

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica» Gonzalo Torrente Ballester (escritor)



Gestionando y salvando obstáculos

Págs. 2 a 4

Música



La artista ilicitana Blanca Paloma, que representará a España en el festival de Eurovisión, nos cuenta su trayectoria.

Págs. 16 y 17

Diseño



La diseñadora Isabel Alcón ha desarrollado su carrera con creaciones de joyas de forma artesanal y ahora en 3D.

Págs. 12 y 13

Camp d'Elx



La Foia y La Baia, unidas por la promoción de la cultura en el Camp d'Elx con el apoyo de Desarrollo Rural.

Págs. 30 y 31

Amb tu fem Elx *verda i neta*



EL CONTENEDOR ORGÁNICO YA HA LLEGADO A:
El Pla Baix - Sector V | Torrellano - El Altet | Arenales del Sol
Pont Nou / El Pla Alt | Carrús Oeste



OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA

Conoce todos los detalles en

femELX.net

ENTREVISTA > Carlos González / Alcalde de Elche (Elche, 10-marzo-1965)

«Hemos logrado gestionar y luchar contra la pandemia a la vez»

El alcalde valora el actual mandato a punto de expirar y repasa los proyectos a futuro aún pendientes para Elche

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: DOMENE FOTÓGRAFO

El mandato municipal llega al tiempo de descuento, con las próximas elecciones municipales del 28 de mayo cada vez más cerca. Antes de que arranque la campaña electoral, el alcalde de Elche nos recibe en su despacho del Ayuntamiento.

Estos serán ya sus terceros comicios consecutivos para Carlos González como candidato socialista, después de ocho años en el cargo. En todo este tiempo la realidad de los ilicitanos ha cambiado unas cuantas veces, con pandemia e inflación incluidas. Llega el momento de hacer balance de aquellos proyectos municipales realizados, y de los que aún quedan por delante.

Éste ha sido un mandato muy distinto a lo que se preveía en un principio. ¿Crees que has podido definir todo lo que tenías previsto en el programa electoral con el que te presentaste en 2019 o se han quedado cosas en el tintero?

Indudablemente ha sido una de las legislaturas más complejas de la historia de la democracia, tal vez la que más. Primero por las consecuencias sanitarias, sociales y económicas de la pandemia. Y luego por las consecuencias humanitarias de la guerra en Ucrania. Todo ello ha tenido reflejo en nuestra ciudad, y ha exigido un esfuerzo extraordinario tanto por parte del gobierno municipal como de la ciudadanía.

Pese a ello hemos impulsado la mayoría de los proyectos esenciales de nuestro programa de gobierno, pero es cierto que algunas cosas no han podido salir o se han visto ralentizadas debido a este contexto social.

¿Cuáles son los proyectos principales que no han podido realizarse?

Yo quiero pensar que se han hecho la mayoría. Es cierto que algunos han padecido retrasos que nos incomodan porque sabemos que reflejan desasosiego en los ciudadanos. Por ejemplo hemos avanzado muchísimo en los proyectos educativos cooperando con la Generalitat a través del Plan Edificant. Sin embargo algunos como los colegios públicos Virgen de la Luz, Les Arrels



(número 37) o el López Orozco se han retrasado, tanto por la pandemia como por el incremento de los precios.

Aun así, creo que desde el primer momento hemos compatibilizado la lucha contra la pandemia con la gestión social, y estoy convencido de que el resultado ha sido satisfactorio.

Entre las cosas que sí se han podido hacer, hay una nueva contrata de limpieza que prometía avances importantísimos para la ciudad. En breve hará un año que entró en vigor, ¿se está cumpliendo con lo esperado?

La limpieza en Elche ha dado un salto sustancial fruto del trabajo que hemos realizado para seleccionar a la nueva empresa. En primer lugar porque la nueva

contrata ha supuesto una mecanización importante del servicio, tanto sustituyendo los camiones como introduciendo nuevos equipos como las baldeadoras a presión y todos los demás sistemas. Además con una diferencia fundamental, ahora tenemos equipos sostenibles y de bajas emisiones de gases de efecto invernadero.

En segundo lugar la plantilla de recursos humanos se ha aumentado considerablemente. Y en tercer lugar se han incorporado nuevos servicios para dar respuesta a las demandas que tiene la ciudad. Por ejemplo se ha incrementado sustancialmente el reciclaje. Igualmente se han introducido servicios en el Camp

d'Elx tan importantes como la recogida de la poda prácticamente puerta a puerta o la sustitución de todos los contenedores.

¿Se puede o se debe mejorar aún más?

Sí. A pesar de esta importante mejora, Elche todavía tiene que alcanzar mayores cotas de limpiezas. El objetivo que nos hemos fijado es que seamos una de las diez más limpias de España. Creo que estamos avanzando con firmeza en esa dirección.

Pasan los años y cada vez nos acercamos más al 2030. ¿Qué cambios se pretenden realizar en este camino?

Para conseguir que Elche sea capital verde europea en 2030

es fundamental que la ciudad siga avanzando por la senda de la sostenibilidad ambiental, social y económica. Lo digo porque a veces se piensa que dicha capitalidad solo gira sobre el vector ambiental.

Por supuesto es fundamental reducir las emisiones contaminantes y descarbonizar la ciudad. En este sentido hemos avanzado sustancialmente a consecuencia de haber electrificado el servicio de limpieza, la flota de autobuses y casi todos los vehículos municipales. También revalorizando los espacios naturales como el Clot, el Hondo, las salinas o la infraestructura verde que supone el Camp d'Elx.

¿Y en el sentido de la sostenibilidad económica y social?

Aquí también hemos avanzado en el impulso del cambio del modelo productivo, la apuesta por la innovación en el calzado y la diversificación económica. Todo ello hecho con criterios de sostenibilidad. Por ejemplo el calzado atraviesa por un buen momento de producción y venta, pero al mismo tiempo ha asumi-

«Nuestro objetivo es que Elche sea una de las 10 ciudades más limpias de España»

«Estamos buscando la financiación para el proyecto de llevar carriles-bici al Parque Empresarial»

«Si conseguimos los Fondos Europeos podremos duplicar las estaciones de Biciex existentes»

do perfectamente esta filosofía y se encuentra en plena transformación.

Y desde el punto de vista social, también tratamos de alcanzar una ciudad más sostenible. No solo poniendo en marcha políticas para que nadie quede atrás, sino también para buscar la cohesión territorial. En definitiva, creo que avanzamos de una forma armónica y decidida, con el apoyo de los ciudadanos, hacia estos objetivos de sostenibilidad para 2030.

¿Cuál es planteamiento que tiene Elche de cara al cumplimiento de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE)?

Hay que cumplir la ley, ésta no es una cuestión negociable. Por esto estamos poniendo en marcha una ordenanza para regular la ZBE de una forma armónica y equilibrada. Debemos tratar de descarbonizar los centros de las ciudades, que suelen ser las zonas donde se produce una mayor acumulación de gases de efecto invernadero. En definitiva, esto también es un parámetro de sostenibilidad ambiental.

En los últimos meses se ha hablado mucho en Elche de los carriles-bici, especialmente de los de Altabix. ¿Cuál es el objetivo final? ¿Se seguirá avanzando en otras zonas concretas?

Debemos ser conscientes de que en todas las ciudades medias españolas y europeas estamos apostando por una movilidad sostenible. Esto supone por una parte potenciar un transporte colectivo no contaminante, y por otra crear redes de carriles-bici para todos aquellos ciudadanos que deseen desplazarse con bicicleta u otros vehículos de movilidad personal. Elche no es una excepción y además estamos realizando esta apuesta de forma compatible con el vehículo privado.

Tenemos una red equilibrada y racional que no perjudica la circulación del vehículo privado. Pasado un primer momento de desconcierto y una vez que todos hemos sido conscientes de que la movilidad de la ciudad funciona con normalidad, el carril-bici se ha convertido en un elemento más de la vía pública que facilita otra forma de desplazarse y cada vez se utiliza más. Por supuesto esto no es un proceso inmediato, los ciudadanos no transforman sus



Un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, al alcalde, Carlos González.

hábitos de la noche a la mañana. Pero para ello primero es necesario construir las infraestructuras.

¿Cómo está el proyecto para conectar el Parque Empresarial con carriles-bici valorado en seis millones de euros?

Este proyecto ya está redactado y estamos buscando la financiación. Se realizará por fases ya que es algo muy ambicioso, tanto por la cuantía como por la gran cantidad de kilómetros que representa.

También hay intención de aumentar el alcance de Bicielx. ¿Llegará a las pedanías?

Hemos concurrido a un programa de los Fondos Europeos Next Generation. Si conseguimos acceder a esta financiación el objetivo es duplicar el ámbito de Bicielx en la ciudad. Ahora tenemos 55 estaciones y probablemente nos situaríamos por encima de las 105.

«Elche tiene las características para convertirse en una ciudad líder del turismo de congresos»

Por supuesto el objetivo también es que esté presente en las pedanías, empezando por las que tienen más población. Aunque es importante primero consolidarlo en el casco urbano, y a partir de ahí llevar esta experiencia exitosa al Camp d'Elx.

Para este primer trimestre se han anunciado 18 actuaciones diferentes en pedanías. ¿Crees que tienen cubiertas sus necesidades o algunas de las críticas de sus vecinos te parecen razonables?

En el Camp d'Elx siempre ha existido una sensación de agravio respecto a la ciudad, y sin duda es real. Hay que tener en cuenta que algunas pedanías tienen 65 habitantes, y la que más 8.500. Es muy difícil que se presten los mismos servicios que en barrios de 30.000 habitantes o que éstos lleguen a todo el conjunto de las pedanías.

«El Palacio de las Artes Escénicas debe ser un motor para el desarrollo de un barrio esencial como es Carrús»

Aún así desde este gobierno hemos puesto en marcha un método de trabajo basado en construir un plan de pedanías para cuatro años, en colaboración con los propios colectivos de los pedáneos. Todo ello se concretó en una inversión cercana a los 40 millones, y en estas fechas ya hemos ejecutado más del 75%. Esto quiere decir que una parte muy grande de todas las mejoras en infraestructura, espacios públicos y servicios están ya en marcha. Hemos dado un paso sustancial en numerosos aspectos como en instalaciones deportivas, servicios sanitarios, red de caminos o limpieza.

Aunque reconozco que queda mucho camino por recorrer, creo que la calidad de vida en el campo ha mejorado de forma notable.

Algo tan esperado como el Palacio de Congresos por fin sabemos que se realizará en la avenida Universidad frente a la UMH...

El Palacio de Congresos es un proyecto fundamental para la ciudad desde el punto de vista turístico y económico. Elche tiene las características para convertirse en una ciudad líder del turismo congresual.

Recientemente hemos dado los pasos de determinar la ubicación y comprar los terrenos necesarios. En breve vamos a adquirir también unos terrenos complementarios. Espero que la Diputación cumpla con su compromiso de pagar al Ayuntamiento estos costes que hemos tenido que adelantar. A partir de ahí lo fundamental es que la Diputación licite la redacción de un anteproyecto reflejando un Palacio de Congresos que sea uno de los mejores de la Comunidad Valenciana.

¿Qué recibirá la zona de Carrús, donde estaba previsto inicialmente?

Nosotros hemos planteado la necesidad de revitalizar Carrús a través del impulso de nuevas infraestructuras deportivas y culturales, y la rehabilitación. Esto significa concretamente tres proyectos.

En primer lugar la rehabilitación de Porfirio Pascual que ya está en marcha gracias a que hemos captado una subvención de los Fondos Europeos superior

«Aunque reconozco que queda mucho camino por recorrer, creo que la calidad de vida en el campo ha mejorado de forma notable»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



a los diez millones de euros. También la subvención EDUSI para construir el que será el gran pabellón polideportivo de la ciudad en el entorno de Cementerio Viejo.

Y como tercer proyecto la construcción del Palacio de las Artes Escénicas en la avenida Novelda donde estaba la antigua fábrica de Jayton, una obra cuya redacción del proyecto está incluida en los presupuestos autonómicos como compensación por el esfuerzo inversor realizado por el Ayuntamiento para adquirir los terrenos. Será otro gran teatro para la ciudad, ya que el original se construyó en 1920 cuando teníamos 34.000 habitantes y hoy tenemos 200.000 más. Debe ser un motor para el desarrollo de un barrio esencial para la ciudad.

En el barrio de San Antón existen quejas de vecinos que dicen estar viviendo en condiciones infrahumanas mientras siguen esperando ser trasladados a las nuevas viviendas que en teoría Pimesa les debe entregar. ¿Cómo está la situación?

Nosotros hemos trabajado de forma firme y con resultados inequívocos en San Antón. Se han construido 284 viviendas y cuatro edificios... mientras que otros no hicieron nada. Además, en una reunión reciente con el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda del Ministerio puse sobre la mesa la necesidad de acelerar el proceso de reconstrucción del barrio de San Antón.

En concreto he propuesto la posibilidad de construir simultáneamente 400 viviendas, en lugar de ir de edificio en edificio. Esta propuesta también la he dirigido a la Generalitat con la finalidad de que se sumen esfuerzos entre las tres administraciones. Creo que estamos haciendo una política valiente, comprometida y que da respuesta a las necesidades de los vecinos. Es cierto que hay un pequeño grupo en condiciones de vulnerabilidad que no han podido adquirir las viviendas, y nosotros estamos buscando soluciones para que accedan a alquileres sociales. Trabajamos para resolver todas las situaciones.

Hablando de la relación con el Estado. Hay muchas críticas hacia la falta de inversión en nuestra provincia; temas como el tercer carril de la A-7, acabar la Ronda Sur, el trasvase...

Yo soy muy claro. El trasvase es insustituible y absolutamente necesario para el sur de la Comunidad Valenciana. Hemos manifestado con claridad nuestra discrepancia con esta decisión del Ministerio de Transición Ecológica. Seguiremos luchando para que el campo ilicitano tenga el agua que necesite.



Más allá de este tema, creo que el Gobierno está tomando decisiones trascendentales para el conjunto del país no menos importantes que las inversiones, como son la subida del Salario Mínimo Interprofesional, las pensiones o el Ingreso Mínimo Vital. Igual que la reforma laboral u otras políticas como la rebaja del IVA en los alimentos o la subvención a los combustibles para hacer frente a las consecuencias de la guerra en Ucrania. De hecho somos el país con menos inflación y con mejores expectativas de crecimiento de la Unión Europea.

¿Crees que tendremos avances en las reivindicaciones ferroviarias y viarias?

En realidad estas inversiones necesarias para que la ciudad siga avanzando ya están anunciadas y puestas en marcha, aunque con esa indudable e insoportable lentitud. Por ejemplo, el proyecto de la variante de Torrellano para conectar el Aeropuerto con Elche y Alicante está en redacción. Y la carretera de acceso ya se construyó.

Además la Alta de Velocidad ya está llegando hasta Elche y Murcia, y la redacción del proyecto de conexión de los Cercanías con la estación de Matola está en

marcha. Respecto a la circunvalación sur se han transmitido los recursos para que la hagamos entre la Generalitat y el Ayuntamiento. Y el tercer carril de la A-70 está en las fases previas...

Se ha dicho que de cara al futuro se pretende focalizar todo en Matola y eliminar las estaciones urbanas.

Esto son mentiras infundadas. Lo digo con toda contundencia, porque me he reunido con los responsables del Ministerio de Fomento, Adif y Renfe. La apuesta es clara por mantener la línea Alicante-Murcia de Cercanías. Otra cosa es que actualmente se hayan reducido las frecuencias de 36 a 27 de forma provisional a causa de las obras. Pero desde luego no hay ninguna intención de desmantelarla ni de eliminar sus estaciones.

Ahora mismo tenemos además dieciséis trenes Avant que nos llevan a 195 km/h a Murcia y Alicante. Y el Gobierno de España ha fijado la gratuidad absoluta tanto en las líneas Avant como de Cercanías. ¿Qué sentido tiene conectar Elche con el Aeropuerto y el AVE, y decir al mismo tiempo que se van a desmantelar las Cercanías? Es una incoherencia. La

voluntad clara e inequívoca es de potenciarlo.

¿Habrá más frecuencias para que ningún ilicitano se tenga que trasladar a Alicante a coger el AVE? Porque recientemente el presidente de Murcia declaró que no debería parar en Elche ni en Orihuela.

A veces se dicen insensateces sin ser conscientes del alcance que tienen. El presidente de Murcia ahí cometió un desliz verbal imperdonable que de hecho no ha sido capaz de repetirlo.

Creo que la línea de AVE que conecta Madrid con Elche y Murcia tiene buen rendimiento y es muy útil desde el punto de vista social. Conecta tres regiones fundamentales para la dinámica económica y social del país. No tiene ningún sentido plantear la supresión de la parada de Elche. En realidad lo que ha ocurrido es que se han duplicado las frecuencias a raíz de la demanda. Los hechos han ido desmintiendo este tipo de disparates que se dicen.

En el tema de las fiestas este año ha sido, digamos, conflictivo por varias partes. ¿Se ha calmado la situación?

Creo que hemos tenido las mejores fiestas en varias décadas, tanto en agosto como en Navidad. Y esto no lo dice el alcalde, sino los propios ciudadanos.

Yo estoy muy satisfecho de cómo Elche las ha vivido desde el punto de vista emocional y también del rendimiento económico que han dejado.

Esto no quita que efectivamente se hayan producido dificultades administrativas. Por ello se están poniendo los medios necesarios para que no vuelva a ocurrir. Pero que la rama no nos impida ver el bosque, porque Elche ha tenido unas fiestas de una duración extraordinaria tras dos años de paréntesis por la pandemia. Lo uno no puede empañar lo otro.

No puede faltar la pregunta sobre el Mercado Central. ¿Qué se va hacer finalmente?

En este asunto hemos avanzado en todos los terrenos y resolvimos el problema jurídico que heredamos. El mercado antiguo se va a rehabilitar para convertirlo en uno gastronómico, lo cual incluye la puesta en valor de los baños árabes y del refugio de la Guerra Civil así como la peatonalización del entorno. Será un edificio muy singular que debe convertirse en una locomotora económica del centro urbano. En marzo ya vamos a licitar la redacción del proyecto.

Respecto al nuevo en la avenida del País Valenciano, el objetivo que nos planteamos es llegar a un consenso con los placeres para convertirlo en un mercado que no ocasione molestias a los vecinos, que sea de calidad para los usuarios y que tenga las mejores condiciones para los mercaderes. Debemos construir un nuevo edificio definitivo, así como un aparcamiento en la calle Jorge Juan.

«Renfe no tiene ninguna intención de suprimir las estaciones urbanas del Cercanías en Elche»

«Discrepamos con el Gobierno porque el trasvase es indispensable para nuestro campo»

«Las últimas fiestas fueron las mejores en décadas»

GVANEXT

Fons Next Generation
a la Comunitat Valenciana

- Transformació digital.
- Transició ecològica.
- Mobilitat sostenible.
- Rehabilitació d'habitatge.
- Energies renovables.
- Impuls a la pime.

Fons Europeus Next Generation

ACÍ I ARA

Entra en gvanext.gva.es i obtén
informació sobre els fons europeus
Next Generation que més s'adapten
a les teues necessitats.

#GVANEXT



gvanext.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Que continúe el Carnaval!

El pasado mes de febrero hemos vivido, como cada año, ese momento en el que la gente se transforma, se oculta tras un disfraz o una careta, y la juerga se apodera del ambiente en un espacio común donde nadie se sonroja ni se avergüenza.

Y por supuesto luego está el resto, los que en lugar de ser partícipes de esa transformación disfrutan viendo a los demás, participando, desde la inacción, de las risas; asistiendo al espectáculo.

Días de 'fiesta'

Pues lo dicho, ¡que continúe el Carnaval! Porque ese es el espacio en el que parece que nos encontramos: huelgas en parte de nuestros servicios públicos esenciales, que parece que nadie escucha y que dañan enormemente a cientos de miles de ciudadanos; manifestaciones con peticiones a las que nadie responde, o falta de medicamentos básicos en las farmacias que nadie se explica ni explica el motivo, y que de hecho ni tan siquiera los farmacéuticos son capaces de comprender.

Otros espacios por fin empiezan a ser reivindicados por los ciudadanos. Son ya muchos meses los que llevamos denunciando desde este periódico que todas las empresas habían vuelto a la normalidad, pero parte de la administración pública no. Hacienda, la Seguridad Social o ciertos espacios sanitarios son buenos ejemplos de seguir en 'pandemia', evidentemente por comodidad. Citas presenciales imposibles, telefónicas que no contestan o a través de Internet que no funcionan.

De película mala

Y eso solo es el principio. Tenemos una ley denominada del 'Solo sí es sí' que se creó para beneficiar a las mujeres y ser más contundente contra las agresiones, y que a día de hoy ha surtido el efecto contrario, con más de 700 rebajas de condenas y más de 70 excarcelados de los ya condenados con la ley anterior y beneficiados por esta nue-



va, y aun así sigue empeñada la ministra Irene Montero en que la culpa es de todos los demás.

Podemos seguir y la cosa no va a menos. De repente nos levantamos escuchando un caso de corrupción, el famoso denominado 'Tito Berni', en el que hay de todo como en una serie detectivesca de los 80: drogas, alcohol, prostitución, políticos implicados, un general de la Guardia Civil en la cárcel, pactos con la justicia... ¡todos enganchados esperando el siguiente capítulo de este culebrón cutre pero intrigante!

Protagonismo indeseado

A todo esto se le une un IPC elevadísimo, que hace cada mes más difícil a muchas familias llegar a fin de mes debido a los altos precios, y no digamos si además tienen una hipoteca que sube y sube, porque así lo hace a su vez el Euribor.

Y nos cuentan sobre lo primero (IPC) que es temporal y ya, y sobre lo segundo (Euribor) nos dicen desde Europa que es para contener la inflación... y así, con cara de tonto y sin entender nada es como se queda el ciudadano al que le 'ha tocado', parece ser, el que detenga esa inflación.

Reyerta gubernamental

Eso sin contar con ese 'al abordaje' que se ha producido en el momento en el que el 'Gran Capitán' ha dado el orden para desviar la atención y poner el foco en una empresa privada, Ferrovial, por decidir trasladar su sede dentro de Europa, y por lo tanto dentro del libre comercio que siempre se defiende, e incluso se penaliza si no se cumple, desde Europa y España.

A esto le añadimos una guerra abierta del Gobierno contra el Gobierno (PSOE y Podemos), que no ocultan y dirimen en los medios de comunicación, en la que se lanzan todo tipo de improperios (e incluso vídeos insultantes) y que luego se sientan de nuevo juntos; y le añadimos esa otra parte neutral dentro y vehemente fuera (Yolanda Díaz) y al desaparecido (Alberto Garzón) y ya tenemos otra de esas chirigotas carnavalescas.

En el fondo asuntos de relevancia, entre ellos la diferencia en las antítesis respecto al apoyo a Ucrania, en la que la ministra Ione Belarra es muy crítica y, como si estuviera en campaña contra su propio Gobierno, llega a decir que acabaremos mandan-

do soldados; a lo que la propia ministra de Defensa, Margarita Robles, ha tenido que salir en público para decirle "que no hable de las áreas de Gobierno de las que no conoce nada".

El show de Abascal

Y para remate llega el show, de la mano de todo un artista, Santiago Abascal. Sin saber para qué hace una moción de censura, conocedor de que es imposible que salga adelante, por evidencia de los números, para poner a un candidato a presidente que es simplemente de paripé, pero que le sirve para tener esos minutos sobre el escenario.

También en la escena internacional un 'gran' monologista, el Ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Sergei Lavrov. En su reciente visita a India lanzó su monólogo "es una guerra iniciada contra nosotros", provocando las risas generalizadas de los asistentes a la conferencia internacional en las que soltó esas palabras.

El patio de butacas

Mientras unos están sobre el escenario, otros parecen asistir desde el patio de butacas para ver qué pasa, como expectantes e intrigados en el cómo acabará la obra, sin moverse de sus asientos salvo para ir al baño o coger más palomitas.

Así, leyes que hasta ahora habían generado polémica, y otros temas varios de relevancia, quedan aparcados de la opinión pública, a la que ya no le da tiempo a digerirlo todo. Hoy en día ver un informativo se parece más a 'Salvame', un programa del 'corazón' aliado con polémica, que a las noticias serias de un país.

Se van acercando cada vez más las elecciones y todo parece indicar que las ascuas se transformarán en llamas, aunque esperamos que, por respeto a todos, sea para lanzar propuestas, ideas, decirnos las cosas que han hecho bien, y no para tirar piedras y provocar enfrentamientos estériles que solo tratan de tapar esa incapacidad de ideas.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojd / psg

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Com acaba la frase 'Senyor pirotècnic...'

Això ja ho saps. El que encara no saps és que, enguany, pagaràs menys en la teua declaració de la Renda.



La Generalitat instala 141 cajeros automáticos en pueblos pequeños

La iniciativa ha supuesto que 73.000 nuevas personas puedan ahora acceder a sus cuentas bancarias

DAVID RUBIO

En el pasado febrero la Generalitat Valenciana instaló los últimos cajeros bancarios que aún quedaban pendientes en pequeñas poblaciones de nuestra región. En total se han dispuesto 141 de estas infraestructuras, de las cuales 22 han sido para la provincia de Alicante, 75 en la de València y los 54 restantes en Castellón.

Todos los municipios y pedanías beneficiados de esta iniciativa son núcleos de población donde no había ni cajero ni sucursal alguna. Por tanto sus habitantes se veían forzados a desplazarse hasta otras localidades para poder retirar dinero en efectivo de sus propias cuentas bancarias.

Cierre de muchas sucursales

“Necesitábamos solucionar un grave problema. Durante los últimos diez años en la Comunitat Valenciana han cerrado más de 2.500 sucursales bancarias, un fenómeno que está ocurriendo igual en toda España. Cuando sucede en una ciudad, el usuario puede cambiar de calle. Sin embargo en los pueblos no existe esta posibilidad. Esto causa un trastorno muy grande, más aún teniendo en cuenta que aquí viven muchas personas mayores” nos señala Jeannette Segarra, directora de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT).

Ante esta situación, desde la Generalitat se trató de alcanzar un acuerdo con una entidad bancaria para instalar cajeros en aquellas localidades valencianas donde su ayuntamiento así lo solicitara por no haber ninguno operativo.

“Ha sido un proceso muy complicado porque esto es un tema financiero que excede a nuestras competencias. Ha habido que trasladarlo incluso a la Unión Europea para que nos diera su beneplácito. Además, justo un mes después de que publicáramos el decreto en febrero de 2020, se decretó el estado de alarma por la pandemia. Afortunadamente hemos conseguido sacarlo adelante” nos señala Segarra.

Municipios beneficiados

Por lo tanto se han ido instalando estos cajeros por 130 municipios más once pedanías de



nuestra región. Todas las peticiones trasladadas por los ayuntamientos han sido atendidas. En principio iban a ser 135 unidades, pero se ampliaron a 141 ya que desde el comienzo de esta iniciativa otras seis localidades de la Comunitat Valenciana perdieron su sucursal bancaria.

Las localidades alicantinas que han recibido cajeros son Almudaina, Alqueria d'Asnar, L'Atzúbia, Beniardá, Benigembla, Benimeli, Benasau, Murla, Fachega, Famorca, Líber, Quatretondeta, Ràfol d'Almúnia, Sanet y Negrals, y Vall de Laguar. También las pedanías de Setla de Nunyes (Muro d'Alcoi), El Realengo y San Felipe Neri (Crevillent), y El Mundamiento, La Matanza, El Escorratel y Barbarroja (Orihuela).

En el caso de València se han instalado en los municipios de Barxeta, L'Énova, Albalat dels Tarongers, Alfara de la Baronia, Algar del Palancia, Algimia de

Alfara, Barx, Bellús, Benisuera, Fortaleny, Gátova, Petrés, Quart de les Valls, Torres Torres, Almoines, Benicolet, Benirredrà, Bufali, Carrícola, Guadasséquies, Llocnou de Sant Jeroni, Montixelvo, Palmera, Palomar, Pinet, Real de Gandia, Salem, Benagéber, Beneixida, Benicull de Xúquer, Benimuslem, Calles, Castielfabib, Cerdà, Chera, Chulilla, Cortes de Pallás, Jalance, Cotes, Dos Aguas, Estubeny, Gestalgar, Granja de la Costera, Llaurí, Lloc nou d'En Fenollet, Millares, Rotglà i Corbera, Sant Joanet, Sellent, Senyera, Sot de Chera, Teresa de Cofrentes, Torrebaja, Vallés y Zarra.

Asimismo dentro del término municipal de la capital autonómica se han colocado otros siete cajeros en las pedanías de Benifaraig, Borboto, Casas de Bârceña, Horno de Alcedo, El Saler, Pelleronet y Poble Nou. Completan el mapa las poblaciones de La Barraca d'Aigües Vives (Alzira) y El Romani (Sollana).

Iniciativa pionera

Todo ello ha sido posible gracias a un convenio que la Generalitat ha firmado con CaixaBank. Los clientes de otras entidades bancarias también pueden utilizar estos cajeros, si bien deberán pagar la comisión que les impongan sus propios bancos de origen. Dicho convenio tendrá vigencia al menos

hasta 2025, y el presupuesto total es de 7,8 millones de euros.

“Hemos sido pioneros en España realizando una iniciativa así. De hecho en otras comunidades se han puesto en contacto con nosotros para pedirnos la documentación del proceso” nos señala Segarra.

La mayoría de las poblaciones citadas habían perdido su último cajero bancario durante los últimos años, mientras que en algunas otras ni siquiera habían llegado nunca a disponer de uno. Todos ellos han sido instalados en lugares de propiedad municipal en consenso con los ayuntamientos pertinentes.

73.000 personas beneficiadas

Según nos aseguran desde AVANT el número de personas beneficiadas, es decir aquellas que antes no disponían de ninguna forma de retirar dinero en su propia población, asciende a 73.000. Por provincias son 12.000 de Alicante, 48.000 de València y 13.000 de Castellón.

Las últimas instalaciones efectuadas este febrero fueron en las localidades valencianas de Barxeta, L'Énova, La Barraca d'Aigües Vives, Horno de Alcedo y El Romaní más en la castellanense de Benafigos.

Brecha digital

Igualmente desde AVANT se están poniendo en marcha algunas medidas destinadas a minimizar la brecha digital que sufren nuestros pueblos de interior. “En coordinación con la Conselleria de Innovación, nuestros técnicos se están desplazando a los diferentes núcleos de población para identificar donde no llega internet y solucionar los problemas de conectividad” nos relata Segarra.

Asimismo, en 2022 se ofrecieron más de 100 cursos gratuitos sobre el uso de nuevas tecnologías, destinados especialmente a las personas mayores que residen en estas localidades.

Se han visto beneficiados 130 municipios más 11 pedanías

«Hemos sido pioneros en España tomando esta iniciativa» J. Segarra (AVANT)

Los cajeros son de CaixaBank aunque pueden ser utilizados por clientes de cualquier entidad bancaria

*Gaudeix de la naturalesa
sent part d'ella.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Joaquín Rubio Yáñez / Presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana (Elda, 1976)

«La Federación sirve para aunar criterios»

El presidente de la agrupación de gremios reflexiona sobre una profesión que afronta grandes retos económicos en la actualidad

FERNANDO ABAD

Época de fallas: junto con las hogueras, celebraciones específicas de la Comunitat Valenciana, tan baqueteadas por la pandemia. Buen momento para hablar con el máximo representante de los gremios de artistas dedicados a plantar los monumentos de arte efímero y pulsar esta parte esencial de la fiesta.

Alicante, Burriana y València. Hubo un tiempo en que parecía que hablaríamos de mundos diferentes, ¿ha cambiado?

Vamos a ver, nuestra profesión evoluciona, y no deja de ser lo más variopinta posible, ya que las tecnologías, los medios de comunicación, redes sociales y demás hacen que los artistas tengan una cercanía a las comisiones que antes no había, era más difícil contactar con un artista de otro lugar. Pero al final es un trabajo único y exclusivo de la Comunitat Valenciana, y a ella se deben los artistas que plantan en cualquier rincón.

Hay una unificación independientemente de que sigue existiendo ese DNI de si eres de Alicante, Valencia, Burriana, pero ya parece que desestigmatizado. No podemos conseguir que todo el mundo esté contento, pero creo que poco a poco eso se va limando. Se está haciendo menos presente el DNI de los artistas.

Fuiste elegido como presidente de la Federación en enero de 2021, ¿no da vértigo representar a tantos artistas?

Tengo que hacer una puntualización aquí: soy maestro mayor del Gremio de Hogueras de Alicante y presidente de la Federación de Gremios. Cada maestro mayor representa a los artistas de su provincia. El presidente de la Federación de Gremios lo que hace es englobar los criterios que los tres gremios deben aunar a la hora de la conclusión o mecanismo que necesite la profesión en conjunto.

Yo no represento a todos los artistas falleros de la Comunitat Valenciana, represento a los tres gremios de la Comunitat Valenciana. A lo que son las entidades como sí pero no a los artistas como tal, que tienen su representación en cada maestro mayor. La Federación sirve para aunar criterios. Para mí es un hito, porque vengo de una ciudad donde no existían artistas falleros.



Apenas salíamos de una pandemia que aún renquea. Y encima con los problemas económicos y bélicos a nivel mundial, que afectan a los materiales. ¿Cómo se afronta desde el Gremio todo esto?

Hay que tener en cuenta un detalle: nosotros trabajamos con un contrato que se formaliza a un año vista de su ejecución, tenemos un año por delante para ejecutar ese contrato que se pone a precio del día en que se firma. El artista se encuentra a lo largo del año con subidas de los materiales. Aunque de la sensación más bien de un reajuste de precios que una crisis en sí.

Pero hay que afrontar esos reajustes necesarios en los que, si

se quieren tener esos volúmenes de antes, habrá que pagarlos a precios más prohibitivos, y si las comisiones no pueden aportar más dinero, el artista tendrá que reajustar volúmenes y calidades. Creo que lo importante es intentar ver cómo reconducimos la contratación de las fallas y las hogueras, porque están aumentando los costes prohibitivamente con un presupuesto cerrado.

¿Y cómo veis la respuesta institucional, tanto a nivel de la Comunitat Valenciana como de las diferentes administraciones provinciales o locales?

Tengo que romper una lanza a favor de las instituciones porque de alguna manera se

hicieron eco de nuestros problemas. Yo creo que si la pandemia hubiera salido a la luz durante una época en que no hay fiesta, nadie se habría acordado de los artistas. Pero eso no ocurrió.

¿Las instituciones de la Comunitat Valenciana podrían haberse portado mejor? Por supuesto, pero hay que compren-

«Es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias»

der que la situación a la que se enfrentaban era muy complicada. Si tengo que ponerte una valoración de cómo nos han tratado las instituciones, pues te diría que bien-notable.

Los puristas, que invocan hasta la ecología, prefieren el cartón frente a otras sustancias como el corcho, aunque los estudios técnicos digan lo contrario.

Esto es un caballo de batalla siempre en debate. Está claro que cualquier combustión, siempre, emite gases tóxicos. Es verdad que existen estudios, y que el corcho, tan temido por su humo negro, es una combustión de un noventa y ocho por cien de aire. Yo me quiero mostrar cauto porque no soy químico, pero no podemos estar mirando todo con lupa: al final nos cargaríamos las fiestas.

El problema es que no tenemos fábrica de cartón. La única que existía en toda España, en Buñol, cerró. Estamos trayéndonos un cartón en diferentes condiciones y no es un producto del que estemos satisfechos. Yo creo que poco a poco encontraremos materiales más ecológicos, y me consta que hay un corcho blanco que viene de materias primas vegetales. Que la ecología también nos preocupa: cuanto más ecológicos, por supuesto que mejor.

No con nuestro bolsillo

Como presidente de la Federación, ¿qué tal está funcionando el equipo?

Cada gremio es de un padre y una madre, con ideas en ocasiones unánimes y otras no, como en cualquier equipo directivo. Hay que afrontar la profesión en sí, y aquí hago un llamamiento para que le demos viabilidad. Que al final nos cuesta dinero de nuestro bolsillo, por el premio, y nos olvidamos de que es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias y a nuestros trabajadores.

Hay que dignificar la profesión a todos los niveles, con un epígrafe concreto de nuestra profesión, condiciones fiscales apropiadas. Olvidarnos de que estamos trabajando en una fiesta: que luego pueda tener consecuencias como plantar en la calle, disfrutarlo y demás, pero eso es colateral. Tenemos que tener muy claro que no podemos seguir costeando de nuestro bolsillo las cosas, si no del presupuesto que nos dan.

«Los artistas tienen mayor cercanía a las comisiones»

«Están aumentando los costes con un presupuesto cerrado»

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Isabel Alcón / Gemóloga y diseñadora de joyas (Valencia, 13-marzo-1970)

«La naturaleza crea cosas bellísimas»

La diseñadora criada en Elche ha desarrollado su carrera con creaciones de joyas de forma artesanal y que ahora realiza en 3D

M. GUILBERT

El mundo de las joyas siempre ha estado ligado a infinidad de historias y curiosidades. Suele ser el símbolo de un sentimiento, o el resultado de un compromiso derivado del amor, aunque también podemos regalarnos a nosotros mismos un capricho en forma de joya si nuestra economía nos lo permite.

Siempre hay una historia detrás de una joya. No siempre la conocen a la perfección los herederos de la misma, pero al poseerla saben que algo especial contenía.

Con casi 30 años en el mundo de la alta joyería y una vocación heredada de su madre, Isabel Alcón, ilicitana de adopción, diseñadora 3D, gemóloga y joye-



«Las piedras son energía y magia pura»

ra, ha desarrollado su carrera con creaciones que trabaja de forma artesanal.

Reconocimiento internacional

Su experiencia le ha valido para obtener diferentes premios y reconocimientos internacionales y nacionales, y artistas como Malú las lucen en sus conciertos, así como importantes influencers o personas de relevancia social.

En 1999 fue seleccionada por 'De Beers' (compañía en Luxemburgo dedicada al comercio de diamantes) en el VII seminario 'Caminos hacia el Milenio' para crear la Colección de Joyas con Diamantes del 2000. También ha creado colecciones de complementos en la pasarela Cibeles para destacados diseñadores de moda.

Citrinos, amatistas, topacios, peridot y topacios azules o diamantes... ninguna piedra o metal se le resiste.

¿Qué te atrajo de las piedras para dedicar tu vida a ellas?

Desde pequeña iba a comprar piedras y joyas con mi madre. Era gemóloga y fue quién me transmitió esta pasión.

Nací en Valencia, a los 6 años llegamos a Elche, ciudad donde crecí y fui muy feliz, y a los 19 años me trasladé a Madrid para cursar mis estudios. Mi inquietud me llevó a formarme en gemología, fabricación artesanal de joyería, modelado en ceras y microfusión, diseño de joyas 3D y un máster en protocolo.

Las piedras son energía y magia pura. Es increíble que la naturaleza sea capaz de crear cosas tan bellas.

¿Cuál es el proceso para diseñar joyas en 3D?

Diseñar en 3D no es fácil, pero es un gran avance. Puedes plasmar los volúmenes y formas que sólo tú tienes en mente. Envías el fichero a imprimir y ya sale

Si tienes
un día de
*m*erd**,
imagínate
si la pisas



Intentamos ponértelo bonito, pero la situación no lo es. ¿Nos ayudas a mantener las calles limpias de orines y excrementos de tu mascota?
Recoge y limpia, siempre.

Esto es un mensaje de tus vecinos promovido por:

la pieza en resina tal y como tú quieres crearla.

El proceso siguiente es el tradicional de la 'cera perdida', que permite obtener figuras de metal a través de este molde. El modelo previo se rodea de una gruesa capa de material refractario que se solidifica. Después se mete en un horno dónde este material se derrite dejando los huecos de la pieza que vamos a realizar, y en su lugar se inyecta con fuerza centrífuga el metal fundido, que adopta la forma exacta del modelo.

Para extraer la joya hace falta romper el molde, después hay que retirar los bebederos, reparar y pulir la pieza y engastar las piedras.



Las piedras y los metales, ¿cómo los obtienes?

Desde que empecé a estudiar he viajado mucho a ferias internacionales. Hay yacimientos en todo el mundo. En España también les hay importantes; por

ejemplo en Canarias se obtiene Peridoto, también llamado Olivino por su color verde oliva. Desde las primeras erupciones del volcán de La Palma ya se encontraron rocas con ella.

Dependiendo de los encargos busco diferentes yacimientos tanto de España como de otros países para obtenerlas. Siempre digo que las piedras me eligen a mí y yo simplemente las visto. Las diseño, fabrico y por último las vendo. Utilizo los metales nobles: oro, platino y plata y todo tipo de piedras preciosas naturales.

Hago mis propias colecciones en las que puedo desarrollar mi creatividad, siempre dependiendo de la personalidad y el presupuesto del que dispone el cliente.

Muchas culturas han empleado las piedras con fines esotéricos y la gemoterapia es un tipo de terapia alternativa. ¿Qué opinas de todo esto?

Creo 100% pero considero que ese poder está en la mente de cada uno. El olivino por ejemplo, del que hablábamos antes, dicen que es protector del aura y

con un poderoso efecto limpiador. El azabache, la piedra mágica gallega, de origen asturiano las de mayor calidad. Los peregrinos las encontraban haciendo el Camino de Santiago y a su llegada las mandaban tallar.

Dicen que protege del mal de ojo, las envidias y de los males en general. A casi todas las piedras se les atribuye algún poder.

¿Qué características y cualidades las hacen únicas y como se identifica una falsificación?

La infinidad de colores e inclusiones son el DNI de las piedras, ninguna es igual a otra. Tienen vida propia, hasta las talladas de un mismo bruto. Las falsificaciones se detectan a través de aparatos geológicos y microscopios. En diseños es difícil identificar las imitaciones.

Hoy en día, como en todos los campos, hay muy buenos falsificadores. Recomiendo siempre comprar en las joyerías especializadas y de confianza, al igual que no traer piedras de gran valor económico en tus viajes.

¿Cuáles son las tendencias en joyas?

Se están poniendo de moda los diamantes sintéticos con los que no estoy nada de acuerdo. Crean las mismas condiciones de la naturaleza en un laboratorio y

de esta manera es como los fabrican. No es lo mismo.

¿Son las joyas hoy por hoy una buena inversión?

El metal y las piedras siempre son un valor seguro. Invertir en joyas siempre es buena opción, sobre todo cuando tu economía te lo permite pues en momentos de crisis siempre se puede recurrir a ellas.

¿Por qué su coste suele ser tan elevado?

Por los costes de los materiales y la fabricación. Están hechas a mano bajo rigurosos y tradicionales métodos. Cada metal y cada piedra preciosa tiene su valor material, y eso supone la base del valor de esa joya.

¿Qué ha significado para ti el reconocimiento de la sociedad Venida de la Virgen este año y que es lo que más echas de menos de Elche?

Cada Navidad acudo con mi padre al salón de actos del Ayuntamiento de Elche en el que en tantos plenos ha dado fe, me encanta esta tradición. También hago la Romería de la Virgen desde Santa Pola y acudo al Misteri siempre que puedo.

Echo de menos también nuestro sol, nuestra luz, un buen arroz con costra, los dátiles naturales... Amo Elche.

«Las falsificaciones se detectan a través de aparatos geológicos y microscopios»

25% DTO.
EN GAFAS DE SOL
 NUEVA TEMPORADA
 TODO EL MES DE MARZO

19º ANIVERSARIO

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
 www.veryoirbien.es

35 AÑOS DE CONFIANZA Y TECNOLOGÍA

MADRE ABONADA 14 AÑOS
NIETA ABONADA 3 AÑOS
ABUELA ABONADA 35 AÑOS

Familia Garcia

¿NO ERES cableworld?

SOLO AHORA TODO **3 MESES GRATIS**

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

40 GB LLAMADAS ILIMITADAS + 40 GB LLAMADAS ILIMITADAS + ZAPITV 180 CANALES EN TUS TVS + LLAMADAS ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

DESDE **19'90** €/MES IVA incluido

FIBRA 600Mb + EN TODAS TUS TVS 180 CANALES

cableworld | fibra

966 192 001 | cableworld.es

ENTREVISTA > Josep Bernabéu-Mestre / Director de la Cátedra 'Carmencita' de la UA (Pego, 9-febrero-1957)

«Vivir en el Mediterráneo no significa comer mediterráneamente»

La UA lanza el libro '34 platos, 34 comarcas' con recetas de platos tradicionales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

De todos es sabido que uno de los mayores patrimonios que tenemos en la Comunitat Valenciana es nuestra gastronomía. Con el fin de rescatar las recetas más tradicionales, desde la Cátedra 'Carmencita' de la Universidad de Alicante (UA) se ha editado el libro recetario '34 platos, 34 comarcas' destacando un plato típico de cada una de las comarcas valencianas.

Para la elaboración de este mapa gastronómico ha sido necesaria una exhaustiva investigación sobre los ingredientes y la correcta preparación de cada receta. Todo ello en colaboración con el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas. Se puede descargar gratuitamente en la web catedracarmencita.ua.es en castellano y valenciano.

¿Cómo surgió la cátedra 'Carmencita'?

Fue a raíz de la puesta en marcha del Grado de Gastronomía y Artes Culinarias por parte de la UA. Se creó el Centro de Gastronomía del Mediterráneo en Denia y esta cátedra de estudios gastronómicos. Es producto de un convenio con la empresa Jesús Navarro de Novelda, que comercializa especias y condimentos con el nombre de Carmencita.

Aprovecho para animar a los lectores a que escuchen nuestro programa 'El setrill' en Radio San Vicente, que se emite el primer jueves de cada mes a las seis de la tarde.

¿De dónde nace la idea de crear un mapa gastronómico de la Comunitat Valenciana?

La impulsora fue María Tormo, nutricionista y doctora en Ciencias de la Salud. Una de nuestras principales líneas de investigación consiste en recu-



Presentación del libro con Luis Cabañas (presidente del Colegio de Dietistas-Nutricionistas) y los profesores universitarios Bernabéu y Tormo.

perar y poner en valor el patrimonio culinario de las comarcas valencianas, particularmente las alicantinas. No con una finalidad nostálgica para meterlos en una hornacina dentro de un museo, sino para que la gente vuelva a comerlos. Precisamente esto es lo que los organismos internacionales están pidiendo, dado que consumir cocina de proximidad es lo más sostenible medioambientalmente.

Además nosotros pensamos que los nutricionistas-dietistas deben incorporar la gastronomía a su discurso. Porque existe un principio básico, la gente solo comerá lo que debe si le gusta. Nos podemos desgañitar haciendo recomendaciones, pero si las personas no disfrutan comiendo no vamos a conseguir que realicen el seguimiento que precisan.

¿En qué consiste '34 platos, 34 comarcas'?

En la Comunitat Valenciana tenemos una enorme diversidad gastronómica, dado que somos un territorio estrecho pero muy alargado y con una gran variedad de ecosistemas como el mar, el marjal, la montaña, las zonas de frontera con otras regiones, etc. Esto lleva a que se fusionen muchas cocinas, y que incluso en unos lugares se adapten platos típicos de otros dándonos nuestro toque particular. Por ejemplo nosotros reivindicamos mucho nuestras repúblicas independientes del gazpacho o la ñora (risas).

Hemos seleccionado un plato típico para cada una de las 34 co-

marcas que conforman nuestro territorio. Un trabajo nada fácil dado que muchas recetas son reivindicadas por más de una comarca. Además hemos buscado un equilibrio entre entrantes, platos principales y postres.

¿Cuáles son los platos de las comarcas alicantinas?

La ensalada de capellán (Bajo Vinalopó), la coca de mullador (Marina Alta), el giraboix (L'Alcoià), el trigo picado (Alto Vinalopó), la borra (El Comtat), el arroz con costra (la Vega Baja), la gachamiga (Medio Vinalopó), la coca de llanda con almendras (l'Alacantí) y los pastissos de boniato (Marina Baja).

¿Cómo habéis dado con las recetas originales?

Una vez que elegimos los platos, invitamos a nutricionistas colegiados para que busquen un 'informante clave'. La mayoría son amas de casa que llevan décadas cocinándolos, las auténticas herederas de este patrimonio gastronómico

trasmitido por vía oral de madres a hijas. Precisamente otro de nuestros objetivos era visibilizar el papel de las mujeres, durante tanto tiempo invisibles, como cocineras tradicionales con esa cultura de utilizar productos de la estación y del reaprovechamiento para que el desperdicio sea cero.

A partir de ahí estas recetas han sido adaptadas a los tiempos actuales. Porque muchos de estos platos respondían a estilos de vida con trabajos que requerían enorme esfuerzo físico. Por ejemplo a lo mejor hemos sustituido algún ingrediente, hemos cambiado las cantidades o advertimos que es un plato de fiesta que solo se debe consumir esporádicamente.

La Dieta Mediterránea está reconocida como Patrimonio de la Humanidad y se considera una de las más saludables del mundo, ¿no?

Sí, pero hay que hacerlo bien porque aquí vivimos una situación un tanto paradójica. La gente cree que por residir en el Mediterráneo ya come mediterráneamente, pero no es así.

De hecho por desgracia aquí es donde menos seguimiento se hace de esta dieta. Nos ha invadido la moda del microondas o la comida encargada. Muchos de estos platos tradicionales ya casi no se cocinan, las propias amas de casa nos muestran su preocupación sobre si se mantendrán cuando ellas ya no estén. Estamos en un claro pro-

ceso de pérdida de soberanía alimentaria.

A veces compramos productos en el supermercado, como zumos realizados con naranjas de Indochina, cuando estamos rodeados de cultivos de cítricos...

Efectivamente aquí una buena parte de la responsabilidad recae en nosotros mismos. Un consumidor crítico y bien informado es clave. Yo siempre recomiendo comprar los productos de la forma más cercana posible al productor.

E incluso comprando en grandes superficies, informarnos antes de dónde viene y cómo se ha hecho ese producto. Así sabremos si es de proximidad o ha provocado una gran huella ecológica, si viene de la agricultura agroquímica y por tanto me voy a tragar residuos fitosanitarios o pesticidas, si se ha hecho mediante una economía justa o sueldos de miseria, etc.

También es fundamental que cocinemos más y recuperemos la costumbre de la comensalidad. Aquello que nos hizo humanos fue precisamente convertir el comer en un acto social.

«Solo cumplimos con las recomendaciones nutricionales si realmente disfrutamos comiendo»

«Hemos contactado con muchas amas de casa para dar con las recetas tradicionales y esa cultura del desperdicio cero»

«Actualmente estamos en un proceso de pérdida de soberanía alimentaria»

Terra Natura inicia una nueva temporada centrada en la biodiversidad

El parque temático de Benidorm ofrecerá durante todo el mes de marzo el pase de temporada a precio reducido

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de 1.500 animales de 200 especies diferentes, de las que casi un centenar de ellas cuentan con algún tipo de protección o se encuentra, directamente, en riesgo de extinción, el parque temático Terra Natura de Benidorm es el único que permanece abierto al público durante todo el año, lo que lo convierte en una de las principales apuestas de desestacionalización del principal destino turístico del litoral mediterráneo español.

En la actualidad, el parque temático benidormense desarrolla, además de su labor turística, 30 proyectos de conservación y 19 programas de reproducción en sus instalaciones, cuya superficie se divide en cuatro áreas que representan los continentes de América, Asia y Europa, y la zona de Pangea, inspirada en el origen de la Tierra.

Conexión con la naturaleza

Un recorrido que está pensando para que, los miles de visitantes que recibe cada año, tengan la oportunidad de sumergirse en el concepto de 'zooinmersión' y 'otredad' y, de esta manera, puedan disfrutar de un amplio catálogo de actividades de entretenimiento.

Inaugurado en 2005 y, por lo tanto, con casi 20 años de histo-



ria a sus espaldas, Terra Natura Benidorm se prepara para iniciar una nueva temporada alta lanzando una nueva campaña de pase, con la mirada puesta en la conexión con la naturaleza.

Pase de temporada a precio reducido

El objetivo de esta campaña para el año 2023 es "ofrecer un precio especial a las familias, además de promover la sosteni-

bilidad medioambiental y acercar la actividad de conservación de especies". Así, mediante el desarrollo de esta acción se podrá adquirir en su web el pase 'Family card' a un precio reducido en una campaña, subrayan desde el parque, que estará activa únicamente durante el mes de marzo.

Se trata de una iniciativa dirigida a fomentar el ocio responsable y concienciar sobre la necesidad de cuidar y conservar

la biodiversidad, a través de actividades y talleres de divulgación medioambiental y de bienestar animal que se realizan desde el parque.

Eventos especiales

En ese mismo sentido, cabe recordar que a lo largo del año Terra Natura Benidorm organiza numerosos eventos de ocio y días especiales diseñados para el disfrute de las familias que no

El pase incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada

suponen un coste extra para los poseedores de este pase, como, entre otras, la gran fiesta Holy, que se ha convertido en una cita indispensable de su programación anual.

La adquisición del pase 'Family Card' incluye numerosas ventajas, como la gratuidad del aparcamiento o descuentos especiales en los puntos de restauración y tiendas de Terra Natura Benidorm.

Ventajas en otros parques

En el pase se incluyen también diversas ventajas y descuentos en otros parques de ocio como Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o el Museo Príncipe Felipe entre otros muchos.

Por otro lado, las personas interesadas en adquirir el pase 'Family Card' pueden hacerlo para acceder a Terra Natura Benidorm o también en la modalidad de pase combinado, que incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada de apertura, que este año se iniciará el día 1 de abril.

El parque cuenta con 1.500 animales de 200 especies

A promotional banner for Terra Natura Benidorm. It features a collage of a leopard, a child, and a man's face. Text includes "SÓLO EN MARZO PROMOCIÓN ESPECIAL", "PASE FAMILY CARD", "TERRA NATURA ZOO Benidorm", "AQUA NATURA Benidorm", "SOMOS NATURALEZA CONOCER PARA AMAR Y RESPETAR", "VENTA ONLINE", and "www.terranatura.com". There are also social media icons for Facebook and WhatsApp, and a photo of people on a water slide.

«Mi intención es dejar a España en lo más alto, y llevaré a Elche en mi corazón»

La artista ilicitana representará a España en el festival de Eurovisión el próximo 13 de mayo

Blanca Paloma / Cantante

El futuro le sonríe a la artista ilicitana Blanca Paloma (9-julio-1989). Su vida ha dado tal giro en muy poco tiempo, que ni en sus más felices sueños lo imaginaba. La hemos visto en la alfombra roja de los Goya, en programas de máxima audiencia y en los eventos más exclusivos, y en menos de tres meses se subirá al escenario de Eurovisión en Liverpool para dejarse la piel con su 'Eaea'.

A la primera persona que llamó cuando resulto elegida fue a su hermana Sara, una soprano a la que está desde siempre muy unida, y que fue la primera en escuchar la canción que la ha lanzado a la fama.

Escenógrafa y licenciada en Bellas Artes

Blanca Paloma es desde hace diez años escenógrafa de teatro y licenciada en Bellas Artes, y hasta ahora vivía el arte desde el otro lado de los escenarios. A pesar de que hasta hace bien poco Eurovisión no estaba en sus planes, ahora lo piensa dar todo para conquistar Europa.

Dice que es el reto del que más está aprendiendo, y su salto definitivo para posicionarse en el mundo de la música.

Y paradojas de la vida... desde que se fue de casa de sus padres a los 17 años a vivir y a estudiar a Madrid, nunca ha tenido televisión en su casa. Ahora todos estaremos pendientes de ella el próximo 13 de mayo a través de la pequeña pantalla, y de otras pantallas que hay previsto instalar en la ciudad de Elche para enviarle todo nuestro apoyo.

¿Por qué una nana?

Porque me recuerda las nanas que a mí me cantaban, sobre todo mis abuelos, y al ambiente familiar en el que he crecido. La música en general siempre ha estado presente en mi vida de una forma muy natural y familiar. También presente por mi hermana, Sara Ramos, que es una excelente soprano.

El 'Eaea' fue también el resultado de una investigación de un tipo de canción que existe en todas las culturas, y que es el primer canto que escuchamos de la voz de nuestra madre. Es nuestra primera conexión con la música desde que nacemos, que nos conecta con algo tan universal como el amor puro.

Yo quiero que esta nana no sea el sueño sino el despertar. Ese 'Eaea' que todos tenemos dentro, y transportarlo a todos los países de Europa a través de Eurovisión.

¿Han cambiado los roles en tu familia entre tu hermana y tú?

Pues la verdad es que sorprendentemente sí. Hasta hace poco el rol de cantante en mi familia siempre lo había tenido mi hermana, que desde siempre ha cantado y que es una cantante de lírica y una excelente soprano. Y yo era la artista, la que estudió Bellas Artes y se fue a Madrid a ejercer de ello, pero no la cantante.

¿De dónde te viene esa herencia flamenca?

Mi herencia flamenca me viene por parte de mi abuela materna que era andaluza y, especialmente al morir, despertó en mí una especial atención al mundo inmenso de ese género. Quizá provocado por su ausencia, que me evoca el deseo de seguir transmitiéndolo dentro de mi estilo.

Algunos le llaman la llamada flamenca, que te lleva a descubrirte a ti mismo y a la herencia que llevas dentro y que nunca viene porque sí. Siempre obedece a algo, y en mi caso desde luego es gracias a mi abuela que me lo sigue recordando aun no estando, y espero seguir transmitiendo ese sentimiento siempre.

¿Y cómo calificas tu estilo?

Le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros. La música de raíz engloba todos los estilos y todas las culturas, como las raíces árabes y cristianas que han dejado mucho mestizaje en los sonidos.

Creo que el flamenco es en parte el resultado de esa convivencia entre culturas, y es algo que a mí me inspira y que puedo mezclar perfectamente

«Yo le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros»





con música electrónica, clásica o pop y llevarlo a mi terreno.

¿Lo entenderá el resto de Europa?

Creo que esta ha sido para mí la clave del éxito, y espero que el resto de Europa piense lo mismo. 'Eaea' no va a dejar a nadie indiferente ya que es una nana a ritmo de bulería, y es algo que nunca se ha hecho en Eurovisión.

Remedios Amaya fue una adelantada a su tiempo y Europa no estaba preparada para una canción así, pero ahora las cosas son muy diferentes 40 años después.

Y pase lo que pase... ¿Qué planes tienes para después de Eurovisión?

La propia organización ya tiene un plan trazado para mí, tanto antes como después del festival, que incluye actuaciones y acudir a diferentes actos cumpliendo con ciertos compromisos. Está claro que dependiendo del resultado que obtenga esa agenda será más o menos intensa, y espero que me deje tiempo para seguir componiendo.

¿Habrá gira este verano?

Eso seguro que sí. Lo que no te puedo dar todavía son fechas concretas de esa gira, aunque sí que te puedo asegurar que mi intención es cerrarla en

Elche; porque para mí el lugar donde cierras una gira es como volver a casa con los tuyos y donde mejor te pueden arropar.

Tengo muchas canciones ya preparadas para ello que he ido componiendo incluso en servilletas en los momentos que me quedan libres y que os van a sorprender, y desde luego no faltará el 'Eaea'.

Desde el día en el que me hicieron pregonera mi vida ha ido en ascenso, y Elche será en mi gira el destino que más ilusión me va a hacer.

¿Tus bailarines y tu equipo en general te van a seguir acompañando a partir de ahora?

Mi intención es que sí. Mi principal diseñadora de vestuario es Paula de Diego, que es quien me ha acompañado en mi trabajo como escenógrafa; o Vicent Tuma, Víctor Albelo o Pablo Rojo, que forman parte de mi equipo en mi puesta en escena; o José Pablo Polo que es el coproductor del 'Eaea'.

Mi prima Carmen Baeza me hace los brazaletes y complementos, y el diseñador ilicitano Iván Andreu se encarga de parte de mi vestuario y es un diseñador que me fascina. Todos ellos en conjunto dan vida a mi trabajo y a mi música, y desde luego pienso seguir con ellos porque es lo que quiero y lo que me interesa.

¿Qué te gustaría decir a tus paisanos?

Yo siempre llevo a Elche por bandera porque las raíces de mi tierra son claves para mí.

Estoy super agradecida a todo el mundo, pero desde luego el apoyo que recibí antes de lo de Eurovisión, tanto de mis paisanos como del Ayuntamiento, es muy grande. Puedo decir que gracias a eso he tenido el estímulo que necesitaba para estar donde estoy. ¡Gracias a todos vosotros!

Espero que el 13 de mayo me llegue todo vuestro cariño hasta el escenario, porque yo desde luego os voy a llevar en mi corazón.

M. Guilabert

«Mi próxima gira la cerraré en Elche, en mi tierra»

«La nana es la primera conexión que tenemos con la música cuando nacemos»

Exposiciones



Hasta 12 marzo

PROYECTO FOTOGRAFICO COLECTIVO 'ABANS & ARA'

Proyecto fotográfico colectivo realizado por los socios del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP) durante el año 2022. Se muestran cianotipias (Abans) y fotos de carácter más contemporáneo (Ara). El proyecto consta de cuatro partes: un libro, una exposición física, otra virtual y una lona de grandes dimensiones en la sede del GFP.

Grupo Fotográfico de Petrer (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER

S: 18:30 a 20:30 h, D: 11 a 13 h

Hasta 13 marzo

EL ORDEN DE LA BELLEZA. LABAD

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA

M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 20 marzo

CON NOMBRES DE MUJER: MEDIO AMBIENTE Y MUJERES

Con esta exposición se pretende visibilizar sus aportaciones a la defensa y conservación del medio ambiente. Contribuir a promocionar y consolidar el principio de igualdad entre mujeres y hombres, así como generar modelos de referencia que estimulen a las nuevas generaciones a alcanzar sus metas personales y profesionales sin sesgos de género.

Biblioteca General de la Universidad de Alicante (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 26 marzo

ELLAS NOS CAMBIARON EL RUMBO

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se ha reunido en una exposición semblanzas e imágenes de mujeres que, por su trabajo, dedicación y entusiasmo abrieron caminos, y representan trayectorias profesionales y personales significativas en ingeniería civil, sector ferroviario, aviación civil, navegación marítima, arquitectura, astronomía, geografía y cartografía.

Horno Cultural (pza. de San Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

ÍNDIGO

Índigo es el color dominante en la obra. Índigo es una mezcla de azul medianoche y violeta, representando el color infinito de los sueños y la magia. Está relacionado con los sentimientos y emociones, y la intención de la autora es que el espectador se deje llevar por esas sensaciones y las disfrute.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 marzo

DE SÚBDITAS A CIUDADANAS



España 1965-1995. Una exposición para conocer la importancia del feminismo como motor del cambio, como movi-

miento, como pensamiento y como impulsor de políticas de igualdad.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20, D: 10 a 14 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

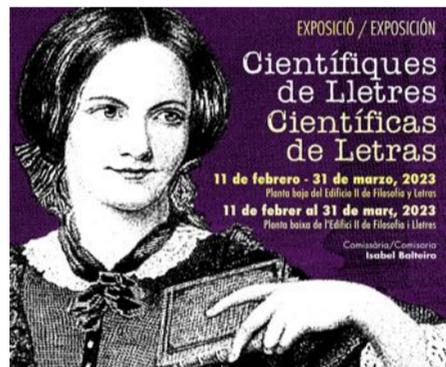
Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS



Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas, historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo

DESTACADOS MARZO 2023

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T14. Jueves 9 - 20.00h - S
"WINTER DREAMS"
ADDA-SIMFÓNICA
Iván Martín, piano
Yaron Traub, director invitado
Scriabin, Concierto para piano
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 1



T15. Miércoles 15 - 20.00h - S
"DON JUAN"
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Francesco Piemontesi, piano
Ivan Fischer, director
Dohnányi, Symphonic minutes
Schumann, Concierto para piano
Strauss, Don Juan - Danza de los siete velos - Till Eulenspiegel



G7. Sábado 4 - 20.00h - C
LA GUITARRA. Xavier Díaz Latorre
Laúd Barroco



AL4. Jueves 16 - 20.00h - C
"AB Aeterno: desde el corazón"
CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA
Alessandro Scarlatti
Domenico Scarlatti
Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach



P4. Sábado 18 - 17.00h - S
EOLU & COMPANY
Concierto didáctico
ADDA-SIMFÓNICA
Andreas Prittwitz - actor/narrador,
clarinete, flauta y saxos.
Pedro Vicente Álama, director invitado



G8. Sábado 25 - 20.00h - C
LA GUITARRA. MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica

que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE | L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN



Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos ar-

tistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL HADA HERMOSINDA (títeres)

Hermosinda es un hada, pero no un hada en el uso. Su varilla es de cartón y a veces no da los resultados esperados. Son muchos los amigos que la visitan con la esperanza de que pueda ayudarles. Los problemas a solucionar no son cualquier cosa.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

THE BREMEN TOWN MUSICIANS (teatro en inglés)

Cuatro animales –un burro, un perro, un gato y un gallo– para escapar de la muerte y de la vejez emprenden el camino hacia Bremen, con la intención de ganarse allí la vida como músicos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 17:30 h

12 domingo

PICÓ, EL NIÑO ORQUESTA (música)

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 12 h

ENCANTO, TRIBUTO MUSICAL (musical)

En lo alto de las montañas de Colombia hay un lugar extraordinario llamado 'Encanto'. Aquí, en una casa mágica, vive la extraordinaria familia Madrigal, en la que todos sus miembros tienen habilidades fantásticas... excepto uno. Ella es una chica llamada Mirabel, que hará todo lo que sea para enorgullecer y, sobre todo, salvar a su familia.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

PETRETER | 18 h

18 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)



Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

EOLO & COMPANY (música)

Hace miles de años Eolo, el dios de los vientos en la mitología griega, regaló un

Diverplanes para todos



Descubre el **Diverplan** que más se adapta a ti y empieza a disfrutarlo.

Cine + menú desde 7,5€



Más info



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



baúl lleno de vientos al navegante Ulises, para que pudiera llegar rápidamente en su barco de vela a su destino.

Sus marineros no pudieron aguantar la curiosidad y lo abrieron en medio del mar. ¡Y la que se organizó! Todos los vientos descontrolados originaban tormentas, olas gigantes, truenos, rayos... Desde entonces, Eolo los está buscando por todo el mundo para llevárselos de nuevo a casa.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

19 domingo

COLOMBIA, MI ENCANTO EL MUSICAL



Espectáculo con las canciones número uno a nivel mundial y temas originales que, junto a las canciones colombianas y un gran elenco de artistas, traerán la magia de este exclusivo musical de 'La Cía de Teatro Musical de España'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

ALICANTE | 12 y 18 h

24 viernes y 25 sábado

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)

Un montón de animales quieren casarse con la ratita: un pato, el burro, el perro, el cerdo y el gallo, pero Rateta los rechaza. La astucia del gato nos sorprenderá con un final muy inesperado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

THE PIED PIPER OF HAMELIN (teatro en inglés)



Esta es la historia de un tranquilo pueblecito y de lo que ocurrió cuando cientos de ratas y ratoncitos ocuparon sus calles y plazas y un flautista muy especial se ofreció a ayudarles.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MOZART Y EL RELOJ (música)

Auditorio Internacional.
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

MOSTER ROCK (musical)

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



8 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS DE PERCUSIÓN

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada gratuita.

ALICANTE | 19 h

9 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Iván Martín (piano) y Yaron Traub (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. EN FEMENINO

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Forum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



Tributo a Triana.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 37 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 sábado

UNIÓ MUSICAL DE ADCENETA DE ALBAIDA (benéfico)

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 19 h

ORQUESTA FILARMÓNICA CIUDAD DE ORIHUELA

Concierto de Primavera.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

CUARTETO DURME

Música española y sefardí.

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

SPRINT CONCERT 2023

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA I

Por la Agrupación Musical Serpios.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Centro Social l'Albir (c/ San Miguel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

DIEGO 'EL CIGALA'

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 19 h

14 martes

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Recital de alumnos del Máster de la UA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA



Con Francesco Piamontesi (piano) e Iván Fischer (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

16 jueves

CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

17 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. MÚSICA DE CÁMARA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

17 viernes y 18 sábado

HISTORY OF ROCK 2

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 48 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

18 sábado

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Sociedad Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

GRANDES SELECCIONES DE ZARZUELA

Por la Sociedad Musical Los Salerosos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 20 h

19 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA II

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

22 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SANDRA MONFORT

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

23 jueves

DÚO DE VIOLA Y PIANO



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

I WANT U BACK

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

25 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Dirigida por Daniel Abad Casanova y con el Coro de Cámara de Valencia (director: José Vicente Balaguer).

ADDA.
Entrada: 5 a 10 €

ALICANTE | 18 h

GRAN FINAL I CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA 'CIUTAT D'ALTEA'

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 3 €

ALTEA | 19 h

MANUEL BARRUECO (guitarra)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

RAFA SÁNCHEZ

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

26 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA III

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

29 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JOE PASK / JÚLIA



Universidad de Alicante (UA).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

E.C. SCOTT AND KEITH DUNN BLUES BAND (blues)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

31 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

PAOLO BRUNO

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

ALBALADRE Y LA PARRANDA 'EL PORTELL'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CIUDAD JARA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 15 €

ORIHUELA | 21 h

Teatro



7 martes

CITA CON TU SEXÓLOGA

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

8 miércoles

MARTIRIO ALBA

Martirio Alba cuenta la vida del personaje que Federico García Lorca alumbró en La Casa de Bernarda Alba, unos meses después del suicidio de Adela. En este montaje se muestra la tortura psicológica autoimpuesta de Martirio, debido a su encierro por el luto, la culpa por la muerte de su hermana, la Guerra Civil y el deseo de amor insatisfecho por Pepe 'El Romano'.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

TRES

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

9 jueves

LA INFAMIA



En el mundo muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión. Esta función se ha creado a partir del libro autobiográfico de la periodista Lydia Cacho, 'Memorias de una infamia', donde se retrata el secuestro que sufrió y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TURANDOT (ópera)

En Pekin, en tiempos legendarios, cada pretendiente a la mano de la bella princesa Turandot tiene que responder a tres enigmas o morir. Calaf consigue las respuestas a las preguntas de la cruel Turandot, pero ella suplica a su padre li-

berarla del compromiso. Calaf le propone un nuevo desafío: aceptará la muerte si descubre su nombre antes del alba.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

ANTÍGONA BAJO LA ARENA

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

10 viernes

UNA HABITACIÓN PROPIA



Este espectáculo es el encuentro de Virginia Woolf con el público del siglo XXI. Un discurso irónico y emocionante, con música en directo, que es ya un clásico de la escena. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde el libro de la genial autora sigue siendo un mito del feminismo y una joya de la literatura universal.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 7 €

ELCHE | 20 h

MATRI(U)Z

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

11 sábado

MOULIN ROUGE

Teatro Cortés (c/ Cdad. Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 19 h

AMOTINADAS

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETRETER | 19:30 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en

un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad, se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

¡HABLA COÑO HABLA!

¿Qué expulsamos cuando menstruamos? ¿Qué es la endometriosis? ¿Cuál es el IVA de los tampones y compresas en el territorio español? ¿Cuántos tipos de orgasmos femeninos existen? ¿Son normales las pérdidas de orina? ¿Es real la conciliación familiar con la laboral?

A través de diferentes disciplinas (teatro textual, físico, danza, performance, música en directo) y desde el humor y la ironía, cuatro mujeres alzan sus voces para romper tabúes, cuestionar los esquemas impuestos y luchar por una sociedad más justa.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

11 sábado y 12 domingo

LADIES FOOTBALL CLUB (musical)

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente. Por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h; D: 18 h

12 domingo

LOS GAVILANES (zarzuela)

Hacia 1845, en una aldea de pescadores en la Provenza, al sur de Francia. Juan, joven y apuesto mozo, marcha a lejanas tierras en busca de fortuna, dejando atrás amigos y mozas.

Su ausencia se prolonga durante varios años y, tras muchas penalidades, por fin le sonríe la fortuna y regresa riquísimo. Toda la aldea se prepara para recibirle con una gran fiesta que organizan con gran rivalidad el alcalde y el sargento de gendarmes.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

15 miércoles

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

En un desierto de Tracia, bajo un sol de justicia, un dentista discute con el asnero sobre si la sombra del burro está incluida en el precio de su alquiler.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

16 jueves

¿MICROMAQUÉ?

Las Purple Glasses XXL son unas lentes que detectan las prácticas de violencia sutil que pasan desapercibidas pero que reflejan, y perpetúan, las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. En clave de humor, diferentes personajes nombrarán y visibilizarán algunos de estos 'micromachismos' que se ejercen generalmente con total impunidad.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

PETRETER | 20 h

17 viernes

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Calderón.
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

18 sábado

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s



El mejor pop español de los ochenta y noventa se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano que marcaron nuestra juventud.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

21 martes

MAR DE ALMENDROS

El 28 de marzo de 1939 miles de personas se apiñan en el puerto de Alicante esperando a que un barco les ayude a escapar de las tropas fascistas que están ya a las puertas de la ciudad.

Solo el buque Stanbrook consigue zarpar embarcando a tantos pasajeros como le resulta posible. Unos cómicos -tan acostumbrados a perder- comparten la angustia de aquel momento con tantos otros desheredados como ellos.

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

SANTAS Y PERVERSAS



Un disparo a media noche en el convento de las Hermanas del Pie Diestro, en Briston, mató a la hermana Catherine Wellstone. Cuatro monjas son las únicas sospechosas. Un asesinato que el Inspector Jefferson y su ayudante, el alguacil Bob, tienen que resolver. Las cuatro 'Santas': una ciega, otra sorda, una vasca y la Madre Abadesa, no piensan ponérselo fácil.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

22 miércoles

PASSPORT

Cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

23 jueves

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 - mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 35 a 50 €

ALCOY | 20 h

POR FIN SOLO

Ahora que Tricycle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante todo este tiempo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó primero en sus novias, o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricycle.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes

CARMEN (ópera)

Sevilla, 1820. Don José, un cabo de la guardia, se enamora perdidamente de una hermosa y provocativa gitana, Carmen. Arrastrado por su amor incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

EL INCONVENIENTE



Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes y 25 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

25 sábado

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Chapí.
Entrada: 25 a 35 €

VILLENA | 19 h

POR FIN SOLO

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

26 domingo

JERUSALEM

Día de San Jorge en una localidad que desde esa mañana acoge la feria del condado. Johnny Byron 'el Gallo' es el hombre más odiado del lugar. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización, pero todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol. 'El Gallo' es un peligroso y magnético flautista de Hamelin.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

EL SONIDO OCULTO



Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se nos plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

(ver día 25 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

27 lunes

LAS NOVIAS VIUDAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

HIJAS DE LILTH, EVA Y PANDORA (danza)

Hoy, más que nunca, las mujeres nos sentimos más libres y empoderadas, debemos poner voz a tantas mujeres que todavía hoy en día están silenciadas en muchas culturas y religiones.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

12 domingo

SINESTESIA (danza y música)

La música, la danza y el color toman protagonismo, en un espectáculo en el que todos los elementos van creciendo desde su raíz más terrenal hasta el concepto más actual y metafísico de sus significados.

La relación de la música, los colores y las emociones que estos generan en las personas, es el hilo conductor para expresar mediante la danza y la música las sensaciones que se atribuyen a cada color.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada: 12 €

BENIDORM | 19 h

18 sábado

YUNQUE: ORIGEN

El Mago Yunke llega con un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, nos emocionaremos experimentando sensaciones inimaginables.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19 h

REMIGIA ECHARREN, LA REINA DEL ARGAS

Este proyecto es un homenaje a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrépida que, entre otras muchas proezas, atravesó el río Argas varias veces sobre una cuerda suspendida a 10 metros, una de las cuales lo hizo con los ojos vendados.

Espectáculo multidisciplinar que combina la narración, la interpretación, el circo, el teatro de objetos, el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas y el clown para reproducir el imaginario de esta artista excepcional.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

Humor



10 viernes

MATURE (monólogo)

Con Valeria Ros.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20:30 h

16 jueves

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

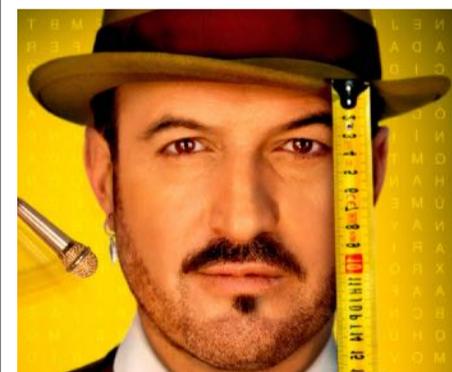
Con Ángel Martín.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)



Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o, más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h



Bigastro, música entre lino y limones

Del canal-río al mirador de la Vega

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay verdor en Bigastro, muchísimo más de lo que pudiera suponerse por su ubicación. Y una feraz huerta, milagro producido por el azarbe Mayor de Hurchillo (pedanía oriolana), que toma sus aguas directamente del río Segura, líquido elemento que nació en Santiago-Pontones (Jaén) y luego riega también Albacete y Murcia antes de vivificar la alicantina Vega Baja.

Este canal-río, que insufla vida (como 'el reguerón' fue conocido, cuando aportaba más caudal) pero también devastadoras inundaciones (el 'zanjón de la muerte' lo llamaron), conforma la arteria principal del corazón Segura (a cuya margen derecha se sitúa Bigastro), que bombea esta circulación acuosa. Incluso antaño movió molinos, como el harinero, para maíz, trigo y cebada, construido en 1770 y recogido en el escudo del municipio, aunque durante los sesenta del pasado siglo se desterraron por abandono, tras subastarse en 1843. De aquellos restos, no obstante, germinó un matadero municipal.

Las venas principales son sus acequias, como la veterana Alquibla ('dirección', por ejemplo, hacia la que rezan creyentes), sembrada ya a principios del XVIII, con la fundación de la localidad a cargo del Cabildo de Orihuela. De hecho, se trataba de una partida rural oriolana que abarcaba un ramillete de caseríos diseminados propiedad de un tal Tomás Pedrós, de biografía hoy decolorada por el tiempo, quien testará el 5 de marzo de 1683 a favor del citado Cabildo. Se creaba así la aldea de Lugar Nuevo de los Canónigos, a cuyo cargo quedó una generosa huerta en censo enfiteúutico (arrendamiento) que acabará por segregarse, obteniendo carta puebla bien pronto, en 1701.

La siembra fértil

Se plantó lino. Y cáñamo. Se cosechan hoy cítricos y verduras. Hay ñoras. La huerta



bigastrense o bigastreña, que combina dadivoso regadío y productivo secano, alimentó, nutre o sustentará por igual naranjos y limoneros que cereales y legumbres, almendros, algarrobos u olivos. Genera una rica gastronomía vegabajense, recia, sabrosa, de arroz tres 'puñaos', camarrojas con sardinas (relativamente cercanas, Guardamar o Torrevieja), cocido con pelotas, 'cucurrones' (agua, harina y sal) con trigo 'picao' o 'guisao' de caracoles rubricados por 'almendraos', dulce de membrillo, soplillos o toñas. Una economía que, en lucha contra geopolíticas varias, también arropa industrias afines y del hogar. Y al turismo.

Curiosa sociedad la que iba a generar, con sus 7.130 habitantes censados en 2022 (1.257 de ellos, extranjeros; buena parte británicos). Salgamos de la autopista del Mediterráneo y enlacemos con la CV-920. Conforme nos acerquemos a la ciudad, mientras atravesamos un bulevar comercial, nos daremos de bruces con otra sorpresa: en medio de la planicie de la

Vega Baja, ¡Bigastro no es llana! El cabezo (cerro) de los Pinos marcó su urbanismo. También salvó vidas, cuando el Segura se crecía, y se crece. Pero nosotros a lo nuestro: la avenida de la Libertad nos introducirá en la zona más urbanita de la localidad. Plantas bajas alternando con edificios de cuatro o cinco alturas más bajos. Tras cruzar la plaza de Ramón y Cajal, busquemos la plaza de la Constitución. Tenemos cita monumental que cubrir.

El Patrón omnipresente

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén, del XVIII, con campanario de techado verde y ventanas enrejadas, unida a un activo ayuntamiento en acciones como el Plan de Igualdad, se convierte en foco de las actividades sociales, como las festeras. Veamos: en su interior, una imagen dedicada a San Joaquín, patrón de la villa, que las guías atribuyen alegremente al murciano Francisco Salzillo (1707-1783), pero que en realidad es obra del valenciano Felipe Andreu (1757-

1830). La fechaba en 1793, es una de las cumbres de la escultura barroca tardía y se basaba en una pintura de 1781 realizada por Luis Antonio Planes (1742-1821).

Al santo palestino (100 al 10 a.C.), padre de la Virgen María, aquí lo apodan cariñosamente 'El Abuelo' ('Abuelo insigne del redentor, y de Bigastro, excelso Patrón'), y las celebraciones en su honor eclipsan mediáticamente a cualquier otra (que las hay: Carnaval, Semana Santa...). Y música, mucha, en tierras de la Unión Musical de Bigastro (1987) y del militar y compositor Francisco Grau (1947-2019), a quien debemos los arreglos actuales (desde el 12 de octubre de 1997) del himno español.

La primera mitad de agosto, el municipio se enciende en fiestas: actividades infantiles, desfiles, barracas, jaraneo en la calle, procesiones, pasacalles como el del 'Tío del tractor', que reparte agua o botellines de cerveza por las calles. Por estas tierras, como los edificios de nueva factura, la modernidad

deviene en motas que se superponen a un pasado celosamente conservado.

Pasado con huerta

Topónimo prerromano antes que musulmán, como en algún tiempo se supuso, sin nada que ver con, esta sí romana, la Bigastrum o Begastri excavada en el cabezo Roenas de la murciana Cehejín, el nombre de Bigastro ya asocia pretéritos que, en lo geológico, son totalmente acertados. ¿No habrán de despertar la curiosidad? Como sin duda lo hicieron para el científico autóctono, con investigaciones de resultados universales, Thomas Manuel Villanova Muñoz (1737-1802), astrónomo, botánico, farmacéutico, matemático, químico y puede que mil disciplinas más.

Bigastro asienta sobre tierras sembradas desde el plioceno, hace unos cinco millones de años, a las que les brotan lunares como los cabezos. El urbano no es el único con mirador, accesible en automóvil o andando: con ganas de ascender en pronunciada rampa, pillamos, desde la urbanita calle (con hechuras de avenida) General Bañuls (prolongación de la Mayor, y esta de la plaza de la Constitución), la calle Poeta Hidalgo Valero hacia arriba, acompañados por casas con jardín y el parque Santa Ana a nuestra derecha, y, sudorosos, llegamos: la arbolada terraza nos tocará a mano izquierda.

Tras la ciudad, el cerro de Bigastro también posee oteador: a un lado, la ciudad; al otro, huertas, balsas de buen tamaño, urbanizaciones y por dónde enlazar con otro mirador, otro más, el de La Pedrera, con zona recreativa, alojamientos rurales y ermita a San Isidro, inaugurada el 20 de mayo de 2006, de obra y madera, rodeada de pinos y olivos. Desde allí, qué menos que acercarse, en coche o sendereando, hasta la lámina de 1.272 hectáreas del oriolano embalse La Pedrera. ¿Quién dijo que en la Vega Baja no había agua?

Miénteme... y dime que me quieres

El poder político ha tratado de controlar a la prensa libre en numerosas ocasiones a lo largo de la historia

DAVID RUBIO

Recientemente el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento de Mutxamel nos comunicó su decisión de “romper relaciones” con AQUÍ Medios de Comunicación. Por lo visto esto significa que ni el alcalde ni ninguno de los concejales del equipo de gobierno nos concederán más entrevistas u opiniones, sea cual sea el tema que queramos tratar.

Si bien ésta es la primera vez que una administración o partido político nos pone un veto en los años de trayectoria que lleva nuestro periódico en alguna de las diecisiete cabeceras que tenemos en la provincia (Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, Elda, San Vicente, Villena, Santa Pola, Crevillent, Altea, Petrer, La Nucía, L'Alfàs del Pi, Vega Baja y la citada de Mutxamel), por desgracia no se trata de una situación nada ajena a nuestro sector. Incluso a nivel nacional actualmente Vox se niega a contestar preguntas de los medios del Grupo Prisa y La Sexta, o el diputado Gabriel Rufián de 7NN.

Como nosotros somos muy de aprovechar cualquier tesitura -aún por equivocada que nos pueda parecer- para conocer mejor nuestro pasado, nos parece ésta una inmejorable oportunidad de repasar aquellas otras ocasiones en la historia de la provincia alicantina en las que el poder político ha tratado de controlar a la prensa libre.

Orígenes de la prensa

El periodismo político llegó a nuestra tierra hace menos de dos siglos. Algunos historiadores consideran que el inventor fue el emperador romano Julio César, quien tuvo la idea de publicar un acta pública diaria en Roma para explicar a los ciudadanos las bondades y maravillas que su gobierno imperial realizaba por ellos. Sin embargo fue la invención de la imprenta por parte del alemán Johannes Gutenberg, en 1440, lo que realmente abrió las puertas a que la prensa pudiera distribuirse de forma masiva entre la población.

En la Restauración los partidos fundaron sus propios periódicos para contrarrestar la prensa independiente



El diario 'El Luchador' anuncia la falsa noticia de que el ejército republicano ha tomado el Alcázar de Toledo.

Las primeras publicaciones periódicas en España solían ser más temáticas que informativas, sobre materias como literatura, arte, historia, etc. La idea de contar noticias de actualidad surge posteriormente, y uno de los primeros periódicos alicantinos en hacerlo fue 'El vapor', fundado en 1859.

Restauración

A finales del siglo XIX la política española estaba dominada por los dos partidos dinásticos -el Conservador y el Liberal- que amañaban constantemente las elecciones para asegurarse monopolizar el sistema. Ante las denuncias de caciquismo que les llovían desde esta naciente prensa independiente, reaccionaron creando sus propios periódicos.

Los conservadores fundaron el diario 'El eco de la provincia' u otros locales como 'El diario de Orihuela'. Los liberales hicieron lo propio con medios como el diario 'El constitucional' de Alicante, que luego fue sustituido por 'Las circunstancias'.

En la Guerra Civil los periódicos contrarios al Gobierno fueron nacionalizados

A través de esta prensa oficialista se vertían críticas mordaces hacia los periódicos independientes, tratando de desacreditarlos. Además, al estar financiados por partidos nacionales tan poderosos, se podían permitir ofrecer mejores sueldos a los periodistas más influyentes que trabajaban en su competencia para así debilitarla.

Guerra Civil

Cuando estalló la Guerra Civil el Gobierno de la República rápidamente nacionalizó los periódicos que consideraba ideológicamente contrarios. Un caso llamativo fue 'El Día' de Alicante, diario conservador que cambió toda su plantilla de la noche a la mañana. Ello hizo que muchos de sus subscriptores quisieran darse de baja al no identificarse con la nueva línea editorial.

El medio respondió amenazando a sus propios lectores mediante la publicación de un siniestro anuncio. "¡ATENCIÓN! Recibimos algunas órdenes de baja de suscripción a nuestro periódico. No ponemos ningún reparo al deseo de estos señores. Bien que ello nos permite ir formando la lista de quienes pretenden dificultar la vida de los órganos de la República. Y siempre es una ventaja irlos conociendo" rezaba.

Cabe señalar que durante estas fechas se produjeron multitud de asesinatos contra personas consideradas contrarias a la República en nuestra provincia, el conocido como 'Terror Rojo'. En

estos turbios tiempos incluso los periódicos que no fueron nacionalizados se veían forzados a publicar noticias propagandísticas para sobrevivir. Por ejemplo el diario alicantino 'El Luchador' aseguró el 27 de julio de 1936 que las tropas republicanas habían tomado el Alcázar de Toledo, un hecho que realmente nunca ocurrió.

Dictadura Franquista

Durante el Franquismo la libertad de prensa ni mucho menos mejoró. Los periódicos considerados subversivos se prohibieron. Por ejemplo el semanario comunista 'Nuestra bandera' fue cerrado y sus mismas rotativas se utilizaron para fundar el periódico falangista 'La Gaceta de Alicante', el cual a partir de 1941 pasó a denominarse 'Diario Información'.

Por poner un ilustrativo ejemplo de la censura imperante, este mismo medio publicó el titular "Gran victoria de los candidatos del Movimiento Nacional con el 80% de los votos" en portada tras las elecciones municipales de 1948. La ironía es que en todas las 'elecciones' -por llamarlas de alguna manera- celebradas durante la Dictadura Franquista el único partido que no estaba ilegalizado era la Falange Tradicionalista de las JONS o Movimiento Nacional. Es decir, los candidatos solo podían presentarse bajo estas siglas o como independientes.

Aún así con el paso de los años algunos periodistas aprendieron trucos para burlar la censura

franquista. De tanto en cuando se leían titulares del tipo "Desmentimos que se haya convocado una manifestación en la Plaza de Santiago de Villena" o "No hay ninguna huelga programada en Alcoy para el 1 de Mayo", escritos precisamente con toda la picaresca intención de informar sobre estas protestas.

La importancia de la prensa

Nosotros por supuesto somos de la opinión de que siempre es positivo que los representantes políticos respondan a las preguntas de los periodistas para así poder explicar su gestión. A fin de cuentas, nuestros lectores son los mismos ciudadanos que les pagan sus salarios.

Por eso desde nuestro humilde periódico les pedimos, tanto al bipartito de Mutxamel como al resto de políticos de la provincia, aquello mismo que un desesperado Sterling Hayden imploraba a Joan Crawford en el clásico western 'Johnny Guitar' con su mítica frase de "Miénteme... y dime que me quieres".

Durante el Franquismo los periodistas aprendieron trucos para burlar la censura

ENTREVISTA > Antonio Adsuar / Autor de 'Alicante total'

«Hacía falta un libro para colocar Alicante en el mapa identitario»

Adsuar repasa ocho siglos de historia de nuestra provincia desde la Edad Media hasta la Transición

DAVID RUBIO

El historiador Antonio Adsuar tiene nuevo libro. A través de 'Alicante Total' este crevillentino, que trabaja como profesor en el sanjuanero instituto de Lloixa, recorre ocho siglos de historia en nuestra provincia sobre todo focalizándose en las ciudades de Alicante, Elche, Alcoy y Orihuela. Ya está a la venta en diferentes librerías con un coste de 20 euros.

Antes de sacar esta publicación que le ha llevado varios años de trabajo, Adsuar ya venía destacándose por su devoción en divulgar el pasado de nuestra tierra. Este febrero la tertulia de La Terreta que él dirige en la librería Pynchon cumplió cuatro años, así como se ha implicado en desarrollo del ciclo 'Alicante y... ciudades y futuro' en la librería 80 Mundos y gestiona el blog alicantinismo.com.

¿Cómo ha surgido este libro y en qué consiste?

Esta idea me surgió durante una época que estuve viviendo en Barcelona. A veces salir fuera te permite ver nuestra provincia de otra forma. Y me di cuenta de que hacía falta un libro que colocara a Alicante en el mapa desde el punto de vista identitario. Es decir, que contestara un poco a las preguntas de dónde venimos y hacia dónde vamos. Se ha escrito mucho sobre la identidad catalana, vasca, gallega... pero creo que de Alicante hay poco.

Al vivir en el área metropolitana barcelonesa me di cuenta de que los municipios se pueden conectar bien y es posible gestionar el territorio más en común. Por eso uno de los objetivos de 'Alicante total' es reunir a nuestras ciudades, algo que otros libros no suelen hacer.

Este libro comienza en 1151 y termina en 1983. ¿Por qué jus-

«Nuestro gran despliegue económico del siglo XX no ha venido acompañado de un mayor peso político»



Antonio Adsuar con su libro, versionado en castellano y en valenciano.

to ese periodo temporal entre la Edad Media y la Transición?

En 1151 los reinos cristianos comienzan a realizar tratados para determinar cómo se van a repartir las tierras que hoy son nuestra provincia. Me parece un buen punto de partida, ya que ésta es la base de nuestra sociedad actual.

Y cierro en 1983 porque es cuando se celebran las primeras elecciones autonómicas. Esto significa que se ha recuperado el espacio conjunto del territorio valenciano, y es un nuevo comienzo que vuelve a vertebrar el territorio en torno a lo que es la actual Comunidad Valenciana.

Me fascina cómo has conseguido resumir ocho siglos de historia en unas 350 páginas.

La verdad es que ha sido complicado, y eso que 'Alicante Total' también incluye un contexto de la historia de España, y

una parte dedicada al territorio valenciano.

Pero a mí una de las tareas que más me gusta es resumir, porque yo soy muy de hablar claro. El libro tiene muchos aforismos sintéticos, destacados de lectura y mapas. Se ha hecho un esfuerzo para ser conciso e ir al grano. Supongo que habrá gente que me reprochará haberme dejado cosas fuera, pero creo que el lector que no está tan familiarizado con la historia agradecerá que no sea un libro de mil páginas.

¿Por qué te has fijado especialmente en Alicante, Elche, Orihuela y Alcoy? ¿Son quizás las más relevantes en la historia de la provincia?

Yo creo que sí. Orihuela fue nuestra capital histórica durante unos cuatro siglos. Alicante es la capital actual y una ciudad portuaria que ha marcado mucho nuestro territorio como

potencia poblacional y económica desde la misma Edad Media. Elche irrumpe en los siglos XIX y XX con una fuerza industrial fundamental, aparte de que yo tengo una vinculación especial porque mi abuela era ilicitana.

Quizás para mí habría sido más cómodo obviar a Alcoy ya que se encuadra al norte de la histórica línea Biar-Busot. A veces en nuestra historia la provincia ha estado un tanto dividida entre lo que yo llamo la 'Alicante de las montañas' y la 'Alicante de las palmeras'. Pero aunque cueste un poco más de integrar en la narración, evidentemente compartimos provincia desde hace 200 años y también estuvimos juntos en el Reino de Valencia. Es una capital industrial importantísima que llegó a disputar la capitalidad con Alicante.

¿No has barrido para casa metiendo también cosas de Crevillent?

«La provincia históricamente ha estado dividida entre la Alicante de las montañas y la de las palmeras»

Por supuesto hay algunos guiños a mi pueblo, pero la verdad es que no he escrito mucho de Crevillent. También me han comentado que falta la Marina Alta, aunque por supuesto sí hay algunas referencias. El problema es que 350 páginas no daban ya para mucho más.

A lo largo de estos ochocientos años... ¿cuál dirías que ha sido la época más esplendorosa de nuestra provincia?

Eso va mucho por ciudades. La Edad Media es la del esplendor oriolano, hasta el siglo XVI. En el caso de Alicante y Alcoy su gran siglo es el XIX, mientras que el gran auge de Elche es el XX.

Pero como conjunto del territorio... yo diría que esa quincena prodigiosa desde 1960 a 1975 es cuando se produce el boom turístico, constructivo y poblacional. Ahí Alicante empieza a ser realmente la quinta provincia de España en habitantes, con un aeropuerto potentísimo.

También es cierto que este gran despliegue económico no ha venido nunca acompañado por un peso de poder político adecuado. Eso también lo refleja en 'Alicante total', ya que he querido añadir un poco de opinión personal conjugando la descripción histórica con el ensayo.

«Los tratados que firmaron los reinos cristianos medievales son la base de nuestra sociedad actual»

AQUÍ®

Medios de Comunicación
¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 20 diarios digitales o provincial en
www.aquimediosdecomunicacion.com 

El acervo fílmico de la Comunitat Valenciana

La Filmoteca arrancaba en los años ochenta con el fin de preservar el patrimonio audiovisual producido desde las tres provincias

FERNANDO ABAD

Nacido en el seno de una familia acomodada valenciana, pero de transparentes orígenes, el arquitecto del cap i casal, Cayetano Borso di Carminati González (1900-1972), que salpimentó las ciudades de València y Alicante con edificios neoclásicos, casticistas y 'art déco', logró, según la crítica, una de sus grandes obras con el teatro-cine Rialto (1939), fachada muy reconocible para la cinefilia en la Comunitat Valenciana.

La edificación, que, pese a lo que pueda parecer exteriormente, posee una complicada planta, iba a transmutar en los ochenta sus dependencias (cine y teatro, restaurante y salón de té) en sala de proyecciones cinematográficas, otra pequeña para representaciones teatrales, la grande remozada y un 'music-hall' en el sótano. Oficialmente entre 1986 y 1987, abría su sede central la Filmoteca Valenciana.

Los orígenes varios

Bueno, esto es lo sencillo: la historia posee más vericuetos. Para empezar, desde los setenta existía en el cap i casal delegación regional (para la actual Comunitat), de oscuros resultados, de la Filmoteca Española. Y en realidad, la Valenciana ya había sido creada por decreto en enero de 1985. Se integraba en 1986 en el recién oficializado Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM). Y comenzaba a perfilarse la actual cinemateca.

Se hacía cargo del proyecto su principal impulsor, el valenciano Ricardo Muñoz Suay (1917-1997), muy ligado al cine como productor de Unión Industrial Cinematográfica SA (Uninci), asociado al realizador Juan Antonio Bardem (1922-2002) y al torero y apoderado Domingo Dominguín (1895-1958), padre de los matadores Pepe (1922-2003) y Luis Miguel Dominguín (1926-1996). En 1988, se instalaba por fin la Filmoteca en el edificio Rialto.

La recomendación de la UNESCO

El arranque de La Filmoteca lo dirigía, pues, Muñoz Suay, quien estuvo ligado a películas como 'Bienvenido, Mister Marshall' (1953) de Luis García Berlanga (1921-2010) o 'Viridiana' (1962) de Luis Buñuel (1900-1983). En marzo de 1990 de-



'Castigo de Dios' (1925), melodrama rural de Hipólito Negre, una de las primeras recuperaciones de la Filmoteca Valenciana.

jaba el testigo en manos del periodista y gestor cultural Joan Álvarez, de Mislata (l'Horta Sud). La entidad se transmutaba en 1998 en el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. ¿Pero por qué una cinemateca?

En la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Belgrado, del veinticuatro de septiembre al veintiocho de octubre de 1980, se recomendaba: "Las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos, y a causa de su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación".

La federación mundial

¿Cuál fue el origen de las filmotecas?, ¿y la primera? Al empresario y camarógrafo polaco Bolesław o Boleslas Matuszewski (1856-1944), empleado de la pionera empresa Lumière y más tarde fotógrafo y documentalista oficial del zar Nicolás II (1868-1918), se le atribuye el primer intento de crear una entidad que conservase el patrimonio fílmico. Aquí un acervo

alimentado por el propio Matuszewski y asalariados.

Pero el primer proyecto que cuajó fue el de 1933 en Estocolmo, al fundarse la Svenska Filmsamfundet (Sociedad Sueca del Cine). No tardaron en seguirle otras: Berlín (1934), Londres y Nueva York (1935), París (1936) y Bruselas en 1938, año en que se constituye la International Federation of Film Archives o Federación Internacional de Archivos del Film (FIAF, por Fédération Internationale des Archives du Film), en la que participa la valenciana desde noviembre de 1989.

Se crea la nacional

La FIAF acopiaba sus primeras imágenes secuenciales en París, auspiciada por cuatro de las filmotecas del momento: el British Film Institute (BFI), la Cinémathèque Française, el Museum of Modern Art (MoMA, que arrancaba en 1929, antes

que su cinemateca) y el Reichsfilmarchiv. A España tardó en llegar este movimiento: en 1953, cuando se funda la Filmoteca Nacional de España.

La actual Filmoteca Española, integrada en la FIAF desde 1958, y que llegó a presidir el valenciano García Berlanga entre 1978 y 1983, la impulsó su primer director, el periodista, crítico e historiador cinematográfico Carlos Fernández Cuenca (1904-1977). La entidad ejerció en solitario su labor, dentro del territorio español, durante el franquismo, con la excepción de la activa delegación-filial Filmoteca de Cataluña (luego Catalunya), de 1972.

Las otras españolas

Al llegar democracia y autonomías, crecieron las cinematecas: Filmoteca Vasca (Euskadiko Filmategia, 1978), de Zaragoza

(1981), Canaria (1984), Regional de Murcia (1986), de Andalucía (1989), Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI, 1990), de Santander (1991), de Castilla y León (1991), de Asturias (1991), Arxiu del So i de la Imatge balear (ASIM, 1999), de Albacete y de Cantabria Mario Camus (2001), de Extremadura (2003), de Navarra (2011) y de La Rioja Rafael Azcona (2012).

Con tales bagajes y compañeros, la Filmoteca Valenciana ha seguido creciendo; aparte de la central, en el Rialto, más sedes: para Documentación (en el mismo cap i casal) y Archivo (en Paterna, l'Horta Nord), y, para proyecciones, Rialto y Jardín del Turia (sesiones veraniegas), Teatro Arniches (Alicante) y Paraninfo de la Jaume I, Teatro del Raval y Museo de Bellas Artes (Castellón). Para seguir conservando el patrimonio fílmico, como pide la UNESCO.

Su impulsor fue el cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay

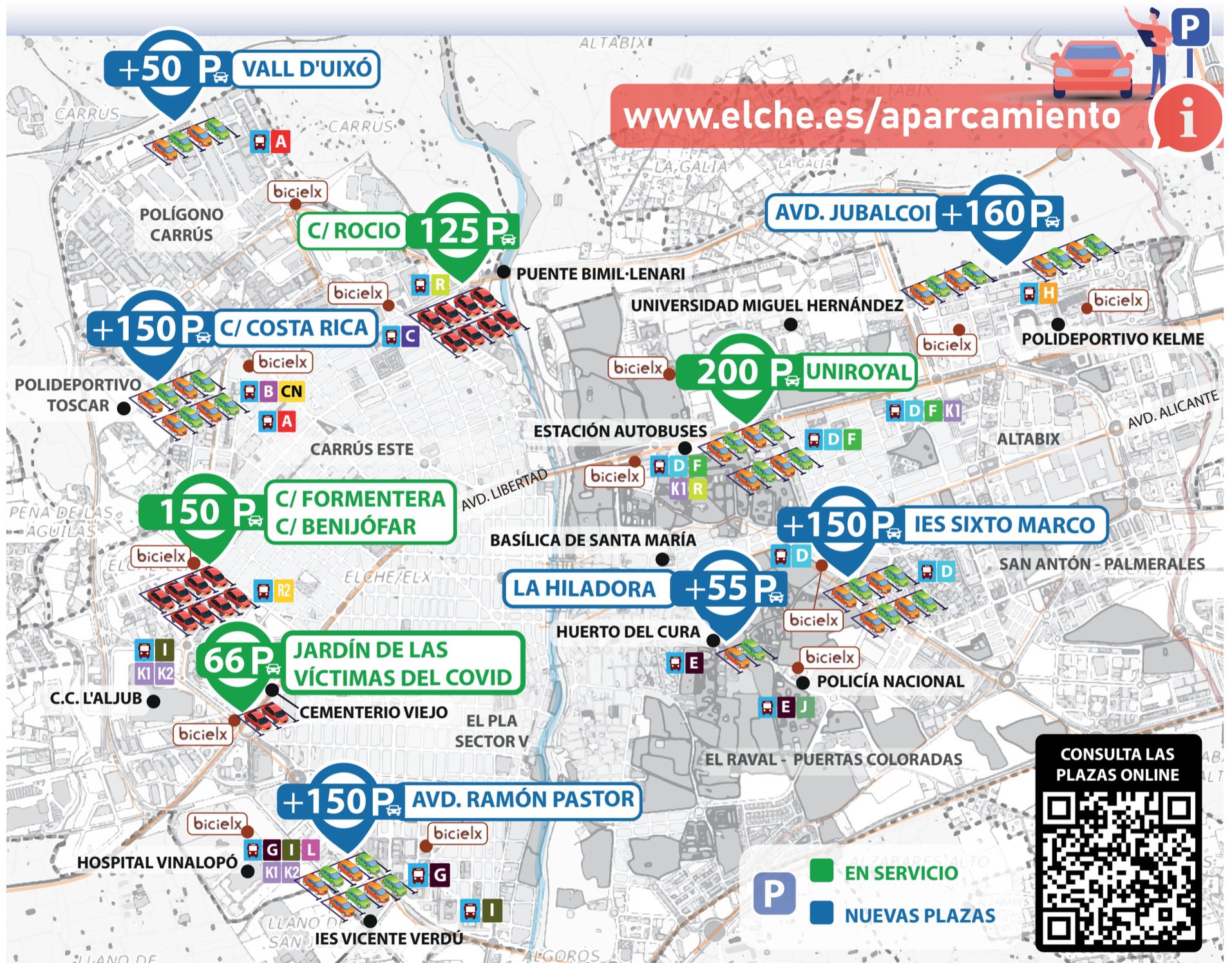
La entidad participa en la federación internacional desde 1989

Berlanga llegó a presidir la española entre 1978 y 1983



Ajuntament d'Elx

Más de 1.000 nuevas plazas de aparcamiento **GRATUITAS**



El Ayuntamiento de Elche está habilitando más de 1.000 plazas de parking gratuitas distribuidas por el conjunto de los barrios, que contribuirán a posibilitar que haya más estacionamientos en distintas zonas de la ciudad. Hasta la fecha ya están completados y abiertos al público los aparcamientos de la antigua Uniroyal, la calle Rocío, el Jardín de las

Ya están abiertos los parkings de Uniroyal, Rocío, Jardín de las Víctimas del Covid y Benijófar con más de 500 plazas

Víctimas del Covid y el que se encuentra en la confluencia de las calles Benijófar y Formentera, que en total representan

más de 500 nuevas plazas para vehículos. Los otros parkings gratuitos que está previsto que se abran en las próximas semanas son los de Vall d'Uixó, Costa Rica, avenida Ramón Pastor, avenida Jubalcoi, IES Sixto Marco y La Hiladora, que sumarán otras 600 plazas. El objetivo es crear una red de aparcamientos públicos y gratuitos que permitan a los

Los estacionamientos están próximos a paradas de autobús y estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de la ciudad

conductores estacionar sus vehículos con una mayor facilidad en diferentes puntos de la ciudad.

Desde puntos próximos a los nuevos aparcamientos, se puede acceder a la red de autobuses urbanos y a estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de Elche. De esta manera se consigue una movilidad más sostenible, que se completa con las áreas peatonalizadas en el centro y barrios de Elche y que contribuyen a crear una ciudad más amigable para vivir.

La Foia y La Baia, unidas por la promoción de la cultura en el Camp d'Elx

El 10 y 11 de marzo se celebra FOBA, un festival multidisciplinar con artistas de la tierra

M. GUILBERT

El 10 y el 11 de marzo las pedanías de La Foia y La Baia se unen en un movimiento cultural que se celebra por primera vez, el festival FOBA, que tiene como objetivo trasladar al Camp d'Elx la cultura.

Lo organizan las asociaciones 'ACD La Hoya' y 'Baia Jovens', dos organizaciones sin ánimo de lucro con objetivos comunes, que abarcan la cultura, la juventud, la dinamización de la vida social en el ámbito rural, y la canalización y puesta en marcha de demandas o propuestas interesantes para la comunidad.

Un festival cultural

De una de estas propuestas nace la idea de 'FOBA', un festival en el que artistas de diferentes ámbitos y el medio rural se unirán de forma solidaria y a la vez reivindicativa, para demostrar que el Camp d'Elx quiere disfrutar de la cultura y de sus artistas locales, y descentralizar eventos importantes.

Artistas de la tierra

El 'FOBA' (Foia/Baia) se está preparando por parte de voluntarias y voluntarios de ambas asociaciones, que con su colaboración, y la de artistas que regalarán su arte, harán que las calles del núcleo urbano de las dos pedanías se conviertan en pequeños rincones culturales donde disfrutar de la cultura en el Camp d'Elx.

Concejalía de Desarrollo Rural

La concejalía de Desarrollo Rural colabora con esta iniciativa, motivando a las asociaciones organizadoras, que con este apoyo también pretenden dar un impulso a la oferta cultural y movimiento social en nuestras pedanías. Al mismo tiempo, resaltan la importancia de la colaboración entre el asociacionismo y las instituciones.

Felip Sánchez, edil de Desarrollo Rural, ha dicho que iniciativas como estas son bien recibidas, y que siempre están dispuestos a colaborar facilitando espacios, permisos e infraestructura. "Es fundamental su aportación para desarrollar ideas en el Camp d'Elx. Recientemente pusimos en marcha un proyecto de Bici Rural en colaboración con 'Baia Jove', así como otras iniciativas", añade.



Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural.

El concejal también nos cuenta que "estas asociaciones, y sus actividades de dinamización social, son un ejemplo de buen trabajo de la relación intergeneracional, que se han convertido en un referente en nuestro municipio".

El edil aprovecha la ocasión para invitar no solo a los vecinos del Camp d'Elx, sino a todos los ilicitanos que quieran comprobar lo beneficioso que resulta pasar más tiempo en nuestros campos, a participar en un festival importante con artistas locales.

Ejemplo de unión

Ambas asociaciones son un ejemplo de unión rural en el Camp d'Elx, que vienen colaborando en diferentes acciones desde hace más de veinte años. Son pedanías en las que ha aumentado notablemente la población, y que reclaman mayor actividad cultural para no tener que desplazarse a otros lugares en donde poder disfrutar de ocio.

El festival se va a desarrollar en varios puntos del casco urbano de las pedanías, con diferentes espacios tales como teatro, monólogos, conciertos, teatro de sombras chinas, cantautores y batucadas.

La Baia

Es una de las pedanías más grandes tanto en extensión con 15,2 Km2, como en población con unos 3.000 habitantes. Tiene un núcleo urbano donde residen la mitad de sus habitantes. La Baia en su conjunto ha duplicado

su población desde mitad de los años 90.

Vicent Soler es el presidente de la asociación de vecinos Baia Jovens, y uno de los impulsores del festival. Cree que esta es una buena oportunidad para dar a conocer a algunos artistas locales que están empezando sus carreras, y que de forma solidaria van a participar con su trabajo por el apoyo a la cultura en el Camp d'Elx.

"Nuestro objetivo principal es divulgar este tipo de eventos culturales en el mundo rural, y que no tengamos que desplazarnos a la ciudad o a la capital para poder disfrutar de nuestro tiempo de ocio", comenta.

La Foia

La Foia cuenta con la Asociación Cultural y Deportiva de la Hoya, fundada en 1982 por los jóvenes de la pedanía en aquellos años. La pedanía tiene en la actualidad unos 2.200 habitantes, está dotado, al igual que La Baia, de las necesidades esenciales como médico, colegio, centro juvenil y un instituto que da servicio a los alumnos de alrededores.

Han sido muchas las acciones en pro de esta pedanía que esta asociación ha realizado desde entonces, basados en el deporte, la cultura, el medio ambiente y la solidaridad. Muchas de esas acciones las hacen en colaboración con la asociación La Baia Jovens para unir fuerzas, y este festival es una de ellas.

Edu Maciá es su coordinador, y nos cuenta que las necesidades



José Antón, presidente de ACD La Hoya y Vicent Soler, presidente de Baia Jovens.

de ambas pedanías son similares, y que es más fácil moverse cuando se cuenta con la unión que mantienen con La Baia. "Las pedanías van creciendo y con ellas las necesidades de ampliar nuestras actividades culturales y de ocio, porque no hay que olvidar que en los últimos años ha llegado mucha gente joven que quieren establecerse aquí y formar sus familias".

Ambas asociaciones esperan poder dar continuidad a este festival.

«Estas asociaciones y sus actividades de dinamización social, son un ejemplo de buen trabajo de la relación intergeneracional»
Felip Sánchez

Programación

Viernes 10 de marzo - Racons CultRurals La Foia

20 h - Batucada (Torre del Gall).
20:30 h - 'Maléits feixistes'. Performance de José A.Quesada (Torre del Gall).
21 h - The Curve (música). Frente IES La Foia.
21:30 h - Teatro de Sombras chinas. Alejandría Cultural. Entrada por el centro juvenil La Hoya.
22 h - Carob Tree (música). Parque Xiquico.
22:30 h - Paco Taco (Monólogo). Parque de la Iglesia.

Sábado 11 de marzo - Racons CultRurals La Baia

20 h - Batucada (plaza de la Primavera).
20:30 h - DPakos (música). (Plaza de la Primavera)
21 h - Cuentos de piel y luna. Sonia Rosillo Sánchez. Frente CEIP La Baia.
21:30 h - José Moreno. Cantautor. Parque 'dels Xuplons'.
22 h - 'Orxata'. Sainete (Asprella Teatre). (Parque a la entrada de La Baia).
22:30 h - Torresanto. Artista Flamenco. Frente centro juvenil La Baia.

FOBA

RACONS CULTURALS

10 i 11 de març · La Foia-La Baia

Organitza:



Col·labora:



Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural



La recogida de poda puerta a puerta, para mantener limpio el Camp d'Elx

En los primeros diez meses de funcionamiento de este servicio de proximidad se han registrado cerca de 8.000 avisos y se han retirado más de 750.800 kilos de residuos vegetales

REDACCIÓN

Mejorar la imagen del Camp d'Elx y, sobre todo, ofrecer servicios de proximidad al ciudadano para facilitar la correcta gestión de residuos, es el objetivo de la recogida gratuita de podas vegetales puerta a puerta para particulares en el término municipal, impulsada por UTE Elche y el Ayuntamiento de Elche.

Este nuevo servicio, que echó a andar a mediados del pasado mes de mayo y lleva a cabo la brigada rural, ha contado con una excelente acogida por parte de los vecinos y vecinas de las pedanías del municipio. Durante los diez meses que lleva en funcionamiento, se han registrado cerca de 8.000 avisos y se han recogido un total de 750.837 kilos de poda.

Durante el 2022, el promedio al mes de solicitudes por parte de particulares para la recogida de poda en sus domicilios fue de 789 y fueron más de 75.600 kilos de media los que se retiraron cada 30 días. El año pasado, los meses con mayor demanda del servicio fueron agosto, septiembre y octubre. Los dos primeros, con más de un millar de avisos registrados cada uno.

Varios equipos de la brigada rural se ocupan de realizar el itinerario previsto para la retirada de estos residuos vegetales. Un operativo que también cuenta con recursos técnicos como un camión con caja trasera abierta con capacidad de 24 metros cúbicos, dotado de grúa y pinzas

Cómo solicitarlo

Dicho servicio gratuito se puede solicitar mediante un mensaje de WhatsApp al número de teléfono 680363774. El horario en que está operativo es de lunes a viernes, de 6:30 a 13:30 horas y está dirigido únicamente a particulares.

Una vez concertados el día y hora de la recogida, la poda



El servicio de repaso presta especial atención a los puntos de vertidos más habituales en el término municipal

ellos cuenta con un camión de caja abierta, con grúa y pinzas, conductor y operario auxiliar para la limpieza de restos de poda y escombros. Además, UTE Elche dispone de otros dos equipos más para el repaso en dichos puntos de las bolsas de basura abandonadas junto a los contenedores. En este caso, un camión de recogida de carga trasera se encarga de retirar los residuos. Este servicio también se presta de lunes a viernes.

Asimismo, durante el pasado año se puso en marcha el servicio de recogida de enseres en la zona rural, también para particulares, y se duplicaron las cantidades de residuos de poda permitidos para su depósito en los puntos limpios fijos de Carús y Parque Agroalimentario.

deberá depositarse en la puerta del domicilio indicado en el mensaje, correctamente atada

o embolsada, en las denominadas bolsas 'Big bag' o bien en bolsas convencionales de hasta 1.000 litros por cada servicio. En ningún caso se recogen los troncos secos de grandes dimensiones de arbolado o de palmeras.

Acciones complementarias

Se trata de un servicio que se complementa con otras ac-

ciones destinadas a mantener en las mejores condiciones los alrededores de los contenedores en caminos y carreteras del Camp d'Elx. Entre ellas, el servicio de repaso, que presta especial atención a los puntos de vertidos más habituales en el término municipal para que estén en las mejores condiciones.

Está dotado de tres equipos diarios, dos por la mañana y uno por la tarde. Cada uno de

Varios equipos de la brigada rural se ocupan del itinerario para la retirada de los residuos vegetales

En 2022 se puso en marcha el servicio de recogida de enseres en la zona rural