AQUÍ®

Marzo de 2023

Suplemento Cultural
Págs. 77 a 130



Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

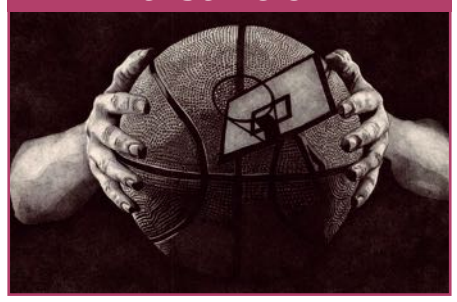
«La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica» Gonzalo Torrente Ballester (escritor)



Solidaridad con Turquía

Pág. 17 y 64 a 67

Ilustración



Teté Navarro tuvo claro siempre que no utilizaría la tecnología para crear su obra. Pág. 105

Política



UP propone medidas intervencionistas para bajar los precios en los supermercados, pero los empresarios advierten de que no tienen margen. Págs. 6 y 7

Salud



Alrededor de 35.000 personas en España tienen síndrome de Down. Págs. 60 y 61



Terra Natura inicia una nueva temporada centrada en la biodiversidad

El parque temático de Benidorm ofrecerá durante todo el mes de marzo el pase de temporada a precio reducido

Nicolás Van Looy

Con más de 1.500 animales de 200 especies diferentes, de las que casi un centenar de ellas cuentan con algún tipo de protección o se encuentra, directamente, en riesgo de extinción, el parque temático Terra Natura de Benidorm es el único que permanece abierto al público durante todo el año, lo que lo convierte en una de las principales apuestas de desestacionalización del principal destino turístico del litoral mediterráneo español.

En la actualidad, el parque temático benidormense desarrolla, además de su labor turística, 30 proyectos de conservación y 19 programas de reproducción en sus instalaciones, cuya superficie se divide en cuatro áreas que representan los continentes de América, Asia y Europa, y la zona de Pangea, inspirada en el origen de la Tierra.

Conexión con la naturaleza

Un recorrido que está pensando para que, los miles de visitantes que recibe cada año, tengan la oportunidad de sumergirse en el concepto de 'zooinmersión' y 'otredad' y, de esta manera, puedan disfrutar de un amplio catálogo de actividades de entretenimiento.

Inaugurado en 2005 y, por lo tanto, con casi 20 años de historia a sus espaldas, Terra Natura Benidorm se prepara para iniciar una nueva temporada alta lanzado una nueva campaña de pase, con la mirada puesta en la conexión con la naturaleza.

El parque cuenta con 1.500 animales de 200 especies



Pase de temporada a precio reducido

El objetivo de esta campaña para el año 2023 es "ofrecer un precio especial a las familias, además de promover la sostenibilidad medioambiental y acercar la actividad de conservación de especies". Así, mediante el desarrollo de esta acción se podrá adquirir en su web el pase 'Family card' a un precio reducido en una campaña, subrayan desde el parque, que estará activa únicamente durante el mes de marzo.

Se trata de una iniciativa dirigida a fomentar el ocio responsable y concienciar sobre la necesidad de cuidar y conservar la biodiversidad, a través de actividades y talleres de divulgación medioambiental y de bienestar animal que se realizan desde el parque.

Eventos especiales

En ese mismo sentido, cabe recordar que a lo largo del año Terra Natura Benidorm organiza numerosos eventos de ocio y días especiales diseñados para el disfrute de las familias que no suponen un coste extra para los poseedores de este pase, como, entre otras, la gran fiesta Holy, que se ha convertido en una cita indispensable de su programación anual.

El pase incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada

La adquisición del pase 'Family Card' incluye numerosas ventajas, como la gratuidad del aparcamiento o descuentos especiales en los puntos de restauración y tiendas de Terra Natura Benidorm.

Ventajas en otros parques

En el pase se incluyen también diversas ventajas y descuentos en otros parques de ocio como Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o el Museo Príncipe Felipe entre otros muchos.

Por otro lado, las personas interesadas en adquirir el pase 'Family Card' pueden hacerlo para acceder a Terra Natura Benidorm o también en la modalidad de pase combinado, que incluye el acceso al parque acuático 'Aqua Natura Benidorm' durante toda la temporada de apertura, que este año se iniciará el día 1 de abril.




AQUÍ en València
capital
Cifra récord de visitantes
REBAJAS
REBAIXES


AQUÍ en València
área metropolitana
Aprendiendo del pasado
REBAJAS
REBAIXES


AQUÍ en Alicante
Turismo al alza
ESTUDIO DE VISIÓN
Federópticos


AQUÍ en Elche
Gestionando y salvando obstáculos
Amb tu femELX
femELX.net


AQUÍ en la Vega Baja
Teatro por el mundo
SEGURLAB


AQUÍ en Torrevieja
Reforma integral
SEGURLAB


AQUÍ en Orihuela
Enderezando el rumbo
SEGURLAB


AQUÍ en Benidorm
¿Qué pasa con el transporte público?
Gafas progresivas desde solo 128€


AQUÍ en Alcoy
Orgullo y responsabilidad
¿NO ERES cableworld?


AQUÍ en San Vicente
Rodajes con ADN local
¿NO ERES cableworld?


AQUÍ en Elda
Generando mundos
MES DEL PROGRESIVO
2MÓ 229€
MULTIÓPTICAS


AQUÍ en Petrer
Haciendo historia
¿NO ERES cableworld?


AQUÍ en Villena
Gran proyecto polideportivo
¿NO ERES cableworld?


AQUÍ en Santa Pola
Nuevas incorporaciones y modernización
SEGURLAB


AQUÍ en Crevillent
Dos días intensos
SEGURLAB


AQUÍ en Mutxamel
Necesitados de aparcamientos
¿NO ERES cableworld?


AQUÍ en Altea
Desestacionalización del turismo
Gafas progresivas desde solo 128€


AQUÍ en Alfafar
Paseo solidario
REBAJAS
REBAIXES


AQUÍ en L'Alfàs
X Millas de deporte y paisaje
Gafas progresivas desde solo 128€


AQUÍ en La Nucía
De La Nucía a Turquía
Gafas progresivas desde solo 128€

La Generalitat instala 141 cajeros automáticos en pueblos pequeños

La iniciativa ha supuesto que 73.000 nuevas personas puedan ahora acceder a sus cuentas bancarias



David Rubio

En el pasado febrero la Generalitat Valenciana instaló los últimos cajeros bancarios que aún quedaban pendientes en pequeñas poblaciones de nuestra región. En total se han dispuesto 141 de estas infraestructuras, de las cuales 22 han sido para la provincia de Alicante, 75 en la de València y los 54 restantes en Castellón.

Todos los municipios y pedanías beneficiados de esta iniciativa son núcleos de población donde no había ni cajero ni sucursal alguna. Por tanto sus habitantes se veían forzados a desplazarse hasta otras localidades para poder retirar dinero en efectivo de sus propias cuentas bancarias.

Cierre de muchas sucursales

"Necesitábamos solucionar un grave problema. Durante los últimos diez años en la Comunitat Valenciana han cerrado más de 2.500 sucursales bancarias, un fenómeno que está ocurriendo igual en toda España. Cuando sucede en una ciudad, el usuario puede cambiar de calle. Sin embargo en los pueblos no existe esta posibilidad. Esto causa un trastorno muy grande, más aún teniendo en cuenta que aquí viven muchas personas mayores" nos señala Jeannette Segarra, directora de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT).

Ante esta situación, desde la Generalitat se trató de alcanzar un acuerdo con una entidad bancaria para instalar cajeros en aquellas localidades valencianas donde su ayuntamiento así lo solicitara por no haber ninguno operativo.

"Ha sido un proceso muy complicado porque esto es un tema financiero que excede a nuestras competencias. Ha habido que trasladarlo incluso a la Unión Europea para que nos diera su beneplácito. Además, justo un mes después de que publicáramos el decreto en febrero de 2020, se decretó el estado de alarma por la pandemia. Afortunadamente hemos conseguido sacarlo adelante" nos señala Segarra.

Municipios beneficiados

Por lo tanto se han ido instalando estos cajeros por 130 municipios más once pedanías de nuestra región. Todas las peticiones trasladadas por los ayuntamientos han sido atendidas. En principio iban a ser 135 unidades, pero se ampliaron a 141 ya que desde el comienzo de esta iniciativa otras seis localidades de la Comunitat Valenciana perdieron su sucursal bancaria.

Las localidades alicantinas que han recibido cajeros son Almudaina, Alqueria d'Asnar, L'Atzúbia, Beniardá, Benigembla, Benimeli, Benasau, Murla, Fachega, Famorca, Llíber, Quatretondeta, Ràfol d'Almúnia, Sanet y Negrals, y Vall de Laguar. También las pedanías de Setla de Nunyes (Muro d'Alcoi), El Realengo y San Felipe Neri (Crevillent), y El Mundamiento, La Matanza, El Escorratel y Barbarroja (Orihuela).

En el caso de València se han instalado en los municipios de Barxeta, L'Énova, Albalat dels Tarongers, Alfara de la Baronia, Algar del Palancia, Algimia de Alfara, Barx, Bellús, Benisuera, Fortaleny, Gátova, Petrés, Quart de les Valls, Torres Torres, Almoines, Benicolet, Benirredrà, Bufali, Carrícola, Guadasséquies, Llocnou de Sant Jeroni, Montitxelvo, Palmera, Palomar, Pinet, Real de Gandia, Salem, Benagéber, Beneixida, Benicull de Xúquer, Benimuslem, Calles, Castielfabib, Cerdà, Chera, Chulilla, Cortes de Pallás, Jalance, Cotes, Dos Aguas, Estubeny, Gestalgar, Granja de la Costera, Llaurí, Lloc nou d'En Fenollet, Millares, Rotglà i Corbera, Sant Joanet, Sellent, Senyera, Sot de Chera, Teresa de Cofrentes, Torrebaja, Vallés y Zarra.

> Los cajeros son de CaixaBank aunque pueden ser utilizados por clientes de cualquier entidad bancaria

Asimismo dentro del término municipal de la capital autonómica se han colocado otros siete cajeros en las pedanías de Benifaraig, Borboto, Casas de Bárcena, Horno de Alcedo, El Saler, Perellonet y Poble Nou. Completan el mapa las poblaciones de La Barraca d'Aigües Vives (Alzira) y El Romani (Sollana).

Iniciativa pionera

Todo ello ha sido posible gracias a un convenio que la Generalitat ha firmado con CaixaBank. Los clientes de otras entidades bancarias también pueden utilizar estos cajeros, si bien deberán pagar la comisión que les impongan sus propios bancos de origen. Dicho convenio tendrá vigencia al menos hasta 2025, y el presupuesto total es de 7,8 millones de euros.

"Hemos sido pioneros en España realizando una iniciativa así. De hecho en otras comunidades se han puesto en contacto con nosotros para pedirnos la documentación del proceso" nos señala Segarra.

La mayoría de las poblaciones citadas habían perdido su último cajero bancario durante los últimos años, mientras que en algunas otras ni siquiera habían llegado nunca a disponer de uno. Todos ellos han sido instalados en lugares de propiedad municipal en consenso con los ayuntamientos pertinentes.

73.000 personas beneficiadas

Según nos aseguran desde AVANT el número de personas beneficiadas, es decir aquellas que antes no disponían de ninguna forma de retirar dinero en su propia población, asciende a 73.000. Por provincias son 12.000 de Alicante, 48.000 de València y 13.000 de Castellón.

> Se han visto beneficiados 130 municipios más 11 pedanías

Las últimas instalaciones efectuadas este febrero fueron en las localidades valencianas de Barxeta, L'Énova, La Barraca d'Aigües Vives, Horno de Alcedo y El Romaní más en la castellonense de Benafigos.

Brecha digital

Igualmente desde AVANT se están poniendo en marcha algunas medidas destinadas a minimizar la brecha digital que sufren nuestros pueblos de interior. "En coordinación con la Conselleria de Innovación, nuestros técnicos se están desplazando a los diferentes núcleos de población para identificar donde no llega internet y solucionar los problemas de conectividad" nos relata Segarra.

Asimismo, en 2022 se ofrecieron más de 100 cursos gratuitos sobre el uso de nuevas tecnologías, destinados especialmente a las personas mayores que residen en estas localidades.

> «Hemos sido pioneros en España tomando esta iniciativa» J. Segarra (AVANT)

Com acaba la frase ‘Senyor pirotècnic...’

Això ja ho saps. El que encara no saps és que, **enguany, pagaràs menys en la teua declaració de la Renda.**

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d’Hisenda i Model Econòmic

Descobreix com beneficiar-te de la nova reforma fiscal en:

hisenda.gva.es/renda2022

La inflación se sigue notando en los supermercados

UP propone medidas intervencionistas para bajar los precios, pero los empresarios advierten de que no tienen margen

David Rubio

El grupo de Unidas Podemos (UP) en Les Corts ha presentado una Proposición No de Ley (PNL) destinada a "limitar la expansión" de las grandes cadenas de supermercados. Entre las principales medidas propuestas destaca la inclusión de topes de precios para los productos alimentarios, así como nuevos impuestos para los beneficios extraordinarios.

Todo ello pocos días después de que Ione Belarra -ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030 por la formación morada- cargara durante contra Juan Roig -dueño de Mercadona- acusándolo incluso de "capitalista despiadado" por las recientes subidas de precios en los alimentos, ya que según su parecer estaría "aprovechando duras crisis económicas para engordar la cuenta de resultados".



La ministra Belarra cargó duramente contra Paco Roig, el dueño de Mercadona.

¿Inflación artificial?

Si nos vamos a los datos oficiales, según el último informe publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en febrero el Índice de Precios de Consumo (IPC) anual en España este pasado enero fue del 5,9% y el mensual de -0,02%. Algunos apartados incluso han bajado considerablemente este último mes como el vestido y calzado (-11,5%), la vivienda (-4,2%) o el ocio (-2,1%). Sin embargo el IPC anual de los alimentos se sitúa aún en un elevado 15,4% mientras que el mensual es del 0,4%.

En UP consideran que estas cifras son inaceptables. "Las medidas tomadas por el Gobierno para paliar la inflación están funcionado realmente bien, somos el país de la UE con niveles más bajos. Sin embargo los precios continúan subiendo en la alimentación. Por eso creemos que es necesario impulsar acciones adicionales en este sector. Esto se está convirtiendo en un problema para millones de familias que no pueden llegar a fin de mes" nos señala Ferrán Martínez, diputado autonómico.

En su opinión, las grandes cadenas de supermercados estarían subiendo los precios innecesariamente. "Ellos tienen la capacidad de presionar a los productores, como los agricultores y ganaderos, pagándoles por debajo incluso del coste de producción. Y al mismo tiempo pueden trasladar las subidas a los consumidores. Están utilizando su poder excesivo para no sufrir las consecuencias de la inflación, tanto en la parte anterior como en la posterior" nos asegura.

Los costes

Desde la Asociación de Supermercados de la Comunidad Valenciana (ASUCOVA) nos niegan totalmente este diagnóstico y nos aseguran que la subida de los precios se debe exclusivamente al aumento de sus costes. "Hemos sufrido un incremento en toda la cadena alimentaria. Los productos industriales han subido por encima del 20% anual y los comprados a proveedores del 30%. Además de toda la subida salarial a nuestros empleados que hemos realizado, el aumento de nuestra factura eléctrica y las inversiones para mejorar la sostenibilidad medioambiental de nuestras infraestructuras" nos indica su director Pedro Reig.

Según nos asegura, la inflación en los supermercados no se debe ni mucho menos a su ambición personal como se les acusa desde UP, ya que las empresas incluso estarían perdiendo dinero. "En realidad hemos hecho todo lo contrario. Nuestros precios han subido por debajo de nuestros costes. Estamos actuando como dique de contención para atenuar la inflación todo lo que podemos y tratando de compensar nuestras pérdidas con mejoras productivas" nos señala.

Reig además recuerda que, hasta 2022, en los anteriores dos décadas solo ha habido inflación alimentaria en España cuando el Gobierno ha incrementado el IVA. "Lo último que queremos es subir los precios injustificadamente" nos asegura.

> El precio del pescado ha subido un 4% en el último mes mientras que la fruta cayó un 4,2%

> «Si el Gobierno topa los precios probablemente tengamos que comprar a productores extranjeros» P. Reig (ASUCOVA)

Topar los precios

Una de las propuestas que incluye la citada PNL es solicitar al Gobierno de España que implante "un sistema realmente eficaz de control de los precios de la cadena alimentaria, y sancionar en casos de abusos en los precios de alimentos básicos".

> «El impulso de cooperativas agroalimentarias ayudaría a bajar los precios» F. Martínez (UP)

Según Martínez esto se podría llevar a cabo sin quebrantar la legislación nacional o europea que protege la libertad de mercado. "En realidad esto no es nada nuevo. La política agraria común de la UE no deja de ser una gran política de regulación de precios. Hay muchas formas de hacerlo" nos asegura.

En concreto, la propuesta realizada por la formación morada es que dicho tope de precios se acompañe con una bonificación del 14,4% para la compra de alimentos considerados básicos. Un sistema similar al ya utilizado el pasado año para los carburantes.

Reig por su parte nos advierte que intervenir desde las administraciones para topar precios en los supermercados acarrearía consecuencias negativas. "Esto podría perjudicar mucho al sector primario español. Ahora

mismo nuestro margen medio de beneficios está solo en el 2 o 2,5%, y nosotros no podemos vender a pérdidas. Si nos suben los costes y nos obligan a bajar los precios tendremos que buscar proveedores más baratos en el extranjero, aunque probablemente sean de peor calidad. Por eso toda la cadena se ha manifestado en contra" nos señala.



Este pasado mes se han abierto supermercados nuevos, como este del Lidl, a escasos metros de otros ya existentes como Mercadona y Carrefour.

IVA

La solución que proponen los empresarios de supermercados es la rebaja de impuestos. Lo cierto es que desde el 1 de enero el Gobierno ya decretó una disminución del IVA para algunos alimentos. En los aceites y las pastas se ha bajado del 10 al 5%. Y en aquellos que estaban gravados al 4% como el pan, la leche, la fruta, los huevos, la verdura o los cereales directamente se ha suprimido.

"En aquellos productos donde ha bajado el IVA sí se ha producido un descenso de precios. El problema es que apenas son un 15% de los 10.000 que suelen venderse en un supermercado medio. Precisamente aquellos que son más caros, como la carne o el pescado, es donde no hay bonificación" nos señala Reig.

"En realidad lo que ha ocurrido es que los distribuidores se han apropiado de esta rebaja del IVA para convertirla en más beneficios. No puede ser que tomemos medidas fiscales para ayudar a las familias, y las grandes cadenas se queden con los beneficios" nos señala el diputado autonómico Martínez.

Comparativa de productos

Ante estos dos puntos de vista tan opuestos, nos remitimos nuevamente a las cifras oficiales del INE. En general percibimos que en alimentos cuyo IVA se ha reducido sí hay un descenso del precio respecto al mes anterior como en la fruta (-4,2%), el aceite (-1,8%), la leche (-1,5%), los huevos (-1,5%) o el pan (-0,2%). Caso aparte son los cereales que, a pesar de la menor carga impositiva, suben un 1,2%.

Respecto a los productos que no han sido bonificados, el pescado es el que más ha subido en el último mes con una inflación del 4%. El precio de la carne también crece en menor porcentaje, a excepción hecha de la ovina que desciende un 3%. El coste de los productos lácteos asciende un 1,2% -a pesar de que el queso también ha sido bonificado- mientras que el agua mineral se paga un 2% más y el azúcar un 1,1%.

Otros impuestos

La susodicha PNL presentada por UP también propone la creación de nuevos impuestos a las grandes cadenas para gravar "beneficios extraordinarios" que éstas tengan. Según nos explica Martínez, el objetivo sería acabar con el oligopolio que considera existe en el sector.

"Actualmente en España el 41% de los supermercados son de Mercadona, Carrefour y Lidl. Todavía más en la Comunitat Valenciana ya que en algunos municipios Mercadona llega a una cota por encima del 50 o 60% de las ventas finales. Por desgracia las tiendas de barrio están desapareciendo. Algunos propietarios aguantan hasta la jubilación, pero sus hijos no les relevan. Y esto supone todavía más poder para las grandes cadenas" nos señala el diputado autonómico.

A su parecer, un impuesto extraordinario ayudaría a reequilibrar esta balanza. "Los ingresos de estos tributos podrían ser destinados a los pequeños comerciantes. En realidad ellos son los grandes perjudicados por la subida de costes, dado que no tienen tanta capacidad para negociar con los productores. Las panaderías lo han pasado especialmente mal porque necesitan mucha energía para sus hornos" nos indica.

Por el contrario en ASUCOVA opinan que una subida de impuestos llevaría a un incremento de los precios todavía mayor. "Esto está ocurriendo con el nuevo impuesto del plástico, que se está comiendo casi toda la bonificación del IVA. Es otra de las razones por las que no hemos podido rebajar más los productos" nos indica su director.

Próximos meses

De igual forma Reig vaticina que los efectos de la caída del IPC general serán más visibles en los supermercados en la segunda mitad del año. "Hay que tener en cuenta que muchos de nuestros productos tienen un decalaje temporal. La carne que el consumidor compra hoy ha sido tratada con piensos y fertilizantes adquiridos hace meses. Por eso cuando subió la electricidad y la gasolina, nuestros precios tardaron un tiempo en incrementarse" nos asegura.

Si de nuevo nos vamos las cifras oficiales del INE, vemos que en marzo de 2022 el IPC general era del 9,8% mientras que el de los alimentos estaba en el 6,8%. Solo dos meses después, en mayo, la inflación de los alimentos (11%) ya se situaba en niveles más altos que la general (8,7%).

Cooperativas agrícolas

Otra solución que propone la PNL radica en reforzar "los incentivos fiscales y el apoyo financiero" a las cooperativas agroalimentarias que desarrollen su servicio "en conexión con sistemas agrarios próximos, locales y sostenibles".

"Hace años la Comunitat Valenciana era la zona española más importante en cooperativas agrícolas. Por desgracia muchas han ido desapareciendo en las dos últimas décadas, pero algunas aún existen en los pueblos" nos señala Martínez.

Para el diputado autonómico la recuperación de estas cooperativas sería muy positiva, ya que por una parte otorgaría un poder mayor de negociación a los agricultores con las cadenas de supermercados y por otro contribuiría a generar más competencia en el mercado. "Muchas de ellas tenían incluso su tienda de ultramarinos, mercadillo, bar, etc. Así no dependerían tanto de estas grandes empresas" nos afirma.

Futuro de la PNL

La legislatura autonómica está ya a punto de terminar. Previsiblemente el president Ximo Puig disolverá Les Corts a finales de este marzo para convocar elecciones en mayo. Aún así, desde Unidas Podemos se muestran confiados de que en estas pocas semanas haya tiempo suficiente para debatir y votar esta PNL.

"Por el momento Compromís nos ha dicho que la apoyará. El PSOE aún no se ha pronunciado. Tal vez haya algunas medidas que no les gusten. Si nos proponen modificaciones, las negociaremos" nos indica Martínez.

Desde ASUCOVA por su parte se muestran totalmente contrarios a la citada PNL. "Es una propuesta muy demagoga, un brindis al sol. Además tiene errores jurídicos y está basada en fuentes erróneas. Nosotros llevamos muchos años explicando a Podemos todas las cifras y enseñándoles nuestras cuentas oficiales, pero les da igual. Como vienen elecciones están en un posicionamiento claramente electoralista. Antes los supermercados éramos los héroes en la pandemia y ahora nos convierten en villanos" nos aduce Reig.

Guerra y lluvia

En lo único en lo que probablemente coincidan nuestros dos entrevistados es que un factor capital para que la inflación de los alimentos caiga sería el final de la guerra de Ucrania. "Este problema depende en gran medida de razones externas, y ahora mismo el mercado de energía, cereales y aceite de girasol está mermado desde la invasión rusa" nos señala el director de ASUCOVA.

Asimismo los factores meteorológicos también son de gran importancia en esta cuestión, ya que el grado de sequía que haya este año es inversamente proporcional a la capacidad de producción que tendrá el sector primario. Así que, más allá de la política, la lluvia podría ayudar a que caigan los precios de nuestra cesta de la compra.

«Las grandes cadenas están haciendo desaparecer a las tiendas de barrio»
F. Martínez (UP)

«Actualmente nuestro margen de beneficios en los supermercados no supera el 2,5%»
P. Reig (ASUCOVA)

Los empresarios vaticinan que en la segunda mitad de 2023 descenderán los precios alimentarios

ENTREVISTA> Josep Bernabéu-Mestre / Director de la Cátedra 'Carmencita' de la UA (Pego, 9-febrero-1957)

«Vivir en el Mediterráneo no significa comer mediterráneamente»

La UA lanza el libro '34 platos, 34 comarcas' con recetas de platos tradicionales de la Comunitat Valenciana

David Rubio

De todos es sabido que uno de los mayores patrimonios que tenemos en la Comunitat Valenciana es nuestra gastronomía. Con el fin de rescatar las recetas más tradicionales, desde la Cátedra 'Carmencita' de la Universidad de Alicante (UA) se ha editado el libro recetario '34 platos, 34 comarcas' destacando un plato típico de cada de una de las comarcas valencianas.

Para la elaboración de este mapa gastronómico ha sido necesaria una exhaustiva investigación sobre los ingredientes y la correcta preparación de cada receta. Todo ello en colaboración con el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas. Se puede descargar gratuitamente en la web catedracarmencita.ua.es en castellano y valenciano.



Presentación del libro con Luis Cabañas (presidente del Colegio de Dietistas-Nutricionistas) y los profesores universitarios Bernabéu y Tormo.

¿Cómo surgió la cátedra 'Carmencita'?

Fue a raíz de la puesta en marcha del Grado de Gastronomía y Artes Culinarias por parte de la UA. Se creó el Centro de Gastronomía del Mediterráneo en Denia y esta cátedra de estudios gastronómicos. Es producto de un convenio con la empresa Jesús Navarro de Novelda, que comercializa especias y condimentos con el nombre de Carmencita.

Aprovecho para animar a los lectores a que escuchen nuestro programa 'El setrill' en Radio San Vicente, que se emite el primer jueves de cada mes a las seis de la tarde.

¿De dónde nace la idea de crear un mapa gastronómico de la Comunitat Valenciana?

La impulsora fue María Tormo, nutricionista y doctora en Ciencias de la Salud. Una de nuestras principales líneas de investigación consiste en recuperar y poner en valor el patrimonio culinario de las comarcas valencianas, particularmente las alicantinas. No con una finalidad nostálgica para meterlos en una hornacina dentro de un museo, sino para que la gente vuelva a comerlos. Precisamente esto es lo que los organismos internacionales están pidiendo, dado que consumir cocina de proximidad es lo más sostenible medioambientalmente.

Además nosotros pensamos que los nutricionistas-dietistas deben incorporar la gastronomía a su discurso. Porque existe un principio básico, la gente solo comerá lo que debe si le gusta. Nos podemos desgañitar haciendo recomendaciones, pero si las personas no disfrutan comiendo no vamos a conseguir que realicen el seguimiento que precisan.

¿En qué consiste '34 platos, 34 comarcas'?

En la Comunitat Valenciana tenemos una enorme diversidad gastronómica, dado que somos un territorio estrecho pero muy alargado y con una gran variedad de ecosistemas como el mar, el marjal, la montaña, las zonas de frontera con otras regiones, etc. Esto lleva a que se fusionen muchas cocinas, y que incluso en unos lugares se adapten platos típicos de otros dándoles nuestro toque particular. Por ejemplo nosotros reivindicamos mucho nuestras repúblicas independientes del gazpacho o la ñora (risas).

Hemos seleccionado un plato típico para cada una de las 34 comarcas que conforman nuestro territorio. Un trabajo nada fácil dado que muchas recetas son reivindicadas por más de una comarca. Además hemos buscado un equilibro entre entrantes, platos principales y postres.

¿Cuáles son los platos de las comarcas alicantinas?

La ensalada de capellán (Bajo Vinalopó), la coca de mullador (Marina Alta), el giraboix (L'Alcoià), el trigo picado (Alto Vinalopó), la borra (El Comptat), el arroz con costra (la Vega Baja), la gachamiga (Medio Vinalopó), la coca de llanda con almendras (l'Alacantí) y los pastissos de boniato (Marina Baja).

¿Cómo habéis dado con las recetas originales?

Una vez que elegimos los platos, invitamos a nutricionistas colegiados para que buscasen un 'informante clave'. La mayoría son amas de casa que llevan décadas cocinándolos, las auténticas herederas de este patrimonio gastronómico trasmitido por vía oral de madres a hijas. Precisamente otro de nuestros objetivos era visibilizar el papel de las mujeres, durante tanto tiempo invisibles, como cocineras tradicionales con esa cultura de utilizar productos de la estación y del reaprovechamiento para que el desperdicio sea cero.

A partir de ahí estas recetas han sido adaptadas a los tiempos actuales. Porque muchos de estos platos respondían a estilos de vida con trabajos que requerían enorme esfuerzo físico. Por ejemplo a lo mejor hemos sustituido algún ingrediente, hemos cambiado las cantidades o advertimos que es un plato de fiesta que solo se debe consumir esporádicamente.

La Dieta Mediterránea está reconocida como Patrimonio de la Humanidad y se considera una de las más saludables del mundo, ¿no?

Sí, pero hay que hacerlo bien porque aquí vivimos una situación un tanto paradójica. La gente cree que por residir en el Mediterráneo ya come mediterráneamente, pero no es así.

De hecho por desgracia aquí es donde menos seguimiento se hace de esta dieta. Nos ha invadido la moda del microondas o la comida encargada. Muchos de estos platos tradicionales ya casi no se cocinan, las propias amas de casa nos muestran su preocupación sobre si se mantendrán cuando ellas ya no estén. Estamos en un claro proceso de pérdida de soberanía alimentaria.

A veces compramos productos en el supermercado, como zumos realizados con naranjas de Indochina, cuando estamos rodeados de cultivos de cítricos...

Efectivamente aquí una buena parte de la responsabilidad recae en nosotros mismos. Un consumidor crítico y bien informado es clave. Yo siempre recomiendo comprar los productos de la forma más cercana posible al productor.

E incluso comprando en grandes superficies, informarnos antes de dónde viene y cómo se ha hecho ese producto. Así sabremos si es de proximidad o ha provocado una gran huella ecológica, si viene de la agricultura agroquímica y por tanto me voy a tragar residuos fitosanitarios o pesticidas, si se ha hecho mediante una economía justa o sueldos de miseria, etc.

También es fundamental que cocinemos más y recuperemos la costumbre de la comensalidad. Aquello que nos hizo humanos fue precisamente convertir el comer en un acto social.

> «Solo cumplimos con las recomendaciones nutricionales si realmente disfrutamos comiendo»

> «Hemos contactado con muchas amas de casa para dar con las recetas tradicionales y esa cultura del desperdicio cero»

> «Actualmente estamos en un proceso de pérdida de soberanía alimentaria»

AQUÍ®

Medios de Comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 20 diarios digitales o provincial en
www.aquimediosdecomunicacion.com

Las ciudades del agua 38 **Principio: Reducción de las desigualdades (Objetivos de Desarrollo Sostenible 10)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Bigastro, música entre lino y limones

Del canal-río al mirador de la Vega

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Hay verdor en Bigastro, muchísimo más de lo que pudiera suponerse por su ubicación. Y una feraz huerta, milagro producido por el azarbe Mayor de Hurchillo (pedanía oriolana), que toma sus aguas directamente del río Segura, líquido elemento que nació en Santiago-Pontones (Jaén) y luego riega también Albacete y Murcia antes de vivificar la alicantina Vega Baja.

Este canal-río, que insufla vida (como 'el reguerón' fue conocido, cuando aportaba más caudal) pero también devastadoras inundaciones (el 'zanjón de la muerte' lo llamaron), conforma la arteria principal del corazón Segura (a cuya margen derecha se sitúa Bigastro), que bombea esta circulación acuosa. Incluso antaño movió molinos, como el harinero, para maíz, trigo y cebada, construido en 1770 y recogido en el escudo del municipio, aunque durante los sesenta del pasado siglo se desterronó por abandono, tras subastarse en 1843. De aquellos restos, no obstante, germinó un matadero municipal.

Las venas principales son sus acequias, como la veterana Alquibla ('dirección', por ejemplo, hacia la que rezan creyentes), sembrada ya a principios del XVIII, con la fundación de la localidad a cargo del Cabildo de Orihuela. De hecho, se trataba de una partida rural oriolana que abarcaba un ramillete de caseríos diseminados propiedad de un tal Tomás Pedrós, de biografía hoy decolorada por el tiempo, quien testará el 5 de marzo de 1683 a favor del citado Cabildo. Se creaba así la aldea de Lugar Nuevo de los Canónigos, a cuyo cargo quedó una generosa huerta en censo enfiteútico (arrendamiento) que acabará por segregarse, obteniendo carta puebla bien pronto, en 1701.

La siembra fértil

Se plantó lino. Y cáñamo. Se cosechan hoy cítricos y verduras. Hay ñoras. La huerta bigastrense o bigastreña, que combina dadivoso regadío y productivo secano, alimentó, nutre o sustentará por igual naranjos y limoneros que cereales y legumbres, almendros, algarrobos u olivos. Genera una rica gastronomía vegabajense, recia, sabrosa, de arroz tres 'puñaos', camarrojas con sardinas (relativamente cercanas, Guardamar o Torrevieja), cocido con pelotas, 'cucurrones' (agua, harina y sal) con trigo 'picao' o 'guisao' de caracoles rubricados por 'almendraos', dulce de membrillo, soplillos o toñas. Una economía que, en lucha contra geopolíticas varias, también arropa industrias afines y del hogar. Y al turismo.

Curiosa sociedad la que iba a generar, con sus 7.130 habitantes censados en 2022 (1.257 de ellos, extranjeros; buena parte británicos). Salgamos de la autopista del Mediterráneo y enlacemos con la CV-920. Conforme nos acerquemos a la ciudad, mientras atravesamos un bulevar comercial, nos daremos de bruces con otra sorpresa: en medio de la planicie de la Vega Baja, ¡Bigastro no es llana! El cabezo (cerro) de los Pinos marcó su urbanismo. También salvó vidas, cuando el Segura se crecía, y se crece. Pero nosotros a lo nuestro: la avenida de la Libertad nos introducirá en la zona más urbanita de la localidad. Plantas bajas alternando con edificios de cuatro o cinco alturas más bajos. Tras cruzar la plaza de Ramón y Cajal, busquemos la plaza de la Constitución. Tenemos cita monumental que cubrir.

El Patrón omnipresente

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén, del XVIII, con campanario de techado verde y ventanas enrejadas, unida a un activo ayuntamiento en acciones como el Plan de Igualdad, se convierte en foco de las actividades sociales, como las festeras. Veamos: en su interior, una imagen dedicada a San Joaquín, patrón de la villa, que las guías atribuyen alegremente al murciano Francisco Salzillo (1707-1783), pero que en realidad es obra del valenciano Felipe Andreu (1757-1830). La fechaba en 1793, es una de las cumbres de la escultura barroca tardía y se basaba en una pintura de 1781 realizada por Luis Antonio Planes (1742-1821).

Al santo palestino (100 al 10 a.C.), padre de la Virgen María, aquí lo apodan cariñosamente 'El Abuelo' ("Abuelo insigne del redentor, y de Bigastro, excelso Patrón"), y las celebraciones en su honor eclipsan mediáticamente a cualquier otra (que las hay: Carnaval, Semana Santa...). Y música, mucha, en tierras de la Unión Musical de Bigastro (1987) y del militar y compositor Francisco Grau (1947-2019), a quien debemos los arreglos actuales (desde el 12 de octubre de 1997) del himno español.

La primera mitad de agosto, el municipio se enciende en fiestas: actividades infantiles, desfiles, barracas, jaraneo en la calle, procesiones, pasacalles como el del 'Tío del tractor', que reparte agua o botellines de cerveza por las calles. Por estas tierras, como los edificios de nueva factura, la modernidad deviene en motas que se sobreponen a un pasado celosamente conservado.

Pasado con huerta

Topónimo prerromano antes que musulmán, como en algún tiempo se supuso, sin nada que ver con, esta sí romana, la Bigastrum o Begastri excavada en el cabezo Roenas de la murciana Cehejín, el nombre de Bigastro ya asocia pretéritos que, en lo geológico, son totalmente acertados. ¿No habrán de despertar la curiosidad? Como sin duda lo hicieron para el científico autóctono, con investigaciones de resultados universales, Thomas Manuel Villanova Muñoz (1737-1802), astrónomo, botánico, farmacéutico, matemático, químico y puede que mil disciplinas más.

Bigastro asienta sobre tierras sembradas desde el plioceno, hace unos cinco millones de años, a las que les brotan lunares como los cabezos. El urbano no es el único con mirador, accesible en automóvil o andando: con ganas de ascender en pronunciada rampa, pillamos, desde la urbanita calle (con hechuras de avenida) General Bañuls (prolongación de la Mayor, y esta de la plaza de la Constitución), la calle Poeta Hidalgo Valero hacia arriba, acompañados por casas con jardín y el parque Santa Ana a nuestra derecha, y, sudorosos, llegamos: la arbolada terraza nos tocará a mano izquierda.

Tras la ciudad, el cerro de Bigastro también posee oteador: a un lado, la ciudad; al otro, huertas, balsas de buen tamaño, urbanizaciones y por dónde enlazar con otro mirador, otro más, el de La Pedrera, con zona recreativa, alojamientos rurales y ermita a San Isidro, inaugurada el 20 de mayo de 2006, de obra y madera, rodeada de pinos y olivos. Desde allí, qué menos que acercarse, en coche o sendereando, hasta la lámina de 1.272 hectáreas del oriolano embalse La Pedrera. ¿Quién dijo que en la Vega Baja no había agua?

ENTREVISTA> Cristina Baixaulí Fons / Directora Dinapsis València (11-julio-1970)

«La cuestión no es qué quiero hacer, sino a qué quiero dar respuesta»

El nuevo hub tecnológico de Hidraqua y Grupo Agbar llega a València, fomentando la alianza entre industria y ciudad en busca de dar un impulso a la transición ecológica

ADRIÁN CEDILLO



En los últimos años la sociedad ha comenzado a comprender y asimilar la necesidad de cuidar el medio ambiente y racionalizar un mejor uso de los recursos naturales. Entre estos, el agua es sin duda uno de los bienes capitales, si es que no es el más importante, para que el futuro sea una realidad sin que el Medio Ambiente diga basta ante el impacto humano. Y es que, como dice Cristina Baixaulí, directora de Dinapsis València, "sin agua no hay vida".

Modelo de gestión

En Dinapsis se puede comprobar, tras los primeros pasos por sus instalaciones, como han logrado implantar, gracias a la innovación digital, un modelo de gestión del agua y el saneamiento que, gracias a la centralización, es más eficiente, lo cual repercute no sólo en una mayor productividad sino también en la huella de carbono que los servicios de mantenimiento dejan en el planeta.

Pero Dinapsis es mucho más, un hub de innovación relacionado con el agua y el Medio Ambiente que abrió sus puertas hace pocas semanas en València con un claro objetivo: hacer la ciudad más amable para las personas.

¿Cuál es el objetivo por el que existe Dinapsis?

En Dinapsis hablamos de promover ese modelo de ciudad que es inteligente, que es sostenible y resiliente. En definitiva, pretendemos impulsar la transformación ecológica en los territorios. Todo ello con un objetivo común, que es dar respuesta a los grandes retos como sociedad.

¿Cuáles son esos retos?

La escasez de productos, como son los recursos hídricos, pero también otros como la contaminación atmosférica, que la estamos cuidando en muchas ciudades. En definitiva, todo lo que son estas consecuencias adversas que vienen de la mano del cambio climático.

¿En qué puede ayudar los proyectos que desarrolla Dinapsis?

Sin agua no hay vida y esto es así. Por desgracia el agua es un recurso escaso; durante muchos años no hemos tenido consciencia de que esa escasez pudiera venir y ya llevamos un tiempo teniendo conciencia de la importancia que tiene el agua en todos los ámbitos: a nivel económico, social o a nivel ciudadano.

¿Qué papel tienen las ciudades en todo esto?

En Hidraqua nos basamos en lo que llamamos 'Soluciones verdes' que son soluciones basadas en la naturaleza, que impactan directamente en el propio urbanismo de las ciudades para ser capaces de estar preparados para adaptarnos.

¿Podría ofrecernos algún ejemplo de este tipo de proyectos?

Los parques inundables. Nuestro proyecto estrella del parque La Marjal, que está en la ciudad de Alicante. Es un parque pensado para que cuando viene el episodio de lluvias intensas que se inunde. Esta agua la hemos canalizado para su posible reutilización; en tiempo seco es un espacio verde para que los ciudadanos puedan disfrutar de él, pero además hemos fomentado la parte de la biodiversidad.

> «Estamos en contacto con las administraciones, pero también con el resto de actores del ecosistema»

Es un proyecto que ha hecho que Alicante sea una ciudad más sostenible y además estás dotando a la ciudadanía de un nuevo espacio para poder disfrutarlo.

¿Cómo surgen este tipo de proyectos?

Queriendo resolver un problema real que impacte en las personas y en la gestión de las ciudades. Y vas un poco más allá de un problema de gestión en una ciudad. Hemos desarrollado un modelo de operación excelente que es replicable y enfocado en el ámbito de la gestión de las ciudades para dar soluciones reales; ahí es donde empieza el reto.

La cuestión no es qué quiero hacer, sino a qué quiero dar respuesta y que puedo aportar. En definitiva, mejorar la vida de las personas.

¿De qué manera se plantean esas preguntas?

Estamos en contacto con las administraciones, pero también con el resto de actores del ecosistema. Por esto es muy importante desarrollar, como estamos haciendo, una estrategia de innovación abierta, en colaboración con terceros. Las propias ideas nacen de la co-creación y la colaboración con el resto de actores.

¿Qué encuentran estas startups o personas que vienen a Dinapsis?

Pueden encontrar inversión si está muy enfocado al core de nuestra empresa. Pero la inmensa mayoría de los casos buscamos un partner tecnológico que pueda ser proveedor de nuestro portfolio de soluciones Dinapsis.

También ofrecemos la oportunidad de poder testear esas soluciones de tecnologías en entornos reales, porque una startup no tiene normalmente esa capacidad; no es lo mismo hacer un piloto en un laboratorio que llevártelo a un entorno real. Adicionalmente también acompañamiento y tutelaje en lo que necesiten y, por supuesto, relaciones con nosotros y nuestros partners.

Dinapsis València está especializado en impulsar la transición ecológica de los territorios. ¿En qué aspecto esperan incidir en la zona?

Las soluciones que propusimos para la ciudad de València están muy enfocadas al Medio Ambiente, más que a lo que era el agua directamente, porque lo que se pedía en la agenda urbana eran soluciones reales a problemas reales, no tan focalizadas en la parte de agua. Así es como solemos trabajar en todos los municipios.

¿Cuáles eran esas soluciones?

Temas de calidad del aire y de higiene urbana para mejorar, pensando en los objetivos que se pueda plantear un ayuntamiento. Planteamos también un proyecto bastante innovador que está basado en un medidor en tiempo real de la legionela, para todo lo que son las fuentes, el riego y demás. Presentamos ya varias cosas, ahora a esperar a que salgan los concursos y ver si realmente encajan en lo que es la estrategia del Ayuntamiento.

¿Se puede enfocar ese proyecto si no se gana un concurso?

Nosotros vimos la posibilidad de hacer escalables estos proyectos al ámbito de la ciudad, pero son duplicables al ámbito de la industria. Una de las ideas de este centro es fortalecer esta unión entre la industria y la ciudad, pero siempre bajo ese mismo foco de ir hacia un espacio sostenible y que al final que tenga un impacto en lo que son las personas.

La bahía de Altea se convierte en sendero azul reconocido

Con un recorrido de casi ocho kilómetros, transcurre por diversos hábitats muy diferenciados

Nicolás Van Looy

Altea, con la cúpula de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción rivalizando con el azul del mar Mediterráneo, y en claro contraste con el blanco encalado de las fachadas de su casco antiguo, ofrece una de las postales más típicas y buscadas de todo el litoral para los miles de turistas que visitan anualmente la Costa Blanca.

Una vista que es especialmente bella cuando es contemplada desde el mar, bien desde la cubierta de una embarcación, o desde la orilla de la playa, que ofrece uno de los paseos más atractivos de toda la región y que ahora ha sido reconocido con el distintivo azul de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Aedac), haciendo que la Villa Blanca sea, si cabe, un poco más azul.



Imagen de la costa desde el trazado del sendero azul

Entre los 22 elegidos

Este reconocimiento, homologable a las más conocidas banderas azules que desde hace casi cuatro décadas ondean en centenares de playas de la Comunitat -también las de Altea-, pone el acento en aquellos senderos -veintidós este año en toda la región- que han sido transformados en valiosos recursos para la interpretación y la educación ambiental tanto en zonas de costa como de interior.

Según ha explicado el edil de Infraestructuras del ayuntamiento de Altea, Diego Zaragozí, "este es un importante reconocimiento que solo tienen un centenar de senderos en España", lo que coloca a la Villa Blanca en la liga de destinos que hacen bandera, nunca mejor dicho, de la sostenibilidad de sus principales recursos naturales, un elemento cada vez más importante a la hora de que el cliente realice su elección de destino.

Es homologable a las banderas azules que desde hace casi cuatro décadas ondean en centenares de playas

Recorrido por toda la costa

Ahondando en esa misma cuestión, Diego Zaragozí asegura que el reconocimiento es "una muestra más de la importancia de poner en valor nuestros senderos y de cómo el cuidado de los mismos, con la incorporación de señalética y paneles explicativos e interpretativos, los convierten en un importante recurso didáctico y atractivo turístico".

El sendero que ahora ha sido distinguido con el reconocimiento azul abarca la totalidad de la línea de costa de la bahía de Altea, arrancando en la plaza de Europa, situado en el núcleo urbano de la Villa Blanca, y extendiéndose hasta el mirador del Mascarat.

Casi ocho kilómetros

Se trata de un itinerario costero y de elevado interés natural, cultural y paisajístico que recorre un total de 7,75 kilómetros. Para su recorrido se precisan, de media, unas dos horas de caminata; y es accesible a todo el mundo en su mayor parte, aunque también hay algunos tramos de sendero de zahorra y playas de canto rodado que dificultan o imposibilitan el acceso a personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida.

En este sentido, Zaragozí asegura que "el sendero es muy accesible, por lo que dará más visibilidad a los importantes espacios naturales por los que trascurre, una acción más para la promoción de nuestro patrimonio natural".

Cultura y naturaleza

Este sendero permite visitar diversos elementos de interés cultural y etnológico protegidos, además de discurrir por un humedal catalogado, como es la desembocadura del río Algar, el monumento natural del afloramiento volcánico de la playa fósil Cala del Soio y junto al entorno marino del Parque Natural de Serra Gelada.

De hecho, tal y como se recoge en la información pública que pueden consultar los usuarios de este sendero, el mismo discurre por la ribera de la margen derecha del río Algar, donde existe una vegetación de ribera semi-natural compuesta por árboles como álamos, almeces, olmos y sargas negras, junto a arbustos de menor porte como adelfas, juncos y una gran variedad de especies anuales de bajo porte.

«Es un importante reconocimiento que solo tienen un centenar de senderos en España»
D. Zaragozí

Hábitats muy distintos

Las zonas costeras de canto rodado menos alteradas y con un sustrato mínimo presentan comunidades muy escasas en el municipio, compuestas por especies halófilas adaptadas a la salinidad como la adormidera marina, la soda o el cuernecillo de mar.

Por su parte, el entorno rocoso del Cap Negret presenta un hábitat extremo debido a la falta de suelo y la fuerte influencia marina, donde todavía prosperan especies como el hinojo de mar y las sodas o barrillas.

Por último, en el entorno de la Caserna de Carabineros encontramos un hábitat alterado, pero de elevado interés, en el que el sustrato se compone de margas y arcillas versicolores de las facies Keuper, donde se da una vegetación muy adaptada a los ambientes áridos y salinos.

Especies protegidas

El sendero, además, atraviesa algunas zonas en las que los caminantes pueden observar especies de especial protección. Así, en la zona húmeda catalogada de la desembocadura del río Algar, existe una larga lista de especies de fauna protegidas por diferentes directivas europeas y legislación estatal, aunque ninguna de ellas se encuentra incluida en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas.

Fuera de la afección del sendero, en el área marina del Parc Natural de la Serra Gelada, se dan cuatro taxones incluidos en este catálogo con diferentes categorías de conservación, como son: el cormorán moñudo mediterráneo (vulnerable), la pardela balear (en peligro de extinción), la pardela cenicienta (vulnerable), la gaviota de Audouin (vulnerable) o la anguila europea, que también se encuentra presente en el río Algar y está clasificada con la categoría de 'en peligro' según la última Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Este sendero permite visitar diversos elementos de interés cultural y etnológico protegidos



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Que continúe el Carnaval!

El pasado mes de febrero hemos vivido, como cada año, ese momento en el que la gente se transforma, se oculta tras un disfraz o una careta, y la juerga se apodera del ambiente en un espacio común donde nadie se sonroja ni se avergüenza.

Y por supuesto luego está el resto, los que en lugar de ser partícipes de esa transformación disfrutan viendo a los demás, participando, desde la inacción, de las risas; asistiendo al espectáculo.

Días de 'fiesta'

Pues lo dicho, ¡que continúe el Carnaval! Porque ese es el espacio en el que parece que nos encontramos: huelgas en parte de nuestros servicios públicos esenciales, que parece que nadie escucha y que dañan enormemente a cientos de miles de ciudadanos; manifestaciones con peticiones a las que nadie responde, o falta de medicamentos básicos en las farmacias que nadie se explica ni explica el motivo, y que de hecho ni tan siquiera los farmacéuticos son capaces de comprender.

Otros espacios por fin empiezan a ser reivindicados por los ciudadanos. Son ya muchos meses los que llevamos denunciando desde este periódico que todas las empresas habían vuelto a la normalidad, pero parte de la administración pública no. Hacienda, la Seguridad Social o ciertos espacios sanitarios son buenos ejemplos de seguir en 'pandemia', evidentemente por comodidad. Citas presenciales imposibles, telefónicas que no contestan o a través de Internet que no funcionan.

De película mala

Y eso solo es el principio. Tenemos una ley denominada del 'Solo sí es sí' que se creó para beneficiar a las mujeres y ser más contundente contra las agresiones, y que a día de hoy ha surtido el efecto contrario, con más de 700 rebajas de condenas y más de 70 excarcelados de los ya condenados con la ley anterior y beneficiados por esta nueva, y aun así sigue empeñada la ministra Irene Montero en que la culpa es de todos los demás.



Podemos seguir y la cosa no va a menos. De repente nos levantamos escuchando un caso de corrupción, el famoso denominado 'Tito Berni', en el que hay de todo como en una serie detectivesca de los 80: drogas, alcohol, prostitución, políticos implicados, un general de la Guardia Civil en la cárcel, pactos con la justicia... ¡todos enganchados esperando el siguiente capítulo de este culebrón cutre pero intrigante!

Protagonismo indeseado

A todo esto se le une un IPC elevadísimo, que hace cada mes más difícil a muchas familias llegar a fin de mes debido a los altos precios, y no digamos si además tienen una hipoteca que sube y sube, porque así lo hace a su vez el Euribor.

Y nos cuentan sobre lo primero (IPC) que es temporal y ya, y sobre lo segundo (Euribor) nos dicen desde Europa que es para contener la inflación... y así, con cara de tonto y sin entender nada es como se queda el ciudadano al que le 'ha tocado', parece ser, el que detenga esa inflación.

Reyerta gubernamental

Eso sin contar con ese 'al abordaje' que se ha producido en el momento en el que el 'Gran Capitàn' ha dado la orden para desviar la atención y poner el foco en una empresa privada, Ferrovial, por decidir trasladar su sede dentro de Europa, y por lo tanto dentro del libre comercio que siempre se defiende, e incluso se penaliza si no se cumple, desde Europa y España.

A esto le añadimos una guerra abierta del Gobierno contra el Gobierno (PSOE y Podemos), que no ocultan y dirimen en los medios de comunicación, en la que se lanzan todo tipo de improperios (e incluso vídeos insultantes) y que luego se sientan de nuevo juntos; y le añadimos esa otra parte neutral dentro y vehemente fuera (Yolanda Díaz) y al desaparecido (Alberto Garzón) y ya tenemos otra de esas chirigotas carnavalescas.

En el fondo asuntos de relevancia, entre ellos la diferencia en las antítesis respecto al apoyo a Ucrania, en la que la ministra Ione Belarra es muy crítica y, como si estuviera en campaña contra su propio Gobierno, llega a decir que acabaremos mandando soldados; a lo que la propia ministra de Defensa, Margarita Robles, ha tenido que salir en público para decirla "que no hable de las áreas de Gobierno de las que no conoce nada".

El show de Abascal

Y para remate llega el show, de la mano de todo un artista, Santiago Abascal. Sin saber para qué hace una moción de censura, conocedor de que es imposible que salga adelante, por evidencia de los números, para poner a un candidato a presidente que es simplemente de paripé, pero que le sirve para tener esos minutos sobre el escenario.

También en la escena internacional un 'gran' monologista, el Ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Sergei Lavrov. En su reciente visita a India lanzó su monólogo "es una guerra iniciada contra nosotros", provocando las risas generalizadas de los asistentes a la conferencia internacional en las que soltó esas palabras.

El patio de butacas

Mientras unos están sobre el escenario, otros parecen asistir desde el patio de butacas para ver qué pasa, como expectantes e intrigados en el cómo acabará la obra, sin moverse de sus asientos salvo para ir al baño o coger más palomitas.

Así, leyes que hasta ahora habían generado polémica, y otros temas varios de relevancia, quedan aparcados de la opinión pública, a la que ya no le da tiempo a digerirlo todo. Hoy en día ver un informativo se parece más a 'Salvame', un programa del 'corazón' aliñado con polémica, que a las noticias serias de un país.

Se van acercando cada vez más las elecciones y todo parece indicar que las ascuas se transformarán en llamas, aunque esperemos que, por respeto a todos, sea para lanzar propuestas, ideas, decirnos las cosas que han hecho bien, y no para tirar piedras y provocar enfrentamientos estériles que solo tratan de tapar esa incapacidad de ideas.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES


Carlos Guinea
CULTURA


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Alejandro Carrilero
VALÈNCIA


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Blanca Pastor / Estudiante ganadora del Premio Isidro Cortina

«No hay más secreto que el esfuerzo y el trabajo diario de cada uno»

Blanca Pastor obtuvo la nota más alta de selectividad en la Marina Baixa con un 13,8 sobre 14

Nicolás Van Looy

Blanca Pastor ha estudiado desde los tres años en el colegio Almedia de Callosa d'En Sarrià, pero desde hace unos meses se ha trasladado de su casa familiar de La Nucía a un Colegio Mayor de València para estudiar en la Universidad Politécnica el doble grado de Informática e Ingeniería Informática.

Ha conseguido rozar la perfección en la selectividad y obtener la mejor nota de toda la comarca de la Marina Baixa, hecho que fue reconocido con el premio 'Isidro Cortina' por parte del Rotary Club en su undécima edición.

Déjeme empezar por el principio. ¿Qué nota sacó en la selectividad?

Un 13,8 sobre 14. Estoy bastante orgullosa, la verdad.

Eso es mucho, ¿cómo se hace?

Me lo ha preguntado mucha gente y no lo tengo muy claro, más allá de que es fruto del trabajo del día a día y del esfuerzo. No creo que haya una clave aparte de eso.

¿Siempre ha sido buena en los estudios?

Considero que sí, pero es verdad que en los últimos años, en los que estás más encaminada a estudiar y a sacar buena nota, se acaba perfeccionando. En primaria no era tan exacto.

Su nota ha sido la más alta de toda la comarca de la Marina Baixa, lo cual le ha servido para obtener el premio 'Isidro Cortina' del Rotary Club.

Así es. Le estoy muy agradecida por ello al Rotary Club y a Toni Pérez, el alcalde de Benidorm, que estuvo ahí para darme el premio en un evento muy agradable.

> «Sólo con la satisfacción de ver mi trabajo reconocido es, para mí, más que suficiente»



Blanca Pastor recogió el premio a su esfuerzo académico.

Más allá de la satisfacción personal de ver reconocido su esfuerzo y trabajo, como usted misma ha dicho, diario, ¿qué conlleva este premio?

Sólo con la satisfacción de ver mi trabajo reconocido para mí ya es más que suficiente. Además, lleva una dotación económica de unos 3.000 euros.

¿Le puedo preguntar qué va a hacer con ellos?

No lo tengo claro. Seguramente, ahorrarlos para cuando me puedan hacer falta.

Con esa nota habrá podido usted estudiar lo que quisiera. ¿Qué ha elegido?

Efectivamente, me daba la nota para hacer lo que yo quisiera y era algo de lo que no estaba muy segura; pero elegí el doble grado de Matemáticas e Ingeniería Informática. Me gusta bastante y estoy contenta con mi elección.

¿Por qué esa decisión?

Llevaba tiempo pensando en estudiar algo que estuviera relacionado con las matemáticas. Me gusta mucho el pensamiento lógico y me llamaba la atención. Además, quería formarme en la ciudad de València y vi el doble grado con Ingeniería Informática, que combina la teoría con bastante práctica, y decidí tirar por ahí.

¿En qué universidad está?

En la Universidad Politécnica de València. Me encanta y la verdad es que está siendo todo genial allí.

Acaba de terminar el primer cuatrimestre de la carrera. ¿Cómo le han ido las notas? ¿Mantiene el alto nivel de la selectividad o ya se nota la dificultad de una carrera universitaria?

En mi caso, están todas aprobadas. Estoy contenta porque han sido muchos cambios tanto en mi vida como en la propia materia, que es muy distinta a la que das en Bachillerato; pero ni todo han sido dieces, ni todo ha sido coser y cantar. Ha habido asignaturas mejores que otras, pero estoy contenta con mis resultados, que es lo que al final importa.

Habla de un cambio en su vida. ¿Cómo es allí en València?

Se ha notado. Yo siempre he vivido con mi familia y ahora estoy en un Colegio Mayor. Es un cambio de vida, pero lo he aprovechado y estoy viviendo nuevas experiencias, todas ellas increíbles, y estoy muy agradecida con todo el mundo que he conocido.

¿Es de las que se va mucho de fiesta?

Alguna que otra... lo que se puede.

¿Cree en el tópico de que las carreras de letras son más fáciles?

A mí me gustan mucho. No soy una persona profundamente devota de las ciencias. Me gusta leer, la filosofía... Intento cultivarme en todos los ámbitos posibles, pero en el colegio sí notaba que los de ciencias teníamos más carga porque teníamos que trabajar más. Pero con eso no quiero decir que sean más o menos trascendentes.

> «En la universidad, ni todo han sido dieces, ni todo ha sido coser y cantar»

¿Qué asignaturas le gustaban más en el ámbito de las letras?

Me gustaban todas las asignaturas. Lo siento, pero era esa persona a la que odias (ríe). Quizás, filosofía por encima de las demás, pero me gustaba mucho escribir, Lengua, Valenciano, la historia...

¿Sigue usted algún método especial para estudiar?

No sigo ninguno. Además, creo que no es correcto hacer un método para estudiarlo todo porque cada asignatura se estudia de manera diferente. Cada uno debe ver, según sus capacidades, cómo le interesa estudiar cada asignatura. Por ejemplo, en Matemáticas era todo a base de práctica, práctica y práctica porque no había que memorizar. Sin embargo, en Historia sí hay que hacerlo y tienes que aplicar diferentes técnicas.

¿Tiene alguna hora preferida para ponerse a estudiar?

En Bachillerato estudiaba siempre por las tardes y, a veces, un poco después de cenar; pero nunca me acostaba más tarde de las 23:30. Sin embargo, ahora en la universidad, me estoy dando cuenta de que trasnochar, a veces, es necesario y funciona; aunque, de nuevo, todo depende de cómo se organice cada uno.

> «La universidad es un cambio de vida, pero lo he aprovechado y estoy viviendo nuevas experiencias»

ENTREVISTA> Verónica Cerdán Molina / Creadora audiovisual (Benidorm, 7-mayo-1970)

«La tecnología debe ser avance y arte»

La cineasta crecida en Alicante está embarcada en la particular aventura de poner los nuevos medios al servicio de la persona



El actual equipo de la cooperativa creativa MakinAcción al completo.

FERNANDO ABAD

Ha rodado premiados cortometrajes como 'Catarsis' (1987), 'Vorágine' (1990), 'El mejor amante del mundo' (1995), 'Jane' (1999), 'Llombai' (2001) o 'Nana mía' (2006), con Pilar Bardem, Pepón Nieto, Leonor Watling o Iñaqui Miramón. Ha sido cámara y editora en Canal 9, profesora titular en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Y le ha quedado el poso de la creación, pero responsable.

Con su inseparable colega Mentxu Segura Díez (quien participa activamente en la entrevista, aunque por razones de espacio solo asome aquí) fundó MakinAcción en 2015, una cooperativa dedicada a los 'storytelling' (narración de las que atrapan, con mensaje o concepto) y estrategias transmedia (uso de diversos medios para contar algo). No se dedican a la publicidad, o solo a ello: crean audiovisuales para ellos o a petición.

Llegáis al cliente y le decís que hacéis 'storytelling' y estrategias transmedia, ¿y cómo se quedan?

Mentxu Segura - La historia es que llevamos trabajando con ello desde hace diez años. Yo estaba en Sudamérica, y allí ya sabían lo que era el 'storytelling', pero aquí, cuando empiezo en Ciudad de la Luz de profesora, con los alumnos, ya había que hacer un ejercicio de didáctica, así que no nos resultó muy costoso cuando nos lanzamos. Incluso ya habíamos elaborado gráficos, clics y todo.

Verónica Cerdán - Ahora ha dado además un vuelco en el mundo de la comunicación. Se conocen un montón de conceptos como este y más; de hecho, ellos mismos proponen muchos de los temas: "Mira, que he pensado esto, que podríamos hacer tal cosa". Están muy puestos en este y otros conceptos.

Decidisteis montar MakinAcción como una empresa "con valores, que detrás tuviera mujeres y que hablara de la diversidad", con "las tecnologías al servicio de las personas". Ahora que triunfan 'consultoras' a lo corta y pega, ¿no es una idea demasiado ambiciosa?

VC - ¡Es que no sabemos hacerlo de otra manera! (ríen ambas). Somos, antes que una empresa al uso, una cooperativa de trabajo social, de justicia social, de formación. Pienso que con nuestro trabajo debemos tener una responsabilidad. Las tecnologías las utilizamos como herramienta, siempre deben servirnos de algo, si no, no tiene sentido.

Mira, esto lo suelo explicar con la pintura, cuando se hacía en los 'ateliers' (talleres) y marcha 'au plein air', al aire libre, el pintor no puede llevar las pinturas con él, y hubo que inventar el tubo: eso es tecnología, pero no mata el crear. La tecnología debe ser siempre para la persona, avance y arte.

Entre 2007 y 2015 diste clases de narrativa audiovisual, dirección y realización audiovisual, dirección de producción y dirección de actores en la Ciudad de la Luz, ¿cómo resultó la experiencia?

VC - Bueno, hay que diferenciar entre la Ciudad de la Luz y el Centro de Estudios. Puedo hablarte de la experiencia de nuestra docencia, en la licenciatura, que fue donde conocí a Mentxu y donde se gestó MakinAcción, a partir de un proyecto creado en las clases. Porque se hicieron proyectos muy chulos, y estamos súper orgullosas del alumnado, del importante porcentaje que está trabajando en el audiovisual.

Hay incluso alumnos en Madrid y Barcelona, pero es como decía mi madre, en su trabajo de profesora, que lo importante no es solo lo que aprendan, sino "que salgan con la cabeza bien amueblada".

En el campo del cine, ¿volverás a rodar cortos argumentales o ya no tienen salida?

VC - "El corto es cine" (ríe). Yo nunca descarto nada. En el fondo, desde MakinAcción sigo rodando cortos, porque cada campaña que hacemos son pequeños cortos, la mayor parte documentales (que para mí ha sido un descubrimiento, y ahí adoro lo que hace Cecilia Bartolomé), animaciones, una 'webserie', vídeo 'mapping' (proyecciones sobre fondos 'reales' como monumentos).

En el fondo, da igual el formato que sea, celuloide, vídeo... Pero es que además ahora, con los móviles y los formatos cortos, por la capacidad de atención en un móvil, se vive cine corto. Su consumo se ha disparado.

Tu madre, Conchita Molina, fallecida en 2018, fue profesora, dramaturga, escritora, guionista, periodista y sobre todo una gran luchadora por la libertad, por todas ellas. ¿Qué poso ha dejado en tu creatividad?

VC - Me ha dejado un gusto por la imaginación. El trabajo. La investigación. A mi madre le hablabas de que era una creadora y te respondía: "No digas chorradas". Ella se consideraba una "obrera de la cultura". Cuando fui a recoger lo que había en su casa, no había joyas, sino libros y escritos, que llenaban cajas de hasta treinta y cinco kilos.

Es que ella tenía una ausencia total de cansancio creativo. Siempre estaba trabajando: este texto, preparar una clase, ver cómo preparaba un tema. Nosotras aquí tenemos la suerte de que, como mi madre, lo que hacemos no lo vivimos como trabajo. Que a las doce de la noche o a las tres tienes una idea y te pones. Y la empatía, ponerse en la piel de los demás. La generosidad es lo que genera convertirte en una mujer inspiradora.

> «Con nuestro trabajo debemos tener una responsabilidad»

> «Los móviles han disparado el consumo de cortos»

> «La generosidad es lo que genera convertirte en una mujer inspiradora»

ENTREVISTA> Roberto Gorraiz de la Mata / CEO y Co-Fundador de agenciaSEO.eu (València, 11-febrero-1983)

«València es un verdadero referente, es una de las cunas del emprendimiento»

Charlamos con Roberto Gorraiz sobre las búsquedas en Google o como la Inteligencia Artificial ya es el presente

ALEJANDRO CARRILERO

Roberto Gorraiz, CEO y co-fundador de la agencia de marketing digital valenciana cuyo nombre deja claro su 'expertise', agenciaSEO.eu, en apenas siete años se ha convertido en una referencia en el sector a nivel nacional.

Así, este emprendedor, autodidacta, "discreto, amigo de sus amigos e inconformista" nos desgrana los entresijos del sector, el posicionamiento de València "como cuna del emprendimiento" y cómo la Inteligencia Artificial ya no es el futuro, sino el presente.

¿Cómo le explicas a alguien que está fuera del sector qué es lo que se hace en agenciaSEO.eu?

A día de hoy es difícil que alguien no sepa lo que es el marketing digital y, en concreto, el posicionamiento web. Todo el mundo busca en Google y todo el mundo hace clic en los primeros resultados de sus búsquedas porque piensan que son las más fiables a sus necesidades.

A eso nos dedicamos, a que nuestros clientes y nosotros mismos estemos presentes en esas primeras respuestas, con el objetivo de generar negocio a las empresas gracias a nuestra hiperespecialización en SEO.

¿Cuándo surge la idea de llevar a cabo este proyecto?

Desde joven tenía claro que la publicidad y el marketing era mi motivación, siempre vinculado al negocio y a las empresas. Fueron dos amigos los que me propusieron crear este proyecto porque veían una oportunidad a través de su negocio digital y que yo podía liderarlo perfectamente.

> «Hacemos que nuestros clientes estén presentes en esas primeras respuestas de las búsquedas de Google»



Parte del equipo de agenciaSEO.eu, a la derecha Roberto Gorraiz.

Aunque los inicios fueron muy duros, como cuando inicias cualquier proyecto, a finales del primer año ya éramos varios en el proyecto y con beneficios. A día de hoy, y casi siete años después, somos casi 30 personas divididas entre Valencia y Madrid.

¿Cuántas webs o negocios habéis posicionado en este tiempo?

Tranquilamente podríamos decir que más de doscientos proyectos son los que han pasado por la agencia. Estamos orgullosos que muchos de ellos continúan con nosotros desde hace años.

¿Cuáles son las principales diferencias con el resto de empresas del sector?

La diferenciación puede estar en la hiperespecialización. Esto nos ayuda a seguir siendo un referente. Una obsesión por mi parte es la importancia de generar confianza y la cercanía con el cliente. Somos personas sencillas y humildes, y eso cala, pero no olvidemos que nos pagan por ayudarles a conseguir sus objetivos. En ese mix está el éxito.

¿Pasa el futuro de la tecnología obligatoriamente por aspectos como la Inteligencia Artificial o el Big Data?

¿El futuro? El presente. No podemos mirar a otro lado y debemos aprovechar las ventajas que nos ofrece siendo siempre críticos con el uso de la materia gris. Esto nunca podrá ser sustituido por una máquina.

> «En València hay grandes profesionales, grandes empresarios y grandes emprendedores»

¿Qué opinión tienes de Chat GPT y sus distintas aplicaciones?

Es evidente que es una auténtica revolución y que algo así iba a llegar. La realidad ha superado a la ficción. Es verdad que aún tiene mucho margen de mejora y que va a seguir evolucionando, pero va a cambiar muchos aspectos que actualmente se ejecutaban de manera manual.

En cualquier caso, creo que debemos ser prudentes y responsables con su uso, así como sacarle el máximo partido porque otros lo están haciendo y no puedes quedarte atrás.

¿Alguna novedad o reto que nos puedas contar?

Queremos seguir creciendo de manera sostenible y estable. Un objetivo a corto plazo es ser una de las agencias referentes en Valencia para que las PYMES y grandes empresas, así como startups, nos tengan como principal opción.

Empresa con raíces valencianas y de referencia nacional. ¿Qué tiene de bueno haber hecho despegar el negocio desde la 'Terreta'?

La agencia es y será valenciana. Aquí estarán nuestras oficinas centrales porque tenemos mucho cariño a nuestros orígenes. Estar en Madrid es estratégico y nos hace tener cerca a clientes importantes que es algo que también valoramos mucho. La cercanía, la posibilidad de 'poder tocarse' ayuda a crear ese vínculo aún más cercano.

¿Cómo ves la ciudad de València dentro del sector?

Estoy muy orgulloso del talento que hay. Grandes profesionales, grandes empresarios y grandes emprendedores. Son muchas las agencias que están creciendo año tras año y esto muestra la buena salud que goza el ecosistema digital, potenciado también por el crecimiento de numerosas startups y empresas valencianas que ya creen en la relevancia del marketing online.

Ahora respóndeme como valenciano, ¿qué imagen crees que proyecta València en el ecosistema startup?

Es increíble lo que se ha crecido y todos los recursos que se han puesto para ello. Somos un verdadero referente a nivel nacional e internacional con algunos unicornios y cientos de profesionales que quieren venir a Valencia, porque es una de las cunas del emprendimiento.

Es de agradecer como grandes corporaciones se han implicado para que esto suceda y, por supuesto, ha provocado un crecimiento a todos los niveles en el panorama económico valenciano.

> «El uso de la materia gris nunca podrá ser sustituido por una máquina»

ENTREVISTA> Teo Javaloyes / Presidente de 'Bombers pel món' (València, 26-agosto-1970)

«Por desgracia ya solo hallamos cadáveres entre los escombros»

Un equipo de bomberos valencianos se desplazaron a Turquía durante tres días para realizar labores de rescate

David Rubio

Un grupo de doce voluntarios valencianos de 'Bombers pel món' se desplazó el pasado febrero a Adıyaman (Turquía) para ayudar en las labores de rescate entre los múltiples edificios derruidos que ha dejado el terremoto.

Esta ONG se fundó en 2017 por bomberos del Ayuntamiento de València. Su objetivo original fue darle una segunda vida a aquellos vehículos y materiales que son retirados cuando la normativa exige su renovación. En este sentido han realizado donaciones de camiones y otros artilugios a lugares más subdesarrollados como Perú, Ecuador o los campos de refugiados del Sáhara Occidental. También realizan cursos de formación; recientemente impartieron un programa de primeros auxilios en Senegal.

¿Cómo os surgió lo de desplazaros a Turquía para ayudar?

Es la primera vez que acudimos a una catástrofe de este nivel, porque hasta ahora nuestra labor se centraba en realizar donaciones y formación. Tras el terremoto recibimos una llamada a través de una compañera de la ONG que en su día trabajó en el Ministerio del Interior de Turquía. Nos solicitaban que fuéramos a echarles una mano porque estaban totalmente desbordados y necesitaban rescatistas.

¿Cuántas personas viajasteis?

En menos de cuatro horas montamos un grupo de rescate con doce componentes, de los cuales todos éramos bomberos profesionales salvo una sanitaria. También viajamos con cuatro perros especializados. Nos desplazamos a Estambul y desde allí un avión militar nos llevó hasta Adıyaman. Empezamos a trabajar el jueves 9 de febrero por la madrugada.

> «En la ciudad de Adıyaman la gente está viviendo a pie de calle porque se han quedado sin casas»



Equipo de Bomberos pel món en Adıyaman.

¿Conseguisteis rescatar a alguien?

Por desgracia no. Nuestra técnica normalmente es comenzar con los perros, y si éstos no huelen a nadie utilizamos un vibráfono que puede detectar el movimiento de la posible víctima. En el caso de que tampoco se encuentre a nadie realizamos una visual por las galerías de escombros. Sin embargo durante los tres días ya solo nos encontramos cadáveres.

Imagino que psicológicamente debió ser muy duro después de tanto esfuerzo...

Desde luego. Además hacía bastante más frío de lo que estamos acostumbrados los valencianos. Dormíamos en una tienda de campaña y hacíamos nuestras necesidades donde podíamos. Aunque nosotros nos llevamos comida de España, había puestos que repartían víveres e incluso leña, tanto a los profesionales que trabajábamos en los rescates como a la propia población.

De todas formas supongo que indirectamente sí que ayudasteis a rescatar personas con vida, ya que al operar por Adıyaman los servicios turcos podrían ocuparse mejor de otras zonas.

Imagino que sí. Nosotros nos coordinábamos con dos traductores que nos mandó el Ministerio del Interior. Ellos recibían las alertas y nos indicaban donde teníamos que ir. A veces eran lugares bastante lejanos, a varios kilómetros de distancia, y como no teníamos un coche nos tocaba ir andando.

> «Son los propios vecinos quienes están retirando los escombros»

Cuando terminamos nuestra labor y nos preparamos para regresar a España, los turcos ya estaban empezando las tareas de recogida de escombros con camiones. Habitualmente eran los propios vecinos afectados quienes las estaban haciendo, sin llevar cascos ni equipamiento. Si encontraban algún cadáver lo envolvían en una manta y continuaban.

¿Hay alguna catástrofe que hayamos tenido en España que sea mínimamente comparable a esto?

No, para nada. Yo no estuve en el terremoto de Lorca, pero compañeros que estuvieron allí me contaron que se dedicaron sobre todo a trabajos de apuntalamiento y revisión. Es incomparable.

Cuando llegamos Adıyaman era una ciudad totalmente deshabitada en sus casas, y con sus ciudadanos viviendo en la propia calle. La mitad de los edificios habían colapsado completamente.

¿Habéis encontrado más bomberos voluntarios de otros sitios de España o Europa?

Sí, había equipos de Zamora, Ferrol, Huelva, etc. Todos a través de ONG porque hay un estamento de la ONU que no permite que los servicios oficiales acudan a otros países. Así que toda esta ayuda siempre es de carácter voluntario.

¿Os ha surgido la oportunidad de ir también a Siria?

Estuvimos pendientes de un médico del Hospital General de València que me llamó porque tenía contactos con la embajada de Siria. Yo por supuesto me mostré muy predispuesto, pero finalmente nos salió primero esta opción de acudir a Turquía.

Tengo entendido que en Siria están muy faltos de todo, pero claro... es un país sujeto a embargos políticos que dificulta las cosas. En el caso de Turquía todo fue burocráticamente muy sencillo, nos facilitaron el transporte y entramos simplemente con nuestro carnet de identidad.

Por desgracia en el futuro, más tarde o más temprano, volverá a producirse alguna nueva catástrofe en el mundo. ¿Repetirías esta experiencia?

Por supuesto. Nuestro grupo está preparado y tenemos formación en salvamento y escombros. De hecho tardamos apenas cuatro horas en prepararnos, dimos una respuesta muy rápida. Por ejemplo hace poco se produjeron unos graves incendios forestales en Chile, y si la cosa se desmadra en 'Bombers pel món' estamos dispuestos a acudir.

> «Estamos preparados para volver a ayudar ante cualquier catástrofe ocurrida en el mundo»

ENTREVISTA> José Vicente Escapa / Presidente de AcoSOS (Alicante, 8-diciembre-1980)

«Nuestro objetivo es que ningún niño se quede sin atender»

Nace una nueva asociación en Alicante para ayudar a las familias con niños que sufren acoso escolar

David Rubio

Según un informe publicado recientemente por las fundaciones Anar y Mutua Madrileña, hacia el 24% de los menores españoles perciben que en su clase existe al menos un caso de acoso escolar sobre algún compañero. Una lacra que quizás se vio brevemente interrumpida durante el confinamiento, pero que regresó con la vuelta a las clases presenciales.

El pasado enero se fundó en Alicante la asociación de AcoSOS con el fin de estar "donde la Administración no llega o llega tarde", según nos dice su presidente. José Vicente Escapa comenzó en esta causa a raíz de conocer a su esposa, quien fue víctima de acoso escolar durante su infancia. Ahora se ha juntado con un equipo de personas para ayudar a los niños y adolescentes alicantinos que lo necesiten.



«Hay que quitar la idea de que la solución es cambiar de colegio a la víctima»

«También hay que ayudar al acosador, porque si no lo volverá a repetir»

¿Dónde está fallando la Administración en el tema del acoso escolar? ¿Se tarda en detectar o cuando se detecta no se actúa correctamente?

Es un poco todo. Yo no tengo dudas de que los profesores y maestros son todos unos excelentes docentes, pero a veces les faltan herramientas para detectar los casos en el centro escolar. Bien sea por el volumen tan elevado de alumnos que tienen por clase, o porque les falten conocimientos para hacerlo.

Una vez se detecta, hay que poner en marcha un protocolo de actuación por el cual el niño es derivado al pediatra y a la Unidad de Salud Mental e Infantil. Sin embargo hay veces que se tardan semanas e incluso meses. Hablamos de personitas que soportan una losa terrible encima y que en ocasiones no saben ni explicar lo qué les pasa. Necesitan una atención rápida, tanto ellos como la familia, para que sepan que pasos seguir.

«Hemos firmado convenios con una clínica y una academia»

¿Cómo actuáis vosotros ante un caso así?

Tenemos un equipo de profesionales voluntarios como una psicóloga, una trabajadora social, mediadores, etc. Además hemos firmado un convenio con la Clínica de Salud San Juan para que, ante un caso urgente, atiendan a un niño que lo necesite de manera gratuita e inmediata.

Si hace falta un psicólogo clínico o incluso forense, hemos negociado con esta clínica para que ofrezca descuentos de un 40-50% respecto a cualquier otro centro psicológico. Y en caso de que la familia esté pasando por un momento laboral muy delicado, nuestra asociación correrá con todos los gastos.

Una vez que el niño acosado ya está recibiendo tratamiento psicológico y/o sanitario. ¿Cuál es el siguiente paso?

Siempre que hay un caso de acoso escolar se repiten los mismos factores. El rendimiento académico desciende y bajan las notas. Son niños que psicológicamente no están bien como para estudiar. Por eso hemos firmado también un convenio con la academia Rayuela de San Juan para ayudarles a aprobar el curso.

Las familias tienen un 30% de descuento y nuestra asociación pagará el 100% en casos de que no se lo puedan permitir económicamente. Nuestro principal objetivo es que el dinero nunca sea un obstáculo para que ningún niño se quede sin la atención adecuada.

¿Y un niño que ha sufrido acoso puede llegar a reintegrarse en el mismo colegio sin que se vuelva a repetir?

Sí. Hay que quitar la idea de que la solución es cambiarlo de colegio. ¿Por qué la víctima siempre es la que tiene que pagar las consecuencias? A veces te dicen la típica frase de "es que son cosas de niños". Por supuesto que no todo es bullying, pero si se trata de un acoso retirado y siempre contra la misma persona hay que darle la importancia que merece.

Cuando se ha intentado negociar con las partes de todas las formas amistosas y se ha fracasado, si el acoso persiste ya no queda más remedio que poner una demanda por la vía judicial contra la familia del acosador y/o el centro. Por eso también estamos negociando con un despacho de abogados especialistas en la materia para firmar un convenio.

Normalmente los niños que sufren acoso lo ocultan como una vergüenza. ¿A través de qué síntomas pueden detectarlo sus padres y profesores?

Efectivamente la mayoría de veces el niño no lo cuenta. Quizás por no saber expresarse, por no defraudar a sus padres o por miedo a sufrir aún más represalias de sus acosadores.

Un síntoma clásico es la pérdida sistemática de material escolar, no porque lo pierda sino porque en realidad se lo están robando o rompiendo. También notar cambios bruscos de humor o comportamientos atípicos, por ejemplo a la hora de contestar que esté más irritable de lo normal.

O que por la mañana le cueste muchísimo levantarse y se resista a ir al centro escolar a veces hasta somatizándolo con un dolor de cabeza o estómago. Igual el descenso repentino del rendimiento académico o la pérdida de apetito. Éstos son patrones que suelen repetirse siempre.

Aparte de ayudar a las víctimas, ¿cómo podemos concienciar a los chavales que acosan o que miran para otro lado para que dejen de hacerlo?

El centro escolar tiene un papel muy importante, pero por supuesto la base está en la casa de cada uno. Normalmente detrás del acosador suele haber un problema, como por ejemplo una familia desestructurada. Se le tiene que ayudar también, porque si no ya lo puedes expulsar unos días que cuando regrese lo hará de nuevo. Y aquellos que se ponen de lado acaban siendo tan cómplices como los propios acosadores. Porque si éstos no tuvieran palmeros que les rieran las gracias, dejarían de hacerlo.

Por eso damos charlas en colegios y también tenemos la idea de poner en marcha una escuela de padres, así como dar formaciones al profesorado. Además estamos buscando empresas y socios para poder seguir financiando todos estos servicios.

Contacto

Web > www.acosos.org
Teléfono > 644 88 33 22
Redes sociales >
Facebook e instagram

La fortaleza con más historia de la Comunitat Valenciana

El castillo-convento de Montesa, de estilo gótico valenciano, fue de los más poderosos del Reino de València

FERNANDO TORRECILLA

El imponente castillo de Montesa, que fue la sede de la Orden de Montesa, estuvo calificado como uno de los más poderosos del Reino de València por sus gruesos muros, fuertes torres y espaciosa plaza de armas. De estilo gótico valenciano, hoy está en parte en ruinas tras ser dañado en el terremoto de 1748.

En su interior se hallaban el convento, la iglesia de la Orden, el palacio del Maestre y los cuarteles. Igualmente fue centro y refugio de los musulmanes disidentes, hasta abril de 1277, cuando el rey Pedro III de Aragón logró asaltar el castillo.



Diferentes áreas

De planta poligonal, se asienta sobre una gran roca de paredes lisas y verticales, trabajadas para adaptarlas a las necesidades de la época. Se accede mediante una rampa de herencia árabe que finaliza con una pasarela de madera, en su origen un puente levadizo.

Se aprecian dos áreas bien diferenciadas: la militar y el convento. Así, la zona de poniente, reservada a las funciones militares, acoge los restos de algunas dependencias como las caballerizas, almacenes, una cisterna y la torre del homenaje, con el escudo de la Orden.

Por su parte, los espacios estrictamente religiosos se localizan en levante, lugar de recogimiento y clausura donde se ubica el claustro, la sala capitular, la sacristía y la iglesia.

Su historia

Desaparecida la Orden del Temple, el rey Jaime II de Aragón -con el beneplácito del Papa- propuso la creación de una orden militar, de carácter nacional, por medio de los bienes que los Templarios y los Hospitalarios poseían en el antiguo Reino de València. Ofrecieron para ello la villa de Montesa y su castillo como sede.

El castillo contaba con dos áreas perfectamente diferenciadas: la zona militar y la religiosa

El monarca anhelaba una orden que se rigiera por los principios del Císter, es decir, austeridad, sencillez y sobriedad, estuviera sujeta al monasterio de Gran Selva y fuera, además, filial de la de Calatrava, aunque totalmente independiente. Así, el 22 de julio de 1319 se fundó de forma oficial la Orden de Santa María de Montesa.

Tras ceder el antiguo castillo musulmán a la nueva orden, se llevaron a cabo numerosas modificaciones para convertirlo en todo un ejemplo único de arquitectura militar y religiosa en la València medieval.

Su poderío

Unos años después, en 1347, la Orden de Montesa compró a Pedro IV de Aragón un buen número de villas y castillos, adueñándose de todo el Maestrazgo. Pasaba a ser, de este modo, el dominio señorial más grande del reino.

Con la fortificación totalmente renovada se convirtió asimismo en la casa madre de la orden y llegó a ser conocido como el Sacro y Real Convento de la Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama.

Un siglo más tarde, los Reyes Católicos incorporaron al patrimonio de la Corona los maestrazgos de las órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara, con el objetivo de minimizar el poderío de las mismas. Sin embargo, el maestre de la Orden de Montesa continuó con grandes honores y privilegios, además de seguir actuando de un modo independiente.

Veinte frailes

En el castillo solían vivir unos veinte frailes, cuya principal ocupación era la liturgia, bajo la regla de San Benito. Del gobierno de los religiosos se encargaba un prior, hasta 1658 monje del monasterio de Santes Creus.

Hoy está parcialmente en ruinas debido al fuerte terremoto que sufrió en marzo de 1748

Un caballero de la orden, con el título de subcomendador, hacía las funciones de alcaide del castillo, mientras otro, de nombre subclavero, ejercía la jurisdicción en los pueblos de Montesa y Vallada.

Era tal su poder que cuando una persona quería recibir el hábito de caballero, tras pasar los trámites prescritos por los estatutos montesianos, pasaba al castillo de Montesa o a una iglesia, preferentemente de la orden.

Destruido por un terremoto

Un fuerte terremoto sufrido el 23 de marzo de 1748 provocó el derrumbamiento de gran parte del castillo-convento de Montesa. Este suceso, junto a tres réplicas ese mismo año, impregnó de pánico a los frailes, que decidieron trasladarse a la iglesia del Temple, en València, y el castillo quedó abandonado.

Sus propietarios no optaron por una posterior reconstrucción debido posiblemente a que el poder se había trasladado ya a la ciudad de València.

Monumento Nacional

El 13 de abril de 1926, durante el reinado de Alfonso XIII y a instancias de algunos caballeros de la Orden de Montesa, los restos del castillo fueron declarados Monumento Nacional. Décadas posteriores, en 1970, la propiedad del castillo pasó a manos del Ayuntamiento de Montesa.

Por último, a finales del siglo XX e inicios del presente se realizaron diversos trabajos arqueológicos, seguidos de obras de consolidación y restauración, como se aprecia en la reconstrucción de la sala capitular.

Fue declarado Monumento Nacional el 13 de abril de 1926, en tiempos de Alfonso XIII

Miénteme... y dime que me quieres

El poder político ha tratado de controlar a la prensa libre en numerosas ocasiones a lo largo de la historia

David Rubio

Recientemente el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento de Mutxamel nos comunicó su decisión de "romper relaciones" con AQUÍ Medios de Comunicación. Por lo visto esto significa que ni el alcalde ni ninguno de los concejales del equipo de gobierno nos concederán más entrevistas u opiniones, sea cual sea el tema que queramos tratar.

Si bien ésta es la primera vez que una administración o partido político nos pone un veto en los años de trayectoria que lleva nuestro periódico en alguna de las diecisiete cabeceras que tenemos en la provincia (Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, Elda, San Vicente, Villena, Santa Pola, Crevillent, Altea, Petrer, La Nucía, L'Alfàs del Pi, Vega Baja y la citada de Mutxamel), por desgracia no se trata de una situación nada ajena a nuestro sector. Incluso a nivel nacional actualmente Vox se niega a contestar preguntas de los medios del Grupo Prisa y La Sexta, o el diputado Gabriel Rufián de 7NN.

Como nosotros somos muy de aprovechar cualquier tesitura -aún por equivocada que nos pueda parecer- para conocer mejor nuestro pasado, nos parece ésta una inmejorable oportunidad de repasar aquellas otras ocasiones en la historia de la provincia alicantina en las que el poder político ha tratado de controlar a la prensa libre.

Orígenes de la prensa

El periodismo político llegó a nuestra tierra hace menos de dos siglos. Algunos historiadores consideran que el inventor fue el emperador romano Julio César, quien tuvo la idea de publicar un acta pública diaria en Roma para explicar a los ciudadanos las bondades y maravillas que su gobierno imperial realizaba por ellos. Sin embargo fue la invención de la imprenta por parte del alemán Johannes Gutenberg, en 1440, lo que realmente abrió las puertas a que la prensa pudiera distribuirse de forma masiva entre la población.

En la Restauración los partidos fundaron sus propios periódicos para contrarrestar la prensa independiente



Oficinas y Talleres Sagasta, 58 y Cid, 12
Teléfono, 1621. Apartado, 171
ALICANTE
Un mes . . . . . 2'50
Provincias trimestre . . . 8'75
EDICION DE LA NOCHE
(Franqueo concertado)

El Luchador

15 Cent.

DIARIO REPUBLICANO FUNDADO POR JUAN BOTELLA PEREZ EN 1912

24º Año. Número 8599
Lunes 27 de Julio de 1936

ALICANTE: Estación invernal superior a todas las del Mediterráneo. Clima incomparable. Temperatura media, 17'4 .

¡Viva la República!

Ha caído en poder de las fuerzas leales el Alcázar de Toledo, con lo cual queda completamente reconquistada la histórica ciudad

Magnífico discurso de D. Marcelino Domingo

Los fascistas de Albacete han quedado batidos

Los sublevados rindiéronse el sábado ante un ataque de las columnas leales y el eficaz bombardeo de la aviación

(Informacion de nuestro camarada FERMIN BOTELLA)

El diario 'El Luchador' anuncia la falsa noticia de que el ejército republicano ha tomado el Alcázar de Toledo.

Las primeras publicaciones periódicas en España solían ser más temáticas que informativas, sobre materias como literatura, arte, historia, etc. La idea de contar noticias de actualidad surge posteriormente, y uno de los primeros periódicos alicantinos en hacerlo fue 'El vapor', fundado en 1859.

Restauración

A finales del siglo XIX la política española estaba dominada por los dos partidos dinásticos -el Conservador y el Liberal- que amañaban constantemente las elecciones para asegurarse monopolizar el sistema. Ante las denuncias de caciquismo que les llovían desde esta naciente prensa independiente, reaccionaron creando sus propios periódicos.

Los conservadores fundaron el diario 'El eco de la provincia' u otros locales como 'El diario de Orihuela'. Los liberales hicieron lo propio con medios como el diario 'El constitucional' de Alicante, que luego fue sustituido por 'Las circunstancias'.

En la Guerra Civil los periódicos contrarios al Gobierno fueron nacionalizados

A través de esta prensa oficialista se vertían críticas mordaces hacia los periódicos independientes, tratando de desacreditarlos. Además, al estar financiados por partidos nacionales tan poderosos, se podían permitir ofrecer mejores sueldos a los periodistas más influyentes que trabajaban en su competencia para así debilitarla.

Guerra Civil

Cuando estalló la Guerra Civil el Gobierno de la República rápidamente nacionalizó los periódicos que consideraba ideológicamente contrarios. Un caso llamativo fue 'El Día' de Alicante, diario conservador que cambió toda su plantilla de la noche a la mañana. Ello hizo que muchos de sus subscriptores quisieran darse de baja al no identificarse con la nueva línea editorial.

El medio respondió amenazando a sus propios lectores mediante la publicación de un siniestro anuncio. "¡ATENCIÓN! Recibimos algunas órdenes de baja de subscripción a nuestro periódico. No ponemos ningún reparo al deseo de estos señores. Bien que ello nos permite ir formando la lista de quienes pretenden dificultar la vida de los órganos de la República. Y siempre es una ventaja irlos conociendo" rezaba.

Cabe señalar que durante estas fechas se produjeron multitud de asesinatos contra personas consideradas contrarias a la República en nuestra provincia, el conocido como 'Terror Rojo'. En estos turbios tiempos incluso los periódicos que no fueron nacionalizados se veían forzados a publicar noticias propagandísticas para sobrevivir. Por ejemplo el diario alicantino 'El Luchador' aseguró el 27 de julio de 1936 que las tropas republicanas habían tomado el Alcázar de Toledo, un hecho que realmente nunca ocurrió.

Dictadura Franquista

Durante el Franquismo la libertad de prensa ni mucho menos mejoró. Los periódicos considerados subversivos se prohibieron. Por ejemplo el semanario comunista 'Nuestra bandera' fue cerrado y sus mismas rotativas se utilizaron para fundar el periódico falangista 'La Gaceta de Alicante', el cual a partir de 1941 pasó a denominarse 'Diario Información'.

Por poner un ilustrativo ejemplo de la censura imperante, este mismo medio publicó el titular "Gran victoria de los candidatos del Movimiento Nacional con el 80% de los votos" en portada tras las elecciones municipales de 1948. La ironía es que en todas las 'elecciones' -por llamarlas de alguna manera- celebradas durante la Dictadura Franquista el único partido que no estaba ilegalizado era la Falange Tradicionalista de las JONS o Movimiento Nacional. Es decir, los candidatos solo podían presentarse bajo estas siglas o como independientes.

Aún así con el paso de los años algunos periodistas aprendieron trucos para burlar la censura franquista. De tanto en cuando se leían titulares del tipo "Desmentimos que se haya convocado una manifestación en la Plaza de Santiago de Villena" o "No hay ninguna huelga programada en Alcoy para el 1 de Mayo", escritos precisamente con toda la picaresca intención de informar sobre estas protestas.

La importancia de la prensa

Nosotros por supuesto somos de la opinión de que siempre es positivo que los representantes políticos respondan a las preguntas de los periodistas para así poder explicar su gestión. A fin de cuentas, nuestros lectores son los mismos ciudadanos que les pagan sus salarios.

Por eso desde nuestro humilde periódico les pedimos, tanto al bipartito de Mutxamel como al resto de políticos de la provincia, aquello mismo que un desesperado Sterling Hayden imploraba a Joan Crawford en el clásico western 'Johnny Guitar' con su mítica frase de "Miénteme... y dime que me quieres".

Durante el Franquismo los periodistas aprendieron trucos para burlar la censura

Los dos semáforos originales que se instalaron en Alicante

Este revolucionario invento no llegó a nuestra ciudad hasta 50 años después de que circulara el primer vehículo

DAVID RUBIO

Este marzo se cumple un aniversario muy importante para la historia de Alicante, ya que se trata de un punto de inflexión que marcó un antes y un después en el desarrollo de la actual ciudad moderna. No nos referimos al nacimiento de ningún alicantino ilustre, ni a un acontecimiento político de relevancia, ni a un logro deportivo. Sino a algo que hoy puede parecernos muy mundano, pero que como todo en esta vida... tuvo un principio.

Hace 65 años que se instalaron los dos primeros semáforos en nuestra urbe. Un invento que en realidad era bastante más antiguo, pero tardó bastantes décadas en llegar hasta aquí. Incluso al principio se colocaron a modo de prueba, para comprobar si de verdad este aparato con luces contribuía a mejorar el tráfico como se decía que había hecho en otras ciudades.



Primer invento fallido

El primer semáforo de la historia se ubicó en Londres, justo enfrente del Parlamento de Westminster. Corría el año 1868, y su diseñador fue el ingeniero británico John Peake Knight.

Este primer prototipo era manual, todavía no estaba electrificado. Además durante el día el sistema funcionaba con una palanca, y las luces solo se utilizaban por la noche. Por tanto un policía se veía obligado a permanecer todo el tiempo junto al semáforo para poner la palanca en posición vertical si los coches podían circular o en horizontal si el paso estaba prohibido. Por la noche la misma rutina, pero con una lámpara de gas para iluminar el color verde o el rojo.

Sinceramente a quien escribe estas líneas le cuesta entender cuál era la ganancia real que aportaba este invento, es decir respecto a que el policía ordenara el tráfico con sus propios brazos. De hecho incluso resultó un innecesario peligro dado que la lámpara de gas explotó por accidente, hiriendo de gravedad al guardia.

El primer semáforo se probó en Londres y acabó explotando

Ante semejante suceso el semáforo fue retirado de las calles de Londres, y durante muchos años pasó a engrosar la lista de inventos fracasados.

Inicio de los semáforos eléctricos

Pero el tráfico de las ciudades siguió incrementándose, y en 1914 se instaló un nuevo prototipo de semáforo en Cleveland (EEUU), ahora ya sí con un funcionamiento eléctrico. Al verificar su funcionalidad la empresa estadounidense General Electric compró su patente y lo trató de exportar a otras partes del mundo. La primera ciudad europea que se sumó fue Berlín.

En 1926 llegó a España, instalándose el primero en un cruce de Madrid. Los periódicos de la época impulsaron una gran campaña informativa para que los ciudadanos supieran cuando podían cruzar la calle o pasar con el vehículo y cuando no. Al principio se referían a ellos como "farolas de señales luminosas".

Desde entonces el semáforo se convirtió en un símbolo de modernidad. Si una ciudad estaba realmente a la vanguardia debía de tenerlos en sus calles. Sin embargo resultaba una inversión muy costosa implantar todo un nuevo sistema eléctrico y coordinado a gran escala para hacerlos funcionar.

Primeros coches

En la provincia de Alicante el primer vehículo que se registró oficialmente con la matrícula A-1 fue un coche marca Motobloc, el 2 de diciembre de 1907. Su propietario Trino Esplá (el padre del músico Óscar Esplá) era alicantino, pero por alguna razón -supongo que relacionada con temas de impuestos o burocracia- lo matriculó en Denia.

El primer coche matriculado en la capital alicantina llegó un año después, cuando la Refinería de la Británica (ubicada en la zona de la Cantera) adquirió un Ford.

En las siguientes décadas el coche se fue popularizando cada vez más entre los españoles. Ya en los años 30 había un cierto tráfico en Alicante, pero el Ayuntamiento se seguía resistiendo al semáforo. También es cierto que la Guerra Civil y la posterior Posguerra poco ayudaron a que se realizaran este tipo de grandes inversiones en infraestructuras públicas.

Llega a Alicante

Finamente fue el alcalde franquista Agatángelo Soler quien dio el paso. Como decíamos antes en un primer momento se concibió como una prueba piloto, por lo que se instalaron tan solo dos en la avenida Alfonso X 'el Sabio', frente al Mercado Central. Fue el 26 de marzo de 1958 cuando comenzaron a funcionar.

Los semáforos se instalaron en la avenida Alfonso X 'el Sabio' frente al Mercado

Las crónicas periodísticas señalan que durante las siguientes semanas algunos alicantinos cruzaban la calle una y otra vez... solo porque les hacía ilusión hacerlo. Era toda una novedad seguir las indicaciones de este nuevo aparato.

Lo cierto es que la evidencia dejó claro muy pronto que este invento efectivamente sí servía para mejorar el tráfico y facilitar el trabajo a los guardias. Así que el Ayuntamiento acabó afrontando una inversión que superó el millón de pesetas para instalar los primeros semáforos en nuestras calles.

El semáforo original

Hace unos años el Ayuntamiento tuvo la ocurrencia de rescatar uno de estos dos históricos semáforos de 1958 e instalarlo en la calle Teniente Álvarez Soto (junto a la Rambla) frente al Museo de las Hogueras.

Después de varias décadas ayudando a regular el tráfico de Alicante, este semáforo hoy cumple con una función meramente decorativa. De hecho está en una calle peatonal, y no son pocos los curiosos que cada día se hacen fotos junto a él. A muchos incluso su diseño nos resulta bastante más estético que el de los semáforos actuales... dicho sea de paso.

El Ayuntamiento tuvo que invertir más de un millón de pesetas

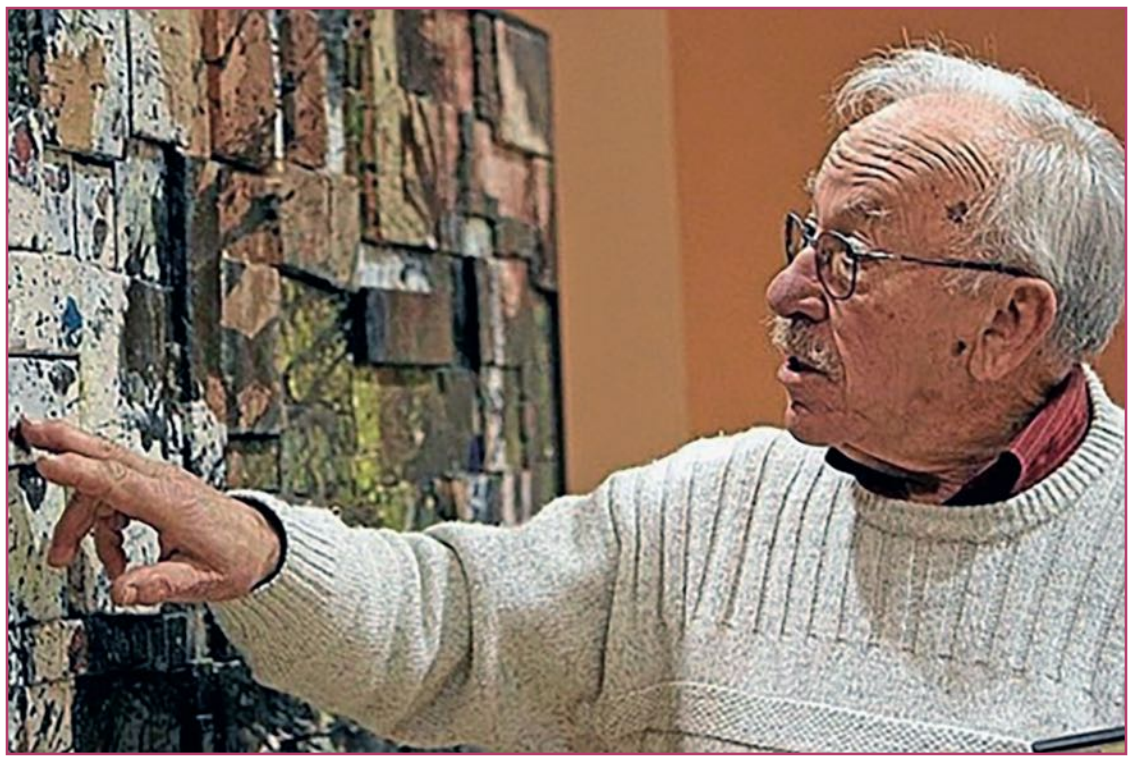
Haciendo magia con la cerámica

Se cumple el décimo aniversario desde que el artista mutxameler Arcadi Blasco nos dejará para siempre

David Rubio

Este marzo se cumple una década del fallecimiento de Arcadi Blasco, uno de los mutxamelers más ilustres que ha dado este pueblo en su historia reciente. En su conmemoración se ha inaugurado una exposición en la Casa de la Cultura con el título de 'Muros y fronteras'.

Nosotros también queremos realizar nuestro homenaje particular a este gigantesco artista repasando su trayectoria biográfica. Para ello hemos contado con la inestimable ayuda de su primogénita, Sara Blasco.



Infancia en Mutxamel

Arcadi vino al mundo el 16 de enero de 1928. Su padre era el propietario de una sastrería en la que también colaboraba su madre, María del Loreto, como bordadora. Era un negocio con cierta fama en el pueblo, hasta el punto de que contaban con varias empleadas para la confección de ropa.

"Puede ser que este ambiente de trabajo creativo le influyera en desarrollar su vena artística. Sin embargo mi abuelo lo que quería es que él siguiera sus pasos y fuera también sastre. Le advertía que si se metía a artista iba a ser pobre toda la vida" nos cuenta Sara.

Aún con todo, sus padres siempre se preocuparon de que su hijo tuviera inquietudes culturales y musicales. De hecho durante su niñez aprendió a tocar el piano en sus ratos libres, cuando salía de sus clases en el colegio El Salvador (el edificio que acogerá el futuro mercado).

"Él hablaba en valenciano en su casa, pero estudiaba en castellano. Por eso siempre tuvo una cierta carencia de no saber escribir bien su propio idioma materno, a pesar de que leyó a muchos autores valencianos y catalanes" nos cuenta su hija.

Etapa seminarista en Orihuela

Después de cursar los estudios básicos, el joven Arcadi tuvo un primer impulso de ser sacerdote, por lo que ingresó en el Seminario de Orihuela a los quince años. En esta etapa se encargaba de tocar el órgano durante las misas.

"Le gustaba dibujar retratos de sus compañeros o paisajes. Llegó un momento en el que los propios sacerdotes ya se percataron de que su vocación real no era la de ser cura y le aconsejaron que no siguiera" nos señala Sara entre risas.

Lo cierto es que Arcadi siempre guardó un buen recuerdo de esta etapa adolescente como seminarista e incluso hizo varios amigos de por vida. Sin embargo también percibió algunas desigualdades en el seno de la Santa Sede que le llevaron a que perdiera un tanto la fe. "Le enfadaba bastante que en el Seminario se practicara mucho la carestía para poder ayudar a los pobres, mientras que al obispo siempre le recibían con grandes banquetes" nos comenta su hija.

Formación en Madrid, València y Roma

Convencido ya de su propósito de ser artista, Arcadi ingresa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con diecisiete años. Luego ampliaría estos estudios en la Real Academia de San Fernando, la Academia de Bellas Artes San Carlos de València e incluso logró una beca para pasar una estancia en Roma.

"Se fue un poco a la aventura y pasó bastantes apuros durante algunas épocas. Su madre le mandaba paquetes con longanizas, huevos duros y más comida que causaban gran sensación en la pensión donde vivía" nos relata Sara.

Sus padres tenían una sastrería en Mutxamel

Sus inicios fueron sobre todo en la pintura hasta que se fue decantando cada vez más por la cerámica, especialmente a raíz de entrar en contacto con ceramistas italianos durante su vivencia en ese país. "Siempre quiso ser pionero. No se conformaba con reproducir pinturas paisajísticas tradicionales, así que aprendió a utilizar la cerámica como un lenguaje expresivo" nos explica su primogénita.

Echando raíces en Madrid

Por esta época conoció a quien luego se convertiría en su esposa. Fue a raíz de una beca que obtuvo para pasar un verano pitando en el Monasterio de El Paular, ubicado en la Sierra de Guadarrama. La sevillana Carmen Perujo también acudió allí como estudiante de arte.

Tras un tiempo de noviazgo a distancia, ambos se casaron en Sevilla y se trasladaron a Madrid donde tuvieron cuatro hijos: Sara, Agar, Yago e Isidro.

Para mantener a su larga familia, Arcadi compagina su producción artística trabajando como profesor en varios colegios. Luego, junto a su esposa, abrió su propio 'Taller de la Mina' de artesanía y cerámica en Majadahonda. Algunos de los objetos fabricados aquí se exponen actualmente en el Madrid Design Festival, que se puede visitar hasta el 9 de abril en el Centro Cultural de Colón.

De adolescente quería ser cura, pero se dio cuenta de que lo suyo era el arte

"Mi padre consideraba que la cerámica típica española estaba inspirada realmente en la inglesa, por lo que se fue más atrás en el tiempo y desarrolló una artesanía basada en la decoración propia de la civilización ibérica" nos explica Sara.

Reconstruyendo España

Afortunadamente nunca le faltó trabajo, ya que durante esta época de Posguerra colaboró con diversos arquitectos en aras de reconstruir edificios que habían sido destruidos en la Guerra Civil. Una de sus labores más habituales fue la de realizar vidrieras y murales de altares para iglesias de pueblos.

"A veces tuvo algunos encontronazos con los políticos del régimen. Por ejemplo para la vidriera del techo en la iglesia del Seminario de Castellón él quería realizar una figura espiral, pero le impusieron que dentro añadiera una cruz. No le hizo demasiada gracia" nos recuerda su hija.

Contribuyó a reconstruir edificios destruidos por la Guerra en pueblos de toda España

Su fama fue acrecentándose y durante los siguientes años le encargaron multitud de trabajos por localidades de toda España. "Todavía a día de hoy nos enteramos de que en alguna iglesia o edificio que no sabíamos hay algo suyo. Era un hombre muy trabajador y disciplinado. Rompía totalmente el tópico del artista tipo bohemio y juerguista. Mi padre era justo lo contrario, se levantaba temprano por la mañana y trabajaba muchísimas horas. Siempre estaba creando" nos asegura.

Plenitud como ceramista

Desde luego Arcadi fue un artista muy polifacético. En su inmenso legado encontramos todo tipo de pinturas, esculturas, monumentos y elementos arquitectónicos. No obstante, según su hija aquello que más le fascinaba eran los murales cerámicos.

"Esta forma de arte le permitía una capacidad expresiva que estaba entre la pintura y la escultura. Le gustaba mucho experimentar con las materias. Introdujo metales y descubrió el carburo de silicio como forma de endurecer la arcilla. Yo creo que la gran aportación de mi padre ha sido el saber hacer magia con la cerámica utilizándola como un material plástico de primera categoría" nos cuenta.

Arresto

En los años de los últimos coletazos del Franquismo vivió uno de los episodios más desagradables de su vida, cuando le clausuraron una exposición en Madrid debido a una polémica obra suya. Pasó incluso varios días arrestado en el calabozo acusado de ultraje a los símbolos nacionales.

En los últimos años del Franquismo fue detenido por una polémica obra suya contra la pena de muerte

La susodicha pieza se llama 'Propuesta ornamental para el garrote vil', actualmente disponible en el Museo de Cerámica de Manises, y criticaba de forma muy explícita la pena de muerte en España.

"Parece ser que alguien se escandalizó y le denunció. Vinieron a casa unos policías y le detuvieron. Tuvimos que llamar a varios abogados y lo pasamos fatal durante esos días" nos recuerda Sara.

Regreso a Mutxamel

A pesar de todos sus años fuera del pueblo, nunca perdió su vinculación con Mutxamel e incluso adquirió una casa en Bonalba. "Solíamos ir todos los años en Navidad, Semana Santa y verano. Yo tengo unos recuerdos maravillosos de participar en los Moros y Cristianos cuando era niña porque siempre estábamos aquí por esas fechas".

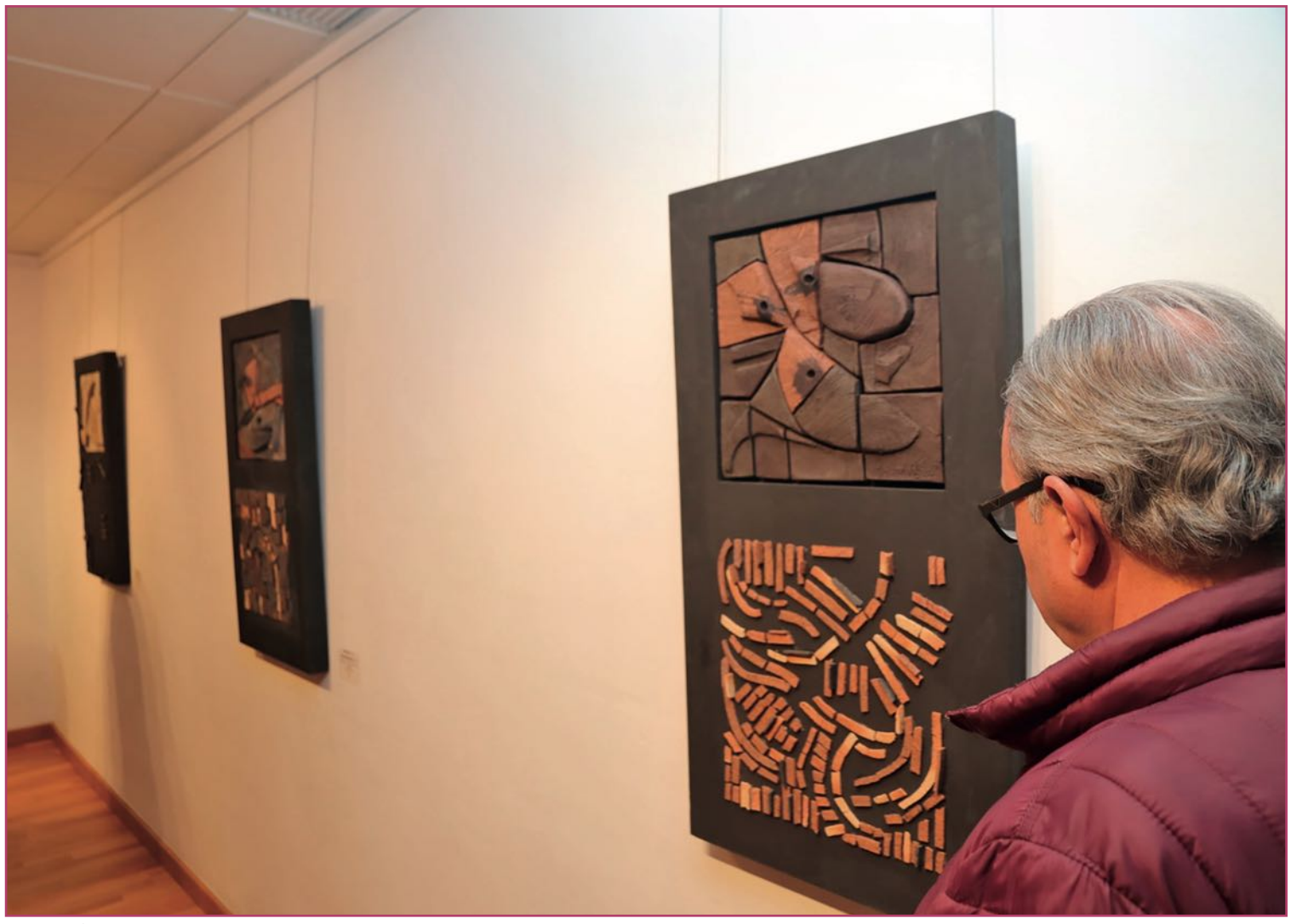
Ya divorciado, Arcadi decide regresar a Mutxamel en 1986 para pasar aquí su última etapa vital. En esta vuelta a la terreta destacó por realizar varias obras monumentales en la zona como la ubicada en la entrada de Santa Faz o la de El Campello. "En estos trabajos se dejó un poco la salud porque le requerían mucho esfuerzo físico y ya iba teniendo una edad" nos confiesa Sara.

Fallecimiento

A los 85 años tuvo que ser ingresado en el Hospital de San Juan. Sus hijos decidieron que fuera trasladado al Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda para tenerlo más cerca en esos delicados momentos. Ya no salió de allí, y falleció un mes después. Era el 15 de marzo de 2013.

Desgranado ya el Arcadi Blasco artista, nos permitimos preguntarle también a su hija qué tal era como padre. "Un hombre afable y tranquilo al que le gustaba mucho hablar con sus hijos. Quizás algo serio, pero siempre estaba de buen humor. A veces resultaba un poco distante, dado que normalmente andaba muy enfrascado en sus obras. También hay que tener en cuenta que la paternidad de la época solía ser así. Aún con todo, le gustaba mucho llevarnos a ver museos o de viaje" recuerda.

Dos de sus hijos -Agar e Isidro- siguieron sus pasos y hoy en día también son reconocidos artistas.


Exposición 'Muros y fronteras' en la Casa de la Cultura.

Exposición 'Muros y fronteras'

La exposición 'Muros y fronteras' estará disponible en la Casa de la Cultura hasta el 29 de abril. Ha sido organizada por la Concejalía de Cultura de Mutxamel con la colaboración del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

"Aunque sea una muestra pequeña creo que los cuadros y murales que se han expuesto son bastante representativos de la obra de mi padre. Enfocan sobre todo su época de los años 90 y esa preocupación suya por los muros que nos separan. Siempre decía que la humanidad es una sola y que las luchas entre nosotros poniendo fronteras son un absurdo. Algo por desgracia que sigue muy de actualidad, diez años después de su fallecimiento" nos aduce Sara Blasco.

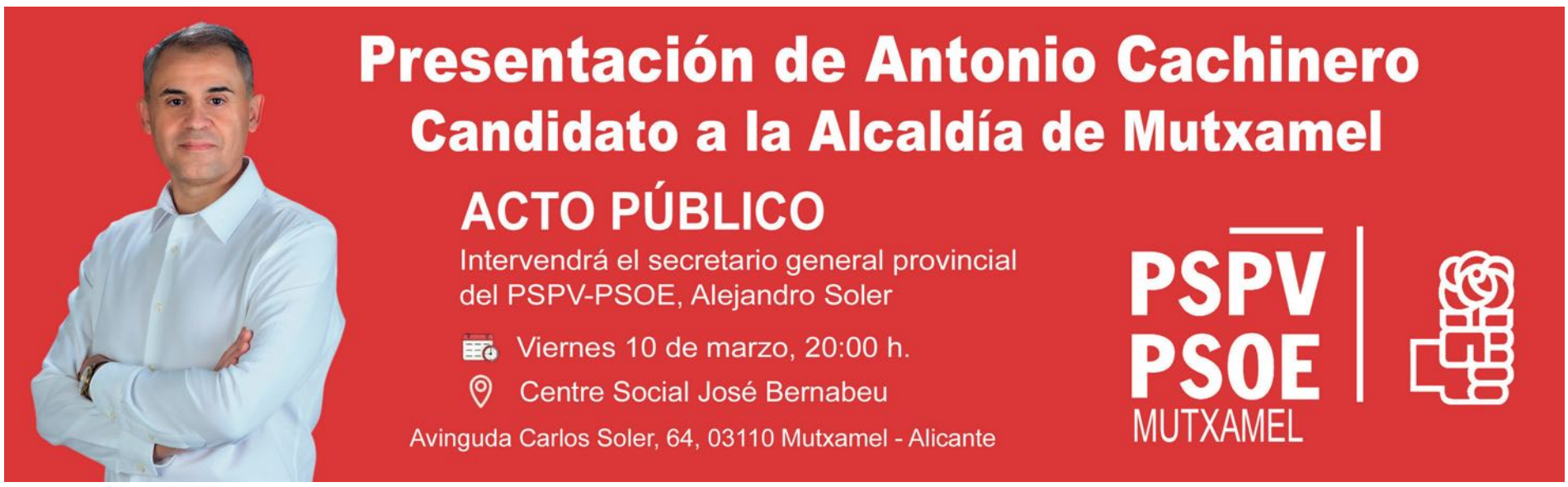
Esperando el museo

La familia de Arcadi Blasco espera que por fin se vea cumplida pronto la última voluntad que este artista manifestó, es decir que se establezca un museo con su legado artístico en Mutxamel.

El proyecto original fue elaborado en 2011, cuando aún vivía, y su sede se determinó que sería en la plaza Ruzafa. Gran parte de sus obras fueron donadas al Ayuntamiento, y se estableció que la UA sería su depositaria hasta que el Museo Arcadi Blasco abriera sus puertas. Sin embargo la iniciativa se quedó estancada durante años.

Finalmente el Ayuntamiento consideró cambiar la sede a la Casa de la Cultura, y que la biblioteca municipal hasta ahora sita aquí sea trasladada a la plaza Ruzafa. El pasado septiembre se aprobó el proyecto de remodelación del edificio, para adaptarlo al futuro museo, por valor de 311.000 euros.

Se supone que el Museo Arcadi Blasco debe estar culminado antes de que caduque el convenio con la UA en abril de 2025. "El deseo de mi padre era que su legado se quedará en Mutxamel. Siempre tuvo la preocupación de poner a su pueblo en el mapa, y consideraba que un museo suyo podría ser una buena atracción turística" nos señala su hija Sara.



El archivo municipal impulsa la divulgación de sus fondos sobre la historia local

Las instalaciones albergan 15.000 cajas con documentos de carácter municipal y material relevante donado por particulares e instituciones

M. Oliver

Recoger documentos, organizarlos y difundirlos es el 'leitmotiv' del archivo municipal de Crevillent. Las instalaciones se asientan en dos edificios de la calle Blasco Ibáñez: uno dedicado a sala de consulta, área de trabajo y zona expositiva; y otro para el depósito de documentos con cinco alturas.

Al frente del archivo se encuentra Bibiana Candela, quien relata con enorme pasión los 'tesoros' documentales e históricos que custodia con mimo desde hace décadas. "La mayoría de documentos que conservamos son los que genera el Ayuntamiento, además de los que proceden de donaciones o cesiones de instituciones o particulares que merecen ser protegidos", indica la archivera.

Los fondos del archivo no solo están compuestos de documentos de texto, sino de todos aquellos materiales que reflejan la actividad del hombre y que son perdurables, como fotografías o programas de fiesta. Concretamente, el fondo fotográfico lo integran 3.888 imágenes donadas por ciudadanos y que abarcan instantáneas entre 1927 y 2017.



Las dependencias custodian más de 15.000 cajas con documentos de texto y fotografías.

Historia

El documento más antiguo de estos fondos es de 1690. Se trata de un contrato de compraventa de agua para regar, "un material de enorme importancia porque la fundación de Crevillent está directamente relacionada con la presencia de una mina de agua", explica Candela.

La existencia de un registro documental en el municipio se remonta a la época musulmana y se ubicaba en el antiguo castillo, aunque con posterioridad fue cambiando de emplazamiento, al tiempo que la Casa Consistorial.

El depósito municipal está compuesto por miles de documentos distribuidos en más de 15.000 cajas, entre ellas las procedentes de la donación de la familia de Augusto Mas, uno de los empresarios alfombreros más relevantes de la localidad.

Un libro de cuentas de 1700-1710, lo más valioso

Difusión

Un pilar esencial de la actividad del archivo es la difusión de sus fondos. Por ello, cada mes se elige un documento y una fotografía para darlos a conocer entre la ciudadanía. De esta forma pueden ser utilizados en la gestión municipal, sirven de base a la información y a la cultura, y ayudan como soporte a la investigación.

En este sentido, en febrero el archivo celebró el segundo centenario de la fundación de la 'Fábrica Gran' dedicándole la fotografía con un retrato del crevillentino José Ramón Candela. En enero, el documento del mes fue el expediente de nombramiento de guarda particular jurado, un escrito de 1923 en el que el Ayuntamiento designaba a Francisco Puig para el cargo, y en febrero el acta de Pleno en la que se aprobaba la proclamación de la I República en 1873.

Los fondos disponen de 3.888 imágenes

Además, desde el archivo se han publicado dos libros, se organizan periódicamente conferencias y se desarrollan actividades en los medios de comunicación para atraer al público y que conozca las dependencias, en las que también se realizan visitas guiadas tanto de adultos como de estudiantes.

Necesidades

Entre las necesidades más imperiosas que presenta el archivo se encuentra la de contar con más personal.

Disponer de una plantilla más amplia permitiría poder emprender nuevas actividades como la organización de una exposición monográfica sobre las fábricas de alfombras a través de documentos históricos que están datados en el siglo XIX. "También sería necesario elaborar un reglamento de funcionamiento del archivo. Indudablemente, con más recursos podrían hacerse más cosas", explica Candela.

Las series más relevantes están digitalizadas

Digitalización

Gran parte de los fondos documentales del archivo están digitalizados, sobre todo las series más importantes como los libros de actas del Pleno.

Esta documentación, fechada entre 1840 y 2010, está publicada en la web del archivo para facilitar su consulta y preservar los originales. Se trata de 112 libros de actas plenarias a través de las que se puede conocer al detalle la historia local. También está digitalizada una serie de escrituras de compraventas, segregaciones y donaciones de bienes locales entre 1966 y 1980.

Las actas de la Junta Municipal de Asociados (1878-1924), formada por los concejales y una asamblea de vocales asociados que aprobaban los presupuestos y establecían los arbitrios, también están digitalizadas, al igual que la documentación generada entre 1924 y 1972 por la comisión permanente (precedente de la actual Junta de Gobierno Local).

Los documentos relativos al reclutamiento de quintas (1838-1913), los fondos de la fábrica de alfombras 'Hijo de Augusto Mas' (con documentación desde 1859), o los escritos de la cofradía La Samaritana desde 1865 también forman parte de las series digitalizadas por el archivo.

La 'joya de la corona'

El documento más valioso que se conserva en el archivo es un libro de cuentas de 1700-1710 que recoge la contabilidad del Consell de Crevillent que dependía del Duque de Cárdenas, recuperado gracias al crevillentino Joan Miquel Tomás.

En relación a la zona expositiva, la sala acoge exposiciones temporales y dispone de una sección dedicada a crevillentinos ilustres que son Hijos Predilectos o que han sido empresarios, músicos, poetas, cantantes o mecenas relevantes.

"Contamos con todo el apoyo en nuestra línea de trabajo, y sin fisuras, del concejal de Cultura" explica Candela, quien remarca que en este camino de recuperar y conservar la historia local sería esencial publicar un estudio sobre el callejero y otro con las biografías de los crevillentinos ilustres. Ese es el camino a seguir.

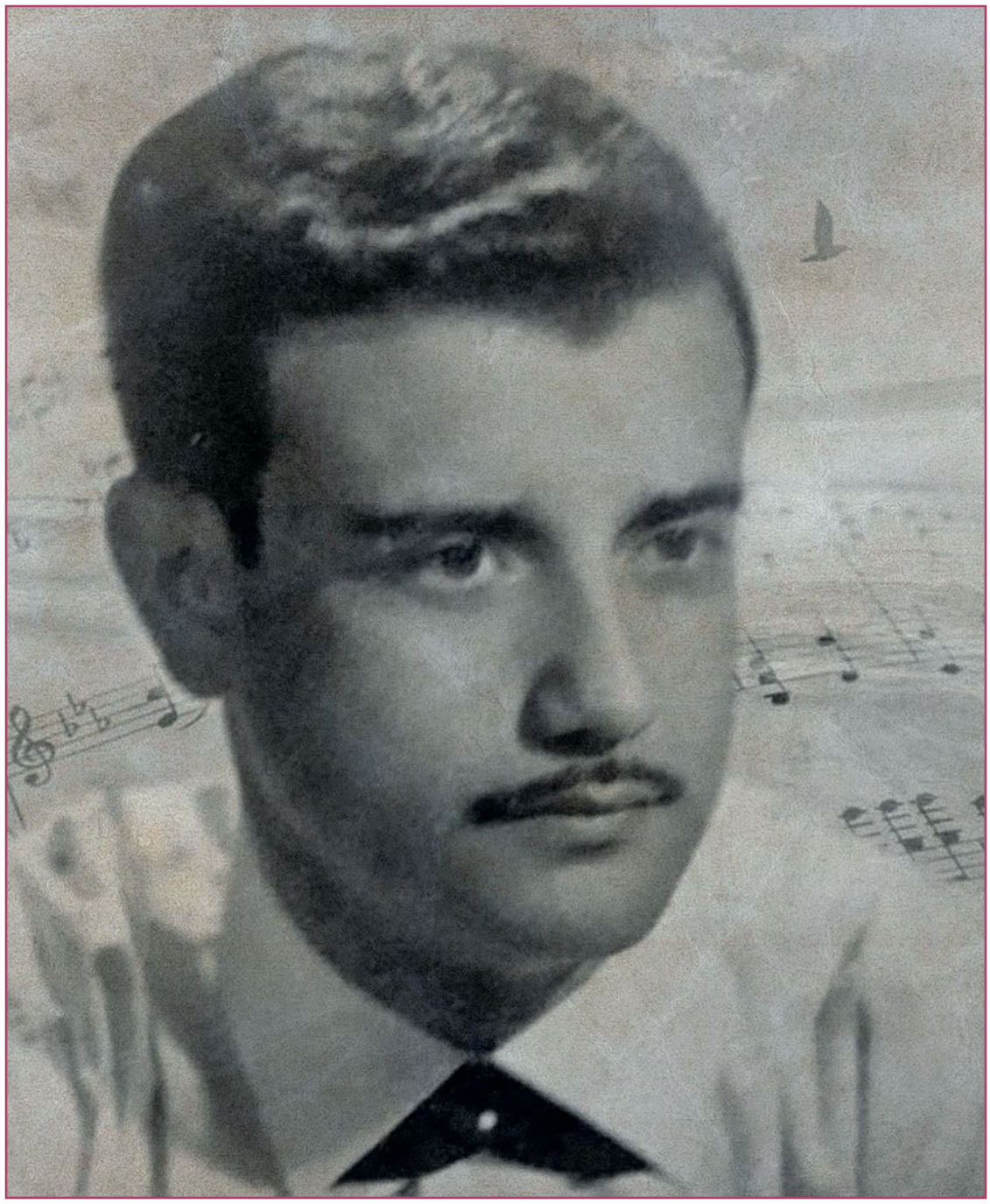
El rey de las habaneras era torrevejense

Ricardo Lafuente es el autor del himno oficial de Torrevieja y de muchísimas piezas musicales más

David Rubio

Este pasado febrero se cumplió el decimoquinto aniversario desde que se nos fuera para siempre uno de los más grandes músicos que ha dado Torrevieja. Si bien su repertorio fue de lo más polifacético, se le recordará siempre sobre todo por su enorme contribución a la gran tradición habanera existente en nuestra localidad. Muchos incluso le consideran el máximo referente que jamás ha dado este género musical de origen cubano.

Por supuesto estamos refiriéndonos al maestro Ricardo Lafuente Aguado. Pocas personas habrán que hayan hecho tanto por la música de esta ciudad y que se les siga recordando con semejante cariño. Así que por nuestra parte no podemos sino que rememorar su obra y milagros, a modo de homenaje póstumo.



Infancia

Ricardo vino al mundo el 5 de noviembre de 1930 en el número 40 de la calle Empecinado (actualmente llamada Patricio Pérez). Era el hijo de un salinero llamado José y de su esposa Carmen. Además tenía tres hermanos mayores.

Recibió sus primeras lecciones en el colegio Chapapietra hasta que se quedó huérfano de padre a la edad de doce años. Esta circunstancia le obligó a buscar un trabajo como ayudante en una imprenta para colaborar con la economía familiar en plena Posguerra.

Se daba la circunstancia de que el dueño de dicha imprenta tenía un piano en su casa. Cuando Ricardito trabajaba bien, como recompensa su jefe le dejaba tocar algunas piezas en sus ratos libres. Así fue cómo se inició en la música.

Sastre, músico y actor

Durante los siguientes años Ricardo Lafuente encadenó varios trabajos, pero siguió siempre interesado en la música.

Comenzó a tocar música gracias a que el dueño de la imprenta donde trabajaba tenía un piano

Siendo todavía adolescente convenció a varios amigos para formar una rondalla llamada CARPE, las iniciales de sus componentes: Ceferino, Antonio, Ricardo, Pepe y Eduardo.

Poco después compuso su primera habanera llamada 'Sin rumbo'. En 1951 escribió una zarzuela, para su grupo teatral, llamada 'La última golondrina', con una fuerte influencia folclórica de las costumbres locales torrevejenses.

Ésta fue quizás la época más teatral de nuestro protagonista, en la que participó en diversas obras y coros mientras que trabajaba como sastre, un oficio que aprendió sobre todo gracias a sus hermanas.

Consolidación como músico

Cuando se celebró el primer certamen de Habaneras de Torrevieja, en 1955, el maestro Lafuente participa con una pieza dedicada a su ciudad natal que se convertiría en una de sus obras más emblemáticas. Desde entonces sus canciones siempre fueron un clásico imprescindible del evento musical.

Su fama como músico fue en aumento y se convirtió en el director de tres grupos llamados 'El trío Habanera', 'Los dos de la sal' y 'Los cinco levantinos', con los que toca conciertos por distintos municipios de Alicante y Murcia.

Durante este periodo de su vida pasó varios años en Madrid dado que le surgió una oportunidad laboral para trabajar en una importante sastrería ubicada en la Puerta del Sol.

De regreso aquí en 1966, compuso el actual himno oficial de Torrevieja, si bien no fue declarado como tal por el Ayuntamiento hasta dos décadas después. Se trata de una pieza muy instrumental como lo son la mayoría de los himnos, pero al mismo tiempo tiene ese toque de estilo coral que tanto caracterizó la música de Lafuente.

Orquesta Salinas de Torrevieja

Convertido ya en toda una institución en su localidad, Ricardo Lafuente no paró de componer boleros, baladas, pasodobles, música religiosa y por supuesto... habaneras.

En 1981 actuó en Televisión Española dirigiendo la Orquesta y Coro Salinas de Torrevieja, que él mismo había fundado, acompañando a Lola Sevilla, artista afincada en nuestra localidad y famosa sobre todo por su papel en 'Bienvenido Mister Marshall'.

La actuación gustó tanto que José María Íñigo les invitó a su programa, e incluso dieron un concierto en Bélgica para un programa especial de Radio Nacional. Aprovechando el viaje realizaron una gira por varios centros culturales españoles en Suiza.

Participó en el primer certamen de habaneras con una pieza dedicada a Torrevieja

Últimos tiempos

Durante los siguientes años es difícil encontrar algún evento musical o cultural de Torrevieja donde el maestro Lafuente no estuviera implicado. Escribió un gran libro recopilatorio de habaneras que es considerado una auténtica enciclopedia del género, compuso el himno del equipo local de balonmano, fundó el grupo de teatro Talia...

Por desgracia Ricardo sufrió una enfermedad degenerativa que le fue apartando poco a poco de su agitada vida pública. Afortunadamente aún pudo ver en vida como su localidad le dedicaba el Museo de la Habanera y una avenida con su nombre. También tiene concedido el título de Hijo Predilecto por el Ayuntamiento.

El maestro nos dejó el 26 de febrero de 2008. Al poco de fallecer su amigo, el músico José Miguel Gómez Del Olmo, le compuso una habanera homenaje llamada 'Nunca olvidarán' y la orquesta coral que fundó pasó a llamarse Ricardo Lafuente.

Sin duda fue uno de los torrevejenses más ilustres que ha dado nuestro municipio. Aunque quince años después sigamos echándole en falta, por suerte siempre podremos seguir disfrutando del enorme legado musical que nos dejó. Golondrina de amor, Torrevieja sin par...

Durante gran parte de su vida compaginó la música con su trabajo como sastre

ENTREVISTA> Javier Zerón / Autor de 'Memoria de un apellido' (Orihuela, 15-enero-1942)

«He estado una década investigando quiénes fueron mis antepasados»

El primer libro de Javier Zerón indaga en la historia de este apellido, muy vinculado a Orihuela desde el siglo XIX

David Rubio

"A veces está escrito con 'z', 'c' o 's'... pero siempre es el mismo apellido" nos apunta a modo de introducción cuando tomamos asiento para hacer esta entrevista. Javier Diego Zerón Climent se ha dedicado durante largos años a estudiar las raíces históricas de su primer apellido, que a fin de cuentas son las de su familia.

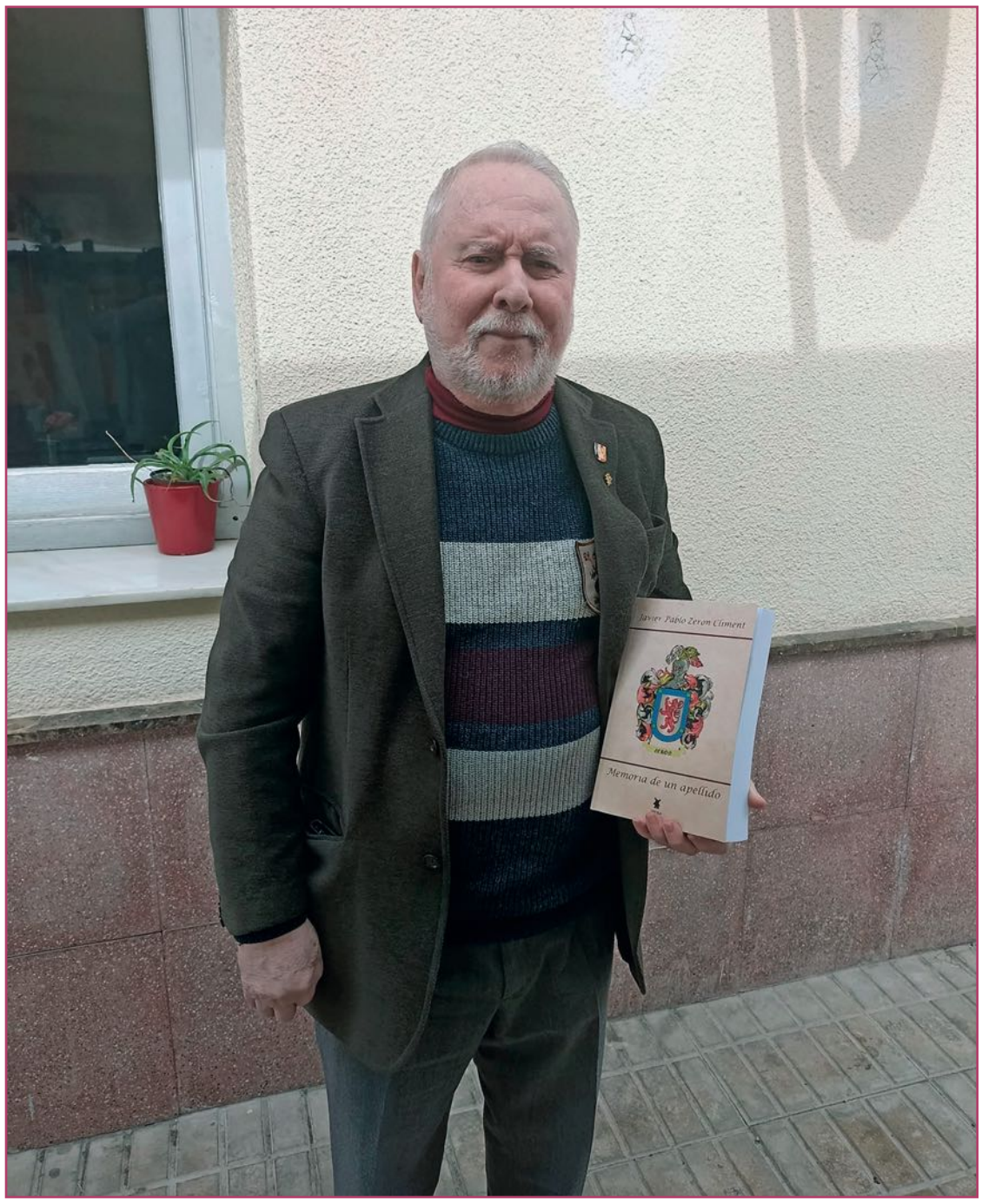
Desde hace dos décadas está ya jubilado. Antes de ello trabajó en la ONCE, como contable de un grupo empresarial y de agente de seguros. Además ha sido presidente del Club Elche de Pesca y ha estado metido en la federación nacional de dicha práctica. En su primer libro 'Memoria de un apellido' profundiza en su propia estirpe hasta llegar incluso a tiempos de los visigodos.

¿Cómo te surgió la idea de realizar este libro?

Desde bien pequeño siempre me ha encantado escribir. Recuerdo que en el colegio me llamaban 'Samaniego' porque mis redacciones gustaban mucho tanto a los profesores como a los alumnos. Hasta el punto de que cuando tocaba la campana del recreo, si yo me había quedado a mitad de lectura todos se quedaban en clase hasta que terminara (risas).

Ya de joven tenía la idea de publicar un libro sobre mi apellido. Sin embargo luego me casé, tuve hijos, intenté ser piloto militar... Total que a lo largo de mi vida he ido escribiendo varios cuentos y poemas, pero hasta que me dieron la jubilación no he tenido tiempo real como para dedicarme en cuerpo y alma a esta investigación. Al hacerlo descubrí antepasados míos tan interesantes que me fueron abriendo otros caminos. Y al final me llevó más de diez años.

«Los Zerón llegamos aquí por un militar de la Guerra de la Independencia que se enamoró de una oriolana»



«El primer Zerón se puso este apellido por un valle de León que se llama así»

¿Cuál es el origen etimológico del apellido Zerón?

Algunos decían que viene de la cera o de los cerones, pero yo eso no lo veía claro. Al final investigando descubrí que un nieto del rey visigodo Ramiro III heredó de su padre un valle ubicado en León, muy cercano a Galicia. Se le conocía como Valle de Cerón,

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA
IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO
966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com
GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA



probablemente porque tiene muchos cerros y sea una derivación de esa palabra.

Este hombre se llamaba Pedro Belloso, pero decidió cambiarse el nombre a Pedro Cerón para que le vincularan al susodicho valle. A partir de ahí todos sus descendientes mantenemos el apellido.

¿Cuándo llegan los Zerón a Orihuela?

Del Pedro Cerón original salieron muchas ramas, y la oriolana aparece en el siglo XIX. Fue por mi tatarabuelo José Joaquín Zerón, un militar que formaba parte del regimiento de caballería del Príncipe y combatió en la Guerra de la Independencia contra los franceses.

En un momento de su carrera militar acudió a Orihuela por una misión y conoció a mi tatarabuela, la oriolana María Concepción Barceló. Ambos se casaron en 1812. Luego fue degradado del ejército por motivos políticos y se trasladó definitivamente a esta ciudad. Estuvo destinado, aunque fuera prejubilado a la fuerza, en el antiguo cuartel de caballería de La Remonta.

Durante todos estos años de investigación, ¿de qué fuentes has tirado para reconstruir todo tu árbol genealógico?

Yo pude profundizar en mi rama de los Zerón a raíz de que me encontré casualmente en una consulta del quiropráctico a un primo segundo, a quien no veía desde hacía muchos años. Él me comentó que había pedido los historiales militares de sus antepasados al ejército porque quería hacer un árbol genealógico, pero que se estaba liando mucho haciéndolo. Así que me pasó un tocho tremendo de papeles (risas). Hasta ese momento yo solo había llegado hasta mi abuelo.

Luego estuve dos años yendo al Archivo Histórico de Orihuela para ver los registros civiles y los protocolos notariales. Y más tarde fui a la Biblioteca Nacional para consultar libros, mientras que otros los compré. Además me encontré con un libro que fue fundamental: 'Memoria histórica de los Zerones de Andalucía' de Fernando Téllez.



¿De todos los Zerón oriolanos, quién dirías que tuvo una vida más interesante?

Yo diría que José Juan Zerón, el hijo del militar José Joaquín que antes te mencionaba. Él fue el fundador de la histórica Imprenta Zerón junto con su esposa Rafaela, comprando la maquinaria a un alemán que se estableció en Orihuela pero le fue mal. Este negocio se fundó hacia mediados del siglo XIX y perduró hasta hace pocos años. Estaba junto al Palacio de Tudemir.

¿Cómo podemos comprar tu libro?

Está en la librería Codex de Orihuela y en alrededor de veinte librerías más de distintas ciudades como Torrevieja, Granada, Madrid o Teruel. También por internet a través de la Casa del libro. Cuesta 24 euros.

¿Te vas a poner a investigar también tu segundo apellido, Climent?

Lo he intentado, pero por desgracia no le encuentro salida. Solo he llegado hasta mi bisabuelo. La mayoría de documentación que necesito para seguir estaba en las iglesias y fue quemada durante la Guerra Civil. Así que tengo en mente dedicarle un libro particular a mi antepasado Juan Zerón, quien fue uno de los conquistadores de Puerto Rico.

> «Mi próximo libro probablemente sea sobre Juan Zerón, conquistador de Puerto Rico»

MES DEL PROGRESIVO
2MÓ 229€
GAFAS PROGRESIVAS ALTA TECNOLOGÍA CON ANTIRREFLEJANTE
Código Promocional MOORIHUELA
Descuento 20€ al enseñar este código en tienda o una foto del mismo.



Torre Atalaya de La Torreta, emblema y vigía de la ciudad de Elda

Bien de Interés Cultural desde 2010, fue edificada en el siglo XIV en una zona fronteriza para mantener la seguridad

FERNANDO TORRECILLA

Construida por orden de la reina Sibilia de Forcia, señora de Elda, a finales del siglo XIV, la torre Atalaya de La Torreta sigue siendo todo un símbolo de la ciudad, gracias a los majestuosos 4,70 metros que mide por cada uno de sus cuatro lados.

La Corona de Aragón la mandó levantar en una zona plena de conflictos y batallas, para mantener principalmente la seguridad en el camino entre Elda y Sax, y de un modo secundario, en la vía de la Noguera, que se dirigía hacia Petrer.

Su existencia está intrínsecamente ligada al castillo de Elda, ya que en realidad es una torre de vigía del mismo cuya misión era controlar el paso de personas y animales mediante peaje. El rey Pedro IV el Ceremonioso fue el primero en promover la creación en la torre de un servicio de vigilancia y aduana.



Origen fronterizo

Los orígenes de esta torre cristiana están igualmente vinculados al carácter estratégico y fronterizo que la antigua Sierra del Portitxol -hoy Sierra de la Torreta- tuvo en los enfrentamientos entre Castilla y Aragón durante la Baja Edad Media, especialmente durante la Guerra de los Dos Pedros (1356-1370).

Sin duda, esta lucha entre castellanos y aragoneses fue parte esencial de la torre, que, además, sirvió para proteger el área de las incursiones musulmanas desde el reino nazarí de Granada. De hecho, desde el monumento se pueden divisar los castillos de Elda y Petrer por un lado y los de Villena y Sax por el otro.

Mantiene su función

La utilización de la torre Atalaya se mantiene hasta, al menos, finales del siglo XV, según se desprende de la concordia firmada el 30 de agosto de 1494 entre el III Conde de Cocentaina (Señor de Elda) y el obispo de Cartagena.

En dicho protocolo notarial se cita el sitio o castillo de la Torreta, una de las posesiones de Joan Roic de Corella en el señorío de Elda. No obstante, ese fragmento puede que se refiera a la torre de Salinas y no a la atalaya eldense.

Permanecía ocupada por, como mínimo, dos soldados de la guarnición del castillo de Elda y su misión era avisar de modo inmediato de cualquier hecho que pudiera ser de interés para la fortaleza, mediante señales de algún tipo, ya que la trayectoria visual entre la torre vigía y el castillo era totalmente nítida, sin obstáculos.

Usos posteriores y abandono

La torre, con unas características únicas en todo el valle de Elda, fue empleada tiempo después -por su valor estratégico y militar- en la Guerra de Sucesión (siglo XVIII), la Guerra de Independencia y las Guerras Carlistas (ambas en el siglo XIX).

A partir de entonces el lugar fue abandonado, iniciándose un deterioro continuado. Comenzó su rehabilitación a inicios del presente siglo gracias al esfuerzo de una comparsa local de Moros y Cristianos. Ya totalmente restaurada, fue declarada Bien de Interés Cultural en 2010 y hoy es uno de los puntos más turísticos de la localidad eldense.

Cómo es

Se trata de una torre de planta cuadrangular, de casi cinco metros de altura -en su origen pudo llegar a medir el triple-, de, al menos, dos plantas y levantada en tapiería. Su zócalo, macizo, compacto y calicostrado, es de 1,60 metros y constituye el basamento de la obra.

Este revestimiento se observa en sus tres primeras cajonadas, las dos primeras completas en su altura y la tercera parcialmente. Del mismo modo, las tapias usadas son estrechas, con unas dimensiones estimadas de alrededor de un metro de espesor en los primeros cajones, decreciendo seguidamente en pisos sucesivos.

Remarcar que, pese a ser una torre netamente medieval, su realización se efectúa con el tipo de tapial y mortero de cal al estilo árabe, sin pertenecer a esa época.

Sin puerta principal

En las excavaciones llevadas a cabo no se ha localizado la entrada principal de la torre Atalaya, aunque una serie de datos y estudios comparativos apunta a un tipo de acceso colgado, a cierta altura, mediante una escalera de mano u otro tipo de escala.

Asimismo, y pese a no tener certeza de ello, el pequeño recorte y varias grietas existentes en el lado sur de la torre podrían asociarse a la entrada.

En su interior se hallaron vestigios materiales, escasos y muy fragmentados, fundamentalmente cerámicos, de los siglos XIV y XV. Sobresalen la abundancia de piezas de cerámica destinadas al almacenamiento, como tinajas o cántaros.

Desde el monumento se pueden divisar los castillos de Elda y Petrer por un lado y los de Villena y Sax por el otro

Se empleó también, por su valor estratégico y militar, en las Guerras de Sucesión, Independencia y Carlistas

Fue ampliamente rehabilitada gracias al trabajo de una de las comparsas de Moros y Cristianos de la localidad

Los días que Alcoy colapsó

La gran nevada de 1926 dejó incomunicada a la ciudad y tuvo graves consecuencias para sus habitantes

Fernando Torrecilla

Nuestros abuelos siempre recalcan que el frío de los actuales inviernos es sensiblemente inferior al de décadas pasadas, pese a que las temperaturas en enero y febrero fueron realmente bajas. Los ciudadanos de Alcoy conocen perfectamente la histórica nevada de las Navidades de 1926, cuando un intenso temporal colapsó el municipio.

Esas Navidades, de hecho, fueron inolvidables para todos sus habitantes -también para muchos otros alicantinos-, cuando la nieve alcanzó territorios poco o nada acostumbrados a su presencia: provocó la paralización de la vida económica al no poder circular por las carreteras, aislando a Alcoy y otras localidades, y dificultó la vida urbana al cortarse los servicios de comunicaciones.



La histórica nevada de 1926.

Frente polar

El 23 de diciembre de ese año un frente polar se ubicó sobre el Mediterráneo Occidental y la península ibérica, que afectó especialmente al suroeste del país entre los días 24 y 27, en plenas fechas festivas. En Alcoy este acontecimiento meteorológico adquirió pronto tintes dramáticos, una referencia histórica para sus ciudadanos.

La intensa nevada, denominada 'nevá grossa', se produjo entre el sábado 25 y el lunes 27 de diciembre, y fue el domingo el día que cayó con más fuerza. Los diarios de la época señalaron que la copiosa ventisca, "aunque al principio no se manifestó violentamente, de inmediato lo hizo de una forma imponente y amenazadora". Las consecuencias fueron súbitas: impedía incluso la salida de los periódicos las jornadas siguientes.

La ciudad, incomunicada

No se tienen registros de las temperaturas alcanzadas en Alcoy, aunque se piensa que bajó más allá de los -7ºC. La ciudad se vio profundamente afectada: quedó incomunicada y los servicios públicos de telégrafos, teléfono, electricidad y ferrocarril sufrieron importantes averías.

El aislamiento ferroviario con Gandía se prolongó hasta el 30 de diciembre, mientras que con Xàtiva la incomunicación se mantuvo más días. El bloqueo por carretera fue mayor, debido a la escasez de medios para despejarlas y fue el 12 de enero cuando se normalizó el camino hacia Alicante, vía Ibi.

La famosa Carrasqueta tardó bastante en reestablecerse e incluso, antes de estar totalmente transitable, se produjo una segunda nevada -el 19 de enero de 1927- que complicó de nuevo la situación.

La nieve en principio no se manifestó violentamente, pero pronto lo hizo de forma imponente y amenazadora

Los servicios públicos de la ciudad sufrieron importantes averías debido a la llamada 'nevá grossa'

No se podía ni caminar

La gran cantidad de nieve caída, evidente en las calles y tejados alcoyanos, hizo que hasta tres días después no se pudiera caminar por las vías. Para ello se tuvieron que crear pequeñas brechas en las principales avenidas de Alcoy y trece jornadas más tarde la nieve todavía era visible.

Otro grave problema debido a la acumulación de nieve fue la dificultad para recoger la basura. Los vecinos, ante la imposibilidad de conservarla en casa, empezaron a arrojarla sobre la nieve blanca, por lo que las calles de la ciudad quedaron como un auténtico estercolero.

Industria y zonas rurales

La industria alcoyana, que pasaba esos años por una situación complicada, vio cómo diversas fábricas quedaban perjudicadas: un sinfín de tejados se derrumbaron al no poder soportar el peso de la nieve y las consecuencias tanto laborables como económicas fueron graves.

En las zonas rurales y montañas alrededor de Alcoy la nieve permaneció más tiempo y, sin haber desaparecido del todo, se unió con la caída en la mencionada nevada del diecinueve de enero.

Uno de los datos más llamativos de la nevada de 1926 es la altura que alcanzó, indicada en una placa situada en la ermita de la Virgen de los Lirios, en el santuario de la Font Roja, a 1.100 metros de altitud. "Hasta aquí llegó la nieve el veintisiete de diciembre de 1926: 2,10 metros", marca la placa. En la ciudad el espesor rondó el metro de altura.

1980

En enero de 1980, el día 13, los peores augurios se volvieron a cumplir y Alcoy sufrió una nueva nevada de grandes proporciones. La efeméride meteorológica dejó un espesor de sesenta centímetros de nieve en algunos puntos del casco urbano, que tuvo efectos desastrosos sobre la economía de la ciudad a causa del derrumbe de numerosas fábricas.

Sin duda, esta nevada de 1980, de más de treinta horas, está considerada -junto con la histórica de 1926- el episodio más relevante de nieve vivido en Alcoy a lo largo del siglo XX. La ciudad quedó una vez más incomunicada y sumergida en un verdadero torbellino de colapsos.

Caminar por las calles era una odisea y eran constantes los cortes en el suministro eléctrico. Bajo la coordinación del ayuntamiento, se movilizaron numerosos efectivos de las fuerzas del orden público y el ejército para mantener algo de normalidad ante aquel desastre natural. Se encargaron de repartir víveres por las casas y atender todo tipo de peticiones de socorro.

Hasta tres días después no se pudo caminar por las calles y tuvieron que hacerse pequeñas brechas en las vías

Cinco campanadas que transformaron la ciudad de Villena

A comienzos de 1476 la iglesia de Santa María fue el detonante de una cruenta batalla que dio pie al fin del Marquesado de Villena

Carlos Forte

La historia de Villena ha estado repleta de grandes episodios de convivencia entre diferentes culturas, por su ubicación geográfica, como territorio de frontera y zona de paso entre la meseta y la costa. Sin embargo, existen episodios históricos que merece la pena conocer donde las asperezas sociales y los intereses políticos, se funden resonando aún hoy en la ciudad.

Uno de ellos es la leyenda de las Cinco Campanadas, donde partidarios de los Reyes Isabel y Fernando se enfrentaron a los partidarios del Marqués de Villena. Un toque de campanas único en todo el territorio cristiano, que mantiene la Iglesia de Santa María desde finales del siglo XV, a la hora de alzar a Dios durante la misa.

Un símbolo para recordar una de las batallas más cruentas vividas en Villena donde se alcanzaron las cuatro mil muertes. El renacer de una villa, que merece ser contado y recordado entre la población.



Las tensiones entre partidarios del Marqués y de Isabel de Castilla desembocaron en una batalla y un asedio al castillo por parte de los Isabelistas | Villena Cuéntame

Guerra de Sucesión

Tras la muerte de Enrique IV en diciembre de 1474, surge un problema sucesorio con dos facciones que optan al trono. Por un lado, están Isabel, hermana de Enrique IV, y Fernando, mientras que por el otro lado está Juana 'La Beltraneja', quien no fue aceptada como hija legítima de Enrique IV por parte de la nobleza de Castilla.

Uno de los grandes partidarios de 'La Beltraneja' fue Diego López Pacheco, Marqués de Villena que en 1475 pactó el matrimonio de doña Juana con su tío, Alfonso V, rey de Portugal. Ante esta última coronación, Isabel y Fernando dirigieron misivas de rebelión a todas las poblaciones de sus reinos, que calaron en Villena produciéndose episodios de desorden público en contra del sistema señorial del Marqués y en favor de los Reyes.

Disputas sociales

A finales del siglo XV seguía existiendo gran rivalidad entre moros y cristianos en muchas zonas de España, entre las que se encontraba Villena. El Marqués, deseoso de allanar dichas rivalidades en busca de paz, decidió dar entrada en el desempeño de cargos públicos y de gobierno a los moros conversos.

La medida resultó contraproducente, ya que agudizó la crispación social existente por las altas tasas tributarias impuestas por el Marqués. Las rivalidades entre viejos y nuevos cristianos se agrandaron exacerbando el antisemitismo, lo que llevó a tomar las armas a los dos bandos enfrentados.

Conjura contra los Isabelistas

Al inicio de 1476 los nuevos cristianos partidarios del Marqués orquestaron en el Castillo una revuelta contra los partidarios de Isabel, que se llevaría a cabo aprovechando el toque de campanas, al alzar a Dios en misa, en Santa María. Estos planes llegaron a oídos de una vecina y los Isabelistas se organizaron para contraatacar bajo un símbolo que aún hoy perdura en el tiempo.

Se darían cinco toques de campana al alzar a Dios, en lugar de los tres toques habituales. La revuelta fue cruel y sangrienta con múltiples asesinatos y saqueos en el Rabal de la ciudad, tras los cuales los partidarios del Marqués se tuvieron que refugiar en el Castillo.

La Guerra de Sucesión, tras la muerte de Enrique IV, recrudeció los problemas sociales entre viejos y nuevos cristianos en la Villa

Los partidarios del Marqués y los Isabelistas se alzaron en armas aprovechando un toque particular de campanas durante la misa en Santa María

Fin del Marquesado de Villena

La Guerra de Sucesión tuvo un episodio decisivo en la ciudad de Villena el 23 de enero de 1476 cuando el Conde de Cocentaina, Juan Ruiz de Corella, con los hermanos Gaspar y Juan Fabra, entraron en guerra en el marquesado. Una incursión rápida les hizo apoderarse de la ciudad de Villena, aunque no del castillo, el cual fue asediado.

El alcaide del castillo, Pedro Pacheco, aceptó la rendición de la fortaleza bajo unas condiciones aprobadas por Fabra y los Reyes. Una vez finalizada la guerra, la ciudad quedó bajo obediencia real y desapareció el marquesado de Villena, respetándosele al Marqués su título y el oficio de mayordomo que había desempeñado en tiempos de Enrique IV.

Tras la derrota del Marqués se prohibió a los Pacheco volver a habitar Villena y las tierras de los conversos pasaron a manos del Concejo

Fidelidad a la corona

Tras la revuelta vivida y la disolución del marquesado, los reyes firmaron algunos privilegios importantes para la ciudad de Villena, como el perdón por la muerte de los conversos durante la batalla. Se estableció que no podrían existir conversos en la Villa, se prohibió la residencia a los Pacheco y los bienes de los nuevos cristianos pasaron a ser propiedad del Concejo.

Los sometidos fueron autorizados a sacar y apacentar el ganado en Castilla y otros lugares del marquesado sin previo pago de derechos, y se autorizó que nadie pudiese ser admitido sin probar previamente su limpieza de sangre. El otro gran logro obtenido fue la celebración de un mercado semanal que en la ciudad se establece los jueves desde aquella histórica fecha que cambió la historia de Villena para siempre.

Un siglo de tradición fallera en Alfafar

La fiesta del fuego en nuestro municipio vivió varios altibajos hasta que se consolidaron definitivamente en 1975

DAVID RUBIO

Alfafar celebra en este marzo sus Fallas. Una fiesta que nació en 1975 en su versión moderna, pero que realmente comenzó a celebrarse en nuestra localidad de forma informal hace alrededor de un siglo.

Para ahondar en la historia de esta tradición importada de València capital, pero tan arraigada en nuestra localidad, hemos querido conversar con el cronista oficial del municipio, José Francisco Catalá.



Crida de las Falleras Mayores (26 de febrero).

Inicios

La primera falla en Alfafar de la que se tiene constancia se plantó en 1923. Fue concretamente en la calle del Sol esquina con la calle Francisco Baixauli. "Era un monumento pequeño y familiar que fue construido por los vecinos. No fue financiado por ninguna comisión concreta" nos explica Catalá. Recientemente el Ayuntamiento y la Junta Fallera han colocado una placa en el mismo lugar donde se plantó esta histórica falla.

Al año siguiente contrataron a un artista fallero de València para que les construyera una falla de mayor tamaño, que se tituló 'El sant del abuelo'. Se estructuraba con una plataforma sobre la cual se ubicaba una barraca. Los ninots protagonistas eran un niño que le daba un regalo a su abuelo y una madre presenciando el momento. Una tierna escena.

"Es posible que se plantaran algunos monumentos antes de estos años, pero no existen fotos. Tampoco sabemos exactamente los nombres de estos falleros pioneros. Suponemos que era gente del pueblo que quisieron importar la fiesta aquí a imitación de lo que se hacía en la capital" nos indica el cronista.

Primera comisión

Después de varios años sin actividad conocida, en la década de los 30 hubo un nuevo impulso por plantar fallas en Alfafar. Concretamente en 1934 se construyó otra con el lema 'Tot es faena', y al año siguiente la Sociedad de Artes y Oficios tuvo la suya propia.

Esto motivó a que en 1936 unos jóvenes del Casino Proteccionista plantaran una falla en la plaza del Ayuntamiento. Podríamos considerar a este grupo como una primera comisión fallera, ya que elaboran su llibret y hasta organizan su propia programación festera con conciertos y una carrera de bicicletas.

"Ésta fue la primera vez que se organiza toda una fiesta en el pueblo con motivo de las Fallas. Todavía no había mascletás, pero sí se dispararon truenos y tracas" nos relata Catalá. Fue además un monumento con bastante crítica política hacia la situación por la que pasaba en ese momento España -en los últimos coletazos de la Segunda República- dado que habían salido a la luz varios escándalos de corrupción en el Gobierno. Se denominó 'El estraperlo'.

Las fallas del cura

El estallido de la Guerra Civil supone un truncamiento total de todas las expectativas que habían puesto los jóvenes falleros para los siguientes años. Las fiestas se suspenden indefinidamente.

Una vez que termina el conflicto bélico la situación socio-económica tan precaria de la Posguerra tampoco alecciona a recuperar las Fallas en Alfafar. No será hasta los años 50 que la fiesta vive un pequeño renacimiento.

"Se plantaron varias fallas pequeñitas en la plaza del Ayuntamiento, a iniciativa del párroco Antonio Esteve Ferriols, durante algunos años" nos comenta el cronista oficial de Alfafar.

Etapa moderna

A partir de entonces habrá un nuevo paréntesis de unos veinte años, hasta que en 1975 nacen las dos primeras comisiones actuales: La Fila y Parque Alcosa. "Durante muchos años la gente se iba a València para vivir las Fallas, hasta que dos grupos de vecinos se propusieron traer la fiesta al pueblo" nos indica Catalá.

El Ayuntamiento también quiso sumarse y reconoció a las Fallas institucionalmente como fiestas oficiales del municipio. Aquel año se organizó la primera ofrenda a la Virgen del Don, una mascletá por el Día de San José y un encuentro de hermandad. La Fila montó además una primera cabalgata del ninot, a la que se fueron sumando el resto de fallas con los años.

Segunda oleada

Ya en 1978 nacieron las comisiones Hort del Comte y Pensat i fet, en la calle Conde de Ronree y Antonio Muñoz respectivamente. En ese mismo año se constituye la Junta Mayor Festera con el vicealcalde Ramón Sanchis de presidente y su hija Lourdes Sanchis como primera fallera mayor.

También se convocó por primera vez un concurso de premios para los monumentos, resultando ganadora La Fila. Uno de los artistas que más trabajó en Alfafar durante esta época fue Hernán Cortés.

Tercera oleada

En 1981 se sumará La Amistad como quinta falla, al año siguiente El Sequer y por último Sant Jaume. "Estas fallas surgen porque los vecinos que residen en estas zonas quieren tener la fiesta en su propio barrio" nos señala el cronista.

Desde que comenzara esta época moderna de las Fallas, solo la pandemia de la covid-19 ha evitado que se celebraran religiosamente cada año. Hoy en día hay aproximadamente 1.300 falleros entre las siete comisiones.

Por nuestra parte, por supuesto aprovechamos la ocasión para desear a todos los alfafarenses unas fantásticas fiestas del fuego.

La primera falla conocida se plantó hace justo 100 años

La Guerra Civil interrumpió el primer intento de institucionalizar oficialmente las Fallas en Alfafar

Las dos primeras comisiones fueron La Fila y Parque Alcosa

La histórica cerámica aún viva

Los 'socarrats', decorados baldosines acabados en mate, se han convertido en el producto estrella del alfar de Paterna desde el siglo XV

FERNANDO ABAD

Hoy son objeto de recuerdo, decoran paredes de muchas casas, y no solo de la Comunitat Valenciana, pero la realidad es que los 'socarrats' de Paterna, 'souvenir' cerámico desde l'Horta Nord, se han convertido en materia de museo. Entiéndase, no los que posiblemente decoren los muros de su vivienda, o enseñe montados sobre un soporte en una vitrina o aparador, sino aquellos horneados entre los siglos quince y dieciséis.

Tales losetas de barro cocido sin vidriar, con una de sus caras decorada gracias a esquemáticas pinturas de los más diversos motivos, y ubicadas entre las vigas de los techos, son madres, y padres, de los actuales 'socarrats'. Producto que entonces, dada su utilitaria función, no debió de resultar especialmente caro, aunque en la actualidad cargue con un destino estrictamente decorativo.



Este 'socarrat' aseguran que perteneció al museo particular del magnate William Randolph Hearst (1863-1951).

Cal o caolines ucranianos

Lo de 'socarrat' (achicharrado) resulta bien claro: las piezas se hacían, y se hacen, al horno, aunque, al contrario que el azulejo tradicional, el típico de Manises (ahora en l'Horta Sud), sin ese barniz de sílice condimentado con óxido de plomo como fundente. Acabado mate y punto.

Básicamente, un 'socarrat' consta de la base seca de barro, pintada con, por ejemplo, una mezcla de tierras caolínicas (del mineral caolinita, abundan en Ucrania), decorado con diferentes pigmentos.

En cuanto a esos colorantes, para trazar las figuras decorativas, se habla del uso de almazarrón (óxido de hierro) o de almagre (cuarzo y silicatos de aluminio: arcilla roja en general) para colores bermejos, más bióxido de manganeso o más tarde negro de carbón (es un derivado del petróleo) para los brunos. Los baldosines que se producen hoy, por cierto, poseen elementos para potenciar el resultado final.

> Se usaron tierras caolínicas, típicas de Ucrania

Técnicas y métodos

Es el caso de usar un 'engobe' (blanco o coloreado) sin utilizar caolín, conteniendo además una sustancia de tipo 'defloculante' (en román paladino y muy esquemáticamente: impide que se hagan grumos). Lo demás es posiblemente igual a como seguramente fue. Se confecciona, se hornea (alcanza unos novecientos grados centígrados), se enfría y se pone a la venta. ¿Qué es lo que hace importante los históricos?

Además del método en sí (como se ve, el mismo, con mejoras técnicas en todo caso), o de la parte meramente artística, no dejan de componer en el fondo, para llevarlo al mundo

> Decoraron entrevigas y aleros, y se utilizaron en proclamas públicas





Los ‘socarrats’, aunque de nueva factura, sirven hoy incluso como obsequios municipales.

actual, un ‘instagram’ de la época medieval en la huerta valenciana y, por extensión, del modo de vida entonces en el Levante nuestro. Fauna y flora, escenas cortesanas, animales fabulosos. Incluso símbolos religiosos tanto cristianos como islámicos (así, versículos coránicos).

Demonios en los aleros

Abundan hasta heráldicas, y no menos las representaciones del Butoni, el diablillo, espíritu o monstruo con el que se asustaba a la chavalería, para que no se portara mal, en l’Horta, pero también en las Riberas Alta y Baixa, el Comtat, el Camp de Morvedre o La Safor, en la actual Comunitat Valenciana, y en la catalana Terra Alta, aunque en estas comarcas se denominase respectivamente Bataroni, Toni, Butatoni, Botoni o Batoni.

Según restos y crónicas, además de su uso para decorar las entrevigas, se usaron también para hermosear aleros (lo que los emparenta, por ejemplo, con los ‘voladissos’ o voladizos de Mutxamel, en l’Alacantí, donde los azulejos vidriados o no, o piedras de colores, se utilizan con idéntico fin), y en proclamas públicas. Quizá de ahí la variedad de motivos ornamentales, que, dentro de su estilo esquemático, lo mismo enfilaban por la deriva fantástica que realista o satírica.

La Italia renacentista compró grandes partidas de alfarería valenciana

El alfar muslime

‘Socarrats’ o productos semejantes se sabe que abundaron antaño prácticamente en toda la hoy Comunitat Valenciana, en especial donde arrancó y arraigó la alfarería, así como en zonas de Cataluña y Aragón, aunque los que triunfaron, por así decirlo, fueron los de Paterna, en lenguaje publicitario de hoy ‘los únicos originales’. Pero esta difusión, tanto del producto paternero como de sus remedios o duplicados, nos da pistas.

El alfar muslime se aclimató en el Levante para acomodarse en plazas como Manises, en l’Horta Sud, donde aplicó, a la cerámica, técnicas como la de la loza dorada de reflejos metálicos, añadiendo óxidos sobre el esmalte antes de una tercera cocción, puro producto estrella manisero. Desde la conquista valenciana por parte de Jaume I (1208-1276), en 1238 tales artes y oficios comenzaron a extenderse, aunque cada cual, claro, defendió sus especificidades.

Expansión internacional

Pero las poblaciones crecieron. Y València, la metrópoli del área, iba a vivir un Siglo de Oro entre el quince y el dieciséis (alargando así, claro, el concepto de centuria). En la capital, crecieron las grandes obras, y se potenció el comercio, para beneficio de los productos generados en l’Horta. Como la cerámica.

En pleno siglo quince se sabe que hubo fuertes pedidos de cerámica valenciana desde una Italia sumergida en pleno Quattrocento (cuatrocientos), en el mismo umbral del Renacimiento (que durará oficialmente hasta el dieciséis). Este comercio consiguió asentar la cerámica valenciana, y que, aún hoy, sigamos decorando nuestras casas con algo que alguien inventó hace unas seis centurias.



ENTREVISTA> Darío Poveda / Futbolista (San Vicente del Raspeig, 13-marzo-1997)

«Mi objetivo es recuperar el mejor nivel para regresar a Primera División»

Pertenece al Getafe y está cedido hasta final de temporada con el Cartagena, de Segunda División

FERNANDO TORRECILLA

El delantero Darío Poveda recaló en el Fútbol Club Cartagena en el último mercado de invierno, procedente del Club Deportivo Ibiza, donde inició la temporada. Tiene claro que uno de sus objetivos es recuperar el mejor nivel y volver a Primera División.

De hecho, pertenece a la disciplina del Getafe y hasta final de temporada quiere compartir con sus compañeros el reto de luchar por los 'play-offs' de ascenso. A las órdenes de Luis Carrión, busca también mostrar su talento y juego asociativo en pro del Efesé, sobrenombre del club cartagenero.



¿Cuáles son tus primeros pasos en el mundo del fútbol?

Con apenas cinco años comencé a entrenar en el Jove Español de mi pueblo, San Vicente del Raspeig. Mi primera temporada allí ni siquiera podía jugar porque era muy pequeño y únicamente me dedicaba a entrenar.

Al año siguiente, en 2004, sí pude disputar partidos y seguidamente me fichó el Alicante de fútbol siete, donde estuve tres temporadas.

Pronto, en 2008, marchas al alevín del Villarreal.

Sí, el Villarreal tenía un convenio de colaboración con el Alicante y uno de sus ojeadores me vio. Junto a otros compañeros más nos fuimos a jugar al equipo castellonense. Allí vivíamos en una residencia y yo era el más pequeño de todos.

En la residencia estás hasta los dieciocho años. A partir de entonces ya puedes vivir en un piso por tu cuenta.

Debió ser duro dejar a la familia tan joven.

Personalmente no lo fue tanto, porque al ser un niño no me daba cuenta de las cosas. Lo único que quería era jugar al fútbol y el Villarreal disponía de unas instalaciones buenísimas para ello. Fue más duro a medida que vas cumpliendo años, porque echas de menos a los amigos, familia, novia...

Además, como nuestra liga era la de la Comunidad Valenciana, prácticamente todos los fines de semana los pasaba con mis padres, que siempre venían a verme jugar.

¿Qué ídolos tenías entonces?

Siempre me gustó mucho Raúl González Blanco, delantero del Real Madrid, aunque siempre destaco a Ronaldinho Gaúcho, que maravilló en el Barcelona. Para mí ese jugador cambió el fútbol totalmente.

Fue un jugador que hubiera dado mucho más que hablar de no ser por su mala vida.

Debutas con el Villarreal con 20 años. ¿Cómo recuerdas ese momento?

Se cumplía un sueño, el primer pasito: debutar en Primera División, en un campo como el del Levante, es decir, un derbi. Fue muy bonito.

Tengo, además, un recuerdo especial, porque esa misma fecha en años anteriores había fallecido mi abuelo y ese partido siempre estará en mi memoria.

¿Cómo te defines como delantero?

Soy un delantero rápido que va bien al espacio, pero al mismo tiempo me gusta asociarme con los compañeros, estar en contacto con el balón. También puedo adaptarme, ya lo he hecho, a jugar en diferentes posiciones en el ataque, como en banda o media punta.

Ahora mismo no me defino como un delantero centro de área puro, sino que necesito ser partícipe de las jugadas, estar en contacto con el balón e intentar ser protagonista.

Fichas entonces por el Atlético de Madrid B, y llegas a debutar con el primer equipo.

Me quedaba un año en el Villarreal, pero decidí marcharme y recalar en el filial del Atlético de Madrid. La primera temporada fue buena: jugué bastante y marqué un total de diez goles.

En la segunda, cuando estaba en un nivel muy bueno, que me llevó a debutar con el primer equipo, me lesioné de gravedad en la rodilla.

> «Mi primer ídolo fue Raúl González Blanco, pero Ronaldinho cambió la forma de jugar al fútbol»

> «Soy un delantero rápido que juega al espacio, aunque también me gusta asociarme con mis compañeros»

> «Sufrí una gravísima lesión en la rodilla que se juntó con el confinamiento: estuve dieciséis meses sin jugar»

> «Entrenar a las órdenes del Cholo Simeone fue increíble, es uno de los mejores entrenadores del mundo»

> «El estilo de juego del Cartagena se asemeja al mío y espero reflejarlo lo que resta de temporada»

¿Qué tipo de lesión fue exactamente?

Me rompí el cruzado anterior y me dejó dieciséis meses sin jugar porque se juntó con el confinamiento.

¿Te afectó sobre todo mentalmente?

Por supuesto, son momentos muy complicados, porque además se unieron varias lesiones seguidas: cruzado y después menisco. Todavía a día de hoy lo pienso, pero forma parte de mi carrera deportiva, que superé y me ha hecho más fuerte mentalmente.

Ya plenamente recuperado, la rodilla ha respondido muy bien desde entonces.

¿Qué tal era entrenar con el Cholo Simeone?

Fue una etapa increíble, porque estaba entrenando con uno de los mejores entrenadores del momento, sumamente competitivo y cuyo objetivo es siempre ganar, y en uno de los equipos 'top' de Europa.

Era felicidad total. Además, el hecho de que te exijan tanto te hace sacar lo mejor de ti y eso me venía muy bien, porque tengo una personalidad más tranquila. Me gusta que me metan caña, así debo autoexigirme mucho más.

Me situé en uno de los niveles más altos de mi trayectoria y lo disfruté enormemente.

Debutas con el 'Atleti' en Granada.

Sí, exacto. Tengo una pequeña anécdota de ese partido con el 'Profe' Ortega, el preparador físico del Atlético. En los momentos previos a debutar, se acercó a mí y me dijo: "¿no serás un cagón y harás lo mismo que haces en el B, no?". "Claro que sí", le contesté, porque al final es fútbol y cada uno hace lo que sabe.

Tuve la suerte de salir, de debutar finalmente con el Atlético de Madrid, y de tener una ocasión que para mí fue penalti, porque hubo contacto, pero ni lo revisó el VAR.

Te ceden al Getafe. ¿Cómo fue tu llegada al club 'azulón'?

Se hizo de rogar, sinceramente. El Zaragoza también me quería, porque uno de sus delanteros, Raphael Dwamena, se había tenido que retirar por problemas cardiacos y les dieron un pequeño plazo para poder fichar. Pero entonces apareció la opción del Getafe.

¿Pero tu deseo era fichar por el Zaragoza?

No la veía una mala opción: estaba en el filial del Atlético de Madrid y lo que quería era jugar. Además, el Real Zaragoza es un histórico de nuestro fútbol y me daba la posibilidad de volver a jugar en Segunda División, en una ciudad grande.



Llegó en ese momento la lesión que he indicado anteriormente y se frenaron mucho las cosas. Finalmente, tras muchos meses, se arregló mi llegada al Getafe.

Ángel Torres, el presidente, confió en mí y firmé un contrato con un equipo de Primera, un gran paso en mi carrera, porque estaba y sigo estando preparado para jugar en esa categoría.

En el Getafe marcas tu primer gol en Primera.

Cuando llegué a Getafe aún estaba lesionado de la rodilla, y, tras tener pocos minutos con José Bordalás, me volví a lesionar del menisco y pasé nuevamente por el quirófano. Esa temporada apenas estuve disponible para el equipo.

El segundo año hice ya la pretemporada con Míchel, que me dio muchísima confianza, pero el 'mister' es sustituido por Quique Sánchez Flores y en un partido decisivo frente a Osasuna tuve la fortuna de marcar el gol de la victoria en el descuento.

Esa victoria nos permitió salir del descenso en un año que habíamos arrancado muy mal y estábamos sufriendo muchísimo. Para mí ese día siempre será inolvidable: me llegué a tatuar incluso la fecha de ese partido.

Comienzan a partir de ese momento las cesiones, primero al Huesca.

El Getafe contaba con muy buenos delanteros, como el turco Enes Ünal o Sandro Ramírez y, en el mercado invernal de mi segunda temporada, salgo cedido al Huesca.

Después de muchos meses parado por las lesiones, necesitaba volver a jugar para ser feliz, sentirme nuevamente futbolista y la opción del Huesca me pareció interesante para, sobre todo, recuperarme físicamente.

En el club oscense tuve la mala suerte de lastimarme otra vez y jugué muchos partidos lesionado, circunstancia que casi nadie sabe. Pero es fútbol y te acostumbras a salir al campo con dolor, aunque eso impide mostrar tu verdadero nivel.

Esta misma temporada llegas al Ibiza, que siempre ha estado en la parte baja de la tabla.

El Ibiza es el segundo año que está en el fútbol profesional, en un proyecto sumamente ambicioso. Decidí ir allí porque también se han fichado otros jugadores que pueden complementar mi juego.

No hice pretemporada a causa de una nueva operación, por lo que comencé la liga a un nivel físico inferior. A pesar de ello, marqué un gol, di una asistencia e hice algunos buenos partidos, hasta que estuve otra vez de baja tres-cuatro semanas y perdí el ritmo de competición.

A continuación, cambié de entrenador, se incorporó Lucas Alcaraz y mi protagonismo bajó, a pesar de confiar en mí.

Y entonces aparece en el mercado invernal la opción del Cartagena.

Yo quería salir del Ibiza, y el club también. Surge la posibilidad del Cartagena y pienso que he acertado, porque se trata de un equipo que aspira a los puestos de 'play-offs' y me permite estar mucho más cerca de la familia.

¿Cómo está siendo la adaptación?

El equipo y el grupo humano es extraordinario, y mi adaptación está siendo excelente. Tanto el conjunto como el cuerpo técnico tienen claro lo que quieren, que es luchar por los puestos de arriba.

El estilo del equipo se asemeja a mi forma de jugar, estoy feliz por haber tomado la decisión de venir al Cartagena y espero que se refleje en el campo en este tramo final de la temporada.

¿Qué espera de ti el entrenador, Luis Carrión?

Me ha visto jugar bastante, me conoce perfectamente. Pienso que soy un delantero diferente de lo que había en el equipo: Ortuño y Sadiku son bastante parecidos y puedo ser complementarios a ellos, especialmente en el juego asociativo.

Voy a adaptarme a cualquier situación en el campo porque, al fin y al cabo, lo que quiero es jugar, sentirme futbolista y disfrutar.

¿Dónde te gustaría jugar la próxima temporada?

Todavía es pronto para decidir. Primero quiero recuperar mi mejor nivel y eso me dará la posibilidad de regresar a Primera División.

¿La Segunda División es tan dura como parece?

Sí, es muy dura. El ritmo de competición de Primera es un poco más alto, pero la Segunda es más competitiva: el nivel de los equipos es más parejo y cualquiera puede ganarte. No hay conjuntos que destaquen sobre los demás y eso hace que sea una competición apasionante.

> «La Segunda División es sumamente competitiva y pareja, cualquier equipo puede ganarte»

La segunda edición de la Crevillent Cup tendrá trece equipos y fútbol femenino

Los partidos de benjamines, alevines e infantiles se disputarán el viernes 31 de marzo y el sábado 1 de abril

David Rubio

La segunda edición de la Crevillent Cup Finetwork ya está aquí. El viernes 31 de marzo y el sábado 1 de abril se disputará este prestigioso torneo juvenil en la Ciutat del Futbol Juanfran Torres. Un total de trece equipos masculinos más otros cuatro femeninos se disputarán los tres trofeos en liza.

"Esta competición es posible gracias a que tenemos una gran instalación deportiva donde se pueden disputar hasta seis partidos simultáneamente. De hecho todos los clubes que asistieron el pasado año van a repetir, e incluso se han sumado otros nuevos. Los participantes quedaron encantados y nos han hecho muy buena promoción" nos señala Marcelino Giménez, concejal de Deportes.



La Ciutat de Fútbol Juanfran Torres durante la Crevillent Cup 2022.

Benjamines y alevines

La Crevillent Cup de benjamines (niños de 8-9 años) se la disputarán entre el Real Madrid, FC Barcelona, Atlético de Madrid, Villarreal, Real Betis, València, Elche CF, Levante Eldense, Intercity, Kelme y Crevillent Deportivo. Los mismos clubes jugarán en la categoría de alevines (10-11 años), a excepción del Real Madrid cuyo lugar lo ocuparán los canteranos de La Nucía.

Participarán siete equipos de Primera División: Real Madrid, Barcelona, Atlético, Villarreal, Betis, València y Elche CF

Ambos torneos se desarrollarán con el mismo formato, de manera que se jugará una primera fase el 31 de marzo. Al día siguiente los seis primeros clasificados jugarán una Liga Oro por el título, mientras que los seis últimos lucharán por el séptimo puesto en una Liga Plata. Por tanto todos los equipos disputarán un total de siete partidos.

Otra gran novedad es la inclusión en esta Crevillent Cup 2023 de cuatro conjuntos femeninos en categoría infantil (12-13 años) como son el Villarreal, Valencia, Elche y Crevillent Deportivo.

Horarios, entradas y televisión

El balón comenzará a rodar el viernes 31 a las cinco y media de la tarde y se disputarán partidos hasta las nueve y media de la noche. En la mañana del sábado 1 se reanudará la competición a las diez de la mañana hasta las seis y media de la tarde. Todos los encuentros son de la modalidad de fútbol 7.

"Al haber más partidos, todo será más grande que el año pasado. Vamos a ampliar la zona de carpas y cada equipo tendrá su sede para poder descansar e hidratarse entre partidos. También vamos a colocar vestuarios portátiles y habrá un camión de exposición de calzado deportivo





propiedad de la marca Munich. Un torneo de esta magnitud merece un gran despliegue de medios" nos comenta Giménez.

Las entradas costarán cinco euros y se podrán adquirir a través de una plataforma online que próximamente se anunciará por las redes sociales del Ayuntamiento. Todos los beneficios serán donados a la fundación 'El sueño de Vicky', dedicada a la investigación médica contra el cáncer infantil.

Algunos de los partidos serán retransmitidos por televisión en directo a través de la plataforma DAZN. Las televisiones oficiales del Real Madrid y del Barcelona también emitirán los partidos de sus clubes. Además, los resultados y demás información del torneo se podrán consultar a través de la app Oklo.

Gran ambiente en Crevillent

En total participarán unas 650 personas directamente en la Crevillent Cup entre futbolistas y cuerpos técnicos. Además, se calcula que el número de espectadores pueda oscilar de los 3.000 a los 4.000 entre el viernes y el sábado.

"El año pasado ya fue muy bonito ver a las aficiones de los equipos cantando y haciendo el pasillo a los autobuses. Hubo un ambientazo; recuerdo el comentario de un señor diciendo que esto no parecía Crevillent. Este año esperamos todavía más al haber un mayor número de equipos" nos señala Giménez.



El concejal también espera que la llegada de todas estas personas a la localidad suponga un importante impacto económico para los sectores hostelero y comercial crevillentinos. Más aún este año al disputarse la competición durante dos días seguidos, por lo que muchos participantes deberán pernoctar aquí o en los alrededores.

Los niños crevillentinos

Por otra parte, esta Crevillent Cup supone una gran oportunidad para los jóvenes futbolistas crevillentinos de medirse contra conjuntos del más alto nivel nacional. Los tres equipos locales que disputarán los torneos benjamín, alevín e infantil femenino estarán formados por canteranos de la Unión Esportiva Crevillent, el Atlético Crevillent, más del deporte escolar; si bien todos jugarán juntos con la equipación del Crevillent Deportivo.

"Es una experiencia única para los críos que participan. Este torneo debe de ser una motivación para que sigan prosperando como futbolistas. No solo para ellos, sino también para sus padres y entrenadores" nos apunta Giménez.

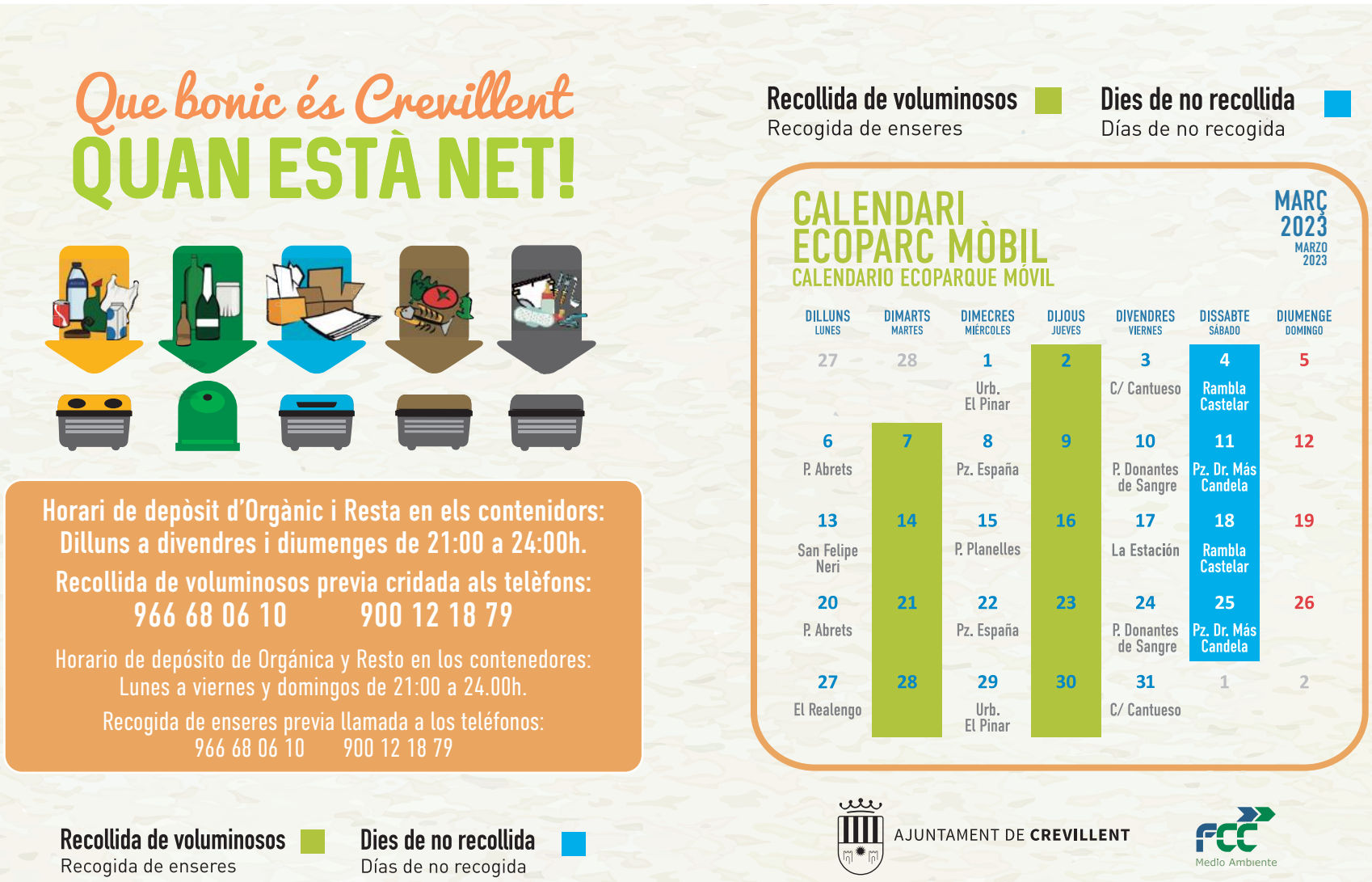
Torneo de referencia nacional

La idea de la Crevillent Cup se ha podido llevar a la realidad gracias al trabajo conjunto de la Concejalía de Deportes y del exfutbolista crevillentino Juanfran Torres.

"Desde el principio quisimos hacer una competición que fuera referencia nacional y duradera en el tiempo. Creo que pocos torneos de estas categorías juveniles hay en España ya con este nivel. Aparte de la trascendencia deportiva, también está la social ayudando a una causa tan noble como la lucha contra el cáncer infantil. Y por supuesto refuerza mucho la marca Crevillent, demostrando que sí somos capaces de albergar este tipo de eventos", nos señala el concejal Marcelino Giménez.

Algunos partidos se retransmitirán por DAZN y las televisiones del Real Madrid y el Barcelona

Se espera una afluencia de entre 3.000 y 4.000 personas en la Ciutat del Futbol Juanfran Torres



ENTREVISTA> Paco Candela / Exfutbolista (Crevillent, 19-enero-1993)

«He conocido lo mejor, pero también lo peor del fútbol»

Recientemente retirado, actualmente trabaja en un gimnasio y se prepara para opositar a bombero

FERNANDO TORRECILLA

Paco Candela abandonó la práctica del fútbol el pasado verano, después de sentirse un privilegiado y conocer las mieles del deporte, especialmente en el doble ascenso vivido con el Leganés. Sin embargo, también ha experimentado la cara más amarga de su profesión, cuando se ha sentido abandonado por algunos de sus clubes en periodos de lesión.

Amante de sus dos perritas -Frida y Nala-, fundamentales junto a su pareja -Gema- en los momentos más bajos, tuvo como ídolos futbolísticos a Zinedine Zidane y Fernando Hierro, y más recientemente a Cristiano Ronaldo, "sin compartir ciertos comportamientos fuera del campo". Actualmente trabaja en un gimnasio en Santomera (Murcia) y se prepara para opositar a bombero, su próximo reto.



Acabas de dejar el fútbol, ¿por alguna razón en concreto?

Por muchas en realidad. Desde hace cuatro o cinco años he tenido alguna lesión de cierta importancia, de las que me he recuperado muy bien, pero me han derivado a situaciones incómodas con mis clubes. No me he sentido protegido ni respaldado y he visto la cara amarga del fútbol.

Por ejemplo, me rompí el menisco y me forzaron para que volviera a jugar antes de tiempo, lo que hizo que recayera; al estar lesionado han querido que me rebajara el sueldo a cantidades irrisorias o no han asistido a mi operación.

Es como si te hubieran abandonado.

Exacto, me he sentido muy abandonado en los momentos más difíciles. Lo peor es que no ha sido solo en un club, sino que ha sucedido allí donde me he lesionado.

> «El fútbol se ha convertido en un negocio, con los clubes en manos de empresarios que únicamente buscan su beneficio»

En la Balompédica Linense me rompí el tendón de Aquiles en la fase de ascenso. Durante toda la temporada tuve una participación muy buena, pero caí lesionado y las facturas médicas me las tuve que pagar yo, por indicar una situación desagradable.

Los dueños de este tipo de clubes tienen mucho dinero, están a su cargo muchos trabajadores y te das cuenta que mientras estás sano y el equipo va bien, tienes lo que necesitas. En cambio, si se tuercen las cosas, te ignoran.

La cara fea del fútbol.

Sí, el fútbol me gusta como deporte, porque me apasiona y siempre he tenido una mentalidad muy profesional.

Lamentablemente, el fútbol es un negocio y genera tanto porque hay mucho 'marketing' y comercio, y es un espectáculo: siempre movido por intereses económicos. En ese momento el deporte deja de serlo y se corroe un poco, entre comillas.

Esas situaciones, vividas en un breve espacio de tiempo, me afectaron mentalmente, con una pandemia de por medio, donde tuve que recuperarme de una lesión en mi propia casa. Fue el Mérida, en este caso, el que no quiso saber nada de mi problema, dejó de pagarme y tuve que denunciarlo hasta en tres ocasiones.

¿Sufriste ansiedad por todo ello?

Ciertamente me considero un privilegiado porque he podido disfrutar y jugar al fútbol muchos años, algo que muy pocos pueden conseguir. Pero llega un momento que buscas cierta tranquilidad, que no todo penda de un hilo.

En algunas circunstancias mi futuro ha dependido de si me renovaban o de si estaba lesionado, y el proyecto de vida que había planificado ha cambiado en cuestión de un mes.

La inestabilidad vivida durante los últimos años hizo que me replanteara mi vida y decidiera por la retirada.

¿Es la cruda realidad de las categorías menores?

También sucede en Primera División. Fijémonos en Gareth Bale, un deportista profesional que cuando ha estado lesionado se le ha tratado como a un perro.

Ansu Fati o Ousmane Dembélé son otros ejemplos de cómo la prensa o un club deja de proteger a un jugador porque ya no le interesa. A partir de ahí hablan mal de él, le hacen la vida imposible y se endiosa o demoniza a uno en cuestión de unos meses.

Este tipo de jugadores tienen una seguridad y, si salen de ese club, van a otro del mismo nivel. Pero en Segunda División es bien distinto.

Tienes que ser entonces fuerte mentalmente.

Siempre lo he sido, desde bien pequeño. La rivalidad, esa necesidad de superarte día a día, me permitió que este tipo de situaciones desagradables las superara bien, pero no deja de ser un escenario incómodo y con mucha incertidumbre.

> «Durante la pandemia tuve que recuperarme de una lesión por mi cuenta y el Mérida se desentendió de mí»

Repito que he sido un privilegiado y he vivido momentos extraordinarios, siempre apoyado por mi familia. Sucede que desde pequeño aprendes a soportar la presión y a superar situaciones solo, algo que me ha hecho madurar antes.

¿Fue duro el momento de la retirada?

No, llevaba ya muchos años meditándolo. Pese a que estaba jugando en Segunda División a un nivel alto, veía casos de compañeros que se estaban dejando la piel y que un día el presidente les decía que tenían que hacer la maleta, aunque tuvieran contrato en vigor.

Eso se ha repetido en muchísimas ocasiones y era plenamente consciente que me podía pasar a mí en cualquier momento, como me sucedió más tarde. El fútbol se vive con mucha pasión, pero hay mucha gente que sufre, en todas las categorías.

¿Cuál es tu ocupación actual?

Trabajo media jornada en un gimnasio ubicado en la localidad murciana de Santomera y me estoy preparando para opositar a bombero. También estoy haciendo un grado medio de protección civil y emergencias.

¿Tuviste alguna propuesta para seguir jugando?

Varias de equipos de Segunda B. También me llamó Fran

> «Siempre fui fuerte mentalmente y eso me ayudó a superar los momentos complicados de los últimos años»

Alcoy, que había sido mi entrenador en el Poli Ejido, para que le acompañara en su nueva aventura en el Alzira. No obstante, mi decisión era firme.

El hecho de poder volver a jugar tras la grave lesión que sufrí en el tendón de Aquiles me permitió despedirme bien de este deporte.

¿Qué tipo de jugador eras?

Polivalente, que se adaptaba bien a cualquier situación, que entendía bien el fútbol, lo que me pedía el entrenador. Era como su extensión en el campo: he sido centrocampista, jugando de 'seis' (mediocentro), pero también de 'ocho' (más ofensivo) y de central.

En mi formación en Villarreal hice de central, por mi corpulencia y por mi capacidad técnica para salir desde atrás jugando con el balón. Siempre he buscado dar equilibrio al equipo, fuerza y contundencia en las áreas, mirando por el bien del conjunto.

¿De dónde vienen tus orígenes como futbolista?

Empecé bien joven en los equipos de mi Crevillent natal, antes de pasar en benjamín a Albatera. Me ficha entonces el Hércules y seguidamente el Villarreal, donde se puede decir que me formo como persona.

¿Es en el Leganés donde pasas los mejores momentos de tu vida deportiva?

Sin duda, ya que logramos dos ascensos seguidos, primero a Segunda División y después a Primera. Viví situaciones muy bonitas, cómo creía el fútbol en la ciudad siendo partícipe. Fueron unos años preciosos, muy intensos también.

¿Fue más emocionante el ascenso a Segunda o a Primera?

Subir de Segunda B a Segunda es durísimo, con muchos equipos, en los que se tienen que disputar unos 'play-offs'. Además, al tener más participación en el ascenso a Segunda lo disfruté mucho más.

Cuando subimos a Primera es verdad que jugué bastante en la primera vuelta, pero el equipo refuerza mi posición en el mercado de invierno y tengo menos minutos a partir de ese instante. Recuerdo que la segunda vuelta no la disfruté como debí haberlo hecho, porque un jugador siempre piensa que debe jugar, que está capacitado para ello y no siempre es así.

«Los mejores años de mi carrera los viví en el Leganés, donde logramos dos ascensos consecutivos»



¿Asier Garitano, el técnico en Leganés, es el mejor entrenador que has tenido?

Posiblemente, era un entrenador muy metódico, con mucha intensidad. Sus equipos se formaban a partir de un poderoso bloque defensivo, con mucha presión, generando ataques mediante rápidas transiciones.

Nos exprimió mucho, pero gracias a su trabajo varios jugadores que venían de Segunda B lograron después disputar diversas temporadas en Primera.

«Este deporte se vive con mucha pasión, pero hay muchos jugadores que sufren, y en todas las categorías»

¿Te queda la espinita clavada de no haber jugado en Primera?

Puede ser. Sabía que del bloque del Leganés que subió a Primera se iban a quedar con diez u once jugadores, para reforzar el equipo con nuevas incorporaciones.

Me quedé entonces sin equipo durante el mercado de verano y, pese al interés de varios clubes, no se acabó de concretar nada. Para mí sí fue una decepción haber logrado el ascenso con el Leganés a Primera y no encontrar equipo para jugar en Segunda.

«Era un jugador polivalente, que se adaptaba a cualquier situación y que comprendía bien lo que me pedía el entrenador»

Hasta que llega la opción del Fuenlabrada.

Sí, el Fuenlabrada hizo la apuesta más importante de Segunda B, con un equipo muy bueno y en el que disfruté también mucho. Disputamos el 'play-off', pero no logramos el ascenso.

En el equipo fuenlabreño estuve dos temporadas, antes de regresar a Alicante. Primero en el Hércules, después un paso fugaz por La Nucía y finalmente en el Intercity.

Tuve la posibilidad de irme al Cádiz, con el que llegué a firmar cinco años, pero debido a problemas judiciales del conjunto gaditano el contrato no tuvo validez. Una pena porque se trataba de un proyecto muy interesante.

¿Cómo fue jugar en un histórico como el Hércules?

Otra etapa muy bonita, no solo por jugar en un club como el Hércules, sino porque Alicante es una ciudad preciosa, con una calidad de vida enorme.

El Hércules, además de ser un equipo histórico, cuenta con una masa social muy grande y una afición muy exigente, que anhela el ascenso a Segunda y no lograrlo fue un poco decepcionante.

Seguidamente, Mérida, Linense y Poli Ejido.

Sí, los momentos complicados que he relatado anteriormente, pero mi recuerdo de las respectivas aficiones y ciudades es maravilloso. Otra cosa son los dirigentes que mandan en esos clubes en la actualidad.

¿Nunca salió la posibilidad de jugar en el extranjero?

Estuve a punto de irme a jugar a Estados Unidos, pero para ello debía ese club dar de baja a otro jugador extracomunitario y no se llevó a cabo. También tuve ofertas, que me triplicaban el sueldo, de Azerbaiyán, Qatar, Grecia y de la Bundesliga II alemana.

Por último, ¿qué otras aficiones tienes?

Me encanta la buena música, desde Sabina a Serrat, pasando incluso por el rock o la clásica. De hecho, toco la guitarra y me gustaría mejorar cuando tenga más tiempo libre .

ENTREVISTA> Juan Carlos Pérez Olano / Entrenador de fútbol (Torrevieja, 28-enero-1962)

«El Sporting Dolores CF es un equipo histórico que se merece estar más arriba»

El torrevejense Carlos Pérez es el nuevo entrenador del club dolorense

JONATHAN MANZANO

Con más de quince años de experiencia como entrenador, el torrevejense Carlos Pérez a lo largo de su trayectoria ha conseguido ascender de categoría deportiva a numerosos equipos.

Tras su reciente paso por el Sporting Costablanca Torrevieja CF, acaba de firmar como entrenador del Sporting Dolores CF.

¿Qué te ha motivado a aceptar el cargo como entrenador del Sporting Dolores CF?

Hace unas semanas se pusieron en contacto conmigo desde el club. Me comunicaron el proyecto deportivo que quieren llevar a cabo, creando una base sólida que permita reforzar al equipo el año que viene y, así, conseguir estar en la primera mitad de la tabla clasificatoria.

Esperamos conseguir hacer un equipo competitivo y que la ilusión por el fútbol vuelva de nuevo a Dolores. Esta ha sido una de las principales razones que me han motivado a unirme a este proyecto.

¿Has tenido ya la primera toma de contacto con los jugadores?

Sí, y la experiencia ha sido positiva. Sí que es cierto que hemos perdido a cuatro jugadores importantes en la plantilla y estamos viendo ahora cómo sustituirlos, ya que es complicado encontrar a algún jugador porque estamos a mitad de temporada.

Por lo demás, a los jugadores les he encontrado muy ilusionados, con ganas de trabajar y hacer cosas buenas.

Para los que no te conozcan, ¿qué filosofía sigues en el terreno de juego a la hora de entrenar?

Mucha disciplina, seriedad y entrega. Creo que en los entrenamientos hay que estar lo más concentrado posible. Sin embargo, no todo se basa en entrenar, sino que también hay que cuidarse fuera del terreno de juego. La alimentación y el descanso son pilares fundamentales en la vida del deportista.

> Carlos Pérez lleva más de quince años entrenando



A lo largo de tu trayectoria has entrenado, entre otros equipos, al CD Montesinos y al Sporting Costablanca Torrevieja CF, ¿desde cuándo te dedicas a esta profesión?

Llevo unos dieciséis años entrenando, desde que dejé el fútbol como deportista en activo. De hecho, cuando todavía jugaba en el equipo de fútbol de Torrevieja a la vez entrenaba al filial de dicho equipo.

¿Cómo has ido evolucionando en el sector?

Después de retirarme como futbolista, el primer equipo que entrené fue el Bigastro CF durante dos años, llegando a ascender al equipo a la liga primera regional.

Posteriormente, entrené al CD Alone de Guardamar en la liga preferente. Ya un año después, cogí al equipo filial del Torrevieja CF durante unos nueve años aproximadamente, llegando a ascender de categoría hasta en tres ocasiones.

Mucho tiempo entrenando en el mismo club...

Así es. Después entrené al CD Montesinos durante dos años y medio en los que también tuve la suerte de subir de categoría al equipo.

El último que he entrenado es al Sporting Costablanca Torrevieja CF, en el que tuve la oportunidad de formar parte del club desde su creación, siendo así su primer entrenador y pudiendo ascender de categoría a primera regional. Fue una alegría tremenda.

En varios de estos equipos has conseguido ascender de categoría, ¿te añade cierta presión respecto a lo que puede esperarse de ti?

No, en absoluto. Como ya he mencionado anteriormente, nuestra idea inicial es que vengan jugadores jóvenes que sean juveniles con los que crear una base sólida. De momento esa presión en el Dolores no está.

> «En lo deportivo me caracteriza la disciplina, seriedad y entrega»

Sobre esto, ¿cuál es la clave para que un entrenador lleve a su plantilla al éxito deportivo?

No creo que haya otro secreto más que el de trabajar de manera constante y, por encima de todo, crear un grupo humano de buena gente que esté dispuesto a remar en la misma dirección.

Como entrenador del Sporting Dolores CF, ¿qué objetivo tienes para este año respecto al club?

Nuestras expectativas es abandonar la parte baja de la tabla clasificatoria e intentar que los aficionados del Dolores vuelvan a ilusionarse otra vez con el equipo.

Espero que el Ayuntamiento eche también una mano al club y podamos conseguir que el equipo esté donde se merece, porque es un equipo histórico que ha llegado a estar en Tercera División. El Sporting Dolores CF se merece estar más arriba.

> «Queremos que vengan jugadores juveniles para crear una base sólida en Dolores»

Nuevo rumbo

El Sporting Costablanca Torrevieja CF rescindió el año pasado el acuerdo que vinculaba al entrenador Carlos Pérez con el equipo con el objetivo de intentar dar un cambio de rumbo a la situación deportiva en la que se encontraba. En su lugar pusieron al entrenador Jesús Santander.

Tras no haber cumplido las expectativas esperadas, desde hace unos meses el club tiene como entrenador a José Antonio Gil, quien está realizando importantes fichajes para el futuro deportivo del club.

ENTREVISTA> Manolo Herrero / Ex futbolista profesional y entrenador del Villena CF (Villena, 1967)

«Lucharemos para quedar entre los ocho primeros esta temporada»

El entrenador destaca la igualdad de la categoría y los problemas para competir contra equipos con un presupuesto mucho más alto

Carlos Forte

Manolo Herrero asumió el reto del banquillo azulón a principios de diciembre con el objetivo de situar al equipo entre los ocho primeros clasificados. Serán los que tendrán acceso a la nueva categoría que se creará entre Preferente y Tercera, la próxima temporada, lo cual supondría casi como un segundo ascenso consecutivo para el equipo.

Repasa con nosotros su carrera como futbolista profesional al que llegó en Murcia de la mano de un mito del fútbol como Kubala. De conversación agradable, nos confiesa las dificultades económicas para competir con los mejores equipos de la categoría y el proyecto de equipo en el que se trabaja, para llegar al fútbol semiprofesional en la ciudad.



Quedar entre los ocho primeros clasificados del grupo permitiría 'ascender' a la nueva categoría que se creará la próxima temporada entre Preferente y Tercera.

Como futbolista profesional defendiste los colores de equipos como el Real Murcia y el Sevilla Club de Fútbol en Primera División, ¿cómo recuerdas aquella etapa de tu vida?

Fue una época muy bonita de la que guardo grandes recuerdos como profesional. Gracias a ello tuve la suerte de visitar los mejores estadios de España y enfrentarme con los mejores equipos de la época.

¿Mantienes contacto con compañeros de aquella época?

Sí, claro, mantengo contacto con bastantes compañeros de aquellos años. Recientemente he hablado mucho con Unzué, quien está organizando actos benéficos para luchar contra la ELA por toda España.

En el Sevilla coincidiste con futbolistas de la talla del propio Unzué, Iván Zamorano o Polster, ¿qué compañero te sorprendió más?

Tengo muy buenos recuerdos de la mayoría: con Polster tuve muy buena relación; Luis de la Fuente, actual seleccionador nacional, y yo somos muy amigos y le deseo los mejores éxitos en este nuevo reto profesional.

El compañero que más me está sorprendiendo es Juan Carlos Unzué, que está luchando contra la ELA y espero que le vaya lo mejor posible, es un campeón.

¿Ha cambiado mucho el fútbol en estos 30 años? ¿Qué diferencias destacarías?

Ha cambiado muchísimo. Ahora se trabaja mucho más tácticamente y los jugadores tienen muchas más herramientas para el trabajo diario, es todo como más rápido.

Coincidiste con grandes entrenadores como el mítico Kubala o Vicente Cantatore, ¿de quién aprendiste más?

Quizás con el entrenador que más amistad he tenido, y con el que me sentí más importante en el equipo, fue con Juande Ramos en el Levante.

¿Con qué míster se identifica más el Manolo Herrero entrenador?

Desde que colgué las botas y di el paso en los banquillos, he intentado siempre analizar los trabajos que hacíamos con unos y con otros. La verdad es que ahora me doy cuenta lo difícil que es ser competitivo en cualquier categoría del fútbol.

Este año has asumido el reto de dirigir desde el banquillo al Villena CF, ¿cuál es el objetivo del equipo esta temporada en Preferente?

La primera idea en el club cuando conseguimos el ascenso era poder hacer un equipo competitivo en Preferente. De momento hay que ser realistas, estamos teniendo más problemas de los esperados para estar en los puestos de arriba.

Por trabajo no va a ser, y vamos a pelear hasta el último suspiro para conseguir quedar entre los ocho primeros, que es el objetivo al que podemos aspirar en estos momentos.

Un reto importante para un equipo recién ascendido como el Villena, ¿crees que el equipo echará de menos en ataque a jugadores como Rafita Sanjuán o Chema?

Por supuesto, han sido jugadores importantes y es una pena que hayan dejado el equipo.

Como director deportivo tienes experiencia en clubes como el Alicante CF, ¿qué modelo de club queréis instaurar en Villena?

Buscamos una mezcla de jugadores con experiencia, dependiendo de la categoría en la que trabajemos, con jugadores jóvenes que vengan con ilusión a crecer con el Villena.

El trabajo de cantera en el club está dando sus resultados y varios jóvenes ya han emigrado a clubes nacionales de primer nivel, ¿ves jugadores con potencial para llegar al fútbol profesional?

Lo primero es que fueran importantes en nuestros equipos, y si a alguno podemos ayudarle, como hemos hecho hasta el momento, encantados y orgullosos de que puedan seguir creciendo.

¿Qué ventajas obtiene el equipo en su alianza con la escuela Van Riemsdijk Sports Academy de Holanda?

Tenemos acceso a jugadores jóvenes que quieren darse a conocer en nuestro país. Junto a la academia pensamos que podemos crecer hacia el fútbol semiprofesional, esa es la idea a medio largo plazo.

> «El fútbol ha cambiado muchísimo en treinta años, ahora se trabaja mucho más tácticamente»

> «Con el entrenador que más importante me sentí fue con Juande Ramos durante mi etapa en el Levante»

> «Junto a la academia holandesa podemos crecer hacia el fútbol semiprofesional, esa es la idea a medio largo plazo»

ENTREVISTA> Guille Fernández / Entrenador del C.F. La Nucía

«Me siento muy arraigado al club y muy parte de él desde hace muchos años»

Guille Fernández ha sido confirmado, tras la marcha de César Ferrando, como nuevo entrenador de La Nucía

Nicolás Van Looy

Tras cuatro temporadas -en dos periodos- y un total de 138 partidos dirigidos, César Ferrando dejó de ser el entrenador de La Nucía poco después de comenzar la segunda vuelta de la competición liguera en la Primera Federación. Se marchó un histórico del club rojillo y los responsables de la entidad eligieron en su lugar a un hombre de la casa: Guille Fernández.

El nuevo técnico llegó con la etiqueta de interino, pero apenas necesitó una semana para ser ratificado, al menos, hasta el final de la presente campaña, en la que todavía queda mucho camino por recorrer hasta certificar el objetivo de la permanencia. Fernández no duda de que se conseguirá y, sobre todo, no se resiste a fijarse objetivos más altos en el futuro.



Guille Fernández en el banquillo de La Nucía.

Cuando accedió al cargo tras la destitución de César Ferrando y todavía tenía usted la etiqueta de interino, una de las primeras cosas de las que presumió fue de ser un hombre de club. Empezó entrenando a las categorías inferiores y ahora se sienta en el banquillo del primer equipo. ¿Eso le da un plus de responsabilidad, de nervios, de valentía, de canguelo...?

Bueno... de nerviosismo no; pero quizás sí de responsabilidad y de ilusión. Me siento muy arraigado al club y muy parte de él desde hace muchos años. Por lo demás, yo soy el mismo. Sigo viendo el fútbol de la misma manera porque eso es lo que me ha llevado hasta aquí, aunque sé que tengo muchas cosas por mejorar.

También dijo el día de su presentación que viene de haber compartido banquillo y aprendido de César Ferrando, aunque es evidente que hay grandes diferencias y, seguramente, la más obvia es la edad. Teniendo en cuenta que el fútbol, como todo en la vida, evoluciona, ¿cree que eso es algo importante?

Creo que, a grandes rasgos, la manera en la que vemos el fútbol es muy parecida. Luego, es verdad que puede haber diferencias en la forma de trabajar. Con César, como bien has dicho, aprendí muchísimo y gracias a su experiencia, que a mí me falta, pude coger muchas cosas de él. Luego, en el día a día, cada uno tiene su manera de hacer las cosas porque yo llevo entrenando desde que tengo 19 años y, por lo tanto, también he ido formando mi propio camino.

Hay cosas en las que me he apoyado en César porque he querido hacerlas como él y otras que a mi manera de ver las podía cambiar y en ello estoy.

Como acaba de decir, y esto también le distingue de la figura de Ferrando, usted es entrenador desde muy joven y, por lo tanto, no ha tenido una carrera realmente destacada como futbolista de élite. Eso, hasta no hace tanto, era muy extraño. ¿Cómo suple la falta de experiencia en el campo a la hora de dirigir al grupo?

Diría que con mucho trabajo (ríe). Tienes que intentar reinventarte, aprender del día a día y ver mucho de lo que hacen los futbolistas en sus equipos. También, aunque yo no haya jugado al máximo nivel, sí lo hice en Preferente y Tercera División muchos años, he estado en la cantera de un equipo grande como puede ser el Atlético de Madrid... Por lo tanto, has mamado todo eso: cómo se vive en un vestuario, cómo se respira.

> «Ojalá pueda llegar con La Nucía al fútbol profesional. Estamos a un paso de hacerlo»

> «Con el paso de los años he perdido totalmente el forofismo y soy más de entrenadores que de equipos»

Es distinto en cada nivel, pero, al final, son veinte personas que tienes que tratar de manera distinta porque todos son diferentes. Tienes que ir tocando teclas y adaptándote para, a nivel de motivación y de juego, que ellos se sientan comprometidos y partícipes.

Déjeme hacerle una pregunta de amplio espectro: ¿qué es el fútbol para usted?

¡Vaya pregunta! Es mi pasión, mi vida, lo que me hace moverme. Dedicarme al fútbol es lo que siempre busqué desde pequeño. Mi familia lo puede corroborar: jugaba con los muñecos, con la Guía Marca... Siempre he sido un enfermo de ello.

> «Confío mucho en la plantilla y creo que están preparados para hacer cosas grandes, pero lo primero es conseguir la permanencia»

Es lo que me gusta y me apasiona. Me da vida. Me genera esa incertidumbre, esa emoción, ese nerviosismo, esa responsabilidad. Todo ello es lo que, para mí, es fundamental, porque dedicarte a lo que es tu pasión me convierte en un privilegiado. Me he formado para ello he tenido la suerte de que me llegue esta oportunidad y ahora voy a ir a por ello con todo.

Lleva pocas semanas como primer entrenador así que, ¿cómo le contamos a los aficionados nucieros quién es Guille Fernández?

Nací en Madrid, pero a los dos años me vine para acá porque mi familia es de aquí. Me formé en las categorías inferiores del Foietes y luego pasé al Benidorm. Con doce años, como Infantil de primer año, me fui a Madrid a jugar en la cantera del Atlético hasta los 17. Hice carrera allí, en Tercera y Preferente.

También me marché a jugar a Inglaterra, donde estuve una temporada y luego volví a jugar en el Benidorm.

Y de ahí, a La Nucía.

Entré en La Nucía llevando el Benjamín y la dirección general, y también jugaba en el filial. Ese año entré con César Ferrando de segundo entrenador en Tercera División y, desde allí, me fui con él a la India y volvimos en Segunda B hasta que el año pasado entré como entrenador en el filial.

¿Hasta dónde cree que puede llegar su carrera? ¿Se ve en Primera?

Espero que hasta el infinito. Esa es la idea y el objetivo. Evidentemente, siempre con los pies en el suelo y centrado en el día a día, que es la única manera de llegar allí. Ojalá pueda llegar con La Nucía al fútbol profesional. Estamos a un paso de hacerlo en el futuro y cuanto antes, mejor.

O sea, por lo que me ha dicho, es usted de La Nucía... y colchonero.

(Ríe) Bueno... yo, de pequeño, era más del Madrid, pero con



El míster celebra un tanto con sus jugadores.

el paso de los años he perdido totalmente el forofismo y soy más de entrenadores que de equipos.

¿De qué entrenador 'es' Guille Fernández?

Me gusta mucho Pep Guardiola. Es el que más, aunque hay otros muchos que me gustan; pero mi referente, desde hace tiempo, es él.

Entiendo que a todo entrenador le gustaría hacer jugar a su equipo como lo hacen los de Guardiola, pero luego está la realidad de la calidad que tiene cada cuál en el banquillo. La Nucía no tiene el presupuesto para tener a los Messi, Vinicius y Mbappé y compañía... ¿cómo hace casar lo que le gustaría con lo que puede hacer?

Toca adaptarse. El fútbol y la vida es una adaptación continua a todo lo que viene. A lo bueno y lo menos bueno. En este caso, tanto en el filial como ahora, en el primer equipo, he tenido plantillas que me dan la posibilidad de acercarme mucho a lo que quiero de mis equipos y, por lo tanto, estoy encantado.

Se lo digo a mis jugadores: estoy disfrutando como un enano de mi profesión. Ya lo hacía en el filial y espero que, poco a poco, se vaya reflejando en aquello que estamos buscando.

Ya conocía al grupo que ahora dirige, pero ¿el estómago le hacía unas cosquillas especiales el día que se levantó e iba a entrar por vez primera vez al vestuario como primer entrenador?

Te diría que la noche anterior sí tenía un poco más de nerviosismo. Sabía cómo quería entrar y lo tenía todo bastante preparado. Pensaba que al ponerme delante de la plantilla me iba a poner más nervioso, pero lo cierto es que estuve muy cómodo.

El hecho de conocer a los jugadores quizás me ayudó, como también lo hizo saber que tenía el respaldo del equipo y tener muy claro lo que quería. Creo que es algo que supe transmitir a los jugadores y que ellos lo notaron.

¿Tiene 'morriña' del grupo humano que dejó en el filial?

No. Son etapas distintas. Yo estoy aquí para eso. Estoy muy contento de mi etapa al frente del filial y lo cierto es que no tengo esa 'morriña' porque el reto que tengo por delante es muy positivo y, como te he dicho, estoy muy cómodo con esta plantilla.

Miro para atrás, como les he dicho, me siento muy orgulloso del trabajo que hemos hecho y lo que hemos conseguido juntos, que creo que ha sido muy bonito.

Usted, ya lo ha dicho, es un hombre de club. ¿Qué pensó el día que debutó como entrenador local y miró para atrás, hacia la grada?

Que qué bonito todo. Es precioso tener la oportunidad de vivir estas experiencias. Estoy orgulloso de tener a nuestra gente ahí apoyándonos. Ahora lo que tenemos que hacer es ganar. Es verdad que estamos invictos en casa, pero no hemos ganado muchos partidos. Lo hemos hablado con los jugadores y tenemos muchas ganas de hacerlo.

La clasificación del grupo está muy apretada e igual que una derrota te puede meter en el pozo del descenso, un par de triunfos seguidos te catapulta a la zona noble. Teniendo en cuenta que el objetivo siempre se ha dicho que es la permanencia, ¿cómo se amarra el discurso si, de repente, La Nucía coqueteara con los puestos de ascenso?

Se amarra fácil porque el mensaje ha sido tan claro desde el principio que no ha hecho falta reforzarlo. Tenemos que amarrar la permanencia y una vez que lo hayamos conseguido, mirar a donde sea. Yo soy muy optimista. Tengo muchas ganas de conseguirla rápido y, así, poder mirar más arriba.

Confío mucho en la plantilla y creo que están preparados para hacer cosas grandes, pero lo primero, como has dicho, es conseguir la permanencia. Una vez que hayamos llegado allí, no hay que amarrar a nadie y tenemos que soñar.

Al principio de temporada siempre se fija la salvación en ese entorno de los 45 o 50 puntos. Vista la igualdad, ¿no estará la cosa un poco más cara este año?

Va a estar ahí. Creo que con 50 puntos te salvas seguro, pero va a depender mucho de cómo evolucione la competición porque, como has dicho antes, la igualdad es tan grande que juegan el primero contra el último y gana el último, como ha pasado hace poco. Dependerá de cómo saquen resultados los equipos de abajo.

> «El fútbol es mi pasión, mi vida, lo que me hace moverme. Dedicarme a ello es lo que siempre busqué desde pequeño»

> «Tanto en el filial como en el primer equipo he tenido plantillas que me dan la posibilidad de acercarme mucho a lo que quiero de mis equipos»

> «Tengo muchas ganas de conseguir la permanencia rápido y, así, poder mirar más arriba»

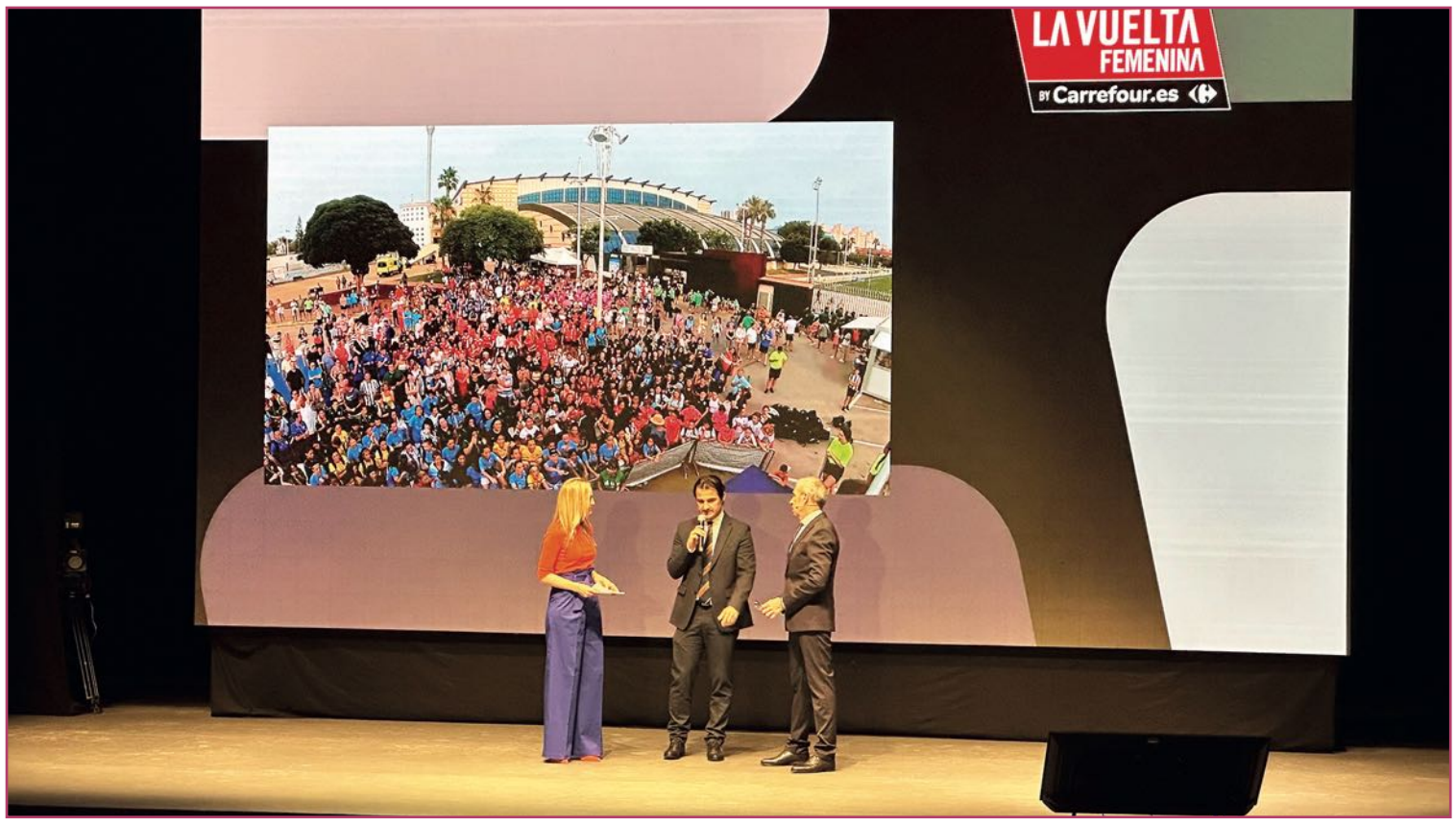
La primera Vuelta Ciclista a España femenina comenzará en Torrevieja

El 1 de mayo tendrá lugar la contrarreloj por equipos inicial de 14,5 km que partirá desde la ciudad deportiva

David Rubio

El pasado 28 de febrero se presentó oficialmente La Vuelta Ciclista a España femenina 2023, que se correrá a principios de mayo. El acto oficial de presentación tuvo lugar en el Auditorio de Torrevieja, dado que en esta localidad dará comienzo esta histórica carrera.

"Ha sido una gestión complicada porque Unipublic (la agencia organizadora de la competición) recibió otras tres ofertas de localidades para ser el inicio de la primera etapa, una de ellas procedente de una capital de provincia muy potente. Creo que ha influido mucho el buen recuerdo que dejamos en la Vuelta masculina de 2019, con una salida espectacular desde nuestras Salinas. También que nuestra ciudad lleva muchos años apostando por el deporte femenino, como por ejemplo cuando fuimos sede del Mundial de Balonmano" nos señala el alcalde, Eduardo Dolón.



Acto de presentación de La Vuelta femenina 2023 en el Auditorio (28 de febrero).

Recorrido

La salida de la primera etapa de la Vuelta Femenina by Carrefour.com (llamada oficialmente así por motivos de patrocinio) se producirá el lunes 1 de mayo en la Ciudad Deportiva de la localidad. Será una contrarreloj con una extensión de 14,5 km. Las ciclistas comenzarán su recorrido en la Ciudad Deportiva de la localidad y finalizarán en la playa de los Locos.

"Hemos querido aprovechar esta ocasión para mostrar al mundo entero esa gran ciudad deportiva, tan apreciada por los profesionales, que tenemos en la ciudad. De igual forma no se nos ocurría mejor promoción que terminar la etapa que en la playa" nos explica Dolón.

En la Vuelta de 2019 la salida se produjo en las Salinas. En este caso la carrera pasará junto al parque natural, pero no entrará dentro. "La primera semana de mayo coincide con el periodo de henificación, y para nosotros es fundamental la preservación de este lugar. Si solo pasarán las ciclistas no habría ningún problema, pero junto a ellas arrastran vehículos de avituallamiento, cámaras de televisión, un helicóptero, etc. Por eso hemos decidido optar esta vez por promocionar nuestras instalaciones deportivas con una salida totalmente inédita" nos explica el alcalde.

Seguimiento

Dolón espera que La Vuelta traiga una presencia masiva de espectadores a Torrevieja, más aún teniendo en cuenta que la fecha coincide con el puente del 1 de mayo y que además en la Comunidad de Madrid también será festivo el martes 2.

"Es un auténtico regalo para nosotros ser la sede de la salida ya que estamos hablando de varios millones de euros de repercusión directa para Torrevieja, así como de una gran promoción turística internacional gracias a la retransmisión televisiva" nos señala.

Segunda etapa

Al día siguiente La Vuelta seguirá con su segunda etapa, que comenzará en Orihuela y finalizará en Pilar de la Horadada pasando por localidades como Cox, Almoradí, Benijófar, Jacarilla y San Miguel de Salinas. Por tanto las ciclistas de los 22 equipos participantes permanecerán dos jornadas seguidas en la Vega Baja.

Será la primera Vuelta femenina independiente de la masculina

La tercera etapa, de las siete que alberga la competición, tendrá lugar el miércoles 3 en la provincia de Albacete. La carrera finalizará el 7 de mayo en los Lagos de Covadonga (Asturias).

Una Vuelta histórica

A pesar de que la primera Vuelta Ciclista a España tuvo lugar en 1935, hubo que esperar hasta 2015 para que se organizara una versión femenina y en aquella ocasión no fue más que una carrera de una sola etapa que se disputó a continuación de la competición masculina. Desde 2018 se disputa por etapas, pero igualmente siempre ligada a la carrera de sus homólogos varones.

En este 2023 será la primera vez que La Vuelta femenina adquiera vida propia y se dispute en un recorrido y unas fechas diferentes. Por tanto se concibe como una edición absolutamente histórica.

Una de las participantes esperadas es la ciclista torrevejense Sandra Alonso

"El ciclismo femenino ha crecido muchísimo en estos últimos años y cada vez tiene más apoyos. Ya existía una versión similar del Tour y del Giro, así que tocaba hacer lo propio en La Vuelta. Es una gran noticia para todo el deporte en general" opina Dolón.

Futuras ediciones

Entre las participantes en esta primera Vuelta femenina disputada de forma independiente se espera que esté la torrevejense Sandra Alonso, ciclista del equipo alemán Ceratizit. La deportista estuvo presente en el Auditorio durante la presentación de la competición y reivindicó que el ciclismo femenino debe seguir creciendo.

"Es un avance estar separadas de la Vuelta masculina y tener nuestro escenario propio. No sé si será en cinco o diez años, pero seguro que en el futuro llegaremos a las carreras de 21 etapas y tres semanas" quiso señalar Alonso.

El recorrido comenzará en la Ciudad Deportiva para terminar en la playa de los Locos

El alcalde nos manifiesta que Torrevieja seguirá estando al quite para volver a formar parte del recorrido en futuras ediciones. "Es una inversión que nos compensa muchísimo. Por cada euro que invertimos, recibimos diez. De hecho en la última década ya llevamos dos salidas y tres pasos. Por supuesto, queremos apoyar a todo un referente como es Sandra Alonso. Este inicio en nuestra localidad también es un reconocimiento a todo el trabajo que está realizando en su trayectoria deportiva" nos aduce.

Repercusión del turismo deportivo

Una vez pase La Vuelta por aquí, la siguiente gran cita deportiva que albergará Torrevieja serán los Juegos Europeos de Policías y Bomberos, en septiembre, contando con la participación de unas 3.000 personas.

Según las estimaciones que maneja el Ayuntamiento, la ciudad recibirá un impacto de unos seis millones de euros a lo largo de 2023 gracias al turismo deportivo.

"Estamos trabajando en seguir trayendo grandes eventos deportivos a la ciudad. Espero que pronto tengamos más novedades, aunque todavía no podemos anunciarlas" nos señala Eduardo Dolón.

ENTREVISTA> Ayen Díaz Bernabé / Entrenador (Elda, 4-octubre-1977)

«Considero la defensa como la primera parte de la fase de ataque»

El entrenador de la categoría infantil del Elda Prestigio explica en su primer libro los mejores sistemas de defensa del balonmano

JONATHAN MANZANO

Desde muy pequeño Ayen ha sentido interés por el balonmano. Su hermano mayor lo practicaba y estudiaba en el colegio Pintor Sorolla, lo que le influyó a la hora de acabar practicándolo.

Muchos años después de aquellos inicios, el eldense ha publicado el libro, 'Balonmano, sistemas de defensa' en el que rinde homenaje a uno de los aspectos más importantes de este deporte.

¿Qué te ha motivado a escribir este libro?

En mi caso es una cuestión puramente personal. Se trata de una especie de agradecimiento al balonmano, que tal y como digo en el libro, ha sido y sigue siendo un importante hilo conductor en mi vida.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

El libro lleva gestándose desde que terminé la carrera ya en el 2003. Curiosamente, incluso llegué a extraviar una parte del libro que, posteriormente, encontré en un disco duro en casa y tras un proceso de adecuación y actualización se ha podido publicar.

En este libro explicas cuáles son los mejores sistemas defensivos del balonmano, ¿cuál es el idóneo?

No hay un mejor o peor sistema para defender en balonmano. La clave está en que el entrenador utilice el sistema que crea adecuado, según varios factores como, por ejemplo, las características del equipo que tenga enfrente o las propias de tu equipo.

Cierto es que en categorías base, la utilización de sistemas abiertos incorporando conceptos de ayudas, pares e impares son importantes.



¿Cuál es el motivo por el que no has tratado métodos de ataque?

Considero la defensa como la primera parte de la fase de ataque. Debemos inculcar al jugador joven el concepto de defensa proactiva, una defensa en la que el defensor quiera llevar la iniciativa y sea el que mande, proponiendo acciones encaminadas a conseguir tres objetivos: parar el ritmo de ataque, provocar pérdidas de balón e interceptar el balón para salir rápidamente al contraataque.

Fuiste parte del cuerpo técnico de la primera plantilla del club de balonmano femenino Elda Prestigio, ¿qué destacarías de tu paso en aquella época?

Fueron unos años maravillosos donde pude vivir de primera mano lo que es el deporte de élite. Personalmente me quedo con la experiencia que te da trabajar a ese nivel, con jugadoras internacionales y llegando a jugar en la Champions. Aunque también hay que decir que no todo del deporte de élite es bonito.

¿Por qué?

La exigencia es máxima, muchas horas, muchos viajes y muchos problemas a solucionar. Como anécdota, la noche que ganamos la liga, tras el último partido ante el Sagunto de Cristina Mayo, recuerdo que hablaba con Ángel y le decía "hemos ganado la liga, pero ¿de verdad que merece la pena?".

Fue tanto el sacrificio y los problemas que hubo que sortear para ganar aquel título, que esa noche aun no éramos capaces de disfrutarlo del todo. Hoy en día la respuesta es sí, por supuesto que merece la pena.

Sin embargo, has estado casi una década apartado de los banquillos.

En 2009 empecé mi andadura dentro del mundo educativo, aprobando mi primera oposición y entrando a ser interino. A partir de ahí fueron años destinados a la preparación de esas oposiciones, llegando a hacer tres más.

En la última, en la de 2019, quedé el segundo de toda la Comunidad Valenciana y pude llegar a tener plaza fija en el Monastil, donde ejerzo en estos momentos como profesor y jefe de estudios de ciclos formativos de Actividades Físico-Deportivas.

¿Qué te hizo volver a la base del equipo Elda Prestigio?

Inicialmente empezó como un favor que me pidieron, puesto que la entrenadora del equipo infantil se tenía que marchar. Ahora estoy encantado de trabajar con esta generación de jugadoras que están desarrollando estos años un trabajo fenomenal, con resultados ya conseguidos como el del sector del año pasado.

En estos momentos somos el equipo infantil femenino máximo goleador y menos goleado de toda la categoría.

¿Tienes pensado llevar a cabo nuevos proyectos literarios de ámbito deportivo?

No lo descarto, pero todo depende del tiempo disponible. Como te decía antes, publicar un libro para mí es una satisfacción personal que tiene por objeto poder ayudar a quien lo tenga entre manos.

> «El balonmano sigue siendo un importante hilo conductor en mi vida»

> «Debemos inculcar al jugador joven el concepto de defensa proactiva»

> Fue parte del cuerpo técnico de la primera plantilla del Elda Prestigio

Sus inicios como entrenador

Al finalizar la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad de Barcelona en 2003, empezó a ayudar a José Luis Pérez como segundo entrenador del CB Petrer, llegando a estar alguna temporada como primer entrenador.

En 2006 recibió la llamada de Ángel Sandoval para ser su segundo entrenador y preparador físico del Elda Prestigio, llegando a compaginar los puestos de entrenador del juvenil así como seleccionador cadete de la Comunitat Valenciana.

ENTREVISTA> Zaira Benítez Gómez / Deportista (Elda, 25-abril-2002)

«Tenía claro que iba a ser difícil, pero poco a poco me he ido adaptando»

La balonmanista eldense Zaira Benítez reflexiona sobre su primer año en la División de Honor Femenina

JONATHAN MANZANO

Tras toda una vida militando para el Elda Prestigio, la balonmanista eldense Zaira Benítez está viviendo su primera temporada en la División de Honor Femenina tras haber firmado por el Club Balonmano Elche.



¿Ha sido fácil tu camino en el mundo del deporte?

Considero que mi trayectoria deportiva se ha dado todo a base de esfuerzo y constancia. Siento que ahora estoy en el sitio en el que quiero estar y que me queda mucho por trabajar para llegar a donde quiero llegar.

Siempre me he planteado varios objetivos, ya sean a corto o a largo plazo. Ya he conseguido jugar en División de Honor, que es el primer objetivo que tenía. He tenido que trabajar mucho día a día para llegar hasta aquí porque no es nada fácil y el cambio de una categoría a otra se nota mucho.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Empecé a jugar con ocho años en el colegio Pintor Sorolla, gracias a mi profesor de educación física, Miguel Ángel. Él fue quien me animó a apuntarme a balonmano.

Al principio cuando iba al colegio jugaba a balonmano y también hacia natación. Sin embargo, al entrar al instituto decidí dejarme la natación para centrarme únicamente en el balonmano, que era lo que de verdad me apasionaba.

Desde tus inicios ocupas la posición de central sobre el terreno de juego, ¿cómo te defines como balonmanista?

Empecé de central porque me tocó realmente, supe que era para mí porque es una posición en la que priman la toma de decisiones y la visualización del juego. En ese sentido, me defino como una jugadora capaz de asumir en momentos importantes y con afán de superarme para llegar a mi mejor versión.

> «Mi trayectoria deportiva se ha dado todo a base de esfuerzo y constancia»

El año pasado dejaste el Elda Prestigio para fichar por el Club Balonmano Elche, ¿qué te motivó a dar el salto a dicho club?

El salto viene sobre todo porque me sentía preparada para competir en una liga más ambiciosa. La División de Honor Femenina es pura competición en todos los partidos, porque todos los equipos son capaces de ganar y de perder.

Es tu primer año en la categoría...

Así es, la verdad es que al principio estaba muy nerviosa porque nunca sabes la diferencia de nivel que hay de una categoría a otra hasta que lo pruebas. Empecé con muchas ganas y con mucha ilusión, tenía claro que iba a ser difícil pero poco a poco me he ido adaptando.

¿Cuánto tiempo estuviste con el conjunto eldense?

Sinceramente me he criado en este club, he pasado momentos tanto buenos como malos. Yo creo que lo que me llevo es a todas las personas que han estado a mi lado en esos momentos y que me han apoyado siempre.

¿Cómo te está yendo ahora con el Club Balonmano Elche?

Siento que he tenido que adaptarme por la cantidad de cambios que estoy viviendo, asumir roles diferentes y ser consciente del margen de mejora que tengo.

Considero que mis actuaciones en la temporada han buscado aportar mi grano de arena al equipo, que ahora se encuentra en un buen momento por todo el trabajo que llevamos a nivel de entrenamientos.

Además, has competido como internacional en categorías inferiores con España, ¿recuerdas cómo fue esa primera toma de contacto?

> «Como deportista me he criado en el Elda Prestigio»

Empecé a trabajar con la Selección Española en infantil de segundo año, con catorce años. Mi primera toma de contacto la recuerdo con muchos nervios y me costó desenvolverme en los entrenamientos, pero solo fue cuestión de tiempo coger confianza para que las cosas empezaran a ir bien.

¿Sigues en activo hoy en día?

He ido a la Selección siete años. Actualmente no estoy en activo, pero estoy trabajando en ello para poder volver. La competición que me gustaría destacar de mi paso por el equipo es el último torneo Scandiberico, que se disputó el verano pasado en Alemania y en el que jugué porque fue el último torneo del equipo a nivel grupal. Deportivamente logramos los objetivos propuestos.

¿Y qué objetivos deportivos te has marcado para este año?

Mejorar defensivamente y seguir explotando las cosas que yo creo que hago bien ofensivamente.

¿Lo ves una actividad de futuro?

Quiero vivir del balonmano, no quiero que sea algo pasajero, ahora mismo estoy enfocada en el balonmano y en mis estudios.

> «Estoy esforzándome para volver a formar parte de la Selección Española»

Reconocimiento deportivo

Familia de hermanos balonmanistas, Zaira ha sido recientemente premiada, en la X Noche del Deporte Eldense que se celebró en el Teatro Castelar, como la mejor deportista de Elda en 2022, junto al boxeador José Quiles.

Carlos Grau, el gran capitán del Balonmano Benidorm, colgó la camiseta

El jugador, formado en la base del equipo de la capital turística, se retiró tras dos décadas en lo más alto



Toda la familia del Balonmano Benidorm se reunió para despedir a su capitán.

Nicolás Van Looy

Nueve años después de volver, ya como integrante del primer equipo, a la que siempre fue y será su casa, Carlos Grau, un chaval de Benidorm que no tiene "ni idea" de lo que hubiese sido de no ser jugador profesional de balonmano, puso punto y final a su carrera deportiva a finales del pasado mes de febrero, en el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm, en el partido que el TM Benidorm disputó ante Sinfín cántabro correspondiente a la 19ª jornada de la Liga Asobal.

La decisión de decir adiós al que ha sido siempre su equipo no ha sido fruto de un calentón, sino que, como él mismo ha explicado a AQUÍ en Benidorm, "tienes que cerrar puertas para abrir otras".

Compromiso hasta el final

De hecho, el adiós podría haberse producido antes. "El año pasado tenía muy claro que me quería retirar, pero pasamos un año muy bueno. Quizás, el mejor en lo deportivo y en lo extradeportivo porque había un ambiente espectacular. Acabamos tan eufóricos que me dije 'vamos a continuar'... encima, en Europa".

Grau comenzó la temporada convencido de terminarla. Tal y como explica el ya exjugador benidormense, "había que despedirlo por todo lo alto, pero, al final, por motivos laborales, ha sido inviable y no puedes exigir a un compañero el cien por cien si tú no lo estás dando".

«Ahora ya es real»

En cualquier caso, Grau reconoce que, como es lógico, ha sido difícil poner el punto y final a su carrera aunque, a la vez, explica que el hecho de que "haya venido de golpe, lo ha hecho más fácil".

Después de vivir una jornada muy especial en la que no faltó un gran homenaje al que no quiso faltar nadie, todo se hizo muy real de repente. "Ahora lo estoy asimilando. Salió la noticia y te das cuenta de que es real. Tenía que ser así. Las cosas se acaban y ahora hay que empezar otra vida".

Una carrera 'de diez'

Aquel chico que empezó en la base del Balonmano Benidorm tocó la gloria con el equipo de su ciudad, y que ahora pasa a ser una leyenda del deporte de toda la comarca reconoce que "no tengo ni idea de qué hubiese sido si no hubiera sido jugador profesional. Comencé muy joven y con 16 años me fui a jugar a Altea. No es que tuviera claro que me fuera a dedicar al balonmano, pero fue todo rodado. Luego, se disolvió el Altea y me fui fuera. Siempre he estado vinculado al balonmano y la verdad es que me ha llenado mucho".

Ahora, tras dos décadas dedicado a un deporte que le ha apasionado, echa la vista atrás y le pone un diez a su carrera. "Siempre te queda la duda de qué hubiese pasado si hubiese tomado una decisión en cierto momento, pero eso nunca lo sabes. El balonmano y el deporte en general te aporta muchísimo y me llevo grandísimos amigos".

Muchas muestras de cariño

La despedida de Carlos Grau desató una oleada de mensajes, sobre todo a través de las redes sociales, pero también aquella noche de sábado en la que protagonizó su último baile en la Liga Asobal, de cariño por parte de aficionados y todos aquellos que compartieron algún momento de su carrera con él.

Todo ello caló hondo en el ya excapitán del Balonmano Benidorm que, de alguna manera, se sintió sorprendido "quizás, porque llevaba ya algún tiempo diciendo que 'este año es el último', pero siempre continuaba. Me sabe fatal hacerlo tan repentinamente, pero ves estas muestras de apoyo y cariño y es muy satisfactorio".

Carlos Esteve, su descubridor

Respecto a cómo descubrió el que ha sido el deporte de su vida, Grau recuerda que "todo empezó en el Lope de Vega. En esos momentos, recuerdo que no había muchos equipos de balonmano en la Liga Escolar y tenías que jugar media temporada a balonmano y otra media a fútbol sala. Fue Carlos Esteve, mi primer entrenador y que siempre estuvo vinculado al balonmano, el que nos arrastró y todo empezó gracias a él".

Carlos Grau es ahora un hombre de 36 años y padre de dos hijos que ya han comenzado a desarrollar su misma pasión por el balonmano, algo que puede anclarle a este deporte una vez que ha colgado la camiseta. "Ves que disfrutan. Los chavales tienen que probar y ellos han elegido un deporte que a mí me apasiona y ahora que lo estoy viendo desde fuera, me estoy volviendo un poco forofo", reconoce.

Sin salir al extranjero

Carlos Grau se va del balonmano profesional como un hombre feliz y realizado, aunque reconoce que hay algo que sí le ha faltado: "jugar en el extranjero". El eterno '15' del Balonmano Benidorm tuvo la oportunidad de marcharse fuera hace ahora una década, pero el equipo de su ciudad subió a la Liga Asobal y el tirón gravitatorio de poder estar en casa pudo con todo lo demás.

El propio ídolo del balonmano de la Marina Baixa explica que "siempre he querido barrer para casa. Ya cuando estuve en Huesca fiché por el Puerto de Sagunto para poder estar cerca de casa. Tenía pensado retirarme allí porque nunca pensé que el Benidorm iba a subir tan pronto, pero sucedió un año más tarde y no me lo pensé dos veces. ¿Arrepentirme de no haber ido fuera? Lo he pensado alguna vez, pero no me arrepiento".

El Palau d'Esports vivió una fiesta el día de su despedida, a la que no faltó nadie

Sus dos hijos han heredado su pasión por este deporte y le han convertido en un forofo

Su adiós, previsto para final de temporada, se adelantó por motivos laborales

Las X Millas de la Costa Blanca rendirán homenaje a Vicente Devesa Such

La prueba, con salida y meta en el casco urbano de l'Alfàs del Pi, discurre por el Faro de l'Albir en un recorrido de 16 kilómetros

Nicolás Van Looy

Con el recuerdo siempre presente de Vicente Devesa Such, a cuya memoria se han dedicado la edición de la prueba en 2023, el próximo día veintiséis de marzo l'Alfàs del Pi se calzará las zapatillas de correr para celebrar una nueva edición de las X Millas de la Costa Blanca, la carrera pedestre que, con salida en la pista del Polideportivo Municipal, lleva a los corredores hasta el Faro de l'Albir para regresar posteriormente al punto de inicio.

Organizada por el Club Atletismo Faro de l'Albir, esta prueba popular -y competitiva- se ha convertido en una cita obligada no solo para los amantes de las carreras pedestres, sino también para todos aquellos que les gusta disfrutar de los espectaculares paisajes por los que discurre la misma, sobre todo una vez que su recorrido se adentra en el Parc Natural de la Serra Gelada.



El ganador del pasado año durante la subida al Faro.

Un recorrido bonito

Nada más salir del pueblo, los atletas se enfrentarán a la parte más favorable de todo el recorrido. Animados por la visión directa que desde lo alto del Camí de La Mar se tiene del Faro de l'Albir y por el continuo descenso que supone el camino hasta la playa del Racó de l'Albir, el primer tercio de la carrera puede llevar a engaño y hacer caer al menos experimentado en el error de 'apretar' más de la cuenta, algo que pagará con creces una vez que se llegue a las puertas del Parc Natural de la Serra Gelada.

Antes de dejarse rodear por la flora y la fauna de ese paraje, los participantes tendrán la oportunidad de asomarse a la playa del Racó de l'Albir transitando por el Paseo de las Estrellas.Desde allí, atravesarán el Camino del Faro y afrontarán un tramo de carrera que, si bien tiene algunas zonas de falso llano e, incluso, de bajada, será casi siempre en sentido ascendente.

Dureza en el regreso

Con el Mediterráneo a los pies, alcanzar la base de la linterna del Faro de l'Albir supondrá solo la mitad de la aventura. Como suelen recordar, no sin razón, los montañeros: alcanzar la cima es únicamente el inicio del descenso, que puede ser tan peligroso como la subida. En el caso de las X Millas de la Costa Blanca, y pese a lo mucho que se ha tenido que subir, esa exigencia se multiplica con una segunda mitad en la que desandar lo ya andado supondrá un reto de gran dureza.

Tras abandonar y dejar atrás el Parc Natural de la Serra Gelada, tocará remontar de nuevo hasta el polideportivo municipal por el mismo camino que anteriormente se había transitado en sentido descendente y que ahora, con muchos kilómetros en las piernas, puede acabar atragantándose a más de uno.

Promoción turística

Desde el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se insiste en que las X Millas de la Costa Blanca no solo son la excusa para disfrutar de una jornada de deporte, sino que constituyen también un potente producto turístico tanto en el día de su celebración como en términos promocionales del destino como 'Territorio Saludable'.

Participación en aumento

Así, los responsables municipales subrayan que el evento deportivo genera un importante impacto económico en el sector turístico alfasino, ya que "cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana y de España"; y añaden que "incluso vienen corredores de países europeos al tratarse de una carrera exigente por su desnivel y muy bonita, porque parte de su recorrido discurre por la playa de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada".

Los últimos ganadores

Vicente Devesa Olmedo, del Club Atletismo Apolana, y María Fuentes, del Club de Montaña y Escalada Like Sport, aparecen en el palmarés de la prueba alfasina, que en 2023 llegará a su 13ª edición, como los últimos vencedores de la misma. Hace ahora doce meses, el ganador en categoría masculina invirtió un tiempo de 55:01 en completar los 16 kilómetros (a un ritmo de 3:25 cada mil metros), mientras que la vencedora femenina necesitó 1:03:22 (3:56 por kilómetro).

Aunque en alguna ocasión las X Millas de la Costa Blanca se han disputado bajo la lluvia, tanto la organización como los propios atletas confían en que esta edición vuelva a ver brillar el sol en un mes, el de marzo, en el que el calor todavía no aprieta y que, por lo tanto, deja días perfectos para la práctica deportiva al aire libre antes de la llegada del tórrido verano.

Organizada por el Club de Atletismo Faro de l'Albir, la prueba reúne a deportistas de España y de toda Europa

Además de por su atractivo deportivo es conocida por los bonitos paisajes que recorre en la Serra Gelada

Con pocos metros llanos, el recorrido es muy exigente para las piernas de los atletas

Ricardo Tormo, el piloto valenciano que puso contra las cuerdas al mismísimo Ángel Nieto

Fue dos veces campeón del Mundo (1978 y 1981), siempre subido a lomos de una Bultaco

FERNANDO TORRECILLA

Ángel Nieto, 12+1 Campeón del Mundo, ha sido el piloto más importante que ha dado nuestro país, con un talento y ambición que desbordaban por su pequeño cuerpo. Sin embargo, en los años setenta y principios de los ochenta un corredor valenciano llegó a disputarle el trono gracias a su valentía y sabiduría, especialmente en los momentos más complicados. Era Ricardo Tormo Blaya.

Nacido el 7 de septiembre de 1952 en Aiacor, una pequeña pedanía de la localidad de Canals, Tormo logró proclamarse campeón mundial en la categoría de 50 cc en dos ocasiones: en 1978 y 1981, siempre sobre una Bultaco, aunque la segunda ocasión sin el apoyo oficial de la marca. Fue también siete veces campeón de España, tres en 50 cc y cuatro en 125 cc.

Sus inicios

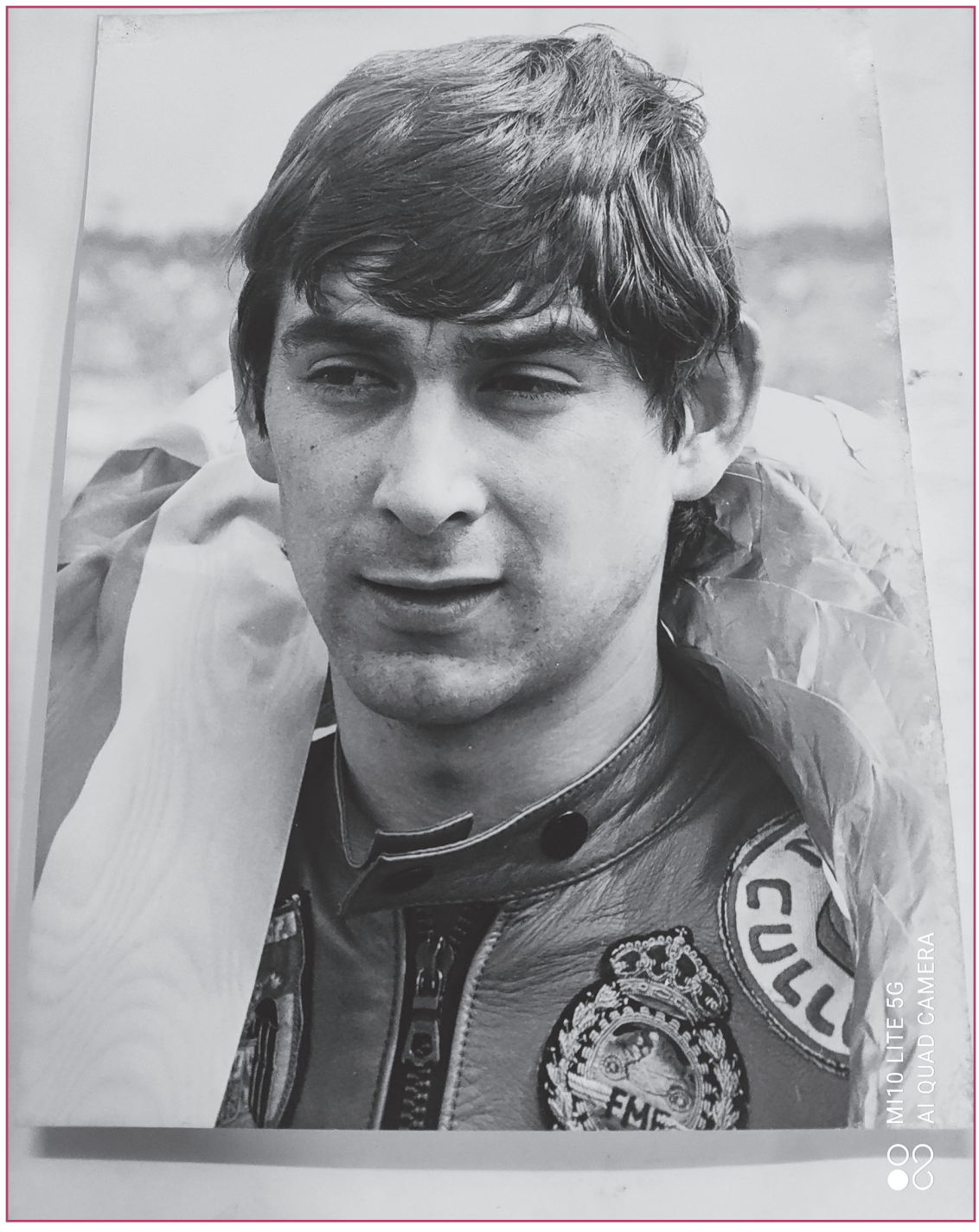
El joven Ricardo Tormo comenzó su carrera motociclística a comienzos de los setenta, antes incluso de tener la propia licencia para conducir motos. Su primera carrera oficial fue en Cullera, en noviembre de 1970, terminando en un meritorio segundo puesto.

Eran numerosas las reticencias familiares -por el peligro de disputar carreras, principalmente-, pero Ricardo sigue compitiendo y consigue su primera victoria en Guadassuar en 1972. Esto le abre las puertas del Mundial, que corre por primera vez un año más tarde, en 1973, sumando su primer punto ya en el estreno, en el circuito madrileño del Jarama.

El éxito

Tormo no disputaría el Mundial hasta 1976, centrándose en el campeonato nacional, donde en 1974 finaliza tercero. Ya por entonces es evidente que no cuenta con los mismos medios que otros pilotos y que debe incluso ejercer como mecánico, arreglándose él mismo su propia moto. “Muchos no saben que incluso reparaba las motos de sus rivales, era una persona extraordinaria”, relata su hermano Pascual.

En 1977 forma, junto a Ángel Nieto, gran amigo y rival, el equipo oficial de Bultaco para disputar el Mundial de 50 cc. Durante el último Gran Premio del año gana su primera carrera, en el trazado sueco de Anderstop y bajo la lluvia, una característica que le acompañará el resto de su trayectoria y que agranda todavía más su figura: ser capaz de ir el más rápido sobre asfalto mojado.



Excelente y agresivo piloto, destacaba especialmente en los trazados y condiciones más complicadas, bajo la lluvia

Su leyenda escribe las primeras páginas de oro un año más tarde, en la temporada de 1978, el mismo año que se retira otro genio de las motos, el italiano Giacomo Agostini. Ese año el valenciano Ricardo Tormo se alza con el título mundial de 50 cc después de lograr cinco triunfos en las siete carreras que formaban el calendario.

Segundo título y accidente

Tres años más tarde, en 1981, reedita el título con una Bultaco -sin el apoyo oficial de la marca- al vencer en las seis carreras que participa, un triunfo sin precedentes.

A finales de 1983, junto a un jovencísimo Jorge Martínez ‘Aspar’, al que apadrina el propio Ricardo, ficha por Derbi para afrontar el Campeonato del Mundo de 1984 en la nueva categoría de 80 cc.

En el primer Gran Premio, disputado en Misano (Italia), Tormo rompe el motor cuando iba segundo y no puede finalizar la carrera. El siguiente compromiso era en el circuito del Jarama, pero antes decide visitar la fábrica de Derbi en Mollet (Barcelona) para probar las mejoras mecánicas de su moto.

Las pruebas se realizaron en el polígono industrial de Martorelles, próximo a la factoría de Derbi, y en un fatídico momento de ese 24 de abril de 1984 Ricardo Tormo choca contra un coche que circulaba por la zona.

Sufrió un gravísimo accidente mientras probaba la Derbi, que le destrozó la pierna derecha y puso fin a su carrera

Retiro

Como consecuencia del trágico accidente, Ricardo se destroza la pierna derecha y finalizan allí sus opciones de regresar a competir. Además, se vio obligado a someterse a un sinfín de intervenciones quirúrgicas.

Pese a todo, Tormo siguió ligado al mundo de las dos ruedas, especialmente ayudando a jóvenes pilotos con talento, y participando en iniciativas enmarcadas en el ámbito de la educación vial.

Reconocimientos y fallecimiento

Recibió diversos reconocimientos, como la más Alta Distinción de la Generalitat Valenciana en 1994, la Medalla de Oro al Mérito Motociclista por parte de la Real Federación Motociclista Española (RFME) y la Insignia de Oro y Brillantes del Valencia Club de Fútbol.

El 27 de diciembre de 1998 fallecía víctima de leucemia. La despedida que le brindó su pueblo -con la presencia de Ángel Nieto- todavía queda en la retina de todos. Pocos meses después, en septiembre de 1999, el trazado de Cheste se inauguraba como Circuit de la Comunitat Valenciana Ricardo Tormo en su honor y recuerdo. El pabellón municipal de Canals también lleva su nombre..

El Circuito de Cheste lleva su nombre como reconocimiento a una brillante trayectoria profesional

El medio siglo de vida del polideportivo Francisco Laporta

Sus actuales instalaciones colocan a Alcoy en el primer orden deportivo de la provincia

FERNANDO TORRECILLA

Alcoy es una ciudad vinculada al deporte desde tiempos pretéritos y la mayor muestra de ello es el excelente nivel de sus instalaciones, visibles principalmente en el polideportivo Francisco Laporta, inaugurado en 1972 y que cuenta con infinidad de posibilidades para el que quiere practicar su deporte preferido.

Situado en un lugar idílico, a las afueras del municipio, en la propia carretera de la Font Roja, pone a disposición de sus asociados, entre otros, tres campos de fútbol, pistas de baloncesto, tenis, pádel, gimnasio, piscina, tenis de mesa, una pista polideportiva -de uso polivalente-, una de atletismo y circuito de campo a través.



Su origen

La idea de un gran complejo deportivo en Alcoy ya se puso de manifiesto a lo largo de la década de los sesenta, con una juventud que reclamaba un espacio adecuado para el deporte. El consistorio apostó entonces por la construcción de unas instalaciones de primer nivel, pese al alto coste de la primera fase, alrededor de veinticinco millones de pesetas de la época.

El polideportivo abrió sus puertas el 12 de julio de 1972, aunque la inauguración oficial se aplazó a septiembre. Sin embargo, la muerte repentina del alcalde, Paco Vitòria, provocó que este acto nunca se llegara a celebrar. El recinto disponía en ese primer momento de una pista polideportiva al aire libre, un pabellón con piscina, gimnasio, conserjería y bar.

La nevada de 1980

El 13 de enero de ese año cayó sobre Alcoy una gran nevada que dejó en la localidad hasta 60 centímetros de nieve, y que tuvo horribles consecuencias para toda la ciudad al provocar numerosos hundimientos.

Uno de ellos fue en el pabellón municipal: el peso que llegó a acumular la nieve fue de unos 200 kilos por metro cuadrado (los tejados únicamente podían soportar ochenta).

Alcoy, de hecho, quedó incomunicada. Caminar por las calles era una odisea y se produjeron constantes cortes de luz. El desastre natural fue tal que significó la pérdida de 105 puestos de trabajo y daños por valor de mil millones de pesetas. La urbe fue posteriormente declarada zona catastrófica por parte del Gobierno central.

Instalación viva

A partir de entonces, las diferentes reformas y mejoras han hecho del polideportivo Francisco Laporta uno de los principales de toda la provincia y todo un orgullo para la localidad.

“Estamos frente a una instalación viva, que va evolucionando dependiendo de las demandas del deporte y que ha sufrido diferentes modificaciones”, argumenta Javi López, director del Centro de Deportes de Alcoy. Es el caso de deportes de moda como el pádel, con miles de aficionados en todo el país.

Desde el 1 de febrero, además, cuenta con un servicio de autobús gratuito todas las tardes entre semana. Funcionará a modo de prueba hasta junio, cuando finaliza la temporada deportiva y, en caso de contar con buenos resultados de uso, se incorporará como una línea más.

Dedicado a un filántropo

Las instalaciones recibieron el nombre de Francisco Laporta, un importante empresario que estuvo siempre muy relacionado con el mundo del deporte. Persona altruista y filántropa, en 1921, por ejemplo, adquirió una serie de terrenos en la zona de El Collao para la construcción de un campo de fútbol, lo que sería el origen del estadio del Deportivo Alcoyano.

Era tal la pasión por el deporte de Laporta que, en un viaje por Italia en los primeros años del siglo pasado, fueron tantos los utensilios y aparatos para hacer deporte que compró que tuvo que regresar a su Alcoy natal en un vagón de tren de tercera clase, pero inmensamente feliz de poder llevar a sus convecinos numerosos elementos para hacer deporte.

Laporta, en definitiva, tuvo un papel determinante en el mecenazgo de figuras deportivas de la ciudad. Lamentablemente fue un personaje que pasó desapercibido.

Exposición

Con motivo del medio siglo de vida del polideportivo se presentó una exposición con imágenes destacadas, que realizan un recorrido por la construcción y la historia del complejo. Sin duda, el polideportivo Francisco Laporta ha sido una pieza clave en el desarrollo de la práctica deportiva en una ciudad como Alcoy.

La muestra estuvo en El Ágora hasta finales de enero y seguidamente tiene previsto pasar por diferentes colegios y centros educativos. Su clausura se producirá la semana del deporte 3D -a principios de junio-, en el que los paneles se ubicarán en el propio ‘poli’. Entre los más sorprendentes, unos con imágenes cenitales que expresan la mejora de los campos de fútbol.

Abierto en julio de 1972, no pudo inaugurarse oficialmente por el fallecimiento repentino del alcalde alcoyano

La gran nevada de 1980 provocó numerosos daños en el tejado del pabellón municipal

Recibe el nombre de Francisco Laporta, un empresario que hizo mucho por el desarrollo del deporte en la ciudad

Una pista olímpica de atletismo en Villena

Esta vieja demanda vendrá ligada a la construcción de un segundo pabellón cubierto que modernizará gran parte del polideportivo



Este proyecto revitalizará la parte alta del polideportivo conectando los diferentes espacios de una forma accesible.

CARLOS FORTE

El Plan Director de Instalaciones Deportivas presentado en 2019 para la renovación y adaptación progresiva de infraestructuras dedicadas al deporte en Villena, presenta un ambicioso proyecto. Se trata de la construcción de un segundo pabellón cubierto en la zona alta del polideportivo, donde se renovarán las áreas de menor uso para dar respuesta a una creciente demanda de espacios.

Este proyecto incluye la construcción de una pista de dimensiones olímpicas, reclamada durante muchos años por el club de atletismo local y los aficionados a este deporte. Las actuaciones se completan con la construcción de dos nuevos campos de Fútbol 8 que permitan flexibilizar la demanda actual de instalaciones.

Una renovación integral en la parte alta del polideportivo permitirá ubicar la nueva pista en el entorno del campo de césped

Proyecto funcional e integrado

Son muchas las localizaciones que desde la concejalía de Deportes se han tanteado para la construcción de una pista de atletismo que cumpla con las dimensiones requeridas. Finalmente, la opción más funcional y económicamente viable ha sido adaptar parte de las instalaciones deportivas del polideportivo, y de esa manera reducir los costes de la intervención y el mantenimiento.

De esta forma se aprovechan las ventajas organizativas existentes ya en dicho polideportivo, optimizando los recursos materiales y de personal. Algunas instalaciones del polideportivo se reorganizan y amplían con esta intervención, para dar cabida a la pista de atletismo junto a lo que actualmente es el campo de césped natural Batiste Francés.

Atletismo de primer nivel

Muchos deportistas locales han tenido que emigrar a otros clubes y ciudades durante los últimos años para poder progresar y competir en el mundo del atletismo. Desde el Promesas Villena se lleva años reclamando la construcción de una nueva pista de medidas reglamentarias, que no había sido posible situar en su actual ubicación por falta de espacio.

Este problema se resuelve con la readaptación del campo de césped natural permitiendo así que este espacio cuente con infraestructuras para diferentes modalidades atléticas. Salto de altura, longitud, pértiga y triple salto, así como lanzamiento de jabalina, disco, martillo o peso, completarán las pruebas específicas de velocidad, vallas y resistencia, que se celebren en esta pista.

Nuevo pabellón cubierto

La construcción de un segundo pabellón cubierto viene impulsada por la gran demanda de espacios registrada por los distintos clubes deportivos para el desarrollo de sus actividades. El actual pabellón cubierto, que este mes de marzo cumple treinta años desde su inauguración, cuenta con una gran zona de grada con 1.300 asientos, pero tan sólo una pista polideportiva cubierta.

La construcción de un segundo pabellón incluirá además dos pistas polideportivas cubiertas y salas plurifuncionales

El nuevo pabellón se desarrollará aprovechando el espacio de las actuales pistas de frontenis, patinaje y fútbol sala semicubiertas. De esta forma se optimizará el espacio incrementando el número de deportistas a diario, sin el condicionante climatológico que actualmente sufren.

Desarrollo de nuevos servicios

Las dos nuevas pistas cubiertas estarán separadas por una zona de gradas destinadas a baloncesto y patinaje, además de fútbol sala y voleibol. La pista de frontenis será rehabilitada y quedará a cubierto, al igual que el rocódromo de la cara externa de su muro.

Se construirán nuevos vestuarios de diferentes tamaños para equipos e individuales, y se habilitarán dos salas plurifuncionales de 200 metros cuadrados. Junto al pabellón se ubicarán dos campos de fútbol 8, en la actual zona en desuso de las pistas de tenis y el antiguo campo pequeño de tierra, los cuales serán visibles desde una zona cubierta con servicio de hostelería al público.

Césped artificial en La Solana

Otra de las mejoras prevista en el polideportivo es la renovación del césped artificial del campo Luiche por un importe de 195.718 euros, financiada por la Diputación de Alicante. Además, se ha acordado con los clubes de fútbol de la ciudad retomar la sustitución de césped natural de La Solana por césped sintético.

La sustitución permitiría mantener unas condiciones óptimas del terreno de juego durante todo el año, algo que los tres clubes de la ciudad reclaman desde hace tiempo. Las bajas temperaturas en invierno y el uso continuado hacen difícil mantener unas buenas condiciones en el campo, por lo que se retoma la iniciativa de 2015 donde se visitaron centros deportivos de referencia como el de La Nucía.

Se van a construir dos campos de fútbol 8 aprovechando el área en desuso de las pistas de tenis y el viejo campo de tierra

La Nucía creará un nuevo skate park puntero en España

La creación de un nuevo vial de entrada a la Ciutat Esportiva obliga al traslado de la instalación

Nicolás Van Looy

Aunque el grueso de la radical transformación que va a sufrir la Ciutat Esportiva Camilo Cano a lo largo de los próximos meses y años es, por ahora, poco más que planos sobre un papel, lo cierto es que los asiduos a la instalación de La Nucía llevan algunos meses comprobando cómo las máquinas están dando forma a los pasos iniciales para que esa ampliación, que duplicará la superficie actual, se convierta en una realidad.

Algunas de las nuevas infraestructuras, como el Soccer Center, ya son una realidad y otras, como la gran y novedosa piscina de olas para los amantes del surf, ya han iniciado su proceso de construcción, algo que sucede también con el skate park, una infraestructura que ya existe en la Ciutat Esportiva, pero que ahora cambiará de ubicación y crecerá en dimensiones y en calidad.

Inversión de 650.000 euros

Tal y como explica el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, el proyecto de creación del nuevo skate park, que se ubicará junto al también nuevo campo de fútbol 'indoor' y a los vestuarios de la piscina exterior del recinto deportivo, supondrá una inversión de 650.000 euros y, una vez iniciadas las obras, tendrá un plazo de ejecución de cuatro meses.

Antes de comenzar esa nueva obra, el primer edil y los responsables deportivos municipales, han presentado el proyecto en un acto al que asistieron no sólo los practicantes de esta modalidad urbana del deporte, sino también sus familiares y monitores en la Escuela de Skate Park de La Nucía.

Homologado para competir

Al término de ese cónclave, Cano aseguró que ese nuevo skate park con el que contará la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía estará "homologado" por parte de los entes federativos que rigen esta especialidad deportiva y que, por lo tanto, "nos permitirá albergar competiciones nacionales e internacionales".

Además, el munícipe nuciero añadió que "este nuevo skate park, que irá ubicado junto al Restaurante Onosca y el campo de Fútbol Indoor" ha generado "mucha ilusión" entre sus responsables ya que "contará con una parte de iniciación con la que no contábamos ahora y permitirá, al ser más grande que el actual, crecer a nuestra activa Escuela de Skate de La Nucía".



El alcalde muestra los planos del skate park a los miembros del club.

Espacio para gradas

Las encargadas de visar y dar el visto bueno a la instalación para que, como explicaba Bernabé Cano, esta pueda acoger todo tipo de competiciones han sido la Real Federación Española de Patinaje -de la que depende en España esta disciplina deportiva- y World Skate (nombre de la federación internacional).

Para ello, el proyecto se ha realizado teniendo en cuenta que el skate park debe tener "las dimensiones necesarias para albergar competiciones nacionales e internacionales. Incluso se ha reservado un espacio para poder ubicar gradas telescópicas para eventos deportivos", tal y como ha añadido Cano.

Referencia nacional

Así, el futuro skate park ocupará una superficie de 3.070 metros cuadrados y contará con una gran área de iniciación, inexistente en el actual.

Pablo Sánchez, responsable de la Escuela Skate Park La Nucía, explica que "este nuevo skate park será uno de los más completos de España" ya que, asegura, "consta de varios niveles, zona de iniciación, una pista plana para el aprendizaje, zonas con 'polcoping', transfer por todos los lados, barandillas, extensiones, con muchas líneas..."

Mudanza por obras

Por todo ello, Sánchez se muestra "convencido de que va a ser un skate park increíble, mucho mejor del que tenemos actualmente y que ayudará a crecer a la escuela y a los skaters de La Nucía".

Y todo ello porque las obras de mejora de los accesos a la Ciutat Esportiva Camilo Cano y reurbanización del Sector La Serreta, que ya se están ejecutando, contemplan la creación de un gran vial de 16 metros de ancho de entrada al recinto deportivo que transcurrirá por el recinto en el que hasta ahora se ubicaba el skate park actual.

Listo para septiembre

Si se cumplen los plazos anunciados por el alcalde y los responsables de las obras, que han cifrado su ejecución en cuatro meses, la nueva instalación podrá ser inaugurada el próximo mes de septiembre coincidiendo con el inicio del nuevo curso escolar.

Mientras tanto, los alumnos de la escuela municipal se trasladarán a la zona de educación vial, donde se han ubicado diferentes resortes y rampas para que los 30 niños y niñas de esta escuela deportiva sigan entrenando junto a su monitor Pablo Sánchez. Una vez acaben las obras de urbanización junto al actual, se podrá volver a utilizar la mitad de esa instalación deportiva hasta que en septiembre se realice el traslado definitivo.

Esta infraestructura supondrá una inversión de 650.000 euros

El nuevo skate park de La Nucía estará homologado para albergar competiciones nacionales e internacionales

El plazo de ejecución de las obras es de cuatro meses y se prevé que estén finalizadas para septiembre

‘Survival Zombie’, desafío ‘The Walking Dead’ en Petrer

El concejal de Juventud, Alejandro Ruiz, califica como exitosa la actividad celebrada en la localidad

FERNANDO TORRECILLA

El fenómeno zombi, tan de moda gracias a diversas series actuales, hace ya algunos años que ha traspasado la pequeña pantalla para convertirse en un evento en el que todos podemos participar y disfrutar. Se trata de yincanas en las que, mediante pruebas, los propios ciudadanos deben sortear también a los muertos vivientes con el único objetivo de sobrevivir.

La Concejalía de Juventud de Petrer, de la mano de Alejandro Ruiz, apuesta por este tipo de actividades y en honor al Día del Orgullo Zombi (4 de febrero) celebró ‘Survival Zombie’, “una especie de yincana que recorría diferentes zonas del municipio y en la que se podía participar de un modo individual o grupal”.

“El reto era resolver una serie de pruebas, evitando al mismo tiempo que fuesen cazados por los zombis para lograr llegar al final y sobrevivir a ese ataque”, expresa el dirigente. Recordemos que el Orgullo Zombi honra al director de cine George A. Romero, padre de este género.



Excelente acogida

La acogida, remarca Ruiz, fue muy buena, con alrededor de 245 participantes, pese al escaso margen de actuación que tuvieron. Desde el Ayuntamiento se pusieron a la venta 200 entradas para personas empadronadas en Petrer. “Si se cumplía el cupo, podían entrar ya foráneas, como así fue, procedentes de Villena, Jijona, San Vicente del Raspeig, Elche”.

“Son gente que suelen participar en este tipo de eventos y se recorren la geografía de nuestra comarca”, indica el concejal. El precio fue simbólico de tres euros para los petrerins y de veinte para los de otros municipios.

La actividad tuvo lugar en un horario de tarde-noche -de 21 a 24 horas- con un doble objetivo: no molestar en exceso a los vecinos y que la propia población de Petrer pudiera ser partícipe. Este tipo de eventos, señalan los organizadores, se suelen realizar de madrugada.

Amplias zonas

Se desarrolló por bastantes zonas de Petrer, comenzando por El Campet, donde se produjo la escena inicial y final, mientras el ‘check-in’ se hizo en el centro municipal Clara Campoamor. “Después debían subir a la Plaza España, antes de llegar a las escuelas graduadas, ubicadas en los jardines Vicente Maestre, recorrer la Plaza de Dalt y el antiguo Mercado Central”, recuerda con satisfacción Ruiz.

En su opinión, “nos pareció acertado abarcar muchas áreas de Petrer porque, de este modo, la gente que viniera de fuera podía visitar de un modo diferente nuestra localidad”. El propio Ruiz paseó por el recorrido marcado y apreció cómo la gente se paraba, miraba y preguntaba qué estaba pasando, “asombrados”. La interacción de la gente, en ese sentido, también fue interesante.

Pruebas sencillas

Las pruebas a realizar, apunta, eran tipo ‘scape room’, sencillas, a modo de acertijo en muchas ocasiones, “porque realmente la tensión procedía cuando se encontraban con los zombis, que perseguían a los participantes, provocando que subiera la adrenalina”.

Afortunadamente no se produjo ningún incidente grave en las tres horas y media que duró el evento, aunque desde el consistorio tenían preparados cuerpos de la Cruz Roja, Protección Civil y Policía Local, que iba dando vueltas por las diferentes zonas.

A modo de anécdota, algunos de los participantes, mientras esperaban el turno para realizar una prueba, eran atacados por zombis, lo que les obligaba a huir. También había un zombi, disfrazado de Spiderman -con el traje desgarrado-, que corría muchísimo y provocaba un mayor pavor entre los participantes, argumenta Ruiz.

Se repetirá

Debido al apabullante éxito de la actividad, desde la concejalía aseguran que se volverá a repetir, recogiendo, eso sí, las sugerencias de los propios participantes. “La gente nos pedía incluso que durara un poco más, porque habían disfrutado muchísimo”.

La idea, sin duda, “es volverlo a repetir, debido al excelente ‘feed-back’ que hemos recibido, pero incorporando ideas nuevas”. Entre estas, acotar la zona, al casco urbano, por ejemplo. “Recogimos muchas opiniones positivas y eso es muy gratificante para nosotros, así que la actividad la repetiremos porque uno de los objetivos de la Concejalía de Juventud es ofrecer un ocio alternativo y diferente”.

Series

Este tipo de actividades, reconoce Ruiz, parten de series tan populares como ‘The Walking Dead’ o ‘The Last of Us’ y los organizadores saben que gracias a su auge mucha más gente participa o está interesada. “No fue nuestro punto de partida, pero sí tienen cierta relación”, admite.

‘Survival zombie’ era una actividad que desde el Ayuntamiento llevaban mucho tiempo queriéndola realizar, enfocada primeramente a Halloween, por la connotación terrorífica. En 2017 ya se quiso celebrar, pero se canceló a última hora.

Se realizaron diferentes pruebas para llegar al final y sobrevivir al ataque de los zombis

La actividad abarcó gran parte del municipio de Petrer y participaron unas 245 personas

«La yincana se repetirá porque uno de los objetivos de la concejalía es ofrecer un ocio alternativo y diferente»

ENTREVISTA> Isabel Alcón / Gemóloga y diseñadora de joyas (Valencia, 13-marzo-1970)

«La naturaleza crea cosas bellísimas»

La diseñadora criada en Elche ha desarrollado su carrera con creaciones de joyas de forma artesanal y que ahora realiza en 3D

M. Guilabert

El mundo de las joyas siempre ha estado ligado a infinidad de historias y curiosidades. Suele ser el símbolo de un sentimiento, o el resultado de un compromiso derivado del amor, aunque también podemos regalarnos a nosotros mismos un capricho en forma de joya si nuestra economía nos lo permite.

Siempre hay una historia detrás de una joya. No siempre la conocen a la perfección los herederos de la misma, pero al poseerla saben que algo especial contenía.

Con casi 30 años en el mundo de la alta joyería y una vocación heredada de su madre, Isabel Alcón, ilicitana de adopción, diseñadora 3D, gemóloga y joyera, ha desarrollado su carrera con creaciones que trabaja de forma artesanal.



«Las piedras son energía y magia pura»

Reconocimiento internacional

Su experiencia le ha valido para obtener diferentes premios y reconocimientos internacionales y nacionales, y artistas como Malú las lucen en sus conciertos, así como importantes influencers o personas de relevancia social.

En 1999 fue seleccionada por 'De Beers' (compañía en Luxemburgo dedicada al comercio de diamantes) en el VII seminario 'Caminos hacia el Milenio' para crear la Colección de Joyas con Diamantes del 2000. También ha creado colecciones de complementos en la pasarela Cibeles para destacados diseñadores de moda.

Citrinos, amatistas, topacios, peridotos y topacios azules o diamantes... ninguna piedra o metal se le resiste.

¿Qué te atrajo de las piedras para dedicar tu vida a ellas?

Desde pequeñita iba a comprar piedras y joyas con mi madre. Era gemóloga y fue quién me transmitió esta pasión.

Nací en Valencia, a los 6 años llegamos a Elche, ciudad donde crecí y fui muy feliz, y a los 19 años me trasladé a Madrid para cursar mis estudios. Mi inquietud me llevó a formarme en gemología, fabricación artesanal de joyería, modelado en ceras y microfusión, diseño de joyas 3D y un máster en protocolo.

Las piedras son energía y magia pura. Es increíble que la naturaleza sea capaz de crear cosas tan bellas.

¿Cuál es el proceso para diseñar joyas en 3D?

Diseñar en 3D no es fácil, pero es un gran avance. Puedes plasmar los volúmenes y formas que sólo tú tienes en mente. Envías el fichero a imprimir y ya sale

*Si tienes un día de m*erd*, imagínate si la pisas*



Intentamos ponértelo bonito, pero la situación no lo es. ¿Nos ayudas a mantener las calles limpias de orines y excrementos de tu mascota? ***Recoge y limpia, siempre****.*

Esto es un mensaje de tus vecinos promovido por:

Ajuntament d'Elx

UTE ELCHE

la pieza en resina tal y como tú quieres crearla.

El proceso siguiente es el tradicional de la 'cera perdida', que permite obtener figuras de metal a través de este molde. El modelo previo se rodea de una gruesa capa de material refractario que se solidifica. Después se mete en un horno dónde este material se derrite dejando los huecos de la pieza que vamos a realizar, y en su lugar se inyecta con fuerza centrífuga el metal fundido, que adopta la forma exacta del modelo.

Para extraer la joya hace falta romper el molde, después hay que retirar los bebederos, repasar y pulir la pieza y engastar las piedras.

Las piedras y los metales, ¿cómo los obtienes?

Desde que empecé a estudiar he viajado mucho a ferias internacionales. Hay yacimientos en todo el mundo. En España también les hay importantes; por ejemplo en Canarias se obtiene Peridoto, también llamado Olivino por su color verde oliva. Desde las primeras erupciones del volcán de La Palma ya se encontraron rocas con ella.

> «Las falsificaciones se detectan a través de aparatos geológicos y microscopios»



Dependiendo de los encargos busco diferentes yacimientos tanto de España como de otros países para obtenerlas. Siempre digo que las piedras me eligen a mí y yo simplemente las visto. Las diseño, fabrico y por último las vendo. Utilizo los metales nobles: oro, platino y plata y todo tipo de piedras preciosas naturales.

Hago mis propias colecciones en las que puedo desarrollar mi creatividad, siempre dependiendo de la personalidad y el presupuesto del que dispone el cliente.

Muchas culturas han empleado las piedras con fines esotéricos y la gemoterapia es un tipo de terapia alternativa. ¿Qué opinas de todo esto?

Creo 100% pero considero que ese poder está en la mente de cada uno. El olivino por ejemplo, del que hablábamos antes, dicen que es protector del aura y con un poderoso efecto limpiador. El azabache, la piedra mágica gallega, de origen asturiano las de mayor calidad. Los peregrinos las encontraban haciendo el Camino de Santiago y a su llegada las mandaban tallar.

Dicen que protege del mal de ojo, las envidias y de los males en general. A casi todas las piedras se les atribuye algún poder.

¿Qué características y cualidades las hacen únicas y como se identifica una falsificación?

La infinidad de colores e inclusiones son el DNI de las piedras, ninguna es igual a otra. Tienen vida propia, hasta las talladas de un mismo bruto. Las falsificaciones se detectan a través de aparatos geológicos y microscopios. En diseños es difícil identificar las imitaciones.

Hoy en día, como en todos los campos, hay muy buenos falsificadores. Recomiendo siempre comprar en las joyerías especializadas y de confianza, al igual que no traer piedras de gran valor económico en tus viajes.

¿Cuáles son las tendencias en joyas?

Se están poniendo de moda los diamantes sintéticos con los que no estoy nada de acuerdo. Crean las mismas condiciones de la naturaleza en un laboratorio y de esta manera es como los fabrican. No es lo mismo.

¿Son las joyas hoy por hoy una buena inversión?

El metal y las piedras siempre son un valor seguro. Invertir en joyas siempre es buena opción, sobre todo cuando tu economía te lo permite pues en momentos de crisis siempre se puede recurrir a ellas.

¿Por qué su coste suele ser tan elevado?

Por los costes de los materiales y la fabricación. Están hechas a mano bajo rigurosos y tradicionales métodos. Cada metal y cada piedra preciosa tiene su valor material, y eso supone la base del valor de esa joya.

¿Qué ha significado para ti el reconocimiento de la sociedad Venida de la Virgen este año y que es lo que más echas de menos de Elche?

Cada Navidad acudo con mi padre al salón de actos del Ayuntamiento de Elche en el que en tantos plenos ha dado fe, me encanta esta tradición. También hago la Romería de la Virgen desde Santa Pola y acudo al Misteri siempre que puedo.

Echo de menos también nuestro sol, nuestra luz, un buen arroz con costra, los dátiles naturales... Amo Elche.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es





ENTREVISTA> Sandra García / Presidenta de la Asociación de Mujeres Emprendedoras de la Marina Baixa

«Vivimos en un país muy igualitario, pero queda mucho por hacer»

La Asociación para el Desarrollo de Mujeres Emprendedoras de la Marina Baixa (Memba), creada en 2007, inicia una nueva etapa bajo la presidencia de Sandra García

Nicolás Van Looy

Memba afronta este año 2023 un profundo cambio que se sustancia, en su parte más visible, con el nombramiento de Sandra García como nueva presidenta.

Esta empresaria alfasina se coloca al frente de un colectivo que, como ella misma explica en esta entrevista con AQUÍ en l'Alfàs del Pi, sigue teniendo un largo camino por delante hasta conseguir el principal y más importante objetivo de todos: la igualdad plena entre hombres y mujeres.

Por ello, y consciente de que para conseguirlo también debe contar con la complicidad del 'otro' cincuenta por ciento de la población, afirma que quiere abrir Memba a la participación de los hombres y, sobre todo, hacer visibles los principales problemas a los que las emprendedoras deben hacer frente para poner en marcha sus proyectos.



Sandra García, en el centro, junto a la nueva junta directiva de Memba.

¿Cuál fue el motivo que la hizo dar el paso de asumir la presidencia de Memba?

Soy socia de Memba desde hace muchos años y cuando Mª José, que es la antigua presidenta, decidió dejarlo, el barco se quedó a la deriva, ya que no se presentaba ninguna candidatura y, por lo tanto, la asociación corría el riesgo de morir. Así pues, por esa responsabilidad y esa pena que te da que un proyecto tan chulo se pierda.

¿Qué le ayudó a tomar la decisión final?

El buscar compañeras con muchas ganas. La presidencia es el título, pero esto es un trabajo conjunto. Somos un equipo muy chulo que hemos sabido congeniar muy bien. Ahora toca sacar adelante el proyecto para 2023, que esperamos que guste para seguir creciendo.

> «Somos un equipo muy chulo que hemos sabido congeniar muy bien. Ahora toca sacar adelante el proyecto para 2023»

¿Por qué sigue siendo necesario que exista una asociación de mujeres emprendedoras diferenciada de otras asociaciones empresariales que ya existen en la comarca?

Primero, porque es importante visibilizar a la mujer. También porque, por mucho que estemos en un país muy igualitario, el feminismo, que no es más que la igualdad, todavía tiene mucho camino por recorrer. Además, hay cosas que tenemos las mujeres en común y que si las luchamos juntas tenemos más fuerza.

¿Como cuáles?

La conciliación. Al final, ser empresaria, emprendedora, autónoma... es muy duro siendo hombre o mujer; pero la mayoría de las veces, las que conciliamos somos nosotras. Lo que pretendemos en Memba es ser un puerto al que todas esas mujeres quieran venir y amarrarse para buscar, por ejemplo, cursos de formación que sean compatibles con nuestros horarios, para ayudarnos con la experiencia de cada una...

Pero Memba está también abierta a todos esos hombres que quieran colaborar en esta ayuda y en dar visibilidad al feminismo.

> «Por mucho que estemos en un país muy igualitario, el feminismo, que no es más que la igualdad, todavía tiene mucho camino por recorrer»

En el mundo empresarial, sobre todo en los últimos diez o quince años, se habla mucho de tipologías de liderazgos y la diferencia existente entre el que ejercen los hombres y las mujeres. ¿Es eso un tópico o una realidad?

No lo sé. Creo que más que una cuestión de género es una cuestión de personas y caracteres, pero también es cierto que las mujeres solemos tener una visión más de conjunto de la sociedad y somos más empáticas. Por lo tanto, es posible que esa diferencia exista.

Se dice también que son ustedes menos viscerales, algo que, de ser cierto, es un enorme plus para una empresaria en la actual coyuntura de enormes retos e interrogantes.

Sí, así es. En general, las mujeres analizamos más las situaciones y somos menos impulsivas. Estamos más acostumbradas porque, precisamente por esa cuestión de la conciliación, muchas veces el liderazgo dentro de las familias lo llevan las mujeres y acabamos tocando un poco de todo. Y, como dices, ese aprendizaje de tener calma o de pensar antes de tomar una decisión, nos puede ayudar a la hora de adaptarlo al mundo laboral.

Esta comarca, como España en general, no es una zona de grandes empresas, sino de pymes o microempresas. ¿Es esa la tipología de empresas asociadas a Memba?

> «Memba está también abierta a todos esos hombres que quieran colaborar en dar visibilidad al feminismo»

Sí, la mayoría somos autónomas y pequeñas empresas en todo tipo de sectores. Tenemos abogadas, consultoras, peluqueras, esteticistas, agencias inmobiliarias o de viajes, hosteleras...

Memba es una asociación que existe desde 2007 y que ahora afronta un gran cambio en su junta directiva. ¿Cuáles van a ser las principales diferencias entre la Memba de 2022 y la de 2023?

Van a ser grandes, sobre todo, porque venimos de dos años muy marcados por la pandemia. Por lo tanto, muchas cosas de las que se hacían, se tuvieron que dejar de hacer y ahora entre muchas de las socias ni nos conocemos, porque no ha habido esos momentos de convivencia. Por ello, vamos a intentar vernos y conocernos más.

¿Cuál es la hoja de ruta para conseguirlo?

Hemos preparado un gran plan de actuación para todo 2023 basado en dos grandes pilares: la experiencia y la formación. Al final, la fortaleza que puede tener cualquier autónomo viene basada en esos dos pilares.

¿Cómo van a trabajar la experiencia?

Brindando cada una la que hemos podido acumular. Para ello, no hay nada mejor que mantener reuniones de 'networking' en las que, además de conocernos y referenciarnos, podremos contarnos nuestras experiencias. Y así, dar también consejo a aquellas empresarias que estén empezando ahora, lo cual puede ayudar mucho.

¿Y la formación?

Hemos firmado un convenio de colaboración con la UNED de Dénia para tener cursos formativos gratuitos que nos puedan ayudar. También tenemos la intención de ser una asociación con los oídos muy abiertos para identificar las necesidades que tenemos cada una de nosotras y las propuestas para su solución.

Le voy a pedir un ejercicio de muchísima imaginación: quitar de la ecuación tanto la pandemia como la guerra y sus consecuencias derivadas. ¿En qué han cambiado las necesidades de una empresaria en los últimos años?

Sobre todo, en el ámbito de la tecnología y las redes sociales. Ha habido un punto de inflexión y cada vez es mayor tener presencia en las redes sociales y ahí también puede haber muchas carencias, porque no todo el mundo se maneja bien con ellas. Eso se hubiese producido de cualquier manera, pero se aceleró con la pandemia porque nos obligaba a trabajar de otra forma.



La presidenta de Memba con su junta directiva.

En este tiempo, aunque seamos empresarias, cada una de nosotras es también consumidora, y como tal, hemos cambiado y buscamos mucho a través de las redes sociales.

De aquí a diciembre de 2023, ¿cuáles son los objetivos que se marcan como innegociables a alcanzar?

Nuestro objetivo es crecer, porque cuantas más seamos, más fuertes y ricas seremos. Y lo digo porque una de las cosas que hemos puesto en nuestro plan anual es que tenemos que enriquecernos a nosotras mismas.

Queremos ser una organización muy horizontal y que los hombres también se integren. Incluso, que aquellos sectores que son mayoritariamente masculinos, puedan ofrecernos, por ejemplo, impartir un curso de la temática que sea para aquellas mujeres que quieran conocer ese sector.

Detecto que lo que quiere es llevar a los hombres a entender mejor el feminismo.

Es verdad que muchas veces, cuando se habla de feminismo (que, insisto, no es otra cosa que la igualdad), un cincuenta por ciento de la población no se siente interpelado. Nosotras queremos intentar que quieran venir, que formen parte y que, también con ellos, Memba crezca.

Memba es una asociación con mucha implantación en l'Alfàs del Pi, pero es de ámbito comarcal. ¿Qué tal es la relación con el resto de asociaciones empresariales de la Marina Baixa?

Muy buena. Justamente ahora, una de las cosas que estamos haciendo es ponernos en contacto con todos ellos, presentándonos e intentar hacer colaboraciones. Por ejemplo, ya hemos hablado con Jovempa y seguramente hagamos este verano algo en común. Queremos poder nutrirnos los unos de los otros.

Estoy tratando de recordar mentalmente, además de los de Ana Patricia Botín y Marta Ortega, nombres de mujeres que dirijan compañías que coticen en el Ibex y no se me ocurre ninguna. ¿Cree que ese evidente techo de cristal es el que provoca que la mujer tienda más por el emprendedurismo y, de esa manera, tener más opciones de progresar?

Puede ser, pero te voy a remitir a una de las primeras preguntas que me hiciste. ¿Por qué es necesaria Memba? Pues precisamente por eso, porque es preciso hacer visible a la mujer. Ser capaz es maravilloso, pero también hay que creérselo y las asociaciones en las que nos damos fuerza unas a otras son fundamentales.

Condescendencia, comprensión, ánimo, ninguneo... ¿Qué es lo que más se encuentra una mujer cuando va a reunirse y a plantear todo tipo de cuestiones con el resto de actores implicados en el ámbito empresarial?

Diría que comprensión. Desde las instituciones, la mayoría de los ayuntamientos quieren trabajar con nosotras.

¿Se ha recorrido más de la mitad del camino hacia la igualdad plena?

Vivimos en un país muy igualitario, pero quedan muchas cosas por hacer. Hay que conseguir que exista igualdad en los salarios, en las oportunidades, en la conciliación... Queda mucho por recorrer.

Antes le he pedido un ejercicio de imaginación mirando al pasado y ahora le voy a pedir algo similar mirando al futuro. Se dice que nuestros hijos se dedicarán a profesiones que todavía no existen y, a la vez, que las chicas siguen siendo minoritarias en el ámbito de la ingeniería o la ciencia. ¿Cree que, consiguiendo que las mujeres dirijan las empresas, se puede luchar mejor contra eso y, con ello, ofrecer más oportunidades a todas esas jóvenes?

Claro, y por eso te decía que buscamos ese crecimiento en horizontal y acercarnos también a esas profesiones que son mayoritariamente masculinas y, así, presentárselas al colectivo femenino y a la inversa.

Que haya profesiones mayoritariamente masculinas o femeninas, si lo son por elección, es maravilloso. Creo que lo que tenemos que hacer en nuestras casas es educar de una forma igualitaria y que nuestros hijos sean lo que quieran, sin pensar en si tiene una connotación masculina o femenina.

> «Hemos firmado un convenio de colaboración con la UNED de Dénia para tener cursos formativos gratuitos»

> «Nuestro objetivo es crecer, porque cuantas más seamos, más fuertes y ricas seremos»

> «Debemos educar de una forma igualitaria y que nuestros hijos sean lo que quieran, sin pensar en si tiene una connotación masculina o femenina»

Los centros de salud del Hospital General impulsan 23 proyectos de investigación

Altabix y Santa Pola encabezan el número de trabajos en el que participa personal tanto de Atención Primaria como del área hospitalaria

M. Oliver

Investigar como método de mejorar la atención sanitaria. Ese es el eje fundamental sobre el que pivota la labor del personal adscrito al Hospital General Universitario de Elche. Pero esta tarea no sólo se circunscribe al ámbito hospitalario, sino que desde los centros de salud se desarrolla una vasta actividad investigadora con el foco puesto en mejorar la atención que se presta a los usuarios de la Atención Primaria.

En estos momentos son muchos los proyectos de investigación médicos y de enfermería que se están impulsando desde este área.

Respecto a los trabajos liderados por el personal no facultativo, Esther Soler, coordinadora de Investigación e Innovación de Enfermería del departamento de salud del Hospital General, explica que "la Atención Primaria tiene una posición idónea para investigar patologías e implementar estrategias, teniendo en cuenta que hay una mayor accesibilidad al paciente que desde el ámbito hospitalario. Ello nos permite hacer prevención y seguimiento de las enfermedades.



Los proyectos de investigación cuentan con el respaldo de la administración y de diversas universidades.

Transversalidad

Desde el área de investigación de Enfermería se intenta potenciar la investigación transversal en el departamento, por lo que en gran parte de los proyectos participa también personal del centro hospitalario. "El paciente visita los servicios sanitarios y va pasado por los distintos niveles asistenciales en función de sus necesidades", indica Soler, quien remarca que desde Enfermería se aborda tanto la investigación de patologías prevalentes como la prevención de las mismas.

En este sentido, un equipo de Enfermería del centro de salud de Santa Pola y del área hospitalaria de Neurología está trabajando en un proyecto para validar una guía sobre el manejo de la disfagia tras un ictus, que está destinado a pacientes y cuidadores. La investigadora principal de este estudio es Mercedes Navarro.

Neveras inteligentes

Otro de los temas que en la actualidad está siendo motivo de estudio es la utilidad de las denominadas 'neveras inteligentes'. El trabajo se desarrolla bajo el título de'Evaluación del impacto de la estrategia de mejora de la calidad y disminución de problemas en la fase preanalítica: neveras inteligentes para mejorar la trazabilidad y control de las muestras sanguíneas obtenidas en Atención Primaria'.

"El objetivo es garantizar en óptimo estado las muestras de sangre desde que se recogen en los centros de salud hasta que llegan al laboratorio del hospital, con la pretensión de minimizar posibles problemas que se puedan producir en el manejo y traslado de las muestras", asegura Soler, quien explica que en breve se van a comenzar a utilizar estas neveras en Santa Pola para comprobar su eficacia.

El proyecto está liderado por la enfermera Ana Vidal, del centro de Salud de Santa Pola. El equipo que participa en este estudio está formado por enfermeras, TCAEs y técnicos especialistas del laboratorio del hospital. La utilización de estas 'neveras inteligentes' permitirá incorporar esta tecnología en la Comunitat Valenciana de modo pionero, ya que su uso se circunscribe en estos momentos a Cataluña.

Diabéticos

Identificar los biomarcadores para el estudio de la sarcopenia (pérdida de masa muscular que se da en el envejecimiento) y su evolución en pacientes diabéticos es el objeto del estudio que lidera Esther Soler y que está financiado con 5.000 euros por el Polisabio.

Este proyecto se realiza conjuntamente con investigadores del Centro de Investigación e Innovación en Bioingeniería de la Universidad Politécnica de Valencia. "El equipo se lidera desde el área de investigación en Enfermería, pero hay enfermeros de San Fermín", puntualiza Soler, quien explica que la importancia de monitorizar esta patología radica en los problemas que los pacientes pueden tener con el denominado 'pie diabético' que puede acabar en amputaciones y que, además, tiene un gran impacto económico.

En fase de análisis de los datos recogidos se encuentra un trabajo para valorar la prescripción de la actividad física ligada a la salud en Atención Primaria. El objetivo de este estudio, liderado por José Maciá, es determinar si existen diferencias entre los pacientes procedentes de las consultas generales y los de Salud Mental en relación con la actividad física. En este proyecto participa personal de San Fermín y de Altabix.

Efectos de la covid

María Sánchez dirige un estudio para identificar los cambios y las posibilidades de mejora en el cuidado de pacientes ostomizados (operación para crear un orificio en el abdomen por donde dar salida a la orina o a las heces) tras la covid. En este trabajo participan enfermeros de Santa Pola, San Fermín y Mutxamel.

Desde el centro de salud de Altabix se está impulsando un trabajo educativo en el ámbito de la prevención de la violencia de género y que lidera Encarnación Agulló. El objetivo es poner en marcha talleres educativos y participativos dirigidos a la mujer para prevenir la violencia de género.

Abortos

Un grupo de matronas del hospital y de Atención Primaria están trabajando junto a una psicóloga de la Fundación para el Fomento de la Investigación Sanitaria y Biomédica de la Comunitat Valenciana (Fisabio), en la elaboración de un plan de mejora en la atención y seguimiento de las madres y de sus parejas para reducir el impacto del duelo perinatal (abortos). "Ya se ha comenzado a incluir a los primeros participantes y se han comenzado a implementar mejoras", remarca Soler.

La eficacia de un programa de intervención precoz mediante ejercicio terapéutico en pacientes con fasciopatía plantar que se está desarrollando en San Fermín con fisioterapeutas de Atención Primaria y especializada es el objetivo de un proyecto que dirige Jorge Roses y que está financiado con 5.000 euros por Fisabio.

También los fisioterapeutas de los centros de salud y del

Enfermería desarrolla diez estudios

Los facultativos lideran trece trabajos

San Fermín desarrolla tres proyectos médicos

hospital están realizando un estudio sobre el abordaje de las fracturas distales de radio y la aparición del síndrome de dolor regional complejo, que lidera Miguel Almarcha desde el centro de salud de Altabix.

Vacunas infantiles

Mitigar el dolor en los niños cuando acuden a vacunarse, es la base del estudio sobre la efectividad de la distracción audiovisual y la termoestimulación en combinación con la vibración como herramientas para el alivio del dolor durante la vacunación en población pediátrica. La investigadora principal es Teresa Bonanad y se está realizando en el centro de salud de Altabix.

La coordinadora de Investigación e Innovación de Enfermería incide en que la Atención Primaria es el recurso sanitario más cercano al usuario, tanto del que está sano como del que presenta algún tipo de patología y de ahí la importancia de diseñar estrategias que mejoren la prevención, el seguimiento y el tratamiento de las enfermedades desde los centros de salud.



Profesionales de enfermería que participan en los proyectos de investigación.

Calidad

También cabe destacar, en relación a los proyectos impulsados por el personal de Enfermería, el del Servicio de Atención e Información al Paciente (SAIP) del departamento, junto con los centros de salud.

Este estudio, liderado por Eva Vives y titulado 'GVA+SALUD: realidad de uso y satisfacción de pacientes y profesionales de los centros de salud y SAIP del departamento de salud Elche Hospital General', fue reconocido con la mejor puntuación en la II Convocatoria de ayudas I+D+i en Atención Primaria 2020-Fisabio en la Comunitat Valenciana, logrando una financiación de 5.000 euros.

Los distintos proyectos de investigación que se impulsan desde el equipo de personal no facultativo de los centros de salud integra, además de los coordinadores, un amplio número de profesionales, entre los que se encuentran Martínez Salinas, Sánchez Sánchez, Navarro Girona, García Campos, Vidal Navarro, Férriz Tena, Almarcha Úbeda, Maciá Pareja, López Mateu, Hernández Sánchez y Marco Lledó.

Área Médica

A la actividad investigadora que desarrolla el personal no facultativo de los centros de salud del departamento del Hospital General de Elche, se suma el trabajo que impulsa el área médica de Atención Primaria. Concretamente, en la actualidad están en marcha trece trabajos de investigación, de los que cuatro se desarrollan en el centro de salud de Santa Pola, tres en San Fermín, tres en el Raval, dos en el consultorio auxiliar de Torrellano y uno en Altabix.

Concretamente, desde Santa Pola se está llevando a cabo una investigación sobre la implantación de un protocolo de cribado de vasculopatías (afecciones a las arterias y venas que transportan la sangre). También se están abordando en este mismo centro los 'Procesos transdiagnósticos cognitivo-emocionales en sintomatología ansiosa y/o depresiva', y un estudio multicéntrico para evaluar la efectividad del tratamiento con dos fármacos concretos en pacientes con síntomas de vértigo de origen diverso.

Hipertensos

En Santa Pola, asimismo, se está desarrollando un análisis de los cambios de terapia farmacológica en los pacientes hipertensos, un trabajo en el que también toma parte el centro de salud de San Fermín. Precisamente en este último centro también se está trabajando en un estudio de incidencias acumuladas de la covid persistente, y en otro relacionado con el tratamiento con hipoglucemiantes en pacientes mayores de 85 años con diabetes tipo 2.

A esta amplia lista de trabajos de investigación ligados a la Atención Primaria se suma en Altabix un estudio sobre la prevalencia de patología psiquiátrica en la población inmigrante. Por su parte, el centro de salud del Raval participa en un estudio denominado 'Effect of an energy-restricted Mediterranean diet, physical activity and behavioral intervention on the primary prevention of cardiovascular disease'.

A este trabajo se suma una investigación sobre 'Grado de control y retraso en la intensificación en el tratamiento hipoglucemiante en pacientes con DM2', y un tercero sobre la prevalencia e historia natural de los pacientes SARS-CoV-2 asintomáticos detectados en cribado antes de cirugía o pruebas invasivas.

Consultorios auxiliares

El consultorio auxiliar de Torrellano colabora en dos proyectos de investigación liderados por el personal facultativo y encaminados a mejorar la calidad asistencial. Concretamente, se trata de un proyecto denominado "PREVIMED (UMH)" y otro sobre impacto en Reumatología.

Sin duda, los profesionales que llevan a cabo estos trabajos fuera de su horario laboral tienen como única meta mejorar la calidad de la asistencia sanitaria que se ofrece a los usuarios y, en última instancia, aumentar su calidad de vida.

Analizan la utilidad de las 'neveras inteligentes'

Varios estudios examinan los efectos de la covid

El objetivo investigador es mejorar la asistencia sanitaria



ENTREVISTA> Yolanda Rufías Santos / Presidenta de la Asociación Hándicaps (Albatera, 20-mayo-1977)

«Son importantes las terapias y la estimulación para que de adultos logren ser autónomos»

Alrededor de 35.000 personas en España tienen síndrome de Down

FABIOLA ZAFRA

El síndrome de Down es un trastorno genético causado por la existencia de material extra en el cromosoma 21. Este material adicional afecta al desarrollo cerebral y del organismo, siendo la principal causa de discapacidad intelectual a nivel mundial.

Este síndrome siempre ha formado parte de la condición humana, se produce en todas las etnias, en todos los países y se desconocen sus causas, por lo que resulta imposible prevenirlo. Los afectados muestran algunas características comunes pero cada individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas.

Con motivo del Día Internacional del síndrome de Down, hemos contactado con la Asociación Hándicaps de Albatera, que trabaja apoyando a personas afectadas y a sus familias.

La asociación está formada principalmente por personas del municipio y que tienen discapacidad. ¿Tenéis muchos usuarios con síndrome de Down?

Nuestra asociación abarca multitud de diagnósticos distintos con necesidades distintas. A día de hoy, nuestros usuarios con síndrome de Down son adultos, y acuden a diario al Centro Ocupacional Azahares del municipio de Albatera con el que trabajamos.

> «En la mayoría de los casos son muy sociables y tienen mucho carácter»



La Asociación Hándicaps recibe a personas con diferentes discapacidades del municipio de Albatera.

¿Cómo se integran en el grupo estos usuarios?

Muy bien, en la mayoría de los casos son muy sociables, aunque al mismo tiempo con mucho carácter. No tienen problemas para participar de todas las actividades que organizamos junto con el centro ocupacional.

También trabajamos de forma estrecha con el Ayuntamiento para que exista una inclusión real, donde nuestros usuarios participan de forma activa en la mayoría de las actividades que se organizan en el pueblo.

¿Qué características dirías que definen a este grupo?

Suelen ser alegres y participativos, aunque en alguna ocasión sacan su carácter como todo el mundo. Nos traen alegría y diversión a todas nuestras pro-

> «Ofrecemos visibilización, sensibilización, asesoramiento y acompañamiento para las personas con discapacidad y sus familias»



puestas porque siempre están dispuestos a divertirse.

A título personal, ¿crees que una persona con síndrome de Down puede ser independiente?

Necesitan ayuda y supervisión en muchas tareas como higiene, alimentación... aunque sí son capaces de realizar cosas sencillas. Por eso, desde pequeños es tan importante la atención temprana, las terapias y la estimulación, para que en la etapa adulta sean lo más autónomos posibles. Esa es la lucha de la mayoría de las familias.

¿Cuál es el tipo de actividades que realizáis con ellos?

Como ya hemos dicho trabajamos de forma estrecha con el centro ocupacional y el Ayuntamiento ofreciendo terapias y otras clases.

También organizamos respiros y salidas de ocio, además de eventos de sensibilización en las fechas señaladas para nosotros (Día del Autismo, Día de la Discapacidad, Día del Síndrome de Down...), colaboramos con los colegios locales en días festivos, etc.

¿Crees que sin esta asociación los usuarios con discapacidad tendrían limitada su sociabilización y participación en las actividades municipales?

Las asociaciones como la nuestra hacen una labor muy importante de visibilización, sensibilización, asesoramiento y acompañamiento para todas las personas con discapacidad y sus familias, y para este colectivo en concreto.

> «Trabajamos de forma estrecha con el Ayuntamiento para que exista una inclusión real»



Miembros de la Asociación Handicaps en su participación en el Carnaval escolar del municipio de Albatera (2023).

Gracias a todas las actividades que realizamos, conseguimos que desarrollen las relaciones sociales entre ellos y con el resto de una forma que, sin la asociación como intermediaria, sería muy diferente.

Como otros años, ¿habéis preparado actividades para conmemorar el Día Internacional del Síndrome de Down?

Por supuesto, aún no podemos adelantar detalles pero como siempre, plantearemos algún acto simbólico y lúdico para darle visibilidad a este día.

Normalmente unimos esta celebración con el Día del Autismo, simplemente por proximidad en el calendario, y junto con el apoyo del Ayuntamiento y del centro ocupacional desvelaremos pronto en nuestras redes sociales las actividades propuestas para este día.

¿De qué forma se mantiene económicamente la asociación Hándicaps?

Con las cuotas anuales que pagamos los socios (40 euros al año), la venta de lotería de Navidad, donaciones de distintas asociaciones y particulares, sobre todo locales, y subvenciones públicas y privadas. Además, en alguna ocasión hemos realizado algún evento benéfico para la Asociación.

¿De qué forma podemos colaborar con vosotros?

Somos una asociación pequeña, de unos 55 socios, que luchamos desde hace muchos años por atender todas las necesidades de las personas con discapacidad y sus familias. Contamos con el apoyo y trabajo de la concejalía de Bienestar Social de Albatera, pero hay terapias que necesitan un número pequeño de personas que tienen un coste elevado, y varios de nuestros usuarios necesitan varias de esas terapias semanales.

Los requerimientos de las administraciones que más pueden aportar como la Generalitat no están pensadas para asociaciones pequeñas como nosotros, y eso hace que muchas veces no podamos optar a ellas por lo que cualquier ayuda que recibamos siempre es muy bien bienvenida.

Contacto

Plaza San Jaime, Albatera.

Teléfono: 610 208 365

E-mail:
handicapsalbatera@gmail.com

Facebook:
Albatera Asociación Handicaps



ESTUDIO
DE VISIÓN
PROGRESIVA
PIDE TU CITA
EN ESTE CENTRO
saludvisión
CENTRO OPTOMÉTRICO

federópticos
Lledó-Jornet
San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA> Antonio Conesa / Ex cónsul de Suecia (Torrevieja, 21-junio-1929)

«Soy un hombre hecho a sí mismo»

Conesa nos relata algunos capítulos de su vida desde su niñez hasta su afán por coleccionar obras artísticas

DAVID RUBIO

Durante 30 años ejerció de cónsul de Suecia en Torrevieja, aún sin ser sueco. Además ha realizado diferentes trabajos, fue uno de los socios fundadores del Club Náutico y es un gran coleccionista de obras de arte. Pocos testigos más directos habrá en nuestra ciudad de toda su historia reciente. No en vano ha vivido la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Transición y el siglo XXI.

Sin darnos tiempo ni tan siquiera a hacerle la primera pregunta, Antonio Conesa ya se arranca a relatarnos su vida. Está claro que es una persona que tiene mucho más que contar que escuchar. No seremos nosotros quienes le interrumpamos.

¿Cómo recuerdas la Torrevieja de tu infancia?

Yo he trabajado prácticamente desde que nací, ya que siendo niño estalló la Guerra Civil. Como en Torrevieja no había agricultura, solo pescado y sal, pasé muchísimas necesidades. Recuerdo que mi padre fue un día al campo para vender su reloj a unos agricultores a cambio de comida.

Aún me acuerdo de cuando quemaron la iglesia y la ermita.

> «Me convertí en cónsul de Suecia porque era el único que hablaba inglés en Torrevieja



Antonio Conesa enseñando su exposición en el Casino.

Entonces parecía que solo había 'fascistas' o 'rojos' en España.

¿Cuál fue tu primer trabajo?

Como tenía una bicicleta me dedicaba a ir de mensajero de un sitio a otro. Entonces no había teléfono, así que en las fábricas o despachos me daban los recados. He trabajado en un montón de cosas, sin ir a la escuela ni a la universidad. Soy un hombre que me hice a mí mismo.

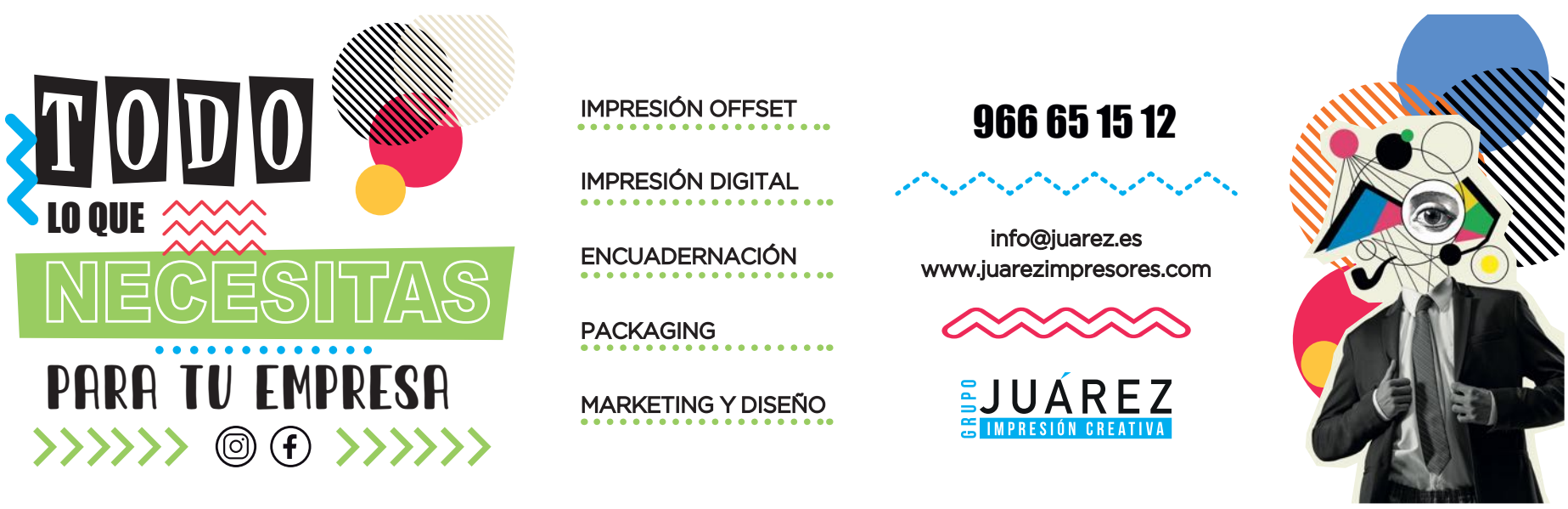
Luego trabajé en un taller de fotografía en Torrevieja, que fue el primero que se abrió en la provincia de Alicante. El señor francés que lo llevaba no tenía hijos, necesitaba un ayudante y me cogió a mí porque me gustaba mucho dibujar. Cuando este hombre falleció, yo heredé el negocio. Años después se la pasé a mi sobrino y todavía existe la tienda, llamada Fotos Conesa.

Por cierto, conseguí librarme de la mili por los pelos. Fue gracias a la edad que tenía mi padre por solo una semana, y también por la influencia de una familia poderosa a la que conocíamos.

¿Por qué te convertiste en cónsul de Suecia?

A pesar de que mi padre era profesor de francés, yo quise estudiar inglés porque me di cuenta de que era el idioma del futuro. Por casualidad un día se quedó anclado el yate de una familia sueca millonaria frente al puerto de Torrevieja. Venían desde Torremolinos en dirección a Mallorca, pero se les estropeó el motor navegando cerca de aquí.

Cuando desembarcaron yo era el único en la ciudad con quien podían hablar en inglés. Les ayudé para las gestiones con el mecánico, el alojamiento, la comida, etc. El caso es que





La exposición 'La Torrevieja que vivimos' en el Casino con dibujos de Conesa tuvo lugar en febrero.

les encantaron nuestras playas y nuestra localidad, así que decidieron instaurar aquí una colonia para huir del frío y el viento escandinavos. Se trajeron un arquitecto sueco y levantaron doscientas casas. Como agradecimiento me invitaron tres veces a Suecia, me concedieron la tarjeta de oro de Estocolmo y me nombraron cónsul.

«En mi casa tengo varias obras auténticas de Francisco de Goya»

¿De qué manera empezaste a coleccionar obras de arte?

Yo he sido muy promotor en muchas cosas. Esto fue a raíz de unas ruinas que encontré en San Miguel de Salinas. A partir de esa estructura, con las torres que quedaban construí un castillo. Y para decorarlo llené dos o tres camiones con obras artísticas y vidrieras de diferentes sitios.

Yo tengo algunos cuadros que ya los quisieran en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante, tanto de pintores alicantinos como de otros sitios. Por ejemplo tengo varios auténticos de Francisco de Goya. Son más de doscientos.

¿Enseñas tu colección al público?

A mí no me apetece que todo el mundo esté entrando en mi casa para ver mi colección de obras de arte, pero sí que me gustaría que gente entendida le echara un vistazo. Si alguien está interesado puede llamarme y con gusto se lo enseñó gratis. No me importa que publiques mi teléfono personal (609181081). Hace poco invité a una catedrática de arte y se quedó impresionada con todo lo que tengo aquí en Torrevieja.

¿Qué función realiza la Fundación Antonio Conesa?

Precisamente la he creado con la intención de que este patrimonio artístico no se pierda. La regentan unos sobrinos míos. Pienso que el antiguo convento de las monjas, actualmente abandonado, podría ser un lugar ideal para exponer estas obras. Se lo he ofrecido alguna vez al Ayuntamiento, pero de momento no me han hecho mucho caso.

En febrero el Centro Cultural del Casino acogió la exposición 'La Torrevieja que vivimos' con dibujos antiguos tuyos de la ciudad. ¿Queda algo de la Torrevieja de tu infancia aún en pie?

Sobre todo las Salinas y algunas de las formas tradicionales de extraer la sal que todavía se mantienen a día de hoy.

«Lo que más queda de la Torrevieja de mi infancia son las Salinas»



Con monturas a partir de 89€. Opciones extra disponibles con coste adicional. No incluye gafas de seguridad. Consulta condiciones en tu óptica. SKU 30690219. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA> Jaume Climent / Policía Local de Benidorm y voluntario en Bomberos Girecan

«La situación nos ha llevado a un punto de rotura emocional»

El equipo con el que viajó el agente de la Policía Local de Benidorm pudo encontrar a dos supervivientes

Nicolás Van Looy

Cuando a principios del pasado mes de febrero la tierra tembló en Turquía en un terremoto que tuvo su epicentro en la ciudad de Adana y que afectó a grandes regiones del norte de aquel país y del sur de Siria, centenares de equipos de ayuda internacional se movilizaron en cuestión de horas para poner rumbo a la zona cero de la catástrofe y, así, iniciar la carrera contrarreloj para poder rescatar al mayor número posible de supervivientes.

En uno de los primeros equipos movilizados, apenas 24 horas después del temblor, se encontraba Jaume Climent, agente de la Policía Local de Benidorm y miembro del grupo de rescate de Bomberos Girecan, una unidad multidisciplinar que ya el mismo día 8 de febrero se encontraba trabajando sobre el terreno.



Jaume Climent, a la derecha, junto a sus compañeros.

Horas vitales

Aunque todos hemos visto, a través de los medios de comunicación, historias extraordinarias de supervivientes que fueron rescatados incluso dos semanas después del terremoto, lo cierto es que las posibilidades de encontrar a personas con vida pasadas las 48 horas del seísmo se reducen considerablemente.

Por ello, el tiempo de reacción debe de ser el mínimo posible. Para conseguirlo, estos voluntarios entrenan y se preparan para afrontar una realidad para la que, como explica Climent en esta entrevista concedida a AQUÍ en Benidorm, nunca se está completamente preparado y que ha superado, al menos en este caso, todas las expectativas de los intervinientes.

Dos personas rescatadas

Climent y el resto de su equipo llegaron a un país completamente devastado en el que, incluso moverse de un lugar a otro, se hacía muy complicado debido al estado en el que habían quedado las vías de comunicación después del temblor de tierra. Tras trabajar día y noche buscando supervivientes, sólo horas antes de poner rumbo a España les llegó la confirmación de que su trabajo había dado sus frutos y habían podido encontrar a dos personas con vida bajo los escombros de uno de los edificios en los que trabajaron.

Ya de vuelta a casa, han comenzado a asimilar todo lo visto y vivido en Turquía. Climent, como ninguno de sus compañeros, niega la dureza de lo que allí ocurrió y la herida emocional, muy profunda, con la que han estado conviviendo desde que cogieron aquel vuelo de regreso a España. Pese a ello, no dudarían en volver a ponerse en marcha si cualquier otra catástrofe les hiciese necesarios en otro punto del planeta.

> «Somos un grupo de rescate multidisciplinar y tenemos médicos, bomberos, guías caninos, arquitectos técnicos…»

Déjeme empezar preguntándole por el principio, es decir, antes incluso de llegar a Turquía. ¿Cómo se organiza un viaje de estas características en tan poco tiempo y, sobre todo, teniendo en cuenta que cada hora que pasa puede ser vital?

Nosotros somos un grupo de rescate internacional en el que nos preparamos de manera multidisciplinar. Por ello, en ese grupo tenemos médicos, bomberos, guías caninos, arquitectos técnicos… Con todas esas capacidades estamos preparados para ir a aportar nuestra ayuda cuando se producen este tipo de catástrofes.

> «Salimos de España el día 7 y llegamos a Turquía el miércoles 8 de febrero sobre las cuatro de la tarde»

En nuestro caso, desde que se inició el proceso de certificación del equipo Usar Light de Bomberos Girecan, hay muchas embajadas de países sensibles a sufrir este tipo de acontecimientos que tienen conocimiento de nuestras capacidades, nuestros medios y la disponibilidad que tenemos.

> «Las carreteras estaban colapsadas y había que hacer enlaces en los que, para avanzar un kilómetro de carretera, teníamos que desviarnos 20 kilómetros»

Es decir, que quien les moviliza en primera instancia son las embajadas y, en este caso, la turca.

Correcto. En un primer momento de la catástrofe, el país afectado se encarga de solicitar ayuda internacional y los países que disponen de equipos certificados los envían. En un segundo paso, también solicitan a los equipos de los que ellos tienen conocimiento y nos solicitan como equipo de rescate.

Y llegan a Turquía.

Sí, salimos de España el día 7 y llegamos a Turquía el miércoles 8 de febrero sobre las cuatro de la tarde. Llegamos al aeropuerto

de Adana y allí, el RDC, el órgano encargado de la recepción de medios de rescate, nos asigna una zona que estaba a poco más de 200 kilómetros, pero nuestra gran sorpresa fue que para poder hacerlos necesitamos más de siete horas.

¿Por el estado en el que habían quedado las infraestructuras después del seísmo?

Efectivamente. Las carreteras estaban colapsadas y había que hacer enlaces en los que, para avanzar un kilómetro de carretera, teníamos que desviarnos 20.

¿Cuál fue su primera impresión durante ese trayecto?

Al principio, lo que nos iba aportando datos era la tremenda cola de coches que había. Era infinita. Llegaba hasta donde abarcaba la vista. Eran todo vehículos en camino de salida e iba todo muy lento. En la zona de Adana, en los primeros 100 kilómetros, realmente no veíamos desperfectos, sino solamente estructuras completamente colapsadas. El propio aeropuerto ya lo estaba.

Cuando ya entras en zonas rurales o en pueblos más pequeños es cuando empiezas a darte cuenta de que no se trata de un edificio, ni de diez, ni de cien... estamos hablando, probablemente, del 80% de edificios de una ciudad, y de la siguiente, y de la siguiente.

Resulta difícil de imaginar.

Hasta que no sales de ahí y vuelves a casa, no te puedes hacer una visión global del daño que ha provocado el terremoto y de todo lo que está sufriendo la gente.

Antes de salir, ¿de qué manera se preparan psicológicamente para enfrentarse a algo tan duro?

Creo que no te preparas. Por suerte o por desgracia, todos venimos del mundo de la emergencia: policías, médicos, bomberos... Con el día a día te vas haciendo callo con todo tipo de desgracias, pero esto reconozco que nos ha sobrepasado a todos. Todo el equipo estamos ahora asumiendo y experimentando lo que, quizás, un ciudadano de a pie sufre cuando ve un accidente de coche.

Esto nos ha llevado a un punto de rotura emocional para el que nadie está preparado. De hecho, si estuviéramos viviendo terremotos continuamente, tampoco creo que nos llegáramos a acostumbrar a ello.

En la comarca, concretamente en La Nucía, contamos con uno de los mejores campos de entrenamiento de España para este tipo de situaciones. En su caso, ¿considera que el entrenamiento que han tenido ustedes y sus perros de búsqueda era suficiente para algo así?

Suficiente para este tipo de catástrofes no hay nada. Todo el entrenamiento que hemos tenido, el campo de Usar 13 y todas las horas que hemos dedicado allí, han sido vitales, pero no suficiente. Das lo mejor de ti mismo en esos entrenamientos y crees que estás preparado al 90% o, incluso, al 100%, pero llegas a la realidad y eso te baja al 60%.

Al final, todos los grupos de rescate trabajamos mucho de forma conjunta. Entre todos, como dice mi gran amigo Iván Muñoz, formamos la gran familia del rescate. Nos conocemos e intentamos aportarnos entre todos y eso es algo vital en una catástrofe de esta magnitud. Pero insisto: suficiente no hay nada.

¿Cómo era un día de trabajo en la zona cero del terremoto?

La verdad es que no ha habido días. Fue llegar y te van mandando localizaciones. Da igual si has dormido o no. El que gestiona el grupo nos obliga mucho a descansar. Es decir, trabajan unos y los demás nos tumbamos un rato en el suelo, en el autobús o donde sea.

Como te digo, te van mandando localizaciones, es decir, te mandan a aportar las capacidades que tenemos allá donde se han necesitado. O sea, donde hacían falta perros, se han llevado; donde precisaban equipos de rotura, las hemos llevado y donde han necesitado algo más de lo que teníamos, pues nos hemos quedado.


Un momento del rescate de un cadáver en Turquía.

Están ustedes en una zona de búsqueda y un perro marca una posibilidad de encontrar vida. Cuéntenos cómo es ese proceso.

Es una gestión y una responsabilidad por parte de los guías que es muy difícil de explicar. Los perros no son calculadoras ni máquinas exactas. Te dan indicios de vida y esos datos debes interpretarlos por el comportamiento del perro o por su forma de incidir en ciertas zonas.

Es tan difícil determinar si hay alguien con vida como que no lo hay. Todos esos datos hay que gestionarlos muy bien, pasárselos a los grupos que están interviniendo para, de esa manera, llegar a un consenso y determinar la mejor manera de realizar la operación.

> «En la zona de Adana realmente no veíamos desperfectos, sino solamente estructuras completamente colapsadas»

¿Me puede poner algún ejemplo concreto?

Nuestros perros detectaron dos zonas de vida, pero estaban muy profundas. No es lo mismo que haya una víctima a un metro de profundidad, que emite un caño de olor fuerte y, por lo tanto, el perro se encuentra con esa facilidad. En el otro caso, son caños más sensibles y lo que hicimos, durante dos o tres sueltas, fue desescombrar manualmente, perforar el forjado y volver a pasar los perros. Así varias veces.

Cada vez los perros incidían en esa zona, así que propusimos a los grupos que intervenían en ella si querían que siguiésemos con la extracción, pero ellos eran tres grupos grandes y ya siguieron y a nosotros nos mandaron a otras ubicaciones.

> «Hasta que no sales y vuelves a casa, no te puedes hacer una visión global del daño que ha provocado el terremoto y de todo lo que está sufriendo la gente»

Entonces, no saben si realmente consiguieron encontrar a algún superviviente o no.

Sí lo sabemos, porque al llegar al aeropuerto para volver a España llamaron a nuestros traductores para decirles que en ese lugar donde los perros habían estado incidiendo, efectivamente habían sacado a dos personas con vida.

Hablamos siempre de supervivientes, pero para los familiares también es importante encontrar los restos mortales de sus seres queridos.

Efectivamente. Al principio, te llevas un disgusto, pero la paz que esa familia recibe, la forma en que te lo agradece y el respeto que tienen hacia sus fallecidos te da una satisfacción importante.

> «Los perros no son calculadoras ni máquinas exactas. Te dan indicios de vida y esos datos debes interpretarlos»

ENTREVISTA> José Luis Moreno / Bombero y voluntario de Usar13

«Me siento muy arraigado y muy parte de este club desde hace años»

Voluntarios de la ONG nuciera Usar13 viajaron a la ciudad de Hatay para ayudar en las labores de rescate tras el terremoto



José Luis Moreno, cuarto por la izquierda, junto a sus compañeros.

NICOLÁS VAN LOOY

Con la voz entrecortada y sin querer ni necesitar ocultar la profunda herida emocional que su paso por la ciudad de Hatay, una de las más afectadas por el terremoto que sacudió el sur de Turquía y el norte de Siria el mes pasado, le ha causado, José Luis Moreno ha vuelto a su día a día como bombero en el parque de la Marina Baixa ubicado en Benidorm.

Él fue uno de los voluntarios que la ONG nuciera USAR13 movilizó hasta la zona cero del seísmo pocas horas después de que este se produjese, con la esperanza de poder salvar el mayor número de vidas posible. No pudieron hacerlo. En una ciudad completamente devastada, no encontraron supervivientes, pero su labor no fue en vano.

Experimentado y sorprendido

Experimentado no solo por su trabajo como bombero, en el que se las ha tenido que ver con situaciones de las que la mayoría, sencillamente, saldría huyendo; Moreno también acumula una considerable dosis de experiencia en desastres internacionales tras su paso por Haití o Pakistán.

Sin embargo, como explica en esta entrevista con AQUÍ en La Nucía, lo visto y vivido en tierras turcas durante la semana que duró su misión, supera no solo lo experimentado por él mismo y sus compañeros en el pasado, sino también los límites de lo imaginable para todos aquellos que hemos asistido, incrédulos e impotentes, a las imágenes que nos llegaban a través de los medios de comunicación en las horas, días y semanas posteriores al temblor de tierra que ha dejado decenas de miles de muertos en Turquía y Siria.

¿Cómo ha sido la experiencia que han vivido usted y sus compañeros en la semana larga que han estado trabajando bajo los escombros en Turquía?

Ha sido muy duro. Todos teníamos alguna otra experiencia en este tipo de trabajos y labores, pero creo que esta ha superado cualquier cosa que hayamos vivido antes. Ha sido un caos, por ponerle algún adjetivo.

> «Lo que hemos visto y vivido allí ha sido una pena y solo cabe esperar que nunca nos pase algo similar aquí»

Lo que hemos visto y vivido allí ha sido una pena y solo cabe esperar que nunca nos pase algo similar aquí. Tenemos que rezar para que no nos pase porque se trata de una catástrofe de la que no podemos llegar a imaginar su alcance ni tan siquiera viendo por televisión las imágenes que nos llegan.

¿Cuántos días estuvieron trabajando en la zona cero del terremoto?

Nosotros estuvimos una semana entera.

Háblenos de su día a día durante todo ese tiempo

Nada más llegar los responsables de la emergencia nos destinaron a la ciudad de Hatay y, una vez allí, las primeras labores que tuvimos que realizar se centraron, evidentemente, en la búsqueda de supervivientes. Sabíamos que pasadas las primeras 48 horas después del terremoto las posibilidades de encontrar a alguien con vida entre los escombros eran cada vez menores.

> «Sabíamos que pasadas las primeras 48 horas las posibilidades de encontrar supervivientes entre los escombros eran cada vez menores»

¿Con qué medios contaban para ello?

Viajamos con cuatro unidades caninas, un TPL (Localizador de Personas Sepultadas) con sensores sísmicos y acústicos y una cámara que se puede mover entre los escombros para poder dar con gente viva.

Me decía que la búsqueda de supervivientes fue su prioridad en las primeras 48 horas. ¿Quiere decir que, posteriormente, asumieron otro tipo de labores?

> «Estoy muy afectado. Cuando eres padre de familia y ves lo que nosotros hemos visto allí, se hace muy duro»

También hemos trabajado con gente que estaba a pie de calle esperando a que se pudieran recuperar los cuerpos de sus seres queridos. Cuando hemos podido y lo hemos visto factible y seguro, lo hemos hecho.

Le noto muy afectado por lo visto y vivido. No sé si es el cansancio o es que ahora mismo es cuando está realmente procesando todo lo ocurrido allí. Es algo que me llama la atención porque por su profesión usted se las ha tenido que ver ya de todos los colores. Además, ya tiene experiencia previa en este tipo de actuaciones puesto que viajó a Haití de 2010.

Así es, estoy muy afectado. Hay que reconocerlo. Al final, cuando eres padre de familia y ves lo que nosotros hemos visto allí, se hace muy duro.

¿Han podido rescatar a muchos supervivientes?

No. Nuestro equipo no ha podido encontrar y rescatar a supervivientes. Sí hemos estado trabajando con los bomberos de la ciudad de Hatay y ellos, en un hotel de trece plantas, sí pudieron sacar a 36 personas con vida.

Pero la catástrofe, e insisto en ello, es tan grande que no te la puedes llegar a imaginar. Para ponerte un ejemplo, te diré que

Hatay tiene unos 400.000 habitantes y de cada cuatro edificios, dos están en el suelo y los otros dos tendrán que ser posiblemente derruidos por daños estructurales.

Cuando ustedes marcharon, sus compañeros de logística me dijeron que habían viajado a Turquía sin fecha cerrada de regreso para estar allí todo el tiempo necesario. ¿Cómo y por qué se toma la decisión de poner fin a la operación?

Por un lado, tomas esa decisión porque te das cuenta de que tu labor y tu capacidad de ayuda ya no son necesarias allí. Ese país se movilizó al completo. Quiero dejar claro que, para mí, los verdaderos héroes son ellos. Estuvimos trabajando con cientos o miles de mineros que movilizó Turquía. También con maquinaria pesada. Puedo decir que en el último día que estuvimos allí, en cada edificio ya había una grúa y cientos de mineros trabajando.

Eso significa que nuestras labores de búsqueda y rescate ya no se estaban llevando a cabo. Ellos estaban, por así decirlo, 'desmontando' los edificios para poder acceder a esos cuerpos. Ten en cuenta que había muchos edificios donde se habían colapsado las plantas bajas y eran muy inestables para poder trabajar.

Perdone que se lo pregunte de una forma tan cruda: ¿la seguridad evita que se puedan salvar vidas?

Había muchos edificios con las plantas bajas colapsadas y eso hace que, aunque un perro marque vida, no pudiéramos entrar por la seguridad. Son zonas muy inestables. Por todo ello, como decía antes, decidimos poner fin a nuestras labores porque nuestro trabajo ya no era viable.

Ustedes pusieron camino de vuelta a España un miércoles, casi semana y media después del momento en el que se produjo el terremoto. ¿Cómo describiría el estado de la ciudad de Hatay en ese momento?

La ciudad estaba colapsada. Yo me llevo de allí el trato de la gente. Hay otros lugares, como fue el caso de Haití, en los que el valor del cuerpo humano no tiene ningún valor y nadie reclamaba esos cuerpos. Sin embargo, en esta ocasión, en Turquía, en cada edificio estaban las familias día y noche esperando a que pudieras sacar los restos de sus seres queridos.

Estaban allí con las cuatro cosas que habían podido recoger: una manta, algo para poder hacer una hoguera para calentarse...

E insiste usted en ensalzar el comportamiento de los turcos que, evidentemente, son los que se han llevado la peor parte de esta historia.

Nunca, en ningún momento, nos ha faltado nada. Siempre hemos tenido a nuestra disposición agua y comida.

¿Qué cree que se tiene que hacer a partir de ahora en ciudades como Hatay? Dicho de otra manera, ¿cuáles deben ser las prioridades y cómo se debe enfocar el trabajo?

Allí el trabajo se tiene que centrar, sobre todas las cosas, en la ayuda económica. Hay ciertas ciudades que, sencillamente, hay que volver a reconstruir por completo. Allí tienen una asociación muy potente que se llama FAT que ha movido todo el tema de campamentos, agua y alimentos. Eso ya lo tienen cubierto.



Los voluntarios de Usar13 durante su estancia en Turquía.

> «La catástrofe es tan grande que no te la puedes llegar a imaginar»

Hay que recordar que Turquía ha sufrido ya muchos terremotos y, por lo tanto, sabe de estas cosas y se ha preparado para ello. Lo que pasa es que esto ha sido de tal magnitud que hay que verlo.

En USAR13 se encargan del mantenimiento del campo de adiestramiento canino ubicado en La Nucía, que pasa por ser uno de los mejores de España, por el que han pasado equipos de todo el país y de otras partes del mundo. Visto lo visto, ¿el trabajo que se hace aquí en La Nucía ha servido de mucho? ¿Qué nota le pondría a ese campo de entrenamiento y al trabajo que en él se hace?

> «En cada edificio estaban las familias día y noche esperando a que pudieras sacar los restos de sus seres queridos»

La nota tiene que ser alta, pero hay que seguir trabajando. Sin ese campo, esos perros que han ido a buscar supervivientes en Turquía no podrían trabajar con ese nivel de detección de olores. Lo que nos hemos encontrado allí es algo que no habíamos visto antes.

Es muy difícil, con un perro, estar por encima de un edificio, en su azotea, donde tienes trece plantas por debajo que el perro te pueda marcar. Es algo que se va desmontando poco a poco con la grúa y cada vez se vuelve a pasar al perro.

Es decir, que por cada estructura se necesitan varias pasadas de los perros.

> «El reconocimiento se lo quiero dar al pueblo turco por como nos han tratado y por como se han movilizado»

Cada vez que pasábamos, se desmontaba el edificio poco a poco y volvíamos a pasar al perro. Nuestra labor, con las cuatro unidades caninas, se centraba en volver a pasar una y otra vez por el mismo edificio cada vez que se avanzaba en su desmontaje.

De hecho, ha viajado con nosotros un compañero de Castellón con un perro dual. Es decir, el marcaba dónde estaban los cuerpos para que los pudieran sacar con la pala. Al fin y al cabo, los turcos quieren sacar los cuerpos enteros, al contrario de lo que veíamos en Pakistán, donde los montaban en camiones y los quemaban en las calles.

Déjeme, para terminar, darle las gracias y el reconocimiento por su labor y la de sus compañeros en nombre de todos porque, imagino, que es usted consciente del orgullo que todos los vecinos de La Nucía y la Marina Baixa sentimos por lo que han hecho allí.

Gracias, pero yo el reconocimiento se lo quiero dar al pueblo turco por como nos han tratado y por como se han movilizado.

Del lado de los más débiles

Casa Caridad, institución solidaria que nunca ha cerrado sus puertas desde que se creó, amplía las instalaciones y multiplica sus acciones en ayuda a los más desfavorecidos de València

ALEJANDRO PLA

Casa Caridad simboliza sin duda el espíritu solidario y de beneficencia que late en el pueblo valenciano. Creada en auxilio de los desamparados, diríase que a modo de homenaje a la patrona de la ciudad, Casa Caridad mantiene siempre sus puertas abiertas para los más necesitados de València.

La institución fue fundada en 1906 por el entonces alcalde Sanchís Bergón a petición de la sociedad civil. Esta demanda estuvo encabezada por el periodista Luis Gil Sumbiela, presidente de la Asociación de la Prensa, y por José García Zahonero, presidente del Colegio de Farmacéuticos.

La primera sede se encontraba en la calle Guillem de Castro y un año más tarde se trasladó al Paseo de la Pechina, donde actualmente todos los transeúntes y vecinos de esta zona próxima al antiguo cauce del río Túria la contemplan.

La reina Victoria Eugenia

En mayo de 1909 el rey Alfonso XIII inaugura las nuevas instalaciones del Paseo de la Pechina. En agosto de ese mismo año, la reina Victoria Eugenia también visitó la Asociación Valenciana de Caridad, dejando constancia de ello con su firma en el libro de honor.

También en el 1909, José Serrano y Maximiliano Thous cedieron los derechos de impresión en papel de la partitura del Himno de la Exposición, posteriormente conocido como Himno de València.

De comedor a albergue

El objetivo fundacional de Casa Caridad es "erradicar la mendicidad". Así, de comedor social pasó en 1910 a impulsar su actividad como albergue para personas sin hogar. Posteriormente fue ampliando sus servicios con un colegio para niños necesitados que se ubicó en las mismas instalaciones de la Pechina hasta el año 2000, cuando se reformó completamente el edificio.



Trabajo del reparto de alimentos.

Con motivo de la I Guerra Mundial, Casa Caridad vivió unos años de aumento de atenciones, llegando a repartir más de 800.000 raciones en 1915 y 1916. La década de los 30 también fue muy dura para la institución, con más de 740.000 raciones de comida repartidas cada año.

Desde su fundación, el año en el que más raciones se entregaron fue 1936, fecha en que se alcanzó casi el millón repartidas entre los más necesitados.

Nunca ha cerrado sus puertas

En sus 110 años de existencia, Casa Caridad nunca ha cerrado sus puertas. En todo este tiempo ha repartido más de 48 millones de raciones de alimento entre los más necesitados y ha albergado a cientos de miles de personas sin hogar en sus instalaciones.

Hay que señalar que ni tan siquiera durante la riada (14 de octubre de 1957) dejó de prestar servicio. Los años 70 y 80 destacaron por una disminución de las atenciones, que en general no superaban las 250.000. Fueron años en los que el país comenzó a desarrollarse y se abrió al exterior, con lo que mejoró la situación económica.

Ampliación con el nuevo milenio

En 2000, la sede es sometida a una nueva reforma para ser ampliada, dejando terminado lo que es ya su actual aspecto. Los servicios se amplían y el comedor y el albergue dan paso a nuevas áreas de trabajo social como el Centro de Día.

También se pone en marcha una escuela infantil (ya cuenta con tres centros en Pechina, Benicalap y Torrent), servicios de higiene, ropero, vivienda, ocio y tiempo libre. En ellas las familias que disfrutan de estas escuelas infantiles no tienen que abonar ningún gasto de matrícula, comedor, uniforme o material escolar.

"Desde Casa Caridad ofrecemos este recurso a padres y madres que debido a sus escasos ingresos económicos se encuentran en situación de vulnerabilidad. Los progenitores además de recibir una escolarización gratuita para sus hijos, se les ayuda a buscar soluciones a sus necesidades" explica Luis Miralles, presidente de Casa Caridad.

Aumento de inmigrantes

En términos de movimientos migratorios en Europa, en esta primera década del nuevo milenio se produce un significativo aumento de inmigrantes. España y en concreto València no se queda ajena a estos cambios sociales.

Así, ante la necesidad de dar respuesta a más personas, Casa Caridad inauguró en 2016 su Multicentro Social de Benicalap, un proyecto pionero en la atención social en España en el que se ayuda a recuperar la salud de las personas más vulnerables en estado convaleciente, y otro espacio destinado a familias.

Proyecto Fénix

En su apuesta por favorecer la inserción de las personas sin hogar, se inició en 2018 el Proyecto Fénix de viviendas supervisadas. Se trata de una nueva línea de ayuda dentro de la política de ampliación social de la institución valenciana. El edificio Fénix se encuentra situado en la zona de la Pechina y consta de ocho viviendas con capacidad para 40 personas.

Actualmente, la asociación dispone de una vivienda en la zona de Benicalap para cuatro personas, el edificio en Pechina con ocho pisos para personas y familias que usan este recurso, así como otra vivienda más en la zona de Guillem de Castro.

El 52% son mujeres

Un poco más de la mitad de las personas atendidas por Casa Caridad en 2022 han sido mujeres. Una cifra que pone de manifiesto el creciente fenómeno de la feminización de la pobreza que desde la crisis socioeconómica se ha visto agravado.

Según los datos de Casa Caridad, en los últimos años la presencia de mujeres en los diferentes servicios de la asociación ha

La institución fue fundada en 1906 por Sanchís Bergón, entonces alcalde de la ciudad

La primera sede de Casa Caridad se encontraba en la calle Guillem de Castro

En mayo de 1909 el rey Alfonso XIII inauguró las nuevas instalaciones del Paseo de la Pechina



Imagen de las nuevas instalaciones de Casa Caridad.

ido aumentando progresivamente llegando a atender en 2022 a 2.173 mujeres, 842 más que el año anterior.

Luis Miralles ha advertido que "las dificultades en el mercado laboral, las responsabilidades familiares, la dificultad de acceder a una vivienda y la mayor vulnerabilidad, hacen que las mujeres usuarias de Casa Caridad necesiten una atención especializada".

Por este motivo, desde la asociación "hemos adaptado nuestros servicios y también hemos creado programas específicos priorizando una atención personalizada para dar respuesta a sus necesidades de manera individual", concluye.

Casi todas, con hijos

De las 2.173 mujeres, 1.557 fueron adultas y 616 niñas. La mayor parte de la población femenina que acude a la ONG lleva a su cargo a menores. Muchas de estas familias son biparentales como es el caso del 72% de las familias que acuden a la escuela infantil de Benicalap, pero existe un importante número de monomarentales, como es el caso del 60% de las familias que llegan a la escuela infantil de Pechina.

Además, más del 64% de estas familias tienen dos o más menores a su cargo, por lo que precisan acceder a más recursos básicos como alimentos, productos de higiene y otros artículos específicos para los más pequeños como pañales.

Las profesiones que ejercen las usuarias de Casa Caridad se centran en los sectores de limpieza, hostelería y cuidado de personas mayores, algunos de los perfiles más afectados por la pandemia. "Trabajamos para ofrecer todas las opciones a fin de que la población femenina no se quede atrás", explica Guadalupe Ferrer, directora gerente de la asociación.

El objetivo fundacional de esta institución solidaria reza así: «erradicar la mendicidad»

Recursos específicos

Casa Caridad ha apostado por la creación de espacios de reflexión, toma de conciencia y escucha para las mujeres usuarias del servicio de escuela infantil de los tres centros. Entre los diferentes programas y servicios que se han impulsado, destaca el Grupo de Apoyo Mutuo entre Mujeres.

Este espacio empezó el año pasado y cuenta con talleres impartidos por profesionales del ámbito de la psicología y con el apoyo del equipo de trabajo social de los Programas Escuela Familia.

"En las actividades formativas del Programa Escuela Familia nos centramos en formar y enriquecer la vida familiar, proporcionando conocimientos y actitudes para la correcta educación y cuidado de los más pequeños de la casa", indica Pablo Yániz, responsable del programa.

Lazos con la sociedad

Los lazos con la sociedad valenciana forman parte de la hoja de ruta de la institución. Además de asistir a los más necesitados con sus propios recursos, Casa Caridad aspira a visualizar su labor solidaria en distintos ámbitos de la sociedad.

Por este motivo, acciones en el Día Internacional de la Mujer o participar en diversos actos falleros en el mes de marzo, o el intercambio de voluntariado corporativo como la Fundación Mapfre en otoño, conforman un programa de responsabilidad social corporativa que crece año tras año.

Las noches solidarias

El pasado 11 de febrero Casa Caridad recaudó 26.750 euros en la IV Noche Solidaria de Sabor Empresarial, que congregó a más de 350 personas relacionadas con dicho sector. Luis Miralles destacó durante el acto la importancia que tienen las empresas a la hora de ayudar a las ONG para que sigan realizando su actividad solidaria.

En el mismo sentido se pronunció Antonio Jordán, presidente de Sabor Empresarial, quien agradeció que en cada edición ha aumentado el número de empresas comprometidas con esta causa benéfica, llegando a alcanzar este año una cifra récord de recaudación.

'Tour solidario'

Hace unas semanas la institución puso en marcha el Free Tour Solidario, en colaboración con GuruWalk, una start up valenciana nacida para revolucionar el mundo de las visitas guiadas y ponerlas al alcance de todo el mundo, con múltiples acciones solidarias y de conciencia social llevadas a cabo por esta plataforma.

Gracias al Free Tour Solidario, los valencianos han tenido la posibilidad única de conocer el alma del edificio que da cobijo a los más necesitados, cuya recaudación fue directamente para Casa Caridad.

El pueblo valenciano

En definitiva, se trata de una institución del pueblo valenciano, que es quien hace posible su existencia. De hecho, casi el 75% de su presupuesto proviene de cuotas de socios y donantes. Casa Caridad es totalmente privada y presume de ser "independiente y plural, sin ninguna connotación política o religiosa".

En la actualidad cuenta con centros ubicados en la Pechina, Benicalap y Torrent

En su última memoria refleja las 3.408 donaciones recibidas, además de arrojar un número total de 4.126 socios y 183 empresas adheridas a esta ONG. Entidades públicas como el Ayuntamiento de València, la Generalitat Valenciana, la Diputación de València y el Ayuntamiento de Torrent también colaboran con ella.

La institución, además, no discrimina a ninguno de sus usuarios por razones de raza o creencias y solo exige el respeto mutuo de todos los usuarios a las normas de convivencia.

En 2018 puso en marcha el ambicioso Proyecto Fénix de viviendas supervisadas

«La demanda de los artículos elaborados se supera cada año» J. Mas

El taller de rizado de palma, patrocinado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent, celebra su trigésimo aniversario

JONATHAN MANZANO

Hace años, cada vez que se aproximaba la Semana Santa, varias familias crevillentinas se dedicaban a trabajar el rizado de la palma blanca. Elaboraban verdaderas obras de arte que no solo vendían en su pueblo natal, sino que muchos de ellos incluso se desplazaban a Madrid para ofrecerlo en las puertas de las iglesias de la capital.

Familia referente

Una de las familias más populares en esta práctica es la conocida como 'los datileros', todos ellos se dedicaban al trabajo relacionado con las palmeras.

"Los hombres se encargaban de las tareas realizadas en lo alto de la palmera. Mientras, las mujeres se encargaban del rizado y la venta de la palma blanca para el Domingo de Ramos y de ofrecer en el mercado el sabroso fruto de la palmera, el dátil." relata Juan Jesús Mas Mas, presidente de la Cofradía Jesús Triunfante.

Recuperar una tradición

De esta manera, Salvador Mas Mas, siendo ya presidente de la Cofradía Jesús Triunfante, en 1994 puso en marcha la primera edición del taller de rizado de palma de solapa. Una idea del cofrade Francisco Alfonso Torres, que se inicia tutelada por los crevillentinos Francisco Galván Peral y Juan Pomares Sol, dos artesanos del esparto y la palma.

"Ellos enseñaron esta tradición y arte a un amplio grupo de personas, la mayoría mujeres, que se implicaron en este proyecto. Gracias a este taller nació la obra social de la Cofradía de la Burreta" explica.

Una buena causa

Las mismas personas que las elaboran, las pregonan, ofreciéndolas a cambio de una colaboración económica siempre destinada a un fin social de la localidad como las parroquias, la residencia de ancianos, el Centro de Educación Especial Virgen de los Desamparados, Cáritas, la Conferencia San Vicente de Paul, etc. A su vez, han contado con la colaboración de empresarios e instituciones administrativas que les han brindado su apoyo desde el inicio.

"Sin duda, lo más valioso han sido los cientos de manos que, durante estos 30 años, han entretejido las hojas de palma blanca, envasándolas con mucho mimo, para que miles de crevillentinos y crevillentinas las luzcan con gran esplendor. Acompañando así la obra póstuma del gran escultor valenciano, Mariano Benlliure, la mañana de cada Domingo de Ramos, elevándola y dándole la categoría de palma solidaria" explica Jesús Más.



En la imagen se encuentra Dorotea, de la familia de 'los datileros', rizando palma junto a sus hijas Marisun, Isa y Dori.

Algunos cambios

Los primeros años estuvieron ubicados en los bajos de la Parroquia de San Cayetano, luego en la Escuela de Formación Profesional, después pasaron al Centro de Mayores y en los últimos años en la sede de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís y la cripta de la Parroquia de Nuestra Señora de Belén. En la actualidad, organizan el taller en la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

Los principales cambios que ha tenido este taller durante estas tres décadas de historia han sido fundamentalmente el "crear mayor diversidad de modelos de palma de solapa e incorporar nuevos artículos elaborados de forma artesanal, como diademas, pulseras, etc." todo ello con el objetivo de mantener viva la tradición, si bien "su finalidad se mantiene intacta" asegura.

Identidad crevillentina

Con el paso de los años, el taller se ha consolidado como algo propio en la vida del pueblo. "El trabajo solidario y altruista de los cientos de personas que durante este tiempo han pasado por el mismo son el mejor aval de una actividad seria y respetada" matiza Juan Jesús Mas.

"La demanda de los artículos elaborados en este taller se supera cada año, lo que muestra la implicación y la solidaridad de los crevillentinos y crevillentinas con nuestra obra social" añade.

Taller de aprendizaje

Los años han pasado y aquellas personas que iniciaron el taller, por ley de vida, van desapareciendo, por lo que es necesario formar a nuevos miembros. Todo esto en un contexto en el que los más jóvenes parecen mostrar poco interés por este oficio, que lentamente se va perdiendo.

Por este motivo, han organizado por primera vez, desde enero y hasta marzo, un taller previo de aprendizaje, dirigido por Ángel García Aznar y las mujeres más veteranas, con más de treinta personas. En él están aprendiendo a realizar distintos modelos de palma de solapa y se han incorporado al tradicional taller de producción.

Marca solidaria

Para celebrar este trigésimo aniversario también han creado un logo, diseñado por el cofrade Mario Ruiz Igual, creando la marca Palma Solidaria, para etiquetar todas las palmas elaboradas en su taller y que las identificará con el fin social de la cofradía.

Una de las familias más populares es la de 'los datileros'

Han creado un taller de aprendizaje con el que seguir manteniendo viva la tradición

El taller se ha consolidado como algo propio en la vida del pueblo

¿Cómo participar en el taller?

El taller de rizado de palma se realizará durante este mes de marzo, todos los martes y jueves, de 17:30 a 19:30 horas, en la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó.

«Esto es oro, chata»

Bebida valenciana por excelencia, la horchata es muy popular en verano por su alto poder refrescante

FERNANDO TORRECILLA

Aseguran que cuando el rey Jaime I probó por primera vez esta singular bebida quiso saber de qué se trataba. La joven que se la había servido le contestó, nerviosa, que era leche de chufa, a lo que el monarca inmediatamente le rebatió que aquello no era leche, sino "oro, chata". Y de ahí, el nombre de horchata. Sin embargo, pese a lo bonito de esta singular historia, no es más que una leyenda.

La etimología correcta señala que el nombre de horchata procede del participio italiano 'orzata' y del latín 'hordeata', que significan "hecha con orzo o cebada", que era cómo se elaboraba la bebida en un primer momento. La receta, lógicamente, se ha ido modificando con el paso del tiempo, incorporando cereales y tubérculos, entre ellos la chufa, pero al principio la horchata no era más que agua de cebada.



Bebida de verano

Sin duda, la horchata de chufa es una de las bebidas más populares durante los meses de verano, por su alto poder refrescante. Puede incluso ser un buen sustituto de la leche para las personas que no toman este alimento al estar cargada de nutrientes, minerales y vitaminas.

Originaria de la localidad valenciana de Alboraya, se prepara con agua, azúcar y chufas mojadas (o molidas), junto a otros ingredientes que potencian su sabor, como la canela y la piel o cáscara de limón. Se suele consumir como postre o merienda, en este caso habitualmente acompañada de fartones, dulce típico de nuestra comunidad autónoma.

Muy popular es ahora solicitarla granizada, especialmente en los días de más calor, o sin azúcar, pues se trata de una bebida muy calórica.

Cómo se elabora

Para elaborar la horchata el primer paso es lavar los mencionados tubérculos, las chufas, que seguidamente pasan a un molino para ser trituradas. Se deja entonces un tiempo en maceración -se calcula que unas ocho horas-, se prensa varias veces y se obtiene el extracto final.

Al líquido que hemos logrado, una vez tamizado, se le agrega entre 100-150 gramos de azúcar por litro y se agita para su rápida disolución. La horchata obtenida se deja reposar en temperaturas de 0ºC y, una vez fría, ya está lista para su degustación.

Indicar que la chufa es un pequeño tubérculo subterráneo, de aspecto parecido a la avellana, que procede de las raíces de la planta Juncia Avellanada. Para su cultivo necesita tierra arenosa, suelta y temperaturas suaves, tan habituales en las tierras valencianas.

Propiedades beneficiosas

Considerada desde la antigüedad como fuente de nutrientes y vitaminas -ya se producía en el antiguo Egipto-, estudios médicos avalan los múltiples beneficios que tiene la horchata por sus propiedades digestivas, gracias a su alto contenido en almidón y aminoácidos.

Del mismo modo, algunos especialistas remarcan que también es rica en minerales, entre ellos, el fósforo, magnesio, potasio, calcio y hierro, además de grasas insaturadas y proteínas.

Se trata de una bebida energética y nutritiva, de origen totalmente vegetal, y con propiedades cardiovasculares similares a las del aceite de oliva, contribuyendo a disminuir el colesterol y los triglicéridos por su alto índice de ácido oleico.

Rica en proteínas

La horchata, como avanzábamos anteriormente, también es rica en proteínas, al contener cinco de los diez aminoácidos esenciales. Por ello, su recomendable consumo contribuye a la dilatación de las paredes de los vasos sanguíneos, mejorando el riego sanguíneo general.

Puede consumirse como postre o merienda, en este caso acompañada de fartones, dulce típico valenciano

Otros beneficios de la bebida de chufa es que es antidiarreica -con excelentes propiedades digestivas-, cardiovascular -gracias a su contenido en grasas monoinsaturadas- y diurética, baja en sodio, siendo apta para personas con ácido úrico o hipertensión. También para celiacos, intolerantes o alérgicos, al no contener cafeína ni gluten.

Todas estas virtudes hacen de la horchata de chufa un alimento completo por su aportación de macro y micronutrientes para el organismo.

Dieta mediterránea

Por todo ello, prosiguen los expertos, la horchata de chufa debe estar considerada como uno de los componentes tradicionales de la dieta mediterránea. Junto con las verduras en las ensaladas, las legumbres variadas en los diferentes arroces, el pescado, las carnes blancas, el aceite de oliva y los cereales, es la bebida refrescante por excelencia.

Sus propiedades nutricionales le permiten cumplir con creces las características del resto de alimentos considerados constitutivos de la dieta mediterránea. Posee, de hecho, condiciones que pueden reducir el riesgo de ciertos cánceres.

Por último, el consumo de la horchata debería aconsejarse y fomentarse mucho más de lo que habitualmente se hace, insisten. Adicionalmente recuperaríamos un aspecto nutricional y tradicional ventajoso, infinitamente mejor que el que proporcionan las bebidas carbonatadas y edulcoradas.

Se prepara con agua, azúcar y chufas, además de otros ingredientes que le dan ese peculiar y delicioso sabor

Contiene numerosas propiedades beneficiosas para nuestro organismo, al ser energética y rica en proteínas

ENTREVISTA> Pedro Barberá Pastor 'Peter Paellas' / CEO (València, 15-septiembre-1983)

«La paella valenciana es una Denominación de Origen que se debe preservar»

Charlamos con el creador de la plataforma que pone en contacto a personas que hacen paellas con otros que desean probar el típico plato valenciano

ALEJANDRO CARRILERO

El valenciano Pedro Barberá estaba un día en su casa y le entraron ganas de hacer una paella valenciana. En ese momento, el joven no tenía pareja y le parecía que hacer una paella para él sólo sería demasiada cantidad. De ahí surge la idea de crear una plataforma que pone en contacto a cocineros y cocineras expertos en paellas y personas que quieren probar este tradicional plato valenciano.

Barberá se define como "una caja de sorpresas, intrépido y visionario". En su web peterpaellas.com se "conoce gente en una experiencia gastronómica", y tiene como objetivo "abrir al mundo las casas de los paelleros".

Así, la plataforma pretende poner en contacto a aspirantes a 'mestre paeller' y amantes del arroz. Desgranamos cómo funciona el 'Tinder de la paella', que empareja a cocineros y amantes del arroz en una diferente y "tradicional" experiencia gastronómica.



El perfecto anfitrión

Si precisamente tú, o alguno de tus amigos o amigas, sois esa persona a la que siempre se le encarga hacer la paella, "disfruta compartiendo su arte y su entorno" y quiere sacarse un extra... esta es vuestra plataforma. Las quedadas son totalmente personalizables, la idea es que cada uno gestione y personalice la experiencia como desee.

En este sentido, los interesados tan solo deben apuntarse en la página web, "marcar el lugar donde es posible compartir el cocinado de una paella, recibir a los acompañantes y pasarlo muy bien". Así, el objetivo de la plataforma pasa por "compartir los gastos con todos aquellos que participen en la experiencia", y la propia plataforma ingresa el cien por cien del precio total del pago que hagan cada uno de los comensales.

En esta línea, la iniciativa debe ser entendida como una experiencia gastronómica en torno al arroz (o al plato elegido), y tiene por tanto unos mínimos que todo anfitrión deber cumplir: "nunca comer con tenedor directamente de la paella, enseñar correctamente a comer la paella y disfrutar y hacer disfrutar de la experiencia", según reza en su manual de buenas prácticas.

Paella 'lovers'

"Gente sin complejos y abiertos a nuevas experiencias" son algunos de los rasgos comunes que comparten los perfiles de los usuarios de la plataforma. Amantes de la paella, y también de la fideuá (es otro de los platos típicos que se pueden ofrecer para degustar a través de Peter Paella).

En la plataforma, que cuenta con su propio ranking de los mejores maestros paelleros, hay cerca de doscientos inscritos deseosos de mostrar al mundo sus dotes con el plato de domingo en València por excelencia.

A las experiencias gastronómicas alrededor de la paella los interesados e interesadas se pueden apuntar de forma individual o en grupo, combinándolo además con la posibilidad de conocer gente nueva, incluso de diferentes nacionalidades o culturas.

Denominación de Origen

Todo el mundo, en principio, es bienvenido a ser anfitrión o invitado en las quedadas que se organicen a través de la plataforma, a excepción de aquellos que pongan pimiento, guisantes o chorizo a la paella. Los ingredientes deben ser "los de tota la vida: pollo, conejo, judía plana, garrofó y tomate. ¡Nunca guisantes o chorizo!".

De hecho, Pedro Barbera, CEO de la plataforma, pone de relevancia como la paella valenciana es una "Denominación de Origen que se debe preservar"; y de ahí que haga una clara apuesta por los ingredientes más tradicionales de la receta y, aunque cada uno le dé su toque personal, que respete al máximo la auténtica tradición paellera.

El 'mestre paeller'

Así, desde la plataforma se está preparando el 'Peterpaellazo', que es el concurso entre cocineros de la plataforma. Se trata de buscar y localizar al mejor de los mejores, el 'mestre paeller' por excelencia de estos cocineros y cocineras amateurs que deciden compartir sus trucos y secretos con los amantes del arroz.

Con el objetivo de "abrir al mundo las casas de los paelleros", las personas inscritas en la plataforma comparten esos trucos que pasan de generación en generación para darle ese toque especial a la paella. Desde la forma de echar el arroz de la tía María a cómo y cuándo se pone el romero según el tío Vicent, hasta el momento exacto y cómo debe reposar para que salga un poquito de 'socarrat'.

Más allá del arroz con cosas

Ante el éxito de la iniciativa y la repercusión de la misma, la propia plataforma ha ampliado la posibilidad de que la experiencia gastronómica gire entorno a otros tipos de arroces, también muy de la 'terreta'.

Así, un arroz negro, un arroz a banda, el arròs del senyoret o la paella de bogavante se unen a la fideuà -y obviamente a la paella valenciana- para fomentar desde esta plataforma lo que suponen el cocinado y preparación de dichos platos: compartir buenos momentos -gastronómicos y de la vida- en la mejor compañía.

> El perfecto anfitrión es «alguien que disfrute compartiendo su arte y su entorno»

> «Gente sin complejos y abiertos a nuevas experiencias» son los usuarios de Peter Paellas

> Se pone en marcha el 'Peterpaellazo', concurso para encontrar al mejor cocinero o cocinera de paellas

El secreto más dulce del paternero

El cachap se elabora con crema o cabello de ángel, azúcar y gelatina, todo ello junto con unas crujientes capas de hojaldre rellenas



ALEJANDRO PLA

Paterna es conocida por muchos elementos. Para los amantes de la arqueología y la historia quizá por su torreón y la fiestas de moros y cristianos. Para los amantes del fútbol, por acoger la ciudad deportiva del València CF. Para los amantes de la pólvora, sin duda por la 'cordà'. Y para los de la gastronomía, por los cachaps.

Este dulce, con larga tradición en el municipio, es poco conocido para los que no viven o pertenecen a este término del área metropolitana de València. Se trata de unos dulces propios de esta localidad próxima al 'cap i casal', que son muy demandados en los encuentros y celebraciones familiares.

Legado árabe

El legado árabe recorre cada una de las calles y cultivos de la ciudad de Paterna. Desde sus cuevas y acequias en el subsuelo, hasta los símbolos de su bandera en lo más alto. Esto no iba a ser menos con el dulce más conocido de este municipio. La elaboración del cachap se remonta a casi dos siglos atrás.

Celestino Monrabal, fundador del conocido horno de esta localidad Forn del Rosari, dio con la recóndita receta que la tradición oral afirma se remonta a la ocupación árabe. No obstante, sería su hijo, Mariano Monrabal, quien dotaría de los primeros documentos históricos relativos a la elaboración artesanal de este dulce en 1829.

Unos documentos que, sin embargo, no terminan de revelar toda la composición de este delicioso dulce, pues como los grandes productos gastronómicos mundiales, parte de su receta continúa siendo un secreto sólo conocido por los responsables de este horno.

El nombre cumple cien años

A diferencia del origen de este dulce, el nombre que hoy se le da posee ahora cien años y viene dado por el maestro pastelero Benjamín Monrabal. En 1923, con motivo del enlace matrimonial del 'Tío Cachapot', vecino de Paterna y amigo de la familia, se ofreció este pastel a los comensales del banquete.

El éxito que tuvo el dulce entre todos los asistentes fue tal que desde entonces se llamaría a este pastelito 'Cachap', en honor al 'Tío Cachapot'. Después, los descendientes de los Monrabal continuarían con la tradición hasta que en 1947, Manuel Sánchez (Manolo, 'el dels cachaps'), empleado de la familia, continuó con la elaboración de los cachaps.

Forn del Rosari

Si el visitante viene desde el Polígono Fuente del Jarro, dejando atrás la calle Mayor Paterna y antes de comenzar a ascender en dirección al ayuntamiento, podrá encontrar el anhelado Forn del Rosari. También conocido como 'Nuestra Señora del Rosario' o incluso como 'La casa del Cachap', representa el único establecimiento donde degustarlo.

Quien acuda a este popular horno en Paterna podrá presumir de haber pisado un lugar con historia, dado que en breve cumplirá dos siglos. En concreto, su creación data de 1829. Cuando se acercan celebraciones populares como el Día del Padre conviene realizar el encargo para evitar quedarse sin la correspondiente bandeja de este preciado manjar.

"Abrimos todos los días y la gente suele venir habiéndolos encargado, aunque siempre tenemos unos cuantos en el horno para quienes vienen sin encargo", declaran desde el Forn del Rosari. A las seis de la mañana ya los están cociendo en un horno que, por cierto, no vende pan.

Ingredientes

Los ingredientes básicos de este dulce paternero incluyen crema o cabello de ángel, azúcar y gelatina, todo ello elaborado con unas finas y crujientes capas de hojaldre rellenas de una crema que solo el pastelero del Forn del Rosari conoce la mezcla.

Los cachaps se sirven a la hora del café, no tanto como una merienda o un dulce de postre nocturno. En Paterna es tradición llevarlos como regalo a una comida familiar o una celebración en bandejas de varias docenas. Los comensales suelen 'pecar' picando siempre más de uno de ellos.

Marca registrada

Hay que indicar que en la actualidad el cachap es un dulce protegido por una patente y su producción original solo se puede realizar en este horno de Paterna que tiene su marca registrada.

Además de producirse y comercializarse en este horno próximo al ayuntamiento de Paterna, han dado el salto al 'cap i casal', donde también se vende este dulce.

Los cachaps se sirven en bandeja y acompaña el café en las celebraciones y comidas dominicales

El pastelito toma el nombre del 'Tío Cachapot', en cuya boda se ofreció este pastelito

El nombre que hoy se le da posee ahora cien años y viene por el maestro pastelero Benjamín Monrabal

Las tapas vuelven a conquistar Crevillent

Diez establecimientos participan en esta nueva edición del Concurso Crevillent d'Tapas con creaciones de todo tipo

David Rubio

El XIII Concurso Crevillent d'Tapas ya está en marcha. Hasta el 19 de marzo todos los amantes de la gastronomía podrán degustar hasta diez creaciones en otros tantos establecimientos hosteleros de la localidad. Una oportunidad de comer realmente bien a un precio económico, así como de ganar varios premios simplemente por participar en las votaciones.

"Esta iniciativa llega justo entre el invierno y la Semana Santa para que la restauración tenga un apoyo cuando empieza a venir el buen tiempo. El principal objetivo es atraer a nuevo público hacia restaurantes o bares a los que no van habitualmente, tanto crevillentinos como gente de otras poblaciones colindantes que vienen a disfrutar de las tapas" nos señala Josep Candela, concejal de Turismo.



Tapa de la pastelería Manuel Lledó.

Tapa + bebida = 3,5 €

La promoción es bien sencilla, cada tapa cuesta 2 euros y se puede acompañar con una caña o una copa de vino por 1,5 euros más. Cada uno de los diez locales adheridos han presentado una tapa diferente al concurso. Estos establecimientos son 'El Prínicipe', 'Guill Plaza', 'Hermanos Ortiz', 'La caña', 'La picaeta de dalt', 'Las palmeras', 'Mariachi', la pastelería-cafetería 'Manuel Lledó', el restaurante 'La algazara' y la 'Tertulia'.

"En general la oferta de tapas está bastante variada este año. Hay carne, pescado, verduras, etc. Algunos locales han sido más conservadores y han preferido apostar por la misma que ya triunfó en años anteriores, mientras que otros se han lanzado a innovar una nueva creación. Normalmente los clientes premian más a quienes corren el riesgo" nos comenta Candela.

Mínimo siete tapas para votar

Los propios clientes serán el jurado que decidirá el ganador del Concurso Crevillent d'Tapas 2023. Para ello tendrán que conseguir un librito de tapas que pueden pedir en el propio establecimiento; así como en el Ayuntamiento, la Agencia de Desarrollo Local (ADL) y la Casa de Cultura 'José Candela Lledó'.

Al realizar una consumición de tapa más bebida, en el local correspondiente se les sellará esta cartilla. Quienes hayan obtenido al menos siete sellos, podrán puntuar cuales han sido sus creaciones gastronómicas preferidas en su librito antes de depositarlo en una de las urnas habilitadas en todos los bares participantes. Cabe recordar que la iniciativa se termina oficialmente el 19 de marzo, último día para ejercer el voto.

Entre todos los participantes el Ayuntamiento sorteará cinco premios. Tres de ellos son en metálico de 200, 100 y 50 euros. El cuarto es un lote de cerveza equivalente al peso del ganador, y el quinto un jamón serrano.

> **Los participantes en las votaciones pueden ganar hasta 200 euros, un jamón o su peso en cerveza**

Atraer nuevos clientes

El establecimiento hostelero vencedor del Concurso Crevillent d'Tapas 2023 será anunciado en una gala que se celebrará en la Casa de la Cultura en una fecha todavía por determinar. El año pasado fue la 'Tertulia' quien se llevó el gato al agua con su 'brocheta murciana en salsa de foie'.

"Este concurso es una forma de comer cosas que no se degustan todos los días. Supone una puerta de entrada para que los nuevos clientes que acudan a los bares, animados por la iniciativa, vean toda la carta y se conviertan en clientes más habituales" nos señala el concejal de Turismo.

De hecho muchos locales aprovechan para poner a disposición de los presentes otras degustaciones fuera de concurso, como tapas que triunfaron en ediciones pasadas o incluso tapas de postre.

Un sector resiliente

Desde luego estamos viviendo una época que no está siendo ni mucho menos la más fácil para el sector hostelero. Primero se vieron abocados al cierre forzoso durante el confinamiento en los primeros meses de la pandemia, luego soportaron durísimas restricciones sanitarias limitando enormemente su margen de beneficios, y ahora están sufriendo la subida de todas sus materias primas a causa de la vertiginosa inflación que llevamos padeciendo desde hace más de un año.

> **El concurso finaliza oficialmente el 19 de marzo**

"Aún con todo lo que han padecido, la hostelería de Crevillent ha demostrado ser un polo económico robusto y fuerte para el municipio. Aguantaron la pandemia y lograron atraer de nuevo a sus clientes ofreciendo productos de gran calidad. Yo creo que la gente está entendiendo que debemos apoyar a este sector, y de hecho seguimos yendo a los establecimientos incluso habiendo tenido que subirnos los precios por la inflación" opina Candela.

El concejal destaca que algunos restaurantes locales incluso han conseguido ganarse una gran reputación por toda la comarca del Bajo Vinalopó. "La prueba es que están prácticamente llenos desde el viernes hasta el domingo. Cada día más la oferta gastronómica empieza a ser la punta de lanza más relevante en cuanto a la atracción turística de Crevillent" nos asegura.

Jornadas cuaresmales

Por otro lado, desde el Ayuntamiento se ha lanzado otra promoción gastronómica con motivo de la Cuaresma católica. Participan los restaurantes Las Palmeras y Estrella de África, donde cada viernes de marzo se ofrece una comida típica de Semana Santa con arroz de verduras o pescado.

> **«La oferta gastronómica empieza a ser la principal atracción turística de Crevillent»**
> **J. Candela (Turismo)**

El Ayuntamiento diseña un proyecto para recuperar el paseo de ronda del castillo

El reloj de la fachada y las puertas de la fortaleza están siendo sometidas a un proceso de restauración para garantizar su conservación

M. Oliver

La riqueza arqueológica e histórica de Santa Pola es de enorme relevancia. El yacimiento Picola, las torres vigía, la casa romana o la zona musealizada del Portus representan una riqueza patrimonial de enorme trascendencia, aunque el elemento de mayor valor es el castillo-fortaleza, un edificio renacentista datado en el siglo XVI, en el que se están llevando a cabo diversas actuaciones para garantizar su protección y mejorar su conservación.

El castillo-fortaleza está declarado Bien de Interés Cultural y actualmente alberga diferentes equipamientos culturales, tales como el servicio de investigación arqueológica, el Museo del Mar con diferentes secciones sobre Arqueología, Historia de Santa Pola y la pesca, la sala municipal de exposiciones, la capilla de la Virgen de Loreto y el salón de actos en el Baluarte del Duque.



Un aljibe del siglo XIX ha sido localizado en Biguetas | Museo del Mar

Reparación

En este proceso constante de renovación, el Ayuntamiento tiene en marcha dos proyectos de conservación relacionados con el castillo. Por un lado, se está procediendo a la recuperación del reloj, un elemento para el que se construyó a partir de 1860 la denominada 'canterer' sobre el muro de la puerta principal. En estos momentos se ha procedido ya a la retirada de la maquinaria y de la esfera tradicional, para crear una réplica fiel a la original.

Pero también se está realizando una cuidadosa actuación en las pesadas puertas que dan acceso al patio de armas del castillo, unos portones construidos en madera y recubiertos de chapas metálicas que se encuentran bastante deterioradas por la humedad y el efecto de los orines. Tras su reparación, las puertas volverán a su lugar tradicional.

Los trabajos de conservación y protección del castillo-fortaleza son permanentes, y desde el Ayuntamiento ya se está trabajando en un nuevo proyecto encaminado a restaurar y recuperar el aspecto original del paseo de ronda, situado en la parte superior de la fortaleza, donde se han detectado determinadas patologías que hay que tratar para garantizar su óptimo mantenimiento, tal y como explica María José Cerdá, directora del Museo del Mar de la localidad costera. El objetivo, además, es que esta emblemática zona del castillo sea visitable.

Museo del Mar

Visita obligada en el castillo santapolero es el Museo del Mar, un espacio dedicado a recrear las costumbres, actividades y oficios del pueblo marinero relacionados con el mar y la pesca. En estas instalaciones se recrea una casa ibérica del siglo IV a.C. o una fábrica de salazones.

Otro de los "tesoros" patrimoniales de Santa Pola es el yacimiento arqueológico de La Picola. Gracias a la demolición del antiguo edificio de Cruz Roja se podrá contemplar un aljibe del siglo XIX ubicado en Biguetas, dentro del perímetro de protección del Bien de Interés Cultural.

Yacimiento

Precisamente, dentro de las actuaciones que se han realizado para conservar este aljibe, se ha localizado una cisterna romana de incalculable importancia, por lo que desde el Ayuntamiento se está trabajando en la conservación tanto del aljibe como de la cisterna.

La Picola es una fortificación ibérica con características de urbe comercial y militar, datada entre el siglo V y VI d.C. La existencia de una muralla, excavada en parte, que articula una fortificación del poblado ibérico, hace de este yacimiento un área arqueológica única en la Comunitat Valenciana.

El valor científico del yacimiento de la Picola es incuestionable. Su ocupación y sus distintos usos lo convierten en una fuente imprescindible para el conocimiento arqueológico de la evolución histórica.

En este conjunto arqueológico se diferencian diversas fases, desde la época íbera hasta la denominada bajo imperial. Está compuesto por el poblado fortín ibérico, la zona doméstica de la época augustal, los almacenes y las estructuras portuarias, así como una necrópolis bajo imperial, y el espacio de la fábrica de salazones.

Torres vigía

También requiere especial relevancia arqueológica e histórica las torres vigía que fueron construidas en 1552, bajo el reinado de Felipe II. Están situadas estratégicamente para que se pudiera avistar al enemigo antes de que llegase a la costa, y se comunicaban entre sí por medio de ahumadas de día y luminarias de noche. Concretamente, se trata de la Torre del Tamarit en las Salinas o Escaletes en la sierra.

La Torre Escaletes, también conocida como Torre i Pep, es de planta circular y su principal función consistía en la vigilancia de este sector marítimo, prestando especial atención a cualquier embarcación enemiga que hubiera podido esconderse en la cercana isla de Tabarca.

La Torre del Tamarit, conocida también por Torre de la Albufera o Torre de las Salinas, es de planta cuadrada y está situada entre la Torre del Pinet y el castillo.

Portus

Mención especial requiere el Portus Ilicitano romano, donde se encuentra una casa romana del siglo IV d.C. que está situada cerca del parque del Palmeral. Este puerto se extiende bajo una buena parte de la actual ciudad. Se trata de un barrio portuario, en cuyas manzanas hay almacenes, áreas de trabajo y viviendas. Este yacimiento es una de las áreas del Portus Ilicitanus puestas en valor junto a otras zonas musealizadas.

Sin duda, el valor patrimonial de Santa Pola es más que evidente.

Hallan en la Picola una cisterna romana

Las torres defensivas, un 'tesoro' relevante

El 'Portus', zona de gran valor arqueológico

El misterio de la casa abandonada de Náquera

El grupo de investigación Hela descubre la realidad de esta apasionante historia

Fernando Torrecilla

La parapsicología estudia supuestos fenómenos psíquicos -como la telepatía o la percepción extrasensorial- y otras afirmaciones paranormales, principalmente relacionadas con experiencias cercanas a la muerte o apariciones. Tiene tanto adeptos como detractores, está considerada una pseudociencia y es rechazada por la mayoría de la comunidad científica.

En las siguientes líneas les relataremos lo que vivió el grupo de investigación Hela en sendas visitas a una casa abandonada de Náquera (València), situada a la entrada de la localidad y que escondía una leyenda local. Sin inquilinos desde tiempos pretéritos, son muchas las historias que dicen allí sucedieron, distorsionadas con el paso de los años.



La leyenda

La misteriosa casa, señala la leyenda, perteneció a un bondadoso médico que únicamente cobraba a los que podían pagarle, e incluso compraba de su propio bolsillo los medicamentos que necesitaban los pacientes. A cambio, algunos le llevaban presentes como naranjas, gallinas o un poco de aceite de oliva.

Sin embargo, parece ser que esa amabilidad era únicamente de puertas afuera y en el seno de su familia era una persona totalmente diferente. Los maltratos psicológicos y físicos a su mujer e hijo eran diarios, hasta tal extremo -prosigue la narración- que acabó asesinando a ambos y los enterró en los alrededores de la casa.

Primera visita

Frente a esta supuesta historia, el grupo Hela al completo no dudó en desplazarse hasta Náquera para conocer de primera mano la realidad de esa misteriosa casa. Llegaron cargados de todos sus aparatos de investigación, dispuestos a pasar la noche con el objetivo de intentar recoger alguna psicofonía.

La casa, imponente, con una gran marquesina sostenida por pilares redondos y flanqueada por palmeras, les recibió en total soledad y oscuridad. Comenzaba entonces una labor de indagación que resultó infructuosa, pues el equipo sensitivo no sintió que hubiera nadie enterrado junto al inmueble, ni tampoco discusiones, maltratos o muertes trágicas en el lugar.

Sí percibieron vagas psicofonías y a una señora mayor, de pelo canoso, postrada en una cama en una de las habitaciones de la planta superior, cuidada por un niño al que tenía gran estima.

Al día siguiente

El grupo decidió, no sin resignación, regresar sin haber podido constatar nada de lo que les habían contado. Pero al día siguiente la mayoría tuvo la fuerte sensación que algo les quedaba por descubrir en Náquera y así lo fueron trasladando uno a uno: ¿qué se nos ha pasado por alto?, se repetían.

Ante tal unanimidad pensaron en volver a la casa la semana siguiente, aunque en esta ocasión con apenas cuatro miembros del grupo. Equipados con la grabadora digital, se dispusieron a recorrer todas las estancias, sin perder ningún detalle. Pero qué sorpresa cuando abrieron una puerta de lo que parecía un pequeño armario empotrado y se encontraron con una escalera que conducía a un piso superior.

El descubrimiento

Sensiblemente emocionados llegaron a una habitación llena de documentos y fotografías esparcidas por el suelo. Recogieron más de 200 instantáneas de los antiguos dueños de la casa en diferentes celebraciones, y de inmediato vieron que algo no cuadraba, pues las imágenes reflejaban a una familia numerosa, no solo marido, mujer e hijo.

Recién levantados al día siguiente, se dedicaron a revisar todo lo obtenido en la casa, apreciando en diversas cartas y documentos nombres y apellidos. La incredulidad era cada vez mayor y rápidamente comenzaron a investigar en la red quiénes eran esas personas, hasta conseguir un número de teléfono fijo.

Llamaron y les contestó un hombre, que en principio pensó que se trataba de una broma. Al comprobar que no era así -mediante el envío de capturas a su móvil- verificó ser uno de los niños que aparecían en las fotos.

La historia real

Poco después se puso en contacto con el grupo la madre de ese señor, la antigua dueña de la casa, que accedió a una entrevista en persona. Sin duda, para los componentes de Hela era fundamental descubrir si era verdad o no la historia que les habían indicado.

La mujer, de unos 70 años, agradeció enormemente que le retornaran unas fotografías que ya daba por perdidas y pasó a detallar qué había sucedido en su propiedad. Expuso que la familia de su marido eran tratantes de aceite y habían heredado la casa, que la disfrutaban especialmente en verano porque les gustaba más el campo que la playa.

Jamás hubo un médico en la familia: ella se dedicó al arte y su marido, con el que todavía convive, siguió con la tradición de sus progenitores. La casa exactamente no fue abandonada, sino donada al Ayuntamiento de Náquera, que como es evidente no se preocupó de su cuidado.

La leyenda dice que fue propiedad de un médico que mató a su mujer e hijo, enterrando allí sus cuerpos

Tuvieron que visitar la casa en dos ocasiones para conocer la verdad que escondía

La parapsicología, con tantos adeptos como detractores, está considerada una pseudociencia

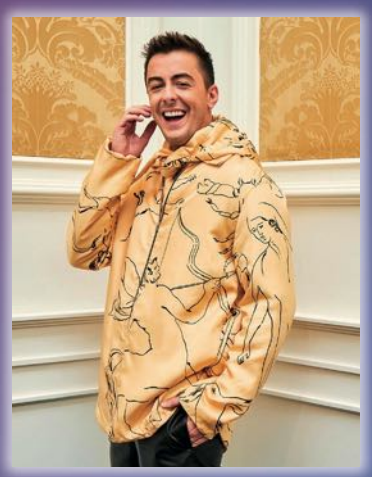
Salir por Aquí®

Nº 30 -Marzo de 2023

AQUÍ®
grupo de comunicación

Blanca Paloma

Con Elche en el corazón



Víctor Palmero

Más que sentarse y hablar

...y la más amplia agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

«Mi intención es dejar a España en lo más alto, y llevaré a Elche en mi corazón»

La artista ilicitana representará a España en el festival de Eurovisión el próximo 13 de mayo

Blanca Paloma / Cantante



El futuro le sonríe a la artista ilicitana Blanca Paloma (9-julio-1989). Su vida ha dado tal giro en muy poco tiempo, que ni en sus más felices sueños lo imaginaba. La hemos visto en la alfombra roja de los Goya, en programas de máxima audiencia y en los eventos más exclusivos, y en menos de tres meses se subirá al escenario de Eurovisión en Liverpool para dejarse la piel con su 'Eaea'.

A la primera persona que llamó cuando resulto elegida fue a su hermana Sara, una soprano a la que está desde siempre muy unida, y que fue la primera en escuchar la canción que la ha lanzado a la fama.

Escenógrafa y licenciada en Bellas Artes

Blanca Paloma es desde hace diez años escenógrafa de teatro y licenciada en Bellas Artes, y hasta ahora vivía el arte desde el otro lado de los escenarios. A pesar de que hasta hace bien poco Eurovisión no estaba en sus planes, ahora lo piensa dar todo para conquistar Europa.

Dice que es el reto del que más está aprendiendo, y su salto definitivo para posicionarse en el mundo de la música.

Y paradojas de la vida... desde que se fue de casa de sus padres a los 17 años a vivir y a estudiar a Madrid, nunca ha tenido televisión en su casa. Ahora todos estaremos pendientes de ella el próximo 13 de mayo a través de la pequeña pantalla, y de otras pantallas que hay previsto instalar en la ciudad de Elche para enviarle todo nuestro apoyo.

¿Por qué una nana?

Porque me recuerda las nanas que a mí me cantaban, sobre todo mis abuelos, y al ambiente familiar en el que he crecido. La música en general siempre ha estado presente en mi vida de una forma muy natural y familiar. También presente por mi hermana, Sara Ramos, que es una excelente soprano.

El 'Eaea' fue también el resultado de una investigación de un tipo de canción que existe en todas las culturas, y que es el primer canto que escuchamos de la voz de nuestra madre. Es nuestra primera conexión con la música desde que nacemos, que nos conecta con algo tan universal como el amor puro.

Yo quiero que esta nana no sea el sueño sino el despertar. Ese 'Eaea' que todos tenemos dentro, y transportarlo a todos los países de Europa a través de Eurovisión.

¿Han cambiado los roles en tu familia entre tu hermana y tú?

Pues la verdad es que sorprendentemente sí. Hasta hace poco el rol de cantante en mi familia siempre lo había tenido mi hermana, que desde siempre ha cantado y que es una cantante de lírica y una excelente soprano. Y yo era la artista, la que estudió Bellas Artes y se fue a Madrid a ejercer de ello, pero no la cantante.

¿De dónde te viene esa herencia flamenca?

Mi herencia flamenca me viene por parte de mi abuela materna que era andaluza y, especialmente al morir, despertó en mí una especial atención al mundo inmenso de ese género. Quizá provocado por su ausencia, que me evoca el deseo de seguir transmitiéndolo dentro de mi estilo.

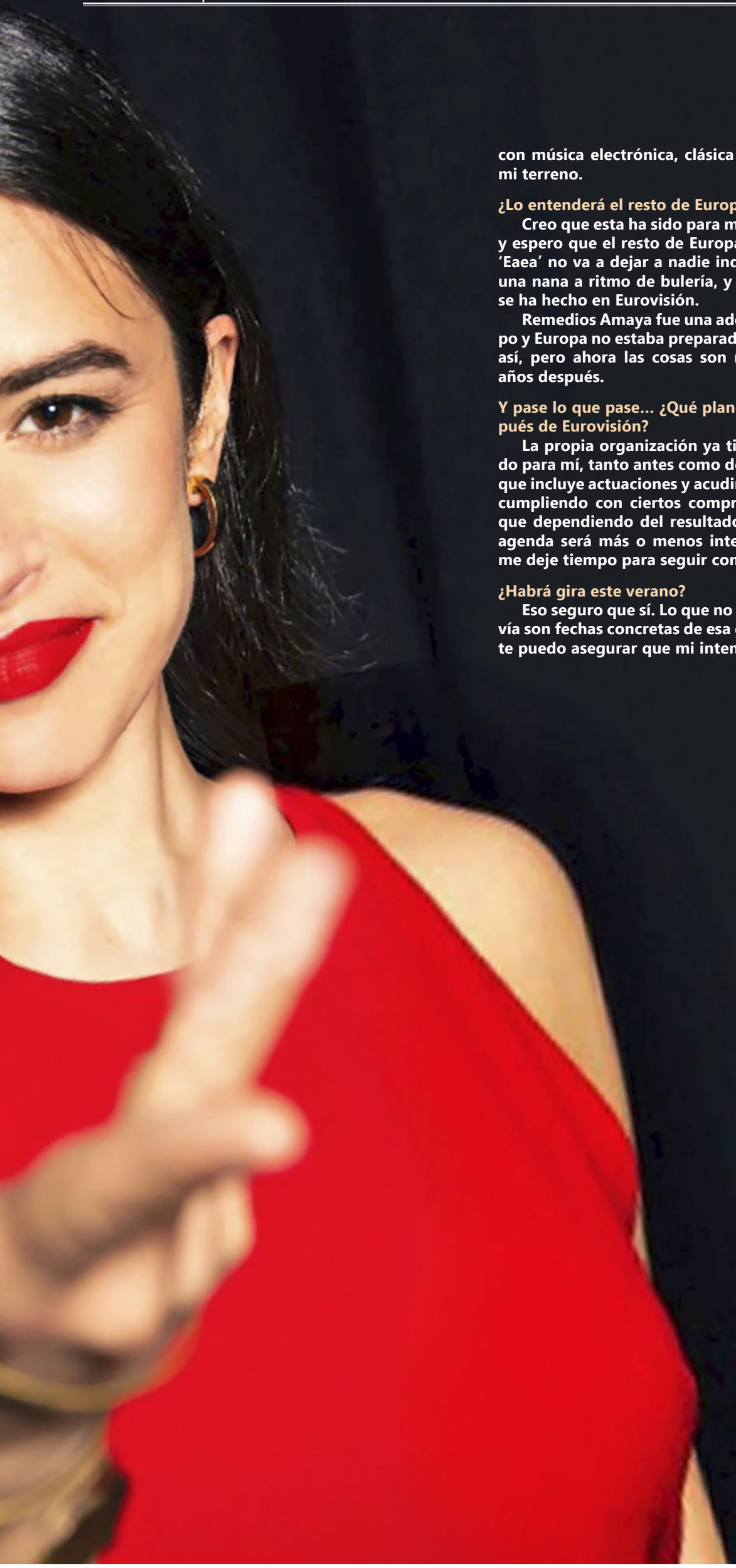
Algunos le llaman la llamada flamenca, que te lleva a descubrirte a ti mismo y a la herencia que llevas dentro y que nunca viene porque sí. Siempre obedece a algo, y en mi caso desde luego es gracias a mi abuela que me lo sigue recordando aun no estando, y espero seguir transmitiendo ese sentimiento siempre.

¿Y cómo calificas tu estilo?

Le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros. La música de raíz engloba todos los estilos y todas las culturas, como las raíces árabes y cristianas que han dejado mucho mestizaje en los sonidos.

Creo que el flamenco es en parte el resultado de esa convivencia entre culturas, y es algo que a mí me inspira y que puedo mezclar perfectamente

«Yo le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros»



con música electrónica, clásica o pop y llevarlo a mi terreno.

¿Lo entenderá el resto de Europa?

Creo que esta ha sido para mí la clave del éxito, y espero que el resto de Europa piense lo mismo. 'Eaea' no va a dejar a nadie indiferente ya que es una nana a ritmo de bulería, y es algo que nunca se ha hecho en Eurovisión.

Remedios Amaya fue una adelantada a su tiempo y Europa no estaba preparada para una canción así, pero ahora las cosas son muy diferentes 40 años después.

Y pase lo que pase... ¿Qué planes tienes para después de Eurovisión?

La propia organización ya tiene un plan trazado para mí, tanto antes como después del festival, que incluye actuaciones y acudir a diferentes actos cumpliendo con ciertos compromisos. Está claro que dependiendo del resultado que obtenga esa agenda será más o menos intensa, y espero que me deje tiempo para seguir componiendo.

¿Habrá gira este verano?

Eso seguro que sí. Lo que no te puedo dar todavía son fechas concretas de esa gira, aunque sí que te puedo asegurar que mi intención es cerrarla en Elche; porque para mí el lugar donde cierras una gira es como volver a casa con los tuyos y donde mejor te pueden arropar.

Tengo muchas canciones ya preparadas para ello que he ido componiendo incluso en servilletas en los momentos que me quedan libres y que os van a sorprender, y desde luego no faltará el 'Eaea'.

Desde el día en el que me hicieron pregonera mi vida ha ido en ascenso, y Elche será en mi gira el destino que más ilusión me va a hacer.

¿Tus bailarines y tu equipo en general te van a seguir acompañando a partir de ahora?

Mi intención es que sí. Mi principal diseñadora de vestuario es Paula de Diego, que es quien me ha acompañado en mi trabajo como escenógrafa; o Vicent Tuma, Víctor Albelo o Pablo Rojo, que forman parte de mi equipo en mi puesta en escena; o José Pablo Polo que es el coproductor del 'Eaea'.

Mi prima Carmen Baeza me hace los brazaletes y complementos, y el diseñador ilicitano Iván Andreu se encarga de parte de mi vestuario y es un diseñador que me fascina. Todos ellos en conjunto dan vida a mi trabajo y a mi música, y desde luego pienso seguir con ellos porque es lo que quiero y lo que me interesa.

¿Qué te gustaría decir a tus paisanos?

Yo siempre llevo a Elche por bandera porque las raíces de mi tierra son claves para mí.

Estoy super agradecida a todo el mundo, pero desde luego el apoyo que recibí antes de lo de Eurovisión, tanto de mis paisanos como del Ayuntamiento, es muy grande. Puedo decir que gracias a eso he tenido el estímulo que necesitaba para estar donde estoy. ¡Gracias a todos vosotros!

Espero que el 13 de mayo me llegue todo vuestro cariño hasta el escenario, porque yo desde luego os voy a llevar en mi corazón.

M. Guilabert

«Mi próxima gira la cerraré en Elche, en mi tierra»

«La nana es la primera conexión que tenemos con la música cuando nacemos»

«Un monólogo puede ser mucho más que sent

Víctor Palmero protagoniza la obra 'Johnny Chico' en el Teatre Talia de València del 8 al 16 de marzo

Víctor Palmero / Actor

En el ámbito nacional probablemente mucha gente conoció a Víctor Palmero (Onda, Castellón, 26-diciembre-1989) cuando entró a formar parte del reparto de 'La que se avecina', si bien en la Comunitat Valenciana ya le pudimos ver desde sus primeros inicios en varias series de Canal 9.

Desde el 8 al 16 de marzo estará sobre las tablas del Teatre Talia representando la obra 'Johnny Chico' en hasta nueve funciones. Un concepto rompedor por el cual interpretará un monólogo que incluye una docena de personajes distintos, con un joven marginal que busca su identidad personal como principal protagonista.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Yo era un niño muy fantasioso y me gustaba imaginarme cosas más allá del mundo tal y como es. Digamos que la vida lineal y normal a veces se me quedaba corta, por lo que me metía mucho en el cine de mi pueblo. Me encantaba ver películas que me llevaban a otros lugares como 'La historia interminable', 'Dentro del laberinto', o más tarde las de 'Harry Potter'. Yo pensaba´: "Jo, qué guay sería vivir en esos mundos".

Total que aquel niño al hacerse adulto se fue dando cuenta de que la forma de vivir estas fantasías tan emocionantes... era meterse a actor.

Tu infancia es un poco el argumento de Cinema Paradiso...

Sí, un poco (risas). Yo no tenía un referente cercano que estuviera proyectando las películas en el cine, pero sí otros adultos como mi abuela que me regalaba muchas películas de videos VHS.

Finalmente, a la edad de catorce años me metí en una escuela municipal de teatro que se organizó en mi pueblo. Aquello hizo definitivamente que aquel gusanillo se transformara en una anaconda.

¿Recuerdas cuándo fue la primera vez que te sentiste un actor profesional?

Supongo que en mi primera serie para televisión 'Unió musical da Capo' de la antigua Canal 9. Estaba dirigida por Rafa Montesinos y Rafa Piqueras. En esta época había empezado mis estudios de arte dramático en la Escuela de Actores de València, y digamos que éste fue mi primer curro donde me cogieron a través de varios casting, rodábamos todos los días y me pagaban por ello.

Luego saliste en varios capítulos de 'Física o química' y fuiste quien mató a Fer. En nombre de una generación tengo que preguntarte... ¿pero cómo pudiste?

(Risas). Éste fue mi primer trabajo a nivel nacional. A mí me gustaba mucho la serie y la oportunidad me surgió a raíz de la directora de casting Rosa Esteve, porque estaba impartiendo un curso de interpretación en Madrid al que yo me apunté. Se ve que le gustó mi labor en dicho curso y me llamó para hacer los castings de la serie.

Lo curioso es que yo conocía ya de antes a Javi Calvo (el actor que interpretaba a Fer) y cuando me cogieron le mandé un SMS para decirle que iba a hacer de un personaje llamado 'Toño'. Entonces él me contestó: "Me matas". Yo no había leído aún el guion y pensaba que se estaba refiriendo en sentido figurado a que se moría de la emoción (risas). Hasta que él me aclaró... "No Víctor. Que me matas, de verdad". Vamos, que me enteré por él.

Supongo que el momento en el que ya pasas a ser muy reconocido por el gran público es cuando te conviertes en uno de los protagonistas de 'La que se avecina'.

Sí, es verdad que 'La que se avecina' ha sido lo que más vitalidad le ha dado a mi carrera. Afortunadamente fue de forma escalonada, así que lo he podido llevar con bastante naturalidad. Pero está claro que fue un boom para mí.

A mí tu personaje me parece especialmente difícil de interpretar porque 'Alba' tie-



«Mi infancia fue un poco como 'Cinema Paradiso', andaba todo el día metido en el cine»

tarse y hablar»

ne unos gestos muy femeninos. ¿Cómo fue el proceso para aprender a meterte en la piel de una mujer trans?

Sinceramente fue muy guay. Hay que decir que me ayudó mucho que la serie tuviera un departamento de maquillaje y vestuario que se lo curraron muchísimo conmigo. También que la directora fuera Laura Caballero, porque a la hora de interpretar a una mujer ya te digo que viene muy bien el hecho de que te dirija también una mujer. Todo eso contribuyó mucho a hacerme este proceso más natural.

Yo por mi parte intenté ponerle toda mi alma. Me planté ante el espejo y me dije: "A ver Víctor, ¿cómo serías si fueras una chica?". Jugué con la voz, con los gestos... y ya se me quedó Alba.

¿De qué trata esta obra 'Johnny Chico' que vas a realizar en València?

Es un monólogo unipersonal que está dirigido precisamente por quien fue mi profe (Eduard Costa) en la escuela de teatro donde empecé en mi pueblo. Yo mismo le escogí para dirigirlo porque es un texto en el que me encuentro a mí mismo y me moló mucho al leerlo.

Se trata de un chaval de barrio o de un pueblo cualquiera con una vida un poco conflictiva. Su único vínculo afectivo es su madre, quien muere como detonante inicial. Esto le lleva a iniciar una búsqueda de la felicidad incluyendo su autodefinición sexual. Recorre un camino un poco sórdido, pero a la vez mágico, de autorrealización.

Es una obra muy potente, con mucho drama y comedia al mismo tiempo. Combina de todo, hasta número musicales. La gente a veces puede tener la idea de que un monólogo es sentarse en una silla y ponerte a hablar, pero puede ser todo un espectáculo.

Me fascina cómo puedes interpretar a una docena de personajes al mismo tiempo. ¿Hablas contigo mismo?

Es un poco complicado de explicar. Hay que venir a verlo para entenderlo. Es verdad que es bastante loco a nivel actoral, de hecho suelo terminar la función un poco mareado conmigo mismo (risas). Este proyecto me atrajo mucho desde el principio, pero al mismo tiempo siempre supe que me exigía mucho a nivel físico y psíquico. Son una hora y veinte minutos de cantar, llorar, reír...

El director se ha estrujado mucho los sesos para hacerlo todo tan dinámico y creíble ante el espectador. Es un espectáculo que no tiene frenos, y se ha puesto esmero en que no haya oscuros en toda la obra. Hay muchos juegos de escenografía, luces y voces en off. Algunos personajes son más una pincelada, pero otros se desarrollan más llegando a cautivar un poco al espectador.

¿Qué personajes son estos que va cruzándose el protagonista en su camino?

Algunos molan muchísimo como una travesti argentina de 40 años venida a menos, su colega cabrón del que está enamorado, un camionero que se cruzaba por ahí... Es una locura de texto y de montaje. Sin duda un trabajo muy distinto a lo que la gente está acostumbrada a ver en un teatro.

Por lo que percibo, la obra tiene un mensaje final de tolerancia... ¿no?

Sí. La conclusión a la que se llega con el texto viene a ser que da un poco igual el género con el que te sientas identificado porque al final, más allá de la ropa, todos somos lo mismo cuando nos desnudamos.

¿Qué tipo de música hay en 'Johnny Chico'?

Hay de todo. El encargado de la composición musical ha sido Juanjo Ballester. Ha metido techno, piano, rap al estilo Langui o C. Tangana e incluso un número de playback muy bestia a mitad del montaje, que es como una bomba de aire dentro del drama en el que interpreto la canción "Quizás, quizás, quizás".

Para ti, ¿qué supone actuar en València, tan cerca de casa?

Me hace mucha ilusión. València fue de las primeras ciudades que nos dejó interpretar esta función tras el confinamiento, en aquella ocasión fue en Sala Russafa. Conseguimos llenar y se ha generado un boca-oreja muy grande porque la gente la ha recomendado mucho. Ahora nos supone un nuevo reto porque el Teatre Talia tiene unas dimensiones mayores.

Yo le tengo mucho cariño a este espacio, a pesar de que no he actuado nunca aquí. Así que siento como me vienen esos nervios de estrenar en un lugar diferente, pero que también considero mi casa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Estreno la obra 'El monstruo de White Roses' este abril en Madrid. Aparte estoy de gira con el cabaret 'The Hole X' que lleva ya diez años circulando por España. Así que por el momento ando con mucho teatro.

Oye... ¿Alba Recio volverá a 'La que se avecina' o ya es una etapa cerrada?

No lo sé. En realidad es una puerta que dejé entreabierta. Desde luego sé que tanto los creadores como yo le tenemos mucho cariño al personaje.

Personalmente me decepcionó un poquito que, al igual que otros personajes que no aparecen ya en esta nueva temporada, no se le haya dado una explicación argumentativa a su salida.

Ya... yo tampoco conozco la explicación. Estoy un poco igual que tú. Dicho esto, he visto la nueva temporada y me pareció divertidísima. Al final creo que también es guay que ellos decidan no contar según qué cosas para que así luego puedan permitirse que todo eso se explique más adelante.

David Rubio

«Para interpretar a 'Alba' me puse delante del espejo y me pregunté qué haría si fuera una chica»

«' Johnny Chico' es una búsqueda de la identidad personal combinando drama, comedia y hasta números musicales»

ENTREVISTA> Manuel Bueno Rubio / Autor, director y actor (Madrid, 18-febrero-1954)

«Desde el 2004 cada año viajábamos para actuar en uno o dos países diferentes»

Tras dos años sin pisar los escenarios, el Teatro Colesterol vuelve al ruedo

Fabiola Zafra

El grupo de Teatro Colesterol es una asociación cultural sin ánimo de lucro, ubicada en Torrevieja desde 1999. Los componentes han representado sus obras en cuatro continentes participando en festivales internacionales, pero como todos, en 2019 sufrieron las consecuencias de la pandemia teniendo que abandonar el oficio durante unos años.

Ahora tratan de resurgir buscando un nuevo lugar donde ensayar para volver a ilusionase y regresar con fuerza a los escenarios nacionales e internacionales. El fundador y director de este grupo, que reside en Guardamar del Segura, ha hablado con nosotros dando a conocer más detalles sobre su trayectoria y proyectos teatrales.



Desde aquellos inicios en 1999, ¿cómo ha evolucionado el grupo?

La evolución fue notablemente rápida. Yo escribía guiones y formaba técnicamente al elenco (en Madrid estudié arte dramático con Zulema Katz, actriz argentina).

Ellos, con tanta hambre como yo de contar historias, ser vistos, valorados y sentirse plenos, hicieron que comenzáramos nuestra andadura por la Vega Baja.

Habéis asistido a diversos festivales internacionales. ¿Qué dirías que os ha aportado profesionalmente estas experiencias?

Nos hicimos atrevidos y aspiramos a salir de nuestra zona de confort. Los festivales de teatro en los que participábamos en Madrid, Almería, La Rioja, Guardamar, etc. nos provocaban más ganas de arriesgar fuera del país, y en 2004 dos Festivales en Corea del Sur nos pidieron participar en nuestra propia lengua (pusieron pantalla con traducción simultánea). Allí fuimos y allí se acabaron los complejos de grupo de pueblo.

Fue fabuloso, todo lo que necesitábamos estaba al momento. Nos dieron dos premios, regalos personales y algo de dinero. Aprendimos que juntos y bien avenidos éramos muy capaces.

> «Nuestro primer destino internacional fueron dos Festivales en Corea del Sur»

¿Quieres mencionar algún festival en particular contándonos alguna anécdota?

A partir del 2004, cada año salíamos a uno o dos países diferentes. Como todos trabajábamos en distintos oficios, procurábamos dejar las vacaciones para ir a los festivales.

Teníamos siempre varias obras dispuestas de cuatro, cinco o más actores (yo escribía y montaba rapidito). Canadá, Francia, Argelia... En este país nos alojaron en un palacete-hotel donde los chicos estábamos en un piso y las chicas en el de arriba, en el wc no había papel pero sí una manguera, y nos llevaron por todo Constantine escoltados en nuestros paseos, como si de una delegación diplomática se tratase.

> «Participaremos este verano en la VII Muestra de Teatro amateur de Alicante»



Colesterol Teatro ha sido premiado en diferentes modalidades en algunos de estos países. ¿Qué premio destacarías por su significado?

En la India, el gran premio fue el hotel y las comidas con que nos agasajaron los organizadores. Nos pareció curioso que un país en el que millones de sus habitantes pasan hambre y no tienen casa decente, valoraran tanto este festival dedicado al aporte del teatro a la educación, y nos trataran como auténticas estrellas.

En Florida (EE.UU.) los tres premios nos supieron un verdadero reconocimiento artístico por parte del país más representativo de la cultura del entretenimiento. Se rieron de lo lindo con nuestra obra... y ha habido muchos más.

¿En qué trabajáis ahora mismo?

Actualmente preparamos de nuevo 'Mi tío el gurú', una representación humorística sobre los valores contrapuestos de la cultura de occidente frente a la oriental, a través de un tipo descolocado por su inestabilidad social y amorosa y la sobrina de un gurú que interpreta sus enseñanzas espirituales muy a su manera.

> «Se nos conoce más en el extranjero que en casa»

Hablemos también de ti, actor, director y autor teatral. ¿Cuál de estos roles te gusta más?

Woody Allen y yo somos de la misma opinión, disfrutamos en las tres facetas. Digamos que se equilibran entre ellas.

Ahora mismo tengo dos proyectos en mente, uno es terminar de montar la obra 'Jambo bwana, hakuna matata' (Donde no hay mata no hay patata), proyecto que se vio interrumpido por estos años de horror que todos hemos pasado; y la otra es escribir una adaptación de una novela cachonda que acabo de leer y no voy a desenmascarar.

¿Dónde podremos veros actuar próximamente?

Actuaremos el 26 de Julio en Alicante en el auditorio de la Fundación Mediterráneo dentro de la VII Muestra de Teatro Amateur, creada para dar a conocer a los grupos de teatro de la provincia.

También confiamos en poder asistir como invitados este invierno a un festival que se hace en la increíble Patagonia de Argentina.



Manuel Bueno durante el viaje al Festival Internacional de Teatro de Ecuador.

Asistencia a Festivales internacionales del Grupo Colesterol

Pohang y Chuncheong (2004, Corea del Sur).

Quebec (2005, Canadá).

Bombay (2006, India).

Constantine (2007, Argelia).

Bragado (2008, Argentina).

Rezekne (2008, Letonia).

Jujuy (2009, Argentina).

Florida (2010, Estados Unidos).

Iquique (2011, Chile).

Cuzco (2011, Perú).

Cuttack (2012, India).

Barjac (2013, Francia).

Xelajù (2013, Guatemala).

Santa Marta (2014, Colombia).

Kuala Lumpur (2015, Malasia).

Matagalpa (2016, Nicaragua).

Chachapoyas (2017, Perú).

Ibarra (2018, Ecuador).

integra GUARDAMAR

ITINERARIOS INTEGRADOS PARA LA INSERCIÓN SOCIOLABORAL DE PERSONAS EN SITUACIÓN O RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

AYUNTAMIENTO DE GUARDAMAR DEL SEGURA
OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES
Pza. de la Constitución, 5 - Tlf: 96 572 90 14
programaintegra@guardamardelsegura.es

ORIENTACIÓN
PLANES INDIVIDUALIZADOS QUE MÁS SE ADAPTEN A LA PERSONA
FORMACIÓN
TALLERES DE FORMACIÓN GRATUITA PARA EL ACCESO AL EMPLEO
PROYECCIÓN LABORAL
ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS PARA TRABAJAR



ACTUACIÓN SUSCEPTIBLE DE SER COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA A TRAVÉS DEL PROGRAMA DEL FONDO SOCIAL EUROPEO PLUS (FSE+) DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2021-2027 Y, EN SU CASO, COMO RESPUESTA DE LA UNIÓN A LA PANDEMIA DE COVID-19 A TRAVÉS DEL EJE REACT-EU DEL PROGRAMA OPERATIVO FSE DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2014-2020



GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas
SISTEMA PÚBLICO VALENCIANO DE SERVICIOS SOCIALES
AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro
UNIÓN EUROPEA

Imanol Arias recibirá el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre 2023

El certamen vuelve a programar una doble oferta de teatro amateur y profesional en su 21 aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de 20 años de historia, la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi se ha convertido, por derecho propio y por la calidad que edición tras edición ha venido reuniendo en su programación, en una de las citas teatrales más importantes no sólo de la comarca de la Marina Baixa, sino de toda la provincia de Alicante.

En su lista de premiados con el Pi d'Honor, un galardón con el que el municipio reconoce la carrera de actores o actrices -y también, como sucediera en 2022 por primera vez, de compañías- fundamentales en la historia de las tablas españolas, aparecen auténticas leyendas de nuestra cultura, una nómina que este año, coincidiendo con la 21ª edición de la Mostra, se verá engrosada por uno de los rostros más conocidos del cine, el teatro y la televisión de nuestro país.



Manuel Casado y Vicente Arques junto a Rocío Guijarro y Mayte García.

Imanol Arias, Pi d'Honor

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, fue el encargado de desvelar que en 2023 será el actor Imanol Arias, que ya fue distinguido con el Faro de Plata en la tercera edición del Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi en 1991, volverá para recoger, en esta ocasión, el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre.

Arques, junto al concejal de Cultura, Manuel Casado; la concejala de Presidencia, Mayte García y la concejala de Igualdad, Rocío Guijarro, fueron los encargados de alzar el telón de una muestra que, una vez más, apuesta por una doble programación paralela en la que habrá hueco para el teatro amateur, que centrará las obras que se representen del 7 al 11 de marzo; y para el profesional, que llegará a la Casa de Cultura del 21 al 26 del mismo mes.

'Muerte de un viajante'

Será durante esa segunda parte del certamen teatral alfasino cuando Imanol Arias reciba su galardón. Concretamente, el sábado 25 de marzo el actor nacido en Riaño (León), recogerá el Pi d'Honor de la 21ª Mostra de Teatre de l'Alfàs tras la puesta en escena, en el auditorio de la Casa de Cultura, de su función 'Muerte de un Viajante'.

El montaje con el que el actor, conocido por papeles históricos como el de El Lute o, más recientemente, Antonio Alcántara, arribará a l'Alfás del Pi es una adaptación teatral de una de las obras clave del dramaturgo y escritor Arthur Miller, dirigida por Rubén Szuchmacher y adaptada por Natalio Grues.

Años de espera

De esta manera, Imanol Arias, un grande de la escena, se suma a la ya larga lista de homenajeados por la Mostra de Teatre de l'Alfàs, donde va a interpretar todo un clásico de la literatura en una versión pensada para una nueva generación de espectadores.

Para el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, "una vez más se ha conseguido lo que cada año parece imposible y es superar el listón de ediciones anteriores, entregando el Pi d'Honor a un actor de la talla de Imanol Arias". De hecho, el alcalde de l'Alfàs ha reconocido que "llevamos muchos años intentando que nos acompañe porque es uno de los intérpretes más conocidos y queridos de nuestro país".

Llenos en la Casa de Cultura

En palabras del edil del área, Manuel Casado, "la apuesta de l'Alfàs por la Cultura salta una vez más a la vista con una Mostra de Teatre que celebra su vigesimoprimer aniversario y que agota las entradas de todas las funciones según salen a la venta".

El concejal ha avanzado que esta 21ª edición de la Mostra de Teatre de l'Alfàs "se presenta con una atractiva cartelera de lo más completa" y que, una vez más, "como ha venido sucediendo desde la irrupción de la pandemia, hemos optado por darle al público, sobre todo, obras en clave de comedia porque consideramos que lo que la gente necesita en estos tiempos es reírse y pasárselo bien".

Arranque el 21 de marzo

Respecto a la programación de teatro profesional de esta edición del certamen, Casado detalla que la actividad arrancará "el martes día 21 con la compañía Warletta Creaciones, que presenta una delirante comedia de suspense llena de misterios, muertes y monjas con el título 'Santas y Perversas'".

Se trata de una obra con texto y dirección de José Warletta e interpretada por Miguel de Miguel, Fernando Bodega, Joseba Priego, David Ortega y Eva Rodríguez.

Yllana, un fijo en la Mostra

En su repaso a las propuestas teatrales de este mes de marzo, Casado explica que "el miércoles 22, la compañía de teatro Yllana, distinguida con el Pi d'Honor en la pasada edición, pondrá en escena 'Passport', un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta", basada en una idea original de Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone e interpretada por César Maroto, Rubén Hernán-

El actor, conocido por papeles como el de El Lute o Antonio Alcántara, ya fue premiado en el Festival de Cine de 1991

Imanol Arias representará 'Muerte de un viajante' el día 25 de marzo, cuando recibirá su galardón

Un año más, la mayor parte de las producciones llegarán en clave de comedia

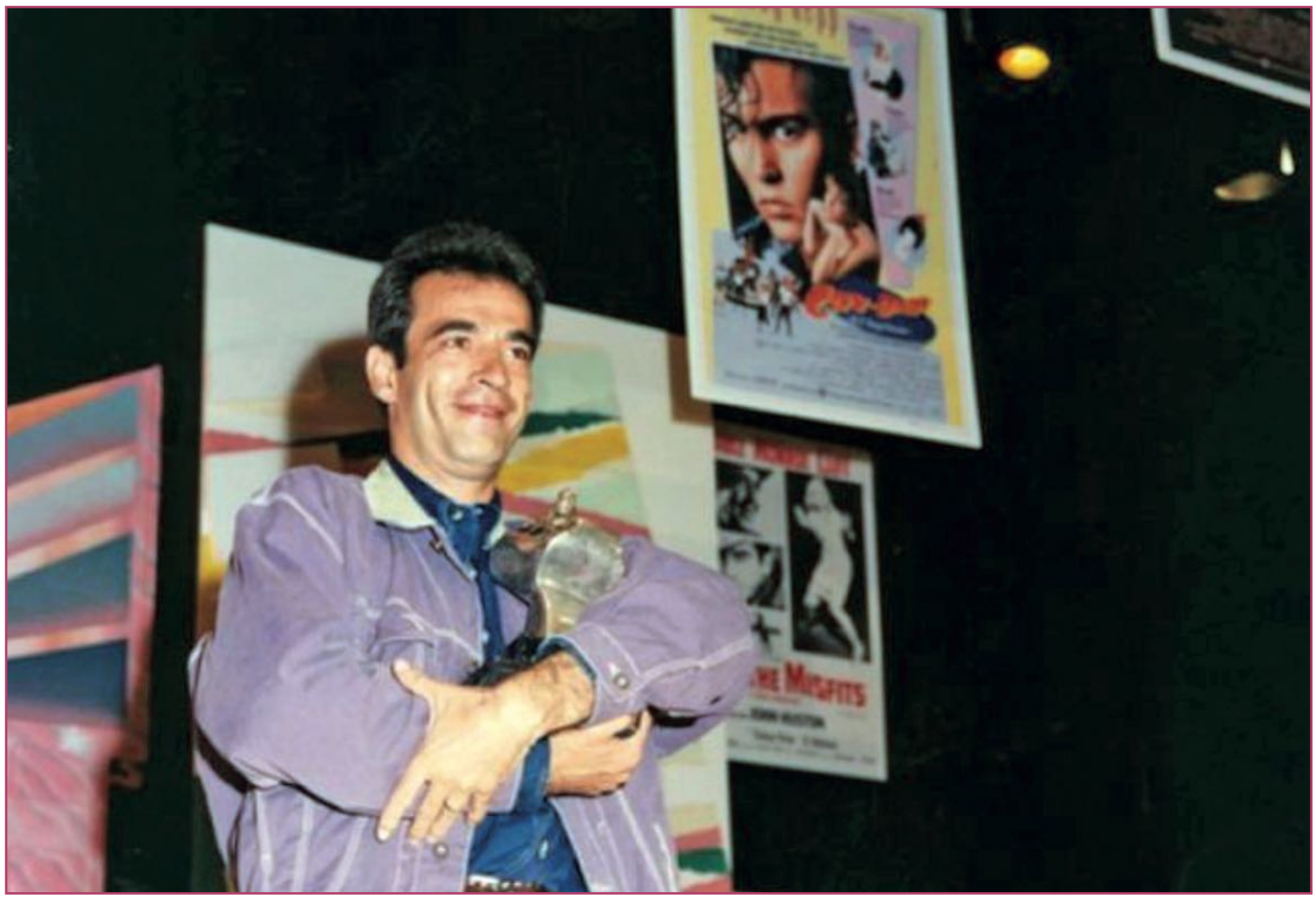
dez, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora.

Ya para el jueves 23 "Tricicle presenta a Carles Sans en 'Por fin solo', dirigida por José Corbacho y Carles Sans, y que es un divertido monólogo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans".

El plato fuerte con el premiado del año

Casado contina repasando la programación de la Mostra de Teatre avanzando que "el viernes 24 tendremos una comedia dramática que alterna los momentos de risa y emoción con mensajes positivos sobre el valor de la vida y los vínculos que se construyen con los demás con 'El inconveniente', que llega de la mano de Tal y Cual Producciones".

El plato fuerte, como ya se ha adelantado, llegará el día 25 de marzo con la representación de 'Muerte de un viajante', "una obra que ataca de lleno al sueño americano que inculca la necesidad de triunfar en la vida, y que en muchos casos desemboca en frustración y desasosiego por las metas no cumplidas" y que estará protagonizada por el galardonado Imanol Arias.



Imanol Arias, en 1991, con el Faro de Plata del Festival de Cine.

Música para los más jóvenes

Y como también es tradición, esta vigesimoprimera edición de la Mostra de Teatre dejará para su último día el montaje pensado para los más pequeños de la casa, una iniciativa con la que se pretende, desde los inicios del certamen, acercar el teatro a los más jóvenes y fomentar así su afición a las tablas.

Casado explica que "el domingo 26 Matel Cultura nos acerca el musical infantil 'Monster Rock', dirigida por Luis Mendes e interpretada por Cristina López, Jesús Puche, Raquel Rodríguez, David Albaladejo, Natalia Pascual y Raúl Toro".

Oportunidad para el teatro amateur

Antes de que todo eso suceda en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi, y también habiéndose convertido en una marca propia de la programación de la Mostra, será el turno de las obras de compañías amateur, quizás no tan conocidas pero que, sin duda, llegan a la oportunidad que les brinda el certamen alfasino con la misma o más ilusión que sus grandes referentes de fama internacional.

Manuel Casado avanza que la programación de teatro aficionado arrancará el "7 de marzo con el monólogo 'Cita con tu sexóloga', con Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, que sube al escenario su experiencia como profesional en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa".

El teatro clásico, a escena

Sólo un día después, el miércoles 8 "Montatre Cultural llegará a nuestra Casa de Cultura con su montaje 'Tres', de Juan Carlos Rubio y dirigida por Miguel Segura e interpretada por Beatriz Elvira, Chari Sansano, Eliana Santamaría y Raúl Vera".

El edil de Cultura continúa explicando que "el jueves 9 la Nave Argo presenta la obra 'Antigonía bajo la arena', escrita por Pau Vaillo sobre un texto de Sófocles con la dirección escénica y artística de Rocío Palomares Navarro y Carmen Cabello Del Campo, siendo esta una muy buena oportunidad de asistir a una representación del mejor teatro clásico".

Alpí Teatre abre temporada

Otra de las citas tradicionales de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi la protagonizan, año a año, los miembros de la compañía local Alpí Teatre, que estrena en este certamen su nuevo montaje para la temporada y que, en esta ocasión, explica Casado, "presentará la obra 'Las gracias mohosas', con montaje y dirección de Ricardo Molina y la interpretación de Javier López, María Navarra, Juan Carlos Gascón, Ana M. Sanz, Jesús Muela, Jessica Castro, Alejandro Sánchez y Javier Muñoz".

Todos ellos tendrán la oportunidad, antes de iniciar su gira que suele terminar, ya en el mes de noviembre, con su visita al Festival de Teatro Clásico de Almagro, de protagonizar su particular 'premier' en casa y ante su propio público.

Mascarat vuelve a la Casa de Cultura

Otra compañía mítica del teatro alfasino y comarcal, Mascarat Producciones, regresará a la Casa de Cultura el día 11 de marzo con 'La Comedia de las Mentiras', basada en diferentes obras de Plauto y dirigida por Manuel Troncoso e interpretada por Adri Sánchez, Olga Reinoso, Cristina Gómez, Carlos Sánchez, José González, Toni Moya y Cristina Jiménez y que, según ha avanzado Casado, se trata de "una obra de humor por el humor".

Con estos mimbres, los responsables de la Mostra esperan volver a llenar tarde tras tarde las butacas de la Casa de Cultura pese a que, como reconoce Manuel Casado, "la pena es que el aforo del Auditorio no nos permite dar mayor difusión a la cartelera, que vuelve a ser todo un lujo con un fantástico elenco de profesionales".

Una oferta para todos

El concejal de Cultura ha querido "invitar a toda la comarca a disfrutar del buen teatro y no perderse el ciclo de teatro amateur, que también cuenta con una programación extraordinaria".

Para ello, ha recordado que "todas las obras comenzarán a las 21 horas en el auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs, salvo el musical infantil que se representará a las 17:30 horas" y que "las entradas tendrán un precio de 12 euros para el público general y de 10 euros para jubilados y jóvenes" en el caso del teatro profesional y de "3 euros para el teatro amateur e infantil".

La compañía local Alpí Teatre volverá a estrenar su nuevo montaje en el festival teatral 'de casa'

Todas las obras tendrán lugar en la Casa de Cultura y comenzará a las 21 horas

Se ha decidido mantener los precios de ediciones pasadas para fomentar la asistencia de público

Premiados con el Pi d'Honor

- Concha Velasco.
- José Sacristán.
- Emilio Gutiérrez Caba.
- Juan Echanove.
- Juan Diego.
- María Luisa Merlo.
- Beatriz Carvajal.
- José Sancho.
- Lola Herrera.
- Nati Mistral.
- Arturo Fernández.
- María Fernanda d'Ocón.
- Nuria Espert.
- Amparo Rivelles.
- Verónica Forqué.
- José Luis López Vázquez.
- Gabino Diego.
- Rafael Álvarez 'el Brujo'.
- Nancho Novo.
- Carlos Hipólito.
- Yllana Teatre.

ENTREVISTA> Davinia Martínez / Cantante (Elche, 25-agosto-1980)

«Grabar en un estudio profesional me hizo abrir los ojos y me animó a cantar»

Davinia Martínez acaba de lanzar una bachata muy personal

FABIOLA ZAFRA

Davinia Martínez nació en Elche, pero lleva nueve años residiendo en Guardamar junto a su pareja e hijo. La cantautora inició su carrera musical hace unos cuatro años, a raíz de una experiencia enriquecedora que sirvió como terapia de choque, para darse cuenta de que estaba haciendo lo que siempre había deseado.

A continuación, nos cuenta más detalles sobre esta experiencia y sobre su nuevo tema 'Deseo'.



¿Siempre te ha gustado la música?

Se puede decir que he cantado desde que tengo uso de razón, la música siempre ha formado parte de mí, ha sido mi válvula de escape y me ayuda a desconectar, que a veces es importante.

Tu andadura como cantautora empieza hace relativamente poco, ¿verdad?

Sí, empecé realmente a tomármelo más en serio a partir del 2019.

Me costó dar el paso porque soy una persona tímida, pero al final uno tiene que dejarse llevar por lo que siente y hacer lo que realmente le apasiona.

¿Qué te animó a dar ese paso?

Fue a raíz de participar en un concurso y grabar en un estudio por primera vez lo que me hizo abrir los ojos y darme cuenta de que tenía que dejar el miedo atrás, salir de mi zona de confort y empezar a dedicarle tiempo y trabajo a mi voz.

> «Grabé en Madrid junto a Malú una versión de su tema 'Cantaré'»

¿Has recibido formación en canto?

Así es, llevo recibiendo clases de canto desde hace casi dos años en la Escuela de canto Liliana Aracil (Sevilla), y estoy muy contenta de cómo ha mejorado mi voz desde entonces.

¿Cuál es el tipo de relación que te une a la cantante Malú?

Ella tenía un proyecto que consistía en hacer una nueva versión de su tema 'Cantaré', del álbum 'Oxígeno', para ayudar a la asociación benéfica 'Gils Get Equal', que se dedican a luchar por la libertad y representación de las mujeres y niñas de todo el mundo.

El proyecto consistía en grabar ese tema junto a diez fans, y todas las que participamos mandamos un vídeo cantando un trozo de la canción y dando nuestros datos. Al final tuve la gran suerte de ser una de las elegidas, y grabamos 'Cantaré' en Madrid junto a ella, que estuvo con nosotras en todo momento. Fue una experiencia inolvidable.

¿Cómo describirías tu música?

Mi música principalmente surge de momentos personales que he vivido a lo largo de mi vida. Mi intención es que la gente al escucharlas se pueda sentir identificada y poder conectar con cada una de ellas a través de esas historias reales y que, en verdad, nos pueden suceder a cualquier persona.

Acabas de publicar tu nuevo single 'Deseo'. ¿Qué te inspiró para escribir este tema?

Describe un momento de mi vida en el que yo me sentí un poco perdida, anhelando a alguien por quien había sentido algo especial, pero, por circunstancias de la vida, la relación no pudo funcionar. Se centra en ese momento y en esa sensación que te queda de querer y no poder.

Es la canción más especial que he compuesto hasta ahora, quizás porque se centra en mis sentimientos, habla de algo muy íntimo y personal. Pero tenía claro que quería que se pudiera disfrutar bailando, por lo que le dimos ritmo de bachata, estilo que también forma parte de mí desde hace muchos años.

¿Dónde podemos escuchar tus temas?

Mis temas están disponibles en todas las plataformas digitales, pero sobre todo en Spotify. También se pueden escuchar en mis redes, en YouTube (Davinia Martínez) e Instagram (davinia_martinez_oficial).

> «Mis canciones cuentan historias reales de mi vida con las que muchos se pueden sentir identificados»

¿Quieres animar a los lectores a que persigan sus sueños?

Por supuesto, sé que va a sonar muy tópico, pero hay que perseguir los sueños, aunque sea un camino difícil... Lo digo yo que me ha costado salir de mi burbuja.

Miedo a los cambios tenemos todos, pero una vez que lo haces, te das cuenta de que es la mejor decisión que habrás tomado en la vida. Que nadie te quite eso, lo que deseas hazlo de corazón y eso sí, sé constante, que la suerte no existe sino la trabajas.

¿Cuándo podremos oírte en directo en la comarca?

De momento no hay nada confirmado aún, pero espero que muy pronto. Mientras tanto yo seguiré trabajando en mis temas y en mi voz, para dar lo mejor de mí y compartirlo con todos ustedes.

> «'Deseo' habla de una historia real de un amor que no pudo ser»



Gaudeix de la naturalesa sent part d'ella.



Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA> Pascual Díaz Planelles / Profesor y cantante (Petrer, 22-mayo-1983)

«'Sincero' es un acto de sinceridad hacia mí mismo y hacia los demás»

El profesor de educación física del colegio Santo Domingo Savio muestra su faceta más personal en su álbum debut

JONATHAN MANZANO

Su pasión por la música llegó antes que la vocación como profesor. Esto es lo que ha animado al petrerí Pascual Díaz a publicar, bajo el nombre artístico Salto de fe, su primer disco titulado 'Sincero', en el que narra diferentes momentos y aspectos de su vida.



¿Qué te ha motivado a dar el salto al mundo de la música?

La música llegó a mi vida antes que la vocación de ser profesor. En Petrer siempre han existido muchos movimientos musicales diferentes, entre los que se incluye el hip hop, el cual incluye el arte de cantar rap, de bailar break dance y de pintar grafitis. Yo hacía un poco de todo, pero no acababa de ser bueno en ninguna de las disciplinas.

Motivado por un amigo que ya escribía y cantaba, empecé a escribir mis primeras canciones con unos quince años aproximadamente. Entre los amigos teníamos esa competición sana de escribir e ir escuchando nuestras propias letras.

¿Cómo ha sido el camino hasta ver tu disco publicado?

Diría que no ha sido difícil, pero sí ha sido largo. Todo empezó hace cuatro años, cuando encontré una carpeta en la que conservaba algunas canciones antiguas y me senté a leer las letras. De algunas de ellas me acordaba perfectamente y de otras las tenía escritas, pero nunca las había cantado.

Me dio pena que estuviesen guardadas en un cajón y no viesen la luz, por lo que me armé de valor y empecé a grabar el disco con Blas Caballero, de Tiamat Productions, que vive en Almansa y ha producido a muchos artistas a nivel nacional.

¿Son todas las canciones de hace años?

Un tercio de las canciones del álbum sí que las escribí hace más de una década, el resto las he compuesto en los últimos años para completar el disco.

He disfrutado mucho del proceso porque me he sentido artista cada vez que iba al estudio, me ponía los cascos en el interior de la pecera e intentaba grabar las canciones lo mejor que podía.

¿De qué trata 'Sincero'?

Este disco es un acto de sinceridad hacia mí mismo y hacia los demás, de transparencia.

Creo que ser sincero es muy difícil en determinadas ocasiones y mostrarse transparente es, para mí, el mayor acto de valentía que podemos hacer como seres humanos, siempre que respetemos a las personas que tengamos en frente.

> «Empecé a escribir mis primeras canciones con unos quince años»

¿Por qué este nombre artístico? ¿Y el del álbum?

Por un lado, un salto de fe hace referencia, bajo mi punto de vista, a aquello que hace cualquier persona, pese a tener sus propios miedos e inseguridades.

Por otro lado, el nombre del álbum hace referencia a todo lo que se encuentra dentro del disco. Cuando en la antigua Grecia hacían una escultura, el escultor empleaba una especie de cera para disimular las imperfecciones y errores. Este disco sería todo lo contrario, refleja todos nuestros dones pero, a su vez, todas nuestras imperfecciones.

¿Cuál está siendo la acogida?

Supongo que aquel al que no le esté gustando no me lo estará diciendo, pero los comentarios han sido muy positivos, empezando por aquellos que desconocían esta otra faceta mía. Me hace muy feliz haberme animado a dar el paso y que las personas hayan respondido con tantas palabras bonitas hacia este trabajo.

> «La canción 'La secta del cacahuete' es bastante significativa para mí»

De todas las canciones, ¿hay alguna que destacarías especialmente?

Me quedaría con un poco de cada una. Sin embargo, la canción 'La secta del cacahuete' es bastante significativa para mí. Es una canción que, pese a estar escrita desde hace casi veinte años, me sigue causando una sensación muy grata cada vez que la leo y canto porque habla de los recuerdos de una época en la que he disfrutado mucho junto a mis amigos.

¿Te planteas lanzar otro nuevo disco?

En principio no, aunque una vez que 'Sincero' ha visto la luz, uno nunca sabe hacia dónde me puede llevar el proyecto.

Mientras tanto, no descarto grabar alguna canción con otros colaboradores como se hace ahora. Los artistas ya no suelen sacar discos completos, sino que van publicando nuevas canciones cada cierto tiempo. Como canto en la canción 'Protagonista de mi cuento', no quiero llegar al final de mi vida y arrepentirme de algo que no haya hecho.

> «No descarto grabar alguna canción con otros colaboradores»

Acto de presentación

Aunque no tiene intención de realizar una gira de conciertos, Pascual Díaz va a realizar una pequeña presentación el 31 de marzo a las 19 horas en la Fundación Paurides de Elda, en la que firmará ejemplares físicos del disco para aquellas personas que tengan preferencia por este formato.

ENTREVISTA> Ricardo Moya / Cantante y locutor (València, 9-febrero-1989)

«Para que algo te funcione, normalmente antes debes pegarte varias tortas»

El cantautor Ricardo Moya lanza su primer disco de rock acompañado de un libro biográfico

DAVID RUBIO

Ricardo Moya se ha ido haciendo cada vez más famoso a través de su podcast 'El sentido de la birra' en el que ha entrevistado a cómicos, actores y profesionales destacados de diferentes ámbitos.

Sin embargo este valenciano siempre quiso dedicarse realmente a la música desde que era un niño. Ahora que por fin lo ha conseguido, después de dar un rodeo en el camino, no solamente quiere presentarnos sus canciones sino también contarnos su interesante historia. En eso consiste su libro-disco 'Carne en pijama'.



¿Cómo empezaste con la música?

Aunque se me conozca sobre todo por mi faceta de entrevistador, en realidad yo llevo haciendo música desde hace ya un rato. Cuando tenía doce años encontré una guitarra en casa de mis abuelos y se la llevé al profesor de música para decirle... "yo no quiero tocar la flauta, tío" (risas). Él se lo tomó muy bien, ya que por fin encontró a un chaval del colegio que se interesaba por aquello que enseñaba, y me enseñó a tocarla.

¿Cuáles fueron tus primeros pinitos con la guitarra?

Pues lo típico, sobre todo en la playa o de barbacoa con los amigos. Tocaba Extremoduro, Los de Marras, Jarabe de Palo, Estopa, etc. Llegaba yo y los demás decían: "Ya está el pesadito de la guitarra (risas).

¿En qué género se encuadran las canciones de 'Carne en pijama'?

La base musical es el rock y varias subvertientes. Hemos intentado que fuera un abanico más o menos amplio metiendo un poco de punk, blues e incluso siempre se agradece alguna baladita en un disco de rock. Son diez canciones.

Todo esto surgió a raíz de mi estancia en México hace varios años, donde empezaron a venirme letras que me parecían interesantes. Fue un viaje muy a la aventura que lo hice persiguiendo el amor. Al final aquello no cuajó... pero me quedé un año por allá y me cambió la vida bastante. Me pasé meses haciendo autostop y tocando la guitarra por la calle. Cuando la gente me pedía una canción que yo no conocía, enseguida me la aprendía. Así que volví con un montón de repertorio de rancheras.

En todo este camino vital que te ha llevado hasta este disco-libro... ¿cómo nació 'El sentido de la birra'?

En una época en la que yo me dedicaba a tocar en bares, precisamente en uno de Barcelona llamado Mediterráneo di con un grupo de 'coworking' internacional. Fui a un curso dado por un 'community manager' sudafricano para aprender a crecer en redes sociales realizando algo que te gustara y fuera colaborativo. Además yo en ese momento estaba haciendo 'stand up' así que me venía muy bien hablar con cómicos.

> «Soy lo que soy gracias a Berto Romero»

No quiero dejar de realizar el programa porque me encanta y además soy consciente de que me ha dado la oportunidad de sacar este disco. Mi intención es seguir compaginando ambas cosas y que se retroalimenten.

Hoy en día hay muchos podcasts. ¿Por qué crees que 'El sentido de la birra' logró destacarse entre ellos?

Yo creo que fue clave el llegar antes, es decir empezar en 2018 que fue más o menos el inicio de esta ola de podcasts. Si hubiéramos arrancado unos años antes seguramente no habríamos encontrado público suficiente, y unos años después ya habría demasiada competencia.

> «Mis canciones tienen una base de rock pero con toques de blues, punk o balada»

Tuvimos la visión de hacerlo en el momento perfecto, y para sorpresa de todos funcionó mucho mejor de lo que podíamos imaginar. Tanto que me ha permitido incluso autoproducirme un disco después de muchos años deseándolo.

¿Ha habido algún invitado que te haya hecho especial ilusión entrevistarle?

Que viniera Berto Romero fue un gran detonante para que el canal creciera muchísimo. Fue además muy generoso con nosotros compartiéndolo con sus fans. Se convirtió de alguna manera en el padrino no oficial del programa, y nos dio un caché para que otros invitados quisieran venir. Siempre que le veo se lo digo... "Berto tío, no sería nada sin ti" (risas).

También me gustaría destacar a Albert Pla, ha sido un gran regalo conocerlo y generar una amistad con él a través de las entrevistas. Ahora acabamos de grabar una promoción de 'Carne en Pijama' juntos para Instagram. Incluso me ha dado algún consejillo musical para este disco.

¿El libro que se incluye en 'Carne en pijama' está escrito también por ti?

Sí. Tuve ayuda de Óscar Sáez, guionista cómico y colega, para hacer una estructura. Me hizo varias entrevistas para ir sacándome la información y darme cuenta de aquello que era más interesante.

En general relato lo que ha sido mi vida alrededor de la música, pero también todos aquellos trabajos precarios por los que he pasado y las tortas que me he pegado intentando hacer algo. Porque para que algo funcione, normalmente antes has tenido que intentar varias cosas que no lo hicieron. Así que espero que anime a todas aquellas personas que también vengan de un ambiente no demasiado privilegiado y estén pensando en realizar un proyecto artístico personal.

¿Dónde se puede comprar 'Carne en pijama'?

Está disponible en las principales librerías y en venta online. Tiene además la particularidad de que en la primera página hay un código QR que si lo escaneas te lleva a todas las plataformas para escuchar el disco y al único sitio de internet donde puedes descargar las canciones a tu móvil. También al sitio de la plataforma Podibo donde hemos colgado el audiolibro que está grabado con mi propia voz.

> «Mi intención es compaginar mi carrera musical con 'El sentido de la birra'»

ENTREVISTA> Izzrael Ferrer / Bajista de Pölvora (València, 31-mayo-1974)

«La música es sudor, humo, cerveza, gritos y ruido»

La banda valenciana aborda en sus letras sentimientos comunes a toda la humanidad

ALEJANDRO PLA

Es rock y es heavy. Pero también es literatura e irreverencia. Izzrael Ferrer toca el bajo en Pölvora, grupo valenciano con sonidos contundentes y directos. Este músico del Cabanyal nos desgrana la esencia de un grupo que puede presumir de saber lo que quiere y adonde quiere ir.

La entrevista con el bajista de Pölvora se realiza tras el último concierto que el grupo ha ofrecido en Orihuela. La banda apenas tiene un fin de semana sin actuación en alguna sala de la península. La formación ya ha sido programada para actuar en Bilbao y Madrid las próximas semanas, y sus seguidores locales están a la espera de que confirmen nuevas actuaciones en salas valencianas.



Izzrael, bajista del grupo | Fran Cea

¿En qué momento surge Pölvora?

Pölvora surge de las cenizas de dos bandas anteriores. '13 Millas' donde militaban Jose Li y Rubén y 'Capitán Booster' donde lo hacíamos Alex Simón y yo. Nosotros habíamos tocado durante años en 'Uzzhuaia', digamos nuestra banda madre, pero se quedó en standby por diversas razones. El grupo se completó con Lazy Lane a las voces, que hace doblete con Jolly Joker.

¿Por qué ese nombre?

En un principio se barajaron muchos, muchos nombres. Cuando apareció Pölvora sucedió el milagro. A todos nos pareció genial, tenía fuerza, poder, explosión... y era un poco un guiño a nuestra tierra y nuestros orígenes. La diéresis es por molestar a los periodistas y los medios de comunicación, básicamente.

¿Recuerdas el primer concierto que diste?

Pues fue hace mucho, mucho tiempo... en los años 90 con 'Uzzhuaia', en su protoformación. Hicimos uno en una falla en el barrio de Beteró en Valencia. Nos pagaron con cervezas baratas.

¿Y el último (en el momento en que se realiza esta entrevista)?

En estos momentos, el último ha sido con Pölvora en La Gramola en Orihuela, que por cierto es un lugar adorable para todos aquellos que sean amantes de Elvis y el Rock and roll.

¿Cuál dirías que es el estilo del grupo?

Rock and roll, hard rock. No sé, hacemos lo que nos gusta sin pensar en estilos, pero básicamente somos un grupo de estribillos coreables, guitarras al 11 y melodías rockeras.

También hay que indicar que nuestras letras son inteligentes y muy alejadas de lo que se conoce como rock español. Somos un grupo de influencias 100% anglosajonas cantando en español.

¿Y vuestro tema referente, esto es, el que más os piden en los conciertos?

Estamos sorprendidos con el recibimiento de Pölvora en la escena. Corean desde la primera a la última canción. Es cierto que 'Ciudad de lobos' es un 'temón' que la gente grita y corea como si se volviera loca.

¿Qué importancia le dais al 'artwork', a la parte estética de la banda?

Para nosotros es una parte esencial de nuestro grupo. Es nuestra carta de presentación. Desde el nombre del grupo y su logotipo, la carátula del CD, las camisetas...

Además, toda esa parte la realiza G2Disseny una agencia publicitaria de Valencia y amigos nuestros, que cuentan con una calidad desorbitada. Tienen libertad total, o casi, para dirigir cada componente estético de nuestros discos.

¿Cuáles son los formatos que existen de 'Fuego y Ceniza'?

Ante el avance del formato digital hemos tenido que tirar de plataformas como Spotify para tener el disco al alcance del gran público. Pero como decía antes, el formato físico es una obligación para nosotros.

Tenemos el formato digital, el formato CD y vamos a sacar ya el formato vinilo con un cuidado exquisito. Confiamos en que guste mucho a los seguidores de la banda.

¿Por qué 'Fuego y Ceniza'?

Porque nos transmitía un juego metafórico que nos encanta. Nos lleva a pensar en lo sagrado, por la ceniza, en los elementos vitales como el fuego.

Además, creemos que de igual modo te hace pensar en una imagen litúrgica, mágica y oscura. Conceptos que se ven reflejados en nuestra portada, en las letras, en la música.

¿El rock ha muerto?

Digamos que estamos esperando una revolución musical como siempre ha sucedido en la historia de la música: el blues, el jazz, el rock, el punk, el hip hop, el grunge, el heavy metal... de momento está en un punto muerto en el que solo los últimos dinosaurios sobrevivimos en la estepa.

Permíteme un tópico: ¿las mejores baladas las hacen los 'heavys'?

> «Nuestra canción 'Ciudad de lobos' es un 'temón' que la gente grita y corea como loca»

> «¿Si la música en directo es cara…? Más caro me sale a mí cada vez que voy al supermercado»

> «Desgraciadamente la educación está dominada por la praxis y la salida al mercado laboral»

No. Los mejores músicos son los 'heavys'. O mejor, es un estilo musical en el que se inician muchos de los grandes músicos. Los 'heavys' tenemos una manera de expresar la esencia de la canción que cualquier compositor, digamos 'mainstream', no tiene.

¿Tenéis las tareas perfectamente divididas en el grupo?

Como ya he dicho anteriormente, el grueso del grupo lleva tocando junto muchos años y somos un motor perfectamente engrasado. Cada uno tiene sus tareas asignadas, extramusicales quiero decir. Dentro de la banda y ya en lo estrictamente musical somos un martillo, una apisonadora.

¿Me puedes adelantar la agenda de conciertos para este mes?

Tocamos el 11 de marzo en la Sala Azkena en Bilbao. Ya en el mes de abril, tocaremos el día 1 en la sala Rockville de Madrid. Toda nuestra agenda de conciertos y actuaciones la vamos colgando, conforme se van confirmando fechas, en nuestros perfiles de Facebook e Instagram.

En las librerías ya no quedan estanterías para tanto escritor. ¿Ocurre lo mismo en la música?

Sí claro. Todos somos víctimas de la globalización, del acceso a las artes y al ocio del gran público. Hoy cualquiera te graba cualquier cosa en su dispositivo con una app para crear 'hit singles'.

Otra cosa es la calidad. Como en las librerías está lleno de morralla. Hay que saber seleccionar lo que consumes, como todo en esta nueva vida.

¿Qué opinión le merecen los concurso musicales televisivos?

En un primer momento tuvieron su gracia. De hecho son incluso entretenidos y basura televisiva que cualquiera puede consumir. Otra cosa es pensar que eso es una escuela de música.

La escuela de la música está en los bares, en las salas pequeñas donde el público suda contigo, está a dos metros y puede ver que eres real. La música, como nosotros la entendemos, es sudor, humo, cerveza, gritos y ruido.



El grupo frente a la sala Razzmatazz | Natalia Rubio).

Lo de que toda la música de ahora suena igual, ¿es frase de 'carca'?

No sé si de carca, pero suena igual (risas). Supongo que nos pasa lo que les pasaba a nuestros padres cuando escuchaban nuestra música. Es algo cíclico que sucede de generación en generación.

¿Cuáles son los referentes musicales de Pölvora?

The Cult, Guns n'Roses, The Wildhearts, Aerosmith...y básicamente rock de guitarras potentes. Es cierto que todos tenemos espacio para muchas más cosas, pero esa es nuestra esencia.

¿Qué queréis transmitir con vuestras letras?

La lírica en el mundo del rock en español siempre ha sido un poco, digamos cutre. Para nosotros es fundamental poder transmitir sentimientos comunes a la humanidad, temas que se han tratado siempre en la literatura como el amor, la muerte, la vida.

Dentro de esta gran temática podemos jugar con anécdotas vitales o juergas nocturnas, pero siempre desde una poética muy cuidada. Creo que es un punto a favor del grupo.

Del 1 al 10, ¿cuál es el nivel de dificultad de vivir de la música hoy en día?

Clarín, el autor de 'La Regenta', ya decía a finales del siglo XIX que él no podía comer de la escritura, sino almorzar. Con la música y las artes en general pasa igual en este país. Solo unos pocos privilegiados pueden triunfar y ganar mucho dinero.

Estos llevan bajo su mando a otros que pueden ganar dinero con un gran esfuerzo (músicos a sueldo, 'roadies', técnicos, etc.). Después quedamos nosotros. Vivir de la música que nos gusta a nosotros siempre ha sido una utopía. No es nuestro objetivo.

Estamos en tierra de músicos. ¿Crees que se promociona lo suficiente?

Como decía antes, vivimos en un país de pandereta y verbena, independientemente de quién gobierne. Y además no hay infraestructura ni un circuito para ejercer, más allá de tocar en una orquesta el fin de semana o en una banda en Fallas.

En una tierra de músicos como la nuestra se debería premiar y promocionar la música. No es así, al contrario, somos los grandes olvidados. Estamos maltratados por las administraciones.

La educación musical escolar termina en secundaria. ¿Debería continuar?, ¿contar para la Selectividad?

Hoy en día la educación está dominada por la praxis, por la economía y la salida en el mercado laboral. La educación ya no está regida por la educación. En un mundo ideal se debería seguir desarrollando la competencia artística del alumno hasta su madurez. Los griegos nos enseñaron el camino, pero lo hemos cambiado por un McDonalds.

Recomiéndame una canción.

'Southside of heaven', de Ryan Bingham. Un cantante americano, de folk alternativo y actor en la serie 'Yellowstone' (muy recomendable, por cierto).

Y un grupo.

The Gaslight Anthem.

¿Cuál ha sido al último concierto que has asistido como público?

Monster Magnet.

¿Escuchar música en directo es caro?

Más caro me sale cada vez que voy al supermercado. La música no es cara, es caro un macrofestival o un macrogrupo revientaestadios.

Ir a un concierto al lado de casa te cuesta entre 10 o 15 euros. Ir a ver al Boss 100 euros, súmale el desplazamiento a una gran ciudad, la pernoctación, los espirituosos.... Un dineral.

Por último, ¿lo más sorprendente que os ha ocurrido en un concierto?

Pues en nuestro último concierto en Barcelona vimos entre el público, en primera fila, a un tipo con una máscara de mono grabando el bolo. Hasta ahí gracioso.

Lo enigmático es que no se movió durante la hora y media de actuación y se dedicó, ex profeso, a grabar la actuación. Un mono.

> «En una tierra de músicos como la nuestra se debería premiar y promocionar la música»

> «The Cult, Guns & Roses, The Wildhearts y Aerosmith son algunos de nuestros referentes»

> «El autor de 'La Regenta' ya decía en el siglo XIX que no podía comer de la escritura, sino almorzar»

ENTREVISTA> Jxta Martín / Cantante (València, 31-enero-1993)

«He sacado una balada porque no quiero encasillarme en un estilo»

El cantautor valenciano Jxta Martín acaba de lanzar su tema '15 nov' y en marzo versionará sus temas en acústico



DAVID RUBIO

Después de triunfar en las plataformas musicales de internet con su particular estilo de flamenco-pop y de trabajar con Antonio Orozco como telonero, Jxta Martín sale de su zona de confort con su nuevo tema '15 nov'. Una balada romántica con toques étnicos. Hablamos con este artista valenciano, cuyo nombre real es José Julián Martín, sobre su trayectoria y futuros proyectos.

¿Cómo comenzaste con la música?

Cuando tenía 17 años empecé a trabajar de camarero en un karaoke de mi barrio. Ya de adolescente me gustaba mucho la música e incluso grabé algunas cosillas de rap, pero hasta entonces no había probado a coger un micrófono y cantar delante de un público.

La gente me decía que lo hacía bien, y me planteé componerme mis propias canciones. Comencé a hacerlo poco después a raíz del fallecimiento de mi padre.

Lo que haces ahora desde luego es muy distinto al rap. Menuda evolución, ¿no?

Pues era la moda en el momento. En aquella época se escuchaba mucho a Aloy y al Porta en València. Yo cogía un programa que se llama Audacity y hacía algunas cosas... aunque me duró muy poco la tontería (risas).

Para quien no te conozca aún, ¿cómo definirías tu estilo musical?

La base de mi estilo es el pop, pero como desde pequeño he escuchado mucho flamenco pues mi toque al cantar siempre se suele ir un poco hacia ahí. De todas formas a mi encanta innovar y probar cosas nuevas mezclando estilos.

Mucha gente te descubrió cuando subiste varias canciones a Internet durante el confinamiento de 2020.

> «Empecé cantando en un karaoke de mi barrio»

La verdad es que el confinamiento me ayudó a ponerme, porque básicamente no podía hacer otra cosa. Era eso o jugar a la Play (risas). Así que aprendí cómo funcionaba el TikTok y empecé a componer. Y creo que me funcionó bastante bien.

A fin de cuentas la gente estaba en casa y era una gran oportunidad porque todos estábamos conectados a Internet. En mi caso fui moviendo las canciones de TikiTok a Youtube, Instagram y demás redes sociales. Aparte de ganar muchos seguidores, lo cierto es que toda aquella situación me ayudó a centrarme en lo que realmente quiero que es grabar música.

¿Cómo te surgió la oportunidad de realizar una gira con Antonio Orozco?

Mi discográfica también trabaja con él y me ofrecieron la posibilidad de hacer de telonero en algunos conciertos suyos. Como te puedes imaginar yo estaba flipando, nunca había podido cantar delante de tanta gente.

Se podría decir que mi estilo musical es bastante parecido al de Antonio Orozco, así que para mí fue una gran oportunidad de darme a conocer ante un público que disfruta con lo que yo hago.

¿Cuál dirías que es la principal enseñanza que has sacado de todo un veterano de la música como Orozco?

En nuestra primera conversación larga básicamente me dijo: "sal ahí y cómetelos", es decir que fuera consciente de que yo era el protagonista y que podía hacer lo que quisiera sobre el escenario. Me ayudó bastante porque yo soy una persona muy nerviosa actuando, sobre todo en los primeros minutos. Sin embargo escucharle decir esto la verdad es que me tranquilizó mucho.

En general Antonio es un tipo que sabe mucho de la vida. Es una persona muy inteligente y se le nota la madurez de quien lleva mucho tiempo metido en esto.

> «Hablar con Antonio Orozco me hizo perder los nervios antes de salir al escenario»

¿En qué consiste este nuevo tema '15 nov' que acabas de lanzar? Parece una evolución de Antonio Orozco hacia Álex Ubago, ¿no?

Puede ser. Yo no me quiero encasillar en un género musical súper cerrado. En realidad todas las canciones que he sacado son bastante pop, aunque unas tiren más hacia el flamenco y ahora con '15 nov' he hecho mi primera balada clásica.

¿Qué significado tiene esa fecha del 15 de noviembre para ti?

Era el aniversario que yo tenía con mi exnovia. Esta canción empecé a componerla a raíz de nuestra ruptura. Viene a contar que me quedan muchos buenos recuerdos con ella, pero que ahora cada uno debe seguir por su camino.

De tus canciones anteriores, ¿cuál dirías que es la que más ha gustado al público ya sea en plataformas o en conciertos?

Hace poco hice una encuesta en redes sociales y ganó 'Lunares', una canción que precisamente terminé de componer en la cuarentena. También 'Destino' está funcionando muy bien. La primera es más flamenquita y la segunda un pop de toda la vida.

Ya tienes suficientes canciones para un disco, ¿no?

De momento hemos ido single a single, pero este marzo ya sacaré un álbum con los acústicos de los ocho temas que he lanzado hasta ahora. En principio la idea es que las canciones se publiquen de una en una en Youtube. También estarán en Spotify.

Además en unos meses saldrá un tema bastante flamenquito que será en colaboración con una cantante andaluza cuyo nombre aún no te puedo decir. Y tengo otros dos temas grabados que serán también bastante diferentes a lo que he hecho hasta ahora.

> «El confinamiento me ayudó a centrarme en la música»


DE LA
FOSCOR
A LA
LLUM
Cinc segles d'art
Del 24 de febrer
a l'11 de juny
PALAU DE LES
COMUNICACIONS
GENERALITAT
VALENCIANA
PALAU DE LES
COMUNICACIONS
MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

El acervo fílmico de la Comunitat Valenciana

La Filmoteca arrancaba en los años ochenta con el fin de preservar el patrimonio audiovisual producido desde las tres provincias

FERNANDO ABAD

Nacido en el seno de una familia acomodada valenciana, pero de transparentes orígenes, el arquitecto del cap i casal, Cayetano Borso di Carminati González (1900-1972), que salpimentó las ciudades de València y Alicante con edificios neoclásicos, casticistas y 'art déco', logró, según la crítica, una de sus grandes obras con el teatro-cine Rialto (1939), fachada muy reconocible para la cinefilia en la Comunitat Valenciana.

La edificación, que, pese a lo que pueda parecer exteriormente, posee una complicada planta, iba a transmutar en los ochenta sus dependencias (cine y teatro, restaurante y salón de té) en sala de proyecciones cinematográficas, otra pequeña para representaciones teatrales, la grande remozada y un 'music-hall' en el sótano. Oficialmente entre 1986 y 1987, abría su sede central la Filmoteca Valenciana.



'Castigo de Dios' (1925), melodrama rural de Hipólito Negre, una de las primeras recuperaciones de la Filmoteca Valenciana.

Los orígenes varios

Bueno, esto es lo sencillo: la historia posee más vericuetos. Para empezar, desde los setenta existía en el cap i casal delegación regional (para la actual Comunitat), de oscuros resultados, de la Filmoteca Española. Y en realidad, la Valenciana ya había sido creada por decreto en enero de 1985. Se integraba en 1986 en el recién oficializado Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM). Y comenzaba a perfilarse la actual cinemateca.

Se hacía cargo del proyecto su principal impulsor, el valenciano Ricardo Muñoz Suay (1917-1997), muy ligado al cine como productor de Unión Industrial Cinematográfica SA (Uninci), asociado al realizador Juan Antonio Bardem (1922-2002) y al torero y apoderado Domingo Dominguín (1895-1958), padre de los matadores Pepe (1922-2003) y Luis Miguel Dominguín (1926-1996). En 1988, se instalaba por fin la Filmoteca en el edificio Rialto.

La recomendación de la UNESCO

El arranque de La Filmoteca lo dirigía, pues, Muñoz Suay, quien estuvo ligado a películas como 'Bienvenido, Mister Marshall' (1953) de Luis García Berlanga (1921-2010) o 'Viridiana' (1962) de Luis Buñuel (1900-1983). En marzo de 1990 dejaba el testigo en manos del periodista y gestor cultural Joan Álvarez, de Mislata (l'Horta Sud). La entidad se transmutaba en 1998 en el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. ¿Pero por qué una cinemateca?

En la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Belgrado, del veinticuatro de septiembre al veintiocho de octubre de 1980, se recomendaba: "Las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos, y a causa de su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación".

La federación mundial

¿Cuál fue el origen de las filmotecas?, ¿y la primera? Al empresario y camarógrafo polaco Bolesław o Boleslas Matuszewski (1856-1944), empleado de la pionera empresa Lumière y más tarde fotógrafo y documentalista oficial del zar Nicolás II (1868-1918), se le atribuye el primer intento de crear una entidad que conservase el patrimonio fílmico. Aquí un acervo alimentado por el propio Matuszewski y asalariados.

Pero el primer proyecto que cuajó fue el de 1933 en Estocolmo, al fundarse la Svenska Filmsamfundet (Sociedad Sueca del Cine). No tardaron en seguirle otras: Berlín (1934), Londres y Nueva York (1935), París (1936) y Bruselas en 1938, año en que se constituye la International Federation of Film Archives o Federación Internacional de Archivos del Film (FIAF, por Fédération Internationale des Archives du Film), en la que participa la valenciana desde noviembre de 1989.

Se crea la nacional

La FIAF acopiaba sus primeras imágenes secuenciales en París, auspiciada por cuatro de las filmotecas del momento: el British Film Institute (BFI), la Cinémathèque Française, el Museum of Modern Art (MoMA, que arrancaba en 1929, antes que su cinemateca) y el Reichsfilmarchiv. A España tardó en llegar este movimiento: en 1953, cuando se funda la Filmoteca Nacional de España.

La actual Filmoteca Española, integrada en la FIAF desde 1958, y que llegó a presidir el valenciano García Berlanga entre 1978 y 1983, la impulsó su primer director, el periodista, crítico e historiador cinematográfico Carlos Fernández Cuenca (1904-1977). La entidad ejerció en solitario su labor, dentro del territorio español, durante el franquismo, con la excepción de la activa delegación-filial Filmoteca de Cataluña (luego Catalunya), de 1972.

Las otras españolas

Al llegar democracia y autonomías, crecieron las cinematecas: Filmoteca Vasca (Euskadiko Filmategia, 1978), de Zaragoza (1981), Canaria (1984), Regional de Murcia (1986), de Andalucía (1989), Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI, 1990), de Santander (1991), de Castilla y León (1991), de Asturias (1991), Arxiu del So i de la Imatge balear (ASIM, 1999), de Albacete y de Cantabria Mario Camus (2001), de Extremadura (2003), de Navarra (2011) y de La Rioja Rafael Azcona (2012).

Con tales bagajes y compañeros, la Filmoteca Valenciana ha seguido creciendo; aparte de la central, en el Rialto, más sedes: para Documentación (en el mismo cap i casal) y Archivo (en Paterna, l'Horta Nord), y, para proyecciones, Rialto y Jardín del Turia (sesiones veraniegas), Teatro Arniches (Alicante) y Paraninfo de la Jaume I, Teatro del Raval y Museo de Bellas Artes (Castellón). Para seguir conservando el patrimonio fílmico, como pide la UNESCO.

Su impulsor fue el cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay

La entidad participa en la federación internacional desde 1989

Berlanga llegó a presidir la española entre 1978 y 1983

Y Mutxamel saludó desde las pantallas

Desde el Monnegre hasta la Plaça Nova, el municipio se ha ofrecido para rodajes que han llegado incluso desde Hollywood

FERNANDO ABAD

La noticia caía a plomo el dieciocho de mayo de 1994, en la localidad oscense de Loarre, con su tan fílmico castillo: se suspendía la superproducción sobre las Cruzadas que había de dirigir el holandés Paul Verhoeven, y protagonizar el estadounidense de origen austriaco Arnold Schwarzenegger. Y nos afectaba: iban a rodarse escenas aquí. La prensa provincial había publicitado Agost, pero se sabía de posibles planos en San Vicente y Monnegre.

Bien, en esta pedanía en multipropiedad (Alicante, Tibi, Xixona...) tiene mucho que decir Mutxamel, y después de todo se trataba de que asomase por tierras mutxameleras el hocico de Hollywood. De hecho, estos lares, pese a ofrecer paisajes variados (montaña con o sin vegetación, huerta, ciudad, pueblo, fincas, jardines, pareados, urbanizaciones), no han sido en especial visitados por el llamado séptimo arte. Pero eso no quiere decir que no lo haya hecho.

Un aeródromo de cine

Dejemos al lado el quebranto de las Cruzadas: su productora, la Carolco, nacida en 1976, finiquitó el proyecto (con mil y una excusas) debido a las facturas que decoraban hasta el último rincón de la firma, que presentó bancarrota en noviembre de 1995. Centrémonos en lo que sí hay. ¿En el lado del largometraje?

Bueno, pues Hollywood si ha estado por estas tierras, y un buen rato, por cierto. En el aeródromo de Mutxamel, que comenzó a arañar los cielos en 1981, donde el director británico-estadounidense Ridley Scott rodó entre el cuatro y el cinco de octubre de 2012 un pequeño cacho de su largometraje 'El consejero' ('The Counselor, 2013), para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios).

Bigas Luna internacional

Del film, sobre cárteles de droga y tiroteos varios, ya hablamos a propósito de sus escenas rodadas en San Vicente (también hubo planos en el resto de la provincia, Murcia, Gran Bretaña y Estados Unidos), donde ya señalábamos su reparto "de campanillas", encabezado por el alemán Michael Fassbender, el estadounidense Brad Pitt o los españoles Penélope Cruz y Javier Bardem.



Una de las escenas de la multipremiada 'Azahara'.

Pero el internacional cineasta barcelonés Bigas Luna (1946-2013) ya había escogido el aeródromo para rodar planos de su película 'Didi Hollywood' (2010), que contaba con el apoyo de Maya Entertainment, el estudio creado en 2007 por el veterano productor norteamericano Moctesuma Esparza, quien también ha apoyado a lo largo de su carrera a directores como Robert Redford (tras la cámara) o Robert M. Young.

Leyendas en pantalla

Eso sí, con esta cinta de Luna, protagonizada por Elsa Pataki y Peter Coyote, sobre una joven actriz que quiere triunfar en la meca del cine, rodada a lo largo de toda la Comunitat Valenciana (en Alicante, además de Mutxamel, la capital y los estudios Ciudad de la Luz, también se filmó en Elche y Benidorm), se nos acaba por ahora la cuenta hollywoodense.

Hablamos de largometrajes, entendámonos, puesto que en cuestiones cinematográficas el municipio, como tantos otros, triunfa en la realización de cortos y mediometrajes. Así, en el Monnegre mutxameler, a un tiro o dos de piedra del aeródromo, se rodaba una multipremiada adaptación de una leyenda, 'Azahara' (1985), de Adolfo Celdrán, sobre la expulsión de los moriscos, co-producida entre la Asociación de Cine de Alicante (Acada) y la Diputación.

Séptimo arte en corto

Escenarios que también compartía, al igual que el actor Fernando González, 'Después de mi libertad' (1987), de Ramón Tejeda, sobre una persona que decide hacer uso de su independencia hasta las últimas consecuencias. También sufrían, en este caso de falta de libertad, los chavales musulmanes que trataban de sobrevivir a una para ellos apocalíptica guerrilla, en 'Niños que nunca existieron' (2007), del por ahora 'desaparecido' David Valero.

Y no habrá que olvidarse de 'Leonides y el mosquete de Trafalgar' (2014), del incombustible Aarón Lillo, una de aventuras también con el alicantino castillo de Santa Bárbara como plató. Pero, ¿qué ocurre con los largos? El pilareño Miguel Albaladejo rodó en la Plaça Nova escenas de la tragicomedia 'Nacidas para sufrir' (2009), sobre una señora mayor cansada de cuidar a sus mayores y que ahora no tiene quien la cuide a ella.

Referentes literarios

Bueno, la crítica alabó (no así el público) la "deconstrucción narrativa" de 'El viaje de Penélope' (2010), dirigida por el madrileño Fernando Merinero, otrora prometedor cortometrajista. Rodada directamente en vídeo, retoma 'La odisea', el clásico del Homero (del siglo tercero antes de Cristo), la que creó la temática del "viaje del héroe", en la que se basa casi todo el género de aventuras, cambiándole el sexo a los personajes y decidiéndose por el 'viaje interior'.

Además, tenemos el rodaje sobre todo en Crevillent y Mutxamel (por la parte alicantina), a cargo del por ahora prometedor cineasta barcelonés Ibai Abad, de un film con pinceladas de 'western' que adapta la clásica novela 'L'Escanyapobres' ('El engaña pobres', 1884), del vallense Narcís Oller (1846-1930), que a través del ascenso y caída de un usurero nos muestra la irrupción del capitalismo en una sociedad rural. Todo muy interesante, aunque solo falte algo de súper héroes para la chavalería, claro.

Bigas Luna desarrolló aquí parte de su film con Elsa Pataki

Ridley Scott rodó escenas de 'El consejero' en el aeródromo

'Azahara' ambientó en el Monnegre la expulsión de los moriscos

ENTREVISTA> David Valero / Cineasta (San Vicente, 27-julio-1977)

«Me encanta rodar en San Vicente»

Valero ha logrado llevarse el festival dedicado al centenario del Mercado Central de Alicante con su corto 'Tiempo'

DAVID RUBIO

El sanvicentero David Valero Simón se ha proclamado ganador del Concurso de Cortometrajes 'El Mercado de la Biodiversidad', organizado por el Ayuntamiento de Alicante para conmemorar el centenario del Mercado Central.

Su pieza 'Tiempo' logró el apoyo unánime del jurado y se proyectará el 9 de marzo en la ceremonia de entrega de premios, que se celebrará en Las Cigarreras. Además se puede visualizar en el canal de Youtube de Adeas Homes y en la cuenta de Instagram del propio Mercado.

Aprovechamos la ocasión para conversar con este prolífico cineasta que ha trabajado en cuatro películas, muchos cortometrajes y en el sector de la publicidad.



¿Cómo te metiste en este mundo del audiovisual?

En realidad todo empezó como un juego. Cuando era adolescente me gustaba recrear películas famosas con mis primos y amigos, que grabábamos con una cámara para VHS. Está todo colgado en internet, no tengo vergüenza (risas).

El caso es que me di cuenta que me gustaba mucho contar historias y que la gente las viera. Así que poco a poco fui convirtiéndolo en mi profesión.

¿Cuál fue tu primera obra por la que conseguiste cobrar?

Mi cortometraje 'Niños que nunca se hicieron'. Estaba rodado en cine de 35mm y tuve que gastar ahorros, pedir ayuda a mis padres e incluso un préstamo al banco. Me tocó trabajar un par de años en una gasolinera para pagar dicho préstamo. Afortunadamente gané varios festivales y ayudas públicas, así que por lo menos logré recuperar el dinero invertido.

Esta pieza hizo que me convenciera definitivamente de que quería dedicarme a esto y que podía ser una persona válida para el cine.

> «Para costear mi primer cortometraje tuve que trabajar un par de años en una gasolinera»

¿Cuáles son los largometrajes has dirigido?

El documental 'Los increíbles', la película de animación 'Linko' y la película 'El arca de Noé' codirigida con el también sanvicentero Adán Aliaga. Todos estos largometrajes están disponibles en Filmin.

Lo último ha sido un documental llamado 'La vida más larga' que está dedicado a mi tía abuela, una mujer de 94 años que se propuso llegar a los 100. Quien quiera saber si lo consiguió... que lo vea (risas). Ya se estrenó en el cine Esperanza y estamos viendo si lo llevamos a otra sala comercial o ya directamente también a Filmin.

¿Qué te motivó para participar en el concurso de cortos del Mercado Central?

Una amiga me habló de este festival, y me llamó la atención que tuviera un premio de 9.000 euros. Hace años estas cantidades eran habituales, pero ahora mismo no hay ningún otro concurso de cortos en toda España que ofrezca una cuantía económica tan alta.

Por supuesto la temática también me pareció muy interesante dado que otorgaba la posibilidad de mostrar todo lo que envuelve al Mercado Central. Ahora mismo he dejado de realizar publicidad porque tengo varios próximos proyectos de cine, por lo tanto disponía de tiempo para tomármelo en serio y hacer algo realmente bueno. Así fue cómo nació 'Tiempo'.

¿De qué trata tu corto 'Tiempo?

Yo tenía claro que quería contar todo aquello que transcurre bajo la bóveda del Mercado Central. Por aquí han pasado multitud de personas durante estos cien años. Así que la atención sigue a varias personas a pequeña escala, dando a entender que este edificio da cobijo a miles de historias diferentes.

Este mercado tiene muchísimos productos a la venta, pero hay algo que no puedes comprar... el tiempo. El mensaje que intento transmitir es que debemos recapacitar y tomar decisiones importantes en nuestras vidas porque el tiempo se nos escapa.

¿Por qué decidiste que todas las historias sean relatadas por un mismo narrador?

Al rodar en el Mercado es muy complicado controlar el sonido dado que hay mucha gente comprando. Por eso me puse la premisa de darle más importancia a la voz de un narrador, dejando el ruido de fondo como sonido ambiente. A nivel técnico era la mejor opción, y además le da un toque más profesional.

Aunque el grueso del guion lo escribí yo, quiero aprovechar para agradecer también a Benito Elías que escribió ciertos puntos que ayudaron a mejorarlo todavía más. Igual a Miguel Pérez Requena por componer una banda sonora chulísima y amoldada a cada plano, que ayuda a que el corto emocione. Y por supuesto a todos los demás participantes.

> «El mensaje de mi corto ganador es que en el Mercado puedes comprar de todo… salvo tiempo»

Todos los miembros del jurado le dieron a 'Tiempo' la puntuación máxima. ¿Por qué crees que les gustó tanto tu pequeño bebé?

No sé, eso habría que preguntárselo a ellos. Supongo que envuelve muchos conceptos que el festival buscaba, como rodar en el Mercado, dar importancia a los clientes y los comerciantes, mostrar los productos... Y todo ello desde un envoltorio emocional que además trasmitiera un aprendizaje al espectador.

La verdad es que yo quedé muy satisfecho, a pesar de que me enteré un poco tarde del concurso y tuve que grabarlo de una manera un poco exprés.

¿Se te ocurre algún edificio de San Vicente que pudiera tener también una atmósfera especial como para dedicarle un corto?

En realidad casi toda mi filmografía está grabada en San Vicente (risas). Siempre que puedo ruedo aquí, como por ejemplo mis 'Scratch' u 'Orquesta los Bengalas'. Aquí existe una gran comunidad y un cariño hacia mí que me facilita mucho los rodajes.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Sí, pero ahora mismo no puedo contar mucho por motivos de confidencialidad. Estoy preparando un largometraje con una productora muy importante. Si todo va bien, saldrá en 2024.

> «La banda sonora ayuda a que 'Tiempo' sea más emocionante»

ENTREVISTA> Paco Amat / Productor de cine (Elda, 6-febrero-1958)

Enseñando el séptimo arte

Medio centenar de alumnos participan en la nueva escuela de cine de Petrer del productor Paco Amat

JAVIER DÍAZ

Nacer en un lugar tan emblemático como el mismísimo Casino Eldense imprime carácter y marca para siempre tus orígenes a fuego. Paco Amat ha vivido buena parte de su vida fuera de su ciudad natal por su trabajo como productor, guionista y director de cine, aunque siempre ha presumido de su cuna eldense.

Realizador de multipremiados videoclips como 'Embrujada' de Tino Casal o 'Lobo hombre en París' de La Unión, se asoció en los 80 con el director cinematográfico Manuel Iborra en la realización de largometrajes. A partir de ahí, se labró una intensa carrera en el cine llena de éxito.



'La Claqueta'

Centrado actualmente en la docencia, lo último ha sido abrir el pasado febrero en Petrer, en colaboración con el ayuntamiento de la localidad, la escuela de cine 'La Claqueta', de la mano de la Asociación Cine Luz del Mar, a semejanza de las que ya maneja en Alicante y Carboneras (Almería).

En ella se ofrecen clases de historia universal del cine, guion, producción y dirección, además de master class de dirección de fotografía, interpretación, sonido y edición, impartidas por reconocidos profesionales del séptimo arte.

¿Cómo surgió la idea de crear una escuela de cine y por qué precisamente en Petrer?

Surgió hace unos años en unos talleres que hacíamos para extraescolares en los Jesuitas de Alicante y que tuvieron un notable resultado. Yo ya tenía la idea de montar una escuela de cine para dedicarme a la docencia, dado que durante más de tres años estuve contratado por la Generalitat Valenciana en el Instituto Luis García Berlanga en San Juan como profesor de producción. Ahí es donde me empezó a entrar el gusanillo de ser docente.

Pasado aquello montamos una escuela de cine en el Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante) y posteriormente la de Sensaciones en Carboneras (Almería). Pensé entonces en estar más cerca de donde yo nací, en Elda, y aprovechando que también tengo familia en Petrer, conocí a Juan Francisco Valiente y le comenté la idea de abrir una escuela.

Así fue como nos pusimos manos a la obra junto con las concejalías de Cultura y de Desarrollo Económico de Petrer, además de contar también con el apoyo de todos los grupos municipales.

Guion, producción, fotografía o interpretación son algunas de las materias que se imparten

¿Qué tal marcha en estos primeros días de funcionamiento?

Ha tenido mejores expectativas de las que yo pensaba. Al principio iban a ser clases solamente los jueves y los viernes, con un número de alumnos de quince a diecisiete por aula.

Dado el éxito obtenido, al final hemos tenido que ampliar también a los lunes, con lo cual ahora mismo hay cincuenta alumnos entre los tres días y con lista de espera para el año próximo. Esto nos obliga a hacerlo muy bien y a tener un compromiso mayor.

¿Cuál es el perfil de los alumnos de la escuela?

Estas clases son una buena ocasión para que todo aquel que le interese iniciarse en el mundo del cine pueda hacerlo al precio módico de cien euros, que es lo que cuesta todo el curso. Hay gente que se ha apuntado porque les gusta conocer el cine por dentro, aunque el que después quiera dedicarse a ello sale de aquí con una buena base.

No son clases homologadas por una universidad, pero tienen algo especial porque yo soy profesional del cine y contamos con grandes profesores detrás que avalan la escuela. Además, a lo largo del curso vendrán invitados relacionados con este mundo que aportarán su punto de vista.

«Existe una propuesta de rodar un largometraje en Petrer»

Ha habido productoras de cine que han venido interesándose por los escenarios de la zona. ¿Cree que Elda y Petrer son buenos platós cinematográficos?

Toda la provincia en general tiene riqueza. Por un lado, tenemos las poblaciones costeras, con los estudios de la Ciudad de la Luz en Alicante, que han vuelto a funcionar; y por otro, los pueblos de interior. Hace unos años rodé en Petrer un corto, pero que vengan a rodar aquí depende del guion, de la producción y de las facilidades que se les pueda dar. Yo sí que veo que se puede rodar aquí y para mí sería una ilusión.

¿Quién es Paco Amat?

Vengo de la Escuela Oficial de Cine de Madrid y comencé mi carrera profesional a finales de los 70 especializándome en producción y guion. En los 80 monté la productora Isis Films con el fallecido José Luis Lozano, realizando en Madrid videoclips en 35 milímetros para grupos como La Unión, Tino Casal, Dyango, Miguel Bosé o Alaska.

Dejé los videoclips para montar sociedad en la productora de Manolo Iborra y realizamos películas como 'Caín', con Verónica Forqué y Antonio Resines, y 'El baile del pato'. Fue una eclosión de responsabilidad tremenda. Con el tiempo fui evolucionando y me vine hacia mi tierra, desarrollando un mundo nuevo con eventos culturales de todo tipo.

Actualmente estoy terminando el film 'La mar de sensaciones (El anacoreta)', que se ha rodado en Carboneras. Lo próximo es una propuesta para hacer un largometraje aquí en Petrer, algo de lo que no puedo decir mucho aún. Ahora mismo, la etapa docente es la que más me está gratificando.

Hablando de actualidad cinematográfica, llevamos décadas oyendo decir que el cine español está en crisis. Como productor, ¿lo percibe así?

Yo vengo de la generación del celuloide, de la vieja escuela. En los 80, algunos cines comenzaban ya a convertirse en minicines. Más recientemente llegó el cine digital y las plataformas de streaming, que comenzaron a transformar la industria. No tengo nada en contra de ellas, pero para mí siempre es mejor ver el cine en pantalla grande.

¿Qué es más fácil, hacer una película o venderla?

Más complicado hacerla, pero con respecto a cuestión de agenda, es más largo venderla. Hoy todo va mucho más rápido. Antiguamente hacer una película te llevaba de dos a tres años de tu vida, a excepción de Mariano Ozores, que cada cuatro meses hacía una.

¿Qué tiene que tener un buen productor?

Yo diría que olfato.

Y dinero también, ¿no?

No, yo no tengo dinero. Lo que hay que intentar es canalizar las fuentes de financiación.

«El éxito que está teniendo la escuela nos obliga a un compromiso mayor»

El Festival de Cine busca los cortos que serán premiados en 2023

El plazo de recepción ya se ha abierto y se espera poder romper la barrera de las mil obras

Nicolás Van Looy

La 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi volverá a abrir, un año más, la programación cultural veraniega del municipio con un variadísimo programa de actividades en el que, además de llevar el séptimo arte a todos los rincones de la localidad y proponer una siempre interesante opción de propuestas alternativas, el Certamen Nacional de Cortometrajes tendrá una importancia capital, suponiendo, en realidad, el centro gravitatorio del certamen.

Una sección a concurso que no sólo se ha convertido ya en una de las más importantes y reconocidas a nivel nacional, sino que cada año atrae a más aspirantes a entrar en una selección final que, por lo tanto, se pone más cara y obliga al jurado a visionar más obras y dejar a la mayoría de ellas en el camino.



Un momento de la presentación del Certamen de Cortometrajes.

Diez minutos más

En este año 2023 volverán a ser miles las producciones que aspiren a llevarse el Faro de Plata del evento alfasino y, para ello, la organización del Festival de Cine abría a principios de este mismo mes el plazo de presentación de candidaturas a los productores y realizadores españoles de películas de ficción que, para optar a los premios, deben haber sido realizadas durante los años 2022 y 2023 y no superar los 30 minutos de duración.

Y esa, la de la duración, es precisamente una de las grandes novedades de la presente edición del certamen, ya que la misma se ha visto alargada de los tradicionales 20 minutos a la media hora, algo que ha sido destacado por el alcalde de la localidad, Vicente Arques, coincidiendo con el inicio de ese plazo de presentación de obras.

Premios muy cotizados

Además, cada autor podrá presentar al Certamen Nacional de Cortometrajes de l'Alfàs del Pi un máximo de dos producciones que, además de cumplir con los requisitos antes descritos, no podrán haber sido presentados en ediciones anteriores de este mismo concurso cinematográfico.

Y todo, como ha explicado el alcalde, para optar a los premios de uno de los festivales de este tipo con mayor dotación económica aparejada a los galardones de toda España y, a su vez, con un mayor número de trofeos en juego, con una suma total de 8.000 euros en premios.

Pasaporte a los Goya

Así, explica Vicente Arques, "el Festival concede un primer premio, dotado con 4.000 euros y Faro de Plata, un segundo premio de 2.000 euros y un tercer premio de 1.000 euros" en su categoría general, aunque esos galardones se ven complementados con los que se dedican "al mejor cortometraje valenciano, dotado con 500 euros, y un premio al mejor corto dirigido por mujeres, también de 500 euros, que otorga la organización del Festival en colaboración con las asociaciones Huellas de Mujer y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medio Audiovisuales (CIMA)".

Un año más, el corto ganador obtendrá el pasaporte directo a la próxima edición de los Premios Goya

Además, aunque ya "sin dotación económica", también habrá premios de carácter individual "a la mejor dirección, el mejor guion, el mejor actor, la mejor actriz y la mejor fotografía". También se mantiene, como en ediciones anteriores, el 'pasaporte' que el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi supondrá para el ganador del certamen a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción.

Cine y turismo

La 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se celebrará en esta ocasión del 1 al 9 de julio y "tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España y, especialmente, de los cortometrajes españoles". Para Arques, esta "es la cita cultural más importante del año y también la de mayor promoción y repercusión desde el punto de vista turístico".

El pasado año 'A entrevista' se alzó con el Faro de Plata tras haber emergido como el mejor corto de los más de 900 recibidos

Un hecho, sin duda, al que contribuye que sean realizadores de todo el país los que aspiren a entrar en esa selección final una vez que el próximo día 14 de mayo finalice el periodo de recepción de obras.

Casi mil candidaturas

Será entonces cuando un comité formado por representantes de la organización del Festival de Cine se encargará de seleccionar, entre todas las cintas recibidas, aquellas que entrarán a concurso.

Los nombres de los homenajeados en 2023 no se conocerán hasta finales del próximo mes de junio

En la pasada edición del Festival se presentaron un total de 921 cortos procedentes de toda España, de los que 23 compitieron en la Sección Oficial. El ganador fue 'A entrevista', de Fernando Tato y Susana Sampedro.

Más de 75 Faros de Plata

Después de 34 ediciones, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi ha logrado reunir en el municipio a reconocidos actores y actrices, directores, productores, técnicos y guionistas del panorama cinematográfico nacional, entregando más de 75 Faros de Plata.

Los primeros homenajeados fueron Verónica Forqué y José Luis López Vázquez en 1989, año en que se celebró la primera edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Después, han pasado como galardonados una larguísima lista de personalidades de nuestro cine que se cerraba el pasado año con Ángeles González Sinde, Santiago Segura y Enrique Cerezo. Una nómina a la que se unirán nuevos nombres en 2023, aunque habrá que esperar a finales de junio para conocerlos.

FESTIVAL INTERNACIONAL

SERIES NOSTRUM



DEL 14 AL 23 DE ABRIL

ALTEA

Ajuntament d'Altea

ENTREVISTA> Viktor Ferrando Catalá / Escultor (Denia, 5-octubre-1978)

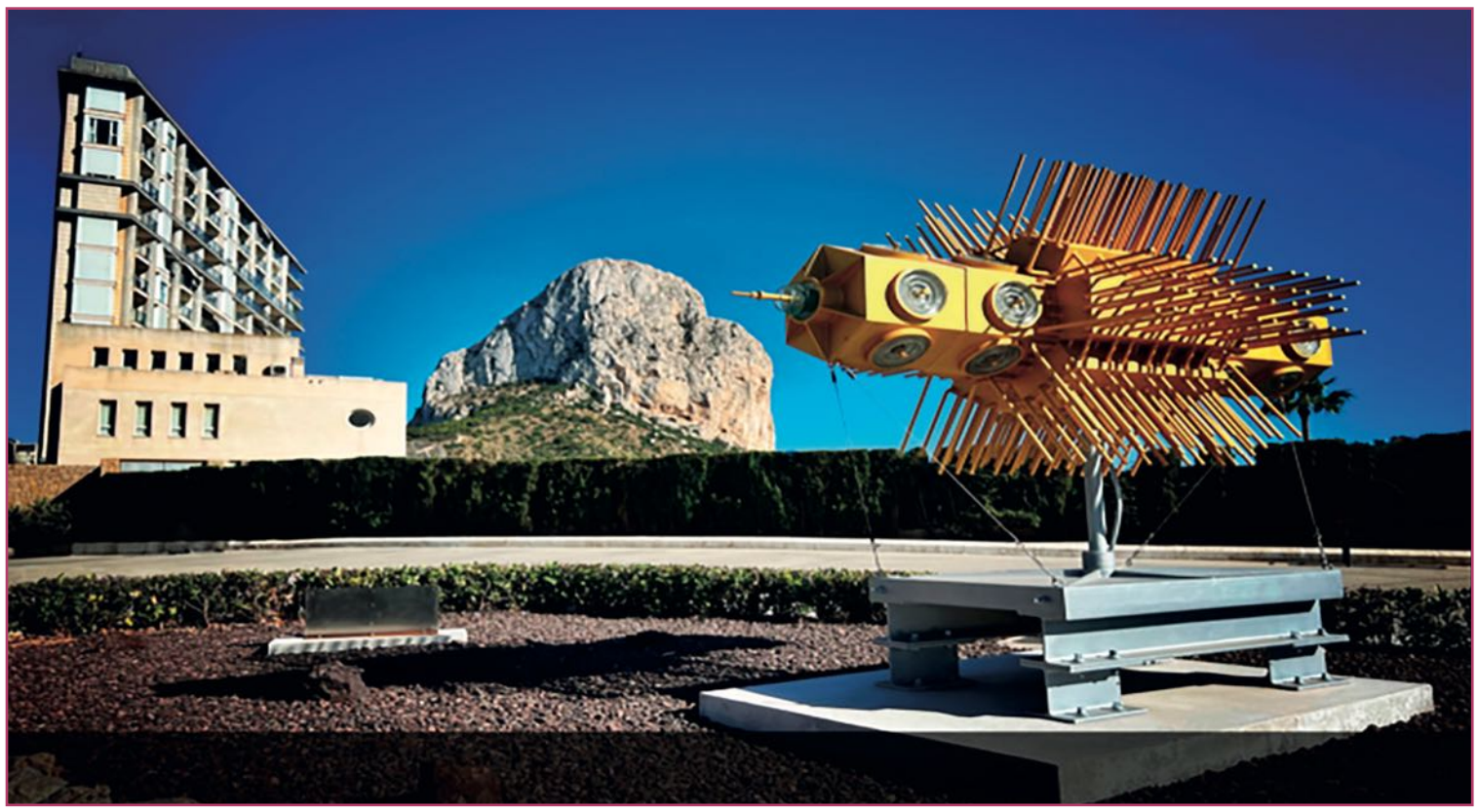
«'Sol Invictus' suponía un gran reto para llegar al equilibrio que estaba buscando»

La macro escultura de Viktor Ferrando se instalará en Altea durante los próximos meses

Carlos Guinea

El escultor Viktor Ferrando es un amante de Altea y gran parte de su producción artística se focaliza en las texturas del Mediterráneo. Su pasión por Altea y en especial por su legado histórico, la belleza de sus playas y su casco antiguo le ha llevado a construir una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus, también llamado astro del amor o estrella matutina.

La estratégica posición de la costa de Altea hace que el planeta sea visible e irradie su magnetismo hacia la ciudad, y, con esta obra, el escultor pretende que esa magia universal de las estrellas y ese amor que desprende quede inmortalizada a través de una obra icónica, que se convertirá en un referente cultural para la ciudad de Altea.



'Sol Invictus' es la primera obra del proyecto instalada en la ciudad de Calpe.

¿Cómo surge el proyecto 'Sol Invictus'?

El núcleo esencial de esta iniciativa focaliza su apuesta en la instalación de dieciocho esculturas en el corredor del Mediterráneo español, con el fin de centralizar la obra completa en el sector donde nacieron estas esculturas y cuyos materiales son originarios de esas tierras.

Se trata de una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus. ¿Cómo dialoga con el universo?

La obra representa una activación de la materia en un espacio marítimo, donde la interacción con el planeta y su área de influencia se amalgama magnéticamente con la escultura y su entorno.

El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario en este sentido y ha tomado conciencia de la importancia de fusionar esta escultura con un espacio adecuado. Altea siempre ha sido relacionada con ciudad de artistas, de bohemia y paz y precisamente la incorporación de una escultura dedicada a Venus, la diosa del amor, interconecta a la perfección con la personalidad de esta ciudad.

> «El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario»

¿Cuáles son los principales aspectos a tener en cuenta dada su magnitud?

Fundamentalmente el nexo de paz y armonía arquitectónica que interconecta al público con la pureza de los trazados de su geometría. La obra pesa casi 5.000 kilos y mide seis metros de longitud. Suponía un gran reto para poder llegar al equilibrio que estaba buscando.

Hay que tener cuenta que la obra, en su espacio expositivo, estará rodeada de naturaleza por cuatro flancos, con el mar, la sierra de Bernia, la sierra Gelada y la isla de la Olleta. Esta circunstancia obliga a ser respetuoso con las geometrías metálicas utilizadas. La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico.

> «La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico»

La obra responde a unas condiciones solidarias y de respeto al medioambiente. ¿Qué enfoque le has dado al respecto?

Mi colaboración con el Rotary Club Internacional ha detonado precisamente en ese necesario enfoque solidario y medioambiental, en el que vinculamos no solamente la instalación de una obra de forma altruista sino también conferencias, talleres y recogida de 'basuraleza' en cada municipio. Todo ello con el fin de concienciar a la sociedad y sobre todo a los estudiantes de colegios y universidades.

Precisamente, el reciclaje es uno de los aspectos principales de tu obra, dotando de nuevas vidas transformando la materia. ¿De qué forma reside este especial interés?

El proyecto abarca tanto temáticas relativas a la reutilización de materiales en desuso en todas sus variantes y liberación de 'basuraleza' en nuestros parques naturales, así como una recuperación histórica del patrimonio industrial y cultural del Mediterráneo confiriéndole al material una segunda vida.

> «Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente»

¿Consideras que, en general, se tiene respeto por el planeta?

Por desgracia vamos abocados a una irremediable destrucción de nuestro planeta. Sin duda hay mucha concienciación en los últimos tiempos, pero ya es tarde para correcciones. Cada vez hay más fábricas, más contaminación y sobre todo la desenfrenada generación de materiales son algunos de los factores determinantes para esta conclusión.

Se instalará una escultura en dieciocho ciudades del corredor Mediterráneo español. ¿Cuáles serán las relaciones que tengan entre ellas?

La mayoría de estas esculturas están construidas con materiales originarios de cada una de las ciudades escogidas, y están inspiradas en la historia y las características de cada una de ellas. Representan un tributo contemporáneo en clave artística y una secuencia de dieciocho obras interconectadas en un solo núcleo de respeto por la historia de la civilización mediterránea.

Trabajas con materiales muy variados, ¿qué te lleva a decantarte por cada uno de ellos?

La perspectiva del agotamiento de los recursos naturales es una presencia constante en el espíritu del proyecto, y el material es simplemente un medio de expresión para una creación determinada. Por lo tanto, cualquier material puede transformarse en un nuevo eslabón en la producción de las esculturas que conforman la exposición, y este uso contribuye activamente a la recuperación ambiental de nuestro planeta.

¿Qué significa Altea para ti?

Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente y sin prostituir la costa con construcciones desproporcionadas. Mi pasión por este municipio, y en especial por su legado histórico, me ha guiado para construir la escultura 'Atalaya Terra', nombre tomado de los orígenes del paso de los árabes por Altea como 'lugar de sanación o atalaya ante los invasores'.

ENTREVISTA> Antonio Adsuar / Autor de 'Alicante total'

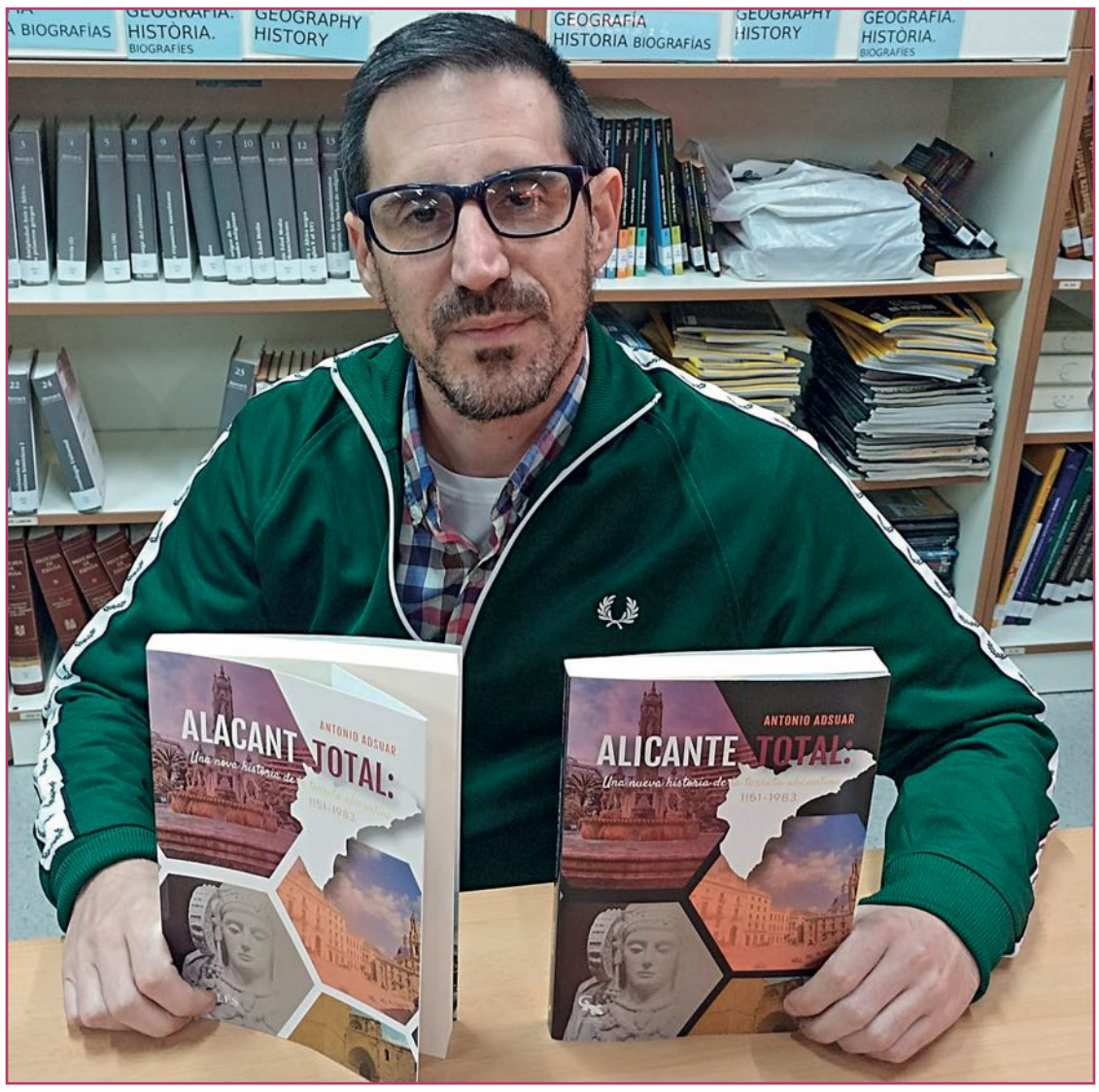
«Hacía falta un libro para colocar Alicante en el mapa identitario»

Adsuar repasa ocho siglos de historia de nuestra provincia desde la Edad Media hasta la Transición

DAVID RUBIO

El historiador Antonio Adsuar tiene nuevo libro. A través de 'Alicante Total' este crevillentino, que trabaja como profesor en el sanjuanero instituto de Lloixa, recorre ocho siglos de historia en nuestra provincia sobre todo focalizándose en las ciudades de Alicante, Elche, Alcoy y Orihuela. Ya está a la venta en diferentes librerías con un coste de 20 euros.

Antes de sacar esta publicación que le ha llevado varios años de trabajo, Adsuar ya venía destacándose por su devoción en divulgar el pasado de nuestra tierra. Este febrero la tertulia de La Terreta que él dirige en la librería Pynchon cumplió cuatro años, así como se ha implicado en desarrollo del ciclo 'Alicante y... ciudades y futuro' en la librería 80 Mundos y gestiona el blog alicantinismo.com.



Antonio Adsuar con su libro, versionado en castellano y en valenciano.

¿Cómo ha surgido este libro y en qué consiste?

Esta idea me surgió durante una época que estuve viviendo en Barcelona. A veces salir fuera te permite ver nuestra provincia de otra forma. Y me di cuenta de que hacía falta un libro que colocara a Alicante en el mapa desde el punto de vista identitario. Es decir, que contestara un poco a las preguntas de dónde venimos y hacia dónde vamos. Se ha escrito mucho sobre la identidad catalana, vasca, gallega... pero creo que de Alicante hay poco.

Al vivir en el área metropolitana barcelonesa me di cuenta de que los municipios se pueden conectar bien y es posible gestionar el territorio más en común. Por eso uno de los objetivos de 'Alicante total' es reunir a nuestras ciudades, algo que otros libros no suelen hacer.

Este libro comienza en 1151 y termina en 1983. ¿Por qué justo ese periodo temporal entre la Edad Media y la Transición?

En 1151 los reinos cristianos comienzan a realizar tratados para determinar cómo se van a repartir las tierras que hoy son nuestra provincia. Me parece un buen punto de partida, ya que ésta es la base de nuestra sociedad actual.

Y cierro en 1983 porque es cuando se celebran las primeras elecciones autonómicas. Esto significa que se ha recuperado el espacio conjunto del territorio valenciano, y es un nuevo comienzo que vuelve a vertebrar el territorio en torno a lo que es la actual Comunidad Valenciana.

Me fascina cómo has conseguido resumir ocho siglos de historia en unas 350 páginas.

La verdad es que ha sido complicado, y eso que 'Alicante Total' también incluye un contexto de la historia de España, y una parte dedicada al territorio valenciano.

Pero a mí una de las tareas que más me gusta es resumir, porque yo soy muy de hablar claro. El libro tiene muchos aforismos sintéticos, destacados de lectura y mapas. Se ha hecho un esfuerzo para ser conciso e ir al grano. Supongo que habrá gente que me reprochará haberme dejado cosas fuera, pero creo que el lector que no está tan familiarizado con la historia agradecerá que no sea un libro de mil páginas.

¿Por qué te has fijado especialmente en Alicante, Elche, Orihuela y Alcoy? ¿Son quizás las más relevantes en la historia de la provincia?

Yo creo que sí. Orihuela fue nuestra capital histórica durante unos cuatro siglos. Alicante es la capital actual y una ciudad portuaria que ha marcado mucho nuestro territorio como potencia poblacional y económica desde la misma Edad Media. Elche irrumpe en los siglos XIX y XX con una fuerza industrial fundamental, aparte de que yo tengo una vinculación especial porque mi abuela era ilicitana.

Quizás para mí habría sido más cómodo obviar a Alcoy ya que se encuadra al norte de la histórica línea Biar-Busot. A veces en nuestra historia la provincia ha estado un tanto dividida entre lo que yo llamo la 'Alicante de las montañas' y la 'Alicante de las palmeras'. Pero aunque cueste un poco más de integrar en la narración, evidentemente compartimos provincia desde hace 200 años y también estuvimos juntos en el Reino de Valencia. Es una capital industrial importantísima que llegó a disputar la capitalidad con Alicante.

¿No has barrido para casa metiendo también cosas de Crevillent?

Por supuesto hay algunos guiños a mi pueblo, pero la verdad es que no he escrito mucho de Crevillent. También me han comentado que falta la Marina Alta, aunque por supuesto sí hay algunas referencias. El problema es que 350 páginas no daban ya para mucho más.

A lo largo de estos ochocientos años... ¿cuál dirías que ha sido la época más esplendorosa de nuestra provincia?

Eso va mucho por ciudades. La Edad Media es la del esplendor oriolano, hasta el siglo XVI. En el caso de Alicante y Alcoy su gran siglo es el XIX, mientras que el gran auge de Elche es el XX.

Pero como conjunto del territorio... yo diría que esa quincena prodigiosa desde 1960 a 1975 es cuando se produce el boom turístico, constructivo y poblacional. Ahí Alicante empieza a ser realmente la quinta provincia de España en habitantes, con un aeropuerto potentísimo.

También es cierto que este gran despliegue económico no ha venido nunca acompañado por un peso de poder político adecuado. Eso también lo reflejo en 'Alicante total', ya que he querido añadir un poco de opinión personal conjugando la descripción histórica con el ensayo.

> «La provincia históricamente ha estado dividida entre la Alicante de las montañas y la de las palmeras»

> «Nuestro gran despliegue económico del siglo XX no ha venido acompañado de un mayor peso político»

> «Los tratados que firmaron los reinos cristianos medievales son la base de nuestra sociedad actual»

ENTREVISTA> Octavio Jover Rubio / Escritor (Elda, 2-diciembre-1974)

«La literatura te permite generar otros muchos mundos»

El escritor Octavio Jover publica 'Erótika', una colección de poemas que prometen emociones fuertes

JAVIER DÍAZ

Con su cuarto poemario en solitario tras 'Mis estaciones de ti' (2017), 'La memoria del agua' (2019) y 'La felicidad líquida' (2020), el eldense Octavio Jover sube varios grados la temperatura. 'Erótika' es una colección de cuarenta y cinco poemas que comienzan con una exaltación del amor romántico, pero que a medida que surcamos sus páginas suben gradualmente en intensidad emocional hasta arrastrarnos a un torbellino pasional de alto voltaje.

Miembro de la asociación de escritores Gramática Parda desde hace una década, Octavio Jover se entregó a la poesía desde adolescente gracias a una profesora de literatura que supo encauzar su camino.

El título de este poemario, 'Erótika', ya nos hace intuir hacia dónde se dirige la trama. ¿Con qué se va a encontrar el lector al abrir sus páginas?

'Erótika' es un libro de poesía que no está dividido en capítulos sino en grados: diez, veinte, treinta y cuarenta. Los diez grados están compuestos por poemas de corte más romántico, que es lo que mejor sé hacer. A los veinte grados les fui metiendo tintes más eróticos y más ardientes.

> «Lo mejor que sé escribir es poesía romántica»



> «He escrito el libro de poemas que a mí me gustaría leer»

Con treinta va subiendo mucho de temperatura, con alguna práctica sexual diferente. Y con 40 grados ya arde del todo. Ahí incluyo poemas bastante fuertes, algunos de sadomasoquismo. También hay algún poema de temática LGTBI de hombre con hombre y de mujer con mujer. Es un libro con el que estoy muy contento y que me ha llevado dos años escribirlo. De momento a la gente le está gustando.

¿Es por tanto un libro no apto para todas las edades?

La parte de diez y veinte grados es para todos los públicos. Los treinta y cuarenta ya son más bien para mayores de edad.

Apenas hay autores de temática erótica por la zona, ¿por qué te has decantado por este género?

Un poco para probarme de lo que soy capaz y por hacer algo diferente, dado que me cuesta mucho escribir sobre el erotismo. Sin embargo, el tema romántico me lo veo hecho.

> «Cuando entré en Gramática Parda mi mundo cambió»



Emociones tan intensas como el amor, el deseo, o el sexo, están todas recogidas aquí, ¿qué importancia les concedes a estas pasiones en tu libro?

Muchísima. Este poemario está escrito antes y después del sexo. Uno de mis poemas favoritos de este libro trata sobre los preliminares. Algunas prácticas sobre las que escribo, como el sado, no las he llevado nunca a cabo, pero lo bueno de la literatura es que te permite generar otros mundos.

¿De qué manera te has documentado para escribir sobre esas prácticas desconocidas para ti?

Cogiendo ideas de aquí y de allá. He leído 'Las sombras de Grey', a escritoras como Megan Maxwell, o un libro precioso escrito por mujeres que recomiendo que es 'Antología de la poesía erótica'. También me he fijado en la obra de Carlos Alfaro, que escribe poesía bastante fuerte. He escrito el libro de poemas que a mí me gustaría leer.

¿Recomiendas este poemario en pareja?

Sí, por supuesto. Ha habido gente que me ha llegado a decir que se ha excitado leyéndolo. También me ha pasado una cosa muy curiosa: hay personas con la piel muy fina en cuestiones sexuales a las que les ha parecido un libro muy fuerte, y con otras me ha pasado lo contrario, que los cuarenta grados les ha parecido muy suaves.

¿Comenzaste muy joven en esto de la literatura?

Yo era el típico chico de EGB que andaba pegándose con otros. Cuando pasé a primero de BUP todo cambió gracias a mi profesora de literatura. Hasta entonces la poesía era algo desconocido para mí y un día nos pidió que escribiéramos un romance. Cuando lo leí al día siguiente en clase gustó bastante y a raíz de eso descubrí un camino nuevo en la poesía.



«'Erótika' es un libro de poesía que no está dividido en capítulos sino en grados, de románticos a ardientes»

El escritor Octavio Jover muestra su libro, 'Erótika', ante la atenta mirada de un mito erótico del cine español, Sara Montiel | Javier Díaz

Años después, cuando entré en 2012 en Gramática Parda, mi mundo cambió totalmente. Allí todos somos escritores y nos vamos alimentando unos a otros.

¿Qué autores y géneros son los que más te gustan?

Tengo de cabecera un libro de Pablo Neruda que es un clásico y una verdadera maravilla: '20 poemas de amor y una canción desesperada'. Luis Cernuda, de la Generación del 27, también me encanta porque es un poeta con una poesía de amor espectacular y una calidad literaria impresionante, a la altura de Miguel Hernández, aunque no tan reconocido. Otro escritor que me gusta mucho es Mario Benedetti, autor de una poesía muy joven.

En cuanto a géneros, por supuesto la poesía. También la narrativa histórica. Sin ir más lejos, me encanta la escritora de Petrer, Verónica Martínez Amat, que, para mí, en temática de poesía romántica histórica es la mejor de toda la provincia de Alicante. Otro género que también me atrae bastante es la ciencia ficción, con autores como Philip K. Dick.

Para finalizar, ¿qué es para ti la poesía?

Lo es todo. La poesía te sugiere cosas y crea dentro de ti una semilla de la cual puede brotar algo. El gran poeta es el que consigue llegar hasta ti con un poema y que tú, de ese poema, seas capaz de crear algo superior. Para mí la poesía es necesaria.

«También hay algún poema de temática LGTBI de hombre con hombre y de mujer con mujer»





ENTREVISTA> Rubén Hernández / Artista plástico (Cáceres, 14-agosto-1976)

«Intento que mi pintura sea original y mi estilo se reconozca al verlo»

El artista de talla internacional Rudiart se ha alzado con la victoria en la última Liga Nacional de Grafiti

CARLOS GUINEA

Rudiart es un artista de artes plásticas nacido en Cáceres y residente en Alicante desde hace más de diez años. Su vínculo con el grafiti se originó en el año 1990 en su ciudad natal, donde se convirtió en uno de los pioneros. A los 22 años se trasladó a Madrid donde continuó desarrollando sus capacidades artísticas.

Ha participado en los mejores festivales y exhibiciones de toda Europa y algunos de Sudamérica. Ha recorrido medio mundo realizando sus piezas y murales, concursos de grafiti y arte urbano, y ha impartido charlas y clases en colegios y eventos acerca de la historia y práctica del grafiti.



Obra titulada 'Ciberworld' ubicada en Alicante.

Te has proclamado campeón de la última Liga Nacional de Grafiti. ¿En qué consistió el certamen y cómo fue la experiencia?

La Liga Nacional de Grafiti es un concurso donde se seleccionan entre 40 y 50 participantes y se compite. Los jueces y el público votan y se va sumando la puntuación de cada jornada. Los diez primeros de la clasificación general optan a pintar en distintas ciudades de España, y hay dos puntuaciones: para letras y figurativo.

En la última parada en Tenerife se entregaron los premios al ganador en base a la puntuación de la liga completa del año. Es una competición de los seleccionados que han querido participar, no quiere decir que sean los mejores ni peores de España.

¿Qué supone para ti ser el actual campeón?

No me siento campeón ante nadie, ni mejor que los demás participantes, cada uno tiene su nivel y todos se sacrifican en lo suyo. Depende de gustos y conceptos, tanto del público como de jueces. Me han puntuado bien y ha gustado, creo por la esencia y constancia.

Intento que mi pintura sea original y mi estilo se reconozca al verlo. Disfrutaré de uno de los premios que es un viaje a New York.

> «Disfrutaré de uno de los premios, que es un viaje a New York»

Remontándonos a tus orígenes, ¿qué te llevó a interesarte por la técnica del grafiti? ¿Cómo fueron tus primeros acercamientos?

Cuando conocí el grafiti, viviendo en mi ciudad natal, en Cáceres, eran los años 90 y no había mucha información. Conocí el grafiti por medio de la cultura hip hop, por sus valores y la lucha de esa época. Intentabas hacer todo por igual. Yo rapeaba y sacamos un disco en el año 97 y después otro en Madrid. Siempre estábamos pintando pero sin un concepto de arte, sólo como parte de un movimiento y cultura.

Empezaste con el grafiti clásico, para posteriormente ir experimentando con nuevas disciplinas. ¿Cuáles son las tendencias ahora y con cuáles disfrutas más?

Empecé con unas firmas, piezas rápidas, platas, etc., y con el tiempo de manera natural fui experimentando con otros efectos en las letras para mostrar mi personalidad en la pintura, siempre guardando unas pautas de lo que es el estilo en grafiti de los comienzos.

Me gusta esta disciplina en todas sus vertientes y diversidad, y cualquier clase de pintura merece mucho respeto para mí. Cuando hago letras en 3D me gusta inspirarme en cosas más futuristas, 'cyber' y otros estilos. Me gusta hacer de todo, me divierte.

> «Me gusta el grafiti en todas sus vertientes y diversidad»

¿Qué valores destacas de la cultura del hip hop y cómo las transmites?

Los valores de la cultura hip hop son muchos y buenos. Lo importante no es pintar más que nadie, ni cantar o bailar más que nadie. Sin los valores importantes por lo que se fundó esta cultura no vale de nada lo que hagas.

Es una cultura que en su momento se fundó con unos valores muy positivos y bonitos, como el respeto a los demás dependiendo de lo que hagan y cómo lo hagan para la cultura, poder trabajar en comunidad y comprender y educar con el ejemplo a los nuevos que llegan, mejorar como persona cada día si estas atento a cómo funciona el mundo y los seres humanos. Sin respeto no hay cultura ni hip hop.

Tu arte está presente en muchos territorios internacionales.

He pintado en muchos países y ciudades, aunque no tantos como me gustaría. En cada uno te llevas algo de esa cultura, del lugar y las sensaciones.

> «Pintar en cualquier país con una cultura diferente es un sueño»

La primera vez que pinté en Estados Unidos, en Queens y en el Bronx, fue una sensación increíble por estar en la cuna donde empezó todo, poder empaparte de los creadores de allí y aprender matices de la cultura.

En Tailandia también fue una sensación muy buena, al estar pintando con artistas nativos y adaptarte a otra pintura.

En tu faceta pedagógica, ¿qué aspectos intentas transmitir a los que se inician en el grafiti?

Me considero una persona bastante activista dentro del movimiento. He sacado un disco con otros dos artistas, participado en otro y en maquetas. Saqué un DVD de dos horas y media de grafiti de toda Europa, con exhibiciones y entrevistas. Publiqué un fanzine de grafiti, y he organizado muchas exhibiciones de ello, conciertos, charlas, talleres en colegios...

Intento contarles una historia de unos valores. Por circunstancias se creó este fenómeno social, que todo fue muy bonito en su creación, e intento trasmitir esos valores cuando pinto o monto algo. No me fijo en lo económico ni en egos. Les digo que lo hagan por pasión y siempre con el respeto y aprecio de lo que hacen los demás.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Este año espero ir a algunas exhibiciones en otros países, que el año pasado ya hice muchas en España. Y seguir haciendo algunos cuadros cuando saque tiempo de mi trabajo de decoración y grafiti.

En abril voy a New York a realizar algunos murales que estoy organizando ahora. Volveré a Tailandia para una pequeña expo que estoy gestionando... Pintar en cualquier país con una cultura diferente es un sueño.

ENTREVISTA> Alberto Navarro Baldó / Ilustrador (Orihuela, 17-agosto-1983)

«Pintar a boli es un sello que me distingue de otros artistas gráficos»

Teté Navarro tuvo claro siempre que no utilizaría la tecnología para crear su obra



FABIOLA ZAFRA

Alberto Navarro es más conocido artísticamente como Teté Navarro. Es un ilustrador oriolano apasionado de los bolígrafos Bic y que ha hecho de ellos su herramienta de trabajo.

Desde joven has participado activamente en espacios culturales de tu ciudad natal.

Sí, de adolescente estudié en la Escuela de Artes de Orihuela. Luego trabajé durante diez años en la Sala de Exposiciones de la Fundación Cultural Miguel Hernández montando todas las exposiciones, también durante cuatro años en los cines de Ociopía de acomodador, y en la Sala de conciertos La Gramola de camarero.

Siempre entre bambalinas y aprendiendo. Me lo pasé genial y guardo un gran recuerdo de todas esas etapas.

Eras consciente de que te gustaba el arte, pero ¿qué te hizo decantarte por la ilustración?

Fue gracias a mi pareja, Vanessa. Ella me ayudo a darme cuenta de que tenía muchas cosas que dibujar y a que centrara todas mis energías en ello.

¿Qué significa un bolígrafo Bic para ti?

Tenía claro cuando estudié ilustración que quería trabajar a mano, y me encantan los bolis. Me siento cómodo dibujando con ellos, me ayudan a transmitir lo que quiero en cada dibujo.

Creo que contextualiza mi trabajo con la época en la que estamos, porque es una herramienta actual pero a la vez es un sello que me distingue de otros artistas gráficos.

No es nada habitual un artista que pinta a boli. ¿Qué dicen los espectadores de tus obras?

Seguir trabajando a mano creo que es un buen camino para dar valor a mi trabajo, y que las ilustraciones sean a boli otorga un factor sorpresa sobre el espectador muy interesante.

Todo el mundo ha pintado a boli en algún momento (estudiando, hablando por teléfono...). Cuando el espectador descubre lo que se puede hacer trabajando duro la técnica del boli suele transmitir una impresión muy positiva. A todos mis clientes les gusta mucho que las ilustraciones originales sean a bolígrafo.

Para ti, ¿qué es lo más difícil que supone pintar a boli?

El bolígrafo es la plumilla del siglo XXI, tiene la tinta en de base en aceite como el óleo. Eso ayuda a la conservación del trabajo, al brillo de los colores... Es una herramienta maravillosa, pero requiere muchas horas de trabajo para obtener un dibujo al nivel de detalle que yo busco.

No te puedes equivocar mucho porque no se puede borrar (las gomas que borran boli son una leyenda urbana) y tener un buen papel también es importante. Siempre que se trabaja a mano te enfrentas al miedo de equivocarte y tener que empezar de cero, pero luego es muy gratificante saber que tienes entre manos algo único y original.

En tu trayectoria has realizado diversos proyectos como portadas de discos, libros, artículos de prensa... y publicaste 'MODS. El estilo y la estética de los Mods originales'. ¿Qué nos puedes contar de él?

Los Mods es un movimiento contracultural que comenzó en los años 60 en Londres. La música, la moda y las scotters son los pilares en los que se cimenta. El libro es un ensayo ilustrado de cómo era el estilo y la estética de los Mods originales.

Fue un proyecto muy chulo. Trabajar junto a un escritor de la talla de Dani Llabrés fue genial, y el editor, Ángel Lenoir, nos dio plena libertad. Fueron dos años trabajando en las 72 ilustraciones originales a boli siguiendo al detalle las indicaciones del señor Llabrés para ser lo más realista posible.

El libro tuvo una tremenda acogida, nos invitaron a presentarlo en muchos eventos por todo el país. Estamos barajando una reedición en tapa blanda dentro de muy poquito.

Recientemente has hecho una exposición en Benejúzar con ilustración a bolígrafo de coches. ¿Cómo ha ido?

Exponer mi trabajo en la Vega Baja siempre es una alegría. Es jugar en casa, mostrar y compartir mi trabajo con familia y amigos.

Cuando se pusieron en contacto conmigo desde la concejalía de Cultura de Benejúzar, todo fueron facilidades por ambas partes. El auditorio Eloy García López es un espacio estupendo para exposiciones y ayuda a visibilizar proyectos culturales en la comarca. Fue muy gratificante ver la acogida que tuvo la muestra.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Actualmente estoy trabajando en la revista de coches Cero a Cien, ilustro las láminas coleccionables que regalan a sus suscriptores.

También soy el encargado de la parte gráfica del Festival Caravaca Powerpop (cartelería, pulseras, entradas y demás). Esto me deja un poco de tiempo para otros trabajos como portadas de discos, cartería para eventos o encargos privados.

> «La base en aceite de la tinta del boli ayuda a la conservación del trabajo y al brillo de los colores»

> «El espectador suele impresionarse al descubrir lo que se puede hacer trabajando la técnica del boli»

> «Mi libro Mods se cimenta en la música, la moda y las scotters del Londres de los 60»

Contacto

Pueden seguir al artista en Instagram: @tete.navarro

La incorporación de la danza hace crecer a la Nit de l'Art de Altea

La propuesta cultural que da la bienvenida al verano en la Villa Blanca cumplirá este año su sexta edición

NICOLÁS VAN LOOY

Con la Cultura (en mayúscula porque lo usamos como sustantivo) sucede algo similar que con la Salud con la que, por otra parte, va muy unida por múltiples motivos. Al igual que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha ido ampliando enormemente la definición del término Salud mucho más allá de aquella que lo ceñía a la ausencia de enfermedad. De hecho, si nos vamos al diccionario, la cultura tiene un total de cuatro acepciones y ninguna de ellas llega a abarcar lo suficiente como para poner en valor un término tan amplio.

Quizás, sólo dos de ellas se acerquen un poco a lo mucho que la cultura significa para cualquier sociedad. Por un lado, la segunda acepción expone que se trata del "conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico". Por otro, la tercera establece que es el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.".

La danza, nueva disciplina

Pero la Cultura -insistimos en el uso de la mayúscula- es mucho más y sus formas de expresión son casi infinitas. Si nos ceñimos al arte, el listado de expresiones que podrían entrar a formar parte del término sería tan extenso y variado como la cantidad de personas a las que les preguntáramos, aunque el consenso general sería hablar de las siete disciplinas clásicas de las bellas artes: pintura, escultura, literatura, música, arquitectura, cine (incluido, claro está, en el siglo XX) y, por supuesto, danza.

Por ello, Altea ha incluido esta última como la nueva disciplina propia de la Nit de l'Art, la propuesta cultural que este año se celebrará los días 1, 2 y 3 de junio, y que cada año da la bienvenida a la programación de verano en la Villa Blanca cumpliendo en 2023 su sexta edición.

Un evento en continua transformación

Tal y como explica Aurora Serrat, la concejala del área en el Ayuntamiento de Altea, "desde su nacimiento, la Nit de l'Art ha ido haciendo cambios, incorporando novedades y sumando iniciativas, pero el concepto del proyecto no ha variado y no es otro que el de acercar el arte al público".



Los artistas salen a la calle durante la Nit de l'Art.

Por ello, y siguiendo ese afán de ofrecer el mayor abanico de opciones a los centenares de personas que disfrutan anualmente de las cálidas noches del inicio del verano en Altea empapándose de sus propuestas favoritas, "este año la novedad es la inclusión de la danza como disciplina separada del performance; es decir, con identidad propia", ha añadido Serrat.

Dos grandes categorías

Así las cosas, y tras la inclusión de la nueva disciplina en el programa oficial, la Nit de l'Art regresará este mes de junio a Altea, una vez más, con sus dos convocatorias diferenciadas por temáticas.

Por un lado, se mantiene la relativa a los proyectos, que incluye las categorías de instalación, video-arte, danza y performance; y, por otro lado, el Open Estudios, a la que pueden concurrir todos los estudios o talleres de artistas que tengan su sede en el casco urbano de Altea.

2.500 euros en premios

Tal y como explica la responsable local de Cultura, la Nit de l'Art contará con una dotación total de 2.500 euros en premios que se repartirán, a razón de 500 euros para cada uno, entre los cinco proyectos que sean seleccionados para su exposición durante la sexta edición del evento.

Así mismo, la comisaria de la muestra, Isabel Martínez, ha subrayado que el plazo de presentación de proyectos, que se abrió el pasado mes de febrero, "permanecerá abierto hasta el día 17 de marzo" para la primera de las categorías.

Mientras que, en el ámbito del Open Estudio, "los artistas interesados en abrir sus estudios al público y cuyos talleres estén en el casco urbano de Altea solo han de comunicar su intención" a la organización conforme se expone en las bases que pueden ser consultadas en la web del evento.

Seis localizaciones

La comisaria de la Nit de l'Art ha recordado que "el año pasado se presentaron 25 proyectos, de los que, como en cada edición, fueron seleccionados cinco y el jurado lo tuvo difícil para decidir cuáles eran, ya que cada año llegan proyectos para participar de más lejos y esperamos que este año también se presenten muchos a la selección, porque esto es lo que engrandece la Nit de l'Art".

Así mismo, Isabel Martínez, ha adelantado que los espacios elegidos para mostrar los proyectos en esta sexta edición del evento son la Explanada del Tram (viernes, 2 de junio); y el sábado, 3 de junio, en la Plaça de l'Església de Nuestra Señora del Consuelo, la Plaça de Carmelina Sánchez-Cutillas, el Mirador Francesc Martínez i Martínez y el Mirador Carrer Santa Bárbara.

El certamen repartirá un total de 2.500 euros entre los cinco proyectos elegidos

En la quinta edición, celebrada en 2022, la Nit de l'Art recibió un total de 25 propuestas

El evento tendrá lugar del 1 al 3 de junio en seis localizaciones diferentes de la Villa Blanca

Uno de los mejores Museos de Soldaditos de Plomo del mundo

Situado en el centro de València, dispone de más de 95.000 piezas y hace un recorrido por los acontecimientos más relevantes de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los pasatiempos favoritos en décadas pasadas -aquellas en las que no había tantas posibilidades tecnológicas- era montar durante largas horas maquetas de soldaditos de plomo. Los aficionados a esa pasión, muchos todavía, tienen en el museo L'Iber una visita obligada, pues se trata de una de las muestras más impresionantes de este segmento en todo el planeta.

Ubicado en el precioso Palacio de Malferit, próximo a la Catedral de València, dispone de más de 95.000 piezas, de las que una parte son únicamente de la colección privada que llegó a reunir Álvaro Noguera Giménez en su vida. En la actualidad dirige este apasionante museo su hijo Alejandro Noguera.



Un recorrido histórico

Sin duda, en el L'Iber, Museo de Soldaditos de Plomo, se aprecia por medio de sus salas un singular recorrido por toda la humanidad. Uno de sus objetivos, señalan los responsables, es transmitir la historia y la cultura a los más pequeños -así como a los adultos- y para ello se organizan también talleres infantiles, cursos, conferencias, presentaciones de libros e incluso viajes.

El taller 'Yo quiero ser faraón', por ejemplo, fue uno de los más exitosos y acercó a los niños la historia de la milenaria civilización egipcia, que participaron en la creación de una máscara de faraón personalizada.

Junto a las estancias permanentes, que detallaremos a continuación, el museo brinda a los visitantes interesantes exposiciones temporales, como la del cómic europeo, en el que se puede conocer de primera mano la pequeña aldea gala que sobrevivió a la invasión romana, el poblado de Lucky Luke o los agentes especiales de la T.I.A. Mortadelo y Filemón.

Su objetivo es transmitir la historia y cultura a los más pequeños, mediante cursos, talleres y conferencias

Principales salas

La llamada 'Torneo en Oxford Tirant lo Blanc' es la primera maqueta que encuentra el visitante al acceder al museo. Está inspirada en uno de los torneos que aparecen en la famosa novela de caballerías, escrita por Joanot Martorell en el siglo XV y constituye una excelente representación del mundo medieval.

La escena rinde homenaje al propio Álvaro Noguera, reconocible por la heráldica de los ropajes -en posición de combate- y a la ciudad de València, por medio de las armas de los caballeros de las familias nobles de esa época.

Por su parte, la maqueta de la 'Batalla de Almansa', que tuvo lugar el 25 de abril de 1707 en la localidad manchega, es la de mayor tamaño del centro, con 9.000 figuras que ofrecen uno de los momentos decisivos de ese conflicto. Dicho combate marcó un antes y un después en la historia de España: ponía fin a la dinastía de los Austrias y daba comienzo la de los Borbones.

Los ejércitos de ambas, las Dos Coronas por el bando Borbón y la Gran Alianza en defensa de la Casa de Austria, se enfrentaron en la amplia llanura de Almansa para decidir el futuro de la corona española. La victoria borbónica significó, entre otros aspectos, la abolición de los fueros de València, un castigo infringido a la ciudad por su alianza con los Austrias.

Más atractivos

'La Entrega de Llaves de Granada' está inspirado en una obra de Francisco Pradilla Ortiz, uno de los máximos exponentes de la pintura histórico-romántica de nuestro país. Trata la rendición de Boabdil, último sultán nazarí de Granada, frente a los Reyes Católicos: intentó resistir, pero debido al agresivo cerco cristiano no tuvo otra opción que entregar su reino.

La muestra es únicamente una parte de la colección privada que reunió Álvaro Noguera Giménez

Mientras, '55 días en Pekín' es un reflejo de la película rodada en 1963 sobre la resistencia de los representantes de las potencias europeas y de Japón que, ante continuos asedios, se refugiaron durante cincuenta y cinco días en el barrio de las embajadas de Pekín.

Relata cómo en 1900 diversas potencias extranjeras intentaron incrementar su poder colonialista sobre China, situación que provocó el alzamiento de los llamados 'boxers', una sociedad secreta china antiimperialista y antijaponesa.

Además de sus salas permanentes, los visitantes pueden disfrutar de sus interesantes exposiciones temporales

Homenaje a Napoleón

Capítulo aparte merece el homenaje que el museo rinde a la figura de Napoleón Bonaparte, el conquistador francés. En la auténtica joya de la muestra, las figuras representan a los granaderos napoleónicos, soldados especializados en el manejo y arrojo de granadas de mano. Eran tan apreciados por el emperador que se convirtieron en su propia guardia personal.

Son piezas muy antiguas, de inicios del siglo XIX, y fueron realizadas por el francés Lucotte, primer fabricante de soldaditos de plomo en tres dimensiones.

En la base de la figura se aprecia el grabado de una abejita, detalle que indica que probablemente pertenecieron al hijo de Napoleón, el futuro rey de Roma, porque la abeja fue el emblema imperial.

ENTREVISTA> Joaquín Rubio Yáñez / Presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana (Elda, 1976)

«La Federación sirve para aunar criterios»

El presidente de la agrupación de gremios reflexiona sobre una profesión que afronta grandes retos económicos en la actualidad

FERNANDO ABAD

Época de fallas: junto con las hogueras, celebraciones específicas de la Comunitat Valenciana, tan baqueteadas por la pandemia. Buen momento para hablar con el máximo representante de los gremios de artistas dedicados a plantar los monumentos de arte efímero y pulsar esta parte esencial de la fiesta.



Alicante, Burriana y València. Hubo un tiempo en que parecía que habláramos de mundos diferentes, ¿ha cambiado?

Vamos a ver, nuestra profesión evoluciona, y no deja de ser lo más variopinta posible, ya que las tecnologías, los medios de comunicación, redes sociales y demás hacen que los artistas tengan una cercanía a las comisiones que antes no había, era más difícil contactar con un artista de otro lugar. Pero al final es un trabajo único y exclusivo de la Comunitat Valenciana, y a ella se deben los artistas que plantan en cualquier rincón.

Hay una unificación independientemente de que sigue existiendo ese DNI de si eres de Alicante, Valencia, Burriana, pero ya parece que desestigmatizado. No podemos conseguir que todo el mundo esté contento, pero creo que poco a poco eso se va limando. Se está haciendo menos presente el DNI de los artistas.

Fuiste elegido como presidente de la Federación en enero de 2021, ¿no da vértigo representar a tantos artistas?

Tengo que hacer una puntualización aquí: soy maestro mayor del Gremio de Hogueras de Alicante y presidente de la Federación de Gremios. Cada maestro mayor representa a los artistas de su provincia. El presidente de la Federación de Gremios lo que hace es englobar los criterios que los tres gremios deben aunar a la hora de la conclusión o mecanismo que necesite la profesión en conjunto.

Yo no represento a todos los artistas falleros de la Comunitat Valenciana, represento a los tres gremios de la Comunitat Valenciana. A lo que son las entidades como sí pero no a los artistas como tal, que tienen su representación en cada maestro mayor. La Federación sirve para aunar criterios. Para mí es un hito, porque vengo de una ciudad donde no existían artistas falleros.

Apenas salíamos de una pandemia que aún renquea. Y encima con los problemas económicos y bélicos a nivel mundial, que afectan a los materiales. ¿Cómo se afronta desde el Gremio toda esto?

Hay que tener en cuenta un detalle: nosotros trabajamos con un contrato que se formaliza a un año vista de su ejecución, tenemos un año por delante para ejecutar ese contrato que se pone a precio del día en que se firma. El artista se encuentra a lo largo del año con subidas de los materiales. Aunque de la sensación más bien de un reajuste de precios que una crisis en sí.

Pero hay que afrontar esos reajustes necesarios en los que, si se quieren tener esos volúmenes de antes, habrá que pagarlos a precios más prohibitivos, y si las comisiones no pueden aportar más dinero, el artista tendrá que reajustar volúmenes y calidades. Creo que lo importante es intentar ver cómo reconducimos la contratación de las fallas y las hogueras, porque están aumentando los costes prohibitivamente con un presupuesto cerrado.

> «Los artistas tienen mayor cercanía a las comisiones»

> «Están aumentando los costes con un presupuesto cerrado»

¿Y cómo veis la respuesta institucional, tanto a nivel de la Comunitat Valenciana como de las diferentes administraciones provinciales o locales?

Tengo que romper una lanza a favor de las instituciones porque de alguna manera se hicieron eco de nuestros problemas. Yo creo que si la pandemia hubiera salido a la luz durante una época en que no hay fiesta, nadie se habría acordado de los artistas. Pero eso no ocurrió.

¿Las instituciones de la Comunitat Valenciana podrían haberse portado mejor? Por supuesto, pero hay que comprender que la situación a la que se enfrentaban era muy complicada. Si tengo que ponerte una valoración de cómo nos han tratado las instituciones, pues te diría que bien-notable.

> «Es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias»

Los puristas, que invocan hasta la ecología, prefieren el cartón frente a otras sustancias como el corcho, aunque los estudios técnicos digan lo contrario.

Esto es un caballo de batalla siempre en debate. Está claro que cualquier combustión, siempre, emite gases tóxicos. Es verdad que existen estudios, y que el corcho, tan temido por su humo negro, es una combustión de un noventa y ocho por cien de aire. Yo me quiero mostrar cauto porque no soy químico, pero no podemos estar mirando todo con lupa: al final nos cargaríamos las fiestas.

El problema es que no tenemos fábrica de cartón. La única que existía en toda España, en Buñol, cerró. Estamos trayéndonos un cartón en diferentes condiciones y no es un producto del que estemos satisfechos. Yo creo que poco a poco encontraremos materiales más ecológicos, y me consta que hay un corcho blanco que viene de materias primas vegetales. Que la ecología también nos preocupa: cuanto más ecológicos, por supuesto que mejor.

No con nuestro bolsillo

Como presidente de la Federación, ¿qué tal está funcionando el equipo?

Cada gremio es de un padre y una madre, con ideas en ocasiones unánimes y otras no, como en cualquier equipo directivo. Hay que afrontar la profesión en sí, y aquí hago un llamamiento para que le demos viabilidad. Que al final nos cuesta dinero de nuestro bolsillo, por el premio, y nos olvidamos de que es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias y a nuestros trabajadores.

Hay que dignificar la profesión a todos los niveles, con un epígrafe concreto de nuestra profesión, condiciones fiscales apropiadas. Olvidarnos de que estamos trabajando en una fiesta: que luego pueda tener consecuencias como plantar en la calle, disfrutarlo y demás, pero eso es colateral. Tenemos que tener muy claro que no podemos seguir costeando de nuestro bolsillo las cosas, si no del presupuesto que nos dan.

ENTREVISTA> José Pastor y Alejandro Ruiz / Capitanes cristiano y moro de Mutxamel

«Este Mig Any será tan emocionante como ha sido siempre» J. Pastor

Los capitanes se despedirán de sus cargos con la procesión del miércoles 8 dedicada a la Virgen de Loreto

DAVID RUBIO

En este mes de marzo Mutxamel celebra su tradicional Mig Any de los Moros y Cristianos, el primero sin restricciones sanitarias y que a la vez supone el estreno festero de la nueva Comisión presidida por Francisco Poveda.

Para sumarnos a las celebraciones hemos querido hablar con los dos capitanes: cristiano y moro. Ellos son José Pastor Javaloyes (Mutxamel, 18-agosto-2001) y Alejandro Ruiz Carrasco (Mutxamel, 20-abril-1986) respectivamente. El primero pertenece a los Maseros y actualmente estudia el cuarto curso del Grado de Historia en la Universidad de Alicante. El segundo representa a la comparsa Xodios y es el propietario de una peluquería unisex en el centro.

Ambos esperan con emoción despedirse de sus cargos en este Mig Any, el cual culminará oficialmente el miércoles 8 por la tarde con la procesión dedicada a la Virgen de Loreto y la 'Besà' a la patrona en la Iglesia de El Salvador.



José Pastor y Alejandro Ruiz.

¿Por qué te metiste en la fiesta?

José Pastor (JP) - Mi madre era masera y me metió en la comparsa cuando yo era niño. El primer traje que me pusieron era de los Maseros y desde entonces no me he cambiado nunca de comparsa. Además soy músico y toco el clarinete en la banda de La Alianza. Así que he tocado en las fiestas de muchos pueblos, aunque nunca en Mutxamel porque siempre estoy desfilando.

Alejandro Ruiz (AR) - Cuando tenía seis meses mi padre ya me sacó desfilando con la comparsa de los Xodios. Desde entonces no he fallado ni una sola vez... y ya tengo 36 años.

¿De qué manera decidiste ser capitán?

JP - Fue precisamente en el anterior Mig Any. Concretamente en la comida que hicimos al no poder desfilar por la pandemia. Charlando y charlando de repente mi compañera Isabel Gallud comentó que le gustaría ser la abanderada y que Imma Gadea y yo fuéramos sus capitanes.

La verdad es que dudé un poco. Ya no por el dinero o el compromiso de asistir a los actos, sino porque yo soy una persona tímida y no sabía si me desempeñaría bien ante el público. Al final afortunadamente me acabó convenciendo. Seguro que me habría arrepentido de haber dicho que no.

AR - Todo fue por mi madre, Carmen Carrasco, quien fue la que tiró para adelante porque quería que mi hermana María Esther y yo cumpliéramos nuestro sueño de ser capitanes con ella de abanderada.

Personalmente siempre he querido ser capitán, creo que yo era al que más ilusión le hacía de los tres. Habrá quien pueda no estar de acuerdo, pero para mí todo festero tiene que soñar con tocar alguna vez el cielo con la capitanía.

> «Todo festero debe soñar con tocar el cielo alguna vez como capitán» A. Ruiz (capitán moro)

¿Cómo viviste las fiestas en el cargo?

JP - Sin duda fueron las mejores fiestas que he vivido. Estar encima de la carroza saludando a la gente, desfilar como capitán, los aplausos... es maravillosa la energía que transmite el pueblo. Son muchos actos, pero no te cansas porque en la Comisión había muy buena gente y con ellos te lo pasas en grande.

AR - Fue brutal, todo salió muy bien. Gracias al apoyo de nuestra comparsa pudimos sacar adelante todo lo que quisimos. También es cierto que hay muchos actos, y acaba siendo un poco agotador. Es una experiencia maravillosa... pero te diría que para vivirla solo una vez en la vida. Además una segunda probablemente ya no sería tan emotiva.

> «Es maravillosa la energía que te transmite el pueblo cuando desfilas» J. Pastor (capitán cristiano)

¿Qué esperas de este Mig Any?

JP - Espero que sea tan emocionante como siempre. Conozco a los miembros de esta nueva Comisión, y sé que lo van a hacer bien. Son gente joven con fuerza y energía como para lograrlo.

AR - Ya es la recta final de mi capitanía y tengo ganas de disfrutarlo a tope con mi comparsa, mi familia, mi pareja y con todo el mundo.

¿Cuál es el significado que tiene para ti la Mare de Déu de Loreto?

JP - Yo soy un poco creyente de la Virgen del Loreto, aunque haya quien pudiera pensar lo contrario. Me gusta procesionar por ella, y no es un acto religioso que se haga pesado. Además es un motivo más para sacar el traje (risas).

AR - Su procesión de las fiestas fue uno de los actos que más ilusión me hacía, ya que era la primera vez que sacaba mi traje como capitán. Ahora otra vez, después de seis meses, volver a ponérmelo otra vez, me parece una pasada.

> «Estar acompañado de unas abanderada y capitana de tu familia lo hace aún más especial» A. Ruiz (capitán moro)

Algún consejo que le darías al próximo capitán cristiano/moro.

JP - Que lo disfrute. Esto no va de lucirte para los demás, sino de hacer lo que realmente te agrada a ti. Mi consejo es que se preocupe de conseguir que los suyos, en este caso los Templarios, estén contentos. Lo que opine el resto de la gente da igual.

AR - Conozco al 'Casera' y me llevo muy bien con él. Le aconsejo que lo disfrute al máximo con sus dos hijos, porque es una experiencia brutal hacerlo con la familia. Por supuesto que también es bonito compartirlo con amigos, pero si es gente de tu propia sangre creo que es todavía más especial.

ENTREVISTA> Salvador Micó y Jesús Mullor / Capitán Moro y Capitán Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023

«Es un orgullo y satisfacción ser Capitán, pero también una enorme responsabilidad» S. Micó

Micó y Mullor pertenecen respectivamente a la filà Ligeros, por el bando moro, y a la filà Cruzados por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Salvador Micó, de la Filà Ligeros, y Jesús Mullor, de la filà Cruzados, son los Capitanes Moro y Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023, las dos figuras más representativas de cada uno de los bandos. A falta de poco más de un mes para el inicio de las fiestas, queremos saber cómo están viviendo el papel determinante que les toca desempeñar.

Conocedores de la importancia de las tradiciones, no pueden desvelar apenas nada del traje, pues su descubrimiento es uno de los momentos cumbres de los festejos, pero sí expresan un profundo orgullo y responsabilidad frente al cargo que van a desarrollar. Su principal deseo es que todo el municipio disfrute de unas esperadas fiestas, tras una dura pandemia.



Jesús Mullor y Salva Micó.

¿Desde qué año sois miembros de vuestras filàs?

Jesus Mullor (JM) - No tengo arraigo festero porque vengo de una familia de Famorca, siendo el tercero de nueve hermanos, motivo por el cual mis padres se desplazaron a Alcoy.

Mi debut en la fiesta me lo brinda José Luis Sanchís Vidal, festero de la filà Ligeros y de madre famorquina, a principios de los ochenta. Tiempo después hice mis primeros amigos en la ciudad, de la filà Berberiscos, y decidí formar parte de ella.

En 1985, realizando la 'mili', conocí a Octavio Molina y Óscar Miralles, éste último de la filà Cruzados, y en un permiso de fin de semana me invitaron. Soy Cruzado desde 1987.

Salvador Micó (SM) - Soy festero Ligero con pleno derecho desde el año 1997-98. Entramos en la filà diversos amigos al mismo tiempo, ya que uno de nuestra cuadrilla, Rafa Jiménez, pertenecía a los Ligeros desde que nació.

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser nombrados Capitán?

SM - Nuestra filà es por elección: dos años antes del cargo, que debía haber sido en 2021, se hizo la elección por votación y, entre los dos candidatos, se decidió que fuera yo el que asumiera el reto. Nos sentimos muy apoyados por parte de todos: los Emires, las Damas y la escuadra de Negros, a la que estoy especialmente agradecido.

JM - En mi agenda festera no estaba la idea de ser Capitán, pero Juan Carlos Bardisa, en una cena entre los más íntimos de la filà, señaló que uno de nosotros debía serlo. Expuse mi propuesta de tener el cargo, sufragando los gastos entre todos, y sin darme cuenta, un 2 de diciembre de 2017, la filà Cruzados me nombra Capitán después de una votación que no olvidaré nunca.

¿El boato que saldrá en la Entrada está correlacionado con hechos históricos?

JM - Contaremos la hazaña de esos héroes míticos anónimos que dan nombre a nuestra filà, los Cruzados, cuando llegaron a Jerusalén y descubrieron el Santo Sepulcro, donde se difunde la fe de Jesucristo por todo el Planeta.

SM - Nosotros queremos romper un poco con lo que es la tradición de que Al-Azraq regresa de Granada para reconquistar las tierras, y estará enfocado a suntuosidad, magia y colorido del mundo árabe.

¿Las Favoritas, Damas y Rodellas son familia vuestra?

SM - Sí. La favorita será mi pareja, Beatriz Abad, mientras la Rodella será mi sobrina, Olivia Carretero. En total somos trece Caballeros y doce Damas.

JM - Mi Favorita será mi hija, Irene Mullor Piñero; la Señora de Alcoy, mi mujer, Cesi Piñero Álvarez, y llevo dos Rodellas, mis sobrinos Leo e Ico Piñero. Participará también parte de mi familia y amigos, para un total de veintiséis Caballeros.

¿Se han compuesto partituras especiales para la Entrada u optáis por alguna que se adapte al boato?

JM - Delegué todo el trabajo musical en Francisco Valor, de Cocentaina, amigo desde la niñez. Cuando se enteró que iba a desempeñar el cargo de Capitán se puso en contacto conmigo y me manifestó su deseo de componerme una pieza musical.

Me asesoró, me dijo que le trasladase el eje vertebrador de la historia que vamos a contar a la ciudad el día de la Entrada. La marcha ha sido bautizada como 'Crucis Petra' (La Cruz de Piedra) y se estrenará en el concierto que dará La Primitiva de Alcoy el Domingo de Ramos. Esta marcha honrará para siempre la memoria de mi suegra, Cesárea Álvarez Yáñez -mi segunda madre- que falleció el pasado 24 de diciembre.

Asimismo, mi hija bajará con la marcha 'Templaria', que sonará por primera vez en nuestro municipio; mi mujer, con 'Leyenda', estrenada por Jorge García, Capitán de los Cides, un guiño a esa maravillosa filà a la que pertenece toda mi familia política.

Finalmente, las Damas lo harán al ritmo de la preciosa pieza 'Contestanos', con la que quiero agradecer el apoyo recibido por parte del pueblo de Cocentaina, del propio Francisco Valor y del colegio San Francisco de Asís, donde trabajo. Ellos también estarán en la Entrada.

SM - Hemos decidido salir con temas que ya se han tocado anteriormente en Alcoy, porque pensamos que hay marchas muy bonitas y en ocasiones innovar en exceso no sale del todo bien.

La Favorita, por ejemplo, bajará con la marcha mora 'Al'amirat' y yo como Capitán haré lo propio con una marcha mora que es una ilusión de toda la vida, la 'Entrada de los Moros'.

¿Sentís el imprescindible apoyo de vuestras familias y filàs?

> El boato cristiano contará cómo los Cruzados llegaron a Jerusalén y reconstruyeron la Basílica del Santo Sepulcro

> La suntuosidad, magia y colorido del mundo árabe será el enfoque del boato moro

> «Mi equipo está dando el do de pecho para que todo salga como hemos soñado» J. Mullor



Jesús Mullor.



Salva Micó

SM - Sin duda, tanto por parte de los Emires como la Dama, la junta directiva o muchos miembros de la filà que se brinda para apoyarnos. Su ayuda es imprescindible, porque una persona sola es imposible que pueda llevarlo a cabo todo, estaríamos desbordados.

JM - Es un enorme honor representar a la filà Cruzados como Capitán. El primer 'Tro', Jorge Peidro, está volcado conmigo. De igual modo, tengo un equipo muy importante, como es la comisión de boato, cultura, música, indumentaria, eventos, creatividad, diseño... Es un nutrido grupo que están dando el do de pecho para que todo salga como hemos soñado.

¿Podéis comentar quién os ha diseñado el traje y algunas características del mismo?

JM - Está el factor sorpresa y apenas podemos desvelar nada. La creatividad e ideas surge de mis cuñados, José y Toni Piñero.

«Cada jornada festiva tiene sus momentos, pero el día de Sant Jordi es especial, el más bonito» S. Micó

Los encargados de plasmarlo a boceto han sido Santi Carbonell y Víctor Ferrer. Por otra parte, María José Cabanes ha sido la encargada de diseñar todos los trajes femeninos.

SM - Será un traje señorial, y los diseñadores también fueron Santi Carbonell y Víctor Ferrer. De hecho, ellos han hecho los trajes de los cuatro cargos principales, los dos Capitanes y los dos Alférez.

Desde el minuto uno habréis disfrutado enormemente del inicio de vuestra capitanía...

SM - Es un orgullo, obligación y satisfacción ser Capitán Moro, pero también una enorme responsabilidad. Es muy bonito que la filà confíe en ti para tener un cargo tan importante como el de Capitán o Alférez.

JM - Me llevo también de esta aventura las amistades que estoy haciendo, porque nos lo estamos pasando genial. He conocido gente nueva que me está ayudando mucho y quiero agradecer el papel de la Asociación de Sant Jordi.

¿Notáis que la ciudadanía tiene más ganas de fiesta, superada ya la pandemia?

JM - La situación ha sido complicada mucho tiempo y tanto Salva como yo teníamos el proyecto para 2021, que se ha alargado hasta 2023. El año pasado el pueblo de Alcoy ya demostró que tiene ganas de fiesta y ahora debemos asumir que la pandemia es un recuerdo del pasado.

SM - Ciertamente la espera se ha hecho muy larga, pese a que nos hemos podido juntar en algunas ocasiones. Ya en 2022 la gente estaba deseando que llegasen las fiestas y lo disfrutamos mucho, con algunas limitaciones. Este año va a ser de disfrute total.

¿Habéis ensayado mucho vuestro parlamento en el acto de las Embajadas?

SM - Nos queda algún ensayo, y en el primero sufrí una pequeña herida en la mano. Pero si los nervios lo permiten, lo tenemos bastante preparado.

JM - Cada vez que bajamos al casal con el resto de cargos se nos ponen los pelos de punta. El papel de Salva es espectacular y el mío pienso que también. Debemos salir a disfrutar y pasarlo bien, como estamos haciendo.

«El pueblo de Alcoy ya demostró el año pasado que tenía muchas ganas de fiesta, y este 2023 lo disfrutará mucho más» J. Mullor

Precisamente, ¿los nervios ya empiezan a florecer?

JM - Todos los ojos y cámaras van a estar pendientes de nosotros, lo hagamos bien o mal, porque somos los referentes de la fiesta. Nervios ya hay, pero son tantas las ganas que tengo de subir a la carroza y escuchar mi marcha, que los suple.

SM - Hasta ahora estaba tranquilo, porque faltaban varios meses, pero ya estamos en la recta final, hemos comenzado a hacernos pruebas del traje y los nervios o ansiedad se van apoderando de mí, con ganas de que comience la Entrada lo antes posible porque llevamos mucho tiempo esperando ese momento.

El día de Sant Jordi es muy especial. ¿Qué se siente esa jornada?

SM - Es muy bonito, al igual que el resto de días festivos. Cada jornada tiene sus momentos, la Entrada es única, con su tradicional recorrido bajando la calle Nicolau para llegar a la Plaza España y encarar seguidamente San Lorenzo y País Valencià.

El día de Sant Jordi es muy emotivo, con las procesiones y la gente que inunda las calles para verte el traje, porque hay más tiempo que en la Entrada. Es el día que más me gusta.

JM - Es el día de culto, de homenaje a nuestro patrón, en el que me encanta ir a misa. Las fiestas finalizan con el Día del Alardo, que es el colofón. Celebramos las Embajadas, cristianos por la mañana y moros por la tarde, todo un espectáculo vibrante.

¿Nos dejamos algo en el tintero?

SM - Dar de nuevo las gracias a mi filà, que me escogió para ejercer un cargo tan determinante. Confiaron en mí y me siento tan orgulloso como ilusionado. A la ciudad de Alcoy, decirles que la filà Ligeros intentará hacerlo lo más bonito posible.

JM - El cargo no es mío, la que sale es la filà Cruzados y he tenido la suerte de representarla como Capitán. Tenemos muchas ganas de disfrutar y dedicarle las fiestas a todos los alcoyanos.

«Los nervios y la ansiedad se van acentuando con el paso de los días, pero también el deseo de que todo empiece» S. Micó

Noche de Sant Josep con apuntes históricos

El origen de las celebraciones mayores en València nos puede llevar incluso más atrás del siglo XV, cuando comienza la devoción al santo

FERNANDO ABAD

Hay personas conocidas por su biografía, otras por su obra y unas cuantas más por una anécdota. Al gaditano José de la Croix o Lacroix, barón de la Bruère, por lo primero un tanto: no se sabe si nació en 1745 o en 1746, y solo hay fecha de desaparición, literal: 1816. Por lo segundo, fundó periódicos como el 'Diario Mercantil de Cádiz' (1802-1852) o el 'Diario de Valencia' (1790-1835).

¿Y la anécdota? Precisamente en el año 1792, en el 'Diario de Valencia', tenemos una de las primeras menciones a las fallas valencianas, con la queja de un vecino que consideraba que aquellos festejos y algarabías en las calles insultaban a Sant Josep. Dato curioso, puesto que otra de las primeras menciones a los festejos no distaba mucho: en concreto, en 1784. Y también era una queja.

Quejas y respuestas

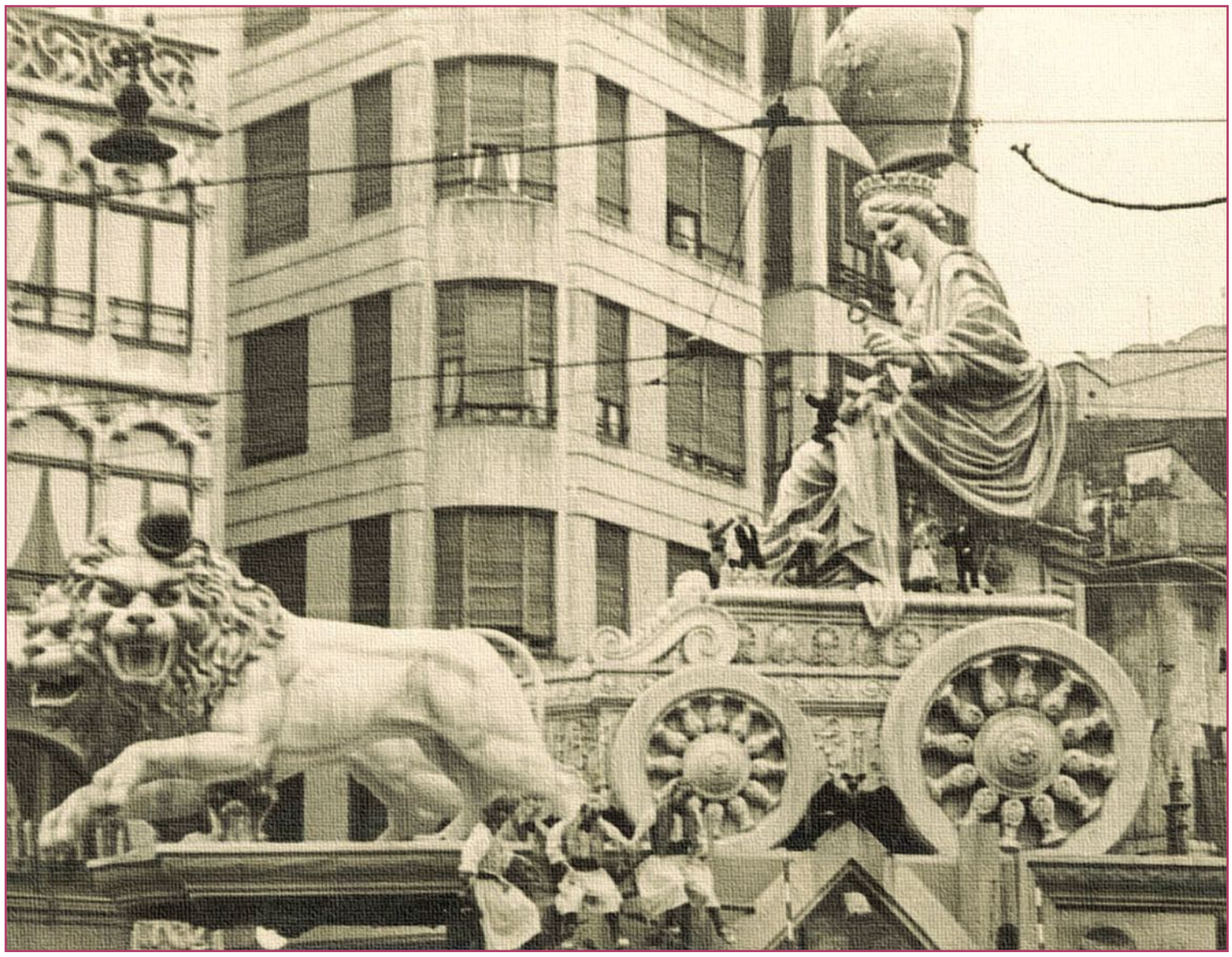
Se trataba de una carta de un vecino, otro, solicitando la prohibición de fallas en las calles del cap i casal dada la mala imagen y... lo de siempre, hasta el punto de que desde 1870 la cosa llegó al puro ensañamiento contra celebraciones como esta y los Carnavales. Al menos, dio pie a iniciativas originadas por la lógica reacción defensiva desde la calle.

La revista satírica 'La Traca', en su primerísima etapa, la que va desde 1884 hasta 1887, se sumó al invento, promoviendo premios a los mejores monumentos de arte efímero (se tienen referencias de que el primero fue posiblemente el de 1789, en el hoy Casco Antiguo). No tardaron muchas décadas en arribar los primeros oficiales: los concedidos por el Ayuntamiento en 1901.

En tiempo de los romanos

¿Pero de dónde venía todo esto? ¿Realmente las fallas, dicen que denominadas así por la palabra latina 'facula' (diminutivo de 'faxcis', 'antorchas'), comenzaron en el siglo dieciocho? ¿O, como sostienen otros estudiosos, en realidad se gestaron en el siglo dieciséis, ya que la devoción a Sant Josep la tenemos documentada en la capital del Turia al menos desde el siglo quince? ¿Qué tal si nos vamos un poquito más atrás?

Nada, unas cuantas centurias: a tiempos de los romanos.



Las fiestas en la calle gozan ya de una antigüedad que va mucho más allá de lo supuesto.

A las saturnales romanas, de las que se tiene constancia al menos desde el 217 a.C. Del diecisiete al veintitrés de diciembre, originalmente en Roma, la capital, y luego extendidas a todas las colonias, tocaban tiempos de carnalidad, de igualdad, donde todo el mundo cruzaba el umbral de lo cotidiano y disfrutaba en libertad.

A lo largo de todo el año

¡Ah, Carnaval! Pues sí, una de las fiestas que generó, pero lo del jaraneo en las calles con sello romano iba a dejar muchos más posos de los que nos imaginamos. Por si fuera poco, mezclado con cultos, festejos o conmemoraciones de colonias más septentrionales. Quizá llegaban desde allí los ritos del fuego, muy comunes en la Europa Central, herederos de sacrificios que en muchos casos se concretaban en metáforas: se quemaban muñecos.

Esta peculiar semilla romana, combinada con lo exótero, arraigó especialmente en el hoy Levante español, quizá cuestión de clima: sobre todo en verano, como las noches de Sant Joan, en torno al solsticio estival, pero también las Carnestolendas, que celebrábamos el mes pasado. En el fondo, servía cualquier estación. Como las Festes dels Folls o dels Bojos, con sus 'tapats', casi a lo largo de todo el año.

Fuera de la Comunitat

O las fallas, que en diferentes formatos se extendieron prácticamente por toda la hoy Comunitat Valenciana. La cosa iba de fuego purificador. En la no tan distante Cádiz, la Gades romana, la tierra natal de Lacroix y cuna del carnaval por estos pagos (y, gracias a la colonización de América, también de otros más lejanos), hay un antiquísimo resabio de las charangas, fogueadas por el siglo dieciséis, que nos puede resultar muy familiar.

Por la noche de festividad de San Juan allí, toca noche de Juanillos, unos muñecos de trapo que, a modo de fallas, inflaman politiqueos a los que se les practica el vudú de la ironía. Aquí, para cuando los vecinos cabreados se lanzaron a mandar cartas, la realidad es que el espíritu de las fiestas de Sant Josep, al principio un solo día, el de la 'vespra de Sant Josep', ya había encarnado.

Corazón festero

Por supuesto, no existen legajos que anoten directamente el eslabón perdido de las Falles de València. Sí de la importante participación de los carpinteros en su origen, o de que en 1683 existe la primera anotación con la palabra 'falla' para referirse a la Fiesta. O también de que, a pesar de los parones, como en la Guerra Civil o el arranque de la pandemia, el caso es que siguen en pie.

València se convirtió en un corazón festero que iba a ir bombeando (aún lo hace) las venas dionisíacas de la Comunitat Valenciana. Se han ido extendiendo, oficialmente, a una semana laboral, la semana completa en realidad. Pero quizá esto se deba a un enraizamiento que quién sabe cuándo empezó en verdad.

Las primeras menciones a la Fiesta fueron quejas contra ella

La revista 'La Traca' promovió los primeros premios conocidos

Hay indicios de que se gestaran en el siglo XVI

ENTREVISTA> Diego Ferragud / Co-Fundador de Fallas Digitales (València, 3-mayo-1987)

«Fallas Digitales es la primera comisión fallera en el entorno digital o metatarso»

Hablamos con uno de sus creadores, Diego Ferragud, sobre la modernización y el futuro de la fiesta



Alejandro Carrilero

Charlamos con Diego Ferragud -uno de los fundadores de las primeras Fallas Digitales- que se define como "valenciano, fallero y apasionado de la tecnología". De ahí que haya creado "una comisión fallera en un entorno virtual que pretende emular todos los actos falleros que se producen de forma física, para replicarlos en el mundo virtual y que así cualquier persona en el mundo pueda conocer el significado de una fiesta tan tradicional y centenaria como son las Fallas".

Ferragud nos cuenta que la idea surge con la intención de que "los valencianos que están fuera de la ciudad durante las fiestas, el resto de España o del extranjero, conozcan de primera mano la historia y cultura que hay detrás de esta fiesta y hacerles partícipes a través del mundo virtual", y añade que la finalidad "es ser el altavoz de una fiesta centenaria, como son las Fallas, a través del metaverso".

> «Supone el inicio de la modernización de las Fallas a las nuevas tecnologías emergentes actualmente, como el metaverso»

¿Cuál es el objetivo de las primeras fallas en el metaverso?

Fallas Digitales tiene como objetivo principal llegar a toda la gente que no tiene la posibilidad de adentrarse dentro del mundo fallero, y fomentar la divulgación de una tradición centenaria en cualquier rincón del mundo a través de la creación de la primera comisión fallera en el entorno digital o metatarso. Así, conseguir que las Fallas sean una fiesta más reconocida y valorada a nivel mundial gracias al entorno digital.

Además, esto supone el inicio de la modernización de las Fallas a las nuevas tecnologías emergentes actualmente, como el metaverso y, en consecuencia, una forma de conseguir la internacionalización de una fiesta tan importante para la ciudad.

¿Os habéis planteado en algún momento ir a registraros a la Junta Central Fallera para conseguir un número como una Falla más?

> «Si las Fallas son Patrimonio Inmaterial, el metaverso completa esa definición»

Por supuesto. De hecho, no solo nos lo hemos planteado, sino que nos hemos reunido con ellos para valorarlo. Nos han atendido excelentemente bien, pero también ha quedado claro que es una posibilidad muy complicada, ya que actualmente no se contempla la posibilidad de existir solo en un espacio digital sino que hay que cumplir con todos los requisitos del mundo físico, que en nuestro caso no terminan de encajar con nuestra visión.

¿Qué calendario de actividades está previsto para fallas?

Para este año, aunque este proyecto ha surgido hace relativamente poco y nuestra presentación en FITUR fue hace escasas semanas, hemos preparado unas actividades básicas para que comiencen a adentrarse dentro del entorno virtual.

Nuestro programa de actividades consistirá en la retransmisión en directo de los principales actos falleros de València (Cridà, Mascletà, Ofrenda...), y posterior redifusión y una galería de arte con fotos de Fallas 2023 en nuestro metatarso.

> «El fallero digital puede ser cualquier persona, ya sea de la 'terreta', nacional o internacional»

¿Habrá plantà digital de la falla?

Sí. Estamos terminando de crear una plantà digital en nuestro casal fallero del metaverso y también queremos tener nuestra falla en formato NFT.

¿Cúal es la diferencia de un fallero a un 'fallero digital'?

El fallero de siempre suele ser valenciano y de una comisión de toda la vida porque su familia y amigos están allí. El Fallero digital puede ser cualquier persona, ya sea de la 'terreta', nacional o internacional.

¿Os gustaría participar en la Ofrenda o desfilar en una Ofrenda digital?

Nuestra idea es que la gente tenga la oportunidad de participar de forma física en la Ofrenda a través de cualquier comisión que esté colaborando con nosotros. Tenemos planteada además, para futuras ediciones, una Ofrenda digital donde con tu propio avatar puedas replicar la ofrenda a la Virgen. ¡Sería lo más y llamaría mucho la atención en un entorno virtual!

¿Cuántos falleros y falleras hay apuntados hasta el momento?

Actualmente tenemos 70 falleros digitales apuntados y un par de comisiones falleras físicas que quieren colaborar con nosotros. ¡Estamos abiertos a todo el mundo ya que el objetivo principal es hacer de las Fallas una fiesta mundialmente conocida!

¿Por qué deberían las comisiones falleras participar en este proyecto?

Queremos que las comisiones falleras por un lado puedan vincularse en el entorno digitales a través de nosotros, ya sea representando en 3D su falla y que virtualmente cualquier fallero digital la pueda ver. Por otro lado, queremos que exista esa inclusión física por parte de los falleros digitales, a través de los diferentes actos que haga una comisión fallera en el mundo físico.

¿Y cuál crees que sería el motivo por el que la gente quiera apuntarse a una Falla digital?

Si las Fallas son Patrimonio Inmaterial, el metaverso completa esa definición. Apuntarse a la Falla Digital permite conocer de primera mano la historia y cultura que hay detrás de esta fiesta, poder entender el porqué de los monumentos falleros, hacer partícipes a todas las personas que pertenezcan a la comisión fallera para que puedan vivir y formar parte de esta fiesta desde una perspectiva diferente, e incluso actos falleros que se producen físicamente poder vivirlos en el entorno digital.

Benidorm recibe la primavera con el fuego de sus fallas

La capital turística ha hecho suyas unas fiestas de origen valenciano con tres monumentos en sus calles

NICOLÁS VAN LOOY

Como cada diecinueve de marzo, la noche del día de San José servirá para que los valencianos, fieles a sus tradiciones, reciban la primavera con el fuego, supuestamente purificador, que devorará centenares de monumentos falleros a lo largo y ancho de toda la Comunitat.

Se trata de una fiesta cuyo origen se encuentra en la provincia del 'Cap i Casal', pero que, en algunas localidades de Alicante y Castellón, como es el caso de Benidorm, también ha entrado a formar parte del programa festero anual.

En la capital turística sobreviven tres comisiones que, a mediados de este mes y por unos días, plantarán sus monumentos falleros en sus puntos tradicionales: Rincón de Loix, Centro y Els Tolls. Se hará ante el regocijo de los más falleros y el asombro de los turistas, que no siempre terminan de entender cómo es posible que trabajos artísticos tan vistosos acaben siendo pasto de las llamas de forma intencionada.

Casi cuarenta años de historia

Como tantas otras tradiciones que ya han entrado a formar parte de la vida asociativa de la capital turística de la Comunitat Valenciana, la celebración de las fallas también es una costumbre importada en la ciudad.

En concreto, fue a principios de los años 80, hace ya cuatro décadas, cuando un grupo de valencianos llegados a Benidorm, atraídos por la prosperidad del turismo -como tantas gentes de todos los puntos de España y Europa-, decidieron hacerle un guiño a su cultura y a su casa con la celebración fallera.

La Falla Centro fue entonces la primera que se creó. Esta fue la pionera, pero poco después se unieron dos comisiones más: las del Rincón de Loix y El Centro. Todas ellas, con sus más y sus menos debido a las distintas crisis económicas que se han ido sucediendo desde entonces, han sobrevivido hasta nuestros días, algo de lo que no pueden presumir, por ejemplo, las Hogueras de San Juan, de las que solo queda una.

Junta Local Fallera

En Benidorm, como en València, las fallas se organizan alrededor de una Junta Local Fallera, pero son las tres comisiones las que se encargan de realizar el amplio programa de actividades que, durante unos días, llena de arte, luz y, sobre todo, ruido y olor a pólvora algunas de las principales vías de la ciudad.



Imagen de uno de los monumentos plantados en 2022.

Así, durante varios días los castillos de fuegos artificiales, las 'mascletaes' y los propios monumentos falleros serán los grandes protagonistas en una ciudad en la que, como decía aquel dicho acuñado también a finales del pasado siglo con cierta malicia: "se cae una peseta y se hace fiesta" -en referencia, claro está, a las muchas celebraciones que se han venido importando por parte de aquellos que se establecieron en Benidorm procedentes de otros lugares-.

Cuatro días de fiesta

Se trata, en cualquier caso, de una fiesta efímera, que arrancará el día quince de marzo con la 'plantà' y que finalizará alrededor de la medianoche del día diecinueve, cuando los tres monumentos falleros de Benidorm queden reducidos a ceniza solo unas horas después, con el amanecer y tras el trabajo de las brigadas de limpieza, en el asfalto que antes ocupaban.

Además de contemplar las obras creadas por los maestros falleros, los amantes de las fallas tienen muchas propuestas de actividades entre las que elegir. Así, el mismo día en el que se procede a la 'plantà', se realiza también una ofrenda de flores y un desfile de carrozas.

Las fallas llegaron a Benidorm a principios de los años 80 gracias a un grupo de valencianos que se asentaron en la ciudad

La primera comisión que se creó en la ciudad fue la Falla Centro, a la que siguieron Rincón de Loix y Els Tolls

Variada programación

Durante estos días, la ciudad se viste de fiesta y, como en toda celebración valenciana que se precie, el olor a pólvora es uno de los grandes protagonistas, especialmente con las siempre vistosas y, sobre todo, sonoras 'despertàs' -desfile matutino por las calles con bandas de música y petardos- y las grandes 'mascletaes', ese espectáculo en el que, al contrario de lo que sucede con los castillos de fuegos artificiales, la gracia del asunto está en el sonido.

Y todo ello, acompañado de los porrats de cada una de las comisiones, distintos pasacalles musicales y, con suerte, alguna degustación de productos de la gastronomía más típica valenciana en alguno de los tres casales que se erigen a la sombra de los monumentos falleros.

Bienvenida a la primavera

La quema de las fallas, tanto de las mayores como de las infantiles, suele hacerse de forma progresiva para que aquel que lo desee pueda asistir a todas las que quiera, algo fácil de conseguir en Benidorm dada la corta distancia que hay entre las tres comisiones.

Es la fiesta introductoria de la primavera y, a su vez, una manera muy cálida de acercar las costumbres valencianas a los turistas que se encuentran en la ciudad.

Desde la 'plantà' del día quince hasta la 'cremà' del diecinueve se prepara cada año un variado programa festivo

ENTREVISTA> Nerea Fernández / Presidenta de la Junta Fallera de Alfafar (València, 8-mayo-1993)

«El número de falleros en las comisiones de Alfafar está aumentando»

La presidenta de la Junta Fallera espera unas grandes Fallas sin restricciones y con mejor meteorología que en 2022



DAVID RUBIO

A pesar de que asumió el cargo en 2019, Nerea Fernández Sierra vivirá este marzo sus segundas Fallas como presidenta de la Junta Fallera de Alfafar... y las primeras sin restricciones sanitarias de ningún tipo.

Lleva desde bien niña viviendo las fiestas cuando su hermana la apuntó en Parque Alcosa. "Mi primera ofrenda la hice cuando tenía nueve meses", nos cuenta entre risas. Ha sido fallera mayor infantil, fallera mayor de su comisión y miembro de la Corte de Honor antes de convertirse en presidenta. Compagina toda su vena festera con su profesión como educadora infantil.

¿Qué balance haces de estos años como presidenta de la Junta Fallera?

Cuando me presenté al cargo quería aportar mi granito de arena y mi forma de ver las Fallas para trabajar por ellas. Me gustaba el proyecto que había realizado la anterior presidenta Arancha Óscar y quería continuar con aquello que se le había quedado en el tintero. En general mi idea era crear algunos actos nuevos y seguir modernizando los que ya existían.

Por ejemplo, en estos años hemos conseguido llevar el acto de la entrega de recompensas a la plaza del Ayuntamiento, realizándolo el mismo día que la Crida pero con mucha más solemnidad.

Pero te ha tocado algo con lo que no podías contar como fue una pandemia y la interrupción de las fiestas...

Sí, la verdad es que como fallera fue un momento durísimo. Aunque el rumor venía de hacía tiempo... en el fondo era algo que nunca te esperas hasta que ocurrió. Y como presidenta lo viví todavía con más incertidumbre, porque al no haber ocurrido nunca algo así pues no teníamos un manual de instrucciones que seguir.

> «Durante mis cuatro años de presidenta hemos tratado de crear actos nuevos y modernizar los que ya existían»

Creo que supimos gestionarlo de buena forma junto al Ayuntamiento. Ofrecimos un resguardo a las comisiones que ya tenían su monumento plantado en la calle, para que pudieran guardarlo en una nave. Fue todo bastante caótico y fuimos navegando como pudimos. Lo cierto es que al poco de cancelarnos las fiestas... se canceló todo el mundo mundial entero.

¿Cómo llegan las comisiones a estas Fallas en esta época de inflación?

Durante los años de pandemia algunas comisiones lo pasaron mal dado que muchas personas se borraron. Fue una de las razones por las que se decidió no celebrar Fallas en septiembre de 2021.

Afortunadamente desde las pasadas fiestas hemos notado un aumento de festeros. Igual que bajaron luego volvieron a subir. Hemos llegado a 1.300 personas y puede que incluso hayamos superado esa cifra con las últimas incorporaciones. Es verdad que ha costado un poco volver a retomarlo todo al 100%, pero ahora que estamos ya en la recta final percibo a la gente muy deseosa otra vez.

Éstas serán por fin tus primeras Fallas sin restricciones. ¿Qué esperas de estas fiestas?

Pues que salgan lo mejor posible, incluyendo que el tiempo esta vez nos acompañe y no nos dé tantos dolores de cabeza como en 2022. Por supuesto deseo que ninguna comisión tenga problemas, que disfrute todo el mundo y que tanto mis Falleras Mayores como la Corte se lo pasen muy bien.

> «Las comisiones cada año invierten más en sus monumentos»

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las Fallas de Alfafar?

Soy un poco contradictoria, porque me gusta la plantà y también la cremà (risas). El primero porque es ver la recompensa que has estado esperando durante todo un año... pero esto es un ciclo que empieza y se acaba. Lo nuestro es renacer de las cenizas.

Como emotivo quizás el que más sea la ofrenda, y también destacaría la entrega de premios por la tensión que se vive en el momento.

¿Qué dirías que hace de especiales a las Fallas de nuestra ciudad?

Son unas Fallas humildes y trabajadoras. Las comisiones cada año apuestan más por sus monumentos, y viendo los bocetos tienen muy buena pinta los de estas fiestas. Y en la Cabalgata del Ninot se superan continuamente, es algo que merece la pena venir a ver porque se sacan auténticas obras de arte con ese punto de crítica y diversión.

¿Quieres aprovechar para pedirle algo al Ayuntamiento?

Simplemente que sigan apoyando a las Fallas como lo hacen y que sigamos continuando trabajando juntos para que Alfafar todavía crezca más en lo fallero.

Terminas mandato este año. ¿Tienes intención de volver a presentarte al cargo?

De momento vamos a celebrar estas Fallas, que como bien decías van a ser por fin mis primeras sin restricciones... y luego ya veremos (risas). En cualquier caso si yo no continuara estoy segura de que habrá algún fallero que querrá presentarse para trabajar por nuestras fiestas.

> «Merece la pena venir a ver nuestra Cabalgata del Ninot porque se hacen obras espectaculares»

Altea asienta en distintas ferias europeas su apuesta turística y de desestacionalización

Bruselas y Utrecht han sido las dos grandes citas a las que ha acudido la Villa Blanca en febrero

NICOLÁS VAN LOOY

Ningún gran destino turístico, ni tan siquiera uno tan conocido y cotizado entre sus miles de visitantes anuales como Altea, tiene el éxito garantizado si no dedica un gran esfuerzo cada temporada a captar nuevos turistas y a fidelizar a todos aquellos que eligen la Villa Blanca como su lugar de descanso.

Para ello, la concejalía de Turismo, comandada por Xelo González, estudia constantemente nuevas oportunidades que añadir a los muchos atractivos que presenta la Villa Blanca y por los que el municipio se ha hecho con un destacado nombre propio entre los lugares predilectos de los turistas que eligen como destino el litoral mediterráneo español.

Sentar las bases

Pero ese esfuerzo por innovar y encontrar nuevos nichos de mercado y mejorar los ya existentes, no son suficientes en una industria, la turística, cada vez más competitiva y en la que año a año van a apareciendo no sólo nuevos competidores, sino, sobre todo, más y más demandas por parte de unos viajeros cada vez más informados y exigentes.

Para dar a conocer todo ese trabajo y esfuerzo es necesaria, sobre todo en la temporada baja -que es cuando se asientan las bases de cara a los meses más movidos del año-, la presencia en las principales ferias y escaparates internacionales. Citas que pueden ir desde las más generalistas, como puede ser el caso de Fitur o la 'World Travel Market'; a las más específicas en sectores al alza como, por ejemplo, el turismo deportivo.

Parada en Bruselas

Así, durante el pasado mes de febrero, Xelo González y su equipo han mantenido una intensa agenda de citas que los ha llevado, entre otros, a cónclaves tan importantes como el 'Salon des Vacances' de Bruselas, un evento crucial para captar y fidelizar a un mercado emisor tan potente como es el belga.

En las dos ferias Altea ha tenido la ocasión de centrar sus esfuerzos en el público finalista



Xelo González, en Bruselas, junto al embajador de España en Bélgica y al presidente de la Oficina Española de Turismo en ese país.

De su paso por la capital de Bélgica -y de la Unión Europea-, la delegación alteana hace, en palabras de la edil de Turismo, "un balance muy positivo, ya que observamos una gran afluencia de público que mostró un elevado interés por la oferta turística que Altea ha llevado a la feria".

Turismo familiar

Xelo González subraya que, durante esa visita al 'Salon des Vacances', "se ha dado a conocer la importante oferta turística alteana con su cultura, gastronomía, patrimonio, parajes naturales, deportes náuticos y ciclo turismo".

En opinión de la edil de la Villa Blanca, "esta feria es importante porque va dirigida al particular, y, por lo tanto, asisten sobre todo personas de mediana edad que son el principal turista que recibe Altea desde esta zona de Europa. Un turista que viene fuera de temporada alta y que se interesa por todos los atractivos de la localidad, pero sobre todo busca actividades como nuestras rutas de senderos, que ha sido la actividad de la que más información se ha solicitado".

Turismo ciclista

Así, en este tipo de eventos, el área de Turismo de Altea "apuesta por una promoción en la que se puede tratar de forma directa con el público final. Un público, el belga, que tiene a Altea y la Comunitat Valenciana como destinos preferentes y que son foco de la política de desestacionalización del municipio".

Pero no fue la de Bruselas la única gran cita continental en la que Xelo González y su equipo ha participado en las últimas semanas, ya que, poco después de su visita a la capital belga, la agenda promocional de Altea llevó al municipio a hacer parada en una de las más reputadas ferias sectoriales del ámbito del turismo ciclista: la 'Fiets en Wandelbeurs' de Utrecht (Países Bajos).

Público finalista

Allí, de nuevo, la experiencia fue "más que positiva", tal y como ha explicado la concejala. La localidad alteana acudió a este certamen "para promocionarse como destino cicloturista y su oferta de espacios naturales y turismo activo", un área en la que ya puede presumir de contar con su primer gran Sendero Azul, sin duda, un nuevo hito también en el ámbito promocional.

Los espacios naturales, las rutas ciclistas y senderistas, la cultura y la gastronomía son algunos de los grandes atractivos de nuestra localidad

La feria celebrada en la ciudad con más bicicletas per cápita de Europa "ha tenido muchísimo público, sobre todo finalista, de mediana edad, que lo que más demandaba era rutas ciclistas y senderistas", explica González.

Lucha por la desestacionalización

En palabras de la responsable local de Turismo, "este tipo de público nos puede ayudar a desestacionalizar y traer a Altea turismo, sobre todo, en temporada baja". Para ello, la cita de Utrecht es fundamental ya que "es una de las mejores ferias de ciclismo y senderismo de Europa, cuyo público de mediana edad, entre los 40 y 60 años, viaja fuera de temporada y busca el turismo activo, el senderismo y, sobre todo, está destinada a los amantes del ciclismo".

Uno de los principales objetivos de estas citas es el de conseguir la desestacionalización del destino

Guadassuar, baluarte de la majestuosa iglesia de San Vicente Mártir

Su espectacular parroquia, levantada en diversos estilos, hace de la localidad una parada imprescindible

FERNANDO TORRECILLA

Guadassuar es un pequeño municipio de la comarca de la Ribera Alta, situado a unos cuarenta kilómetros de València, que tiene como principal atractivo la extraordinaria iglesia parroquial de San Vicente Mártir, realizada en estilo Renacentista a mediados del siglo XVI.

De origen árabe, la localidad pasa a ser cristiana tras la rendición de Alzira en 1242, con la condición que se respetaran sus costumbres, lengua y religión, hecho por el cual el lugar no figura en el Libro del Repartimiento de València.

Perteneció a la Corona más de tres siglos, hasta que Felipe II le concedió a Guadassuar la independencia municipal bajo el título de 'Real Universidad'.

El templo religioso

La actual edificación de su iglesia de San Vicente Mártir, citada en el siglo XIV, es de 1560 y sobresale por la espectacular portada renacentista exterior. La parroquia tuvo que ser reformada dos siglos más tarde, ya en estilo barroco, destacando entonces la incorporación de la cerámica valenciana de los zócalos.

Es en estas mejoras, realizadas entre 1577 y 1578 por el maestro Joan Matalí, cuando se construyen las fachadas exteriores que han llegado a nuestros días, mientras en el siglo XVIII, concretamente en 1730, se documenta la remodelación barroca de su interior.

Cómo es

La iglesia presenta una única nave con capillas, por medio de unos contrafuertes que dividen el espacio interior en cinco tramos. La nave central finaliza en un ábside pentagonal y con cubierta en bóveda estrellada. Remarcar que esta cubierta es de crucería, al tiempo que las capillas laterales poseen bóvedas con lunetos.

Su interior es gótico, circunstancia que contrasta con el marcado estilo renacentista de su fachada principal, sin duda uno de los mejores ejemplos del Renacimiento. El material empleado en su construcción es la mampostería reforzada con sillares en las esquinas y contrafuertes.

A los pies del edificio se sitúa la torre campanario, de planta cuadrada, que se erige sobre la torre defensiva árabe de la primitiva alquería musulmana de Guadassuar. Esto define su carácter exento, con un cuerpo de campanas con arcos diagonales (rematados por otros arcos diagonales con linterna).



Nuevas reformas

A lo largo de la rehabilitación del siglo XVIII se decoraron las columnas, ahora con un aspecto más recargado al presentar decoración vegetal en el tercio inferior, un fuste acanalado y los capiteles compuestos.

Poco después se decoró también todo el perímetro interior del templo con un zócalo de cerámica y se creó la Capilla de la Comunión, en el lado del Evangelio. Muestra planta de cruz griega con cúpula central sobre un tambor, decorado con pinturas neobarrocas de mediados del siglo XX.

Finalmente, en el exterior se llevó a cabo un nuevo tejado sobre el ya existente, reforzado todo ello con la presencia de gárgolas en algunos de los contrafuertes.

El templo religioso, del siglo XVI, está declarado Bien de Interés Cultural desde 1997

Más reclamos

Otros atractivos de la localidad son la ermita de San Roque, construida en 1648 y declarada como Bien de Interés Local. En su interior se puede admirar la excelente talla barroca del Santísimo Cristo de la Peña, en la que descansan los restos del Padre Estanislao María de Guadassuar, el que fuera prior capuchino hispano-lusitano de su orden.

De igual forma, la Casa de la Pedra, actual biblioteca municipal, situada en la antigua 'Casa del trigo y otros cereales' y de estilo gótico. Anteriormente, en su interior se alojó un convento de monjas de las Hermanas de la Doctrina Cristiana (1904) y una escuela de párvulos llamada San José (1911).

La Alquería Torre Borrero es una construcción histórica, perfectamente conservada y Bien de Relevancia Local. En su origen fue una torre defensiva, parece ser de origen hispano-musulmán, y se destinó a un uso agrícola con el paso del tiempo.

Otros atractivos son la ermita de San Roque, la Casa de Pedra y la Alquería Torre Borrero

Fiestas

Sus fiestas patronales, dedicadas a San Vicente Mártir, se celebran la semana del 22 de enero, con procesiones, pasacalles, mascletás y buen ambiente. Uno de los actos más esperados es la llamada 'Repartición de la Carne', en la que se rememora el momento en el que los quintos entregaban comida a los más necesitados para que pudieran comer algo el día de la fiesta grande.

En la actualidad se hace una cabalgata con carrozas y se dan regalos, mistela y los tradicionales rollos antes del pregón.

Ya a mediados de agosto tienen lugar la Asunción (día 15) y San Roque (16), con las Danzas de Guadassuar, declaradas como Patrimonio Cultural y Fiestas de Interés Turístico. Esta tradición comenzó cuando Jaime I 'El Conquistador' visitó el municipio después de conseguir València. En el Ayuntamiento se conservó durante muchísimos años la silla en la que el monarca se sentaba para contemplar el singular baile.

Su singular fachada renacentista es uno de los mejores ejemplos del Renacimiento

Pasión y fervor marcan la Semana Santa de nuestra ciudad

Antes de los días centrales, del 2 al 9 de abril, se han programado una gran cantidad de actos previos

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo, la explosión de esta industria en la segunda mitad del pasado siglo XX, ha traído a aquellas ciudades y poblaciones que se han convertido en destinos prioritarios de viajeros de todos los rincones del mundo, profundas transformaciones no sólo de su sociedad y su economía, sino también de sus propias costumbres.

Muchos pueden ser los ejemplos de ello, pero quizás uno de los más claros lo encontramos en la Semana Santa, una época que hasta no hace tanto tiempo era, como lo sigue siendo en otros puntos del país, de clara devoción y pasión religiosa y que ahora, en buena parte del litoral mediterráneo y, por lo tanto, también en Altea, supone la primera gran temporada alta del año.

Más de un mes de actos

Pero ese vector vacacional que ha adquirido la Semana Santa en la mayor parte de la sociedad no ha significado, tampoco en Altea, que se haya perdido por completo su derivada religiosa. Así, la responsable municipal de Fiestas, Marta Lloret, y el presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa, Vicente Sellés, han sido los encargados de presentar las principales actividades que se desarrollarán en Altea para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Así, Lloret y Sellés explican que, aunque los días centrales de la Semana Santa de este 2023 tendrán lugar del 2 al 9 de abril, las actividades previas a esas fechas se han venido desarrollando, incluso, desde el pasado día 17 de febrero, cuando se iniciaron las celebraciones con una solemne misa en la Iglesia Parroquial Virgen del Consuelo, la presentación del Cartel y la lectura del pregón.

Semana Santa adelantada

En este 2023 la creación del cartel anunciador de la Semana Santa ha corrido a cargo de Miquel Zaragoza Llorens, mientras que el pregonero de estas fiestas ha sido Nicolás Borja Pérez, conocido en Altea como Don Nicolás por haber sido maestro de referencia en el municipio durante varias generaciones.

Pero aquello sólo marcó un muy avanzado inicio a una Semana Santa de la que el presidente de la Junta Mayor de Cofradías, Vicente Sellés, desgrana un programa con el que, como afirma "este año la Semana Santa llegó adelantada y ya la tenemos ahí, por lo que ya en el mes de febrero empezamos con las semanas dedicadas a cada una de las cofradías".



La Junta Mayor de Cofradías ha editado un folleto en el que se recogen todos los actos previstos

Protagonismo para las cofradías

El presidente de la Junta Mayor de Cofradía expresó el deseo y la esperanza de todos los cofrades de la Villa Blanca de que "todo el mundo participe, disfrute y nos acompañen" en los distintos actos que han preparado durante los casi dos meses de celebraciones previas a los días centrales y, por lo tanto, de mayor carga religiosa.

Así, en cuanto a las semanas dedicadas a las Cofradías, éstas fueron inauguradas por la Cofradía del Ecce Homo, del 19 al 25 de febrero. Después, y desde el 26 de febrero hasta el 4 de marzo, el protagonismo ha sido para la Cofradía Jesús Nazareno.

Ya en este mes de marzo, la primera hermandad en asumir el mayor protagonismo será la Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario, que ejercerá su actividad del 5 al 11 de marzo. Posteriormente, la semana del 12 de marzo al 18 de este mismo mes, la protagonizará la Cofradía del Santo Sepulcro y cerrará este turno semanal la Cofradía Virgen de los Dolores en la semana del 24 al 31 del mes de marzo.

El grupo de teatro Pla y Revés representará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo durante el Vía Crucis

Cada una de las cofradías alteanas disfrutará de su particular semana de protagonismo

Un Vía Crucis teatralizado

Pero lo más importante de la Semana Santa alteana llegará ya en los primeros días del mes de abril. Así, se arrancará con la celebración, el Domingo de Ramos, de la Bendición de las Palmas para seguir, ya el Miércoles Santo con las distintas celebraciones que culminará, a las ocho de la tarde, con la Procesión Infantil con las imágenes del Santísimo Cristo y la Virgen de la Esperanza en la Iglesia Parroquial.

El Jueves Santo, 6 de abril, se celebrará la Misa de la Cena del Señor y Oración ante el Monumento como paso previo al Solemne Vía Crucis que arrancará, como es costumbre, a las doce de la noche. Un recorrido en el que el grupo de teatro local Pla i Revés escenificará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo.

Programas de mano

El Sábado Santo, a partir de las once de la noche, será el turno de la Vigilia Pascual para, a continuación, dar comienzo a la procesión del Encuentro con el Resucitado, en un programa que se cerrará el Domingo de Pascua con la celebración de la correspondiente misa en los distintos templos del municipio.

Vicente Sellés ha indicado que este año "los folletos de la programación incluyen los horarios de todos los templos, incluido el Monasterio Carmelita de la Olla" para que todos los alteanos puedan disponer de una suerte de programas de mano con los que poder estar siempre al tanto de todos los actos previstos para la Semana Santa.

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



agenda cultural MARZO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 marzo

PROYECTO FOTOGRÁFICO COLECTIVO 'ABANS & ARA'

Proyecto fotográfico colectivo realizado por los socios del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP) durante el año 2022. Se muestran cianotipias (Abans) y fotos de carácter más contemporáneo (Ara). El proyecto consta de cuatro partes: un libro, una exposición física, otra virtual y una lona de grandes dimensiones en la sede del GFP.

Grupo Fotográfico de Petrer (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRER
S: 18:30 a 20:30 h, D: 11 a 13 h

Hasta 13 marzo

EL ORDEN DE LA BELLEZA. LABAD

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 20 marzo

CON NOMBRES DE MUJER: MEDIO AMBIENTE Y MUJERES

Con esta exposición se pretende visibilizar sus aportaciones a la defensa y conservación del medio ambiente. Contribuir a promocionar y consolidar el principio de igualdad entre mujeres y hombres, así como generar modelos de referencia que estimulen a las nuevas generaciones a alcanzar sus metas personales y profesionales sin sesgos de género.

Biblioteca General de la Universidad de Alicante (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 26 marzo

ELLAS NOS CAMBIARON EL RUMBO

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se ha reunido en una exposición semblanzas e imágenes de mujeres que, por su trabajo, dedicación y entusiasmo abrieron caminos, y representan trayectorias profesionales y personales significativas en ingeniería civil, sector ferroviario, aviación civil, navegación marítima, arquitectura, astronomía, geografía y cartografía.

Horno Cultural (pza. de San Francisco López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

ÍNDIGO

Índigo es el color dominante en la obra. Índigo es una mezcla de azul medianoche y violeta, representando el color infinito de los sueños y la magia. Está relacionado con los sentimientos y emociones, y la intención de la autora es que el espectador se deje llevar por esas sensaciones y las disfrute.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 marzo

DE SÚBDITAS A CIUDADANAS



España 1965-1995. Una exposición para conocer la importancia del feminismo como motor del cambio, como movimiento, como pensamiento y como impulsor de políticas de igualdad.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20, D: 10 a 14 h

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS



Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas, historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA
M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo



que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE | L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN



Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

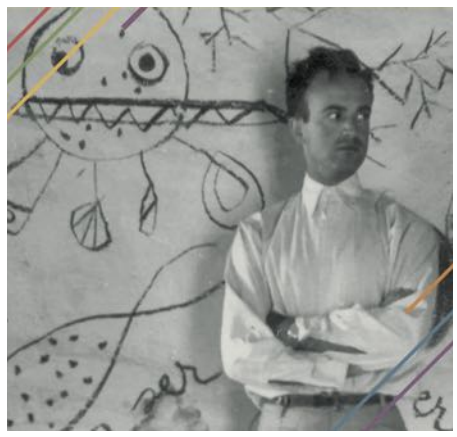
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

EL HADA HERMOSINDA (títeres)

Hermosinda es un hada, pero no un hada en el uso. Su varilla es de cartón y a veces no da los resultados esperados. Son muchos los amigos que la visitan con la esperanza de que pueda ayudarles. Los problemas a solucionar no son cualquier cosa.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

THE BREMEN TOWN MUSICIANS (teatro en inglés)

Cuatro animales –un burro, un perro, un gato y un gallo– para escapar de la muerte y de la vejez emprenden el camino hacia Bremen, con la intención de ganarse allí la vida como músicos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 17:30 h

12 domingo

PICÓ, EL NIÑO ORQUESTA (música)

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 12 h

ENCANTO, TRIBUTO MUSICAL (musical)

En lo alto de las montañas de Colombia hay un lugar extraordinario llamado 'Encanto'. Aquí, en una casa mágica, vive la extraordinaria familia Madrigal, en la que todos sus miembros tienen habilidades fantásticas... excepto uno. Ella es una chica llamada Mirabel, que hará todo lo que sea para enorgullecer y, sobre todo, salvar a su familia.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

PETRER | 18 h

18 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)



Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

EOLO & COMPANY (música)

Hace miles de años Eolo, el dios de los vientos en la mitología griega, regaló un



baúl lleno de vientos al navegante Ulises, para que pudiera llegar rápidamente en su barco de vela a su destino.

Sus marineros no pudieron aguantar la curiosidad y lo abrieron en medio del mar. ¡Y la que se organizó! Todos los vientos descontrolados originaban tormentas, olas gigantes, truenos, rayos... Desde entonces, Eolo los está buscando por todo el mundo para llevárselos de nuevo a casa.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

19 domingo

COLOMBIA, MI ENCANTO EL MUSICAL



Espectáculo con las canciones número uno a nivel mundial y temas originales que, junto a las canciones colombianas y un gran elenco de artistas, traerán la magia de este exclusivo musical de 'La Cía de Teatro Musical de España'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

ALICANTE | 12 y 18 h

24 viernes y 25 sábado

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)

Un montón de animales quieren casarse con la ratita: un pato, el burro, el perro, el cerdo y el gallo, pero Rateta los rechaza. La astucia del gato nos sorprenderá con un final muy inesperado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

THE PIED PIPER OF HAMELIN (teatro en inglés)



Esta es la historia de un tranquilo pueblecito y de lo que ocurrió cuando cientos de ratas y ratoncitos ocuparon sus calles y plazas y un flautista muy especial se ofreció a ayudarles.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MOZART Y EL RELOJ (música)

Auditorio Internacional.
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

MOSTER ROCK (musical)

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

8 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS DE PERCUSIÓN

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada gratuita.

ALICANTE | 19 h

9 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Iván Martín (piano) y Yaron Traub (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. EN FEMENINO

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Forum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



Tributo a Triana.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 37 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 sábado

UNIÓN MUSICAL DE ADCENETA DE ALBAIDA (benéfico)

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 19 h

ORQUESTA FILARMÓNICA CIUDAD DE ORIHUELA

Concierto de Primavera.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

CUARTETO DURME

Música española y sefardí.

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

SPRINT CONCERT 2023

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA I

Por la Agrupación Musical Serpios.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ (cello y piano)

Centro Social l'Albir (c/ San Miguel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

DIEGO 'EL CIGALA'

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 19 h

14 martes

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Recital de alumnos del Máster de la UA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA



Con Francesco Piamontesi (piano) e Iván Fischer (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

16 jueves

CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

17 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. MÚSICA DE CÁMARA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

17 viernes y 18 sábado

HISTORY OF ROCK 2

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 48 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

18 sábado

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Sociedad Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

GRANDES SELECCIONES DE ZARZUELA

Por la Sociedad Musical Los Salerosos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 20 h

19 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA II

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

22 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SANDRA MONFORT

Universidad de Alicante (Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

23 jueves

DÚO DE VIOLA Y PIANO



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

I WANT U BACK

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

24 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

25 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Dirigida por Daniel Abad Casanova y con el Coro de Cámara de Valencia (director: José Vicente Balaguer).

ADDA.
Entrada: 5 a 10 €

ALICANTE | 18 h

GRAN FINAL I CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA 'CIUTAT D'ALTEA'

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 3 €

ALTEA | 19 h

MANUEL BARRUECO (guitarra)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

RAFA SÁNCHEZ

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

26 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA III

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

29 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JOE PASK / JÚLIA



Universidad de Alicante (UA).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

E.C. SCOTT AND KEITH DUNN BLUES BAND (blues)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

31 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

PAOLO BRUNO

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

ALBALADRE Y LA PARRANDA 'EL PORTELL'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CIUDAD JARA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 15 €

ORIHUELA | 21 h

Teatro

7 martes

CITA CON TU SEXÓLOGA

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

8 miércoles

MARTIRIO ALBA

Martirio Alba cuenta la vida del personaje que Federico García Lorca alumbra en La Casa de Bernarda Alba, unos meses después del suicido de Adela. En este montaje se muestra la tortura psicológica autoimpuesta de Martirio, debido a su encierro por el luto, la culpa por la muerte de su hermana, la Guerra Civil y el deseo de amor insatisfecho por Pepe 'El Romano'.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

TRES

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

9 jueves

LA INFAMIA



En el mundo muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión. Esta función se ha creado a partir del libro autobiográfico de la periodista Lydia Cacho, 'Memorias de una infamia', donde se retrata el secuestro que sufrió y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TURANDOT (ópera)

En Pekin, en tiempos legendarios, cada pretendiente a la mano de la bella princesa Turandot tiene que responder a tres enigmas o morir. Calaf consigue las respuestas a las preguntas de la cruel Turandot, pero ella suplica a su padre li-

berarla del compromiso. Calaf le propone un nuevo desafío: aceptará la muerte si descubre su nombre antes del alba.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

ANTÍGONA BAJO LA ARENA

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

10 viernes

UNA HABITACIÓN PROPIA



Este espectáculo es el encuentro de Virginia Woolf con el público del siglo XXI. Un discurso irónico y emocionante, con música en directo, que es ya un clásico de la escena. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde el libro de la genial autora sigue siendo un mito del feminismo y una joya de la literatura universal.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 7 €

ELCHE | 20 h

MATRI(U)Z

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

11 sábado

MOULIN ROUGE

Teatro Cortés (c/ Cdad. Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 19 h

AMOTINADAS

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETRER | 19:30 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad, se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

¡HABLA COÑO HABLA!

¿Qué expulsamos cuando menstruamos? ¿Qué es la endometriosis? ¿Cuál es el IVA de los tampones y compresas en el territorio español? ¿Cuántos tipos de orgasmos femeninos existen? ¿Son normales las pérdidas de orina? ¿Es real la conciliación familiar con la laboral?

A través de diferentes disciplinas (teatro textual, físico, danza, performance, música en directo) y desde el humor y la ironía, cuatro mujeres alzan sus voces para romper tabúes, cuestionar los esquemas impuestos y luchar por una sociedad más justa.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

11 sábado y 12 domingo

LADIES FOOTBALL CLUB (musical)

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente. Por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h; D: 18 h

12 domingo

LOS GAVILANES (zarzuela)

Hacia 1845, en una aldea de pescadores en la Provenza, al sur de Francia. Juan, joven y apuesto mozo, marcha a lejanas tierras en busca de fortuna, dejando atrás amigos y mozas.

Su ausencia se prolonga durante varios años y, tras muchas penalidades, por fin le sonríe la fortuna y regresa riquísimo. Toda la aldea se prepara para recibirle con una gran fiesta que organizan con gran rivalidad el alcalde y el sargento de gendarmes.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

15 miércoles

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

En un desierto de Tracia, bajo un sol de justicia, un dentista discute con el asnero sobre si la sombra del burro está incluida en el precio de su alquiler.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

16 jueves

¿MICROMAQUÉ?

Las Purple Glasses XXL son unas lentes que detectan las prácticas de violencia sutil que pasan desapercibidas pero que reflejan, y perpetúan, las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. En clave de humor, diferentes personajes nombrarán y visibilizarán algunos de estos 'micromachismos' que se ejercen generalmente con total impunidad.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

PETRER | 20 h

17 viernes

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Calderón.
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

18 sábado

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s



El mejor pop español de los ochenta y noventa se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano que marcaron nuestra juventud.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

21 martes

MAR DE ALMENDROS

El 28 de marzo de 1939 miles de personas se apiñan en el puerto de Alicante esperando a que un barco les ayude a escapar de las tropas fascistas que están ya a las puertas de la ciudad.

Solo el buque Stanbrook consigue zarpar embarcando a tantos pasajeros como le resulta posible. Unos cómicos -tan acostumbrados a perder- comparten la angustia de aquel momento con tantos otros desheredados como ellos.

Universidad de Alicante (Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

SANTAS Y PERVERSAS



Un disparo a media noche en el convento de las Hermanas del Pie Diestro, en Briston, mató a la hermana Catherine Wellstone. Cuatro monjas son las únicas sospechosas. Un asesinato que el Inspector Jefferson y su ayudante, el alguacil Bob, tienen que resolver. Las cuatro 'Santas': una ciega, otra sorda, una vasca y la Madre Abadesa, no piensan ponérselo fácil.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

22 miércoles

PASSPORT

Cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

23 jueves

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 35 a 50 €

ALCOY | 20 h

POR FIN SOLO

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante todo este tiempo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó primero en sus novias, o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes

CARMEN (ópera)

Sevilla, 1820. Don José, un cabo de la guardia, se enamora perdidamente de una hermosa y provocativa gitana, Carmen. Arrastrado por su amor incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

EL INCONVENIENTE



Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes y 25 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

25 sábado

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Chapí.
Entrada: 25 a 35 €

VILLENA | 19 h

POR FIN SOLO

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

26 domingo

JERUSALEM

Día de San Jorge en una localidad que desde esa mañana acoge la feria del condado. Johnny Byron 'el Gallo' es el hombre más odiado del lugar. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización, pero todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol. 'El Gallo' es un peligroso y magnético flautista de Hamelin.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

EL SONIDO OCULTO



Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se nos plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

(ver día 25 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

27 lunes

LAS NOVIAS VIUDAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

Otros

9 jueves

HIJAS DE LILTH, EVA Y PANDORA (danza)

Hoy, más que nunca, las mujeres nos sentimos más libres y empoderadas, debemos poner voz a tantas mujeres que todavía hoy en día están silenciadas en muchas culturas y religiones.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

12 domingo

SINESTESIA (danza y música)

La música, la danza y el color toman protagonismo, en un espectáculo en el que todos los elementos van creciendo desde su raíz más terrenal hasta el concepto más actual y metafísico de sus significados.

La relación de la música, los colores y las emociones que estos generan en las personas, es el hilo conductor para expresar mediante la danza y la música las sensaciones que se atribuyen a cada color.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada: 12 €

BENIDORM | 19 h

18 sábado

YUNQUE: ORIGEN

El Mago Yunke llega con un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, nos emocionaremos experimentando sensaciones inimaginables.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19 h

REMIGIA ECHARREN, LA REINA DEL ARGA

Este proyecto es un homenaje a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrépida que, entre otras muchas proezas, atravesó el río Arga varias veces sobre una cuerda suspendida a 10 metros, una de las cuales lo hizo con los ojos vendados.

Espectáculo multidisciplinar que combina la narración, la interpretación, el circo, el teatro de objetos, el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas y el clown para reproducir el imaginario de esta artista excepcional.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

Humor

10 viernes

MATURE (monólogo)

Con Valeria Ros.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20:30 h

16 jueves

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

Con Ángel Martín.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)



Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o, más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.
A través del espectáculo tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRER | 21:30 h

agenda cultural
MARZO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 17 marzo

LA PIEL DE LA PINTURA

Dúo artístico donde la afinidad personal, así como la forma de ver el mundo del arte y los materiales, fueron caldo de cultivo de un tándem que pinta, crea y explora a cuatro manos y dos cabezas. Una sed insaciable de exploración y atrevimiento que se define y expone como una reflexión al mundo globalizado.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS

En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua de muy diversa temática.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otros cuentan las miserias, otras añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aquellos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

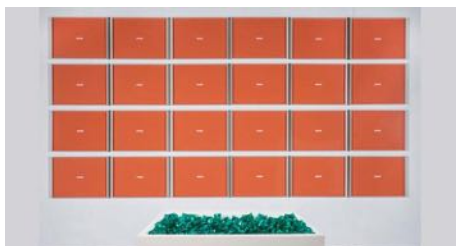
La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau - c/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 marzo

PREMI SENYERA D'ARTS VISUALS 2022



Exhibición de las obras más destacadas del Premio 'Senyera de Artes Visuales' en su edición de 2022, donde ocupará un lugar preeminente la obra 'Nunca irás a Roma' del artista Fermín Jiménez Landa, ganador de la presente edición.

Las Atarazanas del Grao (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19; D: 10 a 14 h

Hasta 24 marzo

ÁFRICA ES MUJER AFRORISMOS



42 fotografías protagonizadas por mujeres mayores y niñas captadas en su día a día en las aldeas rurales de Burkina Faso, Camerún, Costa de Marfil, Mozambique, Sudán del Sur y Togo. La autora interpreta etnográfica y geográficamente decenas de refranes tradicionales de casi la totalidad de los 54 países de África y el Sáhara Occidental.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres; ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES
L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES | M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental de nuestra Albufera, para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA



Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies vegetales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

24 marzo al 22 abril

ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA



La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

VALÈNCIA | Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

11 sábado

QUÉ ESCONDE LA MÚSICA

Por la Orquesta de Cámara de la Sociedad Filarmónica de València (SFV).

L'Almodi (pza. de Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 h

12 domingo

CROMA (teatro en valenciano)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 y 17 h

24 viernes

BERNARDA (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamelar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

LAS 1001 Y 1 NOCHES (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamelar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17:30 h

EL TESORO DE BARRACUDA (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamelar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

26 domingo

DEAR ZOO (inglés)

Cuentacuentos en inglés.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre con invitación previa.

CATARROJA | 11 h

ROCOROCK (música)

Espectáculo musical con voces en directo en el que podremos disfrutar de canciones de diferentes estilos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: Consultar.

PATERNA | 12 h

TRAPOS (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamelar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17 h

LOO



Loo es un viento del desierto que tiene la tarea de empujar las dunas y de devastar las zonas húmedas, mares y océanos que se encuentra a su paso. Un espectáculo gestual y visual para los más pequeños.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 €

QUART DE POBLET | 17 y 19 h

LA CHEF PIPA (títeres)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es el primer día y tiene todo preparado; el plató de grabación a punto, la cocina preparada, el menú diseñado y todo el equipo en su sitio y concentrado para empezar. Todo el mundo está preparado menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

PETIT PRINCEP (danza)

Cuentacuentos en inglés.

Tac.
Entrada libre con invitación previa.

CATARROJA | 18 h

THE OPERA LOCOS (musical)



Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a dar un recital con un repertorio de los mayores compositores del género. A lo largo de la representación se irán revelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno, que traerán consecuencias absurdas e impredecibles.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

LA LEYENDA DE SALLY JONES (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamelar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

Música

8 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Varvara (piano) y Anne Hinrichsen (directora).

Palau de les Artes (auditori – Avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 8 a 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Hollywood Symphony Orchestra.

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 41 a 45 €

VALÈNCIA | 20:30 h

11 sábado

DIEGO 'EL CIGALA'

Palacio de Congresos.
Entrada: 50 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

13 lunes

QUE 20 AÑOS NO ES NADA



Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 18 €

VALÈNCIA | 20:30 h

21 martes

LA FLAKA

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

22 miércoles

LA DOLCE VITA: CANTA NAPOLI

Con Antonio Iranzo (tenor) y José Madrid (piano).

L'Almodi (pza. de Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada gratuita con invitación previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Rudolf Buchbinder (piano) y Gergely Madaras (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 sábado

SARA CUADRADO / SALSA TRÍO



La primera parte del concierto irá de la mano de la picassentina Sara Cuadrado en el piano. La segunda parte la protagonizará el grupo 'Salsa Trío' con Sara Lázaro (viola), Lucía Monteagudo (oboe) y Sara Cuadrado (piano).

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

SERENADES

Cuerdas y viento entre el barroco y el siglo XX.

L'Almodi.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ÒSCAR BRIZ (valenciano)

Retrospectiva entre amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 domingo

ARA MALIKIAN

Palacio de Congresos.
Entrada: 50 €

VALÈNCIA | 20 h

30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

Teatro

8 miércoles al 16 jueves

JOHNNY CHICO

Monólogo valiente que trata el conflicto de identidad personal y sexual que vive un joven marginal, que trata de subsistir en una gran ciudad recién llegado de un pueblo, escapando de la violencia familiar y la incomprensión.

Teatre Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA | M, X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 18:30 h

9 jueves

FOLIE À DEUX

Folie à deux (locura compartida) es un trastorno que ocurre cuando dos o más personas comparten síntomas psiquiátricos, habitualmente delirios.
Es una historia tratada con humor y dramatismo sin caer en lo obvio. Inspirada en entrevistas a psiquiatras, familiares y pacientes, muestra el mundo de la 'locura' desde la mirada de cuatro internos de un centro psiquiátrico.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 h

10 viernes

MIGRARE



Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, donde permanecer, donde arraigar, donde poder estar. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Plaza del Castillo.
Entrada libre.

MANISES | 19 h

CORTA EL CABLE ROJO

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatre Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

CON LA POLI EN LOS TACONES (musical)

Charlotte, Amber y Kimberly, son tres 'chicas' que se conocen por casualidad tras fracasar en sus experiencias con los hombres, y unen fuerzas para convertirse en las mejores cazafortunas jamás vistas.

Cada una de ellas domina una serie de singulares formas de conseguir sus objetivos, así que deciden irse a vivir juntas y planear el que consideran su gran golpe.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

11 sábado

MIGRARE

(ver día 10 – mismo argumento)

Plaza del Carmen.
Entrada libre.

ALBORAYA | 20 h

EL FUNERAL



¿Alguna vez has contenido la risa en una situación grave? Mejor dicho, ¿cuántas veces te has reído en el peor momento? ¿Dos veces? ¿Treinta y siete? Recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio, dos ¿amigos? retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatre Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

11 sábado y 12 domingo

EL ORDEN

Espectáculo a cargo del Grupo de Mujeres de la Escola Municipal de Teatre. Una obra entrañable que reivindica el trabajo cooperativo y la fuerza de la unión.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

LA INFAMIA



El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y pagan a un grupo de policías para que se desplacen hasta la otra punta del país a secuestrar a una periodista que ha publicado un libro donde les denuncia por trata de niñas.

Esos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla, matarla por el camino y lanzar su cuerpo al mar donde probablemente nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

MATRI(U)Z

Una autora y directora teatral se propone realizar una obra sobre la maternidad con dos actrices y madres. Una gestación conjunta llena de naturalidad, nervios, sonrisas... y alguna lagrimita también.

Plaza del Castillo.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Hasta el 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO



Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles.

El trabajo de este pintor deslizando el rodillo, de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados. Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

Hasta el 19 marzo

GHOST, EL MUSICAL

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 34 a 59 €

VALÈNCIA | Consultar horarios.

21 marzo al 2 abril

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

23 jueves

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

Selección del repertorio más popular del género lírico español.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 11 h

23 jueves al 26 domingo

EL MOBLE (valenciano)



Carles y Tere serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble de Ikea, sacará a la luz su complicada convivencia después de 25 años.

Con cada taco, cada estantería y bisagra metida, botan por los aires las quejas ocultas, los fantasmas dormidos. Y es que cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale por la ventana...

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA
J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

PROFESSOR LAZHAR (valenciano)

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incomprensión de las autoridades escolares.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

24 viernes

ADICTOS



Adictos somos todos. Esta obra surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos. ¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano?

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

UN TAL SHAKESPEARE

Divertidísimo espectáculo bilingüe valenciano/castellano, donde viajaremos a las obras más reconocidas del genio teatral.

Auditorio Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

SEX ESCAPE. ¡ESCAPA COMO PUEDAS!

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

24 viernes y 25 sábado

BAJO TERAPIA

Tres parejas invitadas a participar de un aparente y sano esparcimiento terapéutico. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

La psicóloga dejó sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Cada sobre que se abre propone nuevos e ingeniosos interrogantes, transformando la sesión en un caos desopilante.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 5 €

MANISES | 22:30 h

25 sábado

LAS COUCHERS

Consuelo y Socorro acompañan a su público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Ellas que se hacen llamar las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a sus gentes a volver a la felicidad y paz interior.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 20 h

QUIÉN ESTÁ MIRANDO

Lluís y Tina, actores y productores, preparan una cena en su sala de cine privada, para ver el primer capítulo de la nueva temporada de su serie favorita. Han invitado a David y Conxa, una pareja con la que comparten la profesión, un pasado y una plataforma de streaming, que ellos sepan.

La velada no empezará tan bien como esperaban, porque Lluís, enfermo de la tecnología, lo tiene todo conectado a la pantalla de cine, teléfono, ordenador, tableta, incluso el interfono por donde, sin querer, ven la conversación previa a entrar de sus invitados.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

26 domingo y 27 lunes

PASIÓN (musical)

Via Crucis joven y cercano que pretende transmitir la Pasión de nuestro señor Jesucristo acompañada de música y letra. Representación artística que une música, poesía y contemplación, y que trata de sumergir al espectador en la intimidad silenciosa de Jesucristo, en el momento de su condena y muerte.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | D: 12 h y L: 20:30 h

29 miércoles

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

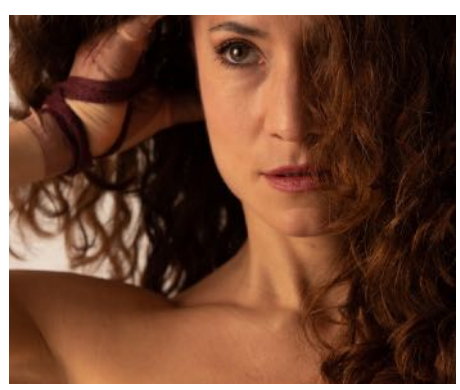
Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Sala Russafa.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h

30 marzo al 2 abril

LA VIUDA VALENCIANA



Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el "ama de su casa" y de su vida.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, construyen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro.

Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor.

Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra, que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 marzo al 2 abril

TERRA BAIXA (valenciano)



Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

Otros

24 marzo al 2 abril

HOUDINI: HISTORIA DE UNA LEYENDA



Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

Humor

22 marzo al 2 abril

LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Una charla abierta sobre las mujeres y su sexualidad, los tabúes sociales, la represión y la incultura sexual. La clave de su éxito es la intemporalidad. Trata abiertamente sobre la sexualidad de la mujer, pero no entra en la tortuosa relación hombre/mujer.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 20 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 18:30 h

24 viernes

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

RAÚL ANTÓN (monólogo)

'Curiositat Valenciana' es su nuevo espectáculo en el que nos habla sobre Valencia, sus pueblos, tradiciones y costumbres. Siguiendo la línea de sus mejores monólogos, tratará algunos temas de sus vídeos más populares, para que los puedas ver en directo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

25 sábado

DE BURGOS TAMBIÉN SE SALE



Un monólogo dónde por fin podréis conocer a otro burgalés que no sea el Cid Campeador.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre (con consumición obligatoria).

CATARROJA | 23 h

FABRIZIO COPANO

Su nuevo show, 'El humorista', aborda los paradigmas del progresismo moderno y sus contradicciones desde una mirada personal y honesta, al tiempo que repasa los gobiernos mundiales, la familia y el sexo, así como las tensiones actuales entre lo moderno y lo tradicional.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

31 viernes

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

AQUÍ en València
¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Y la actualidad del día a día en

www.aquienvalencia.com





Consulte el plano con los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA> Mari Carmen Sánchez / Vicealcaldesa y concejala de Turismo (Alicante, 13-julio-1982)

«Hemos recuperado los niveles turísticos anteriores a la pandemia»

Sánchez es contraria a aplicar la tasa turística dado que «nos haría menos competitivos ante otros destinos»

David Rubio

Alicante acaba de ser reconocida oficialmente como Municipio Turístico de Excelencia por parte de la Generalitat Valenciana. Un galardón que recogió este febrero la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez como responsable del Patronato Turístico Alicante City&Beach de manos del secretario autonómico Francesc Colomer.

Aprovechamos la ocasión para hablar con ella sobre el estado de nuestro turismo local y algunos de los temas actuales que más preocupan al sector.



¿Qué tal está siendo este primer invierno sin restricciones? ¿Hemos recuperado los niveles de visitantes anteriores a la pandemia?

Está siendo un buen invierno. Tanto los hoteleros como los propietarios de apartamentos turísticos y hosteleros, me han trasladado que la temporada media-alta propia del otoño se está prolongando hasta los meses invernales.

Ahora mismo estamos hacia el 70% de la ocupación hotelera y en los apartamentos turísticos, que durante la pandemia se han incrementado, asciende hasta el 80%. Éstas son cifras iguales o mejores a los años anteriores de la pandemia. Muchos de los visitantes son de turismo cooperativo y de city break (escapadas de varios días).

¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de Alicante en invierno?

Por supuesto el Castillo sigue siendo la joya de la corona, el año pasado llegamos a los 700.000 visitantes, más que duplicando las cifras anteriores. Nuestra gastronomía también es un gran aliciente, sobre todo teniendo en cuenta que un 70% de los turistas deciden su destino en base a si se come bien. Además nuestros museos y cultura juegan igualmente un papel muy importante.

Yo siempre vendo que Alicante es la ciudad donde se para la prisa. Es un destino perfecto para bajar las revoluciones propias de otras ciudades nacionales o europeas con un estilo de vida más ajetreado. Nosotros somos mediterráneos y sabemos tomarnos la vida de otra manera. Por eso mucha gente viene aquí buscando tranquilidad. Hay quien incluso va a la playa en invierno o practica deportes náuticos, algo que ahora mismo sería inviable realizar en ciudades más frías como Oslo o incluso Bilbao.

¿Qué pasará con la tasa turística? ¿El Ayuntamiento de Alicante va a decidir aplicarla?

Aún no tenemos claro si esta tasa será opcional, o si de no aplicarla tendremos que asumir el importe los ayuntamientos. En cualquier caso nosotros fuimos el primer municipio de la Comunitat Valenciana que al ver este sinsentido anunciamos que si depende del Ayuntamiento no se aplicará la tasa turística.

Ahora no es el momento, después de estos malos años que ha sufrido el sector. Con una iniciativa así estás poniendo en bandeja que la gente se vaya a los alojamientos no legalizados. Y todo ello por una recaudación que es el chocolate del oro en comparación con todo aquello que el sector turístico ya está pagando.

Además... ¿nos vamos a poner a gravar también a las personas que vienen a Alicante para realizar unos cursos laborales? Sería algo muy contrario a nuestra apuesta por atraer turismo permanente, como los nómadas digitales que vienen aquí para trabajar. En definitiva, nos pone en una clara desventaja y en el sector turístico no hay segundas oportunidades. Si al cliente no le interesa, se va al siguiente destino con cualidades similares por mucha calidad que nosotros tengamos.

> «Las cifras de visitas al Castillo de Santa Bárbara se han duplicado respecto a los años anteriores»

¿Os planteáis sacar una nueva campaña de bonos gastronómicos para ayudar a la hostelería?

Sí. Aquí el tema es que todavía no tenemos el presupuesto municipal de 2023 aprobado, así que dependerá de poder realizar una modificación presupuestaria para pasar esos fondos a Turismo. La verdad es que han funcionado estupendamente, y es algo que no solo beneficia al hostelero por darle una mayor recaudación, sino también al bolsillo del ciudadano en unos momentos con tanta inflación.

> «Próximamente lanzaremos una campaña de bonos gastronómicos-comerciales financiados por la Diputación»

La próxima campaña probablemente será el bono gastronómico-comercial que acaba de anunciar la Diputación, por la cual nos transferirá 1,5 millones de euros, el doble que el año pasado. Ahora estamos estudiando la fórmula, pero en cualquier caso yo creo que la opción más beneficiosa será algo similar a la que pactamos el pasado año con la Cámara de Comercio para realizar la liquidación semanalmente. Así los hosteleros no tienen que estar esperando a los siempre tan farragosos mecanismos de la Administración.

¿Cómo va el proyecto del nuevo Centro de Congresos en el Puerto? ¿Está habiendo problemas burocráticos?

Ten en cuenta que somos tres administraciones las que estamos moviendo este proyecto. Por ejemplo, la Autoridad Portuaria tiene que adaptar su plan urbanístico. Ahora mismo la Diputación está licitando el proyecto de las volumetrías que tendrá el futuro Centro de Congresos. Una vez lo tengamos, podrá licitarse el concurso de ideas.

Esto es difícil de gestionar porque hablamos de construir de cero en una zona que inicialmente no estaba preparada para esos usos, aunque sin duda es la mejor. Sabíamos que sería una lenta carrera de fondo, pero ya se van moviendo los engranajes. Hay que hacer las cosas bien para que luego no surjan problemas como ya ocurrió en el pasado con otras infraestructuras asentadas en Alicante.

> «La gastronomía es uno de los principales alicientes turísticos que tiene Alicante»

La retirada de las antiguas vías ferroviarias de Benalúa se desatasca

El Ayuntamiento acuerda con Adif y la Autoridad Portuaria utilizar el terreno como ampliación del Parque de Mar

David Rubio

La estación de Benalúa lleva cuatro décadas sin recibir trenes. El antiguo inmueble ahora se llama oficialmente Casa del Mediterráneo y se utiliza para albergar grandes eventos, como la cumbre internacional que se celebró aquí en diciembre. Sin embargo sus antiguas vías ferroviarias todavía siguen ocupando la fachada litoral de Alicante, impidiendo así extender o incluso acceder al Parque del Mar.

Alrededor de estas vías totalmente muertas ha aflorado vegetación y suciedad sin ningún control. El mantenimiento que realiza Adif (empresa pública dependiente del Ministerio de Transportes y heredera de RENFE) es totalmente inexistente, hasta el punto de que ya hay varios okupas que se han venido a vivir aquí construyendo unas improvisadas chabolas.

Los vecinos de la zona llevan años reclamando una solución. Ahora parece que por fin las tres administraciones en liza (Ayuntamiento, Autoridad Portuaria y Adif) han llegado a un principio de acuerdo para retirar las vías y transformar totalmente el aspecto de la zona.



La futura Avenida de Elche será peatonal.

Café para todos

"Han sido unas negociaciones muy difíciles. Llevamos hablando con Adif y el Puerto desde hace tres años. Me hubiera gustado llegar antes a este acuerdo para que ya se hubieran empezado a poner en marcha los proyectos. Aún así es para estar contentos porque hemos conseguido llegar a una solución" nos señala Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

El Ayuntamiento ha presentado una nueva propuesta de ordenación urbanística que por fin ha convencido a los otros dos actores de esta película. Para Santos, la clave ha sido la perseverancia. "En este proyecto hemos recogido todos los condicionantes que nos han ido poniendo a lo largo de estos años. Les hemos dejado sin excusas para rechazarlo. De no haber tomado la iniciativa y haber sido tan proactivos, probablemente esto se habría quedado estancado perpetuamente" nos señala.

Transformaciones previstas

El proyecto propuesto por la Concejalía de Urbanismo básicamente consiste en convertir todas las vías ferroviarias muertas en una extensión verde del actual Parque del Mar, llegando éste a alcanzar una superficie de unos 200.000 m2. Además, los cuatro carriles de la Avenida de Elche por donde actualmente circulan los vehículos se suprimirán, de manera que prácticamente todo el espacio pasará a ser peatonal.

Solo quedará un pequeño tramo de un carril unidireccional abierto al tráfico entre las calles Arberola y Moratín, pensado sobre todo para los vecinos residentes de la zona. "Tiene que ser así porque de no mantener una vía aquí las calles que bajan desde Benalúa se quedarían cortadas en fondo de saco" nos explica Santos.

El 6 de marzo tendrá lugar una reunión clave entre el Ayuntamiento y Adif

El grueso del tráfico que ahora circula por la Avenida de Elche se desviará al otro costado del Parque del Mar, es decir por la calle paralela que transcurre frente al Puerto. Actualmente ésta es una calzada de doble carril que apenas se utiliza, y pasaría a ser de cuatro carriles (dos en cada dirección).

Asimismo se construirá un pequeño paso subterráneo para los coches a la altura de la calle México, instalándose una rotonda donde ahora hay un cruce. Así el tráfico podrá sortear la única vía ferroviaria que se mantendrá en dirección al Puerto sin necesidad de habilitar un paso a nivel.

La avenida de Elche será peatonal y el tráfico se desviará hacia el Puerto

Satisfacción vecinal

Los vecinos del barrio por lo general han acogido este proyecto con entusiasmo. "La propuesta del Ayuntamiento nos parece fenomenal porque incluye todas nuestras reivindicaciones. Tiene sentido que el grueso del tráfico se aleje de la zona donde están nuestras residencias y el colegio de Benalúa" nos indica Lorenzo Pérez, presidente de la asociación Parque del Mar.

El activista vecinal opina además que este proyecto contribuirá a revitalizar esta zona del Puerto. "Ahora es un lugar tan inaccesible que está bastante alicaído. Pero si colocamos una avenida de primer nivel en este trayecto de nulo valor, muchas empresas pueden interesarse por instalar aquí oficinas u hoteles. Así que todos ganamos" nos manifiesta.

El Ayuntamiento y los vecinos han pedido que se instalen dos pasos provisionales al parque

Igualmente los vecinos celebran que se haya atendido su reivindicación de no convertir las inmediaciones de la Casa del Mediterráneo en un aparcamiento de trenes. "En los anteriores proyectos nunca se mencionaba específicamente este tramo como una extensión del Parque del Mar. Nos temíamos que acabara convirtiéndose en la típica chapuza que tantas veces hemos visto en Alicante" nos aduce Pérez.

Negociaciones

Una de las claves para convencer a Adif de validar este proyecto, ha sido encontrar una solución alternativa para los trenes de mercancías que van a Murcia, ya que hasta ahora estaban utilizando una parte de estas antiguas vías ferroviarias para dar marcha atrás y cambiar de sentido.

"Esto ha sido el principal escollo de las negociaciones. Nosotros le propusimos que utilicen la vía ferroviaria que se mete hacia el Puerto para no quitar espacio al parque. El problema es que dicha vía es privada, no pertenece a Adif. Así que nos hemos comprometido a realizar una nueva

paralela si hiciera falta, y lo han aceptado" nos explica Santos.

Otro tema controvertido ha sido el de las contraprestaciones económicas. La realización de este proyecto requiere una inversión económica conjunta de las tres administraciones dado que todas ellas tienen terrenos afectados. Por ello Adif solicitó como compensación poder edificar viviendas.

"Finalmente solo serán dos edificios nuevos. Todavía no se ha decidido la ubicación, esto dependerá de la distribución final del parque, pero el estudio de viabilidad ya lo tenemos realizado" nos indica el edil de Urbanismo.



El Parque del Mar tendrá una superficie de unos 200.000 m2.

Esperando los convenios

Aún con todo, los miembros de la asociación vecinal han recibido este proyecto con tanta ilusión como escepticismo, dado que aún queda un farragoso camino administrativo por delante. "En realidad solo hay un acuerdo verbal, todavía nada por escrito. A los políticos les encanta realizar anuncios como si así ya estuviera todo hecho. En el momento te emocionas mucho... pero al día siguiente te das cuenta que todo sigue igual" nos señala Lorenzo Pérez.

El siguiente paso previsto es la firma de dos convenios, tanto de Adif con la Autoridad Portuaria como de Adif con el Ayuntamiento. "Nosotros ya tenemos los borradores redactados, e incluso se los enviamos a las otras partes en junio. El problema era la vía ferroviaria para que el tren cambiara de sentido, pero eso ya está solventado. Creo que esta vez sí tenemos motivos para ser optimistas" nos comenta Santos.

Pasos provisionales

De hecho este próximo 6 de marzo se celebrará una reunión entre el concejal de Urbanismo y los técnicos del Ministerio de Transportes para abordar este asunto. Santos espera poder acelerar la firma de los convenios, e incluso nos asegura que aprovechará para solicitar la implantación inmediata de pasos provisionales para poder entrar en el Parque del Mar desde la avenida de Elche.

Ésta es una vieja reivindicación vecinal para solucionar el acceso a este parque, hoy por hoy casi infranqueable ya que para entrar es preciso caminar hasta la parte trasera de la Casa del Mediterráneo o la dársena pesquera del Puerto. Concretamente estos pasos estarían ubicados frente a la calle Federico Mayo (por donde está la gasolinera) y la calle Brasil (orientado hacia San Gabriel).

"Es una petición muy lógica. Además no es ni siquiera necesario construir pasarelas, sería algo parecido a los pasos que se han habilitado debajo del Puente Rojo. Al tratarse de una obra de contrato menor, podrían estar hechos incluso este mismo año. O al menos uno de ellos" nos señala Santos.

Los propios vecinos trasladaron también esta petición a Adif en una reunión que mantuvieron este pasado enero en Madrid con el jefe de gabinete de Isabel Pardo (entonces secretaria de estado de Transportes) y la diputada autonómica socialista Ana Barceló. "Nos indicaron que la tramitación urbanística más las obras de todo este proyecto pueden tardar tranquilamente siete años. No tiene sentido esperar tanto para realizar estos pasos provisionales" demanda Lorenzo Pérez.

Plazos

Efectivamente, incluso aunque todo marchara según lo previsto, para ver completamente realizado todo este proyecto de extensión del Parque del Mar y peatonalización de la avenida de Elche aún nos queda mínimo unos cuantos años.

El próximo trámite burocrático corresponde al Ayuntamiento y consiste en la aprobación de un documento estructural de planeamiento urbanístico que tiene que validar Adif. "Dado que hemos llegado ya a un acuerdo, vamos a iniciar el trámite aunque no tengamos aún convenio, para que podamos elevarlo al pleno municipal antes de que termine la actual legislatura" nos señala Santos. En caso de ser aprobado por los concejales, pasará a un plazo de exposición pública para posibles alegaciones antes de su aprobación definitiva.

A continuación se deberá licitar y redactar el proyecto de ejecución de la primera fase de obras, que abarca desde Federico Mayo hasta la Casa del Mediterráneo. "Conociendo los trámites administrativos, estaría engañando si pronostico que esto pueda estar hecho antes de 2025" nos aduce el concejal de Urbanismo.

La segunda fase, desde Federico Mayo hasta la calle México, se demorará todavía más ya que es necesario realizar aquí previamente una modificación del Plan General de Ordenación Urbana.

Se construirán dos edificios residenciales nuevos junto al parque

Posibles cambios de cromos

Además conviene recordar que en este 2023 se celebran elecciones municipales en mayo y generales en invierno. Por tanto, desconocemos totalmente quienes terminarán este año ejerciendo los cargos de concejal de Urbanismo, alcalde, ministro de Transportes, presidente del Gobierno, etc.

«La parte de las negociaciones ya está hecha. Ahora quedan las obras» A. Santos (Urbanismo)

"Nos preocupa mucho que estos posibles cambios políticos puedan dar al traste con este acuerdo entre tres administraciones que tanto ha costado conseguir, y eternizar todavía más todo", nos admiten desde la asociación de vecinos.

De hecho este pasado febrero el Gobierno cesó tanto a Isaías Taboas (el presidente de Adif) como a Isabel Pardo (secretaria de estado de Transportes) debido a la polémica ocurrida en Cantabria y Asturias con los trenes de Cercanías, cuyas dimensiones no se correspondían a los túneles ferroviarios. Ambos han sido sustituidos por Raúl Blanco y David Lucas respectivamente.

Por eso los vecinos han solicitado a Adif que les comparta un cronograma de actuaciones, para saber si se van cumpliendo los plazos. "Lo pedimos en la reunión de enero y todavía estamos esperando a que nos lo manden. Seguiremos insistiendo" nos señala Lorenzo Pérez.

«Hemos pedido un cronograma a Adif para saber si realmente se cumplen los plazos» L. Pérez (AVV Parque del Mar)

Museo del Ferrocarril

Cabe señalar que en esta zona, en un inmueble anexo a la Casa del Mediterráneo, se proyecta también la instauración de una subsede del Museo Nacional del Ferrocarril. Precisamente en febrero el concejal Adrián Santos mantuvo una reunión con Francisco Polo, nuevo director de esta institución, para tratar este asunto.

"Será el primer museo nacional con una subsede en Alicante. Creo que nos lo merecemos dada la enorme importancia que ha tenido el ferrocarril en la historia de nuestra ciudad. Y la ubicación es ideal. Seguramente la fachada litoral de Benalúa y San Gabriel sea la zona de la ciudad a las que más partido se le podría sacar... y que menos se le saca" nos aduce el edil de Urbanismo.

Desde el Ayuntamiento esperan firmar pronto el necesario convenio con Adif y la Generalitat, para que las obras puedan comenzar a finales de este mismo año. De ser así, el museo podría inaugurarse en 2024.

"Ha costado mucho, pero la parte más fea de las gestiones y las negociaciones ya está bastante hecha tanto para la retirada de las vías como para el museo. Ahora queda lo bonito, es decir realizar las obras que lo transformarán todo" nos señala Adrián Santos.

ENTREVISTA> Carlos González / Alcalde de Elche (Elche, 10-marzo-1965)

«Hemos logrado gestionar y luchar contra la pandemia a la vez»

El alcalde valora el actual mandato a punto de expirar y repasa los proyectos a futuro aún pendientes para Elche

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Domene fotógrafo



El mandato municipal llega al tiempo de descuento, con las próximas elecciones municipales del 28 de mayo cada vez más cerca. Antes de que arranque la campaña electoral, el alcalde de Elche nos recibe en su despacho del Ayuntamiento.

Estos serán ya sus terceros comicios consecutivos para Carlos González como candidato socialista, después de ocho años en el cargo. En todo este tiempo la realidad de los ilicitanos ha cambiado unas cuantas veces, con pandemia e inflación incluidas. Llega el momento de hacer balance de aquellos proyectos municipales realizados, y de los que aún quedan por delante.

Éste ha sido un mandato muy distinto a lo que se preveía en un principio. ¿Crees que has podido definir todo lo que tenías previsto en el programa electoral con el que te presentante en 2019 o se han quedado cosas en el tintero?

Indudablemente ha sido una de las legislaturas más complejas de la historia de la democracia, tal vez la que más. Primero por las consecuencias sanitarias, sociales y económicas de la pandemia. Y luego por las consecuencias humanitarias de la guerra en Ucrania. Todo ello ha tenido reflejo en nuestra ciudad, y ha exigido un esfuerzo extraordinario tanto por parte del gobierno municipal como de la ciudadanía.

Pese a ello hemos impulsado la mayoría de los proyectos esenciales de nuestro programa de gobierno, pero es cierto que algunas cosas no han podido salir o se han visto ralentizados debido a este contexto social.

¿Cuáles son los proyectos principales que no han podido realizarse?

Yo quiero pensar que se han hecho la mayoría. Es cierto que algunos han padecido retrasos que nos incomodan porque sabemos que reflejan desasosiego en los ciudadanos. Por ejemplo hemos avanzado muchísimo en los proyectos educativos cooperando con la Generalitat a través del Plan Edificant. Sin embargo algunos como los colegios públicos Virgen de la Luz, Les Arrels (número 37) o el López Orozco se han retrasado, tanto por la pandemia como por el incremento de los precios.

Aun así, creo que desde el primer momento hemos compatibilizado la lucha contra la pandemia con la gestión social, y estoy convencido de que el resultado ha sido satisfactorio.

Entre las cosas que sí se han podido hacer, hay una nueva contrata de limpieza que prometía avances importantísimos para la ciudad. En breve hará un año que entró en vigor, ¿se está cumpliendo con lo esperado?

La limpieza en Elche ha dado un salto sustancial fruto del trabajo que hemos realizado para seleccionar a la nueva empresa. En primer lugar porque la nueva contrata ha supuesto una mecanización importante del servicio, tanto sustituyendo los camiones como introduciendo nuevos equipos como las baldeadoras a presión y todos los demás sistemas. Además con una diferencia fundamental, ahora tenemos equipos sostenibles y de bajas emisiones de gases de efecto invernadero.

En segundo lugar la plantilla de recursos humanos se ha aumentado considerablemente. Y en tercer lugar se han incorporado nuevos servicios para dar respuesta a las demandas que tiene la ciudad. Por ejemplo se ha incrementado sustancialmente el reciclaje. Igualmente se han introducido servicios en el Camp d'Elx tan importantes como la recogida de la poda prácticamente puerta a puerta o la sustitución de todos los contenedores.

¿Se puede o se debe mejorar aún más?

Sí. A pesar de esta importante mejora, Elche todavía tiene que alcanzar mayores cotas de limpiezas. El objetivo que nos hemos fijado es que seamos una de las diez más limpias de España. Creo que estamos avanzando con firmeza en esa dirección.

Pasan los años y cada vez nos acercamos más al 2030. ¿Qué cambios se pretenden realizar en este camino?

Para conseguir que Elche sea capital verde europea en 2030 es fundamental que la ciudad siga avanzando por la senda de la sostenibilidad ambiental, social y económica. Lo digo porque a veces se piensa que dicha capitabilidad solo gira sobre el vector ambiental.

Por supuesto es fundamental reducir las emisiones contaminantes y descarbonizar la ciudad. En este sentido hemos avanzado sustancialmente a consecuencia de haber electrificado el servicio de limpieza, la flota de autobuses y casi todos los vehículos municipales. También revalorizando los espacios naturales como el Clot, el Hondo, las salinas o la infraestructura verde que supone el Camp d'Elx.

¿Y en el sentido de la sostenibilidad económica y social?

Aquí también hemos avanzado en el impulso del cambio del modelo productivo, la apuesta por la innovación en el calzado y la diversificación económica. Todo ello hecho con criterios de sostenibilidad. Por ejemplo el calzado atraviesa por un buen momento de producción y venta, pero al mismo tiempo ha asumi-

> «Nuestro objetivo es que Elche sea una de las 10 ciudades más limpias de España»

> «Estamos buscando la financiación para el proyecto de llevar carriles-bici al Parque Empresarial»

> «Si conseguimos los Fondos Europeos podremos duplicar las estaciones de Bicielx existentes»

do perfectamente esta filosofía y se encuentra en plena transformación.

Y desde el punto de vista social, también tratamos de alcanzar una ciudad más sostenible. No solo poniendo en marcha políticas para que nadie quede atrás, sino también para buscar la cohesión territorial. En definitiva, creo que avanzamos de una forma armónica y decidida, con el apoyo de los ciudadanos, hacia estos objetivos de sostenibilidad para 2030.

¿Cuál es planteamiento que tiene Elche de cara al cumplimiento de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE)?

Hay que cumplir la ley, ésta no es una cuestión negociable. Por esto estamos poniendo en marcha una ordenanza para regular la ZBE de una forma armónica y equilibrada. Debemos tratar de descarbonizar los centros de las ciudades, que suelen ser las zonas donde se produce una mayor acumulación de gases de efecto invernadero. En definitiva, esto también es un parámetro de sostenibilidad ambiental.

En los últimos meses se ha hablado mucho en Elche de los carriles-bici, especialmente de los de Altabix. ¿Cuál es el objetivo final? ¿Se seguirá avanzando en otras zonas concretas?

Debemos ser conscientes de que en todas las ciudades medias españolas y europeas estamos apostando por una movilidad sostenible. Esto supone por una parte potenciar un transporte colectivo no contaminante, y por otra crear redes de carriles-bici para todos aquellos ciudadanos que deseen desplazarse con bicicleta u otros vehículos de movilidad personal. Elche no es una excepción y además estamos realizando esta apuesta de forma compatible con el vehículo privado.

Tenemos una red equilibrada y racional que no perjudica la circulación del vehículo privado. Pasado un primer momento de desconcierto y una vez que todos hemos sido conscientes de que la movilidad de la ciudad funciona con normalidad, el carril-bici se ha convertido en un elemento más de la vía pública que facilita otra forma de desplazarse y cada vez se utiliza más. Por supuesto esto no es un proceso inmediato, los ciudadanos no transforman sus hábitos de la noche a la mañana. Pero para ello primero es necesario construir las infraestructuras.


Un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, al alcalde, Carlos González.

¿Cómo está el proyecto para conectar el Parque Empresarial con carriles-bici valorado en seis millones de euros?

Este proyecto ya está redactado y estamos buscando la financiación. Se realizará por fases ya que es algo muy ambicioso, tanto por la cuantía como por la gran cantidad de kilómetros que representa.

También hay intención de aumentar el alcance de Bicielx. ¿Llegará a las pedanías?

Hemos concurrido a un programa de los Fondos Europeos Next Generation. Si conseguimos acceder a esta financiación el objetivo es duplicar el ámbito de Bicielx en la ciudad. Ahora tenemos 55 estaciones y probablemente nos situaríamos por encima de las 105.

> «Elche tiene las características para convertirse en una ciudad líder del turismo de congresos»

Por supuesto el objetivo también es que esté presente en las pedanías, empezando por las que tienen más población. Aunque es importante primero consolidarlo en el casco urbano, y a partir de ahí llevar esta experiencia exitosa al Camp d'Elx.

Para este primer trimestre se han anunciado 18 actuaciones diferentes en pedanías. ¿Crees que tienen cubiertas sus necesidades o algunas de las críticas de sus vecinos te parecen razonables?

En el Camp d'Elx siempre ha existido una sensación de agravio respecto a la ciudad, y sin duda es real. Hay que tener en cuenta que algunas pedanías tienen 65 habitantes, y la que más 8.500. Es muy difícil que se presten los mismos servicios que en barrios de 30.000 habitantes o que éstos lleguen a todo el conjunto de las pedanías.

> «El Palacio de las Artes Escénicas debe ser un motor para el desarrollo de un barrio esencial como es Carrús»

Aún así desde este gobierno hemos puesto en marcha un método de trabajo basado en construir un plan de pedanías para cuatro años, en colaboración con los propios colectivos de los pedáneos. Todo ello se concretó en una inversión cercana a los 40 millones, y en estas fechas ya hemos ejecutado más del 75%. Esto quiere decir que una parte muy grande de todas las mejoras en infraestructura, espacios públicos y servicios están ya en marcha. Hemos dado un paso sustancial en numerosos aspectos como en instalaciones deportivas, servicios sanitarios, red de caminos o limpieza.

Aunque reconozco que queda mucho camino por recorrer, creo que la calidad de vida en el campo ha mejorado de forma notable.

Algo tan esperado como el Palacio de Congresos por fin sabemos que se realizará en la avenida Universidad frente a la UMH...

> «Aunque reconozco que queda mucho camino por recorrer, creo que la calidad de vida en el campo ha mejorado de forma notable»

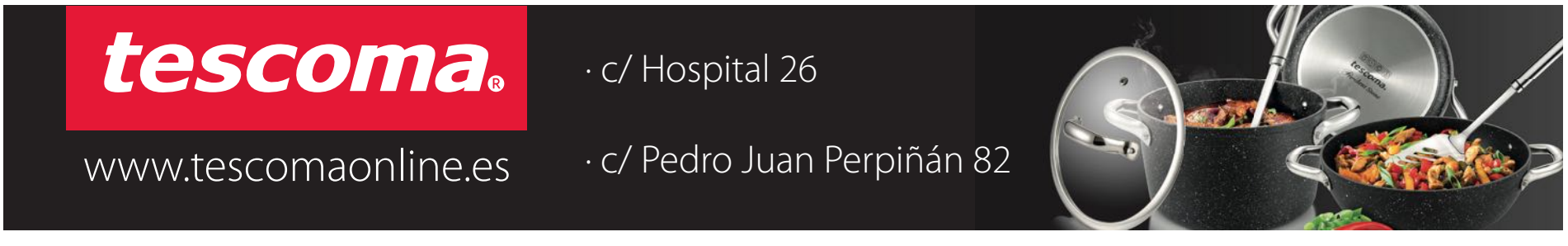
El Palacio de Congresos es un proyecto fundamental para la ciudad desde el punto de vista turístico y económico. Elche tiene las características para convertirse en una ciudad líder del turismo congresual.

Recientemente hemos dado los pasos de determinar la ubicación y comprar los terrenos necesarios. En breve vamos a adquirir también unos terrenos complementarios. Espero que la Diputación cumpla con su compromiso de pagar al Ayuntamiento estos costes que hemos tenido que adelantar. A partir de ahí lo fundamental es que la Diputación licite la redacción de un anteproyecto reflejando un Palacio de Congresos que sea uno de los mejores de la Comunidad Valenciana.

¿Qué recibirá la zona de Carrús, donde estaba previsto inicialmente?

Nosotros hemos planteado la necesidad de revitalizar Carrús a través del impulso de nuevas infraestructuras deportivas y culturales, y la rehabilitación. Esto significa concretamente tres proyectos.

En primer lugar la rehabilitación de Porfirio Pascual que ya está en marcha gracias a que hemos captado una subvención de los Fondos Europeos superior



a los diez millones de euros. También la subvención EDUSI para construir el que será el gran pabellón polideportivo de la ciudad en el entorno de Cementerio Viejo.

Y como tercer proyecto la construcción del Palacio de las Artes Escénicas en la avenida Novelda donde estaba la antigua fábrica de Jayton, una obra cuya redacción del proyecto está incluida en los presupuestos autonómicos como compensación por el esfuerzo inversor realizado por el Ayuntamiento para adquirir los terrenos. Será otro gran teatro para la ciudad, ya que el original se construyó en 1920 cuando teníamos 34.000 habitantes y hoy tenemos 200.000 más. Debe ser un motor para el desarrollo de un barrio esencial para la ciudad.

En el barrio de San Antón existen quejas de vecinos que dicen estar viviendo en condiciones infrahumanas mientras siguen esperando ser trasladados a las nuevas viviendas que en teoría Pimesa les debe entregar. ¿Cómo está la situación?

Nosotros hemos trabajado de forma firme y con resultados inequívocos en San Antón. Se han construido 284 viviendas y cuatro edificios... mientras que otros no hicieron nada. Además, en una reunión reciente con el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda del Ministerio puse sobre la mesa la necesidad de acelerar el proceso de reconstrucción del barrio de San Antón.

En concreto he propuesto la posibilidad de construir simultáneamente 400 viviendas, en lugar de ir de edificio en edificio. Esta propuesta también la he dirigido a la Generalitat con la finalidad de que se sumen esfuerzos entre las tres administraciones. Creo que estamos haciendo una política valiente, comprometida y que da respuesta a las necesidades de los vecinos. Es cierto que hay un pequeño grupo en condiciones de vulnerabilidad que no han podido adquirir las viviendas, y nosotros estamos buscando soluciones para que accedan a alquileres sociales. Trabajamos para resolver todas las situaciones.

Hablando de la relación con el Estado. Hay muchas críticas hacia la falta de inversión en nuestra provincia; temas como el tercer carril de la A-7, acabar la Ronda Sur, el trasvase...

Yo soy muy claro. El trasvase es insustituible y absolutamente necesario para el sur de la Comunidad Valenciana. Hemos manifestado con claridad nuestra discrepancia con esta decisión del Ministerio de Transición Ecológica. Seguiremos luchando para que el campo ilicitano tenga el agua que necesite.



Más allá de este tema, creo que el Gobierno está tomando decisiones trascendentales para el conjunto del país no menos importantes que las inversiones, como son la subida del Salario Mínimo Interprofesional, las pensiones o el Ingreso Mínimo Vital. Igual que la reforma laboral u otras políticas como la rebaja del IVA en los alimentos o la subvención a los combustibles para hacer frente a las consecuencias de la guerra en Ucrania. De hecho somos el país con menos inflación y con mejores expectativas de crecimiento de la Unión Europea.

¿Crees que tendremos avances en las reivindicaciones ferroviarias y viarias?

En realidad estas inversiones necesarias para que la ciudad siga avanzando ya están anunciadas y puestas en marcha, aunque con esa indudable e insoportable lentitud. Por ejemplo, el proyecto de la variante de Torrellano para conectar el Aeropuerto con Elche y Alicante está en redacción. Y la carretera de acceso ya se construyó.

Además la Alta de Velocidad ya está llegando hasta Elche y Murcia, y la redacción del proyecto de conexión de los Cercanías con la estación de Matola está en marcha. Respecto a la circunvalación sur se han transmitido los recursos para que la hagamos entre la Generalitat y el Ayuntamiento. Y el tercer carril de la A-70 está en las fases previas...

Se ha dicho que de cara al futuro se pretende focalizar todo en Matola y eliminar las estaciones urbanas.

Esto son mentiras infundadas. Lo digo con toda contundencia, porque me he reunido con los responsables del Ministerio de Fomento, Adif y Renfe. La apuesta es clara por mantener la línea Alicante-Murcia de Cercanías. Otra cosa es que actualmente se hayan reducido las frecuencias de 36 a 27 de forma provisional a causa de las obras. Pero desde luego no hay ninguna intención de desmantelarla ni de eliminar sus estaciones.

Ahora mismo tenemos además dieciséis trenes Avant que nos llevan a 195 km/h a Murcia y Alicante. Y el Gobierno de España ha fijado la gratuidad absoluta tanto en las líneas Avant como de Cercanías. ¿Qué sentido tiene conectar Elche con el Aeropuerto y el AVE, y decir al mismo tiempo que se van a desmantelar las Cercanías? Es una incoherencia. La voluntad clara e inequívoca es de potenciarlo.

¿Habrá más frecuencias para que ningún ilicitano se tenga que trasladar a Alicante a coger el AVE? Porque recientemente el presidente de Murcia declaró que no debería parar en Elche ni en Orihuela.

A veces se dicen insensateces sin ser conscientes del alcance que tienen. El presidente de Murcia ahí cometió un desliz verbal imperdonable que de hecho no ha sido capaz de repetirlo.

Creo que la línea de AVE que conecta Madrid con Elche y Murcia tiene buen rendimiento y es muy útil desde el punto de vista social. Conecta tres regiones fundamentales para la dinámica económica y social del país. No tiene ningún sentido plantear la supresión de la parada de Elche. En realidad lo que ha ocurrido es que se han duplicado las frecuencias a raíz de la demanda. Los hechos han ido desmintiendo este tipo de disparates que se dicen.

En el tema de las fiestas este año ha sido, digamos, conflictivo por varias partes. ¿Se ha calmado la situación?

Creo que hemos tenido las mejores fiestas en varias décadas, tanto en agosto como en Navidad. Y esto no lo dice el alcalde, sino los propios ciudadanos. Yo estoy muy satisfecho de cómo Elche las ha vivido desde el punto de vista emocional y también del rendimiento económico que han dejado.

Esto no quita que efectivamente se hayan producido dificultades administrativas. Por ello se están poniendo los medios necesarios para que no vuelva a ocurrir. Pero que la rama no nos impida ver el bosque, porque Elche ha tenido unas fiestas de una duración extraordinaria tras dos años de paréntesis por la pandemia. Lo uno no puede empañar lo otro.

No puede faltar la pregunta sobre el Mercado Central. ¿Qué se va hacer finalmente?

En este asunto hemos avanzado en todos los terrenos y resolvimos el problema jurídico que heredamos. El mercado antiguo se va a rehabilitar para convertirlo en uno gastronómico, lo cual incluye la puesta en valor de los baños árabes y del refugio de la Guerra Civil así como la peatonalización del entorno. Será un edificio muy singular que debe convertirse en una locomotora económica del centro urbano. En marzo ya vamos a licitar la redacción del proyecto.

Respecto al nuevo en la avenida del País Valenciano, el objetivo que nos planteamos es llegar a un consenso con los placeros para convertirlo en un mercado que no ocasione molestias a los vecinos, que sea de calidad para los usuarios y que tenga las mejores condiciones para los mercaderes. Debemos construir un nuevo edificio definitivo, así como un aparcamiento en la calle Jorge Juan.

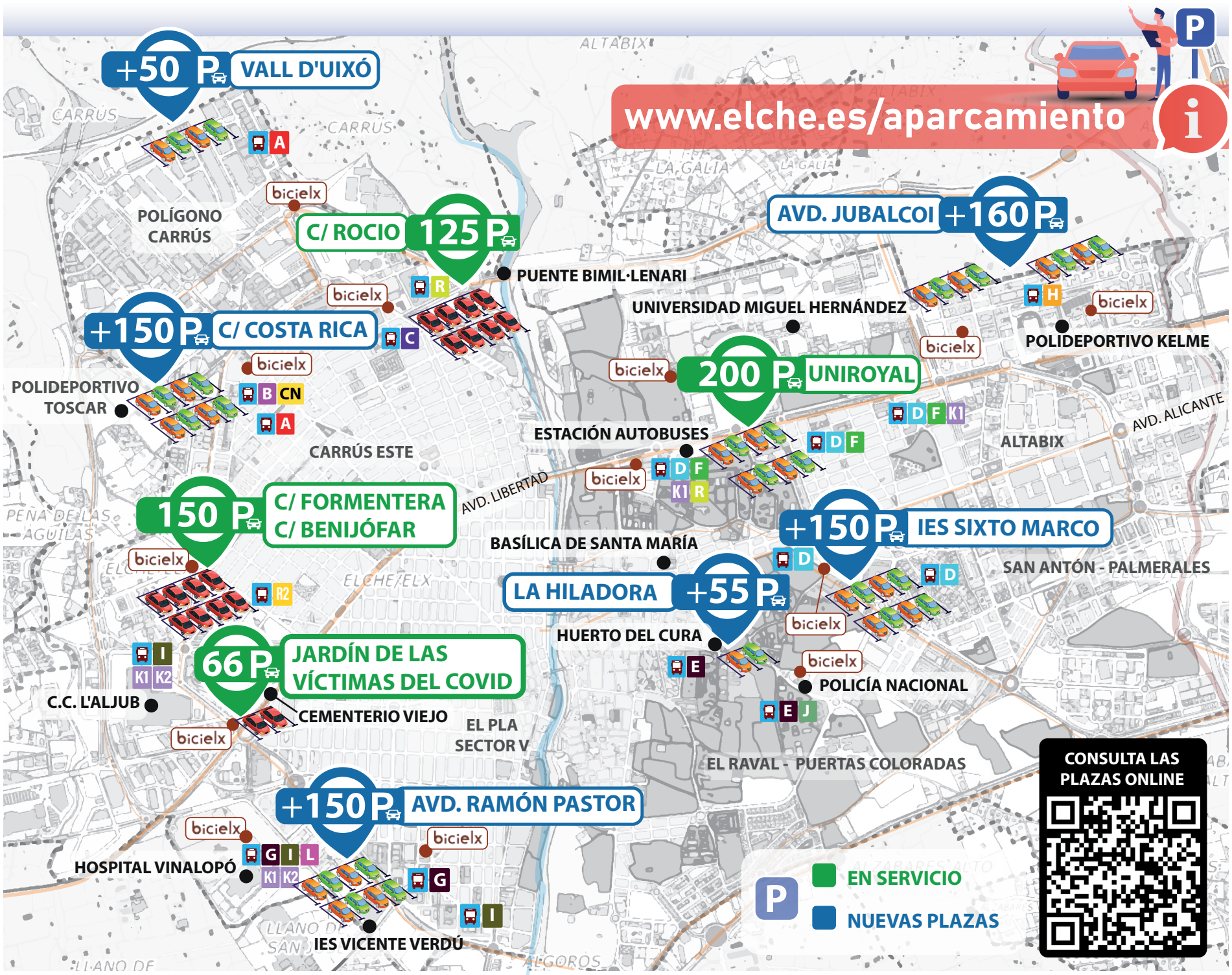
> «Renfe no tiene ninguna intención de suprimir las estaciones urbanas del Cercanías en Elche»

> «Discrepamos con el Gobierno porque el trasvase es indispensable para nuestro campo»

> «Las últimas fiestas fueron las mejores en décadas»

Ajuntament d'Elx

Más de 1.000 nuevas plazas de aparcamiento GRATUITAS



El Ayuntamiento de Elche está habilitando más de 1.000 plazas de parking gratuitas distribuidas por el conjunto de los barrios, que contribuirán a posibilitar que haya más estacionamientos en distintas zonas de la ciudad.

Hasta la fecha ya están completados y abiertos al público los aparcamientos de la antigua Uniroyal, la calle Rocío, el Jardín de las Víctimas del Covid y el que se encuentra en la confluencia de las calles Benijófar y Formentera, que en total representan más de 500 nuevas plazas para vehículos.

Ya están abiertos los parkings de Uniroyal, Rocío, Jardín de las Víctimas del Covid y Benijófar con más de 500 plazas

Los otros parkings gratuitos que está previsto que se abran en las próximas semanas son los de Vall d'Uixó, Costa Rica, avenida Ramón Pastor, avenida Jubalcoi, IES Sixto Marco y La Hiladora, que sumarán otras 600 plazas.

El objetivo es crear una red de aparcamientos públicos y gratuitos que permitan a los conductores estacionar sus vehículos con una mayor facilidad en diferentes puntos de la ciudad.

Los estacionamientos están próximos a paradas de autobús y estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de la ciudad

Desde puntos próximos a los nuevos aparcamientos, se puede acceder a la red de autobuses urbanos y a estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de Elche. De esta manera se consigue una movilidad más sostenible, que se completa con las áreas peatonalizadas en el centro y barrios de Elche y que contribuyen a crear una ciudad más amigable para vivir.

La Foia y La Baia, unidas por la promoción de la cultura en el Camp d'Elx

El 10 y 11 de marzo se celebra FOBA, un festival multidisciplinar con artistas de la tierra

M. Guilabert

El 10 y el 11 de marzo las pedanías de La Foia y La Baia se unen en un movimiento cultural que se celebra por primera vez, el festival FOBA, que tiene como objetivo trasladar al Camp d'Elx la cultura.

Lo organizan las asociaciones 'ACD La Hoya' y 'Baia Jovens', dos organizaciones sin ánimo de lucro con objetivos comunes, que abarcan la cultura, la juventud, la dinamización de la vida social en el ámbito rural, y la canalización y puesta en marcha de demandas o propuestas interesantes para la comunidad.

Un festival cultural

De una de estas propuestas nace la idea de 'FOBA', un festival en el que artistas de diferentes ámbitos y el medio rural se unirán de forma solidaria y a la vez reivindicativa, para demostrar que el Camp d'Elx quiere disfrutar de la cultura y de sus artistas locales, y descentralizar eventos importantes.

Artistas de la tierra

El 'FOBA' (Foia/Baia) se está preparando por parte de voluntarias y voluntarios de ambas asociaciones, que con su colaboración, y la de artistas que regalarán su arte, harán que las calles del núcleo urbano de las dos pedanía se conviertan en pequeños rincones culturales donde disfrutar de la cultura en el Camp d'Elx.

Concejalía de Desarrollo Rural

La concejalía de Desarrollo Rural colabora con esta iniciativa, motivando a las asociaciones organizadoras, que con este apoyo también pretenden dar un impulso a la oferta cultural y movimiento social en nuestras pedanías. Al mismo tiempo, resaltan la importancia de la colaboración entre el asociacionismo y las instituciones.

Felip Sánchez, edil de Desarrollo Rural, ha dicho que iniciativas como estas son bien recibidas, y que siempre están dispuestos a colaborar facilitando espacios, permisos e infraestructura. "Es fundamental su aportación para desarrollar ideas en el Camp d'Elx. Recientemente pusimos en marcha un proyecto de Bici Rural en colaboración con 'Baia Jove', así como otras iniciativas", añade.



Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural.

El concejal también nos cuenta que "estas asociaciones, y sus actividades de dinamización social, son un ejemplo de buen trabajo de la relación intergeneracional, que se han convertido en un referente en nuestro municipio".

El edil aprovecha la ocasión para invitar no solo a los vecinos del Camp d'Elx, sino a todos los ilicitanos que quieran comprobar lo beneficioso que resulta pasar más tiempo en nuestros campos, a participar en un festival importante con artistas locales.

Ejemplo de unión

Ambas asociaciones son un ejemplo de unión rural en el Camp d'Elx, que vienen colaborando en diferentes acciones desde hace más de veinte años. Son pedanías en las que ha aumentado notablemente la población, y que reclaman mayor actividad cultural para no tener que desplazarse a otros lugares en donde poder disfrutar de ocio.

El festival se va a desarrollar en varios puntos del casco urbano de las pedanías, con diferentes espacios tales como teatro, monólogos, conciertos, teatro de sombras chinas, cantautores y batucadas.

La Baia

Es una de las pedanías más grandes tanto en extensión con 15,2 Km2, como en población con unos 3.000 habitantes. Tiene un núcleo urbano donde residen la mitad de sus habitantes. La Baia en su conjunto ha duplicado su población desde mitad de los años 90.

Vicent Soler es el presidente de la asociación de vecinos Baia Jovens, y uno de los impulsores del festival. Cree que esta es una buena oportunidad para dar a conocer a algunos artistas locales qué están empezando sus carreras, y que de forma solidaria van a participar con su trabajo por el apoyo a la cultura en el Camp d'Elx.

"Nuestro objetivo principal es divulgar este tipo de eventos culturales en el mundo rural, y que no tengamos que desplazarnos a la ciudad o a la capital para poder disfrutar de nuestro tiempo de ocio", comenta.

La Foia

La Foia cuenta con la Asociación Cultural y Deportiva de la Hoya, fundada en 1982 por los jóvenes de la pedanía en aquellos años. La pedanía tiene en la actualidad unos 2.200 habitantes, está dotado, al igual que La Baia, de las necesidades esenciales como médico, colegio, centro juvenil y un instituto que da servicio a los alumnos de alrededores.

Han sido muchas las acciones en pro de esta pedanía que esta asociación ha realizado desde entonces, basados en el deporte, la cultura, el medio ambiente y la solidaridad. Muchas de esas acciones las hacen en colaboración con la asociación La Baia Jovens para unir fuerzas, y este festival es una de ellas.

Edu Maciá es su coordinador, y nos cuenta que las necesidades de ambas pedanías son similares, y que es más fácil moverse cuando se cuenta con la unión que mantienen con La Baia. "Las pedanías van creciendo y con ellas las necesidades de ampliar nuestras actividades culturales y de ocio, porque no hay que olvidar que en los últimos años ha llegado mucha gente joven que quieren establecerse aquí y formar sus familias".

Ambas asociaciones esperan poder dar continuidad a este festival.



José Antón, presidente de ACD La Hoya y Vicent Soler, presidente de Baia Jovens.

> «Estas asociaciones y sus actividades de dinamización social, son un ejemplo de buen trabajo de la relación intergeneracional» Felip Sánchez

Programación

Viernes 10 de marzo - Racons CultRurals La Foia

20 h - Batucada (Torre del Gall).
20:30 h - 'Maléits feixistes'. Performance de José A.Quesada (Torre del Gall).
21 h - The Curve (música). Frente IES La Foia.
21:30 h - Teatro de Sombras chinescas. Alejandría Cultural. Entrada por el centro juvenil La Hoya.
22 h - Carob Tree (música). Parque Xiquico.
22:30 h - Paco Taco (Monólogo). Parque de la Iglesia.

Sábado 11 de marzo - Racons CultRurals La Baia

20 h - Batucada (plaza de la Primavera).
20:30 h - DPakos (música). (Plaza de la Primavera)
21 h - Cuentos de piel y luna. Sonia Rosillo Sánchez. Frente CEIP La Baia.
21:30 h - José Moreno. Cantautor. Parque 'dels Xuplons'.
22 h - 'Orxata'. Sainete (Asprella Teatre). (Parque a la entrada de La Baia).
22:30 h - Torresanto. Artista Flamenco. Frente centro juvenil La Baia.

FOBÀ

RACONS CULTRURALS

10 i 11 de març · La Foia-La Baia

Organitza:

ACD LA HOYA

Baia Joves

Col·labora:

Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural

CAMP d'ELX

La recogida de poda puerta a puerta, para mantener limpio el Camp d'Elx

En los primeros diez meses de funcionamiento de este servicio de proximidad se han registrado cerca de 8.000 avisos y se han retirado más de 750.800 kilos de residuos vegetales

REDACCIÓN

Mejorar la imagen del Camp d'Elx y, sobre todo, ofrecer servicios de proximidad al ciudadano para facilitar la correcta gestión de residuos, es el objetivo de la recogida gratuita de podas vegetales puerta a puerta para particulares en el término municipal, impulsada por UTE Elche y el Ayuntamiento de Elche.

Este nuevo servicio, que echó a andar a mediados del pasado mes de mayo y lleva a cabo la brigada rural, ha contado con una excelente acogida por parte de los vecinos y vecinas de las pedanías del municipio. Durante los diez meses que lleva en funcionamiento, se han registrado cerca de 8.000 avisos y se han recogido un total de 750.837 kilos de poda.

Durante el 2022, el promedio al mes de solicitudes por parte de particulares para la recogida de poda en sus domicilios fue de 789 y fueron más de 75.600 kilos de media los que se retiraron cada 30 días. El año pasado, los meses con mayor demanda del servicio fueron agosto, septiembre y octubre. Los dos primeros, con más de un millar de avisos registrados cada uno.

Varios equipos de la brigada rural se ocupan de realizar el itinerario previsto para la retirada de estos residuos vegetales. Un operativo que también cuenta con recursos técnicos como un camión con caja trasera abierta con capacidad de 24 metros cúbicos, dotado de grúa y pinzas







Cómo solicitarlo

Dicho servicio gratuito se puede solicitar mediante un mensaje de WhatsApp al número de teléfono 680363774. El horario en que está operativo es de lunes a viernes, de 6:30 a 13:30 horas y está dirigido únicamente a particulares.

Una vez concertados el día y hora de la recogida, la poda deberá depositarse en la puerta del domicilio indicado en el mensaje, correctamente atada o embolsada, en las denominadas bolsas 'Big bag' o bien en bolsas convencionales de hasta 1.000 litros por cada servicio. En ningún caso se recogen los troncos secos de grandes dimensiones de arbolado o de palmeras.

Varios equipos de la brigada rural se ocupan del itinerario para la retirada de los residuos vegetales

En 2022 se puso en marcha el servicio de recogida de enseres en la zona rural

Acciones complementarias

Se trata de un servicio que se complementa con otras acciones destinadas a mantener en las mejores condiciones los alrededores de los contenedores en caminos y carreteras del Camp d'Elx. Entre ellas, el servicio de repaso, que presta especial atención a los puntos de vertidos más habituales en el término municipal para que estén en las mejores condiciones.

Está dotado de tres equipos diarios, dos por la mañana y uno por la tarde. Cada uno de ellos cuenta con un camión de caja abierta, con grúa y pinzas, conductor y operario auxiliar para la limpieza de restos de poda y escombros. Además, UTE Elche dispone de otros dos equipos más para el repaso en dichos puntos de las bolsas de basura abandonadas junto a los contenedores. En este caso, un camión de recogida de carga trasera se encarga de retirar los residuos. Este servicio también se presta de lunes a viernes.

El servicio de repaso presta especial atención a los puntos de vertidos más habituales en el término municipal

Asimismo, durante el pasado año se puso en marcha el servicio de recogida de enseres en la zona rural, también para particulares, y se duplicaron las cantidades de residuos de poda permitidos para su depósito en los puntos limpios fijos de Carrús y Parque Agroalimentario.

Semana SANTA TORREVIEJA

2023

En ti creemos



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

Junta Mayor de Cofradías
Semana Santa de Torrevieja

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

Imagen: "DULCE NOMBRE DE JESÚS"
Cofradía Nuestro Padre Jesús de la Caída
Escultor: Víctor García Villalgordo

El Mercado de 'La Plasa' experimentará una reforma integral

La pretensión es doblar el número de placeros, convertir los aledaños en un gastromercado y revitalizar las plantas superiores

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha presentado el nuevo proyecto para el Mercado de Abastos (más conocido popularmente como 'la Plasa'). Se trata de una propuesta muy innovadora, ya que rompe casi completamente con la estética actual del edificio y redefine buena parte de sus usos.

"Vamos a reformar todo salvo el aparcamiento del subsuelo. Algunos han tachado a este proyecto como 'una revolución'. No creo que lleguemos a eso, pero sí es una intervención en el 100% del edificio. Solo se pretende dejar su actual estructura, es decir los pilares. Será un mercado tan translúcido y transparente con sus nuevas vidrieras, que incluso nos permitirá aprovechar el lucernario interior de 200 m2 que hay en cada planta y que actualmente no se utiliza" nos señala el alcalde Eduardo Dolón.



Recreación virtual de la parte trasera del edificio.

Planta baja

Los puestos de venta seguirán ubicados en la planta baja, si bien el número será mayor y la distribución muy diferente. Actualmente hay nueve placeros, y la intención es ampliar hasta a una veintena de puntos en los que se venderá verduras, fruta, pescado, salazones, etc.

"El objetivo es ir en la línea de los gastromercados que hoy en día existen en las grandes ciudades. La Plasa ofrece muchas posibilidades al respecto, ya que está rodeado por cuatro calles peatonales. En dos ya hay oferta de hostelería y en las otras dos existen locales disponibles" nos señala Dolón.

La intención pues es que los clientes consuman esta oferta gastronómica en las inmediaciones del Mercado. Asimismo, entre la zona donde se ubican los placeros y el exterior del edificio se quedará un espacio intermedio, donde los clientes podrán sentarse cómodamente, que está pensado para degustar los productos.

Habrá un espacio con asientos pensado para la degustación de productos

"El Mercado se va a abrir mucho más a la calle. Es una propuesta innovadora e incluso un poco arriesgada, pero pensamos que es la idónea para apoyar y reactivar a los sectores productivos" nos manifiesta el primer edil.

Primera planta

El acceso a las plantas superiores se modifica, de manera que ya no se subirá por los laterales sino por el propio interior del mercado y se reformará la entrada principal de la calle Azorín. En el primer piso se ubicarán varias oficinas municipales como la Concejalía de Comercio y Sectores Productivos, la Agencia de Desarrollo Local, y varias aulas donde se impartirán los talleres de empleo.

Igualmente aquí estará la sede del 'centro comercial abierto', es decir la futura marca que representará a toda la oferta comercial y hostelera que se ubica en las calles adyacentes. Esta figura está siendo desarrollada por el Ayuntamiento con el fin de ayudar a todos estos establecimientos comerciales coordinando su estrategia de publicidad, compra de materiales, gestión administrativa, etc.

"Nuestra idea es que haya mucha actividad arriba, tanto por la mañana con los funcionarios y demás gente que acuda a las oficinas, como por la tarde con los talleres de empleo. Como todos pasarán por la planta baja, se pretende que esto repercuta también en aumentar las ventas de los placeros" nos explica Dolón.

Plantas superiores

Respecto al segundo y tercer piso, el proyecto elaborado por el Ayuntamiento las concibe como un espacio destinado sobre todo a gente joven. Aquí estará ubicada la biblioteca universitaria que complementará al futuro edificio que será sede de la UA, UMH y UNED de la calle Concepción, ya que no hay espacio suficiente en este inmueble como para albergarla aquí.

En los aledaños habrá además salas que funcionarán como aulas de estudio, así como sedes de asociaciones juveniles.

Ya en el piso superior se aprovecharán los tres antiguos minicines como un espacio multicultural. "Será algo similar a Las Cigarreras de Alicante para organizar eventos de todo tipo, desde conciertos de música a juegos de pistolas laser tag. La idea es que los jóvenes acudan a estas plantas tanto para estudiar como para divertirse", nos indica el alcalde.

«Esperamos que el nuevo edificio pueda inaugurarse en 2024» E. Dolón (alcalde)

Parking

El aparcamiento subterráneo está gestionado por una empresa privada, la cual también tiene intención de realizar una reforma de las instalaciones coincidiendo con la ejecución de esta gran reforma en el Mercado de 'La Plasa'.

Aún con todo, la posibilidad de ampliarlo hacia una segunda planta está en principio descartada, ya que existen impedimentos técnicos debidos al agua subterránea.

Plazos

Una vez presentado este anteproyecto, el Ayuntamiento ya está trabajando en la realización del pliego para la elaboración del proyecto de ejecución definitiva. El objetivo es licitar las obras este verano, para que los trabajos de la reforma comiencen a finales de año.

"Probablemente los placeros tengan que trasladarse provisionalmente a algún otro sitio durante algún tiempo. Eso es algo que aún tenemos que decidir en consenso con ellos, igual que todo el resto de decisiones que hemos tomado", nos indica el alcalde.

El plazo de ejecución de la obra aún no se ha determinado oficialmente. "Todavía no nos queremos comprometer a una fecha hasta que tengamos el proyecto final, pero a mí me gustaría verlo inaugurado en 2024" nos dictamina Dolón.

En la memoria del anteproyecto los arquitectos locales han calculado un presupuesto total de unos seis millones de euros para realizar toda esta gran reforma de 'La Plasa', los cuales deben sumarse a los 3,9 millones que el Ayuntamiento ya ha invertido en los derechos de superficie.

En las plantas superiores habrá una biblioteca universitaria y se realizarán actividades culturales

St Patrick's

11 al 18 de marzo

Estás de suerte



conciertos, pasacalles, talleres infantiles
y mucho ambiente

11 marzo
Talleres infantiles
pinta caras y gorros
17:30 - 20:30 h

Concierto música celta
19:00 - 21:00 h

16 marzo
Talleres infantiles
pinta caras y gorros
17:30 - 20:30 h

17 marzo
Talleres infantiles
gorros y tréboles de la suerte
17:30 - 20:30 h

Pasacalles elfos
19:30 h

18 marzo
Talleres infantiles
gorros y tréboles de la suerte
17:30 - 20:30 h

Concierto pop-rock
19:00 - 21:00 h

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

ENTREVISTA> Carolina Gracia / Alcaldesa de Orihuela (Orihuela, 10-junio-1986)

«Necesitamos aprobar un presupuesto para afrontar los gastos corrientes»

Gracia considera que ha conseguido «enderezar el rumbo de Orihuela» después de casi un año en el cargo

David Rubio

Llegamos ya al final del mandato municipal con Carolina Gracia a punto de cumplir un año desde que fuera investida alcaldesa de Orihuela. Momento de hablar de pasado, presente y futuro.

La primera edil nos recibe en el recién reformado Palacio Marqués de Arneva, donde ahora vuelve a ubicarse la sede de alcaldía. Conversamos con ella sobre limpieza, política social, presupuestos, impuestos, conexiones ferroviarias, patinetes... y hasta de fútbol.



Han pasado once meses desde tu investidura. ¿Crees que los objetivos con los que te presentante se están cumpliendo?

Yo diría que sí. Fue una decisión que meditamos mucho a nivel partido, ya que quedaba poquito tiempo de legislatura y era una operación arriesgada. Aún así creíamos que en este tiempo podíamos demostrar que podíamos volver a enderezar el rumbo de la ciudad. Porque veníamos de una época de desgobierno y parálisis, donde la oposición estaba incluso asumiendo decisiones que corresponden al gobierno.

La verdad es que estoy contenta con el resultado. Hemos trasladado la imagen de un gobierno unido a pesar de ser dos partidos y con un tercero fuera como apoyo. Creo que las líneas generales se están cumpliendo.

Llegaste para sustituir a un bipartito PP-Cs muy conflictivo que acabó estallando. ¿Qué tal está funcionando este nuevo bipartito PSOE-Cs en el día a día?

Creo que bien. Desde el principio teníamos claro que éste era un gobierno seminuevo, es decir con los concejales de Cs que ya estaban gestionando. Considero que hemos hecho algo que ya tocaba en Orihuela como es poner en valor el arte de la política. Las coaliciones hoy están a la orden del día tal y como vemos en el Gobierno de España, el Consell o la Diputación. Quien quiere gobernar debe tener la capacidad de sentarse con partidos muy distintos pero compartiendo una hoja de ruta en común. Y eso lo teníamos claro con Cs.

> «Hemos demostrado que gobernar en coalición no tiene por qué ser necesariamente problemático»

Hemos demostrado que el problema no son las coaliciones. Quizás estaba más bien en las personas y en la falta de capacidad para liderar un gobierno. Faltaba mucho diálogo, porque el exalcalde Bascuñana tenía demasiada confianza en que sus socios nunca iban a abandonarle... a pesar de incumplir sus compromisos con ellos.

Desde 2018 que el Ayuntamiento de Orihuela no aprueba un presupuesto municipal. ¿Cómo va el borrador?

El presupuesto es precisamente aquello más definitorio de la parálisis en la que estaba la ciudad por la falta de entendimiento entre PP y Cs. No es lógico ni coherente que un gobierno en coalición no sea capaz de ponerse de acuerdo ni en el instrumento básico que rige la política local. Gobernaban en mayoría pero no se aprobó ninguno, lo cual nos ha ocasionado grandes problemas y nos está costando muchísimo.

Después de dos contratos y la liquidación que se practicó en enero, con la nueva postura de la Intervención tenemos la obligatoriedad de sacar ya este presupuesto aún estando al final de la legislatura. Eso sí, Orihuela no está ahora mismo para hablar de grandes inversiones a largo plazo. Antes debemos de solucionar el problema del gasto corriente. Así que será una propuesta básicamente para dar cobertura a los contratos del Ayuntamiento como el mantenimiento de los colegios, de los parques y de miles de cosas que... o se licitan o continuarán en un estado lamentable.

¿Entonces dará tiempo a elevarlo al pleno municipal antes de terminar este mandato?

> «Debemos mejorar las relaciones con la Confederación Hidrográfica para limpiar el río»

Sí. No voy a quedarme con las ganas de presentar el presupuesto al resto de grupos políticos para quien lo quiera votar. Lo necesitamos porque nuestro gasto se ha elevado muchísimo. Por ejemplo ha subido en 9,5 millones de euros solo para pagar la luz. Así no se puede hacer frente a todo, con un presupuesto prorrogado de 2018.

Por supuesto necesitamos también más ayuda de otras administraciones, pero tenemos que empezar por regular la situación nosotros mismos. No tiene sentido realizar un presupuesto político con proyectos de muchos millones a dos meses de las elecciones. Así que espero el apoyo de la oposición para poder aprobarlo.

¿En qué consiste el I Plan Estratégico Municipal de Atención Primaria en Servicios Sociales aprobado recientemente?

Debía aprobarse en base a la nueva Ley de Servicios Sociales y hemos sido de los últimos ayuntamientos en hacerlo. Gracias a un incremento tanto en personal como económico por parte de la Generalitat, podremos dividir nuestro gran término municipal en varias zonas, al igual que se hace en el ámbito sanitario, para así poder prestar una mejor atención a la gente.

¿Qué puede hacer el Ayuntamiento para ayudar a las familias más vulnerables en estos tiempos de inflación?

En el pasado pleno hemos aprobado llevar a la mesa del Agua una bonificación de las tarifas orientada tanto para las familias como para los comercios. Además, hemos incluido a los hogares monoparentales para que puedan ser beneficiarios de algunos impuestos; y desde Urbanismo se están planteando exenciones para realizar obras en el Casco Histórico, así como en las pedanías, a nivel empresarial.

¿Se debería plantear también una regularización de los impuestos municipales?

Desde luego que sí. El aspecto de la gestión tributaria está aparcado desde hace muchísimos años. Tenemos un territorio muy grande que no tributa en relación a lo que debería. Necesitamos una actualización del IBI y los impuestos locales, que no se ha hecho nunca por ese miedo que tiene todo político a trasladar la imagen de ser quien suba los impuestos.

En la próxima legislatura debe ser una de las cuestiones prioritarias. Es la única manera de poder ampliar la carta de servicios municipales a la población. Porque por supuesto si se le pide ese esfuerzo al contribuyente, también se le debe compensar con nuevos servicios públicos.

En la zona de las pedanías hay muchas casas que se construyeron sin licencia. Imagino que algunas no estarán pagando el IBI...

Sí. Esto muchas veces acaba siendo un drama para el propietario ya que la vivienda no se legaliza nunca. Por eso en enero nos hemos sumado a la Agencia del Territorio de la Generalitat, con el fin de formar parte de los

> «Elevaremos el presupuesto al pleno antes de terminar este mandato»



Fotos: Salva González

planes de regularización que se están poniendo en marcha en la Comunidad Valenciana.

Esto beneficiará a las familias porque definirá su situación, pero es evidente que también les supondrá un coste. Por eso debemos de realizar una inversión pública en aquellos lugares, por ejemplo asfaltando caminos o similares. También analizar posibles reducciones del pago, ya que en realidad fue el Ayuntamiento quien les generó ese problema permitiéndoles seguir adelante con la obra aún pagando una sanción.

Siguiendo con temas tradicionalmente conflictivos en Orihuela. Una de vuestras primeras acciones fue aumentar la plantilla de limpieza y renovar la maquinaria. ¿Crees que se ha percibido una mejora?

Orihuela está más limpia ahora. Efectivamente hemos podido ampliar la plantilla en 32 efectivos. Hay que recordar que en 2012 se tomó la valiente decisión de municipalizar el servicio a raíz del caso Brugal y demás. Sin embargo los gobernantes del PP nunca lo quisieron así y trataron de trasladar a la opinión pública que la municipalización no funcionaba bien, para volver a privatizarlo o buscar una fórmula mixta que para mí no sale nada rentable.

El Ayuntamiento es una de las mayores empresas del municipio y que genera más empleo, y por tanto tiene la obligación de gestionar los servicios siempre que se pueda. Agradezco al concejal Guillermo Cánovas porque ha trabajado muchísimo, aún con opiniones en contra y vecinos de la Costa que todos los días criticaban en redes la falta de efectivos. Ahora nos queda subir la inversión a través del próximo presupuesto para poder reponer los contenedores perdidos en la DANA que aún no se han repuesto, modernizar la maquinaria y atender las demás necesidades.

Recientemente se han realizado varias limpiezas en el cauce del río. ¿Qué tipo de diplomacia se podría hacer para que se ensucie menos en Murcia y no llegue tanto aquí?

A pesar de que la Confederación Hidrográfica tiene una imagen... digamos un poco delicada de cara a la opinión pública, como administración pública tenemos la obligación de sentarnos con ellos e intentar que esto cambie. Hemos tenido ya una reunión y quedamos en mandarnos un borrador para poder conveniar directamente.

No nos podemos quejar de lo que el río trae, mientras que aquí no contamos con las inversiones adecuadas. Si se consienten ciertas actitudes en Murcia, hay que dotar a los municipios de nuestra comarca para poder limpiarlo cuando toca. Esto no se ha hecho porque no ha interesado o por querer darle un tinte político a la Confederación. Por eso debemos mejorar las relaciones, así siempre se consigue mucho más.

Por ejemplo, para realizar un gran proyecto tan necesario como la futura ciudad deportiva, antes de mover un papel nosotros hemos pedido su permiso pues sabemos que Orihuela es una ciudad con un riesgo alto de inundabilidad.

Hablando de las relaciones con Murcia... su presidente sugirió recientemente suprimir o reducir las paradas del AVE en Orihuela y Elche.

Fueron unas declaraciones totalmente desafortunadas y demagógicas. Ningún presidente puede defender lo que considera que le pertenece a su gente... tratando de reducir lo que nos pertenece a los demás. Creo que se dio cuenta de su equivocación e incluso desde el PP, aunque con la boca pequeña, le recriminaron su actitud.

Durante mucho tiempo Murcia tuvo grandes problemas para poner su estación de AVE, lo cual repercutió positivamente en Orihuela. Podemos considerar como encajar las frecuencias, pero en ningún caso quitar o reducir algo que beneficia tanto a la economía de toda la comarca. Lo puedo garantizar con cifras en la mano.

Ahora que ya se puede ir en alta velocidad hasta Alicante y Murcia, ¿el próximo reto es conseguir ese ramal tan largamente demandado hasta Orihuela Costa y Torrevieja?

Creo que por fin todos hemos entendido que hay que invertir para mejorar las conexiones de nuestra comarca. Afortunadamente el conseller Arcadi España ha visto la viabilidad del proyecto, después de las demandas de la Diputación y de los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela.

Podemos estar satisfechos de que por fin se vaya a realizar, junto con la otra gran asignatura pendiente... la CV-95. Ahora se ha modernizado un poquito, se ha aliviado el tráfico con la rotonda nueva y se ha planteado el desdoblamiento, pero aún nos queda mucho para ofrecer una conexión que agilice la llegada la Costa. El estudio que se está haciendo pondrá negro sobre blanco su viabilidad y confió plenamente que se hará. Me sorprendería lo contrario ya que sería la primera cosa que la Generalitat promete y luego no cumple.

Actualmente se está realizando una prueba piloto de un servicio municipal de patinetes eléctricos. ¿Esto viene para quedarse?

Cuando concluya el periodo de prueba tendremos los números para saber si es rentable este servicio y cómo se debe sacar en la licitación. En la Costa funciona perfectamente desde hace más de un año, con varias empresas, pero en la ciudad aún no se había implementado.

De momento estamos teniendo diversidad de opiniones. Pero ya se esté a favor o en contra, no podemos negar que es un medio más ecológico y que mucha gente ya ha decidido dejar aparcado el coche en casa. Además, acabamos de aprobar el plan de movilidad y hemos pintado nuevos carriles de circulación. Desde la Generalitat también se están conectando pedanías como Hurchillo y próximamente Correntías o El Escorratel. El patinete es una opción que sale muy rentable y no deberíamos negarnos a algo que ya convive con nosotros.

Para terminar... un vaticino. ¿Ascenderá el Orihuela?

Yo espero que sí. Hay un proyecto nuevo con una directiva que ha puesto mucho cariño y esfuerzo. De hecho, cada quince días vemos más y más gente en el campo. Les deseo un gran final de temporada.

> «Confío en que la Generalitat cumpla sus promesas con el tren hasta Torrevieja y la CV-95»

> «Orihuela necesita una revisión tributaria, sobre todo en las pedanías, para poder aumentar los servicios»

> «El patinete eléctrico es un medio de movilidad por el que debemos apostar»

8-M 2023 DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

DOMINGO 5 DE MARZO

ACTIVIDAD TEATRAL "MUJERES ABRIENDO PUERTAS"

LUGAR: AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA. CALLE MARQUÉS DE ARNEVA, 1. ORIHUELA.

HORARIO: DE 10:00 A 14:00 HRS

ORGANIZA: CONCEJALÍA DE IGUALDAD-LGTBI

MARTES 7 DE MARZO

EXPOSICIÓN "CRIPTOGINIA"

CHARLA TALLER SOBRE LA EXPOSICIÓN IMPARTIDA POR; SUSANA GARCÍA UNGO. ARTISTA Y PSICÓLOGA EXPERTA EN VIOLENCIA DE GÉNERO.

LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA MARÍA MOLINER. PLAZA DE LA SALUD, 1. ORIHUELA.

ORGANIZA: ASOCIACIÓN DE MUJERES CLARA CAMPOAMOR

MIÉRCOLES 8 DE MARZO

MARCHA CONMEMORATIVA DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

LUGAR DE SALIDA: AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA. CALLE MARQUÉS DE ARNEVA, 1. ORIHUELA.

HORARIO DE SALIDA: 19:00 HRS

ORGANIZA: CONCEJALÍA DE IGUALDAD-LGTBI Y MESA DE IGUALDAD DE ORIHUELA

LUNES 6 DE MARZO

EXPOSICIÓN "COMPROMETIDOS CON LA IGUALDAD. REFERENTES HISTÓRICOS DE HOMBRES FEMINISTAS"

LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA MARÍA MOLINER. PLAZA DE LA SALUD, 1. ORIHUELA.

ORGANIZA: CONCEJALÍA DE IGUALDAD-LGTBI

DOMINGO 8 DE MARZO

ACTIVIDAD DIDÁCTICA MUSICAL "PIONERAS"

LUGAR: TEATRO CIRCO ATANASIO DÍE MARÍN PLAZA POETA SANSANO, S/N. ORIHUELA

HORARIO: 10:30 HRS

ORGANIZA: CONCEJALÍA DE IGUALDAD-LGTBI

DOMINGO 12 DE MARZO

REPRESENTACIÓN TEATRAL "MUJERES"

LUGAR: TEATRO CIRCO ATANASIO DIE MARÍN. PLAZA POETA SANSANO, S/N. ORIHUELA.

HORA DE INICIO: 19:30 HRS

ORGANIZA: CONCEJALÍA DE IGUALDAD-LGTBI

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela
Concejalía de Igualdad - LGTBI

Terra Natura sigue sin servicio de autobús urbano medio año después

La línea quedó interrumpida tras el inicio de las obras de soterramiento de la avenida Beniardá

Nicolás Van Looy

La mayor parte de los viajeros que desembarcan en el aeropuerto Miguel Hernández Alicante-Elche o en la estación del AVE de la capital provincial lo hacen con destino final a la ciudad de Benidorm. Y eso, a pesar de que los distintos gobiernos centrales que en España han sido, parecen haberse empeñado, uno tras otro, en ponérselo lo más difícil posible a todos ellos.

Benidorm nunca tuvo conexión directa con el aeródromo de El Altet por otra vía que no fuese la AP-7, de pago hasta 'anteayer', y sigue, a día de hoy, ninguneado en cualquier plan que pase por acercar, valga la redundancia, algún servicio de cercanías ferroviario a su núcleo urbano. Lo del corredor Mediterráneo y conseguir que el principal destino turístico vacacional de España cuente con un AVE directo es, simplemente, una quimera.

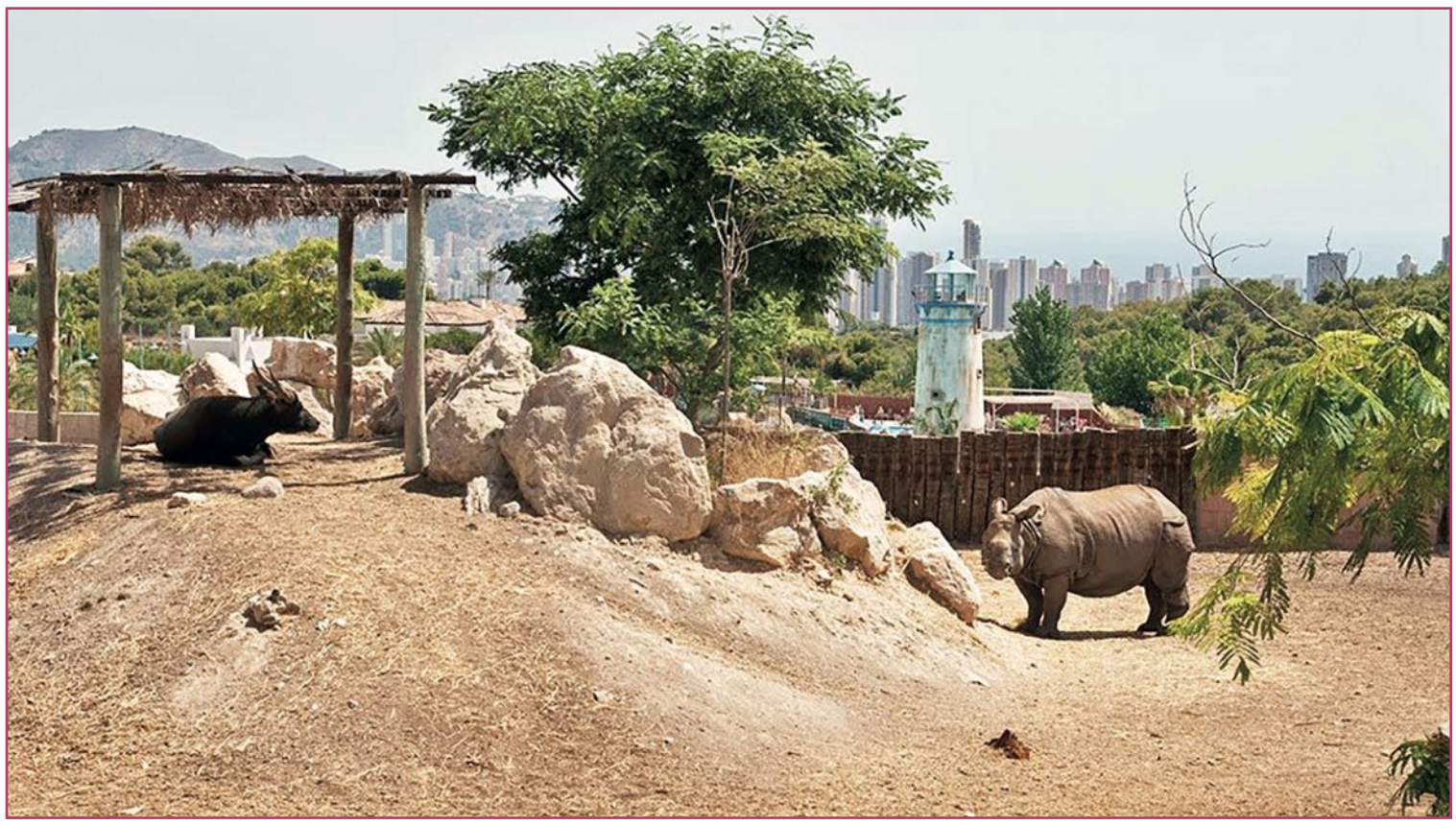


Imagen de Terra Natura con Benidorm al fondo.

Diversificación del producto

La diversificación del producto fue el gran caballo de batalla del cambio de siglo. Comenzó a finales de los 80 y hoy en día se siguen estudiando nuevas fórmulas y productos para enamorar y fidelizar al visitante y, sobre todo, mantener la desestacionalización, piedra angular del éxito de Benidorm como destino. Clave en ese objetivo es la figura de los parques temáticos.

Como es lógico, por su tamaño y por el tipo de infraestructuras que precisan este tipo de instalaciones, todos ellos se ubicaron alejados del casco urbano de la ciudad. Benidorm tiene, hoy en día, un auténtico 'cinturón' de parques temáticos y, entre ellos, destaca la presencia de Terra Natura, el único que permanece abierto durante todo el año y, por lo tanto, el único que puede presumir de haber encontrado la fórmula de la desestacionalización de su oferta.

Mantener la actividad

Para su óptimo funcionamiento es fundamental que el flujo de visitantes no se interrumpa tampoco en la temporada baja invernal, cuando menos visitantes tiene Benidorm y, por lo tanto, más complicado es hacer que las taquillas generen ingresos.

Además, la tipología de visitantes que recalan mayoritariamente en Benidorm en el periodo más frío del año, es decir, personas de edad avanzada y que no viajan con su propio vehículo, hace todavía más complicado llevarlos hasta la zona en la que se ubica Terra Natura, algo para lo que se hace fundamental el transporte público.

Servicio interrumpido

Un transporte público que siempre había contado con una línea que, partiendo desde el Rincón de Loix, centro neurálgico del turismo al concentrar la mayor parte de la oferta hotelera de la ciudad, y pasando por las principales vías del municipio, unía al turista con el parque temático.

Sin embargo, desde finales del pasado verano, ese servicio se interrumpió debido al inicio, el pasado mes de septiembre, de las obras de soterramiento de la avenida de Beniardá -principal entrada de la ciudad- que todavía siguen en marcha y que se espera que están finalizadas el próximo verano.

> **Siempre había contado con una línea de transporte público que partía desde el Rincón de Loix**

Voz de alarma en septiembre

Desde Terra Natura se levantó, ya en el mes de septiembre, la voz de alarma sobre el grave perjuicio económico que la supresión de esta línea de autobús podía suponer para el parque en los meses de invierno. La dirección del parque remitió a la empresa concesionaria, el Grupo Avanza, una carta fechada el día 14 de septiembre de 2022 para tratar de buscar una solución conjunta.

En esa misiva, no sólo alertaban de las nefastas consecuencias que para la comercialización de los productos turísticos relacionados con el parque iba a tener esta decisión, sino también del peligro real que la segura bajada en el número de visitantes suponía para el mantenimiento de muchos puestos de trabajo.

> **La dirección del parque remitió, ya en septiembre, una carta al Grupo Avanza alertando de la situación**

Apoyo del sector turístico

Hasta que quedó interrumpido ese servicio de autobús, Terra Natura y Benidorm estaban unidos por cuatro frecuencias diarias en cada sentido. La dirección del parque, en aras de poder llegar a un acuerdo satisfactorio para ambas partes, llegó a plantear al Grupo Avanza que esa cantidad quedara reducida, durante el tiempo en el que se desarrollaran las obras de la avenida Beniardá, a dos servicios diarios en cada sentido.

Esa petición, que no ha sido escuchada por la empresa, contó con el apoyo de todo el entramado turístico de Benidorm, siendo firmada también por asociaciones como Hosbec, TUI, Avibe, Aptur o la Fundación Visit Benidorm, el ente público-privado que se encarga de la promoción del destino.

> **Muchos clientes han pedido la devolución del importe de las entradas al no poder llegar al parque**

Problema estancado

Entre la documentación remitida al Grupo Avanza, y a la que ha tenido acceso AQUÍ en Benidorm, se encuentran también varios emails de clientes del parque en el que se informa que, debido a la imposibilidad de llegar a él mediante el transporte público, anulaban su reserva y pedían la devolución del importe de sus entradas, una situación que se ha venido repitiendo en diversas ocasiones estos meses.

También se han repetido las reuniones y el cruce de correos electrónicos entre la dirección del parque y la del Grupo Avanza sin que, llegados ya al mes de marzo y, por lo tanto, a las puertas del relanzamiento de la temporada alta turística en Semana Santa, la concesionaria haya dado un solo paso por tratar de encontrar una solución a este problema, que ha quedado completamente estancado en el tiempo.

Silencio por parte de los implicados

Por lo tanto la solución no ha terminado de llegar, ya que en todos esos mensajes no han obtenido respuesta por parte del grupo empresarial, que tampoco ha respondido a las preguntas que en este sentido hemos intentado hacer desde este medio.

La Conselleria promete el final definitivo del IES Pere Maria Orts para el curso 2025/26

El gobierno autonómico niega que Benidorm solicitara la inclusión de esos trabajos en el Plan Edificant

Nicolás Van Looy

Más de una década después de que se iniciara el inacabable culebrón de las obras de mejora, el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Pere María Orts i Bosch de Benidorm, el Ayuntamiento de la capital turística de la Comunitat Valenciana y la Conselleria de Educación se han vuelto a enzarzar a cuenta de las siempre incumplidas promesas de finalizar los trabajos de este centro educativo.

El alcalde de Benidorm comparecía a mediados del pasado mes de febrero para anunciar que la Generalitat había "aceptado ocho de las trece obras en centros educativos de la ciudad" que el Ayuntamiento se propuso ejecutar con cargo al plan Edificant del gobierno valenciano.

Se trata, según explicaba el primer edil, de "mejoras de accesibilidad, aislamiento o pistas deportivas en ocho colegios de infantil y primaria: Ausiàs March, Gabriel Miró, Els Tolls, Murtal, Aitana, Puig Campana y Vasco Núñez de Balboa, así como en el IES Mediterránea", todo ello por valor de 12.800.000 euros para estas obras que empezarían a principios del próximo año.



Imagen del patio interior del centro educativo.

Más de una década en barracones

Y ahí es donde comienza la controversia, ya que Pérez criticaba esos plazos de inicio de los trabajos haciendo responsable a la Generalitat por su tardanza en contestar a esas trece propuestas concretas que el consistorio benidormense envió el mes de junio de 2021, y para las que ha llegado una respuesta positiva para ocho de ellas ya en febrero de 2023.

Pero lo más polémico de todo ello sigue siendo el cruce de acusaciones que mantiene el Ayuntamiento de Benidorm con la Conselleria a cuenta de la paralización de las obras de mejora del IES Pere María Orts i Bosch, detenidas en 2018 y que, desde entonces, duermen el sueño de los justos convertidas en munición política, mientras los alumnos del centro siguen dando sus clases en barracones desde hace más de una década.

Enfrentamiento entre administraciones

Así, Toni Pérez lamentaba que entre los proyectos que han quedado fuera se cuente la culminación, cifrada en un quince por ciento del total de la actuación, del IES Pere Maria Orts i Bosch, en concreto, el derribo del pabellón existente y la posterior construcción de uno nuevo.

Unos trabajos que el alcalde cifraba en 1,5 millones de euros y para las que, siempre según la versión del Consistorio, había sido solicitada su inclusión en el Plan Edificant algo que, sin embargo, niega el director general de Infraestructuras Educativas de la Conselleria de Educación, Víctor García.

Disparidad de cifras

Consultado por AQUÍ en Benidorm, García ha asegurado que "el Ayuntamiento de Benidorm no ha solicitado formalmente la inclusión de esta actuación en el plan Edificant".

En este sentido, Víctor García añade que "no obstante, si el Ayuntamiento de Benidorm quiere incluir esta obra en el Plan Edificant porque se compromete a realizar la actuación de forma más rápida, solo tiene que cursar la petición formal de la delegación de competencias, ya que la dirección general de Infraestructuras Educativas no tiene ningún problema en poner a su disposición tanto el proyecto básico como el de ejecución y reservar las partidas económicas necesarias para que el Ayuntamiento pueda licitar la obra".

Unos trabajos que, frente a los 1,5 millones de euros cifrados por el alcalde de Benidorm, en la Conselleria aseguran que "el presupuesto estimado para la demolición y ampliación de la IES Pere Maria Orts, según el proyecto básico, supera los 14,3 millones de euros".

Reformulación del proyecto

Respecto a esa discrepancia de cantidades, García ha explicado que "hubo unas obras que quedaron inacabadas y, finalmente, a mediados de 2020 se definió, por parte de la Conselleria, cuál era la obra que se debía de ejecutar, que era derruir todo ese edificio y el gimnasio y hacerlos de nuevo. Por lo tanto, esa actuación de emergencia solicitada por parte del Ayuntamiento no está actualizada ni estaba acorde con el mapa de infraestructuras escolares".

Asímismo, y en lo relativo al inicio de la ejecución de los trabajos, desde la Conselleria se ha explicado a este medio que "en estos momentos la empresa adjudicataria de la redacción del proyecto básico y de ejecución de la demolición y ampliación del IES Pere Maria Orts de Benidorm, está haciendo las últimas subsanaciones ordenadas por la dirección general de Infraestructuras Educativas".

Un 'nuevo' IES para 2025

Por ello, añaden las mismas fuentes, "esperamos tener el proyecto básico definitivo en breve y con él ya podremos solicitar la licencia de obras al Ayuntamiento de Benidorm". En ese mismo sentido, Educación asegura que "a lo largo de los próximos tres meses la empresa tendrá que librarnos el proyecto de ejecución, para que lo supervise el personal técnico de la dirección general de Infraestructuras Educativas".

"Una vez esté aprobado el proyecto de ejecución podremos sacar a concurso público unas obras que, si todo va bien, podrían empezar a finales de 2023, con un plazo de ejecución de 18 meses", lo que, en caso de no producirse nuevos retrasos, supondría que el nuevo centro estaría plenamente operativo en el inicio del curso 2025-2026.

> **El proyecto, que está siendo ultimado por los técnicos, supondrá una inversión de 14,3 millones de euros**

> **Los trabajos incluyen la demolición del pabellón existente y la construcción de uno nuevo y un gimnasio**

> **Los estudiantes del centro benidormense llevan más de una década recibiendo clases en barracones**

En Benidorm se pone en el punto de mira dos centenares de cajeros ilegales

La ciudad abre expediente a tres empresas que han instalado y explotado estas máquinas sin autorización durante años

Nicolás Van Looy

La llegada, hace ya más de dos décadas, de la moneda única supuso un profundo cambio para los bolsillos de toda la ciudadanía, que se pasó varios años haciendo cálculos mentales convirtiendo los precios, expresados ya en euros, en pesetas para comprobar siempre, para disgusto general, que aprovechando que el euro pasaba por los Pirineos, el valor de las cosas subía mucho más de lo que lo hacía el poder adquisitivo del españolito medio.

En muchos destinos turísticos, incluido Benidorm, la muerte de las divisas nacionales europeas supuso, a su vez, un cambio radical en la fisionomía comercial de muchas calles, especialmente las más cercanas a los centros neurálgicos hoteleros, donde las oficinas de cambio perdieron su utilidad de la noche a la mañana y se convertían en una de las primeras víctimas del euro.

Comisiones disparadas

Muchos años después, y por motivos muy distintos, lo que han desaparecido casi por completo de las calles de muchas ciudades son las oficinas bancarias y, con ellas, los cajeros automáticos en los que turistas y residentes obtienen efectivo para su día a día.

Eso supuso una ventana de oportunidad para empresas que comenzaron a instalar, en muchos casos careciendo de cualquier tipo de permiso para ello, maquinas en todo tipo de locales e, incluso, en plena vía pública. Cajeros que, en muchos casos, cobran comisiones absurdamente altas y que tienen en los turistas, británicos especialmente, sus víctimas potenciales.

Dos centenares de cajeros ilegales

Todo esto ha venido sucediendo ante la mirada de unas autoridades políticas que, en el mejor de los casos, han apostado por mirar a otro lado hasta que la cosa se ha ido por completo de madre. Así, este mes de febrero el Ayuntamiento de Benidorm ordenaba el cierre de nada más y nada menos que 196 cajeros y su retirada inmediata.

Casi dos centenares de cajeros automáticos que, recordemos, se han instalado y mantenido durante años sin autorización y sin que pagaran la preceptiva tasa municipal que cualquier establecimiento o servicio debe abonar al Consistorio.



Imagen de uno de los cajeros ilegales de Benidorm.

Tres empresas sancionadas

Además de ello, el Ayuntamiento de Benidorm pretende ahora recaudar, al menos, parte de lo que ha venido dejando de ingresar durante todo este tiempo y, a la vez de esas órdenes de cierre y retirada, ha iniciado también los procesos sancionadores con los que quiere imponer multas de dos mil euros por cada una de estas máquinas, elevando la cuantía total a algo menos de 400.000 euros.

Todo ello, teniendo perfectamente identificadas a las empresas que, durante años, han explotado estas máquinas expendedoras de dinero y que básicamente son tres, siendo Euronet360 la que más cajeros ha gestionado -con 137- seguida de Cardtronics -encargada de 37 cajeros- y Euro Automatic Cash -con 'solo' 22 máquinas-.

Un año desde las primeras sanciones

El Ayuntamiento de Benidorm basa estas sanciones en una supuesta existencia de intencionalidad por evitar el control municipal y el pago de tasas, así como en la reiteración en la infracción.

Para ello, el Consistorio habría estado trabajando durante los últimos meses en la recopilación de datos de estos casi dos centenares de cajeros que a lo largo de los años han aparecido, como por arte de magia, en la ciudad. Un trabajo que se ha acelerado en los últimos doce meses ya que en marzo de 2022 ya había abierto expediente a tres decenas de estas máquinas sin que esa acción, a la luz de los hechos, sirviera para amedrentar a las empresas que las gestionan.

Una trampa para los turistas

Con comisiones fuera de toda lógica, las principales víctimas de estos cajeros ilegales eran los miles de turistas que cada año aterrizan en la ciudad. Buena prueba de ello es que la inmensa mayoría de estas máquinas se concentran en el barrio del Rincón de Loix y, más en concreto, en los aledaños de la conocida como 'zona guiri'.

Así las cosas, no es extraño comprobar como la comisión que se pide en estos cajeros por una retirada de efectivo puede ascender hasta los tres euros, una cantidad que, posteriormente, se repartía entre las empresas que explotan las máquinas y, en su caso, los propietarios de los locales en cuya fachada de instalaban a modo de un extraño alquiler de espacio.

Comisión por conversión de divisa

Siendo ya excesivo el margen de beneficio obtenido por las comisiones por retirada de efectivo, el verdadero centro del negocio de estos cajeros está, precisamente, en su 'predilección' por los turistas británicos que, como se sabe, no pertenecen a la zona euro.

A ellos, además de la ya mencionada cantidad de servicio, se les llegaba a cobrar más de un 4% por la conversión de divisa de libras esterlinas a euros, una cantidad a todas luces desfasada respecto a lo que se viene a cobrar en alguna de las, por otra parte, cada vez menos oficinas bancarias de la ciudad.

Los procesos sancionadores abiertos por el Consistorio podrían alcanzar los 400.000 euros

Una de las tres empresas denunciadas operaba un total de 137 cajeros en la ciudad

La mayoría de las máquinas se instalaron en el Rincón de Loix y en los aledaños de la 'zona guiri'

ENTREVISTA> Raül Llopis / Concejal de Seguridad y Cultura (Alcoy, 15-julio-1980)

«La nueva ordenanza reafirma el compromiso de Alcoy contra la prostitución»

Llopis nos explica el estado actual de la Policía Local así como del proyecto del futuro Museo Camilo Sexto

David Rubio

Dos áreas municipales tan capitales como la Seguridad y la Cultura recaen en el concejal Raül Llopis desde 2015. Son casi ocho años coordinando la Policía Local y el ocio de nuestra ciudad. Conversamos con el edil para conocer la última actualidad sobre la lucha contra la delincuencia en Alcoy o las infraestructuras culturales.



A principios de este año se decidió reforzar la seguridad en el centro debido a que se produjeron varios atracos a bares. ¿Cómo va la investigación?

Es cierto que hubo un repunte de tres casos, que fueron bastante llamativos porque se perpetraron a punta de pistola aunque no sabemos si reales o simuladas. Afortunadamente fueron sucesos totalmente aislados. En general no hemos notado un incremento sustancial de robos en Alcoy.

Ante esta situación hemos iniciado la búsqueda de las personas que cometieron estos delitos, junto a la Policía Nacional, que ya están dando sus frutos y esperamos que en breve podamos identificar a los culpables. Además hemos intensificado la presencia de nuestra Policía Local en la zona neurálgica del centro, aunque sin dejar de tener presente que siempre debemos estar al pie del cañón por toda la ciudad.

Llama la atención este tipo de sucesos en una ciudad como Alcoy que suele ser más bien tranquila...

Totalmente. En Alcoy no estamos acostumbrados a sufrir este tipo de casos. Nuestros niveles de delincuencia están por debajo de la media en una localidad de nuestro tamaño y no somos de esas ciudades que tienen zonas donde los vecinos no se atreven a entrar. Sin embargo a veces hay momentos de repuntes, por lo que debemos estar siempre atentos.

> «En esta legislatura hemos rejuvenecido la plantilla de la Policía Local»

¿Qué tal vamos de efectivos en la Policía Local?

Aquí siempre existe la dicotomía entre el ciudadano que considera que debemos tener más, y el político que debe gestionar los recursos así como cumplir los límites legales pertinentes. En estos momentos la plantilla está bastante equilibrada. Es cierto que tras la pandemia tuvimos una cantidad alta de jubilaciones, así que realizamos una contratación de dieciséis agentes en primer término más otros cuatro en segundo. En general incorporamos efectivos más jóvenes para rejuvenecer el cuerpo policial.

Además tenemos unos procesos pendientes para incorporar cuatro nuevos oficiales en promoción interna, así como la jefatura que también está pendiente de cubrir. Estamos satisfechos porque en esta legislatura hemos pegado un buen arreón, pero nos quedan todavía algunos pasos y además pronto habrá nuevas bajas por jubilación.

> «Nuestra intención es realizar una renovación sustancial de la flota de vehículos policiales a través del renting»

¿Cuándo se podrán incorporar el nuevo comisario y los cuatros oficiales?

La convocatoria de los oficiales ya está publicada, así que en unos seis meses podrían estar. Aunque son plazas muy tentadoras que habitualmente acaban siendo impugnadas judicialmente, lo cual lo dilata todo más.

Esto de contratar nuevos agentes siempre es un proceso largo y laborioso. Entiendo que a veces el ciudadano desde fuera pueda pensar que tardamos demasiado, pero hablamos de que en la última convocatoria se presentaron más de 600 candidatos. Lleva su tiempo organizar todos los exámenes, pruebas y demás.

¿Cómo está la Policía Local en cuanto a vehículos?

En esta legislatura hemos incorporado un todoterreno, que era uno de los dispositivos que más falta les hacía. En el tema de vehículos tenemos una flota un poco antigua, por lo que hemos sumado también dos nuevos, que además son híbridos, para alcanzar una mayor sostenibilidad utilizando menos carburante.

Ahora estamos en proceso de contratación para realizar un renting por el cual poder renovar más la flota, incluyendo las motocicletas. Haremos una renovación sustancial de vehículos, y en principio queremos utilizar esta fórmula del renting para evitar licitaciones que nos compliquen más los trámites.

¿Y de medios materiales?

Recientemente hemos ido incorporando algunos materiales como dispositivos de tests de drogas, chalecos unipersonales para reforzar la seguridad de los agentes o tásers eléctricos, muy solicitados por los propios policías para que solo se haga uso de pistolas en casos extremos. Siempre escuchamos las necesidades de materiales que nos transmiten.

En febrero el Ayuntamiento aprobó una nueva ordenanza contra la prostitución. ¿Qué efectos esperáis que se produzcan?

Es un modelo de ordenanza elaborado por la Conselleria de Justicia que hemos adaptado para Alcoy. Identifica algunos casos que afortunadamente nosotros no tenemos en la ciudad, como por ejemplo la prostitución en calle.

Lo más importante es que reafirma el compromiso de Alcoy en contra de la prostitución, persiguiendo siempre al que la consume. En definitiva se pretende disuadir de este ejercicio a los que lo imponen a mujeres que son explotadas, igual que a los que lo ejercen voluntariamente ya que nosotros consideramos que esta actividad no debe realizarse en nuestra ciudad.

¿Qué tipo de prostitución se ejerce actualmente en Alcoy?

Hay pisos donde se practica cuyos propietarios buscan las mil triquiñuelas para seguir ejerciendo esta actividad. Existe un foco por Santa Rosa donde tenemos una casa que se utiliza exclusivamente para esto, lo cual además genera todo tipo de altercados de drogas y peleas. Por eso nosotros hemos alertado a los cuerpos de seguridad para que investigue si hay algún tipo de explotación sexual.

Ya por esta zona se realizó un operativo policial por el cual se consiguió desmantelar toda una red de prostitución, pero por desgracia ha vuelto a aparecer otro grupo dedicado a lo mismo. Estas investigaciones siempre son muy laboriosas puesto que esta gente se anuncia por canales difíciles de rastrear, y además cuando llegas allí es una propiedad privada en la que no siempre puedes entrar para corroborar que se están realizando estos hechos. Pero nosotros vamos a seguir trabajando para erradicar esta lacra, ya que pensamos que es una forma de esclavitud hacia la mujer que debe desaparecer.

Recientemente se celebró una reunión de la Mesa contra Delitos de Odio. ¿Qué conclusiones sacasteis?

Fue una reunión muy positiva en la que participaron tanto los cuerpos de seguridad, como va-

> «Estamos investigando un burdel clandestino que se ha formado en Santa Clara»



rios colectivos LGTBI. Realmente nuestros agentes ya han sido formados en temas de igualdad y delitos de odio, pero se trataron varios aspectos que deberíamos de protocolarizar para ir trazando un tipo de trabajo, trasversal, que pudiera compartirse tanto por los colectivos, como por las fuerzas de seguridad y los diferentes grupos políticos, con el fin de erradicar cualquier tipo de violencia hacia el género, la diversidad sexual u otra índole.

Comentamos la intención de realizar un reglamento para poder dejar por escrito la fórmula con la que trazar esta información, y cómo convocar estas reuniones con otros colectivos que no estaban presentes, como el de inmigrantes, que también pueden padecer delitos de odio. También se hablaron de varias acciones que la Policía Local ya está llevando a cabo, al tiempo que se recordaron ciertas cosas en las que podríamos profundizar más. Fue una mesa muy productiva.

«No hemos querido impulsar el Museo Camilo Sesto a espaldas de su hijo»

Pasemos a los temas culturales. ¿En qué situación se encuentra el proyecto del Museo Camilo Sesto?

Éste es un proyecto muy ambicioso y laborioso. Nos ha llevado muchos dolores de cabeza, pero al mismo tiempo sabemos que nos reportará muchísimo a la ciudad. Hemos llegado a numerosos entendimientos para conseguir los objetos que formen parte del museo.

El propio Camilo lo dejó escrito en su testamento, pero es evidente que su hijo también tiene que decir algo al respecto puesto que es el responsable y custodio de todo el legado de este artista alcoyano. Por eso desde un primer momento hemos trabajado codo con codo con el heredero y sus representantes, como su abogada o su madre, para que el futuro museo sea del agrado de todos. Está claro que es la ciudad de Alcoy la que posibilitará que se lleve a cabo, pero no lo queríamos hacer a espaldas de su hijo.

¿Manejáis una fecha aproximada para su inauguración?

Hemos tenido por medio un contratiempo muy puñetero como ha sido la pandemia, que nos ha retrasado todo. Todas estas reuniones se podrían haber agilizado mucho más en circunstancias normales. Aún así todo marcha viento en popa.

Ahora mismo estamos culminando la primera fase de las obras para rehabilitar el asilo. Una vez terminen comenzaremos con la segunda fase para hacerlo accesible, dotarlo de aseos y colocar todo el mobiliario. Con las obras nunca se sabe, pero nuestro propósito es que estén terminadas a finales de este año. Eso no significa necesariamente que ya se pueda poner en marcha en esas fechas dado que se tienen que ultimar varias cosas y licitar su explotación. Quizás sea a principios de 2024 cuando pueda estar abierto.

¿Por qué se ha decidido ubicarlo en el antiguo Asilo de San José?

Para nosotros era importante que el museo estuviera en un sitio singular y que tuviera algún arraigo sentimental hacia Camilo. Por eso decidimos que fuera en un espacio donde seguramente entró en varias ocasiones, ya que su filà Judios tenía como tradición visitar el asilo en fiestas para repartir alimentos a los ancianos que vivían aquí.

Además, así se refuerza la estrategia de juntar los espacios urbanos vinculados a su figura para realizar una ruta turística. A pocos metros está su colegio, uno poco más allá la glorieta donde empezó a cantar en los matinales de domingo, luego también la filá Judios y subiendo la calle hacia arriba llegas al cementerio donde se encuentra su mausoleo... Aquí finalizaría este camino.

«Queremos crear una ruta dedicada a Camilo Sesto por la ciudad»

¿Cómo va lo de arreglar la climatización de la Casa de la Cultura?

Estos espacios ya tienen unos años. Es cierto que durante un tiempo no se le hizo una gran intervención, sino que solo se han ido reparando las máquinas. El año pasado tuvimos la desgracia de que se nos rompió un compresor que nos hizo ir a medio gas, porque no se podía reparar. Así que empezamos a realizar gestiones para remplazar toda la máquina.

Hay que tener en cuenta que hablamos de un edificio complejo, que fue sede del Banco de España en la ciudad. No es tan fácil actuar sobre su maquinaria como en cualquier otro espacio. Por eso ha sido necesario realizar un estudio para identificar la máquina más idónea que se debía instalar.

En el presupuesto municipal de 2023 hay una partida consignada para esto, pero aún no ha sido aprobado. Entonces hemos pedido que sobre dicho estudio se realice una memoria valorada, para contratar de forma anticipada la adquisición de la máquina de refrigeración que posibilitará que tengamos mejores temperaturas tanto en invierno como en verano.

«Hemos pedido adelantar la compra de la máquina de refrigeración para la Casa de la Cultura»

8M DIA DE LA DONA

LA LLUITA HA SIGUT I SERÀ



PROGRAMACIÓ

1-8 de març:
Visita als centres educatius de Primària de la pilot de ral·li Lydia Sempere. Organitza: Regidoria d'Esports Ajuntament d'Alcoi.

1-30 de març:
Exposició: «Teixint les dones treballadores d'Alcoi». Projecte col·laboratiu que mostra el treball de dones en diferents professions al llarg del temps a la ciutat d'Alcoi. Llocs: Entrada de l'Ajuntament, Mercat de Sant Roc, Mercat de la Zona Nord, Mercat de Sant Mateu. Organitza: Unitat d'Igualtat. Ajuntament d'Alcoi.

7 de març:
Espectacle «Las XL: Degenérate mucho». Hora: 19.30 h. Lloc: IVAM CADA ALCOI. Organitza: Unitat d'Igualtat Ajuntament d'Alcoi. Inscripcions gratuïtes: igualtat@alcoi.org.

8 de març:
11.00 h: Activitat lúdica-festiva amb els centres educatius dirigida per Kayfra+.
12.00 h: Lectura del manifest a la Plaça d'Espanya.
18.30 h: Manifestació. Eixida des de Cervantes fins a la Plaça d'Espanya. Organitza: Col·lectiu 8 de Març.
Actes a la Plaça d'Espanya:
Performance: 90-60-90. A càrrec de l'Escola Municipal de Teatre (EMT).
Lectura del Manifest a càrrec del Col·lectiu 8 de Març.
Sessió Alesa DJ

9 de març:
Concert de Jazz: «Jazz Memories» amb Eva Romero Quartet. Hora: 20.30 h. Lloc: La Mujer Barbuda. Organitza: Col·lectiu 8 de Març. Entrada general: 14 €.

Espectacle: «Hijas de... Eva, Lilith y Pandora. Los males de la humanidad». Hora: 20.00 h. Lloc: Teatre Calderón. Organitza: Ana Calvo. Col·labora: Regidoria d'Igualtat. Entrades: https://home.ticketalcoi.com/eventos/hijas-de-lilith-eva-ypandora/

10 de març:
A les fosques: Marxa nocturna pels voltants de la ciutat. Hora: 20.00 h. Lloc: Centre d'Esports Eduardo Latorre.
Organitza: Regidoria d'Esports. Inscripcions: https://eduardolatorre.deporsite.net/

Jornada: Igualtat de les dones a través de la Cultura. Hora: 9.00 h - 17.00 h. Lloc: Espai Àgora Alcoi. Organitza: Departament de Sanitat. Col·labora: Unitat d'Igualtat. Entrada gratuïta sense inscripció prèvia.

Cicle de cinema 8M: Pel·lícula «A las mujeres de España». Hora: 19.00 h. Lloc: IVAM CADA Alcoi. Organitza: Col·lectiu 8 de Març. Col·labora: Regidoria d'Igualtat. Entrada gratuïta sense inscripció prèvia.

17 de març:
Cicle de cinema 8M: Pel·lícula «Llibertat». Hora: 19.00 h. Lloc: IVAM CADA ALCOI. Organitza: Col·lectiu 8 de Març. Col·labora: Regidoria d'Igualtat. Entrada gratuïta sense inscripció prèvia.

«Conciliació laboral: un repte a aconseguir», a càrrec de Carolina Ruiz. Hora: 17.15 h. Lloc: Sala d'actes del Centre Social de la Zona Nord. Organitza: De Mare a Mare. Inscripcions gratuïtes: demareamare@gmail.com.

22 de març:
«Mites sobre la sexualitat en la menopàusia», a càrrec de la fisioterapeuta Rut Giménez. Hora: 18.00 h. Lloc: Seu de l'Associació veïnal Font Roja. Organitza: De Mare a Mare. Inscripcions gratuïtes: demareamare@gmail.com.

31 de març:
Cicle de cinema 8M: Pel·lícula «Cartas perdidas». Hora: 19.00 h. Lloc: IVAM CADA ALCOI. Organitza: Col·lectiu 8 de Març.
Col·labora: Regidoria d'Igualtat. Entrada gratuïta sense inscripció prèvia.

1 de Abril:
Club de lectura activista: Yo soy así y esto no es un problema de Fani Grande. Hora: 12:00h.
Lugar: Librería Detroit. Organiza: Col·lectiu 8M.

Ajuntament d'Alcoi
Pacte d'Estat contra la violència de gènere 016
Generalitat Valenciana
Sistema Públic Valencià de Serveis Socials
Xarxa Valenciana d'Igualtat
EASD Alcoi
Igualtat Ajuntament d'Alcoi

San Vicente entra en la fase decisiva del programa Plan Edificant

Se realizarán actuaciones en trece centros educativos y se construirá un nuevo instituto en la zona de Montoyos

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente ha incluido a nueve colegios, tres institutos y el centro de Formación Profesional Canastell en la relación de centros educativos donde se realizarán reformas para mejorar o ampliar las instalaciones. Todo ello dentro del Plan Edificant impulsado por la Conselleria de Educación.

El funcionamiento del citado Plan Edificant consiste en que la Generalitat Valenciana financia el coste de las obras, pero en los ayuntamientos recae la responsabilidad de formular las peticiones así como de llevar a cabo la gestión administrativa pertinente. Por ello, durante el actual mandato el equipo de gobierno municipal sanvicentero ha tratado de identificar todas las carencias que tiene la comunidad educativa de la ciudad.



Colegio público L'Horta.

CIPFP Canastell

"El Edificant es un magnífico programa para saber las necesidades de los centros, porque se va actualizando continuamente. En muchos casos los equipos directivos de los colegios solicitaron unas actuaciones, y luego han ido añadiendo más" nos aduce el alcalde, Jesús Villar.

Entre todos los centros existentes destaca la gran inversión económica que se llevará a cabo sobre el CIPFP Canastell. En concreto aquí hay proyectado un nuevo aulario en el terreno donde se ubicaban unas antiguas pistas deportivas. El presupuesto total asciende por encima de los siete millones de euros.

"La Formación Profesional se ha dignificado mucho en los últimos años. Antes se concebía como algo que era solo para quien no llegaba a la universidad, pero ahora cada vez más gente se matricula. De hecho el Canastell ha incorporado nuevos ciclos, y se están quedando sin espacio" nos explica Villar.

El pliego para la redacción del proyecto ya está en la mesa de contratación del Ayuntamiento, y una vez se adjudique luego habrá que licitar también la obra. Teniendo en cuenta todos estos trámites necesarios, se espera que la construcción del citado aulario pueda realizarse en 2024.

El CIPFP Canastell tendrá un nuevo aulario dado que ha aumentado su oferta académica

Colegios

Respecto a los colegios públicos, de los doce existentes en el término municipal de San Vicente se han incluido un total de nueve en el Edificant. Éstos son el Raspeig, Bec de l'Aguila, Juan Ramón Jiménez, Victoria Kent, Santa Isabel, L'Horta, Jaime I, Azorín y Haygón.

Una de las actuaciones más importantes será en l'Horta, donde está proyectado construir un nuevo gimnasio, acondicionar el entorno del edificio, modernizar la instalación eléctrica y mejorar la calefacción. El pasado febrero se dio un paso importante al aprobarse la delegación de competencias para poder realizar todos estos trabajos, valorados en un importe que supera el millón de euros.

El Ayuntamiento está estudiando la instalación de placas solares en los centros educativos

Por otra parte los primeros efectos del Edificant ya son visibles en el Haygón, dado que en este colegio se ha acondicionado la antigua casa del conserje y un almacén para que dichas dependencias puedan ser utilizadas por la Escuela Oficial de Idiomas.

Nuevo instituto

Además, el Edificant supondrá la construcción de un nuevo instituto de Secundaria en San Vicente del Raspeig, respondiendo así a una de las necesidades más apremiantes que tiene la ciudad en materia educativa. "En los colegios de Primaria vamos bien con los ratios, pero nuestros cinco institutos se han quedado ya pequeños y están sobrepasados de estudiantes" nos señala Villar.

«Se atenderán todas las solicitudes de los colegios e institutos» J. Villar (alcalde)

Dicho centro se edificará en la zona de Montoyos, concretamente en una parcela ubicada cerca del Velódromo. Aún no tiene asignado un nombre, pero se ha concebido con capacidad para unos 700 alumnos. Actualmente la arquitecta municipal está redactando el pliego del proyecto. Se espera que las obras empiecen hacia 2024, y terminen algo más de un año después.

Plazos largos

El alcalde reconoce que todas estas actuaciones van más despacio de lo que le gustaría debido a las limitaciones de personal que padece el Ayuntamiento. "Ahora mismo solo tenemos a una arquitecta municipal, y por la ley estatal de estabilización de plantilla no podemos contratar más. Siempre estamos pidiendo en todos los foros que se flexibilicen las leyes para los ayuntamientos económicamente saneados, porque cada vez asumimos más competencias" opina.

Aunque Villar nos lamenta que "los plazos sean más largos que las necesidades", también nos asegura que se están atendiendo todas las peticiones que les han llegado por parte de los centros educativos de San Vicente.

Aún con todo el primer edil se muestra confiado de que todas las obras puedan culminarse en el próximo mandato (2023-27). En principio no será necesario trasladar provisionalmente a los alumnos en ningún caso, ya que la mayoría de las actuaciones son externas a las propias aulas, como la construcción de gimnasios o el acondicionamiento de sombrajes.

Placas solares

Además de todas estas citadas obras del Edificant, el Ayuntamiento está valorando también la posibilidad de instalar placas fotovoltaicas en los centros escolares. "Ahora estamos estudiando en cuáles se podrían integrar panales, y si es factible nuestra intención es hacerlo en todos" nos señala el alcalde.

De igual manera, para más largo plazo se ha reservado una parcela en la zona cercana al parque Lo Torrent, donde se espera que siga creciendo la ciudad en los próximos años. Aquí se edificaría el próximo colegio de Primaria, el decimotercero, de San Vicente del Raspeig.

San Vicente celebra la VII Gala de la Mujer el 8M

Se otorgarán diez premios a mujeres significativas del municipio más tres menciones especiales

REDACCIÓN

El próximo 8 de marzo -Día Internacional de la Mujer- se celebrará la octava edición de la Gala de la Mujer de San Vicente del Raspeig en el Auditorio Centro Social a las 19:30 horas. En esta ceremonia serán anunciadas las ganadoras de los diez premios concedidos por la Concejalía de Igualdad e Integración del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig.

Premios y menciones

Los galardones premian a mujeres significativas de la ciudad en diferentes ámbitos. El premio 'Las Sinsombrero' es para reconocer a sanvicenteras destacadas en la cultura local, el 'Dona esportiva' en el deporte, el 'Dona Festera' en festejos populares, el 'Clara Campoamor' en educación, el 'María Blasco' en sanidad, el 'Dona coratge' en comercio y empresas, el 'Doña Talentosa' para féminas con diversidad funcional, el '13 rosas' para jóvenes, el 'Dona Coratge' para emprendedoras en el ámbito empresarial y el 'Dona Magna' para mayores.

Igualmente en la Gala de la Mujer se harán tres menciones especiales a otras mujeres ilustres que recibirán el galardón 'Les Brodadores', como reconocimiento a sus trayectorias.

Muchas candidaturas

El proceso de selección de las mujeres candidatas a ganar estos significativos premios ha estado totalmente abierto a la ciudadanía. En febrero el Ayuntamiento habilitó un email para que cualquier persona pudiera proponer a sanvicenteras significativas.

Desde la Concejalía de Igualdad nos confirman que este año se ha recibido un número récord de propuestas de mujeres, con sus correspondientes biografías adjuntas. Algunas de ellas han sido enviadas por familiares, amigos, compañeros de asociación o empleo, etc.

Selección de las ganadoras

El 28 de febrero se reunió el jurado de la Gala de la Mujer en el Ayuntamiento para analizar todas las propuestas y determinar quienes serían las ganadoras. Los jueces encargados de tomar estas decisiones han sido seis personas trabajadoras del Ayuntamiento y periodistas de la prensa local, entre los cuales se encuentra nuestro redactor David Rubio de AQUÍ Medios de Comunicación. La presidenta del jurado es Isabel Candela, concejala de Igualdad.



El proceso de selección de candidatas ha estado totalmente abierto a la ciudadanía

Candela ha querido destacar la importancia de "reivindicar el papel de la mujer y, de esta forma, ofrecer el reconocimiento que se merecen, algunas de ellas pioneras en muchos aspectos y ámbitos de la sociedad".

Todas las mujeres que han sido nominadas para los premios serán invitadas a la Gala de la Mujer. En el propio evento se anunciará oficialmente a las ganadoras para que suban al escenario a recoger sus preciados premios.

«Algunas de las mujeres premiadas han sido pioneras en muchos aspectos y ámbitos de la sociedad» I. Candela (Igualdad)

Programación

Día 8

Plaza del Ayuntamiento:

10 h - Taller de Chapas y Marcapáginas, organizado por la Concejalía de la Juventud.

11 h - Mural colaborativo 'Deja un mensaje a las mujeres que admiras' y charla sobre 'La importancia de educar y enseñar desde la igualdad y el respeto: el patriarcado de los cuentos'.

12 h - Lectura del manifiesto por la edil de Igualdad.

17 a 20 h - CRJ Los Molinos (calle Enric Valor, 2): Charla/ taller sobre Feminismo y Diversidad 'Prepara tu camiseta/totebag para la marcha del 8M', mural colaborativo 'Deja un mensaje a las mujeres que admiras' y Juegos Sala de Ocio: 'Las Mujeres en la Historia: Desmontemos las frases, estereotipadas y micromachismos'.

17:30 h - 'Clinic Valenta Futsal- CFS San Vicente del Raspeig', organizado por la Concejalía de Deportes en el Complejo Deportivo Sur Velódromo.

19:30 h - VII Gala de la Mujer para dar a conocer los diez galardones y tres menciones especiales, en el Auditorio Municipal.

Día 9

19:30 h - Presentación del cuadernillo 'La Mujer en el ferrocarril. Guardesas', en la Villa Universitaria.

Los políticos de San Vicente se comprometen al 'buen gobierno'

El Ayuntamiento asume establecer medidas a favor de la transparencia y que impidan la corrupción

DAVID RUBIO

El pleno municipal de San Vicente del Raspeig ha aprobado la adhesión oficial del Ayuntamiento al Código Ético y de Buen Gobierno Local, redactado por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). La propuesta fue aprobada con los votos favorables de PSOE, Cs, PP, EU, Podem y Compromís. El único voto contrario fue el de la concejala María Isabel Domínguez, de Vox.

"Desde la Unión Europea se nos marca que los municipios debemos de tener vigente un código contra la corrupción en el Ayuntamiento para poder acceder a las subvenciones de los Fondos Europeos. En nuestro caso ya el año pasado firmamos un convenio con la Agencia Valenciana Antifraude (AVAF), elaboramos un Plan de Integridad Pública y ahora nos hemos sumado al código tipo elaborado por la FEMP", nos explica la vicealcaldesa Asun Paris.



Conducta democrática

El citado Código de Buen Gobierno impone una serie de estándares de conducta a los políticos del Ayuntamiento. Por citar algunos ejemplos, en el documento se especifica que tienen que "asumir la responsabilidad en todo momento de las decisiones y actuaciones propias y de los organismos que dirigen, sin derivarla hacia sus subordinados sin causa objetiva y sin perjuicio de otras que fueran exigibles legalmente". También, que deben "utilizar un tono respetuoso, esmerado y deferente en sus intervenciones y en el trato con los ciudadanos".

Otro punto interesante es que obliga a los concejales a "responder frente a los ciudadanos durante todo su mandato, atendiendo diligentemente a cualquier solicitud de información relativa al desempeño de sus funciones, los motivos de su actuación, o el funcionamiento de los servicios y departamentos de los que son responsables".

Y en lo que nos atañe a nosotros, el Código establece que los políticos municipales "responderán diligentemente las solicitudes de información formuladas por los medios de comunicación en relación con el desempeño de sus funciones".

Evitar irregularidades

El citado Código también recoge otros apartados con obligaciones varias en aras de asegurar el 'buen gobierno', como una serie de compromisos éticos para evitar conflictos de intereses, un régimen de incompatibilidades y retribuciones, un decálogo de relaciones entre cargos electos y empleados públicos o unas medidas para mejorar la democracia participativa.

"En resumen este documento es un compromiso de que vamos a hacer las cosas bien. Es decir que cuando aprobemos o tomemos cualquier medida no haya ningún tipo de fraude o tráfico de influencias" nos comenta Paris.

Según nos indica la vicealcaldesa, al final de cada año el Ayuntamiento realizará una evaluación interna de riesgos, para determinar si efectivamente se está cumpliendo con todos los puntos del Código de Buen Gobierno.

Portal de transparencia

Actualmente el Ayuntamiento dispone un portal web de transparencia (raspeig.es/portal/transparencia) donde la ciudadanía puede consultar información sobre la gestión municipal, tales como las contrataciones públicas, los presupuestos anuales, las actas plenarias, las ordenanzas, etc.

De acuerdo con el ranking elaborado por la plataforma Dyntra especialista en transparencia, el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ocupa en estos momentos la 39ª posición en el ranking de los 75 municipios de la Comunitat Valenciana mayores de 15.000 habitantes. Es decir, estamos en la zona media.

Paris nos reconoce que el portal de transparencia de San Vicente todavía está en construcción y puede dar mucho más de sí. "Estamos en un proceso de cambio para realizar uno nuevo que tendrá mayor accesibilidad y con toda la documentación subida. Nuestro propósito es que esté ya finalizado a lo largo de este año. A partir de ese momento a buen seguro subiremos posiciones en el ranking" nos asegura.

Buzón de sugerencias

Asimismo los ciudadanos cuentan con un canal institucional para denunciar toda infracción o fraude que detecten en cualquiera de los departamentos municipales. Se trata del buzón de denuncias, gestionado por la AVAF y al que está adherido el Ayuntamiento de San Vicente (raspeig.es/pagina/plan-de-integridad-publica).

"De momento afortunadamente aún no hemos recibido ninguna denuncia, pero esta herramienta está disposición de la ciudadanía para cualquier mala práctica de la que sean testigos" nos señala Paris.

Formación a funcionarios

El Código de Buen Gobierno no solo acarrea obligaciones a los políticos, sino también a los funcionarios que trabajan en el consistorio. Por ello el 6 de marzo se llevó a cabo una jornada de formación por parte de la AVAF dirigida a los funcionarios municipales, y en el futuro se pretende continuar organizando este tipo de cursos y talleres sobre formas de combatir el fraude administrativo.

"Éste es uno de los requisitos que nos marca la ley. Es muy importante que los trabajadores estén bien formados para que sepan identificar los posibles fraudes, sobre todo aquellos que tienen la responsabilidad de firmar los documentos" nos dictamina la vicealcaldesa.

Igualmente el Código de la FEMP se aplica también a las entidades públicas empresariales locales, las sociedades anónimas y las fundaciones de naturaleza local.

> «Estamos elaborando un nuevo portal de transparencia que será más completo y accesible» A. Paris (vicealcaldesa)

> Habrá una jornada de formación para los funcionarios municipales en materia de buen gobierno

> Los ciudadanos pueden denunciar cualquier mala práctica en el Ayuntamiento a través de un buzón virtual

San Vicente impulsa un programa específico para jóvenes 'ni-ni'

Concejalía de Juventud
AYUNTAMIENTO DE SAN VICENTE DEL RASPEIG

La iniciativa JOOP está enfocada a orientar y motivar a adolescentes sanvicenteros que ni estudian ni trabajan

DAVID RUBIO

Este marzo arranca el programa Jove Oportunitat (JOOP) impulsado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, en colaboración con los institutos de Secundaria más varias entidades locales. La iniciativa busca echar una mano a aquellos jóvenes de entre 16 y 21 años que han abandonado sus estudios y tampoco forman parte de la población laboral activa.

Esta iniciativa está cofinanciada al 50% por el Fondo Social Europeo y el Institut Valencià de la Joventut de la Generalitat Valenciana. Participan una quincena de jóvenes sanvicenteros y durará cuatro meses, hasta junio.

Orientación académica y psicológica

En el JOOP colaboran varios destacados profesionales procedentes de diferentes áreas como psicólogos, pedagogos, educadores sociales, entrenadores deportivos o monitores de ocio educativo. Su función durante las sesiones es tanto orientar a los jóvenes en el mercado laboral y académico como reforzar su motivación y autoestima.

El objetivo final es que los participantes acaben completando con éxito un grado medio de Formación Profesional (FP). Para ello se les informará sobre la actual oferta existente de ciclos formativos, así como se realizarán visitas a una veintena de empresas para mostrarles de forma práctica en qué consiste exactamente los trabajos a los que podrán aspirar cuando terminen la FP.

Además, a aquellos que abandonaron sus estudios sin haber obtenido el título de ESO, se les ofrece un módulo específico de formación académica para ayudarles con la preparación de los exámenes pertinentes.

Seguimiento posterior

Una vez finalice oficialmente el JOOP, durante los seis siguientes meses se realizarán reuniones mensuales de seguimiento del alumnado. Igualmente los jóvenes podrán seguir beneficiándose de sesiones específicas para cada caso según sus aspiraciones, ya sean obtener la ESO o certificados de Profesionalidad, así como mejorar sus competencias digitales o nivel de inglés.



Sesión del programa JOOP.



Clausura de las Jornadas de Orientación en Los Molinos (9 de febrero).

Patricia Ferri, concejala de Juventud, ha querido agradecer la implicación de los centros de Educación Secundaria de San Vicente y demás instituciones colaboradoras, destacando que "su profesorado y personal orientador son los que han puestos en contacto a los jóvenes con este programa, que puede suponerles una segunda oportunidad de introducirse en el mercado laboral con una mayor cualificación".

Jornadas de Orientación

Por otra parte, el pasado febrero se celebraron las Jornadas de Orientación Académica y Laboral, saldándose con las mayores cifras de participación obtenidas en las doce ediciones organizadas hasta ahora por la Concejalía de Juventud.

En total fueron más de ocho centenares los escolares que acudieron al Centro de Recursos Juveniles Los Molinos para informase sobre posibles estudios post-secundarios o salidas profesionales. Todos ellos están cursando actualmente 4º de ESO o Formación Profesional (FP) básica -es decir, que tienen entre quince y diecisiete años de edad- en los centros educativos sanvicenteros de María Blasco, Gaia, Haygón, San Vicente, Santa Faz y San Raimundo Peñafort.

Opciones formativas

En el encuentro con los jóvenes participaron numerosas instituciones educativas de la provincia para informarles sobre posibles opciones que hacer con su futuro. Estuvieron presentes la Universidad de Alicante (UA), la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), la Escuela Superior Politécnica de Alcoy (EPSA), la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA) y la Escuela Oficial de Idiomas de Alicante (EOI).

En el JOOP se orientará a los participantes sobre salidas laborales y se trabajará su autoestima

También varios alumnos que cursan ciclos de FP en los colegios Canastell y Santa Faz acudieron a la cita, para instaurar su propio stand y contar sus experiencias a los adolescentes presentes.

Opciones laborales

Igualmente no faltaron diversos profesionales de los distintos Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado; tales como el Consorcio Provincial de Bomberos, la Policía Local, Policía Nacional, Guardia Civil o la Armada. Todos ellos relataron a los escolares algunas ilustrativas experiencias sobre sus trabajos y respondieron a sus preguntas.

De igual forma los especialistas de la Agencia de Empleo y Desarrollo Local, institución vinculada al Ayuntamiento, formaron parte de estas Jornadas de Orientación celebradas en Los Molinos.

Informarse correctamente

La concejala Ferri quiso destacar la "gran acogida" que han tenido las jornadas este año entre los escolares sanvicenteros.

También aprovechó la ocasión para poner en valor la importancia de que los jóvenes se informen convenientemente sobre las diferentes opciones existentes a la hora de tomar decisiones trascendentales sobre su futuro, antes de incorporarse definitivamente al mercado laboral.

A las Jornadas de Orientación acudieron policías, bomberos y guardias civiles

RECICLAMAN VUELVEN BASURAMAN

MÁS REALES QUE NUNCA



Y TÚ, ¿RECICLAS SIN EXCUSAS?

www.petrercorazonecologico.es

FOBESA medioambiente

Petrer Corazón del Vinalopó

Ayuntamiento de PETRER

ENTREVISTA> Irene Navarro / Alcaldesa de Petrer (Petrer, 4-enero-1982)

«Actualmente la deuda del Ayuntamiento de nuestra ciudad es cero euros»

La alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, recalca la importancia de tener un ayuntamiento totalmente saneado, sin que haya ninguna subida de tasas y manteniendo los mismos servicios

Ángel Fernández



Poco a poco vamos llegando al final del mandato y nos acercamos a unas nuevas elecciones. Estos cuatro años que dejamos atrás han sido, posiblemente, de los más difíciles de gestionar en cualquier municipio ya que la pandemia, que parece se nos ha olvidado en gran medida en la afortunada vuelta a la normalidad, condicionó la vida y los presupuestos de los ayuntamientos, y por supuesto Petrer no fue una excepción, durante dos años.

Luego han llegado otros imprevistos, como la subida de precios generalizada basados, teóricamente, en la guerra que asola a Ucrania. En cualquier caso, y como nos gusta hacer cada año, queremos conocer directamente de la máxima responsable política de nuestra localidad la situación actual de la misma.

Me gustaría empezar por las excavaciones de la plaza de Baix y por la importancia de todos estos hallazgos para nuestra localidad. ¿Cómo están avanzando?

Lo digo en muchas ocasiones; al final estos hallazgos arqueológicos son fruto de la casualidad, porque recordemos que esta plaza iba a sufrir una importante remodelación y, por la ubicación de los hallazgos hace ya años, desde Patrimonio se nos dijo que había que hacer unas catas para descartar que efectivamente pudiese haber cualquier tipo de resto arqueológico.

Se empieza con esa fase de excavaciones y empiezan a aparecer cosas, así que se debe paralizar toda la reforma. Lo que se hizo en una primera fase fue ver si había algo de calidad para reseñar y la sorpresa fue que, efectivamente, todo lo que había bajo nuestros pies era una gran villa romana de unas dimensiones muy considerables, sobre la que los técnicos especialistas hablan de un asentamiento muy importante en el valle, casi el que más de la zona del Vinalopó.

Como alcaldesa me siento muy afortunada porque muchas veces pensaba, cuando apareció el primer mosaico, en ese grupo de personas que tuvieron la gran suerte de vivir ese momento y de poder excavarlo para el disfrute de todas las vecinas y vecinos de Petrer. El poder estar viviendo en primera persona este sueño hecho realidad, de poder descubrir nuestros orígenes como ciudad, me emociona y llena de ilusión.

En todo este entorno se iba a apoyar mucho la rehabilitación, para revitalizar el casco antiguo y que volvieran a vivir aquí los ciudadanos, así como a abrirse nuevos negocios. ¿Cómo está siendo ese fomento?

Estamos contentos con la acogida de estas subvenciones que se han lanzado. Convocatoria tras convocatoria se acaba toda la partida presupuestaria, tanto las que se otorgaron en 2022 como las de 2021.

> «Me emociona poder estar viviendo este momento de descubrir nuestros orígenes como ciudad»

En 2023 estamos ya en fase de adjudicación de nuevas subvenciones para la compra, remodelación, reparación y acondicionamiento de viviendas en el casco histórico para favorecer la afluencia y que las familias que decidan instalarse en esta zona tengan más facilidades para hacerlo. Está funcionando muy bien.

También es cierto que no es algo puntual el hecho de que se dé una subvención para la compra o la reforma de una vivienda, sino que también lleva aparejada una importante estrategia de reacondicionamiento de todo el casco histórico, como pueda ser la reforma de la calle Gabriel Payá y toda la zona del Derrocat.

> «Estamos en datos históricos positivos de ocupación en Petrer»

¿Algunas de estas zonas serán peatonales?

Desde hace unas semanas a partir de los sábados a mediodía podemos disfrutar de toda esa zona con un ambiente peatonal, que también invita a la población a pasear e incentiva el comercio.

Se peatonaliza a partir de las dos de la tarde del sábado y hasta el domingo, también coincidiendo que es cuando más actividad hay en el teatro, que tiene una gran afluencia por esa gran actividad cultural que existe en el mismo.

> «Petreremprende da las herramientas para que todo ese talento, genialidad e ideas de negocio que se tienen se puedan poner en marcha»

Por rematar el tema de los hallazgos, evidentemente esto, en alguna parte de los mismos, enriquecerá aún más al Museo Dámaso Navarro, que de por sí es uno de los 22 que hay en España con la 'Q' de calidad.

La fase en la que se encuentra ahora mismo la excavación es la de poder recuperar todos los mosaicos, con el resto de todas las estructuras que existen, basílica y termas, que son de una envergadura muy importante que sobrepasan todo lo que sabíamos.

Cuando pensábamos que no podía haber nada mejor, aparecen nuevos mosaicos, una nueva basílica, unas termas que vienen a engrosar ese museo que, recordemos, es totalmente visitable con una excavación dentro del propio museo como es ese horno de cocción de ladrillos o de cerámica.

Cambiando de tema, hablemos de algo que preocupa mucho a todo el mundo y que en nuestra localidad está en cifras históricas a la baja, que es el paro. ¿Cuál es la tendencia que se está teniendo en Petrer y qué actuaciones se están haciendo desde el Ayuntamiento, aunque no sea competencia municipal, para fomentar que el paro sea el menor posible?

Actualmente estábamos en datos históricos de ocupación en Petrer, mejores que los de antes de la pandemia. Es cierto que a nivel institucional local no se tienen competencias en materia de empleo, pero sí en ese trabajo conjunto con otras administraciones que sí lo tienen.

Por ejemplo los cursos de empleo a través de Labora, con esos planes Emcuju y Empuju que vienen a reforzar las plantillas municipales y son un desahogo, y para los beneficiarios es una oportunidad de iniciarse en el mundo laboral o de tener una oportunidad en los casos en los que la edad se lo pone más difícil; esto les genera ese sentimiento de sentirse realizados y realizadas que es algo tan importante.



Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista a la alcaldesa, Irene Navarro | Fotos: Javier Díaz

¿Cuáles son las principales iniciativas a nivel local para apoyar el empleo?

En Petrer la industria del calzado y la marroquinería siempre han sido un puntal superimportante, lo sigue siendo y lo seguirá siendo, pero también es cierto que desde el área de Desarrollo Económico se trabaja por la diversificación y por buscar otros nichos de mercado.

Y una apuesta importante es el emprendimiento. Petreremprende este año ha dado comienzo a su séptima edición y es una oportunidad para nuevos proyectos o ideas, e incluso para los que puedan estar ya más avanzados. El objetivo es ayudar a que puedan poner en marcha y desarrollar esos proyectos, con acompañamiento y tutorización; dar las herramientas para que todo ese talento, genialidad e ideas de negocio que se tienen se puedan poner en marcha.

¿Se está tratando también el tema de la mejora en polígonos?

Somos conscientes de la necesidad de áreas industriales, para que empresas de fuera o propias puedan expandir sus negocios y sus industrias.

Por ello apostamos de manera importante y ahora estamos con temas burocráticos, con el Ministerio, para que el área industrial de La Cantera pueda ser una realidad lo antes posible, con el objetivo de que se puedan instalar no solo empresas de fuera, que alguna ya nos ha preguntado, sino también empresas locales que necesiten ampliar sus instalaciones.

En los últimos años se han tenido que poner medidas de alivio, como la reducción y eliminación de tasas municipales o los bonos comercio. ¿Hay previstas nuevas medidas?

El tema de las terrazas fue una medida que se adoptó porque siempre fue una prioridad todo lo que fuera facilitar a la hostelería para que pudiese seguir realizando su actividad. También estuvieron las ayudas directas desde Desarrollo Económico, dentro de los recursos que tiene el Ayuntamiento, que fueron todo un éxito y de las que estamos muy satisfechos con el resultado.

Respecto a los bonos de consumo, que vienen de la Diputación Provincial de Alicante, el problema es cuando no todos pueden tener acceso a ellos, lo que genera personas contentas y otras enfadadas. Aquí el Ayuntamiento no puede decidir sobre el reparto, los más rápidos son los que los consiguen. Llevamos ya dos ediciones y está pendiente de salir ahora una tercera. El resultado general es muy positivo para los comercios, que ven aumentado sus ingresos, y para los vecinos y vecinas.

> «Queremos que el área industrial de La Cantera sea una realidad lo antes posible para beneficiar a empresas locales y a que vengan nuevas»

Hablando de ayudas, ¿se ha podido acceder desde Petrer a algunas de las que se están dando con los fondos europeos?

Uno de los últimos que hemos tenido conocimiento es el Plan Barrios, y ahí Petrer ha sido beneficiaria con 1,8 millones de euros, a lo que hay que añadir la parte que pone el Ayuntamiento. El objeto es la recuperación de una zona que hemos denominado como calle Galicia y adyacentes, en total más de 105 viviendas que se van a poder beneficiar para poner sus edificios a punto, en una zona en la quizá no tienen la solvencia económica para hacer frente a un gasto de esta envergadura.

Hablamos de viviendas que tienen unos años de construcción y necesitan de eficiencia energética, impermeabilización de ventanas, etc. Esto no significa que en futuras convocatorias se decida hacerlo en otros sitios o que cualquier comunidad de propietarios a título particular desee concurrir.

> «En estas próximas semanas se pondrá en marcha una nueva campaña de bonos consumo»

La limpieza siempre es uno de los principales temas ciudadanos, ¿estás satisfecha?

Personalmente pienso que todo es mejorable, pero a nivel de limpieza y a nivel de islas, desde Servicios Generales se ha hecho un buen trabajo iniciado en mi época como concejala de esa área.

¿Está concienciada la ciudadanía con el reciclaje?

Para esto lo primero que es muy importante es dar la formación de cómo hay que hacerlo. Si a mí, que estoy súper concienciada, a veces me cuesta el discernir en qué contenedor va algún elemento, no podemos poner un nuevo contendor en la puerta de las casas y que lo vayan a entender sin más.

Por eso el trabajo de la concejalía de Servicios Generales, con esa información puerta a puerta y con los informadores ambientales, ha sido muy importante, para que al final el vecino y la vecina tenga la información de primera mano y se le puedan resolver todas las dudas que pueda tener. Y aun así cometeremos errores, porque estas cuestiones llevan mucho tiempo interiorizarlas.

> «Con el Plan Barrios hemos obtenido 1,8 millones de euros que beneficiarán a 105 viviendas de la calle Galicia y adyacentes»

Venimos de tener un único contenedor para toda la basura y costó mucho trabajo concienciar a toda la población de los contenedores amarillo, verde y azul. Pero ahora que tenemos claro qué tipo de elemento va a cada contenedor, llegan también el gris, el marrón y el contenedor de aceites. Todo eso es un trabajo muy pedagógico, también en las aulas.

También se pusieron en marcha unas compostadoras, ¿cómo están funcionado?

Las compostadoras comunitarias se han instalado en diferentes puntos, donde se puede ver la evolución de ese compost. También importantes han sido las acciones realizadas por parte del Consorcio, para que cada persona que haya querido participar de esa campaña pueda tener una compostadora en su propio hogar, la cual tiene también la supervisión de los educadores para ver la evolución de calidad de ese compost que se está generando.

Actualmente se encuentran en marcha varias reformas u obras importantes, entre ellas la ampliación del Centro de Salud II. ¿Qué novedades aportará?

Primero quiero aclarar que habrá muchas personas que piensen que qué casualidad que precisamente ahora se lleven a cabo todos estos proyectos, pero lo cierto es que hay mucho trabajo, muchas reuniones y muchas

negativas detrás para llegar finalmente a este puerto.

La ampliación del Centro de Salud II ya es una realidad y no es algo que haya costado poco, ni muchísimo menos. El compromiso por la ampliación de ese centro de salud se ha mantenido siempre firme y por fin ha sido ahora cuando ya hemos visto el comienzo de esas obras.

Más allá de todo el esfuerzo que ha supuesto, lo importante son las nuevas alternativas que se van a poder habitar y que dan respuesta a unas necesidades que se habían creado y que existían dentro de la población de Petrer, y viene a dignificar la salud de las vecinas y vecinos así como a engrandecer y fortalecer a los profesionales que en ella van a poder desarrollar su trabajo en unas instalaciones dignas.

También en los últimos tiempos se han conseguido grandes avances para la mejora educativa gracias al Edificant, entre ellos la histórica demanda del IES Azorín. ¿Estará ya el nuevo edificio para el curso 2024/25?

Edificant para Petrer ha sido todo un éxito, porque a día de hoy tan solo nos quedan tres cenEdificant para Petrer ha sido todo un éxito, porque a día de hoy tan solo nos quedan tres centros pendientes. Tenemos, por un lado, el colegio Reyes Católicos, que va a ser un centro totalmente nuevo; el Virrey Poveda, que se va a ampliar; y el Instituto Azorín, con la obra ya en marcha. El plan Edificant del resto de centros, tanto de educación infantil como de primaria y secundaria, ya ha sido ejecutado.

A día de hoy tenemos unas instalaciones educativas totalmente actualizadas y mejoradas, acorde a las necesidades que tiene el alumnado y profesorado, y por supuesto cumple las expectativas de las familias.

El instituto Azorín era como la espinita clavada que teníamos desde hace tantísimo tiempo. Cuando en la anterior legislatura comenzó la reforma, se dieron cuenta que el edificio tenía unas patologías y que la obra de ampliación no iba a poder ser soportada por la estructura antigua. Por lo tanto, había que demoler. Eso fue un mazazo para nosotros como equipo de gobierno y también para toda la comunidad educativa.



Sacar adelante todo esto ha sido muy complicado, por la propia burocracia y por la complejidad del contrato, pero afortunadamente el instituto Azorín ya está en marcha, los alumnos están adaptados en un centro provisional con unas instalaciones prefabricadas, pero totalmente dignas, con todas las expectativas y necesidades cubiertas, y en el curso 2024/25 el centro abrirá sus puertas para ser un referente como ya lo fue en su día.

Esta final de mandato es, entre otras cosas, el de la puesta en marcha de planes: LGTBI, Servicios Sociales, Emergencias, Plan Joven... ¿Será el siguiente mandato el del desarrollo de todos ellos?

En determinadas cuestiones lo principal es tener una línea y una hoja de ruta. Hay planes que se hacen y se desarrollan para ponerlos en marcha, y hay otros que hay que tener y que esperemos no aplicarlos nunca.

Por ejemplo los referentes a incendios, sequía, terremotos, etc. esperamos que nunca haya que aplicarlos, pero son de obligación tenerlos por parte de las administraciones, para si ocurre que sepamos lo que hay que hacer en cada momento.

Concretamente con el tema de incendios se han construido un par de balsas de agua, pero ¿no falta cuidar un poco más los cortafuegos naturales?

Se vienen realizando las fajas antiincendios en determinadas zonas. El tema está en que cuando se hace una tala masiva de arbolado, eso genera también una polémica entre las vecinas y vecinos.

Recuerdo que una de las últimas que se realizó generó una polémica bastante importante, pero en el último incendio se ha visto que de no haber sido por eso ahora posiblemente estaríamos lamentando algo que no queremos que pase jamás.

Por lo tanto, eso es un debate que deberemos plantearnos como población, porque tenemos al final un término municipal muy amplio con un paraje natural muy extenso y de un valor medioambiental importante, pero quizá tengamos que sacrificar metros de bosque para evitar que un incendio pueda acabar con todo.

Acabamos hablando de los presupuestos municipales de 2023, aprobados solo con los votos del PSOE, algo bastante habitual en época electoral, y en los que se presume de mantener la baja presión fiscal, deuda cero, y además asumir una factura eléctrica muy superior a la prevista. ¿Satisfecha de estas nuevas cuentas?

De verdad que creo que estos presupuestos han sido uno de los más complicados de la historia para poder llevarlos adelante por la complejidad y la situación sobrevenida por culpa, por ejemplo, del aumento del gasto corriente en electricidad o del carburante para los vehículos del ayuntamiento.

Quizá lo cómodo y sencillo habría sido prorrogar presupuestos y en mayo quien esté que decida o rehaga, pero tenemos un compromiso con las vecinas y vecinos de Petrer y queremos cumplirlo. Así que presentamos el presupuesto municipal, como viene siendo habitual legislatura tras legislatura y año tras año, en diciembre.

No había otros presupuestos mejores para poderlos haber encajado en esta legislatura, sobre todo teniendo en cuenta ese aumento en muchos agentes externos, y sin que la atención y los servicios prestados por parte del Ayuntamiento vayan a encarecer los recibos ni vayan a verse mermados.

Y manteniendo la deuda cero...

Hay que tener en cuenta ese importante factor, que es que a día de hoy la deuda del Ayuntamiento es cero, es decir, el endeudamiento de las vecinas y vecinos de Petrer ha pasado de más de cuatrocientos euros de deuda por cabeza, a cero.

Es importante esa tranquilidad de tener un ayuntamiento totalmente saneado, sin que haya ninguna subida de tasas para nadie y manteniendo los mismos servicios. La oposición habrá tenido sus motivos para votarlos en contra, cada cual tiene que ser consecuente con sus acciones, pero lo cierto es que no hay un presupuesto mejor.

> «La información puerta a puerta y los informadores ambientales es algo muy importante para concienciar y resolver dudas sobre el reciclaje»

> «La ampliación del Centro de Salud II hará que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en unas instalaciones dignas»

> «El curso 2024/25 el IES Azorín abrirá sus puertas para ser un referente, como ya lo fue en su día»



ENTREVISTA> Javier Martínez / Concejal de Urbanismo (Villena, 1989)

«Villena cuenta con el proyecto más solvente para ubicar un Nodo Logístico»

El edil de Urbanismo destaca el proyecto presentado de Zona de Actividades Logísticas que espera resolución en Consellería

Carlos Forte

El concejal de Urbanismo explica el histórico proceso de renovación urbana que experimenta la ciudad y repasa algunos de los proyectos más ilusionantes que siguen en marcha para la transformación total de Villena. El crecimiento económico, un urbanismo integrador y la renovación de servicios esenciales son los motores de su Plan de Modernización.



Villena actualmente sufre por el desarrollo de múltiples obras, ¿cómo catalogas la renovación urbanística que vive la ciudad?

Villena se encuentra en pleno desarrollo y modernización en cuestiones sobre las que se debería haber actuado antes y que, por motivos varios, nunca se llevaron a cabo. Nuestra responsabilidad era renovar infraestructuras que no se ven, y que por lo tanto tienen poca venta, pero que son esenciales.

Como por ejemplo...

La renovación de la red subterránea de agua, que genera tantos problemas en muchas áreas de la ciudad. Hoy tenemos ejecutada la trama subterránea de Jose María Soler y calle Román, y una que generaba muchos problemas en Santa María de la Cabeza.

El resto de actuaciones, que han coincidido en el tiempo, se debe a dos años en blanco fruto de la pandemia, que parece que se ha olvidado. Demuestra que este equipo de gobierno ha estado activo, ha impulsado proyectos y ha generado un Plan de Modernización que la ciudad necesitaba.

> «La renovación de la Avenida Constitución será un reclamo que potencie al máximo nuestra marca como 'Ciudad de Compras'»

Avenida Constitución será la cara más visible de esta renovación, ¿qué supondrá este cambio en el eje comercial?

Si lo sumamos a las obras antes mencionadas, se moderniza un alto porcentaje de la red de abastecimiento y se cubre una necesidad de recoger las aguas de lluvia que tantos problemas generan cuando cae de manera torrencial. Son obras fundamentales que en consecuencia debemos valorar.

La renovación de la Avenida Constitución supone generar una arteria comercial que beneficiará al conjunto del tejido local, puesto que será un reclamo que potencie al máximo nuestra marca como 'Ciudad de Compras'.

¿Tendrá continuidad esta mejora urbana, más allá de la Puerta Almansa?

Sí, las actuaciones están incluidas dentro del Manual de Imagen Urbana y continuarán en la totalidad de Corredera, además de en las calles que conectan con estos ejes principales.

Tenemos el compromiso de ir actuando en red hasta completar el mapa urbano y lograr una armonización que dote a nuestra ciudad de mejores servicios, un urbanismo más amable, más cómodo y más seguro, adaptado a las exigencias europeas en cuanto a movilidad y accesibilidad.

Gran actividad en Urbanismo, un departamento que históricamente ha acumulado grandes retrasos de gestión, ¿se ha conseguido erradicar este problema?

Es cierto que nuestro departamento ha sufrido circunstancias, como alguna jubilación o la falta de trabajadores por diversos motivos, que han ido acumulando algunos expedientes. Afortunadamente, hemos incorporado a personal nuevo que está muy comprometido con el servicio, lo que ha supuesto una mejora.

> «Con el puerto seco, Villena estaría en el mapa de las grandes inversiones logísticas y de transporte de la Unión Europea»

Aún tenemos margen de mejora en este sentido, como ocurre en el resto de municipios de España, quienes sufrimos una normativa muy garantista.

El equipo de gobierno sigue dando pasos para ubicar el puerto seco en Bulilla, ¿en qué punto nos encontramos?

Creo que estamos en una buena posición, con un proyecto de Zona de Actividades Logísticas que ya está tramitado en la Conselleria y que está a falta de respuesta de la Administración.

Al mismo tiempo, Villena cuenta con el proyecto más solvente para ubicar un Nodo Logístico, como demuestra el interés de muchas empresas por ubicarse en nuestro término en cuanto el proyecto, que no depende exclusivamente de nosotros, tenga luz verde. Nuestros deberes sí están hechos.

De concretarse el proyecto, Villena se transformaría en un nodo logístico de primer orden, ¿qué beneficios traería esto a la ciudad?

El potencial en cuanto a empleo, generación de actividades económicas y como polo de atracción de otras empresas, sería incuantificable. Villena estaría en el mapa de las grandes inversiones logísticas y de transporte de la Unión Europea.

¿Cuál es tu opinión respecto a la instalación de plantas fotovoltaicas en la ciudad? ¿Sería una oportunidad para Villena o una condena para nuestro paisaje?

Hemos sido muy claros con este tema que es complejo. Tenemos que apostar por las energías verdes por interés nacional para evitar seguir siendo dependiente del petróleo y de terceros países. Debemos contribuir a la lucha contra el cambio climático, la cuestión es cómo lo hacemos.

Sin negarnos a nada, buscamos el equilibrio entre generar actividad y energía limpia para todos y proteger nuestros espacios naturales y nuestro paisaje. Y, sinceramente, sin hacer ruido creo que estamos en situación de ir cumpliendo, siempre atentos y siempre vigilantes.

A punto de concluir tu primera legislatura como edil del Ayuntamiento, ¿era cómo te lo esperabas?, ¿te ves con fuerzas para continuar en primera línea?

Tengo todas las ganas y toda la fuerza para seguir trabajando por mi ciudad y por mis vecinos y vecinas. Tengo ilusión, que es lo más importante en este desempeño.

Quedan muchos proyectos por terminar que son muy ilusionantes y que nos gustaría ver finalizados. Lo más difícil en esta etapa, y que nadie lo tenía en mente, es haber sufrido una pandemia que ha condicionado gran parte de esta legislatura.

> «Tenemos que apostar por las energías verdes por interés nacional, para evitar seguir siendo dependiente del petróleo y de terceros países»

Un moderno Mercado Municipal para 2024

Una subvención de 730.000 euros, procedente de fondos europeos, permitirá una digitalización y renovación integral del edificio y la creación de nuevos espacios



El nuevo proyecto adaptará el concepto de mercado a los hábitos y necesidades actuales.

CARLOS FORTE

El alcalde, Fulgencio Cerdán, junto al edil de Comercio, Antonio Jesús Alba, han anunciado que Villena contará con la renovación integral de las infraestructuras del Mercado Municipal, gracias a una subvención de 730.000 euros procedentes de un paquete de ayudas europeas.

Esta aportación supone el 80% del presupuesto de ejecución de un proyecto en el que Villena trabaja desde hace varios años, para transformar las instalaciones de un Mercado Municipal a las necesidades del siglo XXI.

La maquinaria administrativa deberá funcionar a pleno rendimiento en la 'Casa Grande' para cumplir con los requerimientos de unas ayudas enmarcadas en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España. La propuesta de resolución definitiva dirigida al apoyo a mercados, comercio no sedentario y canales de comercialización, exige al consistorio local tener las obras ejecutadas antes del final de junio del próximo 2024.

Digitalización y comercio electrónico

Según la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, el comercio electrónico superó los 57.700 millones de euros en el año 2021, un 11,7% más que en el año 2020, año en el que las cifras de crecimiento ya se dispararon a causa de la pandemia. En esta línea, Villena busca transformar las instalaciones del Mercado Municipal para adecuarlas a un comercio electrónico que en 2022 creció un 35% en nuestro país entre todas las franjas de edad.

Para la concejalía de Comercio y Mercado es fundamental mejorar la digitalización de este emblemático edificio que en 2023 cumplirá su 35 aniversario de vida. El objetivo es introducir nuevos sistemas de pago, así como potenciar la oferta del comercio de proximidad y generar así riqueza en la zona, para reducir la huella de carbono en productos que viajan miles de kilómetros hasta llegar a nuestras mesas.

La subvención sufraga el 80% de un proyecto que superará los 920.000 euros, con un plazo de ejecución hasta junio de 2024

Nuevos espacios de encuentro

La subvención recibida para el mercado va a permitir construir nuevos espacios de encuentro para las y los consumidores, entre los que se incluyen una zona gastronómica y un nuevo espacio cultural. El objetivo es amenizar el espacio y cambiar el concepto de mercado tradicional transformándolo en un edificio pensado para disfrutar en compañía, con una oferta gastronómica variada que estará acompañada con actuaciones en directo.

Pese a que el proyecto definitivo todavía no ha sido aprobado, sí se han podido apreciar diversas recreaciones de cómo quedará este nuevo espacio tras su acondicionamiento, con una imagen totalmente renovada y vanguardista. Destaca la presencia de espacios amplios y abiertos en la zona de ocio, en la cual se instalará una nueva zona de juegos infantiles para los más pequeños, además de la inclusión de diferente vegetación que hará más acogedor el lugar.

Supondrá la modernización de un espacio más sostenible donde se podrá comprar desde casa y recoger los pedidos a cualquier hora

Formación y servicio telemático

Una renovación integral de estas características no sería posible sin una actualización de las competencias y servicios ofrecidos por el personal que gestiona el mercado. En este sentido el proyecto, cuyo importe ascenderá a 912.000 euros, incluye la formación del personal para implementar la digitalización en sus negocios y hacer atractiva la experiencia de compra al consumidor de una forma telemática.

Comercio online y recogida de pedidos

El e-commerce del nuevo Mercado Municipal ofrecerá la oportunidad al consumidor de un servicio de recogida de encargos realizados desde casa, incluso en horarios donde el edificio permanezca cerrado.

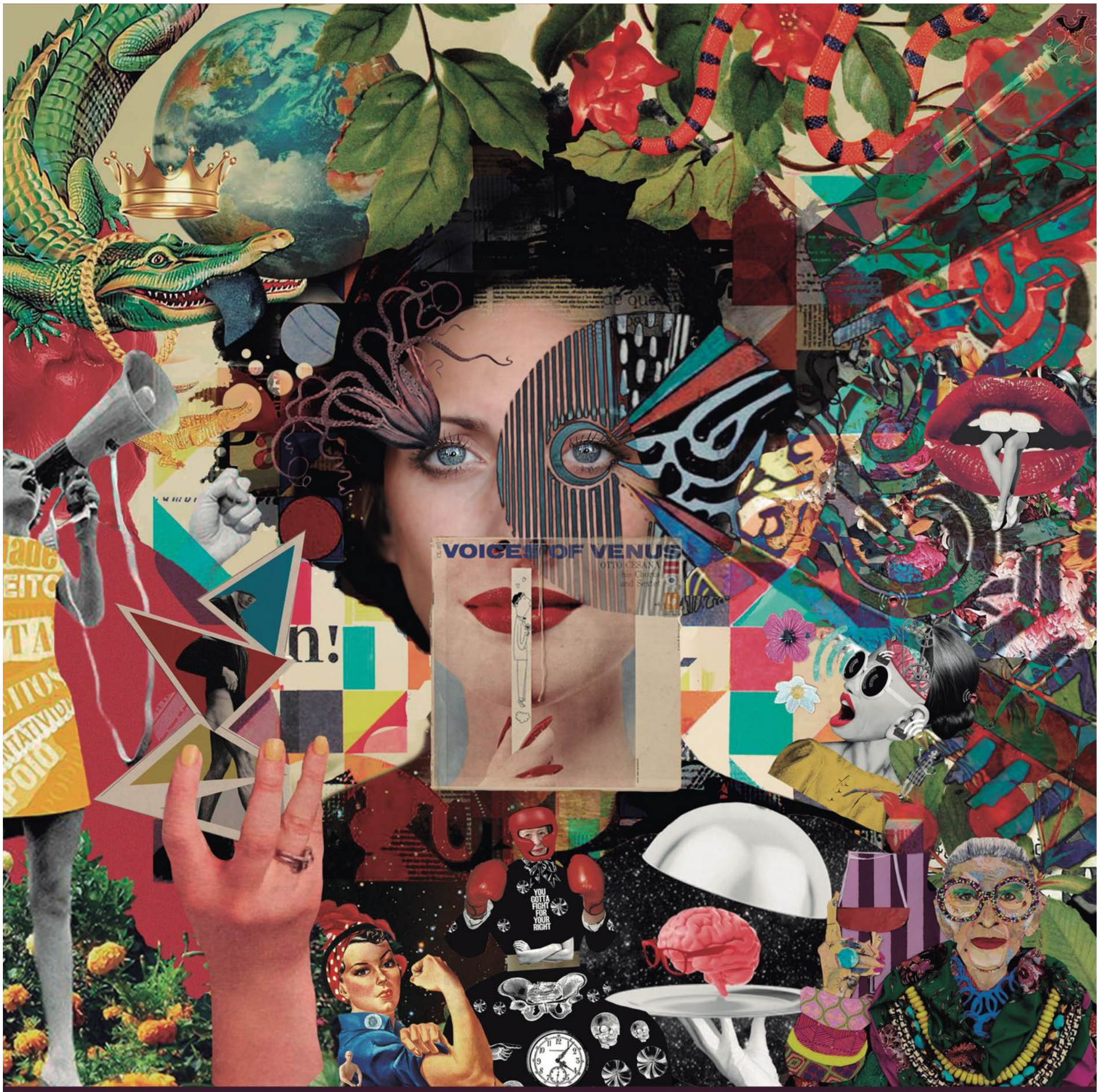
La flexibilidad horaria y la comodidad de esta nueva plataforma para comprar productos frescos de kilómetro cero, pudiendo recogerlos en cualquier momento, será un aliciente para competir frente a grandes superficies.

Renovación integral de infraestructuras

El nuevo mercado implementará la sostenibilidad y eficiencia energética, mediante la instalación de placas fotovoltaicas en el nuevo tejado de un edificio que permitirá el autoconsumo en sus instalaciones. Se mejorará la accesibilidad del entorno y las entradas al edificio donde además se instalarán taquillas inteligentes refrigeradas (lockers), las cuales contarán con acceso directo para recoger pedidos fuera del horario comercial.

La implementación de la economía circular se verá mejorada mediante un mecanismo común de bajada de precios de productos a última hora, con el cual se reducirá el volumen de desperdicio. Además, una nueva plataforma de Bizum permitirá generar tickets electrónicos y así reducir el consumo de papel en las transacciones comerciales.

El Mercado Municipal contará con una nueva zona dedicada a la gastronomía, el ocio y la cultura



Isabel Ripoll Lillo

8 de marzo de 2023

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA | VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONSEJO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Villena: capital del turismo de interior

La concejalía de Turismo trabaja en un plan de 'marketing' trianual para diversificar la oferta y posicionar la ciudad como destino turístico

CARLOS FORTE

La concejalía de Turismo ha presentado un ambicioso plan de marketing ante el tejido asociativo de la ciudad, que se desarrollará en Villena durante los próximos tres años. El objetivo es dar a conocer los diferentes atractivos turísticos de nuestra localidad mediante la participación de todos los actores que hacen posible que la experiencia turística sea satisfactoria, para así situar la ciudad como destino nacional.

El Plan de Marketing Turístico 2023/2025 busca posicionar Villena como capital del turismo interior en la Costa Blanca, un complemento al turismo de sol y playa de la costa. Para alcanzar estas metas se han desarrollado doce líneas estratégicas en las cuales se recogen 36 actuaciones a desarrollar durante los tres próximos años en la ciudad.



La presentación pública del nuevo plan de marketing pretende involucrar a todos los agentes turísticos de la ciudad para posicionar Villena como destino turístico.

Hoja de ruta trazada

El objetivo del plan de marketing es reposicionar turísticamente Villena como destino de interés a través de la creación, comercialización, promoción y consolidación de productos turísticos que optimicen el aprovechamiento de recursos materiales e inmateriales que sean singulares. Se hará buscando un equilibrio público-privado que busque un triple desarrollo para la ciudad: económico, ambiental y de responsabilidad social.

Cooperación y participación

El plan de acción es fruto del trabajo cooperativo previo de 27 agentes locales relacionados con el ámbito del turismo. Alojamiento, restauración, comercio y asociaciones locales están representados, y son parte fundamental para conseguir situar a Villena en la mente de los turistas que pretenden emprender un viaje o disfrutar de una jornada fuera de casa.

El trabajo desarrollado por Turismo Villena cuenta con el apoyo y participación de diferentes departamentos municipales, ya que áreas como Cultura, Servicios, Deportes o Comercio deben funcionar de manera coordinada. De la misma manera, Villena está respaldada por el Sistema Integral de Calidad Turística en Destino (SICTED), cuyo sello de reconocimiento poseen cada vez más establecimientos de la ciudad.

> El trabajo cooperativo entre el ámbito público y privado es clave para el posicionamiento turístico de la ciudad

Digitalización turística

Cualquier plan de marketing desarrollando en la actualidad debe tener en cuenta la difusión a través de canales digitales, ya que se trata de los medios más consumidos entre la población. Por este motivo se va a instalar una oficina virtual con comunicación directa desde la web de turismo y se dará el salto a nuevos canales en auge como Tik Tok.

El posicionamiento web de Turismo Villena se va a implementar con la apertura de un blog con el que llegar a más gente de todo el territorio nacional, con ofertas adaptadas a sus preferencias. Una plataforma de inteligencia turística implantará una herramienta de cuadro de mando para la toma de decisiones en el ámbito turístico, donde se publicarán los datos en abierto para el fomento de la innovación y el emprendimiento.

Auge del enoturismo

Villena busca diferenciar su oferta turística mediante la apuesta por productos únicos como el enoturismo. Nuestra ciudad es el segundo municipio con mayor extensión de territorio en la provincia y, además, la que cuenta con un mayor número de bodegas en Alicante.

Aprovechando esto, se creará el Club de Producto Turismo Enogastronómico de Villena y se organizarán jornadas gastronómicas estacionales, junto a restaurantes locales. En la misma línea se pretende relanzar Enotur, unas jornadas de promoción de nuestros vinos y gastronomía, que atrajo mucho público a la ciudad antes de la pandemia.

> La apuesta por las nuevas tecnologías y el posicionamiento SEO serán claves para llegar al público objetivo

Conocer para respetar

Dar a conocer el rico patrimonio cultural y medioambiental que tenemos es la mejor forma de protegerlo y ponerlo en valor. Por ello se busca la implicación ciudadana en la creencia y defensa de Villena como destino turístico, ya que ser una ciudad acogedora y amable con sus visitantes es la mejor carta de presentación ante quien busca destino para sus vacaciones o escapadas.

En este sentido se quiere potenciar también el turismo deportivo, así como la cooperación entre clubes o asociaciones para aprovechar los recursos. La academia de tenis de Juan Carlos Ferrero y el turismo de montaña han aumentado el número de visitantes en nuestra ciudad en los últimos años, de la mano de la creciente oferta de alojamiento.

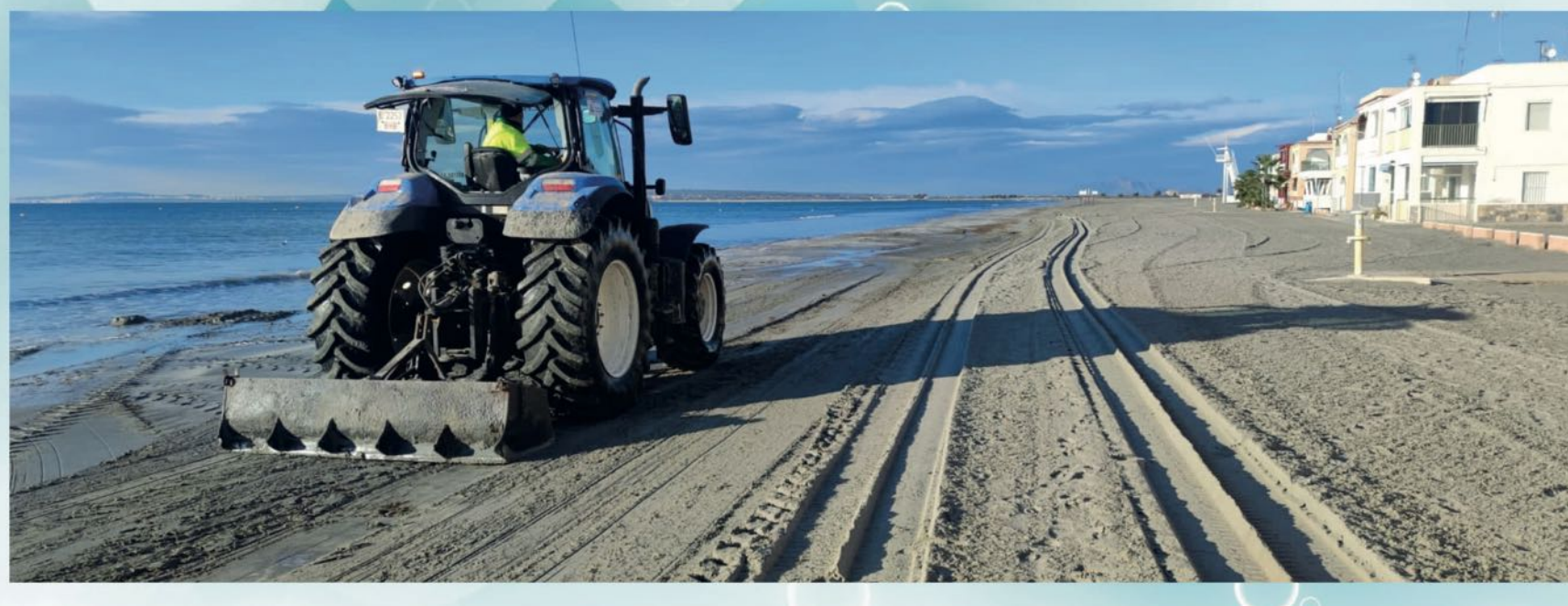
> El enoturismo y la gastronomía ganan enteros en la apuesta turística como destino de interior

Pasos hacia la consolidación

Una vez superadas las restricciones de movilidad impuestas por la covid, la concejalía de Turismo puso en marcha el Plan Estratégico de Turismo, un documento presentado a principios de 2022. El nuevo plan de 'marketing' concreta en acciones las líneas estratégicas para conseguir posicionar a Villena como destino turístico de interior.

El trabajo comienza a dar sus frutos y, el pasado mes de febrero, responsables de la Guía Repsol, publicación de referencia en gastronomía y turismo de nuestro país, visitaron la ciudad. Acompañados del alcalde y la concejala de Turismo, quisieron documentar la oferta gastronómica que ofrecemos, atraídos por la alta reputación que muchos establecimientos locales están cultivando a nivel nacional.

urbaser



Ya estamos preparando las playas para el disfrute de todos

Hagamos un uso responsable de ellas





AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

Nuevas incorporaciones y modernización para la Policía Local de Santa Pola

Se incorporan trece nuevos agentes, se renueva el material y se establecerá un nuevo retén en Gran Alacant

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ha iniciado un proceso para intensificar la presencia de la Policía Local a lo largo de todo el término municipal. En los próximos meses, de cara a la próxima temporada alta estival, se van a incorporar nuevos agentes, se adquirirán nuevos vehículos, se modernizará el material y se habilitará un nuevo retén policial en Gran Alacant.

"En general somos una localidad bastante tranquila. Según los datos publicados por la Subdelegación de Gobierno en base a los informes de la Guardia Civil, en Santa Pola estamos por debajo de la media en percances y delitos. Aún así en verano es cuando suelen ocurrir más accidentes y sucesos, así que queremos dotar mejor a nuestra Policía Local para poder llegar a todo" nos señala Ana Blasco, concejala de Seguridad.



El retén policial de Gran Alacant estará ubicado junto al centro comercial

Más efectivos

Una de las medidas más relevantes es la contratación de dieciséis nuevos agentes para suplir jubilaciones así como cubrir plazas de policías que han pasado a ejercer una segunda actividad (desempeño de funciones que no son las propias). Estas incorporaciones se efectuarán a través de dos procesos, el primero para sumar tres efectivos ya está iniciado y el segundo para los restantes trece está a expensas de que en breve se publiquen las bases.

"Cuando todos estén incorporados, el cuerpo de la Policía Local de Santa Pola ascenderá a unos 75 agentes. Aún así tenemos que seguir aumentando la plantilla y sacando nuevas plazas cada año. Deberíamos de tener un número mayor, en torno a ochenta efectivos, y poco a poco vamos a conseguirlo" nos indica Blasco.

La concejala nos admite que el Ayuntamiento se suele encontrar con dificultades para contratar nuevos agentes, dado que tiene que cumplir con los parámetros legales que marcan un máximo por número de habitantes. "Éste es un problema habitual al que nos enfrentamos los municipios costeros, ya que tenemos una población real considerablemente superior a la censada. Por eso nos toca hacer un sobreesfuerzo. Afortunadamente tenemos grandes profesionales que ayudan a que todo salga adelante" nos señala.

Parque de vehículos

Por otra parte también se está renovando la flota de vehículos. Recientemente se han adquirido tres nuevos coches Renault que vienen equipados con su propio desfibrilador para emergencias. Además, desde la Concejalía de Seguridad se está ya trabajando en la licitación de otros cuatro vehículos, más dos quads para transitar por la playa y el monte.



"Los vehículos de la Policía están circulando 365 días al año, en tres turnos diarios. Es inevitable que sufran un desgaste. Por eso conviene renovarlos continuamente. Hacía años que no se compraba ningún coche nuevo, así que ahora nos toca hacer una inversión bastante alta" nos comenta Blasco.

Nuevo material

Además, se está tratando de modernizar el material policial que utilizan los agentes en el desempeño de sus labores. En este sentido el Ayuntamiento ha comprado un nuevo dron para ayudar en la vigilancia. Por ello se está organizando un curso formativo para enseñar a seis agentes de Policía el correcto manejo de este aparato volador.

También se han adquirido varias PDAs (computadoras de bolsillo) con pequeñas impresoras incorporadas, para que los agentes puedan registrar rápida y fácilmente la información que manejan a través de los documentos solicitados, los atestados o las multas.

Igualmente se ha comprado material defensivo como chalecos antibalas o armas extensivas (porras), que los policías deben portar en según qué casos tal y como marca la legislación.

Retén en Gran Alacant

Asimismo ya está en proceso de licitación la construcción del nuevo retén que la Policía Local de Santa Pola tendrá en la zona de Gran Alacant. Se han presentado cinco mercantiles interesadas en realizar la obra, y actualmente se está en fase de redacción de los informes técnicos pertinentes antes de proceder con la adjudicación.

"Hasta ahora estábamos enviando patrullas a Gran Alacant para que circularan durante los tres turnos diarios; es decir por la mañana, tarde y noche. Pero los vecinos siempre han querido que se estableciera un retén fijo aquí. En un principio pensamos en poner aulas prefabricadas, pero luego preferimos construir un nuevo edificio para que en el futuro se puedan realizar ampliaciones con plantas superiores si fuera necesario", nos explica la edil de Seguridad.

Junto al centro comercial

El citado retén estará ubicado en la avenida Finlandia, al costado del centro comercial. Un emplazamiento que se ha considerado idóneo para el acceso fluido de vehículos. Aquí los vecinos de Gran Alacant podrán realizar trámites como presentar denuncias o solicitar información a los agentes, sin necesidad de desplazarse hasta el casco urbano de Santa Pola.

El presupuesto para la construcción asciende a 118.000 euros. En principio se espera que la adjudicación pueda formalizarse ya en este mismo mes de marzo. Luego empezarán las obras, cuyo plazo de ejecución se estima en unos cinco meses.

"Para el futuro también nos estamos planteando instalar cámaras de vigilancia en los accesos de entrada y salida a Gran Alacant, que estarían conectadas a nuestro sistema Eurocop para identificar matrículas de vehículos" nos señala Blasco.



La Policía Local tiene tres nuevos coches y se comprarán otros cuatro más dos quads

Desde el Ayuntamiento se están revisando los vados para suprimir aquellos en desuso

Actuaciones policiales más habituales

Las principales actuaciones rutinarias que realizan los policías santapoleros suelen consistir en interponer sanciones de tráfico, mediar en conflictos surgidos en la calle o controlar el cumplimiento de las ordenanzas. Ocasionalmente los agentes también acuden a solventar otro tipo de siniestros tales como actuar ante episodios de violencia doméstica, sofocar incendios, etc.

"Ellos saben realizar muy bien su trabajo. Saben que siempre tienen que estar al 200% porque realizan una labor imprescindible con la que incluso pueden llegar a salvar vidas. Lo que debemos hacer los políticos es darles los medios necesarios para que puedan trabajar correctamente" nos señala la edil.

Revisión de vados

Adicionalmente desde la Concejalía de Seguridad se está realizando una revisión de los muchos vados presentes en el municipio, para suprimir aquellos que están en desuso. De esta forma se espera tanto aumentar las plazas de aparcamiento como facilitar la labor de los agentes policiales.

"Santa Pola es un municipio en el que se construyeron muchas viviendas que pusieron vados acogiéndose a la normativa del momento. Aunque ahora haya una nueva norma, no siempre es posible quitar los que ya están. Aún así en febrero hemos retirado dos y seguimos revisando para suprimir más" nos explica Blasco.

Moción para evitar accidentes

En el pasado pleno municipal de febrero se aprobó por unanimidad de todos los partidos políticos (PP, PSOE, Cs, Vox, Compromís y los concejales no adscritos) presentes en el Ayuntamiento de Santa Pola una moción solicitando medidas para evitar más accidentes de tráfico provocados por el consumo de drogas y alcohol.

En la solicitud se insta al Gobierno de España a que se aumenten las penas a los conductores infractores, así como que se realicen controles obligatorios en las empresas privadas a los transportistas antes de iniciarse el trayecto.

Una moción similar se votó también en el Ayuntamiento de Elche, ambas a iniciativa de la viuda del exconcejal ilicitano Sergio Rodríguez, quien falleció el pasado verano en un trágico accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Asprillas. El conductor que conducía el camión que le arrolló mortalmente al invadir su carril dio luego positivo en cocaína.

"Quiero agradecer a todos los partidos políticos por apoyar unánimemente esta moción tan necesaria. Debemos de trabajar para erradicar este tipo de desgracias, ya no solo por las víctimas mortales ocasionadas sino también por el tremendo daño que dejan a sus familiares" nos señala Blasco.

La Policía Local de Santa Pola cuenta con una unidad canina propia destinada sobre todo a detectar drogas y estupefacientes. Actualmente desde el Ayuntamiento se están organizando cursos de formación a seis agentes, para que aprendan a convivir con este tipo de perros especializados.

El 'Caso uniformes' avanza

Recientemente la Justicia ha dado un importante paso en el proceso judicial, que todavía sigue abierto en el seno de la Policía Local de Santa Pola, por el llamado 'Caso uniformes', en el cual se investiga si se contrataron fraudulentamente ciertos materiales policiales en 2014 y 2015.

La Audiencia Provincial de Alicante desestimó este febrero el recurso interpuesto por uno de los imputados. Por tanto se espera que la celebración del juicio oral sea ya inminente.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

«En estos cuatro años hemos mejorado la limpieza en Santa Pola»

La concejala de Limpieza, Encarni Ramírez, nos habla de la evolución del servicio en el actual mandato

REDACCIÓN

Hace casi cuatro años de la llegada al equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Santa Pola de la concejala de Limpieza, Encarni Ramírez. En este periodo, la organización del servicio ha mejorado ostensiblemente en Santa Pola, gracias al buen hacer de Urbaser, como responsable del contrato público, y a la reorganización de los servicios.



Optimizando los recursos

Ramírez indica que "Santa Pola tiene una peculiaridad importante. Es una ciudad de 36 mil habitantes, que se convierte en una gran urbe de más de 150 mil durante tres meses al año. A eso hay que añadir que muchas personas, sobre todo tras la pandemia, han venido a vivir a Santa Pola y no se han censado, aunque como es normal utilizan los servicios públicos".

"Cuando llegamos al gobierno -subraya la edil de limpieza- nos pusimos a trabajar de manera coordinada con Urbaser para mejorar el servicio. La empresa ha respondido muy bien y hemos intentado optimizar al máximo los recursos con los que contábamos para llegar a todos los puntos de la ciudad, en cuanto a recogida, limpieza viaria, baldeo, limpieza de playas, recogida de enseres, etc.".

En breve se resolverá la nueva contrata de limpieza y recogida que ampliará servicios y personal, además de incorporar nueva maquinaria

Ramírez señala que había puntos especialmente sensibles "como la zona de Gran Alacant que actualmente se está cubriendo en su totalidad", así como "la limpieza y el barrido de las calles que ha mejorado mucho, además de que Urbaser ha introducido nueva maquinaria para que disfrutemos de una ciudad más limpia".

Actuaciones inmediatas

La concejala de Limpieza ha recordado que "a todos los trabajos habituales del servicio de limpieza hay que añadir los servicios especiales cada vez que se celebra una fiesta o un evento en Santa Pola, y podemos decir que, de manera inmediata, casi a la finalización, las zonas se quedan en perfecto estado para el disfrute de los ciudadanos".

De forma inmediata comienza además la puesta a punto, adecuación y limpieza de playas de cara a la Semana Santa, un trabajo que depende en buena parte de Urbaser para que Santa Pola brille ante los visitantes.

En los próximos meses se resolverá la nueva contrata de limpieza y recogida para Santa Pola que ampliará servicios y personal, además de nueva maquinaria para mejorar el servicio. Unos trabajos que han salido a concurso por 10 años y 52 millones de euros.





La Generalitat mejorará las viviendas de un millar de vecinos de Altea

El conseller Héctor Illueca anuncia una inversión de cinco millones de euros en varias zonas de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Una de las consecuencias menos deseables de residir en algunas de las zonas de municipios como Altea, donde grandes áreas de su casco urbano, por su valor histórico y paisajístico confieren a sus edificios alguna figura de protección, es, precisamente, lo complicado que muchas veces resulta hacer cualquier tipo de intervención en los mismos, aunque sea para mejorarlos.

Eso es, precisamente, algo que la Generalitat Valenciana está intentando solucionar a través del proyecto de Entorno Residencial y Rehabilitación Programada (Errp) que el vicepresidente segundo y conseller de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, Héctor Illueca, ha presentado en la Villa Blanca de la mano de su alcalde, Jaume Linares, y que se centrará, en este caso, en la zona de Ensanches.

Cinco millones de euros

Esta actuación, que supondrá una inversión de cinco millones de euros en la Villa Blanca provenientes de los fondos europeos 'Next Generation', "permitirá la rehabilitación de 24 edificios y su entorno", tal y como ha explicado el propio Illueca.

En ese mismo sentido, el conseller ha querido destacar "la colaboración de las administraciones públicas para el desarrollo de este plan" ya que, ha incidido, "este programa no tendría ningún sentido si los objetivos a perseguir no tuvieran en cuenta las necesidades y problemáticas de cada municipio y quienes mejor conocen estas realidades son nuestros alcaldes y concejales".

Crear conciencia de barrio

Héctor Illueca también ha puesto el foco en que las actuaciones programadas, "además de mejorar la reurbanización de los espacios, dotándolos de mejores servicios, también pretenden mejorar las relaciones vecinales y crear conciencias de barrio y de comunidad entre sus residentes".

Para ello, el proyecto diseñado para Altea prevé actuaciones en un total de 24 edificios, con 346 viviendas y más de mil personas beneficiadas de forma directa de estas ayudas y, al mismo tiempo, la mejora del espacio público y reurbanización de calles del entorno.



Los responsables municipales visitaron algunas de las zonas beneficiadas por el proyecto.

Dos zonas de actuación

En concreto, para esta convocatoria las zonas que han optado a esta subvención han sido dos. Por un lado, el ensanche de la Avenida, que aglutina las calles que se encuentran dentro de la delimitación de Conde d'Altea, Pont de Moncau, Zubeldía, Ferrocarril y Garganes.

Por otro lado, también se actuará en el ensanche del Pla de Castell, en la Avenida de La Nucía y las que conforman las calles que están dentro de la delimitación de la Costera dels Matxos, Calvari, Almendros, Carrasca, l' Alfàs del Pi y Vila Joiosa.

Oficina de Rehabilitación

Acompañado del conseller de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, el alcalde de Altea, Jaume Llinares, ha señalado que "la primera actuación prevista es la puesta en marcha de la Oficina de Rehabilitación de la Vivienda, un nuevo recurso que servirá de punto informativo y de gestión para toda la ciudadanía".

Según ha informado el primer edil de la Villa Blanca, esta oficina contará con una partida de creación de 235.000 euros.

Un millar de beneficiados

Tanto Llinares como Illueca han mantenido ya una reunión con buena parte del cerca de un millar de vecinos que se verán beneficiados por este proyecto y, durante ese encuentro, se han podido conocer algunos detalles concretos del mismo, como que el coste total de la actuación, que es de 6.099.374 euros, se financiarán con 4.653.124 procedentes del Ministerio de Agenda Urbana, 272.060 euros de la Generalitat Valenciana, 822.930 del ayuntamiento de Altea y 351.260 euros de particulares.

Illueca fue el encargado de explicar que la actuación "se desarrollará en dos ámbitos de características socioeconómicas similares y abarca un área de 145.000 metros cuadrados". Uno de los objetivos, además de los ya descritos, "es también lograr una mayor eficiencia energética, de ahí que se pretenda conseguir una reducción entre el 45 y el 60 por ciento en 192 viviendas y superior al 60 por ciento en otras 154".

Eficiencia energética

Para ello, se prevé una sustitución de ventanas y, en algunos casos, la mejora de la envolvente. En otros casos, se considera más conveniente la sustitución de equipos, combinada o no con la instalación de placas solares fotovoltaicas. También se repararán aquellos inmuebles que presenten patologías estructurales en la fachada o la cubierta, al igual que aquellos que requieran obras de accesibilidad.

Este conjunto de inversiones surge de la convocatoria para la concesión de las ayudas del programa de actuaciones de rehabilitación a nivel de barrio del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 2021-2026 'Next Generation', que se destina a la financiación de actuaciones integrales de regeneración urbana, incluidas obras de rehabilitación en edificios de uso predominante residencial y viviendas, y de urbanización o reurbanización de espacios públicos dentro de los denominados Entornos Residenciales de Rehabilitación Programada.

> **Uno de los objetivos secundarios de esta actuación radica en la creación de la conciencia de barrio**

> **El proyecto prevé actuaciones en un total de 24 edificios, con 346 viviendas y más de mil personas beneficiadas**

> **«El programa no tiene sentido si los objetivos no tuvieran en cuenta las necesidades y problemáticas de cada municipio»**
> **H. Illueca**

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Un año más con superávit que se destinará especialmente a temas sociales»

El Alcalde apuesta por continuar avanzando hacia Alfafar 2030, por eso ante cualquier medida lo primero es: «cómo va a afectar esto a nuestros ciudadanos y qué impacto medioambiental va a tener»



Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Adrián Cedillo

Al borde de finalizar el mandato municipal 2019-23, el alcalde de Alfafar nos recibe en su despacho del Ayuntamiento. Es tiempo de hacer balance de estos cuatro años en los que hemos vivido probablemente muchas más situaciones extraordinarias de las que esperábamos, pero también de mirar hacia el futuro de la localidad. Para ello, conversamos con Juan Ramón Adsuara.

Termina un mandato que ha sido realmente complicado...

Sí. Comenzamos con mucha ilusión, la cual sigue intacta, pero efectivamente nos hemos encontrado con dos contratiempos muy importantes. El primero fue gestionar durante dos años una pandemia, donde los gobiernos municipales tuvimos que estar a la altura en cuestiones como los suministros de EPIs o alimentos. Todavía estamos sufriendo las consecuencias que todo esto ha dejado a las personas y familias. De hecho tenemos un área de asuntos sociales dedicada a aquellos que están padeciendo problemas de salud mental.

Y luego tenemos una guerra en Europa. Esto nos ha afectado mucho a los ayuntamientos porque las materias primas que necesitamos para el mantenimiento de nuestra vía pública se están disparando, lo cual nos está suponiendo un fin de legislatura complicado. Muchos concursos públicos se están quedando desiertos porque las empresas no acuden, provocando que calles, edificios y parques se queden sin constructor. O incluso está ocurriendo que las obras se paran a la mitad porque las empresas te piden que revises el contrato.

> «Para mayor eficacia los políticos tenemos que tener formación en gestión pública»

Hay veces que las licitaciones están adjudicadas, pero las empresas las rechazan y hay que licitarlas de cero.

Efectivamente, y esto puede llevarnos a un papeleo que dure incluso más de un año. Por ejemplo nosotros queríamos mejorar y hacer sostenibles los vestuarios del campo de fútbol, pero llevamos dos años empezando y parando la obra. Me duele mucho que los niños se estén duchando en barracones. Ahora estamos buscando la forma definitiva para que el Ayuntamiento ponga lo que falta para compensar la subida de precios y que acabemos esta construcción de una vez por todas.

Antes los ciudadanos no entendían las razones de los retrasos, pero ahora esta situación nos está pasando a todos. Si quieres reformarte tu casa, el reformista no te guarda el presupuesto más de una semana. Incluso cuando hacemos la compra, vemos subir los precios continuamente. Eso mismo es lo que estamos sufriendo las administraciones públicas en este momento.

El Ayuntamiento cerró 2021 con superávit de 1,7 millones de euros. ¿En qué situación se ha acabado este 2022?

Calculamos que será alrededor de los 1,5 millones de euros, e incluso no descartamos superar el superávit del año pasado. Cuando esto ocurre normalmente la oposición siempre dice que esto es porque hay partidas sin ejecutar, y efectivamente así pasa en la Diputación de València donde solo se ha gastado el 50% del presupuesto.

Sin embargo en el caso de Alfafar es que siempre presupuestamos ingresos a la baja, pero luego hay más de los esperados a raíz de la compraventa de naves, la nueva actividad en la zona comercial o el Impuesto de Actividades Económicas de empresas que empiezan a facturar. Entonces subimos de los 20 millones de euros de ingresos presupuestados, a 21 o 21,5 millones. Esto nos genera ahorros, aun habiendo llegado a ejecutar el 85-90% del presupuesto total.

> «Esperamos iniciar las obras de la futura residencia y centro de día en este verano»

¿Y este superávit a que se destina?

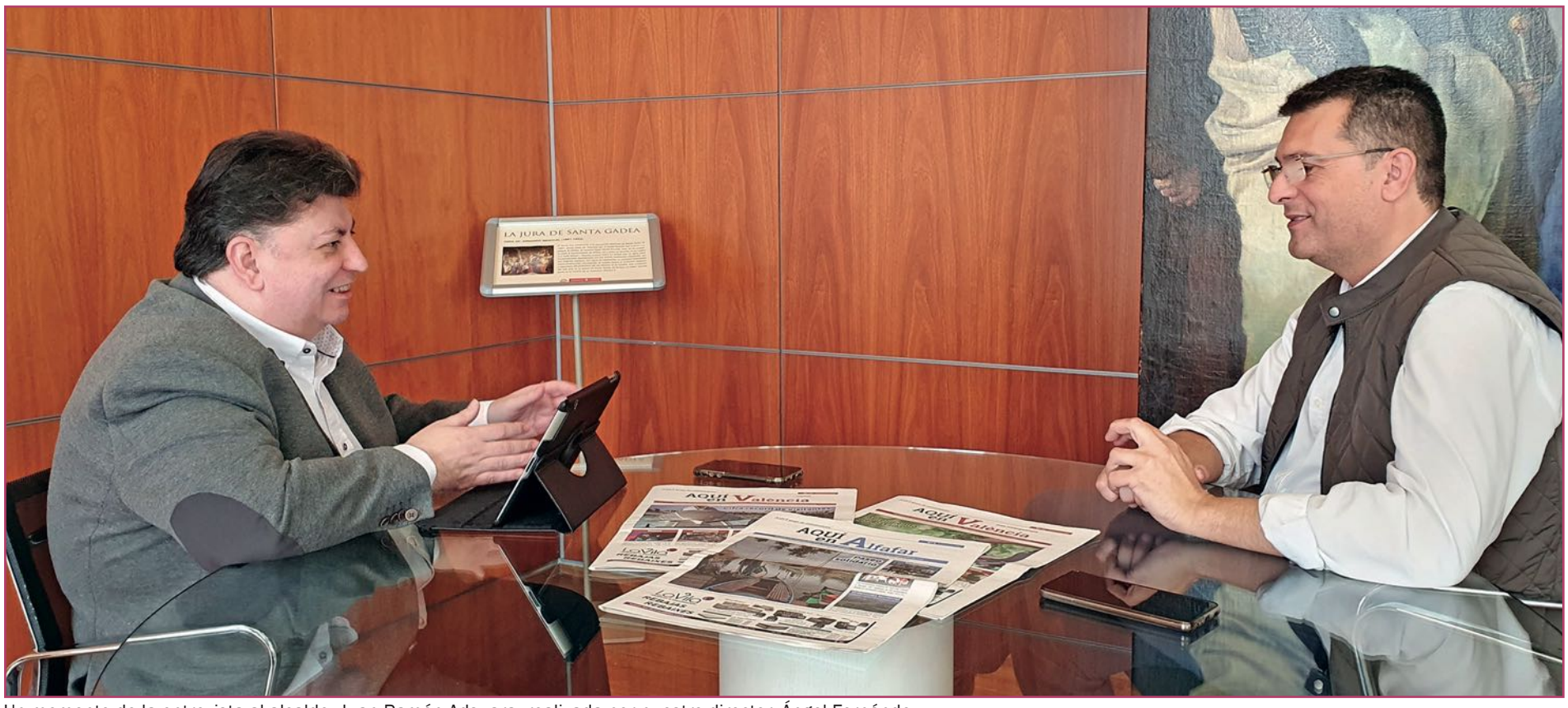
Ahora, con la suspensión de la regla de gasto, el Ayuntamiento puede destinarlo a todo el gasto corriente que crea conveniente. Nosotros normalmente lo utilizamos en política social como son las ayudas a familias necesitadas o programas de coeducación. De hecho aún tenemos un partida llamada 'Ayudas covid'.

Y algunas partes también pueden ser para nuevos proyectos y así tenerlos preparados en el cajón para convocatorias europeas.

¿Cómo está el proyecto de la residencia y el centro de día?

Es una obra cofinanciada por los fondos 'Next Generation' con un valor total de 20 millones de euros. También hemos tenido que parar la licitación, revisar precios y volver a arrancar. Por fin ya podemos decir que los pliegos están en concurso público para que hacia abril podamos anunciar la empresa constructora, en verano empiecen las obras y que a finales de 2024 o principios de 2025 estén ya en pleno de funcionamiento. Es una muy buena noticia para Alfafar.

> «Vamos a pacificar el tráfico en las entradas de los centros escolares»



Un momento de la entrevista al alcalde, Juan Ramón Adsuara, realizada por nuestro director, Ángel Fernández.

Tenemos que cumplir tanto con los plazos que nos marca la Conselleria de Políticas Inclusivas como la Unión Europea. Todo está muy cronometrado.

Últimamente se han hecho varias obras urbanísticas en el barrio Orba. ¿Qué actuaciones están en marcha actualmente?

Próximamente se van a finalizar algunas pequeñas obras en calles. Todo lo previsto se ejecutará antes de terminar esta legislatura, salvo una de las más relevantes que se terminará en la próxima. Me refiero a la pacificación del tráfico en los entornos escolares, para la cual se ha invertido un millón de euros.

El objetivo es crear zonas amables en los siete colegios alrededor de las puertas por donde entran los alumnos, para que así no se produzcan embotellamientos de tráfico, ni peligros. Deben ser sitios donde los coches reduzcan la velocidad y no aparquemos en triple fila. Esto quiere decir que tanto los alumnos como los familiares que les llevamos y recogemos siempre tendrán preferencia sobre los vehículos. Se podrán plataformas elevadas, se adoquinará la calzada y se añadirá todo tipo de mobiliario urbano como bancos, jardineras y árboles.

¿Ha habido algún avance respecto al soterramiento de las vías ferroviarias? ¿Se tiene alguna esperanza?

Los principales avances son la unión de todos los partidos políticos de la corporación municipal, la de todos los demás municipios afectados y la comunión con los vecinos. Vamos todos en la misma dirección y hemos conseguido hacer tanto ruido en los medios nacionales, que por primera vez Adif se ha tenido que sentar con los ayuntamientos de Alfafar y Sedaví para hablar de ese paso a nivel.

En el Ayuntamiento hemos hecho mediciones para demostrar que no se está cumpliendo con ninguna normativa, y ahora tenemos en concurso público contratar a una empresa para que esté midiendo mañana, tarde y noche durante tres semanas. Queremos que quede constancia de que desde las cinco de la mañana hasta las once de la noche hay ruido o incluso de madrugada cuando pasan los trenes de mercancías.

Además, la plataforma de vecinos ha pedido amparo jurídico al Ayuntamiento para llevar el caso a Europa, por vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

¿Qué os ha dicho Adif al respecto?

Tras sentarse con nosotros están realizando diferentes estudios que nos va a presentar, sin descartar el soterramiento. Ellos plantean unas medidas temporales ahora, pero con un compromiso por parte de la ministra, por escrito o reflejado en los Presupuestos Generales del Estado, reflejando que se toman para evitar los ruidos y atropellamientos hasta que se pueda realizar el soterramiento, que llevaría unos ocho años.

En concreto serían unos paneles de metacrilato transparentes, el desvío del tráfico por Sedaví y un semisoterramiento con una plataforma para bicicletas, patinetes y ciudadanos. Mientras tanto el paso a nivel se quedaría abierto. Por supuesto esto solo lo aceptaremos si empiezan los estudios para el soterramiento.

¿Y esta vez crees que va en serio?

Parece que por primera vez son conscientes de que tienen que hacer esto, de hecho el nuestro forma parte de un plan que tiene Adif para terminar con sesenta pasos a nivel. Aún así ellos nos intentan regatear. La ministra se comprometió a llamar al Ayuntamiento hace nueve meses, pero no lo ha hecho. Y en el siguiente consejo de ministros aprobaron una inversión de 400 millones de euros para soterrar tres kilómetros en Moncada y Reixach.

¿Por qué se soterran todos los pasos a nivel en Cataluña y aquí no? Nos falta aún el compromiso de la ministra y nosotros desde luego no vamos a cesar en la lucha.

En el ámbito de la cultura sin duda el gran proyecto estrella ha sido la inauguración de la Alquería. Se ha celebrado incluso una cumbre internacional allí. ¿Qué proyectos futuros quedan?

En la feria medieval de enero tuvimos cuatro salas completas de la Alquería. Para el futuro inmediato tenemos peticiones para presentaciones de libros, las actividades del 8M y actuaciones de grupos musicales con bastante enjundia a nivel autonómico e incluso nacional. De hecho queremos organizar un gran concierto de primavera en el que fusionar diferentes tipos de música. También estamos cerrando un congreso nacional de Egiptología con exposiciones sobre esta civilización, que sería antes de las elecciones municipales.

Por otro parte algunas empresas están interesadas en organizar convenciones para exponer sus productos. Entre todo eso más la exposición del ninot, lo cierto es que está siendo un polo de atracción de cultura a nivel local y comarcal.

Quedan todavía algunas actuaciones para rematar la parte exterior, ¿no?

Sí. Tenemos aprobados ya el anteproyecto y el presupuesto para el ajardinamiento del alrededor. El próximo paso es adjudicar la obra. Así podremos ampliar todavía más la oferta cultural, por ejemplo para este concierto de primavera o el festival de jazz.

De hecho el buen tiempo que hizo estas Navidades nos permitió realizar la agenda cultural para los peques en el patio, y fue todo un éxito.

Uno de tus principales objetivos en este mandato era seguir construyendo ese Alfafar 2030 con una ciudad más amable, segura, videovigilancia, más zonas verdes... ¿En qué se ha avanzado?

Es cierto que lo que conlleva material de obra va con un poco de retraso por la inflación, pero el resto está todo en marcha. En realidad las instituciones públicas llevamos trabajando en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde antes de que existieran como tal. En esta propia entrevista, todas las acciones pendientes que te he explicado podríamos alinearlas a estos objetivos.

Ahora ante cualquier medida siempre tenemos dos prioridades: Cómo va a afectar esto a nuestros ciudadanos y qué impacto medioambiental va a tener. Por ejemplo, si hacemos una calle peatonal reutilizamos restos de escombros procedentes de otras obras. Igual que cada vez que realizamos una actuación, siempre pensamos en poner zonas verdes.

¿Cómo marcha la iniciativa de analizar el ADN en los excrementos de las mascotas en vía pública?

Hemos terminado ya la primera fase, por la cual tenemos más de 1.000 mascotas analizadas e identificadas con su cha-

> «Adif nos ha propuesto aplicar unas medidas provisionales sobre el paso a nivel mientras se soterra»

> «El ajardinamiento alrededor de la Alquería nos permitirá ampliar aún más la oferta cultural»

> «Queremos impulsar la creación de un grupo policial para la mancomunidad»



pita. Ahora estamos esperando que la Mancomunidad de l'Horta Sud haga lo propio dado que se ha sumado también a este proyecto. Así tiene más sentido porque iremos todos los municipios en conjunto con los mismos procedimientos, ordenanzas y sanciones.

De hecho desde Alfafar queremos impulsar un grupo policial para la mancomunidad con el fin de que todas las decisiones las tomemos juntos. No puede ser que se actúe de manera diferente contra una persona cuyo perro deposita un excremento en Benetússer a que sea en otra población que esté colindante. Este tipo de políticas debe acabarse. Yendo todos juntos ahorramos costes y somos más eficientes.

Esto de los excrementos caninos es un problema muy habitual en casi cualquier localidad....

Sinceramente hoy por hoy yo te diría que el principal problema que tenemos en la ciudadanía es la falta de civismo de algunos propietarios de mascotas. Por ejemplo aquellos que llevan un perro peligroso sin bozal e incluso suelto. Esto es como llevar un arma. Luego vemos en los partes de policía cómo generan daños a personas. Ninguna administración estamos afrontando este problema, que es bastante serio.

Aunque tampoco tiene que ser todo a base de controles, cada uno debe saber la responsabilidad que acarrea tener una mascota. Dejar todo el día a tu perro encerrado en un balcón ladrando es un maltrato. Y sacarlo a la vía pública y no hacerte cargo de la suciedad que genera es una falta de educación social. Además cada vez la gente tiene más animales domésticos, y al mismo tiempo la demanda de limpieza es mayor. El Ayuntamiento no puede llegar a todo si no hay colaboración ciudadana.

El presupuesto de 2023 es el más alto de la historia con 20,8 millones de euros. ¿Qué aumento de partidas consideras más relevante?

Sin duda alguna, la partida social. Hay que aclarar que esto no significa dar paguitas y ya está. Impulsar políticas inclusivas significa, por ejemplo, ceder un espacio para asociaciones que trabajen con niños con TEA, apostar por la salud mental, la ayuda domiciliaria, luchar contra la soledad de las personas mayores, etc.

Aquí tenemos una cogobernanza con la Conselleria para ofrecer estos servicios. Es fundamental disponer de herramientas y recursos humanos. Por ejemplo en Alfafar sabemos que tenemos 285 personas mayores de 75 años que viven solas, así como cuáles de ellas son susceptibles de ayuda domiciliaria, tienen ascensor, usan la pulsera o el botón, cuenta con una lavandería, etc. Puedes tener un gran presupuesto, pero si no sabes qué necesidades tienes no estás gestionando bien el dinero de los ciudadanos. Hay que rendir cuentas a nuestros 23.000 accionistas.

¿Cuál es el principal reto de estos presupuestos?

Hacer una ciudad amable y una movilidad sostenible. Es un reto tanto para este gobierno como para los futuros que vengan. Por eso creo que debe haber un cambio de paradigma en los políticos. Eso de meter en la lista a la fallera mayor, al presidente de la asociación tal, al más guapo de la clase... parece que las personas solo nos fijamos en los carteles electorales. Cuando a la hora de la verdad necesitamos de concejales que realmente se quieran involucrar y formarse constantemente.

En los años 90 el mejor concejal era aquel que conseguía traerte a la gran orquesta de la provincia, pero hoy en día ya no es así. Está demostrado en estudios universitarios que cuanto mayor formación tengamos los políticos en gestión pública, mejor funcionan los ayuntamientos. Si ponemos concejales que no crean en la Agenda 2030... tendremos más hormigón y más huella de carbono. ¿Entonces luego hacemos unas grandes fiestas y no pasa nada? Yo creo que el futuro no va por ahí. La juventud nos exige esto.

Los ayuntamientos hoy en día necesitan acceder a los Fondos Europeos para realizar muchas de sus acciones, pero a su vez para conseguir estas subvenciones se precisan técnicos. ¿Cómo va de personal el Ayuntamiento de Alfafar?

Esto es cuestión de que los que nos dedicamos a la política creamos en lo que hacemos y le pongamos pasión a nuestro trabajo. Porque sino no adelantas tú, ni el funcionario, ni la empresa concesionaria. Aún sabiendo que los Fondos Europeos son un laberinto burocrático, tienes que esforzarte y moverte para ver lo que están haciendo otros. Y por supuesto es necesario un liderazgo por parte de los alcaldes y alcaldesas. Esto es igual que en cualquier otra organización.

Ahora por medio de la Federación Valenciana de Municipios tenemos personal en los ayuntamientos que se dedican a asesorarnos sobre los Fondos Europeos. Además nosotros vamos a sacar un servicio de información europea para Pymes, autónomos, comunidades de propietarios y personas. Es una cultura en la que tenemos que trabajar igual que se trabaja en Europa, es decir con proyectos bien preparados y los ODS marcados.

Todo esto lo reforzamos con colaboración público-privada. Creemos mucho en apoyarnos en empresas especializadas en temas como pueden ser las rutas saludables, trabajar con zonas verdes, comunidades energéticas, etc.

¿Hay algún proyecto de Fondos Europeos que se esté licitando ahora mismo?

Actualmente tenemos uno de cuatro millones para un centro cívico en el barrio Orba y el parque Alcosa. Este edificio englobaría un alojamiento de asociaciones, biblioteca, servicios municipales, asuntos sociales, un salón de actos y una escuela de música.

También estamos acabando de ejecutar un edificio para acoger una nueva escuela de adultos y de servicios sociales. Y estamos instalando unos paneles para poder bombear agua desde los pozos municipales de forma sostenible a las viviendas utilizando solamente energías renovables, a coste cero de electricidad.

¿Y relativos a la Albufera?

Sí, el nuevo embarcadero del Tremolar, así como queremos dotar un terreno perteneciente a nuestro término municipal con un observatorio de aves y espacios de interpretación pensados especialmente para excursiones. Tenemos que sumarnos con los municipios del entorno para realizar caminos y ciclorrutas por este parque natural y que así podamos disfrutarlo todos mucho más.

> «Se están instalando unos paneles para bombear agua hacia las viviendas a coste cero de electricidad»

> «Sabemos que hay 285 personas mayores de 75 años que viven solas y nos preocupamos de conocer las necesidades de cada una de ellas»

> «Debemos asociarnos con los municipios del entorno para crear senderos por la Albufera»

Falles Alfafar 2023

AL FA FAR
AJUNTAMENT

MARÇ

Divendres 3

20.00 h Intercanvi de llibrets i lliurament dels premis de joc de taules. A l'Ajuntament

Dissabte 4

17.00 h Cavalcada del ninot. Des del pàrquing de Tauleta fins a la plaça de l'Ajuntament

Diumenge 5

11.30 h Celebració del centenari de la primera falla d'Alfafar. Carrer del Sol amb Francisco Baixauli

Dimecres 15

Plantà de les falles d'Alfafar

Dijous 16

17.00 h Lliurament de premis. A la plaça de l'Ajuntament

Dissabte 18

18.00 h Ofrena a la Mare de Déu del Do

Diumenge 19

12.00 h Missa en honor a Sant Josep i mascletà. A la plaça de l'Ajuntament

22.00 h Cremà

La Generalitat reclama la competencia del programa de salud escolar

La Conselleria de Sanidad advierte al Ayuntamiento de Mutxamel que no puede continuar gestionando este programa

David Rubio

La Conselleria de Sanidad ha bloqueado la renovación del programa de salud escolar que se lleva impartiendo en los centros educativos de Mutxamel desde 2007. Esta iniciativa surgió en los tiempos de la alcaldesa socialista Asunción Llorens y fue impulsada por el Ayuntamiento para mejorar los hábitos saludables de los escolares. Se llegó incluso a un convenio con el Colegio Oficial de Enfermería de Alicante para que un profesional realizara esta labor.

Licitación detenida

Como en cada ejercicio anual, dentro de los presupuestos municipales de 2023 se incluyó una partida (valorada en 22.000 euros) para financiar este programa escolar. Asimismo a finales del pasado año el Ayuntamiento trató de sacar a licitación el contrato del servicio.

Sin embargo en esta ocasión el Consell detuvo el proceso alegando que existe "duplicidad", dado que las competencias en Sanidad son suyas y que además ya existe una iniciativa autonómica similar llamada Xarxa Salut, a la que los municipios pueden adherirse.

Reacciones políticas

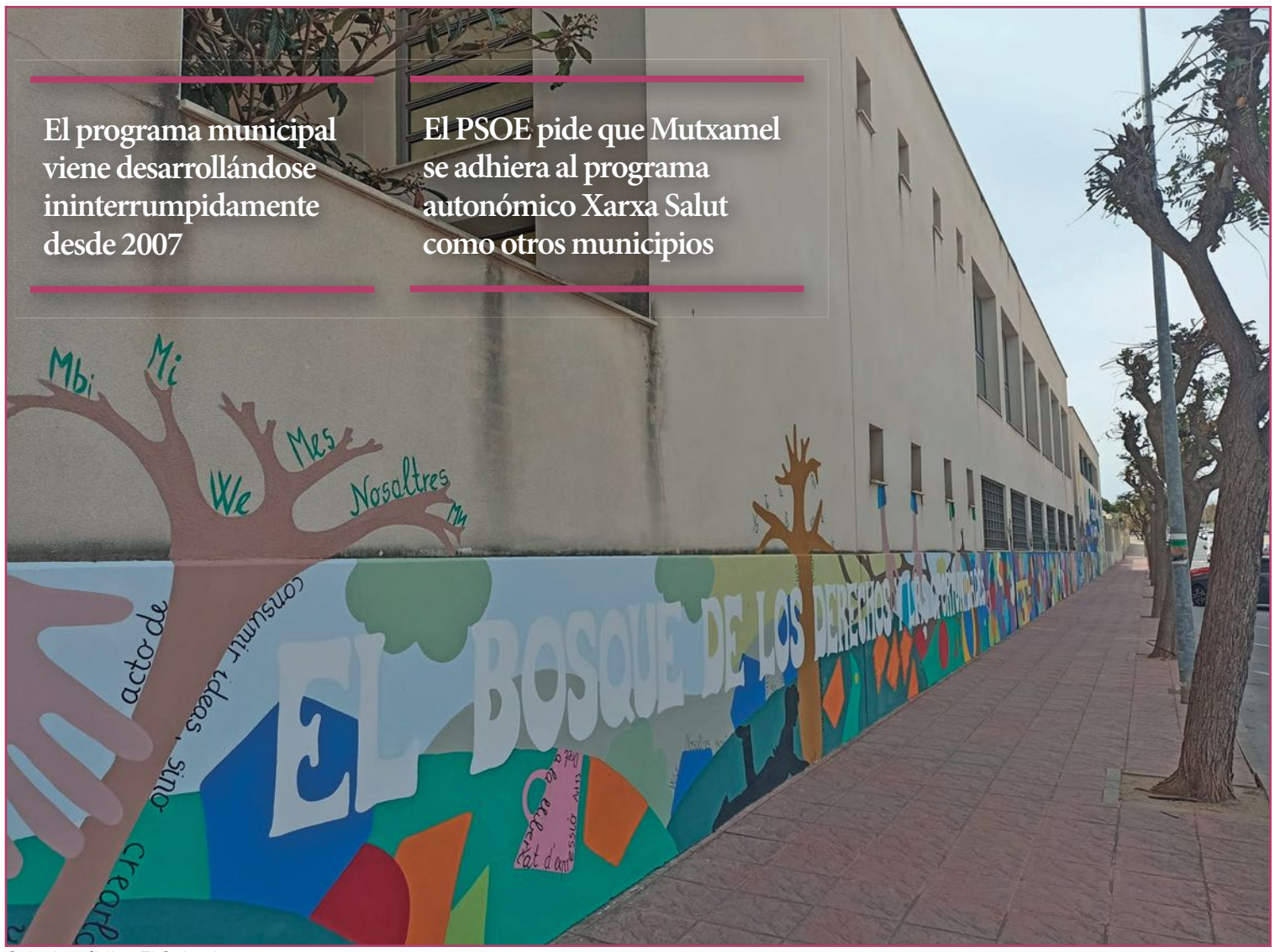
Desde Vox se han mostrado muy críticos con esta decisión de la Generalitat. "No se entiende por qué ahora de repente la Conselleria manifiesta que hay duplicidad en un programa que se imparte desde hace quince años. ¿Quizás sea porque este ayuntamiento lo gobierna un partido que no es el suyo?" se pregunta su portavoz Miguel da Silva.

Respecto al grupo municipal del PSOE piden al Ayuntamiento que modifique el programa. "Este servicio lleva muchos años y tanto los profesores como los padres están muy contentos. Pero lo que debe entender el equipo de gobierno es que no puede haber duplicidad. Si queremos mantenerlo, habrá que corregir algunas funciones de las que realiza el enfermero" nos aduce su portavoz Loreto Martínez.

El Colegio de Enfermeros de Alicante también se ha pronunciado oficialmente al respecto criticando este bloqueo. "Rechazamos y denunciamos los intentos de la Conselleria de erradicar este servicio en aquellos centros donde existe" manifestaron en un comunicado.

El programa municipal viene desarrollándose ininterrumpidamente desde 2007

El PSOE pide que Mutxamel se adhiera al programa autonómico Xarxa Salut como otros municipios



Colegio público El Salvador.

Desde AQUÍ en Mutxamel también hemos querido entrevistar a algún concejal del bipartito (PP y Cs) que forma el equipo de gobierno sobre este tema. Sin embargo han rechazado realizar declaraciones al respecto a nuestros lectores.

Compaginar ambos programas

Hasta ahora el enfermero (en este caso enfermera) encargado del programa municipal se dedicaba a impartir talleres en los colegios e institutos de Mutxamel, para enseñar a los alumnos cómo adquirir buenas costumbres en el ámbito de la alimentación o la higiene, así como a evitar los hábitos dañinos para la salud tales como la falta de ejercicio, el abuso de las tecnologías, el consumo de drogas, etc. De igual manera esta profesional sanitaria se encargaba de administrar medicamentos a los escolares en caso de que fuera necesario.

Desde el PSOE solicitan al equipo de gobierno municipal que Mutxamel se adhiera al programa Xarxa Salut que ofrece la Generalitat, para que todas estas funciones se puedan seguir realizando en los colegios mutxamelers, como así lo han hecho otras muchas localidades de la Comunitat Valenciana.

"Los colegios no van a perder el enfermero. La Conselleria de Sanidad realiza todas las iniciativas de Xarxa Salut a través de los centros sanitarios. Lo que debe hacer el Ayuntamiento es buscar la forma por la que el personal municipal complemente aquello que ya se ofrece desde la Generalitat" opina Martínez.

¿Más trabajo para el profesorado?

En el escrito remitido desde la Conselleria de Sanidad al Ayuntamiento se especifica que es su competencia "crear redes de promoción de la salud", y define Xarxa Salud como "una relación de actuaciones que han sido diseñadas de forma realista y asumible para su ejecución en el ámbito de los centros educativos. Y que con su difusión pretende informar y ofrecer la participación a los centros educativos para fomentar comportamientos y ambientes conducentes a la salud en la comunidad educativa".

Según el parecer de Vox, esto significa que la intención real de la Generalitat es cargar estas funciones sanitarias al profesorado. "Los centros educativos ya no tienen presupuesto ni capacidad para absorber más cursos y talleres. Los profesores están a tope de horas laborales y no deben realizar labores que no les corresponden" nos dictamina da Silva.

Educación sexual

El portavoz de la formación verde teme además que a través de Xarxa Salud se impartan cursos de educación sexual a los escolares de Mutxamel, basados en libros infantiles como "Tu cuerpo mola. Aprende a descubrirlo" que se viralizó en las redes sociales recientemente por sus gráficos dibujos de desnudos.

"En los colegios de Castellón están poniendo guarradas a los niños acompañadas por frases como 'tu cuerpo mola, tu regla mola y tu semen mola'. Algo así es lo que quieren implantar también en Mutxamel" nos asegura.

Cabe señalar que la Conselleria de Educación ha negado que este polémico libro forme parte del currículo educativo oficial de los colegios de la Comunitat Valenciana.

«No se entiende por qué ahora de repente la Conselleria manifiesta que hay duplicidad»
M. da Silva (Vox)

El veto del Ayuntamiento de Mutxamel

El bipartito nos ha comunicado que no nos concederán más entrevistas al alcalde y demás ediles del equipo de gobierno, ni tampoco opiniones sobre los temas municipales

David Rubio

El pasado enero el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento de Mutxamel nos transmitió su intención de "romper todas las relaciones" con nuestro periódico. Fue a través del técnico municipal de comunicación José Manuel Caturla mediante una llamada telefónica.

Según nos explicó, esto significa que ya no nos otorgarán más entrevistas ni opiniones de ninguno de los diez concejales -siete del PP y tres de Cs- que forman parte del equipo de gobierno municipal, incluyendo también al alcalde Sebastián Cañadas. Sea cual sea el asunto que queramos tratar.

Justificación dada por el bipartito

La razón argumentada para este veto fue "el malestar" que ha causado en ellos los recientes reportajes que publicamos sobre las obras del futuro Mercado Municipal (en nuestro número de diciembre) y sobre los presupuestos municipales (en enero).

Como siempre que tratamos algún tema de carácter municipal, desde nuestro periódico nos pusimos en contacto con el equipo de gobierno previamente para ofrecerles participar en dichos reportajes y que su punto de vista quedara reflejado.

En el primero sobre el Mercado, el propio bipartito rechazó nuestra proposición argumentando que "ya hemos dicho todo lo que teníamos que decir sobre este tema". En el segundo sobre los presupuestos municipales entrevistamos a Lidia López, concejala de Hacienda por el PP. Cualquier interesado puede consultar ambos reportajes en nuestra web aquienmutxamel.com

Sin respuesta

Es la primera vez en la trayectoria de nuestra editorial (creada en 1988) en la que un ayuntamiento o administración pública "rompe relaciones" con nosotros. Actualmente en la Comunitat Valenciana contamos con 20 cabeceras impresas: Alicante, València capital, València área metropolitana, Elche, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, Elda, Santa Pola, San Vicente, Villena, Crevillent, Altea, L'Alfàs del Pi, Petrer, La Nucía, Alfafar y Mutxamel.

Ante esta inédita situación nuestro director, Ángel Fernández, envió una carta certificada el 20 de enero dirigida al alcalde de Cañadas, la cual reproducimos íntegramente en este artículo. Decidimos no sacar a la luz este asunto en nuestro número de febrero para conceder un margen de tiempo al bipartito por si quisiera rectificar en su postura. Sin embargo, a día de hoy aún no hemos recibido respuesta por parte del Ayuntamiento.

Desde AQUÍ en Mutxamel seguiremos ofreciendo siempre al bipartito participar en nuestros reportajes políticos

AQUÍ
Medios de Comunicación

Estimado Sebastián Cañadas.

Por la presente quiero trasmitirle mi asombro sobe la actitud de su Equipo de Gobierno, liderado por usted, respecto a un medio de comunicación.

Llevo 35 años dirigiendo esta empresa de comunicación, que contando solo la provincia de Alicante edita 17 cabeceras impresas (en 17 localidades distintas) y 21 diarios digitales. Entre ellas se encuentra la cabecera de AQUÍ en Mutxamel y el digital aquienmutxamel.com

Nunca nos había ocurrido que un ayuntamiento dijera que "ha roto relaciones" con un medio, en este caso con el nuestro, ya que la función pública es el respeto a la información y libertad de expresión, máximo cuando ésta está realizada por profesionales.

No entiendo que el ayuntamiento que usted lidera decida no atender a un medio de comunicación que, además, en los 16 meses que lleva en la localidad, ha puesto en valor muchas de las acciones que se realizan desde las diferentes concejalías, cosa habitual puesto que nuestro estilo es el de ser una prensa amable.

Parece ser que un par de reportajes, perfectamente realizados y buscando las diferentes opiniones, suscita esta animadversión por no decir lo que ustedes quieren sobre algo de lo que no nos quisieron opinar cuando se los solicitamos (Mercado Central).

Me entristece en pro de lo que debe ser la política y los representantes de una institución, y por ende de una población, que, a la llamada de uno de nuestros redactores, para un reportaje que saldrá el próximo mes, la respuesta de su responsable de prensa José Manuel Caturla sea "no vamos a decir nada porque desde el ayuntamiento hemos decidido romper relaciones con AQUÍ en Mutxamel".

Por nuestra parte seguiremos haciendo un trabajo profesional, defendiendo la libertad de información, y evidentemente nos obliga a tener que destacar que los representantes de los ciudadanos de Mutxamel no intervienen por su propia decisión, no por la nuestra.

Quedo a su disposición para cualquier cosa que considere comentar.

Reciba un saludo

AQUÍ
AQUÍ Medios de Comunicación, S.L.
B-54958459
Tel. 966 369 900

Ángel Fernández Lozano

EDITOR – DIRECTOR GENERAL

Tlf.: 966 369 900 - administracion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com - AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Carta certificada enviada desde nuestra editorial el pasado 20 de enero de la que no hemos obtenido respuesta alguna.

No es nuestra decisión editorial

Habiendo pasado ya un tiempo más que razonable sin percibir comunicación alguna, hacemos ahora público este veto institucional a nuestro medio. Sobre todo queremos dejar claro a los lectores que en nuestros reportajes sobre actualidad municipal solo estamos entrevistando a los representantes de la oposición (PSOE, Compromís, Podemos y Vox) porque el bipartito PP-Cs ha declinado participar. Esto no es una decisión editorial nuestra.

Así mismo ocurrió en nuestro reportaje dedicado al acceso de la vivienda en Mutxamel que publicamos en febrero, como en los presentes en este número de marzo sobre el programa de salud escolar y el aparcamiento público.

Continuaremos insistiendo

Por supuesto desde AQUÍ en Mutxamel seguiremos cada mes ofreciendo al bipartito la posibilidad de participar en nuestro medio, como no podría ser de otra forma en una prensa plural e independiente.

Nosotros consideramos que es bueno para la democracia que los representantes políticos den cuentas de su gestión a la prensa. A fin de cuentas nuestros lectores son los mismos ciudadanos mutxamelers que les han votado y les pagan sus salarios. Por eso les concederemos cuantas oportunidades sean necesarias para que rectifiquen su actual postura de veto.

El veto nos fue comunicado cuando preparábamos nuestro número de febrero

Cómo facilitar el aparcamiento en Mutxamel

La oposición demanda la habilitación de solares como parkings mientras esperamos mejoras en el transporte público y por su parte el equipo de Gobierno no ha querido pronunciarse

David Rubio

Aparcar en el centro de Mutxamel a veces puede ser un quebradero de cabeza para los conductores que no cuentan con plaza de garaje propia. Una situación que sin duda repercute negativamente en el comercio local, puesto que muchos de los vecinos de las urbanizaciones acaban prefiriendo comprar en grandes superficies comerciales del entorno antes que conducir hasta el centro del pueblo. Amén de que se genera una mayor polución atmosférica al haber más tráfico de coches circulando durante mayor tiempo.

Para explorar posibles soluciones a esta problemática hemos hablado con las portavoces del PSOE y Compromís, los dos principales partidos de la oposición en el Ayuntamiento. También hemos querido incluir a algún representante del bipartito (PP-Cs) que compone el equipo de gobierno municipal, pero han rehusado participar en este reportaje.



Calle del Cura Fenoll.

Falta de parkings públicos

Uno de los principales problemas que se identifican es la ausencia de parkings que existen en el municipio. “En los presupuestos de 2022 presentamos una enmienda para que el Ayuntamiento comprara solares y los convirtiera en aparcamientos públicos. A pesar de que el bipartito nos aceptó dicha propuesta, luego no han hecho nada al respecto” nos señala Conxi Martínez, portavoz de Compromís.

“Nosotros hemos pedido que se hable con los propietarios de unos terrenos de la zona norte viniendo por la Venteta, que están llenos de muebles y basura, para habilitarlos como aparcamiento” nos indica Loreto Martínez, portavoz del PSOE.

Actualmente el Ayuntamiento está en conversaciones con los propietarios de un solar sito en la parte norte de la Avenida Carlos Soler -más conocida popularmente como la Rambla- para generar aquí un aparcamiento. Desconocemos, no obstante, el estado de dichas negociaciones y cuando se podrá habilitar en caso de que fructifiquen.

Parking del Mercado

En el primer proyecto del futuro Mercado Municipal se planteó construir aquí un importante parking subterráneo. Sin embargo posteriormente dicha idea fue descartada y en su lugar se ha instaurado una zona de aparcamiento a su costado, con una veintena de plazas. Por el momento este recinto permanece cerrado, aún esperando su inauguración oficial.

Desde la oposición critican la decisión de que en el reglamento ya aprobado se pretenda restringir el uso de estas plazas a tan solo una hora. “Aunque esté junto al Mercado, el parking debería estar concebido para beneficiar a todos los comercios. Si no tuviera una limitación de tiempo tan estricta los usuarios podrían aprovechar para comprar en otras tiendas o tomarse algo en los bares” nos apunta la socialista Loreto Martínez.

En Compromís proponen adicionalmente convertir la circulación de la avenida Carlos Soler a un solo sentido. “Así se podría aprovechar este espacio para generar muchas plazas de aparcamiento en batería” nos señala su concejala Conxi Martínez.

> **El pleno aprobó por unanimidad una declaración institucional para que se aumenten las líneas de autobús**

Demasiados vados

Otro problema detectado por nuestras entrevistadas es un excesivo número de vados en el municipio. Precisamente el pasado año el Ayuntamiento aprobó una nueva ordenanza de vados, para cuya redacción se abrió incluso un proceso de participación ciudadana.

Sin embargo el número de estos carteles que prohíben el aparcamiento no parece haber disminuido demasiado. “Yo creo que incluso han aumentado. Se debería realizar una revisión exhaustiva para comprobar aquellos que son innecesarios” nos aducen desde Compromís.

Demandas para los autobuses

Por otra parte en el pasado pleno municipal del 23 de febrero todos los grupos políticos (PP, PSOE, Cs, Compromís, Podemos y Vox) aprobaron por unanimidad una declaración institucional para demandar a la Generalitat Valenciana una mejora sustancial de los autobuses comarcales.

En dicho documento, llamado ‘Acord pel transport interurbà en la localitat de Mutxamel’, se incluyeron diferentes demandas como el establecimiento de autobuses lanzadera desde Alicante con menos paradas intermedias y sin pasar por el Hospital de San Juan, la recuperación de la línea a la Universidad de Alicante, o la ampliación durante todos los meses del año de la línea 31 hasta la Playa de San Juan.

Además se solicita una solución para la huelga por la cual desde septiembre se han suprimido los autobuses nocturnos que conectaban Alicante con el resto de localidades de la comarca. Una situación que afecta tanto a aquellos que trabajan en empleos nocturnos como a los que gustan de salir por la capital de nuestra provincia sin coger el coche.

TRAM

Por otra parte la Plataforma vecinal TRAM Sant Joan–Mutxamel denunció recientemente que el plan anunciado -e incluso presupuestado- por la Generalitat para llevar el tranvía hasta nuestro pueblo lleva meses paralizado, desde que se disolviera la UTE adjudicataria de la redacción del proyecto para el tramo desde Alicante hasta el Hospital.

Lo último que sabemos al respecto es que la redacción del tramo desde Benigramell hasta Mutxamel se adjudicó el pasado enero, con ocho meses de retraso.

Por tanto, parece que tampoco podemos esperar que el transporte público vaya a contribuir demasiado a solucionar los problemas de aparcamiento en Mutxamel. O al menos a corto plazo.

> **PSOE y Compromís critican que el futuro parking del Mercado se restrinja a solo una hora de uso**

> **La plataforma vecinal a favor del TRAM ha denunciado retrasos en la redacción del proyecto**

DÍA INTERNACIONAL LA NUCIA

LA NUCÍA 2023

DÍA INTERNACIONAL



01 ABRIL APRIL | SÁBADO SATURDAY 11:00-18:00 H | PABELLÓN DEPORTIVO MUIXARA SPORTS HALL MUIXARA

AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Residents Estrangers

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

L'Alfàs rehabilita y amplía sus instalaciones municipales deportivas

Ya se han iniciado los trabajos que concluirán con, entre otras mejoras, la creación de una nueva pista multiusos

Nicolás Van Looy

A mediados del pasado mes de febrero la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi aprobó las obras de rehabilitación de dos pistas de pádel y otras tantas de tenis en el polideportivo municipal alfasino, iniciando de esta manera los trabajos de ampliación de infraestructuras deportivas que, además de esas mejoras mencionadas, contemplan otros dos proyectos que supondrán una inversión de algo más de 330.000 euros.

Tal y como ha explicado el concejal de Urbanismo, Toni Such, esos tres proyectos llegarán "encadenados, es decir, ligados entre sí ya que contemplan, en primer lugar, la rehabilitación de las infraestructuras existentes en las instalaciones municipales deportivas y el reordenamiento del espacio para, a continuación, poder ampliar las dotaciones actuales con una cuarta pista de pádel y otra nueva pista multiusos".

En breve arrancarán las obras en dos zonas anexas al pabellón Pau Gasol



Estado actual de las pistas de pádel.

Complementadas con la Edusi

A todos esos proyectos, ha subrayado Such, hay que añadir "las obras incluidas en la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada de l'Alfàs del Pi y que supondrán la remodelación de todo el entorno del pabellón Pau Gasol", unos trabajos, ha añadido "presupuestados en 452.528,76 euros" y que ya están "a punto de comenzar".

En este caso, ha recordado el responsable del área municipal de urbanismo, y al estar incluidas dentro de la Edusi alfasina, las obras serán "cofinanciadas al 50% con Fondos Feder".

Tres fases diferenciadas

De hecho, esos trabajos ya han comenzado y los operarios trabajan desde finales del mes de febrero en el primero de los tres proyectos anunciados por Such, el que implica la rehabilitación de las dos pistas de pádel y de tenis.

Para que arranque la segunda de las fases de este proyecto de mejora, que se sustanciará en la creación de una nueva pista multiusos dentro del propio Polideportivo Municipal, habrá que esperar a que termine la primera fase y, a su vez, será una realidad cuando se acometa la tercera y última de las mejoras previstas en esta ronda.

Nuevos skatepark y bosque

Se trata, asegura Toni Such, de "actuaciones importantes" ya que van a permitir "rehabilitar las infraestructuras existentes y crear otras dos pistas, una de pádel y otra multiusos nuevas, gracias a un mejor aprovechamiento del espacio".

El edil de Urbanismo de l'Alfàs del Pi ha incidido, así mismo, en que "en breve van a ponerse en marcha también las obras en dos zonas anexas al pabellón Pau Gasol, que presentan actualmente un estado muy degradado y que servirán para crear un nuevo skatepark y un bosque de casuarinas ubicado en la parte trasera del edificio.



GVA NEXT

Fons Next Generation
a la Comunitat Valenciana

- Transformació digital.
- Transició ecològica.
- Mobilitat sostenible.
- Rehabilitació d'habitatge.
- Energies renovables.
- Impuls a la pime.



Fons Europeus Next Generation

ACÍ I ARA

Entra en **gvanext.gva.es** i obtín informació sobre els fons europeus Next Generation que més s'adapten a les teues necessitats.

#GVANEXT

gvanext.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu