AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 13 Abril de 2023

AQUÍ en València

capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

Turisme

El objetivo de 'Creaturisme' es impulsar la diferenciación de la oferta turística a través de la colaboración público-privada. Pág. 8

Comunicación

María José Berbegall es una de las presentadoras del popular programa de À Punt 'Valencians al món'. Pág. 25

Deportes

Jugador hábil, rápido y de constante entrega, Juan Sánchez fue clave en los éxitos del mejor Valencia de la historia. Págs. 14 y 15

Hablemos de Renta

Pág. 7

El rastro del filósofo valenciano

Luis Vives tiene una estatua que preside el claustro de la Nau, un busto y una calle en la antigua judería, y el instituto decano de València lleva su nombre

ALEJANDRO PLA

Luis Vives representa el filósofo más importante que ha dado la ciudad de València. Aunque su presencia es reconocible en la ciudad por algunos elementos arquitectónicos fácilmente reconocibles, son muchas las huellas que el amante de la historia del pensamiento puede hallar de este representante del humanismo en la ciudad.

Para muchos Luis Vives es el nombre de ese instituto que el viajero se encuentra nada más salir de la Estación del Norte. Para algunos, la estatua que corona el patio de la antigua sede de la Universitat de València. Pero ahí se queda la cosa. En las siguientes líneas acercaremos al lector la huella del filósofo en su ciudad natal.

Rincones, plazoletas, placas con su nombre... una serie de elementos no tan visibles para el gran público recuerdan, quizá desde casi la clandestinidad, la figura del que sin duda ha sido el filósofo valenciano más importante de la historia de la ciudad.

Busto de Luis Vives.

El antiguo Reino de València

Por situar al personaje, hay que recordar que Juan Luis Vives nació el 6 de marzo de 1492 (o 1493 según algunos especialistas) en València, que entonces formaba parte del Reino de València. Juan Luis fue el mayor de los hermanos: Jaume, Beatriu, Anna Leonor e Isabel.

La familia Vives pertenecía al entonces poderoso núcleo de comerciantes judíos, religiosos y económicamente acomodados de la ciudad. Conviene adentrarse en el parentesco de su familia, dado que su madre, Blanca March Almenara, estaba emparentada con el famoso poeta valenciano Ausiàs March.

La esencia judía

Los conflictos religiosos desempeñaban un papel muy relevante en la época. Así, para proteger la vida de sus familiares, al igual que sus propiedades y evitar ser expulsados, la familia Vives se vio obligada a convertirse al cristianismo.

Tras la muerte de su madre y la condena de su padre por motivos religiosos, decidió marchar al extranjero. Tras un periodo en París, marchó a Lovaina atraído por el prestigio de su universidad, donde terminó siendo profesor y entablaría relación con Erasmo de Rotterdam y más tarde en Inglaterra con Tomás Moro, dos de los grandes humanistas de la época.

La familia, sin embargo, continuó practicando el judaísmo en una sinagoga de su propio hogar de la que era rabino un primo hermano suyo. Al ser descubiertos por parte de la Inquisición en plena liturgia, marcaría el posterior exilio de la ciudad. En 1540 moriría en su casa de Brujas a causa de un cálculo biliar.

> La familia Vives pertenecía al entonces poderoso núcleo de comerciantes judíos de València

Casa natalicia

Pese a que han transcurrido varios siglos, todavía no existe una certeza absoluta sobre la casa natalicia de Luis Vives. Así, se cree que la vivienda estaba ubicada en la esquina de las calles Cardona y Vidal. Esta versión cuenta con el apoyo, entre otros, del cronista de València, Juan Luis Corbín, y de los historiadores José Rodrigo de Pertegaz, José Ignacio Casal, Vicente Boix y Manuel Sanchis Guarner.

De hecho, en la obra 'Los Diálogos', del propio filósofo, que se publicaron en Valencia en 1723, varios de sus personajes sitúan la casa de Luis Vives en la antigua calle Taberna del Gallo, actual calle Cardona.

Un centro de investigación

Una comisión de cultura del Ayuntamiento de València estudió la rehabilitación de la misma para construir un centro de investigación de la obra de Luis Vives y de la historia de la judería. Sin consenso final entre oposición y gobierno, este proyecto humanista se detuvo sine die.

Hay que señalar que la actual vivienda antes mencionada fue construida en 1920, por lo que el domicilio de Luis Vives habría sido derribado durante las obras de apertura de la calle de la Paz, a apenas unos pasos del hogar del filósofo y su familia.

> Se cree que su vivienda natalicia estaba ubicada en la esquina de las calles Cardona y Vidal

La estatua del claustro

Contaba con quince años cuando empezó a estudiar en la Universitat de València, que había sido fundada unos años antes (en 1499). Luis Vives se matriculó en lo que se conocía entonces como 'Estudios generales'.

Aquel que visite la sede histórica de la Universitat de València (calle de la Nau), puede contemplar en el centro del claustro del Estudio General la espléndida estatua dedicada al filósofo valenciano, elaborada por Josep Aixa Íñigo (y fundida por Vicente Ríos), quien ganó en 1880 el concurso convocado por la propia Universitat.

La Universitat también ofrece un servicio de guía y recorrido cultural para visitas escolares, que permite, entre otras cosas de la antigua sede, descubrir el pasado del filósofo valenciano en los primeros años de vida de la insigne institución académica.

El busto

Nada más salir de la antigua sede de la Universitat, atravesando la plaza del Patriarca, se llega a la plaza de Margarita Valldaura, glorieta que toma el nombre de la esposa del filósofo. En este lugar, que se halla muy cerca de la probable casa natalicia de Luis Vives, se encuentra un busto del humanista valenciano.

Obra de Ramón Mateu Montesinos, el busto está elaborado en bronce. Antaño se encontraba en la plaza Ciudad de Brujas, en homenaje a la ciudad belga que le acogió tras la persecución por parte de la Inquisición en València. Antes, incluso, estuvo ubicado en la plaza de los Pinazo, donde se inauguró el 25 de octubre de 1966.

En las rutas culturales para turistas esta plazoleta supone un punto de parada obligatoria. Así, los guías turísticos detienen la marcha de sus grupos para explicar la importancia de Luis Vives en la cultura valenciana, así como la persecución que sufrió su familia por parte de la Inquisición, motivo por el cual abandonaría la ciudad.

La calle

Luis Vives posee una calle que lleva su nombre en la ciudad. Se trata de una de las primeras calles que atraviesa la concurrida calle de la Paz. Desde la calle del Mar hasta casi la plaza del Patriarca se extiende una pequeña calle que toca de pleno el antiguo barrio judío valenciano.

Actualmente esta calle es de escaso recorrido, sobre todo el tramo en dirección a la Universitat, que apenas cuenta unos pasos y donde se ha ubicado el busto del humanista. Sin comercios y peatonal, apenas es utilizada por vecinos y turistas.

El tramo de la calle Luis Vives que busca la calle del Mar sí que presenta mayor vida social. Con presencia de hostelería incluso con terraza, este lado de la calle se sitúa muy cerca de la plaza de la Reina y de los rincones del pasado gremial de València.

Es en este tramo donde la señalética de la calle goza de un aspecto más señorial, a fin de que tanto peatones como el tráfico de la calle de la Paz no tenga dificultad en distinguir una calle que reza "Valencià universal" y al que le flanquea el escudo de la ciudad.

Becas con su nombre

Desde hace años la Universitat dispone de un número de becas que lleva el nombre del humanista valenciano. Se trata de becas completas destinadas a estudiantes de países de coo-

> Con quince años empezó a estudiar en la Universitat de València, fundada hacía poco tiempo

Fachada del IES Luis Vives.

peración. Proporcionan todos los medios para lograr la formación avanzada especializada en estudios de máster, sufragando becas completas que cubren toda la estancia .

Así lo explica la propia UV: “Las Becas Luis Vives del Programa de Cooperación ofrecen la oportunidad de cursar estudios de Máster Oficial en la Universitat de València a graduados de áreas prioritarias de especial impacto en el desarrollo, que garanticen la transmisión del conocimiento adquirido”. La beca propuesta para esta convocatoria tiene una dotación de 253.500 euros.

El instituto

El Instituto Lluís Vives está ubicado entre las calles de Játiva, Arzobispo Mayoral, la Avenida Marqués de Sotelo y la calle de San Pablo. Conforme el viajero abandona la Estación del Norte por su entrada principal se lo encuentra justo enfrente, a la izquierda.

Fundado en 1859, se trata del decano de los institutos de secundaria valencianos. Actuó desde sus orígenes como un verdadero centro de investigación y cultura, llegando a destacar especialmente en el campo de la Historia Natural, como atestigua su espléndida colección.

Activo socialmente

La capilla del antiguo colegio San Pablo supone parte de este edificio. El instituto se hizo célebre en cuanto a activismo social pues en él se originaron las protestas estudiantiles sucedidas en febrero de 2012, en la denominada ‘Primavera valenciana’. Por las aulas de este instituto pasaron intelectuales de la talla de Max Aub o Blasco Ibáñez.

En los años 80, además, era frecuente que los alumnos de este centro se citaran con los alumnos de colegios próximos tipo Castellanos para protagonizar imágenes de empujones antes del inicio de cada mascletá de Fallas, imagen que ha quedado para el recuerdo de muchos de quienes ahora superan los 40 años.

La Universitat también ofrece un servicio de guía y recorrido cultural para visitas escolares

La calle que lleva su nombre es de las primeras en atravesar la concurrida calle de la Paz

Sus libros

Luis Vives ha sido un formidable pedagogo. Reformador de la educación europea, propuso el estudio de Aristóteles en su lengua original, adaptando sus libros destinados al estudio del latín a los estudiantes. También sustituyó los textos medievales por otros nuevos, con un vocabulario adaptado a su época.

Su libro de ‘Diálogos’ se ha convertido en un superventas. Destinado a la enseñanza del latín, se editó en 65 ocasiones entre 1538 y 1649, y hasta la fecha ya se han realizado más de 600 ediciones.

El IES Luis Vives fue fundado en 1859, lo que le convierte en el instituto decano de València

La tumba

Si alguien tiene interés en visitar la tumba de este gran humanista valenciano en su ciudad natal deberá desistir de antemano. Tras fallecer el 6 de mayo de 1540 en su domicilio belga, fue enterrado en la iglesia de San Donaciano. La posterior destrucción de este templo belga durante unas reformas urbanísticas motivó que su tumba desapareciera.

Hay que recordar, además, que esta ciudad europea posee también distintos monumentos en honor del humanista valenciano, por lo que no es de extrañar que el turista que visita Brujas descubra en sus calles el busto belga alzado en su honor.

De hecho, dicho busto se encuentra cerca de la iglesia de Nuestra Señora, con una placa escrita en castellano y flamenco. Muy cerca fluye un canal, y el entorno medieval dota de una atmósfera humanística que redunda en beneficio de la escultura del filósofo valenciano.

Aprendiendo a cuidar de tu jardín

Los vecinos de València mayores de 16 años disponen de cursos presenciales o a distancia de jardinería en terrazas y balcones, entre otros

ALEJANDRO PLA

La Escuela Municipal de Jardinería de València representa uno de esos enclaves desconocidos para los vecinos de la ciudad. No tanto por hallarse en un rincón remoto, sino por no saber el uso dado a un hermoso edificio de época ubicado en una placeta, muy de paso por el transeúnte los días de partido en Mestalla.

Ubicada en la calle Antonio Suárez, paralela a las concurridas avenida Aragón y avenida Cardenal Benlloch y perpendicular a la ampliada avenida del Puerto, la magnífica estructura de época es la sede de una escuela que acoge a los amantes de la flora que desean profundizar en este arte tan en boga.

Tres décadas

Este centro formativo de carácter municipal cuenta con más de treinta años de experiencia. De sus aulas y huertos han salido profesionales en el ámbito del cuidado y gestión del medioambiente urbano. Buena parte de los empleados municipales encargados hoy en día del mantenimiento de las zonas verdes de la ciudad proceden de esta escuela.

Referente tanto en el campo de la jardinería como del paisajismo en nuestra ciudad, la Escuela de Jardinería dispone de más de 2.000.000 de metros cuadrados de superficie de zonas verdes a disposición de su alumnado para realizar prácticas formativas en jardín relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Oferta formativa

"Los trabajos en divulgación, potenciación y estudio de la biodiversidad dentro de la infraestructura verde urbana, son otros campos de nuestro compromiso", señalan desde este centro municipal.

La oferta formativa que ofrece la Escuela Municipal de Jardinería abarca desde cursos dirigidos y orientados a personas que quieren introducirse profesionalmente en el mundo de la jardinería, "hasta cursos de divulgación de temas medioambientales para aficionados y otros colectivos específicos", aclaran.

Vista frontal de las instalaciones de la Escuela.

Los precios varían

A principios de año, el Ayuntamiento de València publicó sus cursos del primer semestre de 2023. En la mayoría de los cursos, los requisitos para participar en los mismos pasan por ser mayor de 16 años y estar en posesión del Graduado Escolar o haber superado el 2º ciclo de la ESO, o equivalente.

Se trata de una enseñanza no formal y el precio de los cursos es variable. Por ejemplo, el de poda en altura de árboles ornamentales tiene un coste de 250 euros y se imparte tres mañanas a la semana. El de arte floral, sin embargo, es gratuito. Éste se imparte media mañana un día a la semana, y consta de contenido tanto teórico como práctico.

Formación a distancia

Resulta interesante la oferta formativa de la que dispone la Escuela Municipal de Jardinería. "Está dirigida al público en general. Son cursos destinados a personas interesadas en adquirir conocimientos en el ámbito de la gestión de zonas verdes y de la ecología urbana", indican desde la institución municipal.

Cualquier vecino mayor de 16 años dispone de una oferta que va desde la introducción a la jardinería, pasando por la jardinería en terrazas y balcones, una introducción al arte floral sostenible o un curso de plantas de interior.

Estos cursos son gratuitos y se llevan a cabo a través de la plataforma de teleformación de la escuela municipal (www.escolajardineriavalencia.es).

Satisfacción vecinal

Susana Escrig es una universitaria que disfruta de estos cursos gratuitos 'on line'. Esta joven valenciana está realizando su trabajo final de máster, con lo que no está obligada a acudir a las sesiones lectivas de su facultad y ha aprovechado para adentrarse en el mundo de la jardinería.

"He llegado a un momento de la carrera en que me puedo permitir este lujo que me ronda la mente desde hace tiempo", explica esta joven universitaria de Administración y Dirección de Empresas. "En casa mis compañeras de piso y yo tenemos algunas plantas, pero la mitad se nos mueren enseguida y quiero aprender a cuidarlas", aclara.

Huertos urbanos

Dentro de la nueva política municipal de fomentar el consumo y cultivo sostenible, los huertos urbanos se han convertido en una alternativa que buscan ahora muchos adultos, como Guillem Arnao, quien aprovecha los fines de semana para trabajar un huerto urbano.

"Asistí a clases de la Escuela Municipal de Jardinería porque dos amigos y yo tenemos un huerto en alquiler en Alboraya, y esto nos sirve para que le saquemos partido a esa faena de fin de semana", subraya Guillem.

La Escuela de Jardinería dispone de más de 2.000.000 de metros cuadrados de superficie de zonas verdes

Se sitúa en la calle Antonio Suárez, paralela a la avenida Aragón y a Cardenal Benlloch

Jóvenes y adultos aprovechan su tiempo libre para aprender a cuidar las plantas del hogar

- Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- Personal sanitari
- Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública

TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un ancianito, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo

este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para convencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

MCV Medios de Comunicación Valencianos
AQUÍ grupo de comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022
AQUÍ en València capital
AQUÍ en València área metropolitana
AQUÍ en Alfafar
www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia
EDITA: **Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L.** B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Carrilero VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

David Rubio POLÍTICA

Carlos Guinea CULTURA

Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán JUSTICIA

Fernando Abad HISTORIA

Nicolás Van Looy REDACCIÓN WEB

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

David Rubio

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviamos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene porqué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«Habrá nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

‘Creaturisme’ destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

Nicolás Van Looy

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha ‘Creaturisme’, la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta “de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa”.

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son “la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaures), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)”.

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para “desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria”.

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia “de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central”.

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que “las empresas que participan en ‘Creaturisme’ tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino”.

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa ‘Creaturisme’ está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, “hacemos wokshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología”.

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de ‘Creaturisme’ y de Turisme Comunitat Valenciana es “generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en ‘Creaturisme’”.

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de ‘Creaturisme’ “destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas”. Así, en este ejercicio destacan las acciones de “comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional”.

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en ‘mercados prioritarios’ como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

> «Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos» H. Campos

> Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

> Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

La nostra versió dels castells d'arena.

Qui ho ha viscut ho sap

Capirotes forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de València no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración "polvo eres y en polvo te convertirás"), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que 'narra' (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre, nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras valencianas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: desde el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea 'tolerada'. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinas

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotes de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos 'capuchinos' es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana.

Las procesiones en la provincia atesoran una gran veteranía desde que arrancaron.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imaginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Desde calles valencianas

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en el 'Cap i Casal' (que también goza de Semana Santa marinera) arranca el 4 de junio de 1355.

Y ello pese a que desde la iglesia de San Juan del Hospital (siglo XIII) se porten dos tallas en madera, la Virgen y San Juan Evangelista, fechadas en la misma centuria que el templo (según otras dataciones, un siglo antes). Las acompaña, presidiendo paso, un Cristo de las Penas del XIV, y al conjunto se le atribuye la mayor antigüedad semanasantera en València capital.

En tránsito a la Edad Moderna

En la provincia, abunda al respeto lo muy histórico, como en Llíria (Camp de Túria). Según las crónicas, nada menos que desde el siglo XV, la 'era de los descubrimientos', que comenzará a cerrar el portón medieval para abrirle la cancela a la Edad Moderna. Una de sus cofradías, la de la Sangre, es del XVI, y su Cristo del XVII. Esto en el municipio, cuya Unió Musical nacía el ocho de octubre de 1903.

O como Alzira (Ribera Alta), donde los estudiosos ubican la cofradía de la Preciosíssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist en 1573. Declarada su Semana Santa de Interés Turístico Nacional en 1988, actos como la 'Nit de les Miradetes' (noche de las miraditas), un 'Encuentro nocturno' la noche del Jueves Santo, le aportan ese carácter veterano a los días sagrados alcireños. Por cierto, en los desfiles reparten caramelos y peladillas.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la 'salpassa' (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

A veces, eso sí, como ocurre en Alfafar (l'Horta Sud), algunas tradiciones van morigerando sus voces (volcados en las fiestas patronales mayores y por zonas), pero sin desaparecer, afianzadas en un ánima que, como en la contigua Benetússer (cuya Semana Santa, oficialmente iniciada en 1949, convierte la localidad en un inmenso diorama donde representar la Pasión), demuestra el arraigo de la conmemoración por estos levantinos lares.

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En València ciudad procesionan tallas del siglo XIII

En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa

Elche, la ciudad de la palma blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche es una ciudad cultural y patrimonial con un gran legado histórico, por lo que no es de extrañar que este Oasis Mediterráneo cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional y Museo Escolar de Puçol.

Domingo de Ramos, Fiesta de Interés Turístico Internacional

Una de las tradiciones más arraigadas, desde hace siglos, es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV.

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 1997, y es uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial, así como uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, participando en la procesión más de 60.000 personas.

Siete cosas que no te puedes perder de la Semana Santa Ilicitana

Mercado de la Palma Blanca. Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril. Es la primera cita que debemos marcar en el calendario. Elche se convierte en el punto de referencia al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente como recuerdo de su estancia en la ciudad y de esta secular tradición.

Exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Palma Blanca. El sábado 1 de abril a partir de las 17:30 horas, en la Ermita de San Sebastián, podrás ver estas obras artesanales en la exposición del Concurso de Palma Blanca.

La procesión del Domingo de Ramos tiene lugar el 2 de abril a las 11:00 horas iniciándose desde el Paseo de la Estación. Esta singular tradición, Fiesta de Interés Turístico Internacional, marca el inicio de la Semana Santa donde más de 60.000 personas acompañan el 'Pas de la Burreta' portando miles de palmas lisas y rizadas, elaboradas artesanalmente.

Representaciones de La Pasión. Los días viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de abril se celebran en el Gran Teatro las representaciones de La Pasión, una obra de corte clásico declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Exposición de Tronos y procesión general de Cofradías y Hermandades y Santo Entierro. El viernes 7 de abril, en la plaça del Congrés Eucarístic, tiene lugar a las 16:00 horas la exposición de los tronos que participarán en la procesión general de cofradías que inicia el recorrido a las 17:45 horas.

La Trencà del Guió. El viernes 7 de abril, al término de la procesión general de Hermandades y Cofradías y Santo Entierro, sobre las 22:50 horas, tiene lugar, en la plaça de Baix, La 'Trencà del Guió', una solemne ceremonia cargada de simbolismo y atractivo popular que se remonta al s. XVIII.

Domingo de Resurrección, Procesión de las Aleluyas. El 9 de abril a las 10:00 horas comienza esta singular procesión, que pone el broche final a la Semana Santa con una lluvia de aleluyas de colores.

Un Oasis Mediterráneo con... ¡miles de experiencias por disfrutar!

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla. No puedes dejar pasar esta Semana Santa sin visitar la ciudad y su propuesta de actividades para estas fiestas.

El portal www.visitelche.com nos ofrece la mejor forma de descubrir la ciudad de las palmeras, y seguro que muchas de estas experiencias, combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles, no os dejarán indiferentes. Toda una "Semana Santa en el Oasis Mediterráneo".

Artesanía de la palma blanca.

Trencà del Guió del Viernes Santo 2022.

Procesión de las Aleluyas.

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros

Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

David Rubio

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29 euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO

Alicante a Madrid (2 salidas)

Alicante	11:45	21:00
Villena	–	21:20
Albacete	12:33	21:54
Cuenca	–	22:28
Madrid	14:05	23:31

Madrid a Alicante (2 salidas)

Madrid	7:00	17:00
Cuenca	8:04	–
Albacete	8:39	18:33
Villena	9:13	–
Alicante	9:32	19:30

València a Madrid (3 salidas)

València	9:35	15:45	21:10
Requena-Utiel	9:59	–	21:34
Cuenca	10:35	–	22:10
Madrid	11:38	17:38	23:12

Madrid a València (3 salidas)

Madrid	6:30	12:28	18:30
Cuenca	7:35	13:33	–
Requena-Utiel	–	14:08	–
València	8:26	14:29	20:19

ENTREVISTA> Lola Nemesio Beta / Directora de Marketing de Automóviles Nemesio (Picanya, 21-enero-1968)

«No creo que el futuro realmente sea eléctrico al cien por cien»

Automóviles Nemesio lleva casi cuatro décadas adaptándose a los cambios en la movilidad

ADRIÁN CEDILLO

La movilidad es uno de los temas más comentados en los últimos meses e incluso años. Existen grandes defensores de algunas de las políticas que desde lo local a lo internacional se están tomando, pero también muchos que no están para nada de acuerdo con las formas en que están irrumpiendo la nueva movilidad, especialmente en el ambiente urbano.

Al debate puro y duro de lo eléctrico, la prohibición de entrada de vehículos en los centros históricos o los carriles bici, se debe añadir otro más: La situación del sector del motor. Lola Nemesio es bien conocedora de todas estas situaciones ya que, como directora de marketing de automóviles Nemesio, ha vivido las muchas evoluciones del sector en las últimas décadas.

Las ciudades han evolucionado mucho en materia de movilidad. Automóviles Nemesio se ha estado adaptando siempre, de hecho comenzó siendo uno de los precursores de una gran innovación que ahora parece increíble que lo fuera... la adaptación de la gasolina al Diésel.

En los años sesenta Manuel Nemesio, mi padre, que fue fundador de Automóviles Nemesio, se dedicaba, además de tener un lavadero, a la transformación de vehículos gasolina a Diésel. Iba al parque móvil del ministerio en Madrid y se traía los 1500, 1430...

Hacía la transformación y los taxistas y otros que tenían movilidad en la ciudad los recibían. Mi padre, junto con otros pioneros, metieron el turismo en Valencia.

Nada que ver con la transformación que se tiene en 2023.

Yo era muy pequeña pero siempre he estado metida en este mundo de hombres, porque el mundo del vehículo ha sido muy de hombres y yo he estado alrededor de mis hermanos y mi padre.

> «Alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída»

Me ha costado hacerlo mejor para decir aquí estoy, pisar fuerte y llevar las riendas como mis hermanos, donde cada uno tiene su departamento, salvo mi hermana que ahora se dedica a otra cosa.

¿Ha sido también esa una transformación en el mundo del motor?

Se está transformando porque yo ahora cuando voy a reuniones en Madrid veo más mujeres, pero aún queda mucho camino. No considero que deba haber más mujeres porque sí, tenemos que estar las que valemos y se acabó, aquí cada uno está en su departamento y estamos por la valía de cada uno. Sí es cierto que yo he tenido que esforzarme mucho para demostrar por qué estoy aquí.

Ahora el Diésel. ¿Qué ha pasado para que en cuatro décadas pase de ser lo más moderno a estar tan señalado? Parece por momentos que, igual exagero, llevar un Diésel te convierte en un delincuente...

No exageras, nos pasó que estábamos vendiendo muy bien el Diésel, con unas ventas aceptables, después de la crisis, y resulta que alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída y fue duro porque los Diésel nos costaban mucho.

¿Realmente tenía sentido ese ataque?

El Diésel de ahora no es el Diésel de antes, y la contaminación no era igual, porque están preparados para ello. Pero nada, pasamos a gasolina de nuevo y ahora vamos encaminados a un mundo en el que todos están mirando al eléctrico; pero yo, sinceramente, aunque vendemos coches eléctricos, no creo que este sea el futuro cien por cien. Creo que van a salir cosas como, entre otras, el hidrógeno verde.

Vosotros no le dais la espalda a la evolución de la movilidad. Vendéis desde vehículos eléctricos a patinetes o bicicletas eléctricas...

> «El Diésel de ahora no es el Diésel de antes»

Hay que ir acomodándonos y viendo el futuro que tenemos ahora. Vamos con la movilidad y hemos abierto una línea de negocio porque las ciudades se van cerrando cada día más. Por ello hemos creado una línea eléctrica llamada Invicta Electric by Nemesio. Tenemos una tienda en Maestro Rodrigo, en Valencia, donde vendemos coches, microcoches, bicicletas, vehículo industrial... porque la movilidad en la ciudad será cada día peor.

Tenéis una parte casi ajena al motor, más social. Por ejemplo, fuisteis patrocinadores del Valèncía y habitualmente organizáis eventos. ¿A qué se debe esta implicación fuera del sector?

Desde el área de marketing queremos que Nemesio no sea simplemente una casa que venda coches. Quiero ayudar a la gente que, usando nuestras instalaciones, se pueda dar a conocer, y hacemos sinergias de trabajo. He hecho presentaciones de libros; catas de vino, que fue muy bonita, donde cada nombre de vino se destinaba a un vehículo; también moda muy relevante.

¿En qué próximos eventos estaréis?

Tenemos la presentación de una diseñadora joven, junto con el networking 'Grupo Valencia Conecta', que pueden estar aquí. De lo que se trata es que automóviles Nemesio sea un escaparate para que la gente se conozca y nos conozca. Así también conocen nuestras ofertas, pero también que cada uno pueda aportar su granito de arena, nos damos visibilidad entre todos.

> «A través del Networking nos damos visibilidad entre todos»

ENTREVISTA> Juan Sánchez / Exfutbolista y representante de jugadores (Aldaia, 15-mayo-1972)

«Baraja y Marchena van a sacar al equipo de esta complicada situación»

Jugador hábil, rápido y de constante entrega, fue clave en los éxitos del mejor Valencia de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Juan Sánchez Romero está considerado uno de los jugadores más importantes del mejor Valencia de la historia, doble campeón de Liga (2002 y 2004) y de la extinta Copa de la UEFA (2004). Delantero veloz, tuvo que pasar unas temporadas en el Celta de Vigo, el otro club de su corazón, antes de triunfar en el equipo de sus sueños.

Lamenta profundamente la complicada situación actual del equipo 'ché', a la que opina que se ha llegado porque se han hecho las cosas muy mal en los últimos años, pero confía en el tándem formado por Rubén Baraja y Carlos Marchena, dos profesionales que aman la institución y que pueden ser la solución.

Disputó dos finales de la Champions en su etapa valencianista, especialmente dolorosa la segunda, perdida en los penaltis frente al Bayern de Múnich tras un excelente partido del entonces equipo dirigido por Héctor Cúper. Actualmente, trabaja en una firma de representación de jugadores.

¿Te da pena el Valencia actual?

Evidentemente me gustaría que estuviera en otra situación, peleando por entrar en Europa, como años atrás ha ocurrido y a ningún valencianista le gusta lo que está sucediendo. Todos estamos preocupados y por supuesto que cuanto antes pueda salir de estas posiciones mejor para toda su afición.

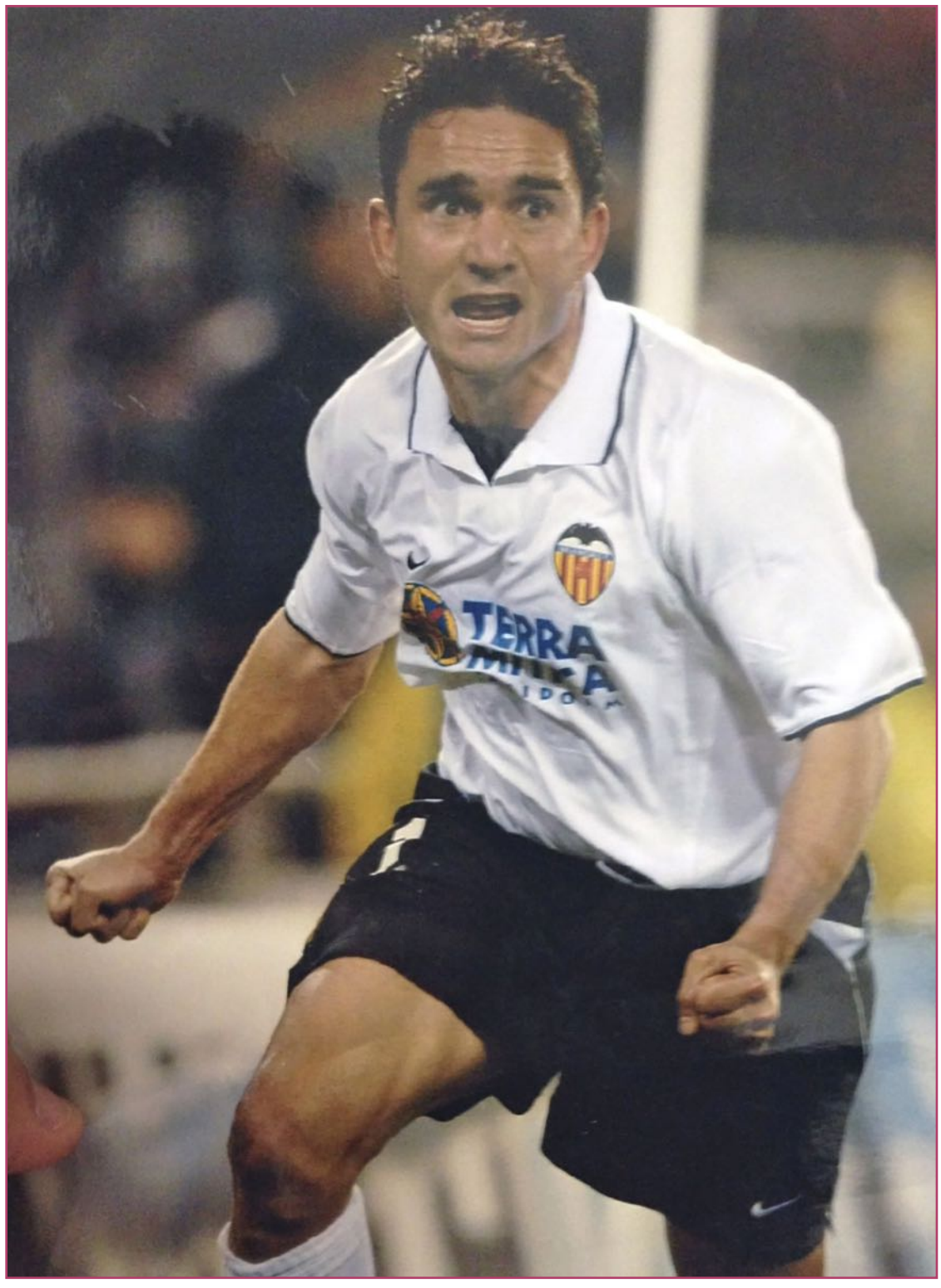
¿El tándem Baraja-Marchena pueden ser la solución?

Creo que sí. Son gente preparada, dos de los jugadores más importantes de la historia del club, lo conocen perfectamente y tienen personalidad y carácter para sacar lo mejor de estos jugadores en este momento decisivo de la temporada.

Son, además, personas que quieren mucho al Valencia y van a dar el máximo. Estoy seguro que van a conseguir buenos resultados para que el equipo salga de la posición actual.

¿Por qué se ha llegado a esto?

Porque no se han hecho bien las cosas: la gestión y la economía del club en los últimos años es evidente que no ha sido buena. Nos hemos encontrado ahora con esta situación, que nadie esperaba.



¿El precipicio de la Segunda puede provocar ansiedad en jugadores y afición?

Ahora mismo todos debemos ser conscientes de la complicada situación en la que se encuentra el Valencia y afrontarla de la mejor manera posible, siendo buenos profesionales y sacando lo mejor de cada uno. Es decir, hacer bien las cosas -tanto en ataque como en defensa- para, cuanto antes, salir de la zona de peligro, que no va a ser fácil.

Hay muchos equipos en la pelea, concentrados todos en muy pocos puntos y hay que ser muy fuerte mentalmente.

Además, el calendario no ayuda.

En ocasiones el calendario sorprende y, allí donde piensas que no vas a sacar puntos, finalmente lo haces. Lo que sí es cierto es que todos los equipos se juegan mucho, tanto por arriba como por abajo: aprietan, los partidos son muy duros y, repito, hay que ser muy fuerte mentalmente.

> «El Valencia está en la posición actual, sumamente difícil, porque no se han hecho las cosas bien»

> «El fútbol ha cambiado mucho en los últimos años, con los jugadores muy bien preparados, físicamente y a nivel nutricional»

¿Cómo ha cambiado el fútbol en los últimos veinte años?

Muchísimo. Físicamente están mucho mejor preparados, del mismo modo a nivel de nutrición, en el que llevan un control más exhaustivo.

Igualmente, la televisión, con muchas más cámaras, ha modificado el propio fútbol, el VAR... Todo evoluciona en la vida y el fútbol, lógicamente, también.

¿Tanto afecta las redes sociales?

A la mayoría de los jugadores, porque están muy pendientes de ellas.

¿Por esa razón los equipos incorporan psicólogos?

Es una figura que hace falta, debido a que el jugador está sometido a mucha presión, con muchas personas a su alrededor que le pueden influenciar para bien o para mal. También demasiadas opiniones por medio de las redes sociales.

Siempre vienen bien este tipo de profesionales, porque no olvidemos que hay muchos jugadores muy jóvenes en las plantillas y soportan, como decía, mucha presión en el día a día.

Viajemos a tu época de jugador, ¿cuáles eran tus ídolos o referentes?

> «Hay muchos equipos en la pelea por evitar el descenso, en muy pocos puntos, y hay que ser muy fuerte mentalmente»

En aquella época no se veía tanto fútbol como ahora, pero me fijaba mucho en Michael Laudrup (Barcelona), Emilio Butragueño (Real Madrid) y, ya cuando subí al primer equipo, una referencia para mí era Lubo Penev, delantero búlgaro.

Fuiste pieza clave en el mejor Valencia de la historia...

Tuve que irme fuera unas temporadas, primero al Mallorca y después al Celta. Estando en Vigo, de hecho, llegué a ser internacional.

Mis buenas temporadas en el Celta me permitieron regresar al Valencia, que era lo que yo quería. Culminaba de este modo el sueño de un chico de la cantera: entré en el club 'ché' con doce años y poder estar en el primer equipo, jugar muchos partidos, hacer goles y ganar títulos en esa época fue muy importante en mi carrera.

Sigues siendo un ídolo del valencianismo.

Intenté ser un jugador comprometido y trabajador, estuviera más o menos minutos en el terreno de juego. Mi idea era siempre ayudar, hacer goles y que la gente te tenga cariño después de tantos años es bueno para cualquier futbolista.

Significa tener esa tranquilidad interior de que has hecho las cosas bien y has sido un jugador honrado.

La primera final de Champions, frente al Real Madrid, el Valencia casi ni se 'presenta'.

Ese año en Liga no empezamos bien, pero luego hicimos un gran final de temporada, quedando segundos. El Real Madrid, por su parte, llegó mal al final del campeonato nacional, concluyendo sexto. Todos pensaban, debido a ello, que nosotros éramos más favoritos en la final de París.

Además, habíamos hechos dos grandes eliminatorias en cuartos -frente al Lazio- y semifinales -ante el Barcelona-, pero el Madrid demostró su jerarquía, su mayor experiencia y su saber estar en las finales. Nos ganaron bien (3-0).

La segunda, en 2002 ante el Bayern, sí debió ser valencianista.

Tuvo mucho mérito llegar por segundo año consecutivo a la final, circunstancia que es muy difícil que se repita. La verdad que fue una pena, porque cuando llegas a los penaltis puede ocurrir cualquier cosa. Dolió más por las formas.

Pero lo mejor estaba por llegar, dos Ligas y una Copa UEFA.

Llegó Rafa Benítez, una nueva ilusión para el club, y ganamos la Liga el siguiente año, en 2002, una hazaña sumamente complicada estando Madrid y Barcelona siempre en la batalla.

Fue tremendo poder ganar el campeonato en Valencia, en nuestra casa, junto a la afición, con las calles llenas de nuestra gente celebrándolo. Para mí, como jugador canterano, fue un momento irrepetible, uno de los días más felices de mi vida.

Dos años después ganamos el 'doblete' -Liga y UEFA-, compitiendo, como indicaba, contra Madrid y Barcelona, pero también con conjuntos de la talla del Atlético de Madrid o el Deportivo de la Coruña, que era uno de los mejores de entonces. Fue una época espectacular.

¿Cómo era estar a las órdenes de Rafa Benítez?

Un entrenador muy metódico, muy analítico, que implantó una metodología importante, extrayendo lo mejor de cada jugador de la plantilla. Les daba importancia a todos los miembros del equipo, jugaran más o menos.

Se trata de un técnico que confía mucho en lo que transmite y le llega mucho al futbolista. Eso hizo que todos nos sintiéramos relevantes dentro del vestuario, diéramos el máximo en cada minuto de los partidos y acabáramos ganando la Liga.

¿Es el mejor entrenador que te ha dirigido?

He tenido buenos, pero pienso que Benítez es el más completo de todos. Explicaba muy bien lo que quería de cada jugador: esa virtud la tiene y lo demostró con nosotros.

Juan Sánchez (en el centro) junto a Albelda y Farinós.

¿Qué recuerdas de tu único partido con la selección nacional?

Una sensación increíble. Uno, cuando es niño, quiere ser jugador de Primera División y luego llegar a la Selección. Son objetivos que te vas marcando.

Lo más bonito es cuando está el rumor que te pueden convocar, te dicen que puedes estar en la lista. Lo vives con mucha emoción, nerviosismo y entrar en la lista es un momento indescriptible, maravilloso.

Ponerte la camiseta, escuchar el himno y jugar es algo muy grande que ya queda en ti para siempre.

¿No tuviste opción de regresar?

El entrenador era José Antonio Camacho y la convocatoria para jugar un partido amistoso frente a Italia. Fue en noviembre y hasta abril ya no había más encuentros de la Selección.

Mi situación en el Celta entonces no era la misma, no jugaba tanto, y el técnico optó por otro tipo de jugador como revulsivo, en este caso Pedro Munitis, que estaba destacando en el Racing de Santander y acabó fichando por el Real Madrid.

El otro equipo de tu corazón es el Celta, donde estuviste en dos etapas.

Es un equipo al que le tengo mucha estima porque fue muy importante en mi carrera. Llegué con 22 años, primero cinco temporadas y, en mi última época, dos más. Mi hija mayor, Paula, por ejemplo, nació allí y es enorme el vínculo que tengo con Vigo, donde la gente es humilde, tranquila y muy respetuosa.

El Celta me ayudó mucho a crecer como jugador y como persona. Conservo un gran recuerdo de allí y todavía a día de hoy tengo amigos, a los que veo todos los meses por mi trabajo.

Precisamente, ¿cuál es tu ocupación principal?

Estoy en una empresa de representación de jugadores, Interstar Deporte, que se dedica a ayudarlos y asesorarlos en todo tipo de situaciones. Es una empresa grande que abarca todo tipo de jugadores, desde jóvenes talentos a otros más consolidados o a entrenadores. Intentamos ayudar a transmitir nuestra experiencia para echarles una mano en el día a día.

La figura del representante parece que únicamente se ve cuando hay un traspaso, pero es un trabajo muy oscuro, con muchas reuniones con jugadores y padres, en ocasiones haciendo también de psicólogo.

¿A qué jugadores representas?

En la empresa somos unos veinte profesionales, representando, por ejemplo, a jugadores de la talla de Jordi Alba (Barcelona) o Juan Bernat (PSG). En mi cartera particular llevo a Brais Méndez (Real Sociedad), Fran Beltrán (Celta), Carlos Domínguez (de la cantera viguesa), Carlos Pomares (Oviedo) y Javi Jiménez (Alcorcón).

> «Las redes sociales afectan en exceso a los jugadores, porque están muy pendientes de ellas y de las opiniones»

> «La final de Champions contra el Bayern de Múnich dolió más por las formas, cayendo en los penaltis»

> «Conquistar la Liga de 2002 frente a nuestra afición fue un momento irrepetible, uno de los mejores días de mi vida»

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en el

Javier Gutiérrez estará del 27 al 30 de abril en el Teatro Flumen de València encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor

«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

l Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Flumen donde estará del 27 al 30 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en cuatro funciones de la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... ríete de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátur llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es dificilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundacional. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que considera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprendo de lo anestesiado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Cómo es tu relación con la Comunitat Valenciana?

Muy buena. He venido bastante por aquí para interpretar distintas obras de teatro e incluso rodé la película de 'El olivo' en Castellón. Y aparte siempre que puedo me escapo porque soy un enamorado del arroz, aparte de que València es la playa más cercana a Madrid. Es un plan fantástico venir por aquí y pasar el día en la Malvarrosa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

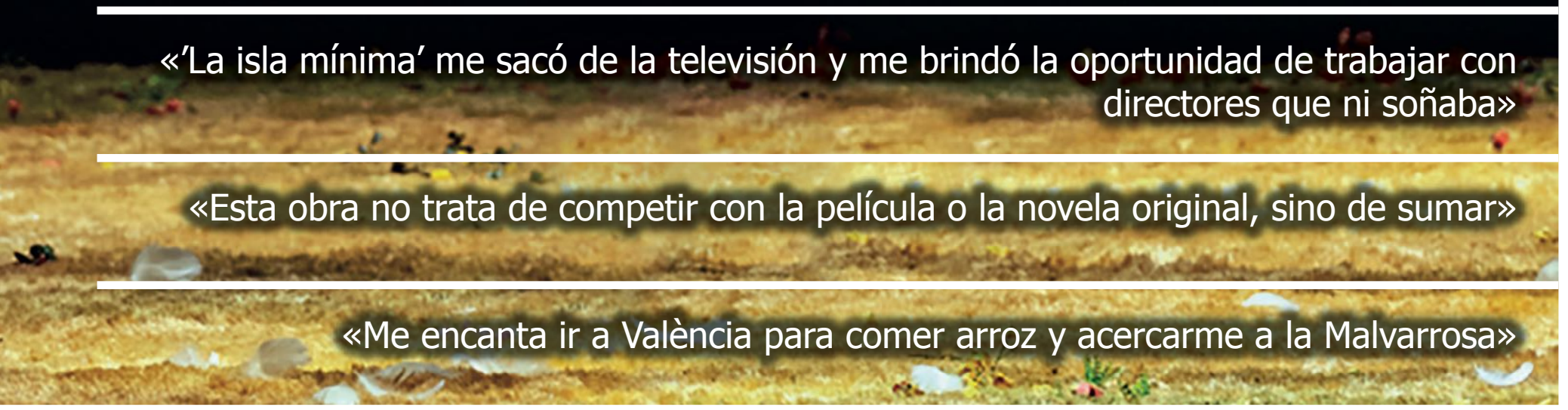
Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio



«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«Me encanta ir a València para comer arroz y acercarme a la Malvarrosa»

agenda cultural ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres, ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES
L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES
M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con su enorme valor medioambiental para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 14 abril

30 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN AMICS DE CRISTÒFOR AGUADO

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

PICASSENT
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA

Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies vegetales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 22 de abril

ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EXPOSICIÓN COLECTIVA FINALISTAS VII LIGA FLF

Por la Federación Levantina de Fotografía.

Castillo (sala La Torre).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Del 15 al 30 abril

VENIMOS DE LOS 80'

El grupo 'Venimos de los ochenta' tendrán el gusto de inaugurar una emotiva exposición de los años 80.

Sala Refugi Cultural.

PICASSENT
Consultar horario.

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

VALÈNCIA
Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de 25 años. Se compone de 30 informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más

31 viernes y 1 sábado

VIU LA DIVERSITAT 2023 (teatro)

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6 €

MANISES | V: 21 h y S: 19 h

1 sábado

UNIKO (teatro)

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

2 domingo

ROCOROCK (música)

Parque Central.

PATERNA | 12 h

CANTA CANALLA

Parc de les Garroferes (Omet).

PICASSENT | 12 h

6 jueves

MAG MARÍN (magia)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | Consultar horario.

7 viernes

DAKRIS (magia)

Teletransportaciones, desapariciones de objetos del público, predicciones y mentalismo, son algunas cosas que po-

drás ver, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

8 sábado

NUEL GALÁN (magia)

A través de diferentes trucos, el artista invita a la reflexión de los espectadores. Gracias a la magia, Nuel conseguirá hacer cosas que parecen imposibles desafiando los límites de la realidad.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

9 domingo

ROCOROCK (música)

Bolavar.

PATERNA | 12 h

MAGO PANDO (magia)

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

10 lunes

DARÍO HUETA (magia)

A lo largo del show, Mr. Rochester realiza una variedad de ilusiones y trucos que mantienen al público pegado en sus asientos. Hace desaparecer y reaparecer objetos, realiza efectos cómicos e incluso invita al público a participar en algunas de las ilusiones.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

15 sábado y 16 domingo

EL LIBRO DE LA SELVA (musical)

Mowgli, un niño criado por los lobos, deberá emprender su camino hasta la aldea de los humanos. En su viaje será guiado por el perezoso oso Baloo y la astuta pantera Bagheera. En la selva tendrá que resolver la adivinanza del despistado elefante, evitar el hechizo de Kah, la serpiente, y eludir los encantos de Loui, el rey de los monos. Todo esto antes de que el tigre Shere Khan lo atrape.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

16 domingo

ROCOROCK (música)

Terramelar.

PATERNA | 12 h

22 sábado

DUMBO (teatro musical)

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

22 sábado y 23 domingo

BROADWAY KIDS (musical)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

23 domingo

ROCOROCK (música)

La Coma.

PATERNA | 12 h

SO! (teatro)

Xampatito presenta un espectáculo de circo y humor para toda la familia.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 17 h

EL LIBRO DE LA SELVA EL MUSICAL

(ver día 15 y 16 – mismo argumento)

Plaza de Rafael Atard.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

AIRE (danza)

Dos bailarinas convertidas en aire emprenden un viaje en el cual volarán, jugarán y las llevará desde la estratosfera en los bosques, desde los lagos y mares hasta la ciudad donde el aire está contaminado.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

30 domingo

ROCOROCK (música)

La Canyada.

PATERNA | 12 h

INVISIBLES (teatro)

Mia le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores. Años después Mia ha crecido y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida. Pero cuando la vuelve a necesitar ya habrá desaparecido. Mia no sabe cómo enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo.

Auditorio.
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

Música

30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Artes (auditori – Avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

1 sábado

ONIRIA

L'Almodí (pza. Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 domingo

LA LLUM DE SOROLLA

Por Harmony Ensemble.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

3 lunes

LA PASIÓN

Con la Freiburger Barockorchester y la Escolanía Nuestra Señora de los Desamparados.

Teatro Principal (c/ Barcas, 15).
Entrada: 23 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

4 martes

CONCIERTO SACRO

Por el coro de la Asociación Amics de Cristòfor Aguado.

Iglesia de Cristòfor Mártir (pza. Constitución 1D).

PICASSENT | 19 h

5 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Nils Mönkemeyer (viola) y Dennis Russell Davies (director).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artístico Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 20 h

14 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Pinchas Zukerman (director y violín).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 sábado

PIACERE DEI TRAVERSI

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 lunes

MOCEDADES Y LOS PANCHOS

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 35 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

19 miércoles

ILAN CHESTER

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carles Marín (piano) y Alexander Liebreich (director).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

22 sábado

ELVIS SYMPHONY SHOW

Palacio de Congresos (avda. Corts Valencianes, 60).
Entrada: 51,36 a 63,13 €

VALÈNCIA | 19 h

G.F. HAENDEL Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Con Pilar Mor (violín), José Mor (violonchelo) y Josep R. Gil-Tárrega (clave).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 martes

RANCAPINO CHICO

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 23 €

VALÈNCIA | 20 h

28 viernes

CONCIERTO COLABORATIVO

Por las asociaciones culturales de Picassent.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 20 h

29 sábado

ORQUESTA DE VALENCIA

Por el profesorado de la Orquesta y Sergey Khachatryan (artista residente).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KAROLINA DRIEMEL QUARTET

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 20 h

Teatro

28 martes al 2 domingo

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda, desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

30 jueves al 2 domingo

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, construyen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

LA VIUDA VALENCIANA

Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el 'ama de su casa' y de su vida.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor. Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 viernes al 2 domingo

TERRA BAIXA (valenciano)

Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

1 sábado

NIMAL NEGRE TRISTESA

Cuatro hombres, dos mujeres y un bebé van de excursión a un bosque. Se trata de gente hermosa, rica y creativa. Esta vez, los personajes han abandonado conscientemente la ciudad para ver qué les depara una noche en medio de la naturaleza.

De pronto salta inadvertida una chispa, que desata un incendio infernal. Todos huyen y se dispersan en todas direcciones. De pronto, lo único que cuenta es salvar la propia vida.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ECLIPSE TOTAL (valenciano)

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos? Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 10 a 12 €

ALBORAIA | 20 h

2 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR

Dos hermanos, Óscar y Andrea, heredan una fábrica de corbatas a punto de cerrar para siempre. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega. Así que el enfrentamiento está servido.

Y, ¿qué mejor ayuda para relanzar esta empresa que el espíritu de un inolvidable cantante de los años setenta, famoso, entre otras cosas, por sus extravagantes corbatas?

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

TURANDOT (ópera)

La bella pero cruel princesa Turandot, hija del emperador, ha decidido que solo se casará con aquel que consiga averiguar los tres enigmas que ella proponga y, en caso contrario, el pretendiente morirá.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TORRENT | 19 h

3 lunes y 4 martes

LA TRAVIATA (ópera)

Melancólica historia de amor de Alfredo Germont, un muchacho de buena familia, y Violetta, una conmovedora cortesana. La inesperada llegada de una enfermedad pondrá a ambos frente a una disputa con el amor y la muerte que pondrá término a su pasional relación.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

12 miérc. a 16 domingo

LAS HERMANAS DE MANOLETE

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas, y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 20 €

**VALÈNCIA | X, J y V: 20 h,
S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h**

14 viernes

NUNCA OLVIDEMOS

Un viaje por la memoria histórica que indaga en el teatro documental, para explicar cómo era la vida en los campos de exterminio nazis durante la Segunda Guerra Mundial.
Un viaje emocional que invita a la reflexión sobre un hecho histórico que nunca debemos olvidar y que nunca debe volver a repetirse.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

14 viernes al 16 domingo

VIVA

Monólogo donde la protagonista, una mujer inmersa en una mudanza, recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia de cualquier ciudad de provincias en los años 80, hasta la precariedad de su presente donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

15 sábado

ARTE

La amistad entre Sara, Marta e Inés, amigas desde hace mucho tiempo, comienza a resquebrajarse el día que una de ellas se compra un cuadro abstracto.

La diferente mirada de cada una de ellas ante esta obra de arte va creando complicidades y provocando desacuerdos y discusiones, que van más allá del propio hecho de la compra del cuadro, sacando a relucir cosas y hechos del pasado que se tenían en silencio.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

16 domingo

LA MUJER DE NEGRO

Un clásico del teatro de terror. El mundo del más allá nos permite jugar con el espectador para vivir una experiencia desconcertante y única.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

18 miérc. al 30 domingo

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, 'Pacífico', hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

**VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h**

19 miérc. al 23 domingo

ESPEJISMO (títeres)

El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 24 €

VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 jueves al 30 domingo

DIVINA ABERRACIÓN (musical)

Cabaret musical con dos voces, Noèlia Pérez y Josep Zapater, que desde el mito remasterizado de Adán y Eva cuestionan roles y tradiciones a través de temazos propios como 'Hetero no futbolero', 'El sexo me puede' o 'Lo vais a flipar', transformando el escenario en una especie de concierto divino.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

21 viernes

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, reflexionando sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes y 23 domingo

VERSIÓN

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso.

Para poder hacer esta versión e interpretar a los protagonistas de la novela, los actores se centran en desgranar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales con este proyecto.

Teatro El Musical.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | V: 20 h; D: 19 h

22 sábado

LA FALLERA CALAVERA (valenciano)

Una fallera, sin saber muy bien por qué, en 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz por siempre jamás.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20

22 sábado y 23 domingo

CABARET – EL MUSICAL

Ambientada en el Berlín de los años 30, en pleno ascenso nazi, la trama gira en torno al romance de Sally Bowles con el escritor americano Clifford Bradshaw, y la entrañable y trágica historia de amor entre Fräulein Schneider y su pretendiente Herr Schultz.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

23 domingo

DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

'El Brujo' nos trae esta obra de teatro en estado puro. La materia prima: ¿sólo pasión? ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, pero ¿quién la acuñó en realidad?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

26 abril al 28 mayo

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

27 jueves

UNA HORA LORCA

La historia gira en torno a una compañía de teatro, que ensaya su último montaje ante un posible productor y distribuidor teatral que pertenece a otro gremio que nada tiene que ver con el concepto artístico, pero se siente atraído por el mundo de los artistas. La realidad de todos los implicados es muy dispar y completamente opuesta.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

INESPERADAMENTE

Recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas... inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella o de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

27 jueves al 30 domingo

LOS SANTOS INOCENTES

En la España de 1960, durante la dictadura franquista, una familia de campesinos trabaja a las órdenes de los señores de un cortijo. Aceptan con resignación todo tipo de humillaciones, ya que aceptan su condición de seres inferiores como algo normal. Sólo un acontecimiento imprevisto puede hacerles recapacitar y romper las cadenas bajo las que se encuentran sometidos.

Teatro Flumen.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19:30 h

28 viernes y 29 sábado

SIMULACRO

Dos personas, un hombre y una mujer, ensayan pequeños encuentros entre desconocidos en los que tratan de imitar situaciones de la vida cotidiana. Crean un mundo a su medida con sus propias ficciones, para tratar de entender algo sobre ellos mismos y la condición humana.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

29 sábado

UBÚ REY

Ubú, capitán de dragones del rey Wenceslao de Polonia, se deja tentar por la ambición del trono, motivo por el que mata al actual soberano del país y se convierte en rey, un hecho que desencadena la guerra con Rusia.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

Otros

30 jueves al 16 domingo

HOUDINI: HISTORIA DE UNA LEYENDA

Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

2 domingo

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra el público conoce la historia de una vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias, ¿o bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

AL COMPÁS DEL ROMANÍ (danza)

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

7 viernes al 16 domingo

NUDA (danza acrobática)

Dos hermanas gemelas crecieron juntas en una familia 'excéntrica', pero a pesar de todo se tocan, se rozan, a veces se pisotean y luego se redescubren en un abrazo lleno de alegría y libertad reencontrada.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 45 €

VALÈNCIA
Diferentes horarios, consultar.

19 miércoles

MARIANA (danza)

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

PHARSALIA (danza)

Once intérpretes transitarán coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad, lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Un canto antibelicista a la danza como arma de liberación y de energía salvadora.

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

20 jueves

DALET (DA) (danza)

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir 'a través de'. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

21 viernes

SEXY SUGGESTION (danza)

Espectáculo de danza que gira alrededor de la atracción hacia lo misterioso, hacia aquello desconocido que llama. ¿Qué nos ocurre cuando miramos al mundo desde el punto ciego y el miraje?

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

CARCAÇA (danza)

Diez performers dan vida a un colectivo que busca su identidad en un flujo físico, intuitivo y sin pretensiones del cuerpo, de la danza y de la construcción cultural.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

22 sábado

HAMMAMTURGIA (danza)

Esta pieza capta el flujo de los cuerpos y las cosas en el espacio, una sucesión que no explica nada, sino que propone y activa transformación. Una obra coreográfica que trabaja el espacio y el tiempo.

Teatro Principal.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 16:30 h

ACLUCALLS (danza valenciana)

Pieza de danza multidisciplinar que hace un retrato grotesco de la sociedad y de la generación pos internet a partir de tres elementos representativos: el workout, la pantalla y la programación informática, exponiendo de forma escénica algunos traumas y frustraciones generacionales.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

23 domingo

LOS PERROS (danza)

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados debatiéndose entre la rebelión y la docilidad. La pieza busca un estado de resistencia; perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas.

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

INFINITE (danza)

En esta obra el público es guiado a través de un viaje místico. El mundo exterior de la danza mágica en el escenario se fusionará con su conciencia interna. Un ritual sagrado de movimiento, luz y sonido, recordándonos la danza cósmica de la que todos formamos parte y el infinito potencial de nuestro futuro devenir.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

27 jueves al 30 domingo

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres y hermanas dan vida a Meohadim, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

28 viernes

YO Y LA OTRA (danza)

Un musical femenino donde se aúnan el flamenco, la danza contemporánea, el teatro y la música. Habla de la búsqueda de conciencia de uno mismo, incluyendo todos los personajes oscuros que nos habitan.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 20 h

Humor

31 marzo

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

1 sábado

PITER PARDO

'Liándola Pardo', uno de los shows más particulares, vertiginosos e interactivos que existen... o no... ¡humor pardo-quier!

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

7 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

13 jueves al 16 domingo

CHARLAS DE AZUCARILLO

Consuelo y Socorro acompañan al público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, y por ello con su conferencia motivacional, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, ilustrarán, en clave de humor, las herramientas para conseguir una vida 'plena'.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

14 viernes

MONÓLOGOS IN LOVE

Monólogos para disfrutar, con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con los puntos de vista de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

15 sábado

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

(ver día 7 – mismo argumento)

Auditorio.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

RAFA FORNER

¡Bienvenidos al apasionante mundo de Rafa Forner! Un cómico de costumbres, pues tiene la costumbre de hacer reír y no dejar a nadie indiferente.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

21 viernes

FRACASHOW

Con un humor ácido muy particular, Javi Durán raja de todo: sus miserias, la pereza de lo políticamente correcto y lo absurdo de este sistema en el que estamos todos metidos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

CHUNGO

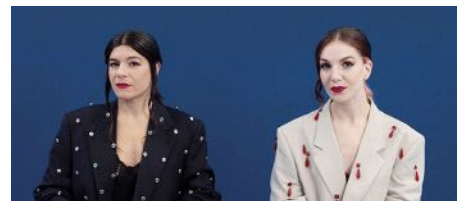
Luis Zahera repasa su carrera, una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23 h

22 sábado

SALDREMOS MEJORES



Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras te cuentan con gracia a dónde van tus impuestos, tus derechos como autónoma, para qué está la institución de la Corona en España o si la UE es justa con Murcia.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 17 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo, son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

HATERS BY RUBÉN GARCÍA

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

ILUSTRES IGNORANTES

Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (los CCC de la metafísica de andar por casa), con la inestimable colaboración de un/a invitado/a, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 23 h

29 sábado

EL FUNERAL

Comedia que viaja desde el humor más absurdo hasta el más incómodo, recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio. La historia de dos ¿amigos? que retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, un certamen único en España

La entrega de premios de la 29 edición tendrá lugar en junio en un municipio de esta comarca

FERNANDO TORRECILLA

El Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, creado en 1993, tiene el honor de ser el único de este género que, gestionado por una entidad pública, se celebra actualmente en nuestro país. Entre sus principales objetivos está el de promocionar la comarca más allá de sus límites naturales, mediante una iniciativa innovadora que ha sabido adaptarse a los tiempos. Gracias a ello mantiene, sin duda, la vitalidad y un papel diferencial dentro del panorama cultural valenciano.

Además, por su singular temática, es uno de los acontecimientos culturales con mayor relevancia pública, como demuestra la diversa procedencia de los autores que optan al premio. El concurso, en ese sentido, recoge obras no únicamente de localidades de La Vall d'Albaida, L'Alcoià, L'Horta y la Ribera Alta, sino de municipios de Barcelona, Girona, Tarragona y las Islas Baleares, entre otros.

Sus objetivos

La gala de entrega de premios, como es habitual, será alrededor de la víspera de San Juan (23 de junio) en un municipio de la comarca. El certamen consolida edición tras edición los objetivos marcados en su origen, como es el progreso de la literatura en valenciano desde una óptica muy específica, y el reconocimiento de esta bonita comarca como referente turístico y cultural.

Desde su creación, el guardón ha ido creciendo en importancia y participación. Persigue, asimismo, la visualización del género erótico, aquel que busca más que ningún otro la complicidad de un lector que sabe qué se encontrará, pero no sabe cómo.

El reto del autor es sorprender al lector sin frustrar sus expectativas, para que la narrativa erótica se convierta en un juego de seducción. Como han demostrado los ganadores anteriores, en la literatura erótica cabe todo, desde la reflexión filosófica a la parodia moral, pasando por la novela histórica o la negra, incluyendo también textos líricos y escatológicos.

La obra premiada

El título premiado en cada edición es publicado dentro de la colección 'L'Eclèctica' de Edicions Bromera y diversas obras -como 'Dies de verema', de Joan Olivares- han superado los 2.000 ejemplares vendidos. Reconocidos escritores como Mercè Climent, Ramón Guillem o el mencionado Olivares han sido algunos de los premiados en el certamen.

Respecto al jurado, ya son más de ochenta las personas que han sido miembro, entre escritores (como Isabel Clara Simó, Ferrán Torrent, María de la Pau Janer o Francesc Bodí), periodistas (Rosa Solbes, Martí Domínguez o Emili Piera), profesores, consejeros de Cultura, presidentes de la Mancomunidad o destacados miembros del mundo de la cultura, tal es el caso del desaparecido director de cine José Luis García Berlanga.

Doble ganadores

Un total de tres autores han repetido triunfo a lo largo de la historia del festival. Son Josep Maria Morreres (en 1994 con 'Cinc lais' y en 2002 con 'Anàlisi'), Joan Olivares (en 1997 con su primera obra, 'Dies de verema', y en 2007 con 'Pell de pruna') y Josep Penadés (en 2015 con 'Deliri' y en 2019 con 'L'olor del pensament').

Del mismo modo, cuatro obras conjuntas han logrado el premio. Se trata de 'Mugrons de titani' (2005), de Salvador Macip y Sebastià Roig; 'L'oracle imminent' (2006), de Toni Ibáñez y Emma Piqué; 'Somiant amb Aleixa' (2010), de Francesc Mompó y Mercè Climent; e 'Històries íntimes' (2017), de Jenni Rodà y Neus Verdaguer.

La brillante ganadora del pasado año fue Anna Rubio con 'Plaers', en una gala celebrada en la localidad de Aielo de Malferit, capital cultural valenciana 2022.

En peligro en 2014

En 2014, un año después de conmemorar el veinte aniversario del festival, los fuertes recortes presupuestarios en la Mancomunidad de La Vall d'Albaida ponía en peligro su continuidad. No pudo celebrarse ese año.

La decisión inicial era pasar el certamen a un carácter bienal, pero pronto llegaron las críticas desde un ámbito literario, que pensaba que ese año en blanco podía ser la antesala a la desaparición definitiva.

Los escritores de la comarca y alrededores reivindicaron la importancia del Premio de Literatura Erótica, como referente lingüístico, en un acto público en el que se leyó un manifiesto a favor de su continuidad.

La presente edición

Los autores que quieran presentarse a la presente edición del Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida deberán enviar sus obras antes del 20 de mayo. De la misma forma, el premio aumenta hasta los 6.000 euros, 2.000 más que en años previos.

El jurado estará formado por Pilar Belda, Imma Cambra, Rosa Codonyer, Núria Monllor, Anna Rubio, Vicenta Tasa y Vicent Gomar, presidente de la Mancomunidad.

Uno de sus principales retos es fomentar la literatura en valenciano desde una óptima muy específica

Reconocidos autores como Mercè Climent o Joan Olivares son algunos de los premiados en el certamen

En 2014 no pudo celebrarse por recortes en los presupuestos de la Mancomunidad de La Vall d'Albaida

ENTREVISTA> María José Berbegall / Periodista y presentadora de tv (Oliva, 25-noviembre-1978)

«Comunicar en mi propia lengua es la bomba»

Es una de las presentadoras del popular programa de À Punt 'Valencians al món'

FERNANDO TORRECILLA

No hay sueños más bonitos que los que tenemos de pequeños/as. Y más si esas ilusiones proceden de Superman, o más concretamente su 'alter ego', Clark Kent, ese singular reportero con el que la joven María José Berbegall descubrió que su auténtica pasión era la de comunicar.

Hoy, algunos años más tarde, esta periodista con ADN cien por cien 'taronja' -y una sonrisa que contagia- es una de las presentadoras de 'Valencians al món', programa que visita a ciudadanos de la 'terreta' por cualquier rincón del planeta para saber cómo es allí su vida.

La larga trayectoria de Mariajo abarca numerosos ámbitos y acontecimientos, sintiéndose cómoda tanto en radio como en televisión. Le fascina el periodismo de investigación y los deportes, especialmente la pelota valenciana, he incluso llegó a pasar varias temporadas en el mundial de la Fórmula Uno.

Háblanos de tus inicios, ¿de dónde proceden esas ganas enormes de comunicar?

De Superman. No me gustaba el superhéroe, sino el hecho de que era periodista. Ahí empezó todo: cuando era pequeña, y únicamente había dos cadenas, era sagrado ver 'Informe Semanal' y la película de la semana. 'Superman' la repetían constantemente y veía la redacción, cómo tenían que cubrir las noticias...

Después ya jugaba con mi radiocasete y mi micrófono de plástico a hacer presentaciones y diferentes historias. Tuve muy claro desde pequeña que quería dedicarme a la comunicación porque me gusta en todas sus vertientes.

Después has tocado todos los segmentos del periodismo.

Mientras estudiaba la carrera en el CEU, la Universidad Cardenal Herrera, comencé en Onda Naranja de Oliva haciendo prácticas.

> «He tocado todos los ámbitos del periodismo, donde importa qué comunicas, pero sobre todo el cómo»

Ya como periodista he tenido la suerte de hacer miles de cosas diferentes, que es lo que realmente me gusta, porque te enriquece y son retos que me apasionan. Me encanta descubrir e investigar sobre nuevos temas: soy muy inquieta y el hacer cosas distintas te permite darte cuenta de que eres capaz de realizarlas y que te fascinan.

Te sientes especialmente a gusto en deportes.

La mayor parte de mi trayectoria periodística se centra en los deportes, que me encantan, sobre todo la pelota valenciana.

En 'Ràdio Nou', mi siguiente trabajo, estuve cuatro años haciendo retransmisiones de fútbol, baloncesto, balonmano, Fórmula 1, tenis... Pasé en ese momento a la televisión, a Canal 9, cubriendo eventos de pelota valenciana, fútbol y, seguidamente, como enviada especial en el campeonato del mundo de F1 (2010-2012).

Llega entonces la oportunidad de À Punt.

Me suceden antes muchas más cosas: con el cierre de Canal 9, pasé un 'casting' con Mediapro y me envían a Asturias, a seguir trabajando en deportes en la televisión autonómica.

Surgió tiempo después una prueba para Bein Sports en València. Me presenté, la superé y estuve unas temporadas haciendo la Primera División de fútbol, los partidos del València, Villarreal, Levante, Elche...

À Punt ya se había creado, querían hacer un programa de fútbol y me llaman. Ni me lo pensé porque para mí comunicar en mi lengua no tiene color, es la bomba, porque soy más valenciana que la paella. Presentaba junto a David Albelda, entre otros.

Eres ahora una de las presentadoras de 'Valencians al món', ¿todo un privilegio?

Me llamó Laura Grande, productora del programa, y me dijo que quería contar conmigo para el proyecto de 'Valencians al món'. Era un formato que siempre me había agradado, porque soy una viajera empedernida, y tampoco me lo pensé.

Entonces me trasladé a vivir a Madrid, porque se trata de una coproducción madrileña y valenciana, y súper feliz hasta día de hoy conociendo miles de rincones del planeta.

> «Viajamos de forma diferente, a través de los valencianos que están allí, que son nuestros perfectos anfitriones»

¿Qué sensaciones tienes al viajar, al conocer nuevos lugares, nuevas culturas?

Nosotros viajamos de una forma peculiar, porque vemos los países no a través de nuestros ojos, sino de los valencianos que ya están allí, que son los perfectos anfitriones para mostrarnos cada lugar 'a la valenciana'.

Eso es muy bonito, tanto para ellos -que nos ven como el nexo más cercano con la 'terreta'- como para nosotros. Es también muy auténtico.

Rincones del mundo que recomiendas.

Islandia, porque es como ir a otro planeta, con un clima además extremo. En invierno apenas tienen luz, mientras en verano suceden las llamadas 'noches blancas', jornadas de prácticamente 24 horas de día.

Parece que estás en la luna, con unos paisajes que son increíbles. También allí se puede bucear en las aguas de los glaciares, tocar dos continentes al mismo tiempo -la placa tectónica que separa América de Euroasia- o comer tiburón podrido (fermentado).

Igualmente me sorprendió mucho Bali y Lompok, dos islas indonesias con una cultura tan dispar entre ellas.

> «De los países que he conocido recomiendo Islandia, con paisajes increíbles que parecen la luna»

ENTREVISTA> Carlos Marzal / Escritor y profesor (València, 8-septiembre-1961)

«La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa»

El escritor valenciano Carlos Marzal vuelve a firmar un libro de poesía trece años después, tras una laureada trayectoria

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Carlos Marzal con motivo de la reciente publicación de su último libro. Un libro de poesía titulado 'Euforia' (Tusquets Editores) en el cual los lectores y lectoras encontrarán, sobre todo, una "biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje".

Así, este escritor y profesor valenciano que prefiere definirse con sustantivos -en lugar de con adjetivos- tales como: "lector, amigo, padre, espectador y paseante". Sin embargo, a la poesía sí que la califica, claro y rotundo, como "caprichosa y tiránica". En esta línea, Marzal vuelve a encontrarse frente a frente -trece años después- con versos y rimas.

Poesía de la experiencia

Es considerado uno de los principales representantes de la 'poseía de la experiencia', y nos confiesa que tiene material para los "próximos ciento cincuenta años", y es que ese material literario está acorde con uno de sus sueños por cumplir: "Vivir mil años, con quienes quiero".

En su palmarés cuenta con algunos de los reconocimientos literarios de mayor relevancia del país, como son el Premio de la Crítica 2001, el Premio Nacional de Poesía 2022, el Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004. Aun así, Marzal tiene claro que el "gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción".

¿Cómo se presenta Carlos Marzal a alguien que no le conoce de nada?

Hola, me llamo Carlos Marzal, como todo el mundo.

Escritor y profesor, ¿serían términos correctos para definirle?

De vez en cuando, sí. Somos criaturas cambiantes.

> «Hace falta más literatura en los planes de estudio»

Foto: ©Víctor González Martínez

¿Qué otros adjetivos añadiría a la lista?

Mejor los sustantivos: lector, amigo, padre, espectador, paseante.

¿Cómo comenzó en el mundo de la escritura?

Porque era lector. Se empieza imitando, queriendo ser como nuestros héroes.

Está considerado como uno de los principales representantes de la 'poesía de experiencia', ¿de qué forma explicaría al gran público qué es este tipo de poesía?

Para mí, una poesía que pretende hablar de los asuntos de la vida, tratando de ser honda y clara.

¿Dónde está más cómodo: escribiendo narrativa, ensayo, poesía...?

Según cuando. Me gustan todos los géneros. Soy omnívoro.

¿Qué escritores y escritoras son referentes para usted?

No caben en una lista urgente. Quevedo, Cervantes, Faulkner, Pessoa, Isak Dinesen, Juan Ramón Jiménez, Brines, Claudio Rodríguez. Y mil más.

Vuelve a publicar poesía, como en sus inicios, trece años después. ¿Por algún motivo en especial?

La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa. Es caprichosa y tiránica.

¿Qué pueden encontrar los lectores y lectoras en 'Euforia'?

La biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje.

¿Cómo ve la apuesta que el sistema educativo hace por enseñar poesía?

Hace falta más literatura en los planes de estudio. Por lo demás, todo depende de la suerte de encontrar un profesor inteligente y entusiasta.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles, entre poesía y novela?

'El Quijote': ahí está todo. Una antología de Quevedo. Una antología de Pessoa.

¿Echa de menos la etapa de codirector de revista?

Sí, porque entonces tenía 18 años. Los sigo teniendo, pero con cáscara de 61.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

'Noruega' me parece una obra maestra, una de las mejores novelas españolas del siglo. No he leído 'Mireia'. Disculpen. En Valencia hay espléndidos escritores en todos los géneros.

> «El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción»

Cuenta con el Premio de la Crítica 2001, Premio Nacional de Poesía 2022, Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004, ¿cuál sería su premio soñado?

El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción.

¿Nos podría adelantar los próximos proyectos que tiene a corto, medio o largo plazo?

No sé por dónde soplará el viento. Tengo una novela a medias. Mucho material de aforismos. Ideas y planes para los próximos ciento cincuenta años.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Leed todo lo que podáis y más. Escribid todo lo que podáis y más. Enseñad lo escrito a buenos lectores, todo lo que podáis y más. No publiquéis todo lo que podáis y más.

> «En València hay espléndidos escritores en todos los géneros»

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.
Comida (casera) favorita: Paella.
Un libro: 'El Quijote'.
Una canción (para bailar): 'Fly me to the moon', de Sinatra.
Un color: El negro.
Un cuadro: 'Almendro en flor', de Van Gogh.
Una ciudad para perderse: París.
Nombre de tu mascota: No tengo, pero sería Thor.
Viaje (pendiente): La Antártida.
Un sueño por cumplir: Vivir mil años, con quienes quiero.

ENTREVISTA> Miriam Bonastre Tur / Autora de cómics (Pineda de Mar, 5-febrero-1994)

«Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de València»

Charlamos con Miriam Bonastre por la publicación de su último cómic, que la sitúa como la autora española con mayor proyección internacional

ALEJANDRO CARRILERO

Con apenas 29 años Míriam Bonastre, artista del cómic e ilustradora, ha convertido su cómic 'Hooky' -cuyo segundo tomo acaba de publicarse en España- en el segundo cómic europeo más vendido, solo por detrás del mítico 'Astérix'. Como autora es, de hecho, la más vendida de todo 2022 en cómic europeo.

Su obra se ha publicado en países como Italia, Francia y Estados Unidos, aunque tiene claro que le haría especial ilusión si también se hiciera en "Corea y Japón". Bonastre es, por tanto, la joven española con más proyección en el mundo del cómic internacional.

Referente de una generación

Sencilla, "apasionada de su trabajo" y creativa serían algunos de los adjetivos que definen a la perfección a esta autora que se ha convertido ya en referente de una generación. En sus obras se pueden encontrar, además de fantásticas situaciones acompañadas de viñetas y textos muy bien trabajados, "una historia llena de magia, dragones y profecías".

Visitó el Salón del Cómic de València hace unos días para presentar la continuación de su obra maestra, una ciudad a la que le "encantaría" poder visitar un poco más a fondo dado la celeridad de sus visitas, presentaciones o firmas de libro. Nos cuenta cómo ve el sector del cómic en el 'Cap i Casal' y nos desgrana las últimas novedades del éxito mundial de su cómic: 'Hooky'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cómic?

Siempre me gustó dibujar y hacer mis propias historias. Estudié también en la escuela Joso y en uno de los proyectos es donde nació el primer borrador de Dani y Dorian, los protagonistas de 'Hooky'. Luego di el salto al Webtoon, y hasta hoy.

¿Cuáles eran tus cómics y libros de referencia de pequeña?

'Sakura, la caçadora de cartes', 'Fruits Basket' y 'Harry Potter'.

¿Siempre supiste que querías dedicarte a esto?

Sí, a los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics.

Si tuvieras que elegir la parte más complicada del proceso (pensar la historia, dibujar las viñetas...), ¿cuál sería?

Si te soy sincera, dibujar a los chicos guapos es lo que más me cuesta.

¿Y la que más te gusta o resulta más fácil llevar a cabo?

No es lo más fácil, pero lo que más disfruto es hacer el 'storyboard'.

Con la primera entrega de 'Hooky' te convertiste en la autora de cómic europeo más vendido en 2022, ¿cómo se asume eso?

Realmente no lo tengo asumido todavía, la verdad. Estoy muy contenta.

¿Cuál es la próxima meta por alcanzar?

Publicar el siguiente 'Hooky' 3 y seguir con mi nuevo 'webtoon', 'Marionetta'.

¿Qué pueden encontrar los jóvenes lectores en esta saga?

Por lo que me suelen contar los lectores... lo que más les gusta son los personajes, con los que empatizan muy rápido y se pueden sentir identificados. Después, claro, una historia llena de magia, dragones, profecías...

¿Habrá una tercera entrega?

Sí, en septiembre se publica en Estados Unidos y unos meses después en España.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Totalmente. Hacen falta más referentes y que se las tengan en cuenta. Y que lo sean para los niños también.

¿Tanto en personajes como autoras de cómic?

Creo que las cosas han mejorado mucho y vamos por el buen camino.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Natsuki Takaya, Hiromu Arakawa, Kaoru Mori, Naoki Urasawa, Joe Abercrombie, George RR Martin y Brandon Sanderson.

¿Cuáles son los planes de futuro? ¿Y los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Pues publicar el tercer volumen de 'Hooky' y seguir con 'Marionetta'.

¿Cómo ves los hábitos de lectura de los más jóvenes?

Que cada vez haya más lectores de cómic creo que es una buena noticia, porque es un género estupendo para adentrarse en la lectura.

¿Qué tal fue la presentación en València?

> «A los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics»

> En 'Hooky' 2 encontrarán «una historia llena de magia, dragones y profecías»

Fue una firma de libros y la verdad es que vino muchísima gente, lectores mayores del 'Webtoon' y también muchos lectores nuevos, niños y niñas pequeños, de 8 y 9 años que me hace mucha ilusión.

¿Habías estado antes en la ciudad?

Sí, el año pasado ya estuve para el Salón del Cómic de València.

¿Tienes alguna calle o zona favorita?

La verdad es que cuando he venido no he tenido tiempo de visitar València, pero me encantaría.

¿Cómo ves el sector del cómic en València?

Creo que cada vez está tomando más relevancia el sector del cómic. Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de Valencia.

¿Qué tal estuvo tu experiencia en el Salón del Cómic de València?

Fue fantástico. Ambas veces me han acogido muy bien, tanto el propio salón como los lectores.

¿Nos recomiendas algún autor o autora valenciana o algún trabajo nacido aquí?

Nuria Tamarit. Y aunque no son valencianas, Anabel Colazo y Xulia Vicente se formaron como Nuria en la Universidad de València.

> «Hacen falta más referentes y que se les tenga en cuenta, también para los niños»

La eterna belleza de la Calderona

Familias, parejas y deportistas eligen la ruta que une Gilet con Segart para disfrutar de un estallido de flora y fauna mediterránea, además de una espléndida vista que se abre al mar

Alejandro Pla

La ruta que une Gilet y Segart se ha convertido en uno de los parajes favoritos para los vecinos del área metropolitana de València. Parejas y familias se unen a ciclistas que han descubierto en estos caminos una explosión de belleza natural.

Esta ruta está catalogada como de nivel moderado para los amantes del deporte. A pie, el tiempo estimado para su realización es de una hora y media. En invierno no hay que perder de vista la puesta de sol si se tiene previsto llevarla a cabo por la tarde.

Aparcamiento en Santo Espíritu

La fórmula que utilizan muchos senderistas pasa por dejar sus vehículos en el aparcamiento próximo a Santo Espíritu, un poco más arriba del pueblo de Gilet. Si el excursionista tiene tiempo, además, goza de la magnífica oportunidad de visitar este monasterio del siglo XV.

Con una zona muy amplia, ciclistas aprovechan para poner a punto sus vehículos y senderistas para terminar de pertrecharse. Algunos, además, instalan sus caravanas en dicho aparcamiento para pernoctar.

Embocando la ruta

A fin de embocar la ruta, el senderista debe descender algunos metros por el arcén de la carretera hasta llegar a la rotonda de Gilet, que direcciona hasta las urbanizaciones. En ese punto se encuentra el inicio de la ruta campo a través.

La Sierra Calderona abre sus puertas naturales por un hermoso sendero que poco a poco aleja a deportistas y paseantes de la carretera que une Gilet con Santo Espíritu. Muchos son los senderistas que recurren a los bastones para facilitar la marcha. Conviene, además, tener precaución con el descenso rápido que en ocasiones realizan los ciclistas de trail.

La 'Casa dragón'

A los pocos minutos de iniciarse el ascenso aparece el primer hito. Se trata de una indicación hecha por los lugareños en donde se nos indica una bifurcación que ofrece la posibilidad de visitar tanto la Cruz como la 'Casa dragón'.

Si el senderista opta por abandonar la ruta principal que le lleva hasta Segart y adentrarse por esta bifurcación gozará de las panorámicas vistas de la Cruz. El punto elevado permite contemplar todo el litoral que baña el área metropolitana de València por el norte.

La 'Casa dragón', o también conocido como 'El dragón de la Calderona', se alzó en 2005 como centro de arte e investigación. El proyecto, conocido como GAIA, pretendía ser una referencia en el estudio del arte y su vinculación con la naturaleza.

El 'dragón de la Calderona' se alzó en 2005 como centro de arte e investigación

Inicio de la ruta desde Santo Espíritu.

Naranjos

Tras dejar atrás esta primera fase de ascenso, el camino se allana durante varios minutos conforme recorre unos espléndidos campos de naranjos. Los dueños avisan de no coger las naranjas por motivos de fumigación. No obstante, en el suelo ciertas cáscaras evidencian cómo los paseantes desoyen en ocasiones las indicaciones de los propietarios.

Los pinos acompañan durante todo el camino. En otoño e invierno se multiplica la presencia de nidos de procesionaria. Los sufridos pinos alimentan a estas orugas creando los conocidos bolsones blancos que cuelgan de sus ramas. Conviene no tocarlos dado que sus pelos son urticantes.

Los pasos del jabalí

Es comentada entre los senderistas la advertencia que aparece colgando de una cadena que delimita uno de los campos de naranjos: 'Atención peligro: prohibido el paso a la finca por esperar al jabalí'.

Esta prohibición justificada por la espera al paso de un jabalí, además, tiene el añadido de que se produce todos los días en un tramo vespertino: 'De 18 a 24 h'. Son algunos los curiosos que aguardan a ese tramo horario a la espera de contemplar a dicho animal.

Estallido de colores

Uno de los atractivos por los que los vecinos de València y su área metropolitana acuden a recorrer las rutas de este paraje es su flora. Se trata de una hermosa paleta que combina multitud de colores de la flora mediterránea.

Al verde de los pinos y el naranja de los cítricos se unen los tonos malvas y violáceos. La manzanilla valenciana y los populares cardos se unen al tradicional romero. Pinos, carrascas y almendros en flor flanquean el camino hasta un pequeño refugio.

'El Xocainet', refugio de caza típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado

Refugio de 1990

'El Xocainet', refugio de cada típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado. Levantado en agosto de 1990, en la placa inaugural del mismo sorprende que se haya borrado el nombre de los políticos en cuyo mandato se promovió su construcción.

En estos momentos el paseante se encuentra a 436 metros de altitud, aunque el camino sigue siendo bastante moderado pese a algún tramo bastante inclinado en este contrafuerte oriental de la Sierra Calderona.

Una fuente antes de Segart

Una vez comienza el descenso hasta Segart, la ruta se estrecha y serpentea, teniendo que ir con más precaución el senderista. Una fuente rehabilitada, de frontal ancho y pintado de cal blanca, alivia la sed pocos minutos antes de llegar a Segart.

Esta pequeña localidad, a 300 metros sobre el nivel del mar, como reza una inscripción en sus calles, dispone de un solo bar para reponer fuerzas. Muchos senderistas acuden también desde la zona del Garbí en lo que supone el final de una preciosa ruta.

En el descenso a Segart una gran fuente supone un alivio para la sed del caminante

ENTREVISTA> Lucas Barrera / Operador de cámara y escritor (València, 13-enero-1982)

«Me encanta mi trabajo, pero mis auténticas pasiones son viajar y la escritura»

'El resurreccionista', su última novela, es un apasionante relato histórico con toques de ficción

FERNANDO TORRECILLA

Lucas Barrera es una persona con numerosas inquietudes, que las califica como pasiones, principalmente conocer diferentes lugares del planeta y escribir, función que desarrolla con éxito gracias a novelas como 'In articulo mortis', 'La piel del diablo' o 'El resurreccionista'.

En Mediapro desde 2017, ejerce actualmente como operador de cámara en grandes eventos deportivos, aunque con anterioridad trabajó en cine, en la parte de dirección y realización. También escribe guiones y tiene en mente la posibilidad de dirigir un cortometraje o incluso una película de bajo presupuesto.

Tienes tres grandes pasiones, ¿cuáles son?

Viajar, que es la mayor de todas; el mundo audiovisual, mi trabajo -y lo que estudié-; y la escritura: llevo contando historias desde que soy un niño.

Estudié Comunicación Audiovisual en València porque siempre quise hacer cine y tengo la suerte de haber estado dieciséis años dedicándome a este sector, haciendo películas, series o programas de televisión.

Ahora mismo trabajo como operador de cámara en todo tipo de eventos deportivos, para la firma Mediapro. Anteriormente he sido, entre otras funciones, realizador y ayudante de dirección.

¿Se pueden compaginar o llega a ser estresante?

Es complicado, pero en ocasiones ha sucedido que he estado en el extranjero grabando, lo que me ha permitido conocer ese país, esa cultura e incluso trabajar con personas que tienen otras formas de realizar las cosas. Es enriquecedor y me fascina.

Lo más difícil, en mi caso, es escribir una novela y estar trabajando a la vez. Afortunadamente nunca he tenido plazos de entrega de mis obras.

> «He tenido la suerte de dedicarme dieciocho años al mundo audiovisual, haciendo películas, series o programas de televisión»

Lucas Barrera junto a la noria de Chernobil, Ucrania.

¿Cuáles son tus funciones actuales en Mediapro?

Básicamente operador de cámara. Hacemos de todo: partidos -Liga, Champions League u Olimpiadas-, programas deportivos o la llegada de los jugadores al aeropuerto.

> «Disfruto con los grandes clásicos de la literatura, llenan mi mente de historias y leyendas»

Este año estoy sobre todo en retransmisiones grandes, es decir, encuentros en directo, una fase nueva en mi trayectoria laboral. Este trabajo es más estable que el cine.

¿Tienes algún nuevo proyecto en mente?

En este negocio vivimos muy el día a día, es difícil mirar un poco más allá. Puedo desvelar que estoy finalizando un guion con un compañero y quizás me pongo a dirigir un corto, aunque no descartamos una película 'low cost'. Todo dependerá de si tenemos o no ayuda económica. Ahora mismo le estamos dando forma.

Hablemos de tu pasión por la literatura, ¿cuál es su origen?

A los que nos gusta leer desde pequeños siempre existe una persona que nos guía en la compra de libros. En este caso fue un tío mío el que me enganchó a la literatura.

Me encantan sobre todo los clásicos, aquellos que forman en mi mente un amasijo de historias y leyendas. A partir de ahí comencé a contar y a escribir pequeños relatos, que en principio los leen tu familia o amigos.

¿Qué referentes o influencias has tenido?

Edgar Allan Poe me apasionaba, es un escritor fetiche para mí, especialmente los cuentos cortos. También H. P. Lovecraft, Henry James, Guy de Maupassant o Carlos Ruiz Zafón, un escritor del que me encanta su estilo.

Asimismo, la novela histórica me gusta mucho, principalmente si está bien escrita y documentada.

¿Ya está en marcha tu próxima historia?

Se centrará en los inicios del espiritismo, es decir, estará situada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Me gusta el contexto que se crea alrededor de la llegada del espiritismo, que posteriormente se convierte en religión.

¿Sigues algún tipo de método a la hora de escribir?

Dicen que hay dos tipos de escritores: los que redactan sin tener nada preparado y los que se documentan de un modo extremo. Al principio, cuando comencé a escribir, estaba en el primer grupo, pero desde hace años ya no.

Por ejemplo, en mi última novela, 'El resurreccionista', interactúan más de treinta personajes históricos, lo que hace que deba estar muy bien documentado y trabajado, mediante escaletas y planificaciones.

¿Qué acogida tuvo?

Una persona que quiere leer primero debe elegir y la mayoría de las veces se opta por los autores conocidos.

Para mí, siendo un autor semidesconocido, es más complicado, porque este sector es muy feroz, con muchas opciones donde escoger. No es fácil, pero puedo decir que el libro se ha vendido muy bien y tiene muchas y muy buenas reseñas.

Fanático de los viajes, ¿cuál sería el de tus sueños?

Tomarme un año sabático y tener dinero para dar la vuelta al mundo, viajar sin tener que mirar atrás ni la fecha de vuelta. He estado en setenta y dos países, pero me quedan muchos y quiero recorrerlos todos.

> «Uno de mis grandes sueños sería tomarme un año sabático para poder viajar sin fecha de vuelta»

ENTREVISTA> Paula Llorens Camarena / Actriz de teatro (Canals, 29-diciembre-1986)

«Estar sobre el escenario me aporta una sensación de felicidad»

La actriz triunfa con sus dos funciones actuales, 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'

Fernando Torrecilla

Paula Llorens Camarena es una de las mejores actrices valencianas de la nueva generación, con ya un importante número de funciones de teatro representadas. Polifacética y apasionada de su profesión, ha ejercido también de directora, además de adaptar obras, escribir, producir y ser músico.

De hecho, confiesa que su vida estaba decantada hacia el piano hasta que el teatro se cruzó por el camino. Persona sumamente social y con una constante sonrisa, nos atiende desde su casa de Xàtiva para hablar, entre otros aspectos, de sus obras actuales: 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'.

¿En qué momento esa afición por el teatro se convierte en algo real?

Hay dos momentos claves: por un lado, cuando decides estudiar la carrera de Arte Dramático. Una asignatura optativa de la escuela implica invertir muchísimo tiempo, ya que mis estudios pasan a ser íntegramente artísticos y quiero encarrilar mi vida hacia la interpretación.

El segundo es la primera vez que trabajas, cuando formas ya parte de una compañía profesional. En mi caso fue mientras estudiaba el último año de la carrera, en 2007: hice mi primer 'casting' para la compañía de teatro infantil de Cullera 'Magic Sis'. Me cogieron y empecé a recorrer no solo los teatros de Valencia, sino los de toda España.

Esto me curtió muchísimo porque significaba enfrentarte todos los fines de semana a un escenario y al público.

¿Qué siente en esa primera función?

Recuerdo muchos nervios e incluso dificultad para dormir la noche anterior al estreno. Es una sensación que curiosamente nunca se va, pero sí se aprende a gestionar. Aún sigo notando nervios, especialmente en los estrenos -y más sí es una obra propia-, pero ya no tantos.

> «El día del estreno sigo teniendo nervios, pero he aprendido a gestionarlos»

Afortunadamente no soy una actriz que sufra miedo escénico, sino que me gusta afrontar cada función porque lo hago de una forma tranquila.

Licenciada en Arte Dramático en 2008, ese mismo año ya escribe su primera obra: 'Cardiovascular'.

Un profesor en mi último año de Arte Dramático nos animó a escribir en su asignatura, que era Dramaturgia. Yo redacté la obra de teatro 'Cardiovascular', la presenté a un concurso y ganó.

Ahora releo esa obra y me parece sencilla, juvenil y 'naif' en cuanto a lenguaje literario, pero es un texto al que le tengo mucha estima porque veo en él algunas de las características que me han acompañado en los siguientes años. Se nota, por ejemplo, que está escrito por una actriz, pensando en un conflicto teatral o en unos personajes que sean atractivos para los intérpretes.

Prosigue entonces su formación ya en Madrid.

Sí, marcho a Madrid en 2012 para estudiar escritura dramática en la carrera Dramaturgia y Dirección Escénica. Además, esos años son muy importantes porque veo mucho teatro, muy variado, y eso me enriquece.

La escuela de Madrid me facilita una serie de herramientas técnicas que me permiten saber mejor qué y cómo debo enfocar un texto, una metodología, y no por intuición como solía hacerlo.

> «La adaptación de la obra 'Tirant lo Blanc' ha sido el mayor reto al que me he tenido que enfrentar»

Adapta numerosas obras, una de las más relevantes 'Tirant lo Blanc'.

Las adaptaciones llegan a mí sin haberlo planeado. Sí es cierto que al mismo tiempo que hacía Arte Dramático en Valencia cursaba la carrera de Filología Hispánica y la literatura siempre ha estado muy presente en mi vida.

Sin duda, mi parte filóloga me ha ayudado muchísimo a la hora de crear alguna obra o adaptarla. 'Historia de una maestra', de Josefina Aldecoa, por ejemplo, es mi primer proyecto cuando decido montar mi propia compañía de teatro.

Me piden entonces desde el Institut Valencià de Cultura una adaptación del 'Tirant lo Blanc', de Joanot Martorell. Ha sido el reto más grande al que me he tenido que enfrentar, por la magnitud de la obra, que es larguísima, y su complejidad, escrita en un valenciano del siglo XV, es decir, arcaico. El objetivo era acercarla al público joven . Fue un trabajo costoso, pero del que aprendí muchísimo.

¿Cómo fue la acogida?

El público salía encantado del teatro y, además, profesores doctorados en Filología Catalana resaltaron la buena adaptación. Funcionó muy bien a nivel literario y teatral, tanto que llegó a ser interpretada en Madrid y en el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), donde pudimos además hacerlo en el idioma original.

Me dieron el premio a las Artes Escénicas a la mejor adaptación, un reconocimiento que no me esperaba y del que estoy muy orgullosa.

> «Cuando actúo me olvido de todo lo que sucede en el exterior, porque estoy plenamente focalizada en la función»

¿Qué tiene el teatro que tanto atrapa a los actores y actrices?

Encima de un escenario es donde más cómoda me siento, me olvido totalmente de lo que está pasando fuera, porque estoy totalmente focalizada en la función: te transportas a otros lugares, eres otras personas y haces cosas que en la vida real nunca harás.

Además, estás contando historias que piensas que merecen ser contadas, viendo que al público le hace reír, llorar o tener otro tipo de sentimiento. Estar en el escenario me aporta una sensación de plena felicidad.

¿Tanta adrenalina aporta el contacto con el público?

Sobre todo, una conexión muy fuerte, porque comunicas una cosa y ves cómo se transforman las personas que te están viendo: reflexionan, sonríen, suspiran, se emocionan, empatizan...

En algunas salas, las más cercanas, notas absolutamente todo, incluso el más pequeño movimiento, y se crea un ambiente muy bonito.

¿Cómo se definiría como actriz?

Muy trabajadora, responsable, que suele ser muy fiel a aquello que me pide el director/a. No hago las cosas como yo las haría, sino que en cada producción me adapto para ser capaz de ofrecerle a ese director/a el personaje que ha soñado.

Soy una actriz que está muy viva y pendiente de todo en el escenario, y como también soy músico, dicen que tengo mucho sentido del ritmo, como si las partes de la obra fueran las de una partitura.

Sin duda, ¿el teatro fue de los segmentos más golpeados por la pandemia?

Como sabemos, se paralizó todo, se suspendieron todas las funciones que teníamos de 'Historia de una maestra' y afectó a muchos compañeros a nivel mental.

Personalmente siempre digo que me salvó la escritura, porque había recibido la beca 'Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera', por parte del Institut Valencià de Cultura, y me permitió seguir trabajando en nuevas obras y avanzar de un modo creativo.

Si no hubiera tenido la escritura no sé qué hubiera hecho, ya que leía muchísimo y veía películas y series. A otros compañeros, como digo, les causó depresión y muchísima ansiedad.

¿El público ha vuelto plenamente?

Afortunadamente hace ya meses que está normalizado y el público puede asistir sin mascarillas. No obstante, sí es cierto que algunas personas prefieren llevarlas, principalmente las de mayor edad, por prevención.

Paula Llorens representando 'Historia de una maestra'.

También escribe, ¿sigue alguna metodología?

Cada obra te pide una cosa diferente. Un aspecto curioso es que, cuando escribo, siempre llevo una libreta encima y voy apuntando situaciones que me suceden o veo.

Algunas que he escrito sí que han necesitado de un proceso extenso de documentación, como es el caso de 'Una guerra invisible', que trata sobre el abuso de una mujer militar. Tuve que hacer un trabajo de investigación muy grande.

¿Hasta qué punto es compatible interpretar y dirigir al mismo tiempo?

Es una locura, que hice en mis primeros años, cuando era más joven y más irracional, si se puede decir así. Se puede compaginar, pero sufres demasiado y lo que queremos es disfrutar de todos los procesos del teatro. Últimamente, si la obra es muy complicada o tengo un papel que requiere mucha atención y trabajo, intento que otra persona dirija.

En el cine ha hecho sobre todo cortos.

Sí. En películas me han surgido papeles muy pequeños, quizás porque todos los trabajos que me han propuesto me conducen más hacia el teatro y menos al audiovisual, cine o series de televisión.

¿Cómo se recibió a 'Historia de una maestra'?

De un modo excelente, y desde el primer momento. Se trata del primer espectáculo de mi compañía y se estrenó en Canals, mi pueblo. No sabía que iba a recibir esa respuesta por parte del público.

Estuvimos con esa obra en la Muestra de Teatro de Alcoy y nos pidieron seguidamente funciones no solo por toda la Comunidad Valenciana, sino que también por Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid, País Vasco, Aragón...

La sorpresa fue que, cuando pensaba que la obra ya estaba acabando, porque tenía ya varios años -fue estrenada en 2018-, nos llamaron del Teatro Fernan Gómez de Madrid para ofrecernos tres semanas, que han sido muy satisfactorias, con llenos casi en todas las funciones.

¿La obra, por lo tanto, va a continuar?

El éxito en Madrid ha hecho que nos llamen de otras localidades. En el Fernan Gómez cumplimos la función número 100, una cifra muy destacada, hoy en día casi imposible.

Tenemos ahora muchas nuevas propuestas para seguir con 'Historia de una maestra', en la que hago un monólogo, estoy sola en el escenario por primera vez en mi carrera e interpreto alrededor de veinte papeles durante una hora y cuarto.

¿Está en el mejor momento de su carrera?

Me gusta decir que estoy en un momento muy feliz, porque vivo del teatro. No tengo que tener otro empleo para sobrevivir, como sucede muchas veces en este oficio.

Recuerdo que cuando comencé, debía de dar clases y hacer miles de cosas para subsistir. De hecho, se calcula que únicamente el ocho por ciento de los actores vivimos de la interpretación.

No puede ser que un buen actor trabaje en esta profesión dos meses y luego tenga que ejercer de camarero o dependiente, por ejemplo. Un productor muchas veces lo que quiere en su serie o película es una cara conocida.

¿Se ha planteado también la opción de actuar en inglés o le da vértigo el cambio de idioma?

Nunca lo he pensado, pero me estoy sacando el C1 de inglés. Lo hago sobre todo para poder leer las obras y ver las series o películas en el idioma original. Hace ya muchos años que las visiono sin doblar, para poder escuchar la voz de los actores.

> «Soy una actriz trabajadora y responsable que sabe adaptarse a aquello que le pide el director/a»

> «La escritura me salvó de la pandemia: pude seguir trabajando y avanzando de un modo creativo»

> «Me siento muy feliz porque vivo del teatro, circunstancia que muchas veces no sucede en este oficio»

AQUÍ grupo de comunicación®

AQUÍ en València capital

www.aquienvalencia.com

La batalla que inspiró unas Cortes

Les Corts determinaron como día conmemorativo propio un 25 de abril del siglo XVIII, que con el tiempo iba a transformarse en reivindicación

Fernando Abad

Las hemerotecas nos envían a Barcelona, al ocho de febrero de 1976. Las calles bullían de gente manifestándose frente a un importante despliegue represivo. De pronto, en el cruce del paseo de Gracia con la Diagonal, un grupo de participantes desplegaba una pancarta donde se leía "llibertat, l'amnistia i l'estatut d'autonomia" (libertad, la amnistía y el estatuto de autonomía).

Pero no dejemos que esta poderosa imagen icónica de la Transición española elimine otras: en las calles de la hoy Comunitat Valenciana se dieron estampas muy semejantes. Fueron el impulso popular en que fraguaron (con la sesión, en la "etapa transitoria", del cuatro de marzo de 1983, donde se aprueba el reglamento) las actuales Cortes Valencianas (Les Corts o Corts Valencianes), que sin embargo se festejan el veinticinco de abril. Desentrañémoslo.

Manifestación pro-autonomía en Alzira en 1932 | 'Ombra i claror'

Primeros tanteos

La creación de Les Corts se anotaba en el calendario del retorno de la democracia a España, que tuvo como paso previo, aparte del fallecimiento de Franco (1892-1975), con la lógica finiquitación del personalista franquismo, la Ley para la Reforma Política, votada el quince de diciembre de 1976 y, tras su aprobación en las urnas, promulgada el cuatro de enero de 1977. Se derogaba el anterior régimen y nos acercábamos al retorno de la democracia.

La anterior norma preparaba el camino para las primera elecciones plenamente democráticas desde febrero de 1936, las del quince de junio de 1977, que ganaba la coalición Unión de Centro Democrático (UCD) creada por Adolfo Suárez (1932-2014), quien, tras hacerlo en el último franquista, hasta 1976, presidirá el primer gobierno de la Transición, hasta su dimisión, el veintinueve de enero de 1981.

El Estatuto de Autonomía

Habrá Constitución, sancionada por referéndum el seis de diciembre de 1978, y antes, en València, se había comenzado a gestionar la futura autonomía por el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, más tarde el Consell, formado por los 41 diputados y senadores de las tres provincias elegidos en 1977. Se elaboraba, claro, el que iba a ser el estatuto autonómico.

Con la ley Orgánica 5/1982, del uno de julio, arrancaba el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, tras sufrir los tanques en la calle el veintitrés de febrero (y la madrugada del veinticuatro) del año anterior, durante el golpe de estado del guardia civil Antonio Tejero y los militares Alfonso Armada (1920-2013) y Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Por tierras albaceteñas

Desde la calle, existía impaciencia ante una transformación que, o se juzgaba lenta, o continuista con el régimen anterior. Eran tiempos para que también se exacerbasen unos nacionalismos, suaves o extremos, integradores o separatistas, que, aunque mediáticamente soterrados durante la dictadura, existieron incluso antes que esta. Y se recuperó la fecha del 25 de abril, tanto desde las instituciones como desde la calle. ¿Por qué era tan importante?

Nos vamos hasta la provincia de Albacete, a la hoy zapatera y vitivinícola Almansa (que en 1833 se incluyó en la recién creada provincia albaceteña), donde el veinticinco de abril de 1707 se libró una batalla quizá no muy importante en la entonces internacional guerra de sucesión española, que duró desde 1701 hasta 1713, si bien hubo flecos beligerantes hasta 1715. Pero sí iba a resultarlo para nosotros.

Entre Habsburgo y Borbones

Se dirimía si iban a gobernar España los germanos, de origen suizo, Habsburgo o los franceses Bourbon o Borbones (quienes aún reinan en España y Luxemburgo). Pero lo que interesa aquí es que por tales fecha y lugar se clausuraron los Fueros o Furs de la Ciudad y Reino de València, el conjunto de leyes que rigieron por estos pagos desde 1261, a instancias de Jaime I (1208-1276). De hecho, le echaba el cierre definitivo a unas Cortes anteriores.

Aunque a las Corts creadas en el 1238, nada que ver con las actuales (entonces, una asamblea normativa basada en los estamentos real, eclesiástico y militar o nobiliario), ya les había cortado el grifo el vallisoletano Felipe IV (1605-1665) en 1645 (el año de su última reunión), que redirigió la consecución de su poder a la Junta d'Electes dels Estaments. 1707 eliminó cualquier esperanza, entonces, de reconstituir estas Cortes.

Permuta festera

Pero entonces, ¿qué se celebra? En realidad, no se celebra, se conmemora. Y también se reivindicaba: autogobierno y libertad. El gobierno autónomo llegó, ya había tocado amnistía por delitos políticos (Ley 46/1977, de 15 de octubre, tras una preamnistía parcial el treinta de julio de 1976) y Les Corts volvían a funcionar tras un "como decíamos ayer" bastante largo.

Ya no es una fecha que se atesore mucho desde el estamento político, que la recuerdan con actos institucionales, y apenas goza de algún eco en las calles, si es que todavía posee alguno. No es fiesta. Este año, es más, el día no laboral es el veinticuatro, pero casi por permuta: San Vicente Mártir tocó el veintidós de enero, domingo, así que se trasladaron los festejos al veinticuatro, vísperas de algo que ocurrió hace mucho tiempo, en una Almansa hoy muy lejana.

El combate en Almansa marcó fecha y acabó con los Fueros

Felipe IV finiquitaba en 1645 la institución creada en 1238

El 25 de abril se reivindicaba autonomía y libertad