

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

Tradición arraigada

Pág. 10



Turismo



Los Chorradores de Navarrés es un magnífico espectáculo natural y una perfecta ruta para realizar en familia. **Pág. 31**

Automoción



La experta en marketing de automoción Lola Nemesio nos habla del futuro del diésel y de los coches eléctricos. **Pág. 13**

Literatura



La publicación del último cómic de Miriam Bonastre la sitúa como la autora española con mayor proyección internacional. **Pág. 27**

Gastronomía



La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia. **Pág. 30**

MES DEL PROGRESIVO

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS ALTA
TECNOLOGÍA CON ANTIRREFLEJANTE

Código Promocional MOVALENCIA

Descuento 20€ al enseñar este código en tienda o una foto del mismo.

MULTIÓPTICAS

Av. Vedat, 69
TORRENT
962 93 09 69

*válido hasta el 6 de mayo 2023



ENTREVISTA > Vicente Sala / Autor de 'Dones que han deixat empremta' (Real, 2-septiembre-1949)

«Los libros sobre mujeres no son habituales en el ámbito local»

'Dones que han deixat empremta' homenajea a 25 mujeres ilustres que marcaron Alfafar durante el siglo XX

DAVID RUBIO

El maestro jubilado Vicente Sala Moya es autor ya de una docena de libros sobre temas históricos, culturales e incluso de cuentos infantiles. Su nuevo trabajo 'Dones que han deixat empremta' es una publicación en valenciano editada por el Ayuntamiento de Alfafar, que recoge la vida de 25 mujeres de principios del siglo XX que fueron indispensables para el municipio.

Este pasado marzo se presentó oficialmente el libro en la Alquería del Pi, así como se realizó una exposición en el mismo lugar con fotografías de las mujeres alfafarenses biografiadas. Quien quiera adquirir esta sentida publicación aún puede hacerlo en la Feria del Libro de abril o en las próximas presentaciones programadas.

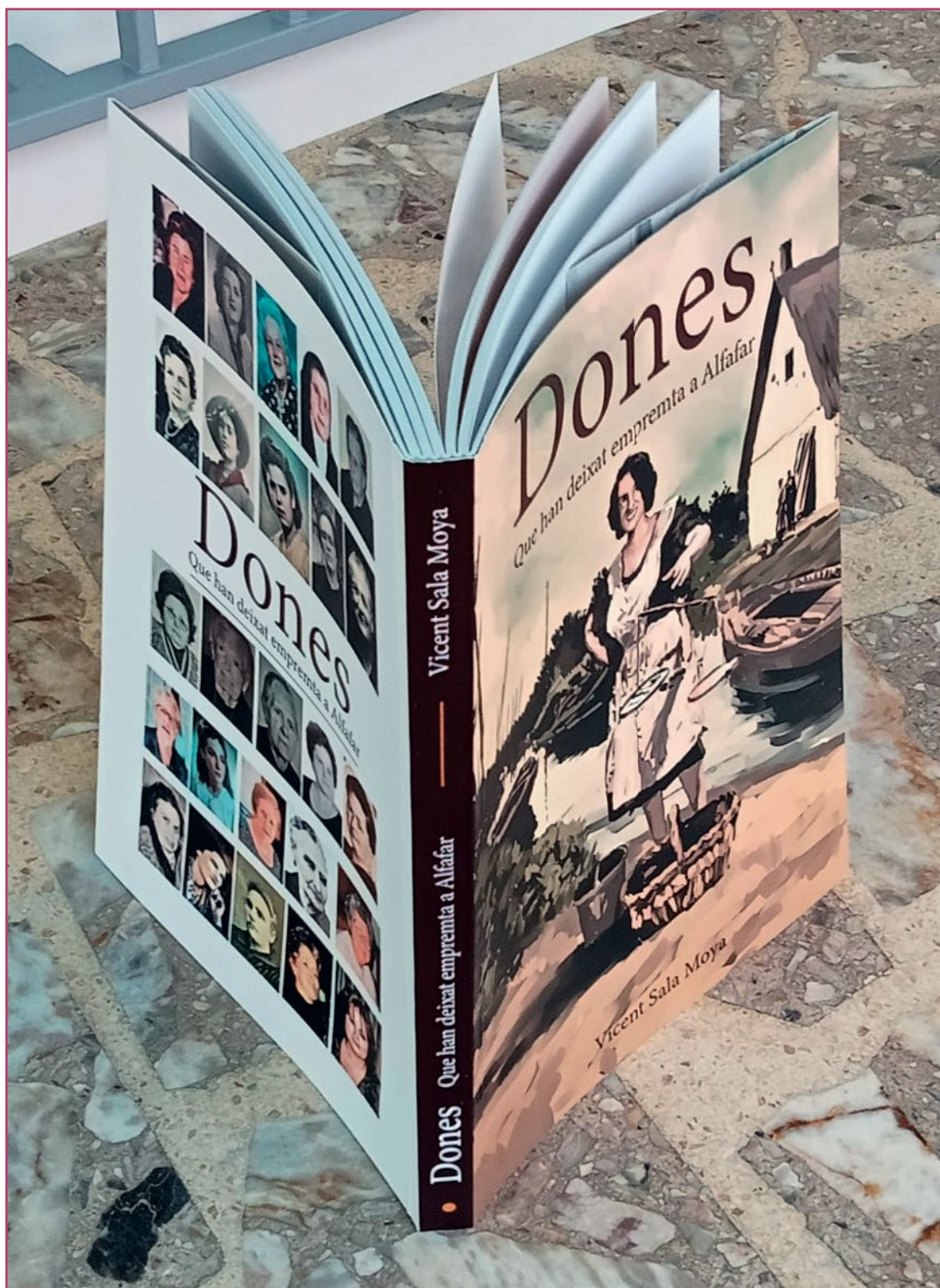
¿Cómo te surgió la idea de publicar este libro?

Hace poco escribí un libro llamado 'Gent de Real', sobre personas ilustres de mi pueblo natal en los años 40 y 50. Es decir, aquella generación de mis padres que pasaron una guerra y una posguerra, trabajaron muchísimo y se sacrificaron para que a sus hijos no nos faltara de nada e incluso pudiéramos labrarnos un futuro mejor a través de los estudios. Los míos, por ejemplo, eran unos campesinos que vendieron sus tierras y se trasladaron a València para que yo pudiera estudiar.

Aquel libro resultó un homenaje a esta llamada 'generación de hierro' y tuvo mucho éxito. Así que todo lo que triunfa en Real... lo tengo que llevar también a Alfafar (risas). Porque aquí llevo muchos años viviendo, y es también el pueblo de mi mujer. Tengo el corazón dividido entre ambos municipios.

Pero en este caso las biografiadas en el libro son solo mujeres...

«En realidad los familiares de las biografiadas han sido los coautores del libro»



Sí. Escribir un libro de 'Gent d'Alfafar' habría sido un proyecto muy ambicioso dado que este pueblo es considerablemente más grande que Real. Por eso decidí ceñirme a las mujeres. Escogí a 25 que mediante sus oficios o aficiones hubieran prestado un servicio importante al pueblo, que fueran recordadas por los vecinos y que no tuvieran ningún otro reconocimiento oficial. Por ejemplo la peluquera, la comadrona, la pollastera del mercado, la sarandera, etc.

Así que llevé esta idea al Ayuntamiento e inmediatamente les pareció un proyecto muy bonito esto de hacer historia del pueblo a través de las mujeres.

¿Qué criterios has aplicado para escoger a estas 25 mujeres?

Soy consciente de que hay muchas más que merecerían estar en esta antología, pero por falta de espacio no ha podido ser. Desde luego te puedo asegurar que no están todas las que son... pero sí son todas las que están.

El criterio ha sido doble. Por un lado he tenido en cuenta la notoriedad que estas mujeres tuvieron y el recuerdo que dejaron en el pueblo. Y por otro la facilidad que hubiera para conseguir información sobre ellas, especialmente en colaboración con las familias. En realidad considero que los familiares han sido coautores del libro, no puedes imaginarte cómo se han volcado facilitando documentación, fotos o incluso redactando ellos mismos la propia biografía.

«La comadrona de Alfafar estudió en la universidad, algo poco habitual en aquella época»

De hecho la mayoría de las homenajeadas están ya fallecidas. Aparte de conversar con los familiares de estas mujeres, ¿por dónde más has ido tirando del hilo para poder reconstruir sus vidas?

Habrà quien piense lo contrario pero 'Dones que han deixat empremta' es un libro documentalista, porque, por ejemplo, he estado visitando el archivo municipal para comprobar los censos poblacionales. También el libro de enterramientos en el cementerio, donde he encontrado cosas impensables. Igual con el archivo parroquial, dado que aquí se reflejan todos los matrimonios, nacimientos y defunciones. En total he tardado alrededor de un año en escribir este libro.

Recuerdo que en una visita al Archivo Histórico de la Universitat de València encontré el expediente académico de la comadrona conocida como 'Pepita la Reiga'. Me sorprendió porque la mayoría de las comadronas de esta época, sobre todo las del ámbito rural, se formaban especialmente merced a las orientaciones del médico local a quien ayudaban a asistir a los partos.

¿Estas mujeres biografiadas entre que años nacieron?

La mayor nació hacia finales del siglo XIX. Es la tía Vicentica 'la Sareta', que se dedicaba a coser y apedazar sacos de arroz. Este cultivo era fundamental en Alfafar, pero a veces por el uso o

«Soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que los divide»

los roedores se producían agujeritos en los sacos y ella se encargaba de arreglarlos. Y las más jóvenes son de hacia la década de los años 30 o 40.

Esta generación pasó muchas penalidades, incluyendo una guerra y una posguerra. Son gente curtida en mil batallas...

En efecto. El objetivo fundamental del libro es hacer un reconocimiento a la mujer en general, porque es una parte de la humanidad que muchas veces ha pasado desapercibida ya que estaba minorizada. Todo ello desde una perspectiva local para poner en valor la valentía y trabajo de estas mujeres que tuvieron que superar unas barreras aparentemente infranqueables como problemas económicos, sociales y morales.

Era una época en la que la mujer estaba predestinada a ejercer como ama de casa. Si quería otro trabajo, porque quería ayudar a la economía familiar, o simplemente porque tuviera vocación por trabajar en un oficio diferente, debía de contar con el permiso explícito de su padre si era soltera o de su marido si estaba casada.

Imagino que en entre las biografías hubo algunas que quedaron viudas y tuvieron que sacar a sus hijos adelante... ¿no?

Son varios casos, sí. Por ejemplo el de la estanquera Rosa Giner, quien perdió al marido durante la Guerra Civil. Prefiero no entrar en detalles porque yo soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que hace dividirlos.

El tema es que su último hijo nació quince días después de que muriera el padre. Así que se encontró con una situación lamentable y tuvo que hacerse cargo del estanco, e incluso abrió una tienda de ultramarinos para ayudar a la economía familiar. Al final llegó a vivir más de cien años.

¿Hay alguna de las 25 mujeres cuya vida te haya sorprendido especialmente?

Te diría que Estrella Martínez. Aparte de ser ama de casa atendiendo a la familia ejerció multitud de oficios como el de pulimentadora, enterradora, campañera... Su hijo es Javier Juan, el célebre músico de Alfafar.

¿Y alguna que practicara un oficio que hoy ya esté perdido o casi?

Se me ocurre la saratera, la mujer que iba por la mañana a la Albufera para recoger lo que había pescado su padre o marido y luego lo vendía o practicaba el trueque en el barrio. Sabemos que había dos: Pepita Granera y Pepita 'la morena'. Por desgracia no hemos podido obtener más información, así que en este ca-



Exposición fotográfica de las mujeres del libro, en la Alquería.

pítulo lo hemos dedicado a recrear este oficio. De hecho es la portada del libro, donde aparece el canal del Tremolar con una barraca que estaba allí y Pepita 'la morena'.

Lo cierto es que todavía quedan algunas sarateras por la zona de Guardamar del Segura, en la Vega Baja de Alicante.

La presentación del libro en la Alquería del Pi fue multitudinaria. ¿Esperabas semejante acogida?

La verdad es que fue increíble ver la Alquería llena. Se hizo una primera previsión de que acudieran unos 160 familiares de las mujeres biografiadas, pero no era seguro que fueran a venir. Al final ampliamos el aforo a 220 sillas, se ocuparon todas y todavía había gente de pie.

Fue muy emotivo, y además invitamos a que algunos familiares hablaran. Recuerdo es-

pecialmente a Vicente Baixaulí, doctor en Farmacia y una auténtica autoridad en su campo, que es descendiente de la almidonadora María 'la Valesa'. Este hombre me dijo: "Vicente, he abierto el libro y me he quitado cincuenta años de encima" (risas).

También habló Toni Puchares, el nieto de Paca 'la fornera' quien tenía devoción por sus recetas en el horno. Fue un bonito discurso recordando a su abue-

la e incluso ofreció facilitar sus recetas para la gente de Alfafar que las quiera.

¿Vas a realizar más presentaciones?

Sí. La primera presentación estaba en principio destinada para los familiares y autoridades políticas. Para el Día del Libro (23 de abril) realizaremos otra presentación abierta a todo el pueblo en el salón de plenos del Ayuntamiento, coincidiendo con la Feria del Libro de Alfafar.

Además Javier Juan quiere hacer una en el Centro Instructivo Musical de Alfafar. Y hay una cuarta prevista en el barrio del Tremolar ya que Pepita Lladro es de aquí y me lo ha pedido. Se trata de una de las cinco biografías que afortunadamente aún siguen con nosotros, ella ha tenido siempre la afición de escribir y declamar poesía. Estas dos últimas presentaciones aún están por confirmar sus fechas.

¿Cómo se puede adquirir el libro?

En la Feria del Libro durante los días 21, 22 y 23 de abril. También en las citadas presentaciones. Los ejemplares los tiene el Ayuntamiento, aunque los derechos de autoría me pertenecen.

Hemos convenido que este libro no tiene precio, es decir que se entrega a cambio de la voluntad que quiera la persona. Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer. En la presentación de marzo en la Alquería obtuvimos más de 1.000 euros. Siempre es más gratificante dar que recibir.

¿Tienes algún otro futuro libro entre manos ahora mismo?

Tengo varios proyectos, pero tanto el cuerpo como la familia me piden que me tome un año sabático. La verdad es que esto es una paliza, así que me viene bien un descanso. Ahora mismo no quiero ni pensar en ponerme con otra cosa (risas).

De todas formas creo que este libro también es un incentivo para la publicación de otros estudios relacionados con mujeres, los cuales no son demasiado habituales en el ámbito local en la mayoría de los pueblos.

El hecho de que el Ayuntamiento de Alfafar haya sido tanto el editor del libro como el promotor de la exposición fotográfica que se realizó en la Alquería es, sin duda, un homenaje merecido que la corporación municipal otorga, en nombre de toda la población, a estas 25 mujeres y a todas aquellas que prestaron su servicio a la sociedad alfafarensa con sus oficios y aficiones... pero sin dejar de atender a la familia.

«La mujer cuya vida me ha sorprendido más es Estrella Martínez»

«El 23 de abril haré otra presentación del libro en el Salón de Plenos del Ayuntamiento»

«Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer»

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

FERNANDO ABAD

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargar. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el templo elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sívrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant

Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad,

gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó

hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguano-dón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaesaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémonos qué pensarían quienes encontrasen

restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.



creixer+

Més Salut

- ✚ Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- ✚ Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- ✚ Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitari
- ✚ Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat
Universal i Salut Pública

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo



este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para vencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los

lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de

su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

MCV

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojd / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València capital

AQUÍ en València área metropolitana

AQUÍ en Alfafar
www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALENCIA

Alejandro Carrilero
VALENCIA

Alejandro Pla
VALENCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

DAVID RUBIO

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través



«Habrà nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas

personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviarnos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene por qué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

Capirote forjado en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de València no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (añtaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre, nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras valencianas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: desde el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinas

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirote de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana.



Las procesiones en la provincia atesoran una gran veteranía desde que arrancaron.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imagerie como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Desde calles valencianas

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad,

no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasertera en el ‘Cap i Casal’ (que también goza de Semana Santa marinera) arranca el 4 de junio de 1355.

Y ello pese a que desde la iglesia de San Juan del Hospital (siglo XIII) se porten dos tallas en madera, la Virgen y San Juan Evangelista, fechadas en la misma centuria que el templo (según otras dataciones, un siglo antes). Las acompaña, presidiendo paso, un Cristo de las Penas del XIV, y al conjunto se le atribuye la mayor antigüedad semanasertera en València capital.

En tránsito a la Edad Moderna

En la provincia, abunda al respeto lo muy histórico, como

en Llíria (Camp de Túria). Según las crónicas, nada menos que desde el siglo XV, la ‘era de los descubrimientos’, que comenzará a cerrar el portón medieval para abrirle la cancela a la Edad Moderna. Una de sus cofradías, la de la Sangre, es del XVI, y su Cristo del XVII. Esto en el municipio, cuya Unió Musical nació el ocho de octubre de 1903.

O como Alzira (Ribera Alta), donde los estudiosos ubican la cofradía de la Preciosísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist en 1573. Declarada su Semana Santa de Interés Turístico Nacional en 1988, actos como la ‘Nit de les Miradetes’ (noche de las miraditas), un ‘Encuentro nocturno’ la noche del Jueves Santo, le aportan ese carácter veterano a

los días sagrados alcireños. Por cierto, en los desfiles reparten caramelos y peladillas.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-1758). El ‘tridium sacrum’ (los tres días sagrados), “al tercer día resucitó”, nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

A veces, eso sí, como ocurre en Alfafar (l’Horta Sud), algunas tradiciones van morigerando sus voces (volcados en las fiestas patronales mayores y por zonas), pero sin desaparecer, afianzadas en un ánimo que, como en la contigua Benetússer (cuya Semana Santa, oficialmente iniciada en 1949, convierte la localidad en un inmenso diorama donde representar la Pasión), demuestra el arraigo de la conmemoración por estos levantinos lares.

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En València ciudad procesionan tallas del siglo XIII

En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa

Elche, la ciudad de la palma blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche es una ciudad cultural y patrimonial con un gran legado histórico, por lo que no es de extrañar que este Oasis Mediterráneo cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional y Museo Escolar de Puçol.

Domingo de Ramos, Fiesta de Interés Turístico Internacional

Una de las tradiciones más arraigadas, desde hace siglos, es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV.

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 1997, y es uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial, así como uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, participando en la procesión más de 60.000 personas.

Siete cosas que no te puedes perder de la Semana Santa Illicitana

Mercado de la Palma Blanca. Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril. Es la primera cita que debemos marcar en el calendario. Elche se convierte en el punto de referencia al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente como recuerdo de su estancia en la ciudad y de esta secular tradición.

Exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Palma Blanca. El sábado 1 de abril a partir de las 17:30 horas, en la Ermita de San Sebastián, podrás ver estas obras artesanales en la exposición del Concurso de Palma Blanca.

La procesión del Domingo de Ramos tiene lugar el 2 de abril a las 11:00 horas iniciándose desde el Paseo de la Estación. Esta singular tradición, Fiesta de Interés



Artesanía de la palma blanca.



Trencà del Guió del Viernes Santo 2022.



Procesión de las Aleluyas.

rés Turístico Internacional, marca el inicio de la Semana Santa donde más de 60.000 personas acompañan el 'Pas de la Burreta' portando miles de palmas lisas y rizadas, elaboradas artesanalmente.

Representaciones de La Pasión. Los días viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de abril se celebran en el Gran Teatro las representaciones de La Pasión, una obra de corte clásico declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Exposición de Tronos y procesión general de Cofradías y Hermandades y Santo Entierro. El viernes 7 de abril, en la plaça del Congrés Eucarístic, tiene lugar a las 16:00 horas la exposición de los tronos que participarán en la procesión general de cofradías que inicia el recorrido a las 17:45 horas.

La Trencà del Guió. El viernes 7 de abril, al término de la procesión general de Hermandades y Cofradías y Santo Entierro, sobre las 22:50 horas, tiene lugar, en la plaça de Baix, La 'Trencà del Guió', una solemne ceremonia cargada de simbolismo y atractivo popular que se remonta al s. XVIII.

Domingo de Resurrección, Procesión de las Aleluyas. El 9 de abril a las 10:00 horas comienza esta singular procesión, que pone el broche final a la Semana Santa con una lluvia de aleluyas de colores.

Un Oasis Mediterráneo con... ¡miles de experiencias por disfrutar!

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla. No puedes dejar pasar esta Semana Santa sin visitar la ciudad y su propuesta de actividades para estas fiestas.

El portal www.visitelche.com nos ofrece la mejor forma de descubrir la ciudad de las palmeras, y seguro que muchas de estas experiencias, combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles, no os dejarán indiferentes. Toda una "Semana Santa en el Oasis Mediterráneo".

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros



Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

DAVID RUBIO

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones

de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29

euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO											
Alicante a Madrid (2 salidas)			Madrid a Alicante (2 salidas)			València a Madrid (3 salidas)			Madrid a València (3 salidas)		
Alicante	11:45	21:00	Madrid	7:00	17:00	València	9:35	15:45 21:10	Madrid	6:30	12:28 18:30
Villena	–	21:20	Cuenca	8:04	–	Requena-Utiel	9:59	– 21:34	Cuenca	7:35	13:33 –
Albacete	12:33	21:54	Albacete	8:39	18:33	Cuenca	10:35	– 22:10	Requena-Utiel	–	14:08 –
Cuenca	–	22:28	Villena	9:13	–	Madrid	11:38	17:38 23:12	València	8:26	14:29 20:19
Madrid	14:05	23:31	Alicante	9:32	19:30						

ENTREVISTA > Lola Nemesio Beta / Directora de Marketing de Automóviles Nemesio (Picanya, 21-enero-1968)

«No creo que el futuro realmente sea eléctrico al cien por cien»

Automóviles Nemesio lleva casi cuatro décadas adaptándose a los cambios en la movilidad

ADRIÁN CEDILLO

La movilidad es uno de los temas más comentados en los últimos meses e incluso años. Existen grandes defensores de algunas de las políticas que desde lo local a lo internacional se están tomando, pero también muchos que no están para nada de acuerdo con las formas en que están irrumpiendo la nueva movilidad, especialmente en el ambiente urbano.

Al debate puro y duro de lo eléctrico, la prohibición de entrada de vehículos en los centros históricos o los carriles bici, se debe añadir otro más: La situación del sector del motor. Lola Nemesio es bien conocedora de todas estas situaciones ya que, como directora de marketing de automóviles Nemesio, ha vivido las muchas evoluciones del sector en las últimas décadas.

Las ciudades han evolucionado mucho en materia de movilidad. Automóviles Nemesio se ha estado adaptando siempre, de hecho comenzó siendo uno de los precursores de una gran innovación que ahora parece increíble que lo fuera... la adaptación de la gasolina al Diésel.

En los años sesenta Manuel Nemesio, mi padre, que fue fundador de Automóviles Nemesio, se dedicaba, además de tener un lavadero, a la transformación de vehículos gasolina a Diésel. Iba al parque móvil del ministerio en Madrid y se traía los 1500, 1430...

Hacia la transformación y los taxistas y otros que tenían movilidad en la ciudad los recibían. Mi padre, junto con otros pioneros, metieron el turismo en Valencia.

Nada que ver con la transformación que se tiene en 2023.

Yo era muy pequeña pero siempre he estado metida en este mundo de hombres, porque el mundo del vehículo ha sido

«Alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída»



muy de hombres y yo he estado alrededor de mis hermanos y mi padre.

Me ha costado hacerlo mejor para decir aquí estoy, pisar fuerte y llevar las riendas como mis hermanos, donde cada uno tiene su departamento, salvo mi hermana que ahora se dedica a otra cosa.

¿Ha sido también esa una transformación en el mundo del motor?

Se está transformando porque yo ahora cuando voy a reuniones en Madrid veo más mujeres, pero aún queda mucho camino. No considero que deba haber más mujeres porque sí, tenemos que estar las que valemos y se acabó, aquí cada uno

está en su departamento y estamos por la valía de cada uno. Sí es cierto que yo he tenido que esforzarme mucho para demostrar por qué estoy aquí.

Ahora el Diésel. ¿Qué ha pasado para que en cuatro décadas pase de ser lo más moderno a estar tan señalado? Parece por momentos que, igual exagero, llevar un Diésel te convierte en un delincuente...

No exageras, nos pasó que estábamos vendiendo muy bien el Diésel, con unas ventas aceptables, después de la crisis, y resulta que alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída y fue duro porque los Diésel nos costaban mucho.

¿Realmente tenía sentido ese ataque?

El Diésel de ahora no es el Diésel de antes, y la contaminación no era igual, porque están preparados para ello. Pero nada, pasamos a gasolina de nuevo y ahora vamos encaminados a un mundo en el que todos están mirando al eléctrico; pero yo, sinceramente, aunque vendemos coches eléctricos, no creo que este sea el futuro cien por cien. Creo que van a salir cosas como, entre otras, el hidrógeno verde.

Vosotros no le dais la espalda a la evolución de la movilidad. Vendéis desde vehículos eléctricos a patinetes o bicicletas eléctricas...

«El Diésel de ahora no es el Diésel de antes»

Hay que ir acomodándonos y viendo el futuro que tenemos ahora. Vamos con la movilidad y hemos abierto una línea de negocio porque las ciudades se van cerrando cada día más. Por ello hemos creado una línea eléctrica llamada Invicta Electric by Nemesio. Tenemos una tienda en Maestro Rodrigo, en Valencia, donde vendemos coches, microcoches, bicicletas, vehículo industrial... porque la movilidad en la ciudad será cada día peor.

Tenéis una parte casi ajena al motor, más social. Por ejemplo, fuisteis patrocinadores del Valencia y habitualmente organizáis eventos. ¿A qué se debe esta implicación fuera del sector?

Desde el área de marketing queremos que Nemesio no sea simplemente una casa que venda coches. Quiero ayudar a la gente que, usando nuestras instalaciones, se pueda dar a conocer, y hacemos sinergias de trabajo. He hecho presentaciones de libros; catas de vino, que fue muy bonita, donde cada nombre de vino se destinaba a un vehículo; también moda muy relevante.

¿En qué próximos eventos estaréis?

Tenemos la presentación de una diseñadora joven, junto con el networking 'Grupo Valencia Conecta', que pueden estar aquí. De lo que se trata es que automóviles Nemesio sea un escaparate para que la gente se conozca y nos conozca. Así también conocen nuestras ofertas, pero también que cada uno pueda aportar su granito de arena, nos damos visibilidad entre todos.

«A través del Networking nos damos visibilidad entre todos»

ENTREVISTA > Juan Sánchez / Exfutbolista y representante de jugadores (Aldaia, 15-mayo-1972)

«Baraja y Marchena van a sacar al equipo de esta complicada situación»

Jugador hábil, rápido y de constante entrega, fue clave en los éxitos del mejor Valencia de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Juan Sánchez Romero está considerado uno de los jugadores más importantes del mejor Valencia de la historia, doble campeón de Liga (2002 y 2004) y de la extinta Copa de la UEFA (2004). Delantero veloz, tuvo que pasar unas temporadas en el Celta de Vigo, el otro club de su corazón, antes de triunfar en el equipo de sus sueños.

Lamenta profundamente la complicada situación actual del equipo 'ché', a la que opina que se ha llegado porque se han hecho las cosas muy mal en los últimos años, pero confía en el tándem formado por Rubén Baraja y Carlos Marchena, dos profesionales que aman la institución y que pueden ser la solución.

Disputó dos finales de la Champions en su etapa valencianista, especialmente dolorosa la segunda, perdida en los penaltis frente al Bayern de Múnich tras un excelente partido del entonces equipo dirigido por Héctor Cúper. Actualmente, trabaja en una firma de representación de jugadores.

¿Te da pena el Valencia actual?

Evidentemente me gustaría que estuviera en otra situación, peleando por entrar en Europa, como años atrás ha ocurrido y a ningún valencianista le gusta lo que está sucediendo. Todos estamos preocupados y por supuesto que cuanto antes pueda salir de estas posiciones mejor para toda su afición.

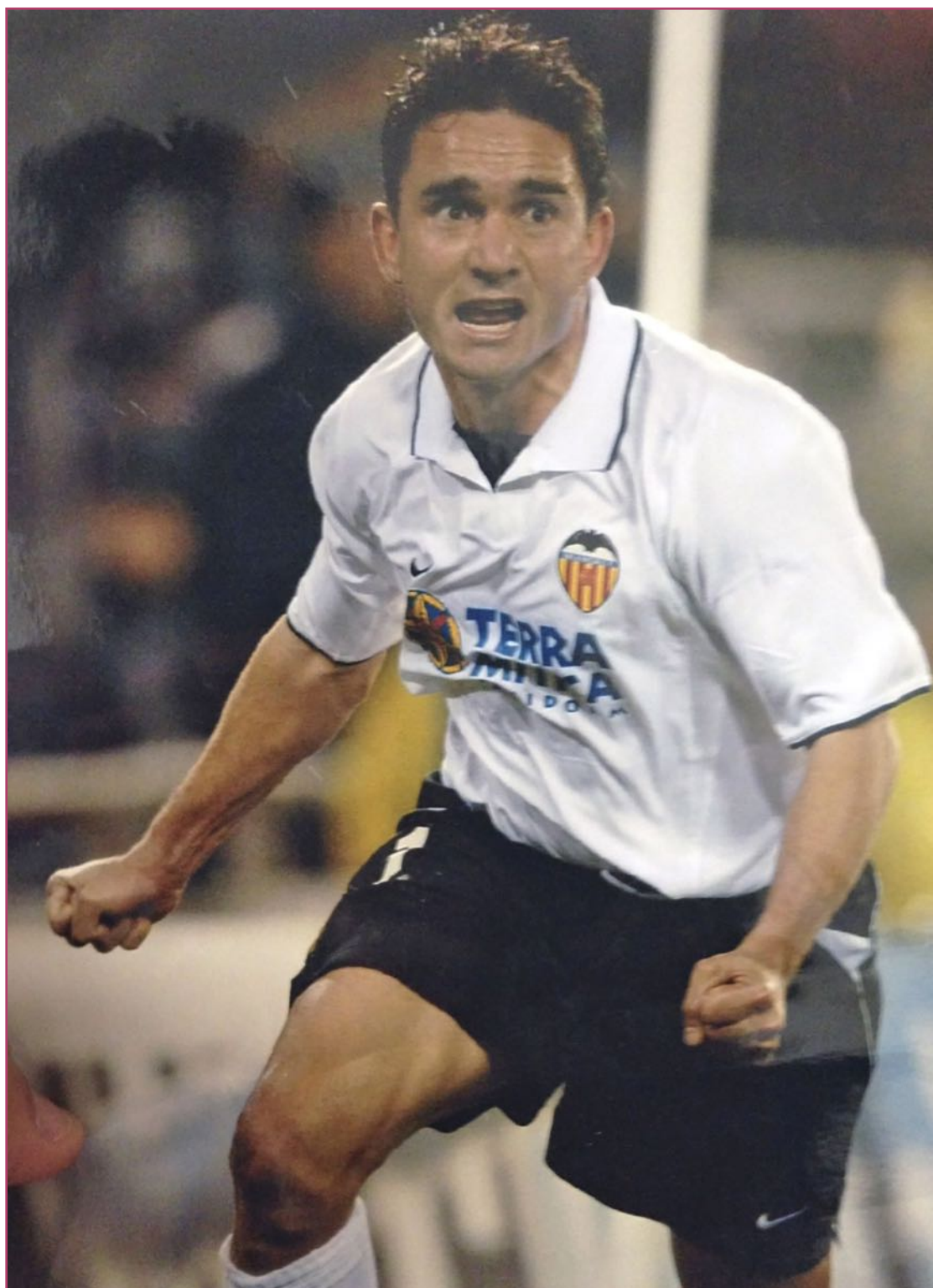
¿El tándem Baraja-Marchena pueden ser la solución?

Creo que sí. Son gente preparada, dos de los jugadores más importantes de la historia del club, lo conocen perfectamente y tienen personalidad y carácter para sacar lo mejor de estos jugadores en este momento decisivo de la temporada.

Son, además, personas que quieren mucho al Valencia y van a dar el máximo. Estoy seguro que van a conseguir buenos resultados para que el equipo salga de la posición actual.

¿Por qué se ha llegado a esto?

Porque no se han hecho bien las cosas: la gestión y la economía del club en los últimos años es evidente que no ha sido buena. Nos hemos encontrado aho-



ra con esta situación, que nadie esperaba.

¿El precipicio de la Segunda puede provocar ansiedad en jugadores y afición?

Ahora mismo todos debemos ser conscientes de la complicada situación en la que se encuentra el Valencia y afrontarla de la mejor manera posible, siendo buenos profesionales y sacando lo mejor de cada uno. Es decir, hacer bien las cosas -tanto en ataque como en defensa- para,

cuanto antes, salir de la zona de peligro, que no va a ser fácil.

Hay muchos equipos en la pelea, concentrados todos en muy pocos puntos y hay que ser muy fuerte mentalmente.

Además, el calendario no ayuda.

En ocasiones el calendario sorprende y, allí donde piensas que no vas a sacar puntos, finalmente lo haces. Lo que sí es cierto es que todos los equipos se juegan mucho, tanto por arriba como por abajo: aprietan, los

partidos son muy duros y, repito, hay que ser muy fuerte mentalmente.

«El Valencia está en la posición actual, sumamente difícil, porque no se han hecho las cosas bien»

«El fútbol ha cambiado mucho en los últimos años, con los jugadores muy bien preparados, físicamente y a nivel nutricional»

¿Cómo ha cambiado el fútbol en los últimos veinte años?

Muchísimo. Físicamente están mucho mejor preparados, del mismo modo a nivel de nutrición, en el que llevan un control más exhaustivo.

Igualmente, la televisión, con muchas más cámaras, ha modificado el propio fútbol, el VAR... Todo evoluciona en la vida y el fútbol, lógicamente, también.

¿Tanto afecta las redes sociales?

A la mayoría de los jugadores, porque están muy pendientes de ellas.

¿Por esa razón los equipos incorporan psicólogos?

Es una figura que hace falta, debido a que el jugador está sometido a mucha presión, con muchas personas a su alrededor que le pueden influenciar para bien o para mal. También demasiadas opiniones por medio de las redes sociales.

Siempre vienen bien este tipo de profesionales, porque no olvidemos que hay muchos jugadores muy jóvenes en las plantillas y soportan, como decía, mucha presión en el día a día.

Viajemos a tu época de jugador, ¿cuáles eran tus ídolos o referentes?

«Hay muchos equipos en la pelea por evitar el descenso, en muy pocos puntos, y hay que ser muy fuerte mentalmente»

En aquella época no se veía tanto fútbol como ahora, pero me fijaba mucho en Michael Laudrup (Barcelona), Emilio Butragueño (Real Madrid) y, ya cuando subí al primer equipo, una referencia para mí era Lubo Penev, delantero búlgaro.

Fuiste pieza clave en el mejor Valencia de la historia...

Tuve que irme fuera unas temporadas, primero al Mallorca y después al Celta. Estando en Vigo, de hecho, llegué a ser internacional.

Mis buenas temporadas en el Celta me permitieron regresar al Valencia, que era lo que yo quería. Culminaba de este modo el sueño de un chico de la cantera: entré en el club 'ché' con doce años y poder estar en el primer equipo, jugar muchos partidos, hacer goles y ganar títulos en esa época fue muy importante en mi carrera.

Sigues siendo un ídolo del valencianismo.

Intenté ser un jugador comprometido y trabajador, estuviera más o menos minutos en el terreno de juego. Mi idea era siempre ayudar, hacer goles y que la gente te tenga cariño después de tantos años es bueno para cualquier futbolista.

Significa tener esa tranquilidad interior de que has hecho las cosas bien y has sido un jugador honrado.

La primera final de Champions, frente al Real Madrid, el Valencia casi ni se 'presenta'.

Ese año en Liga no empezamos bien, pero luego hicimos un gran final de temporada, quedando segundos. El Real Madrid, por su parte, llegó mal al final del campeonato nacional, concluyendo sexto. Todos pensaban, debido a ello, que nosotros éramos más favoritos en la final de París.

Además, habíamos hechos dos grandes eliminatorias en cuartos -frente al Lazio- y semifinales -ante el Barcelona-, pero el Madrid demostró su jerarquía, su mayor experiencia y su saber estar en las finales. Nos ganaron bien (3-0).

La segunda, en 2002 ante el Bayern, sí debió ser valencianista.

Tuvo mucho mérito llegar por segundo año consecutivo a la final, circunstancia que es muy difícil que se repita. La verdad que fue una pena, porque cuando llegas a los penaltis puede ocurrir cualquier cosa. Dolió más por las formas.

Pero lo mejor estaba por llegar, dos Ligas y una Copa UEFA.

Llegó Rafa Benítez, una nueva ilusión para el club, y ganamos la Liga el siguiente año, en 2002, una hazaña sumamente



Juan Sánchez (en el centro) junto a Albelda y Farinós.

complicada estando Madrid y Barcelona siempre en la batalla.

Fue tremendo poder ganar el campeonato en Valencia, en nuestra casa, junto a la afición, con las calles llenas de nuestra gente celebrándolo. Para mí, como jugador canterano, fue un momento irreplicable, uno de los días más felices de mi vida.

Dos años después ganamos el 'doblete' -Liga y UEFA-, compitiendo, como indicaba, contra Madrid y Barcelona, pero también con conjuntos de la talla del Atlético de Madrid o el Deportivo de la Coruña, que era uno de los mejores de entonces. Fue una época espectacular.

¿Cómo era estar a las órdenes de Rafa Benítez?

Un entrenador muy metódico, muy analítico, que implantó una metodología importante, extrayendo lo mejor de cada jugador de la plantilla. Les daba importancia a todos los miembros del equipo, jugaran más o menos.

Se trata de un técnico que confía mucho en lo que transmite y le llega mucho al futbolista. Eso hizo que todos nos sintiéramos relevantes dentro del vestuario, diéramos el máximo en cada minuto de los partidos y acabáramos ganando la Liga.

¿Es el mejor entrenador que te ha dirigido?

He tenido buenos, pero pienso que Benítez es el más completo de todos. Explicaba muy bien lo que quería de cada jugador:

esa virtud la tiene y lo demostró con nosotros.

¿Qué recuerdas de tu único partido con la selección nacional?

Una sensación increíble. Uno, cuando es niño, quiere ser jugador de Primera División y luego llegar a la Selección. Son objetivos que te vas marcando.

Lo más bonito es cuando está el rumor que te pueden convocar, te dicen que puedes estar en la lista. Lo vives con mucha emoción, nerviosismo y entrar en la lista es un momento indescriptible, maravilloso.

Ponerte la camiseta, escuchar el himno y jugar es algo muy grande que ya queda en ti para siempre.

¿No tuviste opción de regresar?

El entrenador era José Antonio Camacho y la convocatoria para jugar un partido amistoso frente a Italia. Fue en noviembre y hasta abril ya no había más encuentros de la Selección.

Mi situación en el Celta entonces no era la misma, no ju-

gaba tanto, y el técnico optó por otro tipo de jugador como revulsivo, en este caso Pedro Munitis, que estaba destacando en el Racing de Santander y acabó fichando por el Real Madrid.

El otro equipo de tu corazón es el Celta, donde estuviste en dos etapas.

Es un equipo al que le tengo mucha estima porque fue muy importante en mi carrera. Llegué con 22 años, primero cinco temporadas y, en mi última época, dos más. Mi hija mayor, Paula, por ejemplo, nació allí y es enorme el vínculo que tengo con Vigo, donde la gente es humilde, tranquila y muy respetuosa.

El Celta me ayudó mucho a crecer como jugador y como persona. Conservo un gran recuerdo de allí y todavía a día de hoy tengo amigos, a los que veo todos los meses por mi trabajo.

Precisamente, ¿cuál es tu ocupación principal?

Estoy en una empresa de representación de jugadores, In-

terstar Deporte, que se dedica a ayudarlos y asesorarlos en todo tipo de situaciones. Es una empresa grande que abarca todo tipo de jugadores, desde jóvenes talentos a otros más consolidados o a entrenadores. Intentamos ayudar a transmitir nuestra experiencia para echarles una mano en el día a día.

La figura del representante parece que únicamente se ve cuando hay un traspaso, pero es un trabajo muy oscuro, con muchas reuniones con jugadores y padres, en ocasiones haciendo también de psicólogo.

¿A qué jugadores representas?

En la empresa somos unos veinte profesionales, representando, por ejemplo, a jugadores de la talla de Jordi Alba (Barcelona) o Juan Bernat (PSG). En mi cartera particular llevo a Brais Méndez (Real Sociedad), Fran Beltrán (Celta), Carlos Domínguez (de la cantera viguesa), Carlos Pomares (Oviedo) y Javi Jiménez (Alcorcón).

«Las redes sociales afectan en exceso a los jugadores, porque están muy pendientes de ellas y de las opiniones»

«La final de Champions contra el Bayern de Múnich dolió más por las formas, cayendo en los penaltis»

«Conquistar la Liga de 2002 frente a nuestra afición fue un momento irreplicable, uno de los mejores días de mi vida»

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en el

Javier Gutiérrez estará del 27 al 30 de abril en el Teatro Flumen de València encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Flumen donde estará del 27 al 30 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en cuatro funciones de la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riete de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba

mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátor llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundacional. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que considera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anestesado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Cómo es tu relación con la Comunitat Valenciana?

Muy buena. He venido bastante por aquí para interpretar distintas obras de teatro e incluso rodé la película de 'El olivo' en Castellón. Y aparte siempre que puedo me escapo porque soy un enamorado del arroz, aparte de que València es la playa más cercana a Madrid. Es un plan fantástico venir por aquí y pasar el día en la Malvarrosa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«Me encanta ir a València para comer arroz y acercarme a la Malvarrosa»

agenda cultural

ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres, ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES

L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES

M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h,
S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con su enorme valor medioambiental para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 14 abril

30 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN AMICS DE CRISTÒFOR AGUADO

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

PICASSENT

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA



Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies ve-

getales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA

L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 22 de abril

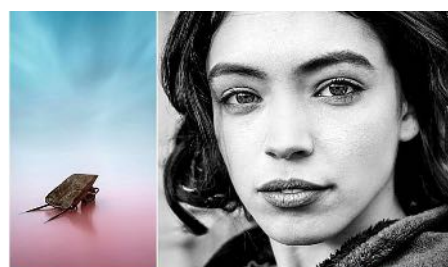
ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EXPOSICIÓN COLECTIVA FINALISTAS VII LIGA FLF



Por la Federación Levantina de Fotografía.

Castillo (sala La Torre).

ALAQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA

M a D: 10 a 19 h

Del 15 al 30 abril

VENIMOS DE LOS 80'

El grupo 'Venimos de los ochenta' tendrán el gusto de inaugurar una emotiva exposición de los años 80.

Sala Refugi Cultural.

PICASSENT

Consultar horario.

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el

escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetuán, 3).

VALÈNCIA

Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA



La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de 25 años. Se compone de 30 informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más



31 viernes y 1 sábado

VIU LA DIVERSITAT 2023 (teatro)

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6 €

MANISES | V: 21 h y S: 19 h

1 sábado

UNIKO (teatro)

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

2 domingo

ROCOROCK (música)

Parque Central.

PATERNA | 12 h

CANTA CANALLA



Parc de les Garroferes (Omet).

PICASSENT | 12 h

6 jueves

MAG MARÍN (magia)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | Consultar horario.

7 viernes

DAKRIS (magia)

Teletransportaciones, desapariciones de objetos del público, predicciones y mentalismo, son algunas cosas que po-

drás ver, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

8 sábado

NUEL GALÁN (magia)

A través de diferentes trucos, el artista invita a la reflexión de los espectadores. Gracias a la magia, Nuel conseguirá hacer cosas que parecen imposibles desafiando los límites de la realidad.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

9 domingo

ROCOROCK (música)

Bolavar.

PATERNA | 12 h

MAGO PANDO (magia)

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

10 lunes

DARÍO HUETA (magia)

A lo largo del show, Mr. Rochester realiza una variedad de ilusiones y trucos que mantienen al público pegado en sus asientos. Hace desaparecer y reaparecer objetos, realiza efectos cómicos e incluso invita al público a participar en algunas de las ilusiones.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

15 sábado y 16 domingo

EL LIBRO DE LA SELVA (musical)



Mowgli, un niño criado por los lobos, deberá emprender su camino hasta la aldea de los humanos. En su viaje será guiado por el perezoso oso Baloo y la astuta pantera Bagheera. En la selva tendrá que resolver la adivinanza del despistado elefante, evitar el hechizo de Kah, la serpiente, y eludir los encantos de Loui, el rey de los monos. Todo esto antes de que el tigre Shere Khan lo atrape.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

16 domingo

ROCOROCK (música)

Terramelar.

PATERNA | 12 h

22 sábado

DUMBO (teatro musical)



El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Auditorio (avda. Excm. Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

22 sábado y 23 domingo

BROADWAY KIDS (musical)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

23 domingo

ROCOROCK (música)

La Coma.

PATERNA | 12 h

SO! (teatro)

Xampatito presenta un espectáculo de circo y humor para toda la familia.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 17 h

EL LIBRO DE LA SELVA
EL MUSICAL

(ver día 15 y 16 – mismo argumento)

Plaza de Rafael Atard.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

AIRE (danza)

Dos bailarinas convertidas en aire emprenden un viaje en el cual volarán, jugarán y las llevará desde la estratosfera en los bosques, desde los lagos y mares hasta la ciudad donde el aire está contaminado.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

30 domingo

ROCOROCK (música)

La Canyada.

PATERNA | 12 h

INVISIBLES (teatro)



Mia le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores. Años después Mia ha crecido y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida. Pero cuando la vuelve a necesitar ya habrá desaparecido. Mia no sabe cómo enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo.

Auditorio.
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

Música



30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Arts (auditori – Avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

1 sábado

ONIRIA



L'Almodí (pza. Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 domingo

LA LLUM DE SOROLLA

Por Harmony Ensemble.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

3 lunes

LA PASIÓN

Con la Freiburger Barockorchester y la Escolanía Nuestra Señora de los Desamparados.

Teatro Principal (c/ Barcas, 15).
Entrada: 23 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

4 martes

CONCIERTO SACRO

Por el coro de la Asociación Amics de Cristòfor Aguado.

Iglesia de Cristòfor Màrtir (pza. Constitución 1D).

PICASSENT | 19 h

5 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Nils Mönkemeyer (viola) y Dennis Russell Davies (director).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artística Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 20 h

14 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Pinchas Zukerman (director y violín).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 sábado

PIACERE DEI TRAVERSI

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 lunes

MOCEDADES Y LOS PANCHOS



Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 35 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

19 miércoles

ILAN CHESTER

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carles Marín (piano) y Alexander Liebreich (director).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

22 sábado

ELVIS SYMPHONY SHOW

Palacio de Congresos (avda. Corts Valencianes, 60).
Entrada: 51,36 a 63,13 €

VALÈNCIA | 19 h

G.F. HAENDEL
Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Con Pilar Mor (violín), José Mor (violonchelo) y Josep R. Gil-Tárrega (clave).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 martes

RANCAPINO CHICO

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 23 €

VALÈNCIA | 20 h

28 viernes

CONCIERTO COLABORATIVO

Por las asociaciones culturales de Picasent.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 20 h

29 sábado

ORQUESTA DE VALENCIA

Por el profesorado de la Orquesta y Sergey Khachatryan (artista residente).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KAROLINA DRIEMEL QUARTET

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 20 h

Teatro



28 martes al 2 domingo

SEÑORA DE ROJO
SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda, desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

30 jueves al 2 domingo

HASTA QUE LA MUERTE
NOS SEPAE



En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, constru-

yen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

LA VIUDA VALENCIANA



Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el 'ama de su casa' y de su vida.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor. Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 viernes al 2 domingo

TERRA BAIXA (valenciano)

Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

1 sábado

NIMAL NEGRE TRISTESA

Cuatro hombres, dos mujeres y un bebé van de excursión a un bosque. Se trata de gente hermosa, rica y creativa. Esta vez, los personajes han abandonado conscientemente la ciudad para ver qué les depara una noche en medio de la naturaleza.

De pronto salta inadvertida una chispa, que desata un incendio infernal. Todos huyen y se dispersan en todas direcciones. De pronto, lo único que cuenta es salvar la propia vida.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ECLIPSE TOTAL (valenciano)

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos? Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 10 a 12 €

ALBORAIA | 20 h

2 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR



Dos hermanos, Óscar y Andrea, heredan una fábrica de corbatas a punto de cerrar para siempre. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega. Así que el enfrentamiento está servido.

Y, ¿qué mejor ayuda para relanzar esta empresa que el espíritu de un inolvidable cantante de los años setenta, famoso, entre otras cosas, por sus extravagantes corbatas?

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

TURANDOT (ópera)

La bella pero cruel princesa Turandot, hija del emperador, ha decidido que solo se casará con aquel que consiga averiguar los tres enigmas que ella proponga y, en caso contrario, el pretendiente morirá.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TORRENT | 19 h

3 lunes y 4 martes**LA TRAVIATA (ópera)**

Melancólica historia de amor de Alfredo Germont, un muchacho de buena familia, y Violetta, una conmovedora cortesana. La inesperada llegada de una enfermedad pondrá a ambos frente a una disputa con el amor y la muerte que pondrá término a su pasional relación.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

12 miérc. a 16 domingo**LAS HERMANAS DE MANOLETE**

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas, y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las se- pulcaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h,
S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

14 viernes**NUNCA OLVIDEMOS**

Un viaje por la memoria histórica que indaga en el teatro documental, para explicar cómo era la vida en los campos de exterminio nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Un viaje emocional que invita a la reflexión sobre un hecho histórico que nunca debemos olvidar y que nunca debe volver a repetirse.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

14 viernes al 16 domingo**VIVA**

Monólogo donde la protagonista, una mujer inmersa en una mudanza, recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia de cualquier ciudad de provincias en los años 80, hasta

la precariedad de su presente donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

15 sábado**ARTE**

La amistad entre Sara, Marta e Inés, amigas desde hace mucho tiempo, comienza a resquebrajarse el día que una de ellas se compra un cuadro abstracto.

La diferente mirada de cada una de ellas ante esta obra de arte va creando complicidades y provocando desacuerdos y discusiones, que van más allá del propio hecho de la compra del cuadro, sacando a relucir cosas y hechos del pasado que se tenían en silencio.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

16 domingo**LA MUJER DE NEGRO**

Un clásico del teatro de terror. El mundo del más allá nos permite jugar con el espectador para vivir una experiencia desconcertante y única.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

18 miérc. al 30 domingo**LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS**

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, 'Pacífico', hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

19 miérc. al 23 domingo**ESPEJISMO (títeres)**

El público, cual inocente Alicia, atraviesa el cristal adentrándose en lo más pro-

fundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 24 €

VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 jueves al 30 domingo**DIVINA ABERRACIÓN (musical)**

Cabaret musical con dos voces, Noèlia Pérez y Josep Zapater, que desde el mito remasterizado de Adán y Eva cuestionan roles y tradiciones a través de temazos propios como 'Hetero no futbolero', 'El sexo me puede' o 'Lo vais a flipar', transformando el escenario en una especie de concierto divino.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

21 viernes**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, reflexionando sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes y 23 domingo**VERSIÓN**

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso.

Para poder hacer esta versión e interpretar a los protagonistas de la novela, los actores se centran en desgranar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales con este proyecto.

Teatro El Musical.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | V: 20 h; D: 19 h

22 sábado**LA FALLERA CALAVERA (valenciano)**

Una fallera, sin saber muy bien por qué, en 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz por siempre jamás.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20

22 sábado y 23 domingo**CABARET – EL MUSICAL**

Ambientada en el Berlín de los años 30, en pleno ascenso nazi, la trama gira en torno al romance de Sally Bowles con el escritor americano Clifford Bradshaw, y la entrañable y trágica historia de amor entre Fräulein Schneider y su pretendiente Herr Schultz.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

23 domingo**DOS TABLAS Y UNA PASIÓN**

'El Brujo' nos trae esta obra de teatro en estado puro. La materia prima: ¿sólo pasión? ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, pero ¿quién la acuñó en realidad?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

26 abril al 28 mayo

DESCARADOS



El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

27 jueves

UNA HORA LORCA

La historia gira en torno a una compañía de teatro, que ensaya su último montaje ante un posible productor y distribuidor teatral que pertenece a otro gremio que nada tiene que ver con el concepto artístico, pero se siente atraído por el mundo de los artistas. La realidad de todos los implicados es muy dispar y completamente opuesta.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

INESPERADAMENTE

Recorrido por la geografía de mujeres poetisas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas... inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella o de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

27 jueves al 30 domingo

LOS SANTOS INOCENTES

En la España de 1960, durante la dictadura franquista, una familia de campesinos trabaja a las órdenes de los señores de un cortijo. Aceptan con resignación todo tipo de humillaciones, ya que aceptan su condición de seres inferiores como algo normal. Sólo un acontecimiento imprevisto puede hacerles recapacitar y romper las cadenas bajo las que se encuentran sometidos.

Teatro Flumen.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19:30 h

28 viernes y 29 sábado

SIMULACRO

Dos personas, un hombre y una mujer, ensayan pequeños encuentros entre desconocidos en los que tratan de imitar situaciones de la vida cotidiana. Crean un mundo a su medida con sus propias ficciones, para tratar de entender algo sobre ellos mismos y la condición humana.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

29 sábado

UBÚ REY

Ubú, capitán de dragones del rey Wenceslao de Polonia, se deja tentar por la ambición del trono, motivo por el que mata al actual soberano del país y se convierte en rey, un hecho que desencadena la guerra con Rusia.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

Otros



30 jueves al 16 domingo

HOUDINI:
HISTORIA DE UNA LEYENDA

Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

2 domingo

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra el público conoce la historia de una vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias, ¿o bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Auditorio (avda. Excm. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

AL COMPÁS DEL ROMANÍ
(danza)

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

7 viernes al 16 domingo

NUDA (danza acrobática)

Dos hermanas gemelas crecieron juntas en una familia 'excéntrica', pero a pesar de todo se tocan, se rozan, a veces se pisotean y luego se redescubren en un abrazo lleno de alegría y libertad reencontrada.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 45 €

VALÈNCIA
Diferentes horarios, consultar.

19 miércoles

MARIANA (danza)

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

PHARSALIA (danza)

Once intérpretes transitarán coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad, lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Un canto antibelicista a la danza como arma de liberación y de energía salvadora.

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

20 jueves

DALET (DA) (danza)

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir 'a través de'. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

21 viernes

SEXY SUGGESTION (danza)

Espectáculo de danza que gira alrededor de la atracción hacia lo misterioso, hacia aquello desconocido que llama. ¿Qué nos ocurre cuando miramos al mundo desde el punto ciego y el miraje?

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

CARCAÇA (danza)



Diez performers dan vida a un colectivo que busca su identidad en un flujo físico, intuitivo y sin pretensiones del cuerpo, de la danza y de la construcción cultural.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

22 sábado

HAMMAMTURGIA (danza)

Esta pieza capta el flujo de los cuerpos y las cosas en el espacio, una sucesión que no explica nada, sino que propone y activa transformación. Una obra coreográfica que trabaja el espacio y el tiempo.

Teatro Principal.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 16:30 h

ACLUCALLS (danza valenciana)

Pieza de danza multidisciplinar que hace un retrato grotesco de la sociedad y de la generación pos internet a partir de tres elementos representativos: el workout, la pantalla y la programación informática, exponiendo de forma escénica algunos traumas y frustraciones generacionales.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

23 domingo

LOS PERROS (danza)

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados debatiéndose entre la rebelión y la docilidad. La pieza busca un estado de resistencia; perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas.

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

INFINITE (danza)

En esta obra el público es guiado a través de un viaje místico. El mundo exterior de la danza mágica en el escenario se fusionará con su conciencia interna. Un ritual sagrado de movimiento, luz y sonido, recordándonos la danza cósmica de la que todos formamos parte y el infinito potencial de nuestro futuro de venir.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

27 jueves al 30 domingo

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres y hermanas dan vida a Meohadim, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

28 viernes

YO Y LA OTRA (danza)

Un musical femenino donde se aúnan el flamenco, la danza contemporánea, el teatro y la música. Habla de la búsqueda de conciencia de uno mismo, incluyendo todos los personajes oscuros que nos habitan.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 20 h

Humor



31 marzo

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

1 sábado

PITER PARDO

'Liándola Pardo', uno de los shows más particulares, vertiginosos e interactivos que existen... o no... ¡humor pardo-quier!

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

7 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

13 jueves al 16 domingo

CHARLAS DE AZUCARILLO

Consuelo y Socorro acompañan al público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, y por ello con su conferencia motivacional, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, ilustrarán, en clave de humor, las herramientas para conseguir una vida 'plena'.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

14 viernes

MONÓLOGOS IN LOVE



Monólogos para disfrutar, con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con los puntos de vista de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

15 sábado

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

(ver día 7 – mismo argumento)

Auditorio.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

RAFA FORNER

¡Bienvenidos al apasionante mundo de Rafa Forner! Un cómico de costumbres, pues tiene la costumbre de hacer reír y no dejar a nadie indiferente.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

21 viernes

FRACASHOW

Con un humor ácido muy particular, Javi Durán raja de todo: sus miserias, la pereza de lo políticamente correcto y lo absurdo de este sistema en el que estamos todos metidos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

CHUNGO



Luis Zahera repasa su carrera, una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23 h

22 sábado

SALDREMOS MEJORES



Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras te cuentan con gracia a dónde van tus impuestos, tus derechos como autónoma, para qué está la institución de la Corona en España o si la UE es justa con Murcia.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 17 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo, son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

HATERS BY RUBÉN GARCÍA

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

ILUSTRES IGNORANTES

Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (los CCC de la metafísica de andar por casa), con la inestimable colaboración de un/a invitado/a, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 23 h

29 sábado

EL FUNERAL

Comedia que viaja desde el humor más absurdo hasta el más incómodo, recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio. La historia de dos ¿amigos? que retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, un certamen único en España

La entrega de premios de la 29 edición tendrá lugar en junio en un municipio de esta comarca

FERNANDO TORRECILLA

El Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, creado en 1993, tiene el honor de ser el único de este género que, gestionado por una entidad pública, se celebra actualmente en nuestro país. Entre sus principales objetivos está el de promocionar la comarca más allá de sus límites naturales, mediante una iniciativa innovadora que ha sabido adaptarse a los tiempos. Gracias a ello mantiene, sin duda, la vitalidad y un papel diferencial dentro del panorama cultural valenciano.

Además, por su singular temática, es uno de los acontecimientos culturales con mayor relevancia pública, como demuestra la diversa procedencia de los autores que optan al premio. El concurso, en ese sentido, recoge obras no únicamente de localidades de La Vall d'Albaida, L'Alcoià, L'Horta y la Ribera Alta, sino de municipios de Barcelona, Girona, Tarragona y las Islas Baleares, entre otros.

Sus objetivos

La gala de entrega de premios, como es habitual, será alrededor de la víspera de San Juan (23 de junio) en un municipio de la comarca. El certamen consolida edición tras edición los objetivos marcados en su origen, como es el progreso de la literatura en valenciano desde una óptica muy específica, y el reconocimiento de esta bonita comarca como referente turístico y cultural.

Desde su creación, el galardón ha ido creciendo en importancia y participación. Persigue, asimismo, la visualización del género erótico, aquel que busca más que ningún otro la complicidad de un lector que sabe qué se encontrará, pero no sabe cómo.

El reto del autor es sorprender al lector sin frustrar sus expectativas, para que la narrativa erótica se convierta en un juego de seducción. Como han demostrado los ganadores anteriores, en la literatura erótica cabe todo, desde la reflexión filosófica a la parodia moral, pasando por la novela histórica o la negra, incluyendo también textos líricos y escatológicos.

La obra premiada

El título premiado en cada edición es publicado dentro de la colección 'L'Eclèctica' de Edicions Bromera y diversas obras



-como 'Dies de verema', de Joan Olivares- han superado los 2.000 ejemplares vendidos. Reconocidos escritores como Mercè Climent, Ramón Guillem o el mencionado Olivares han sido algunos de los premiados en el certamen.

Respecto al jurado, ya son más de ochenta las personas que han sido miembro, entre escritores (como Isabel Clara Simó, Ferrán Torrent, María de la Pau Janer o Francesc Bodí), periodistas (Rosa Solbes, Martí Domínguez o Emili Píera), profesores, consejeros de Cultura, presidentes de la Mancomunidad o destacados miembros del mundo de la cultura, tal es el caso del desaparecido director de cine José Luis García Berlanga.

Doble ganadores

Un total de tres autores han repetido triunfo a lo largo de la historia del festival. Son Josep Maria Morrerres (en 1994 con 'Cinc lais' y en 2002 con 'Anàlisi'), Joan Olivares (en 1997 con su primera obra, 'Dies de verema', y en 2007 con 'Pell de pruna') y Josep Penadés (en 2015

con 'Deliri' y en 2019 con 'L'olor del pensament').

Del mismo modo, cuatro obras conjuntas han logrado el premio. Se trata de 'Mugrons de titani' (2005), de Salvador Macip y Sebastià Roig; 'L'oracle imminent' (2006), de Toni Ibáñez y Emma Piqué; 'Somiant amb Aleixa' (2010), de Francesc Mompó y Mercè Climent; e 'Històries íntimes' (2017), de Jenni Rodà y Neus Verdaguer.

La brillante ganadora del pasado año fue Anna Rubio con 'Plaers', en una gala celebrada en la localidad de Aiello de Malferit, capital cultural valenciana 2022.

Uno de sus principales retos es fomentar la literatura en valenciano desde una óptica muy específica

En peligro en 2014

En 2014, un año después de conmemorar el veinte aniversario del festival, los fuertes recortes presupuestarios en la Mancomunidad de La Vall d'Albaida ponía en peligro su continuidad. No pudo celebrarse ese año.

La decisión inicial era pasar el certamen a un carácter bienal, pero pronto llegaron las críticas desde un ámbito literario, que pensaba que ese año en blanco podía ser la antesala a la desaparición definitiva.

Los escritores de la comarca y alrededores reivindicaron la importancia del Premio de Lite-

ratura Erótica, como referente lingüístico, en un acto público en el que se leyó un manifiesto a favor de su continuidad.

La presente edición

Los autores que quieran presentarse a la presente edición del Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida deberán enviar sus obras antes del 20 de mayo. De la misma forma, el premio aumenta hasta los 6.000 euros, 2.000 más que en años previos.

El jurado estará formado por Pilar Belda, Imma Cambra, Rosa Codonyer, Núria Monllor, Anna Rubio, Vicenta Tasa y Vicent Gomar, presidente de la Mancomunidad.

Reconocidos autores como Mercè Climent o Joan Olivares son algunos de los premiados en el certamen

En 2014 no pudo celebrarse por recortes en los presupuestos de la Mancomunidad de La Vall d'Albaida

ENTREVISTA > María José Berbegall / Periodista y presentadora de tv (Oliva, 25-noviembre-1978)

«Comunicar en mi propia lengua es la bomba»

Es una de las presentadoras del popular programa de À Punt 'Valencians al món'

FERNANDO TORRECILLA

No hay sueños más bonitos que los que tenemos de pequeños/as. Y más si esas ilusiones proceden de Superman, o más concretamente su 'alter ego', Clark Kent, ese singular reportero con el que la joven María José Berbegall descubrió que su auténtica pasión era la de comunicar.

Hoy, algunos años más tarde, esta periodista con ADN cien por cien 'taronja' -y una sonrisa que contagia- es una de las presentadoras de 'Valencians al món', programa que visita a ciudadanos de la 'terreta' por cualquier rincón del planeta para saber cómo es allí su vida.

La larga trayectoria de María José abarca numerosos ámbitos y acontecimientos, sintiéndose cómoda tanto en radio como en televisión. Le fascina el periodismo de investigación y los deportes, especialmente la pelota valenciana, he incluso llegó a pasar varias temporadas en el mundial de la Fórmula Uno.

Háblanos de tus inicios, ¿de dónde proceden esas ganas enormes de comunicar?

De Superman. No me gustaba el superhéroe, sino el hecho de que era periodista. Ahí empezó todo: cuando era pequeña, y únicamente había dos cadenas, era sagrado ver 'Informe Semanal' y la película de la semana. 'Superman' la repetían constantemente y veía la redacción, cómo tenían que cubrir las noticias...

Después ya jugaba con mi radiocasete y mi micrófono de plástico a hacer presentaciones y diferentes historias. Tuve muy claro desde pequeña que quería dedicarme a la comunicación porque me gusta en todas sus vertientes.

Después has tocado todos los segmentos del periodismo.

Mientras estudiaba la carrera en el CEU, la Universidad Cardinal Herrera, comencé en Onda Naranja de Oliva haciendo prácticas.

«He tocado todos los ámbitos del periodismo, donde importa qué comunicas, pero sobre todo el cómo»



Ya como periodista he tenido la suerte de hacer miles de cosas diferentes, que es lo que realmente me gusta, porque te enriquece y son retos que me apasionan. Me encanta descubrir e investigar sobre nuevos temas: soy muy inquieta y el hacer cosas distintas te permite darte cuenta de que eres capaz de realizarlas y que te fascinan.

Te sientes especialmente a gusto en deportes.

La mayor parte de mi trayectoria periodística se centra en los deportes, que me encantan, sobre todo la pelota valenciana.

En 'Ràdio Nou', mi siguiente trabajo, estuve cuatro años haciendo retransmisiones de fútbol, baloncesto, balonmano, Fórmula

1, tenis... Pasé en ese momento a la televisión, a Canal 9, cubriendo eventos de pelota valenciana, fútbol y, seguidamente, como enviada especial en el campeonato del mundo de F1 (2010-2012).

Llega entonces la oportunidad de À Punt.

Me suceden antes muchas más cosas: con el cierre de Canal 9, pasé un 'casting' con Mediapro y me envían a Asturias, a seguir trabajando en deportes en la televisión autonómica.

Surgió tiempo después una prueba para Bein Sports en València. Me presenté, la supe y estuve unas temporadas haciendo la Primera División de fútbol, los partidos del València, Villarreal, Levante, Elche...

À Punt ya se había creado, querían hacer un programa de fútbol y me llaman. Ni me lo pensé porque para mí comunicar en mi lengua no tiene color, es la bomba, porque soy más valenciana que la paella. Presentaba junto a David Albelda, entre otros.

Eres ahora una de las presentadoras de 'Valencians al món', ¿todo un privilegio?

Me llamó Laura Grande, productora del programa, y me dijo que quería contar conmigo para el proyecto de 'Valencians al món'. Era un formato que siempre me había agradado, porque soy una viajera empedernida, y tampoco me lo pensé.

Entonces me trasladé a vivir a Madrid, porque se trata de una

«Viajamos de forma diferente, a través de los valencianos que están allí, que son nuestros perfectos anfitriones»

coproducción madrileña y valenciana, y súper feliz hasta día de hoy conociendo miles de rincones del planeta.

¿Qué sensaciones tienes al viajar, al conocer nuevos lugares, nuevas culturas?

Nosotros viajamos de una forma peculiar, porque vemos los países no a través de nuestros ojos, sino de los valencianos que ya están allí, que son los perfectos anfitriones para mostrarnos cada lugar 'a la valenciana'.

Eso es muy bonito, tanto para ellos -que nos ven como el nexo más cercano con la 'terreta'- como para nosotros. Es también muy auténtico.

Rincones del mundo que recomendamos.

Islandia, porque es como ir a otro planeta, con un clima además extremo. En invierno apenas tienen luz, mientras en verano suceden las llamadas 'noches blancas', jornadas de prácticamente 24 horas de día.

Parece que estás en la luna, con unos paisajes que son increíbles. También allí se puede bucear en las aguas de los glaciares, tocar dos continentes al mismo tiempo -la placa tectónica que separa América de Euroasia- o comer tiburón podrido (fermentado).

Igualmente me sorprendió mucho Bali y Lombok, dos islas indonesias con una cultura tan dispar entre ellas.

«De los países que he conocido recomiendo Islandia, con paisajes increíbles que parecen la luna»

ENTREVISTA > Carlos Marzal / Escritor y profesor (València, 8-septiembre-1961)

«La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa»

El escritor valenciano Carlos Marzal vuelve a firmar un libro de poesía trece años después, tras una laureada trayectoria

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Carlos Marzal con motivo de la reciente publicación de su último libro. Un libro de poesía titulado 'Euforia' (Tusquets Editores) en el cual los lectores y lectoras encontrarán, sobre todo, una "biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje".

Así, este escritor y profesor valenciano que prefiere definirse con sustantivos -en lugar de con adjetivos- tales como: "lector, amigo, padre, espectador y paseante". Sin embargo, a la poesía sí que la califica, claro y rotundo, como "caprichosa y tiránica". En esta línea, Marzal vuelve a encontrarse frente a frente -trece años después- con versos y rimas.

Poesía de la experiencia

Es considerado uno de los principales representantes de la 'poseía de la experiencia', y nos confiesa que tiene material para los "próximos ciento cincuenta años", y es que ese material literario está acorde con uno de sus sueños por cumplir: "Vivir mil años, con quienes quiero".

En su palmarés cuenta con algunos de los reconocimientos literarios de mayor relevancia del país, como son el Premio de la Crítica 2001, el Premio Nacional de Poesía 2022, el Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004. Aun así, Marzal tiene claro que el "gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción".

¿Cómo se presenta Carlos Marzal a alguien que no le conoce de nada?

Hola, me llamo Carlos Marzal, como todo el mundo.

Escritor y profesor, ¿serían términos correctos para definirle?

De vez en cuando, sí. Somos criaturas cambiantes.

«Hace falta más literatura en los planes de estudio»



Foto: © Víctor González Martínez

¿Qué otros adjetivos añadiría a la lista?

Mejor los sustantivos: lector, amigo, padre, espectador, paseante.

¿Cómo comenzó en el mundo de la escritura?

Porque era lector. Se empieza imitando, queriendo ser como nuestros héroes.

Está considerado como uno de los principales representantes de la 'poseía de la experiencia', ¿de qué forma explicaría al gran público qué es este tipo de poesía?

Para mí, una poesía que pretende hablar de los asuntos de la vida, tratando de ser honda y clara.

¿Dónde está más cómodo: escribiendo narrativa, ensayo, poesía...?

Según cuando. Me gustan todos los géneros. Soy omnívoro.

¿Qué escritores y escritoras son referentes para usted?

No caben en una lista urgente. Quevedo, Cervantes, Faulkner, Pessoa, Isak Dinesen, Juan

Ramón Jiménez, Brines, Claudio Rodríguez. Y mil más.

Vuelve a publicar poesía, como en sus inicios, trece años después. ¿Por algún motivo en especial?

La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa. Es caprichosa y tiránica.

¿Qué pueden encontrar los lectores y lectoras en 'Euforia'?

La biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje.

¿Cómo ve la apuesta que el sistema educativo hace por enseñar poesía?

Hace falta más literatura en los planes de estudio. Por lo demás, todo depende de la suerte de encontrar un profesor inteligente y entusiasta.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles, entre poesía y novela?

'El Quijote': ahí está todo. Una antología de Quevedo. Una antología de Pessoa.

¿Echa de menos la etapa de co-director de revista?

Sí, porque entonces tenía 18 años. Los sigo teniendo, pero con cáscara de 61.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

'Noruega' me parece una obra maestra, una de las mejores novelas españolas del siglo. No he leído 'Mireia'. Disculpen. En Valencia hay espléndidos escritores en todos los géneros.

«El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción»

Cuenta con el Premio de la Crítica 2001, Premio Nacional de Poesía 2022, Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004, ¿cuál sería su premio soñado?

El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción.

¿Nos podría adelantar los próximos proyectos que tiene a corto, medio o largo plazo?

No sé por dónde soplará el viento. Tengo una novela a medias. Mucho material de aforismos. Ideas y planes para los próximos ciento cincuenta años.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Leed todo lo que podáis y más. Escribid todo lo que podáis y más. Enseñad lo escrito a buenos lectores, todo lo que podáis y más. No publicéis todo lo que podáis y más.

«En València hay espléndidos escritores en todos los géneros»

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: Paella.

Un libro: 'El Quijote'.

Una canción (para bailar): 'Fly me to the moon', de Sinatra.

Un color: El negro.

Un cuadro: 'Almendo en flor', de Van Gogh.

Una ciudad para perderse: París.

Nombre de tu mascota: No tengo, pero sería Thor.

Viaje (pendiente): La Antártida.

Un sueño por cumplir: Vivir mil años, con quienes quiero.

ENTREVISTA > Miriam Bonastre Tur / Autora de cómics (Pineda de Mar, 5-febrero-1994)

«Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de València»

Charlamos con Miriam Bonastre por la publicación de su último cómic, que la sitúa como la autora española con mayor proyección internacional

ALEJANDRO CARRILERO

Con apenas 29 años Miriam Bonastre, artista del cómic e ilustradora, ha convertido su cómic 'Hooky' -cuyo segundo tomo acaba de publicarse en España- en el segundo cómic europeo más vendido, solo por detrás del mítico 'Astérix'. Como autora es, de hecho, la más vendida de todo 2022 en cómic europeo.

Su obra se ha publicado en países como Italia, Francia y Estados Unidos, aunque tiene claro que le haría especial ilusión si también se hiciera en "Corea y Japón". Bonastre es, por tanto, la joven española con más proyección en el mundo del cómic internacional.

Referente de una generación

Sencilla, "apasionada de su trabajo" y creativa serían algunos de los adjetivos que definen a la perfección a esta autora que se ha convertido ya en referente de una generación. En sus obras se pueden encontrar, además de fantásticas situaciones acompañadas de viñetas y textos muy bien trabajados, "una historia llena de magia, dragones y profecías".

Visitó el Salón del Cómic de València hace unos días para presentar la continuación de su obra maestra, una ciudad a la que le "encantaría" poder visitar un poco más a fondo dado la celebridad de sus visitas, presentaciones o firmas de libro. Nos cuenta cómo ve el sector del cómic en el 'Cap i Casal' y nos desgrana las últimas novedades del éxito mundial de su cómic: 'Hooky'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cómic?

Siempre me gustó dibujar y hacer mis propias historias. Estudié también en la escuela Josó y en uno de los proyectos es donde nació el primer borrador de Dani y Dorian, los protagonistas de 'Hooky'. Luego di el salto al Webtoon, y hasta hoy.

¿Cuáles eran tus cómics y libros de referencia de pequeña?

'Sakura, la cazadora de cartas', 'Fruits Basket' y 'Harry Potter'.

¿Siempre supiste que querías dedicarte a esto?



Sí, a los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics.

Si tuvieras que elegir la parte más complicada del proceso (pensar la historia, dibujar las viñetas...), ¿cuál sería?

Si te soy sincera, dibujar a los chicos guapos es lo que más me cuesta.

¿Y la que más te gusta o resulta más fácil llevar a cabo?

No es lo más fácil, pero lo que más disfruto es hacer el 'storyboard'.

Con la primera entrega de 'Hooky' te convertiste en la autora de cómic europeo más vendido en 2022, ¿cómo se asume eso?

Realmente no lo tengo asumido todavía, la verdad. Estoy muy contenta.

¿Cuál es la próxima meta por alcanzar?

Publicar el siguiente 'Hooky' 3 y seguir con mi nuevo 'webtoon', 'Marionetta'.

¿Qué pueden encontrar los jóvenes lectores en esta saga?

Por lo que me suelen contar los lectores... lo que más les gusta son los personajes, con los que empatizan muy rápido y se pueden sentir identificados. Después, claro, una historia llena de magia, dragones, profecías...

¿Habrá una tercera entrega?

Sí, en septiembre se publica en Estados Unidos y unos meses después en España.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Totalmente. Hacen falta más referentes y que se las tengan en cuenta. Y que lo sean para los niños también.

¿Tanto en personajes como autoras de cómic?

Creo que las cosas han mejorado mucho y vamos por el buen camino.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Natsuki Takaya, Hiromu Arakawa, Kaoru Mori, Naoki Urasawa, Joe Abercrombie, George RR Martin y Brandon Sanderson.

¿Cuáles son los planes de futuro? ¿Y los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Pues publicar el tercer volumen de 'Hooky' y seguir con 'Marionetta'.

¿Cómo ves los hábitos de lectura de los más jóvenes?

Que cada vez haya más lectores de cómic creo que es una buena noticia, porque es un género estupendo para adentrarse en la lectura.

¿Qué tal fue la presentación en València?

«A los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics»

En 'Hooky' 2 encontrarán «una historia llena de magia, dragones y profecías»

Fue una firma de libros y la verdad es que vino muchísima gente, lectores mayores del 'Webtoon' y también muchos lectores nuevos, niños y niñas pequeños, de 8 y 9 años que me hace mucha ilusión.

¿Habías estado antes en la ciudad?

Sí, el año pasado ya estuve para el Salón del Cómic de València.

¿Tienes alguna calle o zona favorita?

La verdad es que cuando he venido no he tenido tiempo de visitar València, pero me encantaría.

¿Cómo ves el sector del cómic en València?

Creo que cada vez está tomando más relevancia el sector del cómic. Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de Valencia.

¿Qué tal estuvo tu experiencia en el Salón del Cómic de València?

Fue fantástico. Ambas veces me han acogido muy bien, tanto el propio salón como los lectores.

¿Nos recomiendas algún autor o autora valenciano o algún trabajo nacido aquí?

Nuria Tamarit. Y aunque no son valencianas, Anabel Colazo y Xulia Vicente se formaron como Nuria en la Universidad de València.

«Hacen falta más referentes y que se les tenga en cuenta, también para los niños»

La eterna belleza de la Calderona

Familias, parejas y deportistas eligen la ruta que une Gilet con Segart para disfrutar de un estallido de flora y fauna mediterránea, además de una espléndida vista que se abre al mar

ALEJANDRO PLA

La ruta que une Gilet y Segart se ha convertido en uno de los parajes favoritos para los vecinos del área metropolitana de València. Parejas y familias se unen a ciclistas que han descubierto en estos caminos una explosión de belleza natural.

Esta ruta está catalogada como de nivel moderado para los amantes del deporte. A pie, el tiempo estimado para su realización es de una hora y media. En invierno no hay que perder de vista la puesta de sol si se tiene previsto llevarla a cabo por la tarde.

Aparcamiento en Santo Espíritu

La fórmula que utilizan muchos senderistas pasa por dejar sus vehículos en el aparcamiento próximo a Santo Espíritu, un poco más arriba del pueblo de Gilet. Si el excursionista tiene tiempo, además, goza de la magnífica oportunidad de visitar este monasterio del siglo XV.

Con una zona muy amplia, ciclistas aprovechan para poner a punto sus vehículos y senderistas para terminar de pertrecharse. Algunos, además, instalan sus caravanas en dicho aparcamiento para pernoctar.

Embocando la ruta

A fin de embocar la ruta, el senderista debe descender algunos metros por el arcén de la carretera hasta llegar a la rotonda de Gilet, que direcciona hasta las urbanizaciones. En ese punto se encuentra el inicio de la ruta campo a través.

La Sierra Calderona abre sus puertas naturales por un hermoso sendero que poco a poco aleja a deportistas y paseantes de la carretera que une Gilet con Santo Espíritu. Muchos son los senderistas que recurren a los bastones para facilitar la marcha. Conviene, además, tener precaución con el descenso rápido que en ocasiones realizan los ciclistas de trail.

La 'Casa dragón'

A los pocos minutos de iniciarse el ascenso aparece el pri-

El 'dragón de la Calderona' se alzó en 2005 como centro de arte e investigación



Inicio de la ruta desde Santo Espíritu.

mer hito. Se trata de una indicación hecha por los lugareños en donde se nos indica una bifurcación que ofrece la posibilidad de visitar tanto la Cruz como la 'Casa dragón'.

Si el senderista opta por abandonar la ruta principal que le lleva hasta Segart y adentrarse por esta bifurcación gozará de las panorámicas vistas de la Cruz. El punto elevado permite contemplar todo el litoral que baña el área metropolitana de València por el norte.

La 'Casa dragón', o también conocido como 'El dragón de la Calderona', se alzó en 2005 como centro de arte e investigación. El proyecto, conocido como GAIA, pretendía ser una referencia en el estudio del arte y su vinculación con la naturaleza.

Naranjos

Tras dejar atrás esta primera fase de ascenso, el camino se allana durante varios minutos conforme recorre unos espléndidos campos de naranjos. Los dueños avisan de no coger las naranjas por motivos de fumigación. No obstante, en el suelo ciertas cáscaras evidencian cómo los paseantes desoyen en ocasiones las indicaciones de los propietarios.

Los pinos acompañan durante todo el camino. En otoño e invierno se multiplica la presencia de nidos de procesionaria. Los sufridos pinos alimentan a estas orugas creando los conocidos bolsones blancos que cuelgan de sus ramas. Conviene no tocarlos dado que sus pelos son urticantes.

Los pasos del jabalí

Es comentada entre los senderistas la advertencia que aparece colgando de una cadena que delimita uno de los campos de naranjos: 'Atención peligro: prohibido el paso a la finca por esperar al jabalí'.

Esta prohibición justificada por la espera al paso de un jabalí, además, tiene el añadido de que se produce todos los días en un tramo vespertino: 'De 18 a 24 h'. Son algunos los curiosos que aguardan a ese tramo horario a la espera de contemplar a dicho animal.

Estallido de colores

Uno de los atractivos por los que los vecinos de València y su área metropolitana acuden a recorrer las rutas de este paraje es

'El Xocainet', refugio de caza típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado

su flora. Se trata de una hermosa paleta que combina multitud de colores de la flora mediterránea.

Al verde de los pinos y el naranja de los cítricos se unen los tonos malvas y violáceos. La manzanilla valenciana y los populares cardos se unen al tradicional romero. Pinos, carrascas y almendros en flor flanquean el camino hasta un pequeño refugio.

Refugio de 1990

'El Xocainet', refugio de cada típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado. Levantado en agosto de 1990, en la placa inaugural del mismo sorprende que se haya borrado el nombre de los políticos en cuyo mandato se promovió su construcción.

En estos momentos el paseante se encuentra a 436 metros de altitud, aunque el camino sigue siendo bastante moderado pese a algún tramo bastante inclinado en este contrafuerte oriental de la Sierra Calderona.

Una fuente antes de Segart

Una vez comienza el descenso hasta Segart, la ruta se estrecha y serpentea, teniendo que ir con más precaución el senderista. Una fuente rehabilitada, de frontal ancho y pintado de cal blanca, alivia la sed pocos minutos antes de llegar a Segart.

Esta pequeña localidad, a 300 metros sobre el nivel del mar, como reza una inscripción en sus calles, dispone de un solo bar para reponer fuerzas. Muchos senderistas acuden también desde la zona del Garbí en lo que supone el final de una preciosa ruta.

En el descenso a Segart una gran fuente supone un alivio para la sed del caminante

ENTREVISTA > Javier Juan / Músico (Alfafar, 11-septiembre-1959)

«Echo de menos los programas de televisión con música en directo»

El último gran éxito de Javier Juan ha sido la canción fallera 'Benvinguts a València' que tanto ha sonado en estas fiestas

DAVID RUBIO

Ha trabajado con algunos de los cantantes más grandes de las últimas décadas. En su currículum tiene el haber acompañado a artistas de la talla de Camilo Sesto, Francisco, Chayanne o El Puma en giras por medio mundo. Además ha colaborado en la producción de multitud de trabajos discográficos ganando incluso dos discos de oro.

Un currículum enorme el de este saxofonista, aunque nos reconoce que nada le ha hecho nunca tanta ilusión como la Mención Nacional que le otorgaron en el Centro Instructivo Musical de Alfafar (CIMA) cuando tenía ocho años. "Aquello fue para mí como ganar la Champions" nos recuerda entre risas.

¿Por qué quisiste ser músico?

Esto empezó cuando yo era un crío aún. Como todos los niños de la época jugaba al fútbol en la huerta de Alfafar, pero también ingresé a estudiar solfeo en el CIMA. Mis profesores se dieron cuenta de que tenía dotes musicales y quisieron darme un clarinete, pero como no me llegaban los dedos optaron por darme un requinto.

El maestro me dijo: "Es un clarinete más pequeñito que hemos hecho para ti" (risas). Ese día nada más llegar a mi casa le toqué a mi madre 'El manisero' de Antonio Machín y se quedó alucinada.

Luego, a los nueve años, ya ingresé en una banda; a los catorce en el grupo popular de Els Pavesos e hice carrera en el Conservatorio Superior.

¿Cómo te surgió lo de trabajar con cantantes tan famosos?

El saxofonista de la orquesta Alcatraz, que acompañaba a Camilo Sesto, cogió una hepatitis,



Javier Juan recibiendo una Mención Nacional en Alfafar a los ocho años (1976).

así que al final acabé realizando una gira de nueve meses con él. Fue una locura, este hombre llenaba estadios por donde iba.

Después trabajé en un disco de Francisco sin saber para quien era, en aquella época ibas al estudio e igual grababas para Francisco que para Perales. Hasta que ya me vino a buscar su manager y estuve años con él viajando por todo el mundo.

Más tarde pasaste una época en Estados Unidos. ¿Qué hiciste allí?

Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos. En esta época gané dos discos de oro, el primero por 'Grandes éxitos de Manuel Alejandro' y el segundo por un combo de música latinoamericana. Luego Sony Music adquirió la CBS y fue entonces cuando regresé a España.

Justo entonces entraste en Canal 9 como director musical...

Me llamó un antiguo compañero de Pavesos que estaba involucrado en el proyecto y me dijo que necesitaban músicos

valencianos para la nueva televisión autonómica. Estuve en dos etapas, primero cuando gobernaba el PSOE y la segunda con el PP.

Tengo que decir que me peleé más con los socialistas porque yo soy un poco explosivo, digo lo que pienso y a veces no gusta (risas). Sin embargo en la segunda época me dieron mucha más libertad creativa para hacer lo que yo quisiera.

Hoy en día hay muchos concursos de talentos en la televisión, pero ya apenas se ven programas con actuaciones musicales de cantantes profesionales.

«Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos y en esta época gané dos discos de oro»

Sí. José Luis Moreno hacía mucho este tipo de programas, pero las modas se pasan. Además el mundo musical también ha cambiado mucho. Las casas discográficas ahora producen bastantes menos discos debido a que la gente escucha música por otras plataformas.

Yo todos los programas que hice eran en directo, jamás realicé una figuración ni un playback. Sin embargo las televisiones actuales no se atreven a arriesgar tanto con retransmisiones en vivo. Es verdad que es mucho más complicado y te supone más problemas, pero para mí... el directo te da un punto de adrenalina maravilloso. Tienes que entrar a saco porque no hay margen de error. Cuando es grabado ese sentimiento no ocurre, y se nota.

Recientemente lanzaste la canción 'Benvinguts a València' que fue un gran éxito en estas Fallas. ¿Cómo se gestó este tema?

La compuse con Estem Atabalats, unos chavales que practican un valencianismo blanco sin

meterse en fregaos. La verdad es que ha tenido un éxito brutal en estas fiestas. Solo en mis redes sociales tiene ya 42.000 reproducciones.

¿Tienes algo entre manos ahora?

Desde la pandemia empecé a grabar cosas en mi estudio casero y las he subido a Facebook todos los viernes para que la gente se distrajera. Todo grabado con mi propio móvil.

El problema es que ahora ya no puedo parar. Llevo tropecientos temas subidos y los seguidores me siguen pidiendo que publique más canciones. Incluso personas de países como Paraguay, México, Venezuela, Estados Unidos... Es una locura.

«Desde la pandemia cada viernes subo un nuevo tema a mi Facebook»

«Mi primer instrumento fue un requinto porque mis manos eran demasiado pequeñas para un clarinete»

Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura musulme, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que origi-



Esta versión de mona se parece bastante a la 'muna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

nalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tertia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuan-

do llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou

en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'muna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir

de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterraron bancales y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase mutuo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'pied-noirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX

El huevo simboliza la llegada de la primavera

Su pasta adapta la del brioche francés

Los Chorradores de Navarrés, un magnífico espectáculo natural

Situada a poco más de una hora de València, es una de las rutas más recomendables para realizarla en familia

FERNANDO TORRECILLA

El sendero de los Chorradores, en la comarca de la Canal de Navarrés, ofrece a todos los visitantes un espectacular e idílico paisaje de montaña, todo ello adornado de hermosas flores, sorprendentes cascadas y manantiales de aguas cristalinas.

A lo largo de su recorrido, de unos tres kilómetros, se aprecia una enorme belleza, repleta de un exuberante bosque de arbustos aromáticos, esos que rodean el imponente río Grande y sus afluentes. Sin duda, se trata de un paraíso ideal para realizar senderismo y conocerlo en familia.

La mejor época para visitarlo es en primavera o verano, momento en que se aprecia mejor la magnitud de las cascadas.

Apto para todos

De igual modo, durante el periodo estival las aguas de los riachuelos, manantiales y cascadas es completamente nítida y está la posibilidad de bañarse para minimizar el calor propio de la zona. El agua, eso sí, está muy fría y se recomienda el uso de repelente de mosquitos y tener especial cuidado de los niños tanto en las cascadas como en los ríos.

La totalidad del recorrido lineal presenta buenas condiciones para caminar por su entorno, pues ha sido acondicionado para cualquier persona. Se han colocado, en este sentido, barandillas, puentes con protección y piedras bien ubicadas para facilitar el total acceso a las cascadas.

Una de las partes más imprescindibles son una serie de cuevas, de atractivo turístico, llenas de estalactitas y estalagmitas. Encontramos también mesas y bancos para descansar o poder degustar alguna merienda.

Primera parada

La primera parada del sendero de los Chorradores se produce en el inicio del mismo, cuando descendiendo entre dos paredes naturales comenzamos a adentrarnos en un lugar de cuento de hadas. Seguidamente, ya en la propia ruta tenemos que detenernos para contemplar semejante hermosura.

Frente a nosotros vemos agua corriendo por unas paredes de roca, llenas de raíces y enredaderas, formando cortinas



de gran encanto. En esta primera pausa uno no para de tomar fotos y queda extasiado ante tanta preciosidad, ¡y todavía no hemos llegado a los Chorradores!

El Chorrador

Proseguimos la ruta y hallamos una abundante vegetación, que le confieren mucha sombra y frescura. Allí son habituales tipos de flores que nos deleitarán con su color y aroma: estamos en el punto central de los Chorradores.

Debemos entonces sortear un riachuelo, saltando preferiblemente sobre piedras semisumergidas. Al otro lado, una especie de pasarela nos conduce

a un pequeño y tranquilo lago lleno de peces.

Damos la vuelta al Chorrador y seguimos caminando a orillas del riachuelo hasta encontrar otro pequeño espacio, menos profundo y lleno de libélulas. Es el Azud de la Basida Migas.

Final del recorrido

El camino sigue por un terreno prácticamente plano, junto al riachuelo. Tendremos cuidado pues está húmedo y resbala, cuando comenzamos a escuchar un gran ruido de agua que cae, es una nueva cascada.

Esquivamos algunas piedras, bajamos un poco por el sendero y alcanzamos a ver

una impresionante cascada en medio de raíces y vegetación, creando un singular y brillante contraste. El escenario, de infinita excelencia, deja sin aliento al afortunado que lo contempla: es el punto final de los Chorradores de Navarrés.

Un poco más adelante podemos refrescarnos en una fuente de agua transparente denominada la Fuente de la Higuera. Es el momento de desandar camino y regresar felices a casa.

Resto de la comarca

La Canal de Navarrés, sin duda de gran belleza natural, brinda otras muchas opciones, todas ellas igualmente atrac-

tivas. Es el caso del Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

Si se prefiere verla desde abajo, debemos recorrer un camino que pasa por varios molinos abandonados y lleva hasta la base de la cascada. Preferible calzado adecuado, porque se trata de un sendero no marcado y algo salvaje.

El río de Bolbaites es también una zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas. Cuenta con un área recreativa con mesas, fuentes y aseos. Mientras, los Charcos de Quesa, a ocho kilómetros de la localidad, albergan igualmente piscinas naturales y un paraje con pequeñas cascadas.

Finalmente, Playamonte es una playa diferente en mitad del monte. A primera vista parece artificial, pero se trata de una laguna natural en torno a la que se ha adecuado una zona de arena y sombrillas. El lugar, de hecho, está declarado como playa de interior y la entrada tiene un coste simbólico que se emplea para su perfecta conservación.

El recorrido, de unos tres kilómetros, es un paraíso de belleza perfecto para la práctica de senderismo

En verano es la mejor época para conocer el lugar, con la posibilidad de darse un baño para sofocar el calor

Es habitual que los visitantes se detengan para contemplar el paisaje y tomar numerosas fotografías

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanario 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos',



Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'

Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs'

en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instrumento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los

'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la composición 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmódias), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d'Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios