



Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«La sabiduría consiste en saber cuál es el siguiente paso; la virtud, en llevarlo a cabo» David Starr Jordan (educador)

Empresas públicas



El ilicitano Antonio Torres cumple un año como director general de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que batió récords de visitantes en 2022. [Págs. 4 y 5](#)

Tradiciones



Las carnestolendas se despliegan con especial querencia por las noches de la Comunitat Valenciana con su carga de 'demonis' y jolgorio. [Pág. 15](#)

Historia



La producción del calzado valenciano, con municipios como Elche, Elda y Vall d'Uixó a la cabeza, ocupa prácticamente a las tres provincias. [Pág. 24](#)

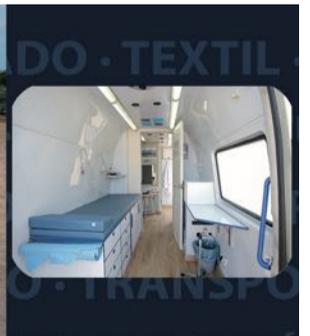
Recorriendo el mundo

Págs. 6 y 7



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Lorena Cortijo Días / Modelo (Orihuela, 2-diciembre-2001)

«En mi primer desfile pensaba: camina recta al ritmo de la música y disfruta, es tu momento»

La modelo cursa su último año del Grado Superior de Anatomía Patológica y Citodiagnóstico

FABIOLA ZAFRA

La joven oriolana Lorena Cortijo es una de las grandes promesas del modelaje nacional y ya ha desfilado para Lola Casademunt, Custo Barcelona, Álvaro Calafat o Dominnico. También fuera de nuestras fronteras se ha convertido en un rostro habitual.

¿Cómo fueron tus inicios en el modelaje?

Todavía me acuerdo. Tenía ocho años y, tras insistirle mucho a mi madre, me llevó al mítico casting que hacen para la primavera/verano en el Centro Comercial Nueva Condomina, donde logré participar en el desfile final.

Esta pasarela estaba organizada por una agencia y finalmente pasé a formar parte de ella. Allí hice mis primeros trabajos como modelo.

¿Siempre supiste que querías ser modelo?

Desde niña veía los desfiles de Victoria's Secret y me emocionaba. Por la calle iba observando las fotos de las grandes campañas de moda para marcas como Dior, Louis Vuitton, Chanel... Siempre he querido ser modelo o, al menos, poder trabajar en la industria.

A tu parecer, ¿qué es lo más difícil de esta profesión?

La inestabilidad. En esta profesión no se suele trabajar todos los días, hay etapas en las que no paras y otras en las que puedes estar dos meses sin trabajar. Además, tengo que añadir que no todo es tan bonito, hay mucha preparación y horas detrás, viajes, madrugones, vivir en países en los que no conoces a nadie, castings eternos, hacer shootings en exterior a siete grados, horas y horas de pie con calzado incómodo, etc.

Vale la pena después, al verme en una editorial de revistas conocidas, en el video de un show o cuando voy por la calle y de repente veo mi imagen en una joyería.

¿Recuerdas cómo fue la primera vez que subiste a una pasarela como modelo profesional?

Si, tenía los nervios a flor de piel. Estaba ya en la fila con las demás compañeras y veía como salían y llegaba mi turno.



Lorena Cortijo desfilando en la Mercedes Benz Fashion Week (Madrid).

Siempre tenemos una directora de pasarela que nos da paso. Ella me cogió del brazo y atenta espere la palabra 'go', en ese momento la adrenalina subió por todo mi cuerpo. Salí a la pasarela y lo único que veía era una luz potente. Mi cabeza solo pensaba en: camina recta al ritmo de la música y disfruta porque es tu momento.

¿Qué cualidades crees que debe poseer una modelo profesional?

Lo más importante es tener actitud y seguridad en ti misma. Yo pienso que lo que está para ti lo estará siempre, pero hay veces que hay que esforzarse.

Creo que es importante la constancia, porque como ya he dicho, habrá etapas de parón,

pero lo importante es no dejarlo y ser constante hasta alcanzar tus objetivos.

Has desfilado por todo el mundo. ¿Puedes contarnos alguna anécdota?

Tuve que viajar de París a Barcelona sólo para un show y regresar en seguida para trabajar con una marca importante al día siguiente en París. Encima el show de Barcelona se retrasó, y

casi no llego al vuelo de vuelta a París.

Os podéis imaginar cómo termina la historia, yo corriendo por el aeropuerto de El Prat y pidiéndole a la azafata, que ya estaba cerrando la puerta, que por favor me dejara embarcar.

Aparte de los desfiles y reportajes como modelo, ¿a qué dedicas tu tiempo?

Estoy terminando un grado superior de Anatomía Patológica y Citodiagnóstico. Lo tendría que haber terminado el año pasado, pero algunos exámenes me coincidían con trabajos y no podía asistir. Si todo va bien terminaré este año.

A tu edad aún te quedan muchas pasarelas que pisar, pero

«En esta profesión hay etapas en las que no paras y otras en las que puedes estar meses sin trabajar»

¿algún sueño que aún no hayas cumplido y que tengas por objetivo?

Siempre hay sueños y metas por cumplir. Me encantaría algún día poder hacer un anuncio de perfume, como esos que no paran de salir en la tele en época de Navidad: Chloe, Paco Rabanne, Lancome... y numerosas marcas más que me tienen enamorada.

Otro objetivo por cumplir sería irme una temporada a trabajar a Nueva York, lo tengo pendiente.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Se aproximan los meses de Fashion Week, así que volare a Milán y París de nuevo para hacer castings y probar suerte.

Es muy difícil conseguir hacer shows pero lo más importante es estar, y tendré acceso a castings para marcas importantes.

¿Qué consejos darías para iniciarse en el mundo del modelaje?

Aparte de físicamente, tienen que estar preparados psicológicamente, tener autoestima y mucha salud mental. Constantemente les van a juzgar y comparar, porque las marcas buscan una imagen concreta, y a veces serán demasiado altos, bajos, muy rubios, muy morenos, etc.

Tienen que estar preparados y ser constantes, hasta que llegue una marca que los escoja porque encajan en lo que buscan y quieran que los represente.

«De pequeña me emocionaba viendo los desfiles de Victoria's Secret»



ENTREVISTA > Antonio Torres / Director general de la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Huénaja, Granada, 1954)

«Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada»

El ilicitano Torres cumple un año como director general del complejo de València, que batió récords de visitantes en 2022

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: CAC

El gran complejo que es la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València (CAC) cumple este año su 25 aniversario desde su inauguración en 1998, con la apertura del Hemisfèric. Una efeméride que no puede llegar en mejor momento para el complejo. No en vano, una vez superado el parón de la pandemia, en este pasado 2022 ha batido su récord de visitantes llegando a superar los cuatro millones.

Antonio Torres nació en Andalucía, pero desde niño se crió en Elche donde comenzó en política como concejal. Luego ha ejercido tanto de diputado autonómico como nacional, e incluso de secretario general de la agrupación ilicitana de UGT. Este febrero hace justo un año que asumió la dirección de estas emblemáticas instalaciones.

Llevas desde 1979 de forma activa en la política. ¿Cómo te sirve toda esa experiencia en tu rol actual?

Cuando llegas a un cargo como éste te viene muy bien tener esa experiencia tanto en gestión como en relaciones humanas. Desde luego éste es un buen final para mi carrera. Mi anterior destino fue en la dirección general de Relaciones con las Cortes, un sitio también bastante interesante. Sin embargo eso era algo más de consumo interno, y esto es sobre todo de proyección.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un gran símbolo de la Comunitat Valenciana, pero a veces se desconoce todo lo que abarca...

Es verdad que la arquitectura de Calatrava tan representativa que tiene este complejo es lo que más destaca entre los valencianos. Sin embargo el contenido que hay dentro de todos los edificios se conoce algo menos.

En total estamos hablando de un complejo de 350.000 m2 compuesto por El Palau de les Arts, Hemisfèric, Museo de la Ciencia, Caixa Fórum, Oceanogràfic y el Jardín Umbracle. Además, aún nos queda un solar de 20.000 m2 por desarrollar, y estamos en fase de estudio para valorar qué



«Se ha reformado el sonido del Hemisfèric y ahora es envolvente»

«El Ágora era un edificio poco definido, pero desde que es Caixa Fórum se ha convertido en un referente»

tipo de servicios o actuaciones se podrían realizar aquí.

¿Qué actividad tiene el Palau de les Arts?

El Palau de les Arts es un referente en España y Europa tanto por el propio edificio como por el contenido, fundamentalmente por las óperas que se realizan.

Una parte importante de la edificación se le cedió al Berklee College, institución pionera a nivel mundial en cuanto a la formación de músicos de élite. En estos momentos hay unos 320 estudiantes de música. Solamente entran aquí aquellos que muestran una altísima capacidad.

¿Cómo está actualmente el Hemisfèric?

Es una sala de proyección de películas y documentales relacionados con la ciencia y el medioambiente. No se trata de un cine comercial sino que está más orientado a la divulgación de actividades científicas. Es algo único en Europa y la mayor sala

de proyección de España. Puede proyectar en tres sistemas diferentes: 3D, 2D y pantalla completa de 900 m2. Además aquí no se proyecta sobre una pared plana sino cóncava.

La última inversión que hemos realizado fue para transformar los altavoces. Antes el sonido ya era bueno, pero ahora es envolvente para dar un aspecto tridimensional, certificado por la marca Dolby. Actualmente estamos ultimando ya su puesta a punto total. El nivel de visitantes en 2022 ha sido muy importante, llegamos a 360.000 espectadores.

¿En qué momento se encuentra el Museu de les Ciències?

«Vamos a concentrar todos los festivales de música en mayo y junio»

Es un museo orientado a todo el público, pero especialmente hacia los escolares. Por eso aparte de los módulos interactivos, también se da una importante actividad de trece talleres sobre física, química, naturaleza, matemáticas... sobre todo dirigidos a que los niños aprendan las aplicaciones prácticas que pueden tener estas ciencias en nuestra vida diaria.

En 2022 el taller de alto voltaje fue el que más afluencia tuvo, participando más de 55.000 escolares. También ha tenido mucho éxito la obra de teatro musical dedicada a Ramón y Cajal en la que se habla de éste y otros científicos que han contribuido a mejorar la vida de los ciudadanos, en total acudieron 19.000 alumnos a verla el pasado año.

Además en el Museu están las exposiciones...

Sí. Ahora también hay una gran exposición sobre los cromosomas. Al mismo tiempo otra parte del Museu está destinada

al espacio con elementos como el traje de Pedro Duque o reproducciones de naves. También tenemos una zona de gravedad cero, entre otras muchas cosas.

La característica principal del Museu es que el visitante no entra solo a ver, sino también a tocar y participar. Es verdad que esto provoca a veces roturas y tener que cambiar las piezas, pero lo que se pretende es que sea lo más interactivo posible.

¿Cómo está funcionando el nuevo Caixa Forum?

Este edificio, antes denominado Ágora, hasta ahora había estado poco definido. Se utilizó para algunos eventos como un torneo de tenis o una presentación de coches, pero no tenía claramente establecido su objeto de ser. Con el gobierno del Botánico hemos conseguido que la Caixa se hiciera cargo y realizara las obras correspondientes para implantar el actual Caixa Fórum.

Tras su inauguración en junio está obteniendo resultados muy

positivos, con más de 600.000 visitantes. Se está convirtiendo en un referente para toda España.

Y como colofón a todo este ecosistema está el Oceanogràfic...

Es también un sitio emblemático y el más visitado de todo el complejo, con 1,6 millones de personas en 2022. Aquí se pueden ver en directo las miles de variedades de peces y fauna marina que tenemos.

Además no es solo un espacio para ver animales, sino que también se realizan importantes labores de concienciación medioambiental.

Efectivamente estamos realizando actuaciones y firmando convenios de protección del entorno con todos los ayuntamientos valencianos de la costa ya que, debido al cambio climático, muchas especies están viniendo a nuestro litoral. Por ejemplo, las tortugas que antes ponían sus huevos en otras zonas ahora están utilizando las playas de nuestra comunidad. Así que es necesaria una labor de concienciación ciudadana para que no se destruyan estos nidos.

Igualmente tenemos convenios firmados con las cofradías de pescadores para que cuando encuentren en sus redes animales que no son objetos de pesca, como por ejemplo las propias tortugas, y que están heridos, nos lo comuniquen inmediatamente. En el Oceanogràfic contamos con un hospital especializado para que se puedan recuperar. Cuando ya están rehabilitados se vuelven a soltar al mar.

También habéis desarrollado recientemente una app para proteger la posidonia.

Esta iniciativa también se ha realizado en colaboración con los ayuntamientos. La posidonia realiza una labor fundamental de cara a mantener el suelo submarino en perfectas condiciones. Sin embargo en nuestras costas operan muchos barcos que tiran el ancla y perjudican el medio marino.

Por eso se está delimitando un mapa para marcar dónde está exactamente todo este gran bosque de posidonia. Así los pescadores o propietarios de embarcaciones lo podrán saber a través de esta app.

Y por último... está el Jardín Umbracle.

Se trata de un gran espacio de 17.000 m2 donde albergamos la mayor parte de las especies de flora que existen en la Comunitat Valenciana.

La CAC es un lugar de divulgación científica de forma interactiva, pero también constituye un punto de encuentro para expertos. De hecho, recientemente se

«Se va a reformar la climatización del Museu de les Ciències para mejorar su eficiencia energética»

«Todavía se venden menos entradas que antes de la pandemia»

Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista realizada a Antonio Torres, director general de la CAC.

celebró aquí uno sobre el control de pandemias.

En efecto, en el Auditorio Santiago Grisolia se celebran muchos congresos y reuniones. Además una parte de la financiación de esta casa, aparte de la venta de entradas, consiste en el alquiler de las instalaciones, sobre todo en verano para la celebración de eventos como conciertos o festivales de música.

Al fin de cuentas hay pocos espacios en la Comunitat Valenciana que cuenten con una capacidad de unos 20.000-25.000 espectadores y en un entorno tan agradable.

Recientemente has comentado que vuestra intención es trasladar los festivales a mayo y junio, y que continuarán al menos hasta 2028 porque así lo dice el contrato.

Tengamos en cuenta que en las Fallas de València, las Hogueras de Alicante o en cualquier otra fiesta de todos los pueblos de nuestra comunidad... una parte importante es la música. La gente convive con esto porque forma parte de la propia fiesta. Pues igual pasa aquí. Si durante seis días discontinuos se producen conciertos, tampoco veo motivo para que salten las alarmas entre los vecinos.

La idea de concentrar los festivales en primavera se debe a que el mayor número de visitantes se produce en julio y agosto. Este verano batimos el récord llegando a un millón de personas. Cuando hay conciertos

debemos vaciar los lagos para llegar a la capacidad de 20.000-25.000 personas, y eso cambia el aspecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Cuando asumiste este cargo declaraste que uno de tus principales objetivos era reformar el Museo de la Ciencia mejorando su eficiencia energética.

Ya está en marcha el proyecto de climatización por trece millones de euros. En breve comenzarán las obras que consistirán fundamentalmente en cambiar la maquinaria obsoleta de la calefacción dado que tiene veinte años de antigüedad. Además se pondrán placas solares y se instalará la geotermia con la realización de los pozos en la parte lateral al río. También se interviendrá en las cristalerías para que se puedan abrir.

Este edificio es arquitectónicamente muy bonito, pero lo cierto es que no es eficiente. Tiene más de 4.000 cristales por donde entra la luz continuamente, lo cual provoca que en verano se produzcan unos calentones tremendos y en invierno al revés. Además como las cristalerías siempre están cerradas, el aire no puede regularse con la temperatura exterior, por lo tanto requerimos de utilizar muchísima energía para mantener una temperatura estable.

Tras llegar a los cuatro millones de visitantes... ¿se puede aspirar a seguir subiendo las cifras en 2023?

En número de visitas efectivamente hemos batido récords, pero si nos vamos al número de entradas vendidas en 2022 todavía estuvimos un 4% por debajo de 2019. Así que nuestro objetivo para este año es recuperar ese pequeño porcentaje.

Has declarado que otro de tus objetivos es que la CAC no tenga que recibir ayudas económicas de la Generalitat.

Claro. Toda empresa pública debe ser económicamente eficiente, igual que una privada. El Govern no tiene porque invertir un solo euro en esta casa. Por eso vamos a intentar ser autosuficientes. Quizás sí podamos precisar de alguna ayuda de los organismos públicos para grandes obras de reparación, pero los gastos ordinarios deben salir de nuestra propia recaudación.

En el caso del proyecto de climatización, una parte importante de la financiación viene de los Fondos Europeos y no va a significar coste alguno para las cargas públicas de la Generalitat.

Después de tantos años en política, ¿Qué ves cuando miras hacia el pasado?

De toda mi experiencia política, para mí la mejor etapa fueron mis siete años en la dirección general del Instituto Valenciano de Servicios Sociales. Por entonces eran los inicios de las transferencias del Estado a las autonomías, así que aún no existían prácticamente

servicios sociales en la Comunidad Valenciana. Como mucho en algún ayuntamiento había un asistente social, pero desde luego no un sistema público que garantizara unos mínimos a los ciudadanos.

Fue un honor participar en su creación. Hoy en día ya sí está bien desarrollado y desempeña un papel fundamental en proteger a la gente que lo pasa peor. Lo recuerdo con mucha satisfacción, porque pude comprobar cómo mi trabajo repercutía en mejorar la vida de los demás.

¿Cómo ha cambiado la política desde que comenzaste de concejal en Elche?

Han cambiado mucho las cosas. Al inicio de la democracia había más tolerancia y sentido común en los políticos de la época. Ellos sabían sacrificar determinados principios frente al bien común y la necesidad de hacer un país cohesionado. En estos momentos la política está muy crispada.

«El Oceanogràfic cuenta con un hospital para especies marinas heridas que encuentran los pescadores»

ENTREVISTA > Aníbal Bueno / Periodista de viajes (Orihuela, 1981)

«He estado muy cerca de la muerte en varias ocasiones»

Aníbal Bueno lleva recorridos más de noventa países, y sigue sumando

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Aníbal Bueno se declara nómada digital sin residencia definida. Organiza su vida movido siempre por su instinto y por las oportunidades que se le presentan sin miedo a lo desconocido. Lleva todo lo que necesita encima y, según nos cuenta, sus imprescindibles son su cámara, medicinas y agua.

Aníbal, periodista de viajes que siempre está explorando la diversidad cultural que cohabita en este mundo, nos cuenta anécdotas e historias muy interesantes sobre otras culturas y su forma de vida.

¿Qué hace un ingeniero informático en Sudán del sur?

Cierto, soy ingeniero informático y soy otras muchas cosas, como doctor en biología molecular o periodista. Realmente soy una persona con muchas motivaciones a la que no le tiembla el pulso a la hora de cambiar de profesión.

He sido empresario con una tienda de informática, investigador en la Universidad de Málaga en el Departamento de biología molecular y bioquímica, investigando sobre enfermedades raras y cáncer, y actualmente soy guía de viajes, escritor sobre culturas minoritarias y fotógrafo.

Es muy importante que hagamos de nuestra pasión nuestro trabajo, y las pasiones van cambiando a lo largo de la vida. Simplemente he tratado de seguir mi instinto siempre y ser honesto conmigo mismo.

Cuando llegas a un poblado indígena a sacar tus fotos, ¿qué es lo primero que haces?

Acabamos de visitar el poblado Lotuko en Sudán del Sur. Lo primero que hacemos siempre es saludar a las autoridades que, dependiendo de la zona, pueden ser políticas, militares, sociales o tradicionales.



Aníbal Bueno charla animadamente con un nativo en uno de sus viajes.

En ese caso era una pequeña aldea de unos 800 habitantes donde la autoridad es tradicional, tienen un rey y también una sacerdotisa, que es la encargada de curar las enfermedades mediante rituales chamánicos además de otras ceremonias.

Nos presentamos, saludamos y pedimos permiso para entrar y generar una relación de confianza en la cual esté claro cuál es nuestro objetivo. Mostrar nuestro interés en conocer la cultura y fotografiarles para luego contarlos y mostrarlos en nuestro país.

¿Obtienen ellos algo a cambio por permitirnos documentar su cultura?

Claramente, los que nos dedicamos a la fotografía profesional podemos extraer un beneficio de las fotografías que hacemos, por lo tanto, necesitamos llegar a un acuerdo con estas comunidades para usar sus derechos de imagen de una forma justa, y esto puede ser con una aportación económica o con una aportación material.

Se trata de establecer una relación en la que ambas partes queden satisfechas, que nosotros podamos documentarnos y ellos puedan recibir algo a cambio si lo necesitan.

¿Es difícil que se presten a compartir contigo su cultura?

Depende. Cada cultura es diferente, cada sociedad y cada comunidad, incluso dentro de la misma cultura. Hay regiones y comunidades concretas donde siempre somos bienvenidos y otras en las que no tanto.

Por ejemplo, hace poco estuvimos en Sudán (no hablamos de Sudán del Sur) tratando de

acceder a la comunidad Rashaída, una comunidad procedente de Arabia Saudí (o de la región que actualmente es Arabia Saudí) pero que vive en Sudán, y ha sido absolutamente imposible. Lo hemos intentado de muchas formas y no hemos podido acceder. A veces hace falta tener un contacto dentro para poder interactuar con ellos, sobre todo para las comunidades más herméticas.

Cabe destacar también que en algunas comunidades la religión es muy poderosa, y puedes interactuar con hombres de manera mucho más sencilla que con mujeres.

Tu libro 'Culturas olvidadas' es un recopilatorio de historias que han surgido en tus viajes alrededor del mundo.

En el libro hablo de cinco viajes, de las cinco comunidades tradicionales que más me han impactado en cinco capítulos auto conclusivos, que no tienen relación entre sí porque son viajes diferentes.

Se trata de una crónica de viajes en primera persona donde cuento todas las experiencias que he pasado para llegar a estas comunidades. Describo a nivel antropológico los datos más importantes de las mismas, y trato de narrarlo de una forma cercana e intentando despertar el interés por la antropología y por las comunidades tradicionales que, por suerte, aún quedan en este mundo.

Es algo que a mí me fascina y en este libro intento que se contagie lo máximo posible este espíritu.

¿Crees que con el paso de los años esa riqueza cultural que

«Estuve hospitalizado en África enfermo de malaria y casi no lo cuento»

«Actualmente unas 20.000 culturas en el mundo están en peligro de extinción»

«Estamos sufriendo una extinción masiva de culturas que es una gran catástrofe»

existe en diversos puntos del mundo está condenada a desaparecer?

Tristemente creo que la respuesta es un sí. Vivimos hoy en día ante un proceso globalizador y homogeneizador de culturas, una globalización cultural que va avanzando y que se va acelerando cada año que pasa.

Fíjate que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dice que el mayor patrimonio de la humanidad es la diversidad cultural, por lo que deberíamos esforzarnos en protegerlas para preservarlas, pero actualmente hay miles de culturas que están en peligro de extinción.

¿Cómo de grave es la situación?

Tenemos actualmente cientos de miles de culturas en el mundo, y unas 20.000 están hoy en día en peligro de extinción, pero es que se estima que dentro de cinco años sean unas 50.000 las que estén en peligro, y las anteriores ya se habrán extinguido.

Igual que la Tierra ha sufrido extinciones masivas de especies, estamos sufriendo una extinción masiva de culturas, una gran catástrofe porque (aquí me sale un poco la vena de biólogo) a nivel evolutivo no es adaptativo el tener una única cultura, digamos que la diversidad, tanto genética como cultural, es favorable para cualquier especie y es algo que estamos perdiendo.

También has participado en la publicación de otros libros como 'Last tribes of Angola', donde presentáis dieciséis tribus nativas del país. ¿Cuántas llegaron a convivir allí?

Efectivamente, de hecho, he escrito y realizado las fotografías del libro junto a mi compañero Joan Riera. A ambos nos fascina el suroeste de Angola.

Hemos catalogado dieciséis comunidades viviendo en esa zona. No es una zona bastante preservada a nivel cultural, por lo que sorprende que sigan existiendo tantas de manera más o menos tradicional. En el pasado hubo más, entre veinte y ventidós, aun así, que persistan dieciséis es un dato bastante positivo.

«Llegamos a un acuerdo con las tribus para poder fotografiarles y documentar su cultura»



Miembros de la tribu Surma (Etiopía) | A. Bueno

¿Cuál es el significado de Angola para ti?

Para mí es uno de mis países favoritos del mundo. Es un destino único por la diversidad cultural de la zona suroeste, tiene una arquitectura increíble, mucha naturaleza, destaco las cataratas de Kalandula o el desierto de Namib, los gorilas de llanura en el norte... Tiene zonas muy interesantes a nivel geológico y geográfico.

Habitan allí comunidades religiosas únicas en el mundo, como una que existe en mitad del desierto que fundó un señor que se casó con más de 200 mujeres, y ahora hay un poblado entero que es sólo de su descendencia, que cuenta actualmente con miles de personas.

¿Te ha impactado alguno de tus viajes de forma especial?

Llevo más de 90 países recorridos y me han impactado muchos lugares. El país de Mali (África) está muy grabado a fuego en mi corazón con la etnia

Dogón. Papúa Occidental (Indonesia) quizá es uno de los sitios que más me ha impresionado. Ver comunidades de personas que están viviendo en árboles tremendamente altos, de hasta 50 metros de altura, poblaciones caníbales, rituales vudú, momias que tienen en las casas... fue impactante.

Hay muchos rincones de África a los que emocionalmente tengo un cariño especial como Etiopía, donde conocí a mi actual mujer o Sudán del Sur, donde tengo grandes amigos y le pedí matrimonio a mi pareja. También a Uganda, donde me casé y me compré un terreno.

¿Puedes contarnos alguna anécdota?

Podría contar miles. En muchas ocasiones hemos sido asaltados por el camino en países en guerra, también hemos tenido que huir de tiroteos, estando cerca de la muerte en varias ocasiones. Estuve enfermo de malaria en un hospital africano y casi no lo cuento...

«Me impactaron mucho los Korowai, una comunidad caníbal que vive en árboles altísimos de la selva de Papúa Occidental»

«Mi pareja y yo hemos construido en Uganda una clínica, un colegio y una pequeña granja para la comunidad»

También hay muchas positivas, pero destacaría la hospitalidad de muchas comunidades.

¿Con qué te quedas de tus viajes?

Me encanta cuando hago una fotografía y vuelvo al mismo lugar diez o quince años después y encuentro a la misma persona. Tengo entonces la oportunidad de entregarle esa fotografía que le hice tantos años atrás, y muchas personas la reciben con lágrimas en los ojos. Es indescribible ver la emoción que sienten al verse en una fotografía antigua, ellos que no tienen acceso a internet ni a nada.

De mis viajes me quedo también con lo que yo les pueda haber aportado y ayudado. Mi pareja Lucía y yo tenemos un proyecto en Uganda, hemos construido una clínica, un colegio, una pequeña granja para la comunidad. Y es muy gratificante ver la emoción y gratitud de personas a las que podemos ayudar.

¿Cuáles son tus próximos proyectos editoriales?

Tengo tres libros en marcha. Uno de ellos es 'Tribus of South Sudan', y habla sobre las últimas tribus de Sudán del Sur, el segundo tomo de la colección. Tengo en proyecto otro libro sobre supersticiones que trato desde una perspectiva científica, como

ingeniero y doctor en biología. Un enfoque diferente lejos de el chamanismo, la religión etc.

Y por último 'Aguja, navaja y tinta', en el que hablo de las modificaciones corporales tradicionales, tatuajes, escarificaciones, etc. Hay comunidades que se arrancan los dientes, que se mutilan partes del cuerpo por diversos motivos, por creencias espirituales, por motivos identitarios, incluso por belleza.

La belleza es algo cultural, y lo que en algunas sociedades podemos considerar bello (determinado color de pelo, unos pendientes o una barba en un hombre), en otras culturas es muy diferente, y esto es muy interesante de analizar.

¿Qué otros proyectos profesionales tienes?

A nivel de comunicación y periodismo de viajes tengo varios. Voy a lanzar mi canal de Youtube con más fuerza, y estoy preparando un documental también.

A nivel de viajes tenemos una agencia online en la que cada año tratamos de abrir nuevos destinos, y para 2023 vamos a abrir Afganistán, Níger y Nigeria. Aparte voy a seguir viajando e investigando culturas, y mi próxima parada es Tailandia, Laos e Indonesia, donde documentaré como siempre su diversidad cultural.

ENTREVISTA > Pepa Blanes / Periodista, jefa de Cultura de la Cadena Ser (Elda, 28-febrero-1985)

«La radio es diferente a los demás medios, tiene otro encanto»

Experta en literatura, cine y series, nos desvela las obras que más le han marcado y futuros proyectos

FERNANDO TORRECILLA

Pepa Blanes, periodista, es la máxima responsable de la sección de Cultura de la Cadena Ser y pese a llevar casi veinte años en Madrid no olvida sus raíces eldenses. Tras una larga trayectoria por diferentes medios, dirige actualmente 'El cine de la Ser', un programa que nos permite estar informados de la actualidad cinematográfica.

Ha escrito también un libro, 'Abre los ojos', y va a colaborar en otro sobre la vida de Lola Flores. Amante del cine de calidad, especialmente los clásicos, de las buenas series y de los libros -otra de sus pasiones-, con una sonrisa eterna nos atiende para darnos su punto de vista de todo ello y señala que está en el mejor momento de su carrera profesional.

¿La vocación de la Pepa niña ya era la comunicación?

Sobre todo era la lectura, pues me gustaba mucho leer y escribir. Mi pasión por la comunicación pienso que surge de ahí. Además, siempre me agradaba hablar en público, cuando a la mayoría de las personas les incomoda.

Nunca me ha importado estar delante de un auditorio y hablar. Todo ello, con la radio y televisión, ha tenido sentido.

¿No existía el miedo escénico para ti?

Para bailar y cantar sí, pero para hablar y expresar opiniones en el ámbito público no tenía problemas. Era más tímida en el plano privado que en el público, al revés de la mayoría.

Naces en Elda, pero estudias ya Periodismo en la Complutense de Madrid.

Comencé la carrera en el curso 2003-2004 y recuerdo que poco después se produjo el 11-M. Me decidí por Madrid debido a que en Alicante únicamente



Pepa Blanes en un diálogo con Pedro Almodóvar.

estaba la universidad privada y mi familia, en el que mi padre es profesor de un instituto público, siempre hemos optado por la educación pública.

Estuvo la opción de estudiar Periodismo en Valencia, donde la nota de corte era muy alta, pero me decidí por Madrid, donde mi padre había estudiado con anterioridad.

Empiezas entonces a formarte, primero en el diario 'Información' de Alicante.

En el verano de tercero de carrera, que ya se podían hacer

prácticas, mandé el curriculum a 'Información' y me cogieron como becaria junto a una compañera de facultad, que es de Ibi. Hicimos prácticas en ese periodo, donde sucedieron muchas cosas en Alicante. Fue intenso, pero muy divertido y aprendimos mucho.

El verano siguiente hice prácticas en la Ser en Madrid, donde permanecí un total de tres años como becaria, especialmente en las secciones de local e informativos los fines de semana. Se trataba del periodo en el que los medios podían extender las becas.

Tras licenciarme entro en Europa Press, también en Madrid, donde estoy dos años.

¿En qué sección estabas en Europa Press?

En televisión, cubriendo todo: sucesos, eventos y ruedas de prensa, donde acudíamos el cámara y yo. Estaba muy bien, porque al haber tal variedad de temas nunca sabías lo que te iba a deparar el día, llevando a cabo temas que nunca pensé que iba a cubrir. Fue muy positivo porque representó un bagaje cultural muy importante.

«En la radio es donde me siento más realizada, aunque ahora en ella también tocamos otros ámbitos periodísticos»

Y regresas a la Ser.

Así fue, apareció la oportunidad de trabajar en el programa de cine 'La Script' de la Cadena Ser. En tiempos de becaria ya había colaborado con María Guerra, que era la encargada de cine.

No dudé en dejar Europa Press porque me apetecía cambiar y me gusta mucho el cine. Estuvimos varios años con el programa cinéfilo, que hacíamos online porque el fútbol ocupa gran parte del tiempo radiofónico los fines de semana.

Funcionaba tan bien en podcast y redes sociales que al final nos dieron un hueco en antena. De hecho, gustó tanto que Movistar intentó replicarlo para televisión y es así cuando empezamos a hacer el programa de cine de 'La Script'.

¿Combinabas entonces radio y televisión?

Compaginábamos ambos formatos. Tiempo después Movistar cambió la programación, hace un año aproximadamente, y a mí me hicieron jefa de Cultura de la Ser y sigo dirigiendo el programa de cine, que se llama 'El cine en la Ser'.

Participas también en otro programa de Movistar, 'Ver-Mú'.

Sí, 'Ver-Mú' era un formato más corto y dinámico, pero como dije Movistar cambió la progra-

«Disfruto muchísimo retransmitiendo los Oscar, pero también acudiendo a festivales y viendo estrenos con antelación»

«Mi pasión por la comunicación surge de mi amor por la lectura y escritura desde bien pequeña»

mación y ahora mismo no tienen espacios dedicados al cine.

En qué ámbito te sientes más cómoda, ¿prensa escrita o radio?

Sin duda, en la radio. Sí es cierto que ahora en la radio hacemos de todo, un poco debido a la fuerza de las redes sociales. Es decir, todo lo que cubro para ella después también hacemos noticia escrita y vídeos. Te permite hacer las tres cosas.

El formato de pódcast, de audio y hablar es el que más me reconforta. La radio es diferente a todo, tiene otro encanto.

Hablemos de cine, ¿qué películas te gustan?, ¿cuáles recomiendas?

Me encanta 'Annie Hall' (1977), de Woody Allen, una película que me ha acompañado mucho; 'Todo sobre mi madre' (1999), de Pedro Almodóvar; 'Muerte de un ciclista' (1955), de Juan Antonio Bardem; 'El apartamento' (1960), de Billy Wilder; y 'Muerte en Venecia' (1971), de Luchino Visconti. Se puede decir que no tengo un género preferido, sino que me gusta el buen cine.

Quizás por ello escribiste precisamente un libro sobre cine, 'Abre los ojos', en 2021.

En el programa de cine muchas veces hablamos de películas y de cómo relatan el mundo en el que vivimos, la realidad social y política, de aspectos que suceden y que hay un debate en la sociedad.

A la editorial valenciana 'Fuera de Ruta' le gustó mucho lo que hacíamos y me pidieron elaborar un poco lo mismo en formato libro. Se trata de hablar de películas que tratan debates sociales que habían estado en boga en ese momento o lo estarían en una futura conversación.

Son varios capítulos en los que se abarcan diferentes ámbitos, como el racismo, las mujeres... de temas que han sido

«De 2022 recomiendo series como 'Exterior noche', 'The Bear' y 'La Casa del Dragón'»



Blanes entrevistando a Carlos Saura.

debate en los últimos años y de películas o series que, sin pretenderlo o con esa intención, tratan de ello.

¿Cómo por ejemplo?

La película 'Joker' (2019), que explica situaciones sobre las personas inadaptadas a la sociedad, o 'Slumdog Millionaire' (2008), que apunta a la forma cómo miramos a Oriente, en este caso la India, y cómo el cine retrata a esos países.

Recientemente se han celebrado los Globos de Oro, con triunfo de la película de Spielberg 'Los Fabelman'.

En efecto, he podido verla ya. Es una película muy bonita, sobre cómo el joven Steven Spielberg vivió el divorcio de sus padres, que ya había relatado anteriormente en 'E.T.' (1982). Debemos tener en cuenta que sus padres se divorcian en una época en la que ese concepto ni existía en España. Spielberg nació en 1946 y en el momento de separarse sus padres no era habitual.

En la película se detalla cómo él, que ya era un enamorado del cine, y sus hermanos vivieron esos momentos tan complicados, que implicó un cambio de ciu-

dad, mudándose a Los Ángeles, y cómo pasaba esos cursos en el colegio, siendo el más blando de clase. Es bonito cómo el cine le permitió salir adelante. Es una película sobre su infancia y puro Spielberg obviamente.

¿Alguna cosa más que destacar de esos premios, siempre antesala de los Oscar?

De la gala me gustó que ganara Cate Blanchett con la maravillosa película 'TAR', en la que ella está estupenda como directora de orquesta, y 'Argentina, 1985', con Ricardo Darín, que ha sido de las películas más emocionantes que he visto en 2022.

Has retransmitido incluso los propios Oscar en diversas ocasiones.

Sí, junto a mi compañera María Guerra. Cubrir la retransmisión de estos premios, aparte de viajar a los festivales (Cannes, Venecia, San Sebastián o Berlín, por ejemplo), es sumamente interesante.

Se trabaja muchísimo, a lo largo de toda la jornada, pero ver cómo funciona el mercado del cine, asistir a la alfombra roja o ver las películas antes que nadie es muy emocionante.

Las series están de moda, ¿cuáles han sido las mejores en tu opinión de 2022?

Me ha gustado mucho un 'thriller' de política italiana que se llama 'Exterior noche', de Marco Bellocchio; 'The Bear', sobre el mundo de la cocina; y 'La Casa del Dragón', que es una precuela de 'Juego de Tronos'.

Y en general, ¿series que te hayan marcado?

'The Wire' (2002), 'Mad Men' (2007), la española 'Antidisturbios' (2020) y 'Los Soprano' (1999). No me gusta que las series se vayan alargando y ahora cada vez las hacen más cortas por esa necesidad que tenemos sobre cosas nuevas constantemente.

Ciertamente cuando acaba una serie me da pena, pero es mejor finalizarla en un nivel alto que no darle continuidad a veces sin sentido.

Del año actual, ¿qué series llegan que quieras indicar como imprescindibles?

Tengo muchas ganas de ver 'The last of us' -basada en un videojuego-, de la que ya he visto el primer capítulo y va a ser de esas series que quede en la memoria; la cuarta temporada de 'Success-

'La montaña mágica', de Thomas Mann, y 'La fiesta del chivo', de Mario Vargas Llosa, son varios de sus libros preferidos

sion', me encanta, es de mis series favoritas; y 'Balenciaga', protagonizada por Alberto San Juan sobre el modisto vasco.

Volvamos a la literatura, otro de tus temas favoritos. Libros que uno debe leer antes de morir.

'La montaña mágica', de Thomas Mann; 'El Camino', de Miguel Delibes; 'La fiesta del Chivo', de Mario Vargas Llosa; 'Cien años de soledad', de Gabriel García Márquez; y 'Rayuela', de Julio Cortázar.

Te vas a doctorar en periodismo, comunicación y redes sociales en cine y televisión. ¿Es tu proyecto más inmediato?

Está un poco paralizado, porque ahora mismo tengo mucho trabajo y el doctorado requiere mucha dedicación, pero espero reactivarlo.

Otros que nos puedas desvelar.

Estoy colaborando en un libro sobre la vida de Lola Flores, repasando su trayectoria desde distintos ámbitos. 'La Faraona' hizo muchas películas, algunas de ellas muy innovadoras, y me toca escribir su lado cinéfilo.

Por último, ¿cuál es tu relación con Elda, únicamente familiar?

Voy a mi municipio siempre en Navidad, Semana Santa y verano y de vez en cuando algún fin de semana a ver a mis padres. Y obviamente a vivir las fiestas de Moros y Cristianos, visita obligada.

«Estoy colaborando en un libro de Lola Flores, en el que me encargo de su trayectoria cinematográfica, que es muy amplia»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296



Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

Un buen puñado de postales

La publicidad familiar, transportable, de Benidorm se iniciaba en el siglo XIX para cobrar masivos vuelos a partir de los sesenta del XX

FERNANDO ABAD

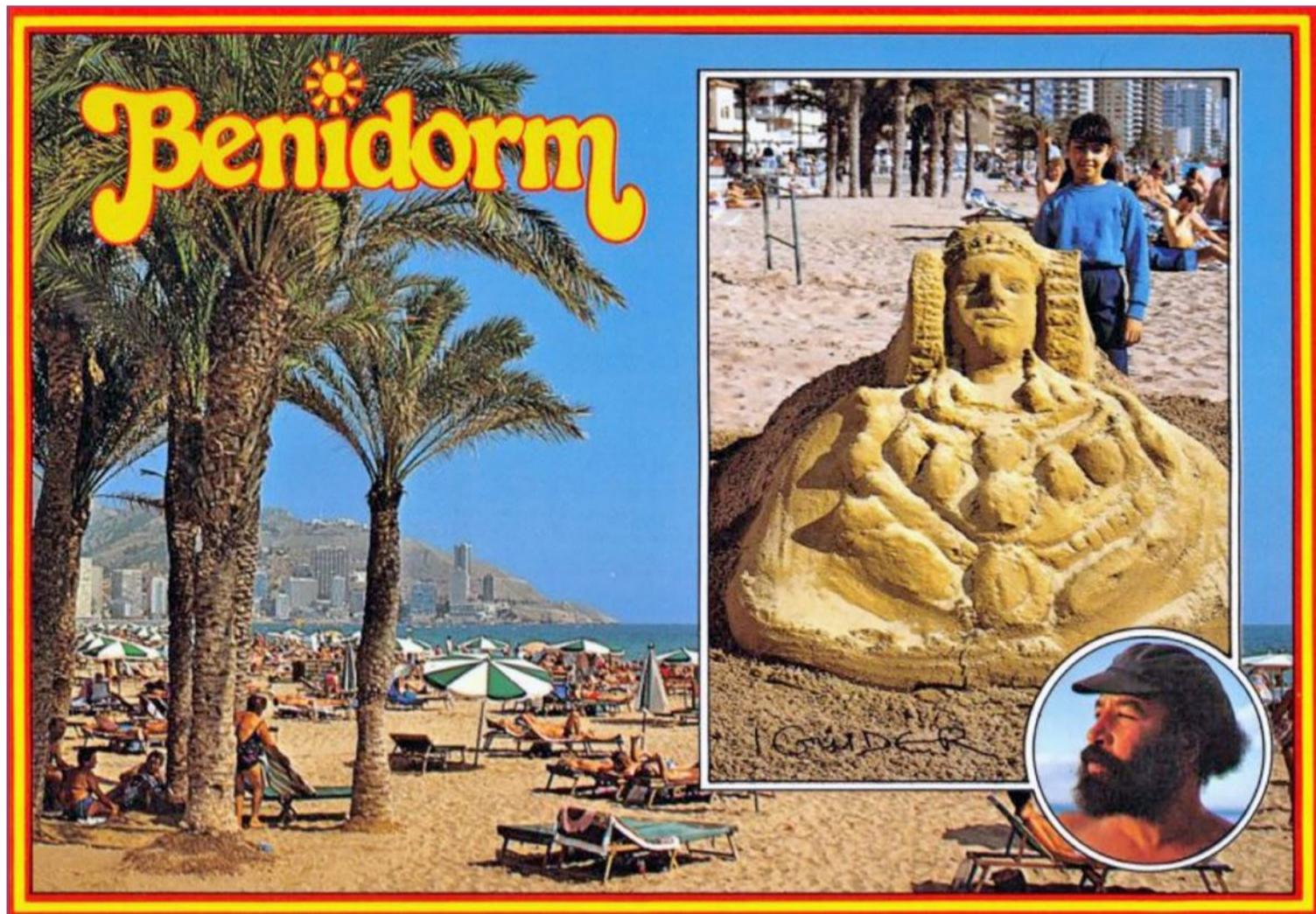
Las postales clásicas, reeditadas mil y dos veces si hacía falta, ponían 'Recuerdo Benidorm', con una ya buscada ambigüedad (podía ser un 'recuerdo de', un 'souvenir', pero también una rememoranza, un deseo de volver). Y dividían la parte a color, en cuatricromía excesiva, en dos pares de imágenes que mostraban las principales playas benidormenses. Había una con cabriola: seis cuadriláteros con uno o dos lados en diagonal.

Se trataba de combinar playa y otros elementos, como el casco antiguo, el mirador, reservando el hueco poligonal del centro, arriba, para señalar, aquí sí, 'Recuerdo de Benidorm'. Pero las más buscadas, aunque fueran menos 'familiares', son las que comenzaron a editarse a partir de mediados de los setenta: mostraban a mujeres sin el sujetador del bikini, o sea, las 'top less' o, popularmente, "en tetas".

Incorrecciones políticas

Vistas desde los ojos políticamente correctos de la sociedad actual, nos aparecen como muestra intolerable de machismo, pero observado a lo histórico y antropológico sirven para constatar que el modelo turístico benidormense, en sus mejores momentos, ha sabido latir al compás de la realidad contemporánea. Lo hizo ya en sus inicios, como ya comprobamos con aquel folleto de 1893.

Anunciaba el "Grande Establecimiento de Baños de Mar de la Virgen del Sufragio en el pueblo de Benidorm" y abría la espita, en una publicación de letras negras sobre entonces blanco o grisáceo papel, para las sucesivas publicidades del lugar. Estábamos en pleno aposentamiento, a finales del siglo diecinueve, del sistema de clases liberal que iba a desarrollarse hasta la actualidad, tras dejar atrás el Antiguo Régimen, la época de las monarquías absolutistas.



Una nueva clase social

A mediados de dicha centuria, la consumación de la Primera Revolución Industrial iba a crear y consolidar una nueva clase social, la burguesía. Mercaderes, artesanos, industriales... Tomaban el nombre de los "burgos", las partes nuevas de las ciudades, que comenzaban a sacudirse el feudalismo del alma, y buscaban nuevas formas de ocio, como lo de irse a "tomar las aguas", generalmente en un balneario.

El establecimiento benidormense fundado hacia 1870 ponía el acento en las gentes "de Madrid, Alcoy y otras poblaciones del interior de España", o sea, donde la industria (y con ella la burguesía) se establece. Pero este primer empujón publicitario no acabó por sentar cátedra quizá porque aún faltaba la en-

trada en escena de alguien que encauzase el asunto. Quedaba por llegar Pedro Zaragoza (1922-2008), quien ejerció de alcalde de Benidorm entre 1950 y 1966.

Planes, canciones y bikinis

Zaragoza, también político en Madrid, apostaba por un turismo masivo, familiar, basado en apartamentos y hoteles construidos en vertical (ocupa menos terreno, cabe más gente y permite respetar parajes naturales convertibles también en referencia turística). Desde Madrid le llegaban las noticias de lo que sería el Desarrollismo, los Planes de Desarrollo Económico y Social (desde 1959), que buscaban crear una clase media que generase infraestructuras de ocio.

Esto se hacía pensando en un controlado aperturismo para la entrada del turista foráneo. Pedro

Zaragoza lo rubricó, adelantándose con el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1954 (del arquitecto Francisco Muñoz, 1921-2005), y sumando el Festival de la Canción (1959, y desde este 2022 Benidorm Fest) y el viaje en Vespa al Pardo en 1953, entre la mítica y la realidad, para que se permitiera aquí el uso del bikini.

Estampas mediterráneas

Contó además con otra arma, la postal, que ya existía en el mundo desde el uno de octubre de 1869 gracias a la administración de Correos de Austria-Hungría, y desde el doce de octubre de 1892 ('Recuerdo de Madrid') en España. Las benidormenses, que circularon alegremente por medio mundo desde los años sesenta, sacrificaron la estética decimonónica del paisaje ensoñado por el colorido que promete disfrute (para ensoñar entre verano y verano).

No podían permitirse el lujo de quedarse atrás: ofrecían a cada época, año, moda, la imagen correspondiente, partiendo, eso sí, de unos modelos fáciles de transformar e interpretar. La postal era el 'e-mail' de la época: en el reverso se escribían breves

textos que llegaban a cualquier rincón de España o del planeta. Unas se compraban como 'souvenir', y otras muchas para comunicarse. Las costas mediterráneas adoptaron el modelo turístico benidormense, y el postal.

El destape setentero

Cuando, en las postrimerías del franquismo (1936-1975), llegó el "cine de destape" (en definición del periodista Àngel Casas, 1946-2022) o "del despelote", el asunto iba a impregnarlo todo, hasta la prensa de la transición: "tetas y muertos", que decía el escritor Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003); es decir, todo aquello que no pudo contarse o verse hasta entonces.

Desde las postales, los 'topless' comenzaban a brotar en esos cartones a todo color. Con ejemplos como este: tres imágenes; a la izquierda, una rectangular en vertical, con un mapa indicativo; a la derecha arriba (comparte el escudo de la ciudad con la anterior), una imagen nocturna de la ciudad (se lee: "Benidorm"); derecha abajo, una joven de aspecto extranjero tomando el sol "en tetas". Puros años setenta-ochenta.

El turismo local sabe latir al compás de la realidad contemporánea

Pedro Zaragoza apostó por un modelo masivo, familiar

A mediados de los setenta aparecerán las fotos en 'topless'

ENTREVISTA > María Fuster / Periodista y presentadora de tv (Gandía, 3-septiembre-1988)

«Me apasiona mi trabajo y poder compartirlo con los espectadores»

Polifacética y entusiasta, presenta actualmente el magazine 'Bona vesprada' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

María Fuster, tan brillante como simpática, es sin duda uno de los rostros más populares de À Punt, la televisión pública valenciana, donde co-presenta el magazine 'Bona vesprada'. Sin embargo, esta periodista todo terreno cuenta con un extenso curriculum tras su paso también por TV3, LaSexta y La2.

Se define como entusiasta de su trabajo, polifacética, y deseosa de hacer disfrutar al gran público todas las tardes "para que durante un rato aparque los problemas del día a día". Es igualmente muy activa en las redes sociales, donde saca su lado más cómico, "porque hacer reír a los demás me hace muy feliz".

Comienzas tu trayectoria en televisiones locales, ¿siempre te llamó ese medio?

Soñaba con ser presentadora, aunque no tenía muy claro qué camino seguir para conseguirlo. Recuerdo que cogía americanas de mi madre, dos tallas más grandes, creyéndome que por el simple hecho de llevar chaqueta adquiriría unos superpoderes para presentar los informativos en el salón de mi casa.

Referentes, influencias, ¿en quién te fijas para mejorar como periodista?

Siempre me han gustado mucho Àngels Barceló o Gemma Nierga, que son un perfil más de radio. Mujeres fuertes, con personalidad, pero cercanas al mismo tiempo. Repito, son más de radio, que también me gusta mucho, aunque haya trabajado menos.

Pronto te marchas a Barcelona para trabajar en 'Trencadís', de 8tv.

Sí, me llamaron para un nuevo proyecto que empezaba ense-



María Fuster junto a sus compañeros de 'Bona vesprada', Ferrán Cano y Lluís Cascant.

guida y querían contar conmigo. Estas cosas siempre suelen ser para ya y de repente tuve que mudarme a Barcelona. Y allí que me fui: parecía Paco Martínez Soria llegando a un polígono perdido y solitario en Sant Just Desvern, pensando ¿qué hago aquí? Pero aprendí muchísimo de aquella experiencia.

Después pasas un breve periodo por LaSexta y seguidamente La2.

En LaSexta estuve en la delegación de informativos de València y me sucedió una cosa curiosa en muy poco tiempo, pues recibí un premio del ayuntamiento de la ciudad por un reportaje sobre la mediación policial de conflictos. Luego apareció 'Tips' y me marché de nuevo a Barcelona. Era un programa cultural que se emitía en La2 con pinceladas de humor en el que disfruté mucho y conocí gente maravillosa.

¿Diferencias entre trabajar en un medio local y uno más amplio?

El local es mucho más experimental porque es una carretera por asfaltar: pruebas, creas, aprendes, creces... Te curtes en tantos terrenos y batallas que al

final es un bagaje que te acompaña siempre.

En un medio más amplio cada departamento tiene su función, y conocer cada uno de ellos te hace valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo que conlleva.

¿Cómo te defines como periodista?

Polifacética y entusiasta. Me apasiona mi trabajo y poder compartirlo con los espectadores.

En 2017 das un salto importante, TV3, para presentar el magazine 'Tarda Oberta'.

'Tarda Oberta' nació con la intención de ser un magazine

con tres reporteros en tono de comedia. Parecíamos el inicio de un chiste: un catalán, un mallorquín y una valenciana.

Pero el contexto fue complicado, porque se produjo 'El Procés' y viví directos muy duros. También los atentados de Barcelona y obviamente no había cabida para un programa cómico, que se acabó cancelando.

Actualmente eres uno de los rostros más conocidos de À Punt, ¿qué programas presentas?

Presento 'Bona vesprada' y es un privilegio. Tengo unos compañeros con los que estoy muy a gusto y, además, el formato te permite estar cada tarde en directo: el programa está vivo, pasan cosas, cada día es una aventura y estar en un constante diálogo con el espectador es una pasada.

Queremos que el público se sienta en casa y hacerle pasar una 'bona vesprada', una tarde estupenda. Cada día descubrimos lugares mágicos, personas increíbles, ponemos en valor nuestro inmenso patrimonio cultural, disfrutamos de la mejor gastronomía y, todo ello, salpicado con mucho sentido del humor.

¿Se puede decir que estás en el mejor momento de tu carrera?

Desde luego, me siento muy afortunada de poder dedicarme a esta profesión y sentir que hacemos compañía a mucha gente que está en su casa. Me apasiona contar historias amables, entretener al público y que aparquen sus problemas en doble fila un momento.

¿Cuáles son tus próximos proyectos u objetivos?

La televisión es un mundo muy cambiante e inestable. A mí me va 'el mambo' y me iré adaptando a los nuevos retos. De momento estoy muy a gusto aquí y ahora, aunque supongo que en un futuro me gustaría tener un espacio más personal y propio.

«Trabajando en un medio local te curtes en tantas batallas que al final es un bagaje que te acompaña siempre»

«Aunque ahora mismo estoy muy a gusto en lo que hago, en un futuro me gustaría tener un programa más personal y propio»

«Me siento muy afortunada al sentir que hacemos compañía a mucha gente que está en su casa»

Vivir de alquiler, un lujo al alcance de pocos bolsillos en Benidorm

La capital turística tiene los precios de arrendamiento de viviendas más caros de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dice el artículo 47 de la Constitución que todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Además, el artículo 35 de la Carta Magna establece que todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo, a la libre elección de profesión u oficio, a la promoción a través del trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia.

Eso es lo que pone, negro sobre blanco, en ese librito que, a la vista está, parece que ha quedado reducido a arma arrojadiza entre los distintos bandos políticos de nuestro arco parlamentario. Sobre todo, porque hoy en día, incluso teniendo uno o varios trabajos, no está tan claro que el españolito de a pie pueda pagarse una vivienda "digna y adecuada". Quizás tenga eso que ver con lo de la "remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia", pero esa es otra historia.

Subidas de la mano del turismo

El caso es que en Benidorm vivir de alquiler se está poniendo cada vez al alcance de menos bolsillos y eso es consecuencia, en parte, de lo que debería ser una gran noticia para la ciudad: la recuperación del sector turístico tras los duros, durísimos años de pandemia.

La vuelta de los turistas ha permitido la recuperación del tejido social y productivo de la ciudad, pero también ha vuelto a incentivar la demanda y el arrendamiento para estancias cortas, que permiten unas ganancias mucho más elevadas para los propietarios y eso es algo que se deja notar en el bolsillo de los que tienen que residir en la capital turística, la más cara de la Comunitat Valenciana.

El 35% en un año

Según los datos del sector inmobiliario, el precio medio del metro cuadrado de alquiler en Benidorm es de 13,23 euros al mes, lo que trasladado a un piso de 90 metros cuadrados sería una renta media mensual por encima de los 1.190 euros.

Esto supone un 20% más que la media nacional, que se sitúa en los 11,03 euros por metro cuadrado, y, mucho más dramático para los benidormenses alquilados, un aumento del 34,7% en solo un año en la ciudad, tam-



El uso vacacional de las viviendas es más rentable para los propietarios.

bién la que más sube de toda la Comunitat Valenciana donde el incremento desde 2022 se sitúa en una media de poco menos del 16%.

Exceso de demanda

Esta realidad, que emana de un estudio realizado a gran escala en todo el país, es confirmada por los profesionales del sector inmobiliario en el ámbito local. Todos ellos apuntan a que el gran responsable de esta situación se esconde detrás del alquiler turístico, ya que el arrendamiento

vacacional o de corta estancia deja márgenes de beneficio mucho más elevados que el de larga duración.

Esa concentración de la oferta en el mercado vacacional, unido a la cada vez menor oferta existente, ha generado la tormenta perfecta que ha llevado a esta llamativa subida de precios en apenas unos meses.

Pagar el piso en menos de ocho años

Miguel Rísquez, gerente de una inmobiliaria de la capital turística de la Comunitat Valenciana, detalla que el beneficio medio anual de un alquiler de larga estancia ronda el 7%, mientras que esa misma cifra, en el mercado de costa estancia, se dispara hasta el 12%.

Así, según afirma este experto, "en siete u ocho años de alquiler vacacional se paga la vivienda y Benidorm ya es todo turístico", explica. Una opinión en la que coincide María Matos, directora de estudios de la inmobiliaria,

que asegura que las razones para que esto esté ocurriendo están meridianamente claras: "el furor de la compraventa, el renacer del arrendamiento turístico y las medidas de limitación del alquiler han propiciado que la oferta se reduzca todavía más".

Las subidas seguirán en 2023

En este sentido, Matos ha cifrado la contracción del parque

de viviendas disponibles para el alquiler en algo más de un 30%, "haciendo que el desequilibrio entre oferta y demanda aumente y empuje el precio al alza".

A pesar de ello, añade que también existe una parte importante imputable a la propia corrección del mercado ya que "las tensiones inflacionistas y la caída que experimentó el precio en 2021, y que ha recuperado a lo largo del 2022, también son responsables en buena medida de estos incrementos". Una tendencia que, vaticina, no va a variar a lo largo de 2023.

El precio medio del metro cuadrado de alquiler en Benidorm se ha situado ya en los 13,23 euros al mes

El coste del alquiler ha subido un 35% en Benidorm en un año frente al 16% de incremento de la Comunitat Valenciana

Los expertos vaticinan que esta subida de los precios se mantendrá en 2023



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Se acabó la concesión

Es año de todo tipo de elecciones: municipales, autonómicas y nacionales; y eso se nota, y mucho, en las actitudes.

Está claro que el Gobierno está dividido en tres partes y que no intentan disimularlo. Por un lado el PSOE, que nunca ha estado del todo cómodo con su otra parte del Gobierno, Unidas Podemos (UA), con la que tuvo que pactar para que no se volvieran a repetir elecciones. Todo ello tras el giro de un Albert Rivera de Ciudadanos que no quiso llegar a acuerdos y que se puso a disposición de Pablo Casado, como repitió en más de un debate.

Acuerdo indeseado

EQue no era un acuerdo deseado quedaba patente en las propias declaraciones del Presidente, Pedro Sánchez, tras convocar unas nuevas elecciones. Fue claro el 19 de septiembre de 2019 cuando afirmaba rotundamente: "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos".

Dos meses más tarde, en noviembre, se repitieron las elecciones y ahí cambió todo. Ante la imposibilidad de gobernar en solitario Pedro Sánchez pactó con Podemos dando la vicepresidencia a Pablo Iglesias, así como otros ministerios.

Desmarques

Pero este año todo cambia. Ya no hace falta nadie para aprobar la ley más importante del año, la de los Presupuestos Generales del Estado, y los desmarques son claros. El PSOE empieza a imponer sus criterios sin importarles demasiado lo que opina la formación morada. Ahí están las desavenencias con leyes como la denominada 'Solo sí es sí', la de la vivienda, la de Protección Animal o el cambio de postura con Marruecos.

Mientras desde UP muestran su desacuerdo y se expresan con palabras como "el Gobierno tiene..." en lugar de "tenemos", como si ellos no formaran parte de ese Go-



bierno. O integrantes del propio Gobierno sacan un vídeo poniendo 'a parir' al presidente del mismo, comparándolo con Abascal, con motivo de la ley de Protección Animal. Eso sí, ante tanto desacuerdo nadie se mueve, y esa coalición herida de muerte se mantiene.

La tercera fracción

UP mantiene esa guerra con sus compañeros del Consejo de Ministros (que sería para verlo por una mirilla) y con ellos mismos, con esa tercera fracción que es Yolanda Díaz, que va por libre, de la que solo se sabe que tiene un proyecto que es 'Sumar' del que no ha explicado más, y que sale constantemente para decir cosas con las que casi todos estaríamos de acuerdo como que la banca pague más, que los supermercados cobren menos, etc. Pero ella está en el Gobierno para hacer leyes, no para hacer populismo.

¿Y qué pueden hacer? Por ejemplo que se revise el Impuesto de Sociedades por el que pagan más quienes menos ganan. Mientras las Pymes tienen un gravamen oficial del 25% sobre los beneficios, las grandes empresas buscan los resquicios de la ley Tributaria y no pagan más del 15%.

También se podría haber actuado sobre los pisos que, una vez embargados por los bancos, éstos dejaban de pagar el IBI y las cuotas de las comunidades de vecinos. Por cierto, que las entidades financieras antes tenían obra social sobre todo en lo que eran las cajas de ahorro, gestionadas por políticos, pero estas cayeron en la crisis y se acabó la alternativa.

También hay otra parte del Gobierno de la que ya nos hemos olvidado, el ministro de Izquierda Unida, Alberto Garzón. Salvo las críticas a la carne y al turismo, que le hizo aparecer en todos los medios, la publicidad del juego sigue constante y... pues poco más.

Soberbia infantil

En la política estamos muy acostumbrados a casi todo, pero si hay algo que engloba las miserias de aquellos que están convencidos que pueden hablar y hablar, y que los demás se lo tienen que tragar todo, eso está resumido en la conocida como ley del 'Solo sí es sí'.

Partimos de que se crea una ley que trata de mejorar los derechos de las mujeres, pero que la venden como si es gracias a ésta por

los que esos derechos van a existir, cuando es algo que por norma la mayoría hemos normalizado.

Pero además lo vendieron como si los delitos hasta esta ley no existieran. Y las penas que están cumpliendo los condenados por agresiones y abusos lo hacen porque ya existían las leyes para ello.

Efecto contrario

En cambio esta ley, que en muchos casos impone condenas más pequeñas de las que ya existían, ha conseguido el lamentable 'éxito' de que más de 400 condenados vean reducidas sus penas e incluso varios violadores hayan sido excarcelados.

Irene Montero ha aplicado esa soberbia infantil de la que la acusaba Manuela Carmena, una persona de izquierdas -Partido Comunista, luego vinculada a Ahora Madrid y desde 2019 a Más Madrid- y jueza -incluso vocal del CGPJ varios años-. Y en esa soberbia solo ha sabido patear diciendo que lo suyo es lo que vale e insultando a todo el que intenta poner cordura en el tema, incluida a Manuela Carmena; a las juezas que llama machistas, etc.

Falta de humildad

En su contra, la Ley se tendrá que modificar para que realmente sea aplicable y por lo tanto eficaz, y que cumpla con los objetivos de la misma. Falta la humildad de que al menos pida disculpas a las víctimas que han visto como a sus agresores se les reducía la condena o se les excarcelaba.

¿Se imaginan que habría dicho Irene Montero, con esa vehemencia que la caracteriza, si por una mala decisión de otros una sola víctima -no digo ya las más de 400- se viera perjudicada? Eso sí, mucho discurso para que la culpa siempre sea de otros. Y si opinas lo contrario pues ya sabes, es que eres un 'facha', imagino que como Felipe González, Alfonso Guerra y todos los que han criticado este sinsentido.

AQUÍ®

Publicación auditada por grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torreveja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **San Vicente**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Mutxamel**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **Alfajar**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÒ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACION

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Tres santos enamoradores en uno

La devoción a San Valentín, lejos de tener un origen solo comercial, ya ancló en puntos de la Comunitat Valenciana, hasta su repunte actual

FERNANDO ABAD

Al final el campo lo salvó, porque a San Valentín no lo teníamos como muy de aquí. Un dicho, “per Sant Valentí, l’ametler ha florit” (por San Valentín, el almendro ha florecido), ayudaba. Para empezar, ni siquiera sabemos aún a qué persona nos referimos, porque resulta que ‘sanvalentines’ hay tres, y los regalos y arrumacos del Día de los Enamorados habrá que repartirlos equitativamente.

Hoy por hoy, podemos disfrutar, por ejemplo, de una ruta romántica por el cap i casal, incluso a caballo, aunque, eso sí, el sábado (este año cae en martes), que tampoco es cuestión de perder comba productiva. También, por qué no, unas escapadas románticas por Gandía (La Safor), el finde, claro. Y qué decir de, también en sábado, unos ‘puntos foto’ (‘photocalls’) por el alicantino paseo de la Explanada o el castillo de Santa Bárbara.

Oferta amorosa

Las tierras del interior, en toda la Comunitat Valenciana, también despliegan un abanico de posibilidades para pernoctar amores con paisajes montañeses o huertanos. Sin olvidarse de la gastronomía: las comidas o cenas a mayor gloria del santo protector de carantoñas y demás se suceden. No hay más que recrearse con los anuncios aparecidos en prensa, radio, televisión o la mismísima red de redes. San Valentín resulta un santo bien comercial.

Quizá ahí radique el quid de la cuestión. Pero considerar que todo fue invento de jefes de ventas, según los detractores, que donde hay amor también existen otros sentimientos, yerra el tiro. Realmente la entidad trifásica tenía motivos desde siempre para convertirse en protector de afectos, cariños y ternuras.

Calendarios religiosos

Si los festejos arraigaron en España a partir de finales de los cincuenta, recordemos que por la hoy Comunitat ya se lo citaba en pretéritos calendarios religiosos confeccionados en Alzira (Ribera Alta), Morella (Puertos de Morella) o la propia València capitalina. Sin olvidarnos de la referencia más habitual: se incluía en los almanaques de la cartuja de Valldecríst, en Altura (Alto Palancia).



Uno de los ‘sanvalentines’ originales celebrando un bautismo en secreto, en una pintura del XVI de Jacopo da Ponte.

Volvamos a los tres San Valentín (de Roma). El primero, el que se alude más específicamente para demostrar que el canonizado es protector de los enamorados, sería el médico que, ordenado sacerdote, casaba en secreto a parejas. Se le adjudica nacimiento en Inte-

ramna (Terni, en plena región de Umbría, el 175), y decapitación el catorce de febrero del 269.

Desde Italia al lago Constanza

Podríamos dejarlo ahí, justificamos todo, pero las crónicas solapan fechas con otro San Valentín que ejerció de obispo

y consta como patrón de Terni. Unas fuentes señalan a este como más auténtico, ya que, aseguran, el anterior fue un benefactor de la Iglesia que la leyenda ascendió. Otros señalan que el filántropo era este. Y otros más se escandalizan: son el mismo, afirman.

Se citaba en almanaques de monasterios valencianos

La tradición actual, británica, nos llegó en los cincuenta

Una película con proyección internacional lo popularizó aquí

Respiramos con alivio y entonces salta el tercer San Valentín, el de la provincia romana de Recia (desde el lago Constanza o Bodensee, que baña los tobillos de Alemania, Austria y Suiza, hasta el río Eno o Inn, afluente del Danubio), al que aún se ruega para sanar la epilepsia. Y sí, pese a que se sabe que vivió y falleció en el siglo quinto, crónicas hay que lo agrupan vitalmente con los anteriores.

En tierras británicas

La leyenda, te aseguran, que todo lo cuece. Y ya puestos, dado que la veneración a uno o a los tres se extendió por Francia, Centro Europa y, muy especialmente, por Inglaterra y Escocia, será por dichos lares donde se macere la tradición que nos identifica el catorce de febrero con el amor, por las biografías que agrupa la entidad San Valentín y porque supuestamente en dicha fecha renace la naturaleza, como señalaba el dicho campesino al principio del artículo.

La panspermia de la devoción la fechan los historiadores hacia el siglo quince y triunfó en medio mundo. En España arraigó especialmente en zona occitana (Cataluña, la hoy Comunitat Valenciana), quizá porque ya existían reliquias atribuidas a San Valentín en monasterios catalanes, aparte de los citados calendarios por estas tierras. Pero en España en general el asunto venía cinematográfico: una película con proyección internacional lo popularizó aquí.

Días de cine

Tras el éxito de ‘Las chicas de la Cruz Roja’ (1958) de Rafael J. Salvia (1915-1976), el productor Jesús Rubiera (1904-1975) y el guionista Pedro Masó (1927-2008) decidieron repetir la jugada pero con chute más ambicioso. Nació así la hoy reivindicada ‘El día de los enamorados’ (1959), dirigida por Fernando Palacios (1916-1965), donde un San Valentín elegante, a lo ‘gentleman’ británico (el argentino Jorge, ‘George’, Rigaud, 1905-1984), bajaba a la tierra para unir o reunir varias parejas.

La cinta, que se distribuyó incluso allende nuestras fronteras (‘Valentine’s Day’, sin la santidad, en el mercado anglosajón, donde ya existían versiones filmicas de la gansteril y real ‘mantanza del día de San Valentín’), encoló ya al venerado ente en nuestras agendas.

Desde la carnavalesca noche de los tiempos

Las carnestolendas se despliegan con especial querencia por las noches de la Comunitat Valenciana con su carga de 'dimonis' y jolgorio

FERNANDO ABAD

Es Carnaval (de 'carnevale', o sea, 'carne levare', 'quitar la carne'). La diversión, llueva, nieve, solee o caigan chuzos de punta, está en las calles. Máscaras, jolgorio, actuaciones musicales desde escenarios montados en plazas, calles o avenidas. Cada quien se convierte en cada cual, se solapan personalidades, asoman famosos del momento en versión caricaturizada.

Unos van de originales, otros podrían juntarse, lo hacen, y formar un batallón con el mismo disfraz. Hay que bailar: febrero o marzo es lo que tienen. En la Comunitat Valenciana, municipios hay que han convertido las carnestolendas ('dominica ante carnes tollendas', 'el domingo antes de quitar la carne') en algo único, especial, como Requena (Utiel-Requena), con la proclamación del Rey de Cepas.

Canciones y disfraces

Por aquellos lares también se da un concurso de Letrilla, y hasta murgas como las gaditanas, que le exprimen el jugo humorístico a la actualidad a mayor gloria de Momo, el dios griego de la ironía. Un gaditano, José María Py (1881-1932), trajo este jolgorio al participar en las fallas valencianas, del dieciocho, y crear en 1928 las Fogueres alicantinas.

En otros casos, esta manifestación carnavalesca, que, como todas, macera la semilla de las saturnales romanas (desde el 217 a.C.), del diecisiete al veintitrés de diciembre, ha cogido entidad propia. Así, en Aspe (Medio Vinalopó), con la Jira, donde la gente concursa disfrazada en grupos y cantando, desde el siglo diecinueve, aunque sufrió parón franquista. La llaman también El Último Jueves, por el último jueves antes de la Cuaresma.

Desde canales venecianos

En Sant Joan d'Alacant (l'Alacantí) incluso celebran una versión domesticada del estadounidense Mardi Grass ('martes lardero, graso') de Nueva Or-



Los carnavales se interconectan, como esta imagen de Nueva Orleans en Sant Joan d'Alacant.

leans. Porque hay que motivar la participación de todos: en Albaida (Vall d'Albaida), los niños desfilan disfrazados el sábado por la tarde, por la noche los adultos. Los festejos creen algunos antropólogos que arrancaron en la prehistoria, pero en València no hay noticias de estos hasta una laudatoria referencia en uno de los muchos sermones de San Vicente Ferrer (1350-1419).

El Carnaval de Venecia, que prendió en 1162, para celebrar la victoria en una de aquellas guerras intestinas de cuando Italia estaba atomizada en repúblicas, guio en cierta manera los pasos a las carnestolendas. En España, el libreto acabará por escribirlo Cádiz desde el siglo dieciséis y, desde finales del dieciocho, Santa Cruz de Tenerife. Aunque esta última incluyó una variante.

Versiones y prohibiciones

La ciudad santacrucera, que había conservado, pese a las prohibiciones, el jaraneo (las Fiestas de Invierno), en 1987 tematizaba el asunto con un ojo puesto en los Carnavales de Brasil, versión de los festejos europeos, llevados al Nuevo Continente por conquistadores

españoles y portugueses. Unas y otras carnestolendas irán realimentándose, con mayor o menor apego a las pautas dictadas por la Iglesia católica cuando las fagocitó.

No gustó siempre este despendole inmediato a la Cuaresma, desde el jueves lardero al martes de Carnaval. Fueron sucediéndose las prohibiciones, pero la más cercana fue la del franquismo (1939-1975), tras la Guerra Civil (1936-1939) promovida por los sublevados contra la República al mando del general Francisco Franco (1892-1975). El tres de febrero de 1937 quedaban prohibidas las Carnestolendas en la 'zona nacional', la controlada por Franco.

El retorno festero

Pero la vida rebrota. En los anales festeros de la Comunitat Valenciana se anota que en

1979 el ceramista alicantino José María Morán Berrutti lanzaba, en pregón, una hoy repetida frase en nuestra comunidad que recuperaba definitivamente las carnestolendas en su ciudad natal: "Es carnaval, os espero en las calles". El artista plástico militaba ya al frente del grupo lúdico que se ocupaba de recuperar el Casco Antiguo, el luego popular 'Barrio': Carnestoltes.

La asociación nació oficialmente en 1976, y desde entonces habían reabierto las puertas de la ciudad al jolgorio carnavalesco, gracias a diversas mascaradas organizadas aquí o allá. En realidad, tras la edición del 79, habrá que esperar hasta el siguiente año para que el Ayuntamiento se implicara directamente en el bullicio, tímidamente y rezongando.

'Dimonis' en las noches

Se creaba en 1989 otra peña, escindida de la anterior, La Tripa del Moro, más procaz, aún más carnavalesca. Esto se convertiría en la espita de salida de una serie de colectivos, macerados en la movida universitaria, que buscaba aportar más a las carnestolendas alicantinas: Ins-

tantáneos, Els Pocasoltes, Los Cainitas, Ribonucleicos.

El retorno de la democracia por tierras levantinas supuso también rescatar una veterana tradición muy nuestra: los 'dimonis' o demonios, procedentes de los 'bals de diables' (bailes de diablos) surgidos en el siglo doce, con sus obligados 'correfocs' (correfuegos).

De los hoy federados, señalemos, por fechas, desde los Dimonis de Massalfassar (1991), de la localidad titular (l'Horta Nord), al l'Infern Faller (2011) de València. De La Ceba (1996) de Alicante (l'Alacantí), o los Dimonis de l'Avern (1997) de Alborai (l'Horta Nord), hasta Els Socarrats (2003) de València o los Dimonis Enroscats (2007) de l'Alcúdia (Ribera Alta). Abundan en la provincia valenciana, y todos se recorren la Comunitat, a mayor gloria del Carnaval.

«Es carnaval, os espero en las calles»
J.M. Morán

Vienen de las saturnales romanas, celebradas en diciembre

La primera cita en València procede de San Vicente Ferrer

El próximo 19 de febrero en Alfafar se bendecirá a los animales por Sant Antoni

El acto comenzará con una concentración de caballos y carruajes tradicionales en la calle Mariano Benlliure

DAVID RUBIO

La clásica bendición pública de animales -también llamada 'porrate'- en honor a Sant Antoni del Porquet se producirá este año el domingo 19 de febrero en la plaza del Ayuntamiento de Alfafar. Como es habitual habrá música tradicional, regalos para los presentes y un ambiente festivo para la ocasión.

“Siempre es un acto muy bonito de ver, que se convierte en una pequeña fiesta. Los niños y adultos acuden con sus mascotas y todos aprendemos cosas sobre las antiguas costumbres de nuestra comarca” nos señala Fina Carreño, concejala de Cultura.

Animales de cría

La jornada dará comienzo a las nueve de la mañana en la calle Mariano Benlliure con una concentración de caballos y carruajes tradicionales valencianos. De la mano de la Peña de CarreTERS de Sant Antoni del Porquet, se espera la presencia de caballistas y animales procedentes de otros pueblos de la Huerta Sur.

Todos los caballos serán bendecidos por el párroco Javier Francés a las puertas de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Don, donde se ubicará un escenario. Normalmente suelen hacer acto de presencia también algunos animales de granja como burritos o ponis. Igualmente se espera que la Federación de Bous al Carrer traiga varios toros mansos.

“Es una tradición que está arraigada desde hace muchos años, yo la recuerdo desde niña. Los carreteros de los demás municipios del entorno vienen ese día hasta Alfafar, de igual manera que los alfafarenses acuden a los otros pueblos para sus correspondientes bendiciones” nos explica Carreño.

Animales domésticos

Una vez termine este acto dará comienzo la bendición de



los animales domésticos en la plaza del Ayuntamiento, será a partir de las 12:45 horas. Todos los alfafarenses propietarios de mascotas están invitados a asistir para que sus tan queridos animales reciban la bendición divina por parte del citado párroco.

“Es muy divertido ver la gran cantidad de animales que la gente trae. Por supuesto hay muchos perros y gatos; pero habitualmente también se ven tortugas, cobayas, pajaritos de todo tipo y hasta loros que hablan” nos manifiesta Carreño.

La concejala nos reconoce que ella disfruta especialmente observando la cara de ilusión con la que acuden los niños a esta bendición de Sant Antoni. “Es muy importante hacer feliz a nuestra infancia porque ellos son el futuro” nos señala.

La fila de animales que esperan la bendición se formará en la calle del Sol, concretamente en el tramo entre las calles Maestro Serrano y Francisco Baixauli.

Feria Pro-adopt

A todos los presentes que lleven a sus mascotas para bendecir se les entregará un pequeño regalo como recuerdo de la ocasión: Los niños recibirán una bolsita de caramelos y los adultos un llavero de Sant Antoni. Para amenizar el ambiente, tanto antes como después de la bendición, se tocará música tradicional valenciana en la plaza.

Como es habitual, de manera simultánea se celebrará la Feria Pro-adopt en el Parque de las Palmeras. En este evento colaboran

diferentes protectoras y asociaciones animalistas con el fin de fomentar la adopción de animales entre la población.

Un animalista egipcio

El génesis de esta sentida tradición que se celebra en tantos sitios de España tiene su origen en un monje llamado Antonio Abad, que nació en Egipto durante la época del Imperio Romano. A pesar de provenir de una familia bastante adinerada, destacó por su extremo altruismo. Ni corto ni perezoso, un buen día decidió vender todas sus propiedades para dar los beneficios a los pobres y se mudó a vivir a una cueva del desierto.

Según cuenta la tradición cristiana, en su nuevo hábitat desarrolló un gran apego hacia la naturaleza y los animales. Uno de los milagros que se le atribuyen es el de curar la ceguera a unos pequeños jabatos. Dicen que como agradecimiento, desde entonces la madre de estas criaturas siempre le acompañaba en sus andanzas para protegerle ante cualquier peligro.

Es por esta curiosa leyenda que la mayoría de los artistas que retrataron al santo durante los

siglos posteriores solían pintar a una jabalina (o un cerdito) acompañándole. Así se le empezó a conocer popularmente como Sant Antoni del Porquet.

El primer porrate

En 1333 unos monjes antonianos -devotos de la Orden de San Antonio- llegaron a València y construyeron un santuario en las afueras de la ciudad, cuyo propósito era principalmente hospedar a los viajeros llegados desde el norte.

Por lo que cuentan, los religiosos tuvieron a bien plantar un olivo y se convirtió en tradición que todos los ganaderos de la zona se acercasen cada 17 de enero -el mismo día que falleció Sant Antoni en el año 356- en compañía de sus animales para bendecirlos y llevarse una ramita de este árbol.

Actualmente muchas localidades de nuestra zona celebran esta costumbre, razón por la cual la Peña de CarreTERS de Sant Antoni del Porquet elabora un calendario con diferentes fechas, para que los carruajes tradicionales puedan pasar por cada pueblo. Por este motivo en Alfafar este año celebramos la festividad el 19 de febrero.

A partir de las 12:45 horas comenzará la bendición de animales domésticos

En el Parque de las Palmeras se celebrará la Feria Pro-adopt

**«Siempre es muy bonito ver la cara de ilusión en los niños cuando acompañan a sus mascotas»
F. Carreño (Cultura)**

Las ofrendas de la huerta valenciana

L'Entrà de la Flor en Torrent constituye una muestra religiosa y lúdica que baña su historia en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

FERNANDO ABAD

Que el nombre no confunda. Se llama Cofradía de la Virgen del Rosario y San Luis Gonzaga, pero a Nuestra Señora del Rosario se la festeja el siete de octubre: la batalla de Lepanto, en 1571, aunque se le apareció a Santo Domingo de Guzmán (1170-1221), con la correspondiente sarta o corona de rezos, en julio de 1200, iniciando la devoción.

En cuanto al jesuita italiano (1568-1591), se conmemora el veintiuno de junio, fecha de su fallecimiento, infectado por la peste mientras cuidaba enfermos. Pero la cofradía bajo cuya advocación se celebra desde hace siglos l'Entrà de la Flor en Torrent lleva a gala ambas veneraciones, que arrancan tradiciones en las edades Media (siglos quinto al décimo quinto o quince) y la moderna (desde el mismo quince al dieciocho).

Época de transición

Porque los orígenes de esta celebración, que tiene al primer día de febrero como epicentro tanto religioso como lúdico, provienen de muy atrás. El calendario anota el dos de febrero de 1606 como fecha fundacional de la cofradía, y las reseñas dan por válido tal momento como el arranque de la veneración, pero lo cierto es que crónicas hay que bucean al respecto en el siglo quince.

La centuria iniciada el uno de enero de 1401 y ultimada el treinta y uno de diciembre de 1500 fue época de transición, de feudalismo transformándose en sociedad comercial. Nació y se consolidaba la clase burguesa. Las ferias mandaban el trueque a segundo plano, rescatando la moneda (según la RAE, "instrumento aceptado como unidad de cuenta, medida de valor y medio de pago").

Luces y sombras

Cien años con luces que destellaron mucho, como los viajes transoceánicos del que será conocido como "siglo de los descubrimientos", pero don-



Uno de los momentos clave de la antiquísima celebración.

de también abundaron sombras como la caza de supuestas brujas desatada desde Europa (aquí vía Inquisición, fundada en 1184 en el sur francés e implantada por la Corona de Castilla a partir de 1478 y 'exportada' en 1520 a México). Se extendió, por ambas orillas del Atlántico, hasta el diecisiete.

Por tierras españolas, toca aún sociedad de Antiguo Régimen, basada en la agricultura, aterrada ante los vaivenes atmosféricos, maltratada por epidemias y pandemias. Una sociedad que antaño rezó a dioses y lares y que ahora acudía a los templos a pedir, implorar o dar gracias. Sin embargo, el panorama en el actual cap i casal, y por proximidad la zona metropolitana, es bien otro.

Tierras de secano

La época entre el catorce y el quince será conocida, estirando el concepto de centuria, como Siglo de Oro valenciano, tanto en cultura (el poeta y caballero valenciano Ausiàs March, 1397-1459; la poetisa y religiosa Isabel de Villena, 1430-1490) como en arte, comercio o arquitectura

(el Palau de la Generalitat, el Micalet, la Lonja de la Seda o de los Mercaderes). Corría el dinero y la calidad media de vida aumentaba. Pero, ¿y en el campo?

Torrent, hasta el siglo veinte, al masificarse otros cultivos tras el acceso al agua, practicó una agricultura principalmente de secano, cuando solo un porcentaje de tierras, pertenecientes a señores que las arrendaban, bañaba en el líquido elemento. ¿Qué cultivaban las gentes torrentinas en secano? Además de hortalizas o cereales, son árboles secanos el algarrobo, el almendro, el cerezo, el olivo. Volvamos a la fiesta, con una rama de almendro en mano.

Ofrenda y sacrificio

El ánimo de la celebración se basa precisamente en esa

rama, en flor, de almendro, que habrá de ofrecerse a la Virgen para que bendiga la cosecha y soplen las mejores brisas. Y este árbol de la familia de las rosáceas florece, cuanto menos por tierras levantinas, entre finales de enero y febrero (en ocasiones, hasta marzo). Buena época si llueve o nieva, mala si hiela.

La importancia de tal ofrenda, con su correspondiente carga de sacrificio (para el agricultor, que pierde almendras; para el árbol, que extravía brazo vegetal), resulta fundamental para rastrear en la antigüedad del festejo. Apreciable si se sigue el resto de un programa que, siguiendo las crónicas, ha permanecido, en esencia, casi inalterado desde su creación, fuera cuando fuese esta.

Cohetes y gastronomía

La 'cordà' con que se rubrica la fiesta, donde los participantes se lanzan cohetes en un recinto vallado, nos ofrece ancestrales ritos mediterráneos, fuegos artificiales. Antes ya se había jugado con pólvora durante el traslado de la rama de almendro desde

la iglesia San Luis Beltrán, del diecinueve (sobre ánima de un templo de 1634), hasta la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Torrent, fundada en 1238 por el propio Jaume I El Conqueridor (1208-1276).

¿Y qué decir del aspecto gastronómico, con comida en comunidad para clavaros, amigos y autoridades? La carta macerada por el tiempo, añaden los crónicas, ha ido agregando paella, alioli o 'allioli', 'pa de l'horta' o 'vi de Torrent', es decir, lo que pueden ofrecer las tierras del lugar o, por extensión, del área metropolitana de València capital. Y todo ello, dicen, empezó en el siglo quince.

Hasta el XX, la agricultura torrentina fue fundamentalmente de secano

Su inicio se fecha oficialmente cuando se funda la Cofradía, en 1606

Se cree que comienza a celebrarse en el siglo XV

ENTREVISTA > Jaime Samper / Presidente del Club Náutico de Benidorm

«Cuando nos entregaron las instalaciones no nos auguraban más de dos años de vida»

El presidente del Club Náutico de Benidorm repasa el momento actual de una entidad que preside desde hace más de dos décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Sus antiguas instalaciones, situadas en pleno Paseo de Colón, fueron el escenario de algunas de las escenas más recordadas de aquel cine español de los años 60 y 70 en el que reinaban algunos de los actores y actrices míticos de la época, como Manolo Escobar o Concha Velasco.

A sus pies, aquel pueblo de marineros que se resistía a morir de manera definitiva, abrazaba ya el turismo como el nuevo maná y fuente de riqueza, pero el Club Náutico era todavía un vestigio antiguo de un desarrollo que estaba por venir.

El gran cambio

El cambio definitivo llegó en la década de los 90. Aquella en la que se erigieron la mayoría de las torres que hoy en día dominan el 'skyline' de la ciudad con más rascacielos por habitante después de Nueva York. Fue entonces cuando un gran proyecto, el de la construcción de las nuevas instalaciones del Club Náutico, y con ellas el nuevo puerto de la ciudad, tomaron forma sobre el papel y, ya en el tramo final hacia el cambio de siglo, también sobre el terreno.

El año 2000 supuso un antes y un después en la historia de una institución a la que, como desvela su presidente, Jaime Samper, en esta entrevista con AQUÍ en Benidorm, los más agoreros le pronosticaban un futuro negro... y corto.

Más de dos décadas después, el Club Náutico es uno de los puntos más visitados de la ciudad y su actividad, sobre todo la deportiva, atraviesa un momento muy dulce. De hecho, este 2023 llegará la 50ª edición de sus Navidades Náuticas. Todo un logro.



Jaime Samper (a la derecha) entregando los trofeos de las Navidades Náuticas.

Acaban de celebrar la 49ª edición de las Navidades Náuticas, una de las regatas más veteranas del calendario valenciano y nacional de vela ligera e infantil. Cuando esto empezó, Benidorm poco tenía que ver con la ciudad actual. ¿Fue aquello un primer esfuerzo por evitar que se perdiera la esencia y la historia de pueblo marino?

Evidentemente. Nosotros siempre hemos estado muy a favor de las regatas, sobre todo las de vela, que se han hecho en el Club desde hace esos casi cincuenta años. Lo que hemos venido haciendo desde entonces es fomentar equipos de vela.

«Estamos recuperando ese interés por la vela que tanto buscamos en las categorías más pequeñas, la del Óptimist»

Como siempre ocurre, hay etapas en las que hay más participantes y otras en las que hay menos.

¿Y cómo estamos ahora?

Estamos recuperando ese interés por la vela que tanto buscamos en las categorías más pequeñas, la del Óptimist. Tenemos un buen equipo ahí, lo mismo que en la clase 420, en la que también estamos compitiendo. Contamos además con un experimentado, pese a su juventud, Mariano Cebrián en la clase ILCA 7, lo que antes se conocía como Láser.

Nosotros, como digo, siempre hemos estado orientados a fomentar ese espíritu marino

«Tenemos una escuela de adultos de vela y muchos de esos equipos están compuestos por un padre y un hijo»

que, como decías, tenía la ciudad y que al principio de la historia del Club Náutico era más evidente, porque la mayoría de la gente venía de esa profesión marinera.

La vela, como algunos otros deportes, sigue arrastrando el sambenito de una actividad elitista y, por lo tanto, no apta para todos. ¿Eso es verdad?

Está al alcance de cualquiera porque, entre otras cosas, nosotros en el Club Náutico disponemos de una flota de embarcaciones que permiten que, los que se quieren iniciar en este deporte y explorar sus aptitudes para desarrollarlo, puedan estar uno o dos años compitiendo sin tener que comprarse un barco.

A partir de ahí, puedes ir dando pasos y comprar barcos que cuestan mucho dinero u optar por algo mucho más económico que te permite seguir disfrutando y practicando la vela y, en función de si te gusta y si vas bien, ir subiendo.

Mariano Cebrián, al que usted ya ha nombrado, fue uno de los dominadores de las Navidades Náuticas. Sin poner en duda su

gran talento, demostrado en su propio palmarés, ¿en un deporte como la vela, en el que las condiciones del mar y el viento cambian tanto durante las mismas regatas, supone alguna ventaja competir en casa?

Es un chico que está haciendo un gran esfuerzo porque está compaginando sus estudios con la vela, algo que no es nada fácil cuando se llega a este nivel. Dicho esto, no es algo que pueda dar ventaja a un regatista. En su caso, además, entrena en otros sitios que no son siempre Benidorm, porque está con la Federación Valenciana.

Como has dicho, depende del día, de la hora e, incluso, del momento. Las condiciones siempre son muy cambiantes. El juez de regatas está siempre diseñando el campo de regatas en función del viento y la intensidad, y tú sólo puedes esperar a que te den la salida y comenzar a regatear en esas condiciones.

Incluso, si no me equivoco, se pueden cambiar las boyas durante la propia regata.

Así es. En estas Navidades Náuticas lo hemos tenido que

«Lo que hemos venido haciendo en estos últimos cincuenta años es fomentar los equipos de vela»



El remo es una de las actividades que se fomenta desde el Club Náutico.

hacer, acortando en la primera de las mangas para los ILCA 4, que son los que menos podían avanzar. Se les acortó el recorrido para que pudieran llegar antes del final de la jornada.

Otro de los grandes atractivos de la vela es su carácter intergeneracional, porque pueden compartir embarcación padres e hijos e, incluso, abuelos.

Nosotros tenemos una escuela de adultos de vela y muchos de esos equipos están compuestos por un padre y un hijo. A veces, es el hijo el que arrastra al padre; pero, como dices, no hay ningún límite de edad para practicarlo.

Usted, además de amante del mar, es padre y, por lo tanto, seguro que comprende el temor que los menos familiarizados con el agua puedan tener a la hora de animar a sus hijos a subirse a un barco y navegar. ¿Qué les diría para convencerles de

que la vela es un deporte, al menos, tan seguro como cualquier otro?

Disponemos de monitores que están perfectamente cualificados para llevar a los chavales a regatas tanto aquí como fuera de Benidorm. Además, en los entrenamientos siempre tenemos una o dos Zodiacs acompañándoles y los alumnos siempre deben llevar el chaleco puesto. Así mismo, se les enseña desde las primeras clases qué tienen que hacer cuando les vuelca el barco.

También, si hay muy mal tiempo, son los propios monitores los que van a tomar la decisión de no salir a navegar porque tenemos muy claro que lo primero es la seguridad. Esos días, las clases se trasladan al aula.

En su día un monitor de vela me contó que, más allá de la exigencia física, la vela, por esos cambios constantes en las

condiciones de una regata de los que ya hemos hablado, da a los más pequeños importantes enseñanzas en otros ámbitos como las matemáticas o la toma de decisiones.

¡Desde luego que sí! Ayuda mucho porque, como dices, tienen que tomar decisiones en el momento. A veces, porque se produce un cambio en el campo de regatas o, sencillamente, porque ha rolado el viento y tienen que coger otra dirección que ellos intuyen que va a ser la buena para llegar a boya antes que sus rivales.

¿En qué estado de salud se encuentra ahora mismo el Club Náutico de Benidorm?

Es excelente. Estamos muy bien, pero dependemos en algunos momentos de poder arrendar nuestras instalaciones y, de esta manera, conseguir el dinero que nos permita desarrollar

nuestras actividades. Hay que recordar que todo esto, barcos, velas, monitores, desplazamientos... lo pagamos nosotros.

Tenemos ayuda de la concejalía de Deportes, pero somos una organización sin ánimo de lucro y, por lo tanto, necesitamos ingresar para poder atender esa demanda y pagar a nuestros 17 empleados.

En el caso del Club Náutico de Benidorm, hablamos de un club pequeño y, por lo tanto, sin tanta capacidad de conseguir ingresos a través de los amarres o las cuotas de los socios.

En efecto. Como anécdota te diré que el día que se nos hizo entrega de las instalaciones del nuevo Club Náutico, el actual, en el año 2000, el ingeniero que estaba en la mesa nos dijo que con esos 107 amarres no nos auguraba más de dos años de vida... pues ya llevamos veintidós. De los cuales, yo he sido el presidente los veintidós años.

Este año se lo han propuesto por vez primera y lo han conseguido: se les ha otorgado la bandera azul.

Estamos muy orgullosos. No sólo por haberla conseguido, sino también por poder aportarla y sumarla al resto de instalaciones que ya cuentan con esa bandera azul en nuestra ciudad.

Una bandera que ondeará junto al mayor polideportivo gratuito que tenemos en Benidorm: el

mar; y en el que no sólo ofrecen la opción de hacer vela, como ya hemos hablado, sino también, por ejemplo, remo.

Contamos con muchos practicantes de remo y ya estamos compitiendo en muchas modalidades. Tenemos actualmente unas 140 personas que utilizan nuestras instalaciones para practicar remo y salen a remar todas las tardes. Ahora en invierno, los veo muchas veces a las nueve con las luces que llevan en la proa navegando por la bahía.

Y también en relación al remo, el kayak de mar.

Tenemos un muy buen equipo, aunque es verdad que se utiliza más en la época estival, porque ahora, en invierno, eso de mojarse en el agua fría hace que nos retiremos un poco.

Para practicar cualquiera de todos esos deportes, ¿hay que esperar a verano o podemos apuntarnos en cualquier momento?

Para nada. Siempre estamos abiertos a incorporar nuevos deportistas y alumnos a nuestros equipos y escuelas. Para ello, lo único que tienen que hacer las personas que estén interesadas es pasarse por el Club Náutico y allí les atenderemos e informaremos de todas las opciones.

Prácticamente, el único requisito indispensable para ello es saber nadar... y como siempre se va con chaleco salvavidas, diría que hay algunos que tampoco tienen eso tan claro (ríe).

«Actualmente tenemos unas 140 personas que utilizan nuestras instalaciones para practicar remo y salen a remar todas las tardes»

«Vamos muy bien, pero dependemos de poder arrendar nuestras instalaciones y conseguir el dinero que nos permita desarrollar nuestras actividades»

«Es un orgullo haber conseguido la bandera azul y poder aportarla y sumarla al resto de instalaciones que ya cuentan con ella en nuestra ciudad»

Explorar la zona ritual de Peña Negra, un objetivo de enorme trascendencia

El yacimiento sólo tiene excavados 2.000 metros cuadrados de las 40 hectáreas de terreno

M. OLIVER

La riqueza arqueológica de Crevillent está fuera de toda duda. Los distintos yacimientos existentes en la población atestiguan la importancia que en la antigüedad tuvo el término municipal.

Sin duda, la 'joya de la corona' es la zona de Peña Negra, un enclave situado en una encrucijada de caminos por su proximidad al mar y a las desembocaduras del Segura y el Vinalopó, que permitieron en la antigüedad un poblamiento humano intenso y extenso. "Este yacimiento marca la diferencia de Crevillent respecto a otras zonas del sureste", indica el arqueólogo municipal, Julio Trelis.

Ese poblamiento extenso arranca hace 40.000 años en la cueva paleolítica de La Ratlla del Bubo. La importancia patrimonial de este enclave lo sitúa dentro de los yacimientos arqueológicos más importantes de la región referidos a la etapa de la colonización fenicia y su momento anterior, y se extiende en una superficie de cuarenta hectáreas, de las que únicamente se han excavado dos mil metros.

Hallazgos

En las distintas campañas de excavaciones que se han llevado a cabo en la zona, donde vivieron más de mil personas, se ha encontrado el área de actividad económica (el taller), la acrópolis o regía, el espacio de actividades artesanales (producción de cerámica) y el recinto dedicado a almacenes con dos alturas y que sería la entrada a la ciudad.

El arqueólogo municipal remarca que también se ha hallado una zona ritual con un altar de piel de toro, objetos y hogares con deposiciones culturales. "No hemos encontrado el templo, pero ésta es una zona muy importante que queremos continuar excavando, y ese deberá ser el objetivo de las próximas campañas, aunque también sería muy interesante trabajar en los almacenes pese a que eso reviste gran dificultad", explica Trelis.

La Canyada de Joana muestra la villa romana



Imagen de las urnas cinerarias de Peña Negra.

Los restos fenicios son de mucha relevancia

La antigua ciudad de Herna estuvo ocupada durante la Protohistoria entre el Bronce Final (siglo IX a.C.), hasta la primera Edad del Hierro y se calcula el final de su ocupación hacia el siglo VI a.C.

Musealización

Trelis relata que los moradores de este asentamiento vivían de la agricultura y la ganadería, pero la metalurgia era una actividad muy importante y la colonia fenicia de Guardamar se fijó en la zona de Peña Negra y comerció con los metalúrgicos crevillentinos, como así lo demuestran los más de 400 fragmentos de moldes para fundir como hachas, espadas o puntas de lanza que se han encontrado.

Varias zonas del yacimiento se hallan musealizadas con el

La ciudad islámica se presenta en el Raval

objetivo de que el visitante pueda entender cómo era la vida en este asentamiento humano. Muchos de los restos encontrados en la zona se encuentran expuestos en el Museo Arqueológico de Crevillent, donde se muestran moldes de fundición de herramientas (hachas y espadas) y cerámica de uso cotidiano de diferentes ámbitos sociales, lingotes de bronce binario y ternario y varias urnas cinerarias y ajuares vinculados a éstas.

Precisamente, el 'lugar de los muertos' de Peña Negra es la necrópolis más importante del sureste peninsular español con alrededor de 155 sepulturas excavadas de cremación. Este rito consiste en quemar al difunto, colocar los restos en una urna, ponerle una tapadera y depositarla en un hoyo excavado en el suelo, el cual se cubre con una piedra y encima de éste se hace un pequeño túmulo de piedras.

Villa romana

Pero la riqueza arqueológica de Crevillent es mucho más am-

plia. A la importancia de Peña Negra, que es la gran aportación del municipio al Mediterráneo oriental, se suma la villa romana de la Canyada Joana, entroncada directamente con La Alcudia y que pone de relieve la conexión entre el mundo romano y el islámico.

En este yacimiento, excavado personalmente por el arqueólogo Julio Trelis, se han llevado a cabo cuatro campañas entre 1990 a 2007, con cerca de 1.200 metros cuadrados excavados. De la secuencia estratigráfica destaca el impresionante complejo torcularium dedicado a elaborar aceite, datado entre los inicios del siglo IV y finales del siglo V.

Esta villa resulta fundamental para conocer el mundo rural de Ilici y la conexión entre el final de la época romana y los inicios de la Edad Media en el sureste de la Península Ibérica.

Tesorillo

Otro de los hallazgos más relevantes en el municipio, aunque en esta ocasión aislado, es el denominado 'Tesorillo de Dena-

rios de Cachapets', formado por 268 monedas de plata fechadas entre los años 211 y el 100 a. de C. y que también se encuentran expuestas en el Museo Arqueológico de Crevillent.

El mundo islámico

Tampoco hay que olvidar la importancia de las excavaciones desarrolladas en el Raval, que han permitido caracterizar la ciudad medieval y moderna, destacando la excavación del cementerio mudéjar, en el cual se han documentado 81 sepulturas datadas entre finales del siglo XIV y primer cuarto del siglo XVI.

Esta necrópolis pertenece a una población musulmana bajo dominio cristiano o de islámicos conversos, que trataban de mantener sus costumbres en un ambiente hostil a los mismos.

El arqueólogo municipal de Crevillent remarca que "la riqueza y la importancia de los restos arqueológicos de este municipio está fuera de toda duda y son de una enorme relevancia para el sureste de España".

ENTREVISTA > José Luis Álvarez / Experto en genealogía y profesor en Elche (São Paulo, Brasil, 13-octubre-1957)

«Podemos entender quiénes somos y el porqué de muchas cosas de nuestra vida»

La genealogía es la ciencia que nos permite investigar de dónde vienen nuestros antepasados y rastrear nuestros orígenes

M. GUILABERT

Hay diversas formas de plasmar la historia de nuestra familia, pero una de las más frecuentes es la elaboración de esquemas, que por su forma reciben el nombre de 'árboles genealógicos'.

La genealogía es la aventura de descubrir quiénes somos y de dónde venimos: ¿cómo se llamaban mis antepasados?, ¿dónde vivieron? Y cómo remontarse en los orígenes de la historia familiar.

Búsqueda de información

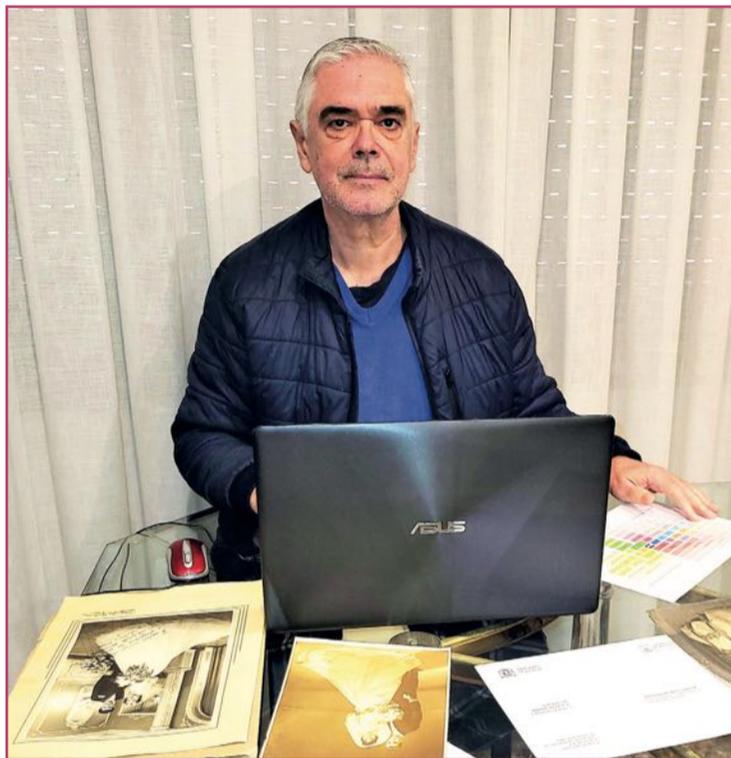
Además de su trabajo como profesor en Elche, José Luis Álvarez cursó la carrera universitaria de documentación. El trabajo de un documentalista es importante en bibliotecas y archivos, y son una parte esencial de cualquier empresa, pues son especialistas en la búsqueda y organización de la información que la empresa necesita.

Son imprescindibles en importantes grupos de comunicación, y algunos escritores famosos buscan sus servicios para que investiguen y busquen la información que necesitan para sus novelas.

¿Por qué cree que puede ser útil indagar en nuestro pasado y realizar un árbol genealógico?

La curiosidad es lo primero que nos mueve a todos los que empezamos a construir un árbol genealógico familiar: saber quiénes eran nuestros antepasados, de quiénes venimos. Ello nos puede ayudar a entender quiénes somos ahora, y el porqué de muchas cosas que nos han pasado.

A otras personas les es útil averiguar los antecedentes de enfermedades familiares, y en el caso de descendientes de mi-



grantes a países lejanos, de dónde provienen sus antepasados y quiénes eran.

En mi caso particular, mi hermana y yo sentimos la necesidad de investigar el pasado para conocer una parte de nuestra familia, como primos y primas hermanas con los que no teníamos relación, y que incluso desconocíamos su existencia.

Saber quiénes eran nuestros abuelos paternos, tíos y tías que no llegamos a conocer, a qué se dedicaban... En fin, cada persona tiene que encontrar su propio motivo para empezar a conocer la historia familiar, y plasmar las relaciones de toda la familia en un árbol genealógico.

¿Cómo hay que empezar para construir nuestro pasado?

Lo primero que debemos hacer es preguntar a nuestros familiares de más edad que aún siguen vivos, ellos son la fuente más cercana y fiable de información. Les pediremos nombres, parentescos, fechas y lugares de nacimiento, profesiones, fotografías antiguas, anécdotas... Pero es importante resaltar que no están obligados a contar lo que no quieran, y eso hay que respetarlo.

Después, el siguiente paso es completar los vacíos o huecos de esa información acudiendo a otras fuentes: el Registro Civil

antiguos, escrituras, noticias aparecidas en periódicos, archivos militares... Y como último recurso, acudir a un genealogista profesional para que nos ayude en nuestras investigaciones.

¿Hasta dónde ha llegado usted en su árbol familiar?

Pues en menos de un año he llegado hasta 1643. En total están incluidos unos 350 familiares en el árbol genealógico, que no son muchos comparado con otros árboles familiares mucho más extensos. Ahora tenemos previsto ampliar nuestros antepasados de vía materna, de los que tenemos menos datos.

¿Ha encontrado cosas que no esperaba?

Sí, por ejemplo me enteré de que mis abuelos paternos eran agricultores, y vivían y trabajaban en una pedanía de Orihuela. A principios del siglo XX una riada del río Segura se llevó su casa, destrozó sus tierras y lo perdieron todo. Tuvieron que venirse a Elche con sus hijos pequeños a buscarse la vida.

¿El mundo digital ha facilitado las cosas?

Anteriormente el árbol genealógico se realizaba manualmente. Actualmente hay plataformas online que te hacen el árbol automáticamente, e incluso te ayudan a buscar información sobre tus antepasados, y te encuentran los familiares que buscas en otros árboles genealógicos que han realizado otras personas. Ahora es mucho más rápido.

Las que yo utilizo son Geneaget.org, que es una web basada en la genealogía colaborativa. My Heritage es otra web muy potente, pero un poco cara si lo que quieres es aprovechar todas sus posibilidades. Y por último la web de familysearch.org que pertenece a los mormones y que es totalmente gratuita.

¿Qué es el banco de datos de la iglesia mormona y en qué consiste?

La iglesia mormona, oficialmente la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, defiende en su ideario religioso que todas las personas del mundo, independientemente de la religión que profesen, del país de

nacimiento, de su raza, etc. tienen derecho a conocer quiénes fueron sus antepasados.

Para los mormones la familia es para siempre, incluso después de muerto. Por eso están invirtiendo grandes cantidades de dinero en todo el mundo para digitalizar los documentos civiles y de las parroquias.

¿Eso significa que nos tienen a todos controlados?

Ahí no acaba todo. Después unos robots leen esos documentos digitalizados y extraen automáticamente la información y la ponen a disposición de cualquier persona interesada, aunque no todo está todavía digitalizado.

Por cierto, toda la información que recogen la guardan en unos superordenadores que se encuentran en el interior de una montaña de sal en la ciudad de Salt Lake City, en Utah, Estados Unidos, que es la capital de la iglesia mormona.

En el caso de personas adoptadas o niños robados, ¿qué consejo les daría para empezar a buscar su identidad?

Hay personas adoptadas que no les interesa conocer a sus progenitores biológicos, y consideran que su familia es la de adopción. Otras tienen la necesidad de conocer a sus padres biológicos, pero dada la variedad de situaciones y de casos, es difícil dar un consejo general.

Pueden empezar preguntando a sus padres o familias de adopción por su caso particular, y seguir buscando en los registros oficiales, servicios sociales, ECAIS, viajes a los lugares de origen, pruebas de ADN, etc.

«La iglesia mormona está invirtiendo grandes cantidades de dinero en todo el mundo para digitalizar documentos civiles y de parroquias»

«Cada persona tiene que encontrar su propio motivo para empezar a conocer su historia familiar»

«También puede ser útil para averiguar los antecedentes de enfermedades familiares»

Las estaciones ferroviarias de la provincia que fueron y son

Muchos edificios centenarios todavía se resisten al paso del tiempo y la modernidad en diferentes municipios

DAVID RUBIO

Desde el pasado 16 de enero los trenes han regresado a la estación de Denia. Después de un parón que duró más de seis años motivado por las obras en la línea 9 del TRAM, por fin los pasajeros procedentes del sur de la provincia pueden llegar hasta la ciudad dianense sin necesidad de bajarse del vagón en Calpe, Teulada o Gata de Gorgos para tomar un autobús como venía ocurriendo hasta ahora.

Sin duda una buena noticia para todos los usuarios del transporte público que bien merece celebrarse. Por eso desde este periódico queremos aprovechar la ocasión para repasar el origen de las diferentes estaciones ferroviarias de nuestra provincia. Aún con todas nuestras históricas carencias en infraestructuras que aún arrastramos en la actualidad, nuestra tierra guarda una enorme tradición vinculada al ferrocarril.

Alicante

Resulta que la estación de capital de provincia más antigua de toda España -todavía en funcionamiento- es la de Alicante. Es cierto que el edificio actual poco tiene que ver con el original ya que ha sido reformado en varias ocasiones... pero se encuentra en el mismo sitio.

El primer tren llegó el 15 de marzo de 1856 procedente de Madrid. Aunque ya existían otras líneas ferroviarias en lugares como Barcelona o Asturias, ésta fue la primera en nuestro país que unió varias provincias distintas. Su puesta en marcha fue un hito tan histórico que hasta la propia reina Isabel II acudió a Alicante a bordo del citado ferrocarril para la inauguración oficial.

Cuando la Estación Alicante-Término fue construida se encontraba a las afueras de la ciudad. Precisamente el cercano barrio de San Blas se desarrolló como lugar residencia para los trabajadores ferroviarios.

Varias décadas más tarde se levantó una segunda estación alicantina en Benalúa (para conexiones con el sur) y una tercera junto al Postiguet (para el Trenet de la Marina hacia Denia). Sin embargo ambas cerraron hace ya años, siendo una reconvertida en la Casa del Mediterráneo mientras la otra permanece sin uso. La única que siempre se ha mantenido desde el principio



Estación de Villena.

hasta hoy... es aquella que lleva ya 167 años recibiendo trenes.

Elda-Petrer

La apertura de la citada línea Alicante-Madrid también permitió que el tren llegara a algunas localidades del interior de la provincia que se encuentran en el trayecto. Éste es el caso de Elda-Petrer, cuyo edificio data de 1856 y sí se conserva de forma bastante similar al original.

La ironía del caso es que actualmente dicha estación ya no está conectada directamente con la capital de España. En 2013 Renfe decidió dejar de prestar este servicio -tras 157 años- al poner en marcha el AVE. Por tanto ahora los eldenses y petrerís deben desplazarse hasta Alicante o Villena para poder viajar a Madrid.

Villena

Precisamente la estación villenense también fue levantada en aquel histórico año de

1856. Todavía se conserva el edificio primitivo e incluso el que se construyó justo enfrente en 1884 para recibir los antiguos ferrocarriles que viajaban hasta Alcoy y Yecla, aunque este segundo inmueble lleva ya décadas cerrado.

La estación original de Villena ha padecido una historia similar a la eldense. Desde 2013 no llegan trenes procedentes de Madrid, pues Renfe optó por desviarlos hacia la nueva estación AVE en las afueras de la ciudad (por la Colonia de Santa Eulalia). Una gran infraestructura que tampoco ha estado exenta de polémica, ya que se encuentra en un lugar en medio del campo alejado de las zonas residenciales.

Novelda-Aspe y Sax

Las otras estaciones que funcionan desde 1858 son las de Novelda-Aspe y Sax. En am-

bos casos se conservan los bonitos edificios originales, el noveldense bastante vistoso mientras que el sajeño más sencillo, aunque también con cierta solera.

Hace ya décadas que perdieron su línea con la capital de España pero aún siguen recibiendo trenes regionales hacia València, Alicante y Murcia. Los taquilleros tampoco han sobrevivido a la modernidad, y hoy en día aquí solo es posible comprar los billetes a través de las máquinas electrónicas.

Orihuela

En 1884 se abrió una nueva línea que unía Alicante con Murcia, la cual permitió que el ferrocarril también llegara a varios municipios del Bajo Vinalopó y la Vega Baja.

Aquel mismo año se inauguró la estación de Orihuela. El edificio original aguantó más de un siglo en pie hasta que fue derruido en los años 90 para construir el actual, de una arquitectura

más contemporánea y totalmente distinta. Además en 2015 se soterraron las vías ferroviarias.

Elche

Solo en el recuerdo de los ilicitanos más veteranos perdura la antigua estación de Elche, construida en la misma fecha y derruida en los años 70 para ser sustituida por dos nuevas paradas subterráneas denominadas Elx-Parc y Elx-Carrús.

No obstante en el término municipal de Elche queda todavía en funcionamiento una histórica estación ferroviaria que no ha cesado desde 1884. Nos referimos a la de Torrellano, cuyo pequeño edificio original aún persiste (aunque ya sin taquilleros).

El extenso Camp d'Elx llegó a tener también una tercera estación ubicada en la carretera a Alicante que se construyó en los años 60 solo para mercancías. Este pequeño inmueble todavía existe, aunque se encuentra en un importante estado de abandono.

La última infraestructura ferroviaria levantada en el término ilicitano es la moderna estación de AVE sita en la pedanía de Matola, la cual funciona desde 2021. Como en Villena, una construcción que ha generado bastante debate dada su lejanía del centro urbano.

Crevillent

A no demasiada distancia se encuentra la estación de Crevillent, construida también en 1884. Se ubicó a varios kilómetros de distancia del pueblo, y a su alrededor surgieron diversas casas que se convirtieron en lo que se conoce como el Barrio de la Estación.

El bonito edificio original se mantiene todavía en funcionamiento -sin taquilleros- si bien es posible que no por mucho tiempo. Actualmente el Ministerio de Transportes está estudiando la posibilidad de cerrar esta estación para llevar la línea de Cercañas hasta la citada estación de Matola.

Callosa de Segura

En el mismo año se inauguró la estación de Callosa de Segura, la cual también sigue funcionando desde entonces con algunas modificaciones en el edificio original. En principio este inmueble también tiene los días contados... y de hecho ya debería estar cerrado.

La estación de capital de provincia más antigua de España es la de Alicante

Los edificios originales de Elda-Petrer, Novelda-Aspe, Sax y Villena se mantienen desde 1856

Denia tuvo dos estaciones simultáneas durante siete décadas



Estación de Altea.

En 2015 Adif construyó una nueva estación, a pocos kilómetros de distancia, denominada Callosa de Segura-Cox, con la idea original de que el Cercanías se desviaría hasta aquí. Sin embargo esto no ocurrió dado que los trenes diésel de la línea no están adaptados a las nuevas vías. Por ello esta gran infraestructura estuvo cerrada durante siete años, hasta que el pasado diciembre por fin comenzó a recibir ferrocarriles Avant de la ruta Alicante-Murcia.

Así pues, actualmente los trenes Cercanías paran en la estación original mientras que los Avant se dirigen a la nueva. Todo ello sin que exista conexión ferroviaria entre ambos puntos. Una situación no poco extraña que de momento persiste a falta de inversión económica suficiente como para cambiarla.

La desaparecida Albaterra-Catral

La otra estación que formaba parte de esta antigua línea construida en 1884 por desgracia ya no existe. Hablamos de la de Albaterra-Catral, un inmueble

que fue derribado inmisericordemente por Adif en 2010. Hoy los trenes siguen parando en el mismo lugar, pero solo queda un apeadero.

Como curiosidad, decir que a pesar de su nombre la estación se ubicaba en el término de San Isidro dado que dicha localidad no se constituyó como municipio independiente hasta más de un siglo después de su construcción.

Alcoy

En 1893 se abrió una nueva línea que conectaba Alcoy con Gandía. Desde entonces la estación alcoyana sigue funcionando y todavía hoy perdura su primitivo edificio.

Solo nueve años después se abrió otra línea desde aquí hasta Játiva, que posteriormente sería prolongada hasta València. La localidad alcoyana llegó a tener incluso una tercera conexión hasta Villena. Sin embargo hoy solo persiste la que comunica con la capital del Turia.

En su día también se proyectó una línea Alcoy-Alicante, cuya construcción comenzó en los años 20 pero nunca se terminó. Todavía hoy quedan restos de aquellas vías y viaductos que nunca se utilizaron.

Trenet de la Marina

Terminamos este recorrido histórico ferroviario con el célebre Trenet de la Marina, embrión del actual TRAM. En 1914 comenzó a circular desde Alicante hasta Altea, y al año siguiente se amplió hasta Denia.

La mayoría de las estaciones de esta línea conservan sus centenarios edificios originales, aunque en algunos casos ya no tengan taquilleros e incluso permanezcan cerrados al público, como en Villajoyosa, Altea, Calpe, L'Alfàs del Pi, Benisa, Teulada o Gata de Gorgos.

Benidorm

El edificio ferroviario Benidorm sí ha conocido varias remodelaciones a lo largo de los años. En su día quedaba muy lejos del pueblo, por lo que fue necesario poner un servicio de carros tirados por mulas para transportar a los pasajeros hasta aquí.

Además, desde esta estación partió en 1971 el primer tren turístico de la historia de España -conocido como Limón Express- que realizaba una excursión de un día hasta Gata. Esta revolucionaria idea estuvo vigente hasta 2005.

Denia

Mención aparte merece el caso de Denia. La primera es-

tación que se construyó en esta ciudad data de 1884, para la línea que conectaba con Gandía y Carcagente. Sin embargo el último tren que llegó hasta aquí lo hizo en 1974. Los políticos de entonces aseguraron que sería un cierre provisional.

Con la llegada del Trenet, en 1915, se construyó una nueva parada al sur de la localidad. Por tanto durante seis décadas funcionaron dos estaciones al mismo tiempo en Denia. Irónicamente la misma ciudad que, hasta el pasado enero, ha pasado seis años sin ver arribar ningún ferrocarril.

El edificio actual del TRAM es de una construcción más reciente que la mayoría de las demás estaciones de esta ruta. La estación norte del siglo XIX sí continúa existiendo, y hoy se utiliza con fines culturales.

La Generalitat aún tiene pendiente la implantación de algunos viaductos más ciertas mejoras en la citada línea 9 del TRAM que permitan acortar los tiempos del trayecto. No en vano actualmen-

te se tarda más de tres horas en viajar desde Alicante hasta Denia, sobre todo porque es preciso efectuar dos trasbordos, en Benidorm y Teulada.

Estaciones sin uso

Nos dejamos en el tintero algunas históricas estaciones ubicadas a lo largo de la provincia que todavía existen, aunque ya no reciben trenes. En algunos casos porque la parada se trasladó a otro lugar como en San Vicente del Raspeig (1858), Cocentaina (1893) o Agres (1904). En estos municipios hoy en día los ferrocarriles se detienen en un simple apeadero, mientras que sus antiguas estaciones se encuentran totalmente abandonadas.

Por otra parte, hay varias poblaciones alicantinas que antaño tuvieron tren pero acabaron perdiéndolo hace décadas. Así ocurrió en Monóvar o Muro de Alcoy, cuyos edificios -de 1858 y 1893 respectivamente- también siguen en pie resistiendo como buenamente pueden los avatares del tiempo.

No podemos olvidarnos tampoco de Torreveja. En 1884 se inauguró un ramal de la línea Alicante-Murcia que conectaba dicha ciudad desde Albaterra-Catral, pasando por Almoradí y Algorfa. Sin embargo cesó en 1970... otro "cierre provisional".

El centenario edificio almoradidense fue demolido en los años 90 para construir la N-332. La igualmente antigua estación torrevejense hoy ocupa la parte central de un parque. Y la algorfa está abandonada sin uso.

Renfe planea cerrar próximamente las históricas estaciones de Crevillent y Callosa de Segura

En Benidorm se implantó el primer tren turístico conocido como Limón Express, hasta Gata

Alcoy llegó a tener tres líneas ferroviarias simultáneas hacia València, Gandía y Villena

La perseverante Comunitat con botas

La producción del calzado valenciano, con municipios como Elche, Elda y Vall d'Uixó a la cabeza, ocupa prácticamente a las tres provincias

FERNANDO ABAD

Durante el siglo décimo, pleno califato de Córdoba, las acequias ilicitanas con sus correspondientes molinos no solo iban a servir para calmar la sed de bancales y parterres. También habrían de convertirse en la fuerza motriz que movió 'almás-seres' (almazaras), para producir aceite, y, en especial a partir de los sesenta del pasado siglo, telares mecanizados para fabricar textiles y el calzado heredero de las artesanales 'espartenyas' (alpargatas).

Elche, en el Bajo Vinalopó, constituye sin duda la bandera de la producción de calzado desde la Comunitat Valenciana. Incluso, desde el siete de octubre de 2010, fecha de su constitución, figura como la sede de la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL). Le seguirían, en el imaginario popular pero también por las cifras, las industrias del zapato en Elda (Medio Vinalopó) y de la Vall d'Uixó (Plana Baixa).

El repunte castellonense

La localidad castellonense, por cierto, que a principios del siglo diecinueve ya se había convertido en puntera en la fabricación de alpargatas, llegó a albergar la que en su tiempo se anotó como la empresa del sector más importante española. Nacida en 1882, la firma de la familia Segarra llegó a copar hasta el quince por cien de la producción nacional, con un ritmo de tres millones y medio de pares de zapatos al año.

Hubo picos como el de 1959, con 3.554.082 pares. Pero finalmente Segarra no pudo competir con otros productos más ligeros y baratos. Cerraba en 1992, aprisionada por unas deudas que ya habían llevado a la directiva a presentar una suspensión de pagos (como un concurso de acreedores, pero con duración indefinida) en septiembre de 1976. Con todo, el municipio no cejó en la dedicación al calzado, compaginada con la alfarería.

Calzado español

No obstante, alrededor del cuarenta y dos por cien del



Las fábricas de calzado abundan por el entramado industrial de la Comunitat Valenciana | Bolsero

calzado español procede de la industria ilicitana. Buena parte para consumo interno, pero, pese a que China lidera el mercado exportador, con más del sesenta por cien de ventas, seguido de India, Brasil y Vietnam, la Comunitat Valenciana continúa al frente de las exportaciones nacionales, según datos de la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE), fundada en 1977 y sita en Madrid.

Como reseña la FICE en su informe sobre el sector en 2022, la Comunitat Valenciana alcanzaba el 41,7 por cien de las exportaciones nacionales, mientras que los otros focos españoles del sector, Aragón y La Rioja, registraban un 6,8 y un 4,7 por cien respectivamente. El peso del calzado levantino en la facturación mundial aún es lo suficientemente importante como para no asustarse ante la productividad de los gigantes.

Interrelaciones comerciales

Al frente de ellos, la estadounidense Skechers, fundada en 1992 y que en el último conteo orgulloseaba 27.988 millones de euros en ventas, convirtién-

dola en la principal empresa mundial del sector. Aunque alpargatas, botas, sandalias, zapatos o zapatillas se suelen manufacturar por estos lares desde negocios familiares. Y necesitan de ayudas. No hablamos ahora de cooperación (los recortes de prensa anotan interrelaciones comerciales entre las rivales Elche y Vall d'Uixó), sino de industria auxiliar.

Este ramaje industrial precisa de tratamiento de piel natural o sintética, de textiles, de un contingente de aparadoras y, menos, aparadores (cosen las piezas del calzado), empresas que preparen las suelas, sean del tipo que sean... Y la posterior comercialización. Y ahí tiene mucho que decir casi todo el área de la Comunitat Valenciana. Allí donde existan empresas que pueden generar

esto, se originará una, como en Crevillent (Bajo Vinalopó), emporio alfombrero.

La industria auxiliar

En la provincia de València, por ejemplo, tenemos industria auxiliar del calzado en Burjassot (l'Horta Nord), Gandia (La Safor), Museros (l'Horta Nord), Ontinyent (Vall d'Albaida), Quart de Poblet (l'Horta Sud), Paterna (l'Horta Nord), Riba-roja de Túria (Camp de Túria), además de la propia capital, el cap i casal, y su pedanía Benimàmet. Y eso por citar únicamente a los primeros de las listas digitales seleccionadoras de negocios.

Si repetimos las búsquedas en la provincia de Alicante, nos aparecen Elche y Crevillent (Bajo Vinalopó), Elda (Medio

Vinalopó), Salinas y Sax (Alto Vinalopó), Petrer (Medio Vinalopó) y, claro, la propia capital provincial. En ambos casos, además, la actividad se encuentra más o menos concentrada en áreas que, si miramos un mapa, con sus correspondientes carreteras, comprobamos que enlazan con puertos y aeropuertos.

Constante crecimiento

Según los datos oficiales, bien que referidos la mayor parte de las veces a empleos directos, el pasado año llegaron a trabajar en la industria del cuero y el calzado española en torno a las 58.200 personas, con un crecimiento de mano de obra del 23,7 por cien con respecto al pandémico 2021, pero también un 3,2 por cien más que el pre-pandémico 2019.

No cabe duda de que la covid-19 ha sajado lo suyo, pero también queda muy patente que a este sector aún le queda carburante y que, al margen de los centros productores de calzado, la Comunitat Valenciana en sí es un inmenso sistema de acequias y molinos industriales y comerciales en activo.

Segarra llegó a copar el 15% de la producción nacional

El 42% del calzado español procede de la industria ilicitana

En 2022 trabajaron en el sector aproximadamente 58.200 personas

El origen de la popular frase «tienes más moral que el Alcoyano»

Existen diversas teorías, siempre relacionadas con el fútbol, pero ninguna es reconocida oficialmente por el club de la ciudad de Alcoy



FERNANDO TORRECILLA

¿Qué aficionado a cualquier deporte, especialmente al fútbol, no ha dicho en algún momento aquella frase de “tiene más moral que el Alcoyano”? Se refiere a la lucha de David contra Goliath,

Define el espíritu luchador de aquellos equipos que no se rinden nunca pese al abultado resultado en contra

a una persona o colectivo que tiene el partido prácticamente perdido, pero no deja de luchar.

¿De dónde procede esa mítica expresión? ¿Cuál es su origen? Les vamos a desvelar las diferentes teorías que explican cuándo surgió y por qué, pese a que ninguna está reconocida como oficial. Por supuesto está relacionada con el fútbol y el Club Deportivo Alcoyano, fundado en 1928 y que disputa sus encuentros en el campo de El Collao.

Las teorías

En un partido de Copa de 1948 el conjunto de Alcoy caía goleado con estrépito y el árbitro decidió pitar el final un minu-

to antes del tiempo reglamentario, lo que provocó las protestas de los alcoyanos porque mantenían la moral y confiaban ciegamente en una remontada imposible.

Una segunda teoría habla que la leyenda tiene su origen en un partido de Liga cuando el Alcoyano militaba en la Tercera División. Perdía por un contundente 13-0 y sus futbolistas no dejaban de darse ánimos en la creencia que la victoria todavía era posible.

La opinión del club

Desde el club no defienden ninguna de las teorías, sino apuntan que más que referirse a un partido o una fecha en

concreto, el viejo dicho -que se ha mantenido a lo largo de las décadas- en realidad es un reflejo del espíritu de superación que siempre ha caracterizado al modesto equipo alicantino. El actual Alcoyano sigue honrando esa leyenda.

“La frase tiene más leyenda que realidad”, remarcan desde el propio club, antes de incidir que “no se refiere a un encuentro: define la forma de actuar de un equipo luchador, formado por gente del pueblo”.

Grandes remontadas históricas

Son muchas las remontadas históricas que se han producido en el mundo del deporte, equi-

pos o individuos que, haciéndose propia la frase “tener más moral que el Alcoyano”, han seguido luchando hasta obtener el triunfo.

Algunas de las más relevantes es la del Liverpool frente al Milán en la final de la Liga de Campeones de 2005, decidida en los penaltis tras remontar el conjunto inglés un 3-0; la del Barcelona frente al Paris Saint Germain en febrero de 2017 (6-1) o la de los Cleveland Cavaliers en los ‘play-offs’ finales de la NBA de 2016 ante los Golden State Warriors (4-3), sin olvidarnos de la Ryder Cup de golf de 2012, cuando el conjunto europeo consiguió una milagrosa remontada en la última jornada.

30

FUENTE DE RECURSOS





30 AÑOS

EPSAR (Entidad Pública de Saneamiento de Aguas) cumple 30 años haciendo de este el territorio que más agua reutiliza de toda Europa, tanto para la agricultura como para nuestro medio ambiente. También reutilizamos fangos y generamos biogás. Por eso, somos fuente de recursos.

Milagros junto al antiguo cauce del Turia

La Virgen de Campanar, encontrada en unas excavaciones, se ha convertido en el alma de una barriada ya prodigiosa por sí misma

FERNANDO ABAD

Todo el mundo sabía antaño que nada como una vasija fabricada con cuerno de unicornio para no envenenarte (si había toxinas, sudaba). Aunque en el siglo dieciocho demostraron que eran dientes de narval, cetáceo emparentado con la beluga. ¿Y qué tal un poco de polvo de bezoar (del persa 'pâdzahr', 'antídoto')? Pero eran bolos no digeridos en los estómagos e intestinos de rumiantes.

Pues bien, aquí en el cap i casal también contábamos con un curalotodo excepcional. Y no nos riamos; al contrario, pongámonos en la época: al cabo, surgían estas noticias, con los medios y entre las creencias de la época, por prueba y error. Así, a la Virgen de Campanar, homenajeadada del dieciocho al diecinueve de este mes, se le rascaba la espalda de alabastro, magnífico contra los dolores cuando se tomaba diluido en agua.

Sulfato milagroso

Al generalmente translúcido alabastro, estrelleros e iluminados le han adjudicado desde la capacidad de purificar el alma hasta la de repeler tempestades, pero la función habitual fue la de material para estatuillas, copas o vasos, de ahí su nombre, que procede en primera instancia del griego 'alabastros', vasos sin asas. Este compuesto de sulfato de calcio posee muy poco sílice libre, al igual que en la calcita, la dolomita o el jade, así que poca toxicidad tendría.

El bebedizo se sumaba a la lista de milagros de una imagen aparecida en un barrio por otra parte milagroso en sí, con un casco histórico que bombea tranquilidad de población casi rural en medio del meollo urbano capitalino. La propia Virgen ya anota su ración de milagro con su propio hallazgo en una excavación, el domingo dieciocho o el lunes diecinueve (la opción más señalada) de febrero de 1596.

Barrio con mucha historia

El Campanar como barriada (que a su vez preside el distrito con su nombre, que también incluye los barrios El Calvari, Les Tendetes y Sant Pau), habitó en la ribera izquierda del antiguo cauce del Turia. Ahora encara un complejo deportivo en el inmenso parque que acoge lo que fue río, al que saludan la estación de autobuses y un com-



La imagen que ayer y hoy es alma de la barriada | Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia

plejo comercial. Pero eso es su zona ultramoderna.

Hay que desplazarse hasta su núcleo histórico para encontrarnos con el dédalo musulime, el espíritu de las alquerías que en 1242 Jaume el Conqueridor (1208-1276) unificó (fue inde-

pendiente desde 1836 hasta 1897). Y la Virgen encontrada tendría mucho que ver en su desarrollo.

La construcción del templo

Nuestra Señora de la Misericordia (1507) iba a transformarse, tras descubrirse la imagen, en Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar, templo barroco (por las obras efectuadas en el diecisiete) con torre sembrada en 1741. No es este campanario, sin embargo, el que da nombre al barrio, que lo toma de 'camp', campo (hay quien aventura que de 'camp anar', 'anar al camp').

Pues ya teníamos los componentes del ungüento de los milagros, que ya no pararon. Y no solo por los vertidos en crónicas, como cuando su manto resucitó a un niño ahogado (además del río, el barrio creció entre acequias, las más importantes las de Mestalla y Rascaña). O cuando el gremio de heladeros la tomaron como patrona tras nevar en las montañas más cercanas al cap i casal.

El entorno singular

Quizá el principal, por otra parte el menos atribuido, fue la relativa conservación de su entorno (en realidad, buena parte

El lugar fue independiente desde 1836 hasta 1897

de lo conservado pertenece a los comienzos del siglo veinte) en un clima deliciosamente ajeno a lo urbanita. Desde la plaza de l'Església, por ejemplo por la calle del Baró de Barxeta, después por Gravador Enguïdanos, nos podemos introducir en un fácil pero reposado laberinto que ejerce de breve pero importante cortafuegos a lo metropolitano.

Pero lo taumatúrgico no se quedó solo en el patrimonio urbano, Bien de Relevancia Local desde 1992. La Mare de Déu de Campanar se reservó para sí el ser una de las pocas imágenes religiosas en la Comunitat Valenciana que salvaron el tipo durante la Guerra Civil. La patrona de la barriada, coronada canónicamente el veinticinco de abril de 1915, iba a seguir macerando unos festejos que hoy llegan más allá de las celebraciones iniciales.

Oropeles en familia

Sin embargo, el ambiente de pequeña población, el tú a tú a pie de calle, el 'xé!' y el 'xé que bó!' o el concepto mediterráneo de que familia o vecino (que casi es lo mismo) es quien venga allí se repiten uno y otro año, parones por fuerza mayor aparte, como la aún renqueante pandemia.

Además de la alborada y toda la lógica liturgia religiosa, incluida la procesión de la Virgen con su manto de oro, plata y raso (seda lustrosa), la civil ha ido aportando década a década gastronomía (sus paellas, sus raciones de 'arròs amb fesols i naps'), el Mercat del Porrat de la Mare de Déu de Campanar, la Trobada d'Escoles de Folklore Valencià, el castillo final de fuegos artificiales. Siguen los milagros, sin necesidad de unicornios o piedras de bezoar.

Fue declarado Bien de Relevancia Local en 1992

Decían que el alabastro de su espalda calmaba los dolores

Tiempos de conquista y de repartos

El 'Llibre del Repartiment de València' nos habla, con sus anotaciones, de una época primordial para la consolidación de València ciudad

FERNANDO ABAD

Conquistar o reconquistar no se quedó en lo del mandoble y tentetieso. El ser humano, societal, lo registra todo. Al retórico romano y senador Cayo Tito, hoy de ignota biografía, le atribuyen muchos la frase "Verba volant, scripta manent" ("las palabras se las lleva el viento, las escritas permanecen"). Aunque parezca extraño, la frase estaba a favor de las aligeras palabras. Luego, sin embargo, significó "no lo digas, escríbelo".

Ya se ha dicho que los romanos todo lo pesaban, contabilizaban y, a continuación, lo anotaban. Y las culturas descendientes así lo han hecho: durante el siglo trece, las Coronas de Aragón y Castilla fueron registrando la sustitución, en casas y heredades, de los dueños originales, musulimes, por los colonos cristianos. Hablamos de los 'libros de repartimientos'.

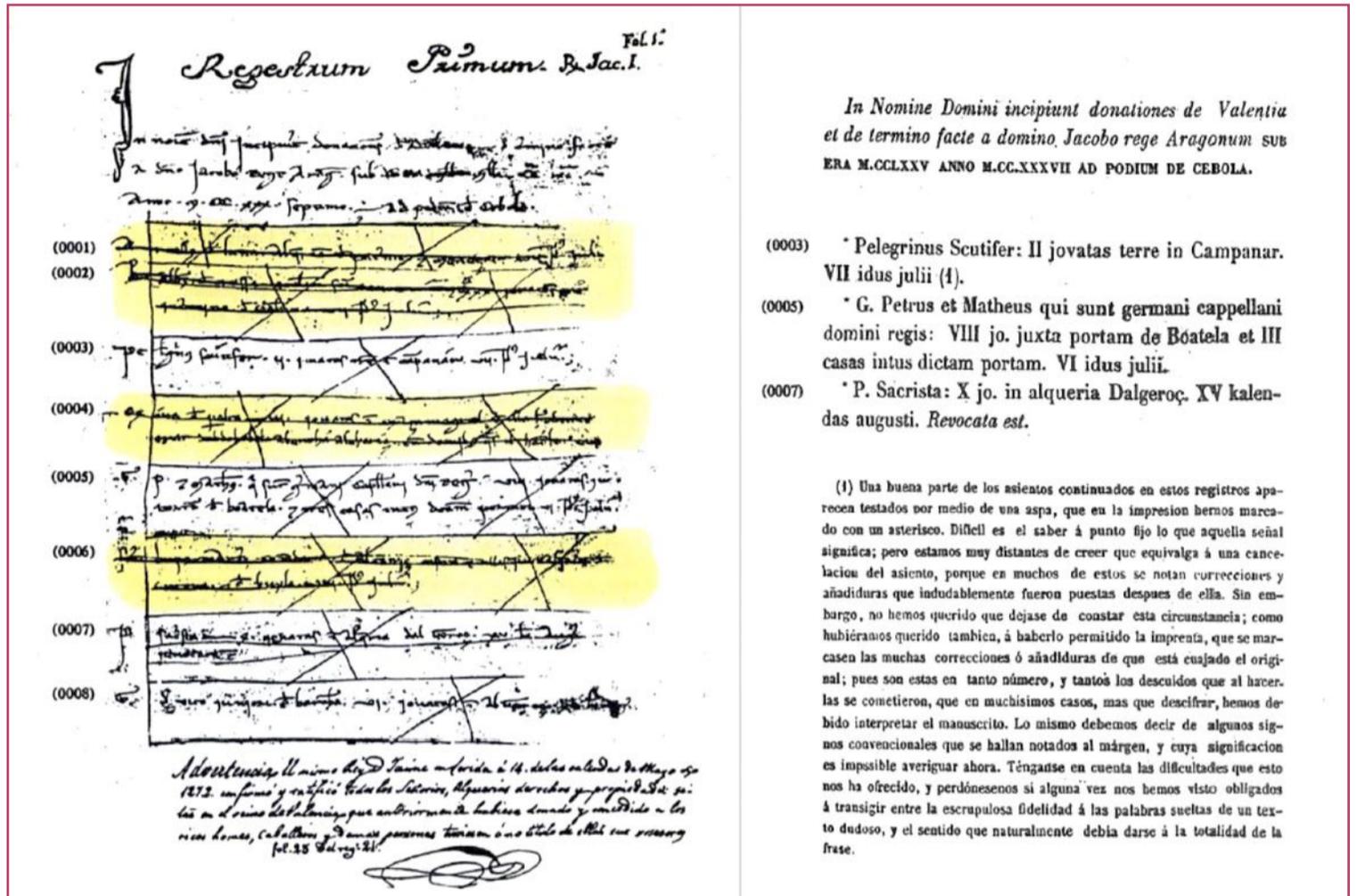
El legado romano

El hoy conocido como 'Llibre del Repartiment de València' (así, en valenciano, refiriéndose a una fuente que elaboraron huestes occitanas), 'Donationum regni Valentie' de título original (en latín, cual era costumbre, quizá para afianzar aún más ese legado romano), consignaba estos repartos "de inmuebles y oficios", tanto en la ciudad de València (tomada el ocho o el nueve, según autor) como del correspondiente "reino".

Abarca anotaciones desde julio de 1237 a junio de 1245, e incluye un añadido referido al año 1252. Obviamente, hablamos de los ejércitos de Jaume I (1208-1276). No fue el primero, por un año le gana, por ejemplo, el de Córdoba. Ni es el más famoso, honor que los historiadores reservaron al de Sevilla (1253-1258). Pero este nos interesa mucho aquí, en estas tierras.

Repartos a capricho

Hubo más por estos lares, como el de Orihuela (1272-1273), pero el de València se permitió incluso el lujo de desarrollar, a partir de los ya elaborados, un modelo propio. Para empezar, no parte de las anotaciones de los 'partitores' (divisores) designados por los conquistadores, como sí ocurre en otros conservados, sino que



Una edición facsimil y comentada de este importantísimo registro de nuestro pasado.

recoge directamente las donaciones en el lugar o promesas de Jaume I.

Frente al sistemático reparto de la Corona castellana, aquí parece que el monarca iba donando según capricho, realidad o circunstancias. Aunque el asunto quizá estriba en que el 'Llibre del Repartiment' no remite al obvio filtro de los 'partitores', funcionarios designados para ejercer esa labor de 'repartimiento', sino directamente a los escribas reales del monarca montpellerino.

Los manuscritos conservados

Los tres volúmenes manuscritos custodiados en el Archivo de la Corona de Aragón son hoy, en realidad, un duro bati-burrillo de notas de aquí y allá. Hablan de inmuebles, heredades, huertas u oficios. Como muestra, el siguiente ejemplo:

Fue escrito en latín, fruto del legado cultural romano

"Pelegrinus, scutifer, .II. jovatas terre in Campanar. VII. idus julii", que literalmente significa esto: "Pelegrinus, el escudero, .II. 'jovadas' de tierra en Campanar. VII, idus de julio" (el quince de ese mes).

En muchos textos traducen las 'jovatas terre' como "placares de la tierra", pero una 'jovada' no era más que la superficie de terreno capaz de ser labrada por una pareja de bueyes en una jornada. Al escudero de la anotación le habían tocado en el reparto dos de estas acotaciones, por la zona del hoy veterano barrio del Campanar (que no viene de campanario, sino de campo: el nombre se lo debemos a los escribas).

Nos cuentan historias

Jaume I conquistó, pero no se embarcó en campañas masivas de destierros. En ocasiones,

Abarca la distribución de tierras desde 1237 a 1245, y 1252

llegó incluso a ententes con los habitantes conquistados. Por ejemplo: "Hamet Amededj et nonaginta novem aliis sarracenis, alqueriam que dicitur Fula et alqueriam que dicitur Acullo, cum terminis et pertinentiis earum" ("Hamet Amededj y otros noventa y nueve musulmanes, un granero llamado Fula y un granero llamado Acullo, con sus linderos y dependencias"). Acullo está por la castellanense Xèrica.

Algo en lo que ya los romanos pensaban, y seguramente sus descendientes también, es que todo registro, pese a toda la frialdad institucional, funcional, que quepa atribuírsele, cuenta cosas: costumbres, artes, economías, historias. Y el 'Llibre del Repartiment de

A Cayo Tito muchos le atribuyen la frase «las palabras se las lleva el viento, las escritas permanecen»

In Nomine Domini incipiunt donationes de Valentia et de termino facte a domino Jacobo rege Aragonum sub ERA M.CCLXXV ANNO M.CC.XXXVII AD PODIUM DE CEBOLA.

- (0003) * Pelegrinus Scutifer: II jovatas terre in Campanar. VII idus julii (1).
- (0005) * G. Petrus et Matheus qui sunt germani cappellani domini regis: VIII jo. juxta portam de Bóatela et III casas intus dictam portam. VI idus julii.
- (0007) * P. Sacrista: X jo. in alqueria Dalgeroç. XV kalendas augusti. Revocata est.

(1) Una buena parte de los asientos continuados en estos registros aparecen testados por medio de una aspa, que en la impresión hemos marcado con un asterisco. Difícil es el saber a punto fijo lo que aquella señal significa; pero estamos muy distantes de creer que equivalga a una cancelación del asiento, porque en muchos de estos se notan correcciones y añadidas que indudablemente fueron puestas después de ella. Sin embargo, no hemos querido que dejase de constar esta circunstancia; como hubiéramos querido también, a haberlo permitido la imprenta, que se marcase las muchas correcciones ó añadidas de que está cuajado el original; pues son estas en tanto número, y tantos los descuidos que al hacerlas se cometieron, que en muchísimos casos, mas que descifrar, hemos debido interpretar el manuscrito. Lo mismo debemos decir de algunos signos convencionales que se hallan notados al márgen, y cuya significación es imposible averiguar ahora. Ténganse en cuenta las dificultades que esto nos ha ofrecido, y perdonémosnos si alguna vez nos hemos visto obligados a transigir entre la escrupulosa fidelidad á las palabras sueltas de un texto dudoso, y el sentido que naturalmente debía darse á la totalidad de la frase.

València' narra mucho de lo que hoy sabemos de la época. Una centuria que, en especial tras ese 1238 de la conquista, iba a vivir lo que hoy se conoce como el alargado 'siglo de oro' de la ciudad.

El 'siglo de oro' valenciano

La urbe llegó a dar trabajo a unos 1.200 telares, por lo que hubo que fundar, ya en el siglo quince, la Lonja de la seda y de los Mercaderes. Y se generó obra monumental nueva, comercios, en una ciudad que llegó a ser, por la época, más populosa que las eternas rivales Madrid y Barcelona. Pero este trabajo que nos permite conocer el porqué de todo ello, el 'Llibre', casi se pierde.

No fue hasta 1856 que se pudo conformar, a partir de lo que pudo reunirse de documentos (en muy mal estado) ya referenciados en 1301 y 1376. Básicamente, se consiguió agrupar lo que conocemos hoy y que comprende solo los registros quinto, sexto y séptimo. La de historias que nos habremos perdido, pero habrá que reconfortarse, a cambio, con las que sí ganamos.

Convento del Santo Sepulcro, un singular templo lleno de magníficas obras de arte

Conmemora el robo de las hostias consagradas y el posterior hallazgo por intervención del Niño Jesús del Milagro

FERNANDO TORRECILLA

Situado en el centro de la ciudad, junto a la plaza de España -entre las iglesias de San Jorge y Santa María-, el monasterio o convento del Santo Sepulcro es uno de los templos religiosos más bellos y sorprendentes de Alcoy, con numerosas obras de arte en su interior. En el mismo se venera, por ejemplo, la imagen de Cristo yacente, junto al Niño Jesús del Milagro.

Jesuset del Miracle

Sin duda, esta iglesia -de la misma forma, la más antigua del municipio- alberga un enorme patrimonio artístico, evidente en las pinturas, imágenes, detalles de orfebrería o lienzos que decoran sus paredes. Acoge además la capilla de Adoración Perpetua al Santísimo Sacramento, que cuenta con numerosos devotos en toda la comarca.

Actualmente está custodiado por las Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo, unas monjas que velan día y noche por mantener viva la devoción al mencionado Niño Jesús del Milagro, conocido popularmente por los alcoyanos como Jesuset del Miracle.



Su historia

El patriarca Juan de Ribera colocó la primera piedra del convento en 1595, antes de bendecir el sitio, erigido en el lugar donde se hallaba la capilla abierta en la que se encontraron las sagradas formas sustraídas del templo parroquial unos años antes, en 1568.

Ese año, concretamente el 29 de enero, un francés llamado Juan Prats, de oficio tundidor, casado y residente en la propia Alcoy, dice la tradición popular, se introdujo cautelosamente en la iglesia y, aprovechando la soledad que reinaba, se acercó al altar mayor, abrió la puerta del Sagrario y robó las reliquias de los santos que allí descubrió.

Llegó a su casa, bajó al establo e hizo un hoyo, entre el estiércol, para depositar el sagrado tesoro, cubriéndolo con trapos sucios y unos troncos de leña. Al día siguiente, el primer sacerdote que acudió a la iglesia, mosén Miguel Soler, notó de inmediato el terrible sacrilegio, el robo de las hostias consagradas, dando la voz de alarma al vecindario y, poco después, a todo el municipio.

Su construcción

Este robo, aseguran, ocasionó un enorme impacto en todo el Reino de València y únicamente fue reparado gracias a la intervención del Niño Jesús, quien inclinó sus dedos para señalar el sitio exacto donde el cáliz sagrado había sido escondido. Esa imagen, de hecho, es la que a día de hoy se conserva en el convento del Sagrado Sepulcro bajo el nombre de Niño Jesús del Milagro.

El arzobispo de València, Juan de Ribera, ordenó la construcción del edificio religioso en el mismo lugar y fundó una orden

especial de Agustinas Descalzas para la conservación expresa de los recuerdos de aquel suceso, con la intención de reparar la ofensa sufrida por el Santísimo Sacramento de Alcoy.

Cómo es el convento

La iglesia, también de las más bonitas de la urbe alcoyana pese a su sencillez, contiene como hemos señalado anteriormente numerosos detalles de interés, siendo una especie de pequeño museo sacro de todo lo relativo al hecho milagroso acontecido.

Su sobria portada neoclásica contrasta con la fachada lateral, de estilo barroco regionalista y diseñada por el arquitecto alcoyano Vicente Valls Gadea en 1925. Por otra parte, su planta es de cruz latina, con nave de tres tramos cubierta por bóveda de cañón sobre arcos fajones con lunetos, donde el crucero se cubre mediante una cúpula elíptica sobre pechinas, con nervaduras y ventanas entre ellas.

Destaca asimismo la gran altura de los arcos de embocadura de las capillas laterales, apenas comunicadas entre sí. A los pies se sitúa el coro alto, cerrado con

celosía, para uso en exclusiva de las monjas Agustinas Descalzas que habitan el convento. El interior del templo ha experimentado diversas reformas, siendo la última en 1917.

Más tesoros

Como muestra de su enorme riqueza, en la capilla del convento se encuentra igualmente una réplica de la Sábana Santa, perteneciente a Juan Luis de Alzamora, secretario de Juan de Austria, quien la donó a la iglesia.

Del mismo modo, en una de sus hornacinas se observa una imagen de San José, que muestra una reproducción a pequeña escala de un banco de carpintero y una 'cabellera' de virtudes de madera.

Indicar, por último, que a lo largo de la Guerra Civil Española las joyas del monasterio fueron expropiadas, las monjas exclaustradas y se empleó como cuartel de las Milicias Antifascistas. Seguidamente fue ocupado durante un tiempo por la CNT y, más tarde, las dependencias conventuales se utilizaron para alojar refugiados.

La iglesia alberga un rico patrimonio artístico, evidente en las pinturas, imágenes y lienzos que decoran sus paredes

Fue mandado construir en 1596 por orden del arzobispo de València para reparar la ofensa sufrida por el Santísimo Sacramento

Su sobria portada neoclásica contrasta con la fachada lateral, de estilo barroco regionalista y diseñada por Vicente Valls en 1925

El fantasma de los Condes de Santa Eulalia

Su palacio registra hechos sobrenaturales en una pedanía promovida en el siglo XIX donde poder, traición, celos y lujuria se unen en una historia dramática

CARLOS FORTE

El sueño utópico del Conde de Alculdia, Antonio de Padua Saavedra, y el Vizconde de Alzira, Mariano Bertodano, generó una colonia industrial a finales del siglo XIX con la figura de María Avial Peña como eje vertebrador. La vizcondesa de Alzira comenzó una relación sentimental con el socio de su esposo donde alcohol, juego y sexo se entremezclan en un turbio triángulo amoroso que terminó con la muerte del conde.

Apareció ahogado en la fuente del porche de su palacio, tras una larga noche de desenfreno en la que perdió toda su fortuna apostando. Su muerte sigue siendo una incógnita y cuentan los que han visitado el lugar que, ante la visita de alguna mujer de aspecto similar a la vizcondesa, la figura del conde se sigue apareciendo ante su palacio y teatro, donde hoy apenas quedan vestigios de su grandeza.

Una alianza de poder

La ubicación de la colonia ya es inquietante al estar situada sobre un antiguo cementerio andalusí en los Prados de Santa Eulalia, nombre que toman por la ermita construida para agradecer el auxilio a las tropas de Berenguer de Entenza frente a los Sarracenos.

Los terrenos eran propiedad de Antonio de Saavedra, conde de Alculdia y Gestalgar quien a finales del siglo XIX decidió asociarse con su primo, Mariano Bertodano, vizconde de Alzira y su esposa, María Avial Peña.

Espoleados por la Ley de Colonias Agrícolas de 1868, la colonia comienza a construirse en una gran finca de 138 hectáreas con vides, olivos y almendros, al estilo del socialismo utópico de Cataluña. El 1 de julio de 1887 fue declarada Colonia Agrícola de Primera Clase con el fin de cultivar, recolectar y elaborar productos agrícolas.

La colonia de Santa Eulalia fue desarrollada a finales del siglo XIX siguiendo las bases del realismo utópico catalán



El palacio del conde es el edificio más imponente de un pequeño núcleo urbano que la Generalitat trata de recuperar.

Socialismo utópico

La historia de la colonia de Santa Eulalia se remonta al socialismo utópico desarrollado durante el siglo XIX en Europa como una perspectiva de progreso y confianza en el hombre y la tecnología. Destacadas figuras como Robert Owen, Charles Fourier o Étienne Cabet desarrollaron núcleos poblacionales ligados a un desarrollo industrial y logístico en diferentes partes de Europa.

En España el socialismo utópico tuvo su mayor arraigo en Cataluña con ejemplos como la Colonia Güell o Ametlla de Merola, aunque hubo otras localizaciones ilustres en nuestro territorio. Hablamos de enclaves como el Nuevo Baztán en Madrid, la colonia Bustiello en Asturias o el Campano de Cádiz.

Esplendor de la colonia de Santa Eulalia

En ella se construyeron una gran fábrica de harinas, el palacio de los condes, un economato, almazaras, almacenes, diversas bodegas, una fábrica de alcohol, una estación de ferrocarril, una hospedería, un casino y el teatro Cervantes de estilo italiano. Su construcción se

organiza en torno a dos plazas como las de la ermita y la de la fábrica de harinas.

El palacio de los condes en la plaza principal muestra el poderío económico de Mariano Bertodano y María Avial, un ambicioso empresario y la hija de un acaudalado indiano que amasó una gran fortuna en Cuba. La señalización de calles y edificios, así como su estilo recuerdan a la arquitectura industrial del siglo XIX.

Traición, desenfreno y decadencia

El agrio carácter de la vizcondesa de Alzira hizo que su matrimonio con Bertodano se

fuese enfriando hasta el punto de serle infiel con su socio (y primo), el Conde de Alculdia, Antonio de Padua, quienes fueron condenados a tres años de prisión por adulterio. Los amantes contrajeron matrimonio y poco después comenzó la decadencia de juego, alcohol y desenfreno de Antonio de Padua, quien decidió trasladarse a Barcelona.

Trágico final

En el exilio barcelonés recibió noticias de que su esposa había convertido su palacio de Santa Eulalia en un burdel donde se organizaban orgías con alcohol y juego. Al conocer la noticia volvió urgentemente para poner fin al descontrol.

En su reencuentro sucumbió a los encantos de María Avial y pasó bebiendo y jugando toda la noche hasta perder toda su fortuna y terminar ahogado en la fuente de la entrada al palacio. Las diferentes teorías en torno al suceso, con el suicidio o el asesinato como telones de fondo, todavía se difuminan entre historiadores.

Rehabilitación de la pedanía

A partir de 1925 comenzó la decadencia de la colonia con el

exilio de trabajadores a ciudades como Villena, Alcoy o Yecla, donde florecía una industria más próspera que la agricultura. Edificios como el teatro, el palacio de los condes o la fábrica de harinas se encuentran en deteriorado estado debido a su abandono.

Diferentes asociaciones y colectivos han solicitado la rehabilitación de esta colonia donde se rodó la serie 'L'Alqueria Blanca' de Á Punt Tv. La Generalitat ha aprobado en sus primeros presupuestos participativos un proyecto para los trabajos preliminares de conservación, de este enclave único de la historia del Alto Vinalopó, por importe de 200.000 euros.

El fantasma del conde de Alculdia se sigue apareciendo en una colonia industrial que lleva casi cien años abandonada

Las alcachofas nacidas del plástico

La Vega Baja apostó por uno de sus productos agrícolas más característicos como alternativa a la decadencia del cáñamo

DAVID RUBIO

Por todos es conocida la larga tradición agrícola existente en la Vega Baja. Nuestra comarca es una tierra fértil con buen clima, cuenta con un importante río como el Segura y además su ubicación costera le otorga la posibilidad de dar salida directa a sus productos hacia el comercio marítimo. Toda una serie de condicionantes que al unirse han propiciado que muchos de sus habitantes se hayan dedicado a cultivar el campo desde hace siglos y siglos.

Sin embargo curiosamente uno de los productos estrella vegabajeros apenas tiene seis décadas de historia. En realidad su origen es mucho más antiguo, pero a nuestra tierra no llegó de manera expansiva hasta hace bien poco. Hablamos de la alcachofa.

Orígenes de la alcachofa

Para entender como nuestros campos se llenaron repentinamente de alcachofas a mediados del siglo XX, primero conviene



La Semana de la Alcachofa en Almoradí (1971).

Una leyenda griega dice que Zeus convirtió a una amante en alcachofa cuando le abandonó

explicar de dónde procede esta hortaliza. Su origen histórico se cree que radica en el Antiguo Egipto, y en sus inicios tan solo se consumían los tallos. Más que como alimento, sus agricultores originales la comerciaban como un producto digestivo. Su primer nombre conocido es el vocablo árabe 'al-kharsûf', que significa 'planta espinuda'.

Bien es sabido que los griegos fueron grandes navegantes, que importaron a su tierra todo aquello que hallaban y encontraban interesante de otras civilizaciones mediterráneas. Así ocurrió con la alcachofa.

La leyenda

Dice un mito heleno que Zeus -quien no destacaba precisamen-

te por ser un referente de fidelidad conyugal- se enamoró de una joven llamada Cynara quien accedió a irse a vivir con él a su residencia en el monte Olimpo. Sin embargo, por lo que fuera, se conoce que esta chica se cansó del rey de los dioses y regresó a su pueblo de origen.

Según esta leyenda Zeus no se acabó de tomar demasiado

bien las calabazas y reaccionó con gran enfado, convirtiendo a la muchacha en una alcachofa. Por eso el nombre científico de la planta es 'Cynara scolymus'.

Fruto comestible

Aunque hay referencias de que la alcachofa también se cultivó en los tiempos del Imperio Romano, no está claro si llegó

MULTIÓPTICAS

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS
ALTA TECNOLOGÍA CON ANTIREFLEJANTE

☎ 96 572 95 95 C/ Mayor, 8 - GUARDAMAR DEL SEGURA (Alicante)
☎ 674 14 66 32 multiópticas.go@multiópticas.com

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu **nueva cocina**

**C/ ROJALES,17
DAYA NUEVA - ALICANTE**

966 780 424 cocinas@fajovi.com

entonces a la península ibérica. Durante la Edad Media no hay apenas referencias a su plantación en Europa. Algunas teorías apuntan a que los árabes la exportaron a nuestra tierra durante la época islámica, mientras que otras consideran que las alcachofas aparecieron como una evolución natural de los cardos.

Lo cierto es que dicha planta experimentó un importante salto evolutivo en el siglo XV cuando en Italia por primera vez se empezó a comer su fruto. Probablemente en sus orígenes éste era mucho más amargo, pero con el paso de los siglos su sabor se fue suavizando.

A partir de entonces su cultivo se normaliza en países occidentales como España o Francia. En nuestra península surgió la 'blanca de Tudela', una variedad alargada de color verde y tamaño pequeño llamada así por su abundancia de cultivos en la zona de Navarra.



Plantación de alcachofas en la Vega Baja.

En los años más dorados del Imperio Español incluso se importó hasta América, donde todavía se cultiva en países como Argentina o Perú. Sin embargo en la Vega Baja todavía se apostaba mucho más por otros productos agrícolas.

Llega el plástico

Todo cambió a mediados del siglo XX. La revolución del plástico supuso toda una lacra para los agricultores vegabajeros dedicados al cáñamo, que durante

tanto tiempo habían encontrado mercado para muchos sectores como por ejemplo el textil o el calzado.

Sin embargo el plástico llegó al mundo para quedarse y aquellos campesinos no pudieron subirse a esta ola dado que se trataba de un producto por lo general más resistente, duradero y económico, producido por grandes industrias estadounidenses como derivado del petróleo.

No es que no hubiera cultivos de alcachofas anteriores a los

años 60, pero fue en esta década cuando se multiplicaron. Los agricultores debían buscar alterna-

tivas y encontraron una en esta apreciada hortaliza. Renovarse o morir.

Decadencia y resurgimiento

Después de varios años de gran expansión, la producción de alcachofa vegabajera empezó a decaer hacia los años 70, debido sobre todo al boom turístico que experimentó la Costa Blanca. Muchos agricultores prefirieron abandonar su oficio para buscar trabajo en otros sectores más orientados al turismo o la construcción.

Irónicamente la crisis económica que sufrimos hacia finales de la década de los 2000 supuso la recuperación de algunos de estos cultivos. En 2011 se creó la Asociación de la Alcachofa de la Vega Baja del Segura, a iniciativa del Ayuntamiento de Almodar.

Dicha localidad se ha considerado siempre como la capital alcachofera de nuestra comarca, tanto por su abundancia de cultivos en su término municipal como porque aquí surgió un mercado fijo de compraventa, que funcionó durante décadas hasta que fue sustituido por las subastas. Actualmente la localidad alberga el Congreso Nacional de la Alcachofa, que en el mes de marzo celebrará su octava edición.

En sus orígenes solo se consumía el tallo de la alcachofa como producto digestivo

La producción de alcachofa se expandió en la Vega Baja durante los años 60

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

REBAJAS
REBAIXES

Chaiselongue

ARCÓN
DESLIZANTE
2 PUFFS

Medidas/Sizes: 265 x 90/155 x 100 cm.

Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIG
Chaiselongue deslizable y reclinable + Arcón + 2 puffs.

Antes 999 €
Ahora 629 €

Conjunto Sofás 3+2

RELAX MANUAL

Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Antes 824 €
Ahora 619 €

Sillón Relax

Antes 794 €
Ahora 299 €

Medidas/Sizes: 99 x 97 x 101 cm.

Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!

90x190x19 cm	119€
105x190x19 cm	149€
135x190x25 cm	199€
150x190x25 cm	219€

Pack CANAPÉ + Colchón Muelles Ensacados 7z

COLCHÓN DOBLE CARA MUELLES ENSACADOS 7 zonas
3 cm VISCOELÁSTICA + SOFT + Tejido Stretch 400 gr. hilo reciclado. Altura +29 cm

Capacidad Interior 30 cm. Grosor 30 mm.	90x190 cm	471€
Canapé madera Gran Capacidad con esquinas redondeadas	105x190 cm	526€
Base tapizada reforzada tejido 3D + perforaciones aireación + 2 asas madera	135x190 cm	634€
Altura +37 cm	150x190 cm	685€

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

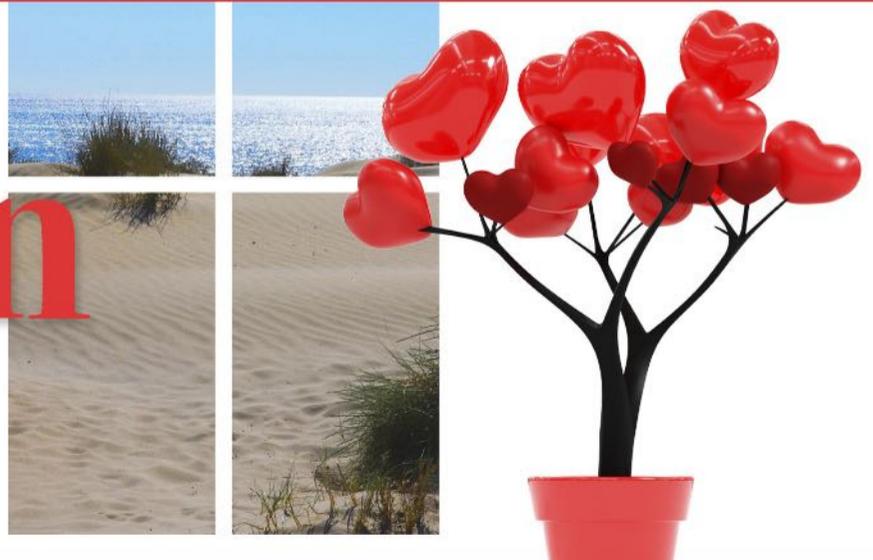
Guardamar del Segura

San Valentín 2023

Del 8 al 14 de febrero 2023



www.guardamardelsegura.es



Paisaje nevado con ribereños en la montaña

Desde navidades hasta marzo, las montañas de la Comunitat Valenciana suelen acoger su ración de nieve, con su punto turístico

FERNANDO ABAD

Nieva en la Comunitat Valenciana y, desde sus costas, el fin de semana y a toda prisa, como si el calor fuera a derretir el paisaje, una caravana de población ribereña o huertana enfila carretera y manta a localizar las mejores concentraciones de agua helada, hasta donde los automóviles lleguen. Por supuesto, nada de cadenas. Ya se sabe: en primera y con el embrague, yo controlo. Y en las cunetas, unos cuantos 'controles'.

Tampoco es que abunden los días nevados. Cada vez menos. Además, los promedios no sirven. Si nos atenemos a las estadísticas, la veda para cazar cellisca o nevazo por la Comunitat va desde el veinte de noviembre al diecinueve de marzo, especialmente en enero. Pero la naturaleza no siempre camina cronómetro en mano. Se han vivido navidades en manga corta y finales de marzo con heladas.

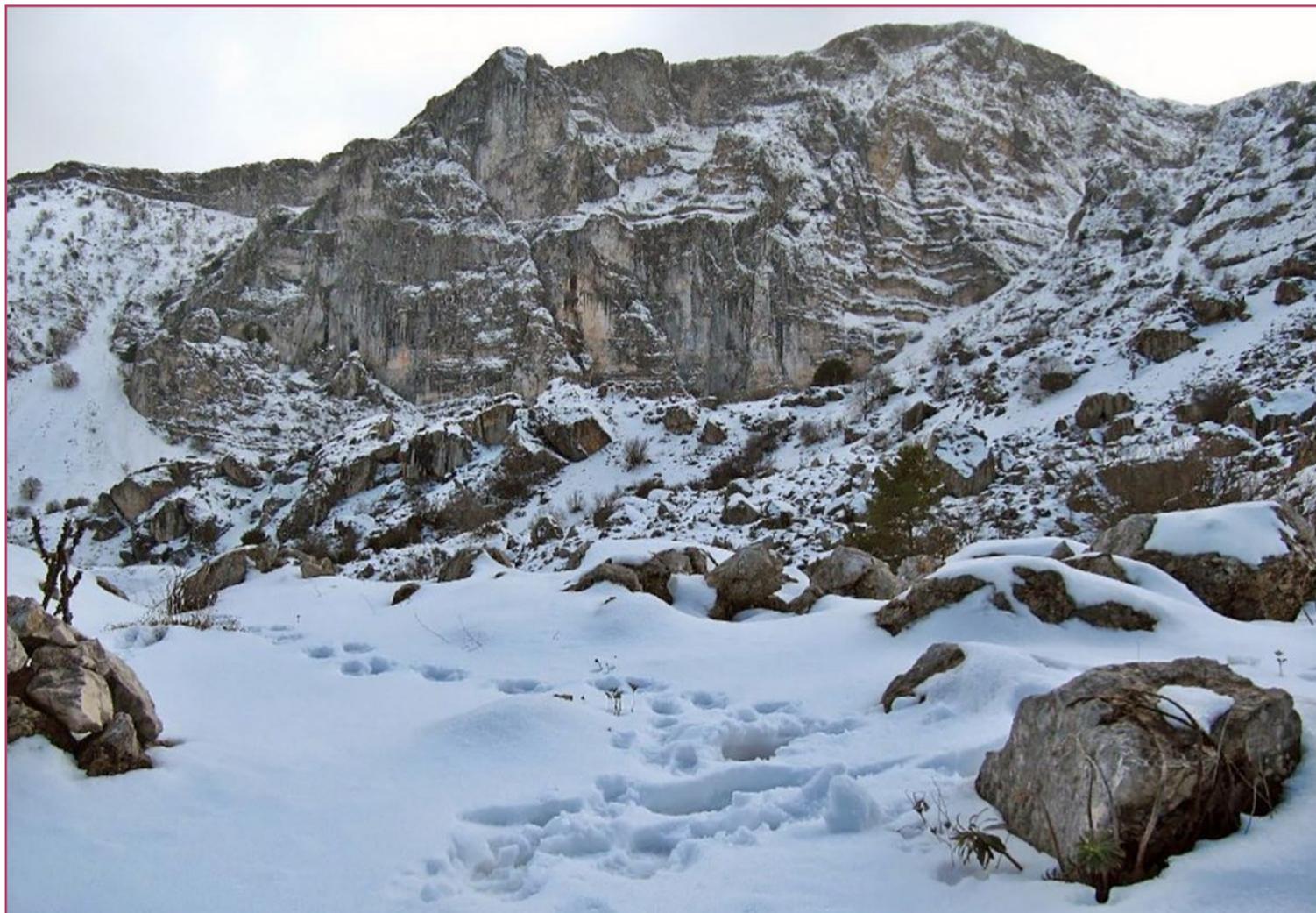
Ensalada climatológica

Porque la temperatura media no es la misma en toda la Comunitat. No pasan el invierno igual las gentes oriolanas, al seco sur, en la Vega Baja del Segura, que las de la Pobla de Benifassà, en el Baix Maestrat, por donde nace el río Cenia. Eso sí, cuando se pone, nevar nieva, a uno y otro extremo. Que cuando toca refrescar de verdad, la 'frescoreta' de rigor, un día o unas semanas, las tierras levantinas se lo toman a pecho.

Y es que en estas tierras conquistadas, siglos ha, por el buen Rey Jaime, venta más que sopla el clima mediterráneo, sí, pero no igual en todas partes. Los 23.255 kilómetros cuadrados de superficie de la comunidad autónoma abarcan nada menos que cuatro tipologías climáticas mediterráneas: continentalizado, de montaña, seco o semiárido y típico. Según te toque exterior o interior, norte o sur, costa o cerro, necesitarás más o menos del abrigo.

Por las montañas

Además, estas 2.325.500 hectáreas incluyen un montaraz exclave o enclave (territorio perteneciente a otro pero sin unión física a él) de la provincia valenciana encastrado entre Teruel, al norte, y Cuenca, al sur: el Racó d'Ademús, comarca en sí misma. 370,10 kilómetros cuadrados (37.010 hectáreas) don-



Las nieves han llegado a la Aitana, ya toca subir a disfrutarla | Samu Alicante

de lo normal es que en invierno nieve sí o sí. Precisamente, además de las actividades desarrolladas en verano, el Racó ofrece también su menú lúdico invernal.

Es uno de esos destinos preferidos de las gentes ribereñas señaladas al principio, dispuestas a marcarse recorridos que en condiciones atmosféricas menos húmedas pueden ser de hasta casi dos horas, no digamos cuando toca nevada. Si sales del cap i casal, más cerca te pilla la Sierra Calderona, a solo unos treinta kilómetros. Casi una hora o menos al volante, si no tienes que preocuparte de la abundancia de 'controles'.

Parques naturales de altura

La sierra Calderona, parque natural desde el quince de enero de 2002, comprende en

180,19 kilómetros cuadrados (18.019 hectáreas) territorios valencianos y castellonenses. Estribación del sistema Ibérico, nacido por la comarca burgalesa de La Bureba, contiene la Font del Llentiscle (Fuente del Lentisco), por Serra (Camp de Túria), punto casi obligatorio para pararse a probar guantes y botas.

En la capital provincial al sur, los ribereños alicantinos enfilan hacia la prebética sierra Aitana, unos veinte kilómetros cuadrados (unas dos mil hectáreas) a poco más de una hora para llegar, cuando no ventisca y nieva, claro. Pero eso quizá fuera antiguamente, cuando había que subirse antes la vertiginosa cara que otea el Mediterráneo (a poco más de quince kilómetros) de la sierra de la Carrasqueta, a 1.020 metros sobre el nivel del mar.

Nuevas carreteras

La construcción de la derivación montañosa de la autovía del Mediterráneo (A-7), iniciada en 2000, y que en segmentos conecta con la Vall d'Albaida, zona que en épocas también cuenta con buenas nieves, parece haber condenado aquel tramo de la N-340 al ostracismo. Continúa ofreciendo vistas imponentes, pero ya sin parada y fonda donde reponer sueños.

En ambos casos, Calderona y Aitana, el despliegue de cucamonas por la montaña es el mismo: tirarse bolas de nieve, construir muñecos en la nieve, revolcarse por la nieve, 'firmar' en la nieve. Como si todo el mundo retornara al jardín de infancia, ese día de visita lúdica

a las gentes ribereñas les toca disfrutar de jornada casi en otro planeta (no para quien estoicamente deberá dormir esa noche con fríos y ululares al exterior).

Infraestructuras turísticas

Todo esto genera, como se dijo, una infraestructura turística que, al final, depende, como hace siglos, de los vaivenes atmosféricos: si no nieva, no hay despliegue ribereño. Atrás quedan, pues, algunas reticencias ("els estrangers, que venen els estrangers!", "¡los extranjeros, que vienen los extranjeros!", recuerdo haber escuchado vocear a la dependienta de una tahona, allá en las montañas).

Queda esperar que no ocurra como en la Tramontana mallorquina, extensión de la cordillera Bética que, tras visitar Alicante, se sumerge hasta el archipiélago frente a València y Castellón. Allí los alcaldes de las zonas montañosas se quejaban al comienzo del año por la llegada masiva de ribereños de allá. "Puede ser peligroso", avisaban. Sobre todo si abundan los 'controles'.

Existen aquí cuatro tipologías climáticas mediterráneas

La sierra Calderona y la Aitana son los lugares más visitados

Esto genera una infraestructura turística dependiente del tiempo atmosférico

Cicatrizando la herida urbanística

El popular 'puente rojo' alicantino, por su color miniado, consiguió la unión entre dos espacios de la ciudad separados por las vías



La zona del 'puente rojo' sigue pendiente de muchas obras, incluso se pensó en usar los bajos como espacio cultural | F. Abad

FERNANDO ABAD

El veterano Fernando García, cuando veía el solar que acogería las obras que, una vez ultimadas, iban a conformar el miniado 'puente rojo' alicantino, sacaba ironía del alma y aseguraba: "Jo no ho veuré, però vosaltres tampoc" ("Yo no lo veré, pero vosotros tampoco"). Tenía motivos para tal escepticismo: aunque el proyecto de la Gran Vía, que lo contiene, databa de 1956, se fragó en la misma República.

Por entonces ya se tenía claro que los bancales, alternados con secarrales, del sur de la ciudad se convertirían en la expansión meridional de la futura urbe. En los años treinta, Alicante, con 71.271 habitantes anotados justo al abrir la década, frente a los 338.577 del censo de 2022, aún no era, pero ensayaba el serlo, la metrópoli actual. Así que se hacían planes para lo que estuviera por llegar.

Caen las murallas

Aunque las murallas se habían derruido siguiendo los dictados de la sesión municipal del

trece de julio de 1858, todavía existía en la ciudad la separación mental de esta en tierras intra y extramuros. Para nuestros mayores aún existe: cuando desde barriadas 'exteriores' se habla de "bajar a Alicante". Quizá porque el tercer escalón de la escalinata de acceso al Ayuntamiento, la "cota cero", se encuentra al nivel del mar.

Desde allí se mide la altura sobre tal nivel de toda España, y los cosmopolitas alrededores de la casa consistorial, a pesar del alma de ciudad "de provincias", se impregnaron de ello. Aunque el imaginario intramuros creció hacia afuera tras establecerse la línea de tren a Madrid (de ahí el nombre popular que aún conserva la "estación de Madrid"). Se inauguraba oficialmente el veinticinco de mayo de ese mismo año.

Vida en el exterior

El núcleo que las gentes llamaban "Alicante", como ciudad, quedaba así delimitado al norte por el monte Benacantil, con el castillo de Santa Bárbara, y al sur por la estación de ferrocarril. Todo lo demás se convertía en aquello que los antropólogos llaman el "exótero", lo exterior. Incluido el gran proyecto expansivo, el barrio de Benalúa, impulsado en 1883 por la sociedad Los Diez Amigos.

La entidad más o menos informal la comandaba José Carlos de Aguilera (1848-1900), cuarto marqués de Benalúa, tercer abonado del teléfono en la ciudad y máximo responsable de que nos llegue el "agua corriente", el dieciocho de octubre de 1898. Pretenden una barriada, diseñada por el arquitecto José Guardiola Picó (1836-1909), destinada a la clase media trabajadora, con agua, flores, arboleda en las calles. Pero había dos tajos que fomentaba la segregación.

Las barriadas al sur

El conocido hoy en crónicas como "barranco de Benalúa", por la actual avenida de Óscar Esplá más cachos del barrio titular y de la zona de plaza Galicia, separó durante décadas al "centro" (es más, con la rambla no lindaba directamente este, sino sus arrabales: almacenes y espacios manufactureros) de las sucesivas expansiones urbanas, de marcado carácter proletario.

Al sur germinan barriadas como Florida Baja o La Florida (1918, con trazos del arquitecto

Francisco Fajardo Guardiola, 1878-1939, sobrino de José Guardiola), Florida-Portazgo o Florida Alta (1925, hija de la anterior, con diseño inicial también de Fajardo) o Ciudad de Asís (1950, proyectada por Miguel López González, 1907-1976, por encargo del sacerdote Ángel de Carcagente, 1895-1993, el popular "padre Ángel").

Inauguraciones varias

A ello se sumará el Polígono de Babel o Baver (que no se urbaniza hasta 1993). Barriadas destino de una inmigración que fue integradora, tanto la primera, del campo a la ciudad, como luego de otras provincias y países. Pero quedaba una hendidura: la cremallera entre la provincia y la capital nacional, el ferrocarril. Frente al colegio Don Bosco, inaugurado en 1970 'al otro lado' de las vías del tren, existía ya una parte de la Gran Vía.

Pero la obra final no comenzaba a concretarse hasta marzo de 1988. La inauguración del puente, como señala su placa, no llegaba hasta el cinco de junio de 1990. En 2014 (se había previsto para 2012) se clausuraba el paso a nivel de 1970, en la calle dedicada al médico, político y homeópata Manuel Ausó y Monzó (1814-1891). Para el vial elevado, plató de numerosos anuncios de coches, hubo que

derribar parte de la historia popular.

Llega el puente

Unos hicieron las maletas y otros cerraron. La popular y casi centenaria tienda y restaurante El Marranero, "bar ilícitano" especializado en jamones que, por cierto, colgaban en densa formación del techo del establecimiento, finiquitó (vivió resurrección familiar, ya clausurada, casi al final de la Gran Vía, donde el tramo conocido como calle México se convierte en la rotonda del Barco).

La construcción de un puente sobre las vías de tren fue una de las propuestas barajadas, junto a otras como retranquear la estación más hacia el sur. Pero finalmente tocó puente (del V Centenario como nombre oficial) creado por Rafael y Carlos Martínez Lasheras. Fernando García no lo vio: fallecía en 1985, cuando se aseguraba a pie de calle que las obras eran "inminentes".

El proyecto, de 1956, se fragó en la República

Barranco de Benalúa y tren separaban centro y expansión sur

Las obras comenzaron en 1988, años después de anunciarse para ya

El eterno estudiante y maestro

El científico mutxameler Manuel Antón Ferrándiz fue uno de los más destacados antropólogos, de cuya deriva española fue impulsor

FERNANDO ABAD

Lo de los homenajes tiene su punto: agradecemos algo a alguien, intentamos perpetuarlo dándole el nombre de una calle o plaza, institución o centro social, quizá educativo, para acabar integrándolo a nuestro planisferio mental. Olvidándonos de quién fue. Bueno, sí, 'fue' y 'es' la calle tal o el colegio cual. Así ocurre con el mutxameler Manuel Antón Ferrándiz (1849-1929), desde luego bastante más que una escuela o una calle.

Sucede que Antón Ferrándiz hizo mucho, y encima se le recuerda también por sus desvelos por la sociedad levantina, en especial el Campo de Alicante (participó activamente en la traída de aguas de Sax, logrando en 1891 la firma ministerial para ello, por lo que desde la capital le nombraron, al año siguiente, Hijo Adoptivo), pero sus aportaciones a la antropología, por ejemplo, son de índole internacional, global.

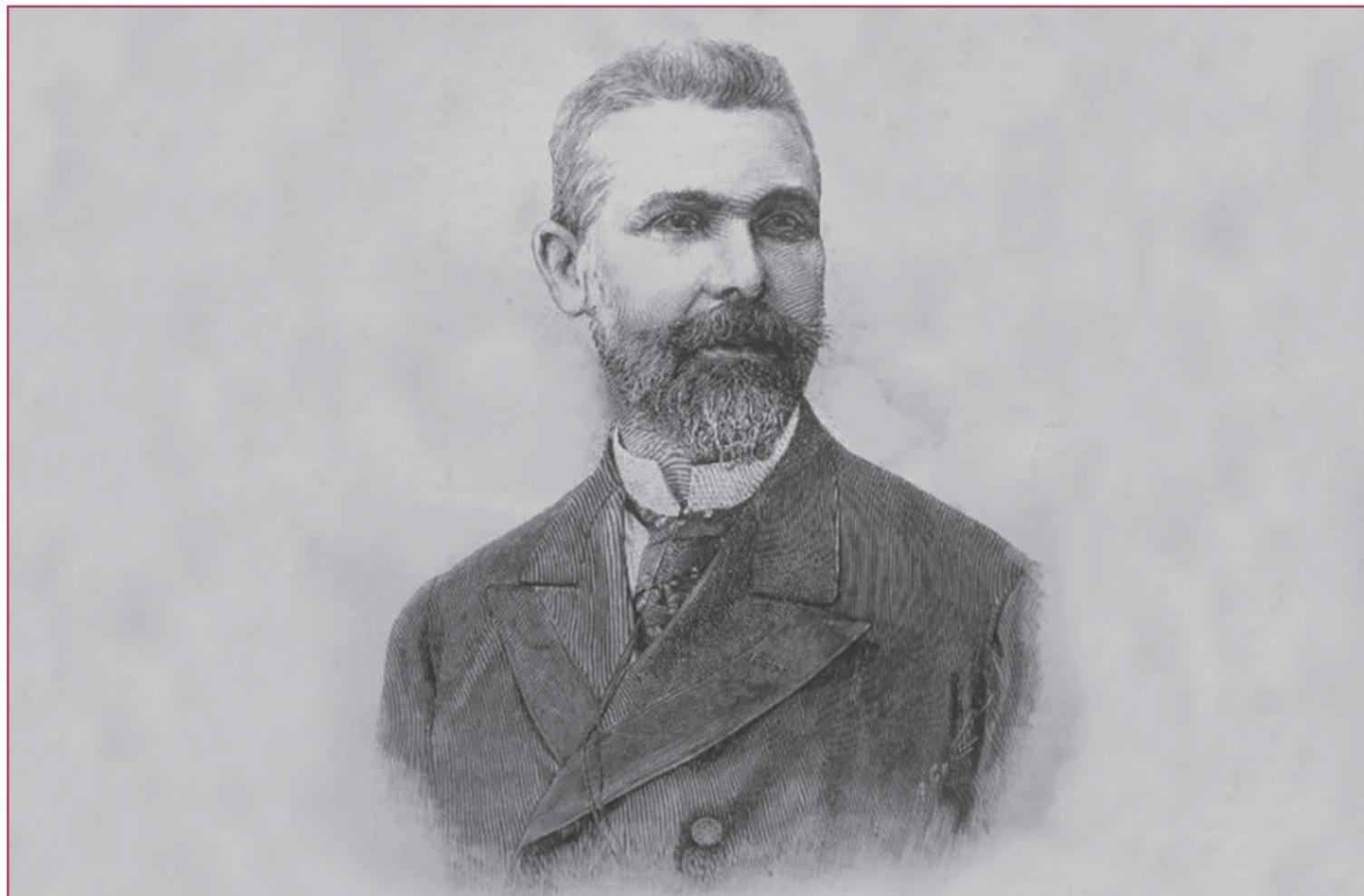
Ramillote de ciencias

Manuel Antón nació un veintinueve de diciembre en el seno de una sociedad eminentemente rural, la mutxameler de la época, pero la ciencia parece que le tentó desde la escuela. Y este amor a la ciencia se lo debió de inculcar el profesor Francisco Sala Marco (se le dedicó como calle la que saluda a la iglesia del Salvador), procedente de aulas aspenses y a quien su obra enterró la biografía: en 1857 fundaba la sociedad musical l'Aliança.

El diecinueve queda consignado por muchos historiadores como el 'siglo científico', claro preámbulo del siguiente, apellidado 'tecnológico' (o sea, el de la ciencia aplicada, de ahí que al actual lo pretendan de la información como hija de la tecnología), y a Antón parecían interesarle mucho las que por entonces se engloban como 'ciencias naturales' (que estudian la naturaleza mediante el método empírico-analítico: experimentación y lógica) y las 'sociales' (para el comportamiento humano).

De ciudad en ciudad

Lo cierto es que las diferentes 'ciencias' (las otras eran las 'formales', basadas en abstracciones 'lingüísticas', como las matemáticas, y 'físicas': como las 'naturales' pero dedicadas a lo no vivo) funcionaban



Al científico mutxameler se le adjudica hoy el papel de padre de la antropología española.

por la época, quizá fruto de un academicismo mal entendido, como cámaras estancas. Precisamente una de las grandes aportaciones de Manuel Antón consistió en la permeabilización e interrelación entre diferentes disciplinas.

Así que la familia se rascó los bolsillos y el joven mutxameler pasó a estudiar en la capital, en Alicante, para marchar después a València y finalmente a la Universidad Central de Madrid, creada en 1822 y denominada desde 1970 Complutense. El bachiller lo había obtenido en 1864, pero la salud no le acompañó: abandonó los estudios para, ya restablecido, continuarlos.

Doctorados, licenciatura y cátedra

Conseguía la primera licenciatura, la de Ciencias Físicas,

Aparece como alumno de Francisco Sala Marco, fundador de l'Aliança

en 1876, y en 1878 la de Naturales, especialidad de la que se doctoró en 1888. Y decidía formarse también en las Sociales, como futuro antropólogo, en el 'Muséum national d'histoire naturelle' de París, institución fundada en 1793 que, además de grupo de museos, ofrece estudios superiores y participar en diversas investigaciones. En esta etapa el ya científico mutxameler sumó conocimientos idiomáticos.

Lograba, en Madrid, la cátedra de Antropología de la Universidad Central (1893), para desplegar una frenética actividad como docente, investigador y autor de artículos, conferencias y libros sobre sus especialidades, a la vez que comenzaba a traducir a nuestra lengua varios títulos que consideró fundamentales y no habían llegado aquí. Y en ese trasiego del saber, mientras él traía aquí conocimiento de allende nuestras fronteras, sus aportaciones cruzaban la frontera a otros países.

Científico y político

Para muchos autores, Manuel Antón Ferrándiz no solo fue un antropólogo capital, sino además el padre de la antropología desarrollada en y desde

nuestro país, y de la criminología. De hecho, fundaba en 1921 la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, y dirigió desde 1923 la Escuela de Criminología, antecesora de las primeras universitarias en España, dependientes de las facultades de Derecho (Barcelona, 1955 y Madrid, 1964).

También tuvo sus veleidades políticas. Adscrito al Partido Liberal-Conservador (1874-1931) de Antonio Cánovas del Castillo (1828-1897), ejerció en las Cortes de diputado (1891 a 1893, 1896 a 1898 y 1907a 1910) por las provincias alicantina y valenciana. Entonces, frente al político profesional forjado especialmente durante el pasado siglo, prima el prohombre (tardará en llegar la promujer), las figuras destacadas. Para el científico, supuso además una

Se licenció en Ciencias Físicas y Naturales, y también estudió Antropología

oportunidad de promover medidas bañadas en el naturalismo.

La calle y el colegio

Las infraestructuras de comunicación supusieron otro de los caballos de batalla, además de la educación y la ciencia, lógicamente, del Antón Ferrándiz político. Miembro también de la Real Academia de la Historia (desde el veintiocho de mayo de 1912), falleció en Cercedilla (Madrid) un cuatro de septiembre. Dejaba un notable legado teórico y palpable.

Posiblemente, nunca supuso que se convertiría en una referencia geográfica, dando nombre en Mutxamel al tramo de la N-340 donde nació (a continuación de Cura Fenoll, si se va hacia Xixona) y, hacia el oeste, a un colegio público, en la calle Lazarillo de Tormes, que comenzó a funcionar para el curso 1977-1978 y en donde quizá se estén forjando futuros nombres del callejero.

Dirigió la pionera Escuela de Criminología española

Los ascensores del Castillo de Santa Bárbara cumplen 60 años

Los inauguró un alcalde franquista que aprovechó el hueco dejado por una explosión en la Guerra de Sucesión

DAVID RUBIO

Los ascensores ubicados frente a la playa del Postiguet, que permiten ascender hasta todo lo alto del Monte Benacantil para visitar el Castillo de Santa Bárbara, están de aniversario. Se cumplen seis décadas desde que subieron a los primeros turistas. Sin duda estas dos máquinas han constituido una pieza clave en el desarrollo turístico tan enorme que ha experimentado Alicante desde la segunda mitad del siglo XX. Todo un símbolo del boom turístico que tanto transformó nuestra ciudad.

Actualmente los ascensores se encuentran estropeados desde diciembre, y al cierre de esta edición siguen fuera de servicio. Una situación que por desgracia se ha repetido demasiado durante estos últimos años. Mientras esperamos su reparación, aprovechamos para recordar su historia.



Entrada a los ascensores del Castillo.

La Guerra de Sucesión

Para comprender el origen tenemos que remontarnos a varios siglos antes incluso de que apareciera el invento del ascensor. Todo esto comenzó a principios del siglo XVIII durante la Guerra de Sucesión, una de las muchas guerras civiles que hemos sufrido en España.

Alicante estaba tomada por los austracistas, el bando partidario de que el nuevo rey de España fuera el archiduque Carlos de Austria. Sin embargo, en noviembre de 1708 llegó por tierra a las inmediaciones de la ciudad un comando de 5.500 soldados borbónicos, el bando proclive a que el monarca fuera Felipe de Borbón.

El conflicto español cogió tintes internacionales y otros países europeos tomaron parte. De hecho al frente de las tropas austracistas que defendían Alicante estaba el general británico John Richards, mientras que el regimiento borbónico estaba comandado por el general francés Claude Bidal (duque de D'Asfeld).

La desesperación de D'Asfeld

La ciudad fue conquistada por los borbónicos en apenas diez días, pero los austracistas se hicieron fuertes en el Castillo. Comenzó así un lento asedio que apenas tuvo avances por los siguientes tres meses. D'Asfeld estaba ya tan desesperado por el estancamiento de la situación

que ordenó a sus hombres excavar una mina en el Benacantil, justo debajo de la fortaleza. Una vez excavada la llenó de explosivos por todas partes.

La intención original del francés era simplemente intimidar, pensando que los austracistas abandonarían el Castillo antes de saltar por los aires. Sin embargo esto no ocurrió. Richards se negó a rendirse.

La gran explosión

El 3 de marzo de 1709 D'Asfeld ordenó a sus hombres que detonaran la mina. La explosión fue de tal magnitud que fallecieron 150 soldados austracistas, incluido el propio Richards. Los daños materiales causados en la fortaleza también fueron enormes.

Aún así, los borbónicos no lograron su objetivo inmediato. Lejos de eso, los caminos de subida hacia la fortaleza quedaron tan deteriorados por la explosión que incluso dificultó todavía más realizar ataques para tomarla.

D'Asfeld ordenó detonar una mina cargada de explosivos en el Benacantil

Los austracistas lograron defender sus posiciones hasta el 20 de abril, cuando se rindieron tras fracasar un intento de desembarco de tropas en Alicante para rescatarlos.

Durante las siguientes décadas el Castillo de Santa Bárbara fue en gran parte reconstruido para reparar los muchos deterioros sufridos. Y el hueco generado por la explosión ahí quedó en el interior del Benacantil... durante siglos.

Decadencia del Castillo

Aquella no fue la última batalla que sufrió el Castillo de Santa Bárbara, si bien a raíz del invento de la aviación a principios del siglo XX la utilidad militar de las fortalezas construidas sobre montañas cayó en picado. Ahora la altura no se considera una ventaja, sino más bien todo lo contrario.

Por ello durante la Guerra Civil nuestra medieval fortaleza no jugó un papel bélico destacado. Tan solo fue utilizado como prisión para encarcelar personas

El Castillo se abrió al público en 1973 tras una profunda rehabilitación

derechistas en el periodo republicano e izquierdistas al principio de la Dictadura Franquista. Dichos últimos presos acabaron siendo distribuidos en diferentes cárceles y el Castillo quedó en estado de abandono.

Implantación de los ascensores

Hasta que en los años 50 llegó al poder un alcalde que se mostró partidario de poner en valor el Castillo como reclamo para atraer visitantes a la ciudad. Fue Agatángelo Soler, uno de los principales impulsores del boom turístico en nuestra zona. Hablamos del mismo que impulsó la construcción del Aeropuerto de El Altet. De los primeros políticos españoles que se atrevió a defender el uso del bikini en nuestras playas. Dicen que incluso fue quien se inventó el nombre comercial de 'Costa Blanca', aunque otros se lo atribuyen a Pedro Zaragoza (alcalde Benidorm).

El caso es que el Ayuntamiento de Alicante bajo su mandato

Los ascensores se han estropeado varias veces en los últimos años

logró que el Castillo fuera declarado Monumento histórico de España y Bien de Interés Cultural por parte del Ministerio de Cultura en 1961. Para ello se realizaron diversas obras de rehabilitación y también se decidió instalar unos ascensores. Y supongo que no será difícil para el lector, a estas alturas, que adivine que hueco existente en el Benacantil se aprovechó para la instalación.

Aún con todo, las obras sufrieron varios retrasos por lo que los ascensores no pudieron inaugurarse hasta el 17 de febrero de 1963. Aunque desde ese día el Castillo ya quedó oficialmente abierto al público, algunos trabajos en la fortaleza no se culminaron hasta finales de aquel mismo año.

Demasiados años auestas

El tiempo no perdona, y actualmente los ascensores ya están dando serios síntomas de vejez. De hecho cuando se cerraron en marzo de 2020 a causa de la pandemia no volvieron a reabrirse al público hasta noviembre del siguiente año. Y desde entonces ya se han estropeado cuatro veces.

Como alternativa, desde finales de 2021 el Ayuntamiento ha habilitado un servicio de autobuses lanzadera que suben hasta el Castillo por su parte trasera, partiendo desde la Puerta del Mar con parada en el MARQ.

De los cirrocúmulos a las ánimas

Autodidacta y anticlerical, el meteorólogo santapolero Ramón Alba Botella fue aquí uno de los introductores de la filosofía espiritista

FERNANDO ABAD

Al escritor, dramaturgo, poeta y médico de origen escocés Arthur Conan Doyle (1859-1930), además de escribir hoy alabados relatos de terror y boxeo, libros de aventuras y ensayos, o crear al detective Sherlock Holmes y al profesor George Edward Challenger, precursor de Indiana Jones, se le recuerda por llevar la ciencia a la criminología y la antropología. Pero este racionalista acabó sumergiéndose en los reinos de la parapsicología.

La muerte de su hijo Kingsley le llevó a la desesperada creencia en el espiritismo, del que escribió varios textos, convirtiéndose en importante divulgador de una doctrina fundada por otro racionalista convertido, el francés Allan Kardec (1804-1869). Casos muy semejantes al del meteorólogo santapolero Ramón Alba Botella (1827-1881), autodidacta científico que, con el tiempo, se convirtió en uno de los introductores de las teorías de Kardec en España.

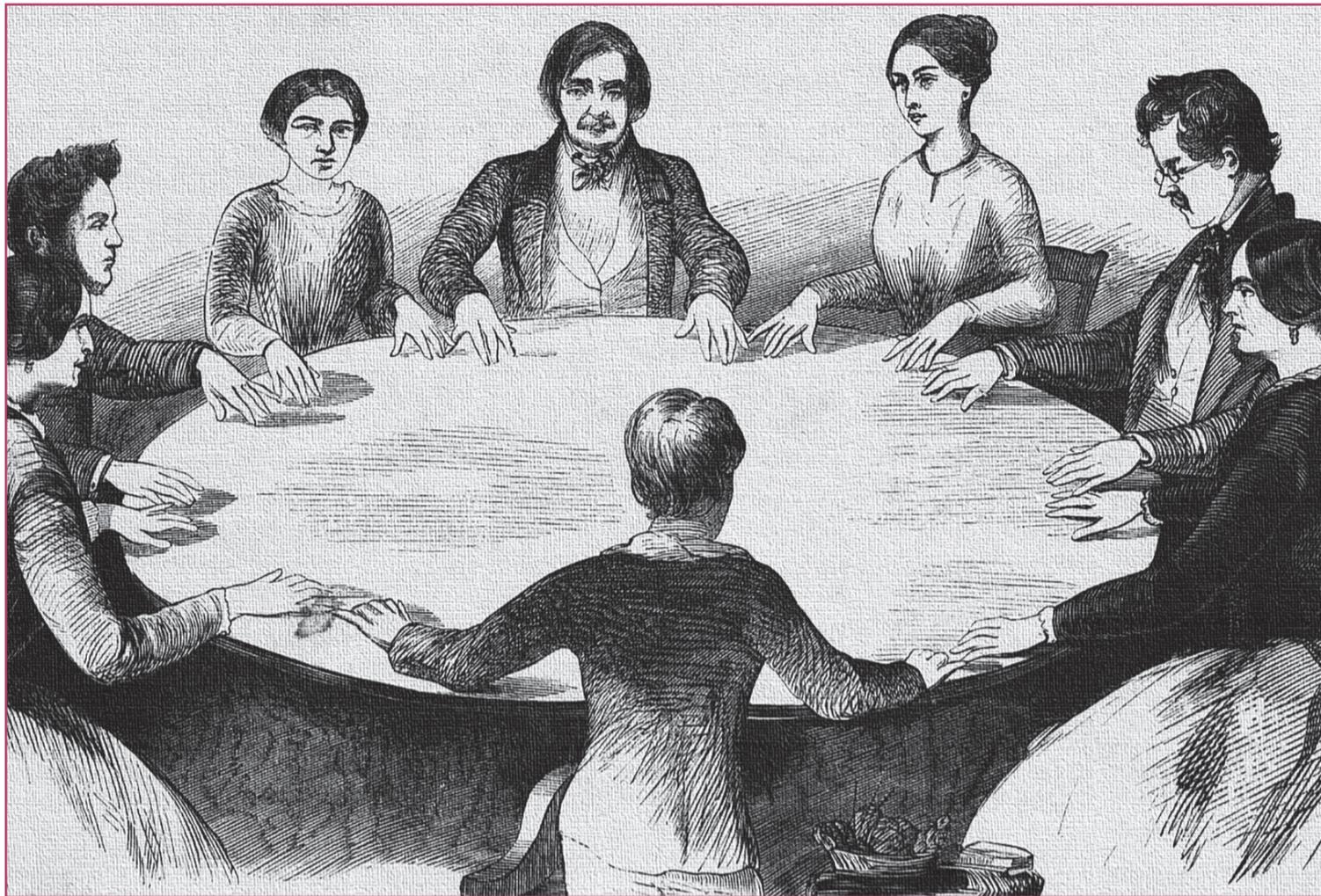
Calendario a calendario

Ramón 'el Santapolero', como se le conocía, gozó de gran predicamento tanto en la Península, muy especialmente en la hoy Comunitat Valenciana, además de en Argelia, por sus calendarios de vaticinios atmosféricos. Pero también hizo fama con un fuerte anticlericalismo que, pese a haberse interesado por la teología, aseguraban sus detractores que le había hecho perderse "en la duda y en la incertidumbre".

Para comprender esta postura hay que bucear en la convulsa historia española. Y en una sociedad tan tendente a los centralismos, el asunto tuvo epicentro en la capitalina Madrid, con la matanza de frailes de 1834. Pero antes de narrar este hecho, comprendamos el porqué de su consecución.

Racionalismo y empirismo

Al diecinueve las crónicas lo señalan como el siglo 'científico', el de los grandes logros de la ciencia (es el nacimiento del 'método científico' o 'empírico-analítico', fundamentado en experimentación y lógica). Enorme contingente dividido entonces en 'ciencias formales' (para abstracciones lingüísticas como las matemáticas), 'naturales' (se ocupan de la naturaleza viva), 'sociales' (del comporta-



Una sesión de espiritismo, tal y como se veía en un grabado de la época.

miento humano) y 'físicas' (de la naturaleza no viva).

Estas bañaban en la redoma del empirismo, basado en la experiencia y la evidencia, pero al cientifismo se le añadió otra corriente, la racionalista, que basaba todo en la razón: lo que no se puede razonar, no es. Inspirada, como el empirismo, en la filosofía, en la lógica, el racionalismo iba a albergar en su seno a buena parte de las corrientes, teóricas, del anticlericalismo. ¿Pero qué ocurría cuando este se impregnaba de irracionalidad?

La regente y el carlismo

En España gobernaba, de 1833 a 1840, la regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), en sustitución de su hija Isabel II (1830-1904), menor de edad (elegida reina a los tres años). Gracias a un

sacerdote amigo, María Cristina (la que, según la canción de los exiliados en Cuba, "me quiere gobernar") había contraído matrimonio con su amante, el guarda de corps Agustín Fernando Muñoz (1808-1873), a los pocos meses de enviudar.

Encima, comenzaba la primera guerra carlista (1833-1840), al pretender Carlos María Isidro de Borbón el trono (1788-1855). En esas que la pandemia de cólera iniciada en 1829 llegaba a España, primero a Vigo en 1833 y a Madrid en 1834. La regente negó la mayor mientras se refugiaba con la familia real en el palacio de La Granja: unos cuantos rumores sobre que los sacerdotes habían envenenado los pozos y ya la teníamos liada.

La inmortalidad del alma

En ese ambiente se gestaba en España un anticlericalismo del que participaron racionalistas como Ramón Alba y Botella, procedente de familia campesina (estudió por su cuenta y, pese a sus logros, trabajó como administrativo). Sus escritos no científicos (aparte del libreto de la zarzuela 'Una equivocación de puerta', 1874) abundaban

en ello. Y llegaron a sus manos las creencias de Allan Kardec (el filósofo, matemático y escritor lionés Hippolyte Léon Denizard Rivail).

Kardec, quien antes de ver varios 'prodigios' fue un duro escéptico, creó -y resumamos brutalmente por cuestión de espacio- una filosofía basada en la inmortalidad del alma y las relaciones entre ánimas y seres vivos. Señalaba Kardec a los 'espíritus superiores' como verdaderos artífices de 'El libro de los espíritus' (1857), guía, entre otros, del capitán mercante y político alicantino Ramón Lagier Pomares (1821-1897).

La llegada del espiritismo

Lagier era hijo de exiliados por el absolutismo y marcado por un terrible suceso: en 1862, a la vuelta de un viaje de Bél-

gica, se encontró con que tanto sus hijas, que había dejado en Marsella al cuidado de un banquero y consignatario, como su hijo, que murió abandonado en la buhardilla de un colegio regido por jesuitas, habían sufrido abusos sexuales. La justicia no le ayudó pero encontró consuelo en los escritos de Kardec.

En Alicante provincia, el 'Capitán Lagier' unió esfuerzos con Ramón Alba, quien también encontró calma y respuestas con la obra del francés. Así que, irradiando esfuerzos desde Santa Pola, Elche y Alicante capital, Alba y Lagier, ayudados por otros destacados conversos, comenzaron a propagar la filosofía espiritista. Eso sí, un tres de septiembre, a los cincuenta y cuatro años, Ramón Alba 'desencarnaba' a causa de una neumonía.

Gozó de gran predicamento por sus 'vaticinios atmosféricos'

Se gestó un anticlericalismo del que participó Ramón Alba

Lagier y Alba extendieron la doctrina desde Santa Pola, Elche y Alicante

La primera especulación urbanística que se produjo en Santa Pola

La familia Múrtula mantuvo un largo pleito con la Administración por construir casas en la Glorieta

DAVID RUBIO

El desarrollo económico también tiene sus caras oscuras, y sin duda una de las más conocidas por nuestra tierra es la pérdida de patrimonio histórico. ¿Cuántos monumentos y edificios de valor incalculable desaparecieron por toda la Costa Blanca durante la época del boom turístico?

Un buen ejemplo de ello es Santa Pola. Hoy en día poco o nada queda de aquellas primitivas casas de pescadores que antiguamente formaban nuestro pueblo. En pocos años se fueron derruyendo para dar paso a nuevos bloques de apartamentos.

Sin embargo nuestro monumento máspreciado afortunadamente ha sobrevivido a las grúas hasta el día de hoy. Nos referimos por supuesto al Castillo-Fortaleza. Aunque hubo varios intentos de especulación urbanística que lo pusieron en jaque. Precisamente vamos a relatar uno tan antiguo que es incluso anterior a la época del boom turístico.

Primer pleito de los Bonmatí

Antes incluso de que Santa Pola se constituyera como municipio independiente ya hubo pleitos por el entorno del Castillo. No en vano esta glorieta era el centro neurálgico del pueblo, además del Puerto, y por tanto una zona de lo más interesante para edificar a precio rentable.

A principios del siglo XIX la adinerada familia Bonmatí presentó varias quejas contra el gobernador de la fortaleza Joaquín Donague, ya que consideraban que un terreno aledaño a la fortaleza era suyo, mientras que el citado político mantenía que era de dominio público.

En 1832 el nuevo gobernador, Fernando de Gaves, hará una pequeña cesión concediendo a los Bonmatí el usufructo de este terreno, pero a condición de

Los enemigos políticos de Múrtula lograron que se le prohibiera ir a un pleno municipal aún siendo alcalde



La Glorieta a principios del siglo XX, entonces llamada plaza de Alfonso XII.

que lo “tengan dispuesto cuando sea necesario reincorporarlo a la fortaleza”. Una restrictiva cláusula que limitaba mucho la acción de dicha familia ya que no podían construir, sino apenas usarlo para cultivar.

Los Múrtula pujan

Poco después entraron en esta partida de ajedrez los Múrtula, familia de origen italiano y una de las más poderosas de la comarca. En 1851 adquirieron un pequeño terreno entre las calles Elche y Santa Isabel. Sin embargo ellos querían la Glorieta entera, e idearon un plan para conseguirla.

La jugada que diseñaron es bastante simple de entender. Antonio Múrtula Santo se presentó para ser alcalde del municipio y una vez asumido el cargo ordenó inscribir los terrenos que circundaban el Castillo a su propio nombre. Incluso tuvo el descaro de revender algunas de estas parcelas a varios vecinos santapoleros.

El alcalde pierde el pleno

Ésta tan cuestionable auto-operación urbanística fue revertida por el siguiente alcalde, Julián Moraleta, que incluso pro-

hibió que se construyera en el entorno del Castillo. A partir de aquí empieza una guerra Múrtula-Administración, ya que Antonio continuó peleando durante años por estos derechos urbanísticos que se había concedido a sí mismo.

En 1864 consigue ser nombrado otra vez alcalde y convoca un pleno municipal para que se autorice a su hermano la construcción de una casa en la plaza. Sin embargo en esta ocasión la jugada le sale mal. Sus enemigos políticos advierten a las autoridades judiciales que existe un conflicto de intereses personales en el asunto a tratar, por lo cual al alcalde se le prohíbe la asistencia a la sesión plenaria.

Quien sí acudió a la reunión fue el arquitecto Francisco Morell, en cuya intervención defendió vehemente la protección del entorno al Castillo. Finalmente los concejales ‘murtulistas’ perdieron la votación y se ratificó la prohibición de edificar.

Continúa el litigio

A pesar de esta derrota política, Antonio Múrtula no cesaría en su empeño y solicitó la construcción de casas en la Glorieta

varias veces más. Incluso trató de vallar los terrenos que según él le pertenecían.

La respuesta del Ayuntamiento siempre fue negativa. De hecho en 1880 se le expropió un aljibe ubicado en este solar, argumentando que había sido construido en su día con dinero público para surtir de agua a todo el pueblo, pero que Múrtula lo estaba aprovechado para sus propios intereses privados.

Ante todos estos reveses el especulador acaba resignándose a no construir en la Glorieta, y su nuevo caballo de batalla pasa a ser que el Ayuntamiento le compre todos los terrenos que alega son suyos en lugar de expropiárselos.

En virtud de ello, en 1881 consigue una importante victoria cuando el Juzgado de Elche le reconoce como propietario. Una sentencia no poco polémica ya que el juez solo le pide como prueba que lleve a tres testigos que atestigüen que ha tenido posesión de estos terrenos durante más de un año. Además no se permite intervenir en la vista al Ayuntamiento como parte demandada, a cambio de que el de-

mandante abone una fianza de 2.500 pesetas.

Acuerdo final

Ante tales irregularidades, el Ayuntamiento se resistió a acatar esta orden judicial por lo que el asunto siguió enquistado durante unos cuantos años más. Las aguas no comenzaron a calmarse hasta que la familia Múrtula, en aras de mostrar buena fe, cedió gratuitamente unos terrenos para ampliar el cementerio municipal.

Finalmente el largo litigio se acabó resolviendo en 1892, cuando el consistorio municipal llega a un acuerdo de compra, con un ya anciano Antonio Múrtula, por 10.000 pesetas. Por tanto, ya definitivamente y sin discusión, los terrenos de la Glorieta -entonces llamada plaza de Alfonso XII- fueron reconocidos como de propiedad pública y se instaló una zona ajardinada para el disfrute de los vecinos.

A quien quiera conocer más a fondo las venturas y desventuras que tuvieron los poderosos Múrtula en nuestro municipio, le recomendamos la lectura del libro ‘Los Múrtula: Marineros, comerciantes y propietarios del s.XIX en Santa Pola’, de Antonio Baile.

ENTREVISTA > Lola Carbonell / Historiadora (San Vicente, 14-abril-1964)

«Me gusta escribir cosas que abran la mentalidad de la gente»

La prolífica investigadora sanvicentera ha publicado estudios sobre temas locales, provinciales e incluso internacionales

DAVID RUBIO

Dolores Carbonell Bevià es como si una máquina de escribir cobrara vida propia. A lo largo de su trayectoria ha publicado ya más de dos centenares de investigaciones, 52 de ellas dedicadas al pasado y presente de su pueblo.

Estudió la carrera de Historia en la Universidad de Alicante, pero no encontró plaza para ejercer la enseñanza. Por ello durante años trabajó como periodista en varios medios de la Marina Baixa y actualmente reside en Villajoyosa. Su enorme pasión por escribir la vuelca sobre todo en su blog 'Archivo de Historia y Antropología Cultural' (lolacarbonellbev.blogspot.com), en el cual es posible acceder a todas sus investigaciones de forma gratuita.

¿De dónde te viene tu devoción por la historia?

En realidad yo de adolescente pensaba estudiar Veterinaria, dado que soy muy amante de los animales. Al final me decidí por Historia, y debo decir que conforme iba estudiando la carrera me di cuenta de que cada vez había me gustaba más. Sobre todo porque descubrí lo que me encanta la investigación.

¿Recuerdas cuál fue tu primera investigación sobre San Vicente?

Fue sobre la estación de ferrocarril, cuando todavía estaba en la universidad. Recuerdo que tuve que desplazarme hasta Albacete para documentarme porque Renfe tenía guardados ahí los planos. No les daban ningún valor a los papeles antiguos y los tenían todos amontonados. También recuerdo que me dijeron que si encontraba lo que quería podía llevármelo a casa sin ningún problema porque los iban a quemar, y así lo hice (risas).

Luego escribí artículos para librets festeros de los Moros y

«Mi primera investigación histórica fue sobre la antigua estación de ferrocarril»



«Bevià es un apellido muy sanvicentero pero somos oriundos de Gerona»

«Últimamente estoy escribiendo sobre los crímenes del ejército ruso perpetrados sobre los niños ucranianos»

Cristianos y las Hogueras. Más adelante logré un trabajo temporal en el Ayuntamiento, gracias a una beca de investigación, y eso me permitió publicar un libro sobre los orígenes del turismo en San Vicente.

Cuéntame alguna anécdota curiosa de la historia del pueblo que la gente no sepa.

Hay tantas... Por ejemplo encontré un documento curioso en el Archivo Municipal relativo a cuando trasladaron los restos de José Antonio Primo de Rivera desde Alicante hasta Madrid. Como pasaron por La Alcoraya, el Ayuntamiento solicitó entonces la colaboración de todas las tiendas locales de ultramarinos para que entregaran grandes cantidades de cera. Ten en cuenta que los soldados lo llevaban a hombros y con antorchas encendidas por la noche.

Aunque hace muchos años que vives fuera, sigues escribiendo sobre San Vicente. La tierra de uno siempre tira...

Claro. De hecho mi segundo apellido es uno tan sanvicentero como Bevià. Por cierto, también

investigué y escribí sobre ello. Es oriundo de Gerona y a partir de la expulsión de los moriscos en el siglo XVII el linaje se estableció en San Vicente.

¿Sobre qué has investigado últimamente?

Algunos de mis últimos estudios han tirado mucho hacia la historia eclesiástica de San Vicente. Para mí era un tema pendiente porque yo en su día formé parte del Cercle d'Estudis, pero me salí porque no estaba de acuerdo con algunas líneas de investigación que llevaban. Y, precisamente, respecto a la construcción de la iglesia y del resto de ermitas, consideraba que debía aportar otro punto de vista -para mí más correcto- a las investigaciones históricas.

Uno de tus temas fetiche son asuntos relacionados con la muerte, como las necrópolis arqueológicas. ¿Por qué te fascina tanto?

Esto me viene de mi época universitaria. Mi madre falleció de cáncer cuando yo tenía 22 años, y cada vez que iba a visitarla al cementerio sufría un

ataque de pánico. Así que pensé que la mejor forma de superarlo era coger el toro por los cuernos. Por eso realicé mi tesina sobre la historia de los cementerios de la provincia.

Desde entonces el tema de lo que hay tras la muerte siempre me ha fascinado. De hecho he investigado estos asuntos no solo en relación a las personas, sino también incluso a los animales.

Además de tus investigaciones históricas también escribes sobre temas de actualidad. Recientemente sobre los crímenes cometidos contra los niños ucranianos durante esta guerra.

Esta idea me surgió a raíz de una matanza que perpetraron unos soldados rusos sobre unos niños. No les importaba el sufrimiento que pudieran causar, incluso hasta preferían hacerlo con dolor para castigar a la población. El presidente Zelensky denunció hasta el caso repugnante de un militar ruso que violó a un bebé de dos meses hasta matarlo.

Todo esto me dolió en el alma. Y creo que cuando pase la guerra estos crímenes caerán en

el olvido. Por eso quise escribir estudios de antropología social sobre lo qué está ocurriendo con los niños de Ucrania. Ya llevo tres publicaciones, cada una cubre un periodo de cuatro meses desde que comenzó la invasión. Ahora ya estoy con el cuarto, me hubiera encantado no tener que escribirlo pero por desgracia la guerra sigue y también los crímenes de Rusia contra la infancia.

En general me gusta escribir sobre temas que abran la mentalidad de la gente y cambie nuestra manera de pensar. Por eso también estoy preparando otro ahora sobre el maltrato a animales en granjas y mataderos.

¿Tienes algo ahora entre manos sobre San Vicente que vayas a publicar próximamente?

Sí. Te parecerá curioso pero yo nunca investigo solo un tema, sino que siempre estoy preparando diez o doce al mismo tiempo. Por ejemplo tengo uno sobre la romanización del término municipal de San Vicente, y otro sobre la Alta Edad Media. Seguramente saldrán ya en uno o dos meses.

El músico de los inciertos orígenes

Juan Such Sierra fue un compositor de finales del siglo XIX y comienzos del XX al que las crónicas le anotan natalicio en San Vicente o Alicante

FERNANDO ABAD

Compuso zarzuelas con libretos, entre otros, del comediógrafo, escritor y periodista alicantino José María Salazar Moró (1851-1898), como 'Por una lección' (1883), estrenada en el Teatro Principal de Alicante. Fue profesor de piano, y desde 1904 maestro de música de las Casas de la Beneficencia. Ahora, Juan Such Sierra (1860-1911), ¿nacó en San Vicente o en Alicante capital?

En el 'Diccionario de la Música Valenciana' (2006), le anotan natalicio en Alicante a mediados del siglo diecinueve, y así aparece en muchas reseñas, pero otras referencias nos ubican al hijo de Juan Such y Francisca Sierra con infancia sanvicentera. Eso sí, su afición a la música lo llevó a estudiar esta disciplina en la capital, para convertirse allí en músico. ¿Pero por qué las dudas?

Arden los archivos

La explicación escribe sobre reglones bien torcidos: la Guerra Civil española, del diecisiete de julio de 1936 al uno de abril de 1939, no solo segó vidas y sesgó almas: aquellos fratricidas dos años, ocho meses y quince días arramblaron con buena parte de los archivos existentes: unos sucumbían bajo los bombardeos, otros eran pasto de las llamas para salvar o destruir nombres.

Ocurrió en ambos frentes y causó situaciones como la del compositor Juan Such. En cuanto a los vivos, por si acaso (en 'zona roja') estábamos ante alguien cuyos padres no habían bautizado, tocaba repetirlo aunque se hubiera pasado antes por la pila bautismal. En general todo quedaba en buscar padrinos, rellenar el papeleo y pagar costas en nombre de la 'voluntad'. Pero, ¿y los fallecidos?

La decisión

Había que 'reparar' la historia y se recurrió a familiares directos o indirectos. Dado que el archivo parroquial sanvicentero, en buena parte, había sucumbido también a la conflagración, al igual que el de la urbe capitalina, Juan Such Sierra quedó



Existen pocas imágenes sobre el compositor.

declarado, con los datos recogidos, sanvicentero de cuna. Por el diecinueve, San Vicente era un municipio eminentemente agrícola, pero en pleno crecimiento. Hay abundancia de fincas que se afanan por tornar las secas tierras en vergeles.

Para ello, el riego por boquearas (portones de piedra en acequias, azarbes o canales). Desde 1857 a 1910, por circunscribirnos a la época del músico, el municipio, segregado de la capital el dieciséis de junio de 1848, experimenta todo el crecimiento que va de 3.566 habitantes a 4.707. Gentes allí nacidas, pero también un flujo inmigratorio procedente de otras partes de la provincia (Alicante, Agost, Ibi,

Tibi o Xixona) o del exterior (Albacete, Jaén o Granada).

Gente con 'dineros'

Aparece una incipiente burguesía agraria, pero sobre todo abundaron campesinos y ganaderos 'con dineros'. Si el retoño valía (en aquella sociedad patriarcal, pocas retoñas, destina-

Estudió música en una ciudad que expandía la burguesía comercial

das a buena boda o al convento), había que pagarle los estudios. Such demostró que valía. A los catorce años entraba como violinista, según reseñas, en dos orquestas de Alicante ciudad, la del Teatro Principal (1847, entonces Teatro Nuevo) y la del Español (1876-1887).

Aunque el conservatorio alicantino actual, el Óscar Esplá, no abría sus puertas hasta 1956, ya por el siglo diecinueve, si se quería aprender música, tocaba ir a la capital, por más que en la periferia se gestaran agrupaciones como la Sociedad Arte Musical de Callosa de Segura (1812), La Amistad del Palamó (1856) o la Societat Musical Nova d'Alcoi (1842). La Banda Municipal de

Alicante, eso sí, no surgió hasta 1912, con primer concierto un tres de agosto.

Ciudad en desarrollo

La ciudad en la que Juan Such estudió Armonía, Composición y Piano comenzaba una expansión propiciada por la burguesía generada desde un puerto en permanente crecimiento, donde exportar salazones y otros productos como el vino (especialmente famoso, incluso considerado como medicinal, el fondillón). Por otro lado, el derribo del cinturón de murallas, iniciado en 1860, pincelaba progresivamente ese aire de 'ciudad de provincias' con posibles.

El propio Such tuvo que dedicarse también al comercio porque, pese a su abundante obra, no se vivía entonces de la música, aunque trabajó además con otros afamados libretistas, como el alicantino Juan Alemany Limiñana (1860-1918). De hecho, comenzaba su currículum laboral como 'escribiente de secretaría' en la Diputación. Bien es cierto que será esta la que costee su estancia como estudiante en Madrid, durante tres años, y luego en Roma.

Ligado a los pentagramas

La carrera de Juan Such, en todas sus actividades, ya se agarró al alma de la ciudad capitalina, todavía muy lejos de la metrópoli actual pero perfilando la cara de ahora. El músico continuó escribiendo pentagramas, y no solo los líricos: también figura en su producción un puñado de vales, además de revistas musicales o piezas para violín, piano y canto.

No se olvidó de la música sacra: compuso letanías (oraciones musicalizadas), motetes (composiciones vocales polifónicas), misas (corales, con o sin acompañamiento instrumental, que acompañan la liturgia), salves (letanías a la Virgen). En estas, un veinte de junio se le producía, según el diagnóstico de la época, una fatal angina de pecho. Con él, desaparecía quizá la respuesta más segura al enigma '¿sanvicentero o alicantino?..

Compuso zarzuelas, vales, revistas, música sacra...

Si el retoño valía, había que pagarle los estudios

Legado de luz y sombras desde Altea

El artista plástico y grabador de origen alemán Eberhard Schlotter buscó y encontró la luminosidad vital aquí en la Marina Baixa

FERNANDO ABAD

Por la noche, se escuchan los pasos. Tap, tap, tap. Abajo, música y alegría de la Costa Blanca; arriba, generalmente tranquilidad, en la Altea retrepada sobre un otero frente al mar. Un silencio que consiguió que la población se convirtiera en refugio de poetas, artistas plásticos, músicos, cantantes. Tierras que abrazaron a gentes como el gaditano Rafael Alberti (1902-1999), el eldense Antonio Gades (1936-2004) o el albaceteño Benjamín Palencia (1894-1980).

Fue el lugar, también, desde el que creó, desde 1956, el dibujante, grabador y profesor de artes plásticas alemán Eberhard Schlotter (1921-2014). Es fácil retrotraerse a esta época si tenemos en cuenta que la Fundación Eberhard Schlotter, para "la exposición, desarrollo y conocimiento de las artes plásticas", fue instituida en 1995 por el propio creador en una casa del siglo diecisiete.

Silencio en las calles

La vivienda, museo y centro educativo y divulgativo (la 'Casa de Toni el Fuster'), se encuentra, esquinando ambas, entre las calles Santa Teresa y Calvari, con la subida del Portal Vell justo enfrente. Pleno arranque, a sus espaldas, del Casco Antiguo. Cuatro plantas (almacén, oficinas, talleres y espacio para exposiciones, más una sala para conciertos y otra para conferencias) en la misma entrada de un paraíso para anglosajones y centroeuropeos.

Restaurantes por doquier, fiestas, incluida una subida portando un chopo (álamo), más la presencia imponente de la iglesia de Nuestra Señora del Consuelo, a pocos pasos de la Fundación y cuya paciente reconstrucción comenzó en 1607. Algo de algarrabía ha de haber, pero lo normal, tap, tap, tap, es que la barriada firme con los sucesivos habitantes un pacto de tranquilidad.

Niño prodigio bajo sospecha

El propio Eberhard Schlotter, en septiembre de 2001, con motivo de una retrospectiva de su obra organizada por la hoy extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo, nos lo resumía así a la tropa periodística: "Quería estar tranquilo en un lugar adecuado". Pero a poco que rascases, aparecían otros motivos con mayor fuerza vital:



Eberhard Schlotter consiguió una relación de complicidad con el texto en su interpretación del 'Quijote'.

"Buscaba la luz tras el horror de la Guerra Mundial".

A Schlotter, nacido un tres de junio en Hildesheim, en las interioridades de la Baja Sajonia, le tocó sufrir en primera persona la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Este joven con inquietudes artísticas desde pequeño, que en 1934, a los trece años, ya había publicado un dibujo en la prensa, no fue bien visto por el partido nazi: su

participación en la Gran Exposición de Arte Alemán de Múnich (1941), con veinte años, arrugó gestos.

Los horrores de la guerra

Ese mismo año, fue movilizado y enviado al peligroso frente del este (contra Rusia y Ucrania). En 1944 sufrió heridas graves y acabó en un hospital. Allí conocía a la que fue su esposa, Dorothea von der Leyen (1922-1993). Contrajeron matrimonio ese mismo año, y en 1947 nació su hija Sibyla. Pero los contrasentidos son los que tocan: en 1945, tras finalizar la conflagración, el Ejército de Estados Unidos lo hace prisionero.

Estuvo solo unos meses encarcelado, quizá trascendió que

no era precisamente amigo de los nazis, y comenzó una búsqueda de "la luz, la forma: todos son regalos para un pintor que viene del norte". Anotó Grecia, Italia y Turquía como estaciones de paso en esa peculiar cacería de claridad y luminiscencia. Aunque paradójicamente en algunas de sus obras, como la serie de 'pinturas negras', también asomó la oscuridad.

Encuentros mediterráneos

Fondeaba en puerto alteano por vez primera en 1952, de camino hacia Andalucía, hasta que unos cuatro años después anclase definitivamente. Aunque las tierras de la Marina Baixa tuvieron que compartirlo con otras localidades, debido

Los nazis le castigaron mandándolo a luchar al frente ruso

a la actividad docente desplegada por el artista. Así, en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia desde 1980 y diversas instituciones sudamericanas. Con todo, desde 1972 fija el buzón definitivo en Altea.

Anotemos aparte la creación en 1981 de la otra Fundación Schlotter, en la natal Hildesheim. Pero tras fallecer su esposa, en 1993, los fondos se trasladaban al Bomann Museum en Celles, localidad también en la Baja Sajonia. La alteana sufrió su propio síncope cuando esta institución sin ánimo de lucro, aproximadamente un año después de la muerte del creador plástico, un ocho de septiembre en su domicilio alteano, tuvo un parón hasta septiembre de 2019.

Ilustrando libros

La exposición 'Nombre, raíces, tierra natal y familia' suponía el retorno de la Fundación, que el rico poso cultural alteano aferró a su acervo. Y cuyos fondos abarcan buena parte de la obra de un polifacético autor plástico al que asociamos a sus grabados para ilustrar obras literarias, gracias a su amistad con escritores como el premio Nobel (1989) padronés Camilo José Cela (1916-2002) o el alicantino Alfredo Gómez Gil, nacido en 1936.

Aunque quizá su obra más mediática fue para el curioso acto del 'Quijote leído por Camilo José Cela' (1980-81), donde Schlotter, lejos de convertirse en un mero ilustrador de las frases de Cervantes (1547-1616), propuso en aguafuertes una relectura visual no exenta de ironía y que alcanzaba la misma molla del texto. Aplicando luz, pero también sombras.

«Quería estar tranquilo en un lugar adecuado»

Llegó por primera vez en 1952 para establecerse en 1956

El Hospital General proyecta crear una unidad de microcirugía para Cirugía Plástica

El servicio, que atiende también a los pacientes adscritos al centro hospitalario de Orihuela, ha duplicado en el último año el número de intervenciones quirúrgicas

M. OLIVER

La creación de una unidad de microcirugía es uno de los objetivos prioritarios con los que trabaja el servicio de Cirugía Plástica y Reconstructiva del Hospital General de Elche, un servicio que también atiende a los pacientes adscritos al centro hospitalario de Orihuela.

La actividad del servicio se fundamenta en cuatro pilares esenciales: la reconstrucción mamaria, la patología tumoral cutánea, los quemados (hasta el 15% de la superficie corporal, ya que los de mayor grado se desvían a unidades específicas) y la cirugía de malformaciones congénitas en niños.

Además, el departamento de Plástica también mantiene una estrecha colaboración con el resto de servicios hospitalarios en los casos en los que se presentan intervenciones quirúrgicas, donde el cierre de las heridas presenta algún tipo de problema y que son susceptibles de mejorar con las técnicas que maneja este servicio.



El doctor Márquez realizando una ecografía a una prótesis.

Células madre

Uno de los avances más relevantes de los que se ha beneficiado enormemente la Cirugía Plástica son las terapias con células madre para la regeneración de los tejidos. “Este tipo de técnicas se emplean para regenerar las secuelas de los tratamientos de radioterapia, las úlceras crónicas o los tratamientos que no responden a otros procedimientos”, explica el doctor Mario Márquez, coordinador de un servicio que anualmente interviene a unos 250 pacientes.

De hecho, los tratamientos con células madre están permitiendo que las intervenciones que se llevan a cabo en esta especialidad hayan comenzado a abandonar el uso de los denominados ‘colgajos’, que implicaban la utilización de segmentos de músculo del cuerpo del paciente para reparar las zonas dañadas. “Sin duda, las células madre han sido el gran avance de los últimos diez años”, asegura Már-

quez, quien subraya que en este momento el gran reto de la especialidad es la reconstrucción mamaria.

Restauración funcional y anatómica

El coordinador del departamento de Plástica explica que la mayor parte de los pacientes que necesitan de una reconstrucción mamaria, han sido sometidos a tratamientos de radioterapia que condicionaban enormemente la reparación. “Ahora es más llevadero y se aplican cirugías poco complejas”, indica Márquez.

La cirugía plástica y reparadora es la especialidad encargada de la restauración funcional y anatómica de todas las partes del organismo que hayan sufrido una alteración, ya sea de nacimiento (como las malformaciones congénitas), traumática (después de accidentes de trá-

fico), mordeduras de animales, quemaduras o adquirida en el curso de la vida, como tras una intervención quirúrgica.

Proyectos de futuro

Entre los proyectos más importantes que plantea el servicio se encuentra la ampliación de la actividad quirúrgica, una vez que el centro hospitalario concluya las obras de la nueva zona de quirófanos. “Nuestro objetivo a cinco años vista es crear un área de microcirugía para dar atención a la población del sur de la provincia, que en estos momentos tiene que desplazarse a Alicante”, indica el doctor Márquez.

La intención con la puesta en marcha de esta unidad es aplicar nuevas técnicas muy específicas que precisan de personal y material muy especializado, por ejemplo, para realizar anastomosis de arterias y venas (que es la unión de dos ramas arteriales que irrigan una misma región) o transferir músculos o te-

jidos de piel o grasa para cubrir diferentes heridas).

Personal

En estos momentos, el servicio de Cirugía Plástica del Hospital General de Elche está compuesto por los especialistas Raquel Rubio, Adrián Sánchez, Silvia Rojas y Mario Márquez como coordinador. “Para el servicio, además, son muy importantes el departamento de Anestesia y las instrumentistas de quirófano Carmen, Paula y Fátima, sin olvidar el trabajo en consultas externas de nuestra enfermera Leticia que es la que realiza las curas de los postoperatorios”, asegura Márquez.

El servicio de Cirugía Plástica y Reparadora se puso en marcha en febrero de 2011 y hasta ese momento, todos los pacientes que requerían atención de esta especialidad se veían obligados a trasladarse al Hospital General de Alicante. “Ahora mismo tenemos consultas diariamente, varios programas de heridas crónicas, cirugía plástica infantil y reconstrucción mamaria.

Pacientes

En este sentido, el coordinador del servicio remarca que el grueso de sus pacientes precisa

de una reconstrucción mamaria, y el segundo gran número de beneficiarios están relacionados con otros servicios hospitalarios que requieren de las técnicas de Cirugía Plástica. “En tercer lugar se encuentran los pacientes traumáticos por accidentes de tráfico, las fracturas abiertas y los quemados, y en último lugar las malformaciones congénitas.

El doctor Márquez destaca el aumento de la actividad en el servicio que él coordina y que ha incrementado un 50% el número de intervenciones quirúrgicas en el último año.

Colaboración

La atención sanitaria exige cada vez un tratamiento más completo para curar enfermedades en estadios más avanzados de evolución y que además minimice las secuelas. Por ello se ha convertido en imprescindible el tratamiento multidisciplinar.

Por ello, el servicio de Cirugía Plástica forma parte de varios comités clínicos en el hospital, como el de tumores cutáneos y el comité de mama, con la intención de que los pacientes que lo precisen sean valorados conjuntamente por varios especialistas coordinando su tratamiento para ofrecer la respuesta más adecuada a cada caso.

Las células madre, el gran hito de la última década

La actividad se centra en la reconstrucción mamaria

El área cuenta con cuatro especialistas



Castalla, la fortaleza juguetera

Estación laboriosa y verde

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

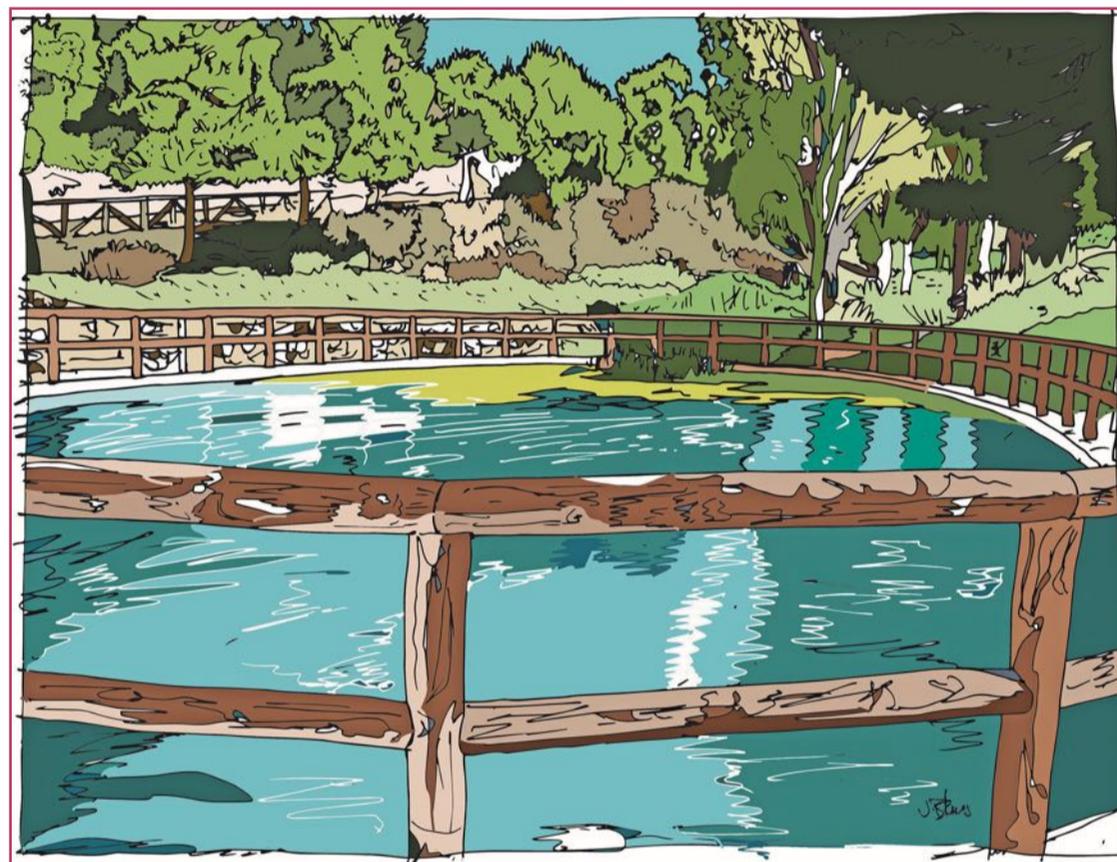
Como diminutas miríadas de alfileres. Y te falta el aire. Así de fría saludaba aquel mediodía de agosto, en el día más caluroso del año, el agua de la piscina del por ahora cerrado hotel del Xorret de Catí. Antigua residencia vacacional para los trabajadores de Radio Televisión Española, construida en los setenta sobre la finca del Xorret, con hórreo traído a piezas desde Asturias, las gentes de aquello llamado Ente Público prefirieron entonces playa a montaña. RTVE se lo pasó a la Diputación y esta externalizó su gestión; tras el tirón inicial, cerraba en 2012.

Se quiere conservar, pero cómo: ¿retorno como hotel con restaurante, piscina e instalaciones deportivas o transformación en albergue-aula de la naturaleza? Se llega a él por la carretera de Petrer a Castalla, que desemboca en la CV-817, vial de muy esforzado ascenso (notoriamente empinado y con abundancia de curvas) más vertiginoso y revientafrenos descenso. Sobre este camino asfaltado han derrapado automóviles (así, en el Rally Mil Curvas) y bicicletas (los de la Vuelta a España).

Montañas y mesetas

La zona, plena sierra de Castalla, recoge aguas del nacimiento del mismo nombre ('chorrillo de la sierra del Fraile o de Catí') en tierras de Petrer, compartido con el municipio titular de la Hoya o Foia de Castalla (con Ibi, Onil y Tibi, y según algunas guías también Biar), subcomarca de la Foia alcoyana. Territorio montañoso con mesetas preñadas de almendros, olivos o vides (más cereales), descansillos verdes para la escalera natural de la sierra de Castalla y con tildes como el Puig Maig-mó (1.296 metros de altitud), Despenyador (1.260), Replana (1.228) o Vinya (653).

Hay zonas de acampada, refugios y 'pous de la neu' (pozos de nieve), además de una vía



ferrata oficialmente K2 (poco difícil) aunque tirando a K3 (algo difícil), por donde alternan fragancias arbustivas de la aliaga, la salvia o el tomillo, más la casi endémica pebrella (pebrerola), con fragores al viento de pinos y carrascas (encinas o chaparras). Por allí triscan o corretean arruís (muflones del Atlas), conejos, gatos monteses, jabalíes, jinetas, perdices, tejones, zorros; sobrevolados por búhos reales, estorninos, mochuelos, petirrojos, urracas.

Decorado con montaña y alcazaba

El muro montañoso aparece como telón de fondo para el industrial municipio, si se viene desde la variante de la A-7 hasta Castalla (inaugurada en 2000). La salida que nos conecta con la carretera CV-815, que la une con Onil, nos permite atisbar cómo aún es confluencia de caminos, limitando al norte con Onil e Ibi, al este con Xixona y Tibi, al oeste con Biar y Sax, y al sur con Agost, Petrer y Tibi. También resalta, sobre

la ciudad, la figura del visitable castillo, agrandado siglo a siglo desde su origen musulme en el XI hasta su última construcción (1579), la Torre Grossa ('gorda'). El patio de armas nos repasa las edades de la ciudadela, desde la etapa taifal hasta la moderna (el XVI), pasando por la almohade (XII-XIII) o la medieval cristiana (XIII-XV).

Bajo su atenta mirada, sobre restos que nos retrotraen al neolítico (entre el 6000 y el 4000 a.C), en Castalla despegó a partir del siglo XX una industria de proyección internacional, la juguetera, que hoy abarca prácticamente a toda la comarca, además de la manufactura auxiliar del plástico expandido. El empuje de su economía le llevó a ser incluido en el proyecto del trazado de la línea de ferrocarril Alicante-Alcoy, lanzado por vez primera en 1870, hasta su definitivo abandono en 1989.

Paseando por la urbe

Castalla se presenta abar-cable (11.097 habitantes cen-

sados en 2022), con casas de pocas alturas (cinco pisos y bajos; a veces fuera de tiesto, con nueve más entresuelo y bajos), para no perder la visión del castillo nominal. Salpimientan su casco histórico casonas señoriales, algunas despellejándose ante la historia, como la Vermella (Roja), palacete levantado entre 1878 y 1882 que espera pacientemente recuperación museística quizá dedicada al escritor local Enric Valor (1911-2000), uno de los padres de la normalización lingüística del valenciano.

También en la plaza Mayor, casa consistorial de cuidada fachada renacentista en un edificio erigido a mediados del XVII. A pie de calle, tras las rejas de las arcadas, aún flota el espíritu de la lonja que aquí despachó. A unos cuantos pasos, siguiendo la calle Mayor, la iglesia de la Asunción, austera en su exterior pero con el preciosista gótico catalán de su interior. Canteros castallenses (o castelludos) la ultimaban en 1572. Posee capilla de la Virgen de estilo rena-

centista. Más a las faldas del castillo (no muy lejos: si vamos andando podemos acortar por calles escalonadas), la ermita de la Sang (sangre), del XIII, consagrada tras la Reconquista por el propio Jaime I el Conqueridor (1208-1276), viste de gótico valenciano, sobrio. Acoge una imagen de la Virgen de la Soledad, patrona de la villa y objeto, en septiembre, de fiestas mayores con Moros y Cristianos.

Son una de las muchas celebraciones castelludas, donde también hay 'fogueres' (hogueras, la segunda semana tras la pascua), ferias o, igualmente en septiembre, danzas con 'tapats' (tapados) procedentes de las fiestas dels Folls o dels Bojos (de los locos), herederas de las saturnales romanas. Hasta la chavalería posee sus diversiones específicas, como el parque Playmobil, inaugurado en 2016.

Y para todos, diversión gastronómica, como en el publicitado El Vizcayo, mixtura de antiguos negocios de restauración y de carnicería que ofrece embutido (a cortarte tú mismo), gazpacho y tomarse un 'chichiriuiqui' al final ("aparato que no funciona, el chichiriuiqui lo soluciona"). Alimento, humor, juegos de magia: pórtico a una ciudad de grandes citas gastronómicas. En tierra de arroces de montaña, 'suquet de peix' (suquillo de pescado) y mucho más, el gazpacho enraizó. Un posible origen: labriegos y pastores le destapaba a una buena hogaza la parte superior: bien aceitada, abría apetitos para la gazpachada del mediodía, en el interior del pan, que luego, untado en miel, constituía un postre excepcional.

Pero toda diversión acaba. El río Verd cruza el municipio de noroeste a sureste, alimentado por un manar, desde las montañas, que también genera barrancos como el Bodegueta, Carrión, la Fusta, la Jinosa, Pellicer o Solsides. El Verd será Monnegre o Montnegre y, finalmente, Sec o Seco. Por aquí, aún corretea despreocupadamente.

Se mantiene la vigilancia de la covid en las aguas residuales de Benidorm

El servicio se prolonga durante seis meses más y supondrá una inversión superior a los 15.000 euros

NICOLÁS VAN LOOY

‘Benidorm Destino Seguro’. Ese fue el ‘claim’, el principal mensaje, que la capital turística de la Comunitat Valenciana se empeñó, con rotundo éxito, en exportar a sus principales mercados emisores durante lo más duro de la todavía reciente pandemia.

Tras decidir, días antes de que el Gobierno de España y la propia Unión Europea decretara confinamientos y restricciones draconianas, evacuar a todos sus turistas y cerrar su planta hotelera, la ciudad comenzó, de forma inmediata, a trabajar en el día después de la vuelta a la normalidad.

Si algo tuvieron claro desde ese minuto cero no sólo los responsables políticos benidormenses sino, sobre todo, sus empresarios turísticos (hoteleros, comerciantes, hosteleros...) fue que no se podía dar un paso en falso. Benidorm no podía reabrir sus puertas hasta tener la absoluta certeza de que la ratio riesgo-oportunidad era aceptable.

Estrategias por adelantado

Para ello, y apoyados en la potente plataforma tecnológica que de la mano de su plan de Destino Turístico Inteligente se había creado al efecto, todos los actores de esa carrera por el relanzamiento buscaron la manera de dotar de contenido a ese ‘Benidorm Destino Seguro’, que inundó todos los mensajes públicos de la ciudad.

Los hoteles se reformularon para poder abrir en condiciones sanitarias óptimas, se aceleró en cuestiones de sostenibilidad (algo muchas veces muy ligado al propio control de la pandemia), se diseñaron nuevos protocolos (con el parcelamiento de las playas como gran ejemplo visible) y se implementaron herramientas para, más que controlar, predecir el devenir de la pande-

La de la EDAR de Serra Gelada será la única estación de medición que permanezca activa en esta nueva fase



Imagen de la depuradora de Benidorm.

mia una vez que los turistas volvieran en masa a las calles de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

Control del virus

Una de esas herramientas innovadoras, adoptada en otras ciudades, pero de forma muy temprana y pionera en el principal destino turístico del Mediterráneo, fue la que permitía analizar y controlar la presencia del Sars-Cov-2 en las aguas residuales de la ciudad. Con esos datos, no sólo se podía conocer el minuto a minuto de la situación sanitaria, sino tomar decisiones por adelantado, por dolorosas y poco atractivas que pudieran parecer.

Esa herramienta, que se ha mostrado como algo fundamental para el éxito de la reapertura de una ciudad que ha cerrado 2022 con cifras más que aceptables de ocupación -lastradas, en todo caso, por el inicio todavía restringido del año-, se ha venido renovando de forma semestral desde entonces y este mismo mes de enero, cuando a la pandemia la han relevado otros asuntos en las principales

cuestiones de la ciudadanía, se ha vuelto a hacer.

Seis meses más

Fue entonces, nada más arrancar la última hoja del almanaque de 2022 e inaugurar el tan impredecible 2023, cuando la ciudad de Benidorm tomó la decisión de seguir contando, al menos durante seis meses más, con el servicio para controlar y monitorizar la presencia del virus Sars-Cov-2 en las aguas residuales de la ciudad.

El encargado de defender esta iniciativa y explicarla al resto de grupos políticos municipales y a la ciudadanía fue el edil de Ciclo del Agua, José Ramón González de Zárate, que recor-

El servicio de vigilancia del Sars-Cov-2 en las aguas residuales se puso en marcha en el mes de julio de 2020

daba que “este servicio fue aprobado inicialmente en julio de 2020 y de ahí que se implantara una plataforma digital para realizar la monitorización del virus en las aguas residuales”.

Tras los pasos del Ministerio

En aquel momento, nadie podía todavía imaginar que el asunto iba a durar tantísimo tiempo y a traer tantos problemas arrastrados durante muchos años. González de Zárate explica que “a causa de la persistencia de la pandemia se ha ido acordando la continuidad de la prestación del servicio por períodos semestrales”.

Por todo ello, el responsable de Ciclo del Agua en la capital turística, pese a reconocer que “ahora, la situación sanitaria permite reducir considerablemente las necesidades de vigilancia y control”, ha explicado que se ha tomado la decisión de seguir “el modelo estratégico del Ministerio de Sanidad”.

Un único ‘centinela’

De este modo, ha proseguido el concejal benidormense,

“se considera adecuado mantener el servicio de monitorización en aguas residuales en la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Benidorm como único punto de muestreo representativo de toda la ciudad, de modo que se convierte en un centinela permanente de la evolución y presencia del virus en Benidorm”.

José Ramón González de Zárate ha añadido que “el coste de este servicio será de 15.080 euros y será asumido por la concesionaria del Ciclo del Agua, Hidraqua, con cargo a los Fondos de Inversión”.

El coste del servicio será asumido por la concesionaria del Ciclo del Agua, Hidraqua, con cargo a los Fondos de Inversión

ENTREVISTA > Mario Alberto Kempes / Ex futbolista (Bell Ville, Argentina, 15-julio-1954)

«El campeonato mundial fue un triunfo de Messi, pero sobre todo de la Selección»

Gran ídolo del valencianismo, donde disputó gran parte de su carrera, está considerado uno de los mejores jugadores argentinos de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Mario Alberto Kempes, apodado 'El Matador' por su facilidad para marcar goles, perteneció a la disciplina del Valencia CF un total de siete temporadas -en dos etapas diferentes- y dejó una huella tan honda en el club que sigue siendo el mejor jugador de su historia.

Campeón del Mundo en 1978, además de máximo goleador y mejor jugador del torneo, con el Valencia conquistó una Copa del Rey (1979), una Recopa (1980) y una Supercopa de Europa ese mismo año, junto a dos Pichichis.

Después de un breve periodo como entrenador, actualmente en un reputado comentarista de la ESPN (Entertainment and Sports Programming Network) para Latinoamérica. Contactamos con Kempes en su residencia de Florida (Estados Unidos) para dialogar sobre su trayectoria en la liga española, el Mundial conquistado en su país y el reciente logrado por la Selección Argentina en Qatar.

¿Cómo recuerda sus primeros años como futbolista?

Fueron en el Instituto de Córdoba, donde firmé en marzo de 1972. Fue el equipo que me dio la oportunidad de jugar contra los grandes, porque, aunque disputábamos el campeonato Cordobés, el que salía campeón jugaba el Nacional contra todos los mejores equipos del país, es decir, los procedentes de Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

De ahí pasé en 1974 a Rosario Central, uno de los clubes más importantes de Argentina, donde seguí destacando en la faceta de hacer goles.

Llega entonces el traspaso al Valencia.

Después de dos años y medio en Rosario Central, llega la oferta



«Viví momentos muy lindos en el Valencia, como la remontada frente al Barcelona que nos permitió ganar la Copa de 1979»

Grafismo del Kempes actual y el Kempes jugador.

Por ejemplo, la remontada en las semifinales de la Copa del Rey contra el Barcelona en Mestalla (4-0), que sirvió para que posteriormente fuéramos campeones, ganando 2-0 al Real Madrid con dos goles míos. Eso nos llevó a poder ganar la Recopa frente al Arsenal en penaltis y después la Supercopa frente al Nottingham Forest, en ese momento el mejor equipo de Europa.

Viví momentos muy lindos en el Valencia, pero también instantes de los otros, como cuando tuve que irme a River Plate estando lesionado.

¿Por esa razón deja el Valencia?

Estaba lesionado del hombro y de la pierna, nadie del club se preocupaba por mí y lo único que recibía eran puñaladas. No veía solución para que me curara el Valencia, no fue buena su conducta conmigo y quería irme. Después regresé dos años más, pero ya no fue lo mismo.

Pese a que han pasado ya muchos años sigue siendo un ídolo de la afición 'ché'.

Será porque hice las cosas bien, tanto dentro como fuera de la cancha. Llevé allí mi fama, pues había sido campeón del Mundo, y logré tres títulos con el Valencia, siempre comportándome de la mejor manera.

En 2019 celebramos el centenario de la entidad, en el que estuve presente. Fue un momento muy lindo también, para mí y obviamente para todos los valencianistas, en un acto muy solemne en el que estábamos todos los que podíamos estar, los jugadores destacados que hemos vestido la camiseta blanca o la 'senyera'.

¿Qué representa para usted la propia ciudad de València?

Es una urbe muy bonita para vivir, en el que hay de todo, se

«Firmé por el Valencia en 1976 debido principalmente a que fue el único club europeo que se interesó por mí»

del Valencia y la opción de cruzar 'el Charco', como se decía entonces. Yo apenas conocía el fútbol europeo y todo era nuevo para mí.

Había clubes más grandes en aquella época. ¿Por qué el Valencia?

El único que vino a verme fue 'Pasieguito', director deportivo del Valencia. Sólo tuve esa propo-

sición, aunque un año antes me habían llegado ofertas procedentes de Bélgica, que no cuajaron porque blindaron los pasajes.

¿De qué modo recuerda esas temporadas en el equipo valencianista?

Tengo un recuerdo muy grato y lindo, que uno nunca va a poder olvidar. Aparte, estando en el

Valencia salí campeón del Mundo y algunos de mis hijos nacieron en la propia ciudad valenciana. Varios, de hecho, siguen viviendo allí. Estoy muy apegado a Valencia todavía, muchos años después de retirarme.

Si tuviera que escoger el mejor recuerdo de su paso por València, ¿cuál sería?

«El club no se portó bien conmigo cuando me lesioné y opté por regresar a Argentina, al River Plate»

come muy bien, tienes mar, la gente es extremadamente amable. Te toman mucho afecto y cariño, siempre que te portes bien y hagas las cosas 'derechitas'.

Ficha seguidamente por el Hércules de Alicante.

Llego a Alicante después de estar cinco meses parado porque el Valencia no me arreglaba el contrato. El Hércules me da la oportunidad: en un principio, físicamente estaba bien, pero no a nivel futbolístico. Tuve que jugar incluso a fútbol sala para probarme.

Caí bien en el Hércules, nos salvamos la primera temporada, ganándole al Real Madrid en el Bernabéu. En la segunda temporada vino un equipo austriaco a ficharme y me marché.

Hablemos de la Selección Argentina, donde está considerado uno de los grandes.

Para todos los que tuvimos la oportunidad de vestir la camiseta albiceleste de la Selección Argentina primero es todo un orgullo. Tuve, además, la suerte de jugar tres Mundiales, y en uno de ellos Argentina ganó la primera estrella que luce en el pecho.

Argentina siempre ha sido protagonista en los Mundiales y así va a ser en el futuro. Este 2022 por fin mi país, después de muchos años, fue campeón. Hacía muchos años, además, que un equipo no procedente de Europa alzaba el trofeo.

Ese Mundial'78 no fue sencillo, sufrieron muchísimo.

Estábamos en un momento convulso, con la dictadura del General Videla, aunque nosotros no éramos muy conscientes de lo que pasaba.

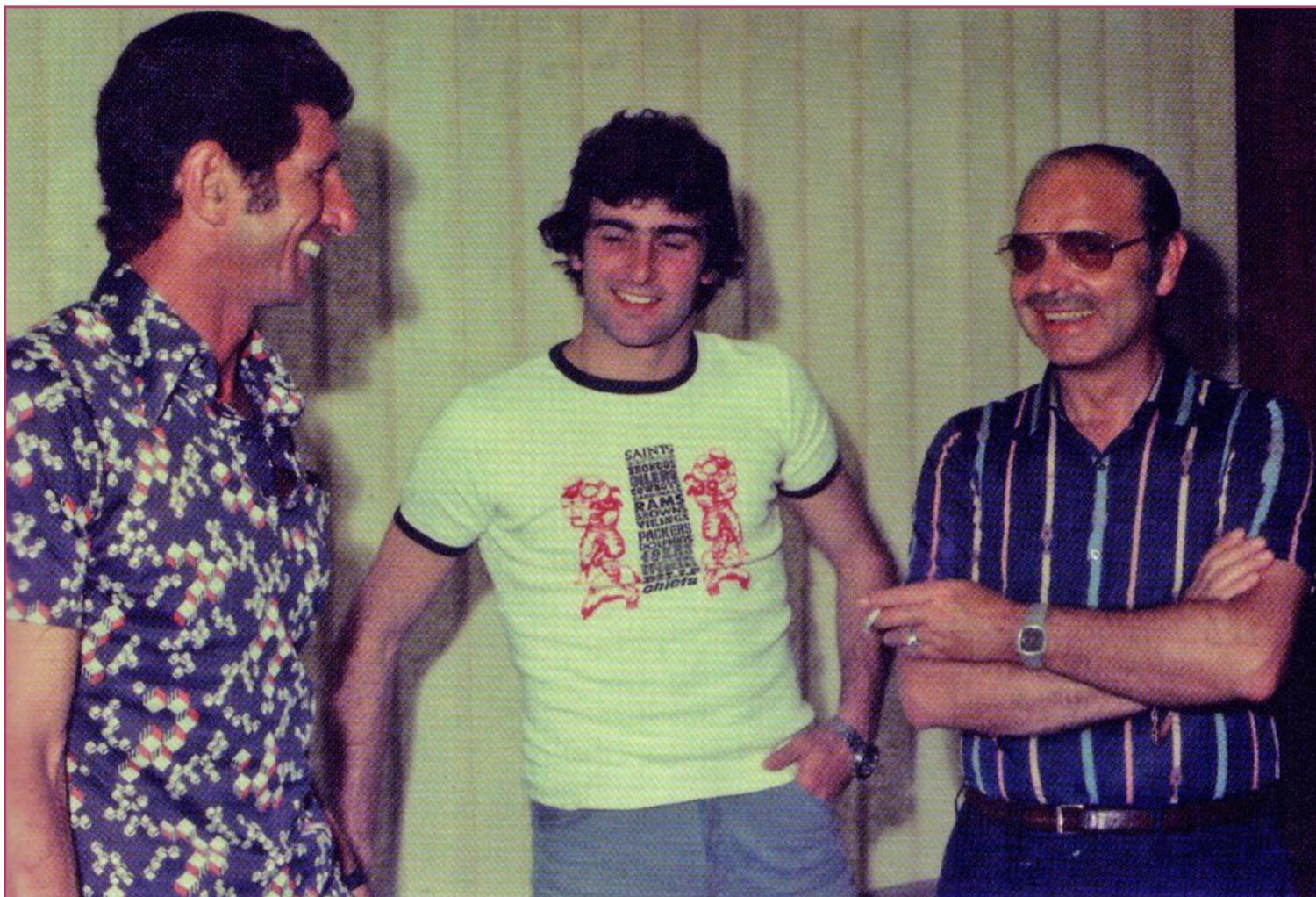
No lo tuvimos fácil, en la segunda fase empatamos con Brasil y todo se decidió contra Perú, un partido polémico por parte de los periodistas, no a nivel futbolístico, porque nosotros teníamos mucha más hambre de llegar a la final que los peruanos.

¿Dónde erradicó la polémica en ese choque contra Perú?

Debíamos golear y lo hicimos (6-0), pero al inicio del partido Perú estuvo fuerte, con una jugada que dio al palo y otra cerca. También se habló que su portero, Ramón Quiroga, que había nacido en Argentina, se había vendido, y que el propio tiro al palo fue a propósito. Pero nada de eso: si hubiéramos necesitado marcar diez goles, los hubiéramos hecho.

La final fue contra una gran Holanda.

Tuvimos la suerte del campeón. Argentina no hizo un torneo espectacular ese Mundial, pero mantuvo un buen nivel de juego, haciéndonos fuertes en



Kempes recién llegado a València.

los momentos claves de los partidos.

Igual fue en la final, en la que Holanda -denominada ahora Países Bajos- fue superior durante los primeros minutos. Después empatamos el juego, empatamos al final el partido y en la prórroga fuimos muy superiores.

Disputa su último Mundial en España'82, junto a Maradona.

En ese Mundial, si nos concentramos en lo estrictamente futbolístico, hubiéramos podido hacer más, pese a enfrentarnos con dos grandes rivales como Brasil e Italia, posterior campeona.

Teníamos una selección muy parecida a la de 1978, con más experiencia y la incorporación de Diego, Jorge Valdano y otros jugadores jóvenes muy buenos. Pero no fue lo mismo, la concentración no fue igual, nos equivocamos y pagamos los errores.

¿Por qué ya no es convocado para el siguiente Mundial, en México?

El nuevo técnico, Carlos Salvador Bilardo, decidió hacer un equipo totalmente nuevo, con jugadores más jóvenes. Había acabado mi ciclo en la Selección y llegó un recambio, que salió campeón afortunadamente.

¿Cómo era el Diego?

No le conocí excesivamente. Fuimos compañeros en la Selección, pero no teníamos una gran amistad. A nivel futbolístico, ¿qué decir? Un fenómeno.

Argentina de nuevo es campeón del Mundo, con un gran Lionel Messi.

Ha sido un triunfo de la Selección, nunca mejor dicho, porque si bien es cierto que Messi fue el protagonista, la cabeza visible, el equipo jugó muy bien, a excepción del primer partido contra Arabia Saudita (2-1) y medio tiempo frente a México.

Se dieron cuenta entonces que en el Mundial no puedes dar ventajas y no es que se confiaran, sino que venían de treinta y ocho partidos invictos. Les toca Arabia, empiezan ganando 1-0 gol de Messi y Argentina quizás pensó que el partido ya estaba hecho.

Esa derrota puede que sirviera para que el grupo se uniera más. Fue como un punto de inflexión y a partir de ahí es cuando surge lo mejor del equipo.

De hecho, las posteriores eliminatorias fueron sumamente difíciles.

Fue campeón del mundo en 1978, siendo máximo goleador y mejor jugador del torneo, disputado en Argentina

Un Mundial no es fácil: Argentina tuvo que derrotar a los Países Bajos, un partido que tenía ganado, en la tanda de penaltis. Igual en la final contra Francia, después de ir 2-0.

Son siete partidos en los que debes tener una concentración muy especial y encima en un mes raro, en noviembre y diciembre, tras hacer pretemporada con tu equipo y jugar tres meses en tu competición. En fin, todo muy complicado.

¿Qué le pareció jugar un Mundial en diciembre?

Para los jugadores es mejor, porque si juegas toda la temporada con tu club y después el Mundial, apenas tienes veinte días para estar con la Selección. En cambio, de este modo, excepto los que han jugado los últimos partidos, muchos jugadores han podido regresar antes a sus clubes y empezar a entrenar. Es decir, que han seguido el rodaje.

«No fui convocado para México'86 porque el nuevo seleccionador, Carlos Bilardo, quería configurar un nuevo plantel»

Trabaja actualmente como comentarista de la ESPN para Latinoamérica.

Realizamos programas y hago de comentarista de diversos partidos, siempre vinculado con el fútbol y disfrutándolo de otro modo. Nos centramos en los partidos de Francia, Alemania, Países Bajos y España. Y en 2019 presenté mi autobiografía, un libro llamado 'El Matador'.

También ejerció como embajador del Valencia. ¿Por qué ya no ocupa este cargo?

Porque a los actuales dirigentes del Valencia parece que hay que endulzarle los oídos para continuar trabajando con ellos. Conmigo no va eso, porque veía que el Valencia poco a poco iba perdiendo, prestigio y jugadores, sobre todo.

Los que mandan cada vez lo hacen más, el socio apenas participa. El fútbol para los dueños es un negocio y no tienen en cuenta que los aficionados sufren con el mal momento actual del equipo.

«La derrota frente a Arabia en el primer partido de Qatar 2022 hizo que el grupo se uniera más y poder levantar el título»

ENTREVISTA > Vicente Lizondo Cortés / Ex árbitro de Primera División (València, 23-marzo-1973)

«Un buen árbitro domina la situación y sabe adaptarse»

Tras cinco temporadas en Primera División, el colegiado valenciano repasa la evolución del arbitraje hasta nuestros días y desvela las claves para convertirse en un buen profesional



Vicente Lizondo, durante una sesión formativa.

ALEJANDRO PLA

¿Qué es de un árbitro de Primera División después de dejar el fútbol? ¿Qué tipo de personalidad se ha de tener para querer dedicarse al arbitraje? ¿Cómo hace uno para ser árbitro? ¿Es difícil llegar a arbitrar el partido de un Mundial?

Conversamos con Vicente Lizondo, quien fue árbitro durante cinco temporadas en el máximo nivel del fútbol español, para resolver éstas y otras cuestiones. AQUÍ grupo de comunicación acerca a sus lectores la vida antes, durante y después de una de las profesiones más comentadas de nuestra sociedad.

Lo primero de nada, ¿echa de menos el arbitraje?

La vida tiene etapas apasionantes, nunca he dejado de estar vinculado al arbitraje, al fútbol, a la formación, a la evolución de este deporte tan bonito. Lo vivo desde otro prisma, concienciado que la vida cierra y al mismo tiempo abre etapas.

Seguro que se quita el 'mono' cuando le llaman para arbitrar algún encuentro.

Recién finalizada mi etapa en activo, sí arbitré algún partido benéfico, pero ya hace años que no me visto de corto. Ahora disfruto de ver participar a otros compañeros y futbolistas.

¿Le costó muchos años llegar a ser árbitro de Primera?

Comencé en el mundo del arbitraje con un cursillo de iniciación que me enganchó. Disfrutaba haciendo lo que me gustaba, tenía por entonces trece años y el ascenso después de arbitrar por todas las categorías lo logré con veintinueve.

¿Qué recuerda de su primer partido en Primera?

Recuerdo que no estaba designado. El partido fue para el actual presidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA), Luis Medina: Deportivo de La Coruña - Athletic de Bilbao. A mí se me designó a la siguiente semana

(Albacete - F.C. Barcelona) y ese iba a ser mi debut.

A Luis Medina le pusieron para el martes siguiente al partido de La Coruña un partido de Champions League y al no haber 48 horas entre uno y otro le quitaron la designación y me lo nombraron a mí con sus dos asistentes.

¿Y de su último arbitraje como profesional?

Descendí a Segunda División y las últimas jornadas arbitré partidos decisivos en la clasificación. Recuerdo en la penúltima un partido tremendamente ten-

so: Huesca - Cádiz. Se jugaba el descenso. Finalmente descendió el Cádiz.

La última, un Cartagena 0 - Albacete 4, que certificó que el Albacete no descendiera. Ése fue mi último partido en el fútbol profesional.

¿Qué se necesita para ser un buen árbitro?

Que te guste mucho el fútbol y el arbitraje, ver y vivir muchos partidos, adquirir experiencia y luego esforzarse y trabajar en sumar conocimientos y templanza. Tres pilares fundamentales; Tranquilidad y control de

la situación, trabajar el aspecto técnico-táctico y físico para tener garantía de éxito en la toma de decisión y coherencia en la dirección del encuentro. Pero lo fundamental es que te guste mucho lo que haces y que lo vivas.

No le voy a preguntar qué es lo peor que le han dicho en un campo, pero sí lo mejor.

En algunos partidos, los equipos, la prensa o algún jugador o técnico se dirigió a mí, seguramente con razón, reprimiendo los errores y que les había perjudicado. Desde los trece años que me inicié nunca viví la

«El ascenso a Primera lo logré con 29 años, después de arbitrar por todas las categorías»

«Lo fundamental para ser un buen árbitro es que te guste mucho y que lo vivas»

«Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol»

experiencia de que un jugador, técnico, prensa... viniera a mí a decirme o publicara que en el partido hubieran ganado gracias a mis errores.

Me quedo con el respeto profesional que me han brindado mucha gente del fútbol: periodistas, futbolistas, entrenadores, clubes, etc.

Si alguien quiere ser árbitro, ¿qué pasos debe dar?

En cada federación territorial de forma subordinada hay un comité de árbitros que a su vez tiene delegaciones por todo el territorio nacional. Es el primer paso de llegar a vivir y dirigir un partido de un Mundial desde la perspectiva de árbitro de fútbol.

Allí se le ofrecerán a todos los hombres y mujeres las facilidades para iniciarse y probar en este bonito mundo; formación y asesoramiento para iniciarse, debiendo tener el objetivo de mejorar día a día.

¿Cómo ve el nivel del arbitraje en España?

Muy diferente a como lo ven muchas cuentas de las redes sociales que leo, periodistas y opiniones que oigo. Veo en el fútbol profesional deportistas y árbitros que les encanta su trabajo, que viven por y para el fútbol y a su vez para el arbitraje 24 horas al día.

Estos profesionales invierten muchas horas en jornadas de formación, que son respetuosos y educados con su entorno, que trabajan cada día para ser mejores y que cuando analizan una situación de juego admiten el error, pero te dan con coherencia su versión y los motivos que los llevó a tomar la decisión.

¿Y fuera de España?

Los árbitros españoles son valorados en Europa y en el mundo, muchos países los solicitan en sus países para partidos importantes y para sus finales. Yo viví la posibilidad de ir a un partido de la Liga árabe.

Esto no quita que el objetivo debe ser cada vez trabajar para ser mejores y acotar el porcentaje de error en la toma de decisiones.

Los aficionados dicen que en ligas como la Premier se deja jugar más. ¿Es eso cierto?

Los jugadores quieren jugar los partidos, es su trabajo y su carrera deportiva. Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores. El árbitro debe sancionar lo que ve punible, y amonestar disciplinariamente las acciones que son antideportivas con el juego y las intensas que pueden ocasionar daño.

No se trata de dejar jugar más o menos, si no que los jugadores se sientan protegidos y confíen que no va a haber entra-



Lizondo rodeado de jugadores del Atlético de Madrid.

das que les retiren de su profesión. Otra cosa es que también hay que actuar contra los jugadores que se aprovechan de eso y fingen, exageran o simulan, no están engañando al árbitro, están engañando al fútbol.

La gente desconoce el nivel de preparación física que se exige a un árbitro de Primera.

Cuando viví en primera persona el ritmo que imprime un partido de primer nivel y la velocidad que desarrollan algunos jugadores, la mejor decisión que tomé fue ponerme bajo la supervisión de profesionales en el terreno físico: entrenador personal, médico y fisios.

En ese momento los árbitros no éramos profesionales de derecho como ahora pero internamente el compromiso era el mismo. Sin estar preparado para las exigencias del partido pueden ocurrir dos cosas, que no llegues al ritmo de juego o que te lesiones por el sobre esfuerzo en la exigencia.

Revéleme alguna otra cosa que desconozca el aficionado sobre un árbitro.

Pienso que no conoce su día a día durante la semana. Está la preparación del partido, estudio de jugadores y tácticas, acciones a balón parado y todo lo que conlleva el estudio de lo que te vas a enfrentar.

También la preparación para que el cuerpo se encuentre a punto mentalmente, físicamente y con la prevención debida. Y la preparación del viaje y de lo que te vas a encontrar (tensión, rivalidades, momento de la competición, importancia del partido..).

¿Un árbitro es arbitrado?

Sí. Además de ello, un día a la semana por espacio de tres horas, junto a los responsables técnicos de formación, se visualizan todas las acciones que ocurrieron la semana anterior, y se ponen en común cuál es la mejor decisión para adoptar tanto como si se acertó como si se erró.

Esto se lleva a cabo todas las semanas de la competición sumándole las convocatorias (tres al año) que debe pasar una pruebas físicas y técnicas obligatorias.

¿En qué ha cambiado el arbitraje en los últimos veinte años?

La vida, el fútbol, el arbitraje evoluciona y así debe ser. Ahora son profesionales de derecho, hay un acercamiento al fútbol, a la prensa, a los futbolistas... el árbitro es uno más. El videoarbitraje busca la mejor decisión para minimizar el error.

También está la integración de la mujer con mucha más visibilidad y medios. Y los rendimientos económicos por hacer

su trabajo... Pero lo que los mueve sigue intacto desde hace veinte años: la pasión por el fútbol y por desarrollar su función como árbitro.

¿Y en qué diría usted que cambiará los veinte próximos?

Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros y árbitras y sea una persona física con dominio de la situación, experiencia y preparada la que tomé la mejor decisión en base a la interpretación de las Reglas de Juego.

El fútbol es un deporte complejo pero a la vez sencillo, dos porterías, un balón, participantes y la pasión que mueve, ese es el motor, esa es la esencia.

El árbitro trabaja con las herramientas que le proporcionan con el objetivo de minimizar el error; se adapta. ¿Que hay que trabajar en un terreno de juego de tierra y los asistentes llevan dos palos de madera con un trapo? Pues a trabajar así. Son capaces de adaptarse a cualquier situación.

¿Considera que han aumentado o disminuido las agresiones a los árbitros en las categorías inferiores? ¿Qué consejo daría a jugadores, técnicos y aficionados?

Tiene que erradicarse totalmente. La Ley del Deporte ha

puesto medios para ello y contamos con comités que sancionan con dureza todo este tipo de actos. El racismo, la falta de respeto a la mujer, las agresiones, los insultos.. no deben tener cabida en el deporte.

¿Qué porcentaje de mujeres hay ahora mismo arbitrando? ¿Ha aumentado?

Por fortuna va en aumento pero aún no es suficiente para la evolución del fútbol femenino y masculino. Necesitamos a mujeres que les guste el fútbol y lo quieran vivir desde otra perspectiva. Es un mundo muy bonito.

¿Mantiene alguna vinculación profesional con el mundo del arbitraje o del fútbol?

Desde los trece años siempre he estado vinculado, formo parte del equipo de trabajo del presidente Luis Medina y me siento un afortunado. Me encanta el desarrollo de la formación y en ello estamos, aportando experiencia a las jóvenes generaciones.

¿Qué consejos daría a los que están empezando?

Que tengan paciencia, que es un mundo muy bonito y que algunos irrespetuosos no les hagan abandonar. Que disfruten y tengan ilusión por crecer, les ayudará en el arbitraje y en su vida personal.

El arbitraje forma a todos los niveles. Para pitar un mundial hay que empezar por un fútbol 7 en tu ciudad.

Termine usted la oración: Un buen árbitro es aquel que...

.... Con dominio de la situación es capaz de adaptarse con solvencia a cualquier escenario que se le presente.

«Los árbitros españoles son valorados en Europa y en todo el mundo»

«Una máxima en el arbitraje es la de proteger a los jugadores»

«Espero y deseo que la Inteligencia Artificial no quite el trabajo a los árbitros»

ENTREVISTA > Vanessa Caamaño y Paula González / Entrenadora y delantera del C.F. La Nucía

«El objetivo de esta temporada es conseguir el ascenso» V. Caamaño

El equipo femenino del C.F. La Nucía ha terminado la primera vuelta como líder destacado de la Liga Valenta

NICOLÁS VAN LOOY

Líder destacado con dos puntos de ventaja sobre el Intercity, su principal y último rival en el final de la primera vuelta, el equipo femenino de La Nucía está completando una temporada de ensueño cuya primera mitad se ha cerrado con catorce victorias y una sola derrota, lo que coloca un poco más cerca el objetivo confeso del ascenso.

Vanessa Caamaño y Paula González, entrenadora y delantera, se muestran confiadas en que las rojillas puedan seguir manteniendo esa buena racha hasta el final de temporada, y obtener así otro histórico ascenso que sumar al conseguido, al final de la pasada campaña, por los chicos.

Tras terminar la primera vuelta de la Liga Valenta, el equipo ha terminado líder con catorce victorias y una sola derrota. ¿Qué balance hace de esta primera parte de la temporada?

Vanessa Caamaño (VC) - La verdad es que no se puede pedir mucho más y está saliendo todo bastante bien.

Si le hubiesen planteado la actual situación sólo unos días antes de empezar la temporada y atendiendo a la plantilla con la que iba a contar, ¿hubiese confiado en terminar así de bien la primera vuelta?

VC - Hubiera dicho que teníamos que trabajar duro, como hemos venido haciendo, y que, con ello, los resultados siempre acababan llegando. ¿Líder en la última jornada de la primera vuelta? Quizás no hubiese dicho tanto, pero estamos haciendo las cosas muy bien.

Pese a ello, debo decir que queda una segunda vuelta muy complicada. Ahora es cuando viene el trabajo duro de verdad.

«Queda una segunda vuelta muy complicada. Ahora es cuando viene el trabajo duro de verdad» V. Caamaño



Paula González.

Los caprichos del calendario han querido que se midieran al Intercity, que ha terminado la segunda vuelta justo por detrás de ustedes a sólo dos puntos, en la última jornada. Supongo que sería un partido especial.

VC - Así es. De hecho, se notaba en el equipo, en el club, en los entrenamientos... Llegábamos a ese partido justo después de las vacaciones de Navidad y eso hacía que las jugadoras estuvieran algo más 'desenchufadas', pero este equipo es una pasada. Es un gustazo trabajar con todas ellas porque trabajan como los ángeles.

¿Cuesta mucho, como dice la entrenadora, volver a 'enchufarse' después de unos días de descanso en Navidad?

Paula González (PG) - Es verdad que en ese partido contra el Intercity acabábamos de volver de la Navidad, pero también lo es que sólo habíamos descansado una semana. No hemos tenido tanto tiempo de vacaciones y eso nos ha ayudado a que no desconectáramos del todo y estuviéramos preparadas.

Cuando se está en un equipo completamente profesional, estas circunstancias van 'en el

suelto'. Para ustedes, que no viven únicamente del fútbol, ¿resulta más difícil no caer en la tentación de dejarse ir en fechas como la Navidad?

PG - El que algo quiere, algo le cuesta. Es importante cuidarse, pero está claro que todos somos personas y, de vez en cuando, algún dulce no le amarga a nadie.

Usted llegó nueva al equipo este verano. Le hago la misma pregunta que a la entrenadora. Antes de empezar la competición, ¿esperaba estar tan arriba a estas alturas del campeonato?

PG - Como dices, he fichado este año. Se me propuso venir a final de verano y no dudé mucho porque vi la gran profesionali-

dad que hay dentro del club, su apuesta por el fútbol femenino y se veía que iba a ser una gran temporada.

Como ha dicho Vanessa, todavía queda mucho. Por ahora, sólo hemos terminado la primera vuelta y en el deporte las cosas no son como empiezan, sino como acaban.

De todo lo que usted sopesó a la hora de aceptar la oferta de La Nucía, ¿qué fue lo que más inclinó la balanza para que la respuesta fuera positiva?

PG - En primer lugar, que soy una persona a la que, además del fútbol, me gusta mucho el deporte y que las cosas se hagan bien. Me gusta un equipo serio que, si yo me voy a comprometer, haga lo mismo.

¿Cuál es el objetivo real de La Nucía en esta temporada?

VC - Hay que ser sinceros: estamos pensando en el ascenso. Tenemos equipo para ello, pero esto es fútbol y todo depende de que la pelotita entre y eso no siempre termina siendo del todo responsabilidad nuestra. Lo que sí es cierto es que tenemos equipo para ello.

En el equipo masculino ha habido muchos problemas con

las bajas y las lesiones en esta primera vuelta. ¿Han vivido ustedes una situación similar?

VC - Nosotras tenemos una plantilla bastante amplia y hemos tenido la suerte de que nadie se haya lesionado de gravedad. Eso es algo muy importante no sólo en el plano físico, sino también en el psicológico.

Habla usted de suerte, pero esa ausencia de lesiones también se consigue con una buena planificación de la preparación.

VC - Así es. Tenemos un equipo de profesionales detrás formado por fisios, preparadores físicos... que miden muy bien los entrenamientos o las cargas de trabajo. Al final, el equipo está formado por las que juegan y

«Esto es fútbol y todo depende de que la pelotita entre, y eso no siempre termina siendo del todo responsabilidad nuestra» V. Caamaño



Vanessa Caamaño, entrenadora de La Nucía.

toda esa gente que no lo hace. Todos somos uno y todos vamos en la misma línea, lo que hace que cualquier detalle, aunque no lo parezca, sea importante.

¿Hubo algún partido que marcara un punto de inflexión en el sentido de que les convenciese de que los buenos resultados no tenían nada que ver con la casualidad?

VC - Viendo los resultados que hemos conseguido, la gente puede pensar que ha sido fácil; pero no lo ha sido. Cualquier partido se puede complicar mucho. Al final, la base de ir como vamos es que todas las chicas quieren ir siempre a más.

El punto de inflexión, en mi opinión, llegó en el partido contra Tavernes Blanques, un equipo correoso que nos puso contra las cuerdas y nosotras supimos sufrir y sacarlo adelante.

Esa es la opinión de la entrenadora. ¿Las jugadoras, desde el campo, lo ven igual?

PG - Opino que es importante salir siendo un equipo completo y no bajar nunca las manos por mal que esté el resultado. Nunca debemos dejar de ser el equipo serio que somos porque, efectivamente, no hay rivales flojos y en cualquier momento, si nos despistamos, puede ser que el marcador se dé la vuelta. Nuestra dinámica tiene que ser ir al 100% durante los 90 minutos.

Su única derrota llegó en la tercera jornada contra el Levante, ante el que cayeron por 2-1 y ha terminado la primera vuelta en tercera posición. ¿Qué supuso ese tropiezo?

VC - Gracias a eso estamos hoy como estamos. Es una derrota que nos hizo crecer como equipo. Fue un partido donde fallamos un penalti para ponernos por delante y, pese a ello, el equipo se supo rehacer muy bien. Dominamos y jugamos todo el tiempo en su campo y eso es algo que nos enseñó que tenemos que estar siempre unidas y aprender de sufrir.

¿Hay ganas de revancha especial con el Levante?

PG - Justo fui yo quien falló ese penalti. Todavía me duele y espero que en el partido de vuelta me pueda sacar esa espinita.

Si algo ha caracterizado al equipo en esta temporada es su aparente facilidad para generar peligro en el área contraria. ¿Cómo se trabaja que la plantilla crea realmente en su capacidad?

VC - Cuando tienes este grupo, es muy fácil. Son muy buenas. Tanto a nivel físico, como psicológico y como personas. Trabajar con gente así te lo pone todo muy fácil. A partir de ahí, todo es trabajo, y que se diviertan y estén contentas. No siem-

**«Es importante salir siendo un equipo completo y no bajar nunca las manos por mal que esté el resultado»
P. González**

pre se consigue, pero es lo que intentamos.

Cuando hay tan buen ambiente, ¿se llega a jugar, como se suele decir, 'con los ojos cerrados'?

PG - Al principio de temporada es lo que faltaba porque éramos bastantes jugadoras nuevas y nos faltaba conocernos y, como dices, saber dónde íbamos a estar cada una en cada momento o como quiere el balón cada jugadora. Eso es algo que, como dice Vanessa, se consigue con trabajo y prueba de ello es que los resultados se están viendo.

¿Dónde empezó usted a jugar al fútbol?

PG - Yo empecé en Navarrés. Un equipo de pueblo, de Segunda Regional. Jugaba con los chicos, pero no me gustaba mucho competir. Sin embargo, me vieron jugar y me propusieron ir a ayudarles porque se me daba bien. Desde entonces, no he parado de jugar al fútbol.

¿Cómo se produce ese cambio de mentalidad de no querer competir a sí hacerlo?

PG - No es tanto que no me gustara, sino que no había equipos. Podía jugar con los chicos, pero no me apetecía mucho. Lo hacía en el pueblo porque eran

**«Cuando tienes este grupo, es muy fácil. Son muy buenas»
V. Caamaño**

amigos míos de toda la vida. No empecé antes a jugar al fútbol porque no había equipos femeninos.

Ahora, por fortuna, la frase está más normalizada y ya no debería sorprender a nadie, pero ¿cómo fue la reacción en casa cuando usted dijo aquello de 'papá, mamá, quiero dedicarme al fútbol'?

PG - Desde pequeña, cuando me regalaban muñecas, jugaba con ellas; pero si me regalaban un balón de fútbol me lo pasaba mucho mejor. Siempre me ha gustado practicar cualquier deporte y, en ese sentido, he tenido mucha suerte porque mis padres me han apoyado en todo lo que he querido. A día de hoy, siguen viniendo al campo a apoyarnos a todas.

¿Cree que en los patios de los colegios, más allá del ecosistema de los clubes y los equipos, se ha alcanzado la normalización de ver a las niñas jugando al fútbol?

PG - Creo que es algo que se va viendo cada vez más. Yo

«Desde pequeña, cuando me regalaban muñecas, jugaba con ellas; pero si me regalaban un balón de fútbol me lo pasaba mucho mejor» P. González

tengo la carrera de Deporte y he hecho las prácticas en un Instituto y es verdad que cada vez son más las niñas que juegan al fútbol, pero, pese a ello, es algo que cuesta ver.

¿Por qué cree que sucede eso?

PG - Creo que es por el estereotipo que sigue existiendo en la sociedad.

¿Cómo se tiene que seguir combatiendo ese estereotipo?

PG - Normalizando y no categorizando. Es importante que hagamos deporte, no sí es un deporte de chicos o de chicas. El equipo masculino tiene mucha más afición que el femenino y, por lo tanto, las diferencias siguen existiendo, pero también es verdad que estamos recorriendo la distancia y que se está trabajando para ello.

Quizás, la mejor manera de terminar de derribar barreras sea precisamente ir a ver los partidos de La Nucía. ¿Cómo tratarían de convencer a aquellos que no lo han hecho todavía para que le den una oportunidad al fútbol femenino?

VC - Van a disfrutar del fútbol. No creo que nadie espere ver la calidad de fútbol que ofrecemos. Sobre todo, se van a divertir porque cuando hay goles hay diversión y estas chicas juegan para divertirse y divertir.

PG - (Ríe) En el campo de fútbol tenemos un atardecer muy bonito. Entrar al partido es gratis, lo tienen a diez minutos de casa y animo a todo el mundo a que venga a vernos porque van a pasar una buena tarde, a disfrutar del fútbol y, por qué no, a descubrir una nueva afición.

Cinco años sin Bati

Se cumple el quinto aniversario del adiós al joven futbolista que marcó a toda una generación en Villena por sus ganas de vivir y su lucha contra el cáncer

CARLOS FORTE

Hay artículos que uno nunca debería escribir y este es uno de ellos. Cuesta encontrar palabras para describir la incompreensión y la injusticia, pero sólo aquello de lo que no se habla es olvidado y, en Villena, el recuerdo de Batiste sigue muy presente.

Le recordamos cuando se cumplen cinco años de su temprano adiós, el de un futbolista joven, fuerte, extrovertido y feliz que apenas cumplidos los 29 años se marchó a causa de la gran lacra de nuestro tiempo: el cáncer.

Un acontecimiento que removi6 a toda una generación pues fue ejemplo en vida por cómo se debe afrontar la enfermedad, y ejemplo tras su muerte sobre lo efímera que es la vida y lo cruel de una enfermedad que no entiende de edad ni condición.

Trayectoria deportiva

Bati fue un jugador que desde pequeño mostró unas grandes condiciones para el deporte, siendo testigo de una época determinante en el fútbol villenense. Formó parte del Palamós, club catalán hermanado con Villena que instauró una escuela en el seno del colegio Celada, antes de fusionarse con la Peña Villenense y unificar ambos clubes bajo un mismo escudo en la ciudad.

Comenzó a destacar como ariete potente y bregador, de grandes condiciones técnicas, pese a su casi 1,90 de estatura, lo cual le llevó a realizar una prueba para ingresar en las filas del Cádiz CF, de la mano de Antonio Puche, el verano de 2003.

El que fuera Pichichi en Segunda División en la temporada 94-95 y posteriormente ayudante de Juan Carlos Mandiá en los banquillos, vio en él condiciones para crecer entre los mejores, aunque aquel fin de semana a prueba, junto a varios mexicanos campeones del mundo de la categoría, la divina suerte del gol no vino a visitarle.

Fue leyenda del Sporting y nunca aceptó propuestas más suculentas para cambiar de camiseta y categoría



Su adiós con 29 años fue un shock para toda una generación de jóvenes en la ciudad.

Gen ganador

Sus grandes cifras y condiciones como delantero le llevaron a jugar una temporada de Juvenil en el Kelme CF de Elche. Los traslados diarios y las ganas por volver a jugar con sus amigos lo trajeron de vuelta al año siguiente. En las filas del Villena CF vivió el ascenso a Primera Juvenil y posteriormente la irrupción del Sporting Villena, un club surgido del desencanto de jugadores locales del equipo que se sentían menospreciados tras el ascenso a Preferente.

El Sporting fue su casa y muy pronto el dorsal 14 comenzó a ser un fijo en la pizarra de Toni Talento, el gran mentor de Batiste, que supo como nadie aprovechar sus virtudes y pulir ese gen competitivo que le caracterizaba. Con la zamarra sportinguista consiguió el ascenso a Primera Regional, donde fue protagonista en la histórica victoria frente al Villena CF, al servir de cabeza el gol a Samu, en lo que es ya historia del fútbol en Villena.

Lucha contra la enfermedad

Lo que durante varios meses fueron molestias acabó con el

peor diagnóstico posible, cáncer en un testículo e inicio del tratamiento de quimioterapia. Su dieta espartana y la motivación fueron admirables, aunque la enfermedad ya se había extendido a otros órganos más sensibles y la carrera fue contrarreloj.

Hasta dos veces volvió del hospital con la buena noticia de "estar limpio", pompa que pocos meses después explotaba por el nuevo aumento de los niveles tumorales en su cuerpo. Jamás se amilanó ni quiso la compasión de los más cercanos, siendo siempre el alma de la fiesta donde iba, a base de agua y verduras para combatir aquel bicho inmisericorde.

Un símbolo en la ciudad

Todos sus amigos de la Peña Masfi quisieron acompañarle en su 29 cumpleaños, estando ya muy afectado por la enfermedad; más de 50 personas congregadas para celebrar la vida y aunque doliese reconocerlo, despidiéndose de él. Apenas cinco días después se marchaba, como él quiso, en su casa y rodeado de los suyos siendo motor del ánimo en casa hasta el último momento.

Sus amigos y compañeros en el fútbol organizaron un multitudinario partido en La Solana donde todos lucían el dorsal 14, siendo la recaudación íntegra de la jornada donada a la Asociación Contra el Cáncer de Villena. Años después todavía se ven esas camisetas en cross populares o canchas de fútbol, recordando a una joven leyenda de alma vieja, que tuvo un fugaz camino entre nosotros.

El 14: una semilla de esperanza

Tras su muerte, el concejal de Deportes, entonces Luis Pardo, llevó al Pleno Municipal el cambio de nombre para el campo de césped del polideportivo

Su fortaleza física jugó en su contra alimentando una enfermedad que terminó por apagarle en enero de 2018

municipal, pasando a llamarse 'Campo Batiste Francés'. El mejor homenaje aunando dos de sus pasiones, el fútbol y los conciertos, y alegría propia de los festivales de música.

El Sporting Villena modificó su insignia incluyendo el lema 'Eterno 14' en el centro de su escudo. Organiza anualmente, además, el Torneo Batiste Francés entre chavales de categorías inferiores. Un emblema para generaciones futuras que juegan con la misma ilusión que lo hizo Batiste desde sus inicios en las canchas de La Celada, y al que siempre se recordará en Villena.

El dorsal 14 adquirió la categoría de leyenda en un Sporting Villena que mantiene su recuerdo entre los jugadores más jóvenes

MEDIA ELCHE

LA + ANTIGUA

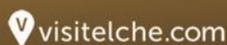


Una media histórica



Inscríbete en:
www.mediaelche.es

12 Marzo 2023



ENTREVISTA > Miguel Barzola y Jessica Mas Castany / Atletas

«Es un privilegio poder compartir el atletismo con tu pareja» J. Mas

Los atletas Miguel Barzola y Jessica Mas ganan un año más la popular San Silvestre Crevillentina

JONATHAN MANZANO

El pasado mes de diciembre tuvo lugar la XXXVI San Silvestre Crevillentina, en la que los atletas Miguel Barzola y Jessica Mas volvieron a hacerse con la primera posición, cada uno en su categoría.

Tras unos días de descanso, retoman este mes la actividad en la Zurich Maratón de Sevilla, que se celebrará el 19 de febrero.

Imagino que estáis contentos con el resultado...

Miguel Barzola (MB) - Sí, muy contento por poder volver a ganar un año más esta competición que es especialmente bonita.

Jessica Mas (JM) - Estoy muy satisfecha con mi rendimiento, ya que me estoy preparando para la maratón de Sevilla que se celebrará este mes y fui con carga de entrenamientos. Pese a esa semana dura de preparación, he tenido muy buenas sensaciones. Además, correr en Crevillent para mí es muy especial y se disfruta mucho.

¿Con qué momento os quedáis de la jornada?

MB - Para mí es difícil elegir un único momento. Sí que destaco la labor del público durante toda la competición, aunque especialmente en los kilómetros 7 y 8 suele haber mucho ambiente. La San Silvestre Crevillentina se hace especial gracias al público, ya que gritan tu nombre cuando pasas junto a ellos, esa sensación y momento es espectacular.

JM - Yo también destacaría el importante apoyo del público. Corriendo disfruto muchísimo pero también es fundamental estar rodeado de la gente a la que quieres en una carrera que, además, es la última del año. Es muy bonito y especial.

Vuestra trayectoria en el atletismo es bastante extensa, ¿de dónde viene el interés por este deporte?

MB - Mis padres practicaron atletismo durante mucho tiempo, recuerdo que mi padre fue atleta hasta los 36 años. Aunque inicialmente jugué al fútbol, verlos a ellos competir fue lo que me sirvió de inspiración a mí para querer dedicarme a esto.

JM - En mi caso me inicié en el atletismo por mi hermano mayor, le veía correr a él y yo quería



La pareja de atletas Jessica Mas y Miguel Barzola.

correr también. Como era muy pequeña, no me dejaban.

Un día me puse a correr a la par con su grupo y como vieron que se me podía dar bien, me empezaron a apuntar a las carreras populares del pueblo, llegando a ganar muchas de ellas, en las que participaban tanto chicos

como chicas. A raíz de ahí fui entrenando más en serio hasta el día de hoy.

En tu caso Miguel, a lo largo de todos estos años has llegado a participar en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012, en la disciplina de maratón, finalizan-

do en el lugar número 35 de 105 atletas. ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza de aquel evento?

MB - Me vienen muchas cosas a la cabeza, pero recuerdo especialmente el kilómetro 6 y 7 de la competición porque allí estaba toda mi familia y amigos

con banderas de Argentina, mostrándome su apoyo y ánimo. Eran las únicas banderas argentinas que estuvieron amontonadas en aquella zona.

También recuerdo especialmente la ceremonia de cierre de los JJOO, ya que no tuve la ocasión de poder ver la ceremonia de apertura. Allí es cuando te das cuenta de que realmente conseguiste alcanzar algo muy grande a nivel deportivo, lo que te anima a seguir persiguiendo tus sueños.

¿Cambió en algo tu vida tras tu paso por esta competición?

MB - Si te digo la verdad creo que no me cambió mucho. Si que es verdad que después de Londres estuve un año en el que estuve muy relajado, tanto a nivel físico como mental, porque ya había conseguido el objetivo más grande que tenía en mente en ese momento.

En este sentido creo que quizá a lo deportivo influyó a peor, pero, por suerte, todo eso ya cambió.

¿Has repetido experiencia olímpica?

MB - No, aunque me hubiese encantado poder repetirla. De hecho, me quedé a 30 segundos de conseguir la marca mínima para poder competir en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016, pero no tuve la suerte de mi lado en ese momento.

La vida del deportista en ocasiones es muy corta, ¿tienes en mente retirarte?

MB - No sé cuánto tiempo me quedará como deportista en activo. Cuando era pequeño pensaba en retirarme cuando llegase a los 35 años aproximadamente, ya que es un deporte muy duro y sacrificado.

Hoy en día tengo 40 años y aún creo que estoy en un nivel alto. Este año ha sido muy bueno, por lo que aguantaré lo que el cuerpo y la cabeza quiera.

Y tú, Jessica, el año pasado te proclamaste campeona de España de maratón en Zaragoza, ¿es tu primera victoria en un campeonato nacional?

JM - A nivel absoluto sí, aunque es cierto que cuando era pequeña llegué a finalizar en segunda posición en un campeonato nacional. Ganar el campeonato el

«La San Silvestre Crevillentina se hace especial gracias al público» M. Barzola

El atleta Miguel Barzola participó en los Juegos Olímpicos de Londres 2012

«No sé cuánto tiempo me quedará como deportista en activo» M. Barzola

año pasado, en una prueba que es mi favorita, fue un importante paso para mí, para confiar en que si lucho por algo puedo conseguirlo.

Todo ello sin dedicarte profesionalmente a este deporte. ¿A qué te dedicas?

JM - Desgraciadamente, siendo campeona de España de maratón en la categoría absoluta no me puedo dedicar profesionalmente a este deporte, es muy complicado. Lo estoy compaginando con mi trabajo en una tienda de deportes de Elche en la que hago 40 horas semanales, lo que en determinadas ocasiones me dificulta el compaginar ambas actividades.

Me gustaría poder dedicarme un poco más a correr porque sí que hago muchos kilómetros, pero noto que no estoy entrenando del todo bien. Por lo tanto, tengo que prestar más atención a otros elementos como la fuerza, que también son importantes.

¿Cómo es compartir juntos la pasión por este deporte? ¿Entrenáis juntos?

MB - La verdad es que por momentos está bien que tu pareja comparta el mismo deporte, pero en momentos difíciles en los que los dos estamos compitiendo puede ser un poco más complicado porque los dos tenemos dife-



Miguel Barzola.

rentes objetivos y competiciones, por lo que estamos viajando continuamente.

JM - Creo que es un privilegio poder compartir el atletismo con tu pareja, ya que este deporte no es fácil porque tienes que dedicarte mucho a entrenar y a descansar. Compartir entrenamientos te ayuda a motivarte, especialmente en aquellos días en los que, a lo mejor, no te apetece tanto.

Haciendo balance de vuestra trayectoria deportiva, ¿qué momento destacaríais?

MB - Mi paso por las Olimpiadas en 2012 porque es algo por lo que lucha todo deportista.

JM - Cuando finalicé subcampeona de España en 10k en ruta el año pasado, fue una competición que me marcó muchísimo para darme un poco más de confianza en mí. También destacaría, como no, mi

El año pasado Jessica Mas se proclamó campeona de España de maratón

paso por el campeonato de España de maratón.

¿Cómo se os presenta el año en lo deportivo?

JM - Estamos preparando la Zurich Maratón de Sevilla, que se celebrará el 19 de febrero. Ahora mismo estoy entrenando muy bien, diría que mejor que nunca, por lo que mi objetivo es tratar de no lesionarme y ver cómo se desarrolla dicho evento. Después no tengo nada planea-

«Estamos preparando la Zurich Maratón de Sevilla» J. Mas

do porque me gusta centrarme en una prueba, recuperarme y ver qué objetivos podría hacer de nuevo.

MB - A mí, además del maratón, me gustaría poder hacer la mínima para el Mundial o los JJOO. También me gustaría representar a Argentina en los Juegos Panamericanos, pero eso ya sería para el próximo año. Creo que hay que marcarse objetivos altos para luchar siempre por lo máximo.

Cita recurrente en el calendario deportivo

La San Silvestre Crevillentina está reconocida por la Real Federación Española de Atletismo como la segunda San Silvestre más importante del país, después de la que se celebra en Vallecas. La pareja de atletas Miguel Barzola y Jessica Mas llevan unos años participando en esta competición.

Por un lado, Miguel, que forma parte del club Atletismo Apolana, ha participado en más de diez ediciones de esta carrera, llegando a ganar en 2005, 2006, 2008 y este año. También ha subido al pódium en las ediciones de 2010, 2013, 2019 y en 2021. Por otro lado, Jessica, del club Atletismo Albacete, ha ganado en las dos últimas ediciones.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

FEBRER 2023
FEBRERO 2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIERCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1 Urb. El Pinar	2	3 C/ Cantueso	4 Rambla Castelar	5
6 P. Abrets	7	8 Pz. España	9	10 P. Donantes de Sangre	11 Pz. Dr. Más Candela	12
13 San Felipe Neri	14	15 P. Planelles	16	17 La Estación	18 Rambla Castelar	19
20 P. Abrets	21	22 Pz. España	23	24 P. Donantes de Sangre	25 Pz. Dr. Más Candela	26
27 El Realengo	28	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Héctor Álvarez / Ciclista Júnior del equipo Lucta-Granja Rinya

«Entrenar con un World Tour es una experiencia que no voy a olvidar»

El alfasino Héctor Álvarez ha formado parte de la concentración invernal del Soudal-Quick Step

NICOLÁS VAN LOOY

La Costa Blanca en general y, especialmente, las Marinas Alta y Baixa son, sobre todo en los meses de invierno, territorio ciclista. Hasta aquí se trasladan los mejores equipos del pelotón internacional para hacer sus concentraciones previas al arranque de una nueva temporada, y en diciembre y enero es muy frecuente cruzarse en la carretera con las más grandes y rutilantes estrellas del panorama internacional.

Uno de los hijos, desde hace muchísimos años, de los inviernos alicantinos es el equipo Soudal-Quick Step, que lleva ya muchas temporadas terminando como el más laureado del pelotón, y con esa escuadra es con la que Héctor Álvarez, un alfasino que pasa por ser una de las grandes promesas del ciclismo español, ha podido entrenar y compartir experiencias durante su concentración de enero.

Ha tenido la oportunidad, diría que única, de entrenar una semana con el Soudal-Quick Step, el que desde hace años viene siendo el equipo con más victorias cada temporada en la categoría World Tour. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

Es una experiencia que no voy a olvidar nunca. Gracias a unas personas que contactaron conmigo conseguí que me invitaran a la concentración del Soudal-Quick Step y conocer el equipo, cómo se trabaja en uno de la primera división del ciclismo y, en definitiva, estar con mis ídolos cenando, comiendo, desayunando, entrenando... compartiendo la vida con ellos.

Al final, esto es como si a un chaval de la base del Club de

«Tenía a Kasper Asgreen a mi izquierda y a Julian Alaphilippe a mi derecha. ¡Era ver ahí a mis ídolos, se me caía la baba!»



Álvarez con el maillot de la Selección Valenciana.

Fútbol de l'Alfàs le invitan a entrenar con el Real Madrid o el Barça.

Así es. Ni siquiera es nivel nacional, sino internacional. Es como el Manchester City, el United... Es una experiencia que te va a ayudar para mejorar en el futuro y saber lo que te vas a encontrar si llegas al profesionalismo.

Usted lo ha dicho: ha compartido vida con sus ídolos. ¿Qué es lo primero que hizo al llegar?

Antes de salir a entrenar, entrabas a un salón donde tenías todas tus bicis, tu avituallamiento... Nada más entrar, tenía a Kasper Asgreen a mi izquierda y a Julian Alaphilippe a mi derecha cambiándose. ¡Era ver ahí a mis ídolos, se me caía la baba!

Perdóneme la expresión, pero se le tuvo que apretar un poco el culete, ¿verdad?

¡Desde luego! Yo estaba flipando viendo a Alaphilippe poniéndose el casco a mi lado.

«Te das cuenta que tú vas a tope y ellos van rodando. Es una diferencia increíble»

¿Cómo fue el trato que recibió por parte de esas grandes figuras del ciclismo?

Desde el primer día me sentí como en casa. Desde el 'staff' a todos los corredores, como el propio Alaphilippe, fueron súper majos con todo el mundo. A la hora de entrar a los relevos, entrábamos con ellos y nos ayudaban a cualquier cosa que no entendíamos o nos indicaban las cosas que tendremos que mejorar en el futuro.

Pero ahí llega la realidad: se pone usted el casco, se sube a la bici y... toca seguirles la rueda a esos titanes.

(Ríe) Cuando ellos aprietan hay una diferencia muy grande. Ellos pueden ir 'de paseo', pero nosotros ya vamos con el cuchillo afilado. Te das cuenta

«Hay que cuidarse, pero centrados en que tenemos dieciséis o diecisiete años y no vamos a pasar a profesionales el año que viene»

que tú vas a tope y ellos van rodando. Es una diferencia increíble.

Me decía usted mismo que es una diferencia que se nota hasta bajando.

Estás acostumbrado a entrenar aquí, por un puerto que conoces bien como es el Coll de Rates, que se puede bajar rápido... Pero, jopé, luego te encuentras con Alaphilippe tirando en la bajada y ves lo que realmente es bajar el Coll de Rates rápido. Te saca de rueda e, insisto, él va paseando.

Comentaba que le han dado indicaciones de en qué puede y debe mejorar. ¿Qué consejos le han dado?

Sobre todo, saber en qué etapa estoy. Ser consciente de que todavía soy Júnior, que hay que cuidarse, pero siempre centrados en que todavía tenemos dieciséis o diecisiete años y no vamos a pasar a profesionales el año que viene, sino que hay que trabajar mucho para poder dar el salto.

Además de eso, el entrenamiento. Yo entreno de una manera diferente a la suya. Ellos entrenan de una forma más específica, con sus vatios, su pulso y a una intensidad donde quemamos grasas sin ir a tope.

Ese mismo equipo que le dice que tenga paciencia, fue el que pasó a Remco Evenepoel directamente de la categoría Júnior al World Tour. Ejemplos como el del belga o el de Juan Ayuso, ¿le hace obsesionarse con poder pasar a profesionales lo antes posible?

Tú estás viendo a gente que con dos o tres años más que tú acaban el segundo año de Júnior y tienen un contrato firmado con un World Tour. Lo ves y lo quieres; pero en tu cabeza tienes que saber que no es fácil dar ese salto. Tienes que tener unas cualidades muy, muy, muy buenas que no son muchos los que lo pueden hacer.

Es algo que ya está cambiando. Este año muchos están sacando equipos de desarrollo y las jóvenes promesas se están centrando más en pasar ahí para luego dar el salto al World Tour.

Ante esa realidad, haber hecho esta concentración con el Soudal-Quick Step, ¿implica que ya ha hecho alguna negociación de cara a un contrato futuro?

No tiene nada que ver. Ellos me han invitado a esa concentración para poder conocer lo que es el equipo, pero sin ningún contrato ni precontrato. Se trataba sólo de conocer el equipo para, más adelante, si la cosa va bien seguir estando en contacto.

En 2022 hizo su último año como Cadete y los resultados fueron muy buenos. Este año, debuta como Júnior. ¿Qué espera de esta temporada?

Es un cambio de etapa muy brusco. Venimos, como dices, de hacer una buena temporada en Cadetes y hemos cambiado ya el entrenamiento a la nueva categoría. Más horas y más kilómetros. Pero es verdad que vamos con la incertidumbre de que las carreras ya no son de una hora y media y 60 kilómetros; sino que serán carreras de casi tres horas y 120 kilómetros.

Tampoco se corre igual y sabemos que correremos contra gente que tiene ya dieciocho años y que el año que viene pueden dar el salto. Lo que vamos a intentar es estar con los mejores.



El ciclista alfasino durante una prueba de Madison en el velódromo.

Usted compagina la carretera con la pista. En ella, ha sido tercero en la Copa de Alicante, ya como Júnior. ¿Cree que eso puede darnos una idea del nivel que puede tener en la ruta?

Es una copa que ha llegado muy pronto. De hecho, empecé en ella a principios de octubre. La gente no había preparado bien esa disciplina, pero ahora ya comienzo también con pruebas de carácter nacional y es ahí donde sí nos pondremos a prueba con los mejores de España.

¿Qué le da la pista que no le pueda dar la carretera?

Es una disciplina que gusta mucho. Lo que entrenamos en el velódromo es, básicamente, la cadencia. He elegido la pista porque puedes aprender a manejarla sin frenos y tienes que arreglártelas para ir dentro del pelotón rápido y sin tener caídas.

Díganos qué objetivos concretos se ha planteado para esta temporada en la pista.

Desde el principio de temporada están claros: estar en el Campeonato de España de Omnium y Madison en Palma de Mallorca, donde intentaré ir de pareja con mi hermano y, obviamente, intentar entrar en la convocatoria de la Selección

para ir al Mundial y al Europeo de pista.

El 25 de febrero empieza la temporada de ruta en Don Benito. Usted fue jefe de filas de su equipo el año pasado, pero ahora empieza una nueva categoría, ¿cuál será su rol este año?

Soy joven. El equipo está formado por chicos mayores que yo, pero nos conocemos todos muy bien y ya hemos empezado a hacer piña para el inicio de la temporada. Mi rol es el de cualquier corredor de primer año: intentar aprender de los líderes y poder disputar todas las carreras de la Copa de España.

Van a hacer, al menos, una incursión en el extranjero con la Vuelta a Portugal. ¿Es algo importante para aprender?

Desde luego que sí. Correr en otro país te aporta muchísimo. En cada país se corre de forma distinta. Todo es diferente. Por ejemplo, en Portugal se va más rápido, se hacen más kilómetros y hay mucho más adoquín que en España. Luego, te puedes ir a países como Francia o Bélgica, que son los que más avanzados están en la categoría Júnior, con carreras espectaculares y un nivel enorme.

¿Es usted más vultómano o clasicómano?

De momento, no está claro. A mí me gustaría ser un vultómano, pero clásicas como la Flecha Valona o la Lieja-Bastonia-Lieja son carreras que me gustan mucho.

¿En qué tipo de terreno se encuentra más cómodo?

He sido campeón de España de contrarreloj y, por lo tanto, me va bien la lucha contra el crono. Además, al medir 1,86 los puertos muy duros no me van muy bien, pero en puertos de cuatro o cinco kilómetros son mi punto fuerte.

En el ciclismo actual, al menos en las grandes vueltas, la montaña está ganando mucho peso

«He elegido la pista porque puedes aprender a manejarla sin frenos y tienes que arreglártelas para ir dentro del pelotón rápido y sin tener caídas»

respecto a la contrarreloj. ¿Es algo que le preocupa?

Es verdad que antes se marcaban más diferencias en la contrarreloj porque eran mucho más largas, pero está claro que si no haces una buena crono, tampoco puedes estar bien en la general.

¿Quién es su referente en el ciclismo?

A Juan Ayuso lo he visto desde pequeño en mi escuela. He entrenado con él y verlo ahora en el World Tour, haciendo tercero en una Vuelta a España, pues es una barbaridad. Además, está claro que Wout van Aert es un corredor completísimo en todas las modalidades y terrenos y estoy enamorado de él.

En esta zona son muchos los profesionales que vienen a entrenar a lo largo de todo el año y seguro que se ha encontrado con más de uno mientras entrenaba. Más allá de esas figuras

«En cada país se corre de forma distinta»

con las que ha coincidido en la concentración de Soudal-Quick Step, ¿de qué 'pro' guarda mejor recuerdo cuando ha coincidido con él en la grupeta?

Héctor Carretero, que es corredor del Kern Pharma y que me ha enseñado mucho en poco tiempo. Siempre que hemos coincidido he entrenado muy bien con él.

Si pudiese elegir, ¿en qué carrera le gustaría brillar en este su primer año como Júnior?

Para mí, lo principal es aprender y, si se puede, ir al Mundial con la Selección. Es una de las citas más importantes de la categoría Júnior.

«A Juan Ayuso lo he visto desde pequeño en mi escuela. He entrenado con él y verlo ser tercero en una Vuelta a España, pues es una barbaridad»

ENTREVISTA > Miranda Torres Pujante / Remera (Torrevieja, 21-septiembre-2004)

«Mi rendimiento ha crecido especialmente durante estos tres últimos años»

La remera torrevejense Miranda Torres participará por primera vez en la categoría de skiff femenino del Campeonato de España de Larga Distancia

JONATHAN MANZANO

Desde muy pequeña Miranda ha sentido interés por el mundo del remo. Después de años de preparación, la deportista torrevejense ha cerrado recientemente su mejor temporada y está totalmente preparada para el salto a la nueva categoría, en la que se enfrentará a deportistas de mayor edad y con muchos años de experiencia deportiva a sus espaldas.

¿De dónde viene tu interés por este deporte?

Empecé muy joven en el remo, cuando tenía unos ocho años. Sin embargo, como a mí siempre me ha gustado hacer deporte, años atrás mis padres me apuntaron a practicar gimnasia rítmica y natación durante un tiempo, sin llegar a ningún nivel profesional. También estuve a punto de hacer balonmano.

¿Qué balance haces de tu trayectoria hasta el momento?

A pesar de llevar mucho tiempo practicándolo, creo que mi rendimiento ha crecido especialmente durante estos tres últimos años, llegando a obtener mis mejores resultados en la temporada anterior.

De hecho, el año pasado conseguiste la medalla de oro en el Mundial de Remo Beach Sprint, en la categoría CJM2x, junto a la remera torrevejense Paula Espinosa Linares, y también en el doble scull juvenil femenino...

Nada más finalizar el campeonato no podía estar más contenta. Es cierto que habíamos entrenado mucho y eso ayuda a que vayas con gran parte del trabajo ya hecho. Al final, sólo salimos a disfrutar y a ganar.

Fuera de lo deportivo, fue una experiencia increíble porque pude conocer a gente nueva, ya que allí coincidimos con otros miembros de la Selección



A la izquierda Paula Espinosa y a la derecha Miranda Torres.

Española e hicimos mucha piña. También pudimos practicar otro idioma y vivir otra cultura algo diferente a la nuestra.

¿Cómo fue el poder regresar a la ciudad después de semejante éxito deportivo?

Volvíamos a la ciudad tan sólo dos días después de haber conseguido esa primera posición, pero la euforia de toda la familia y del personal del club todavía se mantenía viva. Al llegar nos hicieron un pequeño homenaje a Paula, a Manuel Vera Montesinos, que remarón también juntos finalizando en segunda posición de su categoría, y a mí.

¿Era tu primera vez en un campeonato internacional?

No, durante mi primer año en la categoría juvenil participé en la Copa de la Juventud, que se celebró en la ciudad austriaca de Linz y en la que finalicé en segunda posición, también con la remera Paula Espinosa y otras dos compañeras que son grandes amigas mías, Alejandra Gelart y Ángela Delgado, ambas remeras del Real Círculo de Labradores de Sevilla.

¿Qué te ha aportado este deporte durante todos estos años?

El remo me ha aportado todo lo que soy ahora mismo, tanto a nivel deportivo como a nivel personal. Me ha hecho ser disciplinada y exigente, y también a conseguir muy buenas amistades que creo que podré mantener por siempre.

Actualmente estás cursando el primer año de Comunicación Audiovisual en València, ¿te estás adaptando bien a este cambio?

La verdad es que ahora estoy viviendo a nivel deportivo una etapa un poco más complicada. Hasta entonces he vivido en To-

rriveja, lo que me facilitaba la posibilidad de entrenar.

Sin embargo, como este año estoy en València, estoy intentando mantenerme a nivel físico para que cuando voy a Torrevieja aprovecho y remo todo lo posible. Eso sí, sin frustrarme ni exigirme de manera desmesurada.

Encima has pasado de categoría juvenil a absoluto...

Así es, lo que me obliga a competir con deportistas más mayores que yo y con mucha más experiencia, pero voy a seguir dando todo de mí en lo que hago aunque, como te comento, desde una perspectiva un poco más relajada, en la que intente disfrutar más del proceso y no sólo del resultado.

¿Cuál es la próxima competición en el calendario?

El Campeonato de España de Larga Distancia, que se celebrará el 18 de febrero en la localidad gallega de Castrelo de Miño. Va a ser todo un reto para mí, porque voy a participar por primera vez en la categoría skiff femenino, en la que tendré que ir yo sola en la embarcación.

«El remo me ha aportado todo lo que soy ahora mismo»

«Actualmente estoy viviendo a nivel deportivo una etapa más complicada»

El año pasado consiguió la medalla de oro en el Mundial de Remo Beach Sprint

Una temporada de infarto

En 2021 fue campeona de España de remo de mar en CJF2x. En 2022 fue tercera de España en el campeonato de larga distancia en 2-JF, subcampeona de España de remo olímpico en 2-JF, subcampeona de España de remo de mar en CAbsF4x, campeona de España de beach sprint en CJF2x, quinta en el mundial de remo de mar en categoría CAbsF4x y campeona del mundo de beach sprint el CJF2x.

ENTREVISTA > Jaume Arche / Coordinador deportivo del Patín Raspeig (La Junquera, Girona, 28-enero-1983)

«Nos cuesta más fichar jugadores que a nuestros competidores»

El Patín Raspeig llega al tramo decisivo de la temporada con el equipo masculino y femenino bien clasificados

DAVID RUBIO

El Patín Raspeig afronta el final de la temporada 22-23 con bastantes buenas expectativas. El equipo femenino en OK Liga Plata (la segunda división nacional de hockey patines) está luchando por la permanencia, mientras que el equipo masculino está peleando por el liderato del grupo sur de la Liga Bronce (tercera categoría) y es claro aspirante al ascenso.

Jaume Arche Ventura comenzó de niño jugando al hockey, siguiendo los pasos de su primo mayor, y luego se granjeó toda una gran carrera en este deporte. Tras pasar por varios equipos catalanes, hace quince años llegó al Patín Raspeig. Desde entonces ha seguido vinculado al club sanvicentero tanto deportiva como institucionalmente.

En la temporada pasada todavía disputabas partidos con el equipo como jugador-entrenador. ¿Estás ya retirado de la competición definitivamente?

Al comienzo de esta temporada decidí apartarme, porque hay cosas que se ven mejor desde fuera de la pista. De momento no lo echo mucho de menos, aunque no descarto volver a jugar. Todavía me pongo los patines de tanto en tanto.

¿Cómo está marchando esta temporada?

La verdad es que muy bien. Ambos equipos tienen objetivos deportivos muy distintos pero están cumpliendo. El masculino va líder y por tanto en posición de ascenso directo, y el femenino está fuera de las posiciones de descenso. Tiene mucho mérito, más teniendo en cuenta lo difícil que es para nosotros formar las plantillas.

¿Os cuesta más que a vuestros competidores?

En general sí. La mayoría de los equipos son de Cataluña o Madrid. Por ejemplo en la cate-



goría femenina el Patín Raspeig es el único club de toda la Comunidad Valenciana. Por lo tanto aquí para fichar tenemos que convencer a jugadores para que se trasladen a 400 kilómetros de su casa. Y tampoco tenemos sponsors o ayudas económicas que nos permitan pagarles.

Así que tienen que coincidir muchísimas cosas como que el chaval sea bueno, que quiera venir aquí, que en la Universidad de Alicante se imparta su carrera... Es una odisea para nosotros hacer un fichaje en condiciones.

¿Se podría introducir más el hockey en nuestra zona?

Actualmente yo estoy implicado en un proyecto con la Federación Valenciana para introducir este deporte en pueblos de alrededor. El principal problema es que el tema de las instalaciones está fatal.

Normalmente los ayuntamientos se basan en el fútbol sala o el baloncesto y ponen suelo de goma en los pabellones deportivos, con lo cual si quieres formar un equipo de hockey patines no puedes al no tener una pista en condiciones. Y cuando se lo pedimos a los políticos, te contestan que como no tienen equipos no ven la necesidad de invertir dinero en ello.

Es una lástima porque es un deporte que gusta y los niños disfrutan mucho jugando. De hecho yo alguna vez he regalado entradas a los padres del colegio de mi hija, y curiosamente luego me han seguido pidiendo más para los siguientes partidos.

¿Por qué crees que el hockey tiene más éxito en San Vicente que en otras localidades?

Creo que eso depende mucho de las ganas que la gente

tenga de trabajar. En nuestro club llevamos la gestión entre un grupo de varias personas que nos implicamos mucho, cada uno en nuestra función.

Por ejemplo, hasta hace unos diez años en nuestra provincia había la misma cantidad de niños jugando al hockey que en todo Madrid, hasta que allí se pusieron las pilas y mejoraron sus instalaciones. Ahora nos doblan o triplican.

Ya que padecéis tantos problemas para fichar, ¿hay buena cantera? ¿Cuántos chavales te-

«El Patín Raspeig es el único equipo femenino de la Comunidad Valenciana en nuestro deporte»

¿néis ahora mismo en las categorías inferiores?

Actualmente tenemos un equipo de iniciación, un prebejamín, tres benjamines, dos alevines, dos infantiles y un juvenil. Si a cada uno le cuentas unos ocho chavales pues andaremos cerca del centenar.

Se van recogiendo los frutos. Tenemos cuatro o cinco chicas que han subido al equipo senior femenino y apuntan muy bien. En chicos también nos van saliendo cada año dos o tres jugadores muy prometedores. Muchas veces ocurre que piensas que un niño va a ser muy bueno pero cuando llega a adolescente se despista, y resulta que su compañero de al lado es quien al final despunta. La evolución de cada chaval llega cuando llega.

Desde hace algunos años tenéis también sección de patinaje artístico. ¿Cómo está funcionando?

Aquí mi compañera Estela Chacón está realizando un trabajo espectacular con las chicas e incluso también tienen algún chico. Se les nota que van avanzando y cada vez se apuntan más y más. Se está creando también una cantera muy buena.

«Nuestra sección de patinaje artístico está creciendo cada vez más»

«En la mayoría de municipios no tienen pistas adaptadas al hockey»

Próximos partidos en el pabellón Ginés Alenda

Día 11 (18 h) > Patín femenino - Raxoi.

Día 11 (20 h) > Patín masculino - Pas Alcoy.

Día 26 (12 h) > Patín femenino - Ene oposiciones.

Los 'hombres araña' urbanitas

La moda por la escalada deportiva, tanto en interiores como en exteriores, dispara la proliferación de rocódromos en València

ALEJANDRO PLA

Hace años, cuando a alguien en València le gustaba la escalada y deseaba llevar a la práctica su afición, debía comprarse unos pies de gato, ropa cómoda, material básico (arnés, etc.) e irse al monte. Destinos próximos al 'cap i casal' como Gilet y otros enclaves con paredes rocosas abordables se convirtieron en peregrinaje para los aficionados a la escalada. Ahora ya no es necesario salir de la ciudad.

Los rocódromos

Los rocódromos han venido para quedarse. Se trata de instalaciones artificiales en las que se recrea las condiciones de escalada. Multitud de empresas han puesto en marcha rocódromos en distintos puntos de València. Allí alquilan material e incluso ofertan cursos. Para cualquier nivel y todas las edades. La escalada urbanita ha venido para quedarse.

Si el lector acude a la RAE la palabra rocódromo proviene del inglés 'rock' y el griego 'δρόμος' (drómos), 'carrera', formado a imitación de hipódromo, autódromo, canódromo, aeródromo... Así pues, etimológicamente viene a significar lugar en que se celebran actuaciones musicales, normalmente al aire libre.

Don Robinson, el pionero

Los orígenes del primer rocódromo se remontan a mediados de los años 60 del pasado siglo. Un profesor de educación física de la universidad de Leed, ante la imposibilidad de desplazar a cientos de estudiantes a las zonas donde practicar escalada, ideó lo que una década más tarde se popularizaría y en los 80' ya sería motivo de competiciones profesionales.

Don Robinson, como se llama dicho profesor, narra que dio con la solución al mirar un enorme muro blanco, limpio, bajo techo. Dibujó en un papel todas las posibilidades de agarres que se dan en la montaña, y buscó piedras que sirviesen para aga-



Niños jugando en el rocódromo del barrio de San Isidro de València.

rrarse de las mismas. Luego quitó y modificó ladrillos de la pared para simular las grietas de las rocas de las montañas e integrar las piedras. El primer rocódromo acababa de ver la luz.

Modalidades

En función del tipo de rocódromo al que el aficionado desea enfrentarse, el material necesario variará. Así, para boulder (o boulder) en panel se recomienda tan sólo pies de gato y magnesio líquido. Es un divertido ejercicio para todo el cuerpo. Aquí se escala a poca altura y sin ayudas, siguiendo las presas de colores del rocódromo hasta completar un trazado determinado.

A diferencia de la escalada clásica no se requieren cuerdas de seguridad pues sólo se escalan distancias cortas. De este modo, el usuario siempre permanece a la altura del salto. Las colchonetas de este tipo de salas amortiguan cualquier posible caída, por lo que no es necesaria ninguna de las protecciones clásicas de la escalada.

Por otro lado, para hacerlo en rocódromo autoasegurado se

requiere, junto al material antes citado, el uso de arnés además de recomendarse el uso de casco. Para escalar en rocódromo y roca el material necesario pasaría a ser el siguiente: pies de gato, arnés, cuerda, cintas exprés, asegurador, mosquetones de seguro, casco y magnesio.

Habilidades y técnica

¿Qué tipo de habilidades se requieren para afrontar un rocódromo? Una de ellas es mental, como en muchos otros deportes: la paciencia. En los niveles de dificultad más elevados, escalar un boulder se torna trabajo mental al trabajar la capacidad

de visualización de una ruta de la forma más limpia y racional posible.

Por otro lado también se fomenta el trabajo de equipo, pues en plena escalada se resuelven algunos problemas junto con otros compañeros al intercambiar consejos de maniobras en la ascensión.

En términos anatómicos, además de un tono físico mínimo, se necesita una buena fuerza de agarre dado que el peso corporal recae en parte sobre las manos, especialmente en los dedos. Por este motivo se requiere no padecer problemas en las manos, muñecas o dedos.

La oferta en la ciudad

Lo primero que conviene aclarar es que la mayoría de rocódromos de València no permite la escalada deportiva. Esto es así porque para esta modalidad que requiere uso de cuerda se necesita un gran plafón vertical donde poder coger metros. Los que están habilitados para ello son Laif Climbing Gym, el de la UPV y también el del complejo deportivo de La Petxina.

La lista de 'rocos' (como así los llaman los amantes de este deporte) en València no deja de crecer. Algunos ofrecen distintas modalidades. Otros están más alejados del centro. Los hay que alquilan todo tipo de material. Los horarios e instalaciones varían en una oferta con nombres como Laif Climbing Gym, Natural Climb Vlc, El Búnker, Vents de Muntanya, Vuit Climbing Club, Indoorwall Valencia y un largo etcétera.

No obstante, es importante recordar a nuestros lectores que los hay de libre acceso. Así, muchos pueden hacer sus primeros pinitos en Las Setas UPV, en el nuevo rocódromo del Parque Central o en el arco de obra del Puente del río.

Un profesor de educación física inventó esta modalidad deportiva a mediados de los años 60

Se necesita buena fuerza de agarre, dado que el peso corporal recae en parte sobre las manos

Los hay de libre acceso, como Las Setas UPV o el nuevo rocódromo del Parque Central

MIÉRCOLES, 1 MARZO

9:00 h: III Olimpiada Escolar de la Alcachofa, en el Estadio Sadrián.

SÁBADO, 4 MARZO

9:00 h: Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico Provincial.

10:00 h: Apertura Recinto Ferial.

BlogTrip, a lo largo de toda la mañana, con Carlos Corredor de la guía Gastronómica de Alicante junto a los mejores bloggers gastronómicos.

Todo el fin de semana: TAPEA CON ALCACHOFA. Participan: Restaurante Los Infantes, El Buey, Silvino, Angelín y El Cruce, Bar Kurrunchu-La Mandarina, C & J Vinoteca, Bar Murciano, El Kiosko Almoradí, Embutidos El Parres, Panadería La Roja, Gastro & Blue Moon y Bar Casino. (Precio Tapa y Caña:4 €).

10:00 a 20:30 h: Exposición 'De la Alcachofa y otras Artes' de AlaVegaArte, asociación comarcal de creativos y artistas (Sala de Exposiciones Ayuntamiento).

10:00 a 20:30 h: Mercado Artesanal y de Cercanía de Alcachofa con Talleres y Animación Infantil. Participan: Asociación de Artesanos de Almoradí, Frutería La Esquina, Asociación Alcachofa Vega Baja, Marca Territorio Vega Baja, Agroviverduras 2000, La Redonda de los Huertos y Hortofrutícola 3 Puentes.

10:00 h: Demostraciones y degustaciones a cargo de la Peña Huertana los Santicos de la Piedra en torno a la Alcachofa.

10:30 a 12:30 h: ALCASIL SPINNING EXPERIENCE con Javi Boss. Lugar: Plaza Ciudad de Servicios. Conexiones en directo desde el escenario central.

10:30 h: Música en directo con BEA GIL.

11:30 h: Inauguración Oficial a cargo de la alcaldesa María Gómez García.

12:00 a 14:30 h: SHOWCOOKINGS Y PONENCIAS CON ALCACHOFA (ESCENARIO CENTRAL):

1- Algodulce By Carmen: Tarta Nupcial con Flores de Alcachofa.

2- THERMOMIX: Recetas saludables con alcachofa.

3- Mano a mano de la Asociación de cocineros de Alicante (ACYRA) con los chefs Jesús Fernández Alonso (Restaurante El Pantano) y Luís Martín Fernández.

4- Gerard Michel formador del CDT Torre Vieja.

5- KOLDO ROYO, cocinero vasco Estrella Michelin, escritor y asesor gastronómico,

co, fundador de afuego lento.com, presentador de tv y celebridad en TikTok e Instagram, con más de un millón de seguidores.

15:00 h: La Hornet en Concierto.

Tarde

17:00 h: Continúa el Mercado Artesanal y los Talleres y Animación Infantil.

17:00 a 21:30 h: Tardeo con 'Coll' y Alcachofas con el Dj Reina.

19:30 h: La Chirigota de Beniján desde el Carnaval de Cádiz.

20:30 h: TORRÁ POPULAR de ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA.

22:00 h: Luces de Neón en concierto.

24:00 h: Cierre.

DOMINGO, 5 MARZO

10:30 a 14:00 h: Exposición 'De la Alcachofa y otras Artes' de AlaVegaArte, asociación comarcal de creativos y artistas.

10:30 a 14:00 h: Mercado Artesanal y de Cercanía con ALCACHOFA.

10:30 a 14:00 h: Venta y firma de libros de autores gastronómicos en el stand de LIBRERÍA GRIMA.

10:30 h: Exhibiciones y Encuentros a cargo de la Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peñas Invitadas, Moto Abuela Club y MotoPeña Los Arcasiles.

10:30 h: MACRO TALLER INFANTIL de cocina saludable con Alcachofa a cargo del CDT Torre Vieja. CHEF INVITADO: Filomeno Adsuar, concursante de 'Masterchef abuelos-2'.

TAPEA CON ALCACHOFA EN LA PLAZA (Precio Tapa y Caña:4 €).

11:45 h: DESFILE DE ENTRADA AL RECINTO DE PEÑAS Y ASOCIACIONES PARTICIPANTES EN EL CONGRESO con la Unión Musical de Almoradí.

13:00 a 14:15 h: SHOWCOOKINGS Y PONENCIAS CON ALCACHOFA (ESCENARIO CENTRAL):

- Reconocimiento y entrega del 'Joyerero de la Alcachofa' al chef y TikToker KOLDO ROYO.

- Estrella Carrillo, chef propietaria del Restaurante Santa Ana de Los Ramos, Murcia.

- Tomás López 'Top Chef' de Antena 3, Restaurante Mestizaje de Elche.

14:30 h: CLAUSURA.

15:00 h: BlackNight RockBand y Tardeo.



VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

4 y 5 Marzo 2023



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



ENTREVISTA > Mariló Antón / Educadora ambiental (Elche, 10-abril-1983)

«Antes de exigir agua deberíamos utilizar y reciclar bien la que tenemos»

Expertos en ciencias ambientales consideran que no son las plantas sino los agricultores los que deben adaptarse al cambio climático

M. GUILABERT

El cambio climático representa uno de los mayores retos ambientales que se plantea en los últimos tiempos afectando a todos los sectores, y la agricultura es uno de ellos. El sur de la provincia de Alicante es una de las zonas especialmente vulnerables a sus efectos, y la naturaleza, aunque muy sabia, no tiene fácil adaptarse a esos cambios por la velocidad a la que avanza.

La sequía, la salinidad, las temperaturas extremas y las deficiencias de nutrientes, se encuentran entre los factores ambientales que más limitan el crecimiento, el desarrollo y la productividad de los cultivos.

Subida de las temperaturas

En Elche concretamente este año ha sido excepcional, y según datos oficiales la temperatura en 2022 subió un grado y medio. Un dato preocupante, teniendo en cuenta que está por encima de la media en España, y es la mayor subida de temperatura en nuestra ciudad desde



que comenzaron a registrarse estos datos hace 50 años.

Expertos en ciencias ambientales consideran que no son las plantas sino los agricultores que

deben adaptar los cultivos a la realidad, optando por los de secano para evitar el gasto de un bien cada vez más escaso en nuestra zona como es el agua.

Mariló Antón es licenciada en Ciencias Ambientales y educadora ambiental en los huertos urbanos de la ciudad, y con ella hablamos sobre este tema.

«Los cultivos supuestamente de invierno han crecido en un ambiente de verano»

¿Qué le espera a la agricultura de esta zona?

Me gustaría ser optimista y pensar que esto es algo temporal, pero la realidad es que este año pasado ha sido muy preocupante, y el dato del aumento de un grado y medio es el mayor registrado hasta la fecha en Elche.

Las cosechas son especialmente sensibles a estos cambios, y los cultivos supuestamente de invierno han crecido en un ambiente de verano. Un ejemplo claro son las habas, que en la zona del Vinalopó se plantan en septiembre, y la floración no ha acabado de cuajar, y ni su crecimiento ni su forma ha sido el normal. Lo mismo ha ocurrido con las alcachofas y con las judías verdes.



**CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE**

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Preparado COVID-19
Buenas Prácticas Avanzadas
2020







**35 AÑOS DE CONFIANZA
Y TECNOLOGÍA**



MADRE
ABONADA
14 AÑOS



NIETA
ABONADA
3 AÑOS



ABUELA
ABONADA
35 AÑOS

Familia García

¿NO ERES cableworld?

SOLO AHORA TODO
**3 MESES
GRATIS**

FIBRA **1000Mb
SIMÉTRICOS**

40 GB + 40 GB
LLAMADAS ILIMITADAS

ZAPITV +
180 CANALES EN TUS TVS

LLAMADAS ILIMITADAS



DESPUÉS
ELIGE TU
TARIFA

DESDE **19'90**
€/MES
IVA incluido

FIBRA **600Mb** +
EN TODAS TUS TVS
180 CANALES

cableworld | fibra 966 192 001 | cableworld.es

¿Cuáles son las soluciones que sugiere?

Una de las soluciones de seguir así tendrá que pasar por retrasar las plantaciones. El problema es saber cuánto hay que retrasarlo, porque este año en Navidad parecía que estábamos en verano. Hemos tenido episodios de calor muy seguidos, y eso las plantas lo manifiestan de diferentes formas.

Por un lado, aumentan las plagas de insectos que siguen muy cómodos en esta época del año, y eso es algo que desde que llevo trabajando en agricultura ecológica no había visto.

¿Las plantas se pueden adaptar?

El problema es que los cambios están siendo demasiado rápidos. A lo largo de la historia de nuestro planeta han existido siempre etapas de cambios climáticos, pero han sido más lentos. Ahora son demasiado rápidos y la naturaleza no consigue adaptarse a la misma velocidad. Al final sobrevivirán las que lo consigan.

Yo creo que los que deberíamos adaptarnos seríamos nosotros y darle una tregua a la naturaleza. Nos empeñamos en seguir plantando cultivos en las mismas fechas que siempre y eso



ya no funciona porque hace demasiado calor, y al final se pierde el tiempo y el dinero. En los huertos urbanos ya hemos empezado a hacerlo y está funcionando.

El cambio afecta a las dos temporadas, porque en invierno no llega el frío a plantas que lo necesitan, y en verano hará más calor y por lo tanto hará falta más agua que cada vez escasea más.

¿Se pueden producir otras consecuencias?

Desde hace cinco años estamos viendo plagas de insectos en invierno que antes no teníamos. Lo normal es que hibernen, estén aletargados y no causen problemas en invierno.

Por ejemplo, el corgojo de las legumbres, que es un escarabajo muy pequeño cuyo ciclo natural es que pase el invierno enterrado y aparezca en primavera, lo tenemos ahora activo y está afectando a las habas. Esperamos que el frío que llegó a final de enero se mantenga y las

cosechas de invierno finalicen su ciclo.

¿Hay soluciones a la escasez de agua para riego?

Si estos cambios han venido para quedarse debemos plantearnos en esta zona que es lo que tenemos que cultivar. No podemos exigir que nos den agua en una zona en la que no tenemos. Lo que hay que plantearse es utilizar bien la poca que hay. Lo que no podemos es, por ejemplo, plantar aguacates aquí, por-

que necesitan muchísima agua y no son propios de una zona como la nuestra.

Debemos ir adaptándonos a nuestra tierra, a nuestro clima y a nuestras posibilidades con cultivos de secano, y gastar el agua bien, con técnicas como el riego por goteo y el acolchamiento del terreno, gastando los recursos que tenemos de manera sostenible.

¿Se debería reutilizar mejor el agua en la ciudad?

No sé ahora, pero hasta hace poco se estaban baldeando las calles con agua potable. Por otro lado, tenemos una depuradora que está obsoleta desde hace más de diez años, y sus aguas deberían servir para riego con todos los tratamientos necesarios para poder reutilizarla.

Por lo tanto, creo que antes de exigir que nos traigan agua deberíamos utilizar y reciclar bien la que tenemos, porque pensamos que es un bien ilimitado, pero no lo es.

Aquí se han arrancado plantaciones de secano como el almendro por acogerse a subvenciones para otro tipo de cultivo que no tiene nada que ver con nuestro clima, y que necesitan mucha agua, y eso tampoco puede ser porque es ir a contracorriente.

«Una de las soluciones de seguir así tendrá que pasar por retrasar las plantaciones»

«Tenemos una depuradora que está obsoleta desde hace más de diez años»

tescoma® · c/ Hospital 26
 www.tescomaonline.es · c/ Pedro Juan Perpiñán 82

POLASAL
 Descubre la **ESPUMA DE SAL MARINA Y SAL DE LA RUTINA**
 Una textura esponjosa única en el mundo
 Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

PRUEBALA GRATIS
 en tu local de restauración

Temporada alta en el campo ilicitano

El invierno es la gran temporada para el Camp d'Elx, ya que la mayor parte de la producción se concentra entre los meses de octubre a marzo

M. GUILABERT

El campo de Elche cobra todo su esplendor en estas fechas, con los productos de invierno en plena temporada. Verduras tales como la coliflor, alcachofa, brócoli, habas, patata o romanesco ofrecen su mayor frescura en esta época del año.

Con el consumo de alimentos de temporada nos aseguramos llevar una dieta sana, nutritiva y equilibrada. Aparte de ser beneficioso para la salud, también tiene ventajas económicas, sociales y ambientales: Conservan todos sus nutrientes al estar en el punto de maduración idóneo.

1.400 hectáreas de cultivos

Las extensiones de cultivo en Elche van desde las sesenta hectáreas de habas a las seiscientas de las alcachofas, y entre todos los cultivos la plantación de verduras en el campo de Elche supera las 1.400 hectáreas.

En este 2023 se prevé contar con una producción de 19,5 millones de kilos, lo que se traduce en dos millones de kilos menos respecto al año anterior, con una merma del 10% de la cosecha.

El aumento de costes, la climatología o la incertidumbre de disponibilidad de agua, están, según Pedro Valero, presidente local de ASAJA, entre los motivos por los que este año hay una merma en la producción. Por otro lado, Valero destaca la suerte de poder tener un producto tan cercano de calidad al alcance de la mano.

“Tenemos un campo que nos produce vegetales y hortalizas de primera calidad y que van del banal al mercado o a las tiendas, y esa frescura debemos apreciarla y valorarla. Las habas, por ejemplo, que aquí también las comemos crudas, solo se pueden obtener tan frescas cuando van de la mata al plato prácticamente”.

El presidente de ASAJA añade que lo mismo ocurre con todos los productos que en general nos da el campo. “Hoy se están recolectando y mañana por la mañana ya las podemos tener en la mesa”.

La alcachofa, la más apreciada

La alcachofa ha sido la hortaliza más importante en cuanto a producción, pero la más afectada por las altas temperaturas. En esta campaña se han cultivado seiscientas hectáreas, un 25% menos que en campañas



Felip Sànchez, concejal de Desarrollo Rural; Pedro Valero, presidente local de Asaja; Carlos González, alcalde de Elche y Esther Díez, concejala de Medio Ambiente.

anteriores, y la producción no pasará de los diez millones de kilos.

Además de la variedad 'Blanca de Tudela', que es la clásica, van siendo importantes las plantaciones de variedades híbridas de alcachofas. Éstas se producen más y les afectan menos las enfermedades de suelo, pero todavía están en periodo de introducción en el mercado, tanto para fresco como para industria.

Apoyo municipal

El concejal de Desarrollo Rural, Felip Sànchez, ha mostrado todo su apoyo al colectivo de agricultores y agricultoras, de

quienes dice que “están realizando un trabajo excepcional y un gran esfuerzo por salvar todas las adversidades que encuentran en su camino, que no son pocas. Debemos apostar por ellos e intentar salvar todos los obstáculos como el clima y la falta de agua, así como la subida de precios, que les ponen las cosas cada vez más difíciles”.

Sànchez añadía que Elche es una ciudad rural y que no podemos olvidar que es uno de los principales motores de actividad laboral y económica para el municipio. El concejal de Desarrollo Rural ha animado a los ilicitanos a consumir productos del Camp d' Elx, que además son bienes de primera calidad.

“Invito a todos los ilicitanos a consumir nuestros productos frescos de temporada. No

solo son nuestros productos del Camp d'Elx, sino que suponen un consumo responsable y sostenible al ser de kilómetro cero”.

Crucíferas y beneficios para la salud

En cuanto a las diversas clases de crucíferas, se dedicarán esta campaña unas quinientas hectáreas y, sumando las producciones de brócoli, coliflor, romanesco o coles, se producirán más de siete millones de kilos.

Vegetales saludables

El colectivo científico ha puesto sus ojos en las verduras crucíferas, y no dudan al asegurar que un consumo regular de

estos vegetales se relaciona con una menor probabilidad de poder sufrir cáncer de pulmón, de próstata, de útero, de mama, de colon o de páncreas.

Patatas del terreno y habas

Las patatas del verdete y las habas son productos que se cultivan en menor cantidad, pero son muy apreciadas en los mercados locales por su calidad. En concreto, se esperan comercializar 1.500.000 kilos de patatas procedentes de las 150 hectáreas cultivadas, y de las cincuenta hectáreas de habas llegarán al mercado cerca de 1.000.000 de kilos.

Las patatas del verdete son propias de esta tierra, aunque más tardías, y, tal y como nos contaba Valero, tiene la particularidad de que se conservan mejor bajo tierra y su recolección se puede alargar más. Como consejo, recomienda que cuando veamos patatas muy lavadas y otras con tierra, que optemos por las que llevan tierra porque es señal de que son de nuestro terreno, porque las que están muy lavadas vienen de mucho más lejos.

«No podemos olvidar que el Camp d'Elx es uno de los principales motores de actividad laboral y económica»
Felip Sànchez

La alcachofa ha sido la hortaliza más importante en cuanto a producción

«Debemos apreciar la suerte de tener productos tan frescos al alcance de la mano»
Pedro Valero

Celler del Roure, el pasado es el futuro

Uno de sus pilares fundamentales es la mirada a la historia, tanto en las variedades cultivadas como en los métodos de elaboración

FERNANDO TORRECILLA

Celler del Roure es una pequeña bodega familiar que mantiene desde sus orígenes la voluntad de mejorar aprendiendo de sus antepasados. Pablo Calatayud, ingeniero agrónomo de formación, copropietario y gerente, nos cuenta que su primer guiño a la historia fue la recuperación de una variedad vinífera local casi extinguida, la Mandó.

Su viticultura se basa en la recuperación de variedades tradicionales anteriores a la 'filoxera' -plaga que sacudió gran parte de los viñedos europeos a mediados del siglo XIX-. Fue Paco, su padre y mejor maestro, quien le enseñó lo remarkable que es ser de un lugar, conocer su historia y tratar de ponerlo todo en valor.

Viaje enológico

Ambos, junto a un puñado de valientes, iniciaron este viaje enológico lleno de aventuras y conocimientos en 1996, poniendo en cultivo diez hectáreas de viñedos en una finca de la familia en el término de Moixent.

Una década después, en 2007, la superficie de la propiedad se vio ampliada con la compra de una nueva finca de cuarenta hectáreas, donde se ubica la nueva bodega, a los pies del poblado ibérico de La Bastida de Les Alcusses, un asentamiento del siglo IV a. C., en el extremo suroeste de la llamada Serra Grossa. Los iberos cultivaban allí viñas y elaboraban vino hace 2.500 años.

Cultivo con las manos

Las tres fincas en las que se divide la propiedad están a cerca de 600 metros de altitud, con suelos muy variados que se caracterizan tanto por texturas franco-arenosas como arcillosas, pero siempre con elevados contenidos de caliza. Las principales variedades cultivadas son



la clásica Monastrell y las antiguas Mandó y Arcos.

Su viticultura es muy artesanal, siguiendo un movimiento -cada vez más extendido- que mantiene un modelo tradicional, sostenible, respetuoso y muy ligado a la historia, a las personas, al paisaje, a la singularidad de los lugares, pueblos y comarcas y a la recuperación de variedades y viñas viejas.

Celler del Roure es una bodega que se preocupa por su entorno, por las maneras de cultivar y elaborar, que busca su esencia y trata de dar sentido a una frase que es uno de sus lemas, "el futuro es el pasado".

Bodega Fonda

La adquisición de los nuevos terrenos agregaba a la propiedad una vieja bodega subterránea, la llamada Bodega Fonda -otro de sus numerosos atractivos-, con cerca de cien tinajas, 97 concretamente, que poco a poco van restaurando y 'despertando' para llenarlas de vino y volverlas a empapar de Mandó, Arcos y Verdil, de los sabores y

aromas de aquellas variedades ancestrales.

La gran sorpresa fue que la cerámica respetaba mucho la pureza de los vinos y también los mantiene vivos y vibrantes. Nació de esta forma la gama de tintos antiguos, criados en tinaja y presentados bajo el dibujo de un renacuajo (Cullerot) y una libélula de diferentes colores (Parotet, Safrá y Vermell). Desde 2015 utilizan asimismo los viejos lagares de piedra que se habían conservado en la bodega.

Las uvas y el paisaje

Cuidar el paisaje es otra de sus prioridades. "El vino nos

puede ayudar a mejorar la vida de nuestros pueblos y a preservar nuestro paisaje. Embotellar el paisaje es ponerlo en valor y es la mejor manera de protegerlo", considera Pablo.

La variedad Monastrell, la reina del sureste, es la protagonista en su familia de 'Vinos Clásicos'. En este sentido, 'Les Alcusses' y 'Maduresa' son dos tintos corpulentos criados en barricas y fudres de roble francés.

Por su parte, los 'Vinos Antiguos' son más fluidos, incorporando uvas antiguas recuperadas (Mandó, Arcos y otras variedades) que maduran en tinajas de barro enterradas. Se trata de tres tintos -'Vermell', 'Safrá' y 'Parotet'- y un blanco denominado 'Cullerot'.

Tres familias de vinos

Pablo es plenamente consciente de la importancia del barro, "que forma parte de nuestro paisaje y de nuestra historia". Hasta hace poco en el Celler del Roure convivían dos familias de vinos: "los clásicos son los que proceden de la uva Monastrell,

son más estructurados y requieren crianza en fudres o barricas de roble, mientras los antiguos son los que elaboramos en las tinajas con variedades autóctonas recuperadas".

Las dos familias pasan a ser tres tras la aparición de su nueva colección, 'Les Filles d'Amalia', dos vinos rosados, uno tranquilo ('Les Prunes') y otro espumoso ('Les Danses'), dedicados a Amalia, madre de Pablo. Estos vinos, nos remarca, "deberían ser tan finos y delicados como las flores perfumadas que ella cuida en su jardín".

Paco y Pablo Calatayud, padre e hijo, son los propietarios de esta bodega situada en Les Alcusses de Moixent, con D.O.P. València

Están orgullosos de cultivar estas tierras con muchas manos, respeto y a descubrir poco a poco sus tesoros escondidos

En su Bodega Fonda hay 97 tinajas de barro distribuidas en tres galerías subterráneas excavadas en los siglos XVII y XIX

ENTREVISTA > Francisco Villagordo / Repostero (Almoradí, 15-agosto-1981)

«El mejor roscón tradicional de la Comunitat Valenciana se hace en Almoradí»

La pequeña pastelería de Francisco Villagordo vendió más de 500 roscones en enero

FABIOLA ZAFRA

A finales de 2022 tuvo lugar la segunda edición del concurso al Mejor Roscón de la Comunitat Valenciana, organizado por el Gremio de Maestros Confiteros de Valencia. Tras una jornada de cata y valoración, los expertos premiaron el dulce tradicional elaborado en un pequeño horno de Almoradí.

Te precede una larga tradición repostera familiar.

Sí, soy la cuarta generación que desarrolla este oficio. Comenzó la andadura mi bisabuelo 'el rojo' (mote que le pusieron por su cabello pelirrojo), que abrió su panadería en 1932 con una amplia experiencia, y se encargó de formar a mi abuela 'la roja' y a mis tíos abuelos 'los rojos', panaderos muy conocidos en la comarca.

¿Cómo decides dedicarte profesionalmente a la repostería?

Siempre he convivido con este oficio por mis padres, que también se han dedicado a ello. Vi el esfuerzo y el sacrificio que requiere y, en primer lugar, no elegí esta profesión, sino que me dediqué a la construcción hasta que se hizo inviable.

Entonces, junto a mi madre, acordamos abrir una pastelería. Me formé en el Centro de Turismo (CDT) de Torreveja donde tuve la gran suerte de tener como profesor a Francisco Castillo, un grandísimo profesional que, a día de hoy, sigue guiándome y dándome consejos para tener los pies siempre en el suelo.

Actualmente sigo formándome, haciendo cursos en varias escuelas y en el Gremio de Maestros Pasteleros de Valencia, al cual pertenezco.

Hoy en día regentas una pequeña pastelería en Almoradí, pero con una gran reputación entre los vecinos de la Vega Baja.

«Este año tuvimos que cerrar la lista de encargos a dos días de abrirla»



Nuestra reputación se gana día a día y de boca en boca. Somos una pastelería pequeña que ofrece repostería de verdad, sin humos ni engaños.

Tenemos la gran suerte de tener una clientela increíble y por ellos nos esforzamos al máximo para ofrecerles calidad al precio que se merecen.

Hace poco, el Gremio de Maestros Confiteros de Valencia organizó la segunda edición del concurso al Mejor Roscón de la Comunitat Valenciana, donde los roscones que elaboráis fueron premiados.

Sí, el Gremio, junto al Centro de Artesanía de Valencia, nos otorgaron el premio al mejor roscón de la Comunitat Valenciana modalidad tradicional.

Fue una grata sorpresa, porque llevamos nuestros roscones y nos volvimos al trabajo. Recibimos la noticia en una llamada a última hora de la tarde y nos hizo muchísima ilusión.

¿Cuál es el secreto de los roscones que hacéis?

La base de nuestra receta es la que siempre se ha usado para las monas en nuestra casa, sin colorantes ni aromas artificiales. Con el paso del tiempo se ha mejorado la materia prima y la técnica y tratamiento del producto, con sus largas fermentaciones y reposos.

También apostamos por la fruta confitada de calidad sin pasar por el horno, limón y naranja, que para eso estamos en la Vega Baja.

¿Roscón con relleno o sin relleno?

Aquí me metes en un berenjenal. Pienso que, para degustar y saber realmente qué comes, lo idóneo es comer el roscón solo con la fruta, para localizar todos los matices, aroma y textura del producto.

Por el lado más goloso, me encantan rellenos y con cubierta de chocolate. El consumo y tendencias han cambiado, existen rellenos más actuales, cubiertas de chocolate, galletas, frutos secos, etc.

¿Cuántos roscones habéis vendido esta Navidad?

Prácticamente todos los años tenemos los mismos encargos de nuestros clientes, pero este año, con el premio, hemos

«Hay una larga tradición de panaderos en mi familia»

tenido que cerrar la lista de encargos a dos días de abrirla.

Ha sido una locura, y tuvimos que dejar a muchos de nuestros clientes sin poder encargarse. Lo sentimos muchísimo, seguiremos trabajando para atender más encargos, pero no podemos permitirnos bajar la calidad ni adelantar los procesos.

El total de roscones vendidos ha sido 501, de los cuales servimos el 90% el día 5 enero.

¿Es un dulce que sólo horneáis en Navidad?

En principio lo hacíamos solo para el 5 enero, pero la demanda nos ha hecho ofertarlos más días. El resto del año tenemos las monas, que es la misma masa. Las hacemos tradicionales, con el azúcar en la cubierta, o más actuales con rellenos y cubiertas de chocolate.

Y para el año que viene, ¿innovaréis en la receta o seguiréis apostando por lo tradicional?

Nos gustan nuestras tradiciones, costumbres y forma de vivir de la Vega Baja. En esta elaboración seguiremos apostando por la receta tradicional.

¿Nos recomiendas algún truco para conseguir buenos roscones en el horno de casa?

Mi consejo es no tener prisa, seguir la receta y fermentar. En casa pueden hacerlo usando la bandeja del horno sin encender y tranquilamente, para que no reseque y forme corteza o dará la impresión de estar duro.

«Nuestros roscones llevan fruta confitada de calidad; limón y naranja de la Vega Baja»

Es tiempo de 'calçots'

Con la llegada del invierno emerge en las cartas valencianas un plato típico de Cataluña que cada vez goza de más adeptos entre los valencianos

ALEJANDRO PLA

En alguna ocasión habrá oído hablar de él: el 'calçot'. Es una de esas palabras que aunque uno esté hablando en castellano la utiliza en valenciano. El 'calçot' forma parte de la familia de las cebollas, aunque de un golpe de vista y por su forma alargada se tiene la tentación de emparentarlo con otros productos del campo.

El 'calçot' es propio de Cataluña y su consumo se potencia, sobre todo, en la provincia de Tarragona. Quizá por este motivo, esto es su proximidad a la Comunitat Valenciana, se ha ido deslizando los últimos tiempos en la gastronomía de nuestra región y por ello no son ya pocos los restaurantes que ofertan 'calçotada' en sus cartas.

Hallazgo azaroso

Una de las versiones más comúnmente aceptadas afirma que su descubrimiento se debe a un campesino llamado Xat de Benaiges, quien a finales del siglo XIX elaboró sin pretenderlo unas cebollas a la brasa en la zona tarraconense de Valls.

Al parecer, este manojo de cebollas alargadas se quemaron en su totalidad por la parte exterior. Este campesino, en lugar de tirarlas, decidió pelar las capas exteriores que se habían quemado y descubrió que su interior estaba muy tierno y sabroso.

Con la llegada del invierno

Aunque las 'calçotadas' gozan de su punto álgido a finales de enero e inicios de febrero, esto es, en pleno invierno, no son pocos los restaurantes que en el mes de diciembre ya comienzan a incluirlas en sus propuestas gastronómicas.

El 'calçot' se obtiene mediante los bulbos surgidos de las semillas plantadas en invierno. Acto seguido se trasplantan los cebollinos en primavera y se recogen los bulbos en verano. A mediados de septiembre ya se plantan los bulbos en tierra y según crecen se van calzando, es



Una ración de calçots servida sobre la tradicional teja.

decir, cubriendo con tierra para que queden blancos.

En Cataluña

En Cataluña la calçotada se celebra en reuniones gastronómicas en las que se consumen asados sobre la llama viva de 'redoltes de ceps' (sarmientos de vid). Cuando las capas exteriores del 'calçot' ya se han ennegrecido y quedan entreabiertas, se envuelven en grupos en hojas de papel de periódico y se dejan acabar de cocer con su propio calor.

Los 'calçots' se comen pelando las capas exteriores y untándolo en una salsa que los catalanes llaman 'salvitxada', o también con salsa de romesco. Concluida la 'calçotada' los comensales pasan a comer la carne así como las butifarras asadas sobre las brasas que han quedado.

El ritual

Existe cierto ritual a la hora de abordar una 'calçotada'. Por

un lado, en lo que a su presentación se refiere, y por otro lado, en lo referido a los complementos de los comensales.

Los 'calçots' se presentan en grupos numerosos bien juntos los unos con los otros. Además, la presentación suele hacerse sobre una teja a fin de conservar el calor de los mismos, pero también de dotar este plato de un aspecto más rústico y tradicional.

La teja en la que se aloja el gran manojo de los 'calçots' se sitúa delante de los comensales. Esto provoca que la 'calço-

tada' represente uno de esos platos compartidos que tanto gustan a los valencianos, como puede ser la 'fideuà' o la clásica paella.

Dado que los 'calçots' se comen sin cubiertos y que, además, se untan en la salsa, el comensal se manchará continuamente las manos. Además, corre el riesgo de mancharse la ropa si no presta demasiado atención a la hora de untar los 'calçots'. Por este motivo son multitud los restaurantes que ofrecen guantes desechables y cubrepechos (baberos) a sus comensales al tiempo que sacan la 'calçotada' de la cocina.

Beneficios y propiedades

Los beneficios del 'calçot' para la salud son múltiples, no en vano no deja de ser un plato de verdura que se enmarca dentro de las regiones próximas al mar y con inviernos suaves. Aunque también se cultiva en el interior, en zonas que no tengan fuertes heladas. Por ser brotes de cebolla

goza de las mismas propiedades que esta planta herbácea.

El 'calçot' disfruta de un amplio contenido tanto de vitaminas como de minerales. Además de ello, se le atribuyen una serie de propiedades diuréticas, así como tónicas y digestivas. Esta hortaliza ayuda a aliviar y combatir enfermedades respiratorias y cardiovasculares, así como también mejora la circulación sanguínea.

No hay que olvidar que algunos expertos, además, también adjudican a la 'calçotada' ciertas propiedades afrodisíacas..

La cultura popular señala a un campesino que, sin pretenderlo, realizó la primera 'calçotada'

Se comen pelando las capas exteriores y untándolo en 'salvitxada' o en salsa de romesco

En muchos restaurantes se ofrece al comensal guantes desechables y un cubrepecho

ENTREVISTA > Mónica Andreu / Cocinera (Torrevieja, 19-abril-1975)

«El gazpacho marinero es novedoso en sabor a la par que tradicional en ingredientes»

La chef Mónica Andreu arriesgó con su showcooking en FITUR

FABIOLA ZAFRA

La propuesta gastronómica que ha llevado la chef de Torrevieja a FITUR ha sorprendido a muchos por tratarse de un plato poco habitual en el municipio.

¿Cuándo comenzó a interesarte la cocina?

Es un oficio que he presenciado toda mi vida en mi familia, porque mis abuelos abrieron un restaurante que ya tiene casi 60 años, en el que continuaron trabajando sus hijos y en el que hoy cocino yo.

Además, el negocio forma parte de lo que antiguamente era su casa, y mis tíos y mi madre nacieron literalmente entre las paredes del restaurante que hoy continuamos llevando en familia. Yo comencé a trabajar en la hostelería en el 94, con 19 años.

¿Has recibido formación?

Tengo mucha experiencia porque toda mi vida me he dedicado a la hostelería trabajando en diversos negocios, pero ha sido ahora, al regresar al negocio familiar, cuando me he puesto a estudiar y he hecho un ciclo medio de cocina en la escuela de Santa Pola.

Ya es habitual que te veamos cocinando en FITUR.

Así es, este ha sido el tercer año que voy a cocinar promocionando la gastronomía de Torrevieja en esta feria de Madrid, y sinceramente estoy encantada de que cuenten conmigo para ello. Intento siempre llevar pescado y otros productos típicos de este pueblo marinero y alrededores. Tenemos mucho material bueno en la zona.

Este año has presentado en tu showcooking un plato poco habitual en la gastronomía tradicional torrevejense.

Correcto. Todos sus ingredientes se pueden encontrar fácilmente en Torrevieja, pero he tratado de innovar con mi propuesta que ha sido el gazpacho marinero.

Se trata un poco de fusionar un plato tradicional, como es el gazpacho manchego, que se hace con carne de toda la vida, pero en esta versión utilizamos nuestro producto, el pescado, para llevarlo a nuestro terreno.



La chef Mónica Andreu sostiene el gazpacho marinero junto al alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón.

¿Y cuáles son los ingredientes que has usado?

Lo principal es la pasta manchega (agua y harina) con cualquier producto del mar que tengamos fresco de bahía. La sepia o el calamar le dan muy buen sabor, y la ñora tampoco puede faltar, muy típica de Guardamar.

Luego le añadimos normalmente un pescado blanco y un pescado medio graso, para que aporten los dos su toque. En Fitur usamos el rape. Es un plato que va limpio, no tienes que pelar nada, fácil de comer y arreglado para no tener que usar nada más que los cubiertos.

¿Cómo fue la acogida de esta propuesta?

«Nuestra propuesta sorprendió porque aquí solemos comer el marisco y pescado con arroz en paella»

Muy buena. Nos felicitaron y muchos se interesaron por el plato porque no lo conocían. Salió muy rico y le di ese toque picante que a mí me gusta tanto; ese que conseguimos con una cayena deshinchada, con tabasco o un poco de sriracha.

¿Es un plato que servís habitualmente en tu restaurante?

Lo hacemos semanalmente, pero dentro de un menú que tenemos en servicio a domicilio, para llevar. Lo vamos a presentar en nuestro menú del restaurante, pero sinceramente no sé cómo va a funcionar esta propuesta, porque parece que en

«Transformamos un plato tradicional como es el gazpacho manchego, sustituyendo la carne por el pescado»

Torrevieja lo habitual es pedir el pescado y el marisco en un arroz o en una paella. Esperamos que la gente se anime a probarlo y tenga repercusión, porque es un plato exquisito.

Por último, queremos preguntarte por la iniciativa gastronómica que se desarrollará este mes en la ciudad. ¿Cómo funcionan estas jornadas?

Estas jornadas llevan por nombre 'La semana más dulce, pastel y café' y es el segundo año que se organizan. El año pasado tuvieron mucho éxito. La gente acudía a pastelerías y cafeterías y se tomaban el café o el chocolate (había varias bebidas que entraban en esta oferta) con

«Este mes tendremos en Torrevieja las jornadas gastronómicas 'Pastel y café'»

un postre, que suele ser tarta o algún dulce. Cada lugar suele ofertar mínimo dos opciones para el comensal.

Este menú dulce estará disponible en horarios de desayunos y meriendas, y el precio oscila entre los 3 y 4 euros en general.

¿Dirías que el Ayuntamiento de Torrevieja fomenta la cultura gastronómica de la ciudad?

Sí, a lo largo del año son muchas las iniciativas que el Ayuntamiento, junto con la Asociación de Empresarios de Hostelería de Torrevieja y Comarca, organizan para fomentar el consumo en el sector hostelero.

Después de estas jornadas dulces, vendrá la 'Semana de los arroces' en marzo, la 'Ruta de la tapa' en abril, luego 'Croquetas al gusto' en junio... y otras muchas jornadas y eventos gastronómicos en los que los cocineros utilizamos todo nuestro ingenio para sorprender al público.

Esperamos y confiamos en que la participación en todos estos eventos sea tan buena o mejor que siempre. Les esperamos cocinando.

ENTREVISTA > María José San Román / Cocinera (Valladolid, 1-agosto-1955)

«La dieta mediterránea es muy favorable para el medioambiente»

La prestigiosa cocinera alicantina apuesta por innovar con productos de aquí mediante técnicas de fuera

DAVID RUBIO

De padre castellano y madre asturiana pero criada en Alicante desde niña, no hay duda de que María José San Román juega en la Champions League de la gastronomía. A lo largo de su carrera ha cocinado para multitud de famosos, y su restaurante 'El Monastrell' ha recibido la prestigiosa estrella Michelin. Aunque ella nos asegura que le hizo todavía más ilusión ganar sus dos Soles de la Guía Repsol. "Prefiero que me premien en mi propio país, siempre me he sentido muy española" nos comenta.

Su última aventura es la iniciativa 'Brugal 1888: El ron gastronómico', un proyecto que fusiona el uso del ron para cocinar con la alta gastronomía, y que está circulando por varios restaurantes prestigiosos de España.

¿Cómo te dio por ser cocinera?

Vengo de la Posguerra, una época anterior al desarrollo que conocemos ahora. Por entonces había unas diferencias brutales entre los hombres y las mujeres, yo no podía tener ni una cuenta corriente sin permiso de mi marido. Así que era una ama de casa que me casé muy joven con el portero de la Selección Española de balonmano (José Perramón) y tuve tres hijos.

Cuando terminó su carrera deportiva en el Calpisa, pensamos en abrir un establecimiento de hamburguesas y salchichas Frankfurt. Algo que por entonces no existía en Alicante. Fue un negocio que regentamos como matrimonio.

Pero hoy en día regentas ya varios restaurantes...

Sí. Como nos fue bien luego nos quedamos el local de al lado para montar La Taberna del Gourmet. Hasta que un día



me decidí a abrir mi propio restaurante, el Entresuelo. Después vinieron el Monastrell y La Vaquería.

El caso es que poco a poco dejé de ser "la mujer de Perramón" y conseguí tener nombre propio. Ahora incluso él me dice que se ha convertido en "el marido de María José San Román" (risas).

Siempre me ha llamado la atención que tradicionalmente las mujeres habéis cocinado más... pero los cocineros más famosos son hombres. Arguiñano, Ferrán Adriá, José Andrés, etc.

Pues porque normalmente a los hombres les apetece ser famosos... y a las mujeres no tanto. Creo que en general tenemos menos vanidad. Lo cierto es que el 85% de la comida en las casas todavía la cocinamos nosotras, mientras que en el sector gastronómico somos el 55%.

De todas formas ahora siempre las marcas procuran tener en cuenta incluir mujeres cocineras en sus campañas publicitarias, como por ejemplo ha hecho Brugal conmigo. Yo me alegro, porque necesitamos referentes en los dos géneros.

¿No recibiste ningún tipo de formación en alguna escuela?

Ten en cuenta que hasta hace pocos años no había escuelas de gastronomía en España. Por eso los cocineros de mi época, como por ejemplo también Ferrán Adriá, hemos sido muy autodidáctas.

Eso sí, yo siempre he viajado mucho. Estuve varios años trabajando en un restaurante de Barcelona y también he residido en Londres y Suiza para conocer aquello que se hacía en el mundo. Además siempre he leído muchísimo. De hecho aprendí inglés y francés, porque en mi época había muy pocos libros sobre gastronomía en español. Realmente el progreso y la 'nouvelle cuisine' vinieron de fuera. Por eso a los jóvenes que están formándose siempre les aconsejo que lean y viajen mucho.

«La mayoría de los cocineros famosos son hombres porque nosotras solemos tener menos vanidad»

Sin embargo nuestra 'dieta mediterránea' está reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Sí, además de ser una de las dietas más saludables, incluso recientemente se ha publicado un estudio que reconoce que es una de las dietas que menos impacto medioambiental causa.

A mí el navegar en nuestra propia cultura mediterránea es lo que más me inspira. Por desgracia no estamos sabiendo transmitir este patrimonio a nuestros jóvenes. Cualquier chaval ahora te habla más de gyozas, jiaozis y similares porque parece como si lo nuestro fuera algo menor.

A lo largo de tu carrera has cocinado para muchísimos famosos incluso en eventos de alta política en Moncloa o la Casa Blanca. ¿Tienes amistad con alguno?

La verdad es que gracias a la comida he conocido a muchos. Por ejemplo guardo bastante amistad con Francis Ford Coppola. También tengo gran recuerdo de Joël Robuchon, quien veraneaba en Calpe. Durante la época de La Ciudad de la Luz cineastas como Ridley Scott, Alain Delon o Gérard Depardieu pasaron por mi restaurante.

¿Cuál dirías que es tu estilo o toque personal como cocinera?

Esto creo que deberían definirlo mejor los demás. Yo diría que soy innovadora en lo tradicional. La verdad es que después de tantos viajes, idas y vueltas... me he acabado dando cuenta de que lo nuestro es de lo mejor que hay en el mundo.

Sin embargo padecemos ciertas flaquezas. Por ejemplo tenemos una enorme tradición de aceite de oliva o arroz, pero casi no sabemos nada sobre este producto. Ni los cocineros ni los clientes. Cuando vas a Japón te das cuenta de que tienen una consideración enorme de cada tipo de grano de arroz y cómo pulirlo. Así que al final sobre todo me dedico a coger productos españoles e intentar mejorarlos con mis técnicas y conocimientos que he aprendido fuera.

«En nuestra zona tenemos productos buenísimos pero nos falta estudiarlos mejor»

«Todos los cocineros de mi época fuimos autodidactas porque entonces no existían las escuelas de cocina»

La Imprenta Vila se convierte este año en el Mercado de la Imprenta

En breve abre sus puertas el nuevo mercado gastronómico tradicional, que quiere convertirse en un referente para la ciudad de València

ALEJANDRO CARRILERO

Está previsto que en el primer trimestre de 2023 tenga lugar la apertura del nuevo Mercado de la Imprenta, también conocido en sus albores como el Mercado de San Vicente (por su cercanía a la calle con ese nombre). En este sentido, no fue hasta el pasado diciembre que la empresa gestora del proyecto -la valenciana Macellum Market (Juan Albert y David Núñez)- recibió el visto bueno para llevar a cabo el proyecto que se lleva gestando desde hace ya algunos años.

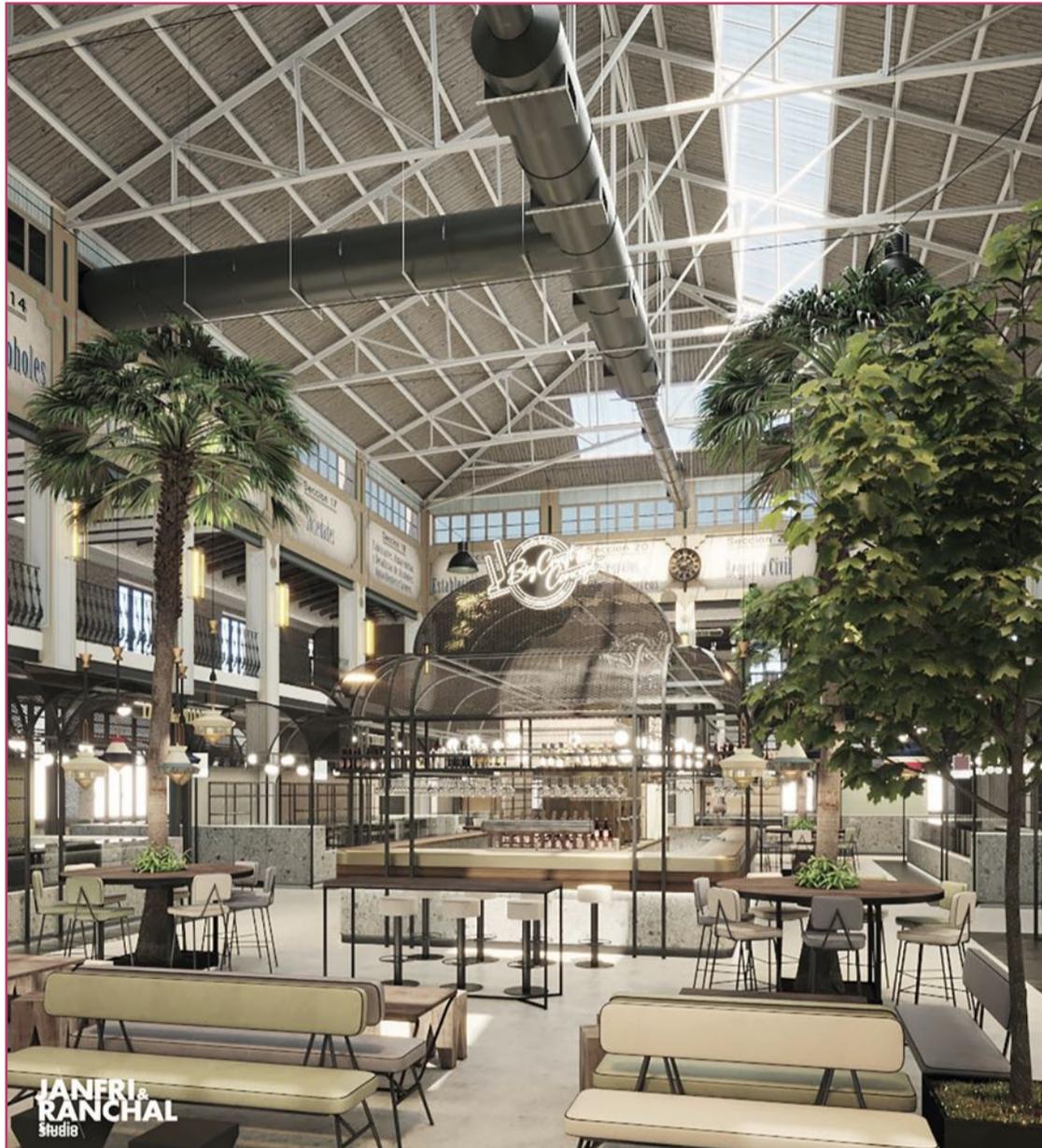
Así, la Antigua Imprenta Vila (1908) -que ha llegado a ser incluso escenario de películas- está siendo remodelada, reformada y acondicionada para convertirse en un mercado gastronómico tradicional de gran formato y en un referente de la ciudad con productos valencianos.

Con un aforo cercano a las 700 personas, el proyecto ha contado con la utilización de materiales reversibles, con el principal objetivo de prestar el máximo respeto al conjunto del inmueble centenario. Asimismo, se pretende llevar a cabo una puesta en valor de los edificios históricos y, a su vez, añadir los usos más tradicionales de este nuevo tipo de mercado.

Imprenta Vila

El complejo surgió en 1908 de la mano del empresario e industrial de Artes Gráficas José Vila (que da nombre al negocio familiar y al edificio) entre las calles Maestro Sosa y Mascota, al lado de la estación de tren Joaquín Sorolla, donde se situó la sede del negocio por aquel entonces y que fue construida por el maestro de obras Vicente Cerdà.

Así, el singular conjunto fabril de la Imprenta Vila -que tiene unos 3.000 metros cuadrados y una zona ajardinada exterior-



suele pasar desapercibido para los viandantes por su ubicación, pero no para los expertos en localización de películas. En sus estancias se han rodado títulos como 'La isla del holandés' de Sigfrid Monleón o 'Las cerezas del cementerio' de Juan Luis Iborra; y series sobre la vida de Blasco Ibáñez y Severo Ochoa.

Mercado gastronómico tradicional

El nuevo Mercado de la Imprenta cuenta con una superficie de 1.800 metros cuadrados, divididos en 21 puestos que estarán especializados, sobre todo, en gastronomía valenciana; sin olvidar una representación de la amplia oferta gastronómica mediterránea. Así, según fuentes cercanas al proyecto, el mercado se enfoca a todos los públicos, tanto a los vecinos y vecinas de València como a los visitantes y turistas.

Uno de los objetivos de la reforma del espacio ha pasado por el mantenimiento y conservación tanto de la estructura como de la volumetría y algunos de los elementos originales, como carteles o carpinterías. En esta línea trata de mantener una coherencia con la apuesta por productos de proximidad, comercio justo y calidad como parte de la identidad del mercado.

Los empresarios valencianos Juan Albert y David Núñez llevan años detrás del proyecto

Actividades culturales y 'coworking'

En este mercado no solo se podrá encontrar gastronomía tradicional valenciana o mediterránea, sino que también se podrá disfrutar de actuaciones en directo y exposiciones. Tendrá, por tanto, una importante apuesta por la oferta cultural complementaria a los puestos de comida, para convertirse en un referente en la ciudad de València.

Del mismo modo, está previsto que uno de los edificios anexos al mercado -que antiguamente fueron las viviendas de los trabajadores de la imprenta- se convierta en un 'coworking' de 900 metros cuadrados, que contará con espacios comunes, individuales y salas de reuniones, y tendrá una disponibilidad aproximada de 100 plazas.

Otros mercados de referencia

Este tipo de ocio está muy extendido por otras ciudades como Madrid o Sevilla. De hecho, el Mercado de San Miguel (Madrid) o la Lonja del Barranco (Sevilla) sirven como referente para el Mercado de la Imprenta. En València, en concreto, ha habido un intento parecido -pero con diferente éxito- en la zona de Ruzafa con el recientemente cerrado Mercado de San Valero.

Otras opciones similares, y enmarcadas en un mercado más tradicional, son Central Bar by Ricard Camarena en el Mercado Central de València o Vinostrom en el Mercado de Mossen Sorell. Si por otro lado la elección viene más por la oferta cultural, destacan opciones como Villa Indiano (Burjassot), Espai Sequer Lo Blanch (Alboraya) o La Fábrica de Hielo (en la capital).

Febrero de aperturas

Para este mes de febrero están programadas varias aperturas que van a dar que hablar, y mucho, en València. Por un lado, un nuevo restaurante: Guatapé. Un nuevo espacio gastronómico en la zona de Cánovas especializado en cocina fusión que se define como "el lugar donde todo es posible".

Por otro lado, una web quiere posicionarse como referencia a la hora de buscar y elegir un espacio gastronómico que se adapte a nuestras necesidades. Se trata de 'El rincón secreto', que como su propio nombre indica quiere ayudarnos a encontrar el restaurante ideal según necesitemos un sitio más acogedor, para la familia, una terraza agradable o especializado en arroces. Además, por hacer la reserva a través de ellos regalan una botella de vino de la bodega Bebedos (Ontinyent).

Las salas de máquinas de la Imprenta Vila han servido como escenario de películas y series

El mercado gastronómico tiene 21 puestos repartidos en 1.800 metros cuadrados

'Peaky Blinders' 2.0, un grupo de moteros de Elda apasionados de la serie

El grupo Cafe Racer 03600 recorre el municipio todas las Nochebuenas vestidos como los personajes de la serie británica



FERNANDO TORRECILLA

'Peaky Blinders' es una recomendable serie británica que se centra en una familia de gánsteres de Birmingham durante la época de entreguerras y el ascenso de su jefe, Thomas Shelby, un mafioso con rasgos de antihéroe que acaba dominando toda Inglaterra.

Emitida a partir de 2013, pronto obtuvo el reconocimiento unánime de la crítica especializada, y ha sido elogiada por su cuidada ambientación, vestuario, guiones y actuaciones de sus actores.

En Elda están los Cafe Racer 03600, la versión 2.0 de 'Peaky Blinders', un grupo de más de cuarenta moteros apasionados de la serie y de las motos neoclásicas que llevan a cabo todos los años tres o cuatro salidas, con especial protagonismo la que realizan por las calles del municipio la jornada de Nochebuena.

El origen

La banda, nos apunta Ximo Martínez, uno de sus fundadores, se creó en 2014, cuando cuatro amigos aficionados de las motos neoclásicas -aquellas que simulan ser antiguas, pero cuentan con mecánica actual- se montaban en sus vehículos los fines de semana para "dar rienda suelta a nuestros sueños".

Una de sus primeras referencias fue la película 'Cerdos salvajes', de 2007, protagonizada por John Travolta, Tim Allen, Martin Lawrence y William H. Macy. El film trata también de cuatro amigos de mediana edad que deciden huir de la rutina de la gran ciudad y emprender un viaje liberador recorriendo Estados Unidos en sus respectivas motos.

"Unimos entonces nuestras aficiones, las motos y el deporte", recuerda Ximo, y empezamos a salir a hacer rutas, primero vestidos como gentleman.

El efecto de la serie

La aparición de esta trepidante serie, para ellos de culto, les posicionó para dar un nuevo giro a sus salidas, vestidos hasta entonces con chaqueta y corbata, "para distinguimos un poco más del resto de moteros, fundamentalmente de cuero".

Los personajes de la serie se asemejaban a cómo querían vestir, es decir, trajes tweed vintage, tejidos a cuadros, abrigos de lana y cuellos de camisa redondos. Sin duda, vestir como los 'Peaky Blinders' no pasa de moda, ya que su estilo clásico y sobrio está a día de hoy más vigente que nunca.

Actividades

Los Cafe Racer efectúan a lo largo del año tres o cuatro salidas, aunque la más especial es la de Nochebuena, como avanzábamos anteriormente. "Salimos por Elda, paseando con nuestras motos, dándole vida a la localidad y visitando los bares más emblemáticos hasta las ocho de la tarde, cuando cada uno se va a preparar la cena familiar", nos apuntan.

En la última, en 2022, participaron los cuarenta y tres miembros que componen una

banda que va creciendo desde que fuera fundada por José Antonio Sánchez 'El Lobo', José Quiles, Javier Avilés 'El Papparazzi', y el mencionado Ximo Martínez.

Los vecinos de Elda se muestran encantados y muchos acuden a los locales donde están para hacerse fotos. "Vienen a ver cómo llegan las motos y cómo vamos vestidos", dice orgulloso Martínez, quien nos explica que los recorridos no los publican porque la idea es que todos los bares de Elda participen, "lo hacemos de una forma altruista".

La próxima excursión será de cara al verano, para celebrar un almuerzo en la Playa de San Juan, Campello o Alicante.

Cultura rocker

El grupo se rige por una cultura rocker, aquella en la que se intenta ser cada vez más rápido

con la moto quitándole peso, tuneándola. Recordemos que los Rockers quisieron competir con los Moots, que eran la clase social más alta de la Inglaterra de los cincuenta.

Este movimiento -cuyos componentes también recibían los nombres de 'leather boys' o 'cafe racers'- estaba muy vinculado al 'rock and roll' o 'rockabilly' que tan de moda estaba gracias a artistas estadounidenses de la talla de Elvis Presley, Gene Vicent o Eddie Cochran.

"Nuestro arranque fue imitando al Club 59, intentando tener motos con un 'look' antiguo y la imagen de los cafe racer". El 03600 es por el código postal de Elda, ya que la mayoría de sus miembros son de esta localidad, pese a que también hay componentes de Ibi, Petrer, Monóvar, Elche y Sax.

Sin cuotas

Los Cafe Racer tienen la idea de ampliarse, porque no hay sede social ni es necesaria una cuota para ser integrante. Sí es imprescindible disponer de moto, pero da igual el estilo.

Ximo nos desvela por último que la serie 'Peaky Blinders' ha cogido forma en los últimos años, pues antes se enfocaban en los rockers. "Hace unos años salimos incluso con falda escocesa, hemos ido cambiando la vestimenta, brindando alegría y vistosidad al municipio".

Fue fundado en 2014 por cuatro apasionados de las motos neoclásicas, del deporte y de las series

La jornada del 24 de diciembre es la más especial, dándole vida a Elda y visitando sus locales más emblemáticos

Se fundamentan también en la cultura rocker, movimiento surgido en la Inglaterra de los cincuenta

'La Casilla Dates': un baile para encontrar el amor a partir de los 60 años

La Nucía recupera, tras dos años de ausencia, una actividad dirigida a mayores solteros, viudos o divorciados

NICOLÁS VAN LOOY

Más allá de las poco sutiles metáforas de caballos y potras desbocadas, la letra de la ya clásica 'Caballo viejo' de Simón Díaz recoge aquellos versos de 'quererse no tiene horario / ni fecha en el calendario / cuando las ganas se juntan'.

Y es que, como dice la canción, 'cuando el amor llega / así de esta manera / uno no tiene la culpa' y, sobre todo, gracias a los avances en la mentalidad de la sociedad actual, el amor en el otoño de la vida ha dejado de ser un tabú para convertirse en lo que tiene que ser: una celebración.

Por ello, y tras dos años de ausencia, el Ayuntamiento de La Nucía, junto a la Asociación Local de Jubilados y Pensionistas, ha recuperado para el próximo día 14 de febrero, cuándo si no, la celebración de 'La Casilla dates', un baile dirigido a que personas mayores de 60 años solteras, viudas o divorciadas puedan buscar y, con suerte, encontrar el amor.

El día de San Valentín

'La Casilla Dates' toma su nombre del archiconocido programa televisivo 'First Dates', largamente emitido por Mediaset y con Carlos Sobera actuando de particular casamentero. En el caso de La Nucía, el presentador vasco no estará en el centro del asunto y el encuentro se celebrará el día de San Valentín, a partir de las 17:30 horas, en un local municipal que el ayuntamiento nuciero va a poner a disposición de las personas tanto de La Nucía como de otros municipios que quieran asistir.

Para participar de este particular evento, cuyo plazo de inscripción se encuentra abierto, sólo hace falta cumplir un requisito: ser mayor de 60 años... y, por supuesto, estar abierto a buscar y encontrar el amor, algo para lo que, sin duda, nunca es tarde.

Estudio de los perfiles

Para inscribirse, las personas interesadas sólo tienen que llamar al Centro de la Tercera Edad La Casilla o enviar un mensaje a través de WhatsApp al número 604534640 con la palabra 'AMOR', tras lo cual los responsables de la actividad contactarán con él o ella.

Desde la organización de 'La Casilla Dates' se ha subrayado



que "nadie podrá acudir al evento sin haberse apuntado previamente". El motivo, según han argumentado, es que a través de la información recogida en los formularios de inscripción, "se buscará entre todos los candidatos a aquellos que según tengan aficiones, intereses y gustos similares puedan ser su pareja perfecta".

Actividad gratuita

Y para que todos los mayores nucieros y de la Marina Baixa que así lo deseen puedan participar de esta iniciativa, los responsables del área de Bienestar Social han explicado que 'La Casilla Dates' es "una actividad gratuita".

La última edición no se pudo celebrar debido a la falta de interés que despertó

En este sentido, al inscribirse se puede acceder "tanto al baile como a la cena" y lo único que correrá a cargo de los participantes será "el transporte hasta el Centro de la Tercera Edad de La Casilla".

Una sonrisa y a disfrutar

Los responsables de esta curiosa iniciativa sólo tienen una recomendación para todos aquellos que vayan a acudir a La Casilla el día 14 de febrero: "hacerlo con la mejor de las sonrisas y disfrutar de la velada".

En el fondo, afirman, el principal objetivo de esta manera de

La inscripción es gratuita y sólo el transporte hasta el lugar de celebración corre a cargo del participante

celebrar el día de San Valentín es "organizar una tarde especial en la que las personas que buscan pareja, se conozcan y disfruten de una velada romántica". Y ya se sabe... si Cupido falla en el tiro, pues siempre quedará el recuerdo de una velada divertida.

Quinta edición

Esta nueva edición de 'La Casilla Dates', tal y como se ha explicado desde el área de Bienestar Social, llega después de "dos sin poderse realizar debido a la pandemia" y será la quinta vez que se organice en el muni-

En esta quinta edición del evento se ha abierto la participación a personas de otros pueblos de la comarca

cipio, ya que antes de ese parón se habían sumado ya cuatro ediciones.

Entre las principales novedades en este 2023 de regreso a la normalidad, destaca "la apertura del evento a la participación de personas procedentes de otros municipios vecinos de La Nucía, para poder llevar así San Valentín a toda la comarca y crear lazos de unión entre municipios y disfrutar de un San Valentín diferente".

Más mujeres que hombres

Esta decisión también debe servir para incrementar el número de participantes ya que, reconocen, la última edición "no se pudo celebrar debido a la falta de candidatos masculinos".

De hecho, según explican desde la Asociación de Jubilados y Pensionistas de La Nucía, "contamos con un gran número de personas viudas, solteras o divorciadas con interés en conocer a alguien con sus mismas inquietudes, intereses, ilusiones, expectativas, aficiones...", pero hay "más mujeres que hombres".

ENTREVISTA > Gitte Lund Thomsen / Concejala de Residentes Internacionales del Ayuntamiento de Torrevieja (Dinamarca, 1973)

«La ucraniana se ha convertido en la nacionalidad más común aquí, tras la española»

Según datos del censo, en 2022 pasaron de ser 3.203 a 5.771 ucranianos residentes en Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Torrevieja ha mostrado una gran solidaridad este pasado año, recibiendo en el municipio a miles de refugiados ucranianos que huyen de su país sin mucho más que una mochila en la espalda, y que necesitan mucha ayuda para salir adelante.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con la concejala de Residentes Internacionales, Gitte Lund, que nos habla mejor de este fenómeno social tan particular que vive Torrevieja.

¿Por qué cree que tantos ucranianos han decidido establecer su residencia en Torrevieja?

Antes de que estallara la guerra en Ucrania, Torrevieja ya tenía censados en el municipio a unos 3.000 residentes ucranianos.

Pienso que muchos de los refugiados que han venido aquí lo han hecho o bien porque tienen familiares y/o amigos que eran residentes, o porque saben que existe una gran comunidad en la ciudad y conocen las magníficas cualidades de Torrevieja y su gente.

¿Cuántos ciudadanos ucranianos tiene Torrevieja?

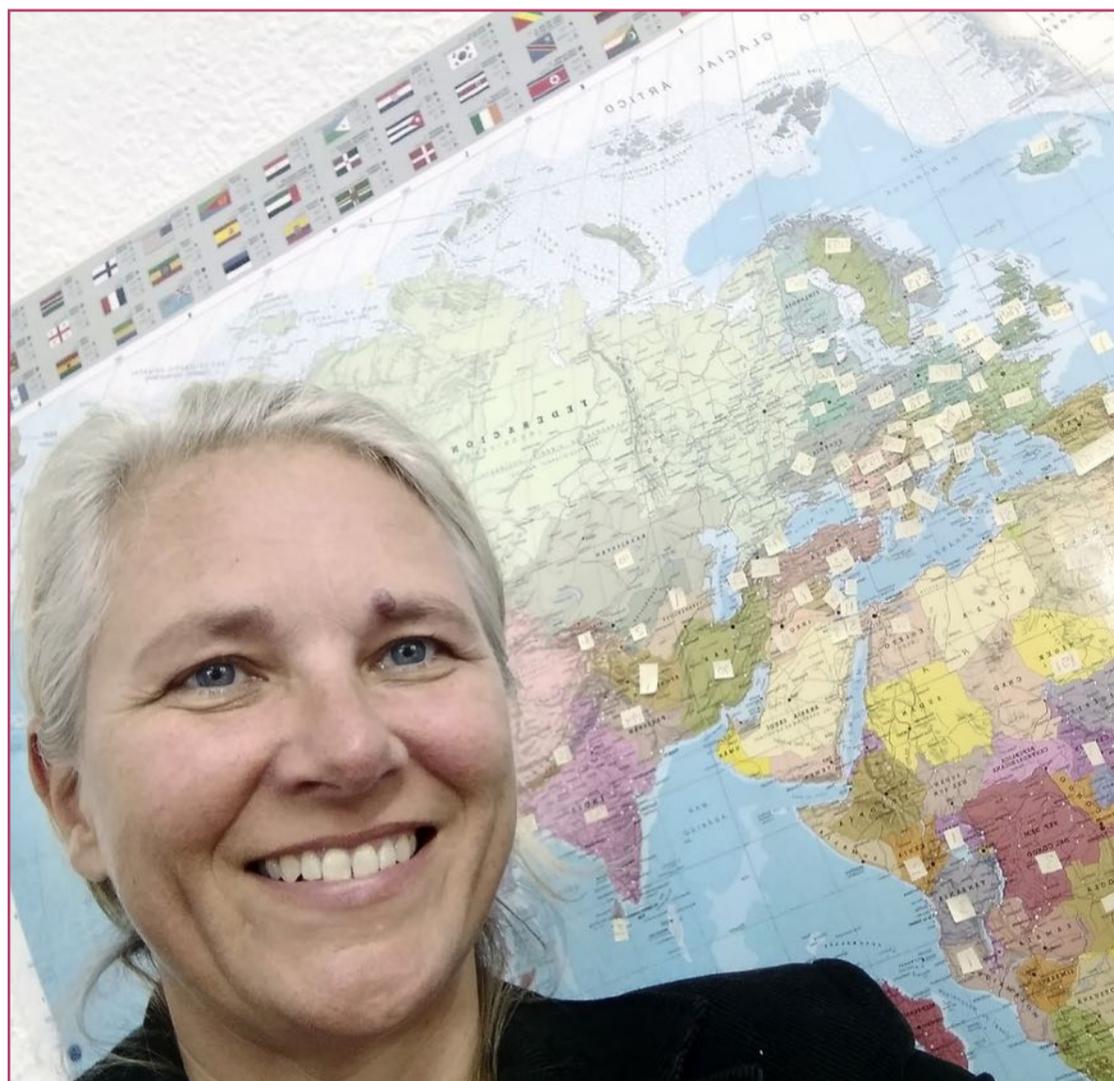
Los datos nos indican que ya tenemos casi 6.000 ciudadanos procedentes de Ucrania.

Somos una ciudad multicultural donde es habitual recibir a personas de cualquier nacionalidad; tenemos muchos latinos, también a muchas personas del norte de Europa... pero nunca antes en la historia se había recibido a tantos en tan poco tiempo.

La ucraniana ha pasado a ser la nacionalidad más habitual en Torrevieja después de la española.

¿Cuáles son los pasos que dan los refugiados al llegar a la ciudad?

«Nos hemos visto obligados a aumentar la ratio de las clases en el colegio»



Tenemos asociaciones que se encargan de inscribirlos y contabilizarlos, lo que nos permite tener un registro de todos los que llegan.

En la mayoría de ocasiones vienen sabiendo donde van a quedarse, con algún familiar o amigo, porque en Torrevieja no tenemos ningún sitio destinado al alojamiento de esta comunidad, aunque en las asociaciones también pueden ponerles en contacto con voluntarios que ofrecen habitaciones o casas para ellos.

¿Tienen ayudas cuando llegan a Torrevieja?

Por supuesto, en estas asociaciones les ofrecen mucha ayuda, y desde el ayuntamiento también intentamos insertarlos en nuestra sociedad. Ofrecemos clases de español para que conozcan el idioma, eso es imprescindible para que puedan trabajar y mantenerse aquí.

Por otro lado, en nuestra ciudad no hay industria, todo el tra-

bajo que tenemos está orientado al sector servicios, por lo que hemos facilitado cursos para obtener el carnet de manipulador de alimentos para que puedan encontrar trabajo.

¿Son ciudadanos temporales?

Hay de todo, personas que tras unos meses no consiguen habituarse a nuestro país y sólo quieren regresar a Ucrania, igual que otras que han conseguido un trabajo y escolarizar a sus niños y quieren empezar una vida aquí en Torrevieja, lejos de su país. Especialmente depende mucho de si consiguen aprender el idioma y encuentran trabajo.

¿La escolarización de niños este año ha sido mayor de lo esperado?

Así es, hemos batido récords en escolarización de niños, y en gran parte se debe a introducir a estos niños refugiados en nuestros colegios, lo que ha supuesto el vernos obligados a subir la ratio de alumnos por clase.

Ya son alrededor de 1.200 niños y adolescentes ucranianos que estudian en los centros educativos de Torrevieja, un municipio que está manejando cifras de escolarización similares a las que pueden darse en ciudades como Valencia, aun teniendo muchos menos recursos que ellas.

Necesitamos mejoras para poder seguir ofreciendo plazas a escolares, y desde el Ayuntamiento estamos trabajando en ello.

¿Torrevieja cuenta con una escuela para ellos?

En efecto, los sábados abren escuelas donde pueden asistir los ucranianos a estudiar tal y como lo hacían en Ucrania; con sus libros, materias oficiales, etc. Se les facilitan materiales que les ayuden, entre otras cosas, a preservar su cultura e idioma. Las clases son impartidas por doce profesores ucranianos, muchos de ellos voluntarios.

«La mayoría de ucranianos viene a unirse a una comunidad de paisanos que ya residía en Torrevieja»

Alrededor de 400 niños y jóvenes acuden a estos dos centros educativos, uno es el de la Asociación de Ucranianos de Torrevieja y ahora, debido a la alta demanda, para atenderlos también se está abriendo el colegio público Salvador Ruso.

La ciudad ha demostrado este pasado año, muy particular por la guerra de Ucrania, una gran solidaridad. ¿Qué más se ha hecho?

Se han recogido alimentos, ropa, mantas, medicamentos, productos de higiene... Durante todo el año se han hecho multitud de recolectas por parte de diversas organizaciones tanto públicas como privadas.

En un principio se organizaban camiones y autobuses para llevarlos, y ahora es más para la población ucraniana local que también necesita ayuda, en muchos casos, para mantenerse.

¿Cómo pueden nuestros lectores continuar ayudando a esta comunidad?

En Torrevieja contamos con dos asociaciones que reciben y gestionan todo tipo de ayudas, ya sean de ropa, comida, voluntarios que se ofrecen para ayudarles o incluso quien les presta vivienda para alojarlos.

Pueden dirigirse a cualquiera de ellas, son la Asociación de Ucranianos de Torrevieja y la Asociación Heart to heart.

«Lo más común es ver como llegan las madres ucranianas con sus hijos»

Alfatar celebra el Día de los Humedales con un paseo solidario

Se organizarán travesías en barca por la Albufera y habrá recogida benéfica de alimentos

DAVID RUBIO

Un año más Alfatar festejará el Día Internacional de los Humedales este 11 de febrero mediante excursiones en barca para conocer nuestro privilegiado entorno natural, y también con mucha solidaridad hacia los más necesitados.

Como ya es tradición, desde el Ayuntamiento, en colaboración con la asociación local cultural Vela Llatina, se ha organizado un 'Día dels Aiguamolls' abierto a todos los públicos. "Se trata de un acto solidario para fomentar la concienciación y el respeto hacia la Albufera y su marjal, ya que también es parte del territorio de Alfatar" nos señala Fina Carreño, concejala de Cultura.

Diversidad biológica

La iniciativa consistirá en ofrecer paseos en barca por el lago de la Albufera. Para ello acudirán tanto barqueros alfatarenses como procedentes de otras localidades del entorno tales como Catarroja, Sueca o Silla.

"Es una excursión muy interesante para conocer los humedales. Ahora que empieza a pasar el frío y cada vez está más cerca la primavera, es una época ideal para realizar paseos porque muchas especies ya van regresando. Los niños disfrutan mucho viendo los pajaritos e incluso ya hay flamencos. A veces no somos conscientes de la diversidad tan espectacular que tenemos al lado de casa" nos aduce Carreño.

Valor agrícola

Igualmente la concejala de Cultura valora esta iniciativa como una forma de poner en valor el trabajo de los agricultores de la Huerta. "Están haciendo un esfuerzo enorme para recuperar la agricultura sin perjudicar la Albufera y no utilizando pesticidas que puedan resultar dañinos para el medioambiente. En este sentido la presencia



de los humedales como bolsas de agua es fundamental, y también contribuyen a la limpieza de todo este entorno natural" nos destaca.

En los paseos los barqueros explicarán la historia de la Albufera a los visitantes y navegarán hasta el Tancat de la Pipa, un lugar ideal para observar aves y espacios que están siendo regenerados.

Reservas y punto de encuentro

Hay varias formas de reservar plaza en alguno de estos encantadores paseos en barca. Se puede realizar de forma presencial yendo al Servicio de Atención Ciudadana (SAC) del Ayuntamiento o bien al ubicado en el barrio de Orba. Si se prefiere hacer telemáticamente es

posible inscribirse llamando al teléfono municipal 963182126 y solicitando la extensión número 1601, así como por el email fvera@alfatar.es

Aún con todo Carreño anima a los interesados a asistir a la cita incluso aunque se les haya pasado apuntarse previamente. "Nunca nos ha ocurrido que alguien se quedara sin plaza, dado que vienen muchos barqueros procedentes de diversos municipios del entorno" nos señala.

El punto de encuentro para comenzar la excursión es la sede de la asociación Vela Llatina, ubicada junto al parque de bomberos en la carretera del Saler. En concreto la cita es el sábado 11 de febrero a las once y media de la mañana.

Donaciones solidarias

La actividad es totalmente gratuita, pero sí se requiere que los excursionistas interesados porten bolsas con alimentos no perecederos y/o productos de higiene básica. "Por ejemplo apreciamos mucho las donaciones de leche, garbanzos, arroces, potitos, pañales, tomate frito, aceite... Estas cosas que siempre debería haber en cada casa pero que por desgracia tanto nos cuesta comprar en estos tiempos que corren, a veces

incluso aunque se trabaje" nos señala la concejala de Cultura.

Todos estos alimentos serán guardados en el local de Vela Llatina para su posterior distribución entre las familias más necesitadas del pueblo. De dicho reparto se encargará Cáritas, a través de sus dos sedes ubicadas tanto en el núcleo urbano de Alfatar como en el barrio de Orba.

El pasado año se obtuvo alrededor de 1.500 kilos de productos alimenticios y de higiene gracias a las donaciones efectuadas por el Día Internacional de los Humedales. En esta ocasión los organizadores esperan aumentar incluso esta cifra ya que, por desgracia, ahora existe una mayor necesidad debido a la inflación que hemos sufrido desde entonces.

Cabe señalar que desde el Ayuntamiento también se lleva a cabo un programa trimestral

de reparto de alimentos financiado por la Unión Europea.

Día de los Humedales

El Día Internacional de los Humedales está reconocido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y se celebra desde 1997, en conmemoración a un convenio firmado por siete países en la ciudad iraní de Ramsar 26 años antes. Fue el primer acuerdo internacional que se aprobó con el fin de proteger estas esenciales zonas medioambientales.

En realidad la fecha oficial es el 2 de febrero, ya que dicho convenio se firmó tal día de 1971. Sin embargo, en el caso de Alfatar, desde el Ayuntamiento se ha optado por programar la actividad de los paseos solidarios en barca por la Albufera para el sábado 11 con el fin de que pueda darse una mayor participación.

Los paseos en barca son gratuitos pero a condición de donar alimentos

«La Albufera está muy bonita en esta época del año porque muchas aves ya han regresado» F. Carreño (Cultura)

La excursión saldrá el sábado 11 a las 11:30 horas de la sede de Vela Llatina

Reservas de plazas

SAC Ayuntamiento.
SAC Barrio Orba.
96 318 21 26 (ext. 1601).
fvera@alfatar.es

Dia Internacional dels aiguamolls

Alfafar, dissabte 11 febrer 2023

Hora d'eixida 11:30 h.



*Passeig en barca solidari pel
llac de l'Albufera*

Eixida: Seu Associació Vela Llatina d'Alfafar (al costat del Parc de Bombers - Carretera d'El Saler)

Places Limitades. Inscripció al Sac Ajuntament i Barri Orba
(Tel. 96 318 21 26 Ext. 1601) fvera@alfafar.es

Col·labora amb aliments no peribles per a "Cáritas"



Organitza: Associació Cultural
de Vela Llatina d'Alfafar



ENTREVISTA > Francisco José Palazón Pons / Torero (Alicante, 19-marzo-1981)

«Enfrentarse a un animal de 600 kilos es una auténtica locura»

El torero, criado en Petrer, ahora es también el director de la Escuela Taurina de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

Paco Palazón Pons es uno de los mayores baluartes de la actual tauromaquia alicantina, llena de grandes referentes como José María Manzanares -padre e hijo- y Luis Francisco Esplá. Con un estilo singular, en ocasiones comparado con el del legendario 'Manolete', considera que enfrentarse al toro, un animal que puede pesar 600 kilos, es una locura.

Quizás por ello es tan cierta la frase de que los toreros están hechos de otra pasta. No obstante, reconoce que en la plaza se puede llegar a pasar miedo y que son conscientes que se juegan la vida en cada actuación. En la actualidad, totalmente recuperado de un cáncer linfático que le apartó durante un tiempo de los ruedos, ejerce también la función de director de la Escuela Taurina de Alicante.

¿Cómo recuerdas tus primeros pasos en el toreo de la mano de Paco Medina?

Paco Medina es mi maestro, el que me enseñó a torear, la disciplina y le educación. Empecé la práctica del toreo con trece años y desde el primer momento, que ya me gustaba, tenía muy claro que no era un juego.

Me apunté a la Escuela Taurina de Alicante, aunque mis padres no querían. Fue mi hermana Pilar la que más me apoyó en ese momento.

Los puristas dicen que tu estilo es diferente. ¿A qué se refieren?

Me han catalogado de un torero 'manoletista', debido a que mi maestro era muy seguidor de 'Manolete' y me enseñó sus cánones. Te enseñan y te forman, pero tú acabas convirtiéndote en el torero que quieres.

Te estrenas como becerrista en 1996 y, tres años más tarde, como novillero.

Toreé ya bien pronto. Estuve cuatro años como becerrista novillero sin caballo y seguidamente ya debuté con caballos. Tuve momentos muy buenos como novillero, lo que me permitió que me dieran la alternativa.

Llega la mencionada alternativa en 2004.

Exacto, con José María Manzanares padre como padrino y su hijo como testigo. Fue un día muy



bonito, porque cuando empiezas tu primera meta importante es ésa, y lo hacía de la mano del torero más relevante de mi tierra, al que más admiraba.

Han pasado casi dos décadas, ¿cómo siguió tu trayectoria?

Como decía, como novillero era un torero con mucha proyección, pero entonces llegaron corridas muy exigentes, con toreros de mucha calidad y hay que tener un nivel muy alto. Pude vislumbrarlo, pero no alcanzarlo del todo, porque se juntan también temas personales, decisiones...

Con veinte años quieren que seamos maduros, pero hacen

faltan muchas más cosas, que te lo va dando la vida y los años. Los toreros intentamos tomar la alternativa lo antes posible, pero yo, pasados los años, la hubiera tomado a los treinta para estar más preparado mentalmente.

¿Cuál es la sensación cuando te sitúas delante de un animal de 600 kilos?

Una locura, así lo veo ahora que voy cumpliendo años y desde mi posición observo a las jóvenes promesas del toro cómo crecen.

La incongruencia de este arte es que, así como tu instinto de supervivencia, cuando te atacan por la derecha es huir hacia

la izquierda, en el toreo es tan especial que la supervivencia está en atacar. Por eso hay que estar tan bien preparado a nivel mental.

¿Hasta qué punto al entrar a una plaza eres consciente que te juegas la vida?

Siempre lo tienes en mente. Que la vas a perder, no, pero que te la vas a jugar, sí.

¿Te has sentido muy apoyado?

Sin duda, soy de los toreros alicantinos, junto a los Manzanares y Esplá, que más he actuado en Alicante. Sería muy feo decir,

por lo tanto, que no he tenido oportunidades.

¿Cuál ha sido la cogida más grave de tu carrera?

Todas las cogidas marcan; la más importante fue una en el cuello en la localidad madrileña de Guadarrama, en 2003. Pero las superé sin problemas, al igual como hace la mayor parte de los toreros.

¿Llegáis incluso a tener miedo?

Sí, lo normal es tener miedo. Hay gente con más valor y otros con menos, pero eso es a lo que nos tenemos que preparar mentalmente.

¿Has realizado gira americana?

Mi primer viaje a Sudamérica fue el año de mi alternativa, a la feria de San Cristóbal, de gran relevancia en Venezuela. Estuve, entre otros, con el Fandi, e hice esa gira con mucha ilusión, porque tienes ganas de dar ese paso.

Me sorprendió mucho y culturalmente aprendí numerosos aspectos. La gira americana suele ser en cinco países: México,

«Paco Medina es mi maestro: él me enseñó a torear, pero también la educación, la disciplina y el respeto»

Tomó la alternativa en 2004 con José María Manzanares padre como padrino y Manzanares hijo como testigo

«Intentamos tomar la alternativa lo más joven posible, pero pasados los años me hubiera gustado estar más preparado mentalmente»

Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.

¿Llegaste a torear en la Monumental de Ciudad de México, la plaza más grande del mundo?

No he tenido la suerte de torear en esa enorme ciudad. Sí es cierto que es la plaza más grande, pero la más importante es la de Madrid, Las Ventas, y especialmente durante la feria de San Isidro.

¿Qué es lo peor del toreo?

Amo mi profesión por encima de todo. Por supuesto que se pueden mejorar muchas cosas, pero es un mundo de valores fuera de lo normal. El toreo te da unos rangos, una educación, una clase y una disciplina que es muy buena para formarte como persona.

Los aficionados, cuando conocen a los niños de las escuelas taurinas, lo primero que se sorprenden es de la enorme educación que tienen, su saber estar, respeto... Es decir, para superar el miedo del que hablaba anteriormente, la disciplina debe ser muy grande.

Cuando enfermé de cáncer, un linfoma, la recuperación no se me hizo dura porque estaba educado de esa forma, para superarlo.

A los 'animalistas' que están en contra del arte del toreo, ¿qué les dirías?

Respeto cualquier opinión y puedo comprender que consideren cruel a la fiesta. Pero me muevo más hacia un tema de sensibilidad. Deberían ser más animalistas, como somos nosotros.

Seguramente le he dado de comer a muchos más animales que ese animalista, aunque posiblemente he escrito menos por 'tweed' y he cogido menos subvenciones.

De hecho, el toreo también incluye las fiestas populares de los pueblos.

Ésa es la cultura del toro bravo, el único animal que vive en semilibertad junto con el caballo. Es uno de los animales que mejor trato recibe, pero los animalistas no quieren reconocerlo, porque el trasfondo político es otro.

¿Cuáles eran tus ídolos de infancia y los actuales?

Siempre me han cabido muchos toreros en la cabeza: primero, como decía, he sido muy 'manoletista'; luego Manzanares padre es para mí el torero de los toreros, la fuente de la que muchos bebimos. Su hijo también está haciendo una carrera espectacular.

A día de hoy hay tantos de gran talento: El Juli, por ejemplo, fue toda una evolución; Mo-



Palazón en sus funciones como director de la Escuela Taurina de Alicante.

rante de la Puebla es una locura como torea; Miguel Ángel Pereda... o el propio José Tomás. Para mí no hay un único torero, sino que hay muchos.

Desde fuera la impresión es que sois una piña entre vosotros.

Obviamente hay de todo, pero el respeto es máximo entre todos nosotros. Por supuesto, que, en la plaza, si un toro medio roza a un compañero estamos el resto para socorrerle.

Háblanos de tus plazas favoritas.

Por ejemplo, la plaza de toros de Bocairent -sumamente singular, hecha de piedra-, en la que no he toreado, siempre me hubiera encantado hacerlo. Además, mis mejores amigos son de allí y tengo familia en esa localidad. Otra en la que me hubiera encantado torear es la plaza de Santander. Entre mis

favoritas las de Alicante, Madrid, Sevilla...

¿Has participado en las 'Goyescas'?

No, piensa que el que torea en las 'Goyescas', en la plaza de toros de Ronda (Málaga) es una máxima figura del toreo. Es una jornada especial, a principios de septiembre, y son de muchísima calidad.

¿Y las plazas en las que más has triunfado?

La de Alicante me marcó, porque me permitió salir de la zona. En una feria triunfé, me hicieron una entrevista para el programa de televisión 'Tendido Cero' y empecé a ser más popular. Sin duda, siempre recuerdo Alicante, porque cuando he triunfado allí después me ha servido.

Como novillero en Madrid corté una oreja y se habló muy bien de mí después de esa faena.

¿Cuál ha sido tu mejor año?

El que recuerdo con más cariño es 2011, cuando fue la confirmación de mi alternativa y en Alicante me dieron un total de once premios a lo largo de la feria.

¿Tu idea es alargar mucho tu carrera en los ruedos?

Ni me voy a quitar de torear, ni poner. Soy torero, y ejerceré esa función cuando mi cuerpo, mi alma y mi mente me lo pidan. No obstante, ahora mismo estoy mucho más enfocado en la escuela taurina.

Precisamente, ¿cuéntame tu papel como director de la Escuela Taurina de Alicante?

Llegué al cargo por mi currículum taurino. Mari Carmen de España, concejala de Empleo, Fomento y Plaza de Toros del Ayuntamiento de Alicante, me dijo si quería encauzar el proyecto y me incorporé justo des-

pués del confinamiento. Estoy todo el día con los niños, enseñándoles a torear junto a Álvaro Oliver, que es el otro profesor de la escuela taurina.

Como director, gestiono todo lo que envuelve a la academia, que no es únicamente torear, sino que hay que preparar actividades, un calendario, llevarlos a diversos concursos...

¿El futuro del toreo está asegurado?

Totalmente, pero no sólo en la escuela que dirijo, sino en muchas de España. Nosotros tenemos niños desde los nueve años hasta los veintiuno o veintidós.

El problema de esta generación es que han perdido dos años con la pandemia, porque no han podido ni entrenar y mucho menos torear. El mundo del toreo también se paralizó, porque organizar una corrida es muy caro, con muchísimos gastos, especialmente seguridad social e IVA.

¿Tienes alguna corrida cerrada para este 2023?

Será muy similar al pasado año, en el que únicamente hice una corrida de toros, en un evento bonito organizado en Alalardo, un pequeño pueblo de la Comunidad de Madrid. Principalmente me centraré en la escuela taurina, con las nuevas promesas.

«Los animalistas deberían tener más respeto al animal, que es el que le tenemos nosotros en todo momento»

Reconoce que al entrar a una plaza siempre tiene en mente que te juegas la vida, pero no que la puedes perder

«Todas las cogidas te marcan, pero los toreros estamos preparados para superarlas sin problemas»

MIRADAS DE REALIDAD PUEBLO GITANO

Una cultura por descubrir

miércoles 8/2 20h
documental forum

“Referentes-”
El efecto Multiplicador

miércoles 15/3 20h
mesa redonda

Mujeres Gitanas

miércoles 29/3 20h
conferencia

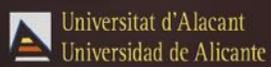
“Antigitanismo”

miércoles 26/4 20h
mesa redonda

“Literatura Gitana”

miércoles 10/5 20h
testimonio-espectáculo

“Samara Fernández”



Salir por Aquí[®]

Nº 29 - Febrero de 2023

AQUÍ[®]
grupo de comunicación



Mago Yunke
Campeón mundial
de la magia

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

Ilustres Ignorantes

El tridente más
gamberro

...y la más amplia agenda de eventos

Los Ilustres ignorantes cumplen quince años y lo celebran en nuestra provincia. Este próximo sábado 18 de febrero el inseparable trío de Pepe Colubi, Javier Coronas y Javier Cansado estará en el ADDA compartiendo con el público presente su particular forma de ver las cosas de la vida. Les acompañará como invitado especial Raúl Cimas.

Entre todo este pelotón de cómicos chiflados... hoy hablamos con el 'infiltrado'. A diferencia de sus compañeros, Colubi (Madrid, 29-mayo-1969)

Pepe Colubi / Humorista

«El secreto de Ilustres Ignorantes es que seguimos pasándonoslo bien»

El tridente más gamberro de la televisión española estará en el ADDA el 18 de febrero junto a Raúl Cimas

«Me parece milagroso que 15 años después sigamos con Ilustres Ignorantes»

«Cuando actuamos en un bolo tenemos más tiempo para interactuar entre nosotros que en el programa»

no comenzó su carrera profesional como humorista, sino que se abrió paso en los medios como cinéfilo y periodista cultural. Sin embargo su humor innato le fue tirando cada vez más hacia la comedia, hasta convertirse irremediablemente en todo un ilustre ignorante.

Empecemos por los orígenes de 'Ilustres ignorantes'. ¿Quién concibió semejante idea?

Esta idea surgió en su día del antiguo Canal+ con Miguel Salvat y Jorge Ortiz como cabezas pensantes. Al principio fue un programa que nació con poca expectativa, solo hacíamos uno al mes. Como era un canal de pago nos dijeron que no nos preocupáramos demasiado de la audiencia, solo que disfrutáramos.

La verdad es que viéndolo con perspectiva, que quince años más tarde sigamos aquí... me parece milagroso.

Aunque tú siempre has sido un 'cachondo mental', en aquel momento todavía eras más periodista cultural que humorista. ¿Te resultó raro saltar a la arena de los cómicos?

Por entonces ya había hecho algún acercamiento a la comedia colaborando en un late night de Paramount Comedy que presentaba Ricardo Castella. También en un programa de Cuatro presentado por Boris Izaguirre y Ana García-Siñeriz, donde aparecía una vez a la semana hablando de noticias culturales, pero con mucho cachondeo.

Aún así la llegada de 'Ilustres Ignorantes' a mi vida fue toda una sorpresa. En realidad yo hice un casting para ser presentador del programa, pero afortunadamente pillaron a Coronas (risas). Y desde que empezamos todo ha ido de una manera muy fluida y natural. No sé exactamente por qué pensaron en mí como tertuliano, pero estoy muy agradecido a esa tirada de dados del universo.

Son muy pocos los programas capaces de aguantar quince años en televisión. 'El hormiguero', 'El intermedio', 'Sálvame'... ¿Hay algún secreto?

Pues mira, eso es algo en lo que yo pienso a menudo... y no hay secreto. Los años en televisión son como los de la vida de un perro, uno equivale a siete u ocho años humanos. Y no tenemos el papelito mágico con la receta de la longevidad.

Te diría que lo fundamental de Ilustres es que los tres protagonistas somos amigos. Es algo que trasciende más allá de lo que se ve en la cámara, y yo creo que luego se nota en el programa.

Pero muchos programas donde también se notaba muy buen rollo en el reparto no aguantaron tanto...

Sí. Quizás otra clave es que, a diferencia de otros programas de éxito que los han ido estirando hasta agotarlos, en 'Ilustres Ignorantes' hemos mantenido nuestra duración original de unos 25 minutos. Mucha gente me dice que se queda con ganas de más, pero yo creo que ésta es la mejor sensación que puede producir un producto televisivo. De hecho en la sitcom tradicional también es así, cada capítulo dura más o menos el mismo tiempo.

Además nosotros no hacemos ensayos, ya que eso también acabaría agotando la fórmula televisiva. Es un formato muy cómodo por el cual en dos días grabamos todo el mes. Y la gira que hacemos desde 2011 tampoco es algo súper agobiante que nos suponga actuar cada fin de semana. Al final no hay más secreto que seguir pasándolo bien en cada grabación.

¿Hay algún famoso que todavía no haya ido de invitado y que te gustaría?

Pues... por ejemplo Keith Richards (risas). Me conformaría simplemente con que se sentara allí y estuviera media hora en silencio mirándonos. Solo eso sería un momentazo con el que llenaríamos mucha televisión.

No te sabría decir. Fíjate en quince años la de gente que ha venido, algunos de ellos repitiendo varias veces. Yo me doy por satisfecho con mantener la vigencia de Pepín Tre como mínimo cada inicio de temporada. Podríamos decir que él es el cuarto ilustre oficioso, ya que es un tipo que encarna el espíritu del programa de una manera... como diría él mismo, atroz.

¿Cómo es el show que vais a realizar en Alicante?

A veces ocurre que alguien se lleva una sorpresa, porque piensa que asiste a una grabación normal del programa de televisión. Esto hay que aclararlo. Por supuesto es 'Ilustres Ignorantes', pero el formato es distinto en las giras. Aquí no hay un decorado y solo asiste un invitado, que en este caso es el genial Raúl Cimas.

Estamos aproximadamente dos horas, aunque no tenemos un tiempo fijo dado que depende mucho de la interacción entre nosotros. Además las preguntas son temas generales, no es una charla monotemática como en el programa. Aquí tenemos todo el tiempo del mundo para alargarnos, y eso se nota.

Yo diría que en los bolos estáis todavía más relajados, porque no tenéis la prisa que siempre existe en la televisión.

Así es. Eso se nota sobre todo en los diálogos entre nosotros. De hecho a mitad del espectáculo hacemos una especie de presunto descanso en el que charlamos tomándonos un gintonic sobre el escenario. Eso ya sí que es 'freestyle' total (risas).

En definitiva, se genera mucha más interacción que en el programa al ser solo cuatro personas y disponer de más tiempo. Coronas tiene más oportunidades para puntualizar y así nos vamos pisando cordialmente todos unos a otros,

hasta generar ese castillo delirante que es Ilustres Ignorantes.

Además lo de disponer de más tiempo le viene muy bien al estilo de Cimas para que pueda explayarse contando alguna de sus absurdas anécdotas.

Exacto. Al igual que Pepín, yo creo que Cimas es ya un cuarto o quinto ilustre oficioso. Ha venido varias veces al programa, hemos hecho muchos bolos con él y desde hace años está en un momento de increíble comicidad y elaboración de ideas loquísimas. Siempre con esa manera tan característica que tiene de lanzarlas.

No creo que haya nadie en todo el Auditorio que se lo vaya a pasar mejor que yo viéndole desarrollar esa especie de demencia surrealista con los pies en la tierra que sabe hacer. Soy muy fan de Cimas.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

Hemos venido varias veces con 'Ilustres Ignorantes', aunque la última fue hace años y ya nos tocaba. Yo personalmente le tengo mucho cariño a Clan Cabaret, donde he actuado en algunas ocasiones.

Tengo muchas ganas de volver y además me han dicho que ya está casi todo vendido. Con ese interés por parte del público más Cimas de la mano, creo que va a ser una pedazo de noche.

¿Cuántos años más crees que le pueden quedar a 'Ilustres Ignorantes'?

Yo comenté en un programa que seguiría haciendo con una sonda conectada y con el camisón abierto por detrás. Pero no en el futuro, ya ahora mismo me veo así (risas). Está claro que vamos teniendo una edad.

El propio Cimas dice que le gusta venir con nosotros porque es el más joven del escenario. Pero siempre ha sido seña de identidad nuestra no tener previsión ni de seguir ni de acabar. Y por el momento así sigue siendo.

¿El programa acabará cuando Coronas, Cansado o tú lo dejéis... o sois sustituibles?

Es difícil pensar en un remplazo a corto plazo. Yo creo que al final todos somos sustituibles, y al mismo tiempo nadie lo es. Tenemos a los cuartos oficiosos como Pepín Tre y Raúl Cimas que tal vez podrían entrar. Aunque la verdad es que no nos lo hemos planteado. Si te tengo que decir un nombre... Keith Richards (risas).

Ya que estamos en temporada de premios, aprovecho para preguntarte si tienes alguna favorita a los Goya.

Soy fan total de 'Alcarrás'. Esa manera de cantar lo universal a través de algo tan local como una plantación de melocotones... me parece total. Consigue un gran trabajo de actores no profesionales y me encanta cómo cuenta varias historias paralelas de gente que va por distintos sitios al mismo lugar. Una familia muy unida que todos hacen vida común hasta un punto un poco asfixiante. Ellos se quieren, pero a la vez se temen. Recuerdo que empaticé mucho con el chaval joven que busca reconocimiento.

Le sigue de cerca 'As bestas', con ese papel tremendo de Luis Zahera. Recomiendo mucho ver el documental original 'Santoalla' en el que se basa la película.

La misma pregunta para los Oscar.

No he visto todas las nominadas, reconozco que este año estoy un poco pez. Algunas además todavía no se han estrenado en España.

La primera hora de 'Todo en todas partes al mismo tiempo' me pareció fascinante. La pena es que al final se me desinfla un poco. Es esa típica película que se acaba gustando demasiado y dura demasiado. De todas formas a mí me pasa que en muchas películas me quedo solo con lo bueno. Así que tengo un gran recuerdo de ella.

David Rubio

ENTREVISTA > Ferrer Ferrán / Director de orquesta, pianista y compositor (València, 4-abril-1966)

«Compongo música para hacer feliz al público»

Su maestro, el neerlandés Jef Penders, le avanzó que con su capacidad, talento e imaginación cambiaría el mundo de las bandas musicales

FERNANDO TORRECILLA

Si València es conocida como una de las ciudades referentes del panorama musical es por figuras como Fernando Ferrer Martínez, más conocido como Ferrer Ferrán. Con un talento inagotable, extremadamente autoexigente y una capacidad incansable para trabajar, confiesa que no podría vivir sin música, "porque me paso todo el día pensando en ella".

Excelente pianista, destaca asimismo por sus facetas como compositor y director de orquesta, sin olvidarnos de su pasión por las bandas de música. De hecho, dirige desde hace más de un lustro la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, una de las principales de España y del mundo.

Ferrer Ferrán es un mago de la música, que compone para que el público sueñe y pueda desinhibirse con sus obras.

¿Cómo son sus inicios?, ¿de dónde procede su pasión por la música?

Procedo de una familia de músicos y mis hermanos mayores, cuando éramos pequeños, también tocaban un instrumento. Por ejemplo, mi padre era trompetista en las verbenas de variedades del momento.

A los seis años pedí a los Reyes Magos un piano y me trajeron uno de juguete. Lloré porque lo quería grande. Mis padres hicieron un esfuerzo y me compraron un piano anticuario, de más de cien años, con las teclas de marfil. Empecé con mucha facilidad y a los ocho años me examiné de Primero y Segundo de Solfeo y Primero de Piano.

Dice que la música no se puede describir, sino únicamente sentir.

El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada

«El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada uno percibe de una manera diferente»



uno percibe de un modo diferente. Sin duda, el objetivo de la música y del intérprete es que sea capaz de transmitir estos sonidos y que el oyente, el público, se transforme y sea capaz de soñar por medio de sus propios sentimientos. Las notas musicales no sólo son do, re, mi, fa, sol, sino cómo se dicen y de qué manera.

¿Por eso una de sus grandes inspiraciones siempre fue Leonard Bernstein?

Sí, porque hacía ver la música de otra manera. Bernstein ha-

blaba de la música como de otro factor, en el que dos más dos nunca son cuatro, pero al final de la interpretación siempre el resultado es cuatro.

Le llegué a conocer cuando yo era muy joven, en el Teatro Real de Madrid. Era una persona espectacular, con una gran envergadura y pasión por la música, aunque extremadamente humilde.

De joven uno de sus sueños era dirigir una orquesta en Alemania.

Realmente lo que quería era estudiar en Alemania, porque se decía que era la cuna de las orquestas, mientras en España apenas existían, no había tradición de la cuerda, sólo en las grandes capitales.

Fui al país germano a hacer algunos cursos, los fines de semana -también a Siena (Italia) o a los Países Bajos-, porque ya de joven me incorporé como profesor en el Conservatorio de València y eso limitaba mucho mi tiempo para poder viajar a estudiar.

«Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir, y un buen director el que conoce de lleno el mundo de la composición»

Seguidamente se centra en las bandas de música...

Fue gracias al apoyo de mi maestro, el neerlandés Jef Penders, quien me avanzó siendo yo bien joven que con mi talento y mi imaginación podría cambiar el mundo de la banda.

Él es el que me instruyó que la banda puede ser como una orquesta sinfónica. A partir de ese momento me dediqué más a componer para las bandas de música, con el objetivo que ocupen el lugar que merecen, el Auditorio.

La música debe hacer feliz, ¿a usted, al público o a ambos?

Para conseguir que mi música haga feliz al público, primero me debe hacer feliz a mí. Ése es el primer paso. La música es conseguir motivar al oyente a que sueñe, que es muy placentero, y a que se desinhiba en ese momento.

¿Hasta qué punto ser de una ciudad tan musical como València le ha condicionado, en positivo?

Al nacer en València me he aprovechado de la cantidad de instrumento banda que existe. He aprendido componiendo para nuestras bandas, a las que posteriormente hemos exportado fuera de nuestra geografía, porque antes, en el extranjero en general, no se trataba de bandas sinfónicas, sino de calle.

Cuando comencé a componer para las bandas no interpretaban música original para ellas,

«Nacer en un entorno tan musical como es València ha sido clave en mi formación»

debido a que prácticamente no había. Lo que hacían era interpretar las transcripciones de obra para orquesta.

Fue precisamente mi profesor, el mencionado Penders, el que me remarcó que debía hacer música de esas obras -que se componen para orquesta- pero para banda. Elaboré entonces 'La Passió de Crist', que es la que me da la fama mundial.

Pianista, compositor, director de orquesta... ¿Cómo se define?

Me gusta decir que soy un mago de la música o que hago música para hacer feliz. En definitiva, soy músico.

¿Pero con qué faceta se siente más realizado?

Todo es complementario: el piano sirve para expresarse uno mismo, pero también lo utilizo para componer. Asimismo, componer me sirve para dirigir, y viceversa. Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir y un buen director, el que conoce de lleno el mundo de la composición.

Al dirigir, sé cómo debo componer para que los músicos entiendan el mensaje y al hacer la función de director sé cómo ha pensado el compositor para que nosotros dirijamos y podamos sacar su música de la partitura.

¿Cuál es su método a la hora de componer, en qué se inspira?

Muchas veces funcionamos por encargo y te señalan la temática. Entonces estudio, investigo y hago mi propia historia sobre aquello que voy describir con la música. Sobre eso ya secciono musicalmente los parámetros que he hecho anteriormente.

También existen las composiciones libres, en las que debo buscar la temática, o simplemente es música pura en la cual la creatividad aquí es fruto de tu imaginación. Cuando es un encargo investigo e incluso voy al lugar para conseguir sensaciones que luego transmito en la música, esas composiciones las subtítulo 'Impresión Sinfónica'.

En todas ellas siempre está la técnica de la composición, basada en una temática en concreto, para que no sea un 'collage' y que todo esté unido. Se debe conseguir que el oyente empiece y acabe la obra escu-



Ferrán junto a sus alumnos.

by S. Casado

chando lo mismo, pero de diferente manera.

Premios ha recibido muchos, pero ¿el otorgado por la Generalitat Valenciana es especial?

El premio Euterpe Honorífico me fascinó, porque anteriormente me habían reconocido a lo largo de todo el planeta con numerosos galardones, incluyendo el ser Hijo Adoptivo de diferentes ciudades de España, pero nunca en València, mi ciudad.

No obstante, sí me siento profeta en mi tierra porque mi música se interpreta muchísimo en las bandas de València y siempre he sido mencionado. El Honorífico, además, es un premio Euterpe distinto porque se valora la trayectoria nacional e internacional. En mi caso fue en la Dirección y Composición. Fue sumamente emotivo y la verdad es que me encantó.

Háblenos de 'El Brillo del Fénix', obra surgida a raíz de la pandemia.

Quería aportar algo al mundo de las bandas sinfónicas y la mejor manera era mediante una obra grandiosa. Pensé en hacer algo para coro y banda y nació 'El Brillo del Fénix', inspirada en el coronavirus, en todos los momentos que pasamos desde que aparece el virus hasta la aléluya final, cuando había pasado todo y volvíamos a la normalidad.

Repito que se trata de una obra espectacular, grabada en Barcelona y ya disponible en las plataformas digitales. Es de las composiciones en las que el público ha llorado cuando la interpretamos.

Es muy emotiva porque se aprecia en ella cómo unas personas renacen y otras luego mueren. También se dan las ocho campanadas en referencia a cuando salíamos a aplaudir a los balcones a las ocho de la tarde y los músicos aplauden,

tal y como hacíamos en aquel momento. En fin, detalles que hemos vivido y yo he plasmado en música.

¿Fue un regalo a todas las bandas?

Exactamente. No quería con esta obra ganar dinero, sino que era mi aportación personal a aquel momento tan delicado. Las partituras están disponibles en mi página web, ferranferran.com, con descarga gratuita para que cada uno la interprete cuando quiera.

De igual modo, hice una versión facilitada para las bandas que disponen de menos plantilla, de menos dificultad, y también con la posibilidad de poderse interpretar con y sin coro. La idea era que estuviera al alcance de cualquier tipo de banda.

Sin duda las bandas musicales representan todo en su trayectoria, es su germen.

Si es verdad que cuando empiezo a componer todas las bandas interpretan mi música. Quizás lo tuve más fácil al ser el primero. Posteriormente han surgido otros compositores, muchos alumnos míos, que han estudiado mis partituras y han evolucionado a partir de ellas, todo un orgullo para mí, por supuesto.

Surgió en ese momento una tradición de composición musical para banda, que antes no existía. Por ejemplo, mis profesores en el Conservatorio, como

es el caso de Rafael Talens, entre otros, que componían para banda, pero a través de orquestaciones de la canción popular valenciana.

Amando Blanquer, un pionero, es el que le da una evolución y empieza a innovar. Seguidamente, soy uno de los primeros que compone para banda de un modo más original y, al tener un excelente recibimiento, esto me motivó y continuo estándolo para seguir con esta labor.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Para este 2023 no tengo apenas huecos y mi agenda comienza a estar apretada para 2024. Dispongo ya de un encargo para una composición en un concurso de bandas internacionales que se celebrará en Noruega. Otros compromisos que me llegan son de Japón y por supuesto de España.

Finalmente, ¿podría vivir sin música?

No. Si se acabara la música, también finalizaría mi vida. Quiero pensar que nací para la música, creo que tengo ese don y me paso todo el día pensando y hablando de ella.

Escucho, además, cualquier tipo de música, especialmente la que transmite algo: alegría, tristeza u otra sensación. Jazz o latina, por ejemplo, me fascinan. Toda la música bien escrita, sea del género que sea, me cautiva.

«El premio Euterpe significó mucho porque era un reconocimiento a mi trayectoria en mi propia ciudad»

‘El Brillo del Fénix’, que se puede descargar gratuitamente, fue su aportación personal a un momento tan delicado como la pandemia

Para 2023 y 2024 tiene infinidad de proyectos, algunos procedentes de Noruega e incluso Japón

ENTREVISTA > Carmen Lillo Pérez / Artista y cantautora (Madrid, 26-mayo-2000)

«Mi familia siempre ha visto en mí la emoción que ponía mi abuelo en su música»

Carmen Lillo realizará el concierto 'A mi abuelo y a su mar', el próximo 3 de marzo en el Auditorio Municipal de San Vicente del Raspeig

CARLOS GUINEA

La propuesta musical de Carmen Lillo sabe a sal y huele a mar. Esta joven artista, criada en San Vicente del Raspeig y afincada en Madrid, presentará en el homenaje a su abuelo Vicente Lillo Cánovas un repertorio de temas propios y versiones, que llevarán al oyente a un viaje por la costa Mediterránea.

¿Cómo surge 'A mi abuelo y a su mar'? ¿Qué te ha impulsado a hacerle este homenaje a tu abuelo?

La música siempre ha formado parte de mi día a día. El cómo se vive la música en San Vicente también me ha impulsado a llevar a cabo este proyecto musical que aguardo con tantas ganas. La música siempre se ha respetado en mi hogar, y San Vicente es el lugar donde más claro he visto este respeto.

Lo que me motiva a llevar a cabo este homenaje a mi abuelo es, no solo aportar mi granito de arena a todo el abanico musical que lleva consigo San Vicente del Raspeig, sino también estar más cerca de él.

¿Qué aspectos pones en valor, a nivel personal y por lo que ha significado para San Vicente del Raspeig, la figura de tu abuelo Vicente Lillo?

Todo lo que conozco de mi abuelo lo sé de grabaciones antiguas, de anécdotas sobre cómo se paraba a hablar con todo el mundo que se encontraba por la calle, cómo se comportaba

«El mar siempre ha sido mi refugio y fuente de inspiración»



Carmen Lillo junto a su guitarra, un idilio que dio comienzo en el periodo de confinamiento.

antes de un concierto importante... Mi familia siempre ha visto en mí la emoción que ponía mi abuelo en su música, esas ganas por representar lo que uno lleva dentro.

Nunca he conocido a mi abuelo. Sé que el 3 de marzo voy a estar cerca de él y, por eso mismo, le dedico todas y cada una de las canciones.

¿Cuáles son las cualidades que consideras que has heredado de él y qué papel juega el mar Mediterráneo en vuestras vidas?

En mi familia la música siempre ha sido sinónimo de volver al lugar donde uno es feliz. Esa tendencia a expresar por medio de la música la he heredado de él. Me siento mucho más cercana a mi abuelo cuando estoy cantando, y aún más cerca del mar.

El mar siempre ha sido mi refugio y fuente de inspiración, haciéndome volver a la calma del lugar donde me crié. El mar me ha inspirado mucho a componer, de hecho una de mis últimas canciones 'Feels Right' está inspirada en él.

También será especial por los artistas invitados que formarán parte de la cita. ¿Qué nos puedes adelantar de ellos?

He querido dar lo mejor de mí a la hora de pensar en el repertorio del concierto. Cantará conmigo Marya, una sanvicentera que conocí en los castings de 'La Voz', y una artista a la que admiro enormemente... San Vicente es música allá por donde pases.

SONIPROF



ALQUILER

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
• **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
• **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



Junto con la maravillosa banda que me acompañará, compartiré escenario con otros artistas que me inspiran tanto como Inés Manzano, ganadora de 'La Voz' 2021; Senipaifos y su voz tan íntima y, también, Dan Rain y su potente voz de soul.

El canto forma parte de toda tu vida, y después del periodo de confinamiento aprendiste a tocar la guitarra. ¿Cómo fue dar ese paso?

En cuarentena la música fue un gran parche que me ayudaba a superar la situación. Mi familia y mi gato fueron testigos de los conciertos y sesiones de karaoke que me montaba en mi cocina. Fue entonces cuando empecé a tocar la guitarra de manera autodidacta.

Me dije a mi misma que lo iba a intentar y es una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida. Quería seguir metiéndome en este mundo lleno de color y sonido, tras mi paso por 'La Voz'.

Precisamente, ¿el programa de 'La Voz' supuso un gran cambio en tu carrera musical?

'La Voz' sin duda ha marcado un antes y un después en lo que yo entendía por música. Apareció cuando necesitaba un cambio, y aproveché esa oportunidad para reforzar aquellas facetas que quería, tanto como persona como artista.

Me ha hecho descubrir este mundo. Es increíble coincidir con gente que vive la música tan intensamente como tú. Lo que de verdad me ha enriquecido ha sido la experiencia fuera de cámaras. Doce concursantes hemos creado un proyecto 'Más Que Voz' para hacer bolos por España.

¿Cuáles son los estilos musicales que más te gustan?

En mi casa siempre se ha escuchado mucha música. Desde clásica a Serrat, The Beatles, Paco de Lucía, Pink Floyd...



Carmen Lillo actuando en el plató del programa 'La Voz'.

La música que más inspira es la que tengo cerca. Mucha de la influencia la recibo de mis amigos artistas en las muchas quedadas que hacemos para cantar y componer, y en las 'jam sessions' nocturnas.

La música que me ha marcado viene de artistas como Jorja

Smith, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Olivia Dean, Eloise, Joy Crookes, H.E.R...

Al vivir en Madrid, ¿qué es lo que más echas de menos de San Vicente?

Madrid es la ciudad de las oportunidades. Muchas veces este frenesí te hace desconec-

tar de ti mismo. En San Vicente puedo respirar, y qué bien huele el mar, qué bien huele la paz. Es el punto de encuentro de la familia y me ha influido mucho en la persona que soy ahora.

Han sido sus calles las que me han criado, las que han sido

testigos de tantas horas jugando con mi hermana en la Plaza Mayor. Este concierto se lo dedico a mi familia, a la Carmen que correteaba por el Parque Torrent y a ti, abuelo.

«San Vicente es música allá por donde pases»

«La música que más inspira es la que tengo cerca»

«En cuarentena es cuando empecé a tocar la guitarra de manera autodidacta»

«'La Voz' sin duda ha marcado un antes y un después en lo que yo entendía por música»

35 AÑOS DE CONFIANZA Y TECNOLOGÍA

MADRE ABONADA 14 AÑOS

NIETA ABONADA 3 AÑOS

ABUELA ABONADA 35 AÑOS

Familia García

¿NO ERES cableworld?

ELIGE TU TARIFA DESDE

19'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA **1000Mb** +

ENTODAS TUSTV's

180 CANALES

cableworld | fibra 966 192 000 | cableworld.es

ENTREVISTA > Ricky Merino / Cantante (Mallorca, 1-septiembre-1986)

«El público enseguida nos identifica con Patrick Swayze y Demi Moore»

Ricky Moreno protagoniza 'Ghost, el musical' que estará del 9 al 19 de febrero en el Principal de Alicante

DAVID RUBIO

Este febrero 'Ghost, el musical' llega a Alicante. Desde el jueves 9 al domingo 19 el escenario del Teatro Principal acogerá hasta trece funciones de esta adaptación de la clásica película de Patrick Swayze y Demi Moore.

La tierna historia de amor post-mortem de 'Ghost, más allá del amor' se relata ahora con canciones en directo, y nosotros hemos conversado con uno de los protagonistas. Ricky Merino comparte junto a David Bustamante -se van turnando según la función- el papel de Sam Wheat (Patrick Swayze). ¿Se puede cantar después de la muerte? Está claro que él opina que sí.

El gran público te conocemos desde Operación Triunfo (OT) 2017, pero... ¿cómo fueron tus inicios como cantante?

Cuando era pequeño ya me gustaba muchísimo cantar, aunque por entonces no me lo planteaba como una futura profesión. Yo tenía un padre muy severo que no veía esto de las artes escénicas como algo serio. Así que más que buscarlo, te diría que más bien me han lanzado a ello.

Yo estudié Comunicación Audiovisual, pero al mismo tiempo me iba formando en interpretación porque yo en aquel momento me vía más como actor. Hasta que me cogieron en un musical, y desde entonces fui enlazando un trabajo con otro. Luego me ficharon en una banda que buscaba un cantante para actuar en hoteles por Mallorca. Poco a poco me fui dando cuenta que podía tener un futuro en la música a nivel profesional.

¿De qué forma te surgió lo de trabajar en 'Ghost, el musical'?

Tras participar en OT me dediqué a echar currículos y a presentarme a muchas producciones. Porque por mucho que hayas salido en la televisión, aquí nadie te regala nada. De hecho la mayoría



de ocasiones llegaba a la ronda final del casting, pero al final no me cogían. Y con 'Ghost' en un primer momento me ocurrió exactamente lo mismo. Estaban entre Roger Berruezo y yo... y le eligieron a él. Ésta es una profesión de muchos noes.

Así que me centré en otros proyectos como mi programa en Netflix y mi disco. Hasta que la productora anunció en plena pandemia que quería recuperar Ghost y se acordaron de que yo les había gustado.

¿Cómo es esta adaptación musical de la película?

Ahora hay una corriente de realizar musicales basados en películas, es algo que está funcionando muy bien. Sin embargo para mí es una gran responsabilidad llevar a las tablas una película como Ghost que está tan en el imaginario colectivo de todos. Me

parecía un proyecto arriesgado, ya que por lo general el público quiere ver exactamente lo mismo que vio en el cine. Es normal, hablamos de escenas que son muy icónicas.

Por eso me gustó mucho esta versión, ya que es muy fiel y respetuosa con la película. En realidad es la misma historia, básicamente lo que cambia es que está adaptada para que sea un musical... dado que el filme original no lo es. Es evidente que nosotros tampoco somos Patrick Swayze y Demi Moore, pero surge algo tan mágico que el público enseguida los recuerda en nosotros.

Yo creo que 'Ghost' junto a 'Pretty woman' pueden ser las dos películas que más veces se han

«Gracias a Chanel ahora Europa sí nos toma en consideración para Eurovisión»

«Este musical es muy fiel y respetuoso con la película original»

«'Ghost' es de esas películas que ha conseguido envejecer muy bien»

repetido en la televisión española. ¿Qué tiene esta historia para que la gente sigamos queriendo volver a verla una y otra vez?

Te diría que son historias que no caducan. Algunas otras películas envejecen mal porque no se adaptan a los tiempos e incluso pueden herir sensibilidades actuales. Porque hay algunas fórmulas sociales que en los 80 y 90 funcionaban, pero ahora son impensables.

Esto no ocurre en 'Ghost'. Al fin y al cabo es una historia de amor clásico de la literatura como por ejemplo 'El viaje del héroe'. Es decir, un tío que tiene que salvar a su amor de algo que la pone en peligro. Y en este caso está muy bien escrita e incluso tiene personajes como el de Oda Mae (Whoopi Goldberg) que le da ese punto de humor necesario para que no se convierta en un drama muy pesado. De hecho la película ganó el Oscar al mejor guion.

Y además la banda sonora se hizo mítica...

Sí. 'Unchained Melody' es una canción que todo el mundo conoce, y que por supuesto quieren

escuchar en el musical cuando vienen. De esas bandas sonoras que a veces logran convertirse en clásicos.

Quería aprovechar para preguntarte por Eurovisión, ya que tú has sido jurado y trabajaste también con Conchita Wurst. ¿Crees que habrá vida para España después de la sombra tan larga que ha dejado Chanel?

Para mí Chanel ha ayudado mucho a que se nos vea de otra manera en Europa. Durante los últimos años siempre hemos mandado propuestas bastante dignas, pero quedábamos muy mal. Y no pienso que fuera por falta de talento, sino porque nos veían como un país a no tener en consideración.

A Italia también le pasó algo parecido. Hace unos años nadie les tenía en cuenta, y ahora todo el mundo se fija en ellos. La propuesta de Chanel fue tan buena que consiguió que nos mirasen con otros ojos... como miran a Suecia o Dinamarca. De igual forma creo que eso también ha motivado a los artistas que se presentan al Benidorm Fest, porque sienten que ahora sí tenemos posibilidades reales.

la cultura
no es veu, es viu



Teatre Cervantes | Petrer
PROGRAMACIÓ
gener - juny 2023

Entrades a la venda en www.petrer.es

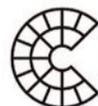
Escaneja el QR per a consultar tota la programació



CULTURA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



circuit cultural
valencià



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



ENTREVISTA > Juan Jesús Muñoz Boje / Productor musical (San Isidro, 4-septiembre-1995)

«Me propuse aprender viendo vídeos en YouTube, nadie me ha enseñado lo que sé»

Dímelo Sane ha trabajado para artistas de la talla de Omar Montes, Moncho Chavea o Paris Boy

FABIOLA ZAFRA

Juan Jesús Muñoz es Dímelo Sane, un joven productor de San Isidro totalmente autodidacta que poco a poco se ha hecho un camino en el mundo de la música. Ha trabajado para grandes artistas, y en los últimos años no para de cosechar éxitos.

Hemos hablado con él, que nos cuenta en primera persona más detalles sobre su trayectoria y proyectos profesionales.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Fueron complicados, ya que era una afición que me empezó a gustar pero veía difícil poder vivir de ello algún día.

Yo sólo, encerrado en mi habitación con un ordenador, me propuse enseñarme viendo vídeos en YouTube. Recopilé información y aprendí. Desde aquel día, hace más de diez años que comencé en el mundo de la producción musical. Cabe destacar que nadie me ha enseñado lo que sé, ni tengo ningún tipo de estudios oficiales relacionado con ello.

¿Cuándo decidiste montar tu propio estudio?

La idea siempre estuvo ahí, pero no tenía lugar ni acondicionamiento para ello. Pasé por diferentes estudios de amigos durante años buscando la manera de poder crear música hasta que, gracias a mi padre al que quiero agradecer desde aquí su ayuda y su apoyo, pude tener mi propio estudio.

Él siempre ha sido un manitas y estuvo trabajando a lo largo de un año en el estudio, dedicándole dos horas diarias, después de haber terminado su jornada laboral, para cumplir mi sueño.

También eres Dj. Qué te gusta más, ¿dar conciertos o producir música para otros?

Me llenan las dos cosas, pero son totalmente diferentes. Por un lado, el viajar cada fin de semana a la larga acaba cansando, aunque también se disfruta y lo paso bien con los chavales.

Sinceramente producir música es lo que realmente me apasiona así que me quedo con la segunda opción.

¿Ha sido tu ubicación física un hándicap para abrirte paso y



'Beba qué quieres que haga' es disco de oro y doble platino en España

¿Cómo te fue darte a conocer como músico y productor?

El hecho de residir en la Vega Baja me ha cerrado puertas en el sentido de que muchos artistas se han puesto en contacto conmigo para trabajar juntos, pero pensaban que mi estudio estaba en Madrid.

La verdad es que estos dos últimos años he tenido que viajar mucho a esa ciudad para trabajar con diferentes artistas a nivel nacional e internacional. Hay que moverse mucho.

Trabajaste con productoras como Sony Music, Sony Latin,

«Acabamos de lanzar el tema 'Secreto', una colaboración entre Fabbio y JC Diamante»

Warner Music, Blanco & Negro... ¿recuerdas alguna colaboración de una manera especial?

Hace seis años recuerdo estar con Juan Alcaraz y JC 'el Diamante' en el estudio cuando recibí la llamada del directivo de una discográfica muy conocida a nivel mundial. Me ofrecieron la posibilidad de remixar la canción de Shakira 'Loba', y al final, estaba tan concentrado en mi trabajo que pasó el tiempo y se me olvidó hacerlo. Hoy en día es de lo único que me lamento.

Dejando atrás esa anécdota me quedo con el aprendizaje de trabajar con grandes discográficas internacionales y la experiencia que me han aportado profesionalmente, y sobre todo mejorar mi nivel de inglés, ya que me gusta mucho el idioma y con ellos aprendo.

El tema 'Beba qué quieres que haga' te ha dado muchas alegrías...

Así es, la grabación fue en Madrid. Recuerdo que nos jun-

tamos en un estudio como veinte personas entre el equipo de Omar Montes y el nuestro, el de JC Diamante.

La producción se realizó en una tarde ya que el lanzamiento de la canción corría prisa. Sabíamos que la repercusión iba a ser muy positiva porque ya sonaba antes de que viera la luz.

Al ser muy activo en redes sociales, donde cuelgas tus trabajos incluyendo remixes, bases, etc., ¿crees que son una herramienta importante para tu música?

Las redes sociales son muy importantes para darte a conocer. TikTok, por ejemplo, puede hacer viral tu contenido en el momento que menos lo espe-

«Las redes sociales son muy importantes para darte a conocer»

res... Me gusta serlo e intento dedicarle tiempo.

Eres el productor oficial de 'JC Diamante' además de muchos artistas más. ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Este año viene cargado de mucha música. Acabamos de lanzar el single 'Secreto', una colaboración entre Fabbio y JC Diamante. Es un tema que fusiona la bachata y el mambo, a lo 'Mambatta' que caracteriza a Fabbio, mi flako.

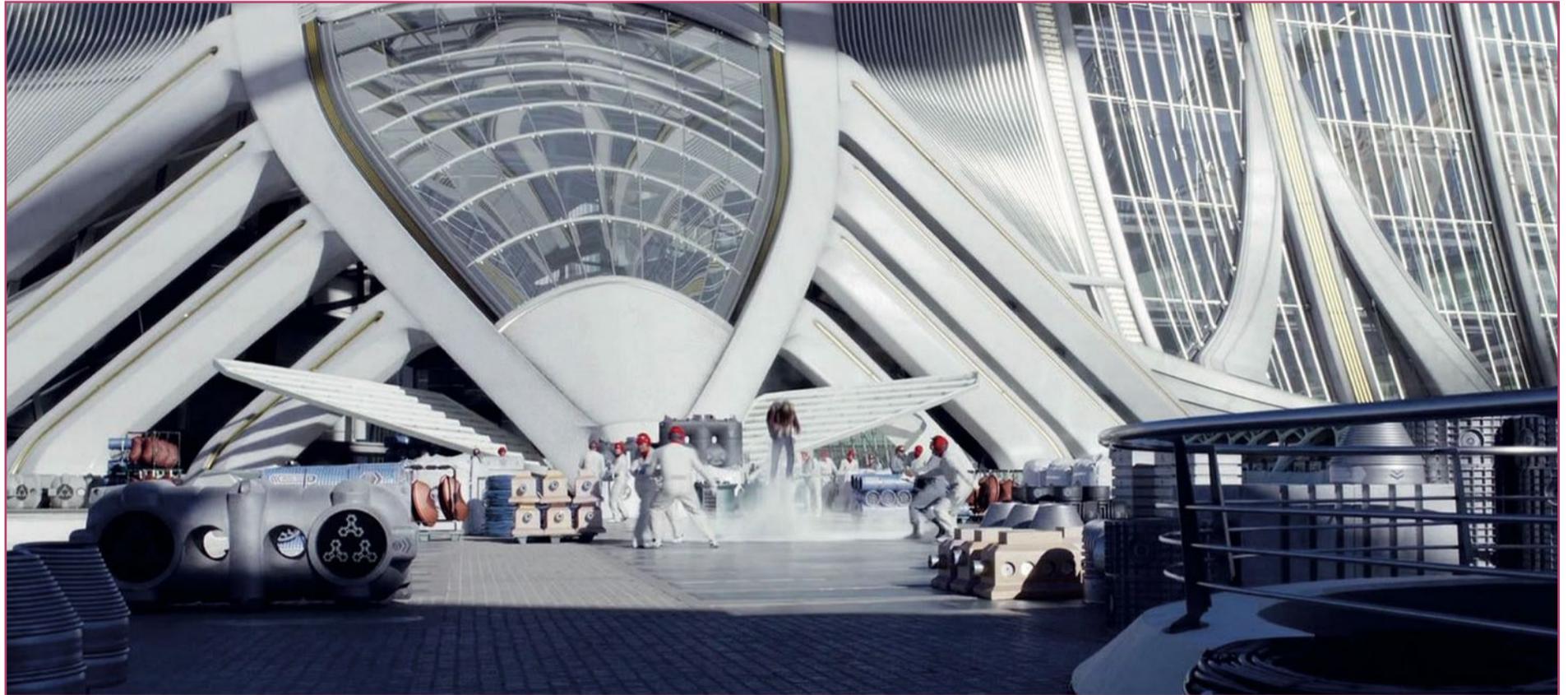
¿Qué dirías a quienes quieran comenzar a grabar y a publicar su música?

Quiero decirles que luchen por sus sueños y no abandonen nunca lo que están haciendo, que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Y por último que me pueden encontrar en todas las redes sociales como Dímelo Sane, cualquier consulta o ayuda que necesiten estoy ahí para lo que haga falta.

El plató urbano del amigo americano

En ocasiones, València capital se ha convertido en 'set' de rodaje para producciones hollywoodenses de mayor o menor fuste



La Ciudad de las Artes y las Ciencias se traslada a las falsas utopías de 'Tomorrowland'.

FERNANDO ABAD

Por estas tierras nos tomamos las fiestas muy en serio. Pero cuando nos visitó el sargento Clifton Sleigh (el entonces actor y hoy realizador Ted Wass) en busca del desaparecido inspector Clouseau (Peter Sellers, 1925-1980) nos pasamos un pelo: a las fallas le sumamos carnavales, gigantes y cabezudos, tablaos y todo el mundo dando botes (lo que incluía un 'gag' de persecución dando saltos).

Tal era la imagen distorsionada de las fiestas mayores mostrada en 'La maldición de la Pantera Rosa' ('Curse of the Pink Panther', 1983) por el director, guionista y productor Blake Edwards (1922-2010), autor de clásicos como 'Desayuno con diamantes' ('Breakfast at Tiffany's', 1961) o 'El guateque' ('The Party', 1968) pero aquí en horas bajas. Aunque no dejaba de ser una muestra de que a Hollywood también le interesaba el cap i casal.

Una visión peculiar

La imagen ofrecida por Edwards (presentaba aquí la penúltima entrega de la saga o 'franquicia' que había creado para United Artists, hoy filial de MGM-Amazon) supone un ejemplo más de cómo nos ve la industria estadounidense del entretenimiento audiovisual. El equipo de segunda unidad rodó imágenes documentales lógicamente

con un mayor apego a la realidad, pero luego se decidió aderezar aquello con más jaleo, en los británicos Pinewood Studios.

Volveremos a encontrarnos con aquellos platós por los que deambularon también James Bond, Indiana Jones o Harry Potter, y que en 2008 presentaron la denuncia que en 2019 paró las actividades de los (sobrecapitalizados con dinero público) estudios Ciudad de la Luz (reincorporadas este año), aunque hasta 2014 intentaron adquirirlos. Pero lo que nos interesa ahora es profundizar en esta relación Hollywood-València capital.

La cinta censurada

Obviamente, en el listado lo que más abunda es el cine nacional. Pero en los años sesenta se registran algunos rodajes hollywoodenses en el cap i casal o pedanías. Y abre el ciclo una cinta realmente singular, por cuanto se ambienta precisamente en la capitalina València, por más que a algún censor no debió de gustarle el invento y la película no se estrenó aquí ¡hasta 2016!

Las fallas de 'La maldición de la Pantera Rosa' incluían carnavales

'El chico que robó un millón' ('The Boy Who Stole a Million', 1960), producción británica de la estadounidense Paramount dirigida por Charles Crichton (1910-1999), realizador de comedias tan clásicas como su penúltima cinta, 'Un pez llamado Wanda' ('A Fish Called Wanda', 1988), se rodó casi entera en la provincia, en especial la capital y alrededores.

Neorrealismo y superproducción

Así, esta historia con puntos de contacto con el neorrealismo italiano (Paco, un chaval que trabaja de botones en el Banco Nacional, decide robar 10.000 pesetas, 60'10 euros hoy, para que su padre pueda reparar el taxi que sustenta económicamente a la familia, pero se acaba llevando un millón, 6.010,12 euros, por error) servía de recorrido por la València ciudad de la época, incluidas algunas de sus más representativas plazas.

También había escenas en El Saler, la Malvarrosa o, en zona

Una cinta de Charles Crichton de 1960 nos paseó por la ciudad

metropolitana, Burjassot, aunque el rodaje en platós fue en Pinewood Studios. Al menos eran cien españoles los escenarios de la superproducción de Samuel Bronston (1908-1994) para la Paramount 'La caída del imperio romano' ('The Fall of the Roman Empire', 1964), dirigida por Anthony Mann (1906-1967), quien fuera marido de Sara Montiel (1928-2013).

El nuevo siglo

Resulta hoy muy difícil, si es que no quedaron en la mesa de montaje, descubrir las escenas que aseguran rodadas aquí, Albufera incluida. Aparte, pese colaborar técnicos valencianos en las producciones estadounidenses realizadas en España, como el decorador y maquetista Francisco Prósper (1920-2003), el cap i casal tuvo, 'Pantera Rosa' aparte, que esperar al nuevo siglo para filmaciones estadounidenses, especialmente tras crearse en 2016 la València Film Office.

La Ciudad de las Artes y Ciencias, con el Hemisfèric y ló-

El Hemisfèric ha servido de emblema para producciones futuristas

gicamente los correspondientes diseños futuristas-orgánicos de Santiago Calatrava, se usa como enseñanza en la Film Office: ya se convirtió en plató de rodaje de cintas como la superproducción de la Disney 'Tomorrowland: El mundo del mañana' ('Tomorrowland', 2015), aventura en 'imagen real' del animador Brad Bird, con George Clooney o Hugh 'Doctor House' Laurie.

Distopías y una panadería

Antes se entrevistó, aunque no hubo rodaje, en la distopía futurista de Neill Blomkamp, para la Sony, 'Elysium' (2013): la Ópera Marina de la ciudad que orbita la Tierra era un duplicado del Hemisfèric, lo que debió de inspirar a Bird. O a los responsables de la serie de la Warner Bros ('Westworld' (2016-2022, a través de la filial HBO) y 'V' (2009-2011), o la producida por la Amblin de Steven Spielberg para NBC Universal 'Brave New World' (2020).

Entre tanto futurismo pesimista, una comedieta romántica (aunque no gozó de mucho favor crítico, ni público) de un estudio pequeño, la Gravitas Ventures, que creaba en 2006 el productor Nolan Gallagher: 'Mi panadería en Brooklyn' ('My Bakery in Brooklyn', 2016), donde el director y guionista madrileño Gustavo Ron al menos nos pasea, además de por Nueva York, por el centro del cap i casal y la Malvarrosa. Y no recuerdo al Hemisfèric.

El Beethoven Fest de Altea se asienta como un fijo en la programación local

El certamen de música clásica llega a su tercera edición dando protagonismo a la música de cámara



La música de cámara tendrá un papel fundamental en el certamen.

NICOLÁS VAN LOOY

Nació casi de casualidad. Como un evento pensado únicamente para una edición, pero lo cierto es que el Beethoven Fest de Altea ha sabido hacerse un importante hueco en la programación cultural de la Villa Blanca, y llegará este mismo mes de febrero a su tercera edición como una cita ineludible para los amantes de la música clásica del municipio y de toda la comarca de la Marina Baixa.

La concejala de Cultura de Altea, Aurora Serrat, reconoce que “el Beethoven Fest es una iniciativa que nació para conmemorar el 250º aniversario del nacimiento de Beethoven, pero tuvo muy buena acogida en su primera edición y eso nos llevó a repetir, y creo que podrá convertirse en uno de esos ciclos musicales que se quedan en la programación fija anual de Altea”.

Adaptándose al público

Como todo evento cultural de reciente creación, también el Beethoven Fest ha ido adaptándose a las exigencias de su público y, como explica Serrat, “ha ido cambiando su formato y el número de días”. Con dos ediciones a sus espaldas, “en esta ocasión, todos los conciertos serán a las doce del mediodía y en domingo.

Así, tendremos recitales los días 19 y 26 de febrero y 5 de marzo, todos ellos en la Casa de Cultura”, subraya la edil de Cultura.

Otro de los grandes atractivos de esta cita para los más melómanos es que el elenco de artistas que se subirán al escenario de la Casa de Cultura de la Villa Blanca está compuesto, en su totalidad, por músicos de Altea y de la comarca de la Marina Baixa.

El piano, protagonista

El director del certamen, Marcos Ivorra, adelanta que “la edición de este año está enfocada a la música de cámara” y, por lo tanto, contará con “grupos más reducidos” y tendrá como “instrumento vehicular en los tres conciertos el piano”.

Así, la primera actuación, que tendrá lugar el día 19 de febrero,

correrá a cargo del Trío Akram de clarinete, cello y piano. Esta formación tiene seis años de historia a sus espaldas y “está compuesto por músicos de la provincia de Alicante que ofrecerán un programa cuya pieza central es el Trío Opus 11 de Beethoven”, en palabras de Marcos Ivorra, “una de las piezas de cámara más interesantes o de más relevancia” dentro del repertorio del genio nacido en Bonn.

Nuevos sonidos

El segundo de los conciertos programados en esta tercera edición del Beethoven Fest está previsto para el día 26 de febrero y en él se contará con la presencia del cuarteto de saxofones y piano del Conservatorio de Altea. Uno de sus integrantes, Toni Barber, se ha mostrado emocionado por poder partici-

par en un evento que, asegura, “es siempre muy interesante por la conexión entre el músico y el público al ser un aforo reducido”.

En cuanto a la actuación que protagonizará, Barber avanza que “vamos a hacer un concierto inspirado en las transcripciones de los cuartetos de cuerda y después tocaremos un quinteto también adaptado. Es un repertorio que no es original para saxo, pero que vamos a trabajar porque el saxo se adapta muy bien a este tipo de música”.

Guiño a la música española

Esta tercera edición del Beethoven Fest se cerrará el día 5 de marzo con un recital de piano a cargo de Antonio Martínez, que explica que, para su actuación, “he dividido el concierto en dos partes”.

Según sus propias palabras, “la primera de ellas está basada en la figura del Beethoven más romántico, con la penúltima sonata de las 32 que compuso, en la que se verá la transición de romper con la forma y es muy expresiva. La segunda parte del concierto la he querido enfocar a compositores nacionales e interpretaré una pieza de la Suite Iberia de Albéniz, y después una obra del alicantino Oscar Esplá”.

Cultura y turismo

Programar este tipo de actividades en plena temporada baja busca el doble objetivo de atraer a nuevos aficionados a la música clásica, pero también que los ya existentes recalen en Altea durante el fin de semana y, de esta manera, dinamicen la economía local.

Así, al menos, lo reconocía la responsable del área local de Cultura, Aurora Serrat, que afirma que “este proyecto supone una muestra más de la apuesta que hacemos para facilitar un lugar al músico en el que pueda mostrar su trabajo, su preparación y su arte y que estos conciertos sirvan, así mismo, como excusa para visitar nuestro municipio”.

El evento nació para celebrar el 250º aniversario del músico, pero su gran éxito hizo que se repitiera año tras año

Todos los conciertos de la presente edición tendrán lugar en domingo y a las doce del mediodía

En plena temporada baja, el certamen también busca revitalizar la actividad turística cultural

En Altea ya se prepara una nueva edición de 'Series Nostrum'

El certamen de carácter internacional fue presentado en Fitur y se celebrará el próximo mes de abril



El elenco completo de los premiados en la segunda edición de Series Nostrum.

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival Internacional Series Nostrum inaugurará el próximo mes de abril la que, utilizando el símil del lenguaje más seriéfilo, será su tercera temporada y, como toda buena producción que se precie, se está guardando para el último momento dar a conocer los detalles de la trama de un certamen que fue presentado de forma oficial en la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid.

Propuesta cultural y turística

El marco elegido para esa propuesta de largo puede interpretarse como una clara muestra de intenciones de lo que debe de ser este todavía joven festival de series de Altea. Una propuesta a caballo entre un elemento

Presentado en el marco de Fitur, el certamen es una apuesta por la cultura a la vez que una herramienta de promoción turística

cultural que está cada vez más presente en la vida de casi todos, gracias a la ingente oferta existente en las plataformas digitales, y una promoción turística que atraiga a la Villa Blanca a los seguidores y profesionales de este tipo de contenidos.

Galardonados ilustres

Después de homenajear el pasado año, en el marco de su segunda edición, a Cruz Delgado, historietista y director de animación responsable de series míticas como 'Don Quijote de La Mancha' (1979) o 'Los Trotamúsicos' (1989), con el Premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria, el Festival Internacional Series Nostrum, dirigido por Carlos José Navas, fue uno de los protagonistas de Fitur Screen 2023, el microcosmos que, dentro del certamen turístico, aglutina todo lo relacionado con la producción audiovisual.

En ese acto de presentación oficial estuvieron presentes algunos de los ganadores de premios en las dos ediciones anteriores, como Alejandro Ibáñez, que en la primera edición recogió el premio a la trayectoria otorgado a título póstumo a su padre, Chicho Ibáñez Serrador; y Borja González Santaolalla y Diana Rojo, ganadores del Premio Conciencia como creadores de la serie #Luimelia.

Un festival pionero

Respecto a este festival, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Aurora Serrat, explica que "Series Nostrum supone una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura".

Una opinión compartida desde la Altea Film Office, encargada de la promoción de la Villa Blanca como destino idóneo para el rodaje de producciones audiovisuales de todo tipo, cuyos responsables subrayaban que la entidad va a "seguir trabajando para continuar permitiendo el crecimiento del festival y que se siga celebrando dentro de muchos años". Además, ponían en valor que, en el ámbito de las series, el Series Nostrum es "uno de los primeros en organizarse".

La edición de 2023 se celebrará del 13 al 14 del próximo mes de abril con una programación destinada a todos los públicos

Inicios complicados

El director del Festival Internacional Series Nostrum, Carlos José Navas, no se olvida de lo complicado que ha sido poner en marcha las dos primeras ediciones del certamen por causas completamente ajenas a los responsables de la iniciativa. Así, la cita con las series de la Villa Blanca nació en plena pandemia y ha tenido que aprender a convivir con restricciones y limitaciones de todo tipo que, en cualquier caso, quedarán ya para el recuerdo en esta tercera edición.

Pese a ello, celebra haber contado todo este tiempo con "el apoyo desde el principio de las diferentes instituciones a nivel local, provincial, autonómico y nacional, como son el Ayuntamiento, la Universidad Miguel Hernández, el Patronato Provincial de Turismo, Turisme Comunitat Valenciana, el Institut Valencià de la Cultura, el Ministerio de Cultura y el Instituto Juan Gil-Albert, que se suma en esta tercera edición del festival".

Para todos los públicos

Aunque todavía no se conocen los nombres de los galardonados ni muchos más detalles de un evento que tendrá lugar en la Villa Blanca del 13 al 24 del próximo mes de abril, sus responsables sí han adelantado

que, a lo largo de esos diez días, el Festival Internacional Series Nostrum volverá a otorgar una vez más los premios Chicho Ibáñez Serrador a la Trayectoria, Legado, Conciencia y Repercusión Mediática.

Así mismo, el certamen de la Villa Blanca seguirá apostando por acercar todos los secretos de la producción audiovisual en general y de las series en particular al gran público, a través de la organización y celebración de una completa programación de mesas redondas, masterclass o proyecciones de series de estreno y clásicas. Además, existirá un apartado dedicado de forma especial a las propuestas infantiles y familiares con el nombre de 'Mini Series Nostrum'.

Habrà un apartado dedicado de forma especial a las propuestas infantiles y familiares con el nombre de 'Mini Series Nostrum'

«Me encantaría hacerle magia a Rafa Nadal»

Del 9 al 26 de febrero una gran carpa se levantará en la Explanada del Cabanyar para acoger el nuevo show del Mago Yunke

Mago Yunke

El mago Yunke está de regreso en su tierra con 'Hangar 52 Revolution', un espectáculo que ha triunfado este enero entre el público castellanense y ahora llega a València. A partir del 9 de febrero y hasta el día 26 se podrá presenciar en el interior de una gran carpa que se instalará en la Explanada del Cabanyar.

Salvador Vicent (La Villavela, Castellón, 23-agosto-1975) -como así se llama el hombre detrás del mago- viene de proclamarse campeón del mundo en los Premios FISM 2022 celebrados en Canadá. Un prestigioso galardón que ya ha logrado ganar hasta en tres ocasiones, aunque quizás el gran público le conozca más por sus habituales apariciones en 'El Hormiguero'.

Empecemos por los inicios. ¿Cómo te metiste en el mundo de la magia?

Cuando tenía unos siete años me enseñaron un efecto de magia que despertó en mí mucho interés. A pesar de que me explicaron el truco, eso lejos de decepcionarme lo que hizo fue cautivar-me todavía más.

Mis padres tenían un restaurante y yo me puse a hacer trucos allí para entretener a los clientes. Un día vino a comer un anciano que resulta que era un mago retirado de Villarreal, el profesor Ballester. Al conocerme accedió a darme algunas lecciones los fines de semana y gracias a él di el salto a una magia un poco más profesional.

¿Recuerdas cuál fue tu primer truco ante un público importante en una sala?

Un pañuelo que me metía en la mano y lo hacía desaparecer. Poco después me empezó a fascinar el mundo de las grandes ilusiones y me animé con los juegos grandes, como una caja de espadas o un baúl de metamorfosis.

Lo de 'Yunke' ya has contado en alguna ocasión que es un homenaje a tu abuelo porque era herrero...

Sí. Realmente viene porque en la entrada de mi casa mi madre puso en su honor el yunque con el que mi abuelo trabajó durante toda su vida. El caso es que mis amigos cuando venían a verme decían "vamos a casa del del yunque". Lo que em-

pezó siendo un apodo acabó como mi nombre artístico (risas).

Has sido campeón del mundo en los FISM tres veces, y la primera con solo 25 años. ¿Cómo lograste dar aquel campanazo de ganar a magos mucho más experimentados?

Es verdad que era bastante joven, pero llevé una propuesta muy fuerte. Hice un truco de un alien que salía de mi interior. Eso impactó mucho, sobre todo porque en ningún momento me tapé con una tela o una caja. Lo cierto es que el ganar el primer premio en el año 2000 en aquel Campeonato Mundial FISM, celebrado en Lisboa, me abrió las puertas a poder actuar por todas partes.

En la última edición de 2022 ganaste de nuevo. ¿Qué truco hiciste que tanto volvió a impresionar al jurado?

Fue un número inspirado en Egipto, el país donde se originó la magia. Concretamente en el ojo de Horus, que es un símbolo de mucho poder, juntándolo con 'El Hombre de Vitruvio' de Leonardo DaVinci.

Con ello yo hice un disco en el que me apoyaba para partirme en dos, separando mi tronco de mis piernas. Al igual que en aquella edición de 2000, no utilicé ninguna tela para taparme. Lo realicé todo caminando sobre el escenario. Esto impactó muchísimo. Incluso el propio David Copperfield se quedó muy impresionado y me pidió que le enviara todo mi material ya que él tiene un truco similar.

¿Cómo te surgió lo de salir en 'El Hormiguero'?

Pues me invitó el propio Pablo Motos, y sinceramente le dije que no. Yo no me veía haciéndole magia a un famoso, pero él me insistió hasta que me convenció. La verdad es que empecé como una prueba y gustó tanto que no he parado desde entonces. Ya llevo 70 hormigueros hechos... es decir más de una década en televisión.

«Me identifico mucho con DaVinci porque era una persona muy ingeniosa»



¿En qué consiste tu nuevo espectáculo 'Hangar 52 Revolution'?

Viene a ser un resumen de mi carrera artística. Hay desde números que están pensados cuando yo tenía dieciséis años a otros que se me ocurrieron recientemente.

Además es un show que está en continua evolución, porque yo a mis técnicos y operarios siempre les digo que debemos de meter mínimo dos cambios diarios. Ya sea algo importante, como remplazar un número por otro, o simplemente cambiar una luz, un sonido, el vestuario, etc. Así conseguimos que el espectáculo esté vivo y seguir mejorándolo día a día.

¿Qué temáticas se tratan?

Muchas. Secretos jamás desvelados de DaVinci, puertas interesantes del Antiguo Egipto, rituales de guerra en la Gran Muralla

China, aviones desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial, etc.

Es como un hangar que guarda los grandes secretos de la humanidad. Cada vez que se abren sus puertas, que son la boca del escenario, dentro te encuentras con una escenografía y puesta en escena diferentes. Esto te permite viajar a cualquier momento de la historia y que el espectáculo tenga mucho ritmo. Todo ello con unos efectos visuales espectaculares.

¿De dónde surge la idea de hacer el espectáculo dentro de una carpa en lugar de la típica sala o teatro?

A pesar de que hemos trabajado mucho en auditorios muy grandes, desarrollar el espectáculo en una carpa circular tiene un lenguaje distinto. Es como ver Le Cirque du Soleil, pero haciendo solo magia. La gente está muy encima del escenario, lo ve de más cerca y así el impacto es mucho mayor.

Imagino que en 'Hangar' también se interactúa con el público, ¿no?

Sí. Es un espectáculo con mucho ritmo, y en tres o cuatro momentos los espectadores participan directamente saliendo al escenario. Son números breves, como por ejemplo adivinar el precio de un objeto marcado o incluso hay un espectador que desaparece para aparecer en otro lugar.

Por supuesto siempre son voluntarios y nunca utilizamos ningún tipo de compinche. Los espectadores que participan no saben lo que va a pasar. Siempre hay mucha honestidad y verdad en mis shows.

Me llama la atención los muchos guiños que te

gusta hacer siempre en tus espectáculos a Leonardo DaVinci. Supongo que porque es un personaje que evoca mucho misterio...

Para mí es un referente, tengo mucha admiración hacia su figura. Ten en cuenta que yo vengo del taller de un herrero, y también hice algunos de mis primeros pinitos en la magia estando con un carpintero.

En realidad la mía es una magia de autor, es decir que trato de crear trucos propios que no existen. Es algo así como lo que hacía Da Vinci quien, aparte de ser un gran artista y escultor, imaginaba máquinas e inventos nuevos. Era un hombre muy ingenioso. Quizás no llegó a ser el mejor en nada, pero era capaz de soñar e inventar cualquier cosa. Siempre trataba de transmitir mensajes, y al fin de cuentas eso mismo es lo que yo también hago solo que mi mecanismo son mis trucos de magia.

A tu parecer, ¿cómo está el nivel de la magia en España hoy en día?

Curiosamente en mi especialidad de magia, que son las grandes ilusiones, no hay mucho, aunque esto no ocurre solo en España sino en general en todo el mundo.

Quizás nuestro fuerte sea la cartomagia. Nosotros tenemos una barbaridad de magos que realizan juegos de cartas que son de muchísima calidad. Te diría que los mejores están en España.

Ten en cuenta que aquí está la escuela de Juan Tamariz, y casi todos los magos españoles han tirado por esa vertiente. Lo mío no es lo normal (risas). En mi caso como yo tenía un taller y me dio por ponerme a construir cosas. Pero por supuesto tengo mucha admiración por Tamariz, somos amigos y siempre es un placer quedar con él porque es un genio.

¿Hay algún famoso al que todavía no le hayas hecho un truco y que le tengas ganas?

Pues la verdad es que sí. Rafa Nadal. Para mí es un ídolo, me parece un ejemplo tremendo de trabajo y perseverancia. Ojalá algún día pueda hacerle un truco de magia.

¿Algún consejo para los nuevos magos, aquellos chavales que están empezando y quieren ser el nuevo Yunke?

Que se esfuercen y trabajen. Hay que cuidar la magia con mucho cariño y amor. Además nunca deben olvidarse de respetar la historia y a los grandes magos creadores, porque estuvieron antes que nosotros y gracias a ellos ahora estamos aquí para intentar, si podemos, mejorar algo de lo que hacían.

David Rubio

«Gané el último Mundial con un número en el que separé mi cuerpo sin taparme con ninguna tela o caja»

«Siempre introducimos al menos dos cambios nuevos en cada show diario»

«Actuar en una carpa es como hacer Le Cirque du Soleil... pero solo con magia»

ENTREVISTA > Marisa Marco Rodriguez / Secretaria del Grupo Folklórico Nuestra Señora Virgen del Pilar (Benejúzar, 16-noviembre-1973)

«En Benejúzar tenemos jotas autóctonas que todos los vecinos conocen»

El grupo folklórico fomenta la cultura tradicional del municipio allá donde va

FABIOLA ZAFRA

Benejúzar cuenta con el Grupo Folklórico Nuestra Señora Virgen del Pilar, una agrupación fundada hace casi sesenta años que lleva la cultura tradicional y festiva del municipio por bandera.

2022 fue un año muy activo para el grupo, que viajó, concursó y bailó en diferentes puntos de la geografía española. Conversamos con Marisa Marco, miembro y secretaria de la agrupación, que nos cuenta más detalles sobre ellos.

¿Cuándo nació la agrupación?

Aunque la jota en Benejúzar nace a los pocos años de comenzar la romería, el grupo se funda en 1966, y lo crea Francisco Pertusa Sala que, a día de hoy, sigue siendo el presidente y nunca ha dejado de preocuparse por su continuidad.

¿Con cuántos miembros cuenta hoy el Grupo Folklórico Nuestra Señora del Pilar?

El grupo ha llegado a contar con más de cincuenta componentes, entre bailadores, rondalla y cantores.

Con el paso del tiempo ha tenido sus altibajos, aunque nunca se ha disuelto, y hoy nos podemos sentir dichosos porque somos veinticinco miembros todos bailadores, de los cuales sólo cinco son hombres. No perdemos la esperanza de volver a contar con una rondalla.

De todas las edades...

Si, tenemos niños desde los doce años, jóvenes y los más veteranos, de más de cuarenta, siendo el más mayor y sirviendo de ejemplo Francisco Pertusa, nuestro presidente, quien a día de hoy sigue bailando.

¿Puede hablarnos del folklore tradicional de Benejúzar?

El folklore nace prácticamente a la par que la Romería, cuando aquellos primeros bailadores supieron crear unas danzas que transmiten alegría, de un inmenso valor emocional.

Fueron capaces de reflejar en forma de oración y baile la felicidad que sentían con la jota por excelencia originaria de nuestra tierra, la que todo el mundo sabe bailar y la que no nos cansamos de oír, 'La Pilarica'.



¿Cuál es el objetivo de la agrupación?

Nuestro objetivo es mantener y transmitir el legado de los que nos han precedido, a los que desde aquí les hago un gran reconocimiento, el grupo tuvo muchos y grandes bailadores.

Queremos llevar nuestra tradición y folklore a todos los rincones de la Vega Baja, a la provincia entera de Alicante, y que se nos conozca incluso mas allá, dar a conocer nuestras jotas autóctonas y las que hemos ido incorporando de Aragón.

El grupo también cuenta con una escuela de jota.

Exactamente, y cuenta con unos treinta alumnos de entre

tres años, que apenas si pueden coordinar piernas y brazos pero ya se les ve las ganas y la ilusión, hasta los más mayorcitos de diez-doce años. La escuela divide a los niños también según edades.

¿También participan en concursos de grupos folklóricos nacionales?

Así es. Este pasado año hemos participado en dos, primero en Abanilla donde nos representaron los más jóvenes y, en el mes de julio tuvimos la gran suerte de ser invitados a Isso (Hellin), y fue una experiencia muy bonita.

El folklore de Castilla-La Mancha es mas lento, mas pausado, y al actuar el grupo de Benejúzar se notó, la gente

quedó muy contenta y nos felicitaron.

Recientemente han conseguido un premio de Radio Orihuela. ¿Cómo recibieron la noticia?

Fue una sorpresa cuando nos llamaron para decirnos que, junto con la Hermandad del Pilar, habíamos sido ganadores en la modalidad de Fiestas, entre otras cosas, porque nosotros no nos habíamos apuntado a ningún concurso. Enterarnos de que alguien de manera anónima (o por lo menos nadie del grupo tiene constancia), nos había propuesto y además ganamos, pues fue una gran alegría.

Pensar que somos visibles en la Vega Baja y que lo que hacemos con tanto amor gusta, ha

supuesto en el grupo una recarga de energía para continuar.

No existen muchos grupos folklóricos en la comarca...

No tenemos constancia de ninguno. El folklore no está de moda y la gente lo ve como algo de mayores, antiguo... No es así, los jóvenes de nuestro grupo están encantados, les gusta bailar la jota y aunque cuesta, porque es sacrificado, disfrutan.

¿Qué es para usted lo más motivador de pertenecer a este grupo?

Por ejemplo se viven muchas experiencias, el conocer diferentes culturas, visitar otros lugares... En 2022 tuvimos la gran suerte de viajar a Zaragoza y llevar nuestra cultura de baile. Fue una experiencia inolvidable bailar ante tantísima gente en la Plaza de Aragón y ver que les gustó.

Animamos a todos a visitarnos y a conocer lo que hacemos, un baile bravo y alegre que engancha. Cualquier persona que quiera unirse es bienvenida, venga de donde venga. La vida se compone de experiencias, y ésta, de verdad que es única.

«En 2022 viajamos a Zaragoza por las fiestas del Pilar y bailamos ante muchísima gente»

«Tenemos una escuela de jota con alumnos de entre tres y doce años»

«No perdemos la esperanza de volver a contar con una rondalla»

ENTREVISTA > Luis Ángel Pérez / Director de fotografía (Elda, 9-enero-1975)

«Eduardo Casanova es muy trabajador y defensor de su estilo y criterio»

El eldense Luis Ángel Pérez es el director de fotografía de la película 'La piedad'

JONATHAN MANZANO

El 13 de enero se estrenó la película 'La piedad', de Eduardo Casanova y producida por Álex de la Iglesia, en la que se habla de la relación más tóxica posible entre una madre y un hijo.

El eldense Luis Ángel Pérez ha sido el director de fotografía de este proyecto en el que ha estado inmerso varios meses.

¿Cómo surgió tu participación en 'La piedad'?

Este proyecto llegó a mis manos a través de su director Eduardo Casanova, con quien ya había rodado algunos videoclips anteriormente.

¿En cuánto tiempo se rodó?

En cuatro semanas y media, aunque previo al rodaje hubo un trabajo de preproducción en el que estuvimos inmersos varios meses, no seguidos, trabajando por nuestra cuenta para crear la atmósfera de la película, los diseños de los decorados, etc.

¿Qué destacarías del proyecto?

La figura de Eduardo Casanova como creador y como artista. Es una persona tremendamente talentosa y muy trabajadora que defiende su estilo y criterio. Eso es de agradecer en los tiempos que corren, en los que todos estamos medio vendidos a la imagen bonita que queremos transmitir a la sociedad.

Empezaste tu relación con el cine en Elda, fundando la asociación L'Atalante, ¿de dónde viene tu vocación por este sector?

En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos. Mis padres nunca nos han dicho, ni a mi hermano ni a mí, que no viésemos una película porque era de miedo o de mayores.

Vivía en Elda, hice amistad con varios chicos de mi edad, que en aquel momento tendríamos unos veinte años, y creamos la asociación L'Atalante



en la que escribíamos en una pequeña revista críticas cinematográficas. También desarrollamos algunos guiones y cortometrajes con amigos.

Más tarde, te trasladaste a León a estudiar cinematografía, ¿qué te motivó dejar tu Elda natal?

Me trasladé primero a Alicante, donde estuve viviendo y trabajando durante mucho tiempo en la fotografía. De vez en cuando hacía viajes esporádicos a Madrid para ir conociendo las escuelas de cine e ir haciendo las pruebas de acceso. Me presenté a unas tres pruebas y las aprobé todas.

Cuando reuní algo de dinero me trasladé a León, ya que mi familia es de allí, y aproveché para estudiar en la escuela de

cinematografía de la Universidad de Ponferrada. Hice amistad con mucha gente y cuando terminé la escuela vine a Madrid y aquí llevo cerca de veinte años.

¿Por qué diste el salto a la capital?

Madrid es la única ciudad del país en la que se puede trabajar a nivel profesional en este sector. No se puede ni en Murcia, ni en Valencia ni en Barcelona, aquí es donde se concentra el músculo fuerte de la industria cinematográfica.

Podría haberme ido fuera de España a ciudades como Londres, París o Los Ángeles, pero quería quedarme aquí y como realmente era mi vocación y me lo quería tomar en serio, aposté por Madrid.

Hay que decir que llevas más de cincuenta cortometrajes, infinidad de spots publicitarios y videoclips de artistas como Loquillo, Joaquín Sabina, Vicente Amigo o Love of Lesbian a tus espaldas. ¿Qué proyecto destacarías?

No suelo enamorarme de mis trabajos y los miro con bas-

«Miro con bastante ojo crítico mis trabajos»

tante ojo crítico. Soy consciente de que 'La piedad' ha gustado bastante a nivel fotográfico. También cuando trabajé en la película 'El crack cero' me ha aportado ciertas cosas, pero no sabría decirte un proyecto en concreto.

¿Te quedan retos por explorar?

Todos los retos posibles porque es una profesión en la que se está constantemente en aprendizaje, generando trabajo y contactos.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Ahora mismo estoy inmerso en varias cosas a la vez. Copaginando el seminario de cine en la escuela y también estoy en plena preproducción de una película de terror que empezamos a rodar el 6 de marzo en Madrid, producida por Álex de la Iglesia.

Además, estoy con toda la postproducción y corrección de color de una película que he rodado en República Dominicana, que se llama 'La ternura'.

«En marzo rodaremos una película de terror producida por Álex de la Iglesia»

«En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos»

Hito del cortometraje español

El pasado mes se anunciaron los nominados a los premios Óscar y el eldense Luis Ángel Pérez ha estado a punto de ser uno de los candidatos seleccionados. Su cortometraje 'Plastic Killer' ha formado parte de la shortlist, es decir, la lista oficial que la Academia de Hollywood hace con una selección de quince cortometrajes de todo el mundo.

Como anécdota cabe destacar que, de los quince cortometrajes, cuatro de los elegidos han sido españoles, algo que no había pasado en ninguna edición anterior.

ENTREVISTA > Jorge Pastor / ArtVisual Producciones (Alcoy, 5-noviembre-1963)

«Ofrecemos un sello diferenciador en nuestros tours virtuales»

La amplia documentación que aportan es uno de los aspectos que más les diferencian de otras firmas del sector

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Pastor, fundador de la marca ArtVisual Producciones, es un emprendedor sin miedo al fracaso. Gracias a tours virtuales con tecnología Gigapan, estos trabajos albergan parte del patrimonio artístico y cultural de la Comunitat Valenciana.

Procedente de un segmento tan dispar como es el textil, hace años fundó la compañía con el reto de ofrecer un tipo de presentaciones singulares, de altísima calidad y con un gran trabajo de documentación.

¿Qué es ArtVisual Producciones?

Nace hace diez años como marca de calidad, tras un proceso de estudio de nuevas tecnologías fotográficas en 360° aplicadas a la preservación y divulgación del patrimonio histórico y el arte, así como a la dinamización turística de lugares de interés cultural.

Siempre con un sello diferenciador respecto a tours virtuales simples, aplicamos técnicas que requieren un exhaustivo estudio y entendimiento de la fotografía en 360°, y el amplio abanico tanto de posibilidades como sectores en los que se puede aplicar.

De hecho, fuimos seleccionados en 2014 y 2016 por el Plan INM puls como proyecto dinamizador de la actividad cultural y turística, quedando también finalistas en los premios de 2022 de la Cámara de Comercio e Industria de Alcoy.

¿Cuentas con diversos colaboradores?

Para hacer realidad este proyecto era imposible que una sola persona pudiese realizar estos trabajos con garantía, cumpliendo las premisas y objetivos que nos propusimos desde el primer instante.

Por ello, Lucio Abad ha sido imprescindible y pilar fundamental para culminar una labor que



hoy es realidad, un fotógrafo excepcional y con una gran experiencia. Desde el minuto cero tuvimos que ponernos a estudiar todos aquellos parámetros, que son muchos, que influyen para obtener buenos resultados fotográficos y documentales.

Han sido muchas las colaboraciones recibidas, como las de Juan Carlos Pastor, Adrián Espí, Gregorio Casasempere, Josep María Segura, Carmina Nácher, Gabriel Guillem y otros tantos especialistas, sin olvidar a técnicos de los ayuntamientos, que aportan la documentación necesaria, resultando así un trabajo con contenido.

¿En qué consiste la tecnología Gigapan?

La tecnología Gigapan, que es la que utilizamos, se empleó hace muchos años en la NASA para el fotografiado de la superficie de Marte, al más mínimo detalle. Se trata de una técnica única con la que se podía realizar, fotografiar pequeñas áreas para

después coserlas y obtener una macrofotografía con una calidad imposible de obtener con una cámara normal.

Decidimos estudiarla y aplicarla en nuestros trabajos de patrimonio histórico, arte, turismo y, posteriormente, trasladarla al sector de la construcción y la ingeniería civil, para detallar perfectamente las distintas fases de obra y ejecución.

Al mismo tiempo, y en función de la cantidad de zoom o detalle que deseamos obtener según sea el trabajo, utilizamos diferentes objetivos fotográficos llegando al máximo de aumento con objetivos macro.

«Para llevar a cabo este proyecto ha sido imprescindible Lucio Abad»

Gracias a este sistema pudimos descubrir, por ejemplo, una firma casi ilegible de un cuadro de propiedad privada, y que Adrián Espí nos certificó que era un Lorenzo Casanova de finales del siglo XIX. Esta obra era una parte de un cuadro que realizó durante su estancia en Italia y que se denomina 'Los Mosqueteros', siendo el propio Casanova uno de los personajes.

¿Qué trabajos has realizado?

Muchos y variados. El primero de carácter turístico, cultural e histórico fue el tour virtual del Castell de Guadalest y La Casa Orduña al completo, es decir todo el municipio. Incorporamos, además, en varios idiomas las explicaciones históricas del lugar, junto a fondos musicales de la época.

A partir de ahí realizamos el Palau Comtal de Cocentaina, la Capilla franciscana de Benicarló, antes y después de su restauración, que hoy es el actual MUCBE, el Museu de Titelles de Albaida,

la Iglesia de San Jorge de Alcoy -colgado en la web de La Associació de Sant Jordi- y las tres rutas turísticas más importantes de Agres, que comprenden las fuentes, la iglesia de San Miguel y la iglesia de La Mare de Deu.

También la impresionante iglesia de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar, el Museo de Jumilla, el Museo del Bambú de L'Alqueria d'Asnar o las pinturas rupestres de La Sarga, trabajo que se presentó en una ponencia en el congreso 'El arte rupestre del arco

«La tecnología Gigapan, que es la que empleamos, es la misma que utilizó la NASA para fotografiar Marte»

«Nuestras fotografías virtuales 360° buscan preservar y divulgar el patrimonio histórico y artístico»

mediterráneo de la península ibérica', junto a un largo etcétera.

Del mismo modo, son muchos los trabajos realizados utilizando esta técnica, pero con objetivos macro, para el fotografiado de obras pictóricas, poseyendo una gran colección de imágenes de cuadros de pintores alcañanos de finales del siglo XIX y principios del XX, u otras más contemporáneas de Germán Aracil, Ignacio Trelis, Miguel Peidro, Manolo Arjona, Orfeo Soler o Jesús Lozano Saorin, excepcional acuarelista y premio Reina Sofía.

Aportas también documentación en vuestros tours.

Efectivamente, es uno de los puntos diferenciadores respecto a otros trabajos similares. Siempre trabajamos en colaboración con historiadores, técnicos en patrimonio y turismo, es decir no realizamos un proyecto convencional solamente bajo nuestro punto de vista, en cada uno de ellos se trabaja 'a la carta' para documentar al máximo posible y con fuentes fiables.

En el caso que necesitemos geoposicionar el tour, añadimos planos de situación, para que la persona que interactúa pueda desplazarse a cualquier lugar sin tener que realizar el tour virtual al completo, decidiendo que es lo que prefiere visitar.

Sin duda, de poco sirve realizar una visita virtual si no se incluye una buena documentación escrita o con 'voz en off', para que el visitante tenga un completo conocimiento de lo que está viendo.

De hecho, hemos tenido alguna propuesta para que alguno de nuestros trabajos -sobre todo en tiempo de pandemia- sirviese como elemento docente en Historia del Arte.

¿Qué quiere decir un tour virtual no cerrado?

Al igual que un vídeo es un trabajo cerrado, el tour virtual no, porque en el caso de que alguna de las instancias fotografiadas tuviese variaciones, cambio en la decoración, rehabilitación, nuevos descubrimientos u otros motivos, el tour se puede actualizar volviendo a fotografiar la parte en cuestión y sustituirla por la nueva, manteniendo la estructura y composición del tour primitivo.

Asimismo, si se obtiene nueva documentación, debido a nuevos estudios, se coloca un anexo o se sustituye por la anterior. De este modo, el trabajo siempre está actualizado.

Disponéis también de una web muy funcional, donde se aprecian muchos de tus trabajos.

Al poco tiempo de iniciar esta preciosa andadura creamos nuestra propia web, artvisualproducciones.com, donde explica-



Detalle Sant Jordi Xicotet cosido de 100 imágenes.

mos nuestra filosofía de trabajo y donde se pueden ver trabajos que hemos realizado en distintos ámbitos y con diferentes técnicas.

En nuestro blog incorporamos artículos que nos parecen interesantes sobre nuestras elaboraciones, distintas aplicaciones y opiniones escritas por artistas para los que hemos colaborado. También estamos en diferentes redes sociales, como pueden ser Facebook, YouTube, LinkedIn o Instagram, donde se pueden ver una gran cantidad de trabajos realizados.

Mención especial merece YouTube, porque a partir de los tours virtuales realizamos vídeos de calidad en el que se intercalan la fotografía en 360°, la fija y vídeos, además de otros elementos como infografías en el caso de reconstrucción virtual de patrimonio histórico.

Debo señalar de igual forma la plataforma Google Maps, ya

que ofrecemos dentro de nuestros trabajos colgar y geoposicionar las fotografías, con metadatos y en 360°, de aquellos lugares que sean susceptibles de ser visitados por su importancia patrimonial histórica o por su interés turístico cultural. Nuestras aportaciones, en este sentido, ya superan los 3,5 millones de visitas.

Procedes del sector textil. ¿Cómo te conviertes en fotógrafo?

A pesar de realizar estudios de Arquitectura Técnica, que no llegué a finalizar, mi trayectoria profesional siempre se centró en el sector textil, tanto en la dirección comercial como en la producción y acabados de tejidos.

Pero en 2008-2009, como consecuencia del incremento de las importaciones chinas y una crisis casi permanente dentro del sector, fui consecuente con mis pensamientos y decidí tomar otra

vía profesional, en este caso fundando ArtVisual Producciones.

¿Cuándo se hace la mejor foto?

Es muy difícil de explicar, o casi imposible. Necesariamente debes conocer la tecnología y todos los días se aprende algo, pero influye enormemente 'el ojo', la visión, la creatividad y el momento de la situación.

Puedes prever que cuando aprietas el disparador va a salir algo bueno, pero no lo puedes saber con certeza, porque influyen muchos valores que algunos de ellos no los capta nuestro ojo, por ejemplo el instante, y ninguno es previsible.

La foto, ¿mejor tal y cómo sale de la cámara o retocada?

Depende. Nosotros para nuestros trabajos no alteramos las fotografías: hay que reflejar la realidad, pero para ello hay que tener un gran conocimiento fotográfico, estudiar las luces, con-

Jorge Pastor procede del sector textil y hace una década fundó ArtVisual Producciones

trolar los reflejos, los ángulos, el lugar de la toma, etc.

No obstante, si lo que deseas es una fotografía artística se precisan programas informáticos que le den toques especiales para obtener lo que tienes en mente. En definitiva, la alteras para obtener un resultado que, basada en la realidad, pueda llegar a ser una obra de arte.

¿Cómo están influyendo las nuevas tecnologías en el segmento de la fotografía?

El mundo de la fotografía, desde las cámaras analógicas y los carretes, ha cambiado a una velocidad que asombra. En estos momentos, y para determinadas ocasiones, con un buen teléfono móvil puedes obtener grandes fotografías, aunque nunca será una imagen tomada con una cámara digital en manos de un buen experto.

También hacéis otro tipo de trabajos o colaboraciones, ¿verdad?

Sí, empleamos también la tecnología Foldio, es decir, colocar elementos sobre una plataforma giratoria y cada determinado número de grados realizar una fotografía. El resultado es el cosido de todas ellas y, mediante programas informáticos, obtenemos que esa figura o elemento gire sobre su eje vertical y así poder observarla en todas sus distintas caras.

Esta técnica se emplea para determinados elementos, en nuestro caso para objetos o figuras de relevancia patrimonial y que normalmente se encuentran en museos.

Realizamos del mismo modo fotografiado, con altísima resolución, de documentos antiguos, mapas, obras pictóricas, como por ejemplo toda la colección de cuadros de José Benlliure sobre las poesías de San Francisco de Asís, 'Las florecillas de San Francisco', una colección privada y única en el mundo.

«Cuando se altera una foto se hace para obtener una realidad que pueda llegar a ser una obra de arte»

Fotogramas clásicos con pantalla crevillentina

La constitución del Cinefórum Crevillent en 2017, paradójicamente fortalecido en la pandemia, amplía la oferta cultural de la ciudad

FERNANDO ÁBAD

Los adolescentes estadounidenses, enfrentados a una sociedad que, en plena guerra fría, empezaba a asomar enaguas no tan perfectas, comenzaban a declararse en rebeldía. Lo que le ocurría, en los fotogramas de 'Rebelde sin causa' ('Rebel Without a Cause', 1955) de Nicholas Ray (1911-1979), al personaje encarnado por James Dean (1931-1955), quien, en pantallas crevillentinas, volvía a vivir su pesadilla enamorada en 2017.

Dos amigos, José Javier Martínez y Juan Carlos González, eran los responsables de esta experiencia surgida casi por casualidad. Lo cuenta José Javier: "Un día, en el Centre Jove, propuse que sería ideal poner una película, abrir un debate sobre ella, hacerlo una vez al mes. Y me dijeron: 'Oye, ¿por qué no lo haces tú?'. Se le sumó Juan Carlos y ambos se lanzaron a esta aventura que cuenta ya seis años.

Los primeros pases

Las fechas se confunden: demasiado vivido en ese periodo de tiempo. Las referencias le anotan al Cinefórum Crevillent el natalicio un veintiséis de octubre. El veintisiete de agosto del año siguiente abrían página en Facebook. Seis años ya, en todo caso, desde el primer pase. "A la primera sesión", recuerda ahora José Javier, "asistió una sola persona, pero nosotros hicimos todo el programa previsto, el esquema clásico: presentación, exhibición de la película, debate".

No se rindieron, y eso que no eran profesionales de esto ("si alguien me dijera que se puede vivir de un cine-club, ojalá"): "Somos simplemente dos amigos a los que les gusta el cine. Nuestra profesión ni siquiera está relacionada con el cine: yo soy asesor fiscal y Juan Carlos abogado". Pero siguen aplicándose: "Cada película nos la trabajamos. Estamos preparadísimos".

Apoyo popular

¿Participa la gente? "La verdad es que sí. Incluso estás en la panadería y te dicen: 'Oye, podríais poner tal o cual película'. Crevillent es una ciudad en unos aspectos, y un pueblo donde todos nos conocemos por otro. Aquí ya somos 'los del cine'. El resultado es que han conseguido congregarse a un grupo de veinte o treinta personas habituales. Pero van goteándose más asis-



El esquema de las sesiones es el de cine-club clásico, con presentación, proyección y debate.

tentes donde siempre se programan 'clásicos'.

"Aquí estamos abiertos a todos, de Elche, de Santa Pola, de la localidad que vengan", puntualiza José Javier. Es más, tienen la costumbre de, a quien localizan nuevo, pedirle el número de teléfono para avisarle de próximas proyecciones, con un breve comentario del film. Se trata de 'fidelizar', y para ellos esta se ha convertido en la principal punta de lanza para avisar a su grey cinéfila.

Llega la covid

Todo iba viento en popa: 2018, 2019, 2020... El 14 de marzo, sábado, estaba prevista la proyección de 'Con la muerte en los talones' ('North by Northwest', 1959) de Alfred Hitchcock (1899-1980). Llegó la pandemia... "La verdad es que,

curiosamente, nos abrió campos nuevos. Nos enteramos de que había gente que se conectaban para jugar, así que dijimos: 'a tal hora nos conectamos'.

Comenzaron a crecerle nutritivos ramajes al tronco común de un cinefórum que había nacido solo con la intención de ver y comentar una película al mes. Aparte de reforzar el despliegue digital, nacían los 'podcast' (esa radio o televisión donde oyentes o televidentes se convierten en generadores de contenido) en la plataforma iVoox. Siempre al menos con un invitado del mundo cinéfilo contaban con apoyo popular.

La actual temporada

Esta temporada volvían a lo grande, con una de esas ex-

cepciones en que lo 'moderno' posee ya la categoría de clásico: el domingo 11 de diciembre del pasado año, proyectaban a las siete de la noche la película 'The Commitments' (1991), historia de un joven habitante de un barrio proletario de Dublín empeñado en formar una banda de soul para traer allí otro tipo de música.

La dirigía Alan Parker (1944-2020), quien ya había creado otras cintas como 'Fama' ('Fame', 1980) y 'Pink Floyd: The Wall (El muro)' (1982). Con cinta tan metafórica sobre la propia labor del cinefórum y tan bañada en pentagramas, no extrañaba que el retorno fuera en el local de la Sociedad Unión Musical, en

la calle Ausiàs March, 32. Y prometían "palomitas y alguna otra sorpresa".

Sueños de futuro

Aunque el nuevo local habitual es el de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís, en la calle Corazón de Jesús, 17, por ahora siempre en viernes. El motivo lo explicaban vía digital el veintidós de febrero: los derechos de autor por proyección, de los que Cinefórum Crevillent se hacía cargo, los asume ahora la entidad. Eso abre puertas a nuevos proyectos: una conferencia al año, un ciclo del cine negro español, más invitados.

"También queremos reivindicar el cine español de los cincuenta, donde se hicieron grandes películas", señala José Javier. En definitiva, con el Cinefórum Crevillent además "se trata de demostrar que hay una vida cultural oculta. Que en Crevillent, además de coros, que es bueno, hay también otras cosas, que existe un Crevillent cinéfilo". Y lo tienen claro: "Esto se sostiene por la ilusión de la gente".

Surgió en el Centre Jove gracias a dos amigos

En la covid comenzaron las aventuras digitales del cine-club

**«Queremos reivindicar que además existe un Crevillent cinéfilo»
J.J. Martínez**

La noche de las películas malditas

La exhibición en Alicante en 1986 del documental 'Después de...' rescataba la obra perseguida de los autóctonos hermanos Bartolomé

FERNANDO ABAD

La voz del periodista inquiriere: "¿Entonces espera una rectificación desde fuera del Gobierno?". Y el interpelado, que se encuentra en el Valle de los Caídos en un acto de loor a Francisco Franco (1892-1975), contesta, tras haber dado a entender que sabe más que lo que dice: "Y quizás también desde alguien dentro del Gobierno. Los que se consideran españoles pueden seguir siendo...". La imagen pertenece a la primera entrega de un documental que padeció mil achaques.

'Después de...', dividido en 'No se os puede dejar solos' (90 minutos) y 'Atado y bien atado' (100), constituía un importante testimonio audiovisual del clima de los primeros tiempos de la España democrática, del descontento, desde un lado ante la lentitud de la democracia y desde otro por existir esta. Lo habían rodado dos cineastas alicantinos, Cecilia (madre del camarógrafo Pancho Alcaine) y José Juan Bartolomé, quienes en 1986 cumplían su sueño: exhibir la película en Alicante.

La batalla de Chile

Para los hermanos Bartolomé, 'Después de...' había sido un proyecto querido que se convertía en bombón de amargo relleno. Las circunstancias políticas que rodearon a los filmes, sus problemas para distribuirlos en salas o la persecución a que fueron sometidos por parte del Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008), desbarataron ilusiones y realidades.

José Juan Bartolomé había participado como co-guionista y ayudante de dirección de la trilogía documental 'La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas' (1975-1979), del chileno Patricio Guzmán. Allí se narraban, mediante entrevistas y filmaciones a pie de calle, los sucesos acaecidos en aquel país entre 1972 y 1973 (del 11 de septiembre de ese año fue el golpe de estado de Augusto Pinochet, 1915-2006). Aquí se aplicó el mismo método.

Tanques en la calle

Las películas se rodaban entre el mes de abril de 1979 y fi-

Las cintas se terminaban poco antes del 23-F



Cartel de la edición videográfica del doble documental.

nales de 1980, para estrenarse en 1981, pero la realidad llegaba torcida. El veintitrés de ese año, 23-F ya para la historia, nos ba-teaban televisión y transistores con el teatrero golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, y los militares Alfonso Armada (1920-2013), segundo jefe del Estado Mayor del Ejército español, más el teniente general Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Milans del Bosch era también capitán general de la Tercera Región Militar, o sea, la Capitanía General de Levante (en València), la que sacó los tanques a la calle

en el cap i casal, los mismos que apuntaron hacia el Ayuntamiento que entonces regía (de 1979 a 1989) el historiador y politólogo Ricard Pérez Casado, uno de los fundadores, en 1964, del Partit Socialista Valencià (PSV).

La distribución perdida

A raíz del estreno alicantino y en conversaciones con varios periodistas, incluido el autor de este artículo, los Bartolomé acusaban de que, dentro de la persecución del gobierno de Calvo-Sotelo a las cintas, hubo amenazas de "denuncia al fiscal" contra la distribuidora, Suevia

Films. Y esta 'tragó' a cambio de favores en la importación de títulos extranjeros.

Lo cierto es que esta empresa (no la videográfica fundada en 1999 con igual nombre) comenzaba ya a languidecer hasta su definitiva desaparición en 1983. Creada en 1940, fue también productora y estudio cinematográfico al estilo estadounidense, pero abandonó tal labor tras morir su fundador, Cesáreo González (1903-1968). Para la fecha, Suevia poco poder poseía ya, salvo como distribuidora, por ejemplo, de cintas de la Columbia Pictures (hoy Sony).

Los autores afirmaban que la distribuidora fue amenazada

Copia cero

El montaje culminaba en enero de 1981 pero las películas quedaban directamente en dique seco, aunque se anotaba oficialmente un fantasmal estreno el siete de noviembre de 1983 (en las elecciones generales anticipadas del veintiocho de octubre de 1982 ganaba el PSOE). Así, los realizadores solo dispusieron en su ciudad natal de la llamada copia cero, aquella desde la que se editan todas las que se proyectan de una película.

Con ella llegaban hasta Alicante, en mayo de 1986, aprovechando el ciclo 'El cine y la transición política', organizado en los Minicines Astoria (mayo de 1979 a junio de 2009) por la Filmoteca Valenciana, al tiempo que el instituto Virgen del Remedio programaba, sobre la transición española, una exposición subvencionada por la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (entonces de Alicante y Murcia), dentro del programa 'Ayudas BUP'.

Claves secretas

Las imágenes contenidas, con entrevistas a destacadas personalidades políticas de distintos 'bandos' y a personas a pie de calle, aderezando distintos actos (protestas, huelgas, homenajes) callejeros, no podían ser más transparentes. En el fondo, adelantaban todos y cada uno de los hechos que iban a acontecer tras el fin de la cinta, 23-F incluido.

Sorprendía aún a los cineastas, tanto como a los espectadores, el enconamiento con 'Después de...' por parte institucional (desde la Unión de Centro Democrático, UCD, y desde el PSOE), como si, según se aventuró en el coloquio, en alguna escena se hubiesen deslizado claves tan secretas que nadie veía ahora. Pero al menos aquella noche, en los Astoria, los documentales gozaron del pase que se les negaba ante el público.

El estreno aquí fue a partir de la copia cero

ENTREVISTA > Isabel González Sánchez y Álvaro Irles Melgarejo / Bailarines

«Este año hemos decidido dar el salto a las competiciones internacionales»

Los bailarines oriolanos finalizan en sexta posición en una de las competiciones más importantes de baile deportivo de salón

JONATHAN MANZANO

Después de cinco años de formación y competiciones nacionales, la pareja de bailarines oriolanos, formada por Isabel González y Álvaro Irles, ha dado un paso más en su carrera profesional tras participar en el Rising Star Professional International Latin, una de las competiciones más importantes de baile deportivo de salón, en la que han finalizado en sexta posición.

¿Ha sido vuestra primera participación en una competición internacional?

Isabel González (IG) - Sí. De hecho, hemos estado un par de años alejados de las competiciones, enfocados solo en los entrenamientos, para este año poder dar el salto a la liga internacional. Esta competición ha sido el escopetazo de salida.

Habéis sido finalistas, ¿estáis contentos con vuestro rendimiento?

IG - Traernos una sexta plaza de Italia, pudiendo llegar a bailar en la gran final, ha sido todo un regalo para nosotros.

¿Cómo transcurrió?

IG - Iniciamos la competición bailando en rondas clasificatorias los cinco bailes de chachachá, samba, rumba, pasodoble y jive. Entre ronda y ronda teníamos un descanso de unos veinte minutos para poder recuperar el aire. Sin embargo, en la final hicimos los cinco bailes seguidos, no hubo descanso alguno. Fue una experiencia que realizamos por primera vez.

¿Qué destacaríais de dicha jornada?

IG - El ambiente, la experiencia y la capacidad de compartir momentos con otros bailarines de todo el mundo. Esta disciplina no es muy reconocida en España, pero cuando viajas a eventos



así te das cuenta de que no estás solo, ya que en países como Reino Unido, Estados Unidos o China es una actividad de lo más popular.

¿Cuáles fueron vuestros inicios en el baile deportivo de salón?

IG - Nos iniciamos en el baile de salón hace unos cinco años, un poco de casualidad. Empezamos con ritmos como la salsa y la bachata en un ambiente más relajado, pero luego conocimos un club deportivo y empezamos

a adentrarnos poco a poco en la disciplina y a competir a nivel nacional. Recuerdo que al principio a Álvaro no le gustaba nada bailar.

¿Es eso cierto?

Álvaro Irles (AI) - Así es, no me gustaba bailar. Hubo una época en la que empezaba a sonar la música y yo me quedaba sentado viendo como otros se lo pasaban bien. Sin embargo, hubo un momento en el que nos propusimos hacer este reto para pasar más tiempo juntos. Al final, algo que empezó como una

afición se ha convertido en una segunda profesión.

¿Hace cuánto tiempo que os conocéis?

IG - Nos conocemos mucho antes de bailar juntos, ya que somos pareja desde hace más de 16 años. Recuerdo que cuando yo era pequeña sí llegué a bailar durante un tiempo, pero lo llegué a abandonar por los estudios hasta que cuando nos casamos nos apeteció probar a hacer una actividad diferente.

¿Cómo de importante es conocerse bien como pareja para que el ejercicio de baile esté bien coordinado y ejecutado?

IG - A nivel de ejecución no es determinante conocerse como pareja, porque empleamos técnicas de comunicación con nuestras manos para poder saber cuándo uno va a decidir un movimiento y cómo responder ante eso.

Es importante en este tipo de bailes estar atentos para saber gestionar el espacio y que el resto de las parejas te limiten lo menos posible en tu ejercicio. Creo que lo fundamental es conocerse como pareja a la hora de vivir la competición.

¿Por qué?

AI - Porque hay parejas que se rompen ya que no comparten un mismo objetivo común. Mientras uno puede pensar en una competición del próximo año, la otra persona piensa en una competición del próximo mes, por lo que no existe una comunicación real entre ambos.

¿Compatibilizáis el baile deportivo de salón con otras actividades?

IG - Por la mañana trabajamos en puestos de informática y publicidad y por la tarde impartimos clases a nuestros alumnos, y a nosotros también nos dan clases nuestros entrenadores que están en el extranjero.

¿Cómo se presenta el año?

IG - Como hemos empezado a competir a nivel internacional, tendremos que trabajar mucho, tanto en la sala de práctica como en la pista, pero venimos cargados de energía y con ganas de mejorar. En los próximos meses esperamos competir a nivel internacional en unos ocho campeonatos más, especialmente de Inglaterra.

«Nos iniciamos en el baile deportivo de salón hace unos cinco años»

«Durante el baile empleamos técnicas de comunicación con nuestras manos»

«Venimos cargados de energía para esta temporada»

Ranking internacional

Han arrancado la temporada en la posición 41 de las 205 parejas totales profesionales que hay en el ranking mundial WDO profesional, una posición que podrá oscilar a lo largo del año.

Aunque afirman que los números no es lo más importante para ellos, esperan y confían en poder mantener esa métrica o llegar a mejorarla con el paso de los años.

ENTREVISTA > Esther López Barceló / Profesora de Historia (Alicante, 30-octubre-1983)

«Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'»

Esther López Barceló, profesora de Historia y recientemente nombrada responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática, publica 'Cuando ya no quede nadie'

ALEJANDRO CARRILERO

Esther López Barceló es “una profesora que escribe y hace memoria”, por lo que cada día que pasa los términos escritora y profesora son mejores para definirla. Como ella indica, “esas dos palabras ya contienen todo un mundo”.

Acaba de presentar y salir a la venta su primera novela, 'Cuando ya no quede nadie' (Grijalbo), en la cual López Barceló “quería que pareciera que es la historia de un héroe masculino, aunque después te des cuenta que es la historia de dos heroínas”. Durante la presentación del libro dejó clara que una de sus mayores recompensas ha sido “hacer que sus nombres no se borren de la historia”.

Charlamos con Esther sobre esta novela que recoge las situaciones vividas por las 'guardianas de la memoria', sobre su nuevo puesto como responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática y de Literatura.

¿Qué podemos encontrar en sus otros libros 'Testimonio de la memoria' y 'La conquista de las ciudades'?

El primero fue un trabajo de recogida de testimonios sobre la transmisión de la memoria desde una perspectiva de género. Y en 'La conquista de las ciudades' quise plasmar un momento político muy concreto: el de la toma del poder de los ayuntamientos más importantes del Estado a partir de confluencias municipales.

¿Cómo surge la oportunidad de firmar una novela?

Gracias a que una editora de Grijalbo me descubrió en los relatos que había publicado en la web literaria Poscultura.

¿Qué escritores y escritoras son referente para usted?

Mi madre por encima de todas, es quien me abrió el mundo a las autoras que no cabían en el androcéntrico y estrecho canon literario tradicional. Y últimamente me han influido mucho Nona Fernández, Aroa Moreno, Edurne Portela, Cristina Fallarás y, por supuesto, Almudena Grandes.

¿Cuál es la trama de 'Cuando ya no quede nadie'?

«A nivel de memoria histórica en España seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios»



Foto © de Eva Máñez.

Es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años. Un viaje en el tiempo a la década de los cuarenta, el momento más cruento de la represión franquista, donde encontramos a Pilar y Lucía, dos mujeres humildes que sin más armas que sus herramientas domésticas se enfrentarán a la violencia política de la Dictadura.

¿Es en cierto sentido un tributo a la memoria, tanto personal como colectiva?

Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'. Esta novela pretende ser una épica de las vencidas y, como tal, es un tributo a todas las mujeres que resistieron entre los muros de sus casas en soledad y silencio. Era ya hora de que fueran las protagonistas con letras en mayúsculas.

¿Cómo ve la situación actual de la memoria histórica en España?

Las políticas de memoria han avanzado enormemente desde

2007 -que es donde se sitúa una parte de la novela-, sobre todo en materia de reparación humana y familiar, pero seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios.

¿Cuáles son los objetivos de la nueva Aula Didáctica de la Memoria Democrática?

Divulgar entre el alumnado preuniversitario los valores democráticos a partir de la enseñanza de lo que ocurrió durante los años oscuros de la dictadura franquista.

¿Y los suyos personales, los que le gustaría conseguir al frente de este nuevo proyecto?

Mis objetivos personales se identifican siempre con los colectivos.

Tres claras protagonistas femeninas, ¿faltan referentes literarios femeninos?

Si fueran masculinos no estaríamos haciéndonos esta pregunta. Por lo tanto, sí.

«Esta novela es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años»

noticia que aplaudo y a la que contribuyo con mi entusiasmo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Seguir aprendiendo y mejorando mientras el cuerpo lo permita.

Un consejo que le daría a los escritores y escritoras que están empezando.

Yo también estoy empezando pero hago más las palabras de una gran escritora, Louisa May Alcott, a través de uno de sus personajes más bellos. “Hay que escribir de lo que se conoce. Ese será siempre nuestro mejor aporte”.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles?

Por ejemplo 'La dimensión desconocida' de Nona Fernández, 'La bajamar' de Aroa Moreno y 'Carcoma' de Layla Martínez.

«Hacer que sus nombres no se borren de la historia es reparador»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: La paella de mi tía Pilar y los macarrones de mi marido.

Un libro: 'Paradero desconocido'.

Una canción (para bailar): Cualquiera de 'Marala'.

Un color: Violeta.

Un cuadro: 'Ofelia' de Millais.

Una ciudad para perderse: València, porque no se acaba nunca.

Nombre de tu mascota: Solo tuve una y se llamaba Luna.

Viaje (pendiente): Pompeya.

Un sueño por cumplir: Qué se investiguen las causas de la fibromialgia y se halle remedio a tantas vidas de mujeres rotas por la enfermedad.

El orgullo de ser alcoyano y triunfar por todo el mundo

Rafael Conca presenta un libro con cincuenta historias de vecinos de Alcoy que residen en diferentes lugares del planeta

FERNANDO TORRECILLA

Rafael Conca, natural de Alcoy (1947), es el autor de la recién estrenada 'Alcoyanos por el Mundo', obra que relata cincuenta historias de vecinos de la localidad que residen o lo han hecho en diferentes lugares del planeta.

Un largo trabajo

Para su elaboración, Conca necesitó de miles de mensajes, llamadas y correos electrónicos para contactar con cada uno de ellos -algunos tras una incansable insistencia- y poder hacerles una entrevista personalizada, ahora reflejada en un libro compuesto igualmente de imágenes de los respectivos lugares.

En 'Alcoyanos por el Mundo' conoceremos los apasionantes relatos de valientes que no dudaron en dejar atrás sus raíces para crear nuevas en América, Asia, África y el resto de Europa, sin olvidarnos de la lejana Oceanía, con diversos protagonistas viviendo en las Antípodas.

El origen de la idea

Conca ya llevó a cabo hace unos años, para un diario local, una serie de reportajes sobre jóvenes alcoyanos, relatando las vidas y experiencias a lo largo del globo terráqueo de ciudadanos de Alcoy que no superaban los treinta años. "Me gustó esa experiencia y pensé que se podía trasladar a un libro, pero acabé muy cansado y lo pospuse para unos años más tarde", confiesa ahora.

Han sido varias las dificultades encontradas en el proceso de preparación. La principal, no obstante, fue a partir de la invasión rusa en Ucrania, que obligó a paralizar el proyecto un total de cuatro meses para ayudar a dos familias de refugiados procedentes de Ucrania.

'Alcoyanos por el mundo' se ha podido realizar tras miles de mensajes, correos electrónicos y llamadas



Numerosas anécdotas

Son numerosas las anécdotas que ha vivido Rafael con los alcoyanos por el mundo. Le pedimos que nos desvele una y nos explica cómo, tras perseguir por todo Alcoy al padre de un chico que residía en Chicago (Estados Unidos), al dar con él se dio cuenta que ya había entrevistado a su hijo, David Tormo, hacía más de un mes.

Del mismo modo le sorprendió la historia de Jordi Jordá Cabanes, alcoyano que trabaja en una mina de oro a las afueras de Perth (Australia). "Pensad que entrevistaba a personas de las

que únicamente conocía el nombre y su número", aclara.

Admite también haber sentido envidia de todos y cada uno de los alcoyanos que entrevistó, y que le hubiera encantado haber disfrutado de un vino junto a la sumiller Iris Monleón, ubicada en Londres, estar en la NASA con Eva Peral, bailar en compañía de Mari Paz Toldos Romero en Guadalajara (México) o ayudar a sor María Elisa Verdú en su hospital de Mozambique.

Posible segunda parte

Sobre si se han quedado en el tintero nuevas aventuras, Con-

ca remarca que han sido muy pocos los alcoyanos que se han blindado, "quizás porque piensan que están en un punto muy alto de sus carreras". Sin embargo, otros en una posición privilegiada sí aceptaron participar en el proyecto.

El autor ve difícil una segunda parte de 'Alcoyanos por el mundo' pero debido a la buenísima acogida de la obra -se agotó en apenas dos días- contempla una segunda edición con la incorporación de diez nuevos.

"Todo procede de mi pasión por los viajes, que disfruto ya desde el primer momento",

El autor abre la posibilidad a una segunda parte, con nuevos alcoyanos y sorprendentes destinos

matiza. De hecho, es capaz de estar muchísimas horas en un aeropuerto y no parar de disfrutar, únicamente observando las caras de los pasajeros e imaginando su procedencia.

Entre sus lugares preferidos del mundo, tres: Cuba, India y Filipinas. "Si no me encuentran en Alcoy, seguro que lo hacen en uno de esos lugares, principalmente la playa de Alcoy en Cebú, isla de Filipinas", dice con sinceridad.

Una vida singular

La vida de Rafael Conca es, cuanto menos, singular, con infinidad de anécdotas por todo el planeta. Ello le permitió publicar dos libros: 'Alcoy tiene playa' (2014), centrado en un viaje realizado al jubilarse, y '50 vueltas al mundo en 150 relatos' (2021).

Otra de sus peculiaridades se produjo hace más de dos décadas, tras la final de la Copa Davis que enfrentó en el Palau Sant Jordi de Barcelona a España y Australia. A primera hora del día siguiente se desplazó a la Ciudad Condal para hacerse con la tierra batida de ese histórico triunfo español.

Precisó de la ayuda de un notario, que le dijo que esa ocurrencia únicamente la había pensado él de entre todos los españoles. Posteriormente localizó a Juan Carlos Ferrero, héroe de esa eliminatoria, para entregarle la arena que estaba en el lugar exacto donde ejecutó el golpe definitivo frente a Lleyton Hewitt. "Mi vida tiene un lema: si eres capaz de imaginar algo, debes ser capaz de hacerlo", concluye.

Todo procede de la pasión por los viajes de Rafael Conca

Vuelven los encuentros literarios de 'Llegim als pobles'

Desgranamos la iniciativa que forma parte del 'Plan valenciano para el fomento del libro y la lectura' de la Generalitat

ALEJANDRO CARRILERO

La Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat coordina el programa 'Llegim als pobles', que consiste en facilitar la presencia de escritores y escritoras en los municipios de la Comunitat Valenciana. Dicho proyecto tiene como principal objetivo el fomento de la lectura a través de la interacción que establecen los escritores y escritoras con sus lectores, mediante encuentros literarios.

Así, la campaña contempla la realización de un mínimo de veinte sesiones por cada provincia con autores y autoras que hayan escrito su obra tanto en valenciano como en castellano, de hecho, la Dirección General de Cultura y Patrimonio gestiona la participación y corre con los gastos de la actividad.

Esfuerzo humano y económico

En este sentido, Carmen Amoraga, directora general de Cultura y Patrimonio, señala que "hemos realizado un esfuerzo humano y económico importante para que esta campaña llegue a toda la cadena del sector del libro, desde las librerías a las bibliotecas pasando por los autores, los lectores y los editores. Estamos muy satisfechos porque el resultado ha sido espectacular".

En esta línea, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "creímos que la mejor manera de fomentar la lectura era el encuentro entre el autor/a y sus lectores", y añade: "Nosotros perseguimos que la lectura y todo lo que la rodea sea visible en nuestra Comunitat".

Balance de 2022

La campaña de promoción de la lectura 'Llegim als Pobles' llegó a 129 municipios de la Comunitat Valenciana, que acogieron los encuentros con es-



critores y escritoras durante los meses que duró: del 22 de julio hasta el 15 de diciembre del año pasado.

La modalidad de club de lectura, charla literaria o evento dentro del ámbito educativo o para festejar una efeméride cultural, permitió por tanto que 65 autores (37 escritores y 28 escritoras) participaran en la campaña.

En este sentido, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "la campaña en el 2022 desbordó nuestras expectativas, pues sobrepasamos las veinte actuaciones por provincia que la directora general, Carmen Amoraga, había programado para aceptar valientemente que la campaña acogiese todas las solicitudes que nos habían llegado a tiempo y forma, hasta duplicar el número de encuentros".

Los encuentros literarios

Según destaca Prats, "conside básicamente en el dialogo entre el autor o autora con sus lectores, tomando el formato que cada municipio requiere. Desde la charla literaria, hasta los clubs de lectura pasando por los formatos que conocemos como animación literaria".

Así, la gestora del proyecto 'Llegim als pobles' recuerda que "los vecinos y vecinas de cada municipio no tienen que apuntarse, sino libremente incorporarse a las charlas que cada ayuntamiento publicita". Y añade: "Leer es crecer uno mismo y hacerlo con generosidad hacia los demás. Leer es un acto solitario que nos hace más solidarios y nos procura un escudo contra la soledad".

En toda la Comunitat Valenciana

Asimismo, Carmen Amoraga señaló durante la última sesión de la iniciativa el año pasado que "la campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón, como por ejemplo la pedanía de San Vicente de Piedrahita de Cortes de Arenoso, que tuvo la oportunidad de tener a la escritora Rosario Raro".

La distribución por provincias fue de 34 pueblos en Alicante, 20 localidades en Castellón, y en Valencia la cifra llegó hasta los 75 municipios. La inversión realizada -por parte de la Dirección General de Cultura y Patrimonio- fue de 62.000 euros y la asistencia media a cada encuentro de 91 lectores, por lo que la campaña alcanzó a 11.446 personas.

Gran acogida de la iniciativa

"Hemos recibido muestras de la acogida que ha tenido la campaña en muchos municipios, a través de los agentes de lectura que los han implementado desde las distintas bibliotecas y agencias de lectura, hasta los agentes de desarrollo local allí dónde el número de habitantes es tan pequeño que no existían

este tipo de iniciativas" subraya Carmina Prats.

En esta línea, la gestora de 'Llegim als pobles' pone de relevancia como el feedback de la campaña ha sido muy "frecuente e interactivo" y que les "ha servido como impulso y fuerza para llevarla a cabo". De hecho, destaca cómo "nos ha llegado la satisfacción de los autores y autoras que intervinieron en la anterior campaña y la de los lectores que han dialogado sobre su obra".

Autores y autoras de renombre

Carlos Marzal, Eloy Moreno, Fani Grande, Paula Bonet, Rafa Lahuerta, Sandra Carmona, Susana Fortes, Vicente Baydal o Xavier Aliaga son algunos de los nombres que completan la lista de hasta 69 escritores y escritoras con los cuales los valencianos, alicantinos y castellonenses compartirán encuentros literarios en sus diferentes modalidades: club de lectura, charla literaria, etc.

Así, en esta nueva edición se han pretendido cubrir todos los géneros literarios posibles, y se han convocado autores y autoras especializados en novela, ensayo, cuentos o poesía, por ejemplo, para llegar, a su vez, a un mayor público lector.

La nueva edición de 'Llegim als pobles' llega hasta 127 municipios de la Comunitat Valenciana

«La campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón» C. Amoraga

Un total de 69 escritores y escritoras de reconocido prestigio forman parte de los encuentros literarios

ENTREVISTA > Luis Amat / Autor de '¡Por la libertad!' (Alicante, 11-noviembre-1951)

«La rebelión de Boné pudo cambiar la historia de España»

La novela '¡Por la libertad!' se inspira en la revolución que sucedió en Alicante a mediados del siglo XIX

DAVID RUBIO

En 1844 estalló una gran rebelión en Alicante, por la cual unos militares pusieron en jaque al Gobierno de España durante seis semanas. Todo ello liderado por el coronel aragonés Pantaleón Boné, quien reclamaba más derechos y libertades para la población.

Luis Amat Vidal se ha inspirado en este intenso episodio histórico para escribir su primera novela, '¡Por la libertad!'. De profesión diseñador gráfico y publicista ya jubilado así como músico aficionado, se define como "un gran enamorado de la historia y las fiestas" de su ciudad natal. No en vano el pasado año desfiló como capitán moro en los Moros y Cristianos de San Blas.

¿Cómo nace este libro?

Hace tiempo que vengo escribiendo relatos con los que incluso he ganado varios premios, pero nunca me había atrevido con una novela. Además siempre me ha atraído muchísimo ese trozo de la historia de Alicante que fue la Rebelión de Boné, un hecho importantísimo aunque desconocido por la mayoría de los alicantinos hoy en día.

En principio había pensado dedicarle un relato, hasta que un amigo escritor al ver el primer borrador me dijo: "Chico, aquí hay materia de sobra para sacar una novela". Así que me lié la manta a la cabeza, y las 7.500 palabras originales se convirtieron en 92.000 (risas). Mi idea siempre fue contar aquello que ocurrió con 'los Mártires de la Libertad', pero no como si fuera un libro de historia sino novelándolo para hacerlo más atractivo. Por eso creé unos personajes ficticios que viven ese momento.

¿Cuándo empieza exactamente la historia que se relata en esta novela?

Los hechos comienzan un poquito antes de que Pantaleón Boné llegase a Alicante para liderar la rebelión y acaban con el fusilamiento de los Mártires de la Libertad (los militares rebeldes). Sin embargo he añadido un epílogo que habla también de algunos sucesos posteriores, como la llegada del ferrocarril o el derribo de las murallas.



Aunque sea una novela de ficción, al basarse en un hecho histórico real imagino que te ha tocado documentarte a fondo...

Siempre he sido un gran amante del Alicante amurallado, y he realizado varias charlas en foros culturales. Por eso tenía muchas ganas de investigar a las distintas calles de la época partiendo del plano que realizó el arquitecto municipal Emilio Jover en 1846. También revisé las crónicas antiguas de Viravens en el Archivo Municipal, mucha bi-

«Es más atractivo conocer esta revolución a través de una novela que por un libro de historia»

bliografía y páginas webs sobre costumbres y vestimentas del siglo XIX. Desde que ya tenía la idea de la novela en mi cabeza, prácticamente pasé un año de investigación.

Mi objetivo era describir muy fielmente al Alicante de la época, y creo que lo he conseguido. La gente me dice que se meten en la piel de los personajes y a través de ellos sienten que van recorriendo la ciudad tal y como era entonces.

¿Quiénes son esos personajes ficticios a través de los cuales

«De haber triunfado la Rebelión de Boné quizás habría llegado antes la República a España»

conocemos Alicante y vivimos la Rebelión de Boné?

En una novela tienes que empezar con una historia romántica y poner a un malo malísimo para que enganche. Además, a mediados del siglo XIX ya empezaban a gestarse las revoluciones de la clase trabajadora, hasta ese momento totalmente oprimida por la burguesía conservadora. Así que 'Por la libertad' es una historia de amor, odio y lucha de clases.

Y el amor imposible es entre una chica, hija de un burgués cabrón residente en la calle San Fernando, con un curruto que tra-

«En una novela siempre tiene que haber una historia de amor y un villano para que enganche»

baja en una imprenta de la calle Mayor.

¿Entonces el padre es el villano de la novela?

No, el gran villano es precisamente el capataz del padre. Un tipo que esclaviza a los trabajadores y es la mano ejecutora que ordena a los demás que le hagan el trabajo sucio a su conveniencia.

Todo ello en un ambiente donde surgen conflictos entre la burguesía alicantina más conservadora y la progresista, al mismo tiempo que se celebran reuniones clandestinas en la mencionada imprenta entre jóvenes trabajadores que quieren montar revueltas. Casi toda la acción ocurre en el barrio de San Roque, un barrio que me encanta porque fue donde nació la ciudad.

¿Y cuándo llegan los personajes reales?

Cuando empieza la revolución. Ocorre un incidente en la Huerta de Alicante, y de repente aparece Pantaleón Boné acompañado de carabineros y el batallón Saboya para compincharse con los burgueses progresistas.

A partir de entonces los hechos que se relatan son totalmente verídicos, si bien la revolución y los diálogos están noveladas. Es decir, los personajes de ficción se unen con los reales y su devenir va paralelo. Incluso cuando se produce el fusilamiento de los Mártires de la Libertad... ocurre una sorpresa. Y hasta aquí puedo contar (risas).

Yo he escuchado versiones muy diferentes sobre Boné. Algunos lo describen como un valiente libertador que luchó contra un gobierno autoritario, mientras que otros como un militar despiadado y oportunista que solo buscaba rédito político. ¿Cómo es el tuyo?

Yo lo pinto como un lunático que estaba obsesionado con una idea imposible y por la que llevó a la ciudad al hambre y la miseria. Tenía un plan que acaba fracasando, y no es capaz de darse cuenta de ello. En la novela algunos personajes le imploran que se rinda, pero él siempre continúa empeñado en resistir hasta el final convencido de su victoria.

En la novela me he querido meter mucho dentro de este personaje. Todo y a pesar de que

todavía no he encontrado ni una sola imagen suya.

Hagamos historia-ficción. En caso de haber triunfado este pulso al Gobierno que se realizó desde Alicante... ¿qué crees que habría supuesto para España?

Lo primero es que se habría vuelto a un gobierno progresista en España y se habría restituido la Constitución, dado que había sido abolida por el presidente González Bravo. Además, de alguna manera habría significado un revulsivo para que la clase más baja oprimida por la burguesía hubiera seguido luchando por sus derechos sociales.

Y quizás habría llegado antes la Primera República a España. De hecho en algunas fuentes de la época se habla de que en aquella rebelión ya sonó el himno de Riego, y había bastante gente que en las manifestaciones ya estaba gritando "¡Viva la República!". Ten en cuenta que el adelanto de la mayoría de edad que le hicieron a Isabel II para que pudiera gobernar no sentó nada bien a ninguna persona.

En su día hubo un monumento dedicado a los Mártires de la Libertad en la Puerta del Mar que fue medio destruido durante la Guerra Civil y se retiró al principio del Franquismo. ¿Deberíamos de poner algún recuerdo en la ciudad a esta rebelión?

Claro. De hecho en 1979 se puso la primera piedra de un nuevo monumento de los Mártires de la Libertad en la misma Puerta del Mar, al lado de la fuente, cuyo boceto lo dibujó el artista Pepe Gutiérrez. Hicieron esta inaugu-



Antiguo monumento de los Mártires de la Libertad (1912) | AlicantePedia.com

ración un 23 de junio en plenas Hogueras y al acto fueron tanto José Luis Lassaletta, en calidad de alcalde, como Luis Díaz Alperi de presidente de la Diputación... pero se quedó en el olvido. No sé si es que se acabó el dinero, o qué pudo pasar.

Yo he hecho cuatro presentaciones de la novela y siempre me llevo la sensación de que es un hecho prácticamente desconocido en Alicante. Por eso creo que es importante que se haya recuperado el nombre de paseo de los Mártires de la Libertad para el paseo marítimo. Llegaron incluso a poner un cartelito explicando un poco la historia, pero el otro día pasé y resulta que ahora está tirado por el suelo de la Explanada.

Además nunca se supo que ocurrió con el antiguo monumento...

Dicen que sus piedras se usaron para construir el monumento a los caídos de la Vega Baja que está en Aguamarga. No sé si será cierto, o quizás sea una leyenda como la de que en realidad se llevaron el cuerpo del Negre Lloma cuando desenterraron a José Antonio Primo de Rivera (risas).

En aquella época esta historia era mucho más conocida en Alicante. De hecho yo la supe de pequeño por mi padre, quien me llegó a contar alguna vez que él participó en la antigua procesión que se organizaba todos los años en memoria de los Mártires de la Libertad hasta que llegó la Guerra Civil. Yo he visto fotos y era un acto multitudinario. Sin embargo luego en la época franquista todo esto se silenció totalmente.

Por cierto, el 12 de febrero asistiré a los actos que organiza la Comisión de los Mártires de la Libertad de El Palamó por el aniversario de los fusilamientos que allí ocurrieron. Además tenemos previsto hacer una presentación del libro allí en un futuro.

¿Dónde se puede comprar '¡Por la libertad!'

En las webs luisamatvidal.com y porlalibertad.es, se puede pagar por bizum o paypal y yo siempre lo envío dedicado. También en las librerías 80 mundos, Pychon, Cilsa, Raíces y El Corte Inglés. Y por Amazon.

¿Tienes pensado novelar algún otro episodio de la historia de Alicante?

Estoy tentado de coger todos los relatos que tengo escritos y

hacer una recopilación, dado que la mayoría transcurren en Alicante. Además le estoy dando vueltas a la historia de un abuelo mío que fue muy interesante.

La verdad es que yo no entiendo a esos escritores que sus historias pasan en Nueva York y sus personajes se llaman Harry o Megan. ¿Acaso aquí no ocurren historias interesantes?

«Debería ponerse un monumento en Alicante en honor a esta rebelión como el que hubo antiguamente»

«Tardé un año en documentarme lo suficiente como para poder escribir esta novela»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» @ f »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Cinétika cumple quince años dedicados a las artes escénicas

La compañía mutxamelera recientemente ha producido el corto '100 años de fidelidad' por el centenario del Hércules

DAVID RUBIO

En 2008 un grupo de amantes de las artes escénicas se juntaron para formar una nueva asociación cultural llamada Cinétika. Si bien al principio dieron sus primeros pasos en Alicante, poco después registraron la entidad en Mutxamel dado que dos de sus fundadores -su actual presidente, el actor Marco Gosálvez, y su vicepresidenta, la directora teatral Matilde Albertson del pueblo.

Hoy en día ya es una de las compañías más consolidadas del sector en nuestra provincia, ha producido multitud de obras, cuenta con una gran escuela de alumnos e incluso ha sembrado su propia agencia de representación actoral.

Teatro

“En nuestros inicios empezamos sobre todo realizando obras de teatro amateur. Nos presentamos a varios festivales y ganamos algunos premios” nos recuerda Matilde.

La práctica habitual de Cinétika siempre ha sido estrenar primero en el Auditorio de Mutxamel para luego llevar sus obras a otros teatros de la provincia y España. Una de sus creaciones más exitosas fue el musical 'La tienda de los suicidas', producido en 2011 y que ahora están valorando recuperar.

Desde 2015 comenzaron a coorganizar junto con el Ayuntamiento el certamen 'Mutxamel a Escena', cuya novena edición se celebrará este próximo octubre.

Cortometrajes

Tras conquistar el mundo del teatro, el siguiente paso de Cinétika fue adentrarse en la producción de cortometrajes.

En 2021 lograron ganar numerosos premios nacionales e internacionales con 'Como tú'. Se trata de una obra sobre la diversidad funcional protagonizada por su alumno Paco Moya, quien padece síndrome de Down. El pasado diciembre dicho actor recibió una distinción de 'Defensa de las Libertades Constitucionales' por parte del presidente autonómico Ximo Puig.

Su último trabajo es '100 años de fidelidad', un corto realizado con motivo del centenario del Hércules que se presentó el pasado enero. La obra relata la historia de un herculano que



El actor Luis Larrodera imparte una charla en la escuela de Cinétika (28 de octubre).

pasa por varias etapas vitales, desde niño hasta la adultez, siempre acompañado por el equipo de sus amores.

Escuela de interpretación

Para todas sus producciones Cinétika se basa siempre en su propia escuela; donde se imparten clases de interpretación, teatro musical, dirección y canto. Actualmente están matriculados hacia un centenar de alumnos de todas las edades. Hay grupos para niños de nueve a doce años, para adolescentes de trece a dieciocho años y para adultos donde hay incluso jubilados. Además se ofrecen varios niveles, tanto de iniciación en las artes escénicas como cursos más avanzados.

“Nuestra forma de enseñar es bajo el método de Stanislavsky. Trabajamos la técnica del naturalismo, es decir cómo mostrar emociones verdaderas. Aunque de vez en cuando también organizamos talleres sobre otros tipos de técnica para que

nuestros alumnos vean cosas diferentes” nos explica Matilde.

Normalmente el método que siguen sus alumnos consiste en centrarse durante su primer año en la formación, para a partir del segundo empezar ya a actuar sobre el escenario o a participar en cortometrajes.

Conversión en empresa

Desde el pasado agosto Cinétika ya no es solo una asociación, sino también una empresa registrada con el nombre de 'Cinétika Media' que funciona tanto como agencia de representación como productora.

“Llegó un momento en el que ya nos percatamos que teníamos muchos alumnos, algunos de ellos con mucho talento para el teatro o el cine. Así que decidimos dar un paso más allá y convertimos en managers para

ayudarlos a trabajar profesionalmente” nos comenta la vicepresidenta.

Actualmente Cinétika Media cuenta ya con una amplia cartera de actores y figurantes de la provincia de Alicante, la cual está abierta también a personas que no sean alumnos de su escuela siempre que superen unas pruebas básicas.

“Tenemos representados de edades totalmente distintas, desde niños hasta personas mayores. Trabajamos todo tipo de perfiles, porque hoy en día hay una tendencia a buscar ciertas características físicas específicas. A veces si eres una persona muy corriente con un perfil estándar... lo tienes incluso más difícil para trabajar” nos señala Matilde.

Próximos eventos

El 9 de febrero los alumnos de Cinétika participarán en la Gala 90 aniversario de la Cadena SER, que tendrá lugar en el Auditorio Provincia (ADDA). Tanto niños como adultos amenizarán el evento realizando varios sketches.

Ya para el 9 marzo está prevista una jornada coorganizada con COCEMFE en la sede de Hubitat Mutxamel para promover que discapacitados físicos o mentales puedan dedicarse las

artes escénicas. El propio Paco Moya impartirá una charla y también habrá un taller de teatro dirigido a este tipo de personas. “Nuestra idea es hacer de cazatalentos entre los participantes, para distinguir quienes demuestran aptitudes y actitud como para dedicarse a esto” nos avisa Matilde.

Asimismo la compañía ha adquirido los derechos exclusivos para interpretar la obra teatral 'Palabras encadenadas' de Jordi Galceran en la Comunitat Valenciana, y actualmente están cerrando las fechas de esta inminente gira.

Y mientras tanto los alumnos de Cinétika están dedicados a preparar una obra de creación propia llamada 'LGTB, el musical', que esperan estrenar el próximo junio coincidiendo con las fechas del Orgullo Gay.

La escuela de Cinétika acoge a un centenar de alumnos

Recientemente Cinétika también es una empresa orientada a la representación de actores

El 9 de febrero participarán en la gala del 90 aniversario de la SER que se celebrará en el ADDA

La Casa de los Poetas aspira a convertirse en un espacio cultural de referencia

Nos adentramos en la finca que fuera residencia de Antonio Machado y, hasta hace poco tiempo, conocida como Villa Amparo

ALEJANDRO CARRILERO

El proyecto cultural Casa de los Poetas está situado en un antiguo chalé neoclásico en la localidad valenciana de Rocafort, donde vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938, cuando fueron trasladados a Barcelona.

La otrora vivienda del autor de 'Campos de Castilla', más conocida por los lugareños como Villa Amparo, ha sido remodelada y adaptada para servir como local de eventos (bodas, banquetes, etc.) e incluso como restaurante, hasta que finalmente la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Rocafort alcanzaron un acuerdo para hacerse con él y mantener este edificio dándole un uso cultural.

El precio de la compra del inmueble construido a principios del siglo XX y de gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial -que está catalogado como Bien de Relevancia Local y forma parte del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano- ascendió a los 1,4 millones de euros, y se sitúa dentro del marco de la acción para recuperar los símbolos patrimoniales de la Comunitat Valenciana.

Colaboración Generalitat y Ayuntamiento

En este sentido, el 22 de febrero de 2019, la Generalitat y el Ayuntamiento de Rocafort acordaron trabajar conjuntamente para convertir este inmueble en un espacio de referencia para la cultura, a través del proyecto Casa de los Poetas.

Así, la Generalitat se encargó de la elaboración del proyecto de rehabilitación del inmueble, tomando en consideración la opinión del Ayuntamiento; y ambas administraciones concretaron y acordaron, de común acuerdo, el uso y gestión del inmueble.

Por un lado, el consistorio colabora en la gestión y sostenimiento del inmueble como espacio cultural, en colaboración con la Generalitat, para llevar a cabo el proyecto Casa de los Poetas. Por otro lado, la Generalitat ha acondicionado la parte exterior de la finca de Villa Amparo y ha adecuado el espacio para la celebración de actos culturales y ciclos literarios.



Casa Machado en su 80 aniversario.

Programación cultural

El pasado 14 de septiembre de 2022 se inició el ciclo de conversaciones con poetas, escritores, actores e intelectuales que han hablado de literatura y cultura. Han participado hasta el momento, autores y autoras reputadas como: Gioconda Belli, Begoña Pozo, Vicent Camps, Mercedes Samprieto, Manuel Vilas, Mario Obrero, Jesús Cañete o Purificación Mascarell, entre otros.

Dada la aceptación que la actividad poética ha tenido -reflejándose en el gran número de asistentes- se prevé desde la Generalitat el diseño de nuevas charlas y encuentros para seguir hablando de poesía en Villa Amparo.

Futuro y expectativas

Preguntamos a la autora de 'Mireia', Puri Mascarell, que ha sido una de las invitadas a las charlas culturales de la Casa de los Poetas, y señala que "la experiencia de participar en el ciclo me hizo pensar en el gran futuro que le espera a esa Casa Machado si se sabe llevar bien, y si realmente hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece".

"Es un espacio que se puede aprovechar muchísimo por par-

te de la Generalitat para hacer actividades culturales de todo tipo: recitales de poesía, conferencias, conciertos, mesas redondas, congresos, jornadas... y que conecta el espíritu de aquella generación de hombres y mujeres de los años 20 y 30 que quisieron modernizar la cultura española, con el momento de efervescencia cultural que podemos tener aquí ahora mismo en el País Valencià", concluye Mascarell.

Siluetas en la entrada

En la conmemoración del 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado se colocó frente a la entrada principal de Villa Amparo una silueta metálica representando al poeta, inspirada en la viñeta dibujada en su día por Ramón Gaya y publicada en

la revista 'Hora de España' en 1937 a modo de homenaje.

Del mismo modo en 2019, con motivo del 80 aniversario de su muerte, en el acto celebrado en el antiguo 'mas' valenciano, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, reivindicó la vigencia del legado del poeta andaluz en la actualidad, y subrayó su compromiso con los valores democráticos "como herramienta de transformación" y con la cultura "como arma de combate".

Producción del poeta en Rocafort

Durante su estancia en Rocafort, en concreto en 1937, Antonio Machado publicó el libro 'La guerra', con ilustraciones

de su hermano pequeño, José. Así mismo, destaca la elegía dedicada por parte de Machado a Federico García Lorca, 'El crimen fue en Granada' o la reflexión del poeta sevillano bajo el título 'El poeta y el pueblo'.

Se trata, por tanto, de un lugar que sirvió de inspiración para uno de los mayores autores de la historia de la literatura española y que pretende, a través de la Casa de los Poetas, volver a ser epicentro de la vida cultural valenciana.

Además, cabe destacar que Machado recibió, en esta tradicional villa valenciana, a numerosos intelectuales como León Felipe, Rafael Alberti, Max Aub, María Zambrano, Ramón Gaya, Pablo Neruda y Octavio Paz, entre otros.

En el chalet vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia, desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938

«Le espera un gran futuro si se sabe llevar bien y si hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece»
P. Mascarell

Fue construido a principios del siglo XX y tiene un gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial

ENTREVISTA > Alberto Labad Sasiain / Pintor autodidacta (Bilbao, 10-junio-1940)

«La emoción del arte entra sin llamar»

La exposición 'El orden de la belleza' se exhibe hasta el 13 de marzo en el Palau Altea, con un recorrido por las últimas creaciones de LABAD

CARLOS GUINEA

Alberto Labad nació en Bilbao en 1940. En el año 1979 se instaló en Altea donde echó raíces junto a su familia. Desde entonces vive y trabaja en su estudio de La Olla.

LABAD, apellido y nombre artístico, es minucioso en el trazo, delicado en el color esfumado y tajante en sus composiciones, mostrando la belleza como algo etéreo y sosegado. Estas cualidades se reflejan en su última exposición 'El orden de la belleza', compuesta por una treintena de obras, óleo sobre lienzo, inéditas y originales.

La exposición es un recorrido por sus últimas creaciones, realizadas en el transcurso de los años 2019, 2020 y 2021. ¿Qué balance hace de este periodo que ha incluido una pandemia?

Esta exposición es obra inédita que no ha sido expuesta físicamente en ningún otro lugar. El retiro forzado debido a la pandemia y la distancia con nuestro entorno, además coincidiendo con mi 80 cumpleaños, influyeron en mi trabajo y en mi vida.

En el tiempo de aislamiento noté un impulso de creatividad que me hizo acabar con todos los lienzos que tenía disponible en mi estudio. Por suerte lo tengo en mi propia casa y eso me facilitó mucho el trabajo, la disposición y el aislamiento.

¿Cómo ha afectado a su pintura?

Seguramente afectó a mi pintura de algún modo, al color o temática. Es una difícil tarea, llena de trampas y peligro, hablar de uno mismo y de mi trabajo, y con una perspectiva tan corta, resulta imposible. Solo el tiempo lo dirá.

En 'El orden de la belleza' hace al observador cómplice de su renovada atención poética de la figura femenina. ¿Qué le lleva a inspirarse en esta temática?

«Siempre intento basarme en el equilibrio y armonía de las proporciones del cuerpo»



Alberto Labad en su estudio ubicado en La Olla de Altea.

La figura es un tema recurrente a lo largo de toda mi carrera, pero es cierto que en esta muestra es prácticamente el tema principal. Intento basarme en el equilibrio y armonía de las proporciones del cuerpo, como en las figuras de la cultura clásica. Es mi modesto homenaje a los antiguos maestros renacentistas.

Actualmente nos encontramos en un tiempo de sobreexposición y sobreinformación digital y audiovisual, que nos acerca el arte pero nos aleja de la originalidad. Yo prefiero echar la mirada atrás a los grandes maestros de todos los tiempos, e insistir constantemente en la idea de darle una visión diferente y novedosa a la pintura, alejada de modas.

¿Qué aspectos considera más relevantes de la exposición?

El arte es ante todo subjetivo. La emoción del arte entra sin llamar, aunque no todos tienen abierta esa puerta. En las postrimerías de mi carrera creativa la búsqueda de la belleza de la línea se mantiene, y la

armonía del color sigue siendo una meta.

Los aspectos más relevantes pueden ser la coherencia, la nitidez formal y la perfección técnica del tratamiento del óleo. Además de una instalación perfecta en el espacio expositivo del Palau Altea Centre d'Arts, gracias a mi hija Cristina que entiende mi obra mejor que nadie y cuida hasta el último detalle.

Tiene un estilo reconocible muy personal. ¿Cuál es su forma de abordar una obra?

Decidida la idea, va surgiendo una imagen compleja y detallada. Primero hago un boceto preliminar que puede dormir en una caja durante meses. Si pasado ese tiempo me sigue

«Mi pintura no admite rectificaciones en la forma»

atrayendo, lo paso a un lienzo. A partir de ahí, es un proceso de eliminación hasta llegar a la esencia expresiva.

Finalmente es el momento de pasar al lienzo y al color, con una técnica personal, depurada, heterodoxa y fácilmente reconocible. La obra terminada empieza una vida independiente, produciendo en cada espectador sentimientos y reacciones diferentes. Mi pintura no admite rectificaciones en la forma, solo alguna variación de matiz en el color.

Háblenos de los referentes que ha tenido a lo largo de su carrera.

Soy autodidacta, mis maestros son toda la historia de la pintura. Se aprende viendo y pintando. No soy un pintor de escuela o de grupo y eso me ha mantenido al margen de influencias concretas. Todos los pintores evolucionan. Ese estudio queda para quienes analicen mi trayectoria.

¿Cuáles son los atractivos que encuentra en la localidad de Altea que hayan motivado a su pintura?

Lo que me motiva es la vida, y mi vida en Altea desde el año 79 me ha facilitado mucho las cosas. Es un lugar amable para vivir y trabajar. A partir de ahí podría decirte que me inspira la propia naturaleza, las personas, el paisaje, el mar, la luz y todo parte de la vida.

Altea siempre ha sido cuna de pintores y artistas, en general. ¿Lo sigue siendo en la actualidad?

Altea, desde principios del siglo XX, ha sido cuna o paso obligado de artistas, escritores, músicos, intelectuales y viajeros. Yo llegué en el año 1979 y Altea era un pueblo pesquero muy tranquilo donde nos juntamos en aquel tiempo artistas con mucha fuerza, de distintos estilos y nacionalidades en un lugar aún sin explotar turísticamente.

La plaza era el lugar de encuentro y ese aire bohemio y relajado atrajo al turismo. Con el tiempo Altea ha sabido mantener esa herencia, no sé si la esencia. El eslogan turístico 'cuna de artistas' que hacía referencia a pintores, escultores, músicos y escritores, ha dado paso y gran relevancia a la artesanía y sobre todo a la hostelería.

Por último, ¿qué le queda por hacer que le produzca especial interés?

Mi idea principal es molestar lo menos posible y recuperar la salud perdida. Hasta marzo estará la exposición 'El orden de la belleza' en el Palau de Altea. Invito a todo el mundo a que vaya a verla. Se organizan visitas guiadas para quien le interese.

En breve, en Madrid coincidiendo con ARCO, expondré en una exhibición colectiva en la Galería Badr el Jundi formando parte de una activación física de La Pera Projects Nueva York.

«Insisto constantemente en la idea de darle una visión diferente y novedosa a la pintura»

El acueducto de San Rafael, fiel reflejo de la relevancia del agua en Petrer

Se conservan únicamente tres arcos de la parte central, después de ser semiderruido por una crecida del río Vinalopó

FERNANDO TORRECILLA

El acueducto de San Rafael, situado en la Rambla dels Molins o Rambla de Pusa de Petrer, es una construcción hidráulica de estilo gótico valenciano, de finales del siglo XVI, de la que a día de hoy únicamente se conservan tres arcos apuntados de mampostería, de sus seis originales, manteniéndose también cuatro pilares de base tronconómica de sillería.

Sin duda, la importancia del agua en el municipio y el interés de sus habitantes por administrarla y controlarla provocó la realización de esta obra medieval. Fue declarado Monumento Histórico Artístico por el Ministerio de Cultura el 8 de noviembre de 1981.

Activo hasta el siglo XIX

Desde esa fecha y hasta día de hoy se han llevado a cabo diferentes intervenciones para preservar y mantener en buen estado la infraestructura. Contiguo al acueducto -que desemboca en el río Vinalopó- se encuentra el barrio de San Rafael, cuya calle principal está perfectamente alineada con la acequia para la conducción del



El acueducto en la actualidad | Foto cedida por el Museo Dámaso Alonso

Se trata de uno de los Bienes de Interés Cultural del municipio, junto al castillo y el escudo de la Iglesia de San Bartolomé

agua, lo que significa que en cierto modo actuó como generador de esa zona de la ciudad.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo, y se considera que estuvo en uso hasta bien entrado el siglo XIX (tras una importante reforma en el XVII). No está completo, como avanzábamos, y es uno de los Bienes de Interés Cultural de Pe-

trer, junto al castillo y al escudo ubicado en la Iglesia de San Bartolomé.

Afectado por una riada

El monumento mantiene su núcleo central, debido a que el resto se perdió por una crecida de agua del río. En la parte superior se observa la canalización en forma de U, llevada a cabo en piezas cerámicas, y en la sur el arranque de un machón.

En la actualidad, debido a su ubicación, en una zona semiurbana, ha recibido algunas agresiones, como actos vandálicos -graffitis principalmente- o nuevos desastres naturales, que ponen en peligro al resto de la estructura. Por ello, uno de los objetivos del consistorio petrerí es el cuidado y limpieza de un acueducto que ya posee varios siglos y que forma parte del patrimonio municipal.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo

35 AÑOS DE CONFIANZA Y TECNOLOGÍA

MADRE ABONADA 14 AÑOS
NIETA ABONADA 3 AÑOS
ABUELA ABONADA 35 AÑOS

Familia García

¿ERES cableworld?
Trae a tanta gente como quieras y consigue...

100€ EN CHEQUES
50€ para cada uno/a a consumir en el comercio local adherido al club cableworld

cableworld | fibra 966 192 000 | cableworld.es

ENTREVISTA > Pepe Hernández 'Pastillo' / Artesano e impulsor del 'Entierro de la Sardina'

«La cultura no se mide en euros sino en calidad de vida»

El impulsor del 'Entierro de la Sardina' volverá a congregarse a más de 2.000 personas para poner el punto y final al Carnaval en nuestra ciudad

CARLOS FORTE

Pepe 'Pastillo' es sinónimo de artesanía y cultura en Villena ya que siempre está dispuesto a colaborar en lo que se le solicite. Su agenda de colaboraciones le hacen estar presente en todos los grandes momentos cívicos de la ciudad, el más inminente será el 'Entierro de la Sardina', el lunes de Carnaval.

Un original desfile que él mismo, con un grupo de amigos, puso en marcha en 1991, siendo 'Pastillo' el encargado de producir la Sardina que cada año arde en una plaza distinta de la ciudad.

Al inicio de la pandemia se cumplieron 30 años del 'Entierro de la Sardina' en Villena, ¿cómo surgió esta iniciativa?

La idea surge desde la concejalía de Fiestas, en aquellos años a cargo de Leonor Serrano, y la dirección de la Casa de la Cultura, con el fin de potenciar el Carnaval de Villena con un nuevo desfile.

Esta tradición se remonta en España a mediados del siglo XIX, ¿cuánto es de especial esta peculiar iniciativa?

Lo es en varios aspectos, como la música sonando a marcha fúnebre, alternándose con ritmos carnavalescos; así como la indumentaria, que es diferente al resto de los desfiles de Carnaval ya que se debe de acudir de riguroso luto.

En Villena el número de participantes ha seguido creciendo durante estas tres décadas de historia, ¿cuántas tortas hay previsto repartir entre el cortejo fúnebre de este 2023?

El número de asistentes suele oscilar, dependiendo sobre todo de la climatología, pero siempre se reparten alrededor de dos mil tortas de sardina.

Desde aquel 1991 has sido el encargado del diseño y la realización de la Sardina, ¿cuáles son los motivos que te sirven de inspiración para elegir el proyecto de cada año?

Al principio fueron motivos en los que solemos encontrar una sardina, como en una lata,



La colaboración de Pepe Hernández en la cultura y el folclore villenense ha sido fundamental durante los últimos 30 años.

una cuba, una parrilla... Después de tantos años es más la actualidad lo que prima en la elección del diseño, teniendo en cuenta aniversarios, conmemoraciones o noticias relacionadas con la ciudad.

Cuando te han catalogado como artista por alguna de tus obras en Villena, siempre has recalado que tu labor es como un artesano, ¿consideras importante poner en valor el trabajo de estos profesionales en tiempos de la automatización y la fabricación en serie?

Cuanta más automatización y realización de piezas en serie existe, más se valora y se persiguen las cosas hechas a mano, e incluso con algún defecto propio del proceso de elaboración que las distingue de esa uniformidad de las piezas prefabricadas.

Como auxiliar de cultura en nuestra ciudad has trabajado en dos 'catedrales' de la cul-

tura como la KAKV o el Teatro Chapí, ¿qué papel tiene este sector en una sociedad basada en la rentabilidad económica de todo lo que le rodea?

La cultura no es un bien que se mide en euros sino en calidad de vida. Vivir en una ciudad como Villena, con dos focos de cultura como son el Teatro Chapí y la KAKV, sumado a la cantidad de asociaciones de todo tipo que existen, hacen que se respire en la ciu-

dad un ambiente único que no se encuentra en otros lugares, y que atrae a gente de otras comarcas para disfrutarlo.

¿Cuál ha sido el artista o espectáculo de los que has vivido que más recuerdas y por qué?, ¿quién te ha sorprendido más con su directo?

El espectáculo que más me ha sorprendido, tal vez por haberlo visto hace solo un par de meses y tenerlo muy reciente, no ha sido en el teatro Chapí ni tampoco en Villena, ha sido 'El Sueño de Toledo' en el par-

que Puy du Fou a las afueras de Toledo. Cientos de actores, caballos, iluminación, sonido y proyecciones sobre un inmenso escenario natural hacen que haya sido premiado como el mejor espectáculo de Europa.

Tu labor en el Museo Escultor Navarro Santafé (MUENS) es poner en valor la figura de un artista local con mayúsculas, como Antonio Navarro Santafé. ¿Por qué fue tan importante este escultor?

A veces la casualidad o la suerte hacen que una obra se convierta en internacional. Este caso fue el de Antonio, ya que el Oso y el Madroño es conocido y fotografiado por todo el mundo, pero detrás hay una persona y toda una vida dedicada a la escultura que respaldan este éxito. En Villena es más conocida su obra que el autor.

Están fuera de toda duda tu creatividad y capacidad de producción. ¿Qué proyectos tienes entre manos para este 2023?, ¿conseguirás volver a sorprendernos?

Proyectos para este año de momento los de siempre. Realizar la Sardina, participar con alguna novedad en las Fiestas del Medioevo, el pergamino de la Mahoma, colaborar en la ofrenda de los Maseros y, sobre todo, volcarme en el 50 Aniversario de la Asociación de Belenistas, a la cual llevo perteneciendo casi toda mi vida.

Mientras tanto me quiero involucrar en un gran proyecto, como es la celebración del V Centenario del título de ciudad que le concedió a Villena el Emperador Carlos V, un evento que debería ser para recordar durante muchos años.

«Cuanta más automatización y realización de piezas en serie existe, más se valora y se persiguen las cosas hechas a mano»

«Después de tantos años, es la actualidad lo que prima en la elección del diseño de la sardina»

«Detrás del 'Oso y el Madroño' hay una persona y toda una vida dedicada a la escultura que respaldan este éxito»

Inés de Benigànim, la primera mujer valenciana en ser declarada beata

Cada 21 de enero los vecinos de la localidad celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona

FERNANDO TORRECILLA

Josefa Teresa Albiñana Gomar, más conocida como Inés de Benigànim, fue una religiosa agustina beatificada por el papa León XIII el 26 de febrero de 1888. Nacida en febrero de 1625 en el municipio de la comarca de la Vall d'Albaida, asumió el nombre de Josefa María de Santa Inés, y a los 18 años ingresó en la orden de las Hermanas Agustinas Descalzas.

Hasta su muerte, acaecida el 21 de enero de 1696, permaneció en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento y cuidando de las religiosas enfermas. En los primeros compases de la Guerra Civil Española, en el verano de 1936, sus restos mortales desaparecieron.

Está considerada la gran mística y figura de la iglesia valenciana y hoy en día el sepulcro de la localidad alberga una reliquia con su imagen yacente, dentro de una urna. Es sumamente venerada por sus vecinos, que cada 21 de enero celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona.

Cómo fue su vida

En Inés se unían una gran simplicidad en el carácter y la mentalidad con una perfecta práctica de la religión y virtudes cristianas. De hecho, su vida fue un continuo éxtasis, constantemente rodeada de apariciones y sucesos milagrosos.

Por todo ello su persona es receptora de una inmensa devoción por parte del pueblo valenciano y especialmente de su Benigànim natal. Su celebración es un fiel reflejo del gran amor que se le procesa y es un acto de alabanza a Dios, agradeciendo a la Beata Inés su poderosa intercesión.

La Fiesta

El 21 de enero es el día más grande de la localidad benigànense, que se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la Beata Inés. Se trata de una fiesta única -en trámites para que sea declarada de Interés Turístico- en la que confluyen la intensa religiosidad con el arte y la cultura popular.

Una semana antes, del 12 al 20 de enero, tiene lugar la Novena, el acto más antiguo: a lo largo de esas nueve jornadas se realiza el rezo del Rosario, ejercicio de la Novena a la Beata



Inés y la Eucaristía, junto a otras actividades como la unción de los enfermos. La Novena es de los momentos más populares y de los de mayor afluencia.

Asimismo, la noche del 20 de enero se quema una monumental hoguera en la plaza de la Beata, frente al monasterio de las Agustinas Descalzas. Es una arraigada costumbre valenciana que busca purificar Benigànim para los festejos del día siguiente.

21 de enero

Ese día arranca con la Despertà de la Aurora, durante la madrugada -sobre las cuatro y media-, cuando un grupo de vecinos marcha por las calles cantando coplas populares a diversos santos, frente a sus retablos cerámicos, conventos, iglesias o capillas.

A las siete de la mañana se produce otra despertà, la de Tro-naors, mucho más ruidosa, con cohetes. A la misma hora, en la abarrotada Iglesia de la Beata, se celebra la primera misa.

No obstante, el episodio central de la mañana es la Misa Mayor, en la propia plaza de la Beata, ante más de un millar de personas que llena el lugar e incluso el templo. Suele presidir la escena algún personaje relevante de la iglesia.

Procesión vespertina

A las cinco de la tarde da comienzo el acto más importante y conocido de la fiesta de la Beata Inés, la solemne procesión. En él participan alrededor de 11.000 personas, doblando

el número de habitantes de la propia localidad.

Los recorridos por los que transcurre el desfile religioso, siempre por el centro histórico de Benigànim, varían todos los años y sus calles son ampliamente engalanadas: se pinta el suelo, se iluminan las vías, se cuelgan banderas y se colocan adornos preparados manualmente.

Durante el trayecto de la procesión podemos observar en las esquinas y los bajos una serie de plásticos -denominados 'milacres' (milagros)- que recrean escenas de la vida de la beata.

Son una especie de decorados que simulan un espacio del siglo XVII o algún momento histórico relacionado con la santa.

Casa de Recuerdos

La 'Casa de Recuerdos Beata Inés de Benigànim' abrió sus puertas en septiembre de 2017 en el monasterio que gobiernan las Agustinas Descalzas en el propio pueblo. Es una sala abierta al público el segundo y cuarto domingo de cada mes por la mañana y que reúne los recuerdos de la santa en una exposición permanente, con objetos personales.

Hasta su muerte, en enero de 1696, estuvo en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento

El día grande del municipio se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la estimada Beata Inés

El acto más importante es la procesión a partir de las 17 horas, en la que suelen participar unas 11.000 personas

ENTREVISTA > Mayte Ruiz y Manuel Prieto / Presidentes de las fallas 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet'

«La gente es quien hace que las Fallas de Alfafar sean tan especiales» M. Ruiz

Las comisiones falleras de 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet' celebran su 45 aniversario desde su fundación oficial

DAVID RUBIO

Ya huele a pólvora en Alfafar. El próximo marzo regresan las Fallas a la localidad, sin restricciones y como todos los recordamos antes de la pandemia. Precisamente en el año que se cumple el centenario desde que fuera plantado el primer monumento fallero en la calle del Sol, efeméride que será conmemorada con un acto el próximo 5 de marzo.

Para celebrarlo desde AQUÍ en Alfafar hemos querido conversar con los presidentes de las históricas fallas 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet', dado que este año celebran su 45 aniversario. Ellos son la enfermera Mayte Ruiz y el farmacéutico Manuel Prieto.

¿Cómo surgió vuestra falla?

Mayte Ruiz (MR) - No te creas que conocemos nuestra propia historia con mucho detalle. Precisamente este año queremos contar nuestro pasado en el llibret, pero yo por entonces todavía no estaba y hablando con las personas más mayores tampoco nos hemos aclarado mucho (risas).

A ver, lo que sí sabemos es que esto surgió porque varios matrimonios se juntaron para crear esta falla. En aquel momento solo existían dos comisiones en el casco antiguo y en el barrio de Orba, pero en nuestra zona no había ninguna. Técnica-mente fuimos la tercera, dado que 'Pensat i fet' se constituyó oficialmente unas pocas semanas después.

Manuel Prieto (MP) - Nuestra falla está censada desde 1978, aunque en realidad empezó en 1971 cuando un grupo de amigos, que se hacían llamar 'Els quaranta presidents', dirigidos por Miguel García Zúñiga montaron una especie de pequeña falla clandestina. Hacían sus reuniones en sus propias casas y plantaron un monumento extraoficial que tenía el nombre de 'L'arbre penjat'.

Por lo visto les costó varios años negociar con la Junta Fallera Local para poder inscribirla oficialmente. Además tampoco fue fácil juntar el dinero suficiente, de hecho la primera cuota que se fijó era de 5 pesetas a la semana. Una vez lo consiguieron aquellos fundadores diseñaron



Miembros de la falla Pensat i fet (1980).

nuestro escudo con elementos valencianos típicos como la naranja, el fuego, la senyera y la barraca. Nuestra primera fallera mayor fue María Pilar Sánchez y la infantil Silvia Badía; fue la primera y única vez que se las eligió por sorteo.

¿Habéis mantenido la misma ubicación durante todos estos años?

MR - Sí, nos mantenemos en el mismo barrio y el mismo emplazamiento de toda la vida, en la calle Conde de Ronree.

«Nuestra falla se creó en 1971, pero no fue inscrita oficialmente hasta siete años después» M. Prieto (Pensat i fet)

MP - En efecto, siempre hemos estado en la avenida Antonio Muñoz. Al principio el primer casal también estaba allí, pero luego nos trasladamos a la calle Magallanes y actualmente tenemos el tercero en la plaza Cortes Valencianas.

¿De dónde surgió el nombre?

MR - Porque la hoguera está ubicada en la misma zona del huerto que había alrededor del antiguo Palacio del Conde de Ronree, hoy ya derruido.

«Esta falla fue fundada por varios matrimonios porque en nuestro barrio no había ninguna» M. Ruiz (Hort del Comte)

MP - Yo creo que no sabían que nombre ponerle, y optaron por ese dicho tan valenciano que se decía mucho en las reuniones. Ya se llamaba así incluso en los años anteriores a que la falla se inscribiera oficialmente.

¿Por qué te metiste en tu falla?

MR - Yo me involucré ya desde que era niña. Mi familia vivíamos en la calle Benito Pérez Galdós, donde hoy está la falla L'Amistad. Sin embargo en esa época todavía no existía, así que nos vinimos a Hort del Comte.

«La pandemia se ha notado, ahora la gente ya no tiene tantas ganas de participar» M. Ruiz (Hort del Comte)

Luego, cuando me hice un poco más mayor ya no quería vestirme y nos borramos. Hasta que unos años más tarde decidí regresar con mi propia familia.

MP - Yo de niño no era fallero. Empecé en 'Pensat y fet' a raíz de que mi entonces pareja me metió aquí. La verdad es que el recibimiento que dieron fue muy bueno. Entré hace ocho años, pero siento que llevo toda la vida.

¿Cómo llegaste a ser presidente/a?

MR - Sinceramente, como dicen los abuelos, un poco 'de calbot' (risas). En 2019 el presidente anterior quiso dejarlo y me lo propusieron porque yo había estado en la directiva. No había otra candidatura... así que salí yo.

Luego llegó la pandemia tuve que dejarlo, porque no podía compaginarlo con el trabajo. Ten en cuenta que yo soy enfermera, y no me cuadraban los horarios

ni podía con todo. Ya cuando fue pasando esto, tras las últimas Fallas celebramos otra elección de presidente y... de nuevo no se presentó nadie. Así que aquí estoy de nuevo.

MP - Me he ido involucrando poco a poco. El primer año que me apunté no me pude implicar mucho por motivos laborales, así que era el típico fallero de bajar abajo durante las fiestas y ya está. Sin embargo a partir de mi segundo año ya sí me metí de lleno como subdelegado de festejo y luego como secretario. El año pasado decidí dar el paso para presentarme como presidente, y la verdad es que estoy muy feliz e ilusionado porque salga todo bien en estas Fallas.

¿Qué dirías que caracteriza a vuestra falla? ¿Cómo ha evolucionado a lo largo de estos años?

MR - Antes de la pandemia todo era estupendo. Organizabas algo y enseguida tenías a todos allí. Sin embargo la covid ha hecho mucho daño, supongo que esto ha ocurrido en todas las comisiones. Ahora a la gente le cuesta un poquito más participar.

Eso sí, no les pidas que trabajen pero para montar una fiesta... somos siempre los primeros (risas). No hay nada que describa mejor a la gente de Hort de Comte que las ganas de fiesta.

MP - Creo que nos caracterizamos por ser una falla donde estamos todos muy unidos. Por supuesto nos importan los premios, pero lo que consideramos que es realmente esencial es pasar unas fiestas divertidas.

Desde luego en el monumento hemos evolucionado mucho. Las primeras fallas se construían con cajas y sobras, y ahora se hacen unos elementos artísticos muy trabajados. Aunque la subida de precios tampoco nos está ayudando mucho, dado que tenemos un presupuesto limitado. También las presentaciones eran antes más básicas, no llegaban a la calidad de ahora. No obstante, por supuesto, lo que es la base de nuestra cultura festera sigue siendo la misma.

¿Podrías decirnos cómo serán vuestros monumentos de este año?

MR - Muy chulos. La verdad es que nos hemos superado a nosotros mismos. Ten en cuenta que hemos invertido el presupuesto de dos años en uno. Por supuesto hasta que no los vea plantados no estaré satisfecho, pero observando los bocetos tiene pinta de que serán espectaculares.

Como siempre nuestro autor es Maurício Moreira, quien nos



Monumentos de Hort del Comte (2022).

planta tanto la falla adulta como la infantil. Lleva ya unos quince años trabajando con nosotros.

MP - El artista para nuestra falla infantil es Iván Piris, con quien llevamos trabajando desde hace muchos años y estamos muy contentos. Su equipo artístico siempre se desvive por nosotros, y tenemos ya un vínculo especial. El de este año tratará sobre juegos infantiles como los globos, la peonza, etc. De verdad que es muy bonito, siempre me gusta mucho todo lo que hacen.

De artista mayor tenemos a Francisco Martos, debuta este año con nosotros. La obra trata sobre el Antiguo Egipto con Cleopatra, faraones, etc. Creo que la gente va a quedar contenta con

ambos monumentos. De todas formas nosotros siempre trabajamos más por el infantil porque pensamos que a los niños siempre les hace más ilusión presumir de su propio monumento.

¿Y cómo vais a celebrar este 45 aniversario?

MR - Con la pandemia nuestra comisión se ha reducido y por tanto tenemos menos presupuesto. Pero aún con todo sí tenemos preparadas varias cositas diferentes a otros años para celebrar este 45 aniversario. Por ejemplo, vamos a traer un monologuista, y en nuestro libret haremos una mención especial.

MP - La Junta Fallera nos va a conceder la insignia de brillantes. Así que el 15 de marzo or-

«Siempre nos esforzamos más con nuestro monumento infantil para ilusionar a los niños» M. Prieto (Pensat i fet)

«Este año nos vamos a superar a nosotros mismos con los monumentos» M. Ruiz (Hort del Comte)



Boceto de la falla infantil de Hort del Comte (2001).

ganizaremos un acto simbólico en el que yo la compartiré uno con uno con los demás falleros y luego la colocaremos en el estandarte. Es una costumbre que tenemos siempre que recibimos una insignia. En este caso, además, se trata de la más alta que puede recibir una falla a nivel colectivo, así que para mí es todo un honor ser el presidente que la recoja.

Además el 12 de febrero haremos la presentación. Y por supuesto ya estamos cogiendo fuerzas para el 50 aniversario.

¿Cuáles son vuestras expectativas para estas primeras Fallas sin restricciones sanitarias?

MR - Espero que volvamos al menos al nivel previo a la pandemia. En nuestra falla somos como una familia. Yo sí disfru-

tan todos, personalmente ya me siento satisfecho.

MP - Las aguardo con mucha ilusión, como las de la vuelta a la normalidad. Es decir que la gente vaya sin mascarilla y pueda pasárselo bien sin preocupaciones. Deseo que sirvan para que todos nos olvidemos de estos años malos.

¿Qué dirías que hace especiales a las Fallas de Alfafar?

MR - Sin duda, la gente. No somos muchos, aunque somos muy competitivos. Hay un pique muy divertido entre nosotros (risas). Sin embargo al mismo tiempo nos llevamos súper bien todas las fallas. Al final es un conjunto que hace que esto sea muy especial.

MP - Mira. Yo soy de Torrent, vivo en València y trabajo en el Hospital de Alcoy. En un principio nada me vincularía a las Fallas de Alfafar. Sin embargo llevo ocho años aquí y las vivo como si fuera mi propio pueblo. Les tengo un cariño muy especial.

Al ser solo siete fallas quizás estamos más unidos y nos conocemos todos. Yo creo que eso es lo que las hace más especiales, nos sentimos en familia. Una gran familia.

«Celebrar las Fallas de Alfafar es como estar en una gran familia» M. Prieto (Pensat i fet)

ENTREVISTA > Francisco Poveda / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos (Mutxamel, 1-junio-1964)

«Tenemos que agilizar los actos festeros para que no saturen»

Poveda apuesta por seguir una línea continuista pero sin aparcarse debates sobre posibles cambios en la fiesta

DAVID RUBIO

La Comisión de Fiestas de los Moros y Cristianos de Mutxamel tiene nuevo presidente, que sucede a Pedro Miguel Planelles tras catorce años (los dos últimos prolongados por la pandemia). El elegido es Francisco Poveda Carratalá, quien asumió el cargo oficialmente el pasado 27 de enero. Finalmente ningún otro festero presentó candidatura, por lo que no fue necesario celebrar elecciones.

Poveda es de profesión cocinero y miembro de la comparsa mora de los Xodios. Fue abandonado en 2010 y poco después entró en la directiva de la Comisión donde ha ejercido de asesor musical, encargado del archivo y de conserje del Casal Fester. Recién proclamado en su nuevo cometido, nos concede su primera entrevista ya como flamante presidente de la fiesta mutxamelera.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de los Moros y Cristianos?

Llevo en mi comparsa desde que tenía dieciséis años, y como todos los jóvenes pues recuerdo que lo que más me gustaba era el cachondeo y las ganas de jugar (risas). Luego ya con el paso de los años vas evolucionando y cogiendo responsabilidades. Estuve unos treinta años en la directiva de los Xodios hasta que ya me integré en la Comisión.

Quizás mi mayor punto de inflexión fue haber sido abandonado. Siempre se lo digo a todo el mundo, cuando eres cargo festero ya nunca vuelves a ver la fiesta de la misma manera. Sobre todo porque aprecias mucho más los actos, los desfiles, la música, los detalles, etc.

También saber lo que cuesta organizarlo todo te hace valorarlo más. Porque en las juntas directivas hay un enorme trabajo detrás que te hace perder mucho tiempo de tu vida privada. Aunque como se suele decir... sarna con gusto no pica.

¿Por qué has decidido dar el paso ahora para ser presidente?

Es una decisión que tenía ya tomada desde 2019, cuando Pedromi me comentó que no se iba a volver a presentar. Me gustaba mucho la línea de trabajo que él



llevaba como presidente de la Comisión y yo quería seguir su camino. Siempre me ha gustado mucho trabajar por mi pueblo y mi fiesta.

Por supuesto con quien primero lo hablé fue con mi esposa, y le pareció bien (risas). Así que adelante.

¿Esperabas que se presentara alguien más? ¿Habría sido más positivo que se hubieran celebrado elecciones para confrontar ideas?

No te sabría decir si es positivo o negativo. Lo cierto es que yo sí me esperaba alguna candidatura más. Aunque sé

que es difícil dar el paso, ya que estamos hablando de una responsabilidad muy grande. Como te comentaba antes, este cargo requiere una dedicación de muchas horas.

¿Crees que te va a cambiar mucho la vida a partir de ahora?

Sí. Desde el momento en el que tomé la decisión ya contaba con ello. Llevo doce años dentro de la Comisión y sé cómo funciona esto. Por supuesto la presidencia es el cargo que siempre requiere más tiempo dado que

tienes que estar en todos los actos, en todas las reuniones y te reclaman para todo tipo de marrones (risas).

¿Quiénes forman tu equipo directivo?

Tenemos hacia un 65% de integrantes que ya estaban en la anterior junta, como es mi propio caso. Respecto a las nuevas incorporaciones, la mayoría son jóvenes festeros que tienen muchas ganas de aportar. En total hemos formado un equipo de treinta personas. Yo siempre

digo que cuántos más mejor. Las puertas están abiertas.

La verdad es que todos aquellos con los que he contactado me han transmitido mucha ilusión. Todo y a pesar de que yo siempre les advierto que esto es sacrificado, y que nos vamos a perder muchas cosas.

Hablemos de la propia fiesta. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar los Moros y Cristianos de Mutxamel en los próximos años?

Creo que tenemos que evolucionar hacia una mayor agilización de la fiesta. Soy consciente de que esto es complicado, pero lo veo necesario. Actualmente funcionamos con el mismo formato que hace treinta años cuando éramos 800 festeros... pero es que ahora somos 3.500. Si antes desfilabas en una hora, actualmente necesitas cuatro. Y como eso, todos los actos.

«En la nueva junta ha entrado gente joven con mucha ilusión»

«La decisión de llevar las fiestas al fin de semana no debe tomarse después de un profundo debate»

«La Generalitat debería apoyar tanto a los Moros y Cristianos como lo hace con las Fallas de València»

Esto es algo que tenemos que estudiar. Ahora mismo no tengo la solución, pero precisamente para eso está la Comisión. Queremos aportar ideas, estudiarlas y ver qué cambios podemos efectuar. Porque el número de festeros sigue creciendo, y ya vamos para casi 4.000 personas.

¿Crees que los actos a veces saturan un poco al espectador?

Sí. Ahora se hace demasiado largo. Y eso que en Mutxamel tenemos una entrada muy dinámica en comparación con otros pueblos. Es decir que salimos mucha más gente con menos tiempo. Pero aún así hay que reconocer que en algunos momentos llegamos a saturar.

¿Y en qué aspectos eres más purista? ¿Qué se tiene que mantener innegociablemente?

Soy muy purista con la entrada de bandas. En Mutxamel trabajamos y respetamos la música como nadie. Siempre controlamos que cada comparsa lleve su pieza, que no se repita, el número de músicos conveniente, etc.

¿Qué opinión tienes del debate sobre pasar la fiesta siempre al fin de semana?

Le veo tanto sus pros como sus contras. Es otro tema a estudiar muy profundamente, porque no debe ser una decisión tomada a la ligera. Está claro que hay gente a la que le vendría bien por motivos de trabajo... pero a otros no.

Desde luego nosotros hemos comprobado que las dos últimas ocasiones que ha coincidido la entrada en fin de semana... ha salido menos gente. Es curioso, pero es así. Los números están ahí. Es verdad que tuvimos muchos espectadores, pero se redujeron los festeros.

Normalmente los comerciantes y hosteleros tiran más hacia el fin de semana, pero los festeros prefieren que se respete el día de la patrona, ¿no?

No te creas, hay opiniones para todos los gustos. Algunos festeros sí quieren el fin de semana, mientras que otros en absoluto. La hostelería normalmente está a favor del cambio, pero hay comerciantes que no tanto. Es un tema delicado, porque también depende del trabajo o la vida personal de cada uno.

En definitiva, es algo que debemos abordar. Por supuesto no se va a quedar en un cajón, pero lo valoraremos con la tranquilidad pertinente.

Aparte de todos estos debates que habrá que resolver, quizás el gran reto a nivel institucional para esta nueva Comisión sea la Declaración de Interés Turístico Nacional... ¿no?



Francisco Poveda desfilando en las fiestas en las que fue abanderado moro (2010).

Efectivamente éste es nuestro gran caballo de batalla. Ya nos costó mucho que nos entregaran la Declaración de Interés Turístico Autonómico, así que contamos con que la Nacional será una tarea ardua. Desde luego nosotros no vamos a desfallecer. Lucharemos con todas nuestras armas para conseguirlo.

Quiero aprovechar para concienciar a los festeros de que ésta no solo una labor de la Comisión, sino de todos e incluido también el Ayuntamiento. Debemos de seguir involucrándonos cada año para hacer más grande la fiesta, mejorarla y luchar todos a una por este reconocimiento.

Tu recién empezado mandato dura cuatro años... ¿crees que os dará tiempo?

«Hay buena relación con el Ayuntamiento pero nos gustaría que se involucraran un poco más»

Francamente lo veo difícil. Desde luego por intentarlo no va a quedar, pero somos conscientes de que será una tarea muy complicada. De hecho la declaración autonómica ya nos costó más tiempo.

Al menos seguro que en este mandato vamos a asentar las bases. Luego quién sabe si seguiremos en un segundo mandato. Desde luego hay gente con muchas ganas, sobre todo los jóvenes, que vienen empujando fuerte. También algunos que vienen conmigo de la anterior Comisión y que cuando entraron eran unos críos, pero ahora ya son cargos consolidados.

Más allá de la Declaración... ¿se podría promocionar más la fiesta fuera de Mutxamel?

«Deberíamos realizar más promoción de nuestros Moros y Cristianos fuera de Mutxamel»

Yo creo que sí. Esto es un tema que también tenemos que tratar entre todos para encontrar nuevas vías de publicidad. Por ejemplo en la televisión o en periódicos como el vuestro que publicáis diversas cabeceras por la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana.

Recientemente se ha hecho un vídeo promocional muy bonito para Fitur, y yo creo que éste es también un buen camino a seguir. Tenemos una fiesta muy importante en Mutxamel y debemos darla más a conocer.

Hablemos de los políticos. ¿Qué más podría hacer el Ayuntamiento por los Moros y Cristianos?

Nosotros tenemos una buena relación con el Ayuntamiento.

El 25 de febrero se organizará un torneo de fútbol sala como pistoletazo de salida al Mig Any

to. Por supuesto es habitual que surjan diferencias entre nosotros, pero al final siempre vamos todos a una. Quizás a veces sí nos gustaría que se involucraran un poquito más con la Comisión. Ese empujoncito que en ocasiones echamos en falta.

La misma pregunta respecto a la Generalitat.

Pues que se acuerden un poco más de las fiestas de la Comunidad Valenciana que no son las Fallas de València. Los demás también existimos, así que deberíamos de tener un poquito más de apoyo. No digo solo a Mutxamel, sino a todos los pueblos en general donde hacemos Moros y Cristianos.

Lo próximo en el horizonte es el Mig Any en marzo. ¿Qué podemos esperar de tu debut como presidente?

Realmente el Mig Any, al ser tan cercano a la asamblea donde se elige a la nueva directiva, se suele gestionar conjuntamente entre las dos comisiones, tanto la entrante como la saliente. Y en este caso ya nos hemos encontrado todo bastante organizado.

El único cambio importante es que se hará prácticamente todo el acto central en un solo fin de semana. En concreto el desfile y el concurso de paellas tendrán lugar el sábado 4. Antes se realizará un torneo de fútbol sala el 25 de febrero, y la ofrenda y procesión a la patrona el 1 de marzo. El concierto de clausura, donde se entregarán los premios del concurso de paellas, será el 11 de marzo.

¿Quieres dedicarle unas palabras a tu predecesor?

¿Pues qué decirle a Pedro-mí? Ha sido un gran trabajador y un ejemplo para todo el mundo de la fiesta. Se ha desviado por ella y creo que nunca se lo agradecerán lo suficiente. Desde luego me ha dejado un listón muy alto, y espero al menos poder igualarlo siguiendo su escuela. Para mí es un maestro y un mentor.

Él mismo me ha dicho que está a mi disposición para ayudarme en lo que haga falta. Aparte de haber sido compañeros de junta... también somos amigos desde hace muchos años.

¿Y unas primeras palabras como presidente dirigidas a los festeros?

Que tengan confianza en esta nueva junta porque vamos a trabajar por y para la fiesta. Queremos engrandecerla en la medida de lo posible, lo cual también es tarea de todos así que esperamos su colaboración, apoyo y comprensión.

Se organizan las primeras rutas gastronómicas a las Salinas de Torre Vieja

Los visitantes tienen la oportunidad de conocer la historia del lugar mientras degustan productos típicos

DAVID RUBIO

En la pasada edición de Fitur celebrada en enero en Madrid, la representación del Ayuntamiento de Torre Vieja sorprendió a los asistentes presentando una curiosa iniciativa relacionada con el bien ecológico más preciado de la localidad.

Se trata de unas visitas gastronómicas premium organizadas por la empresa Costa Blanca Tours al Parque Natural de las Lagunas de La Mata-Torre Vieja, donde se encuentran las célebres salinas. Toda una innovadora experiencia gourmet -con degustación incluida para los visitantes- que ha sido incluso nominada para los premios CreaTurisme de la Generalitat Valenciana.

Explicación histórica

“Siempre hemos pensado que la visita habitual a las Salinas que se realiza con el tren turístico es muy interesante, pero también que resulta algo corta. Es un lugar fantástico y los visitantes se suelen quedar con ganas de más. Por eso se nos ocurrió enriquecer la experiencia y qué mejor forma de hacerlo que con nuestra magnífica gastronomía” nos señala Rosario Martínez, concejala de Turismo.

El itinerario comienza con una disertación sobre la historia del lugar. Los guías turísticos explican al grupo cómo han ido evolucionando las técnicas de la extracción de la sal desde el pasado hasta nuestros días.

“En un futuro queremos habilitar la industria salinera para que también pueda recibir visitas turísticas. Es complicado debido a la logística, pero la posibilidad de observar directamente el proceso es algo que merece la pena” nos señala Martínez.

Maestro artesano y degustación

A continuación un maestro artesano enseña a los presentes la técnica tradicional de salazar, preparando en ese mismo momento varios comestibles en plena montaña de sal.

Además los guías aprovechan para explicar las características naturales tan especiales que tienen las Salinas y su influencia en la biodiversidad de su entorno, como por ejemplo en el cultivo de vid con la que luego se elabora el vino de la Mata.



Degustación de productos típicos.

Y por supuesto, llegamos al tan esperado momento de la degustación. Dependiendo de la época del año se ofrece toda una variedad de salazones y pescado de la zona como sardinas, viso, bonito, atún rojo, etc. Por supuesto todo ello acompañado productos típicos como aceite de oliva, hortalizas o vino blanco.

«Queríamos ofrecer una experiencia todavía más inolvidable a los visitantes de las salinas» R. Martínez (Turismo)

Cómo reservar

“Las visitas siempre se realizan por la tarde para que terminen justo en el momento del atardecer. La Laguna Rosa es un sitio espectacular para verlo, ya que ofrece un magnífico contraste de colores. De hecho nuestra idea es ir retrasando la hora de comienzo conforme vaya avanzando el invierno y la primavera para que siempre coincida con la puesta de sol” nos señala la concejala de Turismo.

Las rutas gastronómicas a las Salinas de Torre Vieja se realizan solo un sábado cada dos semanas y con un solo grupo diario. Se puede reservar plaza en la web tourscostablanca.com/visita/premium/las/salinas. El precio es de 49,95 euros por persona.

“Hemos querido limitar mucho el número de días que se realizan estas visitas gastronómicas

con el fin de hacerlas más exclusivas. Además durante las horas que dura la actividad no está funcionando el tren turístico y ningún otro visitante que no sea del grupo entra en la salinas” nos explica Martínez.

Un lugar con mucho potencial

“Durante muchos años los torrevejenses concebíamos las salinas solo como un lugar de trabajo. Por supuesto aquí han trabajado muy duramente muchísimas personas durante generaciones para conseguir extraer la sal. Pero también es un sitio precioso con un potencial turístico enorme que debemos seguir poniendo en valor con iniciativas de este tipo” nos aduce Rosario Martínez.

La concejala acompañó personalmente al grupo que realizó

Un maestro artesano explica a los presentes las técnicas tradicionales para realizar los salazones

la primera visita gastronómica. “Fue una prueba piloto que salió perfecta. Ahí nos dimos cuenta del gran recorrido que tiene esta idea. La gente termina encantada tanto por lo que degustan como por lo mucho que se aprende y el entorno natural tan fantástico que se disfruta” nos asegura.

Enriquecer nuestra oferta turística

A la citada presentación en Fitur acudieron tanto el alcalde, Eduardo Dolón, como la concejala de Turismo y el responsable de la empresa organizadora, Adrián Canales. Todos ellos destacaron la importancia estratégica de elaborar ofertas turísticas alternativas al clásico ‘sol y playa’ que enriquezcan las estancias en la Costa Blanca, así como contribuyan a desestacionar nuestro turismo.

Recientemente la Generalitat Valenciana ha creado los premios CreaTurisme precisamente con el fin de reconocer las mejores iniciativas impulsadas por los diferentes municipios. Las rutas gastronómicas premium a las Salinas de Torre Vieja fueron nominadas en la categoría de ‘Mejor experiencia mediterránea natural rural’, si bien finalmente el galardón lo recibió el proyecto de enoturismo ‘La piel de la vid’ que se está desarrollando en Viver (Castellón).

«En un futuro queremos habilitar la industria salinera para que también pueda recibir visitas turísticas» R. Martínez (Turismo)

Carcaixent, cuna de la naranja valenciana

La visita al municipio, muy próximo a Alzira, es sumamente interesante gracias a un rico patrimonio histórico y artístico

FERNANDO TORRECILLA

Carcaixent es un relevante municipio de la provincia de Valencia, ubicado en la comarca de la Ribera Alta, muy cerca de Alzira, a unos cuarenta kilómetros de la capital y muy próximo al mar Mediterráneo, con un clima excelente para el cultivo de la naranja -de excelente y dulce sabor, visible en sus infinitos bancales-, la joya de la huerta valenciana.

Ofrece un interesante patrimonio cultural y paisajístico, gracias a una geografía que nos permite disfrutar de un entorno ribereño idílico, donde la naturaleza ha sido transformada en productivos huertos de cítricos y unas zonas montañosas ligeramente más elevadas, perfectas para la práctica del senderismo o cicloturismo.

El municipio mantiene un rico patrimonio modernista, movimiento europeo que tuvo en Carcaixent su máximo apogeo a inicios del siglo XX y cuyos principales monumentos han llegado a nuestros días.

Una visita sorprendente

La visita a la localidad sorprende gratamente por su amplio abanico de posibilidades, desde relevantes obras monumentales y artísticas hasta la mencionada arquitectura modernista, tan ligada a la riqueza que proporcionó el cultivo y la comercialización de la naranja.

Podemos comenzar conociendo la ermita de Sant Roc de Ternils, el edificio más antiguo y emblemático de Carcaixent, del siglo XIII. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1979 y está considerado uno de los baluartes del gótico primitivo valenciano.

Conserva la estructura original, compuesta de una única nave rectangular con cuatro arcos interiores diafragmáticos. Sobresale el techo de madera, que fue restaurado, con deco-



ración de la época con formas geométricas y escudos de rombos.

Iglesia de San Bartolomé

El siguiente destino a descubrir es la iglesia parroquial de

San Bartolomé de Cogullada, declarada Bien de Interés Cultural en 1981. Fue levantada entre los siglos XVI y XVII y posteriormente reformada a lo largo de los dos posteriores.

Su única portada está labrada en piedra y presenta una ordenada armonía. Destaca igualmente la urbe por albergar una de las campanas más antiguas de la Comunitat Valenciana, fundada en 1528 y con un peso superior a los 300 kg.

Otros reclamos

Junto a la Plaza Mayor, su centro neurálgico, está la casa de Francesc Pablo, considerada la más antigua de Carcaixent. Un escudo con su nombre y la fecha del año 1600 se sitúa sobre la puerta principal de la imponen-

te fachada de varias alturas, mientras numerosas ventanas enrejadas atestiguan su antigua actividad como hostel.

Resalta también la sede del Conservatorio Mestre Vert, en el antiguo Hospital Municipal, y el Auditorio de las Dominiques, que tras ser un monasterio dominico del Corpus Christi se sometió a una acertada reconversión patrimonial.

Completamos la visita en la iglesia de La Asunción, el convento de Aguas Vivas y el palacio del Marqués de Montortal o degustando algunos de los platos típicos de su deliciosa oferta gastronómica, fundamentalmente valenciana: paella, arroces -al horno o a banda-, puchero, fideuá...

Sus orígenes

Los orígenes de Carcaixent provienen de una alquería musulmana, pese a que se sabe de la existencia de asentamientos humanos en la zona desde el Neolítico. Se encontraron especialmente restos íberos y romanos.

Su etapa más brillante, no obstante, se produce en la Edad Moderna, cuando logra una mayor independencia por el gran crecimiento económico y demográfico que brinda el cultivo de la morera y el comercio de la seda.

La agricultura se mantuvo como actividad más importante hasta hace poco tiempo, sobre todo la dedicada al monocultivo y comercio de la naranja, iniciado en el siglo XIX. Pero en los años sesenta del pasado siglo se produjo una importante crisis y este sector entró en un periodo de recesión. Por fortuna, en la actualidad está en una fase de transformación y Carcaixent continúa siendo uno de los principales epicentros de esta fruta.

Privilegiada ubicación

La localidad está regada por el río Júcar y sus afluentes, además de por la Acequia Real de Carcaixent, con sus ya 350 años de antigüedad. Su territorio físico presenta una parte llana y otra montañosa: desde el oeste se extiende por la unidad geográfica que forma la llanura aluvial del Júcar -lo que se conoce como 'l'horta'-, que se transforma a partir de la ciudad, y hacia el este, por el terreno accidentado del macizo del Realengo y la Serratella.

Carcaixent presenta, por último, unas excelentes vías de comunicación, con una carretera (CV-41) que facilita la conexión con la A-7, la llamada Autovía de Levante, y una dotación de servicios de todo tipo: educativos, sanitarios, socioculturales, administrativos, banca, restauración, etc. Todo ello hace de esta población un lugar agradable para residir.

Debido al cultivo de la naranja y sus beneficios, Carcaixent conserva obras modernistas que han llegado a nuestros días

En la visita podremos degustar alguno de los platos típicos de la gastronomía valenciana: arroces, fideuá, puchero...

La localidad vive un periodo de esplendor ya en la Edad Moderna gracias a la morera y al comercio de la seda

Exposiciones



Hasta 12 febrero

ELOGIO A LA LENTITUD

En esta obra fotográfica la artista Liber Esquer hace un homenaje a todo lo que su padre le enseñó. Desde pequeña, Liber Esquer aprendió de él a observar la vida y el tiempo, la pausa y la belleza de la naturaleza y lo cotidiano. La muestra artística se convierte así en un recorrido personal por algunos de los lugares del mundo que le hubiera gustado visitar con él.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE

L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN



A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

VARIACIONES SOBRE LA ARMONÍA

La muestra recoge el trabajo sobre representación gráfica del sonido del compositor y artista sonoro Carlos Izquierdo. En esta investigación el sonido no es audible: es visible. Silenciado, escondido, opera como articulador del movimiento, como detonador del acontecimiento estético que revela el concepto de armonía como una medida de las proporciones.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

CINEMACROBIAS

El oficio de ilustrador lo ha venido resolviendo Auladell con una acrobacia, una suerte de equilibrio entre la obra surgida de la pura voluntad o necesidad de hacerla (compartida luego con los lectores, aunque la habría realizado igualmente sin perspectivas de ser editada) y la obra de encargo, esa que, en gran medida, proporciona el sustento y posibilita, además, la primera.

MUA, sala Sempere (Ctra. San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 febrero

NOVISSIM@S

Taller de fotografía analógica, lugar en tempo lento, el pensamiento camina para crear y lo escrito queda bajo la mano de estas fotografías que aún hue-

len a revelador y fijador. Los profesores Roberto Ruiz y Javier Serrano os invitan a que caminéis por sus historias fotográficas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 26 febrero

CLUB DE LA JUVENTUD. HISTORIA DE UNA GENERACIÓN 1965-1977

Exposición temática acerca del impacto del 'Club de la Juventud' en la sociedad y juventud de Petrer entre los años 1965 y 1977.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREIR | J a D: 18 a 20 h

Hasta 2 marzo

JOCOCO, UN ARTISTA EN CHINA



Esta exposición es una forma de honrar la memoria de un gran creador. Arquitecto de profesión, pero además pintor, fotógrafo, músico y pensador. Recoge una serie de trabajos que incluyen: la fotografía, la pintura, el collage, el dibujo arquitectónico y el video.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES

Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO



Exposición gráfica y audiovisual que recorre a través de 10 stands el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE) (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la po-

DESTACADOS FEBRERO 2022

T11. AS 6. Jueves 2 - 20.00h - S

"POEMA DIVINO"

ADDA-SINFÓNICA

Judith Jáuregui, piano
Josep Vicent, director titular

Falla, Noches en los jardines de España
Scriabin, Sinfonía núm. 3 "Poema Divino"



T13. AS7. Viernes 24 - 20.00h - S

"A CLARA SCHUMANN"

ADDA-SINFÓNICA

Roland Pöntinen, piano
Christian Lindberg, director invitado

Jan Sandström, Sueños Macabros
(Estreno mundial)
Liszt, Concierto para piano núm. 1
Schumann, Sinfonía núm. 4



T12. Viernes 17 - 20.00h - S

"ELS ELEMENTS I LES FÚRIES"

LE CONCERT DES NATIONS

Manfredo Kraemer, concertino
Jordi Savall, dirección

Jean-Féry Rebel, Les Éléments
Händel, Música Acuática, Suite I
Gluck, Don Juan ou Le Festin de Pierre
Gasparo Angiolini, Ballet Pantomime



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN:

www.addaalicante.es.
ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00

ENTRADAS:
www.addaalicante.es y www.instantticket.es

AL4. Viernes 3 - 20.00h - C
"De locuras y tormentos"
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE:

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayor, percusión
Jesús Fernández Baena, tiorba



G6. Sábado 11 - 20.00h - C

LA GUITARRA. Pablo Márquez

Guitarra clásica
Luys Milan (1500-1561)
Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Manuel de Falla (1876-1946)
Intermedio
György Kurtág (1926)
Johann Kaspar Mertz (1806-1856)



breza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

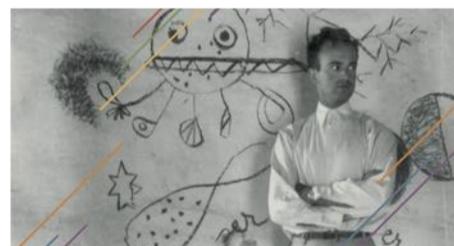
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo

XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

PAN! (títeres)



Al moler las semillas sale la harina y al añadir agua nace la masa de pan. La masa quiere ser alguien. El Pan es vida, la vida es Pan.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Tributo a Mary Poppins. Musical lleno de canciones inolvidables, números de baile y una deslumbrante puesta en escena, tributo a sus memorables canciones y a los valores que inspira esta historia que tiene como protagonistas a la familia Banks y Mary Poppins, una niña 'prácticamente perfecta'.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 19 h

11 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

CRUSOE (teatro)

El protagonista llega a una isla tras sufrir un naufragio. Allí deberá ingeniár-

selas para sobrevivir y adaptarse a su nueva vida. Junto a su amigo imaginario, ve pasar apaciblemente el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga, aunque de vez en cuando situaciones sorprendentes cambian su rutina.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

12 domingo

UN SUEÑO DE JUGUETES (musical)

Una niña se queda encerrada en una tienda de juguetes. De repente uno de los juguetes cobra vida y juntos deciden despertar a todos los demás para jugar a bailar y a cantar durante toda la noche.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 13 a 16 €

ALTEA | 12 h

EL VIAJE DE ISABELLA (títeres)

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

SIN HILOS (teatro)

Homenaje a la capacidad creadora e imaginativa que habita dentro de cada uno de nosotros. Un canto a los héroes anónimos y las heroínas cotidianas. Un mito, una historia originaria que presentamos en forma de cuento ilustrado, acompañado de una composición musical original.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 19 h

18 sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)



Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

19 domingo

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES (teatro)

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido.

Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista, pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista.

Palau d'Altea.
Entrada: 13 €

ALTEA | 12 h

LA MÁQUINA DE CUENTOS (teatro)

Divertida obra familiar basada en cuentos clásicos con una ingeniosa producción repleta de efectos audiovisuales, canciones originales y una original puesta en escena.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRETER | 18 h

24 viernes y 25 sábado

DO, RE, MI, MOZART JUEGA AQUÍ (títeres)



Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

DUMBO, EL MUSICAL

Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al mag-

nífico Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía que era su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas y las utilizará para emprender una gran aventura en busca de su madre.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

26 domingo

X GALA DE DANZA

Con la participación de los centros de danza: Estudio de danza Maite Ponsoda, Ballet Élite Gabriel Amador, Ballet Virginia Bolufer, Ballet Begoña Bravo, Masters Ballet Alcoy, Danzas Al-Azraq, Ballet Elena Tudela, Grupo de Baile Kayfra, Ballet Gawazi, Estudio de Danza Alicia Montava, Ballet Flamenco Begoña Moral, Ballet Mapi Moltó, Escuela A3 Danza, 3D Jóvenes Artistas, Ballet Mónica Talens, Centros de Danza Inma Cortés, Conservatorio de Danza de Alcoy, Ballet Rafa Felipe, Ballet Carmina Nadal y Ballet Ana Botella.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 18:30 h

3 de marzo, viernes

HAY UN MAGO EN TI (magia)

Todos tenemos un mago dentro capaz de hacer cosas increíbles. Un espectáculo de magia teatral que te hace ser consciente de la importancia que tiene vivir el presente recorriendo el camino con una sonrisa amplia y sincera.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

4 de marzo, sábado

THE WOLF AND THE THREE LITTLE PIGS (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MAGIA... Y MÁS ALLÁ (magia)



Payaso de corazón, ilusionista y comunicador nato, un showman. Luis Boyano es mucho más que un mago, es un cómico, un mimo y sobre todo un gran ilusionista que sobre el escenario no deja un segundo para la reflexión o el despiste.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20 h

5 de marzo, domingo

GALA DE MAGIA (magia)

Todos los asistentes podrán disfrutar de la magia de los mejores magos en la actualidad en su disciplina, como Mago Magulini, Kike Roca y Pierpaolo Laconi (más conocido como WhiteDreams). Y como colofón a esta fiesta de la magia, Toni Bright, uno de los mejores mentalistas de este país.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)



Inspirado en el cuento de 'La Reina de Hielo', este musical infantil con voces en directo está protagonizado por Mireia, de Operación Triunfo, quien ocupa la voz protagonista.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 8 €

TORREVIEJA | 18 h

Música



8 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Concierto departamento de tecla.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

REVOLUTION

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Percusión y danza contemporánea.

Auditorio Municipal (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

DEPEDRO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 21 h

11 sábado

CONCIERTO MIG ANY FESTER

La Junta Central de Moros y Cristianos organiza este tradicional concierto de música festera, a cargo de la Agrupación Musical de Guardamar.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

PABLO MÁRQUEZ (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

UNIVERSO BARROCO

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

DÚO NICORA-BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

MICHAEL'S LEGACY (musical)

Michael's Legacy es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras, con voces y música en directo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 21 a 26 €

ALTEA | 21 h

12 domingo

DÚO NICORA-BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Centro Social l'Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

13 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Audición de estudiantes de trompa y oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de estudiantes de guitarra y piano.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

16 jueves

SOLISTAS DE LA DEUTSCHE OPER BERLIN

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 15 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

LE CONCERT DES NATIONS



Con Manfredo Kraemer (concertino) y Jordi Savall (dirección).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

POUR JEAN PIERRE

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Cuarteto de flauta, música de cámara.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

II CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20:30 h

LOS SECRETOS

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 45 €

ELCHE | 21 h

18 sábado

XIV CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA D'ALTEA LA VELLA

Centro Cultural (ctra. de Callosa, 378).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 18 h

19 domingo

**TRIO AKRAM
(clarinete, cello y piano)**

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

20 lunes

**CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ**

Recital de estudiantes de fagot y flauta.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

**CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ**

Audición de estudiantes de oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

21 martes

JUAN MUNGUÍA

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Trompeta, jazz latino y salsa.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

23 jueves

DIEGO, EL CIGALA

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ADDA SIMFÓNICA



Con Christian Lindberg (director invitado) y Roland Pöntinen (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**XI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO BENIDORM 2023**

Con Olimpio Medori u Mara Fanelli.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada: Gratuita.

BENIDORM | 20 h

ELEFANTES



Gran Teatro.
Entrada: Consultar precio.

ELCHE | 20:30 h

25 sábado

MÚSICA PARA SOÑAR

Por la Orquesta Sinfónica de Torre Vieja.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

OXÍMORON

Cuarteto de saxofones y piano, con Xaloc Sax Quartet y Pamela Pérez.

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

3 de marzo, viernes

**CONCIERTO ECUADOR FESTERO
2023**

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20:30 h

CARMEN LILLO

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. 'A mi abuelo y a su mar'.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

4 de marzo, sábado

**XAVIER DÍAZ-LATORRE
(laúd barroco)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €.

ELCHE | 20 h

5 de marzo, domingo

**ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ
(piano)**

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

Teatro



9 jueves a 19 domingo

GHOST, EL MUSICAL

Basado en el oscarizado drama romántico de 1990, narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. Sam queda atrapado entre ambos mundos para proteger a su chica de la misma amenaza que le arrebató a él la vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 65 €

ALICANTE | Diferentes horarios.

10 viernes

CONECTANDO



¿Cómo surgen las ideas para las escenas? ¿Cómo conecta cada persona una historia con la anterior?

En esto se basa en el formato. De cómo la cabeza improvisadora hace uniones, ligaduras y conexiones entre escenas, historias, momentos y personas. Un formato de improvisación en el que podremos ver de todo, desde escenas de comedia a momentos de interacción con el público, pasando por la crítica social y los dramas de la vida.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Quino, en plena crisis de los cincuenta, es abandonado por su mujer "por gordo y por calvo". Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro, pero Carmen espera que Quino lo venda para recibir su mitad. Esto le provoca una enorme angustia porque, entre otras cosas, significa perder definitivamente a su mujer...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

17 viernes

**EN PALABRAS DE JO...
MUJERCITAS**



Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisar la célebre Mujercitas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 21:30 h

21 martes

**PROCESO POR LA SOMBRA
DE UN BURRO**

La obra habla de la corrupción y de los intereses creados bajo la apariencia del 'servicio a los demás', pero también de la instrumentalización de la justicia por aquellos que la dirigen por derroteros favorables a sus intereses personales o de partido, maquinando perversamente con el error ajeno.

Universidad de Alicante-UA (Parainfo - Ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

22 miércoles

CALMA!

Con el clown como bandera, y a través de los títeres, el gesto, las sombras o la

música, hará cuestionarnos nuestro día a día y el propio viaje vital: si vale la pena correr tanto, si estamos haciendo lo que realmente nos llena, y en definitiva si queremos seguir así o queremos cambiarlo.

Universidad de Alicante-UA (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 sábado

SILENCIO



Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETREK | 19:30 h

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Lo más habitual es no hacer nada. Eso es lo que se espera de nosotros: acatar la sentencia del tribunal, lamentarse, gestionar la rabia y seguir hacia adelante. Pero hay ocasiones en que no podemos aguantar. Nos hartamos de ser siempre los perdedores.

Lo llaman crisis económica, colapso del sistema financiero, depresión... pero para nosotros es un robo. Un robo amparado por unas leyes que nos dejan desamparados. ¿Pero qué pasaría si actuáramos?

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

Por Rafael Álvarez El Brujo. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

26 domingo

DELICADAS

Alfredo Sanzol escribió una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la del autor, vivida entre abuelas y tías. Muchas de estas historias se ambientan durante la guerra civil española y la postguerra, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo mágico y particular.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

4 de marzo, sábado

ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ



El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laboristas de la calle Atocha 55 de Madrid y dispararon contra las nueve personas, matando a cinco e hiriendo de diferente gravedad a las otras cuatro. La respuesta inmediata de toda la población, pacífica y ejemplar, se considera decisiva para la llegada de la Democracia.

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo hoy en día. Cuando se sienta a escribir las memorias, es incapaz de narrar el fatídico día.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

Otros



10 viernes

TANGO PASIÓN

Fórum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

18 sábado

BODAS DE SANGRE (danza)

Obra en la que el valor universal de la historia lorquiana se une al talento creador de Antonio Gades, en una coreografía de ineludible referencia al mundo de la danza.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19:30 h

JONDO.DEL PRIMER LLANTO, DEL PRIMER BESO (danza)

Cinco personajes, amantes sin ser queridos: Rosita, Don Perlimplin, Mariana, Adela y El Director. Todos con un punto frágil en común: el desamor en el Jondo como antídoto de una inexistencia, como una extraña religión humanista que venera a la humanidad y al arte porque expresa lo más profundo, el grito rasgador que libera y pone en valor las relaciones humanas, alguien canta y otros escuchan.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 36 €

ALTEA | 19:30 h

25 sábado

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra la bailarina Sol Picó nos presenta la historia de una vedette del Paralelo, donde comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿O bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

2 de marzo, jueves

FORDLANDIA

La actuación se representa simultáneamente en 2 dimensiones, en película y en el escenario. Se abre a la vista real de un teatro vacío sin audiencia, y un escenario desnudo donde 2 bailarines preocupados por la situación hacen lo mejor y lo único que pueden hacer para enfrentar este vacío: bailar y viajar en sus mentes a un mundo de ensueño donde puedan vivir una mejor realidad. Un viaje que al final los llena de esperanza y paz.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

3 de marzo, viernes

LA SAL DE TORREVIEJA



Espectáculo de variedades.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 20 h

5 de marzo, domingo

V DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

Celebración del Día Internacional del Flamenco.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

Humor



11 sábado

¡POR FIN SOLO! (monólogo)



Ahora que Tricycle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de ocurrencias y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó en sus novias (las novias de ellos), o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricycle.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

PETREK | 19:30 h

16 jueves

100% TALENTO, 0% CENSURA

Miki Dkai aterriza con su nuevo espectáculo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETREK | 21:30 h

18 sábado

YONQUIS DEL DINERO (monólogo)

Un monólogo de Xavi Castillo, un juego teatral basado en el libro de Sergi Castillo Prats, 'Yonquis del dinero: las diez grandes historias de la corrupción valenciana'.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 21 h

Exposiciones



Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 24 febrero

EL ARTE DEL MOSAICO CERÁMICO EN EL SIGLO XXI

¿Sabes en qué consiste el quebradizo? ¿Conoces quién son sus máximos impulsores? Esta exposición hace un recorrido lleno de referencias culturales, que unen tradición e innovación cerámica hacia el asunto artesanal alrededor de este arte humanista tan arraigado a la cerámica valenciana.

Casa de la Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

PROYECTO: COLLAGE Y TEXTOS



Hay historias que nunca nos cuentan, espacios, calles y personas que no son protagonistas, sentimientos no compartidos. Esta muestra está escrita por las protagonistas de la vida en Alboraya. Por mujeres que pisaron y todavía pisan estas calles; que hicieron de Alboraya vida, ciudad, casa.

Porque sin ellas nada está completo, porque sin su visión del mundo éste no es posible. A través de esta exposición nos disponemos a recorrer todos los sitios que ellas, alguna vez, mucho antes que nosotros, ya recorrieron.

Casa de la Cultura José Peris Aragó.

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES



Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tosal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 27 febrero

UNA VIDA CON LA CÁMARA

Muestra una selección de los fondos pertenecientes a la fototeca de la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL).

El Arte de Manises (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES | L y S: 10 a 13 h, M a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

Hasta 5 marzo

ELLES



Retrospectiva sobre las mujeres artistas valencianas desde los años 50 hasta la actualidad, siendo el objetivo reivindicar la igualdad de género entre artistas.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un

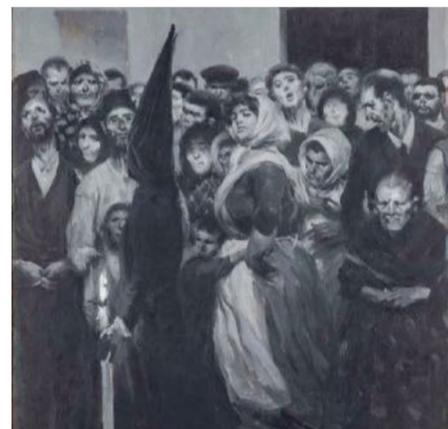
monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones falleras de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS



En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos de muy diversa temática con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otras cuentan las miserias, o añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aquellos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau. C/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental que tiene para así poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

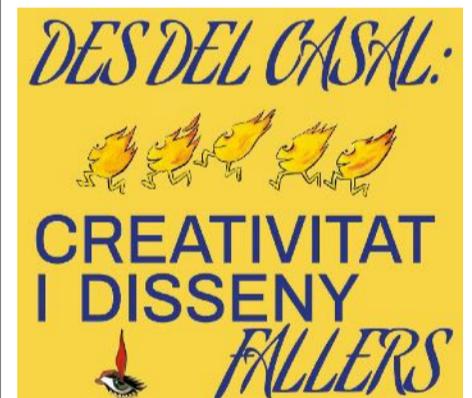
Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS



Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTES D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



11 sábado

XIQUET FEST

Música, magia, salsa dance, gimnasia rítmica...

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Donativo 5 €

MANISES | 18 h

RAMONETS & SEDA JAZZ
BIG BAND KIDS (música)

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 a 12 €

VALÈNCIA | 18 h

12 domingo

EL APRENDIZ DE BRUJO
(musical)

Matt es un adolescente normal y corriente que vive con su familia en las afueras de la ciudad. El día de su cumpleaños, sus abuelos le regalan un libro que resulta ser muy especial con todas sus hojas en blanco. Decidido a acabar con el misterio del libro, se dirige hacia la librería para devolverlo, pero lo que aún desconoce es que su vida está a punto de cambiar radicalmente.

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ENCANTADOS (musical)

Mirabel y su familia viven en una mágica caseta. Todos los miembros de la casa tienen un don único; todos, excepto Mirabel.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

18 sábado y 19 domingo

LA SABATA DEL
POETA (títeres)

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

19 domingo

CUCU (títeres)

Si eres pequeño o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que cre-

cer no siempre es fácil. A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no encuentras respuesta, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

ROB

Cuando Rob subió a ese barco, no sabía que nunca llegaría a su destino. O quizá el destino le tenía reservado ese lugar, una isla en la que lo único que encontraría sería a sí mismo.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

LA MÁQUINA DE
RUBE GOLDBERG (magia)

Esta máquina es un aparato sofisticado y complejo que hace una tarea muy simple. Pero también es un espectáculo de magia teatral que toma como punto de partida la vida del caricaturista que inventó y dio nombre a estos absurdos mecanismos para poder abordar temas como: la consecuencia de nuestros actos, el destino, la suerte, la capacidad de decisión de los seres humanos...

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

25 sábado y 26 domingo

BRUJAS (musical)

Lo que en principio parecía ser una noche de lo más aburrida en casa de la abuela, se convierte una auténtica experiencia diferente, con la visita de personajes inesperados y una misión que cumplir: detener a las brujas para evitar que se cumplan sus planes, hechizar a los niños para que no vuelvan a sonreír.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | S: 18:30 h y D: 12:30 h

26 domingo

EL FANTASMA MENTIROSO
(marionetas)

Tres fábulas en las que las cosas no siempre son lo que parecen ser: la cer-

quita Narcisa, el tímido pato Paco y la inquieta familia Ratulín.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 4 €

PATERNA | 18 h

THE SHOWMAN (magia)



Espectáculo de magia de Sergio Lozano, en el que la combinación de magia, acrobacias y baile crea un espectáculo increíble, con grandes ilusiones, apariciones, efectos especiales...

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 19 h

Hasta el 4 de marzo

ENCANTADOS (musical)

¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a agrietarse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y ¡volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en la familia Madrigal.

En esta ocasión Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, un chico que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 18 h

5 de marzo, domingo

ROB

(ver día 19 – mismo argumento)

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música



8 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE VALÈNCIA

Centro Cultural La Rambleta (c/ Pío IX, 2).
Entrada: Gratuita.

VALÈNCIA | 19:30 h

9 jueves

ASIER POLO (violonchelo)

Con la Orquesta de València y Andrey Boreyko (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LAGARTIJA NICK

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20:30 h

11 sábado

SPANISH BRASS

L'Almodí (pza. de Sant. Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

PAUL ALONE



Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 12 a 15 €

TORRENT | 20 h

12 domingo

EL COLLAR DE LA PALOMA

Auditorio.
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

14 martes

FRANCISCO

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h

16 jueves

CHEN REISS (soprano)

Con la Orquesta de València y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 viernes

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 25 a 35 €

VALÈNCIA | 21 h

18 sábado

KRYPTON

Por la Film Symphony Orchestra, es un espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h

ANEMOCORIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ORQUESTA DE CÁMARA Y BANDA SINFÓNICA DE LA SAM

El Musical (c/ Nou, 17).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:15 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Tarmo Peltokoski (director).

Les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 viernes

BANDA Y ORQUESTA JOVEN DE LA SAM

El Musical.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19:30 h

JOHNNY B ZERO + ALES CESARINI



Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

GRIGORY SOKOLOV (piano)

Les Arts.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 de marzo, jueves

ANDREAS OTTENSAMER (clarinete)

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

4 de marzo, sábado

LA AUSENCIA DEL SILENCIO

Por Amores Grup de percussió.

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

6 de marzo, lunes

ARCADI VOLODOS (piano)

Les Arts.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro



8 miércoles al 19 domingo

FOREVER YOUNG (musical)

Seis viejos centenarios pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches se visten sus mejores galas y rememoran (o inventan) sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad.

Pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido: Rockeros.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h;
D: 17:30 h

9 febrero al 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija, después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

10 viernes

RICOS IMPROVISADOS NELO BACORA

Ricos Improvisados: Un matrimonio de molineros se ha enriquecido con el contrabando de la harina. Comienzan a relacionarse con gente de alto linaje para casar a su hija con un señorito. Pero cuando creen conseguirlo, se darán cuenta de que no es lo que parece.

Nelo Bacora: A un despacho de abogados llega Nelo Bacora, un pícaro labrador valenciano, con ciertas dudas sobre la posesión de las tierras que trabaja. Nelo, de carácter tranquilo y con un morrazo que se lo pisa, sacará de sus casillas al abogado y su ayudante.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS



Miguel, un profesor de literatura, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias.

Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

11 sábado

MARICAS TODAS

Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha

triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo. Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

11 y 18 sábado

EL TEST

¿Qué elegirías? ¿100 mil euros ahora o 1 millón dentro de diez años? Lo que comienza siendo un supuesto teórico, irá poco a poco empujando a 2 parejas a tomar una decisión que cambiará sus vidas.

Teatro La Agrícola.
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

Hasta el 12 febrero

ADIÓS, DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos, sin dueños, sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

15 miérc. al 19 domingo

LOS HERMANOS MACHADO



Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República, mientras que Manuel ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel vuelve a la casa que compartían su madre y su hermano.

Muerta su madre Manuel no puede dejar de recordar a su hermano Antonio, y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra.

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

17 viernes

LA SUERTE

"Él necesitaba una familia, nosotros la deseábamos. A través de nuestra historia íntima queremos hablar de la diversidad, de cuáles son los modelos de familias, de cómo vivimos las cuestiones

raciales, de cuáles son los referentes, el entorno en el que se desarrollan los menores y de cómo influye la política en todo esto".

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAYA | 20 h

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Documental Autobiográfico nacido de la experiencia personal de la autora con una persona diagnosticada de una enfermedad mental.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

EQUUS

Un psiquiatra recibe el encargo más difícil de su carrera: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico ha sido detenido por haber lesionado a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

17 viernes al 19 domingo

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas (familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...) que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

17 febrero al 12 marzo

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles. El trabajo de este pintor deslizándose el rodillo de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados.

Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

18 sábado

EQUUS

(ver día 17 – mismo argumento)

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

WATERLOO

¿Qué hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella? ¿Todavía más, que hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella en una alquería de la huerta?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 22 h

19 domingo

LA FALLERA CALAVERA



Una fallera, sin saber por qué, en el 2070 vuelve a la vida la noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz para siempre.

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,5 €

MANISES | 19 h

21 martes al 26 domingo

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios.

Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas a través de las cuáles, en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

22 febrero al 5 marzo

UNA LUZ TÍMIDA

Isabel es una joven profesora de historia de una escuela en los años del franquismo, que está profundamente enamorada de Carmen, la profesora de literatura.

Sin querer, pero sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre las dos que

parecerá que acaba cuando la familia de Carmen, de ideales fuertemente conservadores, la obliga a internarse en un hospital de enfermos psiquiátricos para curarse de este amor que no puede ser y que no está bien visto.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

24 viernes

UNA VEZ, UNA CASA



Una vez, una casa, trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse.

Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Se ponen al día en esa casa, custodiada por veinte Rottweilers.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

3 de marzo, viernes

LA CIUDAD DE ESCARCHA

Crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces. Un panorama desesperante sobre todo para las mujeres a las que aún con más dureza se les reduce su campo de acción.

Pero, en todo campo de trigo, nacen furiosas amapolas que se agitan y se reueren en busca de un nuevo horizonte de posibilidades.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 14 a 20 €

PATERNA | 20 h

EL SONIDO OCULTO

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale.

Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

4 de marzo, sábado

CON LA BOCA ABIERTA (musical)

La suerte de cinco desconocidos cambia radicalmente cuando una visita celestial les sorprende en medio de la consulta de un dentista.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

Otros



10 viernes

LA PORTEÑA: ALMA DE BOHEMIO (tango)

Espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas a la picardía y el humor, recordando que el tango argentino es una música popular y cercana al público de todas las edades, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

LA COPLA EN ESENCIA

La delicadeza y emoción de una copla, acompañada del arpa y la fuerza del flamenco.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 19 h

EN MI REFLEJO (danza)



Esta obra representa distintas situaciones en las que se persigue el amor propio y la superación de uno mismo desde un punto de vista teatral y con lenguaje actualizado de la danza española. El mensaje más importante que se

quiere transmitir es la aceptación propia, ya que hay que respetarse a uno mismo por lo que es y no por lo que la sociedad quiere que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 martes

KARIME AMAYA (flamenco)



Galardonada con el Premio Revelación en el Festival de Jerez, Karime Amaya es sobrina-nieta de la bailaora universal más grande y venerada de todos los tiempos, Carmen Amaya, y lleva sin duda en su sangre la herencia de 'La Capitana'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

VERSO A VERSO

Recital de Charo López junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

25 sábado

LAS BODAS DE FÍGARO (ópera)

Esta ópera es una de las más importantes composiciones del gran genio que era Mozart, una hilarante obra que transcurre en el Castillo del Conde de Almaviva, cerca de la ciudad de Sevilla, cargada de entuertos amorosos y cuya trama culmina con la feliz boda de sus protagonistas.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

HISTORIAS DEL HAREM (danza)

Tras el rapto de Tutku durante su boda, nos introduce de lleno en el harén al que se ve fatalmente arrastrada. Mujeres llegadas de diversos puntos de Oriente lo pueblan.

A través de sus bailes característicos sus vidas solitarias se irán hilvanando musicalmente en diferentes tramas, que tienen como telón de fondo la vida cotidiana del harén y en la que no faltan intrigas, pócimas ni encantamientos, pero tampoco el halo fraternal que prodiga un destino en común.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 de marzo, domingo

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

14 de agosto, noche calurosa y noche de verbena. Julián aguarda en el calabozo a la espera de ser juzgado por un jurado popular. Motivo: los celos mal reprimidos.

Esta propuesta es una revisión del clásico del género español, adaptado a través de una dramaturgia en clave contemporánea, todo ello con la intención de demostrar que los conflictos humanos de siglos pasado, como es el caso de los celos, tema principal de la obra, siguen vigentes.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 15 a 22 €

TORRENT | 19 h

Humor



10 viernes y 11 sábado

MONÓLOGOS ANTI SAN VALENTÍN



Ven con tu pareja... Saldrás sin ella. Espectáculo de monólogos con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón, para disfrutar solo o acompañado, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

FAEMINO Y CANSADO: 17 VECES

Según la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el foro la tradición Kaon Lin de la bimineraria cultura china, como otras muchas, y

sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes

LAS NOCHES DE ORTEGA

Show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes y 18 sábado

JAVI SANCHO



En este show Javi Sancho nos cuenta que considera deportista de élite, desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España. Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de su show, va a ser totalmente sincero: en este espectáculo habla de su relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h; S: 23 h

20 lunes

LA ANSIEDAD NO MATA, PERO FATIGA

Rafa Blanca nos irá planteando situaciones donde la ansiedad juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri Psicóloga le irá guiando a base de consejos, y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos impo-

sibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurente.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

25 sábado

PABLO CARBONELL: SUS MEJORES TEMAS Y MONÓLOGOS

De Pablo Carbonell es más fácil decir lo que no ha hecho que lo que ha hecho. Dibujante, pintor, pareja artística de Pedro Reyes, payaso, cantante de Los Toreros Muertos, médico en Hospital Central, cómico en la Bola de cristal, director de cine, reportero en Caiga quien caiga, músico, compositor, showman, entrevistador, novelista, actor de cine y teatro, guionista, maestro de ceremonias... y no ha sido caballo en el Grand National porque no se lo han ofrecido. Pablo Carbonell nos enseña su armario de canciones y ropa interior.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

STRIP MARVEL SHOW

¿Te gustan las películas de Marvel? Spider-Man, Capitán América, Hulk... Pues estás de enhorabuena. El humorista Dani Lagi repasa de una forma divertida las películas de nuestros superhéroes favoritos y sueña con todos los proyectos venideros.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

3 de marzo, viernes

VAYA MOVIE

Tomando como referencia el cine, verás crear ante tus ojos, y a partir de tus sugerencias, películas que nunca existieron. ¿Quieres saber si hoy a Luke se le desvelará quién es su padre o si Forrest Gump afirmará que "la vida es como una caja de bombones"? ¿Te gustaría recordar el "siempre nos quedará París" de Casablanca o la historia de amor de Titanic, donde todos supimos que los dos cabían en la tabla?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

4 de marzo, sábado

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas para Jesús Manzano y Miguel Moraga, y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

Los cambiantes mapamundis locales

Una veterana reivindicación ha sido por fin escuchada y finalmente se ha eliminado la comarca de València metropolitana l'Horta Oest

FERNANDO ABAD

Toda una concatenación de hechos: fallecimiento de Franco el veinte de noviembre de 1975, reinstauración democrática tras referéndum del quince de diciembre de 1976, primeras elecciones generales en democracia el quince de junio de 1977, votaciones el seis de diciembre de 1978 para la Constitución Española y ley Orgánica 5/1982, del uno de julio, por la que arrancaba el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana.

Entre ello, tocó reordenamientos físicos, especialmente durante los años ochenta del pasado siglo, que pretendían hacer justicia tras las divisiones territoriales durante el franquismo (1939-1975). La Comunitat no fue ajena a aquellos movimientos, pero en ocasiones el asunto derrapó: exactamente los nueve municipios de los que constaba l'Horta Oest. Y eso que la aceptación de esta comarca fue siempre oficiosa.

A efectos administrativos

Pero no carguemos la culpa a los padres (y madres) estatutarios. Lo que se hizo en 1988 fue consolidar, por propuesta administrativa (nunca aprobada), una especie de comarca etérea que no existía en las mentes de sus habitantes, quienes se sentían de l'Horta Nord o la Sud (en última instancia, de la inmensa Horta). No ha de extrañar que la ley de acompañamiento de los presupuestos autonómicos de este mismo año finiquite el territorio.

El reordenamiento actual deja, de acuerdo a sentimientos y reivindicaciones de las respectivas poblaciones, a Aldaia, Alaquàs, Manises, Xirivella, Mislata, Picanya y Quart de Poblet en l'Horta Sud, y envía a Paterna hacia l'Horta Nord. La del Oest ya se había propuesto en los años treinta, al organizar la división comarcal, y se volvía a solicitar, desde arriba, en 1987. Pero al final el invento no tuvo más efectividad que la puramente administrativa.



El nuevo mapa comarcal en la provincia de València elimina la zona conocida como Horta Oest.

Otras divisiones

En el ámbito estatal ya teníamos circunstancias parecidas durante el franquismo, con su división por regiones (germen de las actuales comunidades autónomas, aunque no siempre coincidían). Así, Andalucía (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla), Aragón (Huesca, Teruel y Zaragoza), Asturias (Oviedo), Baleares (Ibiza, Mahón y Palma), Canarias (Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife) y Castilla la Nueva (Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid y Toledo).

Además, Castilla la Vieja (Ávila, Burgos, Logroño, Palencia, Santander, Segovia, Soria y Valladolid), Cataluña (Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona), Extremadura (Badajoz y Cáceres), Galicia (La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra), León (León, Salamanca y Zamora), Murcia (Albacete y Murcia), Navarra (Pamplona), País Valenciano (Alicante, Castellón y Valencia) y País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria). Aparte, una nube colonial cada vez más pequeña en la que destacó entre 1964 y 1968 Guinea Ecuatorial (Fernando Poo y Río Muni).

Regiones y provincias

No era un trazado original, puesto que se heredaba del de la República, que distinguía entre regiones autónomas (Cataluña, Galicia y País Vasco) y no autónomas (las demás), a su vez sucesor de las intentonas regionalizadoras del siglo diecinueve. A Franco, pese a la coartada de la riqueza de 'las distintas culturas' (hoy 'nacionalidades') que alimentaron la España "una, grande y libre", en el fondo solo le interesa el regionalismo a título arquetípico.

Porque el aparato administrativo del Régimen franquista se apoyó no en estas 'culturas', sino en las diputaciones provinciales, además de las sedes de Gobierno Civil (luego, delegaciones gubernamentales y hoy subdelegaciones). Como ocurre siempre con las divisiones territoriales, las que sean, los mapamundis se convierten en gazpachos cambiantes por presiones, pactos o querencias. A partir de un determinado nivel, dicen, todo es política.

Hace dos siglos

A título de ejemplo, en las divisiones provinciales del diecinueve la hoy Comunitat se dejaba fuera en 1822, entre otras, a Orihuela y Ademuz. Además de que aparecían cuatro provincias: a las actuales se añadió la de Xàtiva, que incluía Ontinyent o Cofrentes. Eso sí, en la de 1833 teníamos las tres actuales, aunque sin Requena o Villena. Las fronteras extra e intraprovinciales o intrarregionales se agrandan o achican a voluntades de la alta política.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la hoy albaceteña Caudete, que hasta 1883, al depender de Gandía y, más tarde, de Villena, creó en sus gentes un

sentimiento de pertenencia, que en muchos casos aún subsiste, a la hoy Comunitat Valenciana, en concreto a la provincia alicantina. En la propia Comunitat, las diferentes ordenaciones iban a sumarse a la lista de agravios internos.

Municipios castellanenses

La actual reordenación territorial en nuestras tierras, operativa desde el uno del pasado enero, afecta aquí o allá, respondiendo a reivindicaciones populares, pero planta los titulares en Castellón, con cinco municipios permutando comarca, y en la zona metropolitana del cap i casal, con la ya comentada desaparición de un territorio que nadie sintió como suyo. No es ya que los habitantes se conformen, es que incluso llevaban décadas reclamando esta acción.

La Fundació Horta Sud, ya que estamos en ello, ocupó prácticamente una cincuentena de años, la mitad de un siglo, embarcada con tales afanes. Pero la retorta sigue, como la vida, al fuego, y quién sabe si hoy nos acostaremos aquí y, sin movernos de la cama, mañana despertaremos allá.

Paterna pasa a pertenecer a l'Horta Nord

El franquismo se apoyó en las diputaciones provinciales

Cinco municipios castellanenses cambian también de zona

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



València propiciará la celebración de
'bautizos' civiles

Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA > Manuel Villar / Concejal de Transporte (Alicante, 20-enero-1968)

«Los usuarios de transporte público en Alicante deben seguir aumentando»

Villar nos explica las nuevas mejoras en el servicio, que entran en vigor a partir de febrero y en los meses venideros

DAVID RUBIO

Comienza una nueva época para el transporte público de Alicante. Después de funcionar con una contrata que duró cinco décadas más una prórroga de otros dos años, el servicio ha salido a licitación y ha sido ganado por la UTE Movilidad Inteligente de Alicante (MIA) compuesta por las empresas Vectalia, Subús y Masatusa. El reciente pliego está presupuestado en 126 millones de euros para los próximos diez años.

Conversamos con el concejal de Transporte para conocer las mejoras que incluye esta nueva contrata. Entre otras novedades se han añadido varias líneas al plano, se pretende modernizar los métodos de pago y se desarrollará un sistema de taxi a demanda para las partidas rurales. Además, desde el 1 de febrero y hasta el 31 de julio recargar los bonos cuesta un 50% menos.

Durante los últimos meses ha habido un descuento del 30% en los bonos del autobús, y ahora asciende al 50%.

Sí. En estos meses hemos notado un incremento en el número de viajeros y queremos seguir fomentando el uso del transporte público, así como ayudar a la economía doméstica en esta época de inflación.

La ayuda estatal para subvencionar un descuento del 30% se mantiene hasta julio y a partir de febrero desde el Ayuntamiento aportamos otro 20% más.

En 2022 se incrementó un 23% el número de usuarios del transporte público en Alicante. ¿Cuál es el objetivo para este año?

Aspiramos a seguir subiendo, porque desde que se introdujo el descuento se ha incrementado hasta en un 60%. El objetivo para 2023 es recuperar los niveles de 2019, previos a la pandemia. Creo que con la bonificación más los nuevos recorridos que se han añadido lo conseguiremos con creces.

¿Qué nuevas líneas se han habilitado?

La gran mayoría entran en funcionamiento el 1 de febrero. El objetivo fundamental es atender las mejoras que nos llevan pidiendo las asociaciones de vecinos desde hace un par de



años, pero que no hemos podido realizar hasta ahora porque la anterior contrata estaba prorrogada.

Una de las más significativas es la creación de una línea semi-circular, desde el colegio de los Jesuitas en Vistahermosa que pase por la Gran Vía hasta la rotonda (glorieta Músico Emilio Álvarez) de la avenida Orihuela en la prolongación con la avenida Aguilera. Este recorrido permitirá realizar trasbordos radiales con el fin de que el usuario no tenga

que desplazarse necesariamente hasta el centro para coger otra línea distinta, como ocurría hasta ahora.

¿Se modificarán algunas líneas ya existentes?

Sí. Por ejemplo, en la línea 12 hasta el Pau II se ampliará el recorrido de forma que llegará hasta la Puerta del Mar. Además en algunas líneas, como la 1, se incrementará la frecuencia, es-

pecialmente los fines de semana para que tenga tanta asiduidad como en los días laborales.

Una vieja reivindicación que tenemos los alicantinos más 'juerguistas' es que se habiliten más líneas nocturnas. ¿También se contempla?

Se va a percibir una importante mejora porque entendemos que es necesario dar un mayor servicio que el actual. Ya no solo por evitar que se coja el coche cuando se bebe, sino

incluso para que los propios padres nos quedemos más tranquilos sabiendo que nuestro hijo no va a conducir por la noche y que llegará en autobús a casa.

Vamos a reforzar las líneas existentes, especialmente la 13N que conecta Villafranca hasta la Puerta del Mar. Esta línea llegará hasta la Florida en invierno, y la idea es que se amplíe durante el verano hasta Babel, San Gabriel y Urbanova. Nos estamos planteando incluso mantenerla durante todo el año hasta San Gabriel.

¿Se mejorará el servicio también por la periferia?

En efecto, habrá una nueva línea circular que dará servicio al Hospital, la Albufereta y la Playa de San Juan. Esto nos permitirá poder modificar el trayecto de la línea 22 para desplazarla hacia el Pau 5 dado que esta zona no contaba con servicio hasta ahora.

«La nueva línea que circulará por la Gran Vía evitará tener que ir al centro para hacer trasbordos»

«Habrá un autobús nocturno todo el año hasta La Florida, que llegará hasta San Gabriel y Urbanova en verano»

«El nuevo taxi a demanda para los vecinos de las partidas rurales se podrá pagar con bonobús»

Igualmente se modificará la línea 7 hasta los polígonos industriales del Pla de la Vallonga y Atalayas y El Rebolledo, porque antes daba tantas vueltas que no estaba otorgando un buen servicio ni a trabajadores ni a vecinos. Se va a desdoblarse de manera que habrá una línea exclusiva para los polígonos y otra para El Rebolledo.

¿Cómo y cuándo se pondrá en funcionamiento el nuevo 'transporte a demanda' para las partidas rurales?

La idea es que el servicio sea prestado por taxis. Los vecinos de las partidas tendrán que darse de alta y cuando lo pidan a través de una app se les asignará un coche para el transporte, cuya carrera se podrá pagar con el bonobús. Ésta es una reivindicación vecinal antigua y para el Ayuntamiento también es mucho más práctico que generar nuevas líneas de autobús que probablemente tendrían poca afluencia. Se trata de una idea parecida a lo que ya existe en el Campo de Elche.

Ésta es la mejora que tardará más en entrar en vigor ya que no se trata de abrir una línea nueva, sino que es necesario antes poner en funcionamiento una app y tendremos que explicárselo bien a los vecinos. La previsión es que esté funcionando el 1 de julio.

¿Los autobuses también se van a renovar?

En junio llegarán unos veinte vehículos híbridos y en octubre otros veinte tres totalmente eléctricos. Eso sí, antes de ello debemos realizar una serie de inversiones en las cocheras actuales para poner más puntos de recarga eléctrica.

¿Tenemos suficiente flota de autobuses?

Vamos bastante bien. Es cierto que con todas estas nuevas modificaciones tendremos que incrementar hacia una docena de autobuses nuevos, pero en general no padecemos problemas de escasez para prestar el servicio, así que no hará falta realizar un gran desembolso en este sentido.

¿Se va a modernizar el sistema de pago?

Esto es una licitación paralela que ha ido por un camino diferente al resto del servicio, fruto del acuerdo con la Generalitat para que nos permita al Ayuntamiento que sigamos manteniendo el control de la venta de billetes y bonos.

Respondiendo a tu pregunta, sí. Vamos a pasar a un mejor sistema de venta. Se modernizarán todos los bonobuses para que sean más seguros y éstos se



Autobús de la línea 5 estacionado en la Rambla.

podrán recargar desde el propio móvil.

Creo que a todos los alicantinos nos ha ocurrido alguna vez que al montar en el autobús nos damos cuenta en ese momento que tenemos el bonobús agotado y nos toca pagar en efectivo. ¿Ahora ya lo podremos evitar con el móvil?

Sí. El sistema será totalmente distinto a lo que tenemos ahora, mucho más tecnológico. Esto que dices efectivamente suponía un problema ya que en el interior de los autobuses no hay máquinas como ocurre en el TRAM. Creo que ahora vamos a solucionarlo bastante. Además, a través de la app podrás consultar también el número de viajes que te quedan en el bonobús.

En general se va a modernizar mucho el software del departamento de Transportes del Ayuntamiento, de forma que controlaremos mejor los tiempos de cada autobús para que los usuarios sepan bien en cada momento cuando llega el próximo o cual es la parada más cercana.

Cuando Alicante ponga en marcha la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que marca la ley, ¿supon-

drá alguna modificación para el transporte público?

Esto es algo que efectivamente tenemos que aplicar porque nos lo exige la ley estatal, pero aún nos queda de plazo hasta el 31 de diciembre de este año. Lo cierto es que la normativa otorga bastante margen para que los ayuntamientos podamos tomar diferentes medidas, más o menos restrictivas, en función de nuestras circunstancias medioambientales. Esto quiere decir que antes de tomar cualquier decisión debemos tener en cuenta el nivel de contaminación de Alicante, y éste afortunadamente es muy bajo.

Quizás en momentos puntuales en los que haya un nivel grande de polución en el aire por la contaminación, la calima o lo que sea... sí habrá que tomar algunas medidas para que desaparezca. Aún así, consultando los datos de polución de los últimos años... no se ha dado ningún día en el que hayamos llegado a estos niveles.

¿Entonces no habrá restricciones?

«Ningún alicantino tendrá que comprarse un coche nuevo para poder circular en la futura ZBE»

La intención del Ayuntamiento básicamente es avanzar hacia la peatonalización en la ZBE. Esta zona abarcaría un anillo central delimitado por la Rambla, Alfonso X 'el Sabio' y Federico Soto más otro anillo grande en la Gran Vía. Nuestra idea por tanto es que la restricción de vehículos sea prácticamente nula.

Eso no quita que posiblemente algunos coches que circulen por la zona tengan que darse de alta, por ejemplo en un registro de carga y descarga. Pero no tenemos previsión de restringir el acceso. Lo digo bien claro... Que nadie en Alicante tenga miedo de verse obligado a cambiar de coche para poder circular por la futura ZBE.

Volviendo a los autobuses. ¿Por qué se ha pasado de una contrata que duró más de cinco décadas a ésta de solo diez años?

Porque ahora no es práctico hacer licitaciones tan largas. La anterior se realizó en los años 60 y había otra mentalidad. Hoy

«Posiblemente en una década los recorridos de los autobuses se parecerán poco dado que habrá nuevas zonas de expansión»

en día esto es impensable ya que las circunstancias cambian mucho.

Por ejemplo, posiblemente en una década los recorridos de los autobuses se parecerán poco dado que habrá nuevas zonas de expansión. Igual pasa con la tecnología, quizás en el futuro no se apueste tanto por los vehículos eléctricos porque se prefiera otro tipo de energía como el hidrógeno. Una contrata a largo plazo nos constreñiría mucho para poder efectuar futuros cambios, y en una década da tiempo para que las empresas puedan amortizar su inversión.

El transporte interurbano -los autobuses azules- también podría mejorarse. Por ejemplo la línea 23 de Sant Joan y Mutxamel da muchísimas vueltas. ¿Vais a presionar desde los ayuntamientos a la Generalitat para una nueva licitación?

Esta contrata está prorrogada desde hace tiempo. La Generalitat lleva años realizando el contrato de servicio público como paso previo a la licitación y ellos me dicen que quieren sacarlo cuanto antes, pero no sé cuánto tardarán.

Nosotros ya hemos hecho algunas alegaciones y me consta que los ayuntamientos de Mutxamel y Sant Joan también. Por supuesto es la Conselleria de Movilidad quien tiene los números de usuarios en la mano, pero yo también pienso que habría que potenciar la línea 23.

Transporte sostenible, una fuerte y nueva apuesta en nuestra ciudad

La línea M, que entrará en funcionamiento antes del verano, conectará la ciudad de este a oeste

Nueva Línea M

Línea Transversal Este - Oeste

Recorrido: 13.900 metros

Paradas: 43

Unidades: 6 autobuses totalmente eléctricos

Frecuencia aproximada: 11 minutos



El recorrido incluirá 43 paradas

La línea contará con seis vehículos

Los nuevos buses serán eléctricos

M. OLIVER

La apuesta del Ayuntamiento por el transporte público y sostenible es evidente. Los itinerarios que en estos momentos cubren el casco urbano se ampliarán en breve con la entrada en funcionamiento de la línea M, un servicio que conectará las zonas este y oeste del municipio pasando por el centro.

“Esta nueva línea forma parte de la reestructuración del servicio de transporte que se asienta en un estudio de 2020, que establecía las modificaciones y ampliaciones necesarias para cubrir la demanda del transporte en la ciudad”, explica Ángel Andreu, gerente de Autobuses Urbanos de Elche.

Por ello, los responsables municipales y de la empresa de autobuses apostaron por la creación de esta nueva línea que comenzará a funcionar antes del verano y que incluirá modificaciones en las líneas H, F, E, G, I y L. En este sentido, la edil de Movilidad, Esther Díez, recuerda que la intención de la remodelación de líneas es “hacerlas más sencillas y, por ejemplo, mejorar las conexiones con el campo de fútbol”.

Recorrido

El nuevo recorrido, que cubrirán seis autobuses, discurrirá entre el centro comercial Sauce y el entorno de la Policía Local a lo largo de 43 paradas, de las que once son de nueva creación, a través de 11,9 kilómetros y con una frecuencia de once minutos.

“Esta nueva línea entronca con la llegada de ocho nuevos autobuses eléctricos, de los que la mitad servirán para renovar la flota y otros cuatro para incrementarla. Con ello, la flota estará formada por 63 vehículos”, indica Andreu, quien remarca que la idea es realizar pruebas para ver si la línea M puede funcionar íntegramente con vehículos eléctricos enchufables.

Movilidad

Los responsables de la creación de esta nueva línea aseguran que ésta servirá para cubrir las necesidades de movilidad creadas tras el cierre del centro a la circulación, y que facilitará el desplazamiento de los usuarios de la zona de la plaza de Crevillent hacia el Raval o del centro con destino a Hacienda o la Ciudad Deportiva.

La concejala de Movilidad asegura que el objetivo de su

departamento es promocionar la movilidad sostenible en la ciudad. “Esta línea es resultado de la demanda ciudadana a través del estudio cuatrienal que hace la empresa de autobuses urbanos. La movilidad sostenible es fundamental, porque en el marco de las políticas verdes es la herramienta más potente que tenemos, sabiendo que el 30% de las emisiones contaminantes en Elche proceden del tráfico rodado”, indica Díez.

Por ello, desde el departamento que dirige la edil de Compromís, se considera que “lo más efectivo es poner al servicio de la ciudadanía herramientas sostenibles y eficaces. La línea K acabó su puesta en marcha en 2019 y es la más usada, porque conecta distintos barrios periféricos. Creemos que esta nueva línea también va a tener buena acogida”.

Los seis autobuses que se encargarán de hacer realidad esta nueva línea contarán con una plantilla de 18 conductores.

Mejoras

La creación de la ‘M’ supondrá la existencia de un total de veinte líneas en el casco urbano y con ellas “se cubre el 97% de

las necesidades de movilidad de la ciudad. Queremos que todos los usuarios dispongan de una parada a menos de trescientos metros de su lugar de partida”, manifiesta Andreu, quien remarca que paralelamente se está trabajando en la adaptación de paradas, mejora de paneles o instalación de marquesinas.

En el último año los autobuses urbanos fueron utilizados por diez millones de usuarios, una cifra sensiblemente inferior a antes de la pandemia. El objetivo ahora es llegar a los trece millones con la puesta en marcha de la nueva línea y la consolidación de la remodelación que se va a acometer en otros trayectos.

Perfil

En cuanto al perfil de los usuarios del transporte urbano, el 40% son mayores de 65 años y el 25% menor de 26 y las líneas con mayor demanda son las que conectan los puntos más alejados con polos de atracción como hospitales, centros educativos o superficies comerciales.

El responsable de la empresa Autobuses Urbanos remarca que este año la flota cuenta con ocho vehículos eléctricos y uno

de los objetivos a corto plazo es electrificar las instalaciones para poder cargar los autobuses. “Si llegan fondos europeos para 2024/2025 se incorporarán seis autobuses eléctricos más, porque el trabajo está orientado hacia el transporte sostenible y los vehículos híbridos”.

La intención es que, en 2030, al menos el 80% de la flota esté compuesta por coches híbridos de tracción eléctrica.

Digitalización

Otro de los pilares sobre el que se está trabajando es la digitalización del servicio, con la intención de que los usuarios puedan abonar el billete este mismo año con tarjeta bancaria o el móvil. “También es muy importante modernizar la información de cara al usuario y establecer un sistema de comunicación oral, para que colectivos con dificultades visuales puedan saber a qué autobús deben subir o dónde deben bajar”, indica Andreu.

Establecer un plan de seguridad con cámaras, colocar un sistema de conteo de viajeros, implementar una tarjeta ciudadana o avanzar en el proyecto de prioridad semafórica, son otros de los retos de futuro.

ENTREVISTA > Felip Sánchez / Concejal de Comercio, Desarrollo Rural y Eficiencia Energética

«Elche es una gran ciudad con mucho futuro»

El edil destaca el contacto directo con el ciudadano como el mejor filtro para gestionar la ciudad

M. GUILBERT

Desde 2015 Felip Sánchez forma parte del gobierno local como concejal de Participación Ciudadana en sus inicios, y en la actual legislatura desempeña su cargo al frente de las concejalías de Comercio, Desarrollo Rural y Eficiencia Energética.

¿Cómo recuerda sus inicios?

Con la sensación de haber aprendido mucho, ya que entré sin experiencia en un cargo de gestión pública, y asumí la responsabilidad de crear un área de Participación Ciudadana que hasta ese momento no existía en el Ayuntamiento de Elche, y que era necesario para abrir la comunicación con los ciudadanos.

Esto supuso cambios como dar la posibilidad de la participación de ciudadanos en los plenos, o la elección democrática de los pedáneos, los presupuestos participativos, y también la dinamización de los barrios con actividades culturales.

¿Qué destacaría del desarrollo rural?

Tenemos una gran variedad de temporadas hortofrutícolas, y en Desarrollo Rural hemos apostado por poner en valor nuestros productos locales de temporada con diversas campañas. He aprovechado también mi responsabilidad en el área de Comercio para unir fuerzas, y promocionar la venta de estos productos en los establecimientos de alimentación y en la hostelería.

Ahora acabamos de presentar y promocionar los productos de invierno del campo ilicitano, como son las alcachofas, romanesco y habas entre otros.

¿La colaboración de la hostelería ha sido importante?

Desde luego, y tampoco podemos olvidar que tenemos restaurantes con unas características muy especiales en el campo de Elche, con grandes cocineros



y cocineras que apuestan por nuestros productos.

El campo de Elche es un sector estratégico poco reconocido, pero es esencial. Yo siempre digo que somos una ciudad rural que necesita del campo y por lo tanto apostamos por defender todos sus intereses. A destacar sin duda es ayudarles en la lucha por acabar con la falta de recursos hídricos, y en especial por el trasvase Tajo-Segura.

¿El cierre al tráfico en la plaza Baix ha sido uno de los grandes logros de los últimos años?

Esa ha sido una de las grandes apuestas de esta legislatura, y que ha servido no solo para que el comercio del centro haya ampliado su clientela, sino que además es un sector que ha crecido. Todos los días pasan por la plaza de Baix y Corredera multitud de gente, no solo de Elche sino de los alrededores, y muchos que antes salían fuera los fines de semana ahora se queda en Elche.

La participación en las actividades que ahora podemos ce-

lebrar allí ha sido muy notable. Actos como el del día de San Jordi acapararon la atención de numeroso público, con la presencia de autores locales y nacionales, algunos de ellos de gran prestigio, y que coincidió con el fin de las restricciones tras la pandemia.

Otras actividades como la jornada infantil saludable con la granada como protagonista, o la Fira del Llibre en valenciano, han tenido un efecto muy importante, y ahora contamos con una oferta gastronómica y comercial en toda la zona centro que antes no existía. Se ha generado más actividad económica y más puestos de trabajo.

¿Se ha notado el impacto económico?

Conseguir una transformación urbana de esa magnitud no ha sido fácil, pero ha merecido la pena, porque el efecto tanto económico como social ha sido inmediato. La Navidad ha sido otra prueba evidente y así nos lo han hecho saber los comerciantes.

No podemos olvidarnos de ninguna zona de la ciudad, y por eso potenciamos la actividad comercial en otros barrios con actividades culturales. Contar con artistas locales ha sido otro de los objetivos cumplidos, para dinamizar la actividad a pie de calle.

¿Los bonos han sido otro de los importantes impulsos?

Los bonos han animado a los ilicitanos a realizar sus compras con grandes descuentos en el comercio local, ha beneficiado por lo tanto a ambas partes, y ha sido otra de las gestiones a destacar en esta legislatura. Hemos tenido varias campañas de Bonos Consumo, con una inversión de más de dos millones de euros.

A nivel municipal, ¿qué se hace para reducir el consumo de energía?

Precisamente ahora estamos llevando a cabo una renovación de luminarias en el casco histórico que conlleva un ahorro importante, y que también vamos a llevar a cabo en los colegios públicos.

«Tenemos grandes cocineros y cocineras que apuestan por nuestros productos locales»

Los bonos para la ayuda en la compra de electrodomésticos han sido también un gran acierto, que ha permitido a dos mil ilicitanos renovar sus electrodomésticos con un objetivo claro por parte de la Concejalía de Eficiencia Energética, que era reducir el consumo de energía, y por lo tanto reducir el impacto ambiental. Somos el primer Ayuntamiento en España que lleva a cabo una iniciativa así.

Es importante destacar que estamos a punto de inaugurar la oficina 'Generem', con el objetivo de asesorar a la ciudadanía sobre la transición energética en sus hogares. Que sepan cómo mejorar el consumo eléctrico, que tengan buenas prácticas en sus casas para ahorrar energía, y promocionar las comunidades energéticas locales para compartir energía.

¿Qué experiencia ha supuesto para usted asumir concejalías que implican un contacto directo con la gente a pie de calle?

Muy gratificante, y además te conecta de una manera muy directa con la realidad. Por ejemplo, tengo un contacto muy directo con los agricultores y agricultoras, que se esfuerzan muchísimo por sacar adelante al campo de Elche.

El trato personal es excelente, y si hablamos del comercio y de la gente en general, notas que aprecian los trabajos que realizamos, y te cuentan los problemas que ocurren en su calle o en su barrio, que nos supone una gran ayuda para mejorar.

«No podemos olvidarnos de ninguna zona de la ciudad»

«Conseguir una gran transformación urbana en el centro no ha sido fácil, pero ha merecido la pena»

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Guardamar del Segura (Cartagena, 1971)

El nuevo CEIP Dama de Guardamar ya es una realidad

Los alumnos llevaban catorce años en aulas prefabricadas

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de enero se abrieron las puertas definitivamente del nuevo CEIP Dama de Guardamar, un colegio muy necesario en el municipio que ofrece instalaciones óptimas y seguras para los escolares, además de contar con beneficiosos avances energéticos.

Guardamar ha vivido por fin la ansiada inauguración del nuevo CEIP Dama de Guardamar, unas instalaciones que se venían solicitando desde hace mucho tiempo.

Ha sido un proyecto muy esperado y muy luchado. Es un acto de justicia, es lo mínimo que se merecen nuestros alumnos y sus familias, unas aulas dignas, espacios seguros y la misma dotación que cualquier escolar.

Para los alumnos y profesores el cambio de ubicación ha sido enorme. ¿De dónde venían?

De una instalación de aulas prefabricadas que muchos creíamos que serían provisionales, pero se alargaron demasiado tiempo.

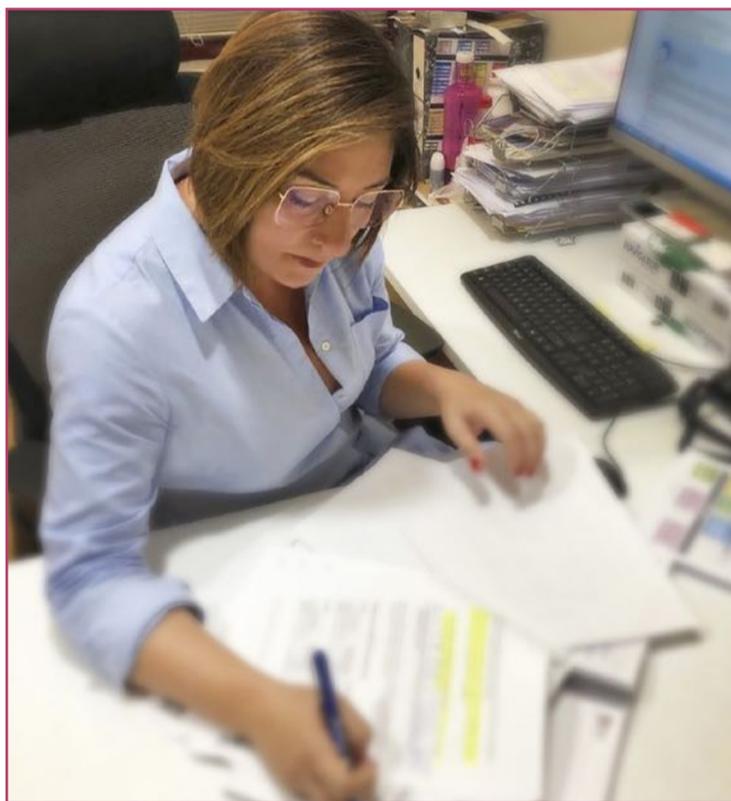
Ahora sé que el proceso de construcción de un centro educativo es muy largo, cuando hablo de proceso me refiero desde que se reconoce la necesidad de un colegio hasta que se construye, y hemos podido comprobar que, aun siendo largo, si hay voluntad se convierte en una realidad como ya lo es.

¿Cómo fue ese día inaugural del centro?

Fue una jornada de puertas abiertas en la que invitamos a todo el pueblo para que tuvieran la oportunidad de conocer el colegio. Es una obra pública hecha con dinero de todos, y es fundamental que sepamos en que se invierte nuestro dinero.

Hubo animación para los niños, juegos, personajes que enseñaban el colegio... Un día

«Se instalarán placas solares con el fin de que el centro pueda autoabastecerse de energía»



de fiesta para las familias y para todo el que quiso aprovechar esa mañana para conocer el nuevo colegio.

Supongo que ha sido bien recibido, tanto por los padres como por los alumnos.

Sí, ha sido recibido muy positivamente, las instalaciones son modernas, amplias y los niños están encantados. Por fin pueden

disfrutar de un entorno acorde a lo que merecen. Los profesores han dado un salto cualitativo importante y, a los padres que lo que más nos preocupa siempre es la seguridad, en estas instalaciones la seguridad y la confortabilidad, están aseguradas.

El centro cuenta con un moderno sistema de aprovechamiento de sinergias térmicas,

con lo que se consigue no solo la climatización de los edificios, sino también la depuración y el reciclaje del aire.

¿Con qué instalaciones cuenta el nuevo centro?

Son tres edificaciones que se dividen en el pabellón del gimnasio con zonas de baños, vestuarios y duchas; el edificio de primaria de dos plantas con sala polivalente, conserjería, despachos más la zona de comedor y cocina; y por último el edificio de infantil, con su zona de juegos independiente. Además de pistas deportivas, huerto escolar, etc.

También recientemente técnicos de la Conselleria han visitado el colegio para la instalación de las placas solares que darán servicio al centro, convirtiéndolo así en uno de los primeros que se autoabastecerá con energía solar en la Comunidad Valenciana.

¿Y cuál es su capacidad?

Es un colegio de doble línea, es decir, que cuenta por cada curso con dos aulas, y también con una zona de reserva de tres mil metros cuadrados para una futura ampliación si fuera necesaria.

Ahora mismo el colegio tiene 347 alumnos/as, desde infantil de tres años hasta sexto de primaria.

¿Qué significa contar con un colegio público así para Guardamar?

«Este colegio dignifica la educación pública que ofrece Guardamar»

Un antes y un después en cuanto a la forma de dignificar la educación pública. Atrás dejamos otros modelos que nunca tuvieron que convertir una solución temporal en una definitiva, y que tanto daño ha hecho a la educación pública en su conjunto.

Las infraestructuras educativas tienen que tener el mayor grado de exigencia. Nuestros impuestos han de servir para revertir en los ciudadanos en los mejores servicios.

¿Quiere dedicar unas palabras a todos aquellos que han luchado por la construcción de este centro?

Por supuesto, en primer lugar, a las familias que han tenido mucha paciencia y que hemos sentido a nuestro lado, teniéndoles siempre informados han formado parte del proceso. A los equipos directivos que han estado y están ahora en el centro, a todo el mundo que confió en nosotros para materializar este proyecto, a todos ellos, muchas gracias.

Es una tarea que no acaba aquí, ya que afrontamos el 2023 de la mejor manera posible, con la próxima construcción de un centro de Formación Profesional y la ampliación del IES Les Dunes.

Por delante mucho trabajo y mucha ilusión para ampliar la oferta educativa de Guardamar y la comarca de la Vega Baja.

«Continuamos trabajando por la próxima construcción de un centro de Formación Profesional y la ampliación del IES Les Dunes»



Los escolares y sus familias pudieron conocer el nuevo CEIP Dama de Guardamar unos días antes de su apertura oficial.

El Ecoparque llama a tu puerta



La iniciativa trata de facilitar el que se puedan eliminar los residuos domésticos que no pueden ir con la basura normal

REDACCIÓN

El Ecoparque móvil es una estación ecológica multifuncional que el Consorcio Vega Baja Sostenible ha puesto en marcha para dar servicio a los 27 municipios de la Vega Baja, con la finalidad de que los ciudadanos puedan seleccionar y depositar aquellos residuos domésticos especiales que no deben ir con la basura normal, facilitando así su reciclaje y posterior vuelta al ciclo de producción.

En estos meses está de forma itinerante en todas las poblaciones, para que todos los vecinos de la comarca puedan depositar sus residuos de una forma fácil y efectiva.

El primero de una red

Este Ecoparque móvil es el primero de la red de ecoparques fijos y móviles que tendrá el Consorcio dentro de su estrategia de reciclaje, en cumplimiento de las directrices marcadas en el Plan Integral de Residuos (PIR) y de la directiva marco de la Unión Europea en materia de residuos.

Respecto a las especificaciones técnicas el Ecoparque móvil está provisto de contenedores, jaulas y recipientes de diferentes tipologías y dimensiones para los residuos. Los depósitos son para aceites vegetales y minerales, así como fluorescentes; y los contenedores para recogida de tóner y cartuchos de tinta, pinturas y disolventes, pilas, medicamentos caducados, baterías usadas y aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE).

En la estación móvil se pueden depositar hasta 50 tipos de residuos diferentes, pero especialmente está destinado para recoger los que resultan más difíciles de depositar en los contenedores habituales.

Paneles fotovoltaicos

El Ecoparque móvil tiene dos puertas laterales para la extracción de los contenedores plásticos interiores, así como una trasera donde se ubica el equipo informático de la estructura de interfaz del usuario. Además,



cuenta con paneles fotovoltaicos sobre el techo que funcionan de manera autónoma sin necesidad de conexión a la red eléctrica.

Asimismo, está provisto de un sistema informatizado cuya función consiste en adquirir y transmitir datos. En particular, permite la identificación del usuario y la emisión de certificado de pesaje de los residuos depositados. De esta forma, en un futuro se podrán aplicar incentivos medioambientales destinados a aquellas personas que reciclen.

¿Qué se puede llevar?

En el Ecoparque se pueden depositar todos estos productos: Aceite mineral y vegetal, fluorescentes, juguetes con o sin equipos eléctricos, cartuchos de tinta, pinturas y disolventes, pilas, radiografías, medicamentos caducados, baterías usadas, aparatos eléctricos, VHS, casetes y CD/DVD, envases a presión/sprays, lámparas y bombillas, pequeños electrodomésticos, libros, cápsulas de café aluminio, tapones, absorbentes y trapos, termómetros, y envases peligrosos tanto metálicos como de plástico.

Se facilita su reciclaje y posterior vuelta al ciclo de producción

En la estación móvil se pueden depositar hasta 50 tipos de residuos diferentes

Días de la visita del Ecoparque móvil

Horario: 8:30 a 14:30 h (F = Febrero. M = marzo).

Albatera (Casa de la Cultura Miguel Hernández). 16 y 25-F; 2, 16, 25 y 30-M.

Algorfa (calle Fernando de Rojas). 8 y 22-F, 8 y 22-M.

Almoradí (parking del Pabellón Venancio Costa). 11, 16, 18 y 25-F; 2, 4, 11, 16, 18 y 25-M.

Benejúzar (calle Francisco Ortuño). 10 y 24-F, 10 y 24-M.

Benferri (Colegio Público Argentina). 13-F y 13-M.

Benijófar (plaza de las Berbenas). 7-F y 28-M.

Bigastro (plaza de la Constitución). 9-F y 9-M.

Callosa de Segura (frente al antiguo Mercadona -Camino de la Sierra-). 15 y 18-F; 1, 4, 15, 19 y 29-M.

Catral (calle Abellón - calle Alicante). 8 y 22-F, 8 y 22-M.

Cox (avda. Vega Baja, junto al pabellón). 20-F y 20-M.

Daya Nueva (calle Alfonso X 'El Sabio'). 9 y 23-F, 9 y 23-M.

Daya Vieja (plaza de la Unión Europea). 1 y 29-M.

Dolores (plaza General Llopis). 10, 17 y 24-F; 3, 10, 17, 24 y 31-M.

Formentera del Segura (calle Acequia del Río, 1). 20 y 27-F, 13 y 20-M.

Granja de Rocamora (calle La Cruz, 2). 27-F y 27-M.

Guardamar del Segura (calle Era de la Madaleneta (1), acceso a la Urb. Buena Vista (2) y en el Campo de Guardamar (3). 20-F (1), 6-M (2) y 20-M (3).

Jacarilla (calle Duque de Cubas). 6-F y 6-M.

Los Montesinos (plaza del Ayuntamiento). 1 y 29-M.

Orihuela -casco urbano- (calle Luis Barcala (1), calle Holanda (2) y calle Las Escuelas (3). F: día 7 (2), 14 (1), 21 (3) y 28 (1); M: día 7 (2), 14 (1), 21 (3) y 28 (1).

Orihuela Costa (Mercado de Campoamor, en calle Mar los jueves y en la calle Dalí de Playa Flamenca los sábados). 9, 18 y 23-F; 4, 9, 18 y 23-M.

Pilar de la Horadada (Torre de la Horadada, en la calle Norte, Ancla, Galeón y Arpón los miércoles y en la avda. Camilo José Cela los viernes). 8, 10, 22 y 24-F; 8, 10, 22 y 24-M.

Rafal (El Molino, junto a la Barraca). 23-F y 23-M.

Redován (avda. La Libertada, frente al IES Jaime de Sant'Àngel). 17-F; 3, 17 y 31-M.

Rojales (calle Malecón del Soto, 37). 16-F; 2, 16 y 30-M.

San Fulgencio (Polideportivo Municipal -casco urbano- (1) y calle Justo Antonio Quesada -Urb. La Marina- (2). F: día 13 (2), 14 (1) y 21 (1); M: día 6 (2), 7 (1), 14 (1), 27 (2) y 28 (1).

San Isidro (aparcamiento de Ronda de las Parcelas). 11-F y 11-M.

San Miguel de Salinas (plaza Jaume I). 15-F y 15-M.

Torre Vieja (calle Ramón Gallud (1), playa del Cura (2), plaza Encarnación Pujo -Urb. La Mata- (3) y paseo Juan Aparicio (4). F: día 7 (4), 11 (2), 14 (4), 17 (1), 21 (4), 25 (3) y 28 (4); M: día 3 (1), 7 (4), 11 (2), 14 (4), 17 (1), 21 (4), 25 (3), 28 (4) y 31 (1).

Comienzan las obras del esperado y futuro Parque de la Siesta

Será el parque urbano más grande de Torrevieja con diferentes zonas deportivas, un Pump Track y un anfiteatro

DAVID RUBIO

Después de varios años de parón, por fin se han retomado las obras para construir el futuro parque del barrio de la Siesta. El proyecto consta de una zona verde cuyo tamaño llegará hasta los 40.000 m². En este extenso terreno se construirán varias pistas para la práctica de diferentes deportes, un Pump Track donde realizar ciclismo o skate y un anfiteatro para eventos culturales, entre otros elementos. Estará ubicado entre las calles Henri Matisse, Ravel y Guridi.

“Cuando esté finalizado será el parque urbano más grande de la ciudad de Torrevieja. Esperamos que sirva para reactivar una zona que ahora mismo no tiene uso ninguno” nos señala Antonio Vidal, concejal de Parques y Jardines.

Instalaciones deportivas

Una de las principales características que tendrá este futuro Parque de la Siesta es que ofrecerá múltiples posibilidades a los vecinos para practicar deporte. En este sentido se instaurará una pista principal concebida para la práctica de fútbol sala, baloncesto o hockey. Asimismo habrá al costado tres nuevas pistas de pádel, una para patinaje y otra de petanca.

Aunque sin duda uno de sus puntos fuertes será el gran circuito de Pump Track, deporte que consiste en sortear cuevas y elementos urbanos haciendo uso de un monopatín o una bicicleta. Tendrá además hasta tres zonas diferenciadas: Una infantil, otra de nivel medio y una avanzada.

“Era algo muy demandado en el municipio por la gente joven. Nuestra idea es aprovechar este circuito incluso para realizar alguna competición profesional de Pump Track en el futuro”, nos comenta Vidal.

Además los ciclistas podrán circular por un carril-bici, así como se habilitará una zona de calistenia (aparatos para realizar gimnasia al aire libre).

Anfiteatro cultural y zona canina

Por otra parte en el interior del Parque de la Siesta se construirá un anfiteatro, concebido tanto como área de descanso como para realizar eventos cul-

El Pump Track contempla una zona infantil, otra de dificultad intermedia y otra para los más expertos

«Esperamos poder abrir ya al público alguna zona del parque durante este verano» A. Vidal (Parques y Jardines)



El alcalde, Eduardo Dolón, en el acto del reinicio de las obras (23 de enero).

turales del tipo conciertos de música u obras de teatro.

Asimismo habrá una zona 'Agility' habilitada específicamente para pasear y jugar con perros domésticos. Dicho lugar se dividirá en dos tramos, uno para canes pequeños y otro para razas de mayor tamaño.

Igualmente el proyecto incluye la implantación de una nueva valla perimetral que rodeará todo el parque para delimitar su extensión.

Inicio de las obras

La reactivación de las obras para instaurar todas estas infraestructuras -más el correspondiente arbolado y mobiliario urbano que constituirá el futuro Parque de la Siesta- se produjo

oficialmente el pasado 23 de enero.

Acudió al acto institucional el alcalde, Eduardo Dolón, en compañía del concejal de Parques y Jardines así como de Gitte Lund, la edil de Residentes Internacionales. Cabe señalar que el barrio donde se ubicará esta gran zona verde se caracteriza por albergar numerosos extranjeros procedentes de Reino Unido, Francia, Bélgica, etc.

Los trabajos de ordenación, ajardinamiento y construcción del parque corren a cargo de la empresa adjudicataria URDECON, con un presupuesto de 4,2 millones de euros.

Un proyecto desbloqueado

Todo ello después de que este proyecto haya permanecido parado y bloqueado durante varios años. “Ésta fue una iniciativa que lanzó en su día Dolón, durante su anterior etapa como alcalde, pero por

desgracia el siguiente equipo de gobierno que le sucedió la paralizó inexplicablemente. Así que era un compromiso nuestro de campaña reactivarlo” nos señala Vidal.

El concejal de Parques y Jardines nos reconoce que ha sido burocráticamente muy complejo volver a sacar la licitación para que se pudieran retomar las obras después de tanto tiempo. “Ha habido un trabajo administrativo enorme que incluso nos ha costado más tiempo que lo que se espera que duren las propias obras. Afortunadamente esto ya se ha podido conseguir y quiero agradecer a mi compañera Carmen Gómez-concejala de Contratación- por toda su implicación en este proyecto” nos señala.

Recortando los plazos

El plazo oficial de ejecución de las obras es de veinte meses, si bien el alcalde Dolón declaró en la inauguración que

se está negociando con la empresa para acortar los tiempos. El edil Vidal también se muestra optimista a este respecto.

“No quiero dar una fecha concreta, pero estoy convencido de que terminaremos antes del plazo oficial. De hecho nuestra pretensión es que en este verano haya alguna zona habilitada del parque que ya se pueda abrir para los vecinos. Al tener un tamaño tan grande, ofrece esa posibilidad” nos manifiesta el concejal.

Además de este proyecto en la Siesta, desde el Ayuntamiento se pretende próximamente instaurar un parque nuevo en la calle Maldonado así como incrementar la jardinería existente en la plaza del Calvario. “En el futuro habrá más proyectos en otras partes de la ciudad, tanto para colocar nuevas zonas verdes como para mejorar las existentes” nos asegura el concejal Antonio Vidal.

2023

DEL

27

DE

ENERO

AL

26

DE

FEBRERO

CARNAVAL DE TORREVIEJA

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO AUTÓNOMICO



El Ayuntamiento presenta el Plan de Igualdad 2023-26

El documento debe servir como guía para erradicar cualquier discriminación de género dentro de la Administración

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela presentó el pasado enero el Plan de Igualdad que debe marcar los actos administrativos municipales de la ciudad durante los próximos cuatro años, hasta el 31 de diciembre de 2026, en aras de proteger a las mujeres y niñas oriolanas ante todo tipo de desigualdades.

“El primer Plan de Igualdad de este Ayuntamiento se realizó estando gobernando el PSOE y ahora presentamos el tercero. En su día esto era casi un hecho anecdótico, pero ahora es prácticamente de obligado cumplimiento de las administraciones el disponer de este tipo de planes” señaló a los medios María José Moreno, concejala de Igualdad y LGTBI.

Transversalidad

Dicho Plan ha sido elaborado con la colaboración de varias concejalías del Ayuntamiento, así como de las asociaciones que forman parte de la Mesa de Igualdad. Éstas son Cruz Roja, Vega Baja Acoge, la asociación de mujeres Clara Campoamor, la asociación de mujeres Nuevas para el Tercer Milenio, Foro Social, Colectivo Sororidad y Cáritas Interparroquial.

“De nada serviría tener una concejalía de Igualdad, si no se establece la transversalidad al resto de áreas y departamentos del Ayuntamiento. La importancia de este documento que presentamos radica en adoptar las medidas necesarias, desde todas y cada una de las áreas municipales, para que la mirada violeta alcance todo el espectro de las diferentes concejalías y también de la ciudadanía”, declaró Moreno en la rueda de prensa celebrada el 2 de febrero.

Principios y objetivos

Según la información facilitada por el consistorio, este nuevo Plan de Igualdad se basa en cuatro pilares: Feminismo en todas las políticas y actuaciones muni-



Presentación del Plan de Igualdad 2023-26.

cipales, justicia social para erradicar situaciones de desigualdad garantizando el cumplimiento de los Derechos Humanos, participación ciudadana colaborando con el tejido social de Orihuela, e inclusión social para mejorar las condiciones de aquellas personas en riesgo de pobreza o exclusión.

Siguiendo estas pautas, desde el equipo de gobierno esperan poder avanzar decisivamente en estos próximos años en los objetivos de lograr la igualdad real entre hombres y mujeres; implicar a toda la ciudadanía de Orihuela en la creación de un municipio feminista, libre y justo; tener una ciudad inclusiva y segura; así como

luchar activamente contra las violencias machistas.

Tercer plan de igualdad

Para asegurarse del cumplimiento de este Plan de Igualdad 2023-26, desde el Ayuntamiento se emitirán informes de seguimiento durante el último cuatrimestre de cada año. De cara a los últimos meses de 2026 se concibe elaborar el que ya será el siguiente plan para Orihuela.

La concejala Moreno quiso destacar que éste ya es el tercer plan de igualdad que se aprueba en nuestra localidad y mencionó algunos de los avances que se lograron con los documentos anteriores.

“Con el primer plan que elaboramos hace más de una década se puso en marcha el Servicio Municipal de Atención a la violencia de Género (SEMA-

VIG). Orihuela fue pionera en ello. Hoy en día este documento se ha convertido en una herramienta imprescindible para trabajar por la igualdad desde las administraciones más cercanas a la ciudadanía, como son los ayuntamientos” señaló la edil de Igualdad y LGTBI.

«Con este plan la mirada violeta alcanza todo el espectro del Ayuntamiento y la ciudadanía» M. J. Moreno (Igualdad)

El plan se ha concebido para que esté vigente hasta el 31 de diciembre de 2026



..... Los
SÚPERARROCES

de Pepe y Mati



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
 ✉ info@superarrosces.com

ENTREVISTA > Vanesa Sánchez Heredia / Alcaldesa pedánea del barrio de San Antón (Orihuela, 3-septiembre-1980)

«Se trata de atraer el interés en el mínimo tiempo posible»

El concurso de charlatanes se celebra en Orihuela desde hace más de 40 años

FABIOLA ZAFRA

Vanesa Sánchez lleva casi cuatro años ejerciendo de alcaldesa pedánea del barrio de San Antón, que se localiza junto al palmeral a los pies de la sierra.

Cada mes de enero se conmemora en sus calles la festividad de San Antonio Abad y, entre su programación, cuentan con el tradicional Concurso Nacional de Charlatanes, uno de sus grandes atractivos y que atrae a numerosos visitantes a esta localidad.

Ha tenido lugar durante las fiestas en honor a San Antón el Concurso Nacional de Charlatanes 'Ramonet'. ¿En qué consiste?

En que el charlatán consiga atraer al máximo número de personas al escenario en el mínimo tiempo posible, y que, mediante su palabrería y su talento, logre engatusar a los espectadores para que se interesen por el producto o productos que ofrece.

Tiene que vender y hacer atractivo cualquier objeto que traiga para que el público lo quiera, aunque no lo necesite.

Este concurso cuenta con una larga tradición. ¿Cuándo se inició?

«La plaza donde se desarrolla el concurso lleva el nombre de su creador»



Gallardo, ganador de la última edición del Concurso Nacional de Charlatanes.

Originariamente los charlatanes eran vendedores ambulantes que trabajaban por las calles del pueblo.

El impulsor de este concurso fue Ramón Gabín, más conocido como 'Ramonet', quien a principios de los años 80 se dirigió al Ayuntamiento de Orihuela y propuso crear este concurso para animar un poco más las fiestas del barrio de San Antón que, por aquel entonces, estaban decayendo.

¿Qué personas son las escogidas para conformar el jurado del evento?

Suelen ser personas con experiencia en este tipo de concursos, ya sean de Orihuela o de fuera. Muchas veces son de València o Andalucía, no los conocemos...

pero ellos sí suelen conocer a los charlatanes que participan y a quienes valoran.

¿Cuáles son las cualidades que se valoran en el charlatán?

Pues como decía 'Ramonet', "la base de un charlatán es ser un vendedor ambulante pero no corriente. Ser un señor que se sube encima de un tablao, encima de un camión o lo que sea, llama la atención con sus juegos y sus cosas, reúne al personal y entonces saca el artículo e intenta venderlo. Ese es un charlatán."

Se valora la labia, la palabrería y la gracia del participante, cómo se desenvuelve para atraer la atención del público.

¿Qué consideras que tiene de especial este concurso?

Es un concurso que se organiza también en otros puntos de España, y aquí hemos contado con charlatanes de Málaga, Valencia, Jaén, Albacete... es muy divertido.

Los charlatanes te hacen reír y pasar un buen rato. A veces traen cosas interesantes o productos novedosos que aún no hemos visto... Particularmente a mí me gusta mucho, es muy entretenido.

El Concurso de Charlatanes se ha retomado tras un parón en el que no se pudo convocar debido a la pandemia. ¿Cuál ha sido el nivel de participación?

El concurso se desarrolla sobre un tablao en la plaza 'Ramonet', le pusieron este nombre en honor a su impulsor que

nos dejó hace un tiempo y, este año, el concurso se ha retomado con muchísimo éxito; de hecho, mucha gente me ha dicho que nunca había visto la plaza tan abarrotada.

¿Quién fue el ganador?

El ganador tiene experiencia en estos concursos porque ya lo hemos visto varias veces actuar. Su nombre es Miguel Ángel Gallardo Arroyo y su procedencia es de Albacete. Es un gusto verlo cada vez que sube al escenario, lo hace muy bien.

Aún falta un año para el próximo, pero ¿puede presentarse cualquier persona?

Por supuesto, hoy es el hijo de Ramón Gabín, Hugo Gabín, el responsable de la organización del concurso. Cualquier persona que se vea capaz de conseguir el objetivo del concurso, con su verbosidad y dotes comerciales, puede intentarlo el próximo año. Hugo les dará más detalles y las pautas de inscripción al concurso.

Yo, y en general todos los espectadores, estaremos encantados de verles y, por supuesto, animo a todos los lectores a que vengan a conocerlo en su próxima edición.

«Es muy divertido y entretenido, las risas con los charlatanes están aseguradas»

MULTIÓPTICAS
VEN A CONOCER NUESTROS DESCUENTOS DE REBAJAS
CALLE SAN PASCUAL, 11.
ORIHUELA

Una 'app' de la zona azul sube un 10% el precio de la noche a la mañana

El coste de aparcar un coche durante un periodo máximo de dos horas ha pasado de 1 a 1,10 euros

NICOLÁS VAN LOOY

Dicen que comprar un coche es una de las peores inversiones posibles. Que por el mero hecho de matricularlo -un trámite a todas luces impenable para poder circular con él-, el nuevo vehículo ya se devalúa en una cantidad que haría deprimirse al mayor amante de la gasolina. Y luego, claro, está todo lo demás. Seguro, impuesto de circulación, gasolina, ITV... Un suma y sigue que, si nos paramos a pensarlo bien, arroja cantidades asombrosamente altas a final de año.

Pero el coche, y más actualmente, es una herramienta casi indispensable para nuestro día a día. Los centros comerciales y grandes superficies tienden a concentrarse en las afueras de las ciudades, así que para llenar la nevera hace falta el coche. El cole y las extraescolares de los niños suelen requerir de desplazamientos maratónicos y contrarreloj, así que el coche parece la mejor opción. El trabajo está cada vez más deslocalizado, así que, ¿lo adivinan?, un ratito más de coche.

Lejos de un futuro sin coches

Las ciudades, sobre todo las de más de 50.000 habitantes, están inmersas desde hace algún tiempo en sus propios planes para acelerar el cambio en el paradigma de la movilidad. Por convencimiento propio o imposición europea, estas urbes deben crear sus propias zonas de bajas emisiones y, en la medida de lo posible, favorecer el uso de otros medios de transporte públicos o alternativos al coche.

Pero un futuro sin coches en las calles es, al menos por el momento, más que algo lejano, una utopía. Son muchos los ciudadanos que precisan de él en su vida diaria y hace mucho que los ayuntamientos encontraron en el aparcamiento en la vía pública una interesante vía de ingresos extra. Nació entonces la Ordenanza Reguladora del Aparcamiento (ORA), más conocida por todos como 'zona azul'.

Una ciudad azul

Así, como sucede en muchísimos otros municipios de todo tamaño y condición, para estacionar en la inmensa mayoría de las calles de la ciudad de Beni-



Imagen de la nueva tarificación de una de las app de la zona azul de Benidorm.

dorm es preciso pasar antes por caja. La ya mentada Ordenanza Reguladora de Aparcamiento estipula las zonas del municipio en las que se debe adquirir un ticket para estacionar durante un determinado tiempo y, desde hace unos meses, también marca áreas exclusivas para residentes y otras de uso mixto.

La más temida de todas ellas, por ser una vieja conocida que ha dado sustos al que más y al que menos, es la famosa 'zona azul', el área de pago que se extiende por la práctica totalidad del municipio, aunque es en el centro de la ciudad donde este tipo de solución de pago está más extendida.

La comodidad de las app

Son muchos los vecinos, trabajadores y turistas los que usan diariamente el servicio y, entre ellos, una gran cantidad optan por la comodidad de utilizar una de las dos 'app' que permiten realizar el pago a distancia sin necesidad de obtener un ticket en alguno de los par-

químetros instalados en la vía pública.

Entre ese grupo de usuarios, muchos de ellos trabajadores que no tienen tiempo ni oportunidad de bajar a la calle cada dos por tres a poner el ticket en el salpicadero, la sorpresa fue mayúscula a mediados del pasado mes de enero cuando, de la noche a la mañana, una de esas aplicaciones para teléfonos móviles, Moviltik, comenzó a aplicar un 10% de "gastos de gestión" a la tarifa estipulada por la ordenanza. Así, un periodo de estancia máxima de dos horas, por el que se cobra un euro, ha pasado ahora a costar 1,10 euros.

Avalado por la UE

Preguntada al respecto, la portavoz del equipo de gobierno, Lourdes Caselles, ha explicado a AQUÍ en Benidorm que este cambio tiene su origen "en una sentencia de la Unión Europea por la que se ha permitido a las empresas responsables de las 'app' el cobro de estos gastos de gestión", aunque ha matizado que este recargo "no se permite cuando vas a la máquina para sacar el ticket".

Caselles ha subrayado, además, que este nuevo concepto que muchos vecinos han tenido que abonar desde el día 25 de enero, "no depende del Ayuntamiento, que realizó la concesión del servicio de acuerdo con las características del mismo" y que, por lo tanto, no es beneficiario de ese nuevo recargo.

Alternativas sin recargo

AQUÍ en Benidorm también ha podido comprobar que, efectivamente, el precio en los parquímetros instalados en la vía pública no ha sufrido variaciones y que tampoco la otra 'app' con la que se permite realizar el pago desde los terminales móviles, Flowbird, está imputando, al menos por el momento, esos gastos de gestión que Moviltik ha establecido en un 10% sobre el precio del ticket comprado.

Por lo tanto, al menos por ahora, siguen existiendo alternativas para aquellas personas que, por comodidad o imposibilidad de acercarse cada dos horas -tiempo máximo de estacionamiento permitido en la zona azul- no renuevan el ticket en un parquímetro.

El Ayuntamiento explica que una sentencia de un tribunal europeo avala la decisión de la empresa

Por el momento, la otra aplicación para móviles disponible no ha repercutido esos gastos de gestión

Los parquímetros de la vía pública mantienen los mismos precios sin añadir gastos de gestión

Benidorm cierra 2022 como la ciudad alicantina con menor tasa de desempleo

Los sindicatos alertan de la alta tasa de temporalidad en muchos de los nuevos contratos

NICOLÁS VAN LOOY

Empecemos con una obviedad: Benidorm vive del turismo. La ciudad, como el resto de la Marina Baixa -y así lo ha demostrado la todavía muy reciente pandemia-, es muy resiliente, pero la inmensa mayoría, si no todos, de los empleos que se genera están directa o indirectamente relacionados con ese sector productivo.

Por ello, que el año 2022 se haya cerrado, según los datos oficiales, con Benidorm convertida en la ciudad alicantina con menor índice de desempleo (entre las de más de 40.000 habitantes) no sólo es una gran noticia para el presente, sino que augura un buen pronóstico futuro.

Y todo, tras un año del que, merced a la sexta ola, la de Ómicron, sólo se pudo trabajar en condiciones más o menos normales los últimos nueve meses. Hace ahora justo un año, aunque la memoria es frágil y tendemos a olvidarlo, eran muchos los hoteles que permanecían cerrados, los restaurantes seguían sufriendo importantes restricciones, y eventos como el Benidorm Fest hubieron de celebrarse de forma casi clandestina.



El turismo ha vuelto a Benidorm y eso ha provocado una bajada en la tasa de paro.

En niveles de 2019

Sin embargo, las cosas comenzaron a mejorar de forma más que notable a partir de Semana Santa. Fue entonces cuando, gracias a la conjunción de muchos factores -con la vacunación a la cabeza-, la ciudad fue volviendo poco a poco a la normalidad y los empleados afectados largamente por los ERTE, regresaron a sus puestos de trabajo.

Con ello, según los datos oficiales hechos públicos a principios del pasado mes de enero, la capital turística de la Comunitat Valenciana ha vuelto a tasas de ocupación como las registradas en 2019, que fue un año histórico en todos los indicado-

res, y se sitúa con el nivel más bajo de desempleo en más de una década... y como la ciudad de más de 40.000 habitantes con menos parados.

Desestacionalización

Pero en esos guarismos, siendo buenos de por sí, se esconde otra cifra más que positiva para una ciudad que ha hecho de la lucha contra la desestacionalización bandera. Si 2019 se cerraba con 27.155 trabajadores afiliados a la Seguridad Social, sólo unos meses antes, en agosto, la cifra ascendía hasta los 33.191, es decir, la ciudad destruía 6.036 puestos de trabajo en apenas unos meses.

En esta ocasión, sin embargo, la diferencia entre esos dos mismos meses se ha reducido considerablemente. Así, si en agosto de 2022 eran 32.862 los trabajadores dados de alta en la capital turística, al cierre del año eran 27.329, es decir, 5.533, una diferencia importante (y lógica en un destino turístico como este), pero mucho más pequeña que antaño.

Menos demandantes

Pero las cifras no sólo son positivas en el ámbito de los puestos de trabajo que ha podido crear o recuperar Benidorm tras el tsunami de la pandemia, sino que también lo son en el ámbito de los demandantes de empleo, un indicador que alcanza también el nivel más

bajo de toda la provincia de Alicante entre los municipios de más de 40.000 habitantes.

Así, Benidorm cerraba el año 2022 con 4.485 demandantes de empleo, una cantidad que nunca se había visto en los últimos diez años, una década en la que el mínimo lo marcaban los 6.144 de 2016 y el máximo se alcanzó, lógicamente, en 2020 con 8.654. Si quitásemos los años pandémicos de la ecuación, el máximo lo tendríamos que buscar en 2013 con sus 7.029 demandantes de empleo al cierre del ejercicio.

La temporalidad, el problema

Todos los actores del mercado laboral celebran estos datos, pero mientras que las administraciones públicas y las patronales se muestran satisfechos con estos números, son los sindicatos los que han querido 'arañar' un poco más allá de los simples números y los que han puesto el acento sobre lo que, a su juicio, es el gran problema de fondo: la temporalidad.

Tanto Comisiones Obreras (CCOO) como la Unión General de Trabajadores (UGT) alertan de que los contratos a tiempo parcial redundan de forma muy negativa en la calidad de vida de los propios trabajadores, dándose la terrible paradoja de que personas con empleo pueden tener importantes problemas para llegar a fin de mes.

Suben los contratos indefinidos

Pese a todo, la tendencia, también alentada por la última reforma laboral, parece indicar que cada vez son más los contratos indefinidos que se firman. Así, en la última oleada conocida, la del mes de diciembre, se firmaron un total de algo más de 2.100 contratos de trabajo de los que poco más de 700, el 33%, eran indefinidos.

Si comparásemos esa realidad con la del mismo mes de 2019, cuando se firmaron casi 4.000 contratos, veríamos que el porcentaje de los mismos que correspondían a indefinidos no pasaba del 7%, es decir, poco más de 500 contratos de este tipo.

La capital turística de la Comunitat ha vuelto a tasas de ocupación como las registradas en 2019

Benidorm cerró el año 2022 con un total de 27.329 trabajadores adscritos a la Seguridad Social

Más del 30% de los contratos firmados en el mes de diciembre fueron indefinidos

ENTREVISTA > Jordi Segura / Concejal de Industria (Alcoy, 12-marzo-1974)

«El trabajo de mejorar los polígonos industriales siempre es continuo»

Segura apuesta por acercar las empresas alcoyanas a la innovación creando sinergias entre distintas entidades

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy está efectuando diversas obras de mejora en los cinco polígonos industriales ubicados en nuestro término municipal, y al mismo tiempo estudiando donde se podría instaurar el sexto. A nadie se le escapa que el sector industrial es piedra angular en la economía de la localidad, y se pretende así seguir atrayendo nuevas firmas.

Conversamos con Jordi Segura sobre las actuaciones ya realizadas en los polígonos, así como del futuro de la industria alcoyana. Aprovechamos para preguntarle sobre algunos de los proyectos que también gestiona como responsable de las áreas de Industria, Actividades, Innovación y Digitalización.

¿Cuáles son las actuaciones que se han realizado en los polígonos últimamente?

El pasado año hicimos obras en todos los polígonos industriales por valor de casi 700.000 euros, cofinanciadas con el Instituto Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE). La más costosa fue en Cotes Baixes, sobre el alcantarillado principal.

Además en Cotes Altes hicimos una mejora en la rotonda de entrada y urbanizamos el acceso, así como actuamos sobre una instalación eléctrica y unos contadores de gas para poder urbanizar el carrer dels Talecons. En Santiago Payá hicimos un murete de piedra que ha quedado estéticamente bastante bien sobre la calle Filà Benimerins para prevenir la caída al barranco del río Barchell, así como mejoramos con reparaciones y vegetación la rotonda de la calle Filà Asturianos.

La más reciente ha sido la renovación del alumbrado en El Castellar. ¿En qué ha consistido?

Esta actuación se ha realizado en la parte baja del polígono usando tecnología LED, que nos permite tenerlo controlado desde el Ayuntamiento de forma más remota. Son luces inteligentes que nos posibilitan saber su eficiencia o si es necesario una reparación.

En La Beniata también había obras proyectadas, pero la lici-



tación quedó desierta. ¿Vais a sacarla a concurso público otra vez?

La primera vez que sacamos esta obra de mutuo acuerdo con las asociaciones empresariales y la Cámara de Comercio ya se quedó desierta. Por eso el año pasado quisimos realizar modificaciones en el proyecto y subimos el montante económico en 80.000 euros, gracias a lo cual sí se presentó al menos una empresa. Sin embargo, debido a cuestiones administrativas, la

licitación se volvió a quedar desierta otra vez.

Estas actuaciones estaban valoradas en 360.000 euros y consistían en el asfaltado de las calles Filà Verds y Filà Benimerins, así como la revalorización de la carretera Font Roja reparando las canalizaciones para el enterramiento del cableado eléctrico. Recientemente nos volvimos a reunir con los empresarios y la Cámara, y creemos que después de las experiencias habidas es preferible que

lo separemos en dos proyectos. Además, probablemente haremos un nuevo incremento del importe para hacer más atractiva la licitación a las empresas contratistas.

¿Qué más queda por mejorar y modernizar en los polígonos?

No creo que haya grandes carencias en ningún polígono de Alcoy, pero el trabajo de mejorar la infraestructura siempre es continuo. Nosotros tenemos como modelo la Ley autonómica

de Modernización de Áreas Industriales.

En este sentido queremos crear Entidades de Gestión y Modernización (EGM). Ya tenemos la de Cotes Baixes y estamos trabajando en la de Cotes Altes, que recientemente aprobamos en el pleno aceptar la propuesta de constitución. Esto es importante para conseguir áreas industriales avanzadas y al mismo tiempo que nos den más ventajas y subvenciones. Para ello se requieren una serie de servicios como sistemas contra incendios, de vigilancia, anchura de las calles, señalización, etc.

¿El objetivo a largo plazo es que todos los polígonos sean EGM?

Como te comentaba antes el tener áreas industriales con esta calificación facilita mucho la inversión. Por ejemplo, el año pasado solo pudimos conseguir una subvención de 200.000 euros para Cotes Baixes, pero

«Vamos a licitar de nuevo las obras en el polígono de La Beniata, pero divididas en dos proyectos»

«Queremos que nuestros polígonos tengan EGM porque nos permite optar a mejores subvenciones»

«Proyectamos crear 400.000 m2 de suelo industrial entre Santiago Payá y La Beniata, más 170.000 m2 en Pagos»

como este año ya es EGM aspiramos a lograr un millón de euros de financiación.

Es un modelo de colaboración público-privada entre el Ayuntamiento y los empresarios industriales. En el caso de la EGM de Cotes Altas hemos firmado además un convenio con la Cámara de Comercio con el fin de que nos ayuden en la gestión de su constitución. Y mi idea es que en 2023 empecemos también con los trámites para constituir tanto La Beniata como Santiago Payá.

¿Cuál es el tipo de industrias que se está intentando atraer actualmente a Alcoy?

Realmente en Alcoy tenemos todo tipo de empresas. Por supuesto aún está el núcleo tradicional del textil que siempre supone un porcentaje importante, igual que de industria metal mecánica. Estos dos sectores tradicionales han sufrido una reconversión y se han adaptado a los nuevos tiempos ya no compitiendo en precio sino en calidad, diseño y productos con más prestaciones. Es un proceso que comenzó hacia los años 80 y 90 con la deslocalización.

Además tenemos algunos sectores emergentes como la cosmética o complementos alimenticios. Asimismo existe un sector terciario avanzado muy importante de consultoría, ingeniería, abogacía, etc. que apoya a la industria y va ganando peso a la ciudad. Y en los tiempos actuales está surgiendo un nuevo sector dedicado a las tecnologías de la comunicación e información y a la digitalización, que ayuda al resto de sectores industriales y comerciales para modernizarse.

¿Tenemos suficiente suelo industrial en nuestro término municipal?

El debate del suelo industrial siempre está ahí. Actualmente tenemos 1,6 millones de m² en las cinco áreas industriales. Nuestra estrategia tiene tres pilares fundamentales. La primera es proporcionar nuevo suelo dentro del entorno de la ciudad, es decir de una manera menos extensiva y más próxima al núcleo urbano.

Esto lo conseguiremos con la aprobación del Plan General Estructural, donde pondremos a disposición de los empresarios alrededor de 400.000 m² en la zona sur entre los polígonos de Santiago Payá y La Beniata, así como otros 170.000 m² al otro lado del valle del río Molinar en la zona de Pagos.

¿Cuáles son los otros dos pilares?

Otra opción que queremos explotar es mancomunar sue-



lo industrial con otras poblaciones. Es cierto que esto no depende del Ayuntamiento de Alcoy sino de las estrategias de cada municipio. Nosotros solo podemos aportar la intención e intentar llegar a algún acuerdo. El problema es que ahora mismo no tenemos un suelo disponible a corto plazo para ofrecer a mancomunar.

Y el tercero sería buscar nuevas bolsas de suelo industrial. En el convenio firmado con la Cámara de Comercio propusimos un estudio al respecto para hallar terrenos basándose en que la zona tenga buena comunicación logística; servicios de infraestructura urbana como luz, agua, internet, etc.; y que cumpla la normativa urbanística y medioambiental vigentes, ya

que el 90% de nuestro término municipal está protegido.

¿Hay alguna zona que cumpla todos estos requisitos?

En el informe se apuntaba a una zona en la parte sur del Alcoy que reúne los condicionantes y que abarca 1,3 millones de m², lindando con el término municipal de Ibi. Vamos a proponer esta bolsa de terreno a la Conselleria de Industria para estudiar el instrumento urbanístico adecuado para desarrollar aquí las actividades industriales que nos permitan la normativa medioambiental.

Si surge la posibilidad de mancomunar tal y como comentabas... ¿podría ser incluso un

polígono industrial compartido con Ibi?

Ésta es una opción que no se descarta, pero todavía estamos en una fase muy preliminar de estudio.

¿Qué tal está funcionando la Agencia de Innovación que se puso en marcha el pasado año?

Dentro del Plan de Impulso Industrial 2020-23 una de las propuestas era precisamente la creación de esta Agencia. Para ello nos acogimos a una subvención del Ministerio por la cual contratamos agentes de innovación. Además, al formar parte de la Red Impulso estatal, pudimos conseguir otra ayuda económica más.

Estamos trabajando en ese contacto entre las empresas con el Ayuntamiento, pero también es muy importante fomentar relaciones de las propias empresas entre sí y con los centros de innovación y formación, porque así se forman sinergias. Más aún con todo el ecosistema que tenemos en Alcoy de empresarios, universidad, Formación Profesional, el Instituto Tecnológico Textil (AITEX), etc. El objetivo es promover nuevas iniciativas para que nuestras empresas estén siempre a la vanguardia en innovación.

¿En general las empresas alcoyanas están a la vanguardia?

Sí, pero aunque parezca algo obvio... no todo el mundo sabe lo que hace todo el mundo. Por ejemplo, hace poco una empresa textil nos llamó porque querían imprimir una pieza en 3D para probarla en una máquina y nos preguntaron si sabíamos quién podía hacer esto. Así pues, nosotros les redireccionamos a la universidad dado que allí tienen un laboratorio de fabricación de prototipos.

En definitiva son cosas que hacen avanzar a las empresas, y precisamente este tipo de gestiones son de las que encarga la Agencia de Innovación. También de cara a la administración fomentamos la compra pública innovadora.

Por último quería preguntarte también por los paneles solares que se están colocando en edificios públicos. Los últimos se instalaron en el Teatro Calderón. ¿Se van a poner más?

Por el momento ya tenemos diecinueve instalaciones fotovoltaicas municipales en diferentes edificios, por las cuales generamos al año 600.000 kw de potencia. Creo que hemos trabajado bastante este tema.

La instalación del Teatro Calderón fue financiada por la Diputación. Y en enero nos aprobaron otra subvención parcial de los Fondos Next Generation para colocar una instalación de 100 kw de potencia con baterías en el Polideportivo Francisco Laporta. El proyecto es cubrir el parking con pérgolas metálicas que tendrán placas fotovoltaicas. Por tanto darán un doble aprovechamiento, dado que por un lado generarán energía solar y por otro harán sombra a los vehículos estacionados.

En realidad dicho polideportivo ya tiene una instalación de placas, pero gracias a estas baterías podremos asegurarnos de que la infraestructura tenga energía incluso cuando no haya luz solar. Así que se va a cubrir gran parte de la demanda energética que tiene este pabellón.

«No descartamos la posibilidad de mancomunar un futuro polígono industrial con Ibi»

«La Agencia de Innovación de Alcoy asesora tanto a las empresas como a la propia Administración»

«Próximamente se instalarán nuevos paneles solares en el parking del Polideportivo Francisco Laporta»

'Ponts d'Igualtat', el colectivo LGTBi de Alcoy

La asociación ayuda a todos los que desean reivindicar su condición sexual y tienen dificultades para ello

FERNANDO TORRECILLA

'Ponts d'Igualtat' es la asociación del colectivo LGTBi en la ciudad de Alcoy, la comarca y diversos pueblos de la provincia de Alicante. Se fundó en 2019, concretamente el 23 de septiembre -día de la Visibilidad Bisexual- con el reto de defender sus derechos.

Tres jornadas más tarde, apunta su presidente, Aitor Pla, hicieron la presentación en sociedad, en un acto en el que participaron unas 200 personas que representaban a todos los sectores sociales del municipio alcoyano. En la actualidad cuentan con alrededor de sesenta miembros y una junta directiva implicada en conseguir los objetivos anuales.

Retos, cumplidos y nuevos

Pla se congratula de los objetivos realizados a lo largo del pasado curso, principalmente que la oficina ubicada junto a la Plaza de España se asentara como punto de referencia, dando un servicio diario en el que se atienden a todo tipo de usuarios.

El otro reto era aumentar el número de socios, pasando en un año de cuarenta a sesenta, y celebrar el primer Día del Orgullo en Alcoy. "Fue el 21 de mayo y no sólo fue una fiesta y una manifestación, sino todo un mes de actividades, en el que destacaron también la fiesta de la diversidad y varias manifestaciones", expresa, antes de recordar el apoyo por parte del colectivo MariOla y el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Alcoy.

De cara a este 2023, anhelan crear un vínculo con el turismo LGTBi, esencial para elaborar una red de pueblos que fomenten este tipo de actividades 'friendly' (amistosas). Asimismo, una meta ya pensada hace cuatro años, pero interrumpida por la pandemia, son las charlas en los centros educativos, "que ya iniciamos el pasado año", para consolidar el Día del Orgullo en la propia ciudad de Alcoy y ampliar el servicio a los pequeños pueblos de la comarca del Xarpolar.



Dificultades

Respecto a las dificultades que han vivido como colectivo, Pla reconoce que muchísimas, especialmente al inicio, al cuestionarles por ejemplo quiénes

eran o por qué colocaban una bandera LGTBi en la fachada de su sede. "Recibimos muchos insultos, sobre todo por las noches". Frente a estos hechos, piden visibilidad.

Uno de los sucesos más desagradables se produjo el 10 de octubre de 2021, cuando quemaron su bandera y parte de la fachada. "Fue un momento de parar y reflexionar", explica.

Buena relación vecinal

No obstante, la reacción de los vecinos y de la sociedad alcoyana en general fue magnífica y los balcones de la propia calle Escola -donde se ubica su

sede- se llenaron de banderas del colectivo. "Pedimos igualdad, naturalidad y queremos ayudar a

Después de unos inicios complicados, el apoyo del Ayuntamiento y las administraciones ha mejorado sensiblemente

mucha gente que está oculta, que todavía no ha salido del armario, como se dice", argumenta Pla.

Esta asistencia se está ampliando ahora a los pueblos pequeños, "donde es más complicado ser gay, por supuesto", y a los transexuales de raza gitana, uno de los puntos donde encuentran más problemática a día de hoy por el qué dirán de sus familias.

Vulnerabilidad y rechazo

Sin duda, aclara el dirigente, desde 'Ponts d'Igualtat' son conscientes que las personas 'trans' son las más vulnerables del colectivo, por numerosos aspectos, especialmente a la hora de buscar trabajo, dar el paso definitivo o la medicación, que es muy cara. Una operación de cambio de sexo ronda los 21.000 euros, "y la mayoría no se lo puede permitir".

Si un miembro de la asociación decide cambiarse de sexo, primero tiene la obligación de acudir al psicólogo y al endocrino. Seguidamente, si supera esas fases, le facilitan un abanico de recursos donde poder hacer la transición.

Pero muchos no están preparados para el rechazo de las propias familias, como así sucede. Les echan de casa o les pegan. "La mayoría de los que nos vienen de esos casos tienen unos dieciséis o diecisiete años, necesitan formación porque se sienten rechazados", lamenta nuestro interlocutor.

Subvenciones del Ayuntamiento

Después de un periodo sin apenas ayudas administrativas y sociales, Pla muestra su satisfacción frente a la situación actual, sensiblemente mejorada. Es, de hecho, necesaria, porque el Ayuntamiento "nos requiere -al no contar con ningún servicio que atienda al colectivo- y nosotros a ellos a nivel económico".

'Ponts d'Igualtat' también recibe subvenciones por parte de la Generalitat Valenciana en su departamento de Igualdad y Políticas Inclusivas. Además, sus miembros pagan una simbólica cuota anual de 20 euros (diez en el caso de reducida).

Finalmente, el próximo 11 de febrero celebrarán unos premios, para honrar a todos los que les han ayudado en este duro camino, y en mayo se llevará a cabo un debate sobre la problemática con los transexuales de raza gitana.

La entidad se fundó en 2019 con los objetivos de defender los derechos de este colectivo

Uno de sus objetivos es ampliar el servicio a la comarca del Xarpolar, compuesta de pequeños municipios

AQUÍ®

Medios de Comunicación
¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 20 diarios digitales o provincial en
www.aquimediosdecomunicacion.com 

San Vicente mantiene todas las líneas en materia social para 2023

Durante el pasado año el Ayuntamiento destinó cerca de 600.000 euros en prestaciones sociales

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ha confirmado que en este 2023 se mantendrán todas las ayudas sociales que se concedieron el pasado año a las personas y familias más necesitadas del municipio.

En total el pasado año se destinaron 596.000 euros en prestaciones sociales para 1.079 ayudas. "Nuestro presupuesto inicial para este ejercicio ronda las mismas cifras, aunque en esta concejalía siempre que ha hecho falta un dinero extra se ha puesto ya proceda de los fondos municipales o de las subvenciones que se van sacando desde la Generalitat" nos indica Isabel Candela, concejala de Servicios Sociales.

Necesidades básicas

Una gran parte del presupuesto de esta concejalía sirve para sufragar las ayudas destinadas a cubrir las necesidades básicas de las familias más vulnerables en alimentación e higiene personal.

"El objetivo es conseguir que los productos básicos de la cesta de la compra entren en todas las casas de nuestro municipio. Los beneficiarios son aquellas personas que se ven en un momento tan crítico que no llegan a final de mes, ya sea de forma puntual o recurrente. Esto es algo que en estos tiempos de inflación nos cuesta incluso a los que tenemos un salario fijo" nos señala Candela.

La prestación versa entre los 250 a los 450 euros mensuales, que se ingresan directamente en la cuenta del beneficiario. El pasado año se desembolsaron 183.000 euros en este concepto.

Pago de facturas

Igualmente el Ayuntamiento de San Vicente ofrece ayudas para luchar contra la pobreza energética. En este caso no se realizan ingresos bancarios directamente a las familias, sino

Se conceden ayudas de entre 250-450 € mensuales para comprar productos de necesidad básica



Servicios sociales de San Vicente del Raspeig.

que desde los servicios sociales se hacen cargo de las facturas de electricidad, agua o gas. En 2022 ascendieron a 38.000 euros.

"Con la subida de energía hemos tenido que incrementar algo estas ayudas, pero lo cierto es que siempre han existido" nos indica la concejala.

Tercera edad

De igual modo existe una línea municipal específica para la tercera edad, a través de la cual se pretende auxiliar a aquellos pensionistas con ingresos muy bajos.

"Estamos poniendo mucho esfuerzo en cuidar a nuestros mayores. Más ahora, en invierno, que lo pasan muy mal con el frío. Algunos tienen pensiones tan pequeñas que no pueden llegar a todo. En este caso las ayudas económicas son siempre recurrentes" nos explica Candela.

Estas prestaciones se complementan con un servicio de asistencia a domicilio orientado a aquellos ancianos que residen solos. "Ahora mismo hay 800 sanvicenteros mayores en esta situación. Intentamos visitarles un par de horas para ayudarles con las tareas domésticas y hacerles compañía. Normalmente valoran esto incluso más que recibir dinero, porque son una generación ahorradora pero al-

gunos sienten mucha soledad" nos comenta la edil.

Vivienda

Otra ayuda muy importante gestionada desde los servicios sociales es la relativa al alquiler. Según cada caso se abona un pago de entre 200 y 600 euros. "Este programa está concebido para socorrer a aquellos que están pasando por un bache y no pueden ahora mismo afrontar los alquileres tan altos que tenemos en San Vicente. Siempre debemos intentar evitar por todos los medios que se produzca un desahucio" nos señala Candela.

Además el municipio dispone de dos viviendas sociales para atender emergencias habitacionales sobrevenidas, es decir para acoger a personas que se han visto despojadas provisionalmente de su hogar por haber sufrido un episodio grave como un desahucio, un

En febrero se elevará a pleno el reglamento para las nuevas viviendas de convivencia social

derrumbamiento en su residencia habitual, un caso de violencia de género, etc. En breve se añadirán otras once casas más que actualmente están cerradas por diversas reformas.

Asimismo para el pleno ordinario de febrero se pretende aprobar el reglamento para poner en funcionamiento viviendas de convivencia social para personas en riesgo de exclusión. "El objetivo es que se genere una red de solidaridad entre ellos para que así se puedan ayudar entre sí, por supuesto siempre con el acompañamiento de los servicios sociales" nos explica la concejala.

Escuelas de verano

Por otra parte este año volverán a ponerse en marcha las escuelas de verano que se celebran en el Centro Social. Esta iniciativa está destinada sobre todo a niños de familias de escasos recursos que están matriculados en los comedores escolares mediante becas, para que durante las vacaciones escolares mantengan la alimentación adecuada.

Para solicitar el acceso a cualquiera de estas ayudas es necesario acudir a la Concejalía de Servicios Sociales, donde se analizará el caso de la persona solicitante y se tendrá en cuenta tanto los ingresos percibidos en

relación al IPREM como el número de miembros de la unidad familiar. Se puede solicitar una cita de forma presencial, telefónicamente llamando al Ayuntamiento o a través del email serviciossociales@raspeig.es.

Refugiados ucranianos

Por último cabe señalar que en 2022 se destinaron 15.000 euros para refugiados procedentes de Ucrania que han huido de su país debido a la invasión militar perpetrada por Rusia.

Por desgracia esta línea de ayudas también se continúa manteniendo ya que la guerra no ha terminado, si bien desde el Ayuntamiento nos comentan que ha disminuido en los últimos meses gracias, sobre todo, a que gran parte de estos ucranianos residentes en San Vicente ya han conseguido integrarse laboralmente.

Hay una línea de ayudas específica y un servicio de asistencia a domicilio para la tercera edad

El parking de la plaza García Antón ya está en funcionamiento

La infraestructura dispone de 160 plazas con las mismas tarifas que el aparcamiento del Ayuntamiento

DAVID RUBIO

El pasado 4 de enero se inauguró oficialmente el nuevo aparcamiento subterráneo bajo la plaza Ingeniero José Ramón García Antón (conocida popularmente como 'Plaza de la Rueda'). Consta de un total de 160 plazas para estacionar vehículos repartidas en dos plantas.

Se trata del segundo parking de gestión directa municipal sito en el centro de San Vicente del Raspeig, que se suma al ubicado en los bajos del Ayuntamiento. Ambos conviven también con el del Mercado, que si bien es de titularidad pública actualmente está gestionado por una empresa concesionaria.

Un centenar de usuarios diarios

“Desde que lo hemos abierto al público, la acogida está siendo buena. La afluencia supera el centenar de vehículos diarios y se están expidiendo también abonos regulares. De hecho algunos abonados que estaban en el parking del Ayuntamiento han pedido el traslado aquí ya que la ubicación les viene mejor, por lo que se ha generado más espacio disponible en ambas infraestructuras” nos señala Juan Antonio López Perona, concejal de Transportes y Parking.

Cabe recordar que hace poco más de un año también se abrió la tercera planta del parking del Ayuntamiento, lo que permitió habilitar 130 plazas más. Ahora con esta nueva infraestructura en la plaza García Antón, el número de plazas ofertas para vehículos entre ambas instalaciones supera los cinco centenares.

Mismas tarifas

Los dos citados parkings públicos cuentan con las mismas tarifas. Esto significa que la primera hora es gratuita, lo cual según los cálculos del Ayuntamiento supone un ahorro de 82.000 euros anuales en los bolsillos de los usuarios.

El parking fue construido en 2011 pero ha permanecido cerrado desde entonces



Inauguración oficial del nuevo parking (4 de enero).

A partir de estos 60 minutos gratis, cada hora cuesta 1,20 euros por las mañanas, 1 por las tardes y 0,50 euros en horario nocturno. También es posible adquirir abonos válidos para 24 horas por 48 euros en caso de coches y 25 para las motos. Igualmente los conductores pueden optar por un abono diario de ocho horas para los siete días de la semana o uno de doce horas desde el lunes hasta el viernes que cuestan ambos 25 euros.

“Entendemos que no es el momento oportuno para subir las tarifas, seguirán siendo las mismas en los dos parkings. Creo que son precios bastante asequibles para la población” nos señala López Perona.

El pago se debe realizar obligatoriamente por tarjeta ya que la legislación actual prohíbe que el funcionariado maneje dinero en efectivo.

Esperando más de una década

Esta infraestructura de la plaza García Antón en realidad lleva construida desde 2011 pero hasta ahora no se había abierto al público. Durante casi todo este tiempo el Ayuntamiento ha mantenido un largo pleito judicial contra Enrique Ortiz e Hijos SA, el anterior concesionario del parking del consistorio, que

finalmente se ha resuelto favorablemente para los intereses municipales. Según la condena dictaminada por el Tribunal Supremo, dicha empresa debe abonar casi dos millones de euros por haber renunciado unilateralmente a la concesión en 2014.

“Cuando yo llegué a esta concejalía sabía que mi principal prioridad debía ser poner en marcha esta infraestructura, que estaba totalmente desaprovechada. A lo largo de estos años incluso ha sufrido robos y actos vandálicos” nos señala López Perona.

Un parking moderno

Cuando el actual equipo de gobierno quiso rescatar este parking las instalaciones ya estaban un tanto deterioradas, por lo que ha sido necesario efectuar una importante reforma valorada en 263.000 euros. El Ayuntamiento logró parte de la financiación a través del Plan Planifica de la Diputación Provincial.

Se han habilitado 5 puntos de recarga para coches eléctricos

“Hemos aprovechado para modernizar esta antigua infraestructura. En el aparcamiento original había 215 plazas, pero se ha reducido el número para ampliar su tamaño. Hoy en día los coches suelen ser más grandes que hace una década” nos explica el concejal de Parking.

Asimismo se han instalado cinco puntos de recarga para coches eléctricos, se ha mejorado la zona donde trabajan los operarios y se han renovado las barreras de control en los accesos. Además hay cuatro plazas especialmente anchas que están reservadas a personas con movilidad reducida y otras dos para vehículos familiares.

Futura reordenación del tráfico

Por otra parte, este recientemente inaugurado parking en la plaza García Antón supone un nuevo paso hacia la reordenación de tráfico que el Ayuntamiento pretende realizar en el centro urbano de San Vicente. Algunas calles céntricas cambiarán su dirección de circulación, como Pi i Margall o Velázquez. Precisamente en esta última hay proyectada una importante reforma para este año que le otorgará un aspecto más peatonal.

El principal objetivo de estas actuaciones es reorientar la entrada natural del municipio

desde Alicante hacia la avenida Vicente Saball para que se reduzcan los desplazamientos y así se suavice el tráfico. “Probablemente el sentido de Pi i Margall se modifique en breve. No hace falta esperar a que se termine la reforma de la calle Velázquez dado que no afecta a la misma” nos señala el concejal López Perona.

Cabe recordar que San Vicente, al igual que el resto de ciudades de España, tiene la obligación legal de implantar una Zona de Bajas Emisiones en el casco urbano antes de que termine este año. Precisamente este nuevo parking puede ayudar a cumplir con los parámetros marcados al posibilitar que los vehículos estén menos tiempo circulando mientras buscan aparcamiento.

«Hemos ampliado el tamaño de las plazas porque los coches son ahora más grandes» J. A. López Perona (Transportes y Parking)

ENTREVISTA > Antonio Cuenca / Presidente de FAVE (Almansa, 18-mayo-1954)

«La participación ciudadana es el mayor problema de la Federación»

El dirigente insta a todos los vecinos de Elda para que apoyen a sus respectivas asociaciones

FERNANDO TORRECILLA

FAVE es la Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda, nacida en febrero de 1998 para coordinar y aglutinar la acción de las diferentes entidades vecinales de la localidad, siendo desde entonces una herramienta clave para hacer oír la voz de los ciudadanos eldenses frente a la Administración Pública.

Hablamos con su presidente, Antonio Cuenca -natural de Almansa, pero criado en Elda desde los ocho años-, que nos comenta la actualidad del municipio, qué debe mejorar y cuál es la función de la Federación en todo ello.

¿Cuál es el principal objetivo de la Federación?

Trabajar con todas las asociaciones de vecinos de Elda en pro del bienestar de la población, respecto a cualquier aspecto de sanidad, educación, cultura... Incluso reparar una farola que se funda y no la arreglen.

Cuando sucede una anomalía en el hospital o en los colegios, por poner un ejemplo, intervenimos hablando con los responsables para buscar soluciones.

¿Desde cuándo es presidente?

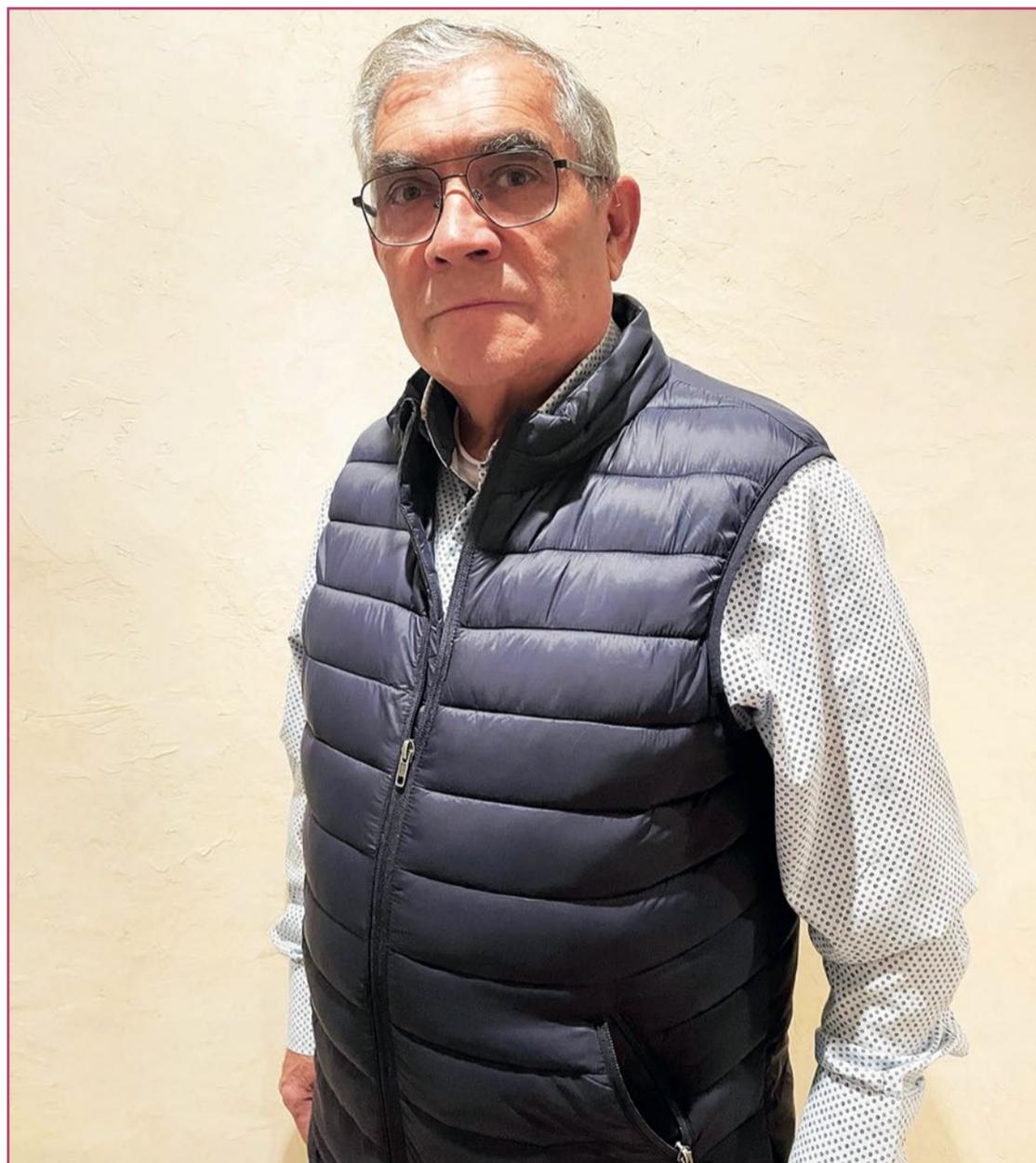
Hace una década, pero soy miembro de la Federación desde hace treinta años. De hecho, desde los veinte años estoy interesado en las asociaciones de vecinos, en un primer momento como vocal.

Con el tiempo me nombraron representante de mi asociación para asistir a la FAVE y fui evolucionando en la propia Federación, llegando a ser vicepresidente y mano derecha del anterior presidente, José Busquier. Él se marchó por cuestiones personales y me eligieron para sustituirle.

¿Qué problemas son los más comunes, los colectivos?

Los típicos de las calles, que se funden las farolas, que no hay luz, que no llega el agua a las casas, la limpieza... En el fondo, la vida diaria y cotidiana de una ciudad media como Elda.

Eso es lo que llega a los vecinos, pero nosotros, mediante la Junta Directiva -compuesta por el representante de cada asociación- estamos al día en cuanto



a todos los problemas que hay con sanidad o educación, y si es necesario actuamos con la fuerza que nos dan las asociaciones adheridas.

¿De cuántos miembros se compone la Federación?

Actualmente, la Junta Directiva se compone de ocho asociaciones de vecinos. Hemos llegado a ser hasta diecisiete, todas de Elda. Hubo una época en la que intenté unir a las asociaciones de Petrer, que no tiene federación, pero no lo conseguí.

Sin duda debemos destacar el papel del departamento Mujeres Vecinales.

La importancia de la mujer engloba todos los aspectos, porque para mí son máquinas andantes. En la Federación tienen su rama, que se denomina

Mujeres Vecinales. Dentro de FAVE lo hacemos todo en conjunto, siendo ellas una asociación diferente pero adherida a nosotros.

¿Cómo es la participación ciudadana?

Se puede decir que es nuestro mayor problema. La participación ciudadana es muy di-

ferente a la de hace dos o tres décadas. Antaño lo era todo, porque las inquietudes de entonces eran distintas a las actuales.

La juventud de hoy en día no está por la labor porque, como se suele decir, lo tienen todo cubierto y los valores han cambiado por completo. Antes apenas teníamos nada y la asociación de vecinos era un reducto donde nos juntábamos para todo: hablar, dialogar y solucionar los problemas existentes.

Recuerdo cuando hicimos la manifestación por la Crisis del Calzado, que querían llevarse lo de Elda y la FAVE estaba en contra. Medio pueblo participó en la protesta. Ahora parece que no nos atrevemos ni a convocar una manifestación y la gente se acuerda de Santa Bárbara cuando truena.

«La Junta Directiva de FAVE se compone de ocho asociaciones, cuando llegamos a ser en su momento diecisiete»

«La juventud actual no se implica igual, lo tienen todo cubierto y los valores han cambiado totalmente»

Es decir, que únicamente nos preocupamos cuando nos afecta.

Efectivamente, pero no nos creamos que tanto. Por ejemplo hace un año, con los temas de los desahucios de Elda, hicimos una serie de jornadas para informar a la ciudadanía y apenas acudieron diecisiete personas.

No obstante, ¿el carácter de la Federación sigue siendo progresista?

Insisto que las inquietudes de las personas han cambiado e intentan solucionar los problemas cuando le llegan, no antes. Es una lástima, una de las cosas que más me preocupa como presidente de la FAVE es el relevo generacional, porque no tenemos a nadie que nos sustituya en un futuro.

Los jóvenes ven más a una asociación como un cuartelillo que como un medio para reivindicar alguna cosa.

¿Qué convenios y subvenciones tenéis?

El acuerdo con el Ayuntamiento de Elda reside en que siempre que éste necesite cualquier cosa de la asociación de vecinos, nosotros colaboramos, como es el caso de semanas culturales, salidas en bicicleta e infinidad de actividades. De parte del consistorio recibimos una pequeña subvención anual.

«También nos preocupa el relevo generacional, porque no tenemos a nadie que nos sustituya en un futuro»

Cómo será la zona de bajas emisiones en Elda y en Petrer

Elda debe activar la nueva ZBE en sus calles, pero Petrer, al no superar los 50.000 habitantes y tener buena calidad del aire, no tiene obligación

JAVIER DÍAZ

Como todos los comienzos de año, y este 2023 no iba a ser una excepción, debemos acostumbrarnos a algunos cambios que llegan para quedarse.

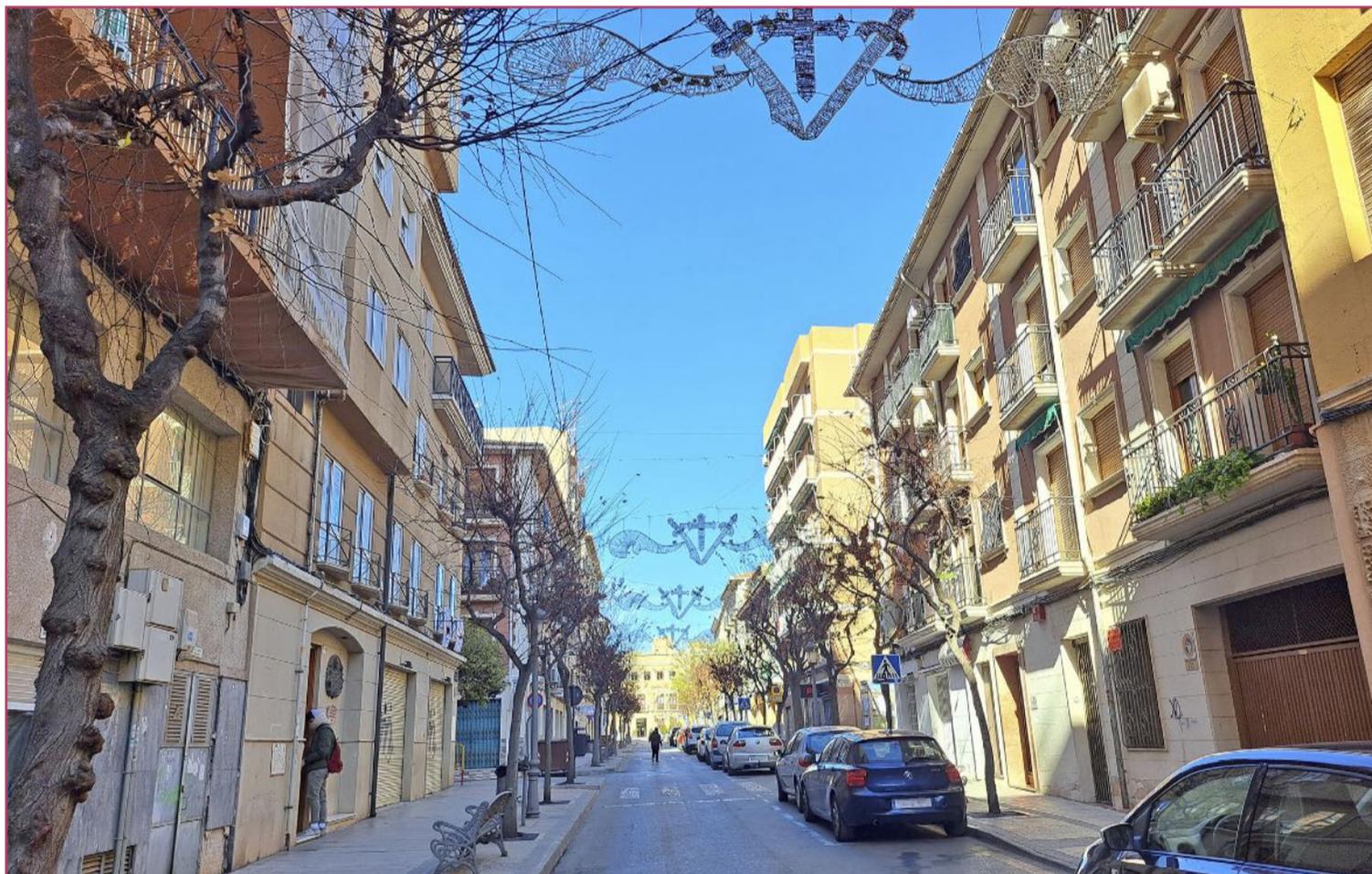
Dejando de lado algunos de los propósitos que muchos de nosotros nos autoimponemos cuando termina de sonar la última campanada y que no siempre cumplimos, como apuntarnos a un gimnasio, aprender un idioma o dejar de fumar; o las recurrentes subidas en alimentación, carburantes o peajes en las autopistas, que ya son una realidad, en esta ocasión queremos centrarnos en los cambios que afectan a la circulación de los vehículos por nuestras calles.

Así, desde el pasado 1 de enero, los ciento cuarenta y nueve municipios españoles (52 por ciento aproximado de la población) que cuenten con más de 50.000 habitantes (ocho en nuestra provincia: Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente del Raspeig y Elda), tienen que delimitar áreas de tráfico restringido en sus núcleos urbanos para reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire. Es lo que se conoce como zonas de bajas emisiones (ZBE), tal y como recoge la Ley de Cambio Climático y Transición Energética aprobada por el Gobierno de España.

Pegatinas de la DGT

Estas áreas libres de humos por lo general suelen estar localizadas en los centros de las urbes, y, básicamente, deben restringir el paso de aquellos vehículos más contaminantes según marcan las etiquetas de la DGT. Mayormente, los vehículos calificados con la A o sin etiqueta de gasolina matriculados antes del año 2001 y diésel anteriores a 2006 (aproximadamente diez millones de turismos en España, según datos de la DGT).

Ocho municipios de la provincia están obligados a delimitar zonas de bajas emisiones en sus calles



La calle Colón de Elda será una de las que presumiblemente se encuentre dentro de las limitaciones de la ZBE.

Pero, además, también hay restricciones para los B (pegatina color amarilla: gasolina matriculados entre 2001 y 2005 y diésel entre 2006 y agosto de 2015) y los C (pegatina verde: gasolina matriculados después de enero de 2006 y diésel a partir de septiembre de 2015). Por su parte, los Eco (pegatina color verde y azul: híbridos) y Cero (pegatina color azul: híbridos enchufables y eléctricos), pueden circular sin restricción por todas partes.

Menos de 50.000 habitantes

Los municipios de entre 20.000 habitantes y 50.000 habitantes, por su parte, no tienen obligación de poner en marcha estas áreas de circulación res-

La medida persigue reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire

tringida y aparcamiento, siempre y cuando no superen los valores límite de contaminantes regulados en el Real Decreto de la calidad del aire aprobado por el Gobierno.

En el caso de que un vehículo no cumpla las normas previstas se expone a una multa de 200 euros.

Diferencias en Elda y Petrer

Por lo que respecta a los municipios de Elda y de Petrer, ambos forman una conurbación que supera los 85.000 habitantes, pero su disparidad en las cifras de población les lleva a tener que aplicar diferentes restricciones dependiendo del caso.

El 1 de enero entró en vigor la nueva ley que obliga a instalar áreas de tráfico restringido en algunas poblaciones españolas

Elda está por encima de los 50.000 habitantes (52.297, según el INE en 2022), por lo que entra dentro del saco de esos ciento cuarenta y nueve municipios que están obligados a activar la zona de bajas emisiones; mientras Petrer se encuentra en el otro lado de la balanza al alcanzar los 33.978, así que se queda con los que deben velar por no superar determinados niveles de contaminación.

Restricciones en Elda

Desde el ayuntamiento eldense nos informan que a corto plazo no está previsto poner en marcha esta área, porque la prioridad en estos momentos es finalizar algunas de las obras que se están realizando en la zona centro, lugar en el que se instaurará, eso sí, la futura ZBE.

Los alrededores del ayuntamiento y sus calles aledañas serán, por tanto, las destinatarias de esta zona con restricciones de acceso y estacionamiento para los vehículos más contaminantes. Es un proyecto, nos dicen, aún en fase de estudio y para el que de momento no hay una fecha definida para su aplicación.

En Petrer no será necesario

Petrer, como hemos señalado, está entre los municipios que tienen de 20.000 a 50.000 habitantes, así que no tiene obligación de implementar esta área en su casco urbano, pero sí de vigilar que no se superen ciertos niveles de contaminación en base a las normativas españolas y europeas.

Según el informe sobre evaluación de la calidad del aire medido durante el periodo de 2021, en la localidad no se hace necesario activar una zona de bajas emisiones debido a que “no se han superado los valores límite de los distintos contaminantes establecidos en la normativa vigente relativa a la mejora de la calidad del aire”.

Por tanto, desde la concejalía de Seguridad Ciudadana nos indican que “no es necesario hacer nada”, dado que los niveles medioambientales que se manejan en la localidad son “muy buenos” a pesar de la cercanía con la autovía A-31 que soporta una constante circulación de vehículos.

Cámaras para mejorar la seguridad ciudadana

Petrer instala dos cámaras de control y vigilancia del tráfico en los accesos al polígono de Salinetas y en la rotonda del Guirney

JAVIER DÍAZ

La concejalía de Policía y Seguridad Ciudadana ha implementado un nuevo sistema de vigilancia ciudadana para controlar el tráfico rodado, a través de la colocación de dos cámaras que inspeccionan el tránsito de vehículos que circulen por la zona y que entren y salgan de nuestra localidad.

Esta novedosa herramienta inteligente, que estará operativa al cien por cien en breves, ha sido instalada en los dos accesos que más soportan a diario una alta densidad de tráfico, como son el del polígono industrial de Salinetas y la rotonda del Guirney.

Detectar infracciones

Las lentes, estratégicamente colocadas y dotadas de la última tecnología, funcionan por medio de un software que transmite las órdenes a estos dos ojos de cristal de alta resolución que, por medio de lectura de matrícula, recoge las características técnicas de los vehículos.

Así, es posible detectar si el vehículo en cuestión carece del seguro obligatorio, no ha pasado la revisión de la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) o incumple alguna de las normas de tráfico.

Conocer la realidad

El principal objetivo de esta medida, nos explica el concejal responsable del área, Pablo Lizán, es “ponérselo más difícil al conductor que no lleva la documentación actualizada y no cumple con las normas de circulación”.

De este modo, el sistema de videovigilancia registra los datos del vehículo, que son transmitidos a la DGT, y permite conocer de manera inmediata si ha sido robado, ha estado involucrado en algún accidente en el que se haya dado a la fuga, o si la persona al volante conduce sin seguro o sin haber pasado la ITV.

También detecta si no lleva puesto el cinturón de seguridad, la velocidad a la que transita y, en el caso de motos y ciclomo-



Presentación de las nuevas cámaras de vigilancia inteligentes.

En Petrer existen un total de treinta y cuatro cámaras de vigilancia repartidas por calles y parques

tores, si el conductor circula sin casco. Es una herramienta “muy útil”, afirma Lizán, porque permite conocer “en cualquier momento la realidad del tráfico que atraviesa por estos dos puntos tan concurridos de nuestro municipio”.

Sin ánimo recaudatorio

Uno de los aspectos sobre los que más ha insistido el concejal de Policía es que esta medida “no tiene ánimo recaudatorio”, dado que los datos que se recogen a través de las cámaras son transmitidos a la DGT, que es el organismo que se encarga de tramitar las sanciones.

Por tanto, la intención, asegura el edil, es aumentar la tranquilidad y la seguridad ciudadana y que todos seamos conscientes de que “hay que cumplir” con las normas de uso del tráfico.

Subvención del IVACE

El precio de ambas cámaras es de 5.000 euros (2.500 euros más IVA cada una) y han sido subvencionadas por el Instituto

Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE). Un precio notablemente más elevado que las otras treinta y dos cámaras que se encuentran repartidas por diferentes puntos en calles y plazas de Petrer, que alcanzan aproximadamente los 500 euros cada una de ellas, pero que ofrecen menos prestaciones.

Según datos oficiales, que nos ha facilitado la concejalía extraídos de los diferentes controles policiales que se realizaron durante el pasado año, en 2022 se contabilizaron en Petrer seis accidentes de tráfico con fuga, ciento veintidós denuncias por no llevar la ITV en regla, y setenta y cuatro por carecer de segu-

ro obligatorio. Así que, con esta tecnología, advierte Pablo Lizán, es muy previsible que a partir de ahora las sanciones aumentarán de una manera “bastante considerable”.

Multas y sanciones

Precisamente el Comisario Jefe de la Policía Local de Petrer, Antonio Amorós, nos recuerda que circular sin seguro acarrea una multa que puede alcanzar los 3.000 euros dependiendo del tipo de vehículo, mientras que tener la ITV caducada lleva aparejada una sanción de 200 euros.

Además, conviene tener muy en cuenta que por no llevar la pegatina de la ITV en el parabrisas, aunque la revisión técnica haya sido favorable, podemos ser sancionados con ochenta euros.

Renovación de coches patrulla

En otro orden de cosas, la policía local de Petrer ha renovado parte de su flota de vehículos con la adquisición de

tres nuevos coches patrulla por un importe aproximado de 170.000 euros. El ayuntamiento los ha adquirido en modalidad de renting, pagaderos a tres años, y cuentan con todo el equipamiento necesario para desempeñar las labores de patrulla y vigilancia callejeras.

Según el concejal Pablo Lizán, la renovación era “necesaria” dada la gran cantidad de kilómetros que acumulan los vehículos durante el desempeño de su labor ciudadana, y se ha apostado por adquirir “vehículos más funcionales, y más respetuosos con el medio ambiente, para cumplir con algo tan importante como es la seguridad de todos nosotros”.

Los tres vehículos Toyota Rav 4, automáticos e híbridos, cuentan, entre otras prestaciones, con emisora sistema TETRA con función de repetidor; lunas traseras tintadas; rotulación policial; control de seguridad de apertura de puertas traseras desde el habitáculo de conducción; y mampara de seguridad para detenidos.

La inversión total ha sido de 5.000 euros sufragados por el IVACE

**«Las cámaras son para tranquilidad ciudadana, no con ánimo recaudatorio»
P. Lizán**

ENTREVISTA > Paco Iniesta / Primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Villena

«Pedimos que el agua que está bajo nuestros pies no siga saliendo hacia la costa»

El edil de Medio Ambiente destaca los beneficios del nuevo Plan Local de Residuos, y ensalza una Villena más sostenible para mirar hacia el futuro

CARLOS FORTE

Paco Iniesta nos atiende tras acudir a la manifestación por un reparto más justo del agua en Madrid, y destaca la importancia de buscar una ciudad más sostenible y solidaria con el entorno, alertando de los graves problemas que la nueva 'fiebre del oro solar' puede acarrear en la ciudad.

La concienciación social por la transformación energética es algo visible que va en aumento, ¿conseguiremos ser climáticamente neutros algún día como pretende la Unión Europea?

No es fácil plantear un escenario a largo plazo en lo referido a transición energética. Debemos ir cumpliendo objetivos, paso a paso, teniendo en cuenta otros factores como economía circular, sostenibilidad ambiental, respeto y protección del entorno. Desde lo local con pequeñas acciones, hasta lo global con grandes proyectos y planes, ese debe ser el objetivo.

Resultó llamativo que tu partido se posicionase frente a las grandes plantas fotovoltaicas que amenazan con cubrir Villena, ¿qué perjuicios podría tener la ciudad si prospera esta nueva 'fiebre del oro solar'?

Es difícil imaginar que miles de hectáreas en zonas como Sierra Salinas o La Encina vayan a cambiar de cultivo o paisaje, por el interés de empresas y fondos de inversión a los que poco les importa el valor de esos territorios. Estamos probablemente ante el mayor delito medioambiental que vaya a sufrir nuestro término en décadas o quizás siglos.

Al parecer a algunos no les importa lo más mínimo. Solo hay



que ver como se está actuando y escuchar algunas declaraciones.

¿Cuál es la posición que tiene tu partido?

Nuestra labor como partido ecologista es defender hasta el final nuestro término municipal de estas agresiones. Siempre hemos mantenido estar a favor de las renovables, pero con otro orden de prioridad. Autoconsumo, comunidades energéticas y por último plantas fotovoltaicas.

Lo dijimos cuando salió el primer decreto, se ha empezado la casa por el tejado para favorecer a unos pocos y no a la mayoría de la población.

En el Pleno de enero presentaste el Plan Local de Residuos, ¿en qué consiste este nuevo plan?

El Plan Local de Residuos es una guía para mejorar la gestión de nuestros residuos. Desde la separación en origen, pasando por la recogida selectiva de todas las fracciones, con especial interés en la orgánica, hasta el posterior tratamiento del residuo para su reutilización.

También plantea medidas enfocadas a la materia orgánica. Con el servicio de puerta a puerta y con la introducción del quinto contenedor, el marrón.

¿Cuestión de concienciación ciudadana?

La ciudadanía debe contribuir a la mejora de los datos, porque el éxito del plan está en la forma de comportarse de cada vecino y vecina, en lo que a gestión de residuos se refiere. Se está trabajando en una ordenanza que permita bonificar al

que lo está haciendo bien y sancionar a aquel que no lo haga.

Cuéntanos los cambios más importantes que va a experimentar la ciudadanía con su puesta en marcha.

Los principales cambios van encaminados a la separación en origen de todas las fracciones. Desde el Ayuntamiento y en colaboración con el Consorcio de Residuos, vamos a facilitar esa separación, con la ubicación de contenedores de todas las fracciones, además de ropa, calzado y aceite usado.

Las protestas por el agua en nuestra provincia se trasladan a Madrid. ¿Qué reclaman los regantes de nuestro entorno que sea tan complicado de alcanzar por las administraciones superiores?

Nos sumamos a las reivindicaciones de los regantes y agricultores de nuestra comarca, pidiendo, en primer lugar, que el agua que está bajo nuestros pies no siga saliendo hacia la costa, y más con esta situación de sobreexplotación de los acuíferos.

También pedimos que se negocie el mejor convenio posible con la Confederación Hidrográfica del Júcar, y un coste asumible para la agricultura de Villena y su entorno.

Pensamos que son medidas que se pueden tomar desde las administraciones superiores para no ver desaparecer nuestra agricultura.

Tras anunciar tu candidatura a las próximas elecciones llega el momento de elaborar las listas del grupo que te acompañará en este reto, ¿cuál es lo que buscas en tu equipo?

Un buen equipo es quien hace una gran candidatura. Horizontalidad y trabajo en equipo antes que líderes. Como todo buen grupo debe tener variedad de personas que persigan el interés colectivo y nunca el personal.

¿Es tan difícil elaborar la lista como la gente señala?

Cuesta dar el primer paso, pero hay que animar a la gente que tiene inquietudes y que piensa que un pequeño gesto o acción puede mejorar la vida de sus vecinos y vecinas.

¿Qué líneas de acción para la mejora de la ciudad planteas como candidato?

Planteamos una Villena más participativa y más sostenible desde el punto de vista de la movilidad. Una ciudad más comprometida con jóvenes y mayores, más igualitaria y más social, donde sigamos apoyando al que menos tiene.

Queremos una Villena más emprendedora, con más servicios y más industria, donde podamos ofrecer mayores oportunidades al sector empresarial, en definitiva... una Villena más Verde.

«Un buen equipo es quien hace una gran candidatura. Horizontalidad y trabajo en equipo antes que líderes»

«Con la fiebre del oro solar estamos ante el mayor delito medioambiental que vaya a sufrir nuestro término en décadas o quizás siglos»

«El Plan Local de Residuos va encaminado a la separación en origen con contenedores para todas las fracciones»

Entra en vigor el presupuesto municipal más alto de la historia de nuestra ciudad

Villena contará en 2023 con 31,55 millones de euros y un capítulo de inversiones que supera los 4 millones

CARLOS FORTE

El Pleno de diciembre celebrado el día 22 no trajo el Premio Gordo de la Lotería Nacional, pero trajo otro tipo de suerte a la ciudad con la aprobación de un presupuesto municipal histórico que supera los 31,5 millones de euros. Se trata de los cuartos presupuestos aprobados durante la actual legislatura, lo cual significa el mayor período de estabilidad presupuestaria en la ciudad durante los últimos 20 años.

Con ellos el equipo de gobierno ha diseñado una hoja de ruta que contribuye al desarrollo del 'Proyecto de Ciudad' compartido por la coalición, a corto y medio plazo, para el ejercicio 2020/2033. La aprobación del ejercicio a finales de año permite al Ayuntamiento disponer de once meses, una vez transcurrido el período de alegaciones, para la ejecución de gasto prevista, a diferencia de años anteriores.

Cifras récord de inversión

El presupuesto municipal aprobado para 2023 asciende a 31.551.862 euros, el más alto jamás aprobado en Villena, el cual crece un 14,45% con respecto a las cifras de 2022. Las diferentes partidas presupuestarias aumentan en 3,9 millones en comparación con las registradas en el anterior ejercicio municipal.

La mejora en las cantidades presupuestarias para 2023 tiene su correspondencia en el significativo aumento de la partida de inversiones. El consistorio municipal incrementa este capítulo en 4.067.802 millones de euros, lo cual supone un aumento total del 166% con respecto a 2022.

Líneas estratégicas

El equipo de gobierno pretende contribuir con una ayuda de 200.000 euros a la reactivación de los sectores productivos de la ciudad, así como a la reactivación



El capítulo de inversiones aumenta 4 millones de euros con la rehabilitación de la avenida Constitución como principal actuación.

completa de las actividades culturales y sociales que no pudieron llevarse a cabo a principios de 2022.

Además, habrá mejoras en Servicios Sociales, con un incremento del 13,3% en la partida de ayudas de emergencia, y una ampliación de los convenios de colaboración con el tejido asociativo de la ciudad en los cuales se incluyen la Red Sanamente y la Asociación Cultural El Salicornio.

Plan de modernización de Villena

Desde comienzos del año 2022 Villena inició un 'Plan de Modernización', con actuaciones

en diferentes puntos de la ciudad para la rehabilitación urbana y la renovación de servicios públicos.

Actuaciones en las calles José María Soler y Román, para la remodelación integral de sus calles, así como las culminadas recientemente en Santa María de la Cabeza, forman parte de este plan que tendrá continuidad en la ciudad.

También ha incluido la pintura del mural de homenaje a Sorolla, junto a la calle que lleva su nombre en Las Cruces, con motivo del cien aniversario de su muerte. En breve arrancan las

obras en la parte alta de San Antón, y además está previsto que tras la actuación en la avenida Constitución llegue el turno para el barrio de La Constancia y el entorno de la Guardia Civil.

Ingresos extraordinarios

Las dos primeras licencias concedidas para la implantación de plantas solares han supuesto durante el pasado año unos ingresos extra cercanos a los tres millones de euros. Según ha informado el edil de Hacienda, "este año una o dos licencias más serán concedidas" pese al recurso del Ayuntamiento interpuesto contra una de ellas, lo cual significarán nuevos ingresos extraordinarios para el próximo ejercicio.

Ingresos extraordinarios que no se mantendrán en el tiempo, pero que serán empleados para la revitalización urbana de la ciudad, así como para el saneamiento de las arcas municipales. El pago de intereses por préstamos de deudas heredadas del pasado se ha transformado en 150.000 euros de rédito anual para las arcas municipales por el depósito de los remanentes acumulados.

Por otra parte se ha acordado establecer la congelación de tasas e impuestos municipales para 2023, como medida para ayudar a las familias contra la inflación.

Grandes proyectos previstos

Los presupuestos municipales para 2023 contemplan importantes inversiones para la ejecución de proyectos prioritarios para la ciudad que por diferentes motivos no han podido acometerse antes. Entre ellos destaca la rehabilitación del Palacio Consistorial, con una inversión de 681.000 euros o la musealización del nuevo Museo Arqueológico Municipal de Villena (MUVI) con 362.603 euros.

Aunque sin duda, la principal actuación para revitalizar la ciudad durante este año es la reforma integral del eje comercial de la avenida Constitución, por valor de 2,51 millones. La otra gran inversión para este ejercicio irá destinada a renovar y reformar cinco grandes zonas verdes del casco urbano, las cuales comenzarán por el entorno de La Plaza.

Las líneas estratégicas incluyen mejoras en los sectores productivos, la reactivación cultural y la mejora en servicios sociales

Se congelan las tasas e impuestos municipales para 2023 como medida de ayuda a las familias frente a la inflación de precios

Crecen 3,9 millones las cuentas públicas con respecto a 2022, superando por primera vez la cifra de los 30 millones de euros

Nuevas zonas verdes en Villena

Este mes dan comienzo las obras de renovación de parques en El Mercado, plaza de los Sanitarios, La Pirámide, Pintor Juan Gris y plaza del País Valenciano

CARLOS FORTE

La reactivación urbana iniciada en Villena el pasado año con la reurbanización y renovación de servicios públicos en diferentes áreas de la ciudad, tendrá su continuidad con las zonas verdes. Cinco proyectos, aprobados a finales de 2022, serán ejecutados durante este primer semestre del año con el objetivo de revitalizar diferentes parques de la ciudad.

Las actuaciones aprobadas se llevarán a cabo en las zonas verdes del Mercado, plaza de los Sanitarios, La Pirámide, calle Pintor Juan Gris y plaza del País Valenciano. Con ellas se mejorará la accesibilidad y se crearán espacios renovados más saludables con pequeños pulmones verdes en el casco urbano.

Inicio inminente de las obras

Este mes de febrero dan comienzo las obras de remodelación de los cinco parques incluidos en este proyecto de renovación verde. El entorno de La Pirámide incluirá una mayor zona ajardinada, además de una zona de juegos inclusivos que servirán para esponjar el entorno de La Plaza y el Centro de Salud Villena II.

Aprovechando la actuación, se va a mejorar la recogida de aguas pluviales que provocan problemas de humedades en el parking y La Pirámide, además de renovar la red de alcantarillado y red de agua potable en este edificio. El proyecto, que asciende a 337.000 euros, mejorará este entorno, donde hay previsto generar un hub de innovación empresarial para start ups en La Pirámide.

Salud e inclusión social

Desde la concejalía de Parques y Jardines se ha planteado como objetivo que las nuevas zonas verdes se conviertan en parques más saludables para el uso y disfrute de toda la familia. Se van a instalar juegos inclusivos



La concejala de Parques y Jardines desde cuya área se han puesto en marcha la renovación de zonas verdes en la ciudad.

destinados a los integrantes más pequeños de la familia.

Está prevista la construcción de nuevas zonas dedicadas a la calistenia y la gimnasia al aire libre en la ciudad, que incluyen elementos biosaludables para las personas más mayores. Por otro lado se va a mejorar la seguridad y accesibilidad de cada parque, y se va a ampliar la existencia de arbolado y así crear pequeños pulmones verdes dentro de la ciudad.

Diferentes áreas en el Mercado

El proyecto más ambicioso se va a desarrollar en el parque del

Mercado, con una actuación integral en sus instalaciones cuyo presupuesto asciende hasta los 778.000 euros. La intervención dará comienzo en febrero y se prolongará durante seis meses, con el objetivo de revitalizar un entorno que se transformará por completo en 2024 con la renovación y modernización del Mercado Municipal.

Se van a remodelar todas las zonas de juegos infantiles, diferenciándolas por franjas de edad que irán desde los 0 a los 3 años, de 3 a 7 años y una tercera dedicada a niños y niñas a partir de 7 años. Se instalarán elementos biosaludables y de

calistenia para el fomento de la actividad física y el ejercicio entre la población.

Zona de encuentro

Las obras incluyen la creación de una zona con mesas de picnic, situadas bajo el arbolado existente, así como la renovación de las pistas de petanca. Un caminal periférico recorrerá todo el entorno de un parque que mantendrá su esencia conservando dos de sus símbolos más icónicos.

La fuente junto al puente será mejorada, manteniéndose en su actual ubicación, al igual que el molino, emblema por el que varias generaciones de villenenses han conocido a este parque durante las últimas décadas.

Modelo de grandes ciudades

La renovación de zonas verdes dentro del casco urbano es un objetivo del equipo de gobierno que sigue el camino de grandes capitales europeas. La vida sedentaria y la digitalización social están provocando severos problemas de salud en

todos los grupos poblacionales, que pretenden ser paliados con zonas verdes donde se promuevan hábitos de vida saludable.

El parque del Mercado, como ejemplo, dispondrá de un diseño de juegos novedoso en nuestra zona, con una disposición pionera en nuestra ciudad. Para su confección se han seguido ideas puestas en marcha en la plaza de España de Madrid.

Nuevas áreas de actuación

Además de las cinco grandes obras mencionadas, dentro de los cambios en las zonas verdes de la ciudad se debe incluir la renovación del parque de María Auxiliadora, actuación ligada al desarrollo urbano del nuevo eje comercial de la ciudad.

De forma paralela, hay previsto mejorar la iluminación de la plaza del Rollo y el vallado en la Pinada de Las Virtudes, además de realizar actuaciones concretas en el paseo de Chapí. En definitiva, hacer la ciudad más amable y sustituir asfalto por arbolado y zonas de encuentro para todos los núcleos de población.

El proyecto del Parque del Mercado tiene un presupuesto de 778.000 euros con el que se instalarán zonas infantiles y mesas de picnic

El fomento de la salud y la accesibilidad guían una serie de actuaciones en toda la ciudad que estarán finalizadas en verano

Zonas públicas de calistenia y más masa arbórea para crear pequeños pulmones verdes en el casco urbano de la ciudad

ENTREVISTA > José Manuel Penalva / Alcalde de Crevillent (Crevillent, 11-julio-1966)

«Crevillent es capaz de hacer grandes cosas, solo había que recuperar el orgullo»

A José Manuel Penalva le parecía interesante poder mantener el tripartito en la próxima legislatura ya que se considera satisfecho de como ha funcionado

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVADOR GONZÁLEZ

Con las próximas elecciones municipales ya en el horizonte, el alcalde de Crevillent afronta la recta final del actual mandato. Es momento de hacer balance de lo realizado desde que llegara al cargo en 2019, de valorar aquello que aún queda por terminar en estos próximos meses y de mirar hacia el futuro después de la cita electoral del 28 de mayo.

José Manuel Penalva nos recibe en su despacho del Ayuntamiento. Si bien nos asegura que aún no ha tomado la decisión sobre su continuidad, eso no le impide valorar todos los asuntos candentes de nuestro municipio con una visión de futuro ya que considera que "nuestro proyecto político es a ocho años".

En la primera entrevista que te hicimos en 2019 nos comentaste que el principal problema del Ayuntamiento de Crevillent no era la deuda, sino la burocracia. ¿Esto se ha conseguido solucionar desde entonces?

Hemos puesto en marcha algunas medidas encaminadas a ello, pero siendo honesto seguimos teniendo algunos problemas de carácter burocrático. Cuando llegamos nos encontramos sobre todo una importante falta de personal. No puede ser que un municipio como Crevillent no tuviera un técnico de Medioambiente ni de Turismo y Fiestas, o que solo hubiera un jurista en Urbanismo y un arquitecto en la oficina técnica. Ahora ya hemos resuelto todo esto.

Además teníamos un organigrama muy desfasado que ya hemos modernizado con la colaboración de la Universidad de Alicante, y estamos en un proceso de modificación de la relación de puestos laborales. En definitiva se han puesto los cimientos para que en el próximo mandato vayamos agilizando más los trámites administrativos. Sin embargo aún tenemos carencias en el tema burocrático y de innovación.

Ahora los ayuntamientos están haciendo muchas cosas gracias a las subvenciones europeas,



pero para conseguirlos se necesita técnicos y burocracia...

Efectivamente se han duplicado el número de subvenciones a raíz de la crisis económica derivada de la pandemia. De hecho necesitamos también un técnico de Fondos Europeos, que no es nada fácil de encontrar. Ya tenemos la financiación para cubrir este puesto en breve.

Por eso en esta legislatura se han invertido más de dos millones de euros en planes ordinarios y extraordinarios. Hay que gestionar muchísimas solicitudes. Aún con nuestros limitados

recursos hemos podido sacar en plena crisis ayudas que han sido de gran valor para paliar las consecuencias de esta pandemia.

¿Ha habido ayudas sociales?

Sí. Uno de los movimientos más importantes fue firmar un contrato programa con la consejería de Políticas Inclusivas, que ha supuesto incrementar más personal en el área de Servicios Sociales. Esperamos ver resultados de mayor agilidad. También los hosteleros de la localidad están muy agradecidos, porque hemos impulsado todas las ayudas de la Generalitat y la Diputación que se han sacado para el sector.

Por supuesto todo es mejorable, pero creo que se ha hecho una buena labor. Desde luego ha sido una respuesta totalmente contraria a la crisis de 2008 cuando los programas eran de austeridad y recortes en servicios públicos. De ahí perdimos, por ejemplo, la ambulancia con soporte vital básico para Crevillent que hemos logrado recuperar este octubre.

Nosotros hemos hecho todo lo opuesto, apostar por la inversión pública para dinamizar el pueblo y adaptarlo a las infraestructuras y servicios que ya

tenían otros municipios de alrededor.

¿Crees que se ha avanzado en una mayor autonomía municipal?

Aquí tengo que ser crítico con el Gobierno. Somos un país un tanto pendular que hemos pasado de unos años en donde la impunidad era absoluta y uno podía hacer lo que quisiera... a una tutela excesiva de los ayuntamientos. Por ejemplo para comprar un libro te cuesta más la burocracia que su propio valor.

Es verdad que afortunadamente se han suspendido las reglas fiscales y ya se pueden utilizar los remanentes de tesorería, pero seguimos teniendo un problema fundamental en la tasa de reposición de efectivos. No se ha realizado la flexibilidad necesaria para adaptar los ayuntamientos a sus necesidades reales con el fin de prestar una atención de calidad a la ciudadanía.

Tenemos que cambiar los parámetros, porque sino la Administración local estará cada vez

«La respuesta política a esta crisis ha sido justo la contraria a la anterior y se ha apostado por la inversión»

«El Gobierno debería permitir más autonomía a los ayuntamientos»

«Estamos negociando con propietarios de solares para habilitar nuevas zonas de aparcamiento»

más colapsada y precarizada. Es ineficiente tener que contratar a otro técnico cada seis meses.

De hecho la ley ahora prohíbe la temporalidad, pero la propia Administración lo incumple.

Así es, es una barbaridad que tengamos interinos que lleven diez años en esa situación. El propósito político de todo esto es evidente, estrangular a la administración pública para que tengamos que privatizarlo todo. Es una política muy neoliberal, por eso me sorprende que el Gobierno actual no haya aprovechado esta legislatura para abordarlo. Y más cuando desde la Federación Española de Municipios y Provincias se ha pedido.

Luego viene el ciudadano al Ayuntamiento y se sorprende que tardemos seis meses o un año en otorgar una licencia.

Repasando temas más locales. En Educación se han fomentado diferentes becas en materia infantil, musical, artística, estudios en el extranjero...

Nosotros vamos a seguir manteniendo esta línea, sobre todo porque existen algunos vacíos a los que no llega la Administración autonómica, como por ejemplo en la Educación Infantil. No es así en la Primaria o Secundaria donde ya existe la Xarxa Lliures, por lo que ya no hay que pagar los libros en septiembre.

También mantendremos las ayudas a los estudiantes universitarios, dado que nos lo pidieron este año y nosotros lo vimos razonable por la subida de los costes energéticos que encarece los desplazamientos. Queremos que nuestros jóvenes estudien y sigan viviendo aquí.

En parques y jardines la obra más importante ha sido el Parc Nou.

La gente nos dice que está muy contenta con el resultado. Ahora ya tenemos un parque del siglo XXI. Era evidente que necesitaba una reforma y ahora ya es accesible para todo el mundo. Cualquier persona con diversidad funcional o con un carro de bebé puede acceder a todas las rutas.

Además se ha renovado todo el riego y se han rescatado los lagos con géiser incluido, dándole una gran vistosidad. Los juegos infantiles igualmente eran de los años 80 y se han modernizado, haciéndolos también inclusivos para todos.

Estamos muy satisfechos, aunque aún falta la segunda parte. En breve comenzarán las obras de consolidación de la cueva-parque en la parte oeste, lo cual incluye un mayor ajardinamiento y cerrar las rutas. También colocar un escenario permanente en la pista donde se celebran las cenas de los Moros



Momento distendido de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, al alcalde, José Manuel Penalva.

y Cristianos, así como poner una especie de techo parecido al del Paseo de la Estación de Elche para hacer sombra.

La idea es tener en esta zona también una casa-museo, ¿no?

Sí, se utilizará como museo etnográfico y esto va aparejado a un proyecto museístico que nos dará una nueva referencia en patrimonio, ya que se quedará un museo arqueológico de primer orden a nivel provincial. Parte de la financiación procede de la propia Presidencia de la Generalitat Valenciana.

¿Cómo está el tema de las indemnizaciones económicas por los retrasos en el Parc Nou?

Se va iniciar el procedimiento de expediente para la petición de compensación. Si la empresa no cumple con el tiempo establecido procede indemnizar al Ayuntamiento. En este caso debería haberse acabado el 1 de septiembre. La penalización máxima rondará los 9.000-10.000 euros. Y además hay algunas cositas que queremos que la empresa arregle y ponga en condiciones.

También está prevista la remodelación del Mercado...

Queremos tener en los primeros cuatro meses de 2023 ya iniciada la redacción del proyecto. Así está presupuestado y esperamos que empiece pronto la licitación. Aquí también nos hemos quedado un poco en los años 70 u 80.

Ya hubo un primer intento por parte del gobierno anterior, que más que adaptarlo consistía en cambiar el techo y ampliar una parte para al Orfeón Crevillentino. A nosotros no nos parecía mal, pero después de realizar una reflexión más profunda creemos que debe quedarse íntegramente como un Mercado Central adaptado al siglo XXI.

Esto significa que esté fundamentalmente orientado a la alimentación y la restauración. Es decir, que si ves un producto que te gusta tengas la opción de ir a un restaurante para que te lo cocinen allí. Así son los mercados modernos.

¿Esta reforma incluirá también el exterior?

«Crevillent debe tener un Mercado Central moderno donde te cocinen allí mismo los productos»

En efecto, el entorno del Mercado también debe remodelarse para hacerlo de plataforma única con el fin de que sea lo más accesible posible. Igual debemos abordar cómo regular el tráfico para que se compagine un mayor aparcamiento con la necesidad de que haya mayor rotación a la hora de acceder al Mercado.

El problema del aparcamiento no solo existe en el Mercado sino que es general en toda Crevillent. ¿Cómo se puede abordar?

Es cierto. Yo creo que el momento idóneo fue en pleno auge de la construcción, cuando a lo mejor había más posibilidades de afrontar una fuerte inversión para instalar un gran parking subterráneo en esa zona. Ahora es complicado que alguien invierta en algo así, aunque este gobierno está abierto a cualquier inversor privado. Sin embargo, en estos momentos es una expectativa muy a largo plazo.

Ahora lo que estamos haciendo es alquilar zonas de aparcamiento como la que está

«En la próxima legislatura impulsaremos un estudio de viabilidad para transporte urbano en Crevillent»

junto al obelisco. Actualmente estamos negociando con otros propietarios para llegar a acuerdos similares, como en la avenida Sanchís Guarner o junto al colegio Nuestra Señora de la Esperanza. Nuestra idea es tener el máximo número de parkings disuasorios.

¿Se debe concienciar también a la ciudadanía?

Por supuesto. En ese sentido realizamos el programa Metro-minuto junto con los institutos. En realidad vivimos en un pueblo donde afortunadamente se puede llegar de una punta a otra andando en quince minutos. Aún así soy consciente de que en un municipio como Crevillent, a las faldas de una sierra, no es tan fácil ir caminando o en bicicleta dado que tenemos muchas cuestas. Pero habrá que hacer un esfuerzo.

Además, para la próxima legislatura tenemos el objetivo de realizar un estudio de viabilidad para algún tipo de transporte urbano que conecte nuestra zona norte y sur, así como las pedanías y la estación del AVE. Ya tuvimos una reunión al respecto con la empresa concesionaria. Ahora se están introduciendo fórmulas como autobuses a demanda que podrían ser interesantes.

Otro de los grandes proyectos de este mandato es el Teatro Chapí, cuyas obras están a punto de terminar.

Recuerdo que cuando nosotros llegamos en 2019 solo había un solar y una valla decolo-

rida que ponía “Açí està la teua escola-teatre”. Lo digo porque aquí todo el mundo se quiere atribuir méritos.

Es cierto que este trabajo se ha hecho desde que entró el gobierno del Botànic en 2015. Nosotros siempre nos hemos empeñado mucho en recuperar este proyecto y ha habido mucho “feeling” con la conselleria de Cultura. Las obras comenzaron en 2020 y ahora ya hay un edificio de cuatro plantas con un teatro, una platea, un anfiteatro y unas butacas adecuadas... no como las butacas de escuela que había antes.

¿Cómo van las obras? ¿El Teatro Chapí tendrá un aforo suficiente?

En breve vamos a comenzar la urbanización de la plaza. Estamos gestionando con la Conselleria para recibir cuanto antes el área del Teatro y así poder realizar las primeras actividades. También falta la plataforma hidráulica para el foso de orquesta. Creo que el espacio será suficiente, aunque seguramente cuando venga una función importante será necesario realizar varias sesiones.

Este teatro va a dar a Crevillent algo que necesitaba. Porque en nuestro pueblo ya somos referentes en cultura con nuestros cantantes líricos, bandas de música, coros, una amplia actividad teatral con la que llenamos la sala de actos prácticamente todas las semanas, nuestros jóvenes con grupos musicales que están despuntando, etc. Lo que nos faltaba era tener un teatro, y éste 2023 será su año de puesta en servicio.

¿Qué ha aportado para Crevillent el Año Benlliure?

Para nosotros era importante seguir impulsando las fiestas, porque nunca se debe dar por sentado ningún tipo de evento. Por eso hemos querido promocionar la vinculación del escultor valenciano con nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional. Hemos logrado que el pueblo crevillentino conozca a nuestro Hijo Adoptivo, así como su obra sita en Crevillent y nuestros museos Mariano Benlliure y de Semana Santa. Todos los profesionales que han venido se han quedado prendados viendo lo que tenemos aquí.

Ya lo dije al principio de la legislatura. A este pueblo le hacía falta recuperar el orgullo. Porque tenemos un municipio en el que se vive bien y es muy dinámico. Aquí se pueden hacer cosas interesantes tanto culturales como deportivas. Sabíamos que Crevillent era capaz de todo esto, y solo hacía falta ayudar desde esta administración.

Las fiestas ya poco tienen que ver con lo de antes, hasta en



detalles como las luces de Navidad. La clave era convertir el gasto público en inversión dado que eso tiene un efecto retorno en nuestra economía local. Y si no que se lo pregunten a los restauradores y comerciantes.

Aún así las tradiciones son tradiciones. Hay cosas que se pueden cambiar pero otras no tanto...

Nosotros siempre tenemos una actitud un tanto crítica hacia nosotros mismos porque partimos de la idea de que todo es mejorable. Si mantenemos algo siempre de la misma manera... acaba decayendo. Hasta las propias tradiciones.

En el caso de los Moros y Cristianos, ¿hacia dónde podrían evolucionar?

Lo primero que hicimos con las Fiestas Patronales fue invertir mucho más. Hacía décadas que no venían artistas de tan primer nivel a Crevillent. Caso de Los Secretos, Ana Mena, Ana Guerra, etc. De hecho ahora el problema que tenemos es como gestionar las colas de 5.000 personas en la barraca popular. Todo esto redundará también en los Moros y Cristianos. Muchos

aprovechan para quedarse a los desfiles, mientras que los comparsistas también van a la barraca.

Probablemente debamos estudiar mejoras en las entradas, ampliar zonas de lonas, cambiar la gestión de las tribunas para que la gente esté más cómoda, etc. Por ejemplo podríamos dar una vuelta al eterno debate con el Desfile de Cargos o a que vaya en el mismo día el Primer Tró, el desfile de cabos y discoteca hasta la madrugada.

Desde luego cualquier evolución de los Moros y Cristianos debe tener el consenso de la fiesta. El Ayuntamiento no hará modificaciones sin acuerdo con la Asociación y las comparsas porque si no, efectivamente los cambios no serán buenos.

En este mandato se ha recuperado la ambulancia medicalizada 24 horas, y también se prevé la construcción de un centro de emergencias.

Ya está en obras. La idea es concentrar aquí la sede de la Policía Local, Protección Civil y los sanitarios de las ambulancias. Lo cierto es que ha habido un

cambio radical en esta legislatura que la gente ya ha normalizado. Me refiero a que cada vez que hay un evento cultural o deportivo un poco multitudinario esté presente una ambulancia o un profesional de Protección Civil. Para cualquier acto tenemos un plan de emergencias firmado por un técnico estableciendo el número de efectivos requeridos y los puntos de evacuación.

Ahora tenemos incluso tres estaciones meteorológicas que nos proporcionan información para saber si durante tal actividad programada va a llover o hará mucho viento. De hecho hemos podido suspender eventos o cerrar los parques gracias a ello. Y nunca se equivoca. Además, es un servicio gratuito para la ciudadanía de cara a pedir certificados para los seguros ante cualquier incidencia, como que se inunde un sótano o la caída de un árbol.

Por otra parte recientemente aprobamos los planes de actuación ante inundaciones y riesgos sísmicos, y en breve haremos simulacros al respecto.

«Los Moros y Cristianos deben seguir evolucionando, pero el Ayuntamiento no hará cambios sin consenso»

Si vuestro proyecto político es para ocho años, entiendo que eso significa que vas a intentar continuar como alcalde en estas próximas elecciones...

El proyecto es de todo el gobierno, no del alcalde. Yo siempre cuido por la estabilidad de este equipo conformado por tres formaciones políticas. Precisamente creo que uno de nuestros éxitos es que todo el mundo está satisfecho aquí dentro. Éste es un papel que a mí como alcalde me ha tocado jugar en esta legislatura.

Por supuesto en todo equipo existen disputas, pero en este caso han sido más cuestiones de trabajo que ideológicas. En general estoy muy contento de cómo hemos funcionado. Por ejemplo nos hemos puesto de acuerdo en cuatro presupuestos en tiempo y forma. Aquellos que auguraban que íbamos a durar unos meses, imagino que se han llevado un chasco. Si por mi fuese, mantendría este tripartito para la próxima legislatura.

En cuanto a mi decisión personal... la tomaré en breve. Por supuesto esto implica hacer antes una reflexión familiar, así como otear cual es la opinión general tanto del pueblo como de mi formación política. Ya lo anunciaré cuando tome dicha decisión. En cualquier caso, creo que este proyecto debe estar por encima de cualquier personalismo porque, si no, un gobierno de coalición no funcionaría.

«Este 2023 será el año de la puesta en marcha del Teatro Chapí»

«Las estaciones meteorológicas son un servicio gratuito para toda la ciudadanía»

Santa Pola reordenará el tráfico en la zona de los institutos

Las obras para instaurar una rotonda, un carril y una nueva zona de aparcamiento se efectuarán en verano



Proyecto sobre plano con el parking, el nuevo carril y la rotonda.

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ha anunciado la inclusión, en los presupuestos municipales de 2023, de una actuación urbanística para reordenar el tráfico en la zona de los institutos IES Cap de l'Aljub e IES Santa Pola.

Se trata de un proyecto valorado en 640.000 euros que pretende solucionar los habituales problemas de circulación y aparcamiento que sufre la zona en horario escolar. La Diputación de Alicante financiará un 30% del coste a través del Plan Planifica.

Rotonda y carril de acceso

“Tenemos un problema importante en esta zona, sobre todo a primera hora de la mañana cuando llegan tanto los autobuses como los padres llevando a sus hijos. Es verdad que el colapso apenas dura unos minutos, pero es terrible lo que se forma” nos reconoce Trini Ortiz, concejala de Infraestructuras.

Para solucionar esta situación el citado proyecto prevé la

implantación de un carril de acceso, desde la Ronda Norte hacia los institutos, por donde podrán pasar los coches y autobuses escolares, así como una rotonda que facilite la circulación hacia la calle del Mar.

Aparcamiento ordenado

Además se creará un nuevo parking en la zona de tierra que se ubica entre ambos centros educativos. Dicho aparcamiento constará de 131 plazas para vehículos, así como tendrá espacios reservados para motos y bicicletas.

“El parking contribuirá mucho a mejorar la situación, ya que ahora los coches aparcan de cualquier manera formando grandes tapones. Se va a habilitar incluso una zona de ‘kids and go’ que estará pensada específicamente para que los padres paren el coche allí durante un momento y se bajen los críos” nos manifiesta la edil.

Del mismo modo con este futuro parking los docentes, trabajadores e incluso alumnos con vehículo del IES Cap de l'Aljub tendrán un sitio adecuado donde aparcar ya que, a diferencia del IES Santa Pola, este instituto no tiene aparcamiento propio en su interior.

“Originariamente valoramos la posibilidad de asfaltar la zona de aparcamiento y reordenar un poco el tráfico, pero luego nos dimos cuenta que esto no iba a solucionar del todo los colapsos.

Ya que tenemos que actuar... mejor hacerlo bien. Por eso hemos diseñado este proyecto más completo” nos señala Ortiz.

Obras durante el verano

El próximo paso es que el proyecto se apruebe en la junta de gobierno municipal, lo cual se espera que sea en breve. Luego se sacará a licitación pública para contratar a la empresa constructora que realice las actuaciones.

“Nuestra intención es que las obras se hagan en verano, durante la época de las vacaciones escolares. Es cierto que en estas fechas es cuando más problemas de tráfico hay en Santa Pola, pero podemos buscar maneras de desviarlos por otras calles. Lo que evidentemente no podemos es cortar todo este sector durante el periodo lectivo, dado que entonces generaríamos un caos tremendo” nos explica Ortiz.

«En esta zona hay un colapso terrible a primera hora de la mañana que debemos solucionar» T. Ortiz (Infraestructuras)

La concejala de Infraestructuras se muestra confiada de que durante los tres meses estivales que se interrumpen las clases sea tiempo suficiente para culminar todas estas actuaciones previstas. Por tanto el proyecto estaría ya finalizado para el curso 2023-24.

Peatonalización y bicicletas

Por otra parte el Ayuntamiento ha adjudicado ya la redacción del nuevo Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), para estudiar todo el tráfico de Santa Pola y valorar nuevos cambios en el plano de la ciudad. En principio se espera que el documento esté redactado antes de que culmine el actual mandato político en junio.

“Estamos deseosos de tener este PMUS porque queremos que nuestro municipio esté más conectado con carriles bici y calles peatonales. Este documento nos permitirá saber cuáles son nuestras fortalezas y debilidades, así como conocer las actuaciones que podemos realizar en aras de unir mejor nuestros puntos de interés como por ejemplo los centros educativos o las instalaciones deportivas”, nos señala Ortiz.

Asfaltado y vados

Asimismo el Ayuntamiento ha sacado a licitación un plan de as-

faltado y parcheo, valorado en un millón de euros, para arreglar los desperfectos de las calles tanto en el casco urbano como en Gran Alacant. En principio se espera que los trabajos den comienzo hacia la segunda mitad de este año.

“Se va a actuar en muchísimas calles, tanto donde hay baches como en otras que tienen zonas que también lo necesitan aunque no se aprecie tanto. Hace demasiado tiempo que no se realiza un plan de asfaltado en Santa Pola, y es algo que si no tiene un mantenimiento constante luego necesitamos una gran actuación para arreglarlo” nos señala Trini Ortiz.

La concejala de Infraestructuras también nos comenta que desde el área municipal de Seguridad Ciudadana se pretende realizar un estudio sobre los vados para suprimir aquellos que están en desuso. “Esto es algo que debe cambiar, porque vivimos en un municipio en el que a veces parece que hay más vados que santapoleros” nos aduce.

El Ayuntamiento ya ha adjudicado la redacción del nuevo PMUS

El nuevo parking ubicado entre ambos institutos tendrá 131 plazas

El archivo municipal apuesta por digitalizar sus fondos y crear un área expositiva

Las instalaciones precisan de una ampliación para poder albergar más documentos

M. OLIVER

Seguir creciendo. Ese es el objetivo con el que el archivo municipal de Santa Pola encara este 2023. Disponer de mayor espacio para almacenar la documentación, digitalizar los fondos y contar con un área expositiva son tres de los retos que los responsables de las instalaciones se plantean para los próximos meses.

El recinto cuenta en la actualidad con más de 5.000 metros lineales de estanterías y más de 38.000 cajas que atesoran la documentación de mayor relevancia del municipio. “El objetivo del archivo es preservar y poner a disposición del público la documentación municipal, es decir, toda la producción documental que genera el Ayuntamiento, tanto desde el punto de vista administrativo como histórico”, explica Rafael Pla, archivero, bibliotecario municipal y responsable de la oficina del valenciano.

Pero el archivo municipal de Santa Pola, ubicado en una nave del polígono industrial de la calle Albañiles, también intenta gestionar toda la documentación relevante que genera la localidad y “por ello, intentamos conservar y recoger los fondos procedentes de otras instituciones y que es importante preservar”, indica Pla.

Expedientes

En cuanto a la relevancia de los escritos que atesora el archivo, los expedientes más valiosos que contienen sus fondos están datados en 1844 y están referidos al proceso de segregación de Santa Pola y la declaración de autonomía del municipio con respecto a Elche.

“Santa Pola tiene ayuntamiento desde 1812, ya que con anterioridad éramos una pedanía illicitana. Toda la documentación anterior a esa fecha está conservada en el archivo municipal de Elche y los expedientes que se suponía que había en el Castillo han desaparecido”, explica Pla.

A pesar de que la segregación municipal se logra en 1812, no se dispone de documentación al



Las estanterías se encuentran al 98% de su capacidad.

respecto, puesto que a medida que en una época tan convulsa como esa se sucedían las constituciones, se perdía la autonomía y posteriormente se recuperaba, tal y como explica el archivero de Santa Pola.

El grueso del fondo municipal está integrado por documentos de los últimos cincuenta años. Las series más significativas por su antigüedad y por la información que aportan son sin duda libros de Actas Capitulares (desde 1844) y los legajos y libros de las Cuentas Municipales (desde 1843).

El inicio del municipio

El archivero municipal reconoce que la documentación del siglo XIX es enormemente valiosa porque revela el punto de partida de Santa Pola como pueblo. “Por ese motivo, son esenciales las actas municipales que son las que narran la actividad del Ayuntamiento, de las preocupaciones que había a nivel local, los logros que se producían... Por ejemplo, se dispone del acta de cesión al Ayuntamiento por parte de la Corona del Castillo que había dejado de

tener funciones militares”, remarca Pla.

Santa Pola cuenta con archivo municipal propiamente dicho desde 2004, cuando se construyó ex profeso la nave del polígono II, y hasta ese momento la documentación se guardaba en los denominados archivos de oficina, en los que cada departamento hacía acopio de sus propios papeles.

Visitas

Las instalaciones municipales donde se conserva la documentación más relevante de la lo-

calidad están abiertas al público en horario de oficina, y cualquier persona puede consultar los escritos de carácter histórico.

Pese a que la informatización del archivo es una prioridad para los responsables de las instalaciones, “lo cierto es que esa es una cuestión que no nos agobia y que se irá haciendo poco a poco. Ahora mismo nos defendemos con los catálogos en los que están inventariados todos los fondos. Para informatizar un archivo como éste sería necesario aumentar considerablemente la plantilla o encargarlo a una empresa externa”, explica Rafael Pla.

Digitalización

Lo que sí es una prioridad para los responsables municipales de Santa Pola es la digitalización de los fondos. “Ese es un aspecto fundamental, ya que la digitalización permitirá poder consultar cualquier documento sin que se dañen los originales”, explica el archivero municipal, quien remarca que en estos momentos ya están digitalizados todos los padrones, las actas municipales y los documentos contables de Hacienda desde la segunda mitad del siglo XIX.

En este sentido, el concejal de Patrimonio y responsable del archivo municipal, José Pedro Martínez, también hace hincapié en la importancia de poner en valor las ‘alhajas’ documentales que conserva la localidad “y la relevancia de que los ciudadanos las visiten y las conozcan. Por eso estamos avanzando en el proceso de digitalización de todos los fondos y trabajamos para crear una página web que permita al ciudadano visitar el archivo desde casa”.

Exposición

Dada la importancia de los fondos que guarda el archivo, los responsables municipales apuestan por contar en breve con un espacio expositivo donde se puedan mostrar algunos de los documentos más relevantes, con el objetivo de acercar los ‘tesoros’ al público en general. “Además de

El catálogo conserva las actas de la autonomía municipal

El Ayuntamiento trabaja en la creación de una web

La investigación es parte esencial de la actividad

El recinto alberga las partituras de la familia Quislan

La nave guarda 38.000 cajas de documentos

documentos, tenemos carteles y fotografías que sería interesante mostrar a la población y éste es uno de los objetivos que la concejalía pretende lograr en los próximos meses”, asevera Rafael Pla.

En este mismo sentido se manifiesta el concejal del área, quien reconoce que es muy interesante la posibilidad de habilitar un espacio para poder exhibir algunos de los documentos más relevantes de que dispone la localidad.

Almacenamiento

También disponer de más espacio de almacenaje es una prioridad para el archivo, ya que el 98% de las estanterías existentes en los 450 metros cuadrados que ocupa el servicio están repletas.

José Pedro Martínez incide en que el Ayuntamiento está trabajando en estos momentos para liberar espacio en la nave, con el fin de aumentar la capacidad de almacenamiento de los documentos y poder crear esa zona expositiva. “Estamos trabajando para que un local municipal situado en la estación de autobuses pueda albergar los restos arqueológicos que en estos momentos están en la nave del polígono II, y podrían desplazarse allí para liberar espacio”.

Otra de las prioridades para el archivo municipal es contar con una plantilla estable y adecuada para poder gestionar de manera conveniente los fondos documentales.

Publicaciones

El capítulo de publicaciones también ocupa un lugar preferente en la actividad del archivo municipal y, de hecho, a finales de enero se presentó una publicación realizada con parte de la documentación de los fondos. “Para nosotros es importante fomentar



Las instalaciones albergan documentos desde 1844.

los trabajos de investigación que tengan que ver con Santa Pola, con el objetivo de difundir los aspectos menos conocidos. En los últimos tres o cuatro años se han editado cinco títulos distintos”, añade Pla.

En este sentido, el concejal remarca la importancia del servicio de publicaciones que realiza el archivo y que permite potenciar a los autores locales. “Además,

es muy relevante la labor de publicaciones de hechos históricos del municipio que permite impulsar los trabajos de investigación”, indica Martínez.

Otros fondos

Además de los documentos procedentes de la actividad municipal, el archivo atesora documentos de otras instituciones relevantes de la localidad. En

este contexto, el archivo cuenta con los fondos de la antigua Comandancia de Marina, que recoge una vasta documentación respecto a las embarcaciones de pesca.

“Ellos carecían del espacio necesario para guardar todos esos papeles, y por ello los hemos almacenado en depósito, sobre todo porque en el archivo municipal contamos con las con-

diciones óptimas para garantizar la conservación de los documentos”, subraya Pla.

Con la desaparición de la Ayudantía de Marina, sustituida en sus funciones por la Capitanía Marítima, sus fondos se cedieron al Ayuntamiento en la década de los 90 del pasado siglo. Se trata fundamentalmente de los Libros de inscripción marítima, que recogen entre 1859 y 1941 los registros que reflejan los embarques y la actividad de los marineros, hasta su jubilación, en el distrito marítimo que correspondía a Santa Pola.

Entre estos papeles existen auténticas crónicas de la vida laboral de los pescadores, y son una fuente muy útil para completar los datos de habitantes en un periodo en el que se carece de padrones municipales.

Riqueza musical

También en el archivo municipal se guardan más de 700 partituras de la familia Quisilant y todos los fondos de estos ilustres santapoleros que entroncan con las tradiciones musicales de la localidad. “Entre las partituras de Manuel Quisilant se encuentra el motete-himno dedicado a la Virgen de Loreto del siglo XIX que se canta en todas las procesiones”, nos relata Rafael Pla.

Además se cuenta con parte de los fondos documentales de la Cofradía de Pescadores o de los astilleros de Vatasa, y se guardan en las instalaciones parte de los materiales del Museo del Mar.

El archivo es un servicio municipal que, además de asegurar la conservación de los documentos del consistorio, se ocupa del patrimonio documental local; asume la protección, difusión y la posibilidad de incrementar la documentación histórica del municipio, con el objetivo de fomentar la investigación y mejorar el conocimiento de la historia. Sin duda, un espacio que hay que potenciar y mimar para seguir conservando la historia local.

Los expedientes más antiguos son de 1844



50%

DESCUENTO

EN TU 2º AUDÍFONO

¿Llevarías gafas con una sola lente?





CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es



urbaser

**Cuidar Santa Pola
es más sencillo entre todos**



Gracias por su colaboración!!



 686 801 323

Se diseña una intensa actividad en Altea para conmemorar el Día de la Mujer

El 8 de marzo una representación de la Villa Blanca participará en la gran manifestación que se celebrará en Alicante

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 8 de marzo Altea, como tantas otras ciudades en todo el mundo, celebrará el Día Internacional de la Mujer, una fecha que, además de reivindicar la tan necesaria igualdad entre hombres y mujeres en una sociedad avanzada como la española, tendrá también un claro carácter de rechazo contra cualquier tipo de discriminación y, sobre todo, violencia que, por desgracia, sigue sufriendo la mitad de la población mundial.

En la Villa Blanca esta fecha tan señalada, y todas las actividades que se realizarán ese día, se han coordinado entre la concejalía de Igualdad y el Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea que han acordado ya llevar su programación más allá de ese 8M y extenderla a los siguientes meses, porque la propia actualidad diaria demuestra que con un solo día al año no basta para abordar esta cuestión.

Trobada de Dones

En concreto, los actos conmemorativos del 8M en la Villa Blanca se iniciarán con la organización en Altea de la XXII Trobada de Dones de la Marina Baixa, un encuentro que cada año se realiza en una localidad diferente de la comarca y que en este 2023 recalará en el municipio alteano.

En este cónclave, las asistentes podrán disfrutar de los espectáculos como la 'Clownferencia Mujer, vida y risa' o de actuaciones como la del Coro de Mujeres Alquimia, que llevará hasta Altea su recital 'Quiéreme entera', con un marcado carácter reivindicativo como su propio título ya señala. Todo ello, en un marco incomparable como es el Palau Altea.

Ruta de las mujeres alteanas

Dentro de esa misma programación, la concejalía de Igual-



Una representación de Altea acudirá a la manifestación de Alicante.

dad y el Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea han previsto el desarrollo de la ruta de las mujeres alteanas, un recorrido didáctico y reivindicativo que sus impulsoras no sólo ofertarán a la ciudadanía en general, sino también a los centros educativos, para que los más jóvenes puedan aprender y apreciar la importancia del papel de la mujer en el desarrollo de la historia de Altea.

El concejal de Igualdad de Altea, José Luis León Gascón, ha explicado que "el objetivo de esta iniciativa es la de dar

a conocer y poner en relieve, a través de visitas guiadas, a las mujeres emblemáticas de la localidad y los oficios que ellas han desempeñado a lo largo de la historia".

Actos abiertos a todos

En cualquier caso, y como es lógico, los principales actos reivindicativos se han reservado para el mismo día 8 de marzo de 2023. En esta ocasión, las actividades servirán para "reivindicar el papel de las mujeres y la necesidad de seguir trabajando por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres" no sólo en Altea, sino en todo el mundo.

La intención de la concejalía de Igualdad y del Consejo

de Mujeres e Igualdad de Altea es que en estos actos se involucren a las distintas asociaciones integrantes del Consejo, al alumnado de los Institutos de Enseñanza Secundaria y a los representantes políticos de la localidad, para que todos ellos puedan hacer llegar sus aportaciones a la ciudadanía.

Presencia en Alicante

Pero esas muestras de apoyo y de reivindicación para con la mujer no se limitarán únicamente al ámbito local de Altea, ya que en las reuniones previas, mantenidas por el Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea, se acordó que sus representantes participarán, también ese mismo día 8 de marzo, en la gran manifestación convocada en las calles de la ciudad de Alicante.

"Acudiremos un año más a Alicante para sumar fuerzas a este acto multitudinario, pero sin dejar de realizar un acto reivindicativo en otra fecha en nuestra localidad que permita visibilizar el compromiso de todas y todos por la igualdad en

Altea", ha subrayado el concejal de Igualdad.

Importancia de la salud

Así mismo, José Luis León Gascón ha explicado que la salud de la mujer es otro de los temas que ocupan y preocupan a su área de gestión, y por ello "se ha dispuesto que se pondrán en marcha diferentes acciones relacionadas con esta temática en colaboración con la Asociación para familiares y pacientes de endometriosis 'El Grito del Silencio', con el objetivo de visibilizar y concienciar a la ciudadanía sobre esta patología que afecta a un porcentaje alto de mujeres".

Para finalizar los actos conmemorativos de este 8M, se llevará a cabo, como ya se hizo en años anteriores, el taller de corresponsabilidad, en el que se pretende romper estereotipos en la realización de las labores domésticas normalmente atribuidas a un género o a otro, incidiendo en la idea de que estas actividades no tienen género y pueden ser realizadas por hombres y mujeres por igual.

Los actos se iniciarán con la organización en Altea de la XXII Trobada de Dones de la Marina Baixa

Una ruta didáctica dará a conocer a las mujeres emblemáticas de la localidad y los oficios que han desempeñado a lo largo de la historia

Más adelante se realizará una gran manifestación en Altea

El 'Motobús' cambia de destino y este año regresará al GP de España en Jerez

Tras años viajando a Montmeló, la 16ª edición de la iniciativa vuelve a sus orígenes y rendirá homenaje a Paco Cabrera



Los aficionados podrán disfrutar del mejor espectáculo de MotoGP.

NICOLÁS VAN LOOY

El Gran Premio de España de motociclismo es uno de los grandes clásicos del calendario anual de MotoGP. La prueba, que ha formado parte de todos los Mundiales disputados hasta la fecha salvo seis (el inaugural y los de 1956 a 1960), ha pasado por diferentes circuitos. Así, antes de recalar en Jerez de la Frontera, donde se disputa de forma ininterrumpida desde 1989, pasó por el Jarama y Montjuïc.

Hoy en día, la prueba que se celebra en el Circuito de Jerez-Ángel Nieto y que este 2023 se disputará el fin de semana del 28 al 30 de abril, es una de las mayores fiestas del motociclismo y del motor que se pueden vivir no sólo en España, sino en todo el mundo. El viaje a Jerez para ver las evoluciones de los mejores pilotos del

panorama internacional se torna casi en una peregrinación mesiánica para los aficionados.

Cambio de destino

Por ello, y un año más, la concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Altea ha lanzado la que será la 16ª edición de 'Motobús', que, como gran novedad de este 2023, cambia su tradicional destino del Circuit de Montmeló, donde se celebra el GP de Catalunya, por el trazado andaluz.

Tal y como ha explicado el concejal del área, Pere Barber, "hemos decidido cambiar el destino por dos motivos. En primer lugar, porque hacía muchos años que íbamos a Cataluña y había gente que pedía un cambio; aunque allí siempre nos han tratado muy bien, tanto la gente del circuito como en el hotel y el restaurante donde íbamos a cenar". Además, ha añadido que "creemos que un

cambio siempre es bueno y puede incentivar a venir a gente nueva que quiera disfrutar de esta experiencia, y también a otras personas que ya habían venido otros años a Cataluña".

Homenaje a Paco Cabrera

Un cambio que seguro que no molesta a los aficionados ya que, como ha proseguido explicando el responsable del área de Deportes, el de "Jerez es un circuito con mucha historia en el motociclismo español y donde se realizó el primer Motobús de la historia en 1996, algo que nos permite rendir homenaje a Paco Cabrera, creador de la iniciativa".

Este nuevo viaje del Motobús, que llega a las 16 ediciones, saldrá de Altea el viernes 28 de

abril y se desplazará directamente al hotel, situado en la localidad de Cádiz. Respecto al hotel, el concejal de la Villa Blanca ha señalado que "se trata de un establecimiento de cuatro estrellas situado en la urbanización Sancti Petri, en Chiclana de la Frontera. Cuenta con servicios como piscina, spa, restaurante y zonas en las que poder relajarse y tomar algo tranquilamente. Además de estar situado junto a la playa".

No sólo motos

A la llegada al hotel, prevista durante la tarde del viernes, los participantes disfrutarán de tarde y noche libres y será ya el sábado 29, a primera hora, cuando el autobús saldrá hacia el circuito de Jerez para disfrutar de los entrenamientos cronometrados.

Pero este viaje no sólo va de motos. El mismo sábado está prevista una excursión nocturna al Puerto de Santa María, para cenar en uno de los mejores restaurantes de la zona y posteriormente volver al hotel.

Precio competitivo

El domingo, último día del viaje, la expedición disfrutará de las carreras en el Circuito de Jerez y una vez finalizadas estas se tomará el camino de regreso ha-

cia Altea. Desde la concejalía de Deportes se ha informado de que "el precio del viaje se ha fijado en 260 euros para las reservas que se hagan antes del 31 de marzo y 270 euros para las que se materialicen después de esa fecha".

Se trata, aseguran, de un precio "muy competitivo teniendo en cuenta que serán dos noches en un hotel de lujo". El precio, además, incluye la estancia en el hotel, la entrada al circuito y el transporte, "financiado este último por la concejalía de Deportes".

Reserva de plazas

Los aficionados que deseen aprovechar esta interesante iniciativa del Motobús para viajar hasta el Circuito de Jerez-Ángel Nieto, deberán realizar un pago previo de 150 euros en el momento de efectuar su reserva de plaza y "antes del 31 de marzo abonar la cantidad restante".

Y aunque todavía queda mucho tiempo para ese Gran Premio que se celebrará en tierras andaluzas del 28 al 30 de abril, el edil de Deportes ha recomendado a los interesados darse prisa en hacer su reserva ya que, afirma, "creemos que en pocos días se cubrirán todas las plazas disponibles".

El GP de España tendrá lugar el fin de semana del 28 al 30 de abril en el Circuito de Jerez-Ángel Nieto

Para conseguir el mejor precio posible hay que reservar antes del 31 de marzo

«Hemos decidido cambiar el destino para, entre otros motivos, incentivar a que venga gente nueva» P. Barber

Ser Municipio Turístico de Excelencia de la Comunitat Valenciana

El último logro alteano en ese sentido ha sido la obtención de la 'Q de Calidad' en la Oficina de Información Turística



«La 'Q de Calidad' es la constatación del cumplimiento de la Oficina de Turismo de los requisitos técnicos que marca la normativa internacional» X. González

NICOLÁS VAN LOOY

Altea cerró 2022 posicionándose como un claro referente turístico de la Costa Blanca. Quizás, el logro más importante conseguido durante los últimos doce meses por la Villa Blanca haya sido el de convertirse en el primer municipio de menos de 50.000 habitantes que se certificaba como Destino Turístico Inteligente (DTI).

Ese importante hito, más allá del sello DTI que permite imprimir y pasear en folletos y acciones promocionales de todo tipo, implicó también la llegada de una importante aportación económica, de hasta cuatro millones de euros, para desarrollar, a lo largo de los próximos años, una larga lista de proyectos siempre relacionados con el avance en el camino del turismo sostenible.

Municipio con encanto

Ese fue, decíamos, el gran titular que dejó 2022 en un destino de los calificados como 'singulares' dentro de la Comunitat Valenciana, es decir, que, pese a estar en plena costa mediterránea tiene mucho más que ofrecer que el mero 'sol y playa' y, de alguna manera, ofrece al visitante una experiencia más cercana a lo que suele relacionarse con el turismo de interior.

Un casco antiguo muy cuidado, una variada oferta gastronómica, un paisaje que no ha sucumbido al urbanismo desaforado o la clara prevalencia de lo que se llama 'turismo de calidad' son buena muestra de ello. En definitiva, Altea ofrece eso que en las agencias se suele vender como 'pueblo con encanto', pero en plena orilla del Mediterráneo donde pocos municipios quedan que puedan presumir, con auténtico motivo, de esa etiqueta.

Dificultades en el camino

Por el camino, claro está, se han tenido que sortear dificultades y no pocas polémicas. En el grupo de las primeras, evidentemente, la pandemia todavía no del todo superada ocupa, de forma muy destacada, el liderato.

Además, el cambio en el paradigma de la movilidad que se

está viviendo en toda la Unión Europea, unido por la apuesta de peatonalización adoptada por el equipo de gobierno, ha puesto más de una vez sobre la mesa el problema, aparentemente de difícil solución, del aparcamiento.

En el lado de las polémicas, sin duda, las distintas derivadas que se han ido dando a raíz de la culminación de la segunda fase del Frente Litoral, una obra tan necesaria como plagada de reproches por parte de aquellos que más afectados se han visto por ella: los hosteleros de la primera línea.

Crece y consolida

Ahora, además de ir desarrollando todos esos proyectos que llegan y llegarán de la mano del DTI recién conseguido, es el momento de consolidar lo que ya se tiene. Aquello que, a lo largo de las últimas décadas, ha

convertido a Altea en el destino turístico que es y que debe seguir siendo en este cambiante siglo XXI.

Y eso pasa, sin perder la identidad que lo diferencia, apostando por conseguir y acumular sellos de calidad, como las banderas azules que ya ondean en el Club Náutico y varias de sus playas, y sumar nuevas distinciones que hablen por sí solas de los servicios de la Villa Blanca.

Nota de sobresaliente

Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la Oficina de Información Turística (Tourist Info), que ya cuenta, desde finales del pasado año, con la 'Q de Calidad Turística' otorgada por el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE).

Para la obtención de este reconocimiento Altea pasó por una auditoría en la que obtuvo 970,84 puntos sobre un total de mil posibles, por lo que la única calificación posible de este importante examen es la de sobresaliente.

Un trabajo en equipo

Tal y como ha apuntado Xelo González, responsable del área municipal de Turismo en el equipo de gobierno, este premio llega después de "muchos me-

ses de trabajo, de mejorar en nuestros servicios, corregir las deficiencias, etcétera".

La edil de la Villa Blanca ha subrayado que ha sido "un trabajo que ha realizado todo el departamento de Turismo y que ha dado como resultado una gran puntuación, algo por lo que quisiera dar la enhorabuena a todos por la gran labor realizada".

El siguiente paso

En opinión de González, "la obtención de la 'Q de Calidad' es la constatación del cumplimiento de la oficina de turismo de los requisitos técnicos que marca normativa internacional, con un sistema de gestión orientado al servicio del cliente y a la mejora continua que deben de cumplir todas las oficinas turísticas el mundo".

Así, tras conseguir este reconocimiento, Turismo "seguirá trabajando para solicitar que Altea se convierta en Municipio Turístico de Excelencia de la Comunitat Valenciana, un distintivo que muestra la calidad y el esfuerzo del sector turístico de la localidad. De esta forma se podrá acceder a nuevas vías de financiación y subvención para implementar nuevos proyectos y políticas en pro de mejorar la calidad turística de Altea".

**Xelo González,
edil de Turismo,
se muestra muy
satisfecha con el
trabajo realizado por
todo su equipo**

**Conseguir el nuevo
distintivo supondría
acceder a nuevas vías
de financiación y
subvención**

El Ayuntamiento rechaza crear un parque público con casas del 'banco malo'

La oposición pide al bipartito impulsar actuaciones para generar viviendas más asequibles en Mutxamel ante la inflación

DAVID RUBIO

Basta con consultar el portal fotocasa.com -que actualiza cada mes los precios del mercado inmobiliario por municipios- para percatarse de que el acceso a la vivienda en Mutxamel no está nada fácil. Según los últimos datos relativos a enero de 2023 el valor medio de un inmueble en nuestra localidad es de 137.000 euros, a 1.250 euros el metro cuadrado.

Si buscamos la opción de alquilar, la situación no mejora demasiado. Para empezar apenas hallamos oferta, y la poca existente es bastante costosa. De acuerdo a la citada web el precio medio de un alquiler en Mutxamel es de 963 euros mensuales, a 10 euros por m².

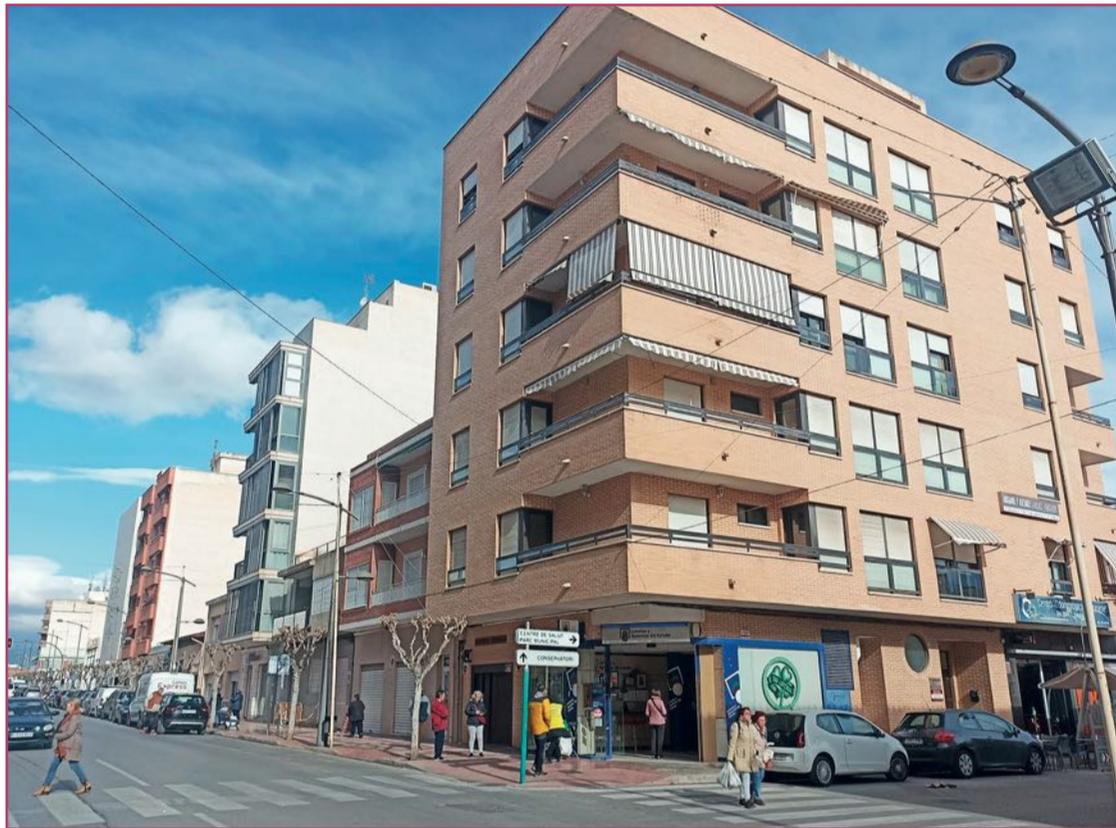
En la provincia

La realidad es que estas cifras no difieren demasiado al resto de la provincia. Evidentemente en las zonas costeras ascienden por encima de los municipios de interior. Por ejemplo en El Campello el alquiler medio radica en 1.028 euros, mientras que en Alcoy cae hasta los 466. Si bien es cierto que algunas localidades de playa han logrado bajar los precios gracias a una abundante oferta, caso de Santa Pola donde se alquila por una media de 856 euros.

De lo que desde luego en ningún sitio han podido escapar es de la vertiginosa inflación sufrida durante el último año, encareciendo aún más el acceso a la vivienda. Por ejemplo en 2021 el m² se pagaba a 1.140 euros en Mutxamel, casi un 9% menos que en la actualidad.

Viviendas del banco malo

Ante esta situación algunos municipios han apostado por el desarrollo de un parque público de viviendas, orientado sobre todo a jóvenes y familias necesitadas. En este sentido el grupo municipal de Podemos presentó una iniciativa en el pleno del



PSOE y Podemos presentaron una enmienda conjunta para construir vivienda pública en la avenida Alicante.

pasado diciembre, para solicitar que la gestión de los doce pisos propiedad de la SAREB -el conocido como 'banco malo'- existentes en Mutxamel, pasará a estar en manos de la Generalitat o el Ayuntamiento.

"Tenemos un problema grave en Mutxamel. Con un salario medio de unos 1.200 euros, ¿quién puede afrontar un alquiler o una hipoteca de 700 euros? Si dispusiéramos de vivienda pública todo sería mucho más sencillo, y en el caso de estas doce residencias ya están incluso construidas... pero permanecen vacías" nos señala Borja Iborra, portavoz de la formación morada.

La iniciativa de UP encontró el apoyo del resto de partidos de izquierdas, es decir PSOE y Compromís. "Necesitamos un parque público de vivienda. Con estos precios del mercado inmobiliario las familias vulnerables están desamparadas y los jóvenes no pueden independizarse" nos señala Loreto Martínez, portavoz socialista.

Rechazo del bipartito y Vox

Sin embargo dicha propuesta fue rechazada por once votos a diez dado que votaron en contra PP, Cs y Vox. Desde esta última formación coinciden en que el acceso a la vivienda en Mutxamel se ha convertido en un serio problema, pero justifican su voto contrario aduciendo razones de desconfianza hacia la Generalitat.

"La Conselleria de Vivienda gestionada por Podemos no está haciendo nada para solucionar este tema. Ahora mismo la Comunidad Valenciana es la segunda autonomía española donde nuestros jóvenes tardan más en emanciparse, solo nos supera Castilla la Mancha. Con el fin de tapar esta mala gestión aprietan a sus concejales para que presenten mociones como ésta en los ayuntamientos" nos manifiesta Miguel Da Silva, portavoz de Vox.

Desde este periódico también hemos contactado con el bipartito (PP y Cs) que gobierna el municipio para conocer las soluciones que plantean para la problemática de la vivienda en Mutxamel. Sin embargo han re-

chazado que ninguno de los diez concejales del equipo de gobierno participe en este reportaje.

Mutxamel no cuenta con viviendas para familias que sufran 'emergencias habitacionales'

EMSUVIM no construye

Dado que este asunto viene de largo, ésta no ha sido la primera vez que se ha debatido sobre vivienda en el pleno municipal mutxameler durante el presente mandato. En 2021 PSOE y Podemos ya presentaron una iniciativa para que la Empresa Municipal del Suelo y la Vivienda (EMSUVIM) acometiera la construcción de viviendas sociales.

"No tiene sentido que el Ayuntamiento tenga una empresa pública llamada así, pero que se dedique exclusivamente a labores de jardinería. Más aún con las necesidades que padecemos en Mutxamel" nos aduce Iborra.

"Por desgracia somos el único municipio de nuestro entorno que no está creando un parque público de vivienda. En Mutxamel tenemos mucho suelo municipal, una empresa pública para construir y remanente de tesorería. No sé entiende por qué no lo hacemos" coincide la socialista Martínez.

Sin tanteo y retracto

Igualmente ambos partidos de izquierda propusieron que Mutxamel se adhiriera al derecho de tanteo y retracto que

ofrece la Generalitat, por el cual la administración autonómica adquiere una preferencia en la adquisición de viviendas.

"Esto se aplica sobre todo para viviendas cerradas que son propiedad de entidades bancarias. Se adquieren a bajo precio y la administración asume los gastos de rehabilitación para ponerlas a disposición del parque público" nos señala el portavoz de Podemos.

Sin embargo ambas propuestas fueron rechazadas por los votos contrarios de PP, Cs y Vox. Igual suerte han tenido las enmiendas presentadas a los presupuestos en este sentido, como la conjunta del PSOE y Podemos para destinar un solar de propiedad municipal en la avenida Alicante para construir vivienda pública.

"Siempre se escudan en que la vivienda es competencia autonómica y no municipal, pero cuando les proponemos adherirse a convenios con la Generalitat también lo rechazan. No tiene sentido" se lamenta Iborra.

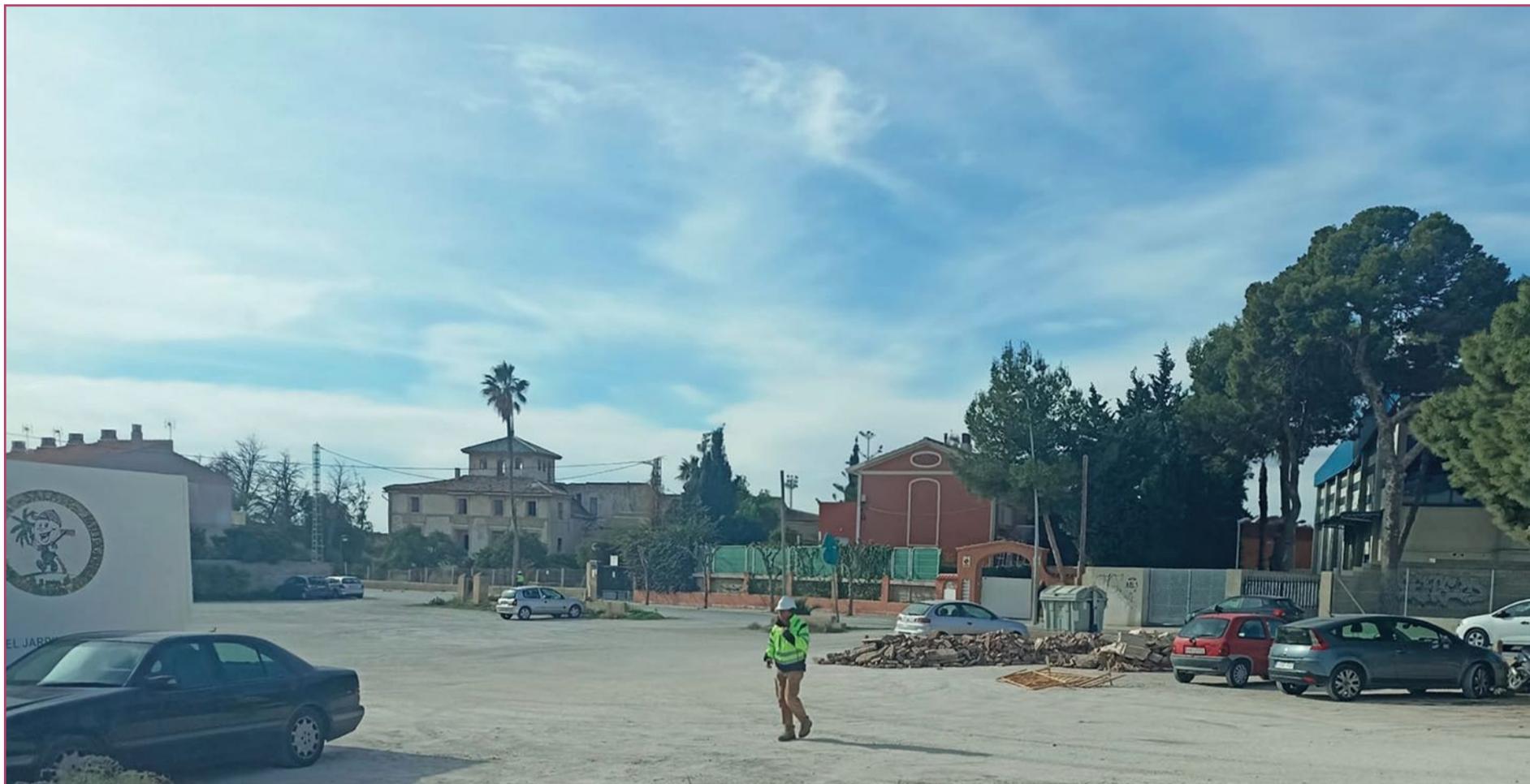
Trabas burocráticas

A pesar de que Vox ha apoyado en dichas votaciones al bipartito, también se muestran crítico con su gestión en este tema ya que consideran que el Ayuntamiento no está facilitando convenientemente la construcción de nuevas viviendas tanto públicas como privadas.

"El gran problema en Mutxamel es que existe mucha más demanda que oferta. La gestión de la Generalitat ha sido nefasta, pero el Ayuntamiento también tiene gran parte de la responsabilidad porque las trabas burocráticas que pone para construir son terribles. Algunos constructores tienen que esperar hasta diez o doce meses desde que solicitan el permiso para

«Tenemos una empresa pública de vivienda como EMSUVIM que solo realiza labores de jardinería»
B. Iborra (Podemos)

El alquiler medio en Mutxamel está en 963 euros mensuales según fotocasa.com



El alquiler medio en Mutxamel está más caro que algunas localidades costeras como Santa Pola debido a la poca oferta existente.

edificar hasta que se lo otorgan. También se podría ayudar rebajando los impuestos” nos asegura Da Silva.

Igualmente el portavoz de la formación verde demanda al equipo de gobierno que llegue a acuerdos con la Generalitat para construir más vivienda de protección social en el municipio. “Tenemos un término municipal enorme y hay mucho espacio para construir. Solo falta voluntad política por parte de las administraciones” nos señala.

Alquileres sociales en plaça Nova

Lo cierto es que actualmente se está construyendo un edificio para alquileres sociales en Mutxamel ubicado en la plaça Nova. En este caso se trata de una iniciativa conjunta del Ayuntamiento, la Conselleria de Vivienda y el Ministerio de Agenda Urbana.

El vicepresidente segundo autonómico Héctor Illueca visitó las obras personalmente el pasado diciembre en compañía del alcalde Sebastián Cañadas. “Mediante esta construcción contribuimos al aumento de la oferta y también a la disminución del precio del alquiler en Mutxamel” declaró el primero. Se espera que el edificio esté finalizado a finales de este año.

Este acuerdo a tres bandas se firmó en septiembre de 2021, y la oposición denuncia que el equipo de gobierno municipal no ha proyectado ninguna nueva obra desde entonces

“Esta obra es insuficiente. Tan solo seis nuevas viviendas no van a solucionar los proble-

mas estructurales de Mutxamel. En 2022 la Generalitat construyó 1.100 viviendas en 58 municipios de la Comunidad Valenciana, y no entendemos por qué nuestro ayuntamiento desaprovecha tantas oportunidades” nos señala Iborra.

Municipios del entorno

En este sentido Podemos considera que el Ayuntamiento de Mutxamel debería adherirse a la Red Xaloc, una serie de oficinas locales de vivienda que fue impulsadas desde la Conselleria de Vivienda como forma de coordinarse con los municipios para temas inmobiliarios.

El consistorio de Sant Joan sí está integrado en dicha red por lo cual desde el pasado año cuenta con una Oficina de Vivienda, Rehabilitación y Regeneración Urbana. Recientemente dicha localidad ha logrado incluso acceder a una subvención de casi cinco millones de euros procedente de los Fondos Europeos para rehabilitar viviendas.

Igualmente en algunos municipios como San Vicente del Raspeig su ayuntamiento posee

viviendas públicas que permanecen vacías durante la mayor parte del tiempo, ya que están pensadas específicamente para cubrir ‘emergencias habitacionales’. Esto es, para familias que se han quedado provisionalmente en la calle ya fuera por un desahucio, un derrumbamiento, un incendio, etc.

“Todos los municipios del entorno se han adherido a convenios con la Generalitat para poner a disposición suelo municipal con el fin de edificar vivienda pública. Incluso en Alicante, donde también gobierna la derecha. Mutxamel somos los únicos que nos quedamos fuera de estas iniciativas” opina Martínez.

Esperando el PGOU

Por otra parte todos nuestros entrevistados coinciden en que la aprobación de un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) para Mutxamel supondría una gran ayuda para afrontar el problema de la vivienda.

“No puede ser que en este municipio sigamos funcionando con planes urbanísticos parciales que datan algunos de los

años 70. Necesitamos un PGOU que dictamine como debe ser nuestro desarrollo por las próximas décadas. Cuando gobernaba el PSOE dejamos uno que estaba prácticamente hecho, pero cuando entró el PP lo deshizo. Y doce años después seguimos igual” nos manifiesta Martínez.

“El PP dejó caducar el proyecto del PGOU que heredó y luego ha estado tres mandatos seguidos sin hacerlo. La Generalitat nos ha instado varias veces a realizar una planificación urbanística, pero seguimos sin cumplir. No hay una visión de futuro para el municipio” se queja Iborra.

“Aquí se ha construido y construido durante décadas sin ningún PGOU. Como consecuencia, la zona de las urbanizaciones es un desastre urbanístico. La mayoría ni siquiera han sido todavía recepcionadas al 100% por el Ayuntamiento para hacerse cargo del alcantarillado o la electricidad. Algunas incluso todavía siguen con un pozo ciego... en pleno 2023” nos aduce Da Silva.

Posibles consecuencias sociales

Por otra parte, los concejales de las distintas formaciones políticas también advierten de posibles riesgos sociales que podría sufrir nuestro pueblo de no encontrar una solución al acceso de la vivienda en el futuro.

“La mayoría de las familias y jóvenes ahora están buscando alquileres en la zona norte y el Ravalet porque es el sitio más barato, ya que son barrios sin demasiados servicios y con ciertos conflictos vecinales. Al final si seguimos así estamos generando guetos” nos señala Iborra.

El portavoz de Podemos incluso nos asegura que por esta zona están actuando fondos buitres para realizar especulaciones urbanísticas. “Un fondo compró unos bloques de viviendas con inquilinos que pagaban unos 300 euros. Cuando se acabaron los contratos, les subieron el alquiler al doble. Eran familias que tenían derecho a compra y muchas lo perdieron dado que tuvieron que trasladarse” nos señala.

Por otra parte desde Vox nos advierten que en las urbanizaciones se están dando algunos casos de ocupaciones ilegales. “Todavía no tenemos muchos ocupas en Mutxamel, pero es un fenómeno que por desgracia va a más. Normalmente además ocupan residencias con piscina y en verano, son así de finos. Nosotros propusimos la creación de un gabinete jurídico municipal que ayudara a los afectados, pero el resto de partidos votaron en contra” nos señala Da Silva.

«Todos nuestros municipios del entorno sí están adquiriendo vivienda pública»
L. Martínez (PSOE)

«El Ayuntamiento debería reducir las trabas burocráticas para facilitar la construcción»
M. Da Silva (Vox)

Ningún concejal del equipo de gobierno ha querido explicarnos que soluciones tienen para el problema de la vivienda

L'Alfàs del Pi sienta las bases de cara a lo que será su futuro más inmediato

Las millonarias ayudas provenientes de Europa están permitiendo al municipio abordar una profunda transformación



Vicente Arques se dirige al público asistente al acto celebrado en la Casa de Cultura.

NICOLÁS VAN LOOY

Cerca de medio millar de personas, la capacidad máxima del recinto, abarrotaron a finales del pasado mes de enero el auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi para asistir a un acto que, conducido por el director del Festival de Cine, Luis Larrodera, contó con la presencia de un nutrido panel de expertos.

En concreto lo formaron José Palacios Aguilar, presidente de ADEAC; Marta Suárez Tostado, graduada en Turismo por la Universidad de Alicante, y el concertista internacional Joaquín Palomares Palomares, presidente de la Sociedad de

Conciertos de Música Clásica de l'Alfàs. En el que se abordó la hoja de ruta que se ha marcado el municipio para el futuro más inmediato.

Diseñando el futuro

Precisamente en el propio título de la jornada, 'Respondiendo al presente, diseñando el futuro', se podía encontrar el leitmotiv de la propia visión que del municipio aportaron los expertos antes citados y que confirmó, durante el cierre de la misma, el alcalde del municipio, el socialista Vicente Arques.

Todos ellos afirmaron que es en las sólidas bases del presente, afianzadas gracias a una gestión centrada en la consecución de fondos europeos, sobre las que se debe de construir el siguiente paso del municipio.

Normalizando lo complicado

Durante el transcurso de este evento, los panelistas explicaron que l'Alfàs del Pi gestiona en la actualidad importantes proyectos gracias a distintas inversiones millonarias procedentes de Fondos Europeos, que alcanzan una

cuantía total de casi trece millones de euros.

Una gestión que, afirmó Arques, ha permitido "normalizar algo de por sí extraordinario y complicado de conseguir, como son las ayudas europeas". El primer edil explicó que todas esas actuaciones se han centrado, principalmente, en ámbitos como "la movilidad, la educación, el deporte, la juventud, el bienestar social y la cultura". Todo ello, para posicionar al municipio alicantino "a la vanguardia de los destinos turísticos saludables".

Reconocimiento internacional

Pero antes de que Vicente Arques ofreciera esas conclusiones, la jornada sirvió para presenciar un interesante debate entre los tres ponentes, expertos cada uno de ellos en sus respectivos campos, y que se centró tanto en las actuaciones realizadas y en marcha en los últimos años como en los siguientes pasos que el municipio deberá de dar en ese camino que sigue recorriendo día a día.

Un trabajo, coincidieron en señalar, que está "posicionan-

do a esta población entre los destinos de la Costa Blanca con mayor reconocimiento y proyección internacional". Tanto es así que el presidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC) confirmó la noticia, ya adelantada por AQUÍ en l'Alfàs, de que "en el año 2024 l'Alfàs será sede del Congreso Internacional de Bandera Azul", un cónclave por el que han pujado otras ciudades de gran tamaño del país.

Un municipio 'azul'

De nuevo, era el propio José Palacios el que exponía un cla-

ro ejemplo de cómo sobre las bases del presente se pueden construir esos proyectos futuros, ya que recordó a todos los asistentes que "la playa del Racó de l'Albir se encuentra entre las exclusivas ocho playas de toda España que han sido distinguidas, de manera ininterrumpida, con el galardón medioambiental durante sus 36 años de historia".

Un logro que, subrayó en repetidas ocasiones, no es sencillo ya que "los criterios para conseguirlo son muy exigentes" en áreas "que van desde la seguridad hasta la limpieza o la acce-

Tres renombrados expertos debatieron en l'Alfàs del Pi sobre el exitoso modelo de desarrollo emprendido hace casi diez años

«Nuestra gestión ha permitido normalizar algo de por sí extraordinario y complicado de conseguir, como son las ayudas europeas» V. Arques

El Congreso Internacional Bandera Azul 'Sostenibilidad, Salud y Seguridad' será acogido por l'Alfàs del Pi los días 17, 18 y 19 de octubre de 2024

sibilidad”, obedeciendo todo ello “a un trabajo serio y comprometido” para garantizar un futuro en el que “nuestro entorno natural será nuestra principal riqueza”.

Mejora de las comunicaciones

Pero más allá de esa confirmación de que l'Alfàs del Pi será sede de ese importante congreso internacional, la jornada ‘Respondiendo al presente, diseñando el futuro’ sirvió, sobre todo, para poner nombre concreto a los muchos proyectos que ya se han completado o que están a punto de hacerse gracias a esos casi trece millones de euros llegados desde Bruselas en los últimos años.

Así, Vicente Arques destacó aquellos que se han centrado en la mejora de la red de carreteras, remodelando las actuales conexiones y accesibilidad dentro y fuera del municipio, eliminando barreras y acortando distancias entre el núcleo urbano, la zona de la playa y poblaciones limítrofes.



Luis Larrodera junto al panel de expertos intervinientes.

Mejoras generalizadas

El propio primer edil reconocía que, debido a la gran cantidad de proyectos puestos en marcha en los últimos años, es ahora importante echar la vista atrás para comprender todo lo conseguido.

En ese sentido, afirmaba que “ha llegado el momento de hacer ese recorrido por lo que hemos podido abordar gracias a los fondos europeos recibidos. Sobre todo, porque podemos cometer el error de quedarnos con la cifra, los trece millones de euros, pero de ahí surgen una serie de actuaciones, iniciativas, proyectos, actividades...”.

El munícipe alfasino reconocía, así mismo, que desde el equipo de gobierno que él lidera “consideramos importante que nos paremos a darnos cuenta de que de ahí ha salido la rehabilitación del Molí de Màneg, la excavación y musealización de la Villa Romana de l'Albir, todo lo realizado en el ámbito de la conectividad, con las rotondas; el carril bici, la rehabilitación de la zona anexa al pabellón Pau Gasol, la creación del Centro de Formación Ocupacional...”.

Gran dato de empleo

Unos proyectos que Arques siempre ha defendido como de carácter transversal y que, según sus palabras, han servi-

do, entre otras cosas, para que “l'Alfàs del Pi tenga una tasa de paro del 6% cuando España, que va bien, la tiene en el 12% y la Comunitat Valenciana al 15%. Son cosas que se consiguen apostando por actuaciones y proyectos transversales o, por ejemplo, con espacios polivalentes como el Espai Jove”.

“Por todo ello”, proseguía Arques, “insisto en que no nos debemos quedar con la fría cifra de trece millones de fondos europeos, sino que debemos entender y poner en valor cómo ese dinero ha canalizado la cultura, el turismo, el bienestar social, la integración, la juventud, la movilidad...”.

Una carrera de fondo

El primer edil quiso insistir en que, aunque la gran tasa de éxito alcanzada por l'Alfàs del Pi en la consecución de fondos europeos pueda hacer parecer lo contrario, recibir esa lluvia de millones desde Bruselas “no es fácil. Muy pocos municipios de la Comunitat Valenciana lo han conseguido”.

En ese sentido, Arques explica que todo ello “es una carrera de muchísimo fondo. Nosotros pedimos los Edusi en 2018 y los estamos terminando de ejecutar en 2023. En Europa hay que hacer un proyecto en

el que desarrollas los objetivos que quieres alcanzar y financiar. Además, luego hay que ejecutar y fiscalizar. Conseguir estas subvenciones, aunque hayamos conseguido que así lo parezca, no es algo normal”.

El objetivo de la sostenibilidad

Y todo ello, alineado siempre con el gran objetivo que la Unión Europea ha convertido en un mantra para todos sus proyectos: la sostenibilidad. Preguntado sobre si l'Alfàs del Pi siempre fue consciente de la necesidad de perseguir ese objetivo o si, por el contrario, ha ido aprendiéndolo a medida que desarrollaba su proyecto, Arques reconoce que es algo que “va en paralelo”.

«L'Alfàs del Pi tiene una tasa de paro del 6% cuando España, que va bien, la tiene en el 12 y la Comunitat Valenciana al 15%»
V. Arques

El primer edil expone que “cuando pides esas ayudas intentas cumplir la normativa. Es decir, ¿hay que tener un proyecto enfocado a la sostenibilidad?, pues lo desarrollas. ¿Otro para la movilidad? haces lo mismo. Es cuando ejecutas cada actuación cuando te das cuenta cómo, por ejemplo, una obra transforma un municipio. Como ya sucedió en 1991 con la Casa de Cultura o en 2010 con el Pabellón Pau Gasol. Eso sucederá ahora con las dos rotondas de l'Albir”.

Un nuevo Paseo de las Estrellas

Es el propio Vicente Arques, con ese análisis de las obras que han supuesto un antes y

«Debemos poner en valor cómo el dinero de Europa ha canalizado la cultura, el turismo, el bienestar social, la integración, la juventud, la movilidad...»
V. Arques

un después para el municipio en el pasado, el que da pistas sobre la intención que, en caso de conseguir reeditar la alcaldía tras los comicios locales del próximo día 28 de mayo, tiene su acción de gobierno: un nuevo gran paso adelante que tiene que llegar, necesariamente, de una nueva infraestructura.

Preguntado al respecto, Arques no duda en asegurar que ese nuevo cambio lo debe de liderar el que será el nuevo “Paseo de las Estrellas. Cuando lo hagamos de plataforma única, estará peatonalizado y veremos cómo la primera línea de la playa de l'Albir será como la de Benidorm, Cullera o Gandía. Tengo claro lo que se va a transformar con esta actuación lo que ya es un paseo precioso”.

«Tengo claro que la próxima gran transformación del municipio va a llegar de la mano del nuevo Paseo de las Estrellas de l'Albir».
V. Arques

Ayudas Europeas en l'Alfàs del Pi

Total: En su conjunto, l'Alfàs del Pi ha gestionado 12.982.000 euros de fondos procedentes de la Unión Europea

Fondos Feder: El Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) ha aportado al municipio, en su convocatoria 2014-2020, medio millón de euros.

Edusi: La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada de l'Alfàs del Pi permitió, en el periodo 2018-2023, gestionar más de diez millones de euros procedentes de la UE.

La sostenibilidad turística en destino, la nueva arma de desarrollo de l'Alfàs

La reforma integral del Paseo de las Estrellas supondrá la gran transformación del municipio en esta década

NICOLÁS VAN LOOY

Lo hizo la construcción de la Casa de Cultura en el ya muy lejano año 1991 del siglo XX, y lo repitió en 2010 con la llegada del pabellón Pau Gasol. Ambas infraestructuras, cada una ligada a un ámbito concreto como son la cultura y el deporte, transformaron todo el municipio de l'Alfàs del Pi haciéndolo avanzar, de golpe, varios lustros en su confección de un municipio que siempre ha visto en el turismo residencial, o de larga estancia, su apuesta más decidida para su dinamización económica y social.

Ahora, de la mano del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, una nueva llegada de dinero procedente de la Unión Europea, será el Paseo de las Estrellas de l'Albir, la fachada marítima del l'Alfàs del Pi, el que represente, mediante su profunda transformación, ese nuevo salto que catapultará al municipio a los estándares esperables en un siglo, el XXI, en el que el respeto por el medio ambiente y la preocupación por la sostenibilidad han desplazado a muchos otros temas en la ecuación de los principales atractivos para el visitante.

Casi 2,5 millones de inversión

La del Paseo de las Estrellas no será, en cualquier caso, la única gran intervención que llegue de la mano de un Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, que se podrá abordar gracias a los 2.441.513 euros a los que ha accedido l'Alfàs del Pi a través de los fondos Next Generation puestos en circulación por Bruselas, dentro del plan de recuperación postcovid, y que han supuesto la mayor inyección económica jamás puesta en marcha por la Unión Europea.

Se trata, al contrario de lo que sucedió en su día con los proyectos emanados de la Edusi, que debían contar con una financiación al 50% por parte de los fondos propios del Ayuntamiento, de unas ayudas que se harán cargo de la totalidad del importe de las actuaciones previstas.

Aplicación inmediata

La transformación, que llegará de la mano de este Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, arribará de manera inmediata, ya que el inicio de su ejecución arrancará en el pri-



La primera línea de playa de l'Albir se transformará por completo.

mer trimestre de este año 2023 y servirá, según ha explicado el alcalde de la localidad, Vicente Arques, para "afianzar el modelo turístico de l'Alfàs del Pi en clave inteligente".

En un entorno tan competitivo como es el del turismo, con los destinos siempre adaptándose al cambiante criterio de sus potenciales clientes, este plan será, en opinión del primer edil, "fundamental para mejorar la vertebración e interconexión turística sostenible del municipio y de su entorno, además de su accesibilidad universal", algo esto último indispensable si se tiene

en cuenta la tipología -mayoritariamente de edad avanzada- de los residentes de larga estancia del municipio.

Una nueva fachada marítima

Entrando en el terreno de lo concreto, como ya se ha apuntado anteriormente, la renovación del Paseo de las Estrellas de l'Albir supondrá la gran clave de bóveda del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino alfasino, con una inversión que superará los 670.000 euros y que convertirá la primera línea de playa en una zona de plataforma única que "subsana las deficiencias detectadas de accesibilidad".

Una obra, por otro lado, que redundará en la reducción del tráfico rodado en la zona, algo que, en palabras de Arques, "se

alinea con los compromisos de reducción de gases de efecto invernadero de la Unión Europea".

Mejora de la competitividad

Más allá de la cuestión estética, la remodelación del ámbito urbano del frente marítimo de la playa del Racó de l'Albir "supone una mejora de la competitividad del sector turístico, enmarcándose dentro de las políticas del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que traza la hoja de ruta para la modernización de la economía española, y para responder a los retos de la próxima década", asegura Arques.

El alcalde de l'Alfàs del Pi insiste en que esa no será, en

cualquier caso, la única actuación que los vecinos verán realizarse en los próximos meses, ya que se tienen previstas otras que "contemplan mejores infraestructuras y a las que hay que añadir otras medidas, también contempladas en este documento y englobadas en cuatro ejes: transición verde y sostenible, eficiencia energética, transición digital y competitividad".

Smart Office

Todo ello va a permitir, por ejemplo, "la instalación de puntos de carga de vehículos eléctricos en el término municipal de l'Alfàs, sensores de conteo, campañas de promoción digital, paneles de inteligencia de datos, baños accesibles y la puesta en marcha de la Smart Office".

En definitiva, concluye Vicente Arques, el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino "persigue diferentes objetivos específicos, como promover conexiones ciclopeatonales seguras y la movilidad sostenible entre polos turísticos, adaptar el destino al cambio climático, reducir el impacto de la actividad turística sobre el medio, desarrollar una gestión inteligente y mejorar la accesibilidad".

El Plan de Sostenibilidad Turística en Destino supondrá una inversión de más de 2,4 millones procedentes de los fondos Next Generation

El inicio de la ejecución del plan se producirá durante el primer trimestre de este mismo año

Las actuaciones contempladas en el documento mejorarán la competitividad del destino

Se crea un censo en l'Alfàs para los animales domésticos

El registro de las mascotas es obligatorio y será gratuito durante todo 2023

NICOLÁS VAN LOOY

‘Jo també soc de l'Alfàs’ o, dicho en castellano, ‘Yo también soy de l'Alfàs’. Ese es el lema con el que el ayuntamiento alfàsino, a través de la concejalía de Sanidad y Protección Animal, ha puesto en marcha a principios de este 2023 una campaña destinada a las personas propietarias de perros, gatos, hurones, etc. para recordarles su obligación de inscribirlos en el Censo Municipal Animal.

Tal y como se ha explicado desde el área, con la creación del Censo Animal “el Ayuntamiento de l'Alfàs pretende proteger a los animales, combatir el abandono y el maltrato, así como fomentar la tenencia responsable de mascotas y concienciar sobre civismo en la calle”.

Uno más de la familia

La campaña específica arrancó a mediados del pasado mes de enero y, como explica la edil de Sanidad y Protección Animal, Marisa Cortés, lo hace “con el fin de que todos los propietarios de animales registren a sus mascotas”. En ese sentido, la concejala ha recordado que estos animales “son uno más de la familia y, como tal, deben inscribirse en el registro censal de nuestro municipio”.

Se trata de una iniciativa que, nacida desde la Administración pública local, ha contado con el apoyo -y tendrá la participación- de la Policía Local, el Voluntariado Ambiental y la Asociación de Propietarios de Perros de l'Alfàs (APPA).

Registro obligatorio

Marisa Cortés ha explicado, además, que “tener un censo actualizado de mascotas permite al Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi aplicar campañas específicas, como las de vacunación o desparasitación”. En ese mismo sentido, ha subrayado que “también ayuda en la recuperación

La probabilidad de encontrar un animal perdido es del 90% si está identificado y sólo del 15% en caso de no estarlo



Cada animal de compañía deberá ser dado de alta.

ración de un animal en caso de pérdida.

La responsable de Sanidad y Protección Animal ha querido insistir en que el registro de las mascotas en “el censo es obligatorio por ley, y corresponde al Ayuntamiento tener un registro actualizado de los animales de compañía”.

Recuperación en caso de extravío

La identificación de los animales, de hecho, es una herramienta fundamental para fomentar su tenencia responsable, evitar extravíos y combatir el abandono. Por ello, “desde el Ayuntamiento se recuerda a la población que la identificación con microchip, la chapa identificativa y el censo municipal son obligatorios en toda España”, ha insistido Cortés.

La edil del área ha remarcado que “el microchip es como el DNI del animal y la mejor manera de poderlo recuperar en caso de pérdida. De hecho, la probabilidad de encontrar un animal de compañía perdido es del 90% si está identificado y, en caso de no estarlo, se reduce al 15%”.

Pasos a seguir

El procedimiento para censar a las mascotas en este censo municipal “es muy sencillo”. El primer paso a seguir es proceder a la descarga de la instancia para la inscripción en el Censo Municipal Animal, disponible en la web municipal o presencialmente en el Ayuntamiento y en la concejalía de Sanidad y Protección Animal, ubicada en el Centro l'Alfàs + Social.

A continuación, se debe pedir cita llamando al número de teléfono 965887328 (Ext. 3367) para proceder a su registro en la concejalía de Sanidad y Protección Animal. Para ello, se deberá

El trámite puede realizarse de forma gratuita en el Ayuntamiento o en la propia concejalía de Protección Animal

aportar el modelo de solicitud cumplimentado, el DNI o NIE de la persona solicitante, la cartilla de vacunación del animal, el documento de inscripción en el Registro Informático Valenciano de Identificación Animal (RIVIA) y el certificado acreditativo de esterilización y/o adopción.

Chapa identificativa

Desde el Ayuntamiento se ha aclarado que “este trámite se realiza de manera presencial ya que al inscribir a la mascota se le entregará una chapa identificativa numerada que deberá ir prendida del collar”.

Además, la concejalía de Sanidad y Protección animal obsequiará a los propietarios con un kit de limpieza para sus paseos, que consta de un dispensador de bolsitas para recoger los excrementos y de una botellita para limpiar los orines, y con un calendario para anotar vacunas, citas con el veterinario y todo aquello referente a nuestras mascotas.

Gratis en 2023

Marisa Cortés ha querido también destacar que “se exime

del pago de la tasa de inscripción en el Censo Animal a todas las personas que realicen su inscripción durante el año 2023”. En cuanto a los propietarios de animales considerados potencialmente peligrosos, “recordarles que deben tener la Licencia Administrativa para poder tenerlos y pasearlos”.

Además, “en caso de cambio de domicilio, de dueño o si el animal fallece, se debe comunicar al Ayuntamiento de l'Alfàs para que así quede registrado en el censo”.

«El censo es obligatorio por ley y corresponde al Ayuntamiento tener un registro actualizado de los animales de compañía»
M. Cortés

El Centro de Salud de Bello Horizonte estará finalizado en mayo

El nuevo punto de atención sanitaria servirá para descongestionar el Centre de Salut de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía, que actualmente cuenta con algo menos de 20.000 habitantes empadronados aunque, como muchos otros municipios de la comarca de la Marina Baixa, su población real sea infinitamente superior -se calcula que son unas 40.000 personas las que realmente viven en su casco urbano y en sus urbanizaciones-, ha anunciado recientemente el desarrollo definitivo del plan 'La Serreta', que implica la construcción de unas 3.500 nuevas casas con un impacto previsto de más de 12.000 nuevos vecinos.

Ese crecimiento exponencial supone, entre otras muchas cosas, que La Nucía deberá hacer frente en los próximos años a un importante incremento en el ámbito de los servicios al ciudadano. Fruto de ello, algunas de esas reivindicaciones ya han comenzado a convertirse en realidad. Ahí están los nuevos centros educativos prometidos por la Consellería y, mucho antes, el Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte.

Buenos servicios

Los responsables políticos de La Nucía saben que más allá de su clara apuesta por el deporte como principal motor económico del municipio, uno de los principales motivos que en su momento llevó a muchos a decidirse por establecer allí su residencia fueron, precisamente, los buenos servicios públicos de los que siempre ha dispuesto el pueblo.

Sin embargo, el crecimiento de la población también ha requerido aumentar los mismos. Extensiones administrativas, centros sociales, nuevos espacios culturales, centros educativos, centros sociales, centros juveniles... y, evidentemente, espacios sanitarios en los que poder atender de forma adecuada a una población, por otra parte, con una media de edad por encima de la nacional.

Cumpliendo los plazos

En ese ámbito, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha anunciado que el Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte "estará terminado el próximo mes de mayo". Será entonces cuando esos trabajos de construcción que ahora han entrado en su fase final y que se iniciaron en mayo de 2022, cumplan



El Consultorio Médico ya está muy avanzado.

un año y puedan, por lo tanto, "cumplir el plazo de ejecución previsto cuando se anunció su comienzo", tal y como ha recordado el primer edil.

El munícipe nuciense ha recordado que la obra, que ha supuesto una inversión de 440.000 euros "financiada por la Diputación de Alicante", ha entrado ya en su fase final y en estos momentos "se está procediendo a la instalación de los cerramientos, fachada, instalación de servicios del edificio y equipación exterior".

Compromiso con la sanidad

El propio Cano ha aseverado que con la creación de este nuevo espacio de salud, "demostramos, una vez más, nuestro

compromiso con la sanidad y en acercar los servicios a nuestros ciudadanos y ciudadanas".

En ese mismo sentido, el primer edil echó la vista atrás y recordaba que "si hace unos años el Ayuntamiento construyó el Consultorio de Pinar de Garaita, que ha tenido un gran éxito y diferentes ampliaciones, ahora con la construcción del Consultorio de Bello Horizonte repetimos la fórmula, para dar servicios a los vecinos y vecinas de las urbanizaciones de la carretera de Altea".

Un edificio accesible

Este nuevo centro de atención sanitaria se está construyendo entre las urbanizaciones Bello Horizonte y Puerto Azul y contará, además, "con un amplio parking para que los futuros pacientes aparquen de forma cómoda justo delante del centro".

El Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte "será un edificio de una sola planta de 306 metros cuadrados, con diferentes espacios para consultas de pediatría y consultas médicas, sala de espera, coordinación, sala de extracción, salas de enfermería para curas, y otras estancias", ha detallado Cano.

Además, el proyecto también incluye "la urbanización exterior y un pequeño jardín perimetral, con una actuación global de 337 metros cuadrados", siendo un edificio "completamente accesible" para todos sus usuarios.

Descongestión del Centre de Salut

Según ha subrayado Bernabé Cano, "el objetivo de esta actuación es la descentralización de los servicios sanitarios, y acercarlos a los ciudadanos y ciudadanas de La Nucía". En ese mismo sentido, recordó que el ya mencionado Consultorio de Salud de Pinar de Garaita, "ya ha tenido varias ampliaciones", algo que hacía evidente que ha-

bía que "poner en marcha este proyecto del Consultorio de Bello Horizonte" para atender la creciente demanda.

En ese mismo sentido, el alcalde de La Nucía ha explicado que "cuando entre en funcionamiento el Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte", una vez concluidas sus obras en el mes de mayo, "los vecinos y vecinas de las urbanizaciones de La Nucía de la carretera de Altea, es decir, Tossal, Bello Horizonte 1 y 2, Puerto Azul, Miramar, Captivador y partidas rurales colindantes, no tendrán que subir al Centre de Salut del casco urbano, teniendo los servicios sanitarios más cerca". Por lo tanto, concluyó, "este consultorio servirá además para descongestionar el Centre de Salut de La Nucía".

La obra ha supuesto una inversión de 440.000 euros financiados por la Diputación de Alicante

Si no sucede ningún imprevisto, se podrá cumplir el plazo de ejecución previsto en un año

Presentado el presupuesto de La Nucía con 31,4 millones para 2023

El alcalde nuciero, Bernabé Cano, destaca el aumento de las partidas sociales en un 14%

NICOLÁS VAN LOOY

La primera gran noticia política del año en La Nucía llega, precisamente, de la mano del documento más importante para el normal devenir de la administración local a lo largo de los próximos doce meses: el presupuesto municipal.

Para este 2023, las cuentas del municipio nuciero crecerán hasta los 31,4 millones de euros, lo que supone, según ha explicado el alcalde, Bernabé Cano, "un aumento del 1,82%" respecto al último ejercicio.

Presupuesto social

En palabras del primer edil, el de 2023 será un "presupuesto social" y para demostrarlo ha adelantado que la partida destinada "al bienestar social y comunitario y a subvenciones subirá a 2,8 millones de euros".

Además, y en ese mismo sentido, Cano ha avanzado que la previsión de gasto para los próximos doce meses seguirá la misma línea que lo ya visto en los últimos años, es decir, centrándose en paliar la actual coyuntura económica y a combatir el desempleo, algo a lo que se destinarán 1,7 millones de euros. Con todo, la suma del gasto social de estas cuentas municipales crece cerca de un 14% respecto a las de 2022.

Superávit de 74.000 euros

En el terreno de lo concreto, el Ayuntamiento de La Nucía ha previsto para 2023 unos ingresos de 31.399.501 euros frente a unos gastos de 31.325.617,22 euros, lo que, de cumplirse los pronósticos, dejará un superávit de poco menos de 74.000 euros una vez se cierre el presente ejercicio marcado, como es lógico, por la cita electoral del próximo mes de mayo.

En la presentación pública de las cuentas, que ya han sido aprobadas en sesión plenaria, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha subrayado que estas cuentas se han diseñado "pensando en la ciudadanía más necesitada, con 2,8 millones de euros en ayuda social y subvenciones, lo que supone un 14% más respecto al año anterior". En ese mismo sentido, el primer edil ha insistido que de cara a este año "continuamos con las nueve líneas de ayudas económicas para apoyar a las fami-



Las cuentas de 2023 tendrán un marcado carácter social.

lias con menos recursos de La Nucía".

Inversión millonaria

Pero más allá del carácter social de las cuentas, Cano ha evidenciado que su equipo de gobierno no renuncia a seguir con su política de inversiones. En ese sentido, el munícipe nuciero ha afirmado que "son unos presupuestos inversores con 20 millones de euros para construir nuevas infraestructuras, como el edificio Federaciones-Aulario y la remodelación de la Favara, con la que queremos recuperar nuestro patrimonio histórico".

Así mismo, Cano ha añadido que "también son (unos pre-

supuestos) sostenibles, ya que contemplan la ampliación de la red puntos de recarga de vehículos eléctricos y la instalación de placas fotovoltaicas en edificios públicos".

Mejora en la limpieza

En ese mismo ámbito de la sostenibilidad, Bernabé Cano ha querido también "destacar una inversión muy importante, de 2,5 millones de euros, que nos va a permitir cumplir con la legislación valenciana de recogida de residuos con la implantación de nuevos contenedores, lavadoras, camiones... Es un esfuerzo

importante que vamos a hacer en limpieza y mantenimiento de zonas verdes y, sobre todo, en la recogida de la basura".

Ilusión y salto adelante

Haciendo un resumen global de estas cuentas, el primer edil nuciero ha afirmado que "tenemos mucha ilusión depositada en este presupuesto porque siempre hemos buscado que fueran sociales, que es el punto de partida principal teniendo en cuenta las dificultades que siguen atravesando muchas familias de La Nucía".

Un documento, ha insistido Bernabé Cano, que "reúne todas las condiciones para que en este 2023 La Nucía vuelva a dar un salto adelante en cuanto a infraestructuras y servicios".

Pendientes

Cano, que presumió de las inversiones propias que hará este año el Ayuntamiento de La Nucía y de aquellas que sufragará la Diputación de Alicante, se mostró especialmente crítico con la Generalitat Valenciana.

El primer edil ha vuelto a insistir en que "lo único que le pedimos a la Generalitat es el tercer colegio y el Instituto. El tercer colegio está aprobado y lo que falta es que se saque a concurso la licitación del proyecto y la obra.

En cuanto al Instituto, estamos a la espera de que la Generalitat ceda al Ayuntamiento las competencias para poder lanzar ese centro que es muy necesario, ya que su ausencia nos obliga a construir ese aulario de 2,5 millones al que he hecho referencia antes".

La partida destinada al bienestar social y a subvenciones subirá a 2,8 millones de euros

El Ayuntamiento de La Nucía ha previsto para 2023 un superávit de poco menos de 74.000 euros

**«Tenemos mucha ilusión depositada en este presupuesto porque siempre hemos buscado que fueran sociales»
B. Cano**

La Serreta está destinada a convertirse en la 'nueva' La Nucía

El plan, que se comenzará a desarrollar en 2023, hará multiplicarse la población del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

“Actualmente tenemos un censo de algo más de 19.000 habitantes, aunque sabemos, por el consumo de agua y la generación de residuos, que en La Nucía viven 40.000 personas todo el año. El desarrollo de ‘La Serreta’ hará crecer esa cantidad hasta en 12.000 nuevos vecinos”.

Así ha resumido Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, el impacto que el desarrollo de ese ambicioso plan urbanístico tendrá en el municipio en los próximos años, convirtiéndose no sólo en el principal motor de crecimiento demográfico, sino también económico nuciero.

Nueva La Nucía

El plan recoge una variada lista de iniciativas que, en su gran mayoría, comenzarán a ejecutarse a lo largo de 2023 y que suponen el desbloqueo definitivo del plan ‘La Serreta’, que afecta a casi dos millones de metros cuadrados en el entorno de la actual Ciutat Esportiva Camilo Cano, que seguirá siendo el epicentro del crecimiento de lo que Bernabé Cano ha calificado como “la nueva La Nucía”.

En términos comparativos, Cano ha destacado que esa nueva zona de expansión será “más grande que l’Albir”, en relación a una de las zonas con el precio del suelo más caro de toda la Comunitat Valenciana, y que pertenece al vecino municipio de l’Alfàs del Pi, con el que Cano quiere rivalizar como polo de atracción del turismo residencial de calidad.

La Ciutat Esportiva, más grande

Como parte fundamental de esa planificación urbanística que marcará el desarrollo de La Nucía durante las próximas décadas, se encuentra el crecimiento de su mayor atractivo turístico y motor de la economía local: la Ciutat Esportiva.

Esta instalación pasará de los 450.000 metros cuadrados actuales a los más de 800.000 “de instalaciones deportivas”, una vez que se completen todas las actuaciones que ya están en marcha y las que comenzarán a ejecutarse en breve.

Además, tal y como ha explicado Cano, esta expansión llegará acompañada de “otros 800.000 metros cuadrados de pinadas y masa forestal protegida”,

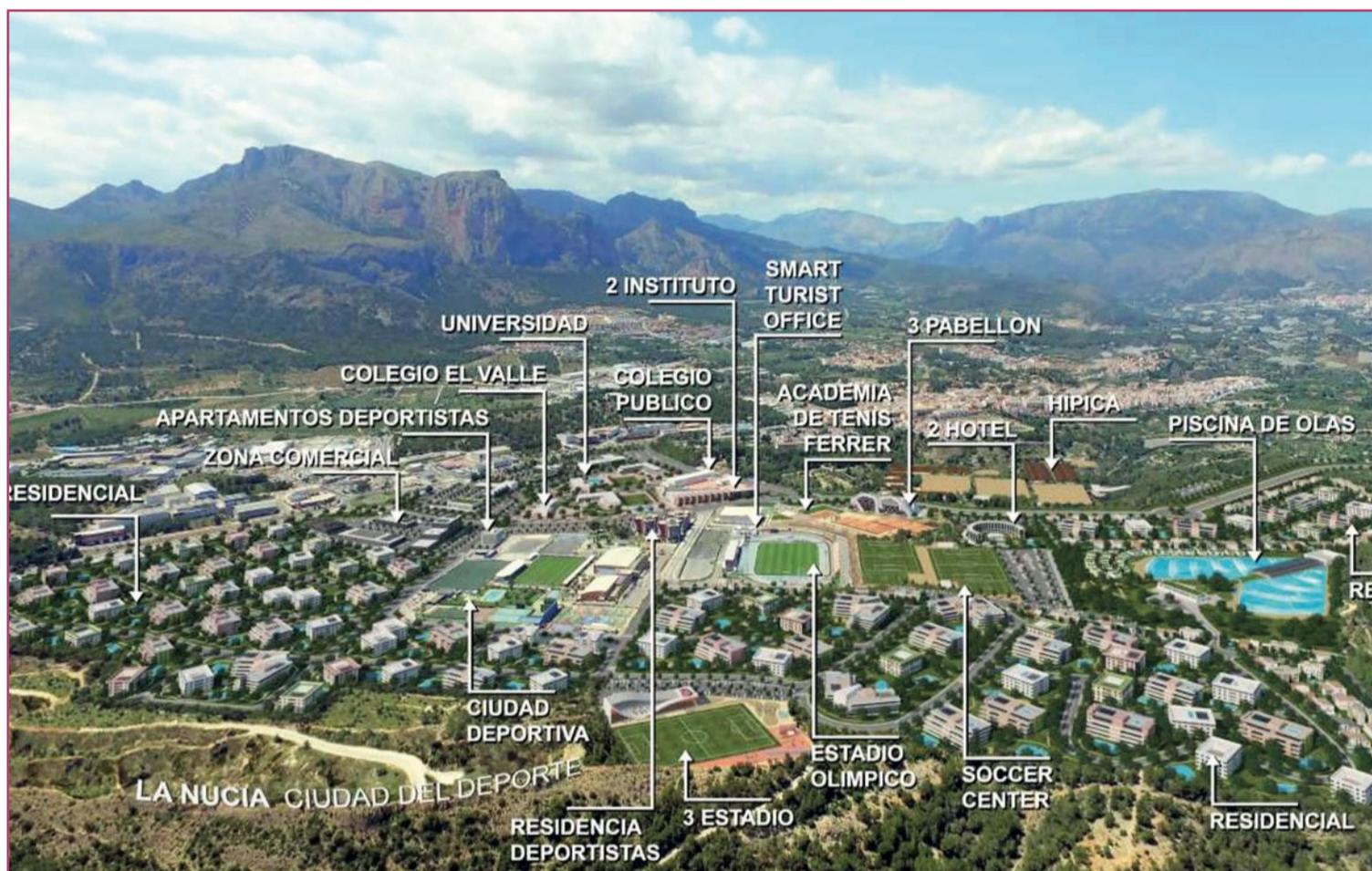


Imagen del futuro de La Serreta.

das”, y la construcción de “más de 3.500 nuevas casas en las que hemos apostado por una expansión en horizontal”.

Villa Olímpica

“Queremos que esa nueva zona residencial se asemeje a una Villa Olímpica y, por ello, no habrá locales comerciales ni de restauración ya que, para ese fin, se ha destinado una gran área comercial que, por su ubicación, ayudará a potenciar el actual polígono industrial”, explica Cano.

Se trata, en definitiva, de todo un nuevo ecosistema que “provocará que la población de La Nucía crezca en hasta 12.000 nuevos vecinos en los próximos años, y generará unos 2.000

nuevos puestos de trabajo» ya que, además de la ya mencionada zona residencial, la propia Ciutat Esportiva crecerá con las infraestructuras que, en su mayoría, nacen de la colaboración público-privada y cuya primera realidad se inaugurará «el próximo mes de enero, con la apertura de los primeros campos del Soccer Center».

Turismo patrimonial

Además de todos esos macroproyectos, el alcalde de La Nucía tuvo también tiempo de poner el acento sobre dos propuestas, a medio camino entre la recuperación y puesta en valor del patrimonio local y el fomento del turismo, como son “la recuperación del lavadero de la Font de La Favara y la Galería Favara-Torrent”.

Estos dos proyectos, ha subrayado, han nacido del “empeño de mi primer teniente de alcalde, Pedro Lloret, que ha sido muy insistente con ellos”. El primero, recuperará un elemento histórico, como es el antiguo lavadero ubicado en la Font de La Favara, que “tras las catas realizadas, hemos comprobado que sus piedras se encuentran intactas, con lo que vamos a poder reconstruirlo al completo” y que llevará parejo la remodelación integral de todo el entorno.

La Nucía desconocida bajo tierra

El segundo, afecta “a un elemento que la mayoría de nucieros desconocen”, y que es una galería subterránea que atraviesa el municipio “de punta a punta desde La Favara hasta la

actual ubicación del Auditori de Les Nits”.

Se trata de un túnel de 600 metros de longitud que, a su vez, se va a unir a otra serie de recorridos hasta completar “8,5 kilómetros de senderos que tendrán relación con la temática del agua”.

Concluyendo obras

Todo ello, sin olvidar otras actuaciones ya presentadas con anterioridad y que se convertirán en realidad en este 2023. Este año se estrenará el nuevo Depósito de la Red de Agua Potable de La Nucía, situado junto al actual depósito general de Rotes, con una capacidad de 7.000 metros cúbicos y una inversión de 1,3 millones de euros, que entrará en servicio en marzo.

Por último, Bernabé Cano ha vuelto a pedir a la Conselleria de Educación que acelere la construcción del tercer colegio y del segundo Instituto de la ciudad, argumentando que, debido al crecimiento previsto de la población gracias a todo ese paquete de proyectos de desarrollo presentados, esas infraestructuras se quedarán pequeñas “para cuando estemos inaugurando los nuevos centros educativos”.

«El desarrollo de ‘La Serreta’ hará crecer la población de La Nucía hasta en 12.000 nuevos vecinos» B. Cano

La Ciutat Esportiva pasará de los 450.000 metros cuadrados actuales a los más de 800.000

«Queremos que esa nueva zona residencial se asemeje a una Villa Olímpica» B. Cano



TRANSPORTE UNIVERSITARIO, BACHILLER Y F. P. MEDIO Y SUPERIOR

AYUDAS ECONÓMICAS PARA ESTUDIANTES



Beneficiarios

Estudiantes nucieros matriculados en Universidades (Grados, Másteres y UNED), o Institutos y Centros de Formación Profesional, públicos o privados.



Ayudas económicas (anuales):

200 € a estudiantes de la Marina Baixa
300 € a estudiantes de la provincia de Alicante
400 € a estudiantes de fuera de la provincia.



Requisitos

Estar empadronad@ en La Nucía y estar matriculado en una universidad o instituto públicos o privados.



Plazo: Del 20 de enero al 17 de febrero.



Bases y solicitudes:

Sede electrónica

<https://lanucia.sedelectronica.es/info.0>

www.lanucia.es



AJUNTAMENT de LA NUCIA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2022-2023