En su opinión, los galardones están "creciendo en un sentido amplio de la palabra, no sólo porque cada vez son más los autores y autoras que deciden que su obra inédita es merecedora de optar a un Premi Altea, sino también porque cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones, acude a la gala y llena hasta la bandera el acto de presentación de las obras ganadoras".

«Cada vez es más la gente de Altea y alrededores que sigue la evolución de los galardones» A. Serrat

## Apoyo social

Pero unos premios literarios, como cualquier otra iniciativa de este tipo, no tendrían sentido si el resultado de los mismos, más allá de la entrega simbólica del premio a los ganadores, no tuviera su reflejo en la venta de libros y es ahí donde, según Serrat, se puede medir mejor el éxito de los Premis Altea.

Según la responsable local del área de Cultura, "el éxito también se percibe cuando vienen a decirte que han leído tal obra o que están leyendo esta otra. Con estas premisas, presentar una nueva edición es una alegría porque notas que hay una buena cohesión del proyecto y que puede seguir creciendo".

## Dotación económica

Serrat ha recordado que la dotación económica a los galardonados es de "4.000 euros para el Premi de Literatura Infantil i Juvenil; de 3.000 euros para el Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez y de 5.000 euros para el Premi Carmelina Sánchez Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa".

Todo ello, patrocinado por la Fundación Caixaltea cuya presidenta, Rocío Gómez, explicaba que "es increíble el número de obras que se presentan, pero también la calidad de las mismas y esto es algo que demuestra el éxito de Premis Altea y la consolidación de la iniciativa".

## 'Best sellers' valencianos

En ese mismo sentido, Rocío Gómez añadía que "al final, el objetivo de Premis Altea es materializar en papel esas obras inéditas y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas" y recordaba que "las obras ganadoras de la quinta edición han estado entre los libros más vendidos en las librerías valencianas. Este nivel es lo que potencia que se presenten esa cantidad y calidad de obras, porque saben los resultados y el mimo que se le da a Premis Altea".

Por todo ello, la presidenta de Caixaltea no ha dudado en asegurar que "Premis Altea es una institución cultural más de Altea, independientemente de las personas que estemos aquí".

## Un proyecto de todos

Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la UA, ha querido destacar la importancia que

para el éxito de estos premios ha tenido siempre el apoyo económico, de "la importancia de que el sistema financiero valenciano tenga entidades como Caixaltea, que pueden revertir los beneficios que generan en el bien común de la cultura y de un proyecto cívico como es el de Premis Altea".

Y quiso también dar "las gracias al resto de las entidades que hacen posible los Premis Altea y al mismo Ayuntamiento, que es quien apadrina el proyecto".

Borja manifestaba sentirse "como un niño con zapatos nuevos el Día de Pascua, porque la consolidación de un proyecto como es Premis Altea no es sino una buena noticia para los que no sólo estamos enamorados de las palabras, si no del arte de las palabras, que es la literatura, y de eso que delata la civilidad y la condición humana que es el conocimiento y la investigación, y Premis Altea son un homenaje a todo eso".

«El objetivo es materializar en papel esas obras y que todos los que amamos la literatura podamos disfrutar de ellas» R. Gómez

«La consolidación de Premis Altea es una buena noticia para los que estamos enamorados del arte de las palabras» J. Borja

**ENTREVISTA >** Francesc Pastor / Poeta (Mutxamel, 31-agosto-1962)

# «Mi poesía se inspira mucho en las relaciones humanas con seres queridos»

El poeta mutxameler Francesc Pastor acaba de ganar el Premi Ciutat d'Alzira con su poemario 'A colps'

DAVID RUBIO

El maestro Francesc Pastor Verdú acaba de alcanzar la jubilación después de toda una vida dedicada a la enseñanza. Estudió Magisterio, se licenció en Psicopedagogía y se doctoró en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante (UA). Ha dado clases a cientos de niños mutxamelers en los colegios Manuel Antón y Arbre Blanc. E incluso también a chavales más crecidos como profesor asociado en la facultad de Educación de la UA.

Todo ello lo ha compaginado siempre con su otra faceta... la poesía. Gran amante de la literatura, desde joven le dio por lanzarse a escribir sus propios poemarios en valenciano. En su haber se ha llevado casi todos los premios literarios habidos y por haber en la Comunitat Valenciana y Cataluña. El último es el Premi Ciutat d'Alzira 2022 con su nueva obra 'A colps'.

## ¿Por qué empezaste a escribir poesía?

Ya cuando iba al instituto escribía alguna cosilla, pero fue sobre todo a raíz de un profesor de Literatura llamado Ángel Herrero que tuve en la escuela de Magisterio. Fue quien me transmitió realmente esta pasión por la poesía.

Durante algunos años escribía mucho, pero lo guardaba en un cajón. Hasta que un buen día pensé en revisarlo todo para ver si había algo recuperable... y presentarlo a algún premio. Así que con 23 años me presenté al Premi Joan Valls, convocado por una revista llamada La Rella, con uno de los primeros poemarios que había escrito titulado 'Les vuit raons de tristesa d'Eugeni Mar'. Y lo gané.

## No creo que te hicieras rico con aquel premio, pero imagino que te supuso una motivación muy grande para seguir escribiendo.

Sí, por supuesto. Económicamente te dan algo, pero la mayor compensación que tiene el ganar premios siempre es la emocional. Y más en un mundo como en la poesía. El otro día escuchaba a un poeta decir que en España hay más escritores de poemas que lectores (risas). Los que nos interesamos en este género somos un núcleo residual de la



«'A colps' trata sobre aquellos golpes de recuerdos pasados que te vienen cuando ya tienes cierta edad»

«Si no escribes y lees todos los días pierdes la parte más técnica del proceso de escritura»

población, y que reconozcan tus versos es un aliciente moral muy importante.

## ¿Cómo definirías tu estilo poético y cómo has ido evolucionando a lo largo de los años?

Más o menos creo que ido evolucionando y definiendo mi estilo propio. Diría que es una poesía por general de carácter introspectivo, pero siempre intento relacionarla con el mundo que me rodea. Especialmente con las personas más que con el ambiente, porque mis seres queridos son quizás lo más significativo que me ha pasado en la vida.

Todos estos sentimientos que afloran en las relaciones tenidas con familia, amigos y demás gente querida es lo que yo intento volcar en mis versos.

## ¿Qué personas te suelen inspirar más para escribir?

A nivel familiar por supuesto mis padres, mi hermana, mi esposa y mis dos hijas. Luego tam-

bién otras personas que me han quedado grabadas por experiencias vitales tenidas con ellos, por ejemplo el profesor de Literatura que antes te mencionaba. De alguna manera me aflora una necesidad de explicar todos estos sentimientos y emociones en forma de versos.

## ¿De qué trata el poemario 'A colps' con el que has ganado el Premi Ciutat d'Alzira?

Está escrito en forma de soneto sin rima. A partir de ese título yo traté de contextualizar aquello que quería representar en los poemas. Básicamente que cuando has llegado a una edad ya bastante madura como la mía, muchas veces miras más al pasado que hacia delante. Digamos que ya hay más trayectoria recorrida que la que te falta por recorrer (risas).

Muchas de estas imágenes que recuerdas a veces te llegan como un golpe y te producen un gran impacto emocional. De al-

guna manera estos 'golpes' también te sirven para poder afrontar mejor aquello que ves de incierto en el futuro. Ante las inseguridades tratas de aferrarte a lo que piensas que es más seguro, es decir el pasado. Sin embargo a veces ese pasado es una cosa etérea, y no algo sólido a lo que te puedes agarrar totalmente.

## ¿Dónde podemos encontrar 'A colps'?

Lo publicará la Editorial Bromera hacia abril o mayo, así que se podrá encontrar en cualquier librería. Además en noviembre se publicó mi poemario 'Ànima',

«Es casi imposible publicar poesía si no es a través de premios»

con el que gané el Premi Marius Torres de Lleida. Hicimos una presentación en Mutxamel y se puede adquirir también en librerías o a través de la web de la editorial Pagès Editors.

## ¿Tienes algo nuevo entre manos?

Se supone que como estoy jubilado ahora tengo más tiempo para escribir (risas). Y de lo escrito pues voy intentando buscar alguna unidad temática común para plasmarlo todo en un libro conjunto. Y seguiré recurriendo a premios, porque sino es prácticamente imposible publicar poesía.

Yo desde luego escribo todos los días, para mí es algo indispensable. Ya desde la mañana necesito ponerme delante del papel. Primero lo hago a bolígrafo y ya luego lo paso al ordenador. Además si dejas de escribir o de leer durante un tiempo, la parte más técnica del proceso de escritura la acabas perdiendo.

ENTREVISTA &gt; Paco Grau / Fotógrafo (Alcoy, 28-mayo-1954)

# «La clave para hacer una buena foto está en oler el momento, tener cierto instinto»

El artista ofrece una nueva faceta en la sorprendente exposición 'Nous camins, nous territoris'

FERNANDO TORRECILLA

Paco Grau es un veterano fotógrafo con un talento extraordinario, como lo demuestra su longeva trayectoria y la infinidad de exposiciones que ha protagonizado. En la actualidad tiene en cartel la muestra 'Nous camins, nous territoris', en la que no deja a nadie indiferente porque es un trabajo totalmente distinto.

Plenamente consciente de la importancia de la tecnología, que permite numerosas mejoras a la hora de presentar una fotografía, el artista aboga por oler instantes previos y cuál es el momento preciso de captar una imagen.

**¿Qué buscas transmitir en tu nueva exposición 'Nous camins, nous territoris'?**

Realmente no buscaba nada, aunque la única realidad es que esta exposición rompe por completo todo lo que yo he estado haciendo hasta ahora. Ha representado para mí más que nada un juego, en el que he disfrutado mucho.

**¿Cómo es exactamente la muestra?**

Se me propuso esta exposición con cierto tiempo, para realizarla en la Fundación Mutua Levante. Yo ya la tenía preparada en casa y la iba retocando, cambiando fotos. Pensé entonces que algo fallaba.

El cuerpo me pedía hacer algo nuevo. Desde hacía mucho tiempo pensaba en mezclar la fotografía con mi pasión por coleccionar objetos de mercadillo o juguetes antiguos, como caballos de cartón y muñecas. También con fotos antiguas que los profesionales realizaban en sus estudios porque se reconocían en sus decorados.

Empecé entonces a jugar con todos esos elementos, pero siempre con intencionalidad. El resultado es esta exposición que lleva por nombre 'Nous camins, nous territoris', porque se trata de un camino que yo nunca había pisado.

**¿Pretendías sorprender?**

Lo único que sabía es que la gente que conociera mi fotografía iba a extrañarse muchísimo, que habría cierto público al que le gustaría la propuesta mientras que otros dirían "¿esto qué



Paco Grau junto a sus apreciados objetos de colección.

es?". Y así ha sucedido, porque muchos me han expresado que les ha encantado la exposición y a otros, no. Para mí ha sido una especie de prueba.

**¿Qué acogida ha tenido?**

Muy buena, según me dicen. De hecho, los catálogos se han acabado y hay propuestas para que la exposición siga en otras ubicaciones.

**¿Exactamente en qué se diferencia esta obra de otras realizadas anteriormente?**

No soy una persona técnica a la hora de hacer fotografías y en muchas ocasiones no me interesa demasiado la calidad de las imágenes, porque mis fotos son las de la calle, el momento preciso. Ése ha sido mi medio de vida. El valor más importante que tiene la fotografía es que, para captar esos momentos, de

alguna manera los tienes que oler previamente.

A partir de ahí sí que puedes expresar. Siempre digo que la intencionalidad es lo más importante de la fotografía. No la técnica, sino la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo.

Tú sales a la calle y, a no ser que quieras hacer un trabajo muy concreto, ves cosas de las que puedes estar o no de acuerdo. Normalmente suelen ser más de protesta que otra cosa.

**¿Cómo es la tecnología que empleas al hacer una fotografía?**

Como he dicho anteriormente, en ocasiones no he sabido ni el modelo de la cámara que llevo. Mi trabajo es muy intuitivo. Por ejemplo, siempre he sido

bastante desordenado, pero jamás he tirado ninguna foto y ahora dispongo de un archivo enorme.

Existen muchísimas fotos en ese archivo que en su momento las hubiera tirado porque tienen un punto de desenfoco o el encuadre no es el correcto. En algunas de esas imágenes aparecen personajes relevantes, véase Federica Montseny, y ahora adquieren una importancia, aunque la calidad no sea la adecuada.

**¿Eres también partidario de la foto de estudio?**

Realmente soy partidario de cualquier método, no soy un purista. Para mí lo básico es el resultado y si éste lo que transmite tiene intencionalidad y llega a la gente, para mí es suficiente. Eso sí, si el trabajo es en estudio, que lo haga de la mejor manera posible, con su técnica.

«La muestra ha sido un éxito, se han agotado los catálogos y hay propuestas para que se realice en otras ubicaciones»

«Con siete-ocho años ya me iba con mi padre todos los domingos a hacer fotos y supongo que de ahí procede mi pasión por esta profesión»

«Lo más importante de una fotografía es la intencionalidad, que no deja de ser una protesta de algo»

De hecho, una de los aspectos que indica 'Nous camins, nous territoris' es que manipular una foto no significa hacer un collage tuyo, sino cambiar algún concepto, pero sin variar el sentido de lo que quieres expresar. No manipulas el momento, sino mínimamente la imagen.

**Precisamente de ello quería hablarte. ¿Las fotografías en ocasiones las mejoras en programas informáticos?**

Hay dos formas de hablar del retoque: sacar la foto tal cual sale de la cámara es relativamente difícil, porque por ejemplo los móviles actuales están bastante preparados para obtener calidad.

Además, cada uno tenemos una forma distinta de hacer las fotos -contrastada, menos contrastada, en blanco y negro, en color- y a partir de ahí, en el momento que la pasas a blanco y negro o a sepia ya la estás manipulando.

Pero para mí eso no es manipular una foto. Manipular es darle algún toque que en ocasiones te está molestando en el resultado final.

**Realmente, algunos Photoshop están muy mal hechos.**

Este tipo de cosas, con esa intencionalidad, suelen estar bastante mal hechas, porque manipular y hacerlo bien, muchas veces no es fácil. Se acaban convirtiendo en chapuzas.

Lo correcto es hacer una mínima manipulación que, en ocasiones, al hacer la propia foto ya te das cuenta que deberás realizarla.

**¿En qué campo te sientes más a gusto?**

Meterme con la cámara allí donde hay gente ya me hace estar contento. A partir de ahí me voy fijando en las escenas que hay en la calle cuando hay multitudes. Existen entonces infinidad de opciones y, además, tienes la posibilidad de poder transmitir la intencionalidad de la que hablo.

**¿Cuál es el secreto de captar momentos, de la magia de la fotografía?**

Olerlo antes de que pase. Si lo ves y haces la foto, ya no llegas. Debes olerlo previamente.



Momentos de calle, son las fotografías que prefiere hacer Grau.

Tener un instinto asesino. En el fútbol, por ejemplo, es uno de los lugares donde mejor se aprecia eso, porque estás viendo un partido e intuyes lo que va a pasar.

Lo intuyes en un segundo y si no estás preparado para hacer la foto, se te escapa.

#### En los campos de fútbol, de hecho, te ha pasado de todo.

En realidad, el fútbol a mí no me gusta por la agresividad que lo envuelve. Hasta que descubrí que las imágenes estaban en el público, en las gradas. Hice entonces muchísimas fotos a los espectadores y tuve muchos problemas por ello, incluso denuncias, porque captaba imágenes que no eran agradables.

#### ¿Dónde nace tu pasión por la fotografía?

Mi padre era miembro de la Agrupación Fotográfica, uno de sus fundadores, y yo me iba con él todos los domingos a hacer fotos. Tenía unos siete-ocho años y supongo que de ahí procede mi amor por esta profesión.

Además, en fiestas de Moros y Cristianos mi padre tenía un espacio donde trabajar, en la zona de la Glorieta, y todos los años ganaba algún premio. Al fallecer, a principios de los se-

tenta, ese año con su cámara ocupé su lugar y logré el segundo premio de fotografía.

#### ¿Cuándo te das cuenta que la afición pasa a trabajo?

Cuando entro en el periódico 'Ciutat' en 1977. Un año antes ya era muy amigo del director de cine Carlos Pérez e hicimos el primer corto del asilo, para concienciar al público que se debía hacer un centro nuevo.

Posteriormente trabajé con Carlos en un total de cinco películas, la primera 'Héctor, el estigma del miedo', de 1984, con Ovidi Montllor. Luego trabajé en films que aparecían actores como Quique San Francisco, Emma Suárez, Jordi Sans, Álvaro de Luna o Karra Elejalde.

#### ¿Cómo fueron tus inicios como fotoperiodista?

Como decía, entro en los setenta en periódico y en esa época estaba prácticamente yo solo como fotógrafo de prensa. Tuve la suerte de pasar la transición y las primeras fotos que hago son la llegada de Adolfo Suárez, Manuel Fraga y Alfonso Guerra, entre otros.

Mi referente, por ejemplo, eran las imágenes que publicaba 'El País'. El fotógrafo era un periodista más, pero en lugar de

escribir buscaba imágenes, con plena libertad.

#### ¿Qué representan para Paco Grau las fiestas de Moros y Cristianos?

Son unas celebraciones que son súper complicadas de fotografiar, por las condiciones y limitaciones que tienes, con infinidad de fotógrafos trabajando.

Cuando trabajaba en el periódico escribían los artículos y me dejaban un hueco para poner las fotos, es decir, la responsabilidad era muy grande. Ahora cuento con un inmenso archivo de las fiestas y he llegado a hacer una exposición que fue itinerante sobre el tema.

#### En 2013 realizas el cartel de Sant Jordi, muy criticado en ese momento.

«Antes había más libertad para publicar la imagen que querías y el fotógrafo era un periodista más»

En un principio me gustó hacerlo y estoy muy satisfecho del cartel. Llevaba muchos años cuestionando por qué el cartel debía hacerlo un pintor y no un fotógrafo o un diseñador.

Después fue criticado porque dijeron que era una copia de una fotografía, que era mía y que había publicado anteriormente en una revista que yo mismo editaba. Lo más importante del cartel fue que abrió una brecha y desde entonces, con la elección este año de Toni Miranda, ya serán tres los fotógrafos que lo han realizado.

#### Háblanos de tu archivo, inabarcable.

Hace unos años hice una donación a la biblioteca de

Dispone de un archivo enorme, confeccionado desde mediados de los setenta, ahora con un valor incalculable

140.000 negativos de lo realizado en prensa, sin contar el resto de fotos que tengo de las fiestas y otros trabajos.

Los responsables de la biblioteca lo escanearon todo y es lo que ahora estoy organizando. A partir de ahí se puede realizar un libro u otras exposiciones.

#### En definitiva, ¿cuál va a ser tu legado?

Libros y revistas que incorporen trabajos míos hay muchísimos, alrededor de ochenta. Pero sigo con proyectos, como las imágenes de prensa que son inéditas, que ahora han adquirido una mayor relevancia si cabe. También quiero seguir investigando en lo iniciado mediante la exposición 'Nous camins, nous territoris', que igualmente me hace mucha ilusión.

«La foto hay que intuirlo un segundo antes, porque si la ves en el momento ya no te da tiempo a hacerla»

ENTREVISTA &gt; Lucas Oliete / Artista (València, 1989)

# «Empecé con el graffiti de una manera inconsciente, que luego he traducido dedicándome al arte»

De intervenir en espacios públicos a trasladar su taller al IVAM, el artista valenciano Luce nos cuenta su evolución

ALEJANDRO CARRILERO

El artista Luce, que alteró su nombre real (Lucas) "hasta encontrar una vocal que me gustase fonéticamente", se presenta a sí mismo como "una persona que tiene interés por las cosas que ocurren en la ciudad, y es a través del arte como me relaciono con ella".

Este "artista del espacio público" -más que un artista urbano de los que se han "popularizado en nuestro tiempo"-, también se califica como "entusiasta, ingenuo e impaciente". Charlamos con él para que nos cuente como ha pasado de intervenir espacios públicos a entrar en uno de los museos de referencia de la ciudad de València, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); hacemos un repaso a su trayectoria y conoceremos sus sueños por cumplir, como es tener "¡una gran nave donde trabajar y vivir!".

## ¿Cómo comenzaste en el mundo del arte?

Fue a través del graffiti de una manera inconsciente, es en este movimiento donde descubrí emociones, valores y conocimientos que luego he traducido o ampliado dedicándome al arte.

## ¿Llevas la cuenta de cuantas veces puede estar tu nombre en algún punto de València?

No, nunca ha sido ese el interés. No he tenido un plan de llegar a unos números, hacerlo me llevaba a lugares y experiencias, y eso era lo que me estimulaba. Cuando establecí a través del nombre un canal de comunicación con la ciudad y los ciudadanos no vi necesario seguir haciéndolo.

Poco a poco fui aprovechando la atención para contar mi

«Me gusta estar en movimiento, estar en la ciudad, en la calle, y en ese mirar es cuando encuentro estímulos y respondo a través del arte»



Estudio abierto LUCE | © Miguel Lorenzo-IVAM

manera de mirar y cómo me vinculo a la ciudad. Todo muy orgánico. Me gusta estar en movimiento, estar en la ciudad, en la calle, y en ese mirar es cuando encuentro estímulos y respondo a través del arte.

## ¿Cuál es (o era) el objetivo de tus intervenciones artísticas?

Cuando no era tan consciente de lo que hacía, el objetivo principal era descubrir quién era yo. Son años y edades de forjar una identidad. Qué cosas me hacían sentir bien y mal.

Con el tiempo se añaden nuevas intenciones. Poner en común todas esas cosas con la sociedad, que a mí me han servido para crecer con entusiasmo e ilusión por el entorno, pienso que puede ser útil y estimulante para alguien.

Su firma LUCE puede encontrarse en diferentes puntos de la ciudad de València

## ¿Cómo llega la posibilidad de estar en el IVAM?

Recibí el encargo de realizar una serie de rutas por la ciudad donde poner en relación la Valencia vivida por el artista Ignacio Pinazo Camarlech hace 100 años, y la Valencia de estos últimos años vivida e interpretada por mí. Esa idea de rutas fue completándose con una serie de objetos que pretendían dinamizar las caminatas, así es cómo se valoró la idea de mostrarlas en una sala.

## ¿Qué ha supuesto esta experiencia?

Un reconocimiento hacía mi trabajo que me hace confiar más en mí. Además trasladar allí mi

«Estar en el IVAM ha sido un reconocimiento hacía mi trabajo que me hace confiar más en mí»

estudio, enseñar y contar que cosas me interesan, me hizo sentirme muy afortunado. Aprendí mucho de la gente que se acercó a compartir sus opiniones u observar cómo se relacionaban con las obras e ideas.

## En el mundo del arte, o más concretamente en el tuyo, ¿mejor pedir perdón que pedir permiso?

Mis ideas y conclusiones son en su mayoría resultado de moverme y actuar sin permiso.

## Eres bastante activo en redes sociales, ¿crees que es un medio natural para los artistas hoy en día?

Sí, las redes sociales me han acompañado prácticamente desde mis inicios, he ido saltando de unas a otras. Durante mucho tiempo han sido la única herramienta con la que contar y ampliar las ideas que pienso y desarrollo.

Me ayudan a organizar las ideas, y funcionan como un archivo. Con frecuencia recurro a ellas para recordar cuando hice una cosa, alguna cita, un lugar, quién documentó la obra... Conocer la opinión de gente que sigue mi trabajo.

## ¿Qué artistas son referente para ti?

Mis grandes referencias fueron escritores de graffiti que bajo otros seudónimos desarrollaron otros proyectos vinculados a la ciudad, como refugios, vehículos para recorrer lugares no transitados, proyectos sociales: Akay, Itso Adams, Spair...

Más tarde me interesé por artistas más consagrados donde la ciudad y el recorrido está muy presente: Gordon Matta Clark, Hamish Fulton, Isidoro Valcárcel Medina.

## ¿Y a nivel nacional?

Me gusta el arte de gestos, y de este modo mis intereses son muy amplios. Como referencias cercanas: Lebrél, Samuel, Ivan Santana, Irene Grau, Enrico Della Torre, Laura Palau, Patricia Gómez y María Jesús Gonzalez, Carmen Gray, Elsa Paricio, Bleda y Rosa...

## Un consejo que darías a las personas que comienzan en esto.

Que se muevan con pasión y si encuentran otra vocación vayan a ella.

## ¿Qué esperas para el futuro?

Seguir y seguir.

**ENTREVISTA >** José Manuel Rodríguez Trigueros / Artista multidisciplinar (Orihuela, 11-marzo-1983)

# «Mi intención es reflejar lo que vivo y veo en mi camino, e interpretarlo»

El artista oriolano prosigue en el desarrollo de la muestra itinerante de obra escultórica y pictórica 'Naturaleza de plástico'

CARLOS GUINEA

Tras formarse en Bellas Artes, tanto en la Escuela de Arte de Orihuela como en la Universidad de Granada, José Manuel Rodríguez decidió abandonar el doctorado en el año 2011 y sumergirse en su totalidad en el camino artístico por medio de la escultura, los murales y el graffiti.

A partir de ahí comenzó a ser seleccionado en numerosos encuentros artísticos, a viajar por multitud de países y dejar un monumento en piedra o sobre superficie mural, destacando Corea del Sur, Argentina, Francia, Italia, Centroamérica, Marruecos, sin olvidarnos del panorama nacional. Desde hace un par de años se encuentra desarrollando 'Naturaleza de plástico'.

**Tuviste una anécdota en el Salvador que dio origen al proyecto 'Naturaleza de plástico'.**

Lo que sucedió durante el desarrollo de una escultura en mármol, en un encuentro internacional de escultura en Panchimalco, fue que me encontraba realizando una tortuga sobre la que había una bota en su caparazón.

En un entorno natural rodeado de naturaleza, tristemente eres testigo directo de lo que el ser humano es capaz de contaminar, sin preocuparle en absoluto el entorno. La obra evolucionó y pasó a ser esa tortuga saliendo de una montaña llena de neumáticos, latas, plásticos y numerosos objetos que añadí.

**La piedra es el material con el que te sientes más cómodo para expresar las ideas que pretendes transmitir. ¿Qué te ofrece?**

Cada artista que crea su trabajo encuentra un material idóneo para su personalidad y su metodología de trabajo y creación, y en este caso la piedra es uno de mis materiales favoritos.

«Cada artista que crea su trabajo encuentra un material idóneo para su personalidad»



Naturaleza de Plástico.

La naturaleza nos muestra su historia y evolución por medio de los fósiles, y el ser humano también nos muestra su paso por el planeta, pero en este caso el fósil es la basura que generamos.

**La exposición es una visión metafórica de un futuro remoto donde la naturaleza avanza fusionándose con los restos que el hombre dejó a su paso. ¿Vislumbras un panorama desalentador? ¿Cómo podemos erradicar la situación?**

En la etapa que me ha tocado vivir, donde un sistema capitalista, una sociedad acelerada, materialista y consumista compulsiva, donde valores como el respeto y amor a la naturaleza, respeto y empatía con ella y nosotros mismos se pierden o pasan a un segundo plano, no traen mucha esperanza para que se produzca un cambio real en favor del planeta Tierra.

Mi intención es reflejar lo que vivo y veo en mi camino, interpretarlo unas veces de un modo más crudo, otras veces más cómico o caricaturesco, y que cada uno saque sus conclusiones.

**Se trata de una muestra viva para la que continúas realizando obra. ¿Qué enfoque le das a las piezas que vas incorporando?**

Al ser un proyecto que va evolucionando paso a paso, sumando ideas, personajes, entornos, pienso que todavía hay mucho que contar sobre ello, y el estar produciendo obra constantemente, en cada uno de los espacios se podrá visitar la exposición con piezas nuevas. En cada una de las exposiciones de este proyecto encontramos una muestra diferente y única.

**¿Cuál es el aprendizaje que obtienes de los viajes que realizas**

**por todo el mundo desarrollando tu obra individual?**

Esos esos viajes implican una recarga de energía, un enriquecimiento tanto a nivel personal como artístico, la oportunidad de conocer otros lugares, otras formas de vida, otros idiomas, otra gastronomía, que al final son los pilares que construyen mi obra. Centroamérica es uno de los puntos que más ha cambiado mi trayectoria artística, y más me ha enriquecido en todos los sentidos.

**¿Tienes alguna experiencia especialmente reseñable de esos viajes?**

En cada lugar me han pasado y he sentido cosas muy especiales y únicas. Pero las cosas más importantes que me han ocurrido y que he sentido son sensaciones de libertad, ser dueño de mi tiempo, conocer lugares maravillosos

y, al mismo tiempo, muy crudos, y gente de todo el mundo que te hace crecer y entender más el mundo y a ti mismo.

**La técnica del graffiti, con la que realizas gran parte de tu obra, te cambió la vida. ¿De qué forma?**

El spray y el graffiti construyeron un adolescente en torno al arte, el color, la amistad y el conocimiento. Poco a poco la madurez que se va adquiriendo llega a la formación profesional pasando por la escuela de arte y posteriormente la universidad.

Marcaron mi trayectoria tanto a nivel personal como profesional. Me han llevado a viajar por muchas partes del mundo. Me fascina de esta técnica lo fácil que hace el trabajo, lo rápida y precisa que es, realiza numerosas técnicas en una sola herramienta. La paleta de colores te permite, en tiempo récord, realizar murales de monumentales dimensiones, con texturas infinitas y trucos únicos en su materia.

**Por último, ¿qué otros proyectos te encuentras desarrollando y tienes pensado desarrollar en un futuro?**

Estoy retomando otras temáticas, en torno a personajes fantásticos, ligadas a la magia, la caricatura, trabajando mucho el color, el paisaje imaginario y temáticas cargadas de locura.

Lo combino con 'Naturaleza de Plástico', para la que estoy preparando nueva obra para la próxima exposición en Madrid. Espero volver a traerla cargada de mucha más obra, sobre todo escultórica, a Orihuela, donde estuvo expuesta en 2021 en la sala Sorzano. Por otro lado, en la Vega Baja tengo varios murales que realizar, tanto de encargo como libres, para dar rienda suelta a la imaginación.

«Centroamérica es uno de los puntos que más ha cambiado mi trayectoria artística»

**ENTREVISTA** > Lorena Amorós Blasco / Doctora en Bellas Artes, artista visual e investigadora (Villena, 24-febrero-1974)

## «Cada proyecto activa nuevas conexiones»

La villenense Lorena Amorós exhibe hasta mediados de febrero sus exposiciones en la Universidad Miguel Hernández (UMH)

CARLOS GUINEA

Lorena Amorós es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Fue galardonada con el Primer Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante y actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Murcia.

### Multidisciplinar

En sus exposiciones y proyectos artísticos ha analizado las situaciones límite de la autorrepresentación, los reversos de la autobiografía en los álbumes familiares y la construcción de la subjetividad femenina en las distorsiones forzadas por los condicionantes culturales.

También ha abordado en varias de sus instalaciones el mundo imaginario del fan y sus proyecciones sobre la música rock y punk, así como otras manifestaciones de la contracultura. Ha alternado la pintura, el dibujo, el vídeo, la instalación y la performance en un juego de referencias cruzadas entre los distintos soportes.

**La exposición 'Fear the Star (The Cosmic Exile Series)' refleja, de una manera muy personal, la investigación que has realizado sobre el fenómeno de la ciencia ficción y los productos de serie B. ¿Qué pretendes transmitir con ella?**

En la serie de dibujos re-creo un imaginario metafórico de nuestras vivencias actuales, combinando distintas iconografías retrofuturistas procedentes de portadas Pulp y Space-Opera. A partir de estas imágenes reelaboro los elementos que las configuran, con la intención de mostrar un futuro impredecible que, irónicamente, encuentra similitudes con el periodo en el que vivimos.

Toda la obra está dirigida a revivir las variaciones de los arquetipos que la ciencia ficción provoca en la imaginación artística y literaria, cuestionando el papel de la mujer en este género. Des-

«El montaje de una exposición siempre me pone en tensión»

«Utilizo los medios artísticos en función de lo que quiero comunicar»



de esta perspectiva feminista, reivindicó un espacio cómplice y activo en el que podamos reconocernos como consumidoras y creadoras de estos escenarios, alejándonos de la imagen vulnerable que históricamente se nos ha atribuido.

Los vídeos combinan estos dibujos con fotogramas pertenecientes a películas de serie B que me han influido.

**Está conformada por cien dibujos junto con otras piezas realizadas 'ex profeso' para esta muestra. ¿Cómo ha resultado el montaje?**

El montaje de una exposición siempre me pone en tensión, pero al mismo tiempo es muy gratificante ver cómo todas las piezas que has ideado van tomando cuerpo en la sala.

Siempre hago varias construcciones previas de la instalación de las obras, que no las entiendo como unidades sino como partes de un todo que me devuelve a una fase creativa más primaria. Este montaje ha sido un nuevo reto, donde la ayuda de los técnicos es primordial.

**Por su parte, en 'Inner Cosmos. Constelaciones SCI-FI y Pulp' encontramos una colección de pu-**

**blicaciones históricas y objetos de época de tu archivo personal. ¿Cómo ha sido la investigación?**

En este caso está configurada a partir de una parte de mi archivo personal, como publicaciones, carteles, discos y objetos relacionados con la cultura de la Ciencia Ficción y sus conexiones con otros ámbitos contraculturales. La selección del material revela muchos de mis gustos, de mis vínculos con la música garage y punk, mi fascinación con toda la industria cinematográfica y mi predilección por las revistas especializadas de cine de monstruos.

El despliegue de estas curiosidades bizarras conecta con otras sensibilidades y el substrato de intereses que socialmente configura un género con importantes repercusiones en el imaginario colectivo.

**¿Cómo consideras que es el fan en general y en la actualidad?**

La cuestión del fan está muy presente en mi obra. En la instalación 'Cave's Fan' que realicé en 2011 ya abordé este tema. En él se generan los apegos estéticos que nos configuran como identidades reflejadas.

Todos los temas alrededor de la ciencia ficción generan reflejos directos e indirectos, y lo que nos atrae poderosamente a los seguidores de estos modelos contraculturales, en complicidad con la música, es precisamente su capacidad para reflejar la realidad a través de estados de ánimo distorsionados, alterados por el medio.

Que haya una gran cantidad de personas aficionadas a cierto tipo de música, de cine o de literatura, me parece una cuestión digna de celebración cultural y un síntoma sociológico.

**Pintura, dibujo, vídeo, instalación, performance... ¿Qué te lleva a emplear formatos tan variados en tus obras?**

Mis inicios se desarrollaron en la pintura, pero a medida que ha pasado el tiempo no puedo hacer apología de ningún formato concreto y sí de la combinación de todos ellos. Utilizo como medios artísticos tanto la pintura como el dibujo y el vídeo en función de lo que quiero comunicar.

Es una decisión muy intuitiva que tiene que ver con mi proceso creativo. Acumulo referencias que luego traslado de unos so-

portes a otros. Busco alguna alquimia en las imágenes resultantes de mis investigaciones que son como 'flashes' que visualizo previamente y que luego cobran materialidad a través de distintos medios.

**Por último, ¿cuáles son tus proyectos futuros? ¿Hay alguna temática en la que te gustaría ahondar próximamente?**

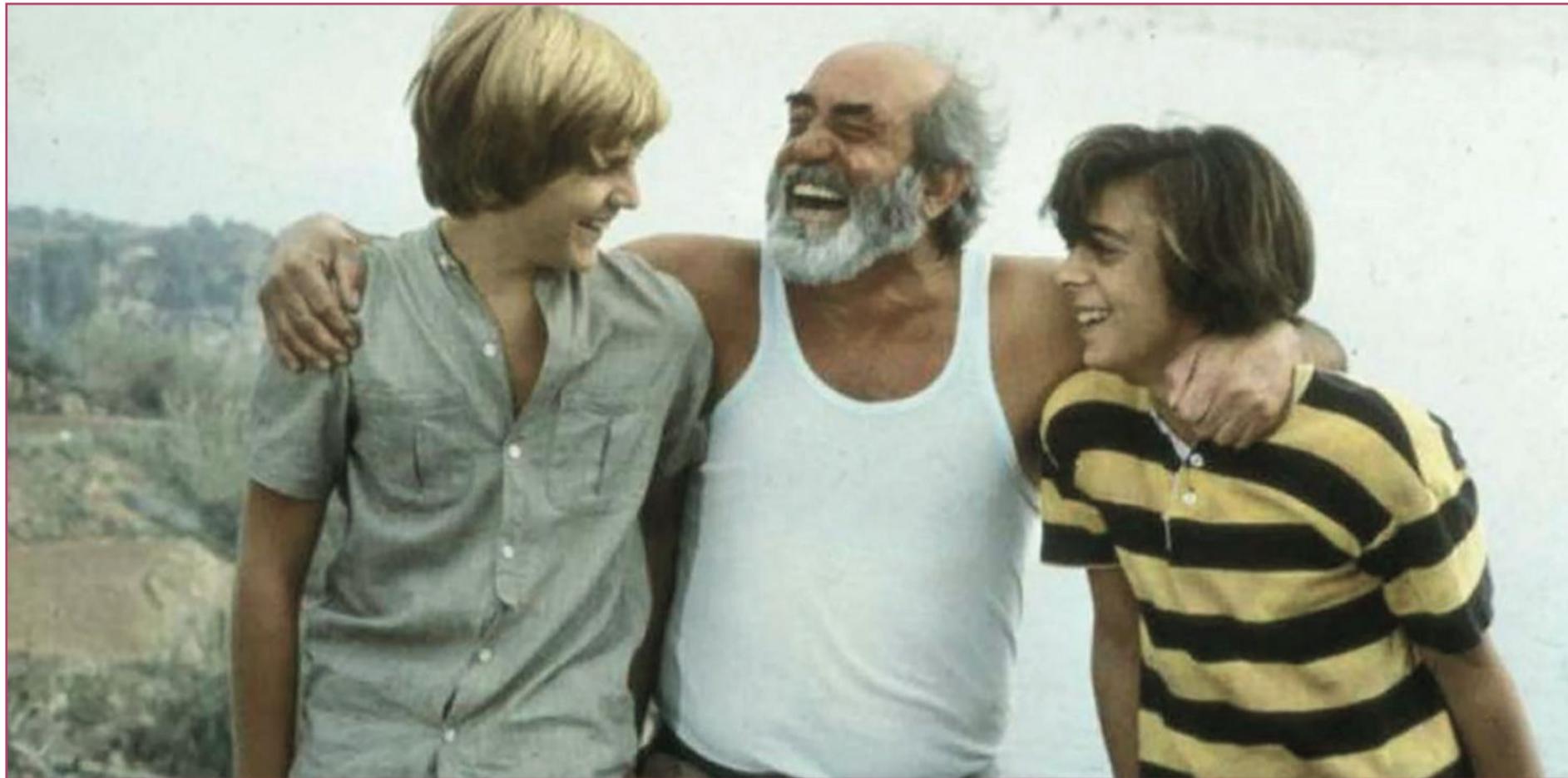
Mi proyecto más inmediato es la publicación 'Fear The Star. The Cosmic Exile Series', el libro que da cuenta de este proyecto. Llevo años trabajando en ella y reúne la catalogación completa de la serie que puede verse en la UMH actualmente, junto con textos que analizan el proyecto y el fenómeno de la ciencia ficción.

Para 2023 estoy preparando una exposición en La Nau de Valencia, que enlaza con proyectos anteriores como 'Síntoma de lo vivo' de 2021. Paralelamente trabajo en nuevas líneas de investigación que podrán verse en mi galería Adora Calvo, y en otros lugares que todavía no puedo anunciar. Cada proyecto activa nuevas conexiones y habrá oportunidad de presentarlas más adelante.

«La cuestión del fan está muy presente en mi obra»

# La fílmica historia del 'Rapacillo' de Paterna

Antonio Ferrandis sintió la llamada de los escenarios y acabó por triunfar en cine, teatro y televisión con inolvidables personajes



Antonio Ferrandis rodeado de juventud en la serie 'Verano azul'.

## FERNANDO ABAD

Nació en Paterna, vivió mucho en València. En una entrevista me soltó lo de "yo no quiero ser el más rico del cementerio", y me habló, a grabadora apagada y bolígrafo caído, de su ilusión por un ático en el cap i casal. Antonio Ferrandis (1921-2000) soñaba, y hacía soñar con una estela de papeles donde supo alternar al tipo entrañable con aquel del que mejor no te fíes.

Ganó su eternidad cariñosa con personajes que encandilaron a chavalería y mayores, a plateas y crítica. Fue el enternecedor Chanquete de la serie de Antonio Mercero (1936-2018) 'Verano azul' (1981); y en 'Volver a empezar' (1982), de José Luis Garcí, el profesor de literatura y escritor que, tras recibir el Nobel, vuelve a la tierra natal para encontrarse con su amor de juventud.

## Sueños desde l'Horta

Pero también dio lecciones de arte dramático como el sacerdote delator en 'Réquiem por un campesino español' (1985), de Francesc Betriu (1940-2020); o el cacique Don Pedro en 'Jarrapellejos' (1988), de Antonio Giménez-Rico (1938-2021). Papeles que blasonaban una carrera que empezó en su Paterna natal, una pujante ciudad que cuenta

con 71.361 residentes anotados en 2021, y ya 4.674 en 1920, nada mal para la época.

En la actualidad, este municipio de l'Horta Oest, parte del área metropolitana de la València capitalina, se ha transformado en uno de los principales núcleos industriales de la Comunitat Valenciana, pero entonces primaba el agro. La época en que el 'Rapacillo', hijo del albañil Miguel y la pescatera Vicenta, hacía sus pinitos en funciones escolares.

## Juventud y curiosidad

Encauzó al principio sus estudios hacia otra vocación, licenciándose en magisterio. Me decía en aquella entrevista (el siete de agosto de 1988): "Es que además pasa una cosa: casi trabajo más a gusto con los jóvenes porque sin darte cuenta te contagian la ilusión, la fuerza creativa (...). Cada uno dice que ser mayor es que se le va marchando la curiosidad por las cosas (...). Si se te va la curiosidad, qué importa nada ya".

A continuación añadía: "Si tú tienes al lado alguien que te estimula... Los jóvenes hacen que te sientas joven". Pero aquí el chaval era él, que allá en la capital, en el cap i casal, aprovecha para estrenarse como actor teatral en 'Militares y paisanos (come-

dia en cinco actos y en prosa)', de Emilio Mario López Fenoquido (1868-1911). Ya le había picado definitivamente el gusanillo de la farándula.

## De las tablas a la comedia

Marchó a Madrid en los años treinta, y en los cuarenta pasará a formar parte de la compañía de Antonio Vico (1903-1972). Tardó un poco más el cine (siempre confesó que, junto a la televisión, es lo que más le gustaba). Debutó con una notable cinta de bandoleros, 'Carne de horca' (1953), puro 'western' (hispano-italiano) traspasado a Ronda y dirigido por el hoy alabado Ladislao Vajda (1906-1965).

Aunque el papel de Antonio, aquí apellidado Ferrándiz, era tan pequeño que solo algunas fichas lo reseñan. Aún quedaba por delante una carrera donde, entre un personaje dramático y otro, iba a proliferar la comedia, para directores alabados por la

crítica, como Luis García Berlanga (1921-2010), y otros no tanto, tal que Mariano Ozores (casi de su quinta: nacía en 1926). Y siempre se notaba que el actor lo disfrutaba.

## Valencianismo por delante

¿Qué recomendaba a los jóvenes que empezaban en lo del cine? "Pues que sigan adelante, pero que además lo que faltan (...) son comedias (...). El valenciano puede hacer la comedia como nadie porque tiene la socarronería, el humor. Que se vayan camino de la comedia (...) porque es que el mundo entero está con hambre de pasarlo bien".

Pudo incluso conjugar su amor por la comedia y su siempre en bandera valencianidad en una cinta para el productor, guionista y director valenciano Vicente Escrivá (1913-1999), la célebre 'El virgo de Visanteta' (1979), basada en el sainete erótico clásico del escritor y poeta suecano Josep Bernat i Baldoví (1809-1864). El personaje de

Ferrandis, el Tio Collons, defendía un tema muy de Bernat: las palabras no son buenas, malas o feas, sino que depende de cómo se digan.

## Sabiduría local

Aseguraba, en variante idiomática de la época de Baldoví y de la huerta circundante, con su mezcla castellana: "Que atenguen els delicats, els místics i els remolons, que no hi ha paraula bruta si es diu en valencià, hasta la de fill de puta" ("que atiendan los delicados, los místicos y los remolones, que no hay palabra bruta si se dice en valenciano, hasta la de hijo de puta").

Ferrandis defendía sus papeles: "Si hay un personaje que no me produce felicidad, ¿para qué lo voy a hacer? ¿A favor de quién? Ahora, si me produce felicidad, hago lo que sea y al precio que sea". Además: "Tengo una edad en que tengo que trabajar en algo que produzca placer, porque si es solo para ganar dinero, al cementerio no tengo que llevar nada".

**Ganó su eternidad cariñosa con personajes como Chanquete**

**«Trabajo más a gusto con los jóvenes, te contagian la ilusión»**

**«El valenciano puede hacer la comedia como nadie»**

# Regresan los Playmobil para sumergirnos en la Edad Media

La Alquería del Pi acoge la mayor exposición española con temática medieval

ADRIÁN CEDILLO

La época navideña trae consigo la ilusión de los más pequeños por los regalos que encontrarán bajo el árbol el 25 de diciembre, o por aquellos que los Reyes Magos de Oriente le dejarán ya el 6 de enero en caso de haberse portado bien y no merecer carbón. Este año teléfonos móviles, tablets, consolas y otros aparatos electrónicos probablemente coparán la mayoría de las 'cartas a los Reyes Magos' y las peticiones sentadas en las radillas de Papa Noel.

Sin embargo, hubo otra época (no abriremos el debate de si mejor o peor) en la que los regalos eran bien distintos. Y es que las modas cambian, pero algunos de esos regalos más clásicos siguen repitiéndose, aunque lo hagan en menor número ante la gran competencia de la tecnología. Sin duda los Playmobil son uno de esos regalos que la mayoría de los que leéis estas líneas habéis pedido en alguna ocasión para que os alegrara la Navidad.

## El camino a la imaginación

Los más que conocidos muñecos de Playmobil han destacado siempre por su sencillez, sobre la cual gira su éxito. Esto ha hecho que siempre que un niño (o no tan niño) jugaba con un muñeco de Playmobil lo hiciera usando su imaginación. Fáciles de manipular y transformar, fueron durante años uno de los juguetes favoritos de los más pequeños, y su gran variedad de accesorios y temáticas provocaban que llegasen a llenar pasillos enteros de las jugueterías de los años noventa.

Y es que hay muñecos de Playmobil de casi cualquier cosa que nos podamos imaginar. Desde un barco pirata, una granja o fuertes del salvaje oeste, pasando por figuras de eventos o películas famosas, como el Delorean de la famosa película Regreso al Futuro. Unas temáticas que parecen no tener fin con cada nueva edición que sigue publicándose de la famosa figura de plástico infantil.

La exposición ocupa un total de 76 metros cuadrados



Las exposiciones de Playmobil son capaces de recrear cualquier época.

## El medievo a lo grande

No es la primera vez que una exposición de Playmobil llega a Alfajar, pero si la llegada de la temática medieval quería hacerlo a lo grande sin duda lo ha logrado. Y es que hasta el 29 de enero, en la primera planta de la Alquería del Pi, se puede visitar la que es la mayor exposición sobre la temática medieval creada con muñecos de Playmobil. Una crea-

Los menores que visiten la muestra podrán participar en el sorteo de un set de Playmobil

ción que ha sido posible gracias a piezas de gran valor cedidas por coleccionistas privados.

Castillos, ejércitos, torres, soldados... Una gran variedad de figuras que ilustran, ofrecen imaginación y permiten generar un universo divertido y a la vez educativo para los más pequeños de la casa.

La colección está formada gracias a la cesión de piezas de coleccionistas de toda España, conformada por algunas ya descatalogadas

## Con todo detalle

En el palacio o castillo que corona la exposición se podrán detectar múltiples escenas de la vida cotidiana de la época, que tendrá lugar en toda una ciudad plagada de pequeños ciudadanos, que se encontrarán con un detallado mercado medieval, caballeros templarios, carros, o in-

cluso al mismísimo Robin Hood disfrutando de un gran banquete.

En total son 76 metros cuadrados de exposición que se podrá visitar de martes a sábado en la nueva y renovada Alquería del Pi de Alfajar. Es posible realizar reserva previa al correo electrónico del centro, que es alqueria@alfajar.es, ya que el aforo del local está limitado, por lo que para poder disfrutar con calma de la preciosa muestra junto a los pequeños, sin hacer colas, es más que recomendable realizar dicha reserva de plaza.

## Tradición en Alfajar

La exposición temática de Playmobil se está convirtiendo en todo un clásico de las navidades en Alfajar. El año pasado fueron dos postales diferenciadas las que visitaron nuestro municipio: un pueblo alpino, nevado y lleno de detalles; además de la imagen inequívoca del Salvaje Oeste.

Docenas de piezas del famoso juguete que, en este caso, más allá de la belleza de la temática medieval, destaca por su tamaño y por ser de un solo tema, siendo de récord.

## Alquería del Pi

La otra gran novedad es sin duda su ubicación. Porque la Alquería del Pi, ya operativa tras sus recientes mejoras y remodelaciones, es la última pieza que permite que este tipo de exposiciones vayan en aumento, tanto en su tamaño como en la posibilidad de tener muchas más a lo largo del año, ya que en ocasiones anteriores estas muestras tenían lugar en, por ejemplo, el salón de actos del ayuntamiento.

Así que no lo dudes, desempolva tus mejores recuerdos de navidades pasadas, cuando jugabas con tu barco pirata o construías tu propia ciudad a base de pequeñas piezas de Playmobil, y acude antes del 29 de enero para que vuelvan a ser una realidad.

## Reiniciando colecciones

Si en su momento tuviste tu propia colección de Playmobil y añoras esos tiempos, el Ayuntamiento de Alfajar da la oportunidad de empezar una nueva (o añadir más piezas a la que ya tengas) gracias al concurso mediante el que se sorteará un set de juego de Playmobil.

Este sorteo tendrá lugar entre los visitantes que depositen su papeleta en la urna, que estará ubicada en la sala de exposiciones. Una ocasión más para retomar la afición por los famosos muñecos aunque, eso sí, si ya eres veterano deberás dejar paso a las nuevas colecciones, puesto que el concurso es exclusivo para los menores que visitan la exposición.

**ENTREVISTA >** Siro López / Artista (Rueda del Pisuerga, Palencia, 22-julio-1974)

# «También se puede concienciar a los niños a través del arte»

La exposición 'Arte y solidaridad' de Siro López ha recorrido varios países europeos y ahora está en Mutxamel

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 7 de enero se puede visitar la exposición 'Arte y solidaridad' en la Casa de la Cultura de Mutxamel. Se trata de una iniciativa impulsada por la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras que ya ha recorrido varias ciudades de España y Europa antes de llegar a la nuestra.

El autor Siro López Gutiérrez se considera a sí mismo como un artista autodidacta y ha utilizado objetos cotidianos para realizar esta muestra. Son cajas, bidones, pilas de agua, electrodomésticos, etc. que han sido transformadas en retratos. Su objetivo no es otro que dar una segunda vida a todos estos materiales con el fin de transmitir un mensaje de concienciación hacia la sostenibilidad y los Derechos Humanos.

## ¿Por qué te metiste a esto de artista conceptual?

Fue en mi época universitaria cuando decidí abordar todos estos temas. Curiosamente me intenté matricular en la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, pero no me dieron plaza. Es algo que llevo con mucho orgullo, porque yo presenté un dibujo hiperrealista y fui el único de los trescientos candidatos que realizó una escultura. Pero se ve que querían otro tipo de alumnado.

Total que decidí trabajar con materias de desecho. Son objetos que yo voy recogiendo, después de que esta sociedad de consumo los haya arrojado por considerarlos inútiles, para reconvertirlos en obras de arte. Me gusta sobre todo pintar a personas que voy conociendo a lo largo de mis viajes. Especialmente abordé tres temáticas: Infancia, mujer y ancianos.

## ¿Cómo surgió realizar esta exposición de 'Arte y solidaridad' en Mutxamel?

Después de haber recorrido varios países, además de España, como Alemania, Bélgica o Italia, me ofrecieron la posibilidad de exponer en Mutxamel. El Ayuntamiento se enteró de mi trabajo artístico y mostraron mucho interés como parte de su campaña institucional para concienciar a la población sobre los



Objetivos de Desarrollo Sostenible.

A mí me gustó mucho la idea de generar un proyecto expositivo de este tipo, a través del cual trabajar con las escuelas del entorno para que los niños puedan investigar qué quieren crear y expresar con conciencia crítica sobre el mundo que les estamos entregando los adultos.

## ¿Qué valor pedagógico tiene esta muestra para los niños?

El Ayuntamiento está organizando visitas guiadas de los colegios a la exposición. Así los guías explican a los alumnos toda la historia de los objetos y de las personas que están pintadas.

Posteriormente en el aula los profesores les fomentan abordar mediante el arte ciertas temá-

ticas como la sostenibilidad, el cambio climático, los derechos de la infancia, etc. Por eso no es solo la típica exposición, sino también una oportunidad de reflexionar sobre quiénes somos y qué mundo queremos.

## A mí me sorprende que los niños están más concienciados sobre estos temas que los propios padres.

Totalmente cierto. De hecho la infancia suele reciclar con muchísima más paciencia que multitud de adultos. Cuando una persona adulta tira el cartón a la basura normal, no es porque no sepa que existe un contenedor específico sino por falta de sensibilidad.

## ¿Con qué mensaje esperas que se quede el público, ya sea adul-

## to o infantil, que visite 'Arte y solidaridad'?

Es difícil explicarlo con palabras. He trabajado con diferentes técnicas hiperrealistas como el óleo, lápiz, aerógrafo o grafiti por las cuales hay cuadros que parecen más una foto. El objetivo es que la obra interpele al espectador tanto por el material como por el protagonista retratado. A través de cada una se trabaja todo un abecedario emocional.

## A veces con el arte contemporáneo ocurre que el público no acaba de comprender el mensaje del autor...

En este caso esto no ocurre porque se abordan temáticas con las que uno se puede identificar fácilmente. Aunque sea conceptual, es un arte en el que estás viendo figuras reconocibles.

## ¿Hay alguna obra que hayas percibido que está llamando especialmente la atención a los visitantes?

Todas tienen su riqueza o su cariño a la hora de crearlas. Ahora mismo me viene a la cabeza el cuadro de una mujer que trabaja de payasa en hospitales pintado sobre un antiguo cartel que

anunciaba un concierto cuyo título es 'Amor a primera risa'. Es homenaje a esta profesión que hace una labor encomiable y demuestra cómo a partir del humor se pueden generar proyectos de transformación social.

## ¿Esta exposición de Mutxamel tiene alguna novedad respecto a las anteriores ediciones que se realizaron en otras ciudades?

La principal novedad es que he pintado un cuadro de mi propia hija en una ventana antigua y es la primera vez que lo enseño al público. Cabe señalar, además, que 'Arte y solidaridad' nunca se había expuesto en la provincia de Alicante.

Para quien no pueda acudir a la exposición, pueden encontrar gran parte de la obra tanto en mi web [sirolopez.com](http://sirolopez.com) como en mis redes sociales.

«Me gusta recoger objetos desechados por la sociedad de consumo para convertirlos en arte»

«Está llamando mucho la atención la obra dedicada a una mujer que trabaja de payasa en hospitales»

«Es la primera vez que esta exposición llega a la provincia de Alicante»

# Museo del Aceite, visita obligada y didáctica

Mediante un recorrido guiado, los visitantes pueden conocer el proceso de elaboración del llamado 'oro líquido'



FERNANDO TORRECILLA

Situado en la antigua Almazara de los Segadores (Almassara dels Segadors), el Museo Didáctico del Aceite de San Vicente del Raspeig tiene como principal objetivo dar a conocer a los visitantes el proceso de elaboración tradicional del aceite de oliva, siempre de una forma educativa y amena mediante un recorrido guiado por las instalaciones.

El proyecto, además, ha supuesto la recuperación del edificio original, una instalación impulsada por Isidro Lillo junto a sus hijos Joaquín y Baltasar a principios del siglo XIX, y que luego incluso mantuvieron sus descendientes hasta los años setenta del pasado siglo.

## Cómo es el museo

La arquitectura prioriza la conservación y visualización de la estructura original, manteniendo la planta de la antigua casa que formaba el conjunto y el aljibe que daba servicio a la misma.

El interior del museo se divide en dos zonas: una didáctica y otra de exposición. La primera alberga un gran panel que indica las diferentes fases del proceso de producción del aceite, desde la recogida hasta el envasado, pasando por la limpieza y lavado de la propia aceituna, la molienda, el batido, el prensado y decantación, y la conservación.

Este panel se completa con un área audiovisual en el que se aprecian distintos vídeos para público adulto y juvenil, en dos idiomas -castellano y valenciano-, que garantiza conocer mejor todo el proceso.

## Exposición

Por otro lado, en la parte expositiva se pueden observar los elementos que componen esta almazara, todos ellos perfectamente identificados por medio de carteles en sendos idiomas, en los que se explica la función que realizaban.

Entre otros, sobresale la primera prensa (de tipo animal), los quintales de prensado de los capachos y la pasta de aceituna. Igualmente, la prensa mecánica con la introducción del motor, la tolva para cargar la aceituna, la caldera para el agua caliente o los recipientes de decantación,

donde se separaba el aceite del agua.

## Otras zonas

El museo esconde otros espacios, del mismo modo remarquables, como el establo donde descansaban y se alimentaban las mulas, la chimenea de leña, en la que se calentaba primitivamente el agua y se preparaban los almuerzos de trabajadores y clientes.

También el almacén, en el que se puede contemplar un bodegón con elementos empleados en la recogida, producción y conservación del aceite. Hay asimismo herramientas sumamente curiosas, como las calabazas que servían para separar el aceite del agua, unidades de media o aceiteras para engrasar la maquinaria.

Sin duda, el Museo Didáctico del Aceite ofrece todos los atractivos para ser un lugar de visita obligada -se reservan con antelación- para todos aquellos deseosos de conocer de primera

mano cómo se elaboraba tradicionalmente el aceite.

## Origen de las almazaras

La palabra almazara procede del término árabe 'al-ma'sara', que significa 'lugar de prensa', destinado a la extracción del aceite de oliva. Estas almazaras, pese a su constante evolución, mantuvieron su función y con el paso del tiempo -y el evidente aumento de producción- hubo que ir adaptándolas, hasta convertirse en lo que son hoy, uno de los principales motores en la elaboración del aceite de oliva virgen extra, para muchos el 'oro líquido'.

Las primeras referencias a las almazaras se remontan a la Edad del Cobre. Los egipcios, por ejemplo, utilizaban las prensas de torsión manual. Después de la molienda de la aceituna, la pasta se metía en una especie de saco y, mediante unas varas de madera atadas a los extre-

mos, se prensaba para extraer el aceite.

## Las almazaras hoy

A día de hoy una almazara se compone de tres espacios de trabajo, principalmente: el patio de limpieza, el cuerpo de fábrica y la bodega.

El patio de limpieza es el lugar de recepción y limpieza de la aceituna, que primeramente es descargada en las tolvas. Seguidamente se eliminan las hojas y ramas en la limpiadora y, en el caso de proceder del suelo, se lava para eliminar el barro y la piedra. Una vez completamente limpia, se pesa en la báscula para ser almacenada en las tolvas de almacenamiento hasta la molienda.

## Procesos

El cuerpo de fábrica es donde la masa de aceituna es batida y centrifugada, para obtener, por ejemplo, el aceite de oliva ecológico. Finalmente, cuando ya se ha extraído el aceite de oliva y después de dejarlo decantar unas horas, se traspa a la bodega, donde se almacenará hasta su embotellado.

Debido al notable interés que suscita el sector del aceite de oliva a día de hoy, tras años siendo un gran desconocido, muchas almazaras han diversificado su oferta, dando al cliente la posibilidad de visitarlas, al igual que el Museo Didáctico.

**El museo también representa la recuperación del edificio original, datado a principios del siglo XIX**

**El interior se divide en dos zonas, una didáctica y otra de exposición**

**Los visitantes que deseen conocer el museo deben realizar una reserva con antelación**

**ENTREVISTA >** Álvaro Medrano / Acróbata del Circo del Sol

# «Es bonito ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños»

El bailarín villenense triunfa como acróbata en el espectáculo Messi10, que tras triunfar en Arabia Saudí recorrerá Dubái y Argentina

CARLOS FORTE

Desde muy joven Álvaro Medrano demostró sus dotes para el baile participando en programas de televisión nacionales, que pronto le catapultaron internacionalmente hasta ciudades de todo el mundo.

Sus inicios en el break dance, su curiosidad y sus ganas de mejorar cada día le abrieron las posibilidades de explorar nuevos campos artísticos, como la acrobacia con la que actualmente deleita al mundo desde el prestigioso Circo del Sol.

**Actualmente participas en un espectáculo del Circo del Sol con el que ya colaboraste hace unos años, ¿cómo se recibe la llamada de un símbolo mundial así, que quiere que formes parte de su equipo?**

Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho. Iba andando por las calles de Barcelona cuando me llamó el director artístico directamente para ofrecerme el contrato y fue una pasada, muchas ganas y nervios por embarcarme en esta aventura.

Ya había participado en algún espectáculo con compañías de Cirque Du Soleil Groupe como 'The Works' en Singapur, pero nunca en un espectáculo oficial como en este caso he tenido la oportunidad de hacer con Messi10.

**En el Circo del Sol está lo mejor de lo mejor, ¿qué fue lo que más te sorprendió al comenzar a trabajar con ellos?**

La profesionalidad que tienen en todo lo que hacen, se nota que es una compañía con muchísima experiencia en todos



los campos del mundo artístico. Me sorprendió la manera que tienen de priorizar al artista en todo momento, se preocupan mucho en que tengamos todo lo necesario para sentirnos a gusto y hacer el mejor espectáculo.

**Precisamente el circo ha evolucionado mucho en los últimos tiempos, ¿crees que tiene el mismo reconocimiento de otros espectáculos como la danza o el teatro?**

En el circo también hay danza y teatro. La industria artística lo engloba todo: la danza, la interpretación, las artes circenses... por lo tanto todo forma parte del mismo círculo y encuentras un poco de todo en todos los espectáculos.

Si grande es el Circo del Sol, más todavía, si cabe, lo es Mes-

**si, nombre que recibe este último espectáculo. ¿Un tributo al mago argentino o una forma de poner nombre a la excelencia artística?**

Messi es uno de los principales inversores de este espectáculo. Él quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico y quién mejor que Cirque Du Soleil para la gran pro-

**«Messi quería ver reflejada su carrera deportiva en un espectáculo artístico, y quién mejor que Cirque Du Soleil»**

puesta. El espectáculo se creó en Canadá y Argentina bajo la supervisión de Messi y Cirque del Sol, para hacer este show posible.

**Hablando de fútbol, tus inicios en el deporte fueron con un balón en los pies, ¿hasta cuándo lo practicaste?**

Eso es, este show me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando partidos de fútbol con mi equipo del Villena. Los patios del recreo, las pachangas descalzo en verano.... Bonitos recuerdos. Estuve jugando hasta los 18 o 19 años más o menos.

**Tu carrera ha ido evolucionando desde tus inicios en el baile, ¿cuál es la modalidad que practicas más ahora?**

Ahora me he especializado más en las acrobacias aéreas, y más concretamente en Aerial Straps y Duo Straps, Cintas Aéreas en castellano.

**Has participado en espectáculos de ilusionismo con algunos de los mejores ilusionistas del planeta, ¿qué caras son mejores en estos espectáculos, las de los niños o las de los adultos?**

Siempre es bonito ver cómo, tanto adultos como niños, se emocionan al ver lo que hacemos en un escenario. Ver cómo los adultos recuerdan que una vez también fueron niños.

**¿Es el ilusionismo una forma de engañar o de invitar a soñar despierto?**

El ilusionismo es un arte. Creo que lo mejor de ver un show de magia es disfrutar de lo que estás viendo, y no de sacar conclusiones de cómo se hace el truco en sí. Porque todo tiene truco, pero al final te pierdes muchas cosas intentando buscar la lógica.

**¿Siguen siendo meros hobbies tu afición como barista de café y diseñador gráfico?**

Sí, por ahora siguen siendo únicamente mis amados hobbies.

**¿Qué proyectos de futuro tienes entre manos para este nuevo 2023?**

Tenemos varias cosas a la vista. Con Cirque Du Soleil iniciamos un tour a finales del año pasado por Latinoamérica que comenzamos en Buenos Aires. Para principios de año parece que vamos a ir a trabajar en un show a Dubái. Así que toca prepararse para estos nuevos retos que se plantean en el camino.

**«Este show de Messi10 me ha hecho recordar mi infancia, esas mañanas frías de invierno viajando en autobús y jugando al fútbol»**

**«Sabiendo lo difícil que es pasar un casting del Circo del Sol, que me llamasen directamente me sorprendió mucho»**

**ENTREVISTA >** Fabián Capasso 'Baigorri' / Artista y vendedor ambulante (Buenos Aires, Argentina, 6-septiembre-1963)

# «La sensualidad está presente en la mayoría de mis creaciones»

El argentino comenzó a pintar a principios de la pandemia por la covid

FABIOLA ZAFRA

Fabián Capasso es 'Baigorri', un artista argentino con una corta pero intensa trayectoria como pintor de cuadros y dibujos. A fincado en Torrevieja, se ha ganado la vida durante muchos años vendiendo libros de ocasión de forma ambulante, hasta que descubrió que tenía talento para la pintura.

Hemos hablado con el artista, que ha expuesto su obra durante el mes de diciembre en el salón de exposiciones de la biblioteca pública de Guardamar del Segura.

## ¿Cuándo comenzó tu interés por el arte?

El interés por el arte es algo innato que, de forma consciente o inconsciente, desde una edad muy temprana y en el transcurso de nuestra vida llevamos dentro.

La obra es un estado de ánimo que trasciende, se transmite y se plasma en una realización creando un vínculo con el receptor. Es ahí, en ese punto mágico y misterioso, donde se genera eso que entendemos y despierta nuestro interés por el arte.

## ¿Cuánto tiempo llevas pintando?

Llevo muy poco tiempo pintando, exactamente dos años, desde principios de la pandemia, época de profundas conversaciones en silencio, en un entorno casi diría triste y desolador.

Es entonces cuando de repente, y sin exactitud necesaria, cogí por primera vez en mi vida un pincel con la mano. A partir de ahí nace 'Baigorri', evocando percepciones que conducen a nuestras mas profundas emociones.

## ¿Por qué adoptas el seudónimo 'Baigorri' como pintor?

Un día me contaron una historia real de un ingeniero que inventó una máquina que, posiblemente de forma accidental,

«No considero a Baigorri y sus pinturas como una profesión, sino como una oportunidad para conocerme mejor»

hacía llover. Logró un reconocimiento internacional por ella, dejando atrás su profesión.

Tal historia está llena de magia y misterio, y yo me zambullí en ella queriendo convertirme en un Baigorri que, para mí, significa descubrir un universo imaginario que hasta el momento desconocía de mí mismo.

## ¿Cómo describirías tu estilo?

En este caminar con mis dibujos y pinturas bajo el brazo, se han presentado muchas ocasiones en las que, casi por obligación, debiera haber definido mi estilo ante otros artistas, marchantes, entendidos y otros componentes del mundillo del arte, y sin embargo no fue así.

Mi estilo no tiene escuela ni técnica alguna, sencillamente es improvisación pura. 'Baigorri' se proyecta como un espíritu burlón que se asoma detrás de un sofá, inquieto, picaresco, atrevido y provocador, desvelando esa locura desafiante con colores temperamentales.

## Te defines personalmente como un 'pinta cuadros', ¿no es eso lo mismo que pintor?

Yo no considero a 'Baigorri' y sus pinturas como una profesión, es más como una oportunidad de conocerme mejor a mí mismo.

Descubrir mi arte es emprender un vuelo sin preconceptos, creencias ni dogmatismos. Es dejarse llevar donde yace la libertad de pensamiento. Si se



«Mi estilo no tiene escuela ni técnica alguna, es improvisación pura»

## ¿Dónde sueles exponer tus cuadros?

Me inicié exponiendo en mercados, mercadillos, rastros y plazas. A partir de ahí, he conseguido emprender de una forma constante e itinerante y presentar mis obras en diversos pueblos y ciudades de la provincia como en Torrevieja, Guardamar, Jávea o Benidorm, entre muchas otras.

## ¿Cuáles suelen tener más éxito?

Mis dibujos y pinturas tienen un estilo muy singular, he creado una colección de cuadros muy llamativa que no pasa desapercibida a la mirada del observador. Mi obra es apta para todos los públicos, todo depende de ese vínculo emocional que se crea entre la pintura y el espectador.

## ¿Nos hablas de tus próximos proyectos?

Mis proyectos son lisa y llanamente romper fronteras, cosa que estoy consiguiendo. En mi corta trayectoria todo fluye y va creciendo, sólo deseo que el arte de 'Baigorri' siga conociéndose y despertando emociones a quién lo pueda disfrutar.

«Me inicié exponiendo mis obras en mercadillos y plazas; ahora las estoy presentando en salas de diversas ciudades»

diera el caso en que mis dibujos o mis cuadros no logran movilizar y provocar sensaciones en el espectador, dejaré de ser un pinta cuadros.

## ¿En qué te inspiras para crear tus pinturas?

La sensualidad está presente en la mayoría de mis creacio-

nes, y la imagen femenina se erige como centro y núcleo de las obras que muestran a la mujer como musa inspiradora.

Lunas, gatos, peces, ciudadelas nocturnas y la música, como hilo conductor siempre presente, envolviendo la inspiración con guitarras, vientos, bandoneones, amantes y ron.



..... Los .....  
**SÚPER ARROCES**  
 ..... de Pepe y Mati .....  
 ..... de Pepe y Mati .....

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222  
 info@superarroces.com

## Exposiciones



### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### 16 diciembre al 15 enero

#### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo; de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra", Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE**  
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de dieciséis esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal

Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### BENIDORM

### Hasta 5 febrero

#### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

MUA, sala Cub.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### Hasta 18 febrero

#### SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

### ¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 30 abril

#### SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA. CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras de la UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### Hasta 31 mayo

#### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

#### BENIDORM

### Hasta 2 julio

#### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### Hasta 23 julio

#### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

### Hasta 2 diciembre 2024

#### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultu-

## DESTACADOS ENERO 2023

### TEMPOR- ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T8. Sábado 7 - 20.00h - S  
"THE CONCERTOS"  
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA  
Mitsuko Uchida, piano

Mozart, Concierto para piano núm. 25  
Schönberg, Sinfonía de cámara núm. 1  
Mozart, Concierto para piano núm. 27



T9. AS 5. Domingo 15 - 20.00h - S  
"EL PREMIO RUBINSTEIN"  
ADDA-SIMFÓNICA

Juan Pérez Floristán, piano  
Ramón Tebar, director invitado  
Rimsky-Korsakov, Obertura La Gran Pascua Rusa  
Bartók, Concierto para piano núm. 1  
Kodály, Danzas de Galánta  
Strauss, Suite del Rosenkavalier



T10. Miércoles 25 - 20.00h - S  
"LA INSPIRACIÓN BOHEMIA"  
BAMBERGER SYMPHONIKER

Patricia Kopatchinskaja, violín  
Jakub Hrůša, director  
Beethoven, Obertura Leonora núm. 3  
Stravinsky, Concierto para violín  
Dvořák, Sinfonía núm. 8



G5. Sábado 14 - 20.00h - C  
LA GUITARRA  
David Russell

Guitarra clásica  
Sainz de la Maza (1903-1982) Campanas del alba  
Asencio (1908-1979) Suite valenciana  
Lackembacher (1793-1858) Variaciones brillantes  
Intermedio  
Susani (1995) The Blue Madelaine\*  
García Tolosa (1858-1905) Sonata  
Tradicional escocesa. Message of the sea. Skye  
boat song

\* Dedicada a David Russell, estreno en España



AL3. Viernes 20 - 20.00h - S  
"LAS SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA Y  
CLAVE DE J.S.BACH"

LA GALERÍA DEL CLAROSCURO  
Xurxo Varela, viola da gamba  
Anabel Sáez, clave  
Sonata BWV 1027 en Sol mayor  
Sonata BWV 1028 en Re mayor  
Sonata BWV 1029 en Sol menor

ral en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**29 de diciembre**

### PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS



A través de las ilusiones de Laura, una niña apasionada por el mundo del teatro, haremos un viaje a lo largo de las aventuras más conocidas del entrañable títere, con una partitura fantástica, voces en riguroso directo y grandes coreografías.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 5 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

### AL NADAL, CIRC BLANC

Marionetari 2022 - XVIII Festival de teatro infantil, títeres y magia.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).  
Entrada: Adultos: 5 € / Niñ@s: 3 €

**PETRETER | 18:30 h**

**29 jueves y 30 viernes**

### GATETEMON (música)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 18 h**

**30 de diciembre**

### MERMELHADA (títeres)

Una pequeña hada muy bondadosa vuela de aquí para allá buscando la ocasión

de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien, le sale mal.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**2 de enero, lunes**

### FANTASÍA CON BURBUJAS

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

### COLOMBIA, MI ENCANTO (teatro musical)



Llega el primer tributo de la película familiar más entrañable de los últimos tiempos. Con un repertorio de canciones número uno a nivel mundial, además de temas originales y colombianos, interpretado por un gran elenco de artistas que traerán la magia de este exclusivo musical. 'Colombia, mi encanto' te hará formar parte de este mágico, entrañable y divertidísimo mundo animado.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17:30 h**

### DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, oír la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conoce a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el que establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ocurrió y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**3 martes**

### EL SUEÑO DE POP



Proyecto innovador en el que se interrelacionan diferentes artes escénicas

como la danza en sus distintas especialidades clásica, española, contemporánea y urbana; la gimnasia rítmica; la música y el teatro. Todo ello con la finalidad de contar una historia que haga reflexionar al público sobre la importancia de los juguetes y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Teatro Cortés.  
Entrada: 5 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

### SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO (teatro)

Hace unos años un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado.

Gran Teatro.  
Entrada: 13 a 17 €

**ELCHE | 17:30 h**

### MARI POMPAS (teatro)

Mari es la bisnieta de la legendaria Mary Poppins, una adolescente despistada y disparatada que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

### EL SOL Y EL GIRASOL (títeres)



Había una vez una familia de Girasoles que vivía feliz en un hermoso prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos, todos... menos uno. No charlaba con nadie y siempre pensaba en sus cosas.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**4 miércoles**

### SCROOGE Y LA NAVIDAD (teatro)

Adaptación teatral del cuento de Charles Dickens y representada por tres actores, que utilizando diferentes técnicas de manipulación nos adentra a ese mundo de ensoñación en el que se ve envuelto el personaje de Scrooge con la aparición de los tres espíritus, y que intentarán hacer ver a nuestro persona-

je que su actitud ha de cambiar y debe dejar de ser tan avaro.

Teatro Cortés.  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 17:30 h**

### EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro musical)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Villano, que vivía en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de este ser y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Decide cargarse de valor para hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 10 €

**ELCHE | 17:30 h**

**5 jueves**

### ALICIA EN AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro musical)

La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia. En esta propuesta los personajes de siempre intentarán encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad actual.

¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**7 sábado y 8 domingo**

### VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h; D: 12 h**

**Hasta el 8 de enero****VIENTO DEL ESTE  
(teatro musical)**

En Londres, a una casa de principios del siglo XX acude una niñera mágica, Mary Poppins, para ayudar a una familia de clase media-alta, con un padre obsesionado con su ascenso social.

Sus hijos Jane y Michael pretenden llamar su atención a toda costa y para conseguirlo provocan que las niñeras contratadas por su padre acaben despedidas, hasta que un día llega Mary Poppins para poner fin a sus tristezas.

Sus extravagancias provocarán ciertas reticencias en el padre, pero, al ver que los niños viven un cuento de hadas, dejará de ser tan severo y acabará prestándoles más atención.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | 18 h**

**CIRCLÀSSICA,  
EL SUEÑO DE MILIKI (circo)**

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

**ALICANTE | Varios horarios**

**13 viernes a 15 domingo****PETER, EL MUSICAL  
(teatro musical)**

Gran Teatro.  
Entrada: 35 a 75 €

**ELCHE | V: 20:30 h, S: 17 y 20:30 h, D:  
12 y 17 h**

**21 sábado****BESTIARIO DEL CIRCO.  
POEMARIO PARA PAYASO  
Y ORQUESTA**

El circo, como un animal perseguido, se refugia hoy en el único lugar que le queda para vivir: la reserva de nuestra propia imaginación. Los payasos y los magos, los malabaristas, los caballos, la pista y sus luces, los globos, carrromatos, la lona que todo lo cubre y lo ampara, forman el bestiario más amable, el paraíso perdido a cuyo retorno estamos condenados si

no queremos terminar siendo simplemente víctimas de un mundo cada vez más despiadado.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 17 h**

**27 viernes y 28 sábado****EL TRAPITO VIAJERO (títeres)**

Trapito, un pedazo de sábana elegido por Mara para ser su compañero inseparable, un día se pierde. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella, así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**Música****29 de diciembre****ESTRELLA, SOLEÁ Y  
KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**30 de diciembre****LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE | 20 h**

**1 de enero, domingo****GRAN CONCIERTO DE AÑO  
NUEVO**

Por la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Unión Musical de Benidorm.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).  
Entrada libre.

**BENIDORM | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO  
2023**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

**VILLENA | 19 h**

**4 miércoles****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h**

**6 viernes y 7 sábado****CONCIERTO DE  
AÑO NUEVO-REYES**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 a 30 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**7 sábado****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Symphony Orchestra.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h**

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**8 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta de Cámara de València.

Palau (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

**ALTEA | 12 h**

**12 jueves****CELTAS CORTOS**

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**14 sábado****POPSPELL: POP & GOSPEL**

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALTEA | 19 h**

**CORAL AMICS CANTORS**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño  
Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 20 h**

**15 domingo****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Juan Pérez Floristán (piano) y Ramón Tebar (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**16 lunes****GALA HOMENAJE JOSÉ  
ESPADERO (80 CUMPLEAÑOS)**

Teatro Principal.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 20 h**

**18 miércoles****HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €

**ALICANTE | 21 h**

**20 viernes****LA GALERÍA DEL CLAROSCURO**

Con Xurxo Varela (viola da gamba) y Anabel Sáez (clave).

ADDA.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

**EL CONSORCIO**

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 35 €

ELCHE | 20:30

**21 sábado****RAICES LATINAS**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

**25 miércoles****BARBERGER SYMPHONIKER**

Con Patricia Kopatchinskaja (violín) y Jakub Hruša (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**27 viernes****UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA**

Tributo a Triana.

Gran Teatro.  
Entrada: 32 a 38 €

ELCHE | 20:30 h

**GALA BENÉFICA AMIF**

Gala Benéfica a beneficio de la Asociación de Personas con Discapacidad Física (AMIF).

Teatro Chapí.

VILLENNA | 22 h

**2 febrero jueves****ADDA.SIMFÒNICA**

Por la Royal Philharmonic Orchestra, y con Truls Mork (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**Teatro****7 sábado****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

**13 viernes****EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger.

Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**14 sábado****LOS SEQUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**

Basado en un hecho real. Cinco jubilados alemanes: dos matrimonios y un amigo de ellos. Los cinco depositaron sus ahorros (dos millones y medio de euros) y su futuro en manos de su ase-

sor fiscal. Querían invertir ese dinero en unos inmuebles en Miami, donde pasarían el resto de su vida de una manera tranquila.

Sin embargo, el asesor los estafó y el sueño de los cinco jubilados se convirtió en una auténtica pesadilla. Tras perder el juicio, ellos urden un plan y deciden secuestrar a su asesor con el fin de que les devuelva el dinero.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

**20 viernes****ELEKTRA.25**

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su 'leit motiv' esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo es transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**21 sábado****REBELIÓN**

Apenas despunta el alba y sus obedientes manos ya están listas para el trabajo, para producir en cadena, para ponerse al servicio de la máquina. Mientras dure la jornada laboral no serán más que ganado, sin descanso, sin vida.

Metales relucientes y vidas oxidadas en una secuencia sin fin. Work, work, work! ¿Hasta cuándo tendremos la cabeza hundida en los hombros? ¿Cuándo saldremos de esta jaula? ¡¡HOY!!

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Consultar precio.

ALCOY | 19 h

**PINOCCHIO. EL PRINCIPIO DEL VIAJE**

Obra de teatro onírico y gestual inspirada en el clásico de Carlo Collodi con una fuerte influencia de la danza butoh. Esta pieza incursiona en la vida de Pinocho como representación del drama colectivo de nuestra civilización: una imagen actualizada del ser humano en búsqueda de su verdadero yo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

PETRER | 19:30 h

**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La 'gente como él' debería huir al extranjero lo antes posible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 a 18 €

TORREVIEJA | 19:30 h

**¡AY, CARMELA!**

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluya una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**22 domingo****LA VIEJECITA**

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo vuelven a Madrid por una breve temporada. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos apostará con el resto de amigos que sí acudirá a la fiesta.

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

En la hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace

días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Ambas obras en el Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 30 €

**ALICANTE | 18 h**

**26 jueves a 29 domingo**

**EL MÉDICO, EL MUSICAL**



La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos. Tras ser adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, decidirá iniciar un viaje que le llevará hasta la lejana Persia para convertirse en médico, un viaje en el que conocerá a Mary, quien marcará su futuro.

Pero nada será fácil para Rob en Ispahan, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar, ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena; pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob.

Teatro Principal.  
Entrada: 40 a 55 €

**ALICANTE | Consultar horarios**

**27 viernes y 28 sábado**

**PROFESSOR LAZHAR**

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar precio.

**ALCOY | 20 h**

**28 sábado**

**¡QUÉ SALGA ARISTÓFANES!**

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 20 €

**ALTEA | 18:30 h**

**29 domingo**

**LAS BUENAS FORMAS**

Un encuentro entre dos parejas para resolver 'amigablemente' un conflicto cotidiano desemboca en una situación que va más allá de las falsas sonrisas y nos muestra al ser humano como un animal enjaulado que, al romper los barrotes, no es más que un ser violento y egoísta.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 19 h**

**ADICTOS**

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Adictos trata de dar respuesta a estos interrogantes que abordan problemáticas que nos afectan a todos. Cuestiones que no acostumbramos a ver subidas en un escenario y que ahora se confrontan con el público contemporáneo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**Otros**



**15 domingo**

**AIRE ESPAÑOL (danza)**



Por el Estudio de Danza Dori Andreu.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRETER | 18:30 h**

**19 jueves**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

La Bella Durmiente es un impresionante ballet con tres grandiosas fiestas de Palacio: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto de sueño. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa se pinchará y morirá, pero el Hada Lila lo cambia por el sueño. El beso del Príncipe Desiré la despertará.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**TRASH!**



Este espectáculo se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquiera de los elementos que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | 19 h**

**22 domingo**

**EL CASCANUECES (ballet)**

El Ballet de Kiev, con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble de El Cascanueces.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 32 €

**ALTEA | 18 h**

**28 sábado**

**RAGA TALA DANCE MUSIC (danza)**

Danza y música de la India.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 20 h**

**Humor**



**7 sábado**

**ESPÍRITU (monólogos)**

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? Espíritu no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado", así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 19,80 €

**ELCHE | 20 h**

**13 viernes**

**MURCIANOS 3, EL DESPERTAR DE LA HUERTA**

Espectáculo de monólogos y sello 100% murciano; con Jaime Caravaca, Javi Chou y Marco Antonio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 a 15 €

**ELCHE | 21 h**

**20 viernes**

**MONÓLOGOS A LA CARTA**

Con Pepe Cespedes, Kalderas, David Domínguez y Rubén Serrano.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,20 a 18 €

**ELCHE | 21 h**

**27 viernes**

**FABIOLO CONNECTION (monólogos)**

Con Rafa Maza.

Sala La Llotja.  
Entrada: 19,80 a 22 €

**ELCHE | 21 h**

**28 sábado**

**¿POR QUÉ NO TE CALLAS? (monólogos)**

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 19 €

**ELCHE | 20 h**

**17 VECES (monólogos)**



Según la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 26 €

**ELDA | 20 h**

## Exposiciones



Hasta 31 diciembre

### HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE

Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

### BIBLIOTECA HISTÓRICA Y HEMEROTECA MUNICIPAL DE VALENCIA. 120 AÑOS DE INFORMACIÓN Y CULTURA. 1902-2022

Esta exposición presenta la historia de estas dos instituciones, con el objetivo de acercar a la ciudadanía los documentos que custodian y reflejan el devenir de Valencia.

Hemeroteca Municipal (c/ Maguncia, 1).

VALÈNCIA  
L y X: 8:30 a 14:30 y 16:15 a 18:45 h;  
M, J y V: 8:30 a 14:30 h

Hasta 13 enero

### CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA



El artista alboraiet Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura (c/ Camí de la Mar, 12).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

### NAMASTÉ

Namasté es el título de una propuesta de fotografía documental donde confluyen diferentes géneros fotográficos

como la fotografía de calle, el paisaje urbano y el retrato. Es también un viaje fotográfico por diferentes ciudades de India con la intención de sumergirme en las atmósferas visuales y sonoras de la cultura hindú, en sus calles y escenarios más sagrados.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 15 enero

### CASTELL BRICKS D'ALAUÀS TROBADA DE FANS DE LEGO

En la muestra se expondrán un sin fin de variedad de piezas Lego, además de una ampliación del ya tradicional belén de piezas de Lego.

Castell (c/ pare Guillem, 2).

ALAUÀS | L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 29 enero

### LA CASA DE LA CIUDAD Y EL BUEN GOBIERNO



Recorrido histórico por los edificios que han albergado las instituciones municipales en València desde los tiempos de Jaime I hasta la actual Casa Consistorial. De forma paralela, la exposición aborda los principios del buen gobierno y su representación desde el punto de vista arquitectónico.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

Hasta 12 febrero

### UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA  
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 26 febrero

### CONEXIONES

Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

VALÈNCIA  
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

### VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental de nuestra Albufera, para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,  
D: 10 a 14 h

Hasta 30 junio

### DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA  
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

### TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA



La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA  
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14

## Niñ@s y más



Hasta 29 diciembre

### RETABLO DE NAVIDAD (música)

L'Almodí (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).  
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17:30 y 19:30 h

### LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Esta obra es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo mágico y, al mismo tiempo, la consciencia en el mundo real. Una obra donde divertirse, identificarse y emocionarse con sus personajes recordándonos que no hay que fijarse en el físico de una persona, pues lo vital se esconde bajo la piel, y ésta no es más que una envoltura.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).  
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

29 de diciembre

### CONTEPIA (cuentacuentos)

Biblioteca (c/ Camí de la Mar, 1).  
Entrada libre.

ALBORAIA | 12 h

29 y 30 de diciembre

### EL VILLANO DE LA NAVIDAD (teatro)



Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, el Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max.

Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él y decide armarse de valor para visitarlo y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).  
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

**30 de diciembre****UN ZAPATO MÁGICO  
SOBRE EL ÁRBOL DE NAVIDAD  
(cuentacuentos)**Biblioteca.  
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****LA GRANJA DE ZENÓN**

En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show inmersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás nuevamente con todos tus amigos de La Granja.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).  
Entrada: 10 a 27 €

**VALÈNCIA | 16:30 y 19 h****LA BELLA DURMIENTE Y EL  
BOSQUE ESCONDIDO (musical)**

Los amigos de la Bella Durmiente intentarán salvarla de una terrible maldición. Aurora, la joven heredera de un reino feliz, ha sido hechizada por Maléfica. Las hadas y los animales del bosque unen sus fuerzas para encontrar a un caballero que la despierte de su sueño eterno.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).  
Entrada: 5 a 15 €

**CATARROJA | 17 y 19 h****SWING FOR CHRISTMAS  
(música)**L'Almodí.  
Entrada: 6 €**VALÈNCIA | 18:30 h****2 de enero, lunes****TÍTERES NAVIDEÑOS  
(cuentacuentos)**Biblioteca.  
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****RUDOLPH, EL MUSICAL.**

Todo el mundo sabe que cada Nochebuena Papá Noel vuela con su trineo repartiendo regalos a todos los niños.

También sabemos que de ese trineo tiran nueve renos y que uno de ellos tiene la nariz roja. Pero, ¿conocemos la historia que hay detrás de ese reno con una nariz diferente al resto?

Teatro Flumen.  
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****2 lunes y 3 martes****THE SHOW MOSCÓN (teatro)**

'The Show Moscón' es un circo de títeres ambulante de 'varietés', presentado por un moscón gordo y rollizo. Un maravilloso circo, representado por un armario que abre sus puertas para mostrar los diferentes números que se hallan en su interior.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).  
Entrada: 13 €**VALÈNCIA | 17 y 19 h****2 lunes a 4 miércoles****UN SUEÑO DE JUGUETES  
(teatro)**

Todos hemos soñado alguna vez de niños cómo sería pasar la noche en una tienda de juguetes, teniendo todo para nosotros y horas y horas por delante para jugar. Nuestra protagonista se mete en nuestra fantasía de la infancia por culpa de un gran despiste; pero, lo que ninguno de nosotros ni siquiera imaginaba, es lo que le pasó... ¡Un juguete cobró vida!

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).  
Entrada: 15 a 20 €**VALÈNCIA | 16:30 h****3 martes****EL GIGANTE DE MERENGUE  
(cuentacuentos)**Biblioteca.  
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****CENICIENTA, EL MUSICAL**

Cenicienta. ¿Creías que lo sabías todo sobre este cuento? Pues estás muy equivocad@. En esta loca y diferente comedia musical verás la historia de una Cenicienta más luchadora y rebelde, unas 'glamurosas' y desternillantes hermanastras, un hada madrina de lo más

diva y un príncipe quizá no tan encantador.

Teatro Flumen.  
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****25 VUELTAS AL MUNDO  
(teatro musical)**

Plaza de la Constitución.

**ALBORAIA | 18 h****HÉRCULES, EL MUSICAL  
DE LOS DIOS (musical)**

Esta es la historia de cómo Hércules fue elegido por el oráculo y cómo tuvo que enfrentarse a su propio destino, demostrando tener no solo un valor extraordinario, sino también un alma justa y un corazón puro.

TAC Catarroja.  
Entrada: 3 a 10 €**CATARROJA | 18 h****4 miércoles****MI MEJOR JUGUETE  
(cuentacuentos)**Biblioteca.  
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****BROADWAY KIDS (música)**

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia, donde los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, como 'Encanto', 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales: 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.  
Entrada: 12 €**VALÈNCIA | 12:30 y 17 h****CANCIONES E HISTORIAS  
DEL MUNDO (música)**

Plaza de la Constitución.

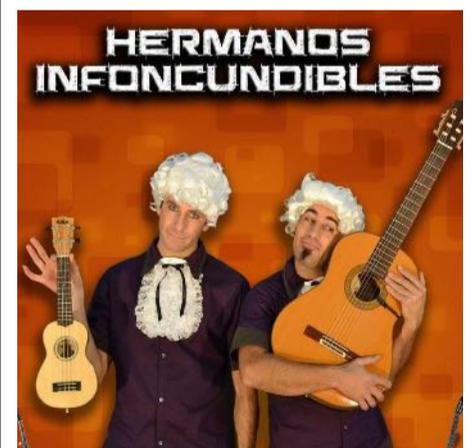
**ALBORAIA | 18 h****BEATLES FOR KIDS (música)**Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).  
Entrada libre.**BURJASSOT | 18 h****KIMBA EL LEÓN BLANCO.  
EL MUSICAL (teatro)**

Cuentan los sabios de Timbavati la historia de una real familia de leones que repoblaron la sabana, la tierra que les pertenecía. Allí nacieron dos hermanos, Soeveli, el heredero legítimo del trono de Sabana; y Kimba, el león blanco que no quería reinar.

El Rey Ismart se fue de repente al cielo de los leones, pero el ciclo de la vida debe continuar. Hoy en Timbavati es el día en que Soeveli será coronado nuevo Rey de la sabana.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 6 a 12 €**TORRENT | 18 h****5 jueves****EL SASTRE VALIENTE  
(cuentacuentos)**Biblioteca.  
Entrada libre.**ALBORAIA | 12 h****BROADWAY KIDS  
ESPECIAL REYES (música)**

Melchor, Gaspar y Baltasar nos honrarán con su presencia estas fiestas. Y es que Sus Majestades nos visitarán para asistir a una función muy especial.

Teatro Flumen.  
Entrada: 18 €**VALÈNCIA | 12:30 h****8 domingo****RAMONETS Y SEDA JAZZ  
BAND KIDS (música)**Auditorio (c/ Miraculosa, 16).  
Entrada: 5 a 6 €**ALBORAIA | 12 h****QUÉ RARO... ¿VERDAD?**

¿Es raro que el circo contemporáneo sólo lo entiendan los niños? ¿Es normal interpretar a Beethoven acrobáticamente? ¿Es raro o arriesgado desafiar a la mala suerte antes de ejecutar un peligroso número de monociclo?

Hacer malabares con un problema (literalmente) a tu espalda, ¿extraño?, ¿posible? Y el circo con animales, ¿de plástico? ¿insólito, tal vez? Y, a todo esto...

¿raro para quién? Probablemente, el espectáculo no resuelve estas cuestiones. O sí.

Parque los Filtros (avda. de los Tranvías, 19).  
Entrada libre.

**MANISES | 12 h**

### 14 sábado y 15 domingo

#### EN EL LABERINTO (teatro en valenciano)

Un viaje fantástico donde viven aventuras personajes reales y no reales.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).  
Entrada: 7 €

**VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h**

### 15 domingo

#### AMAZONAS (teatro)



Hace más de tres mil años un grupo de mujeres creó una sociedad particular en las lejanas costas del Mar Negro. Una sociedad formada solo por mujeres libres, con un espíritu comunitario y guerrero, dispuestas a defender un orden diferente. Las Amazonas.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).  
Entrada: 6 €

**VALÈNCIA | 12 y 17 h**

### 20 viernes

#### ¿OS ACORDÁIS? (música)

Albert Plá mezclará canciones nuevas y emblemáticas de su carrera con algún monólogo, se moverá libre con sus inalambricos de voz y guitarra y bajará a la platea para cantar entre el público.

Teatro El Musical.  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### Días 21, 22 y 29

#### LARA JONES Y LA ATLÁNTIDA (teatro musical)



Únete al equipo de la intrépida exploradora Lara Jones y su amigo Nano Pet, acompáñalos en un viaje en el que

descubrirán los grandes misterios de la famosa ciudad de la Atlántida. Además descubrirás valores como la amistad, la familia y la regla de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | S: 17 h, D: 12:30 y 17 h**

### 26 jueves

#### ENLUERNADOR (danza)

A través de ciertas limitaciones al desarrollo y singularidad, se crea un organismo que depende de todas y que, a su vez, obliga a deshacerse de gran parte de su voluntad.

Compartir el peso ajeno, ocupar sus pliegues, vigilar a un fantasma, servir de apoyo o hablar en boca de los demás son algunos de los ejercicios a los que se someten para encontrar, entre todas, un territorio lleno también de sensualidad, de destellos, de luces minoritarias, de joyas escondidas.

Teatro El Musical.  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 27 viernes

#### TRADERE (danza)

Propuesta de danza contemporánea y música electrónica en vivo que investiga sobre la práctica de aquellas tradiciones occidentales que sacrifican el cuerpo por estima, creencia y tradición y para formar parte de una comunidad dentro de una festividad.

Teatro El Musical.  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 28 sábado

#### ATOMIC ART 2023 (música)



Con Adiós Amores e Íñigo Soler.

Teatro El Musical.  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 28 sábado y 29 domingo

#### DE ACÁ Y DE ALLÁ (teatro)

Petunia y Obdulia son aventureras y viajeras siempre 'de acá para allá. Y además hermanas. Han recorrido los cinco continentes y allá donde van los niños son los primeros en acercarse a su campamento, y a ellos les cuentan historias de otras culturas. Historias cuyos prota-

gonistas son niños de otros lugares, con sus costumbres, creencias y formas de vivir.

Sala Russafa.  
Entrada: 7 €

**VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h**

### 29 domingo

#### LA PRINCESA DE HIELO, EL MUSICAL (teatro)

La Princesa de Hielo tiene un poder incontrolable desde pequeña, lo convierte todo en hielo. Por esta razón le apartan de su hermana y del resto del mundo. Hasta que llega el día de su coronación y se descubre su poderío incontrolable.

Decide irse muy lejos para no hacer daño a nadie, pero su hermana no quiere perderla de nuevo y la buscará entre bosques helados. ¿Logrará encontrarla?

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).  
Entrada: 3 €

**MANISES | 12 h**

## Música



### 29 de diciembre

#### GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Strauss Festival Orchestra y Strauss Festival Ballet Ensemble.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).  
Entrada: 45 a 50 €

**VALÈNCIA | 20:30 h**

### 1 domingo

#### MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR



Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).  
Entrada: 28 a 40 €

**VALÈNCIA | 19 h**

### 2 lunes

#### GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Palacio de Congresos.  
Entrada: 57,78 a 68,48 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 4 miércoles

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

Por Christmas Swing.

Teatro Flumen (c/ de Gregori Gea, 15).  
Entrada: 16 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 5 jueves

#### GRAN CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Por la Orquesta del Festival Strauss y conjunto de Ballet del Festival Strauss.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 20 a 25 €

**TORRENT | 20 h**

### 7 sábado

#### HIJA DE LA LUNA



Tributo a Mecano.

Palacio de Congresos.  
Entrada: 28 a 35 €

**VALÈNCIA | 20 h**

### 8 domingo

#### CONCIERTO DE REYES

Por las agrupaciones de la Sociedad Musical l'Om. In memory of Handel. Directores: Jordi Pastor Monferrer y Rafa Cifre Delgado.

Parroquia de la Milagrosa (c/ dels Furs, 2).  
Entrada libre.

**PICASSENT | 18 h**

### 12 jueves

#### ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con el director Alexander Liebreich.

Palau de Les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).  
Entrada: 10 a 20 €

**VALÈNCIA | 19:30 h**

#### MY WAY: EL LEGADO DE SINATRA

La Rambleta (c/ Pío IX).  
Entrada: 18 a 25 €

**VALÈNCIA | 21 h**

### 17 martes

#### MONTSE CORTÉS (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).  
Entrada: 20 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**18 miércoles****LAS ARTES EN PARALELO**

Conferencia-concierto.

L'Almodí (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).  
Entrada gratuita con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

**19 jueves****ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con el director Ramón Tebar y los Solistas de la OV.

Espai Rambleta (c/ Pío IX).  
Entrada: 5 a 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

**25 miércoles****ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con Josu de Solaun (piano) y Álvaro Albiach (director).

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).  
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

**Teatro****31 de diciembre****MI QUERIDA TONTA ESPAÑA ESPECIAL NOCHEVIEJA**

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad. El poeta Dante Alighieri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condenación eterna. Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).  
Entrada: 50 €

VALÈNCIA | 23 h

**REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL ESPECIAL NOCHEVIEJA**

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá

lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).  
Entrada: 60 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**Hasta 8 enero****MI QUERIDA TONTA ESPAÑA**

(ver día 31 – mismo argumento)

Sala Russafa.  
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**11 enero a 5 febrero****LA TORMENTA**

En La Tormenta, último texto escrito por Shakespeare, la isla de la obra no deja de ser un espacio de creación. Es decir, un teatro dentro de otro teatro. Y como espacio de creación que es y juguete metateatral, hablamos de un sitio donde puede pasar cualquier cosa y donde los personajes son lanzados a vivir un viaje revelador y de transformación.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).  
Entrada: 16 € (matinales 3 €)

VALÈNCIA | X y J: 10:30 h, V y S: 20 h, D: 19 h

**12 jueves al 22 domingo****LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO**

Theodore Lent fue un explotador de seres humanos que durante el siglo XIX se aprovechó, junto a su mentor P. T. Barnum, de las desgracias de un buen número de personas conocidas en aquellos tiempos como fenómenos de feria.

Una de ellas fue Julia Pastrana, una mujer cubierta de pelo sobre la que se cometió una de las atrocidades más brutales que se recuerdan en la historia de lo que unos años más tarde pasaría a ser el circo.

Sala Russafa.  
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

**13 viernes y 14 sábado****GORDAS**

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de fo-

llar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen.  
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

**13 viernes a 15 domingo****OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).  
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

**14 sábado****CIGARRERAS**

Obra basada en Las luchas de las mujeres obreras en las fábricas de Tabaco de La Coruña.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).  
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

**Hasta el 15 enero****REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL**

(ver día 31 – mismo argumento)

Teatro Flumen.  
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**LA JAULA DE LAS LOCAS**

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Geor-

ges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).  
Entrada: 36 a 59 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**BURUNDANGA**

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decirselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).  
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**18 miérc. al 29 domingo****SER O NO SER**

La apacible vida.

Teatro Olympia.  
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

**18 enero al 12 febrero****ADIÓS, DUEÑO MÍO**

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia.  
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

**19 jueves al 29 domingo****GERIATRIK, CON CANAS Y A LO LOCO (musical)**

Los habitantes de una residencia de ancianos esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, están acostumbrados a esperar... Desde que dejaron su profesión de artistas, han entrado en una etapa nueva que les ofrece todo el tiempo del mundo. Pero ellos han decidido aprovecharlo para divertirse y cumplir nuevos sueños.

Teatro Flumen.  
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | Consultar horarios

## 20 viernes

**SEX ESCAPE  
¡ESCAPA COMO PUEDES!**

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.  
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h.

## 20 viernes a 22 domingo

**BÚHO**

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

## 21 sábado

**ORGASMOS, LA COMEDIA**

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad, y es una buena manera de ver que aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno por el otro.

Teatro Talia.  
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

## 22 domingo

**WATERLOO**

Un viaje en el tiempo que pretende dar voz a los que ya no están. Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada.

La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz, como cualquier otra familia feliz. Las carreras de los niños por el huerto y la balsa, el descubrimiento del amor y las primeras calabazas. Lo jóvenes que eran los padres. ¡Y qué buena estaba la sartén!

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).  
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

## LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Supervivientes de una guerra que nadie recuerda, por mucho que no desistan de su intento inútil de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 19 h

## 23 lunes

**MÉNAGE À TROIS**

Las relaciones sexuales son apasionantes, divertidas, ¡orgásmicas! pero también pueden ser el mayor conflicto de una pareja. ¿Dónde nos dejamos a la pobre libido a lo largo de los años? ¿Cómo afectan la dejadez y la rutina a la pareja? ¿Cuántos mitos sexuales siguen condicionando nuestras relaciones sexuales?

El actor Rafa Blanca, la psicóloga Patri y el científico y divulgador Pere Estupinyà le contarán todo, con pelos y señales, desde el humor, la ciencia, la divulgación y un poquiiiiito de picardía.

Teatro Olympia.  
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

## 26 enero al 5 febrero

**DE HIROSHIMA Y NAGASAKI  
(UN TANGO PARA TRES)**

Dos asesores políticos, el del presidente y el del presidente de la oposición, esperan a que sus jefes terminen una reunión en la sala de al lado. Mientras esperan a que ellos lleguen a alguna conclusión sobre la crisis que están viviendo, se desvelarán los entresijos del poder y que la rivalidad de ambos se remonta a los años de la universidad donde ambos coincidieron.

Sala Russafa.  
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J a S: 20 h y D: 19 h

## 27 viernes

**LA MUJER DE NEGRO**

Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer. Ha alquilado el teatro y ha contratado a un joven actor para que le ayude a contar la terrible historia que le sucedió. Así podrá vencer el miedo que continuamente atormenta su alma.

TAC Catarroja.  
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

## 27 viernes a 29 domingo

**VILLA Y MARTE**

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

## 28 sábado

**DESCARADOS**

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y la confusión de éste con uno de sus empleados generan todo tipo de malentendidos, y provocan situaciones que nos hacen morir de la risa. Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los trapicheos de la política, los jueces, las empresas del IBEX 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡fin de la medicina!

Auditorio.  
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 19 h

**EL ABUELO**

Esta obra se basa en la vida de un abuelo, pero no de un abuelo en concreto... sino de nuestro abuelo. Sí, esto es, nuestro abuelo. Es un personaje como muchos otros que van a salir, pero con la diferencia de que él da vida a todos los abuelos del mundo, sus locuras, los sentimientos, emociones, ternura...

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).  
Entrada libre hasta completar aforo.

MANISES | 20 h

**Otros**

## Hasta 29 diciembre

**AFORISMATS (valenciano)**

Movidos por el espíritu irreverente y antidogmático de Joan Fuster, juegan a mezclar sus aforismos con música electrónica y danzas urbanas. Una propuesta híbrida y mestiza para espacios no con-

vencionales que introduce elementos de interacción con el público asistente.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).  
Entrada: 3 €

VALÈNCIA | L, M, X y J: 19 h

## 30 de diciembre

**POSIBLE O IMPOSIBLE,  
MAGIA Y MENTALISMO**

Espectáculo de ilusionismo para todos los públicos donde se combina la magia, el mentalismo y el humor. Sorpresa y risas a partes iguales.

Teatro Agrícola (c/ Cervantes, 3).  
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

## 3 de enero, martes

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Clásico de Ucrania. El Príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños y durante los festejos deberá elegir esposa. En un bosque cercano, a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago, Rothbart: de día cisne, de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada de un amor verdadero.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).  
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

## 4 miércoles

**EL CASCANUECES (ballet)**

Por el Ballet Clásico de Ucrania. Durante la fantástica noche de Navidad que vive Marie, gracias a la magia de Drosselmeier, en su sueño la protagonista presenciará la batalla de los malvados ratones y los soldaditos de plomo.

Su juguete, Cascanueces, se convertirá en un bello príncipe; y juntos, a través de las tierras nevadas, aparecerán en el Palacio Mágico, donde sus juguetes cobrarán vida y todos juntos disfrutarán de una fiesta inolvidable.

Palacio de Congresos.  
Entrada: 43 a 48 €

VALÈNCIA | 20:30 h

## 7 sábado

**MARAVILLOSO FUE VOLVER**

Espectáculo de revista al más puro estilo musical, en el que recordaremos las

canciones de ayer fusionándolas con los temas más populares de la actualidad.

TAC Catarroja (avda. Excelentísima Diputación, 16).  
Entrada: 5 a 15 €

**CATARROJA | 20 h**

**9 lunes**

**UN CUENTO DE NAVIDAD (flamenco)**

La historia sitúa al espectador en la noche de Reyes, donde unos niños que no pueden dormir han dejado sus zapatos en el salón, esperando que los Magos les traigan sus regalos.

Impacientes, acuden a comprobarlo y, con desilusión, ven que no han llegado todavía. Para hacer la espera más amena, la hermana mayor les cuenta un cuento que le contaba antaño su abuela Farruca, a quien, a su vez, le contó su padre Farruco.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).  
Entrada: 30 a 45 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**16 lunes y 17 martes**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 4 – mismo argumento).

Teatro Olympia.  
Entrada: 32 a 42 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**21 sábado**

**TONÁ (danza)**

Toná es una propuesta escénica que se aleja de narrativas convencionales y ofrece al espectador una experiencia poética, plástica e intuitiva. En la pieza los cuerpos y los objetos (el vestuario, los elementos escénicos) son atravesados por lo invisible (la música, el movimiento) y agitados hasta la extenuación: un exceso de vida que acaba por agotarlos y devolverlos a lo inerte.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).  
Entrada: 12 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**29 domingo**

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet de Kiev (ver día 3 – mismo argumento).

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 22 a 27 €

**TORRENT | 19 h**

**30 lunes**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

Por el Ballet Clásico Internacional. La malvada bruja Carabós predice que la Princesa Aurora se pinchará y morirá, pero el Hada Lila cambia el duro castigo de la muerte por el de un sueño. Cien años después, Aurora se despierta por el beso del Príncipe Desiré.

Teatro Olympia.  
Entrada: 32 a 42 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**31 martes**

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Clásico Internacional (ver día 3 – mismo argumento).

Teatro Olympia.  
Entrada: 32 a 42 €

**VALÈNCIA | 20 h**

**Humor**



**29 de diciembre**

**FUTURO IMPERFECTO**

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuesta lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).  
Entrada: 15 €

**VALÈNCIA | 22:30 h**

**30 de diciembre**

**ESPECIAL FIN DE AÑO VLC COMEDY (monólogos)**

Con Darío Piera, Álex Martínez, Pablo de los Reyes y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año.

Teatro Talia.  
Entrada: 13 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**7 de enero, sábado**

**THE PLAN (monólogos)**



¡El mundo peta fijo! Y Rubén García tiene un plan para salvarlo. Entre pande-

mias, volcanes y guerras, se ha empadronado en Mallorca y ha metido a sus abuelos en el mundo del 5G... ¡Una fiesta! Vive pegado a la actualidad mientras viaja en vuelos LowCost y BlaBlaCar. El plan pasa por reventar las nuevas tecnologías y reír por encima de nuestras posibilidades.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).  
Entrada: 15 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE**



Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.  
Entrada: 13 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**14 sábado y 15 domingo**

**A NADIE QUE LE PASE**

Eugeni Alemán tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, debía realizar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Llegó el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 15 a 18 €

**TORRENT | S: 19:30 h y D: 19 h**

**19 jueves y 20 viernes**

**LA CAPITAL DEL PECADO 2.0**



Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Talia.  
Entrada: 20 €

**VALÈNCIA | J: 20:30 h y V: 22:30 h**

**20 viernes**

**VALENCIA COMEDY**

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).  
Entrada: 16 a 18 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**21 sábado**

**IMPRO 2**

El humor de Jesús Manzano y Miguel Moraga es para disfrutar desde tu butaca de un espectáculo completamente diferente en cada función. El público presente aporta sus propuestas y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen.  
Entrada: 15 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**27 viernes**

**CORTA EL CABLE ROJO**

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas. Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.  
Entrada: 18 €

**VALÈNCIA | 22:30 h**

**REGRESO AL PASADO**



Raúl Antón ha preparado este espectáculo solo para los elegidos: los que sabíais que las gomas de Milán Nata no sabían a Nata. Que la goma de rotulador era como lija, pero no borraba nada. Que en el boli de 12 colores no podían salir todos a la vez. Que podías acabarte todos los lápices de colores de la caja, pero el blanco siempre quedaba intacto. Que sabes quién es Naranjito, Cobi y Curro. Que contabas en pesetas y sabes lo que vale un duro...

Teatro Olympia.  
Entrada: 16 a 18 €

**VALÈNCIA | 23 h**

**28 sábado**

**LAS PUTAS AMAS (DE CASA)**

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarte su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.  
Entrada: 16 €

**VALÈNCIA | 23 h**

# AQUÍ®

grupo de comunicación

**Despedimos un 2022 que ha estado cargadito de novedades...**

**Apertura de nuevas instalaciones en València y adquisición de nuevas instalaciones en la provincia de Alicante.**

**Puesta en marcha de 4 nuevas cabeceras (San Vicente, València capital, València área metropolitana y Alfafar) y 3 nuevos diarios digitales.**



**Ahora recibimos el 2023 llenos de ilusión y proyectos.**

**Te lo decimos cantando... porque la vida pasa volando, vívela a diario y no dejes para mañana lo que puedas vivir hoy!**

**Feliz 2023**

