

AQUÍ en **V**alència capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«La sabiduría consiste en saber cuál es el siguiente paso; la virtud, en llevarlo a cabo» David Starr Jordan (educador)



Cifra récord de visitantes

Págs. 8 y 9



Música

Ferrer Ferrán tiene un talento inagotable, una capacidad incansable para trabajar y es extremadamente autoexigente. **Págs. 12 y 13**



Gastronomía

En breve abre sus puertas un nuevo mercado gastronómico tradicional, que quiere convertirse en un referente. **Pág. 4**



Deportes

Gran ídolo del valencianismo, Kempes está considerado uno de los mejores jugadores argentinos de la historia. **Págs. 24 y 25**



Comunicación

María Fuster, polifacética y entusiasta, presenta actualmente el magazine 'Bona vesprada' de À Punt. **Pág. 3**

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Chaiselongue

ARCÓN
DESIZANTE
2 PUFFS

Medidas/Sizes: 265 x 90/155 x 100 cm.
Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIG
Chaiselongue desizante y reclinable + Arcón + 2 puffs.

Antes 999 €
Ahora 629 €

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!

90x190x19 cm **119€**
105x190x19 cm **149€**
135x190x25 cm **199€**
150x190x25 cm **219€**

Conjunto Sofás 3+2

Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Antes 824 €
Ahora 619 €

RELAX MANUAL

Antes 695 €
Ahora 459 €

Sillón Relax

Medidas/Sizes: 99 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Antes 494 €
Ahora 299 €

PACK CANAPÉ + Colchón Muelles Ensacados 7z

COLCHÓN DOBLE CARA MUELLES ENSACADOS 7 zonas
3 cm VISCOELÁSTICA + SOFT + Tejido Stretch 400 gr. hilo reciclado. Altura +29 cm

Capacidad Interior 30 cm. Grosos 30 mm. 90x190 cm **471€**
Canapé madera Gran Capacidad con esquineras redondeadas 105x190 cm **526€**
Base tapizada reforzada tejido 3D + perforaciones aireación + 2 asas madera 135x190 cm **634€**
Altura +37 cm 150x190 cm **685€**

Tiempos de conquista y de repartos

El 'Llibre del Repartiment de València' nos habla, con sus anotaciones, de una época primordial para la consolidación de València ciudad

FERNANDO ABAD

Conquistar o reconquistar no se quedó en lo del mandoble y tentetieso. El ser humano, societal, lo registra todo. Al retórico romano y senador Cayo Tito, hoy de ignota biografía, le atribuyen muchos la frase "Verba volant, scripta manent" ("las palabras se las lleva el viento, las escritas permanecen"). Aunque parece extraño, la frase estaba a favor de las aligeras palabras. Luego, sin embargo, significó "no lo digas, escríbelo".

Ya se ha dicho que los romanos todo lo pesaban, contabilizaban y, a continuación, lo anotaban. Y las culturas descendientes así lo han hecho: durante el siglo trece, las Coronas de Aragón y Castilla fueron registrando la sustitución, en casas y heredades, de los dueños originales, musulimes, por los colonos cristianos. Hablamos de los 'libros de repartimientos'.

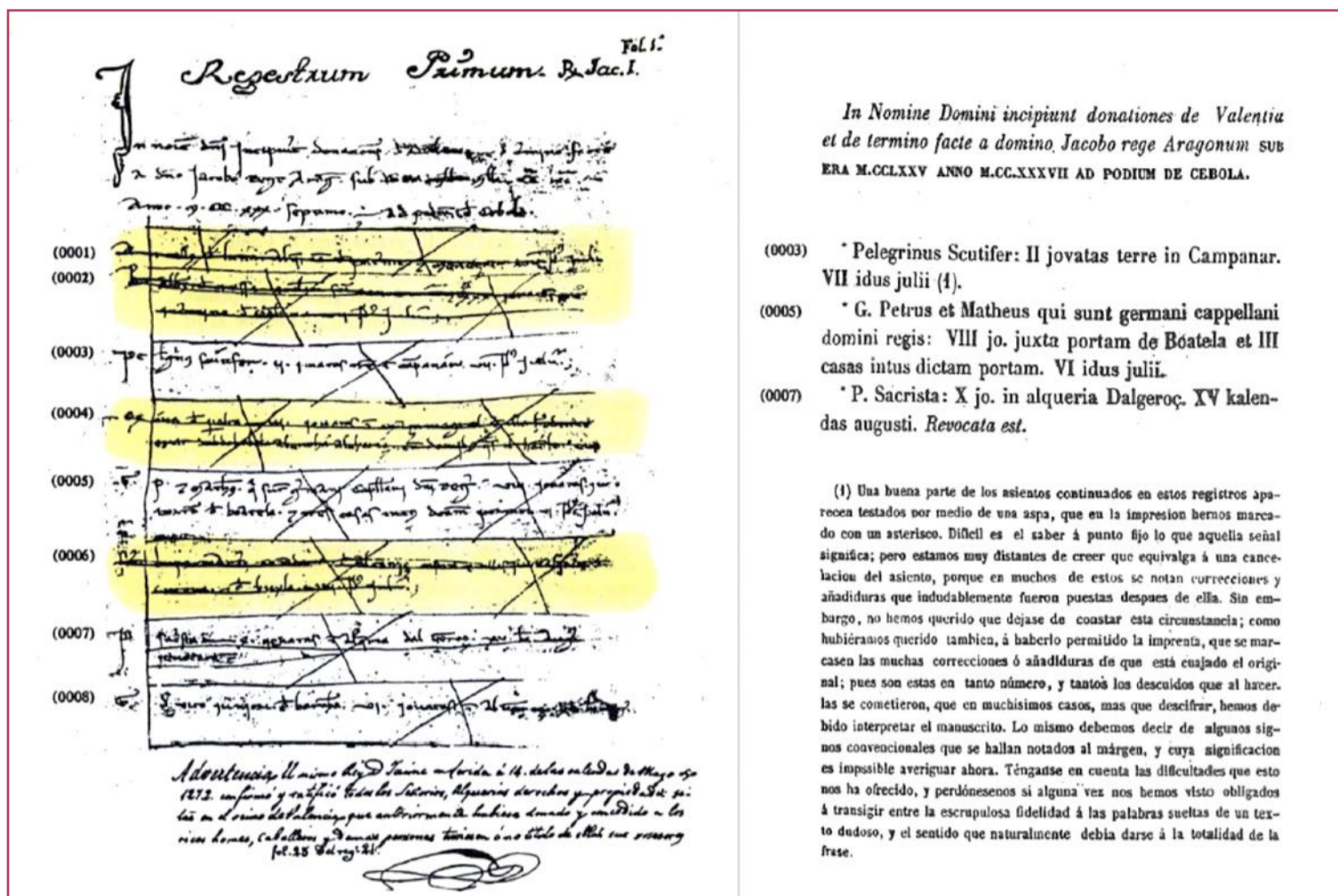
El legado romano

El hoy conocido como 'Llibre del Repartiment de València' (así, en valenciano, refiriéndose a una fuente que elaboraron huestes occitanas), 'Donationum regni Valentie' de título original (en latín, cual era costumbre, quizá para afianzar aún más ese legado romano), consignaba estos repartos "de inmuebles y oficios", tanto en la ciudad de València (tomada el ocho o el nueve, según autor) como del correspondiente "reino".

Abarca anotaciones desde julio de 1237 a junio de 1245, e incluye un añadido referido al año 1252. Obviamente, hablamos de los ejércitos de Jaime I (1208-1276). No fue el primero, por un año le gana, por ejemplo, el de Córdoba. Ni es el más famoso, honor que los historiadores reservaron al de Sevilla (1253-1258). Pero este nos interesa mucho aquí, en estas tierras.

Repartos a capricho

Hubo más por estos lares, como el de Orihuela (1272-1273), pero el de València se permitió incluso el lujo de desarrollar, a partir de los ya elaborados, un modelo propio. Para empezar, no parte de las anotaciones de los 'partitores' (divisores) designados por los conquistadores, como sí ocurre en otros conservados, sino que



Una edición facsimil y comentada de este importantísimo registro de nuestro pasado.

recoge directamente las donaciones en el lugar o promesas de Jaime I.

Frente al sistemático reparto de la Corona castellana, aquí parece que el monarca iba donando según capricho, realidad o circunstancias. Aunque el asunto quizá estriba en que el 'Llibre del Repartiment' no remite al obvio filtro de los 'partitores', funcionarios designados para ejercer esa labor de 'repartimiento', sino directamente a los escribas reales del monarca montpellerino.

Los manuscritos conservados

Los tres volúmenes manuscritos custodiados en el Archivo de la Corona de Aragón son hoy, en realidad, un duro bati-burrillo de notas de aquí y allá. Hablan de inmuebles, heredades, huertas u oficios. Como muestra, el siguiente ejemplo:

Fue escrito en latín, fruto del legado cultural romano

"Pelegrinus, scutifer, .II. jovatas terre in Campanar. VII. idus julii", que literalmente significa esto: "Pelegrinus, el escudero, .II. 'jovadas' de tierra en Campanar. VII, idus de julio" (el quince de ese mes).

En muchos textos traducen las 'jovatas terre' como "placeres de la tierra", pero una 'jovada' no era más que la superficie de terreno capaz de ser labrada por una pareja de bueyes en una jornada. Al escudero de la anotación le habían tocado en el reparto dos de estas acotaciones, por la zona del hoy veterano barrio del Campanar (que no viene de campanario, sino de campo: el nombre se lo debemos a los escribas).

Nos cuentan historias

Jaime I conquistó, pero no se embarcó en campañas masivas de destierros. En ocasiones,

Abarca la distribución de tierras desde 1237 a 1245, y 1252

llegó incluso a ententes con los habitantes conquistados. Por ejemplo: "Hamet Amededj et nonaginta novem aliis sarracenis, alqueriam que dicitur Fula et alqueriam que dicitur Acullo, cum terminis et pertinentiis earum" ("Hamet Amededj y otros noventa y nueve musulmanes, un granero llamado Fula y un granero llamado Acullo, con sus linderos y dependencias"). Acullo está por la castellanense Xèrica.

Algo en lo que ya los romanos pensaban, y seguramente sus descendientes también, es que todo registro, pese a toda la frialdad institucional, funcional, que quepa atribuírsele, cuenta cosas: costumbres, artes, economías, historias. Y el 'Llibre del Repartiment de

A Cayo Tito muchos le atribuyen la frase «las palabras se las lleva el viento, las escritas permanecen»

In Nomine Domini incipiunt donationes de Valentia et de termino facte a domino Jacobo rege Aragonum sub ERA M.CCLXXV ANNO M.CC.XXXVII AD PODIUM DE CEBOLA.

- (0003) * Pelegrinus Scutifer: II jovatas terre in Campanar. VII idus julii (1).
- (0005) * G. Petrus et Matheus qui sunt germani cappellani domini regis: VIII jo. juxta portam de Bóatela et III casas intus dictam portam. VI idus julii.
- (0007) * P. Sacrista: X jo. in alqueria Dalgeroç. XV kalendas augusti. Revocata est.

(1) Una buena parte de los asientos continuados en estos registros aparecen testados por medio de una aspa, que en la impresión hemos marcado con un asterisco. Difícil es el saber a punto fijo lo que aquella señal significa; pero estamos muy distantes de creer que equivalga a una cancelación del asiento, porque en muchos de estos se notan correcciones y añadiduras que indudablemente fueron puestas después de ella. Sin embargo, no hemos querido que dejase de constar esta circunstancia; como hubiéramos querido también, a haberlo permitido la imprenta, que se marcase las muchas correcciones ó añadiduras de que está cuajado el original; pues son estas en tanto número, y tantos los descuidos que al hacerlas se cometieron, que en muchísimos casos, mas que descifrar, hemos debido interpretar el manuscrito. Lo mismo debemos decir de algunos signos convencionales que se hallan notados al márgen, y cuya significación es imposible averiguar ahora. Ténganse en cuenta las dificultades que esto nos ha ofrecido, y perdonémosnos si alguna vez nos hemos visto obligados a transigir entre la escrupulosa fidelidad á las palabras sueltas de un texto dudoso, y el sentido que naturalmente debía darse á la totalidad de la frase.

València' narra mucho de lo que hoy sabemos de la época. Una centuria que, en especial tras ese 1238 de la conquista, iba a vivir lo que hoy se conoce como el alargado 'siglo de oro' de la ciudad.

El 'siglo de oro' valenciano

La urbe llegó a dar trabajo a unos 1.200 telares, por lo que hubo que fundar, ya en el siglo quince, la Lonja de la seda y de los Mercaderes. Y se generó obra monumental nueva, comercios, en una ciudad que llegó a ser, por la época, más populosa que las eternas rivales Madrid y Barcelona. Pero este trabajo que nos permite conocer el porqué de todo ello, el 'Llibre', casi se pierde.

No fue hasta 1856 que se pudo conformar, a partir de lo que pudo reunirse de documentos (en muy mal estado) ya referenciados en 1301 y 1376. Básicamente, se consiguió agrupar lo que conocemos hoy y que comprende solo los registros quinto, sexto y séptimo. La de historias que nos habremos perdido, pero habrá que reconfortarse, a cambio, con las que sí ganamos.

ENTREVISTA > María Fuster / Periodista y presentadora de tv (Gandía, 3-septiembre-1988)

«Me apasiona mi trabajo y poder compartirlo con los espectadores»

Polifacética y entusiasta, presenta actualmente el magazine 'Bona vesprada' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

María Fuster, tan brillante como simpática, es sin duda uno de los rostros más populares de À Punt, la televisión pública valenciana, donde co-presenta el magazine 'Bona vesprada'. Sin embargo, esta periodista todo terreno cuenta con un extenso curriculum tras su paso también por TV3, LaSexta y La2.

Se define como entusiasta de su trabajo, polifacética, y deseosa de hacer disfrutar al gran público todas las tardes "para que durante un rato aparque los problemas del día a día". Es igualmente muy activa en las redes sociales, donde saca su lado más cómico, "porque hacer reír a los demás me hace muy feliz".

Comienzas tu trayectoria en televisiones locales, ¿siempre te llamó ese medio?

Soñaba con ser presentadora, aunque no tenía muy claro qué camino seguir para conseguirlo. Recuerdo que cogía americanas de mi madre, dos tallas más grandes, creyéndome que por el simple hecho de llevar chaqueta adquiriría unos superpoderes para presentar los informativos en el salón de mi casa.

Referentes, influencias, ¿en quién te fijas para mejorar como periodista?

Siempre me han gustado mucho Àngels Barceló o Gemma Nierga, que son un perfil más de radio. Mujeres fuertes, con personalidad, pero cercanas al mismo tiempo. Repito, son más de radio, que también me gusta mucho, aunque haya trabajado menos.

Pronto te marchas a Barcelona para trabajar en 'Trencadís', de 8tv.

Sí, me llamaron para un nuevo proyecto que empezaba ense-



María Fuster junto a sus compañeros de 'Bona vesprada', Ferrán Cano y Lluís Cascant.

guida y querían contar conmigo. Estas cosas siempre suelen ser para ya y de repente tuve que mudarme a Barcelona. Y allí que me fui: parecía Paco Martínez Soria llegando a un polígono perdido y solitario en Sant Just Desvern, pensando ¿qué hago aquí? Pero aprendí muchísimo de aquella experiencia.

Después pasas un breve periodo por LaSexta y seguidamente La2.

En LaSexta estuve en la delegación de informativos de València y me sucedió una cosa curiosa en muy poco tiempo, pues recibí un premio del ayuntamiento de la ciudad por un reportaje sobre la mediación policial de conflictos. Luego apareció 'Tips' y me marché de nuevo a Barcelona. Era un programa cultural que se emitía en La2 con pinceladas de humor en el que disfruté mucho y conocí gente maravillosa.

¿Diferencias entre trabajar en un medio local y uno más amplio?

El local es mucho más experimental porque es una carretera por asfaltar: pruebas, creas, aprendes, creces... Te curtes en tantos terrenos y batallas que al

final es un bagaje que te acompaña siempre.

En un medio más amplio cada departamento tiene su función, y conocer cada uno de ellos te hace valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo que conlleva.

¿Cómo te defines como periodista?

Polifacética y entusiasta. Me apasiona mi trabajo y poder compartirlo con los espectadores.

En 2017 das un salto importante, TV3, para presentar el magazine 'Tarda Oberta'.

'Tarda Oberta' nació con la intención de ser un magazine

con tres reporteros en tono de comedia. Parecíamos el inicio de un chiste: un catalán, un mallorquín y una valenciana.

Pero el contexto fue complicado, porque se produjo 'El Procés' y viví directos muy duros. También los atentados de Barcelona y obviamente no había cabida para un programa cómico, que se acabó cancelando.

Actualmente eres uno de los rostros más conocidos de À Punt, ¿qué programas presentas?

Presento 'Bona vesprada' y es un privilegio. Tengo unos compañeros con los que estoy muy a gusto y, además, el formato te permite estar cada tarde en directo: el programa está vivo, pasan cosas, cada día es una aventura y estar en un constante diálogo con el espectador es una pasada.

Queremos que el público se sienta en casa y hacerle pasar una 'bona vesprada', una tarde estupenda. Cada día descubrimos lugares mágicos, personas increíbles, ponemos en valor nuestro inmenso patrimonio cultural, disfrutamos de la mejor gastronomía y, todo ello, salpicado con mucho sentido del humor.

¿Se puede decir que estás en el mejor momento de tu carrera?

Desde luego, me siento muy afortunada de poder dedicarme a esta profesión y sentir que hacemos compañía a mucha gente que está en su casa. Me apasiona contar historias amables, entretener al público y que apaquen sus problemas en doble fila un momento.

¿Cuáles son tus próximos proyectos u objetivos?

La televisión es un mundo muy cambiante e inestable. A mí me va 'el mambo' y me iré adaptando a los nuevos retos. De momento estoy muy a gusto aquí y ahora, aunque supongo que en un futuro me gustaría tener un espacio más personal y propio.

«Trabajando en un medio local te curtes en tantas batallas que al final es un bagaje que te acompaña siempre»

«Aunque ahora mismo estoy muy a gusto en lo que hago, en un futuro me gustaría tener un programa más personal y propio»

«Me siento muy afortunada al sentir que hacemos compañía a mucha gente que está en su casa»

La Imprenta Vila se convierte este año en el Mercado de la Imprenta

En breve abre sus puertas el nuevo mercado gastronómico tradicional, que quiere convertirse en un referente para la ciudad de València

ALEJANDRO CARRILERO

Está previsto que en el primer trimestre de 2023 tenga lugar la apertura del nuevo Mercado de la Imprenta, también conocido en sus albores como el Mercado de San Vicente (por su cercanía a la calle con ese nombre). En este sentido, no fue hasta el pasado diciembre que la empresa gestora del proyecto -la valenciana Macellum Market (Juan Albert y David Núñez)- recibió el visto bueno para llevar a cabo el proyecto que se lleva gestando desde hace ya algunos años.

Así, la Antigua Imprenta Vila (1908) -que ha llegado a ser incluso escenario de películas- está siendo remodelada, reformada y acondicionada para convertirse en un mercado gastronómico tradicional de gran formato y en un referente de la ciudad con productos valencianos.

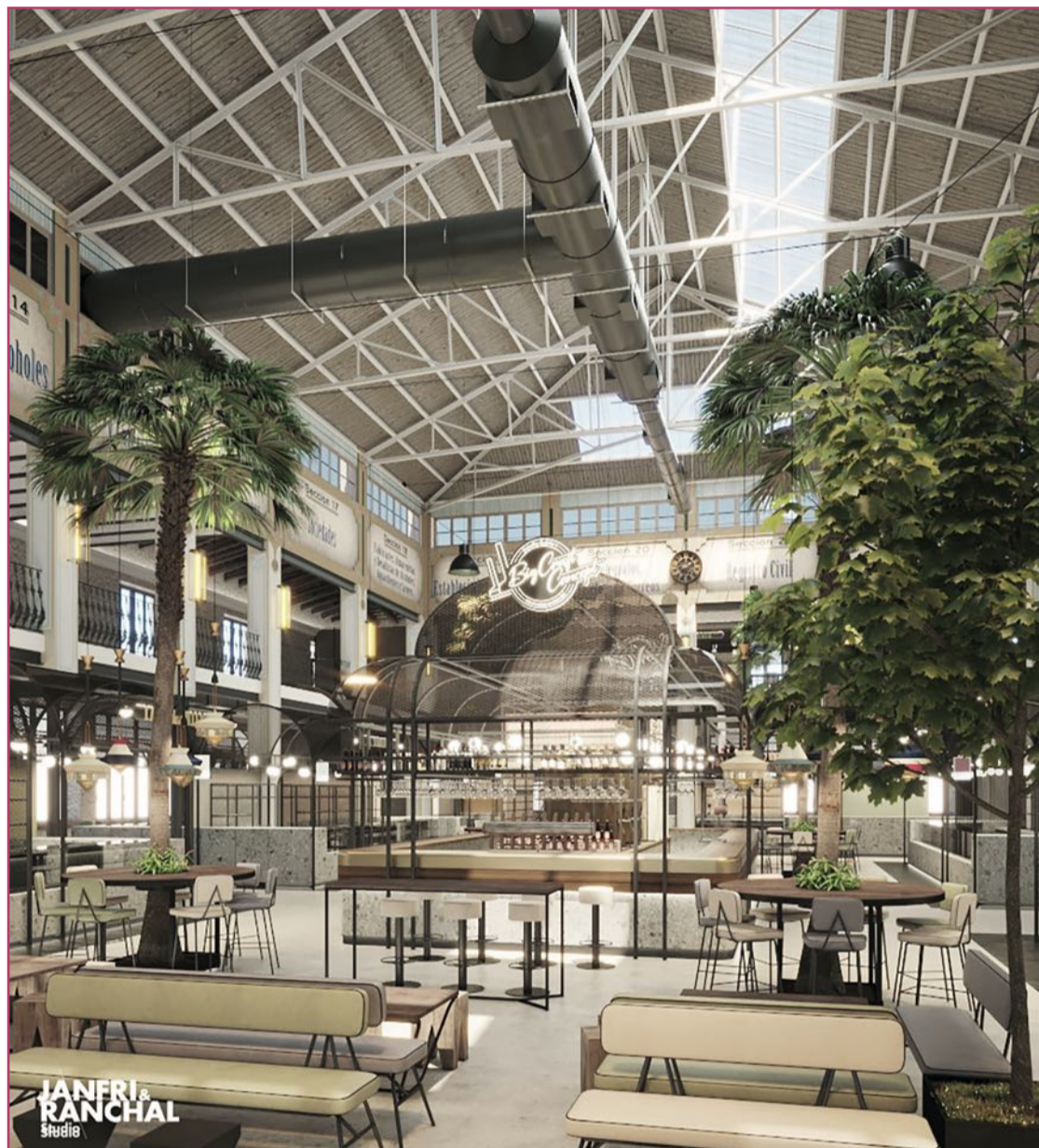
Con un aforo cercano a las 700 personas, el proyecto ha contado con la utilización de materiales reversibles, con el principal objetivo de prestar el máximo respeto al conjunto del inmueble centenario. Asimismo, se pretende llevar a cabo una puesta en valor de los edificios históricos y, a su vez, añadir los usos más tradicionales de este nuevo tipo de mercado.

Imprenta Vila

El complejo surgió en 1908 de la mano del empresario e industrial de Artes Gráficas José Vila (que da nombre al negocio familiar y al edificio) entre las calles Maestro Sosa y Mascota, al lado de la estación de tren Joaquín Sorolla, donde se situó la sede del negocio por aquel entonces y que fue construida por el maestro de obras Vicente Cerdà.

Así, el singular conjunto fabril de la Imprenta Vila -que tiene unos 3.000 metros cuadrados y una zona ajardinada exterior-

El mercado gastronómico tiene 21 puestos repartidos en 1.800 metros cuadrados



suele pasar desapercibido para los viandantes por su ubicación, pero no para los expertos en localización de películas. En sus estancias se han rodado títulos como 'La isla del holandés' de Sigfrid Monleón o 'Las cerezas del cementerio' de Juan Luis Iborra; y series sobre la vida de Blasco Ibáñez y Severo Ochoa.

Mercado gastronómico tradicional

El nuevo Mercado de la Imprenta cuenta con una superficie de 1.800 metros cuadrados, divididos en 21 puestos que estarán especializados, sobre todo, en gastronomía valenciana; sin olvidar una representación de la amplia oferta gastronómica mediterránea. Así, según fuentes cercanas al proyecto, el mercado se enfoca a todos los públicos, tanto a los vecinos y vecinas de València como a los visitantes y turistas.

Uno de los objetivos de la reforma del espacio ha pasado por el mantenimiento y conservación tanto de la estructura como de la volumetría y algunos de los elementos originales, como carteles o carpinterías. En esta línea trata de mantener una coherencia con la apuesta por productos de proximidad, comercio justo y calidad como parte de la identidad del mercado.

Los empresarios valencianos Juan Albert y David Núñez llevan años detrás del proyecto

Actividades culturales y 'coworking'

En este mercado no solo se podrá encontrar gastronomía tradicional valenciana o mediterránea, sino que también se podrá disfrutar de actuaciones en directo y exposiciones. Tendrá, por tanto, una importante apuesta por la oferta cultural complementaria a los puestos de comida, para convertirse en un referente en la ciudad de València.

Del mismo modo, está previsto que uno de los edificios anexos al mercado -que antiguamente fueron las viviendas de los trabajadores de la imprenta- se convierta en un 'coworking' de 900 metros cuadrados, que contará con espacios comunes, individuales y salas de reuniones, y tendrá una disponibilidad aproximada de 100 plazas.

Otros mercados de referencia

Este tipo de ocio está muy extendido por otras ciudades como Madrid o Sevilla. De hecho, el Mercado de San Miguel (Madrid) o la Lonja del Barranco (Sevilla) sirven como referente para el Mercado de la Imprenta. En València, en concreto, ha habido un intento parecido -pero con diferente éxito- en la zona de Ruzafa con el recientemente cerrado Mercado de San Valero.

Otras opciones similares, y enmarcadas en un mercado más tradicional, son Central Bar by Ricard Camarena en el Mercado Central de València o Vinostrium en el Mercado de Mossen Sorell. Si por otro lado la elección viene más por la oferta cultural, destacan opciones como Villa Indiano (Burjassot), Espai Sequer Lo Blanch (Alboraya) o La Fábrica de Hielo (en la capital).

Febrero de aperturas

Para este mes de febrero están programadas varias aperturas que van a dar que hablar, y mucho, en València. Por un lado, un nuevo restaurante: Guatapé. Un nuevo espacio gastronómico en la zona de Cánovas especializado en cocina fusión que se define como "el lugar donde todo es posible".

Por otro lado, una web quiere posicionarse como referencia a la hora de buscar y elegir un espacio gastronómico que se adapte a nuestras necesidades. Se trata de 'El rincón secreto', que como su propio nombre indica quiere ayudarnos a encontrar el restaurante ideal según necesitemos un sitio más acogedor, para la familia, una terraza agradable o especializado en arroces. Además, por hacer la reserva a través de ellos regalan una botella de vino de la bodega Bebedos (Ontinyent).

Las salas de máquinas de la Imprenta Vila han servido como escenario de películas y series

Es tiempo de 'calçots'

Con la llegada del invierno emerge en las cartas valencianas un plato típico de Cataluña que cada vez goza de más adeptos entre los valencianos

ALEJANDRO PLA

En alguna ocasión habrá oído hablar de él: el 'calçot'. Es una de esas palabras que aunque uno esté hablando en castellano la utiliza en valenciano. El 'calçot' forma parte de la familia de las cebollas, aunque de un golpe de vista y por su forma alargada se tiene la tentación de emparentarlo con otros productos del campo.

El 'calçot' es propio de Cataluña y su consumo se potencia, sobre todo, en la provincia de Tarragona. Quizá por este motivo, esto es su proximidad a la Comunitat Valenciana, se ha ido deslizando los últimos tiempos en la gastronomía de nuestra región y por ello no son ya pocos los restaurantes que ofertan 'calçotada' en sus cartas.

Hallazgo azaroso

Una de las versiones más comúnmente aceptadas afirma que su descubrimiento se debe a un campesino llamado Xat de Benaiges, quien a finales del siglo XIX elaboró sin pretenderlo unas cebollas a la brasa en la zona tarraconense de Valls.

Al parecer, este manojo de cebollas alargadas se quemaron en su totalidad por la parte exterior. Este campesino, en lugar de tirarlas, decidió pelar las capas exteriores que se habían quemado y descubrió que su interior estaba muy tierno y sabroso.

Con la llegada del invierno

Aunque las 'calçotadas' gozan de su punto álgido a finales de enero e inicios de febrero, esto es, en pleno invierno, no son pocos los restaurantes que en el mes de diciembre ya comienzan a incluirlas en sus propuestas gastronómicas.

El 'calçot' se obtiene mediante los bulbos surgidos de las semillas plantadas en invierno. Acto seguido se trasplantan los cebollinos en primavera y se recogen los bulbos en verano. A mediados de septiembre ya se plantan los bulbos en tierra y según crecen se van calzando, es



Una ración de calçots servida sobre la tradicional teja.

decir, cubriendo con tierra para que queden blancos.

En Cataluña

En Cataluña la calçotada se celebra en reuniones gastronómicas en las que se consumen asados sobre la llama viva de 'redoltes de ceps' (sarmientos de vid). Cuando las capas exteriores del 'calçot' ya se han ennegrecido y quedan entreabiertas, se envuelven en grupos en hojas de papel de periódico y se dejan acabar de cocer con su propio calor.

Los 'calçots' se comen pelando las capas exteriores y untándolo en una salsa que los catalanes llaman 'salvitxada', o también con salsa de romesco. Concluida la 'calçotada' los comensales pasan a comer la carne así como las butifarras asadas sobre las brasas que han quedado.

El ritual

Existe cierto ritual a la hora de abordar una 'calçotada'. Por

un lado, en lo que a su presentación se refiere, y por otro lado, en lo referido a los complementos de los comensales.

Los 'calçots' se presentan en grupos numerosos bien juntos los unos con los otros. Además, la presentación suele hacerse sobre una teja a fin de conservar el calor de los mismos, pero también de dotar este plato de un aspecto más rústico y tradicional.

La teja en la que se aloja el gran manojo de los 'calçots' se sitúa delante de los comensales. Esto provoca que la 'calço-

tada' represente uno de esos platos compartidos que tanto gustan a los valencianos, como puede ser la 'fideuà' o la clásica paella.

Dado que los 'calçots' se comen sin cubiertos y que, además, se untan en la salsa, el comensal se manchará continuamente las manos. Además, corre el riesgo de mancharse la ropa si no presta demasiado atención a la hora de untar los 'calçots'. Por este motivo son multitud los restaurantes que ofrecen guantes desechables y cubrepechos (baberos) a sus comensales al tiempo que sacan la 'calçotada' de la cocina.

Beneficios y propiedades

Los beneficios del 'calçot' para la salud son múltiples, no en vano no deja de ser un plato de verdura que se enmarca dentro de las regiones próximas al mar y con inviernos suaves. Aunque también se cultiva en el interior, en zonas que no tengan fuertes heladas. Por ser brotes de cebolla

goza de las mismas propiedades que esta planta herbácea.

El 'calçot' disfruta de un amplio contenido tanto de vitaminas como de minerales. Además de ello, se le atribuyen una serie de propiedades diuréticas, así como tonificantes y digestivas. Esta hortaliza ayuda a aliviar y combatir enfermedades respiratorias y cardiovasculares, así como también mejora la circulación sanguínea.

No hay que olvidar que algunos expertos, además, también adjudican a la 'calçotada' ciertas propiedades afrodisíacas..

La cultura popular señala a un campesino que, sin pretenderlo, realizó la primera 'calçotada'

Se comen pelando las capas exteriores y untándolo en 'salvitxada' o en salsa de romesco

En muchos restaurantes se ofrece al comensal guantes desechables y un cubrepecho



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Se acabó la concesión

Es año de todo tipo de elecciones: municipales, autonómicas y nacionales; y eso se nota, y mucho, en las actitudes.

Está claro que el Gobierno está dividido en tres partes y que no intentan disimularlo. Por un lado el PSOE, que nunca ha estado del todo cómodo con su otra parte del Gobierno, Unidas Podemos (UA), con la que tuvo que pactar para que no se volvieran a repetir elecciones. Todo ello tras el giro de un Albert Rivera de Ciudadanos que no quiso llegar a acuerdos y que se puso a disposición de Pablo Casado, como repitió en más de un debate.

Acuerdo indeseado

EQue no era un acuerdo deseado quedaba patente en las propias declaraciones del Presidente, Pedro Sánchez, tras convocar unas nuevas elecciones. Fue claro el 19 de septiembre de 2019 cuando afirmaba rotundamente: “no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos”.

Dos meses más tarde, en noviembre, se repitieron las elecciones y ahí cambió todo. Ante la imposibilidad de gobernar en solitario Pedro Sánchez pactó con Podemos dando la vicepresidencia a Pablo Iglesias, así como otros ministerios.

Desmarques

Pero este año todo cambia. Ya no hace falta nadie para aprobar la ley más importante del año, la de los Presupuestos Generales del Estado, y los desmarques son claros. El PSOE empieza a imponer sus criterios sin importarles demasiado lo que opina la formación morada. Ahí están las desavenencias con leyes como la denominada ‘Solo sí es sí’, la de la vivienda, la de Protección Animal o el cambio de postura con Marruecos.

Mientras desde UP muestran su desacuerdo y se expresan con palabras como “el Gobierno tiene...” en lugar de “tenemos”, como si ellos no formaran parte de ese Go-



bierno. O integrantes del propio Gobierno sacan un vídeo poniendo ‘a parir’ al presidente del mismo, comparándolo con Abascal, con motivo de la ley de Protección Animal. Eso sí, ante tanto desacuerdo nadie se mueve, y esa coalición herida de muerte se mantiene.

La tercera fracción

UP mantiene esa guerra con sus compañeros del Consejo de Ministros (que sería para verlo por una mirilla) y con ellos mismos, con esa tercera fracción que es Yolanda Díaz, que va por libre, de la que solo se sabe que tiene un proyecto que es ‘Sumar’ del que no ha explicado más, y que sale constantemente para decir cosas con las que casi todos estaríamos de acuerdo como que la banca pague más, que los supermercados cobren menos, etc. Pero ella está en el Gobierno para hacer leyes, no para hacer populismo.

¿Y qué pueden hacer? Por ejemplo que se revise el Impuesto de Sociedades por el que pagan más quienes menos ganan. Mientras las Pymes tienen un gravamen oficial del 25% sobre los beneficios, las grandes empresas buscan los resquicios de la ley Tributaria y no pagan más del 15%.

También se podría haber actuado sobre los pisos que, una vez embargados por los bancos, éstos dejaban de pagar el IBI y las cuotas de las comunidades de vecinos. Por cierto, que las entidades financieras antes tenían obra social sobre todo en lo que eran las cajas de ahorro, gestionadas por políticos, pero estas cayeron en la crisis y se acabó la alternativa.

También hay otra parte del Gobierno de la que ya nos hemos olvidado, el ministro de Izquierda Unida, Alberto Garzón. Salvo las críticas a la carne y al turismo, que le hizo aparecer en todos los medios, la publicidad del juego sigue constante y... pues poco más.

Soberbia infantil

En la política estamos muy acostumbrados a casi todo, pero si hay algo que engloba las miserias de aquellos que están convencidos que pueden hablar y hablar, y que los demás se lo tienen que tragar todo, eso está resumido en la conocida como ley del ‘Solo sí es sí’.

Partimos de que se crea una ley que trata de mejorar los derechos de las mujeres, pero que la venden como si es gracias a ésta por

los que esos derechos van a existir, cuando es algo que por norma la mayoría hemos normalizado.

Pero además lo vendieron como si los delitos hasta esta ley no existieran. Y las penas que están cumpliendo los condenados por agresiones y abusos lo hacen porque ya existían las leyes para ello.

Efecto contrario

En cambio esta ley, que en muchos casos impone condenas más pequeñas de las que ya existían, ha conseguido el lamentable ‘éxito’ de que más de 400 condenados vean reducidas sus penas e incluso varios violadores hayan sido excarcelados.

Irene Montero ha aplicado esa soberbia infantil de la que la acusaba Manuela Carmena, una persona de izquierdas -Partido Comunista, luego vinculada a Ahora Madrid y desde 2019 a Más Madrid- y jueza -incluso vocal del CGPJ varios años-. Y en esa soberbia solo ha sabido patear diciendo que lo suyo es lo que vale e insultando a todo el que intenta poner cordura en el tema, incluida a Manuela Carmena; a las juezas que llama machistas, etc.

Falta de humildad

En su contra, la Ley se tendrá que modificar para que realmente sea aplicable y por lo tanto eficaz, y que cumpla con los objetivos de la misma. Falta la humildad de que al menos pida disculpas a las víctimas que han visto como a sus agresores se les reducía la condena o se les excarcelaba.

¿Se imaginan que habría dicho Irene Montero, con esa vehemencia que la caracteriza, si por una mala decisión de otros una sola víctima -no digo ya las más de 400- se viera perjudicada? Eso sí, mucho discurso para que la culpa siempre sea de otros. Y si opinas lo contrario pues ya sabes, es que eres un ‘facha’, imagino que como Felipe González, Alfonso Guerra y todos los que han criticado este sinsentido.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

capital
AQUÍ en València

área metropolitana
AQUÍ en València

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



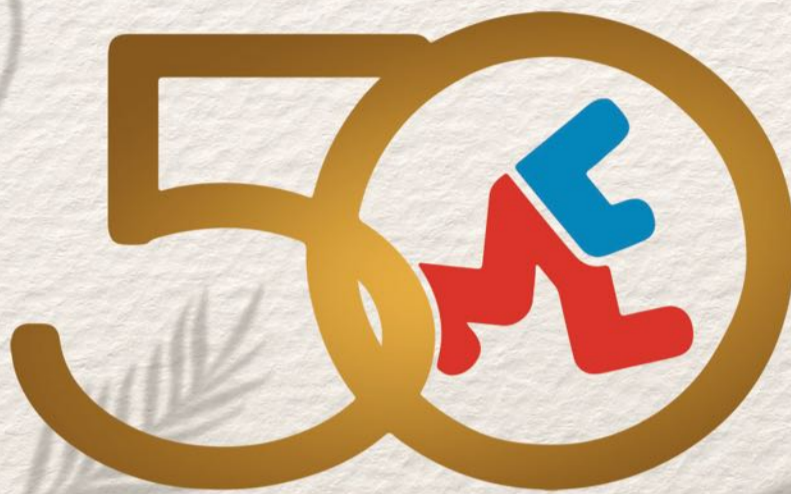
Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIA ELCHE

LA + ANTIGUA



Una media histórica



Inscríbete en:
www.mediaelche.es

12 Marzo 2023



ENTREVISTA > Antonio Torres / Director general de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Huénaja, Granada, 1954)

«Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada»

El ilicitano Torres cumple un año como director general del complejo de València, que batió récords de visitantes en 2022

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: CAC

El gran complejo que es la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València (CAC) cumple este año su 25 aniversario desde su inauguración en 1998, con la apertura del Hemisfèric. Una efeméride que no puede llegar en mejor momento para el complejo. No en vano, una vez superado el parón de la pandemia, en este pasado 2022 ha batido su récord de visitantes llegando a superar los cuatro millones.

Antonio Torres nació en Andalucía, pero desde niño se crió en Elche donde comenzó en política como concejal. Luego ha ejercido tanto de diputado autonómico como nacional, e incluso de secretario general de la agrupación ilicitana de UGT. Este febrero hace justo un año que asumió la dirección de estas emblemáticas instalaciones.

Llevas desde 1979 de forma activa en la política. ¿Cómo te sirve toda esa experiencia en tu rol actual?

Cuando llegas a un cargo como éste te viene muy bien tener esa experiencia tanto en gestión como en relaciones humanas. Desde luego éste es un buen final para mi carrera. Mi anterior destino fue en la dirección general de Relaciones con las Cortes, un sitio también bastante interesante. Sin embargo eso era algo más de consumo interno, y esto es sobre todo de proyección.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un gran símbolo de la Comunitat Valenciana, pero a veces se desconoce todo lo que abarca...

Es verdad que la arquitectura de Calatrava tan representativa que tiene este complejo es lo que más destaca entre los valencianos. Sin embargo el contenido que hay dentro de todos los edificios se conoce algo menos.

En total estamos hablando de un complejo de 350.000 m² compuesto por El Palau de les Arts, Hemisfèric, Museo de la Ciencia, Caixa Fórum, Oceanogràfic y el Jardín Umbracle. Además, aún nos queda un solar de 20.000 m² por desarrollar, y estamos en fase de estudio para valorar qué



«Se ha reformado el sonido del Hemisfèric y ahora es envolvente»

«El Ágora era un edificio poco definido, pero desde que es Caixa Fórum se ha convertido en un referente»

tipo de servicios o actuaciones se podrían realizar aquí.

¿Qué actividad tiene el Palau de les Arts?

El Palau de les Arts es un referente en España y Europa tanto por el propio edificio como por el contenido, fundamentalmente por las óperas que se realizan.

Una parte importante de la edificación se le cedió al Berklee College, institución pionera a nivel mundial en cuanto a la formación de músicos de élite. En estos momentos hay unos 320 estudiantes de música. Solamente entran aquí aquellos que muestran una altísima capacidad.

¿Cómo está actualmente el Hemisfèric?

Es una sala de proyección de películas y documentales relacionados con la ciencia y el medioambiente. No se trata de un cine comercial sino que está más orientado a la divulgación de actividades científicas. Es algo único en Europa y la mayor sala

de proyección de España. Puede proyectar en tres sistemas diferentes: 3D, 2D y pantalla completa de 900 m². Además aquí no se proyecta sobre una pared plana sino cóncava.

La última inversión que hemos realizado fue para transformar los altavoces. Antes el sonido ya era bueno, pero ahora es envolvente para dar un aspecto tridimensional, certificado por la marca Dolby. Actualmente estamos ultimando ya su puesta a punto total. El nivel de visitantes en 2022 ha sido muy importante, llegamos a 360.000 espectadores.

¿En qué momento se encuentra el Museu de les Ciències?

«Vamos a concentrar todos los festivales de música en mayo y junio»

Es un museo orientado a todo el público, pero especialmente hacia los escolares. Por eso aparte de los módulos interactivos, también se da una importante actividad de trece talleres sobre física, química, naturaleza, matemáticas... sobre todo dirigidos a que los niños aprendan las aplicaciones prácticas que pueden tener estas ciencias en nuestra vida diaria.

En 2022 el taller de alto voltaje fue el que más afluencia tuvo, participando más de 55.000 escolares. También ha tenido mucho éxito la obra de teatro musical dedicada a Ramón y Cajal en la que se habla de éste y otros científicos que han contribuido a mejorar la vida de los ciudadanos, en total acudieron 19.000 alumnos a verla el pasado año.

Además en el Museu están las exposiciones...

Sí. Ahora también hay una gran exposición sobre los cromosomas. Al mismo tiempo otra parte del Museu está destinada

al espacio con elementos como el traje de Pedro Duque o reproducciones de naves. También tenemos una zona de gravedad cero, entre otras muchas cosas.

La característica principal del Museu es que el visitante no entra solo a ver, sino también a tocar y participar. Es verdad que esto provoca a veces roturas y tener que cambiar las piezas, pero lo que se pretende es que sea lo más interactivo posible.

¿Cómo está funcionando el nuevo Caixa Forum?

Este edificio, antes denominado Ágora, hasta ahora había estado poco definido. Se utilizó para algunos eventos como un torneo de tenis o una presentación de coches, pero no tenía claramente establecido su objeto de ser. Con el gobierno del Botánico hemos conseguido que la Caixa se hiciera cargo y realizara las obras correspondientes para implantar el actual Caixa Fórum.

Tras su inauguración en junio está obteniendo resultados muy

positivos, con más de 600.000 visitantes. Se está convirtiendo en un referente para toda España.

Y como colofón a todo este ecosistema está el Oceanogràfic...

Es también un sitio emblemático y el más visitado de todo el complejo, con 1,6 millones de personas en 2022. Aquí se pueden ver en directo las miles de variedades de peces y fauna marina que tenemos.

Además no es solo un espacio para ver animales, sino que también se realizan importantes labores de concienciación medioambiental.

Efectivamente estamos realizando actuaciones y firmando convenios de protección del entorno con todos los ayuntamientos valencianos de la costa ya que, debido al cambio climático, muchas especies están viniendo a nuestro litoral. Por ejemplo, las tortugas que antes ponían sus huevos en otras zonas ahora están utilizando las playas de nuestra comunidad. Así que es necesaria una labor de concienciación ciudadana para que no se destruyan estos nidos.

Igualmente tenemos convenios firmados con las cofradías de pescadores para que cuando encuentren en sus redes animales que no son objetos de pesca, como por ejemplo las propias tortugas, y que están heridos, nos lo comuniquen inmediatamente. En el Oceanogràfic contamos con un hospital especializado para que se puedan recuperar. Cuando ya están rehabilitados se vuelven a soltar al mar.

También habéis desarrollado recientemente una app para proteger la posidonia.

Esta iniciativa también se ha realizado en colaboración con los ayuntamientos. La posidonia realiza una labor fundamental de cara a mantener el suelo submarino en perfectas condiciones. Sin embargo en nuestras costas operan muchos barcos que tiran el ancla y perjudican el medio marino.

Por eso se está delimitando un mapa para marcar dónde está exactamente todo este gran bosque de posidonia. Así los pescadores o propietarios de embarcaciones lo podrán saber a través de esta app.

Y por último... está el Jardín Umbracle.

Se trata de un gran espacio de 17.000 m2 donde albergamos la mayor parte de las especies de flora que existen en la Comunitat Valenciana.

La CAC es un lugar de divulgación científica de forma interactiva, pero también constituye un punto de encuentro para expertos. De hecho, recientemente se

«Se va a reformar la climatización del Museu de les Ciències para mejorar su eficiencia energética»

«Todavía se venden menos entradas que antes de la pandemia»

Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista realizada a Antonio Torres, director general de la CAC.

celebró aquí uno sobre el control de pandemias.

En efecto, en el Auditorio Santiago Grisolia se celebran muchos congresos y reuniones. Además una parte de la financiación de esta casa, aparte de la venta de entradas, consiste en el alquiler de las instalaciones, sobre todo en verano para la celebración de eventos como conciertos o festivales de música.

Al fin de cuentas hay pocos espacios en la Comunitat Valenciana que cuenten con una capacidad de unos 20.000-25.000 espectadores y en un entorno tan agradable.

Recientemente has comentado que vuestra intención es trasladar los festivales a mayo y junio, y que continuarán al menos hasta 2028 porque así lo dice el contrato.

Tengamos en cuenta que en las Fallas de València, las Hogueras de Alicante o en cualquier otra fiesta de todos los pueblos de nuestra comunidad... una parte importante es la música. La gente convive con esto porque forma parte de la propia fiesta. Pues igual pasa aquí. Si durante seis días discontinuos se producen conciertos, tampoco veo motivo para que salten las alarmas entre los vecinos.

La idea de concentrar los festivales en primavera se debe a que el mayor número de visitantes se produce en julio y agosto. Este verano batimos el récord llegando a un millón de personas. Cuando hay conciertos

debemos vaciar los lagos para llegar a la capacidad de 20.000-25.000 personas, y eso cambia el aspecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Cuando asumiste este cargo declaraste que uno de tus principales objetivos era reformar el Museo de la Ciencia mejorando su eficiencia energética.

Ya está en marcha el proyecto de climatización por trece millones de euros. En breve comenzarán las obras que consistirán fundamentalmente en cambiar la maquinaria obsoleta de la calefacción dado que tiene veinte años de antigüedad. Además se pondrán placas solares y se instalará la geotermia con la realización de los pozos en la parte lateral al río. También se interviendrá en las cristaleras para que se puedan abrir.

Este edificio es arquitectónicamente muy bonito, pero lo cierto es que no es eficiente. Tiene más de 4.000 cristales por donde entra la luz continuamente, lo cual provoca que en verano se produzcan unos calentones tremendos y en invierno al revés. Además como las cristaleras siempre están cerradas, el aire no puede regularse con la temperatura exterior, por lo tanto requerimos de utilizar muchísima energía para mantener una temperatura estable.

Tras llegar a los cuatro millones de visitantes... ¿se puede aspirar a seguir subiendo las cifras en 2023?

En número de visitas efectivamente hemos batido récords, pero si nos vamos al número de entradas vendidas en 2022 todavía estuvimos un 4% por debajo de 2019. Así que nuestro objetivo para este año es recuperar ese pequeño porcentaje.

Has declarado que otro de tus objetivos es que la CAC no tenga que recibir ayudas económicas de la Generalitat.

Claro. Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada. El Govern no tiene porque invertir un solo euro en esta casa. Por eso vamos a intentar ser autosuficientes. Quizás sí podamos precisar de alguna ayuda de los organismos públicos para grandes obras de reparación, pero los gastos ordinarios deben salir de nuestra propia recaudación.

En el caso del proyecto de climatización, una parte importante de la financiación viene de los Fondos Europeos y no va a significar coste alguno para las cargas públicas de la Generalitat.

Después de tantos años en política, ¿Qué ves cuando miras hacia el pasado?

De toda mi experiencia política, para mí la mejor etapa fueron mis siete años en la dirección general del Instituto Valenciano de Servicios Sociales. Por entonces eran los inicios de las transferencias del Estado a las autonomías, así que aún no existían prácticamente

servicios sociales en la Comunidad Valenciana. Como mucho en algún ayuntamiento había un asistente social, pero desde luego no un sistema público que garantizara unos mínimos a los ciudadanos.

Fue un honor participar en su creación. Hoy en día ya sí está bien desarrollado y desempeña un papel fundamental en proteger a la gente que lo pasa peor. Lo recuerdo con mucha satisfacción, porque pude comprobar cómo mi trabajo repercutía en mejorar la vida de los demás.

¿Cómo ha cambiado la política desde que comenzaste de concejal en Elche?

Han cambiado mucho las cosas. Al inicio de la democracia había más tolerancia y sentido común en los políticos de la época. Ellos sabían sacrificar determinados principios frente al bien común y la necesidad de hacer un país cohesionado. En estos momentos la política está muy crispada.

«El Oceanogràfic cuenta con un hospital para especies marinas heridas que encuentran los pescadores»

Tres santos enamoradores en uno

La devoción a San Valentín, lejos de tener un origen solo comercial, ya ancló en puntos de la Comunitat Valenciana, hasta su repunte actual

FERNANDO ABAD

Al final el campo lo salvó, porque a San Valentín no lo teníamos como muy de aquí. Un dicho, "per Sant Valentí, l'ametler ha florit" (por San Valentín, el almendro ha florecido), ayudaba. Para empezar, ni siquiera sabemos aún a qué persona nos referimos, porque resulta que 'sanvalentines' hay tres, y los regalos y arrumacos del Día de los Enamorados habrá que repartirlos equitativamente.

Hoy por hoy, podemos disfrutar, por ejemplo, de una ruta romántica por el cap i casal, incluso a caballo, aunque, eso sí, el sábado (este año cae en martes), que tampoco es cuestión de perder comba productiva. También, por qué no, unas escapadas románticas por Gandía (La Safor), el finde, claro. Y qué decir de, también en sábado, unos 'puntos foto' ('photocalls') por el alicantino paseo de la Explanada o el castillo de Santa Bárbara.

Oferta amorosa

Las tierras del interior, en toda la Comunitat Valenciana, también despliegan un abanico de posibilidades para pernoctar amores con paisajes montañeses o huertanos. Sin olvidarse de la gastronomía: las comidas o cenas a mayor gloria del santo protector de carantoñas y demás se suceden. No hay más que recrearse con los anuncios aparecidos en prensa, radio, televisión o la mismísima red de redes. San Valentín resulta un santo bien comercial.

Quizá ahí radique el quid de la cuestión. Pero considerar que todo fue invento de jefes de ventas, según los detractores, que donde hay amor también existen otros sentimientos, yerra el tiro. Realmente la entidad trifásica tenía motivos desde siempre para convertirse en protector de afectos, cariños y ternuras.

Calendarios religiosos

Si los festejos arraigaron en España a partir de finales de los cincuenta, recordemos que por la hoy Comunitat ya se lo citaba en pretéritos calendarios religiosos confeccionados en Alzira (Ribera Alta), Morella (Puertos de Morella) o la propia València capitalina. Sin olvidarnos de la referencia más habitual: se incluía en los almanaques de la cartuja de Valldecris, en Altura (Alto Palancia).



Uno de los 'sanvalentines' originales celebrando un bautismo en secreto, en una pintura del XVI de Jacopo da Ponte.

Volvamos a los tres San Valentín (de Roma). El primero, el que se alude más específicamente para demostrar que el canonizado es protector de los enamorados, sería el médico que, ordenado sacerdote, casaba en secreto a parejas. Se le adjudica nacimiento en Inte-

ramna (Terni, en plena región de Umbría, el 175), y decapitación el catorce de febrero del 269.

Desde Italia al lago Constanza

Podríamos dejarlo ahí, justificamos todo, pero las crónicas solapan fechas con otro San Valentín que ejerció de obispo

y consta como patrón de Terni. Unas fuentes señalan a este como más auténtico, ya que, aseguran, el anterior fue un benefactor de la Iglesia que la leyenda ascendió. Otros señalan que el filántropo era este. Y otros más se escandalizan: son el mismo, afirman.

Se citaba en almanaques de monasterios valencianos

La tradición actual, británica, nos llegó en los cincuenta

Una película con proyección internacional lo popularizó aquí

Respiramos con alivio y entonces salta el tercer San Valentín, el de la provincia romana de Recia (desde el lago Constanza o Bodensee, que baña los tobillos de Alemania, Austria y Suiza, hasta el río Eno o Inn, afluente del Danubio), al que aún se ruega para sanar la epilepsia. Y sí, pese a que se sabe que vivió y falleció en el siglo quinto, crónicas hay que lo agrupan vitalmente con los anteriores.

En tierras británicas

La leyenda, te aseguran, que todo lo cuece. Y ya puestos, dado que la veneración a uno o a los tres se extendió por Francia, Centro Europa y, muy especialmente, por Inglaterra y Escocia, será por dichos lares donde se macere la tradición que nos identifica el catorce de febrero con el amor, por las biografías que agrupa la entidad San Valentín y porque supuestamente en dicha fecha renace la naturaleza, como señalaba el dicho campesino al principio del artículo.

La panspermia de la devoción la fechan los historiadores hacia el siglo quince y triunfó en medio mundo. En España arraigó especialmente en zona occitana (Cataluña, la hoy Comunitat Valenciana), quizá porque ya existían reliquias atribuidas a San Valentín en monasterios catalanes, aparte de los citados calendarios por estas tierras. Pero en España en general el asunto venía cinematográfico: una película con proyección internacional lo popularizó aquí.

Días de cine

Tras el éxito de 'Las chicas de la Cruz Roja' (1958) de Rafael J. Salvia (1915-1976), el productor Jesús Rubiera (1904-1975) y el guionista Pedro Masó (1927-2008) decidieron repetir la jugada pero con chute más ambicioso. Nació así la hoy reivindicada 'El día de los enamorados' (1959), dirigida por Fernando Palacios (1916-1965), donde un San Valentín elegante, a lo 'gentleman' británico (el argentino Jorge, 'George', Rigaud, 1905-1984), bajaba a la tierra para unir o reunir varias parejas.

La cinta, que se distribuyó incluso allende nuestras fronteras ('Valentine's Day', sin la santidad, en el mercado anglosajón, donde ya existían versiones filmicas de la gansteril y real 'mantanza del día de San Valentín'), encoló ya al venerado ente en nuestras agendas.

Desde la carnavalesca noche de los tiempos

Las carnestolendas se despliegan con especial querencia por las noches de la Comunitat Valenciana con su carga de 'dimonis' y jolgorio

FERNANDO ABAD

Es Carnaval (de 'carnevale', o sea, 'carne levare', 'quitar la carne'). La diversión, llueva, nieve, solee o caigan chuzos de punta, está en las calles. Máscaras, jolgorio, actuaciones musicales desde escenarios montados en plazas, calles o avenidas. Cada quien se convierte en cada cual, se solapan personalidades, asoman famosos del momento en versión caricaturizada.

Unos van de originales, otros podrían juntarse, lo hacen, y formar un batallón con el mismo disfraz. Hay que bailar: febrero o marzo es lo que tienen. En la Comunitat Valenciana, municipios hay que han convertido las carnestolendas ('dominica ante carnes tollendas', 'el domingo antes de quitar la carne') en algo único, especial, como Requena (Utiel-Requena), con la proclamación del Rey de Cepas.

Canciones y disfraces

Por aquellos lares también se da un concurso de Letrilla, y hasta murgas como las gaditanas, que le exprimen el jugo humorístico a la actualidad a mayor gloria de Momo, el dios griego de la ironía. Un gaditano, José María Py (1881-1932), trajo este jolgorio al participar en las fallas valencianas, del dieciocho, y crear en 1928 las Fogueres alicantinas.

En otros casos, esta manifestación carnavalesca, que, como todas, macera la semilla de las saturnales romanas (desde el 217 a.C.), del diecisiete al veintitrés de diciembre, ha cogido entidad propia. Así, en Aspe (Medio Vinalopó), con la Jira, donde la gente concursa disfrazada en grupos y cantando, desde el siglo diecinueve, aunque sufrió parón franquista. La llaman también El Último Jueves, por el último jueves antes de la Cuaresma.

Desde canales venecianos

En Sant Joan d'Alacant (l'Alacantí) incluso celebran una versión domesticada del estadounidense Mardi Grass ('martes lardero, graso') de Nueva Or-



Las carnestolendas asaltan las calles. En la imagen el carnaval del barrio valenciano de Ruzafa | Dorieo

leans. Porque hay que motivar la participación de todos: en Albaida (Vall d'Albaida), los niños desfilan disfrazados el sábado por la tarde, por la noche los adultos. Los festejos creen algunos antropólogos que arrancaron en la prehistoria, pero en València no hay noticias de estos hasta una laudatoria referencia en uno de los muchos sermones de San Vicente Ferrer (1350-1419).

El Carnaval de Venecia, que prendió en 1162, para celebrar la victoria en una de aquellas guerras intestinas de cuando Italia estaba atomizada en repúblicas, guio en cierta manera los pasos a las carnestolendas. En España, el libreto acabará por escribirlo Cádiz desde el siglo dieciséis y, desde finales del dieciocho, Santa Cruz de Tenerife. Aunque esta última incluyó una variante.

Versiones y prohibiciones

La ciudad santacrucera, que había conservado, pese a las prohibiciones, el jaraneo (las Fiestas de Invierno), en 1987 tematizaba el asunto con un ojo puesto en los Carnavales de Brasil, versión de los festejos europeos, llevados al Nuevo Continente por conquistadores

españoles y portugueses. Unas y otras carnestolendas irán realimentándose, con mayor o menor apego a las pautas dictadas por la Iglesia católica cuando las fagocitó.

No gustó siempre este despendole inmediato a la Cuaresma, desde el jueves lardero al martes de Carnaval. Fueron sucediéndose las prohibiciones, pero la más cercana fue la del franquismo (1939-1975), tras la Guerra Civil (1936-1939) promovida por los sublevados contra la República al mando del general Francisco Franco (1892-1975). El tres de febrero de 1937 quedaban prohibidas las Carnestolendas en la 'zona nacional', la controlada por Franco.

El retorno festero

Pero la vida rebrota. En los anales festeros de la Comunitat Valenciana se anota que en

1979 el ceramista alicantino José María Morán Berrutti lanzaba, en pregón, una hoy repetida frase en nuestra comunidad que recuperaba definitivamente las carnestolendas en su ciudad natal: "Es carnaval, os espero en las calles". El artista plástico militaba ya al frente del grupo lúdico que se ocupaba de recuperar el Casco Antiguo, el luego popular 'Barrio': Carnestoltes.

La asociación nació oficialmente en 1976, y desde entonces habían reabierto las puertas de la ciudad al jolgorio carnavalesco, gracias a diversas mascaradas organizadas aquí o allá. En realidad, tras la edición del 79, habrá que esperar hasta el siguiente año para que el Ayuntamiento se implicara directamente en el bullicio, tímidamente y rezongando.

'Dimonis' en las noches

Se creaba en 1989 otra peña, escindida de la anterior, La Tripa del Moro, más procaz, aún más carnavalesca. Esto se convertiría en la espita de salida de una serie de colectivos, macerados en la movida universitaria, que buscaba aportar más a las carnestolendas alicantinas: Ins-

tantáneos, Els Pocasoltes, Los Cainitas, Ribonucleicos.

El retorno de la democracia por tierras levantinas supuso también rescatar una veterana tradición muy nuestra: los 'dimonis' o demonios, procedentes de los 'bals de diables' (bailes de diablos) surgidos en el siglo doce, con sus obligados 'correfocs' (correfuegos).

De los hoy federados, señalemos, por fechas, desde los Dimonis de Massalfassar (1991), de la localidad titular (l'Horta Nord), al l'Infern Faller (2011) de València. De La Ceba (1996) de Alicante (l'Alacantí), o los Dimonis de l'Avern (1997) de Alboraiá (l'Horta Nord), hasta Els Socarrats (2003) de València o los Dimonis Enroscats (2007) de l'Alcúdia (Ribera Alta). Abundan en la provincia valenciana, y todos se recorren la Comunitat, a mayor gloria del Carnaval.

«Es carnaval, os espero en las calles»
J.M. Morán

Vienen de las saturnales romanas, celebradas en diciembre

La primera cita en València procede de San Vicente Ferrer

ENTREVISTA > Ferrer Ferrán / Director de orquesta, pianista y compositor (València, 4-abril-1966)

«Compongo música para hacer feliz al público»

Su maestro, el neerlandés Jef Penders, le avanzó que con su capacidad, talento e imaginación cambiaría el mundo de las bandas musicales

FERNANDO TORRECILLA

Si València es conocida como una de las ciudades referentes del panorama musical es por figuras como Fernando Ferrer Martínez, más conocido como Ferrer Ferrán. Con un talento inagotable, extremadamente autoexigente y una capacidad incansable para trabajar, confiesa que no podría vivir sin música, "porque me paso todo el día pensando en ella".

Excelente pianista, destaca asimismo por sus facetas como compositor y director de orquesta, sin olvidarnos de su pasión por las bandas de música. De hecho, dirige desde hace más de un lustro la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, una de las principales de España y del mundo.

Ferrer Ferrán es un mago de la música, que compone para que el público sueñe y pueda desinhibirse con sus obras.

¿Cómo son sus inicios?, ¿de dónde procede su pasión por la música?

Procedo de una familia de músicos y mis hermanos mayores, cuando éramos pequeños, también tocaban un instrumento. Por ejemplo, mi padre era trompetista en las verbenas de variedades del momento.

A los seis años pedí a los Reyes Magos un piano y me trajeron uno de juguete. Lloré porque lo quería grande. Mis padres hicieron un esfuerzo y me compraron un piano anticuario, de más de cien años, con las teclas de marfil. Empecé con mucha facilidad y a los ocho años me examiné de Primero y Segundo de Solfeo y Primero de Piano.

Dice que la música no se puede describir, sino únicamente sentir.

El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada



uno percibe de un modo diferente. Sin duda, el objetivo de la música y del intérprete es que sea capaz de transmitir estos sonidos y que el oyente, el público, se transforme y sea capaz de soñar por medio de sus propios sentimientos. Las notas musicales no sólo son do, re, mi, fa, sol, sino cómo se dicen y de qué manera.

¿Por eso una de sus grandes inspiraciones siempre fue Leonard Bernstein?

Sí, porque hacía ver la música de otra manera. Bernstein ha-

blaba de la música como de otro factor, en el que dos más dos nunca son cuatro, pero al final de la interpretación siempre el resultado es cuatro.

Le llegué a conocer cuando yo era muy joven, en el Teatro Real de Madrid. Era una persona espectacular, con una gran envergadura y pasión por la música, aunque extremadamente humilde.

De joven uno de sus sueños era dirigir una orquesta en Alemania.

Realmente lo que quería era estudiar en Alemania, porque se decía que era la cuna de las orquestas, mientras en España apenas existían, no había tradición de la cuerda, sólo en las grandes capitales.

Fui al país germano a hacer algunos cursos, los fines de semana -también a Siena (Italia) o a los Países Bajos-, porque ya de joven me incorporé como profesor en el Conservatorio de València y eso limitaba mucho mi tiempo para poder viajar a estudiar.

«Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir, y un buen director el que conoce de lleno el mundo de la composición»

Seguidamente se centra en las bandas de música...

Fue gracias al apoyo de mi maestro, el neerlandés Jef Penders, quien me avanzó siendo yo bien joven que con mi talento y mi imaginación podría cambiar el mundo de la banda.

Él es el que me instruyó que la banda puede ser como una orquesta sinfónica. A partir de ese momento me dediqué más a componer para las bandas de música, con el objetivo que ocupen el lugar que merecen, el Auditorio.

La música debe hacer feliz, ¿a usted, al público o a ambos?

Para conseguir que mi música haga feliz al público, primero me debe hacer feliz a mí. Ése es el primer paso. La música es conseguir motivar al oyente a que sueñe, que es muy placentero, y a que se desinhiba en ese momento.

¿Hasta qué punto ser de una ciudad tan musical como València le ha condicionado, en positivo?

Al nacer en València me he aprovechado de la cantidad de instrumento banda que existe. He aprendido componiendo para nuestras bandas, a las que posteriormente hemos exportado fuera de nuestra geografía, porque antes, en el extranjero en general, no se trataba de bandas sinfónicas, sino de calle.

Cuando comencé a componer para las bandas no interpretaban música original para ellas,

«Nacer en un entorno tan musical como es València ha sido clave en mi formación»

«El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada uno percibe de una manera diferente»

debido a que prácticamente no había. Lo que hacían era interpretar las transcripciones de obra para orquesta.

Fue precisamente mi profesor, el mencionado Penders, el que me remarcó que debía hacer música de esas obras -que se componen para orquesta- pero para banda. Elaboré entonces 'La Passió de Crist', que es la que me da la fama mundial.

Pianista, compositor, director de orquesta... ¿Cómo se define?

Me gusta decir que soy un mago de la música o que hago música para hacer feliz. En definitiva, soy músico.

¿Pero con qué faceta se siente más realizado?

Todo es complementario: el piano sirve para expresarse uno mismo, pero también lo utilizo para componer. Asimismo, componer me sirve para dirigir, y viceversa. Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir y un buen director, el que conoce de lleno el mundo de la composición.

Al dirigir, sé cómo debo componer para que los músicos entiendan el mensaje y al hacer la función de director sé cómo ha pensado el compositor para que nosotros dirijamos y podamos sacar su música de la partitura.

¿Cuál es su método a la hora de componer, en qué se inspira?

Muchas veces funcionamos por encargo y te señalan la temática. Entonces estudio, investigo y hago mi propia historia sobre aquello que voy describir con la música. Sobre eso ya secciono musicalmente los parámetros que he hecho anteriormente.

También existen las composiciones libres, en las que debo buscar la temática, o simplemente es música pura en la cual la creatividad aquí es fruto de tu imaginación. Cuando es un encargo investigo e incluso voy al lugar para conseguir sensaciones que luego transmito en la música, esas composiciones las subtítulo 'Impresión Sinfónica'.

En todas ellas siempre está la técnica de la composición, basada en una temática en concreto, para que no sea un 'collage' y que todo esté unido. Se debe conseguir que el oyente empiece y acabe la obra escu-



Ferrán junto a sus alumnos.

by S. Casado

chando lo mismo, pero de diferente manera.

Premios ha recibido muchos, pero ¿el otorgado por la Generalitat Valenciana es especial?

El premio Euterpe Honorífico me fascinó, porque anteriormente me habían reconocido a lo largo de todo el planeta con numerosos galardones, incluyendo el ser Hijo Adoptivo de diferentes ciudades de España, pero nunca en València, mi ciudad.

No obstante, sí me siento profeta en mi tierra porque mi música se interpreta muchísimo en las bandas de València y siempre he sido mencionado. El Honorífico, además, es un premio Euterpe distinto porque se valora la trayectoria nacional e internacional. En mi caso fue en la Dirección y Composición. Fue sumamente emotivo y la verdad es que me encantó.

‘El Brillo del Fénix’, que se puede descargar gratuitamente, fue su aportación personal a un momento tan delicado como la pandemia

Háblenos de ‘El Brillo del Fénix’, obra surgida a raíz de la pandemia.

Quería aportar algo al mundo de las bandas sinfónicas y la mejor manera era mediante una obra grandiosa. Pensé en hacer algo para coro y banda y nació 'El Brillo del Fénix', inspirada en el coronavirus, en todos los momentos que pasamos desde que aparece el virus hasta la aléluya final, cuando había pasado todo y volvíamos a la normalidad.

Repito que se trata de una obra espectacular, grabada en Barcelona y ya disponible en las plataformas digitales. Es de las composiciones en las que el público ha llorado cuando la interpretamos.

Es muy emotiva porque se aprecia en ella cómo unas personas renacen y otras luego mueren. También se dan las ocho campanadas en referencia a cuando salíamos a aplaudir a los balcones a las ocho de la tarde y los músicos aplauden,

Para 2023 y 2024 tiene infinidad de proyectos, algunos procedentes de Noruega e incluso Japón

tal y como hacíamos en aquel momento. En fin, detalles que hemos vivido y yo he plasmado en música.

¿Fue un regalo a todas las bandas?

Exactamente. No quería con esta obra ganar dinero, sino que era mi aportación personal a aquel momento tan delicado. Las partituras están disponibles en mi página web, ferrerrferran.com, con descarga gratuita para que cada uno la interprete cuando quiera.

De igual modo, hice una versión facilitada para las bandas que disponen de menos plantilla, de menos dificultad, y también con la posibilidad de poderse interpretar con y sin coro. La idea era que estuviera al alcance de cualquier tipo de banda.

Sin duda las bandas musicales representan todo en su trayectoria, es su germen.

Si es verdad que cuando empiezo a componer todas las bandas interpretan mi música. Quizás lo tuve más fácil al ser el primero. Posteriormente han surgido otros compositores, muchos alumnos míos, que han estudiado mis partituras y han evolucionado a partir de ellas, todo un orgullo para mí, por supuesto.

Surgió en ese momento una tradición de composición musical para banda, que antes no existía. Por ejemplo, mis profesores en el Conservatorio, como

es el caso de Rafael Talens, entre otros, que componían para banda, pero a través de orquestaciones de la canción popular valenciana.

Amando Blanquer, un pionero, es el que le da una evolución y empieza a innovar. Seguidamente, soy uno de los primeros que compone para banda de un modo más original y, al tener un excelente recibimiento, esto me motivó y continuo estándolo para seguir con esta labor.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Para este 2023 no tengo apenas huecos y mi agenda comienza a estar apretada para 2024. Dispongo ya de un encargo para una composición en un concurso de bandas internacionales que se celebrará en Noruega. Otros compromisos que me llegan son de Japón y por supuesto de España.

Finalmente, ¿podría vivir sin música?

No. Si se acabara la música, también finalizaría mi vida. Quiero pensar que nací para la música, creo que tengo ese don y me paso todo el día pensando y hablando de ella.

Escucho, además, cualquier tipo de música, especialmente la que transmite algo: alegría, tristeza u otra sensación. Jazz o latina, por ejemplo, me fascinan. Toda la música bien escrita, sea del género que sea, me cautiva.

«El premio Euterpe significó mucho porque era un reconocimiento a mi trayectoria en mi propia ciudad»

ENTREVISTA > Esther López Barceló / Profesora de Historia (Alicante, 30-octubre-1983)

«Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'»

Esther López Barceló, profesora de Historia y recientemente nombrada responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática, publica 'Cuando ya no quede nadie'

ALEJANDRO CARRILERO

Esther López Barceló es “una profesora que escribe y hace memoria”, por lo que cada día que pasa los términos escritora y profesora son mejores para definirla. Como ella indica, “esas dos palabras ya contienen todo un mundo”.

Acaba de presentar y salir a la venta su primera novela, 'Cuando ya no quede nadie' (Grijalbo), en la cual López Barceló “quería que pareciera que es la historia de un héroe masculino, aunque después te des cuenta que es la historia de dos heroínas”. Durante la presentación del libro dejó clara que una de sus mayores recompensas ha sido “hacer que sus nombres no se borren de la historia”.

Charlamos con Esther sobre esta novela que recoge las situaciones vividas por las 'guardianas de la memoria', sobre su nuevo puesto como responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática y de Literatura.

¿Qué podemos encontrar en sus otros libros 'Testimonio de la memoria' y 'La conquista de las ciudades'?

El primero fue un trabajo de recogida de testimonios sobre la transmisión de la memoria desde una perspectiva de género. Y en 'La conquista de las ciudades' quise plasmar un momento político muy concreto: el de la toma del poder de los ayuntamientos más importantes del Estado a partir de confluencias municipales.

¿Cómo surge la oportunidad de firmar una novela?

Gracias a que una editora de Grijalbo me descubrió en los relatos que había publicado en la web literaria Poscultura.

¿Qué escritores y escritoras son referente para usted?

Mi madre por encima de todas, es quien me abrió el mundo a las autoras que no cabían en el androcéntrico y estrecho canon literario tradicional. Y últimamente me han influido mucho Nona Fernández, Aroa Moreno, Edurne Portela, Cristina Fallarás y, por supuesto, Almudena Grandes.

¿Cuál es la trama de 'Cuando ya no quede nadie'?

«A nivel de memoria histórica en España seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios»



Foto © de Eva Máñez.

Es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años. Un viaje en el tiempo a la década de los cuarenta, el momento más cruento de la represión franquista, donde encontramos a Pilar y Lucía, dos mujeres humildes que sin más armas que sus herramientas domésticas se enfrentarán a la violencia política de la Dictadura.

¿Es en cierto sentido un tributo a la memoria, tanto personal como colectiva?

Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'. Esta novela pretende ser una épica de las vencidas y, como tal, es un tributo a todas las mujeres que resistieron entre los muros de sus casas en soledad y silencio. Era ya hora de que fueran las protagonistas con letras en mayúsculas.

¿Cómo ve la situación actual de la memoria histórica en España?

Las políticas de memoria han avanzado enormemente desde

2007 -que es donde se sitúa una parte de la novela-, sobre todo en materia de reparación humana y familiar, pero seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios.

¿Cuáles son los objetivos de la nueva Aula Didáctica de la Memoria Democrática?

Divulgar entre el alumnado preuniversitario los valores democráticos a partir de la enseñanza de lo que ocurrió durante los años oscuros de la dictadura franquista.

¿Y los suyos personales, los que le gustaría conseguir al frente de este nuevo proyecto?

Mis objetivos personales se identifican siempre con los colectivos.

Tres claras protagonistas femeninas, ¿faltan referentes literarios femeninos?

Si fueran masculinos no estaríamos haciéndonos esta pregunta. Por lo tanto, sí.

«Esta novela es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años»

noticia que aplaudo y a la que contribuyo con mi entusiasmo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Seguir aprendiendo y mejorando mientras el cuerpo lo permita.

Un consejo que le daría a los escritores y escritoras que están empezando.

Yo también estoy empezando pero hago más las palabras de una gran escritora, Louisa May Alcott, a través de uno de sus personajes más bellos. “Hay que escribir de lo que se conoce. Ese será siempre nuestro mejor aporte”.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles?

Por ejemplo 'La dimensión desconocida' de Nona Fernández, 'La bajamar' de Aroa Moreno y 'Carcoma' de Layla Martínez.

«Hacer que sus nombres no se borren de la historia es reparador»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: La paella de mi tía Pilar y los macarrones de mi marido.

Un libro: 'Paradero desconocido'.

Una canción (para bailar): Cualquiera de 'Marala'.

Un color: Violeta.

Un cuadro: 'Ofelia' de Millais.

Una ciudad para perderse: València, porque no se acaba nunca.

Nombre de tu mascota: Solo tuve una y se llamaba Luna.

Viaje (pendiente): Pompeya.

Un sueño por cumplir: Qué se investiguen las causas de la fibromialgia y se halle remedio a tantas vidas de mujeres rotas por la enfermedad.

La noche de las películas malditas

La exhibición en Alicante en 1986 del documental 'Después de...' rescataba la obra perseguida de los autóctonos hermanos Bartolomé

FERNANDO ABAD

La voz del periodista inquiriere: "¿Entonces espera una rectificación desde fuera del Gobierno?". Y el interpelado, que se encuentra en el Valle de los Caídos en un acto de loor a Francisco Franco (1892-1975), contesta, tras haber dado a entender que sabe más que lo que dice: "Y quizás también desde alguien dentro del Gobierno. Los que se consideran españoles pueden seguir siendo...". La imagen pertenece a la primera entrega de un documental que padeció mil achaques.

'Después de...', dividido en 'No se os puede dejar solos' (90 minutos) y 'Atado y bien atado' (100), constituía un importante testimonio audiovisual del clima de los primeros tiempos de la España democrática, del descontento, desde un lado ante la lentitud de la democracia y desde otro por existir esta. Lo habían rodado dos cineastas alicantinos, Cecilia (madre del camarógrafo Pancho Alcaine) y José Juan Bartolomé, quienes en 1986 cumplían su sueño: exhibir la película en Alicante.

La batalla de Chile

Para los hermanos Bartolomé, 'Después de...' había sido un proyecto querido que se convertía en bombón de amargo relleno. Las circunstancias políticas que rodearon a los filmes, sus problemas para distribuirlos en salas o la persecución a que fueron sometidos por parte del Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008), desbarataron ilusiones y realidades.

José Juan Bartolomé había participado como co-guionista y ayudante de dirección de la trilogía documental 'La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas' (1975-1979), del chileno Patricio Guzmán. Allí se narraban, mediante entrevistas y filmaciones a pie de calle, los sucesos acaecidos en aquel país entre 1972 y 1973 (del 11 de septiembre de ese año fue el golpe de estado de Augusto Pinochet, 1915-2006). Aquí se aplicó el mismo método.

Tanques en la calle

Las películas se rodaban entre el mes de abril de 1979 y fi-

Las cintas se terminaban poco antes del 23-F



Cartel de la edición videográfica del doble documental.

nales de 1980, para estrenarse en 1981, pero la realidad llegaba torcida. El veintitrés de ese año, 23-F ya para la historia, nos ba-teaban televisión y transistores con el teatrero golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, y los militares Alfonso Armada (1920-2013), segundo jefe del Estado Mayor del Ejército español, más el teniente general Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Milans del Bosch era también capitán general de la Tercera Región Militar, o sea, la Capitanía General de Levante (en València), la que sacó los tanques a la calle

en el cap i casal, los mismos que apuntaron hacia el Ayuntamiento que entonces regía (de 1979 a 1989) el historiador y politólogo Ricard Pérez Casado, uno de los fundadores, en 1964, del Partit Socialista Valencià (PSV).

La distribución perdida

A raíz del estreno alicantino y en conversaciones con varios periodistas, incluido el autor de este artículo, los Bartolomé acusaban de que, dentro de la persecución del gobierno de Calvo-Sotelo a las cintas, hubo amenazas de "denuncia al fiscal" contra la distribuidora, Suevia

Films. Y esta 'tragó' a cambio de favores en la importación de títulos extranjeros.

Lo cierto es que esta empresa (no la videográfica fundada en 1999 con igual nombre) comenzaba ya a languidecer hasta su definitiva desaparición en 1983. Creada en 1940, fue también productora y estudio cinematográfico al estilo estadounidense, pero abandonó tal labor tras morir su fundador, Cesáreo González (1903-1968). Para la fecha, Suevia poco poder poseía ya, salvo como distribuidora, por ejemplo, de cintas de la Columbia Pictures (hoy Sony).

Los autores afirmaban que la distribuidora fue amenazada

Copia cero

El montaje culminaba en enero de 1981 pero las películas quedaban directamente en dique seco, aunque se anotaba oficialmente un fantasmal estreno el siete de noviembre de 1983 (en las elecciones generales anticipadas del veintiocho de octubre de 1982 ganaba el PSOE). Así, los realizadores solo dispusieron en su ciudad natal de la llamada copia cero, aquella desde la que se editan todas las que se proyectan de una película.

Con ella llegaban hasta Alicante, en mayo de 1986, aprovechando el ciclo 'El cine y la transición política', organizado en los Minicines Astoria (mayo de 1979 a junio de 2009) por la Filmoteca Valenciana, al tiempo que el instituto Virgen del Remedio programaba, sobre la transición española, una exposición subvencionada por la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (entonces de Alicante y Murcia), dentro del programa 'Ayudas BUP'.

Claves secretas

Las imágenes contenidas, con entrevistas a destacadas personalidades políticas de distintos 'bandos' y a personas a pie de calle, aderezando distintos actos (protestas, huelgas, homenajes) callejeros, no podían ser más transparentes. En el fondo, adelantaban todos y cada uno de los hechos que iban a acontecer tras el fin de la cinta, 23-F incluido.

Sorprendía aún a los cineastas, tanto como a los espectadores, el enconamiento con 'Después de...' por parte institucional (desde la Unión de Centro Democrático, UCD, y desde el PSOE), como si, según se aventuró en el coloquio, en alguna escena se hubiesen deslizado claves tan secretas que nadie veía ahora. Pero al menos aquella noche, en los Astoria, los documentales gozaron del pase que se les negaba ante el público.

El estreno aquí fue a partir de la copia cero

«Me encantaría hacerle magia a Rafa Nadal»

Del 9 al 26 de febrero una gran carpa se levantará en la Explanada del Cabanyar para acoger el nuevo show del Mago Yunke

Mago Yunke

El mago Yunke está de regreso en su tierra con 'Hangar 52 Revolution', un espectáculo que ha triunfado este enero entre el público castellanense y ahora llega a València. A partir del 9 de febrero y hasta el día 26 se podrá presenciar en el interior de una gran carpa que se instalará en la Explanada del Cabanyar.

Salvador Vicent (La Villavela, Castellón, 23-agosto-1975) -como así se llama el hombre detrás del mago- viene de proclamarse campeón del mundo en los Premios FISM 2022 celebrados en Canadá. Un prestigioso galardón que ya ha logrado ganar hasta en tres ocasiones, aunque quizás el gran público le conozca más por sus habituales apariciones en 'El Hormiguero'.

Empecemos por los inicios. ¿Cómo te metiste en el mundo de la magia?

Cuando tenía unos siete años me enseñaron un efecto de magia que despertó en mí mucho interés. A pesar de que me explicaron el truco, eso lejos de decepcionarme lo que hizo fue cautivar-me todavía más.

Mis padres tenían un restaurante y yo me puse a hacer trucos allí para entretener a los clientes. Un día vino a comer un anciano que resulta que era un mago retirado de Villarreal, el profesor Ballester. Al conocerme accedió a darme algunas lecciones los fines de semana y gracias a él di el salto a una magia un poco más profesional.

¿Recuerdas cuál fue tu primer truco ante un público importante en una sala?

Un pañuelo que me metía en la mano y lo hacía desaparecer. Poco después me empezó a fascinar el mundo de las grandes ilusiones y me animé con los juegos grandes, como una caja de espadas o un baúl de metamorfosis.

Lo de 'Yunke' ya has contado en alguna ocasión que es un homenaje a tu abuelo porque era herrero...

Sí. Realmente viene porque en la entrada de mi casa mi madre puso en su honor el yunque con el que mi abuelo trabajó durante toda su vida. El caso es que mis amigos cuando venían a verme decían "vamos a casa del del yunque". Lo que em-

pezó siendo un apodo acabó como mi nombre artístico (risas).

Has sido campeón del mundo en los FISM tres veces, y la primera con solo 25 años. ¿Cómo lograste dar aquel campanazo de ganar a magos mucho más experimentados?

Es verdad que era bastante joven, pero llevé una propuesta muy fuerte. Hice un truco de un alien que salía de mi interior. Eso impactó mucho, sobre todo porque en ningún momento me tapé con una tela o una caja. Lo cierto es que el ganar el primer premio en el año 2000 en aquel Campeonato Mundial FISM, celebrado en Lisboa, me abrió las puertas a poder actuar por todas partes.

En la última edición de 2022 ganaste de nuevo. ¿Qué truco hiciste que tanto volvió a impresionar al jurado?

Fue un número inspirado en Egipto, el país donde se originó la magia. Concretamente en el ojo de Horus, que es un símbolo de mucho poder, juntándolo con 'El Hombre de Vitruvio' de Leonardo DaVinci.

Con ello yo hice un disco en el que me apoyaba para partirme en dos, separando mi tronco de mis piernas. Al igual que en aquella edición de 2000, no utilicé ninguna tela para taparme. Lo realicé todo caminando sobre el escenario. Esto impactó muchísimo. Incluso el propio David Copperfield se quedó muy impresionado y me pidió que le enviara todo mi material ya que él tiene un truco similar.

¿Cómo te surgió lo de salir en 'El Hormiguero'?

Pues me invitó el propio Pablo Motos, y sinceramente le dije que no. Yo no me veía haciéndole magia a un famoso, pero él me insistió hasta que me convenció. La verdad es que empecé como una prueba y gustó tanto que no he parado desde entonces. Ya llevo 70 hormigueros hechos... es decir más de una década en televisión.

«Me identifico mucho con DaVinci porque era una persona muy ingeniosa»



¿En qué consiste tu nuevo espectáculo 'Hangar 52 Revolution'?

Viene a ser un resumen de mi carrera artística. Hay desde números que están pensados cuando yo tenía dieciséis años a otros que se me ocurrieron recientemente.

Además es un show que está en continua evolución, porque yo a mis técnicos y operarios siempre les digo que debemos de meter mínimo dos cambios diarios. Ya sea algo importante, como remplazar un número por otro, o simplemente cambiar una luz, un sonido, el vestuario, etc. Así conseguimos que el espectáculo esté vivo y seguir mejorándolo día a día.

¿Qué temáticas se tratan?

Muchas. Secretos jamás desvelados de DaVinci, puertas interesantes del Antiguo Egipto, rituales de guerra en la Gran Muralla

China, aviones desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial, etc.

Es como un hangar que guarda los grandes secretos de la humanidad. Cada vez que se abren sus puertas, que son la boca del escenario, dentro te encuentras con una escenografía y puesta en escena diferentes. Esto te permite viajar a cualquier momento de la historia y que el espectáculo tenga mucho ritmo. Todo ello con unos efectos visuales espectaculares.

¿De dónde surge la idea de hacer el espectáculo dentro de una carpa en lugar de la típica sala o teatro?

A pesar de que hemos trabajado mucho en auditorios muy grandes, desarrollar el espectáculo en una carpa circular tiene un lenguaje distinto. Es como ver Le Cirque du Soleil, pero haciendo solo magia. La gente está muy encima del escenario, lo ve de más cerca y así el impacto es mucho mayor.

Imagino que en 'Hangar' también se interactúa con el público, ¿no?

Sí. Es un espectáculo con mucho ritmo, y en tres o cuatro momentos los espectadores participan directamente saliendo al escenario. Son números breves, como por ejemplo adivinar el precio de un objeto marcado o incluso hay un espectador que desaparece para aparecer en otro lugar.

Por supuesto siempre son voluntarios y nunca utilizamos ningún tipo de compinche. Los espectadores que participan no saben lo que va a pasar. Siempre hay mucha honestidad y verdad en mis shows.

Me llama la atención los muchos guiños que te

gusta hacer siempre en tus espectáculos a Leonardo DaVinci. Supongo que porque es un personaje que evoca mucho misterio...

Para mí es un referente, tengo mucha admiración hacia su figura. Ten en cuenta que yo vengo del taller de un herrero, y también hice algunos de mis primeros pinitos en la magia estando con un carpintero.

En realidad la mía es una magia de autor, es decir que trato de crear trucos propios que no existen. Es algo así como lo que hacía Da Vinci quien, aparte de ser un gran artista y escultor, imaginaba máquinas e inventos nuevos. Era un hombre muy ingenioso. Quizás no llegó a ser el mejor en nada, pero era capaz de soñar e inventar cualquier cosa. Siempre trataba de transmitir mensajes, y al fin de cuentas eso mismo es lo que yo también hago solo que mi mecanismo son mis trucos de magia.

A tu parecer, ¿cómo está el nivel de la magia en España hoy en día?

Curiosamente en mi especialidad de magia, que son las grandes ilusiones, no hay mucho, aunque esto no ocurre solo en España sino en general en todo el mundo.

Quizás nuestro fuerte sea la cartomagia. Nosotros tenemos una barbaridad de magos que realizan juegos de cartas que son de muchísima calidad. Te diría que los mejores están en España.

Ten en cuenta que aquí está la escuela de Juan Tamariz, y casi todos los magos españoles han tirado por esa vertiente. Lo mío no es lo normal (risas). En mi caso como yo tenía un taller y me dio por ponerme a construir cosas. Pero por supuesto tengo mucha admiración por Tamariz, somos amigos y siempre es un placer quedar con él porque es un genio.

¿Hay algún famoso al que todavía no le hayas hecho un truco y que le tengas ganas?

Pues la verdad es que sí. Rafa Nadal. Para mí es un ídolo, me parece un ejemplo tremendo de trabajo y perseverancia. Ojalá algún día pueda hacerle un truco de magia.

¿Algún consejo para los nuevos magos, aquellos chavales que están empezando y quieren ser el nuevo Yunke?

Que se esfuercen y trabajen. Hay que cuidar la magia con mucho cariño y amor. Además nunca deben olvidarse de respetar la historia y a los grandes magos creadores, porque estuvieron antes que nosotros y gracias a ellos ahora estamos aquí para intentar, si podemos, mejorar algo de lo que hacían.

David Rubio

«Gané el último Mundial con un número en el que separé mi cuerpo sin taparme con ninguna tela o caja»

«Siempre introducimos al menos dos cambios nuevos en cada show diario»

«Actuar en una carpa es como hacer Le Cirque du Soleil... pero solo con magia»

Exposiciones



Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 24 febrero

EL ARTE DEL MOSAICO CERÁMICO EN EL SIGLO XXI

¿Sabes en qué consiste el quebradizo? ¿Conoces quién son sus máximos impulsores? Esta exposición hace un recorrido lleno de referencias culturales, que unen tradición e innovación cerámica hacia el asunto artesanal alrededor de este arte humanista tan arraigado a la cerámica valenciana.

Casa de la Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

PROYECTO: COLLAGE Y TEXTOS



Hay historias que nunca nos cuentan, espacios, calles y personas que no son protagonistas, sentimientos no compartidos. Esta muestra está escrita por las protagonistas de la vida en Alboraya. Por mujeres que pisaron y todavía pisan estas calles; que hicieron de Alboraya vida, ciudad, casa.

Porque sin ellas nada está completo, porque sin su visión del mundo éste no es posible. A través de esta exposición nos disponemos a recorrer todos los sitios que ellas, alguna vez, mucho antes que nosotros, ya recorrieron.

Casa de la Cultura José Peris Aragó.

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES



Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tosal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 27 febrero

UNA VIDA CON LA CÁMARA

Muestra una selección de los fondos pertenecientes a la fototeca de la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL).

El Arte de Manises (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES | L y S: 10 a 13 h, M a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

Hasta 5 marzo

ELLES



Retrospectiva sobre las mujeres artistas valencianas desde los años 50 hasta la actualidad, siendo el objetivo reivindicar la igualdad de género entre artistas.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un

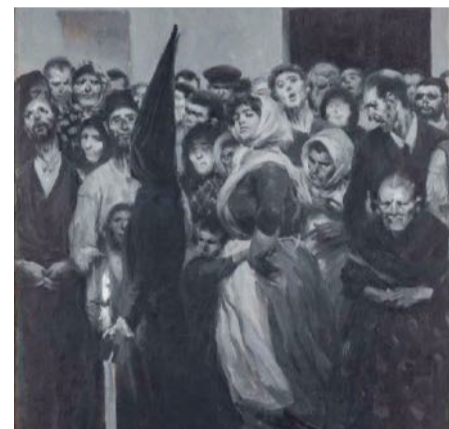
monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones falleras de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS



En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos de muy diversa temática con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otras cuentan las miserias, o añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aquellos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau. C/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental que tiene para así poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

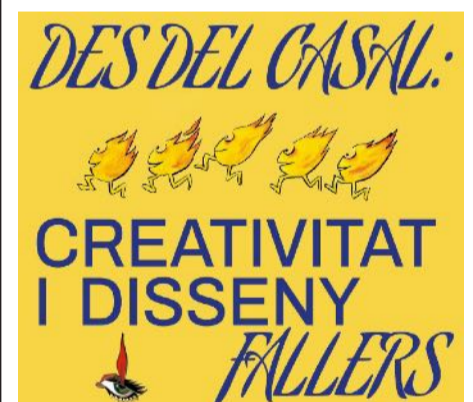
Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS



Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTES D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



11 sábado

XIQUET FEST

Música, magia, salsa dance, gimnasia rítmica...

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Donativo 5 €

MANISES | 18 h

**RAMONETS & SEDA JAZZ
BIG BAND KIDS (música)**

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 a 12 €

VALÈNCIA | 18 h

12 domingo

**EL APRENDIZ DE BRUJO
(musical)**

Matt es un adolescente normal y corriente que vive con su familia en las afueras de la ciudad. El día de su cumpleaños, sus abuelos le regalan un libro que resulta ser muy especial con todas sus hojas en blanco. Decidido a acabar con el misterio del libro, se dirige hacia la librería para devolverlo, pero lo que aún desconoce es que su vida está a punto de cambiar radicalmente.

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ENCANTADOS (musical)

Mirabel y su familia viven en una mágica caseta. Todos los miembros de la casa tienen un don único; todos, excepto Mirabel.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

18 sábado y 19 domingo

**LA SABATA DEL
POETA (títeres)**



Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

19 domingo

CUCU (títeres)

Si eres pequeño o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que cre-

cer no siempre es fácil. A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no encuentras respuesta, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

ROB

Cuando Rob subió a ese barco, no sabía que nunca llegaría a su destino. O quizá el destino le tenía reservado ese lugar, una isla en la que lo único que encontraría sería a sí mismo.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

**LA MÁQUINA DE
RUBE GOLDBERG (magia)**



Esta máquina es un aparato sofisticado y complejo que hace una tarea muy simple. Pero también es un espectáculo de magia teatral que toma como punto de partida la vida del caricaturista que inventó y dio nombre a estos absurdos mecanismos para poder abordar temas como: la consecuencia de nuestros actos, el destino, la suerte, la capacidad de decisión de los seres humanos...

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

25 sábado y 26 domingo

BRUJAS (musical)

Lo que en principio parecía ser una noche de lo más aburrida en casa de la abuela, se convierte una auténtica experiencia diferente, con la visita de personajes inesperados y una misión que cumplir: detener a las brujas para evitar que se cumplan sus planes, hechizar a los niños para que no vuelvan a sonreír.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | S: 18:30 h y D: 12:30 h

26 domingo

**EL FANTASMA MENTIROSO
(marionetas)**

Tres fábulas en las que las cosas no siempre son lo que parecen ser: la cer-

quita Narcisa, el tímido pato Paco y la inquieta familia Ratulín.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 4 €

PATERNA | 18 h

THE SHOWMAN (magia)



Espectáculo de magia de Sergio Lozano, en el que la combinación de magia, acrobacias y baile crea un espectáculo increíble, con grandes ilusiones, apariciones, efectos especiales...

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 19 h

Hasta el 4 de marzo

ENCANTADOS (musical)

¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a agrietarse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y ¡volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en la familia Madrigal.

En esta ocasión Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, un chico que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 18 h

5 de marzo, domingo

ROB

(ver día 19 – mismo argumento)

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música



8 miércoles

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE VALÈNCIA**

Centro Cultural La Rambleta (c/ Pío IX, 2).
Entrada: Gratuita.

VALÈNCIA | 19:30 h

9 jueves

ASIER POLO (violonchelo)

Con la Orquesta de València y Andrey Boreyko (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LAGARTIJA NICK

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20:30 h

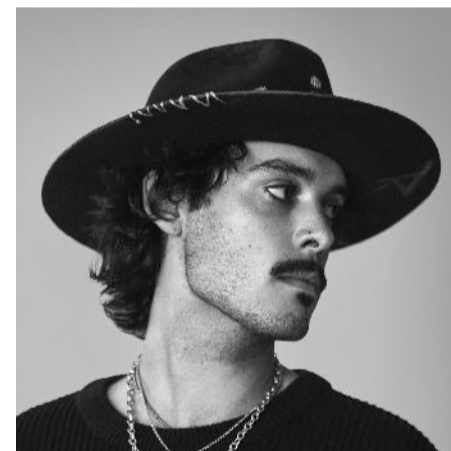
11 sábado

SPANISH BRASS

L'Almodí (pza. de Sant. Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

PAUL ALONE



Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 12 a 15 €

TORRENT | 20 h

12 domingo

EL COLLAR DE LA PALOMA

Auditorio.
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

14 martes

FRANCISCO

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h

16 jueves

CHEN REISS (soprano)

Con la Orquesta de València y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 viernes

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 25 a 35 €

VALÈNCIA | 21 h

18 sábado

KRYPTON

Por la Film Symphony Orchestra, es un espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h

ANEMOCORIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ORQUESTA DE CÁMARA
Y BANDA SINFÓNICA DE LA SAM

El Musical (c/ Nou, 17).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:15 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Tarmo Peltokoski (director).

Les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 viernes

BANDA Y ORQUESTA JOVEN
DE LA SAM

El Musical.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19:30 h

JOHNNY B ZERO
+ ALES CESARINI

Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

GRIGORY SOKOLOV (piano)

Les Arts.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 de marzo, jueves

ANDREAS OTTENSAMER
(clarinete)

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

4 de marzo, sábado

LA AUSENCIA DEL SILENCIO

Por Amores Grup de percussió.

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

6 de marzo, lunes

ARCADI VOLODOS (piano)

Les Arts.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro



8 miércoles al 19 domingo

FOREVER YOUNG (musical)

Seis viejos centenarios pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches se visten sus mejores galas y rememoran (o inventan) sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad.

Pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido: Rockeros.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h;
D: 17:30 h

9 febrero al 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija, después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

10 viernes

RICOS IMPROVISADOS
NELO BACORA

Ricos Improvisados: Un matrimonio de molineros se ha enriquecido con el contrabando de la harina. Comienzan a relacionarse con gente de alto linaje para casar a su hija con un señorito. Pero cuando creen conseguirlo, se darán cuenta de que no es lo que parece.

Nelo Bacora: A un despacho de abogados llega Nelo Bacora, un pícaro labrador valenciano, con ciertas dudas sobre la posesión de las tierras que trabaja. Nelo, de carácter tranquilo y con un morrazo que se lo pisa, sacará de sus casillas al abogado y su ayudante.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS



Miguel, un profesor de literatura, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias.

Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

11 sábado

MARICAS TODAS

Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha

triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo. Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

11 y 18 sábado

EL TEST

¿Qué elegirías? ¿100 mil euros ahora o 1 millón dentro de diez años? Lo que comienza siendo un supuesto teórico, irá poco a poco empujando a 2 parejas a tomar una decisión que cambiará sus vidas.

Teatro La Agrícola.
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

Hasta el 12 febrero

ADIÓS, DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos, sin dueños, sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

15 miérc. al 19 domingo

LOS HERMANOS MACHADO



Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República, mientras que Manuel ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel vuelve a la casa que compartían su madre y su hermano.

Muerta su madre Manuel no puede dejar de rememorar a su hermano Antonio, y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra.

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

17 viernes

LA SUERTE

"Él necesitaba una familia, nosotros la deseábamos. A través de nuestra historia íntima queremos hablar de la diversidad, de cuáles son los modelos de familias, de cómo vivimos las cuestiones

raciales, de cuáles son los referentes, el entorno en el que se desarrollan los menores y de cómo influye la política en todo esto".

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAYA | 20 h

**LA CAJA. DONDE LA REALIDAD
PIERDE SUS LÍMITES**

Documental Autobiográfico nacido de la experiencia personal de la autora con una persona diagnosticada de una enfermedad mental.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

EQUUS

Un psiquiatra recibe el encargo más difícil de su carrera: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico ha sido detenido por haber lesionado a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

17 viernes al 19 domingo

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas (familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...) que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

17 febrero al 12 marzo

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles. El trabajo de este pintor deslizándose el rodillo de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados.

Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

18 sábado

EQUUS

(ver día 17 – mismo argumento)

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

WATERLOO

¿Qué hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella? ¿Todavía más, que hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella en una alquería de la huerta?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 22 h

19 domingo

LA FALLERA CALAVERA



Una fallera, sin saber por qué, en el 2070 vuelve a la vida la noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz para siempre.

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,5 €

MANISES | 19 h

21 martes al 26 domingo

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios.

Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas a través de las cuáles, en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

22 febrero al 5 marzo

UNA LUZ TÍMIDA

Isabel es una joven profesora de historia de una escuela en los años del franquismo, que está profundamente enamorada de Carmen, la profesora de literatura.

Sin querer, pero sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre las dos que

parecerá que acaba cuando la familia de Carmen, de ideales fuertemente conservadores, la obliga a internarse en un hospital de enfermos psiquiátricos para curarse de este amor que no puede ser y que no está bien visto.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

24 viernes

UNA VEZ, UNA CASA



Una vez, una casa, trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse.

Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Se ponen al día en esa casa, custodiada por veinte Rottweilers.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

3 de marzo, viernes

LA CIUDAD DE ESCARCHA

Crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces. Un panorama desesperante sobre todo para las mujeres a las que aún con más dureza se les reduce su campo de acción.

Pero, en todo campo de trigo, nacen furiosas amapolas que se agitan y se reuercen en busca de un nuevo horizonte de posibilidades.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 14 a 20 €

PATERNA | 20 h

EL SONIDO OCULTO

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale.

Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

4 de marzo, sábado

**CON LA BOCA ABIERTA
(musical)**

La suerte de cinco desconocidos cambia radicalmente cuando una visita celestial les sorprende en medio de la consulta de un dentista.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

Otros



10 viernes

**LA PORTEÑA:
ALMA DE BOHEMIO (tango)**

Espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas a la picardía y el humor, recordando que el tango argentino es una música popular y cercana al público de todas las edades, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

LA COPLA EN ESENCIA

La delicadeza y emoción de una copla, acompañada del arpa y la fuerza del flamenco.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 19 h

EN MI REFLEJO (danza)



Esta obra representa distintas situaciones en las que se persigue el amor propio y la superación de uno mismo desde un punto de vista teatral y con lenguaje actualizado de la danza española. El mensaje más importante que se

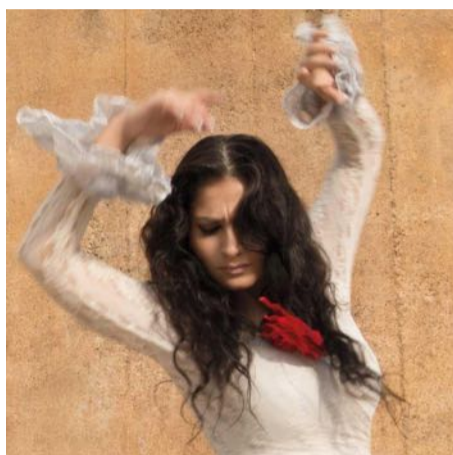
quiere transmitir es la aceptación propia, ya que hay que respetarse a uno mismo por lo que es y no por lo que la sociedad quiere que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 martes

KARIME AMAYA (flamenco)



Galardonada con el Premio Revelación en el Festival de Jerez, Karime Amaya es sobrina-nieta de la bailaora universal más grande y venerada de todos los tiempos, Carmen Amaya, y lleva sin duda en su sangre la herencia de 'La Capitana'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

VERSO A VERSO

Recital de Charo López junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

25 sábado

LAS BODAS DE FÍGARO (ópera)

Esta ópera es una de las más importantes composiciones del gran genio que era Mozart, una hilarante obra que transcurre en el Castillo del Conde de Almaviva, cerca de la ciudad de Sevilla, cargada de entuertos amorosos y cuya trama culmina con la feliz boda de sus protagonistas.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

HISTORIAS DEL HAREM (danza)

Tras el rapto de Tutku durante su boda, nos introduce de lleno en el harén al que se ve fatalmente arrastrada. Mujeres llegadas de diversos puntos de Oriente lo pueblan.

A través de sus bailes característicos sus vidas solitarias se irán hilvanando musicalmente en diferentes tramas, que tienen como telón de fondo la vida cotidiana del harén y en la que no faltan intrigas, pócimas ni encantamientos, pero tampoco el halo fraternal que prodiga un destino en común.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 de marzo, domingo

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

14 de agosto, noche calurosa y noche de verbena. Julián aguarda en el calabozo a la espera de ser juzgado por un jurado popular. Motivo: los celos mal reprimidos.

Esta propuesta es una revisión del clásico del género español, adaptado a través de una dramaturgia en clave contemporánea, todo ello con la intención de demostrar que los conflictos humanos de siglos pasado, como es el caso de los celos, tema principal de la obra, siguen vigentes.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 15 a 22 €

TORRENT | 19 h

Humor



10 viernes y 11 sábado

MONÓLOGOS ANTI SAN VALENTÍN



Ven con tu pareja... Saldrás sin ella. Espectáculo de monólogos con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón, para disfrutar solo o acompañado, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

FAEMINO Y CANSADO: 17 VECES

Según la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, como otras muchas, y

sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes

LAS NOCHES DE ORTEGA

Show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes y 18 sábado

JAVI SANCHO



En este show Javi Sancho nos cuenta que considera deportista de élite, desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España. Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de su show, va a ser totalmente sincero: en este espectáculo habla de su relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h; S: 23 h

20 lunes

LA ANSIEDAD NO MATA, PERO FATIGA

Rafa Blanca nos irá planteando situaciones donde la ansiedad juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri Psicóloga le irá guiando a base de consejos, y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y recurrente.

sibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y recurrente.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

25 sábado

PABLO CARBONELL: SUS MEJORES TEMAS Y MONÓLOGOS

De Pablo Carbonell es más fácil decir lo que no ha hecho que lo que ha hecho. Dibujante, pintor, pareja artística de Pedro Reyes, payaso, cantante de Los Toreros Muertos, médico en Hospital Central, cómico en la Bola de cristal, director de cine, reportero en Caiga quien caiga, músico, compositor, showman, entrevistador, novelista, actor de cine y teatro, guionista, maestro de ceremonias... y no ha sido caballo en el Grand National porque no se lo han ofrecido. Pablo Carbonell nos enseña su armario de canciones y ropa interior.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

STRIP MARVEL SHOW

¿Te gustan las películas de Marvel? Spider-Man, Capitán América, Hulk... Pues estás de enhorabuena. El humorista Dani Lagi repasa de una forma divertida las películas de nuestros superhéroes favoritos y sueña con todos los proyectos venideros.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

3 de marzo, viernes

VAYA MOVIE

Tomando como referencia el cine, verás crear ante tus ojos, y a partir de tus sugerencias, películas que nunca existieron. ¿Quieres saber si hoy a Luke se le desvelará quién es su padre o si Forrest Gump afirmará que "la vida es como una caja de bombones"? ¿Te gustaría recordar el "siempre nos quedará París" de Casablanca o la historia de amor de Titanic, donde todos supimos que los dos cabían en la tabla?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

4 de marzo, sábado

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas para Jesús Manzano y Miguel Moraga, y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

Paisaje nevado con ribereños en la montaña

Desde navidades hasta marzo, las montañas de la Comunitat Valenciana suelen acoger su ración de nieve, con su punto turístico

FERNANDO ABAD

Nieva en la Comunitat Valenciana y, desde sus costas, el fin de semana y a toda prisa, como si el calor fuera a derretir el paisaje, una caravana de población ribereña o huertana enfila carretera y manta a localizar las mejores concentraciones de agua helada, hasta donde los automóviles lleguen. Por supuesto, nada de cadenas. Ya se sabe: en primera y con el embrague, yo controlo. Y en las cunetas, unos cuantos 'controles'.

Tampoco es que abunden los días nevados. Cada vez menos. Además, los promedios no sirven. Si nos atenemos a las estadísticas, la veda para cazar cellisca o nevazo por la Comunitat va desde el veinte de noviembre al diecinueve de marzo, especialmente en enero. Pero la naturaleza no siempre camina cronómetro en mano. Se han vivido navidades en manga corta y finales de marzo con heladas.

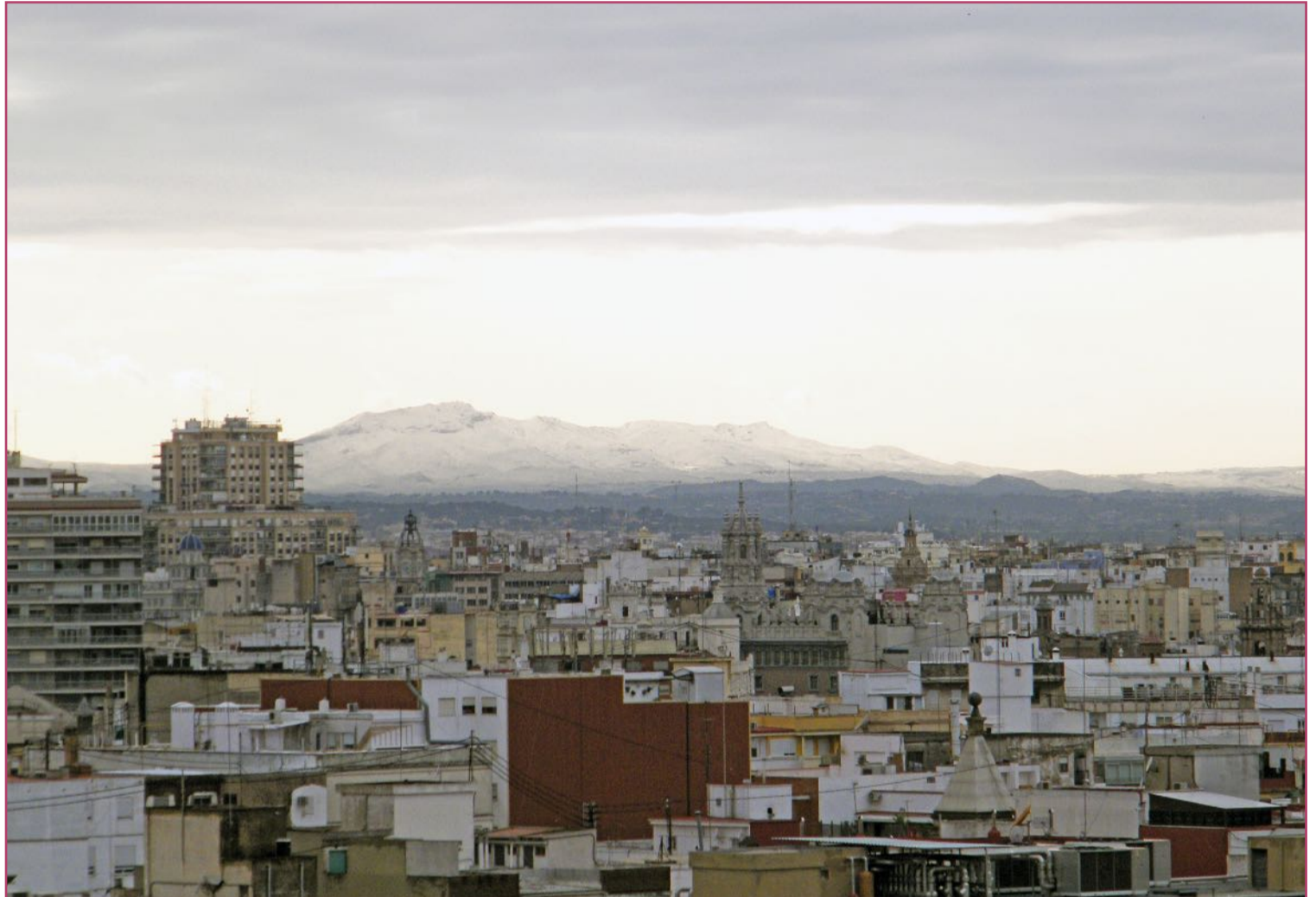
Ensalada climatológica

Porque la temperatura media no es la misma en toda la Comunitat. No pasan el invierno igual las gentes oriolanas, al seco sur, en la Vega Baja del Segura, que las de la Pobla de Benifassà, en el Baix Maestrat, por donde nace el río Cenja. Eso sí, cuando se pone, nevar nieva, a uno y otro extremo. Que cuando toca refrescar de verdad, la 'frescoreta' de rigor, un día o unas semanas, las tierras levantinas se lo toman a pecho.

Y es que en estas tierras conquistadas, siglos ha, por el buen Rey Jaime, ventea más que sopla el clima mediterráneo, sí, pero no igual en todas partes. Los 23.255 kilómetros cuadrados de superficie de la comunidad autónoma abarcan nada menos que cuatro tipologías climáticas mediterráneas: continentalizado, de montaña, seco o semiárido y típico. Según te toque exterior o interior, norte o sur, costa o cerro, necesitarás más o menos del abrigo.

Por las montañas

Además, estas 2.325.500 hectáreas incluyen un montaraz exclave o enclave (territorio perteneciente a otro pero sin unión física a él) de la provincia valenciana encastrado entre Teruel, al norte, y Cuenca, al sur: el Racó d'Ademús, comarca en sí misma. 370,10 kilómetros cuadrados (37.010 hectáreas) don-



Desde València ciudad, la sierra Calderona invita a visitarla | Jerónimo Roure Pérez

de lo normal es que en invierno nieve sí o sí. Precisamente, además de las actividades desarrolladas en verano, el Racó ofrece también su menú lúdico invernal.

Es uno de esos destinos preferidos de las gentes ribereñas señaladas al principio, dispuestas a marcarse recorridos que en condiciones atmosféricas menos húmedas pueden ser de hasta casi dos horas, no digamos cuando toca nevada. Si sales del cap i casal, más cerca te pilla la Sierra Calderona, a solo unos treinta kilómetros. Casi una hora o menos al volante, si no tienes que preocuparte de la abundancia de 'controles'.

Parques naturales de altura

La sierra Calderona, parque natural desde el quince de enero de 2002, comprende en

180,19 kilómetros cuadrados (18.019 hectáreas) territorios valencianos y castellanenses. Estribación del sistema Ibérico, nacido por la comarca burgalesa de La Bureba, contiene la Font del Llentiscle (Fuente del Lentisco), por Serra (Camp de Túria), punto casi obligatorio para pararse a probar guantes y botas.

En la capital provincial al sur, los ribereños alicantinos enfilan hacia la prebética sierra Aitana, unos veinte kilómetros cuadrados (unas dos mil hectáreas) a poco más de una hora para llegar, cuando no ventisca y nieva, claro. Pero eso quizá fuera antiguamente, cuando había que subirse antes la vertiginosa cara que otea el Mediterráneo (a poco más de quince kilómetros) de la sierra de la Carrasqueta, a 1.020 metros sobre el nivel del mar.

Nuevas carreteras

La construcción de la derivación montañosa de la autovía del Mediterráneo (A-7), iniciada en 2000, y que en segmentos conecta con la Vall d'Albaida, zona que en épocas también cuenta con buenas nieves, parece haber condenado aquel tramo de la N-340 al ostracismo. Continúa ofreciendo vistas imponentes, pero ya sin parada y fonda donde reponer sueños.

En ambos casos, Calderona y Aitana, el despliegue de cucamonas por la montaña es el mismo: tirarse bolas de nieve, construir muñecos en la nieve, revolcarse por la nieve, 'firmar' en la nieve. Como si todo el mundo retornara al jardín de infancia, ese día de visita lúdica

a las gentes ribereñas les toca disfrutar de jornada casi en otro planeta (no para quien estoicamente deberá dormir esa noche con fríos y ululares al exterior).

Infraestructuras turísticas

Todo esto genera, como se dijo, una infraestructura turística que, al final, depende, como hace siglos, de los vaivenes atmosféricos: si no nieva, no hay despliegue ribereño. Atrás quedan, pues, algunas reticencias ("els estrangers, que venen els estrangers!", "¡los extranjeros, que vienen los extranjeros!", recuerdo haber escuchado vocear a la dependienta de una tahona, allá en las montañas).

Queda esperar que no ocurra como en la Tramontana mallorquina, extensión de la cordillera Bética que, tras visitar Alicante, se sumerge hasta el archipiélago frente a València y Castellón. Allí los alcaldes de las zonas montañosas se quejaban al comienzo del año por la llegada masiva de ribereños de allá. "Puede ser peligroso", avisaban. Sobre todo si abundan los 'controles'.

Existen aquí cuatro tipologías climáticas mediterráneas

La sierra Calderona y la Aitana son los lugares más visitados

Esto genera una infraestructura turística dependiente del tiempo atmosférico

ENTREVISTA > Mario Alberto Kempes / Ex futbolista (Bell Ville, Argentina, 15-julio-1954)

«El campeonato mundial fue un triunfo de Messi, pero sobre todo de la Selección»

Gran ídolo del valencianismo, donde disputó gran parte de su carrera, está considerado uno de los mejores jugadores argentinos de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Mario Alberto Kempes, apodado 'El Matador' por su facilidad para marcar goles, perteneció a la disciplina del Valencia CF un total de siete temporadas -en dos etapas diferentes- y dejó una huella tan honda en el club que sigue siendo el mejor jugador de su historia.

Campeón del Mundo en 1978, además de máximo goleador y mejor jugador del torneo, con el Valencia conquistó una Copa del Rey (1979), una Recopa (1980) y una Supercopa de Europa ese mismo año, junto a dos Pichichis.

Después de un breve periodo como entrenador, actualmente en un reputado comentarista de la ESPN (Entertainment and Sports Programming Network) para Latinoamérica. Contactamos con Kempes en su residencia de Florida (Estados Unidos) para dialogar sobre su trayectoria en la liga española, el Mundial conquistado en su país y el reciente logrado por la Selección Argentina en Qatar.

¿Cómo recuerda sus primeros años como futbolista?

Fueron en el Instituto de Córdoba, donde firmé en marzo de 1972. Fue el equipo que me dio la oportunidad de jugar contra los grandes, porque, aunque disputábamos el campeonato Cordobés, el que salía campeón jugaba el Nacional contra todos los mejores equipos del país, es decir, los procedentes de Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

De ahí pasé en 1974 a Rosario Central, uno de los clubes más importantes de Argentina, donde seguí destacando en la faceta de hacer goles.

Llega entonces el traspaso al Valencia.

Después de dos años y medio en Rosario Central, llega la oferta



«Viví momentos muy lindos en el Valencia, como la remontada frente al Barcelona que nos permitió ganar la Copa de 1979»

Grafismo del Kempes actual y el Kempes jugador.

Por ejemplo, la remontada en las semifinales de la Copa del Rey contra el Barcelona en Mestalla (4-0), que sirvió para que posteriormente fuéramos campeones, ganando 2-0 al Real Madrid con dos goles míos. Eso nos llevó a poder ganar la Recopa frente al Arsenal en penaltis y después la Supercopa frente al Nottingham Forest, en ese momento el mejor equipo de Europa.

Viví momentos muy lindos en el Valencia, pero también instantes de los otros, como cuando tuve que irme a River Plate estando lesionado.

¿Por esa razón deja el Valencia?

Estaba lesionado del hombro y de la pierna, nadie del club se preocupaba por mí y lo único que recibía eran puñaladas. No veía solución para que me curara el Valencia, no fue buena su conducta conmigo y quería irme. Después regresé dos años más, pero ya no fue lo mismo.

Pese a que han pasado ya muchos años sigue siendo un ídolo de la afición 'ché'.

Será porque hice las cosas bien, tanto dentro como fuera de la cancha. Llevé allí mi fama, pues había sido campeón del Mundo, y logré tres títulos con el Valencia, siempre comportándome de la mejor manera.

En 2019 celebramos el centenario de la entidad, en el que estuve presente. Fue un momento muy lindo también, para mí y obviamente para todos los valencianistas, en un acto muy solemne en el que estábamos todos los que podíamos estar, los jugadores destacados que hemos vestido la camiseta blanca o la 'senyera'.

¿Qué representa para usted la propia ciudad de València?

Es una urbe muy bonita para vivir, en el que hay de todo, se

«Firmé por el Valencia en 1976 debido principalmente a que fue el único club europeo que se interesó por mí»

del Valencia y la opción de cruzar 'el Charco', como se decía entonces. Yo apenas conocía el fútbol europeo y todo era nuevo para mí.

Había clubes más grandes en aquella época. ¿Por qué el Valencia?

El único que vino a verme fue 'Pasiéguito', director deportivo del Valencia. Sólo tuve esa propo-

sición, aunque un año antes me habían llegado ofertas procedentes de Bélgica, que no cuajaron porque blindaron los pasajes.

¿De qué modo recuerda esas temporadas en el equipo valencianista?

Tengo un recuerdo muy grato y lindo, que uno nunca va a poder olvidar. Aparte, estando en el

Valencia salí campeón del Mundo y algunos de mis hijos nacieron en la propia ciudad valenciana. Varios, de hecho, siguen viviendo allí. Estoy muy apegado a Valencia todavía, muchos años después de retirarme.

Si tuviera que escoger el mejor recuerdo de su paso por València, ¿cuál sería?

«El club no se portó bien conmigo cuando me lesioné y opté por regresar a Argentina, al River Plate»

come muy bien, tienes mar, la gente es extremadamente amable. Te toman mucho afecto y cariño, siempre que te portes bien y hagas las cosas 'derechitas'.

Ficha seguidamente por el Hércules de Alicante.

Llego a Alicante después de estar cinco meses parado porque el Valencia no me arreglaba el contrato. El Hércules me da la oportunidad: en un principio, físicamente estaba bien, pero no a nivel futbolístico. Tuve que jugar incluso a fútbol sala para probarme.

Caí bien en el Hércules, nos salvamos la primera temporada, ganándole al Real Madrid en el Bernabéu. En la segunda temporada vino un equipo austriaco a ficharme y me marché.

Hablemos de la Selección Argentina, donde está considerado uno de los grandes.

Para todos los que tuvimos la oportunidad de vestir la camiseta albiceleste de la Selección Argentina primero es todo un orgullo. Tuve, además, la suerte de jugar tres Mundiales, y en uno de ellos Argentina ganó la primera estrella que luce en el pecho.

Argentina siempre ha sido protagonista en los Mundiales y así va a ser en el futuro. Este 2022 por fin mi país, después de muchos años, fue campeón. Hacía muchos años, además, que un equipo no procedente de Europa alzaba el trofeo.

Ese Mundial'78 no fue sencillo, sufrieron muchísimo.

Estábamos en un momento convulso, con la dictadura del General Videla, aunque nosotros no éramos muy conscientes de lo que pasaba.

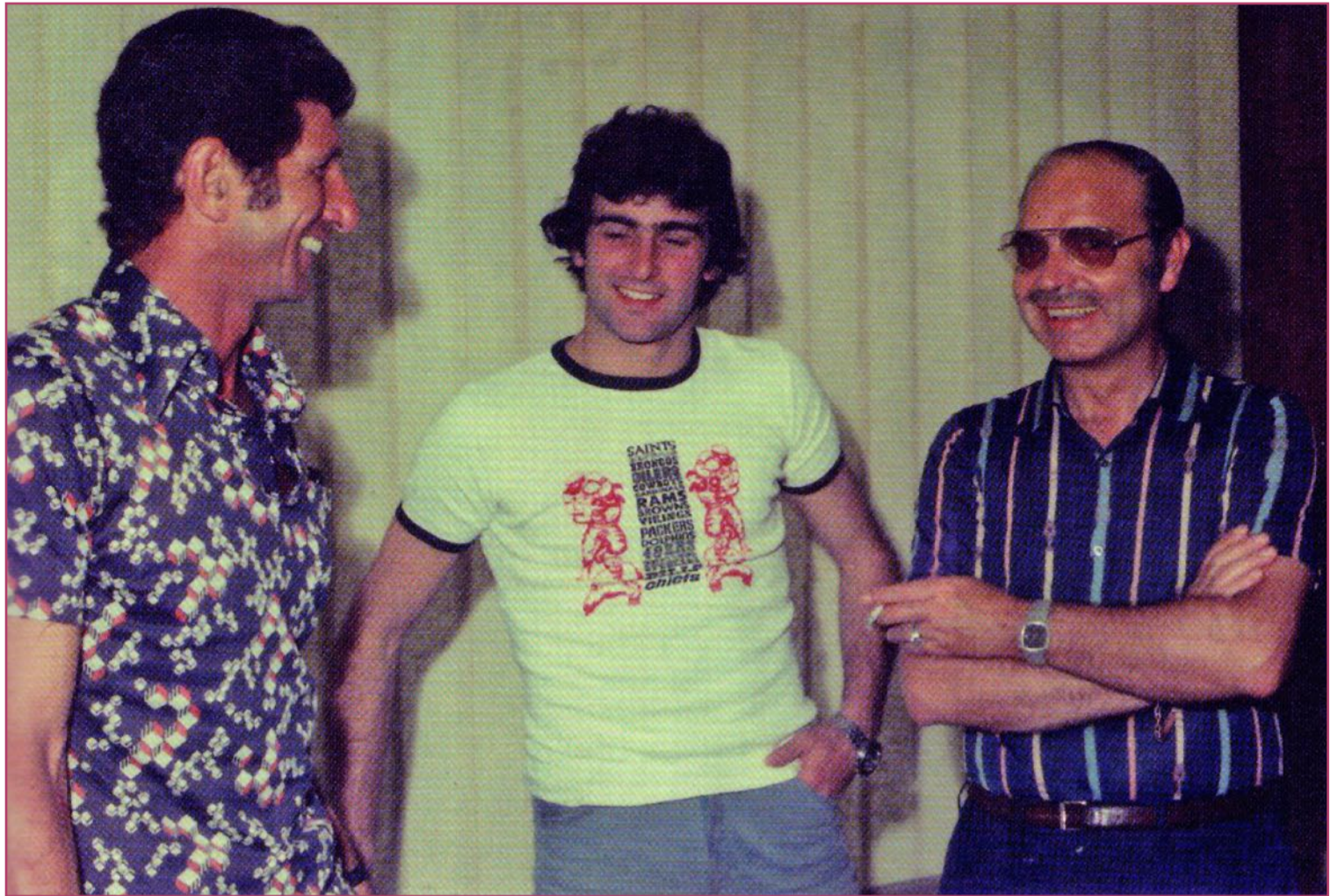
No lo tuvimos fácil, en la segunda fase empatamos con Brasil y todo se decidió contra Perú, un partido polémico por parte de los periodistas, no a nivel futbolístico, porque nosotros teníamos mucha más hambre de llegar a la final que los peruanos.

¿Dónde erradicó la polémica en ese choque contra Perú?

Debíamos golear y lo hicimos (6-0), pero al inicio del partido Perú estuvo fuerte, con una jugada que dio al palo y otra cerca. También se habló que su portero, Ramón Quiroga, que había nacido en Argentina, se había vendido, y que el propio tiro al palo fue a propósito. Pero nada de eso: si hubiéramos necesitado marcar diez goles, los hubiéramos hecho.

La final fue contra una gran Holanda.

Tuvimos la suerte del campeón. Argentina no hizo un torneo espectacular ese Mundial, pero mantuvo un buen nivel de juego, haciéndonos fuertes en



Kempes recién llegado a Valencia.

los momentos claves de los partidos.

Igual fue en la final, en la que Holanda -denominada ahora Países Bajos- fue superior durante los primeros minutos. Después empatamos el juego, empatamos al final el partido y en la prórroga fuimos muy superiores.

Disputa su último Mundial en España'82, junto a Maradona.

En ese Mundial, si nos concentramos en lo estrictamente futbolístico, hubiéramos podido hacer más, pese a enfrentarnos con dos grandes rivales como Brasil e Italia, posterior campeona.

Teníamos una selección muy parecida a la de 1978, con más experiencia y la incorporación de Diego, Jorge Valdano y otros jugadores jóvenes muy buenos. Pero no fue lo mismo, la concentración no fue igual, nos equivocamos y pagamos los errores.

¿Por qué ya no es convocado para el siguiente Mundial, en México?

El nuevo técnico, Carlos Salvador Bilardo, decidió hacer un equipo totalmente nuevo, con jugadores más jóvenes. Había acabado mi ciclo en la Selección y llegó un recambio, que salió campeón afortunadamente.

¿Cómo era el Diego?

No le conocí excesivamente. Fuimos compañeros en la Selección, pero no teníamos una gran amistad. A nivel futbolístico, ¿qué decir? Un fenómeno.

Argentina de nuevo es campeón del Mundo, con un gran Lionel Messi.

Ha sido un triunfo de la Selección, nunca mejor dicho, porque si bien es cierto que Messi fue el protagonista, la cabeza visible, el equipo jugó muy bien, a excepción del primer partido contra Arabia Saudita (2-1) y medio tiempo frente a México.

Se dieron cuenta entonces que en el Mundial no puedes dar ventajas y no es que se confiaran, sino que venían de treinta y ocho partidos invictos. Les toca Arabia, empiezan ganando 1-0 gol de Messi y Argentina quizás pensó que el partido ya estaba hecho.

Esa derrota puede que sirviera para que el grupo se uniera más. Fue como un punto de inflexión y a partir de ahí es cuando surge lo mejor del equipo.

De hecho, las posteriores eliminatorias fueron sumamente difíciles.

Fue campeón del mundo en 1978, siendo máximo goleador y mejor jugador del torneo, disputado en Argentina

Un Mundial no es fácil: Argentina tuvo que derrotar a los Países Bajos, un partido que tenía ganado, en la tanda de penaltis. Igual en la final contra Francia, después de ir 2-0.

Son siete partidos en los que debes tener una concentración muy especial y encima en un mes raro, en noviembre y diciembre, tras hacer pretemporada con tu equipo y jugar tres meses en tu competición. En fin, todo muy complicado.

¿Qué le pareció jugar un Mundial en diciembre?

Para los jugadores es mejor, porque si juegas toda la temporada con tu club y después el Mundial, apenas tienes veinte días para estar con la Selección. En cambio, de este modo, excepto los que han jugado los últimos partidos, muchos jugadores han podido regresar antes a sus clubes y empezar a entrenar. Es decir, que han seguido el rodaje.

«No fui convocado para México'86 porque el nuevo seleccionador, Carlos Bilardo, quería configurar un nuevo plantel»

Trabaja actualmente como comentarista de la ESPN para Latinoamérica.

Realizamos programas y hago de comentarista de diversos partidos, siempre vinculado con el fútbol y disfrutándolo de otro modo. Nos centramos en los partidos de Francia, Alemania, Países Bajos y España. Y en 2019 presenté mi autobiografía, un libro llamado 'El Matador'.

También ejerció como embajador del Valencia. ¿Por qué ya no ocupa este cargo?

Porque a los actuales dirigentes del Valencia parece que hay que endulzarle los oídos para continuar trabajando con ellos. Conmigo no va eso, porque veía que el Valencia poco a poco iba perdiendo, prestigio y jugadores, sobre todo.

Los que mandan cada vez lo hacen más, el socio apenas participa. El fútbol para los dueños es un negocio y no tienen en cuenta que los aficionados sufren con el mal momento actual del equipo.

«La derrota frente a Arabia en el primer partido de Qatar 2022 hizo que el grupo se uniera más y poder levantar el título»

ENTREVISTA > Vicente Lizondo Cortés / Ex árbitro de Primera División (València, 23-marzo-1973)

«Un buen árbitro domina la situación y sabe adaptarse»

Tras cinco temporadas en Primera División, el colegiado valenciano repasa la evolución del arbitraje hasta nuestros días y desvela las claves para convertirse en un buen profesional



Vicente Lizondo, durante una sesión formativa.

ALEJANDRO PLA

¿Qué es de un árbitro de Primera División después de dejar el fútbol? ¿Qué tipo de personalidad se ha de tener para querer dedicarse al arbitraje? ¿Cómo hace uno para ser árbitro? ¿Es difícil llegar a arbitrar el partido de un Mundial?

Conversamos con Vicente Lizondo, quien fue árbitro durante cinco temporadas en el máximo nivel del fútbol español, para resolver éstas y otras cuestiones. AQUÍ grupo de comunicación acerca a sus lectores la vida antes, durante y después de una de las profesiones más comentadas de nuestra sociedad.

Lo primero de nada, ¿echa de menos el arbitraje?

La vida tiene etapas apasionantes, nunca he dejado de estar vinculado al arbitraje, al fútbol, a la formación, a la evolución de este deporte tan bonito. Lo vivo desde otro prisma, concienciado que la vida cierra y al mismo tiempo abre etapas.

Seguro que se quita el 'mono' cuando le llaman para arbitrar algún encuentro.

Recién finalizada mi etapa en activo, sí arbitré algún partido benéfico, pero ya hace años que no me visto de corto. Ahora disfruto de ver participar a otros compañeros y futbolistas.

¿Le costó muchos años llegar a ser árbitro de Primera?

Comencé en el mundo del arbitraje con un cursillo de iniciación que me enganchó. Disfrutaba haciendo lo que me gustaba, tenía por entonces trece años y el ascenso después de arbitrar por todas las categorías lo logré con veintinueve.

¿Qué recuerda de su primer partido en Primera?

Recuerdo que no estaba designado. El partido fue para el actual presidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA), Luis Medina: Deportivo de La Coruña - Athletic de Bilbao. A mí se me designó a la siguiente semana

(Albacete - F.C. Barcelona) y ese iba a ser mi debut.

A Luis Medina le pusieron para el martes siguiente al partido de La Coruña un partido de Champions League y al no haber 48 horas entre uno y otro le quitaron la designación y me lo nombraron a mí con sus dos asistentes.

¿Y de su último arbitraje como profesional?

Descendí a Segunda División y las últimas jornadas arbitré partidos decisivos en la clasificación. Recuerdo en la penúltima un partido tremendamente ten-

so: Huesca - Cádiz. Se jugaba el descenso. Finalmente descendió el Cádiz.

La última, un Cartagena 0 - Albacete 4, que certificó que el Albacete no descendiera. Ése fue mi último partido en el fútbol profesional.

¿Qué se necesita para ser un buen árbitro?

Que te guste mucho el fútbol y el arbitraje, ver y vivir muchos partidos, adquirir experiencia y luego esforzarse y trabajar en sumar conocimientos y templanza. Tres pilares fundamentales; Tranquilidad y control de

la situación, trabajar el aspecto técnico-táctico y físico para tener garantía de éxito en la toma de decisión y coherencia en la dirección del encuentro. Pero lo fundamental es que te guste mucho lo que haces y que lo vivas.

No le voy a preguntar qué es lo peor que le han dicho en un campo, pero sí lo mejor.

En algunos partidos, los equipos, la prensa o algún jugador o técnico se dirigió a mí, seguramente con razón, reprimando los errores y que les había perjudicado. Desde los trece años que me inicié nunca viví la

«El ascenso a Primera lo logré con 29 años, después de arbitrar por todas las categorías»

«Lo fundamental para ser un buen árbitro es que te guste mucho y que lo vivas»

«Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol»

experiencia de que un jugador, técnico, prensa... viniera a mí a decirme o publicara que en el partido hubieran ganado gracias a mis errores.

Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol: periodistas, futbolistas, entrenadores, clubes, etc.

Si alguien quiere ser árbitro, ¿qué pasos debe dar?

En cada federación territorial de forma subordinada hay un comité de árbitros que a su vez tiene delegaciones por todo el territorio nacional. Es el primer paso de llegar a vivir y dirigir un partido de un Mundial desde la perspectiva de árbitro de fútbol.

Allí se le ofrecerán a todos los hombres y mujeres las facilidades para iniciarse y probar en este bonito mundo; formación y asesoramiento para iniciarse, debiendo tener el objetivo de mejorar día a día.

¿Cómo ve el nivel del arbitraje en España?

Muy diferente a como lo ven muchas cuentas de las redes sociales que leo, periodistas y opiniones que oigo. Veo en el fútbol profesional deportistas y árbitros que les encanta su trabajo, que viven por y para el fútbol y a su vez para el arbitraje 24 horas al día.

Estos profesionales invierten muchas horas en jornadas de formación, que son respetuosos y educados con su entorno, que trabajan cada día para ser mejores y que cuando analizan una situación de juego admiten el error, pero te dan con coherencia su versión y los motivos que los llevó a tomar la decisión.

¿Y fuera de España?

Los árbitros españoles son valorados en Europa y en el mundo, muchos países los solicitan en sus países para partidos importantes y para sus finales. Yo viví la posibilidad de ir a un partido de la Liga árabe.

Esto no quita que el objetivo debe ser cada vez trabajar para ser mejores y acotar el porcentaje de error en la toma de decisiones.

Los aficionados dicen que en ligas como la Premier se deja jugar más. ¿Es eso cierto?

Los jugadores quieren jugar los partidos, es su trabajo y su carrera deportiva. Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores. El árbitro debe sancionar lo que ve punible, y amonestar disciplinariamente las acciones que son antideportivas con el juego y las intensas que pueden ocasionar daño.

No se trata de dejar jugar más o menos, si no que los jugadores se sientan protegidos y confíen que no va a haber entra-



Lizondo rodeado de jugadores del Atlético de Madrid.

das que les retiren de su profesión. Otra cosa es que también hay que actuar contra los jugadores que se aprovechan de eso y fingen, exageran o simulan, no están engañando al árbitro, están engañando al fútbol.

La gente desconoce el nivel de preparación física que se exige a un árbitro de Primera.

Cuando viví en primera persona el ritmo que imprime un partido de primer nivel y la velocidad que desarrollan algunos jugadores, la mejor decisión que tomé fue ponerme bajo la supervisión de profesionales en el terreno físico: entrenador personal, médico y fisios.

En ese momento los árbitros no éramos profesionales de derecho como ahora pero internamente el compromiso era el mismo. Sin estar preparado para las exigencias del partido pueden ocurrir dos cosas, que no llegues al ritmo de juego o que te lesiones por el sobre esfuerzo en la exigencia.

Revéleme alguna otra cosa que desconozca el aficionado sobre un árbitro.

Pienso que no conoce su día a día durante la semana. Está la preparación del partido, estudio de jugadores y tácticas, acciones a balón parado y todo lo que conlleva el estudio de lo que te vas a enfrentar.

También la preparación para que el cuerpo se encuentre a punto mentalmente, físicamente y con la prevención debida. Y la preparación del viaje y de lo que te vas a encontrar (tensión, rivalidades, momento de la competición, importancia del partido..).

¿Un árbitro es arbitrado?

Sí. Además de ello, un día a la semana por espacio de tres horas, junto a los responsables técnicos de formación, se visualizan todas las acciones que ocurrieron la semana anterior, y se ponen en común cuál es la mejor decisión para adoptar tanto como si se acertó como si se erró.

Esto se lleva a cabo todas las semanas de la competición sumándole las convocatorias (tres al año) que debe pasar una pruebas físicas y técnicas obligatorias.

¿En qué ha cambiado el arbitraje en los últimos veinte años?

La vida, el fútbol, el arbitraje evoluciona y así debe ser. Ahora son profesionales de derecho, hay un acercamiento al fútbol, a la prensa, a los futbolistas... el árbitro es uno más. El videoarbitraje busca la mejor decisión para minimizar el error.

También está la integración de la mujer con mucha más visibilidad y medios. Y los rendimientos económicos por hacer

su trabajo... Pero lo que los mueve sigue intacto desde hace veinte años: la pasión por el fútbol y por desarrollar su función como árbitro.

¿Y en qué diría usted que cambiará los veinte próximos?

Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros y árbitras y sea una persona física con dominio de la situación, experiencia y preparada la que tomé la mejor decisión en base a la interpretación de las Reglas de Juego.

El fútbol es un deporte complejo pero a la vez sencillo, dos porterías, un balón, participantes y la pasión que mueve, ese es el motor, esa es la esencia.

El árbitro trabaja con las herramientas que le proporcionan con el objetivo de minimizar el error; se adapta. ¿Que hay que trabajar en un terreno de juego de tierra y los asistentes llevan dos palos de madera con un trapo? Pues a trabajar así. Son capaces de adaptarse a cualquier situación.

¿Considera que han aumentado o disminuido las agresiones a los árbitros en las categorías inferiores? ¿Qué consejo daría a jugadores, técnicos y aficionados?

Tiene que erradicarse totalmente. La Ley del Deporte ha

puesto medios para ello y contamos con comités que sancionan con dureza todo este tipo de actos. El racismo, la falta de respeto a la mujer, las agresiones, los insultos.. no deben tener cabida en el deporte.

¿Qué porcentaje de mujeres hay ahora mismo arbitrando? ¿Ha aumentado?

Por fortuna va en aumento pero aún no es suficiente para la evolución del fútbol femenino y masculino. Necesitamos a mujeres que les guste el fútbol y lo quieran vivir desde otra perspectiva. Es un mundo muy bonito.

¿Mantiene alguna vinculación profesional con el mundo del arbitraje o del fútbol?

Desde los trece años siempre he estado vinculado, formo parte del equipo de trabajo del presidente Luis Medina y me siento un afortunado. Me encanta el desarrollo de la formación y en ello estamos, aportando experiencia a las jóvenes generaciones.

¿Qué consejos daría a los que están empezando?

Que tengan paciencia, que es un mundo muy bonito y que algunos irrespetuosos no les hagan abandonar. Que disfruten y tengan ilusión por crecer, les ayudará en el arbitraje y en su vida personal.

El arbitraje forma a todos los niveles. Para pitar un mundial hay que empezar por un fútbol 7 en tu ciudad.

Termine usted la oración: Un buen árbitro es aquel que...

.... Con dominio de la situación es capaz de adaptarse con solvencia a cualquier escenario que se le presente.

«Los árbitros españoles son valorados en Europa y en todo el mundo»

«Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores»

«Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros»

Inés de Benigànim, la primera mujer valenciana en ser declarada beata

Cada 21 de enero los vecinos de la localidad celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona

FERNANDO TORRECILLA

Josefa Teresa Albiñana Gomar, más conocida como Inés de Benigànim, fue una religiosa agustina beatificada por el papa León XIII el 26 de febrero de 1888. Nacida en febrero de 1625 en el municipio de la comarca de la Vall d'Albaida, asumió el nombre de Josefa María de Santa Inés, y a los 18 años ingresó en la orden de las Hermanas Agustinas Descalzas.

Hasta su muerte, acontecida el 21 de enero de 1696, permaneció en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento y cuidando de las religiosas enfermas. En los primeros compases de la Guerra Civil Española, en el verano de 1936, sus restos mortales desaparecieron.

Está considerada la gran mística y figura de la iglesia valenciana y hoy en día el sepulcro de la localidad alberga una reliquia con su imagen yacente, dentro de una urna. Es sumamente venerada por sus vecinos, que cada 21 de enero celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona.

Cómo fue su vida

En Inés se unían una gran simplicidad en el carácter y la mentalidad con una perfecta práctica de la religión y virtudes cristianas. De hecho, su vida fue un continuo éxtasis, constantemente rodeada de apariciones y sucesos milagrosos.

Por todo ello su persona es receptora de una inmensa devoción por parte del pueblo valenciano y especialmente de su Benigànim natal. Su celebración es un fiel reflejo del gran amor que se le procesa y es un acto de alabanza a Dios, agradeciendo a la Beata Inés su poderosa intercesión.

La Fiesta

El 21 de enero es el día más grande de la localidad benigànense, que se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la Beata Inés. Se trata de una fiesta única -en trámites para que sea declarada de Interés Turístico- en la que confluyen la intensa religiosidad con el arte y la cultura popular.

Una semana antes, del 12 al 20 de enero, tiene lugar la Novena, el acto más antiguo: a lo largo de esas nueve jornadas se realiza el rezo del Rosario, ejercicio de la Novena a la Beata



Inés y la Eucaristía, junto a otras actividades como la unción de los enfermos. La Novena es de los momentos más populares y de los de mayor afluencia.

Asimismo, la noche del 20 de enero se quema una monumental hoguera en la plaza de la Beata, frente al monasterio de las Agustinas Descalzas. Es una arraigada costumbre valenciana que busca purificar Benigànim para los festejos del día siguiente.

21 de enero

Ese día arranca con la Despertà de la Aurora, durante la madrugada -sobre las cuatro y media-, cuando un grupo de vecinos marcha por las calles cantando coplas populares a diversos santos, frente a sus retablos cerámicos, conventos, iglesias o capillas.

A las siete de la mañana se produce otra despertà, la de Tro-naors, mucho más ruidosa, con cohetes. A la misma hora, en la abarrotada Iglesia de la Beata, se celebra la primera misa.

No obstante, el episodio central de la mañana es la Misa Mayor, en la propia plaza de la Beata, ante más de un millar de personas que llena el lugar e incluso el templo. Suele presidir la escena algún personaje relevante de la iglesia.

Procesión vespertina

A las cinco de la tarde da comienzo el acto más importante y conocido de la fiesta de la Beata Inés, la solemne procesión. En él participan alrededor de 11.000 personas, doblando

el número de habitantes de la propia localidad.

Los recorridos por los que transcurre el desfile religioso, siempre por el centro histórico de Benigànim, varían todos los años y sus calles son ampliamente engalanadas: se pinta el suelo, se iluminan las vías, se cuelgan banderas y se colocan adornos preparados manualmente.

Durante el trayecto de la procesión podemos observar en las esquinas y los bajos una serie de plásticos -denominados 'milacres' (milagros)- que recrean escenas de la vida de la beata.

Son una especie de decorados que simulan un espacio del siglo XVII o algún momento histórico relacionado con la santa.

Casa de Recuerdos

La 'Casa de Recuerdos Beata Inés de Benigànim' abrió sus puertas en septiembre de 2017 en el monasterio que gobiernan las Agustinas Descalzas en el propio pueblo. Es una sala abierta al público el segundo y cuarto domingo de cada mes por la mañana y que reúne los recuerdos de la santa en una exposición permanente, con objetos personales.

Hasta su muerte, en enero de 1696, estuvo en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento

El día grande del municipio se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la estimada Beata Inés

El acto más importante es la procesión a partir de las 17 horas, en la que suelen participar unas 11.000 personas

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

Milagros junto al antiguo cauce del Turia

La Virgen de Campanar, encontrada en unas excavaciones, se ha convertido en el alma de una barriada ya prodigiosa por sí misma

FERNANDO ABAD

Todo el mundo sabía antaño que nada como una vasija fabricada con cuerno de unicornio para no envenenarte (si había toxinas, sudaba). Aunque en el siglo dieciocho demostraron que eran dientes de narval, cetáceo emparentado con la beluga. ¿Y qué tal un poco de polvo de bezoar (del persa 'pâdzahr', 'antídoto')? Pero eran bolos no digeridos en los estómagos e intestinos de rumiantes.

Pues bien, aquí en el cap i casal también contábamos con un curalotodo excepcional. Y no nos riamos; al contrario, pongámonos en la época: al cabo, surgían estas noticias, con los medios y entre las creencias de la época, por prueba y error. Así, a la Virgen de Campanar, homenajeadá del dieciocho al diecinueve de este mes, se le rascaba la espalda de alabastro, magnífico contra los dolores cuando se tomaba diluido en agua.

Sulfato milagroso

Al generalmente translúcido alabastro, estrelleros e iluminados le han adjudicado desde la capacidad de purificar el alma hasta la de repeler tempestades, pero la función habitual fue la de material para estatuillas, copas o vasos, de ahí su nombre, que procede en primera instancia del griego 'alabastros', vasos sin asas. Este compuesto de sulfato de calcio posee muy poco sílice libre, al igual que en la calcita, la dolomita o el jade, así que poca toxicidad tendría.

El bebedizo se sumaba a la lista de milagros de una imagen aparecida en un barrio por otra parte milagroso en sí, con un casco histórico que bombea tranquilidad de población casi rural en medio del meollo urbano capitalino. La propia Virgen ya anota su ración de milagro con su propio hallazgo en una excavación, el domingo dieciocho o el lunes diecinueve (la opción más señalada) de febrero de 1596.

Barrio con mucha historia

El Campanar como barriada (que a su vez preside el distrito con su nombre, que también incluye los barrios El Calvari, Les Tendetes y Sant Pau), habitó en la ribera izquierda del antiguo cauce del Turia. Ahora encara un complejo deportivo en el inmenso parque que acoge lo que fue río, al que saludan la estación de autobuses y un com-



La imagen que ayer y hoy es alma de la barriada | Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia

plejo comercial. Pero eso es su zona ultramoderna.

Hay que desplazarse hasta su núcleo histórico para encontrarnos con el dédalo musulime, el espíritu de las alquerías que en 1242 Jaume el Conqueridor (1208-1276) unificó (fue inde-

pendiente desde 1836 hasta 1897). Y la Virgen encontrada tendría mucho que ver en su desarrollo.

La construcción del templo

Nuestra Señora de la Misericordia (1507) iba a transformarse, tras descubrirse la imagen, en Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar, templo barroco (por las obras efectuadas en el diecisiete) con torre sembrada en 1741. No es este campanario, sin embargo, el que da nombre al barrio, que lo toma de 'camp', campo (hay quien aventura que de 'camp anar', 'anar al camp').

Pues ya teníamos los componentes del ungüento de los milagros, que ya no pararon. Y no solo por los vertidos en crónicas, como cuando su manto resucitó a un niño ahogado (además del río, el barrio creció entre acequias, las más importantes las de Mestalla y Rascaña). O cuando el gremio de heladeros la tomaron como patrona tras nevar en las montañas más cercanas al cap i casal.

El entorno singular

Quizá el principal, por otra parte el menos atribuido, fue la relativa conservación de su entorno (en realidad, buena parte

El lugar fue independiente desde 1836 hasta 1897

de lo conservado pertenece a los comienzos del siglo veinte) en un clima deliciosamente ajeno a lo urbanita. Desde la plaza de l'Església, por ejemplo por la calle del Baró de Barxeta, después por Gravador Enguñanos, nos podemos introducir en un fácil pero reposado laberinto que ejerce de breve pero importante cortafuegos a lo metropolitano.

Pero lo taumatúrgico no se quedó solo en el patrimonio urbano, Bien de Relevancia Local desde 1992. La Mare de Déu de Campanar se reservó para sí el ser una de las pocas imágenes religiosas en la Comunitat Valenciana que salvaron el tipo durante la Guerra Civil. La patrona de la barriada, coronada canónicamente el veinticinco de abril de 1915, iba a seguir marcando unos festejos que hoy llegan más allá de las celebraciones iniciales.

Oropeles en familia

Sin embargo, el ambiente de pequeña población, el tú a tú a pie de calle, el 'xé!' y el 'xé que bó!' o el concepto mediterráneo de que familia o vecino (que casi es lo mismo) es quien venga allí se repiten uno y otro año, parones por fuerza mayor aparte, como la aún renqueante pandemia.

Además de la alborada y toda la lógica liturgia religiosa, incluida la procesión de la Virgen con su manto de oro, plata y raso (seda lustrosa), la civil ha ido aportando década a década gastronomía (sus paellas, sus raciones de 'arròs amb fesols i naps'), el Mercat del Porrat de la Mare de Déu de Campanar, la Trobada d'Escoles de Folklore Valencià, el castillo final de fuegos artificiales. Siguen los milagros, sin necesidad de unicornios o piedras de bezoar.

Fue declarado Bien de Relevancia Local en 1992

Decían que el alabastro de su espalda calmaba los dolores

Los 'hombres araña' urbanitas

La moda por la escalada deportiva, tanto en interiores como en exteriores, dispara la proliferación de rocódromos en València

ALEJANDRO PLA

Hace años, cuando a alguien en València le gustaba la escalada y deseaba llevar a la práctica su afición, debía comprarse unos pies de gato, ropa cómoda, material básico (arnés, etc.) e irse al monte. Destinos próximos al 'cap i casal' como Gilet y otros enclaves con paredes rocosas abordables se convirtieron en peregrinaje para los aficionados a la escalada. Ahora ya no es necesario salir de la ciudad.

Los rocódromos

Los rocódromos han venido para quedarse. Se trata de instalaciones artificiales en las que se recrea las condiciones de escalada. Multitud de empresas han puesto en marcha rocódromos en distintos puntos de València. Allí alquilan material e incluso ofertan cursos. Para cualquier nivel y todas las edades. La escalada urbanita ha venido para quedarse.

Si el lector acude a la RAE la palabra rocódromo proviene del inglés 'rock' y el griego 'δρόμος' (drómos), 'carrera', formado a imitación de hipódromo, autódromo, canódromo, aeródromo... Así pues, etimológicamente viene a significar lugar en que se celebran actuaciones musicales, normalmente al aire libre.

Don Robinson, el pionero

Los orígenes del primer rocódromo se remontan a mediados de los años 60 del pasado siglo. Un profesor de educación física de la universidad de Leed, ante la imposibilidad de desplazar a cientos de estudiantes a las zonas donde practicar escalada, ideó lo que una década más tarde se popularizaría y en los 80' ya sería motivo de competiciones profesionales.

Don Robinson, como se llama dicho profesor, narra que dio con la solución al mirar un enorme muro blanco, limpio, bajo techo. Dibujó en un papel todas las posibilidades de agarres que se dan en la montaña, y buscó piedras que sirviesen para aga-



Niños jugando en el rocódromo del barrio de San Isidro de València.

rrarse de las mismas. Luego quitó y modificó ladrillos de la pared para simular las grietas de las rocas de las montañas e integrar las piedras. El primer rocódromo acababa de ver la luz.

Modalidades

En función del tipo de rocódromo al que el aficionado desea enfrentarse, el material necesario variará. Así, para boulder (o boulder) en panel se recomienda tan sólo pies de gato y magnesio líquido. Es un divertido ejercicio para todo el cuerpo. Aquí se escala a poca altura y sin ayudas, siguiendo las presas de colores del rocódromo hasta completar un trazado determinado.

A diferencia de la escalada clásica no se requieren cuerdas de seguridad pues sólo se escalan distancias cortas. De este modo, el usuario siempre permanece a la altura del salto. Las colchonetas de este tipo de salas amortiguan cualquier posible caída, por lo que no es necesaria ninguna de las protecciones clásicas de la escalada.

Por otro lado, para hacerlo en rocódromo autoasegurado se

requiere, junto al material antes citado, el uso de arnés además de recomendarse el uso de casco. Para escalar en rocódromo y roca el material necesario pasaría a ser el siguiente: pies de gato, arnés, cuerda, cintas exprés, asegurador, mosquetones de seguro, casco y magnesio.

Habilidades y técnica

¿Qué tipo de habilidades se requieren para afrontar un rocódromo? Una de ellas es mental, como en muchos otros deportes: la paciencia. En los niveles de dificultad más elevados, escalar un boulder se torna trabajo mental al trabajar la capacidad

de visualización de una ruta de la forma más limpia y racional posible.

Por otro lado también se fomenta el trabajo de equipo, pues en plena escalada se resuelven algunos problemas junto con otros compañeros al intercambiar consejos de maniobras en la ascensión.

En términos anatómicos, además de un tono físico mínimo, se necesita una buena fuerza de agarre dado que el peso corporal recae en parte sobre las manos, especialmente en los dedos. Por este motivo se requiere no padecer problemas en las manos, muñecas o dedos.

La oferta en la ciudad

Lo primero que conviene aclarar es que la mayoría de rocódromos de València no permite la escalada deportiva. Esto es así porque para esta modalidad que requiere uso de cuerda se necesita un gran plafón vertical donde poder coger metros. Los que están habilitados para ello son Laif Climbing Gym, el de la UPV y también el del complejo deportivo de La Petxina.

La lista de 'rocos' (como así los llaman los amantes de este deporte) en València no deja de crecer. Algunos ofrecen distintas modalidades. Otros están más alejados del centro. Los hay que alquilan todo tipo de material. Los horarios e instalaciones varían en una oferta con nombres como Laif Climbing Gym, Natural Climb Vlc, El Búnker, Vents de Muntanya, Vuit Climbing Club, Indoorwall Valencia y un largo etcétera.

No obstante, es importante recordar a nuestros lectores que los hay de libre acceso. Así, muchos pueden hacer sus primeros pinitos en Las Setas UPV, en el nuevo rocódromo del Parque Central o en el arco de obra del Puente del río.

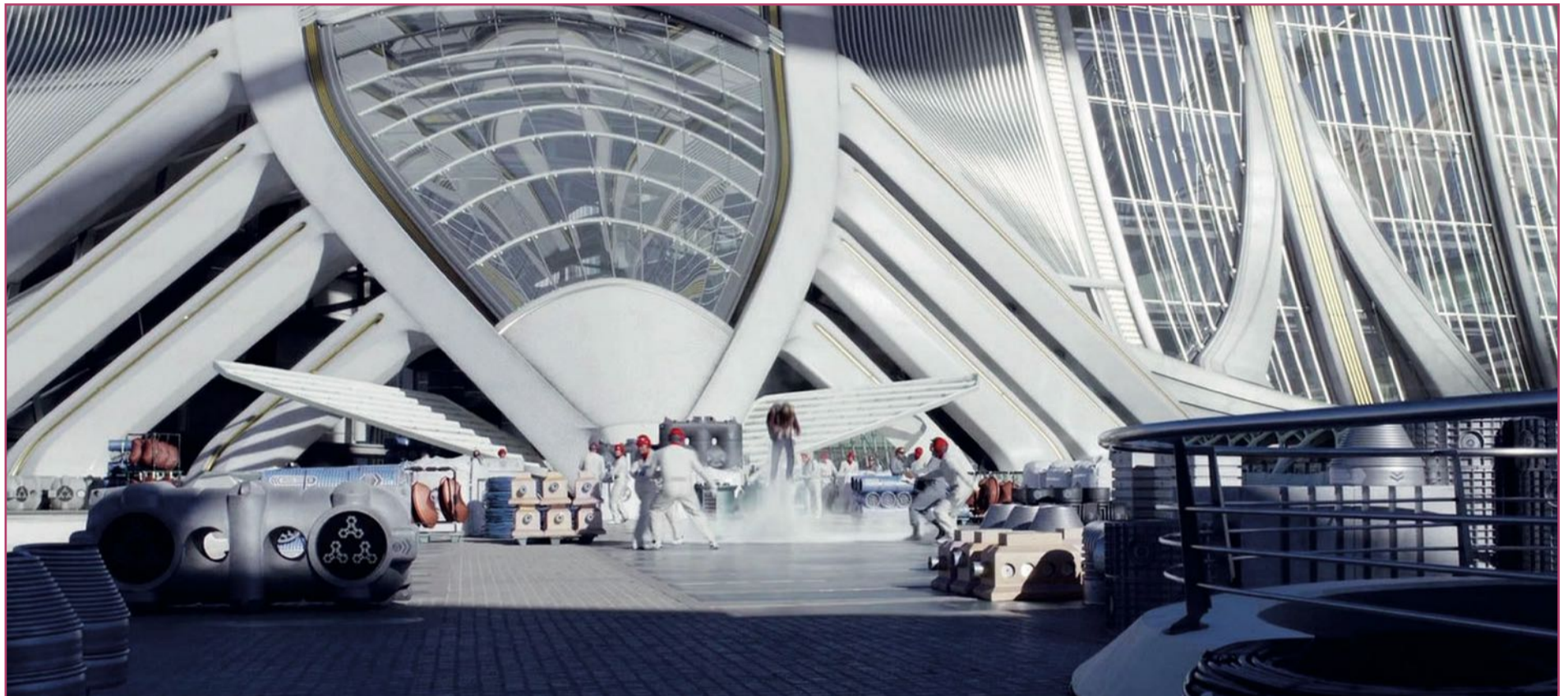
Un profesor de educación física inventó esta modalidad deportiva a mediados de los años 60

Se necesita buena fuerza de agarre, dado que el peso corporal recae en parte sobre las manos

Los hay de libre acceso, como Las Setas UPV o el nuevo rocódromo del Parque Central

El plató urbano del amigo americano

En ocasiones, València capital se ha convertido en 'set' de rodaje para producciones hollywoodenses de mayor o menor fuste



La Ciudad de las Artes y las Ciencias se traslada a las falsas utopías de 'Tomorrowland'.

FERNANDO ABAD

Por estas tierras nos tomamos las fiestas muy en serio. Pero cuando nos visitó el sargento Clifton Sleigh (el entonces actor y hoy realizador Ted Wass) en busca del desaparecido inspector Clouseau (Peter Sellers, 1925-1980) nos pasamos un pelo: a las fallas le sumamos carnavales, gigantes y cabezudos, tablaos y todo el mundo dando botes (lo que incluía un 'gag' de persecución dando saltos).

Tal era la imagen distorsionada de las fiestas mayores mostrada en 'La maldición de la Pantera Rosa' ('Curse of the Pink Panther', 1983) por el director, guionista y productor Blake Edwards (1922-2010), autor de clásicos como 'Desayuno con diamantes' ('Breakfast at Tiffany's', 1961) o 'El guateque' ('The Party', 1968) pero aquí en horas bajas. Aunque no dejaba de ser una muestra de que a Hollywood también le interesaba el cap i casal.

Una visión peculiar

La imagen ofrecida por Edwards (presentaba aquí la penúltima entrega de la saga o 'franquicia' que había creado para United Artists, hoy filial de MGM-Amazon) supone un ejemplo más de cómo nos ve la industria estadounidense del entretenimiento audiovisual. El equipo de segunda unidad rodó imágenes documentales lógicamente

con un mayor apego a la realidad, pero luego se decidió aderezar aquello con más jaleo, en los británicos Pinewood Studios.

Volveremos a encontrarnos con aquellos platós por los que deambularon también James Bond, Indiana Jones o Harry Potter, y que en 2008 presentaron la denuncia que en 2019 paró las actividades de los (sobrecapitalizados con dinero público) estudios Ciudad de la Luz (reinizadas este año), aunque hasta 2014 intentaron adquirirlos. Pero lo que nos interesa ahora es profundizar en esta relación Hollywood-València capital.

La cinta censurada

Obviamente, en el listado lo que más abunda es el cine nacional. Pero en los años sesenta se registran algunos rodajes hollywoodenses en el cap i casal o pedanías. Y abre el ciclo una cinta realmente singular, por cuanto se ambienta precisamente en la capitalina València, por más que a algún censor no debió de gustarle el invento y la película no se estrenó aquí ¡hasta 2016!

Las fallas de 'La maldición de la Pantera Rosa' incluían carnavales

'El chico que robó un millón' ('The Boy Who Stole a Million', 1960), producción británica de la estadounidense Paramount dirigida por Charles Crichton (1910-1999), realizador de comedias tan clásicas como su penúltima cinta, 'Un pez llamado Wanda' ('A Fish Called Wanda', 1988), se rodó casi entera en la provincia, en especial la capital y alrededores.

Neorrealismo y superproducción

Así, esta historia con puntos de contacto con el neorrealismo italiano (Paco, un chaval que trabaja de botones en el Banco Nacional, decide robar 10.000 pesetas, 60'10 euros hoy, para que su padre pueda reparar el taxi que sustenta económicamente a la familia, pero se acaba llevando un millón, 6.010,12 euros, por error) servía de recorrido por la València ciudad de la época, incluidas algunas de sus más representativas plazas.

También había escenas en El Saler, la Malvarrosa o, en zona

Una cinta de Charles Crichton de 1960 nos paseó por la ciudad

metropolitana, Burjassot, aunque el rodaje en platós fue en Pinewood Studios. Al menos eran cien por cien españoles los escenarios de la superproducción de Samuel Bronston (1908-1994) para la Paramount 'La caída del imperio romano' ('The Fall of the Roman Empire', 1964), dirigida por Anthony Mann (1906-1967), quien fuera marido de Sara Montiel (1928-2013).

El nuevo siglo

Resulta hoy muy difícil, si es que no quedaron en la mesa de montaje, descubrir las escenas que aseguran rodadas aquí, Albufera incluida. Aparte, pese colaborar técnicos valencianos en las producciones estadounidenses realizadas en España, como el decorador y maquetista Francisco Prósper (1920-2003), el cap i casal tuvo, 'Pantera Rosa' aparte, que esperar al nuevo siglo para filmaciones estadounidenses, especialmente tras crearse en 2016 la València Film Office.

La Ciudad de las Artes y Ciencias, con el Hemisfèric y ló-

El Hemisfèric ha servido de emblema para producciones futuristas

gicamente los correspondientes diseños futuristas-orgánicos de Santiago Calatrava, se usa como enseña en la Film Office: ya se convirtió en plató de rodaje de cintas como la superproducción de la Disney 'Tomorrowland: El mundo del mañana' ('Tomorrowland', 2015), aventura en 'imagen real' del animador Brad Bird, con George Clooney o Hugh 'Doctor House' Laurie.

Distopías y una panadería

Antes se entrevistó, aunque no hubo rodaje, en la distopía futurista de Neill Blomkamp, para la Sony, 'Elysium' (2013): la Ópera Marina de la ciudad que orbita la Tierra era un duplicado del Hemisfèric, lo que debió de inspirar a Bird. O a los responsables de la serie de la Warner Bros ('Westworld' (2016-2022, a través de la filial HBO) y 'V' (2009-2011), o la producida por la Amblin de Steven Spielberg para NBC Universal 'Brave New World' (2020).

Entre tanto futurismo pesimista, una comedieta romántica (aunque no gozó de mucho favor crítico, ni público) de un estudio pequeño, la Gravitas Ventures, que creaba en 2006 el productor Nolan Gallagher: 'Mi panadería en Brooklyn' ('My Bakery in Brooklyn', 2016), donde el director y guionista madrileño Gustavo Ron al menos nos pasea, además de por Nueva York, por el centro del cap i casal y la Malvarrosa. Y no recuerdo al Hemisfèric.