AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 40 Marzo de 2023

AQUÍ en Altea

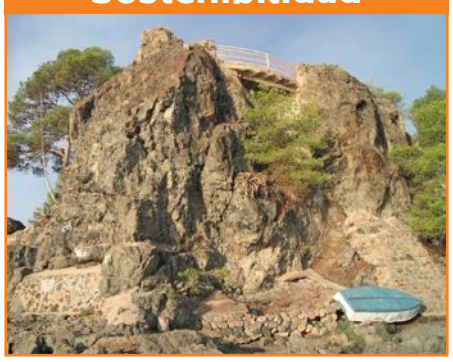
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica» Gonzalo Torrente Ballester (escritor)

Cultura

La incorporación de la danza hace crecer a la Nit de l'Art de Altea. Pág. 31

Sostenibilidad



La bahía de Altea se convierte en sendero azul reconocido. Pág. 4

Política

El conseller Héctor Illueca anuncia una inversión de cinco millones de euros en varias zonas de la Villa Blanca. Pág. 2

Desestacionalización del turismo Pág. 3

Con monturas a partir de 89€. Opciones extra disponibles con coste adicional. No incluye gafas de seguridad. Consulta condiciones en tu óptica. SKU 30690219. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

La Generalitat mejorará las viviendas de un millar de vecinos de Altea

El conseller Héctor Illueca anuncia una inversión de cinco millones de euros en varias zonas de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Una de las consecuencias menos deseables de residir en algunas de las zonas de municipios como Altea, donde grandes áreas de su casco urbano, por su valor histórico y paisajístico confieren a sus edificios alguna figura de protección, es, precisamente, lo complicado que muchas veces resulta hacer cualquier tipo de intervención en los mismos, aunque sea para mejorarlos.

Eso es, precisamente, algo que la Generalitat Valenciana está intentando solucionar a través del proyecto de Entorno Residencial y Rehabilitación Programada (Errp) que el vicepresidente segundo y conseller de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, Héctor Illueca, ha presentado en la Villa Blanca de la mano de su alcalde, Jaume Linares, y que se centrará, en este caso, en la zona de Ensanches.

Cinco millones de euros

Esta actuación, que supondrá una inversión de cinco millones de euros en la Villa Blanca provenientes de los fondos europeos 'Next Generation', "permitirá la rehabilitación de 24 edificios y su entorno", tal y como ha explicado el propio Illueca.

En ese mismo sentido, el conseller ha querido destacar "la colaboración de las administraciones públicas para el desarrollo de este plan" ya que, ha incidido, "este programa no tendría ningún sentido si los objetivos a perseguir no tuvieran en cuenta las necesidades y problemáticas de cada municipio y quienes mejor conocen estas realidades son nuestros alcaldes y concejales".

Crear conciencia de barrio

Héctor Illueca también ha puesto el foco en que las actuaciones programadas, "además de mejorar la reurbanización de los espacios, dotándolos de mejores servicios, también pretenden mejorar las relaciones vecinales y crear conciencias de barrio y de comunidad entre sus residentes".

Para ello, el proyecto diseñado para Altea prevé actuaciones en un total de 24 edificios, con 346 viviendas y más de mil personas beneficiadas de forma directa de estas ayudas y, al mismo tiempo, la mejora del espacio público y reurbanización de calles del entorno.

Los responsables municipales visitaron algunas de las zonas beneficiadas por el proyecto.

Dos zonas de actuación

En concreto, para esta convocatoria las zonas que han optado a esta subvención han sido dos. Por un lado, el ensanche de la Avenida, que aglutina las calles que se encuentran dentro de la delimitación de Conde d'Altea, Pont de Moncau, Zubeldía, Ferrocarril y Garganes.

Por otro lado, también se actuará en el ensanche del Pla de Castell, en la Avenida de La Nucía y las que conforman las calles que están dentro de la delimitación de la Costera dels Matxos, Calvari, Almendros, Carrasca, l' Alfàs del Pi y Vila Joiosa.

Oficina de Rehabilitación

Acompañado del conseller de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, el alcalde de Altea, Jaume Llinares, ha señalado que "la primera actuación prevista es la puesta en marcha de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, un nuevo recurso que servirá de punto informativo y de gestión para toda la ciudadanía".

Según ha informado el primer edil de la Villa Blanca, esta oficina contará con una partida de creación de 235.000 euros.

Un millar de beneficiados

Tanto Llinares como Illueca han mantenido ya una reunión con buena parte del cerca de un millar de vecinos que se verán beneficiados por este proyecto y, durante ese encuentro, se han podido conocer algunos detalles concretos del mismo, como que el coste total de la actuación, que es de 6.099.374 euros, se financiarán con 4.653.124 procedentes del Ministerio de Agenda Urbana, 272.060 euros de la Generalitat Valenciana, 822.930 del ayuntamiento de Altea y 351.260 euros de particulares.

Illueca fue el encargado de explicar que la actuación "se desarrollará en dos ámbitos de características socioeconómicas similares y abarca un área de 145.000 metros cuadrados". Uno de los objetivos, además de los ya descritos, "es también lograr una mayor eficiencia energética, de ahí que se pretenda conseguir una reducción entre el 45 y el 60 por ciento en 192 viviendas y superior al 60 por ciento en otras 154".

Eficiencia energética

Para ello, se prevé una sustitución de ventanas y, en algunos casos, la mejora de la envolvente. En otros casos, se considera más conveniente la sustitución de equipos, combinada o no con la instalación de placas solares fotovoltaicas. También se repararán aquellos inmuebles que presenten patologías estructurales en la fachada o la cubierta, al igual que aquellos que requieran obras de accesibilidad.

Este conjunto de inversiones surge de la convocatoria para la concesión de las ayudas del programa de actuaciones de rehabilitación a nivel de barrio del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 2021-2026 'Next Generation', que se destina a la financiación de actuaciones integrales de regeneración urbana, incluidas obras de rehabilitación en edificios de uso predominante residencial y viviendas, y de urbanización o reurbanización de espacios públicos dentro de los denominados Entornos Residenciales de Rehabilitación Programada.

> Uno de los objetivos secundarios de esta actuación radica en la creación de la conciencia de barrio

> El proyecto prevé actuaciones en un total de 24 edificios, con 346 viviendas y más de mil personas beneficiadas

> «El programa no tiene sentido si los objetivos no tuvieran en cuenta las necesidades y problemáticas de cada municipio» H. Illueca

Altea asienta en distintas ferias europeas su apuesta turística y de desestacionalización

Bruselas y Utrecht han sido las dos grandes citas a las que ha acudido la Villa Blanca en febrero

NICOLÁS VAN LOOY

Ningún gran destino turístico, ni tan siquiera uno tan conocido y cotizado entre sus miles de visitantes anuales como Altea, tiene el éxito garantizado si no dedica un gran esfuerzo cada temporada a captar nuevos turistas y a fidelizar a todos aquellos que eligen la Villa Blanca como su lugar de descanso.

Para ello, la concejalía de Turismo, comandada por Xelo González, estudia constantemente nuevas oportunidades que añadir a los muchos atractivos que presenta la Villa Blanca y por los que el municipio se ha hecho con un destacado nombre propio entre los lugares predilectos de los turistas que eligen como destino el litoral mediterráneo español.

Sentar las bases

Pero ese esfuerzo por innovar y encontrar nuevos nichos de mercado y mejorar los ya existentes, no son suficientes en una industria, la turística, cada vez más competitiva y en la que año a año van a apareciendo no sólo nuevos competidores, sino, sobre todo, más y más demandas por parte de unos viajeros cada vez más informados y exigentes.

Para dar a conocer todo ese trabajo y esfuerzo es necesaria, sobre todo en la temporada baja -que es cuando se asientan las bases de cara a los meses más movidos del año-, la presencia en las principales ferias y escaparates internacionales. Citas que pueden ir desde las más generalistas, como puede ser el caso de Fitur o la 'World Travel Market'; a las más específicas en sectores al alza como, por ejemplo, el turismo deportivo.

Parada en Bruselas

Así, durante el pasado mes de febrero, Xelo González y su equipo han mantenido una intensa agenda de citas que los ha llevado, entre otros, a cónclaves tan importantes como el 'Salon des Vacances' de Bruselas, un evento crucial para captar y fidelizar a un mercado emisor tan potente como es el belga.

En las dos ferias Altea ha tenido la ocasión de centrar sus esfuerzos en el público finalista

Xelo González, en Bruselas, junto al embajador de España en Bélgica y al presidente de la Oficina Española de Turismo en ese país.

De su paso por la capital de Bélgica -y de la Unión Europea-, la delegación alteana hace, en palabras de la edil de Turismo, "un balance muy positivo, ya que observamos una gran afluencia de público que mostró un elevado interés por la oferta turística que Altea ha llevado a la feria".

Turismo familiar

Xelo González subraya que, durante esa visita al 'Salon des Vacances', "se ha dado a conocer la importante oferta turística alteana con su cultura, gastronomía, patrimonio, parajes naturales, deportes náuticos y ciclo turismo".

En opinión de la edil de la Villa Blanca, "esta feria es importante porque va dirigida al particular, y, por lo tanto, asisten sobre todo personas de mediana edad que son el principal turista que recibe Altea desde esta zona de Europa. Un turista que viene fuera de temporada alta y que se interesa por todos los atractivos de la localidad, pero sobre todo busca actividades como nuestras rutas de senderos, que ha sido la actividad de la que más información se ha solicitado".

Turismo ciclista

Así, en este tipo de eventos, el área de Turismo de Altea "apuesta por una promoción en la que se puede tratar de forma directa con el público final. Un público, el belga, que tiene a Altea y la Comunitat Valenciana como destinos preferentes y que son foco de la política de desestacionalización del municipio".

Pero no fue la de Bruselas la única gran cita continental en la que Xelo González y su equipo ha participado en las últimas semanas, ya que, poco después de su visita a la capital belga, la agenda promocional de Altea llevó al municipio a hacer parada en una de las más reputadas ferias sectoriales del ámbito del turismo ciclista: la 'Fiets en Wandelbeurs' de Utrecht (Países Bajos).

Público finalista

Allí, de nuevo, la experiencia fue "más que positiva", tal y como ha explicado la concejala. La localidad alteana acudió a este certamen "para promocionarse como destino cicloturista y su oferta de espacios naturales y turismo activo", un área en la que ya puede presumir de contar con su primer gran Sendero Azul, sin duda, un nuevo hito también en el ámbito promocional.

Los espacios naturales, las rutas ciclistas y senderistas, la cultura y la gastronomía son algunos de los grandes atractivos de nuestra localidad

La feria celebrada en la ciudad con más bicicletas per cápita de Europa "ha tenido muchísimo público, sobre todo finalista, de mediana edad, que lo que más demandaba era rutas ciclistas y senderistas", explica González.

Lucha por la desestacionalización

En palabras de la responsable local de Turismo, "este tipo de público nos puede ayudar a desestacionalizar y traer a Altea turismo, sobre todo, en temporada baja". Para ello, la cita de Utrecht es fundamental ya que "es una de las mejores ferias de ciclismo y senderismo de Europa, cuyo público de mediana edad, entre los 40 y 60 años, viaja fuera de temporada y busca el turismo activo, el senderismo y, sobre todo, está destinada a los amantes del ciclismo".

Uno de los principales objetivos de estas citas es el de conseguir la desestacionalización del destino

La bahía de Altea se convierte en sendero azul reconocido

Con un recorrido de casi ocho kilómetros, transcurre por diversos hábitats muy diferenciados

NICOLÁS VAN LOOY

Altea, con la cúpula de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción rivalizando con el azul del mar Mediterráneo, y en claro contraste con el blanco encalado de las fachadas de su casco antiguo, ofrece una de las postales más típicas y buscadas de todo el litoral para los miles de turistas que visitan anualmente la Costa Blanca.

Una vista que es especialmente bella cuando es contemplada desde el mar, bien desde la cubierta de una embarcación, o desde la orilla de la playa, que ofrece uno de los paseos más atractivos de toda la región y que ahora ha sido reconocido con el distintivo azul de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Aedac), haciendo que la Villa Blanca sea, si cabe, un poco más azul.

Imagen de la costa desde el trazado del sendero azul

Entre los 22 elegidos

Este reconocimiento, homologable a las más conocidas banderas azules que desde hace casi cuatro décadas ondean en centenares de playas de la Comunitat -también las de Altea-, pone el acento en aquellos senderos -veintidós este año en toda la región- que han sido transformados en valiosos recursos para la interpretación y la educación ambiental tanto en zonas de costa como de interior.

Según ha explicado el edil de Infraestructuras del ayuntamiento de Altea, Diego Zaragozí, "este es un importante reconocimiento que solo tienen un centenar de senderos en España", lo que coloca a la Villa Blanca en la liga de destinos que hacen bandera, nunca mejor dicho, de la sostenibilidad de sus principales recursos naturales, un elemento cada vez más importante a la hora de que el cliente realice su elección de destino.

Es homologable a las banderas azules que desde hace casi cuatro décadas ondean en centenares de playas

Recorrido por toda la costa

Ahondando en esa misma cuestión, Diego Zaragozí asegura que el reconocimiento es "una muestra más de la importancia de poner en valor nuestros senderos y de cómo el cuidado de los mismos, con la incorporación de señalética y paneles explicativos e interpretativos, los convierten en un importante recurso didáctico y atractivo turístico".

El sendero que ahora ha sido distinguido con el reconocimiento azul abarca la totalidad de la línea de costa de la bahía de Altea, arrancando en la plaza de Europa, situado en el núcleo urbano de la Villa Blanca, y extendiéndose hasta el mirador del Mascarat.

Casi ocho kilómetros

Se trata de un itinerario costero y de elevado interés natural, cultural y paisajístico que recorre un total de 7,75 kilómetros. Para su recorrido se precisan, de media, unas dos horas de caminata; y es accesible a todo el mundo en su mayor parte, aunque también hay algunos tramos de sendero de zahorra y playas de canto rodado que dificultan o imposibilitan el acceso a personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida.

En este sentido, Zaragozí asegura que "el sendero es muy accesible, por lo que dará más visibilidad a los importantes espacios naturales por los que trascurre, una acción más para la promoción de nuestro patrimonio natural".

Cultura y naturaleza

Este sendero permite visitar diversos elementos de interés cultural y etnológico protegidos, además de discurrir por un humedal catalogado, como es la desembocadura del río Algar, el monumento natural del afloramiento volcánico de la playa fósil Cala del Soio y junto al entorno marino del Parque Natural de Serra Gelada.

De hecho, tal y como se recoge en la información pública que pueden consultar los usuarios de este sendero, el mismo discurre por la ribera de la margen derecha del río Algar, donde existe una vegetación de ribera semi-natural compuesta por árboles como álamos, almeces, olmos y sargas negras, junto a arbustos de menor porte como adelfas, juncos y una gran variedad de especies anuales de bajo porte.

«Es un importante reconocimiento que solo tienen un centenar de senderos en España» D. Zaragozí

Hábitats muy distintos

Las zonas costeras de canto rodado menos alteradas y con un sustrato mínimo presentan comunidades muy escasas en el municipio, compuestas por especies halófilas adaptadas a la salinidad como la adormidera marina, la soda o el cuernecillo de mar.

Por su parte, el entorno rocoso del Cap Negret presenta un hábitat extremo debido a la falta de suelo y la fuerte influencia marina, donde todavía prosperan especies como el hinojo de mar y las sodas o barrillas.

Por último, en el entorno de la Caserna de Carabineros encontramos un hábitat alterado, pero de elevado interés, en el que el sustrato se compone de margas y arcillas versicolores de las facies Keuper, donde se da una vegetación muy adaptada a los ambientes áridos y salinos.

Especies protegidas

El sendero, además, atraviesa algunas zonas en las que los caminantes pueden observar especies de especial protección. Así, en la zona húmeda catalogada de la desembocadura del río Algar, existe una larga lista de especies de fauna protegidas por diferentes directivas europeas y legislación estatal, aunque ninguna de ellas se encuentra incluida en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas.

Fuera de la afección del sendero, en el área marina del Parc Natural de la Serra Gelada, se dan cuatro taxones incluidos en este catálogo con diferentes categorías de conservación, como son: el cormorán moñudo mediterráneo (vulnerable), la pardela balear (en peligro de extinción), la pardela cenicienta (vulnerable), la gaviota de Audouin (vulnerable) o la anguila europea, que también se encuentra presente en el río Algar y está clasificada con la categoría de 'en peligro' según la última Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Este sendero permite visitar diversos elementos de interés cultural y etnológico protegidos

GVA NEXT

Fondos Next Generation
en la Comunitat Valenciana

- Transformación digital.
- Transición ecológica.
- Movilidad sostenible.
- Rehabilitación de vivienda.
- Energías renovables.
- Impulso a la pyme.

Fondos Europeos Next Generation

AQUÍ Y AHORA

Entra en **gvanext.gva.es** y obtén información sobre los fondos europeos Next Generation que más se adapten a tus necesidades.

#GVANEXT

gvanext.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

¡Que continúe el Carnaval!

El pasado mes de febrero hemos vivido, como cada año, ese momento en el que la gente se transforma, se oculta tras un disfraz o una careta, y la juerga se apodera del ambiente en un espacio común donde nadie se sonroja ni se avergüenza.

Y por supuesto luego está el resto, los que en lugar de ser partícipes de esa transformación disfrutan viendo a los demás, participando, desde la inacción, de las risas; asistiendo al espectáculo.

Días de 'fiesta'

Pues lo dicho, ¡que continúe el Carnaval! Porque ese es el espacio en el que parece que nos encontramos: huelgas en parte de nuestros servicios públicos esenciales, que parece que nadie escucha y que dañan enormemente a cientos de miles de ciudadanos; manifestaciones con peticiones a las que nadie responde, o falta de medicamentos básicos en las farmacias que nadie se explica ni explica el motivo, y que de hecho ni tan siquiera los farmacéuticos son capaces de comprender.

Otros espacios por fin empiezan a ser reivindicados por los ciudadanos. Son ya muchos meses los que llevamos denunciando desde este periódico que todas las empresas habían vuelto a la normalidad, pero parte de la administración pública no. Hacienda, la Seguridad Social o ciertos espacios sanitarios son buenos ejemplos de seguir en 'pandemia', evidentemente por comodidad. Citas presenciales imposibles, telefónicas que no contestan o a través de Internet que no funcionan.

De película mala

Y eso solo es el principio. Tenemos una ley denominada del 'Solo sí es sí' que se creó para beneficiar a las mujeres y ser más contundente contra las agresiones, y que a día de hoy ha surtido el efecto contrario, con más de 700 rebajas de condenas y más de 70 excarcelados de los ya condenados con la ley anterior y beneficiados por esta nueva, y aun así sigue empeñada la ministra Irene Montero en que la culpa es de todos los demás.

Podemos seguir y la cosa no va a menos. De repente nos levantamos escuchando un caso de corrupción, el famoso denominado 'Tito Berni', en el que hay de todo como en una serie detectivesca de los 80: drogas, alcohol, prostitución, políticos implicados, un general de la Guardia Civil en la cárcel, pactos con la justicia... ¡todos enganchados esperando el siguiente capítulo de este culebrón cutre pero intrigante!

Protagonismo indeseado

A todo esto se le une un IPC elevadísimo, que hace cada mes más difícil a muchas familias llegar a fin de mes debido a los altos precios, y no digamos si además tienen una hipoteca que sube y sube, porque así lo hace a su vez el Euribor.

Y nos cuentan sobre lo primero (IPC) que es temporal y ya, y sobre lo segundo (Euribor) nos dicen desde Europa que es para contener la inflación... y así, con cara de tonto y sin entender nada es como se queda el ciudadano al que le 'ha tocado', parece ser, el que detenga esa inflación.

Reyerta gubernamental

Eso sin contar con ese 'al abordaje' que se ha producido en el momento en el que el 'Gran Capitàn' ha dado la orden para desviar la atención y poner el foco en una empresa privada, Ferrovial, por decidir trasladar su sede dentro de Europa, y por lo tanto dentro del libre comercio que siempre se defiende, e incluso se penaliza si no se cumple, desde Europa y España.

A esto le añadimos una guerra abierta del Gobierno contra el Gobierno (PSOE y Podemos), que no ocultan y dirimen en los medios de comunicación, en la que se lanzan todo tipo de improperios (e incluso vídeos insultantes) y que luego se sientan de nuevo juntos; y le añadimos esa otra parte neutral dentro y vehemente fuera (Yolanda Díaz) y al desaparecido (Alberto Garzón) y ya tenemos otra de esas chirigotas carnavalescas.

En el fondo asuntos de relevancia, entre ellos la diferencia en las antítesis respecto al apoyo a Ucrania, en la que la ministra Ione Belarra es muy crítica y, como si estuviera en campaña contra su propio Gobierno, llega a decir que acabaremos mandando soldados; a lo que la propia ministra de Defensa, Margarita Robles, ha tenido que salir en público para decirla "que no hable de las áreas de Gobierno de las que no conoce nada".

El show de Abascal

Y para remate llega el show, de la mano de todo un artista, Santiago Abascal. Sin saber para qué hace una moción de censura, conocedor de que es imposible que salga adelante, por evidencia de los números, para poner a un candidato a presidente que es simplemente de paripé, pero que le sirve para tener esos minutos sobre el escenario.

También en la escena internacional un 'gran' monologista, el Ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Sergei Lavrov. En su reciente visita a India lanzó su monólogo "es una guerra iniciada contra nosotros", provocando las risas generalizadas de los asistentes a la conferencia internacional en las que soltó esas palabras.

El patio de butacas

Mientras unos están sobre el escenario, otros parecen asistir desde el patio de butacas para ver qué pasa, como expectantes e intrigados en el cómo acabará la obra, sin moverse de sus asientos salvo para ir al baño o coger más palomitas.

Así, leyes que hasta ahora habían generado polémica, y otros temas varios de relevancia, quedan aparcados de la opinión pública, a la que ya no le da tiempo a digerirlo todo. Hoy en día ver un informativo se parece más a 'Salvame', un programa del 'corazón' aliñado con polémica, que a las noticias serias de un país.

Se van acercando cada vez más las elecciones y todo parece indicar que las ascuas se transformarán en llamas, aunque esperemos que, por respeto a todos, sea para lanzar propuestas, ideas, decirnos las cosas que han hecho bien, y no para tirar piedras y provocar enfrentamientos estériles que solo tratan de tapar esa incapacidad de ideas.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante — D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche — D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja — D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja — D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela — D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Benidorm — D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy — D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente — D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda — D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer — D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena — D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola — D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent — D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Mutxamel — D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021
AQUÍ en Altea — D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs — D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía — D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández — DIRECTOR

Fernando Jaén — DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio — ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Jonathan Manzano — SOCIAL Y DEPORTES

Carmen San José — AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea — CULTURA

María Teresa Durán — JUSTICIA

Fabiola Zafra — VEGA BAJA

Fernando Torrecilla — ALCOY

Javier Díaz — MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy — MARINA BAIXA

Carlos Forte — VILLENA

Fernando Abad — PROVINCIA

Adrián Cedillo — VALÈNCIA

Alejandro Pla — VALÈNCIA

Alejandro Carrilero — VALÈNCIA

José Pastor — DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero — MAQUETACIÓN

Pedro Mateo — CREATIVIDAD

Miguel Asensio — DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Com acaba la frase ‘Senyor pirotècnic...’

Això ja ho saps. El que encara no saps és que, **enguany, pagaràs menys en la teua declaració de la Renda.**

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d’Hisenda i Model Econòmic

Descobreix com beneficiar-te de la nova reforma fiscal en:

hisenda.gva.es/renda2022

La Generalitat instala 141 cajeros automáticos en pueblos pequeños

La iniciativa ha supuesto que 73.000 nuevas personas puedan ahora acceder a sus cuentas bancarias

DAVID RUBIO

En el pasado febrero la Generalitat Valenciana instaló los últimos cajeros bancarios que aún quedaban pendientes en pequeñas poblaciones de nuestra región. En total se han dispuesto 141 de estas infraestructuras, de las cuales 22 han sido para la provincia de Alicante, 75 en la de València y los 54 restantes en Castellón.

Todos los municipios y pedanías beneficiados de esta iniciativa son núcleos de población donde no había ni cajero ni sucursal alguna. Por tanto sus habitantes se veían forzados a desplazarse hasta otras localidades para poder retirar dinero en efectivo de sus propias cuentas bancarias.

Cierre de muchas sucursales

"Necesitábamos solucionar un grave problema. Durante los últimos diez años en la Comunitat Valenciana han cerrado más de 2.500 sucursales bancarias, un fenómeno que está ocurriendo igual en toda España. Cuando sucede en una ciudad, el usuario puede cambiar de calle. Sin embargo en los pueblos no existe esta posibilidad. Esto causa un trastorno muy grande, más aún teniendo en cuenta que aquí viven muchas personas mayores" nos señala Jeannette Segarra, directora de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT).

Ante esta situación, desde la Generalitat se trató de alcanzar un acuerdo con una entidad bancaria para instalar cajeros en aquellas localidades valencianas donde su ayuntamiento así lo solicitara por no haber ninguno operativo.

"Ha sido un proceso muy complicado porque esto es un tema financiero que excede a nuestras competencias. Ha habido que trasladarlo incluso a la Unión Europea para que nos diera su beneplácito. Además, justo un mes después de que publicáramos el decreto en febrero de 2020, se decretó el estado de alarma por la pandemia. Afortunadamente hemos conseguido sacarlo adelante" nos señala Segarra.

Municipios beneficiados

Por lo tanto se han ido instalando estos cajeros por 130 municipios más once pedanías de nuestra región. Todas las peticiones trasladadas por los ayuntamientos han sido atendidas. En principio iban a ser 135 unidades, pero se ampliaron a 141 ya que desde el comienzo de esta iniciativa otras seis localidades de la Comunitat Valenciana perdieron su sucursal bancaria.

Las localidades alicantinas que han recibido cajeros son Almudaina, Alqueria d'Asnar, L'Atzúbia, Beniardá, Benigembla, Benimeli, Benasau, Murla, Fachega, Famorca, Llíber, Quatretondeta, Ràfol d'Almúnia, Sanet y Negrals, y Vall de Laguar. También las pedanías de Setla de Nunyes (Muro d'Alcoi), El Realengo y San Felipe Neri (Crevillent), y El Mundamiento, La Matanza, El Escorratel y Barbarroja (Orihuela).

En el caso de València se han instalado en los municipios de Barxeta, L'Énova, Albalat dels Tarongers, Alfara de la Baronia, Algar del Palancia, Algimia de Alfara, Barx, Bellús, Benisuera, Fortaleny, Gátova, Petrés, Quart de les Valls, Torres Torres, Almoines, Benicolet, Benirredrà, Bufali, Carrícola, Guadasséquies, Llocnou de Sant Jeroni, Montitxelvo, Palmera, Palomar, Pinet, Real de Gandia, Salem, Benagéber, Beneixida, Benicull de Xúquer, Benimuslem, Calles, Castielfabib, Cerdà, Chera, Chulilla, Cortes de Pallás, Jalance, Cotes, Dos Aguas, Estubeny, Gestalgar, Granja de la Costera, Llaurí, Lloc nou d'En Fenollet, Millares, Rotglà i Corbera, Sant Joanet, Sellent, Senyera, Sot de Chera, Teresa de Cofrentes, Torrebaja, Vallés y Zarra.

> Los cajeros son de CaixaBank aunque pueden ser utilizados por clientes de cualquier entidad bancaria

Asimismo dentro del término municipal de la capital autonómica se han colocado otros siete cajeros en las pedanías de Benifaraig, Borboto, Casas de Bárcena, Horno de Alcedo, El Saler, Perellonet y Poble Nou. Completan el mapa las poblaciones de La Barraca d'Aigües Vives (Alzira) y El Romani (Sollana).

Iniciativa pionera

Todo ello ha sido posible gracias a un convenio que la Generalitat ha firmado con CaixaBank. Los clientes de otras entidades bancarias también pueden utilizar estos cajeros, si bien deberán pagar la comisión que les impongan sus propios bancos de origen. Dicho convenio tendrá vigencia al menos hasta 2025, y el presupuesto total es de 7,8 millones de euros.

"Hemos sido pioneros en España realizando una iniciativa así. De hecho en otras comunidades se han puesto en contacto con nosotros para pedirnos la documentación del proceso" nos señala Segarra.

La mayoría de las poblaciones citadas habían perdido su último cajero bancario durante los últimos años, mientras que en algunas otras ni siquiera habían llegado nunca a disponer de uno. Todos ellos han sido instalados en lugares de propiedad municipal en consenso con los ayuntamientos pertinentes.

73.000 personas beneficiadas

Según nos aseguran desde AVANT el número de personas beneficiadas, es decir aquellas que antes no disponían de ninguna forma de retirar dinero en su propia población, asciende a 73.000. Por provincias son 12.000 de Alicante, 48.000 de València y 13.000 de Castellón.

> Se han visto beneficiados 130 municipios más 11 pedanías

Las últimas instalaciones efectuadas este febrero fueron en las localidades valencianas de Barxeta, L'Énova, La Barraca d'Aigües Vives, Horno de Alcedo y El Romaní más en la castellonense de Benafigos.

Brecha digital

Igualmente desde AVANT se están poniendo en marcha algunas medidas destinadas a minimizar la brecha digital que sufren nuestros pueblos de interior. "En coordinación con la Conselleria de Innovación, nuestros técnicos se están desplazando a los diferentes núcleos de población para identificar donde no llega internet y solucionar los problemas de conectividad" nos relata Segarra.

Asimismo, en 2022 se ofrecieron más de 100 cursos gratuitos sobre el uso de nuevas tecnologías, destinados especialmente a las personas mayores que residen en estas localidades.

> «Hemos sido pioneros en España tomando esta iniciativa» J. Segarra (AVANT)

Gaudeix de la naturalesa
sent part d'ella.

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA> Joaquín Rubio Yáñez / Presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana (Elda, 1976)

«La Federación sirve para aunar criterios»

El presidente de la agrupación de gremios reflexiona sobre una profesión que afronta grandes retos económicos en la actualidad

FERNANDO ABAD

Época de fallas: junto con las hogueras, celebraciones específicas de la Comunitat Valenciana, tan baqueteadas por la pandemia. Buen momento para hablar con el máximo representante de los gremios de artistas dedicados a plantar los monumentos de arte efímero y pulsar esta parte esencial de la fiesta.

Alicante, Burriana y València. Hubo un tiempo en que parecía que habláramos de mundos diferentes, ¿ha cambiado?

Vamos a ver, nuestra profesión evoluciona, y no deja de ser lo más variopinta posible, ya que las tecnologías, los medios de comunicación, redes sociales y demás hacen que los artistas tengan una cercanía a las comisiones que antes no había, era más difícil contactar con un artista de otro lugar. Pero al final es un trabajo único y exclusivo de la Comunitat Valenciana, y a ella se deben los artistas que plantan en cualquier rincón.

Hay una unificación independientemente de que sigue existiendo ese DNI de si eres de Alicante, Valencia, Burriana, pero ya parece que desestigmatizado. No podemos conseguir que todo el mundo esté contento, pero creo que poco a poco eso se va limando. Se está haciendo menos presente el DNI de los artistas.

Fuiste elegido como presidente de la Federación en enero de 2021, ¿no da vértigo representar a tantos artistas?

Tengo que hacer una puntualización aquí: soy maestro mayor del Gremio de Hogueras de Alicante y presidente de la Federación de Gremios. Cada maestro mayor representa a los artistas de su provincia. El presidente de la Federación de Gremios lo que hace es englobar los criterios que los tres gremios deben aunar a la hora de la conclusión o mecanismo que necesite la profesión en conjunto.

Yo no represento a todos los artistas falleros de la Comunitat Valenciana, represento a los tres gremios de la Comunitat Valenciana. A lo que son las entidades como sí pero no a los artistas como tal, que tienen su representación en cada maestro mayor. La Federación sirve para aunar criterios. Para mí es un hito, porque vengo de una ciudad donde no existían artistas falleros.

Apenas salíamos de una pandemia que aún renquea. Y encima con los problemas económicos y bélicos a nivel mundial, que afectan a los materiales. ¿Cómo se afronta desde el Gremio toda esto?

Hay que tener en cuenta un detalle: nosotros trabajamos con un contrato que se formaliza a un año vista de su ejecución, tenemos un año por delante para ejecutar ese contrato que se pone a precio del día en que se firma. El artista se encuentra a lo largo del año con subidas de los materiales. Aunque de la sensación más bien de un reajuste de precios que una crisis en sí.

Pero hay que afrontar esos reajustes necesarios en los que, si se quieren tener esos volúmenes de antes, habrá que pagarlos a precios más prohibitivos, y si las comisiones no pueden aportar más dinero, el artista tendrá que reajustar volúmenes y calidades. Creo que lo importante es intentar ver cómo reconducimos la contratación de las fallas y las hogueras, porque están aumentando los costes prohibitivamente con un presupuesto cerrado.

> «Los artistas tienen mayor cercanía a las comisiones»

> «Están aumentando los costes con un presupuesto cerrado»

¿Y cómo veis la respuesta institucional, tanto a nivel de la Comunitat Valenciana como de las diferentes administraciones provinciales o locales?

Tengo que romper una lanza a favor de las instituciones porque de alguna manera se hicieron eco de nuestros problemas. Yo creo que si la pandemia hubiera salido a la luz durante una época en que no hay fiesta, nadie se habría acordado de los artistas. Pero eso no ocurrió.

¿Las instituciones de la Comunitat Valenciana podrían haberse portado mejor? Por supuesto, pero hay que comprender que la situación a la que se enfrentaban era muy complicada. Si tengo que ponerte una valoración de cómo nos han tratado las instituciones, pues te diría que bien-notable.

> «Es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias»

Los puristas, que invocan hasta la ecología, prefieren el cartón frente a otras sustancias como el corcho, aunque los estudios técnicos digan lo contrario.

Esto es un caballo de batalla siempre en debate. Está claro que cualquier combustión, siempre, emite gases tóxicos. Es verdad que existen estudios, y que el corcho, tan temido por su humo negro, es una combustión de un noventa y ocho por cien de aire. Yo me quiero mostrar cauto porque no soy químico, pero no podemos estar mirando todo con lupa: al final nos cargaríamos las fiestas.

El problema es que no tenemos fábrica de cartón. La única que existía en toda España, en Buñol, cerró. Estamos trayéndonos un cartón en diferentes condiciones y no es un producto del que estemos satisfechos. Yo creo que poco a poco encontraremos materiales más ecológicos, y me consta que hay un corcho blanco que viene de materias primas vegetales. Que la ecología también nos preocupa: cuanto más ecológicos, por supuesto que mejor.

No con nuestro bolsillo

Como presidente de la Federación, ¿qué tal está funcionando el equipo?

Cada gremio es de un padre y una madre, con ideas en ocasiones unánimes y otras no, como en cualquier equipo directivo. Hay que afrontar la profesión en sí, y aquí hago un llamamiento para que le demos viabilidad. Que al final nos cuesta dinero de nuestro bolsillo, por el premio, y nos olvidamos de que es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias y a nuestros trabajadores.

Hay que dignificar la profesión a todos los niveles, con un epígrafe concreto de nuestra profesión, condiciones fiscales apropiadas. Olvidarnos de que estamos trabajando en una fiesta: que luego pueda tener consecuencias como plantar en la calle, disfrutarlo y demás, pero eso es colateral. Tenemos que tener muy claro que no podemos seguir costeando de nuestro bolsillo las cosas, si no del presupuesto que nos dan.

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA

La inflación se sigue notando en los supermercados

UP propone medidas intervencionistas para bajar los precios, pero los empresarios advierten de que no tienen margen

David Rubio

El grupo de Unidas Podemos (UP) en Les Corts ha presentado una Proposición No de Ley (PNL) destinada a "limitar la expansión" de las grandes cadenas de supermercados. Entre las principales medidas propuestas destaca la inclusión de topes de precios para los productos alimentarios, así como nuevos impuestos para los beneficios extraordinarios.

Todo ello pocos días después de que Ione Belarra -ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030 por la formación morada- cargara durante contra Juan Roig -dueño de Mercadona- acusándolo incluso de "capitalista despiadado" por las recientes subidas de precios en los alimentos, ya que según su parecer estaría "aprovechando duras crisis económicas para engordar la cuenta de resultados".

La ministra Belarra cargó duramente contra Paco Roig, el dueño de Mercadona.

¿Inflación artificial?

Si nos vamos a los datos oficiales, según el último informe publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en febrero el Índice de Precios de Consumo (IPC) anual en España este pasado enero fue del 5,9% y el mensual de -0,02%. Algunos apartados incluso han bajado considerablemente este último mes como el vestido y calzado (-11,5%), la vivienda (-4,2%) o el ocio (-2,1%). Sin embargo el IPC anual de los alimentos se sitúa aún en un elevado 15,4% mientras que el mensual es del 0,4%.

En UP consideran que estas cifras son inaceptables. "Las medidas tomadas por el Gobierno para paliar la inflación están funcionado realmente bien, somos el país de la UE con niveles más bajos. Sin embargo los precios continúan subiendo en la alimentación. Por eso creemos que es necesario impulsar acciones adicionales en este sector. Esto se está convirtiendo en un problema para millones de familias que no pueden llegar a fin de mes" nos señala Ferrán Martínez, diputado autonómico.

En su opinión, las grandes cadenas de supermercados estarían subiendo los precios innecesariamente. "Ellos tienen la capacidad de presionar a los productores, como los agricultores y ganaderos, pagándoles por debajo incluso del coste de producción. Y al mismo tiempo pueden trasladar las subidas a los consumidores. Están utilizando su poder excesivo para no sufrir las consecuencias de la inflación, tanto en la parte anterior como en la posterior" nos asegura.

Los costes

Desde la Asociación de Supermercados de la Comunidad Valenciana (ASUCOVA) nos niegan totalmente este diagnóstico y nos aseguran que la subida de los precios se debe exclusivamente al aumento de sus costes. "Hemos sufrido un incremento en toda la cadena alimentaria. Los productos industriales han subido por encima del 20% anual y los comprados a proveedores del 30%. Además de toda la subida salarial a nuestros empleados que hemos realizado, el aumento de nuestra factura eléctrica y las inversiones para mejorar la sostenibilidad medioambiental de nuestras infraestructuras" nos indica su director Pedro Reig.

> El precio del pescado ha subido un 4% en el último mes mientras que la fruta cayó un 4,2%

Según nos asegura, la inflación en los supermercados no se debe ni mucho menos a su ambición personal como se les acusa desde UP, ya que las empresas incluso estarían perdiendo dinero. "En realidad hemos hecho todo lo contrario. Nuestros precios han subido por debajo de nuestros costes. Estamos actuando como dique de contención para atenuar la inflación todo lo que podemos y tratando de compensar nuestras pérdidas con mejoras productivas" nos señala.

> «Si el Gobierno topa los precios probablemente tengamos que comprar a productores extranjeros» P. Reig (ASUCOVA)

Reig además recuerda que, hasta 2022, en los anteriores dos décadas solo ha habido inflación alimentaria en España cuando el Gobierno ha incrementado el IVA. "Lo último que queremos es subir los precios injustificadamente" nos asegura.

Topar los precios

Una de las propuestas que incluye la citada PNL es solicitar al Gobierno de España que implante "un sistema realmente eficaz de control de los precios de la cadena alimentaria, y sancionar en casos de abusos en los precios de alimentos básicos".

> «El impulso de cooperativas agroalimentarias ayudaría a bajar los precios» F. Martínez (UP)

Según Martínez esto se podría llevar a cabo sin quebrantar la legislación nacional o europea que protege la libertad de mercado. "En realidad esto no es nada nuevo. La política agraria común de la UE no deja de ser una gran política de regulación de precios. Hay muchas formas de hacerlo" nos asegura.

En concreto, la propuesta realizada por la formación morada es que dicho tope de precios se acompañe con una bonificación del 14,4% para la compra de alimentos considerados básicos. Un sistema similar al ya utilizado el pasado año para los carburantes.

Reig por su parte nos advierte que intervenir desde las administraciones para topar precios en los supermercados acarrearía consecuencias negativas. "Esto podría perjudicar mucho al sector primario español. Ahora

mismo nuestro margen medio de beneficios está solo en el 2 o 2,5%, y nosotros no podemos vender a pérdidas. Si nos suben los costes y nos obligan a bajar los precios tendremos que buscar proveedores más baratos en el extranjero, aunque probablemente sean de peor calidad. Por eso toda la cadena se ha manifestado en contra" nos señala.

Este pasado mes se han abierto supermercados nuevos, como este del Lidl, a escasos metros de otros ya existentes como Mercadona y Carrefour.

IVA

La solución que proponen los empresarios de supermercados es la rebaja de impuestos. Lo cierto es que desde el 1 de enero el Gobierno ya decretó una disminución del IVA para algunos alimentos. En los aceites y las pastas se ha bajado del 10 al 5%. Y en aquellos que estaban gravados al 4% como el pan, la leche, la fruta, los huevos, la verdura o los cereales directamente se ha suprimido.

"En aquellos productos donde ha bajado el IVA sí se ha producido un descenso de precios. El problema es que apenas son un 15% de los 10.000 que suelen venderse en un supermercado medio. Precisamente aquellos que son más caros, como la carne o el pescado, es donde no hay bonificación" nos señala Reig.

"En realidad lo que ha ocurrido es que los distribuidores se han apropiado de esta rebaja del IVA para convertirla en más beneficios. No puede ser que tomemos medidas fiscales para ayudar a las familias, y las grandes cadenas se queden con los beneficios" nos señala el diputado autonómico Martínez.

Comparativa de productos

Ante estos dos puntos de vista tan opuestos, nos remitimos nuevamente a las cifras oficiales del INE. En general percibimos que en alimentos cuyo IVA se ha reducido sí hay un descenso del precio respecto al mes anterior como en la fruta (-4,2%), el aceite (-1,8%), la leche (-1,5%), los huevos (-1,5%) o el pan (-0,2%). Caso aparte son los cereales que, a pesar de la menor carga impositiva, suben un 1,2%.

Respecto a los productos que no han sido bonificados, el pescado es el que más ha subido en el último mes con una inflación del 4%. El precio de la carne también crece en menor porcentaje, a excepción hecha de la ovina que desciende un 3%. El coste de los productos lácteos asciende un 1,2% -a pesar de que el queso también ha sido bonificado- mientras que el agua mineral se paga un 2% más y el azúcar un 1,1%.

Otros impuestos

La susodicha PNL presentada por UP también propone la creación de nuevos impuestos a las grandes cadenas para gravar "beneficios extraordinarios" que éstas tengan. Según nos explica Martínez, el objetivo sería acabar con el oligopolio que considera existe en el sector.

"Actualmente en España el 41% de los supermercados son de Mercadona, Carrefour y Lidl. Todavía más en la Comunitat Valenciana ya que en algunos municipios Mercadona llega a una cota por encima del 50 o 60% de las ventas finales. Por desgracia las tiendas de barrio están desapareciendo. Algunos propietarios aguantan hasta la jubilación, pero sus hijos no les relevan. Y esto supone todavía más poder para las grandes cadenas" nos señala el diputado autonómico.

A su parecer, un impuesto extraordinario ayudaría a reequilibrar esta balanza. "Los ingresos de estos tributos podrían ser destinados a los pequeños comerciantes. En realidad ellos son los grandes perjudicados por la subida de costes, dado que no tienen tanta capacidad para negociar con los productores. Las panaderías lo han pasado especialmente mal porque necesitan mucha energía para sus hornos" nos indica.

Por el contrario en ASUCOVA opinan que una subida de impuestos llevaría a un incremento de los precios todavía mayor. "Esto está ocurriendo con el nuevo impuesto del plástico, que se está comiendo casi toda la bonificación del IVA. Es otra de las razones por las que no hemos podido rebajar más los productos" nos indica su director.

Próximos meses

De igual forma Reig vaticina que los efectos de la caída del IPC general serán más visibles en los supermercados en la segunda mitad del año. "Hay que tener en cuenta que muchos de nuestros productos tienen un decalaje temporal. La carne que el consumidor compra hoy ha sido tratada con piensos y fertilizantes adquiridos hace meses. Por eso cuando subió la electricidad y la gasolina, nuestros precios tardaron un tiempo en incrementarse" nos asegura.

Si de nuevo nos vamos las cifras oficiales del INE, vemos que en marzo de 2022 el IPC general era del 9,8% mientras que el de los alimentos estaba en el 6,8%. Solo dos meses después, en mayo, la inflación de los alimentos (11%) ya se situaba en niveles más altos que la general (8,7%).

Cooperativas agrícolas

Otra solución que propone la PNL radica en reforzar "los incentivos fiscales y el apoyo financiero" a las cooperativas agroalimentarias que desarrollen su servicio "en conexión con sistemas agrarios próximos, locales y sostenibles".

"Hace años la Comunitat Valenciana era la zona española más importante en cooperativas agrícolas. Por desgracia muchas han ido desapareciendo en las dos últimas décadas, pero algunas aún existen en los pueblos" nos señala Martínez.

Para el diputado autonómico la recuperación de estas cooperativas sería muy positiva, ya que por una parte otorgaría un poder mayor de negociación a los agricultores con las cadenas de supermercados y por otro contribuiría a generar más competencia en el mercado. "Muchas de ellas tenían incluso su tienda de ultramarinos, mercadillo, bar, etc. Así no dependerían tanto de estas grandes empresas" nos afirma.

Futuro de la PNL

La legislatura autonómica está ya a punto de terminar. Previsiblemente el president Ximo Puig disolverá Les Corts a finales de este marzo para convocar elecciones en mayo. Aún así, desde Unidas Podemos se muestran confiados de que en estas pocas semanas haya tiempo suficiente para debatir y votar esta PNL.

"Por el momento Compromís nos ha dicho que la apoyará. El PSOE aún no se ha pronunciado. Tal vez haya algunas medidas que no les gusten. Si nos proponen modificaciones, las negociaremos" nos indica Martínez.

Desde ASUCOVA por su parte se muestran totalmente contrarios a la citada PNL. "Es una propuesta muy demagoga, un brindis al sol. Además tiene errores jurídicos y está basada en fuentes erróneas. Nosotros llevamos muchos años explicando a Podemos todas las cifras y enseñándoles nuestras cuentas oficiales, pero les da igual. Como vienen elecciones están en un posicionamiento claramente electoralista. Antes los supermercados éramos los héroes en la pandemia y ahora nos convierten en villanos" nos aduce Reig.

Guerra y lluvia

En lo único en lo que probablemente coincidan nuestros dos entrevistados es que un factor capital para que la inflación de los alimentos caiga sería el final de la guerra de Ucrania. "Este problema depende en gran medida de razones externas, y ahora mismo el mercado de energía, cereales y aceite de girasol está mermado desde la invasión rusa" nos señala el director de ASUCOVA.

Asimismo los factores meteorológicos también son de gran importancia en esta cuestión, ya que el grado de sequía que haya este año es inversamente proporcional a la capacidad de producción que tendrá el sector primario. Así que, más allá de la política, la lluvia podría ayudar a que caigan los precios de nuestra cesta de la compra.

«Las grandes cadenas están haciendo desaparecer a las tiendas de barrio»
F. Martínez (UP)

«Actualmente nuestro margen de beneficios en los supermercados no supera el 2,5%»
P. Reig (ASUCOVA)

Los empresarios vaticinan que en la segunda mitad de 2023 descenderán los precios alimentarios

ENTREVISTA> Josep Bernabéu-Mestre / Director de la Cátedra 'Carmencita' de la UA (Pego, 9-febrero-1957)

«Vivir en el Mediterráneo no significa comer mediterráneamente»

La UA lanza el libro '34 platos, 34 comarcas' con recetas de platos tradicionales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

De todos es sabido que uno de los mayores patrimonios que tenemos en la Comunitat Valenciana es nuestra gastronomía. Con el fin de rescatar las recetas más tradicionales, desde la Cátedra 'Carmencita' de la Universidad de Alicante (UA) se ha editado el libro recetario '34 platos, 34 comarcas' destacando un plato típico de cada de una de las comarcas valencianas.

Para la elaboración de este mapa gastronómico ha sido necesaria una exhaustiva investigación sobre los ingredientes y la correcta preparación de cada receta. Todo ello en colaboración con el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas. Se puede descargar gratuitamente en la web catedracarmencita.ua.es en castellano y valenciano.

Presentación del libro con Luis Cabañas (presidente del Colegio de Dietistas-Nutricionistas) y los profesores universitarios Bernabéu y Tormo.

¿Cómo surgió la cátedra 'Carmencita'?

Fue a raíz de la puesta en marcha del Grado de Gastronomía y Artes Culinarias por parte de la UA. Se creó el Centro de Gastronomía del Mediterráneo en Denia y esta cátedra de estudios gastronómicos. Es producto de un convenio con la empresa Jesús Navarro de Novelda, que comercializa especias y condimentos con el nombre de Carmencita.

Aprovecho para animar a los lectores a que escuchen nuestro programa 'El setrill' en Radio San Vicente, que se emite el primer jueves de cada mes a las seis de la tarde.

¿De dónde nace la idea de crear un mapa gastronómico de la Comunitat Valenciana?

La impulsora fue María Tormo, nutricionista y doctora en Ciencias de la Salud. Una de nuestras principales líneas de investigación consiste en recuperar y poner en valor el patrimonio culinario de las comarcas valencianas, particularmente las alicantinas. No con una finalidad nostálgica para meterlos en una hornacina dentro de un museo, sino para que la gente vuelva a comerlos. Precisamente esto es lo que los organismos internacionales están pidiendo, dado que consumir cocina de proximidad es lo más sostenible medioambientalmente.

Además nosotros pensamos que los nutricionistas-dietistas deben incorporar la gastronomía a su discurso. Porque existe un principio básico, la gente solo comerá lo que debe si le gusta. Nos podemos desgañitar haciendo recomendaciones, pero si las personas no disfrutan comiendo no vamos a conseguir que realicen el seguimiento que precisan.

¿En qué consiste '34 platos, 34 comarcas'?

En la Comunitat Valenciana tenemos una enorme diversidad gastronómica, dado que somos un territorio estrecho pero muy alargado y con una gran variedad de ecosistemas como el mar, el marjal, la montaña, las zonas de frontera con otras regiones, etc. Esto lleva a que se fusionen muchas cocinas, y que incluso en unos lugares se adapten platos típicos de otros dándoles nuestro toque particular. Por ejemplo nosotros reivindicamos mucho nuestras repúblicas independientes del gazpacho o la ñora (risas).

Hemos seleccionado un plato típico para cada una de las 34 comarcas que conforman nuestro territorio. Un trabajo nada fácil dado que muchas recetas son reivindicadas por más de una comarca. Además hemos buscado un equilibro entre entrantes, platos principales y postres.

¿Cuáles son los platos de las comarcas alicantinas?

La ensalada de capellán (Bajo Vinalopó), la coca de mullador (Marina Alta), el giraboix (L'Alcoià), el trigo picado (Alto Vinalopó), la borra (El Comptat), el arroz con costra (la Vega Baja), la gachamiga (Medio Vinalopó), la coca de llanda con almendras (l'Alacantí) y los pastissos de boniato (Marina Baja).

¿Cómo habéis dado con las recetas originales?

Una vez que elegimos los platos, invitamos a nutricionistas colegiados para que buscasen un 'informante clave'. La mayoría son amas de casa que llevan décadas cocinándolos, las auténticas herederas de este patrimonio gastronómico trasmitido por vía oral de madres a hijas. Precisamente otro de nuestros objetivos era visibilizar el papel de las mujeres, durante tanto tiempo invisibles, como cocineras tradicionales con esa cultura de utilizar productos de la estación y del reaprovechamiento para que el desperdicio sea cero.

A partir de ahí estas recetas han sido adaptadas a los tiempos actuales. Porque muchos de estos platos respondían a estilos de vida con trabajos que requerían enorme esfuerzo físico. Por ejemplo a lo mejor hemos sustituido algún ingrediente, hemos cambiado las cantidades o advertimos que es un plato de fiesta que solo se debe consumir esporádicamente.

La Dieta Mediterránea está reconocida como Patrimonio de la Humanidad y se considera una de las más saludables del mundo, ¿no?

Sí, pero hay que hacerlo bien porque aquí vivimos una situación un tanto paradójica. La gente cree que por residir en el Mediterráneo ya come mediterráneamente, pero no es así.

De hecho por desgracia aquí es donde menos seguimiento se hace de esta dieta. Nos ha invadido la moda del microondas o la comida encargada. Muchos de estos platos tradicionales ya casi no se cocinan, las propias amas de casa nos muestran su preocupación sobre si se mantendrán cuando ellas ya no estén. Estamos en un claro proceso de pérdida de soberanía alimentaria.

A veces compramos productos en el supermercado, como zumos realizados con naranjas de Indochina, cuando estamos rodeados de cultivos de cítricos...

Efectivamente aquí una buena parte de la responsabilidad recae en nosotros mismos. Un consumidor crítico y bien informado es clave. Yo siempre recomiendo comprar los productos de la forma más cercana posible al productor.

E incluso comprando en grandes superficies, informarnos antes de dónde viene y cómo se ha hecho ese producto. Así sabremos si es de proximidad o ha provocado una gran huella ecológica, si viene de la agricultura agroquímica y por tanto me voy a tragar residuos fitosanitarios o pesticidas, si se ha hecho mediante una economía justa o sueldos de miseria, etc.

También es fundamental que cocinemos más y recuperemos la costumbre de la comensalidad. Aquello que nos hizo humanos fue precisamente convertir el comer en un acto social.

> «Solo cumplimos con las recomendaciones nutricionales si realmente disfrutamos comiendo»

> «Hemos contactado con muchas amas de casa para dar con las recetas tradicionales y esa cultura del desperdicio cero»

> «Actualmente estamos en un proceso de pérdida de soberanía alimentaria»

Terra Natura inicia una nueva temporada centrada en la biodiversidad

El parque temático de Benidorm ofrecerá durante todo el mes de marzo el pase de temporada a precio reducido

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de 1.500 animales de 200 especies diferentes, de las que casi un centenar de ellas cuentan con algún tipo de protección o se encuentra, directamente, en riesgo de extinción, el parque temático Terra Natura de Benidorm es el único que permanece abierto al público durante todo el año, lo que lo convierte en una de las principales apuestas de desestacionalización del principal destino turístico del litoral mediterráneo español.

En la actualidad, el parque temático benidormense desarrolla, además de su labor turística, 30 proyectos de conservación y 19 programas de reproducción en sus instalaciones, cuya superficie se divide en cuatro áreas que representan los continentes de América, Asia y Europa, y la zona de Pangea, inspirada en el origen de la Tierra.

Conexión con la naturaleza

Un recorrido que está pensando para que, los miles de visitantes que recibe cada año, tengan la oportunidad de sumergirse en el concepto de 'zooinmersión' y 'otredad' y, de esta manera, puedan disfrutar de un amplio catálogo de actividades de entretenimiento.

Inaugurado en 2005 y, por lo tanto, con casi 20 años de historia a sus espaldas, Terra Natura Benidorm se prepara para iniciar una nueva temporada alta lanzado una nueva campaña de pase, con la mirada puesta en la conexión con la naturaleza.

El parque cuenta con 1.500 animales de 200 especies

Pase de temporada a precio reducido

El objetivo de esta campaña para el año 2023 es "ofrecer un precio especial a las familias, además de promover la sostenibilidad medioambiental y acercar la actividad de conservación de especies". Así, mediante el desarrollo de esta acción se podrá adquirir en su web el pase 'Family card' a un precio reducido en una campaña, subrayan desde el parque, que estará activa únicamente durante el mes de marzo.

Se trata de una iniciativa dirigida a fomentar el ocio responsable y concienciar sobre la necesidad de cuidar y conservar la biodiversidad, a través de actividades y talleres de divulgación medioambiental y de bienestar animal que se realizan desde el parque.

Eventos especiales

En ese mismo sentido, cabe recordar que a lo largo del año Terra Natura Benidorm organiza numerosos eventos de ocio y días especiales diseñados para el disfrute de las familias que no suponen un coste extra para los poseedores de este pase, como, entre otras, la gran fiesta Holy, que se ha convertido en una cita indispensable de su programación anual.

El pase incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada

La adquisición del pase 'Family Card' incluye numerosas ventajas, como la gratuidad del aparcamiento o descuentos especiales en los puntos de restauración y tiendas de Terra Natura Benidorm.

Ventajas en otros parques

En el pase se incluyen también diversas ventajas y descuentos en otros parques de ocio como Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o el Museo Príncipe Felipe entre otros muchos.

Por otro lado, las personas interesadas en adquirir el pase 'Family Card' pueden hacerlo para acceder a Terra Natura Benidorm o también en la modalidad de pase combinado, que incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada de apertura, que este año se iniciará el día 1 de abril.

«Mi intención es dejar a España en lo más alto, y llevaré a Elche en mi corazón»

La artista ilicitana representará a España en el festival de Eurovisión el próximo 13 de mayo

Blanca Paloma / Cantante

El futuro le sonríe a la artista ilicitana Blanca Paloma (9-julio-1989). Su vida ha dado tal giro en muy poco tiempo, que ni en sus más felices sueños lo imaginaba. La hemos visto en la alfombra roja de los Goya, en programas de máxima audiencia y en los eventos más exclusivos, y en menos de tres meses se subirá al escenario de Eurovisión en Liverpool para dejarse la piel con su 'Eaea'.

A la primera persona que llamó cuando resulto elegida fue a su hermana Sara, una soprano a la que está desde siempre muy unida, y que fue la primera en escuchar la canción que la ha lanzado a la fama.

Escenógrafa y licenciada en Bellas Artes

Blanca Paloma es desde hace diez años escenógrafa de teatro y licenciada en Bellas Artes, y hasta ahora vivía el arte desde el otro lado de los escenarios. A pesar de que hasta hace bien poco Eurovisión no estaba en sus planes, ahora lo piensa dar todo para conquistar Europa.

Dice que es el reto del que más está aprendiendo, y su salto definitivo para posicionarse en el mundo de la música.

Y paradojas de la vida... desde que se fue de casa de sus padres a los 17 años a vivir y a estudiar a Madrid, nunca ha tenido televisión en su casa. Ahora todos estaremos pendientes de ella el próximo 13 de mayo a través de la pequeña pantalla, y de otras pantallas que hay previsto instalar en la ciudad de Elche para enviarle todo nuestro apoyo.

¿Por qué una nana?

Porque me recuerda las nanas que a mí me cantaban, sobre todo mis abuelos, y al ambiente familiar en el que he crecido. La música en general siempre ha estado presente en mi vida de una forma muy natural y familiar. También presente por mi hermana, Sara Ramos, que es una excelente soprano.

El 'Eaea' fue también el resultado de una investigación de un tipo de canción que existe en todas las culturas, y que es el primer canto que escuchamos de la voz de nuestra madre. Es nuestra primera conexión con la música desde que nacemos, que nos conecta con algo tan universal como el amor puro.

Yo quiero que esta nana no sea el sueño sino el despertar. Ese 'Eaea' que todos tenemos dentro, y transportarlo a todos los países de Europa a través de Eurovisión.

¿Han cambiado los roles en tu familia entre tu hermana y tú?

Pues la verdad es que sorprendentemente sí. Hasta hace poco el rol de cantante en mi familia siempre lo había tenido mi hermana, que desde siempre ha cantado y que es una cantante de lírica y una excelente soprano. Y yo era la artista, la que estudió Bellas Artes y se fue a Madrid a ejercer de ello, pero no la cantante.

¿De dónde te viene esa herencia flamenca?

Mi herencia flamenca me viene por parte de mi abuela materna que era andaluza y, especialmente al morir, despertó en mí una especial atención al mundo inmenso de ese género. Quizá provocado por su ausencia, que me evoca el deseo de seguir transmitiéndolo dentro de mi estilo.

Algunos le llaman la llamada flamenca, que te lleva a descubrirte a ti mismo y a la herencia que llevas dentro y que nunca viene porque sí. Siempre obedece a algo, y en mi caso desde luego es gracias a mi abuela que me lo sigue recordando aun no estando, y espero seguir transmitiendo ese sentimiento siempre.

¿Y cómo calificas tu estilo?

Le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros. La música de raíz engloba todos los estilos y todas las culturas, como las raíces árabes y cristianas que han dejado mucho mestizaje en los sonidos.

Creo que el flamenco es en parte el resultado de esa convivencia entre culturas, y es algo que a mí me inspira y que puedo mezclar perfectamente

«Yo le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros»

con música electrónica, clásica o pop y llevarlo a mi terreno.

¿Lo entenderá el resto de Europa?

Creo que esta ha sido para mí la clave del éxito, y espero que el resto de Europa piense lo mismo. 'Eaea' no va a dejar a nadie indiferente ya que es una nana a ritmo de bulería, y es algo que nunca se ha hecho en Eurovisión.

Remedios Amaya fue una adelantada a su tiempo y Europa no estaba preparada para una canción así, pero ahora las cosas son muy diferentes 40 años después.

Y pase lo que pase... ¿Qué planes tienes para después de Eurovisión?

La propia organización ya tiene un plan trazado para mí, tanto antes como después del festival, que incluye actuaciones y acudir a diferentes actos cumpliendo con ciertos compromisos. Está claro que dependiendo del resultado que obtenga esa agenda será más o menos intensa, y espero que me deje tiempo para seguir componiendo.

¿Habrá gira este verano?

Eso seguro que sí. Lo que no te puedo dar todavía son fechas concretas de esa gira, aunque sí que te puedo asegurar que mi intención es cerrarla en Elche; porque para mí el lugar donde cierras una gira es como volver a casa con los tuyos y donde mejor te pueden arropar.

Tengo muchas canciones ya preparadas para ello que he ido componiendo incluso en servilletas en los momentos que me quedan libres y que os van a sorprender, y desde luego no faltará el 'Eaea'.

Desde el día en el que me hicieron pregonera mi vida ha ido en ascenso, y Elche será en mi gira el destino que más ilusión me va a hacer.

¿Tus bailarines y tu equipo en general te van a seguir acompañando a partir de ahora?

Mi intención es que sí. Mi principal diseñadora de vestuario es Paula de Diego, que es quien me ha acompañado en mi trabajo como escenógrafa; o Vicent Tuma, Víctor Albelo o Pablo Rojo, que forman parte de mi equipo en mi puesta en escena; o José Pablo Polo que es el coproductor del 'Eaea'.

Mi prima Carmen Baeza me hace los brazaletes y complementos, y el diseñador ilicitano Iván Andreu se encarga de parte de mi vestuario y es un diseñador que me fascina. Todos ellos en conjunto dan vida a mi trabajo y a mi música, y desde luego pienso seguir con ellos porque es lo que quiero y lo que me interesa.

¿Qué te gustaría decir a tus paisanos?

Yo siempre llevo a Elche por bandera porque las raíces de mi tierra son claves para mí.

Estoy super agradecida a todo el mundo, pero desde luego el apoyo que recibí antes de lo de Eurovisión, tanto de mis paisanos como del Ayuntamiento, es muy grande. Puedo decir que gracias a eso he tenido el estímulo que necesitaba para estar donde estoy. ¡Gracias a todos vosotros!

Espero que el 13 de mayo me llegue todo vuestro cariño hasta el escenario, porque yo desde luego os voy a llevar en mi corazón.

M. Guilabert

«Mi próxima gira la cerraré en Elche, en mi tierra»

«La nana es la primera conexión que tenemos con la música cuando nacemos»

agenda cultural MARZO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 marzo

PROYECTO FOTOGRÁFICO COLECTIVO 'ABANS & ARA'

Proyecto fotográfico colectivo realizado por los socios del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP) durante el año 2022. Se muestran cianotipias (Abans) y fotos de carácter más contemporáneo (Ara). El proyecto consta de cuatro partes: un libro, una exposición física, otra virtual y una lona de grandes dimensiones en la sede del GFP.

Grupo Fotográfico de Petrer (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRER
S: 18:30 a 20:30 h, D: 11 a 13 h

Hasta 13 marzo

EL ORDEN DE LA BELLEZA. LABAD

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 20 marzo

CON NOMBRES DE MUJER: MEDIO AMBIENTE Y MUJERES

Con esta exposición se pretende visibilizar sus aportaciones a la defensa y conservación del medio ambiente. Contribuir a promocionar y consolidar el principio de igualdad entre mujeres y hombres, así como generar modelos de referencia que estimulen a las nuevas generaciones a alcanzar sus metas personales y profesionales sin sesgos de género.

Biblioteca General de la Universidad de Alicante (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 26 marzo

ELLAS NOS CAMBIARON EL RUMBO

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se ha reunido en una exposición semblanzas e imágenes de mujeres que, por su trabajo, dedicación y entusiasmo abrieron caminos, y representan trayectorias profesionales y personales significativas en ingeniería civil, sector ferroviario, aviación civil, navegación marítima, arquitectura, astronomía, geografía y cartografía.

Horno Cultural (pza. de San Francisco López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

ÍNDIGO

Índigo es el color dominante en la obra. Índigo es una mezcla de azul medianoche y violeta, representando el color infinito de los sueños y la magia. Está relacionado con los sentimientos y emociones, y la intención de la autora es que el espectador se deje llevar por esas sensaciones y las disfrute.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 marzo

DE SÚBDITAS A CIUDADANAS

España 1965-1995. Una exposición para conocer la importancia del feminismo como motor del cambio, como movimiento, como pensamiento y como impulsor de políticas de igualdad.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20, D: 10 a 14 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas, historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA
M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES

Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo

que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE | L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

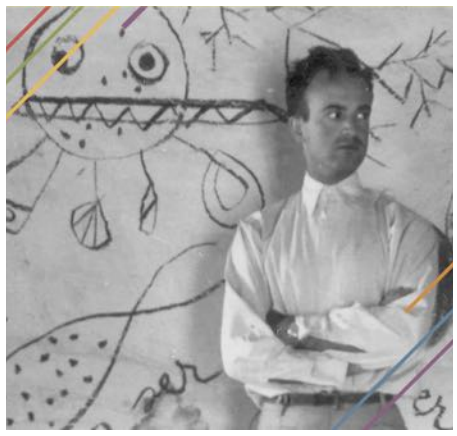
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

EL HADA HERMOSINDA (títeres)

Hermosinda es un hada, pero no un hada en el uso. Su varilla es de cartón y a veces no da los resultados esperados. Son muchos los amigos que la visitan con la esperanza de que pueda ayudarles. Los problemas a solucionar no son cualquier cosa.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

THE BREMEN TOWN MUSICIANS (teatro en inglés)

Cuatro animales –un burro, un perro, un gato y un gallo– para escapar de la muerte y de la vejez emprenden el camino hacia Bremen, con la intención de ganarse allí la vida como músicos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 17:30 h

12 domingo

PICÓ, EL NIÑO ORQUESTA (música)

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 12 h

ENCANTO, TRIBUTO MUSICAL (musical)

En lo alto de las montañas de Colombia hay un lugar extraordinario llamado 'Encanto'. Aquí, en una casa mágica, vive la extraordinaria familia Madrigal, en la que todos sus miembros tienen habilidades fantásticas... excepto uno. Ella es una chica llamada Mirabel, que hará todo lo que sea para enorgullecer y, sobre todo, salvar a su familia.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

PETRER | 18 h

18 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

EOLO & COMPANY (música)

Hace miles de años Eolo, el dios de los vientos en la mitología griega, regaló un

baúl lleno de vientos al navegante Ulises, para que pudiera llegar rápidamente en su barco de vela a su destino.

Sus marineros no pudieron aguantar la curiosidad y lo abrieron en medio del mar. ¡Y la que se organizó! Todos los vientos descontrolados originaban tormentas, olas gigantes, truenos, rayos... Desde entonces, Eolo los está buscando por todo el mundo para llevárselos de nuevo a casa.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

19 domingo

COLOMBIA, MI ENCANTO EL MUSICAL

Espectáculo con las canciones número uno a nivel mundial y temas originales que, junto a las canciones colombianas y un gran elenco de artistas, traerán la magia de este exclusivo musical de 'La Cía de Teatro Musical de España'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

ALICANTE | 12 y 18 h

24 viernes y 25 sábado

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)

Un montón de animales quieren casarse con la ratita: un pato, el burro, el perro, el cerdo y el gallo, pero Rateta los rechaza. La astucia del gato nos sorprenderá con un final muy inesperado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

THE PIED PIPER OF HAMELIN (teatro en inglés)

Esta es la historia de un tranquilo pueblecito y de lo que ocurrió cuando cientos de ratas y ratoncitos ocuparon sus calles y plazas y un flautista muy especial se ofreció a ayudarles.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MOZART Y EL RELOJ (música)

Auditorio Internacional.
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

MOSTER ROCK (musical)

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

8 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS DE PERCUSIÓN

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada gratuita.

ALICANTE | 19 h

9 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Iván Martín (piano) y Yaron Traub (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. EN FEMENINO

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Forum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 37 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 sábado

UNIÓN MUSICAL DE ADCENETA DE ALBAIDA (benéfico)

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 19 h

ORQUESTA FILARMÓNICA CIUDAD DE ORIHUELA

Concierto de Primavera.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

CUARTETO DURME

Música española y sefardí.

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

SPRINT CONCERT 2023

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA I

Por la Agrupación Musical Serpios.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Centro Social l'Albir (c/ San Miguel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

DIEGO 'EL CIGALA'

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 19 h

14 martes

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Recital de alumnos del Máster de la UA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Con Francesco Piamontesi (piano) e Iván Fischer (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

16 jueves

CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

17 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. MÚSICA DE CÁMARA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

17 viernes y 18 sábado

HISTORY OF ROCK 2

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 48 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

18 sábado

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Sociedad Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

GRANDES SELECCIONES DE ZARZUELA

Por la Sociedad Musical Los Salerosos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 20 h

19 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA II

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

22 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SANDRA MONFORT

Universidad de Alicante (Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

23 jueves

DÚO DE VIOLA Y PIANO

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

I WANT U BACK

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

25 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Dirigida por Daniel Abad Casanova y con el Coro de Cámara de Valencia (director: José Vicente Balaguer).

ADDA.
Entrada: 5 a 10 €

ALICANTE | 18 h

GRAN FINAL I CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA 'CIUTAT D'ALTEA'

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 3 €

ALTEA | 19 h

MANUEL BARRUECO (guitarra)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

RAFA SÁNCHEZ

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

26 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA III

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

29 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JOE PASK / JÚLIA

Universidad de Alicante (UA).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

E.C. SCOTT AND KEITH DUNN BLUES BAND (blues)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

31 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

PAOLO BRUNO

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

ALBALADRE Y LA PARRANDA 'EL PORTELL'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CIUDAD JARA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 15 €

ORIHUELA | 21 h

Teatro

7 martes

CITA CON TU SEXÓLOGA

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

8 miércoles

MARTIRIO ALBA

Martirio Alba cuenta la vida del personaje que Federico García Lorca alumbra en La Casa de Bernarda Alba, unos meses después del suicido de Adela. En este montaje se muestra la tortura psicológica autoimpuesta de Martirio, debido a su encierro por el luto, la culpa por la muerte de su hermana, la Guerra Civil y el deseo de amor insatisfecho por Pepe 'El Romano'.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

TRES

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

9 jueves

LA INFAMIA

En el mundo muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión. Esta función se ha creado a partir del libro autobiográfico de la periodista Lydia Cacho, 'Memorias de una infamia', donde se retrata el secuestro que sufrió y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TURANDOT (ópera)

En Pekin, en tiempos legendarios, cada pretendiente a la mano de la bella princesa Turandot tiene que responder a tres enigmas o morir. Calaf consigue las respuestas a las preguntas de la cruel Turandot, pero ella suplica a su padre li-

berarla del compromiso. Calaf le propone un nuevo desafío: aceptará la muerte si descubre su nombre antes del alba.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

ANTÍGONA BAJO LA ARENA

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

10 viernes

UNA HABITACIÓN PROPIA

Este espectáculo es el encuentro de Virginia Woolf con el público del siglo XXI. Un discurso irónico y emocionante, con música en directo, que es ya un clásico de la escena. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde el libro de la genial autora sigue siendo un mito del feminismo y una joya de la literatura universal.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 7 €

ELCHE | 20 h

MATRI(U)Z

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

11 sábado

MOULIN ROUGE

Teatro Cortés (c/ Cdad. Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 19 h

AMOTINADAS

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETRER | 19:30 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad, se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

¡HABLA COÑO HABLA!

¿Qué expulsamos cuando menstruamos? ¿Qué es la endometriosis? ¿Cuál es el IVA de los tampones y compresas en el territorio español? ¿Cuántos tipos de orgasmos femeninos existen? ¿Son normales las pérdidas de orina? ¿Es real la conciliación familiar con la laboral?

A través de diferentes disciplinas (teatro textual, físico, danza, performance, música en directo) y desde el humor y la ironía, cuatro mujeres alzan sus voces para romper tabúes, cuestionar los esquemas impuestos y luchar por una sociedad más justa.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

11 sábado y 12 domingo

LADIES FOOTBALL CLUB (musical)

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres… están en el frente. Por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h; D: 18 h

12 domingo

LOS GAVILANES (zarzuela)

Hacia 1845, en una aldea de pescadores en la Provenza, al sur de Francia. Juan, joven y apuesto mozo, marcha a lejanas tierras en busca de fortuna, dejando atrás amigos y mozas.

Su ausencia se prolonga durante varios años y, tras muchas penalidades, por fin le sonríe la fortuna y regresa riquísimo. Toda la aldea se prepara para recibirle con una gran fiesta que organizan con gran rivalidad el alcalde y el sargento de gendarmes.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

15 miércoles

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

En un desierto de Tracia, bajo un sol de justicia, un dentista discute con el asnero sobre si la sombra del burro está incluida en el precio de su alquiler.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

16 jueves

¿MICROMAQUÉ?

Las Purple Glasses XXL son unas lentes que detectan las prácticas de violencia sutil que pasan desapercibidas pero que reflejan, y perpetúan, las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. En clave de humor, diferentes personajes nombrarán y visibilizarán algunos de estos 'micromachismos' que se ejercen generalmente con total impunidad.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

PETRER | 20 h

17 viernes

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Calderón.
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

18 sábado

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s

El mejor pop español de los ochenta y noventa se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano que marcaron nuestra juventud.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

21 martes

MAR DE ALMENDROS

El 28 de marzo de 1939 miles de personas se apiñan en el puerto de Alicante esperando a que un barco les ayude a escapar de las tropas fascistas que están ya a las puertas de la ciudad.

Solo el buque Stanbrook consigue zarpar embarcando a tantos pasajeros como le resulta posible. Unos cómicos -tan acostumbrados a perder- comparten la angustia de aquel momento con tantos otros desheredados como ellos.

Universidad de Alicante (Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

SANTAS Y PERVERSAS

Un disparo a media noche en el convento de las Hermanas del Pie Diestro, en Briston, mató a la hermana Catherine Wellstone. Cuatro monjas son las únicas sospechosas. Un asesinato que el Inspector Jefferson y su ayudante, el alguacil Bob, tienen que resolver. Las cuatro 'Santas': una ciega, otra sorda, una vasca y la Madre Abadesa, no piensan ponérselo fácil.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

22 miércoles

PASSPORT

Cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

23 jueves

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 35 a 50 €

ALCOY | 20 h

POR FIN SOLO

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante todo este tiempo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó primero en sus novias, o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes

CARMEN (ópera)

Sevilla, 1820. Don José, un cabo de la guardia, se enamora perdidamente de una hermosa y provocativa gitana, Carmen. Arrastrado por su amor incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes y 25 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

25 sábado

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Chapí.
Entrada: 25 a 35 €

VILLENA | 19 h

POR FIN SOLO

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

26 domingo

JERUSALEM

Día de San Jorge en una localidad que desde esa mañana acoge la feria del condado. Johnny Byron 'el Gallo' es el hombre más odiado del lugar. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización, pero todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol. 'El Gallo' es un peligroso y magnético flautista de Hamelin.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

EL SONIDO OCULTO

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se nos plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

(ver día 25 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

27 lunes

LAS NOVIAS VIUDAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

Otros

9 jueves

HIJAS DE LILTH, EVA Y PANDORA (danza)

Hoy, más que nunca, las mujeres nos sentimos más libres y empoderadas, debemos poner voz a tantas mujeres que todavía hoy en día están silenciadas en muchas culturas y religiones.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

12 domingo

SINESTESIA (danza y música)

La música, la danza y el color toman protagonismo, en un espectáculo en el que todos los elementos van creciendo desde su raíz más terrenal hasta el concepto más actual y metafísico de sus significados.

La relación de la música, los colores y las emociones que estos generan en las personas, es el hilo conductor para expresar mediante la danza y la música las sensaciones que se atribuyen a cada color.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada: 12 €

BENIDORM | 19 h

18 sábado

YUNQUE: ORIGEN

El Mago Yunke llega con un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, nos emocionaremos experimentando sensaciones inimaginables.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19 h

REMIGIA ECHARREN, LA REINA DEL ARGA

Este proyecto es un homenaje a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrépida que, entre otras muchas proezas, atravesó el río Arga varias veces sobre una cuerda suspendida a 10 metros, una de las cuales lo hizo con los ojos vendados.

Espectáculo multidisciplinar que combina la narración, la interpretación, el circo, el teatro de objetos, el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas y el clown para reproducir el imaginario de esta artista excepcional.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

Humor

10 viernes

MATURE (monólogo)

Con Valeria Ros.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20:30 h

16 jueves

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

Con Ángel Martín.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o, más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.
A través del espectáculo tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRER | 21:30 h

Las ciudades del agua 38 **Principio: Reducción de las desigualdades (Objetivos de Desarrollo Sostenible 10)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Bigastro, música entre lino y limones

Del canal-río al mirador de la Vega

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay verdor en Bigastro, muchísimo más de lo que pudiera suponerse por su ubicación. Y una feraz huerta, milagro producido por el azarbe Mayor de Hurchillo (pedanía oriolana), que toma sus aguas directamente del río Segura, líquido elemento que nació en Santiago-Pontones (Jaén) y luego riega también Albacete y Murcia antes de vivificar la alicantina Vega Baja.

Este canal-río, que insufla vida (como 'el reguerón' fue conocido, cuando aportaba más caudal) pero también devastadoras inundaciones (el 'zanjón de la muerte' lo llamaron), conforma la arteria principal del corazón Segura (a cuya margen derecha se sitúa Bigastro), que bombea esta circulación acuosa. Incluso antaño movió molinos, como el harinero, para maíz, trigo y cebada, construido en 1770 y recogido en el escudo del municipio, aunque durante los sesenta del pasado siglo se desterronó por abandono, tras subastarse en 1843. De aquellos restos, no obstante, germinó un matadero municipal.

Las venas principales son sus acequias, como la veterana Alquibla ('dirección', por ejemplo, hacia la que rezan creyentes), sembrada ya a principios del XVIII, con la fundación de la localidad a cargo del Cabildo de Orihuela. De hecho, se trataba de una partida rural oriolana que abarcaba un ramillete de caseríos diseminados propiedad de un tal Tomás Pedrós, de biografía hoy decolorada por el tiempo, quien testará el 5 de marzo de 1683 a favor del citado Cabildo. Se creaba así la aldea de Lugar Nuevo de los Canónigos, a cuyo cargo quedó una generosa huerta en censo enfiteútico (arrendamiento) que acabará por segregarse, obteniendo carta puebla bien pronto, en 1701.

La siembra fértil

Se plantó lino. Y cáñamo. Se cosechan hoy cítricos y verduras. Hay ñoras. La huerta bigastrense o bigastreña, que combina dadivoso regadío y productivo secano, alimentó, nutre o sustentará por igual naranjos y limoneros que cereales y legumbres, almendros, algarrobos u olivos. Genera una rica gastronomía vegabajense, recia, sabrosa, de arroz tres 'puñaos', camarrojas con sardinas (relativamente cercanas, Guardamar o Torrevieja), cocido con pelotas, 'cucurrones' (agua, harina y sal) con trigo 'picao' o 'guisao' de caracoles rubricados por 'almendraos', dulce de membrillo, soplillos o toñas. Una economía que, en lucha contra geopolíticas varias, también arropa industrias afines y del hogar. Y al turismo.

Curiosa sociedad la que iba a generar, con sus 7.130 habitantes censados en 2022 (1.257 de ellos, extranjeros; buena parte británicos). Salgamos de la autopista del Mediterráneo y enlacemos con la CV-920. Conforme nos acerquemos a la ciudad, mientras atravesamos un bulevar comercial, nos daremos de bruces con otra sorpresa: en medio de la planicie de la Vega Baja, ¡Bigastro no es llana! El cabezo (cerro) de los Pinos marcó su urbanismo. También salvó vidas, cuando el Segura se crecía, y se crece. Pero nosotros a lo nuestro: la avenida de la Libertad nos introducirá en la zona más urbanita de la localidad. Plantas bajas alternando con edificios de cuatro o cinco alturas más bajos. Tras cruzar la plaza de Ramón y Cajal, busquemos la plaza de la Constitución. Tenemos cita monumental que cubrir.

El Patrón omnipresente

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén, del XVIII, con campanario de techado verde y ventanas enrejadas, unida a un activo ayuntamiento en acciones como el Plan de Igualdad, se convierte en foco de las actividades sociales, como las festeras. Veamos: en su interior, una imagen dedicada a San Joaquín, patrón de la villa, que las guías atribuyen alegremente al murciano Francisco Salzillo (1707-1783), pero que en realidad es obra del valenciano Felipe Andreu (1757-1830). La fechaba en 1793, es una de las cumbres de la escultura barroca tardía y se basaba en una pintura de 1781 realizada por Luis Antonio Planes (1742-1821).

Al santo palestino (100 al 10 a.C.), padre de la Virgen María, aquí lo apodan cariñosamente 'El Abuelo' ("Abuelo insigne del redentor, y de Bigastro, excelso Patrón"), y las celebraciones en su honor eclipsan mediáticamente a cualquier otra (que las hay: Carnaval, Semana Santa...). Y música, mucha, en tierras de la Unión Musical de Bigastro (1987) y del militar y compositor Francisco Grau (1947-2019), a quien debemos los arreglos actuales (desde el 12 de octubre de 1997) del himno español.

La primera mitad de agosto, el municipio se enciende en fiestas: actividades infantiles, desfiles, barracas, jaraneo en la calle, procesiones, pasacalles como el del 'Tío del tractor', que reparte agua o botellines de cerveza por las calles. Por estas tierras, como los edificios de nueva factura, la modernidad deviene en motas que se sobreponen a un pasado celosamente conservado.

Pasado con huerta

Topónimo prerromano antes que musulmán, como en algún tiempo se supuso, sin nada que ver con, esta sí romana, la Bigastrum o Begastri excavada en el cabezo Roenas de la murciana Cehejín, el nombre de Bigastro ya asocia pretéritos que, en lo geológico, son totalmente acertados. ¿No habrán de despertar la curiosidad? Como sin duda lo hicieron para el científico autóctono, con investigaciones de resultados universales, Thomas Manuel Villanova Muñoz (1737-1802), astrónomo, botánico, farmacéutico, matemático, químico y puede que mil disciplinas más.

Bigastro asienta sobre tierras sembradas desde el plioceno, hace unos cinco millones de años, a las que les brotan lunares como los cabezos. El urbano no es el único con mirador, accesible en automóvil o andando: con ganas de ascender en pronunciada rampa, pillamos, desde la urbanita calle (con hechuras de avenida) General Bañuls (prolongación de la Mayor, y esta de la plaza de la Constitución), la calle Poeta Hidalgo Valero hacia arriba, acompañados por casas con jardín y el parque Santa Ana a nuestra derecha, y, sudorosos, llegamos: la arbolada terraza nos tocará a mano izquierda.

Tras la ciudad, el cerro de Bigastro también posee oteador: a un lado, la ciudad; al otro, huertas, balsas de buen tamaño, urbanizaciones y por dónde enlazar con otro mirador, otro más, el de La Pedrera, con zona recreativa, alojamientos rurales y ermita a San Isidro, inaugurada el 20 de mayo de 2006, de obra y madera, rodeada de pinos y olivos. Desde allí, qué menos que acercarse, en coche o sendereando, hasta la lámina de 1.272 hectáreas del oriolano embalse La Pedrera. ¿Quién dijo que en la Vega Baja no había agua?

Miénteme... y dime que me quieres

El poder político ha tratado de controlar a la prensa libre en numerosas ocasiones a lo largo de la historia

David Rubio

Recientemente el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento de Mutxamel nos comunicó su decisión de "romper relaciones" con AQUÍ Medios de Comunicación. Por lo visto esto significa que ni el alcalde ni ninguno de los concejales del equipo de gobierno nos concederán más entrevistas u opiniones, sea cual sea el tema que queramos tratar.

Si bien ésta es la primera vez que una administración o partido político nos pone un veto en los años de trayectoria que lleva nuestro periódico en alguna de las diecisiete cabeceras que tenemos en la provincia (Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, Elda, San Vicente, Villena, Santa Pola, Crevillent, Altea, Petrer, La Nucía, L'Alfàs del Pi, Vega Baja y la citada de Mutxamel), por desgracia no se trata de una situación nada ajena a nuestro sector. Incluso a nivel nacional actualmente Vox se niega a contestar preguntas de los medios del Grupo Prisa y La Sexta, o el diputado Gabriel Rufián de 7NN.

Como nosotros somos muy de aprovechar cualquier tesitura -aún por equivocada que nos pueda parecer- para conocer mejor nuestro pasado, nos parece ésta una inmejorable oportunidad de repasar aquellas otras ocasiones en la historia de la provincia alicantina en las que el poder político ha tratado de controlar a la prensa libre.

Oficinas y Talleres Sagasta, 58 y Cid, 12
Teléfono, 1621. Apartado, 171
ALICANTE
Un mes . . . . . 2'50
Provincia: trimestre . . . 8'75
EDICION DE LA NOCHE
(Franqueo concertado)

El Luchador

15 cent.

DIARIO REPUBLICANO FUNDADO POR JUAN BOTELLA PEREZ EN 1912

24º Año. Número 8599
Lunes 27 de Julio de 1936

ALICANTE: Estación invernal superior a todas las del Mediterráneo. Clima incomparable. Temperatura media, 17'4 .

¡Viva la República!

Ha caído en poder de las fuerzas leales el Alcázar de Toledo, con lo cual queda completamente reconquistada la histórica ciudad

Magnífico discurso de D. Marcelino Domingo

Los fascistas de Albacete han quedado batidos

Los sublevados rindiéronse el sábado ante un ataque de las columnas leales y el eficaz bombardeo de la aviación

(Informacion de nuestro camarada FERMIN BOTELLA)

El diario 'El Luchador' anuncia la falsa noticia de que el ejército republicano ha tomado el Alcázar de Toledo.

Orígenes de la prensa

El periodismo político llegó a nuestra tierra hace menos de dos siglos. Algunos historiadores consideran que el inventor fue el emperador romano Julio César, quien tuvo la idea de publicar un acta pública diaria en Roma para explicar a los ciudadanos las bondades y maravillas que su gobierno imperial realizaba por ellos. Sin embargo fue la invención de la imprenta por parte del alemán Johannes Gutenberg, en 1440, lo que realmente abrió las puertas a que la prensa pudiera distribuirse de forma masiva entre la población.

En la Restauración los partidos fundaron sus propios periódicos para contrarrestar la prensa independiente

Las primeras publicaciones periódicas en España solían ser más temáticas que informativas, sobre materias como literatura, arte, historia, etc. La idea de contar noticias de actualidad surge posteriormente, y uno de los primeros periódicos alicantinos en hacerlo fue 'El vapor', fundado en 1859.

Restauración

A finales del siglo XIX la política española estaba dominada por los dos partidos dinásticos -el Conservador y el Liberal- que amañaban constantemente las elecciones para asegurarse monopolizar el sistema. Ante las denuncias de caciquismo que les llovían desde esta naciente prensa independiente, reaccionaron creando sus propios periódicos.

Los conservadores fundaron el diario 'El eco de la provincia' u otros locales como 'El diario de Orihuela'. Los liberales hicieron lo propio con medios como el diario 'El constitucional' de Alicante, que luego fue sustituido por 'Las circunstancias'.

En la Guerra Civil los periódicos contrarios al Gobierno fueron nacionalizados

A través de esta prensa oficialista se vertían críticas mordaces hacia los periódicos independientes, tratando de desacreditarlos. Además, al estar financiados por partidos nacionales tan poderosos, se podían permitir ofrecer mejores sueldos a los periodistas más influyentes que trabajaban en su competencia para así debilitarla.

Guerra Civil

Cuando estalló la Guerra Civil el Gobierno de la República rápidamente nacionalizó los periódicos que consideraba ideológicamente contrarios. Un caso llamativo fue 'El Día' de Alicante, diario conservador que cambió toda su plantilla de la noche a la mañana. Ello hizo que muchos de sus subscriptores quisieran darse de baja al no identificarse con la nueva línea editorial.

El medio respondió amenazando a sus propios lectores mediante la publicación de un siniestro anuncio. "¡ATENCIÓN! Recibimos algunas órdenes de baja de subscripción a nuestro periódico. No ponemos ningún reparo al deseo de estos señores. Bien que ello nos permite ir formando la lista de quienes pretenden dificultar la vida de los órganos de la República. Y siempre es una ventaja irlos conociendo" rezaba.

Cabe señalar que durante estas fechas se produjeron multitud de asesinatos contra personas consideradas contrarias a la República en nuestra provincia, el conocido como 'Terror Rojo'. En estos turbios tiempos incluso los periódicos que no fueron nacionalizados se veían forzados a publicar noticias propagandísticas para sobrevivir. Por ejemplo el diario alicantino 'El Luchador' aseguró el 27 de julio de 1936 que las tropas republicanas habían tomado el Alcázar de Toledo, un hecho que realmente nunca ocurrió.

Dictadura Franquista

Durante el Franquismo la libertad de prensa ni mucho menos mejoró. Los periódicos considerados subversivos se prohibieron. Por ejemplo el semanario comunista 'Nuestra bandera' fue cerrado y sus mismas rotativas se utilizaron para fundar el periódico falangista 'La Gaceta de Alicante', el cual a partir de 1941 pasó a denominarse 'Diario Información'.

Por poner un ilustrativo ejemplo de la censura imperante, este mismo medio publicó el titular "Gran victoria de los candidatos del Movimiento Nacional con el 80% de los votos" en portada tras las elecciones municipales de 1948. La ironía es que en todas las 'elecciones' -por llamarlas de alguna manera- celebradas durante la Dictadura Franquista el único partido que no estaba ilegalizado era la Falange Tradicionalista de las JONS o Movimiento Nacional. Es decir, los candidatos solo podían presentarse bajo estas siglas o como independientes.

Aún así con el paso de los años algunos periodistas aprendieron trucos para burlar la censura franquista. De tanto en cuando se leían titulares del tipo "Desmentimos que se haya convocado una manifestación en la Plaza de Santiago de Villena" o "No hay ninguna huelga programada en Alcoy para el 1 de Mayo", escritos precisamente con toda la picaresca intención de informar sobre estas protestas.

La importancia de la prensa

Nosotros por supuesto somos de la opinión de que siempre es positivo que los representantes políticos respondan a las preguntas de los periodistas para así poder explicar su gestión. A fin de cuentas, nuestros lectores son los mismos ciudadanos que les pagan sus salarios.

Por eso desde nuestro humilde periódico les pedimos, tanto al bipartito de Mutxamel como al resto de políticos de la provincia, aquello mismo que un desesperado Sterling Hayden imploraba a Joan Crawford en el clásico western 'Johnny Guitar' con su mítica frase de "Miénteme... y dime que me quieres".

Durante el Franquismo los periodistas aprendieron trucos para burlar la censura

ENTREVISTA> Antonio Adsuar / Autor de 'Alicante total'

«Hacía falta un libro para colocar Alicante en el mapa identitario»

Adsuar repasa ocho siglos de historia de nuestra provincia desde la Edad Media hasta la Transición

David Rubio

El historiador Antonio Adsuar tiene nuevo libro. A través de 'Alicante Total' este crevillentino, que trabaja como profesor en el sanjuanero instituto de Lloixa, recorre ocho siglos de historia en nuestra provincia sobre todo focalizándose en las ciudades de Alicante, Elche, Alcoy y Orihuela. Ya está a la venta en diferentes librerías con un coste de 20 euros.

Antes de sacar esta publicación que le ha llevado varios años de trabajo, Adsuar ya venía destacándose por su devoción en divulgar el pasado de nuestra tierra. Este febrero la tertulia de La Terreta que él dirige en la librería Pynchon cumplió cuatro años, así como se ha implicado en desarrollo del ciclo 'Alicante y... ciudades y futuro' en la librería 80 Mundos y gestiona el blog alicantinismo.com.

¿Cómo ha surgido este libro y en qué consiste?

Esta idea me surgió durante una época que estuve viviendo en Barcelona. A veces salir fuera te permite ver nuestra provincia de otra forma. Y me di cuenta de que hacía falta un libro que colocara a Alicante en el mapa desde el punto de vista identitario. Es decir, que contestara un poco a las preguntas de dónde venimos y hacia dónde vamos. Se ha escrito mucho sobre la identidad catalana, vasca, gallega... pero creo que de Alicante hay poco.

Al vivir en el área metropolitana barcelonesa me di cuenta de que los municipios se pueden conectar bien y es posible gestionar el territorio más en común. Por eso uno de los objetivos de 'Alicante total' es reunir a nuestras ciudades, algo que otros libros no suelen hacer.

Este libro comienza en 1151 y termina en 1983. ¿Por qué justo ese periodo temporal entre la Edad Media y la Transición?

En 1151 los reinos cristianos comienzan a realizar tratados para determinar cómo se van a repartir las tierras que hoy son nuestra provincia. Me parece un buen punto de partida, ya que ésta es la base de nuestra sociedad actual.

Y cierro en 1983 porque es cuando se celebran las primeras elecciones autonómicas. Esto significa que se ha recuperado el espacio conjunto del territorio valenciano, y es un nuevo comienzo que vuelve a vertebrar el territorio en torno a lo que es la actual Comunidad Valenciana.

Me fascina cómo has conseguido resumir ocho siglos de historia en unas 350 páginas.

La verdad es que ha sido complicado, y eso que 'Alicante Total' también incluye un contexto de la historia de España, y una parte dedicada al territorio valenciano.

Pero a mí una de las tareas que más me gusta es resumir, porque yo soy muy de hablar claro. El libro tiene muchos aforismos sintéticos, destacados de lectura y mapas. Se ha hecho un esfuerzo para ser conciso e ir al grano. Supongo que habrá gente que me reprochará haberme dejado cosas fuera, pero creo que el lector que no está tan familiarizado con la historia agradecerá que no sea un libro de mil páginas.

¿Por qué te has fijado especialmente en Alicante, Elche, Orihuela y Alcoy? ¿Son quizás las más relevantes en la historia de la provincia?

Yo creo que sí. Orihuela fue nuestra capital histórica durante unos cuatro siglos. Alicante es la capital actual y una ciudad portuaria que ha marcado mucho nuestro territorio como potencia poblacional y económica desde la misma Edad Media. Elche irrumpe en los siglos XIX y XX con una fuerza industrial fundamental, aparte de que yo tengo una vinculación especial porque mi abuela era ilicitana.

Quizás para mí habría sido más cómodo obviar a Alcoy ya que se encuadra al norte de la histórica línea Biar-Busot. A veces en nuestra historia la provincia ha estado un tanto dividida entre lo que yo llamo la 'Alicante de las montañas' y la 'Alicante de las palmeras'. Pero aunque cueste un poco más de integrar en la narración, evidentemente compartimos provincia desde hace 200 años y también estuvimos juntos en el Reino de Valencia. Es una capital industrial importantísima que llegó a disputar la capitalidad con Alicante.

¿No has barrido para casa metiendo también cosas de Crevillent?

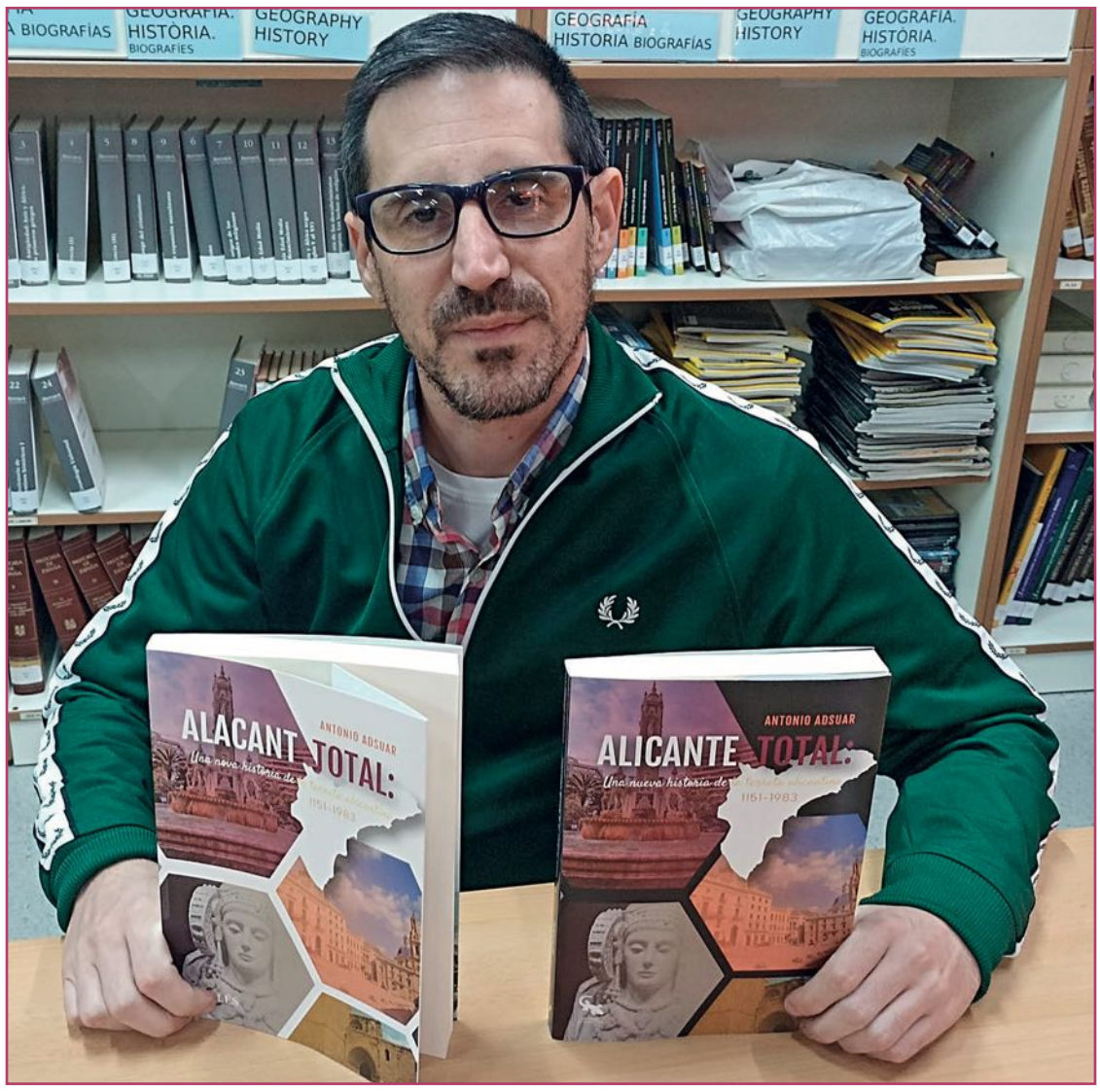
Por supuesto hay algunos guiños a mi pueblo, pero la verdad es que no he escrito mucho de Crevillent. También me han comentado que falta la Marina Alta, aunque por supuesto sí hay algunas referencias. El problema es que 350 páginas no daban ya para mucho más.

A lo largo de estos ochocientos años... ¿cuál dirías que ha sido la época más esplendorosa de nuestra provincia?

Eso va mucho por ciudades. La Edad Media es la del esplendor oriolano, hasta el siglo XVI. En el caso de Alicante y Alcoy su gran siglo es el XIX, mientras que el gran auge de Elche es el XX.

Pero como conjunto del territorio... yo diría que esa quincena prodigiosa desde 1960 a 1975 es cuando se produce el boom turístico, constructivo y poblacional. Ahí Alicante empieza a ser realmente la quinta provincia de España en habitantes, con un aeropuerto potentísimo.

También es cierto que este gran despliegue económico no ha venido nunca acompañado por un peso de poder político adecuado. Eso también lo reflejo en 'Alicante total', ya que he querido añadir un poco de opinión personal conjugando la descripción histórica con el ensayo.



Antonio Adsuar con su libro, versionado en castellano y en valenciano.

> «La provincia históricamente ha estado dividida entre la Alicante de las montañas y la de las palmeras»

> «Nuestro gran despliegue económico del siglo XX no ha venido acompañado de un mayor peso político»

> «Los tratados que firmaron los reinos cristianos medievales son la base de nuestra sociedad actual»

AQUÍ®

Medios de Comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com

Y la actualidad del día a día en nuestros 20 diarios digitales o provincial en
www.aquimediosdecomunicacion.com

El acervo fílmico de la Comunitat Valenciana

La Filmoteca arrancaba en los años ochenta con el fin de preservar el patrimonio audiovisual producido desde las tres provincias

Fernando Abad

Nacido en el seno de una familia acomodada valenciana, pero de transparentes orígenes, el arquitecto del cap i casal, Cayetano Borso di Carminati González (1900-1972), que salpimentó las ciudades de València y Alicante con edificios neoclásicos, casticistas y 'art déco', logró, según la crítica, una de sus grandes obras con el teatro-cine Rialto (1939), fachada muy reconocible para la cinefilia en la Comunitat Valenciana.

La edificación, que, pese a lo que pueda parecer exteriormente, posee una complicada planta, iba a transmutar en los ochenta sus dependencias (cine y teatro, restaurante y salón de té) en sala de proyecciones cinematográficas, otra pequeña para representaciones teatrales, la grande remozada y un 'music-hall' en el sótano. Oficialmente entre 1986 y 1987, abría su sede central la Filmoteca Valenciana.

'Castigo de Dios' (1925), melodrama rural de Hipólito Negre, una de las primeras recuperaciones de la Filmoteca Valenciana.

Los orígenes varios

Bueno, esto es lo sencillo: la historia posee más vericuetos. Para empezar, desde los setenta existía en el cap i casal delegación regional (para la actual Comunitat), de oscuros resultados, de la Filmoteca Española. Y en realidad, la Valenciana ya había sido creada por decreto en enero de 1985. Se integraba en 1986 en el recién oficializado Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM). Y comenzaba a perfilarse la actual cinemateca.

Se hacía cargo del proyecto su principal impulsor, el valenciano Ricardo Muñoz Suay (1917-1997), muy ligado al cine como productor de Unión Industrial Cinematográfica SA (Uninci), asociado al realizador Juan Antonio Bardem (1922-2002) y al torero y apoderado Domingo Dominguín (1895-1958), padre de los matadores Pepe (1922-2003) y Luis Miguel Dominguín (1926-1996). En 1988, se instalaba por fin la Filmoteca en el edificio Rialto.

La recomendación de la UNESCO

El arranque de La Filmoteca lo dirigía, pues, Muñoz Suay, quien estuvo ligado a películas como 'Bienvenido, Mister Marshall' (1953) de Luis García Berlanga (1921-2010) o 'Viridiana' (1962) de Luis Buñuel (1900-1983). En marzo de 1990 dejaba el testigo en manos del periodista y gestor cultural Joan Álvarez, de Mislata (l'Horta Sud). La entidad se transmutaba en 1998 en el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. ¿Pero por qué una cinemateca?

En la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Belgrado, del veinticuatro de septiembre al veintiocho de octubre de 1980, se recomendaba: "Las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos, y a causa de su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación".

La federación mundial

¿Cuál fue el origen de las filmotecas?, ¿y la primera? Al empresario y camarógrafo polaco Bolesław o Boleslas Matuszewski (1856-1944), empleado de la pionera empresa Lumière y más tarde fotógrafo y documentalista oficial del zar Nicolás II (1868-1918), se le atribuye el primer intento de crear una entidad que conservase el patrimonio fílmico. Aquí un acervo alimentado por el propio Matuszewski y asalariados.

Pero el primer proyecto que cuajó fue el de 1933 en Estocolmo, al fundarse la Svenska Filmsamfundet (Sociedad Sueca del Cine). No tardaron en seguirle otras: Berlín (1934), Londres y Nueva York (1935), París (1936) y Bruselas en 1938, año en que se constituye la International Federation of Film Archives o Federación Internacional de Archivos del Film (FIAF, por Fédération Internationale des Archives du Film), en la que participa la valenciana desde noviembre de 1989.

Se crea la nacional

La FIAF acopiaba sus primeras imágenes secuenciales en París, auspiciada por cuatro de las filmotecas del momento: el British Film Institute (BFI), la Cinémathèque Française, el Museum of Modern Art (MoMA, que arrancaba en 1929, antes que su cinemateca) y el Reichsfilmarchiv. A España tardó en llegar este movimiento: en 1953, cuando se funda la Filmoteca Nacional de España.

La actual Filmoteca Española, integrada en la FIAF desde 1958, y que llegó a presidir el valenciano García Berlanga entre 1978 y 1983, la impulsó su primer director, el periodista, crítico e historiador cinematográfico Carlos Fernández Cuenca (1904-1977). La entidad ejerció en solitario su labor, dentro del territorio español, durante el franquismo, con la excepción de la activa delegación-filial Filmoteca de Cataluña (luego Catalunya), de 1972.

Las otras españolas

Al llegar democracia y autonomías, crecieron las cinematecas: Filmoteca Vasca (Euskadiko Filmategia, 1978), de Zaragoza (1981), Canaria (1984), Regional de Murcia (1986), de Andalucía (1989), Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI, 1990), de Santander (1991), de Castilla y León (1991), de Asturias (1991), Arxiu del So i de la Imatge balear (ASIM, 1999), de Albacete y de Cantabria Mario Camus (2001), de Extremadura (2003), de Navarra (2011) y de La Rioja Rafael Azcona (2012).

Con tales bagajes y compañeros, la Filmoteca Valenciana ha seguido creciendo; aparte de la central, en el Rialto, más sedes: para Documentación (en el mismo cap i casal) y Archivo (en Paterna, l'Horta Nord), y, para proyecciones, Rialto y Jardín del Turia (sesiones veraniegas), Teatro Arniches (Alicante) y Paraninfo de la Jaume I, Teatro del Raval y Museo de Bellas Artes (Castellón). Para seguir conservando el patrimonio fílmico, como pide la UNESCO.

Su impulsor fue el cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay

La entidad participa en la federación internacional desde 1989

Berlanga llegó a presidir la española entre 1978 y 1983

ENTREVISTA> Viktor Ferrando Catalá / Escultor (Denia, 5-octubre-1978)

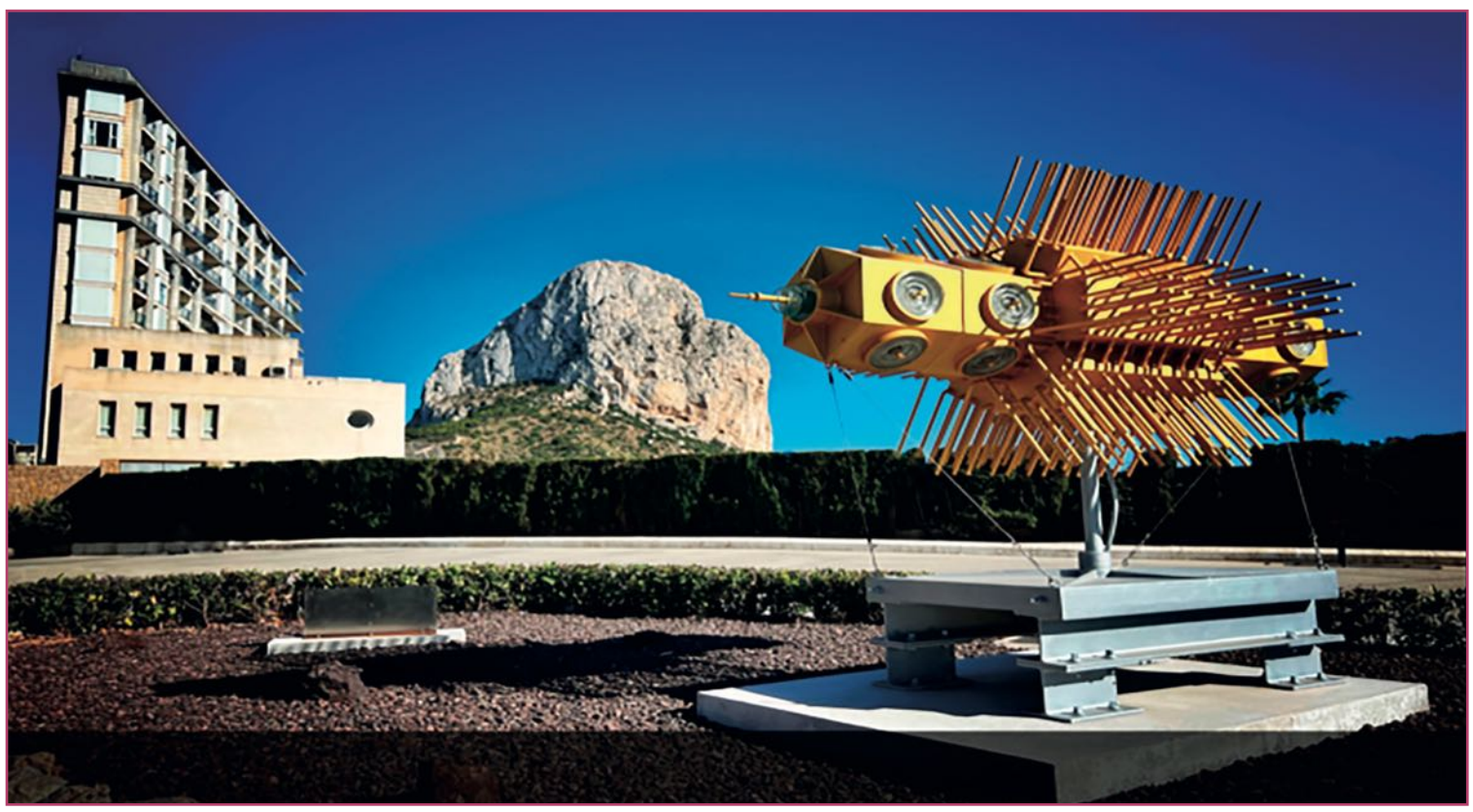
«'Sol Invictus' suponía un gran reto para llegar al equilibrio que estaba buscando»

La macro escultura de Viktor Ferrando se instalará en Altea durante los próximos meses

CARLOS GUINEA

El escultor Viktor Ferrando es un amante de Altea y gran parte de su producción artística se focaliza en las texturas del Mediterráneo. Su pasión por Altea y en especial por su legado histórico, la belleza de sus playas y su casco antiguo le ha llevado a construir una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus, también llamado astro del amor o estrella matutina.

La estratégica posición de la costa de Altea hace que el planeta sea visible e irradie su magnetismo hacia la ciudad, y, con esta obra, el escultor pretende que esa magia universal de las estrellas y ese amor que desprende quede inmortalizada a través de una obra icónica, que se convertirá en un referente cultural para la ciudad de Altea.



'Sol Invictus' es la primera obra del proyecto instalada en la ciudad de Calpe.

¿Cómo surge el proyecto 'Sol Invictus'?

El núcleo esencial de esta iniciativa focaliza su apuesta en la instalación de dieciocho esculturas en el corredor del Mediterráneo español, con el fin de centralizar la obra completa en el sector donde nacieron estas esculturas y cuyos materiales son originarios de esas tierras.

Se trata de una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus. ¿Cómo dialoga con el universo?

La obra representa una activación de la materia en un espacio marítimo, donde la interacción con el planeta y su área de influencia se amalgama magnéticamente con la escultura y su entorno.

El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario en este sentido y ha tomado conciencia de la importancia de fusionar esta escultura con un espacio adecuado. Altea siempre ha sido relacionada con ciudad de artistas, de bohemia y paz y precisamente la incorporación de una escultura dedicada a Venus, la diosa del amor, interconecta a la perfección con la personalidad de esta ciudad.

> «El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario»

¿Cuáles son los principales aspectos a tener en cuenta dada su magnitud?

Fundamentalmente el nexo de paz y armonía arquitectónica que interconecta al público con la pureza de los trazados de su geometría. La obra pesa casi 5.000 kilos y mide seis metros de longitud. Suponía un gran reto para poder llegar al equilibrio que estaba buscando.

Hay que tener cuenta que la obra, en su espacio expositivo, estará rodeada de naturaleza por cuatro flancos, con el mar, la sierra de Bernia, la sierra Gelada y la isla de la Olleta. Esta circunstancia obliga a ser respetuoso con las geometrías metálicas utilizadas. La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico.

> «La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico»

La obra responde a unas condiciones solidarias y de respeto al medioambiente. ¿Qué enfoque le has dado al respecto?

Mi colaboración con el Rotary Club Internacional ha detonado precisamente en ese necesario enfoque solidario y medioambiental, en el que vinculamos no solamente la instalación de una obra de forma altruista sino también conferencias, talleres y recogida de 'basuraleza' en cada municipio. Todo ello con el fin de concienciar a la sociedad y sobre todo a los estudiantes de colegios y universidades.

Precisamente, el reciclaje es uno de los aspectos principales de tu obra, dotando de nuevas vidas transformando la materia. ¿De qué forma reside este especial interés?

El proyecto abarca tanto temáticas relativas a la reutilización de materiales en desuso en todas sus variantes y liberación de 'basuraleza' en nuestros parques naturales, así como una recuperación histórica del patrimonio industrial y cultural del Mediterráneo confiriéndole al material una segunda vida.

> «Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente»

¿Consideras que, en general, se tiene respeto por el planeta?

Por desgracia vamos abocados a una irremediable destrucción de nuestro planeta. Sin duda hay mucha concienciación en los últimos tiempos, pero ya es tarde para correcciones. Cada vez hay más fábricas, más contaminación y sobre todo la desenfrenada generación de materiales son algunos de los factores determinantes para esta conclusión.

Se instalará una escultura en dieciocho ciudades del corredor Mediterráneo español. ¿Cuáles serán las relaciones que tengan entre ellas?

La mayoría de estas esculturas están construidas con materiales originarios de cada una de las ciudades escogidas, y están inspiradas en la historia y las características de cada una de ellas. Representan un tributo contemporáneo en clave artística y una secuencia de dieciocho obras interconectadas en un solo núcleo de respeto por la historia de la civilización mediterránea.

Trabajas con materiales muy variados, ¿qué te lleva a decantarte por cada uno de ellos?

La perspectiva del agotamiento de los recursos naturales es una presencia constante en el espíritu del proyecto, y el material es simplemente un medio de expresión para una creación determinada. Por lo tanto, cualquier material puede transformarse en un nuevo eslabón en la producción de las esculturas que conforman la exposición, y este uso contribuye activamente a la recuperación ambiental de nuestro planeta.

¿Qué significa Altea para ti?

Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente y sin prostituir la costa con construcciones desproporcionadas. Mi pasión por este municipio, y en especial por su legado histórico, me ha guiado para construir la escultura 'Atalaya Terra', nombre tomado de los orígenes del paso de los árabes por Altea como 'lugar de sanación o atalaya ante los invasores'.

Pasión y fervor marcan la Semana Santa de nuestra ciudad

Antes de los días centrales, del 2 al 9 de abril, se han programado una gran cantidad de actos previos

Nicolás Van Looy

El turismo, la explosión de esta industria en la segunda mitad del pasado siglo XX, ha traído a aquellas ciudades y poblaciones que se han convertido en destinos prioritarios de viajeros de todos los rincones del mundo, profundas transformaciones no sólo de su sociedad y su economía, sino también de sus propias costumbres.

Muchos pueden ser los ejemplos de ello, pero quizás uno de los más claros lo encontramos en la Semana Santa, una época que hasta no hace tanto tiempo era, como lo sigue siendo en otros puntos del país, de clara devoción y pasión religiosa y que ahora, en buena parte del litoral mediterráneo y, por lo tanto, también en Altea, supone la primera gran temporada alta del año.

Más de un mes de actos

Pero ese vector vacacional que ha adquirido la Semana Santa en la mayor parte de la sociedad no ha significado, tampoco en Altea, que se haya perdido por completo su derivada religiosa. Así, la responsable municipal de Fiestas, Marta Lloret, y el presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa, Vicente Sellés, han sido los encargados de presentar las principales actividades que se desarrollarán en Altea para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Así, Lloret y Sellés explican que, aunque los días centrales de la Semana Santa de este 2023 tendrán lugar del 2 al 9 de abril, las actividades previas a esas fechas se han venido desarrollando, incluso, desde el pasado día 17 de febrero, cuando se iniciaron las celebraciones con una solemne misa en la Iglesia Parroquial Virgen del Consuelo, la presentación del Cartel y la lectura del pregón.

Semana Santa adelantada

En este 2023 la creación del cartel anunciador de la Semana Santa ha corrido a cargo de Miquel Zaragoza Llorens, mientras que el pregonero de estas fiestas ha sido Nicolás Borja Pérez, conocido en Altea como Don Nicolás por haber sido maestro de referencia en el municipio durante varias generaciones.

Pero aquello sólo marcó un muy avanzado inicio a una Semana Santa de la que el presidente de la Junta Mayor de Cofradías, Vicente Sellés, desgrana un programa con el que, como afirma "este año la Semana Santa llegó adelantada y ya la tenemos ahí, por lo que ya en el mes de febrero empezamos con las semanas dedicadas a cada una de las cofradías".

La Junta Mayor de Cofradías ha editado un folleto en el que se recogen todos los actos previstos

Protagonismo para las cofradías

El presidente de la Junta Mayor de Cofradía expresó el deseo y la esperanza de todos los cofrades de la Villa Blanca de que "todo el mundo participe, disfrute y nos acompañen" en los distintos actos que han preparado durante los casi dos meses de celebraciones previas a los días centrales y, por lo tanto, de mayor carga religiosa.

Así, en cuanto a las semanas dedicadas a las Cofradías, éstas fueron inauguradas por la Cofradía del Ecce Homo, del 19 al 25 de febrero. Después, y desde el 26 de febrero hasta el 4 de marzo, el protagonismo ha sido para la Cofradía Jesús Nazareno.

Ya en este mes de marzo, la primera hermandad en asumir el mayor protagonismo será la Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario, que ejercerá su actividad del 5 al 11 de marzo. Posteriormente, la semana del 12 de marzo al 18 de este mismo mes, la protagonizará la Cofradía del Santo Sepulcro y cerrará este turno semanal la Cofradía Virgen de los Dolores en la semana del 24 al 31 del mes de marzo.

El grupo de teatro Pla y Revés representará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo durante el Vía Crucis

Cada una de las cofradías alteanas disfrutará de su particular semana de protagonismo

Un Vía Crucis teatralizado

Pero lo más importante de la Semana Santa alteana llegará ya en los primeros días del mes de abril. Así, se arrancará con la celebración, el Domingo de Ramos, de la Bendición de las Palmas para seguir, ya el Miércoles Santo con las distintas celebraciones que culminará, a las ocho de la tarde, con la Procesión Infantil con las imágenes del Santísimo Cristo y la Virgen de la Esperanza en la Iglesia Parroquial.

El Jueves Santo, 6 de abril, se celebrará la Misa de la Cena del Señor y Oración ante el Monumento como paso previo al Solemne Vía Crucis que arrancará, como es costumbre, a las doce de la noche. Un recorrido en el que el grupo de teatro local Pla i Revés escenificará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo.

Programas de mano

El Sábado Santo, a partir de las once de la noche, será el turno de la Vigilia Pascual para, a continuación, dar comienzo a la procesión del Encuentro con el Resucitado, en un programa que se cerrará el Domingo de Pascua con la celebración de la correspondiente misa en los distintos templos del municipio.

Vicente Sellés ha indicado que este año "los folletos de la programación incluyen los horarios de todos los templos, incluido el Monasterio Carmelita de la Olla" para que todos los alteanos puedan disponer de una suerte de programas de mano con los que poder estar siempre al tanto de todos los actos previstos para la Semana Santa.

La incorporación de la danza hace crecer a la Nit de l'Art de Altea

La propuesta cultural que da la bienvenida al verano en la Villa Blanca cumplirá este año su sexta edición

NICOLÁS VAN LOOY

Con la Cultura (en mayúscula porque lo usamos como sustantivo) sucede algo similar que con la Salud con la que, por otra parte, va muy unida por múltiples motivos. Al igual que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha ido ampliando enormemente la definición del término Salud mucho más allá de aquella que lo ceñía a la ausencia de enfermedad. De hecho, si nos vamos al diccionario, la cultura tiene un total de cuatro acepciones y ninguna de ellas llega a abarcar lo suficiente como para poner en valor un término tan amplio.

Quizás, sólo dos de ellas se acerquen un poco a lo mucho que la cultura significa para cualquier sociedad. Por un lado, la segunda acepción expone que se trata del "conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico". Por otro, la tercera establece que es el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.".

La danza, nueva disciplina

Pero la Cultura -insistimos en el uso de la mayúscula- es mucho más y sus formas de expresión son casi infinitas. Si nos ceñimos al arte, el listado de expresiones que podrían entrar a formar parte del término sería tan extenso y variado como la cantidad de personas a las que les preguntáramos, aunque el consenso general sería hablar de las siete disciplinas clásicas de las bellas artes: pintura, escultura, literatura, música, arquitectura, cine (incluido, claro está, en el siglo XX) y, por supuesto, danza.

Por ello, Altea ha incluido esta última como la nueva disciplina propia de la Nit de l'Art, la propuesta cultural que este año se celebrará los días 1, 2 y 3 de junio, y que cada año da la bienvenida a la programación de verano en la Villa Blanca cumpliendo en 2023 su sexta edición.

Un evento en continua transformación

Tal y como explica Aurora Serrat, la concejala del área en el Ayuntamiento de Altea, "desde su nacimiento, la Nit de l'Art ha ido haciendo cambios, incorporando novedades y sumando iniciativas, pero el concepto del proyecto no ha variado y no es otro que el de acercar el arte al público".

Los artistas salen a la calle durante la Nit de l'Art.

Por ello, y siguiendo ese afán de ofrecer el mayor abanico de opciones a los centenares de personas que disfrutan anualmente de las cálidas noches del inicio del verano en Altea empapándose de sus propuestas favoritas, "este año la novedad es la inclusión de la danza como disciplina separada del performance; es decir, con identidad propia", ha añadido Serrat.

Dos grandes categorías

Así las cosas, y tras la inclusión de la nueva disciplina en el programa oficial, la Nit de l'Art regresará este mes de junio a Altea, una vez más, con sus dos convocatorias diferenciadas por temáticas.

Por un lado, se mantiene la relativa a los proyectos, que incluye las categorías de instalación, video-arte, danza y performance; y, por otro lado, el Open Estudios, a la que pueden concurrir todos los estudios o talleres de artistas que tengan su sede en el casco urbano de Altea.

2.500 euros en premios

Tal y como explica la responsable local de Cultura, la Nit de l'Art contará con una dotación total de 2.500 euros en premios que se repartirán, a razón de 500 euros para cada uno, entre los cinco proyectos que sean seleccionados para su exposición durante la sexta edición del evento.

Así mismo, la comisaria de la muestra, Isabel Martínez, ha subrayado que el plazo de presentación de proyectos, que se abrió el pasado mes de febrero, "permanecerá abierto hasta el día 17 de marzo" para la primera de las categorías.

Mientras que, en el ámbito del Open Estudio, "los artistas interesados en abrir sus estudios al público y cuyos talleres estén en el casco urbano de Altea solo han de comunicar su intención" a la organización conforme se expone en las bases que pueden ser consultadas en la web del evento.

Seis localizaciones

La comisaria de la Nit de l'Art ha recordado que "el año pasado se presentaron 25 proyectos, de los que, como en cada edición, fueron seleccionados cinco y el jurado lo tuvo difícil para decidir cuáles eran, ya que cada año llegan proyectos para participar de más lejos y esperamos que este año también se presenten muchos a la selección, porque esto es lo que engrandece la Nit de l'Art".

Así mismo, Isabel Martínez, ha adelantado que los espacios elegidos para mostrar los proyectos en esta sexta edición del evento son la Explanada del Tram (viernes, 2 de junio); y el sábado, 3 de junio, en la Plaça de l'Església de Nuestra Señora del Consuelo, la Plaça de Carmelina Sánchez-Cutillas, el Mirador Francesc Martínez i Martínez y el Mirador Carrer Santa Bárbara.

El certamen repartirá un total de 2.500 euros entre los cinco proyectos elegidos

En la quinta edición, celebrada en 2022, la Nit de l'Art recibió un total de 25 propuestas

El evento tendrá lugar del 1 al 3 de junio en seis localizaciones diferentes de la Villa Blanca

FESTIVAL INTERNACIONAL

SERIES NOSTRUM

DEL 14 AL 23 DE ABRIL

ALTEA

Ajuntament d'Altea