

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

Deportes



Altea pondrá en marcha tres torneos de fútbol: Marina Baixa Weekend, Jugones Cup y la Marina Baixa Cup. **Pág. 30**

Festivales



La gran novedad de la presente edición de Series Nostrum será la inclusión de una sección dedicada a los documentales. **Pág. 3**

Política



Se ha eliminado el trazado del carril bici que discurría por la franja costera llevándolo a la travesía de la N-332. **Pág. 2**

Unión de fiesta y ecología

Pág. 29



Gafas de sol graduadas gratis

con nuestro 2 por 1 desde 69€

Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577

Specsavers
Ópticas

Se pone fin en Altea al carril bici más problemático, el del paseo marítimo

La Villa Blanca ha eliminado el trazado que discurría por la franja costera llevándolo a la travesía de la N-332

NICOLÁS VAN LOOY

Nunca fue, ni mucho menos, del gusto de todos. Más bien, todo lo contrario. El carril bici que Altea inauguró en su paseo marítimo hace una década, cuando la alcaldía estaba en manos de Miguel Ortiz (PP) con el apoyo de Cípal fue, desde su inauguración, motivo de intenso debate y, sobre todo, de enconadas y reiteradas críticas por parte, sobre todo, de los empresarios de la zona.

En la Villa Blanca, destino turístico con grandes y variados atractivos, se pueden realizar muchas actividades de más o menos riesgo, pero pocas eran tan asombrosamente peligrosas como pasar de la terraza al interior de algunos de los locales de restauración de la primera línea de mar.

Actividad de riesgo

Desde que hace diez años apareciera pintada en el suelo del frente litoral -entre tanto, renovado íntegramente- esa cicatriz azul destinada a la circulación de bicicletas (más tarde llegarían los patinetes y todo tipo de vehículos de movilidad personal), levantarse de la terraza de un local para ir al aseo o salir del interior del mismo requería seguir las mismas normas que cruzar una carretera muy concurrida.

Cuando alguien tuvo la idea de plantar ese carril bici atravesando la parte no privativa de los retranqueos de los locales, seguramente nunca se preguntó aquello de: "¿qué puede salir mal?". Porque la respuesta era simple: casi todo.

Acuerdo total

El tiempo pasaba, los años se sucedían, y nadie parecía ponerle el cascabel al gato en este asunto. Desde las páginas de AQUÍ en Altea nos hemos hecho eco en diversas ocasiones del profundo malestar que ese



La primera línea tendrá prioridad para los peatones.

carril bici había generado no solo entre los comerciantes del frente litoral, sino también entre los vecinos, los viandantes y los propios usuarios del mismo.

Además, resultaba curioso y chocante comprobar que todos ellos estaban de acuerdo en lo fundamental: contar con ese tipo de alternativas al coche es necesario, pero ese diseño era de todo menos útil y, sobre todo, terriblemente peligroso.

El fin de la pesadilla

Ha sido ahora, diez años después de que apareciera uno de los peores carriles bici que se recuerdan -y la competición por ese dudoso galardón está muy reñida en España-, cuando el equipo de gobierno de Altea ha decidido, al fin, acometer la retirada del mismo.

O, para ser más exactos, el traslado del carril bici. Porque, coincidiendo con el sentir de la

mayoría, los gobernantes de la Villa Blanca entienden que este tipo de infraestructuras son necesarias y, por lo tanto, mientras la han eliminado del frente litoral, la han ubicado en la travesía de la N-332 del casco urbano, dando así continuidad al resto de ese mismo carril bici.

Prioridad peatonal

Y todo ello, después de que finalizara por completo -a falta de pequeños detalles, matizan siempre desde el Ayuntamien-

to- las obras de la segunda fase de la renovación del frente litoral, lo que ya permite tener una idea muy clara del modelo y de los usos de esa primera línea de playa de la Villa Blanca.

Así, desde la retirada del carril bici, la circulación de bicicletas por esa franja costera estará prácticamente prohibida al completo, ya que solo existirán excepciones para los que pasen a una velocidad muy baja -de no más de diez kilómetros por hora- y, en ningún caso, si se hace en grupo. Además, en todas las circunstancias, queda ya claro que la prioridad la tendrán siempre los peatones.

Inversión menor a 10.000 euros

El propio edil de Infraestructuras y candidato a la alcaldía en los próximos comicios del 28 de mayo, Diego Zaragoza, se ha encargado de explicar que aho-

ra será por "el carrer La Mar y Conde de Altea" por donde deberán pedalear todas aquellas personas que utilicen la bicicleta como medio de transporte y cuya velocidad sea superior "a la de una persona caminando".

También ha sido Zaragoza quien ha confirmado que todo el proceso de borrado de la pintura del carril bici de la franja costera de Altea, y el posterior acondicionamiento de ese mismo tramo, ha supuesto una inversión de apenas 9.500 euros.

La inversión que se ha realizado para borrar el carril bici apenas ha llegado a los 9.500 euros

Creado hace diez años por Miguel Ortiz, ha sido objeto de muchas críticas y causa de no pocos accidentes

La zona costera de Altea tendrá ahora prioridad absoluta para los peatones en todas sus áreas

Series Nostrum llega a su tercera temporada como un evento consolidado

La gran novedad de la presente edición está en la inclusión de una sección dedicada a los documentales

NICOLÁS VAN LOOY

De la mano de las muchas plataformas de contenido audiovisual que hoy en día plagan televisiones y teléfonos móviles, la industria del entretenimiento está viviendo una nueva edad de oro que, aunque esté dando muestras de agotamiento en el plano económico para algunas de esas mismas plataformas, ha cambiado por completo la forma de consumir cine y televisión por parte del espectador.

Cada vez son más los largometrajes cinematográficos que no se estrenan en salas de cine o, en el mejor de los casos, lo hacen a la vez en la gran y en la pequeña pantalla. Archiconocida es ya la conversación entre Steven Spielberg y Tom Cruise en la que el primero le reconocía al segundo haber “salvado a Hollywood” con su decisión de estrenar su taquillera ‘Top Gun: Maverick’ sólo en cines.

Lucha por la audiencia

Pero dentro de ese ecosistema del audiovisual, las que se han llevado el gato al agua son las series. Netflix, HBO, Prime Video y, en menor medida, otras como Disney+, Apple TV o la más reciente Sky Showtime, compiten por lanzar la nueva propuesta de la que todo el mundo hable en el bar o la oficina. El nuevo ‘Juego de tronos’. Una competencia feroz en la que se invierten miles de millones de dólares y que ha dado algunas de las producciones más seguidas de la historia de la televisión.

Pero colarse en el catálogo de las más grandes plataformas del mundo es algo que está al alcance de muy pocos. Fenómenos patrios como ‘La casa de papel’ son la excepción. Hoy en día, por lo general, las productoras están tirando de actores y actrices con-



Bob Pop y Candela Peña en una edición anterior.

sagrados en el cine para actuar de gancho en sus series, y eso deja un camino muy complicado por delante a los creadores ajenos al ‘star system’ de Hollywood.

Oportunidad de promoción

Para tratar de ofrecer una mayor visibilidad a las buenas ideas que ven la luz en España, en los últimos años han ido naciendo nuevas propuestas como el certamen ‘Series Nostrum’ de Altea, que en este mes de abril llega a su tercera edición y que ya fue presentado hace unos meses en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid.

La edil de Cultura de la Villa Blanca, Aurora Serrat, explicaba entonces que “Series Nostrum es una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura”, aunque ese vehículo de promoción es bidireccional ya que las nuevas propuestas que se presentarán en esta tercera edición también dispondrán de un escaparate inmejorable para su lanzamiento.

Documentales como novedad

Series Nostrum 2023 tendrá lugar en Altea entre los días 13 y 24 de este mismo mes de abril y como novedad en esta tercera temporada incluirá la sección Docuseries Nostrum, dedicada a las series documentales que se encuentran ahora mismo en alza con historias reales, muchas de ellas sobre el mundo del deporte, como la del patinador español Javier Fernández.

El certamen seguirá ofreciendo mesas redondas, charlas, proyecciones de estrenos y clásicas y muchas actividades alrededor del mundo de las series. Además, seguirá entregando los premios Chicho Ibáñez Serrador

a la Trayectoria, Legado, Conciencia y Repercusión Mediática, cuyos ganadores todavía no han sido desvelados.

Momento de consolidación

El concejal de Comunicación de la Villa Blanca, Pere Barber, asegura que “el Ayuntamiento de Altea apuesta un año más por este certamen, del que estamos muy orgullosos. Comenzó en época de pandemia, pero ya ha cosechado muchos éxitos y estamos convencidos de que esta tercera edición será la de consolidación”.

Un logro que será posible, en parte, al hecho de que “Altea respira cultura, y es un referente cultural desde los años 60. Series Nostrum es una apuesta más por hacer de Altea ese foco de cultura, por posicionarlo como destino de cultura. Serán diez días cargados de actividades y muchas series”, tal y como ha subrayado Aurora Serrat que avisa de que “el que lo prueba, repite”

Los alteanos, protagonistas

Entre las nuevas actividades de este año está Webllas Artes, la primera web serie dentro de un certamen de series. Duran-

te la celebración del festival se creará la web “para que la gente de Altea pueda ser protagonista en primera persona de cómo se crea desde cero una serie. Queremos que los vecinos sean los protagonistas principales y no sólo un sujeto pasivo que va a ver las nominadas”, explica Carlos Navas, director del certamen.

Además, Mini Series Nostrum volverá a introducir a los más pequeños en el mundo de las series con juegos, actividades y un concierto con música de las series infantiles de ayer y hoy. En esta ocasión se trasladará a la Plaza del Agua y tendrá lugar el domingo 16 de abril.

«Series Nostrum es una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura»
A. Serrat

«Altea es un referente cultural desde los años 60 y Series Nostrum es una apuesta más por hacer de Altea ese foco de cultura»
A. Serrat

«El certamen ya ha cosechado muchos éxitos y estamos convencidos de que esta tercera edición será la de consolidación»
P. Barber

La reapertura de la piscina municipal se realizará a lo largo de este mes de abril

La obra de mejora de la instalación, iniciada en diciembre de 2021, ha sufrido importantes retrasos

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando en diciembre de 2021 se anunció el inminente inicio de las obras de remodelación de la piscina municipal de Altea, su plazo de ejecución se fijó en una duración aproximada de tres meses. Un año y cuatro meses después de aquello, parece que, al fin, una de las iniciativas que más revuelo han levantado en los últimos meses se convertirá en realidad a lo largo de este mismo mes de abril.

AQUÍ en Altea ha venido contando, en distintos meses, las muchas vicisitudes que ha atravesado la reforma de la piscina municipal de la Villa Blanca. El propio concejal de Infraestructuras y candidato por Compromís a la alcaldía el mes que viene, Diego Zaragoza, dio una extensa explicación del motivo de los parones y demoras que ha sufrido la instalación y que no han permitido a los alteanos hacer uso de la piscina en todo este tiempo.

En la recta final

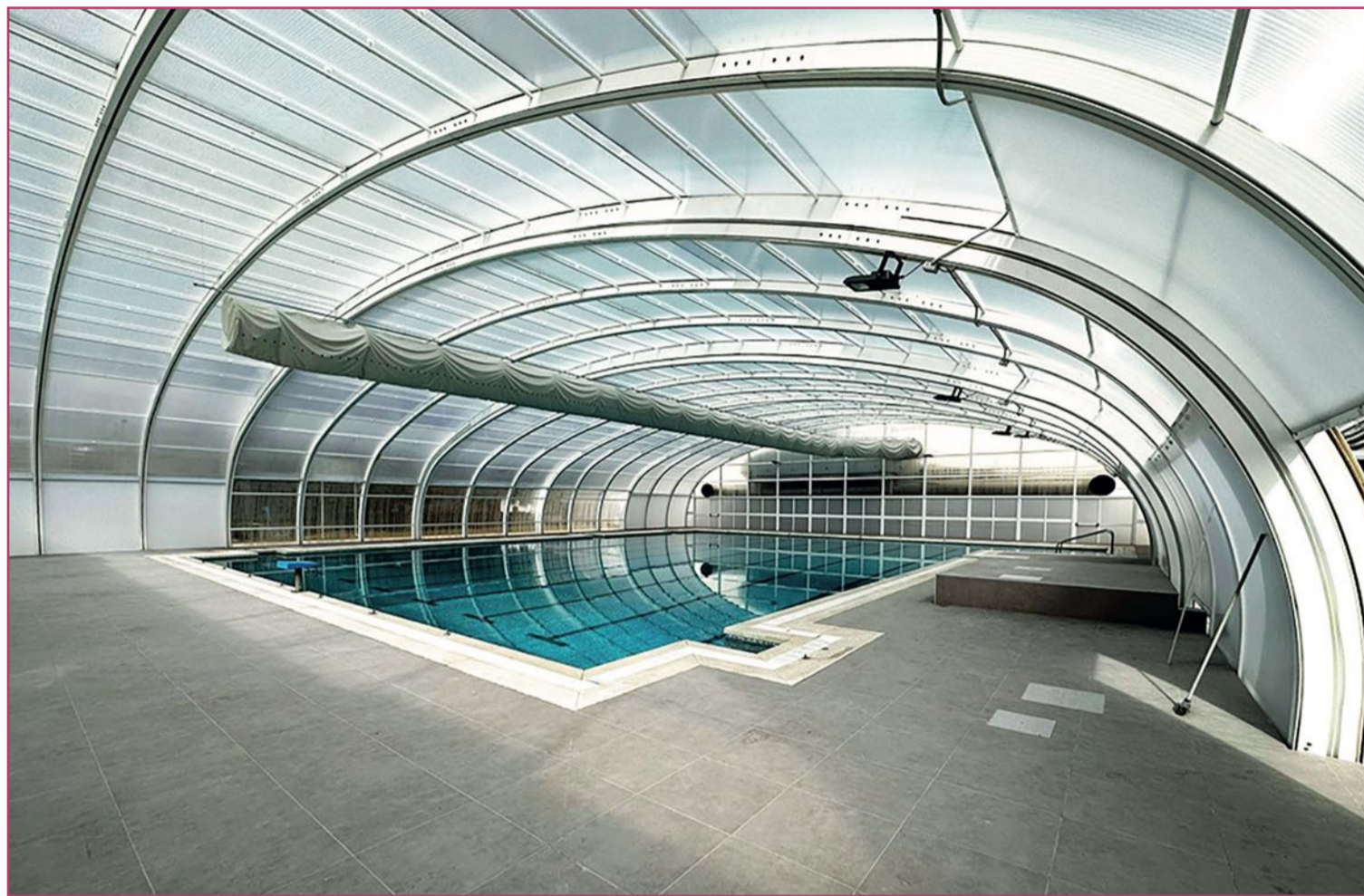
Ahora, y después de que el Ayuntamiento de Altea obligara a la primera concesionaria, Categor, a abandonar los trabajos y volviera a licitar los mismos adjudicándose los a Construred, el edil de Deportes, Pere Barber, anunciaba a mediados del pasado mes de marzo que el proceso para reabrir la piscina municipal entraba ya en la recta final.

De hecho, el grueso de las obras y mejoras en la piscina municipal ya ha finalizado. Tal y como ha explicado el responsable del área municipal de Deportes, “la empresa encargada de realizar las obras, Construred, ya ha finalizado los trabajos y ahora es el turno de la empresa pública para terminar de poner la instalación a punto”.

Los últimos detalles

Después de casi año y medio de espera, Pere Barber ha sido muy preciso a la hora de explicar qué es lo que se ha hecho y, sobre todo, qué es lo que falta por hacer antes de que el primer alteano pueda ‘reinaugurar’ la piscina municipal.

El edil de Deportes ha explicado que en estas últimas semanas “la empresa pública ha estado trabajando y seguirá haciéndolo para acabar de adecuar la instalación, a la que



La nueva imagen de la piscina de Altea.

todavía le falta el equipo de sonido, los controles de accesos y algunos detalles más que se irán colocando durante los próximos días y semanas”.

Nueva iluminación

Una de las primeras actuaciones que se realizó después de que la empresa pública tomara cartas en esta obra fue, según ha subrayado el concejal de Deportes, “la instalación de la iluminación interior, que se ha mejorado con la colocación de más focos y que, además, ahora son de tipo led”, lo que también redundará en un importante ahorro en la factura energética de la instalación.

Uno de los puntos en los que Barber ha hecho más hincapié es en que “los trabajos en

la piscina municipal siguen sin cesar”, para borrar así el quizás lógico fantasma de una nueva paralización y, por lo tanto, otra ampliación de plazos.

Nueva caldera

En ese mismo sentido, ha subrayado que tras colocar la nueva iluminación “ya ha quedado instalada y operativa la nueva caldera, encargada de calentar el agua de la piscina, que ahora lo hará con gas natural”.

Pero la gran pregunta llegados a este punto no es otra que cuándo podrán los alteanos volver a hacer uso de la piscina municipal. A ese respecto, el concejal de Deportes no ha

querido marcar, por el momento, una fecha concreta, pero ha asegurado que “los trabajos que quedan pendientes nos llevarán unas semanas, siempre y cuando todo el material llegue en los plazos previstos y no haya retrasos”.

Apertura en abril

Por todo ello, se espera que la reapertura de la instalación pueda producirse “a principios del mes de abril” en palabras de un Pere Barber que insistía en que “es una fecha aproximada y condicionada a que el material y su instalación no sufra ningún inconveniente”.

En cuanto a las futuras inscripciones, el edil de Deportes

afirma que “es mucha la gente que se está interesando por el proceso de inscripción en la piscina. Cuando llegue el momento daremos toda la información detalladamente, pero por ahora podemos avanzar que este proceso se llevará a cabo en las mismas oficinas de la piscina municipal, en las que el pago se podrá realizar con tarjeta para facilitar el procedimiento”.

Proceso de selección de personal

Además, Barber ha explicado que “el proceso de selección del personal” que trabajará en la piscina “por parte de la empresa pública ya ha finalizado y se han hecho públicas las actas de estos procesos en la web de la empresa, siendo cinco los monitores-socorristas los que empezarán a trabajar en la piscina municipal y dos auxiliares administrativos”.

Finalmente, el concejal señala que desde el área de Deportes se está en contacto “con gente interesada en formar, de nuevo, un club de natación y en breve nos reuniremos con ellos para facilitarles toda la información y soporte necesarios para ponerlo en funcionamiento”.

Problemas con la primera empresa concesionaria acabaron con una nueva licitación

Tras el fin del grueso de las obras, la empresa pública está ultimando los detalles de la instalación

El edil de Deportes ha avanzado la posible creación de un club de natación tras la reapertura de la piscina



Crece+

Más Salud

- ✚ Infraestructuras de atención primaria y hospitalaria
- ✚ Tecnología para el diagnóstico y el tratamiento
- ✚ Funcionalidades en la app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitario
- ✚ Cirugía robótica

La sanidad pública
CRECE POR TI



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanidad
Universal y Salud Pública

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para convencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojb / psg

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparezcan.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»



«Habrá nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene porqué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

1 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

2 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

4 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

7 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

9 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023
Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Passió per la
Tradició



Visita
Crevillent



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanal 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los 'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la composi-



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmos), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d'Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios

Semana Santa
Rojales
2023

Viernes Santo a las 00:30 h
ESCENIFICACIÓN
DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE
JESÚS EN EL MONTE CALVÁRIO
Consulta el Programa de Actos en www.rojales.es

AYUNTAMIENTO DE ROJALES
JUNTA MAYOR DE SEMANA SANTA
Costa Blanca
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Capirotos forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanaseras.

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotos de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasertera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

seúntes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

**En Alicante ciudad
procesionan tallas
desde al menos
el 1600**

1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

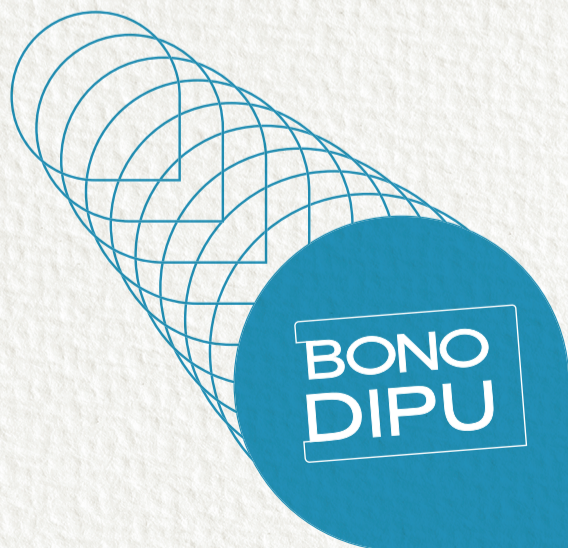
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las 'dos Marías', música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

**En muchas
poblaciones aún se
santifica casa por casa**



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA
20 MILLONES
PARA TUS COMPRAS
EN EL COMERCIO LOCAL



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Infórmate en
tu Ayuntamiento

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en e

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Principal de Alicante el sábado 15 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riéte de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátor llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundamental. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que con-

sidera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anesiesado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«De momento no me han llamado para salir en el reencuentro de 'Los Serrano'»

Exposiciones



Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE

THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS ABRIL 2023

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2- 20.00h -S
"LA NOCHE"
ADDA-SIMFÓNICA
Cuarteto Casals
Josep Vicent, director titular
Ravel, La valse
John Adams, Absolut Jeet
Revolutas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h -S
"LA SINFONÍA" - ADDA-SIMFÓNICA
Nicolás Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado
Sibelius, Finlandia
Weber, Concierto para clarinete núm. 2
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21- 20.00h -S
"MANFRED"
ROYAL-PHILHARMONIC ORCHESTRA
Narek Hakhnazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director
Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27- 20.00h -S
"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"
SINFONÍA DE VARSOVIA
Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director
Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h -C
LA GUITARRA,
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y
JUAN CARLOS GÓMEZ
Duo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h -S
UN PO' DI FELLINI
Concierto familiar - pedagógico
Maite Gil, actriz
Spanish Brass, quinteto de vientos.

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)



Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

CONCIERTO EN FAMILIA (música)

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

LA MALETA DE MI ABUELA (teatro)

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

DUMBO (teatro musical)

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo

EL PRINCIPITO (teatro)

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del
31 de marzo al
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FERROZ



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música



1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRETER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

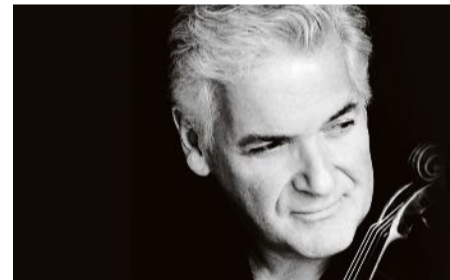
ALUMNOS DEL C.S.M.A. ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2023**

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro**1 sábado****ATRA BILIS**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR

Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo**DAS PFEIFFER**

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 18 h

8 sábado**JESUCRISTO SUPERSTAR
(ópera rock)**

El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es tratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**OPERACIÓN WALÍ**

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado**LOS SANTOS INOCENTES**

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo**MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes**OTRA VIDA**

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado**LA PROFESORA**

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA

Berta tiene dudas sobre si su novia Mannel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo**EL PLA (valenciano)**

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA

Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo mabares ideológicos entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

19 miércoles

CREACIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)

Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)

Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor

30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE (monólogo valenciano)

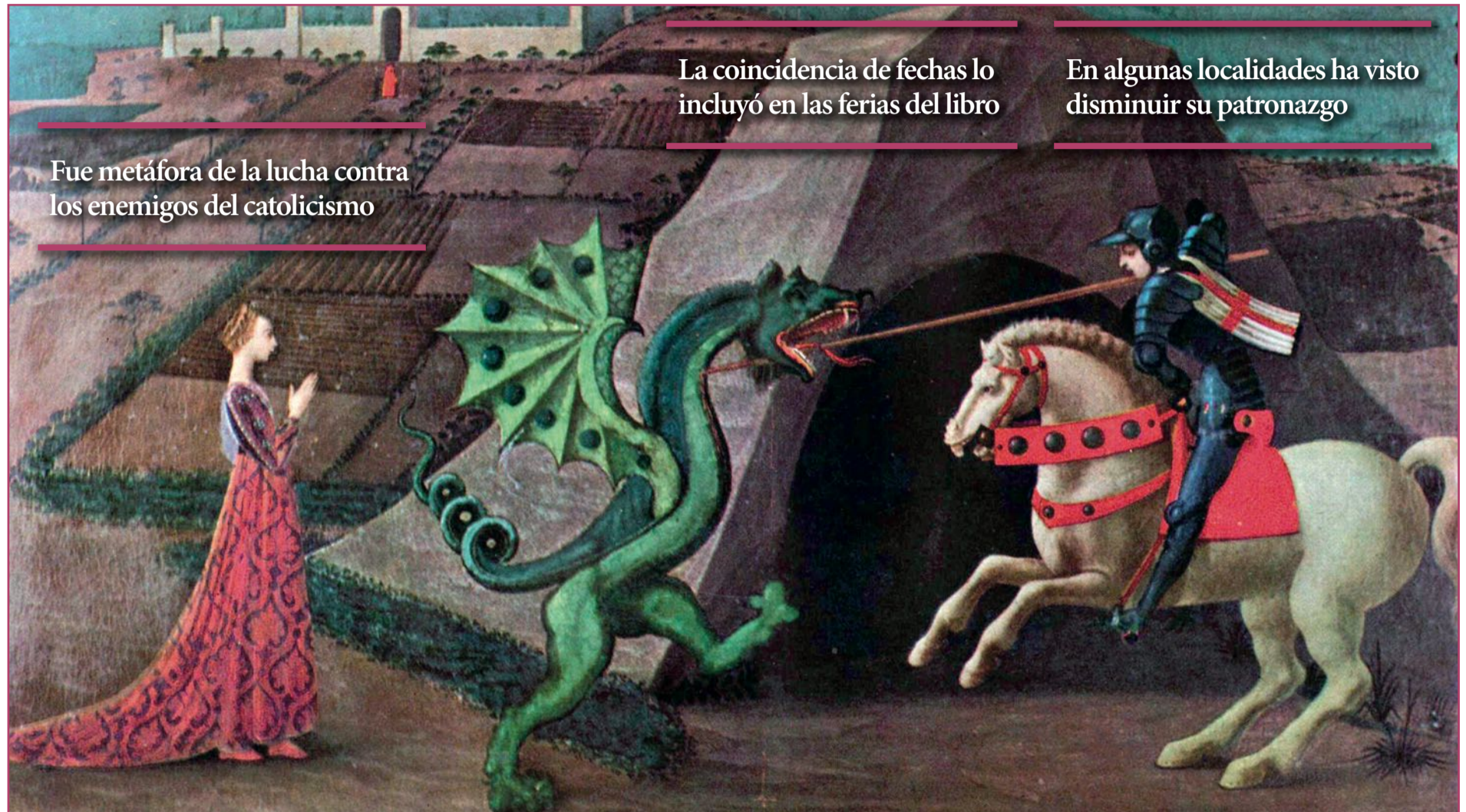
Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguanodón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaosaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémosnos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura musulme, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que origi-



Esta versión de mona se parece bastante a la 'munna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

nalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tertia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuan-

do llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou

en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'munna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir

de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterraron bancales y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase mutuo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'pied-noirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

El huevo simboliza la llegada de la primavera

Su pasta adapta la del brioche francés

En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX

El Centro de Apoyo al Estudiante de la UA cumple 25 años

Los profesionales del CAE realizan labores de apoyo a los discapacitados, subvenciones económicas o ayuda psicológica



Estudiantes voluntarios de la Universidad de Alicante.

DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo se celebró un acto para conmemorar el 25 aniversario de la creación del Centro de Apoyo al Estudiante (CAE) de la Universidad de Alicante (UA). El evento tuvo lugar en el salón de actos del edificio Germán Bernácer y contó con la presencia de la rectora, Amparo Navarro, y de Rosario Ferrer, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad.

También acudió una nutrida presencia de directores y trabajadores tanto actuales como antiguos del CAE. La rectora quiso agradecerles a todos ellos su labor por "haber hecho posible que este centro se haya convertido en todo un referente tanto nacional como internacional" según señaló.

Discapacitados

Fue en 1998 cuando nació este servicio en el seno de la UA como evolución del entonces llamado Secretariado de Servicios Asistenciales. "El primer director fue Agustín Bueno, quien tuvo la genial idea de querer dar un poco más de prioridad a aquellos estudiantes que necesitan apoyos adicionales para seguir la docencia con normalidad" nos relata Sergio Soriano, su actual director.

Así, el CAE surgió con la intención original de atender a estudiantes matriculados en la universidad que sufrieran de algún tipo de discapacidad. Es decir, al alumnado clasificado como de Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (NEAE).

"Para acceder al certificado debes tener un 30% de discapacidad, pero hay algunos que no llegan a este porcentaje. Es decir, un estudiante que tenga un 20% no puede optar a los beneficios que ofrecen las administraciones. Sin embargo éstos que están por debajo de dicho umbral son la mayoría de los que nos solicitan ayudas. Tenemos personas que padecen sordera, baja visión, sordociegos, etc." nos comenta Soriano.

Ayuda psicológica

La función actual del CAE no se limita a atender a los alumnos NEAE. "Todavía hoy continúan siendo nuestro perfil más habitual, pero este centro está disponible para todos los estudiantes de la UA. Tenemos muchos programas universales" nos señala su director.

«En los últimos tiempos se han incrementado las solicitudes de ayudas económicas»
S. Soriano (director)

Uno de ellos consiste en ofrecer ayuda psicológica gratuita. Un servicio que se ha incrementado desde la irrupción de la pandemia según nos confirma el propio Soriano. "Tenemos un grupo fantástico de psicólogos que se dejan la piel por los estudiantes para ayudarles ante todo tipo de situaciones personales complicadas. La única condición es estar matriculado en un curso oficial de la UA" nos indica.

Ayudas económicas

También desde el CAE se gestionan diversas subvenciones como bonos gratuitos para el comedor y las cafeterías del campus, ayudas para el transporte hasta la universidad, bonificaciones para el alojamiento, cesiones de material académico, etc.

"Este tipo de programas están dirigidos a alumnos que acreditan tener problemas económicos para terminar sus estudios con garantías. Por desgracia en esta época de inflación las solicitudes se han incrementado, y nosotros valoramos cada una de ellas a través de una comisión. No

«Muchos estudiantes aún no nos conocen y aquí estamos para ayudarles» S. Soriano (director)

suele ser mucho dinero el que podemos darles, ojalá fuera más, pero más vale eso que no ayudarles en nada" nos señala Soriano.

En un momento tan crítico como fue el de la suspensión de las clases presenciales a causa de la pandemia en 2020, el CAE consiguió financiación para poder repartir webcams y pinchos USB de acceso a internet entre los alumnos con menos recursos.

Una trayectoria muy premiada

En estos 25 años el CAE ya ha ayudado a unos 4.000 estudiantes. A lo largo de toda esta trayectoria su labor ha sido reconocida por diversos galardones como los premios de Implicación Social 2021 del Consejo Social de la UA o los de la organización COCEMFE. También fue finalista en los Discapnet de la Fundación ONCE a las tecnologías accesibles y en los Telefónica Ability Awards.

Los directores que han tomado las riendas de este centro han sido siempre profesores universitarios de muy distintos perfiles como la Química, la Sociología o el Marketing que compaginaban este trabajo con la docencia.

Su actual director, Sergi Soriano, es biólogo, concretamente profesor titular en el departamento de Fisiología, Genética y Microbiología; e imparte clases de 'Fisiología Humana' en el Grado de Enfermería y docencia en el Máster de Biomedicina, así como dirige un grupo

de investigación de la diabetes. Entró en el CAE a mitad del curso 2020-21.

"Quizás quise meterme aquí porque siempre he tenido mucha empatía con los estudiantes. Además me parecía un bonito reto personal. A día de hoy creo que no me equivoqué, estoy disfrutando mucho de este cargo. Poder ayudar a tantos alumnos es algo que no tiene precio" nos comenta.

Equipo actual

Amén de su director, actualmente el equipo del CAE está compuesto por las tres trabajadoras sociales: Irene Navas, Joaquina Murcia y Patricia Soler; los tres psicólogos: Rosa Poveda, Tomás Ordóñez y Domingo Martínez; y los dos administrativos: María José Lucas y Rafael Durá.

Su sede está ubicada en la planta baja del edificio de Ciencias Sociales. Las citas se solicitan a través de la aplicación Apoyo Estudiantes en UAcloud.

"Os agradezco mucho este artículo ya que muchos estudiantes de la UA aún no nos conocen, y creo que es fundamental que sepan que estamos aquí para ayudarles" nos manifiesta Sergi Soriano.

Contacto

Teléfonos >
965 909 402 / 965 903 873

Email >
cae.apoyo@ua.es

El CAE ha prestado ayuda a unos 4.000 estudiantes

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros



Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

DAVID RUBIO

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones

de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29

euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO

Alicante a Madrid (2 salidas)

Alicante	11:45	21:00
Villena	-	21:20
Albacete	12:33	21:54
Cuenca	-	22:28
Madrid	14:05	23:31

Madrid a Alicante (2 salidas)

Madrid	7:00	17:00
Cuenca	8:04	-
Albacete	8:39	18:33
Villena	9:13	-
Alicante	9:32	19:30

València a Madrid (3 salidas)

València	9:35	15:45	21:10
Requena-Utiel	9:59	-	21:34
Cuenca	10:35	-	22:10
Madrid	11:38	17:38	23:12

Madrid a València (3 salidas)

Madrid	6:30	12:28	18:30
Cuenca	7:35	13:33	-
Requena-Utiel	-	14:08	-
València	8:26	14:29	20:19

ENTREVISTA > Paco Aznar Roca / Representante posventa de automoción (Alicante, 7-octubre-1971)

«El futuro está en la movilidad, más que en el coche eléctrico»

Experto en automoción, aclara los pros y contras de los vehículos de batería y qué podrá suceder en los próximos años

FERNANDO TORRECILLA

Paco Aznar Roca forma parte de una segunda generación de agente comercial (representante) de la posventa automoción, el enlace entre fabricante y cliente final. El camino lo inició Paco Aznar padre, quien montó una empresa familiar junto a su esposa, Trini, que hacía las funciones de secretaria.

Nuestro protagonista recogió el legado que dejó su progenitor, pero también esa singular forma de trabajar. "Fue todo un referente en el sector e intenté aprovechar la oportunidad de aprender de uno de los mejores", recuerda con cariño.

¿Qué es la posventa en automoción?

Al adquirir un vehículo tienes la posibilidad de acudir al servicio oficial donde lo has comprado, para hacer el mantenimiento o las diferentes reparaciones, o bien ir al recambio independiente, la posventa.

Este recambio tiene la misma calidad que el que la marca puede ofrecer al consumidor, y es mucho más económico. De hecho, muchos fabricantes que realizan piezas para el servicio oficial, también lo hacen para el sector posventa.

El sector automoción es de los más relevantes.

Es el segundo motor de la economía nacional, después de la vivienda, porque lo primero que intenta comprar una persona es una casa, pero inmediatamente después un coche.

¿Cuál es su situación tras la pandemia?

El sector de la automoción, como venta de vehículos, sí sufrió mucho, porque hubo una época en la que estábamos en casa, no se hacían kilómetros en los vehículos y al no haber demanda



se produjo una falta de material para construir nuevos.

Sin embargo, el segmento posventa automoción creció, porque los vehículos han envejecido. La media de los coches, antes de la pandemia, era de once años, mientras ahora es de trece o catorce. Esto implica que ha aumentado la reparación y, por ejemplo, los desguaces están sin 'stock', porque no se llevan coches para desguazar.

¿El coche eléctrico ha cumplido las expectativas?

No, al menos las que se han marcado los gobiernos. Al hablar de futuro nos centramos en el coche eléctrico, cuando habría que hablar de movilidad, que ha

cambiado muchísimo: ves gente en patinete, la peatonalización de centros urbanos, la prohibición de entrada de vehículos...

Debemos ser conscientes de ese cambio de tendencia en la movilidad de las personas. Hoy la ambición de un joven no es sacarse el carnet de conducir, sino tener un móvil de última generación que le permite acceder a numerosas formas de moverse: Uber, Blablacar o incluso cómo llegar andando de la forma más rápida.

¿Entonces el futuro del coche eléctrico es complicado?

Se ha sido demasiado ambicioso en los términos para implantar el coche eléctrico, porque hay una serie de impedimentos

estructurales que son muy difícil de superar.

Actualmente en España conviven treinta millones de vehículos. Si la mitad de estos fueran eléctricos y todos decidiéramos recargarlo durante la noche, con la capacidad de producción de energía sería imposible, ya que caerían las redes eléctricas.

Además, se trata de una tecnología que tiene unas limitaciones, porque hasta que no tengamos un móvil que carguemos una vez y nos dure su autonomía una semana, no tendremos un vehículo eléctrico en el que nos podamos mover con libertad y hacer 400 o 500 kilómetros sin tener que estar con la ansiedad de buscar un punto de recarga.

«La media de edad de un coche prepandemia era de once años, ahora es de trece o catorce»

¿A qué público va dirigido?

A personas que no hagan muchos kilómetros al día o se muevan por centros urbanos. Entonces sí puede ser una buena alternativa para complementar la oferta de movilidad que tengamos en un futuro.

Además, la huella de carbono que deja a la hora de construirlo es una, pero al finalizar su vida útil tiene otra, mucho más importante, porque las baterías de litio no se pueden reciclar. Suelen durar alrededor de seis o siete años y tienen un coste de unos 5.000 euros.

Para los vehículos de combustión parece que su fecha límite es 2035...

Una directiva europea prohíbe su venta a partir de ese año, aunque sí podrán circular un tiempo más. Dudo que dé espacio a que las infraestructuras estén a la altura de lo que pretende la comisión europea.

Supondrá la eliminación de gasolineras, pérdidas de numerosos puestos de trabajo y si eso se realiza para reducir la huella de carbono no sé si realmente va a cumplir esa función. Pienso que deberían coexistir varias tecnologías ya que, hoy en día, los vehículos que cumplen con las normativas de combustión producen una contaminación mínima.

«Los fabricantes no podrán vender vehículos nuevos de combustión a partir de 2035 según marca la normativa europea»

«Los jóvenes no aspiran al carnet de conducir, sino a un móvil de última generación, que les aporta movilidad»



Benferri, ecologías desde la rambla

La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

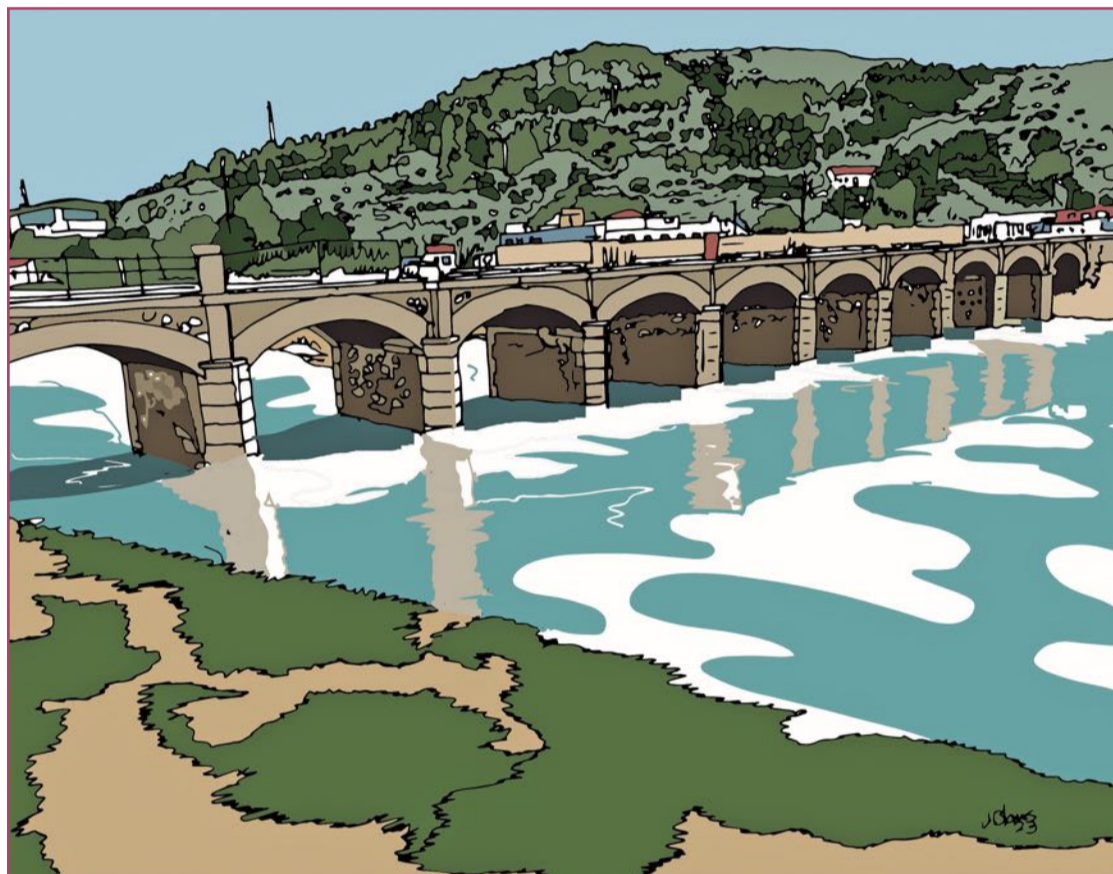
El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrejenenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, frescor, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km² (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km² (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km² (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favarella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un seccarral, el municipio posee alma de agua.

De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad



murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi

igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBen-

ferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó musulime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470

en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

Pitanzas con paseos

Vale, gocemos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vini-mos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.

Los 'Amics de l'Arbret' unen fiesta y ecología con la plantación de 25 nuevos chopos

La festividad alteana es una de las más antiguas de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano



NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que las más conocidas fiestas populares de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano son las Hogueras, de origen alicantino en contraposición a las fallas valencianas, que abren el periodo de la primavera, existen otras muchas que, con claras raíces agrícolas, celebran la llegada del buen tiempo y la bonanza económica de las cosechas.

Una de las más antiguas tiene su sede en Altea. Se trata de la plantà de l'arbret, también conocida como la fiesta de 'l'Arbret de Sant Joan', de las que existen restos documentales desde 1617 y que se celebran en referencia a la fecundación de la tierra con motivo de la entrada del solsticio de verano.

Bien de Relevancia Local

Es una fiesta muy esperada en toda la Villa Blanca y en la que el tallaor, junto con miembros de la asociación 'Amics de l'Arbret', seleccionan un árbol, concretamente un chopo, con la intención de cortarlo y trasplantarlo en la plaza de la iglesia de Altea, donde se mantendrá visible desde cualquier punto del municipio hasta finales del verano.

Se trata de una ceremonia que los jóvenes repiten año tras año, durante las fiestas de San Juan, como recuerdo a la tradición celta de venerar la fertilidad de las tierras, y que desde el mes de febrero de 2019 cuenta con el reconocimiento de Bien de Relevancia Local Inmaterial de la Comunitat Valenciana.

Una fiesta sostenible

Hay quien podría decir que este tipo de festividades no hablan muy bien de la sensibilidad por una cuestión tan importante como la sostenibilidad de los festeros, pero quien así piense está muy equivocado. De hecho, el pasado mes de marzo, y fieles a su tradición, los 'Amics de l'Arbret' plantaron 25 chopos -cada año son entre 15 y 50 los que se plantan- en una parcela que, en este caso, ha sido cedida por el presidente de la asociación, Josep Joan Lanuza.

Unos chopos que no serán talados y transportados hasta la plaza de la iglesia hasta que alcancen la altura deseada, algo que no sucederá hasta transcurrida más de una década, por lo que, durante todo este tiempo, los árboles permanecerán plantados dando sombra a quien por allí pasee.

Diez plantados, uno talado

El propio presidente de la asociación festera explica que el deseo de todos sus miembros es el de poder "mantener la tradición" de esta fiesta que da la bienvenida al verano, pero sin perder la ocasión de "realizar una labor ecológica" que, recuerda, se consigue plantando, al menos, diez ejemplares por cada uno que será talado en el futuro.

Un empeño, asegura Lanuza, con el que no sólo se aseguran que las próximas generaciones de alteanos podrán disfrutar de una de sus celebraciones más antiguas, sino que también "creamos un bosque para disfrute de nuestros hijos y nietos".

Por cada chopo que se tala para ser ubicado en la plaza de la Iglesia se plantan, al menos, diez más

Chopo al hombro

Será el próximo día de San Juan, una vez cortado el árbol que adornará la plaza de la Iglesia durante los meses más calurosos de 2023, cuando la comitiva de las fiestas se desplace hasta el aparcamiento de la Universidad de Bellas Artes de la localidad, donde los jóvenes del pueblo esperarán ansiosos para comenzar el recorrido, chopo al hombro, hacia lo alto del casco antiguo de Altea, con el fin de depositarlo y plantarlo en un hoyo ubicado en la plaza de la Iglesia.

Ese árbol puede llegar a alcanzar más de veinte metros de altura, por lo que los jóvenes que transportan el chopo tienen que hacer auténticas virguerías para trasladarlo. Sin embargo, todos los vecinos de la zona quieren aportar su pequeño granito de arena en la Plantà de l'Arbret,

Existen referencias documentales de la celebración de esta fiesta desde 1617

por lo que desde casas y balcones lanzan agua para aliviar el calor de los mozos.

Camisetas al aire

Sin duda, uno de los momentos más emotivos de la celebración coincide con la llegada a la plaza del árbol, donde todos colaboran para introducir el tronco del chopo en la tierra, elevándolo hacia las alturas donde permanecerá hasta finales del mes de agosto.

Como acto significativo y en recompensa de los esfuerzos realizados, se atan en la copa del árbol las camisetas de los jóvenes para ondear al viento junto a las hojas y ramas del chopo, a modo de trofeo.

Los ejemplares plantados cada año permanecen más de una década antes de ser talados para ser transportados al casco antiguo

La Villa Blanca acogerá tres torneos de fútbol este verano

Altea será sede de las finales femeninas de la Marina Baixa Cup, uno de los torneos veraniegos con más solera



Altea será sede de varios torneos de fútbol.

NICOLÁS VAN LOOY

Según la obra escrita por Fernando Fernán Gómez en 1977, las bicicletas son para el verano. Y puede ser que, por motivos muy distintos a los que narra la obra ambientada en la dramática posguerra en España, al genial actor, dramaturgo y director no le faltara parte de razón, aunque hoy en día, como le sucediera a Luis, protagonista del montaje, el uso del invento se haya extendido a los doce meses del año.

En realidad, lo mismo podría decirse de las pelotas. Si uno se para a pensarlo, no hay nada mejor que darle un balón a cualquier chaval para hacer algo más llevadero los largos días de las vacaciones estivales, aunque luego, como también diría el gran Joan Manuel Serrat, haya que irles con aquello del “niño, deja ya de joder con la pelota; niño, que eso no se dice, que eso no se hace, que eso no se toca”.

Tres torneos

Pero a los niños, toquen o no las narices con el balón -mejor con eso que con la consola o el móvil-, hay que buscarles algún tipo de entretenimiento en esos largos meses de calor y, aseguran ellos, desconexión de su apretada agenda de estudiantes.

Para ello, Altea pondrá en marcha, a lo largo de los próximos meses de junio y julio, hasta tres torneos de fútbol: el Marina Baixa Weekend, que tendrá lugar del 9 al 11 de junio; la Jugones Cup, que ocupará del 22 al 25 de junio y la ya tradicional y asentada Marina Baixa Cup, que se celebrará entre los días 29 de junio al 2 de julio.

Fútbol para todos

Así lo ha adelantado, con tiempo suficiente para que todas las familias puedan hacer sus propios planes estivales, el concejal de Deportes de la Villa Blanca, Pere Barber, que ha asegurado que “es un orgullo recibir en Altea este tipo de eventos” y que no ha querido dejar pasar la ocasión para “agradecer a la organización su trabajo y el que haya pensado en Altea como sede de los encuentros que se van a disputar”.

Será una oportunidad única no sólo para los muchos jóvenes que visitarán Altea -acompañados de sus familiares en muchos casos- con motivo de estas competiciones, sino que, tal y como ha subrayado Barber, “los diferentes equipos de las Escuelas Deportivas y también de la UD Altea participarán en los diferentes torneos, entre ellos estos tres, y desde la coor-

dinación de Deportes ya se está trabajando en su reparto para que todos puedan participar”.

Quince años de historia

Por su parte, Ginés Valcarcer, máximo responsable de la organización de las tres competiciones que se darán cita en Altea, ha agradecido “la colaboración y acogida del municipio en las distintas citas deportivas que se llevan a cabo en él” y ha recordado que “hace quince años que tuvimos el primer contacto con Altea y desde entonces siempre estamos aquí”.

Una fidelidad de la que Valcarcer ha querido hacer partícipes y responsables a “nuestros ayudantes alteanos” que, ha añadido, “son increíbles y quisiera destacarlo”.

Potencial turístico

El primer torneo del verano de este año 2023 será el Marina Baixa Weekend, “en el que

ya tenemos 150 equipos confirmados procedentes, sobre todo, de Toledo, Madrid, Alicante, Valencia y Murcia”. Un evento para el que “en Altea se utilizará el campo de fútbol de césped artificial.

Más tarde será el turno del Marina Baixa Weekend, que es un torneo de fútbol 8 destinado a niños de entre 4 y 11 años que vienen acompañados por sus padres, “lo que significa que permitirá la llegada a Altea de un gran volumen de gente”, ha explicado Valcarcer, que ha adelantado, además, que “habrá una presentación doble en Terra Mítica, a la que están invitados todos los equipos participantes”.

Un debutante

El siguiente torneo, que se jugará entre los días 22 y 25 de junio, es la Jugones Cup, que vivirá en este 2023 su edición inaugural y que ya tiene confirmada la presencia de unos 200 equipos, procedentes, en

su mayoría, de Madrid. Para este evento, en el municipio “se utilizará el campo de fútbol de césped artificial y también las instalaciones de Altea la Vella”.

El tercero y último de los torneos que tendrán lugar en Altea este verano es, a la vez, el que atesora una mayor solera: la Marina Baixa Cup, “que lleva quince años en marcha”, ha recordado Valcarcer.

Referente del fútbol femenino

Este año, además, cuenta con una importante novedad como es la participación de un gran número de equipos femeninos y cuyas finales se celebrarán en Altea.

“Hoy en día somos referente de la participación de equipos femeninos, y Altea ha apostado por ser sede de sus partidos y finales”, ha declarado Ginés Valcarcer, quien también ha querido “animar a la población a disfrutar del fútbol durante estas tres propuestas”.

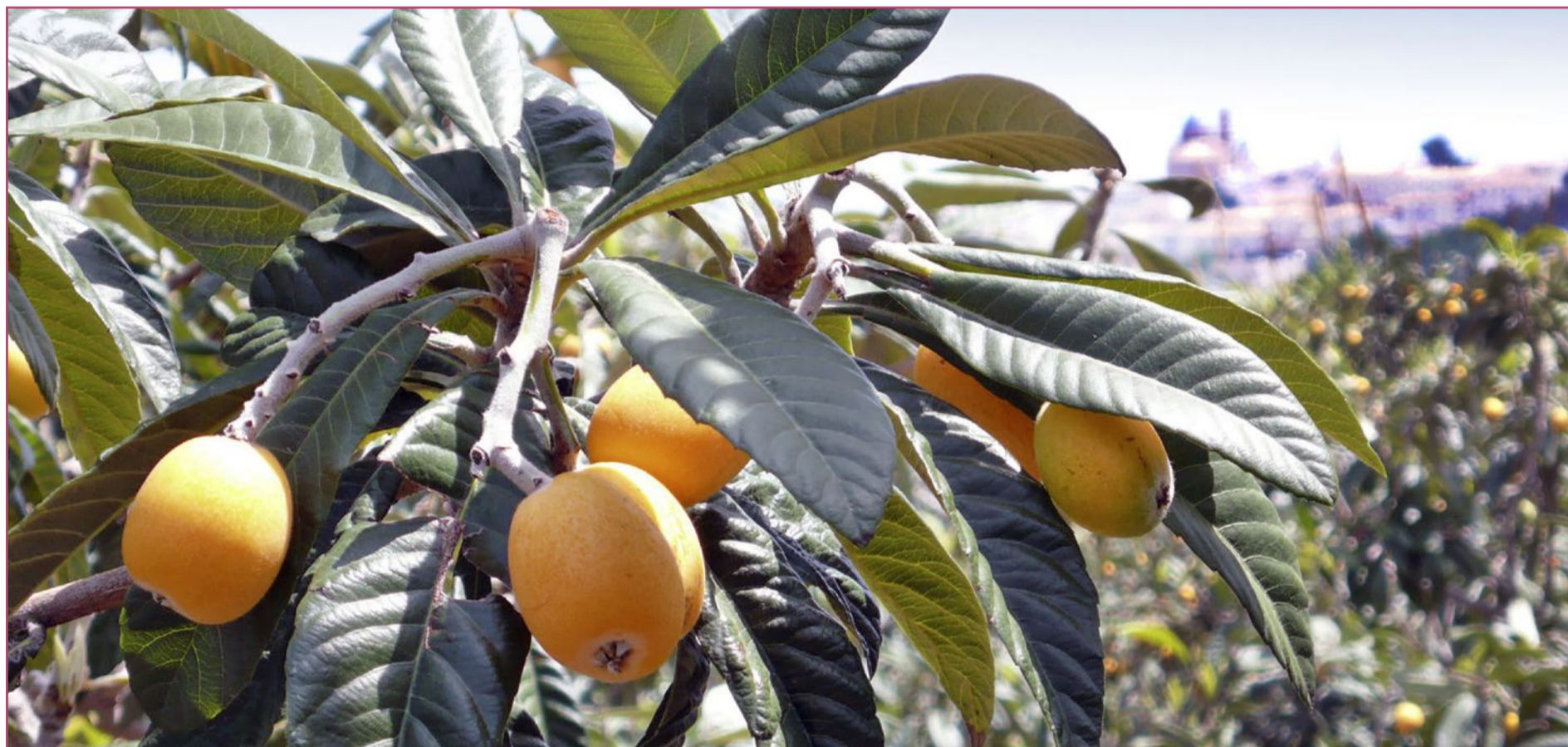
Los equipos de las Escuelas Deportivas y de la UD Altea participarán en los torneos

La organización de este tipo de eventos estivales se remonta a quince años atrás

Se utilizarán las instalaciones de Altea y también las de Altea La Vella

La cooperativa agrícola vuelve a brotar en el municipio de Altea

El Ayuntamiento ha cedido las instalaciones de forma «gratuita y temporal» a la Comunitat de Llauradors i Ramaders



Nísperos en una plantación de Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

El diccionario de la Real Academia Española, en su tercera acepción, define el término 'marrón' como "situación u obligación molesta, desagradable o embarazosa" y pone como ejemplo de uso de esa definición el tan conocido 'voy a comerme un marrón'.

Ya sea porque es de ese color, marrón, del que se ponen las hojas de las plantas cuando mueren o porque la definición viene al pelo para lo sucedido, lo cierto es que la duda sobre qué hacer con el edificio de la antigua cooperativa agrícola de Altea tras la quiebra de esta se había convertido en un auténtico marrón para el Ayuntamiento.

El Consistorio se comió el problema en toda su extensión ya que, después de la quiebra en 2020 de la cooperativa (creada en 1948) y perder así una de las instituciones más antiguas y

con más arraigo de la Villa Blanca, tomó la decisión de comprar los edificios y el terreno donde se encontraba esta agrupación, con una extensión de cerca de 70.000 metros cuadrados para que, de esta forma, no cayese en manos de los especuladores urbanísticos.

Continuidad en el uso

Una decisión prudente y loable, sí; pero un marrón en toda regla porque, ¿qué podía hacer el Ayuntamiento con todas esas infraestructuras? Las opciones han sido varias y de todo tipo, pero finalmente, tal y como anunciaba recientemente el gobierno local, se ha decidido que sea la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea la que pueda hacer uso de las mismas.

De esta forma, y en cierta manera, los edificios y el suelo que ocupaba la antigua Cooperativa

Agrícola seguirán utilizándose para fines, al menos, similares a los que siempre sirvieron.

Temporal y gratuita

Esa cesión del uso, se ha subrayado por parte de los responsables del gobierno local de la Villa Blanca será, en cualquier caso, "temporal y gratuita" ya que la idea, al menos en un estadio inicial, es que sirva para la campaña del níspero, que ya ha comenzado y que siempre ha significado una parte fundamental del negocio agrícola de la Marina Baixa y, por supuesto, también de Altea.

Por ello, el documento que da forma a esta cesión establece un plazo máximo de uso, por parte de la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea, de cuatro meses de las instalaciones que, por lo tanto, seguirán siendo en todo momento de titularidad municipal.

Para todos los agricultores

Una de las máximas del acuerdo firmado entre el Ayuntamiento de Altea y la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea establece que el uso de las instalaciones de la ya extinta Cooperativa Agrícola será gratuito para todos los agricultores del municipio, sin que, además, se pueda limitar su uso a ninguno de ellos.

Así mismo, también recoge el acuerdo que serán los propios labradores los que se tengan que hacer cargo del pago de los gastos derivados del uso de la nave y de los suministros que se precisen para su función durante la campaña del níspero, a través de la propia Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea.

Acuerdo de urgencia

El alcalde de Altea, Jaume Llinares, explicó que el acuerdo al que han llegado las dos partes se diseñó en muy poco tiempo. Tanto es así que el propio documento que firmó el Ayuntamiento con la Comunitat de Llauradors i Ramaders se redactó en la misma mañana de la firma "durante una reunión urgente de la Junta de Gobierno".

Y todo, ha añadido el primer edil de la Villa Blanca, para que los agricultores de Altea pudiesen "usar cuanto antes las instalaciones" ya que la importante campaña del níspero ya está en pleno apogeo "y veíamos que necesitaban ocupar la nave lo antes posible".

Todo tipo de fruta

En cualquier caso, la urgencia derivada de la campaña del níspero, una fruta muy delicada cuyos plazos de recolección, almacenaje y venta son muy cortos, no implica que las instalaciones sólo vayan a servir para ese fruto. El propio Llinares ha explicado que "la intención es que también se atienda a toda la fruta del sector agrícola local; lo que quiere decir que también se trabajará en la campaña de la naranja, el limón, además de otros productos que se puedan hacer en el pueblo".

En cuanto al destino final de los productos del campo alteano, el presidente de la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea, Javier Mendoza, explica que "será el mismo comprador que el año pasado el que nos adquiera el producto de esta campaña del níspero. Él comercializará el género y conforme salga el precio, pagará al agricultor".

El acuerdo se ha tomado con carácter de urgencia para favorecer la campaña del níspero

El uso de las instalaciones será gratuito para todos los agricultores de la Villa Blanca

El acuerdo alcanzado se prolongará durante un total de cuatro meses

SERIES NOSTRUM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES



ALTEA
DEL 14 AL 23 DE ABRIL

www.seriesnostrum.com



@seriesnostrum



www.facebook.com/seriesnostrum/



@seriesnostrum