

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

Política



El pleno municipal aprueba la petición a la Confederación Hidrográfica de un permiso especial para construir la Ciudad Deportiva. Pág. 3

Medio Ambiente



Mario Urrea nos explica las acciones que se están realizando actualmente desde la CHS y las que hay proyectadas para la comarca. Págs. 26 y 27

Salud



Marta Huertas y su familia nos cuentan la historia de la enfermedad que la cambió la vida y de la que no recuerda nada de lo ocurrido en los primeros diez meses. Pág. 2



Más desenfadado y enérgico

Pág. 4

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Marta Huertas Gil / Estudiante (Orihuela, 30-mayo-2004)

«No recuerdo absolutamente nada de los primeros diez meses de mi enfermedad»

Marta y su familia cuentan su historia en el documental 'Mirar al miedo'

FABIOLA ZAFRA

Hace casi 11 años desde que la encefalitis herpética apareció en el cuerpo de Marta Huertas, una oriolana que vio como una enfermedad rara muy poco frecuente y con alta tasa de mortalidad estuvo a punto de causarle la muerte.

Ella y su familia acaban de presentar un documental en el que cuentan como vivieron aquella etapa donde su madre, su padre y su hermana vieron como superó dos encefalitis que resetearon su memoria y capacidades, aprendiendo de nuevo a hacerlo todo como si hubiera vuelto a nacer.

Marta y su madre, Fuensanta Gil, contestan a esta entrevista donde nos cuentan un poco mejor todo lo que vivieron durante la enfermedad.

¿Cuál fue lo que sucedió esa noche del 9 de abril de 2012?

Marta Huertas (MH) - Yo solo recuerdo que estaba malita y me acosté a dormir y de pronto me empezó a temblar todo el cuerpo.

¿Qué ocurrió cuando llegasteis al hospital Vega Baja?

Fuensanta Gil (FG) - Le hicieron un tac y una punción lumbar, y empezaron con tratamiento sin saber cuál era el diagnóstico.

¿Conseguiste recuperarte antes de la segunda encefalitis?

FG - No. Aunque ella se recuperó de la encefalitis herpética, estaba muy rara. Nos decían que estaba deprimida, pero en realidad es que estaba ya empezando a instaurarse la segunda encefalitis.

Tú no lo recuerdas pero, ¿cómo vives ese momento en el que te cuentan todo lo que has pasado?

MH - Yo no recuerdo absolutamente nada de mi enfermedad y tratamiento hasta pasados casi diez meses desde el inicio.

«Lo peor fue reconocermelo en el espejo después de tanto tiempo y ver que mi físico era otro»



Marta junto a su familia.

Gracias al tratamiento y a la clínica de rehabilitación neurológica (Clínica UNER), empecé poco a poco a darme cuenta de lo que pasaba.

Lo peor fue reconocermelo en el espejo después de tanto tiempo y ver que era otra niña, mi físico era otro.

¿Pensó tu familia que te perdía? ¿Qué momento fue el más crítico?

FG - Fue un momento decisivo cuando llegamos a la UCI de Alicante y nos dijeron que en las próximas 24-48 horas veríamos el desenlace de la situación. Perderla era una opción.

Aunque realmente ese pensamiento estuvo presente en nuestra cabeza durante todo el proceso.

Alrededor de una enfermedad rara como la que tuviste hay mucho desconocimiento. ¿Cómo actuaron los profesionales ante tu caso?

MH - Con mucha incertidumbre, aplicando tratamientos que no funcionaban, y así uno tras otro siempre intentando que me pusiera bien, claro.

¿Crees que ha habido personas clave para que tu recuperación haya sido un éxito?

MH - La clave de mi recuperación fue encontrar al Dr. Josep Dalmau y ponerme en sus manos y en las de su equipo. Todos nosotros estaremos eternamente agradecidos a la Dra. Thaïs Armangué y a la Dra. Roser Colomé.

FG - También le hizo mucho bien el equipo de estimulación neurológica y el tratamiento médico llevado a cabo por la Dra. M^a Jesús Gómez de la Clínica UNER en Alicante.

Y ahora, ¿cómo es tu vida y el seguimiento de tu salud?

MH - Llevo una vida normal como una niña de mi edad, con revisiones periódicas en Barcelona, en Valencia y aquí en Orihuela. Estoy tan acostumbrada a ello que para mí es normal.

Tengo unas pocas limitaciones por las secuelas que me han quedado, pero no son determinantes en mi estilo de vida.

«Los profesionales me cambiaban constantemente los tratamientos porque no funcionaban»

¿Habéis echado en falta ayuda en el transcurso de la enfermedad de Marta?

FG - Por supuesto. Queremos reivindicar la falta de recursos y ayudas tanto en la investigación como a nivel personal a los familiares que están en un proceso parecido. Se necesitan ayudas psicológicas, de adaptación en el domicilio, y también ayudas económicas para los familiares, ya que pueden llegar a perder el trabajo.

Ayudas a nivel estatal, de gobierno y de las distintas asociaciones, pero debemos tener conciencia de que los ciudadanos también podemos colaborar, tanto económicamente como psicológicamente apoyando a los familiares y a los niños que sufren aislamiento social solo por ser diferentes.

Si invertimos en ciencia, ésta siempre nos lo devolverá con creces en el futuro.

Acabáis de estrenar un documental en el que contáis cómo habéis vivido todo el proceso. ¿Cuál es el objetivo de transmitir tu historia?

MH - Principalmente queremos dar visibilidad a este tipo de enfermedades raras o poco prevalentes, y sobre todo ayudar

a las familias que están pasando por un proceso similar.

FG - Está despertando mucho interés, de hecho el 22 de marzo Marta lo presentó en Madrid y próximamente iremos a Zaragoza.

¿Dónde podemos verlo?

MH - Podremos verlo próximamente. El documental 'Mirar al miedo' cuenta para su difusión con el apoyo de la Sociedad Española de Neurología y la de Neurología Pediátrica, además de canales de televisión de medicina.

Estamos en conversaciones con plataformas de 'streaming' que han mostrado su interés en ampliar su difusión, y además estamos recibiendo solicitudes para que el documental se pueda ver en hospitales y en centros de enseñanza secundaria dado el interés para los adolescentes.

«Con el documental pretendemos ayudar a otras personas que se enfrentan a un caso similar»

Orihuela da el primer paso hacia la Ciudad Deportiva

El pleno municipal aprueba la petición a la Confederación Hidrográfica de un permiso especial para construirla

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela ha solicitado a la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) que se aplique un régimen especial en una parcela de la zona sur del casco urbano para poder construir aquí la futura Ciudad Deportiva. Así se aprobó oficialmente en el pleno municipal extraordinario celebrado el pasado 15 de marzo. Votaron a favor el PP, PSOE, Cs y Vox mientras que Cambiemos optó por abstenerse.

“En breve esperamos la respuesta por parte de la CHS ya que esta petición formal ha surgido como consecuencia de una reunión que mantuvimos con ellos. Solo aprobando este régimen especial se podrá construir una ciudad deportiva en Orihuela” nos manifiesta la alcaldesa, Carolina Gracia.

Sin suelo deportivo

La necesidad que tiene Orihuela de instalaciones deportivas es algo arduamente manifestado por multitud de deportistas y clubes locales. El problema aquí radica en que el desarrollo de la ciudad está cerrado a un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que data de 1990. Por este motivo no queda ni un solo metro cuadrado en el extenso término municipal oriolano que esté calificado como de uso deportivo.

“Cuando se redactó el PGOU esto no se tuvo en cuenta. De hecho la única instalación deportiva que existe en Orihuela está ubicada en El Palmeral, donde hoy no se podría construir debido al grado de protección que tiene” nos indica la alcaldesa.

La solución del régimen especial

Para sortear este serio contratiempo ha sido necesario realizar una búsqueda de alternativas ajustadas a la legalidad. “En el pasado se anunció la Ciudad Deportiva con vídeos muy electorales, pero que no tenían realmente ningún sustento jurídico ni normativo. La diferencia es que ahora hemos trabajado durante meses con los técnicos y juristas municipales, hemos ido a València para hablar con la Dirección General de Urbanismo y a Murcia para reunirnos con la CHS”, manifestó el vicealcalde José Aix al terminar el pleno.

La solución hallada es acogerse al régimen especial recogido



Terrenos escogidos para la construcción de la Ciudad Deportiva.

en el artículo 9 del Reglamento de Dominio Público Hidráulico, por el cual un municipio cuya superficie inundable supera un tercio (caso de Orihuela) puede disponer de suelo para infraestructuras públicas esenciales solo previa autorización de la CHS.

“El acuerdo que hemos alcanzado en realidad replica lo que ya dice el Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre prevención del Riesgo de Inundación de la Comunidad Valenciana (PATRICOVA), pero es fundamental para alinearnos con los postulados de la CHS” explicó Aix.

Terreno escogido

Una vez se reciba la esperada respuesta afirmativa de la CHS, el siguiente paso será aprobar dos contratos menores para la redacción de un plan especial

que permita al Ayuntamiento adquirir los terrenos, así como para realizar un estudio hidrológico de los mismos. En principio el lugar escogido es una parcela cercana a la carretera de Arneva, detrás de la Estación de trenes Miguel Hernández.

“No es la única opción contemplada, pero parece ser que es la más acertada dado su bajo riesgo de inundabilidad. Estos terrenos ofrecen bastantes garantías para que no nos veamos abocados a rehacer el proyecto como tantas veces ha ocurrido en estos últimos años. Además tiene parcelas colindantes en las que se podrían construir ampliaciones en el futuro” nos señala Gracia.

El anterior equipo de gobierno, dirigido por el exalcalde Emilio Bascuñana, planteó construir

la ciudad deportiva por el barrio San Pedro, en la zona cercana al Puente del Rey. Sin embargo los técnicos municipales ahora han valorado estos terrenos de la carretera de Arneva como más idóneos.

Tiempo para realizar el diseño

La redacción de los citados contratos menores ya está en marcha, según nos confirma la propia alcaldesa. Aún con todo Gracia nos avisa de que aún deberemos esperar un buen tiempo para ver esta deseada instalación deportiva hecha realidad.

“La tramitación administrativa va a llevar dos o tres años. Es un trámite largo ya que se necesitan autorizaciones de varias administraciones. Aún así durante este tiempo ya podremos empezar a trabajar en el diseño de cómo será la ciudad deportiva. Por supuesto este proceso debe realizarse de forma muy participada, contando con el Consejo Local de Deportes y los clubes” nos señala la primera edil.

Posibles plazos

En el anterior mandato ya se presentó un Plan Director para la

construcción de la futura Ciudad Deportiva de Orihuela, que fijaba una inversión de unos nueve millones de euros. Dada la inflación habida desde entonces, es fácil prever que el presupuesto real probablemente acabará siendo más elevado.

La alcaldesa considera que el próximo mandato, 2023-27, será clave para este proyecto. “Honestamente no creo que nos dé tiempo a inaugurar la ciudad deportiva en estos próximos cuatro años, pero sí al menos a empezar las obras, lo cual ya sería un avance enorme después de tanto tiempo de estancamiento. Lo que hemos hecho ahora es abrir la puerta del único camino posible para conseguirlo” nos manifiesta Carolina Gracia.

«Confiamos en que las obras puedan comenzar en el próximo mandato»
C. Gracia (alcaldesa)

La Ciudad Deportiva se construiría en unos terrenos detrás de la Estación

El próximo paso es la redacción de un plan especial y otro hidrológico

ENTREVISTA > Pablo Sánchez Pardines / Cantante y compositor (Orihuela, 1980)

«Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad»

El cantante oriolano Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de Ciudad Jara titulado 'La velada del lobo'

JONATHAN MANZANO

Su padre le despertó la vocación por la música al regalarle su primer instrumento musical a los trece años. Después de haber recorrido numerosos países con anteriores bandas musicales de las que ha formado parte, Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de estudio de la banda Ciudad Jara en el que han incorporado algunas novedades respecto a su metodología de trabajo.

¿En qué se diferencia 'La velada del lobo' con anteriores trabajos?

Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad. Está más liviano en cuanto a detalles, pero busca una emoción más directa. Es un disco más extrovertido.

Aunque somos un grupo que se ha caracterizado siempre por llevar al límite su cuidado por la lírica, esta vez ha salido un disco más ligero, con menos carga introspectiva y, sobre todo, menos críptico. Nos apetecía representar con fidelidad la etapa vital y artística en la que me encuentro.

¿Por qué este título para el álbum?

Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad. Es un personaje entrañable por todos los líos en los que se mete. Los que tenemos peques lo sabemos bien y es divertido.

El disco tiene un toque muy fresco, por ser intuitivo y casi sin pensar, como todo lo que hace el lobo. Me apetecía ponerme en la piel de este animal y reivindicar la imperfección como un elemento positivo y divertido.

¿Cuál es el mensaje de 'La velada del lobo'?

El mensaje es que 'después del banquete que ha supuesto donde nace el infarto y cinema, si te quedas hasta el final de la velada, podrás saborear el elixir de la banda'.

«Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad»



¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Este disco ha sido rápido y compuesto en pandemia. Queríamos probar la energía de grabar casi las primeras ideas que nos venían, sin tanto retoque.

El feedback con el público ha sido real, y después de dos años atados a seguir los protocolos pandémicos para tener que representar nuestro arte, en 2022 hemos compartido momentos de verdad, de volver a encontrarnos y abrazarnos.

¿Qué destacarías?

Destaco la sencillez con la que ha ido naciendo y la visceralidad que hay en él. Por primera vez hemos prestado más aten-

ción al sentimiento del instante que al detalle de la composición.

Ya contáis con varios videoclips publicados de este disco.

El primer clip fue 'Trocito de Marte' y fue grabado por Paul Stein en Madrid. Era la primera vez que delegábamos todo el arte de un clip a una empresa externa y la primera vez que no nos metíamos de lleno en el proceso.

Somos muy recelosos con todo lo que hacemos, pero ser así a veces tiene un efecto negativo por el nivel de agobio al que puedes llegar. Trabajar delegando no solo nos ha abierto puertas y nos ha hecho conocer a más gente del sector, sino que nos ha

beneficiado a nivel de presión psicológica.

Después vino el videoclip 'El estrangulador'.

Así es, este videoclip está grabado por Cocoworks, que es una pequeña empresa de audiovisuales que nos han hecho cosas en los tres discos. Ese clip ha sido bonito por la estética, que casi nos sitúa dentro de una sitcom americana.

«Destaco del álbum la sencillez con la que ha ido naciendo»

'La isla' fue el tercero, y ahora presentaremos dos videos artísticos con los dos temas restantes del disco.

Aunque todas las canciones de este trabajo tienen su significado, ¿cuál destacarías?

Destacaría todas. El significado, en el primer paladeo, ha de ser del público. Más adelante desglosaremos algunos detalles del significado, pero esta vez es menos críptico y quizá por esto el feedback de la gente está siendo un poco más directo.

Me da la sensación de que no han necesitado escucharlo tantas veces para interpretar lo que puede esconder.

Es vuestro tercer proyecto publicado, ¿en qué momento se encuentra Ciudad Jara como grupo?

Nos encontramos en un momento de relajación, después del esfuerzo que supuso arrancar con los dos primeros álbumes y crear una personalidad.

Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado y nos gusta tener un proyecto para todo tipo de público. Nos gusta ir poco a poco también, porque nos mantiene en una cierta tensión ilusionante.

«Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado»

Gira de presentación

El equipo de Ciudad Jara arranca este mes una gira de presentación del disco 'La velada del lobo'. Dará comienzo el 31 de marzo en Orihuela, a las 21 horas en el Teatro Circo Atanasio Díe Marín.



crece+

Más Salud

- ✚ Infraestructuras de atención primaria y hospitalaria
- ✚ Tecnología para el diagnóstico y el tratamiento
- ✚ Funcionalidades en la app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitario
- ✚ Cirugía robótica

La sanidad pública
CRECE POR TI



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanidad
Universal y Salud Pública

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para vencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través



«Habrán nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene por qué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

1 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

2 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

4 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

7 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Macià Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

9 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023 Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Passió per la Tradició



Visita
Crevillent



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanasantero 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.
ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los ‘Oficios de tinieblas’ se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los ‘Oficios’ iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: “¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!”. Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Misere-re' se transformó en la composi-

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmodias), antifonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

**A partir del siglo
XIII comenzaron a
cobrar el esquema
actual**

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los ‘Oficios’ han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d’ Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios



Semana
Rojales
2023

Santa

Viernes Santo a las 00:30 h

ESCENIFICACIÓN
DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE
JESÚS EN EL MONTE CALVARIO

Consulta el Programa de Actos en www.rojales.es

 AYUNTAMIENTO
DE ROJALES

 JUNTA
MAYOR
DE SEMANA
SANTA

 Costa
Blanca

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Capirote forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanasanteras.

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirote de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imaginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

seúntes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

**La primera española,
en Medina del
Campo, es de 1411**

En Alicante ciudad
procesionan tallas
desde al menos
el 1600

1758). El ‘tridium sacrum’ (los tres días sagrados), “al tercer día resucitó”, nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

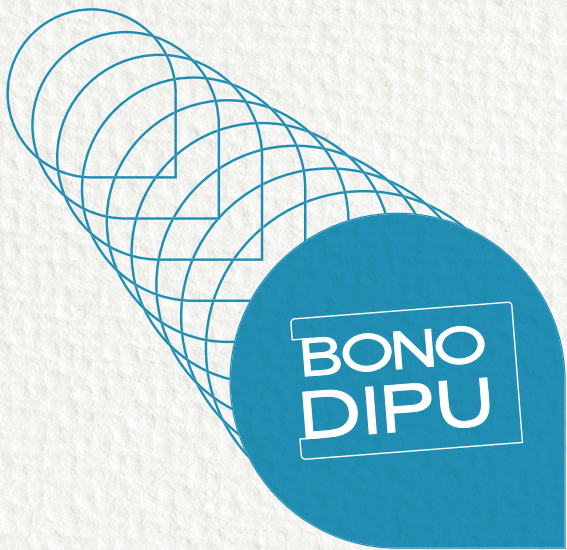
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las ‘dos Marías’, música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

En muchas
poblaciones aún se
santifica casa por casa



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA
20 MILLONES
PARA TUS COMPRAS
EN EL COMERCIO LOCAL



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Infórmate en
tu Ayuntamiento

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en el

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Principal de Alicante el sábado 15 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riéte de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila Roja' mi papel de Sátor llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundamental. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que con-

sidera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anestesiado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«De momento no me han llamado para salir en el reencuentro de 'Los Serrano'»

agenda cultural

ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctia. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE

THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS ABRIL 2023

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2 - 20.00h - S
"LA NOCHE"
ADDA-SIMFÓNICA
Cuarteto Casals
Josep Vicent, director titular
Ravel, La valse
John Adams, Absolut Jeet
Revueltas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h - S
"LA SINFONÍA" - ADDA-SIMFÓNICA
Nicolás Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado
Sibelius, Finlandia
Weber, Concierto para clarinete núm. 2
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21 - 20.00h - S
"MANFRED"
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Narek Hakhnazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director
Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27 - 20.00h - S
"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"
SINFONÍA DE VARSOVIA
Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director
Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h - C
LA GUITARRA
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y
JUAN CARLOS GÓMEZ
Duo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h - S
UN PO' DI FELLINI
Concierto familiar - pedagógico
Maite Gil, actriz
Spanish Brass, quinteto de vientos.

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de
Sabadell
Fundación



Hasta 31 mayo**MY SECRET GARDEN**

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio**PLURI-IDENTITATS 2023**

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio**COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO**

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más**31 marzo y 1 abril****EL GATO CON BOTAS (títeres)**

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes**CONCIERTO EN FAMILIA
(música)**

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**LA MALETA DE MI ABUELA
(teatro)**

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado**DUMBO (teatro musical)**

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo**EL PRINCIPITO (teatro)**

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del
31 de marzo al
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA,
UN MUSICAL FEROC



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música



1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRETER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA
SEMANA SANTA



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN
DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR
DESESPERADA



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA
CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ
TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ
CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY
AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC
RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA
GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

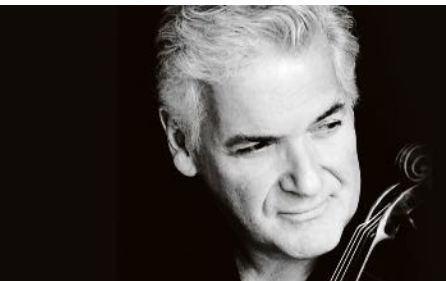
ALUMNOS DEL C.S.M.A.
ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA
VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2023

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro

1 sábado

ATRA BILIS

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR



Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo

DAS PFEIFFER

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETREK | 18 h

8 sábado

JESUCRISTO SUPERSTAR
(ópera rock)



El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es retratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

OPERACIÓN WALÍ

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado

LOS SANTOS INOCENTES

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado

LA PROFESORA

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA



Berta tiene dudas sobre si su novia Mabel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo

EL PLA (valenciano)

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETREK | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA



Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo maldades ideológicas entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros



19 miércoles

CREACIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)



Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENNA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)



Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor



30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO
LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE
(monólogo valenciano)

Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguano-dón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaesaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémonos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«Las escenificaciones hacen diferente a la Semana Santa de Guardamar»

La programación festiva comenzó en febrero y concluirá el quince de abril

FABIOLA ZAFRA

Las calles de Guardamar del Segura vuelven a engalanarse para celebrar la Semana Santa de 2023. Fiestas de Interés Turístico Autonómico que destacan, entre otras cosas, por esas representaciones que complementan la experiencia de aquel que acompaña las procesiones cristianas.

Desde el consistorio guardamarenco María Venerdi ofrece más detalles sobre estas fiestas que ocupan casi dos meses de actos.

¿Traen novedades las procesiones de esta Semana Santa 2023?

Así es, precisamente la procesión general del Santo Entierro cambia su itinerario para recorrer la parte alta del pueblo. Son calles más estrechas y más propicias al recogimiento, que pensamos que van a mejorar mucho ese día.

¿Y las escenificaciones?

El Patronato de la Pasión estrenará dos escenarios para las representaciones de la 'Santa Cena' y el 'Sanedrín' el Lunes Santo. Ese mismo día también se estrenarán los trajes de la Guardia Judía en este último pasaje.

También habrá novedades y cambios en el itinerario y la escenificación del Martes Santo. El Miércoles Santo del año pasado estaba previsto escenificar 'Las tres caídas' ante el Paso de Ntro. Padre Jesús de la Caída, pero la lluvia lo impidió. Este año, si el tiempo lo permite, se realizarán

Igualmente destacar las novedades de las cofradías, como por ejemplo el inicio del bordado del nuevo palio de María Santísima del Monte y alguna más.

La figura del pregonero este año ha recaído en Vicente Puigcerver...

Vicente (o Negri, que es como le llamamos cariñosamente en el pueblo), es una persona muy



vinculada a la Semana Santa de Guardamar desde hace muchos años. Él y su familia pertenecen a la Cofradía del Santo Sepulcro desde hace varias generaciones, y ha sido presidente de esta cofradía alrededor de treinta años. Durante su mandato consiguió que el Cristo volviera a estar al culto en la iglesia, después de

más de setenta años, y se estrenó el trono actual.

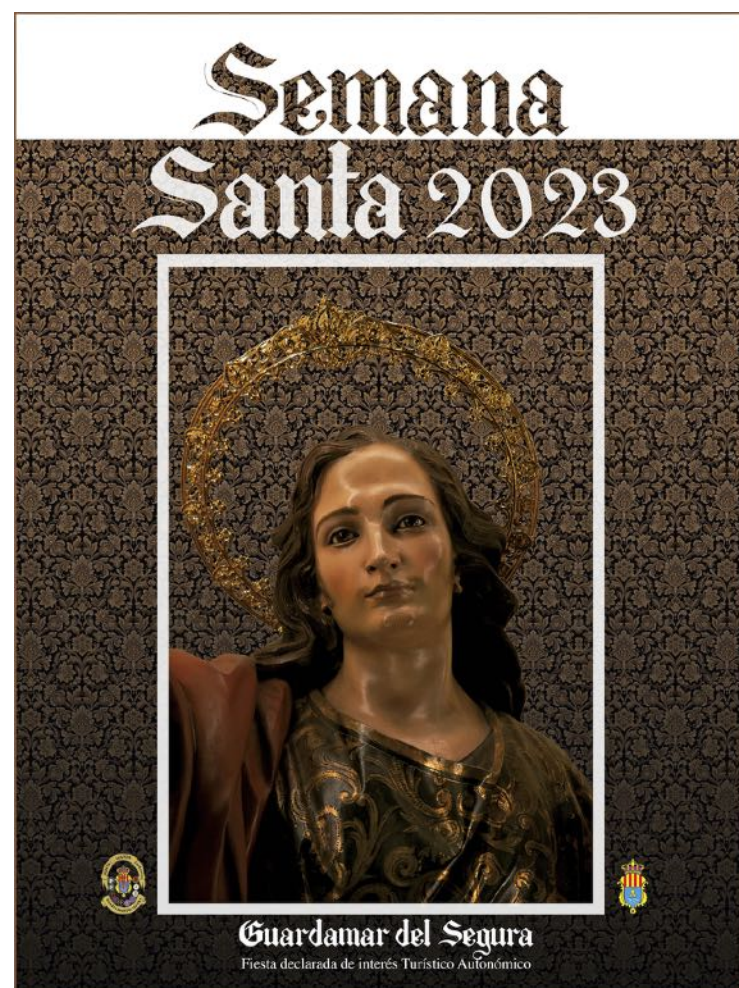
Además, ha sido durante muchos años tesorero de la Junta Mayor y conoce desde dentro las celebraciones.

Las procesiones en Guardamar son únicas por las escenificaciones que se pueden ver a lo largo de los recorridos. ¿Qué objetivo tienen estas representaciones?

«Vicente Puigcerver es el pregonero, una persona muy vinculada a nuestra Semana Santa»

«'La Crucifixión' es una escenificación que me impacta cada año»

«Cada una de las escenificaciones es única y cuenta su parte de la historia»



Efectivamente, nuestro elemento diferenciador son las distintas escenificaciones que se disfrutan en las procesiones, organizadas y guionizadas por El Patronato de La Pasión.

El objetivo es completar los pasajes evangélicos que aparecen en los pasos procesionales de cada día. Por ejemplo, el Martes Santo se puede ver el 'Lavatorio de Pilatos' (juicio civil de Jesús).

Hay días, como en Lunes Santo, en los que se representan hasta tres momentos bíblicos en las calles de Guardamar. ¿Cuántas personas pueden participar en ellas?

Así es, son treinta personas las que participan y nos ofrecen estas escenas. Lo que las hace originales es que no son una obra de teatro independiente, sino escenas cortas que completan y complementan la procesión aportándole un mayor significado; con el empleo, en la mayoría de ocasiones, de los propios escenarios naturales del municipio.

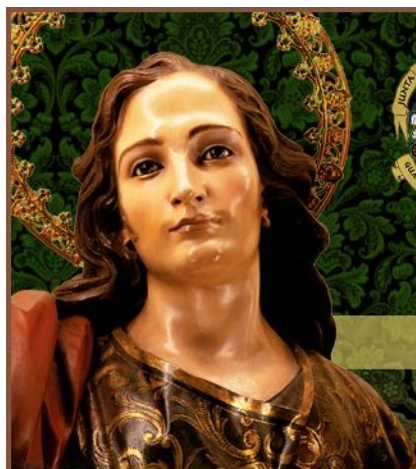
¿Recomendaría especialmente ver alguna de ellas?

Ninguna tiene desperdicio. Cada una de ellas es única y cuenta su parte de la historia. Si me pedís que nombre una en concreto quizá diría 'La Crucifixión', porque año tras año es una escenificación que siempre me impacta, probablemente por el momento que representa, aunque cualquiera de ellas es muy emotiva.

La previsión climatológica augura un buen clima para Semana Santa. ¿Quiere animar a nuestros lectores a que visiten las procesiones y el municipio de Guardamar?

Desde la concejalía de Fiestas de Guardamar os animo a todos a venir y ser partícipes de este gran espectáculo que con tanta pasión nos preparan desde la Junta Mayor de Cofradías y desde el Patronato cada año.

Son fechas en las que da gusto pasear y ver el ambiente en la calle, y tendrán la oportunidad de juzgar en primera persona la calidad que hay en la Semana Santa de Guardamar, Fiestas de Interés Turístico Autonómico. Felices Pascuas.



Semana Santa 2023

Guardamar del Segura



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUIÓN DE ACTOS

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h. Exposición Eucarística en la Capilla del Sagrario y charla cuaresmal. - Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h. Vía Crucis en la Parroquia.

Del SÁBADO 25 DE MARZO al VIERNES 31 DE MARZO.

Septenario en honor de la Stma. Virgen de los Dolores, a las 18:15h.
Misa a las 19:00h.

DOMINGO 26 DE MARZO.

17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la avda. País Valenciano. Finalizada la Misa, D. Vicente Puigcerver García realizará el Pregón de la Semana Santa de 2023. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 31 DE MARZO.

22:00h. Vía Crucis con la imagen de N. P. J. Nazareno.
It.: Iglesia, I. Mira, Rosario, Gratitud, S. Emigdio, Pza. Abastos, I. Mira y entrada.

SÁBADO 1 DE ABRIL.

19:00h. Misa de las Cof. de la Oración en el Huerto, N. P. J. de la Caída y S. Juan Evangelista.
20:00 h. Misa de la Hdad. de la Flagelación del Señor.

DÍA 2 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS.

10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante".
It.: Vte. Ramos, S. Francisco, Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, S. Jaime. Pza. Abastos, I. Mira.
12:30h. Santa Misa.
19:00h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, Procesión de las Mantillas, con las Cof. de S. Juan Ev. y la Stma. V. de la Soledad.
It.: Vte. Ramos, S. Eugenio, S. Pedro, Pza. de Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.

DÍA 3 DE ABRIL, LUNES SANTO.

A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia y Procesión de la Cof. de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30 horas) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada el "Sanedrín". *Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud, Pza. Labradores, Gratitud, Colón, S. Jaime, Mar, I. Mira.*

DÍA 4 DE ABRIL, MARTES SANTO.

21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la calle S. Jaime (fachada norte de la iglesia).
21:30h. Procesión de la Hdad. de la Flagelación. *Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratitud, Rosario, I. Mira.*

DÍA 5 DE ABRIL, MIÉRCOLES SANTO.

19:30h. Traslado de la Stma. V. de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.
20:30h. Traslado de N. P. J. de la Caída. *It.: Miguel Hernández, I. Mira.*
21:30h. Encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cof. de N. P. J. Nazareno, S. Juan Evang. y la Stma. V. de los Dolores en la calle I. Mira (puerta sur de la Iglesia).
22:00h. Procesión con las Cofradías de N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída y la Stma. V. de los Dolores. En el último tramo de la calle Vte. Ramos escenificación de las "Tres Caídas"
It.: I. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vte. Ramos.

DÍA 6 DE ABRIL, JUEVES SANTO.

18:00h. Misa rezada.
20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini".
21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre. 23:00 h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte".
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Norte, Alicante, Rosario, I. Mira. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 7 DE ABRIL, VIERNES SANTO.

10:00h. Oración comunitaria ante el Monumento.
17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores.
It.: C/Colón no 13, S. Jaime, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta mayor.
20:30h. Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cof. de la Oración en el Huerto, Flagelación, N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ma Stma. del Monte, Sto. Sepulcro, S. Juan Ev. y Stma. V. de la Soledad.
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud, Rosario, S. Francisco, S. Pedro, S. Eugenio, Vte. Ramos.

DÍA 8 DE ABRIL, SÁBADO SANTO.

22:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 9 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

9:00h. Santa Misa.
10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada, junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento.
It.: I. Mira (encuentro), Vte. Ramos, S. Francisco, S. Pedro, Pza. Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.
12:00h. Santa Misa.
20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 15 DE ABRIL.

20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura

«La Vega Baja recibirá 343 millones de euros para gestión contra inundaciones»

Urrea nos explica las acciones que se están realizando actualmente y las que hay proyectadas para la comarca

REDACCIÓN

El pasado marzo se celebró la Semana de la Administración Abierta por la cual la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) realizó una jornada de puertas abiertas en sus sedes. Aprovechamos la ocasión para entrevistar a su presidente, Mario Urrea, sobre el estado de la cuenca del río en la Vega Baja y las actuaciones que se están realizando.

Hace poco la CHS trabajó en la desembocadura del río Segura en Guardamar. ¿En qué han consistido estas actuaciones?

El objetivo es extraer una pequeña parte de los sedimentos que se han ido acumulando a lo largo de los años en la desembocadura para así recuperar parte de su capacidad hidráulica. Esta medida contribuirá a mejorar la evacuación de las aguas tras episodios de avenidas y así reducir los daños asociados a las inundaciones de las áreas adyacentes.

Las actuaciones consisten en la extracción de unos 20.000 m³ de sedimentos, y su depósito en los sotos del río Segura, con una inversión aproximada de 300.000 euros. Previo a la actuación de dragado se han llevado a cabo tareas enfocadas a conocer las condiciones de partida de la misma, como son la obtención de la batimetría del área y la caracterización de los sedimentos a extraer, permitiendo clasificar los sedimentos como 'Residuos no peligrosos'.

Todo esto se concibe como una primera fase, ya que está previsto el análisis de toda la capacidad hidráulica del río Segura, incluyendo asimismo el análisis de seguridad de sus motas.

¿Qué medidas incluye el nuevo Plan de Gestión del Riesgo de Inundación (PGRI)?

El PGRI del Segura para el periodo 2022-2027 cuenta con un presupuesto total de 840 millones de euros y más de un centenar de actuaciones ya sean de prevención, protección, preparación o incluso recuperación si finalmente se produjeran estas inundaciones.

Está previsto desarrollar los estudios necesarios para de-



Desbroce de cañas invasoras en el río Segura entre Formentera y Rojales.

terminar, mediante el consenso con las otras administraciones y la sociedad civil, cuáles de estas medidas de protección de los bienes y las personas resultan adecuadas para acometer.

¿En este nuevo PGRI se contemplan obras para la Vega Baja?

La Vega Baja recibirá el 43% de las inversiones prevista en este PGRI, lo que implica unos 343 millones de euros para el periodo 2022-2027.

Hemos avanzado en la consecución del proyecto del encauzamiento de la rambla y la construcción de la presa de Tabala. Este proyecto abarca a las provincias de Alicante y Murcia, y minimizará los riesgos de daños en la margen derecha del río desde Beniaján hasta Guardamar.

Otro proyecto a caballo entre las dos provincias es el del río Chícamo, que contempla obras

de defensa y restauración ambiental de la rambla de Abanilla y su conexión con el río Segura. De este modo, pretendemos conseguir el aumento de la capacidad del canal de derivación hacia el pantano de Santomera, lo que reducirá los volúmenes que el Chicamo aporta a la rambla en Benferrí. Estudiaremos también otras alternativas.

¿Hay otras inversiones previstas para esta comarca?

Se pretenden proyectar una serie de soluciones basadas en la naturaleza y sostenibles desde el punto de vista medioambiental, para así dotarlo de una menor vulnerabilidad frente a las inundaciones a este territorio que es la llanura de inundación del Segura.

De forma paralela a la ejecución de obras, el PGRI con-

templa también la elaboración y redacción de estudios, planes y proyectos en la Vega Baja que suman 80,3 millones de euros. Entre ellos se encuentra el plan de permeabilización de carreteras nacionales como la N-332, autonómicas y provinciales; el estudio para la construcción de presas de laminación en ramblas como Balonga-Abanilla; la creación de zonas de laminación y dique en las ramblas de la sierra de Albaterra, Crevillent, Orihuela y Callosa o el proyecto de diques y zonas de almacenamiento de aguas en Pilar de la Horadada-San Pedro del Pinatar.

Las obras frente a inundaciones en Pilar de la Horadada han sido objeto de discusión entre vecinos y administraciones. ¿En qué punto se encuentra este proyecto?

Durante 2022 hemos expuesto el plan de actuaciones en ese territorio, tanto a los ayuntamientos como a los vecinos afectados, para que sepan los pasos que la CHS va dando. A ambos les enseñamos el proyecto de laminación en la cabecera de la cuenca vertiente con diques que disminuirán el transporte de sedimentos, además de una zona de almacenamiento controlado (ZAC) dentro de la Fase I del proyecto.

Igualmente hemos informado sobre el proyecto que prevé la creación de un corredor verde que conectará dicho ZAC con la zona próxima a la autovía para, desde allí, conducir el agua al mar Mediterráneo. La tramitación administrativa continúa su camino y esperamos comenzar los trabajos durante este 2023. Este tipo de actuaciones se realizan siempre en estrecha colaboración con las administraciones municipales y autonómica.

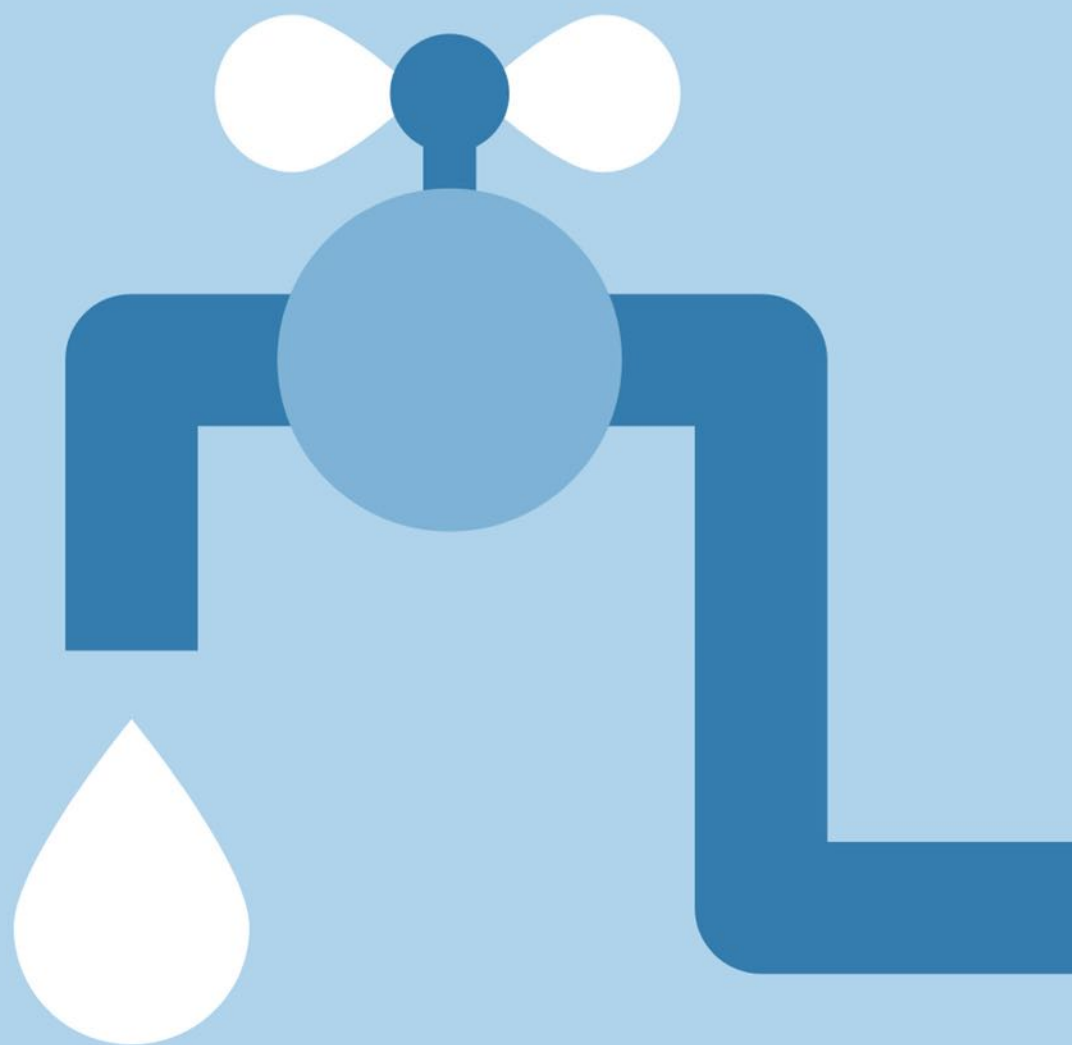
¿Se realizarán actuaciones de mantenimiento?

Sí. Se invertirán 107 millones de euros en la prevención y la preparación con carácter anual de medidas frente a precipitaciones intensas, como son el mantenimiento de cauces, limpiezas en ramblas o retiradas de sedimentos... entre otras acciones.

«Hemos avanzado en el encauzamiento de la rambla y la construcción de la presa de Tabala»

«Se está trabajando en la desembocadura para reducir daños provocados por inundaciones en Guardamar»

«Se pretenden proyectar una serie de soluciones basadas en la naturaleza»



DÍA MUNDIAL DEL AGUA

CADA GOTA CUENTA

#DiaMundialDelAgua

22 DE MARZO DE 2023





Benferri, ecologías desde la rambla

La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

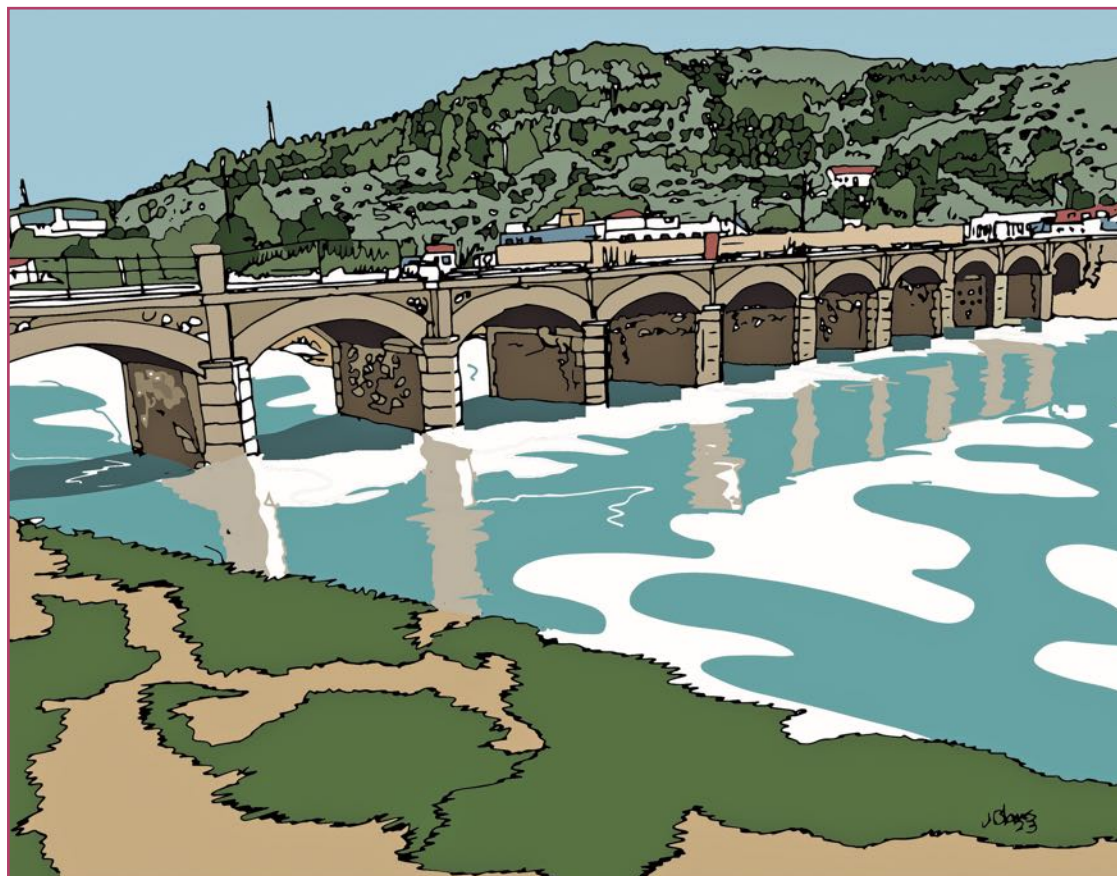
El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrevejenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, fresco, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km² (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km² (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km² (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favarella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un seccaral, el municipio posee alma de agua.

De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad



murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi

igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBen-

ferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó musulime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470

en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

Pitanzas con paseos

Vale, gozamos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vinimos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.

ENTREVISTA > José Daniel Martínez López / Entrenador de remo (Torrevieja, 22-enero-1992)

«El resultado es el fruto de muchos años»

José Daniel Martínez finaliza en la segunda posición del campeonato mundial de remoergómetro

JONATHAN MANZANO

El entrenador de los equipos alevines e infantiles del Real Club Náutico de Torrevieja, José Daniel Martínez, ha finalizado recientemente como subcampeón del mundo de remoergómetro en Mississauga (Toronto), en la categoría absoluta peso ligero con la distancia de 500 metros.

Actualmente se prepara para sus próximas citas deportivas como son el Campeonato de España de Beach Sprint, a principios de septiembre; la tercera edición del Circuito de Remo Indoor, que se celebrará entre octubre y diciembre; y el campeonato del mundo de remoergómetro que se disputará el próximo año.

¿Te esperabas lograr este resultado en el Mundial?

No tenía del todo claro que lo podía conseguir, pero sabía que, si tenía un buen día y mi cuerpo estaba al cien por cien, tenía la capacidad para poder luchar por las medallas.

También se encontraban en la competición figuras de gran prestigio y reconocimiento internacional como Mohamed Kota, Giovanni Ficara o Jonas Makipello, ¿ha sido una competición dura?

Ellos han sido previamente ya campeones del mundo. En el clasificatorio para el Mundial estábamos los tres en tres décimas de segundo: Ficara hizo 1:22.7, Kota 1:22.9 y yo hice 1:22.8. Por lo tanto, yo ya estaba muy mentalizado de que iba a ser una competición muy dura de principio a fin.

¿Qué destacarías de tu paso por este campeonato?

Destacaría la preparación, ya que ha sido el fruto de mu-



«Empecé a remar con once años»

«Tenemos muy buena cantera de remeros en Torrevieja»

chos años de entrenamiento. Los últimos meses han sido muy duros, ha habido semanas en las que he tenido que entrenar hasta tres veces al día, entre entrenamiento de pesas, remoergómetro y bicicleta.

¿Cuál ha sido para ti lo más difícil del proceso?

Llegar a peso ligero, que es 75 kilogramos aproximadamente, porque entrenar son como mucho seis horas al día pero el comer es las veinticuatro horas. A mí me encanta comer y tener que restringirme los alimentos y contar las calorías todo el rato es lo que más me cuesta.

Actualmente eres el entrenador de los equipos alevines e infantiles del Real Club Náutico de Torrevieja, ¿de dónde viene tu interés por el mundo del remo?

Mi hermano empezó a remar y me animó a que me apuntase yo también, con once años de edad. Probé unos cuantos de-

portes, como el fútbol, el tenis o el balonmano, pero cuando me apunté a remo fue lo que más me gustó. Conforme fueron pasando los años cada vez me iba gustando y enganchando más.

¿Por qué decidiste dar el salto como entrenador?

De entrenador de remo empecé en 2021. Es algo que siempre me ha gustado y tenía claro que en algún momento de mi vida quería hacer. Ver cómo estás entrenando a las nuevas generaciones del remo y ver cómo progresan, se motivan y compiten, es algo que disfruto mucho en mi día a día.

¿Es fácil poder combinar ambas facetas?

Fácil no, porque a veces estás muy cansado de trabajar o de entrenar y tienes que rendir bien en todo, pero con motivación y disciplina se puede conseguir.

El Real Club Náutico de Torrevieja (RCNT) goza de muchos deportistas que no paran de conseguir medallas y reconocimientos, ¿qué tiene este club para que no deje de sumar buenos resultados?

Tenemos la suerte de contar con una gran generación de deportistas que se esfuerzan muchísimo en su día a día, unos entrenadores que les cuidan y les ayudan y el apoyo del Real Club Náutico de Torrevieja para que sigan adelante.

¿Hay buena cantera de jóvenes?

Actualmente tenemos muy buena cantera, contamos con unos 38 remeros menores de 15 años que entrenan en el club. La temporada pasada ya consiguieron medallas a nivel autonómico y nacional.

Después de todos estos años, ¿qué representa para ti hoy el remo?

El remo para mí es parte de mi vida, es mi motivación del día a día, algo en lo que puedo pensar a todas horas y algo que quiero que esté en mi vida siempre.

Breve palmarés deportivo de remo

En remo ha conseguido hasta en nueve ocasiones ser campeón autonómico en la Comunidad Valenciana, cinco medallas de plata y tres medallas de bronce en campeonatos de España. También ha finalizado en séptima posición en el Mundial de remo de mar.

En remoergómetro ha finalizado en primera posición y en quinta posición en un campeonato de Europa en la categoría absoluta de peso ligero de 500 metros. También en la segunda y en la octava posición en el Mundial.

MES DEL PROGRESIVO

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS ALTA
TECNOLOGÍA CON ANTIRREFLEJANTE

Código Promocional MOORIHUELA

Descuento 20€ al enseñar este código en tienda o una foto del mismo.

multiópticas

**Calle San
Pascual 11
ORIHUELA
965 003 503**

*válido hasta el 6 de mayo 2023

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«La Fiesta de la Alcachofa está ideada para el disfrute y participación de toda la familia»

Dolores también acogerá en abril la Feria Outlet del Comercio y Automoción y la Feria del Libro

FERNANDO TORRECILLA

Abril es un mes de máxima actividad en uno de nuestros municipios, Dolores, con la celebración de algunas de las ferias más relevantes, ya plenamente consolidadas. Se trata de la Feria Outlet del Comercio y Automoción (del 14 al 16 de abril), Feria del Libro y Multicultural (día 23), y Fiesta Gastronómica de la Alcachofa (del 27 al 30).

Joaquín Hernández Sáez es el alcalde de Dolores desde 2014, siguiendo el legado vocacional de servir a sus vecinos que ya ejercía su padre, primer dirigente de la localidad en la democracia. Amante de la naturaleza, y de los productos que ofrece la huerta que nos rodea, impulsó la fiesta gastronómica que alcanza este año su quinta edición.

¿Cómo va a ser esta edición de la Fiesta de la Alcachofa?

Celebramos este año la quinta edición, de manera que se ha consolidado como un referente en la comarca y en la provincia. El objetivo es poner en valor y dar a conocer todo lo relacionado con esta hortaliza, tan vinculada a la huerta y a los agricultores de Dolores.

Las jornadas serán un homenaje a este producto y a las personas que lo trabajan para reinventar sus aplicaciones, tanto en gastronomía como en agricultura, cosmética o arte. Contaremos con mesas redondas, degustación, charlas y conferencias a cargo de prestigiosos ponentes: estudiosos de la alcachofa y agricultores de la zona.

¿Cuál es el simbolismo que tiene la alcachofa en nuestra comarca?

Es mucho más que un producto hortícola, ya que genera turismo y riqueza en el campo y



El alcalde de Dolores, Joaquín Hernández (5º por la derecha), durante la hamburguesada.

eventos como el presente, que contribuyen a que se conozca más y mejor todas las posibilidades que tiene.

Además, la alcachofa de Dolores es diferente a las de otras zonas. El nuestro es el pueblo más hondo de la Vega Baja y, al mismo tiempo, nuestras tierras son las que más alto contenido en sal poseen. Esto nos permite cosechar una alcachofa distinta, más blanca, más dura y que brinda un mayor periodo de conservación una vez cortada.

¿Qué novedades presenta este año la feria?

Son varias. Una de ellas es la primera edición del Concurso Nacional de Fotografía 'Alcachofa de Dolores', para fomentar la fotografía como vertiente cultural de expresión visual y creativa, al tiempo que promociona este producto como icono gastronómico no únicamente de Dolores, sino de toda la comarca. Las bases para participar se pueden consultar en la web del ayuntamiento.

También asistiremos a un divertido concurso de pelar alcachofas o la exposición de vehí-

culos antiguos, junto a otras muchas actividades que, sin duda, sorprenderán al visitante.

Junto a los productos derivados de la alcachofa, ¿qué otra oferta va a encontrar el consumidor?

Tal y como señala el nombre de las jornadas, Fiesta Gastronómica y Cultural de la Alcachofa de Dolores, es una celebración que gira en torno a nuestro producto estrella, pero también habrá un importante componente de diversión y cultura.

La oferta musical, por lo tanto, será muy amplia y podremos disfrutar de conciertos de grupos y DJ's locales y de toda la

comarca. Asimismo, una destacada propuesta cultural de charlas, conferencias, arte, mesas redondas, concursos, juegos infantiles... En definitiva, una fiesta pensada para que participe y disfrute toda la familia.

¿Cuál va a ser la participación de los centros educativos?

Tendrá un papel protagonista, porque, como indicaba anteriormente, esto es cultura, tradición, nutricionismo... Tendremos unos talleres de alimentación saludable, impartido por personal especializado y dirigido a los alumnos de los centros formativos de nuestra localidad.

Es una fórmula de aprendizaje en la que los más jóvenes interactúan con un cocinero profesional en el empleo de las herramientas culinarias y de la alcachofa como elemento principal. Intervendrán hasta 160 alumnos en cinco turnos de cocina distintos.

Me parece imprescindible aglutinar pedagogía y buenas formas de alimentación saludable, para que en un futuro cercano los más pequeños sepan la importancia de comer sano y los

ingredientes que se cultivan en el municipio.

¿Colabora alguna asociación?

Dolores tiene un fuerte tejido de asociaciones y desde el ayuntamiento siempre hemos contado con ellos. Por ejemplo, la Asociación Amas de Casa de Dolores es uno de los mayores tesoros con los que contamos, siempre dispuestas a echar una mano.

Su destreza culinaria y disposición no tienen nada que envidiar a la de los más reconocidos cocineros, y quiero agradecerles públicamente las horas y cariño que dedican a colaborar con las actividades que organizamos.

«La alcachofa en nuestra comarca es mucho más que un producto hortícola: genera turismo y riqueza en el campo»

«Durante la feria también habrá una destacada oferta cultural de charlas, conferencias, arte, mesas redondas y concursos»

«Otro de los platos fuertes será un taller de alimentación saludable, con participación de alumnos de Dolores»



V Edición

Alcachofa de Dolores

Fiesta gastrocultural

Del 27 al 30 de abril

Jueves 27 de Abril

19:00 - 19:30 h - PRESENTACIÓN DE LA FIESTA GASTROCULTURAL
19:30 - 20:30 h - MESA REDONDA de expertos sobre 'La Alcachofa de Dolores'
20:30 - 22:00 h - DEGUSTACIÓN DE LAS 'Amas de casa'

Viernes 28 de Abril

10:00 - 14:00 h - TALLERES DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE (Impartido por el Chef Miguel Gambín)
18:00 h - RECINTO DE CARAVANAS
19:00 h - FERIA GASTRO GOURMET
19:00 h - PHOTOCALL
20:00 - 20:45 h - MARIDAJE TARDEO DE ALCACHOFA, SALAZÓN Y CERVEZA (CdT Turismo y Exquisit Mediterrani realizado por Luis Rodríguez formador del CdT)
21:00 h - CONCIERTO EN DIRECTO (Grupo Musical Aire Puro)

Sábado 29 de Abril

11:00 h - FERIA GASTRO GOURMET
11:00 - 13:30 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
12:30 h - CONCURSO DE PELAR ALCACHOFAS
11:00 - 12:30 h - SHOW COOKING

(Aurora Torres Sol Repsol)
(CdT Turismo y Exquisit Mediterrani)
13:00 - SHOW COOKING THERMOMIX
16:00 - 20:00 h - MÚSICA EN DIRECTO (Dj Peak y Dj Reina)
18:30 - 20:00 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
19:30 - 21:30 h - CÁMARA 360
21:30 h - HAMBURGUESADA (Hamburguesa de Alcachofa)
21:00 - 00:00 h - MÚSICA EN DIRECTO (Grupo Tocabiscos)

Domingo 30 de Abril

09:00 - 11:00 h - RUTA EN BICI POR LA HUERTA DE DOLORES
11:00 - 13:00 h - CÁMARA 360
11:00 - 13:30 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
11:30 - 13:00 h - ALCACHEF 'Degustación de Alcachofa' Elaboración de 5 tapas de alcachofa por chef diferentes.
11:30 - 13:30 h - ALCASILMAN aterrizaja en Dolores
12:00 h - CONCURSO DE TORTILLA DE ALCACHOFA
13:00 h - CONCURSO DE CONSERVA DE ALCACHOFAS
13:45 - 14:00 h - ENTREGA DE PREMIOS
14:00 h - PAELLA GIGANTE DE ALCACHOFA (CdT Turismo y Exquisit Mediterrani)
16:00 - 18:00 h - MÚSICA EN DIRECTO (Grupo La Hornet)
20:00 - 22:00 h - MONÓLOGO 'YO SOY DE LA VEGA'

Durante toda la Feria de la Alcachofa

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y EXHIBICIÓN con la colaboración de 'ENFOCA DOLORES'
GYMKANA ONLINE 'En busca de la ALCACHOFA DORADA'

Establecimientos colaboradores de las 'Jornadas Alcachofa de Dolores'

Estos establecimientos de Dolores colaboran con la elaboración de tapas y productos relacionados con la alcachofa:

- Bar El Gordo
- Filo Dulce & Salado
- Pizzería La Fontana Dolores
- Restaurante El Casino
- Restaurante El Cuartel
- Restaurante Nuevo Coyote
- Sami's Bar

¡Os esperamos en Dolores!



Ayuntamiento de
Dolores



LA LEYENDA DE EXCALIBUR Y EL REINO DE CAMELOT

del 14 al 16 de abril

Espectáculos, Pasacalles, Juegos
Medievales y ¡Muchos Premios!

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

