

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«La sabiduría consiste en saber cuál es el siguiente paso; la virtud, en llevarlo a cabo» David Starr Jordan (educador)

Aprendiendo del pasado

Pág. 30



Tradiciones



L'Entrà de la Flor en Torrent constituye una muestra religiosa y lúdica que procede del tránsito de la Edad Media a la Moderna. **Pág. 2**

Ordenación territorial



Una veterana reivindicación ha sido escuchada y finalmente se ha eliminado la comarca del área metropolitana l'Horta Oest. **Pág. 3**

Sitios con encanto



La visita al municipio de Carcaixent es sumamente interesante gracias a un rico patrimonio histórico y artístico. **Pág. 31**

Gastronomía



Con la llegada del invierno emerge en las cartas los 'calçots', que cada vez goza de más adeptos entre los valencianos. **Pág. 5**

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

**REBAJAS
REBAIXES**

Chaiselongue



Medidas/Sizes: 265 x 90/155 x 100 cm.
Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIG
Chaiselongue deslizable y reclinable + Arcón + 2 puffs.

Colchones Viscoelásticos



¡¡La Mejor OFERTA!!

90x190x19 cm **119€**
105x190x19 cm **149€**
135x190x25 cm **199€**
150x190x25 cm **219€**

Conjunto Sofás 3+2



Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

**Antes 824€
Ahora 619€**

RELAX MANUAL



**Antes 695€
Ahora 459€**

Sillón



Medidas/Sizes: 99 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

**Antes 494€
Ahora 299€**

Pack CANAPÉ + Colchón Muelles Ensacados 7z



COLCHÓN DOBLE CARA MUELLES ENSACADOS 7 zonas
3 cm VISCOELÁSTICA + SOFT + Tejido Stretch 400 gr. hilo reciclado. Altura +29 cm
Capacidad Interior 30 cm. Grosor 30 mm.
Canapé madera Gran Capacidad con esquinas redondeadas
Base tapizada reforzada tejido 3D + perforaciones aireación + 2 asas madera
Altura +37 cm

90x190 cm **471€**
105x190 cm **526€**
135x190 cm **634€**
150x190 cm **685€**

Las ofrendas de la huerta valenciana

L'Entrà de la Flor en Torrent constituye una muestra religiosa y lúdica que baña su historia en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

FERNANDO ÁBAD

Que el nombre no confunda. Se llama Cofradía de la Virgen del Rosario y San Luis Gonzaga, pero a Nuestra Señora del Rosario se la festeja el siete de octubre: la batalla de Lepanto, en 1571, aunque se le apareció a Santo Domingo de Guzmán (1170-1221), con la correspondiente sarta o corona de rezos, en julio de 1200, iniciando la devoción.

En cuanto al jesuita italiano (1568-1591), se conmemora el veintiuno de junio, fecha de su fallecimiento, infectado por la peste mientras cuidaba enfermos. Pero la cofradía bajo cuya advocación se celebra desde hace siglos l'Entrà de la Flor en Torrent lleva a gala ambas veneraciones, que arrancan tradiciones en las edades Media (siglos quinto al décimo quinto o quince) y la moderna (desde el mismo quince al dieciocho).

Época de transición

Porque los orígenes de esta celebración, que tiene al primer día de febrero como epicentro tanto religioso como lúdico, provienen de muy atrás. El calendario anota el dos de febrero de 1606 como fecha fundacional de la cofradía, y las reseñas dan por válido tal momento como el arranque de la veneración, pero lo cierto es que crónicas hay que bucean al respecto en el siglo quince.

La centuria iniciada el uno de enero de 1401 y ultimada el treinta y uno de diciembre de 1500 fue época de transición, de feudalismo transformándose en sociedad comercial. Nacía y se consolidaba la clase burguesa. Las ferias mandaban el trueque a segundo plano, rescatando la moneda (según la RAE, "instrumento aceptado como unidad de cuenta, medida de valor y medio de pago").

Luces y sombras

Cien años con luces que destellaron mucho, como los viajes transoceánicos del que será conocido como "siglo de los descubrimientos", pero don-



Uno de los momentos clave de la antiquísima celebración.

de también abundaron sombras como la caza de supuestas brujas desatada desde Europa (aquí vía Inquisición, fundada en 1184 en el sur francés e implantada por la Corona de Castilla a partir de 1478 y 'exportada' en 1520 a México). Se extendió, por ambas orillas del Atlántico, hasta el diecisiete.

Por tierras españolas, toca aún sociedad de Antiguo Régimen, basada en la agricultura, aterrada ante los vaivenes atmosféricos, maltratada por epidemias y pandemias. Una sociedad que antaño rezó a dioses y lares y que ahora acudía a los templos a pedir, implorar o dar gracias. Sin embargo, el panorama en el actual cap i casal, y por proximidad la zona metropolitana, es bien otro.

Tierras de secano

La época entre el catorce y el quince será conocida, estirando el concepto de centuria, como Siglo de Oro valenciano, tanto en cultura (el poeta y caballero valenciano Ausiàs March, 1397-1459; la poetisa y religiosa Isabel de Villena, 1430-1490) como en arte, comercio o arquitectura

(el Palau de la Generalitat, el Micalet, la Lonja de la Seda o de los Mercaderes). Corría el dinero y la calidad media de vida aumentaba. Pero, ¿y en el campo?

Torrent, hasta el siglo veinte, al masificarse otros cultivos tras el acceso al agua, practicó una agricultura principalmente de secano, cuando solo un porcentaje de tierras, pertenecientes a señores que las arrendaban, bañaba en el líquido elemento. ¿Qué cultivaban las gentes torrentinas en secano? Además de hortalizas o cereales, son árboles secanos el algarrobo, el almendro, el cerezo, el olivo. Volvamos a la fiesta, con una rama de almendro en mano.

Ofrenda y sacrificio

El ánimo de la celebración se basa precisamente en esa

rama, en flor, de almendro, que habrá de ofrecerse a la Virgen para que bendiga la cosecha y soplen las mejores brisas. Y este árbol de la familia de las rosáceas florece, cuanto menos por tierras levantinas, entre finales de enero y febrero (en ocasiones, hasta marzo). Buena época si llueve o nieva, mala si hiela.

La importancia de tal ofrenda, con su correspondiente carga de sacrificio (para el agricultor, que pierde almendras; para el árbol, que extravía brazo vegetal), resulta fundamental para rastrear en la antigüedad del festejo. Apreciable si se sigue el resto de un programa que, siguiendo las crónicas, ha permanecido, en esencia, casi inalterado desde su creación, fuera cuando fuese esta.

Cohetes y gastronomía

La 'cordà' con que se rubrica la fiesta, donde los participantes se lanzan cohetes en un recinto vallado, nos ofrece ancestrales ritos mediterráneos, fuegos artificiales. Antes ya se había jugado con pólvora durante el traslado de la rama de almendro desde

la iglesia San Luis Beltrán, del diecinueve (sobre ánima de un templo de 1634), hasta la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Torrent, fundada en 1238 por el propio Jaume I El Conqueridor (1208-1276).

¿Y qué decir del aspecto gastronómico, con comida en comunidad para clavaros, amigos y autoridades? La carta macerada por el tiempo, añaden los cronicos, ha ido agregando paella, alioli o 'allioli', 'pa de l'horta' o 'vi de Torrent', es decir, lo que pueden ofrecer las tierras del lugar o, por extensión, del área metropolitana de València capital. Y todo ello, dicen, empezó en el siglo quince.

Su inicio se fecha oficialmente cuando se funda la Cofradía, en 1606

Se cree que comienza a celebrarse en el siglo XV

Hasta el XX, la agricultura torrentina fue fundamentalmente de secano

Los cambiantes mapamundis locales

Una veterana reivindicación ha sido por fin escuchada y finalmente se ha eliminado la comarca de València metropolitana l'Horta Oest

FERNANDO ABAD

Toda una concatenación de hechos: fallecimiento de Franco el veinte de noviembre de 1975, reinstauración democrática tras referéndum del quince de diciembre de 1976, primeras elecciones generales en democracia el quince de junio de 1977, votaciones el seis de diciembre de 1978 para la Constitución Española y ley Orgánica 5/1982, del uno de julio, por la que arrancaba el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana.

Entre ello, tocó reordenamientos físicos, especialmente durante los años ochenta del pasado siglo, que pretendían hacer justicia tras las divisiones territoriales durante el franquismo (1939-1975). La Comunitat no fue ajena a aquellos movimientos, pero en ocasiones el asunto derrapó: exactamente los nueve municipios de los que constaba l'Horta Oest. Y eso que la aceptación de esta comarca fue siempre oficiosa.

A efectos administrativos

Pero no carguemos la culpa a los padres (y madres) estatutarios. Lo que se hizo en 1988 fue consolidar, por propuesta administrativa (nunca aprobada), una especie de comarca etérea que no existía en las mentes de sus habitantes, quienes se sentían de l'Horta Nord o la Sud (en última instancia, de la inmensa Horta). No ha de extrañar que la ley de acompañamiento de los presupuestos autonómicos de este mismo año finiquite el territorio.

El reordenamiento actual deja, de acuerdo a sentimientos y reivindicaciones de las respectivas poblaciones, a Aldaia, Alaquàs, Manises, Xirivella, Mislata, Picanya y Quart de Poblet en l'Horta Sud, y envía a Paterna hacia l'Horta Nord. La del Oest ya se había propuesto en los años treinta, al organizar la división comarcal, y se volvía a solicitar, desde arriba, en 1987. Pero al final el invento no tuvo más efectividad que la puramente administrativa.

El nuevo mapa comarcal en la provincia de València elimina la zona conocida como Horta Oest.

Otras divisiones

En el ámbito estatal ya tenían circunstancias parecidas durante el franquismo, con su división por regiones (germen de las actuales comunidades autónomas, aunque no siempre coincidan). Así, Andalucía (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla), Aragón (Huesca, Teruel y Zaragoza), Asturias (Oviedo), Baleares (Ibiza, Mahón y Palma), Canarias (Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife) y Castilla la Nueva (Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid y Toledo).

Además, Castilla la Vieja (Ávila, Burgos, Logroño, Palencia, Santander, Segovia, Soria y Valladolid), Cataluña (Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona), Extremadura (Badajoz y Cáceres), Galicia (La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra), León (León, Salamanca y Zamora).

ra), Murcia (Albacete y Murcia), Navarra (Pamplona), País Valenciano (Alicante, Castellón y Valencia) y País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria). Aparte, una nube colonial cada vez más pequeña en la que destacó entre 1964 y 1968 Guinea Ecuatorial (Fernando Poo y Río Muni).

Regiones y provincias

No era un trazado original, puesto que se heredaba del de la República, que distinguía entre regiones autónomas (Cataluña, Galicia y País Vasco) y no autónomas (las demás), a su vez sucesor de las intentonas regionalizadoras del siglo diecinueve. A Franco, pese a la coartada de la riqueza de 'las distintas culturas' (hoy 'nacionalidades') que alimentaron la España "una, grande y libre", en el fondo solo le interesa el regionalismo a título arquetípico.

Porque el aparato administrativo del Régimen franquista se apoyó no en estas 'culturas' sino en las diputaciones provinciales, además de las sedes de Gobierno Civil (luego, delegaciones gubernamentales y hoy subdelegaciones). Como ocurre siempre con las divisiones territoriales, las que sean, los mapamundis se convierten en gazpachos cambiantes por presiones, pactos o querencias. A partir de un determinado nivel, dicen, todo es política.

Hace dos siglos

A título de ejemplo, en las divisiones provinciales del diecinueve la hoy Comunitat se dejaba fuera en 1822, entre otras, a Orihuela y Ademuz. Además de que aparecían cuatro provincias: a las actuales se añadió la de Xàtiva, que incluía Ontinyent o Cofrentes. Eso sí, en la de 1833 teníamos las tres actuales, aunque sin Requena o Villena. Las fronteras extra e intraprovinciales o intrarregionales se agrandan o achican a voluntades de la alta política.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la hoy albaceteña Caudete, que hasta 1883, al depender de Gandía y, más tarde, de Villena, creó en sus gentes un

sentimiento de pertenencia, que en muchos casos aún subsiste, a la hoy Comunitat Valenciana, en concreto a la provincia alicantina. En la propia Comunitat, las diferentes ordenaciones iban a sumarse a la lista de agravios internos.

Municipios castellonenses

La actual reordenación territorial en nuestras tierras, operativa desde el uno del pasado enero, afecta aquí o allá, respondiendo a reivindicaciones populares, pero planta los titulares en Castellón, con cinco municipios permutando comarca, y en la zona metropolitana del cap i casal, con la ya comentada desaparición de un territorio que nadie sintió como suyo. No es ya que los habitantes se conformen, es que incluso llevaban décadas reclamando esta acción.

La Fundació Horta Sud, ya que estamos en ello, ocupó prácticamente una cincuentena de años, la mitad de un siglo, embarcada con tales afanes. Pero la retorta sigue, como la vida, al fuego, y quién sabe si hoy nos acostaremos aquí y, sin movernos de la cama, mañana despertaremos allá.

Paterna pasa a pertenecer a l'Horta Nord

El franquismo se apoyó en las diputaciones provinciales

Cinco municipios castellonenses cambian también de zona

Vuelven los encuentros literarios de 'Llegim als pobles'

Desgranamos la iniciativa que forma parte del 'Plan valenciano para el fomento del libro y la lectura' de la Generalitat

ALEJANDRO CARRILERO

La Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat coordina el programa 'Llegim als pobles', que consiste en facilitar la presencia de escritores y escritoras en los municipios de la Comunitat Valenciana. Dicho proyecto tiene como principal objetivo el fomento de la lectura a través de la interacción que establecen los escritores y escritoras con sus lectores, mediante encuentros literarios.

Así, la campaña contempla la realización de un mínimo de veinte sesiones por cada provincia con autores y autoras que hayan escrito su obra tanto en valenciano como en castellano, de hecho, la Dirección General de Cultura y Patrimonio gestiona la participación y corre con los gastos de la actividad.

Esfuerzo humano y económico

En este sentido, Carmen Amoraga, directora general de Cultura y Patrimonio, señala que "hemos realizado un esfuerzo humano y económico importante para que esta campaña llegue a toda la cadena del sector del libro, desde las librerías a las bibliotecas pasando por los autores, los lectores y los editores. Estamos muy satisfechos porque el resultado ha sido espectacular".

En esta línea, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "creímos que la mejor manera de fomentar la lectura era el encuentro entre el autor/a y sus lectores", y añade: "Nosotros perseguimos que la lectura y todo lo que la rodea sea visible en nuestra Comunitat".

Balance de 2022

La campaña de promoción de la lectura 'Llegim als Pobles' llegó a 129 municipios de la Comunitat Valenciana, que acogieron los encuentros con es-



critores y escritoras durante los meses que duró: del 22 de julio hasta el 15 de diciembre del año pasado.

La modalidad de club de lectura, charla literaria o evento dentro del ámbito educativo o para festejar una efeméride cultural, permitió por tanto que 65 autores (37 escritores y 28 escritoras) participaran en la campaña.

En este sentido, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "la campaña en el 2022 desbordó nuestras expectativas, pues sobrepasamos las veinte actuaciones por provincia que la directora general, Carmen Amoraga, había programado para aceptar valientemente que la campaña acogiese todas las solicitudes que nos habían llegado a tiempo y forma, hasta duplicar el número de encuentros".

Los encuentros literarios

Según destaca Prats, "consiste básicamente en el dialogo entre el autor o autora con sus lectores, tomando el formato que cada municipio requiere. Desde la charla literaria, hasta los clubs de lectura pasando por los formatos que conocemos como animación literaria".

Así, la gestora del proyecto 'Llegim als pobles' recuerda que "los vecinos y vecinas de cada municipio no tienen que apuntarse, sino libremente incorporarse a las charlas que cada ayuntamiento publicita". Y añade: "Leer es crecer uno mismo y hacerlo con generosidad hacia los demás. Leer es un acto solitario que nos hace más solidarios y nos procura un escudo contra la soledad".

En toda la Comunitat Valenciana

Asimismo, Carmen Amoraga señaló durante la última sesión de la iniciativa el año pasado que "la campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón, como por ejemplo la pedanía de San Vicente de Piedrahita de Cortes de Arenoso, que tuvo la oportunidad de tener a la escritora Rosario Raro".

La distribución por provincias fue de 34 pueblos en Alicante, 20 localidades en Castellón, y en Valencia la cifra llegó hasta los 75 municipios. La inversión realizada -por parte de la Dirección General de Cultura y Patrimonio- fue de 62.000 euros y la asistencia media a cada encuentro de 91 lectores, por lo que la campaña alcanzó a 11.446 personas.

Gran acogida de la iniciativa

"Hemos recibido muestras de la acogida que ha tenido la campaña en muchos municipios, a través de los agentes de lectura que los han implementado desde las distintas bibliotecas y agencias de lectura, hasta los agentes de desarrollo local allí donde el número de habitantes es tan pequeño que no existían

este tipo de iniciativas" subraya Carmina Prats.

En esta línea, la gestora de 'Llegim als pobles' pone de relevancia como el feedback de la campaña ha sido muy "frecuente e interactivo" y que les "ha servido como impulso y fuerza para llevarla a cabo". De hecho, destaca cómo "nos ha llegado la satisfacción de los autores y autoras que intervinieron en la anterior campaña y la de los lectores que han dialogado sobre su obra".

Autores y autoras de renombre

Carlos Marzal, Eloy Moreno, Fani Grande, Paula Bonet, Rafa Lahuerta, Sandra Carmona, Susana Fortes, Vicente Baydal o Xavier Aliaga son algunos de los nombres que completan la lista de hasta 69 escritores y escritoras con los cuales los valencianos, alicantinos y castellanenses compartirán encuentros literarios en sus diferentes modalidades: club de lectura, charla literaria, etc.

Así, en esta nueva edición se han pretendido cubrir todos los géneros literarios posibles, y se han convocado autores y autoras especializados en novela, ensayo, cuentos o poesía, por ejemplo, para llegar, a su vez, a un mayor público lector.

La nueva edición de 'Llegim als pobles' llega hasta 127 municipios de la Comunitat Valenciana

«La campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón» C. Amoraga

Un total de 69 escritores y escritoras de reconocido prestigio forman parte de los encuentros literarios

Es tiempo de 'calçots'

Con la llegada del invierno emerge en las cartas valencianas un plato típico de Cataluña que cada vez goza de más adeptos entre los valencianos

ALEJANDRO PLA

En alguna ocasión habrá oído hablar de él: el 'calçot'. Es una de esas palabras que aunque uno esté hablando en castellano la utiliza en valenciano. El 'calçot' forma parte de la familia de las cebollas, aunque de un golpe de vista y por su forma alargada se tiene la tentación de emparentarlo con otros productos del campo.

El 'calçot' es propio de Cataluña y su consumo se potencia, sobre todo, en la provincia de Tarragona. Quizá por este motivo, esto es su proximidad a la Comunitat Valenciana, se ha ido deslizando los últimos tiempos en la gastronomía de nuestra región y por ello no son ya pocos los restaurantes que ofertan 'calçotada' en sus cartas.

Hallazgo azaroso

Una de las versiones más comúnmente aceptadas afirma que su descubrimiento se debe a un campesino llamado Xat de Benaiges, quien a finales del siglo XIX elaboró sin pretenderlo unas cebollas a la brasa en la zona tarraconense de Valls.

Al parecer, este manojo de cebollas alargadas se quemaron en su totalidad por la parte exterior. Este campesino, en lugar de tirarlas, decidió pelar las capas exteriores que se habían quemado y descubrió que su interior estaba muy tierno y sabroso.

Con la llegada del invierno

Aunque las 'calçotadas' gozan de su punto álgido a finales de enero e inicios de febrero, esto es, en pleno invierno, no son pocos los restaurantes que en el mes de diciembre ya comienzan a incluirlas en sus propuestas gastronómicas.

El 'calçot' se obtiene mediante los bulbos surgidos de las semillas plantadas en invierno. Acto seguido se trasplantan los cebollinos en primavera y se recogen los bulbos en verano. A mediados de septiembre ya se plantan los bulbos en tierra y según crecen se van calzando, es



Una ración de calçots servida sobre la tradicional teja.

decir, cubriendo con tierra para que queden blancos.

En Cataluña

En Cataluña la calçotada se celebra en reuniones gastronómicas en las que se consumen asados sobre la llama viva de 'redoltes de ceps' (sarmientos de vid). Cuando las capas exteriores del 'calçot' ya se han ennegrecido y quedan entreabiertas, se envuelven en grupos en hojas de papel de periódico y se dejan acabar de cocer con su propio calor.

Los 'calçots' se comen pelando las capas exteriores y untándolo en una salsa que los catalanes llaman 'salvitxada', o también con salsa de romesco. Concluida la 'calçotada' los comensales pasan a comer la carne así como las butifarras asadas sobre las brasas que han quedado.

El ritual

Existe cierto ritual a la hora de abordar una 'calçotada'. Por

un lado, en lo que a su presentación se refiere, y por otro lado, en lo referido a los complementos de los comensales.

Los 'calçots' se presentan en grupos numerosos bien juntos los unos con los otros. Además, la presentación suele hacerse sobre una teja a fin de conservar el calor de los mismos, pero también de dotar este plato de un aspecto más rústico y tradicional.

La teja en la que se aloja el gran manojo de los 'calçots' se sitúa delante de los comensales. Esto provoca que la 'calço-

tada' represente uno de esos platos compartidos que tanto gustan a los valencianos, como puede ser la 'fideuà' o la clásica paella.

Dado que los 'calçots' se comen sin cubiertos y que, además, se untan en la salsa, el comensal se manchará continuamente las manos. Además, corre el riesgo de mancharse la ropa si no presta demasiado atención a la hora de untar los 'calçots'. Por este motivo son multitud los restaurantes que ofrecen guantes desechables y cubrepechos (baberos) a sus comensales al tiempo que sacan la 'calçotada' de la cocina.

Beneficios y propiedades

Los beneficios del 'calçot' para la salud son múltiples, no en vano no deja de ser un plato de verdura que se enmarca dentro de las regiones próximas al mar y con inviernos suaves. Aunque también se cultiva en el interior, en zonas que no tengan fuertes heladas. Por ser brotes de cebolla

goza de las mismas propiedades que esta planta herbácea.

El 'calçot' disfruta de un amplio contenido tanto de vitaminas como de minerales. Además de ello, se le atribuyen una serie de propiedades diuréticas, así como tonificantes y digestivas. Esta hortaliza ayuda a aliviar y combatir enfermedades respiratorias y cardiovasculares, así como también mejora la circulación sanguínea.

No hay que olvidar que algunos expertos, además, también adjudican a la 'calçotada' ciertas propiedades afrodisíacas..

La cultura popular señala a un campesino que, sin pretenderlo, realizó la primera 'calçotada'

Se comen pelando las capas exteriores y untándolo en 'salvitxada' o en salsa de romesco

En muchos restaurante se ofrece al comensal guantes desechables y un cubrepecho



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Se acabó la concesión

Es año de todo tipo de elecciones: municipales, autonómicas y nacionales; y eso se nota, y mucho, en las actitudes.

Está claro que el Gobierno está dividido en tres partes y que no intentan disimularlo. Por un lado el PSOE, que nunca ha estado del todo cómodo con su otra parte del Gobierno, Unidas Podemos (UA), con la que tuvo que pactar para que no se volvieran a repetir elecciones. Todo ello tras el giro de un Albert Rivera de Ciudadanos que no quiso llegar a acuerdos y que se puso a disposición de Pablo Casado, como repitió en más de un debate.

Acuerdo indeseado

EQue no era un acuerdo deseado quedaba patente en las propias declaraciones del Presidente, Pedro Sánchez, tras convocar unas nuevas elecciones. Fue claro el 19 de septiembre de 2019 cuando afirmaba rotundamente: “no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos”.

Dos meses más tarde, en noviembre, se repitieron las elecciones y ahí cambió todo. Ante la imposibilidad de gobernar en solitario Pedro Sánchez pactó con Podemos dando la vicepresidencia a Pablo Iglesias, así como otros ministerios.

Desmarques

Pero este año todo cambia. Ya no hace falta nadie para aprobar la ley más importante del año, la de los Presupuestos Generales del Estado, y los desmarques son claros. El PSOE empieza a imponer sus criterios sin importarles demasiado lo que opina la formación morada. Ahí están las desavenencias con leyes como la denominada ‘Solo sí es sí’, la de la vivienda, la de Protección Animal o el cambio de postura con Marruecos.

Mientras desde UP muestran su desacuerdo y se expresan con palabras como “el Gobierno tiene...” en lugar de “tenemos”, como si ellos no formaran parte de ese Go-



bierno. O integrantes del propio Gobierno sacan un vídeo poniendo ‘a parir’ al presidente del mismo, comparándolo con Abascal, con motivo de la ley de Protección Animal. Eso sí, ante tanto desacuerdo nadie se mueve, y esa coalición herida de muerte se mantiene.

La tercera fracción

UP mantiene esa guerra con sus compañeros del Consejo de Ministros (que sería para verlo por una mirilla) y con ellos mismos, con esa tercera fracción que es Yolanda Díaz, que va por libre, de la que solo se sabe que tiene un proyecto que es ‘Sumar’ del que no ha explicado más, y que sale constantemente para decir cosas con las que casi todos estaríamos de acuerdo como que la banca pague más, que los supermercados cobren menos, etc. Pero ella está en el Gobierno para hacer leyes, no para hacer populismo.

¿Y qué pueden hacer? Por ejemplo que se revise el Impuesto de Sociedades por el que pagan más quienes menos ganan. Mientras las Pymes tienen un gravamen oficial del 25% sobre los beneficios, las grandes empresas buscan los resquicios de la ley Tributaria y no pagan más del 15%.

También se podría haber actuado sobre los pisos que, una vez embargados por los bancos, éstos dejaban de pagar el IBI y las cuotas de las comunidades de vecinos. Por cierto, que las entidades financieras antes tenían obra social sobre todo en lo que eran las cajas de ahorro, gestionadas por políticos, pero estas cayeron en la crisis y se acabó la alternativa.

También hay otra parte del Gobierno de la que ya nos hemos olvidado, el ministro de Izquierda Unida, Alberto Garzón. Salvo las críticas a la carne y al turismo, que le hizo aparecer en todos los medios, la publicidad del juego sigue constante y... pues poco más.

Soberbia infantil

En la política estamos muy acostumbrados a casi todo, pero si hay algo que engloba las miserias de aquellos que están convencidos que pueden hablar y hablar, y que los demás se lo tienen que tragar todo, eso está resumido en la conocida como ley del ‘Solo sí es sí’.

Partimos de que se crea una ley que trata de mejorar los derechos de las mujeres, pero que la venden como si es gracias a ésta por

los que esos derechos van a existir, cuando es algo que por norma la mayoría hemos normalizado.

Pero además lo vendieron como si los delitos hasta esta ley no existieran. Y las penas que están cumpliendo los condenados por agresiones y abusos lo hacen porque ya existían las leyes para ello.

Efecto contrario

En cambio esta ley, que en muchos casos impone condenas más pequeñas de las que ya existían, ha conseguido el lamentable ‘éxito’ de que más de 400 condenados vean reducidas sus penas e incluso varios violadores hayan sido excarcelados.

Irene Montero ha aplicado esa soberbia infantil de la que la acusaba Manuela Carmena, una persona de izquierdas -Partido Comunista, luego vinculada a Ahora Madrid y desde 2019 a Más Madrid- y jueza -incluso vocal del CGPJ varios años-. Y en esa soberbia solo ha sabido patear diciendo que lo suyo es lo que vale e insultando a todo el que intenta poner cordura en el tema, incluida a Manuela Carmena; a las juezas que llama machistas, etc.

Falta de humildad

En su contra, la Ley se tendrá que modificar para que realmente sea aplicable y por lo tanto eficaz, y que cumpla con los objetivos de la misma. Falta la humildad de que al menos pida disculpas a las víctimas que han visto como a sus agresores se les reducía la condena o se les excarcelaba.

¿Se imaginan que habría dicho Irene Montero, con esa vehemencia que la caracteriza, si por una mala decisión de otros una sola víctima -no digo ya las más de 400- se viera perjudicada? Eso sí, mucho discurso para que la culpa siempre sea de otros. Y si opinas lo contrario pues ya sabes, es que eres un ‘facha’, imagino que como Felipe González, Alfonso Guerra y todos los que han criticado este sinsentido.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojo / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

capital

AQUÍ en València

área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



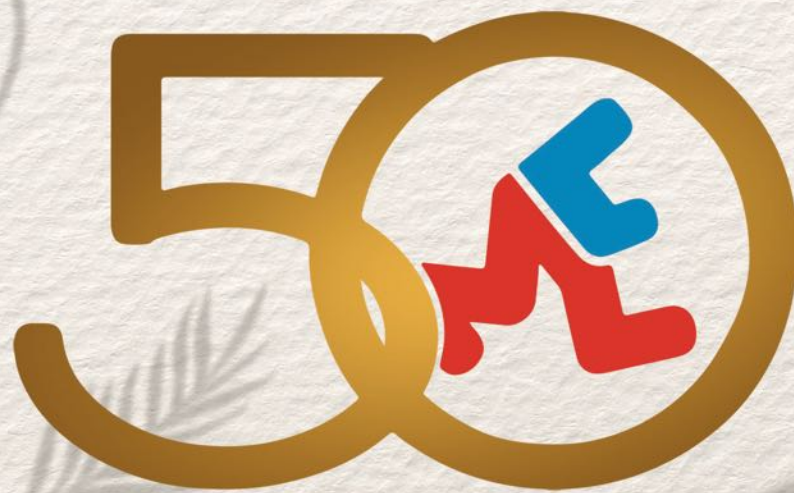
Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIA ELCHE

LA + ANTIGUA



Una media histórica



Inscríbete en:
www.mediaelche.es

12 Marzo 2023



ENTREVISTA > Antonio Torres / Director general de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Huénaja, Granada, 1954)

«Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada»

El ilicitano Torres cumple un año como director general del complejo de València, que batió récords de visitantes en 2022

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: CAC

El gran complejo que es la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València (CAC) cumple este año su 25 aniversario desde su inauguración en 1998, con la apertura del Hemisfèric. Una efeméride que no puede llegar en mejor momento para el complejo. No en vano, una vez superado el parón de la pandemia, en este pasado 2022 ha batido su récord de visitantes llegando a superar los cuatro millones.

Antonio Torres nació en Andalucía, pero desde niño se crió en Elche donde comenzó en política como concejal. Luego ha ejercido tanto de diputado autonómico como nacional, e incluso de secretario general de la agrupación ilicitana de UGT. Este febrero hace justo un año que asumió la dirección de estas emblemáticas instalaciones.

Llevas desde 1979 de forma activa en la política. ¿Cómo te sirve toda esa experiencia en tu rol actual?

Cuando llegas a un cargo como éste te viene muy bien tener esa experiencia tanto en gestión como en relaciones humanas. Desde luego éste es un buen final para mi carrera. Mi anterior destino fue en la dirección general de Relaciones con las Cortes, un sitio también bastante interesante. Sin embargo eso era algo más de consumo interno, y esto es sobre todo de proyección.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un gran símbolo de la Comunitat Valenciana, pero a veces se desconoce todo lo que abarca...

Es verdad que la arquitectura de Calatrava tan representativa que tiene este complejo es lo que más destaca entre los valencianos. Sin embargo el contenido que hay dentro de todos los edificios se conoce algo menos.

En total estamos hablando de un complejo de 350.000 m2 compuesto por El Palau de les Arts, Hemisfèric, Museo de la Ciencia, Caixa Fórum, Oceanogràfic y el Jardín Umbracle. Además, aún nos queda un solar de 20.000 m2 por desarrollar, y estamos en fase de estudio para valorar qué



«Se ha reformado el sonido del Hemisfèric y ahora es envolvente»

«El Ágora era un edificio poco definido, pero desde que es Caixa Fórum se ha convertido en un referente»

tipo de servicios o actuaciones se podrían realizar aquí.

¿Qué actividad tiene el Palau de les Arts?

El Palau de les Arts es un referente en España y Europa tanto por el propio edificio como por el contenido, fundamentalmente por las óperas que se realizan.

Una parte importante de la edificación se le cedió al Berklee College, institución pionera a nivel mundial en cuanto a la formación de músicos de élite. En estos momentos hay unos 320 estudiantes de música. Solamente entran aquí aquellos que muestran una altísima capacidad.

¿Cómo está actualmente el Hemisfèric?

Es una sala de proyección de películas y documentales relacionados con la ciencia y el medioambiente. No se trata de un cine comercial sino que está más orientado a la divulgación de actividades científicas. Es algo único en Europa y la mayor sala

de proyección de España. Puede proyectar en tres sistemas diferentes: 3D, 2D y pantalla completa de 900 m2. Además aquí no se proyecta sobre una pared plana sino cóncava.

La última inversión que hemos realizado fue para transformar los altavoces. Antes el sonido ya era bueno, pero ahora es envolvente para dar un aspecto tridimensional, certificado por la marca Dolby. Actualmente estamos ultimando ya su puesta a punto total. El nivel de visitantes en 2022 ha sido muy importante, llegamos a 360.000 espectadores.

¿En qué momento se encuentra el Museu de les Ciències?

«Vamos a concentrar todos los festivales de música en mayo y junio»

Es un museo orientado a todo el público, pero especialmente hacia los escolares. Por eso aparte de los módulos interactivos, también se da una importante actividad de trece talleres sobre física, química, naturaleza, matemáticas... sobre todo dirigidos a que los niños aprendan las aplicaciones prácticas que pueden tener estas ciencias en nuestra vida diaria.

En 2022 el taller de alto voltaje fue el que más afluencia tuvo, participando más de 55.000 escolares. También ha tenido mucho éxito la obra de teatro musical dedicada a Ramón y Cajal en la que se habla de éste y otros científicos que han contribuido a mejorar la vida de los ciudadanos, en total acudieron 19.000 alumnos a verla el pasado año.

Además en el Museu están las exposiciones...

Sí. Ahora también hay una gran exposición sobre los cromosomas. Al mismo tiempo otra parte del Museu está destinada

al espacio con elementos como el traje de Pedro Duque o reproducciones de naves. También tenemos una zona de gravedad cero, entre otras muchas cosas.

La característica principal del Museu es que el visitante no entra solo a ver, sino también a tocar y participar. Es verdad que esto provoca a veces roturas y tener que cambiar las piezas, pero lo que se pretende es que sea lo más interactivo posible.

¿Cómo está funcionando el nuevo Caixa Forum?

Este edificio, antes denominado Ágora, hasta ahora había estado poco definido. Se utilizó para algunos eventos como un torneo de tenis o una presentación de coches, pero no tenía claramente establecido su objeto de ser. Con el gobierno del Botánico hemos conseguido que la Caixa se hiciera cargo y realizara las obras correspondientes para implantar el actual Caixa Fórum.

Tras su inauguración en junio está obteniendo resultados muy

positivos, con más de 600.000 visitantes. Se está convirtiendo en un referente para toda España.

Y como colofón a todo este ecosistema está el Oceanogràfic...

Es también un sitio emblemático y el más visitado de todo el complejo, con 1,6 millones de personas en 2022. Aquí se pueden ver en directo las miles de variedades de peces y fauna marina que tenemos.

Además no es solo un espacio para ver animales, sino que también se realizan importantes labores de concienciación medioambiental.

Efectivamente estamos realizando actuaciones y firmando convenios de protección del entorno con todos los ayuntamientos valencianos de la costa ya que, debido al cambio climático, muchas especies están viniendo a nuestro litoral. Por ejemplo, las tortugas que antes ponían sus huevos en otras zonas ahora están utilizando las playas de nuestra comunidad. Así que es necesaria una labor de concienciación ciudadana para que no se destruyan estos nidos.

Igualmente tenemos convenios firmados con las cofradías de pescadores para que cuando encuentren en sus redes animales que no son objetos de pesca, como por ejemplo las propias tortugas, y que están heridos, nos lo comuniquen inmediatamente. En el Oceanogràfic contamos con un hospital especializado para que se puedan recuperar. Cuando ya están rehabilitados se vuelven a soltar al mar.

También habéis desarrollado recientemente una app para proteger la posidonia.

Esta iniciativa también se ha realizado en colaboración con los ayuntamientos. La posidonia realiza una labor fundamental de cara a mantener el suelo submarino en perfectas condiciones. Sin embargo en nuestras costas operan muchos barcos que tiran el ancla y perjudican el medio marino.

Por eso se está delimitando un mapa para marcar dónde está exactamente todo este gran bosque de posidonia. Así los pescadores o propietarios de embarcaciones lo podrán saber a través de esta app.

Y por último... está el Jardín Umbracle.

Se trata de un gran espacio de 17.000 m2 donde albergamos la mayor parte de las especies de flora que existen en la Comunitat Valenciana.

La CAC es un lugar de divulgación científica de forma interactiva, pero también constituye un punto de encuentro para expertos. De hecho, recientemente se

«Se va a reformar la climatización del Museu de les Ciències para mejorar su eficiencia energética»

«Todavía se venden menos entradas que antes de la pandemia»

Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista realizada a Antonio Torres, director general de la CAC.

celebró aquí uno sobre el control de pandemias.

En efecto, en el Auditorio Santiago Grisolia se celebran muchos congresos y reuniones. Además una parte de la financiación de esta casa, aparte de la venta de entradas, consiste en el alquiler de las instalaciones, sobre todo en verano para la celebración de eventos como conciertos o festivales de música.

Al fin de cuentas hay pocos espacios en la Comunitat Valenciana que cuenten con una capacidad de unos 20.000-25.000 espectadores y en un entorno tan agradable.

Recientemente has comentado que vuestra intención es trasladar los festivales a mayo y junio, y que continuarán al menos hasta 2028 porque así lo dice el contrato.

Tengamos en cuenta que en las Fallas de València, las Hogueras de Alicante o en cualquier otra fiesta de todos los pueblos de nuestra comunidad... una parte importante es la música. La gente convive con esto porque forma parte de la propia fiesta. Pues igual pasa aquí. Si durante seis días discontinuos se producen conciertos, tampoco veo motivo para que salten las alarmas entre los vecinos.

La idea de concentrar los festivales en primavera se debe a que el mayor número de visitantes se produce en julio y agosto. Este verano batimos el récord llegando a un millón de personas. Cuando hay conciertos

debemos vaciar los lagos para llegar a la capacidad de 20.000-25.000 personas, y eso cambia el aspecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Cuando asumiste este cargo declaraste que uno de tus principales objetivos era reformar el Museo de la Ciencia mejorando su eficiencia energética.

Ya está en marcha el proyecto de climatización por trece millones de euros. En breve comenzarán las obras que consistirán fundamentalmente en cambiar la maquinaria obsoleta de la calefacción dado que tiene veinte años de antigüedad. Además se pondrán placas solares y se instalará la geotermia con la realización de los pozos en la parte lateral al río. También se intervendrá en las cristaleras para que se puedan abrir.

Este edificio es arquitectónicamente muy bonito, pero lo cierto es que no es eficiente. Tiene más de 4.000 cristales por donde entra la luz continuamente, lo cual provoca que en verano se produzcan unos calentones tremendos y en invierno al revés. Además como las cristaleras siempre están cerradas, el aire no puede regularse con la temperatura exterior, por lo tanto requerimos de utilizar muchísima energía para mantener una temperatura estable.

Tras llegar a los cuatro millones de visitantes... ¿se puede aspirar a seguir subiendo las cifras en 2023?

En número de visitas efectivamente hemos batido récords, pero si nos vamos al número de entradas vendidas en 2022 todavía estuvimos un 4% por debajo de 2019. Así que nuestro objetivo para este año es recuperar ese pequeño porcentaje.

Has declarado que otro de tus objetivos es que la CAC no tenga que recibir ayudas económicas de la Generalitat.

Claro. Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada. El Govern no tiene porque invertir un solo euro en esta casa. Por eso vamos a intentar ser autosuficientes. Quizás sí podamos precisar de alguna ayuda de los organismos públicos para grandes obras de reparación, pero los gastos ordinarios deben salir de nuestra propia recaudación.

En el caso del proyecto de climatización, una parte importante de la financiación viene de los Fondos Europeos y no va a significar coste alguno para las cargas públicas de la Generalitat.

Después de tantos años en política, ¿Qué ves cuándo miras hacia el pasado?

De toda mi experiencia política, para mí la mejor etapa fueron mis siete años en la dirección general del Instituto Valenciano de Servicios Sociales. Por entonces eran los inicios de las transferencias del Estado a las autonomías, así que aún no existían prácticamente

servicios sociales en la Comunidad Valenciana. Como mucho en algún ayuntamiento había un asistente social, pero desde luego no un sistema público que garantizara unos mínimos a los ciudadanos.

Fue un honor participar en su creación. Hoy en día ya sí está bien desarrollado y desempeña un papel fundamental en proteger a la gente que lo pasa peor. Lo recuerdo con mucha satisfacción, porque pude comprobar cómo mi trabajo repercutía en mejorar la vida de los demás.

¿Cómo ha cambiado la política desde que comenzaste de concejal en Elche?

Han cambiado mucho las cosas. Al inicio de la democracia había más tolerancia y sentido común en los políticos de la época. Ellos sabían sacrificar determinados principios frente al bien común y la necesidad de hacer un país cohesionado. En estos momentos la política está muy crispada.

«El Oceanogràfic cuenta con un hospital para especies marinas heridas que encuentran los pescadores»

Tres santos enamoradores en uno

La devoción a San Valentín, lejos de tener un origen solo comercial, ya ancló en puntos de la Comunitat Valenciana, hasta su repunte actual

FERNANDO ABAD

Al final el campo lo salvó, porque a San Valentín no lo teníamos como muy de aquí. Un dicho, “per Sant Valentí, l’ametler ha florit” (por San Valentín, el almendro ha florecido), ayudaba. Para empezar, ni siquiera sabemos aún a qué persona nos referimos, porque resulta que ‘sanvalentines’ hay tres, y los regalos y arrumacos del Día de los Enamorados habrá que repartirlos equitativamente.

Hoy por hoy, podemos disfrutar, por ejemplo, de una ruta romántica por el cap i casal, incluso a caballo, aunque, eso sí, el sábado (este año cae en martes), que tampoco es cuestión de perder comba productiva. También, por qué no, unas escapadas románticas por Gandía (La Safor), el finde, claro. Y qué decir de, también en sábado, unos ‘puntos foto’ (‘photocalls’) por el alicantino paseo de la Explanada o el castillo de Santa Bárbara.

Oferta amorosa

Las tierras del interior, en toda la Comunitat Valenciana, también despliegan un abanico de posibilidades para pernoctar amores con paisajes montañeses o huertanos. Sin olvidarse de la gastronomía: las comidas o cenas a mayor gloria del santo protector de carantoñas y demás se suceden. No hay más que recrearse con los anuncios aparecidos en prensa, radio, televisión o la mismísima red de redes. San Valentín resulta un santo bien comercial.

Quizá ahí radique el quid de la cuestión. Pero considerar que todo fue invento de jefes de ventas, según los detractores, que donde hay amor también existen otros sentimientos, yerra el tiro. Realmente la entidad trifásica tenía motivos desde siempre para convertirse en protector de afectos, cariños y ternuras.

Calendarios religiosos

Si los festejos arraigaron en España a partir de finales de los cincuenta, recordemos que por la hoy Comunitat ya se lo citaba en pretéritos calendarios religiosos confeccionados en Alzira (Ribera Alta), Morella (Puertos de Morella) o la propia València capitalina. Sin olvidarnos de la referencia más habitual: se incluía en los almanaques de la cartuja de Valldecris, en Altura (Alto Palancia).



Uno de los ‘sanvalentines’ originales celebrando un bautismo en secreto, en una pintura del XVI de Jacopo da Ponte.

Volvamos a los tres San Valentín (de Roma). El primero, el que se alude más específicamente para demostrar que el canonizado es protector de los enamorados, sería el médico que, ordenado sacerdote, casaba en secreto a parejas. Se le adjudica nacimiento en Inte-

ramna (Terni, en plena región de Umbría, el 175), y decapitación el catorce de febrero del 269.

Desde Italia al lago Constanza

Podríamos dejarlo ahí, justificamos todo, pero las crónicas solapan fechas con otro San Valentín que ejerció de obispo

y consta como patrón de Terni. Unas fuentes señalan a este como más auténtico, ya que, aseguran, el anterior fue un benefactor de la Iglesia que la leyenda ascendió. Otros señalan que el filántropo era este. Y otros más se escandalizan: son el mismo, afirman.

Respiramos con alivio y entonces salta el tercer San Valentín, el de la provincia romana de Recia (desde el lago Constanza o Bodensee, que baña los tobillos de Alemania, Austria y Suiza, hasta el río Eno o Inn, afluente del Danubio), al que aún se ruega para sanar la epilepsia. Y sí, pese a que se sabe que vivió y falleció en el siglo quinto, crónicas hay que lo agrupan vitalmente con los anteriores.

En tierras británicas

La leyenda, te aseguran, que todo lo cuece. Y ya puestos, dado que la veneración a uno o a los tres se extendió por Francia, Centro Europa y, muy especialmente, por Inglaterra y Escocia, será por dichos lares donde se macere la tradición que nos identifica el catorce de febrero con el amor, por las biografías que agrupa la entidad San Valentín y porque supuestamente en dicha fecha renace la naturaleza, como señalaba el dicho campesino al principio del artículo.

La panspermia de la devoción la fechan los historiadores hacia el siglo quince y triunfó en medio mundo. En España arraigó especialmente en zona occitana (Cataluña, la hoy Comunitat Valenciana), quizá porque ya existían reliquias atribuidas a San Valentín en monasterios catalanes, aparte de los citados calendarios por estas tierras. Pero en España en general el asunto venía cinematográfico: una película con proyección internacional lo popularizó aquí.

Días de cine

Tras el éxito de ‘Las chicas de la Cruz Roja’ (1958) de Rafael J. Salvia (1915-1976), el productor Jesús Rubiera (1904-1975) y el guionista Pedro Masó (1927-2008) decidieron repetir la jugada pero con chute más ambicioso. Nació así la hoy reivindicada ‘El día de los enamorados’ (1959), dirigida por Fernando Palacios (1916-1965), donde un San Valentín elegante, a lo ‘gentleman’ británico (el argentino Jorge, ‘George’, Rigaud, 1905-1984), bajaba a la tierra para unir o reunir varias parejas.

La cinta, que se distribuyó incluso allende nuestras fronteras (‘Valentine’s Day’, sin la santidad, en el mercado anglosajón, donde ya existían versiones filmadas de la gansteril y real ‘matanza del día de San Valentín’), encoló ya al venerado ente en nuestras agendas.

Se citaba en almanaques de monasterios valencianos

La tradición actual, británica, nos llegó en los cincuenta

Una película con proyección internacional lo popularizó aquí

Desde la carnavalesca noche de los tiempos

Las carnestolendas se despliegan con especial querencia por las noches de la Comunitat Valenciana con su carga de 'dimonis' y jolgorio

FERNANDO ABAD

Es Carnaval (de 'carnevale', o sea, 'carne levare', 'quitar la carne'). La diversión, llueva, nieve, solee o caigan chuzos de punta, está en las calles. Máscaras, jolgorio, actuaciones musicales desde escenarios montados en plazas, calles o avenidas. Cada quien se convierte en cada cual, se solapan personalidades, asoman famosos del momento en versión caricaturizada.

Unos van de originales, otros podrían juntarse, lo hacen, y formar un batallón con el mismo disfraz. Hay que bailar: febrero o marzo es lo que tienen. En la Comunitat Valenciana, municipios hay que han convertido las carnestolendas ('dominica ante carnes tollendas', 'el domingo antes de quitar la carne') en algo único, especial, como Requena (Utiel-Requena), con la proclamación del Rey de Cepas.

Canciones y disfraces

Por aquellos lares también se da un concurso de Letrilla, y hasta murgas como las gaditanas, que le exprimen el jugo humorístico a la actualidad a mayor gloria de Momo, el dios griego de la ironía. Un gaditano, José María Py (1881-1932), trajo este jolgorio al participar en las fallas valencianas, del dieciocho, y crear en 1928 las Fogueres alicantinas.

En otros casos, esta manifestación carnavalesca, que, como todas, macera la semilla de las saturnales romanas (desde el 217 a.C.), del diecisiete al veintitrés de diciembre, ha cogido entidad propia. Así, en Aspe (Medio Vinalopó), con la Jira, donde la gente concursa disfrazada en grupos y cantando, desde el siglo diecinueve, aunque sufrió parón franquista. La llaman también El Último Jueves, por el último jueves antes de la Cuaresma.

Desde canales venecianos

En Sant Joan d'Alacant (l'Alacantí) incluso celebran una versión domesticada del estadounidense Mardi Grass ('martes lardero, graso') de Nueva Or-



Las carnestolendas asaltan las calles. En la imagen el carnaval del barrio valenciano de Ruzafa | Dorieo

leans. Porque hay que motivar la participación de todos: en Albaida (Vall d'Albaida), los niños desfilan disfrazados el sábado por la tarde, por la noche los adultos. Los festejos creen algunos antropólogos que arrancaron en la prehistoria, pero en València no hay noticias de estos hasta una laudatoria referencia en uno de los muchos sermones de San Vicente Ferrer (1350-1419).

El Carnaval de Venecia, que prendió en 1162, para celebrar la victoria en una de aquellas guerras intestinas de cuando Italia estaba atomizada en repúblicas, guio en cierta manera los pasos a las carnestolendas. En España, el libreto acabará por escribirlo Cádiz desde el siglo dieciséis y, desde finales del dieciocho, Santa Cruz de Tenerife. Aunque esta última incluyó una variante.

Versiones y prohibiciones

La ciudad santacrucera, que había conservado, pese a las prohibiciones, el jaraneo (las Fiestas de Invierno), en 1987 tematizaba el asunto con un ojo puesto en los Carnavales de Brasil, versión de los festejos europeos, llevados al Nuevo Continente por conquistadores

españoles y portugueses. Unas y otras carnestolendas irán realimentándose, con mayor o menor apego a las pautas dictadas por la Iglesia católica cuando las fagocitó.

No gustó siempre este despendole inmediato a la Cuaresma, desde el jueves lardero al martes de Carnaval. Fueron sucediéndose las prohibiciones, pero la más cercana fue la del franquismo (1939-1975), tras la Guerra Civil (1936-1939) promovida por los sublevados contra la República al mando del general Francisco Franco (1892-1975). El tres de febrero de 1937 quedaban prohibidas las Carnestolendas en la 'zona nacional', la controlada por Franco.

El retorno festero

Pero la vida rebrota. En los anales festeros de la Comunitat Valenciana se anota que en

1979 el ceramista alicantino José María Morán Berrutti lanzaba, en pregón, una hoy repetida frase en nuestra comunidad que recuperaba definitivamente las carnestolendas en su ciudad natal: "Es carnaval, os espero en las calles". El artista plástico militaba ya al frente del grupo lúdico que se ocupaba de recuperar el Casco Antiguo, el luego popular 'Barrio': Carnestoltes.

La asociación nació oficialmente en 1976, y desde entonces habían reabierto las puertas de la ciudad al jolgorio carnavalesco, gracias a diversas mascaradas organizadas aquí o allá. En realidad, tras la edición del 79, habrá que esperar hasta el siguiente año para que el Ayuntamiento se implicara directamente en el bullicio, tímidamente y rezongando.

'Dimonis' en las noches

Se creaba en 1989 otra peña, escindida de la anterior, La Tripa del Moro, más procaz, aún más carnavalesca. Esto se convertiría en la espita de salida de una serie de colectivos, macerados en la movida universitaria, que buscaba aportar más a las carnestolendas alicantinas: Ins-

tantáneos, Els Pocasoltes, Los Cainitas, Ribonucleicos.

El retorno de la democracia por tierras levantinas supuso también rescatar una veterana tradición muy nuestra: los 'dimonis' o demonios, procedentes de los 'bals de diables' (bailes de diablos) surgidos en el siglo doce, con sus obligados 'correfocs' (correfuegos).

De los hoy federados, señalemos, por fechas, desde los Dimonis de Massalfassar (1991), de la localidad titular (l'Horta Nord), al l'Infern Faller (2011) de València. De La Ceba (1996) de Alicante (l'Alacantí), o los Dimonis de l'Avern (1997) de Alboraya (l'Horta Nord), hasta Els Socarrats (2003) de València o los Dimonis Enroscats (2007) de l'Alcúdia (Ribera Alta). Abundan en la provincia valenciana, y todos se recorren la Comunitat, a mayor gloria del Carnaval.

«Es carnaval, os espero en las calles»
J.M. Morán

Vienen de las saturnales romanas, celebradas en diciembre

La primera cita en València procede de San Vicente Ferrer

ENTREVISTA > Ferrer Ferrán / Director de orquesta, pianista y compositor (València, 4-abril-1966)

«Compongo música para hacer feliz al público»

Su maestro, el neerlandés Jef Penders, le avanzó que con su capacidad, talento e imaginación cambiaría el mundo de las bandas musicales

FERNANDO TORRECILLA

Si València es conocida como una de las ciudades referentes del panorama musical es por figuras como Fernando Ferrer Martínez, más conocido como Ferrer Ferrán. Con un talento inagotable, extremadamente autoexigente y una capacidad incansable para trabajar, confiesa que no podría vivir sin música, “porque me paso todo el día pensando en ella”.

Excelente pianista, destaca asimismo por sus facetas como compositor y director de orquesta, sin olvidarnos de su pasión por las bandas de música. De hecho, dirige desde hace más de un lustro la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, una de las principales de España y del mundo.

Ferrer Ferrán es un mago de la música, que compone para que el público sueñe y pueda desinhibirse con sus obras.

¿Cómo son sus inicios?, ¿de dónde procede su pasión por la música?

Procedo de una familia de músicos y mis hermanos mayores, cuando éramos pequeños, también tocaban un instrumento. Por ejemplo, mi padre era trompetista en las verbenas de variedades del momento.

A los seis años pedí a los Reyes Magos un piano y me trajeron uno de juguete. Lloré porque lo quería grande. Mis padres hicieron un esfuerzo y me compraron un piano anticuario, de más de cien años, con las teclas de marfil. Empecé con mucha facilidad y a los ocho años me examiné de Primero y Segundo de Solfeo y Primero de Piano.

Dice que la música no se puede describir, sino únicamente sentir.

El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada



uno percibe de un modo diferente. Sin duda, el objetivo de la música y del intérprete es que sea capaz de transmitir estos sonidos y que el oyente, el público, se transforme y sea capaz de soñar por medio de sus propios sentimientos. Las notas musicales no sólo son do, re, mi, fa, sol, sino cómo se dicen y de qué manera.

¿Por eso una de sus grandes inspiraciones siempre fue Leonard Bernstein?

Sí, porque hacía ver la música de otra manera. Bernstein ha-

blaba de la música como de otro factor, en el que dos más dos nunca son cuatro, pero al final de la interpretación siempre el resultado es cuatro.

Le llegué a conocer cuando yo era muy joven, en el Teatro Real de Madrid. Era una persona espectacular, con una gran envergadura y pasión por la música, aunque extremadamente humilde.

De joven uno de sus sueños era dirigir una orquesta en Alemania.

Realmente lo que quería era estudiar en Alemania, porque se decía que era la cuna de las orquestas, mientras en España apenas existían, no había tradición de la cuerda, sólo en las grandes capitales.

Fui al país germano a hacer algunos cursos, los fines de semana -también a Siena (Italia) o a los Países Bajos-, porque ya de joven me incorporé como profesor en el Conservatorio de València y eso limitaba mucho mi tiempo para poder viajar a estudiar.

«Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir, y un buen director el que conoce de lleno el mundo de la composición»

Seguidamente se centra en las bandas de música...

Fue gracias al apoyo de mi maestro, el neerlandés Jef Penders, quien me avanzó siendo yo bien joven que con mi talento y mi imaginación podría cambiar el mundo de la banda.

Él es el que me instruyó que la banda puede ser como una orquesta sinfónica. A partir de ese momento me dediqué más a componer para las bandas de música, con el objetivo que ocupen el lugar que merecen, el Auditorio.

La música debe hacer feliz, ¿a usted, al público o a ambos?

Para conseguir que mi música haga feliz al público, primero me debe hacer feliz a mí. Ése es el primer paso. La música es conseguir motivar al oyente a que sueñe, que es muy placentero, y a que se desinhiba en ese momento.

¿Hasta qué punto ser de una ciudad tan musical como València le ha condicionado, en positivo?

Al nacer en València me he aprovechado de la cantidad de instrumento banda que existe. He aprendido componiendo para nuestras bandas, a las que posteriormente hemos exportado fuera de nuestra geografía, porque antes, en el extranjero en general, no se trataba de bandas sinfónicas, sino de calle.

Cuando comencé a componer para las bandas no interpretaban música original para ellas,

«Nacer en un entorno tan musical como es València ha sido clave en mi formación»

«El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada uno percibe de una manera diferente»

debido a que prácticamente no había. Lo que hacían era interpretar las transcripciones de obra para orquesta.

Fue precisamente mi profesor, el mencionado Penders, el que me remarcó que debía hacer música de esas obras -que se componen para orquesta- pero para banda. Elaboré entonces 'La Passió de Crist', que es la que me da la fama mundial.

Pianista, compositor, director de orquesta... ¿Cómo se define?

Me gusta decir que soy un mago de la música o que hago música para hacer feliz. En definitiva, soy músico.

¿Pero con qué faceta se siente más realizado?

Todo es complementario: el piano sirve para expresarse uno mismo, pero también lo utilizo para componer. Asimismo, componer me sirve para dirigir, y viceversa. Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir y un buen director, el que conoce de lleno el mundo de la composición.

Al dirigir, sé cómo debo componer para que los músicos entiendan el mensaje y al hacer la función de director sé cómo ha pensado el compositor para que nosotros dirijamos y podamos sacar su música de la partitura.

¿Cuál es su método a la hora de componer, en qué se inspira?

Muchas veces funcionamos por encargo y te señalan la temática. Entonces estudio, investigo y hago mi propia historia sobre aquello que voy describir con la música. Sobre eso ya secciono musicalmente los parámetros que he hecho anteriormente.

También existen las composiciones libres, en las que debo buscar la temática, o simplemente es música pura en la cual la creatividad aquí es fruto de tu imaginación. Cuando es un encargo investigo e incluso voy al lugar para conseguir sensaciones que luego transmito en la música, esas composiciones las subtítulo 'Impresión Sinfónica'.

En todas ellas siempre está la técnica de la composición, basada en una temática en concreto, para que no sea un 'collage' y que todo esté unido. Se debe conseguir que el oyente empiece y acabe la obra escu-



Ferrán junto a sus alumnos.

by S. Casado

chando lo mismo, pero de diferente manera.

Premios ha recibido muchos, pero ¿el otorgado por la Generalitat Valenciana es especial?

El premio Euterpe Honorífico me fascinó, porque anteriormente me habían reconocido a lo largo de todo el planeta con numerosos galardones, incluyendo el ser Hijo Adoptivo de diferentes ciudades de España, pero nunca en València, mi ciudad.

No obstante, sí me siento profeta en mi tierra porque mi música se interpreta muchísimo en las bandas de València y siempre he sido mencionado. El Honorífico, además, es un premio Euterpe distinto porque se valora la trayectoria nacional e internacional. En mi caso fue en la Dirección y Composición. Fue sumamente emotivo y la verdad es que me encantó.

‘El Brillo del Fénix’, que se puede descargar gratuitamente, fue su aportación personal a un momento tan delicado como la pandemia

Háblenos de ‘El Brillo del Fénix’, obra surgida a raíz de la pandemia.

Quería aportar algo al mundo de las bandas sinfónicas y la mejor manera era mediante una obra grandiosa. Pensé en hacer algo para coro y banda y nació ‘El Brillo del Fénix’, inspirada en el coronavirus, en todos los momentos que pasamos desde que aparece el virus hasta la alabanza final, cuando había pasado todo y volvíamos a la normalidad.

Repito que se trata de una obra espectacular, grabada en Barcelona y ya disponible en las plataformas digitales. Es de las composiciones en las que el público ha llorado cuando la interpretamos.

Es muy emotiva porque se aprecia en ella cómo unas personas renacen y otras luego mueren. También se dan las ocho campanadas en referencia a cuando salíamos a aplaudir a los balcones a las ocho de la tarde y los músicos aplauden,

Para 2023 y 2024 tiene infinidad de proyectos, algunos procedentes de Noruega e incluso Japón

tal y como hacíamos en aquel momento. En fin, detalles que hemos vivido y yo he plasmado en música.

¿Fue un regalo a todas las bandas?

Exactamente. No quería con esta obra ganar dinero, sino que era mi aportación personal a aquel momento tan delicado. Las partituras están disponibles en mi página web, ferrerferran.com, con descarga gratuita para que cada uno la interprete cuando quiera.

De igual modo, hice una versión facilitada para las bandas que disponen de menos plantilla, de menos dificultad, y también con la posibilidad de poderse interpretar con y sin coro. La idea era que estuviera al alcance de cualquier tipo de banda.

Sin duda las bandas musicales representan todo en su trayectoria, es su germen.

Si es verdad que cuando empiezo a componer todas las bandas interpretan mi música. Quizás lo tuve más fácil al ser el primero. Posteriormente han surgido otros compositores, muchos alumnos míos, que han estudiado mis partituras y han evolucionado a partir de ellas, todo un orgullo para mí, por supuesto.

Surgió en ese momento una tradición de composición musical para banda, que antes no existía. Por ejemplo, mis profesores en el Conservatorio, como

es el caso de Rafael Talens, entre otros, que componían para banda, pero a través de orquestaciones de la canción popular valenciana.

Amando Blanquer, un pionero, es el que le da una evolución y empieza a innovar. Seguidamente, soy uno de los primeros que compone para banda de un modo más original y, al tener un excelente recibimiento, esto me motivó y continuo estándolo para seguir con esta labor.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Para este 2023 no tengo apenas huecos y mi agenda comienza a estar apretada para 2024. Dispongo ya de un encargo para una composición en un concurso de bandas internacionales que se celebrará en Noruega. Otros compromisos que me llegan son de Japón y por supuesto de España.

Finalmente, ¿podría vivir sin música?

No. Si se acabara la música, también finalizaría mi vida. Quiero pensar que nací para la música, creo que tengo ese don y me paso todo el día pensando y hablando de ella.

Escucho, además, cualquier tipo de música, especialmente la que transmite algo: alegría, tristeza u otra sensación. Jazz o latina, por ejemplo, me fascinan. Toda la música bien escrita, sea del género que sea, me cautiva.

«El premio Euterpe significó mucho porque era un reconocimiento a mi trayectoria en mi propia ciudad»

ENTREVISTA > Esther López Barceló / Profesora de Historia (Alicante, 30-octubre-1983)

«Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'»

Esther López Barceló, profesora de Historia y recientemente nombrada responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática, publica 'Cuando ya no quede nadie'

ALEJANDRO CARRILERO

Esther López Barceló es “una profesora que escribe y hace memoria”, por lo que cada día que pasa los términos escritora y profesora son mejores para definirla. Como ella indica, “esas dos palabras ya contienen todo un mundo”.

Acaba de presentar y salir a la venta su primera novela, 'Cuando ya no quede nadie' (Grijalbo), en la cual López Barceló “quería que pareciera que es la historia de un héroe masculino, aunque después te des cuenta que es la historia de dos heroínas”. Durante la presentación del libro dejó clara que una de sus mayores recompensas ha sido “hacer que sus nombres no se borren de la historia”.

Charlamos con Esther sobre esta novela que recoge las situaciones vividas por las 'guardianas de la memoria', sobre su nuevo puesto como responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática y de Literatura.

¿Qué podemos encontrar en sus otros libros 'Testimonio de la memoria' y 'La conquista de las ciudades'?

El primero fue un trabajo de recogida de testimonios sobre la transmisión de la memoria desde una perspectiva de género. Y en 'La conquista de las ciudades' quise plasmar un momento político muy concreto: el de la toma del poder de los ayuntamientos más importantes del Estado a partir de confluencias municipales.

¿Cómo surge la oportunidad de firmar una novela?

Gracias a que una editora de Grijalbo me descubrió en los relatos que había publicado en la web literaria Poscultura.

¿Qué escritores y escritoras son referente para usted?

Mi madre por encima de todas, es quien me abrió el mundo a las autoras que no cabían en el androcéntrico y estrecho canon literario tradicional. Y últimamente me han influido mucho Nona Fernández, Aroa Moreno, Edurne Portela, Cristina Fallarás y, por supuesto, Almudena Grandes.

¿Cuál es la trama de 'Cuando ya no quede nadie'?

«A nivel de memoria histórica en España seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios»



Foto © de Eva Máñez.

Es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años. Un viaje en el tiempo a la década de los cuarenta, el momento más cruento de la represión franquista, donde encontramos a Pilar y Lucía, dos mujeres humildes que sin más armas que sus herramientas domésticas se enfrentarán a la violencia política de la Dictadura.

¿Es en cierto sentido un tributo a la memoria, tanto personal como colectiva?

Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'. Esta novela pretende ser una épica de las vencidas y, como tal, es un tributo a todas las mujeres que resistieron entre los muros de sus casas en soledad y silencio. Era ya hora de que fueran las protagonistas con letras en mayúsculas.

¿Cómo ve la situación actual de la memoria histórica en España?

Las políticas de memoria han avanzado enormemente desde

2007 -que es donde se sitúa una parte de la novela-, sobre todo en materia de reparación humana y familiar, pero seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios.

¿Cuáles son los objetivos de la nueva Aula Didáctica de la Memoria Democrática?

Divulgar entre el alumnado preuniversitario los valores democráticos a partir de la enseñanza de lo que ocurrió durante los años oscuros de la dictadura franquista.

¿Y los suyos personales, los que le gustaría conseguir al frente de este nuevo proyecto?

Mis objetivos personales se identifican siempre con los colectivos.

Tres claras protagonistas femeninas, ¿faltan referentes literarios femeninos?

Si fueran masculinos no estaríamos haciéndonos esta pregunta. Por lo tanto, sí.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores y autoras valencianas, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Me parece una maravillosa noticia que escritoras como Purificació Mascarell se conviertan en un fenómeno cultural de primer orden, y más siendo sus artefactos literarios concebidos en valenciano. Es una magnífica

«Esta novela es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años»

noticia que aplaudo y a la que contribuyo con mi entusiasmo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Seguir aprendiendo y mejorando mientras el cuerpo lo permita.

Un consejo que le daría a los escritores y escritoras que están empezando.

Yo también estoy empezando pero hago más las palabras de una gran escritora, Louisa May Alcott, a través de uno de sus personajes más bellos. “Hay que escribir de lo que se conoce. Ese será siempre nuestro mejor aporte”.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles?

Por ejemplo 'La dimensión desconocida' de Nona Fernández, 'La bajamar' de Aroa Moreno y 'Carcoma' de Layla Martínez.

«Hacer que sus nombres no se borren de la historia es reparador»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: La paella de mi tía Pilar y los macarrones de mi marido.

Un libro: 'Paradero desconocido'.

Una canción (para bailar): Cualquiera de 'Maralá'.

Un color: Violeta.

Un cuadro: 'Ofelia' de Millais.

Una ciudad para perderse: València, porque no se acaba nunca.

Nombre de tu mascota: Solo tuve una y se llamaba Luna.

Viaje (pendiente): Pompeya.

Un sueño por cumplir: Qué se investiguen las causas de la fibromialgia y se halle remedio a tantas vidas de mujeres rotas por la enfermedad.

La noche de las películas malditas

La exhibición en Alicante en 1986 del documental 'Después de...' rescataba la obra perseguida de los autóctonos hermanos Bartolomé

FERNANDO ABAD

La voz del periodista inquiriere: “¿Entonces espera una rectificación desde fuera del Gobierno?”. Y el interpelado, que se encuentra en el Valle de los Caídos en un acto de loor a Francisco Franco (1892-1975), contesta, tras haber dado a entender que sabe más que lo que dice: “Y quizás también desde alguien dentro del Gobierno. Los que se consideran españoles pueden seguir siendo...”. La imagen pertenece a la primera entrega de un documental que padeció mil achaques.

‘Después de...’, dividido en ‘No se os puede dejar solos’ (90 minutos) y ‘Atado y bien atado’ (100), constituía un importante testimonio audiovisual del clima de los primeros tiempos de la España democrática, del descontento, desde un lado ante la lentitud de la democracia y desde otro por existir esta. Lo habían rodado dos cineastas alicantinos, Cecilia Bartolomé (madre del camarógrafo Pancho Alcaine) y José Juan Bartolomé, quienes en 1986 cumplían su sueño: exhibir la película en Alicante.

La batalla de Chile

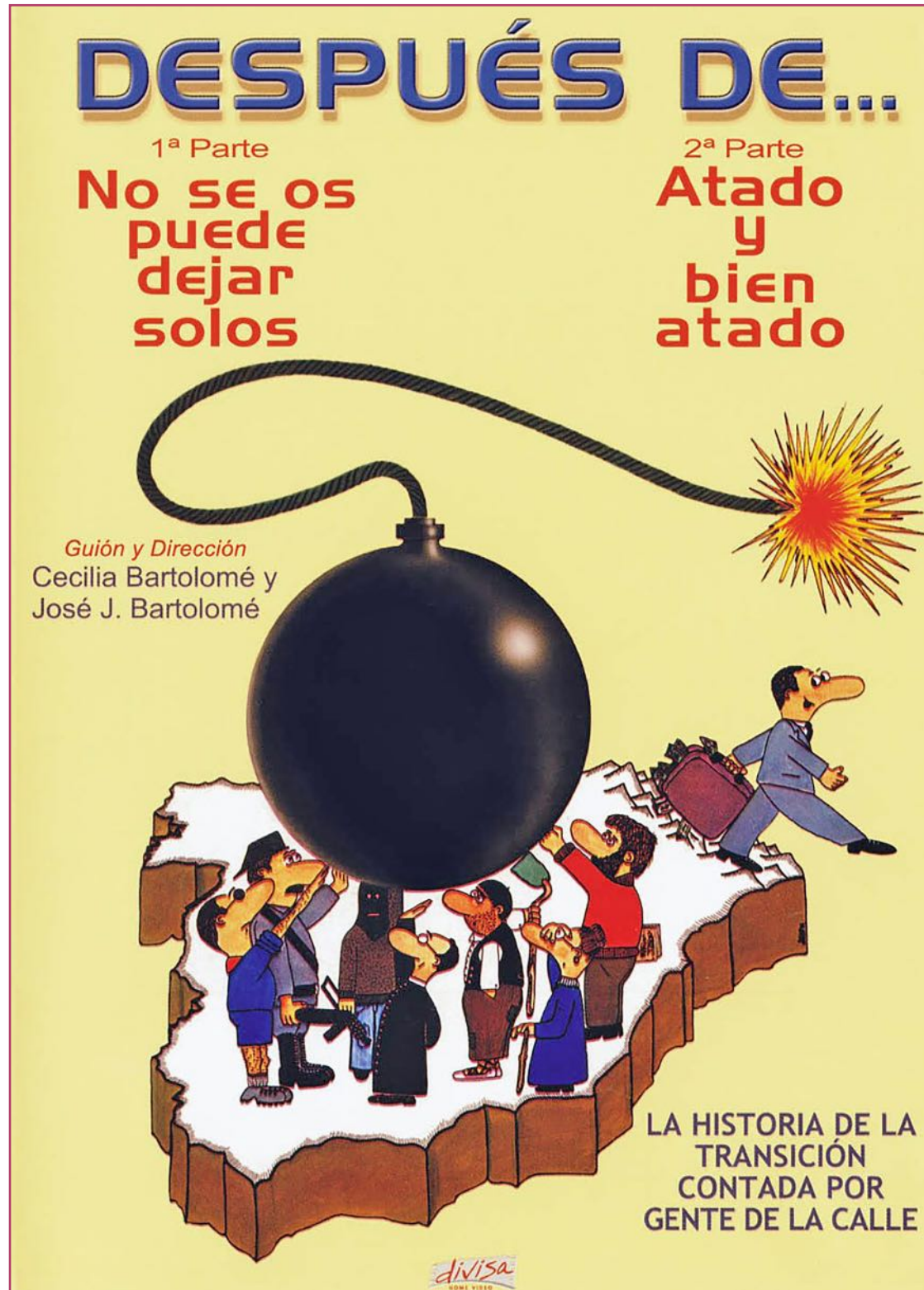
Para los hermanos Bartolomé, ‘Después de...’ había sido un proyecto querido que se convertía en bombón de amargo relleno. Las circunstancias políticas que rodearon a los filmes, sus problemas para distribuirlos en salas o la persecución a que fueron sometidos por parte del Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008), desbarataron ilusiones y realidades.

José Juan Bartolomé había participado como co-guionista y ayudante de dirección de la trilogía documental ‘La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas’ (1975-1979), del chileno Patricio Guzmán. Allí se narraban, mediante entrevistas y filmaciones a pie de calle, los sucesos acaecidos en aquel país entre 1972 y 1973 (del 11 de septiembre de ese año fue el golpe de estado de Augusto Pinochet, 1915-2006). Aquí se aplicó el mismo método.

Tanques en la calle

Las películas se rodaban entre el mes de abril de 1979 y fi-

Las cintas se terminaban poco antes del 23-F



Cartel de la edición videográfica del doble documental.

nales de 1980, para estrenarse en 1981, pero la realidad llegaba torcida. El veintitrés de ese año, 23-F ya para la historia, nos ba-teaban televisión y transistores con el teatrero golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, y los militares Alfonso Armada (1920-2013), segundo jefe del Estado Mayor del Ejército español, más el teniente general Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Milans del Bosch era también capitán general de la Tercera Región Militar, o sea, la Capitanía General de Levante (en València), la que sacó los tanques a la calle

en el cap i casal, los mismos que apuntaron hacia el Ayuntamiento que entonces regía (de 1979 a 1989) el historiador y politólogo Ricard Pérez Casado, uno de los fundadores, en 1964, del Partit Socialista Valencià (PSV).

La distribución perdida

A raíz del estreno alicantino y en conversaciones con varios periodistas, incluido el autor de este artículo, los Bartolomé acusaban de que, dentro de la persecución del gobierno de Calvo-Sotelo a las cintas, hubo amenazas de “denuncia al fiscal” contra la distribuidora, Suevia

Films. Y esta ‘tragó’ a cambio de favores en la importación de títulos extranjeros.

Lo cierto es que esta empresa (no la videográfica fundada en 1999 con igual nombre) comenzaba ya a languidecer hasta su definitiva desaparición en 1983. Creada en 1940, fue también productora y estudio cinematográfico al estilo estadounidense, pero abandonó tal labor tras morir su fundador, Cesáreo González (1903-1968). Para la fecha, Suevia poco poder poseía ya, salvo como distribuidora, por ejemplo, de cintas de la Columbia Pictures (hoy Sony).

Los autores afirmaban que la distribuidora fue amenazada

Copia cero

El montaje culminaba en enero de 1981 pero las películas quedaban directamente en dique seco, aunque se anotaba oficialmente un fantasmal estreno el siete de noviembre de 1983 (en las elecciones generales anticipadas del veintiocho de octubre de 1982 ganaba el PSOE). Así, los realizadores solo dispusieron en su ciudad natal de la llamada copia cero, aquella desde la que se editan todas las que se proyectan de una película.

Con ella llegaban hasta Alicante, en mayo de 1986, aprovechando el ciclo ‘El cine y la transición política’, organizado en los Minicines Astoria (mayo de 1979 a junio de 2009) por la Filmoteca Valenciana, al tiempo que el instituto Virgen del Remedio programaba, sobre la transición española, una exposición subvencionada por la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (entonces de Alicante y Murcia), dentro del programa ‘Ayudas BUP’.

Claves secretas

Las imágenes contenidas, con entrevistas a destacadas personalidades políticas de distintos ‘bandos’ y a personas a pie de calle, aderezando distintos actos (protestas, huelgas, homenajes) callejeros, no podían ser más transparentes. En el fondo, adelantaban todos y cada uno de los hechos que iban a acontecer tras el fin de la cinta, 23-F incluido.

Sorprendía aún a los cineastas, tanto como a los espectadores, el enconamiento con ‘Después de...’ por parte institucional (desde la Unión de Centro Democrático, UCD, y desde el PSOE), como si, según se aventuró en el coloquio, en alguna escena se hubiesen deslizado claves tan secretas que nadie veía ahora. Pero al menos aquella noche, en los Astoria, los documentales gozaron del pase que se les negaba ante el público.

El estreno aquí fue a partir de la copia cero

«Me encantaría hacerle magia a Rafa Nadal»

Del 9 al 26 de febrero una gran carpa se levantará en la Explanada del Cabanyar para acoger el nuevo show del Mago Yunke

Mago Yunke

El mago Yunke está de regreso en su tierra con 'Hangar 52 Revolution', un espectáculo que ha triunfado este enero entre el público castellonense y ahora llega a València. A partir del 9 de febrero y hasta el día 26 se podrá presenciar en el interior de una gran carpa que se instalará en la Explanada del Cabanyar.

Salvador Vicent (La Villavella, Castellón, 23-agosto-1975) -como así se llama el hombre detrás del mago- viene de proclamarse campeón del mundo en los Premios FISM 2022 celebrados en Canadá. Un prestigioso galardón que ya ha logrado ganar hasta en tres ocasiones, aunque quizás el gran público le conozca más por sus habituales apariciones en 'El Hormiguero'.

Empecemos por los inicios. ¿Cómo te metiste en el mundo de la magia?

Cuando tenía unos siete años me enseñaron un efecto de magia que despertó en mí mucho interés. A pesar de que me explicaron el truco, eso lejos de decepcionarme lo que hizo fue cautivar-me todavía más.

Mis padres tenían un restaurante y yo me puse a hacer trucos allí para entretener a los clientes. Un día vino a comer un anciano que resulta que era un mago retirado de Villarreal, el profesor Ballester. Al conocerme accedió a darme algunas lecciones los fines de semana y gracias a él di el salto a una magia un poco más profesional.

¿Recuerdas cuál fue tu primer truco ante un público importante en una sala?

Un pañuelo que me metía en la mano y lo hacía desaparecer. Poco después me empezó a fascinar el mundo de las grandes ilusiones y me animé con los juegos grandes, como una caja de espadas o un baúl de metamorfosis.

Lo de 'Yunke' ya has contado en alguna ocasión que es un homenaje a tu abuelo porque era herrero...

Sí. Realmente viene porque en la entrada de mi casa mi madre puso en su honor el yunque con el que mi abuelo trabajó durante toda su vida. El caso es que mis amigos cuando venían a verme decían "vamos a casa del del yunque". Lo que em-

pezó siendo un apodo acabó como mi nombre artístico (risas).

Has sido campeón del mundo en los FISM tres veces, y la primera con solo 25 años. ¿Cómo lograste dar aquel campanazo de ganar a magos mucho más experimentados?

Es verdad que era bastante joven, pero llevé una propuesta muy fuerte. Hice un truco de un alien que salía de mi interior. Eso impactó mucho, sobre todo porque en ningún momento me tapé con una tela o una caja. Lo cierto es que el ganar el primer premio en el año 2000 en aquel Campeonato Mundial FISM, celebrado en Lisboa, me abrió las puertas a poder actuar por todas partes.

En la última edición de 2022 ganaste de nuevo. ¿Qué truco hiciste que tanto volvió a impresionar al jurado?

Fue un número inspirado en Egipto, el país donde se originó la magia. Concretamente en el ojo de Horus, que es un símbolo de mucho poder, juntándolo con 'El Hombre de Vitruvio' de Leonardo DaVinci.

Con ello yo hice un disco en el que me apoyaba para partirme en dos, separando mi tronco de mis piernas. Al igual que en aquella edición de 2000, no utilicé ninguna tela para taparme. Lo realicé todo caminando sobre el escenario. Esto impactó muchísimo. Incluso el propio David Copperfield se quedó muy impresionado y me pidió que le enviara todo mi material ya que él tiene un truco similar.

¿Cómo te surgió lo de salir en 'El Hormiguero'?

Pues me invitó el propio Pablo Motos, y sinceramente le dije que no. Yo no me veía haciéndole magia a un famoso, pero él me insistió hasta que me convenció. La verdad es que empecé como una prueba y gustó tanto que no he parado desde entonces. Ya llevo 70 hormigueros hechos... es decir más de una década en televisión.

«Me identifico mucho con DaVinci porque era una persona muy ingeniosa»



¿En qué consiste tu nuevo espectáculo 'Hangar 52 Revolution'?

Viene a ser un resumen de mi carrera artística. Hay desde números que están pensados cuando yo tenía dieciséis años a otros que se me ocurrieron recientemente.

Además es un show que está en continua evolución, porque yo a mis técnicos y operarios siempre les digo que debemos de meter mínimo dos cambios diarios. Ya sea algo importante, como remplazar un número por otro, o simplemente cambiar una luz, un sonido, el vestuario, etc. Así conseguimos que el espectáculo esté vivo y seguir mejorándolo día a día.

¿Qué temáticas se tratan?

Muchas. Secretos jamás desvelados de DaVinci, puertas interestelares del Antiguo Egipto, rituales de guerra en la Gran Muralla

China, aviones desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial, etc.

Es como un hangar que guarda los grandes secretos de la humanidad. Cada vez que se abren sus puertas, que son la boca del escenario, dentro te encuentras con una escenografía y puesta en escena diferentes. Esto te permite viajar a cualquier momento de la historia y que el espectáculo tenga mucho ritmo. Todo ello con unos efectos visuales espectaculares.

¿De dónde surge la idea de hacer el espectáculo dentro de una carpa en lugar de la típica sala o teatro?

A pesar de que hemos trabajado mucho en auditorios muy grandes, desarrollar el espectáculo en una carpa circular tiene un lenguaje distinto. Es como ver Le Cirque du Soleil, pero haciendo solo magia. La gente está muy encima del escenario, lo ve de más cerca y así el impacto es mucho mayor.

Imagino que en 'Hangar' también se interactúa con el público, ¿no?

Sí. Es un espectáculo con mucho ritmo, y en tres o cuatro momentos los espectadores participan directamente saliendo al escenario. Son números breves, como por ejemplo adivinar el precio de un objeto marcado o incluso hay un espectador que desaparece para aparecer en otro lugar.

Por supuesto siempre son voluntarios y nunca utilizamos ningún tipo de compinche. Los espectadores que participan no saben lo que va a pasar. Siempre hay mucha honestidad y verdad en mis shows.

Me llama la atención los muchos guiños que te

gusta hacer siempre en tus espectáculos a Leonardo DaVinci. Supongo que porque es un personaje que evoca mucho misterio...

Para mí es un referente, tengo mucha admiración hacia su figura. Ten en cuenta que yo vengo del taller de un herrero, y también hice algunos de mis primeros pinitos en la magia estando con un carpintero.

En realidad la mía es una magia de autor, es decir que trato de crear trucos propios que no existen. Es algo así como lo que hacía Da Vinci quien, aparte de ser un gran artista y escultor, imaginaba máquinas e inventos nuevos. Era un hombre muy ingenioso. Quizás no llegó a ser el mejor en nada, pero era capaz de soñar e inventar cualquier cosa. Siempre trataba de transmitir mensajes, y al fin de cuentas eso mismo es lo que yo también hago solo que mi mecanismo son mis trucos de magia.

A tu parecer, ¿cómo está el nivel de la magia en España hoy en día?

Curiosamente en mi especialidad de magia, que son las grandes ilusiones, no hay mucho, aunque esto no ocurre solo en España sino en general en todo el mundo.

Quizás nuestro fuerte sea la cartomagia. Nosotros tenemos una barbaridad de magos que realizan juegos de cartas que son de muchísima calidad. Te diría que los mejores están en España.

Ten en cuenta que aquí está la escuela de Juan Tamariz, y casi todos los magos españoles han tirado por esa vertiente. Lo mío no es lo normal (risas). En mi caso como yo tenía un taller y me dio por ponerme a construir cosas. Pero por supuesto tengo mucha admiración por Tamariz, somos amigos y siempre es un placer quedar con él porque es un genio.

¿Hay algún famoso al que todavía no le hayas hecho un truco y que le tengas ganas?

Pues la verdad es que sí. Rafa Nadal. Para mí es un ídolo, me parece un ejemplo tremendo de trabajo y perseverancia. Ojalá algún día pueda hacerle un truco de magia.

¿Algún consejo para los nuevos magos, aquellos chavales que están empezando y quieren ser el nuevo Yunke?

Que se esfuercen y trabajen. Hay que cuidar la magia con mucho cariño y amor. Además nunca deben olvidarse de respetar la historia y a los grandes magos creadores, porque estuvieron antes que nosotros y gracias a ellos ahora estamos aquí para intentar, si podemos, mejorar algo de lo que hacían.

David Rubio

«Gané el último Mundial con un número en el que separé mi cuerpo sin taparme con ninguna tela o caja»

«Siempre introducimos al menos dos cambios nuevos en cada show diario»

«Actuar en una carpa es como hacer Le Cirque du Soleil... pero solo con magia»

Exposiciones



Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 24 febrero

EL ARTE DEL MOSAICO CERÁMICO EN EL SIGLO XXI

¿Sabes en qué consiste el quebradizo? ¿Conoces quién son sus máximos impulsores? Esta exposición hace un recorrido lleno de referencias culturales, que unen tradición e innovación cerámica hacia el asunto artesanal alrededor de este arte humanista tan arraigado a la cerámica valenciana.

Casa de la Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

PROYECTO: COLLAGE Y TEXTOS



Hay historias que nunca nos cuentan, espacios, calles y personas que no son protagonistas, sentimientos no compartidos. Esta muestra está escrita por las protagonistas de la vida en Alboraya. Por mujeres que pisaron y todavía pisan estas calles; que hicieron de Alboraya vida, ciudad, casa.

Porque sin ellas nada está completo, porque sin su visión del mundo éste no es posible. A través de esta exposición nos disponemos a recorrer todos los sitios que ellas, alguna vez, mucho antes que nosotros, ya recorrieron.

Casa de la Cultura José Peris Aragó.

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES



Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 27 febrero

UNA VIDA CON LA CÁMARA

Muestra una selección de los fondos pertenecientes a la fototeca de la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL).

El Arte de Manises (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES | L y S: 10 a 13 h, M a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

Hasta 5 marzo

ELLES



Retrospectiva sobre las mujeres artistas valencianas desde los años 50 hasta la actualidad, siendo el objetivo reivindicar la igualdad de género entre artistas.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un

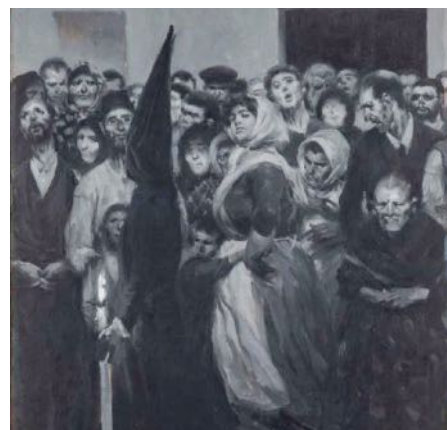
monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones falleras de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS



En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos de muy diversa temática con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otras cuentan las miserias, o añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aquellos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau. C/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental que tiene para así poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

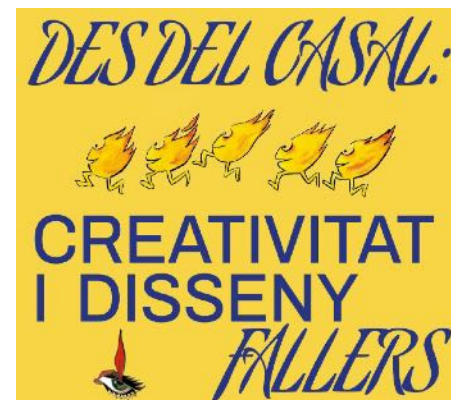
Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS



Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

11 sábado

XIQUET FEST

Música, magia, salsa dance, gimnasia rítmica...

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Donativo 5 €

MANISES | 18 h

**RAMONETS & SEDA JAZZ
BIG BAND KIDS (música)**

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 a 12 €

VALÈNCIA | 18 h

12 domingo

**EL APRENDIZ DE BRUJO
(musical)**

Matt es un adolescente normal y corriente que vive con su familia en las afueras de la ciudad. El día de su cumpleaños, sus abuelos le regalan un libro que resulta ser muy especial con todas sus hojas en blanco. Decidido a acabar con el misterio del libro, se dirige hacia la librería para devolverlo, pero lo que aún desconoce es que su vida está a punto de cambiar radicalmente.

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ENCANTADOS (musical)

Mirabel y su familia viven en una mágica caseta. Todos los miembros de la casa tienen un don único; todos, excepto Mirabel.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

18 sábado y 19 domingo

LA SABATA DEL POETA (títeres)



Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

19 domingo

CUCU (títeres)

Si eres pequeño o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que cre-

cer no siempre es fácil. A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no encuentras respuesta, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

ROB

Cuando Rob subió a ese barco, no sabía que nunca llegaría a su destino. O quizá el destino le tenía reservado ese lugar, una isla en la que lo único que encontraría sería a sí mismo.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

LA MÁQUINA DE RUBE GOLDBERG (magia)



Esta máquina es un aparato sofisticado y complejo que hace una tarea muy simple. Pero también es un espectáculo de magia teatral que toma como punto de partida la vida del caricaturista que inventó y dio nombre a estos absurdos mecanismos para poder abordar temas como: la consecuencia de nuestros actos, el destino, la suerte, la capacidad de decisión de los seres humanos...

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

25 sábado y 26 domingo

BRUJAS (musical)

Lo que en principio parecía ser una noche de lo más aburrida en casa de la abuela, se convierte en una auténtica experiencia diferente, con la visita de personajes inesperados y una misión que cumplir: detener a las brujas para evitar que se cumplan sus planes, hechizar a los niños para que no vuelvan a sonreír.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | S: 18:30 h y D: 12:30 h

26 domingo

EL FANTASMA MENTIROSO (marionetas)

Tres fábulas en las que las cosas no siempre son lo que parecen ser: la cer-

quita Narcisa, el tímido pato Paco y la inquieta familia Ratulín.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 4 €

PATERNA | 18 h

THE SHOWMAN (magia)



Espectáculo de magia de Sergio Lozano, en el que la combinación de magia, acrobacias y baile crea un espectáculo increíble, con grandes ilusiones, apariciones, efectos especiales...

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 19 h

Hasta el 4 de marzo

ENCANTADOS (musical)

¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a agrietarse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y ¡volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en la familia Madrigal.

En esta ocasión Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, un chico que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 18 h

5 de marzo, domingo

ROB

(ver día 19 – mismo argumento)

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música



8 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Centro Cultural La Rambleta (c/ Pío IX, 2).
Entrada: Gratuita.

VALÈNCIA | 19:30 h

9 jueves

ASIER POLO (violonchelo)

Con la Orquesta de València y Andrey Boreyko (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LAGARTIJA NICK

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20:30 h

11 sábado

SPANISH BRASS

L'Almodí (pza. de Sant. Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

PAUL ALONE



Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 12 a 15 €

TORRENT | 20 h

12 domingo

EL COLLAR DE LA PALOMA

Auditorio.
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

14 martes

FRANCISCO

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h

16 jueves

CHEN REISS (soprano)

Con la Orquesta de València y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 viernes

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 25 a 35 €

VALÈNCIA | 21 h

18 sábado

KRYPTON

Por la Film Symphony Orchestra, es un espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h

ANEMOCORIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ORQUESTA DE CÁMARA
Y BANDA SINFÓNICA DE LA SAM

El Musical (c/ Nou, 17).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:15 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Tarmo Peltokoski (director).

Les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 viernes

BANDA Y ORQUESTA JOVEN
DE LA SAM

El Musical.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19:30 h

JOHNNY B ZERO
+ ALES CESARINI



Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

GRIGORY SOKOLOV (piano)

Les Arts.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 de marzo, jueves

ANDREAS OTTENSAMER
(clarinete)

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

4 de marzo, sábado

LA AUSENCIA DEL SILENCIO

Por Amores Grup de percussió.

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

6 de marzo, lunes

ARCADI VOLODOS (piano)

Les Arts.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro



8 miércoles al 19 domingo

FOREVER YOUNG (musical)

Seis viejos centenarios pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches se visten sus mejores galas y rememoran (o inventan) sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad.

Pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido: Rockeros.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h;
D: 17:30 h

9 febrero al 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija, después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

10 viernes

RICOS IMPROVISADOS
NELO BACORA

Ricos Improvisados: Un matrimonio de molineros se ha enriquecido con el contrabando de la harina. Comienzan a relacionarse con gente de alto linaje para casar a su hija con un señorito. Pero cuando creen conseguirlo, se darán cuenta de que no es lo que parece.

Nelo Bacora: A un despacho de abogados llega Nelo Bacora, un pícaro labrador valenciano, con ciertas dudas sobre la posesión de las tierras que trabaja. Nelo, de carácter tranquilo y con un morrazo que se lo pisa, sacará de sus casillas al abogado y su ayudante.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS



Miguel, un profesor de literatura, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias.

Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

11 sábado

MARICAS TODAS

Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha

triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo. Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

11 y 18 sábado

EL TEST

¿Qué elegirías? ¿100 mil euros ahora o 1 millón dentro de diez años? Lo que comienza siendo un supuesto teórico, irá poco a poco empujando a 2 parejas a tomar una decisión que cambiará sus vidas.

Teatro La Agrícola.
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

Hasta el 12 febrero

ADIÓS, DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos, sin dueños, sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

15 miérc. al 19 domingo

LOS HERMANOS MACHADO



Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República, mientras que Manuel ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel vuelve a la casa que compartían su madre y su hermano.

Muerta su madre Manuel no puede dejar de rememorar a su hermano Antonio, y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra.

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

17 viernes

LA SUERTE

“Él necesitaba una familia, nosotros la deseábamos. A través de nuestra historia íntima queremos hablar de la diversidad, de cuáles son los modelos de familias, de cómo vivimos las cuestiones

raciales, de cuáles son los referentes, el entorno en el que se desarrollan los menores y de cómo influye la política en todo esto”.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAYA | 20 h

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD
PIERDE SUS LÍMITES

Documental Autobiográfico nacido de la experiencia personal de la autora con una persona diagnosticada de una enfermedad mental.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

EQUUS

Un psiquiatra recibe el encargo más difícil de su carrera: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico ha sido detenido por haber lesionado a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

17 viernes al 19 domingo

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas (familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...) que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

17 febrero al 12 marzo

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles. El trabajo de este pintor deslizando el rodillo de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados.

Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

18 sábado

EQUUS

(ver día 17 – mismo argumento)

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

WATERLOO

¿Qué hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella? ¿Todavía más, que hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella en una alquería de la huerta?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 22 h

19 domingo

LA FALLERA CALAVERA



Una fallera, sin saber por qué, en el 2070 vuelve a la vida la noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz para siempre.

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,5 €

MANISES | 19 h

21 martes al 26 domingo

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios.

Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas a través de las cuáles, en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

22 febrero al 5 marzo

UNA LUZ TÍMIDA

Isabel es una joven profesora de historia de una escuela en los años del franquismo, que está profundamente enamorada de Carmen, la profesora de literatura.

Sin querer, pero sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre las dos que

parecerá que acaba cuando la familia de Carmen, de ideales fuertemente conservadores, la obliga a internarse en un hospital de enfermos psiquiátricos para curarse de este amor que no puede ser y que no está bien visto.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

24 viernes

UNA VEZ, UNA CASA



Una vez, una casa, trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse.

Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Se ponen al día en esa casa, custodiada por veinte Rottweilers.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

3 de marzo, viernes

LA CIUDAD DE ESCARCHA

Crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces. Un panorama desesperante sobre todo para las mujeres a las que aún con más dureza se les reduce su campo de acción.

Pero, en todo campo de trigo, nacen furiosas amapolas que se agitan y se reueren en busca de un nuevo horizonte de posibilidades.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 14 a 20 €

PATERNA | 20 h

EL SONIDO OCULTO

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale.

Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

4 de marzo, sábado

CON LA BOCA ABIERTA
(musical)

La suerte de cinco desconocidos cambia radicalmente cuando una visita celestial les sorprende en medio de la consulta de un dentista.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

Otros



10 viernes

LA PORTEÑA:
ALMA DE BOHEMIO (tango)

Espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas a la picardía y el humor, recordando que el tango argentino es una música popular y cercana al público de todas las edades, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

LA COPLA EN ESENCIA

La delicadeza y emoción de una copla, acompañada del arpa y la fuerza del flamenco.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 19 h

EN MI REFLEJO (danza)



Esta obra representa distintas situaciones en las que se persigue el amor propio y la superación de uno mismo desde un punto de vista teatral y con lenguaje actualizado de la danza española. El mensaje más importante que se

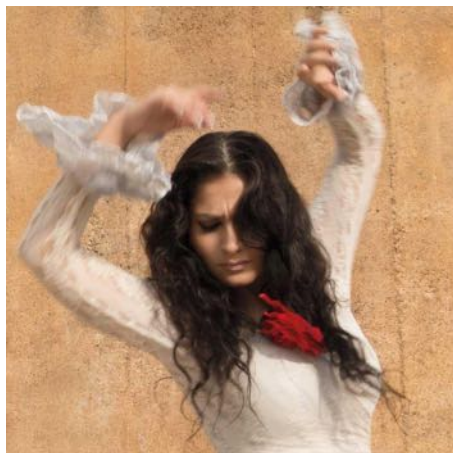
quiere transmitir es la aceptación propia, ya que hay que respetarse a uno mismo por lo que es y no por lo que la sociedad quiere que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 martes

KARIME AMAYA (flamenco)



Galardonada con el Premio Revelación en el Festival de Jerez, Karime Amaya es sobrina-nieta de la bailaora universal más grande y venerada de todos los tiempos, Carmen Amaya, y lleva sin duda en su sangre la herencia de 'La Capitana'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

VERSO A VERSO

Recital de Charo López junto al barítono Luís Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

25 sábado

LAS BODAS DE FÍGARO (ópera)

Esta ópera es una de las más importantes composiciones del gran genio que era Mozart, una hilarante obra que transcurre en el Castillo del Conde de Almaviva, cerca de la ciudad de Sevilla, cargada de entuertos amorosos y cuya trama culmina con la feliz boda de sus protagonistas.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

HISTORIAS DEL HAREM (danza)

Tras el rapto de Tutku durante su boda, nos introduce de lleno en el harén al que se ve fatalmente arrastrada. Mujeres llegadas de diversos puntos de Oriente lo pueblan.

A través de sus bailes característicos sus vidas solitarias se irán hilvanando musicalmente en diferentes tramas, que tienen como telón de fondo la vida cotidiana del harén y en la que no faltan intrigas, pócimas ni encantamientos, pero tampoco el halo fraternal que prodiga un destino en común.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 de marzo, domingo

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

14 de agosto, noche calurosa y noche de verbena. Julián aguarda en el calabozo a la espera de ser juzgado por un jurado popular. Motivo: los celos mal reprimidos.

Esta propuesta es una revisión del clásico del género español, adaptado a través de una dramaturgia en clave contemporánea, todo ello con la intención de demostrar que los conflictos humanos de siglos pasado, como es el caso de los celos, tema principal de la obra, siguen vigentes.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 15 a 22 €

TORRENT | 19 h

Humor



10 viernes y 11 sábado

MONÓLOGOS ANTI SAN VALENTÍN



Ven con tu pareja... Saldrás sin ella. Espectáculo de monólogos con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón, para disfrutar solo o acompañado, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

FAEMINO Y CANSADO: 17 VECES

Según la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, como otras muchas, y

sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes

LAS NOCHES DE ORTEGA

Show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes y 18 sábado

JAVI SANCHO



En este show Javi Sancho nos cuenta que considera deportista de élite, desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España. Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de su show, va a ser totalmente sincero: en este espectáculo habla de su relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h; S: 23 h

20 lunes

LA ANSIEDAD NO MATA, PERO FATIGA

Rafa Blanca nos irá planteando situaciones donde la ansiedad juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri Psicóloga le irá guiando a base de consejos, y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurente.

sibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurente.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

25 sábado

PABLO CARBONELL: SUS MEJORES TEMAS Y MONÓLOGOS

De Pablo Carbonell es más fácil decir lo que no ha hecho que lo que ha hecho. Dibujante, pintor, pareja artística de Pedro Reyes, payaso, cantante de Los Toreros Muertos, médico en Hospital Central, cómico en la Bola de cristal, director de cine, reportero en Caiga quien caiga, músico, compositor, showman, entrevistador, novelista, actor de cine y teatro, guionista, maestro de ceremonias... y no ha sido caballo en el Grand National porque no se lo han ofrecido. Pablo Carbonell nos enseña su armario de canciones y ropa interior.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

STRIP MARVEL SHOW

¿Te gustan las películas de Marvel? Spider-Man, Capitán América, Hulk... Pues estás de enhorabuena. El humorista Dani Lagi repasa de una forma divertida las películas de nuestros superhéroes favoritos y sueña con todos los proyectos venideros.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

3 de marzo, viernes

VAYA MOVIE

Tomando como referencia el cine, verás crear ante tus ojos, y a partir de tus sugerencias, películas que nunca existieron. ¿Quieres saber si hoy a Luke se le desvelará quién es su padre o si Forrest Gump afirmará que "la vida es como una caja de bombones"? ¿Te gustaría recordar el "siempre nos quedará París" de Casablanca o la historia de amor de Titanic, donde todos supimos que los dos cabían en la tabla?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

4 de marzo, sábado

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas para Jesús Manzano y Miguel Moraga, y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

Paisaje nevado con ribereños en la montaña

Desde navidades hasta marzo, las montañas de la Comunitat Valenciana suelen acoger su ración de nieve, con su punto turístico

FERNANDO ABAD

Nieva en la Comunitat Valenciana y, desde sus costas, el fin de semana y a toda prisa, como si el calor fuera a derretir el paisaje, una caravana de población ribereña o huertana enfila carretera y manta a localizar las mejores concentraciones de agua helada, hasta donde los automóviles lleguen. Por supuesto, nada de cadenas. Ya se sabe: en primera y con el embague, yo controlo. Y en las cunetas, unos cuantos ‘controles’.

Tampoco es que abunden los días nevados. Cada vez menos. Además, los promedios no sirven. Si nos atenemos a las estadísticas, la veda para cazar cellisca o nevazo por la Comunitat va desde el veinte de noviembre al diecinueve de marzo, especialmente en enero. Pero la naturaleza no siempre camina cronómetro en mano. Se han vivido navidades en manga corta y finales de marzo con heladas.

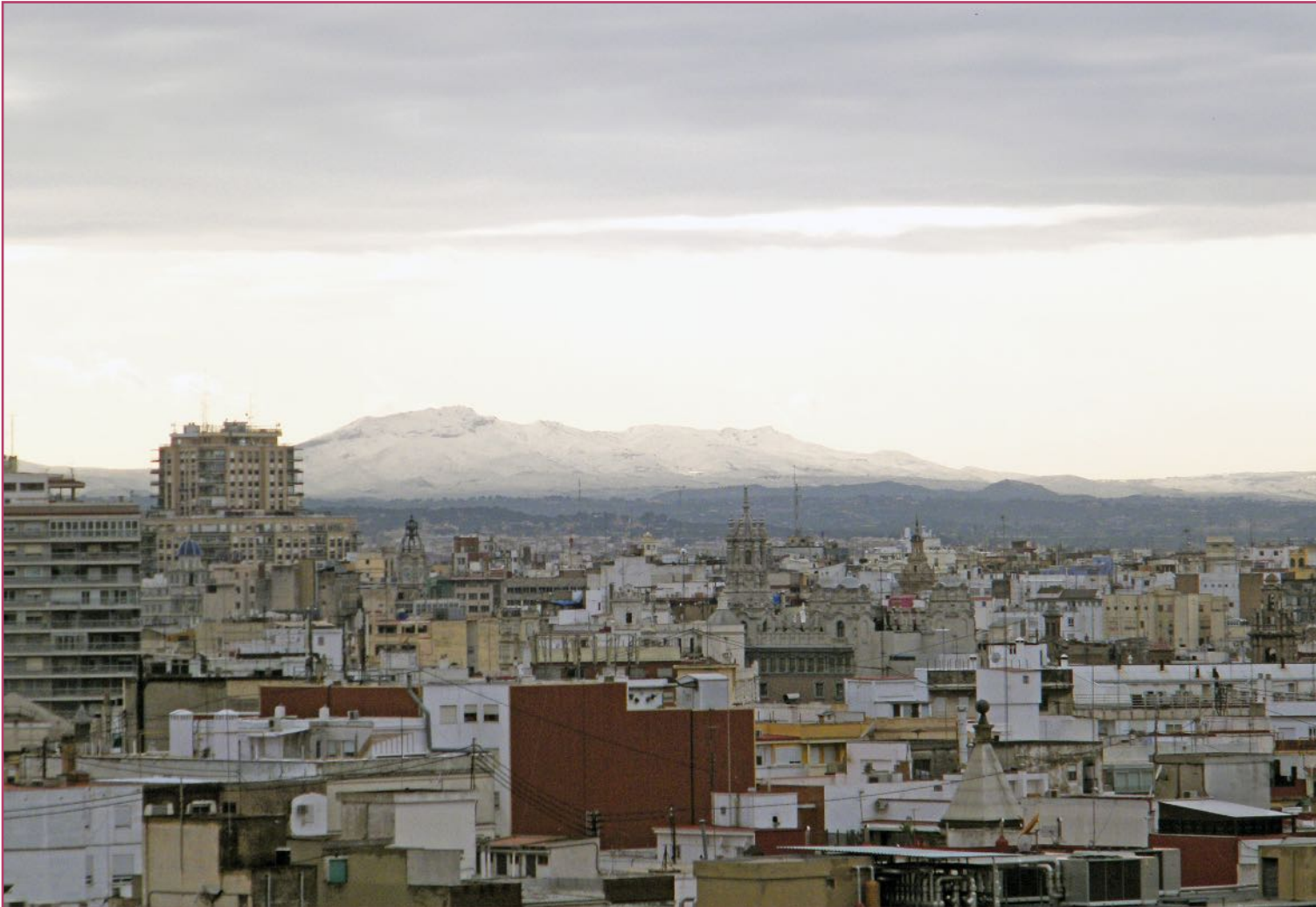
Ensalada climatológica

Porque la temperatura media no es la misma en toda la Comunitat. No pasan el invierno igual las gentes oriolanas, al seco sur, en la Vega Baja del Segura, que las de la Pobla de Benifassà, en el Baix Maestrat, por donde nace el río Cenia. Eso sí, cuando se pone, nevar nieva, a uno y otro extremo. Que cuando toca refrescar de verdad, la ‘frescoreta’ de rigor, un día o unas semanas, las tierras levantinas se lo toman a pecho.

Y es que en estas tierras conquistadas, siglos ha, por el buen Rey Jaime, ventea más que sopla el clima mediterráneo, sí, pero no igual en todas partes. Los 23.255 kilómetros cuadrados de superficie de la comunidad autónoma abarcan nada menos que cuatro tipologías climáticas mediterráneas: continentalizado, de montaña, seco o semiárido y típico. Según te toque exterior o interior, norte o sur, costa o cerro, necesitarás más o menos del abrigo.

Por las montañas

Además, estas 2.325.500 hectáreas incluyen un montaraz exclave o enclave (territorio perteneciente a otro pero sin unión física a él) de la provincia valenciana encastrado entre Teruel, al norte, y Cuenca, al sur: el Racó d’Ademús, comarca en sí misma. 370,10 kilómetros cuadrados (37.010 hectáreas) don-



Desde València ciudad, la sierra Calderona invita a visitarla | Jerónimo Roure Pérez

de lo normal es que en invierno nieve sí o sí. Precisamente, además de las actividades desarrolladas en verano, el Racó ofrece también su menú lúdico invernal.

Es uno de esos destinos preferidos de las gentes ribereñas señaladas al principio, dispuestas a marcarse recorridos que en condiciones atmosféricas menos húmedas pueden ser de hasta casi dos horas, no digamos cuando toca nevada. Si sales del cap i casal, más cerca te pilla la Sierra Calderona, a solo unos treinta kilómetros. Casi una hora o menos al volante, si no tienes que preocuparte de la abundancia de ‘controles’.

Parques naturales de altura

La sierra Calderona, parque natural desde el quince de enero de 2002, comprende en

180,19 kilómetros cuadrados (18.019 hectáreas) territorios valencianos y castellonenses. Estribación del sistema Ibérico, nacido por la comarca burgalesa de La Bureba, contiene la Font del Llentiscle (Fuente del Lentisco), por Serra (Camp de Túria), punto casi obligatorio para pararse a probar guantes y botas.

En la capital provincial al sur, los ribereños alicantinos enfilan hacia la prebética sierra Aitana, unos veinte kilómetros cuadrados (unas dos mil hectáreas) a poco más de una hora para llegar, cuando no ventisca y nieva, claro. Pero eso quizá fuera antiguamente, cuando había que subirse antes la vertiginosa cara que otea el Mediterráneo (a poco más de quince kilómetros) de la sierra de la Carrasqueta, a 1.020 metros sobre el nivel del mar.

Nuevas carreteras

La construcción de la derivación montañosa de la autovía del Mediterráneo (A-7), iniciada en 2000, y que en segmentos conecta con la Vall d’Albaida, zona que en épocas también cuenta con buenas nieves, parece haber condenado aquel tramo de la N-340 al ostracismo. Continúa ofreciendo vistas imponentes, pero ya sin parada y fonda donde reponer sueños.

En ambos casos, Calderona y Aitana, el despliegue de cucamonas por la montaña es el mismo: tirarse bolas de nieve, construir muñecos en la nieve, revolcarse por la nieve, ‘firmar’ en la nieve. Como si todo el mundo retornara al jardín de infancia, ese día de visita lúdica

a las gentes ribereñas les toca disfrutar de jornada casi en otro planeta (no para quien estoicamente deberá dormir esa noche con fríos y ululares al exterior).

Infraestructuras turísticas

Todo esto genera, como se dijo, una infraestructura turística que, al final, depende, como hace siglos, de los vaivenes atmosféricos: si no nieva, no hay despliegue ribereño. Atrás quedan, pues, algunas reticencias (“els estrangers, que venen els estrangers!”, ‘¡los extranjeros!’), recuerdo haber escuchado vocear a la dependienta de una tahona, allá en las montañas).

Queda esperar que no ocurra como en la Tramontana mallorquina, extensión de la cordillera Bética que, tras visitar Alicante, se sumerge hasta el archipiélago frente a València y Castellón. Allí los alcaldes de las zonas montañosas se quejaban al comienzo del año por la llegada masiva de ribereños de allá. “Puede ser peligroso”, avisaban. Sobre todo si abundan los ‘controles’.

Existen aquí cuatro tipologías climáticas mediterráneas

La sierra Calderona y la Aitana son los lugares más visitados

Esto genera una infraestructura turística dependiente del tiempo atmosférico

ENTREVISTA > Mario Alberto Kempes / Ex futbolista (Bell Ville, Argentina, 15-julio-1954)

«El campeonato mundial fue un triunfo de Messi, pero sobre todo de la Selección»

Gran ídolo del valencianismo, donde disputó gran parte de su carrera, está considerado uno de los mejores jugadores argentinos de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Mario Alberto Kempes, apodado 'El Matador' por su facilidad para marcar goles, perteneció a la disciplina del Valencia CF un total de siete temporadas -en dos etapas diferentes- y dejó una huella tan honda en el club que sigue siendo el mejor jugador de su historia.

Campeón del Mundo en 1978, además de máximo goleador y mejor jugador del torneo, con el Valencia conquistó una Copa del Rey (1979), una Recopa (1980) y una Supercopa de Europa ese mismo año, junto a dos Pichichis.

Después de un breve periodo como entrenador, actualmente en un reputado comentarista de la ESPN (Entertainment and Sports Programming Network) para Latinoamérica. Contactamos con Kempes en su residencia de Florida (Estados Unidos) para dialogar sobre su trayectoria en la liga española, el Mundial conquistado en su país y el reciente logrado por la Selección Argentina en Qatar.

¿Cómo recuerda sus primeros años como futbolista?

Fueron en el Instituto de Córdoba, donde firmé en marzo de 1972. Fue el equipo que me dio la oportunidad de jugar contra los grandes, porque, aunque disputábamos el campeonato Cordobés, el que salía campeón jugaba el Nacional contra todos los mejores equipos del país, es decir, los procedentes de Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

De ahí pasé en 1974 a Rosario Central, uno de los clubes más importantes de Argentina, donde seguí destacando en la faceta de hacer goles.

Llega entonces el traspaso al Valencia.

Después de dos años y medio en Rosario Central, llega la oferta



«Viví momentos muy lindos en el Valencia, como la remontada frente al Barcelona que nos permitió ganar la Copa de 1979»

Grafismo del Kempes actual y el Kempes jugador.

Por ejemplo, la remontada en las semifinales de la Copa del Rey contra el Barcelona en Mestalla (4-0), que sirvió para que posteriormente fuéramos campeones, ganando 2-0 al Real Madrid con dos goles míos. Eso nos llevó a poder ganar la Recopa frente al Arsenal en penaltis y después la Supercopa frente al Nottingham Forest, en ese momento el mejor equipo de Europa.

Viví momentos muy lindos en el Valencia, pero también instantes de los otros, como cuando tuve que irme a River Plate estando lesionado.

¿Por esa razón deja el Valencia?

Estaba lesionado del hombro y de la pierna, nadie del club se preocupaba por mí y lo único que recibía eran puñaladas. No veía solución para que me curara el Valencia, no fue buena su conducta conmigo y quería irme. Después regresé dos años más, pero ya no fue lo mismo.

Pese a que han pasado ya muchos años sigue siendo un ídolo de la afición 'ché'.

Será porque hice las cosas bien, tanto dentro como fuera de la cancha. Llevé allí mi fama, pues había sido campeón del Mundo, y logré tres títulos con el Valencia, siempre comportándome de la mejor manera.

En 2019 celebramos el centenario de la entidad, en el que estuve presente. Fue un momento muy lindo también, para mí y obviamente para todos los valencianistas, en un acto muy solemne en el que estábamos todos los que podíamos estar, los jugadores destacados que hemos vestido la camiseta blanca o la 'senyera'.

¿Qué representa para usted la propia ciudad de València?

Es una urbe muy bonita para vivir, en el que hay de todo, se

«Firmé por el Valencia en 1976 debido principalmente a que fue el único club europeo que se interesó por mí»

del Valencia y la opción de cruzar 'el Charco', como se decía entonces. Yo apenas conocía el fútbol europeo y todo era nuevo para mí.

Había clubes más grandes en aquella época. ¿Por qué el Valencia?

El único que vino a verme fue 'Pasieguito', director deportivo del Valencia. Sólo tuve esa propo-

sición, aunque un año antes me habían llegado ofertas procedentes de Bélgica, que no cuajaron porque blindaron los pasajes.

¿De qué modo recuerda esas temporadas en el equipo valencianista?

Tengo un recuerdo muy grato y lindo, que uno nunca va a poder olvidar. Aparte, estando en el

Valencia salí campeón del Mundo y algunos de mis hijos nacieron en la propia ciudad valenciana. Varios, de hecho, siguen viviendo allí. Estoy muy apegado a Valencia todavía, muchos años después de retirarme.

Si tuviera que escoger el mejor recuerdo de su paso por València, ¿cuál sería?

«El club no se portó bien conmigo cuando me lesioné y opté por regresar a Argentina, al River Plate»

come muy bien, tienes mar, la gente es extremadamente amable. Te toman mucho afecto y cariño, siempre que te portes bien y hagas las cosas 'derechitas'.

Ficha seguidamente por el Hércules de Alicante.

Llego a Alicante después de estar cinco meses parado porque el Valencia no me arreglaba el contrato. El Hércules me da la oportunidad: en un principio, físicamente estaba bien, pero no a nivel futbolístico. Tuve que jugar incluso a fútbol sala para probarme.

Caí bien en el Hércules, nos salvamos la primera temporada, ganándole al Real Madrid en el Bernabéu. En la segunda temporada vino un equipo austriaco a ficharme y me marché.

Hablemos de la Selección Argentina, donde está considerado uno de los grandes.

Para todos los que tuvimos la oportunidad de vestir la camiseta albiceleste de la Selección Argentina primero es todo un orgullo. Tuve, además, la suerte de jugar tres Mundiales, y en uno de ellos Argentina ganó la primera estrella que luce en el pecho.

Argentina siempre ha sido protagonista en los Mundiales y así va a ser en el futuro. Este 2022 por fin mi país, después de muchos años, fue campeón. Hacía muchos años, además, que un equipo no procedente de Europa alzaba el trofeo.

Ese Mundial'78 no fue sencillo, sufrieron muchísimo.

Estábamos en un momento convulso, con la dictadura del General Videla, aunque nosotros no éramos muy conscientes de lo que pasaba.

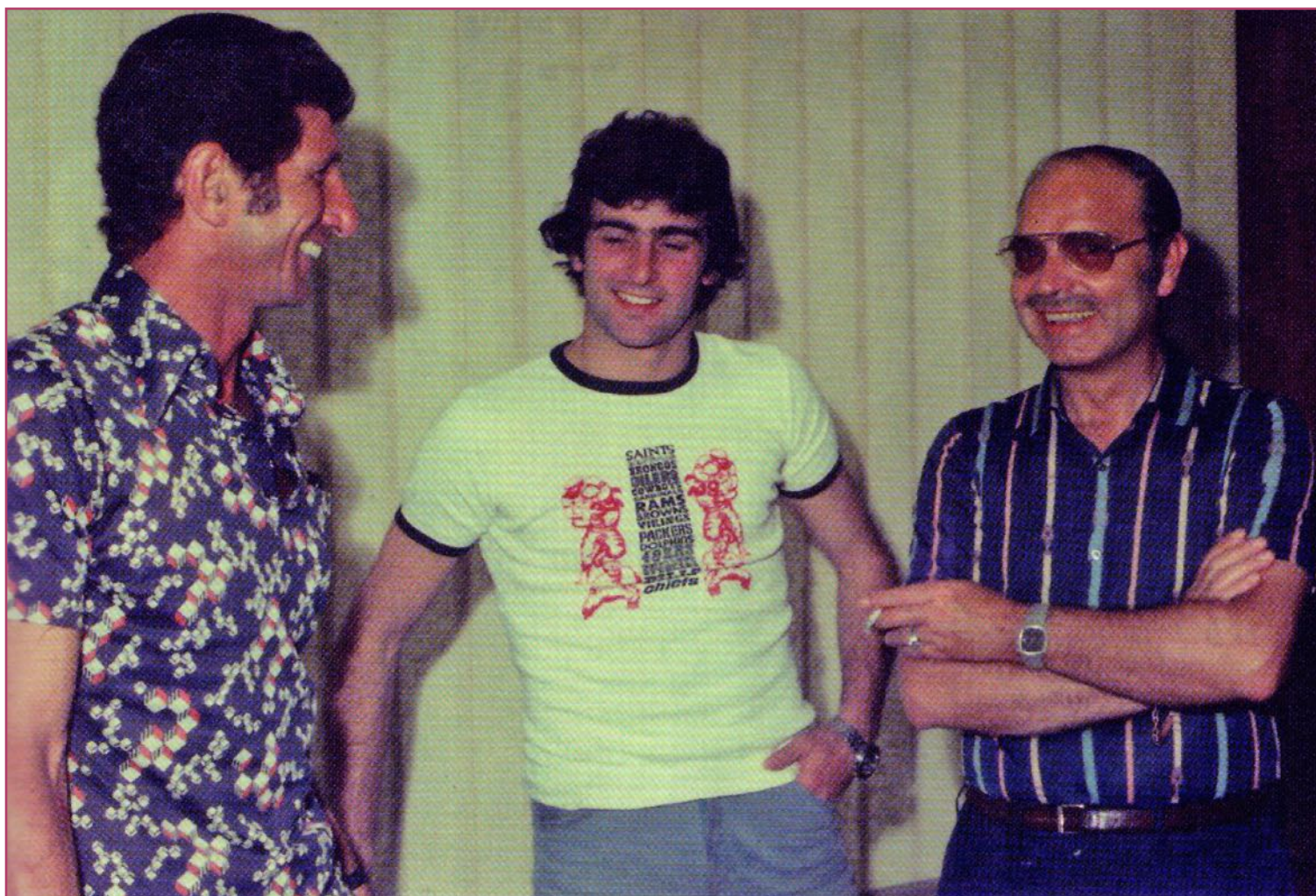
No lo tuvimos fácil, en la segunda fase empatamos con Brasil y todo se decidió contra Perú, un partido polémico por parte de los periodistas, no a nivel futbolístico, porque nosotros teníamos mucha más hambre de llegar a la final que los peruanos.

¿Dónde erradicó la polémica en ese choque contra Perú?

Debíamos golear y lo hicimos (6-0), pero al inicio del partido Perú estuvo fuerte, con una jugada que dio al palo y otra cerca. También se habló que su portero, Ramón Quiroga, que había nacido en Argentina, se había vendido, y que el propio tiro al palo fue a propósito. Pero nada de eso: si hubiéramos necesitado marcar diez goles, los hubiéramos hecho.

La final fue contra una gran Holanda.

Tuvimos la suerte del campeón. Argentina no hizo un torneo espectacular ese Mundial, pero mantuvo un buen nivel de juego, haciéndonos fuertes en



Kempes recién llegado a Valencia.

los momentos claves de los partidos.

Igual fue en la final, en la que Holanda -denominada ahora Países Bajos- fue superior durante los primeros minutos. Después emparejamos el juego, empatamos al final el partido y en la prórroga fuimos muy superiores.

Disputa su último Mundial en España'82, junto a Maradona.

En ese Mundial, si nos concentramos en lo estrictamente futbolístico, hubiéramos podido hacer más, pese a enfrentarnos con dos grandes rivales como Brasil e Italia, posterior campeona.

Teníamos una selección muy parecida a la de 1978, con más experiencia y la incorporación de Diego, Jorge Valdano y otros jugadores jóvenes muy buenos. Pero no fue lo mismo, la concentración no fue igual, nos equivocamos y pagamos los errores.

¿Por qué ya no es convocado para el siguiente Mundial, en México?

El nuevo técnico, Carlos Salvador Bilardo, decidió hacer un equipo totalmente nuevo, con jugadores más jóvenes. Había acabado mi ciclo en la Selección y llegó un recambio, que salió campeón afortunadamente.

¿Cómo era el Diego?

No le conocí excesivamente. Fuimos compañeros en la Selección, pero no teníamos una gran amistad. A nivel futbolístico, ¿qué decir? Un fenómeno.

Argentina de nuevo es campeón del Mundo, con un gran Lionel Messi.

Ha sido un triunfo de la Selección, nunca mejor dicho, porque si bien es cierto que Messi fue el protagonista, la cabeza visible, el equipo jugó muy bien, a excepción del primer partido contra Arabia Saudita (2-1) y medio tiempo frente a México.

Se dieron cuenta entonces que en el Mundial no puedes dar ventajas y no es que se confiaran, sino que venían de treinta y ocho partidos invictos. Les toca Arabia, empiezan ganando 1-0 gol de Messi y Argentina quizás pensó que el partido ya estaba hecho.

Esa derrota puede que sirviera para que el grupo se uniera más. Fue como un punto de inflexión y a partir de ahí es cuando surge lo mejor del equipo.

De hecho, las posteriores eliminatorias fueron sumamente difíciles.

Fue campeón del mundo en 1978, siendo máximo goleador y mejor jugador del torneo, disputado en Argentina

Un Mundial no es fácil: Argentina tuvo que derrotar a los Países Bajos, un partido que tenía ganado, en la tanda de penaltis. Igual en la final contra Francia, después de ir 2-0.

Son siete partidos en los que debes tener una concentración muy especial y encima en un mes raro, en noviembre y diciembre, tras hacer pretemporada con tu equipo y jugar tres meses en tu competición. En fin, todo muy complicado.

¿Qué le pareció jugar un Mundial en diciembre?

Para los jugadores es mejor, porque si juegas toda la temporada con tu club y después el Mundial, apenas tienes veinte días para estar con la Selección. En cambio, de este modo, excepto los que han jugado los últimos partidos, muchos jugadores han podido regresar antes a sus clubes y empezar a entrenar. Es decir, que han seguido el rodaje.

«No fui convocado para México'86 porque el nuevo seleccionador, Carlos Bilardo, quería configurar un nuevo plantel»

Trabaja actualmente como comentarista de la ESPN para Latinoamérica.

Realizamos programas y hago de comentarista de diversos partidos, siempre vinculado con el fútbol y disfrutándolo de otro modo. Nos centramos en los partidos de Francia, Alemania, Países Bajos y España. Y en 2019 presenté mi autobiografía, un libro llamado 'El Matador'.

También ejerció como embajador del Valencia. ¿Por qué ya no ocupa este cargo?

Porque a los actuales dirigentes del Valencia parece que hay que endulzarle los oídos para continuar trabajando con ellos. Conmigo no va eso, porque veía que el Valencia poco a poco iba perdiendo, prestigio y jugadores, sobre todo.

Los que mandan cada vez lo hacen más, el socio apenas participa. El fútbol para los dueños es un negocio y no tienen en cuenta que los aficionados sufren con el mal momento actual del equipo.

«La derrota frente a Arabia en el primer partido de Qatar 2022 hizo que el grupo se uniera más y poder levantar el título»

ENTREVISTA > Vicente Lizondo Cortés / Ex árbitro de Primera División (València, 23-marzo-1973)

«Un buen árbitro domina la situación y sabe adaptarse»

Tras cinco temporadas en Primera División, el colegiado valenciano repasa la evolución del arbitraje hasta nuestros días y desvela las claves para convertirse en un buen profesional



Vicente Lizondo, durante una sesión formativa.

ALEJANDRO PLA

¿Qué es de un árbitro de Primera División después de dejar el fútbol? ¿Qué tipo de personalidad se ha de tener para querer dedicarse al arbitraje? ¿Cómo hace uno para ser árbitro? ¿Es difícil llegar a arbitrar el partido de un Mundial?

Conversamos con Vicente Lizondo, quien fue árbitro durante cinco temporadas en el máximo nivel del fútbol español, para resolver éstas y otras cuestiones. AQUÍ grupo de comunicación acerca a sus lectores la vida antes, durante y después de una de las profesiones más comentadas de nuestra sociedad.

Lo primero de nada, ¿echa de menos el arbitraje?

La vida tiene etapas apasionantes, nunca he dejado de estar vinculado al arbitraje, al fútbol, a la formación, a la evolución de este deporte tan bonito. Lo vivo desde otro prisma, concienciado que la vida cierra y al mismo tiempo abre etapas.

Seguro que se quita el 'mono' cuando le llaman para arbitrar algún encuentro.

Recién finalizada mi etapa en activo, sí arbitré algún partido benéfico, pero ya hace años que no me visto de corto. Ahora disfruto de ver participar a otros compañeros y futbolistas.

¿Le costó muchos años llegar a ser árbitro de Primera?

Comencé en el mundo del arbitraje con un cursillo de iniciación que me enganchó. Disfrutaba haciendo lo que me gustaba, tenía por entonces trece años y el ascenso después de arbitrar por todas las categorías lo logré con veintinueve.

¿Qué recuerda de su primer partido en Primera?

Recuerdo que no estaba designado. El partido fue para el actual presidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA), Luis Medina: Deportivo de La Coruña - Athletic de Bilbao. A mí se me designó a la siguiente semana

(Albacete - F.C. Barcelona) y ese iba a ser mi debut.

A Luis Medina le pusieron para el martes siguiente al partido de La Coruña un partido de Champions League y al no haber 48 horas entre uno y otro le quitaron la designación y me lo nombraron a mí con sus dos asistentes.

¿Y de su último arbitraje como profesional?

Descendí a Segunda División y las últimas jornadas arbitré partidos decisivos en la clasificación. Recuerdo en la penúltima un partido tremendamente ten-

so: Huesca - Cádiz. Se jugaba el descenso. Finalmente descendió el Cádiz.

La última, un Cartagena 0 - Albacete 4, que certificó que el Albacete no descendiera. Ése fue mi último partido en el fútbol profesional.

¿Qué se necesita para ser un buen árbitro?

Que te guste mucho el fútbol y el arbitraje, ver y vivir muchos partidos, adquirir experiencia y luego esforzarse y trabajar en sumar conocimientos y temple. Tres pilares fundamentales; Tranquilidad y control de

la situación, trabajar el aspecto técnico-táctico y físico para tener garantía de éxito en la toma de decisión y coherencia en la dirección del encuentro. Pero lo fundamental es que te guste mucho lo que haces y que lo vivas.

No le voy a preguntar qué es lo peor que le han dicho en un campo, pero sí lo mejor.

En algunos partidos, los equipos, la prensa o algún jugador o técnico se dirigió a mí, seguramente con razón, reprimiendo los errores y que les había perjudicado. Desde los trece años que me inicié nunca viví la

«El ascenso a Primera lo logré con 29 años, después de arbitrar por todas las categorías»

«Lo fundamental para ser un buen árbitro es que te guste mucho y que lo vivas»

«Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol»

experiencia de que un jugador, técnico, prensa... viniera a mí a decirme o publicara que en el partido hubieran ganado gracias a mis errores.

Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol: periodistas, futbolistas, entrenadores, clubes, etc.

Si alguien quiere ser árbitro, ¿qué pasos debe dar?

En cada federación territorial de forma subordinada hay un comité de árbitros que a su vez tiene delegaciones por todo el territorio nacional. Es el primer paso de llegar a vivir y dirigir un partido de un Mundial desde la perspectiva de árbitro de fútbol.

Allí se le ofrecerán a todos los hombres y mujeres las facilidades para iniciarse y probar en este bonito mundo; formación y asesoramiento para iniciarse, debiendo tener el objetivo de mejorar día a día.

¿Cómo ve el nivel del arbitraje en España?

Muy diferente a como lo ven muchas cuentas de las redes sociales que leo, periodistas y opiniones que oigo. Veo en el fútbol profesional deportistas y árbitros que les encanta su trabajo, que viven por y para el fútbol y a su vez para el arbitraje 24 horas al día.

Estos profesionales invierten muchas horas en jornadas de formación, que son respetuosos y educados con su entorno, que trabajan cada día para ser mejores y que cuando analizan una situación de juego admiten el error, pero te dan con coherencia su versión y los motivos que los llevó a tomar la decisión.

¿Y fuera de España?

Los árbitros españoles son valorados en Europa y en el mundo, muchos países los solicitan en sus países para partidos importantes y para sus finales. Yo viví la posibilidad de ir a un partido de la Liga árabe.

Esto no quita que el objetivo debe ser cada vez trabajar para ser mejores y acotar el porcentaje de error en la toma de decisiones.

Los aficionados dicen que en ligas como la Premier se deja jugar más. ¿Es eso cierto?

Los jugadores quieren jugar los partidos, es su trabajo y su carrera deportiva. Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores. El árbitro debe sancionar lo que ve punible, y amonestar disciplinariamente las acciones que son antideportivas con el juego y las intensas que pueden ocasionar daño.

No se trata de dejar jugar más o menos, si no que los jugadores se sientan protegidos y confíen que no va a haber entra-



Lizondo rodeado de jugadores del Atlético de Madrid.

das que les retiren de su profesión. Otra cosa es que también hay que actuar contra los jugadores que se aprovechan de eso y fingen, exageran o simulan, no están engañando al árbitro, están engañando al fútbol.

La gente desconoce el nivel de preparación física que se exige a un árbitro de Primera.

Cuando viví en primera persona el ritmo que imprime un partido de primer nivel y la velocidad que desarrollan algunos jugadores, la mejor decisión que tomé fue ponerme bajo la supervisión de profesionales en el terreno físico: entrenador personal, médico y fisios.

En ese momento los árbitros no éramos profesionales de derecho como ahora pero internamente el compromiso era el mismo. Sin estar preparado para las exigencias del partido pueden ocurrir dos cosas, que no llegues al ritmo de juego o que te lesiones por el sobre esfuerzo en la exigencia.

Revéleme alguna otra cosa que desconozca el aficionado sobre un árbitro.

Pienso que no conoce su día a día durante la semana. Está la preparación del partido, estudio de jugadores y tácticas, acciones a balón parado y todo lo que conlleva el estudio de lo que te vas a enfrentar.

También la preparación para que el cuerpo se encuentre a punto mentalmente, físicamente y con la prevención debida. Y la preparación del viaje y de lo que te vas a encontrar (tensión, rivalidades, momento de la competición, importancia del partido..).

¿Un árbitro es arbitrado?

Sí. Además de ello, un día a la semana por espacio de tres horas, junto a los responsables técnicos de formación, se visualizan todas las acciones que ocurrieron la semana anterior, y se ponen en común cuál es la mejor decisión para adoptar tanto como si se acertó como si se erró.

Esto se lleva a cabo todas las semanas de la competición sumándole las convocatorias (tres al año) que debe pasar una pruebas físicas y técnicas obligatorias.

¿En qué ha cambiado el arbitraje en los últimos veinte años?

La vida, el fútbol, el arbitraje evoluciona y así debe ser. Ahora son profesionales de derecho, hay un acercamiento al fútbol, a la prensa, a los futbolistas... el árbitro es uno más. El videoarbitraje busca la mejor decisión para minimizar el error.

También está la integración de la mujer con mucha más visibilidad y medios. Y los rendimientos económicos por hacer

su trabajo... Pero lo que los mueve sigue intacto desde hace veinte años: la pasión por el fútbol y por desarrollar su función como árbitro.

¿Y en qué diría usted que cambiará los veinte próximos?

Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros y árbitras y sea una persona física con dominio de la situación, experiencia y preparada la que tomé la mejor decisión en base a la interpretación de las Reglas de Juego.

El fútbol es un deporte complejo pero a la vez sencillo, dos porterías, un balón, participantes y la pasión que mueve, ese es el motor, esa es la esencia.

El árbitro trabaja con las herramientas que le proporcionan con el objetivo de minimizar el error; se adapta. ¿Que hay que trabajar en un terreno de juego de tierra y los asistentes llevan dos palos de madera con un trapo? Pues a trabajar así. Son capaces de adaptarse a cualquier situación.

¿Considera que han aumentado o disminuido las agresiones a los árbitros en las categorías inferiores? ¿Qué consejo daría a jugadores, técnicos y aficionados?

Tiene que erradicarse totalmente. La Ley del Deporte ha

puesto medios para ello y contamos con comités que sancionan con dureza todo este tipo de actos. El racismo, la falta de respeto a la mujer, las agresiones, los insultos.. no deben tener cabida en el deporte.

¿Qué porcentaje de mujeres hay ahora mismo arbitrando? ¿Ha aumentado?

Por fortuna va en aumento pero aún no es suficiente para la evolución del fútbol femenino y masculino. Necesitamos a mujeres que les guste el fútbol y lo quieran vivir desde otra perspectiva. Es un mundo muy bonito.

¿Mantiene alguna vinculación profesional con el mundo del arbitraje o del fútbol?

Desde los trece años siempre he estado vinculado, formo parte del equipo de trabajo del presidente Luis Medina y me siento un afortunado. Me encanta el desarrollo de la formación y en ello estamos, aportando experiencia a las jóvenes generaciones.

¿Qué consejos daría a los que están empezando?

Que tengan paciencia, que es un mundo muy bonito y que algunos irrespetuosos no les hagan abandonar. Que disfruten y tengan ilusión por crecer, les ayudará en el arbitraje y en su vida personal.

El arbitraje forma a todos los niveles. Para pitar un mundial hay que empezar por un fútbol 7 en tu ciudad.

Termine usted la oración: Un buen árbitro es aquel que...

.... Con dominio de la situación es capaz de adaptarse con solvencia a cualquier escenario que se le presente.

«Los árbitros españoles son valorados en Europa y en todo el mundo»

«Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores»

«Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros»

Inés de Benigànim, la primera mujer valenciana en ser declarada beata

Cada 21 de enero los vecinos de la localidad celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona

FERNANDO TORRECILLA

Josefa Teresa Albiñana Gomar, más conocida como Inés de Benigànim, fue una religiosa agustina beatificada por el papa León XIII el 26 de febrero de 1888. Nacida en febrero de 1625 en el municipio de la comarca de la Vall d'Albaida, asumió el nombre de Josefa María de Santa Inés, y a los 18 años ingresó en la orden de las Hermanas Agustinas Descalzas.

Hasta su muerte, acontecida el 21 de enero de 1696, permaneció en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento y cuidando de las religiosas enfermas. En los primeros compases de la Guerra Civil Española, en el verano de 1936, sus restos mortales desaparecieron.

Está considerada la gran mística y figura de la iglesia valenciana y hoy en día el sepulcro de la localidad alberga una reliquia con su imagen yacente, dentro de una urna. Es sumamente venerada por sus vecinos, que cada 21 de enero celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona.

Cómo fue su vida

En Inés se unían una gran simplicidad en el carácter y la mentalidad con una perfecta práctica de la religión y virtudes cristianas. De hecho, su vida fue un continuo éxtasis, constantemente rodeada de apariciones y sucesos milagrosos.

Por todo ello su persona es receptora de una inmensa devoción por parte del pueblo valenciano y especialmente de su Benigànim natal. Su celebración es un fiel reflejo del gran amor que se le procesa y es un acto de alabanza a Dios, agradeciendo a la Beata Inés su poderosa intercesión.

La Fiesta

El 21 de enero es el día más grande de la localidad benigànense, que se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la Beata Inés. Se trata de una fiesta única -en trámites para que sea declarada de Interés Turístico- en la que confluyen la intensa religiosidad con el arte y la cultura popular.

Una semana antes, del 12 al 20 de enero, tiene lugar la Novena, el acto más antiguo: a lo largo de esas nueve jornadas se realiza el rezo del Rosario, ejercicio de la Novena a la Beata



Inés y la Eucaristía, junto a otras actividades como la unción de los enfermos. La Novena es de los momentos más populares y de los de mayor afluencia.

Asimismo, la noche del 20 de enero se quema una monumental hoguera en la plaza de la Beata, frente al monasterio de las Agustinas Descalzas. Es una arraigada costumbre valenciana que busca purificar Benigànim para los festejos del día siguiente.

21 de enero

Ese día arranca con la Despertà de la Aurora, durante la madrugada -sobre las cuatro y media-, cuando un grupo de vecinos marcha por las calles cantando coplas populares a diversos santos, frente a sus retablos cerámicos, conventos, iglesias o capillas.

A las siete de la mañana se produce otra despertà, la de Tro-naors, mucho más ruidosa, con cohetes. A la misma hora, en la abarrotada Iglesia de la Beata, se celebra la primera misa.

No obstante, el episodio central de la mañana es la Misa Mayor, en la propia plaza de la Beata, ante más de un millar de personas que llena el lugar e incluso el templo. Suele presidir la escena algún personaje relevante de la iglesia.

Procesión vespertina

A las cinco de la tarde da comienzo el acto más importante y conocido de la fiesta de la Beata Inés, la solemne procesión. En él participan alrededor de 11.000 personas, doblando

el número de habitantes de la propia localidad.

Los recorridos por los que transcurre el desfile religioso, siempre por el centro histórico de Benigànim, varían todos los años y sus calles son ampliamente engalanadas: se pinta el suelo, se iluminan las vías, se cuelgan banderas y se colocan adornos preparados manualmente.

Durante el trayecto de la procesión podemos observar en las esquinas y los bajos una serie de plásticos -denominados 'milacres' (milagros)- que recrean escenas de la vida de la beata.

Son una especie de decorados que simulan un espacio del siglo XVII o algún momento histórico relacionado con la santa.

Casa de Recuerdos

La 'Casa de Recuerdos Beata Inés de Benigànim' abrió sus puertas en septiembre de 2017 en el monasterio que gobiernan las Agustinas Descalzas en el propio pueblo. Es una sala abierta al público el segundo y cuarto domingo de cada mes por la mañana y que reúne los recuerdos de la santa en una exposición permanente, con objetos personales.

Hasta su muerte, en enero de 1696, estuvo en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento

El día grande del municipio se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la estimada Beata Inés

El acto más importante es la procesión a partir de las 17 horas, en la que suelen participar unas 11.000 personas

AQUÍ en València

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



València propiciará la celebración de
'bautizos' civiles

Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

Celler del Roure, el pasado es el futuro

Uno de sus pilares fundamentales es la mirada a la historia, tanto en las variedades cultivadas como en los métodos de elaboración

FERNANDO TORRECILLA

Celler del Roure es una pequeña bodega familiar que mantiene desde sus orígenes la voluntad de mejorar aprendiendo de sus antepasados. Pablo Calatayud, ingeniero agrónomo de formación, copropietario y gerente, nos cuenta que su primer guiño a la historia fue la recuperación de una variedad vinífera local casi extinguida, la Mandó.

Su viticultura se basa en la recuperación de variedades tradicionales anteriores a la 'filoxera' -plaga que sacudió gran parte de los viñedos europeos a mediados del siglo XIX-. Fue Paco, su padre y mejor maestro, quien le enseñó lo remarcable que es ser de un lugar, conocer su historia y tratar de ponerlo todo en valor.

Viaje enológico

Ambos, junto a un puñado de valientes, iniciaron este viaje enológico lleno de aventuras y conocimientos en 1996, poniendo en cultivo diez hectáreas de viñedos en una finca de la familia en el término de Moixent.

Una década después, en 2007, la superficie de la propiedad se vio ampliada con la compra de una nueva finca de cuarenta hectáreas, donde se ubica la nueva bodega, a los pies del poblado ibérico de La Bastida de Les Alcusses, un asentamiento del siglo IV a. C., en el extremo suroeste de la llamada Serra Grossa. Los iberos cultivaban allí viñas y elaboraban vino hace 2.500 años.

Cultivo con las manos

Las tres fincas en las que se divide la propiedad están a cerca de 600 metros de altitud, con suelos muy variados que se caracterizan tanto por texturas franco-arenosas como arcillosas, pero siempre con elevados contenidos de caliza. Las principales variedades cultivadas son



la clásica Monastrell y las antiguas Mandó y Arcos.

Su viticultura es muy artesanal, siguiendo un movimiento -cada vez más extendido- que mantiene un modelo tradicional, sostenible, respetuoso y muy ligado a la historia, a las personas, al paisaje, a la singularidad de los lugares, pueblos y comarcas y a la recuperación de variedades y viñas viejas.

Celler del Roure es una bodega que se preocupa por su entorno, por las maneras de cultivar y elaborar, que busca su esencia y trata de dar sentido a una frase que es uno de sus lemas, "el futuro es el pasado".

Bodega Fonda

La adquisición de los nuevos terrenos agregaba a la propiedad una vieja bodega subterránea, la llamada Bodega Fonda -otro de sus numerosos atractivos-, con cerca de cien tinajas, 97 concretamente, que poco a poco van restaurando y 'despertando' para llenarlas de vino y volverlas a empapar de Mandó, Arcos y Verdil, de los sabores y

aromas de aquellas variedades ancestrales.

La gran sorpresa fue que la cerámica respetaba mucho la pureza de los vinos y también los mantiene vivos y vibrantes. Nació de esta forma la gama de tintos antiguos, criados en tinaja y presentados bajo el dibujo de un renacuajo (Cullerot) y una libélula de diferentes colores (Parotet, Safrá y Vermell). Desde 2015 utilizan asimismo los viejos lagares de piedra que se habían conservado en la bodega.

Las uvas y el paisaje

Cuidar el paisaje es otra de sus prioridades. "El vino nos

puede ayudar a mejorar la vida de nuestros pueblos y a preservar nuestro paisaje. Embotellar el paisaje es ponerlo en valor y es la mejor manera de protegerlo", considera Pablo.

La variedad Monastrell, la reina del sureste, es la protagonista en su familia de 'Vinos Clásicos'. En este sentido, 'Les Alcusses' y 'Maduresa' son dos tintos corpulentos criados en barricas y fudres de roble francés.

Por su parte, los 'Vinos Antiguos' son más fluidos, incorporando uvas antiguas recuperadas (Mandó, Arcos y otras variedades) que maduran en tinajas de barro enterradas. Se trata de tres tintos -'Vermell', 'Safrá' y 'Parotet'- y un blanco denominado 'Cullerot'.

Tres familias de vinos

Pablo es plenamente consciente de la importancia del barro, "que forma parte de nuestro paisaje y de nuestra historia". Hasta hace poco en el Celler del Roure convivían dos familias de vinos: "los clásicos son los que proceden de la uva Monastrell,

son más estructurados y requieren crianza en fudres o barricas de roble, mientras los antiguos son los que elaboramos en las tinajas con variedades autóctonas recuperadas".

Las dos familias pasan a ser tres tras la aparición de su nueva colección, 'Les Filles d'Amalia', dos vinos rosados, uno tranquilo ('Les Prunes') y otro espumoso ('Les Danses'), dedicados a Amalia, madre de Pablo. Estos vinos, nos remarca, "deberían ser tan finos y delicados como las flores perfumadas que ella cuida en su jardín".

Paco y Pablo Calatayud, padre e hijo, son los propietarios de esta bodega situada en Les Alcusses de Moixent, con D.O.P. València

En su Bodega Fonda hay 97 tinajas de barro distribuidas en tres galerías subterráneas excavadas en los siglos XVII y XIX

Están orgullosos de cultivar estas tierras con muchas manos, respeto y a descubrir poco a poco sus tesoros escondidos

Carcaixent, cuna de la naranja valenciana

La visita al municipio, muy próximo a Alzira, es sumamente interesante gracias a un rico patrimonio histórico y artístico

FERNANDO TORRECILLA

Carcaixent es un relevante municipio de la provincia de Valencia, ubicado en la comarca de la Ribera Alta, muy cerca de Alzira, a unos cuarenta kilómetros de la capital y muy próximo al mar Mediterráneo, con un clima excelente para el cultivo de la naranja -de excelente y dulce sabor, visible en sus infinitos bancales-, la joya de la huerta valenciana.

Ofrece un interesante patrimonio cultural y paisajístico, gracias a una geografía que nos permite disfrutar de un entorno ribereño idílico, donde la naturaleza ha sido transformada en productivos huertos de cítricos y unas zonas montañosas ligeramente más elevadas, perfectas para la práctica del senderismo o cicloturismo.

El municipio mantiene un rico patrimonio modernista, movimiento europeo que tuvo en Carcaixent su máximo apogeo a inicios del siglo XX y cuyos principales monumentos han llegado a nuestros días.

Una visita sorprendente

La visita a la localidad sorprende gratamente por su amplio abanico de posibilidades, desde relevantes obras monumentales y artísticas hasta la mencionada arquitectura modernista, tan ligada a la riqueza que proporcionó el cultivo y la comercialización de la naranja.

Podemos comenzar conociendo la ermita de Sant Roc de Ternils, el edificio más antiguo y emblemático de Carcaixent, del siglo XIII. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1979 y está considerado uno de los baluartes del gótico primitivo valenciano.

Conserva la estructura original, compuesta de una única nave rectangular con cuatro arcos interiores diafragmáticos. Sobresale el techo de madera, que fue restaurado, con deco-



ración de la época con formas geométricas y escudos de rombos.

Iglesia de San Bartolomé

El siguiente destino a descubrir es la iglesia parroquial de

San Bartolomé de Cogullada, declarada Bien de Interés Cultural en 1981. Fue levantada entre los siglos XVI y XVII y posteriormente reformada a lo largo de los dos posteriores.

Su única portada está labrada en piedra y presenta una ordenada armonía. Destaca igualmente la urbe por albergar una de las campanas más antiguas de la Comunitat Valenciana, fundada en 1528 y con un peso superior a los 300 kg.

Otros reclamos

Junto a la Plaza Mayor, su centro neurálgico, está la casa de Francesc Pablo, considerada la más antigua de Carcaixent. Un escudo con su nombre y la fecha del año 1600 se sitúa sobre la puerta principal de la imponente

fachada de varias alturas, mientras numerosas ventanas enrejadas atestiguan su antigua actividad como hostel.

Resalta también la sede del Conservatorio Mestre Vert, en el antiguo Hospital Municipal, y el Auditorio de las Dominiques, que tras ser un monasterio dominico del Corpus Christi se sometió a una acertada reconversión patrimonial.

Completamos la visita en la iglesia de La Asunción, el convento de Aguas Vivas y el palacio del Marqués de Montortal o degustando algunos de los platos típicos de su deliciosa oferta gastronómica, fundamentalmente valenciana: paella, arroces -al horno o a banda-, puchero, fideuá...

Sus orígenes

Los orígenes de Carcaixent provienen de una alquería musulmana, pese a que se sabe de la existencia de asentamientos humanos en la zona desde el Neolítico. Se encontraron especialmente restos iberos y romanos.

Su etapa más brillante, no obstante, se produce en la Edad Moderna, cuando logra una mayor independencia por el gran crecimiento económico y demográfico que brinda el cultivo de la morera y el comercio de la seda.

La agricultura se mantuvo como actividad más importante hasta hace poco tiempo, sobre todo la dedicada al monocultivo y comercio de la naranja, iniciado en el siglo XIX. Pero en los años sesenta del pasado siglo se produjo una importante crisis y este sector entró en un periodo de recesión. Por fortuna, en la actualidad está en una fase de transformación y Carcaixent continúa siendo uno de los principales epicentros de esta fruta.

Privilegiada ubicación

La localidad está regada por el río Júcar y sus afluentes, además de por la Acequia Real de Carcaixent, con sus ya 350 años de antigüedad. Su territorio físico presenta una parte llana y otra montañosa: desde el oeste se extiende por la unidad geográfica que forma la llanura aluvial del Júcar -lo que se conoce como 'l'horta'-, que se transforma a partir de la ciudad, y hacia el este, por el terreno accidentado del macizo del Realengo y la Serratella.

Carcaixent presenta, por último, unas excelentes vías de comunicación, con una carretera (CV-41) que facilita la conexión con la A-7, la llamada Autovía de Levante, y una dotación de servicios de todo tipo: educativos, sanitarios, socioculturales, administrativos, banca, restauración, etc. Todo ello hace de esta población un lugar agradable para residir.

Debido al cultivo de la naranja y sus beneficios, Carcaixent conserva obras modernistas que han llegado a nuestros días

En la visita podremos degustar alguno de los platos típicos de la gastronomía valenciana: arroces, fideuá, puchero...

La localidad vive un periodo de esplendor ya en la Edad Moderna gracias a la morera y al comercio de la seda

La Casa de los Poetas aspira a convertirse en un espacio cultural de referencia

Nos adentramos en la finca que fuera residencia de Antonio Machado y, hasta hace poco tiempo, conocida como Villa Amparo

ALEJANDRO CARRILERO

El proyecto cultural Casa de los Poetas está situado en un antiguo chalé neoclásico en la localidad valenciana de Rocafort, donde vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938, cuando fueron trasladados a Barcelona.

La otrora vivienda del autor de 'Campos de Castilla', más conocida por los lugareños como Villa Amparo, ha sido remodelada y adaptada para servir como local de eventos (bodas, banquetes, etc.) e incluso como restaurante, hasta que finalmente la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Rocafort alcanzaron un acuerdo para hacerse con él y mantener este edificio dándole un uso cultural.

El precio de la compra del inmueble construido a principios del siglo XX y de gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial -que está catalogado como Bien de Relevancia Local y forma parte del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano- ascendió a los 1,4 millones de euros, y se sitúa dentro del marco de la acción para recuperar los símbolos patrimoniales de la Comunitat Valenciana.

Colaboración Generalitat y Ayuntamiento

En este sentido, el 22 de febrero de 2019, la Generalitat y el Ayuntamiento de Rocafort acordaron trabajar conjuntamente para convertir este inmueble en un espacio de referencia para la cultura, a través del proyecto Casa de los Poetas.

Así, la Generalitat se encargó de la elaboración del proyecto de rehabilitación del inmueble, tomando en consideración la opinión del Ayuntamiento; y ambas administraciones concretaron y acordaron, de común acuerdo, el uso y gestión del inmueble.

Por un lado, el consistorio colabora en la gestión y sostenimiento del inmueble como espacio cultural, en colaboración con la Generalitat, para llevar a cabo el proyecto Casa de los Poetas. Por otro lado, la Generalitat ha acondicionado la parte exterior de la finca de Villa Amparo y ha adecuado el espacio para la celebración de actos culturales y ciclos literarios.



Casa Machado en su 80 aniversario.

Programación cultural

El pasado 14 de septiembre de 2022 se inició el ciclo de conversaciones con poetas, escritores, actores e intelectuales que han hablado de literatura y cultura. Han participado hasta el momento, autores y autoras reputadas como: Gioconda Belli, Begoña Pozo, Vicent Camps, Mercedes Samprieto, Manuel Vilas, Mario Obrero, Jesús Cañete o Purificación Mascarell, entre otros.

Dada la aceptación que la actividad poética ha tenido -reflejándose en el gran número de asistentes- se prevé desde la Generalitat el diseño de nuevas charlas y encuentros para seguir hablando de poesía en Villa Amparo.

Futuro y expectativas

Preguntamos a la autora de 'Mireia', Puri Mascarell, que ha sido una de las invitadas a las charlas culturales de la Casa de los Poetas, y señala que "la experiencia de participar en el ciclo me hizo pensar en el gran futuro que le espera a esa Casa Machado si se sabe llevar bien, y si realmente hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece".

"Es un espacio que se puede aprovechar muchísimo por par-

te de la Generalitat para hacer actividades culturales de todo tipo: recitales de poesía, conferencias, conciertos, mesas redondas, congresos, jornadas... y que conecta el espíritu de aquella generación de hombres y mujeres de los años 20 y 30 que quisieron modernizar la cultura española, con el momento de efervescencia cultural que podemos tener aquí ahora mismo en el País Valencià", concluye Mascarell.

Siluetas en la entrada

En la conmemoración del 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado se colocó frente a la entrada principal de Villa Amparo una silueta metálica representando al poeta, inspirada en la viñeta dibujada en su día por Ramón Gaya y publicada en

la revista 'Hora de España' en 1937 a modo de homenaje.

Del mismo modo en 2019, con motivo del 80 aniversario de su muerte, en el acto celebrado en el antiguo 'mas' valenciano, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, reivindicó la vigencia del legado del poeta andaluz en la actualidad, y subrayó su compromiso con los valores democráticos "como herramienta de transformación" y con la cultura "como arma de combate".

Producción del poeta en Rocafort

Durante su estancia en Rocafort, en concreto en 1937, Antonio Machado publicó el libro 'La guerra', con ilustraciones

de su hermano pequeño, José. Así mismo, destaca la elegía dedicada por parte de Machado a Federico García Lorca, 'El crimen fue en Granada' o la reflexión del poeta sevillano bajo el título 'El poeta y el pueblo'.

Se trata, por tanto, de un lugar que sirvió de inspiración para uno de los mayores autores de la historia de la literatura española y que pretende, a través de la Casa de los Poetas, volver a ser epicentro de la vida cultural valenciana.

Además, cabe destacar que Machado recibió, en esta tradicional villa valenciana, a numerosos intelectuales como León Felipe, Rafael Alberti, Max Aub, María Zambrano, Ramón Gaya, Pablo Neruda y Octavio Paz, entre otros.

«Le espera un gran futuro si se sabe llevar bien y si hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece»
P. Mascarell

En el chalet vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia, desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938

Fue construido a principios del siglo XX y tiene un gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial