AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 51 Febrero de 2023

AQUÍ en Petrer

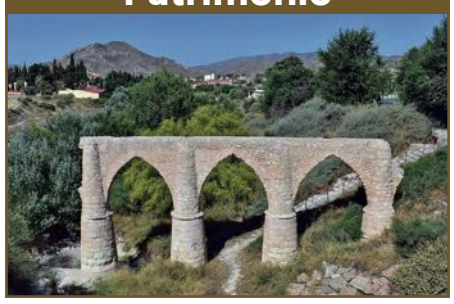
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«La sabiduría consiste en saber cuál es el siguiente paso; la virtud, en llevarlo a cabo» David Starr Jordan (educador)

Política

Petrer instala dos cámaras de control y vigilancia del tráfico con el objetivo de mejorar la seguridad ciudadana. Pág. 3

Patrimonio



El acueducto de San Rafael, fiel reflejo de la relevancia del agua en Petrer. Pág. 4

Historia

La producción del calzado ha sido y sigue siendo de relevancia nacional e internacional. Pág. 12

Un estilo diferente

Págs. 30 y 31

Cómo será la zona de bajas emisiones en Elda y en Petrer

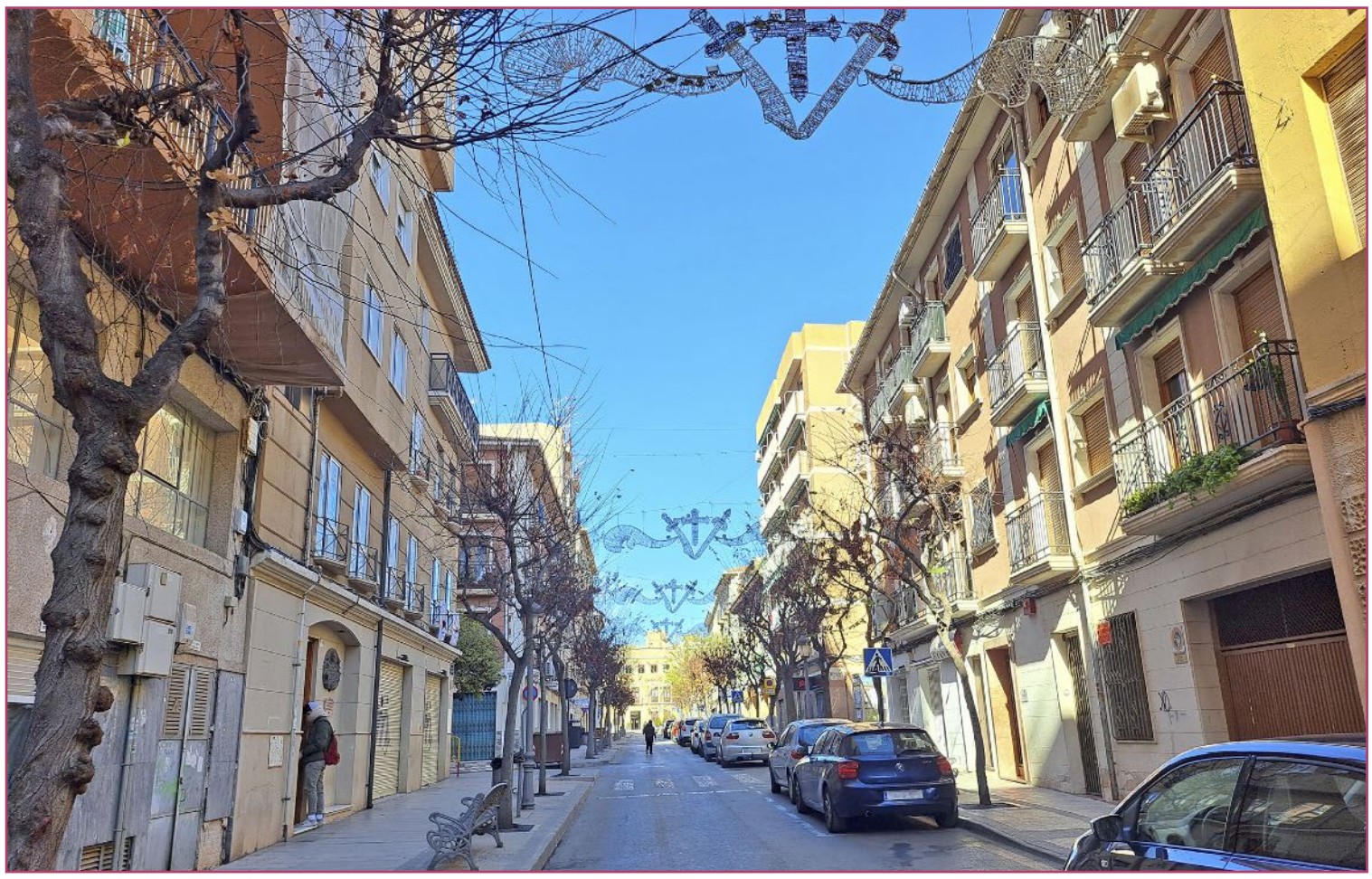
Elda debe activar la nueva ZBE en sus calles, pero Petrer, al no superar los 50.000 habitantes y tener buena calidad del aire, no tiene obligación

Javier Díaz

Como todos los comienzos de año, y este 2023 no iba a ser una excepción, debemos acostumbrarnos a algunos cambios que llegan para quedarse.

Dejando de lado algunos de los propósitos que muchos de nosotros nos autoimponemos cuando termina de sonar la última campanada y que no siempre cumplimos, como apuntarnos a un gimnasio, aprender un idioma o dejar de fumar; o las recurrentes subidas en alimentación, carburantes o peajes en las autopistas, que ya son una realidad, en esta ocasión queremos centrarnos en los cambios que afectan a la circulación de los vehículos por nuestras calles.

Así, desde el pasado 1 de enero, los ciento cuarenta y nueve municipios españoles (52 por ciento aproximado de la población) que cuenten con más de 50.000 habitantes (ocho en nuestra provincia: Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente del Raspeig y Elda), tienen que delimitar áreas de tráfico restringido en sus núcleos urbanos para reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire. Es lo que se conoce como zonas de bajas emisiones (ZBE), tal y como recoge la Ley de Cambio Climático y Transición Energética aprobada por el Gobierno de España.



La calle Colón de Elda será una de las que presumiblemente se encuentre dentro de las limitaciones de la ZBE.

Pegatinas de la DGT

Estas áreas libres de humos por lo general suelen estar localizadas en los centros de las urbes, y, básicamente, deben restringir el paso de aquellos vehículos más contaminantes según marcan las etiquetas de la DGT. Mayormente, los vehículos calificados con la A o sin etiqueta de gasolina matriculados antes del año 2001 y diésel anteriores a 2006 (aproximadamente diez millones de turismos en España, según datos de la DGT).

Ocho municipios de la provincia están obligados a delimitar zonas de bajas emisiones en sus calles

Pero, además, también hay restricciones para los B (pegatina color amarilla: gasolina matriculados entre 2001 y 2005 y diésel entre 2006 y agosto de 2015) y los C (pegatina verde: gasolina matriculados después de enero de 2006 y diésel a partir de septiembre de 2015). Por su parte, los Eco (pegatina color verde y azul: híbridos) y Cero (pegatina color azul: híbridos enchufables y eléctricos), pueden circular sin restricción por todas partes.

Menos de 50.000 habitantes

Los municipios de entre 20.000 habitantes y 50.000 habitantes, por su parte, no tienen obligación de poner en marcha estas áreas de circulación restringida y aparcamiento, siempre y cuando no superen los valores límite de contaminantes regulados en el Real Decreto de la calidad del aire aprobado por el Gobierno.

La medida persigue reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire

En el caso de que un vehículo no cumpla las normas previstas se expone a una multa de 200 euros.

Diferencias en Elda y Petrer

Por lo que respecta a los municipios de Elda y de Petrer, ambos forman una conurbación que supera los 85.000 habitantes, pero su disparidad en las cifras de población les lleva a tener que aplicar diferentes restricciones dependiendo del caso.

El 1 de enero entró en vigor la nueva ley que obliga a instalar áreas de tráfico restringido en algunas poblaciones españolas

Elda está por encima de los 50.000 habitantes (52.297, según el INE en 2022), por lo que entra dentro del saco de esos ciento cuarenta y nueve municipios que están obligados a activar la zona de bajas emisiones; mientras Petrer se encuentra en el otro lado de la balanza al alcanzar los 33.978, así que se queda con los que deben velar por no superar determinados niveles de contaminación.

Restricciones en Elda

Desde el ayuntamiento eldense nos informan que a corto plazo no está previsto poner en marcha esta área, porque la prioridad en estos momentos es finalizar algunas de las obras que se están realizando en la zona centro, lugar en el que se instaurará, eso sí, la futura ZBE.

Los alrededores del ayuntamiento y sus calles aledañas serán, por tanto, las destinatarias de esta zona con restricciones de acceso y estacionamiento para los vehículos más contaminantes. Es un proyecto, nos dicen, aún en fase de estudio y para el que de momento no hay una fecha definida para su aplicación.

En Petrer no será necesario

Petrer, como hemos señalado, está entre los municipios que tienen de 20.000 a 50.000 habitantes, así que no tiene obligación de implementar esta área en su casco urbano, pero sí de vigilar que no se superen ciertos niveles de contaminación en base a las normativas españolas y europeas.

Según el informe sobre evaluación de la calidad del aire medido durante el periodo de 2021, en la localidad no se hace necesario activar una zona de bajas emisiones debido a que “no se han superado los valores límite de los distintos contaminantes establecidos en la normativa vigente relativa a la mejora de la calidad del aire”.

Por tanto, desde la concejalía de Seguridad Ciudadana nos indican que “no es necesario hacer nada”, dado que los niveles medioambientales que se manejan en la localidad son “muy buenos” a pesar de la cercanía con la autovía A-31 que soporta una constante circulación de vehículos.

Cámaras para mejorar la seguridad ciudadana

Petrer instala dos cámaras de control y vigilancia del tráfico en los accesos al polígono de Salinetas y en la rotonda del Guirney

JAVIER DÍAZ

La concejalía de Policía y Seguridad Ciudadana ha implementado un nuevo sistema de vigilancia ciudadana para controlar el tráfico rodado, a través de la colocación de dos cámaras que inspeccionan el tránsito de vehículos que circulen por la zona y que entren y salgan de nuestra localidad.

Esta novedosa herramienta inteligente, que estará operativa al cien por cien en breves, ha sido instalada en los dos accesos que más soportan a diario una alta densidad de tráfico, como son el del polígono industrial de Salinetas y la rotonda del Guirney.

En Petrer existen un total de treinta y cuatro cámaras de vigilancia repartidas por calles y parques

Presentación de las nuevas cámaras de vigilancia inteligentes.

Detectar infracciones

Las lentes, estratégicamente colocadas y dotadas de la última tecnología, funcionan por medio de un software que transmite las órdenes a estos dos ojos de cristal de alta resolución que, por medio de lectura de matrícula, recoge las características técnicas de los vehículos.

Así, es posible detectar si el vehículo en cuestión carece del seguro obligatorio, no ha pasado la revisión de la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) o incumple alguna de las normas de tráfico.

Conocer la realidad

El principal objetivo de esta medida, nos explica el concejal responsable del área, Pablo Lizán, es "ponérselo más difícil al conductor que no lleva la documentación actualizada y no cumple con las normas de circulación".

De este modo, el sistema de videovigilancia registra los datos del vehículo, que son transmitidos a la DGT, y permite conocer de manera inmediata si ha sido robado, ha estado involucrado en algún accidente en el que se haya dado a la fuga, o si la persona al volante conduce sin seguro o sin haber pasado la ITV.

También detecta si no lleva puesto el cinturón de seguridad, la velocidad a la que transita y, en el caso de motos y ciclomotores, si el conductor circula sin casco. Es una herramienta "muy útil", afirma Lizán, porque permite conocer "en cualquier momento la realidad del tráfico que atraviesa por estos dos puntos tan concurridos de nuestro municipio".

La inversión total ha sido de 5.000 euros sufragados por el IVACE

Sin ánimo recaudatorio

Uno de los aspectos sobre los que más ha insistido el concejal de Policía es que esta medida "no tiene ánimo recaudatorio", dado que los datos que se recogen a través de las cámaras son transmitidos a la DGT, que es el organismo que se encarga de tramitar las sanciones.

Por tanto, la intención, asegura el edil, es aumentar la tranquilidad y la seguridad ciudadana y que todos seamos conscientes de que "hay que cumplir" con las normas de uso del tráfico.

Subvención del IVACE

El precio de ambas cámaras es de 5.000 euros (2.500 euros más IVA cada una) y han sido subvencionadas por el Instituto Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE). Un precio notablemente más elevado que las otras treinta y dos cámaras que se encuentran repartidas por diferentes puntos en calles y plazas de Petrer, que alcanzan aproximadamente los 500 euros cada una de ellas, pero que ofrecen menos prestaciones.

Según datos oficiales, que nos ha facilitado la concejalía extraídos de los diferentes controles policiales que se realizaron durante el pasado año, en 2022 se contabilizaron en Petrer seis accidentes de tráfico con fuga, ciento veintidós denuncias por no llevar la ITV en regla, y setenta y cuatro por carecer de seguro obligatorio. Así que, con esta tecnología, advierte Pablo Lizán, es muy previsible que a partir de ahora las sanciones aumentarán de una manera "bastante considerable".

«Las cámaras son para tranquilidad ciudadana, no con ánimo recaudatorio» P. Lizán

Multas y sanciones

Precisamente el Comisario Jefe de la Policía Local de Petrer, Antonio Amorós, nos recuerda que circular sin seguro acarrea una multa que puede alcanzar los 3.000 euros dependiendo del tipo de vehículo, mientras que tener la ITV caducada lleva aparejada una sanción de 200 euros.

Además, conviene tener muy en cuenta que por no llevar la pegatina de la ITV en el parabrisas, aunque la revisión técnica haya sido favorable, podemos ser sancionados con ochenta euros.

Renovación de coches patrulla

En otro orden de cosas, la policía local de Petrer ha renovado parte de su flota de vehículos con la adquisición de tres nuevos coches patrulla por un importe aproximado de 170.000 euros. El ayuntamiento los ha adquirido en modalidad de renting, pagaderos a tres años, y cuentan con todo el equipamiento necesario para desempeñar las labores de patrulla y vigilancia callejeras.

Según el concejal Pablo Lizán, la renovación era "necesaria" dada la gran cantidad de kilómetros que acumulan los vehículos durante el desempeño de su labor ciudadana, y se ha apostado por adquirir "vehículos más funcionales, y más respetuosos con el medio ambiente, para cumplir con algo tan importante como es la seguridad de todos nosotros".

Los tres vehículos Toyota Rav 4, automáticos e híbridos, cuentan, entre otras prestaciones, con emisora sistema TETRA con función de repetidor; lunas traseras tintadas; rotulación policial; control de seguridad de apertura de puertas traseras desde el habitáculo de conducción; y mampara de seguridad para detenidos.

El acueducto de San Rafael, fiel reflejo de la relevancia del agua en Petrer

Se conservan únicamente tres arcos de la parte central, después de ser semiderruido por una crecida del río Vinalopó

FERNANDO TORRECILLA

El acueducto de San Rafael, situado en la Rambla dels Molins o Rambla de Pusa de Petrer, es una construcción hidráulica de estilo gótico valenciano, de finales del siglo XVI, de la que a día de hoy únicamente se conservan tres arcos apuntados de mampostería, de sus seis originales, manteniéndose también cuatro pilares de base troncónica de sillería.

Sin duda, la importancia del agua en el municipio y el interés de sus habitantes por administrarla y controlarla provocó la realización de esta obra medieval. Fue declarado Monumento Histórico Artístico por el Ministerio de Cultura el 8 de noviembre de 1981.

El acueducto en la actualidad | Foto cedida por el Museo Dámaso Alonso

Activo hasta el siglo XIX

Desde esa fecha y hasta día de hoy se han llevado a cabo diferentes intervenciones para preservar y mantener en buen estado la infraestructura. Contiguo al acueducto -que desemboca en el río Vinalopó- se encuentra el barrio de San Rafael, cuya calle principal está perfectamente alineada con la acequia para la conducción del agua, lo que significa que en cierto modo actuó como generador de esa zona de la ciudad.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo, y se considera que estuvo en uso hasta bien entrado el siglo XIX (tras una importante reforma en el XVII). No está completo, como avanzábamos, y es uno de los Bienes de Interés Cultural de Petrer, junto al castillo y al escudo ubicado en la Iglesia de San Bartolomé.

Se trata de uno de los Bienes de Interés Cultural del municipio, junto al castillo y el escudo de la Iglesia de San Bartolomé

Afectado por una riada

El monumento mantiene su núcleo central, debido a que el resto se perdió por una crecida de agua del río. En la parte superior se observa la canalización en forma de U, llevada a cabo en piezas cerámicas, y en la sur el arranque de un machón.

En la actualidad, debido a su ubicación, en una zona semiurbana, ha recibido algunas agresiones, como actos vandálicos -grafitis principalmente- o nuevos desastres naturales, que ponen en peligro al resto de la estructura. Por ello, uno de los objetivos del consistorio petrerí es el cuidado y limpieza de un acueducto que ya posee varios siglos y que forma parte del patrimonio municipal.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo

MEDIA ELCHE

LA + ANTIGUA

12 Marzo 2023

Ajuntament d'Elx

elche Sport & Experience

visitelche.com

FUNDACIÓ ESPORT IL·LICITÀ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

FACV

Prueba Oficial

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Se acabó la concesión

Es año de todo tipo de elecciones: municipales, autonómicas y nacionales; y eso se nota, y mucho, en las actitudes.

Está claro que el Gobierno está dividido en tres partes y que no intentan disimularlo. Por un lado el PSOE, que nunca ha estado del todo cómodo con su otra parte del Gobierno, Unidas Podemos (UA), con la que tuvo que pactar para que no se volvieran a repetir elecciones. Todo ello tras el giro de un Albert Rivera de Ciudadanos que no quiso llegar a acuerdos y que se puso a disposición de Pablo Casado, como repitió en más de un debate..

Acuerdo indeseado

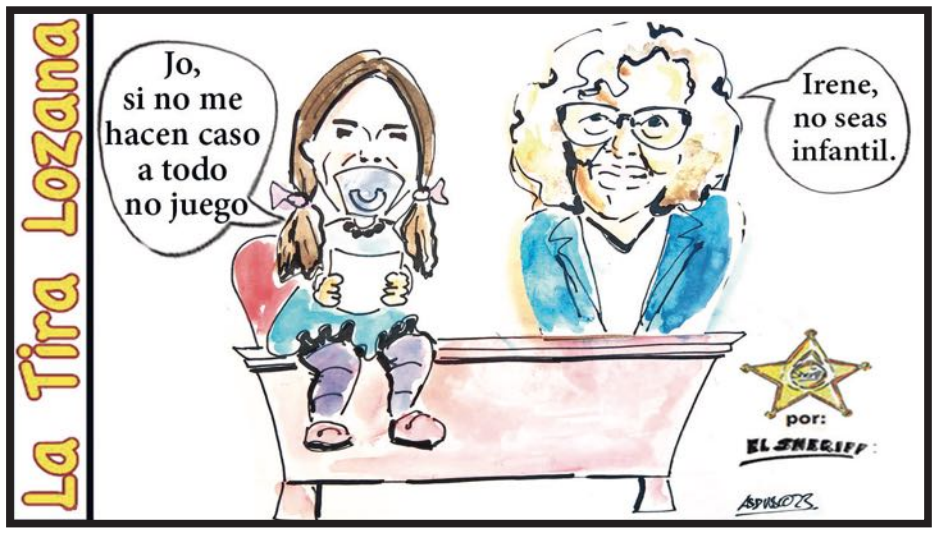
EQue no era un acuerdo deseado quedaba patente en las propias declaraciones del Presidente, Pedro Sánchez, tras convocar unas nuevas elecciones. Fue claro el 19 de septiembre de 2019 cuando afirmaba rotundamente: "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos".

Dos meses más tarde, en noviembre, se repitieron las elecciones y ahí cambió todo. Ante la imposibilidad de gobernar en solitario Pedro Sánchez pactó con Podemos dando la vicepresidencia a Pablo Iglesias, así como otros ministerios.

Desmarques

Pero este año todo cambia. Ya no hace falta nadie para aprobar la ley más importante del año, la de los Presupuestos Generales del Estado, y los desmarques son claros. El PSOE empieza a imponer sus criterios sin importarles demasiado lo que opina la formación morada. Ahí están las desavenencias con leyes como la denominada 'Solo sí es sí', la de la vivienda, la de Protección Animal o el cambio de postura con Marruecos.

Mientras desde UP muestran su desacuerdo y se expresan con palabras como "el Gobierno tiene..." en lugar de "tenemos", como si ellos no formaran parte de ese Gobierno. O integrantes del propio Gobierno sacan un vídeo poniendo 'a parir' al presidente del mismo, comparándolo con Abascal, con motivo de la ley de Protección Animal. Eso sí, ante tanto desacuerdo nadie se mueve, y esa coalición herida de muerte se mantiene.



La tercera fracción

UP mantiene esa guerra con sus compañeros del Consejo de Ministros (que sería para verlo por una mirilla) y con ellos mismos, con esa tercera fracción que es Yolanda Díaz, que va por libre, de la que solo se sabe que tiene un proyecto que es 'Sumar' del que no ha explicado más, y que sale constantemente para decir cosas con las que casi todos estaríamos de acuerdo como que la banca pague más, que los supermercados cobren menos, etc. Pero ella está en el Gobierno para hacer leyes, no para hacer populismo.

¿Y qué pueden hacer? Por ejemplo que se revise el Impuesto de Sociedades por el que pagan más quienes menos ganan. Mientras las Pymes tienen un gravamen oficial del 25% sobre los beneficios, las grandes empresas buscan los resquicios de la ley Tributaria y no pagan más del 15%.

También se podría haber actuado sobre los pisos que, una vez embargados por los bancos, éstos dejaban de pagar el IBI y las cuotas de las comunidades de vecinos. Por cierto, que las entidades financieras antes tenían obra social sobre todo en lo que eran las cajas de ahorro, gestionadas por políticos, pero estas cayeron en la crisis y se acabó la alternativa.

También hay otra parte del Gobierno de la que ya nos hemos olvidado, el ministro de Izquierda Unida, Alberto Garzón. Salvo las críticas a la carne y al turismo, que le hizo aparecer en todos los medios, la publicidad del juego sigue constante y... pues poco más.

Soberbia infantil

En la política estamos muy acostumbrados a casi todo, pero si hay algo que engloba las miserias de aquellos que están convencidos que pueden hablar y hablar, y que los demás se lo tienen que tragar todo, eso está resumido en la conocida como ley del 'Solo sí es sí'.

Partimos de que se crea una ley que trata de mejorar los derechos de las mujeres, pero que la venden como si es gracias a ésta por los que esos derechos van a existir, cuando es algo que por norma la mayoría hemos normalizado.

Pero además lo vendieron como si los delitos hasta esta ley no existieran. Y las penas que están cumpliendo los condenados por agresiones y abusos lo hacen porque ya existían las leyes para ello.

Efecto contrario

En cambio esta ley, que en muchos casos impone condenas más pequeñas de las que ya existían, ha conseguido el lamentable 'éxito' de que más de 400 condenados vean reducidas sus penas e incluso varios violadores hayan sido excarcelados.

Irene Montero ha aplicado esa soberbia infantil de la que la acusaba Manuela Carmena, una persona de izquierdas -Partido Comunista, luego vinculada a Ahora Madrid y desde 2019 a Más Madrid- y jueza –incluso vocal del CGPJ varios años-. Y en esa soberbia solo ha sabido patalear diciendo que lo suyo es lo que vale e insultando a todo el que intenta poner cordura en el tema, incluida a Manuela Carmena; a las juezas que llama machistas, etc.

Falta de humildad

En su contra, la Ley se tendrá que modificar para que realmente sea aplicable y por lo tanto eficaz, y que cumpla con los objetivos de la misma. Falta la humildad de que al menos pida disculpas a las víctimas que han visto como a sus agresores se les reducía la condena o se les excarcelaba.

¿Se imaginan que habría dicho Irene Montero, con esa vehemencia que la caracteriza, si por una mala decisión de otros una sola víctima -no digo ya las más de 400- se viera perjudicada? Eso sí, mucho discurso para que la culpa siempre sea de otros. Y si opinas lo contrario pues ya sabes, es que eres un 'facha', imagino que como Felipe González, Alfonso Guerra y todos los que han criticado este sinsentido.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante — D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche — D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja — D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja — D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela — D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Benidorm — D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy — D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente — D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda — D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer — D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena — D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola — D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent — D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Mutxamel — D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021
AQUÍ en Altea — D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs — D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía — D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Abad
PROVINCIA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

MIÉRCOLES, 1 MARZO

9:00 h: III Olimpiada Escolar de la Alcachofa, en el Estadio Sadrián.

SÁBADO, 4 MARZO

9:00 h: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico Provincial.**

10:00 h: **Apertura Recinto Ferial.**
BlogTrip, a lo largo de toda la mañana, **con Carlos Corredor de la guía Gastronómica de Alicante** junto a los mejores blogueros gastronómicos.

Todo el fin de semana: **TAPEA CON ALCACHOFA**. Participan: **Restaurante Los Infantes, El Buey, Silvino, Angelín y El Cruce, Bar Kurruncho-La Mandarina, C & J Vinoteca, Bar Murciano, El Kiosko Almoradí, Embutidos El Parres, Panadería La Roja, Gastro & Blue Moon y Bar Casino.**
(Precio Tapa y Caña:4 €).

10:00 a 20:30 h: Exposición **'De la Alcachofa y otras Artes'** de **AlaVegaArte**, asociación comarcal de creativos y artistas (Sala de Exposiciones Ayuntamiento).

10:00 a 20:30 h: **Mercado Artesanal y de Cercanía** de Alcachofa con **Talleres y Animación Infantil**. Participan: **Asociación de Artesanos de Almoradí, Frutería La Esquina, Asociación Alcachofa Vega Baja, Marca Territorio Vega Baja, Agroverduras 2000, La Redonda de los Huertos y Hortofrutícola 3 Puentes.**

10:00 h: Demostraciones y degustaciones a cargo de la **Peña Huertana los Santicos de la Piedra** en torno a la Alcachofa.

10:30 a 12:30 h: **ALCASIL SPINNING EXPERIENCE** con **Javi Boss**. Lugar: Plaza Ciudad de Servicios. Conexiones en directo desde el escenario central.

10:30 h: **Música en directo** con **BEA GIL**.

11:30 h: **Inauguración Oficial** a cargo de la alcaldesa **María Gómez García**.

12:00 a 14:30 h: SHOWCOOKINGS Y PONENCIAS CON ALCACHOFA (ESCENARIO CENTRAL):

1- Algodulce By Carmen: Tarta Nupcial con Flores de Alcachofa.

2- THERMOMIX: Recetas saludables con alcachofa.

3- Mano a mano de la Asociación de cocineros de Alicante (ACYRA) con los chefs Jesús Fernández Alonso (Restaurante El Pantano) y Luís Martín Fernández.

4- Gerard Michel formador del CDT Torrevieja.

5- KOLDO ROYO, cocinero vasco Estrella Michelín, escritor y asesor gastronómico, fundador de afuego lento.com, presentador de tv y celebridad en TikTok e Instagram, con más de un millón de seguidores.

15:00 h: **La Hornet en Concierto.**

Tarde

17:00 h: Continúa el **Mercado Artesanal y los Talleres y Animación Infantil**.

17:00 a 21:30 h: **Tardeo con 'Coll' y Alcachofas con el Dj Reina**.

19:30 h: **La Chirigota de Beniaján** desde el **Carnaval de Cádiz**.

20:30 h: **TORRÁ POPULAR de ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA**.

22:00 h: **Luces de Neón en concierto**.

24:00 h: Cierre.

DOMINGO, 5 MARZO

10:30 a 14:00 h: Exposición **'De la Alcachofa y otras Artes'** de **AlaVegaArte**, asociación comarcal de creativos y artistas.

10:30 a 14:00 h: **Mercado Artesanal y de Cercanía con ALCACHOFA.**

10:30 a 14:00 h: **Venta y firma de libros de autores gastronómicos en el stand de LIBRERÍA GRIMA**.

10:30 h: Exhibiciones y Encuentros a cargo de la **Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peñas Invitadas, Moto Abuela Club y MotoPeña Los Arcasiles**.

10:30 h: **MACRO TALLER INFANTIL** de cocina saludable con Alcachofa a cargo del **CDT Torrevieja**.
CHEF INVITADO: Filomeno Adsuar, concursante de 'Masterchef abuelos-2'.

TAPEA CON ALCACHOFA EN LA PLAZA
(Precio Tapa y Caña:4 €).

11:45 h: **DESFILE DE ENTRADA AL RECINTO DE PEÑAS Y ASOCIACIONES PARTICIPANTES EN EL CONGRESO con la Unión Musical de Almoradí.**

13:00 a 14:15 h: SHOWCOOKINGS Y PONENCIAS CON ALCACHOFA (ESCENARIO CENTRAL):

- Reconocimiento y entrega del 'Joyero de la Alcachofa' al chef y TikToker KOLDO ROYO.

- Estrella Carrillo, chef propietaria del Restaurante Santa Ana de Los Ramos, Murcia.

- Tomás López 'Top Chef' de Antena 3, Restaurante Mestizaje de Elche.

14:30 h: **CLAUSURA**.

15:00 h: **BlackNight RockBand y Tardeo**.

8º CONGRESO NACIONAL de la Alcachofa

VEGA BAJA DEL SEGURA

ALMORADÍ

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

4 y 5 Marzo 2023

GASTRONÓMICO Y FESTIVO

AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ
CONCEJALÍA DE TURISMO

almoradí
corazón de la vega baja

L'EXQUISIT mediterrani

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

Vega Baja del Segura
JOYA DE LA HUERTA

_Almoradí
Vega Baja del Segura
_tu tierra y la mía

ENTREVISTA> Antonio Torres / Director general de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Huénaja, Granada, 1954)

«Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada»

El ilicitano Torres cumple un año como director general del complejo de Valéncia, que batió récords de visitantes en 2022

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: CAC

El gran complejo que es la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València (CAC) cumple este año su 25 aniversario desde su inauguración en 1998, con la apertura del Hemisfèric. Una efeméride que no puede llegar en mejor momento para el complejo. No en vano, una vez superado el parón de la pandemia, en este pasado 2022 ha batido su récord de visitantes llegando a superar los cuatro millones.

Antonio Torres nació en Andalucía, pero desde niño se crió en Elche donde comenzó en política como concejal. Luego ha ejercido tanto de diputado autonómico como nacional, e incluso de secretario general de la agrupación ilicitana de UGT. Este febrero hace justo un año que asumió la dirección de estas emblemáticas instalaciones.

«Se ha reformado el sonido del Hemisfèric y ahora es envolvente»

«El Ágora era un edificio poco definido, pero desde que es Caixa Fórum se ha convertido en un referente»

Llevas desde 1979 de forma activa en la política. ¿Cómo te sirve toda esa experiencia en tu rol actual?

Cuando llegas a un cargo como éste te viene muy bien tener esa experiencia tanto en gestión como en relaciones humanas. Desde luego éste es un buen final para mi carrera. Mi anterior destino fue en la dirección general de Relaciones con las Cortes, un sitio también bastante interesante. Sin embargo eso era algo más de consumo interno, y esto es sobre todo de proyección.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un gran símbolo de la Comunitat Valenciana, pero a veces se desconoce todo lo que abarca...

Es verdad que la arquitectura de Calatrava tan representativa que tiene este complejo es lo que más destaca entre los valencianos. Sin embargo el contenido que hay dentro de todos los edificios se conoce algo menos.

En total estamos hablando de un complejo de 350.000 m2 compuesto por El Palau de les Arts, Hemisfèric, Museo de la Ciencia, Caixa Fórum, Oceanogràfic y el Jardín Umbracle. Además, aún nos queda un solar de 20.000 m2 por desarrollar, y estamos en fase de estudio para valorar qué tipo de servicios o actuaciones se podrían realizar aquí.

¿Qué actividad tiene el Palau de les Arts?

El Palau de les Arts es un referente en España y Europa tanto por el propio edificio como por el contenido, fundamentalmente por las óperas que se realizan.

Una parte importante de la edificación se le cedió al Berklee College, institución pionera a nivel mundial en cuanto a la formación de músicos de élite. En estos momentos hay unos 320 estudiantes de música. Solamente entran aquí aquellos que muestran una altísima capacidad.

¿Cómo está actualmente el Hemisfèric?

Es una sala de proyección de películas y documentales relacionados con la ciencia y el medioambiente. No se trata de un cine comercial sino que está más orientado a la divulgación de actividades científicas. Es algo único en Europa y la mayor sala de proyección de España. Puede proyectar en tres sistemas diferentes: 3D, 2D y pantalla completa de 900 m2. Además aquí no se proyecta sobre una pared plana sino cóncava.

La última inversión que hemos realizado fue para transformar los altavoces. Antes el sonido ya era bueno, pero ahora es envolvente para dar un aspecto tridimensional, certificado por la marca Dolby. Actualmente estamos ultimando ya su puesta a punto total. El nivel de visitantes en 2022 ha sido muy importante, llegamos a 360.000 espectadores.

¿En qué momento se encuentra el Museu de les Ciències?

«Vamos a concentrar todos los festivales de música en mayo y junio»

Es un museo orientado a todo el público, pero especialmente hacia los escolares. Por eso aparte de los módulos interactivos, también se da una importante actividad de trece talleres sobre física, química, naturaleza, matemáticas... sobre todo dirigidos a que los niños aprendan las aplicaciones prácticas que pueden tener estas ciencias en nuestra vida diaria.

En 2022 el taller de alto voltaje fue el que más afluencia tuvo, participando más de 55.000 escolares. También ha tenido mucho éxito la obra de teatro musical dedicada a Ramón y Cajal en la que se habla de éste y otros científicos que han contribuido a mejorar la vida de los ciudadanos, en total acudieron 19.000 alumnos a verla el pasado año.

Además en el Museu están las exposiciones...

Sí. Ahora también hay una gran exposición sobre los cromosomas. Al mismo tiempo otra parte del Museu está destinada al espacio con elementos como el traje de Pedro Duque o reproducciones de naves. También tenemos una zona de gravedad cero, entre otras muchas cosas.

La característica principal del Museu es que el visitante no entra solo a ver, sino también a tocar y participar. Es verdad que esto provoca a veces roturas y tener que cambiar las piezas, pero lo que se pretende es que sea lo más interactivo posible.

¿Cómo está funcionando el nuevo Caixa Forum?

Este edificio, antes denominado Ágora, hasta ahora había estado poco definido. Se utilizó para algunos eventos como un torneo de tenis o una presentación de coches, pero no tenía claramente establecido su objeto de ser. Con el gobierno del Botánico hemos conseguido que la Caixa se hiciera cargo y realizara las obras correspondientes para implantar el actual Caixa Fórum.

Tras su inauguración en junio está obteniendo resultados muy

positivos, con más de 600.000 visitantes. Se está convirtiendo en un referente para toda España.

Y como colofón a todo este ecosistema está el Oceanogràfic...

Es también un sitio emblemático y el más visitado de todo el complejo, con 1,6 millones de personas en 2022. Aquí se pueden ver en directo las miles de variedades de peces y fauna marina que tenemos.

Además no es solo un espacio para ver animales, sino que también se realizan importantes labores de concienciación medioambiental.

Efectivamente estamos realizando actuaciones y firmando convenios de protección del entorno con todos los ayuntamientos valencianos de la costa ya que, debido al cambio climático, muchas especies están viniendo a nuestro litoral. Por ejemplo, las tortugas que antes ponían sus huevos en otras zonas ahora están utilizando las playas de nuestra comunidad. Así que es necesaria una labor de concienciación ciudadana para que no se destruyan estos nidos.

Igualmente tenemos convenios firmados con las cofradías de pescadores para que cuando encuentren en sus redes animales que no son objetos de pesca, como por ejemplo las propias tortugas, y que están heridos, nos lo comuniquen inmediatamente. En el Oceanogràfic contamos con un hospital especializado para que se puedan recuperar. Cuando ya están rehabilitados se vuelven a soltar al mar.

También habéis desarrollado recientemente una app para proteger la posidonia.

Esta iniciativa también se ha realizado en colaboración con los ayuntamientos. La posidonia realiza una labor fundamental de cara a mantener el suelo submarino en perfectas condiciones. Sin embargo en nuestras costas operan muchos barcos que tiran el ancla y perjudican el medio marino.

Por eso se está delimitando un mapa para marcar dónde está exactamente todo este gran bosque de posidonia. Así los pescadores o propietarios de embarcaciones lo podrán saber a través de esta app.

Y por último... está el Jardín Umbracle.

Se trata de un gran espacio de 17.000 m2 donde albergamos la mayor parte de las especies de flora que existen en la Comunitat Valenciana.

La CAC es un lugar de divulgación científica de forma interactiva, pero también constituye un punto de encuentro para expertos. De hecho, recientemente se celebró aquí uno sobre el control de pandemias.

Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista realizada a Antonio Torres, director general de la CAC.

En efecto, en el Auditorio Santiago Grisolía se celebran muchos congresos y reuniones. Además una parte de la financiación de esta casa, aparte de la venta de entradas, consiste en el alquiler de las instalaciones, sobre todo en verano para la celebración de eventos como conciertos o festivales de música.

Al fin de cuentas hay pocos espacios en la Comunitat Valenciana que cuenten con una capacidad de unos 20.000-25.000 espectadores y en un entorno tan agradable.

Recientemente has comentado que vuestra intención es trasladar los festivales a mayo y junio, y que continuarán al menos hasta 2028 porque así lo dice el contrato.

Tengamos en cuenta que en las Fallas de València, las Hogueras de Alicante o en cualquier otra fiesta de todos los pueblos de nuestra comunidad... una parte importante es la música. La gente convive con esto porque forma parte de la propia fiesta. Pues igual pasa aquí. Si durante seis días discontinuos se producen conciertos, tampoco veo motivo para que salten las alarmas entre los vecinos.

La idea de concentrar los festivales en primavera se debe a que el mayor número de visitantes se produce en julio y agosto. Este verano batimos el récord llegando a un millón de personas. Cuando hay conciertos debemos vaciar los lagos para llegar a la capacidad de 20.000-25.000 personas, y eso cambia el aspecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Cuando asumiste este cargo declaraste que uno de tus principales objetivos era reformar el Museo de la Ciencia mejorando su eficiencia energética.

Ya está en marcha el proyecto de climatización por trece millones de euros. En breve comenzarán las obras que consistirán fundamentalmente en cambiar la maquinaria obsoleta de la calefacción dado que tiene veinte años de antigüedad. Además se pondrán placas solares y se instalará la geotermia con la realización de los pozos en la parte lateral al río. También se intervendrá en las cristaleras para que se puedan abrir.

Este edificio es arquitectónicamente muy bonito, pero lo cierto es que no es eficiente. Tiene más de 4.000 cristales por donde entra la luz continuamente, lo cual provoca que en verano se produzcan unos calentones tremendos y en invierno al revés. Además como las cristaleras siempre están cerradas, el aire no puede regularse con la temperatura exterior, por lo tanto requerimos de utilizar muchísima energía para mantener una temperatura estable.

Tras llegar a los cuatro millones de visitantes... ¿se puede aspirar a seguir subiendo las cifras en 2023?

En número de visitas efectivamente hemos batido récords, pero si nos vamos al número de entradas vendidas en 2022 todavía estuvimos un 4% por debajo de 2019. Así que nuestro objetivo para este año es recuperar ese pequeño porcentaje.

Has declarado que otro de tus objetivos es que la CAC no tenga que recibir ayudas económicas de la Generalitat.

Claro. Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada. El Govern no tiene porque invertir un solo euro en esta casa. Por eso vamos a intentar ser autosuficientes. Quizás sí podamos precisar de alguna ayuda de los organismos públicos para grandes obras de reparación, pero los gastos ordinarios deben salir de nuestra propia recaudación.

En el caso del proyecto de climatización, una parte importante de la financiación viene de los Fondos Europeos y no va a significar coste alguno para las cargas públicas de la Generalitat.

Después de tantos años en política, ¿Qué ves cuándo miras hacia el pasado?

De toda mi experiencia política, para mí la mejor etapa fueron mis siete años en la dirección general del Instituto Valenciano de Servicios Sociales. Por entonces eran los inicios de las transferencias del Estado a las autonomías, así que aún no existían prácticamente servicios sociales en la Comunidad Valenciana. Como mucho en algún ayuntamiento había un asistente social, pero desde luego no un sistema público que garantizara unos mínimos a los ciudadanos.

Fue un honor participar en su creación. Hoy en día ya sí está bien desarrollado y desempeña un papel fundamental en proteger a la gente que lo pasa peor. Lo recuerdo con mucha satisfacción, porque pude comprobar cómo mi trabajo repercutía en mejorar la vida de los demás.

¿Cómo ha cambiado la política desde que comenzaste de concejal en Elche?

Han cambiado mucho las cosas. Al inicio de la democracia había más tolerancia y sentido común en los políticos de la época. Ellos sabían sacrificar determinados principios frente al bien común y la necesidad de hacer un país cohesionado. En estos momentos la política está muy crispada.

> «El Oceanogràfic cuenta con un hospital para especies marinas heridas que encuentran los pescadores»

Las estaciones ferroviarias de la provincia que fueron y son

Muchos edificios centenarios todavía se resisten al paso del tiempo y la modernidad en diferentes municipios

David Rubio

Desde el pasado 16 de enero los trenes han regresado a la estación de Denia. Después de un parón que duró más de seis años motivado por las obras en la línea 9 del TRAM, por fin los pasajeros procedentes del sur de la provincia pueden llegar hasta la ciudad dianense sin necesidad de bajarse del vagón en Calpe, Teulada o Gata de Gorgos para tomar un autobús como venía ocurriendo hasta ahora.

Sin duda una buena noticia para todos los usuarios del transporte público que bien merece celebrarse. Por eso desde este periódico queremos aprovechar la ocasión para repasar el origen de las diferentes estaciones ferroviarias de nuestra provincia. Aún con todas nuestras históricas carencias en infraestructuras que aún arrastramos en la actualidad, nuestra tierra guarda una enorme tradición vinculada al ferrocarril.

Alicante

Resulta que la estación de capital de provincia más antigua de toda España -todavía en funcionamiento- es la de Alicante. Es cierto que el edificio actual poco tiene que ver con el original ya que ha sido reformado en varias ocasiones... pero se encuentra en el mismo sitio.

El primer tren llegó el 15 de marzo de 1856 procedente de Madrid. Aunque ya existían otras líneas ferroviarias en lugares como Barcelona o Asturias, ésta fue la primera en nuestro país que unió varias provincias distintas. Su puesta en marcha fue un hito tan histórico que hasta la propia reina Isabel II acudió a Alicante a bordo del citado ferrocarril para la inauguración oficial.

Cuando la Estación Alicante-Término fue construida se encontraba a las afueras de la ciudad. Precisamente el cercano barrio de San Blas se desarrolló como lugar residencia para los trabajadores ferroviarios.

Varias décadas más tarde se levantó una segunda estación alicantina en Benalúa (para conexiones con el sur) y una tercera junto al Postiguet (para el Trenet de la Marina hacia Denia). Sin embargo ambas cerraron hace ya años, siendo una reconvertida en la Casa del Mediterráneo mientras la otra permanece sin uso. La única que siempre se ha mantenido desde el principio hasta hoy... es aquella que lleva ya 167 años recibiendo trenes.

Estación de Villena.

Elda-Petrer

La apertura de la citada línea Alicante-Madrid también permitió que el tren llegara a algunas localidades del interior de la provincia que se encuentran en el trayecto. Éste es el caso de Elda-Petrer, cuyo edificio data de 1856 y sí se conserva de forma bastante similar al original.

La ironía del caso es que actualmente dicha estación ya no está conectada directamente con la capital de España. En 2013 Renfe decidió dejar de prestar este servicio -tras 157 años- al poner en marcha el AVE. Por tanto ahora los eldenses y petrerís deben desplazarse hasta Alicante o Villena para poder viajar a Madrid.

Villena

Precisamente la estación villenense también fue levantada en aquel histórico año de 1856. Todavía se conserva el edificio primitivo e incluso el que se construyó justo enfrente en 1884 para recibir los antiguos ferrocarriles que viajaban hasta Alcoy y Yecla, aunque este segundo inmueble lleva ya décadas cerrado.

La estación original de Villena ha padecido una historia similar a la eldense. Desde 2013 no llegan trenes procedentes de Madrid, pues Renfe optó por desviarlos hacia la nueva estación AVE en las afueras de la ciudad (por la Colonia de Santa Eulalia). Una gran infraestructura que tampoco ha estado exenta de polémica, ya que se encuentra en un lugar en medio del campo alejado de las zonas residenciales.

Novelda-Aspe y Sax

Las otras estaciones que funcionan desde 1858 son las de Novelda-Aspe y Sax. En ambos casos se conservan los bonitos edificios originales, el novelense bastante vistoso mientras que el sajeño más sencillo, aunque también con cierta solera.

Hace ya décadas que perdieron su línea con la capital de España pero aún siguen recibiendo trenes regionales hacia València, Alicante y Murcia. Los taquilleros tampoco han sobrevivido a la modernidad, y hoy en día aquí solo es posible comprar los billetes a través de las máquinas electrónicas.

Orihuela

En 1884 se abrió una nueva línea que unía Alicante con Murcia, la cual permitió que el ferrocarril también llegara a varios municipios del Bajo Vinalopó y la Vega Baja.

Aquel mismo año se inauguró la estación de Orihuela. El edificio original aguantó más de un siglo en pie hasta que fue derruido en los años 90 para construir el actual, de una arquitectura más contemporánea y totalmente distinta. Además en 2015 se soterraron las vías ferroviarias.

Elche

Solo en el recuerdo de los ilicitanos más veteranos perdura la antigua estación de Elche, construida en la misma fecha y derruida en los años 70 para ser sustituida por dos nuevas paradas subterráneas denominadas Elx-Parc y Elx-Carrús.

No obstante en el término municipal de Elche queda todavía en funcionamiento una histórica estación ferroviaria que no ha cesado desde 1884. Nos referimos a la de Torrellano, cuyo pequeño edificio original aún persiste (aunque ya sin taquilleros).

El extenso Camp d'Elx llegó a tener también una tercera estación ubicada en la carretera a Alicante que se construyó en los años 60 solo para mercancías. Este pequeño inmueble todavía existe, aunque se encuentra en un importante estado de abandono.

La última infraestructura ferroviaria levantada en el término ilicitano es la moderna estación de AVE sita en la pedanía de Matola, la cual funciona desde 2021. Como en Villena, una construcción que ha generado bastante debate dada su lejanía del centro urbano.

Crevillent

A no demasiada distancia se encuentra la estación de Crevillent, construida también en 1884. Se ubicó a varios kilómetros de distancia del pueblo, y a su alrededor surgieron diversas casas que se convirtieron en lo que se conoce como el Barrio de la Estación.

El bonito edificio original se mantiene todavía en funcionamiento -sin taquilleros- si bien es posible que no por mucho tiempo. Actualmente el Ministerio de Transportes está estudiando la posibilidad de cerrar esta estación para llevar la línea de Cercanías hasta la citada estación de Matola.

Callosa de Segura

En el mismo año se inauguró la estación de Callosa de Segura, la cual también sigue funcionando desde entonces con algunas modificaciones en el edificio original. En principio este inmueble también tiene los días contados... y de hecho ya debería estar cerrado.

La estación de capital de provincia más antigua de España es la de Alicante

Los edificios originales de Elda-Petrer, Novelda-Aspe, Sax y Villena se mantienen desde 1856

Denia tuvo dos estaciones simultáneas durante siete décadas

Estación de Altea.

En 2015 Adif construyó una nueva estación, a pocos kilómetros de distancia, denominada Callosa de Segura-Cox, con la idea original de que el Cercanías se desviaría hasta aquí. Sin embargo esto no ocurrió dado que los trenes diésel de la línea no están adaptados a las nuevas vías. Por ello esta gran infraestructura estuvo cerrada durante siete años, hasta que el pasado diciembre por fin comenzó a recibir ferrocarriles Avant de la ruta Alicante-Murcia.

Así pues, actualmente los trenes Cercanías paran en la estación original mientras que los Avant se dirigen a la nueva. Todo ello sin que exista conexión ferroviaria entre ambos puntos. Una situación no poco extraña que de momento persiste a falta de inversión económica suficiente como para cambiarla.

La desaparecida Albatera-Catral

La otra estación que formaba parte de esta antigua línea construida en 1884 por desgracia ya no existe. Hablamos de la de Albatera-Catral, un inmueble que fue derribado inmisericordemente por Adif en 2010. Hoy los trenes siguen parando en el mismo lugar, pero solo queda un apeadero.

Como curiosidad, decir que a pesar de su nombre la estación se ubicaba en el término de San Isidro dado que dicha localidad no se constituyó como municipio independiente hasta más de un siglo después de su construcción.

Alcoy

En 1893 se abrió una nueva línea que conectaba Alcoy con Gandía. Desde entonces la estación alcoyana sigue funcionando y todavía hoy perdura su primitivo edificio.

Solo nueve años después se abrió otra línea desde aquí hasta Játiva, que posteriormente sería prolongada hasta València. La localidad alcoyana llegó a tener incluso una tercera conexión hasta Villena. Sin embargo hoy solo persiste la que comunica con la capital del Turia.

En su día también se proyectó una línea Alcoy-Alicante, cuya construcción comenzó en los años 20 pero nunca se terminó. Todavía hoy quedan restos de aquellas vías y viaductos que nunca se utilizaron.

Trenet de la Marina

Terminamos este recorrido histórico ferroviario con el célebre Trenet de la Marina, embrión del actual TRAM. En 1914 comenzó a circular desde Alicante hasta Altea, y al año siguiente se amplió hasta Denia.

La mayoría de las estaciones de esta línea conservan sus centenarios edificios originales, aunque en algunos casos ya no tengan taquilleros e incluso permanezcan cerrados al público, como en Villajoyosa, Altea, Calpe, L'Alfàs del Pi, Benisa, Teulada o Gata de Gorgos.

Benidorm

El edificio ferroviario Benidorm sí ha conocido varias remodelaciones a lo largo de los años. En su día quedaba muy lejos del pueblo, por lo que fue necesario poner un servicio de carros tirados por mulas para transportar a los pasajeros hasta aquí.

Además, desde esta estación partió en 1971 el primer tren turístico de la historia de España -conocido como Limón Express- que realizaba una excursión de un día hasta Gata. Esta revolucionaria idea estuvo vigente hasta 2005.

Denia

Mención aparte merece el caso de Denia. La primera estación que se construyó en esta ciudad data de 1884, para la línea que conectaba con Gandía y Carcagente. Sin embargo el último tren que llegó hasta aquí lo hizo en 1974. Los políticos de entonces aseguraron que sería un cierre provisional.

Con la llegada del Trenet, en 1915, se construyó una nueva parada al sur de la localidad. Por tanto durante seis décadas funcionaron dos estaciones al mismo tiempo en Denia. Irónicamente la misma ciudad que, hasta el pasado enero, ha pasado seis años sin ver arribar ningún ferrocarril.

El edificio actual del TRAM es de una construcción más reciente que la mayoría de las demás estaciones de esta ruta. La estación norte del siglo XIX sí continúa existiendo, y hoy se utiliza con fines culturales.

La Generalitat aún tiene pendiente la implantación de algunos viaductos más ciertas mejoras en la citada la línea 9 del TRAM que permitan acortar los tiempos del trayecto. No en vano actualmente se tarda más de tres horas en viajar desde Alicante hasta Denia, sobre todo porque es preciso efectuar dos trasbordos, en Benidorm y Teulada.

Estaciones sin uso

Nos dejamos en el tintero algunas históricas estaciones ubicadas a lo largo de la provincia que todavía existen, aunque ya no reciben trenes. En algunos casos porque la parada se trasladó a otro lugar como en San Vicente del Raspeig (1858), Cocentaina (1893) o Agres (1904). En estos municipios hoy en día los ferrocarriles se detienen en un simple apeadero, mientras que sus antiguas estaciones se encuentran totalmente abandonadas.

Por otra parte, hay varias poblaciones alicantinas que antaño tuvieron tren pero acabaron perdiéndolo hace décadas. Así ocurrió en Monóvar o Muro de Alcoy, cuyos edificios –de 1858 y 1893 respectivamente- también siguen en pie resistiendo como buenamente pueden los avatares del tiempo.

No podemos olvidarnos tampoco de Torrevieja. En 1884 se inauguró un ramal de la línea Alicante-Murcia que conectaba dicha ciudad desde Albetera-Catral, pasando por Almoradí y Algorfa. Sin embargo cesó en 1970... otro "cierre provisional".

El centenario edificio almoradidense fue demolido en los años 90 para construir la N-332. La igualmente antigua estación torrevejense hoy ocupa la parte central de un parque. Y la algorfeña está abandonada sin uso.

Renfe planea cerrar próximamente las históricas estaciones de Crevillent y Callosa de Segura

En Benidorm se implantó el primer tren turístico conocido como Limón Express, hasta Gata

Alcoy llegó a tener tres líneas ferroviarias simultáneas hacia València, Gandía y Villena

La perseverante Comunitat con botas

La producción del calzado valenciano, con municipios como Elche, Elda y Vall d'Uixó a la cabeza, ocupa prácticamente a las tres provincias

FERNANDO ABAD

Durante el siglo décimo, pleno califato de Córdoba, las acequias ilicitanas con sus correspondientes molinos no solo iban a servir para calmar la sed de bancales y parterres. También habrían de convertirse en la fuerza motriz que movió 'almàsseres' (almazaras), para producir aceite, y, en especial a partir de los sesenta del pasado siglo, telares mecanizados para fabricar textiles y el calzado heredero de las artesanales 'espardenyes' (alpargatas).

Elche, en el Bajo Vinalopó, constituye sin duda la bandera de la producción de calzado desde la Comunitat Valenciana. Incluso, desde el siete de octubre de 2010, fecha de su constitución, figura como la sede de la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL). Le seguirían, en el imaginario popular pero también por las cifras, las industrias del zapato en Elda (Medio Vinalopó) y de la Vall d'Uixó (Plana Baixa).

Las fábricas de calzado abundan por el entramado industrial de la Comunitat Valenciana | Bolsero

El repunte castellonense

La localidad castellonense, por cierto, que a principios del siglo diecinueve ya se había convertido en puntera en la fabricación de alpargatas, llegó a albergar la que en su tiempo se anotó como la empresa del sector más importante española. Nacida en 1882, la firma de la familia Segarra llegó a copar hasta el quince por cien de la producción nacional, con un ritmo de tres millones y medio de pares de zapatos al año.

Hubo picos como el de 1959, con 3.554.082 pares. Pero finalmente Segarra no pudo competir con otros productos más ligeros y baratos. Cerraba en 1992, aprisionada por unas deudas que ya habían llevado a la directiva a presentar una suspensión de pagos (como un concurso de acreedores, pero con duración indefinida) en septiembre de 1976. Con todo, el municipio no cejó en la dedicación al calzado, compaginada con la alfarería.

Calzado español

No obstante, alrededor del cuarenta y dos por cien del calzado español procede de la industria ilicitana. Buena parte para consumo interno, pero, pese a que China lidera el mercado exportador, con más del sesenta por cien de ventas, seguido de India, Brasil y Vietnam, la Comunitat Valenciana continúa al frente de las exportaciones nacionales, según datos de la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE), fundada en 1977 y sita en Madrid.

Como reseña la FICE en su informe sobre el sector en 2022, la Comunitat Valenciana alcanzaba el 41,7 por cien de las exportaciones nacionales, mientras que los otros focos españoles del sector, Aragón y La Rioja, registraban un 6,8 y un 4,7 por cien respectivamente. El peso del calzado levantino en la facturación mundial aún es lo suficientemente importante como para no asustarse ante la productividad de los gigantes.

Segarra llegó a copar el 15% de la producción nacional

Interrelaciones comerciales

Al frente de ellos, la estadounidense Skechers, fundada en 1992 y que en el último cuenteo orgulloseaba 27.988 millones de euros en ventas, convirtiéndola en la principal empresa mundial del sector. Aunque alpargatas, botas, sandalias, zapatos o zapatillas se suelen manufacturar por estos lares desde negocios familiares. Y necesitan de ayudas. No hablamos ahora de cooperación (los recortes de prensa anotan interrelaciones comerciales entre las rivales Elche y Vall d'Uixó), sino de industria auxiliar.

Este ramaje industrial precisa de tratamiento de piel natural o sintética, de textiles, de un contingente de aparadoras y, menos, aparadores (cosen las piezas del calzado), empresas que preparen las suelas, sean del tipo que sean... Y la posterior comercialización. Y ahí tiene mucho que decir casi todo el área de la Comunitat Valenciana. Allí donde existan empresas que pueden generar esto, se originará una, como en Crevillent (Bajo Vinalopó), emporio alfombrero.

El 42% del calzado español procede de la industria ilicitana

La industria auxiliar

En la provincia de València, por ejemplo, tenemos industria auxiliar del calzado en Burjassot (l'Horta Nord), Gandia (La Safor), Museros (l'Horta Nord), Ontinyent (Vall d'Albaida), Quart de Poblet (l'Horta Sud), Paterna (l'Horta Nord), Riba-roja de Túria (Camp de Túria), además de la propia capital, el cap i casal, y su pedanía Benimàmet. Y eso por citar únicamente a los primeros de las listas digitales seleccionadoras de negocios.

Si repetimos las búsquedas en la provincia de Alicante, nos aparecen Elche y Crevillent (Bajo Vinalopo), Elda (Medio Vinalopó), Salinas y Sax (Alto Vinalopó), Petrer (Medio Vinalopó) y, claro, la propia capital provincial. En ambos casos, además, la actividad se encuentra más o menos concentrada en áreas que, si miramos un mapa, con sus correspondientes carreteras, comprobamos que enlazan con puertos y aeropuertos.

En 2022 trabajaron en el sector aproximadamente 58.200 personas

Constante crecimiento

Según los datos oficiales, bien que referidos la mayor parte de las veces a empleos directos, el pasado año llegaron a trabajar en la industria del cuero y el calzado española en torno a las 58.200 personas, con un crecimiento de mano de obra del 23,7 por cien con respecto al pandémico 2021, pero también un 3,2 por cien más que el prepandémico 2019.

No cabe duda de que la covid-19 ha sajado lo suyo, pero también queda muy patente que a este sector aún le queda carburante y que, al margen de los centros productores de calzado, la Comunitat Valenciana en sí es un inmenso sistema de acequias y molinos industriales y comerciales en activo.

El origen de la popular frase «tienes más moral que el Alcoyano»

Existen diversas teorías, siempre relacionadas con el fútbol, pero ninguna es reconocida oficialmente por el club de la ciudad de Alcoy

Fernando Torrecilla

¿Qué aficionado a cualquier deporte, especialmente al fútbol, no ha dicho en algún momento aquella frase de "tiene más moral que el Alcoyano"? Se refiere a la lucha de David contra Goliath, a una persona o colectivo que tiene el partido prácticamente perdido, pero no deja de luchar.

Define el espíritu luchador de aquellos equipos que no se rinden nunca pese al abultado resultado en contra

¿De dónde procede esa mítica expresión? ¿Cuál es su origen? Les vamos a desvelar las diferentes teorías que explican cuándo surgió y por qué, pese a que ninguna está reconocida como oficial. Por supuesto está relacionada con el fútbol y el Club Deportivo Alcoyano, fundado en 1928 y que disputa sus encuentros en el campo de El Collao.

Las teorías

En un partido de Copa de 1948 el conjunto de Alcoy caía goleado con estrépito y el árbitro decidió pitar el final un minuto antes del tiempo reglamentario, lo que provocó las protestas de los alcoyanos porque mantenían la moral y confiaban ciegamente en una remontada imposible.

Una segunda teoría habla que la leyenda tiene su origen en un partido de Liga cuando el Alcoyano militaba en la Tercera División. Perdía por un contundente 13-0 y sus futbolistas no dejaban de darse ánimos en la creencia que la victoria todavía era posible.

La opinión del club

Desde el club no defienden ninguna de las teorías, sino apuntan que más que referirse a un partido o una fecha en concreto, el viejo dicho -que se ha mantenido a lo largo de las décadas- en realidad es un reflejo del espíritu de superación que siempre ha caracterizado al modesto equipo alicantino. El actual Alcoyano sigue honrando esa leyenda.

"La frase tiene más leyenda que realidad", remarcan desde el propio club, antes de incidir que "no se refiere a un encuentro: define la forma de actuar de un equipo luchador, formado por gente del pueblo".

Grandes remontadas históricas

Son muchas las remontadas históricas que se han producido en el mundo del deporte, equipos o individuos que, haciéndose propia la frase "tener más moral que el Alcoyano", han seguido luchando hasta obtener el triunfo.

Algunas de las más relevantes es la del Liverpool frente al Milán en la final de la Liga de Campeones de 2005, decidida en los penaltis tras remontar el conjunto inglés un 3-0; la del Barcelona frente al Paris Saint Germain en febrero de 2017 (6-1) o la de los Cleveland Cavaliers en los 'play-offs' finales de la NBA de 2016 ante los Golden State Warriors (4-3), sin olvidarnos de la Ryder Cup de golf de 2012, cuando el conjunto europeo consiguió una milagrosa remontada en la última jornada.

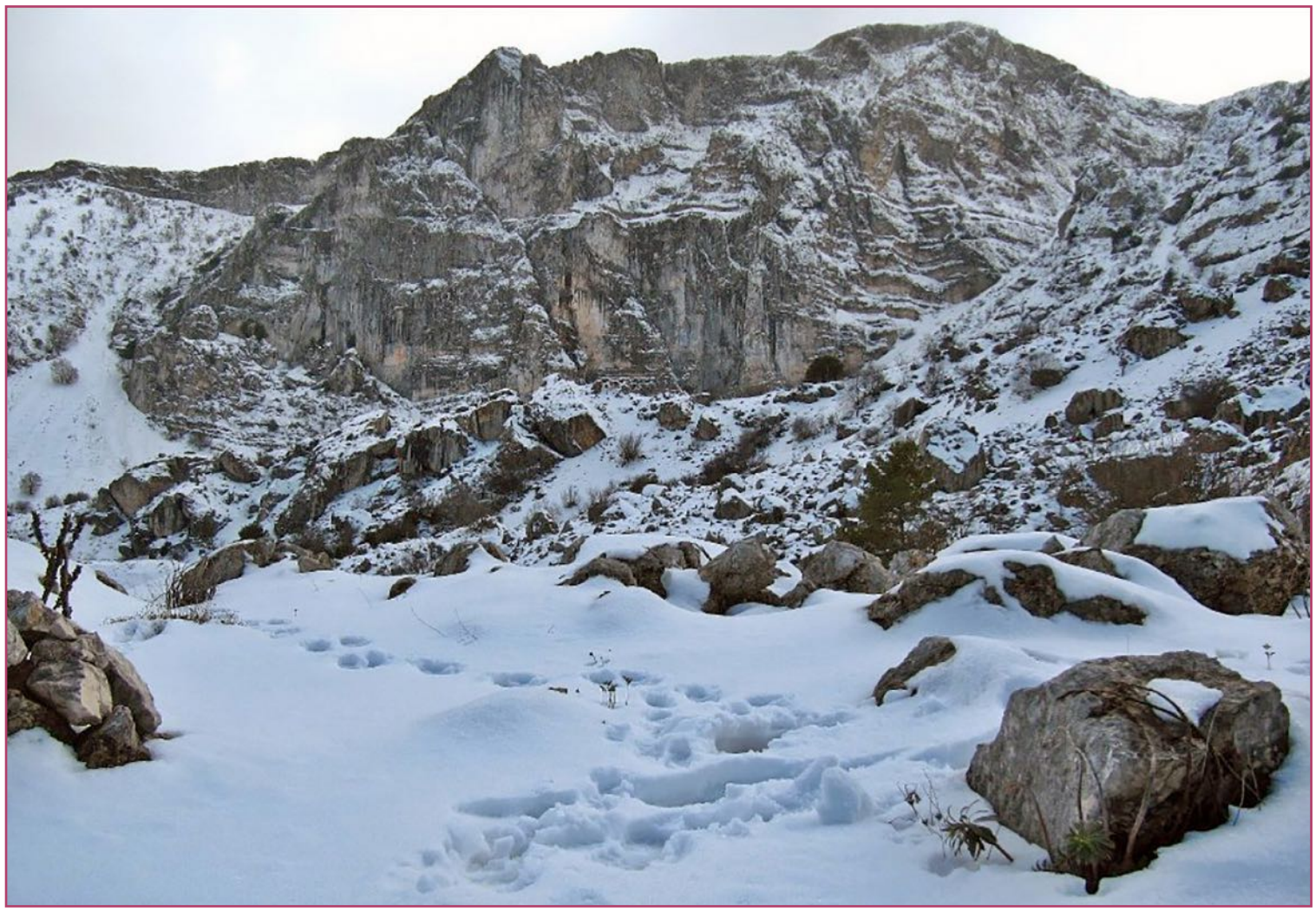
Paisaje nevado con ribereños en la montaña

Desde navidades hasta marzo, las montañas de la Comunitat Valenciana suelen acoger su ración de nieve, con su punto turístico

Fernando Abad

Nieva en la Comunitat Valenciana y, desde sus costas, el fin de semana y a toda prisa, como si el calor fuera a derretir el paisaje, una caravana de población ribereña o huertana enfila carretera y manta a localizar las mejores concentraciones de agua helada, hasta donde los automóviles lleguen. Por supuesto, nada de cadenas. Ya se sabe: en primera y con el embrague, yo controlo. Y en las cunetas, unos cuantos 'controlos'.

Tampoco es que abunden los días nevados. Cada vez menos. Además, los promedios no sirven. Si nos atenemos a las estadísticas, la veda para cazar cellisca o nevazo por la Comunitat va desde el veinte de noviembre al diecinueve de marzo, especialmente en enero. Pero la naturaleza no siempre camina cronómetro en mano. Se han vivido navidades en manga corta y finales de marzo con heladas.



Las nieves han llegado a la Aitana, ya toca subir a disfrutarla | Samu Alicante

Ensalada climatológica

Porque la temperatura media no es la misma en toda la Comunitat. No pasan el invierno igual las gentes oriolanas, al seco sur, en la Vega Baja del Segura, que las de la Pobla de Benifassà, en el Baix Maestrat, por donde nace el río Cenia. Eso sí, cuando se pone, nevar nieva, a uno y otro extremo. Que cuando toca refrescar de verdad, la 'frescoreta' de rigor, un día o unas semanas, las tierras levantinas se lo toman a pecho.

Y es que en estas tierras conquistadas, siglos ha, por el buen Rey Jaime, ventea más que sopla el clima mediterráneo, sí, pero no igual en todas partes. Los 23.255 kilómetros cuadrados de superficie de la comunidad autónoma abarcan nada menos que cuatro tipologías climáticas mediterráneas: continentalizado, de montaña, seco o semiárido y típico. Según te toque exterior o interior, norte o sur, costa o cerro, necesitarás más o menos del abrigo.

Por las montañas

Además, estas 2.325.500 hectáreas incluyen un montaraz exclave o enclave (territorio perteneciente a otro pero sin unión física a él) de la provincia valenciana encastrado entre Teruel, al norte, y Cuenca, al sur: el Racó d'Ademús, comarca en sí misma. 370,10 kilómetros cuadrados (37.010 hectáreas) donde lo normal es que en invierno nieve sí o sí. Precisamente, además de las actividades desarrolladas en verano, el Racó ofrece también su menú lúdico invernal.

Es uno de esos destinos preferidos de las gentes ribereñas señaladas al principio, dispuestas a marcarse recorridos que en condiciones atmosféricas menos húmedas pueden ser de hasta casi dos horas, no digamos cuando toca nevada. Si sales del cap i casal, más cerca te pilla la Sierra Calderona, a solo unos treinta kilómetros. Casi una hora o menos al volante, si no tienes que preocuparte de la abundancia de 'controlos'.

Parques naturales de altura

La sierra Calderona, parque natural desde el quince de enero de 2002, comprende en 180,19 kilómetros cuadrados (18.019 hectáreas) territorios valencianos y castellonenses. Estribación del sistema Ibérico, nacido por la comarca burgalesa de La Bureba, contiene la Font del Llentiscle (Fuente del Lentisco), por Serra (Camp de Túria), punto casi obligatorio para pararse a probar guantes y botas.

En la capital provincial al sur, los ribereños alicantinos enfilan hacia la prebética sierra Aitana, unos veinte kilómetros cuadrados (unas dos mil hectáreas) a poco más de una hora para llegar, cuando no ventisca y nieva, claro. Pero eso quizá fuera antiguamente, cuando había que subirse antes la vertiginosa cara que otea el Mediterráneo (a poco más de quince kilómetros) de la sierra de la Carrasqueta, a 1.020 metros sobre el nivel del mar.

Existen aquí cuatro tipologías climáticas mediterráneas

La sierra Calderona y la Aitana son los lugares más visitados

Nuevas carreteras

La construcción de la derivación montañosa de la autovía del Mediterráneo (A-7), iniciada en 2000, y que en segmentos conecta con la Vall d'Albaida, zona que en épocas también cuenta con buenas nieves, parece haber condenado aquel tramo de la N-340 al ostracismo. Continúa ofreciendo vistas imponentes, pero ya sin parada y fonda donde reponer sueños.

En ambos casos, Calderona y Aitana, el despliegue de cucamonas por la montaña es el mismo: tirarse bolas de nieve, construir muñecos en la nieve, revolcarse por la nieve, 'firmar' en la nieve. Como si todo el mundo retornara al jardín de infancia, ese día de visita lúdica a las gentes ribereñas les toca disfrutar de jornada casi en otro planeta (no para quien estoicamente deberá dormir esa noche con fríos y ululares al exterior).

Esto genera una infraestructura turística dependiente del tiempo atmosférico

Infraestructuras turísticas

Todo esto genera, como se dijo, una infraestructura turística que, al final, depende, como hace siglos, de los vaivenes atmosféricos: si no nieva, no hay despliegue ribereño. Atrás quedan, pues, algunas reticencias ("els estrangers, que venen els estrangers!", '¡los extranjeros, que vienen los extranjeros!', recuerdo haber escuchado vocear a la dependienta de una tahona, allá en las montañas).

Queda esperar que no ocurra como en la Tramontana mallorquina, extensión de la cordillera Bética que, tras visitar Alicante, se sumerge hasta el archipiélago frente a València y Castellón. Allí los alcaldes de las zonas montañosas se quejaban al comienzo del año por la llegada masiva de ribereños de allá. "Puede ser peligroso", avisaban. Sobre todo si abundan los 'controlos'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com

Y la actualidad del día a día en nuestros 20 diarios digitales o provincial en
www.aquimediosdecomunicacion.com

Los Ilustres ignorantes cumplen quince años y lo celebran en nuestra provincia. Este próximo sábado 18 de febrero el inseparable trío de Pepe Colubi, Javier Coronas y Javier Cansado estará en el ADDA compartiendo con el público presente su particular forma de ver las cosas de la vida. Les acompañará como invitado especial Raúl Cimas.

Entre todo este pelotón de cómicos chiflados... hoy hablamos con el 'infiltrado'. A diferencia de sus compañeros, Colubi (Madrid, 29-mayo-1969)

Pepe Colubi / Humorista

«El secreto de Ilustres Ignorantes es que seguimos pasándonoslo bien»

El tridente más gamberro de la televisión española estará en el ADDA el 18 de febrero junto a Raúl Cimas

«Me parece milagroso que 15 años después sigamos con Ilustres Ignorantes»

«Cuando actuamos en un bolo tenemos más tiempo para interaccionar entre nosotros que en el programa»

no comenzó su carrera profesional como humorista, sino que se abrió paso en los medios como cinéfilo y periodista cultural. Sin embargo su humor innato le fue tirando cada vez más hacia la comedia, hasta convertirse irremediablemente en todo un ilustre ignorante.

Empecemos por los orígenes de 'Ilustres ignorantes'. ¿Quién concibió semejante idea?

Esta idea surgió en su día del antiguo Canal+ con Miguel Salvat y Jorge Ortiz como cabezas pensantes. Al principio fue un programa que nació con poca expectativa, solo hacíamos uno al mes. Como era un canal de pago nos dijeron que no nos preocupáramos demasiado de la audiencia, solo que disfrutáramos.

La verdad es que viéndolo con perspectiva, que quince años más tarde sigamos aquí... me parece milagroso.

Aunque tú siempre has sido un 'cachondo mental', en aquel momento todavía eras más periodista cultural que humorista. ¿Te resultó raro saltar a la arena de los cómicos?

Por entonces ya había hecho algún acercamiento a la comedia colaborando en un late night de Paramount Comedy que presentaba Ricardo Castella. También en un programa de Cuatro presentado por Boris Izaguirre y Ana García-Siñeriz, donde aparecía una vez a la semana hablando de noticias culturales, pero con mucho cachondeo.

Aún así la llegada de 'Ilustres Ignorantes' a mi vida fue toda una sorpresa. En realidad yo hice un casting para ser presentador del programa, pero afortunadamente pillaron a Coronas (risas). Y desde que empezamos todo ha ido de una manera muy fluida y natural. No sé exactamente por qué pensaron en mi como tertuliano, pero estoy muy agradecido a esa tirada de dados del universo.

Son muy pocos los programas capaces de aguantar quince años en televisión. 'El hormiguero', 'El intermedio', 'Sálvame'... ¿Hay algún secreto?

Pues mira, eso es algo en lo que yo pienso a menudo... y no hay secreto. Los años en televisión son como los de la vida de un perro, uno equivale a siete u ocho años humanos. Y no tenemos el papelito mágico con la receta de la longevidad.

Te diría que lo fundamental de Ilustres es que los tres protagonistas somos amigos. Es algo que transciende más allá de lo que se ve en la cámara, y yo creo que luego se nota en el programa.

Pero muchos programas donde también se notaba muy buen rollo en el reparto no aguantaron tanto...

Sí. Quizás otra clave es que, a diferencia de otros programas de éxito que los han ido estirando hasta agotarlos, en 'Ilustres Ignorantes' hemos mantenido nuestra duración original de unos 25 minutos. Mucha gente me dice que se queda con ganas de más, pero yo creo que ésta es la mejor sensación que puede producir un producto televisivo. De hecho en la sitcom tradicional también es así, cada capítulo dura más o menos el mismo tiempo.

Además nosotros no hacemos ensayos, ya que eso también acabaría agotando la fórmula televisiva. Es un formato muy cómodo por el cual en dos días grabamos todo el mes. Y la gira que hacemos desde 2011 tampoco es algo súper agobiante que nos suponga actuar cada fin de semana. Al final no hay más secreto que seguir pasándolo bien en cada grabación.

¿Hay algún famoso que todavía no haya ido de invitado y que te gustaría?

Pues... por ejemplo Keith Richards (risas). Me conformaría simplemente con que se sentara allí y estuviera media hora en silencio mirándonos. Solo eso sería un momentazo con el que llenaríamos mucha televisión.

No te sabría decir. Fíjate en quince años la de gente que ha venido, algunos de ellos repitiendo varias veces. Yo me doy por satisfecho con mantener la vigencia de Pepín Tre como mínimo cada inicio de temporada. Podríamos decir que él es el cuarto ilustre oficioso, ya que es un tipo que encarna el espíritu del programa de una manera... como diría él mismo, atroz.

¿Cómo es el show que vais a realizar en Alicante?

A veces ocurre que alguien se lleva una sorpresa, porque piensa que asiste a una grabación normal del programa de televisión. Esto hay que aclararlo. Por supuesto es 'Ilustres Ignorantes', pero el formato es distinto en las giras. Aquí no hay un decorado y solo asiste un invitado, que en este caso es el genial Raúl Cimas.

Estamos aproximadamente dos horas, aunque no tenemos un tiempo fijo dado que depende mucho de la interacción entre nosotros. Además las preguntas son temas generales, no es una charla monotemática como en el programa. Aquí tenemos todo el tiempo del mundo para alargarnos, y eso se nota.

Yo diría que en los bolos estáis todavía más relajados, porque no tenéis la prisa que siempre existe en la televisión.

Así es. Eso se nota sobre todo en los diálogos entre nosotros. De hecho a mitad del espectáculo hacemos una especie de presunto descanso en el que charlamos tomándonos un gintonic sobre el escenario. Eso ya sí que es 'freestyle' total (risas).

En definitiva, se genera mucha más interacción que en el programa al ser solo cuatro personas y disponer de más tiempo. Coronas tiene más oportunidades para puntualizar y así nos vamos pisando cordialmente todos unos a otros, hasta generar ese castillo delirante que es Ilustres Ignorantes.

Además lo de disponer de más tiempo le viene muy bien al estilo de Cimas para que pueda explayarse contando alguna de sus absurdas anécdotas.

Exacto. Al igual que Pepín, yo creo que Cimas es ya un cuarto o quinto ilustre oficioso. Ha venido varias veces al programa, hemos hecho muchos bolos con él y desde hace años está en un momento de increíble comicidad y elaboración de ideas loquísimas. Siempre con esa manera tan característica que tiene de lanzarlas.

No creo que haya nadie en todo el Auditorio que se lo vaya a pasar mejor que yo viéndole desarrollar esa especie de demencia surrealista con los pies en la tierra que sabe hacer. Soy muy fan de Cimas.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

Hemos venido varias veces con 'Ilustres Ignorantes', aunque la última fue hace años y ya nos tocaba. Yo personalmente le tengo mucho cariño a Clan Cabaret, donde he actuado en algunas ocasiones.

Tengo muchas ganas de volver y además me han dicho que ya está casi todo vendido. Con ese interés por parte del público más Cimas de la mano, creo que va a ser una pedazo de noche.

¿Cuántos años más crees que le pueden quedar a 'Ilustres Ignorantes'?

Yo comenté en un programa que seguiría haciendo con una sonda conectada y con el camisón abierto por detrás. Pero no en el futuro, ya ahora mismo me veo así (risas). Está claro que vamos teniendo una edad.

El propio Cimas dice que le gusta venir con nosotros porque es el más joven del escenario. Pero siempre ha sido seña de identidad nuestra no tener previsión ni de seguir ni de acabar. Y por el momento así sigue siendo.

¿El programa acabará cuando Coronas, Cansado o tú lo dejéis... o sois sustituibles?

Es difícil pensar en un remplazo a corto plazo. Yo creo que al final todos somos sustituibles, y al mismo tiempo nadie lo es. Tenemos a los cuartos oficiosos como Pepín Tre y Raúl Cimas que tal vez podrían entrar. Aunque la verdad es que no nos lo hemos planteado. Si te tengo que decir un nombre... Keith Richards (risas).

Ya que estamos en temporada de premios, aprovecho para preguntarte si tienes alguna favorita a los Goya.

Soy fan total de 'Alcarrás'. Esa manera de cantar lo universal a través de algo tan local como una plantación de melocotones... me parece total. Consigue un gran trabajo de actores no profesionales y me encanta cómo cuenta varias historias paralelas de gente que va por distintos sitios al mismo lugar. Una familia muy unida que todos hacen vida común hasta un punto un poco asfixiante. Ellos se quieren, pero a la vez se temen. Recuerdo que empaticé mucho con el chaval joven que busca reconocimiento.

Le sigue de cerca 'As bestas', con ese papel tremendo de Luis Zahera. Recomiendo mucho ver el documental original 'Santoalla' en el que se basa la película.

La misma pregunta para los Oscar.

No he visto todas las nominadas, reconozco que este año estoy un poco pez. Algunas además todavía no se han estrenado en España.

La primera hora de 'Todo en todas partes al mismo tiempo' me pareció fascinante. La pena es que al final se me desinfla un poco. Es esa típica película que se acaba gustando demasiado y dura demasiado. De todas formas a mi me pasa que en muchas películas me quedo solo con lo bueno. Así que tengo un gran recuerdo de ella.

David Rubio

ENTREVISTA> Esther López Barceló / Profesora de Historia (Alicante, 30-octubre-1983)

«Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'»

Esther López Barceló, profesora de Historia y recientemente nombrada responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática, publica 'Cuando ya no quede nadie'

ALEJANDRO CARRILERO

Esther López Barceló es "una profesora que escribe y hace memoria", por lo que cada día que pasa los términos escritora y profesora son mejores para definirla. Como ella indica, "esas dos palabras ya contienen todo un mundo".

Acaba de presentar y salir a la venta su primera novela, 'Cuando ya no quede nadie' (Grijalbo), en la cual López Barceló "quería que pareciese que es la historia de un héroe masculino, aunque después te des cuenta que es la historia de dos heroínas". Durante la presentación del libro dejó clara que una de sus mayores recompensas ha sido "hacer que sus nombres no se borren de la historia".

Charlamos con Esther sobre esta novela que recoge las situaciones vividas por las 'guardianas de la memoria', sobre su nuevo puesto como responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática y de Literatura.

¿Qué podemos encontrar en sus otros libros 'Testimonio de la memoria' y 'La conquista de las ciudades'?

El primero fue un trabajo de recogida de testimonios sobre la transmisión de la memoria desde una perspectiva de género. Y en 'La conquista de las ciudades' quise plasmar un momento político muy concreto: el de la toma del poder de los ayuntamientos más importantes del Estado a partir de confluencias municipales.

¿Cómo surge la oportunidad de firmar una novela?

Gracias a que una editora de Grijalbo me descubrió en los relatos que había publicado en la web literaria Poscultura.

¿Qué escritores y escritoras son referente para usted?

Mi madre por encima de todas, es quien me abrió el mundo a las autoras que no cabían en el androcéntrico y estrecho canon literario tradicional. Y últimamente me han influido mucho Nona Fernández, Aroa Moreno, Edurne Portela, Cristina Fallarás y, por supuesto, Almudena Grandes.

¿Cuál es la trama de 'Cuando ya no quede nadie'?

Foto © de Eva Máñez.

Es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años. Un viaje en el tiempo a la década de los cuarenta, el momento más cruento de la represión franquista, donde encontramos a Pilar y Lucía, dos mujeres humildes que sin más armas que sus herramientas domésticas se enfrentarán a la violencia política de la Dictadura.

¿Es en cierto sentido un tributo a la memoria, tanto personal como colectiva?

Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'. Esta novela pretende ser una épica de las vencidas y, como tal, es un tributo a todas las mujeres que resistieron entre los muros de sus casas en soledad y silencio. Era ya hora de que fueran las protagonistas con letras en mayúsculas.

¿Cómo ve la situación actual de la memoria histórica en España?

Las políticas de memoria han avanzado enormemente desde 2007 -que es donde se sitúa una parte de la novela-, sobre todo en materia de reparación humana y familiar, pero seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios.

¿Cuáles son los objetivos de la nueva Aula Didáctica de la Memoria Democrática?

Divulgar entre el alumnado preuniversitario los valores democráticos a partir de la enseñanza de lo que ocurrió durante los años oscuros de la dictadura franquista.

¿Y los suyos personales, los que le gustaría conseguir al frente de este nuevo proyecto?

Mis objetivos personales se identifican siempre con los colectivos.

Tres claras protagonistas femeninas, ¿faltan referentes literarios femeninos?

Si fueran masculinos no estaríamos haciéndonos esta pregunta. Por lo tanto, sí.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores y autoras valencianas, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Me parece una maravillosa noticia que escritoras como Purificació Mascarell se conviertan en un fenómeno cultural de primer orden, y más siendo sus artefactos literarios concebidos en valenciano. Es una magnífica noticia que aplaudo y a la que contribuyo con mi entusiasmo.

> «Esta novela es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años»

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Seguir aprendiendo y mejorando mientras el cuerpo lo permita.

Un consejo que le daría a los escritores y escritoras que están empezando.

Yo también estoy empezando pero hago mías las palabras de una gran escritora, Louisa May Alcott, a través de uno de sus personajes más bellos. "Hay que escribir de lo que se conoce. Ese será siempre nuestro mejor aporte".

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles?

Por ejemplo 'La dimensión desconocida' de Nona Fernández, 'La bajamar' de Aroa Moreno y 'Carcoma' de Layla Martínez.

> «Hacer que sus nombres no se borren de la historia es reparador»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: La paella de mi yaya Pilar y los macarrones de mi marido.

Un libro: 'Paradero desconocido'.

Una canción (para bailar): Cualquiera de 'Marala'.

Un color: Violeta.

Un cuadro: 'Ofelia' de Millais.

Una ciudad para perderse: València, porque no se acaba nunca.

Nombre de tu mascota: Solo tuve una y se llamaba Luna.

Viaje (pendiente): Pompeya.

Un sueño por cumplir: Qué se investiguen las causas de la fibromialgia y se halle remedio a tantas vidas de mujeres rotas por la enfermedad.

La noche de las películas malditas

La exhibición en Alicante en 1986 del documental 'Después de...' rescataba la obra perseguida de los autóctonos hermanos Bartolomé

FERNANDO ABAD

La voz del periodista inquiere: "¿Entonces espera una rectificación desde fuera del Gobierno?". Y el interpelado, que se encuentra en el Valle de los Caídos en un acto de loor a Francisco Franco (1892-1975), contesta, tras haber dado a entender que sabe más que lo que dice: "Y quizás también desde alguien dentro del Gobierno. Los que se consideran españoles pueden seguir siendo...". La imagen pertenece a la primera entrega de un documental que padeció mil achaques.

'Después de...', dividido en 'No se os puede dejar solos' (90 minutos) y 'Atado y bien atado' (100), constituía un importante testimonio audiovisual del clima de los primeros tiempos de la España democrática, del descontento, desde un lado ante la lentitud de la democracia y desde otro por existir esta. Lo habían rodado dos cineastas alicantinos, Cecilia (madre del camarógrafo Pancho Alcaine) y José Juan Bartolomé, quienes en 1986 cumplían su sueño: exhibir la película en Alicante.

La batalla de Chile

Para los hermanos Bartolomé, 'Después de...' había sido un proyecto querido que se convertía en bombón de amargo relleno. Las circunstancias políticas que rodearon a los filmes, sus problemas para distribuirlos en salas o la persecución a que fueron sometidos por parte del Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008), desbarataron ilusiones y realidades.

José Juan Bartolomé había participado como co-guionista y ayudante de dirección de la trilogía documental 'La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas' (1975-1979), del chileno Patricio Guzmán. Allí se narraban, mediante entrevistas y filmaciones a pie de calle, los sucesos acaecidos en aquel país entre 1972 y 1973 (del 11 de septiembre de ese año fue el golpe de estado de Augusto Pinochet, 1915-2006). Aquí se aplicó el mismo método.

Tanques en la calle

Las películas se rodaban entre el mes de abril de 1979 y finales de 1980, para estrenarse en 1981, pero la realidad llegaba torcida. El veintitrés de ese año, 23-F ya para la historia, nos bateaban televisión y transistores con el teatrero golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, y los militares Alfonso Armada (1920-2013), segundo jefe del Estado Mayor del Ejército español, más el teniente general Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Milans del Bosch era también capitán general de la Tercera Región Militar, o sea, la Capitanía General de Levante (en València), la que sacó los tanques a la calle en el cap i casal, los mismos que apuntaron hacia el Ayuntamiento que entonces regía (de 1979 a 1989) el historiador y politólogo Ricard Pérez Casado, uno de los fundadores, en 1964, del Partit Socialista Valencià (PSV).

Cartel de la edición videográfica del doble documental.

La distribución perdida

A raíz del estreno alicantino y en conversaciones con varios periodistas, incluido el autor de este artículo, los Bartolomé acusaban de que, dentro de la persecución del gobierno de Calvo-Sotelo a las cintas, hubo amenazas de "denuncia al fiscal" contra la distribuidora, Suevia Films. Y esta 'tragó' a cambio de favores en la importación de títulos extranjeros.

Lo cierto es que esta empresa (no la videográfica fundada en 1999 con igual nombre) comenzaba ya a languidecer hasta su definitiva desaparición en 1983. Creada en 1940, fue también productora y estudio cinematográfico al estilo estadounidense, pero abandonó tal labor tras morir su fundador, Cesáreo González (1903-1968). Para la fecha, Suevia poco poder poseía ya, salvo como distribuidora, por ejemplo, de cintas de la Columbia Pictures (hoy Sony).

Las cintas se terminaban poco antes del 23-F

Los autores afirmaban que la distribuidora fue amenazada

Copia cero

El montaje culminaba en enero de 1981 pero las películas quedaban directamente en dique seco, aunque se anotaba oficialmente un fantasmal estreno el siete de noviembre de 1983 (en las elecciones generales anticipadas del veintiocho de octubre de 1982 ganaba el PSOE). Así, los realizadores solo dispusieron en su ciudad natal de la llamada copia cero, aquella desde la que se editan todas las que se proyectan de una película.

Con ella llegaban hasta Alicante, en mayo de 1986, aprovechando el ciclo 'El cine y la transición política', organizado en los Minicines Astoria (mayo de 1979 a junio de 2009) por la Filmoteca Valenciana, al tiempo que el instituto Virgen del Remedio programaba, sobre la transición española, una exposición subvencionada por la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (entonces de Alicante y Murcia), dentro del programa 'Ayudas BUP'.

Claves secretas

Las imágenes contenidas, con entrevistas a destacadas personalidades políticas de distintos 'bandos' y a personas a pie de calle, aderezando distintos actos (protestas, huelgas, homenajes) callejeros, no podían ser más transparentes. En el fondo, adelantaban todos y cada uno de los hechos que iban a acontecer tras el fin de la cinta, 23-F incluido.

Sorprendía aún a los cineastas, tanto como a los espectadores, el enconamiento con 'Después de...' por parte institucional (desde la Unión de Centro Democrático, UCD, y desde el PSOE), como si, según se aventuró en el coloquio, en alguna escena se hubiesen deslizado claves tan secretas que nadie veía ahora. Pero al menos aquella noche, en los Astoria, los documentales gozaron del pase que se les negaba ante el público.

El estreno aquí fue a partir de la copia cero

ENTREVISTA> Ricky Merino / Cantante (Mallorca, 1-septiembre-1986)

«El público enseguida nos identifica con Patrick Swayze y Demi Moore»

Ricky Moreno protagoniza 'Ghost, el musical' que estará del 9 al 19 de febrero en el Principal de Alicante

David Rubio

Este febrero 'Ghost, el musical' llega a Alicante. Desde el jueves 9 al domingo 19 el escenario del Teatro Principal acogerá hasta trece funciones de esta adaptación de la clásica película de Patrick Swayze y Demi Moore.

La tierna historia de amor post-mortem de 'Ghost, más allá del amor' se relata ahora con canciones en directo, y nosotros hemos conversado con uno de los protagonistas. Ricky Merino comparte junto a David Bustamente -se van turnando según la función- el papel de Sam Wheat (Patrick Swayze). ¿Se puede cantar después de la muerte? Está claro que él opina que sí.

El gran público te conocemos desde Operación Triunfo (OT) 2017, pero... ¿cómo fueron tus inicios como cantante?

Cuando era pequeño ya me gustaba muchísimo cantar, aunque por entonces no me lo planteaba como una futura profesión. Yo tenía un padre muy severo que no veía esto de las artes escénicas como algo serio. Así que más que buscarlo, te diría que más bien me han lanzado a ello.

Yo estudié Comunicación Audiovisual, pero al mismo tiempo me iba formando en interpretación porque yo en aquel momento me vía más como actor. Hasta que me cogieron en un musical, y desde entonces fui enlazando un trabajo con otro. Luego me ficharon en una banda que buscaba un cantante para actuar en hoteles por Mallorca. Poco a poco me fui dando cuenta que podía tener un futuro en la música a nivel profesional.

¿De qué forma te surgió lo de trabajar en 'Ghost, el musical'?

Tras participar en OT me dediqué a echar currículos y a presentarme a muchas producciones. Porque por mucho que hayas salido en la televisión, aquí nadie te regala nada. De hecho la mayoría de ocasiones llegaba a la ronda final del casting, pero al final no me cogían. Y con 'Ghost' en un primer momento me ocurrió exactamente lo mismo. Estaban entre Roger Berruezo y yo... y le eligieron a él. Ésta es una profesión de muchos noes.

Así que me centré en otros proyectos como mi programa en Netflix y mi disco. Hasta que la productora anunció en plena pandemia que quería recuperar Ghost y se acordaron de que yo les había gustado.

> «'Ghost' es de esas películas que ha conseguido envejecer muy bien»

¿Cómo es esta adaptación musical de la película?

Ahora hay una corriente de realizar musicales basados en películas, es algo que está funcionando muy bien. Sin embargo para mí es una gran responsabilidad llevar a las tablas una película como Ghost que está tan en el imaginario colectivo de todos. Me parecía un proyecto arriesgado, ya que por lo general el público quiere ver exactamente lo mismo que vio en el cine. Es normal, hablamos de escenas que son muy icónicas.

> «Este musical es muy fiel y respetuoso con la película original»

Por eso me gustó mucho esta versión, ya que es muy fiel y respetuosa con la película. En realidad es la misma historia, básicamente lo que cambia es que está adaptada para que sea un musical... dado que el filme original no lo es. Es evidente que nosotros tampoco somos Patrick Swayze y Demi Moore, pero surge algo tan mágico que el público enseguida los recuerda en nosotros.

Yo creo que 'Ghost' junto a 'Pretty woman' pueden ser las dos películas que más veces se han repetido en la televisión española. ¿Qué tiene esta historia para que la gente sigamos queriendo volver a verla una y otra vez?

Te diría que son historias que no caducan. Algunas otras películas envejecen mal porque no se adaptan a los tiempos e incluso pueden herir sensibilidades actuales. Porque hay algunas fórmulas sociales que en los 80 y 90 funcionaban, pero ahora son impensables.

Esto no ocurre en 'Ghost'. Al fin y al cabo es una historia de amor clásico de la literatura como por ejemplo 'El viaje del héroe'. Es decir, un tío que tiene que salvar a su amor de algo que la pone en peligro. Y en este caso está muy bien escrita e incluso tiene personajes como el de Oda Mae (Whoopi Goldberg) que le da ese punto de humor necesario para que no se convierta en un drama muy pesado. De hecho la película ganó el Oscar al mejor guion.

> «Gracias a Chanel ahora Europa sí nos toma en consideración para Eurovisión»

Y además la banda sonora se hizo mítica...

Sí. 'Unchained Melody' es una canción que todo el mundo conoce, y que por supuesto quieren escuchar en el musical cuando vienen. De esas bandas sonoras que a veces logran convertirse en clásicos.

Quería aprovechar para preguntarte por Eurovisión, ya que tú has sido jurado y trabajaste también con Conchita Wurst. ¿Crees que habrá vida para España después de la sombra tan larga que ha dejado Chanel?

Para mí Chanel ha ayudado mucho a que se nos vea de otra manera en Europa. Durante los últimos años siempre hemos mandado propuestas bastante dignas, pero quedábamos muy mal. Y no pienso que fuera por falta de talento, sino porque nos veían como un país a no tener en consideración.

A Italia también le pasó algo parecido. Hace unos años nadie les tenía en cuenta, y ahora todo el mundo se fija en ellos. La propuesta de Chanel fue tan buena que consiguió que nos mirasen con otros ojos... como miran a Suecia o Dinamarca. De igual forma creo que eso también ha motivado a los artistas que se presentan al Benidorm Fest, porque sienten que ahora sí tenemos posibilidades reales.

agenda cultural

FEBRERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 febrero

ELOGIO A LA LENTITUD

En esta obra fotográfica la artista Liber Esquer hace un homenaje a todo lo que su padre le enseñó. Desde pequeña, Liber Esquer aprendió de él a observar la vida y el tiempo, la pausa y la belleza de la naturaleza y lo cotidiano. La muestra artística se convierte así en un recorrido personal por algunos de los lugares del mundo que le hubiera gustado visitar con él.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN

A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

VARIACIONES SOBRE LA ARMONÍA

La muestra recoge el trabajo sobre representación gráfica del sonido del compositor y artista sonoro Carlos Izquierdo. En esta investigación el sonido no es audible: es visible. Silenciado, escondido, opera como articulador del movimiento, como detonador del acontecimiento estético que revela el concepto de armonía como una medida de las proporciones.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

CINEMACROBACIAS

El oficio de ilustrador lo ha venido resolviendo Auladell con una acrobacia, una suerte de equilibrio entre la obra surgida de la pura voluntad o necesidad de hacerla (compartida luego con los lectores, aunque la habría realizado igualmente sin perspectivas de ser editada) y la obra de encargo, ésa que, en gran medida, proporciona el sustento y posibilita, además, la primera.

MUA, sala Sempere (Ctra. San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 febrero

NOVISSIM@S

Taller de fotografía analógica, lugar en tempo lento, el pensamiento camina para crear y lo escrito queda bajo la mano de estas fotografías que aún huelen a revelador y fijador. Los profesores Roberto Ruiz y Javier Serrano os invitan a que caminéis por sus historias fotográficas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 26 febrero

CLUB DE LA JUVENTUD. HISTORIA DE UNA GENERACIÓN 1965-1977

Exposición temática acerca del impacto del 'Club de la Juventud' en la sociedad y juventud de Petrer entre los años 1965 y 1977.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 2 marzo

JOCOCO, UN ARTISTA EN CHINA

Esta exposición es una forma de honrar la memoria de un gran creador. Arquitecto de profesión, pero además pintor, fotógrafo, músico y pensador. Recoge una serie de trabajos que incluyen: la fotografía, la pintura, el collage, el dibujo arquitectónico y el video.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES

Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre a través de 10 stands el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE) (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE
L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la po-

breza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

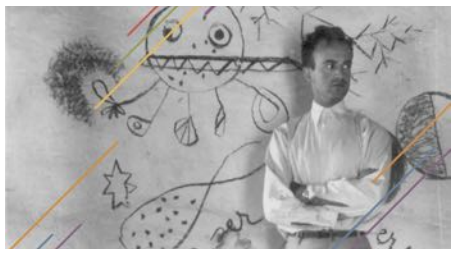
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

PAN! (títeres)

Al moler las semillas sale la harina y al añadir agua nace la masa de pan. La masa quiere ser alguien. El Pan es vida, la vida es Pan.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Tributo a Mary Poppins. Musical lleno de canciones inolvidables, números de baile y una deslumbrante puesta en escena, tributo a sus memorables canciones y a los valores que inspira esta historia que tiene como protagonistas a la familia Banks y Mary Poppins, una niñera 'prácticamente perfecta'.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 19 h

11 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

CRUSOE (teatro)

El protagonista llega a una isla tras sufrir un naufragio. Allí deberá ingeniárselas para sobrevivir y adaptarse a su nueva vida. Junto a su amigo imaginario, ve pasar apaciblemente el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga, aunque de vez en cuando situaciones sorprendentes cambian su rutina.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

12 domingo

UN SUEÑO DE JUGUETES (musical)

Una niña se queda encerrada en una tienda de juguetes. De repente uno de los juguetes cobra vida y juntos deciden despertar a todos los demás para jugar a bailar y a cantar durante toda la noche.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 13 a 16 €

ALTEA | 12 h

EL VIAJE DE ISABELLA (títeres)

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

SIN HILOS (teatro)

Homenaje a la capacidad creadora e imaginativa que habita dentro de cada uno de nosotros. Un canto a los héroes anónimos y las heroínas cotidianas. Un mito, una historia originaria que presentamos en forma de cuento ilustrado, acompañado de una composición musical original.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 19 h

18 sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

19 domingo

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES (teatro)

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido.

Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista, pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista.

Palau d'Altea.
Entrada: 13 €

ALTEA | 12 h

LA MÁQUINA DE CUENTOS (teatro)

Divertida obra familiar basada en cuentos clásicos con una ingeniosa producción repleta de efectos audiovisuales, canciones originales y una original puesta en escena.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

24 viernes y 25 sábado

DO, RE, MI, MOZART JUEGA AQUÍ (títeres)

Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

DUMBO, EL MUSICAL

Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al mag-

nífico Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía que era su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas y las utilizará para emprender una gran aventura en busca de su madre.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

26 domingo

X GALA DE DANZA

Con la participación de los centros de danza: Estudio de danza Maite Ponsoda, Ballet Élite Gabriel Amador, Ballet Virginia Bolufer, Ballet Begoña Bravo, Masters Ballet Alcoy, Danzas Al-Azraq, Ballet Elena Tudela, Grupo de Baile Kayfra, Ballet Gawazi, Estudio de Danza Alicia Montava, Ballet Flamenco Begoña Moral, Ballet Mapi Moltó, Escuela A3 Danza, 3D Jóvenes Artistas, Ballet Mónica Talens, Centros de Danza Inma Cortés, Conservatorio de Danza de Alcoy, Ballet Rafa Felipe, Ballet Carmina Nadal y Ballet Ana Botella.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 18:30 h

3 de marzo, viernes

HAY UN MAGO EN TI (magia)

Todos tenemos un mago dentro capaz de hacer cosas increíbles. Un espectáculo de magia teatral que te hace ser consciente de la importancia que tiene vivir el presente recorriendo el camino con una sonrisa amplia y sincera.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

4 de marzo, sábado

THE WOLF AND THE THREE LITTLE PIGS (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MAGIA... Y MÁS ALLÁ (magia)

Payaso de corazón, ilusionista y comunicador nato, un showman. Luis Boyano es mucho más que un mago, es un cómico, un mimo y sobre todo un gran ilusionista que sobre el escenario no deja un segundo para la reflexión o el despiste.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20 h

5 de marzo, domingo

GALA DE MAGIA (magia)

Todos los asistentes podrán disfrutar de la magia de los mejores magos en la actualidad en su disciplina, como Mago Magulini, Kike Roca y Pierpaolo Laconi (más conocido como WhiteDreams). Y como colofón a esta fiesta de la magia, Toni Bright, uno de los mejores mentalistas de este país.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)

Inspirado en el cuento de 'La Reina de Hielo', este musical infantil con voces en directo está protagonizado por Mireia, de Operación Triunfo, quien ocupa la voz protagonista.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 8 €

TORREVIEJA | 18 h

Música

8 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Concierto departamento de tecla.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

REVOLUTION

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Canóvas. Percusión y danza contemporánea.

Auditorio Municipal (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

DEPEDRO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 21 h

11 sábado

CONCIERTO MIG ANY FESTER

La Junta Central de Moros y Cristianos organiza este tradicional concierto de música festera, a cargo de la Agrupación Musical de Guardamar.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

PABLO MÁRQUEZ (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

UNIVERSO BARROCO

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

DÚO NICORA–BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

MICHAEL'S LEGACY (musical)

Michael's Legacy es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras, con voces y música en directo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 21 a 26 €

ALTEA | 21 h

12 domingo

DÚO NICORA–BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Centro Social l'Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

13 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Audición de estudiantes de trompa y oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de estudiantes de guitarra y piano.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

16 jueves

SOLISTAS DE LA DEUTSCHE OPER BERLIN

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 15 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

LE CONCERT DES NATIONS

Con Manfredo Kraemer (concertino) y Jordi Savall (dirección).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

POUR JEAN PIERRE

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Cuarteto de flauta, música de cámara.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

II CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20:30 h

LOS SECRETOS

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 45 €

ELCHE | 21 h

18 sábado

XIV CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA D'ALTEA LA VELLA

Centro Cultural (ctra. de Callosa, 378).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 18 h

19 domingo

TRIO AKRAM (clarinete, cello y piano)

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

20 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de estudiantes de fagot y flauta.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Audición de estudiantes de oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

21 martes

JUAN MUNGUÍA

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Trompeta, jazz latino y salsa.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

23 jueves

DIEGO, EL CIGALA

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ADDA SIMFÒNICA

Con Christian Lindberg (director invitado) y Roland Pöntinen (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2023

Con Olimpio Medori u Mara Fanelli.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada: Gratuita.

BENIDORM | 20 h

ELEFANTES

Gran Teatro.
Entrada: Consultar precio.

ELCHE | 20:30 h

25 sábado

MÚSICA PARA SOÑAR

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

OXÍMORON

Cuarteto de saxofones y piano, con Xaloc Sax Quartet y Pamela Pérez.

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

3 de marzo, viernes

CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2023

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20:30 h

CARMEN LILLO

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. 'A mi abuelo y a su mar'.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

4 de marzo, sábado

XAVIER DÍAZ-LATORRE (laúd barroco)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €.

ELCHE | 20 h

5 de marzo, domingo

ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ (piano)

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

Teatro

9 jueves a 19 domingo

GHOST, EL MUSICAL

Basado en el oscarizado drama romántico de 1990, narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. Sam queda atrapado entre ambos mundos para proteger a su chica de la misma amenaza que le arrebató a él la vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 65 €

ALICANTE | Diferentes horarios.

10 viernes

CONECTANDO

¿Cómo surgen las ideas para las escenas? ¿Cómo conecta cada persona una historia con la anterior?

En esto se basa en el formato. De cómo la cabeza improvisadora hace uniones, ligaduras y conexiones entre escenas, historias, momentos y personas. Un formato de improvisación en el que podremos ver de todo, desde escenas de comedia a momentos de interacción con el público, pasando por la crítica social y los dramas de la vida.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Quino, en plena crisis de los cincuenta, es abandonado por su mujer "por gordo y por calvo". Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro, pero Carmen espera que Quino lo venda para recibir su mitad. Esto le provoca una enorme angustia porque, entre otras cosas, significa perder definitivamente a su mujer...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

17 viernes

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 21:30 h

21 martes

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

La obra habla de la corrupción y de los intereses creados bajo la apariencia del 'servicio a los demás', pero también de la instrumentalización de la justicia por aquellos que la dirigen por derroteros favorables a sus intereses personales o de partido, maquinando perversamente con el error ajeno.

Universidad de Alicante-UA (Paraninfo - Ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

22 miércoles

CALMA!

Con el clown como bandera, y a través de los títeres, el gesto, las sombras o la

música, hará cuestionarnos nuestro día a día y el propio viaje vital: si vale la pena correr tanto, si estamos haciendo lo que realmente nos llena, y en definitiva si queremos seguir así o queremos cambiarlo.

Universidad de Alicante-UA (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 sábado

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 19:30 h

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Lo más habitual es no hacer nada. Eso es lo que se espera de nosotros: acatar la sentencia del tribunal, lamentarse, gestionar la rabia y seguir hacia adelante. Pero hay ocasiones en que no podemos aguantar. Nos hartamos de ser siempre los perdedores.

Lo llaman crisis económica, colapso del sistema financiero, depresión... pero para nosotros es un robo. Un robo amparado por unas leyes que nos dejan desamparados. ¿Pero qué pasaría si actuáramos?

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

LOS DIOSES Y DIOS

Por Rafael Álvarez El Brujo. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

26 domingo

DELICADAS

Alfredo Sanzol escribió una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la del autor, vivida entre abuelas y tías. Muchas de estas historias se ambientan durante la guerra civil española y la postguerra, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo mágico y particular.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

4 de marzo, sábado

ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ

El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laboralistas de la calle Atocha 55 de Madrid y dispararon contra las nueve personas, matando a cinco e hiriendo de diferente gravedad a las otras cuatro. La respuesta inmediata de toda la población, pacífica y ejemplar, se considera decisiva para la llegada de la Democracia.

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo hoy en día. Cuando se sienta a escribir las memorias, es incapaz de narrar el fatídico día.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

Otros

10 viernes

TANGO PASIÓN

Fórum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

18 sábado

BODAS DE SANGRE (danza)

Obra en la que el valor universal de la historia lorquiana se une al talento creador de Antonio Gades, en una coreografía de ineludible referencia al mundo de la danza.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19:30 h

JONDO.DEL PRIMER LLANTO, DEL PRIMER BESO (danza)

Cinco personajes, amantes sin ser queridos: Rosita, Don Perlimplin, Mariana, Adela y El Director. Todos con un punto frágil en común: el desamor en el Jondo como antídoto de una inexistencia, como una extraña religión humanista que venera a la humanidad y al arte porque expresa lo más profundo, el grito rasgador que libera y pone en valor las relaciones humanas, alguien canta y otros escuchan.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 36 €

ALTEA | 19:30 h

25 sábado

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra la bailarina Sol Picó nos presenta la historia de una vedette del Paralelo, donde comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿O bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

2 de marzo, jueves

FORDLANDIA

La actuación se representa simultáneamente en 2 dimensiones, en película y en el escenario. Se abre a la vista real de un teatro vacío sin audiencia, y un escenario desnudo donde 2 bailarines preocupados por la situación hacen lo mejor y lo único que pueden hacer para enfrentar este vacío: bailar y viajar en sus mentes a un mundo de ensueño donde puedan vivir una mejor realidad. Un viaje que al final los llena de esperanza y paz.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

3 de marzo, viernes

LA SAL DE TORREVIEJA

Espectáculo de variedades.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 20 h

5 de marzo, domingo

V DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

Celebración del Día Internacional del Flamenco.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

Humor

11 sábado

¡POR FIN SOLO! (monólogo)

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de ocurrentes y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó en sus novias (las novias de ellos), o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

PETRER | 19:30 h

16 jueves

100% TALENTO, 0% CENSURA

Miki Dkai aterriza con su nuevo espectáculo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETRER | 21:30 h

18 sábado

YONQUIS DEL DINERO (monólogo)

Un monólogo de Xavi Castillo, un juego teatral basado en el libro de Sergi Castillo Prats, 'Yonquis del dinero: las diez grandes historias de la corrupción valenciana'.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 21 h

Tres santos enamoradores en uno

La devoción a San Valentín, lejos de tener un origen solo comercial, ya ancló en puntos de la Comunitat Valenciana, hasta su repunte actual

Fernando Abad

Al final el campo lo salvó, porque a San Valentín no lo teníamos como muy de aquí. Un dicho, "per Sant Valentí, l'ametler ha florit" (por San Valentín, el almendro ha florecido), ayudaba. Para empezar, ni siquiera sabemos aún a qué persona nos referimos, porque resulta que 'sanvalentines' hay tres, y los regalos y arrumacos del Día de los Enamorados habrá que repartirlos equitativamente.

Hoy por hoy, podemos disfrutar, por ejemplo, de una ruta romántica por el cap i casal, incluso a caballo, aunque, eso sí, el sábado (este año cae en martes), que tampoco es cuestión de perder comba productiva. También, por qué no, unas escapadas románticas por Gandía (La Safor), el finde, claro. Y qué decir de, también en sábado, unos 'puntos foto' ('photocalls') por el alicantino paseo de la Explanada o el castillo de Santa Bárbara.

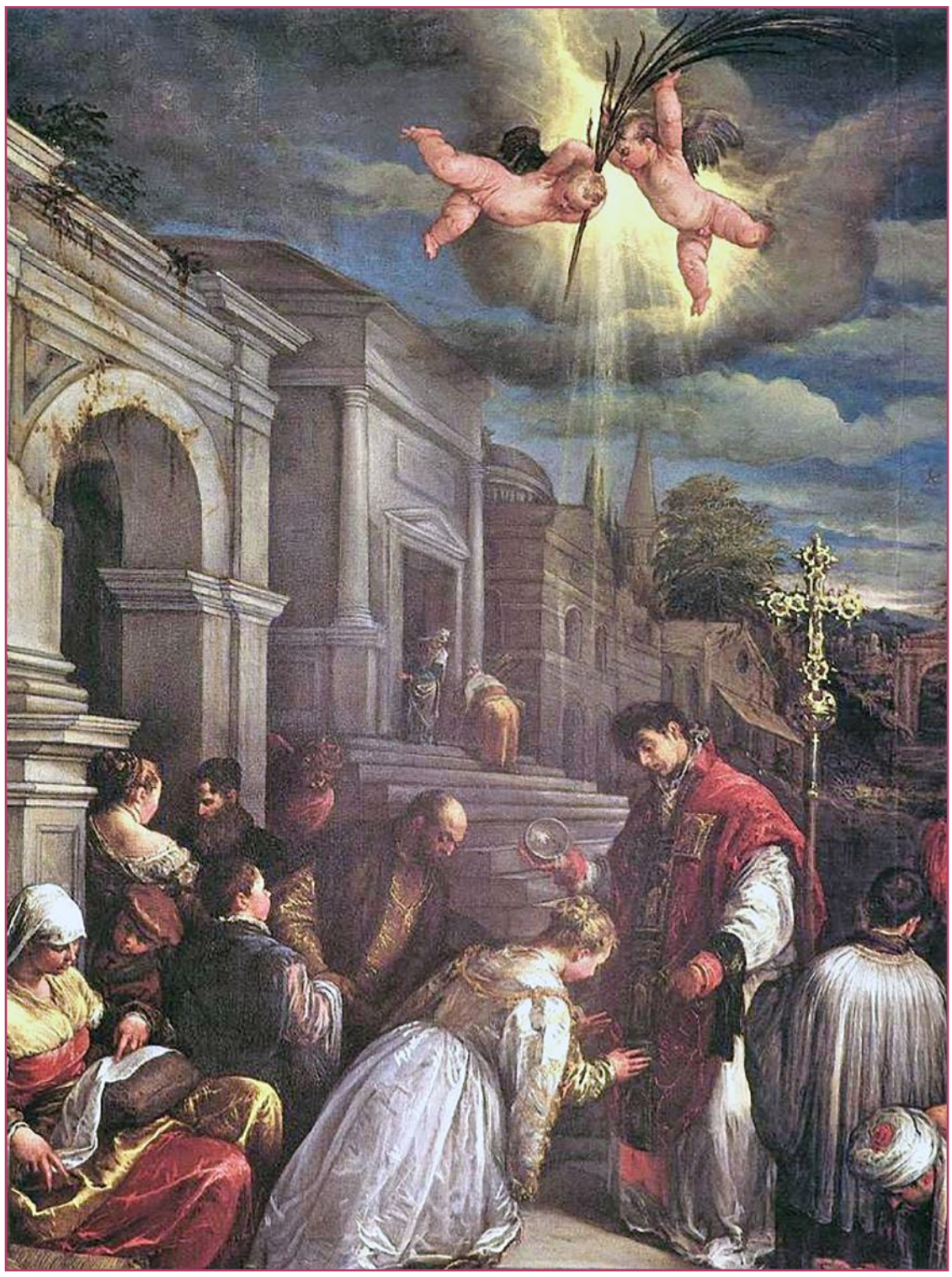
Oferta amorosa

Las tierras del interior, en toda la Comunitat Valenciana, también despliegan un abanico de posibilidades para pernoctar amores con paisajes montaraces o huertanos. Sin olvidarse de la gastronomía: las comidas o cenas a mayor gloria del santo protector de carantoñas y demás se suceden. No hay más que recrearse con los anuncios aparecidos en prensa, radio, televisión o la mismísima red de redes. San Valentín resulta un santo bien comercial.

Quizá ahí radique el quid de la cuestión. Pero considerar que todo fue invento de jefes de ventas, según los detractores, que donde hay amor también existen otros sentimientos, yerra el tiro. Realmente la entidad trifásica tenía motivos desde siempre para convertirse en protector de afectos, cariños y ternuras.

Calendarios religiosos

Si los festejos arraigaron en España a partir de finales de los cincuenta, recordemos que por la hoy Comunitat ya se lo citaba en pretéritos calendarios religiosos confeccionados en Alzira (Ribera Alta), Morella (Puertos de Morella) o la propia València capitalina. Sin olvidarnos de la referencia más habitual: se incluía en los almanaques de la cartuja de Valldecrist, en Altura (Alto Palancia).



Uno de los 'sanvalentines' originales celebrando un bautismo en secreto, en una pintura del XVI de Jacopo da Ponte.

Volvamos a los tres San Valentín (de Roma). El primero, el que se alude más específicamente para demostrar que el canonizado es protector de los enamorados, sería el médico que, ordenado sacerdote, casaba en secreto a parejas. Se le adjudica nacimiento en Interamna (Terni, en plena región de Umbría, el 175), y decapitación el catorce de febrero del 269.

Desde Italia al lago Constanza

Podríamos dejarlo ahí, justificamos todo, pero las crónicas solapan fechas con otro San Valentín que ejerció de obispo y consta como patrón de Terni. Unas fuentes señalan a este como más auténtico, ya que, aseguran, el anterior fue un benefactor de la Iglesia que la leyenda ascendió. Otros señalan que el filántropo era este. Y otros más se escandalizan: son el mismo, afirman.

Se citaba en almanaques de monasterios valencianos

La tradición actual, británica, nos llegó en los cincuenta

Una película con proyección internacional lo popularizó aquí

Respiramos con alivio y entonces salta el tercer San Valentín, el de la provincia romana de Recia (desde el lago Constanza o Bodensee, que baña los tobillos de Alemania, Austria y Suiza, hasta el río Eno o Inn, afluente del Danubio), al que aún se ruega para sanar la epilepsia. Y sí, pese a que se sabe que vivió y falleció en el siglo quinto, cronistas hay que lo agrupan vitalmente con los anteriores.

En tierras británicas

La leyenda, te aseguran, que todo lo cuece. Y ya puestos, dado que la veneración a uno o a los tres se extendió por Francia, Centro Europa y, muy especialmente, por Inglaterra y Escocia, será por dichos lares donde se macere la tradición que nos identifica el catorce de febrero con el amor, por las biografías que agrupa la entidad San Valentín y porque supuestamente en dicha fecha renace la naturaleza, como señalaba el dicho campesino al principio del artículo.

La panspermia de la devoción la fechan los historiadores hacia el siglo quince y triunfó en medio mundo. En España arraigó especialmente en zona occitana (Cataluña, la hoy Comunitat Valenciana), quizá porque ya existían reliquias atribuidas a San Valentín en monasterios catalanes, aparte de los citados calendarios por estas tierras. Pero en España en general el asunto venía cinematográfico: una película con proyección internacional lo popularizó aquí.

Días de cine

Tras el éxito de 'Las chicas de la Cruz Roja' (1958) de Rafael J. Salvia (1915-1976), el productor Jesús Rubiera (1904-1975) y el guionista Pedro Masó (1927-2008) decidieron repetir la jugada pero con chute más ambicioso. Nacía así la hoy reivindicada 'El día de los enamorados' (1959), dirigida por Fernando Palacios (1916-1965), donde un San Valentín elegante, a lo 'gentleman' británico (el argentino Jorge, 'George', Rigaud, 1905-1984), bajaba a la tierra para unir o reunir varias parejas.

La cinta, que se distribuyó incluso allende nuestras fronteras ('Valentine's Day', sin la santidad, en el mercado anglosajón, donde ya existían versiones fílmicas de la gansteril y real 'matanza del día de San Valentín'), encoló ya al venerado ente en nuestras agendas.

Desde la carnavalesca noche de los tiempos

Las carnestolendas se despliegan con especial querencia por las noches de la Comunitat Valenciana con su carga de 'dimonis' y jolgorio

FERNANDO ABAD

Es Carnaval (de 'carnevale', o sea, 'carne levare', 'quitar la carne'). La diversión, llueva, nieve, solee o caigan chuzos de punta, está en las calles. Máscaras, jolgorio, actuaciones musicales desde escenarios montados en plazas, calles o avenidas. Cada quien se convierte en cada cual, se solapan personalidades, asoman famosos del momento en versión caricaturizada.

Unos van de originales, otros podrían juntarse, lo hacen, y formar un batallón con el mismo disfraz. Hay que bailar: febrero o marzo es lo que tienen. En la Comunitat Valenciana, municipios hay que han convertido las carnestolendas ('dominica ante carnes tollendas', 'el domingo antes de quitar la carne') en algo único, especial, como Requena (Utiel-Requena), con la proclamación del Rey de Cepas.

Los carnavales se interconectan, como esta imagen de Nueva Orleans en Sant Joan d'Alacant.

Canciones y disfraces

Por aquellos lares también se da un concurso de Letrilla, y hasta murgas como las gaditanas, que le exprimen el jugo humorístico a la actualidad a mayor gloria de Momo, el dios griego de la ironía. Un gaditano, José María Py (1881-1932), trajo este jolgorio al participar en las fallas valencianas, del dieciocho, y crear en 1928 las Fogueres alicantinas.

En otros casos, esta manifestación carnavalesca, que, como todas, macera la semilla de las saturnales romanas (desde el 217 a.C.), del diecisiete al veintitrés de diciembre, ha cogido entidad propia. Así, en Aspe (Medio Vinalopó), con la Jira, donde la gente concursa disfrazada en grupos y cantando, desde el siglo diecinueve, aunque sufrió parón franquista. La llaman también El Último Jueves, por el último jueves antes de la Cuaresma.

Desde canales venecianos

En Sant Joan d'Alacant (l'Alacantí) incluso celebran una versión domesticada del estadounidense Mardi Grass ('martes lardero, graso') de Nueva Orleans. Porque hay que motivar la participación de todos: en Albaida (Vall d'Albaida), los niños desfilan disfrazados el sábado por la tarde, por la noche los adultos. Los festejos creen algunos antropólogos que arrancaron en la prehistoria, pero en València no hay noticias de estos hasta una laudatoria referencia en uno de los muchos sermones de San Vicente Ferrer (1350-1419).

> Vienen de las saturnales romanas, celebradas en diciembre

El Carnaval de Venecia, que prendió en 1162, para celebrar la victoria en una de aquellas guerras intestinas de cuando Italia estaba atomizada en repúblicas, guio en cierta manera los pasos a las carnestolendas. En España, el libreto acabará por escribirlo Cádiz desde el siglo dieciséis y, desde finales del dieciocho, Santa Cruz de Tenerife. Aunque esta última incluyó una variante.

Versiones y prohibiciones

La ciudad santacrucera, que había conservado, pese a las prohibiciones, el jaraneo (las Fiestas de Invierno), en 1987 tematizaba el asunto con un ojo puesto en los Carnavales de Brasil, versión de los festejos europeos, llevados al Nuevo Continente por conquistadores españoles y portugueses. Unas y otras carnestolendas irán realimentándose, con mayor o menor apego a las pautas dictadas por la Iglesia católica cuando las fagocitó.

No gustó siempre este despendole inmediato a la Cuaresma, desde el jueves lardero al martes de Carnaval. Fueron sucediéndose las prohibiciones, pero la más cercana fue la del franquismo (1939-1975), tras la Guerra Civil (1936-1939) promovida por los sublevados contra la República al mando del general Francisco Franco (1892-1975). El tres de febrero de 1937 quedaban prohibidas las Carnestolendas en la 'zona nacional', la controlada por Franco.

El retorno festero

Pero la vida rebrota. En los anales festeros de la Comunitat Valenciana se anota que en 1979 el ceramista alicantino José María Morán Berrutti lanzaba, en pregón, una hoy repetida frase en nuestra comunidad que recuperaba definitivamente las carnestolendas en su ciudad natal: "Es carnaval, os espero en las calles". El artista plástico militaba ya al frente del grupo lúdico que se ocupaba de recuperar el Casco Antiguo, el luego popular 'Barrio': Carnestoltes.

> La primera cita en València procede de San Vicente Ferrer

La asociación nacía oficialmente en 1976, y desde entonces habían reabierto las puertas de la ciudad al jolgorio carnavalesco, gracias a diversas mascaradas organizadas aquí o allá. En realidad, tras la edición del 79, habrá que esperar hasta el siguiente año para que el Ayuntamiento se implicara directamente en el bullicio, tímidamente y rezongando.

'Dimonis' en las noches

Se creaba en 1989 otra peña, escindida de la anterior, La Tripa del Moro, más procaz, aún más carnavalesca. Esto se convertiría en la espita de salida de una serie de colectivos, macerados en la movida universitaria, que buscaba aportar más a las carnestolendas alicantinas: Instantáneos, Els Pocasoltes, Los Cainitas, Ribonucleicos.

El retorno de la democracia por tierras levantinas supuso también rescatar una veterana tradición muy nuestra: los 'dimonis' o demonios, procedentes de los 'bals de diables' (bailes de diablos) surgidos en el siglo doce, con sus obligados 'correfocs' (correfuegos).

De los hoy federados, señalemos, por fechas, desde los Dimonis de Massalfassar (1991), de la localidad titular (l'Horta Nord), al l'Infern Faller (2011) de València. De La Ceba (1996) de Alicante (l'Alacantí), o los Dimonis de l'Avern (1997) de Alboraia (l'Horta Nord), hasta Els Socarrats (2003) de València o los Dimonis Enroscats (2007) de l'Alcúdia (Ribera Alta). Abundan en la provincia valenciana, y todos se recorren la Comunitat, a mayor gloria del Carnaval.

> «Es carnaval, os espero en las calles» J.M. Morán

Las ciudades del agua 37 **Principio: Industria, innovación e infraestructura (Objetivos Desarrollo Sostenible 09)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Castalla, la fortaleza juguetera

Estación laboriosa y verde

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Como diminutas miríadas de alfileres. Y te falta el aire. Así de fría saludaba aquel mediodía de agosto, en el día más caluroso del año, el agua de la piscina del por ahora cerrado hotel del Xorret de Catí. Antigua residencia vacacional para los trabajadores de Radio Televisión Española, construida en los setenta sobre la finca del Xorret, con hórreo traído a piezas desde Asturias, las gentes de aquello llamado Ente Público prefirieron entonces playa a montaña. RTVE se lo pasó a la Diputación y esta externalizó su gestión; tras el tirón inicial, cerraba en 2012.

Se quiere conservar, pero cómo: ¿retorno como hotel con restaurante, piscina e instalaciones deportivas o transformación en albergue-aula de la naturaleza? Se llega a él por la carretera de Petrer a Castalla, que desemboca en la CV-817, vial de muy esforzado ascenso (notoriamente empinado y con abundancia de curvas) más vertiginoso y revientafrenos descenso. Sobre este camino asfaltado han derrapado automóviles (así, en el Rally Mil Curvas) y biciclos (los de la Vuelta a España).

Montañas y mesetas

La zona, plena sierra de Castalla, recoge aguas del nacimiento del mismo nombre ('chorrito de la sierra del Fraile o de Catí') en tierras de Petrer, compartido con el municipio titular de la Hoya o Foia de Castalla (con Ibi, Onil y Tibi, y según algunas guías también Biar), subcomarca de la Foia alcoyana. Territorio montañoso con mesetas preñadas de almendros, olivos o vides (más cereales), descansillos verdes para la escalera natural de la sierra de Castalla y con tildes como el Puig Maigmó (1.296 metros de altitud), Despenyador (1.260), Replana (1.228) o Vinya (653).

Hay zonas de acampada, refugios y 'pous de la neu' (pozos de nieve), además de una vía ferrata oficialmente K2 (poco difícil) aunque tirando a K3 (algo difícil), por donde alternan fragancias arbustivas de la aliaga, la salvia o el tomillo, más la casi endémica pebrella (pebrerola), con fragores al viento de pinos y carrascas (encinas o chaparras). Por allí triscan o corretean arruís (muflones del Atlas), conejos, gatos monteses, jabalíes, jinetas, perdices, tejones, zorros; sobrevolados por búhos reales, estorninos, mochuelos, petirrojos, urracas.

Decorado con montaña y alcazaba

El muro montañoso aparece como telón de fondo para el industrioso municipio, si se viene desde la variante de la A-7 hasta Castalla (inaugurada en 2000). La salida que nos conecta con la carretera CV-815, que la une con Onil, nos permite atisbar cómo aún es confluencia de caminos, limitando al norte con Onil e Ibi, al este con Xixona y Tibi, al oeste con Biar y Sax, y al sur con Agost, Petrer y Tibi. También resalta, sobre la ciudad, la figura del visitable castillo, agrandado siglo a siglo desde su origen muslime en el XI hasta su última construcción (1579), la Torre Grossa ('gorda'). El patio de armas nos repasa las edades de la ciudadela, desde la etapa taifal hasta la moderna (el XVI), pasando por la almohade (XII-XIII) o la medieval cristiana (XIII-XV).

Bajo su atenta mirada, sobre restos que nos retrotraen al neolítico (entre el 6000 y el 4000 a.C), en Castalla despegó a partir del siglo XX una industria de proyección internacional, la juguetera, que hoy abarca prácticamente a toda la comarca, además de la manufactura auxiliar del plástico expandido. El empuje de su economía le llevó a ser incluido en el proyecto del trazado de la línea de ferrocarril Alicante-Alcoy, lanzado por vez primera en 1870, hasta su definitivo abandono en 1989.

Paseando por la urbe

Castalla se presenta abarcable (11.097 habitantes censados en 2022), con casas de pocas alturas (cinco pisos y bajos; a veces fuera de tiesto, con nueve más entresuelo y bajos), para no perder la visión del castillo nominal. Salpimientan su casco histórico casonas señoriales, algunas despellejándose ante la historia, como la Vermella (Roja), palacete levantado entre 1878 y 1882 que espera pacientemente recuperación museística quizá dedicada al escritor local Enric Valor (1911-2000), uno de los padres de la normalización lingüística del valenciano.

También en la plaza Mayor, casa consistorial de cuidada fachada renacentista en un edificio erigido a mediados del XVII. A pie de calle, tras las rejas de las arcadas, aún flota el espíritu de la lonja que aquí despachó. A unos cuantos pasos, siguiendo la calle Mayor, la iglesia de la Asunción, austera en su exterior pero con el preciosista gótico catalán de su interior. Canteros castallenses (o castelludos) la ultimaban en 1572. Posee capilla de la Virgen de estilo renacentista. Más a las faldas del castillo (no muy lejos: si vamos andando podemos acortar por calles escalonadas), la ermita de la Sang (sangre), del XIII, consagrada tras la Reconquista por el propio Jaume I el Conqueridor (1208-1276), viste de gótico valenciano, sobrio. Acoge una imagen de la Virgen de la Soledad, patrona de la villa y objeto, en septiembre, de fiestas mayores con Moros y Cristianos.

Son una de las muchas celebraciones castelludas, donde también hay 'fogueres' (hogueras, la segunda semana tras la pascua), ferias o, igualmente en septiembre, danzas con 'tapats' (tapados) procedentes de las fiestas dels Folls o dels Bojos (de los locos), herederas de las saturnales romanas. Hasta la chavalería posee sus diversiones específicas, como el parque Playmobil, inaugurado en 2016.

Y para todos, diversión gastronómica, como en el publicitado El Vizcayo, mixtura de antiguos negocios de restauración y de carnicería que ofrece embutido (a cortarte tú mismo), gazpacho y tomarse un 'chichiriuiqui' al final ("aparato que no funciona, el chichiriuiqui lo soluciona"). Alimento, humor, juegos de magia: pórtico a una ciudad de grandes citas gastronómicas. En tierra de arroces de montaña, 'suquet de peix' (suquillo de pescado) y mucho más, el gazpacho enraizó. Un posible origen: labriegos y pastores le destapaba a una buena hogaza la parte superior: bien aceitada, abría apetitos para la gazpachada del mediodía, en el interior del pan, que luego, untado en miel, constituía un postre excepcional.

Pero toda diversión acaba. El río Verd cruza el municipio de noroeste a sureste, alimentado por un manar, desde las montañas, que también genera barrancos como el Bodegueta, Carrión, la Fusta, la Jinosa, Pellicer o Solsides. El Verd será Monnegre o Montnegre y, finalmente, Sec o Seco. Por aquí, aún corretea despreocupadamente.

ENTREVISTA> Luis Ángel Pérez / Director de fotografía (Elda, 9-enero-1975)

«Eduardo Casanova es muy trabajador y defensor de su estilo y criterio»

El eldense Luis Ángel Pérez es el director de fotografía de la película 'La piedad'

Jonathan Manzano

El 13 de enero se estrenó la película 'La piedad', de Eduardo Casanova y producida por Álex de la Iglesia, en la que se habla de la relación más tóxica posible entre una madre y un hijo.

El eldense Luis Ángel Pérez ha sido el director de fotografía de este proyecto en el que ha estado inmerso varios meses.

¿Cómo surgió tu participación en 'La piedad'?

Este proyecto llegó a mis manos a través de su director Eduardo Casanova, con quien ya había rodado algunos videoclips anteriormente.

¿En cuánto tiempo se rodó?

En cuatro semanas y media, aunque previo al rodaje hubo un trabajo de preproducción en el que estuvimos inmersos varios meses, no seguidos, trabajando por nuestra cuenta para crear la atmósfera de la película, los diseños de los decorados, etc.

¿Qué destacarías del proyecto?

La figura de Eduardo Casanova como creador y como artista. Es una persona tremendamente talentosa y muy trabajadora que defiende su estilo y criterio. Eso es de agradecer en los tiempos que corren, en los que todos estamos medio vendidos a la imagen bonita que queremos transmitir a la sociedad.

Empezaste tu relación con el cine en Elda, fundando la asociación L'Atalante, ¿de dónde viene tu vocación por este sector?

En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos. Mis padres nunca nos han dicho, ni a mi hermano ni a mí, que no viésemos una película porque era de miedo o de mayores.

Vivía en Elda, hice amistad con varios chicos de mi edad, que en aquel momento tendríamos unos veinte años, y creamos la asociación L'Atalante en la que escribíamos en una pequeña revista críticas cinematográficas. También desarrollamos algunos guiones y cortometrajes con amigos.

> «En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos»

Más tarde, te trasladaste a León a estudiar cinematografía, ¿qué te motivó dejar tu Elda natal?

Me trasladé primero a Alicante, donde estuve viviendo y trabajando durante mucho tiempo en la fotografía. De vez en cuando hacía viajes esporádicos a Madrid para ir conociendo las escuelas de cine e ir haciendo las pruebas de acceso. Me presenté a unas tres pruebas y las aprobé todas.

Cuando reuní algo de dinero me trasladé a León, ya que mi familia es de allí, y aproveché para estudiar en la escuela de cinematografía de la Universidad de Ponferrada. Hice amistad con mucha gente y cuando terminé la escuela vine a Madrid y aquí llevo cerca de veinte años.

¿Por qué diste el salto a la capital?

Madrid es la única ciudad del país en la que se puede trabajar a nivel profesional en este sector. No se puede ni en Murcia, ni en Valencia ni en Barcelona, aquí es donde se concentra el músculo fuerte de la industria cinematográfica.

Podría haberme ido fuera de España a ciudades como Londres, París o Los Ángeles, pero quería quedarme aquí y como realmente era mi vocación y me lo quería tomar en serio, aposté por Madrid.

Hay que decir que llevas más de cincuenta cortometrajes, infinidad de spots publicitarios y videoclips de artistas como Loquillo, Joaquín Sabina, Vicente Amigo o Love of Lesbian a tus espaldas. ¿Qué proyecto destacarías?

No suelo enamorarme de mis trabajos y los miro con bastante ojo crítico. Soy consciente de que 'La piedad' ha gustado bastante a nivel fotográfico. También cuando trabajé en la película 'El crack cero' me ha aportado ciertas cosas, pero no sabría decirte un proyecto en concreto.

> «Miro con bastante ojo crítico mis trabajos»

¿Te quedan retos por explorar?

Todos los retos posibles porque es una profesión en la que se está constantemente en aprendizaje, generando trabajo y contactos.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Ahora mismo estoy inmerso en varias cosas a la vez. Compaginando el seminario de cine en la escuela y también estoy en plena preproducción de una película de terror que empezamos a rodar el 6 de marzo en Madrid, producida por Álex de la Iglesia.

Además, estoy con toda la postproducción y corrección de color de una película que he rodado en República Dominicana, que se llama 'La ternura'.

> «En marzo rodaremos una película de terror producida por Álex de la Iglesia»

Hito del cortometraje español

El pasado mes se anunciaron los nominados a los premios Óscar y el eldense Luis Ángel Pérez ha estado a punto de ser uno de los candidatos seleccionados. Su cortometraje 'Plastic Killer' ha formado parte de la shortlist, es decir, la lista oficial que la Academia de Hollywood hace con una selección de quince cortometrajes de todo el mundo.

Como anécdota cabe destacar que, de los quince cortometrajes, cuatro de los elegidos han sido españoles, algo que no había pasado en ninguna edición anterior.

ENTREVISTA> Francisco José Palazón Pons / Torero (Alicante, 19-marzo-1981)

«Enfrentarse a un animal de 600 kilos es una auténtica locura»

El torero, criado en Petrer, ahora es también el director de la Escuela Taurina de Alicante

Fernando Torrecilla

Paco Palazón Pons es uno de los mayores baluartes de la actual tauromaquia alicantina, llena de grandes referentes como José María Manzanares -padre e hijo- y Luis Francisco Esplá. Con un estilo singular, en ocasiones comparado con el del legendario 'Manolete', considera que enfrentarse al toro, un animal que puede pesar 600 kilos, es una locura.

Quizás por ello es tan cierta la frase de que los toreros están hechos de otra pasta. No obstante, reconoce que en la plaza se puede llegar a pasar miedo y que son conscientes que se juegan la vida en cada actuación. En la actualidad, totalmente recuperado de un cáncer linfático que le apartó durante un tiempo de los ruedos, ejerce también la función de director de la Escuela Taurina de Alicante.

¿Cómo recuerdas tus primeros pasos en el toreo de la mano de Paco Medina?

Paco Medina es mi maestro, el que me enseñó a torear, la disciplina y le educación. Empecé la práctica del toreo con trece años y desde el primer momento, que ya me gustaba, tenía muy claro que no era un juego.

Me apunté a la Escuela Taurina de Alicante, aunque mis padres no querían. Fue mi hermana Pilar la que más me apoyó en ese momento.

Los puristas dicen que tu estilo es diferente. ¿A qué se refieren?

Me han catalogado de un torero 'manoletista', debido a que mi maestro era muy seguidor de 'Manolete' y me enseñó sus cánones. Te enseñan y te forman, pero tú acabas convirtiéndote en el torero que quieres.

Te estrenas como becerrista en 1996 y, tres años más tarde, como novillero.

Toreé ya bien pronto. Estuve cuatro años como becerrista novillero sin caballo y seguidamente ya debuté con caballos. Tuve momentos muy buenos como novillero, lo que me permitió que me dieran la alternativa.

Llega la mencionada alternativa en 2004.

Exacto, con José María Manzanares padre como padrino y su hijo como testigo. Fue un día muy bonito, porque cuando empiezas tu primera meta importante es ésa, y lo hacía de la mano del torero más relevante de mi tierra, al que más admiraba.

Han pasado casi dos décadas, ¿cómo siguió tu trayectoria?

Como decía, como novillero era un torero con mucha proyección, pero entonces llegaron corridas muy exigentes, con toreros de mucha calidad y hay que tener un nivel muy alto. Pude vislumbrarlo, pero no alcanzarlo del todo, porque se juntan también temas personales, decisiones...

Con veinte años quieren que seamos maduros, pero hacen faltan muchas más cosas, que te lo va dando la vida y los años. Los toreros intentamos tomar la alternativa lo antes posible, pero yo, pasados los años, la hubiera tomado a los treinta para estar más preparado mentalmente.

¿Cuál es la sensación cuando te sitúas delante de un animal de 600 kilos?

Una locura, así lo veo ahora que voy cumpliendo años y desde mi posición observo a las jóvenes promesas del toro cómo crecen.

La incongruencia de este arte es que, así como tu instinto de supervivencia, cuando te atacan por la derecha es huir hacia la izquierda, en el toreo es tan especial que la supervivencia está en atacar. Por eso hay que estar tan bien preparado a nivel mental.

¿Hasta qué punto al entrar a una plaza eres consciente que te juegas la vida?

Siempre lo tienes en mente. Que la vas a perder, no, pero que te la vas a jugar, sí.

¿Te has sentido muy apoyado?

Sin duda, soy de los toreros alicantinos, junto a los Manzanares y Esplá, que más he actuado en Alicante. Sería muy feo decir, por lo tanto, que no he tenido oportunidades.

¿Cuál ha sido la cogida más grave de tu carrera?

Todas las cogidas marcan; la más importante fue una en el cuello en la localidad madrileña de Guadarrama, en 2003. Pero las superé sin problemas, al igual como hace la mayor parte de los toreros.

¿Llegáis incluso a tener miedo?

Sí, lo normal es tener miedo. Hay gente con más valor y otros con menos, pero eso es a lo que nos tenemos que preparar mentalmente.

¿Has realizado gira americana?

Mi primer viaje a Sudamérica fue el año de mi alternativa, a la feria de San Cristóbal, de gran relevancia en Venezuela. Estuve, entre otros, con el Fandi, e hice esa gira con mucha ilusión, porque tienes ganas de dar ese paso.

Me sorprendió mucho y culturalmente aprendí numerosos aspectos. La gira americana suele ser en cinco países: México,

> «Paco Medina es mi maestro: él me enseñó a torear, pero también la educación, la disciplina y el respeto»

> Tomó la alternativa en 2004 con José María Manzanares padre como padrino y Manzanares hijo como testigo

> «Intentamos tomar la alternativa lo más joven posible, pero pasados los años me hubiera gustado estar más preparado mentalmente»

Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.

¿Llegaste a torear en la Monumental de Ciudad de México, la plaza más grande del mundo?

No he tenido la suerte de torear en esa enorme ciudad. Sí es cierto que es la plaza más grande, pero la más importante es la de Madrid, Las Ventas, y especialmente durante la feria de San Isidro.

¿Qué es lo peor del toreo?

Amo mi profesión por encima de todo. Por supuesto que se pueden mejorar muchas cosas, pero es un mundo de valores fuera de lo normal. El toreo te da unos rangos, una educación, una clase y una disciplina que es muy buena para formarte como persona.

Los aficionados, cuando conocen a los niños de las escuelas taurinas, lo primero que se sorprenden es de la enorme educación que tienen, su saber estar, respeto... Es decir, para superar el miedo del que hablaba anteriormente, la disciplina debe ser muy grande.

Cuando enfermé de cáncer, un linfoma, la recuperación no se me hizo dura porque estaba educado de esa forma, para superarlo.

A los 'animalistas' que están en contra del arte del toreo, ¿qué les dirías?

Respeto cualquier opinión y puedo comprender que consideren cruel a la fiesta. Pero me muevo más hacia un tema de sensibilidad. Deberían ser más animalistas, como somos nosotros.

Seguramente le he dado de comer a muchos más animales que ese animalista, aunque posiblemente he escrito menos por 'tweed' y he cogido menos subvenciones.

De hecho, el toreo también incluye las fiestas populares de los pueblos.

Ésa es la cultura del toro bravo, el único animal que vive en semilibertad junto con el caballo. Es uno de los animales que mejor trato recibe, pero los animalistas no quieren reconocerlo, porque el trasfondo político es otro.

¿Cuáles eran tus ídolos de infancia y los actuales?

Siempre me han cabido muchos toreros en la cabeza: primero, como decía, he sido muy 'manoletista'; luego Manzanares padre es para mí el torero de los toreros, la fuente de la que muchos bebimos. Su hijo también está haciendo una carrera espectacular.

A día de hoy hay tantos de gran talento: El Juli, por ejemplo, fue toda una evolución; Morante de la Puebla es una locura como torea; Miguel Ángel Perera... o el propio José Tomás. Para mí no hay un único torero, sino que hay muchos.

Palazón en sus funciones como director de la Escuela Taurina de Alicante.

Desde fuera la impresión es que sois una piña entre vosotros.

Obviamente hay de todo, pero el respeto es máximo entre todos nosotros. Por supuesto, que, en la plaza, si un toro medio roza a un compañero estamos el resto para socorrerle.

Háblanos de tus plazas favoritas.

Por ejemplo, la plaza de toros de Bocairent -sumamente singular, hecha de piedra-, en la que no he toreado, siempre me hubiera encantado hacerlo. Además, mis mejores amigos son de allí y tengo familia en esa localidad. Otra en la que me hubiera encantado torear es la plaza de Santander. Entre mis favoritas las de Alicante, Madrid, Sevilla...

¿Has participado en las 'Goyescas'?

No, piensa que el que torea en las 'Goyescas', en la plaza de toros de Ronda (Málaga) es una máxima figura del toreo. Es una jornada especial, a principios de septiembre, y son de muchísima calidad.

¿Y las plazas en las que más has triunfado?

La de Alicante me marcó, porque me permitió salir de la zona. En una feria triunfé, me hicieron una entrevista para el programa de televisión 'Tendido Cero' y empecé a ser más popular. Sin duda, siempre recuerdo Alicante, porque cuando he triunfado allí después me ha servido.

Como novillero en Madrid corté una oreja y se habló muy bien de mí después de esa faena.

¿Cuál ha sido tu mejor año?

El que recuerdo con más cariño es 2011, cuando fue la confirmación de mi alternativa y en Alicante me dieron un total de once premios a lo largo de la feria.

¿Tu idea es alargar mucho tu carrera en los ruedos?

Ni me voy a quitar de torear, ni poner. Soy torero, y ejerceré esa función cuando mi cuerpo, mi alma y mi mente me lo pidan. No obstante, ahora mismo estoy mucho más enfocado en la escuela taurina.

Precisamente, ¿cuéntame tu papel como director de la Escuela Taurina de Alicante?

Llegué al cargo por mi currículum taurino. Mari Carmen de España, concejala de Empleo, Fomento y Plaza de Toros del Ayuntamiento de Alicante, me dijo si quería encauzar el proyecto y me incorporé justo después del confinamiento. Estoy todo el día con los niños, enseñándoles a torear junto a Álvaro Oliver, que es el otro profesor de la escuela taurina.

Como director, gestiono todo lo que envuelve a la academia, que no es únicamente torear, sino que hay que preparar actividades, un calendario, llevarlos a diversos concursos...

¿El futuro del toreo está asegurado?

Totalmente, pero no sólo en la escuela que dirijo, sino en muchas de España. Nosotros tenemos niños desde los nueve años hasta los veintiuno o veintidós.

El problema de esta generación es que han perdido dos años con la pandemia, porque no han podido ni entrenar y mucho menos torear. El mundo del toreo también se paralizó, porque organizar una corrida es muy caro, con muchísimos gastos, especialmente seguridad social e IVA.

¿Tienes alguna corrida cerrada para este 2023?

Será muy similar al pasado año, en el que únicamente hice una corrida de toros, en un evento bonito organizado en Alalpardo, un pequeño pueblo de la Comunidad de Madrid. Principalmente me centraré en la escuela taurina, con las nuevas promesas.

> «Los animalistas deberían tener más respeto al animal, que es el que le tenemos nosotros en todo momento»

> Reconoce que al entrar a una plaza siempre tiene en mente que te juegas la vida, pero no que la puedes perder

> «Todas las cogidas te marcan, pero los toreros estamos preparados para superarlas sin problemas»

la cultura no es veu, es viu

Teatre Cervantes | Petrer

PROGRAMACIÓ

gener - juny 2023

Entrades a la venda en *www.petrer.es*

Escaneja el QR per a consultar tota la programació

Ajuntament de PETRER CULTURA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA

circuit cultural valencià

DIPUTACIÓN DE ALICANTE