

# AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienbenidorm.com](http://www.aquienbenidorm.com)

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)



## De Benidorm a la Antártida

Págs. 30 y 31



### Turismo

'Creaturisme' es un ejemplo de éxito de la colaboración público-privada. Pág. 8



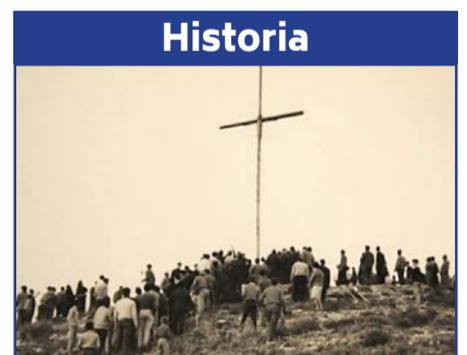
### Hostelería

Un ocio nocturno más seguro con un protocolo ante agresiones sexuales. Pág. 3



### Vivencias

Derek Flynn se convierte en la gran sensación turística de nuestra ciudad. Pág. 4



### Historia

¿Por qué hay una cruz presidiendo el punto más alto de la Serra Gelada? Pág. 29

**Gafas de sol graduadas gratis**  
con nuestro 2 por 1 desde 69€

Benidorm  
C/ Gambo, 2  
Tel. 965 859 577

**Specsavers**  
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

# El turismo respira tras el anuncio de una nueva licitación del Imserso

La patronal hotelera celebra la medida que, asegura, ayudará a mantener el empleo durante la temporada baja

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la Costa Blanca y de toda la Comunitat Valenciana ha dado un profundo suspiro de alivio después de que el Ministerio de Derechos Sociales haya anunciado el lanzamiento de una nueva licitación del programa de vacaciones sociales del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso).

En la práctica, esta medida anunciada por el departamento de Ione Belarra, que siempre se había mostrado contraria a la misma, supone la ampliación de su oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas respecto a la campaña precedente, lo que implicará una inversión de cerca de 300 millones de euros.

## Falta de rentabilidad

El ministerio de Ione Belarra ha optado por una solución que implica no volver a prorrogar por un año el contrato actual, tan criticado por parte del sector turístico español, que lo rechazó de plano hace años por su falta de rentabilidad y que, han asegurado hasta la saciedad, estaba provocando que los empresarios hoteleros tuvieran que ofrecer sus plazas a pérdidas.

En última instancia, y ya en el actual invierno turístico que está a punto de llegar a su fin, la inmensa mayoría de los destinos más típicos del Imserso decidieron no participar en el programa, sencillamente porque las cuentas no salían. En el caso de la Comunitat Valenciana, fue el gobierno de Ximo Puig el que, mediante ayudas directas a los hoteleros para compensar los bajos precios de licitación, salvó la cuestión en el último momento.

## A la espera de los detalles

Esta nueva licitación supondrá un incremento del 14% en la inversión destinada al programa,

**La medida supone la ampliación de la oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas**



Las calles de Benidorm quieren tener turistas todo el año.

que se dirigirá, aseguran desde el Ministerio, a mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes ofertados.

Pero la tranquilidad para el sector turístico, sobre todo el hotelero, no es, por el momento, completa ya que todavía no se ha confirmado que se vaya a producir un incremento de los precios, tal y como se ha venido reclamando desde el ámbito alojativo durante tanto tiempo. Por ello, se ha entrado ahora en un período de calma tensa hasta conocer en profundidad los detalles de esta reforma.

## Subidas máximas

De cualquier manera, todo hace indicar que ese incremento sí se va a producir. Sobre todo, porque el Ministerio de Ione Belarra, que siempre se apresuró a negarlo en el pasado, no ha querido hacerlo ahora. Lo que sí ha hecho, sin embargo, es aclarar que en caso de producirse un aumento en el precio para el usuario final, éste no será superior, en ningún caso, a la subida que puedan experimentar las pensiones en ese mismo período de tiempo.

Por su parte, la patronal hotelera Hosbec ha sido una de

las más beligerantes contra el actual modelo del Imserso y, a la vez, una de las primeras en reaccionar a este anuncio por parte del Ministerio de Derechos Sociales.

## Satisfacción en Hosbec

La agrupación hotelera, la más importante de la Comunitat Valenciana y la segunda con más plazas asociadas de España, ha recibido "con satisfacción la noticia hecha pública por el Imserso de preparar una nueva licitación para sus viajes de Turismo Social, con el fin de mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes que se ofertan a las personas mayores de nuestro país".

**«Era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa» F. Fuster**

En opinión de los hoteleros adscritos a Hosbec, verbalizada por su presidente, Fede Fuster, "era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa sin graves consecuencias de deterioro del mismo, por lo que la decisión del Ministerio de Asuntos Sociales es la mejor opción en estos momentos".

## Plazos muy ajustados

Pese a esas palabras, los responsables de Hosbec también subrayan que esta medida "llega casi finalizando el plazo límite para poder realizar una adjudicación en los tiempos necesarios para que el programa se comercialice en las fechas habituales, esto es, a mediados del mes de septiembre", algo que ya sucedió en el pasado, especialmente en la incierta época de la pandemia.

Por esta urgencia, Hosbec se ha puesto inmediatamente "a disposición del Ministerio y de los responsables del Imserso para colaborar y trabajar en unos nuevos pliegos que consoliden y potencien el principal pilar del programa, que no es otro que el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas españolas,

la ampliación de la actividad y la desestacionalización como motor económico".

## Un ejercicio de responsabilidad

Para ello, el presidente de Hosbec, Fede Fuster, ha declarado que "vamos a pedir al Ministerio y al Imserso un ejercicio de responsabilidad política que permita un programa de vacaciones sostenible para todos los que formamos parte del mismo, modernizando aquellos aspectos técnicos mejorables y actualizando los parámetros económicos a los estudios de costes que pudieran realizarse para evitar que ningún sector trabaje a pérdidas".

**Los hoteleros alertan de que el anuncio llega con los plazos muy ajustados para comercializar el programa en septiembre**

# El ocio nocturno más seguro con un protocolo ante agresiones sexuales

Los empresarios del sector implantarán «antes del verano» la iniciativa 'Pregunta por Ángela'

NICOLÁS VAN LOOY

El ocio nocturno de Benidorm “es muy seguro”. Rubén Navarro, vicepresidente de Ociobal, la asociación que reúne al sector del ocio nocturno de la capital turística de la Comunitat Valenciana, se muestra categórico a la hora de defender la buena imagen de su sector.

Aun así, y tras meses de trabajo en busca de la mejor opción para un destino de las características de Benidorm, ha confirmado que los propios empresarios se han “impuesto el inicio del verano como fecha límite” para poner en marcha el primer protocolo propio ante agresiones sexuales en sus locales.

En concreto, han optado por ‘importar’ una iniciativa que ya se desarrolla en Reino Unido -de donde proviene buena parte de la clientela de los locales de la ciudad- y para cuya puesta en marcha “ya hemos tenido varias reuniones con las concejalías de Igualdad y Seguridad Ciudadana”.

## Pregunta por Ángela

Los responsables de Ociobal han apostado por adaptar a la realidad de Benidorm “un protocolo que ya existe en Reino Unido y que se llama ‘Pregunta por Ángela’”. Tal y como explica Rubén Navarro, “consiste en que, si una clienta está en un local y tiene algún problema de acoso o agresión, puede preguntar por Ángela. A partir de ese momento, se aparta a la víctima a una zona tranquila y se llama a la Policía para que se haga cargo del acosador”.

Esta forma de actuar es extensamente conocida en Reino Unido, pero no tanto en España, lo que, al menos en un primer estadio, podría hacer dudar sobre su eficacia debido al desconocimiento que la mayoría de las clientas españolas tendrían de su existencia.

«No hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones»

R. Navarro



Benidorm creará un protocolo propio para evitar agresiones.

## Esfuerzos comunicativos

Preguntado por ello, el vicepresidente de Ociobal reconoce que se tendrán que hacer esfuerzos en el ámbito de la comunicación y que, por lo tanto, “queremos que se publicite en los hoteles y apartamentos turísticos que en los locales de ocio de Benidorm se sigue el protocolo ‘Pregunta por Ángela’ para que todos los turistas tengan conocimiento de ello”.

De esta forma Benidorm y sus empresarios del ocio nocturno quieren tomar la delantera a nivel nacional. “Al ser una ciudad turística a la que viene mucho público joven, nos hemos querido adelantar”, insiste Navarro.

## Formación a empleados

El vicepresidente de Ociobal subraya que antes de poner en

marcha el nuevo protocolo este mismo verano, “haremos un curso de formación para los empresarios y trabajadores del ocio nocturno” con el fin de que exista pleno conocimiento en el propio sector sobre las acciones a seguir en caso de ser necesario.

Además, “tendremos un distintivo en la entrada y las barras de los locales para que todo el mundo sepa de la existencia de ese protocolo”.

## Apoyo de todo el sector

Se trata de una iniciativa a la que no sólo se han sumado los locales enfocados al público nacional, sino también aquellos que operan en la llamada ‘zona guiri’ de la capital turística de la Comunitat Valenciana y que, al menos desde fuera, parecen muchas veces ajenos a las ac-

ciones que se ponen en marcha por parte del sector hostelero del resto del municipio.

Así, Rubén Navarro subraya que “muchos de los locales de la ‘zona guiri’ están dentro de Ociobal y Abreca. Por lo tanto, queremos que esta iniciativa esté presente en todo el ocio nocturno de Benidorm, sea para turistas nacionales o extranjeros”.

## Benidorm, ciudad segura

El vicepresidente de Ociobal no quiere que la decisión de dar este paso se entienda como la respuesta a un problema creciente en la noche benidormense e insiste en afirmar que “Benidorm es una ciudad muy segura”.

En ese mismo sentido, añade que “no hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero

La iniciativa se ha importado directamente de Reino Unido, donde es muy conocida

queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones y viendo todo lo que ha sucedido en las últimas fechas, queremos implantar este protocolo antes del verano”, en clara referencia a los mediáticos casos de Dani Alves o los premios Feroz.

## Sin noticias de una nueva ‘área disco’

Pero el ocio nocturno tiene más frentes abiertos. Así, una de las grandes asignaturas pendientes de la ciudad de Benidorm desde hace años es la reubicación de las salas que se aglutinan, cada vez en menor número, en la llamada ‘área disco’, que se vio afectada por el Plan Armanello primero y el Ensanche Levante, después.

Muchas de aquellas discotecas que se llenaban cada noche en los años 90 y principios de los 2000 han cerrado y, en algunos casos, presentan en la actualidad un estado ruinoso. Y todo porque durante dos décadas nadie ha podido encontrar una nueva ubicación que concentre una oferta renovada en el ocio nocturno.

Preguntado sobre el estado actual de esa cuestión, Rubén Navarro explica que “eso está totalmente parado. Nosotros no tenemos noticias sobre una posible nueva ubicación” y añade que “nos gustaría contar con un área de discotecas, pero dependería de la ubicación que nos dieran. Estamos abierto a tener esa zona de ocio, pero siempre y cuando no nos manden al fin del mundo”.

«Nos hemos impuesto el inicio del verano como fecha límite para ponerlo en marcha»

R. Navarro

# Derek Flynn se convierte en la gran sensación turística de nuestra ciudad

El casi nonagenario visitante británico se viralizó gracias a la petición de ayuda de un amigo

NICOLÁS VAN LOOY

Hay turistas, los más fieles al destino, que han visto y vivido la transformación de Benidorm y del propio sector turístico en primera persona. Son aquellos que llegaron por primera vez a la ciudad hace 40 o 50 años, siendo insultantemente jóvenes y, quizás, solteros.

Son los que enviaban postales y hacían sus fotos en carretes que luego tenían que revelar para, con seguridad, descartar la mayor parte de las instantáneas realizadas. Son, en algunos casos, los que encontraron en las calles de la ciudad al amor de su vida o los que se enamoraron de Benidorm y se quedaron a vivir aquí.

Y en todo ese tiempo, los más fieles, han cambiado como lo ha hecho la propia ciudad. Venían, decíamos, jóvenes y solteros al principio. Luego, con su pareja que, de repente, un año aterrizaba en la ciudad luciendo un precioso anillo para, poco después, pasear un orgulloso embarazo antes de ir a la playa rodeados de pequeños que fueron creciendo y un día decidieron volar solos.

## Una vuelta triste

Derek Flynn se da un aire a aquellas estrellas de los inicios del rock llegada su edad de jubilación. En algunas de las fotos que han inundado en las últimas semanas las redes sociales, este jubilado británico de 88 años guarda un parecido más que razonable con Jerry Lee Lewis, que tendría hoy en día su misma edad de no haber fallecido el pasado 28 de octubre.

Pero su fama, la de Derek, no tiene nada que ver con la música, aunque no cabe duda de que a su alrededor se ha levantado un auténtico fenómeno fan. Y todo, en realidad, por culpa -o gracias- a su amigo Nigel Hobdey, que fue quien le convenció



Miles de turistas se han querido fotografiar con Flynn.

para volver a Benidorm de vacaciones después de que Flynn no hubiera regresado a su lugar costero favorito tras enviudar dos años atrás.

## Un mensaje pidiendo ayuda

Hobdey, preocupado por el bienestar de su amigo, compartió un mensaje en sus redes sociales informando de que el casi nonagenario iba a pasar unos días en Benidorm solo. A pesar de que “está bien físicamente y que le encanta cantar”, explicaba su amigo en el mensaje, “a veces se olvida de dónde está y pierde sus llaves”.

Por todo ello, y aunque “tendrá asistencia por parte de la compañía aérea en el aeropuerto, a mí y a sus amigos nos gustaría saber que está bien durante su estancia en Benidorm. Si alguien lo ve, por favor, que le diga hola. Es un tipo estupendo”, cerraba Hobdey su mensaje.

## Respuesta multitudinaria

Dicho y hecho. El mensaje corrió como la pólvora en ese uni-

verso dominado por algoritmos que es el de las redes sociales y Derek Flynn se convirtió, de la noche a la mañana, en toda una celebridad entre la vasta comunidad de visitantes británicos de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

Y también, de alguna forma, en todo un atractivo más de la ciudad, donde, durante su estancia, apareció en miles de fotografías de paisanos que no se quisieron perder la oportunidad de retratarse con él y, de paso, tranquilizar a sus amigos.

Flynn, como tantos otros jubilados de su generación, no tiene teléfono inteligente, pero en su mano, o así se desprende de algunas de las fotografías que han ido apareciendo en las re-

des sociales, no falta el otro gran complemento obligado para los turistas británicos de Benidorm: una pinta de cerveza.

## Robert De Niro

Y como no tiene acceso a las redes sociales, no termina de ser plenamente consciente de la enorme fama que ha adquirido durante su estancia de casi un mes en Benidorm, un destino que, ha asegurado al rotativo británico The Sun, “es el mejor del mundo, y eso que he estado en muchos sitios”.

Sus seguidores, que se han convertido en legión, se comportan con él casi como lo harían ante una gran estrella de Hollywood. De hecho, hay quien tras retratarse con él en alguna de las innumerables localizaciones en las que se le ha visto, también le ha comparado físicamente con Robert De Niro.

## El más famoso de Benidorm

“Estábamos deseando conocerle”, aseguraba al mismo rotativo británico una turista de

69 años que no duda en afirmar que, gracias a toda esta historia, Flynn “es la persona más famosa de Benidorm”.

Él, a su manera, ha disfrutado de esos quince minutos de fama a los que, según dejó dicho Andy Warhol -que, sin duda, lo habría pintado de forma magistral-, todos tenemos derecho, al menos, una vez en la vida. Pícaro, sonriente y agradecido por las muestras de cariño recibidas, afirma que “las mujeres gritan mi nombre y me preguntan si quiero tomar algo” y reconoce que “he ido aceptando sus propuestas”.

Miles de británicos buscaron al turista para hacerse un ‘selfie’ con él durante su estancia en Benidorm

«Las mujeres gritan mi nombre y me preguntan si quiero tomar algo. Yo he ido aceptando sus propuestas»  
D. Flynn

Regresó a la ciudad solo por vez primera tras enviudar



# Crece+

Más Salud

- ✚ Infraestructuras de atención primaria y hospitalaria
- ✚ Tecnología para el diagnóstico y el tratamiento
- ✚ Funcionalidades en la app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitario
- ✚ Cirugía robótica

La sanidad pública  
CRECE POR TI



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria de Sanidad  
Universal y Salud Pública

TOTS  
A UNA  
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

### El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

### El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

### PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para convencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

### Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

### Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

### Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

### La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / psg**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Mutxamel**  
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# ALICANTE

## MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante  
City & Beach

# 'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

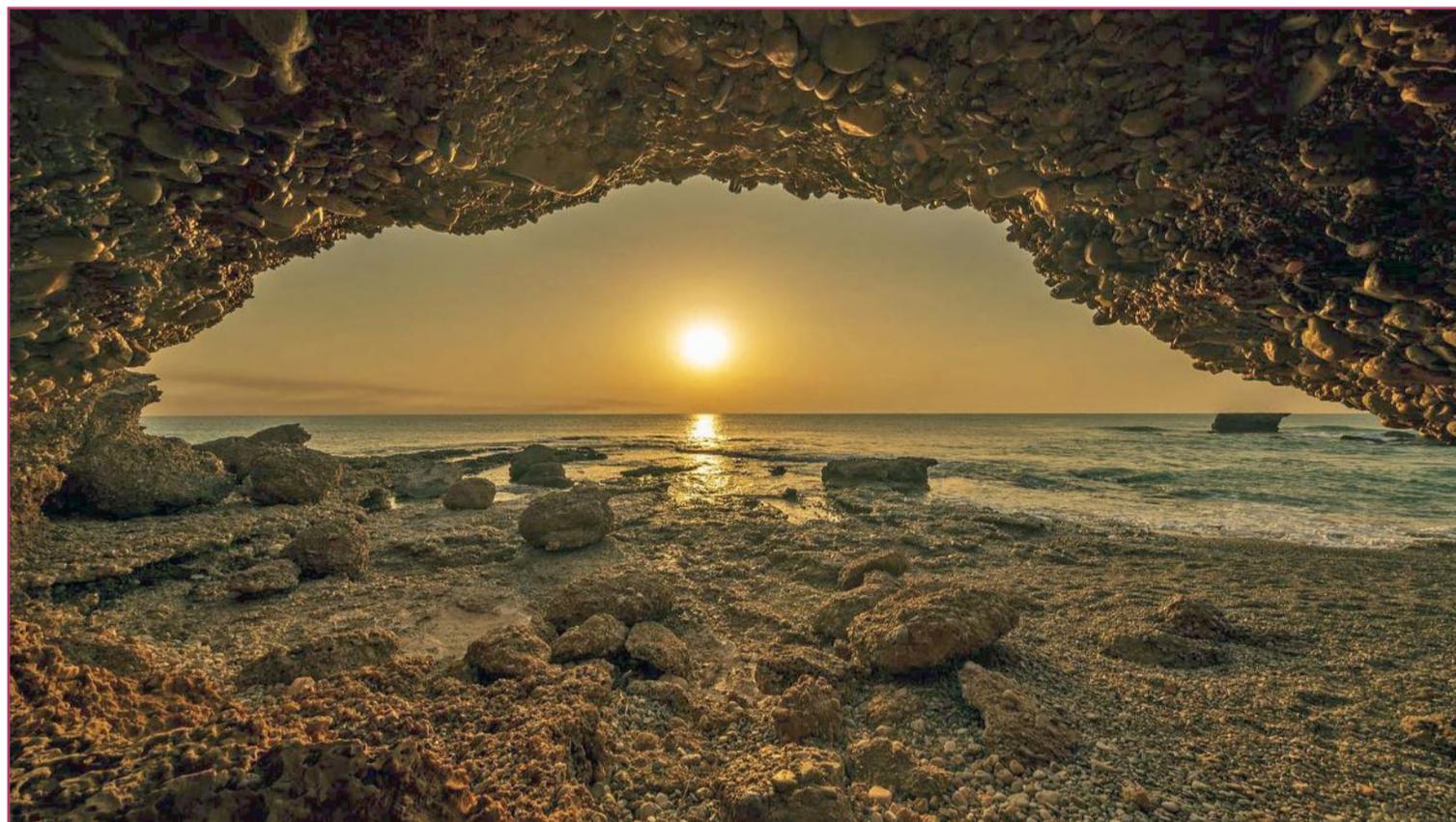
El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparezcan.

## Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

## Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

## Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

## Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

## Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»  
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió  
dels castells d'arena.*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VEU



COMUNITAT  
VALENCIANA

Mediterrani  
EN VIU

*Qui ho ha viscut ho sap*

**ENTREVISTA >** Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

# «El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

**¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?**

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

**Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?**

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»



«Habrá nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

**Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?**

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

**¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?**

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene porqué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

**Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?**

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

1 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

2 de Abril

### Bendición de Ramos y

### Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

### Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

4 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

7 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

8 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

9 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023  
Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT  
2030

Passió per la  
Tradició



Visita  
Crevillent



TURISME  
COMUNITAT VALENCIANA

Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

# Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

## Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

## Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanal 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

## Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

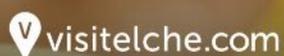
## #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los 'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

### Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la composi-

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmos), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

### La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d'Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios

**Semana Santa**  
Rojales  
2023

Viernes Santo a las 00:30 h  
ESCFENIFICACIÓN  
DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE  
JESÚS EN EL MONTE CALVÁRIO  
Consulta el Programa de Actos en [www.rojales.es](http://www.rojales.es)

AYUNTAMIENTO DE ROJALES  
JUNTA MAYOR DE SEMANA SANTA  
Costa Blanca  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# Capirotos forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanasanteras.

**FERNANDO ABAD**

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

## Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras conmemoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

## Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotos de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

## Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

## Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

señtes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

## Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

---

**La primera española, en Medina del Campo, es de 1411**

---

**En Alicante ciudad procesionan tallas desde al menos el 1600**

1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

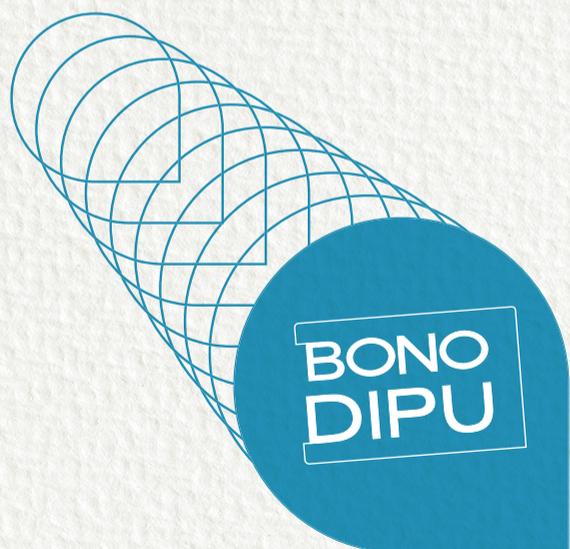
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las 'dos Marías', música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

**En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa**



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA  
**20 MILLONES**  
 PARA TUS COMPRAS  
 EN EL COMERCIO LOCAL



DIPUTACIÓN  
 DE ALICANTE

Infórmate en  
 tu Ayuntamiento

# «No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en e

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

**Javier Gutiérrez / Actor**



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

# Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Principal de Alicante el sábado 15 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?**

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

**¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?**

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riéte de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

**Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.**

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

**Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?**

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátur llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

**Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.**

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundamental. Me hizo entender este arte de otra manera.

**¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?**

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

**¿Es una adaptación muy purista del texto original?**

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que con-

sidera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

**Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.**

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anesiesado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

**Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?**

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

**¿Tienes algún otro proyecto entre manos?**

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

**Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?**

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«De momento no me han llamado para salir en el reencuentro de 'Los Serrano'»

## Exposiciones



### Hasta 31 marzo

#### LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

**ALICANTE**

**L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h**

#### CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 1 abril

#### PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

**ALTEA**

**M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h**

### Hasta 3 abril

#### CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

**L'ALFÀS DEL PI**

**L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

### Hasta 29 abril

#### SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 30 abril

#### LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

**ELCHE**

**L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h**

#### SINERGIAS.

#### LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

#### SENESCENCE

#### THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 4 mayo

#### MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 13 mayo

#### AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**

**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 15 mayo

#### SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 21 mayo

#### PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

## DESTACADOS ABRIL 2023

### TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2- 20.00h -S  
**"LA NOCHE"**  
ADDA-SIMFÓNICA  
Cuarteto Casals  
Josep Vicent, director titular  
Ravel, La valse  
John Adams, Absolut Jeet  
Revolutas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h -S  
**"LA SINFONÍA"** - ADDA-SIMFÓNICA  
Nicolás Baldeyrou, clarinete  
Rune Bergmann, director invitado  
Sibelius, Finlandia  
Weber, Concierto para clarinete núm. 2  
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21- 20.00h -S  
**"MANFRED"**  
ROYAL-PHILHARMONIC ORCHESTRA  
Narek Hakhnazaryan, violonchelo  
Vasily Petrenko, director  
Dvořák, Concierto para violonchelo  
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27- 20.00h -S  
**"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"**  
SINFONÍA DE VARSOVIA  
Pinchas Zukerman, violín  
Tatsuya Shimono, director  
Beethoven, Concierto para violín  
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h -C  
**LA GUITARRA.**  
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y  
JUAN CARLOS GÓMEZ  
Duo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h -S  
**UN PO' DI FELLINI**  
Concierto familiar - pedagógico  
Maite Gil, actriz  
Spanish Brass, quinteto de vientos.

**Hasta 31 mayo**

**MY SECRET GARDEN**

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

**BENIDORM**

**Hasta 4 junio**

**PLURI-IDENTITATS 2023**

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 1 julio**

**COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO**



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 julio**

**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio**

**LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**31 marzo y 1 abril**

**EL GATO CON BOTAS (títeres)**



Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**4 martes**

**CONCIERTO EN FAMILIA (música)**

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

**VILLENA | 19:30 h**

**14 viernes y 15 sábado**

**LA MALETA DE MI ABUELA (teatro)**

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**15 sábado**

**DUMBO (teatro musical)**

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 9 a 12 €

**TORREVIEJA | 17 h**

**23 domingo**

**EL PRINCIPITO (teatro)**

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 5 €

**ELDA | 18 h**

**ALMA**

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del  
31 de marzo al  
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**28 viernes y 29 sábado**

**PEQUEÑO FLEUR (títeres)**

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**29 sábado**

**UN PO'DI FELLINI (música)**

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 17 h**

**CAPERUZA ROJA,  
UN MUSICAL FERROZ**



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada 6 a 8 €

**ORIHUELA | 17:30 h**

**Música**



**1 sábado**

**FOREVER**

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 25 a 32 €

**TORREVIEJA | 17 y 20 h**

**MÚSICA FESTERA**

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada libre.

**PETRETER | 19:30 h**

**CAPELLA DE MINISTRES**

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 12 €

**ALICANTE | 20 h**

**MÚSICA PARA LA  
SEMANA SANTA**



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

**2 domingo**

**CONCIERTO DE EXALTACIÓN  
DE LA MÚSICA FESTERA IV**

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Consultar.

**ALCOY | 11:45 h**

**UNA NOCHE DE AMOR  
DESESPERADA**



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 37 €

**LA NUCÍA | 19 h**

**ADDA SIMFÒNICA  
CUARTETO CASALS**

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.  
Entrada: 35 a 50 €

**ALICANTE | 20 h**

**3 lunes**

**CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
TUBA Y CUERDA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 18 h**

**CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
CLARINETE Y TROMPA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

**8 sábado**

**VARGAS BLUE BAND**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 18 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 jueves**

**ADDA SIMFÒNICA**

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**14 viernes**

**HOLLY GOLIGHTLY  
AND HER BAND**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 15 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**15 sábado**

**RUFUS WAINWRIGHT**

Gran Teatro.  
Entrada: 30 €

**ELCHE | 20 h**

**21 viernes**

**ROYAL PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

**ALICANTE | 20 h**

**SYMPHONIC  
RHAPSODY OF QUEEN**

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.  
Entrada: 30 a 40 €

**ELCHE | 20:30 h**

**22 sábado**

**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.  
Entrada: 36 a 42 €

**ELCHE | 20 h**

**23 domingo**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE TORREVIEJA  
GRUPO DE CÁMARA**

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 45).  
Entrada: 3 €

**TORREVIEJA | 12 h**

**26 miércoles**

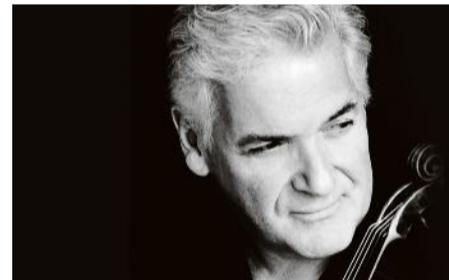
**ALUMNOS DEL C.S.M.A.  
ENSEMBLE DE VIENTO METAL**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**27 jueves**

**SINFONÍA DE VARSOVIA**



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

**ALICANTE | 20 h**

**28 viernes**

**ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**DÚO DE GUITARRA**

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**29 sábado**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
VILA DE SANT JOAN**

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.  
Entrada gratuita.

**BENIDORM | 20 h**

**CAMELA**

Plaza de Toros (pza. de España, 7).  
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

**30 domingo****DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ  
ALICANTE 2023**

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

**Teatro****1 sábado****ATRA BILIS**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

**RETORNO AL HOGAR**

Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**2 domingo****DAS PFEIFFER**

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

PETRER | 18 h

**8 sábado****JESUCRISTO SUPERSTAR  
(ópera rock)**

El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es tratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

**14 viernes y 15 sábado****OPERACIÓN WALÍ**

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

**VILLA Y MARTE**

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

**15 sábado****LOS SANTOS INOCENTES**

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**DALÍ**

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

**16 domingo****MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

**21 viernes****OTRA VIDA**

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

**22 sábado****LA PROFESORA**

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

**BURUNDANGA**

Berta tiene dudas sobre si su novia Mannel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

**23 domingo****EL PLA (valenciano)**

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.  
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

**EL CRIMEN PERFECTO**

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

PETRER | 19 h

**EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.  
Entrada: 10 €

**ALMORADÍ | 20 h**

**27 jueves**

**LA CLASE MUERTA**

Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALCOY | 20 h**

**28 viernes**

**DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS**

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

**29 sábado**

**LOS PÁLIDOS**

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo mabares ideológicos entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

**LECTURA FÁCIL**

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS**

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 7 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**Otros**

**19 miércoles**

**CREACIÓN (danza)**

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 24 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 viernes**

**IRREVERENTE (danza)**

Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 25 €

**VILLENA | 20:30 h**

**23 domingo**

**EMERGENTES**

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 12 €

**ELCHE | 19 h**

**26 miércoles**

**ETERNO PICASSO (danza)**

Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**30 domingo**

**YARIN KUKAI DANTZA**

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 12 €

**ELCHE | 19 h**

**Humor**

**30 marzo jueves**

**IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)**

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 8 €

**PETRETER | 21:30 h**

**2 domingo**

**MIGUEL LAGO (monólogo)**

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 12 h**

**16 domingo**

**JUAN DÁVILA**

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).  
Entrada 22 €

**ORIHUELA | 19:30 h**

**21 viernes**

**MIGUEL LAGO (monólogo)**

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 16 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**27 jueves**

**A NINGÚ QUE LI PASSE (monólogo valenciano)**

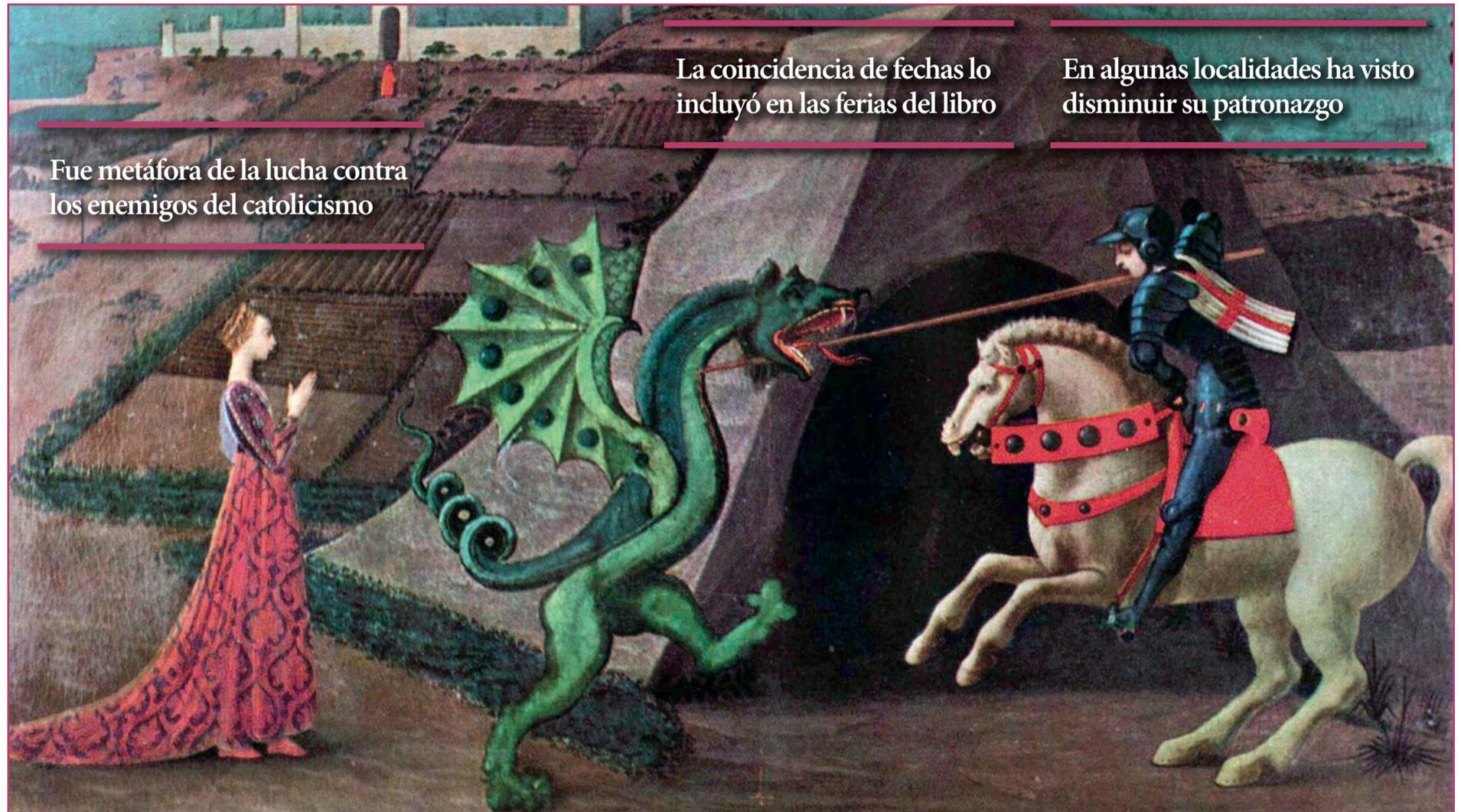
Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.  
Entrada: 16 a 20 €

**ALICANTE | 20:30 h**

# El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

## FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

## Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

## Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

## La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

## Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguanodón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaosaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémosnos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

## Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

# Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

## De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura musulme, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

## Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que origi-



Esta versión de mona se parece bastante a la 'munna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

nalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tertia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

## Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuan-

do llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

## El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou

en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'munna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

## Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir

de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterraron bancales y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase mutuo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'pied-noirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

**El huevo simboliza la llegada de la primavera**

**Su pasta adapta la del brioche francés**

**En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX**

# El Centro de Apoyo al Estudiante de la UA cumple 25 años

Los profesionales del CAE realizan labores de apoyo a los discapacitados, subvenciones económicas o ayuda psicológica



Estudiantes voluntarios de la Universidad de Alicante.

## DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo se celebró un acto para conmemorar el 25 aniversario de la creación del Centro de Apoyo al Estudiante (CAE) de la Universidad de Alicante (UA). El evento tuvo lugar en el salón de actos del edificio Germán Bernácer y contó con la presencia de la rectora, Amparo Navarro, y de Rosario Ferrer, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad.

También acudió una nutrida presencia de directores y trabajadores tanto actuales como antiguos del CAE. La rectora quiso agradecerles a todos ellos su labor por "haber hecho posible que este centro se haya convertido en todo un referente tanto nacional como internacional" según señaló.

## Discapacitados

Fue en 1998 cuando nació este servicio en el seno de la UA como evolución del entonces llamado Secretariado de Servicios Asistenciales. "El primer director fue Agustín Bueno, quien tuvo la genial idea de querer dar un poco más de prioridad a aquellos estudiantes que necesitan apoyos adicionales para seguir la docencia con normalidad" nos relata Sergio Soriano, su actual director.

Así, el CAE surgió con la intención original de atender a estudiantes matriculados en la universidad que sufrieran de algún tipo de discapacidad. Es decir, al alumnado clasificado como de Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (NEAE).

"Para acceder al certificado debes tener un 30% de discapacidad, pero hay algunos que no llegan a este porcentaje. Es decir, un estudiante que tenga un 20% no puede optar a los beneficios que ofrecen las administraciones. Sin embargo éstos que están por debajo de dicho umbral son la mayoría de los que nos solicitan ayudas. Tenemos personas que padecen sordera, baja visión, sordociegos, etc." nos comenta Soriano.

## Ayuda psicológica

La función actual del CAE no se limita a atender a los alumnos NEAE. "Todavía hoy continúan siendo nuestro perfil más habitual, pero este centro está disponible para todos los estudiantes de la UA. Tenemos muchos programas universales" nos señala su director.

Uno de ellos consiste en ofrecer ayuda psicológica gratuita. Un servicio que se ha incrementado desde la irrupción de la pandemia según nos confirma el propio Soriano. "Tenemos un grupo fantástico de psicólogos que se dejan la piel por los estudiantes para ayudarles ante todo tipo de situaciones personales complicadas. La única condición es estar matriculado en un curso oficial de la UA" nos indica.

## Ayudas económicas

También desde el CAE se gestionan diversas subvenciones como bonos gratuitos para el comedor y las cafeterías del campus, ayudas para el transporte hasta la universidad, bonificaciones para el alojamiento, cesiones de material académico, etc.

"Este tipo de programas están dirigidos a alumnos que acreditan tener problemas económicos para terminar sus estudios con garantías. Por desgracia en esta época de inflación las solicitudes se han incrementado, y nosotros valoramos cada una de ellas a través de una comisión. No

suele ser mucho dinero el que podemos darles, ojalá fuera más, pero más vale eso que no ayudarles en nada" nos señala Soriano.

En un momento tan crítico como fue el de la suspensión de las clases presenciales a causa de la pandemia en 2020, el CAE consiguió financiación para poder repartir webcams y pinchos USB de acceso a internet entre los alumnos con menos recursos.

## Una trayectoria muy premiada

En estos 25 años el CAE ya ha ayudado a unos 4.000 estudiantes. A lo largo de toda esta trayectoria su labor ha sido reconocida por diversos galardones como los premios de Implicación Social 2021 del Consejo Social de la UA o los de la organización COCEMFE. También fue finalista en los Discapnet de la Fundación ONCE a las tecnologías accesibles y en los Telefónica Ability Awards.

Los directores que han tomado las riendas de este centro han sido siempre profesores universitarios de muy distintos perfiles como la Química, la Sociología o el Marketing que compaginaban este trabajo con la docencia.

Su actual director, Sergi Soriano, es biólogo, concretamente profesor titular en el departamento de Fisiología, Genética y Microbiología; e imparte clases de 'Fisiología Humana' en el Grado de Enfermería y docencia en el Máster de Biomedicina, así como dirige un grupo

de investigación de la diabetes. Entró en el CAE a mitad del curso 2020-21.

"Quizás quise meterme aquí porque siempre he tenido mucha empatía con los estudiantes. Además me parecía un bonito reto personal. A día de hoy creo que no me equivoqué, estoy disfrutando mucho de este cargo. Poder ayudar a tantos alumnos es algo que no tiene precio" nos comenta.

## Equipo actual

Amén de su director, actualmente el equipo del CAE está compuesto por las tres trabajadoras sociales: Irene Navas, Joaquina Murcia y Patricia Soler; los tres psicólogos: Rosa Poveda, Tomás Ordóñez y Domingo Martínez; y los dos administrativos: María José Lucas y Rafael Durá.

Su sede está ubicada en la planta baja del edificio de Ciencias Sociales. Las citas se solicitan a través de la aplicación Apoyo Estudiantes en UAcloud.

"Os agradezco mucho este artículo ya que muchos estudiantes de la UA aún no nos conocen, y creo que es fundamental que sepan que estamos aquí para ayudarles" nos manifiesta Sergi Soriano.

«En los últimos tiempos se han incrementado las solicitudes de ayudas económicas»  
S. Soriano (director)

«Muchos estudiantes aún no nos conocen y aquí estamos para ayudarles» S. Soriano (director)

El CAE ha prestado ayuda a unos 4.000 estudiantes

## Contacto

Teléfonos >  
965 909 402 / 965 903 873

Email >  
cae.apoyo@ua.es

# La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros



Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

DAVID RUBIO

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

## València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones

de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

## Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

## Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

## Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29

euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

## Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

## Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

## Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

## Horario de los recorridos AVLO

### Alicante a Madrid (2 salidas)

Alicante	11:45	21:00
Villena	-	21:20
Albacete	12:33	21:54
Cuenca	-	22:28
Madrid	14:05	23:31

### Madrid a Alicante (2 salidas)

Madrid	7:00	17:00
Cuenca	8:04	-
Albacete	8:39	18:33
Villena	9:13	-
Alicante	9:32	19:30

### València a Madrid (3 salidas)

València	9:35	15:45	21:10
Requena-Utiel	9:59	-	21:34
Cuenca	10:35	-	22:10
Madrid	11:38	17:38	23:12

### Madrid a València (3 salidas)

Madrid	6:30	12:28	18:30
Cuenca	7:35	13:33	-
Requena-Utiel	-	14:08	-
València	8:26	14:29	20:19

**ENTREVISTA >** Paco Aznar Roca / Representante posventa de automoción (Alicante, 7-octubre-1971)

# «El futuro está en la movilidad, más que en el coche eléctrico»

Experto en automoción, aclara los pros y contras de los vehículos de batería y qué podrá suceder en los próximos años

FERNANDO TORRECILLA

Paco Aznar Roca forma parte de una segunda generación de agente comercial (representante) de la posventa automoción, el enlace entre fabricante y cliente final. El camino lo inició Paco Aznar padre, quien montó una empresa familiar junto a su esposa, Trini, que hacía las funciones de secretaria.

Nuestro protagonista recogió el legado que dejó su progenitor, pero también esa singular forma de trabajar. "Fue todo un referente en el sector e intenté aprovechar la oportunidad de aprender de uno de los mejores", recuerda con cariño.

## ¿Qué es la posventa en automoción?

Al adquirir un vehículo tienes la posibilidad de acudir al servicio oficial donde lo has comprado, para hacer el mantenimiento o las diferentes reparaciones, o bien ir al recambio independiente, la posventa.

Este recambio tiene la misma calidad que el que la marca puede ofrecer al consumidor, y es mucho más económico. De hecho, muchos fabricantes que realizan piezas para el servicio oficial, también lo hacen para el sector posventa.

## El sector automoción es de los más relevantes.

Es el segundo motor de la economía nacional, después de la vivienda, porque lo primero que intenta comprar una persona es una casa, pero inmediatamente después un coche.

## ¿Cuál es su situación tras la pandemia?

El sector de la automoción, como venta de vehículos, sí sufrió mucho, porque hubo una época en la que estábamos en casa, no se hacían kilómetros en los vehículos y al no haber demanda



se produjo una falta de material para construir nuevos.

Sin embargo, el segmento posventa automoción creció, porque los vehículos han envejecido. La media de los coches, antes de la pandemia, era de once años, mientras ahora es de trece o catorce. Esto implica que ha aumentado la reparación y, por ejemplo, los desguaces están sin 'stock', porque no se llevan coches para desguazar.

## ¿El coche eléctrico ha cumplido las expectativas?

No, al menos las que se han marcado los gobiernos. Al hablar de futuro nos centramos en el coche eléctrico, cuando habría que hablar de movilidad, que ha

cambiado muchísimo: ves gente en patinete, la peatonalización de centros urbanos, la prohibición de entrada de vehículos...

Debemos ser conscientes de ese cambio de tendencia en la movilidad de las personas. Hoy la ambición de un joven no es sacarse el carnet de conducir, sino tener un móvil de última generación que le permite acceder a numerosas formas de moverse: Uber, Blablacar o incluso cómo llegar andando de la forma más rápida.

## ¿Entonces el futuro del coche eléctrico es complicado?

Se ha sido demasiado ambicioso en los términos para implantar el coche eléctrico, porque hay una serie de impedimentos

estructurales que son muy difícil de superar.

Actualmente en España conviven treinta millones de vehículos. Si la mitad de estos fueran eléctricos y todos decidiéramos recargarlo durante la noche, con la capacidad de producción de energía sería imposible, ya que caerían las redes eléctricas.

Además, se trata de una tecnología que tiene unas limitaciones, porque hasta que no tengamos un móvil que carguemos una vez y nos dure su autonomía una semana, no tendremos un vehículo eléctrico en el que nos podamos mover con libertad y hacer 400 o 500 kilómetros sin tener que estar con la ansiedad de buscar un punto de recarga.

«La media de edad de un coche prepandemia era de once años, ahora es de trece o catorce»

## ¿A qué público va dirigido?

A personas que no hagan muchos kilómetros al día o se muevan por centros urbanos. Entonces sí puede ser una buena alternativa para complementar la oferta de movilidad que tengamos en un futuro.

Además, la huella de carbono que deja a la hora de construirlo es una, pero al finalizar su vida útil tiene otra, mucho más importante, porque las baterías de litio no se pueden reciclar. Suelen durar alrededor de seis o siete años y tienen un coste de unos 5.000 euros.

## Para los vehículos de combustión parece que su fecha límite es 2035...

Una directiva europea prohíbe su venta a partir de ese año, aunque sí podrán circular un tiempo más. Dudo que dé espacio a que las infraestructuras estén a la altura de lo que pretende la comisión europea.

Supondrá la eliminación de gasolineras, pérdidas de numerosos puestos de trabajo y si eso se realiza para reducir la huella de carbono no sé si realmente va a cumplir esa función. Pienso que deberían coexistir varias tecnologías ya que, hoy en día, los vehículos que cumplen con las normativas de combustión producen una contaminación mínima.

«Los fabricantes no podrán vender vehículos nuevos de combustión a partir de 2035 según marca la normativa europea»

«Los jóvenes no aspiran al carnet de conducir, sino a un móvil de última generación, que les aporta movilidad»



# Benferri, ecologías desde la rambla

## La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

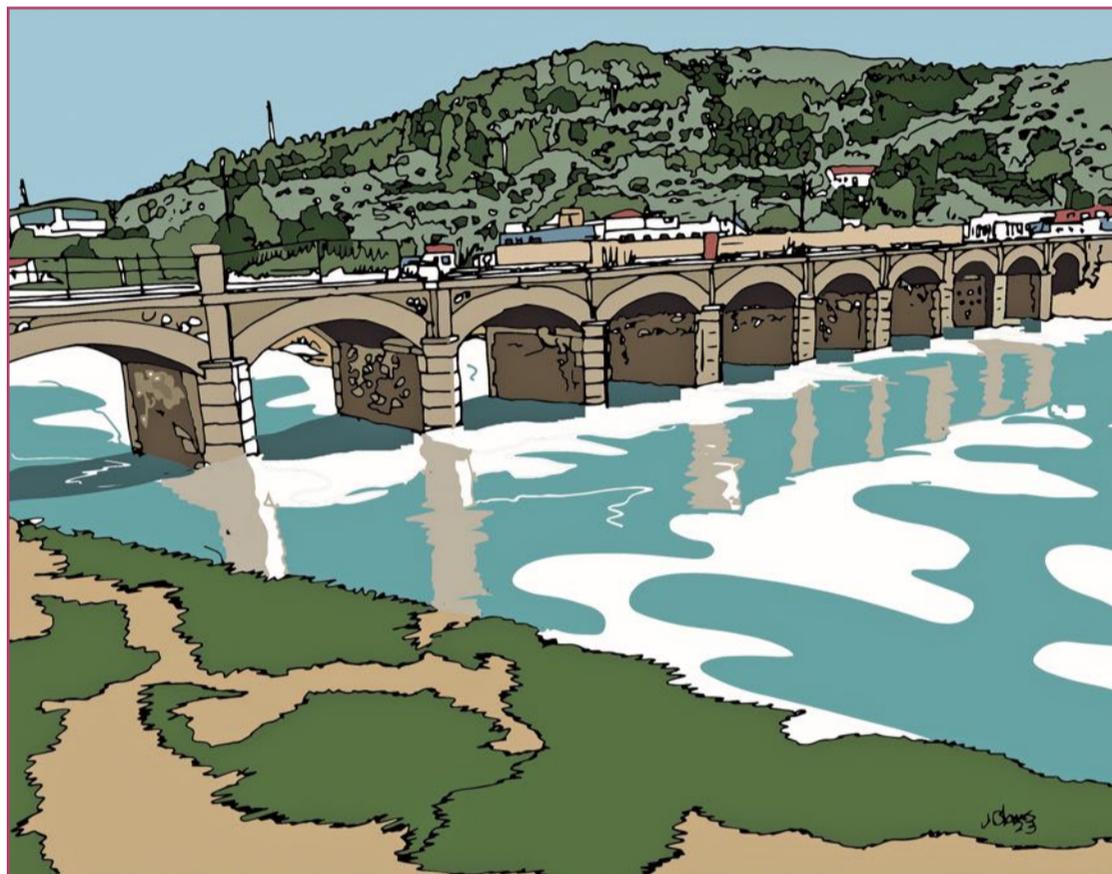
El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrejenenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, frescor, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km<sup>2</sup> (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km<sup>2</sup> (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km<sup>2</sup> (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favarella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un seccarral, el municipio posee alma de agua.

### De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad



murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi

igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

### Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBen-

ferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó musulime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470

en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

### Pitanzas con paseos

Vale, gocemos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vini-mos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.

# ¿Por qué hay una cruz presidiendo el punto más alto de la Serra Gelada?

Aunque perdió su significado religioso casi de inmediato, una Santa Misión la instaló para que velara por la moralidad y decencia de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Casi 15 metros de alto por siete de ancho. Desde hace algunos años ya, iluminada por la noche para que sea visible desde todos los puntos de la ciudad y, seguramente, una de las pocas en el mundo a la que el imaginario colectivo ha despojado de cualquier significado religioso para convertirla en parte del paisaje. Es la cruz de Benidorm, un punto de peregrinaje turístico que fue, en su día, faro moral de Europa -¡toma anacronismo!- y también picadero nada secreto de buena parte de la juventud benidormense -¡toma giro dramático de guion!-.

La historia de la cruz de Benidorm, erigida en lo alto de la Serra Gelada, tiene mucho que ver con otra de esas páginas de oro de la ciudad que se mueven entre la realidad y la leyenda: la llegada del bikini, viaje en Vespa al Pardo mediante, y el escándalo que aquello supuso para los más puritanos del lugar. Muchos de ellos, por cierto, los más beneficiados económicamente por esas impías turistas que mostraban más de lo que la moral recomendaba y menos de lo que la reprimida sexualidad de la época deseaba.

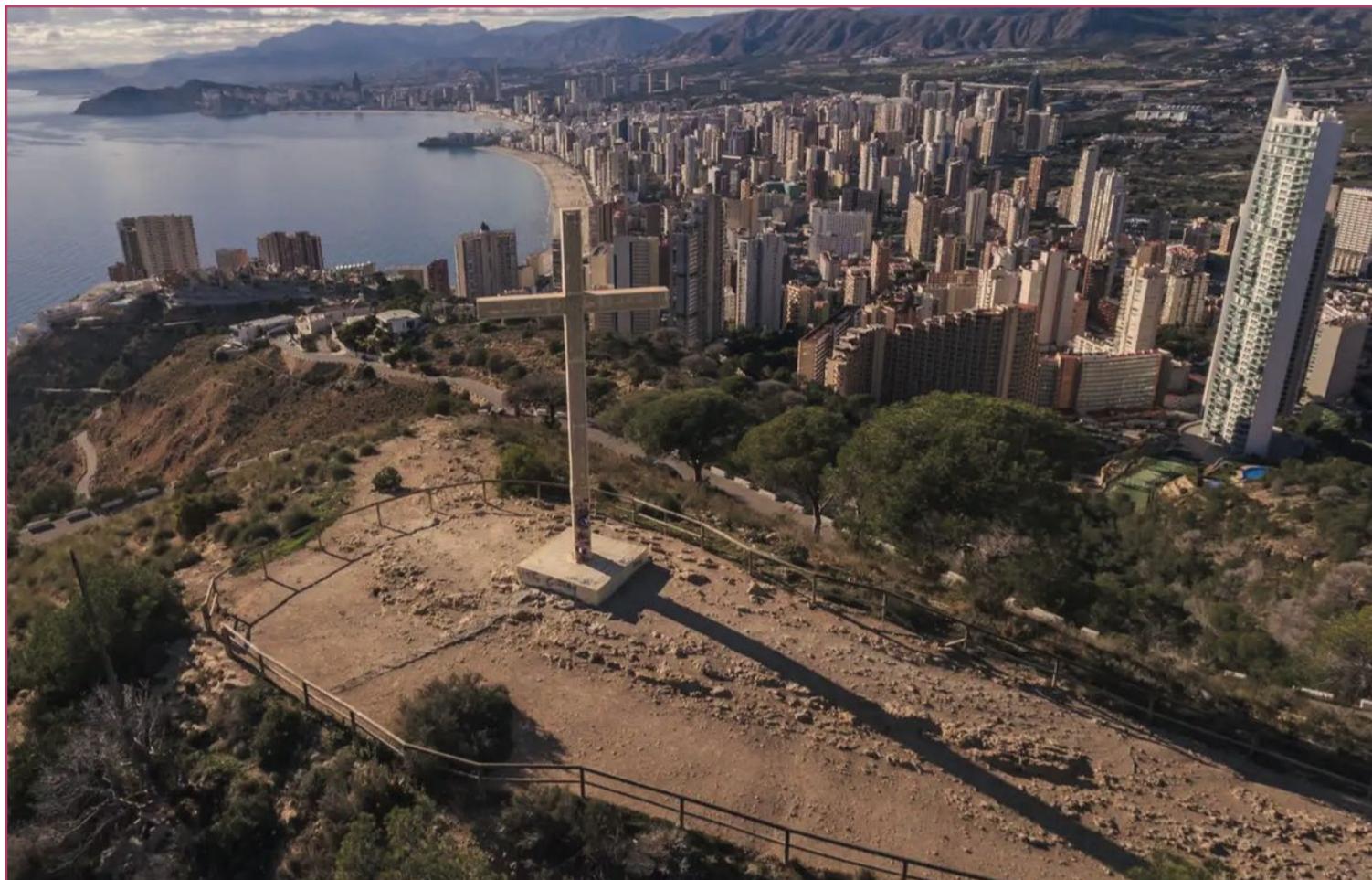
## Divisas vs moralina

La cruz, la primera de las tres que han existido, se plantó allá en lo alto en 1961. Fue entonces, en pleno estallido del turismo de masas, cuando Benidorm se estaba convirtiendo en el destino preferido de los bañistas europeos, cuando el bañador de dos piezas femenino apareció en la playa de Levante.

Prohibido por las leyes franquistas, tan interesadamente apoyadas en y por la curia, se convirtió en el ejemplo perfecto de lo que, en líneas generales, fue aquel régimen. Una aberración que no podía ser permitida... hasta que el visionario Pedro Zaragoza les hizo ver a los que mandaban en Madrid que gracias a esa impúdica vestimenta las divisas extranjeras corrían a expuertas en la ciudad. Y ahí, como en tantas otras actividades -muchos apellidos ilustres actuales se explican por esas prácticas-, la cartera le pudo a la moral.

## La Santa Misión

La temperatura -el lector puede hacer la interpretación que



La actual cruz con Benidorm a sus pies.

más le apetezca sobre qué tipo de temperatura hablamos- fue subiendo enteros conforme los bikinis iban ganando terreno en las playas de la ciudad, y el castillo de naipes de la moralidad y de qué dirán se iba desmoronando. Hubo trifulcas y discusiones y hasta alguna que otra carta con duras palabras procedente del Obispado de Orihuela-Alicante dirigida al alcalde.

Y así, ante la mucha piel que se veía ya en los arenales y los cada vez menos seguidores que se arrastraban tras las sotanitas, en 1961 la ciudad acogió la llegada de una Santa Misión que portó la primera cruz, muy rudimentaria y de madera, en procesión desde el centro de la ciudad hasta su emplaza-

**La cruz, la primera de las tres que han existido, se plantó allá en lo alto de la Serra Gelada en 1961**

miento actual para que, desde allí, velara por la moral y la decencia.

## Una cruz por los aires

Apenas década y media después, durante uno de esos temporales que nunca salen en las postales, pero que no son tan extraordinarios a orillas del Mediterráneo como los veraneantes europeos piensan, aquellos dos palos de madera volaron literalmente por los aires. Franco había muerto y el país se abría a una nueva etapa marcada por la liberación social más general que uno pueda imaginar. Y aprovechando que la cruz se había ido al carajo, se despertó un intenso debate sobre si sería conveniente reponerla.

Los dirigentes locales de aquella época, quizás con acierto, decidieron reponerla porque,

**La primera cruz apenas duró década y media hasta que un temporal la destruyó**

al fin y al cabo, ya nadie reconocía en aquella cruz cristiana un símbolo religioso, sino que ya en esos años a caballo entre los 70 y los 80, la cosa iba más de su atractivo turístico -hasta allí subían miles de visitantes cada año a hacerse la foto de rigor- que de devoción.

## De símbolo moral a picadero

La segunda cruz ya no fue de madera, sino que se realizó en metal. Más resistente y mejor instalada, la lejanía de su ubicación y el hecho de que por aquel entonces se podía subir hasta el pie mismo de la estructura en coche -desde donde, todo sea dicho, hay unas vistas espectaculares de la ciudad-, convirtió aquella cruz que se plantó como símbolo de la moral y la decencia, en un picadero.

**Desde la pasada década la cruz se mantiene iluminada por las noches**

Muchos jóvenes de Benidorm -y de otros muchos sitios- despertaron al amor allá en lo más alto de la Serra Gelada, dejándose llevar por la juvenil necesidad de compartir sudores y sueños en coches velados por el vaho. Ironía pura del destino.

## Peatonalización e iluminación

Bastantes años después, en la década pasada, la cruz vivió la que, por ahora, es su última transformación. Se la dotó de iluminación para que también fuera claramente visible por la noche, aunque su tamaño, sobre todo si se la observa desde la otra punta de la ciudad, apenas permita distinguir si es una cruz o un potente foco.

Además, y para frenar las bajas pasiones de los amantes nocturnos, se peatonalizó la parte final de la carretera que da acceso a la archiconocida cruz, devolviéndole así parte de esa moralidad perdida. Y así, en plena tercera década del siglo XXI, la cruz de Benidorm ya no es ni religiosa ni aparece en postales, que es algo que también dejó de existir, pero viaja ahora a todo el mundo a través de selfies y redes sociales.

ENTREVISTA > Mario Muñoz Fernández / Capitán del Ejército de Tierra destinado en la Antártida

# «Aquí también tenemos playa, pero duele un poco más para bañarse»

El capitán benidormense ha pasado el verano austral destinado en la base 'Gabriel de Castilla' de la Antártida



Imagen de los glaciares negros de Isla Decepción.

NICOLÁS VAN LOOY

El benidormense Mario Muñoz Fernández es uno de los militares que el Ejército de Tierra desplazó el pasado mes de diciembre hasta la remota Isla Decepción, a más de 14.800 kilómetros de las playas de Levante y Poniente de la ciudad que le vio nacer.

Allí, en uno de los destinos más remotos a los que puede ser destinado un militar español, el capitán de transmisiones se ha encerrado en la base 'Gabriel de

Castilla' junto a compañeros e investigadores para una misión que tiene un claro objetivo científico.

Muñoz, que también ha desempeñado su labor en otros destinos como Líbano o Mali, estudió en el CEIP Serra Gelada y el IES Pere María Orts antes de ingresar en la Academia Militar de Zaragoza con 18 años. Desde entonces, y ya han pasado doce años desde aquello, su vida ha estado ligada al Ejército.

## Sentimiento antártico

En un lugar donde, como se puede apreciar de las respuestas del capitán Mario Muñoz, nada ayuda a hacer del día a día una experiencia muy placentera, la colaboración entre las distintas misiones que se encuentran en la zona es fundamental.

Por ello, y pese a la complicadísima situación geopolítica que atraviesa el mundo en la actualidad, el militar benidormense habla del 'sentimiento antártico' que reina no solo en la base 'Gabriel de Castilla', sino también en el resto de ubicaciones en las que conviven militares y científicos de todo el mundo y que no dudan en echarse una mano cada vez que es necesario.

**Está usted destinado en la base antártica 'Gabriel de Castilla' como responsable de las comunicaciones de la misma. ¿Cuánto tiempo lleva allí?**

Ahora mismo (la entrevista se realizó a mediados de marzo) lle-

vamos aquí destinados algo más de dos meses.

**Vaya diferencia entre el clima que debe de tener usted allí y el de su ciudad donde, por cierto, se nos ha venido la primavera encima de la noche a la mañana y parece casi verano.**

(Ríe) La diferencia con Benidorm es notable. Aquí también tenemos playa, pero duele un poco más para bañarse.

**El principal objetivo de la misión en la que está es científico. ¿En qué consiste?**

**«Sorprende ver la tierra de la isla, porque esto es un volcán y todo son restos de materia volcánica»**

Nosotros, los militares, gestionamos la base. Somos una dotación de trece militares y aquí vienen investigadores de distintas universidades a realizar su labor y sus proyectos, que previamente han sido aprobados por el Ministerio de Ciencia y son de todo tipo: desde series temporales de meteorología, geología, sismología... porque estamos sobre un volcán y tenemos pequeños terremotos, y el volcán puede entrar en erupción como ocurrió en los 70.

También vienen a estudiar a los pingüinos, el agua, los microorganismos, los gases que emanan de la superficie de la tierra, la radiación...

**Perdone, pero se me está poniendo mal cuerpo. Pensaba yo que llevar a uno de Benidorm a la Antártida era casi como un arresto, pero, encima, me habla de terremotos, radiación, gases, volcanes activos... y todo, en Isla Decepción. ¡Nada ayuda!**

**«Esta es, a la vez, la campaña más antigua, porque ya estamos en la 36ª edición, y la más remota para nosotros»**

**«Si no estuviéramos cerca de la base, las distintas zonas de la isla son peligrosas y hasta una mala racha de viento puede ser un problema»**

Bueno, todavía se puede disfrutar y se puede conocer una isla que es muy grande y tiene sitios muy curiosos. Hay que aprovechar esta experiencia porque sé que no voy a volver.

**Para usted, que ha estado antes en Líbano o Mali, ¿es este el destino más pintoresco al que le han enviado?**

Esta es, a la vez, la campaña más antigua, porque ya estamos en la 36ª edición, y la más remota para nosotros. Los únicos militares que llegan más lejos son los del Hespérides (buque de investigación polar operado por la Unidad de Tecnología Marina dependiente del Centro Superior de Investigaciones Científicas, aunque su tripulación es militar). Ellos llegan más lejos porque continúan hacia el sur y la costa del continente.

**En esta campaña concreta les acompañan científicos de la Universidad de Cádiz. ¿Qué están haciendo?**

Ellos son topógrafos y se encargan de medir el movimiento de la Tierra. Tienen sensores GPS muy precisos y miden cómo se va produciendo año a año la desviación de la Tierra. Es decir, hay partes que se separan y otras que se acercan. Son pocos centímetros al año, pero si acelerase o frenase, podría ser uno de los indicativos por los que el volcán podría entrar en erupción.

**Durante su misión ha participado en una videoconferencia con alumnos del IES Pere M<sup>o</sup> Orts i Bosch de Benidorm. ¿Cuáles son sus preguntas más habituales?**

Las más frecuentes son cómo llegamos aquí, cómo nos alimentamos, cómo nos sentimos estando tan alejados...

**¿Y cómo se sienten?**

Lo más extraño es estar en una zona tan inhóspita, tan inerte, tan fría y tan peligrosa... ¡porque peligrosa, es! Lo que ocurre es que tenemos buenas instalaciones, pero si no estuviéramos cerca de la base, las distintas zonas de la isla son peligrosas y hasta una mala racha de viento puede ser un problema.

**¿Nos podría explicar cómo es su día a día en un ambiente tan hostil?**

Los militares tenemos, cada uno de nosotros, una labor específica. Por ejemplo, la mía es las comunicaciones. Otros se encargan de que funcionen los motores, de que tengamos agua, de gestionar la basura, de mantener las embarcaciones, de cocinar...

Pero además de esas funciones específicas, colaboramos con los científicos para acompañarles en las salidas que necesiten. La isla tiene forma de herradura y tenemos cuatro o cinco

**«Lo que más echo de menos está muy claro: el sol y el calor, que es lo que falta aquí»**

**«Es verdad que el mar es el mismo en todos los sitios y aquí llegan residuos de todo el mundo»**

**«Cada dos o tres días aparece un crucero y la gente visita la isla. Es un turismo muy caro»**



El capitán Muñoz, en el centro, junto a sus compañeros.

embarcaciones neumáticas con las que nos podemos mover por la bahía y nosotros somos los que las manejamos.

**Describame un día típico.**

Por la mañana, vamos con los científicos, les dejamos en su lugar de destino o les esperamos mientras hacen sus experimentos, y luego volvemos a la base a comer para por la tarde, si hace falta, repetir.

La gente que se queda en la base hace el mantenimiento. Esto es como una pequeña ciudad y todo tiene que funcionar.

**Cuando uno pone el pie por vez primera en la Antártida, ¿qué es lo que más le sorprende?**

Nos lo esperábamos, pero lo más sorprendente es ver la tierra de la isla porque, como decía, esto es un volcán y todo son restos de materia volcánica. Resulta especialmente curioso en la zona donde hay glaciares, porque son negros ya que el piroplasto se queda pegado al hielo.

Sin embargo, hay otras zonas en las que ese mismo glaciar es blanco porque se acaba de caer

el hielo y todavía no se ha ensuciado. Eso es muy curioso.

**Permítame abundar un poco más en lo personal. ¿Qué es lo que más echa de menos de casa?**

Eso está muy claro: el sol y el calor, que es lo que falta aquí.

**Volviendo al ámbito científico, en la conversación que recientemente mantuvo, también por videoconferencia, con el alcalde de Benidorm, este se interesó por las labores medioambientales que están llevando a cabo allí.**

Así es. Uno de los equipos que vino, en este caso de Barcelona, se encargó de estudiar los residuos que hay en la isla. Por un lado, los grandes, que son los que podemos ver; y, por otro, los microplásticos. Es verdad que el mar es el mismo en todos los sitios y aquí llegan residuos de todo el mundo. Y, por cierto, también hablamos de turismo...

**No me parece aquello un destino de primer orden.**

Es curioso, porque aquí hay mucho turismo. Cada dos o tres

días aparece un crucero y la gente visita la isla. Es un turismo muy caro. Estamos hablando, mínimo, de 8.000 euros por billete y se ve que la gente que viene es gente con dinero y de cierta edad.

**Supongo que, a la vez, será un turismo muy respetuoso con el medio natural.**

Eso es algo que se controla mucho. Se mide la cantidad de gente que puede pisar tierra. Tienen un cupo máximo, es decir, no puede bajar todo el barco a la vez. Al final, se trata de proteger esto y que el turismo no lo modifique o, en todo caso, lo modifique lo mínimo posible.

**¿Se pueden percibir allí los efectos del cambio climático?**

Yo no puedo entrar ahí porque llevo solo dos meses y no puedo compararlo con años anteriores. La gente que ha venido más campañas tampoco lo pueden hacer porque dicen que hay veranos que son muy fríos y otros que son más calientes.

Hay datos de la Aemet que son públicos. Cada cual es libre

de coger los datos históricos, compararlos e interpretarlos.

**En una situación geopolítica como en la que estamos, su presencia en la Antártida, donde hay misiones de muchos países, ¿es completamente normal como lo ha podido ser en el pasado?**

En esta isla, en concreto, tenemos una base argentina a solo un kilómetro de aquí y tenemos una relación estupenda con ellos. Se puede ir andando por la playa y nos invitamos a comer mutuamente, nos intercambiamos las cosas que nos hacen falta.

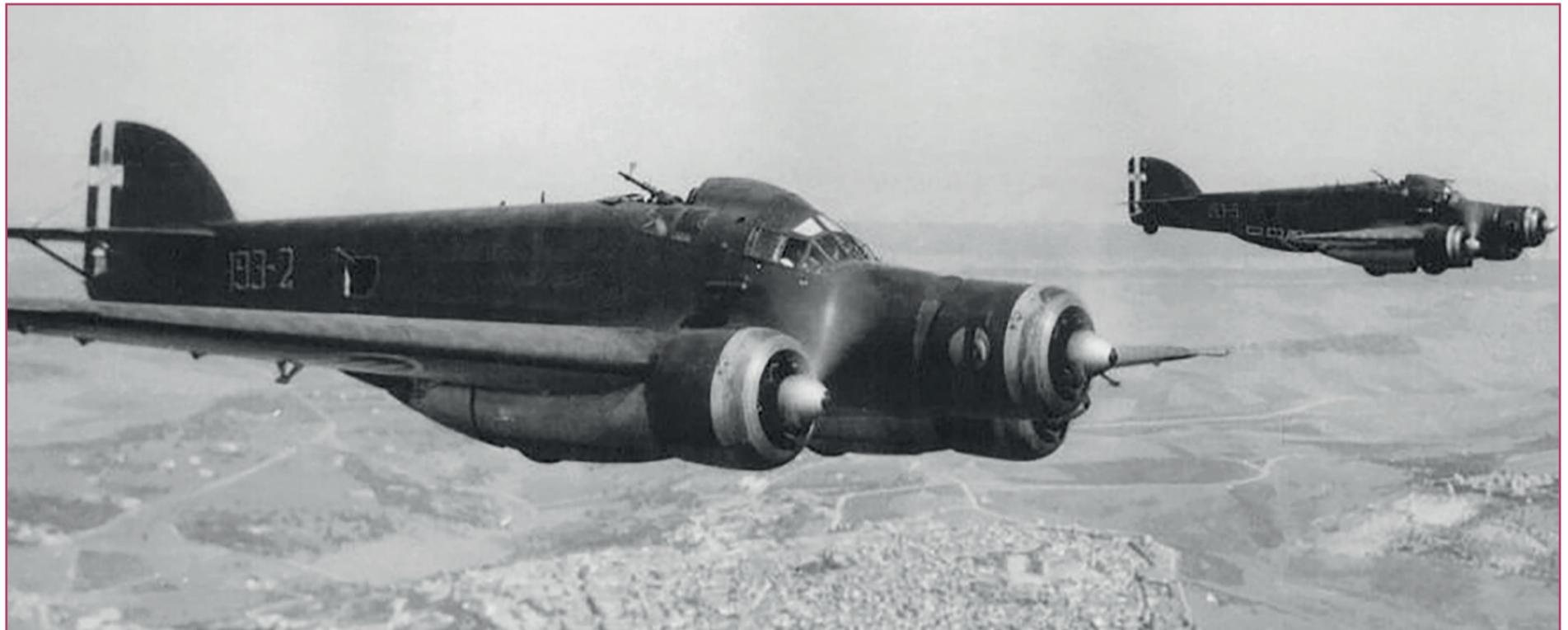
Los antiguos que vienen hablan siempre del 'sentimiento antártico'. Una vez que estás aquí, ya no se entiende de fronteras. Estamos en un sitio muy remoto y nos tenemos que ayudar unos a otros.

**¿Conoce ya su próximo destino?**

Por el momento, nos toca volver a territorio nacional y al trabajo habitual. Llegaremos a lo largo del mes de abril y, de momento, no hay a la vista ninguna otra misión.

# Benidorm sufrió las últimas dos muertes por bombardeo de la Guerra Civil

La aviación italiana, que apoyaba a los golpistas de Franco, lanzó una última carga el día 29 de marzo de 1939



Aviones italianos durante la Guerra Civil.

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm nunca fue, tampoco en el Guerra Civil española, una ciudad que pudiera ser calificada como un claro objetivo militar o estratégico. No tenía industria ni instalaciones militares, por lo que nada tenía que ofrecer a los bandos enfrentados. Sin embargo, la actual capital del turismo de la Comunitat Valenciana tiene el dudoso honor de haber sido el escenario en el que se produjeron las últimas muertes por bombardeo aéreo de la contienda.

El profesor Paco Amillo explica que “en 1937 la aviación italiana, que tenía su base en Baleares y que había venido a luchar con el bando de Franco, fotografió todo el litoral para poder bombardearlo haciendo una colección de fotografías que todavía se conservan”.

## Fotografiados por los italianos

Es gracias a esas imágenes por las que “sabemos que también el pequeño pueblo de Benidorm, de 3.000 habitantes y que carecía de industrias, tropas o cualquier otro elemento que desde el punto de vista militar pudiera ser interesante; también fue fotografiado”.

En el informe que se redactó en base a aquellas fotografías, explica Amillo, “se indicaba que la ciudad estaba indefensa porque no tenía artillería antiaérea y que, por lo tanto, lo único que se

podía hacer es avistar de lejos a los aviones si estos venían por el mar y buscar refugio”.

## Dos puntos de vigilancia

Para ello, “había dos observatorios. Uno de ellos, era el campanario de la iglesia y allí el sacristán tenía la obligación de vigilar el cielo y avisar por teléfono al puesto de mando, que estaba en Canfali, si veía algo. El otro observatorio estaba en el promontorio que separa las calas de la Almadraba y Tío Ximo”, añade el profesor benidormense.

En vista de ese peligro, “en Benidorm se creó el Comité de Defensa Pasiva contra ataques aéreos, que se encargaba de indicar los lugares en los que esconderse en caso de bombardeo y, sobre todo, de apagar las luces nocturnas. Estaba prohibido tenerlas encendidas para evitar que se vieran desde el exterior, porque eso podía ser una referencia para los aviones enemigos”.

---

**El ataque de la aviación italiana ocurrió cuando ya no se estaban produciendo enfrentamientos**

---

## Tres bombardeos

Pese a que pudieran parecer muy rudimentarias, Amillo asegura que “todas estas precauciones eran útiles porque, aunque Benidorm no era un objetivo militar, sufrió tres bombardeos por parte de la aviación italiana. Dos de ellos fueron en 1938 con un ataque en junio y otro en agosto aunque, afortunadamente, en ninguno de los casos se produjeron víctimas porque las bombas cayeron al agua”.

En relación a esas dos primeras incursiones, “se supone que querían atacar algo que estuviese en el puerto o la emisora de radio que estaba en Canfali, pero no le dieron y todas las bombas cayeron en el agua con el único destrozo de una roca. Eso es lo único que se sabe del primer bombardeo. Del segundo sí sabemos que fueron cinco trimotores y que las bombas cayeron cerca del hospital militar, que estaba cerca de lo que hoy es el hotel Canfali, pero fallaron

---

**En Benidorm se cree que el objetivo de las bombas era un puente situado en el barranco de Foietes**

---

y también cayeron en el mar sin víctimas”.

## Muertos con la guerra acabada

Sin embargo, el momento más duro llegó con “el tercer bombardeo, que se produjo de noche, concretamente a las 00:15 horas del día 29 de marzo de 1939. Aunque la guerra acabaría oficialmente el día 1 de abril, en la práctica ya no se estaba combatiendo. Simplemente, se estaba produciendo una rendición en masa del ejército republicano y una huida hacia Alicante de gente de València. Muchas de estas personas circulaban por la carretera de València a Alicante y como esa carretera pasaba por Benidorm, ese tráfico afectó a Benidorm”.

En medio de esas horas finales de la Guerra Civil, “cayó una bomba en Benidorm, en un puente en el barranco de Foietes que, en aquella época, estaba a las afueras del pueblo y en Benidorm se piensa que ese era el objetivo del bombardeo, pero la bomba cayó al principio del pueblo, a la altura de la actual calle de los Almendros”.

## Víctimas inocentes

Paco Amillo confiesa que “tengo dudas de si fue un fallo porque, a pesar de que en aquella época la precisión no era muy grande, la distancia entre los dos puntos es de 400 metros, que son bastantes y, por lo tanto, opi-

no que lo hicieron adrede para provocar el derrumbe de casas y cortar la carretera”.

En cualquier caso, el resultado de aquellas bombas fue que “destrozaron por completo una casa y otra la dejaron maltrecha, aunque luego se pudo reconstruir. La primera casa era propiedad de Ana María Roig Llorca, una señora de 80 años y soltera. Al ser una casa tan grande, porque tenía tres plantas, ella vivía en la de en medio y alquilaba la de arriba y la de abajo a dos familias”.

Con todo, “vivían allí ocho personas y hubo cinco heridos leves, uno grave y dos fallecidos: la propietaria y María Sivera Orozco, una niña de siete años. La otra casa pertenecía al abogado Francisco Agulló Orts. Él resultó ileso, pero su mujer y su hija resultaron heridas”. Aquellas dos fueron “las últimas víctimas por bombardeo aéreo de la Guerra Civil”.

---

**Las víctimas mortales de ese último ataque fueron una mujer de 80 años y una niña de sólo siete**

---