

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

Relevo generacional

Págs. 2 y 3



Música



La batucada Kilombo Kilombé se ha convertido en todo un referente. Pág. 30

Medio Ambiente



Los huertos se están convirtiendo en un elemento diferencial y único. Pág. 4

Limpieza



En Elche se han registrado los mejores datos de reciclaje de su historia. Pág. 25

Movilidad



Se ha puesto en marcha el primer autobús urbano en Elche 100% eléctrico. Contraportada

Amb tu fem Elx *verda i neta*



EL CONTENEDOR ORGÁNICO YA HA LLEGADO A:
El Pla Baix - Sector V | Torrellano - El Altet | Arenales del Sol
Pont Nou / El Pla Alt | Carrús Oeste



OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA

Conoce todos los detalles en femELX.net

La importancia que tiene el relevo generacional en el Camp d'Elx

Desarrollo Rural impulsa la grabación de un corto con las experiencias de tres empresarios del campo que han recogido el testigo de sus padres

M. OLIVER

Poner en valor el Camp d'Elx. Ese es el objetivo de una iniciativa liderada por la concejalía de Desarrollo Rural del Ayuntamiento de Elche. Con este propósito, se ha elaborado un cortometraje que lleva por título 'Relleu'.

El concejal de Desarrollo Rural, Felip Sánchez, remarca que la intención de este proyecto es que "desde la concejalía creemos en el futuro del campo ilicitano, porque hay personas que deciden desarrollarse en este espacio desde el punto de vista profesional. Esta vertiente económico-laboral demuestra que se puede vivir en y del campo".

Relevo

El documental está centrado, en este caso, en el relevo generacional como uno de los principales retos a los que se enfrentan las zonas rurales, junto con la escasez de agua. Para ello, la cinta cuenta la historia de algunos empresarios, de diferentes pedanías ilicitanas, que han decidido coger el testigo profesional de sus padres y no dar únicamente un impulso a los negocios familiares, sino convertirlos en un referente.



Noelia Pascual ha mejorado las recetas de sus antepasados.

A lo largo de esta cinta, rodada en distintas pedanías durante el mes de marzo, se muestra cómo el campo ha demostrado a lo largo de la historia su gran poder de adaptación a situaciones adversas y de generar oportunidades para Elche.

Ahora son las nuevas generaciones quienes tienen la responsabilidad de mantenerlo y no dejarlo caer. Clara, Ramón y Noelia decidieron un día que ha-

bía llegado el momento de dar un paso adelante y que eran ellos los responsables de coger el relevo, para mantener y modernizar el esfuerzo y el trabajo de sus antepasados.

Protagonistas

La filmación, que tiene una duración de diez minutos y ha sido grabada en valenciano, recoge las historias de tres jóvenes que han decidido dar un paso al frente y seguir con la tradición familiar de trabajar

en el campo, aprovechando las oportunidades que se presentan desde el punto de vista empresarial. En definitiva, la grabación pretende contar la realidad de estas personas como inspiración para que otros jóvenes, y no tan jóvenes, elijan quedarse en el campo.

Los protagonistas de esta historia son Clara Guilló, arraigada a la plantación de tomates de sus padres; Ramón Miralles, implicado al máximo con la vaquería de su familia y Noelia Pascual, cuarta generación del restaurante Cachito, donde hoy es posible probar la mejor paella del mundo. Clara, Ramón y Noelia eligieron quedarse en el Camp d'Elx, coger el testigo del legado familiar y darle un impulso empresarial al cultivo del

tomate, a la explotación bovina y al establecimiento hostelero.

Felip Sánchez pone el acento en que este documental refleja el esfuerzo de tres personas que destacan especialmente por haber cogido el legado de sus familias y generar negocios innovadores, "que se han convertido en un referente y que cuentan con el reconocimiento social hacia quienes, siguiendo las tradiciones familiares, han sabido tomar el relevo y dar una nueva perspectiva de negocio a lo que ya se hacía".

El cultivo del tomate

Clara Guilló fue nombrada 'Agricultora del Año' en 2021. "Esta joven vio cómo sus padres se jubilaban y entendió que había que seguir con la tradición familiar, pero innovando y aplicando las técnicas más modernas", remarca el edil de Desarrollo Rural.

Clara ha ampliado el negocio del cultivo del tomate con una mirada moderna. "El campo es libertad, es tranquilidad. Yo pensé en seguir cuando mi padre se jubiló y quiso dejar perder el riego y el invernadero. Pensé en tomar el relevo y ahí estoy, continuando el trabajo que hicieron mis padres y también mis abuelos", explica esta joven empresaria que está volcada en ampliar las variedades y cultivos en sus tierras.

Guilló ha comenzado a recoger los frutos de su esfuerzo tras modernizar las técnicas de cultivo y aplicar la hidroponía; un proceso que le permite cul-

'Relleu' es un homenaje al Camp d'Elx, a su cultura y a sus gentes

El documental exhibe la modernización de los negocios

La grabación se ha realizado en seis pedanías

35 AÑOS DE CONFIANZA Y TECNOLOGÍA

MADRE ABONADA 14 AÑOS

NIETA ABONADA 3 AÑOS

ABUELA ABONADA 35 AÑOS

Familia Garcia

¿NO ERES cableworld?

SOLO AHORA TODO **3 MESES GRATIS**

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

40 GB + 40 GB LLAMADAS ILIMITADAS + ZAPITV 180 CANALES EN TUS TVS + LLAMADAS ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

DESDE **19'90** €/MES IVA incluido

FIBRA 600Mb + EN TODAS TUS TVS 180 CANALES

cableworld | fibra

966 192 001 | cableworld.es

tivar tomates sin tierra, o haciendo uso de abejas para la polinización y la prevención de plagas. Sin duda, el futuro del campo tiene mirada de mujer y de modernidad.

El corto recoge un día normal de trabajo en el campo para esta ilicitana, “mostrando cómo se trabaja y la alegría con la que cultivamos”, explica Clara Guilló, quien está acompañada en las secuencias que protagoniza de su padre, José Ramón Guilló, y de su madre, María Dolores Agulló.

Explotación ganadera

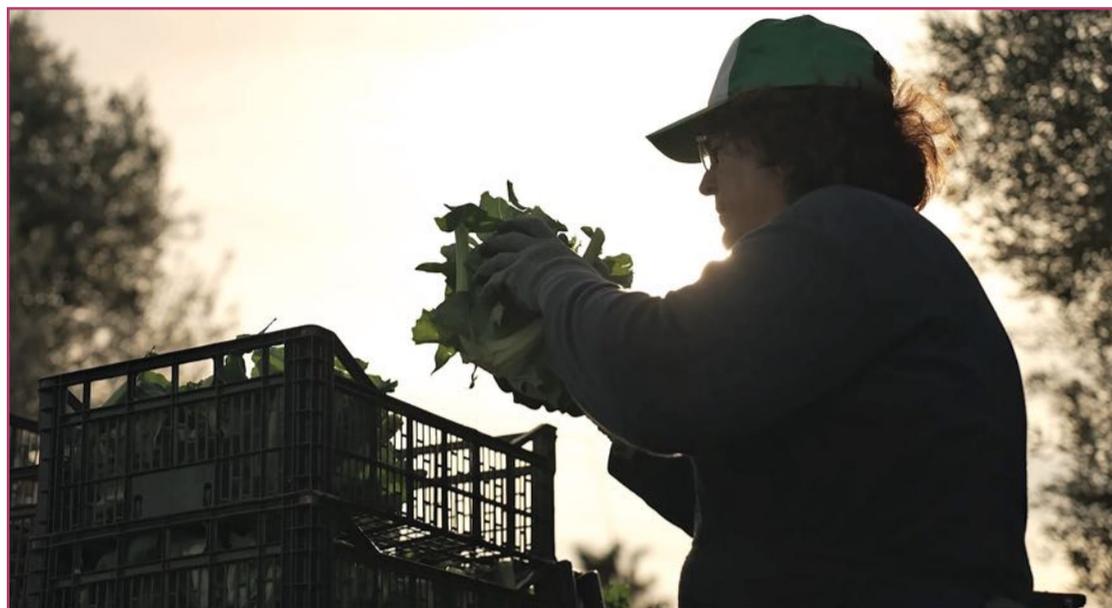
El trabajo de Ramón Miralles se fundamenta también en la tradición familiar. El padre de Ramón, Ramonet Miralles, tenía una ganadería y él diseñó un nuevo modelo de negocio a través de la elaboración de siete variedades de quesos artesanos y la apertura de una tienda de venta de productos gourmet relacionados con la vaquería. “Se trata de un modelo de negocio propio del Camp d'Elx, pero evolucionado”, asegura el concejal de Desarrollo Local.

Miralles es consciente de la responsabilidad que supone recoger el testigo de su padre, pero se esfuerza día a día por enriquecer su negocio aportando valor añadido a sus productos. “Este es un trabajo duro y en el corto hemos mostrado cómo se hace todo el proceso. Mi hijo nos echa una mano en todo lo que puede, pero está estudiando”, comenta Ramón Miralles.

En este caso, Ramón Miralles y Ramonet son los protagonistas de las secuencias grabadas en la Vaquería del Camp d'Elx, una explotación que cuenta con 130 vacas.

'Cachito'

En el caso de Noelia Pascual, su decisión de seguir con el negocio familiar la sitúa en la cuarta generación que gestiona el restaurante Cachito. “La



Mejorar las técnicas y los procesos, una de las bazas del futuro.

implicación de Noelia es indiscutible. Ella ha hecho crecer el negocio y ha mejorado la carta, los arroces... y se ha convertido en un referente como chef en la elaboración de este plato tan típico”, señala el concejal Felip Sánchez.

El concejal insiste una y otra vez en las oportunidades que ofrecen las zonas rurales, la posibilidad de renacer, de renovar las actividades familiares con nuevos enfoques y llegar, incluso, a convertirse en un referente fuera de nuestro término municipal.

Noelia Pascual pone en valor el vínculo que la une al Camp d'Elx. “He recogido la esencia familiar del buen hacer que ha pasado de generación en generación, pero nos hemos adaptado a los tiempos modernos”.

Por eso, este restaurante ha conseguido ser sostenible, cultivando y aprovechando el producto de temporada para convertir su carta en general, y sus arroces de leña en particular, en una experiencia única. En este caso, la grabación en el restaurante Cachito cuenta con Noelia Pascual, José Antonio Pascual, Lidia Pascual y Natividad Adsuar como protagonistas.

Objetivo

La intención del departamento municipal de Desarrollo Sostenible “es animar a otras personas a que retornen al campo y que vean que hay oportunidades para vivir y crecer. El campo actualmente está muy envejecido y esas explotaciones agrícolas y ganaderas necesitan tener continuidad”, afirma Felip Sánchez.

Para el concejal, el campo reclama a gritos la modernización, el desarrollo y la innovación de las explotaciones, con la aplicación de nuevos procesos tecnológicos que garanticen su futuro. Sánchez afirma que el documental va a servir para generar orgullo de nuestras zonas rurales. “Es un patrimonio a preservar, pero hay que adaptarlo a los tiempos actuales y a las generaciones futuras”.

El edil de Desarrollo Sostenible pone el acento en que

“el campo hay que preservarlo porque es nuestra raíz, nuestra forma de ser. Es un lugar abierto a cualquiera que quiera venir a renovar y a proteger ese patrimonio con una visión moderna de la historia de nuestros antepasados”.

Contenido

‘Relleu’ arranca sobre la premisa de que uno de los grandes patrimonios de Elche es su campo. A través de la cita se explica que la ciudad está rodeada de miles de hectáreas, en su mayoría agrícolas, salpicadas de una impresionante red de acequias, bancales, huertos de palmeras, ‘faenetes’ y masías centenarias, repartidas en treinta pequeñas pedanías.

Gracias a los protagonistas del documental, el espectador podrá comprobar cómo el campo ilicitano todavía conserva las

raíces de una identidad propia. Y pone de relieve que, el que fuera antaño el principal motor económico de la ciudad, ha ido quedando relegado hasta convertirse en uno de sus espacios más desconocidos, incluso para muchos ilicitanos.

Desafíos

Sin duda, las distintas secuencias muestran el hecho de que este ecosistema natural está invadido por múltiples desafíos para su supervivencia, como la falta de agua, la escasa rentabilidad de los productos agrícolas y ganaderos, o la ausencia de relevo generacional.

Pese a que el campo hace tiempo que perdió su atractivo para muchos jóvenes, otros, en cambio, decidieron quedarse y continuar el camino de sus padres convencidos que en el campo de Elche queda aún un gran recorrido para hacer.

Difusión

El corto documental va a estar alojado en Youtube y podrá verse en la web elche.es/relleu. Además, se difundirá en otros canales oficiales del Ayuntamiento en internet, como Facebook o Instagram, y en los autobuses urbanos. También se está estudiando la posibilidad de llevarlo a centros escolares y al Museo de Pusol.

La idea original del cortometraje es de la agencia yerno.es; con guion de Juanan García, grabación y edición de Adonais Tarín, diseño y animación de Adrián Marzal y Jorge Gallut y voz en off de Miriam Bernal. El documental se ha grabado en Las Bayas, La Hoya, Pusol, Derramador, Daimés y Matola.

Clara Guilló muestra las mejoras en el cultivo del tomate

Ramón Miralles enseña la diversificación de su vaquería

Noelia Pascual logra enriquecer los arroces familiares

Es momento de renovar tus lentillas.

- ✓ ENTREGAS A DOMICILIO
- ✓ PAGO POR BIZUM
- ✓ PEDIDOS POR WHATSAPP

644 66 72 82

LENTES DE CONTACTO DESDE **0,37 €/DÍA**

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Huertos urbanos entre palmeras

«Los huertos se están convirtiendo en un elemento diferencial y único, que sitúa a Elx como referencia a través de este proyecto de carácter comunitario y de políticas verdes» E. Díez

REDACCIÓN

Rescatar los usos tradicionales, y dar vida y protagonismo a los huertos de palmeras. Ese es el objetivo de la concejalía de Medio Ambiente con la creación de los huertos urbanos destinados al uso agrícola de los vecinos y vecinas de los barrios de la ciudad, unos vecinos que se han convertido en herramienta clave de estos pulmones ambientales que han recuperado su sentido tradicional: el agrícola.

Patrimonio mundial

Con la distinción de patrimonio mundial del Palmeral ilicitano, se reconoció el valor de su agrosistema, la red de acequias



y las funciones agrícolas que ha desempeñado a lo largo de los siglos este bosque de palmeras. El Palmeral, además de un paisaje tan singular, es un pulmón verde con un alto valor medioambiental que reduce la presencia de emisiones contaminantes.

Todo ello a pesar de la agresión del desarrollo urbanístico de las décadas de los años 60 y 70 y de las amenazantes plagas

del picudo rojo o la paysandisia, que han puesto en duda su pervivencia.

Protección del Palmeral

Con la actual Ley del Palmeral, que entre otros aspectos blindada y protege a los huertos de palmeras de las posibles agresiones urbanísticas y reconoce los oficios y las artesanías vinculadas a la palmera, se ha dado un paso

significativo en su protección tradicional.

Los huertos urbanos de gestión vecinal y municipal que se están ejecutando, son ejemplo de la firme voluntad de la concejalía de Medio Ambiente del Ajuntament d'Elx de cuidar, proteger y promocionar el Palmeral, cederlos a la ciudadanía e incluirlos en la estructura de socialización de Elx.

Más allá de su valor eco-agrológico estos espacios están suponiendo una revolución en la forma de vivir el palmeral ilicitano, con la realización de diferentes actividades de dinamización social, desde cursos para implementar en el propio huerto hasta formaciones diversas.

Más de 11.000 m2 de cultivo

Actualmente en Elx existen dos huertos urbanos en funcionamiento, el histórico huerto de Cuerna y el Hort de Felip, aproximadamente 80 parcelas que suponen una superficie de cultivo de 3.956 m2, que en breve se verá aumentada con las 209 parcelas que ya han empezado a tomar forma en el Hort de Travaló y que supondrá alcanzar los 11.400 m2.

Para Esther Díez, "los huertos urbanos se están convirtiendo en un elemento diferencial y único que sitúa a Elx como referencia a través de este proyecto de carácter comunitario y de políticas verdes".

El Palmeral es un pulmón verde con un alto valor medioambiental



Marisa vol portar-te a l'hort

per a recuperar espais tradicionals de cultiu en el Palmerar



Hort de La Cuerna
(Altavix)

Hort de Felip
(El Raval - Portes Encarnades)

Hort de Trabalon
(pròximament)

Gràcies als **horts urbans** estem recuperant els espais tradicionals de cultiu al Palmerar. Actualment a Elx existeixen dos horts urbans en funcionament, a l'hort de Cuerna i a l'hort de Felip. En total són al voltant de 80 parcel·les amb una superfície de cultiu de 3.956 metres quadrats. Aquesta xifra serà ampliada amb 34 noves parcel·les a l'hort de Felip i 209 parcel·les a l'hort de Trabalon, 20.000 metres quadrats que se sumen per a aquestes actuacions de millora agrícola, ambiental i social.

Per a més informació pot acudir als horts ja en marxa!



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Medi Ambient



ELX 2030
la ciutat verda



creixer+

Més Salut

- ✚ Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- ✚ Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- ✚ Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitari
- ✚ Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat
Universal i Salut Pública

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para convencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

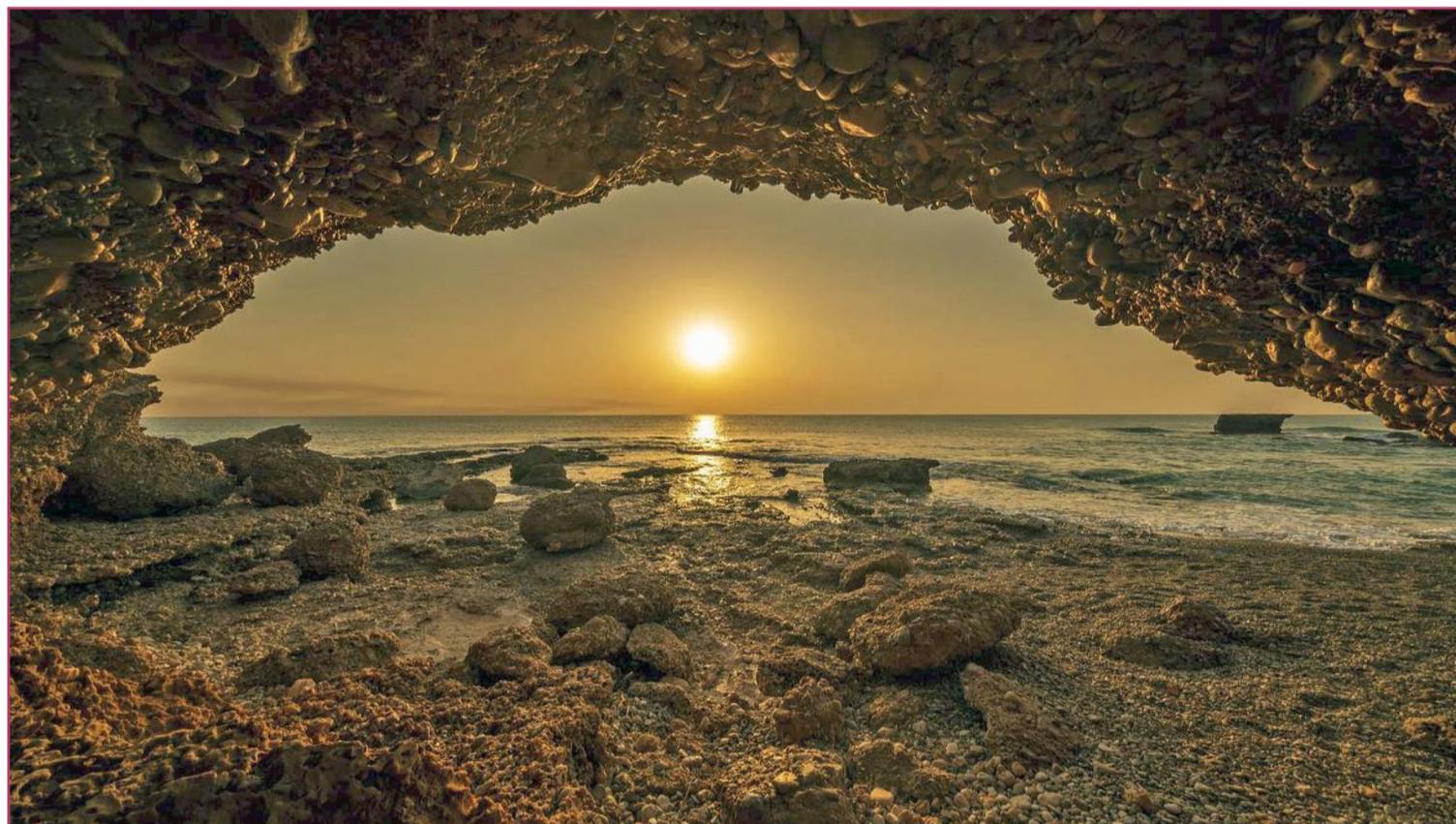
El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparezcan.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»



«Habrá nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene porqué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

1 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

2 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

4 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

7 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

9 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023
Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Passió per la
Tradició



Visita
Crevillent



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanal 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

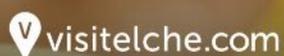
#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los 'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la composi-



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmos), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d'Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios

Semana Santa
Rojales 2023

Viernes Santo a las 00:30 h
ESCFENIFICACIÓN DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE JESÚS EN EL MONTE CALVÁRIO
Consulta el Programa de Actos en www.rojales.es

AYUNTAMIENTO DE ROJALES
JUNTA MAYOR DE SEMANA SANTA
Costa Blanca
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Capirotos forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanaseras.

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotos de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasertera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

seúntes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

**En Alicante ciudad
procesionan tallas
desde al menos
el 1600**

1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

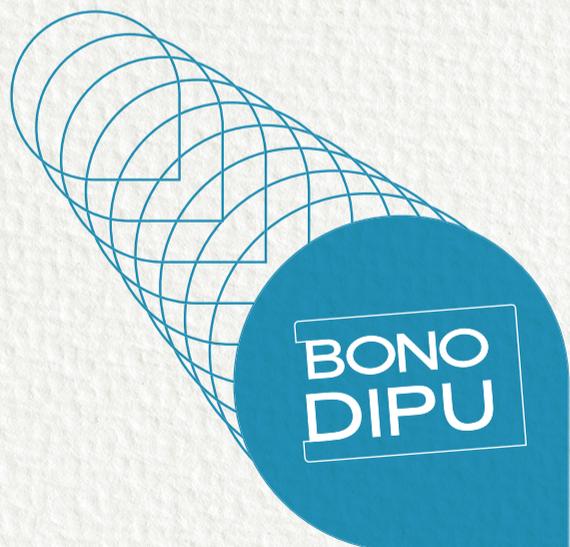
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las 'dos Marías', música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

**En muchas
poblaciones aún se
santifica casa por casa**



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA
20 MILLONES
PARA TUS COMPRAS
EN EL COMERCIO LOCAL



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Infórmate en
tu Ayuntamiento

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en e

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Principal de Alicante el sábado 15 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riéte de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátur llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundamental. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que con-

sidera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anesiesado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«De momento no me han llamado para salir en el reencuentro de 'Los Serrano'»

Exposiciones



Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE

THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS ABRIL 2023

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2- 20.00h -S
"LA NOCHE"
ADDA-SIMFÓNICA
Cuarteto Casals
Josep Vicent, director titular
Ravel, La valse
John Adams, Absolut Jeet
Revolutas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h -S
"LA SINFONÍA" - ADDA-SIMFÓNICA
Nicolás Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado
Sibelius, Finlandia
Weber, Concierto para clarinete núm. 2
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21- 20.00h -S
"MANFRED"
ROYAL-PHILHARMONIC ORCHESTRA
Narek Hakhnazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director
Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27- 20.00h -S
"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"
SINFONÍA DE VARSOVIA
Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director
Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h -C
LA GUITARRA.
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y
JUAN CARLOS GÓMEZ
Dúo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h -S
UN PO' DI FELLINI
Concierto familiar - pedagógico
Maite Gil, actriz
Spanish Brass, quinteto de vientos.

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)



Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

CONCIERTO EN FAMILIA (música)

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

LA MALETA DE MI ABUELA (teatro)

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

DUMBO (teatro musical)

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo

EL PRINCIPITO (teatro)

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del
31 de marzo al
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FERROZ



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música



1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRETER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

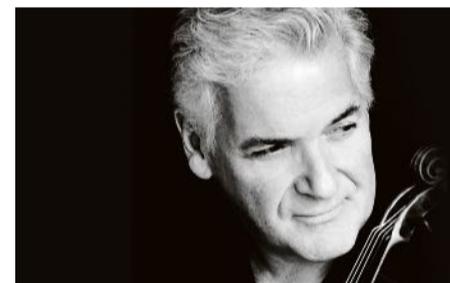
ALUMNOS DEL C.S.M.A. ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2023**

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro**1 sábado****ATRA BILIS**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR

Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo**DAS PFEIFFER**

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 18 h

8 sábado**JESUCRISTO SUPERSTAR
(ópera rock)**

El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es tratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**OPERACIÓN WALÍ**

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado**LOS SANTOS INOCENTES**

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo**MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes**OTRA VIDA**

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado**LA PROFESORA**

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA

Berta tiene dudas sobre si su novia Mannel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo**EL PLA (valenciano)**

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA

Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo mabares ideológicos entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

19 miércoles

CREACIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)

Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)

Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor

30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE (monólogo valenciano)

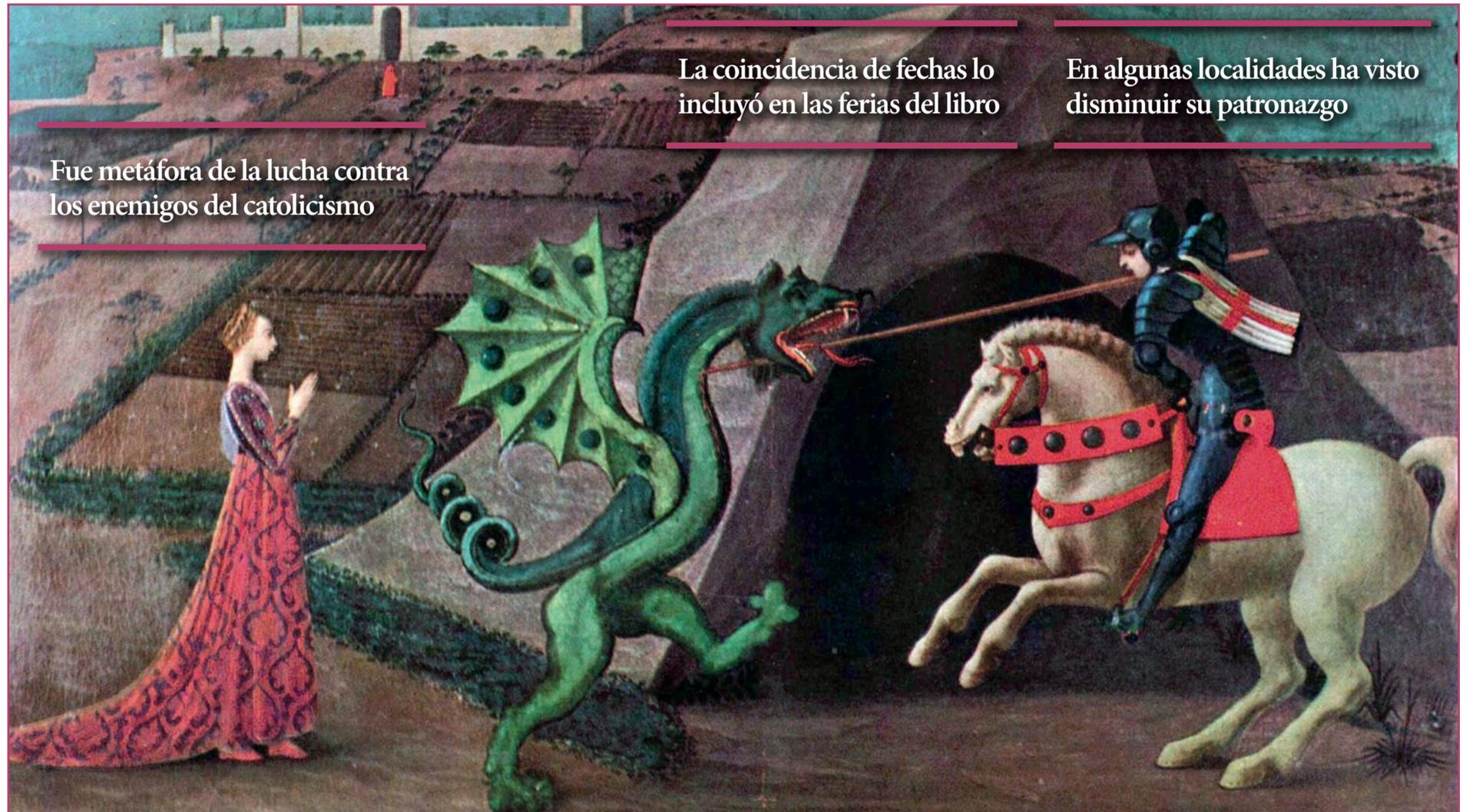
Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguanodón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaosaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémosnos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

ENTREVISTA > Weiming Zhou (Alessandro) / Miembro de la asociación Bosi (Zhejiang, China, 4-diciembre-1980)

«En nuestra cultura lo más importante es la familia y el trabajo»

Según datos de la asociación Bosi, unos seis mil chinos viven actualmente en Elche

M. GUILBERT

La asociación Bosi representa a parte de la comunidad china establecida en Elche, con el principal objetivo de dar a conocer su cultura y compartirla con la nuestra, y con el deseo de adaptarse a unas tradiciones y costumbres muy distintas a las suyas. Se estima que en la actualidad habitan en Elche unos 6.000 chinos, algunos de ellos desde hace décadas.

Ahora esa cifra tiende más bien a la baja, ya que las expectativas de trabajo no son tan buenas. Además, la pandemia hizo que muchos de ellos regresaran a China, preocupados por la situación y por sus familiares. Por otro lado, lo que sí va en aumento es el turismo procedente de ese país.

'Trabajo de chinos'

Debido a su reputación como trabajadores incansables, expresiones como 'trabajo de chinos' o 'trabajar como un chino' comenzó a utilizarse para describir cualquier trabajo que requiriera una gran cantidad de esfuerzo y dedicación.

Y es que a esfuerzo no les gana nadie, y prueba de ello es como avanzan en sus negocios muchos de ellos. Primero fueron los restaurantes chinos, después los bazares, peluquerías, y más recientemente hostelería. Muchos han conseguido levantar empresas importantes en Elche que les ha dado un alto nivel de vida.

Europeo de adopción

Después de vivir varios años en Italia, Weiming Zhou se instaló en Elche hace casi veinte años por motivos laborales, y aquí sigue desde entonces. En el colegio italiano decidieron cambiarle el nombre para facilitar su pronunciación, y desde entonces todos le llaman Alessandro.



Le trajeron a Europa siendo muy pequeño, pero sus padres querían que siguiera conectado a su cultura y, siendo joven, lo mandaron a estudiar a su país de origen durante varios años. Allí conoció a su mujer con quien sigue visitando China con frecuencia para transmitirle a sus hijos su cultura, igual que hicieron con él sus padres.

¿Todo era desconocido cuando visitaste por primera vez China?

Claro, todo era nuevo, e incluso no conocía a los pocos familiares que tenía, y me sentía un tanto desamparado y extraño. Al poco tiempo me adapté y empecé a sentir mis verdaderos orígenes. Incluso conocí a la que es hoy mi mujer y con quien he formado mi familia.

¿Cuál es el objetivo de la asociación Bossi?

La comunicación con los miembros de nuestra comunidad, servirles de apoyo, y sobre todo difundir nuestras costumbres y tradiciones para que se nos conozca mejor.

Recientemente celebramos un festival con un desfile con dragones, talleres de gastronomía y culturales, que se prepararon para celebrar en el Paseo de la Estación el Año Nuevo del conejo.

¿Os sentisteis intimidados como consecuencia de la llegada de la covid?

La verdad es que se vivieron situaciones difíciles, sobre todo al principio, fruto del desconcierto y el desconocimiento, cuando

las noticias variaban de un día para otro.

Mucha gente nos miraba mal como culpándonos de lo ocurrido, o nos hacían muchas preguntas, o tenían miedo a acercarse a nosotros por si les contagiábamos. También trajo consecuencias económicas en nuestros negocios. Esto unido a lo que estaba ocurriendo en nuestro país provocó muchas situaciones de miedo e impotencia.

Nosotros como asociación estuvimos repartiendo en hospitales y entre nuestros vecinos material sanitario en el momento más crítico, cuando no había ni mascarillas.

Tenéis fama de muy trabajadores

Es cierto que en general somos muy trabajadores, eso es algo que va con nuestra cultura. Nosotros el tema del trabajo lo vemos de forma diferente. Para la cultura china la familia es muy importante, y todo viene desde ahí.

Cuando los padres trabajan, y especialmente si tienen algún tipo de negocio, los niños siempre están al lado de ellos y les ayudan. Al principio como si fuera un juego, y crecemos ya acostumbrados al trabajo. Es muy habitual, por ejemplo, ver un pequeño negocio que al poco tiempo amplían y lo hacen crecer, con mucho esfuerzo y trabajo de toda la familia.

Ya casi no se encuentran los típicos restaurantes chinos. ¿Eso significa una evolución en vuestro terreno laboral?

Al principio la gastronomía fue el principal motivo de nego-

cio, y los restaurantes chinos vivieron una época de muchísimo éxito. Era una cocina totalmente novedosa para vosotros, con sabores e ingredientes diferentes; además con un precio muy asequible y era algo que sabíamos hacer bien.

Después llegaron los bazares con todo tipo de artículos económicos y que supuso una oportunidad por la diferencia de precios; en su mayoría se importaban de China. Hoy por hoy también se ha avanzado en la creación de empresas de todo tipo. Yo concretamente me dedico al comercio de artículos de piel.

Nuestra cocina es totalmente diferente a la vuestra. ¿Qué os parece nuestra gastronomía?

En general, aunque al principio cuesta, hay muchas cosas que no son tan distintas. El arroz, por ejemplo, para nosotros es nuestro principal alimento, y aunque lo comemos de forma diferente ya que nosotros lo hacemos más cocido, aquí también se come mucho arroz.

Igualmente ocurre con las verduras o el pescado, que son también principales productos en nuestra alimentación. Lo que nos cuesta consumir son los embutidos.

Nuestro horario de comida también es diferente. Aquí se come y se cena muy tarde. Nosotros a las siete de la tarde ya estamos cenando. Ese horario, unido a la ausencia de grasas en nuestra forma de cocinar, creo que hace también que en general estemos delgados.

«Mucha gente nos miraba mal con la llegada de la covid»

«Somos muy trabajadores, eso es algo que va con nuestra cultura»



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



En Elche se registran los mejores datos de reciclaje de su historia

UTE Elche y el Ayuntamiento de Elche incrementan el parque de contenedores y el número de puntos limpios en sus diferentes modalidades

REDACCIÓN

La ciudadanía de Elche está comprometida con el reciclaje. Tal y como confirman los datos registrados por UTE Elche, el municipio obtiene los mejores resultados de su historia en gestión de residuos con un aumento de un 17% en las cifras de reciclaje en el último año respecto al anterior, lo que supone 5.600 toneladas de residuos recogidos en 2022 adecuadamente separados, 920 más que en los doce meses anteriores.

Papel-cartón y envases

El aumento es especialmente significativo en lo que se refiere a papel-cartón y envases. Si tomamos como referencia los cuatro últimos años, se obtienen cifras récord. El incremento en el primer caso es de un 32%, sumando más de 750 toneladas de residuos retiradas de los contenedores azules. También en cuanto a envases, las cifras para dar una segunda vida a este tipo de residuos son excelentes. El reciclaje, en este caso, alcanzó un 22% más, superando las 470 toneladas retiradas.

Acercar y facilitar a la población la separación de residuos es uno de los principales objetivos de UTE Elche y del Ayuntamiento de Elche. Además de una mayor concienciación de la población, en este balance también han sido determinantes otras medidas como el incremento, en un 25%, del parque de contenedores y las frecuencias de vaciado de los mismos.

Recogida de la fracción orgánica

Asimismo, la implantación de la recogida de la fracción orgánica durante el último año ha contribuido a mejorar los niveles de reciclaje, al poner en marcha tres rutas de recogida de contenedores marrones en el casco urbano de Elche, dos en pedanías y una



Ecoparque de La Lonja.



Punto limpio de proximidad.



Punto limpio informatizado.

para grandes productores, que da servicio a colegios, hospitales, mercados de abastos, restaurantes, instalaciones deportivas con cantina, residencias de mayores y al aeropuerto.

Al margen de estos puntos de aportación para los residuos orgánicos, el parque de contenedores para la recogida selectiva cuenta en la localidad con 220 destinados a envases y 199 a papel-cartón.

Parque Agroalimentario La Lonja

Junto a estas medidas, con el fin de conseguir que Elche sea una ciudad donde se recicla, se han promovido otras iniciativas,

La implantación de la recogida de fracción orgánica facilita a la población la gestión de residuos de origen doméstico

entre ellas la reforma y ampliación del eco-parque situado en el Parque Agroalimentario La Lonja.

Estas instalaciones han duplicado su superficie, superando los más de 3.600 metros cuadrados, parte de ellos dedicados a zonas verdes para asegurar la integración paisajística, y pasando de 25 contenedores a 45 para la recogida selectiva de diferentes fracciones de residuos, entre otras mejoras.

Puntos limpios de proximidad

El proyecto mencionado anteriormente se complementa con la puesta en marcha de nueve puntos limpios de proximidad instalados en las principales pedanías con núcleo urbano y en los barrios. Y, además, se han activado cuatro mini eco-parques móviles que se colocan de manera itinerante en los mercadillos de venta no sedentaria y en las puertas de los mercados de abastos del municipio, y cinco mini puntos limpios.

En esta línea, UTE Elche ha habilitado un nuevo punto limpio móvil informatizado, que se suma al actual, lo que permite atender las necesidades específicas y demandadas en las pedanías y barrios para que los ciudadanos tengan este servicio lo más próximo posible.

El aumento es especialmente significativo en lo que se refiere a papel-cartón y envases

El eco-parque La Lonja ha sido transformado en uno de los más modernos de la Comunidad Valenciana

ENTREVISTA > Marga Antón / Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elche

«Hemos dado a Elche todo el impulso cultural que se merece»

La edil destaca la gran apuesta por preservar la cultura y las tradiciones que nos identifican

M. GUILBERT

El desarrollo cultural juega un papel cada vez más importante en las ciudades y permite atender las necesidades e inquietudes de los ciudadanos. A menos de dos meses del final de este mandato, la concejala de Cultura ha querido echar la vista atrás y hacer balance de su gestión en estos últimos años.

Museos, teatro, festivales y un sinfín de actividades se han ido desarrollando en diferentes espacios de la ciudad.

¿Cómo definiría su experiencia a cargo de la concejalía de Cultura?

Como una etapa junto a un gran equipo, donde he podido trabajar en la celebración de grandes efemérides y eventos, y comprobado que Elche es una ciudad con una gran inquietud cultural.

Hemos conseguido abrir, modernizar, mejorar y rehabilitar espacios escénicos y culturales; y he firmado convenios con organismos, entidades y asociaciones culturales que mejoran nuestras relaciones culturales. Además, todos los espacios escénicos han estado a pleno rendimiento todo el tiempo.

¿Cuáles son las acciones que destacaría?

No quiero dejar de nombrar algunas de las que más me han marcado gratamente: Las Esculturas Jaume Plensa en la plaza del Congreso Eucarístico, la escultura Dama de Elche en la Antártida de la mano del Buque Hespérides de investigación, la inclusión de la palabra 'Palmerero' en la RAE, la plantación de un granado Mollar en la Alhambra o la apertura del espacio Hernandiano.

Podría mencionar otros igual de importantes como la exhumación de la fosa del cementerio viejo, la memoria histórica expo 'El refugio de la memoria', la activación/recuperación de la relación con las ciudades hermanadas Toulouse, Jaca y Quesada con exposiciones ilicitanas o la creación de la Fundación Proyecto Puçol.

Igual de importante ha sido para mí modernizar los baños árabes, la restauración oratoria



del Salón de Plenos, el inicio de obras de adecuación de la Ronda del parque o el aniversario del palmeral.

¿Hay algo que quisiera dejar claro sobre su paso por esta área?

Que he dado lo mejor de mí misma y me he esforzado por mejorar cada una de las instalaciones escénicas, expositivas y culturales.

He intentado ser cercana a cada uno de los colectivos, artistas y asociaciones; y disfrutado de toda nuestra programación cultural. Además he sido testigo del buen trabajo de los programadores, técnicos e integrantes de esta concejalía, y podría decir lo mismo del equipo del área de Juventud, cuyos logros comentaremos en otro momento ya que es otro área.

También me satisface haber visto la ilusión en el rostro de los espectadores, que supone el mejor aliciente para trabajar con más intensidad.

¿Qué ha significado para usted el Gran Teatro?

«Todos los espacios escénicos están a pleno rendimiento»

Desde febrero de 2022 a junio de 2023 en la sala Gran Teatro se han llevado a cabo un total de 109 actuaciones de carácter profesional y unas 66 de carácter aficionado. En total, 175 actuaciones. De ellas, ha habido hasta el momento 31 llenos absolutos y una afluencia de público que supera las 80.000 personas.

Hay que destacar en teatro la presencia de Ana Belén protagonizando 'Eva contra Eva', 'Un hombre de paso' con Antonio de la Torre, 'Los pazos de Ulloa' con Diana Palazón, Nancho Novo, Josema Yuste con 'El aguafiestas', el estreno nacional de 'El bar prodigioso' de Roberto Santiago o Imanol Arias con 'La muerte de un viajante'.

Han sido muchos los grandes artistas que han pasado por aquí y que han dejado huella; por eso, aunque sé que no puedo nombrarlos a todos, también me gustaría mencionar a Blanca Portillo con su magistral actuación, a Juan Echanove o Gabino Diego entre otros muchos grandes actores.

«Hemos visto pasar grandes artistas por la ciudad»

¿Qué papel juegan en la ciudad salas como la Lotja?

Desde febrero de 2022 hasta el próximo mes de mayo esta sala ha programado 75 actuaciones y más de 120 funciones con ciclos dedicados a la comedia, la magia, el teatro en valenciano, en inglés y también en francés. Y se ha incluido algún espectáculo de danza, ciclos de música pop, jazz, flamenco, indie y clásica.

Esta sala acoge la exhibición de la mayor parte de la producción local de música y teatro a lo largo de todo el año. Ha tenido cerca de treinta llenos absolutos y un porcentaje de asistencia que supera el cincuenta por ciento. Con ello, se confirma una progresiva recuperación de público tras la pandemia.

¿El cine sigue despertando la curiosidad del público?

Los cines Odeón mantienen su programación semanal de filmoteca en la Sala A, como la programación de fin de semana dirigida al público infantil y con una progresión paulatina en la asistencia de público.

Seguimos manteniendo el ciclo de cine en valenciano, los pases en versión original y se ha incorporado un Cineforum en colaboración con la UNED. También se mantienen los estrenos de documentales y algunos cortometrajes producidos en nuestra ciudad o en las poblaciones de nuestro entorno con sus correspondientes coloquios, y seguimos manteniendo la colaboración como una de las sedes de los festivales cinematográficos 'Ficie' y 'FantaElx'.

¿De qué forma ha intentado despertar el interés por los museos?

Se han realizado muchas obras de mejora en los museos, entre ellas hemos renovado las salas del museo arqueológico y hemos creado una sala de investigación. También se han in-

«Se ha logrado incluir la palabra 'Palmerero' en la RAE»

La música y la danza también han sido grandes protagonistas en el Gran Teatro.

Me complace decir que el Gran Teatro sigue recuperando las cifras anteriores a la pandemia y alcanzando unos porcentajes de ocupación cercanos al 70 por ciento. Hemos contado con el estreno nacional de 'La mort i la doncella' con Antonio Canales, el Ballet Nacional de Kiev con 'El lago de los cisnes', el estreno nacional de 'Kokkei', o los premios nacionales de danza Juan Maya y Andrés Marín entre otros.

La música también nos ha dado grandes momentos como la actuación hace unas semanas de Rufus Wainwright, y artistas nacionales como Coque Malla, Los Secretos, Revólver, Café Quijano, Tino Di Geraldo, Pasión Vega, el Niño de Elche; además de quince grandes musicales como 'Una noche de Sabina', 'Peter el musical', 'Una noche de amor desesperada, Triana', 'El musical de los 80/90' con lleno absoluto, los musicales de Queen, Camilo Sesto, Pink Floyd, Rocío Jurado, 'Cantachef' o Tadeo Jones.

A todo ello hay que añadirle que hemos programado óperas y otros como 'Aida', 'Tosca' y 'El barbero de Sevilla', además de las temporadas de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y las zarzuelas de la Coral Ilicitana.



corporado piezas a la colección y reproducciones táctiles, con accesibilidad para colectivos con deficiencias visuales. Se han renovado proyectores, pantallas y ordenadores, y contamos con una Dama de Elche táctil en el patio de armas.

También se dio de alta en la plataforma Museia a todas las piezas de la colección del Museo de la Festa (180 en total).

Asimismo, está prevista la restauración de la Maqueta de Santa María por la Asociación de Belenistas de Elche, que está ubicada en la sala de exposición del museo, y la colocación de una vitrina para protegerla.

Debo mencionar la ayuda a Ucrania con material protector para las piezas de sus museos, las dos exposiciones temporales propias inéditas 'El guerrero y el juego' y 'Las edades de las mujeres íberas', y la Exposición itinerante 'Conoce a los íberos'.

¿Cuáles han sido las colaboraciones más destacadas?

Hemos iniciado colaboración con la Diputación de Jaén, siendo el hilo conductor el legado de Miguel Hernández; y en Úbeda, con 'La itinerancia, La memoria del Laberinto 2010'.

Tenemos un consorcio de museos a través de la CCVV con la Fundación Hortensia Herrero (esculturas Jaime Plensa), con la Fundación La Caixa, Photo España, o la Diputación de Alicante

(Instituto Juan Gil Albert, Marq, Mubag).

Todo ello sin olvidar la colaboración con cátedras como la de la Universidad de Alicante (Carmencita y Germán Bernácer), el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, CCOO Pensionistas PV, Asociación Marcos Ana, Marcelino Camacho, y la Colección privada de Javier Martín arte contemporáneo.

¿Se ha rendido homenaje a pintores locales?

Sin duda. Como ejemplo 150 años de pintores, Grup d'Elx, Tomás Almela, Sol Pérez, Beatriz Navarro, así como a otros como Roy Ledgard, Dolça o la itinerancia de exposiciones con las ciudades hermanadas Toulouse, Jaca y Quesada.

¿Qué se ha hecho para despertar el interés por las bibliotecas?

Respecto a lo realizado en la red de bibliotecas, además de las tareas propias del servicio bibliotecario como préstamo, in-

formación bibliográfica, atención en salas, visitas escolares, cuentacuentos, talleres, presentaciones de libros, etc., hemos liberado 1.500 libros para la campaña en hospitales 'Que la magia de los libros te acompañe', y otras actividades de animación.

Además, hemos continuado impulsando las mejoras de los centros bibliotecarios que iniciamos en su día, con la puesta en marcha del ascensor de la B. Central, la renovación de la sala infantil, la ampliación de estanterías en la sala general o la recuperación del sótano para sala multiusos.

¿Alguna otra mejora que quiera resaltar en este ámbito?

Dentro de estas mejoras, en 2022 se ha renovado la biblioteca infantil-juvenil Mestre Pep Sempere, modificando la disposición de las estanterías y cambiando el mobiliario de la zona de los más pequeños para hacer la biblioteca más acogedora.

El mayor cambio en su aspecto ha sido el de la biblioteca Gloria Fuertes, con una notable renovación exterior en pintura y rotulación que la ha hecho más visible y atractiva.

Por otra parte quiero recordar que se relanzó en 2022, en todas las bibliotecas, un software moderno y eficiente utilizado por las bibliotecas Públicas del Estado, que permite un buen funcionamiento, con mucha autonomía y facilidad de uso para los usuarios.

En 2022 tuvimos un total de 131.101 usuarios y en las actividades de animación participaron, al menos, unas 5.000 personas.

¿El Escorxador es para usted una de sus principales apuestas?

De hecho, hemos aumentado la partida presupuestaria en un 111% respecto al 2019.

Entre los principales objetivos cumplidos hemos incorporado el Espai Escènica en el Circuit

Cultural Valencià del IVC-GVA, fomentando el producto cultural de la Comunidad Valenciana.

También se han incorporado en los laboratorios de creación e investigación de Espai La Granja-IVC la Dansa Valenciana así como en el Circuito Bucles, convirtiendo de esta forma a l'Escorxador en el espacio cultural de referencia de la provincia de Alicante en lo que a danza contemporánea y artes del movimiento se refiere.

La terraza en las Nits d'Estiu han sido todo un éxito, posicionando a esta Terraza como uno de los espacios de conciertos más relevantes de la provincia, reuniendo en cada edición a más de 10.000 personas en los dos meses de verano, con un público entre 14 y 50 años.

Se ha aumentado por otra parte el apoyo a las compañías no profesionales ilicitanas, así como las coproducciones en el 'Mes del Teatre' en marzo; o a la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, para la organización de la Mostra Autònoma de Teatre Amateur.

¿Qué otros espacios han sido motivo de su atención?

Se ha adecuado la rotonda del parque municipal con una inversión de 120 mil euros. También se ha actualizado la renovación de los baños árabes; o la Calahorra, donde se ha renovado la sala masónica.

«Está confirmada la progresiva recuperación de público tras la pandemia»

«He intentado ser cercana a cada uno de los colectivos, artistas y asociaciones»

«De los logros en Juventud hablaremos en otro momento ya que es otro área»



Benferri, ecologías desde la rambla

La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

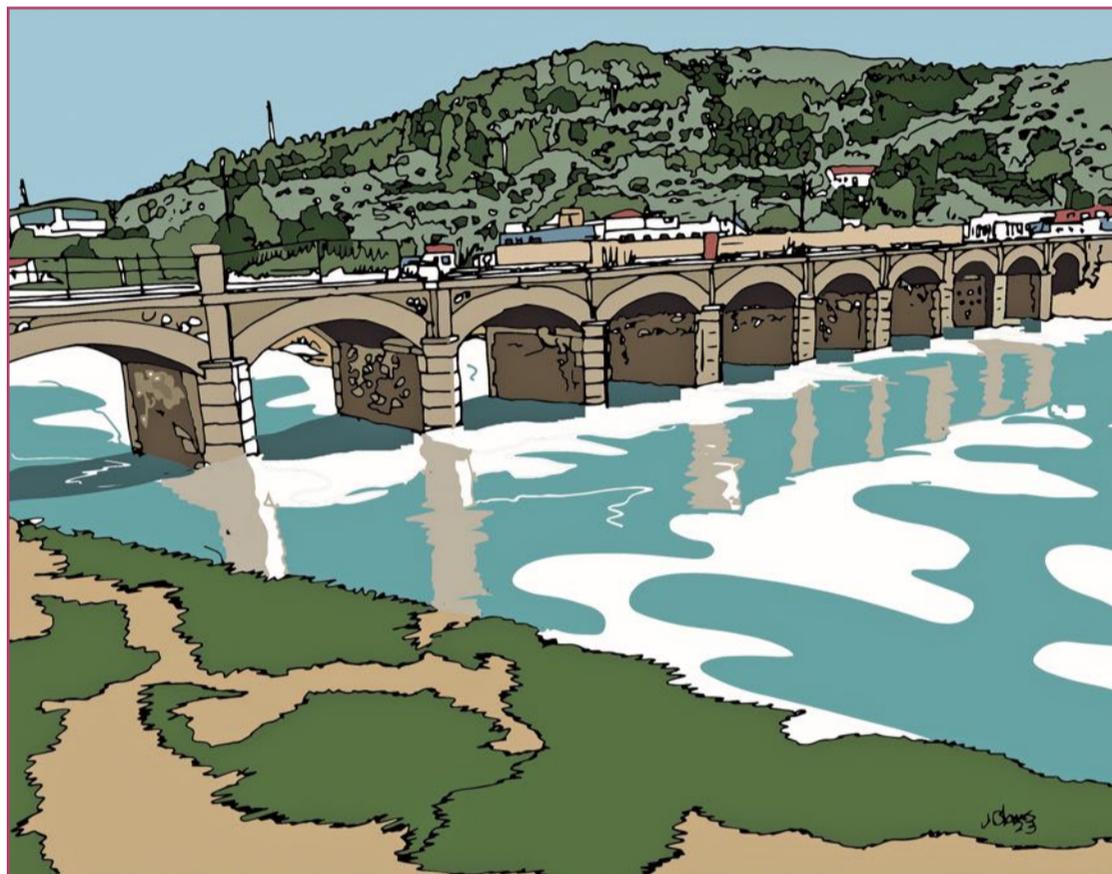
El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrejenenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, frescor, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km² (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km² (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km² (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favarella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un seccarral, el municipio posee alma de agua.

De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad



murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi

igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBen-

ferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó musulime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470

en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

Pitanzas con paseos

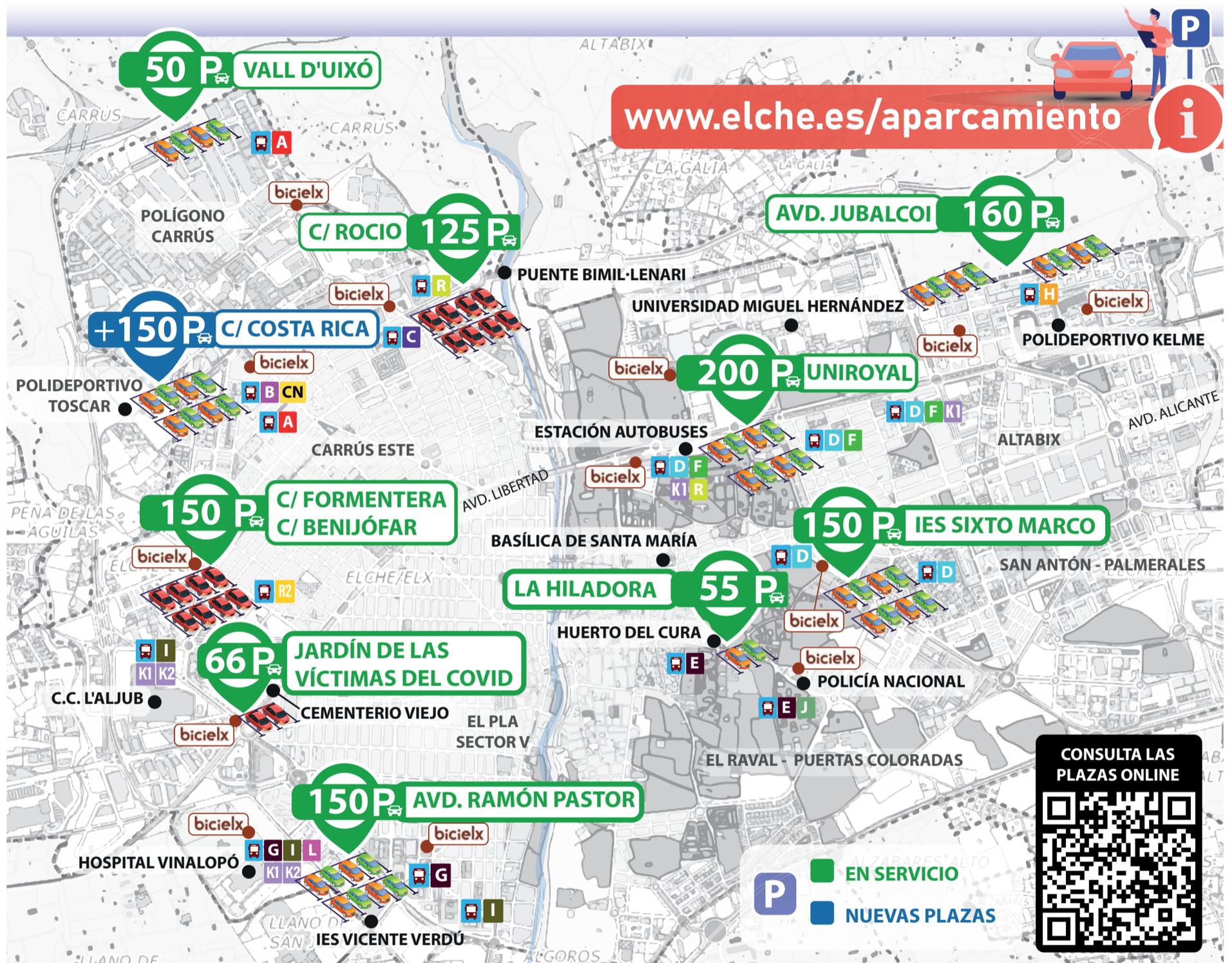
Vale, gocemos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vini-mos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.



Ajuntament d'Elx

Más de 1.000 nuevas plazas de aparcamiento **GRATUITAS**



El Ayuntamiento de Elche está habilitando más de 1.000 plazas de parking gratuitas distribuidas por el conjunto de los barrios, que contribuirán a posibilitar que haya más zonas de estacionamientos en distintas áreas de la ciudad.

Hasta la fecha ya están completados y abiertos al público todos los aparcamientos previstos en esta

Ya están abiertos todos los parkings planteados en esta actuación, menos el de Costa Rica, que entrará en servicio en los próximos días

actuación, a excepción del parking ubicado en la calle Costa Rica cuya entrada en funcionamiento está previsto

que se realice en los próximos días.

El objetivo que se pretende alcanzar con este plan consiste en la creación de una red de aparcamientos públicos y gratuitos que permitan a los conductores estacionar sus vehículos con una mayor facilidad en diferentes puntos de la ciudad, al tiempo que se consigue descongestionar el tráfico en la zona centro.

Los estacionamientos están próximos a paradas de autobús y estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de la ciudad

Desde puntos próximos a los nuevos aparcamientos gratuitos, los conductores y pasajeros de los vehículos pueden

acceder a las paradas de la red de autobuses urbanos y a estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de Elche.

De esta manera, se consigue que la ciudad tenga una movilidad más sostenible, que se completa con las áreas peatonalizadas en el centro y barrios de Elche y que contribuyen a crear una ciudad más amigable para vivir.

ENTREVISTA > Andrés Soler / Fundador Kilombo Kilombé (Elche, 9-mayo-1960)

«Es una actividad perfecta para reducir los niveles de estrés»

Después de casi veinte años de trabajo, la batucada Kilombo Kilombé se ha convertido en todo un referente en la provincia

M. GUILBERT

El hecho de que la música no siempre tenga una letra, no quiere decir que no tenga un significado y sirva para comunicarse. Eso es algo que ocurre con las batucadas, que transmiten un aire de fiesta por donde van, y que contagian su ritmo por donde pasan.

Es un ritmo brasileño de influencias africanas, generalmente interpretado por un grupo, conocido como 'bloco', que se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado. Con el tiempo se han ido convirtiendo en una música popular para cualquier evento al aire libre, así como en acompañamiento habitual en manifestaciones o protestas sociales.



Kilombo Kilombé

En Elche la primera se constituyó en 2009, Kilombo Kilombé, tras la disolución del grupo Sarabanda, y debe su ritmo e influencia a las corrientes de Brasil, Cuba y África.

Dado el conocimiento, grado profesional de conservatorio, y experiencia de su director musical Sito Soler, buscan experimentar y fusionar diferentes estilos como el funk, jazz, flamenco o incluso la música clásica. Con ello han conseguido un repertorio con estilo y composiciones propias en constante evolución.

Referente en la provincia

Hay otros grupos de batucada en Elche, entre ellos uno compuesto principalmente por mujeres (Tarambanas percusión) y un taller escuela en el Escorxador (Sonora percusión).

Pero Kilombo Kilombé se ha convertido en la actualidad en un referente en la provincia con varios espectáculos diferentes y que funciona como una gran familia, abierta a todo aquel que quiera explorar el mudo de la percusión con ellos.

¿Cómo habéis evolucionado después de casi veinte años?

En la actualidad, estamos experimentando la expansión y crecimiento del proyecto, que comenzó con la idea de promover la música y enseñar la percusión en cualquier lugar y a cualquier persona dispuesta a aprender y divertirse con el grupo.

Es ahora cuando de manera autogestionada contamos con tres espectáculos diferentes, y además estamos abiertos para todo aquel que quiera unirse a nosotros y vivir esta experiencia.

¿Qué os hace distintos a otras batucadas y en qué consisten vuestros espectáculos?

Nos distinguimos por tener gran parte del repertorio compuesto por nuestro director musical y un espectáculo de iluminación propio. Actualmente tenemos tres espectáculos: Kilombo Kilombé percusión, un espectáculo de calle o escenario, estático o pasacalles. Por otra parte está Kilombo Kids, que combina percusión, escenificación y baile, formado por niños de siete a catorce años; y Chamán,

que mezcla música, danza, teatro y luminotecnia, ambientado en una temática de guerreros.

¿Cuál es en general el perfil de un 'batuquero' y cuál es vuestra filosofía?

No hay un perfil específico de 'batuquero'. En nuestra asociación hay gente de toda clase, de todas las edades y condición social. Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y, lo más importante, pasárselo bien.

Aunque el aprendizaje de los instrumentos de percusión, como las batucadas, es un proceso individual, requiere de forma obligatoria de un trabajo en equipo para alcanzar los objetivos. Todos los instrumentos y personas suman para alcanzar ese proyecto en común, de ahí que el aprendizaje de este método sea tan apasionante y divertido, además de proporcionar muchos otros beneficios.

¿Se le pueden atribuir beneficios terapéuticos?

Sí, el ejercicio físico en ensayos y actuaciones es bastante intenso. Además es una actividad

sumamente divertida y relajante, perfecta para complementar las estresantes rutinas diarias que caracterizan nuestro día a día.

Tiene un fin terapéutico, por lo que es una actividad perfecta si deseas reducir los niveles de estrés y ansiedad en general. De hecho, la terapia musical es ampliamente utilizada como complemento de tratamientos colectivos con capacidades y problemas diferentes.

Asimismo, es una actividad que requiere de un gran esfuerzo y concentración, tanto física como mental.

¿Qué se necesita para tocar en una batucada?

Tu presencia es el único requisito inicial para comenzar a practicar batucada. Para esta actividad no importa tu edad o sexo, tus gustos o tu nivel de educación, y es que ni siquiera importa si no tienes conocimientos en música. Esa es la belleza de la batucada, que está al alcance de todas las personas, independientemente de su situación.

Todo el que quiera formar parte de esta gran familia, aprender

percusión y divertirse puede venir a probar con nosotros. Búscanos en internet y redes sociales.

¿Vuestra escuela Kilombo Kids ha dado ya sus frutos?

Preparar ritmos de batucada para niños que no han tenido contacto con la música no difiere mucho de preparar un ritmo para adultos que no han tocado nunca un instrumento de percusión. Comienza como un juego de coordinación rítmica para saber el nivel del que parte cada uno.

Actualmente aprenden y ensayan en el CEIP Ramón Llull como actividad extraescolar los jueves por la tarde, y los componentes tienen de ocho a trece años. En el grupo de mayores tenemos a varios componentes que han salido de Kilombo Kids de años anteriores.

¿La reivindicación social está entre vuestros objetivos?

Sí, siempre consensuado con los miembros de la asociación. Participamos en eventos de manera gratuita con asociaciones sin ánimo de lucro, carreras solidarias y manifestaciones como Amacmec, Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche (Afae), Elche Acoge, Día accesibilidad, Centro de Menores L'Olmet, Asociación ilicitana contra la violencia de género (Aivig), Asociación de periodistas y muchas más.

«Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y pasarlo bien»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



ENTREVISTA > Antonio Ramón / Médico especialista del servicio de Alergología del Hospital General de Elche (Orihuela, 13-enero-1982)

« Vivir en ambientes cada vez más higiénicos favorece la aparición de alergias »

El Hospital General de Elche atiende cada año 1.500 nuevas consultas en el área de Alergología de adultos que cuenta con dos profesionales

M. OLIVER

Dice el refranero que “la primavera, la sangre altera” y, sin duda, es una máxima absolutamente cierta para algunos alérgicos, aunque dependiendo de cada caso, los efectos pueden extenderse durante todo el año.

Cierto es que parece existir una predisposición genética a padecer estas reacciones ante determinados agentes externos, aunque su manifestación suele estar ligada al entorno en el que vivimos.

Antonio Ramón, médico del servicio de Alergología del Hospital General de Elche, explica qué es una alergia, cómo se manifiesta y cuáles son las alternativas de tratamiento que existen en la actualidad.

¿Qué es una alergia?

Una reacción exagerada del organismo, de nuestro sistema inmunitario, contra algo que reconoce como nocivo, ya sea un alimento, un medicamento, un hongo... El organismo interpreta estos agentes como un peligro y responde atacando contra ellos.

¿Se debe a una deficiencia del sistema inmunitario?

No. Simplemente que el organismo lo reconoce como un agente nocivo y crea anticuerpos para luchar contra él. A pesar de que hay personas con predisposición genética, uno se hace alérgico con los años a medida que se va exponiendo a distintos agentes.

Cuando tienes alergias, tu sistema inmunitario produce anticuerpos que identifican a un alérgeno en particular como dañino, incluso si no lo es.

¿Quién es candidato a ser alérgico?

Se estima que entre el 25 y el 30 por ciento de la población es alérgica. Todos somos candidatos potenciales a ser alérgicos a algo, aunque ‘a priori’ tienen más probabilidades quienes ge-



El equipo de Alergología del centro ilicitano atiende 1.500 nuevas consultas cada año.

néticamente tienen un ascendente que ya es alérgico.

¿Depende de factores ambientales?

Es cierto que según la zona en la que se viva hay mayor probabilidad a ser alérgico a una cosa u otra, porque hay alérgenos más predominantes en función del entorno.

¿Qué tipo de alergia predomina en esta zona?

En el sureste predominan los ácaros y los pólenes relacionados con el olivo, malezas o salsolas, además de las gramíneas y del ciprés. También hay problemas con los hongos ambientales como la alternaria o con los animales domésticos.

¿Las alergias son estacionales?

Las alergias al polen aumentan lógicamente en primavera, porque hay mayor liberación de granos de polen a la atmósfera, pero si se trata de una reacción a alimentos, a medicamentos o a mascotas esta se manifiesta en cualquier época del año. En estos últimos casos no hay una época concreta para que se desencadenen los síntomas.

¿Está creciendo el número de alérgicos?

Las condiciones actuales de vida del ser humano propician que cada vez haya más patología alérgica tanto alimentaria

como farmacológica, así como problemas respiratorios relacionados con la contaminación, ya que alérgenos como el polen se adhieren a partículas de diésel, por ejemplo, y eso hace que permanezcan más tiempo suspendidos en la atmósfera y que, incluso, se vuelvan más agresivos.

Aquí, el clima favorece que haya más ácaros y, por lo tanto, que haya más alérgicos a estos arácnidos.

¿Somos cada vez más flojos?

Yo no lo diría así, pero es cierto que la ‘Teoría de la Higiene’ tiene un gran peso. Vivir en ambientes cada vez más higiénicos provoca que el sistema inmunitario se defienda con mayor rotundidad ante cosas que antes no daban problemas.

Eso no significa que la higiene sea contraproducente, pero es cierto que, según esa teoría, por decirlo de alguna manera, el sistema inmunitario no se encuentra tan ocupado enfrentándose a agentes patógenos, y

se dedica a reconocer y generar anticuerpos contra agentes que en principio deberían ser inocuos.

¿Las alergias tienen cura?

Por el momento las tratamos y controlamos. Podemos conseguir minimizarlas en un alto porcentaje o que, incluso, desaparezcan completamente los síntomas. Estamos en disposición de tratar la causa, por ejemplo, con inmunoterapia. Cada vez tenemos más avances en cuanto al diagnóstico, aunque no es sencillo.

Los estudios relacionados con los alérgenos nos permiten afinar mucho más tanto en el diagnóstico como en los tratamientos.

¿Son peligrosas las alergias?

La gravedad de las alergias varía según la persona, y puede ir desde una irritación menor hasta anafilaxis que puede ser potencialmente mortal y que está directamente relacionada con las reacciones a los alimentos, fármacos o a las picaduras de insectos (avispa y abejas).

Los síntomas de la alergia, que dependen de la sustancia involucrada, pueden afectar las vías respiratorias, los senos y fosas nasales, la piel y/o el aparato digestivo. Las reacciones alérgicas pueden ir de leves a graves.

¿Con qué recursos cuenta el servicio en el hospital?

Contamos con dos alergólogos que nos ocupamos de la atención de adultos, ya que en este centro los niños son asumidos por Pediatría. Es cierto que el aumento de demanda haría aconsejable aumentar la plantilla para mejorar la atención y reducir las esperas.

¿Qué proyectos de futuro se plantean?

Para nosotros la investigación es crucial, y teniendo en cuenta que cada año atendemos 1.500 primeras consultas, el tiempo de estudio lo tenemos muy limitado. En la medida de lo posible, querríamos poder investigar los mecanismos inmunológicos, las reacciones a los fármacos o los factores que predisponen a las alergias.

Estamos participando en un ensayo clínico multicéntrico a nivel nacional para evaluar la seguridad y la eficacia en inmunoterapia frente a ácaros. Ese es el futuro.

«Aquí predominan las reacciones a los ácaros y al polen»

«Los avances permiten mejor diagnóstico y tratamiento»

«Entre el 25 y el 30 por ciento de la población es alérgica»

Se ha puesto en marcha el primer autobús urbano en Elche 100% eléctrico

Para este verano se espera la llegada de siete autobuses más de las mismas características

M. GUILBERT

La apuesta por una movilidad sostenible sigue siendo uno de los principales objetivos en Elche, que se ha convertido en el primer municipio de la provincia en poner en marcha un autobús 100% eléctrico en su flota de transporte público.

Este es el primero de un total de ocho buses eléctricos que se irán incorporando, según está previsto, a lo largo del próximo verano.

Cuatro millones de inversión

Este vehículo ha supuesto una inversión de 495.000 euros, y se alcanzará la cifra de cuatro millones con la introducción del resto de vehículos eléctricos. Un coste que se enmarca dentro de las ayudas de los Fondos Next Generation, a través de las cuales la Unión Europea ha financiado al Ayuntamiento de Elche con 200.000 euros por vehículo, lo que ha permitido avanzar hacia esta tecnología 100% eléctrica.

Los nuevos autobuses se cargan en apenas cuatro horas y tienen una autonomía de alrededor de 250 kilómetros, por lo que pueden circular todo el día y solo se cargarán por la noche. Además, cuentan con bajas emisiones acústicas, tanto en el interior como en el exterior del vehículo.

80% de la flota sostenible

El gerente de Autobuses Urbanos Elche (AUESA), Ángel Andreu, ha querido agradecer al ayuntamiento de Elche el interés, y sigue asumiendo el reto de llegar al 2030 con el 80% de una flota sostenible.

“Hoy ya contamos con casi un 60% de la flota sostenible, y nuestra incorporación al grupo Avanza, con una gran experiencia en la electrificación, nos permite asegurar que vamos a lograr con éxito nuestros objetivos”.

Andreu también ha querido aclarar cuál va a ser su recorrido. “Este vehículo va a estar circulando por las diferentes líneas que existen en el servicio, y va a servir



para hacer las pruebas de cara a la incorporación de los siete autobuses eléctricos restantes que llegarán en verano”.

El primer conductor

El primero en probarlo ha sido el inspector Diego Jaén, conductor durante 25 años, y ha destacado las características del vehículo. “En esta primera conducción la experiencia ha sido grata, hemos comprobado la frenada, es muy silencioso y funciona de forma digital. Tanto estos como otros aspectos técnicos han resultado positivos, y se conduce con mucha suavidad y facilidad en giros y rotondas”.

Al acto de presentación asistieron también el alcalde, Carlos González, la concejala de movilidad, Esther Díez, y el director de la empresa Buslberica Kepa Mendikute.

La mayor inversión pública

El alcalde ha recordado el gran esfuerzo que se ha realizado en el municipio con la incorporación de 26 autobuses híbridos entre los años 2020 y 2023, además de los ocho autobuses eléctricos que conforman una modernización de la flota con 34 vehículos y una inversión pública de 13 millones de euros. Ha añadi-

do que “se ha llevado a cabo la mayor inversión pública realizada en transporte y movilidad sostenible en las dos últimas décadas en Elche”.

La edil de movilidad, por su parte, ha añadido que “se han introducido cuatro autobuses extra que permitirán llevar a cabo la reestructuración general de las líneas, como consecuencia del estudio que se está realizando conjuntamente con Autobuses Urbanos, y que va a introducir diferentes mejoras. Entre ellas la incorporación de la nueva Línea M, o la mejora de la conexión del entorno del estadio Martínez Valero”.

Añadía que está convencida de que habrá un aumento de pasajeros, ya que además se digitaliza el servicio y se electrifica la planta de autobuses. “Esta es una herramienta poderosa para luchar contra la emergencia climática. Nuestro objetivo al final es garantizar el derecho de nuestros vecinos y vecinas a respirar aire limpio y a tener un espacio público de calidad”

Un transporte público avanzado

El responsable de la empresa que ha fabricado los autobuses ha agradecido la confianza del Ayuntamiento de Elche y del ope-

rador Avanza, y ha destacado que desde Solaris llevan trabajando ya una década en distintos países de Europa con este tipo de vehículos, que apuestan por este tipo de movilidad.

En total, en este 2023, con los ocho buses, se reducirán 1.642 toneladas de dióxido de carbono y en particular cada uno reducirá 80 toneladas de CO2 anuales. Esto nos sitúa como uno de los sistemas de transporte público avanzados de este país.

Todos han coincidido en que nunca se ha producido una inversión tan intensa y que detrás de esa intención está el objetivo de modernizar, descarbonizar y hacer más eficiente nuestro transporte colectivo.

Reducir los gases contaminantes

Y es que la protección y mejora del transporte público, como

elemento principal de la movilidad urbana en sustitución del coche, y por lo tanto la reducción de los contaminantes, así como el ahorro energético en el transporte, son algunas de las medidas que están al alcance de todos.

Por ello, resulta esencial contar con alternativas más sostenibles como el transporte urbano eléctrico. Fomentar la movilidad sostenible a través de planes integrales es una de las medidas de gran importancia para reducir las emisiones de gases contaminantes.

Además, en breve se llevará a cabo la digitalización del servicio con la posibilidad del pago con el móvil, y por el momento siguen vigentes los bonos de transporte urbano que suponen un 50% de reducción en el pago para los usuarios.

«Vamos a llegar al 2030 con el 80% de la flota sostenible»
Á. Andreu

«Se ha llevado a cabo la mayor inversión pública realizada en transporte»
C. González

«Esta es una herramienta poderosa para luchar contra la emergencia climática» E. Díez