

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)



Con carácter propio

Pág. 31

Política



Analizamos la situación de los presupuestos municipales para 2023 y los motivos para que estos aún no hayan sido aprobados. [Págs. 2 y 3](#)

Industria



La transformación del Matadero en un centro de empresas se espera que sea clave en la estrategia de captación de compañías tecnológicas. [Pág. 4](#)

Historia



Las barriadas del núcleo más veterano de la ciudad de Alicante han crecido a partir de las fortalezas de Santa Bárbara y de San Fernando. [Pág. 30](#)



POLASAL

Descubre la
ESPUMA DE SAL MARINA
Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

ENTREVISTA > Lidia López / Concejala de Hacienda (Alicante, 8-enero-1980)

«Están en riesgo 20 millones de euros de los Fondos Europeos»

López nos explica algunas claves de la propuesta presupuestaria y solicita a la oposición que permita su aprobación

DAVID RUBIO

Cuando entramos ya en la primavera, Alicante sigue con los presupuestos municipales de 2022 prorrogados. El bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento tiene minoría plenaria, por lo que necesita del apoyo de al menos uno de los partidos de la oposición (PSOE, UP, Compromís y Vox).

Sin embargo continúa sin haber acuerdo para aprobar el proyecto presupuestario presentado por la Concejalía de Hacienda. Conversamos con la edil Lidia López para conocer con más detalle en qué consisten estas cuentas propuestas para 2023.

En líneas generales. ¿Por qué se caracteriza este presupuesto?

Son los presupuestos que Alicante necesita para avanzar por la buena senda marcada de los últimos años, en los que la ciudad ha experimentado una modernización que debe continuar con más inversiones y los mejores servicios públicos de calidad que merecen los alicantinos.

Nuestra propuesta presupuestaria se centra en seguir consolidando la recuperación económica, y que sea justa y equitativa para los alicantinos, apoyando la diversificación de nuestro tejido empresarial. En este sentido focaliza nuestros esfuerzos en el tejido comercial minorista de la ciudad, en las nuevas tecnologías, y sobre todo en fortalecer nuestra estructura y oferta turística.

El importe total (326 millones de euros) aumenta un 3,9%. ¿Cómo se ha conseguido esta subida aún congelando tributos?

La gestión económica con bajos impuestos en lugar de ahogar más la economía termina generando más ingresos. Para este equipo de gobierno es irrenunciable la responsabilidad



La vicealcaldesa, Mari Carmen Sánchez; el alcalde, Luis Barcala y la concejala de Hacienda, Lidia López en la presentación del proyecto presupuestario.

fiscal con los alicantinos. Desde 2019 venimos adoptando un esquema fiscal que denominamos 'blando', es decir, tendente a favorecer el crecimiento de las economías familiares.

El impacto de cualquier medida de carácter fiscal no es instantáneo sino a medio plazo, y el efecto de esta contención recaudatoria ya empieza a ser visible. Se han retornado casi veinte millones de euros a los alicantinos desde 2019, permitiendo soportar mejor los efectos de la pandemia y avanzar de un modo más robusto en la recuperación económica. De hecho Alicante está creciendo a un ritmo más vigoroso que otras ciudades comparables y tenemos que afianzar esa línea sin cercenar la iniciativa ciudadana con subidas fiscales.

¿Los gastos corrientes del Ayuntamiento se han incrementado mucho a causa de la inflación respecto a 2022?

Sí, como no puede ser de otra manera debido a la altísima inflación que hemos sufrido y estamos sufriendo. El Ayuntamiento no deja de ser un ente de gasto, y además muy importante para la ciudad. La inflación es el 'impuesto a los pobres' ya que erosiona las economías de los más desfavorecidos, y los

ayuntamientos lo sufrimos en la misma medida que cualquier ciudadano. Nos suben los costes de los proyectos, los salarios y la prestación de servicios, pero los ingresos municipales no lo hacen al mismo ritmo.

Una de las principales subidas es en el alumbrado público, hasta un 79%. ¿En qué zonas de Alicante se pretende aumentar o renovar?

Hemos renovado gran parte del alumbrado eléctrico de la ciudad, reduciendo la factura de la luz, y tenemos que culminar todo el proceso. En nuestras previsiones contemplamos que los altos precios de los productos derivados del petróleo y el gas han llegado para quedarse. La volatilidad de los precios de la energía vistos el pasado año parece que se han estabilizado, pero como resultado estas subidas se están trasladando al consumidor por la inflación.

«Alicante está creciendo a un ritmo más vigoroso que otras ciudades comparables»

El Ayuntamiento, como cualquier consumidor, tiene pocas opciones para reducir drásticamente su demanda a muy corto plazo. Pero venimos trabajando en este tema desde hace tiempo. Dentro del Plan de Energía Sostenible se han invertido más de 15 millones de euros y la iluminación urbana se ha ido sustituyendo progresivamente por sistemas de bajo consumo LED. Esto permite compensar, en parte, el incremento del precio del megavatio/hora con una contención o incluso descenso en el consumo, para así no tensionar las arcas municipales con este gasto extra.

¿En qué consiste el proyecto de regeneración del eje Gadea-Soto-Marvá valorado en 4,4 millones?

En una mejora de los espacios urbanos, pensando en los ciudadanos, tanto en el peatón como en la circulación. Este proyecto se incluye dentro de las obras de renovación urbana y calzado del tráfico que forman parte de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Además incluye la renovación de la red de agua potable y saneamiento que se viene haciendo en la avenida de la Constitución, Bailén y Ramón y Cajal.

Igualmente se están renovando servicios como la red de

alumbrado público, el riego, semaforización y pluviales, y nuevas zonas verdes. Queremos una ciudad más sostenible, saludable, accesible y conectada.

También hay 2,3 millones para la plaza de San Blas. ¿De no aprobarse los presupuestos se retrasarán más las obras?

Estas obras se reanudarán en cuanto se puedan volver a licitar. No corren ningún riesgo sino todo lo contrario, están aseguradas. Ya estaba incluida esta actuación en el presupuesto anterior y al prorrogarse la partida se mantiene vigente, así que no afectará la aprobación o no del ejercicio 2023.

De hecho, se incluyeron en el plan de financiación de inversiones plurianuales con cargo a una operación de préstamo. Así que su ejecución está muy bien dotada presupuestariamente hasta su entrega por el constructor.

¿Y la rehabilitación del Pabellón Pitiu Rochel?

Las obras del Pitiu marchan a buen ritmo. Esperamos que pronto finalicen y dispongamos de unas instalaciones deportivas más modernas y actualizadas en este pabellón de referencia de la ciudad y la provincia, tan querido por los alicantinos.

Nos encontramos en el mismo caso, pero esta vez sin abandono de la obra, sino por el retraso debido a las tensiones en la cadena de suministro de materiales. El proyecto tiene partida presupuestaria de carácter plurianual, lo que le hace indemne a la aprobación o no del presupuesto 2023. Al igual que la plaza de San Blas, la financiación está asegurada.

La izquierda pide retirar la ordenanza de convivencia cívica para votar por el presupuesto. ¿Esta opción está encima de la mesa?

«La reanudación de las obras en la plaza de San Blas no está condicionada a la aprobación del presupuesto»

«Los bajos impuestos en lugar de ahogar la economía termina generando más ingresos»



El presupuesto contempla seguir renovando el alumbrado de Alicante para mejorar su eficiencia.

Los presupuestos no pueden obedecer al chantaje del PSOE, Compromís o Vox. Al final, han demostrado que su único interés es sabotear el progreso y el avance de nuestra ciudad con fines electoralistas.

Intentar vincular una ordenanza que lleva dos años aplicándose para mejorar la convivencia a la aprobación o no de un Presupuesto es un ejercicio de funambulismo político, que solo se entiende por la proximidad de las elecciones. En cualquier caso deberían explicar a los alicantinos el motivo de su veto.

Vox pide rebajar la ZBE a mínimos a cambio del presupuesto. ¿Tampoco se contempla?

Pues la misma respuesta que antes. Cuando las decisiones en una ciudad vienen teledirigidas desde Madrid, nos encontramos casos como éste. Su argumento habitual es atemorizar con que el Ayuntamiento no les va a permitir llegar a sus viviendas, que les van a obligar a cambiar su vehículo, etc.

Ya hemos explicado claramente que no se prohibirá acceso a residentes, no se obligará a cambiar de vehículo, ni se multará. Volveremos al mismo caso que la izquier-

da, buscan una excusa electoral para seguir alimentando un argumento que no se sostiene.

¿Crees que se conseguirá desbloquear el presupuesto antes de las elecciones?

Esa pregunta es para quienes lo están bloqueando. Sinceramente nos hubiera gustado, pero no es un escenario que veamos realista. Los intereses de la izquierda y de Vox se centran en el mismo objetivo y van de la mano. Esto es desestabilizar el crecimiento de la ciudad por intereses espurios. En ese marco de actuación nunca nos van a encontrar.

De no desbloquearse, ¿será necesario efectuar modificaciones de crédito en los próximos meses?

Sí. Están en riesgo más de veinte millones de euros de Fondos Europeos que este equipo de gobierno ha gestionado y conseguido para nuestra ciudad, así que estos deberán aprobarse en una próxima modificación de crédito.

La ciudad no se puede paralizar por la necesidad que tiene la oposición de visibilizarse ante el próximo proceso electoral. Es nuestra responsabilidad, como equipo de gobierno, seguir desa-

rollando Alicante y en eso estamos, con sentido común y pensando siempre en lo mejor para las personas y para la ciudad.

«Ojalá la oposición desbloqué este presupuesto antes de las elecciones pero no creemos que ocurra»

La oposición no afloja en sus demandas

Mayor inversión, la reducción de la ZBE, el cese de la concejala Llopis o una reforma fiscal son algunas de las peticiones

DAVID RUBIO

Las negociaciones entre el bipartito y la oposición continúan aparentemente estancadas. PSOE, Unidas Podemos y Vox presentaron enmiendas a la totalidad y parciales; mientras que Compromís también presentó su propia batería de enmiendas parciales.

PSOE

El presupuesto alternativo presentado por el grupo socialista sube el importe en 137

millones. “En la propuesta del bipartito hay muy poca ambición en inversiones nuevas, falta una mayor apuesta por los sectores productivos. Más aún teniendo en cuenta que la ejecución está solo en un 30%. Parece mentira que tengamos tanto dinero sin gastar en los bancos con las necesidades que tiene la ciudad” nos señala Miguel Millana, portavoz del PSOE.

Entre las propuestas de los socialistas cabe señalar inversiones para la Agencia Local de Desarrollo con el fin de otorgar créditos al emprendimiento, para un programa de ayudas que genere 200 empresas y 1.000 puestos de trabajo, y para subvencionar hipotecas y alquileres de jóvenes que quieran acceder a la vivienda.

Asimismo proponen invertir 41 millones en infraestructuras y obras de reurbanización en varias zonas de la ciudad, como por ejemplo en la Sangueta,

dado que consideran “impresionante que este escaparate de Alicante sea un cutrerío tan horroroso” según nos señala Millana.

El PSOE también critica la “reducción de partidas en asuntos sociales que son muy importantes en un momento como el actual”, y demandan siete millones más para servicios como la prevención de la soledad indeseada, los albergues para personas sin hogar o el envío de comida a domicilio para mayores.

Vox

El grupo Vox justifica su rechazo al presupuesto principalmente por la ZBE, dado que “supondrá una ruina al prohibir circular por el 70% del núcleo urbano a coches considerados contaminantes. Tanto para el pequeño comercio, ya que se dejan fuera de esta zona a los grandes centros comerciales, como para las familias que no tengan dinero para comprarse un coche

eléctrico. La ordenanza prevé 200 euros de multa” nos asegura su portavoz Mario Ortolá.

La citada ZBE deberá de implantarse en todas las ciudades superiores a 50.000 habitantes a partir de 2023, pero Ortolá considera que se podría reducir su extensión en Alicante. “La ley no establece una superficie mínima. En algunas ciudades supone cuatro calles, pero aquí han decidido que afecte hasta a 22 barrios” nos señala.

Por otra parte, Vox demanda también la eliminación del impuesto de plusvalía en el Ayuntamiento.

Unidas Podemos y Compromís

Desde Compromís piden el cese de Julia Llopis (concejala de Educación y Bienestar Social) como principal condición por la deficiente gestión que, a su parecer, se ha producido en sus áreas. “El acuerdo político

con nosotros es muy sencillo. El alcalde debe cesar a Llopis. A partir de ahí podremos hablar de los presupuestos” señaló su concejal Rafa Mas a los medios.

Y respecto a Unidas Podemos, sus principales reclamos son la derogación de la ordenanza de convivencia cívica, que han recurrido ante el TSJCV, ya que la consideran lesiva contra las personas más desamparadas de la ciudad; así como la tramitación de una nueva reforma fiscal “que grave a las clases altas para proteger a las clases medias y a las personas vulnerables”, en palabras de su portavoz Xavier López.

El PSOE demanda 137 millones más para el sector productivo, infraestructuras y política social

Vox pide reducir la ZBE y suprimir el impuesto de plusvalía municipal

Aprobada la transformación del Matadero en un centro de empresas

El Ayuntamiento espera que sea una pieza clave en la estrategia de captación de compañías tecnológicas para Alicante

DAVID RUBIO

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Alicante ha aprobado el proyecto para la ejecución de la rehabilitación del antiguo Matadero Comarcal ubicado en Aguamarga. Este histórico edificio lleva décadas cerrado y desde el equipo de gobierno municipal se pretende transformarlo en centro de innovación y captación de empresas llamado 'Ágora Futura'. El presupuesto para esta gran reforma se ha estipulado en 9,2 millones de euros.

"Son más de 25.000 m2 de suelo público donde queremos acompañar a todos aquellos proyectos de base tecnológica, y casi siempre liderados por gente joven, que quieran desarrollarse desde Alicante. Este tipo de espacios son necesarios y precisan de ayuda institucional para poder consolidarse" nos destaca Mari Carmen de España, concejala de Empleo y presidenta de la Agencia Local de Desarrollo.

Ubicación estratégica

El Ayuntamiento considera que el antiguo Matadero es el lugar idóneo para crear esta Ágora Futura dado sobre todo al enclave estratégico donde se encuentra, junto al vivero de empresas Príncipe Felipe y el Distrito Digital, próximo al Aeropuerto y entre las ciudades de Alicante y Elche.

"En un principio pensamos que este espacio estuviera encaminado sobre todo al sector de la biotecnología, pero lo cierto es que hoy en día cualquier actividad económica desarrolla líneas de innovación. Así que no nos vamos a cerrar a un único campo, el espacio da para esto y mucho más" nos señala De España.

El proyecto cuenta con un atrio central de triple altura que permitirá organizar eventos, así como con una gran sala polivalente y de exposiciones con acceso independiente y paneles móviles que permiten flexibilizar



Recreación virtual del Ágora Futura junto al vivero de empresas 'Príncipe Felipe'.

su uso. También tendrá salas de trabajo colaborativo y lluvia de ideas, boxes de apoyo y reunión, aulas compartimentables, despachos modulares, sala infantil y de fitness, áreas de descanso, espacios administrativos, etc.

Posible lanzadera de empresas

Actualmente el Ayuntamiento está en proceso de buscar tanto inversores privados como subvenciones de los Fondos Europeos, para tratar de financiar esta rehabilitación del Matadero. Una vez den comienzo las obras, su plazo de ejecución durará algo más de un año.

De hecho recientemente el alcalde, Luis Barcala, contactó con el empresario valenciano Juan Roig para ofrecerle la posibilidad de instalar aquí la lanzadera de startups (empresas de nueva creación) que pretende impulsar y para la que ya ha seleccionado a 120 emprendedores de diferentes sectores.

"Nos enteramos de que está buscando un espacio para su lanzadera porque se le está complicando la opción de instalarse en la Marina de València. Es un empresario referencia de la Comunidad Valenciana así que no queremos que este proyecto acabe yéndose a otra región. Personalmente a él le

gustó el Ágora Futura porque cumple con sus requisitos. Así que ha dejado la puerta abierta a la opción de Alicante, aunque evidentemente en València están intentando que no se vaya" nos comenta la concejala de Empleo.

Alicante Futura

Asimismo desde la Agencia Local de Desarrollo en los últimos años se han puesto en marcha diversos programas orientados a la generación y atracción de empresas relacionadas con las nuevas tecnologías a nuestra ciudad. Todo ello englobado en una estrategia denominada 'Alicante Futura'.

"Hemos tenido muchísimas startups que actualmente están en el camino de transformarse en grandes empresas. Por ejemplo, GDV Mobility y Next Electric Motors son dos generadas por alicantinos de entre 19-25 años que en apenas dos años de existencia ya están facturando más de un millón de euros. Se están abriendo puertas para atraer al mejor talento tanto local como de fuera", nos señala la edil de empleo.

Futuras ampliaciones de suelo industrial

Este febrero el Ayuntamiento remitió a la Conselleria de

Política Territorial el Documento Inicial Estratégico para la ampliación de 650.000 m2 del polígono industrial Las Atalayas. "Era algo muy demandado. Algunas empresas que llevan muchos años en Alicante tienen dificultades para extenderse, mientras que a otras que quieren instalarse en la ciudad les cuesta encontrar un espacio" nos indica De España.

La concejala de Empleo nos admite que Alicante padece ciertos problemas de carencia de suelo industrial debido sobre todo a las limitaciones de la Ley de Ordenación del Territorio, por lo que se están estudiando diversas posibilidades para el futuro.

"Hace dos años encargamos un estudio para valorar el suelo de nuestro cinturón industrial y en breve anunciaremos los resultados obtenidos. También estamos en conversaciones con la Generalitat. Alicante no es solo una ciudad de servicios. Aquí hay mucha actividad industrial y logística, pero necesitamos más superficie disponible" nos señala.

Además en los últimos tiempos varias grandes empresas como Amazon, Mercadona o DXC Technology han fijado sus ojos en Alicante para instalar delegaciones. "Esto también es

El alcalde ha contactado con Juan Roig para ofrecerle instalar en el Matadero su nueva lanzadera de empresas

una opción interesante a seguir explorando. Es verdad que suelen ser sedes temporales, pero se quedan varios años e incluso puede llevarles a trasladarse definitivamente aquí en un futuro" nos manifiesta la edil.

Tren al Aeropuerto

Por otra parte, precisamente cerca de la zona de Aguamarga, donde se ubicará el Ágora Futura, se proyecta la futura construcción de la tan reclamada conexión ferroviaria al Aeropuerto.

Tras años de bloqueo, en febrero el Ministerio de Transporte adjudicó la redacción del documento técnico para diseñar los cinco kilómetros de las vías. Según sus previsiones, dicha redacción se culminará en 2026 para que entonces puedan iniciarse las obras. Un plazo que ha sido criticado por asociaciones vecinales y el propio Ayuntamiento al considerarlo excesivamente largo.

"La conexión al Aeropuerto ayudaría mucho con la atracción de empresas. Ya no solo a Aguamarga, sino a toda la ciudad. Facilitaría que mucha gente que quiere trasladarse a Alicante para trabajar o reunirse pudiera hacerlo más ágilmente. Nuestros datos de tráfico aéreo son altísimos y seguimos subiendo. Así que esta obra no puede esperar más. Desde el Ayuntamiento seguiremos reclamando y luchando por esta necesidad urgente" nos promete De España.

El polígono de Las Atalayas se ampliará en 650.000 m2

El proyecto está valorado en nueve millones de euros



creixer+

Més Salut

- ✚ Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- ✚ Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- ✚ Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitari
- ✚ Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat
Universal i Salut Pública

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para vencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través



«Habrán nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene por qué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

1 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

2 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

4 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

7 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

9 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023 Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Passió per la Tradició



Visita
Crevillent



Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajenjo y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanasantero 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los ‘Oficios de tinieblas’ se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los ‘Oficios’ iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: “¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!”. Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Misere-re' se transformó en la composi-

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmodias), antifonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los ‘Oficios’ han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d’ Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro
valenciano Juan
Bautista Comes
compuso varios

Semana Santa Rojales 2023

Viernes Santo a las 00:30 h

**ESCENIFICACIÓN
DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE
JESÚS EN EL MONTE CALVARIO**

Consulta el Programa de Actos en www.rojales.es

AYUNTAMIENTO DE ROJALES

JUNTA MAYOR DE SEMANA SANTA

Costa Blanca

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Capirote forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanasanteras.

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirote de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imaginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

seúntes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En Alicante ciudad
procesionan tallas
desde al menos
el 1600

1758). El ‘tridium sacrum’ (los tres días sagrados), “al tercer día resucitó”, nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

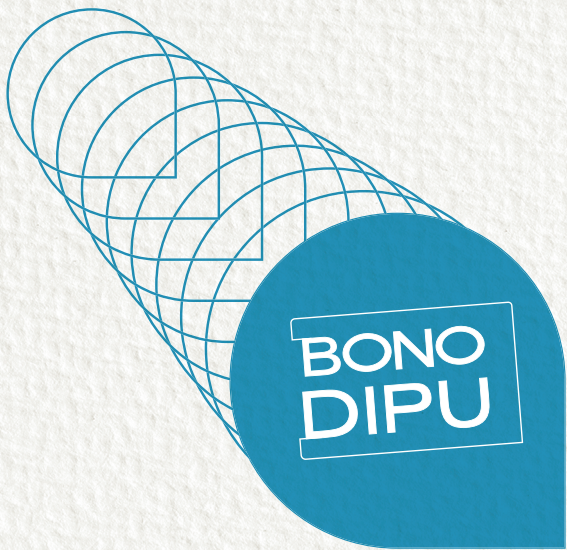
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las ‘dos Marías’, música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

En muchas
poblaciones aún se
santifica casa por casa



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA
20 MILLONES
PARA TUS COMPRAS
EN EL COMERCIO LOCAL



Infórmate en
tu Ayuntamiento



«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en el

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Principal de Alicante el sábado 15 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riéte de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila Roja' mi papel de Sátor llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundamental. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que con-

sidera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anestesiado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«De momento no me han llamado para salir en el reencuentro de 'Los Serrano'»

agenda cultural

ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE

THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS ABRIL 2023

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2 - 20.00h - S
"LA NOCHE"
ADDA-SIMFÓNICA
Cuarteto Casals
Josep Vicent, director titular
Ravel, La valse
John Adams, Absolut Jeet
Revueltas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h - S
"LA SINFONÍA" - ADDA-SIMFÓNICA
Nicolás Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado
Sibelius, Finlandia
Weber, Concierto para clarinete núm. 2
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21 - 20.00h - S
"MANFRED"
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Narek Haknazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director
Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27 - 20.00h - S
"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"
SINFONÍA DE VARSOVIA
Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director
Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h - C
LA GUITARRA
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y
JUAN CARLOS GÓMEZ
Duo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h - S
UN PO' DI FELLINI
Concierto familiar - pedagógico
Maite Gil, actriz
Spanish Brass, quinteto de vientos.

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de
Sabadell
Fundación



Hasta 31 mayo**MY SECRET GARDEN**

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio**PLURI-IDENTITATS 2023**

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio**COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO**

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más**31 marzo y 1 abril****EL GATO CON BOTAS (títeres)**

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes**CONCIERTO EN FAMILIA
(música)**

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**LA MALETA DE MI ABUELA
(teatro)**

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado**DUMBO (teatro musical)**

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo**EL PRINCIPITO (teatro)**

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del
31 de marzo al
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA,
UN MUSICAL FEROC



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música



1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRETER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA
SEMANA SANTA



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN
DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR
DESESPERADA



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA
CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ
TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ
CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY
AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC
RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA
GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeño, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A.
ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA
VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2023

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro



1 sábado

ATRA BILIS

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR



Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo

DAS PFEIFFER

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETREK | 18 h

8 sábado

JESUCRISTO SUPERSTAR
(ópera rock)



El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es retratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

OPERACIÓN WALÍ

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cu-chillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado

LOS SANTOS INOCENTES

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado

LA PROFESORA

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA



Berta tiene dudas sobre si su novia Mabel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo

EL PLA (valenciano)

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETREK | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA



Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo maldades ideológicas entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



19 miércoles

CREACIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)



Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)



Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor



30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO
LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE
(monólogo valenciano)

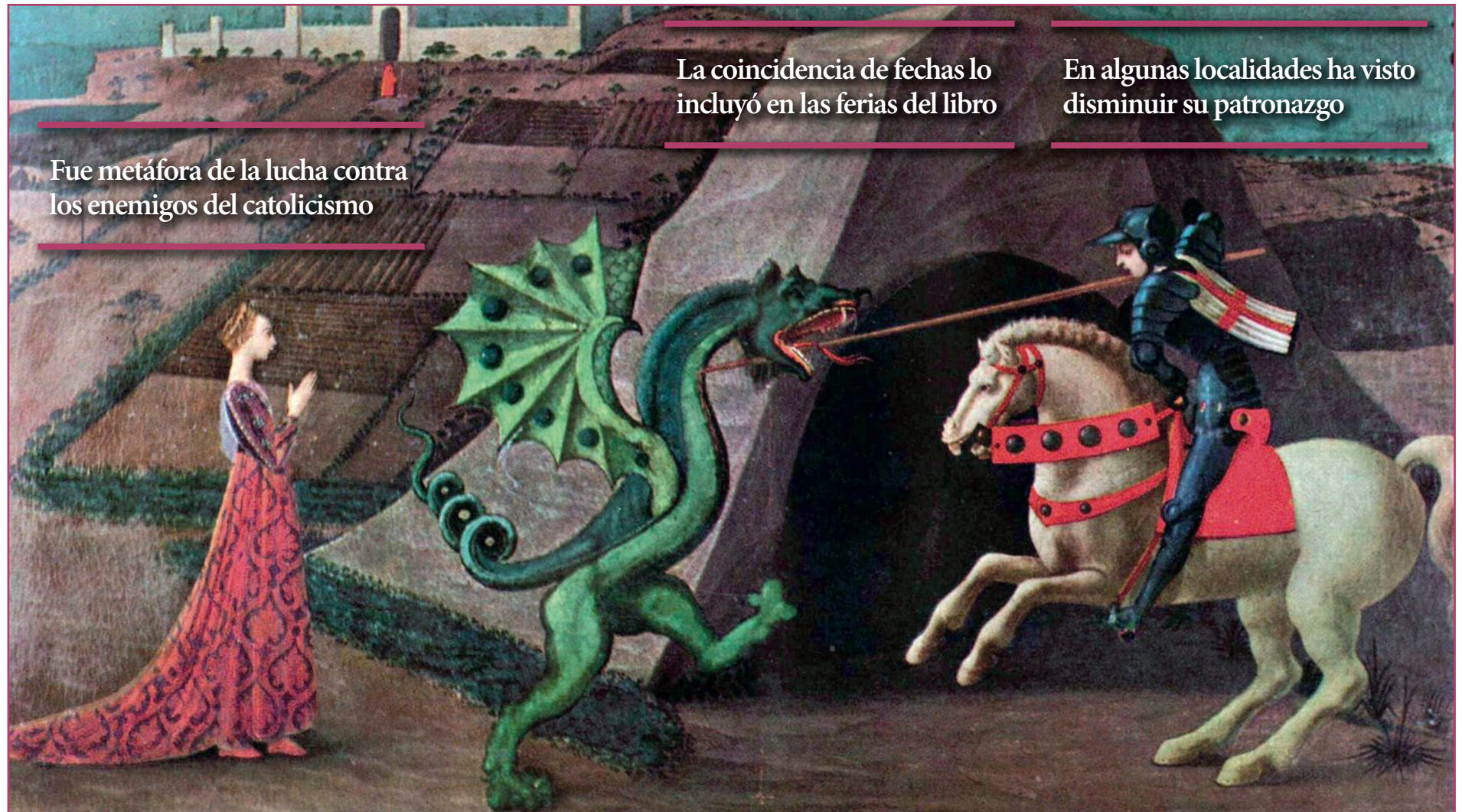
Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguano-dón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaesaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémonos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura musulme, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que origi-



Esta versión de mona se parece bastante a la 'munna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

nalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tertia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuan-

do llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou

en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'munna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir

de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterraron bancal y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase mutuo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'pieds-noirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX

El huevo simboliza la llegada de la primavera

Su pasta adapta la del brioche francés

El Centro de Apoyo al Estudiante de la UA cumple 25 años

Los profesionales del CAE realizan labores de apoyo a los discapacitados, subvenciones económicas o ayuda psicológica



Estudiantes voluntarios de la Universidad de Alicante.

DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo se celebró un acto para conmemorar el 25 aniversario de la creación del Centro de Apoyo al Estudiante (CAE) de la Universidad de Alicante (UA). El evento tuvo lugar en el salón de actos del edificio Germán Bernácer y contó con la presencia de la rectora, Amparo Navarro, y de Rosario Ferrer, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad.

También acudió una nutrida presencia de directores y trabajadores tanto actuales como antiguos del CAE. La rectora quiso agradecerles a todos ellos su labor por “haber hecho posible que este centro se haya convertido en todo un referente tanto nacional como internacional” según señaló.

Discapacitados

Fue en 1998 cuando nació este servicio en el seno de la UA como evolución del entonces llamado Secretariado de Servicios Asistenciales. “El primer director fue Agustín Bueno, quien tuvo la genial idea de querer dar un poco más de prioridad a aquellos estudiantes que necesitan apoyos adicionales para seguir la docencia con normalidad” nos relata Sergio Soriano, su actual director.

Así, el CAE surgió con la intención original de atender a estudiantes matriculados en la universidad que sufrieran de algún tipo de discapacidad. Es decir, al alumnado clasificado como de Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (NEAE).

“Para acceder al certificado debes tener un 30% de discapacidad, pero hay algunos que no llegan a este porcentaje. Es decir, un estudiante que tenga un 20% no puede optar a los beneficios que ofrecen las administraciones. Sin embargo éstos que están por debajo de dicho umbral son la mayoría de los que nos solicitan ayudas. Tenemos personas que padecen sordera, baja visión, sordociegos, etc.” nos comenta Soriano.

Ayuda psicológica

La función actual del CAE no se limita a atender a los alumnos NEAE. “Todavía hoy continúan siendo nuestro perfil más habitual, pero este centro está disponible para todos los estudiantes de la UA. Tenemos muchos programas universales” nos señala su director.

«En los últimos tiempos se han incrementado las solicitudes de ayudas económicas» S. Soriano (director)

Uno de ellos consiste en ofrecer ayuda psicológica gratuita. Un servicio que se ha incrementado desde la irrupción de la pandemia según nos confirma el propio Soriano. “Tenemos un grupo fantástico de psicólogos que se dejan la piel por los estudiantes para ayudarles ante todo tipo de situaciones personales complicadas. La única condición es estar matriculado en un curso oficial de la UA” nos indica.

Ayudas económicas

También desde el CAE se gestionan diversas subvenciones como bonos gratuitos para el comedor y las cafeterías del campus, ayudas para el transporte hasta la universidad, bonificaciones para el alojamiento, cesiones de material académico, etc.

“Este tipo de programas están dirigidos a alumnos que acreditan tener problemas económicos para terminar sus estudios con garantías. Por desgracia en esta época de inflación las solicitudes se han incrementado, y nosotros valoramos cada una de ellas a través de una comisión. No

«Muchos estudiantes aún no nos conocen y aquí estamos para ayudarles» S. Soriano (director)

suele ser mucho dinero el que podemos darles, ojalá fuera más, pero más vale eso que no ayudarles en nada” nos señala Soriano.

En un momento tan crítico como fue el de la suspensión de las clases presenciales a causa de la pandemia en 2020, el CAE consiguió financiación para poder repartir webcams y pinchos USB de acceso a internet entre los alumnos con menos recursos.

Una trayectoria muy premiada

En estos 25 años el CAE ya ha ayudado a unos 4.000 estudiantes. A lo largo de toda esta trayectoria su labor ha sido reconocida por diversos galardones como los premios de Implicación Social 2021 del Consejo Social de la UA o los de la organización COCEMFE. También fue finalista en los Discapnet de la Fundación ONCE a las tecnologías accesibles y en los Telefónica Ability Awards.

Los directores que han tomado las riendas de este centro han sido siempre profesores universitarios de muy distintos perfiles como la Química, la Sociología o el Marketing que compaginaban este trabajo con la docencia.

Su actual director, Sergi Soriano, es biólogo, concretamente profesor titular en el departamento de Fisiología, Genética y Microbiología; e imparte clases de ‘Fisiología Humana’ en el Grado de Enfermería y docencia en el Máster de Biomedicina, así como dirige un grupo

de investigación de la diabetes. Entró en el CAE a mitad del curso 2020-21.

“Quizás quise meterme aquí porque siempre he tenido mucha empatía con los estudiantes. Además me parecía un bonito reto personal. A día de hoy creo que no me equivoqué, estoy disfrutando mucho de este cargo. Poder ayudar a tantos alumnos es algo que no tiene precio” nos comenta.

Equipo actual

Amén de su director, actualmente el equipo del CAE está compuesto por las tres trabajadoras sociales: Irene Navas, Joaquina Murcia y Patricia Soler; los tres psicólogos: Rosa Poveda, Tomás Ordóñez y Domingo Martínez; y los dos administrativos: María José Lucas y Rafael Durá.

Su sede está ubicada en la planta baja del edificio de Ciencias Sociales. Las citas se solicitan a través de la aplicación Apoyo Estudiantes en UAcloud.

“Os agradezco mucho este artículo ya que muchos estudiantes de la UA aún no nos conocen, y creo que es fundamental que sepan que estamos aquí para ayudarles” nos manifiesta Sergi Soriano.

Contacto

Teléfonos >
965 909 402 / 965 903 873

Email >
cae.apoyo@ua.es

El CAE ha prestado ayuda a unos 4.000 estudiantes

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros



Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

DAVID RUBIO

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones

de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29

euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO													
Alicante a Madrid (2 salidas)			Madrid a Alicante (2 salidas)			València a Madrid (3 salidas)				Madrid a València (3 salidas)			
Alicante	11:45	21:00	Madrid	7:00	17:00	València	9:35	15:45	21:10	Madrid	6:30	12:28	18:30
Villena	–	21:20	Cuenca	8:04	–	Requena-Utiel	9:59	–	21:34	Cuenca	7:35	13:33	–
Albacete	12:33	21:54	Albacete	8:39	18:33	Cuenca	10:35	–	22:10	Requena-Utiel	–	14:08	–
Cuenca	–	22:28	Villena	9:13	–	Madrid	11:38	17:38	23:12	València	8:26	14:29	20:19
Madrid	14:05	23:31	Alicante	9:32	19:30								

ENTREVISTA > Paco Aznar Roca / Representante posventa de automoción (Alicante, 7-octubre-1971)

«El futuro está en la movilidad, más que en el coche eléctrico»

Experto en automoción, aclara los pros y contras de los vehículos de batería y qué podrá suceder en los próximos años

FERNANDO TORRECILLA

Paco Aznar Roca forma parte de una segunda generación de agente comercial (representante) de la posventa automoción, el enlace entre fabricante y cliente final. El camino lo inició Paco Aznar padre, quien montó una empresa familiar junto a su esposa, Trini, que hacía las funciones de secretaria.

Nuestro protagonista recogió el legado que dejó su progenitor, pero también esa singular forma de trabajar. "Fue todo un referente en el sector e intenté aprovechar la oportunidad de aprender de uno de los mejores", recuerda con cariño.

¿Qué es la posventa en automoción?

Al adquirir un vehículo tienes la posibilidad de acudir al servicio oficial donde lo has comprado, para hacer el mantenimiento o las diferentes reparaciones, o bien ir al recambio independiente, la posventa.

Este recambio tiene la misma calidad que el que la marca puede ofrecer al consumidor, y es mucho más económico. De hecho, muchos fabricantes que realizan piezas para el servicio oficial, también lo hacen para el sector posventa.

El sector automoción es de los más relevantes.

Es el segundo motor de la economía nacional, después de la vivienda, porque lo primero que intenta comprar una persona es una casa, pero inmediatamente después un coche.

¿Cuál es su situación tras la pandemia?

El sector de la automoción, como venta de vehículos, sí sufrió mucho, porque hubo una época en la que estábamos en casa, no se hacían kilómetros en los vehículos y al no haber demanda



se produjo una falta de material para construir nuevos.

Sin embargo, el segmento posventa automoción creció, porque los vehículos han envejecido. La media de los coches, antes de la pandemia, era de once años, mientras ahora es de trece o catorce. Esto implica que ha aumentado la reparación y, por ejemplo, los desguaces están sin 'stock', porque no se llevan coches para desguazar.

¿El coche eléctrico ha cumplido las expectativas?

No, al menos las que se han marcado los gobiernos. Al hablar de futuro nos centramos en el coche eléctrico, cuando habría que hablar de movilidad, que ha

cambiado muchísimo: ves gente en patinete, la peatonalización de centros urbanos, la prohibición de entrada de vehículos...

Debemos ser conscientes de ese cambio de tendencia en la movilidad de las personas. Hoy la ambición de un joven no es sacarse el carnet de conducir, sino tener un móvil de última generación que le permite acceder a numerosas formas de moverse: Uber, Blablacar o incluso cómo llegar andando de la forma más rápida.

¿Entonces el futuro del coche eléctrico es complicado?

Se ha sido demasiado ambicioso en los términos para implantar el coche eléctrico, porque hay una serie de impedimentos

estructurales que son muy difícil de superar.

Actualmente en España conviven treinta millones de vehículos. Si la mitad de estos fueran eléctricos y todos decidiéramos recargarlo durante la noche, con la capacidad de producción de energía sería imposible, ya que caerían las redes eléctricas.

Además, se trata de una tecnología que tiene unas limitaciones, porque hasta que no tengamos un móvil que carguemos una vez y nos dure su autonomía una semana, no tendremos un vehículo eléctrico en el que nos podamos mover con libertad y hacer 400 o 500 kilómetros sin tener que estar con la ansiedad de buscar un punto de recarga.

«La media de edad de un coche prepandemia era de once años, ahora es de trece o catorce»

¿A qué público va dirigido?

A personas que no hagan muchos kilómetros al día o se muevan por centros urbanos. Entonces sí puede ser una buena alternativa para complementar la oferta de movilidad que tengamos en un futuro.

Además, la huella de carbono que deja a la hora de construirlo es una, pero al finalizar su vida útil tiene otra, mucho más importante, porque las baterías de litio no se pueden reciclar. Suelen durar alrededor de seis o siete años y tienen un coste de unos 5.000 euros.

Para los vehículos de combustión parece que su fecha límite es 2035...

Una directiva europea prohíbe su venta a partir de ese año, aunque sí podrán circular un tiempo más. Dudo que dé espacio a que las infraestructuras estén a la altura de lo que pretende la comisión europea.

Supondrá la eliminación de gasolineras, pérdidas de numerosos puestos de trabajo y si eso se realiza para reducir la huella de carbono no sé si realmente va a cumplir esa función. Pienso que deberían coexistir varias tecnologías ya que, hoy en día, los vehículos que cumplen con las normativas de combustión producen una contaminación mínima.

«Los fabricantes no podrán vender vehículos nuevos de combustión a partir de 2035 según marca la normativa europea»

«Los jóvenes no aspiran al carnet de conducir, sino a un móvil de última generación, que les aporta movilidad»



Benferri, ecologías desde la rambla

La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

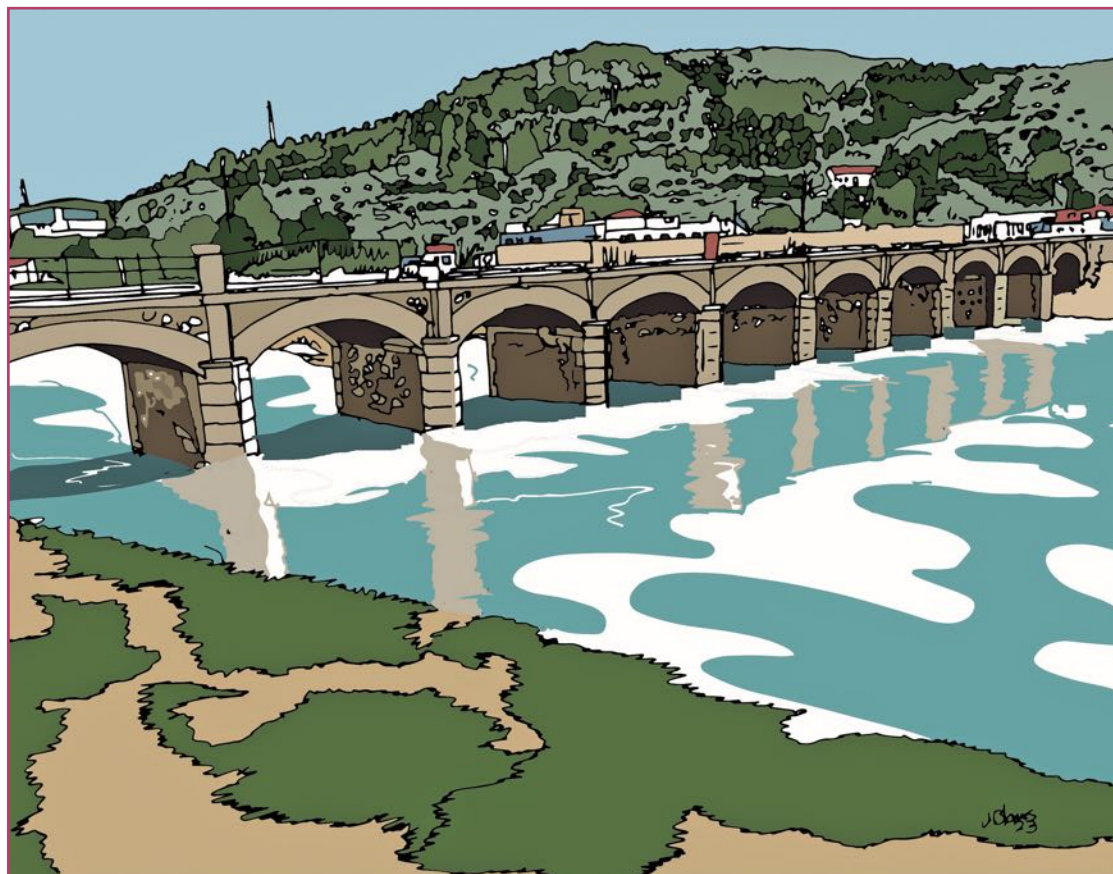
El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrevejenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, fresco, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km² (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km² (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km² (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favarella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un seccaral, el municipio posee alma de agua.

De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad



murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi

igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBen-

ferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó musulime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470

en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

Pitanzas con paseos

Vale, gocemos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vinimos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.

II CONGRESO DE Ciudades Inteligentes y Big Data

ALCOY

12 y 13 de abril de 2023
ÀGORA ALCOI

#SmartAlcoi | #SmartAlcoy

+ Info e inscripción en:

<https://ciudadesinteligentes.congresosalcoi.es>

Organiza



GENERALITAT
VALENCIANA



Distrito
Digital
Comunitat
Valenciana



Ajuntament d'Alcoi



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI

Miércoles 12 de abril

15:15 – 16:00 Acreditaciones y café networking

16:00 – 16:20 Presentación institucional

Antonio Francés, alcalde de Alcoy

Pau Bernabeu, Director Campus de Alcoy de la UPV

16:20 – 16:50 Ponencia inaugural

«Gestión de datos como palanca estratégica para la toma de decisiones y acelerador de tecnologías Big Data».

Mario Salamanca, vicepresidente de DAMA y Head of Data Governance de Cosentino.

16:50 – 17:10 Control analítico de datos

«La Revolución de los Datos: Cómo sobrevivir con éxito en un mundo sin Cookies y centrado en la Privacidad». Raúl Abad. Director de Marketing y Estrategia Digital, Grupo Adsalsa

17:10 – 17:30 Big Data e Inteligencia artificial

«El impacto de la IA en los negocios: casos de éxito».

María José Peral, CEO Instituto Inteligencia Artificial

17:30 – 18:10 Mesa redonda.

Cómo aprovechar en análisis de datos en las empresas.

Moderador: Ángel Juan, catedrático del departamento de Estadística Aplicada e Investigación Operativa de la UPV. Vanesa Juan Miguel, directora comercial Viuda de Tadeo Juan

Alejandra Fraile, directora de Marketing y miembro del consejo de dirección en Musgrave.

Pablo Seguí. Director Departamento IT en Germaine de Capuccini.

18:10 – 18:30 Servicios – Distribución

Gestión de datos masivos en el sector servicios y distribución Redarquía Digital

18:30 – 18:50 Sector legal

Big data en el sector legal/seguros/compliance. Jacobo Pablos. CEO Foqum

18:50 – 19:10 Retail

Soluciones tecnológicas y sostenibles basadas en herramientas digitales para empresas de calzado. Elena Orgiles, Subdirectora Materiales y Tecnologías de INESCOP

19:10 – 19:30 Marketing

Business Intelligence sector marketing.

Manuel Marco. Director Paid Media ROIUP Levante

19:30 – 19:50 Transformación digital

Estrategia de modernización y transformación digital de Mercadona.

Jordi Tormo, gerente responsable de Arquitectura de Soluciones en la división de Tecnología, Mercadona

19:50 – 20:30 Cóctel networking zona showroom

Jueves 13 de abril

9:15 – 10:00 Acreditaciones y café networking

10:00–10:10 Presentación institucional:

Antonio Francés, alcalde de Alcoy

Antonio Rodes, Director General SPTD, CEO Distrito Digital

10:10 – 10:30 Turismo

DTI. Análisis de datos, diseño y dinamización inteligencia turística. Andrés Karp, CEO DinamicBrain

10:30 – 10:50 Conectividad

«El nuevo hub mundial de comunicaciones submarinas».

Matías de la Barra, Co-Founder & Chief Operations Officer Digital Port Connect

10:50 – 11:10 Movilidad

«Soluciones Movilidad Sostenible – Smart City»

David Olmos Rodríguez. Responsable de Contratación y Estudios en Pavapark

11:10 – 11:50 Mesa redonda.

La innovación como eje vertebral de la transformación de las ciudades – Sandbox.

Moderadora Rosalía Herrera, Secretaria de la Red Innpulso y directora de la Área de Planificación Estratégica e Innovación Ayuntamiento Ermua.

Antonio Francés, Alcalde de Alcoi

Fermín Cerezo. Jefe de servicio de Innovación en Ayuntamiento de Valencia.

Javier Peña. Director de Innovación en Las Rozas Innova

11:50 – 12:10 Tecnología agrivoltáica

«Huertos solares urbanos»

Alvaro Soler, desarrollo de negocio en Powerfultree

12:10 – 12:30 Accesibilidad

Construyendo un turismo mejor con todos incluidos. Carlos

Domínguez, desarrollo de negocio en Ilunion (grupo social ONCE)

12:50 – 13:10 Medio ambiente

Calidad ambiental. Andrea Gómez, Smart City Sales Lead Libelium

13:10 – 13:30 Caso de éxito gestión Smart City

Ayuntamiento de Torrent

13:30 Cierre

13:30 – 14:15 Cóctel networking zona showroom

A las faldas de los viejos castillos

Las barriadas del núcleo más veterano de la ciudad de Alicante han crecido a partir de las fortalezas de Santa Bárbara y de San Fernando

FERNANDO ABAD

Érase una vez una ciudad con dos castillos. El más antiguo, una ciudadela edificada sobre un cantil u otero de 166 metros de cota máxima, distribuida en tres alturas, que abarcaba, de abajo a arriba, desde el siglo XVIII hasta el tránsito del XI al XIII, la Plena Edad Media. Llamado de Santa Bárbara, en 1709 le volaron los soldados franceses precisamente la santabárbara (gracias a ellos, toda la fortaleza, embutida con pólvora).

El otro, el interior fortín de vigilancia o fuerte fusilero de San Fernando (en honor al monarca Fernando VII, 1784-1833), lo comenzaron a construir en 1809 para ultimarlos oficialmente en 1913, según planos del ingeniero militar Pablo Ordovás (1762-1832), aunque nunca ejerció su función. A partir de ambos sembró la parte más veterana de la ciudad, el núcleo clásico.

En las vertientes del cantil

Santa Bárbara, que de día o de noche se constituye en vigía permanente de la urbe y parte del horizonte visual del Gran Alicante (la zona metropolitana), como una torre Eiffel con algo más de experiencia vital, fue, claro, la primera en irradiar ciudad. A las mismas faldas del castillo, los árabes sembraban barriadas como, en el 718, Santa Cruz.

Es decir, Al-Laquant (arabización de la palabra romana 'Lucentum'), que muchos años después se convertía en el Casco Antiguo, 'el Barrio', horadado por túneles (algunos utilizados por los galos para el 'lifting' salvaje de la alcazaba) y sobre todo a partir de 1988 epicentro del ocio nocturno estudiantil. Pero esto a sus pies, porque hacia arriba tocaba pueblo retrepado y hoy en pleno centro urbano.

Alrededor del cerro

La urbanización antigua no se quedó en Santa Cruz (2.666 habitantes censados en 2022). Anexa aparece la zona de San Roque, cuyo plano más antiguo es de 1689 (su población se anota repartida en las barriadas contiguas), que rehízo su vida varias veces a partir de la ermita al montpellerino santo titular (1295-1379). O, a las espaldas, San Antón (Alto y Bajo: entre ambos, 2.407 residentes), cuyos primeros ladrillos se argamasa-ban en el XVII.

O el Raval Roig (arrabal rojo), encarado hacia el mar: vecinda-



Como se puede ver, aquí desde Santa Bárbara, la urbe continúa creciendo (en primer término, La Goteta-Vistahermosa) | F. Abad

rio marineru cuyas casas bajas del XIX transmutaron a partir de los estertores del franquismo en edificios con vistas. Según padrón de 2022, 1.613 almas respiran salitre en una barriada que gozó de ermita templaria (desde 1270, y agustina a partir del 28 de junio de 1585), derribada en 1973 para construir el garaje con la plaza del Topete por sombrero o copete.

En el área metropolitana

San Antón, que prácticamente rodea la espalda del Benacantil, nos abre ya la ciudad a extramuros. Uno de los lienzos principales, que bordeaba el desaparecido barranco de Canicia, se transformaba en la hoy céntrica Rambla dedicada al militar viguense Casto Méndez

Núñez (1824-1869). La sesión municipal del trece de julio de 1858 sentenciaba a las murallas alicantinas.

La ciudad se abría definitivamente. No hay espacio para narrar todas las barriadas de una ciudad que sumaba 338.577 habitantes en 2022 y un área metropolitana que comprende la mayor parte las poblaciones de la comarca de l'Alacantí (Agost, 4.948 censados; Aigües, 1.085; Busot, 3.343; El Campello, 29.409; Mutxamel, 26.192; Sant Joan d'Alacant, 24.450; San Vicente del Raspeig, 59.138, y Xixona, 6.860). Pero detengámonos en algunas.

Irradiando desde el Centro

Tocaba crecer. Al Centro (5.683 habitantes), nacido al comenzar el siglo XIX en una

extensión de las murallas, se le unieron barriadas como Ensanche Diputación (14.633), que enlazaba con la estación de tren a Madrid, inaugurada el veinticinco de mayo de, vaya, 1858. Llegaba hasta el barranco de Bernalúa, que, relleno, imbricaba la ciudad con la barriada de igual nombre (1884) hoy con 9.250 residentes.

Esta comenzó a extender, barrio a barrio, un ensanche tras otro, la ciudad hacia el sur (ubicando a una fuerte inmigración, al principio desde el campo), que al final ha fagocitado, conurbándola, la pedanía de San Gabriel (4.981). A oeste, norte y noroeste, el área de influencia de ambos castillos comenzó a insuflar distritos. Así, tras San Antón, Carolinas: las Bajas (10.149) y Altas (18.842), hoy zonas notoriamente 'latinizadas', en especial la primera.

Flecos hacia la huerta

La inmigración de origen francés, por una epidemia de filoxera en las tierras de origen, había sembrado las dos Carolinas, en 1886. El carácter proletario preside los vecindarios,

como el Barrio Obrero, de 1919, hoy integrado en el posterior Vistahermosa (1966), 6.041 anotaciones y antaño pórtico a la hoy prácticamente desaparecida huerta. También la masa asalariada componía y compone la antigua pedanía de Los Ángeles, hoy populosa barriada (11.362 registros).

O como Altozano-Conde Lumiares (10.607), que perteneció a Los Ángeles y que abrió el siglo pasado como zona residencial para una burguesía enriquecida con los salazones o el vino fondillón. La 'aristocràcia del bacallà' (aristocracia del bacalao), como se la conocía, tuvo también mucho que ver en la expansión de la ciudad fuera de ambos castillos, como en las mansiones veraniegas que aún salpimientan los rincones de la Condomina. Pero eso ya es otra historia.

Santa Cruz se convertía en 1988 en zona de ocio estudiantil

Un garaje sustituía la ermita templaria del Raval Roig

La inmigración de origen francés originó Carolinas

ENTREVISTA > Alfredo Llopis / Pte. Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa (Alicante, 30-enero-1958)

«Nuestra Semana Santa es ahora más fuerte que antes de la pandemia»

Para Llopis nuestras procesiones muestran una mezcla de varios estilos bañados por un carácter alicantino propio

DAVID RUBIO

Llega una nueva Semana Santa a Alicante, la primera sin ningún tipo de restricción sanitaria desde 2019. En esta ocasión ya nadie tendrá que llevar mascarilla obligatoriamente durante las procesiones. Y también se espera que nos acompañe un mejor tiempo meteorológico que en la pasada primavera. En definitiva, todo está preparado para vivir unos días de devoción y pasión en las calles alicantinas como en los viejos tiempos.

¿Habrá novedades en esta Semana Santa respecto a la programación habitual?

Este año nos ha ocurrido que las elecciones para la Junta Mayor debían haberse celebrado en junio, pero por diversos motivos el Obispado las pospuso hasta octubre. Por tanto hemos tenido menos tiempo de lo habitual y algunas cuestiones que están dentro de nuestro programa no se han podido ejecutar.

Aún así hemos realizado un magnífico pregón, la tamborrada, el certamen de bandas, diversos conciertos, etc. También hemos consolidado la carrera oficial de manera que ahora hay gradas a ambos lados de la Rambla.

Las hermandades alicantinas por lo general han aumentado su número de costaleros, algo que no ocurre en otros lugares. ¿Cómo se ha conseguido?

Hay muchas ganas de Semana Santa, supongo que como en cualquier otra ciudad de España. Aún así es cierto que en Alicante se ha trabajado mucho con las hermandades y cofradías durante este tiempo de pandemia. Porque la salida procesional a la calle es una parte muy importante, pero en realidad una hermandad es mucho más. A lo largo del año se realizan una serie de cultos a sus imágenes titulares, besamanos, exaltaciones, exposiciones, conciertos, etc.

En este tiempo la normativa no nos permitía salir a la calle, pero sí abrir nuestros templos con ciertas limitaciones de aforo. Así que desde la Junta Mayor pedimos a las hermandades que ampliaran su calendario litúrgico y cultural. Así lo hicieron, y



fue muy gratificante comprobar cómo muchos alicantinos asistían a todos estos actos. Se recuperaron incluso muchos que se habían perdido desde hacía años.

¿Esto ha ayudado a que más gente se apunte?

Sí. De hecho, una vez pasada la pandemia, les pedimos a las hermandades que mantuvieran todos estos actos recuperados porque suponen una riqueza alicantina. Creo que el resultado es que se ha quedado una Semana Santa más fuerte que antes de la pandemia. A veces el acomodo de los años te hace perder ciertas cosas, pero esto ha hecho un efecto llamada. Al

igual por supuesto que el reconocimiento de la Declaración de Interés Turístico Nacional.

Cabe señalar que si bien las Hogueras de San Juan son, por supuesto, nuestras fiestas oficiales y las que más mueven... lo cierto es que la Semana Santa es el colectivo que más alicantinos tiene inscritos en una entidad y pagando cuota.

Mi sensación es que la Semana Santa de Alicante ha evolucionado mucho en los últimos años...

Es una Semana Santa que ha ido de menos a más. Durante una época la Junta Mayor solía dar más importancia al hecho de fundar tres hermandades más.

Aquello me parece respetable, pero hoy en día creo que es más importante consolidar lo que tenemos.

Actualmente somos 27 hermandades y cofradías. ¿Hay ciudad para que fueran 50? Para mí no. Yo creo que la clave es hacer fuertes las que tenemos, que crezcan en patrimonio, fidelicen a sus hermanos cofrades, tengan más feligreses, etc. Esto es mucho mejor que hermandades cogidas por alfileres que son más proclives a acabar desapareciendo.

¿Cuál dirías que es el factor diferencial de la Semana Santa de Alicante?

Tenemos una Semana Santa muy ecléctica fruto de una mezcla de distintas corrientes. An-

dalucía es muy barroca y alegre girando en torno a las vírgenes, mientras que Castilla es más austera y severa. Alicante por su parte es una tierra de acogida donde ha venido muchísima inmigración y turismo. Así pues tenemos hermandades de marcado carácter andaluz, otras más castellanas e incluso cartageneras o de estilo murciano.

Y al mismo tiempo somos una ciudad muy mediterránea. Hasta las procesiones que son por ejemplo más castellanas, acaban resultando diferentes porque en Castilla no tienen esta luz nuestra tan especial. Es decir, a toda esta mezcla de semanas santas de España nosotros les sumamos nuestro propio carácter y el resultado es una Semana Santa muy muy alicantina.

El pasado año se consiguió la Declaración de Interés Turístico Nacional... ¿cuál es la siguiente meta? ¿La internacional? ¿El Bien de Interés Cultural (BIC)?

Valoramos ambas posibilidades. Esto es más complejo de lo que parece. Por ejemplo la Semana Santa de Elche no tiene la Declaración de Interés Internacional, sino solo específicamente la procesión de las palmas. De hecho hemos tenido ya conversaciones con la Consejería de Cultura para valorar si pedimos el BIC para determinadas hermandades o cuestiones concretas.

Desde luego la Declaración de Interés Nacional ha supuesto una justicia, porque Alicante la merecía desde hacía muchos años. Y el año pasado se notó porque hubo muchísima afluencia de público. Todo y a pesar de que aún estábamos con un pie metido en la pandemia. Hasta pocos meses antes ni siquiera sabíamos aún si podríamos tener procesiones y hubo costaleros que no participaron por miedo al contagio. Y aún así, vino una barbaridad de gente.

Por tanto claro que debemos ir a por la Declaración Internacional. El plazo para poder pedirla empieza dentro de cuatro años. Ya estamos trabajando por ello, aún siendo conscientes de que esto le corresponderá a la siguiente Junta Mayor.

«La pandemia nos sirvió para recuperar actos tradicionales que se habían perdido»

«Es mejor tener 27 hermandades fuertes que aumentar el número solo por aumentar»

«La Semana Santa alicantina está yendo de menos a más en los últimos años»

ENTREVISTA > Jean Pierre Gauchi / Maestro y director del documental 'Viscalacant' (París, Francia, 21-mayo-1972)

Alicante desde la mirada de los niños

Los alumnos del Azorín, junto a grandes personalidades de Alicante, graban el documental 'Viscalacant'

DAVID RUBIO

Podría ser un maestro más que imparte clases de Segundo de Primaria en el colegio público Azorín de Alicante. Sin embargo Jean-Pierre Gauchi ha querido ir más allá... mucho más allá. El 30 de marzo se estrena su documental 'Viscalacant' en el Paraninfo de la Universidad de Alicante (UA).

Se trata de un largometraje en valenciano donde los niños son los grandes protagonistas enseñando algunos rincones de la ciudad como el Castillo de Santa Bárbara, la Casa Carbonell, el MARQ, etc. Todo ello acompañado por unos secundarios de lujo entre los que se encuentran el alcalde Luis Barcala, la rectora Amparo Navarro, la judoka medallista olímpica Isabel Fernández, la Bellea del Foc Belén Mora...

¿De qué forma surgió esta idea?

Yo estudié Magisterio en la UA y me especialicé en francés. Por desgracia en la Comunidad Valenciana no hay plazas para maestros de dicha especialidad, así que oposité en otras comunidades y conseguí plaza en un colegio de Almería.

Allí impulsé varios proyectos audiovisuales para temas como erradicar el bullying o fomentar la inclusión de los alumnos sordos. Hasta que se me ocurrió esta idea de viajar a Francia y grabarme vídeos explicativos de los monumentos más representativos. Así mis niños veían a su profe explicándoles el origen de la Torre Eiffel... al lado de la misma torre. Como eso funcionó, pensé en imitar el formato para que los niños lo hicieran en su propia ciudad.

¿Entonces existe un documental similar de Almería?

Sí. Se llama 'Cuchalamería'. Por eso cuando llegué al colegio Azorín el pasado curso propuse al claustro impulsar este proyecto. En realidad estoy repitiendo en Alicante exactamente el mismo patrón que tanto gustó en Almería.

¿Cómo se rodó 'Viscalacant'?

Intenté ponerlo lo más fácil posible dado que no me gusta sobresaturar a mis compañeros con más trabajo del que ya tienen. A cada clase se le asignaba un monumento de la ciudad, y tenían como tarea investigar sobre su historia para redactar

«El documental tiene mucho sentido del humor porque es la mejor forma de conectar con los niños»



La rectora Amparo Navarro junto con un alumno del Azorín en el rodaje.

un texto de unas 15-20 líneas. Siempre escrito con un lenguaje infantil y sin demasiados tecnicismos ya que la idea es que lo recitaran los propios niños.

A partir de ahí cada tutor realizó un casting para escoger a un alumno que saliera en el documental. Como son 24 monumentos escogimos a doce niños y doce niñas para que hubiera paridad. Me puse en contacto con sus papás y a todos les gustó mucho la iniciativa. Además les pedimos que cada alumno fuera caracterizado al día de la grabación, por ejemplo el que

habló sobre el Castillo de Santa Bárbara sale vestido de moro, o la del MARQ de gladiadora.

¿Fue complicada la experiencia de rodar con niños?

Está claro que no son profesionales, pero todos se aprendieron el texto. Siempre tienes que dirigirles un poco, ahí depende mucho de la espontaneidad de cada alumno. El objetivo era realizar todo un paseo por Alicante para describir la ciudad desde la mirada de un niño.

Además hemos enriquecido los textos introduciendo pala-

bras típicas como 'vamoraver' u otros localismos. Cada vez que se nombra una, el documental conecta con un niño vestido con bata blanca y gafas de pasta negra que te explica el origen de dicho vocablo.

«Todo el colegio ha participado de alguna forma en este proyecto»

¿Han participado niños de todas las edades?

De hecho los de Infantil salen al principio del documental recitando el Himno de Alicante como un poema. Y los más pequeños de Primaria introducen cada lugar e hicieron los dibujos que aparecen en los títulos de crédito.

La verdad es que ha participado toda la comunidad educativa del colegio en este proyecto. Los 800 alumnos del Azorín han contribuido de alguna forma, ya sea saliendo en el documental o investigando. E incluso muchos padres y profesores también aparecen como figurantes.

Y además varias personalidades ilustres de Alicante hacen sus cameos. ¿Cómo conseguiste convencerlos de participar?

A base de mucho llamar e insistir (risas). En realidad esta vez me fue más fácil que en Almería, dado que podía mandarles el documental 'Cuchalamería' como muestra del proyecto. Aparecen efectivamente a modo de cameo para no restarle protagonismo al niño. Por ejemplo el alcalde sale de guía turístico en el Castillo acompañando a unos turistas que en realidad son los padres, o la rectora aparece vestida de azafata como si fuera la empleada de un niño con asperger que está sentado en su despacho.

Todo ello se muestra con mucho sentido del humor como hilo conductor. El objetivo es convertir esto en material didáctico que enganche a los niños, así que era muy importante darle un tono simpático y no aburrir con explicaciones muy largas.

¿Dónde se puede ver el documental?

Después del estreno oficial el 30 de marzo lo subiremos a las redes sociales y la web del CEIP Azorín (portal.edu.gva.es/ceipazorinalicante/es/inicio-vases). También se verá en mi canal de Youtube llamado 'Maestro Jean-Pierre Gauchi'.

«En la grabación hay cameos de políticos, académicos, deportistas o festeros locales»