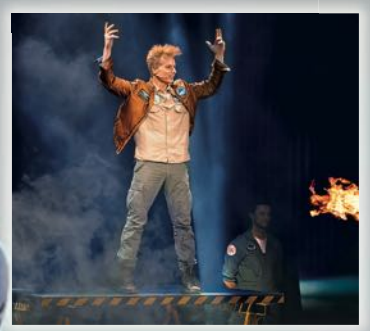
Salir por Aquí®

Nº 29 - Febrerp de 2023

AQUÍ®
grupo de comunicación



Mago Yunke
Campeón mundial de la magia

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

Ilustres Ignorantes
El tridente más gamberro

...y la más amplia agenda de eventos

Los Ilustres ignorantes cumplen quince años y lo celebran en nuestra provincia. Este próximo sábado 18 de febrero el inseparable trío de Pepe Colubi, Javier Coronas y Javier Cansado estará en el ADDA compartiendo con el público presente su particular forma de ver las cosas de la vida. Les acompañará como invitado especial Raúl Cimas.

Entre todo este pelotón de cómicos chiflados... hoy hablamos con el 'infiltrado'. A diferencia de sus compañeros, Colubi (Madrid, 29-mayo-1969)

Pepe Colubi / Humorista

«El secreto de Ilustres Ignorantes es que seguimos pasándonoslo bien»

El tridente más gamberro de la televisión española estará en el ADDA el 18 de febrero junto a Raúl Cimas

«Me parece milagroso que 15 años después sigamos con Ilustres Ignorantes»

«Cuando actuamos en un bolo tenemos más tiempo para interaccionar entre nosotros que en el programa»

no comenzó su carrera profesional como humorista, sino que se abrió paso en los medios como cinéfilo y periodista cultural. Sin embargo su humor innato le fue tirando cada vez más hacia la comedia, hasta convertirse irremediablemente en todo un ilustre ignorante.

Empecemos por los orígenes de 'Ilustres ignorantes'. ¿Quién concibió semejante idea?

Esta idea surgió en su día del antiguo Canal+ con Miguel Salvat y Jorge Ortiz como cabezas pensantes. Al principio fue un programa que nació con poca expectativa, solo hacíamos uno al mes. Como era un canal de pago nos dijeron que no nos preocupáramos demasiado de la audiencia, solo que disfrutáramos.

La verdad es que viéndolo con perspectiva, que quince años más tarde sigamos aquí... me parece milagroso.

Aunque tú siempre has sido un 'cachondo mental', en aquel momento todavía eras más periodista cultural que humorista. ¿Te resultó raro saltar a la arena de los cómicos?

Por entonces ya había hecho algún acercamiento a la comedia colaborando en un late night de Paramount Comedy que presentaba Ricardo Castella. También en un programa de Cuatro presentado por Boris Izaguirre y Ana García-Siñeriz, donde aparecía una vez a la semana hablando de noticias culturales, pero con mucho cachondeo.

Aún así la llegada de 'Ilustres Ignorantes' a mi vida fue toda una sorpresa. En realidad yo hice un casting para ser presentador del programa, pero afortunadamente pillaron a Coronas (risas). Y desde que empezamos todo ha ido de una manera muy fluida y natural. No sé exactamente por qué pensaron en mi como tertuliano, pero estoy muy agradecido a esa tirada de dados del universo.

Son muy pocos los programas capaces de aguantar quince años en televisión. 'El hormiguero', 'El intermedio', 'Sálvame'... ¿Hay algún secreto?

Pues mira, eso es algo en lo que yo pienso a menudo... y no hay secreto. Los años en televisión son como los de la vida de un perro, uno equivale a siete u ocho años humanos. Y no tenemos el papelito mágico con la receta de la longevidad.

Te diría que lo fundamental de Ilustres es que los tres protagonistas somos amigos. Es algo que transciende más allá de lo que se ve en la cámara, y yo creo que luego se nota en el programa.

Pero muchos programas donde también se notaba muy buen rollo en el reparto no aguantaron tanto...

Sí. Quizás otra clave es que, a diferencia de otros programas de éxito que los han ido estirando hasta agotarlos, en 'Ilustres Ignorantes' hemos mantenido nuestra duración original de unos 25 minutos. Mucha gente me dice que se queda con ganas de más, pero yo creo que ésta es la mejor sensación que puede producir un producto televisivo. De hecho en la sitcom tradicional también es así, cada capítulo dura más o menos el mismo tiempo.

Además nosotros no hacemos ensayos, ya que eso también acabaría agotando la fórmula televisiva. Es un formato muy cómodo por el cual en dos días grabamos todo el mes. Y la gira que hacemos desde 2011 tampoco es algo súper agobiante que nos suponga actuar cada fin de semana. Al final no hay más secreto que seguir pasándolo bien en cada grabación.

¿Hay algún famoso que todavía no haya ido de invitado y que te gustaría?

Pues... por ejemplo Keith Richards (risas). Me conformaría simplemente con que se sentara allí y estuviera media hora en silencio mirándonos. Solo eso sería un momentazo con el que llenaríamos mucha televisión.

No te sabría decir. Fíjate en quince años la de gente que ha venido, algunos de ellos repitiendo varias veces. Yo me doy por satisfecho con mantener la vigencia de Pepín Tre como mínimo cada inicio de temporada. Podríamos decir que él es el cuarto ilustre oficioso, ya que es un tipo que encarna el espíritu del programa de una manera... como diría él mismo, atroz.

¿Cómo es el show que vais a realizar en Alicante?

A veces ocurre que alguien se lleva una sorpresa, porque piensa que asiste a una grabación normal del programa de televisión. Esto hay que aclararlo. Por supuesto es 'Ilustres Ignorantes', pero el formato es distinto en las giras. Aquí no hay un decorado y solo asiste un invitado, que en este caso es el genial Raúl Cimas.

Estamos aproximadamente dos horas, aunque no tenemos un tiempo fijo dado que depende mucho de la interacción entre nosotros. Además las preguntas son temas generales, no es una charla monotemática como en el programa. Aquí tenemos todo el tiempo del mundo para alargarnos, y eso se nota.

Yo diría que en los bolos estáis todavía más relajados, porque no tenéis la prisa que siempre existe en la televisión.

Así es. Eso se nota sobre todo en los diálogos entre nosotros. De hecho a mitad del espectáculo hacemos una especie de presunto descanso en el que charlamos tomándonos un gintonic sobre el escenario. Eso ya sí que es 'freestyle' total (risas).

En definitiva, se genera mucha más interacción que en el programa al ser solo cuatro personas y disponer de más tiempo. Coronas tiene más oportunidades para puntualizar y así nos vamos pisando cordialmente todos unos a otros, hasta generar ese castillo delirante que es Ilustres Ignorantes.

Además lo de disponer de más tiempo le viene muy bien al estilo de Cimas para que pueda explayarse contando alguna de sus absurdas anécdotas.

Exacto. Al igual que Pepín, yo creo que Cimas es ya un cuarto o quinto ilustre oficioso. Ha venido varias veces al programa, hemos hecho muchos bolos con él y desde hace años está en un momento de increíble comicidad y elaboración de ideas loquísimas. Siempre con esa manera tan característica que tiene de lanzarlas.

No creo que haya nadie en todo el Auditorio que se lo vaya a pasar mejor que yo viéndole desarrollar esa especie de demencia surrealista con los pies en la tierra que sabe hacer. Soy muy fan de Cimas.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

Hemos venido varias veces con 'Ilustres Ignorantes', aunque la última fue hace años y ya nos tocaba. Yo personalmente le tengo mucho cariño a Clan Cabaret, donde he actuado en algunas ocasiones.

Tengo muchas ganas de volver y además me han dicho que ya está casi todo vendido. Con ese interés por parte del público más Cimas de la mano, creo que va a ser una pedazo de noche.

¿Cuántos años más crees que le pueden quedar a 'Ilustres Ignorantes'?

Yo comenté en un programa que seguiría haciendo con una sonda conectada y con el camisón abierto por detrás. Pero no en el futuro, ya ahora mismo me veo así (risas). Está claro que vamos teniendo una edad.

El propio Cimas dice que le gusta venir con nosotros porque es el más joven del escenario. Pero siempre ha sido seña de identidad nuestra no tener previsión ni de seguir ni de acabar. Y por el momento así sigue siendo.

¿El programa acabará cuando Coronas, Cansado o tú lo dejéis... o sois sustituibles?

Es difícil pensar en un remplazo a corto plazo. Yo creo que al final todos somos sustituibles, y al mismo tiempo nadie lo es. Tenemos a los cuartos oficiosos como Pepín Tre y Raúl Cimas que tal vez podrían entrar. Aunque la verdad es que no nos lo hemos planteado. Si te tengo que decir un nombre... Keith Richards (risas).

Ya que estamos en temporada de premios, aprovecho para preguntarte si tienes alguna favorita a los Goya.

Soy fan total de 'Alcarrás'. Esa manera de cantar lo universal a través de algo tan local como una plantación de melocotones... me parece total. Consigue un gran trabajo de actores no profesionales y me encanta cómo cuenta varias historias paralelas de gente que va por distintos sitios al mismo lugar. Una familia muy unida que todos hacen vida común hasta un punto un poco asfixiante. Ellos se quieren, pero a la vez se temen. Recuerdo que empaticé mucho con el chaval joven que busca reconocimiento.

Le sigue de cerca 'As bestas', con ese papel tremendo de Luis Zahera. Recomiendo mucho ver el documental original 'Santoalla' en el que se basa la película.

La misma pregunta para los Oscar.

No he visto todas las nominadas, reconozco que este año estoy un poco pez. Algunas además todavía no se han estrenado en España.

La primera hora de 'Todo en todas partes al mismo tiempo' me pareció fascinante. La pena es que al final se me desinfla un poco. Es esa típica película que se acaba gustando demasiado y dura demasiado. De todas formas a mi me pasa que en muchas películas me quedo solo con lo bueno. Así que tengo un gran recuerdo de ella.

David Rubio

ENTREVISTA> Ferrer Ferrán / Director de orquesta, pianista y compositor (València, 4-abril-1966)

«Compongo música para hacer feliz al público»

Su maestro, el neerlandés Jef Penders, le avanzó que con su capacidad, talento e imaginación cambiaría el mundo de las bandas musicales

FERNANDO TORRECILLA

Si València es conocida como una de las ciudades referentes del panorama musical es por figuras como Fernando Ferrer Martínez, más conocido como Ferrer Ferrán. Con un talento inagotable, extremadamente autoexigente y una capacidad incansable para trabajar, confiesa que no podría vivir sin música, "porque me paso todo el día pensando en ella".

Excelente pianista, destaca asimismo por sus facetas como compositor y director de orquesta, sin olvidarnos de su pasión por las bandas de música. De hecho, dirige desde hace más de un lustro la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, una de las principales de España y del mundo.

Ferrer Ferrán es un mago de la música, que compone para que el público sueñe y pueda desinhibirse con sus obras.

¿Cómo son sus inicios?, ¿de dónde procede su pasión por la música?

Procedo de una familia de músicos y mis hermanos mayores, cuando éramos pequeños, también tocaban un instrumento. Por ejemplo, mi padre era trompetista en las verbenas de variedades del momento.

A los seis años pedí a los Reyes Magos un piano y me trajeron uno de juguete. Lloré porque lo quería grande. Mis padres hicieron un esfuerzo y me compraron un piano anticuario, de más de cien años, con las teclas de marfil. Empecé con mucha facilidad y a los ocho años me examiné de Primero y Segundo de Solfeo y Primero de Piano.

Dice que la música no se puede describir, sino únicamente sentir.

El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada uno percibe de un modo diferente. Sin duda, el objetivo de la música y del intérprete es que sea capaz de transmitir estos sonidos y que el oyente, el público, se transforme y sea capaz de soñar por medio de sus propios sentimientos. Las notas musicales no sólo son do, re, mi, fa, sol, sino cómo se dicen y de qué manera.

> «El lenguaje de la música es el de los sentimientos, que cada uno percibe de una manera diferente»

¿Por eso una de sus grandes inspiraciones siempre fue Leonard Berstein?

Sí, porque hacía ver la música de otra manera. Berstein hablaba de la música como de otro factor, en el que dos más dos nunca son cuatro, pero al final de la interpretación siempre el resultado es cuatro.

Le llegué a conocer cuando yo era muy joven, en el Teatro Real de Madrid. Era una persona espectacular, con una gran envergadura y pasión por la música, aunque extremadamente humilde.

De joven uno de sus sueños era dirigir una orquesta en Alemania.

Realmente lo que quería era estudiar en Alemania, porque se decía que era la cuna de las orquestas, mientras en España apenas existían, no había tradición de la cuerda, sólo en las grandes capitales.

Fui al país germano a hacer algunos cursos, los fines de semana -también a Siena (Italia) o a los Países Bajos-, porque ya de joven me incorporé como profesor en el Conservatorio de València y eso limitaba mucho mi tiempo para poder viajar a estudiar.

> «Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir, y un buen director el que conoce de lleno el mundo de la composición»

Seguidamente se centra en las bandas de música...

Fue gracias al apoyo de mi maestro, el neerlandés Jef Penders, quien me avanzó siendo yo bien joven que con mi talento y mi imaginación podría cambiar el mundo de la banda.

Él es el que me instruyó que la banda puede ser como una orquesta sinfónica. A partir de ese momento me dedique más a componer para las bandas de música, con el objetivo que ocupen el lugar que merecen, el Auditorio.

La música debe hacer feliz, ¿a usted, al público o a ambos?

Para conseguir que mi música haga feliz al público, primero me debe hacer feliz a mí. Ése es el primer paso. La música es conseguir motivar al oyente a que sueñe, que es muy placentero, y a que se desinhiba en ese momento.

¿Hasta qué punto ser de una ciudad tan musical como València le ha condicionado, en positivo?

Al nacer en València me he aprovechado de la cantidad de instrumento banda que existe. He aprendido componiendo para nuestras bandas, a las que posteriormente hemos exportado fuera de nuestra geografía, porque antes, en el extranjero en general, no se trataba de bandas sinfónicas, sino de calle.

Cuando comencé a componer para las bandas no interpretaban música original para ellas,

> «Nacer en un entorno tan musical como es València ha sido clave en mi formación»

debido a que prácticamente no había. Lo que hacían era interpretar las transcripciones de obra para orquesta.

Fue precisamente mi profesor, el mencionado Penders, el que me remarcó que debía hacer música de esas obras -que se componen para orquesta- pero para banda. Elaboré entonces 'La Passió de Crist', que es la que me da la fama mundial.

Pianista, compositor, director de orquesta... ¿Cómo se define?

Me gusta decir que soy un mago de la música o que hago música para hacer feliz. En definitiva, soy músico.

¿Pero con qué faceta se siente más realizado?

Todo es complementario: el piano sirve para expresarse uno mismo, pero también lo utilizo para componer. Asimismo, componer me sirve para dirigir, y viceversa. Un buen compositor es aquel que también sabe dirigir y un buen director, el que conoce de lleno el mundo de la composición.

Al dirigir, sé cómo debo componer para que los músicos entiendan el mensaje y al hacer la función de director sé cómo ha pensado el compositor para que nosotros dirijamos y podamos sacar su música de la partitura.

¿Cuál es su método a la hora de componer, en qué se inspira?

Muchas veces funcionamos por encargo y te señalan la temática. Entonces estudio, investigo y hago mi propia historia sobre aquello que voy describir con la música. Sobre eso ya secciono musicalmente los parámetros que he hecho anteriormente.

También existen las composiciones libres, en las que debo buscar la temática, o simplemente es música pura en la cual la creatividad aquí es fruto de tu imaginación. Cuando es un encargo investigo e incluso voy al lugar para conseguir sensaciones que luego trasmito en la música, esas composiciones las subtitulo 'Impresión Sinfónica'.

En todas ellas siempre está la técnica de la composición, basada en una temática en concreto, para que no sea un 'collage' y que todo esté unido. Se debe conseguir que el oyente empiece y acabe la obra escuchando lo mismo, pero de diferente manera.

> «El premio Euterpe significó mucho porque era un reconocimiento a mi trayectoria en mi propia ciudad»

Ferrán junto a sus alumnos.

Premios ha recibido muchos, pero ¿el otorgado por la Generalitat Valenciana es especial?

El premio Euterpe Honorífico me fascinó, porque anteriormente me habían reconocido a lo largo de todo el planeta con numerosos galardones, incluyendo el ser Hijo Adoptivo de diferentes ciudades de España, pero nunca en València, mi ciudad.

No obstante, sí me siento profeta en mi tierra porque mi música se interpreta muchísimo en las bandas de València y siempre he sido mencionado. El Honorífico, además, es un premio Euterpe distinto porque se valora la trayectoria nacional e internacional. En mi caso fue en la Dirección y Composición. Fue sumamente emotivo y la verdad es que me encantó.

> 'El Brillo del Fénix', que se puede descargar gratuitamente, fue su aportación personal a un momento tan delicado como la pandemia

Háblenos de 'El Brillo del Fénix', obra surgida a raíz de la pandemia.

Quería aportar algo al mundo de las bandas sinfónicas y la mejor manera era mediante una obra grandiosa. Pensé en hacer algo para coro y banda y nació 'El Brillo del Fénix', inspirada en el coronavirus, en todos los momentos que pasamos desde que aparece el virus hasta la aleluya final, cuando había pasado todo y volvíamos a la normalidad.

Repito que se trata de una obra espectacular, grabada en Barcelona y ya disponible en las plataformas digitales. Es de las composiciones en las que el público ha llorado cuando la interpretamos.

Es muy emotiva porque se aprecia en ella cómo unas personas renacen y otras luego mueren. También se dan las ocho campanadas en referencia a cuando salíamos a aplaudir a los balcones a las ocho de la tarde y los músicos aplauden, tal y como hacíamos en aquel momento. En fin, detalles que hemos vivido y yo he plasmado en música.

> Para 2023 y 2024 tiene infinidad de proyectos, algunos procedentes de Noruega e incluso Japón

¿Fue un regalo a todas las bandas?

Exactamente. No quería con esta obra ganar dinero, sino que era mi aportación personal a aquel momento tan delicado. Las partituras están disponibles en mi página web, ferrerferran.com, con descarga gratuita para que cada uno la interprete cuando quiera.

De igual modo, hice una versión facilitada para las bandas que disponen de menos plantilla, de menos dificultad, y también con la posibilidad de poderse interpretar con y sin coro. La idea era que estuviera al alcance de cualquier tipo de banda.

Sin duda las bandas musicales representan todo en su trayectoria, es su germen.

Si es verdad que cuando empiezo a componer todas las bandas interpretan mi música. Quizás lo tuve más fácil al ser el primero. Posteriormente han surgido otros compositores, muchos alumnos míos, que han estudiado mis partituras y han evolucionado a partir de ellas, todo un orgullo para mí, por supuesto.

Surgió en ese momento una tradición de composición musical para banda, que antes no existía. Por ejemplo, mis profesores en el Conservatorio, como es el caso de Rafael Talens, entre otros, que componían para banda, pero a través de orquestaciones de la canción popular valenciana.

Amando Blanquer, un pionero, es el que le da una evolución y empieza a innovar. Seguidamente, soy uno de los primeros que compone para banda de un modo más original y, al tener un excelente recibimiento, esto me motivó y continúo estándolo para seguir con esta labor.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Para este 2023 no tengo apenas huecos y mi agenda comienza a estar apretada para 2024. Dispongo ya de un encargo para una composición en un concurso de bandas internacionales que se celebrará en Noruega. Otros compromisos que me llegan son de Japón y por supuesto de España.

Finalmente, ¿podría vivir sin música?

No. Si se acabara la música, también finalizaría mi vida. Quiero pensar que nací para la música, creo que tengo ese don y me paso todo el día pensando y hablando de ella.

Escucho, además, cualquier tipo de música, especialmente la que transmite algo: alegría, tristeza u otra sensación. Jazz o latina, por ejemplo, me fascinan. Toda la música bien escrita, sea del género que sea, me cautiva.

ENTREVISTA> Carmen Lillo Pérez / Artista y cantautora (Madrid, 26-mayo-2000)

«Mi familia siempre ha visto en mí la emoción que ponía mi abuelo en su música»

Carmen Lillo realizará el concierto 'A mi abuelo y a su mar', el próximo 3 de marzo en el Auditorio Municipal de San Vicente del Raspeig

CARLOS GUINEA

La propuesta musical de Carmen Lillo sabe a sal y huele a mar. Esta joven artista, criada en San Vicente del Raspeig y afincada en Madrid, presentará en el homenaje a su abuelo Vicente Lillo Cánovas un repertorio de temas propios y versiones, que llevarán al oyente a un viaje por la costa Mediterránea.

¿Cómo surge 'A mi abuelo y a su mar'? ¿Qué te ha impulsado a hacerle este homenaje a tu abuelo?

La música siempre ha formado parte de mi día a día. El cómo se vive la música en San Vicente también me ha impulsado a llevar a cabo este proyecto musical que aguardo con tantas ganas. La música siempre se ha respetado en mi hogar, y San Vicente es el lugar donde más claro he visto este respeto.

Lo que me motiva a llevar a cabo este homenaje a mi abuelo es, no solo aportar mi granito de arena a todo el abanico musical que lleva consigo San Vicente del Raspeig, sino también estar más cerca de él.

¿Qué aspectos pones en valor, a nivel personal y por lo que ha significado para San Vicente del Raspeig, la figura de tu abuelo Vicente Lillo?

Todo lo que conozco de mi abuelo lo sé de grabaciones antiguas, de anécdotas sobre cómo se paraba a hablar con todo el mundo que se encontraba por la calle, cómo se comportaba antes de un concierto importante... Mi familia siempre ha visto en mí la emoción que ponía mi abuelo en su música, esas ganas por representar lo que uno lleva dentro.

Carmen Lillo junto a su guitarra, un idilio que dio comienzo en el periodo de confinamiento.

Nunca he conocido a mi abuelo. Sé que el 3 de marzo voy a estar cerca de él y, por eso mismo, le dedico todas y cada una de las canciones.

¿Cuáles son las cualidades que consideras que has heredado de él y qué papel juega el mar Mediterráneo en vuestras vidas?

En mi familia la música siempre ha sido sinónimo de volver al lugar donde uno es feliz. Esa tendencia a expresar por medio de la música la he heredado de él. Me siento mucho más cercana a mi abuelo cuando estoy cantando, y aún más cerca del mar.

El mar siempre ha sido mi refugio y fuente de inspiración, haciéndome volver a la calma del lugar donde me crie. El mar me ha inspirado mucho a componer, de hecho una de mis últimas canciones 'Feels Right' está inspirada en él.

También será especial por los artistas invitados que formarán parte de la cita. ¿Qué nos puedes adelantar de ellos?

He querido dar lo mejor de mí a la hora de pensar en el repertorio del concierto. Cantará conmigo Marya, una sanvicentera que conocí en los castings de 'La Voz', y una artista a la que admiro enormemente... San Vicente es música allá por donde pases.

Junto con la maravillosa banda que me acompañará, compartiré escenario con otros artistas que me inspiran tanto como Inés Manzano, ganadora de 'La Voz' 2021; Senipaifos y su voz tan íntima y, también, Dan Rain y su potente voz de soul.

El canto forma parte de toda tu vida, y después del periodo de confinamiento aprendiste a tocar la guitarra. ¿Cómo fue dar ese paso?

En cuarentena la música fue un gran parche que me ayudaba a superar la situación. Mi familia y mi gato fueron testigos de los conciertos y sesiones de karaoke que me montaba en mi cocina. Fue entonces cuando empecé a tocar la guitarra de manera autodidacta.

Me dije a mi misma que lo iba a intentar y es una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida. Quería seguir metiéndome en este mundo lleno de color y sonido, tras mi paso por 'La Voz'.

Precisamente, ¿el programa de 'La Voz' supuso un gran cambio en tu carrera musical?

'La Voz' sin duda ha marcado un antes y un después en lo que yo entendía por música. Apareció cuando necesitaba un cambio, y aproveché esa oportunidad para reforzar aquellas facetas que quería, tanto como persona como artista.

Me ha hecho descubrir este mundo. Es increíble coincidir con gente que vive la música tan intensamente como tú. Lo que de verdad me ha enriquecido ha sido la experiencia fuera de cámaras. Doce concursantes hemos creado un proyecto 'Más Que Voz' para hacer bolos por España.

¿Cuáles son los estilos musicales que más te gustan?

En mi casa siempre se ha escuchado mucha música. Desde clásica a Serrat, The Beatles, Paco de Lucía, Pink Floyd...

Carmen Lillo actuando en el plató del programa 'La Voz'.

La música que más inspira es la que tengo cerca. Mucha de la influencia la recibo de mis amigos artistas en las muchas quedadas que hacemos para cantar y componer, y en las 'jam sessions' nocturnas.

La música que me ha marcado viene de artistas como Jorja Smith, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Olivia Dean, Eloise, Joy Crookes, H.E.R...

Al vivir en Madrid, ¿qué es lo que más echas de menos de San Vicente?

Madrid es la ciudad de las oportunidades. Muchas veces este frenesí te hace desconectar de ti mismo. En San Vicente puedo respirar, y qué bien huele el mar, qué bien huele la paz. Es el punto de encuentro de la familia y me ha influido mucho en la persona que soy ahora.

Han sido sus calles las que me han criado, las que han sido testigos de tantas horas jugando con mi hermana en la Plaza Mayor. Este concierto se lo dedico a mi familia, a la Carmen que correteaba por el Parque Torrent y a ti, abuelo.

> «San Vicente es música allá por donde pases»

> «La música que más inspira es la que tengo cerca»

> «En cuarentena es cuando empecé a tocar la guitarra de manera autodidacta»

> «'La Voz' sin duda ha marcado un antes y un después en lo que yo entendía por música»

ENTREVISTA> Ricky Merino / Cantante (Mallorca, 1-septiembre-1986)

«El público enseguida nos identifica con Patrick Swayze y Demi Moore»

Ricky Moreno protagoniza 'Ghost, el musical' que estará del 9 al 19 de febrero en el Principal de Alicante

David Rubio

Este febrero 'Ghost, el musical' llega a Alicante. Desde el jueves 9 al domingo 19 el escenario del Teatro Principal acogerá hasta trece funciones de esta adaptación de la clásica película de Patrick Swayze y Demi Moore.

La tierna historia de amor post-mortem de 'Ghost, más allá del amor' se relata ahora con canciones en directo, y nosotros hemos conversado con uno de los protagonistas. Ricky Merino comparte junto a David Bustamente -se van turnando según la función- el papel de Sam Wheat (Patrick Swayze). ¿Se puede cantar después de la muerte? Está claro que él opina que sí.

El gran público te conocemos desde Operación Triunfo (OT) 2017, pero... ¿cómo fueron tus inicios como cantante?

Cuando era pequeño ya me gustaba muchísimo cantar, aunque por entonces no me lo planteaba como una futura profesión. Yo tenía un padre muy severo que no veía esto de las artes escénicas como algo serio. Así que más que buscarlo, te diría que más bien me han lanzado a ello.

Yo estudié Comunicación Audiovisual, pero al mismo tiempo me iba formando en interpretación porque yo en aquel momento me vía más como actor. Hasta que me cogieron en un musical, y desde entonces fui enlazando un trabajo con otro. Luego me ficharon en una banda que buscaba un cantante para actuar en hoteles por Mallorca. Poco a poco me fui dando cuenta que podía tener un futuro en la música a nivel profesional.

¿De qué forma te surgió lo de trabajar en 'Ghost, el musical'?

Tras participar en OT me dediqué a echar currículos y a presentarme a muchas producciones. Porque por mucho que hayas salido en la televisión, aquí nadie te regala nada. De hecho la mayoría de ocasiones llegaba a la ronda final del casting, pero al final no me cogían. Y con 'Ghost' en un primer momento me ocurrió exactamente lo mismo. Estaban entre Roger Berruezo y yo... y le eligieron a él. Ésta es una profesión de muchos noes.

Así que me centré en otros proyectos como mi programa en Netflix y mi disco. Hasta que la productora anunció en plena pandemia que quería recuperar Ghost y se acordaron de que yo les había gustado.

> «'Ghost' es de esas películas que ha conseguido envejecer muy bien»

¿Cómo es esta adaptación musical de la película?

Ahora hay una corriente de realizar musicales basados en películas, es algo que está funcionando muy bien. Sin embargo para mí es una gran responsabilidad llevar a las tablas una película como Ghost que está tan en el imaginario colectivo de todos. Me parecía un proyecto arriesgado, ya que por lo general el público quiere ver exactamente lo mismo que vio en el cine. Es normal, hablamos de escenas que son muy icónicas.

> «Este musical es muy fiel y respetuoso con la película original»

Por eso me gustó mucho esta versión, ya que es muy fiel y respetuosa con la película. En realidad es la misma historia, básicamente lo que cambia es que está adaptada para que sea un musical... dado que el filme original no lo es. Es evidente que nosotros tampoco somos Patrick Swayze y Demi Moore, pero surge algo tan mágico que el público enseguida los recuerda en nosotros.

Yo creo que 'Ghost' junto a 'Pretty woman' pueden ser las dos películas que más veces se han repetido en la televisión española. ¿Qué tiene esta historia para que la gente sigamos queriendo volver a verla una y otra vez?

Te diría que son historias que no caducan. Algunas otras películas envejecen mal porque no se adaptan a los tiempos e incluso pueden herir sensibilidades actuales. Porque hay algunas fórmulas sociales que en los 80 y 90 funcionaban, pero ahora son impensables.

Esto no ocurre en 'Ghost'. Al fin y al cabo es una historia de amor clásico de la literatura como por ejemplo 'El viaje del héroe'. Es decir, un tío que tiene que salvar a su amor de algo que la pone en peligro. Y en este caso está muy bien escrita e incluso tiene personajes como el de Oda Mae (Whoopi Goldberg) que le da ese punto de humor necesario para que no se convierta en un drama muy pesado. De hecho la película ganó el Oscar al mejor guion.

> «Gracias a Chanel ahora Europa sí nos toma en consideración para Eurovisión»

Y además la banda sonora se hizo mítica...

Sí. 'Unchained Melody' es una canción que todo el mundo conoce, y que por supuesto quieren escuchar en el musical cuando vienen. De esas bandas sonoras que a veces logran convertirse en clásicos.

Quería aprovechar para preguntarte por Eurovisión, ya que tú has sido jurado y trabajaste también con Conchita Wurst. ¿Crees que habrá vida para España después de la sombra tan larga que ha dejado Chanel?

Para mí Chanel ha ayudado mucho a que se nos vea de otra manera en Europa. Durante los últimos años siempre hemos mandado propuestas bastante dignas, pero quedábamos muy mal. Y no pienso que fuera por falta de talento, sino porque nos veían como un país a no tener en consideración.

A Italia también le pasó algo parecido. Hace unos años nadie les tenía en cuenta, y ahora todo el mundo se fija en ellos. La propuesta de Chanel fue tan buena que consiguió que nos mirasen con otros ojos... como miran a Suecia o Dinamarca. De igual forma creo que eso también ha motivado a los artistas que se presentan al Benidorm Fest, porque sienten que ahora sí tenemos posibilidades reales.

la cultura no es veu, es viu

Teatre Cervantes | Petrer

PROGRAMACIÓ

gener - juny 2023

Entrades a la venda en *www.petrer.es*

Escaneja el QR per a consultar tota la programació

Ajuntament de PETRER CULTURA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA

circuit cultural valencià

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA> Juan Jesús Muñoz Boje / Productor musical (San Isidro, 4-septiembre-1995)

«Me propuse aprender viendo vídeos en YouTube, nadie me ha enseñado lo que sé»

Dímelo Sane ha trabajado para artistas de la talla de Omar Montes, Moncho Chavea o Paris Boy

FABIOLA ZAFRA

Juan Jesús Muñoz es Dímelo Sane, un joven productor de San Isidro totalmente autodidacta que poco a poco se ha hecho un camino en el mundo de la música. Ha trabajado para grandes artistas, y en los últimos años no para de cosechar éxitos.

Hemos hablado con él, que nos cuenta en primera persona más detalles sobre su trayectoria y proyectos profesionales.

'Beba qué quieres que haga' es disco de oro y doble platino en España

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Fueron complicados, ya que era una afición que me empezó a gustar pero veía difícil poder vivir de ello algún día.

Yo sólo, encerrado en mi habitación con un ordenador, me propuse enseñarme viendo vídeos en YouTube. Recopilé información y aprendí. Desde aquel día, hace más de diez años que comencé en el mundo de la producción musical. Cabe destacar que nadie me ha enseñado lo que sé, ni tengo ningún tipo de estudios oficiales relacionado con ello.

¿Cuándo decidiste montar tu propio estudio?

La idea siempre estuvo ahí, pero no tenía lugar ni acondicionamiento para ello. Pasé por diferentes estudios de amigos durante años buscando la manera de poder crear música hasta que, gracias a mi padre al que quiero agradecer desde aquí su ayuda y su apoyo, pude tener mi propio estudio.

Él siempre ha sido un manitas y estuvo trabajando a lo largo de un año en el estudio, dedicándole dos horas diarias, después de haber terminado su jornada laboral, para cumplir mi sueño.

También eres Dj. Qué te gusta más, ¿dar conciertos o producir música para otros?

Me llenan las dos cosas, pero son totalmente diferentes. Por un lado, el viajar cada fin de semana a la larga acaba cansando, aunque también se disfruta y lo paso bien con los chavales.

Sinceramente producir música es lo que realmente me apasiona así que me quedo con la segunda opción.

¿Ha sido tu ubicación física un hándicap para abrirte paso y darte a conocer como músico y productor?

El hecho de residir en la Vega Baja me ha cerrado puertas en el sentido de que muchos artistas se han puesto en contacto conmigo para trabajar juntos, pero pensaban que mi estudio estaba en Madrid.

La verdad es que estos dos últimos años he tenido que viajar mucho a esa ciudad para trabajar con diferentes artistas a nivel nacional e internacional. Hay que moverse mucho.

Trabajaste con productoras como Sony Music, Sony Latin, Warner Music, Blanco & Negro... ¿recuerdas alguna colaboración de una manera especial?

«Acabamos de lanzar el tema 'Secreto', una colaboración entre Fabbio y JC Diamante»

Hace seis años recuerdo estar con Juan Alcaraz y JC 'el Diamante' en el estudio cuando recibí la llamada del directivo de una discográfica muy conocida a nivel mundial. Me ofrecieron la posibilidad de remixar la canción de Shakira 'Loba', y al final, estaba tan concentrado en mi trabajo que pasó el tiempo y se me olvidó hacerlo. Hoy en día es de lo único que me lamento.

Dejando atrás esa anécdota me quedo con el aprendizaje de trabajar con grandes discográficas internacionales y la experiencia que me han aportado profesionalmente, y sobre todo mejorar mi nivel de inglés, ya que me gusta mucho el idioma y con ellos aprendo.

El tema 'Beba qué quieres que haga' te ha dado muchas alegrías...

Así es, la grabación fue en Madrid. Recuerdo que nos juntamos en un estudio como veinte personas entre el equipo de Omar Montes y el nuestro, el de JC Diamante.

La producción se realizó en una tarde ya que el lanzamiento de la canción corría prisa. Sabíamos que la repercusión iba a ser muy positiva porque ya sonaba antes de que viera la luz.

Al ser muy activo en redes sociales, donde cuelgas tus trabajos incluyendo remixes, bases, etc., ¿crees que son una herramienta importante para tu música?

«Las redes sociales son muy importantes para darte a conocer»

Las redes sociales son muy importantes para darte a conocer. TikTok, por ejemplo, puede hacer viral tu contenido en el momento que menos lo espe-res... Me gusta serlo e intento dedicarle tiempo.

Eres el productor oficial de 'JC Diamante' además de muchos artistas más. ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Este año viene cargado de mucha música. Acabamos de lanzar el single 'Secreto', una colaboración entre Fabbio y JC Diamante. Es un tema que fusiona la bachata y el mambo, a lo 'Mambatta' que caracteriza a Fabbio, mi flako.

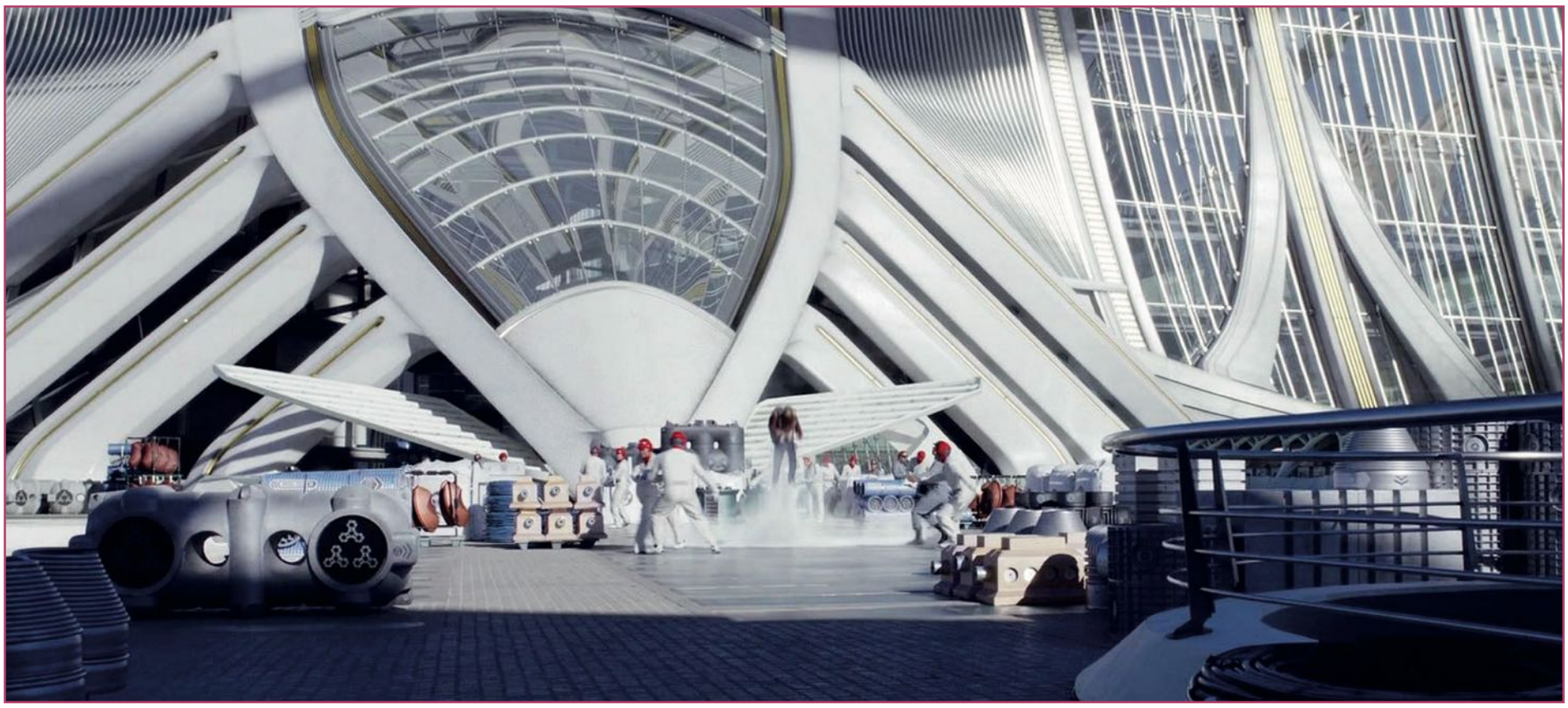
¿Qué dirías a quienes quieran comenzar a grabar y a publicar su música?

Quiero decirles que luchen por sus sueños y no abandonen nunca lo que están haciendo, que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Y por último que me pueden encontrar en todas las redes sociales como Dímelo Sane, cualquier consulta o ayuda que necesiten estoy ahí para lo que haga falta.

El plató urbano del amigo americano

En ocasiones, València capital se ha convertido en 'set' de rodaje para producciones hollywoodenses de mayor o menor fuste



La Ciudad de las Artes y las Ciencias se traslada a las falsas utopías de 'Tomorrowland'.

FERNANDO ABAD

Por estas tierras nos tomamos las fiestas muy en serio. Pero cuando nos visitó el sargento Clifton Sleigh (el entonces actor y hoy realizador Ted Wass) en busca del desaparecido inspector Clouseau (Peter Sellers, 1925-1980) nos pasamos un pelo: a las fallas le sumamos carnavales, gigantes y cabezudos, tablaos y todo el mundo dando botes (lo que incluía un 'gag' de persecución dando saltos).

Tal era la imagen distorsionada de las fiestas mayores mostrada en 'La maldición de la Pantera Rosa' ('Curse of the Pink Panther', 1983) por el director, guionista y productor Blake Edwards (1922-2010), autor de clásicos como 'Desayuno con diamantes' ('Breakfast at Tiffany's, 1961) o 'El guateque' ('The Party', 1968) pero aquí en horas bajas. Aunque no dejaba de ser una muestra de que a Hollywood también le interesaba el cap i casal.

Una visión peculiar

La imagen ofrecida por Edwards (presentaba aquí la penúltima entrega de la saga o 'franquicia' que había creado para United Artists, hoy filial de MGM-Amazon) supone un ejemplo más de cómo nos ve la industria estadounidense del entretenimiento audiovisual. El equipo de segunda unidad rodó imágenes documentales lógicamente con un mayor apego a la realidad, pero luego se decidió aderezar aquello con más jaleo, en los británicos Pinewood Studios.

Volveremos a encontrarnos con aquellos platós por los que deambularon también James Bond, Indiana Jones o Harry Potter, y que en 2008 presentaron la denuncia que en 2019 paró las actividades de los (sobrecapitalizados con dinero público) estudios Ciudad de la Luz (reiniciadas este año), aunque hasta 2014 intentaron adquirirlos. Pero lo que nos interesa ahora es profundizar en esta relación Hollywood-València capital.

La cinta censurada

Obviamente, en el listado lo que más abunda es el cine nacional. Pero en los años sesenta se registran algunos rodajes hollywoodenses en el cap i casal o pedanías. Y abre el ciclo una cinta realmente singular, por cuanto se ambienta precisamente en la capitalina València, por más que a algún censor no debió de gustarle el invento y la película no se estrenó aquí ¡hasta 2016!

'El chico que robó un millón' ('The Boy Who Stole a Million', 1960), producción británica de la estadounidense Paramount dirigida por Charles Crichton (1910-1999), realizador de comedias tan clásicas como su penúltima cinta, 'Un pez llamado Wanda' ('A Fish Called Wanda', 1988), se rodó casi entera en la provincia, en especial la capital y alrededores.

Neorrealismo y superproducción

Así, esta historia con puntos de contacto con el neorrealismo italiano (Paco, un chaval que trabaja de botones en el Banco Nacional, decide robar 10.000 pesetas, 60'10 euros hoy, para que su padre pueda reparar el taxi que sustenta económicamente a la familia, pero se acaba llevando un millón, 6.010,12 euros, por error) servía de recorrido por la València ciudad de la época, incluidas algunas de sus más representativas plazas.

También había escenas en El Saler, la Malvarrosa o, en zona metropolitana, Burjassot, aunque el rodaje en platós fue en Pinewood Studios. Al menos eran cien por cien españoles los escenarios de la superproducción de Samuel Bronston (1908-1994) para la Paramount 'La caída del imperio romano' ('The Fall of the Roman Empire', 1964), dirigida por Anthony Mann (1906-1967), quien fuera marido de Sara Montiel (1928-2013).

El nuevo siglo

Resulta hoy muy difícil, si es que no quedaron en la mesa de montaje, descubrir las escenas que aseguran rodadas aquí, Albufera incluida. Aparte, pese colaborar técnicos valencianos en las producciones estadounidenses realizadas en España, como el decorador y maquetista Francisco Prósper (1920-2003), el cap i casal tuvo, 'Pantera Rosa' aparte, que esperar al nuevo siglo para filmaciones estadounidenses, especialmente tras crearse en 2016 la València Film Office.

La Ciudad de las Artes y Ciencias, con el Hemisfèric y lógicamente los correspondientes diseños futuristas-orgánicos de Santiago Calatrava, se usa como enseña en la Film Office: ya se convirtió en plató de rodaje de cintas como la superproducción de la Disney 'Tomorrowland: El mundo del mañana' ('Tomorrowland', 2015), aventura en 'imagen real' del animador Brad Bird, con George Clooney o Hugh 'Doctor House' Laurie.

Distopías y una panadería

Antes se entrevió, aunque no hubo rodaje, en la distopía futurista de Neill Blomkamp, para la Sony, 'Elysium' (2013): la Ópera Marina de la ciudad que orbita la Tierra era un duplicado del Hemisfèric, lo que debió de inspirar a Bird. O a los responsables de la serie de la Warner Bros ('Westworld' (2016-2022, a través de la filial HBO) y 'V' (2009–2011), o la producida por la Amblin de Steven Spielberg para NBC Universal 'Brave New World' (2020).

Entre tanto futurismo pesimista, una comedieta romántica (aunque no gozó de mucho favor crítico, ni público) de un estudio pequeño, la Gravitas Ventures, que creaba en 2006 el productor Nolan Gallagher: 'Mi panadería en Brooklyn' ('My Bakery in Brooklyn, 2016), donde el director y guionista madrileño Gustavo Ron al menos nos pasea, además de por Nueva York, por el centro del cap i casal y la Malvarrosa. Y no recuerdo al Hemisfèric.

Las fallas de 'La maldición de la Pantera Rosa' incluían carnavales

Una cinta de Charles Crichton de 1960 nos paseó por la ciudad

El Hemisfèric ha servido de emblema para producciones futuristas

El Beethoven Fest de Altea se asienta como un fijo en la programación local

El certamen de música clásica llega a su tercera edición dando protagonismo a la música de cámara

La música de cámara tendrá un papel fundamental en el certamen.

NICOLÁS VAN LOOY

Nació casi de casualidad. Como un evento pensado únicamente para una edición, pero lo cierto es que el Beethoven Fest de Altea ha sabido hacerse un importante hueco en la programación cultural de la Villa Blanca, y llegará este mismo mes de febrero a su tercera edición como una cita ineludible para los amantes de la música clásica del municipio y de toda la comarca de la Marina Baixa.

La concejala de Cultura de Altea, Aurora Serrat, reconoce que "el Beethoven Fest es una iniciativa que nació para conmemorar el 250º aniversario del nacimiento de Beethoven, pero tuvo muy buena acogida en su primera edición y eso nos llevó a repetir, y creo que podrá convertirse en uno de esos ciclos musicales que se quedan en la programación fija anual de Altea".

Adaptándose al público

Como todo evento cultural de reciente creación, también el Beethoven Fest ha ido adaptándose a las exigencias de su público y, como explica Serrat, "ha ido cambiando su formato y el número de días". Con dos ediciones a sus espaldas, "en esta ocasión, todos los conciertos serán a las doce del mediodía y en domingo. Así, tendremos recitales los días 19 y 26 de febrero y 5 de marzo, todos ellos en la Casa de Cultura", subraya la edil de Cultura.

Otro de los grandes atractivos de esta cita para los más melómanos es que el elenco de artistas que se subirán al escenario de la Casa de Cultura de la Villa Blanca está compuesto, en su totalidad, por músicos de Altea y de la comarca de la Marina Baixa.

El piano, protagonista

El director del certamen, Marcos Ivorra, adelanta que "la edición de este año está enfocada a la música de cámara" y, por lo tanto, contará con "grupos más reducidos" y tendrá como "instrumento vehicular en los tres conciertos el piano".

Así, la primera actuación, que tendrá lugar el día 19 de febrero, correrá a cargo del Trío Akram de clarinete, cello y piano. Esta formación tiene seis años de historia a sus espaldas y "está compuesto por músicos de la provincia de Alicante que ofrecerán un programa cuya pieza central es el Trio Opus 11 de Beethoven", en palabras de Marcos Ivorra, "una de las piezas de cámara más interesantes o de más relevancia" dentro del repertorio del genio nacido en Bonn.

El evento nació para celebrar el 250º aniversario del músico, pero su gran éxito hizo que se repitiera año tras año

Nuevos sonidos

El segundo de los conciertos programados en esta tercera edición del Beethoven Fest está previsto para el día 26 de febrero y en él se contará con la presencia del cuarteto de saxofones y piano del Conservatorio de Altea. Uno de sus integrantes, Toni Barber, se ha mostrado emocionado por poder participar en un evento que, asegura, "es siempre muy interesante por la conexión entre el músico y el público al ser un aforo reducido".

Todos los conciertos de la presente edición tendrán lugar en domingo y a las doce del mediodía

En cuanto a la actuación que protagonizará, Barber avanza que "vamos a hacer un concierto inspirado en las transcripciones de los cuartes de cuerda y después tocaremos un quinteto también adaptado. Es un repertorio que no es original para saxo, pero que vamos a trabajar porque el saxo se adapta muy bien a este tipo de música".

Guiño a la música española

Esta tercera edición del Beethoven Fest se cerrará el día 5 de marzo con un recital de piano a cargo de Antonio Martínez, que explica que, para su actuación, "he dividido el concierto en dos partes".

En plena temporada baja, el certamen también busca revitalizar la actividad turística cultural

Según sus propias palabras, "la primera de ellas está basada en la figura del Beethoven más romántico, con la penúltima sonata de las 32 que compuso, en la que se verá la transición de romper con la forma y es muy expresiva. La segunda parte del concierto la he querido enfocar a compositores nacionales e interpretaré una pieza de la Suite Iberia de Albéniz, y después una obra del alicantino Oscar Esplá".

Cultura y turismo

Programar este tipo de actividades en plena temporada baja busca el doble objetivo de atraer a nuevos aficionados a la música clásica, pero también que los ya existentes recalen en Altea durante el fin de semana y, de esta manera, dinamicen la economía local.

Así, al menos, lo reconocía la responsable del área local de Cultura, Aurora Serrat, que afirma que "este proyecto supone una muestra más de la apuesta que hacemos para facilitar un lugar al músico en el que pueda mostrar su trabajo, su preparación y su arte y que estos conciertos sirvan, así mismo, como excusa para visitar nuestro municipio".

En Altea ya se prepara una nueva edición de 'Series Nostrum'

El certamen de carácter internacional fue presentado en Fitur y se celebrará el próximo mes de abril

El elenco completo de los premiados en la segunda edición de Series Nostrum.

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival Internacional Series Nostrum inaugurará el próximo mes de abril la que, utilizando el símil del lenguaje más seriéfilo, será su tercera temporada y, como toda buena producción que se precie, se está guardando para el último momento dar a conocer los detalles de la trama de un certamen que fue presentado de forma oficial en la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid.

Propuesta cultural y turística

El marco elegido para esa puesta de largo puede interpretarse como una clara muestra de intenciones de lo que debe de ser este todavía joven festival de series de Altea. Una propuesta a caballo entre un elemento cultural que está cada vez más presente en la vida de casi todos, gracias a la ingente oferta existente en las plataformas digitales, y una promoción turística que atraiga a la Villa Blanca a los seguidores y profesionales de este tipo de contenidos.

Presentado en el marco de Fitur, el certamen es una apuesta por la cultura a la vez que una herramienta de promoción turística

Galardonados ilustres

Después de homenajear el pasado año, en el marco de su segunda edición, a Cruz Delgado, historietista y director de animación responsable de series míticas como 'Don Quijote de La Mancha' (1979) o 'Los Trotamúsicos' (1989), con el Premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria, el Festival Internacional Series Nostrum, dirigido por Carlos José Navas, fue uno de los protagonistas de Fitur Screen 2023, el microcosmos que, dentro del certamen turístico, aglutina todo lo relacionado con la producción audiovisual.

En ese acto de presentación oficial estuvieron presentes algunos de los ganadores de premios en las dos ediciones anteriores, como Alejandro Ibáñez, que en la primera edición recogió el premio a la trayectoria otorgado a título póstumo a su padre, Chicho Ibáñez Serrador; y Borja González Santaolalla y Diana Rojo, ganadores del Premio Conciencia como creadores de la serie #Luimelia.

Un festival pionero

Respecto a este festival, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Aurora Serrat, explica que "Series Nostrum supone una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura".

Una opinión compartida desde la Altea Film Office, encargada de la promoción de la Villa Blanca como destino idóneo para el rodaje de producciones audiovisuales de todo tipo, cuyos responsables subrayaban que la entidad va a "seguir trabajando para continuar permitiendo el crecimiento del festival y que se siga celebrándo dentro de muchos años". Además, ponían en valor que, en el ámbito de las series, el Series Nostrum es "uno de los primeros en organizarse".

La edición de 2023 se celebrará del 13 al 14 del próximo mes de abril con una programación destinada a todos los públicos

Inicios complicados

El director del Festival Internacional Series Nostrum, Carlos José Navas, no se olvida de lo complicado que ha sido poner en marcha las dos primeras ediciones del certamen por causas completamente ajenas a los responsables de la iniciativa. Así, la cita con las series de la Villa Blanca nació en plena pandemia y ha tenido que aprender a convivir con restricciones y limitaciones de todo tipo que, en cualquier caso, quedarán ya para el recuerdo en esta tercera edición.

Pese a ello, celebra haber contado todo este tiempo con "el apoyo desde el principio de las diferentes instituciones a nivel local, provincial, autonómico y nacional, como son el Ayuntamiento, la Universidad Miguel Hernández, el Patronato Provincial de Turismo, Turisme Comunitat Valenciana, el Institut Valencià de la Cultura, el Ministerio de Cultura y el Instituto Juan Gil-Albert, que se suma en esta tercera edición del festival".

Para todos los públicos

Aunque todavía no se conocen los nombres de los galardonados ni muchos más detalles de un evento que tendrá lugar en la Villa Blanca del 13 al 24 del próximo mes de abril, sus responsables sí han adelantado que, a lo largo de esos diez días, el Festival Internacional Series Nostrum volverá a otorgar una vez más los premios Chicho Ibáñez Serrador a la Trayectoria, Legado, Conciencia y Repercusión Mediática.

Así mismo, el certamen de la Villa Blanca seguirá apostando por acercar todos los secretos de la producción audiovisual en general y de las series en particular al gran público, a través de la organización y celebración de una completa programación de mesas redondas, masterclass o proyecciones de series de estreno y clásicas. Además, existirá un apartado dedicado de forma especial a las propuestas infantiles y familiares con el nombre de 'Mini Series Nostrum'.

Habrá un apartado dedicado de forma especial a las propuestas infantiles y familiares con el nombre de 'Mini Series Nostrum'

«Me encantaría hacerle magia a Rafa Nadal»

Del 9 al 26 de febrero una gran carpa se levantará en la Explanada del Cabanyar para acoger el nuevo show del Mago Yunke

Mago Yunke

El mago Yunke está de regreso en su tierra con 'Hangar 52 Revolution', un espectáculo que ha triunfado este enero entre el público castellonense y ahora llega a València. A partir del 9 de febrero y hasta el día 26 se podrá presenciar en el interior de una gran carpa que se instalará en la Explanada del Cabanyal.

Salvador Vicent (La Villavela, Castellón, 23-agosto-1975) -como así se llama el hombre detrás del mago- viene de proclamarse campeón del mundo en los Premios FISM 2022 celebrados en Canadá. Un prestigioso galardón que ya ha logrado ganar hasta en tres ocasiones, aunque quizás el gran público le conozca más por sus habituales apariciones en 'El Hormiguero'.

Empecemos por los inicios. ¿Cómo te metiste en el mundo de la magia?

Cuando tenía unos siete años me enseñaron un efecto de magia que despertó en mí mucho interés. A pesar de que me explicaron el truco, eso lejos de decepcionarme lo que hizo fue cautivarme todavía más.

Mis padres tenían un restaurante y yo me puse a hacer trucos allí para entretener a los clientes. Un día vino a comer un anciano que resulta que era un mago retirado de Villarreal, el profesor Ballester. Al conocerme accedió a darme algunas lecciones los fines de semana y gracias a él di el salto a una magia un poco más profesional.

¿Recuerdas cuál fue tu primer truco ante un público importante en una sala?

Un pañuelo que me metía en la mano y lo hacía desaparecer. Poco después me empezó a fascinar el mundo de las grandes ilusiones y me animé con los juegos grandes, como una caja de espadas o un baúl de metamorfosis.

Lo de 'Yunke' ya has contado en alguna ocasión que es un homenaje a tu abuelo porque era herrero...

Sí. Realmente viene porque en la entrada de mi casa mi madre puso en su honor el yunque con el que mi abuelo trabajó durante toda su vida. El caso es que mis amigos cuando venían a verme decían "vamos a casa del del yunque". Lo que empezó siendo un apodo acabó como mi nombre artístico (risas).

Has sido campeón del mundo en los FISM tres veces, y la primera con solo 25 años. ¿Cómo lograste dar aquel campanazo de ganar a magos mucho más experimentados?

Es verdad que era bastante joven, pero llevé una propuesta muy fuerte. Hice un truco de un alien que salía de mi interior. Eso impactó mucho, sobre todo porque en ningún momento me tapé con una tela o una caja. Lo cierto es que el ganar el primer premio en el año 2000 en aquel Campeonato Mundial FISM, celebrado en Lisboa, me abrió las puertas a poder actuar por todas partes.

En la última edición de 2022 ganaste de nuevo. ¿Qué truco hiciste que tanto volvió a impresionar al jurado?

Fue un número inspirado en Egipto, el país donde se originó la magia. Concretamente en el ojo de Horus, que es un símbolo de mucho poder, juntándolo con 'El Hombre de Vitruvio' de Leonardo DaVinci.

Con ello yo hice un disco en el que me apoyaba para partirme en dos, separando mi tronco de mis piernas. Al igual que en aquella edición de 2000, no utilicé ninguna tela para taparme. Lo realicé todo caminando sobre el escenario. Esto impactó muchísimo. Incluso el propio David Copperfield se quedó muy impresionado y me pidió que le enviara todo mi material ya que él tiene un truco similar.

¿Cómo te surgió lo de salir en 'El Hormiguero'?

Pues me invitó el propio Pablo Motos, y sinceramente le dije que no. Yo no me veía haciéndole magia a un famoso, pero él me insistió hasta que me convenció. La verdad es que empecé como una prueba y gustó tanto que no he parado desde entonces. Ya llevo 70 hormigueros hechos... es decir más de una década en televisión.

«Me identifico mucho con DaVinci porque era una persona muy ingeniosa»

¿En qué consiste tu nuevo espectáculo 'Hangar 52 Revolution'?

Viene a ser un resumen de mi carrera artística. Hay desde números que están pensados cuando yo tenía dieciséis años a otros que se me ocurrieron recientemente.

Además es un show que está en continua evolución, porque yo a mis técnicos y operarios siempre les digo que debemos de meter mínimo dos cambios diarios. Ya sea algo importante, como remplazar un número por otro, o simplemente cambiar una luz, un sonido, el vestuario, etc. Así conseguimos que el espectáculo esté vivo y seguir mejorándolo día a día.

¿Qué temáticas se tratan?

Muchas. Secretos jamás desvelados de DaVinci, puertas interestelares del Antiguo Egipto, rituales de guerra en la Gran Muralla China, aviones desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial, etc.

Es como un hangar que guarda los grandes secretos de la humanidad. Cada vez que se abren sus puertas, que son la boca del escenario, dentro te encuentras con una escenografía y puesta en escena diferentes. Esto te permite viajar a cualquier momento de la historia y que el espectáculo tenga mucho ritmo. Todo ello con unos efectos visuales espectaculares.

¿De dónde surge la idea de hacer el espectáculo dentro de una carpa en lugar de la típica sala o teatro?

A pesar de que hemos trabajado mucho en auditorios muy grandes, desarrollar el espectáculo en una carpa circular tiene un lenguaje distinto. Es como ver Le Cirque du Soleil, pero haciendo solo magia. La gente está muy encima del escenario, lo ve de más cerca y así el impacto es mucho mayor.

Imagino que en 'Hangar' también se interactúa con el público, ¿no?

Sí. Es un espectáculo con mucho ritmo, y en tres o cuatro momentos los espectadores participan directamente saliendo al escenario. Son números breves, como por ejemplo adivinar el precio de un objeto marcado o incluso hay un espectador que desaparece para aparecer en otro lugar.

Por supuesto siempre son voluntarios y nunca utilizamos ningún tipo de compinche. Los espectadores que participan no saben lo que va a pasar. Siempre hay mucha honestidad y verdad en mis shows.

Me llama la atención los muchos guiños que te gusta hacer siempre en tus espectáculos a Leonardo DaVinci. Supongo que porque es un personaje que evoca mucho misterio...

Para mí es un referente, tengo mucha admiración hacia su figura. Ten en cuenta que yo vengo del taller de un herrero, y también hice algunos de mis primeros pinitos en la magia estando con un carpintero.

En realidad la mía es una magia de autor, es decir que trato de crear trucos propios que no existen. Es algo así como lo que hacía Da Vinci quien, aparte de ser un gran artista y escultor, imaginaba máquinas e inventos nuevos. Era un hombre muy ingenioso. Quizás no llegó a ser el mejor en nada, pero era capaz de soñar e inventar cualquier cosa. Siempre trataba de transmitir mensajes, y al fin de cuentas eso mismo es lo que yo también hago solo que mi mecanismo son mis trucos de magia.

A tu parecer, ¿cómo está el nivel de la magia en España hoy en día?

Curiosamente en mi especialidad de magia, que son las grandes ilusiones, no hay mucho, aunque esto no ocurre solo en España sino en general en todo el mundo.

Quizás nuestro fuerte sea la cartomagia. Nosotros tenemos una barbaridad de magos que realizan juegos de cartas que son de muchísima calidad. Te diría que los mejores están en España.

Ten en cuenta que aquí está la escuela de Juan Tamariz, y casi todos los magos españoles han tirado por esa vertiente. Lo mío no es lo normal (risas). En mi caso como yo tenía un taller y me dio por ponerme a construir cosas. Pero por supuesto tengo mucha admiración por Tamariz, somos amigos y siempre es un placer quedar con él porque es un genio.

¿Hay algún famoso al que todavía no le hayas hecho un truco y que le tengas ganas?

Pues la verdad es que sí. Rafa Nadal. Para mí es un ídolo, me parece un ejemplo tremendo de trabajo y perseverancia. Ojalá algún día pueda hacerle un truco de magia.

¿Algún consejo para los nuevos magos, aquellos chavales que están empezando y quieran ser el nuevo Yunke?

Que se esfuercen y trabajen. Hay que cuidar la magia con mucho cariño y amor. Además nunca deben olvidarse de respetar la historia y a los grandes magos creadores, porque estuvieron antes que nosotros y gracias a ellos ahora estamos aquí para intentar, si podemos, mejorar algo de lo que hacían.

David Rubio

«Gané el último Mundial con un número en el que separé mi cuerpo sin taparme con ninguna tela o caja»

«Siempre introducimos al menos dos cambios nuevos en cada show diario»

«Actuar en una carpa es como hacer Le Cirque du Soleil... pero solo con magia»

ENTREVISTA> Marisa Marco Rodriguez / Secretaria del Grupo Folklórico Nuestra Señora Virgen del Pilar (Benejúzar, 16-noviembre-1973)

«En Benejúzar tenemos jotas autóctonas que todos los vecinos conocen»

El grupo folklórico fomenta la cultura tradicional del municipio allá donde va

FABIOLA ZAFRA

Benejúzar cuenta con el Grupo Folklórico Nuestra Señora Virgen del Pilar, una agrupación fundada hace casi sesenta años que lleva la cultura tradicional y festiva del municipio por bandera.

2022 fue un año muy activo para el grupo, que viajó, concursó y bailó en diferentes puntos de la geografía española. Conversamos con Marisa Marco, miembro y secretaria de la agrupación, que nos cuenta más detalles sobre ellos.

¿Cuándo nació la agrupación?

Aunque la jota en Benejúzar nace a los pocos años de comenzar la romería, el grupo se funda en 1966, y lo crea Francisco Pertusa Sala que, a día de hoy, sigue siendo el presidente y nunca ha dejado de preocuparse por su continuidad.

¿Con cuántos miembros cuenta hoy el Grupo Folklórico Nuestra Señora del Pilar?

El grupo ha llegado a contar con más de cincuenta componentes, entre bailadores, rondalla y cantores.

Con el paso del tiempo ha tenido sus altibajos, aunque nunca se ha disuelto, y hoy nos podemos sentir dichosos porque somos veinticinco miembros todos bailadores, de los cuales sólo cinco son hombres. No perdemos la esperanza de volver a contar con una rondalla.

De todas las edades...

Si, tenemos niños desde los doce años, jóvenes y los más veteranos, de más de cuarenta, siendo el más mayor y sirviendo de ejemplo Francisco Pertusa, nuestro presidente, quien a día de hoy sigue bailando.

¿Puede hablarnos del folklore tradicional de Benejúzar?

El folklore nace prácticamente a la par que la Romería, cuando aquellos primeros bailadores supieron crear unas danzas que trasmiten alegría, de un inmenso valor emocional.

Fueron capaces de reflejar en forma de oración y baile la felicidad que sentían con la jota por excelencia originaria de nuestra tierra, la que todo el mundo sabe bailar y la que no nos cansamos de oír, 'La Pilarica'.

¿Cuál es el objetivo de la agrupación?

Nuestro objetivo es mantener y transmitir el legado de los que nos han precedido, a los que desde aquí les hago un gran reconocimiento, el grupo tuvo muchos y grandes bailadores.

Queremos llevar nuestra tradición y folklore a todos los rincones de la Vega Baja, a la provincia entera de Alicante, y que se nos conozca incluso mas allá, dar a conocer nuestras jotas autóctonas y las que hemos ido incorporando de Aragón.

El grupo también cuenta con una escuela de jota.

Exactamente, y cuenta con unos treinta alumnos de entre tres años, que apenas si pueden coordinar piernas y brazos pero ya se les ve las ganas y la ilusión, hasta los más mayorcitos de diez-doce años. La escuela divide a los niños también según edades.

¿También participan en concursos de grupos folklóricos nacionales?

Así es. Este pasado año hemos participado en dos, primero en Abanilla donde nos representaron los más jóvenes y, en el mes de julio tuvimos la gran suerte de ser invitados a Isso (Hellin), y fue una experiencia muy bonita.

El folklore de Castilla-La Mancha es mas lento, mas pausado, y al actuar el grupo de Benejúzar se notó, la gente quedó muy contenta y nos felicitaron.

Recientemente han conseguido un premio de Radio Orihuela. ¿Cómo recibieron la noticia?

Fue una sorpresa cuando nos llamaron para decirnos que, junto con la Hermandad del Pilar, habíamos sido ganadores en la modalidad de Fiestas, entre otras cosas, porque nosotros no nos habíamos apuntado a ningún concurso. Enterarnos de que alguien de manera anónima (o por lo menos nadie del grupo tiene constancia), nos había propuesto y además ganamos, pues fue una gran alegría.

Pensar que somos visibles en la Vega Baja y que lo que hacemos con tanto amor gusta, ha supuesto en el grupo una recarga de energía para continuar.

No existen muchos grupos folklóricos en la comarca...

No tenemos constancia de ninguno. El folklore no está de moda y la gente lo ve como algo de mayores, antiguo... No es así, los jóvenes de nuestro grupo están encantados, les gusta bailar la jota y aunque cuesta, porque es sacrificado, disfrutan.

¿Qué es para usted lo más motivador de pertenecer a este grupo?

Por ejemplo se viven muchas experiencias, el conocer diferentes culturas, visitar otros lugares... En 2022 tuvimos la gran suerte de viajar a Zaragoza y llevar nuestra cultura de baile. Fue una experiencia inolvidable bailar ante tantísima gente en la Plaza de Aragón y ver que les gustó.

Animamos a todos a visitarnos y a conocer lo que hacemos, un baile bravo y alegre que engancha. Cualquier persona que quiera unirse es bienvenida, venga de donde venga. La vida se compone de experiencias, y ésta, de verdad que es única.

> «En 2022 viajamos a Zaragoza por las fiestas del Pilar y bailamos ante muchísima gente»

> «Tenemos una escuela de jota con alumnos de entre tres y doce años»

> «No perdemos la esperanza de volver a contar con una rondalla»

ENTREVISTA> Luis Ángel Pérez / Director de fotografía (Elda, 9-enero-1975)

«Eduardo Casanova es muy trabajador y defensor de su estilo y criterio»

El eldense Luis Ángel Pérez es el director de fotografía de la película 'La piedad'

Jonathan Manzano

El 13 de enero se estrenó la película 'La piedad', de Eduardo Casanova y producida por Álex de la Iglesia, en la que se habla de la relación más tóxica posible entre una madre y un hijo.

El eldense Luis Ángel Pérez ha sido el director de fotografía de este proyecto en el que ha estado inmerso varios meses.

¿Cómo surgió tu participación en 'La piedad'?

Este proyecto llegó a mis manos a través de su director Eduardo Casanova, con quien ya había rodado algunos videoclips anteriormente.

¿En cuánto tiempo se rodó?

En cuatro semanas y media, aunque previo al rodaje hubo un trabajo de preproducción en el que estuvimos inmersos varios meses, no seguidos, trabajando por nuestra cuenta para crear la atmósfera de la película, los diseños de los decorados, etc.

¿Qué destacarías del proyecto?

La figura de Eduardo Casanova como creador y como artista. Es una persona tremendamente talentosa y muy trabajadora que defiende su estilo y criterio. Eso es de agradecer en los tiempos que corren, en los que todos estamos medio vendidos a la imagen bonita que queremos transmitir a la sociedad.

Empezaste tu relación con el cine en Elda, fundando la asociación L'Atalante, ¿de dónde viene tu vocación por este sector?

En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos. Mis padres nunca nos han dicho, ni a mi hermano ni a mí, que no viésemos una película porque era de miedo o de mayores.

Vivía en Elda, hice amistad con varios chicos de mi edad, que en aquel momento tendríamos unos veinte años, y creamos la asociación L'Atalante en la que escribíamos en una pequeña revista críticas cinematográficas. También desarrollamos algunos guiones y cortometrajes con amigos.

> «En mi casa siempre hemos sido muy cinéfilos»

Más tarde, te trasladaste a León a estudiar cinematografía, ¿qué te motivó dejar tu Elda natal?

Me trasladé primero a Alicante, donde estuve viviendo y trabajando durante mucho tiempo en la fotografía. De vez en cuando hacía viajes esporádicos a Madrid para ir conociendo las escuelas de cine e ir haciendo las pruebas de acceso. Me presenté a unas tres pruebas y las aprobé todas.

Cuando reuní algo de dinero me trasladé a León, ya que mi familia es de allí, y aproveché para estudiar en la escuela de cinematografía de la Universidad de Ponferrada. Hice amistad con mucha gente y cuando terminé la escuela vine a Madrid y aquí llevo cerca de veinte años.

¿Por qué diste el salto a la capital?

Madrid es la única ciudad del país en la que se puede trabajar a nivel profesional en este sector. No se puede ni en Murcia, ni en Valencia ni en Barcelona, aquí es donde se concentra el músculo fuerte de la industria cinematográfica.

Podría haberme ido fuera de España a ciudades como Londres, París o Los Ángeles, pero quería quedarme aquí y como realmente era mi vocación y me lo quería tomar en serio, aposté por Madrid.

Hay que decir que llevas más de cincuenta cortometrajes, infinidad de spots publicitarios y videoclips de artistas como Loquillo, Joaquín Sabina, Vicente Amigo o Love of Lesbian a tus espaldas. ¿Qué proyecto destacarías?

No suelo enamorarme de mis trabajos y los miro con bastante ojo crítico. Soy consciente de que 'La piedad' ha gustado bastante a nivel fotográfico. También cuando trabajé en la película 'El crack cero' me ha aportado ciertas cosas, pero no sabría decirte un proyecto en concreto.

> «Miro con bastante ojo crítico mis trabajos»

¿Te quedan retos por explorar?

Todos los retos posibles porque es una profesión en la que se está constantemente en aprendizaje, generando trabajo y contactos.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Ahora mismo estoy inmerso en varias cosas a la vez. Compaginando el seminario de cine en la escuela y también estoy en plena preproducción de una película de terror que empezamos a rodar el 6 de marzo en Madrid, producida por Álex de la Iglesia.

Además, estoy con toda la postproducción y corrección de color de una película que he rodado en República Dominicana, que se llama 'La ternura'.

> «En marzo rodaremos una película de terror producida por Álex de la Iglesia»

Hito del cortometraje español

El pasado mes se anunciaron los nominados a los premios Óscar y el eldense Luis Ángel Pérez ha estado a punto de ser uno de los candidatos seleccionados. Su cortometraje 'Plastic Killer' ha formado parte de la shortlist, es decir, la lista oficial que la Academia de Hollywood hace con una selección de quince cortometrajes de todo el mundo.

Como anécdota cabe destacar que, de los quince cortometrajes, cuatro de los elegidos han sido españoles, algo que no había pasado en ninguna edición anterior.

ENTREVISTA> Jorge Pastor / ArtVisual Producciones (Alcoy, 5-noviembre-1963)

«Ofrecemos un sello diferenciador en nuestros tours virtuales»

La amplia documentación que aportan es uno de los aspectos que más les diferencian de otras firmas del sector

Fernando Torrecilla

Jorge Pastor, fundador de la marca ArtVisual Producciones, es un emprendedor sin miedo al fracaso. Gracias a tours virtuales con tecnología Gigapan, estos trabajos albergan parte del patrimonio artístico y cultural de la Comunitat Valenciana.

Procedente de un segmento tan dispar como es el textil, hace años fundó la compañía con el reto de ofrecer un tipo de presentaciones singulares, de altísima calidad y con un gran trabajo de documentación.

¿Qué es ArtVisual Producciones?

Nace hace diez años como marca de calidad, tras un proceso de estudio de nuevas tecnologías fotográficas en 360º aplicadas a la preservación y divulgación del patrimonio histórico y el arte, así como a la dinamización turística de lugares de interés cultural.

Siempre con un sello diferenciador respecto a tours virtuales simples, aplicamos técnicas que requieren un exhaustivo estudio y entendimiento de la fotografía en 360º, y el amplio abanico tanto de posibilidades como sectores en los que se puede aplicar.

De hecho, fuimos seleccionados en 2014 y 2016 por el Plan INMpuls como proyecto dinamizador de la actividad cultural y turística, quedando también finalistas en los premios de 2022 de la Cámara de Comercio e Industria de Alcoy.

¿Cuentas con diversos colaboradores?

Para hacer realidad este proyecto era imposible que una sola persona pudiese realizar estos trabajos con garantía, cumpliendo las premisas y objetivos que nos propusimos desde el primer instante.

Por ello, Lucio Abad ha sido imprescindible y pilar fundamental para culminar una labor que hoy es realidad, un fotógrafo excepcional y con una gran experiencia. Desde el minuto cero tuvimos que ponernos a estudiar todos aquellos parámetros, que son muchos, que influyen para obtener buenos resultados fotográficos y documentales.

> «Nuestras fotografías virtuales 360º buscan preservar y divulgar el patrimonio histórico y artístico»

Han sido muchas las colaboraciones recibidas, como las de Juan Carlos Pastor, Adrián Espí, Gregorio Casasempere, Josep María Segura, Carmina Nácher, Gabriel Guillem y otros tantos especialistas, sin olvidar a técnicos de los ayuntamientos, que aportan la documentación necesaria, resultando así un trabajo con contenido.

¿En qué consiste la tecnología Gigapan?

La tecnología Gigapan, que es la que utilizamos, se empleó hace muchos años en la NASA para el fotografiado de la superficie de Marte, al más mínimo detalle. Se trata de una técnica única con la que se podía realizar, fotografiar pequeñas áreas para después coserlas y obtener una macrofotografía con una calidad imposible de obtener con una cámara normal.

Decidimos estudiarla y aplicarla en nuestros trabajos de patrimonio histórico, arte, turismo y, posteriormente, trasladarla al sector de la construcción y la ingeniería civil, para detallar perfectamente las distintas fases de obra y ejecución.

Al mismo tiempo, y en función de la cantidad de zoom o detalle que deseamos obtener según sea el trabajo, utilizamos diferentes objetivos fotográficos llegando al máximo de aumento con objetivos macro.

> «Para llevar a cabo este proyecto ha sido imprescindible Lucio Abad»

Gracias a este sistema pudimos descubrir, por ejemplo, una firma casi ilegible de un cuadro de propiedad privada, y que Adrián Espí nos certificó que era un Lorenzo Casanova de finales del siglo XIX. Esta obra era una parte de un cuadro que realizó durante su estancia en Italia y que se denomina 'Los Mosqueteros', siendo el propio Casanova uno de los personajes.

¿Qué trabajos has realizado?

Muchos y variados. El primero de carácter turístico, cultural e histórico fue el tour virtual del Castell de Guadalest y La Casa Orduña al completo, es decir todo el municipio. Incorporamos, además, en varios idiomas las explicaciones históricas del lugar, junto a fondos musicales de la época.

A partir de ahí realizamos el Palau Comtal de Cocentaina, la Capilla franciscana de Benicarló, antes y después de su restauración, que hoy es el actual MUCBE, el Museu de Titelles de Albaida, la Iglesia de San Jorge de Alcoy -colgado en la web de La Associació de Sant Jordi- y las tres rutas turísticas más importantes de Agres, que comprenden las fuentes, la iglesia de San Miguel y la iglesia de La Mare de Deu.

También la impresionante iglesia de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar, el Museo de Jumilla, el Museo del Bambú de L'Alqueria d'Asnar o las pinturas rupestres de La Sarga, trabajo que se presentó en una ponencia en el congreso 'El arte rupestre del arco

> «La tecnología Gigapan, que es la que empleamos, es la misma que utilizó la NASA para fotografiar Marte»

mediterráneo de la península ibérica', junto a un largo etcétera.

Del mismo modo, son muchos los trabajos realizados utilizando esta técnica, pero con objetivos macro, para el fotografiado de obras pictóricas, poseyendo una gran colección de imágenes de cuadros de pintores alcoyanos de finales del siglo XIX y principios del XX, u otras más contemporáneas de Germán Aracil, Ignacio Trelis, Miguel Peidro, Manolo Arjona, Orfeo Soler o Jesús Lozano Saorin, excepcional acuarelista y premio Reina Sofía.

Aportas también documentación en vuestros tours.

Efectivamente, es uno de los puntos diferenciadores respecto a otros trabajos similares. Siempre trabajamos en colaboración con historiadores, técnicos en patrimonio y turismo, es decir no realizamos un proyecto convencional solamente bajo nuestro punto de vista, en cada uno de ellos se trabaja 'a la carta' para documentar al máximo posible y con fuentes fiables.

En el caso que necesitemos geoposicionar el tour, añadimos planos de situación, para que la persona que interactúa pueda desplazarse a cualquier lugar sin tener que realizar el tour virtual al completo, decidiendo que es lo que prefiere visitar.

Sin duda, de poco sirve realizar una visita virtual si no se incluye una buena documentación escrita o con 'voz en off', para que el visitante tenga un completo conocimiento de lo que está viendo.

De hecho, hemos tenido alguna propuesta para que alguno de nuestros trabajos -sobre todo en tiempo de pandemia- sirviese como elemento docente en Historia del Arte.

¿Qué quiere decir un tour virtual no cerrado?

Al igual que un vídeo es un trabajo cerrado, el tour virtual no, porque en el caso de que alguna de las instancias fotografiadas tuviese variaciones, cambio en la decoración, rehabilitación, nuevos descubrimientos u otros motivos, el tour se puede actualizar volviendo a fotografiar la parte en cuestión y sustituirla por la nueva, manteniendo la estructura y composición del tour primitivo.

Asimismo, si se obtiene nueva documentación, debido a nuevos estudios, se coloca un anexo o se sustituye por la anterior. De este modo, el trabajo siempre está actualizado.

Disponéis también de una web muy funcional, donde se aprecian muchos de tus trabajos.

Al poco tiempo de iniciar esta preciosa andadura creamos nuestra propia web, artvisualproducciones.com, donde explicamos nuestra filosofía de trabajo y donde se pueden ver trabajos que hemos realizado en distintos ámbitos y con diferentes técnicas.

Detalle Sant Jordi Xicotet cosido de 100 imágenes.

En nuestro blog incorporamos artículos que nos parecen interesantes sobre nuestras elaboraciones, distintas aplicaciones y opiniones escritas por artistas para los que hemos colaborado. También estamos en diferentes redes sociales, como pueden ser Facebook, YouTube, Linkedin o Instagram, donde se pueden ver una gran cantidad de trabajos realizados.

Mención especial merece YouTube, porque a partir de los tours virtuales realizamos vídeos de calidad en el que se intercalan la fotografía en 360º, la fija y videos, además de otros elementos como infografías en el caso de reconstrucción virtual de patrimonio histórico.

Debo señalar de igual forma la plataforma Google Maps, ya que ofrecemos dentro de nuestros trabajos colgar y geoposicionar las fotografías, con metadatos y en 360º, de aquellos lugares que sean susceptibles de ser visitados por su importancia patrimonial histórica o por su interés turístico cultural. Nuestras aportaciones, en este sentido, ya superan los 3,5 millones de visitas.

Procedes del sector textil. ¿Cómo te conviertes en fotógrafo?

A pesar de realizar estudios de Arquitectura Técnica, que no llegué a finalizar, mi trayectoria profesional siempre se centró en el sector textil, tanto en la dirección comercial como en la producción y acabados de tejidos.

Pero en 2008-2009, como consecuencia del incremento de las importaciones chinas y una crisis casi permanente dentro del sector, fui consecuente con mis pensamientos y decidí tomar otra vía profesional, en este caso fundando ArtVisual Producciones.

¿Cuándo se hace la mejor foto?

Es muy difícil de explicar, o casi imposible. Necesariamente debes conocer la tecnología y todos los días se aprende algo, pero influye enormemente 'el ojo', la visión, la creatividad y el momento de la situación.

Puedes prever que cuando aprietas el disparador va a salir algo bueno, pero no lo puedes saber con certeza, porque influyen muchos valores que algunos de ellos no los capta nuestro ojo, por ejemplo el instante, y ninguno es previsible.

La foto, ¿mejor tal y cómo sale de la cámara o retocada?

Depende. Nosotros para nuestros trabajos no alteramos las fotografías: hay que reflejar la realidad, pero para ello hay que tener un gran conocimiento fotográfico, estudiar las luces, controlar los reflejos, los ángulos, el lugar de la toma, etc.

Jorge Pastor procede del sector textil y hace una década fundó ArtVisual Producciones

No obstante, si lo que deseas es una fotografía artística se precisan programas informáticos que le den toques especiales para obtener lo que tienes en mente. En definitiva, la alteras para obtener un resultado que, basada en la realidad, pueda llegar a ser una obra de arte.

¿Cómo están influyendo las nuevas tecnologías en el segmento de la fotografía?

El mundo de la fotografía, desde las cámaras analógicas y los carretes, ha cambiado a una velocidad que asombra. En estos momentos, y para determinadas ocasiones, con un buen teléfono móvil puedes obtener grandes fotografías, aunque nunca será una imagen tomada con una cámara digital en manos de un buen experto.

También hacéis otro tipo de trabajos o colaboraciones, ¿verdad?

Sí, empleamos también la tecnología Foldio, es decir, colocar elementos sobre una plataforma giratoria y cada determinado número de grados realizar una fotografía. El resultado es el cosido de todas ellas y, mediante programas informáticos, obtenemos que esa figura o elemento gire sobre su eje vertical y así poder observarla en todas sus distintas caras.

Esta técnica se emplea para determinados elementos, en nuestro caso para objetos o figuras de relevancia patrimonial y que normalmente se encuentran en museos.

Realizamos del mismo modo fotografiado, con altísima resolución, de documentos antiguos, mapas, obras pictóricas, como por ejemplo toda la colección de cuadros de José Benlliure sobre las poesías de San Francisco de Asís, 'Las florecillas de San Francisco', una colección privada y única en el mundo.

«Cuando se altera una foto se hace para obtener una realidad que pueda llegar a ser una obra de arte»

Fotogramas clásicos con pantalla crevillentina

La constitución del Cinefórum Crevillent en 2017, paradójicamente fortalecido en la pandemia, amplía la oferta cultural de la ciudad

FERNANDO ABAD

Los adolescentes estadounidenses, enfrentados a una sociedad que, en plena guerra fría, empezaba a asomar enaguas no tan perfectas, comenzaban a declararse en rebeldía. Lo que le ocurría, en los fotogramas de 'Rebelde sin causa' ('Rebel Without a Cause', 1955) de Nicholas Ray (1911-1979), al personaje encarnado por James Dean (1931-1955), quien, en pantallas crevillentinas, volvía a vivir su pesadilla enamorada en 2017.

Dos amigos, José Javier Martínez y Juan Carlos González, eran los responsables de esta experiencia surgida casi por casualidad. Lo cuenta José Javier: "Un día, en el Centre Jove, propuse que sería ideal poner una película, abrir un debate sobre ella, hacerlo una vez al mes. Y me dijeron: 'Oye, ¿por qué no lo haces tú?". Se le sumó Juan Carlos y ambos se lanzaron a esta aventura que cuenta ya seis años.

El esquema de las sesiones es el de cine-club clásico, con presentación, proyección y debate.

Los primeros pases

Las fechas se confunden: demasiado vivido en ese periodo de tiempo. Las referencias le anotan al Cinefórum Crevillent el natalicio un veintiséis de octubre. El veintisiete de agosto del año siguiente abrían página en Facebook. Seis años ya, en todo caso, desde el primer pase. "A la primera sesión", recuerda ahora José Javier, "asistió una sola persona, pero nosotros hicimos todo el programa previsto, el esquema clásico: presentación, exhibición de la película, debate".

No se rindieron, y eso que no eran profesionales de esto ("si alguien me dijera que se puede vivir de un cine-club, ojalá"): "Somos simplemente dos amigos a los que les gusta el cine. Nuestra profesión ni siquiera está relacionada con el cine: yo soy asesor fiscal y Juan Carlos abogado". Pero siguen aplicándose: "Cada película nos la trabajamos. Estamos preparadísimos".

Apoyo popular

¿Participa la gente? "La verdad es que sí. Incluso estás en la panadería y te dicen: 'Oye, podríais poner tal o cual película'. Crevillent es una ciudad en unos aspectos, y un pueblo donde todos nos conocemos por otro. Aquí ya somos 'los del cine". El resultado es que han conseguido congregar a un grupo de veinte o treinta personas habituales. Pero van goteándose más asistentes donde siempre se programan 'clásicos'.

"Aquí estamos abiertos a todos, de Elche, de Santa Pola, de la localidad que vengan", puntualiza José Javier. Es más, tienen la costumbre de, a quien localizan nuevo, pedirle el número de teléfono para avisarle de próximas proyecciones, con un breve comentario del film. Se trata de 'fidelizar', y para ellos esta se ha convertido en la principal punta de lanza para avisar a su grey cinéfila.

Llega la covid

Todo iba viento en popa: 2018, 2019, 2020... El 14 de marzo, sábado, estaba prevista la proyección de 'Con la muerte en los talones' ('North by Northwest, 1959) de Alfred Hitchcock (1899-1980). Llegó la pandemia... "La verdad es que, curiosamente, nos abrió campos nuevos. Nos enteramos de que había gente que se conectaban para jugar, así que dijimos: 'a tal hora nos conectamos".

Comenzaron a crecerle nutritivos ramajes al tronco común de un cinefórum que había nacido solo con la intención de ver y comentar una película al mes. Aparte de reforzar el despliegue digital, nacían los 'podcast' (esa radio o televisión donde oyentes o televidentes se convierten en generadores de contenido) en la plataforma iVoox. Siempre al menos con un invitado del mundo cinéfilo contaban con apoyo popular.

La actual temporada

Esta temporada volvían a lo grande, con una de esas excepciones en que lo 'moderno' posee ya la categoría de clásico: el domingo 11 de diciembre del pasado año, proyectaban a las siete de la noche la película 'The Commitments' (1991), historia de un joven habitante de un barrio proletario de Dublín empeñado en formar una banda de soul para traer allí otro tipo de música.

La dirigía Alan Parker (1944-2020), quien ya había creado otras cintas como 'Fama' ('Fame', 1980) y 'Pink Floyd: The Wall (El muro)' (1982). Con cinta tan metafórica sobre la propia labor del cinefórum y tan bañada en pentagramas, no extrañaba que el retorno fuera en el local de la Sociedad Unión Musical, en la calle Ausiàs March, 32. Y prometían "palomitas y alguna otra sorpresa".

> Surgió en el Centre Jove gracias a dos amigos

> En la covid comenzaron las aventuras digitales del cine-club

> «Queremos reivindicar que además existe un Crevillent cinéfilo» J.J. Martínez

Sueños de futuro

Aunque el nuevo local habitual es el de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís, en la calle Corazón de Jesús, 17, por ahora siempre en viernes. El motivo lo explicaban vía digital el veintidós de febrero: los derechos de autor por proyección, de los que Cinefórum Crevillent se hacía cargo, los asume ahora la entidad. Eso abre puertas a nuevos proyectos: una conferencia al año, un ciclo del cine negro español, más invitados.

"También queremos reivindicar el cine español de los cincuenta, donde se hicieron grandes películas", señala José Javier. En definitiva, con el Cinefórum Crevillent además "se trata de demostrar que hay una vida cultural oculta. Que en Crevillent, además de coros, que es bueno, hay también otras cosas, que existe un Crevillent cinéfilo". Y lo tienen claro: "Esto se sostiene por la ilusión de la gente".

La noche de las películas malditas

La exhibición en Alicante en 1986 del documental 'Después de...' rescataba la obra perseguida de los autóctonos hermanos Bartolomé

FERNANDO ABAD

La voz del periodista inquiere: "¿Entonces espera una rectificación desde fuera del Gobierno?". Y el interpelado, que se encuentra en el Valle de los Caídos en un acto de loor a Francisco Franco (1892-1975), contesta, tras haber dado a entender que sabe más que lo que dice: "Y quizás también desde alguien dentro del Gobierno. Los que se consideran españoles pueden seguir siendo...". La imagen pertenece a la primera entrega de un documental que padeció mil achaques.

'Después de...', dividido en 'No se os puede dejar solos' (90 minutos) y 'Atado y bien atado' (100), constituía un importante testimonio audiovisual del clima de los primeros tiempos de la España democrática, del descontento, desde un lado ante la lentitud de la democracia y desde otro por existir esta. Lo habían rodado dos cineastas alicantinos, Cecilia (madre del camarógrafo Pancho Alcaine) y José Juan Bartolomé, quienes en 1986 cumplían su sueño: exhibir la película en Alicante.

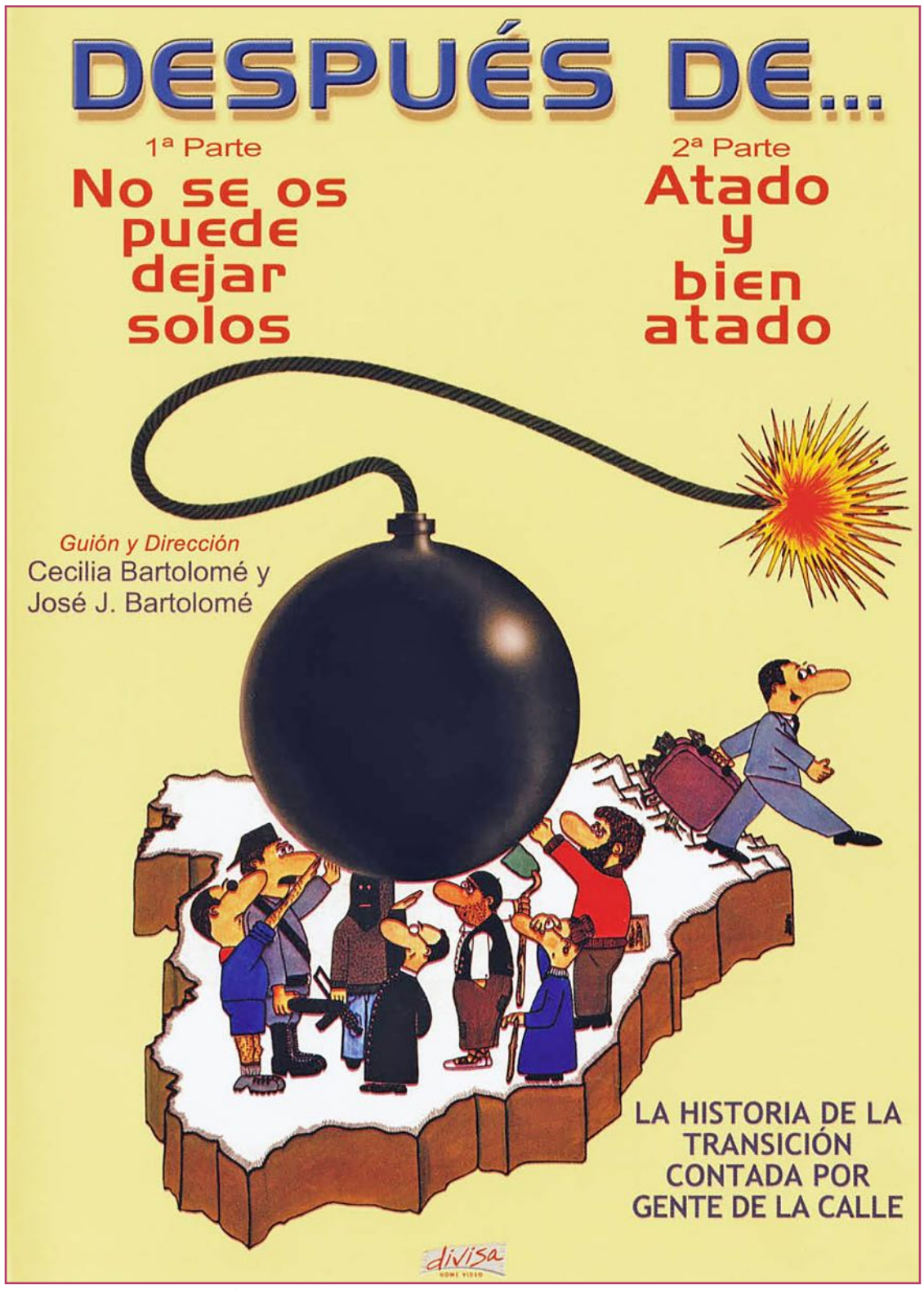
La batalla de Chile

Para los hermanos Bartolomé, 'Después de...' había sido un proyecto querido que se convertía en bombón de amargo relleno. Las circunstancias políticas que rodearon a los filmes, sus problemas para distribuirlos en salas o la persecución a que fueron sometidos por parte del Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008), desbarataron ilusiones y realidades.

José Juan Bartolomé había participado como co-guionista y ayudante de dirección de la trilogía documental 'La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas' (1975-1979), del chileno Patricio Guzmán. Allí se narraban, mediante entrevistas y filmaciones a pie de calle, los sucesos acaecidos en aquel país entre 1972 y 1973 (del 11 de septiembre de ese año fue el golpe de estado de Augusto Pinochet, 1915-2006). Aquí se aplicó el mismo método.

Tanques en la calle

Las películas se rodaban entre el mes de abril de 1979 y finales de 1980, para estrenarse en 1981, pero la realidad llegaba torcida. El veintitrés de ese año, 23-F ya para la historia, nos bateaban televisión y transistores con el teatrero golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, y los militares Alfonso Armada (1920-2013), segundo jefe del Estado Mayor del Ejército español, más el teniente general Jaime Milans del Bosch (1915-1997).



Cartel de la edición videográfica del doble documental.

Milans del Bosch era también capitán general de la Tercera Región Militar, o sea, la Capitanía General de Levante (en València), la que sacó los tanques a la calle en el cap i casal, los mismos que apuntaron hacia el Ayuntamiento que entonces regía (de 1979 a 1989) el historiador y politólogo Ricard Pérez Casado, uno de los fundadores, en 1964, del Partit Socialista Valencià (PSV).

La distribución perdida

A raíz del estreno alicantino y en conversaciones con varios periodistas, incluido el autor de este artículo, los Bartolomé acusaban de que, dentro de la persecución del gobierno de Calvo-Sotelo a las cintas, hubo amenazas de "denuncia al fiscal" contra la distribuidora, Suevia Films. Y esta 'tragó' a cambio de favores en la importación de títulos extranjeros.

Lo cierto es que esta empresa (no la videográfica fundada en 1999 con igual nombre) comenzaba ya a languidecer hasta su definitiva desaparición en 1983. Creada en 1940, fue también productora y estudio cinematográfico al estilo estadounidense, pero abandonó tal labor tras morir su fundador, Cesáreo González (1903-1968). Para la fecha, Suevia poco poder poseía ya, salvo como distribuidora, por ejemplo, de cintas de la Columbia Pictures (hoy Sony).

Las cintas se terminaban poco antes del 23-F

Los autores afirmaban que la distribuidora fue amenazada

Copia cero

El montaje culminaba en enero de 1981 pero las películas quedaban directamente en dique seco, aunque se anotaba oficialmente un fantasmal estreno el siete de noviembre de 1983 (en las elecciones generales anticipadas del veintiocho de octubre de 1982 ganaba el PSOE). Así, los realizadores solo dispusieron en su ciudad natal de la llamada copia cero, aquella desde la que se editan todas las que se proyectan de una película.

Con ella llegaban hasta Alicante, en mayo de 1986, aprovechando el ciclo 'El cine y la transición política', organizado en los Minicines Astoria (mayo de 1979 a junio de 2009) por la Filmoteca Valenciana, al tiempo que el instituto Virgen del Remedio programaba, sobre la transición española, una exposición subvencionada por la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (entonces de Alicante y Murcia), dentro del programa 'Ayudas BUP'.

Claves secretas

Las imágenes contenidas, con entrevistas a destacadas personalidades políticas de distintos 'bandos' y a personas a pie de calle, aderezando distintos actos (protestas, huelgas, homenajes) callejeros, no podían ser más transparentes. En el fondo, adelantaban todos y cada uno de los hechos que iban a acontecer tras el fin de la cinta, 23-F incluido.

Sorprendía aún a los cineastas, tanto como a los espectadores, el enconamiento con 'Después de...' por parte institucional (desde la Unión de Centro Democrático, UCD, y desde el PSOE), como si, según se aventuró en el coloquio, en alguna escena se hubiesen deslizado claves tan secretas que nadie veía ahora. Pero al menos aquella noche, en los Astoria, los documentales gozaron del pase que se les negaba ante el público.

El estreno aquí fue a partir de la copia cero

ENTREVISTA> Isabel González Sánchez y Álvaro Irles Melgarejo / Bailarines

«Este año hemos decidido dar el salto a las competiciones internacionales»

Los bailarines oriolanos finalizan en sexta posición en una de las competiciones más importantes de baile deportivo de salón

Jonathan Manzano

Después de cinco años de formación y competiciones nacionales, la pareja de bailarines oriolanos, formada por Isabel González y Álvaro Irles, ha dado un paso más en su carrera profesional tras participar en el Rising Star Professional International Latin, una de las competiciones más importantes de baile deportivo de salón, en la que han finalizado en sexta posición.

¿Ha sido vuestra primera participación en una competición internacional?

Isabel González (IG) - Sí. De hecho, hemos estado un par de años alejados de las competiciones, enfocados solo en los entrenamientos, para este año poder dar el salto a la liga internacional. Esta competición ha sido el escopetazo de salida.

Habéis sido finalistas, ¿estáis contentos con vuestro rendimiento?

IG - Traernos una sexta plaza de Italia, pudiendo llegar a bailar en la gran final, ha sido todo un regalo para nosotros.

¿Cómo transcurrió?

IG - Iniciamos la competición bailando en rondas clasificatorias los cinco bailes de chachachá, samba, rumba, pasodoble y jive. Entre ronda y ronda teníamos un descanso de unos veinte minutos para poder recuperar el aire. Sin embargo, en la final hicimos los cinco bailes seguidos, no hubo descanso alguno. Fue una experiencia que realizamos por primera vez.

¿Qué destacaríais de dicha jornada?

IG - El ambiente, la experiencia y la capacidad de compartir momentos con otros bailarines de todo el mundo. Esta disciplina no es muy reconocida en España, pero cuando viajas a eventos así te das cuenta de que no estás solo, ya que en países como Reino Unido, Estados Unidos o China es una actividad de lo más popular.

¿Cuáles fueron vuestros inicios en el baile deportivo de salón?

IG - Nos iniciamos en el baile de salón hace unos cinco años, un poco de casualidad. Empezamos con ritmos como la salsa y la bachata en un ambiente más relajado, pero luego conocimos un club deportivo y empezamos a adentrarnos poco a poco en la disciplina y a competir a nivel nacional. Recuerdo que al principio a Álvaro no le gustaba nada bailar.

¿Es eso cierto?

Álvaro Irles (AI) - Así es, no me gustaba bailar. Hubo una época en la que empezaba a sonar la música y yo me quedaba sentado viendo como otros se lo pasaban bien. Sin embargo, hubo un momento en el que nos propusimos hacer este reto para pasar más tiempo juntos. Al final, algo que empezó como una afición se ha convertido en una segunda profesión.

¿Hace cuánto tiempo que os conocéis?

IG - Nos conocemos mucho antes de bailar juntos, ya que somos pareja desde hace más de 16 años. Recuerdo que cuando yo era pequeña sí llegué a bailar durante un tiempo, pero lo llegué a abandonar por los estudios hasta que cuando nos casamos nos apeteció probar a hacer una actividad diferente.

¿Cómo de importante es conocerse bien como pareja para que el ejercicio de baile esté bien coordinado y ejecutado?

IG - A nivel de ejecución no es determinante conocerse como pareja, porque empleamos técnicas de comunicación con nuestras manos para poder saber cuándo uno va a decidir un movimiento y cómo responder ante eso.

Es importante en este tipo de bailes estar atentos para saber gestionar el espacio y que el resto de las parejas te limiten lo menos posible en tu ejercicio. Creo que lo fundamental es conocerse como pareja a la hora de vivir la competición.

¿Por qué?

AI - Porque hay parejas que se rompen ya que no comparten un mismo objetivo común. Mientras uno puede pensar en una competición del próximo año, la otra persona piensa en una competición del próximo mes, por lo que no existe una comunicación real entre ambos.

¿Compatibilizáis el baile deportivo de salón con otras actividades?

IG - Por la mañana trabajamos en puestos de informática y publicidad y por la tarde impartimos clases a nuestros alumnos, y a nosotros también nos dan clases nuestros entrenadores que están en el extranjero.

¿Cómo se presenta el año?

IG - Como hemos empezado a competir a nivel internacional, tendremos que trabajar mucho, tanto en la sala de práctica como en la pista, pero venimos cargados de energía y con ganas de mejorar. En los próximos meses esperamos competir a nivel internacional en unos ocho campeonatos más, especialmente de Inglaterra.

> «Nos iniciamos en el baile deportivo de salón hace unos cinco años»

> «Durante el baile empleamos técnicas de comunicación con nuestras manos»

> «Venimos cargados de energía para esta temporada»

Ranking internacional

Han arrancado la temporada en la posición 41 de las 205 parejas totales profesionales que hay en el ranking mundial WDO profesional, una posición que podrá oscilar a lo largo del año.

Aunque afirman que los números no es lo más importante para ellos, esperan y confían en poder mantener esa métrica o llegar a mejorarla con el paso de los años.

ENTREVISTA> Esther López Barceló / Profesora de Historia (Alicante, 30-octubre-1983)

«Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'»

Esther López Barceló, profesora de Historia y recientemente nombrada responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática, publica 'Cuando ya no quede nadie'

Alejandro Carrilero

Esther López Barceló es "una profesora que escribe y hace memoria", por lo que cada día que pasa los términos escritora y profesora son mejores para definirla. Como ella indica, "esas dos palabras ya contienen todo un mundo".

Acaba de presentar y salir a la venta su primera novela, 'Cuando ya no quede nadie' (Grijalbo), en la cual López Barceló "quería que pareciese que es la historia de un héroe masculino, aunque después te des cuenta que es la historia de dos heroínas". Durante la presentación del libro dejó clara que una de sus mayores recompensas ha sido "hacer que sus nombres no se borren de la historia".

Charlamos con Esther sobre esta novela que recoge las situaciones vividas por las 'guardianas de la memoria', sobre su nuevo puesto como responsable del Aula Didáctica de la Memoria Democrática y de Literatura.

¿Qué podemos encontrar en sus otros libros 'Testimonio de la memoria' y 'La conquista de las ciudades'?

El primero fue un trabajo de recogida de testimonios sobre la transmisión de la memoria desde una perspectiva de género. Y en 'La conquista de las ciudades' quise plasmar un momento político muy concreto: el de la toma del poder de los ayuntamientos más importantes del Estado a partir de confluencias municipales.

¿Cómo surge la oportunidad de firmar una novela?

Gracias a que una editora de Grijalbo me descubrió en los relatos que había publicado en la web literaria Poscultura.

¿Qué escritores y escritoras son referente para usted?

Mi madre por encima de todas, es quien me abrió el mundo a las autoras que no cabían en el androcéntrico y estrecho canon literario tradicional. Y últimamente me han influido mucho Nona Fernández, Aroa Moreno, Edurne Portela, Cristina Fallarás y, por supuesto, Almudena Grandes.

¿Cuál es la trama de 'Cuando ya no quede nadie'?

Foto © de Eva Máñez.

Es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años. Un viaje en el tiempo a la década de los cuarenta, el momento más cruento de la represión franquista, donde encontramos a Pilar y Lucía, dos mujeres humildes que sin más armas que sus herramientas domésticas se enfrentarán a la violencia política de la Dictadura.

¿Es en cierto sentido un tributo a la memoria, tanto personal como colectiva?

Siempre que escribo intento hacerlo para alzar la voz de 'las nadie'. Esta novela pretende ser una épica de las vencidas y, como tal, es un tributo a todas las mujeres que resistieron entre los muros de sus casas en soledad y silencio. Era ya hora de que fueran las protagonistas con letras en mayúsculas.

¿Cómo ve la situación actual de la memoria histórica en España?

Las políticas de memoria han avanzado enormemente desde 2007 -que es donde se sitúa una parte de la novela-, sobre todo en materia de reparación humana y familiar, pero seguimos manteniendo vigente la impunidad de los victimarios.

¿Cuáles son los objetivos de la nueva Aula Didáctica de la Memoria Democrática?

Divulgar entre el alumnado preuniversitario los valores democráticos a partir de la enseñanza de lo que ocurrió durante los años oscuros de la dictadura franquista.

¿Y los suyos personales, los que le gustaría conseguir al frente de este nuevo proyecto?

Mis objetivos personales se identifican siempre con los colectivos.

Tres claras protagonistas femeninas, ¿faltan referentes literarios femeninos?

Si fueran masculinos no estaríamos haciéndonos esta pregunta. Por lo tanto, sí.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores y autoras valencianas, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Me parece una maravillosa noticia que escritoras como Purificació Mascarell se conviertan en un fenómeno cultural de primer orden, y más siendo sus artefactos literarios concebidos en valenciano. Es una magnífica noticia que aplaudo y a la que contribuyo con mi entusiasmo.

> «Esta novela es la historia de un silencio familiar de más de cuarenta años»

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Seguir aprendiendo y mejorando mientras el cuerpo lo permita.

Un consejo que le daría a los escritores y escritoras que están empezando.

Yo también estoy empezando pero hago mías las palabras de una gran escritora, Louisa May Alcott, a través de uno de sus personajes más bellos. "Hay que escribir de lo que se conoce. Ese será siempre nuestro mejor aporte".

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles?

Por ejemplo 'La dimensión desconocida' de Nona Fernández, 'La bajamar' de Aroa Moreno y 'Carcoma' de Layla Martínez.

> «Hacer que sus nombres no se borren de la historia es reparador»

#AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: La paella de mi yaya Pilar y los macarrones de mi marido.

Un libro: 'Paradero desconocido'.

Una canción (para bailar): Cualquiera de 'Marala'.

Un color: Violeta.

Un cuadro: 'Ofelia' de Millais.

Una ciudad para perderse: València, porque no se acaba nunca.

Nombre de tu mascota: Solo tuve una y se llamaba Luna.

Viaje (pendiente): Pompeya.

Un sueño por cumplir: Qué se investiguen las causas de la fibromialgia y se halle remedio a tantas vidas de mujeres rotas por la enfermedad.

El orgullo de ser alcoyano y triunfar por todo el mundo

Rafael Conca presenta un libro con cincuenta historias de vecinos de Alcoy que residen en diferentes lugares del planeta

FERNANDO TORRECILLA

Rafael Conca, natural de Alcoy (1947), es el autor de la recién estrenada 'Alcoyanos por el Mundo', obra que relata cincuenta historias de vecinos de la localidad que residen o lo han hecho en diferentes lugares del planeta.

Un largo trabajo

Para su elaboración, Conca necesitó de miles de mensajes, llamadas y correos electrónicos para contactar con cada uno de ellos -algunos tras una incansable insistencia- y poder hacerles una entrevista personalizada, ahora reflejada en un libro compuesto igualmente de imágenes de los respectivos lugares.

En 'Alcoyanos por el Mundo' conoceremos los apasionantes relatos de valientes que no dudaron en dejar atrás sus raíces para crear nuevas en América, Asia, África y el resto de Europa, sin olvidarnos de la lejana Oceanía, con diversos protagonistas viviendo en las Antípodas.

El origen de la idea

Conca ya llevó a cabo hace unos años, para un diario local, una serie de reportajes sobre jóvenes alcoyanos, relatando las vidas y experiencias a lo largo del globo terráqueo de ciudadanos de Alcoy que no superaban los treinta años. "Me gustó esa experiencia y pensé que se podía trasladar a un libro, pero acabé muy cansado y lo pospuse para unos años más tarde", confiesa ahora.

Han sido varias las dificultades encontradas en el proceso de preparación. La principal, no obstante, fue a partir de la invasión rusa en Ucrania, que obligó a paralizar el proyecto un total de cuatro meses para ayudar a dos familias de refugiados procedentes de Ucrania.

'Alcoyanos por el mundo' se ha podido realizar tras miles de mensajes, correos electrónicos y llamadas

Numerosas anécdotas

Son numerosas las anécdotas que ha vivido Rafael con los alcoyanos por el mundo. Le pedimos que nos desvele una y nos explica cómo, tras perseguir por todo Alcoy al padre de un chico que residía en Chicago (Estados Unidos), al dar con él se dio cuenta que ya había entrevistado a su hijo, David Tormo, hacía más de un mes.

Del mismo modo le sorprendió la historia de Jordi Jordá Cabanes, alcoyano que trabaja en una mina de oro a las afueras de Perth (Australia). "Pensad que entrevistaba a personas de las que únicamente conocía el nombre y su número", aclara.

Admite también haber sentido envidia de todos y cada uno de los alcoyanos que entrevistó, y que le hubiera encantado haber disfrutado de un vino junto a la sumiller Iris Monleón, ubicada en Londres, estar en la NASA con Eva Peral, bailar en compañía de Mari Paz Toldos Romero en Guadalajara (México) o ayudar a sor María Elisa Verdú en su hospital de Mozambique.

Posible segunda parte

Sobre si se han quedado en el tintero nuevas aventuras, Conca remarca que han sido muy pocos los alcoyanos que se han blindado, "quizás porque piensan que están en un punto muy alto de sus carreras". Sin embargo, otros en una posición privilegiada sí aceptaron participar en el proyecto.

El autor ve difícil una segunda parte de 'Alcoyanos por el mundo' pero debido a la buenísima acogida de la obra -se agotó en apenas dos días- contempla una segunda edición con la incorporación de diez nuevos.

"Todo procede de mi pasión por los viajes, que disfruto ya desde el primer momento",

El autor abre la posibilidad a una segunda parte, con nuevos alcoyanos y sorprendentes destinos

matiza. De hecho, es capaz de estar muchísimas horas en un aeropuerto y no parar de disfrutar, únicamente observando las caras de los pasajeros e imaginando su procedencia.

Entre sus lugares preferidos del mundo, tres: Cuba, India y Filipinas. "Si no me encuentran en Alcoy, seguro que lo hacen en uno de esos lugares, principalmente la playa de Alcoy en Cebú, isla de Filipinas", dice con sinceridad.

Una vida singular

La vida de Rafael Conca es, cuanto menos, singular, con infinidad de anécdotas por todo el planeta. Ello le permitió con anterioridad publicar dos libros: 'Alcoy tiene playa' (2014), centrado en un viaje realizado al jubilarse, y '50 vueltas al mundo en 150 relatos' (2021).

Otra de sus peculiaridades se produjo hace más de dos décadas, tras la final de la Copa Davis que enfrentó en el Palau Sant Jordi de Barcelona a España y Australia. A primera hora del día siguiente se desplazó a la Ciudad Condal para hacerse con la tierra batida de ese histórico triunfo español.

Precisó de la ayuda de un notario, que le dijo que esa ocurrencia únicamente la había pensado él de entre todos los españoles. Posteriormente localizó a Juan Carlos Ferrero, héroe de esa eliminatoria, para entregarle la arena que estaba en el lugar exacto donde ejecutó el golpe definitivo frente a Lleyton Hewitt. "Mi vida tiene un lema: si eres capaz de imaginar algo, debes ser capaz de hacerlo", concluye.

Todo procede de la pasión por los viajes de Rafael Conca

Vuelven los encuentros literarios de 'Llegim als pobles'

Desgranamos la iniciativa que forma parte del 'Plan valenciano para el fomento del libro y la lectura' de la Generalitat

ALEJANDRO CARRILERO

La Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat coordina el programa 'LLegim als pobles', que consiste en facilitar la presencia de escritores y escritoras en los municipios de la Comunitat Valenciana. Dicho proyecto tiene como principal objetivo el fomento de la lectura a través de la interacción que establecen los escritores y escritoras con sus lectores, mediante encuentros literarios.

Así, la campaña contempla la realización de un mínimo de veinte sesiones por cada provincia con autores y autoras que hayan escrito su obra tanto en valenciano como en castellano, de hecho, la Dirección General de Cultura y Patrimonio gestiona la participación y corre con los gastos de la actividad.

Esfuerzo humano y económico

En este sentido, Carmen Amoraga, directora general de Cultura y Patrimonio, señala que "hemos realizado un esfuerzo humano y económico importante para que esta campaña llegue a toda la cadena del sector del libro, desde las librerías a las bibliotecas pasando por los autores, los lectores y los editores. Estamos muy satisfechos porque el resultado ha sido espectacular".

En esta línea, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "creímos que la mejor manera de fomentar la lectura era el encuentro entre el autor/a y sus lectores", y añade: "Nosotros perseguimos que la lectura y todo lo que la rodea sea visible en nuestra Comunitat".

Balance de 2022

La campaña de promoción de la lectura 'Llegim als Pobles' llegó a 129 municipios de la Comunitat Valenciana, que acogieron los encuentros con escritores y escritoras durante los meses que duró: del 22 de julio hasta el 15 de diciembre del año pasado.

La modalidad de club de lectura, charla literaria o evento dentro del ámbito educativo o para festejar una efeméride cultural, permitió por tanto que 65 autores (37 escritores y 28 escritoras) participaran en la campaña.

En este sentido, Carmina Prats, gestora del proyecto, destaca que "la campaña en el 2022 desbordó nuestras expectativas, pues sobrepasamos las veinte actuaciones por provincia que la directora general, Carmen Amoraga, había programado para aceptar valientemente que la campaña acogiese todas las solicitudes que nos habían llegado a tiempo y forma, hasta duplicar el número de encuentros".

Los encuentros literarios

Según destaca Prats, "consiste básicamente en el dialogo entre el autor o autora con sus lectores, tomando el formato que cada municipio requiere. Desde la charla literaria, hasta los clubs de lectura pasando por los formatos que conocemos como animación literaria".

Así, la gestora del proyecto 'Llegim als pobles' recuerda que "los vecinos y vecinas de cada municipio no tienen que apuntarse, sino libremente incorporarse a las charlas que cada ayuntamiento publicita". Y añade: "Leer es crecer uno mismo y hacerlo con generosidad hacia los demás. Leer es un acto solitario que nos hace más solidarios y nos procura un escudo contra la soledad".

En toda la Comunitat Valenciana

Asimismo, Carmen Amoraga señaló durante la última sesión de la iniciativa el año pasado que "la campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón, como por ejemplo la pedanía de San Vicente de Piedrahita de Cortes de Arenoso, que tuvo la oportunidad de tener a la escritora Rosario Raro".

La distribución por provincias fue de 34 pueblos en Alicante, 20 localidades en Castellón, y en Valencia la cifra llegó hasta los 75 municipios. La inversión realizada -por parte de la Dirección General de Cultura y Patrimonio- fue de 62.000 euros y la asistencia media a cada encuentro de 91 lectores, por lo que la campaña alcanzó a 11.446 personas.

Gran acogida de la iniciativa

"Hemos recibido muestras de la acogida que ha tenido la campaña en muchos municipios, a través de los agentes de lectura que los han implementado desde las distintas bibliotecas y agencias de lectura, hasta los agentes de desarrollo local allí dónde el número de habitantes es tan pequeño que no existían este tipo de iniciativas" subraya Carmina Prats.

En esta línea, la gestora de 'Llegim als pobles' pone de relevancia como el feedback de la campaña ha sido muy "frecuente e interactivo" y que les "ha servido como impulso y fuerza para llevarla a cabo". De hecho, destaca cómo "nos ha llegado la satisfacción de los autores y autoras que intervinieron en la anterior campaña y la de los lectores que han dialogado sobre su obra".

Autores y autoras de renombre

Carlos Marzal, Eloy Moreno, Fani Grande, Paula Bonet, Rafa Lahuerta, Sandra Carmona, Susana Fortes, Vicente Baydal o Xavier Aliaga son algunos de los nombres que completan la lista de hasta 69 escritores y escritoras con los cuales los valencianos, alicantinos y castellonenses compartirán encuentros literarios en sus diferentes modalidades: club de lectura, charla literaria, etc.

Así, en esta nueva edición se han pretendido cubrir todos los géneros literarios posibles, y se han convocado autores y autoras especializados en novela, ensayo, cuentos o poesía, por ejemplo, para llegar, a su vez, a un mayor público lector.

La nueva edición de 'Llegim als pobles' llega hasta 127 municipios de la Comunitat Valenciana

«La campaña ha sido un éxito porque hemos llegado territorialmente hasta el último rincón» C. Amoraga

Un total de 69 escritores y escritoras de reconocido prestigio forman parte de los encuentros literarios

ENTREVISTA> Luis Amat / Autor de 'iPor la libertad!' (Alicante, 11-noviembre-1951)

«La rebelión de Boné pudo cambiar la historia de España»

La novela 'iPor la libertad!' se inspira en la revolución que sucedió en Alicante a mediados del siglo XIX

David Rubio

En 1844 estalló una gran rebelión en Alicante, por la cual unos militares pusieron en jaque al Gobierno de España durante seis semanas. Todo ello liderado por el coronel aragonés Pantaleón Boné, quien reclamaba más derechos y libertades para la población.

Luis Amat Vidal se ha inspirado en este intenso episodio histórico para escribir su primera novela, '¡Por la libertad!'. De profesión diseñador gráfico y publicista ya jubilado así como músico aficionado, se define como "un gran enamorado de la historia y las fiestas" de su ciudad natal. No en vano el pasado año desfiló como capitán moro en los Moros y Cristianos de San Blas.

¿Cómo nace este libro?

Hace tiempo que vengo escribiendo relatos con los que incluso he ganado varios premios, pero nunca me había atrevido con una novela. Además siempre me ha atraído muchísimo ese trozo de la historia de Alicante que fue la Rebelión de Boné, un hecho importantísimo aunque desconocido por la mayoría de los alicantinos hoy en día.

En principio había pensado dedicarle un relato, hasta que un amigo escritor al ver el primer borrador me dijo: "Chico, aquí hay materia de sobra para sacar una novela". Así que me lié la manta a la cabeza, y las 7.500 palabras originales se convirtieron en 92.000 (risas). Mi idea siempre fue contar aquello que ocurrió con 'los Mártires de la Libertad', pero no como si fuera un libro de historia sino novelándolo para hacerlo más atractivo. Por eso creé unos personajes ficticios que viven ese momento.

¿Cuándo empieza exactamente la historia que se relata en esta novela?

Los hechos comienzan un poquito antes de que Pantaleón Boné llegase a Alicante para liderar la rebelión y acaban con el fusilamiento de los Mártires de la Libertad (los militares rebeldes). Sin embargo he añadido un epílogo que habla también de algunos sucesos posteriores, como la llegada del ferrocarril o el derribo de las murallas.

Aunque sea una novela de ficción, al basarse en un hecho histórico real imagino que te ha tocado documentarte a fondo...

Siempre he sido un gran amante del Alicante amurallado, y he realizado varias charlas en foros culturales. Por eso tenía muchas ganas de investigar a las distintas calles de la época partiendo del plano que realizó el arquitecto municipal Emilio Jover en 1846. También revisé las crónicas antiguas de Viravens en el Archivo Municipal, mucha bibliografía y páginas webs sobre costumbres y vestimentas del siglo XIX. Desde que ya tenía la idea de la novela en mi cabeza, prácticamente pasé un año de investigación.

> «Es más atractivo conocer esta revolución a través de una novela que por un libro de historia»

Mi objetivo era describir muy fielmente al Alicante de la época, y creo que lo he conseguido. La gente me dice que se meten en la piel de los personajes y a través de ellos sienten que van recorriendo la ciudad tal y como era entonces.

¿Quiénes son esos personajes ficticios a través de los cuales conocemos Alicante y vivimos la Rebelión de Boné?

En una novela tienes que empezar con una historia romántica y poner a un malo malísimo para que enganche. Además, a mediados del siglo XIX ya empezaban a gestarse las revoluciones de la clase trabajadora, hasta ese momento totalmente oprimida por la burguesía conservadora. Así que 'Por la libertad' es una historia de amor, odio y lucha de clases.

> «De haber triunfado la Rebelión de Boné quizás habría llegado antes la República a España»

Y el amor imposible es entre una chica, hija de un burgués cabrón residente en la calle San Fernando, con un currito que trabaja en una imprenta de la calle Mayor.

> «En una novela siempre tiene que haber una historia de amor y un villano para que enganche»

¿Entonces el padre es el villano de la novela?

No, el gran villano es precisamente el capataz del padre. Un tipo que esclaviza a los trabajadores y es la mano ejecutora que ordena a los demás que le hagan el trabajo sucio a su conveniencia.

Todo ello en un ambiente donde surgen conflictos entre la burguesía alicantina más conservadora y la progresista, al mismo tiempo que se celebran reuniones clandestinas en la mencionada imprenta entre jóvenes trabajadores que quieren montar revueltas. Casi toda la acción ocurre en el barrio de San Roque, un barrio que me encanta porque fue donde nació la ciudad.

¿Y cuándo llegan los personajes reales?

Cuando empieza la revolución. Ocurre un incidente en la Huerta de Alicante, y de repente aparece Pantaleón Boné acompañado de carabineros y el batallón Saboya para compincharse con los burgueses progresistas.

A partir de entonces los hechos que se relatan son totalmente verídicos, si bien la revolución y los diálogos están noveladas. Es decir, los personajes de ficción se unen con los reales y su devenir va paralelo. Incluso cuando se produce el fusilamiento de los Mártires de la Libertad... ocurre una sorpresa. Y hasta aquí puedo contar (risas).

Yo he escuchado versiones muy diferentes sobre Boné. Algunos lo describen como un valiente libertador que luchó contra un gobierno autoritario, mientras que otros como un militar despiadado y oportunista que solo buscaba rédito político. ¿Cómo es el tuyo?

Yo lo pinto como un lunático que estaba obsesionado con una idea imposible y por la que llevó a la ciudad al hambre y la miseria. Tenía un plan que acaba fracasando, y no es capaz de darse cuenta de ello. En la novela algunos personajes le imploran que se rinda, pero él siempre continúa empeñado en resistir hasta el final convencido de su victoria.

En la novela me he querido meter mucho dentro de este personaje. Todo y a pesar de que

todavía no he encontrado ni una sola imagen suya.

Hagamos historia-ficción. En caso de haber triunfado este pulso al Gobierno que se realizó desde Alicante... ¿qué crees que habría supuesto para España?

Lo primero es que se habría vuelto a un gobierno progresista en España y se habría restituido la Constitución, dado que había sido abolida por el presidente González Bravo. Además, de alguna manera habría significado un revulsivo para que la clase más baja oprimida por la burguesía hubiera seguido luchando por sus derechos sociales.

Y quizás habría llegado antes la Primera República a España. De hecho en algunas fuentes de la época se habla de que en aquella rebelión ya sonó el himno de Riego, y había bastante gente que en las manifestaciones ya estaba gritando "¡Viva la República!". Ten en cuenta que el adelanto de la mayoría de edad que le hicieron a Isabel II para que pudiera gobernar no sentó nada bien a ninguna persona.

En su día hubo un monumento dedicado a los Mártires de la Libertad en la Puerta del Mar que fue medio destruido durante la Guerra Civil y se retiró al principio del Franquismo. ¿Deberíamos de poner algún recuerdo en la ciudad a esta rebelión?

Claro. De hecho en 1979 se puso la primera piedra de un nuevo monumento de los Mártires de la Libertad en la misma Puerta del Mar, al lado de la fuente, cuyo boceto lo dibujó el artista Pepe Gutiérrez. Hicieron esta inauguración un 23 de junio en plenas Hogueras y al acto fueron tanto José Luis Lassaletta, en calidad de alcalde, como Luis Díaz Alperi de presidente de la Diputación... pero se quedó en el olvido. No sé si es que se acabó el dinero, o qué pudo pasar.

Yo he hecho cuatro presentaciones de la novela y siempre me llevo la sensación de que es un hecho prácticamente desconocido en Alicante. Por eso creo que es importante que se haya recuperado el nombre de paseo de los Mártires de la Libertad para el paseo marítimo. Llegaron incluso a poner un cartelito explicando un poco la historia, pero el otro día pasé y resulta que ahora está tirado por el suelo de la Explanada.

> «Tardé un año en documentarme lo suficiente como para poder escribir esta novela»

Antiguo monumento de los Mártires de la Libertad (1912) | AlicantePedia.com

Además nunca se supo que ocurrió con el antiguo monumento...

Dicen que sus piedras se usaron para construir el monumento a los caídos de la Vega Baja que está en Aguamarga. No sé si será cierto, o quizás sea una leyenda como la de que en realidad se llevaron el cuerpo del Negre Lloma cuando desenterraron a José Antonio Primo de Rivera (risas).

En aquella época esta historia era mucho más conocida en Alicante. De hecho yo la supe de pequeño por mi padre, quien me llegó a contar alguna vez que él participó en la antigua procesión que se organizaba todos los años en memoria de los Mártires de la Libertad hasta que llegó la Guerra Civil. Yo he visto fotos y era un acto multitudinario. Sin embargo luego en la época franquista todo esto se silenció totalmente.

Por cierto, el 12 de febrero asistiré a los actos que organiza la Comisión de los Mártires de la Libertad de El Palamó por el aniversario de los fusilamientos que allí ocurrieron. Además tenemos previsto hacer una presentación del libro allí en un futuro.

¿Dónde se puede comprar '¡Por la libertad!'?

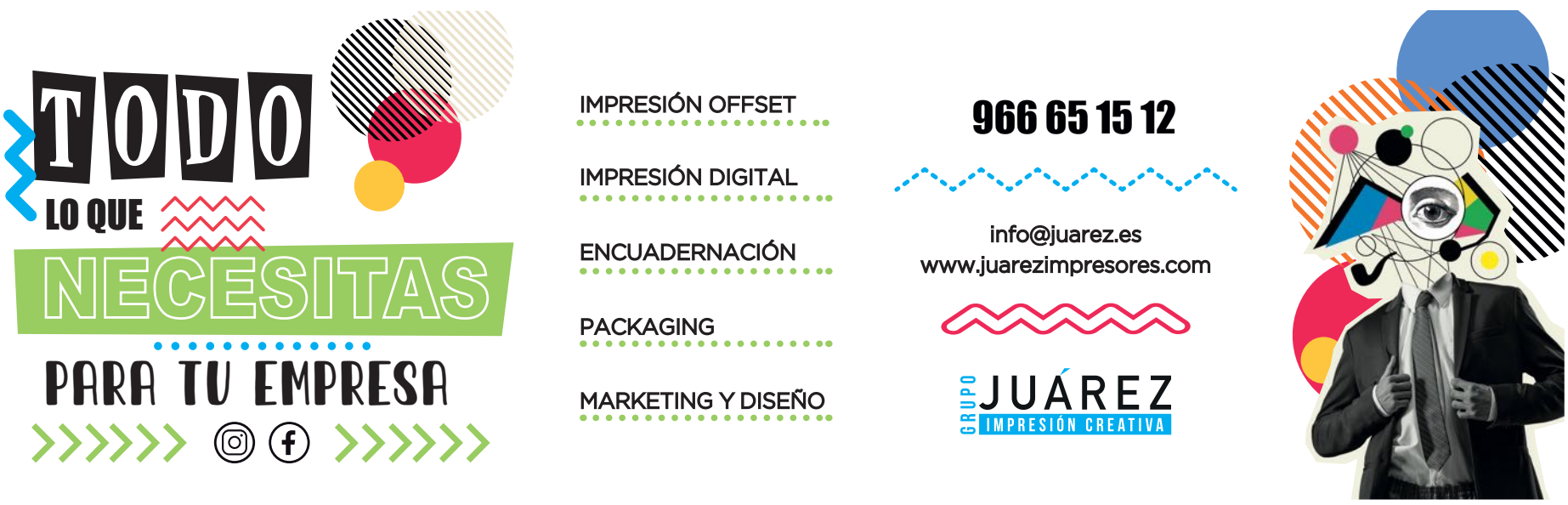
En las webs luisamatvidal.com y porlalibertad.es, se puede pagar por bizum o paypal y yo siempre lo envío dedicado. También en las librerías 80 mundos, Pychon, Cilsa, Raíces y El Corte Inglés. Y por Amazon.

¿Tienes pensado novelar algún otro episodio de la historia de Alicante?

Estoy tentado de coger todos los relatos que tengo escritos y hacer una recopilación, dado que la mayoría transcurren en Alicante. Además le estoy dando vueltas a la historia de un abuelo mío que fue muy interesante.

La verdad es que yo no entiendo a esos escritores que sus historias pasan en Nueva York y sus personajes se llaman Harry o Megan. ¿Acaso aquí no ocurren historias interesantes?

> «Debería ponerse un monumento en Alicante en honor a esta rebelión como el que hubo antiguamente»



Cinétika cumple quince años dedicados a las artes escénicas

La compañía mutxamelera recientemente ha producido el corto '100 años de fidelidad' por el centenario del Hércules

David Rubio

En 2008 un grupo de amantes de las artes escénicas se juntaron para formar una nueva asociación cultural llamada Cinétika. Si bien al principio dieron sus primeros pasos en Alicante, poco después registraron la entidad en Mutxamel dado que dos de sus fundadores -su actual presidente, el actor Marco Gosálvez, y su vicepresidenta, la directora teatral Matilde Albertson del pueblo.

Hoy en día ya es una de las compañías más consolidadas del sector en nuestra provincia, ha producido multitud de obras, cuenta con una gran escuela de alumnos e incluso ha sembrado su propia agencia de representación actoral.

El actor Luis Larrodera imparte una charla en la escuela de Cinétika (28 de octubre).

Teatro

"En nuestros inicios empezamos sobre todo realizando obras de teatro amateur. Nos presentamos a varios festivales y ganamos algunos premios" nos recuerda Matilde.

La práctica habitual de Cinétika siempre ha sido estrenar primero en el Auditorio de Mutxamel para luego llevar sus obras a otros teatros de la provincia y España. Una de sus creaciones más exitosas fue el musical 'La tienda de los suicidas', producido en 2011 y que ahora están valorando recuperar.

Desde 2015 comenzaron a coorganizar junto con el Ayuntamiento el certamen 'Mutxamel a Escena', cuya novena edición se celebrará este próximo octubre.

Cortometrajes

Tras conquistar el mundo del teatro, el siguiente paso de Cinetika fue adentrarse en la producción de cortometrajes.

En 2021 lograron ganar numerosos premios nacionales e internacionales con 'Como tú'. Se trata de una obra sobre la diversidad funcional protagonizada por su alumno Paco Moya, quien padece síndrome de Down. El pasado diciembre dicho actor recibió una distinción de 'Defensa de las Libertades Constitucionales' por parte del presidente autonómico Ximo Puig.

Su último trabajo es '100 años de fidelidad', un corto realizado con motivo del centenario del Hércules que se presentó el pasado enero. La obra relata la historia de un herculano que pasa por varias etapas vitales, desde niño hasta la adultez, siempre acompañado por el equipo de sus amores.

Escuela de interpretación

Para todas sus producciones Cinétika se basa siempre en su propia escuela; donde se imparten clases de interpretación, teatro musical, dirección y canto. Actualmente están matriculados hacia un centenar de alumnos de todas las edades. Hay grupos para niños de nueve a doce años, para adolescentes de trece a dieciocho años y para adultos donde hay incluso jubilados. Además se ofrecen varios niveles, tanto de iniciación en las artes escénicas como cursos más avanzados.

"Nuestra forma de enseñar es bajo el método de Stanislavsky. Trabajamos la técnica del naturalismo, es decir cómo mostrar emociones verdaderas. Aunque de vez en cuando también organizamos talleres sobre otros tipos de técnica para que nuestros alumnos vean cosas diferentes" nos explica Matilde.

La escuela de Cinétika acoge a un centenar de alumnos

Normalmente el método que siguen sus alumnos consiste en centrarse durante su primer año en la formación, para a partir del segundo empezar ya a actuar sobre el escenario o a participar en cortometrajes.

Conversión en empresa

Desde el pasado agosto Cinétika ya no es solo una asociación, sino también una empresa registrada con el nombre de 'Cinétika Media' que funciona tanto como agencia de representación como productora.

"Llegó un momento en el que ya nos percatamos que teníamos muchos alumnos, algunos de ellos con mucho talento para el teatro o el cine. Así que decidimos dar un paso más allá y convertirnos en managers para ayudarlos a trabajar profesionalmente" nos comenta la vicepresidenta.

Recientemente Cinétika también es una empresa orientada a la representación de actores

Actualmente Cinétika Media cuenta ya con una amplia cartera de actores y figurantes de la provincia de Alicante, la cual está abierta también a personas que no sean alumnos de su escuela siempre que superen unas pruebas básicas.

"Tenemos representados de edades totalmente distintas, desde niños hasta personas mayores. Trabajamos todo tipo de perfiles, porque hoy en día hay una tendencia a buscar ciertas características físicas específicas. A veces si eres una persona muy corriente con un perfil estándar... lo tienes incluso más difícil para trabajar" nos señala Matilde.

Próximos eventos

El 9 de febrero los alumnos de Cinétika participarán en la Gala 90 aniversario de la Cadena SER, que tendrá lugar en el Auditorio Provincia (ADDA). Tanto niños como adultos amenizarán el evento realizando varios sketches.

Ya para el 9 marzo está prevista una jornada coorganizada con COCEMFE en la sede de Hubitat Mutxamel para promover que discapacitados físicos o mentales puedan dedicarse las artes escénicas. El propio Paco Moya impartirá una charla y también habrá un taller de teatro dirigido a este tipo de personas. "Nuestra idea es hacer de cazatalentos entre los participantes, para distinguir quienes demuestran aptitudes y actitud como para dedicarse a esto" nos avisa Matilde.

Asimismo la compañía ha adquirido los derechos exclusivos para interpretar la obra teatral 'Palabras encadenadas' de Jordi Galceran en la Comunitat Valenciana, y actualmente están cerrando las fechas de esta inminente gira.

Y mientras tanto los alumnos de Cinétika están dedicados a preparar una obra de creación propia llamada 'LGTB, el musical', que esperan estrenar el próximo junio coincidiendo con las fechas del Orgullo Gay.

El 9 de febrero participarán en la gala del 90 aniversario de la SER que se celebrará en el ADDA

La Casa de los Poetas aspira a convertirse en un espacio cultural de referencia

Nos adentramos en la finca que fuera residencia de Antonio Machado y, hasta hace poco tiempo, conocida como Villa Amparo

Alejandro Carrilero

El proyecto cultural Casa de los Poetas está situado en un antiguo chalé neoclásico en la localidad valenciana de Rocafort, donde vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938, cuando fueron trasladados a Barcelona.

La otrora vivienda del autor de 'Campos de Castilla', más conocida por los lugareños como Villa Amparo, ha sido remodelada y adaptada para servir como local de eventos (bodas, banquetes, etc.) e incluso como restaurante, hasta que finalmente la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Rocafort alcanzaron un acuerdo para hacerse con él y mantener este edificio dándole un uso cultural.

El precio de la compra del inmueble construido a principios del siglo XX y de gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial -que está catalogado como Bien de Relevancia Local y forma parte del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano- ascendió a los 1,4 millones de euros, y se sitúa dentro del marco de la acción para recuperar los símbolos patrimoniales de la Comunitat Valenciana.

Colaboración Generalitat y Ayuntamiento

En este sentido, el 22 de febrero de 2019, la Generalitat y el Ayuntamiento de Rocafort acordaron trabajar conjuntamente para convertir este inmueble en un espacio de referencia para la cultura, a través del proyecto Casa de los Poetas.

Así, la Generalitat se encargó de la elaboración del proyecto de rehabilitación del inmueble, tomando en consideración la opinión del Ayuntamiento; y ambas administraciones concretaron y acordaron, de común acuerdo, el uso y gestión del inmueble.

Por un lado, el consistorio colabora en la gestión y sostenimiento del inmueble como espacio cultural, en colaboración con la Generalitat, para llevar a cabo el proyecto Casa de los Poetas. Por otro lado, la Generalitat ha acondicionado la parte exterior de la finca de Villa Amparo y ha adecuado el espacio para la celebración de actos culturales y ciclos literarios.

Casa Machado en su 80 aniversario.

Programación cultural

El pasado 14 de septiembre de 2022 se inició el ciclo de conversaciones con poetas, escritores, actores e intelectuales que han hablado de literatura y cultura. Han participado hasta el momento, autores y autoras reputadas como: Gioconda Belli, Begoña Pozo, Vicent Camps, Mercedes Samprieto, Manuel Vilas, Mario Obrero, Jesús Cañete o Purificación Mascarell, entre otros.

Dada la aceptación que la actividad poética ha tenido -reflejándose en el gran número de asistentes- se prevé desde la Generalitat el diseño de nuevas charlas y encuentros para seguir hablando de poesía en Villa Amparo.

Futuro y expectativas

Preguntamos a la autora de 'Mireia', Puri Mascarell, que ha sido una de las invitadas a las charlas culturales de la Casa de los Poetas, y señala que "la experiencia de participar en el ciclo me hizo pensar en el gran futuro que le espera a esa Casa Machado si se sabe llevar bien, y si realmente hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece".

"Es un espacio que se puede aprovechar muchísimo por parte de la Generalitat para hacer actividades culturales de todo tipo: recitales de poesía, conferencias, conciertos, mesas redondas, congresos, jornadas... y que conecta el espíritu de aquella generación de hombres y mujeres de los años 20 y 30 que quisieron modernizar la cultura española, con el momento de efervescencia cultural que podemos tener aquí ahora mismo en el País Valencià", concluye Mascarell.

Silueta en la entrada

En la conmemoración del 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado se colocó frente a la entrada principal de Villa Amparo una silueta metálica representando al poeta, inspirada en la viñeta dibujada en su día por Ramón Gaya y publicada en la revista 'Hora de España' en 1937 a modo de homenaje.

Del mismo modo en 2019, con motivo del 80 aniversario de su muerte, en el acto celebrado en el antiguo 'mas' valenciano, el president de la Generalitat, Ximo Puig, reivindicó la vigencia del legado del poeta andaluz en la actualidad, y subrayó su compromiso con los valores democráticos "como herramienta de transformación" y con la cultura "como arma de combate".

Producción del poeta en Rocafort

Durante su estancia en Rocafort, en concreto en 1937, Antonio Machado publicó el libro 'La guerra', con ilustraciones de su hermano pequeño, José. Así mismo, destaca la elegía dedicada por parte de Machado a Federico García Lorca, 'El crimen fue en Granada' o la reflexión del poeta sevillano bajo el título 'El poeta y el pueblo'.

Se trata, por tanto, de un lugar que sirvió de inspiración para uno de los mayores autores de la historia de la literatura española y que pretende, a través de la Casa de los Poetas, volver a ser epicentro de la vida cultural valenciana.

Además, cabe destacar que Machado recibió, en esta tradicional villa valenciana, a numerosos intelectuales como León Felipe, Rafael Alberti, Max Aub, María Zambrano, Ramón Gaya, Pablo Neruda y Octavio Paz, entre otros.

En el chalet vivió el escritor Antonio Machado junto a su familia, desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938

«Le espera un gran futuro si se sabe llevar bien y si hay una implicación para convertirla en un centro cultural como se merece»
P. Mascarell

Fue construido a principios del siglo XX y tiene un gran valor histórico, arquitectónico, artístico y patrimonial

ENTREVISTA> Alberto Labad Sasiain / Pintor autodidacta (Bilbao, 10-junio-1940)

«La emoción del arte entra sin llamar»

La exposición 'El orden de la belleza' se exhibe hasta el 13 de marzo en el Palau Altea, con un recorrido por las últimas creaciones de LABAD

CARLOS GUINEA

Alberto Labad nació en Bilbao en 1940. En el año 1979 se instaló en Altea donde echó raíces junto a su familia. Desde entonces vive y trabaja en su estudio de La Olla.

LABAD, apellido y nombre artístico, es minucioso en el trazo, delicado en el color esfumado y tajante en sus composiciones, mostrando la belleza como algo etéreo y sosegado. Estas cualidades se reflejan en su última exposición 'El orden de la belleza', compuesta por una treintena de obras, óleo sobre lienzo, inéditas y originales.

La exposición es un recorrido por sus últimas creaciones, realizadas en el transcurso de los años 2019, 2020 y 2021. ¿Qué balance hace de este periodo que ha incluido una pandemia?

Esta exposición es obra inédita que no ha sido expuesta físicamente en ningún otro lugar. El retiro forzado debido a la pandemia y la distancia con nuestro entorno, además coincidiendo con mi 80 cumpleaños, influyeron en mi trabajo y en mi vida.

En el tiempo de aislamiento noté un impulso de creatividad que me hizo acabar con todos los lienzos que tenía disponible en mi estudio. Por suerte lo tengo en mi propia casa y eso me facilitó mucho el trabajo, la disposición y el aislamiento.

¿Cómo ha afectado a su pintura?

Seguramente afectó a mi pintura de algún modo, al color o temática. Es una difícil tarea, llena de trampas y peligro, hablar de uno mismo y de mi trabajo, y con una perspectiva tan corta, resulta imposible. Solo el tiempo lo dirá.

En 'El orden de la belleza' hace al observador cómplice de su renovada atención poética de la figura femenina. ¿Qué le lleva a inspirarse en esta temática?

Alberto Labad en su estudio ubicado en La Olla de Altea.

La figura es un tema recurrente a lo largo de toda mi carrera, pero es cierto que en esta muestra es prácticamente el tema principal. Intento basarme en el equilibrio y armonía de las proporciones del cuerpo, como en las figuras de la cultura clásica. Es mi modesto homenaje a los antiguos maestros renacentistas.

Actualmente nos encontramos en un tiempo de sobrexposición y sobreinformación digital y audiovisual, que nos acerca el arte pero nos aleja de la originalidad. Yo prefiero echar la mirada atrás a los grandes maestros de todos los tiempos, e insistir constantemente en la idea de darle una visión diferente y novedosa a la pintura, alejada de modas.

¿Qué aspectos considera más relevantes de la exposición?

El arte es ante todo subjetivo. La emoción del arte entra sin llamar, aunque no todos tienen abierta esa puerta. En las postrimerías de mi carrera creativa la búsqueda de la belleza de la línea se mantiene, y la armonía del color sigue siendo una meta.

Los aspectos más relevantes pueden ser la coherencia, la nitidez formal y la perfección técnica del tratamiento del óleo. Además de una instalación perfecta en el espacio expositivo del Palau Altea Centre d'Arts, gracias a mi hija Cristina que entiende mi obra mejor que nadie y cuida hasta el último detalle.

Tiene un estilo reconocible muy personal. ¿Cuál es su forma de abordar una obra?

Decidida la idea, va surgiendo una imagen compleja y detallada. Primero hago un boceto preliminar que puede dormir en una caja durante meses. Si pasado ese tiempo me sigue atrayendo, lo paso a un lienzo. A partir de ahí, es un proceso de eliminación hasta llegar a la esencia expresiva.

Finalmente es el momento de pasar al lienzo y al color, con una técnica personal, depurada, heterodoxa y fácilmente reconocible. La obra terminada empieza una vida independiente, produciendo en cada espectador sentimientos y reacciones diferentes. Mi pintura no admite rectificaciones en la forma, solo alguna variación de matiz en el color.

Háblenos de los referentes que ha tenido a lo largo de su carrera.

Soy autodidacta, mis maestros son toda la historia de la pintura. Se aprende viendo y pintando. No soy un pintor de escuela o de grupo y eso me ha mantenido al margen de influencias concretas. Todos los pintores evolucionan. Ese estudio queda para quienes analicen mi trayectoria.

¿Cuáles son los atractivos que encuentra en la localidad de Altea que hayan motivado a su pintura?

Lo que me motiva es la vida, y mi vida en Altea desde el año 79 me ha facilitado mucho las cosas. Es un lugar amable para vivir y trabajar. A partir de ahí podría decirte que me inspira la propia naturaleza, las personas, el paisaje, el mar, la luz y todo parte de la vida.

Altea siempre ha sido cuna de pintores y artistas, en general. ¿Lo sigue siendo en la actualidad?

Altea, desde principios del siglo XX, ha sido cuna o paso obligado de artistas, escritores, músicos, intelectuales y viajeros. Yo llegué en el año 1979 y Altea era un pueblo pesquero muy tranquilo donde nos juntamos en aquel tiempo artistas con mucha fuerza, de distintos estilos y nacionalidades en un lugar aún sin explotar turísticamente.

La plaza era el lugar de encuentro y ese aire bohemio y relajado atrajo al turismo. Con el tiempo Altea ha sabido mantener esa herencia, no sé si la esencia. El eslogan turístico 'cuna de artistas' que hacía referencia a pintores, escultores, músicos y escritores, ha dado paso y gran relevancia a la artesanía y sobre todo a la hostelería.

Por último, ¿qué le queda por hacer que le produzca especial interés?

Mi idea principal es molestar lo menos posible y recuperar la salud perdida. Hasta marzo estará la exposición 'El orden de la belleza' en el Palau de Altea. Invito a todo el mundo a que vaya a verla. Se organizan visitas guiadas para quien le interese.

En breve, en Madrid coincidiendo con ARCO, expondré en una exhibición colectiva en la Galería Badr el Jundi formando parte de una activación física de La Pera Projects Nueva York.

> «Siempre intento basarme en el equilibrio y armonía de las proporciones del cuerpo»

> «Mi pintura no admite rectificaciones en la forma»

> «Insisto constantemente en la idea de darle una visión diferente y novedosa a la pintura»

El acueducto de San Rafael, fiel reflejo de la relevancia del agua en Petrer

Se conservan únicamente tres arcos de la parte central, después de ser semiderruido por una crecida del río Vinalopó

FERNANDO TORRECILLA

El acueducto de San Rafael, situado en la Rambla dels Molins o Rambla de Pusa de Petrer, es una construcción hidráulica de estilo gótico valenciano, de finales del siglo XVI, de la que a día de hoy únicamente se conservan tres arcos apuntados de mampostería, de sus seis originales, manteniéndose también cuatro pilares de base tronconónica de sillería.

Sin duda, la importancia del agua en el municipio y el interés de sus habitantes por administrarla y controlarla provocó la realización de esta obra medieval. Fue declarado Monumento Histórico Artístico por el Ministerio de Cultura el 8 de noviembre de 1981.

El acueducto en la actualidad | Foto cedida por el Museo Dámaso Alonso

Activo hasta el siglo XIX

Desde esa fecha y hasta día de hoy se han llevado a cabo diferentes intervenciones para preservar y mantener en buen estado la infraestructura. Contiguo al acueducto -que desemboca en el río Vinalopó- se encuentra el barrio de San Rafael, cuya calle principal está perfectamente alineada con la acequia para la conducción del agua, lo que significa que en cierto modo actuó como generador de esa zona de la ciudad.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo, y se considera que estuvo en uso hasta bien entrado el siglo XIX (tras una importante reforma en el XVII). No está completo, como avanzábamos, y es uno de los Bienes de Interés Cultural de Petrer, junto al castillo y al escudo ubicado en la Iglesia de San Bartolomé.

Se trata de uno de los Bienes de Interés Cultural del municipio, junto al castillo y el escudo de la Iglesia de San Bartolomé

Afectado por una riada

El monumento mantiene su núcleo central, debido a que el resto se perdió por una crecida de agua del río. En la parte superior se observa la canalización en forma de U, llevada a cabo en piezas cerámicas, y en la sur el arranque de un machón.

En la actualidad, debido a su ubicación, en una zona semiurbana, ha recibido algunas agresiones, como actos vandálicos -grafitis principalmente- o nuevos desastres naturales, que ponen en peligro al resto de la estructura. Por ello, uno de los objetivos del consistorio petrerí es el cuidado y limpieza de un acueducto que ya posee varios siglos y que forma parte del patrimonio municipal.

Transportaba agua del manantial de la Noguera o Santa Bárbara para abastecer tanto al municipio como al castillo

ENTREVISTA> Pepe Hernández 'Pastillo' / Artesano e impulsor del 'Entierro de la Sardina'

«La cultura no se mide en euros sino en calidad de vida»

El impulsor del 'Entierro de la Sardina' volverá a congregar a más de 2.000 personas para poner el punto y final al Carnaval en nuestra ciudad

CARLOS FORTE

Pepe 'Pastillo' es sinónimo de artesanía y cultura en Villena ya que siempre está dispuesto a colaborar en lo que se le solicite. Su agenda de colaboraciones le hacen estar presente en todos los grandes momentos cívicos de la ciudad, el más inminente será el 'Entierro de la Sardina', el lunes de Carnaval.

Un original desfile que él mismo, con un grupo de amigos, puso en marcha en 1991, siendo 'Pastillo' el encargado de producir la Sardina que cada año arde en una plaza distinta de la ciudad.

La colaboración de Pepe Hernández en la cultura y el folklore villenense ha sido fundamental durante los últimos 30 años.

Al inicio de la pandemia se cumplieron 30 años del 'Entierro de la Sardina' en Villena, ¿cómo surgió esta iniciativa?

La idea surge desde la concejalía de Fiestas, en aquellos años a cargo de Leonor Serrano, y la dirección de la Casa de la Cultura, con el fin de potenciar el Carnaval de Villena con un nuevo desfile.

Esta tradición se remonta en España a mediados del siglo XIX, ¿cuánto es de especial esta peculiar iniciativa?

Lo es en varios aspectos, como la música sonando a marcha fúnebre, alternándose con ritmos carnavaleros; así como la indumentaria, que es diferente al resto de los desfiles de Carnaval ya que se debe de acudir de riguroso luto.

En Villena el número de participantes ha seguido creciendo durante estas tres décadas de historia, ¿cuántas tortas hay previsto repartir entre el cortejo fúnebre de este 2023?

El número de asistentes suele oscilar, dependiendo sobre todo de la climatología, pero siempre se reparten alrededor de dos mil tortas de sardina.

Desde aquel 1991 has sido el encargado del diseño y la realización de la Sardina, ¿cuáles son los motivos que te sirven de inspiración para elegir el proyecto de cada año?

Al principio fueron motivos en los que solemos encontrar una sardina, como en una lata, una cuba, una parrilla... Después de tantos años es más la actualidad lo que prima en la elección del diseño, teniendo en cuenta aniversarios, conmemoraciones o noticias relacionadas con la ciudad.

Cuando te han catalogado como artista por alguna de tus obras en Villena, siempre has recalcado que tu labor es como un artesano, ¿consideras importante poner en valor el trabajo de estos profesionales en tiempos de la automatización y la fabricación en serie?

Cuanta más automatización y realización de piezas en serie existe, más se valora y se persiguen las cosas hechas a mano, e incluso con algún defecto propio del proceso de elaboración que las distingue de esa uniformidad de las piezas prefabricadas.

Como auxiliar de cultura en nuestra ciudad has trabajado en dos 'catedrales' de la cultura como la KAKV o el Teatro Chapí, ¿qué papel tiene este sector en una sociedad basada en la rentabilidad económica de todo lo que le rodea?

La cultura no es un bien que se mide en euros sino en calidad de vida. Vivir en una ciudad como Villena, con dos focos de cultura como son el Teatro Chapí y la KAKV, sumado a la cantidad de asociaciones de todo tipo que existen, hacen que se respire en la ciudad un ambiente único que no se encuentra en otros lugares, y que atrae a gente de otras comarcas para disfrutarlo.

> «Cuanta más automatización y realización de piezas en serie existe, más se valora y se persiguen las cosas hechas a mano»

¿Cuál ha sido el artista o espectáculo de los que has vivido que más recuerdas y por qué?, ¿quién te ha sorprendido más con su directo?

El espectáculo que más me ha sorprendido, tal vez por haberlo visto hace solo un par de meses y tenerlo muy reciente, no ha sido en el teatro Chapí ni tampoco en Villena, ha sido 'El Sueño de Toledo' en el parque Puy du Fou a las afueras de Toledo. Cientos de actores, caballos, iluminación, sonido y proyecciones sobre un inmenso escenario natural hacen que haya sido premiado como el mejor espectáculo de Europa.

> «Después de tantos años, es la actualidad lo que prima en la elección del diseño de la sardina»

Tu labor en el Museo Escultor Navarro Santafé (MUENS) es poner en valor la figura de un artista local con mayúsculas, como Antonio Navarro Santafé. ¿Por qué fue tan importante este escultor?

A veces la casualidad o la suerte hacen que una obra se convierta en internacional. Este caso fue el de Antonio, ya que el Oso y el Madroño es conocido y fotografiado por todo el mundo, pero detrás hay una persona y toda una vida dedicada a la escultura que respaldan este éxito. En Villena es más conocida su obra que el autor.

Están fuera de toda duda tu creatividad y capacidad de producción. ¿Qué proyectos tienes entre manos para este 2023?, ¿conseguirás volver a sorprendernos?

Proyectos para este año de momento los de siempre. Realizar la Sardina, participar con alguna novedad en las Fiestas del Medievo, el pergamino de la Mahoma, colaborar en la ofrenda de los Maseros y, sobre todo, volcarme en el 50 Aniversario de la Asociación de Belenistas, a la cual llevo perteneciendo casi toda mi vida.

Mientras tanto me quiero involucrar en un gran proyecto, como es la celebración del V Centenario del título de ciudad que le concedió a Villena el Emperador Carlos V, un evento que debería ser para recordar durante muchos años.

> «Detrás del 'Oso y el Madroño' hay una persona y toda una vida dedicada a la escultura que respaldan este éxito»

Inés de Benigànim, la primera mujer valenciana en ser declarada beata

Cada 21 de enero los vecinos de la localidad celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona

FERNANDO TORRECILLA

Josefa Teresa Albiñana Gomar, más conocida como Inés de Benigànim, fue una religiosa agustina beatificada por el papa León XIII el 26 de febrero de 1888. Nacida en febrero de 1625 en el municipio de la comarca de la Vall d'Albaida, asumió el nombre de Josefa María de Santa Inés, y a los 18 años ingresó en la orden de las Hermanas Agustinas Descalzas.

Hasta su muerte, acontecida el 21 de enero de 1696, permaneció en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento y cuidando de las religiosas enfermas. En los primeros compases de la Guerra Civil Española, en el verano de 1936, sus restos mortales desaparecieron.

Está considerada la gran mística y figura de la iglesia valenciana y hoy en día el sepulcro de la localidad alberga una reliquia con su imagen yacente, dentro de una urna. Es sumamente venerada por sus vecinos, que cada 21 de enero celebran las fiestas litúrgicas en honor a su patrona.

Cómo fue su vida

En Inés se unían una gran simplicidad en el carácter y la mentalidad con una perfecta práctica de la religión y virtudes cristianas. De hecho, su vida fue un continuo éxtasis, constantemente rodeada de apariciones y sucesos milagrosos.

Por todo ello su persona es receptora de una inmensa devoción por parte del pueblo valenciano y especialmente de su Benigànim natal. Su celebración es un fiel reflejo del gran amor que se le procesa y es un acto de alabanza a Dios, agradeciendo a la Beata Inés su poderosa intercesión.

La Fiesta

El 21 de enero es el día más grande de la localidad beniganense, que se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la Beata Inés. Se trata de una fiesta única -en trámites para que sea declarada de Interés Turístico- en la que confluyen la intensa religiosidad con el arte y la cultura popular.

Una semana antes, del 12 al 20 de enero, tiene lugar la Novena, el acto más antiguo: a lo largo de esas nueve jornadas se realiza el rezo del Rosario, ejercicio de la Novena a la Beata Inés y la Eucaristía, junto a otras actividades como la unción de los enfermos. La Novena es de los momentos más populares y de los de mayor afluencia.

Asimismo, la noche del 20 de enero se quema una monumental hoguera en la plaza de la Beata, frente al monasterio de las Agustinas Descalzas. Es una arraigada costumbre valenciana que busca purificar Benigànim para los festejos del día siguiente.

21 de enero

Ese día arranca con la Despertà de la Aurora, durante la madrugada -sobre las cuatro y media-, cuando un grupo de vecinos marcha por las calles cantando coplas populares a diversos santos, frente a sus retablos cerámicos, conventos, iglesias o capillas.

A las siete de la mañana se produce otra despertà, la de Tronaors, mucho más ruidosa, con cohetes. A la misma hora, en la abarrotada Iglesia de la Beata, se celebra la primera misa.

No obstante, el episodio central de la mañana es la Misa Mayor, en la propia plaza de la Beata, ante más de un millar de personas que llena el lugar e incluso el templo. Suele presidir la escena algún personaje relevante de la iglesia.

Procesión vespertina

A las cinco de la tarde da comienzo el acto más importante y conocido de la fiesta de la Beata Inés, la solemne procesión. En él participan alrededor de 11.000 personas, doblando el número de habitantes de la propia localidad.

Los recorridos por los que transcurre el desfile religioso, siempre por el centro histórico de Benigànim, varían todos los años y sus calles son ampliamente engalanadas: se pinta el suelo, se iluminan las vías, se cuelgan banderas y se colocan adornos preparados manualmente.

Durante el trayecto de la procesión podemos observar en las esquinas y los bajos una serie de plásticos -denominados 'milacres' (milagros)- que recrean escenas de la vida de la beata. Son una especie de decorados que simulan un espacio del siglo XVII o algún momento histórico relacionado con la santa.

Casa de Recuerdos

La 'Casa de Recuerdos Beata Inés de Benigànim' abrió sus puertas en septiembre de 2017 en el monasterio que gobiernan las Agustinas Descalzas en el propio pueblo. Es una sala abierta al público el segundo y cuarto domingo de cada mes por la mañana y que reúne los recuerdos de la santa en una exposición permanente, con objetos personales.

Hasta su muerte, en enero de 1696, estuvo en el monasterio de Benigànim realizando los oficios más humildes del convento

El día grande del municipio se llena de devotos que acuden a rendir homenaje a la estimada Beata Inés

El acto más importante es la procesión a partir de las 17 horas, en la que suelen participar unas 11.000 personas

ENTREVISTA> Mayte Ruiz y Manuel Prieto / Presidentes de las fallas 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet'

«La gente es quien hace que las Fallas de Alfafar sean tan especiales» M. Ruiz

Las comisiones falleras de 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet' celebran su 45 aniversario desde su fundación oficial

DAVID RUBIO

Ya huele a pólvora en Alfafar. El próximo marzo regresan las Fallas a la localidad, sin restricciones y como todos las recordamos antes de la pandemia. Precisamente en el año que se cumple el centenario desde que fuera plantado el primer monumento fallero en la calle del Sol, efeméride que será conmemorada con un acto el próximo 5 de marzo.

Para celebrarlo desde AQUÍ en Alfafar hemos querido conversar con los presidentes de las históricas fallas 'Hort del Comte' y 'Pensat i fet', dado que este año celebran su 45 aniversario. Ellos son la enfermera Mayte Ruiz y el farmacéutico Manuel Prieto.

Miembros de la falla Pensat i fet (1980).

¿Cómo surgió vuestra falla?

Mayte Ruiz (MR) - No te creas que conocemos nuestra propia historia con mucho detalle. Precisamente este año queremos contar nuestro pasado en el llibret, pero yo por entonces todavía no estaba y hablando con las personas más mayores tampoco nos hemos aclarado mucho (risas).

A ver, lo que sí sabemos es que esto surgió porque varios matrimonios se juntaron para crear esta falla. En aquel momento solo existían dos comisiones en el casco antiguo y en el barrio de Orba, pero en nuestra zona no había ninguna. Técnicamente fuimos la tercera, dado que 'Pensat i fet' se constituyó oficialmente unas pocas semanas después.

Manuel Prieto (MP) - Nuestra falla está censada desde 1978, aunque en realidad empezó en 1971 cuando un grupo de amigos, que se hacían llamar 'Els quaranta presidents', dirigidos por Miguel García Zúñiga montaron una especie de pequeña falla clandestina. Hacían sus reuniones en sus propias casas y plantaron un monumento extraoficial que tenía el nombre de 'L'arbre penjat'.

Por lo visto les costó varios años negociar con la Junta Fallera Local para poder inscribirla oficialmente. Además tampoco fue fácil juntar el dinero suficiente, de hecho la primera cuota que se fijó era de 5 pesetas a la semana. Una vez lo consiguieron aquellos fundadores diseñaron nuestro escudo con elementos valencianos típicos como la naranja, el fuego, la senyera y la barraca. Nuestra primera fallera mayor fue María Pilar Sánchez y la infantil Silvia Badía; fue la primera y única vez que se las eligió por sorteo.

¿Habéis mantenido la misma ubicación durante todos estos años?

MR - Sí, nos mantenemos en el mismo barrio y el mismo emplazamiento de toda la vida, en la calle Conde de Ronree.

> «Nuestra falla se creó en 1971, pero no fue inscrita oficialmente hasta siete años después» M. Prieto (Pensat i fet')

MP - En efecto, siempre hemos estado en la avenida Antonio Muñoz. Al principio el primer casal también estaba allí, pero luego nos trasladamos a la calle Magallanes y actualmente tenemos el tercero en la plaza Cortes Valencianas.

¿De dónde surgió el nombre?

MR - Porque la hoguera está ubicada en la misma zona del huerto que había alrededor del antiguo Palacio del Conde de Ronree, hoy ya derruido.

> «Esta falla fue fundada por varios matrimonios porque en nuestro barrio no había ninguna» M. Ruiz (Hort del Comte)

MP - Yo creo que no sabían que nombre ponerle, y optaron por ese dicho tan valenciano que se decía mucho en las reuniones. Ya se llamaba así incluso en los años anteriores a que la falla se inscribiera oficialmente.

¿Por qué te metiste en tu falla?

MR - Yo me involucré ya desde que era niña. Mi familia vivíamos en la calle Benito Pérez Galdós, donde hoy está la falla L'Amistad. Sin embargo en esa época todavía no existía, así que nos vinimos a Hort del Comte.

> «La pandemia se ha notado, ahora la gente ya no tiene tantas ganas de participar» M. Ruiz (Hort del Comte)

Luego, cuando me hice un poco más mayor ya no quería vestirme y nos borramos. Hasta que unos años más tarde decidí regresar con mi propia familia.

MP - Yo de niño no era fallero. Empecé en 'Pensat y fet' a raíz de que mi entonces pareja me metió aquí. La verdad es que el recibimiento que dieron fue muy bueno. Entré hace ocho años, pero siento que llevo toda la vida.

¿Cómo llegaste a ser presidente/a?

MR - Sinceramente, como dicen los abuelos, un poco 'de calbot' (risas). En 2019 el presidente anterior quiso dejarlo y me lo propusieron porque yo había estado en la directiva. No había otra candidatura... así que salí yo.

Luego llegó la pandemia tuve que dejarlo, porque no podía compaginarlo con el trabajo. Ten en cuenta que yo soy enfermera, y no me cuadraban los horarios

ni podía con todo. Ya cuando fue pasando esto, tras las últimas Fallas celebramos otra elección de presidente y... de nuevo no se presentó nadie. Así que aquí estoy de nuevo.

MP - Me he ido involucrando poco a poco. El primer año que me apunté no me pude implicar mucho por motivos laborales, así que era el típico fallero de bajar abajo durante las fiestas y ya está. Sin embargo a partir de mi segundo año ya sí me metí de lleno como subdelegado de festejo y luego como secretario. El año pasado decidí dar el paso para presentarme como presidente, y la verdad es que estoy muy feliz e ilusionado porque salga todo bien en estas Fallas.

¿Qué dirías que caracteriza a vuestra falla? ¿Cómo ha evolucionado a lo largo de estos años?

MR - Antes de la pandemia todo era estupendo. Organizabas algo y enseguida tenías a todos allí. Sin embargo la covid ha hecho mucho daño, supongo que esto ha ocurrido en todas las comisiones. Ahora a la gente le cuesta un poquito más participar.

Eso sí, no les pidas que trabajen pero para montar una fiesta... somos siempre los primeros (risas). No hay nada que describa mejor a la gente de Hort de Comte que las ganas de fiesta.

MP - Creo que nos caracterizamos por ser una falla donde estamos todos muy unidos. Por supuesto nos importan los premios, pero lo que consideramos que es realmente esencial es pasar unas fiestas divertidas.

Desde luego en el monumento hemos evolucionado mucho. Las primeras fallas se construían con cajas y sobras, y ahora se hacen unos elementos artísticos muy trabajados. Aunque la subida de precios tampoco nos está ayudando mucho, dado que tenemos un presupuesto limitado. También las presentaciones eran antes más básicas, no llegaban a la calidad de ahora. No obstante, por supuesto, lo que es la base de nuestra cultura festera sigue siendo la misma.

¿Podrías decirnos cómo serán vuestros monumentos de este año?

MR - Muy chulos. La verdad es que nos hemos superado a nosotros mismos. Ten en cuenta que hemos invertido el presupuesto de dos años en uno. Por supuesto hasta que no los vea plantados no estaré satisfecha, pero observando los bocetos tiene pinta de que serán espectaculares.

Como siempre nuestro autor es Mauricio Moreira, quien nos

Monumentos de Hort del Comte (2022).

Boceto de la falla infantil de Hort del Comte (2001).

planta tanto la falla adulta como la infantil. Lleva ya unos quince años trabajando con nosotros.

MP - El artista para nuestra falla infantil es Iván Piris, con quien llevamos trabajando desde hace muchos años y estamos muy contentos. Su equipo artístico siempre se desvive por nosotros, y tenemos ya un vínculo especial. El de este año tratará sobre juegos infantiles como los globos, la peonza, etc. De verdad que es muy bonito, siempre me gusta mucho todo lo que hacen.

De artista mayor tenemos a Francisco Martos, debuta este año con nosotros. La obra trata sobre el Antiguo Egipto con Cleopatra, faraones, etc. Creo que la gente va a quedar contenta con ambos monumentos. De todas formas nosotros siempre trabajamos más por el infantil porque pensamos que a los niños siempre les hace más ilusión presumir de su propio monumento.

¿Y cómo vais a celebrar este 45 aniversario?

MR - Con la pandemia nuestra comisión se ha reducido y por tanto tenemos menos presupuesto. Pero aún con todo sí tenemos preparadas varias cositas diferentes a otros años para celebrar este 45 aniversario. Por ejemplo, vamos a traer un monologuista, y en nuestro llibret haremos una mención especial.

MP - La Junta Fallera nos va a conceder la insignia de brillantes. Así que el 15 de marzo organizaremos un acto simbólico en el que yo la compartiré uno con uno con los demás falleros y luego la colocaremos en el estandarte. Es una costumbre que tenemos siempre que recibimos una insignia. En este caso, además, se trata de la más alta que puede recibir una falla a nivel colectivo, así que para mí es todo un honor ser el presidente que la recoja.

Además el 12 de febrero haremos la presentación. Y por supuesto ya estamos cogiendo fuerzas para el 50 aniversario.

¿Cuáles son vuestras expectativas para estas primeras Fallas sin restricciones sanitarias?

MR - Espero que volvamos al menos al nivel previo a la pandemia. En nuestra falla somos como una familia. Yo sí disfrutan todos, personalmente ya me siento satisfecha.

MP - Las aguardo con mucha ilusión, como las de la vuelta a la normalidad. Es decir que la gente vaya sin mascarilla y pueda pasárselo bien sin preocupaciones. Deseo que sirvan para que todos nos olvidemos de estos años malos.

¿Qué dirías que hace especiales a las Fallas de Alfafar?

MR - Sin duda, la gente. No somos muchos, aunque somos muy competitivos. Hay un pique muy divertido entre nosotros (risas). Sin embargo al mismo tiempo nos llevamos súper bien todas las fallas. Al final es un conjunto que hace que esto sea muy especial.

MP - Mira. Yo soy de Torrent, vivo en València y trabajo en el Hospital de Alcoy. En un principio nada me vincularía a las Fallas de Alfafar. Sin embargo llevo ocho años aquí y las vivo como si fuera mi propio pueblo. Les tengo un cariño muy especial.

Al ser solo siete fallas quizás estamos más unidos y nos conocemos todos. Yo creo que eso es lo que las hace más especiales, nos sentimos en familia. Una gran familia.

> «Siempre nos esforzamos más con nuestro monumento infantil para ilusionar a los niños» M. Prieto (Pensat i fet')

> «Este año nos vamos a superar a nosotros mismos con los monumentos» M. Ruiz (Hort del Comte)

> «Celebrar las Fallas de Alfafar es como estar en una gran familia» M. Prieto (Pensat i fet')

ENTREVISTA> Francisco Poveda / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos (Mutxamel, 1-junio-1964)

«Tenemos que agilizar los actos festeros para que no saturen»

Poveda apuesta por seguir una línea continuista pero sin aparcar debates sobre posibles cambios en la fiesta

DAVID RUBIO

La Comisión de Fiestas de los Moros y Cristianos de Mutxamel tiene nuevo presidente, que sucede a Pedro Miguel Planelles tras catorce años (los dos últimos prolongados por la pandemia). El elegido es Francisco Poveda Carratalá, quien asumió el cargo oficialmente el pasado 27 de enero. Finalmente ningún otro festero presentó candidatura, por lo que no fue necesario celebrar elecciones.

Poveda es de profesión cocinero y miembro de la comparsa mora de los Xodios. Fue abanderado en 2010 y poco después entró en la directiva de la Comisión donde ha ejercido de asesor musical, encargado del archivo y de conserje del Casal Fester. Recién proclamado en su nuevo cometido, nos concede su primera entrevista ya como flamante presidente de la fiesta mutxamelera.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de los Moros y Cristianos?

Llevo en mi comparsa desde que tenía dieciséis años, y como todos los jóvenes pues recuerdo que lo que más me gustaba era el cachondeo y las ganas de juerga (risas). Luego ya con el paso de los años vas evolucionando y cogiendo responsabilidades. Estuve unos treinta años en la directiva de los Xodios hasta que ya me integré en la Comisión.

Quizás mi mayor punto de inflexión fue haber sido abanderado. Siempre se lo digo a todo el mundo, cuando eres cargo festero ya nunca vuelves a ver la fiesta de la misma manera. Sobre todo porque aprecias mucho más los actos, los desfiles, la música, los detalles, etc.

También saber lo que cuesta organizarlo todo te hace valorarlo más. Porque en las juntas directivas hay un enorme trabajo detrás que te hace perder mucho tiempo de tu vida privada. Aunque como se suele decir... sarna con gusto no pica.

¿Por qué has decidido dar el paso ahora para ser presidente?

Es una decisión que tenía ya tomada desde 2019, cuando Pedromi me comentó que no se iba a volver a presentar. Me gustaba mucho la línea de trabajo que él llevaba como presidente de la Comisión y yo quería seguir su camino. Siempre me ha gustado mucho trabajar por mi pueblo y mi fiesta.

Por supuesto con quien primero lo hablé fue con mi esposa, y le pareció bien (risas). Así que adelante.

¿Esperabas que se presentara alguien más? ¿Habría sido más positivo que se hubieran celebrado elecciones para confrontar ideas?

No te sabría decir si es positivo o negativo. Lo cierto es que yo sí me esperaba alguna candidatura más. Aunque sé que es difícil dar el paso, ya que estamos hablando de una responsabilidad muy grande. Como te comentaba antes, este cargo requiere una dedicación de muchas horas.

> «En la nueva junta ha entrado gente joven con mucha ilusión»

¿Crees que te va a cambiar mucho la vida a partir de ahora?

Sí. Desde el momento en el que tomé la decisión ya contaba con ello. Llevo doce años dentro de la Comisión y sé cómo funciona esto. Por supuesto la presidencia es el cargo que siempre requiere más tiempo dado que tienes que estar en todos los actos, en todas las reuniones y te reclaman para todo tipo de marrones (risas).

> «La decisión de llevar las fiestas al fin de semana no debe tomarse después de un profundo debate»

¿Quiénes forman tu equipo directivo?

Tenemos hacia un 65% de integrantes que ya estaban en la anterior junta, como es mi propio caso. Respecto a las nuevas incorporaciones, la mayoría son jóvenes festeros que tienen muchas ganas de aportar. En total hemos formado un equipo de treinta personas. Yo siempre digo que cuántos más mejor. Las puertas están abiertas.

> «La Generalitat debería apoyar tanto a los Moros y Cristianos como lo hace con las Fallas de València»

La verdad es que todos aquellos con los que he contactado me han transmitido mucha ilusión. Todo y a pesar de que yo siempre les advierto que esto es sacrificado, y que nos vamos a perder muchas cosas.

Hablemos de la propia fiesta. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar los Moros y Cristianos de Mutxamel en los próximos años?

Creo que tenemos que evolucionar hacia una mayor agilización de la fiesta. Soy consciente de que esto es complicado, pero lo veo necesario. Actualmente funcionamos con el mismo formato que hace treinta años cuando éramos 800 festeros... pero es que ahora somos 3.500. Si antes desfilabas en una hora, actualmente necesitas cuatro. Y como eso, todos los actos.

Esto es algo que tenemos que estudiar. Ahora mismo no tengo la solución, pero precisamente para eso está la Comisión. Queremos aportar ideas, estudiarlas y ver qué cambios podemos efectuar. Porque el número de festeros sigue creciendo, y ya vamos para casi 4.000 personas.

¿Crees que los actos a veces saturan un poco al espectador?

Sí. Ahora se hace demasiado largo. Y eso que en Mutxamel tenemos una entrada muy dinámica en comparación con otros pueblos. Es decir que salimos mucha más gente con menos tiempo. Pero aún así hay que reconocer que en algunos momentos llegamos a saturar.

¿Y en qué aspectos eres más purista? ¿Qué se tiene que mantener innegociablemente?

Soy muy purista con la entrada de bandas. En Mutxamel trabajamos y respetamos la música como nadie. Siempre controlamos que cada comparsa lleve su pieza, que no se repita, el número de músicos conveniente, etc.

¿Qué opinión tienes del debate sobre pasar la fiesta siempre al fin de semana?

Le veo tanto sus pros como sus contras. Es otro tema a estudiar muy profundamente, porque no debe ser una decisión tomada a la ligera. Está claro que hay gente a la que le vendría bien por motivos de trabajo... pero a otros no.

Desde luego nosotros hemos comprobado que las dos últimas ocasiones que ha coincidido la entrada en fin de semana... ha salido menos gente. Es curioso, pero es así. Los números están ahí. Es verdad que tuvimos muchos espectadores, pero se redujeron los festeros.

Normalmente los comerciantes y hosteleros tiran más hacia el fin de semana, pero los festeros prefieren que se respete el día de la patrona, ¿no?

No te creas, hay opiniones para todos los gustos. Algunos festeros sí quieren el fin de semana, mientras que otros en absoluto. La hostelería normalmente está a favor del cambio, pero hay comerciantes que no tanto. Es un tema delicado, porque también depende del trabajo o la vida personal de cada uno.

En definitiva, es algo que debemos abordar. Por supuesto no se va a quedar en un cajón, pero lo valoraremos con la tranquilidad pertinente.

Aparte de todos estos debates que habrá que resolver, quizás el gran reto a nivel institucional para esta nueva Comisión sea la Declaración de Interés Turístico Nacional... ¿no?

Francisco Poveda desfilando en las fiestas en las que fue abanderado moro (2010).

Efectivamente éste es nuestro gran caballo de batalla. Ya nos costó mucho que nos entregaran la Declaración de Interés Turístico Autonómico, así que contamos con que la Nacional será una tarea ardua. Desde luego nosotros no vamos a desfallecer. Lucharemos con todas nuestras armas para conseguirlo.

Quiero aprovechar para concienciar a los festeros de que ésta no solo una labor de la Comisión, sino de todos e incluido también el Ayuntamiento. Debemos de seguir involucrándonos cada año para hacer más grande la fiesta, mejorarla y luchar todos a una por este reconocimiento.

Tu recién empezado mandato dura cuatro años... ¿crees que os dará tiempo?

Francamente lo veo difícil. Desde luego por intentarlo no va a quedar, pero somos conscientes de que será una tarea muy complicada. De hecho la declaración autonómica ya nos costó más tiempo.

Al menos seguro que en este mandato vamos a asentar las bases. Luego quién sabe si seguiremos en un segundo mandato. Desde luego hay gente con muchas ganas, sobre todo los jóvenes, que vienen empujando fuerte. También algunos que vienen conmigo de la anterior Comisión y que cuando entraron eran unos críos, pero ahora ya son cargos consolidados.

Más allá de la Declaración... ¿se podría promocionar más la fiesta fuera de Mutxamel?

Yo creo que sí. Esto es un tema que también tenemos que tratar entre todos para encontrar nuevas vías de publicidad. Por ejemplo en la televisión o en periódicos como el vuestro que publicáis diversas cabeceras por la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana.

Recientemente se ha hecho un vídeo promocional muy bonito para Fitur, y yo creo que éste es también un buen camino a seguir. Tenemos una fiesta muy importante en Mutxamel y debemos darla más a conocer.

Hablemos de los políticos. ¿Qué más podría hacer el Ayuntamiento por los Moros y Cristianos?

Nosotros tenemos una buena relación con el Ayuntamiento. Por supuesto es habitual que surjan diferencias entre nosotros, pero al final siempre vamos todos a una. Quizás a veces sí nos gustaría que se involucraran un poquito más con la Comisión. Ese empujoncito que en ocasiones echamos en falta.

La misma pregunta respecto a la Generalitat.

Pues que se acuerden un poco más de las fiestas de la Comunidad Valenciana que no son las Fallas de València. Los demás también existimos, así que deberíamos de tener un poquito más de apoyo. No digo solo a Mutxamel, sino a todos los pueblos en general donde hacemos Moros y Cristianos.

Lo próximo en el horizonte es el Mig Any en marzo. ¿Qué podemos esperar de tu debut como presidente?

Realmente el Mig Any, al ser tan cercano a la asamblea donde se elige a la nueva directiva, se suele gestionar conjuntamente entre las dos comisiones, tanto la entrante como la saliente. Y en este caso ya nos hemos encontrado todo bastante organizado.

El único cambio importante es que se hará prácticamente todo el acto central en un solo fin de semana. En concreto el desfile y el concurso de paellas tendrán lugar el sábado 4. Antes se realizará un torneo de fútbol sala el 25 de febrero, y la ofrenda y procesión a la patrona el 1 de marzo. El concierto de clausura, donde se entregarán los premios del concurso de paellas, será el 11 de marzo.

¿Quieres dedicarle unas palabras a tu predecesor?

¿Pues qué decirle a Pedromi? Ha sido un gran trabajador y un ejemplo para todo el mundo de la fiesta. Se ha desvivido por ella y creo que nunca se lo agradecerán lo suficiente. Desde luego me ha dejado un listón muy alto, y espero al menos poder igualarlo siguiendo su escuela. Para mí es un maestro y un mentor.

Él mismo me ha dicho que está a mi disposición para ayudarme en lo que haga falta. Aparte de haber sido compañeros de junta... también somos amigos desde hace muchos años.

¿Y unas primeras palabras como presidente dirigidas a los festeros?

Que tengan confianza en esta nueva junta porque vamos a trabajar por y para la fiesta. Queremos engrandecerla en la medida de lo posible, lo cual también es tarea de todos así que esperamos su colaboración, apoyo y comprensión.

«Hay buena relación con el Ayuntamiento pero nos gustaría que se involucraran un poco más»

«Deberíamos realizar más promoción de nuestros Moros y Cristianos fuera de Mutxamel»

El 25 de febrero se organizará un torneo de fútbol sala como pistoletazo de salida al Mig Any

Se organizan las primeras rutas gastronómicas a las Salinas de Torrevieja

Los visitantes tienen la oportunidad de conocer la historia del lugar mientras degustan productos típicos

David Rubio

En la pasada edición de Fitur celebrada en enero en Madrid, la representación del Ayuntamiento de Torrevieja sorprendió a los asistentes presentando una curiosa iniciativa relacionada con el bien ecológico más preciado de la localidad.

Se trata de unas visitas gastronómicas premium organizadas por la empresa Costa Blanca Tours al Parque Natural de las Lagunas de La Mata-Torrevieja, donde se encuentran las célebres salinas. Toda una innovadora experiencia gourmet -con degustación incluida para los visitantes- que ha sido incluso nominada para los premios CreaTurisme de la Generalitat Valenciana.

Explicación histórica

"Siempre hemos pensado que la visita habitual a las Salinas que se realiza con el trenecito turístico es muy interesante, pero también que resulta algo corta. Es un lugar fantástico y los visitantes se suelen quedar con ganas de más. Por eso se nos ocurrió enriquecer la experiencia y qué mejor forma de hacerlo que con nuestra magnífica gastronomía" nos señala Rosario Martínez, concejala de Turismo.

El itinerario comienza con una disertación sobre la historia del lugar. Los guías turísticos explican al grupo cómo han ido evolucionando las técnicas de la extracción de la sal desde el pasado hasta nuestros días.

"En un futuro queremos habilitar la industria salinera para que también pueda recibir visitas turísticas. Es complicado debido a la logística, pero la posibilidad de observar directamente el proceso es algo que merece la pena" nos señala Martínez.

Maestro artesano y degustación

A continuación un maestro artesano enseña a los presentes la técnica tradicional de salazonar, preparando en ese mismo momento varios comestibles en plena montaña de sal.

Además los guías aprovechan para explicar las características naturales tan especiales que tienen las Salinas y su influencia en la biodiversidad de su entorno, como por ejemplo en el cultivo de vid con la que luego se elabora el vino de la Mata.

Degustación de productos típicos.

Y por supuesto, llegamos al tan esperado momento de la degustación. Dependiendo de la época del año se ofrece toda una variedad de salazones y pescado de la zona como sardinas, viso, bonito, atún rojo, etc. Por supuesto todo ello acompañado productos típicos como aceite de oliva, hortalizas o vino blanco.

> «Queríamos ofrecer una experiencia todavía más inolvidable a los visitantes de las salinas» R. Martínez (Turismo)

Cómo reservar

"Las visitas siempre se realizan por la tarde para que terminen justo en el momento del atardecer. La Laguna Rosa es un sitio espectacular para verlo, ya que ofrece un magnífico contraste de colores. De hecho nuestra idea es ir retrasando la hora de comienzo conforme vaya avanzando el invierno y la primavera para que siempre coincida con la puesta de sol" nos señala la concejala de Turismo.

Las rutas gastronómicas a las Salinas de Torrevieja se realizan solo un sábado cada dos semanas y con un solo grupo diario. Se puede reservar plaza en la web tourscostablanca.com/visita/premium/las/salinas. El precio es de 49,95 euros por persona.

"Hemos querido limitar mucho el número de días que se realizan estas visitas gastronómicas con el fin de hacerlas más exclusivas. Además durante las horas que dura la actividad no está funcionando el tren turístico y ningún otro visitante que no sea del grupo entra en la salinas" nos explica Martínez.

Un lugar con mucho potencial

"Durante muchos años los torrevejenses concebíamos las salinas solo como un lugar de trabajo. Por supuesto aquí han trabajado muy duramente muchísimas personas durante generaciones para conseguir extraer la sal. Pero también es un sitio precioso con un potencial turístico enorme que debemos seguir poniendo en valor con iniciativas de este tipo" nos aduce Rosario Martínez.

La concejala acompañó personalmente al grupo que realizó la primera visita gastronómica. "Fue una prueba piloto que salió perfecta. Ahí nos dimos cuenta del gran recorrido que tiene esta idea. La gente termina encantada tanto por lo que degustan como por lo mucho que se aprende y el entorno natural tan fantástico que se disfruta" nos asegura.

> Un maestro artesano explica a los presentes las técnicas tradicionales para realizar los salazones

Enriquecer nuestra oferta turística

A la citada presentación en Fitur acudieron tanto el alcalde, Eduardo Dolón, como la concejala de Turismo y el responsable de la empresa organizadora, Adrián Canales. Todos ellos destacaron la importancia estratégica de elaborar ofertas turísticas alternativas al clásico 'sol y playa' que enriquezcan las estancias en la Costa Blanca, así como contribuyan a desestacionalizar nuestro turismo.

Recientemente la Generalitat Valenciana ha creado los premios CreaTurisme precisamente con el fin de reconocer las mejores iniciativas impulsadas por los diferentes municipios. Las rutas gastronómicas premium a las Salinas de Torrevieja fueron nominadas en la categoría de 'Mejor experiencia mediterránea natural rural', si bien finalmente el galardón lo recibió el proyecto de enoturismo 'La piel de la vid' que se está desarrollando en Viver (Castellón).

> «En un futuro queremos habilitar la industria salinera para que también pueda recibir visitas turísticas» R. Martínez (Turismo)

Carcaixent, cuna de la naranja valenciana

La visita al municipio, muy próximo a Alzira, es sumamente interesante gracias a un rico patrimonio histórico y artístico

Fernando Torrecilla

Carcaixent es un relevante municipio de la provincia de Valencia, ubicado en la comarca de la Ribera Alta, muy cerca de Alzira, a unos cuarenta kilómetros de la capital y muy próximo al mar Mediterráneo, con un clima excelente para el cultivo de la naranja -de excelente y dulce sabor, visible en sus infinitos bancales-, la joya de la huerta valenciana.

Ofrece un interesante patrimonio cultural y paisajístico, gracias a una geografía que nos permite disfrutar de un entorno ribereño idílico, donde la naturaleza ha sido transformada en productivos huertos de cítricos y unas zonas montañosas ligeramente más elevadas, perfectas para la práctica del senderismo o cicloturismo.

El municipio mantiene un rico patrimonio modernista, movimiento europeo que tuvo en Carcaixent su máximo apogeo a inicios del siglo XX y cuyos principales monumentos han llegado a nuestros días.

Una visita sorprendente

La visita a la localidad sorprende gratamente por su amplio abanico de posibilidades, desde relevantes obras monumentales y artísticas hasta la mencionada arquitectura modernista, tan ligada a la riqueza que proporcionó el cultivo y la comercialización de la naranja.

Podemos comenzar conociendo la ermita de Sant Roc de Ternils, el edificio más antiguo y emblemático de Carcaixent, del siglo XIII. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1979 y está considerado uno de los baluartes del gótico primitivo valenciano.

Conserva la estructura original, compuesta de una única nave rectangular con cuatro arcos interiores diafragmáticos. Sobresale el techo de madera, que fue restaurado, con decoración de la época con formas geométricas y escudos de rombos.

Iglesia de San Bartolomé

El siguiente destino a descubrir es la iglesia parroquial de San Bartolomé de Cogullada, declarada Bien de Interés Cultural en 1981. Fue levantada entre los siglos XVI y XVII y posteriormente reformada a lo largo de los dos posteriores.

Su única portada está labrada en piedra y presenta una ordenada armonía. Destaca igualmente la urbe por albergar una de las campanas más antiguas de la Comunitat Valenciana, fundida en 1528 y con un peso superior a los 300 kg.

Otros reclamos

Junto a la Plaza Mayor, su centro neurálgico, está la casa de Francesc Pablo, considerada la más antigua de Carcaixent. Un escudo con su nombre y la fecha del año 1600 se sitúa sobre la puerta principal de la imponente fachada de varías alturas, mientras numerosas ventanas enrejadas atestiguan su antigua actividad como hostal.

Resalta también la sede del Conservatorio Mestre Vert, en el antiguo Hospital Municipal, y el Auditorio de las Dominiques, que tras ser un monasterio dominico del Corpus Christi se sometió a una acertada reconversión patrimonial.

Completamos la visita en la iglesia de La Asunción, el convento de Aguas Vivas y el palacio del Marqués de Montortal o degustando algunos de los platos típicos de su deliciosa oferta gastronómica, fundamentalmente valenciana: paella, arroces -al horno o a banda-, puchero, fideuá...

Sus orígenes

Los orígenes de Carcaixent provienen de una alquería musulmana, pese a que se sabe de la existencia de asentamientos humanos en la zona desde el Neolítico. Se encontraron especialmente restos íberos y romanos.

Su etapa más brillante, no obstante, se produce en la Edad Moderna, cuando logra una mayor independencia por el gran crecimiento económico y demográfico que brinda el cultivo de la morera y el comercio de la seda.

La agricultura se mantuvo como actividad más importante hasta hace poco tiempo, sobre todo la dedicada al monocultivo y comercio de la naranja, iniciado en el siglo XIX. Pero en los años sesenta del pasado siglo se produjo una importante crisis y este sector entró en un periodo de recesión. Por fortuna, en la actualidad está en una fase de transformación y Carcaixent continúa siendo uno de los principales epicentros de esta fruta.

Privilegiada ubicación

La localidad está regada por el río Júcar y sus afluentes, además de por la Acequia Real de Carcaixent, con sus ya 350 años de antigüedad. Su territorio físico presenta una parte llana y otra montañosa: desde el oeste se extiende por la unidad geográfica que forma la llanura aluvial del Júcar -lo que se conoce como 'l'horta'-, que se transforma a partir de la ciudad, y hacia el este, por el terreno accidentado del macizo del Realengo y la Serratella.

Carcaixent presenta, por último, unas excelentes vías de comunicación, con una carretera (CV-41) que facilita la conexión con la A-7, la llamada Autovía de Levante, y una dotación de servicios de todo tipo: educativos, sanitarios, socioculturales, administrativos, banca, restauración, etc. Todo ello hace de esta población un lugar agradable para residir.

Debido al cultivo de la naranja y sus beneficios, Carcaixent conserva obras modernistas que han llegado a nuestros días

En la visita podremos degustar alguno de los platos típicos de la gastronomía valenciana: arroces, fideuá, puchero…

La localidad vive un periodo de esplendor ya en la Edad Moderna gracias a la morera y al comercio de la seda

agenda cultural

FEBRERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 febrero

ELOGIO A LA LENTITUD

En esta obra fotográfica la artista Liber Esquer hace un homenaje a todo lo que su padre le enseñó. Desde pequeña, Liber Esquer aprendió de él a observar la vida y el tiempo, la pausa y la belleza de la naturaleza y lo cotidiano. La muestra artística se convierte así en un recorrido personal por algunos de los lugares del mundo que le hubiera gustado visitar con él.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE
L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 18 febrero

SOMOS INELUDIBLES. RELATOS DE PRECARIZACIÓN

A través de este proyecto expositivo, la artista Laura Marte presenta el trabajo desarrollado desde hace cuatro años con el colectivo Las Kellys, conformado por mujeres camareras de piso en hoteles.

Entre sus reivindicaciones, buscan conseguir el reconocimiento de las enfermedades profesionales, jubilación anticipada y vincular la categoría del hotel en relación con la calidad de bienestar laboral de las mujeres que contratan.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

¿TE ESTÁ LLEGANDO?

Proyecto audiovisual y expositivo de Sara Aliana y Sara Marhuenda. Partiendo de un viaje en tren desde Valencia hasta la Documenta de Kassel (Alemania), las artistas deciden elaborar un muñeco de tela a tamaño real que representa a su amiga María, que no puede viajar con ellas porque está trabajando.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

VARIACIONES SOBRE LA ARMONÍA

La muestra recoge el trabajo sobre representación gráfica del sonido del compositor y artista sonoro Carlos Izquierdo. En esta investigación el sonido no es audible: es visible. Silenciado, escondido, opera como articulador del movimiento, como detonador del acontecimiento estético que revela el concepto de armonía como una medida de las proporciones.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

CINEMACROBACIAS

El oficio de ilustrador lo ha venido resolviendo Auladell con una acrobacia, una suerte de equilibrio entre la obra surgida de la pura voluntad o necesidad de hacerla (compartida luego con los lectores, aunque la habría realizado igualmente sin perspectivas de ser editada) y la obra de encargo, ésa que, en gran medida, proporciona el sustento y posibilita, además, la primera.

MUA, sala Sempere (Ctra. San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 febrero

NOVISSIM@S

Taller de fotografía analógica, lugar en tempo lento, el pensamiento camina para crear y lo escrito queda bajo la mano de estas fotografías que aún huelen a revelador y fijador. Los profesores Roberto Ruiz y Javier Serrano os invitan a que caminéis por sus historias fotográficas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 26 febrero

CLUB DE LA JUVENTUD. HISTORIA DE UNA GENERACIÓN 1965-1977

Exposición temática acerca del impacto del 'Club de la Juventud' en la sociedad y juventud de Petrer entre los años 1965 y 1977.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 2 marzo

JOCOCO, UN ARTISTA EN CHINA

Esta exposición es una forma de honrar la memoria de un gran creador. Arquitecto de profesión, pero además pintor, fotógrafo, músico y pensador. Recoge una serie de trabajos que incluyen: la fotografía, la pintura, el collage, el dibujo arquitectónico y el video.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES

Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre a través de 10 stands el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE) (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE
L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRANEA CONTEMPORANEA. LAS LECCIONES DE LA HISTORIA.

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la po-

breza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (Sala Aifos - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

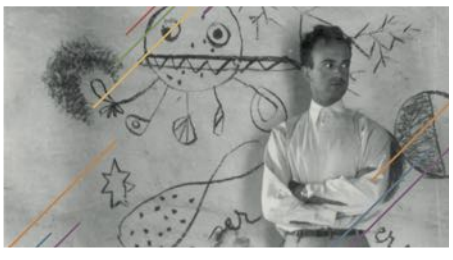
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

MUA, sala Arcadi Blasco.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

PAN! (títeres)

Al moler las semillas sale la harina y al añadir agua nace la masa de pan. La masa quiere ser alguien. El Pan es vida, la vida es Pan.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Tributo a Mary Poppins. Musical lleno de canciones inolvidables, números de baile y una deslumbrante puesta en escena, tributo a sus memorables canciones y a los valores que inspira esta historia que tiene como protagonistas a la familia Banks y Mary Poppins, una niñera 'prácticamente perfecta'.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 19 h

11 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

CRUSOE (teatro)

El protagonista llega a una isla tras sufrir un naufragio. Allí deberá ingeniárselas para sobrevivir y adaptarse a su nueva vida. Junto a su amigo imaginario, ve pasar apaciblemente el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga, aunque de vez en cuando situaciones sorprendentes cambian su rutina.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

12 domingo

UN SUEÑO DE JUGUETES (musical)

Una niña se queda encerrada en una tienda de juguetes. De repente uno de los juguetes cobra vida y juntos deciden despertar a todos los demás para jugar a bailar y a cantar durante toda la noche.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 13 a 16 €

ALTEA | 12 h

EL VIAJE DE ISABELLA (títeres)

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

SIN HILOS (teatro)

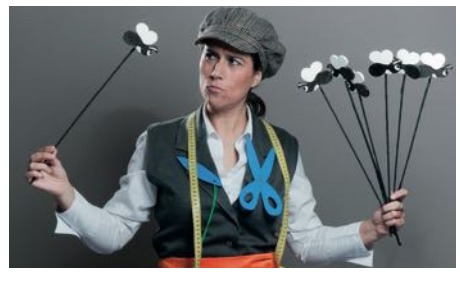
Homenaje a la capacidad creadora e imaginativa que habita dentro de cada uno de nosotros. Un canto a los héroes anónimos y las heroínas cotidianas. Un mito, una historia originaria que presentamos en forma de cuento ilustrado, acompañado de una composición musical original.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 19 h

18 sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)



Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

19 domingo

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES (teatro)

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido.

Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista, pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista.

Palau d'Altea.
Entrada: 13 €

ALTEA | 12 h

LA MÁQUINA DE CUENTOS (teatro)

Divertida obra familiar basada en cuentos clásicos con una ingeniosa producción repleta de efectos audiovisuales, canciones originales y una original puesta en escena.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

24 viernes y 25 sábado

DO, RE, MI, MOZART JUEGA AQUÍ (títeres)

Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

DUMBO, EL MUSICAL

Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al mag-

nífico Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía que era su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas y las utilizará para emprender una gran aventura en busca de su madre.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

26 domingo

X GALA DE DANZA

Con la participación de los centros de danza: Estudio de danza Maite Ponsoda, Ballet Élite Gabriel Amador, Ballet Virginia Bolufer, Ballet Begoña Bravo, Masters Ballet Alcoy, Danzas Al-Azraq, Ballet Elena Tudela, Grupo de Baile Kayfra, Ballet Gawazi, Estudio de Danza Alicia Montava, Ballet Flamenco Begoña Moral, Ballet Mapi Moltó, Escuela A3 Danza, 3D Jóvenes Artistas, Ballet Mónica Talens, Centros de Danza Inma Cortés, Conservatorio de Danza de Alcoy, Ballet Rafa Felipe, Ballet Carmina Nadal y Ballet Ana Botella.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 18:30 h

3 de marzo, viernes

HAY UN MAGO EN TI (magia)

Todos tenemos un mago dentro capaz de hacer cosas increíbles. Un espectáculo de magia teatral que te hace ser consciente de la importancia que tiene vivir el presente recorriendo el camino con una sonrisa amplia y sincera.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

4 de marzo, sábado

THE WOLF AND THE THREE LITTLE PIGS (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MAGIA... Y MÁS ALLÁ (magia)

Payaso de corazón, ilusionista y comunicador nato, un showman. Luis Boyano es mucho más que un mago, es un cómico, un mimo y sobre todo un gran ilusionista que sobre el escenario no deja un segundo para la reflexión o el despiste.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20 h

5 de marzo, domingo

GALA DE MAGIA (magia)

Todos los asistentes podrán disfrutar de la magia de los mejores magos en la actualidad en su disciplina, como Mago Magulini, Kike Roca y Pierpaolo Laconi (más conocido como WhiteDreams). Y como colofón a esta fiesta de la magia, Toni Bright, uno de los mejores mentalistas de este país.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)

Inspirado en el cuento de 'La Reina de Hielo', este musical infantil con voces en directo está protagonizado por Mireia, de Operación Triunfo, quien ocupa la voz protagonista.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 8 €

TORREVIEJA | 18 h

Música

8 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

Concierto departamento de tecla.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

REVOLUTION

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Canóvas. Percusión y danza contemporánea.

Auditorio Municipal (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

DEPEDRO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 21 h

11 sábado

CONCIERTO MIG ANY FESTER

La Junta Central de Moros y Cristianos organiza este tradicional concierto de música festera, a cargo de la Agrupación Musical de Guardamar.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

PABLO MÁRQUEZ (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

UNIVERSO BARROCO

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

DÚO NICORA–BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

MICHAEL'S LEGACY (musical)

Michael's Legacy es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras, con voces y música en directo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 21 a 26 €

ALTEA | 21 h

12 domingo

DÚO NICORA–BAROFFIO

Piano a cuatro manos.

Centro Social l'Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

13 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Audición de estudiantes de trompa y oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de estudiantes de guitarra y piano.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

16 jueves

SOLISTAS DE LA DEUTSCHE OPER BERLIN

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 15 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

LE CONCERT DES NATIONS

Con Manfredo Kraemer (concertino) y Jordi Savall (dirección).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

POUR JEAN PIERRE

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Cuarteto de flauta, música de cámara.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

II CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20:30 h

LOS SECRETOS

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 45 €

ELCHE | 21 h

18 sábado

XIV CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA D'ALTEA LA VELLA

Centro Cultural (ctra. de Callosa, 378).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 18 h

19 domingo

TRIO AKRAM (clarinete, cello y piano)

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

20 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de estudiantes de fagot y flauta.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Audición de estudiantes de oboe.

ADDA.
Entrada: Gratuita.

ALICANTE | 20 h

21 martes

JUAN MUNGUÍA

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. Trompeta, jazz latino y salsa.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

23 jueves

DIEGO, EL CIGALA

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ADDA SIMFÒNICA

Con Christian Lindberg (director invitado) y Roland Pöntinen (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2023

Con Olimpio Medori u Mara Fanelli.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada: Gratuita.

BENIDORM | 20 h

ELEFANTES

Gran Teatro.
Entrada: Consultar precio.

ELCHE | 20:30 h

25 sábado

MÚSICA PARA SOÑAR

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

OXÍMORON

Cuarteto de saxofones y piano, con Xaloc Sax Quartet y Pamela Pérez.

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

3 de marzo, viernes

CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2023

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20:30 h

CARMEN LILLO

XXXVI Semana Musical Internacional Vicente Lillo Cánovas. 'A mi abuelo y a su mar'.

Auditorio Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20:30 h

4 de marzo, sábado

XAVIER DÍAZ-LATORRE (laúd barroco)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Con la OSCE y Mihnea Ignat (director titular).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €.

ELCHE | 20 h

5 de marzo, domingo

ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ (piano)

Casa de Cultura.
Entrada: Gratuita.

ALTEA | 12 h

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

Teatro

9 jueves a 19 domingo

GHOST, EL MUSICAL

Basado en el oscarizado drama romántico de 1990, narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. Sam queda atrapado entre ambos mundos para proteger a su chica de la misma amenaza que le arrebató a él la vida.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 65 €

ALICANTE | Diferentes horarios.

10 viernes

CONECTANDO

¿Cómo surgen las ideas para las escenas? ¿Cómo conecta cada persona una historia con la anterior?

En esto se basa en el formato. De cómo la cabeza improvisadora hace uniones, ligaduras y conexiones entre escenas, historias, momentos y personas. Un formato de improvisación en el que podremos ver de todo, desde escenas de comedia a momentos de interacción con el público, pasando por la crítica social y los dramas de la vida.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Quino, en plena crisis de los cincuenta, es abandonado por su mujer "por gordo y por calvo". Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro, pero Carmen espera que Quino lo venda para recibir su mitad. Esto le provoca una enorme angustia porque, entre otras cosas, significa perder definitivamente a su mujer...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

17 viernes

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 21:30 h

21 martes

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

La obra habla de la corrupción y de los intereses creados bajo la apariencia del 'servicio a los demás', pero también de la instrumentalización de la justicia por aquellos que la dirigen por derroteros favorables a sus intereses personales o de partido, maquinando perversamente con el error ajeno.

Universidad de Alicante-UA (Paraninfo - Ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

22 miércoles

CALMA!

Con el clown como bandera, y a través de los títeres, el gesto, las sombras o la

música, hará cuestionarnos nuestro día a día y el propio viaje vital: si vale la pena correr tanto, si estamos haciendo lo que realmente nos llena, y en definitiva si queremos seguir así o queremos cambiarlo.

Universidad de Alicante-UA (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 sábado

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 19:30 h

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Lo más habitual es no hacer nada. Eso es lo que se espera de nosotros: acatar la sentencia del tribunal, lamentarse, gestionar la rabia y seguir hacia adelante. Pero hay ocasiones en que no podemos aguantar. Nos hartamos de ser siempre los perdedores.

Lo llaman crisis económica, colapso del sistema financiero, depresión... pero para nosotros es un robo. Un robo amparado por unas leyes que nos dejan desamparados. ¿Pero qué pasaría si actuáramos?

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

LOS DIOSES Y DIOS

Por Rafael Álvarez El Brujo. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

26 domingo

DELICADAS

Alfredo Sanzol escribió una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la del autor, vivida entre abuelas y tías. Muchas de estas historias se ambientan durante la guerra civil española y la postguerra, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo mágico y particular.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

4 de marzo, sábado

ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ

El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laboralistas de la calle Atocha 55 de Madrid y dispararon contra las nueve personas, matando a cinco e hiriendo de diferente gravedad a las otras cuatro. La respuesta inmediata de toda la población, pacífica y ejemplar, se considera decisiva para la llegada de la Democracia.

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo hoy en día. Cuando se sienta a escribir las memorias, es incapaz de narrar el fatídico día.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

Otros

10 viernes

TANGO PASIÓN

Fórum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

18 sábado

BODAS DE SANGRE (danza)

Obra en la que el valor universal de la historia lorquiana se une al talento creador de Antonio Gades, en una coreografía de ineludible referencia al mundo de la danza.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19:30 h

JONDO.DEL PRIMER LLANTO, DEL PRIMER BESO (danza)

Cinco personajes, amantes sin ser queridos: Rosita, Don Perlimplin, Mariana, Adela y El Director. Todos con un punto frágil en común: el desamor en el Jondo como antídoto de una inexistencia, como una extraña religión humanista que venera a la humanidad y al arte porque expresa lo más profundo, el grito rasgador que libera y pone en valor las relaciones humanas, alguien canta y otros escuchan.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 36 €

ALTEA | 19:30 h

25 sábado

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra la bailarina Sol Picó nos presenta la historia de una vedette del Paralelo, donde comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿O bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

2 de marzo, jueves

FORDLANDIA

La actuación se representa simultáneamente en 2 dimensiones, en película y en el escenario. Se abre a la vista real de un teatro vacío sin audiencia, y un escenario desnudo donde 2 bailarines preocupados por la situación hacen lo mejor y lo único que pueden hacer para enfrentar este vacío: bailar y viajar en sus mentes a un mundo de ensueño donde puedan vivir una mejor realidad. Un viaje que al final los llena de esperanza y paz.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

3 de marzo, viernes

LA SAL DE TORREVIEJA

Espectáculo de variedades.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 20 h

5 de marzo, domingo

V DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

Celebración del Día Internacional del Flamenco.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

Humor

11 sábado

¡POR FIN SOLO! (monólogo)

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de ocurrentes y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó en sus novias (las novias de ellos), o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

PETRER | 19:30 h

16 jueves

100% TALENTO, 0% CENSURA

Miki Dkai aterriza con su nuevo espectáculo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETRER | 21:30 h

18 sábado

YONQUIS DEL DINERO (monólogo)

Un monólogo de Xavi Castillo, un juego teatral basado en el libro de Sergi Castillo Prats, 'Yonquis del dinero: las diez grandes historias de la corrupción valenciana'.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 21 h

agenda cultural

FEBRERO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 febrero

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta 24 febrero

EL ARTE DEL MOSAICO CERÁMICO EN EL SIGLO XXI

¿Sabes en qué consiste el quebradizo? ¿Conoces quién son sus máximos impulsores? Esta exposición hace un recorrido lleno de referencias culturales, que unen tradición e innovación cerámica hacia el asunto artesanal alrededor de este arte humanista tan arraigado a la cerámica valenciana.

Casa de la Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

PROYECTO: COLLAGE Y TEXTOS

Hay historias que nunca nos cuentan, espacios, calles y personas que no son protagonistas, sentimientos no compartidos. Esta muestra está escrita por las protagonistas de la vida en Alboraya. Por mujeres que pisaron y todavía pisan estas calles; que hicieron de Alboraya vida, ciudad, casa.

Porque sin ellas nada está completo, porque sin su visión del mundo éste no es posible. A través de esta exposición nos disponemos a recorrer todos los sitios que ellas, alguna vez, mucho antes que nosotros, ya recorrieron.

Casa de la Cultura José Peris Aragó.

ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h

Hasta 26 febrero

CONEXIONES

Esta exposición fusiona las últimas tecnologías con el arte y el diseño, dando lugar a una instalación concebida como un espacio de conexiones sensoriales que se transforman en una experiencia interactiva única, sirviéndose para ello de hilos de fibra óptica.

Galería del Tossal (pza. del Tosal).

VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 27 febrero

UNA VIDA CON LA CÁMARA

Muestra una selección de los fondos pertenecientes a la fototeca de la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL).

El Arte de Manises (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES | L y S: 10 a 13 h, M a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

Hasta 5 marzo

ELLES

Retrospectiva sobre las mujeres artistas valencianas desde los años 50 hasta la actualidad, siendo el objetivo reivindicar la igualdad de género entre artistas.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones falleras de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS

En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos de muy diversa temática con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otras cuentan las miserias, o añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aquellos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau. C/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14h

Hasta 30 marzo

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental que tiene para así poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

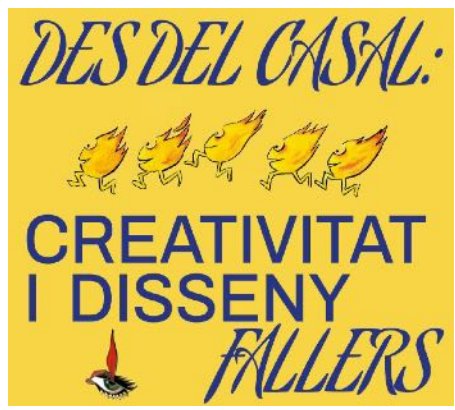
Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS



Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

11 sábado

XIQUET FEST

Música, magia, salsa dance, gimnasia rítmica...

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Donativo 5 €

MANISES | 18 h

RAMONETS & SEDAJAZZ BIG BAND KIDS (música)

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 a 12 €

VALÈNCIA | 18 h

12 domingo

EL APRENDIZ DE BRUJO (musical)

Matt es un adolescente normal y corriente que vive con su familia en las afueras de la ciudad. El día de su cumpleaños, sus abuelos le regalan un libro que resulta ser muy especial con todas sus hojas en blanco. Decidido a acabar con el misterio del libro, se dirige hacia la librería para devolverlo, pero lo que aún desconoce es que su vida está a punto de cambiar radicalmente.

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ENCANTADOS (musical)

Mirabel y su familia viven en una mágica caseta. Todos los miembros de la casa tienen un don único; todos, excepto Mirabel.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

PICASSENT | 17 h

18 sábado y 19 domingo

LA SABATA DEL POETA (títeres)

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

19 domingo

CUCU (títeres)

Si eres pequeño o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil. A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no encuentras respuesta, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

ROB

Cuando Rob subió a ese barco, no sabía que nunca llegaría a su destino. O quizá el destino le tenía reservado ese lugar, una isla en la que lo único que encontraría sería a sí mismo.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

LA MÁQUINA DE RUBE GOLDBERG (magia)

Esta máquina es un aparato sofisticado y complejo que hace una tarea muy simple. Pero también es un espectáculo de magia teatral que toma como punto de partida la vida del caricaturista que inventó y dio nombre a estos absurdos mecanismos para poder abordar temas como: la consecuencia de nuestros actos, el destino, la suerte, la capacidad de decisión de los seres humanos...

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

25 sábado y 26 domingo

BRUJAS (musical)

Lo que en principio parecía ser una noche de lo más aburrida en casa de la abuela, se convierte una auténtica experiencia diferente, con la visita de personajes inesperados y una misión que cumplir: detener a las brujas para evitar que se cumplan sus planes, hechizar a los niños para que no vuelvan a sonreír.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 6 a 12 €

TORRENT | S: 18:30 h y D: 12:30 h

26 domingo

EL FANTASMA MENTIROSO (marionetas)

Tres fábulas en las que las cosas no siempre son lo que parecen ser: la cerdita Narcisa, el tímido pato Paco y la inquieta familia Ratulín.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 4 €

PATERNA | 18 h

THE SHOWMAN (magia)

Espectáculo de magia de Sergio Lozano, en el que la combinación de magia, acrobacias y baile crea un espectáculo increíble, con grandes ilusiones, apariciones, efectos especiales...

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 19 h

Hasta el 4 de marzo

ENCANTADOS (musical)

¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a agrietarse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y ¡volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en la familia Madrigal.

En esta ocasión Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, un chico que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 18 h

5 de marzo, domingo

ROB

(ver día 19 – mismo argumento)

Teatro Germanias.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

Música

8 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Centro Cultural La Rambleta (c/ Pío IX, 2).
Entrada: Gratuita.

VALÈNCIA | 19:30 h

9 jueves

ASIER POLO (violonchelo)

Con la Orquesta de València y Andrey Boreyko (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LAGARTIJA NICK

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20:30 h

11 sábado

SPANISH BRASS

L'Almodí (pza. de Sant. Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

PAUL ALONE

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 12 a 15 €

TORRENT | 20 h

12 domingo

EL COLLAR DE LA PALOMA

Auditorio.
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

14 martes

FRANCISCO

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h

16 jueves

CHEN REISS (soprano)

Con la Orquesta de València y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 viernes

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 25 a 35 €

VALÈNCIA | 21 h

18 sábado

KRYPTON

Por la Film Symphony Orchestra, es un espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h

ANEMOCORIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ORQUESTA DE CÁMARA Y BANDA SINFÓNICA DE LA SAM

El Musical (c/ Nou, 17).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:15 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Tarmo Peltokoski (director).

Les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 viernes

BANDA Y ORQUESTA JOVEN DE LA SAM

El Musical.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19:30 h

JOHNNY B ZERO + ALES CESARINI

Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

GRIGORY SOKOLOV (piano)

Les Arts.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 de marzo, jueves

ANDREAS OTTENSAMER (clarinete)

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

4 de marzo, sábado

LA AUSENCIA DEL SILENCIO

Por Amores Grup de percussió.

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

6 de marzo, lunes

ARCADI VOLODOS (piano)

Les Arts.
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro

8 miércoles al 19 domingo

FOREVER YOUNG (musical)

Seis viejos centenarios pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches se visten sus mejores galas y rememoran (o inventan) sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad.

Pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido: Rockeros.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 17:30 h

9 febrero al 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija, después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

10 viernes

RICOS IMPROVISADOS
NELO BACORA

Ricos Improvisados: Un matrimonio de molineros se ha enriquecido con el contrabando de la harina. Comienzan a relacionarse con gente de alto linaje para casar a su hija con un señorito. Pero cuando creen conseguirlo, se darán cuenta de que no es lo que parece.

Nelo Bacora: A un despacho de abogados llega Nelo Bacora, un pícaro labrador valenciano, con ciertas dudas sobre la posesión de las tierras que trabaja. Nelo, de carácter tranquilo y con un morrazo que se lo pisa, sacará de sus casillas al abogado y su ayudante.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

Miguel, un profesor de literatura, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias.

Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

11 sábado

MARICAS TODAS

Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo. Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

11 y 18 sábado

EL TEST

¿Qué elegirías? ¿100 mil euros ahora o 1 millón dentro de diez años? Lo que comienza siendo un supuesto teórico, irá poco a poco empujando a 2 parejas a tomar una decisión que cambiará sus vidas.

Teatro La Agrícola.
Entrada: Donativo 6 €

ALBORAYA | 20 h

Hasta el 12 febrero

ADIÓS, DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos, sin dueños, sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

15 miérc. al 19 domingo

LOS HERMANOS MACHADO

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República, mientras que Manuel ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel vuelve a la casa que compartían su madre y su hermano.

Muerta su madre Manuel no puede dejar de rememorar a su hermano Antonio, y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra.

Teatro Talia.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

17 viernes

LA SUERTE

"Él necesitaba una familia, nosotros la deseábamos. A través de nuestra historia íntima queremos hablar de la diversidad, de cuáles son los modelos de familias, de cómo vivimos las cuestiones

raciales, de cuáles son los referentes, el entorno en el que se desarrollan los menores y de cómo influye la política en todo esto".

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAYA | 20 h

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Documental Autobiográfico nacido de la experiencia personal de la autora con una persona diagnosticada de una enfermedad mental.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

EQUUS

Un psiquiatra recibe el encargo más difícil de su carrera: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico ha sido detenido por haber lesionado a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

17 viernes al 19 domingo

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas (familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...) que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Teatre El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

17 febrero al 12 marzo

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles. El trabajo de este pintor deslizando el rodillo de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados.

Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

18 sábado

EQUUS

(ver día 17 – mismo argumento)

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

WATERLOO

¿Qué hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella? ¿Todavía más, que hay más tradicionalmente valenciano que un domingo de paella en una alquería de la huerta?

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 22 h

19 domingo

LA FALLERA CALAVERA

Una fallera, sin saber por qué, en el 2070 vuelve a la vida la noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz para siempre.

Teatro Germanias (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,5 €

MANISES | 19 h

21 martes al 26 domingo

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios.

Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas a través de las cuáles, en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

22 febrero al 5 marzo

UNA LUZ TÍMIDA

Isabel es una joven profesora de historia de una escuela en los años del franquismo, que está profundamente enamorada de Carmen, la profesora de literatura.

Sin querer, pero sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre las dos que parecerá que acaba cuando la familia de Carmen, de ideales fuertemente conservadores, la obliga a internarse en un hospital de enfermos psiquiátricos para curarse de este amor que no puede ser y que no está bien visto.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

24 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Una vez, una casa, trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse.

Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Se ponen al día en esa casa, custodiada por veinte Rottweilers.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

3 de marzo, viernes

LA CIUDAD DE ESCARCHA

Crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces. Un panorama desesperante sobre todo para las mujeres a las que aún con más dureza se les reduce su campo de acción.

Pero, en todo campo de trigo, nacen furiosas amapolas que se agitan y se retuercen en busca de un nuevo horizonte de posibilidades.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada con invitación previa.

MISLATA | 20 h

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército español, 4)
Entrada: 14 a 20 €

PATERNA | 20 h

EL SONIDO OCULTO

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

4 de marzo, sábado

CON LA BOCA ABIERTA (musical)

La suerte de cinco desconocidos cambia radicalmente cuando una visita celestial les sorprende en medio de la consulta de un dentista.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

Otros

10 viernes

LA PORTEÑA: ALMA DE BOHEMIO (tango)

Espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas a la picardía y el humor, recordando que el tango argentino es una música popular y cercana al público de todas las edades, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

LA COPLA EN ESENCIA

La delicadeza y emoción de una copla, acompañada del arpa y la fuerza del flamenco.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 19 h

EN MI REFLEJO (danza)

Esta obra representa distintas situaciones en las que se persigue el amor propio y la superación de uno mismo desde un punto de vista teatral y con lenguaje actualizado de la danza española. El mensaje más importante que se

quiere transmitir es la aceptación propia, ya que hay que respetarse a uno mismo por lo que es y no por lo que la sociedad quiere que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 martes

KARIME AMAYA (flamenco)

Galardonada con el Premio Revelación en el Festival de Jerez, Karime Amaya es sobrina-nieta de la bailaora universal más grande y venerada de todos los tiempos, Carmen Amaya, y lleva sin duda en su sangre la herencia de 'La Capitana'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

VERSO A VERSO

Recital de Charo López junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández., Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

25 sábado

LAS BODAS DE FÍGARO (ópera)

Esta ópera es una de las más importantes composiciones del gran genio que era Mozart, una hilarante obra que transcurre en el Castillo del Conde de Almaviva, cerca de la ciudad de Sevilla, cargada de entuertos amorosos y cuya trama culmina con la feliz boda de sus protagonistas.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

HISTORIAS DEL HAREM (danza)

Tras el rapto de Tutku durante su boda, nos introduce de lleno en el harén al que se ve fatalmente arrastrada. Mujeres llegadas de diversos puntos de Oriente lo pueblan. A través de sus bailes característicos sus vidas solitarias se irán hilvanando musicalmente en diferentes tramas, que tienen como telón de fondo la vida cotidiana del harén y en la que no faltan intrigas, pócimas ni encantamientos, pero tampoco el halo fraternal que prodiga un destino en común.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20 h

5 de marzo, domingo

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

14 de agosto, noche calurosa y noche de verbena. Julián aguarda en el calabozo a la espera de ser juzgado por un jurado popular. Motivo: los celos mal reprimidos.
Esta propuesta es una revisión del clásico del género español, adaptado a través de una dramaturgia en clave contemporánea, todo ello con la intención de demostrar que los conflictos humanos de siglos pasado, como es el caso de los celos, tema principal de la obra, siguen vigentes.

Auditorio (c/ Vicente Pallardo, 25).
Entrada: 15 a 22 €

TORRENT | 19 h

Humor

10 viernes y 11 sábado

MONÓLOGOS ANTI SAN VALENTÍN

Ven con tu pareja... Saldrás sin ella. Espectáculo de monólogos con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón, para disfrutar solo o acompañado, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

FAEMINO Y CANSADO: 17 VECES

Según la tradición Kaon Lin de la bimilineraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida.

Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes

LAS NOCHES DE ORTEGA

Show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | 23 h

17 viernes y 18 sábado

JAVI SANCHO

En este show Javi Sancho nos cuenta que considera deportista de élite, desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España. Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de su show, va a ser totalmente sincero: en este espectáculo habla de su relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea.
Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h; S: 23 h

20 lunes

LA ANSIEDAD NO MATA, PERO FATIGA

Rafa Blanca nos irá planteando situaciones donde la ansiedad juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri Psicóloga le irá guiando a base de consejos, y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

24 viernes

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

25 sábado

PABLO CARBONELL: SUS MEJORES TEMAS Y MONÓLOGOS

De Pablo Carbonell es más fácil decir lo que no ha hecho que lo que ha hecho. Dibujante, pintor, pareja artística de Pedro Reyes, payaso, cantante de Los Toreros Muertos, médico en Hospital Central, cómico en la Bola de cristal, director de cine, reportero en Caiga quien caiga, músico, compositor, showman, entrevistador, novelista, actor de cine y teatro, guionista, maestro de ceremonias... y no ha sido caballo en el Grand National porque no se lo han ofrecido. Pablo Carbonell nos enseña su armario de canciones y ropa interior.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

STRIP MARVEL SHOW

¿Te gustan las películas de Marvel? Spider-Man, Capitán América, Hulk... Pues estás de enhorabuena. El humorista Dani Lagi repasa de una forma divertida las películas de nuestros superhéroes favoritos y sueña con todos los proyectos venideros.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

3 de marzo, viernes

VAYA MOVIE

Tomando como referencia el cine, verás crear ante tus ojos, y a partir de tus sugerencias, películas que nunca existieron. ¿Quieres saber si hoy a Luke se le desvelará quién es su padre o si Forrest Gump afirmará que "la vida es como una caja de bombones"? ¿Te gustaría rememorar el "siempre nos quedará Paris" de Casablanca o la historia de amor de Titanic, donde todos supimos que los dos cabían en la tabla?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

4 de marzo, sábado

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas para Jesús Manzano y Miguel Moraga, y ellos las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden durante más de una hora y cuarto.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

2023
DEL
27
DE
ENERO
AL
26
DE
FEBRERO
CARNAVAL
DE TORREVIEJA
DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO
AGAMED
Asociación Cultural
Carnaval de
Torrevieja
AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA
Fiestas
Costa
Blanca
ALICANTE · SPAIN